DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

27 NİSAN / 782 / 2017 > 17 / 4,00 TL (KDV DAHİL) KKTC: 5,00 TL

HAFTALIK
PENGUEN
penguen.com

Türkiye'de çalışan çocuk sayısı 2 milyona yaklaştı.

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Sevgili okur,

Nasılsınız, nasıl gidiyor hayat? Bizi soracak olursanız, çok üzgünüz. Artık bu elinizde tuttuğunuz haliyle canım dergimizi dört sayı daha çıkartabileceğiz.

Penguen, 2002'de kanat takıp çıktı yola. Neler atlattık yıllar içinde, siz iyi biliyorsunuz, çünkü hep yanımızdaydınız. Kanatlarımızda hep sizin rüzgarınız vardı. Biz de çocukken mizah dergilerini okuyarak heves ettik bu işe, elimizden geldiğince âşık olduğumuz bu dergi geleneğini devam ettirmeye çalıştık. Bir noktada tıkandık. Şimdi başka maceralara doğru uçma zamanı.

Derdimiz özetle şu: Artık dergi okumuyoruz, dergi okuma alışkanlığını kaybettik. Mesele sadece mizah dergileri de değil. Bütün dünyada basın hızla küçülüyor. Önce internet, ardından akıllı telefonlar hayatımıza girince dergi, gazete okuma alışkanlığı yavaş yavaş azaldı. Bunun üstüne bir de kendileri bir şey üretmeden karikatürlerimizi izinsiz yayımlayan, bizim işlerimizin üzerinden reklam geliri toplamaya çalışan siteleri, sosyal medya hesaplarını da ekleyin. Aman yanlış anlaşılmasın, bu yüzden okurlarımıza sitem içinde değiliz. Nerede olursa olsun karikatür okumak isteyen okurlarımızı anlıyoruz, kendi sayfalarında karikatürlerimizi arkadaşlarıyla paylaşan okurumuzun heyecanı da hoşumuza gidiyor. Ama durum bu, keşke dergi Facebook'taki like'larla çıkabilseydi. Şu yaşadığımız zorluklar da yeni değil, aslında yıllar önce zorlanmaya başladık. Özveriyle ancak buraya kadar gelebildik.

Basın dünyada küçülüyor dedik, ama bizim memlekette işler biraz daha zor. Özgürlük alanı gittikçe daralırken gazetecilerin işi zorlaşıyor, mizahçıların da işi kolaylaşmıyor. Biz yine de bu dergide kendimizce nefes olmaya çalıştık.

Sevdiğimiz dergimizi de sevdiğimiz şekilde yapmak istiyoruz. Hayal ettiğimiz kalitede yapamayacaksak da yapmamayı tercih ediyoruz.

Bir yanda "oh olsuncular" var. Hayatında hiç okumadığı dergi kapanacak diye seviniyor. Onlar da hiç sevinmesin. Karikatür de mizah da bir şekilde devam edecek. Özündeki aykırılığı da muhaliflliği de koruyacak. Biz yazıp çizmeyi çok seviyoruz, bırakmaya da niyetimiz yok.

Öte yanda da derginin kapanacağını duyunca bizimle birlikte üzülen okurlarımız var. Yüzlerce destek mesajı aldık. Ne yapabiliriz diye soranlar, maddi destek önerenler... Sizlerden gelen "Dergiyi üçer beşer alalım" ya da "10 lira, 20 lira yapın" gibi önerileriniz bizim gönlümüzde büyük bir zenginlik. Düşünmeniz yeter. Yine de bunlar geçici çözümler olacaktır. Dedik ya, mesele, okuma alışkanlığını kaybetmiş olmamız. Bu dergi bağımsız bir yayın olarak çıkmaya başladığından beri zaten sadece okurların desteğiyle buraya kadar gelebildi. Reklam da almadık, çıkar çevrelerinin arasına da girmedik. Muhalif bir yayın yapabildiysek de sizden aldığımız güçle yaptık. Bugüne kadar sizden aldığımız bu destek bizim için yeterlidir. Çok sağ olun... Daha ne destek isteyelim sizden?

Unutmadan, Penguen ismini de kimseye vermiyoruz, satmıyoruz.

Bu macera bitiyor ama mutlaka başka maceralarda görüşeceğiz. Belki biliyorsundur, Penguen App diye bir uygulamamız var. Biz orada eğlenmeye devam ediyoruz, sizi de bekleriz.

Sevgili okurumuz, arkadaşımız, daha önce seni ne kadar çok sevdiğimizi söylemiş miydik? Seni çok seviyoruz. Her şey için teşekkürler.

PENGUEN

GÜNDEM

Avrupa ülkeleriyle karşılaştırıldığında çocuk yoksulluk oranı en fazla olan Türkiye'de, iki milyona yakın çocuk çalışıyor.

Fransa'daki seçimlerde iki büyük parti yarış dışı kaldı.

BBP lideri Mustafa Destici, "Bu idam artık gelsin" dedi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

her şey olur

KARARSIZ DENGE

VALLAYİ DÜŞÜYO CUMHURBAŞKANIM!

LAN!

MÜHÜR OLMADAN DENGEDE DURMUYO!

BOYKOT!

CHP lideri Kemal Kılıçdaroğlu, Meclis konuşmasında AKP'li vekillere, "Vicdan azabı çektiğinizi biliyorum" diye bağırdı.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, 23 Nisan'ın geleneksel devir.teslim töreninde, koltuğunu 4'üncü sınıf öğrencisi Yiğit Türk'e devretti...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Kaan Sezyum

Güldüğümler

" Gözünüzü seveyim, bulduğunuz tuhaf şeyleri bana (@kaansezyum) mesnnlayın. Delilik yalnız çekilmiyor.

Haberler iyi: Kapatıyoruz!

Haberler iyi, kapatıyoruz. Komple kapatıyoruz. Son şakalar, son komiklikler, son sitemler, son bilmemneler işte. Kaç yıloldu hatırlamıyorum, Serkan filan daha net biliyor o işleri. Penguen güzel bir evdi. Evin içinde çeşit çeşit delisi, manyağı, hastası, rahatsızı, akıllısı, kekomatiği vardı. Hâlâ da var, aslında bir yere gitmiyoruz. Sadece form değiştireceğiz. Ama ne formu, onu bilemiyorum. Önce toprağa dönüşeceğiz, oradan artık arı mı çıkar, komodo mu çıkar... Bir şeyler çıkacak. Zaten gündelik gerçeklik mizahı uzun süredir geçiyordu ülkede. Her şey yapabileceğiniz şakadan bile daha komik hal almıştı. Bazen yaptığınız şakayıertesi günbir bakan ya da amir edebiliyordu. Şakalar yetersiz kalıyordu mantıksızlığın içinde. Şakada bile mantık var. Bir şeyin tersini, abartılmış halini, akıl ve mantık açısından en saçmasını işaret eder şakalar. Artık gerçekliğin mantıksızlığına alışır olduk. Her şey çok komik ve çok korkunç oldu neredeyse. Tabii moralleri de bozmamak lazım.

İyi şeyler de oluyor. Mesela son birkaç yılda internet mizahı deli gibi gelişti. Kendi dilini, terimlerini, tavırlarını, karakterlerini getirdi. İşin güzelyanıise etkileşim. Sen birşey yazıyorsun, senden daha iyisi anında geliyor. Akıl akıldan üstün. İnternet sayesinde kolektif ve kümülatif zekamızı iyice geliştirdik. Tamam, çoğu sansürlü ama ona da şükür. İnterneti kesme düğmesi şakaydı, gerçek oldu mesela. Naapacan?

Gelecek nesiller zaten senden daha iyi oluyor. Yani evrimin, gelişmenin kuralı bu. Bizde ise evrim bazen tersine gitmek istiyor. Adam ayağa kalkmış, sudan çıkmış, sonra birden bakıyorsun yine eski amfibiyen günlerine dönmek istiyor. Adam dediysem, fikirlerden bahsediyorum. Kabalık, saygısızlık, terbiyesizlik aldı başını gitti. Daha iyi, daha kibar, daha duyarlı olacağımıza daha kaba, mantıksız, hoşgörüsüz ve tahammülsüz oldu. Herkes birbirinigeçmişiyle karaladıkça karaladı. Ekrandaki tuhaf yarışmalardan ve programlardan genç nesiller kavga etmeyi, terbiyesizleşmeyi öğrendi.

Mizahta hep argo var, ister istemez, argo dediysem küfür gibi değil. Başka bir dil ya da dilinbaşkabir yerlere gitmesi gibi de düşünebilirsiniz. Ama artık hayatta küfür var. Herkes birbirinelimitsiz küfrediyor. Kim daha terbiyesizse, kim daha çok bağırıyorsa o kazanıyor. Kazanmak da değil aslında ama kazanıyor işte.

Yeni gerçeklerimiz

Tabii böyle ortamda kimse kaybeden olmak istemiyor. Kibar olmak artık neredeyse enayilik haline geldi ülkede. Kimse kibardeğilki, sen kibar olsan olan senin sırına, hakkına, parana ya da huzuruna oluyor. Ama doğru olanı da bu. Enayiliğe devam. Ben sevginin kazanacağını, anlayışın kazanacağını düşünüyorum. Çünkü gençler bizden daha akıllı. Tamam, daha düşüncesizler başka konularda ama adı üstünde; "genç". Öğrenecek, öğrenmeli, buna inanıyorum. İlk yazılarıma bakıyorum dergideki, tam bir hödükmüşüm mesela. Terbiyesizlik bende, düşüncesizlik bendeymiş. Zamanla öğrendim. Bu konuda bana uyarıda bulunan, iyi davranan, hoşgörü gösteren herkese de teşekkürederim.

Zaman zaman

Yıllar geçtikçe sevdiklerimizi, arkadaşlarımızı kaybetmemiz normal. Hiç kimse sevdiği birisinin ya da sevdiği bir şeyin birden yok olmasını, hayatından çıkmasını istemez. Ama olurböyle şeyler, hayat devam eder, eğer hayattaysanız tabii. O sevdiğiniz şeyin ufakparçaları dasizinle birlikte yaşamaya devam eder. Tabii ki onları hatırlayabildiğiniz, iyi günlerinizi anımsayabildiğiniz kadar. Bazen bir fotoğraf olur, bazen bir karalama, bazen bir karikatür. Bazen istemsiz bir kahkaha otobüsün içinde.

Vazgeç

Alışkanlıklardan vazgeçmek, idol- [illegible] gelir bazen. Kendine olan inancını kaybetme. Her şeyi yapacak güce sahipsin. Sadece isteyip çalışman gerekiyor. Bir de tutarlı ve ısrarlı olman. Evinin önünü temiz tutmak bile bazen çok şeyi değiştirir. Evin yoksa kendini temiztut. Birgün mutlakaişine yarayacak. Buna inan. Burada olmasa, başka bir yerde. Değerin bilinir, sen yeterki sevdiğinşeyi, güzel yap.

İşini sev

İşini sev, sevmediğin işe girme. Daha iyisi kendi sesini bul, sen bir iş kolu haline getir kendini. Bir karakter tasarla, bir konuda videolar çek, radyo programı yap, insanlara güzel müzikler göster, resimle ilgilen, mutluluğu paylaş, dans et en azından. Kötü dans etsen bile bir süre sonra dansın bile düzelecek, sonunu söyleyeyim sana. Olm ne acayip ya genç olmak... Her şeye sahipsin aslında ama daha farkında değilsin. Zaman var, en büyük zenginliğin. Kimsede yok artık zaman. Kurt Cobain ne yapsın? 27 yaşında sizlere ömür... Onca yetenek bir anda yandı, gitti, kül oldu. Bazen o da oluyor. Hayat da ondan daha fazlasını bekledi belki de, bilemiyorum.

Yeni şeyler ve mutluluk

Bir şeyle ilgilen. Neyle olursa olsun. Gündeme bakma, moralini bozma, yaptığın şeyi severek yap, o zaten güzel olacak. Bir ya da birkaç hobin olsun. Belki ilerde onlardan para kazanırsın. Sims'teki karakterlerimi paso ressam yapıyordum. Bir süre sonra resimdenpara kazanıyorsun aslanlar gibi. Kendi hayattaki karakterimi de pek bir şey yapamadım sanırım ama yine de çok sevdiğim birsürü şeyvar. Ne kadar çok şey seversen, o kadar mutlu oluyorsun. Hayvanı, bitkisi, orlamı, müziği, radyosu, davulu, geyiği, boş beleş konuşmayı, ukalalık yapmayı, bulutlara bakmayı, kargalarıbalkondan beslemeyi, serçelerin ne dediğini anlamaya çalışmayı, kedileri, köpekleri çok seviyorum. Davul çalmayı, bisiklete binmeyi, müzik dinlemeyi de çok seviyorum. Zaman böyle geçiyor zaten. Hiçbir şeyyapmasanbileiçin sevgi doluyor. Tam bir malım galiba. Ama mallık da güzel iste. Çoğu insan bunların çoğunu yapamıyor. Bence sen de yapabilirsin. Yaparız yeaaa!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

BOMBAK

KÜÜÜT

İŞÇİLER BİRLEŞİN...

OHOO! BİR MAYIS İŞÇİ BAYRAMINIZI NASIL UNUTURSUN ALÇAK ADAM!..

1 MAYIS

İŞTE SUÇ ALETLERİNİ KESİP BURAYA ATMIŞ TECAVÜZ SANIKLARI...

BUNUN, BAK DİYAFONLU DON ALDIM. NASIL?

BLIYLIR APLA!

HÜSBEYİN EFENDİ, BİZE YARIM SAAT SONRA İKİ ORDAKİ KAHVESİ GETİR...

EHE! EHEE!... BEN BALONA DÖNMEK İSTİYOM YAA! BU KARAR ARABA FİKİRLERİ DE AY YAPSAN YA...

SUS BAKİM! RESİM YAPACAKSIN... BEN İLHAM PERİSİYİM!

ESSELAAM ÖKKEŞ ÖLDÜ...

ESSELAAM SAMİ ÖLDÜ...

ESSELAAM HAYRİYE ÖLDÜ...

ESSELAAM ÖMER ÖLDÜ...

HADİ! SELA VEREN SAATLER GELDİ!

SÜZİN İŞİM BİTİ BAŞLA!

BÖYLİCİKİN İŞİ TAZİYİNİCİİM. BEŞ METİRİNİR ARSAYA DA APARTMAN ÖRÜLÜYOR BİZİM, YETİŞ İŞ İŞİNİ KİLİMİ!

ÖNÜMÜZDEKİ SATILACAK!

KAÇ, EV YAKIYO OO!

İŞ İŞİ YİRİ DÖNÜŞÜ

İŞ İŞİNİ KİLİMİ! ÖNÜMÜZDEKİ SATILACAK!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

İLKER ALTUNGÖK

twitter.com/ilkeraltungok
ilkeraltungok@gmail.com

MERT DOLAPÇIOĞLU

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SEYİT ALİ ARAL
twitter.com/seyitaliaral
seyitaral@yahoo.com.tr

Şeli Köfte

AKLI KAÇIRMAMAK İÇİN NAÇİZANE TAVSİYELER

Pozitif olmayın artık, negatif de olmayın. Böyle denizin üzerindeki çocuk elinden kaçmış şişme simit, plajdan aşıklara kaçak topgibi takılmakyıldır. Rüzgârelbet istediğiniz kuşya doğru eserbürgün; amakaktüs adasına düşsen bile mutlak oradada senibekleyen şakalar, komikliklervardır.

Kızartmayapın, herşeyi kızartın, patateskızarması yiyip mutlu olan nesilden iseniz mesele yok. Ama değişikliklazım; çubuk makarna, pirinç, hindistancevizi... İçinizdeki o piromanı başka türlü değerlendirin. O balonculkanızlerkensakinleşeceksin, biryandan kokularaklı karıştıracak. Evet Aromave kardeşi Rayiha tam ikizkız çocuklarınaverilecek isimlerden Davlumbazı dasonuna kadar kökleyin, hattagayet v-8 450 beygir bir musiki gazlayın, hattaşarkıdan elektriklialetleriaçın ki, hepsinkapatıldı amma kafa ütülüyormuş" demenin ve sessizliğin tadına varın.

Televizyonunuzu camdan atın, maç kutlaması sonrası pencere önüne çıkarın ve kaza süsü verin. Ya da gece ıssız bir yere götürüp gömün. Taş bağlayıp günün son şehirhatları vapurunabirliktebinip denize; boğazın serinsularınada atabilirsiniz. Herkesin çokzengin, mutsuz ve hamı halat karakterde olduğu Ekranın tümünün padişahlar ile kaplandığı veya tek atışı ile on iki kişiyi vuran necip ordumuzun menşularının bulunduğu aptal dizi, paranoyak haber programı ve o programların müdavimi yancılar sürüsü. Delicesine yarışmalara arkadaşevülilikprogramları ile sizezarar vermesiyerine; sadik bir uyuşturucu satıcısı veyatorbacivile tanışmanız biledaha hayırlıdır. Tekelbayiide olur, arada muhabbet edin onun ile. Unutmayın mahalle esnafı ayrı can, çayı ve muhabbeti ayrı şifadır.

Her akıl bir John Rambo'dur ama onu dinleyecek bir Albay Trautman vardır. Her akıl bir Mack marka tır kamyonudur, 24 takviyeli ileri-12 takviyeli geri vitesli. İkiadımgidenekadarbeşkezdeğişiro vitesidurumu göre; ama o hayat memat hengâmesi içerisinde, yokuşlarınıçıktığınız vitesteinin, sakın vitesiboşa atmayın. Yavaşyavaş, geze gezegidinki unuttuğunuz mefhumları hatırlayın. Kararında bir sürat ve zamanlamada yolculuk, aklın en sevdiğikitabıyani birlikte yazdığınız, senin öykünütane tane okumasıdır.

Hatırlarsanız, geçen yazımda "Hiçbir şey olmamanın olmadan öyleçıkıp yürümek istersin ya (şu araçok sık geliyor o his), akıl da biraz öyle, ona bazensahip olma; kaybedecek hiçbir şeyi olmamanın o kadar ürkünç birşey olmadığını denesin. Bırakçırılçıplak donsuzgezsinkendinceetrafı.

Hırsoldukçazatenakılsenin değil ki, kimbilir kimin ve neyin. Fanatik isen dahà fena, bak tasma ucunda zincir ile bağlıdır yere. O yüzden ihtirasdenenyancısı ilebırak, neisterlerise onlara kalsın. Kafanniçerisindekendininkandırıpbatık bedellerin zafertanrısı olacağına, kendi göğündeprırpıruçan tayyareolsun.

Nihayetindekendimle de çelişeyim o vakit. Aslında aklıkaçırmak belki fenabirşey değildir, gerçekte önemsediğinizdeğer. Üzüldüğünüzmesele, dert, farkındaolduğunuz ve değiştirmek için naçizane güç, kuvvet vezihinile mücadele ettiğiniz organize bir kötülük. Söyleyeceğiniz bir lafı, doğrularınız, dik duruşunuz, kafayataktığınız doğa, adalet, hak, hukuk vemalumunuzçiçerik var ise o kadar dakötübir şeydeğil hemen paniklemeyin. Belki birnefesalıp; hiçbilinmeyenyerlerdedolaşıp şizidaha delişmen maceraya sokma kararını almış biçimde geri gelir. Üstelik algılamadan, dinlemeden, bilmeden kısaca hiçbir şey yapmadan öyle mal gibi duran. Sokma akıllar, manipülasyon, ahmaklık ile ciğerci tezgahı sünger i vepeynirlülmeletarasıbir kıvamadönmüş bir tadınız; bulanık, ne yaptığını bilmeyen öfkedolu bir tadınız. Ne yaptığınızı bilmiyerine; kaçık bıraklın cesareti, serseriliği, hakikatli dertleri açıkarahere zaman iyidir, serin ve sâmimidir.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rarbey.org

OZAN ÖNEN
www.twitter.com/ozanonen

BEN VEDALARI SEVMEM ALBAYIM

■ Bir derginin son sayısında söylenebilecek olanı şimdi söylemek istiyorum: Dergilerin kapanmasını hep üzücü bulurum... Kimi dergiler vardır, 'geçen yılların bir kelimelik özeti' gibidir korkunun gönlünde. Kapandıklarında için cız eder, zamanında her sayısını alabilecekken bazı sayılarını alamamış olduğu için suçlu hissedersin kendini... Misal; ÖKÜZ kapanınca kalbime kocaman bir öküz oturmuştu. Hayalet Gemi isimli öykü dergisi kapanınca da öyle hissetmiştim. Bir dergiyle, yani o derginin içinde yazan-çizenlerle gönül bağı kurunca, o dergi kapanırken bir tür büyü bozumu da yaşanıyor. Sanki en yakın arkadaşını kaybetmişsin gibi. Leonard Cohen, Everybody Knows şarkısında söylemiş bunu: "Herkeste bu buruk duygular. Sanki babaları ya da köpekleri ölmüş gibi." Küçüklüğünün en güzel ve gösterişli bakkalı, dükkânına hersizce kapatıp mahalleden bi'anda çekip gitmiş gibi... Duydun mu? Penguen Dergisi de kapanıyormuş. Penguen kapanırken sanki Gezi Parkı'nın da gezegendentamamensilindiğinihissediyorum. A bartt'ım mı? Hayır albayım. Çünkü hayatımın bir bölümünü tarihten silindiğini biliyorum.

■ Lise 1'deydim ve çok âşıktım. Sene 1999 olmalı, Aydın Fen Lisesi'nin öğrenci dergisi Günebakan'dayazıyordum. Okul zaten küçücük; toplasan 150 öğrenciya varız ya yokuz; yatılıyız. O zamanlar internet böyle değil. O zamanlar hiçbir şey böyle değil... Mizah dergileri, özellikle de bizyatılıokul öğrencileriiçin bambaşka bir gezegendemek. Çatırçatır muhalefet, lâfınıhiç esirgemeyen zehir gibi beyinler... Oğuz Aral'ın Girgır'ı bir zamanlar insanlariçin neyse, LeMan ve L-Manyak da o sıralar bizim için öyle... Gün gelmiş, âşık olduğum insana birşeyler söylemekistemişim amaküsüz. "Bunlarıokul dergisine yazsam okula rezilmi olurum?" derdide içimde. Eh, aldım elime kalemi... Herkes zaten LeManokuyorsa, âşıkolduğum kız da kesinokur diye LeMan Dergisi'ne mektup yazdım. 15 yaşındaki bir çocuğun yazısını LeMan n'apsın? Ne mi yaptı? Yayımladı albayım... O yazı benim ilk yazımdır ulusal basında. İşte o zaman anladım, bir mizah ve hicivdergisinin bakış açısının, merkez medyanın bakışından tamamenfarklıolduğunu. Ve mizahçıların, 15 yaşındaki bir çocuğun derdini de, içinden geçenleri de ciddiye alabildiğini.

■ Hayatım nasıl mı değişti? LeMan yazdıklarıma yer verince, yazar olabileceğimi gördüm. Bir mizahdergisi hayatımıdeğiştirdi ve fen lisesinde okurken, üniversitede de felsefeokumayı tercih ettim. Sonra, ODTÜ'de Genç YazarlarTopluluğu'nukurduk üç-beş arkadaş. Ozamanlar, belki de içselbir teşekkür niyetine, 2004'te, ODTÜ Bahar Şenliği'nde LeMan Dergisi'ni ODTÜ'ye davet ettim. Mayıs başında, mühiş bir açıkha ve söyleşisi yaptıkçimler üstünde. LeMan'dan ayrılanlar Penguen Dergisi'ni kurdular ve LeMan'ın yanında bir de Penguen almaya başladık o günlerde. Penguen'in 2005 yılında ODTÜ Mimarlık Amfisi'ni tıklımtıklım doldurduğugünse, kuliste, LeMan'da da okuru olduğum Erdil Yaşaroğlu'nu ve Selçuk Erdem'i tanıdım. Yıllar geçti; birçok dergide yazdım ama L-Manyak'ta ve sonrasında Penguen'de de köşemolunca on bin beş yüz kere gülümsedim. Okur olarak, benim için 'okul' sayılan dergilerin yazarı oldum çünkü. Hayranı olduğum ustalar, iş arkadaşım oldu. Yıllar çabucak geçti ve şaşkınım; halenlisede sanıyorum kendimi vehalen, beni adamdan sayıp da Penguen'de köşe veren Erdil'e ve Selçuk'a 15 yaşındaki o çocuk gibi hayranım. Burada sansür nedir görmedim; telif ücretinin gecikti ğineyse aslaşahit olmadım. Kaydaçeşin...

■ Cemal Süreya'nın sorusunu sorayım: "Sizin hiç babanız öldü mü? Benim bir kereöldü, kör oldum." Babalarölür. Yıkılırsın. Babam öldü. Yıkılmıştım... O körlükte Penguen'de yazmaya başlayalı sadece üç hafta olmuştu... Babamla son telefon konuşmamızda bile Penguen'den bahsediyorduk. Babam gidince Penguen de benim için hayata tutunma bahanesi oldu. Bir mizahdergisiyine hayatımı değiştirdi. Bududurumubilerek ya da bilmeyerek bir mizah dergisinde tüm melankolik hallerimi çeken bütün yazar, çizer, editör ve redaktörarkadaşlarıma, tümokurlara ama en çok da Erdil'e ve Selçuk'a teşekkür ederim. Belki de bu derginin en uyumsuzunu içlerinde tuttukları için... Oğuz Atay'ın Tehlikeli Oyunlar'ıyla da son noktayıkoymak isterim: "Benvedaları sevmem albayım. Hiç gitmesin insanlar. Hele gelmemek üzere giderlerse, çoküzülürümalbayım, dayanamam. Gelmemek üzere gidenler çok sevdiklerim olur genelde. Bir de birhikâye bırakırki geride, noksanlığın daniskasıiçinde. Ölse, öldürdersin; ama ölmez onlar. Ölmesinlerde. Ölütlerse birkere daha üzülürüm; çünkü koklayamazlar birdaha çiçek. Yazık olur." Bütün babalar ölür. Bütün dergiler kapanır... Geriye, hayal etmekten hiç vazgeçmeyen çocuklar kalır. Selam olsun bir sözcükle bile hayatımı ve kuvvalara, Selam olsun dinden, aydınlanmadan ve Penguen okuruna.

GÜRDEM SINDIRAÇ

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

UZAYLI GÖRDÜM

Uzaylı görmüştüm ama o beni görmezden gelmişti. Kala balık caddede, karşıdan gelirken gözünü kaçırmıştı, tanımamazlıktan gelmişti. Bozuldum açıkçası, sen o kadar maceraya karış beraber, şimdi böyleyapsınsana uzaylı. Hep parketliğimizotoparkagittim. Evet, uzay gemisi ordaydı. Ön tarafı vurmuş, tekrar boyatmış, anladım. O kadar bindim bu uzay gemisine, her yerini biliyorum. Bir saatsonrageldi. "Vay hayırsız, nerelerdesin" dedim. Soğuk bi "selamabicim" dedi. Ne olduğunu sordum, "Yek bişey ya" dedi. Problemini öğrenecektim, yüzsüzce bindim ufoya. Kafasını bi hafifsola salladı, bi şeydemedi. Yola çıktığımızda "Derdin ne oğlum" diye açık açık sordum. "Bu gemiyle hep takılıyoruz, babamingemisi, ne benzin sorarsın ne bi şey, ama bişey olduğunda hemensen atıjaher şeye" dedi. Anlamıştım, en son macerada galaktik başkanın kızıile aramdaolanlara bozulmuştu. Teybin sesini kıstım ve "Ya olum seninderdin o mu ya" dedim. Kızınkusurlarından bahsettim, arkadaşlığımızındaha önemli olmasından bahsettim, "değer mi" dedim. "Değer ulan değer" dedi, âşık olmuştu. Azarlar gibikonuştu, " Kızıta vlamak için kendini yeşile boyadın, kız da yeşil ben de yeşilim, demiyosun ki arkadaşımız da yeşil" dedi. Sinirini atsındİyesustum. Telefonu çaldı, arayan galaktik başkanın kızıydı. Evlenmişler. "Serkan'ıaldım uzay gemisine, Satürn'e götürüpoldürücem" dedi, kapattı.

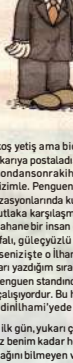
Kıskançlıkkrizindeydi. Uzaylıya çağdaş çağdaş konuştum, böyle şeylerin olabileceğinden bahsettim, dinlemedi. Güneşlikten ruhsatı çıkarıp arasındaki ikimizin de yeşil olduğu kankalık fotoğrafımızı gösterdim, daha çok sinirlendi. " Başlarım arkadaşlığına" diye bağırıp, saldırmaya kalktım. Lazerli tutucuyu devreye sokmuş. Kıskı vrak kalmıştım. Yalvarmalarıma rağmen Satürn'e lazer tabancası dayadı. Artık yolun sonuna gelmiştim. Fakat

yapamadı, vuramadı. Vuramadı beni... Arkadaşını vuramadı...

CİDDİLER

Ciddiye bindiğiniz oldu mu hiç? Ben geçenlerde bindim. Bisikletle giderken, ciddi bir adam arabasıyla çarptı bana, hemen araba ile hastaneye götürdü ciddi ciddi. Hastane koridorunda da ciddiadam benisırtınaatdı. O sırada ciddiye binmiş oldum işte. Çok ciddi bi şeyim yokmuş, bi sargıyaptılar, sedyede beklerken "Neden bu kadar ciddisin" dedim. "Joker repliğimi yapıyosun" dedi. Sırtararak "Yok, bu benim karakterim, ciddideğilim ben" dedim. Küçük bir "hmmm" çekti. Seni bi şey miciddi yaptı, karakterin mi" dedim, ce vap vermedi. Telefonunu vermedi. Face book'tan ancakekleye bildim. Face book fotoğraflarına baktım, bütün sülale ciddiydi fotoğraflarda. Yakınlarda birtorunundoğum günü vardı. Merakma yenilip palyaçokıyafetiyle gittim. Bütün alleciddi yüzlerle, geniş beyaz perdeli salonda oturuyordu, İçeri girdiğimde banaödündüler, hopidi hopidi komiklikler yaptım, ciddi yüzlerleizlediler. Yorulunca oturdum, çay ve baklava verdiler. Yerken politikadan filan bahşettik. O sırada çocuklardan biri yanıma geldi. Karnını bi küçük gıdıkladım, gıdıklandı. Çocuğu gıdıklamaya başladım, deli gi bi gülüyordu. Bütün aile çıldırmış gi bi, "Dur kal bi durur, dur güldürme" diye üstüme atladı. Sorunu anlamıştım, Freudian bakış açısı ile bebekken 'kalbi durur' diye hiçgüldürülmeden yetişmişti bütün sülale, bu yüzden bu kadar ciddilerdi. Üstlerneatlayıp hepsini gıdıklama başladım. Hepsi çok pis gıdıklanıyordu, genlerindeki gıdıklanmaya karşıfazlatepki yüzünden be beklerini böyle yetiştiriyor olmalılardı. Ama çözümde buydu, bu ailenin sorununu çözecektim. Hepsini öldürüseiy gıdıkladım. Yaşlı beyamca dedelerinin kalbi durdu öldü. 90 küsüryaşında adamı neden gıdıklamıştım ki? Cenazede baktım, hepsinin keyfi yerinde, bi rahatlamışlar. Demek ki o yaşlı adam bunları bu kadar baskılıyodu, haaağ!!!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - http://ravik.org



SERKAN ALTUNİĞNE

SEVDİĞİM ŞEYLER:

Penguen - 1

Çocukken henüz hayatla ne bok yiyeceğimi tam olarak bilemediğim; bir gün minibüs şoförü, birgün pide ustasıolmayakarar verdiğim... günlerden birinde de karikatürist olmaya karar verdim. Akabinde yatıp uyudum, sonra kalktım maç oynadım, yemek yedim, kola içtim, biraz daha uyudum, yemek yiyip yine kola içtim, değirerek ismimi sevdiğim kıza söyledim falan derkenseneler geçti. 90'ların ortasında çizdiğim karikatürleri Leman dergisine gönderiyordum. Kaan Ertem de köşesinde beğendiği karikatürleri altınaisimyazıp çiziyordu. SerkanAltuniğne - Bodrum yazılı karikatürleri görünce o haftam şahane geçiyordu. Ama Bodrum'dan ancak o kadar oluyordu. 1998 senesinde İstan bul'a geldim. 20 yaşındaydım. Evde karikatür çiziyordum. İstan bul'da da herkesinhayalini kurduğu birişim vardı, birinşaat firmasında tekniker olarakçalışıyordum. Leman dergisine amatörgünündegitmeyekarar verdim. Bir mizahdergisinde çalışan kanlıcanlı bir insanla ilk defa o zaman tanıştım: Aralık 1998 yılında, Leman Kültür'ün kapısında dur ikiyorduk. "Hocam bem amatör günü için geldiydim..." dedim. İlhami yukarıyı aradı, "Selçuk abi hâlâ bakıyormuş koş yetiş ama bidahada gecikme" deyip beni yukarıya postaladı. Gevşek bir insan olduğum içinondansonrakiher hafta geciktim. İlhamihâlâ bizimle. Penguendergisinin fuarvs. çeşitli organizasyonlarında kurulan standlarına gittiysenizmuttlaka karşılaşmışsınızdır. Kel kafalı, güleçyüzlü şahane bir insan gördüyseniz o benim zaten. Kel kafalı, güleçyüzülü dahada şahane bir insangördüysenizişte o İlhami'dir. Muhtemelen ben bu satırları yazdığım sırada İzmir Kitap Fuarı'ndaki Penguen standında bıkmadan usanmadan çalışıyordur. Bu haftasonu standa uğrarsanız gidinİlhami'yede bir sarılın...

Neyse, işte o ilk gün, yukarı çıktım, sırayagirdim. Bir grup en az benim kadar heyecanlı elini ayağını nereyekoyacağını bilmeyen ve sabırlasırasını beklerken bir birlerinin işlerine bakan kimiergen irisikimi artık benim gibi 20 yaşındaadamla beklemeye başladım. Sizin yıllar sonra tanıştığınız birçok şahane çizerle tanışmam o zamanlara denk gelir. Umut Sankaya, Alpay Erdem, Göxel (Lom bak'ta çiziyordışımdi n'apıyor bilmiyorum), Kamuran Süner'in a blası (Kamuran Bursa'da üniversite okuduğu için ablası getiriyordu çizimlerini. Kamuran'la yıllarsonra tanıştık) şimdi aklıma gelmeyen birçok adam vardı. Selçuk Erdem'le de ilk o zaman tanıştık. Karikatürlerime bakıp "Mırım hırım mmmffhh mırım..." gi bi bişiler mırıldıkladıktan sonra dediği "Kendi kafanda bak" Erdem'den de amatör bir genç olduğumuzu anlamıştı. "Efenim? Anlamadım? Ney?" diyemedim. Mal mal suratına baktığımızörünce "Bunlariyi, bunlar kalsın, haftayagörüşürüz..." deyip gönderdi. O zamanlar "Herife baktam artısi İyi lan anladık Selçuk Erdem'sin..." diye söylenerek çıkmıştım. 2-3 seferden sonraanladımki kendisiartısdeğil yaradılışı böyleymiş. Hâlâ bazen "hırır nırırnırrn hmmff" diyor ama artık samimi olduğumuz için "Ney? Ne dedin?" falan diye soruyorum. Kendisi desağ olsuntekraredi yor dediğini...

Leman'a her hafta düzenli gitmeye devam ettim, o sene çizgiler ilerledi, eşrilergüzelleşti, her haftaamatör köşesindeçıkan karikatürlerden telif de alıyorum (telifdediğimşimdinin bir McDonalds menüsü kadar ama olsun) keyfim yerinde. O sıralarda Erdil Yaşaroğlu'nun bir karikatür workshop'ı vereceğini duydum. Hemen evekoştum. Öncesözlüğü açıp workshop'ın anlamına baktım. Doğru anlamıştım, bu bir kurstu. Aka bindede workshop'ın ücretiniödemek içingerekli bütçeye sahipmiyimdiyerekmaaş hesabımı kontrol ettim. Tam tahmin ettiğim gibiydi. Maaşım yatmıştı. O aykı maaşımın tamamını hiç düşünmeden yatırdım ve kursa kayıt oldum. Keşkeazcık düşünseymişim. Onunyerine parayıyatırdıktansonra "Taksim'den Dudullu'ya nasıldönücemlan ben?" diye düşünürken buldum kendimi. Neyse ki "Baba" diye bir müessesevardı ve kendisicok şahane birinsandı...

Hatayı da verdim. Son 4 hafta kafanızı s.kecem biraz moruq, kusura bakmayın...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantev.org

sonmezkarakurt@gmail.com

ORTAM
En telmaşa adam

YALNIZ PEDİŞİNİZ!

özet

GÜNEYDE UCRA BİR KÖYÜNÜNDE SAP GEÇEN KOCA BİR KIŞTAN SONRA YANDAKİ EVE ALMAN EV SAHİBİ VE KIZLARININ GELECEĞİNİ ÖĞRENİNCE TEYAKKUZA GEÇER ŞEHİR KAÇKINLARI

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

SERKAN YILMAZ ANLATIYOR

SÜRÜYE KADAR "ESPRİ" BULAMADIM BU HAFTA KENDİM ÇİZİM KÖŞESİ YAPMAMIŞTIM, BİRAZ KÖSE İSTİYORUM OLMADI. DERSİ BİTMEDİN YAPAYIM, İÇİMDE KALMASIN, ARKAMDAN AĞLAR SONRA...

BİR TANE ESPRİ BULDUM, SONRA BÖYLE ÇİZMEYE KARAR VERDİM.

BEHÇET Ç İLE İLİGİLİ BİR GÜNDEM KARİKATÜRÜ ÇİZMİŞTİM ZAMANINDA. RTÜK CEZA KESMİŞ AMİRİM, BEN DE YAPIŞTIRMIŞTIM KARİKATÜRÜ. FACEBOOK'TA MİLYON TAKİPÇİLİ BEHÇET Ç SAYFALARININ BİRİNDE MİLYONLARA İTİNİŞ KARİKATÜR, İYİ GİTSİN TABİİ DE SAYFA YÖNETİCİSİ KARİKATÜRDEN ADINI SİLİP, ADINI YAZMIŞ.

ÇOK PİDİKTİK, SANATÇI KARİKATÜRÜNÜ İŞİ İLE İLİŞİKİN İŞİ HAK SAVUNDUĞUNU FARKETMEDİ. HAK SAVUNMANIN BÖYLE Mİ YAPILDIĞINA MESAJ ATARAK SORMUŞTUM.

"TİRRİK" NE ACABA? DİYE İNTERNETTEN BAKMAZ OLAYDIM "İSHAL" DEMEMİŞ. ÇÜNKİ BİZİ ÇÖKTÜN İÇİ GİBİ İSHALİNA, BİR SANATÇIYA NASIL DAVRANMAMIZ GERİ ARKADAŞ!

DAVA FİLİM UZUN İŞ, BİRİ NASIL GİRİŞİM O TORA. "DEVLET DAİRESİNE İŞİDEYİM" "MERHABA DEVLET DAİRESİ, BİRİ ŞUNU ŞUNU DİNA BİDECEKTİM". "ORDAN ŞEY YAPIN AVUKAT TUT" "AVUKAT MERHABA" "İŞİMİZ DAVA DİLEKÇESİ HİDE HÜDÜ YAZASI" TÜNEL KAZIP, EVİ KAÇARIM!

SON YILLARDA KARİKATÜRDEN DEĞİM BAĞLAYAN ÇOK OLDU. Bİ TANESİ İLE TANIŞTIM. HATAY'DA OTİSLİK YAPIYOR ABİ. Bİ TARAFTAN DA SEVDİĞİ KARİKATÜRLERİ MİLYON TAKİPÇİLİ SAYFASINDAN PAYLAŞIYOR. HEM GÜLÜYOR HEM AĞLIYORUM. BİLİYORUM BU HİSSİ EVET! ADAM ÇOK MUTLU. HAYAT ONA GÜZEL. ESPRİ DÜŞÜNMEKİNE DE DERİN YOK.

BİTTİ...

FEYZİ ÖZŞAHİN

twitter.com/feyziozsahin - feyziozsahin@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://kantey.org

DENİZ ÖZTURHAN
www.twitter.com/yanilgi

BEN BİR MİZAH DERGİSİ OKURUYUM

Mizah dergisi okumaya başladığımda sanırım ilkokul 2'deydim. Komikliğim ne anlama geldiğini bilmiyor ama Avanak Avni'ye epey kıkırdıyordum. O dönem enflasyondan sürekliflıyayı artan Girgırdergisi, her 10 kuruş içinkapağa bir Özal kafası koyardı. Bir noktada derginin fiyatı, 14 tombul yanaklı Özal kafasını sayfanın kenarına dizecek kadar arttı. Buna hâlâ güldüğüme inanamıyorum.

İlkokul biterken, annem mizah dergilerinin bir kız çocuğu için çok fazla cinsel gönderme içerdiğine, mizahın da bozduğuna kanaat etti. Ne kadar ileri görüşlü bir kadınmış ki, 30 yıl öncesinde görmüş Türk mizahının bozuşunu. Her neyse. Kendisine kızmamalıyız. Çünkü liseye başladığımda çoktan gizli gizli mizah dergisi okumaya geri dönmüştüm. Hem de yasak olduğu içinsigara gibi özgürve çılgın hissettiren, üstelik çok daha az zehirleyen birtutkuolmuştumizah dergisi benim için.

Lise 2'ye geldiğimde, Bornova merkezde amcaların kullanımı için tasarlanmış fakat bizimliseelemanlarıtarafındanele geçirilmiş bir kahvedemasamvardı. Dersi kırar, sütlü ve aşırı şekerli kakao eşliğinde Leman okurdum. Galip Tekin çizgisini taklit etmek ve Bahadır Boysal'ın anlata anlata bitiremediği partileregitmek gibi hayallerim vardı. Üniversite 2'ye geldiğimdeyse, o Sanal Simge partilerinde bizzat bulunmuş ve Galip Tekin'in Yol Çatındaki Kadın öyküsü ile beynimi yakmıştım.

Yine üniversitedeyken bir yaz, yazlıktayız. Siteden konuştuğum çocuk evin önüne gelmiş, bir çalının ardında "şıst pışt" yaparak ilgimi çekmeye çalışıyor. Ben de verandada babamlaoturduğum içinhiç oralı olmuyor, havalara bakıyorum. Babam nihayet "Şu delikanlı seni çağırıyor gali ba bir saattir?" dedi. Ben de babama, aklıma gelen ilk Selçuk Erdem karikatürüyle cevap vermeyi uygun görerek; "Aaaa... Ben onu hayali arkadaşım Selçuk sandıydım!" dedim. Babam pek gülmedi. O arkadaşın adı da yıllarca "Hayali arkadaşım Selçuk" kaldı.

Yıllar geçti. Mizah yazmaya başladım. Hatta bir ara Atom'da Minimalindan Manitalar diye çöp adamdan köşe bile çizdim. Bu vesileyle bir mizah dergisinde sabahlayan memleketteki az sayıda kadındanbiri oldum. Hepi topuçgecede sabahladığım 2 gece için, yıllarca hava attım. Şimdi geriye dönüp bakıyorum, bence 2 gece sayılmaz. Benden katbekat fazla sabahı dergilerde görmüş Göksu Gül, Semra Can, İltem Dilek ve Melike Acar'a bir sormalı. Onlar sayılır derse, sayarız. Yoksa ben yine övündüğümle katırım.

"Mizah dersinde sabahlamanın olayı nedir?" derseniz, bunu açıklamak çok zor. Çeşitli enteresan zihinlerin, en karanlık ve aynı anda en parlak oldukları anlara tanıklık etmek gibi... Bu sabahlama vesilesiyle üstelik, artık kim bilir kimden çeşitli çizer öyküleri dinlemiştim. Misal Behiç Pek eskiden temizlikçi kadın kılığında dergiye gider, saatlerce ortalığı silerken, kendisini tanımayan diğer çizerleri trollermiş. Sonra Ahmet Yılmaz bir gece, damsız alınmadığı bir barın kapısındaki güvenliğe nazireolsun diye, karşısındaki kaldırıma oturupsaz çalmış. Ben anlatanların yalancısıyım el bet. Umarım yalancı değillerdi.

***

Bahadır Baruter'in Ruh Altı-Uykusuzluk posteri kaç yıl odamda asılı kaldı hatırlamıyorum. Kaç arkadaşımla telefonda Yiğit Özgür diyaloğu yaptım, kaç kişiyi Erdil Yaşaroğlu hayvanı taklidiyle bezdirdim, onu da bilmiyorum. Ama Umut Sarıkaya'yı ilk keşfettiğim an çok net hatırlarım: Tıpkı MTV'de Nirvana'nın Smells Like Teen Spirit klibini ilk izlediğim an gibiydi. Ellerimi kafama götürüp "E yokh artıkl" dediydim. Azıcık köy kökenli olsam şüphesiz, bunu yaparken bir de çömerdim.

30 yıl, dile kolay... Bir mizah dergisinde yazmaya başlamadan önce, burada ismini sayamayacağım kadar çok çizere, yazara vuruldum. Arada bazılarını diğerleriyle aldattım; kimi yenilere daha çok güldüm, eskilere "Ama artık o kadar da komik değil ;P" diye dudak büzdüm. Günün sonunda dönüp bakıyorum, siz olmasaydınız, benden bi' halt olmazdı. Yine en büyük kahramanlarım sizlersiniz. Bir de tabii Kahraman Masa Grup.

** Dergiye veda ederken duygular selale. Bu hafta böyle idare edin. Haftaya çılgınlarcasına güleriz.*

CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SON PENGUEN İMZASI

ERDİL YAŞAROĞLU
SELÇUK ERDEM
SERKAN ALTUNİĞNE

TÜYAP İZMİR KİTAP FUARI

29 NİSAN CUMARTESİ
SAAT: 14.00
3. SALON
İMZA ALANI

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

YUMURTALAR

Barbaros Altuğ

Burka Aytaç

Erhan Güneş

Kadir Eligüzel

Yuşa

İZFAŞ

22. İZMİR KİTAP FUARI

www.izmirkitapfuari.com

22 - 30 Nisan 2017

KÜLTÜRPARK (Uluslararası İzmir Fuar Alanı)

Salon 1A / 1B
Salon 2 - Salon 3

Ziyaret Saatleri: 11.00 - 20.00
*30 Nisan 2017 11.00 - 19.00

PENGUEN

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ - 27 NİSAN 2017 - SAYI: [illegible]
HAFTALIK YAYIN SÜRELİ YAYINDIR • ISSN: 1303-7579

www.penguen.com

YAYINCI: KORKUDÜNYA MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: SELÇUK ERDEM YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA YAYIN KURULU: ERDİL YAŞAROĞLU, SELÇUK ERDEM GENEL MÜDÜR: A. GÜLSÜM AKŞİT

HALKALI İÇİ ELİ: YAZININ ÇAĞLAR [illegible] SATIŞ MÜDÜRÜ: HAKAN UMUDUNAZ İDARİ İŞLER MÜDÜRÜ: BERGAN KAMANAŞ
ADRES: ORDULAR CD. BAHÇELİER SK. ÖNDERİ İŞ MERKEZİ - NO: 18 KAT: 4 / 7 MECİDİYEKÖY - ŞİŞLİ / İSTANBUL

facebook.com/penguendergisi
twitter.com/penguendergi
instagram.com/penguendergi

Penguen'de yayınlanan tüm karikatür, yazı, araştırma ve kurgulardaki yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve yönetim yazılı izin alınmadan kısmen veya yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU
www.erdilyasaroglu.com
instagram.com/erdil

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org