

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



ÖZEL 21

Merhaba komşu. Ben tatildeyken, kedime siz bakabilir misiniz acaba? Çok kolaydır. Günde iki kere, bir sabah, bir akşam keçi vereceksiniz o kadar...

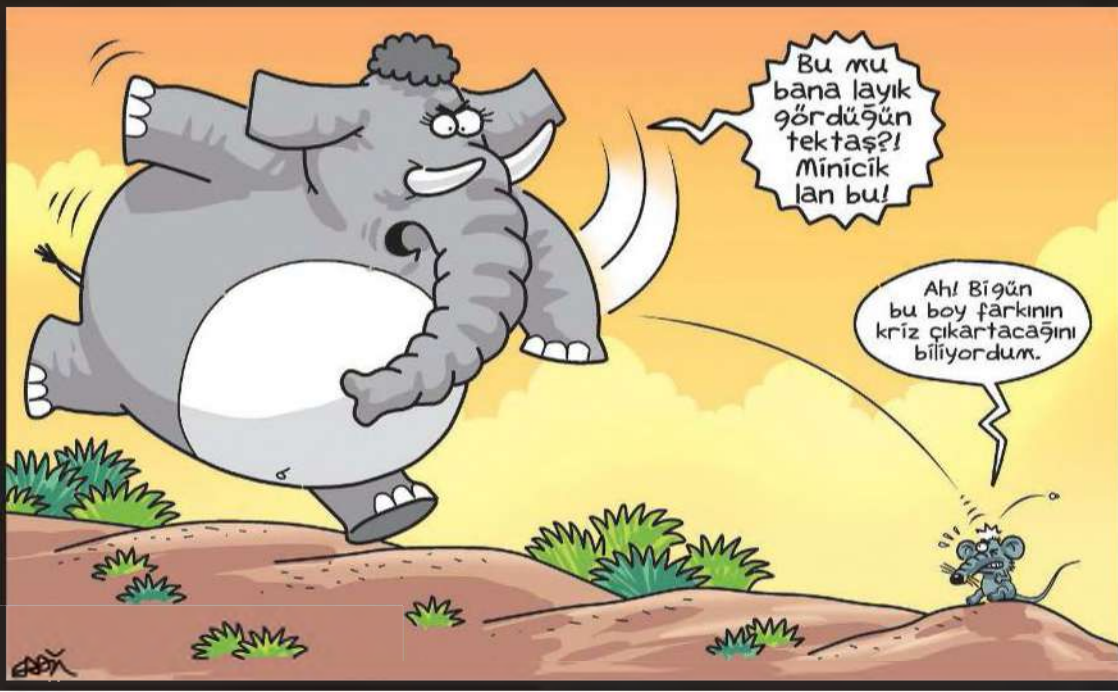
Keçi mi?

Keçi keçi. Bilдіңin keçi.



KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU





İLKER ALTUNGÖK



İçli Köfte

AYI

Bu bir hikâye dir çocukluktan kalan ve dört tarafı denizlerle çevrili olan adadan... Salih, o büyük ben küçüğüm; dağa koyuna gidiyoruz. Kambiz atın ismi, tek gözü kör. Önceki sahibi tayken kırbaçla tek gözünü körlemiş. Salih onun üzerinde. Oçoro eşeğinki, yaşlı ve bilge, yılanı duyup sesinden tanıyan, aynı yılanı ertesi gördüğünde ona makilikte yol açan. Yağmur öncesi bulut kaparsa, kalçası ağrıyor, üzerinde ne varsa atıyor.

Dağa çık, her şey güzelleşir. Nefes, görüş, manzara, hava, arzu... Sonra sen; kolların üzerinde mavi yollar olduğunu, adam gibi damarların şiştiğini orada görürsün ilkin. Şaşırır sonra alışır, pek hoşlanırsın kendinden. Gömleğini bileklerinden dirseğine sıvamayı öğrenirsin. Ellerin de güzelleşir alış zaten. Ayan (el) misina kesigi, parmaklar ip kırığı, tırnak içi toprak kahvesi, avuç çıra kıymığı, bileklerin kalın, parmakların mengene gibi olur. Kıyıda torunu öğlen denize sokan donlu dedelerin yanından, boğazlı kazakla atlarsın yükseğe. Yukarısoğuktur o bakımdan, en güzeli güneşli ve soğuk şurup gibi. Çınar altı çaycılar gözle selam eder

çünkü dönüşte adaçayı, kekik, yaban kuruğu siparişi vardır. O ada cennete rahmet okutur.

Meheho ohehe diye gidilir, serin sular dan geçilir, meyve bahçelerinde şaraplanmış elma, yaz ayvası, böğürtlen, şeftali ne var ise yiyip ve ata, eşeğe yedirip hafif kikirdeyip sarhoj ve keşkül olunur. Ağla varılır. Koyunlara ver küspeyi, kabuğu, keçiye tuzu, suyu. Koştur hepsini. Hayvanlar doydu, hareket etti, sakinledi. Bir tilki var yakını deniyor. Kendisini gösteriyor yukarıdan güneş kapanana dek öyle bakıyor ama yok o gün, nedense huzursuzluk oldu içte. Dolaşıyoruz vakit var, belki tavşana tuzak kurar gece yeriz.

Tepeyi geçtik az yamaca sardık, ileride tümsek var, üzerinde sinek uçuşuyor. Yaklaştık, yok, bildiğin arı, dev arılar bordo gözlü vay, ilk defa. Hemen taş attık. Çocuğuz; gaddar, meraklı, kokusuz, acımasız hâkimiz her yana. Arılar kaçtı, kaçamayanları biz ezdik, kıçlarını sıkarak iğnelerini yarıştırdık. Gittik tümsek yanına, o ne?

Kocaman bir bok. Ama öyle böyle değil; o kadar güzel, büyük, şaşırtıcı bir bok ki önce gözlerimiz, sonra ağızımız açık kalıyor. Öylesine görkemli olabilir mi ve dahi öylesine inanılmaz renkli, ihtişamına layık şekilde bi noktaya bırakılabilir mi? Daha önce böyle bir şey görmemiştim, zaten daha sonra da böyle bir şey görmeyecektim. İki metre kayısı pestili bulmuşçasına kahkahalarla seviniyoruz, ne oldu, bok bulduk. Samanlı değildi, içinde tanecikleri de yoktu, ehohehoy diye oynamaya başladık, sertti bir hayli. Kızdık ama tekmelemedik, az dürttük ayak ucuyla. "Neden böyle?" derken içimden, dedim ki dışımdan "Kim sıçtı ki bunu?" Salih cevap vermedi, karşı topuğa bakıyordu. "Benim gördüğümü görüyor mu?" dedi. Baktım güneşin içinde kayboluyordu ışıktan, seçemiyordum. "He ya gördüm" diye yalan söyleyecektim Salih'e döndüm o yoktu, çok hızlı

koştüğünü, uçarcasına yamaçtan düşe atlaya, ufukta bağırarak kayboluşunu izledim.

Kafamı tekrar çevirdim dalgalanan bir halının üzerinde, altından tırnakları ile kayaları yuvarlaya vura bir top geldi. Az ötede durdu, o halı açıldı, irileşti içinden koca ağızlı bir ejderha çıktı, haykırdığında damağındaki lekeleri gördüm. Hayatım gözlerimin önünden bir film şeridi gibi geçecek ama bir türlü geçemiyor. Ayrıca geçtiğinde de çok kısa olduğunu fark ediyorum, hepi topu sekiz yaşındayım.

Gördüğüm şeyin aslında ne olduğunu sonra öğreniyorum; halı görmüştüm, o ayı imiş.

Dünya, yaşam ne kadar hızlı, değişken, kutsal ve insana ne acayip şanslar veriyor...

Kaçmamak lazım (yıllar sonra belgeselde öğrendim) e ben de kaçmadım. O da bir koşu yaklaştı, bağırdı, bilye gözleri ile baktı, dönüp gitti. Bir hayli öyle donup kalmışım, farkında değilim o muhteşem bokun yanına çömeliç çatır çatır sıçmışım hiçbir şey olmamış gibi, otlarla oynaya oynaya (Salih anlattı).

Sonra ayar bozuldu bir güzel. Deli, uyurgezer, haylaz olmuşum çok. Ev ahalisinin üzerine işemişim gece yarısı, yarı ölü iskorpit atmışım camide cemaatin üzerine, dövmüşler beni, hatırlamıyorum hiçbirisini. Sonra geçti ama.

Ama sıkça hatırladığım; dünyanın, yaşamın ne kadar hızlı, değişken, kutsal olduğu ve insana ne acayip şanslar verdiği. Bir ayı ile yan yana biyolojik atıklı bir virgül bırakacak kadar. Aferin lan hayat, teşekkürler ayı. 🐾

BARİŞ SÖNMEZ



EMİR SAĞLAM



AYNEN

"DORUKTAN TURAN"



SÜPER PENGUEN'in
KAÇIRDIĞIN
SAYILARINA
ULAŞMAK İSTERSEN
superpenguen.shop





Fatih Solmaz &
Bahadır Başkuter



BÜYÜK JETON

İnsanlar yüz yüze konuşurken daha dürüstmüş, en çok yalanı telefonda söylüyormuş sevgilim. Neyse ben seni sonra ararım, şimdi bi toplantıya gireceğim.

Japonya'da gençler duşta bile kullandığından cep telefonlarının yüzde 90'ı su geçirmiyor. • İngiltere'de yılda 100 bin telefon tualete cumburlop. • Finlandiya'da "cep telefonu fırlatma" resmi bir spor. • Güney Afrika nüfusu 54 milyon ama ülkede 60 milyon GSM hattı var.

"Telefon şirketini arayıp 'Bir sapığı ihbar edeceğim' dedim. 'Gene mi sen?' dediler." Frank Carson

Ferhan Şensoy bir oyunda telefonu sürekli çalan seyirciye seslenir: "Telefonunuz çalıyor, açın isterseniz. Arayan kişiye 'Tiyatrodayım hayvan, ne arıyorsun' deyin. Karşınızdaki de 'Madem tiyatrodasın neden telefonunu kapatmıyorsun eşşoleşşek' diyebilir. Siz onu ciddiye almayın."

"İssiz adaya düşersen yanına alacağın üç şey nedir?" diye sordu yeğen. "Cep telefonu, parfüm, gemi" diye yanıtladı teyze. Yeğen çok şaşırmış gibiydi: "Ama teyze, cep telefonun suya düşse, gemi de bozulsu koca adada parfümle ne yapacaksın?"

Cenazeci Almon B. Strowger 1891'de otomatik santrali icat etti. Çünkü rakip cenazecinin telefon santralinde çalışan kurnaz karısı defin işi için arayanları eşinin dükkânına bağlıyordu.

2008'de İngiltere'de bir genç kadın iç çamaşırında beş saat boyunca yavru bir yarasa ile dolaştı. Geçen saatler boyunca hissettiği kıpırtıları "telefonun titreşimi" sanmıştı. • 2011'de Norveçli bir çocuk cep telefonundan Megadeth şarkısı çalarak kurt saldırısından kurtuldu. • 2015'te Belçika'nın Antwerp şehrinde cep telefonuyla mesaj atarak yürüyenter için ayrı yollar yapıldı.

"900'lü bir telefon hattı açılmış. Arıyorsunuz, IQ'nuzu ölçüyorlar. Dakikası 3.95 \$. Ben olayı çözdüm. Bu hattı ararsanız geri zekâlısınız, üç dakikadan fazla kalırsanız moronsunuz." Jay Leno

Otel lobisinde oturuyorum. Garson elinde memur tipi bir sabit telefonla geldi. "Size telefon var" dedi. Şaşırdım. "Kaç yılındayız?" diye sordum. "1985, Şener Bey" dedi. "Şener kim ya?" dedim. "Aşk olsun" derken adam Şehnaz Dilan'a dönüştü. Ter içinde uyandım, telefon çalıyordu.

2009'da Pamukkale Üniversitesi'nden Özcan Uzun ve Serdar Demir'in araştırmasına göre SMS miktarı Türkiye genelinde aylık ortalama 160 iken öğrencilerde 2400'dür. Kanaatimce bu kısa mesajların en sık tekrar edeni "Uyudun mu?", ikincisi de "Uyudum:) "dur.

Michael Bay'in çekmeyi kabul etmediği, neredeyse tamamı telefon kulübesinde geçen 81 dakikalık enfes Joel Schumacher filmi Phone Booth'ta (Telefon Kulübesi) başrol için Will Smith ve Jim Carrey'nin de adı geçmişti. Filmde olaylar gerçek zamanlıydı ve hikâyedeki sırayla çekildi.

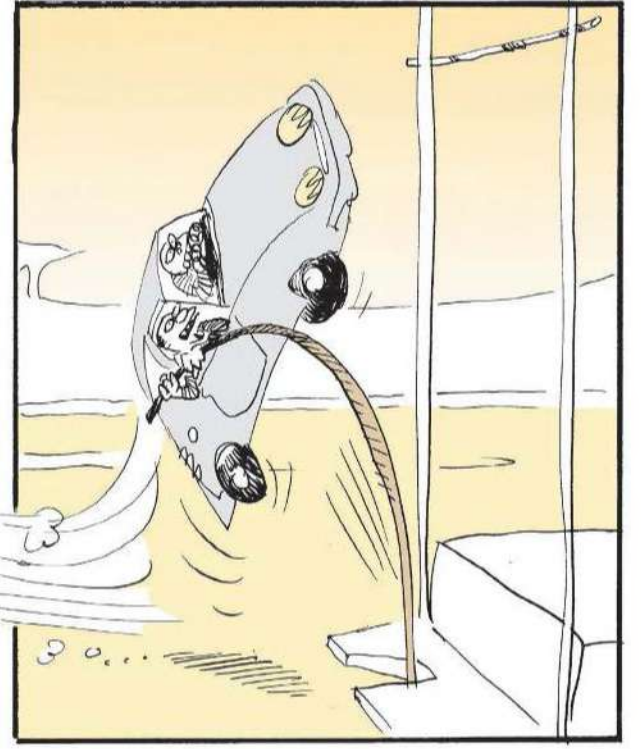
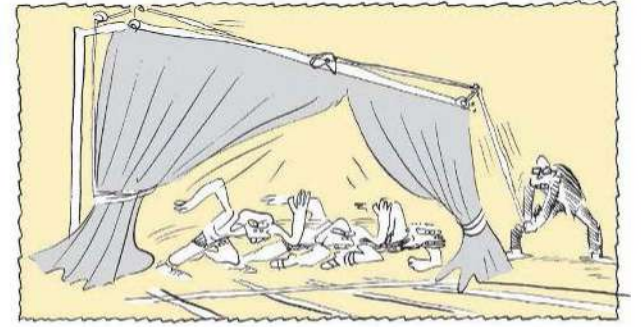
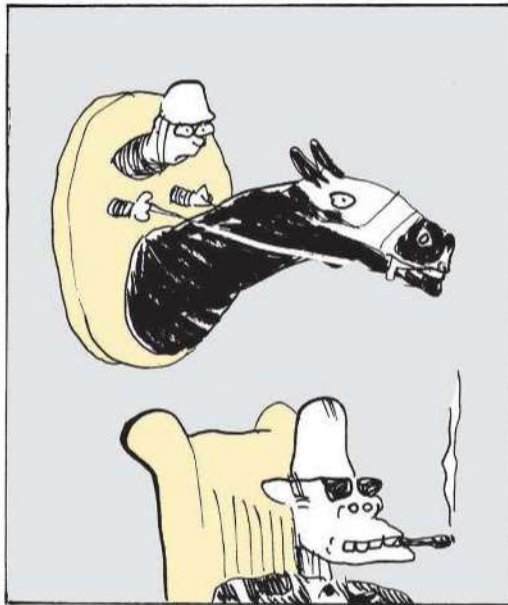
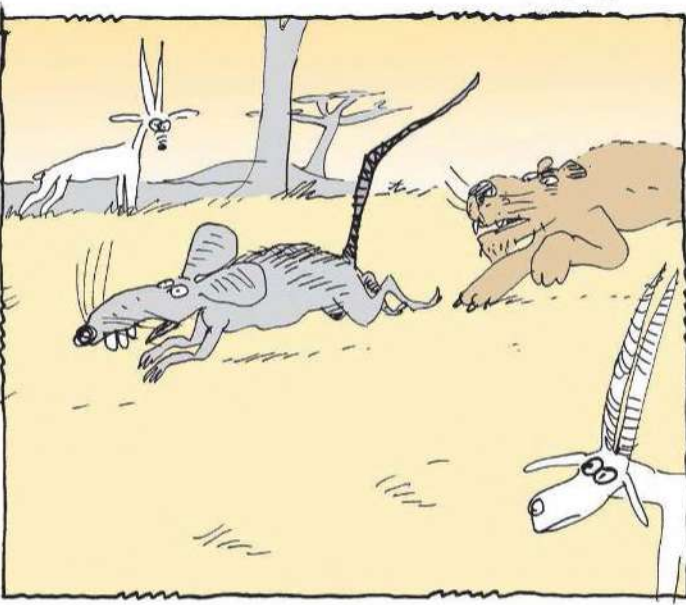
Çocukken büyük jetonu ulaşılmaz bulurdum. Kafaya takmış, bir bayram topladığım harçlıklarla iki tane almayı başarmıştım. İki büyük jeton toplam yarım kilo çekiyordu. Ne yapacağımı da bilemeyip biriyle anneannemi aramıştım. Rahmetli benden sadece o gün sıkılmıştı. ☺



BOBO



S.K. Hıncı



MUTLU OLMA SANATI



HAYALLERİ GERÇEĞE DÖNÜŞTÜRME MAKİNASI



"FUTBOLLA İLGİLENEN KIZ ARKADAŞ"
HAYALİNDE TAKILI KALAN DÜĞMEYİ
ACİLEN KURTARAMAZSAN, GERİYE KALAN
HAYATINI TELEPOL TABINDA YAŞIYCAKSIN

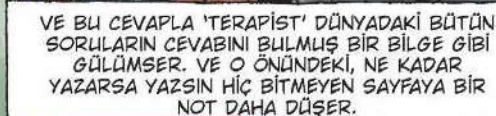
İYİ Kİ 'HAFIZAYI SİLDİRME' YERİNE
DAHA UCUZ OLAN "HAFIZADAKİLERİ
KARIŞTIRMA" İŞLEMİNİ SATIN ALMIŞIM



ORTAOKULDA YAPTIĞIM TARIK MENGÜÇ
TAKLİDİYLE ESKİ ÇIKTIĞIM SELİN
KARIŞMIŞ, BÖYLECE UNUTMAK YERİNE
DİREKT SOĞUMUŞ OLDUM VE KURTULDUM

YAZANÇİZEN:
M. K. PERKER

YAZANÇİZEN:
M. K. PERKER



WOODY ALLEN
HAFTADA 3
AYRI TERAPIYE
GİDİYORMUŞ.
TABİİ O ARTIK
OYLE BİR
DURUMA
GELMİŞ Kİ
MUHTEMLEN
HİÇ ARKADAŞI
YOK, TERA-
PİSTLERLE
MUHABBET
EDEBİLİYOR.



**GERÇİ HAFTADA
3 TERAPİYE
GİDEN WOODY
ALLEN'İN SO-
NUCUNDA EVLAT-
LIK ALIP BA-
YATMAK KIZI-
LA EVLENDİĞİNİ
GÖZ ÖNÜNE AL-
DIĞIMIZ TAKDİR-
DE, HAFTADA 3
DEĞİL 5 AYRI
TERAPİYE İHTİ-
YACI VAR DE-
MEKTİR. YA DA
SOPAYA.**



TRAPİ AZ EVVEL BAHSETTİĞİM
DOKTORUN KARSISINDA 'BEBEK
GİBİ OLMA' HALİNİN HATIRI İÇİN
BİLE YIPILMALIDIR. DOKTOR
SİZ SORU SORUYOR GİBİ AMA
ASLINDA ÇOCUK GİBİ, BÜTÜN
SORULARI SİZ SORUYORSUNUZ,
SİZİN SORDUĞUNUZ SORUYU
ALIP SİZ GİRİ SORUYORLAR.

BAZEN BU ZAMANLARDA
DEĞİL DE 1950'LERDE YAŞI-
YORMUŞUM GİBİ GELİYOR
DOKTOR. İŞTE O ZAMANLAR
ÇOK MUTLU OLLUYORUM.



ŞİMDİ BU LAF ASLINDA BİR SORU. DURUMU ANLATIYORSUNUZ VE ASLINDA 'SİZCE BUNUN ANLAMI NE?' DEMİŞ OLUYORSUNUZ. AMA LAFINIZ BİTER BİTMEZ DOKTOR BEY DEVREYE GİRİYOR.

**SİZCE
NEDEN?**



BİR DE HEP BİR TERAPİSTİ ETKİLEMEK, NE KADAR İLGİNÇ BİR İNSAN OLDUĞUNUZU GÖSTERMEK İSTİYORSUNUZ. MESELA ETRAPTA İLGİNÇ OLAN NE VARSA ONLARA NORMALDE OLDUĞUNDAN DAHA İLGİLİ BAKIYORSUNUZ HANI.

HMMM...NE İLGİNÇ
BİR MUM. YALINCININ
MUMU DEDİKLERİ BU
OLSA GEREK.





DOKTOR O EŞYALARI MUAYENEHANEYE KOYMUS YA, SANKİ HEPSİNİN PSİKOLOJİK BİR DERİNLİĞİ VARMIS GİBİ DÜŞÜNÜYOR INSAN. HALBUKİ O EŞYALAR ORAYA ŞU ŞEKİLDE VARDILAR.

ATIYO MÜSÜN BUNLARI? DUR YA, BEN BUNLARI MUAYENEHANEYE KOYARIM, NE ATIYOSUN?



BÜ, TERAPİSTİNİZİ İLGİNC KAKAKTERİNİZLE ETKİ ALTINDA BIRAKMAK ARZUSU BAZEN ÇOK SAHTE VE NORMALDE GÖSTERECEĞİZ DAVRANIŞLARIN TAMAMEN DIŞINDA HAREKET ETMENİZE YOL AÇABİLİYOR. MESELA BİR KERESİNDE ŞÖYLE Bİ DURUM OLMUŞTU. BİRKAK HAFTA TERAPİYE GİDEMEMİŞTİM. SONRA GİTTİĞİMDE GÖRDÜM Kİ DOKTOR BEY BİYİK BIRAKMIŞ.

HMM... BİYİK BIRAKMIŞ...



BİR SAAT BOYUNCA HİÇBİR ŞEY SÖYLEMEDİM. AMA SONRA, TAM SEANS BİTERKEN...

NE SAKMA LAN. ADAMI HİÇ FARK ETMİYORMUŞUM, HEP KENDİMLE İLGİLİYMIŞIM GİBİ OLDU. EN AZINDAN YAKIŞMIŞ FALAN DİYİYİM BARI. ÇOK AYIP BÖYLE.

DOKTOR BEY, BİYİK BIRAKMIŞSİNİZ.

EVET... DEĞİŞİKLİK YAPAYIM DEDİM.



YAKIŞMIŞ AMA...

SAĞOLUN, ARADA DEĞİŞİKLİK YAPIYORUM BÖYLE...

SİZCE NEDEN?

EHEHHEH... ŞAKA YAPIYORUM... YAA ŞEY DİYECEKTİM YA ASLINDA...



ŞİMDİ BEN MUAYENEHANEYE GİRDİĞİMDE BİYİĞİNİZİ FARK ETTİM, AMA BİR ŞEY DEMEDİM. YANI BİLİNCİ OLARAK DEMEDİM. MERAK ETTİM DE DİĞER İNSANLAR HEMEN FARK EDİP BİR ŞEY SÖYLİYOLAR MI?



GENELDE SİZİN GİBİ, İLK GİRİŞTE DEĞİL DE SEANSIN SONUNDA DAYANAMAYIP SÖYLİYOLAR.



HMM!..



SİZCE NEDEN?

HADİ BAKALIM, BURADAN SONRA SANKİ BİYİĞİ BIRAKAN BENİMİŞİM GİBİ, KONU YİNE BENİM BAŞIMA PATLADI.



ÇOK KLİŞE OLACAK AMA BAŞKA BİR ŞEYE BAĞLAYACAĞIM, O YÜZDEN SÖYLİYORUM: TERAPİ, GERÇEKTEN İNSANI KENDİ İÇİNE DOĞRU BİR SEYAHATE ÇIKARIYOR. KLİŞE AMA, DOĞRU. BİR ARKADAŞIM SÖYLEMİŞTİ.

BİR TERAPİSTİN KAPISININ ÖNÜNE PARK EDİLMİŞ MOTORSİKLET GÖREMEZSİN.



BENCE ÇOK GÜZEL BİR AÇIKLAMA. BİR MOTORSİKLETİN VARSA O KİŞİSEL SEYEHATİ GERÇEKLEŞTİRİYORSUN ZATEN. TEK BAŞINA KALINABİLECEK EN GÜZEL YER MOTORSİKLET.



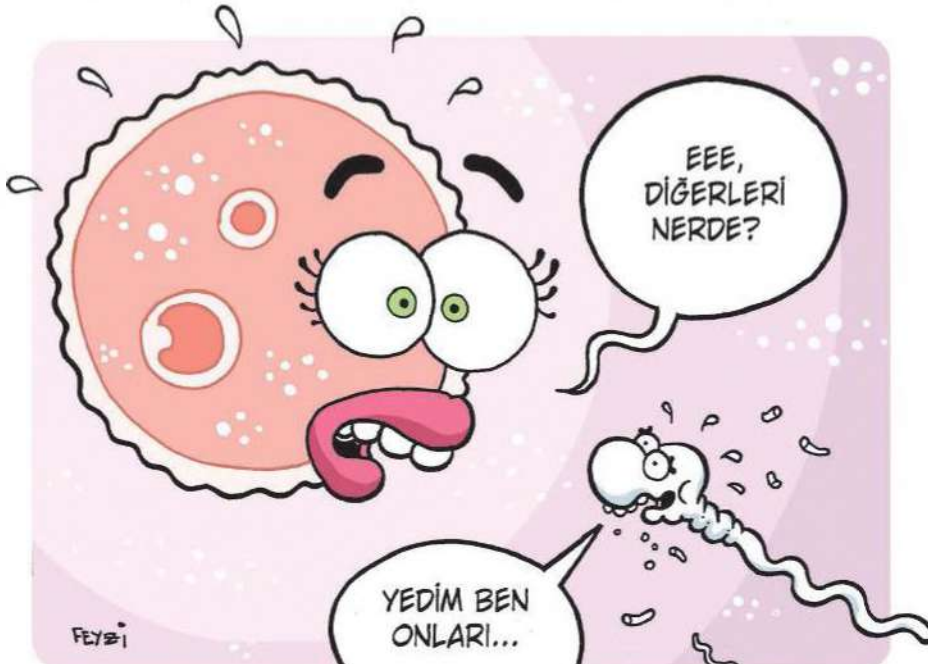
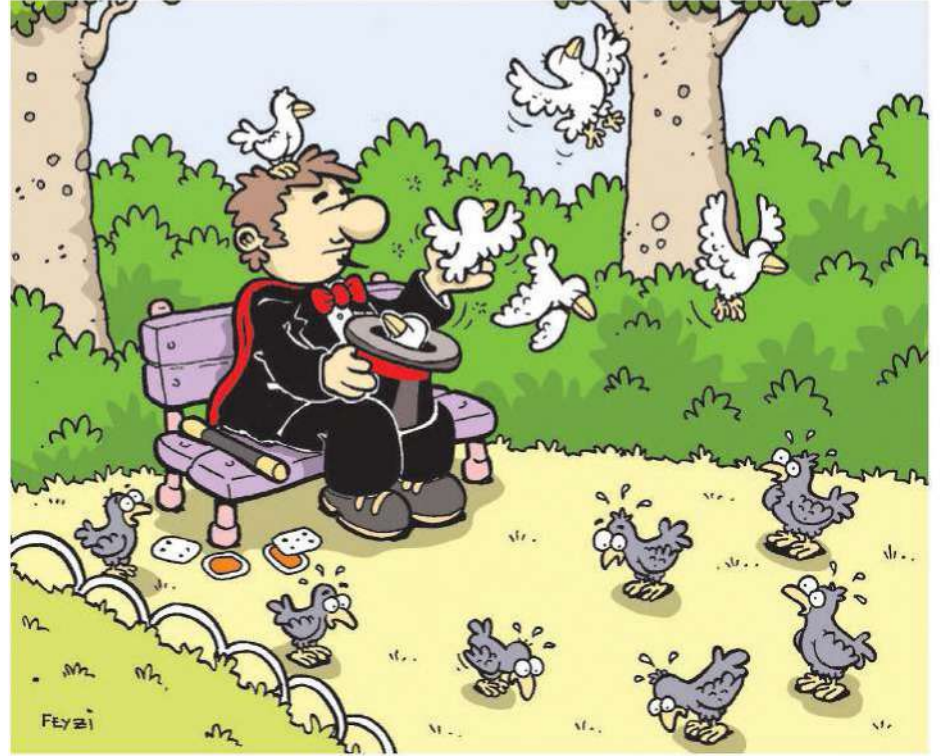
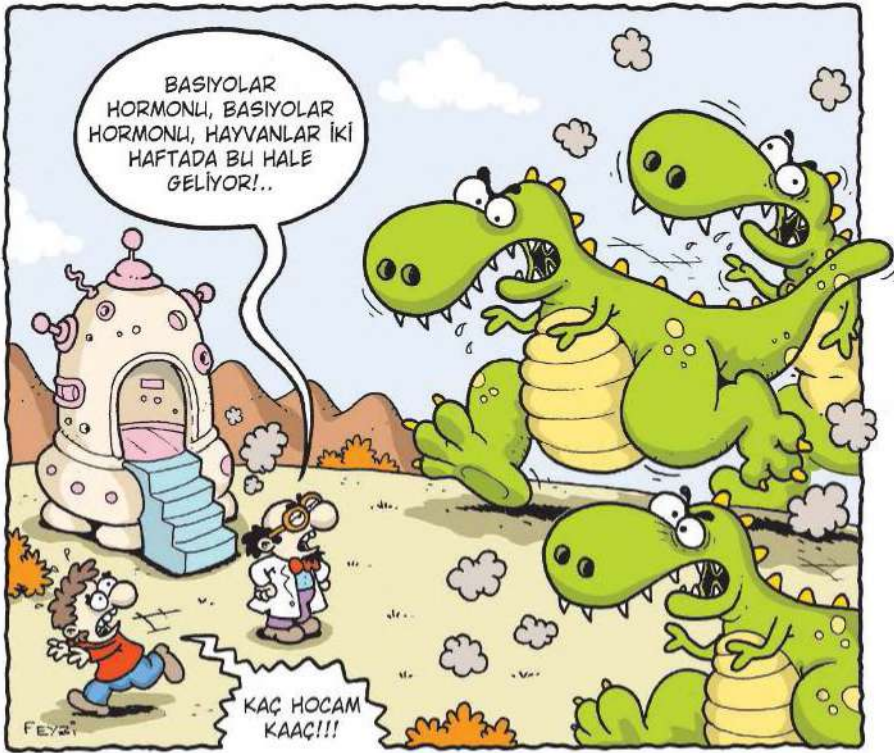
AMA BEN ARABA KULLANAMAM, EHLİYETİM YOK. MOTORSİKLETEN DE KORKARIM. BENİM İÇİN EN GÜVENLİ 'İÇ TURİZM' PSİKOTERAPİ...

AA... DOKTOR LUYUYOR...



DUR BEN DE BİRAZ KESTİREYİM...

FEYZİ ÖZŞAHİN



KÖREBE

“Gömülmemiş ölü çocuklar mezarlığı...”

Neresi olduğunu çıkaramadım, ama daha önce geldiğim bir parktı. Her yer ağaçlarla kaplıydı... Yeşilin bin bir tonunda, birbirinden farklı, ama hepsi sağlıklı, hepsi gümrah ağaçlar. Öyle sıkı ki dalları, öyle büyüktü ki yaprakları, gökyüzünü görmek bile meseleydi. Ağaçların kalın gövdelerinin arasından, genişçe bir meydana açılan dar toprak yollar vardı. Yolların kenarında ahşap banklar. Fakat tuhaftır, bu güzel manzaraya rağmen, insanda bir kasvet duygusu uyandırıyor bu güzel park. Nedenini anlamakta gecikmedim, sağ tarafta oyun bahçesinde tek bir çocuk bile yoktu. Rengarenk kaydıraklar, salıncaklar, tahterevalliler, kum havuzu, küçük insanları eğlendirmek için konulmuş ne varsa, kimsesiz bir halde, mahzun bekliyorlardı. Ahşap banklar da öyleydi. Allah'ın bir tek kulu yoktu üzerlerinde oturan... Geniş meydana bakan havuza bakan banklar bile bomboştu. Ne bir insan, ne de başka bir canlı... Dikkat ettim, ses de duyulmuyordu. Evet, ne insan sesi, ne kuş cıvıltısı, ne dallarda gezinen rüzgarın o hafif uğultusu... Çıt çıkmıyordu. Ben

Bütün gücümle koşmaya başladım. Mesafe kısa görünüyordu ama bir türlü tehlikede olan çocuğun yanına ulaşamıyordum...

ki sık sık şehrin kalabalığından, gürültüsünden bıkip kendimi kırlara, ıssız köşelere atmaktan büyük zevk alırdım ama şimdi bu sessiz yeşilliğin ortasında, adlandıramadığım bir ürküntüyle öylece etrafa bakınıyordum.

O anda gördüm çocuğu. Yeşil parkı bir örümcek ağı gibi saran, sarı toprak yolların birinden koşarak çıktı; hayır koşarak değil adeta uçarak. Ama mutlu değildi, ne neşe, ne sevinç... Sanki birinden kurtulmak istercesine, can havliyle koşuyordu. Öyle korkmuştu ki dönüp ardına bile bakmıyordu. Önce kız zannettim, ama meydana çıkıp havuzun

orada bir an duraksayınca gördüm yüzünü. Hayır, bu bir erkek çocuktur. Çelimsizdi, ürkekti, kötü giyimliydi, en fazla on, on bir yaşlarındaydı. Evet, esmerdi, kara gözleri o kadar iriydi ki, bulunduğu yerden bile seçebiliyordum. Ama duraksaması çok sürmedi, yeniden toprak yollardan birine dalarak, izini kaybettirmek istedi.

Niye korkuyordu, kimden kaçıyordu diye düşünürken gördüm adamı. Bej rengi bir pardösü vardı üzerinde, orta boyluydu. Duruşu, boyu posu, sanki onu bir yerlerden hatırlar gibiydim, ama yüzünü göremediğim için çıkaramıyordum. Ama anlayacaktım... Tıpkı çocuk gibi o da koşmuyor, adeta uçuyordu. Bu nasıl olabilirdi. Ama öyleydi, ayaklarının yere bastığını göremiyordum, evet, hızlıydı, kovaladığı çocuk kadar hızlıydı. Eninde sonunda avını yakalayacaktı.

“Dur!” diye bağırdım. “Dur, bekle!”

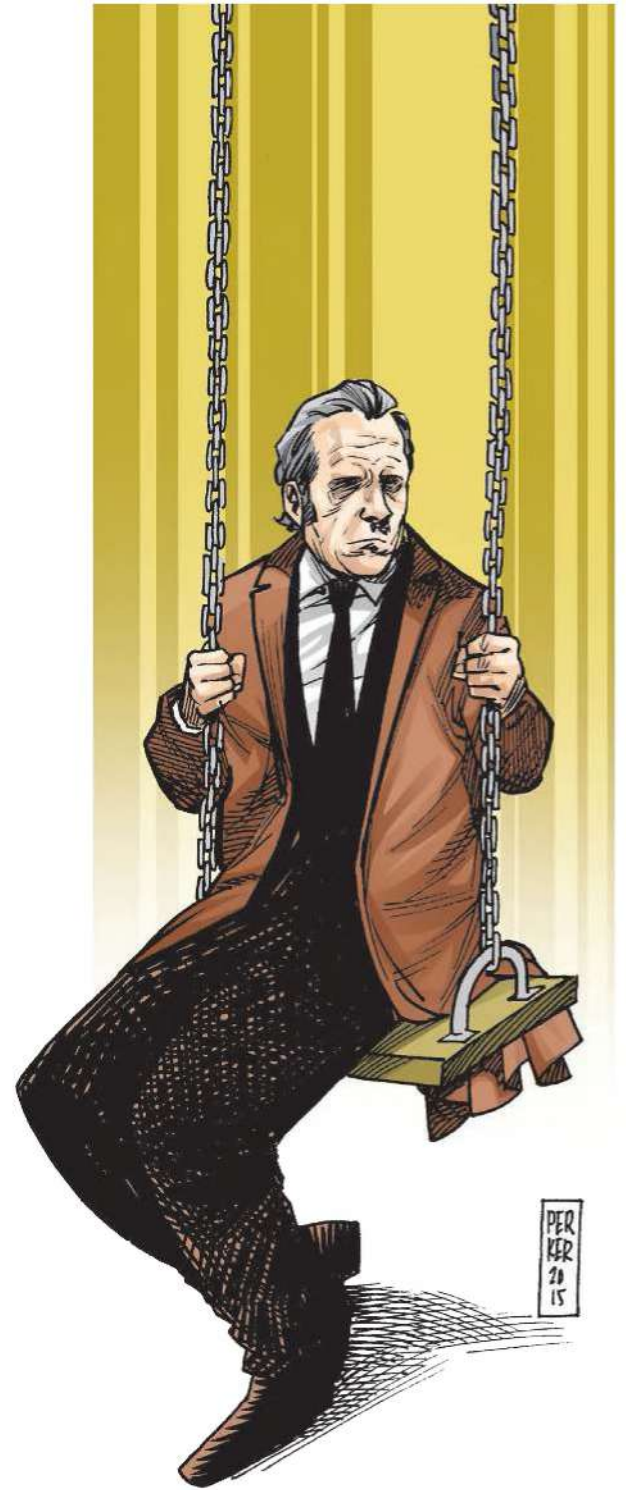
Ama sesim, ağaçların dallarına çarpıp bana geri döndü.

“Dur! Dur, bekle!”

O tuhaf adam, sanki beni duymamış gibi, az önce esmer çocuğun girdiği toprak yola daldı. Koşarak onları yakalamam mümkün değildi, ama tuhaf şey, birkaç adım atınca ikisinin de koştuğu sarı yol, boylu boyunca beliriverdi gözlerimin önünde. Hatta daha da fazlası, toprak yolun iki kere kıvrıldıktan sonra yüksek kırmızı bir tuğla duvarın orada sona erdiğini de gördüm.

“Eyvah” diye mırıldandım. “Eyvah, adam çocuğu yakalayacak.”

Telaş içinde etrafa bakınmaya başlamıştım ki, bulunduğu yerden, tuğla duvarın oraya kestirme bir yol uzandığını fark ettim. Adımlarımı açarak, o tarafa yöneldim. Adam, çocuğu yakalamadan onlara ulaşmalıydım. Bütün gücümü toplayıp koşmaya başladım. Güya mesafe kısa görünüyordu, ama sanki koştukça o yüksek duvar benden uzaklaşmaya başlamıştı. Ceviz, ladin, çınar, meşe, kestane, söğüt ağaçları birbiri ardına akıyordu iki yanımdan, fakat nedense bir türlü o duvara ulaşamıyordum.



“Neler oluyor böyle?” diye söylenirken ayağım bir şeye takıldı yüzükoyun yıkıldım yere. Allah'tan yumuşak düşmüştüm, derhal toparlanmaya çalıştım, doğrulmak istedim, sağ elim bir insan tenine dokundu. Küçük bir bacak... Bakışlarımı elime çevirdim. Bir çocuk bacağı tutuyordum. Yüzü gümüş gibi solgun, gümüş gibi soğuk ölü bir oğlanın bacağı. Dehşet içinde bıraktım elimdeki insan parçasını, işte o anda gördüm korkunç manzarayı. Sadece bir çocuk değil, onlarca, belki yüzlerce ceset vardı etrafımda. Her yer ölü çocukların bedenleriyle doluydu. Burası açık bir mezarlıktı; gömülmemiş, ölü çocuklar mezarlığı. Korkuyla doğrulurken, esmer çocuğu hatırladım. Eyvah, geç kalacaktım. Adam onu da öldürecekti. Kaygıyla bunları düşünürken fark ettim karaltıyı, evet işte oradaydı, toprak yolun üzerinde. Şükür, yakalanmamıştı çocuk. Bej renk pardösülü adamın elinden kaçmayı başarmıştı, şimdi de bana doğru koşuyordu işte.

Aslında ağaçların gölgesinden onu tam olarak

göremiyordum. Ama az sonra açığa çıkacak, az sonra karşılaşacaktık. Derhal toparlandım. Evet, bu çocuğu o katilin eline bırakmayacaktım. Ötekileri öldürmüştü ama hiç değilde bunu kurtaracaktım. Üzerine bastığım çelimsiz bedenlere aldirmeden ileri doğru atıldım, o anda çıktı çocuk ağaçların gölgesinden. Onu görünce olduğum yerde kalakaldım. Bu çocuk, az önce gördüğüm o esmer oğlan değil, kızım Aysun'du. Ellerini yana açarak, bana koşuyordu. "Kurtar beni babalı" demiyordu fakat yardım istediği o kadar belliydi ki. Onu kucaklamak, kızımı korumak, kurtarmak istedim. Aysun da beni görmüş olmalıydı ki koşarak üzerime geldi, ama tam bana sarılacakken içimden geçip gitti. Evet, kızım, tıpkı bir hayalet gibi kayıp gitmişti kollarımın arasından... Daha şaşkınlığımı atlatamadan, adam da çıktı ortaya. Evet, kızımı kovalayan alçak, belki de bütün bu çocukları öldüren canavar, koşarak geliyordu bana doğru. Elimi belime attım, tabancamı çıkardım, namluya kurşun sürdüm, öfkemi içime hapsedip sakın bir tavırla adamın ağaçların arasından çıkmasını bekledim. Ama bir türlü görünmüyordu namussuz herif. Beni fark etmiş olmalıydı. Tabii gücü çocuklara yettiği için de korkup saklanmıştı bir yerlere. Fakat, artık onu kimse elimden alamazdı. Silahımı sımsıkı tutarak, onu gördüğüm ağaçlara doğru yönelecektim ki, birinin nefesini enseme hissettim.

"Beni mi vuracaksın Nevzat?" dedi tanıdığım bir ses. "Beni mi öldüreceksin?"

Hızla döndüm geriye, fakat o da ne, çok iyi tanıdığım o yorgun yüz karşımda duruyordu. Korkunç bir çığlık yükseldi boğazımdan. Evet, o bezgin gülümsemesiyle bakan kişi, benden başkası değildi. Çalan zili o zaman duydum işte. Kendime geldiğimimde, gözlerim ardına kadar açılmış, kan ter içinde öylece oturuyordum yatağımda.

"Rüyaymış" diye şükrettim. "Of Allah'ım, rüyaymış."

Ama telefonun zili çalmayı sürdürüyordu. Ardı ardına, ısrarla... Uzanıp aldım ahizeyi.

"Alo... Alo, buyurun..."

"Günaydın başkomserim, ben Münir."

Hâlâ rüyanın etkisinde olduğum için çıkaramadım.

"Pardon, hangi Münir?"

Alınan bir ses cevap verdi.

"Aşk olsun başkomserim, beni tanıyamadın mı? Çocuk Şube'den Münir."

"Çok özür dilerim Münir" dedim mahcup bir sesle. "Yeni uyandım da, toparlayamadım kendimi. Buyur Münircim... Hayırdır inşallah..."

"Pek hayır değil başkomserim... Şu senin Suriyeli çocuk vardı ya..."

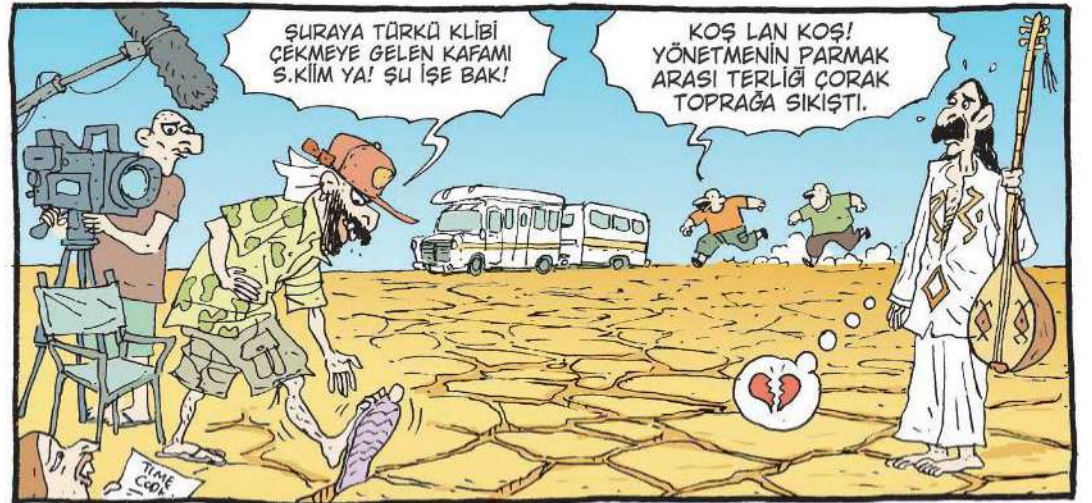
Eyvah dedim içimden, eyvah, ama duygularımı bastırıp sordum...

"Fahhar'dan mı bahsediyorsun? Şu kaybolan çocuk mu?"

"Evet, ta kendisi, Fahhar El Kutubi. Ne yazık ki bu gece yarısı cesedini bulduk. Kıyıya vurmuş Zeytinburnu açıklarında..."

"Boğulmuş mu?" diye atıldım sanki duyduğum kötü haberin ağırlığını azaltmış gibi. "Suya mı düşmüş?"

"Yok başkomserim, öldürüldükten sonra denize atılmış." ☹

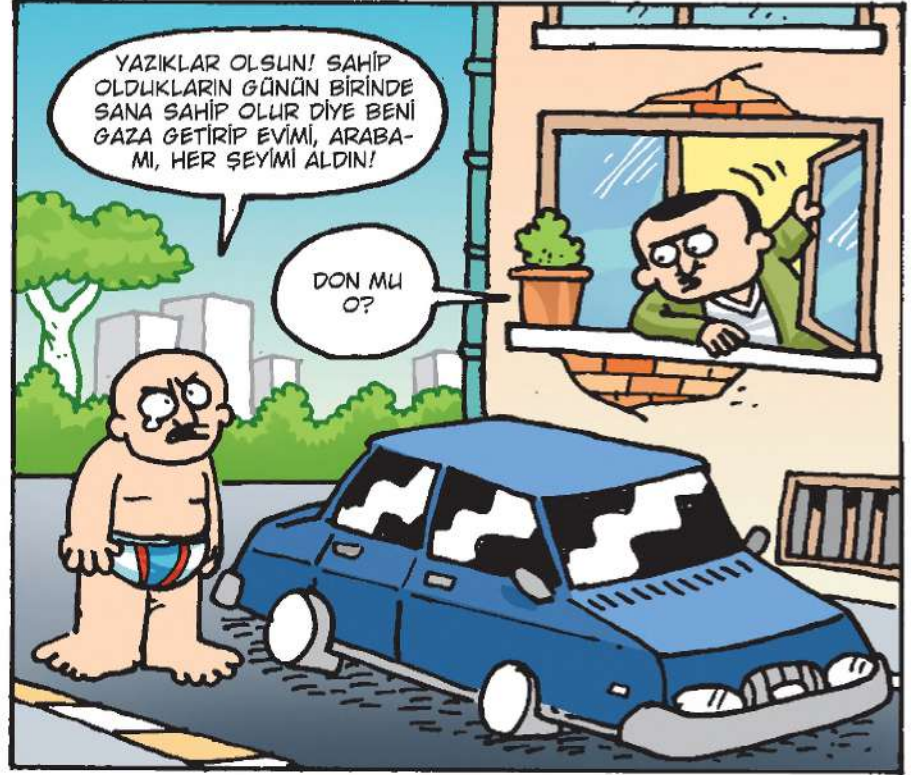


ÖZER AYDOĞAN





MUSTAFA SATICI



CEHENNEMDE BENİ GÖZET

Efendimiz, bildiğiniz gibi, köprü nahiyesine ulaştığımızda büyük bir izdiham olduğundan bizi Arafabad'ın Son Günah kasabasına naklettiler. Burada birkaç gün konaklamak zorunda kaldık. Henüz otobüste tanıştığımız stajyer zebani, Son Günah kasabasının "kıyak" bir yer olduğunu, orada işlenecek hiçbir günahın kayda geçmeyeceğini söyledi. Ben ve diğer merhum arkadaşlar ilkin inanmasak da Ahir Otel'e vardığımızda, resepsiyondaki kalfa zebani de, bulunduğumuz bölgede bütün günah ve sevap kayıtlarının dondurulmuş olduğu konusunda bize güvence verdi. Bu bilgiyi alan merhumların o gece neler yaptığını yüksek huzurunuzda anlatmamı beklemeyin. Eminim bu rezilliklerle ilgili bilgi sahibisinizdir. Koridorlarda tencelik oynamalar, esrar partileri filan gibi kepaze faaliyetlerden uzak durmayı tercih ettim. Erkenden, akşam yemeğimi yedim ve odama çekildim. Günah kaydı tutulmadığını öğrenen merhum arkadaşların cümbüşünden uyumak mümkün değildi. Kalkıp giyindim ve Son Günah kasabasının sokaklarında biraz dolaştım. Hani açık bir kahvehane bulabilirsem belki bir çay içerim diye, yeminle. İtimat edin sokaklarda yürürken gördüklerim beni tiksindirdi. Sokaklarda kedi yavrularını ağaçlarda sallandıranları, anadan üryan yaşlı bir adamı kovalayan azgın kadınları, bunlar gibi pek çok edepsizliği görmezden gelip yürüdüm. Ancak birinin kafasını kesip yakartop oynayan manyaklara dayanamadım. "Kıymetli mümin kardeşlerim, neden böyle nahoş bir şey yapıyorsunuz, yazık değil mi adamcağıza?" diye soracak oldum, "O bir İŞİD militanı, dünyada hepimizin kafasını doğramıştı, intikam alıyoruz, anlamadığın işlere bulaşma" diye çemkirerek beni savdılar. Havada savrulup duran zavallı, ölümün olmadığı bu diyarda nasıl acı acı ciyaklıyordu. O dakika, kimseyle muhatap olmamaya karar verdim. Bu ebediyet âleminde bile hâlâ intikam peşinde koşanların, yüce makamınızın adaletine olan kuşkusu beni ziyadesiyle rencide etmişti. Yine de otele dönmek gelmedi içimden. Cürüm Rihtımı'na gittim, serin deniz havası alıp dünya hayatını hatırlamaya çalıştım. Bir banka oturdum, sigaramı yaktım ve gözlerimi kapatıp çocukluğumdan itibaren işlediğim günahları, sevapları filan gözden geçirdim. Birkaç gün sonra Sırat'ı geçerken hiç tökezlemeyeceğime, bir kuş kadar hafif bir şekilde uçarak karşı kıyıya, cennete vasıl olacağıma dair içimde en ufak bir kuşku olmadığını bir kez daha teyit ettim. Her kul gibi benim de ufak tefek birkaç vukuatım olmuştur elbette ama onları da bağışlaması bol...

Bir banka oturdum, çocukluğumdan itibaren işlediğim günahları, sevapları filan gözden geçirdim. Birkaç gün sonra Sırat'ı geçerken hiç tökezlemeyeceğime emindim...

"Salak mısın lan oğlum sen? Hayatta değilsin, herkes it gibi eğleniyor, tutan tuttuğunu kamon, sen ne halt etmeye burada şeydiyorsun? Birkaç gün sonra cehenneme de gitsen, cennete de, bu günleri



İLLÜSTRASYON: İSMAİL GÜZELSOY

özleyeceksin yavrucuğum, gel azıcık eğlenelim" dedi bir ses. Dönüp baktığımda, te delikanlılık günlerimden beri hayalini kurduğum dilberin, hem de o derin yırtmaçlı etekle, bluzunun sağ askısı düşmüş haliyle öylece orada dikilip bana gülümsemekte olduğunu gördüm, ürperdim. "Cennete temiz gitmek istiyorum" diye kekeledim. Belki de dudaklarımdan başka sözler dökülmüştür bu noktada, emin değilim. "Sana beş yüz puan olur. Sabaha kadar kalırım. Her türlü atış serbest. O da sana..." dedi. "Git iblis dölü, beni kirletemeyeceksin" gibi bir şeyler geveledim zannediyorum. "Ne kadar verirsin peki?" dedi. "Peki ya günah..." diyecek oldum, "Lan oğlum sen angut musun? Burada taksimetre kapalı. Yoksa ib.e misin?" diye bir zarf yaptı. "O değil de, karşı kıyıya temiz gitmek varken..." "Ol-du canım! Yaşarken hiç mi günaha girmedin?" dedi. "Birkaç ufak haylazlığım oldu ama..." Evet, hayattayken ufak birkaç tatsız durumum oldu ancak bu küçük kabahatlerin hiçbiri cehennemin dibine gönderilmeme vesile olacak şeyler değildi. Evraklarımdan yeniden gözden geçirilmesi halinde vahim hatanın anında görülebileceğine ve bana ikinci bir şans verileceğine eminim. Bu büyük haksızlığı yüce makamınızın vakit kaybetmeden düzeltileceğine dair hiçbir kuşku yok. Adaletinize inancım sonsuz. Benim burada bulunmam büyük bir komplonun sonucudur. Şöyle ki: Adının Okşan olduğunu öğrendiğim o bayanla otele gittik, bunu saklamak gibi bir çiğlik yapmayacağım elbette. Odaya da çıktık, evet. Ben asla yalan söylemem, hele de size... Hâşâ! Evet, soyunup yatağa girdik ve rüya gibi bir gece geçirdik. Evet, bunları itiraf ediyorum, zevklerin doruğunda uçtuk. "Bırak cenneti be Okşan'ım, sensin benim cennetim!" gibi edepsiz naralar atarak oteldeki herkesi uyandırdığım filan da doğru. Ondan sonraki üç gün boyunca yüz günlük oruç sevabını black jack'te kaybettiğim, esrarı köklediğim, İŞİD'ci arkadaşların kafatasıyla futbol oynadığım filan, hepsi doğrudur. Bütün bunların kayıt dışı olduğuna olan inancımla biraz sapıttım. Hepsini itiraf ediyorum. Ancak bu eğlenceli zamanların sonunda, otobüse binerken Okşan benden bin puan istedi. Bu da bildiğiniz gibi dört aylık oruç karşılığıdır. "Yalnızca iki yüz elli puan demiştik" diyerek itiraz ettim. "Ulan manyak, günlüğü o kadardı. Üç gün köpek gibi

eğlendin bir de otu da bana ödettin. Cüzdanımdan da altı günlük sevap eksilmiş. Belalım mısın lan? Uçlan!" filan oldu. Bu münakaşa sırasında fark etmeden bayanı biraz hırpalamış bulundum, malum, ancak yemin ederim ki onun resmi görevli olduğunu bilmiyordum. Otobüs üç saatlik yolculuktan sonra bizi Sırat'ın başına getirdi. Evet, dünyada birkaç ufak olayım olmuştur ama yine de o kıl kadar ince köprüden bir melek gibi uçarak karşıya geçeceğimden emindim. Öyle de oluyordu ancak tam son çeyreğine ulaşmak üzereydim ki köprü sallanmaya başladı. Geri dönüp baktığımda Okşan'ın kıllı, boynuzlu, çirkin bir zebaniye dönüşmekte olduğunu ve elindeki yılan biçimli asasıyla köprüye vurmakta olduğunu gördüm. Bu sırada baş zebani Kerim abi kuyrukta bekleyenlerin karne ve evraklarını kontrol etmekle meşgul olduğundan Okşan arkadaşın yaptığı haylazlığı görememişti. Ona sesleneyim derken baktım ki Okşan artık yalnız sopayla değil, tekmeyle de köprüye vurup duruyor. Köprü diyoruz da, bildiğiniz kıl gibi bir şey işte. Azıcık daha kalın olsa... Düşüverdim. Efendimiz, MOBESE kayıtlarının incelenmesiyle bu vahim olayın aynen anlattığım şekilde gerçekleştiğini göreceksiniz ve bu büyük komployu düzeltileceksiniz, biliyorum. Şaşmaz adaletinize inancım sonsuzdur. Altı aydır burada irin çukurunda boşu boşuna kavrulup durmaktayım. Dünya hayatımı biliyorsunuz. Evet, birkaç haylazlık yaptığım doğrudur. Evet, bir irza geçme ve çok parasız kaldığım bir ara torbacılık yaptığım da doğrudur ama bütün bu küçük kabahatleri hangi şartlarda gerçekleştirdiğimi biliyorsunuz. Lütfen kayıtlarımın yeniden incelenmesi için gerekli süreci başlatın ve haksız mağduriyetime bir son verin. Başka sözüm yoktur, adaletinize inancım sonsuzdur efendim. Ha, o mu? Genç kızları kötü yola düşürüp pavyonlara sattığım konusundaki bilgi de nasıl olmuşsa vahim hatalar içerecek şekilde kayda alınmış. Ayrıca o kızlardan birinin daha sonra Türkiye güzellik yarışmasında finale kaldığı nedense dosyamda yer almıyor. Sayemde... Şevket zebani, bunun on bin puan değerinde bir sevap olduğunu söyledi. Cinayet mi? Efendim bir yanlış anlama var, ben söz konusu bayanı öldürmedim, boğazını sertçe sıktım. Görünmez kaza işte. Bilezikleri niye mi aldım? Kefenin cebi yok, bayan ölmüş, ne işine yarayacaktı ki? Hayat devam ediyor... du... 📞



ORTAM
En telmaşa adam

sahmezkarakurt@gmail.com

YANIZ DEĞİŞİTİ!

İZMİRLİ

Sönmez Karakurt

ORTAM İLE GEYSU
ASMALIMESCİT'TE MEYHANEDEN
KALKMAK ÜZEREDİR. O MEŞHUR
BORDO MEŞİN 'İÇİNDE GELMİŞTİR HESAP...



BARI YARI YARIYA YAPALIM,
LÜTFEN SÖYLER MİSİN NE KADAR?...

SAĞMALAMA ALLAH
AŞKINA, HAYATTA OLMAS...

RAKKAMPAN GÖT
OLMUŞLUĞUNU
GİZLEYEN Bİ
İFADE...

NEYSE Kİ GEYSU ÜSTELEMEZ, LAVABOYA GİDER... ORTAM DA FIR-
SATTAN İSTİFADE ADİSYONA Bİ GÖZ ATMAYA TEŞEBBÜS EDER...

SENSEİNE DİKMİŞ
BAKİSLARİ...

VAY ARSIZ VAAZ!.. BAK SİZE İTİ-
MAT ETMİYOR DA UTANMADAN
ADİSYONU KONTROL EDİYOR HA...

O POLİSYONDA ŞUUR-
SUZCA GARKILARA BA-
KİYOR... KÜVER BELASI,
%10 GARSONİYE VE
5 KAAT YAZDIKLARI
SÖVÜŞ SALATALIĞA
AYILIYOR AMA...



ASIL SEN SAĞMALAMA OĞLUM,
HADİ SÖYLE NE KADAR?...

OĞLUM FELAN ÖYLE FECİ
EBEVEYNİMİSİ BÜYÜKTÜR
İÇİ ADAMIN GÜVEN
DİREĞİNİ TE
ORTASINDAN
BÜKER.

YAA OLUR MU ÖYLE ŞEY YAA...
MAAŞ ALDIK O KADAR...
VALLAA OLMAS, AYİBEDİTÖN...

KODOS Bİ MAGOPOZİSYONA MI
DÜŞTÜM HESABI, KIZ AZ DAHA
ÜSTELESE
GÖSTERECEK
HESABI.

NE DİKİLİYON
ULEN, ADAMI
MAHREMİYETİYLE
BAŞ BAŞA Bİ-
RAKSANA...
BELKİ ADİS-
YONU
İNCELE-
YECEK,
BASING
YAPMA
İKİLE...



SİZ MİSİNİZ GEÇİRMECE YAPAN.
PLAN: BEŞ KURUŞ BAĞİŞ BIRAKMA-
DAN TOPLULAMAKTIR. GARSONDAN
GİZLEYEREK BOL BOZUK-
LUKLU PARA ÖBEGİNİ
BIRAKIR
ARAYA;
SANKİ
BAĞİŞ
BIRAK-
MIŞ
EDA-
DA.

SANKİ HİRSİZLİK YAPMIŞ GİBİ ALELACELE KALKAR.
NİTEKİM GARSONUN KASAYA GİDİP PARAYI SAYIP
BAĞİŞ KONMADIĞINI ANLAMASI
AN MESELESİDİR... HALBUKİSİ
YÜZDE 10 GARSONİYE'İ ÖDEDİ AMA
YİNE DE
EKSTRA
KOMA-
DİZİ
İÇİN
GARSONA
KARŞI
MAHGUP
HİSSEDMO
KENDİNİ.



HADİSENE BE KIZIM GEL ARTIK, HADİ... FOYAM GIKMADAN,
GARSONUN SİTEM DOLU İMALI BAKİSLARİYLE YÜZLEME-
DEN TOPLUKLAYIP GİDELİM HADİ...

SÜT BADEEM
BUZ BADEM...

KİMIN
AKLUNA
GELMİŞ VE
NEDEN ATEŞ
PAHASI?...

VAY MUĞA GÖDÜLMÜM
PİNTİSİİ... O KADAR HESAP
ÖDEDİ ÜÇ KURUŞ BAĞİŞİ
GÖK GÖRDÜ
ŞEREFSİZ...
Bİ DAHA
GELİRSİN
SEN...

ULEN ZATİ KESMİSİN
%10 GARSONİYE, DAYA-
MİSİN RAKIYA ROKAYA...



NEYSE Kİ BU AZABI BEKLEYİP GEYSU'NUN
LAVABODAN GELMESİYLE NİHAİYETLENİR.

KOLPALI

AY KUSURA BAKMA LAVABODA
SIRA VARDI. AYOL YAVAS NE BU
TELAŞ?...

KONSERE
YER TUTA-
LIM HADİ...



İMALI
BAKİSTAN
SAKINA-
MADI...

KAFASI KALÂ HESAPTADIR. BİLİNGALTİ
YAPTIĞI HESAPLARDA FAZLASI FAZLA-
SIYA TOPLADIĞI HALDE YİNE MEVCUT
MEBLAĞA ULAŞTIRAMADIĞI HESABIN
MUHAKEMESİNDEDİR HALEN ZİHN.
GÖZLER PALMİSTİR...

AYOL SAAT
DAHA ERKEN,
ALOOD,
BURA-
DA
MİSİN?...

RAKİYA
NE YAZDI
İÇİ?...

KAG
SU
VARDI?...

KIZCAĞIZ NERDEN BİLSİN GELEN HESAPLA PEDERİNİN EMELİ
MAAŞINI ORANLAYAN, KENDİNİ HAYIN EVLAT HİSSEDEM ZİHNİN
AZABINI... BİRAZ DAHA KAFAYI EZMEK ADINA Bİ "TEKİLA SHOT"
PEZGAHINDA DURUR...

AY UNUTMA ÖNCEKİ
GECEYİ, ABARTMA
İSTERSEN, KARİŞTİRMA

TEKİLA
BENİM
OLAYIM...

UCUZA KESTİRMEDEN
KAFKA KIRMA
DEZGÂHİ...

ANADOLU
GOCUGUDUR,
TÖRPİL
YAPAR
DERSİN
AMA
BAR-
PAK-
MİK-
RO...



URFA'LI
DÜRÜM-
CÜ
SENİ...

BARDAKLAR
BUZLU DEĞİL,
ADAP HENGİZ
OTURMAM...

BALYA



NEDENSE BİZİM ÂLEM ADAM-
LARI HASTASIDIR TEKİLA'NIN...
O LATİN HAREKETİNİN NADİDE
Bİ RİTÜELİDİR TEKİLA İÇMEK.
BA BA BAA

VAY LATİNOSA, BAN-
DERASA BAK MEKSİ-
KALİ BÖYLE RALON
İÇEMEZ HACI...

ORTAM İLE GEYSU ASMALİMESCİ'TE METE-ROCK KONSERİNİN YAPILACIĞI BARA DOĞRU USUL USUL İLERLERKENE DRAMATİK SAHNELERLE KARŞILAŞIRLAR. BOMBOŞ BİR MEKANA FARKI SÖYLEYEN GİTARCI ÇOCUĞUN DRAMİ... MÜZİĞİ DE ÖYLE Bİ VERMİŞLER Kİ DIŞARI...

İÇERİDE AYNA LI YANAR DÖNER KANDIRIKÇI Bİ AMBIANS

BUYRUN, CAN LI MÜZİK...

OLUM FARK LI BİŞEY SÖYLESENE... YEMİNLE TİSKİNDİM KUCAGINA GİTAR OTURT MUŞ BİGARE SESLERDEN, REPERTUAR LARDAN.

KREDİN TİKE-NİYO OĞUN!

OĞUN
CAN LI MÜZİK

OĞUN'E YAPILMIŞ EN BÜYÜK YATIRIM: RENKÜ GİKİS...

O SIRAT KÖPRÜSÜ MİSALİ BARIN BODY-GUARD KAPISINA VARIRLAR.

AMMA BU SEFER ELİ SAĞLAMDIR; HİÇBİR DERT ANLATMADAN SHENGİN'LE VIP SALONDAN GEĞER EDADA GİRER DAMITLA İÇERİ...

Bİ DAHA SAP GELSEM DE BENİ UNUTMA, BAK İŞTE ASLANLAR GİBİ DAMIM, SHENGİN'İM YAR MİSALİ BODYGUARDIN ZİHNİNDE YER ETME ÇABASI...

HOCAM NAABER YAA, HATIRLADIN MI BENİ?...

HANI DAHA ÖNCE DE GELDİDİM ALMADINDIN... BİZ İYİ MÜZİK İÇİN GELİYİZ...

YANINDA KIZLA Bİ MEKANA GİREN TÖRKİŞ BOY!..O GERGİN DİK DURUŞUNLA ORTALIĞI KOLAĞAN EDİP O PİS SAP SIRTILANLARA İBİĞİNİ KABARTMANA, GIZLARA DA SANKİ ANGELİNA'LI BRADD'MIŞ NİDALI MAĞRURLUĞUNA HEMEN AYILIRIM...

MERDİVENDE ÖNDEN ÇIKAN BAYANIN MİHRACESİYLE BURUN BURUNA GELİP DE MAHREME YÜZ ÇEVİRDİĞİNİN BİZ SAHİBİYİZ DOSTUM... UMARIZ BU EDEPLİ DURUŞUNUN GEYSU DA FARKINDADIR... TAM Bİ AN BAKAR SIN, ONDA DA YAKA-LANIR SIN...

HAYDAA, BU KODUŞLAR DA NERDEN ÇIKTI? NASI ALDILAR BUNLARI?...

KIZA HİSSETTİRMEYEN SAHİPLENİCİ DOKAN'IN

BAK DAHA YENİ YENİ GELİYÖ MİLLET, BOSUNA ACELE ETTİK... ŞÖYLE Mİ OTURSAK?...

BAKMA-YIN ANARŞİK ROCKER KİLİĞİ; MAYYAMSI GARSONDAN DAHA ZALİM BUNLAR

HARBİDEN DE SÖRÜANLAR GİBİ POZİSYON ALMIŞ BU KODUŞ TIPLER FECİ HÂLDE İĞRETİ, AMMA BİR O KADAR DA HÖRMET GÖRÜR Bİ PO-ZİSYONDA TAKILMAKTADIRLAR.

BİYİKLİ ELEMAN BELLİKİ ROCK ÂLE-MİNİN RANTINA PARAYI YATIRMIS MEKAN ORTAKLARINDANDIR, YANINA DA KODUŞ ARKADAŞLARINDAN BİRİNİ TAKMIŞTIR. NASI Bİ BEKLENTİ VE UMUTLA GELDİKLERİ ÖYLESİNE ASIKARDIR Kİ...

MEKAN İYİDEN İYİYE DOLARKENE, TEMİZ YÜZLERİNİN HATIRINA İÇERİ ALINMIŞ SAP GENCO TİMİ DÜĞÜN SALONU PİSTİNİN ORTASINA DÜŞMÜŞ ERGEN MAĞBUBİYETİYLE KALAKALIRLAR.

SANKİ İKİTELLİ'DE TEİMAŞA Bİ "MÜZİK HOL PAVYONDA TAKILIR Bİ EDADA... SIKGA-RASTLA-RIM BU MODEL-LERE BÖYLE MEKAN-LARDA.

BARMEN TEDİRGİN; FARKINDA İRONİNİN AMMA ÇARESİZ... NASI Bİ HUKUKLARI VARSA...

ŞU MOR GAFALILIĞI BAĞ-LİYAM MI LA SANA HE HE

NASI YALARIM BİLYON MU...

NOOLDU MNA KÖYİM, KİM SİZİ PİSTİRTİ.

HANI NERDE PİGLİK FIRLAMALIK? BÜTÜN DİKKATLER GİZLERİNDE YA...

NAAPICA-GANI BİLE-MEZ EDALİ KASINMA EDİMİ.

SİZİN ÇİĞERİ-NİZİ BİLİRİM KODUKLARIM NİDALI BAKIŞ...

TÜM ROCKER MANİTALAR DA SİZİN GİBİ HASS ERKEGLERİN HASRETYİLE YANIYORLARDI YA...

NE ZOR BUNUN İŞİ...

BUNUN DA GÖZLER FİLDİR FİLDİR. KİM BA-KIYO, TANIDIK VAR MI, YANINDA KIZ VARKEN KIZLARA BAKINCA NASI FEED-BACK ALIYO DENEME-LERİNDE.

HASBEL KADER KODUŞLA ORTAK OLMUŞ ROCKER ORTAK. ŞKİTİRİP GİTSELER DİYE PERDELEME YAPIYO.

Tüm DİKKATLERİN
ÜZERLERİNDE OLDUĞU
SARISINDALAR YA,
BİRBİRLERİNE
SİĞİNİMLER...

→ DAHA GİRİŞKENCE
OLANLARININ KIDEMLİ
ÂLEMİ EDALİ MÜH-
MANDARLIĞINDA
ENCİKLER
GİBİ PESİ-
NE TAKILIR
DİĞERLERİ

BEN DESEM NE DERİM, NE NASİHAT EDERİM
BU GENÇLARA; "DÜNYANIN EN MÜHİM İNSANLA-
RI DEĞİLSİNİZ EYY DAYANILMAZ KARİZMALAR..."

SAĞKI BBC'YE
RÖPORTAJ
VERİYÖ.

NEDİR BU GÜKÜL-
TİDE HARARETLE
KONUŞTUĞUNUZ
BAKİ?

→ NEDİR BU GÜRÜLTÜDE HARARETLE KONUŞTUĞUNUZ

ETRAFTA
KARI KIZLA
ILGILEN-
MEZ
NIDALI
TAVANA,
ISIK SIS-
TEMINE
FELAN
BAKMA-
1.02

"BİZ ÖYLE ERKEK ERKEĞE GAYET MEDENİ
Bİ ŞEKİLDE TAKILMAĞA GELDİK, ARIAN-
MİYORDU?" KUL DURUSLARININ FAĞA
VERDİĞİ O TEMLAŞALIK ARIANINI KOL-
LARIM HEP; GERKEK AMELLERİ
ELE VEREN...

ÖZELLİKLE SIKI KILILE
DÖNÜK ELEMANIN DAYANAMA-
TIP DA
KAFASINI
DÖNDER-
DİĞİ, KE-
ŞİF YAP-
TIĞI O AN.
- HOSGELDİN,
BİZ DE SENİN
HASRETİNLE
YANIYORDUK

VEE METH-ROCK GRUP MIKRO
SAHNEDE YERINI ALIR..

MEKAN ORTAĞI
KODUŞ ARKADAS!
TANIK AYINE
İLİK

→ KART SIRTILAN ERKETEYE
YATMIŞ SERHOS, BİGARE

BASGI MI SENİN

YA, O ASLINDA
ARKAASIN AR-
KAASI...

100'lük
SAHTE Mİ
DİYE KONTROL
EDİYO ROCKER KİLİKİ
GARSON...
ESNAF...
OLMUŞ.

YALANCI ÇIKMAMAK İÇÜN İZMİR'Lİ'NİN GELMESİ ELZEMDİR...
TUVALETE GİDİYORUM DİYE TENHAYA ÇEKİLİR...

ALOO, OLTAN...
NAABER BABA,
NAABIYAN?

AABI, HANI BEDIYDIN YA
METH-ROCK KONSERI YAR DİYE.
BİZ GELDİK, BARDAYIZ...

KIZ ARKASVAR OLUM

YANIMDA..10 NUMARA..
OHA, GEYSU'YU RÜEVET YAAP
EDİYO..

OLUM SENGELAN,
BENDENSIN...TIKI

BIRA MI ISMARLAH MI
CAZ, HADI GEL...

City, State, Zip...

VE BAR TUVALETİNDE SIRA BEKLEME PSIKOLOJİSİ,
BİR YANDAN BASKILAYAN SİDİK TORBASİ,
BİR YANDAN TEK BAŞINA BIRAKTIĞI
GEYSU'YA SAĞRA OLACAKLAR TELAŞI...

A cartoon illustration of a man with a distressed expression, looking upwards. A large speech bubble contains the following text:

AABI NAAPAR-
LAR BÖYLE
UZUN UZUN?
ULAN 50
KERE İSEMİŞ
ÇIKMIŞTİM
ŞİMDİYE...
HAYRET
Bİ Şİİ...

ONÜNDEKİ
ELEMANA
"SAKIN HA
SEN YAPMA"
NİDALI Bİ
UYARI...

BEKLEME PSIKOLOJİSİ.
KÜÇÜK TORBASINI
BIRAKTIĞI YERİ
TELAŞLI...

BAYAN

MUTFAK
HE MEN DİBİNDE
MELANIN.

MUTFAK
HEMEN DIBINDE
HELANIN.

VAKİT GEÇTİKÇE İÇERİDEKİNİN YEDİ
SÜLALESİNE SÖVMYE BAŞLAR İÇİNDEN
KİMDİR O İÇERİDEKİ DEYYUZ?.. SU-
RETİNİ GÖRMEK İÇİN CAN ATAR...

SGİYO MUSUN,
İŞİYO MUSUN, SGAR
GİBİ Mİ İŞİYOSUN?..
ANI FÖYLE KEMERİ
SKİLATI GÖZÜP DE

→ YOKUSA YOKUSAA O TÜYLERİ DİKEN
DİKEN EDEN O FENA EDİM HÂLİNDE Mİ?
HANI O AYNA KARŞISINDA SAĞ ISLATIP
GEKİRTİME AYINI MI YAPIYOR
KODUMLUN
FİYATLI

YETER
LA, GİK
ARTIK TIPINI
SKTİĞİMİNİ
ARTIZII!

KAPI AĞILINCA
İGERDE BİKAG
PISUVAR OLDUĞU
ORTAYA
ÇIKAR. (HSSİKT
HAYBİ

HSSİKTİR,
HAYBEYE
BEKLE-
MİSİZ...

→ GÖZ GÖZE
GE/MEZ.



İZMİRLİ
DEĞİL Mİ
LAN BU...

SGT. HER
YERDE HER
AN SGABILEN
ADAM

İZMİR'LİYE BAK, MEĞER BURADAYIMIZ...

ORTAM VE GEYSU BARDA, METH-ROCK GRUBU DİNLEMEDİ. GRUBUN BASGISININ ARKAASI OLDUĞU İDDİASINDA BULUNMUŞ ORTAM'IN BU SAVINI DOĞRULAYABİLECEK TEK SAHİT İZMİRLİ BARIN TUVALETİNDEN ÇIKAR.

VAY İBNE, BURDA MIYDIN LAN SEN... NİYE SÖYLEMİYON OLUM... DU BEKLE GELİYOM HEMEN...

BASKIN YAPTIM OOLUM HEH HEH... KIZ NERDE?

ORTAM'IN DAHA TEMİNCEK HELADAN GEG ÇIKTIĞI İÇİN SÖVDÜĞÜ ELEMENLA ARKADAŞ ÇIKMASINA İBRETLE BAKIYO.

İBİNE İZMİRLİ AZ ÖNCE ORTAM ONA GELİYON MU DİYE TELEFON ETTİĞİNDE BARDA DEĞİL MİSÇESİNE RENK VERMEMESİ NASI SOĞUKKANLI VE ÖNGÖRÜLÜ Bİ HAMLEDİR YA RAB... SUSKUN KALDI, KONUŞMANIN GİDİŞATINA GÖRE POLİSYON ALDI VE SIRTLAN GİBİ ORTAM'IN AĞZINDAN KIZ VE BİRA VA-ADLERİNİ KAPTI...

BİZİM DÂLYARAK HEMEN ANTRELİ HELAYA GIRER... NE BÜYÜK Bİ LUKSTUR BÖYLE BİR BARDA EKSTRADAN PİSUVAR DA OLMASI...

HAYAT, SKİMEZ EDALİ ANAREİK RAKIR ELEMENLARIN DÜĞÜN KIZI GİBİ AYNA KARŞISINDA ÖBEKLEŞMELERİ, İHTİRASLI BAKIŞLARLA SİRMA SAGLARIYLA OYNAMALARI...

TEK PİSUVARLIK GİRİNTİ. LOCADA İZEMEK GİBİ...

HADİSENE MNA GODUMUNU BİTTİ İŞTE, SİRLİTİ KESİLDİ, SİKTİR GELİL ARTIK DAHA NE BEKLİYON...

MANİTAN GÖRSE SOĞUR LA SENDEN.

Bİ ŞİPŞAK İŞEYİCİ İÇİN EN MAKUL OLMAYAN YER BOŞALIR... KABİNDEN BARIN KOMİSİ ÇIKAR. O BAR-DAKLARA, PA-TİTTES TAVALLARA, YEMİŞLERE Mİ DEĞECEK BU KODUMUNUN ELLERİ DİYE İŞKİLENER ADAM. O DAHA NE KADAR ELİNİ TIKASA DA BOSS.

"SEN BİZİ NASI BEKLETİRSİN KOMİ" NİDALI SİNİFSAL Bİ BAKİŞ...

SANA MI KALDI ŞEMAK İZEMEK...

OFF... ZATİ İDRAR DAMLALARIYLA BEZELİ KLOZET KAPAGINI BENDEN BİLMESİNLER DİYE TİSKİNİREK AYAKKABISIYLA KALDIRMAYA ÇALIŞIR AMA NAFİLEE...

AYAKKABININ TABANINI BİLE SAKINIYO.

DİK DURAMAZ KODUM KAPAGI, GERİ DÜŞER...

BİRİNİN DE AMELİ EL YIKAMAK, PAKLANMAK OLSUN DAA...

BANKAMATİK SIRA-SINDA ÖNÜNDEKİNİN MAHREM EKRAKINA GÖZÜ KAGAR EDADA İŞEYENLERİN EDİMLERİNE İBRETLEK Bİ DEĞERLE BAKIYO...

TİK... TİK... EN UFAK Bİ KİPRAŞMADA SÖNEN SENSÖRLÜ İŞİK SİSTEMİ UYGUN KOORDİNATTA DURAMAZSAN...

İPİNİN BOŞLUĞU ALINMAMIS SİFON KULPU İTİCENE GEKERSEN BA-SINA İŞ ALAKUR-SIN...

KİM O KODUM DİYE TELAS YAPAN BÜNTE YİNE SON TAZİYİKİ BİRA-KIR DONA PANTOLONA...

ANTİKA DOKUM GİDER BORUSU İÇİNDE TARİH VAR. YAKINDA BUNLAR DA DÜŞER GUKUR CUMA ESKİLERİNE...

BU MANZARA BAŞKA YERDE YOK. GOTHAM CITY AMBİANSI Bİ KADRAJ...

TARİHİ TUĞLA DOKUSU VE ONA SARMALANMIŞ NAYLON BORULAR, KOĞTAŞ FAYANSIN KAHREDİCİ BİRÜKTELİĞİ.

DISARDA BEKLEYENLERE DERS VERİRCESİNE ŞİPŞAK İŞLEYİŞ NETİCESİNDE TE PANTOLONA KADAR SIRAYET EDECEK O SON TAZİYİKİ GİŞE MANİ OLABİLECEK Mİ BAKEM?

YILDA BİR BOŞALTIYAN TIKABASA GÖP KUTUSU... HAYINCA TÜKE-TİLMİŞ TUVALET KAGİTLARI...

DENİYONUN TELİ BİRDEN HİÇ TIKLATMADAN KAPIYI HOYRATGA İTELER. O ALÜMİNYUM KAPIDAN ÖYLE PİS Bİ SES ÇIKAR Kİ...

HİÇBİR KİLİT SİSTEMİ BUNUN YERİNİ ALAMADI. PARMAK SIKIŞTIRAN...

İKİMDİR BU YAVUŞAK HESABI KONT-ROLLÜ Bİ RAÇONLA KAPIYI AĞAR... (HANI BELA Bİ TIP MI DİYE HAŞİDE TIRSAK...)

FEKAT KAPI ZORLAYAN O PENTO KİMSE, HER ZAMANKİ GİBİ ARAZİ OLUMS, KAYIP LARA KA-RİŞMİŞTİR...

NOT: EVET, KAPIDA TUTAR-SIZLIK VAR...

HAZİR SAHİT YOKKEN, KİMSE YOKKEN EL YIKAMA ANGARYASINDAN KAYTARARAK AYNA VELİNİMEYİNE KAGAMAK Bİ BAKİŞ ATARAK ÇIKAR.

KAGİT HAYLU MU, NERDEE?

İŞİK KÖTÜ, AYNA KÖTÜ, SİDİK KOKAN BU MEKANDA KENDİNDEN TİSKİNİR...

BOŞ...

KOĞTAŞ İŞİ MİNİ LAVABO... EL SİĞİMİYOR, SU SİĞİM GİBİ AKIYOR, SAKINI ELİNİ YIKAMI DİYOR.

BAKALIM İZMİRLİ NE MADİKLER ATACAK...

DEVAM EDECEK...



Serkan Altunigne







SEVDİĞİM ŞEYLER: Bobo (Bobottin)

Ufak siyah gözleri, vücuduna oranla büyük siyah burnu, yine vücuduna oranla oldukça küçük hatta düpedüz orantısız diyebileceğimiz kadar küçük herhangi bir ekleme sahip değilmiş gibi duran sopa bacakları, ağzından dışarı çıkmış siyah dili ve kışının üstüne sonradan oturtulmuş gibi duran rafya gibi kıvrır kıvrır hale getirilmiş kuyruğuyla saçma sapan cam vitrinin gerisinden bana bakan bir pamuk şeker benzeri yaratıktı ilk gördüğümde. Ağzını açıp kapıyordu ve sesisini duyamıyordum ama havladığı her halinden belliydi. "ehehehe mal" diye sevdim vitrinden. Sanırım bi 5-6 dakika geçirmişimdir onun önünde, sonra normal işime gücüme devam etmişim (boş boş dolanmak) kendisinin beni kafaya takması tam da o zamanlara denk gelir...



1-2 ay her o dükkanın önünden geçişimde vitrinde aynı mallıkla duruyor bana havlıyordu. Günün birinde "hadi lan bi girelim de sevelim şu salağı" dedik hanımla. O saçma sapan yarım metrekare vitrinin camını araladım kimseye sormadan. "Naaber len?" diye seslendiğim sırada "Arkadaşım yalnız aşıları tam değil, elimizi sürmeyelim!" diye denyo bi ses duydum. Ulen adamı kapatmışınız 30 cm2 yere (Hani yarım metreydi?) ne konuşuyorsun dememe kalmadan kelimde o ilk ıslaklığı hissetmem bir oldu. Sıcak pürüzsüz ve iğrenç derecede ıslak dili kelime her değdiğinde iğreneceğim yerde mutlulukla doldum. "Tamam lan çok uzatma neyse parası verimiz alırız bu hayvanı, zaten 10 cm2 yere kapatmışsınız VİCDANSIZ GÖTLEKLER!" diye bağırdım, ama içimden bağırdığım için kimse duymadı. Dışarıdan ise sanırım "Ehehe o yalıyor yea ben şheetmiyorum, kaçta bu?" gibi bir şey çıktı. Tam bir tabansız olduğumu idrak etmem de o anlara denk gelir...

İlk fiyat sorup "yok ebesinin..." diye (tabii ki içimden) tepki vermemin üzerinden 1 ay falan daha geçti sanırım. Köpek almak için her sorumluluk sahibi mantıklı insanın yaptığı gibi barınakları gezmiştik ama aklım da fena halde bu gerizekalinin önde gidenindeydi. Bu arada çocuk vitrin kadar olmuştu. Neyse barınakta bir türlü herhangi bir canla iletişim kuramayınca, artık enginlere sığmayıp taşan Bobo (o zamanlar adı "o salak") için bir tur daha şansımızı deneyelim dedik. Satamadıkları için önündeki fiyat etiketi üstü çizilmiş birkaç rakamla doluydu. En sonunda hikaye al takke ver külâh şu karta 5 taksit berikine 3 taksit kalanı da şundan çekelim şeklinde hayatımda ilk defa ve sanıyorum son defa bir canı bir köle tüccarından almamızla sonlandı. Kendimi adeta bir mazlumların kurtarıcısı Batman, bir Örümcek Adam sanmam da aynı dönemlere denk gelir. Hanımın "Saçmalama lan ne alakası var. Para verip hayvan satın alan süper kahraman mı olur?" demesi de tam o vakitlere rastlar. Olsun bana ne. Herkesin süper kahramanlığı kendi meşrebince...



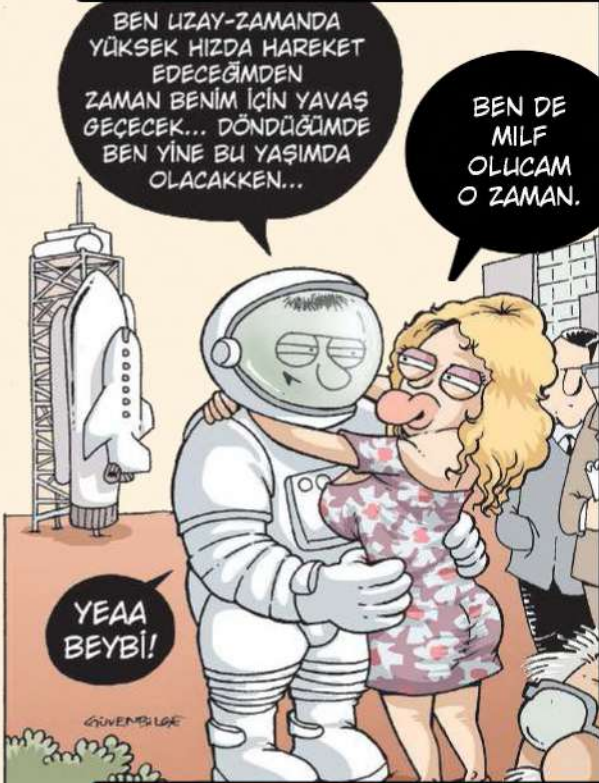
Kendisiyle ilgili en çok şaşırdığım şey ise onu görene kadar bu cins bir köpekten haberi olmayanın bir tek ben olduğumu fark etmem. Eve gelene kadar bakkalından kağıtçısına, sosyetik ablasından emekli polisine herkes "Aa çovçov!" dedi lan. Sorsan hepsi köpekten tiksindir, evine sokmaz. Eve geldikten sonra dükkanda kelime yalayan, beni her gördüğünde çeşitli numaralarla aklıma giren bu sığır (lafın gelişi, yoksa baya baya köpek kendisi...) eve geldiğimiz günü yemek masasının bir sandalyesinin altında geçirdi. Sanırım ilişkimiz ona göre biraz hızlı gitmişti. Henüz flört aşamasındayken ertesi gün nikah masasına oturmuş gibi hissediyor olabilirdi. Ya da düpedüz malın tekiydi, bilmiyorum. (Büyük ihtimal mallığından olsa gerek) Bobo adını 2 hafta sonra koyduk. (O ara "O salak"la idare ettik) O günden bugüne tam 8 yıl geçmiş. İlk birlikte olduğumuz zaman net'ten baktığımda ortalama ömrü 13-14 yıl yazıyordu. Öyle değildir değil mi lan? Bi 40-50 yıl daha yaşarız birlikte değil mi? ("Maalesef öyledir abi" diyeni block-unblock-bildir-engelle-ağzına vur-evini yak ne varsa ona boğarım...) ☹





ORTA DÜNYA

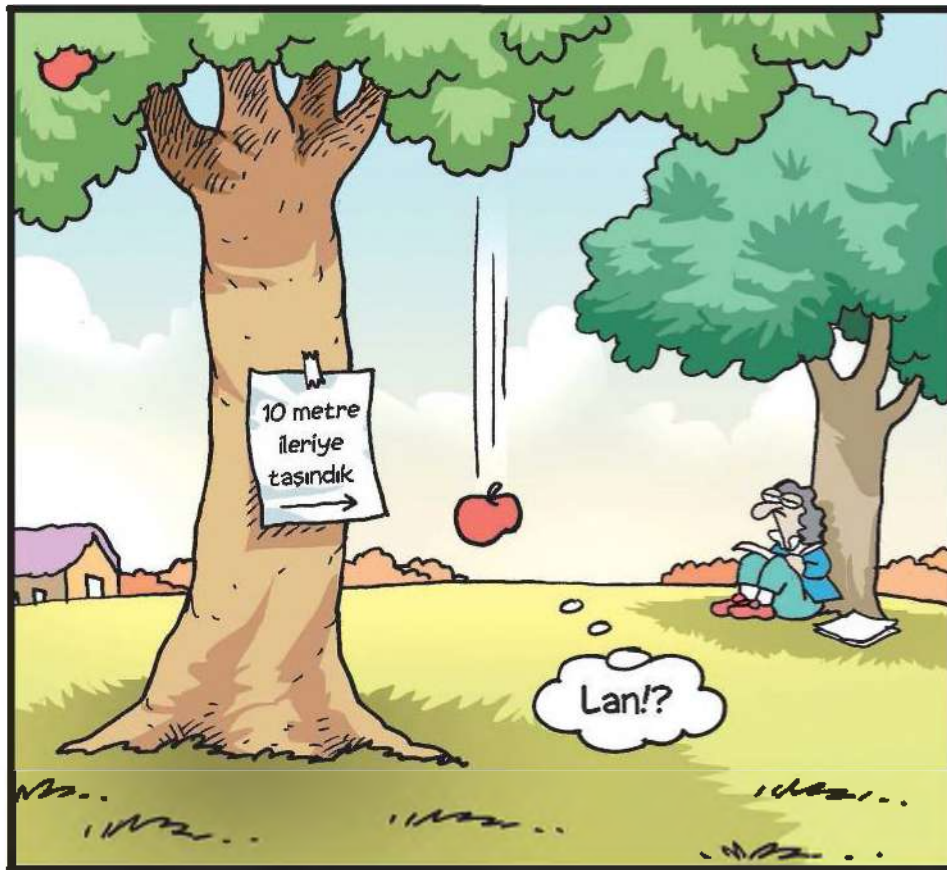
Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçioğlu





SELÇUKERDEM





PENGUEN
özel 21

KOMİKÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAROĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAROĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLERİ: UFUK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKDERE CAD. QUASAR KAPI NO: 76 KAT: 13 DAİRE: 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karakterlerin yayını hakları saklıdır. Yayıncı ve çizginin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayım organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

