

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



ÖZEL 24

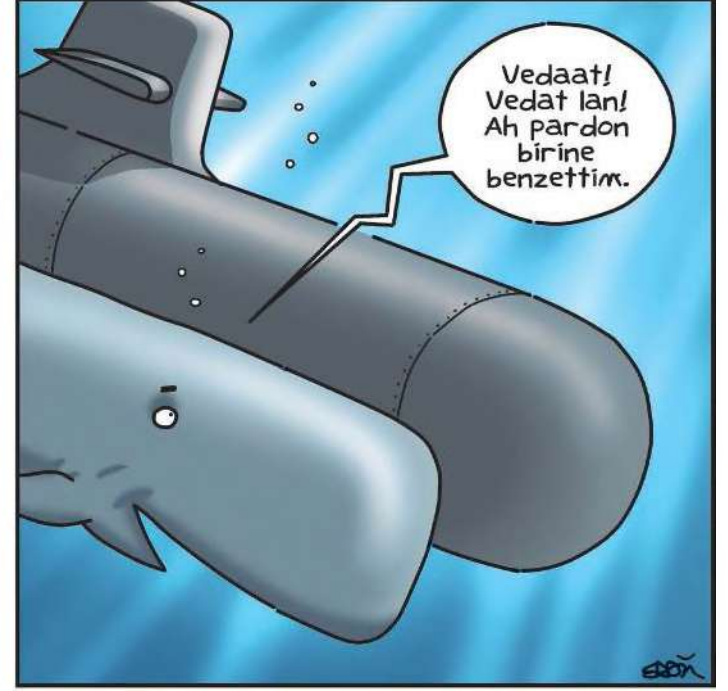
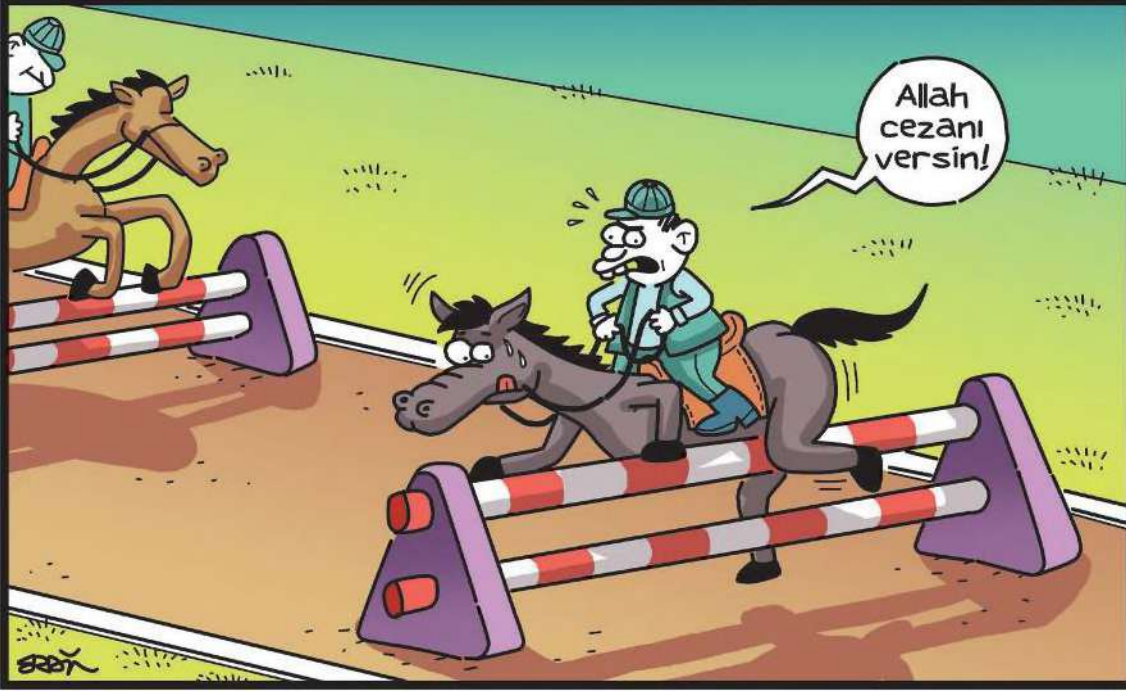
DAHİ ANLAMINDAKİ DE AYRI
YAZILIR ÇEKİRGE!

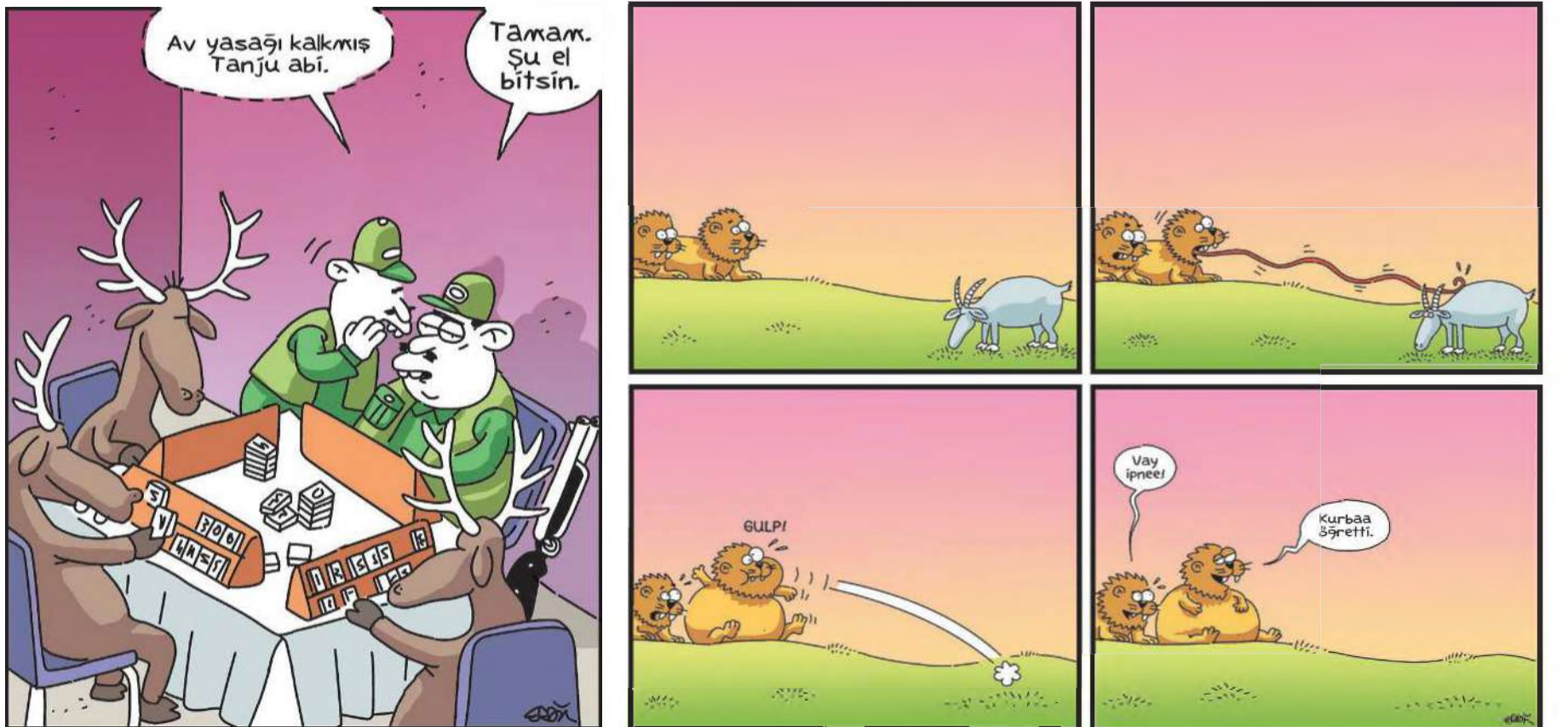
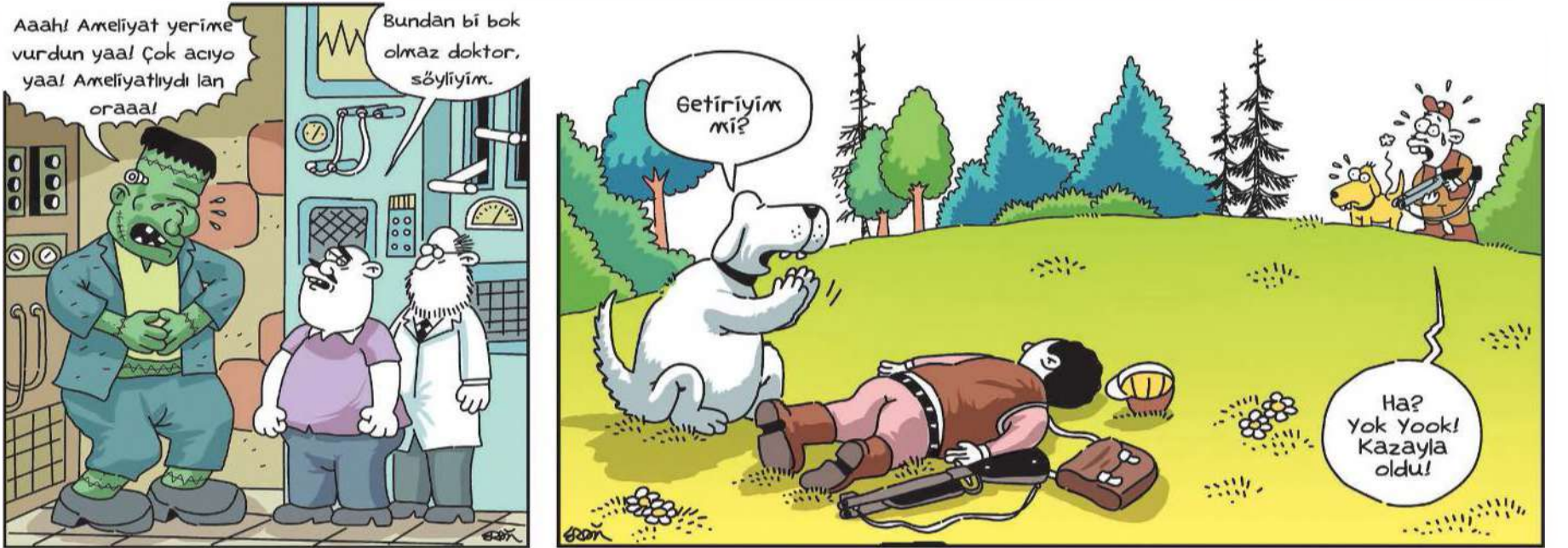
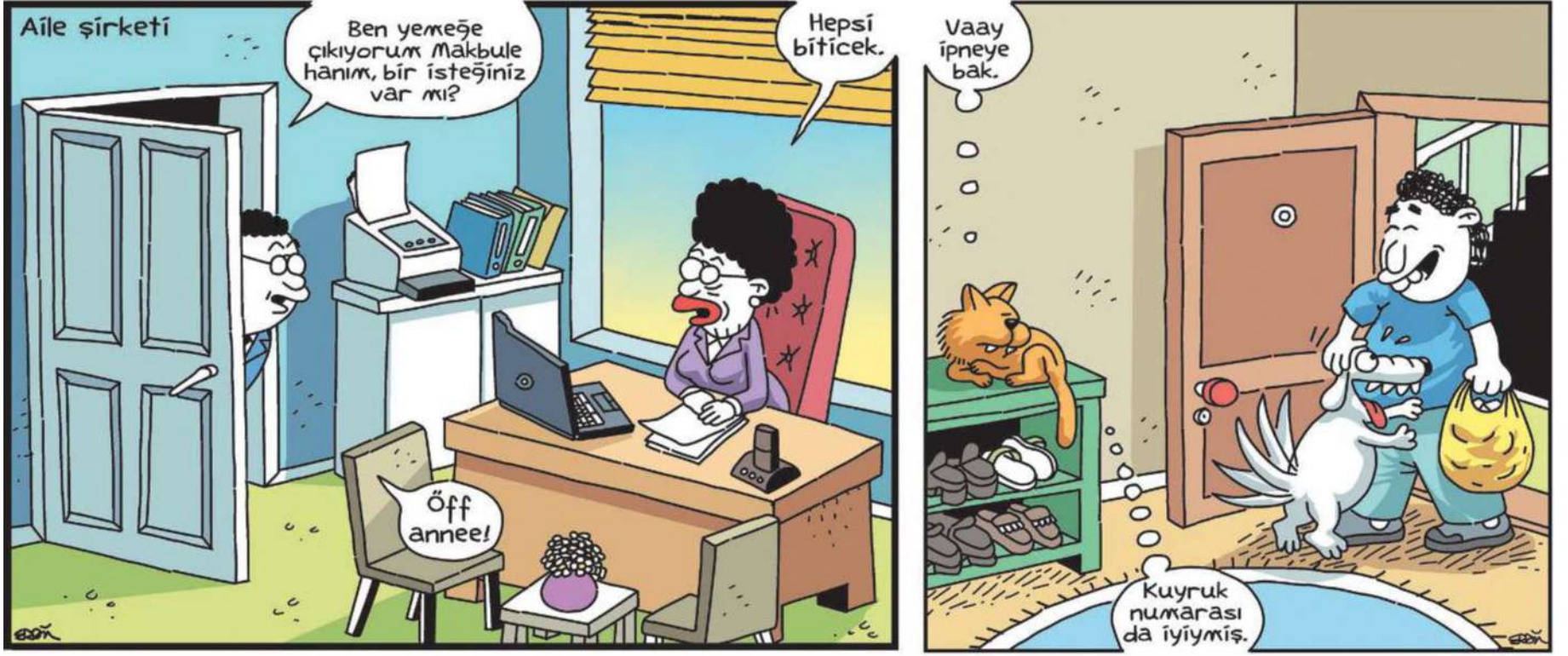
GENE BİTİŞTİ BU!

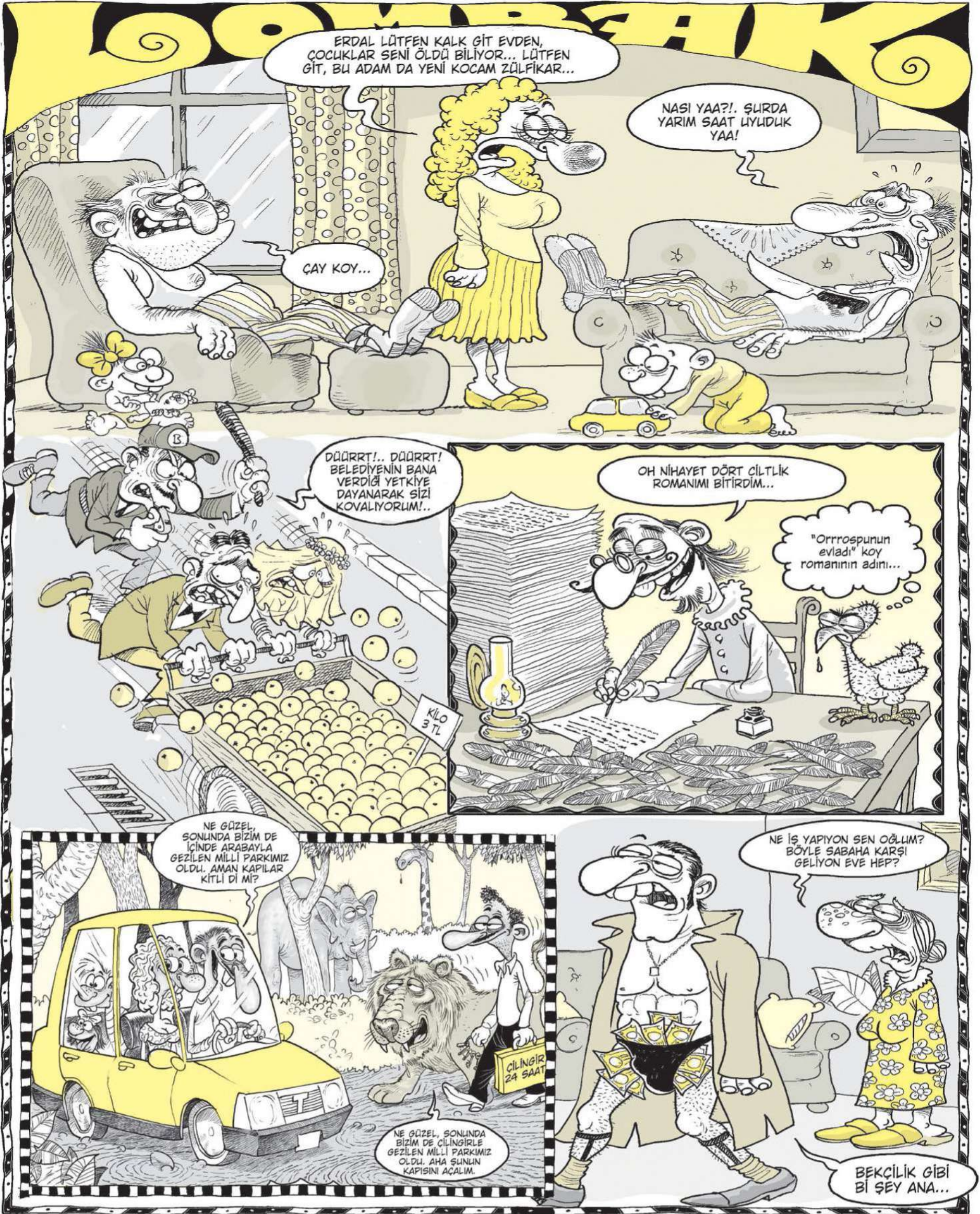
TEKRAR DENE!

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU









EŞŞEK



• Tek toynaklılar uzmanı iki Ş harfi birlikte müzik grubu kurarsa adı ne olur? -EŞŞEK!
• Merkep mürekkep yalarsa sunacağı tez nicedir? -Bir Tat Hoşnutsuzluğu Olarak AA!!

• "Eşek olduğu zehabına kapılan tacir R. 10 adet uyku hapiyle intihara teşebbüs etmiş ve hastaneye kaldırmıştır. Doktorlar kurtarınca 'Bu eşeği daha fazla yaşatmayın' diye bar bar bağırıştır. Çoluk çocuk ve torun sahibi olan bu zavallı tacirin eşek değil insan olduğu telkinleri yapılmakta fakat o hâlâ 'Hayır ben artık eşek oldum' diyerek dövünmektedir." **Milliyet** • 1955

• Eşeği **Eddie Murphy**'nin, yeşil devi de **Mike Myers**'in seslendirdiği **Shrek** (2001) filminin adı İbranice "canavar" kelimesinden geliyormuş. Almanca'daysa **Shreck**'in karşılığı; "terör" - "korku".

• "Eşekler oldukça rasyoneldir." **Cornelius Medvei** • **Caroline**

• **Schrödinger**'in kedisi olur da **Buridan**'ın eşeği olmaz mı?
Tibor Fischer'in **Düşünce Çetesi**'nde geçen ve editör **Melisa Kesmez**'in dipnotta açıkladığı bu eşek, hem aç hem susuzdur. Eşit uzaklıklara konmuş su ve saman arasında karar veremeyip hem açlıktan hem susuzluktan ölür.

• "Oku, baban gibi eşek olma" cümlesinin şöyle devam ettiği pek bilinmez: "Yoksa sanayiye veririm eşek gibi, çalışsın" Haydi şimdi virgülleri rahatlatın.

• Ankara Üniversitesi'nden **Şebnem Ö. Budak** ve **Asuman Gürsel**'in "Alternatif Bir Süt: Eşek Sütü" (2012) makalesine göre; Kleopatra eşek sütü banyosu yapar, Hipokrat eşek sütünü böbrek sorunları ve zehirlenme tedavisinde kullanırmış. Linoleik ve linolenik asitleri ile kolesterol düşürücü, omega zenginliği sayesinde de çocukların zihinsel gelişimine faydalı olan eşek sütü anne sütü yerine geçebilecek doğru bir alternatifmiş.

• Romalı filozof **Plinius** eşeğin burnunu öpmenin nezleye iyi geldiğini, **Susan E. Goodman** ise "Çiş Hakkında" eserinde Eski Yunan'da delileri eşek idrarıyla tedavi etmeye çalıştıklarını yazar.

• Develerin ve eşeklerin evcilleştirildiği ilk memleket olan **Etiyopya**'nın şöyle bir atasözü var: "Eşekle dost olan buzağı ancak yellenmeyi öğrenir."

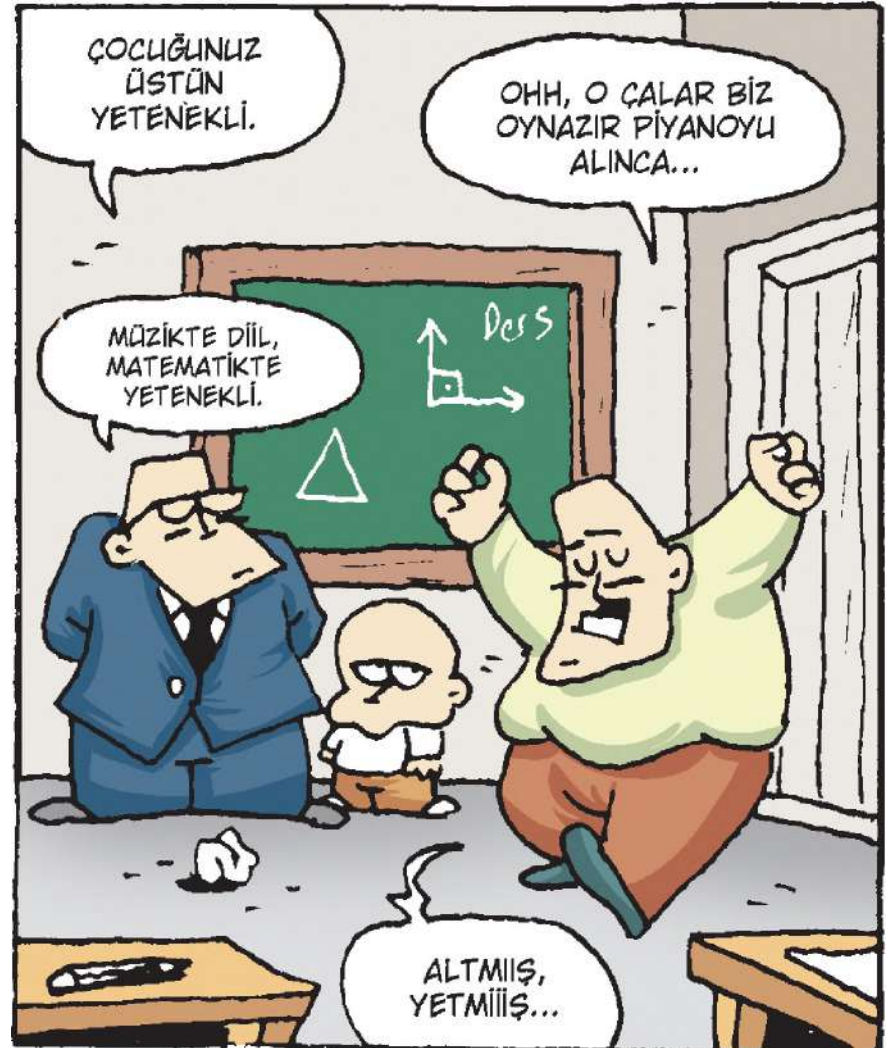
• "Dünyanın en güzel gözleri eşeklerdedir / Sana ettiğim onca iltifat bu nedenledir." **Eşek Gözlüm** • **Murat Kekilli** • 1996

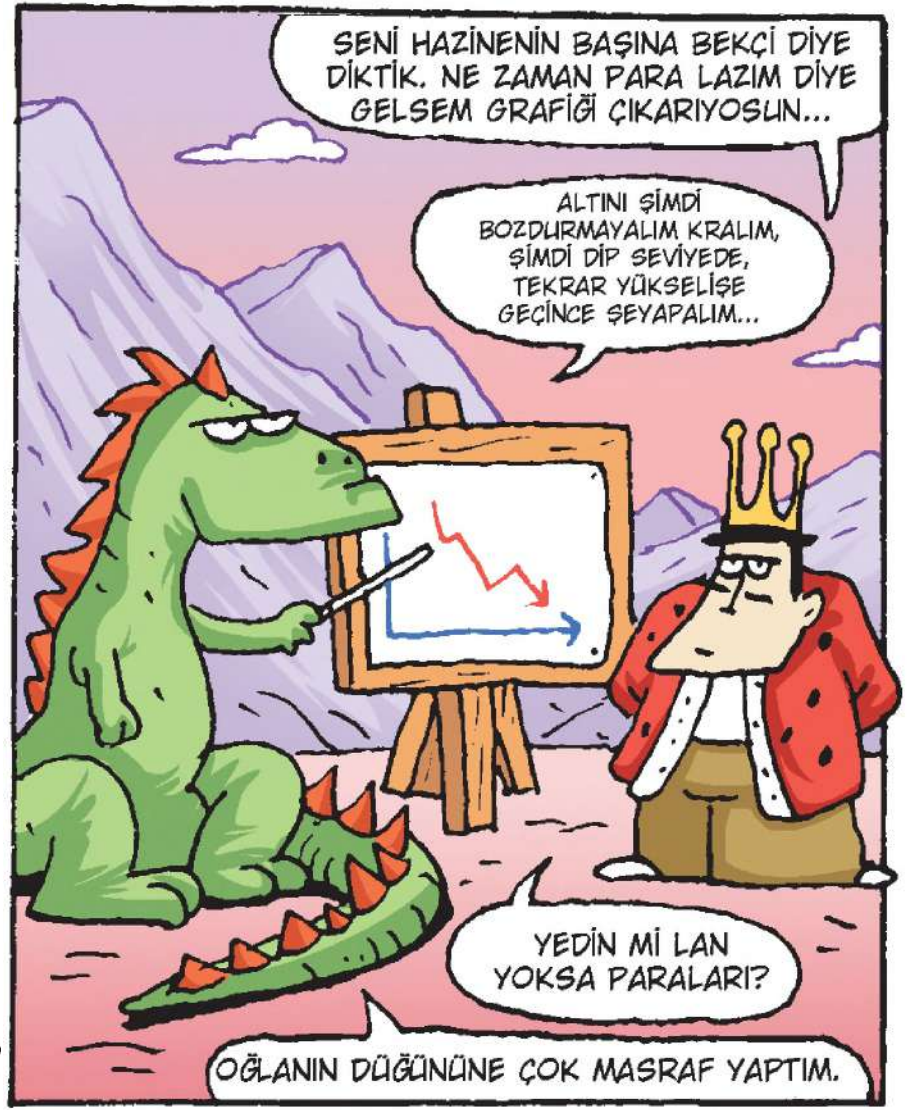
• **Nasreddin Hoca**'nın eşeği ile **Keloğlan**'ın eşeği karşılaşırlar. "Hoca nerede?" der **Keloğlan**'ın eşeği. "Dereye maya çalmaya gitti." "Bi dakika" der **Keloğlan**'ın eşeği "Göl değil miydi o?" Hoca'nın eşeği yapıştırır cevabı "Ha göl, ha dere fark etmez, ikisi de kalsiyum peptite dirençli."

• ABD'de 1930'lardan beri standart kurallarla, standart bir basketbol salonunda, fakattır ki eşek üzerinde oynanan bir eşek basketbolu varmış. **Steps** kuralının nasıl uygulanacağını ve toynak-parke ilişkisinden kaynaklanan gürültüyü tahmin edebiliyor musunuz?

• "Midas'ın kulakları eşek kulakları!" diye bağırdım kuyuya. "Aradığınız kuyu şu anda dış politikayla meşgul, lütfen daha sonra tekrar deneyiniz" dedi bir ses. ☺

ÖZER AYDOĞAN





MERT DOLAPÇIOĞLU



SÜPER PENGUEN'in
KAÇIRDIĞIN
SAYILARINA
ULAŞMAK İSTERSEN
superpenguen.shop



KÖREBE

“Cinayetler arttıkça
katiller daha fazla
tutarsızlığa düşecekti...”

Evin kapısından girerken çaldı telefon. Bütün akşam Evgenia'nın yanındaydım, Azez'i amcasına teslim ettikten sonra, ağır ağır demlenmiş, küçük kızın geleceği üzerine sohbet etmiştik. Evet, ortada bir çocuk varsa, umut da var demekti. Orta yaşını sürmekte olan iki insan, oturup gelecek hesapları yapmaya başlamıştık. Hayli geç kalktım Tatavla'dan. Ne yalan söylemeli, böyle uzun geceler artık yormaya başlamıştı beni. Eve gidip deliksiz bir uyku çekmek istiyordum, ama çalmaya başlamıştı işte telefonum. Baktım ekranda Ali'nin adı yazıyor.

“Alo, hayırdır Alicim?”

“Ne yazık ki, pek hayırlı haber değil Başkomserim. Bir ceset daha bulduk.”

Aklıma ilk gelen soruyu sordum:

“Oyuncakçı'nın mı yoksa taklitçilerinin mi işi?”

“Galiba taklitçilerinin Başkomserim. Olay yerinde mermi kovarı yok, muhtemelen çekirdek de bulamayacağız.”

“Neredesiniz?”

“Feriköy'deyiz Başkomserim, ceset burada küçük bir lunaparka bırakılmış.”

*Katiller, kendi amaçları için
Oyuncakçı'nın yöntemini
kullanıyor, cinayetleri
onun üzerine yıkmaya
çalışıyorlardı...*

Demek ki ben Kurtuluş'ta, Tatavla'da Evgenia ile küçük Azez'in kaderini konuşurken, katiller birkaç kilometre uzağımda kurbanlarını yerleştiriyormuş seçtikleri mekana.

“Tamam Ali” dedim üzerime çöken yorgunluktan sıyrılmaya çalışarak, “Hemen geliyorum.”

“Evet, Başkomserim gelseniz hakikaten iyi olacak, ilginç bir durum var.”

“İlginç bir durum” diye buruk gülümsedim. Gecenin bir yarısı, herkes sıcak yatağında uyurken, İstanbul'un değişik mekanlarına bırakılmış cesetlerin peşinde koşmak yeterince ilginç değil miydi zaten? Derin



bir soluk alıp az önce indiğim emektar Renault'uma yöneldim. Arabamın kapısını açarken, kafamı kurcalayan sorulardan birinin yanıtı kendiliğinden düşüverdi kucağıma. Hayır, katillerin, Oyuncakçı'yla hiçbir bağlantıları yoktu. Kendi amaçları için seri katilin yöntemini kullanıyor, cinayetleri onun üzerine yıkmaya çalışıyorlardı. Böylece ortaya tuhaf bir durum çıkıyordu; katiller hem bizim, hem de Oyuncakçı'nın ortak hedefi haline geliyordu. Tabii, Oyuncakçı kendisini bu cinayetlere alet etmek isteyen adamlara karşı harekete geçerse... Bizim emektarın kontak anahtarını çevirirken, “Evet” diye mırıldandım kendi kendime. “Evet, Şinasi'yi öldürmeyi göze alan Oyuncakçı, katillere karşı harekete geçecektir. Bu da bizim için önemli bir fırsat yaratabilir. Birbirleriyle uğraşmaya başlarsa açık verme ihtimalleri artar...”

Ali'nin lunapark dediği, küçücük bir eğlence parkıydı. Millet uzun yaz akşamlarında vakit geçirsin, çoluğunu çocuğunu oyalasın diye kurulmuş bir dönme dolap, atlı karınca, uçan salıncaklar, tüfekte atış yapılan bir stanttan oluşan mütevazı bir eğlence mekanı. Elbette şehrin büyük çoğunluğunda olduğu gibi burada da ışıklar sönmüş, akşamki hareketlilik sona ermişti, uçan salıncaklar hariç. Evet, gecenin karanlığında uğursuz bir ses vinlayıp duruyordu kulaklarımızda, boşlukta dönüp duran sandalyeler... Ve sandalyelerin birine bağlanmış bir ceset. Lunaparka girdiğimde hâlâ durduramamışlardı bu aleti. Beni Zeynep karşıladı, bakışlarımın uçan sandalyelere takıldığını fark edince, “Ali, lunaparkın yetkilisini bulmaya çalışıyor, bizden biri de elektriği kesmek için uğraşıyor” diye açıkladı.

Oysa aklım başka yerdeydi.

“Umduğumuz gibi çıkmadı değil mi Zeynep?”

Anlamamıştı.

“Nasıl Başkomserim?”

“Üçüncü kurbanın çocuk evine bırakılmasını beklemiyor muyduk?”

Sanki bunun sorumlusu kendisiymiş gibi bakışlarını kaçırdı.

“Haklısınız Başkomserim, Oyuncakçı'nın üçüncü kurbanı çocuk evine bırakılmıştı.” Düşündü, başını salladı. “Haklısınız, katiller sıra atlamışlar. Oyuncakçı, dördüncü kurbanını Küçük Çiftlik'teki lunaparka bırakmıştı.” Onun da bakışları uçan iskemlelere kaymıştı. “Ama bunlardan birine değil, dönme dolaba... Üstelik alet çalışır halde değildi.”

Bu açıklama da gösteriyordu ki, cinayetler arttıkça katiller daha fazla tutarsızlığa düşecek, daha çok açık vereceklerdi. Birkaç adım ilerledim, amacım sandalyesinde dönüp duran zavallı maktulü görmektir. Ama hem alacakaranlık, hem hızla dönüp duran alet buna izin vermedi. Yeniden Zeynep'e döndüm.

“Şahit filan var mı? Ya da başka bir ipucu?”

Umutsuzca omzunu silkti.

“Yok Başkomserim, aslında böyle yerlerde bekçi olur, onu da göremedik... Bakın, Ali de geliyor işte. Yanındaki adam belki açıklar bunu bize.”

Başımı çevirince yardımcımı, kısa boylu bir adamla yanıma yaklaşıp gördüm. Adamı bulduğundan beri azarlıyor olmalıydı, ben sadece son sözlerini duydum.

"Nasıl gidersin kardeşim? Adamı öldürmüşler, senin salıncağa bindirmiş döndürüyorlar. Senin de kışında pireler uçuşuyor! Var mı böyle sorumsuzluk..."

Adam suçüstü yakalanmış birinin çaresizliği içinde açıklamaya çalıştı.

"Tamam da amirim, ne bileyim cinayet işleyeceklerini... Bizim puşt Musa'yı bıraktım, bekçilik yapsın diye. Kim bilir nereye gitti şerefsiz?"

Beni fark eden Ali, anında müdahale etti.

"Terbiyeli konuş, resmi bir soruşturma yürütüyoruz burada."

İyice ezildi zavallı adam.

"Kusura bakmayın amirim" diyecek oldu, yardımcım sağ elinin işaret parmağını dudaklarına götürerek adamı susturdu. Sonra bana döndü.

"Hüsam'ı getirdim Başkomserim, kendisi bu mekanın sahibiymiş."

Derhal hazır ol vaziyeti aldı Hüsam.

"Allah sizi inandırсын Başkomserim..."

Elimle uçan iskemleleri gösterdim.

"Önce şu aleti durdurun Hüsam Bey, öncelikli meselemiz bu..."

"Derhal Başkomserim" diyerek öne atıldı, Ali durur mu, o da peşinden... Trafoların orada bir yere gittiler. Gerçekten de birkaç dakika içinde o uğursuz ses azalmaya başladı, az sonra da durdu. Maktule yaklaştık. Genç, yakışıklı bir adamdı. Uzun saçları rüzgarda darmadağın olmuştu, ensesinden giren kurşun alt çenesini parçaladığı için yüzündeki ifadeyi kestirmek zordu. Evet, öteki iki kurban gibi bu da ensesinden tek kurşunla öldürülmüştü. Maktulün arkasına geçen Zeynep, kot pantolonunun arka cebinden deri bir cüzdan çıkardı. Plastik eldivenlerinin sarmaladığı ince uzun parmaklarıyla cüzdanın içindeki kimliği aldı, yüksek sesle okumaya başladı.

"Recai Çetinel... İstanbul, Çekmeköy, doğumu 3.11.1980..."

Ali hiç duraksamadan, telefonunu çıkardı.

"Derhal bakıyorum GBT'sine" dedi.

Zeynep cüzdanı karıştırmayı sürdürüyordu. Adeta kendi kendine mırıldandı.

"Adam doktormuş... Bir cerrah..." Gözlerinde soru dolu bir ifadeyle bana döndü. "Bir doktoru öldürmüşler..."

Şaşkınlığı anlamsızdı.

"Çocuk tacizcilerinin özel bir mesleği olduğunu sanmıyorum Zeynepçim" demek zorunluluğu hissettim. "Bu sapkınlık her meslekten insanı ele geçirebiliyor." Sözümü tamamlamıştım ki, maktulün sağ eline bağlanmış tabancayı gördüm. Evet, mavi bir tabanca, hakiki değil, bir su tabancası... Zeynep de görmüştü katillerin bıraktığı işareti.

"Ben de geldiğimden beri katillerin bıraktığı oyuncakçı arıyordum. İşte buradaymış." Yakından baktı. "İçinde su bile var. Hiçbir ayrıntıyı kaçırmıyor katiller. Öldürdükleri şahsın, çocuk tacizcisi olduğunu ısrarla vurgulamak istiyorlar..."

"Ama adam temiz..."

Ali'yi itiraz eden. Şaşkınlıkla kendisine baktığımızı fark edince,

"Evet Başkomserim" diye söylendi. "Recai Çetinel adındaki şahsın çocuk tacizinden tek bir kaydı bile yok bizde..."

Zeynep üsteleli.

"İstanbul, Çekmeköy, 1980 doğumlu Recai Çetinel diye baktırsaydın..."

"Evet, Zeynep, başka türlü nasıl baktırabilirim sabıka kaydına... Recai Çetin, baba adı Muhtar, anne adı Ranan değil mi?"

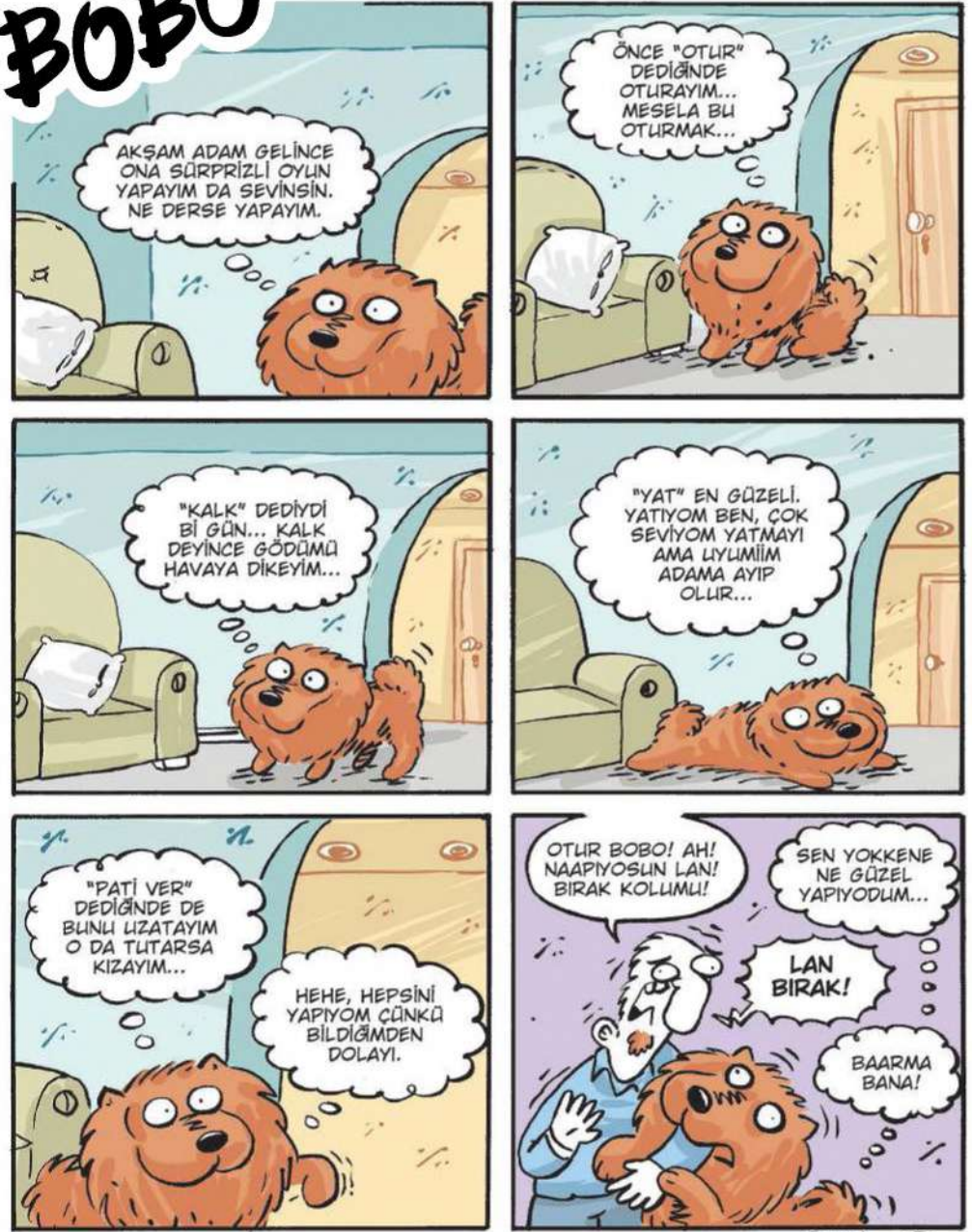
Elindeki nüfus kağıdına baktı Zeynep.

"Evet" dedi hayal kırıklığı içinde. "Maktulün ta kendisi..."

"Ama çocuklara sarkıntılık yaptığına dair bir bilgi yok elimizde." 

DEVAM EDECEK...

BOBO



İLKER ALTUNGÖK



ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ...

YAZAN&ÇİZEN:
M. K. PERKER



YILLAR ÖNCE, YİNE NEW YORK'TAYKEN OLUYOR BU. ARKADAŞIM KEN, JEFF STANZLER'İN 'SORRY, HATERS' İSİMLİ FİLMİNDE ÇALIŞIYOR, BİR AKŞAM TELEFON ÇALDI, KEN ARIYOR...



YARIN SABAH BİR İŞİN YOKSA ERER SETE GELEBİLİR MİSİN? SENİ BİR SAHNEDE OYNATACAĞIZ.

BENİM DE ERTESİ GÜNE BAZI ESKİZLER YAPMAM GEREKİYOR WALL STREET JOURNAL İÇİN.



GELİRİM AMA EN FAZLA ÖĞEN 1'E KADAR KALABİLİRİM.

OKEY, 1'E KADAR HALLEDERİZ.

ERTESİ SABAH 7'DE SETE GİTTİM. FİLMİN BAŞROLÜNDE ROBIN WRIGHT VAR VE O ZAMANLAR SEAN PENN'LE EVLİLER. BEN DE FİLMDE EXTRA OLARAK BİR SAHNEDE GÖRÜNECEĞİM. BİR MÜZİK PRODÜKTÖRÜ ROLÜNDE.



SETTE BEKLEMeye BAŞLADIM. BENİMLE BİRLİKTE ÜÇ KİŞİ DAHA BEKLİYOR AMA ONLAR PROFESYONEL AKTÖRLER, HER HALLERİNDEN BELLİ.



SAATLER GEÇİYOR, KAHVE ÜSTÜNE KAHVE İÇİYORUM, DİĞER SAHNELER ÇEKİLİYOR. BEKLİYORUZ DA BEKLİYORUZ...



BU ARADA SETTE ÇALIŞANLARDAN BİRİSİ YANIMA GELDİ. 'TÜRK MÜSÜN?' DİYE SORDU. AMA KENDİSİ AMERİKALI.



EYET, TÜRK'ÜM.

MÜMTAZ SOYSAL'I TANIYOR MÜSÜN?

BİR AMERİKALI 'MÜMTAZ SOYSAL'I' TANIYOR MÜSÜN DİYE SORUNCA İNSAN ŞAŞIRIYOR HALİLE.



AAA? SEN NEREDEN BİLİYORSUN MÜMTAZ SOYSAL'I?

BEN ONUN KIZIYLA SEVGİLİYDİM BİR ARA...

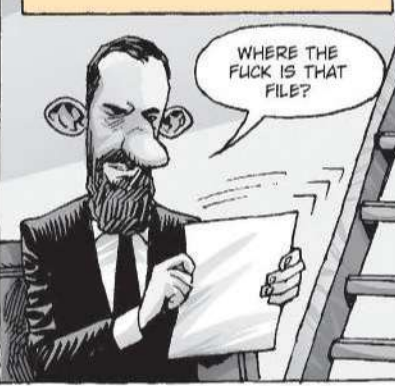


NEYSE, BEKLEMeye DEVAM EDİYORUM BEN. BU ARADA KEN GELDİ...



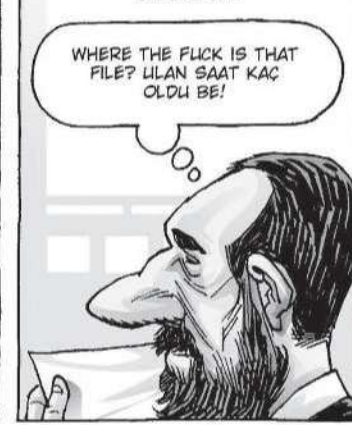
SANA BİR DE DİYALOG YAZILDI. SADECE FİLMDE ARKA PLANDA OLMAYACAKSIN, ROBIN WRIGHT'LA DİYALOGUN DA OLACAK.

BEN İYİCE HEYECANLANDIM. DİYALOG DEDİĞİ DE BİR CÜMLE ASLINDA. 'BU BİLMEM NE ETTİĞİMİN DOSYASI NEREDE?' DİYE AZARLIYORUM ROBIN WRIGHT'IN KARAKTERİNİ. BAŞLADIM ÇALIŞMAYA...



WHERE THE FUCK IS THAT FILE?

FAKAT BİR TÜRLÜ BİZİM SAHNE GELMİYOR. BEKLE, BEKLE SAAT ÖĞEN OLDU. 2-3 SAAT İÇİNDE DE WALL STREET JOURNAL ESKİZLERİNİ GÖNDERMEM GEREKİYOR.



WHERE THE FUCK IS THAT FILE? ULAN SAAT KAÇ OLDU BE!

BAKTIM GEÇKİYORUM GİDİP KEN'E DURUMU ANLATTIM.



BÖYLE, BÖYLE.

AMA SANA DİYALOG BİLE YAZDIK!

ÇOK BOZULDU AMA NE YAPAYIM, HOLLYWOOD'DAKİ KARİYERİME SON VERİP SETTEN AYRILDIM. ÖYLE BEKLEMeye DEVAM ETSEM, SONU GELMEYECEK ÇÜNKÜ.



HAYIR BİR DE ORSON WELLES'İN DEDİĞİ GİBİ 'BEKLEDİM İÇİN PARA ALSAM' NEYSE. BİR DE BEDAVAYA BEKLİYORUM. NEYSE, BINDİM ASANSÖRE. ASANSÖR DE 'ALIAS' DİYE BİR DİZİ VARDI YA, ORADAKİ ASANSÖRLERE BENZİYOR.



ZEMİN KATA GELDİM, KAPI BİR AÇILDI KARŞIMDA SEAN PENN. NE DİYECEĞİMİ BİLEMEDİM, ŞÖYLE DEDİM.



ALIAS'TAKİ ASANSÖR GİBİ DEĞİL Mİ?

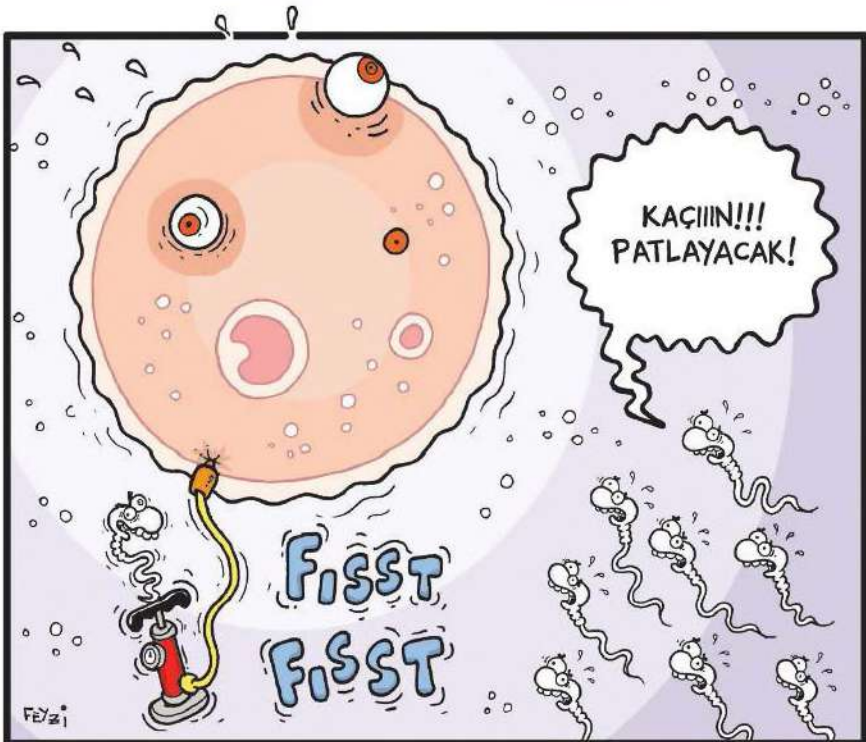
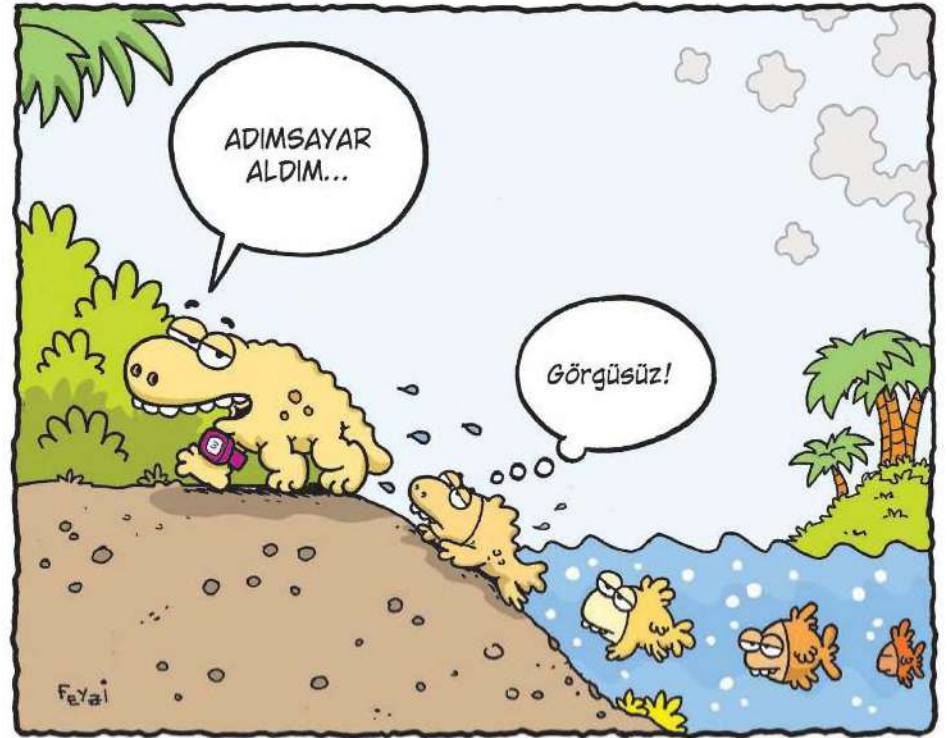
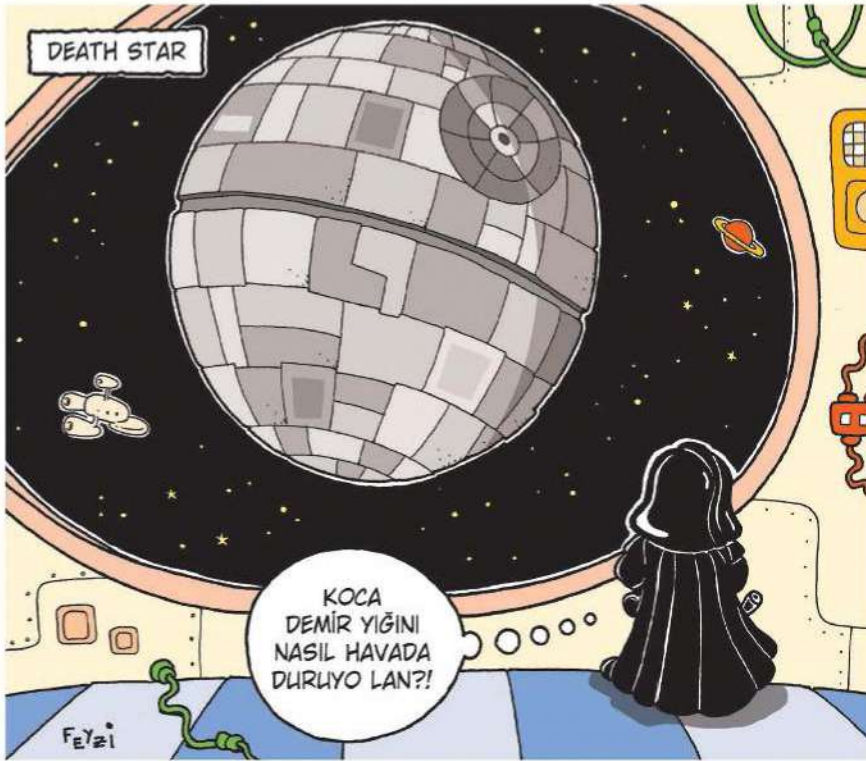
WHAT?

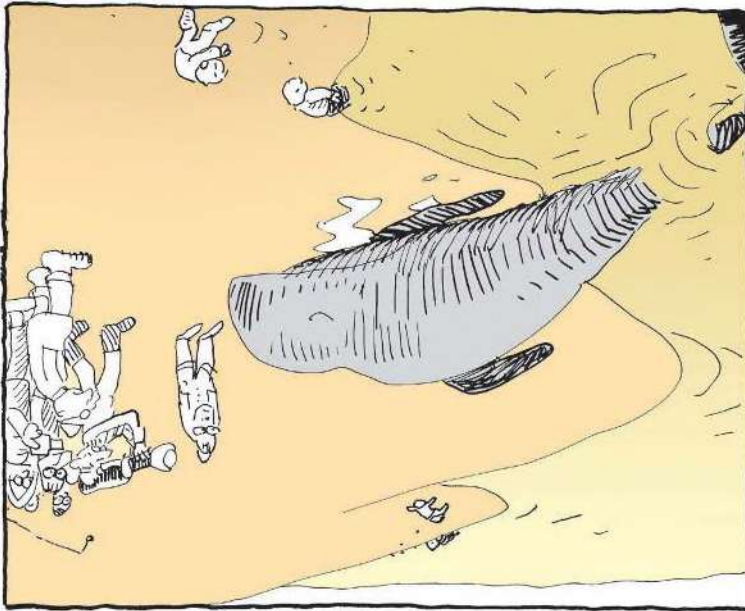
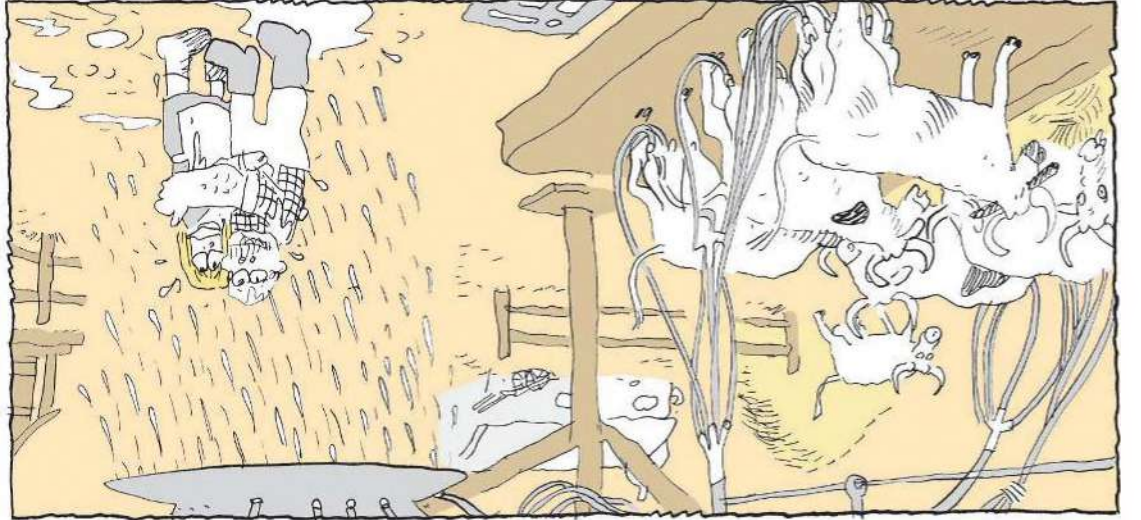
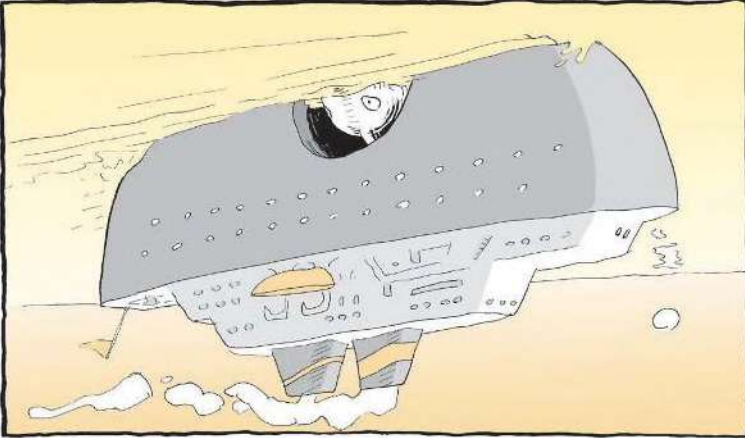
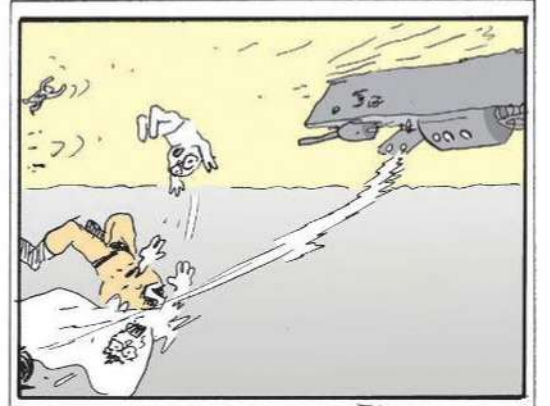
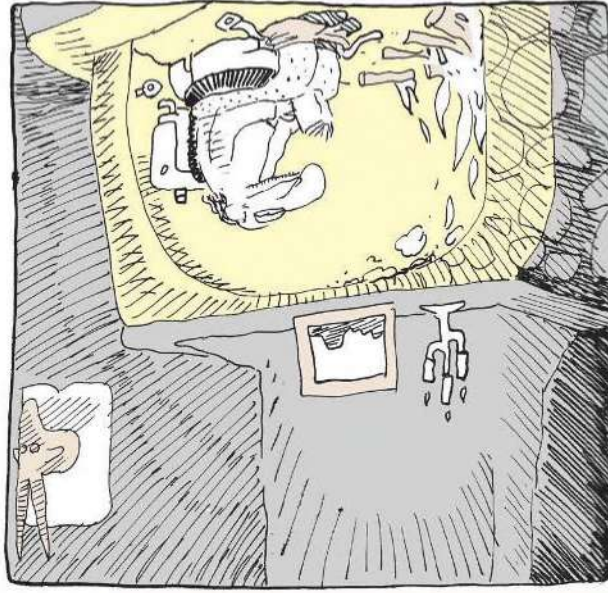
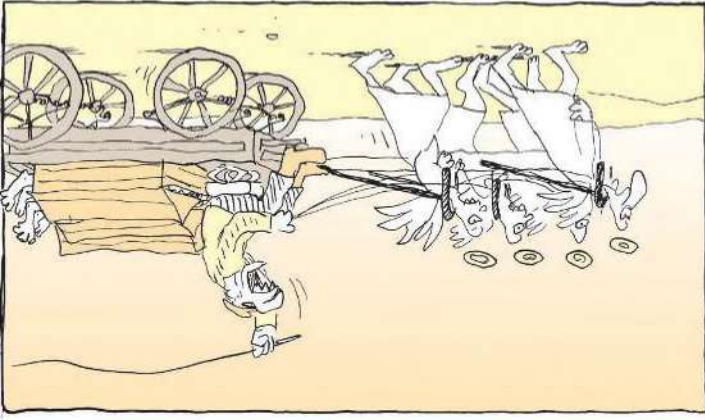


HAY ALLAH LAFA DALDIK, GELMİSİZ. ÖYLE BİR KAPTIRMISIM KI, DEFTERDEN SADECE BİR ANEKDOTU OKUYABILDIM SİZE. SONRA DEVAM EDERİZ...

FEYZİ ÖZŞAHİN







İçli Köfte

ARKADAŞIM

Rahmetlinin bir huyu vardı. Her sene aynı gün, aynı saatte, aynı fotoğraf stüdyosuna gidip çocukluktan beri gelen can dostu ile, ışık, pozlama ve derinlik açısından gayet profesyonel ayarlamaları yapılmış, boydan ve yan yana fotoğraf çektirirdi. Gayet jiletsel, şık giyinilir, mümkünse önceki senelerde kullandıkları aynı takım elbiseyi kuşanırlar, eğer zaman ile gelişen sohbet ve muhabbet göbeği durumlarından sığmıyorlarsa, önceden terziye gidip gerekli işlem yapılırdı. Buna rağmen terzi arayıp "Beyefendi kumaş artık dikiş tutmuyor" derse, yani durum umutsuz vaka ise birlikte çıkılır, sadece çekilecek o kare için en afilisinden takım elbise alınırdı, delilikte tutarlılık ön şart tabii ki. Şöyle bir düşünündüm; benim acaba hiç böyle bir dostum var mı, bu eksantrik ritüeli gerçekleştirebileceğim birisi olabilir mi

diye hayal ettim. Aslında eski fotoğraflara baktığımda her sene, aynı yer zaman ve stüdyoda olmasa bile, sürekli aynı karede birlikte çıktığım bir can dostum olduğunun farkına vardım. Bir fotoğrafta okula giderken kahvaltı masasındayız. Bir ucunda ben, gayet karga boklu bir saat. Günün ilk ışıkları bile sezaryene rağmen yerinden kımıldamamız bir zifiri karanlık söz konusu. Fotoğraftaki dostum ile gayet sevimsiz bir bakış atmışız, belli ki okula gitmenin sıkıntısı ağır bir battaniye gibi örtmüş ortamın neşesini.

Bir başka resim daha hoş. Denizin üzerindeyiz, güverteyi seçebiliyorum ama geminin ismini hatırlamıyorum. Meydana serilmişiz, kalender bir sofa ama sevdiklerim yamacımda ya, soğan ekmek bal börek olmuş hepimize, el ele yakınlıkta, kardeşini ve diğer eşlikçilerini de getirmiş. Yarım ekmeğin arasını paylaşmışız, hava biraz kapalı ama olsun biz zaten güneşimiz içimizde o yaşlarda ışıltı ışıltı takılıyor en güzelinden.

Bir diğer karede hayli büyümüşüm. Masada gene yaşlılar var, neşeli bir karenin fotoğrafı. Bakışlar hayli kaymış nedeni ise elbette anzarot, yani mutak miktarlarda aslan sütü. Muhabbet ne biçim gelişti ise hepimizin yüzünde hafif kırmızı yanakların eskort ettiği sıcak gülümsemesi ve altında geçenini geri kalan tarafında, bolca harcanacak hergelelik potansiyeli söz konusu. Ama o her zamanki aslı, narin, affedici ve sessiz duruşu. Kendisini hiçbir zaman ve yerde bozmayan ölçülü rikkati ben ve bizlerle idi. Askerde de hatırlıyorum devre arkadaşı, badi o zindan misali yemekhanedeydik yüz yüze. O garip kamufraj, ter, yağ, yanık salça, geniz yakan çamaşır suyu, bot, taşak, soğuk, mazot ve erkeklerin kendisine has özellikle aç karnına içilmiş sigara ile terbiye edilen ağız kokusu. Yanında kenarları çapaklı alüminyum metal ile

ağız, dudak kesen şerbete rahmet okutacak şepşekerli erat çayına katık bir sürü sabahı az birlikte geçirmedik. Tezkereye az kaldı, askerlik uzuyor, yok lan komple kalkıyor geyiklerinin döndüğü masada az dirsek dirseğe oturmamak.

Cinsiyeti de yok aslında bu arkadaşımın, o kadar name yaptım, anlattım tırtır. Nihayetinde söyleyeyim çıksın, tanıştırmış da olayım. O kadim ve değerli dostum peynir. Evet, sütün az uyuşmuş, deneyim olarak kendisini zamana (her şeyin ilacı) bırakan hali. Bence dünyanın en muhteşem icadı olması yanı sıra en mükemmel, hele yalın bir hayat süren adem

Rahmetli, her sene aynı gün, aynı saatte, aynı fotoğraf stüdyosuna gidip can dostu ile yan yana fotoğraf çektirirdi. Delilikte tutarlılık ön şarttır çünkü...

evladı için (vegan, laktoz toleransınız yok ise) en iyi arkadaş. Ta çocukluktan beri okul, ev, iş, askerlik, tatil, gündelik ne var ise hep yanımda ya da mutlaka o ana lezzet veren bir anın içerisinde. Üzerindeki resimle oyalanma zamanı da veriyor ya üzerindeki köy resmi karper peynirindeki envaî çeşit türün üzerindeki illüstrasyon. Dünyanın en vahşi kırmızıbiber alı, sadesindeki inek kahverengisinin doyurucu pastoral havası ve o ineğin desene işleyen bakışlarındaki mutluluk, sanırım insan yaş aldıkça çevresi azalıyor ve eski zamanlarından değişik arkadaşları kalıyor. Teşekkürler peynir, süt mavisi derin rüya, iyi ki varsın maya. ☺

BARİŞ SÖNMEZ





serkan altunigne







ORTAM
En telmaşa adam

sonmezkarakurt@gmail.com

YAMIZ
DEĞİLSİNİZ!

ORTAM, GEYSU'YA İZMİR'Lİ'Yİ ENDRÜ'NÜN EVİNDE KUCAĞA BIRAKMIŞ, KORAY'IN FİNDIKZADE'DEKİ HANESİNE GELMİŞTİR. KORAY'IN ÇANKUŞU BERK DE AMSTERDAM'DAN KALKIP GELMİŞ, KORAY'A SLAV PARTNERLERLE BEKARLIĞA VEDA PARTİSİ VERMEKTEDİR. ORTAM DA BU BEKARETLİ GECEPEN İSTİFADE ETMİŞ, ZARLA ZORLA DA OLSA BÜNYEDEKİ ZEHRİ ATMIŞTIR. İÇİNDEKİ GEYSU YANGINI Bİ NEBZE DE OLSA SÖNMÜŞTÜR...

KAPTIRDIK MUHABBETE İSTE... HADI BİRAZ UYU'YALIM KENDİMİZE GELELİM, TAMAM BİTANEM, 9'DA TAMAM... KORAY SELAM SÖYLÜYO BAK...

STRATEJİK VE SAAM-MİYETSİZ SELAMLAR...

Bu onun ciddi takıldığı kız. Bi gör dibin düşer. Yarın akşam da marmaris'e uçacak, orda da takıntısı var... Sabahı da Amsterdam'a dönecek. Ne enerji ipne de. Selam söyle moruk.

VE ORTAM, BOL MANİTA ORTAMI OLAN, BİN YILDIR HASRETLERLE BEKLEDİĞİ O DOSTU BULDUĞU SANRISIYLA DALYARAK Bİ TELAŞLA ÇANKUŞ OLMA GABASINA GİRER.

YAKISIKLI MI, DEĞİL Mİ, TOMBUL MU? HİKMETİ NE ACEBA.

E ANLAT BAKA-LIM...

ÖĞLEN İÇİN DE DEMİŞTİM YA SANA SATIŞ MÜDÜRÜ HATUN, O İLLA GÖRÜŞELİM DİYODU... OFF, TRAFİĞE BAK YAA...

BÜYÜKSÜN USTAA, BÜYÜKSÜNN...

HELE ŞU EZAN VAKTİ ETTİĞİNE BAK... GARPI-LACAN DENYO...

ŞU ADAMA DA Bİ YOL GÖSTER BE BERK... FECİİ DERTLİ...

PERMANİNİ BULMASI MÜZAMİN BİR HASTA GİBİ ŞİFACISINDAN SİHRİLİ FORMÜLÜ KAFIYA GALIŞIR DENYOWİĞ...

OLUŞUM SEN RESMEN KURDUN KUCAĞINA KUZUYU BIRAKMIŞIN. DİŞİLER REKABET İSTER, GÜÇLÜYÜ SEĞER. HANI SEN NERDESİN O SAVAŞ MEYDANINDA?...

YAA AABI ŞİMDİ BU ÖYLE BİŞEY Kİ HA SKTE LA, NASI Bİ SEY?...

BERK'İN HAFİF DOMBİKLİĞİNDEN, KENDİNİ ONUNLA AYNI SEG-MENTE KOYAN BÜNYE NET FORMÜLLER PEŞİNDEDİR...

HOCAM SEN OLSAN NAAPARDIN? ALLAHAKİNA SÖYLESENE ŞU İŞİN SİRRİNİ... ANLIYOSUN AMA Dİ Mİ POZİSYONUMU...

Bi kere ben olsam, neydi adı; Geysu. Şu an benim koynumdaydı. Rahat olucaam, bi kere kasmıycaam. Geysu da neymiş bea, merak ettim.

HOCAM BİZİ DE SOKSAN ŞU ORTAMLARINA... ÖĞRETSEN ŞU SİRRI...

ÖNCE ŞU SLİP DONDAN Bİ KURTULUCAAM. GİYENİ SEYİNLER.

BAK, SEN DİŞİ İÇİN SAVAŞMAYI, ERKEKKE MİÇADELEYİ DEĞİL DE KIZ GİBİ SİTEM ETMEYİ, KÜSMİYİ SEĞİYOSUN, YANLIŞ MIYIM?...

NASSI HAKLISIN BİLİYON MU... EĞİLİYORUM ÖNÜNDE YÜCE ÜSTAD, HARBİDEN

PANİKLE MEVZUYU BİTİRME GABASI

BERK DAHA DA CİĞERİNİN DİPLERİNE İNGREK HİPNOLUK, MİPNOLUK GİBİ ANALİZLER YAPACAK DİYE TIRSIP AŞIRI Bİ KABULLENİŞ EDASYLA GELEME DAHA ÜZERİNE DER GİBİDİR...

TABİİ Bİ DE AYRICA KARILAR BENİM GTE HASSTADIR... KENDİNİ BENLE AYNI SEGMENTTE GÖRME "BİNE" DER GİBİ... DÜŞA GİRİYOM BEN. BERK SEN DE BENİM BORNOLU KULLANIRSIN. YA ORTAM?

BORNOLU KULLANDIRMAK İLERİ ÇANKUŞLUK MERTEBESİDİR. ÜVEY EVLAT GİBİ HİSSEPER KENDİNİ ORTAM. Bİ GECEDE BULANDIĞI UYUSTURUCU, FİHUŞ, GİYBET BATAKLIGINDAN ARINIRCASINA FİLMERDEKİ TECAVÜZE UĞRAMIŞ KADIN EDASINDA DÜŞ ALIR...

GAETİRMADAN, AVUĞLA DEĞİL DİREKT DÜŞÜ AGIZA BURUNA TUTARAK GÜŞÜL. YİNE Mİ BANYO HE-LA DER GİBİSİNİ?...

KERAMETİ KENDİNDEN MENKUL ASPIRA TÖRÖMÜSÜ ÖYLE PİS TOZLU Kİ... BİN YILDIR SESSİZ...

SİFONU KULLANMAK İÇİN TALİMAT LAZIM. ÖYLE SORUNLU Kİ...

1970 MODEL FİNDIKZADE EVİ BANYOSU İSTE. LAVABONUN GİDERİNİ YER GİDERİNE VER-MİŞLER ÖYLE AĞIYAN... 1970 MODEL FİNDIKZADE EVİ BANYOSU İSTE. LAVABONUN GİDERİNİ YER GİDERİNE VER-MİŞLER ÖYLE AĞIYAN...

AMMA ELEMANIN BÜNYEDE DE ENTRESAN Bİ RELAX POZİSYON HASIL OLMUŞTUR. BUYRAN OLAYIN FİZİKSEL ANALİZİ

DÜŞÜ ASA-CAK YER YOK. TEK EL ONA GALİSİ-YO AMMA KORAY PROFES-YO NEYİ OLMUŞ-TEK ELLE SİTİR GİBİ YIKANMO...

SANKİ OMURİLİĞİN AHA TAM ŞURASINDA, GAKRAYI TIKAYAN SİLİKONLAŞMIŞ Bİ OLUŞUM PAT DİME KAMİSTAN DEŞART OLMUŞTUR. OMURİLİK AĞILMIŞ, EFİL EFİL DİRİMSİL ENERJİ TEPEDEN KUYRUK SO-KUMUNA DEĞİN ESMEKTEDİR HAT BOYUNCA. BİLGÜSÜZCE YAPILAN OTUZBİRLERİN, GAKILARIN OMURİLİKTE BIRAKTIĞI SUĞULULUK VE AZABIN MADDEYE BÜRÜNÜMİŞ HALİDİR BU GİKAN. GAKRA AĞILINCA BÜNYE AYARA GELİR. GEYSU'YA YÜZLESMEK İÇİN PERFECT Bİ HALDİR BU...

GEYSU İLE YÜZLEŞME

Sönmez Karakurt

BERK'İN KORAY ŞEREFINİ VERDİĞİ SLAV HATUNLU BEKARLIĞA VEDA PARTİSİNDEN SEBEPLENİP SABAH KORAY'LA ATJANSA GELEN ORTAM, GEYSU'YA YÜZLEŞMEK ÜZEREDİR. VAY BE; GEYSU TİPKİ İZMİRLİ'NİNDEDİĞİ GİBİ SAĞLARI KESTİRMİŞTİR. SEN MİSİN BUNU YAPAN GEYSU, KARŞINDA OMURILIKTEKİ TORTUYU ATMIŞ DALYARAKIN KÜSTAH İNTİKAMI SALVOLARI KARŞISINDA NE YAPIVERECEN...



SIRRI SÜREYYA ÖNDER! İLK DEFA MECLİSTE TEMSİL EDİLEBİLECEĞİNİ HİSSETTİREN ŞAANE Bİ İNSAN BELLİ Kİ. BİR BASIN AÇIKLAMASININ AREFESİNDEDİR.

MECLİSTE İNSAN-
LIGIN SESİ OLA-
CAK. UMADUMUZ.
TAŞIN ALTINA
KODU BLİNİ
VAROLSUN.

MECLİSTE 550
HAYBECİ OLAĞINA
10 TANE SIRRI ABBİ
OLSA CENNET
OLURDU DÜNYA.

SANKİ HALAMIN
BABACAN BÜYÜK
OĞLUSUN SIRRI
AABBİ.

SANKİ HALAMIN
BABACAN BÜYÜK
OĞLUSUN SIRRI
AABBİ.

SANKİ HALAMIN
BABACAN BÜYÜK
OĞLUSUN SIRRI
AABBİ.

SANKİ HALAMIN
BABACAN BÜYÜK
OĞLUSUN SIRRI
AABBİ.

SANKİ HALAMIN
BABACAN BÜYÜK
OĞLUSUN SIRRI
AABBİ.

SANKİ HALAMIN
BABACAN BÜYÜK
OĞLUSUN SIRRI
AABBİ.

SANKİ HALAMIN
BABACAN BÜYÜK
OĞLUSUN SIRRI
AABBİ.

SANKİ HALAMIN
BABACAN BÜYÜK
OĞLUSUN SIRRI
AABBİ.

SANKİ HALAMIN
BABACAN BÜYÜK
OĞLUSUN SIRRI
AABBİ.

SANKİ HALAMIN
BABACAN BÜYÜK
OĞLUSUN SIRRI
AABBİ.

NIHAT DOĞAN'I KARŞILAMAK İÇİN TOPLA-
NAN GÜRUHLA AYNI MEMLEKETTE YAŞAMA-
NIN DAYANILMAZ İZDIRABINA NE DEMELİ YA...



EVEET, YÜZLEŞİNLER ARTIK AMAA...



ORTAM GEYSU'DAN AF, ÖZÜR, PİSMANLIKLAR BEKLERKEN TAM TERSİ Bİ TEPKİYLE KARŞILAŞMIŞ, "BUNİ O TIKSING HERİLE KAFAM Bİ DÜNYA NASI BIRAKIP GİDERSİN" DİYE TERSİ YEMİŞ VE DARMADUMAN OLMUŞ İŞTE TAM BU SİRADA MUAMZAM POZİTİF ENERJİSİYLE BERK GELİR AJANSA...



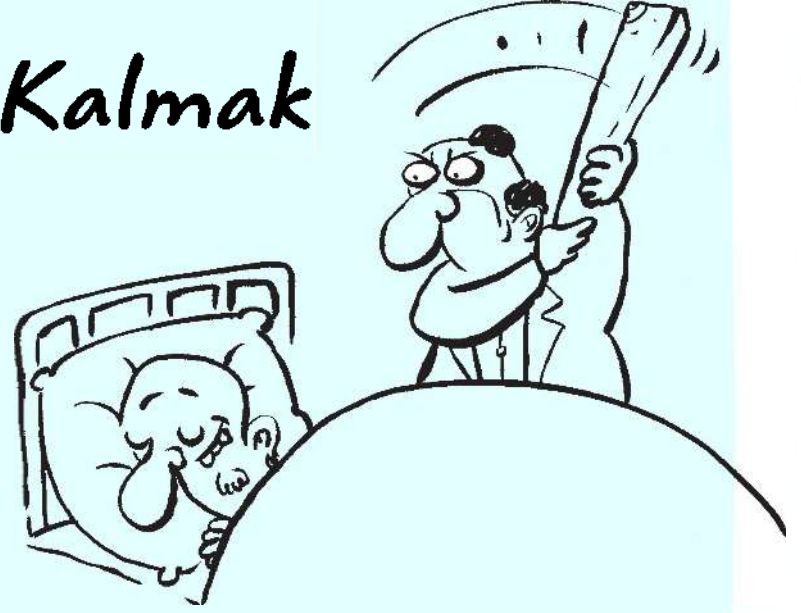
DEVAM EDECEK...



SERKAN ALTUNİĞNE

SEVDİĞİM ŞEYLER: Geç Kalmak

Aceleci bir insan olmadım hiçbir zaman. Hayatımda sadece okuma yazmayı öğrenmek için aceleci olmuşluğum vardır. Onun dışında "Geç olsun güç olmasın be eabi..." kafasında bir adam olduğum için genelde her yere özenle geç kalırım. Yatılı okumama rağmen lisede haftada en az iki gün okula geç kalırdım. Üstüne üstlük yatılı okuyan bilir, sabah hocaların seni uyandıramaması gibi bir durum asla olmaz. Zopaynan yatağın demirine dıngada dıngada diye giriştikleri için sağır at olsan uyanırsın ama ben bir şekilde uyuyakalıp geç kalmayı başarıyordum. Neredeyse tarihin ilk yatılı okuyup devamsızlıktan kalan adamı olacaktım da hocalar o zaman idare ettiler de yırttım. Çok severlerdi beni, canlarım benim...



Büyüyüp de elim ekmek tutmaya başladığı zamanlarda henüz dergiye girmemiş, mesaili işlerde çalıştığım vakitlerde de çok şahane geç kalabiliyordum. Bir gün işe vakitli gittiğimi hatırlamam. Ya da yalan olmasın iki-üç kere gitmişimdir sanırım. Çünkü birkaç gün hatırlıyorum, işe geldiğimde kimse yoktu ve ben çok sıkılmıştım. Gerçi bu dediğim günler hafta sonu tatil günü de olabilir. Pek emin değilim. Bir dönem bir reklam ajansında çalışıyordum. 20-21 yaşlarımda. Geç kalmalarım yüzünden her gün patronla sohbet ede ede en yakın arkadaşım yaptım adamı. Beraber gece içmelere gitmeye başladık. Yakın arkadaşlıktan kovamadı beni, düşün...

En yakın arkadaşım olan Cenk Turanlı insanı da aynı ben gibi bi şey. Bu hıyar da hiçbir yere zamanında gidemez. Eskiden cep telefonu olmayan zamanlarda İstiklal girişinde Burger King önünde buluşmak için randevulaşırdık. Misal saat 3'te buluşacaksak ikimiz de 4'te gelirdik, kimse kimseye trip atmazdı. Sonra sonra başka insanlarla buluşmaya başladıkça bu yaptığımızın çok denyoca olduğunu anladım. Anladım ama sadece anladığım için hiçbir şey değişmiş değil. Hâlâ saat 3'teki randevuma gitmeden önce evdeysem saat 3 gibi bi çay koyarım kendime. Güzelce içer öyle çıkarım. Çok fazla şikayet eden çıkmadı.



Dergi işlerimi ise genelde erken veriyorum (yoksa ağzıma ağzıma vuruyo Selçuk'la Erdil) ama her şeyi zamanında yapmak bi garip geldiği için şu an okuduğunuz yazıyı en son yazıyorum. Hatta bilgisayarım bozulduğu için şu anda cep telefonumdan yazıyorum bu satırları (işime saygım inanılmaz bir seviyede zanpa). Yazıyı geç vermeyi de yanlışlıkla geç verdiğimde laf etmediklerini fark edince yapmaya başladım. Şimdi biz bizemiz size söylememde bi sakınca yok. Yazsam erkenden yazarım yazıyı ama yazmıyorum. Neden? Çünkü geç kalmayı seviyorum... ☺



ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçioğlu



CEM GÜVENTÜRK



HAYVANLARIN TEMBİL CÜMLELERİNE HER GÜN YENİ BİŞİYLER KATABILDIĞIMIZ GÖRE OLDUKÇA VAHŞİLEŞMİŞİZ!..

İLİŞKİLERİM ve TRAFİK İŞIKLARI



KAPLANLIYORUM



■ Şehirlerimizde kaplan bırakmadığımız için, bugün kaplandan değil de insandan korkuyoruz; insanın çeşit çeşit yansımasından... Korkudan bile korkan yeni bir insan türü ile korkuyu büyüterek korkutan ve ancak böyle yönetebilen başka bir insan türü, fena halde uyumlandı ve bu melez ırk, yeryüzündeki en baskın ırk oldu: Her iki taraf da birbirini suçlayarak, aldıkları pozisyonun bahanesini yaratıyor. Sonuç: Bir hengâmeye karşı geliştirilmiş müthiş bir alışkanlık... Galiba, insan ruhunun 'ortaçağ'ındayız. Korkularımız ve endişelerimiz, Salvador Dalí'nin "Bir Narın Etrafında Uçuşan Arı Nedeniyle Görülen Rüya'dan Uyanmadan Bir Saniye Öncesi" isimli tablosundaki kaplanlar gibi taarruzdayken, çaresizce 'suçluyoruz'.

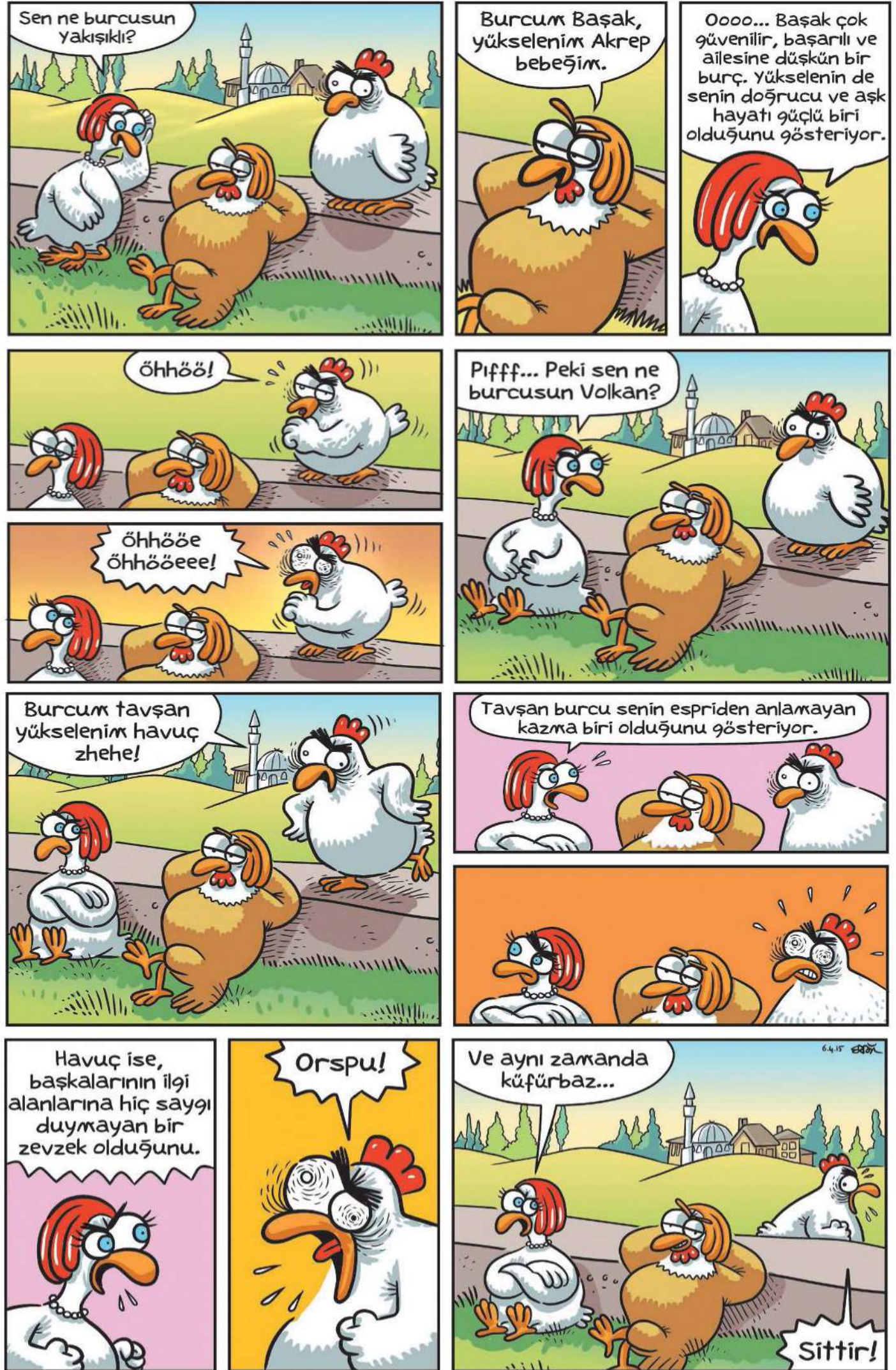
■ Geç kalmak, trafik, patron, müdür, polis, terör, devlet başkanı, parasızlık, okul hayatı, mahremiyet ihlâli, terk edilmek, mahalle baskısı, aldatılmak, gelecek, işsizlik, beğenilmemek, sınava tabi tutulmak, onay alamamak, yalnız ölme fikri, kalabalık, karanlık, kanser, faşizm, savaş, krediler, taksitler, borçlar, durmadan ne yapmamız gerektiğini söyleyenler, şüpheli yabancılar, yalancılar, dedikoducular, kesin yargılar, kötü anılar, felaket haberleri, linç kültürü, tehditler, şantajlar, otorite... Tüm bunlar, yeni çağın yeni kaplanları ve biz, insanlar, etrafımızı saran bu yeni nesil **pseudo kaplanların** saldırısı altında, kaplandan kaçan atalarımız gibi bir anda **adrenalin** salgılıyor, **nefes açlığı** çekiyor ve **kalp çarpıntıları** yaşıyoruz.

■ Bu karabasanvari anılarımızıysa **panik-atak** diye tanımlayıp 21. yüzyılın hüznünlü varlıklarına dönüşüyoruz. İlaç endüstrisi, bu yeni kaplanlara çare olarak, **Xanax**'ları, **Prozac**'ları, **Cipralax**'leri önermekten başka işe yaramıyor. Sayısız dev endüstri, hastalık adını verdikleri korkularımız sayesinde ayakta. Sayısız devlet, istihbarat örgütü, siyasi parti ve derin yapılanma, bu korkularımızdan beslenerek gücüne güç katıyor. Manzara buyken, "Böyle olsun istiyorlar" diye sayıklamak yerine; bir kaplan gibi, ormana meydan okurcasına yaşamalıyız. İçimizi dışımızı tepeden tırnağa fethedecek, aklımızı-kalbimizi bir gönülçelen gibi çalacak, ruhumuzu sıcak kürkleri gibi sarıp sarmalayacak ormanlar, ancak, bir kaplan gibi yürüdüğünde varlar. ☺

TAVUK VOLKAN

"Burçlar"

ERDİL YAŞAROĞLU





SELÇUKERDEM





PENGUEN
özel 24

KOMİK BÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAROĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAROĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UFUK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPI NO: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ/İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77

Penguen'de yayınlanan tüm karikatür, yazı, esri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayıncı ve çizilen yazı izni alınmaksızın hiçbir yazık, basılı ve görsel yayın ortamında ve sanal ortamda kullanılamaz.

