

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN

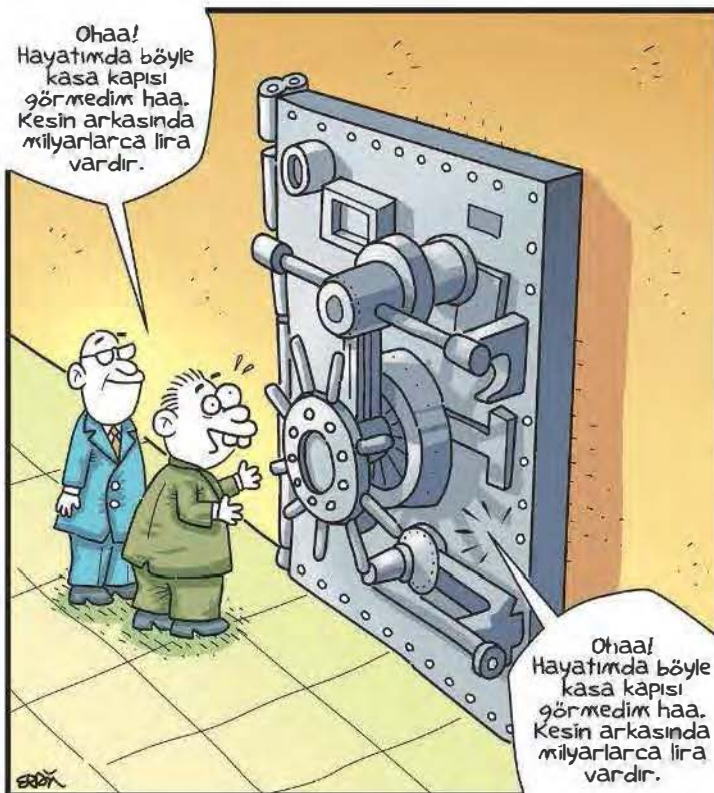


ÖZEL 7

KOYUNLAR NİYE
ÖYLE İŞİYOR?

EĞİTTİM!

SEBEP?!





BOBO



BAHADİR CÜNEYT YALÇIN

www.twitter.com/bahadiruncneyt

GAGALILAR

➤ Kargalar koca birer yalan sayılır mı? Evet. Aynen yalanlar gibi çok sayıda ve gürültücüler.

➤ *Anatidaefobi*, herhangi bir yerde, bir ördek tarafından izleniyor olma korkusudur.

➤ "Dünyaya yeni den gelsem, şahin olmak isterdim. Hiçbir şey ondan nefret etmiyor, onu kıskanmıyor, istemiyor ya da ona ihtiyaç duymuyor." William Faulkner

➤ Wilhelm Genazino "Birkaç kırlangıç geçiyor yine yaya alt geçidinden uçarak" cümlesiyle beni kahkahaya havale edince, doktorumun şahit olduğu hadiseyi hatırladım: Bir güvercini yaya üst geçidinde yürürken görmüş. Hikâyesini bu komik kuşa seslenişiyse bitiriyordu: "E, uç!"

➤ Kuğular ömür boyu tek eşli yaşar. Nişan tepsilerinde, nikâh şekerlerinde kuğu figürünün kullanılmasının sebebi bu olmalı. Denis Diderot ise adeta bu tek eşliliğin sırrını açıklamış: "Kuğuların gururlu, aptal ve muzip bir havaları var; birlikte çok iyi giden üç nitelikler bunlar."

➤ 2005'te bir albatrosun karnında bulunan plastik parçanın 2. Dünya Savaşı'nda düşen bir uçağa ait olduğu saptanmış. Bir albatrosun kanat uzunluğu 3.80 metreye çıkabilir; o, uçağa en yakın kuştur.

➤ Ahmet Dinç'in *Türkçe'nin Kayıp Kelimeleri* eserinde geçer; *Kakart*, tavuk veya kuş gagası demekmiş. Ayrıca *Gaga*, meyve, *Gagaç*, kuru, kaskatı, *Gağıslamak* ise itmek anlamına geliyor.

➤ Zac The Macaw adlı papağan, özel bir potaya 1 dakika 22 smaç basabilmesiyle 2011'de, 35 tane içecek kutusunun halkasını açabilmesiyle 2012'de Guinness Rekorlar Kitabı'na girmiş.

➤ Serçeler pop, bülbüller alaturka, ağaçkakanlar arabesk düşünür.

➤ Leyleklerin dilimize *de laklak* diye geçmiş gaga takirlatma sesleri aslında eşlerini karşılama ritüelidir. Bunun tercümesi, karşılayan erkek ise "Nerede kaldın be kadın! Gene güne gittim deme sakın?", dişi ise "Yoğurt aldın mı, ekmek aldın mı, çocuğa bez aldın mı, dünyaları aldın mı?"

➤ 25 cm boyunda bir kuş türü olan *Jacana Spinos*'nin her ayağında dört parmak var ve her parmak tam 7 cm. Orta Amerikalı bu kuşun tehlikt maksadıyla hasmının suratını parmaklarıyla büzerek "Bir daha geldiğimde para hazır olsun" demekle zorlanmayacağını sanıyorum.

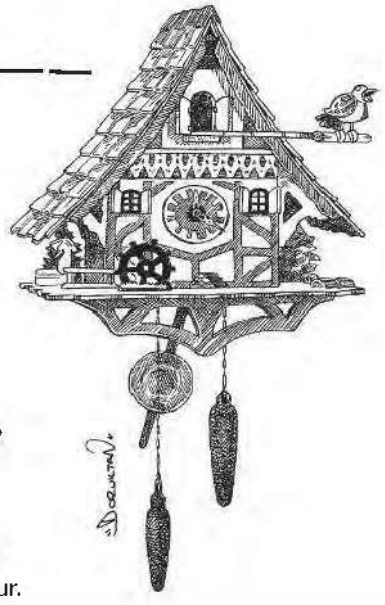
➤ "Ah bir kuş olabilsem! Fakat tırtıl yemek yok mu?" Filistin atasözü

➤ Kuşların soyunun dinazorlar olduğunu düşünen bilim insanları tavuk DNA'sından dinazor üretmeye çalışıyor. Yanlış kuş! Köy otobüslerinde gırlaklayan dinazorlar istemiyoruz.

➤ Bir gece Şule Gürbüz'ün saat tamirhanesine dalıp 12 kere guguk diyerek kaçmak isterim.

➤ 1936 tarihli *Karayipler'in Kuşları*, yazar Ian Fleming'in başucu kitabıydı. Romanın başkarakterine kısa, erkeksi bir isim ararken bu kitap gözüne takıldı. Yazarının adı James Bond'du.

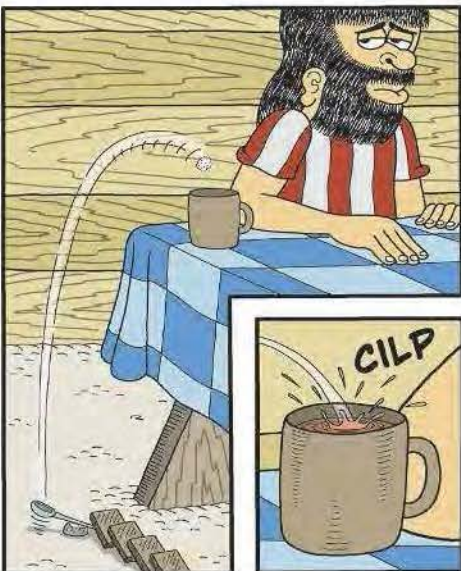
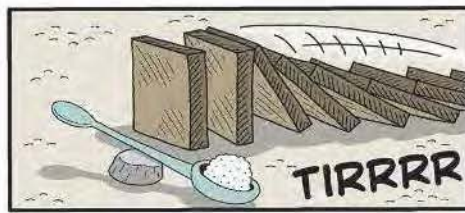
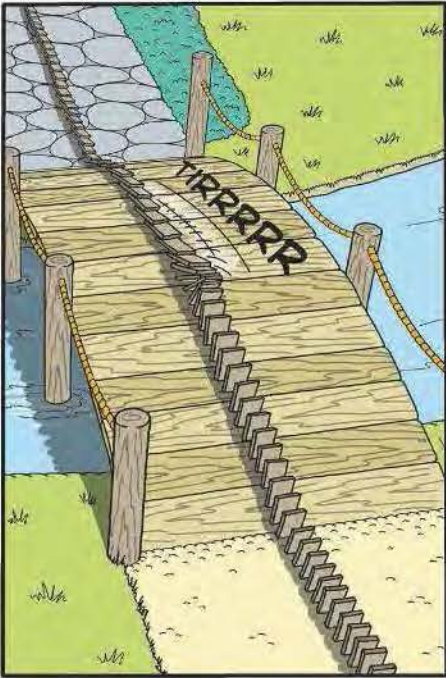
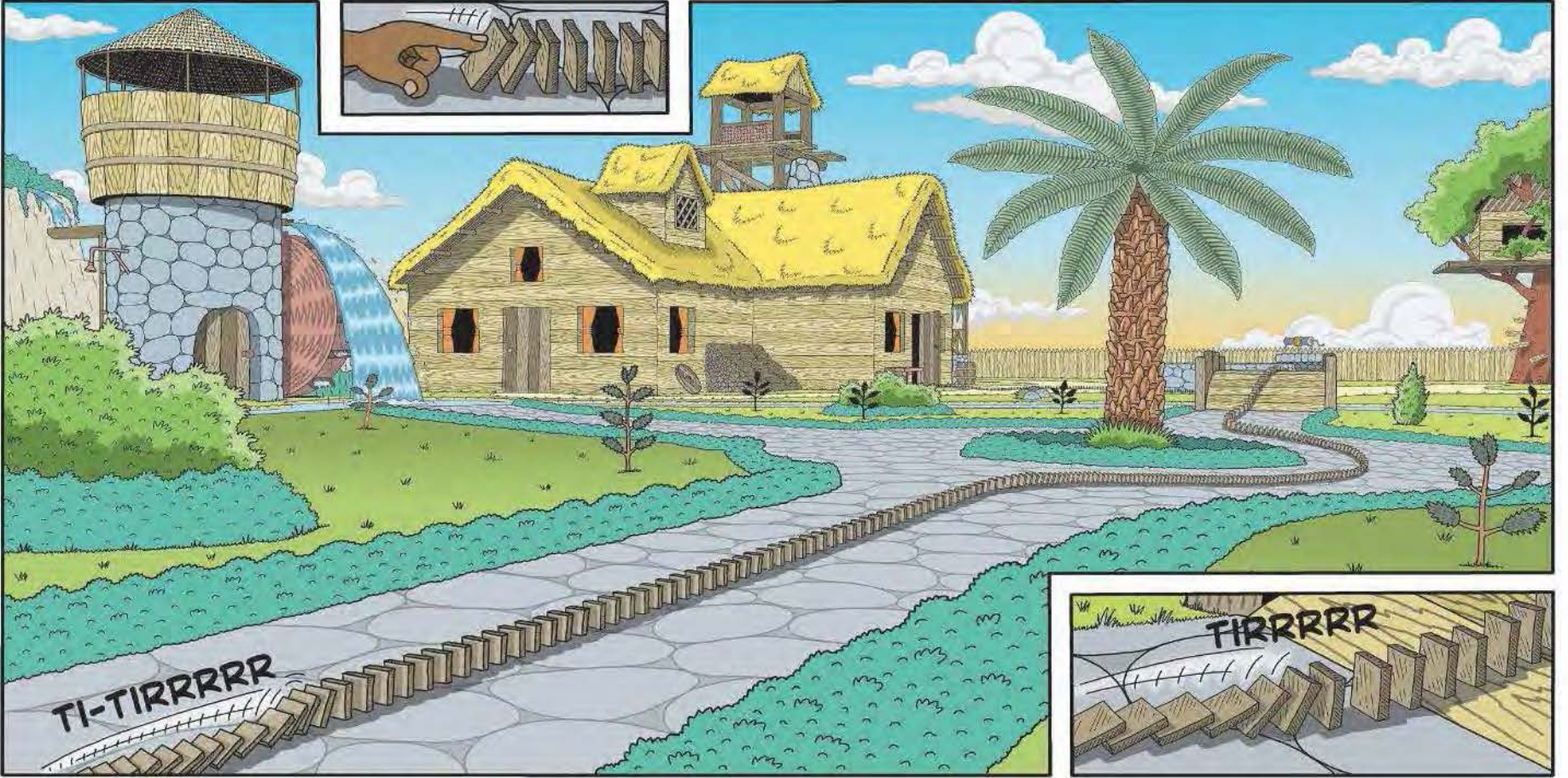
➤ "Kuğuya katılmaz dikkat edersen karabatak / Karakuşla akkuş birbirinden çok uzak / Uçar kuş arkadaşını bilir, sürüsünü bulur / Sen insansın, katılacağı kişileri ayır." Yusuf Has Hacib • Kutadgu Bilig

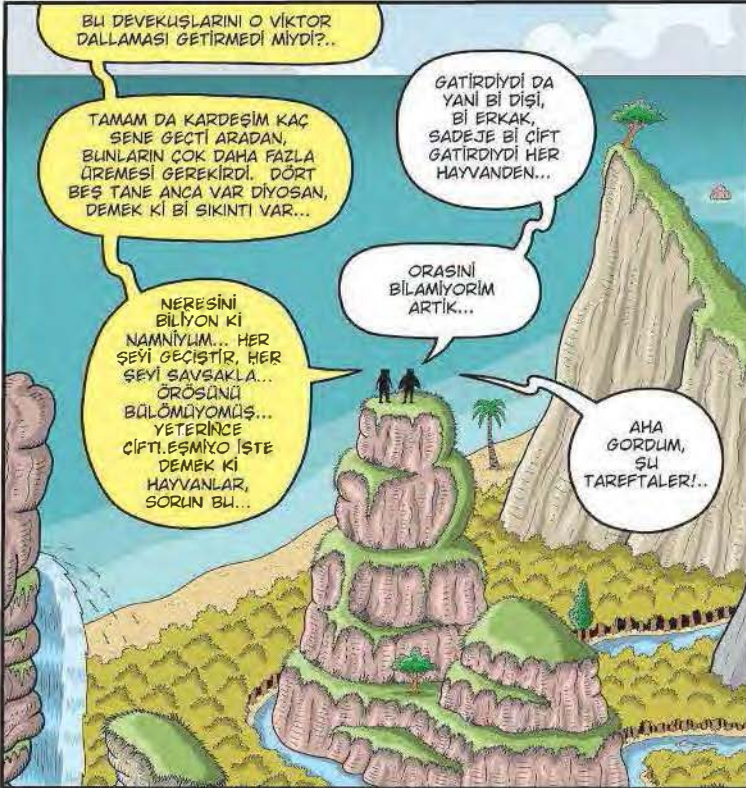
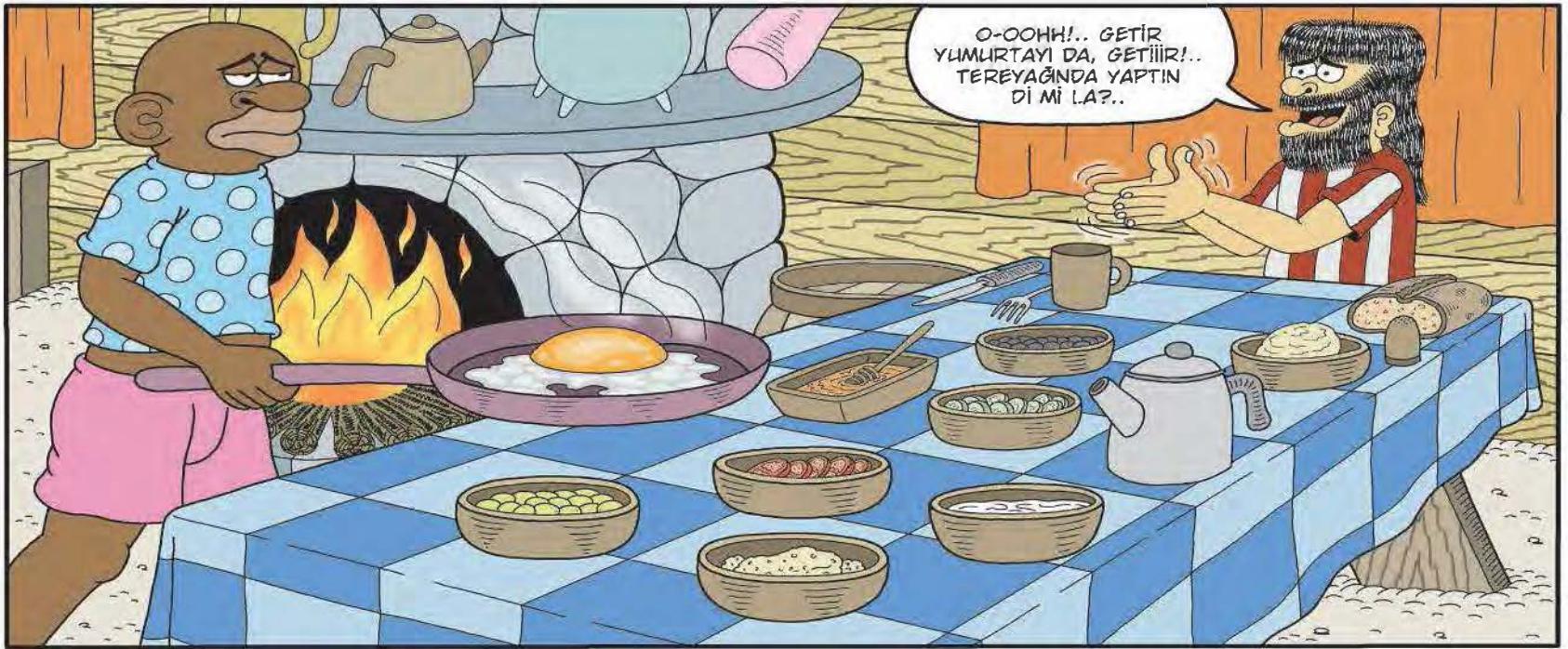


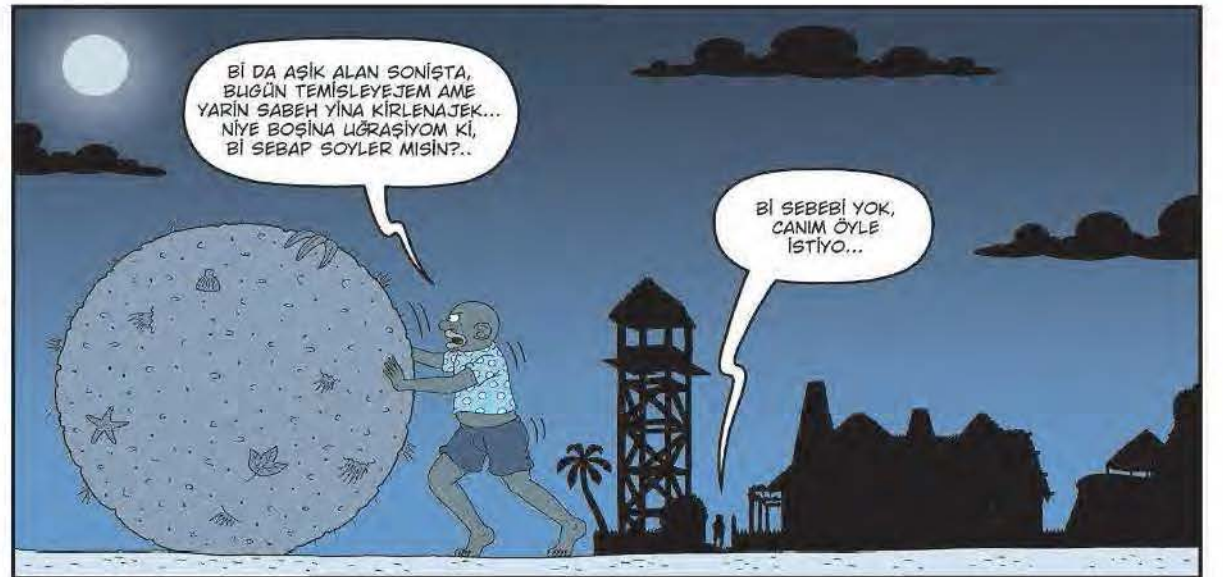
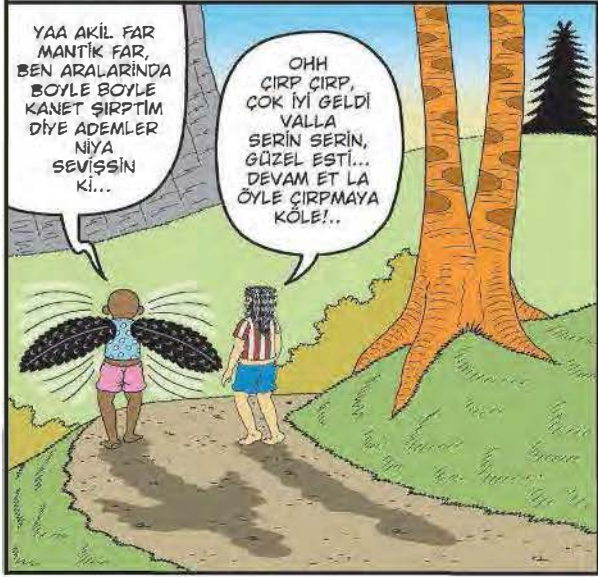


ROBINSON CRUSOE & CUMA

Günay Yurt

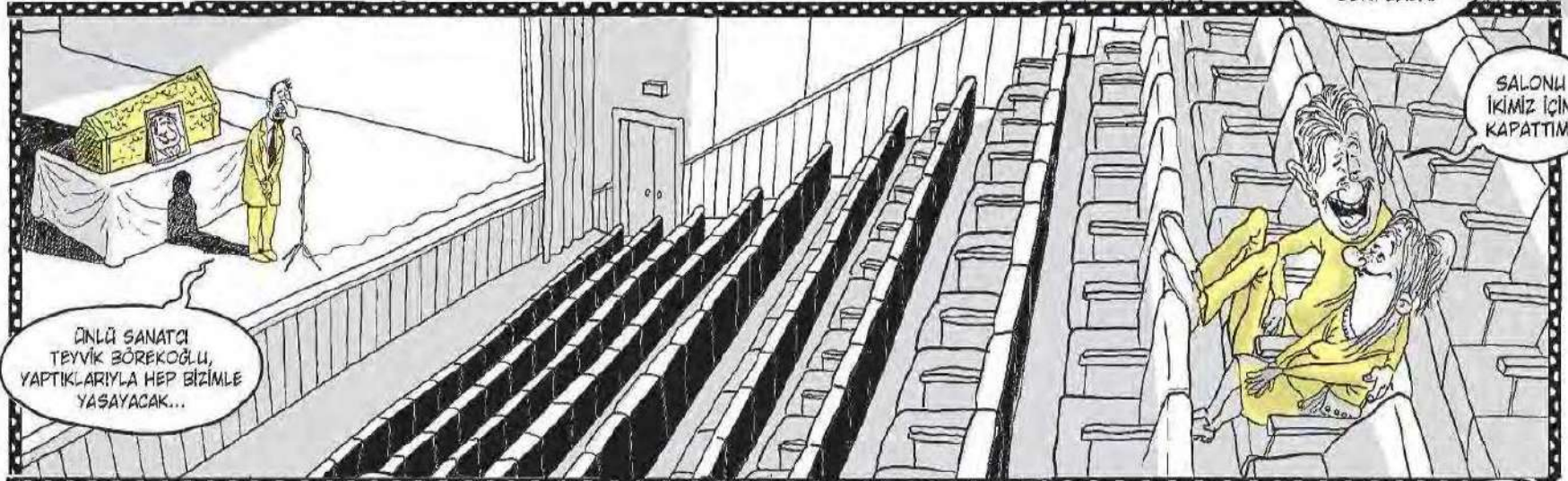






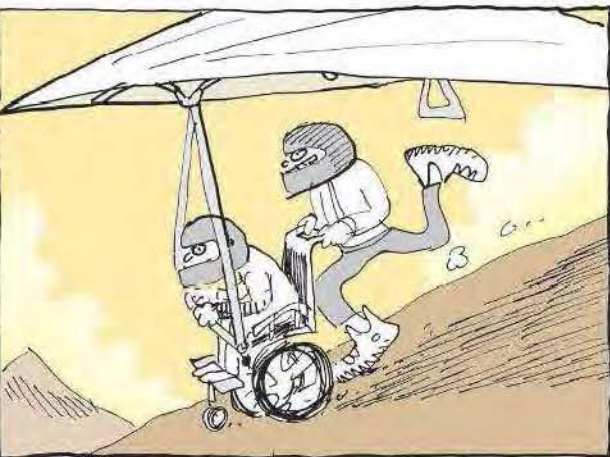
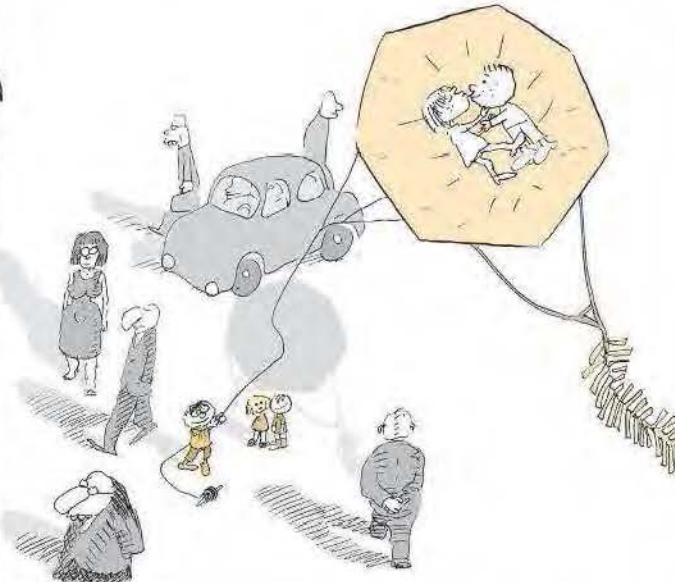
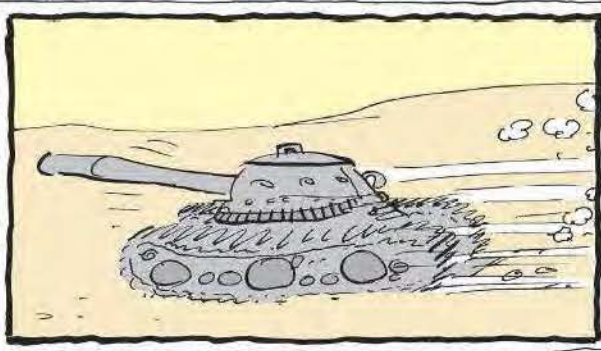
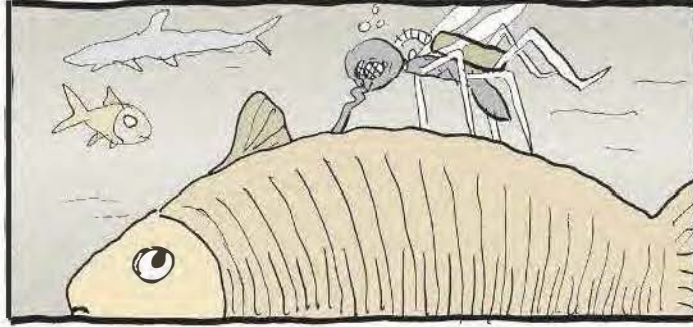
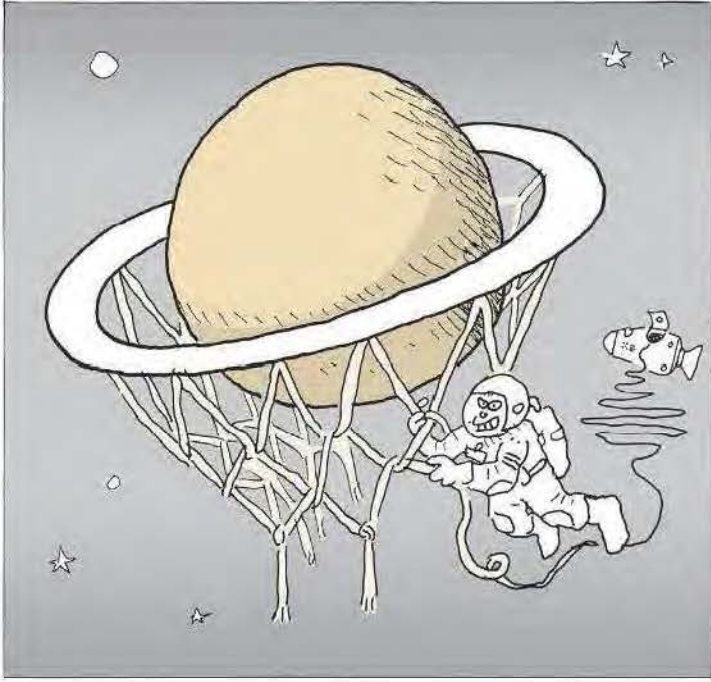
LALALAK

Fatih Bahadır



ÖZER AYDOĞAN







BAZI ŞEYLER TITANİK'İN NASIL BATTIĞIYLA İLGİLİYDİ



BU DA SENİN NASIL BATTIĞINLA İLGİLİ



SEVDİĞİM ŞEYLER: Televizyon

Siyah-beyaz televizyondan renkli televizyona geçtiğimiz ilk gün sevdim ben televizyon denen harikulade aleti. Ondan önce, evdeki siyah-beyaz televizyon eğlenceli gelmiyordu sanırım. Siyah-beyaz fotoğraflar da eğlenceli gelmiye bana. Tamam, sanatsal açıdan değeri var ama renkli fotoğraflara bakmak varken siyah-beyaz bir anlam ifade etmiyor. (Vay öküz) Neyse, renkli televizyon aldığı gün, gün boyu başından kalkmamıştım. Kırmızı kazaklı bir çocuk var diyelim ekranda, babamlara heyecanla dönüp "Baba kazağı kırmızı!" diye bağıryordum. İlk birkaç sefer güldüler, eğlendiler falan ama bütün gece hatta bütün ilk haftayı benim "Babaa pantolonu lacivert!" gibi cümlelerimle geçirince benden biraz tiksindiklerini fark ettim. Neticede evlat, atsan atılmaz satsan satılmaz ehehehe...



Bir gün anneannem (80) "Radyonun içinde küçük insanlar konuşuyor diyorlardı, demek ki televizyonda da küçük insanlar dolaşıyor" deyince "Abbovv!" dedim. "Yav anneanne olur mu hiç öyle şey ahahaha, mal mısın yaa?" dedim. "Doğru konu!" diyerek kafama yolladığı terliğini, akabinde kurduğu "O zaman anlat da öğrenelim nasıl oluyormuş televizyon yayını, loppoş!" cümlesi takip etti. Anneannemin sorusunu



"Yav şimdi... Stüdyo var ya... Orada hani çekim yapılyo işte o kameralarla çekiyorlar ve ondan sonra ordan yayını yapırlarken tabii bizde de televizyon var, biz de boş değiliz! Bizde boş değiliz anneanne! Kaç para bu televizyon senin haberin var mı?" diye gayet bilimsel cevaplarken "Lan sıgır, madem sen de bilmiyorsun, bize ne sık sık ediyorsun?" cümlesiyle devreye giren babaannem ve kafamda patlayan tokadı takip etti. Hâlâ da tam olarak bilmiyorum televizyon teknolojisini. Kablo falan var, ordan şey oluyo sanırım... (Abbovv!)

Dijital bir ürünü sevip bağına basan her geri zekalı çocuk gibi, annemlerin evde olmadığı bir gün, tabii ki oturup televizyonu açtım. Açtım derken; vidalarını (sekiz adet) özenle söktüm. Arka kapağını çıkardım. Ayı gibi ekran tüpünü ve tüpün arkasındaki işte katottur, anottur bilumum hadiseyi elimdeki kontrol kalemimle üç beş kere dürttüm. Sonra gerçekten mantıklı bir karar vererek (hayret!) dedim ki "Ben daha fazla ilerlemeyeyim, şimlilik burada durayım, yoksa sıçacam." Neyse işte kapağı geri taktım ve vidaladıktan sonra üç vida artırmayı başardım. Yıllar sonra televizyon bozulduğu zaman babam tamire bırakıp geri aldığımda, üç eksik vida yüzünden gariban tamircinin ağzını kırarken elbette her yavşak insan gibi "Cık cık, olmaz ki canım!" demekten de geri kalmadım.



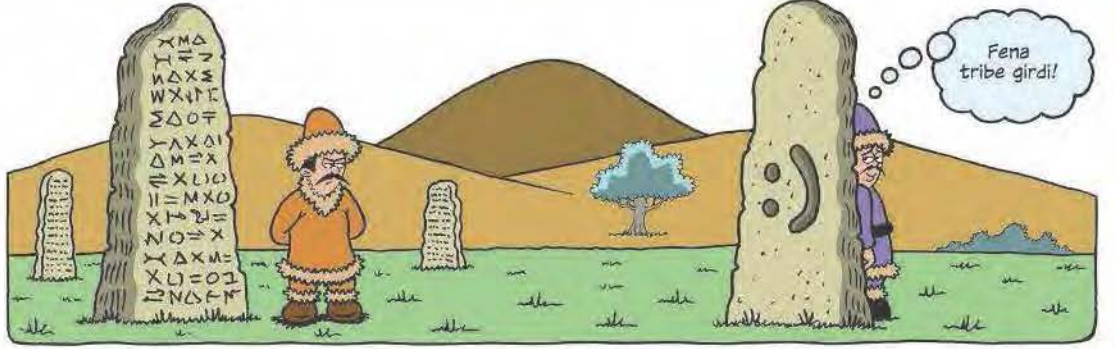
Neticede, televizyon bence önemli bir ürün. Yayınlardan falan bahsetmedim farkındaysanız, birçoğunun sıgır eğlendiren türde olması bu caanım teknolojik aletin ve bu teknolojiyi bulan adamın kusuru değil. Adam 28 yıl uğraşmış, bunu yapmış, sen çıkıp "Aptal kutusu yaaa!" derssen adama ayıp etmiş olursun. İki kablo leğimlesen "Bu işlerden çoğiyi anlarım!" diye hava atan adamsın şimdi beni konuşturma. O yüzden televizyonumuzu sevelim, koruyalım, bu teknolojiye hayranlıkla bakalım, boş zamanlarımızda bu teknolojinin anasını belleyen yapımcı, televizyoncu falan bilumumunun ağzını kıralım... (Arada ben de program falan yapıyorum televizyona, beni şey yapalım, es geçelim. Benim ağzımı kırmayalım... Tenk yu, bay bay.)

ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ...

YAZAR: GİZEN
M. K. PERKER



GÜRCAN YURT



AYNEN

«DORUKTAN TURAN»





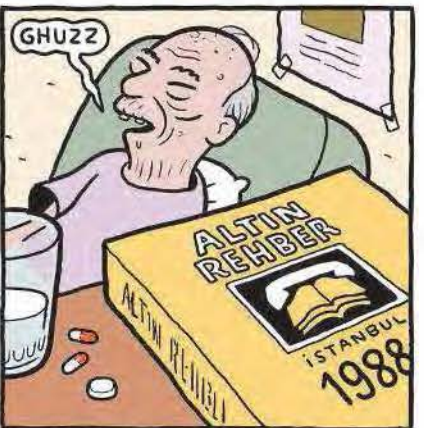
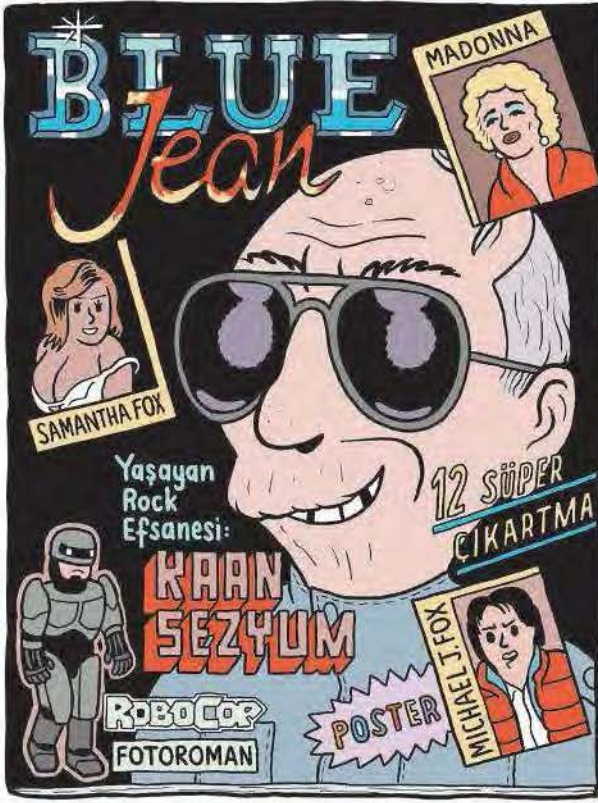
ÖZGEÇMİŞ TURİZM

KUCUK SAHNE
Sıra E
GÖDÜ'YÜ BEKLERKEN
73
Tek

cem
din
miş

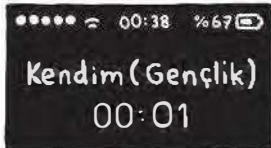












ŞANSA İNANMA

İnsan kendi şansını kendisi yaratır. Çalışırsın, işini gücünü yaparsın, her gün yaptığın işe biraz daha asılırsın, sonra şans gelir zaten...

Tabii ben bunların hiçbirini yapmıyordum. Mal mal yolda duruyordum. Tatil beldesindeyim, hava sıcak, asfalt kayıyor. Demin bi kamera geldi yumurta kırdı, ben de ekmek bandım. Hani Örümcek Adam'da Su Adam diye kötü karakter vardı. İşte Su Adam'ın yenildiği sayı gibi sıcak hava. O sayıda ÖA, SA'yı bi binanın çatısına 'Eğer herifsen buraya gelersin, şerrefsiz!' diyerek çağırmış. Su Adam da Örümcek'e 'Lan olm benim kim olduğum belli, senin gibi mutant değiliz, delikanlı gibi, yüzde yüz Su Adam'ız. Adam gibi adam su gibi olur. Unutmayın su sağlıklıdır, şimdi ananı laciverde boyamaya geliyorum meymenetsiz böcek!' diye postasını koymuştu. Feysten kavgaya çağırılma mekanı gibi o çatıda Örümcek Bey, bi sürü eski gazeteyi toplamış, hava zaten sıcak, Su Adam'ın üzerine gazeteleri atıyor. Su adam bölümün sonunda su kaybolan sizlere ömür. Buhar olup uçuyor, gidiyor... İşte öyle bi hava var. Çok sıcak. Otostop çekiyorum, kimse almıyor... Bir dakika, beş dakika, on dakika... Buharlaşıp az kaldı. Yirminci dakikanın şafağında doğru güneşin doğduğu yerden bir araç gelmeye başladı. Jip gibi ama ufak, rengi tam piyasada olmayan bi acayip renk (böyle yanarlı dönerli gibi), ulan dedim 'Ulan bi zengin de bi fakiri bi gün memnun etsin be' dedim içimden. Servet düşmanı iç benliğim sıcakla ve su kaybıyla beraber ete kemiğe bürünüyordu...

Ne olsun beğenirsiniz? O janti araba önce selektör yaptı bana (o sırada 'Şerrefsiz zengin hava basıyor' dedim ben de içimden) sonra da geldi yanımda zart diye durdu.

Normalde otostop çektiğinde şoförle konuşmak için ön kapıyı açarsın, ben kılığına arka kapıyı açtım, taksi gibi davranacaktım pis zengine. Kapıyı açtım, anne babayla konuştuğum tonla 'Kekova'ya mı gidiyorsunuz?' dedim. Direksiyondan 'He kekolarla Kekova bizim olayımız' dedi. Lan o ne? Serkan Altunig'ne!

Vay arkadaş, adam zengin olmuş, altına çayan gibi alet çekmiş, tatile çıkmış, ben ise Kekova'ya gitmek için otostop çekiyorum, beni aracına alıyor. Hale bak! Sevineyim mi üzüleyim mi bilemedim,

biraz düşündüm ve sevindim. Hemen ön kapıya seğırttim 'Makine yılanmış eaaaaabiiiee, ne zaman geldin?' dedim. Dün akşam gelmiş. Bindik Kekova'ya gittik iki keko. Orada da lokantada Serkan'a 'Abi sen hayvan gibi yedin, ben bi kase çorba içtim' diye tatsızlık yaptım hesabı öderken, adamın surat kayış. Hiçbir şeye bozulmadı, 'Ya sorun olmaz Zanpaaa, sen de içkileri alırsın' dedi... İşte içimi o an bi korku kapladı. Bu herif benim iki katım, içer de içer. İnşallah bira içiyordur mal gibi diye düşündüm kendi kendime. Evet, bira içiyordum. Lan zaten yıllardır bildiğim şeyi neden düşünüyorum ben. Yıllardır da mal gibi bira içiyor. Bir de bu yetmezmiş gibi 'Zehe zehe zehe' diye muhabbet edip çevresindekileri eğlendiriyor. Başlı başına standap komedi gibi adam. Bi de etkileşimli komiklik. Bi şey diyorsun, ona da cevap veriyor. Biz işte bu kafayla saatlerce geyik yaptık gülmekten çenemiz ağrıdı. Eğlence bile dert arkadaş! Sabahladığımız şezlongların parasını vermemek için geceden şezlongcuyla anlaşma bile yaptık, gün ortası geldi, yumurta gibi piştik. Aha, o da ön şezlongdaki zengin görünümlü çift ortamdan hesabı ödemedi kaçıyor! Nasıl anladım peki ben bunu? Çünkü yıllardır en iyi yaptığım şeylerden biri: Hiçbir şeye para vermemek! İşte o şezlongculardan gelen orçosal elektriği hissettim. Bunlar fiyacak parayı kitleyip mekana... Elektrik bunu söylüyor ve gülüyor pis pis.

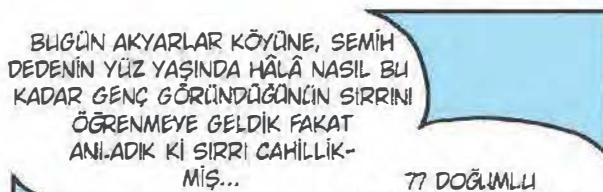
Al işte! Zengin görünümlü çift aynen topukladı... Beş dakika sonra gece para vermeme konusunda anlaştığımız şezlongcu çocuk geldi yanıma 'Abi yan şezlonglar nereye gitti?' diye sordu bize. Benim ağızda bakla ıslanmaz. Direkt 'Zanpicim, o ikisi hesabı sana kilittoris yapıp kaçırdılar' dedim... Çocuk şaşırdı. 'Abi onlar böyle hali vakti yerinde görünüyorlardı -yani yanlış anlama- sizin fakir sound onlarda yoktu, nasıl olur ya?' diye şezlonglara doğru yöneldi. O sırada Serkan'dan ses çıktı 'Aha lan aha!', 'Nooldu Serkan?', 'Lan olm senin zenginler burada saatlerini unutmuşlar, oha saate bak, duvar saati gibi. Armani lan hem de. Sezai saate gell!' dedi... Gittim. harbiden Armani. 'Ya olm Armani ne lan? Tag Heuer, IWC filan de anlayayım. Hadi mal ol Bvlgari de ama Armani'yi kim taksın?'... Ben çocuğa saatin kaç para ettiğini ve çok zevksiz bir tasarım olduğunu, gereksiz tasarımlara çok fazla para ödendiği zaman tasarımın güzelleşmeyeceğini filan anlatıyordum, Serkan bi şekilde o saate karşılık mekanda 10 gün daha beleş şezlong ayarladı bize. Şu anda bu satırları yazarken klavyeye çikolatalı kek kırıntıları düşüyor. Ben de dipte bi tane Ray Ban gözlük ve 25 lira buldum. Hayat bazen güzel.

* Hayat bok gibi olsa da yılmayın. Ona karşı en iyi hareket hayatta kalmak. 

ILKER ALTUNGÖK



serkan altunvigne





ORTA DÜNYA

Emir Sağlam - Emirhan Perker
Güven Bilge - Mert Dolapçıoğlu





- Biten ne ise içerilerde yeri yurdu vardır. Ama yarım kalan; hayatında hep sığınmacı, gidecek yolu, kimsesi olmadan takılır. Karşılaşırsın ara ara, kaçırırsın bakışlarını öte tarafa...
- Uzak kaldığına daha büyük bir özlem ile bağlanırsın. Özgürlük, inanç, hak, yuva, barış, eşitlik her ne ve kim ise...
- Yolsuzluk çok iyi işleyen bir sistemin çekirdeğidir. Fiziki ve duygusal her yere uyumludur. Hayat, devlet, din, adalet...
- Yalnızlığı en keskin; uyumak üzereyken ne yapsan ve ne giysen bir türlü ısınmayan ayakların hatırlatıyor.
- Rüyaların başka bir yerde süren maceranın, bazen yaşadığın dünyadan daha gerçek ve asıl senin içinde var olan...
- Sessizlik gölgene benzer. Arada oturup nefeslenip, dinlen orada.
- Nohut oda, bakla sofa hayatlar yaşamak isterken ne kadar da zorlanıyoruz. Hep ve daima büyük seçim için...
- Deli mutfağı. Palamuttan devam. Haşla, ayıkla, dit bir güzel. Az ufalanmış bayat ekmek içi, sarımsak, kıy taze soğan yeşilini, bas cevizi, haşlama suyundan iki üç kaşık, zeytinyağı, az karabiber, kırmızıbiber karıştır. Tavuğundan sonra olsun bir nevi Çerkez palamudu.
- Yavuklu ile her mevsim ılık bir sonbahar. Her gün cumartesi. Hava hep gökkuşaklı. Rüzgâr kuzeyden 3-5 öpsen kuvvetinde. Deniz de mutedil kahlakalı.
- Devrik cümleye baylıyorum; küçükdən bisikletin sadece arka frenini sıkıp, yarım daire çizerek kışını kaydırıp zart diye durmaya benziyor.
- Bul Dinle: Man O To. Bazı parçalar vardır sarkaç misali bedeni bir yörüngeye sokar. Aklına başka yerlerden binlerce şey gelir ve senden çıkıp yoluna devam eder. Öyle bitmeyen, keşke Farsça bilseydim de neden bahsettiğini anlayabilseydim dediğin bir parça...
- Portakal ve mandalınanın olduğu bir mevsimin hüznü olduğu koca bir yalan.
- Dişlerini çatır çatır kırıp gırtlığına kadar bir keser soktuklarını, ömür boyu ağzında onunla yaşarken bir hortum ile beslenip, nefes alacağını hayal et. Futbol sahasındaki rezidans. Yeşil alana dikilen AVM. Kesilen milyon ağaç. Zeytinliklere, longoz ormanlarına termik santralin vücudundaki tezahürü yaklaşık buna benzer bir şey.
- Eli boş gitme, en azından manavdan aldığın meyveyle mutlu et sevdiklerini...

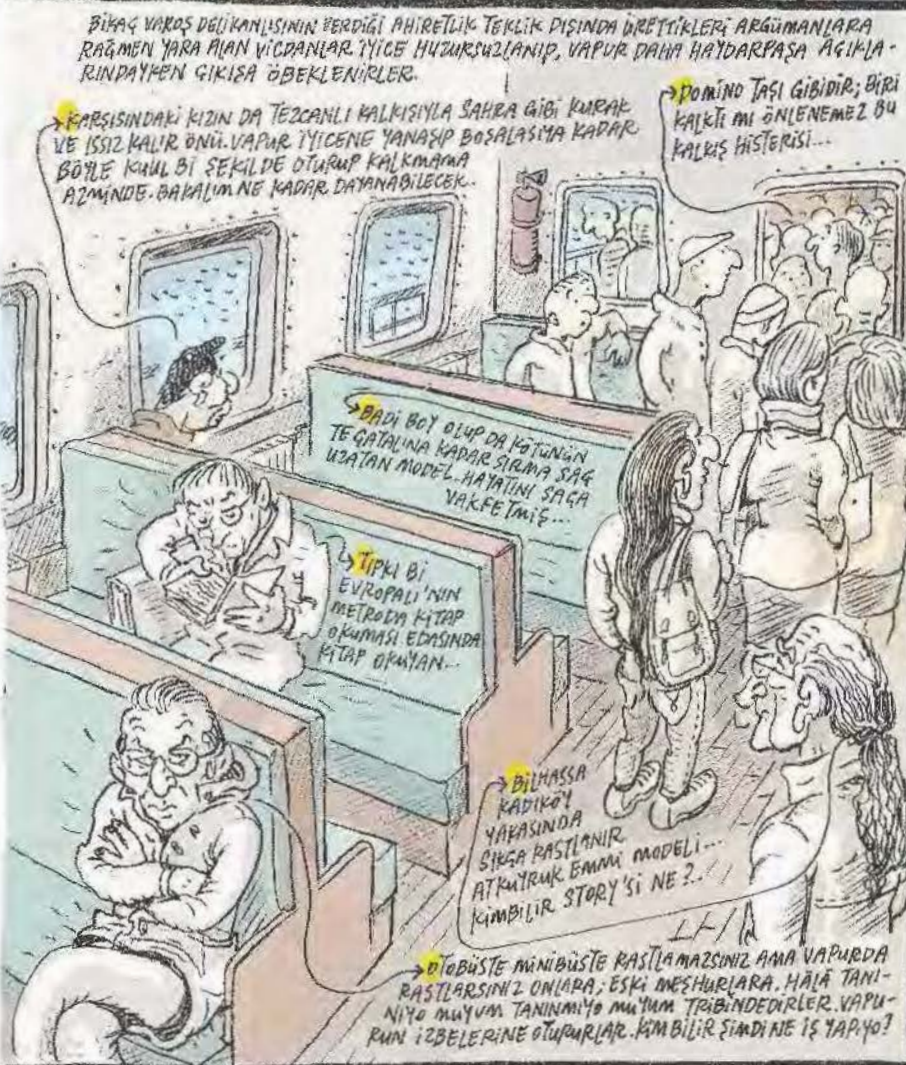


ORTAM
En telmaşa adam

YANIZ
PEZİLSİNİZ!

İŞTEN EVE - EVDEN İŞE

Sönmez Karakurt





ASKERDE GOK YAZANIR BU PARADOKS...







PENGUEN
özel

KOMİKÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: ERDİL YAŞAROĞLU YAYIN KURULU: SELÇUK ERDEM, ERDİL YAŞAROĞLU

YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA GENEL MÜDÜR: SELÇUK ERDEM HALKLA İLİŞKİLER: UYUKYÖL
ADRES: FULYA MAH. 80 YÜKÜRE ÇAD. 04548 KAPIN: 75 KAT: 13 04548 1302 ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 233 32 77

Penguen'de yayımlanan tüm karikatürler, yazılar ve karakterlerin yayım hakları saklıdır. Yayıncı ve diğer yazılı bnl alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayım ortamında ve serial ortamında kullanılamaz.

“köpekler”

Tavuk
Volkan

yakışıklı

Mervin

Plaza
Filici Didem

Pānk

ERDİL
YAŞAROĞLU

