

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



özel 15

Çok kilo aldım
Tufan çokook.

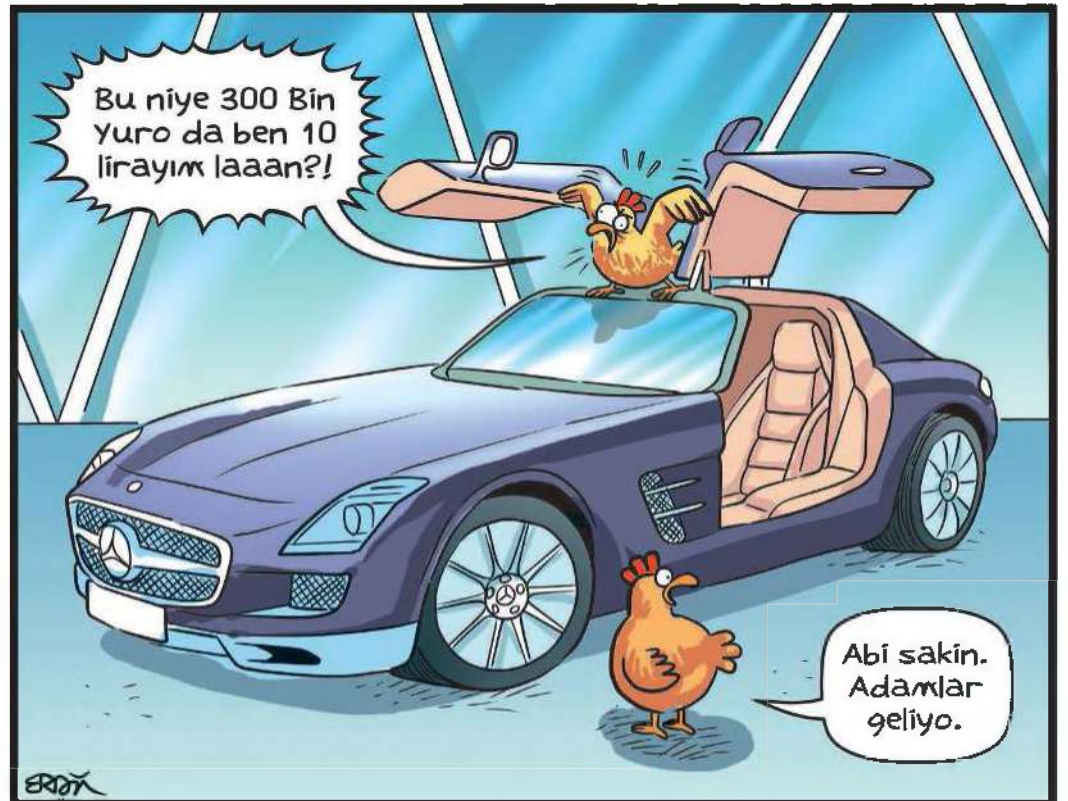
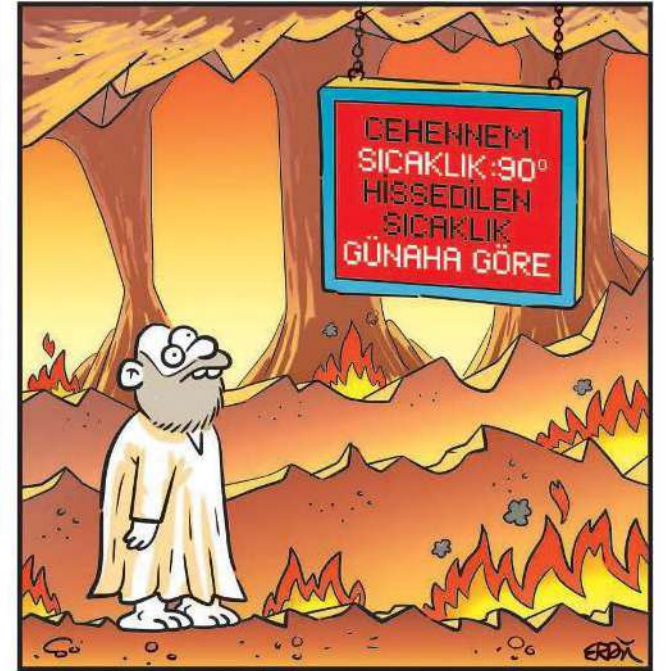
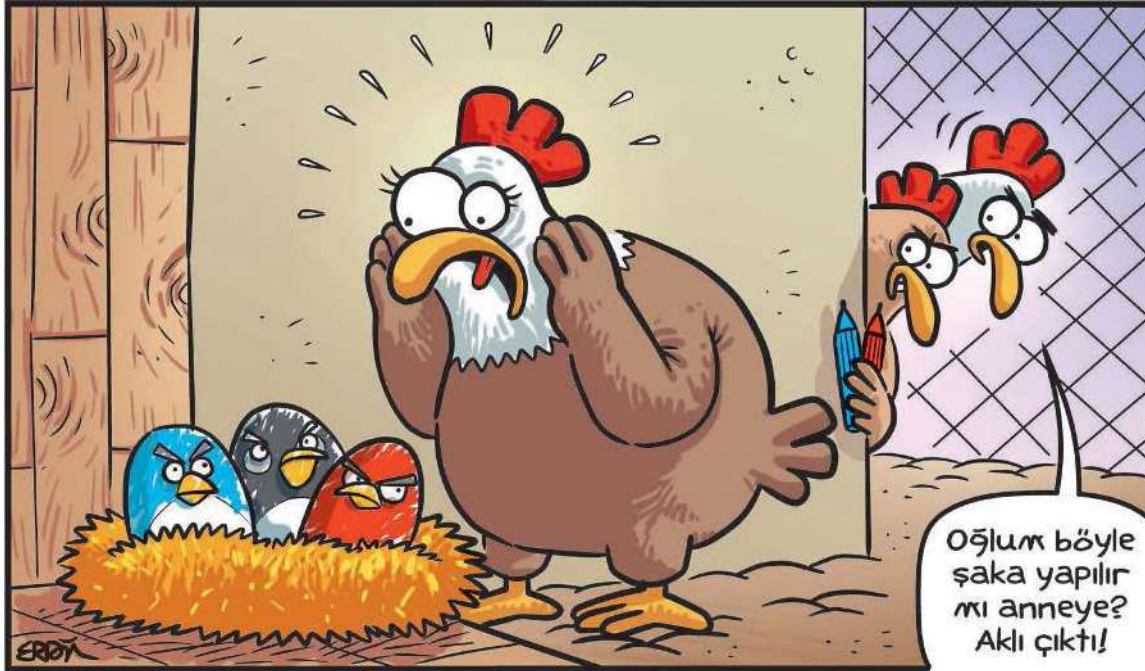
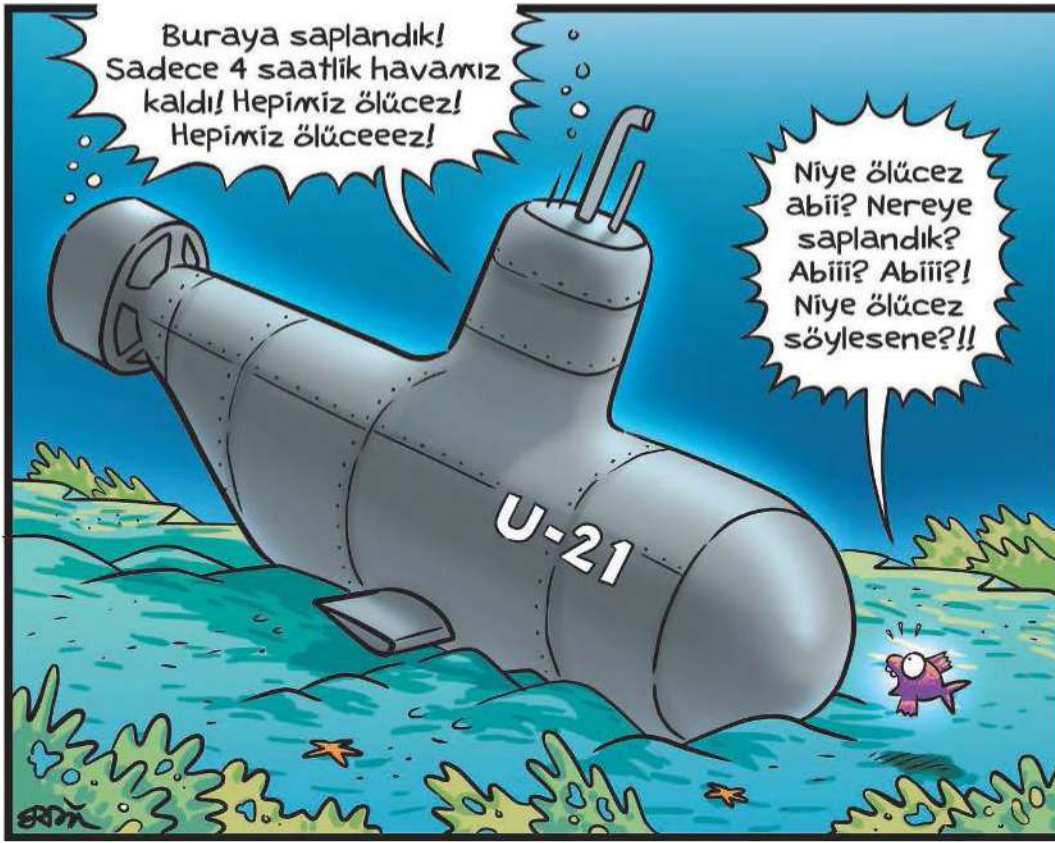
Abi, yemeğin peşinden
koşacaksın. Böyle
tüfekte müfekte
olmaz.



KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU





Abi sakın. Adamlar geliyo.



ÇİZGİ ROMAN TANRISI STAN LEE

Çizgi roman devi Marvel'in başyazarı, editörü, yayıncısı, yapımcısı, aktörü, reklâm yüzü, kısaca her şeyi Stan Lee, 95 yaşında hayata gözlerini yumdu.. X-Men, Spider-Man, Daredevil, Fantastic Four, Hulk, Iron Man, Thor, Avengers ve dahasının yaratıcısı, çizgi roman üstadı Stan Lee için kısa bir derleme hazırladık.

Marvel'in babası

Tarihte biraz (aslında epey) geri giderek başlayalım hikâyeye... 1922'de, New York'ta yaşayan Romanya göçmeni Yahudi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi Stanley Martin Lieber. Büyük Buhran'a denk gelen çocukluğunu fakirlik içinde geçirdi. 17'sinde, daha sonra ismi Marvel olarak değişecek Timely Comics'e asistan olarak girdi. 1940'ların başında Stan Martin, S.T. Anley gibi farklı isimler altında hikâyeler yazdı. Nihayetinde Stan Lee isminde karar kıldı ve bu isimle, Marvel'ı yıllar içinde Amerikan çizgi romanının en büyük şirketlerinden biri haline getirdi.

'İnsani' süper kahramanlar

X-Men, Spider-Man, Daredevil, Fantastic Four, Hulk, Iron Man, Thor, Avengers... Bugün en iyi bilinen süper kahramanların hatırı sayılır kısmını Stan Lee yarattı. 60'lı yılların özgürlükçü rüzgârı altında, eskilere nazaran daha insani, daha "normal", zaafları ve sorunları olan, gündelik süper kahramanlara geçişi sağladı.

Marvel Metodu'nun yaratıcısı

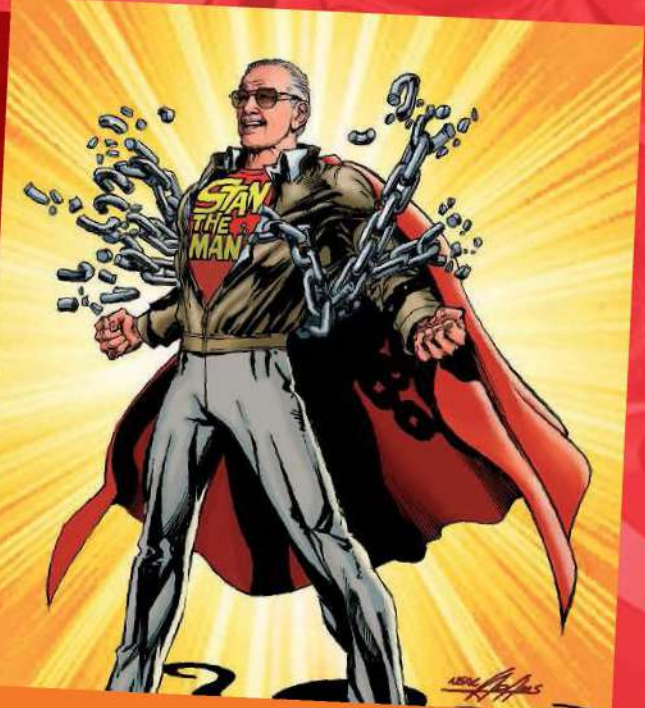
Birçok karakterin yanı sıra, Marvel Metodu'nun da yaratıcısıydı. Marvel Metodu, temel olarak, yazarın fikrini bazen bir sayfalık bir özetle, bazen birkaç cümleyle, bazen de yalnızca sözlü olarak çizimlere ulaştırması; çizimlerin bu fikri kâğıda dökmesi ve yazarın balonları doldurarak çizgi romanı tamamlaması üzerine kuruluydu. Yani Marvel'da süreç çoğunlukla, Stan Lee'nin "yarattığı" bir süper kahramanı çizimler Jack Kirby ve Steve Ditko ikilisine anlatması ve bu ikilinin hikâyeyi çizmeye (hatta bazen de yazıya) dökmesiyle uygulanıyordu. Bu metod, Stan Lee'yi tarihin en üretken çizgi romancılarından biri haline getirirken Kirby ve Ditko ikilisi ise perde arkasında bırakmış oldu. Tabii bunda Stan Lee'nin bu ikiliye göre çok daha dışa dönük bir insan olmasının ve şirketin yüzü konumunda bulunmasının da payı büyüktü.

Hakkındaki eleştiriler

Marvel Metodu'nun adaletsizliği, Stan Lee'nin zaman zaman sert eleştiriler almasına sebep oldu. Hem çizgi roman takipçileri hem de sektörün içinden kimseler tarafından, çizimlerin emeğinin üstüne konmakla eleştirildi. Stan Lee'nin bu eleştirilere cevabı çoğunlukla, karakterleri yazdığının değil "yarattığının" altını çizmek oldu. Ona göre, karakterleri hayalinde yaratan kendisiydi ve işin önemli parçası da buydu. Stan Lee'nin aldığı bir başka eleştiri ise ABD'de ve dünyada, çizgi romanları süper kahramanlarla eş anlamlı hale getirmesiydi. Dolayısıyla çoğu zaman, çok daha sanatsal çizgi romanların, onun süper kahraman hikâyelerinin gölgesinde kalması ve sonuç olarak Amerikan çizgi roman sanatının saygıdeğerlikten uzaklaşması eleştirileriyle yüz yüze kaldı.

Cameo canavarı

Cameo, bir oyun, film ya da video oyununda, tanınan birinin sürpriz şekilde, kısa süre görünmesi demek. Örneğin bir filmde, yönetmenin, film ekibinden birilerinin ya da meşhur bir ismin minik bir rolde oynaması. Alfred Hitchcock'un kendi filmlerinde kısa kısa görünerek başladığı bu akımı Stan Lee 90'dan fazla filmde oynadığı rollerle sırtlamış durumda. Kendisi ayrıca Marvel Sinematik Evreni'nin bütün filmlerinde oynayan tek aktör unvanının da sahibi. Cameo'ları arasında kendi favorisi ise Captain America: The Winter Soldier filmindeki; Captain America'nın kostümünün kayıp olduğunu fark eden güvenlik görevlisi rolü.



KISA KISA...

- Lakapları: Generalissimo, Dr. Lee, The Man
- 'Sinema tarihinin en fazla kazanan yapımcısı' unvanının sahibi. Bugüne kadar yaptığı filmlerin gişesi yaklaşık 7 milyar dolar.
- Tüm Marvel Sinematik Evreni içinde favori aktörü: Captain America'ya hayat veren Chris Evans.
- Dünyadaki tüm süper kahramanlar yok olsa ve insanlığı kurtarması için birini tutabilme hakkı olsa tercih edeceği karakter: Iron Man.
- Yarattığı karakterlerin adı ve soyadı genelde aynı harfle başlıyor: Peter Parker, Matt Murdock, Otto Octavius, Bruce Banner, J. Jonah Jameson Jr., Reed Richards vb.
- Genelde konuşmalarının sonunu "Excelsior!" diye bitiriyor. New York eyaletinin de mottosu olan bu Latince kelime, "daha yükseğe, daha ileriye" demek.



STAN LEE'NİN EN ÜNLÜ SÜPER KAHRAMANLARI

Fantastic Four

İlk kez Kasım 1961'de (Türkçe'de ise Nisan 1988'de) yayımlanan Fantastik Dörtlü'nün hikâyesi, uzaya gönderilecek bir uzay gemisi üzerinde çalışan Reed Richards, Sue Richards, Johnny Storm ve Ben Grimm'in normal uçuş gününden bir gün önce uzay gemisini gizlice uçuşa hazırlayıp uçurmalarıyla başlar. Dünyaya döndüklerinde, uzayda maruz kaldıkları kozmik radyasyon ışınları hepsinin üzerinde değişikliklere yol açar...



Thor

Thor, Jack Kirby tarafından, ilk olarak 1950'li yıllarda, farklı bir tasarımla, Marvel'in en büyük rakibi DC Comics için yaratılır. Venüs çizgi romanının 11. sayısında bir yan karakter olarak görünür. Daha sonra Ağustos 1962'de Marvel'in Journey into Mystery serisinin 83. sayısında nihai tasarımıyla ana karakter olarak tekrar ortaya çıkar. Odin'in oğludur; silahı, sihirli çekici Mjolnir'dir. Doktor Donald Blake'in gizli kimliğidir. Aynı zamanda The Avengers (Yenilmezler) ekibinin de üyesidir.



Hulk

Mayıs 1962 başlangıçlı bu hikâyenin kahramanı Bruce Banner'dır. Radyasyon kaynaklı mutasyon geçirerek Hulk'a dönüşür. İnanılmaz bir güce sahip olan bu yeşil dev, öfkesini kontrol edemez. Stan Lee, Hulk'un Dr. Jekyll and Mr. Hyde ve Frankenstein'in kombinasyonundan ortaya çıktığını söyler.



X-Men

İlk hikâyesi Eylül 1963'te yayımlanan X-Men'de, karakterler Almanya, İrlanda, Kanada, Rusya, Kenya ve Japonya gibi farklı ülkelerdendir. Kahramanlar, evrimdeki bir değişim sonunda, insanüstü güçlerle doğan ve genelde ergenlik döneminde ortaya çıkan özelliklere sahiptir. Normal insanlar olan Homo Sapiens türü, gizlenen ve endişe içinde yaşayan diğer tür olan Homo Superiors yani mutantlara karşı korku, nefret ve güvensizlik besler. Birçok bilim adamı mutantların evrimdeki bir sonraki adım olduğunu düşünür ve bu yüzden mutantları insanlık için bir tehlike olarak görür. Hikâyedeki ana nokta, "insanların bilmedikleri ve anlamadıkları şeylerden korkup nefret etmeleri"dir.



Iron Man

Mart 1963 başlangıçlı bu hikâyenin kahramanı Tony Stark'tır. Gerçek kimliğini açıklamaktan çekinmeyen Stark, milyarder bir mucittir. Babasından kalan Stark Endüstrileri adlı şirket, yıllarca silah satarak para kazanmıştır. Tony Stark bu sebeple kendini insanlara karşı sorumlu hisseder. Aynı zamanda The Avengers (Yenilmezler) ekibinin de üyesidir.

Spider-Man

1960'lı yıllarda süper kahraman çizgi romanlarının satışları tavan yapmışken yeni bir kahraman yaratmak isteyen Stan Lee, okuyucuların genelde gençler olmasından da faydalanmak için yaşı küçük bir süper kahraman yaratmak ister ve ortaya Örümcek Adam çıkar. Peter Benjamin Parker'ın gizli kimliği olan Örümcek Adam, ilk kez Ağustos 1962'de, 'Amazing Fantasy' isimli çizgi romanının 15. sayısında ortaya çıkar. O günden bu yana, dünyanın en popüler süper kahramanları arasında olan Örümcek Adam'ın şu anda Marvel'da 1000'den fazla çizgi romanı vardır.

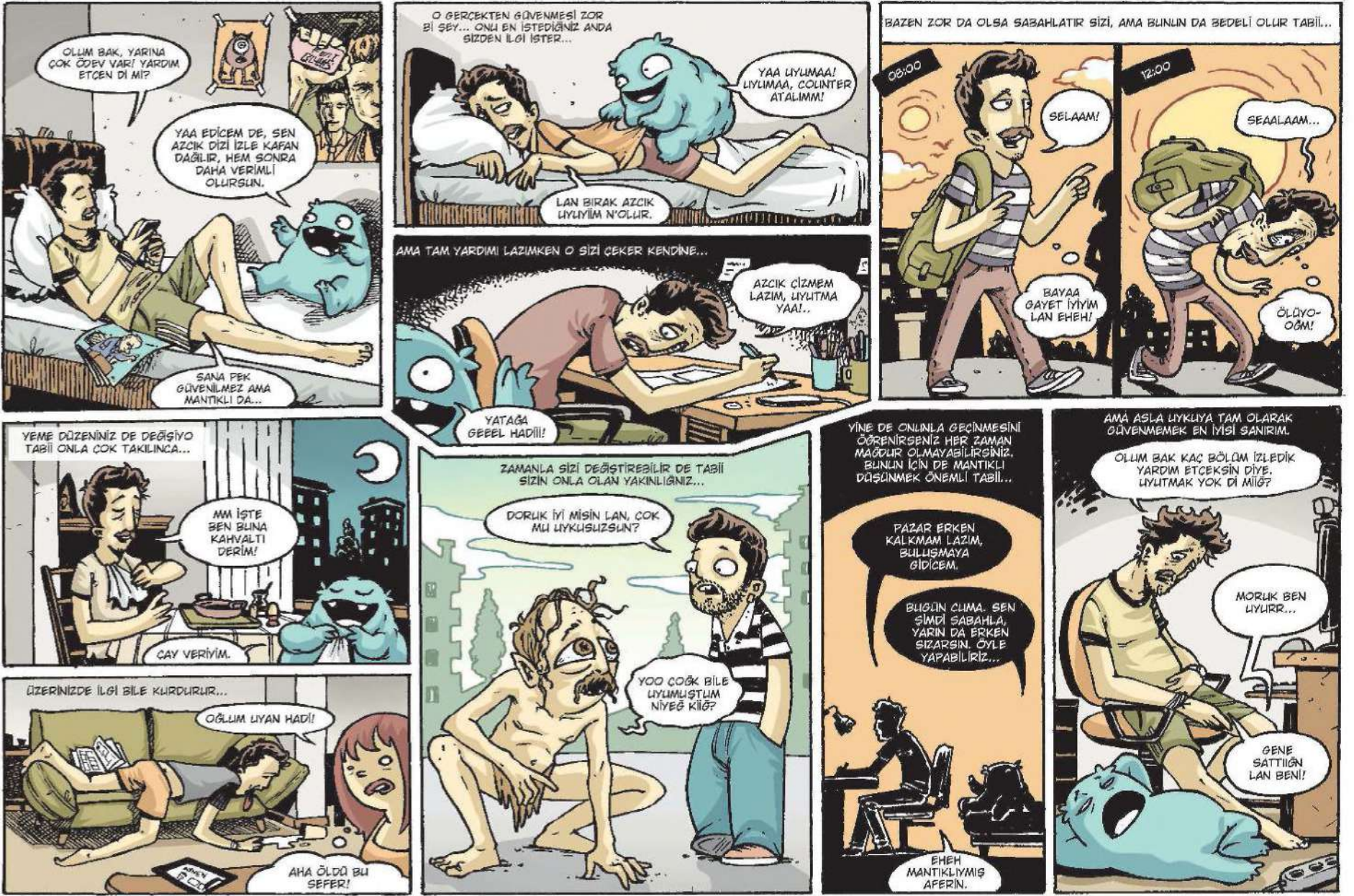


serkan altunigne



AYNEN

"DORUKTAN TURAN"



BARİŞ SÖNNMEZ



TIRTSTAR

Soner Günday



Bi AVM içinde cep telefonu kılıfı satan küçük bi tezgahı olan **Saymin**'in işi gücü yerindedir ama otuzlu yaşlarına gelmiş olmasına rağmen arzu edilen çapta erotizm ortamını bi türlü kuramamıştır. **Saymin** son zamanlarda "belki bi' ekmek çıkar" umuduyla sosyal medyaya iyice dadanmış, karşı cinse taarruz üzerine taarruz düzenlemektedir...



Günlerden bi gün **Saymin** sosyal medyada bi' arkadaşının feysbuk listesinde gördüğü **Suzin** adlı bayana arkadaşlık isteği gönderir. **Suzin** isteği kabul eder ve tanışılır. Biraz meşazlaşırlar ve ertesi gün buluşurlar...



Suzin dediğini yapar, o akşam **Saymin**'i engeller. **Saymin** ha bire meşaz atar ama meşazları hep boşa gider ziyan olur. **Suzin** tarafından engellendiğine anca iki gün sonra uyanır, akabinde sinire keser ve hayatına çeki düzen vermesi gerektiğini düşünür. Bir ay içerisinde dediğini yaparak kendine çeki düzen verir. İyice kültürlerini, sonra gider bi' takım elbise alır. **Saymin** işe gidip gelirken ve yöredeki üniversitenin yakınlarından geçmektedir. Bi gün üniverstenin bahçesinde arkadaşlarıyla ders çalışmakta olan **Kirstin**'i görür ve çok beğenir, **Kirstin** de onu beğenmiştir...



Fakat vizeler yaklaşmıştır, **Kirstin**'in erotizme ayıracak vakti yoktur. **Saymin** bunu hemen anlar ve vizeler bitene kadar **Kirstin**'e bir kez bile yan gözle bakmaz. Bir hafta sonra vizeler biter, **Saymin** ve **Kirstin** tanışır, akabinde sevgili olurlar...

İki sevgili, deniz kenarına giderler, el ele sahilde koşarlar. **Kirstin** o gün on-onbeş kere "Çok mutluyum ah ha ha ha!" diye haykırır, **Saymin** bu haykırmalara inceden kılınır ama ses etmez...



Saymin kullandığı için evlenme teklif etmeden önce bi' süre beraber yaşamayı teklif eder, **Kirstin** kabul eder ve beraber yaşamaya başlarlar... Beraber geçirdikleri ilk aylar süper şahanedirler fakat günler ilerledikçe aralarında "Vay efendim şöyle oldu vay efendim böyle oldu!" diye eften püften kavga çıkmaya başlar. İlişkileri git gide monotonlaşır. **Saymin** bu durumu düzeltmek için bi spor salonuna yazılır, gece gündüz antrenman yapar ve taş gibi vücutla **Kirstin**'in karşısına çıkar fakat **Kirstin** pek ipelemez...



Saymin sinirlenir "birlikteliğimizi kurtarmak için spor salonlarında sınav seçmekten, ağırlık kaldırmaktan ebem zikildi! Bunca fedakarlığım karşısında kalkmış utanmadan tiri viri yapıyorsun, yazıklar olsun sana!" diye çıkışır. **Kirstin** "Ya sevmiyom işte zorla mı?" der. Bu kavga, zaten gevşemiş olan sevgi bağlarını iyice gevşetir. Aralarındaki muhabbet uçar gider, **Kirstin** kendini internete verir, sabah akşam feysbuk tivitir dolandır durur...



Saymin bi'kaç kez "internet'e edebinle gir" diye uyarır ama **Kirstin** bu uyarıları dikkate almaz. **Saymin**'nin şartel atar ve evi terk eder. **Kirstin**, **Saymin**'nin kolpa yaptığını sanır "biraz sonra pişman olur döner" diye düşünür ve döndüğünde etkilensin diye kolpadan duyarlı bi' poz vererek beklemeye başlar...



SON

ÖZER AYDOĞAN

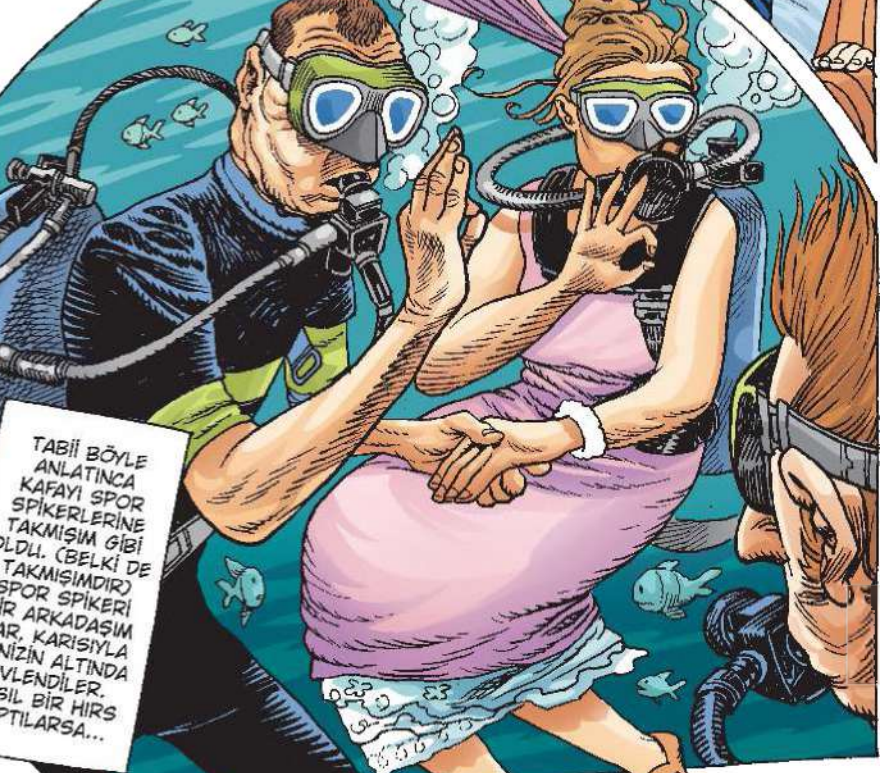


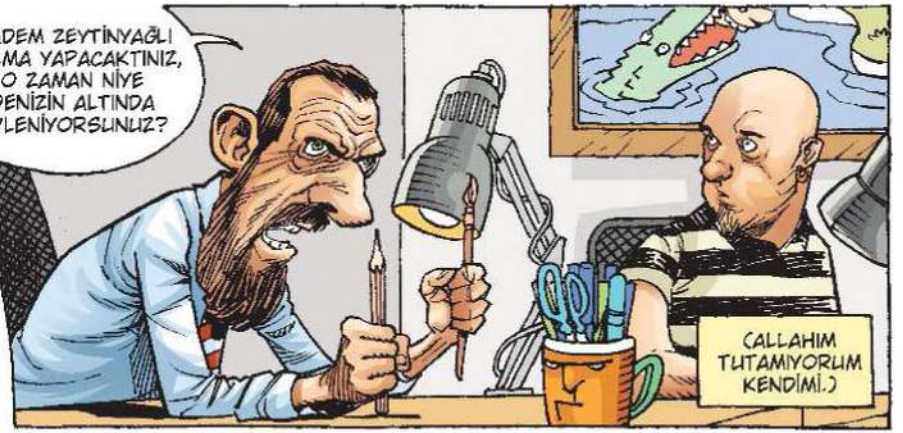
**SÜPER PENGUEN'İN
KAÇIRDIĞIN
SAYILARINA
ULAŞMAK İSTERSEN
superpenguen.shop**

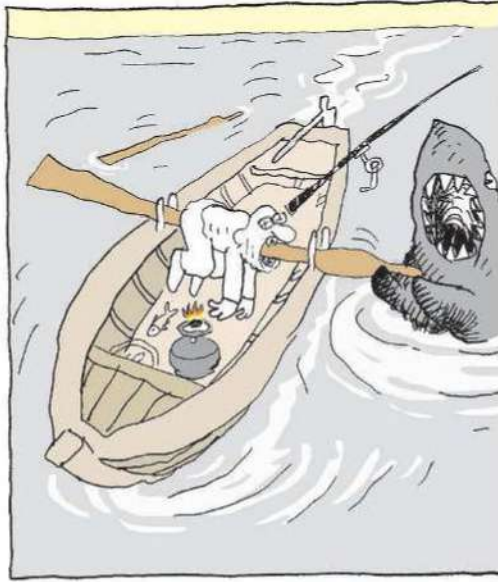
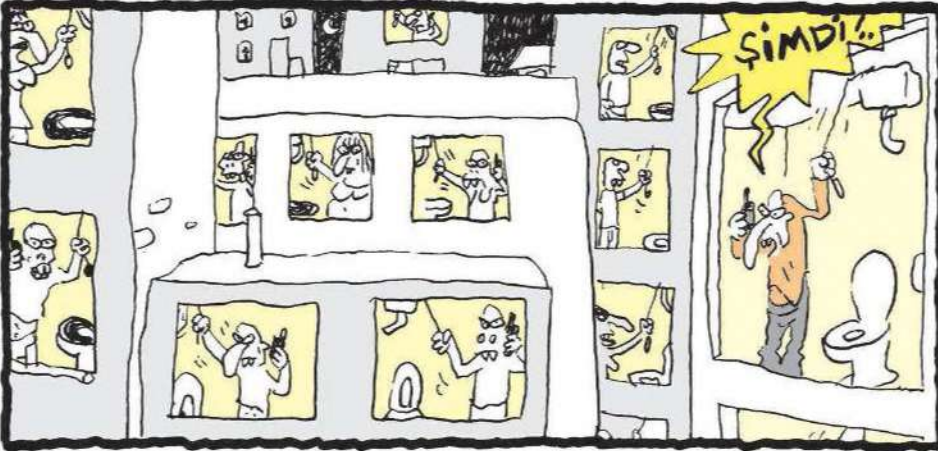
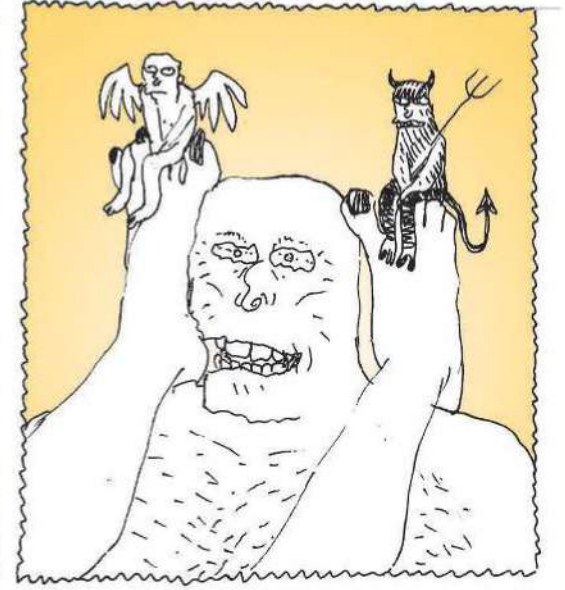
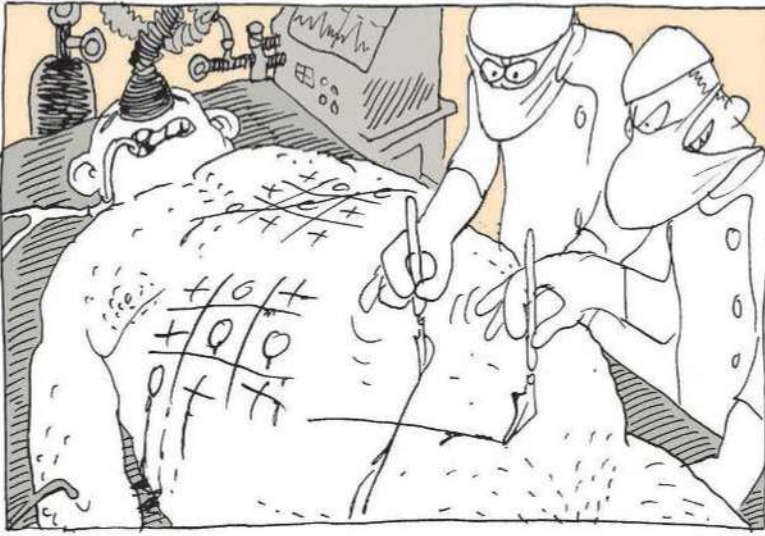


ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ...

YAZANÇİZEN:
M. K. PERKER







BİR BAŞKOMSER NEVZAT MACERASI

KÖREBE

“Oyuncakçı yine cinayet işledi.”

Münir “Fahhar El Kutubi... Fahhar El Kutubi...” diye mırıldanarak önündeki dosyalara bakıyordu. Evgenia'ya söz verdiğim üzere, sabah ilk işim Çocuk Şube Müdürlüğü'ne uğramak olmuştum. Akif Akkan soruşturması nedeniyle geldiğimi zannetmişti Münir, Suriyeli kayıp çocuğu anlatınca da hiç şaşırılmamış, bana bir kahve söyledikten sonra dosyaları önüne açarak, araştırmaya koyulmuştu. Mavi klasörlerden üçüncüsünde buldu başvuru dilekçesini...

“Amcasının ismi Cabir miydi?”

“Evet, evet Cabir El Kutubi... Benden yardım isteyen de o.”

Eliyle dosyaya vurdu.

“Tamam, işte burada.”

Başını kaldırıp rahat bir gülümsemeyle bana baktı.

“Ne yalan söyleyeyim, sana mahcup olacağımızı zannetmiştim Başkomserim. O kadar çok kayıp Suriyeli çocuk var ki... Hangi biriyle uğraşacağımızı şaşırdık. Çetrefilli iş anlayacağın... Senden saklayacak değilim, işte bu yüzden bazı kayıp dilekçelerinin işleme konulmadığı bile oluyor.” Yeniden dosyanın üzerine eğildi. “Evet, beş gün önce rapor edilmiş. Fahhar çalışmakta olduğu Şişli'deki pastaneden evine dönmemiş. Yirmi dört saat geçince de amcası polise gelmiş.”

Kahvemden bir yudum aldıktan sonra, “Bunları biliyorum zaten Münir” dedim sıkıntıyla. “Amcası Cabir de biliyor. Asıl bundan sonrası mühim. Siz ne yaptınız, onu merak ediyoruz. Fahhar hakkında bir bilgiye ulaşabildiniz mi?”

Gözleri ümitsizce dolaştı dosyanın satırları arasında.

Kasığında sancı başlayınca, yanına birini verip hastaneye göndermişler Fahhar'ı. Beraber gittikleri çocuk, hastanede sıra var diye dükkana dönmüş. Ondan sonra kaybolmuş Fahhar...

“Yok, burada bir kayıt yok.”

Derinden bir iç geçirerek masanın sağ tarafındaki telefona uzandı, numarayı tuşladı, beklerken, “Şimdi anlarız Başkomserim...” diye mırıldandı. Birden dikkat kesildi. “Alo, alo Recai, buraya gelsene... Hadi çabuk, bekliyorum.” Telefonu kapatırken yine izahata başladı:

“Recai Komiser, kayıp Suriyeli çocuklara bakıyor. Allah yardımcısı olsun, onun yerinde olmak istemezdim doğrusu.” Önündeki dosyanın kapağını kapattı. “İşin aslı şu Başkomserim. Artık başa çıkamıyoruz. Kaç yıllık polisim ben böyle bir felaket görmedim. Önceleri kontrol edebiliyorduk, sokaktakileri topluyor, sığınma evlerine yerleştiriyorduk. Fakat o kadar çoğaldılar ki artık ne yapacağımızı şaşırdık. Nerdeyse her gün kayıp başvuruları oluyor. Kimilerini ölü buluyoruz, kimileri çalışmak için bir yerlere gidiyor, ailesine haber vermiyor, kimileri fuhuş çetelerinin eline geçiyor...” Tikintiyle yüzünü buruşturdu. “Aklına gelebilecek her türlü soysuzluk, her türlü iğrençlik... Ne zaman bu dosyalara bakacak olsam insanlığımdan utanıyorum.” Sanki birinin bizi duymasından çekiniyormuş gibi sesini kısarak söylendi. “Biz niye bulaştık Suriye meselesine Başkomserim? İnsani yardım tamam, ama sanki davanın tarafıymış gibi davranıyoruz. Faturası da bütün millete çıkıyor tabii... Ne işimiz vardı bizim Suriye'de?” En az onun kadar ben de çaresiz hissediyordum kendimi, en az onun kadar öfkeli...

“Alçaklıkların en rezili siyasi alçaklıktır Münircim” dedim kendimi tutmaya çalışarak. “Buna bir de mezhep ve dini karıştırırsan, bildiğin kepezelik çıkar ortaya. İşte şu anda onu yaşıyoruz. Üstelik bunun bedelini, bütün bir millet ödüyor. Bari o zavallı Suriyelilere yardım edebilsen. Onu da yapamıyoruz. Hepsi Avrupa'ya gitmek istiyor. Sus, sus, daha fazla konuşturma beni...”

O anda vuruldu kapı, sonra hafifçe aralandı, kızıl saçlı, çilli suratlı gençten bir adam girdi içeriye. “Gel, gel Recai, ne oldu şu Fahhar El Kutubi adındaki çocuğun soruşturması?”

Recai önce yadırgayan gözlerle bana baktı, etkili yetkili biri olduğumu düşünmüş olacak ki, adeta hazır ol vaziyetine geçerek sordu: “Hangi Fahhar Amirim?”

Şimdi sinirlenecek diye geçirdim içimden, hayır, yapmadı Münir.

“Şu, Şişli'deki Suriyeli çocuk...”



Alını kırıştı Recai'nin.

“Şu kamyonetin çarptığı kız mı? Şişli bölgesinde çok vaka var Amirim... Suriyelilerin çoğu orada dilencilik yapıyor. Çocukları da yanlarında. Başiboş kalan çocuklar da...”

“Fahhar oğlum, Fahhar” diye kesti Recai'nin sözünü. “Fahhar kız ismi mi? Hani pastanede çalışan çocuk, akşam eve gelmemiş...”

“Ha evet, evet, şu Fahhar...” Bir adım daha yaklaştı bize. Yaklaşırken yine çekingen bir bakış atmayı da ihmal etmedi bana. “Tamam, bizzat ben gittim pastaneye, herkesle konuştum. Aslında işe gelmiş amirim, ama kasığında bir sancı başlamış. Sancı o kadar güçlüymüş ki yerinde duramıyormuş çocuk. Yanına birini verip Etfal Hastanesi'ne göndermişler. Ama hastanede sıra varmış, beraber gittikleri çocuk, onu bırakıp dükkana dönmüş. İşte ondan sonra kaybolmuş Fahhar...”

Kaşları çatıldı Münir'in.

“Ee sen gitmedin mi hastaneye? Sormadın mı bu çocuğa ne oldu diye?”

“Gitmez miyim Amirim, tabii gittim. O gün işbaşında olan doktorlarla, hemşirelerle, hatta acildeki hastabakıcılarla bile konuştum. Ama hepsi de ağız birliği etmiş gibi, öyle bir çocuk görmedik diyorlar. Hastane kayıtlarına da baktım, Fahhar'ın adı yok.”

Eliyle önündeki dosyayı gösterdi Münir.

“Peki, neden anlattıkların burada yok?”

Kırmızı yüzü iyice kızardı.

“Vakit bulamadım Amirim. Siz, şu iki Suriyeli kız çocuğunu evine kapatan adamla ilgilenmemi söylemiştiniz. Hani Tahtakale'de halat satan

Abdürrahim adındaki şahıs. Hani Başakşehir'deki evine baskın yaptık, kızların biri 14, öteki 16 yaşında. Muta nikahı yaptım diye bizi eve sokmak istemedi de zorla girdik ya içeri. Üç gündür onunla uğraşıyorum. Valla günde iki saat uykuyla duruyorum Amirim. Elimizdeki memur sayısı yetersiz. Bize yeni eleman lazım..."

Ne diyeceğini bilemedi Münir, görüyorsunuz vaziyeti dercesine ellerini yana açtı.

"Anlaşıldı Recai, anlaşıldı, ama muta nikahı işi bitti, sen artık bu kayıp Fahhar dosyasıyla ilgilen..."

Belli ki elinde başka işler de vardı genç polisin, "Fakat Amirim..." diyecek oldu.

Kati bir ifadeyle başını salladı Münir.

“Hiçbir mazeret duymak istemiyorum, ne diyorsam onu yap. Akşama da yazılı rapor masamda olacak. Anlaşıldı mı?”

Yine hazır ol konumuna geçti Recai.

“Emredersiniz Amirim...”

Bütün bunların sebebi sen olmalısın mendebur adam dercesine, bana doğru öfkeli bir bakış attıktan sonra çıktın odadan.

"Çok bunalmış adamın" diye takıldım Münir'e. "Biraz daha zorlasaydın isyan edecekti."

Bir an, bakışları Recai'nin çıktığı kapıya gitti, geldi.

“Haksız mı Başkomserim? Deminden beri size anlatıyorum işte, Suriyeli göçmenlerden sonra bize destek lazım. Yoksa işler yürümüyor. Ama merak etme, bu Fahhar meselesini mutlaka çözeceğiz.”

Münir'e güvenim tamdı, öyle ya da böyle mutlaka bir sonuç alırdı. Kalkmaya hazırlanıyordum ki, "Sizin dava nasıl gidiyor Başkomserim?" diye sordu. "Akif Akkan cinayetinden söz ediyorum. Bir sonuç alabildiniz mi?"

Usluca başımı salladım.

“Henüz bir gelişme yok, araştırmaya devam ediyoruz.” O anda aklıma geldi. “Sahi, geçen gün siz de oradaydınız. Hani biz erken gitmek zorunda kalmıştık... Evdeki araştırmada işe yarar bir şey çıktı mı?”

Hoş bir anıyı hatırlamış gibi gevrek gevrek güldü.

"Zeynep Hanım'ın çocuk tacizcileri üzerine bize söylev
çektiği günden bahsediyorsun... Yok efendim onlar da
insanmış, yok efendim tacizcileri yaratan şartlarmış..."

Kocaman bir kahkaha da ben patlattım.

"Haksız mı ama? Akif Akkan adındaki maktul sapık da olsa insan..."

Elini boşlukta salladı.

"Her neyse işte... Siz gittikten sonra biz araştırmaya devam ettik, tam evden çıkarken telefon çaldı. Ben açtım, bir kadın başladı hakaret etmeye. Durun, ben Akif değilim dememe bile fırsat vermeden, 'Seni geberteceğim, pis sapık. Seni inim inim inleteceğim, ırz düşmanı. Yaptıklarının hesabını fitil fitil burnundan getireceğim'" diyerek açıktan tehdit yağdırdı dakikalarca, sonra da birdenbire kapattı. Akif Akkan'ın öldürüldüğünü bilmeyen biri. Muhtemelen tacize uğrayan çocuklardan birinin yakını. İsterseniz, maktulün ev telefonunun kayıtlarına bir bakın, belki katili bulmanıza yarayacak bir ipucuna rastlarsınız."

O anda çalmaya başladı telefonum, arayan yardımcımdı, özür dileyerek açtım.

"Efendim Ali?"

"Bir ceset daha Başkomserim... Bir ceset daha bulunmuş. Okmeydanı'nda, bir kreşin bahçesinde. Enselerinden tek kurşunla öldürüldüğünü söylüyor olay yerine giden polis. Galiba bizimki yine çıktı sokağa. Galiba Oyuncakçı yine cinayet işledi." 



LOMBAK

Fatih Solmaz & Bahadır Başer

PEÇETE DE BİTMEK ÜZERE NASA!

NASA, İKİ OTUZBİRLİK SIVI SABUNUMUZ KALDI SADECE!

ALLAH BELANIZI VERE!

DÜNYAYI ELE GEÇİRECEMMM!.. HA HA HAA!

BEN DE ÇIRAĞI OLARAK AY'I ELE GEÇİRECEM! TII TII TIII!..







SAKIZLIYORUM

■ Sakız çiğnerken bi' balon şişirirsin ve karşında sakız çiğneyen arkadaşın da seninkine eş bi' sakız balonu şişirir ya... O balonları -aranızda mutabakat olmaksızın- birbirine yaklaştırıp bi' güzel öpüştürsünüz ya... O iki balon da patlar ve yere inmiş paraşütler gibi sönüp birbirine dolanır ya... Burunlarınızın ucunda soğan zarı gibi **şeffaf** sakız balonu parçacıkları kalır; dudaklarınızla yanaklarınızın keşişimindeyse **birer buçuk gülümseme** oluşur ya: İşte ben bu hâle sakızlamak diyorum. Kelimelerimiz bu **kadifeden hallice sakız dokunuşu** etkisini yitirdiğinden; dudaklarımız **cihannüma*** olacağı yerde; dünyamız, **anlaşamayan milyarların yuvası** olmadı mı?

■ Sakız balonu öpüştürdüğün hâllere benzer temastalar, böyle anlaşmalar, böyle kavuşmalar çekmiyor mu canın? Manalara vâkıf insanların dudaklarından dökülecek **yeni kelimeler**, bu kelimelerden oluşacak **yeni diller** konuşasın yok mu? Kelimelerimizin çağrışımlarının her kulakta aynı olduğu yanılgısına çağlardır kapılmadık mı? Böylece her birimiz, kelimelerin yetmediğini sandığımız yerde, **acı çekmekle umut etmek arasında** sıkışıp kalmadık mı? Ayrılıklara, kavgalara ve savaşlara, **sakızlamadığımız için** sürüklenmedik mi? Son **3 bin yılda 5 binden fazla savaş** yaşamadık mı? Bunca insan ne için konuştu? **Milyarlarca ötelim** diye mi?

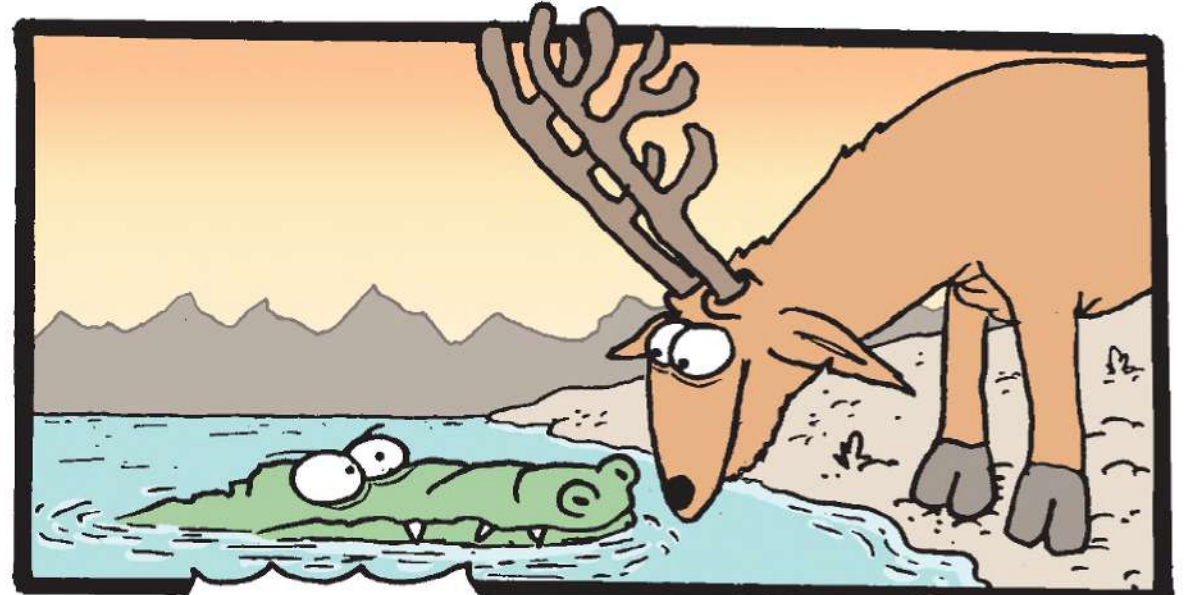
■ Doğu'nun ya da Batı'nın hangi dili, hangi poetikası, hangi dini, hangi şarkısı, hangi felsefesi, hangi ideolojisi, hangi politikası insanlığın çaresi oldu? Dünyadaki her halk, kelimeleri birbirine katarak bir **kan davasına**, bir **istilaya** mutlaka karışmadı mı? Mars'ta koloniler kuracak olsa da **bilim**; Pieta'dan, Davud'dan daha estetik heykeller yontacak olsa da **sanat**; vaat edilmiş cennetlerden daha güzel cennetlere çıkaracak olsa da **din**, bin bir yola rağmen bin ikinci yolu gösterecek olsa da **felsefe**; dilimizin ucundaki yıkık **Babil Kulesi**'nde, **manadan yoksun kalmaya mahkûm** edilmişiz gibi değil miyiz? Bu sıkışmadan bir **hayret çağı** çıkarmanın vakti gelmedi mi?

■ Acı çekmekle umut etmek arasında sıkışanın adı nedir sahi? "**Kanatlı hercai**" diyelim mi? Yani, bir **hercai** menekşe düşün ama uçabilme ihtimali olsun: **Kökü toprakta**, aklıysa kelebek gibi havada olsun; hem **tırtıl** olsun aslı, hem **tohum**; hem **doğum sancısı** çeksün, hem de **toprağa** karışacak olduğunu **bilmenin kederine** rağmen **kanat açma hevesiyle** dolup taşsın. **Kanatlı hercai**, "acı çekmekle umut etmek arasında sıkışanın adı" olsun mu? Buradan başlayalım mı: **5 bin savaş daha yaşamamak için** bi' şeyler yapmaya, dilimizin ucundakileri değiştirmekten? **Olmaz mı? Olsun mu?** Yoksa, **lafzın delalet ettiği**ne vâkıf olmadan sadece ses duyup ses mi konuşacağız?

■ Hani, **Abner The Baseball** diye bir çizgi film vardı: **Beyzbol topu Abner**, insanmışçasına konuşurdu. Topu fırlatacak atıcı, **Abner**'ı fırlatmak için onu eldiveniyle sıkıca kavradığında, "**Hadi biraz biberleyelim**" derdi; **Abner**'ın da canı çok yanardı; duyardık... Ne dersin? Artık biraz da **sakızlayalım** mı? ☺

*Cihannüma: Dünyayı gösteren.

İLKER ALTUNGÖK



KAHRAMANIMIZSIN



EŞYANIN TABİATI



UTANÇ



SEVDİĞİM ŞEYLER: Kötü Arkadaşlar

İlkokula başladığım gün, annem özenle araştırıp sınıfın ne kadar sünepe, ana kuzusu, efendi öğrencisi varsa onların velilerini bulmuştu. Öncelikle kendisini o insanlara şahane bir şekilde tanıttı ki çocuklarının benimle arkadaşlık etmesine izin versinler. (Yanlış anlaşılmasın, annem süper, şahane bir insandır, itlik kopukluk kendimden kaynaklı.) Neyse biz bir grup gözlüklü (Evet, 5 yaşından beri gözlük takıyordum), leblebi tozu poşetini delmeden önce önüne mendil bağlaması gerektiğini düşündürecek kadar titiz ve temizlik hastası anneleri olan, ödevlerini aksatmayan, sınıfta en önde oturan, "Örtmenim, örtmeniim!" diye parmak kaldıran, ağzına kürekle vurulması öğrenci olarak takılmaya başladık. Gel gör ki ben bunlarla takılmaktan üç günde sıkıldım. Olm ölesiye sıkıcıydı herifler. (Kız da var arada ama yaşlar daha küçük, IQ Bobo seviyesinde olduğu için herkes herif bana göre o sırada.) Neyse, baktım sınıfın en arka sırası kopuşlarda, hemen o çocukların arasına kaynadım. Hayatımı yakmam da hemen hemen o dönemlere denk gelir.



İlkokulun 4. günü sıra dayağına girip ilk ayında okulu kırma raddesine gelmem çok sürmedi. Hakkımda "Serkan iyi de çevresi kötü..." cümlesi, ilk kez o aralar kuruldu. Sonradan karne zamanı öğrendim ki bu it-kopuk tayfa aynı zamanda gizliden dersine çalışan tayfaymış da. Sığır gibi ilkokul 2. sınıfta (1. sınıfı okumadım ben, ayıptır söylemesi) dört zayıf getiren tek öğrenci olarak tarihe geçmiş olabilirim. Zaten hepi topu altı ders falan vardı. (Biri beden dersi. Diğeri resim. Müzik patlak zaten.) Karne günü anladım ki çevrem yine benden iyi. Çevrem en boku benmişim aslında. İtliğe öyle bir coşkuyla dalmışım ki, o grubun annelerinin özel isteğiyle, öğretmen hepsini benden ayırdı. Olm ne güzel eğleniyorduk yaa...

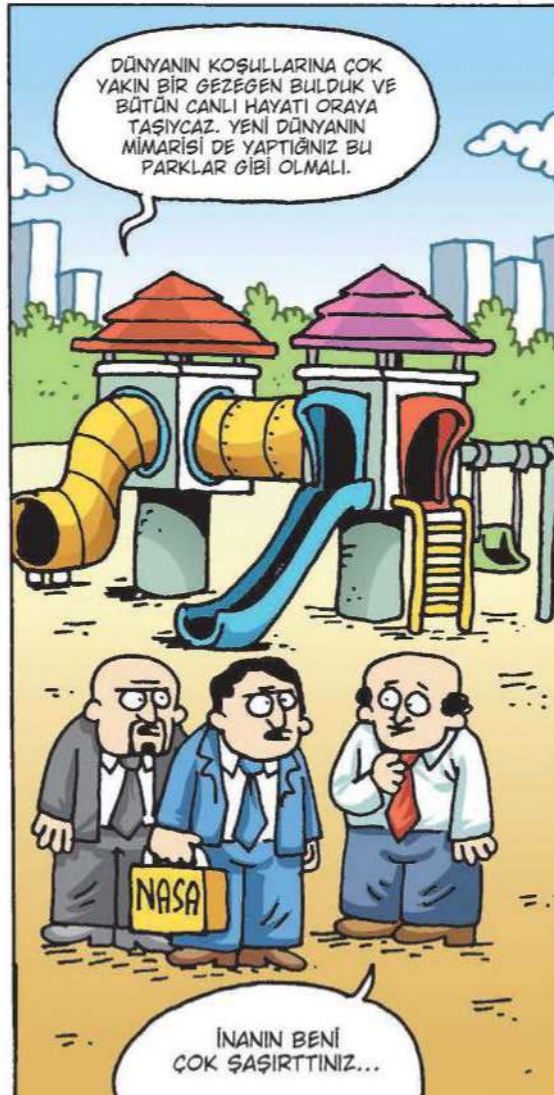
Lisede yatılı okula yazdırılınca, ilk birkaç ay yine şahane iyi çocuklardan bir ekiple takıldım. Derslerimize çalışıyoruz, yataktan çıkıp ışıkları söndürce hemencecik uyuyoruz. Sabah etütlerinde ödevlerimizi yapıp birbirimize gösteriyor, yapamayana yardım ediyoruz. (Sabah etüdü sabah 6:30'da başlar. Kafamızı s.kiim affedersin.) Derslerim ilk defa iyi gidiyor. Öğretmenler bana aferin falan çekiyor derken üst sınıflardan bir denyodan yediğim sümsüğün etkisiyle içimden bir 'Hulk' çıktı. Ama öyle asarım keserim Hulk'ı değil, itlik kopukluk Hulk'ı. Burnumdan akan kan kurumadan ilk sigaramı yakmıştım. Ondan sonra efendim gelsin okuldan kaçmalar, gitsin yataktan azmalar, alt sınıfların ev dönüşü erzaklarını patlatmalar, sigaradan disipline gitmeler. Bu vesileyle şahane bir yatılı okul dönemi geçirmemi sağlayan o yumruğu atan denyoya huzurlarınızda teşekkürü borç bilirim. Gerçi o dönemdeki it kopuk arkadaşlarımda hepsi üniversiteyi kazanırken ben babayı aldım ama olsun. (Olm nasıl yapıyorsunuz ikisini bir arada yaa?)



Üniversite dönemim ise efendi geçti. (Üniversite dediğim iki yıllık meslek yüksek okulu.) Sığır gibi geçen yıllarımın ardından dedim bari bu dönemi efendi gibi geçireyim. Neticede 19 yaşında, gayet iyi bir dereceyle, okuduğum okulu bitirdim. Bileğime altın bileziğimi geçirdim. Efendi gibi babamın bana bulduğu işte 9-6 çalışmaya başladım (9-6 dediğim lafın gelişi, sabah 8 akşam sonsuz.) Efendi gibi çalışan, akşam evine, eşinin yanına dönen çoluklu çocuklu, baktıkça içimden "Aslında evlenmek lazım yaa" diye geçirdiğim arkadaşlarımda vardı. Derken bir gün "Ya şu çizdiğim karikatürleri hazır İstanbul'a da gelmişken artık gidip bi Leman'a göstereyim" dedim. Sonuç ortada. En iyi arkadaşlarımdan biri Kaan Sezyum. Gerisini sen düşün gtlk! 🐘



MUSTAFA SATICI







ORTAM
En telmaşa adam

YALNIZ
DEĞİLSİNİZ!

KAFA

Sönmez Karakurt

ORTAM HAYATININ ATRAKSİYONUNU YAPMIŞ, BİYAT VE TIRSAKLIKLA DOLU TARİHİNE YEPYENİ BİR ŞERH BÜŞMÜŞTÜR; ARTIK O DA KAFA KOYAN ADAMLARDANDIR ŞU DÜNYADA, KAFA KOMADAN GÖĞEN FANİLERDEN DEĞİLDİR ARTIK.

THUMP! IN...



ORTAMIN KAFA DAHA ÇOK AÇIYOR...
DÜŞÜŞ ADAMIDIR...

SON ANA KADAR ATMOSFERİN NİCE HARLANMASINI BEKLEYEN İNSANLIK MÜMKÜN OLAN EN GEÇ ANDA GÖNÜLSÜZCE DEVREYE GİRER...

O DA BENİM KAFA MI YARIYODU, ŞAHİTLERİM VAR!

GÖRDÜM GÖRDÜM...
GEL, SAKIN OL GEL Bİ
YAA ODAYA...

ANINDA
TİBBAR
GÖRMEYE
BAŞLADI...

YOK LAN BİŞEY,
ABARTMA...
BEN KOYSAM VAR-YA
KALKAMAZDIN...

GİZÜDEN MEYDAN
OKUMA...

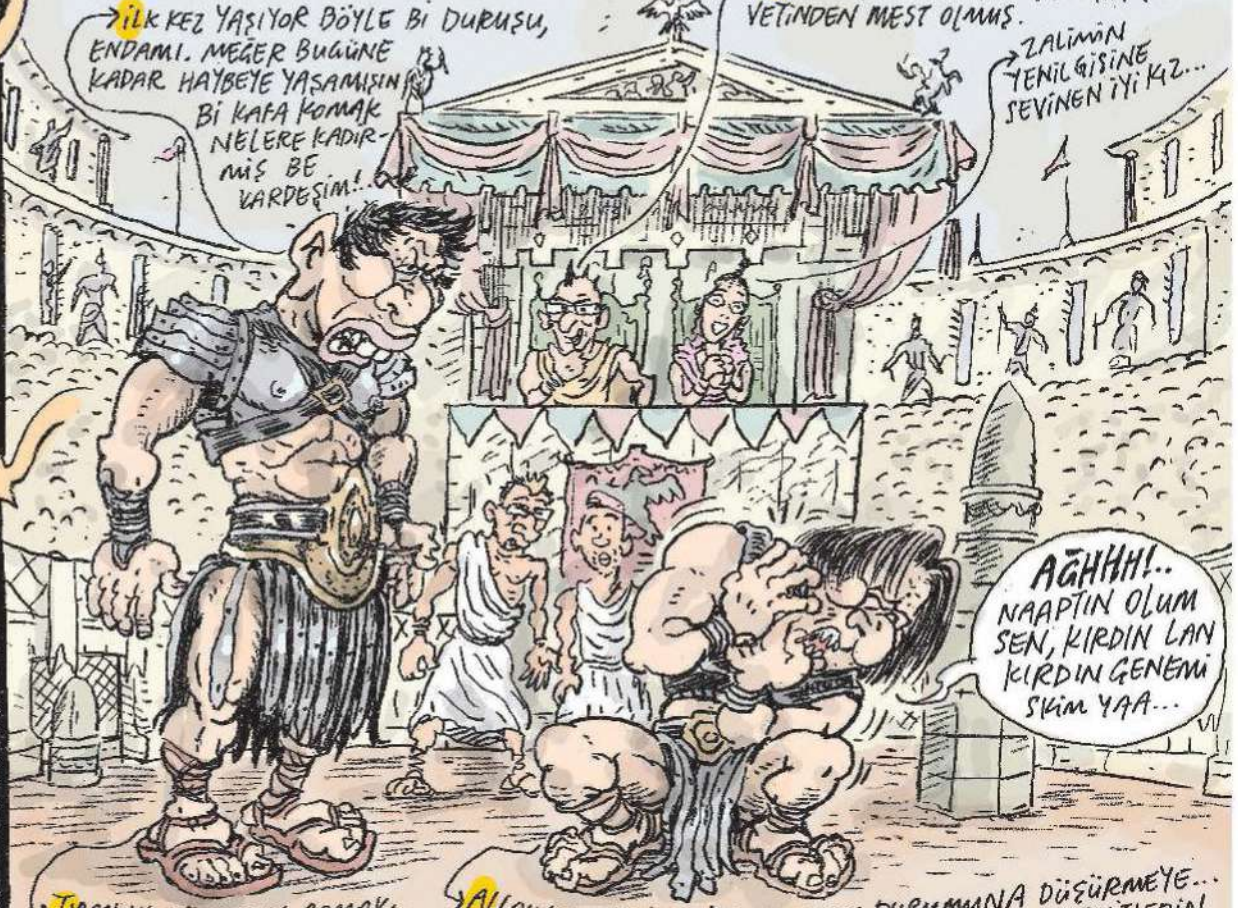


TEK BİR HAREKETTE ÜSTÜNDEKİ KARABÜYÜĞÜ KALDIRMIŞ, AURASI KOLOZYUMDA KALIBINI ALT ETMİŞ SPARTAKÜS GİBİ HARE YATMAKTADIR ADETA!...

İLK KEZ YAŞIYOR BÖYLE Bİ DURUŞU,
ENDAMI. MEĞER BUGÜNE
KADAR HAYBETE YAŞAMISIN
Bİ KAFA KOMAK
NELERE KADIR-
MIŞ BE
VARDEŞİM!

TIPIKI İMPARATOR GİBİ ŞİDDETİN SEH-
VETİNDEN MEST OLMUS.

ZALİMİN
TENİL GİSİNE
SEVİNEN İYİ KIZ...



AĞHHH!..
NAAPTIN OLUM
SEN, KIRDIN LAN
KIRDIN GENEMİ
SİKİM YAA...

TIRSAKLIK DÜZENİNE ÇOMAK
SOKTU, TÜM DENGELERİ ALT ÜST
ETTİ KAFA KOYAN...

ALLAH KİNCİYİ KAFA YEMİŞ ADAM DURUMUNA DÜŞÜRMEYE...
STİGMA'YI YERSİN, BU ANI HİÇBİR ZAMAN SİLİNMEZ ŞAHİTLERİN
HAFLALASINDAN. HELE DE O GAFFAYI Bİ DÂLYARAKTAN YEDİYSEN
VARRR YAA...

"TAŞ ATAN ÇOCUK" FOBİSİ YÜZÜNDEN EL KA-
DAR SABİDEN DAHI TIRSAN BÜN-YE...



ATMA LAN ATMA, KÜFRÜMÜ GERİ
ALİYOM-TAAM, BENİM RROSPU
TAAM...

SİKTİY
MNA
GODUUM...

MAHALLELERDE ARTIK
GELENEKSEL BELA TAŞ ATAN
ÇOCUK DA KALMADI. PLEYSTEYSİNDA
ADAMI LİME LİME ETMEK VARKEN NE UZRAŞA-
CAK?

SARI KUSAKTA AMASYA
İVİNCİLİĞİM YAR.

PALAVRA...BAŞTAN GÖZ-
DAĞI BİÖFÜNÜ YAPIYO...



BU
DA
YIYO...

HEMİ DE
TAI-BOKS
HA...ENNEEY...

HELE Kİ Bİ "KUŞAK" KORKUSU VARDI Kİ, DAHA NE RENK
OLDUĞUNU DUYMADAN "ALLAH BU HERİFLE PAPAZ ETME-
SİN" DİYE PEEİNEN BİATA GEĞEN BÜN-YE...

KAFA'YI KODUĞU GİBİ BU CEHENNEM AZABINI BİTİRMİŞTİR
O BÜN-YE...

GEÇ OTUR ŞÖYLE ADAMIM YAA, AMMAN!

DANGIRRR

BELVİDİ BÖY-
LE OLUCAGI,
AMANI!



KOFTİDEN VURDU,
İŞİ BİLMİYÖ...
O NE LA?

ULAN NAAPTIN OLUM SEN,
HAH HAH HAAAA, AYY
KAG ETTİ
BUGÜN
DOFFF!



HAH
HAAA

NOOLPU LAN, SAHİN DE Mİ GAN
OLDU DEDİK...

O SIKAR BİRAZ
HAH HAA...
KASE HÂLA
SAĞLAM
MI
HAAA

AY ARKASI
KIRIK SAN-
DALYEE...



AMMA MERAK ETMEYİN, BU ORTAM BAŞKA ORTAM...



YAZGISININ DEĞİŞTİĞİNİ HİSSEDİYODUR. ÖYLESİNE Bİ ENDORFİNDİR Kİ SALGI-
LANAN; HAYATINDA İLK KEZ GÖZÜNÜ KAKIRMADAN Bİ KIZIN
GÖZLERİNE BAKIYODUR... HER NE KADAR
KESTİĞİ, KIZIN CAMDAN YAN-
SIMASITSA DA.

→ NASE
SAVUN
LE
SABIRLI
NAAPLUM
PARAUS-
TUNU DE
BEKLERIZ.

→ BEKLE Kİ BU DÂİYARAK PARASINI ÇIKARSIN ÖDESİN DE
AKBİLİ BASSIN. BERBAT Bİ ŞEULDE
ÖBEKLEŞTİRDİ ARDINI.



GEÇ ALGILAR PAZAR
TEKNOLOJİSİ... D NE
PİSSES...

YANSIMA İLE
GÖZ GÖZE GELSE
DAHI GEKMEYECEK
GÖZLERİNİ...

OH BE NE GÜZELMİŞ DÜĞMEYE BASTIĞIN HALDE
KAPİYİ AÇMAYAN O DENYO SÖFÖRE YÜREKLİCE
BAĞIRABİLMEK... M. A. HANP. KAPTAN

HOOP, KAPTAN!
ARKA KAPI!



→ NORMALDE POZİSYONU
GAKTIRANMAYAN GALİSİE
SONRAKİ DURAĞA
İNİRDİ..

EVE GELDİĞİNDE
CEHENNEMİ Bİ
AMBIYANLA
KARŞILASIR.
EVDE PİS Bİ
İŞ VARDIR;
BANYO KIRILMIŞ,
ALT KATA
SİZİNTİ KAĞSU
VARDIR.

YA BUNUN
ATMAZ GİLEŞİ
İBRETÜK
HAYATI?...

BİZ NE HALLERDEYİZ, BU NE HALDE...
GÖZÜ KÖR OLMAYASICA NERDESİN ULAN,
ARİYORUM
ARİYORUM
ULASILAMI-
YOR DİYÖR.

BAK ANNE UYARIYORUM
BENİMLE BU ŞEKİLDE
KONUŞMAYIN. NERDEY-
SE 30 YAŞINDA ADAMIZ
YAA... ŞARJIM
BİTMİŞTİ, AYRICA
İSTEYDİM VE
İT GİBİ GALİYO-
DUM. İKİ GÜNDÜR
UYKUSUZUM
YAA...

Ho Ho Ho
NE İSTİYİMİ
BU YİNE.

FEKAT AFRA TAFRA SÖKMEZ ANNEYE BABEYE... SENİN DİLYARAKLIK TARİHİNİN EN YAKIN ŞAHİTLERİDİR ONLAR...

SÖYLEDİM YA Gİ
ŞİRKET DEĞİL S
YEMEK KARTI O
AJANSTA GALİ-
SANLARA
VERİYOLAR.

NERDE SIGORTA, MAAS
KARTIN?.. BU HIG,
DIRILTI BU...
SODEXO 'YIMAS...
HIKAYEE...

BANYOYU KIRDIRMA HESABINA ÖYLE Bİ
FİZİBİLİTE YAPMIŞTIR Kİ PEDER, FİYAT
ALMADIĞI USTA, TESİSATÇI KALMAMIŞ-
TIR, YORGUNDUR. YATMAYA GİDER.

VALLAA AKLİM BİŞEY KESMEDİ SENİN
BU İSİNDEN... NE GÜZEL DÜKKAN A-
GACAKTI SANA
İSMAİL...

YAA
HEPSİ
AYARLANDI
GİRİŞİM
YAPILDI...

KODUĞU KAFAYLA KALENDERLİK DE GELMİŞTİR BUNYEYE... PEDERİN HAYATINI SÖYLE Bİ GÖZÜNÜN
ÖNÜNE GETİRİR; DER Kİ ULAN BU ESKİ ADAM, ONUN OLAYI BAMBASKA... İŞTE PEDERİN OLAYI:

MESELA YAKIN KİLOPE NİK UÇUĞUNA UZANMAMIŞ
İNMIŞ KADIKÖY GAREİNE.

→ EN SON BI LOKANTADA
DURUP BİSEY YİNE
ANSTUR.

→ PARA VERİP O
GAYİCEK HA

→ EN BÜYÜK SOSYALİĞİ SEMTEKİ
İGECEK SU SEBİLİNİN KUYRĞUNDA
EMEKLİ MUHABBETİ YAPMAK.

→ O BROADWAY;
BÖYLE SUDAN
AZUKTAN ARTI-
RARAK ALMIŞ
İSTE; "ALIN
TERİM"

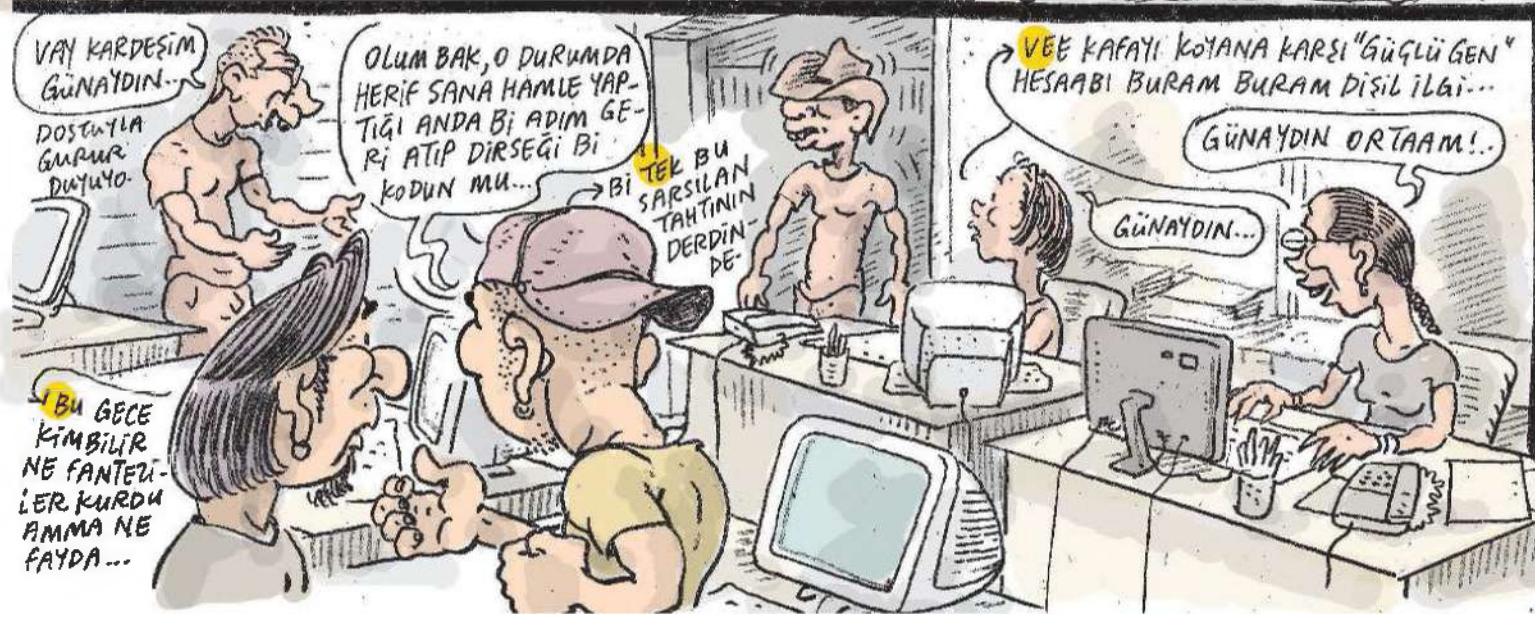
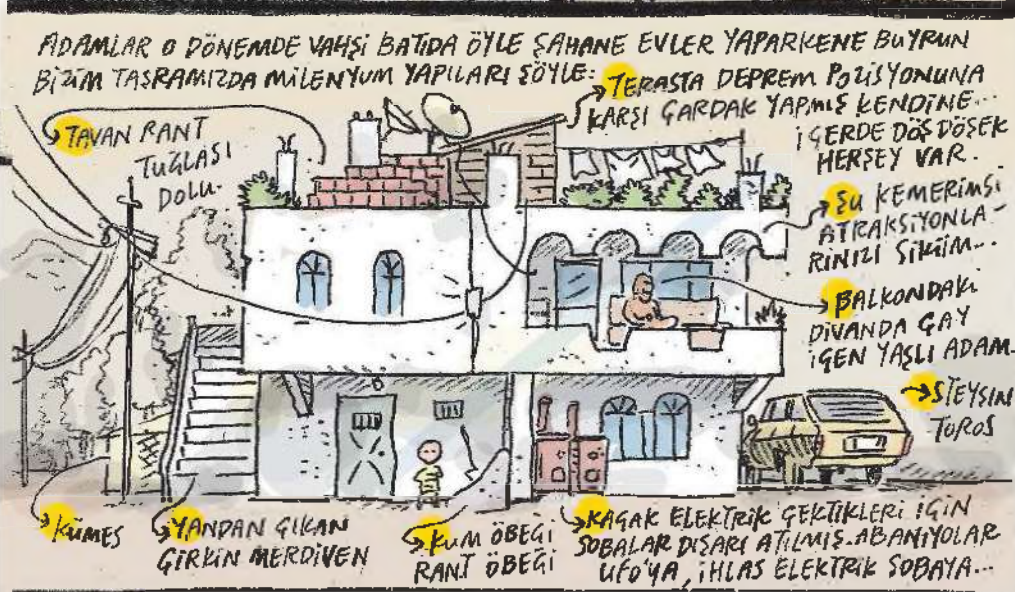
HASIL OLAN EMPATİ DUYGUSUYLA EBEVEYİNİN MANTALİTESİNİ DEĞİŞTİRME GABİLİNDEN; ÇÜNKÜ ODAK DEĞİŞEN...

HADIROKO
MUYDU
NEYDI?

ARD-DİREKTÖR ANNE,
YANI SANAT YÖNETMENİ

EE, VALDE DE ALTIN
GÜNÜNDE OĞLUNUN
HADİROKO OL DÜZÜNG
SÖYLEYİP GATLATA-
FAK TABİ.

EVDEKİ KAOSA RAĞMEN HUZURLU...



ORTAM AJANSTA İTİBARLA KARŞILANMIŞTIR. KORAY HIÇ OLMA-
DIĞI KADAR CANKÜŞ EDADADIR...

AABI DÜN NE AYAKTIN ÖYLE?

ONU DEMİYORUM BE OLUM, AK-
ŞAM KAYBOLDUN GİTTİN ONU
DİYORUM. BEKARLIĞA VEDA
MUHABBETİM VARDI ASMALI
DA, ONA ÇAĞIRACAKTİM.
GEYSU DA ORDAYDI,
TEK TABANCA...

HADI GEL
AŞŞAADA Bİ
GAY İĞELİM...

YAA NAAPIM İSTE GÖR-
DÜN NAAPTIĞINI. DAYANA-
MADIK KODUK KAFAYI,
NAAPALIM?..

HADI
YAA...

AHL HEP O
KAFKA KOMA
ANINDA YA,
HERŞEYİ
ONA YORU-
YO DENYO.

ELEMANIMIZ DÜNKÜ KAFKA KOMA
OLAYININ DIŞARIDAN NASI GÖRÜN-
DÜĞÜNÜN MERAKIYLA YANMAKTA;
NE BİLİTİM YAA, ELEMANA KAFAM
BOZULDU GİTTİM GİTTİM. KIRIĞI
GİKİĞİ BİŞEYİ YOK DI MI?.. GÖK
UZULDUM GECE UYUYAMADIM.
GÖK MU KÖTÜ KODUM YAA?..

NERDE O KAHRAMANLIK DESTANINI DİLLENDİRECEK,
DOYASIYA ANLATAÇAK DOST, KANKA. MUZAFFERÜĞİNİN
MENKİBESİNİ DUYMAK İSTER KORAY'DAN AMA NER-
DEE... ORTAM'A PAYE VERMEK, HAYAYA SOKMAK
İSTEMEZ HALDEN ANLAMAZ İBNEE...

SKTİRET OLUM, OLMUŞ BİTİMİŞ... MERAKETME GAYET
İYİ, HIÇBİ ŞEYİ YOK, ASLANLAR GİBİ... NE DİYCEM
SANA BAK, BU AKŞAM DA OZZY'NİN KONSERİNE
GİDİYÖZ. GEYSU'DA FAZLA BİLET VAR, FIRSATI
KAĞIRMA BAK, GEL...

İBNE NASI DA KAFKA KOMA
MEVZUUNA HIÇ GİRMİYÖ...
Bİ DESENE "NE
KAFAYDI O BE,
KODUN DAĞIT-
TIN, NE
ADAMMİSİN
BEA"
DİYE...

YAA BABA SEN
YANLIŞ ANLIYON,
BENİM O KIZA
Bİ DURUMUM YOK,
AMMA İYİ Bİ KIZ...

OLUM BEN OZZY'İ
KASTEDİYÖM. HADI
GEL, SEN BENİ DİNLE.

AMA
YOOK, BU DA
İSTEMEZ ER-
KEĞLİK ALE-
MİNDE RABİP.
"BANA BULASIR-
SAN SKERİM
BELANİ"
TANDANSLI NASI
DA KABAR-
TIYO ADELELERİ...

LAFI
GÖZÜYLE
DİNLİYÖ,
BİLİNÇAL-
TINI ELE
YERİYÖ.

ORTAM GEYSU'YA İLGİSİNİ AÇIK ETMEK İSTE-
MEZ; BİR SÜKUT-U HAYAL POZİSYONUNDA ACI-
YAN ALAYSI GÖZLERLE KARŞILAŞMASIN DİYE...

KARDEŞİM SANA BİŞEY DAHA SÖYLİYİM BAK;
ŞAHİN'İN PEŞİNİ BIRAKMA, SÖZ VERİR TUTMAZ
HA... FETİH FİNANS'IN AŞİLERİ ASILMAYA
BAŞLANDI... NERDEN BAKSAN 200 BİN DOLAR
INDIRMİŞTİR BU İSTEN, HAKKINI ARA...

HESAP NU-
MARAMI
VERDİM
İSTE...
PARA
KONUŞ-
MADIK;
BAKALIM...

PARA FELAN KO-
NUŞTUNUZ MU?..
YEKÜN ÖĞRENME
DERDİNDE İBNE...
UCUZA KAPAT-
MASIN HA...
GİT, SÖR, SIKIŞ-
TIR, YOKSA
SALLAR...

OKUL YILLARINDA DA SINAV SONUÇLARI HIÇ AÇIKLAN-
SIN İSTEMEZDİ, ACI GERÇEKLERLE YÜZLEŞMEKTEN KA-
ÇARDI HEP. KORAY'IN ZORUyla GİRER MUHASEBEYE...

BANA ÖYLE Bİ TALİMAT GEL-
MEDİ DİYORUM. GİDİN SORUN

ŞAHİN'E...
BİAT EDECEN BU
YARADANIN SURA-
TINDAN İFADEYİ
ESİRGEDİ-
ĞİNE, BİAT!

ŞAPKAYI
GİKARMİŞİ,
SAYGILI VE
PERTLİJAMAN
İSTİYEN Bİ
DURUŞ...

BOZUM OLMUŞ AMA GİZLER Bİ POZİSYONDA
GİDER ŞAHİN'E AMMA BİLİRSİNİZ BÖYLE
DURUMLARDA BİTMEZ BUNLARIN TELE-
FON GÖRÜŞMELERİ...

HAY GE-
NESİNİ SK-
TİĞİMİN KA-
PAT ULAN
ARTIK
KAPAT!

VARSA Bİ ACI GERÇEK, ONUNLA YÜZLEŞMEYİ ERTELEMELİK
ADINA MEMNUNDUR BU BİTMEZ TELEFONDAN ORTAM-HELE
BİKAÇ GÜN DAHA GEÇSİN DE BAKARIZ HESABİ...

İSİN VARSA BU YÜR KARDEŞ...

HESAPTA BARİSMİŞ HA-
SİMLAR ARASINDA NA-
SİL DA ELEKTRİKÜ,
AŞİRİ Bİ
HOŞ GÖRÜ
HAYASI
ESER
YA...

AA, YOOO
YOO, TAKİL
SEN YAA,
AYİPEDİYON.

KİTLENİN SEHYETLİ DİKKATİ ÜZERLERİNDEDİR. YENİ-
DEN Bİ PAPAZIK HARLANACAK MI BEKLENTİSİNİN
HER İKİSİ DE FARKINDADIR. AMMA ZAMAN GEC-
TİKSE ALTIN ALAN, TAYİZ VEREN POZİSYONUNA
DÜŞMEK ENDİŞESİYLE UFAK UFAK ELEKTRİK YA-
YAR... KAÇ SAATTİR ELEMAN MESSENGERİN
BASINDAN KALKMAMIŞTIR. GEÇEN HER DAKİKA

ARADA ETARFI KOLAGAN
EDİYÖ DURUMU KESEN
VAR MI DİYE...

MEYDAN OKUMA
GİBİDİR...

İLHAM ALMAK İSİN
YABANCI DERGİLERE
BAKA BAKA SIKILMIŞ...

ELEMANIN KALKIP SİGARAYA GİTMEYİLE TAHTI ELE GEÇİRİR. BİLİSAYARIN
BAŞINA BİR OTURUR VE KASLARI GATARAK Bİ DAHA DA KALKMAZ...

AABI HERİF RESMEN İHALE OLDU BAŞIMA YAA...
HEP DE BENİ BULUR YAA... YOK AABI, İŞ BAKICAAM
SKTİROLUP GİDİCEEM. KAÇ SAATTİR GÖREKLENDİ ORTAM.

GİT OLUM SEN DE Bİ
KAFKA KO AL KALENİ
GERİ. MADEM BU
İŞLER BÖYLE
OLUYO...

PROGRAMLARI,
İŞİ GÖZÜ GÖLE-
CEK.

YOK AABI NE UĞRAŞI-
CAAM. ELEMAN NEV-
ROTİK VAKA-ŞA-
HİN'E BOZULDUM
BEN ASIL...

SONUĞTA KAÇ SENEK
APAMIZ DI MI AABI...
ALACAĞI OLSUN...

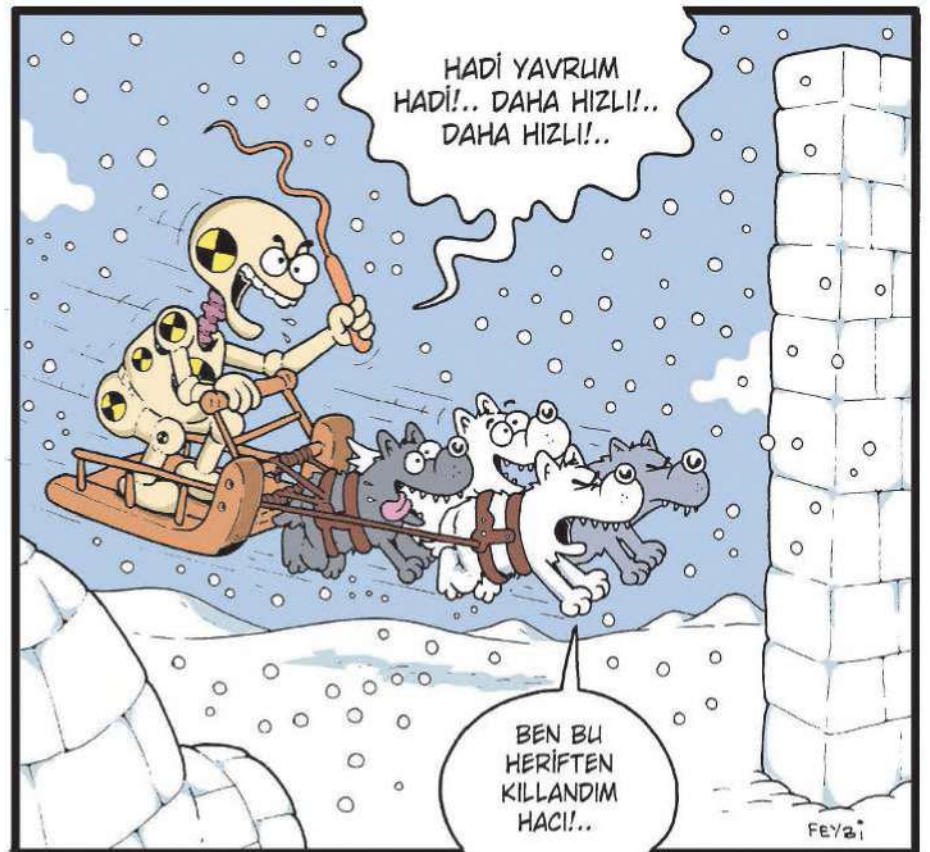
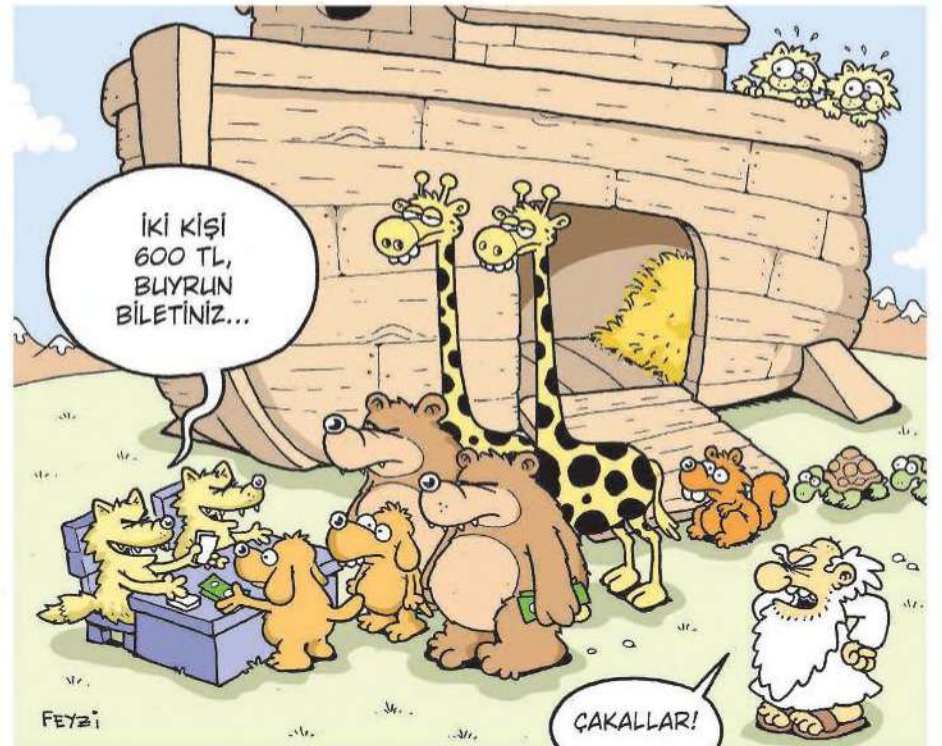
BU ARADA EU KONSER OLAYINDA
ACEBA KIZ ORTAM'A HASTA OLDU
DA KORAY'İ MI ARAYA KOTUYOR
HESABİ TUHAF Bİ
HAYAYA GİRER.
İBNE KORAY
NİYE DİREKT
SÖYLEYİYON?..
HASET İBNEE...

HADI ORTAM, GİKİYORUZ. KADILÖY'
DEN DİREKT MOTOR KALKIYO KU-
RUĞEŞME'YE, YETİŞELİM...

VAA, OZZY'E MI?..
BİZİM NİYE
HABERİMİZ
YOK...

BİLET 3
TANEYDİ VALLAA.
ŞANSINIZA KÜSÜN
HADI ORTAM...

HADI BAKALIM, OZZY...



BOBO



BAHADİR CÜNEYT YALÇIN

AKRABALAR



“Büyüyünce ne olacaksın?” dedim. “Dünür olcam” dedi. Böyle vizyoner bir çocuk görmedim.

“Bir şeyi büyükannene açıklayamadıktan sonra onu gerçekten anlamış sayılmazsın” diyen **Albert Einstein** kuzeniyle evlenmiştir. Geçen yıl Sağlık Bakanlığı'nın yaptığı araştırmaya göre Türk kadınlarının yüzde 18'i akraba evliliği yapıyor. Bunların yüzde 19'u amcaoğulları ile evleniyor.

Okan Bayülgen anne tarafından **Elmalılı Hamdi Yazır**'ın torunudur. **Bedirhan Gökçe**, eski Galatasaraylı futbolcu **Berkant**'ın amcasıdır. **Refik Halit Karay**'ın teyzesi **Bülent Ecevit**'in babaannesidir. **Nubar Terziyan** şarkıcı **Fedon**'un dayısıdır.

Halamın kızı dert yandı. Tek dayısının tek oğlu biraz durgun zekâlıymış. Dolaylı cümleleri anlamıyormuş. “Yazık” dedim. “İyi ki ben öyle değilim.”

Futbolcu **Sergio Agüero**, Maradona'nın damadıdır. **Barbara Cartland**, Prenses Diana'nın üvey büyükannesidir. Aktör **Daniel Day-Lewis** İrlandalı şair **Cecil Day-Lewis**'in oğludur. Alman İmparatoru **II. Wilhelm** ve Rus Çarı **II. Nikola** İngiltere Kraliçesi **Victoria**'nın torunlarıdır.

Saç tokasıyla mandal, tarakla süpürge, kitapla yelpaze akrabadır. Mandal saç tokasıyla sık görüşür. Tarakla süpürge ayrı dünyalara savrulmuştur. Kitap yelpazeye bazen mektup yazar.

“Hafızası zayıflayan kayınvalidemi karşılamaya gittiğimde aklıma parlak bir fikir geldi, ona şöyle dedim: Geldiğin için teşekkürler, güle güle!” **Craig Kilborn**

Süper Babaanne bir **Barış Manço** şarkısı olduğu gibi, 2008'de TRT'de yayınlanan bir dizinin de adıydı. Başroldeki **Asuman Dabak** keçiboynuzu yiyerek süper güçler kazanıyordu.

Baldız, damadın eşinin kız kardeşidir. **Görümce**, gelinin eşinin kız kardeşidir. **Bacanak**, damadın baldızının eşidir. **Etti**, iki erkek kardeşle evlenen kadınlardır. **Sünger**, bütün bunları ezberlemeye çalışan beyindir.

“Bunlar gecesini, gündüzünü, akıllarını bacanağımı nereye, eniştemi nereye koyacağım diye geçiriyor. Bunların takipçisiyiz.” **Necmettin Erbakan**, Eylül 1997.

Seinfeld dizisinde Jerry'nin annesini oynayan **Liz Sheridan**, **James Dean** ile kısa süre nişanlı kalmış. Aynı dizide **George Costanza**'nın babasını oynayan **Jerry Stiller**, Ben Stiller'in babasıdır.

Özel Dedektifler Derneği Genel Başkanı İsmail Yetimoğlu evlilikler öncesi kız babalarının dünürlerini muhtara ya da komşuya sormadığı için özel dedektiflerden yardım istediğini anlatmış. İsmail Bey “Ailelerin evlatlarını evlendirirken bilgi alacağı kimse kalmadı” diyor.

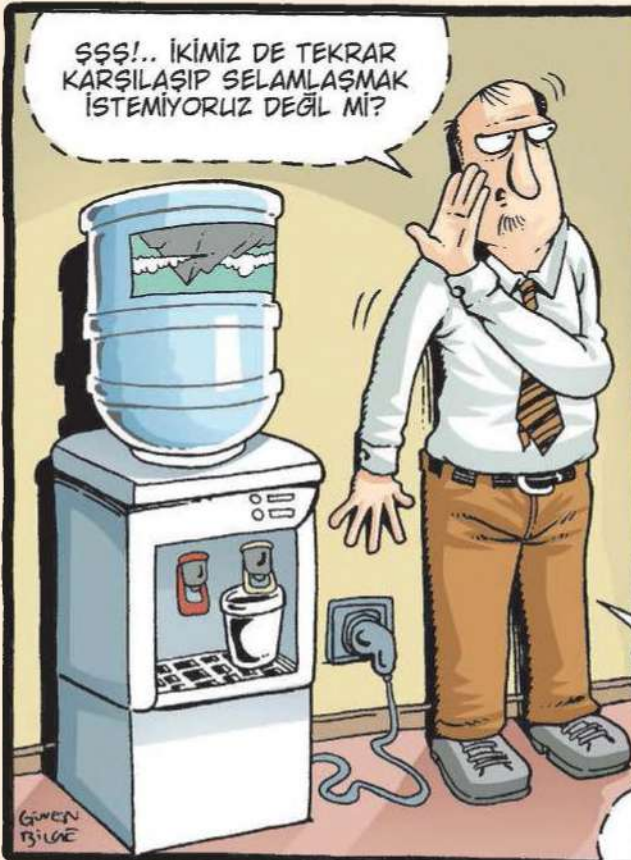
Dün, akşam yemeğinde dilim sürçtü. Kayınvalideme “Tuzu uzatır mısın?” diyecekken “Vcdansız kadın hayatımı mahvettin” demişim. - Anonim fıkra, ABD.

Geniş aile olmanın şartları: Amcalar birlik olup berbere gittiğinde berberin saçları dökülmeli. Halalar aynı anda sakız çiğneyince Richter heyecanlanmalı. Teyzelerden toplam iki buçuk anne meydana gelebilmeli. Dayılar bir dolmuşun arka koltuğuna doluşup arkadan sekiz öğrenci uzatabilmeli. ☺



ORTA DÜNYA

Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçioğlu







TAVUK VOLKAN

"Katili Gezdirmek"

ERDİL YAŞAROĞLU

