

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



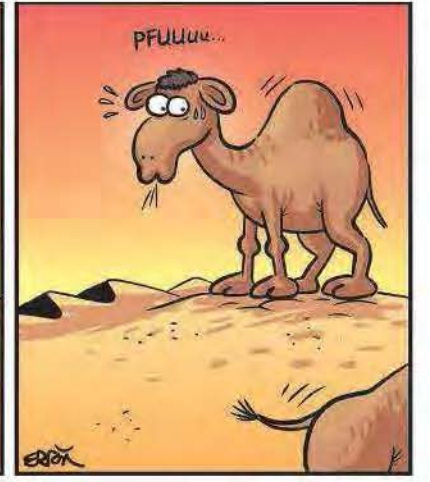
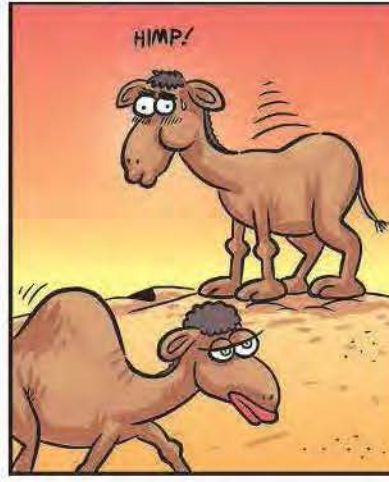
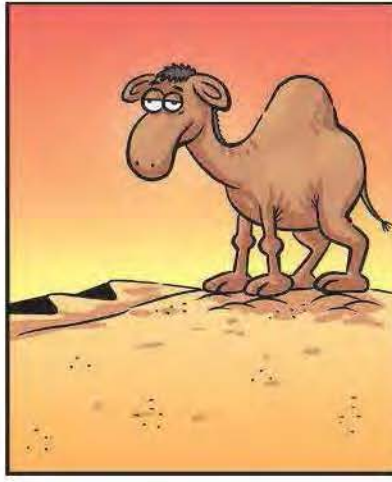
özel 13

Buyrun oda anahtarınız.
Sabah uyandırma
ister misiniz?

Hayır.

Ama bence bir deneyin.
Otelimizin uyandırma
servisi çok iyidir.





KÜL KUMARI

Ben kötürümlüm ama babamın yalanları güzeldi. Tekertelekli sandalyede büyüdüm. Tam büyümedim işte, olabiliğince. Ya da babam gibi söylemem gerekirse, "Büyümek ne ki, göz yanılması?"

Babamın yalanları güzeldi ve her yalan için bir yemin yaratırdı. Tekertelekli sandalyemin paslanan jantlarını sıfır zımparayla temizleyip yağladıktan sonra, bahar akşamları Karyagözü bayırındaki uğursuz gölgelere bakar, bir sigara içerdi. Sahte masalların ustasıydı babam. Kimse onun gibi jant temizleyemez, ayaküstü uydurulmuş masallar söyleyemez, benim kötürümlüğümün önemsiz bir göz yanılması olduğunu iddia edemezdi. Pimapien kapının aralığından servilere ve cellat mezarlarının şekilsiz taşlarına bakarak sigarasından ilk nefesi çekerdi. "Sultan fenaydı, pek fena..." diye başları anlatmaya. Altı yıl önce, henüz çocuk olduğum için, birer peri olan Sultan ve Hayat hanımların hikâyesi de benimle büyüdü. Onlar birer afet-i can, ruh avcısı şuh dilbere dönüşür, ben erkek olmanın çorak bahçesinde sürerdim sandalyemi. Kadınları babamın hırıltılı sesinde koklardım. Uzaktan gelen kurbağa vıraklamaları, babamın benimle birlikte büyüyen yalanlarına dolanırdı. Ay ışığının altında yüzündeki çizgilerin huzurla gevşediğini görürdüm. "Ademoğullarının ve Havva kızlarının ayağa dikelişinden sonraki tarihler boyunca..." diye anlatırdı. Evet, öyle "dikeliş" derdi. Kelimeleri hep yanlış söylerdi ama yine de ne dediği anlaşılırdı. Onun yalanları gibi, yanlışları da güzeldi. "...Evet, tarihler boyunca hiçbir kimse yoktu ki Sultan Hanım gibi sesler çıkara. Ustura gibi, mih gibi sesi vardı. Evet, Sultan'ın sesi insanı değerli evlat. Yakardı... Hele ki âşıkсан, ıstıraptan kıvranırdın. Değilsen de eşyasız bir oda misali bağrında yankılanırdı kahpenin sesi. Bâd-ı sabâda sürüklenen cilveli bir kuşun isyankâr nağmesiyle öterdi dilber. Ateşlerde yüzen âşığın o son nefesindeki kırık 'ah'

Yalanın bir kıymeti var ki yeri göğü yaratan onu da şey etmiş. Yoksa Allah'ımız bilmiyor muydu yalansız bir hayat yaratmayı? Hâşâ!...

kadar ertli öterdi dilber. Ah, evlat, Sultan'ın sesi yaralı bir kalbin sinende atmasıydı, seni yaktıkça arzulanığın bir hayalin dürtmesiydi... Ateş var mı?" derdi babam. Artık, çocukluğumdaki gibi onun sigaralarını yakmaktan zevk almıyordum. Hatta hiç sevmiyordum bunu yapmayı ama yine de alışkanlık işte... Onun yalanları kadar benim gözlerimdeki heyecan da sahteydi... Biz birbirimizi kandırmak için dünyaya gelmiş iki canlık. Bunu

çok iyi biliyorum artık. Uzaktan bir ateşböceğinin şarkısı yayılıyordu sahipsiz geceye. Şarkı, cellat mezarlarının taşlarının arasından süzülerek Haliç semalarında solup gidiyordu.

"Ama yanlış olmasın ha, rakibesi Hayat Hanım da Sultan Hanım'dan geri kalmazdı. Onun Kanlıca açıklarında okuduğunu biz Karaköy harabattarında dinlerdik, yalanım varsa şerefsizin büyük evladıyım. Duydun değil mi yeminimi? Sevdin mi peki?"

Babamın yalan söylerkenki sesi ve yüzündeki çizgilerdeki kıpırtılar, onun yalanları kadar güzel olurdu. Bazen yemin icat edemez, "Lan evlat inan işte ya, yorma beni" derdi. "Öyle yemin mi olur lan baba ya?" derdim ben de.

"Hayat Hanım ile Sultan Hanım gibi şakıyan sanatkar ancak on bin senede bir inerdi yeryüzüne. Sultan Hanım sahne aldığı vakit, pencereler



sonuna kadar açılmış ki camlar tuzla buz olmasın. Ya! Hayat Hanım okuduğundaysa bütün şişeler çelik tencere gibi bir şeyin içine konmuş. Hatta sonradan, o tenceremsi şeyin içine buz ataraktan rakıyı soğuk tutma racunu bile bu hadiseden mülhemedir. Gördün mü bak, beni dinlersen neler neler öğreniyorsun. Okula gitsen sana bunları öğretirler miydi sanki?" Sigarasının yarısına geldiğinde ucu sararmış parmaklarına, cellat mezarlarına sonra da bana bakardı. Benim de sigarasına baktığıma emin oluncaya kadar masasına devam etmezdi. "Bunların hiç karşı karşıya geldikleri vaki değildi, iyi mi? Hiç ama! Büyük hasetle, merakla öyle birbirlerini uzaktan dinlemişlermiş. Çaktırmadan, ilgilenmiyor gibi yaparaktan. Ses meselesi değil sade. Aynı adama âşık oldukları filan da söylenir, orasını bilemem. Bak bilmediğim şeyleri biliyor gibi göstermiyorum. Görüyorsun değil mi? Ben yalan söyleyeceksem bile, seni kötülüklerden sakınmak için yaparım bunu. Bana boşuna kızma, yalanın bir kıymeti var ki yeri göğü yaratan onu da şey etmiş. Yoksa Allah'ımız bilmiyor muydu yalansız bir hayat yaratmayı? Hâşâ!" Babam küline, cellat

mezarlarına sonra da bana bakardı yeniden. Çok uzaklara, unutulmuş zamanlara bakar gibi yapardı. Çok güzel yapardı babam bunu. İzzet Günay'ın bir filminden öğrenmişti böyle bakmayı. Yıllar sonra anladım. O İzzet Günay'ı ne çok severdi. Saçı dökülünce kahretmişti. Çünkü babamın İzzet Günay'a benzeyen tek şeyi saçıydı. Bir de unutulmuş zamanlara bakıyor gibi yapması...

"Sultan ile Hayat hanımlar sadece bir sefer karşı karşıya gelmiş. Öyle... İkisi de aynı şarkıyı okumaya başlamış müzikholde. Güya bu şarkıyı okuyabilen kimse yokmuş beşeri tarihte. Hatta bestekârı Tamburi Teodosius Efendi bile yazdıktan sonra aklını oynatıp ortalarından kaybolmuş. 'Büyük günah işledim, şarkının bir yerlerine göklerdeki babamızın esirgeyen ve rahman sedası karıştı' diye bir de mektup bırakmış arkasında. Yastığının üzerinde bulmuşlar mektubu... Bir ruj lekesi

varmış hatta kâğıdın dibinde. Öyle... İtalyanca yazmış her nedense. Neden acaba? İşe bak sen; şarkıya Allah'ın sesi karışmış! Vay be! Nasıl heyecanlı, değil mi? O lanetli şarkıyı söylemek için, farklı ses şeysine sahip en az üç kadın lazım gelirmiş. Düşün artık bizim ses sanatkarı karılar nasıl bir işe bulaşmış. Onlar şarkıyı okumaya başladığında salon boşalmış, kalmakta ısrar eden üç kişinin de kalbi oracıkta patlamış. Vallahi! Sırıtmı lan pezevenğin evladı, yalan mı söyleyeceğim sana bu yaştan sonra? Yemin ettik ya! Karıların ikisi de şarkı bitince sahnenin birer ucuna yığılıp kalmış. Bağı çatlamış gariplerin. Müzikholde şef garson Recai Abi vardı, Karagömrüklü. 'Ağam, Sultan'ın ducağının kenarından kan akıyordu, Allah her türlü belamı versin' demişti. Rujuyla aynı renkmış kan. Sonra bunları Şişli Eftal'e götürmüşler ki otopsi yapılsın filan hesabı. Ne olmuş bil bakalım?"

Babam sigaranın sonuna gelirdi. Yalan masal ve sigaranın küllü titriyor artık. Son bir fırtına daha çekecek, son bir cümle daha söyleyecek. Ay, koyu bir bulutun arasına girecek ve dünya cellat mezarlarının uğursuz taşlarının rengiyle boyanacak. Babamın öleceğini biliyorum, bir kadeh bile onu öldürebilir, demişti doktor. Babamın öleceğini herkesten saklıyorum. Kendimden bile.

Kim tekerlekli sandalyemin jantlarını temizler ki? Yalnız ne olurum ben? Yürüyememek ne kötü! Bir kez söyledim bunu ona. "Yürüycen ne olacak amina koyayım, ben elli sekiz senedir yürüyorum, bir nane yok? Yürümek dediğin bir göz yanılması" dedi.

Şimdi masalının sonunu söyleyecek, son fırtına çekecek, küllü düşürmezse demek ki eli titremiyor. Bir kadeh hak etmiş olacak. Ah, keşke o kül hep düşseydi. Düşen her kül bir hayat...

"Şişli Eftal'in başındaki baş doktor demiş: 'Buraya iki değil, bir kadın geldi, yanlışınız var. Sultan Hayat diye bir kadın...' Ortalık ayağa kalktı, gazeteler bile yazdı, o derece yani. Daha sen doğmamıştın. Çok mevzu oldu. Hadiseyi anlayamadık gitti."

Dün çok eski bir mecmua çıktı babamın valizinin dibinden. Yemin ederim. Meşhur ses sanatkarımız Sultan Hayat'ın fotoğrafı vardı kapağında. Neyin üzerine istersen yemin ederim. Hatta yeni yeminler bile yaratırım bakarsın. Ben babam gibi kül düşürmeme kumarı oynayamam. Güzel yalan da söyleyemem. Zaten jantlar paslandı, tekerlekler çöktü. Ben dalgın dalgın unutulmuş zamanların fotoğraflarına bakıyorum şimdi. Babam gibi... ☺





serkan altunvigne



ALLAHIMA ŞÜKÜRLER OLSUN, SENİN GİBİ BİR EVLAT YETİŞTİREBİLDİM, BUGÜNLERE GELDİĞİNİ GÖREBİLDİM.

Olm dur lan daha...

M.nakoyiim tribe soktu durduk yere herif!

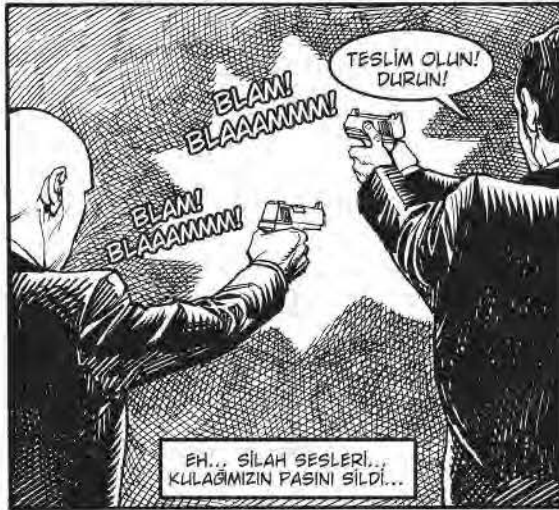


D.E.Ç.S.i.

ÖZET: "Değsi" lakaplı Feridun Feda, İstanbul depreminden 5 yıl sonra uyanır. Artık çok zengindir. Yeni ve görkemli hayatında; birtakım tuhaflıklar baş gösterir. Değsi, yeni ortağına, yeni karısına güvenemezken; depremde kaybettiği ailesine rastlar. Artık, şoke olmuş vaziyette, tüm evrene soru soran gözlerle bakmaktadır.

Gerçeklik, bir tür ontolojik oyun hamurudur. [ROBERT ANTON WILSON]

**MENTEŞ
&
PERKER**





MERHABA,
BEN FERİDUN.

BİLİYORUM...
BEN DE AZİZ.



EEE, ON GÜN
KADAR ÖNCE,
ARKAMDAN
SESLENMİSTİNİZ.
BANA SÖYLEMEK
İSTEDİĞİNİZ BİR
ŞEY VAR
GİBİYDİ...



FERİDUN "BEY",
BAŞIN BELADA.
ÇÜNKÜ SEN, ESKİ
İSTANBUL'UN ADAMISIN.
GÜÇLÜSÜN, FAKAT
ŞEBEKENİN BÜSBÜTÜN
İÇİNDE DEĞİLSİN.
BELLİ Kİ İLAÇLARI
KULLANMIYORSUN. AKSI
TAKDİRDE BURAYA
GELMEZDİN.



NEDEN
BAHSEDIYORSUNUZ?

BAK AHBAP, DEPREMDE
2 MİLYON İNSAN ÖLDÜ. MÜTHİŞ
BİR KAOS VARDI. SİSTEM
ÇÖKMÜŞTÜ. YAĞMALAR, SALGIN
HASTALIKLAR, İNTİHARLAR,
CİNAYETLER... BİR SÜRÜ
MAFYA TÜREDİ.



ENKAZDAN ÇIKARILAN İNSANLARI REHİN ALIP AİLELERİNE
SATTILAR. EN ÇOK DA ÇOCUKLARI. SONRA SAĞLIKLI
KİMSELERİN ORGANLARINI SATMAYA BAŞLADILAR. İSTANBUL,
DÜNYANIN EN BÜYÜK ORGAN TİCARETİ MERKEZİ OLDU.
KİMİN ÖLDÜĞÜ, KİMİN KAÇIRILDIĞI BELLİ DEĞİL.
KİMİN KALBI KİMİN GÖĞSÜNDE BELLİ DEĞİL.



PEKİ YA ŞİMDİ? ORGAN TİCARETİ
HALÂ SÜRÜYOR MU?

EVET.
BİZ, SENİ DE
MAFYANIN ADAMI
SANIYORDUK.

"BİZ"
DERKEN?



GERÇEK
İSTANBULLULAR,
HAP KULLANMAYI
REDDEDENLER,
ORGANLARINI
SATMAYANLAR,
DİRENENLER.



VAY
CANINA...

ARKADAŞLAR, BAKIN,
BURADA KİM VAR!



ONU NEDEN
BURAYA
GETİRDİN?!

İŞTE, ÇÖPLÜĞÜN
HOROZU ÖTTÜ!



BURADA NE İŞİN
VAR? BİZDEN NE
İSTİYORSUN?!
MİKROFONA
KONUŞ!

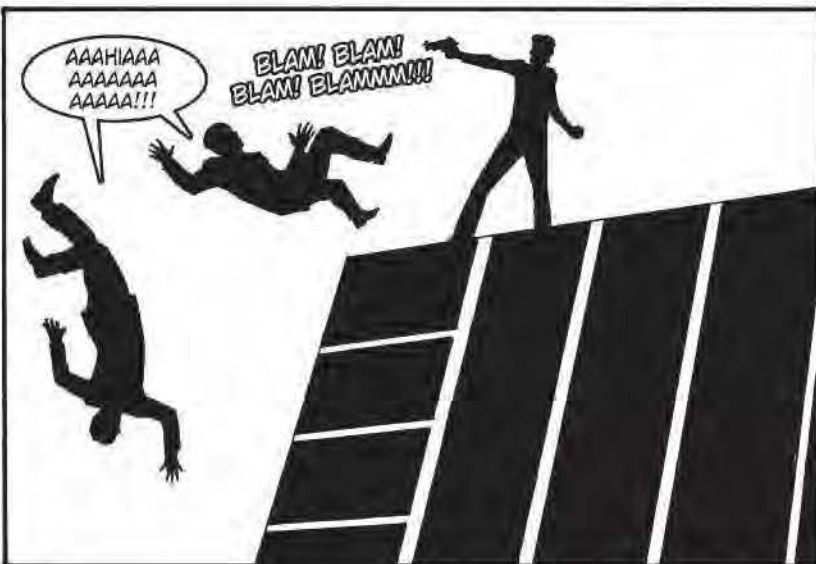
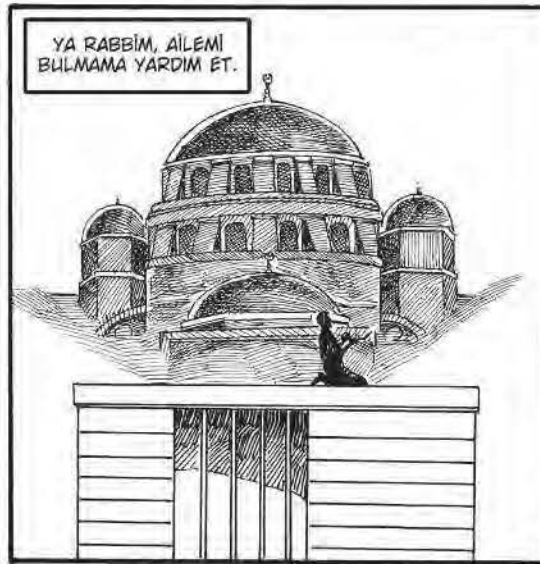


SES, SES,
BİR-Kİ
DENEME...

SAKİN OL
DEĞİSİ.

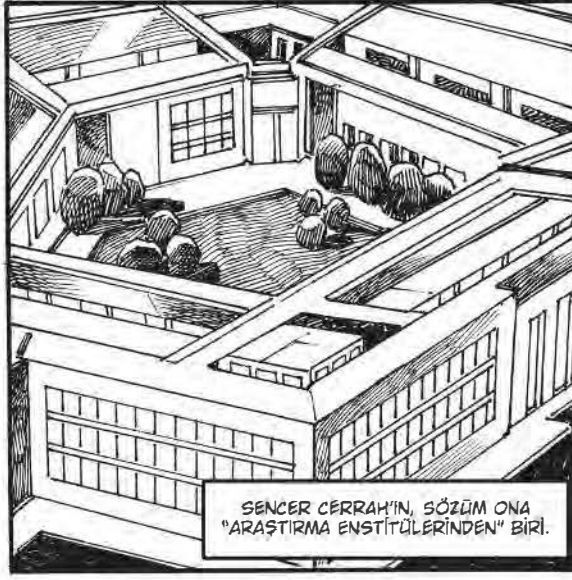
"DEĞİSİ" Mİ?

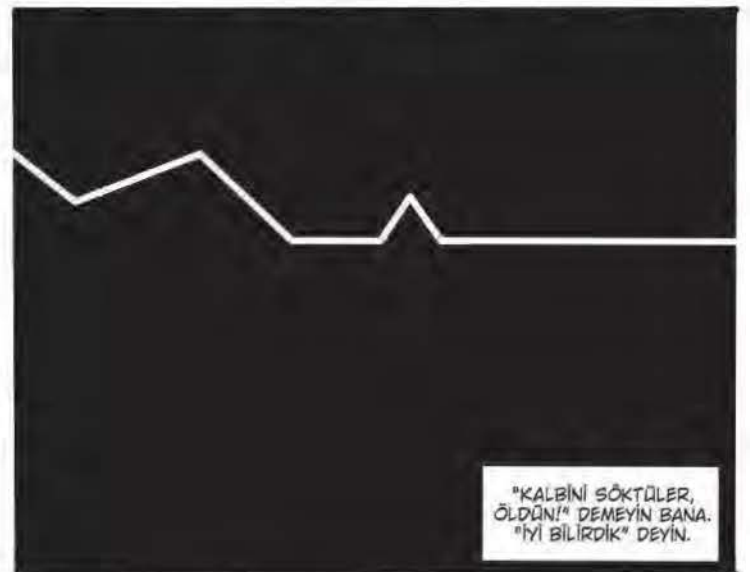
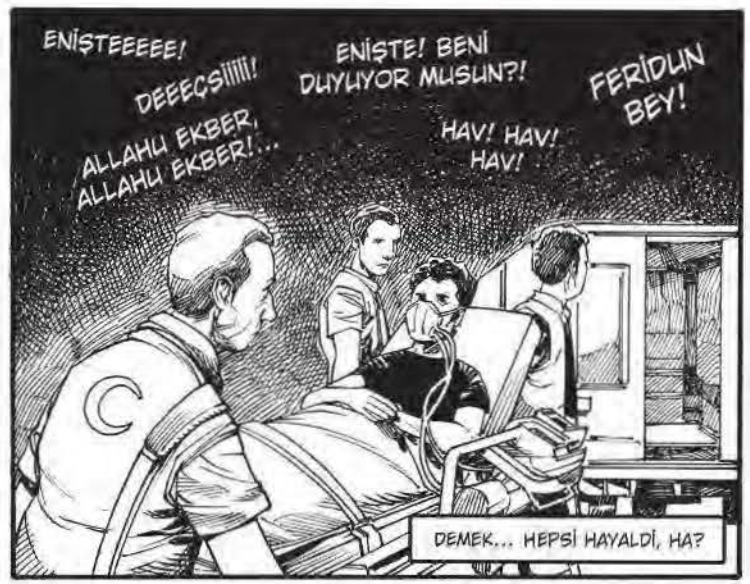














EMİR SAĞLAM



KALP ATIŞLARIN ARTTI,
BEYNİN OKSİTOSİN VE DOPAMİN
HORMONLARINI SALGILAMAYA BAŞLADI,
KAN DOLAŞIMIN HIZLANDI.
VE KARACİĞERİN KIR PİDESİNE DÖNÜŞTÜ.



O KADAR ŞEY HAKKINDA
BİLGİ VERDİN



AMA GERİDE KALANLARI
NASIL DAHA AZ ÖZLEYECEĞİMİZLE
İLGİLİ TEK BİŞİY SÖYLEMEDİN.

TEMEL
İÇGÜDÜ



OFF ŞİMDİ ONU ORDAN ALSAYDIM
GİRİP KENDİMİ TAKİP EDER VE
BÜTÜN FOTOĞRAFLARIMI BEĞENİRDİM.

SERKAN ALTUNİĞNE



SEVDİĞİM ŞEYLER: Hayal Karmak

Hayatta en sevdiğim şeylerden biri, hayal kurmak. Kendimi bildim bileli hayal kurardım. Ama öyle zengin olmak, mankenlerle sevgili olmak, yat kat falan gibi düz adam hayallerinden bahsetmiyorum. Mahalledeki diğer velutlerle saklambaç, ebelemek, yakar top, kutu kola maçı, kukalı saklambaç falan gibi günlük rutin işlerimizi yaptıktan sonra çayıra yayılıp hayal kurdüğümüz anlarda millet zengin ve ünlü bir futbolcu olma hayali kurarken ben gezegen olmak gibi fantastik hayaller kurardım. "Gezegen olmak mı istiyorsun?", "Hee... ehehehe" gibi diyaloglardan sonra arkadaşlarımı genelde anneleri çağırıldığı için onlar evlerine giderdi, ben de sığır hayallerimle baş başa kalırdım. Gerçi annelerinin çağırıldığını da hiç duymadım ha. Zaten hayalimi kurmayı bitirip sırtarak eve giderken de bunları kutu kola maçı yaparken falan buluyordum hep. Ulaaann...



EMRETTİĞİZ GİBİ
YODA'YI PAKETLEDİK
MASTER SERKAN, BAŞKA Bİ
EMRİNİZ VAR MI?

BU ÇUVUYI DE GÖTÜRÜP
KULÜBESİNE BAŞLAYIN. BÖYLE
TASMASIZ BİRİNİ ISIRMASIN.



Futbolcu olma hayalleri kurdüğüm bir dönem de oldu. Futbolu çok seviyorum, yalan değil. Futbolcu olma hayali kurmam da bence gayet normal bu yüzden. Ama Galatasaraylı olmama rağmen hayalimde futbola Galatasaray'da başlamıyordum. "Bodrumspor altyapısında yetişip sonra A takıma çıkıp oradan sen al Bodrumspor'u birinci lige çıkartmayayım mı? Vay efendim oradan şampiyon oluyor Bodrumspor, şampiyonluk maçında golü ben atıyordum ama Galatasaray'a atıyorum sonra ağlamamla beraber kupayı alıp Galatasaray'a veriyorum ve çok güzel oluyor her şey..." gibi fantastik hayallerim vardı. Hayale bak! Cümle yapısı da aynen bu. Ondan sonra Yoda'ya laf ediyor sığır.

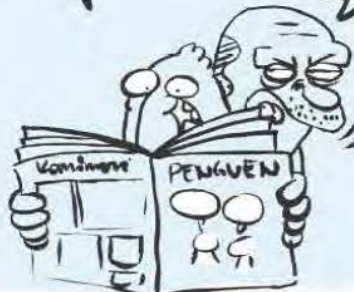
Star Wars'u izlediğim zaman Darth Vader'dan ne biçim korktuğumu yazmıştım önceki haftalarda. İşte o zamanlar hayal kurarken, sanırım sırf bu yüzden, Darth Vader yerine direkt Stormtrooper olmak istiyordum. Stormtrooper olup Darth Vader'a posta koyduğumu kurguladığım hayallerim favorilerimden biriydi. Bir anda posta koyup Jedi'lara avantaj sağlıyordum, isyancılar benim hastam oluyorlardı. Yoda'yı da tokatlıyordum sonra. (Oldum olası sevmem zaten yeşil cüceyi. Tipini s.ktimin. ÖNCE KONUŞMAYI ÖĞREN ASLANIMI! Yükleme ayrı yerde, özne başka yerde, sonra vay efendim Master Yoda. SIEE!..)

YILIN FUTBOLCUSU VE
YILIN MALİ ÖDÜLÜNÜ ALMAK
ÜZERE SERKAN ALTUNİĞNE'Yİ
SAHNEYE DAVET EDİYORUM.

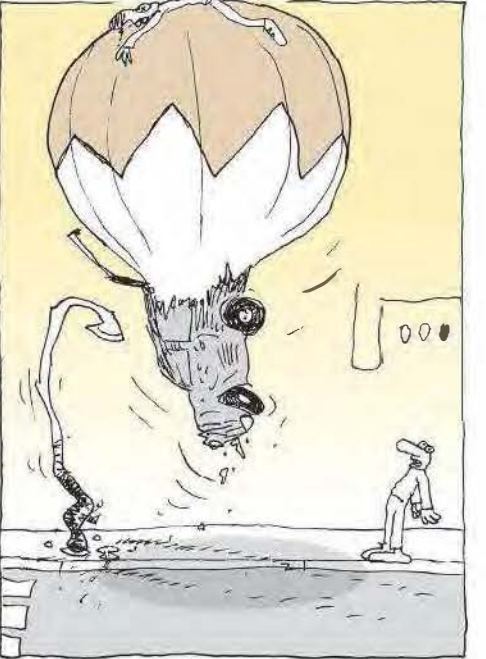
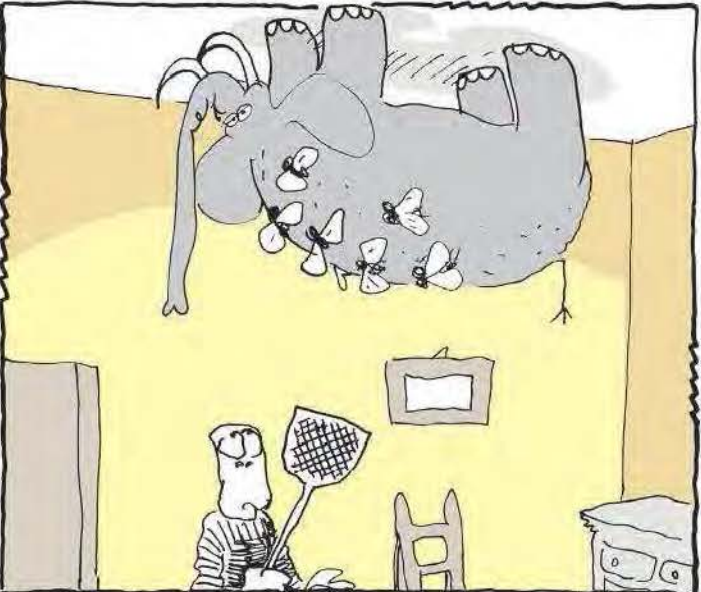
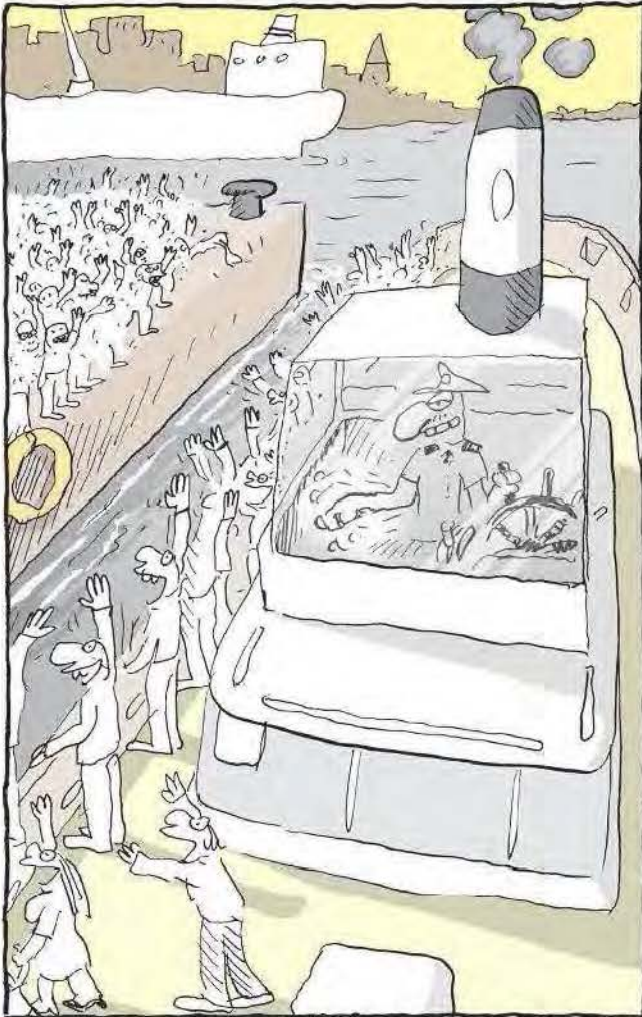
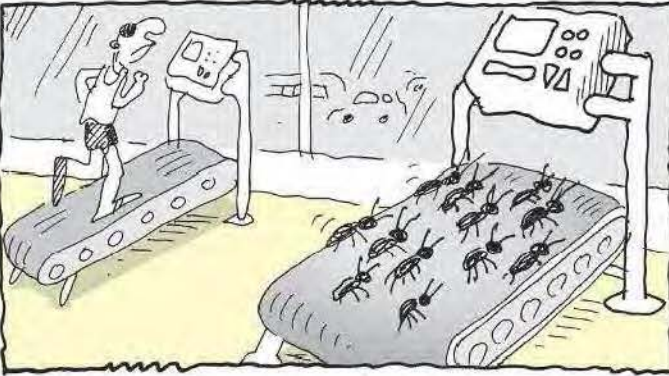
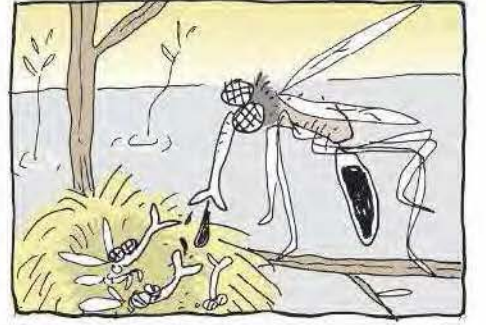


KİMDEN
BAHSEDİYO YA
BEN ANLAMADIM...

KAPA
KAPA, OKUMA
BOŞ VER...



Erotik birtakım hayallerim de yok değildi tabii, şimdi buradan yazıp da efendime söyleyeyim birtakım sıkıntılar çıkarmanın gereği yok. Ama işte yukarıdaki Bodrumspor hayali kurgusunun erotik versiyonunu düşün. Bir de bütün hayallerimin sonunda her şey çok güzel oluyordu. Nasıl güzel diye sorma çünkü detay olmuyordu pek. Güzel işte. Ortaokul-lise yıllarımda Tarih Atlası isimli fantastik kitabın da etkisiyle haritada kendi devletimi kurup tükenmez kalemle sürekli sınırlarımı genişletiyordum. Ama bazen bana bile fazla geliyorsa demek, sınırları tipekse düzeltip geri çekiyordum falan ama bu hayalimde bile sonu güzel oluyordu. Ne biçim bi iyimser dangalksam artık... 🐾







LALANK

Aiiii!..
Aiiii!



BİR
EŞEK ARABASI
OLARAK
TRANSFORMERS'E
DÖNÜŞMEN
MANTIKLI MI
OLMUŞ? Bİ DAHA
DÜŞÜN BAKİM...



OOLUM, KULÜBÜN
ÜYE DEFTERİ YİNE
KAYBOLMUŞ LAN!

DERNEĞİN
ANAHTARLARINI
KAYBETTİM YAA!
OFF YAA!

BENİM
ÇEKMECEDEKİ
SİGARA YOK,
NERDE
LAN O?

KAYBEDENLER
KULÜBÜ



MOBİLYA
SATMIYORUZ
BUGÜN.



BAKSANIZA
KAFASI KESİK
DANA NE KOMİK!..
Hİİİ HOO
HAAAA!

ŞEN
KASAP

ŞEN MİDİR
PSİKOPAT MİDİR
BELLİ DEĞİL
MANYAK! YÜRÜ
TOPIKLAYALIM.



TOPTANCIYIM BEN
BİLADER, PERAKENDE
SADAKA KABUL
ETMİYORUM...

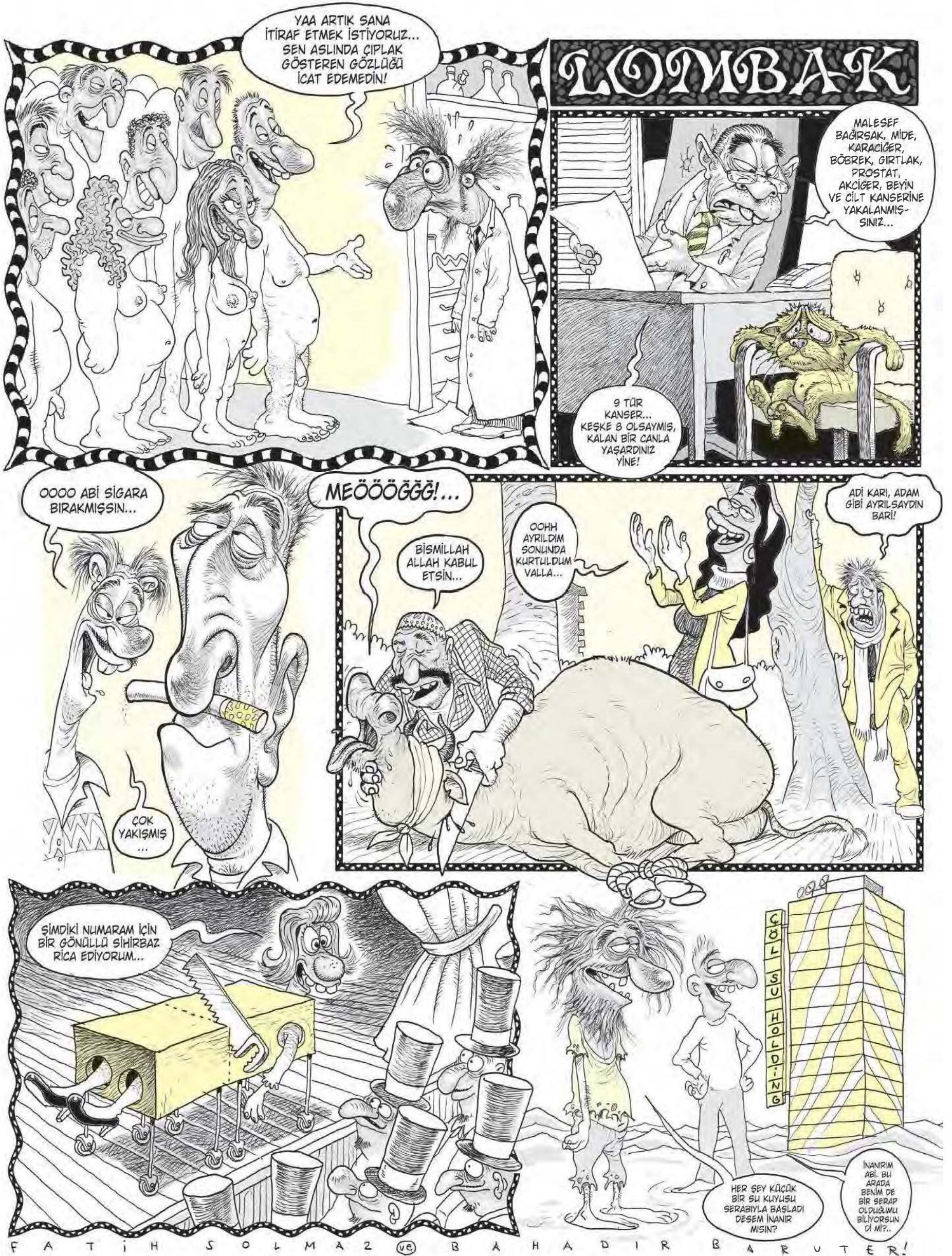
ANNEM, BABAM, BEN,
KARIM, DÖRT ÇOCUĞUM,
HALAM, DAYIM ADINA...

BENİMLE AYNI
KLOZETE SİCIP, AYNI
RULODAN TUVALET
KAĞIDIYLA BİR ÖMÜR
BOYU GÖTÜNDÜ
SİLMEYE VAR MİSİN
BERU?

BU BİR
EVLENME
TEKLİFİ Mİ?

EVET.

ALLAH
BELANİ
VERSİN!..



FEYZİ ÖZŞAHİN





BUZDOLABI

Makinelerle konuşmak, teknik alet edevatı izlemek, ifadeleri, kişilikleri, duyguları olduğunu düşünmek, onların başka tür canlılar olduğunu fikri çocukluktan beriye kalan bir hayal et, işlet, devret modelim. Ev eşyaları, dış dünyadaki büyük makineler, uçaklar, gemiler, iş makineleri, ameliyat aletleri, trenler, tencere, tava, bıçak ve dahi mekanik aksam satan yerler; kazık kadar olsam bile gözüne far tutmuş tavşan, işi koşturan güve derecesine yükseltir bünyeyi. Eski bir arabam var; 20 yaşında. Kot pantolon gibi üzerime tam oturduğu için ondan kopamıyorum. Öyle, arabasını karısından çok seven saplantılı elemanlardan da değilim ama bir bağ var aramızda. Biraz yaşlandığı için elden çıkarmak faydalı bile olabilir, parçası bulunmuyor falan ama binlerce kilometre yol gittik bir sürü anı ile. Sanki onu satarsam "ölsün artık" diye yaşlılar yuraduna sıptılmış, bacağı kırılan at misali, vurmuş gibi hissedeceğim. Arabaların surat ifadeleri vardır bilirsiniz; kızgın veya alımlı, bazısı sakın, öteki saldırgan ama benimki hep "ehehehehehehehe" diye sırıtmış gibi geliyor. Öte yandan anlam yüklediğim bir sürü makine de var. Mesela uçak gemileri. Ağır, çok gülmeyen ama aşırı derecede sorumluluk sahibi şefkatli bir babayı andırıyor. Hep hani evlatlarını aklında, üzerinde, omuzlarında taşıyan cinsten. Hayat deniz ve o bunu çok iyi biliyor. Çocuklar üzerinden havalanıp atılıyor

yaşama, kıyı ve kara uzak, koşullar çetin, hep geri dönüyorlar baba kucağına. Denizaltı mesela, herkes ev falan düşler, ben denizaltı olsam da tüysem kimseye görünmeden derinden derim...

Giriş uzadı, nihayetinde hepimizin hayatında bir ev aleti var, benzer şekilde iz bıraktığımız, her yerde karşılaştığımız. Hatta karakterimiz, hayat tarzımız, kafa yapımıza dair birçok ipucu veren, detayları takipten keyif alırken delileri keyiflendiren. Muhtemel Diyojen günümüzde yaşasa idi, fıçı yerine kendisine onu seçerdi: Buzdolabı.

Birçok şekli ve şemali olan vardır. Eski semt eczanelerindekiler ilk sıradadır. Muhtemel sahibi ile aynı yaş, saç renginde. Beyaz ama artık o kemik ile tereyağı sarısına çalan. Tek kapılı robust saf kan Alman malı. 56 Şevrole'yi anımsatır, kapağı açıldığında ise sıra sıra aşı ve ilaç ampulleri belli belirsiz bakır taldında bir "B" vitamini kokusu yayar genzine. Bakkal tipi diye ismi bile vardır bu coğrafyada. Vitrininde her şeyi görebilirsin, o aslında bir "diva"dır. Benim gözümde uzunluğu ne olur ise olsun üzerine tüm ziynetlerini takıp bir prenses Kleopatra edası ile uzanmış Bülent Ersoy kalıbındadır. Gecenin sessizliğinde ninni gibi takılanları vardır, bazen bulaşık makinesi ile düet bile yapar. Nine buzdolabı neşelidir; beklenmedik yerlerinden bir alay değişik şey çıkar. Dut pekmezinden ojeye, makarna yününe kadar (güve yemiyor, ilk yıkamada çekmiyordu ördüğü atkı ve kazaklar, benim nine öyleydi). Buzdolaplarındaki izler aslında bizleri bir hayli birleştirir. İç kapağında hep güzel, sağlıklı, neşeli şeyler vardır. Açıldığında ritmik bir şingirtile karşılar "Hoşgeldiniz ağbimmi!" Tonlaması birbirine hafiften çarpan şişelerin cins ve boyutlarına göre değişir. Rakı var ise iç kapakta daha asil ve derin Müslüm baba tonlaması ile merhaba çeker buzdolabı. Bazen Pavlov deneyine bağlar kafayı. Hepimizin evinde yumurtaların olduğu bölümde yumurta dışında da bir şeyler durur. Ama tam veya yarısı kesilmiş limon desem... Görevi konserve ton balığına dalmak, belki sade sodayı canlandırmak, barbunyaya ani ve sinsî bir taarruz olabilir. Lâkin

küflenmeye başlamış ise üşengeçliğinin, bakıp da görememenin sembolüdür. Diğeri, boş sürahi-deki su, boş dediysem dibinde bir serçe parmak derinliğinde çok ama çok soğuk su var ya... Çok şey anlatır; saf kan mutsuzluktur o su. Gece yanmış şekilde kalkar, çaresizce yudumlarsın. İlk anda iyi gelir fakat devamı olmadığı için sadece bir an umut verir. Ve boş bir şekilde geri konur, çok sevdiğin yavuktundan ayrılınca unuttuğunu zannettiğin bir sürü anıların bir anda zart diye aklına gelmesi gibi. Uyumaya çalışırsın; bir yudum soğuk sudan neleri anımsayan hafıza, arkandan iter seni sonra bin âlem rüyaya. Çok tesadüf etmişliğim vardır boş sürahilere, dert dinlediğim evlerde.

Deli olanların dolapları ayrı bir klasman. Rakıcı bir dostum vardı içtikten sonra "rakı terlemesi" durumunu sevmediğinden buzluğa yatış zamanında

Buzdolabı aslında zaman makinesidir çürümeyi, yaşlanmayı, bozulmayı az da olsa yavaşlatır.

giyeceği tişört, alna serinlik için hafif nemli havlu koyardı. Aynı kişi gündelik kullanım için kolonyalı mendil paketlerini buzluğun en soğuk bölümüne istiflerdi. Bir diğeri nüfus cüzdanının fotokopisini yapıştırmıştı buzdolabının içine. "Niye lan?!"ın cevabı büyük İstanbul depremine evde yakalanır ve ölüverir ise, muhtemel aylar sonra bulunduğu kim olduğu bilinsin, yetkililere iş çıkmasın diye yapmış. Fil mezarlığı hissiyatlı, düşünceli bir arkadaşta hayli. Buzdolabı aslında zaman makinesidir çürümeyi, yaşlanmayı, bozulmayı az da olsa yavaşlatır.

Düşündüm hiçbir şeyi değiştiremediğimden mütevelli Diyojen fıçısı misali buzdolabına mı kapan-sam? Elbet biri fark edip çıkarır beni, çözer buzları sonradan. Barışırız belki hepimiz o zaman. ☺

BARİŞ SÖNMEZ



AJANSTA YEMEK SAATİDİR. DÜRÜMCÜDEN SÖYLENEN KAYINTILAR GELMİŞ, HERKEŞ MASASINA ÇEKİLMİŞ İSTAHLA GÖTÜRMEKTEDİR. HELE Kİ ALİ OSMAN SÖYLEDİĞİ KANAT İZGARAYLA ADETA HASRETLİK GİDERMEKTEDİR. KIKIRDAK, DERİ NE VARSA ÖYLE Bİ SİYİRMIŞTIR. Kİ O ÇELİMSİZ KEMİKLERİ, BU RİTÜELİ "SOĞAN CÜCÜĞÜ" RİTÜELİ İLE TAĞLANDIRMAK İSTER.



HER MAKARACININ TARİHİNDE BU "ANADOLU GÖÇÜĞÜ" EDALİ RİTÜEL ÖYLE YA DA BÖYLE YER ALMIŞTIR VE HÂLA YER ALMAKTADIR. KANATLARI ELİYLE FELAN DA YETİNCE HEMEN HAVAYA GİRMIŞTIR.

YEMİN EDİYORUM KENDİMİ MEMLEKETTE SUYUN BAŞINDA HİSSETTİM... ŞU SOĞAN CÜCÜĞÜNÜ Bİ ELLE PATLATASIM GELDİ Kİ SORMA...

AYY YAPMA ŞU İĞRENLİĞİ ALİ OSMAN YAA YAPMA ŞUNU! KOKUTACAKSIN YA LÜTFEN YAPMA... SOĞAN YEMEK YASAK MI YAA!



BU EDİM TARZINI TİPKİ SUŞİCİDE PİDE SÖYLEYEN, YAHUT AMBİYANS Bİ ORTAMDA MÜZİĞİ ANİDEN TÜRKÜYE DÖNDERMENİN SURETİYLE KONTRA EDİMDE BULUNARAK MAKARACILIK YAPANLAR GAYET İYİ BİLİRLER.

KARA ÜZÜMÜM HABBESİTİİ LE LE LE LE



BU "ANADOLU GÖÇÜĞÜ" HESABI TEZAT EDİMLERİ KOMİKÇE YAPANLARA ÖYKÜNÜP DE BAŞKA ORTAMLARDA SATMAYA GALIŞIP PRİM YAPMAYA KALKANLAR NE KADAR DA İTİCİ OLURLAR. ÖZÜNDEN GELMELİ ÖZÜNDEN...

ÖLÜMÜNE KOLACI. GÜNDE EN AZ Bİ LİTRESİ VAR. TÖK O ZAMAN ŞU KOLANDAN AZCIK LA; SOĞANIN HASRETLİĞİNİ ALSIN... TÖK ULAN TÖK!



İŞTE BU MODELLERDİR GÖNÜLLERİ FETHEDEN, MUHABETİNE ESİR ETTİRENLER. BİRİ BANA ACIL GAY GETİRMEZSE FECİ HALDE GETİRİCEM ONA GÖRE...



VEE BU ARSIZ MAKARACI KUDRETE BOYUN EĞER Bİ EDADA VE BU ŞENBERE DAHİL OLABİLMENİN UĞRUNA DÂLTARAKSA Bİ HAMİLEYLE MEZMURTA GİPER.

AYİPEDİYON HOCAM, BEN GETİRİRMİNİ NASI İĞİYON KOYU, AĞIK...? YAY, ZAHMET OLMAZSA DEMELİ, İNCE BEL BARDAKTA KARDEŞ, HEA?



AY NE FENASIN ALİ OSMAN HAL. RESMEN AYAĞINA GAY İSTEDİN GÖÇÜKTAN YAA, İNSAF... BU NE RAHA TLİK...

VALLAA KAFAMI BOZMAYIN, ZATI GAİM VAR SALARIM HAA... AY SERSERİ BU YAA... SAKIN HAA İYYY!



ORTAMIN BU GEREKSİZ EDİMİNE İMALI Bİ SESSİZLİK EŞLİK EDER. AYRICA DA İPNE ALİ OSMAN'İ DA KAFALATAMAMIS TIR, KÜSTANLIĞA DEVAM ETMEKTEDİR. HÜÜÜPP! BERHARDAR OL KARDEŞ... TÜKÜRME DİN İĞİNE Dİ Mİ; VALLAA ANLARIM BAK...



ORTAM BU GEREKSİZ EDİMİNDEN ANINDA İT GİBİ PİSMAN OLMUŞTUR. BALKONA SİGARAYA GECER VE KAŞLARINI GATARAK "Bİ DAHA MUHATAP OLMİYCAM O İPNEYLE" DİYE KARAR ALIR.



VEE O GATİK KAŞLAR VE SIFATSIZ İFADE İLE GAFİL AVLANIR... SELAM, NAAPİYOSUN BÖYLE TEL BAŞINA?



ANİDEN İFADE DEĞİŞTİRME GABASI.



HAYROLA DALMIŞSIN, CANIN MI SIKKIN? HA; YOK YAA BİRAZ BAŞIM AĞIRIYOR DA...



AĞRI KESİCİ VERİM Mİ? *EVET, O İPNELERE CANIM SİKİLDİ. NE GİÇİK HERİLER, UYUZ OLDUM" DİYENİYO. ACIZ POZİSYONA DÜŞME KORKUSU...



AMMA NE KADAR DA İNKAR ETSE, HÂLİ VE DURUSU İLE KENDİNİ ELE VERMİŞTİR. KAT'A, KIZLA KONUŞABİLMENİN İÇİN NEFESİ YETMEKTE VE YUTKUNMA HUMMASINDAN KURTULAMAMAKTADIR.



ORTAM, ALİ OSMAN DALLAMASININ FÜTÜRSÜZ ESPRİ SALVOLARINA MARUZ KALINCA KENDİNİ BALKONA ATAR. KAŞLARI GATIP POZİSYONU Bİ DAHA Bİ DAHA YAŞARKENE ZİHNİNDE, O İYİ KIZ DA PEŞİNDEN GELİR BALKONA. ORTAM, GERGİN HALİNİ MASKELEMELİK İÇİN ÖLESTİYE Bİ GİRPİNİS İÇİNE GİRER VEE PEŞİNDEN O CEHENNEMİ SESSİZLİK BAŞLAR...



YOKUSA SIKILDI MI SON ŞANSLARI MI VERİYÖ?

GEĞEN HER SESSİZLİK AANI, NE KADAR SIKICI VE KASIK Bİ BÜNYE OLDUĞUNUN TESCİLİNE GERİ SAYIM GİBİDİR. KENDİNİ SESSİZLİĞİN O KUL SİHRİNE Mİ BIRAKSA ACABA?.. NERDE O KÖTİ!

ACİLEN BİŞEYLER SÖYLEMELİDİR. İÇİNDEKİ SON NEFES NÜYESİYLE, CAN VERİRÇESİNE BOĞUK Bİ SESLE:

EEE... BU AJANS PİYASASINA AMMA YALAN DOLAN DÖNÜYÖ Dİ Mİ YAA...



NE DEDİĞİNİ BİLMEZ BİR HÂL...

ELEMANIN RESEPTÖRLERİ AĞZUNDAN NE ÇIKTIĞINI ALGILAYAMADAN O AMANSIZ KARŞILIK GELİR...

YALAN DOLAN PERKEN?

AAA, TOGAN SEN GİTMEDİN Mİ PREZENTASYONA?..

YAA SEYY... BENİM AJANSLARLA GALİSAN ARKAŞLAR VAR DA ONLAR DİYO... YANI AJA...



TRİK!

BİR ANDA ETTİĞİ LAF AĞZINA TEPİLİR. KIZIN İLGİSİ BALKONA DÜHUL EYLEYEN ELEMANA YÖNELİR.

ŞAHİN EFENDİ'Yİ Bİ BULABİLSEK GİDİCEZ DE, AMCAM ASİSTAN KIZI YEMEĞE ÇIKARMIS...



TOGAN, İSMİNİN HAKKINI VERİRÇESİNE ÇIKIK KAFALI, SESİNİN TONU VE FONEİTİĞİYLE KOLEJLİ OLDUĞU HER HALİYLE BELLİ BİR YAMAN ELEMAN Kİ YANINDA HİÇ ŞANSIN YOK.

SEN HİÇ ŞAHİNİN PREZENTASYONA YETİŞTİĞİNE ŞAHİT OLDUN MU?



VAN PERŞİE SURAL!

YÜZ HATLARI KESKİN, KAŞI KAŞ, GÖZÜ GÖZ...

SEREFSİZİN EVLADI ÖYLE TARZ, ÖYLE RAHAHTIR Kİ POZİSYONA TAMAMEN HAKİMDİR. ORTAM O ANDA KENDİNİ "HİÇ" HİSSEDER. ELEMAN AANA O KADAR HAKİMDİR Kİ;

AAA... BAK BAK BAK KARGA MANDALI NASI AĞMAYA ÇALIŞIYO. PEMBE KÜLOTU İÇ EDİCEK KESİN BAK...

NE ZAMAN, NASI GÖRDÜN?



İPNEDE GÖMLEK Bİ BASKA DURUYO, PANTOLON GÖTE Bİ BASKA OTURUYO...

SEN BİN SENE BAK SAN GÖREMEZDİN... GÖZ BAUYO, GÖRMÜYÖ...



MAALESEF BU HAKSIZ REKABET TE İLKOKUL, LİSE, ÜNİVERSİTE, HAYATIN HER ANINDA MUHAKKAK KARŞINDA Bİ ŞEKİLDE ÇIKABİLİR. MİSAL; "GÖK GÜZEL HAREKETLER" DEKİ OĞUZHAN İPNEŞİ DE ONLARDANDIR VE O DA ORADA HUZURLARI KAGIRIYODUR.



BU LAHROL MASIN DA KİM LAHROL SAN...

RAKİPSİZLİĞİN HAZZI, EN YAKIŞIKLI OLMANIN ELİCİLİĞİ...

BU KABUS ADAMLARIN BİR DİĞER FENALİĞİ DA, ORTAMIN İDOLU OLDUKLARINDAN TELMASA ADAMLARIN BU ELEMANLARA ÖYKÜNÜP, UFAK UFAK TAKLİT ETMEYE BAŞLATIP SAHSİYETLERİ YİCE LAFİYETLERE UZATMALARIDIR. AYNI SÜREĞ ORTAM'DA DA BAŞLAMIS; TOGAN'IN KODLARINI UFAK UFAK BİLİNGALTINA KAYDETMELTEDİR.



AY İNANMIYORUM...

NOOLUYO? RÖNT MÜ VAR?

VEE BALKONA MAKARACILAR KRALI ALİ OSMAN GELİR. BAKALIM TOGAN'IN BU ARSİZ MAKARACININ KARŞISINDAKİ POZİSYONU NE OLACAK?..



PEMBE BOXERİNİ BALKONA ASMA ŞAHİN ALİ OSMAN, AFFETMİYOLAR HA... O DA 74...

HAH HAH

MAKARACI ALİ OSMAN ZATİ SAVAFİNİ MAKARACILIK CEP-HEGİNDE SÜRDÜRMEKTEDİR; TOGAN'LA ASSLA SİDİK YARISI YAPMAYACAK BİLİNGTEDİR. TOGAN DA SAHSİYETİNDEN ÖDÜN VERMEDEN ESPİRİKLİ MUHABBETE TETİRİK HALİNDEDİR...



VALLAA HİÇ TAVSİYE ETMEM; TŞŞAG KOKUSUNDAN BAYILIR...

VARY!

HALAMIN BAĞESİNDE VARDI Bİ KARGA; RESMEN PARA ÇALARDI... PASO EVİ GÖZETLERDİ SEREFSİZ... PARA BİRİKTİRİYODU HACII...

İĞRENCİN ALİ OSMAN YAA... İYY...

LAF KENDİSİNE DÖNECEK Mİ, PERPERİŞAN PSİKOLOJİSİ FARK EDİLECEK Mİ, ALİ OSMAN'IN DİKKATİNİ GEKİP DE HOYRAT ESPRİLERİNE HEDEF OLACAK MİYİM DİYE ÖLÜMÜNE TİRSARKEN, ORADAN AYRILMAYA DA MECAU YOKTUR; PEŞİNDEN KONUŞURLAR, LAF VURURLAR DİYE...



AY DUR BENDE BAKIM ŞU PREZENTASYON CD'SİNE... VEE TOGAN'IN PEŞİNDEN İĞERİ DALAR O GÜZEL VE İYİ KIZ...

SANKİ 40 YILLIK MANİTAYI KAPTIRMIS Bİ HALDE YAKALANIR ÇİĞER OKUYAN ALİ OSMAN'A...

VALLAA KARDEŞ HAYALLERİNİ YIKMAK GİBİ OLMASIN AMA BENDEN SANA SÖYLEMESİ; O ABLA SANA GELMER... SOORA ÜZÜLÜRSÜN...



BİTMEK BİLMEZ AJANS BALKONU MUHABBETİNE HOS GELDİNİZ, SABIRLAR DİLERİZ... ALİ OSMAN İLE BAŞBAŞA KALAN ORTAM, O İYİ VE GÜZEL KIZA DAİR KAHREDCİ VE FÜTURSUZCA Bİ NASİHATE MARUZ KALMAKTADIR.

VALLAA KARDEŞİM O KIZ SENİ AŞAR... YANLIŞ ANLAMIYON DI MI? BEN DEN SANA Bİ KARDEŞ NASİHATI...

HÜRRP...

HOCAM ZATİ YOK Kİ Bİ DURUM. DAHA KIZIN ADINI BİL-MİYOM NERDEN GİKAR-DIN BE HOCAM YAA...

CİĞER OKUYAN YILAN DİLLİ İBİNE-NİN SÖYLEDİĞİ OK GİBİ SAPLANMIŞ-TIR ORTAMIN BENLİĞİNE... NE DEMEK "O KIZ SENİ AŞAR?" NE KADAR TANIYOSUN DA BÖYLE SÖYLEYEBİLİYOSUN BE İBİNEZ. PA-RAYI PULU KARIYE-Rİ Mİ KASTEDİ-YO, YOK-SA YOKSA O EN FENA SEYİ Mİ?..



"SENİ AŞAR" İLE O EN FENA MUALLAK GERÇEKLE YÜZLEŞİP ÖZGÜVEN AYNASI BİR KEZ DAHA MI PARAMPARÇA OLACAKTIR?.. GÖZLERİ UMUTSUZLU-ĞUN KÖR UFKUNA DALMIŞTIR...EVET; O KODUMUN YAVŞAĞI RESMEN "SEN YAKIŞIKLI DEĞİLSİN, O KIZA TIPIN YETMEZ" DEMEK İSTEMİŞ-TİR. YAKI-ŞIKLI OLMA-DIĞININ DİL-LENMESİ NE FENA KOYAR ADAMA; BİLEN BİLİR...

VALLAA Bİ ŞEY VAR YOK BİLEMEM, BEN SADECE ACI DA OLSA GERGE-Ğİ SÖYLÜYÖRÜM. BEN DEN NEF-RET ETMİYON DI MI KARDEŞ-Hİ?..



VALLAA Bİ ŞEY VAR YOK BİLEMEM, BEN SADECE ACI DA OLSA GERGE-Ğİ SÖYLÜYÖRÜM. BEN DEN NEF-RET ETMİYON DI MI KARDEŞ-Hİ?..

GÖRMESİNİ BİLENE NE ÇOK ŞEY ANLATIR APARTMANLARIN ARKA CEPHELERİ, ARKA BALKONLARI...

BA BA BA... ŞU KARŞIYA BA... ASMIŞ YİNE SEKSİ DONU, GECELİĞİ HATUN... DÜN GECE YİNE FENA FANTEZİ YAPMIŞLAR. ULAN NE İŞ BE, GALİCAM Bİ GÜNGAPISINI.

"SENİ AŞAR" MUHABBETİYLE TERS YÜZ OLAN ORTAM, AR-DINDAN GELEN BU ÇANKUŞHANE MUHABBET YEMİNE ANINDA TAV OLUR; HANİ "BEN DE SİZDENİM, MAKARA-CI VE MUHABBETÇİYİM" HESABI FIRLAMA Bİ NİDAYLA;

HOCAM Bİ DE ŞU MODEL VAR; ARKAŞ ANLATIYDI HIRSIZIN TEKİNİ BALKONDA ÜSTÜNE GÖÇÜK BEZİ SARMIS ÇAKI YAPARKEN YAKALAMISLAR. ELEMAN



MAKARACILIK EDASIYLA ÖYLE ÖLGÜSÜZCE GİRMIŞTIR Kİ MEVZUYA, YİNE TERS TEPMIŞTIR LAFI...



*ŞAHSİYETSİZCE ESPRİ YAPARSA Bİ DURUMA DÜŞERSİN İŞTE, BÖYLE KONTRA YERSİN...

GİYA'DA KAYINTIDAYDIK BE TOĞAN'IM. İDİL'LE GEKİM PLANLARINI KONUŞTUK.

KENDİNCE GURME GİYA'CI ŞAHİN.

Bİ GÜN DE YETİSELİM ŞU PREZENTASYONA BE ŞAHİN...

AKABİNDE BU MAHKUS TALİHTEN YIRTMAK İÇİN HIRS BASAR ORTAM'İ... DEMEK O KIZ SENİ AŞAR HA!.. DERHAL İŞE ASILMALI VE BİR NUMARA OLMALIDIR Kİ KARIYERİ VE DEHASIYLA O İYİ KIZI VE TÜM KIZ-LARI KENDİNE ASIK ETSİN, VE AÜ OSMAN'DA GÖT ETSİN.



VEE MESAI BİTİMİNDE KORAY'LA BİRLİKTE GİKAR AJANSTAN... RAKİBİ HAKKINDA ÇAKTIRMADAN LAF ALMAYA ÇALIŞIR KORAY'DAN...

MORUK TOĞAN MIDIR NEDİR, NE AYAKTIR?.. BUGÜN RESMEN FIRGA ATİYODU ŞAHİN'E...



AKŞAM AJANS GİKİŞİ ORTAMLA KORAY SÖĞÜTLÜĞESMEYE DOĞRU İLER-
LEMEKTEDİRLER. ORTAM, TOĞAN VE O İYİ KIZ HAKKINDA
KORAY'DAN LAF KAPMAYA ÇALIŞMAKTADIR.

HANI MORUK İYİ
KIZ VAR YA;
BANA YEMEK
İSMARLAYAN...

HA LAN, BEN DE
ADINI SORUCAK-
TIM; GEYSU HA?
KIZ BANA ADIMLA
HITAP EDİYO, BEN
ONUN ADINI
BİLMİYORUM.

GEYSU,
EEE?

YALNIZ
O KIZ
TOĞAN'A
KEŞİK
GİBİ...
ONA
GÖRE.

KENDİNİ ELEVERMENİN PANİĞİ
İLE İNKARA GİRİŞİVERİR...

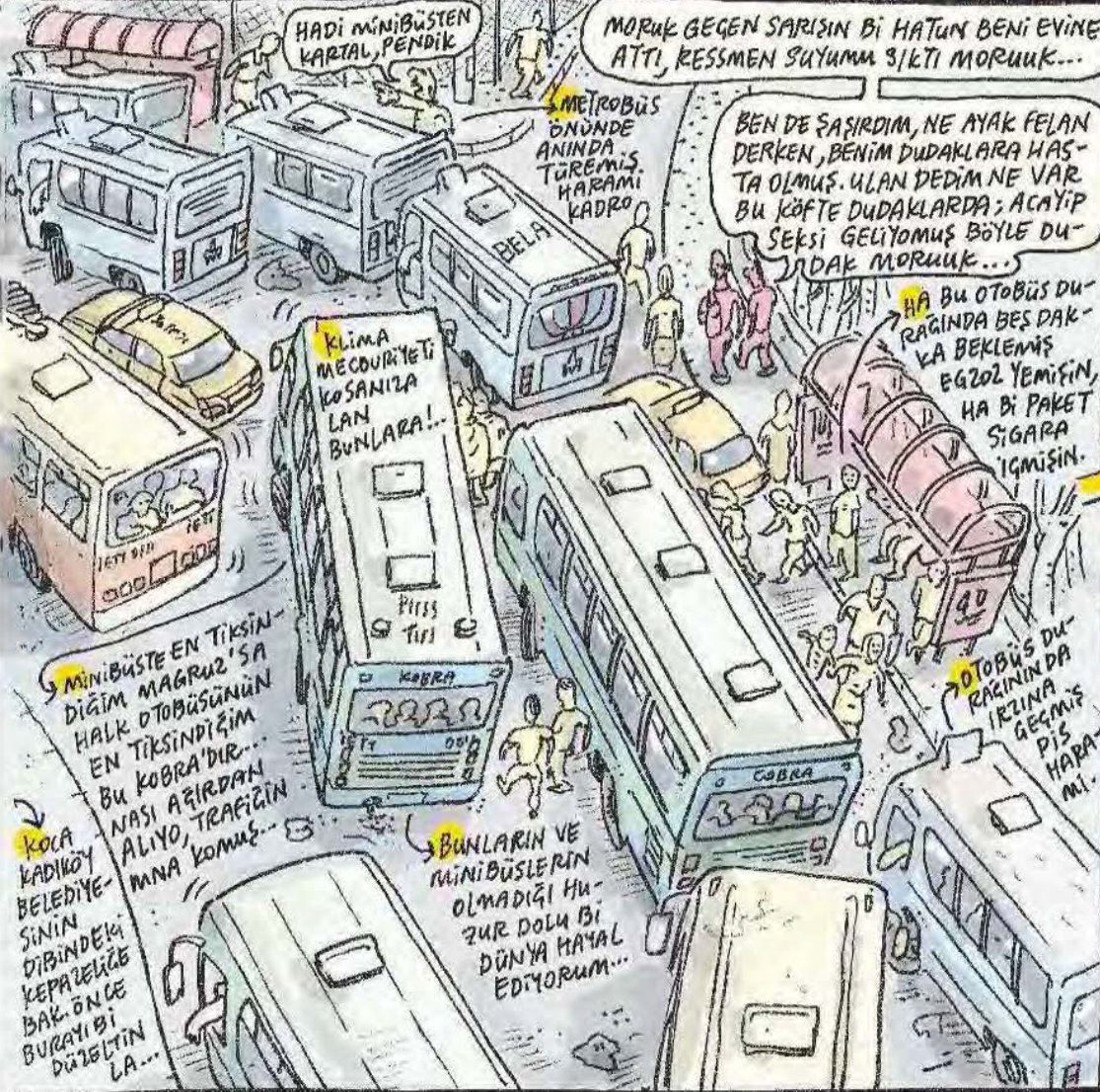
YOK OLUM MANYAK MISIN... BİZ
HADDİMİZİ BİLİRİZ. SADECE KIZA
ADIYLA HITAP EDİYİM, AYIPOLMA-
SIN DİYE DEDİM...
YOKSA BİZE NERDE...

O ACI GERÇEĞİ KORAY YÜZÜNE SÖYLEMEDEN "KENDİ-
NİN FARKINDA, KABULLENMİŞ ADAM" NIDASIYLA
YAKIŞIKLI OLMADIĞININ İKRARINA MUKABİL; "MANYAK
MISIN O OLUM, YAKIŞIKLI ADAM SIN, NEYİN EKSİK"
HESAABI AVUTUCU Bİ LAF BEKLER KORAY'DAN AMA
NERDEE, İBNE ŞÜSKÜN KALIR BU BEKLENTİYİ BİLE
BİLE. BUNA KARŞIN NEVROTİK Bİ EDA İLE;

GERÇİ KIZ KARİZMAMIZDAN
ETKİLENDİ AMA
MADEM TOĞAN
PATRON, HİÇ
BULAŞMIIM...

YÜRÜ, KİM
TUTAR
SENİ...

SAGDALI
NİDALI
KAHREDİCİ
ALAYSI
GÜLÜS...



YARALANMIŞ EGONUN YALANA BÜRÜLÜ NARSİST SALVOLARLA
"SİZ BENİ NE SANIYONUZ Kİ O KIZA YAKIŞTIRAMIYOSUNUZ"
EDALI SAVAŞINA ŞAHİT OLMAKTAYIZ...



İZMİRLİ'YE GİTMEK ÜZERE METROBÜSLE MECİDİYERÖY,
HOOP ORDAN TAKSİM'E KAYMAK ÜZERE SÖĞÜTLÜ-
GEŞME METROBÜS TERMINALİNE GELİR.



SOYSUZCA Bİ YER KAPISİ MÜCADELESİ, İTEKLEMESİ YAŞANMAKTADIR.
YERLERİ KAPTIYANLAR BİR SONRAKİ METROBÜSTE AMELLERİNE
ERİŞMEK İÇİN KAPILARIN HİPASINDA KONUMLANMAKTADIRLAR.
AMMA HESABA KATMADIKLARI Bİ HUSUS VARDIR...

VEE BEETHOVEN'İN O GÜZELİM FURELİZE'SİNDEN TİSKİNDİREN ZİLLE KALKAR UZUN GRİ MET-
ROBÜS... PEŞİNDEN GELEN CİTARO'NUN BOYUNUN DAHA KISA OLDUĞUNU BİLENLER, DURA-
CAKLARI NOKTAYI ONA GÖRE HESAPLARLAR.



AHA BU GENÇOLARIN KÖTLERİ AMMA KIYMETLİYİMİZ LA.
NASI HAYIN, YER VERMEZ Bİ KUSAKTIR LA BU...

DEMİYİN ÖYKÜ İLERLEMİYÖ DİYE; SENARYO BAHANE BİZE...

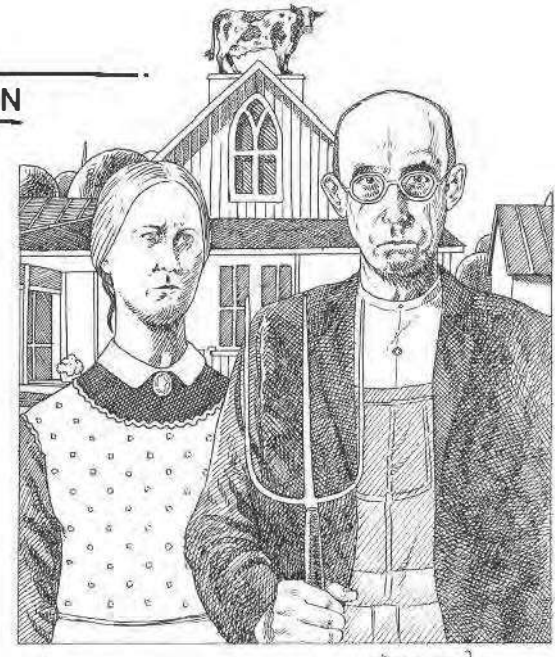
BOBO

DAYAN BOBO AZ KALDI
VETERINERE! AH BE
OĞLUM NERDEN
BULDUN DA YEDİN
O ÇİKOLATAYI?



BAHADİR CÜNEYT YALÇIN

MÖÖ



“İneğin cenneti, çiçeğin cehennemidir.” Oliver Gaspritz

Sevgilim, bil ki o hızlı bilmecedeki “İnek ne içer?” sorusuna “Süt” diyenlerden olum hep. Bil ki sevgilim, süt sevdiğimden değil.

Rıfat Ilgaz'ın Hababam Sınıfı ilk kez tiyatroya uyarlandığında inek Şaban'ı bir kadının, Suzan Ustan'ın canlandırıldığını biliyor muydunuz?

Eski Yunan filozofu Heraklitos, vücudundaki ölemi tedavi etme yöntemi olarak inek dışkıyla kaplanıp güneşlenmeyi seçti. Ertesi gün öldü.

Alman sanatçı Kurt Schwitters 1922'de okuduğu İnek Manifestosu ile “Sütün, doğası gereği ya inekte kalması ya da buzağının veya insanın midesine gitmesi gerekir, ama süt şişede durmaz” diyerek inek memelerine hortum takılıp birbirine temas etmeyen boru hatlarıyla sütün evlere kadar ulaştırılmasını talep eder. Böylece, canı süt çeken herkes şahsi memesini sağlayacaktır.

“His dediğin, hissetmediğin sürece gelip gider. Sonra yerleşir; can yakar ve armut şeklini alır ve tuhaflaşır. Diyeceğim, biz inekler hissettiğimizde, geçinceye kadar hissederiz. Sonra işimize bakarız.” David Duchovny • Kutsal İnek

1,411 Facts kitabına göre Sanskritçe Gavisti “savaş” anlamına geliyor ama tam karşılığı “Daha fazla inek istemek.” Leep ise Hintçe ve anlamı şu: “Su ve inek dışkısıyla yıkanmak.”

“Möö” dedi sarıkız. “Mööö” diye ekledi kızıl düve. “Ama möö?” dedi onun ablası. Sarıkız kestirip attı: “Mö!”

Saman yabası tutan orta yaşlı bir adam ve karısını resmettiği ‘Amerikan Gotiği’ isimli eserinde kız kardeşi ve kendi dışkısına modellik yaptırın, tarla tapa konulu tablolarıyla ünlü ressam Grant Wood, ilhamını şöyle açıklamış: “Bugüne dek bütün güzel fikirler, inek sağarken aklıma geldi.”

İnekler otları ısırmaz, dilleriyle sararak koparır. Neredeyse 360 derecelik panoramik bir görüş açıları vardır. Burunlarının koku menzili 9 km'ye ulaşır.

“2 köpeğimiz, 3 kedimiz, 2 atımız ve Holy ve Madonna adlarında 2 ineğimiz var. Ve sadece bu ikisinin yatağımıza girmesine izin veriyoruz.” Ellen DeGeneres

2002'de, Kevin B. ile Sharon C. birbirlerine ilk görüşte aşık olup evlendi. Çift, Ormandaki Bebekler adlı tiyatro oyununda maket bir ineğin ön ve arka bacaklarıydı. Kevin, “Karşılaştığımızda inek kuklasının içindeydik. Umarım Sharon hayat boyu öteki yarım olur” diyerek aileta şii yazdı.

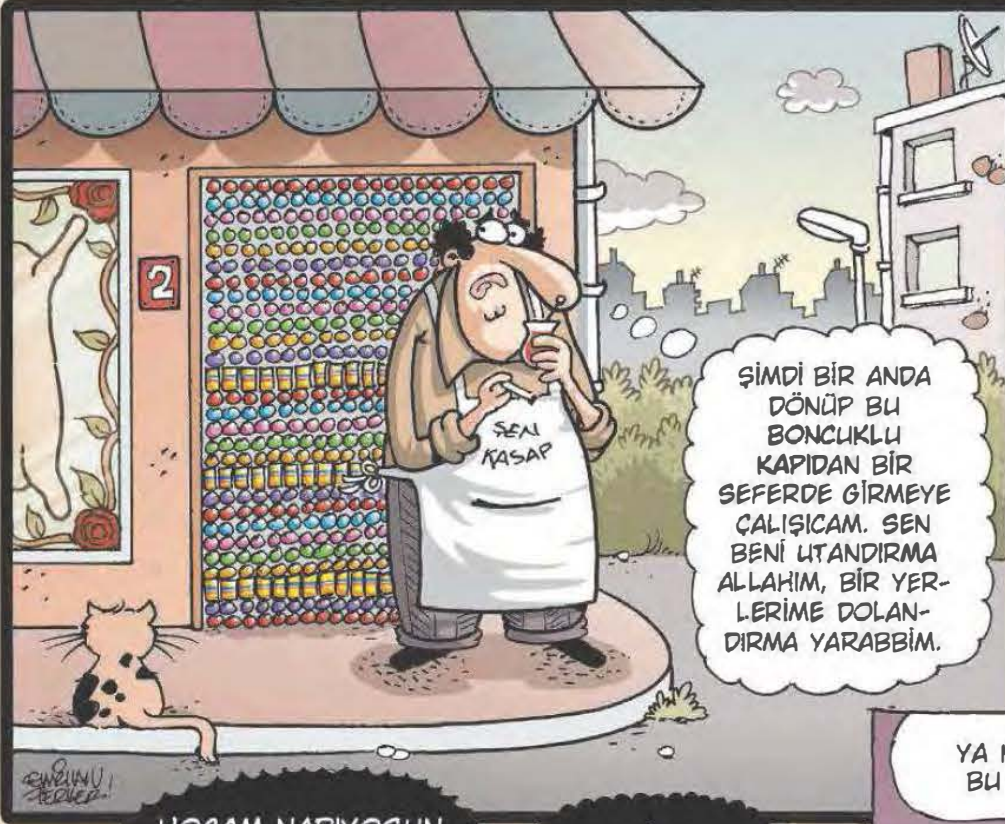
“İneği, örneğin bir attan ya da bir geyikten daha az soylu gösteren, başının öne doğru alçak oluşu. Hareketsiz dururken, başının en üst noktası sırtıyla aynı hizada, hatta biraz daha aşağıda, yani korku, mahcubiyet ya da utançla başını öne eğmiş gibi duruyor. En azından bir sıradanlık ve aptallık izlenimi oluşuyor hakkında.” Lydia Davis • Yapmam ve Yapmayacağım

Çayırda yatan inek her şeyi çözü ve sindirir. İnsan çayırı bile anlamıyor, ineğe ne sorabilir ki?



ORTA DÜNYA

Emir Sağlam - Emirhan Perker
Güven Bilge - Mert Dolapçıoğlu





HİNT OKYANUSU'NDA TROPİK AŞK ÜÇGENİ

Gözümü açtığımda Hint Okyanusu'na bakan camgöbeği bir kumsalda, tahta ve sazdan yapılmış basit fakat zarif bir kulübenin içindeydim. Akşamdan kalmalığımı üstümde atmak için hizmetli kızın getirdiği sumuthimi kafama diktim ve ağızımı elimin tersiyle vahşice silerken hangi günde olduğumuzu düşündüm.

Adaya geldiğimden beri, gün, gündem, Tayyip sesi, dolar kuru gibi dertlerimden tamamen sıyrılmış olduğumu o an anlayarak, pişkin pişkin gülümsedim. Dünyada acı çekmenin yaşam biçimi olmadığı, her gün insanların sapır sapır ölmediği yerler de vardı ve ben onlardan birindeydim. O sevinçle denize atladım ve mercan resiflerine kadar yüzerek kendime gövde gösterisinde bulundum. Hatta önünde tıpkı Avrupalı bir hippy gibi kumlarla yoga da yapacak, bireysel huzurumu ince beyaz kumullarla perçinleyecektim. Ne var ki, kadın bana layık görülmesi acıların sonuna gelmemiş. Resiflere geldiğimden yorulmuştum. Normalde her sabah Twitter'a bakıp kahvaltı öncesi limonlu çay ile üç beş dal sigara tüketen bedenim fazla oksijen ve serotonin ne yapacağını bilememiş olacak ki kalçamdan topuğuma doğru saplanan krampin esiri oldum. Bir rahatsızlık değil bir adamın sanki giren kramp; maç çıkışı sustalı çeken bir Fikirtepe delikanlısı kadar zalimdi. Velhasıl, olduğum yerde su yutarak debelenmeye, ıssız kumsala doğru çaresizce "help help" diye bağırmağa başladım. Sonrası uzun, mavi bir sessizlik... Tekrar gözümü açtığımda içinde bulunduğum cennetin apogireye olduğunu görüp içimden ufak bir sevinç çığlığı attım. Zira hâlâ aynı beyaz kumullu sahildeydim ve bu kez başımda Batı Avrupalı kimliklerini inci dişleri, küllü sarı perçemleri, tüysüz uzun vücutlarıyla doyasıya yaşayan iki genç adam duruyordu. Resiflere almaya çıkmış, Norveç fiyordlarının lacivert

Günler geçiyor, Adams ile Wotzic'in bana olan şefkat ve seksüel enerjiyle yoğrulmuş ilgileri katlanarak büyüyor, bense seçime giden kararsız vatanlaş gibi bir türlü mührü kime vursam bilemiyordum. İnsan bu kibar delikanlılara baktıkça, on tane mührü olsun, beş-beş aralarında paylaşsın istiyordum. Buna rağmen seçim yapmam şarttı çünkü Avrupa standartlarındaki bu gençler birbirlerini kız yüzünden şişlemeyi reddediyor, "bro bro" takılmalarını sürdürüyorlardı. Bu duruma içten içe bozulduğumu, arada birbirlerine karşı fişteklemeye çalıştığımı saklayacak değildim. Şükür rabbime, bu fiştekleme çalışmalarım meyvesini vereli ve beraber sürat teknesiyle gezerken sumuthi içip vaka vaka dansları ettiğimiz bir günün sonunda geçler, beni paylaşmak amaçlı, bir tenis müsabakası yapmaya karar veriler. Maçı alan beni almış sayılacaktı. Diğerleri ise hayatımızdan çıkıp gidecekti. Çaresizce bu moderniteye boyun eğdim ama tenis sevmediğim için



Ben önceleri bu yuvalanma faaliyetini memnuniyetle karşılasam ve Wotzic'e Türk erkeklerinin ne evlen ne işten anladığını, hepsinin zevksiz herifler olduğunu dedikodulasam da, işler giderek zorlaşmaya başladı. Wotzic beni kumlu terlikle kulübeye sokmuyor, seviştikten sonra yatakta zinhar sigara içirmiyor, zaten öncesinde de dişlerimi üç kez fırçalatarak beni diş ve dişeti rahatsızlıklarına karşı korumayı görev biliyordu. Beslenme programımı da ele geçirmişti. Önce pesketaryen, sonra vejetaryen, en son vegan olmuştuk. Wotzic'in elleriyle topladığı çiğ meyve, tohum, fındık-fıstığı tüketmekten kulaklarımın üstü tüylenmeye, içimde emirgenlik emareleri oluşmaya başlamıştı. Gözüm her yerde domuz pastırmasına elli kolları girişen, cızbız köfteyi beşer beşer götüren Adams'ı arar olmuştum. Wotzic ile kuzeyli oda orkestraları, efendime söyleyeyim Wagner, Schubert filan dinlemekten yüzümde renk kalmamıştı. Bazı sabahlar çok uzaklardan gelen bir Ankara havası melodisiyle uyanıyor, tüm sabahımı kumlara iri iri bıyıklar çizerek geçiriyordum.

Bir gün, daha fazla dayanamayıp motosikletime atladığım gibi kasaba merkezine doğru yola çıktım. Niyetim yeni yüzler görerek aklımı dağıtmak ve belki de Adams'a denk gelip nasıl bir hata yaptığımı itiraf etmektir. Sokaklarda uzun uzun dolaştıktan sonra Adams'ı bir bilaralocuda buldum. Elinde birası ve sigarası, gömleğinin önü bele kadar açık, tek gözünü duman gelmesin diye kısa kısa üç bant oynuyordu. Çekingence yanına yaklaştığım Adams bana yüksek sesle "Selamınaleyküm!" diye bağırmasın mı? Ne yapacağımı şaşırmıştım. Adams ise güvencle gülümsüyor ve beni kaybettikten sonra acısını dindirmek için Tayland'a ziyarete gelen tüm Türklerle ahbaplık ettiğini, onlara verdiği alaycılık dersleri karşılığında Türkçe ve Türk kültürünü öğrendiğini anlatıyordu. Küfürde, ölümcül araç kullanmada, Twitter trollüğünde uzmanlaşmıştı. Hatta kulübesini tuğla ve çimentoyla camsız sadece kapısı olacak şekilde örölürmüş, sonra sırf adada ses olsun, yaşadığımız ortaya çıksın diye matkapla cam açtırmıştı. Kulübesinin balkonunu iki kez eve katmak amaçlı kapattığını, belediyeye şikayet olunca yıktırıp bu kez komple pimapen yaptırıldığını öğrendiğimden artık kendimi durduracak takatim kalmamıştı. "Sus artık yalvarırmı!" diyerek dudaklarına yapıştım. O ise beni sertçe yere iterek "Arkadaşımın aşkısın sen, kahpe!" diye bağırıldı. Sonra elbette yerden kaldırıp hastaneye götürmeyi teklif etti çünkü gençlerinden gelen bazı sıkıntıları aşması o kadar da mümkün değildi. Yine de ilk kavgamızı bikiimin boyutu üzerine ettiğimizde, sonunda doğru seçimi yaptığımı anlamıştım.

Sevgi emektir... Sevgi, Batı'nın ahlaksızlığıyla handiyse bir godoş gibi rahat takılacak adamı, kıskanç bir erkeğe dönüştürme çabasıdır... Ve biraz emekle Adams'tan tam ağızma layık bir erkek üretebileceğime emindim. Onun çipil gözlerine hülyalı hülyalı bakarken "Büyük bi tek taş isterim yannız. Ee beni alıyosun olm, kolay mı?" diye fısıldadım. ☺

Wotzic, elinden her iş gelen bir delikanlıydı; sanki analar onu benim için doğurmuş, hamurunu her türlü ev işi, tamirat, dizayn ve dekorasyon ile yoğurmuştu.

Gözlü delikanlısı Wotzic ve Büyük Britanya'nın büyüklüğünü tekrar gözler önüne seren, resmen fularıyla almaya gitmiş Adams, endişeyle yüzüme bakıyor, bana bir sonraki suni teneffüsü yapmak için adeta yarışıyorlardı. Kıyamazdım, ki kıyamadım. "Şimdiye dek aldığım nefeslerin tadı yokmuş!" benzeri iltifatlarla ikisini de sakinleştirdim. Tatilim nihayet maceraya dıyacak gibiydi.

maçı izlemedim açıkçası. Galibi, büyük bir heyecanla, tahta barakamda, bembeyaz cibinliğim içinde bekledim.

İngiliz rakibine fark atan Wotzic, beni ve aşkı kazanmıştı. İlk günler, kaybettiği arkadaşı Adams için azıcık içlense de, benim deneyimli kollarımda mutsuzluğunu kısa zamanda unuttu. Varını yoğunu bana, ilişkimize ve yanıma taşındığı için, tahta kulübemize yatırmaya başladı. Elinde her iş gelen bir delikanlıydı Wotzic, sanki analar onu benim için doğurmuş, hamurunu her türlü ev işi, tamirat, dizayn ve dekorasyon ile yoğurmuştu. Kısa süre sonra içinde önceleri yatak ve cibinlikten başka bir şey olmayan kulübemiz, rustik bir kuzey evine benzemeye başladı. Akıllı tasarımlar etrafımızı sarmış, olmayan camlara canlı renklerle perdeler asılmış, kulübeye 46 parçalık antika yemek takımı, yüzle 100 bambu dokuma çarşaf ve daha nice şeyler alınmıştı. Wotzic resmen yuva kurucu bir kuş misali çarşı pazarı sürekli ihtiyaç topluyor, evimizin hiçbir şeyini eksik etmiyordu.



KOMİK BÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAROĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAROĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜRÜ: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UFAK YOL
ADRES: FULYA MAH. BÜYÜKLERE DAĞ. BUĞAŞAR KAPANI: 7/2 KAT: 19 DÜJRE: 1902 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: 0212 298 21 71

Penguin'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, eseri ve karakterlerin yayını hakları saklıdır. Yayınları ve diğer yazılı işleri (animasyon, çizgi roman, basılı ve görsel yayını) organında ve analet organında kullanılmamıştır.

