

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN



EVET

HAYIR



Akşamsefası



Son dönemlerdeki seçimlerde doğru tahminlerde bulunamayan anket şirketlerine göre EVET- HAYIR yarışı başa baş gidiyor.

Dünya Sağlık Örgütü (WHO) tarafından yapılan araştırmaya göre, Türkiye nüfusunun yüzde 4.4'ü depresyonda...



CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu, "Rejim oldubitti ile değiştirilmez; bu yetkileri bana versinler reddederim" dedi.



AGİT (Avrupa Güvenlik ve İşbirliği Teşkilatı) referandum raporuna göre; kamu görevlileri bile taraflı!



Ankara Beypazarı'nda bulunan Kuran kursundaki taciz iddiasına müdürden savunma: Kurban kestik, o konu kapandı!



900 kişinin katıldığı HDP'nin Bursa mitinginde, 1000 polis görev yaptı...

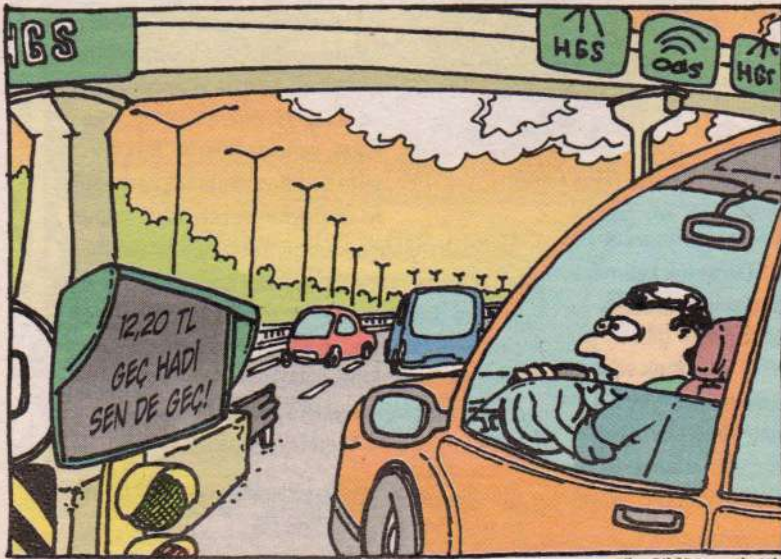


her şey olur



Cumhurbaşkanı Erdoğan "Biz Yavuz Sultan Köprüsü'nden şunlar geçer, bunlar geçemez diyor muyuz? Bizde tarafsızlığın daniskası var" dedi.

İstanbul Film Festivali konuğu; Gandalf'ı canlandıran oyuncu Ian McKellen "Her söylediğine 'evet' denen lider en tehlikelisi" yorumunda bulundu.



Güldüğüm

* Gözünüzü seveyim, bulduğunuz tuhaf şeyleri bana (@kaansezyum) menşinloyin. Delilik yolunuz çekilmiyor.

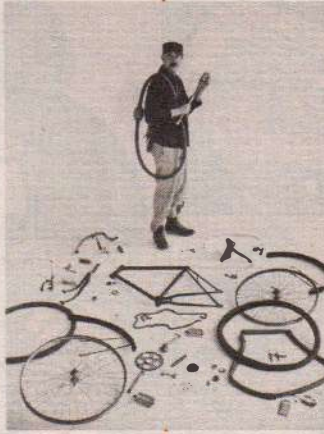
Gelegenç program

Pazar günü ortam değişiyor mu, aniden ülkenin önündeki tüm sıkıntılar tek oyla kayboluyor mu, yoksa halk kendini daha insanca bir gelecek için saklıyor mu, daha katılımcı, tek kişiyi ya da konumları değil, halkı kollayan bir şekle yelken açacak mıyız o konuda oy kullanılacak. Artık parti tutmak, adeta bir takım tutmak gibi fanatikçe bir duruma geldiği için ne dersiniz deyin, iki türlü bakan fanatiği de diğer görüşe bakmaya ikna edemezsiniz. Zaten uzun süredir herkes birbirine bileniyor. Onlar onlarla dalga geçiyor, öbürleri "Nasıl ezdik hepinizi" diye seviyor. Kim kimi eziyor, kim kimi aşağılıyor, herkes aynı memleketten ama nedense ve neredeyse düşman olmuş. Kaldırın partileri, görüşleri. Kimse kaldırmıyor, işleri uçlara çekmek her zaman daha kârlı. Beto nu yeşile değiştirmek her zaman daha kârlı. İşçiyi değil, patronu kollamak her zaman daha avantajlı. Sevgiyi değil, korkuyu ve düşmanlığı yaymak her zaman daha verimli. Bol kazançlar dilerim efendim.

Yeni gerçeklik diye de bir şey var mesela. En son söylediğiniz ve ısrar ettiğiniz şey, yeni gerçekliğiniz oluyor. Mesela dün atarlandığınız, portakalını, elmasını astığınız, kestiğiniz memlekete ertesi gün ARO çekebiliyorsunuz. Bir gün herkese "Teloliz yooo" deyip ertesi gün "Hepsi de orrayttır, cici insanlardır" çekebiliyorsunuz. Sanki parlamenter sistem nefis uygulanıyormuş da tek eksik kendisinin mevkiinin yok olması gibi düşünüen koca koca başbakanlar var. Oraya kadar ama nasıl gelmiş, nasıl etmiş, kimsenin pek bir fikri yok.

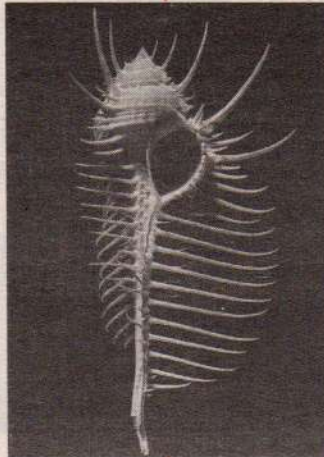
Herkes birbirine kıl. Herkes birbirinden nefret ederken nasıl olacak da ülke güzel günler görecek. Bir kesim istiyor ki; diğerleri yok olsun, öbür kesim de diyor ki "Ya bunlar cahil işte", onlar da diğerlerinden memnun değil. Herkes birbirine kurulmuş. Kim kurdu bizi ya bu kadar zamanda? Bundan önce güzel güzel yaşıyorduk. Kimse kimsenin Ermeni mi, Yahudi mi, Kürt mü olduğunu bilmezdi okullarda,

sokaklarda. Şimdi neredeyse "Pink Floyd" dinleyenler bile bir örgüte bağlı olmasa da dilenirse "Sübliminal yapıyor" diyerek paketlenilebilir. Adalet 10 numara. Adaletin sarayı yapılmış, içinde avukatlar oturma eylemi yapıyor. Oturuyorlar yani. Hemen yorum geliyor "Terörüsünüz!" Ya adam oturuyor. Kimseyi tehdit etmiyor, kimseye salça olmuyor. Bırak otursun. Yok, oturmasın. Bizi devirmek ister



oturarak. Telölö olduğundan yapıyor bunları... Kimseye zarar vermeden duranlar bile gözaltına alınırsa, adaletin sarayının ortasına çömen avukatlar tabii ki telölölö yapılır. Belki de sıra sizde. Tam bilemiyorum. Kimseye sıra gelmesin, anlaşalım, sevgi kazan-sın diyeceğim ama kazanmıyor. Hep burnunun ortasına yumruğu yiyor. Sonrasında hakaretler falanlar. Çünkü kızmak daha kolay. Çünkü anlamak,

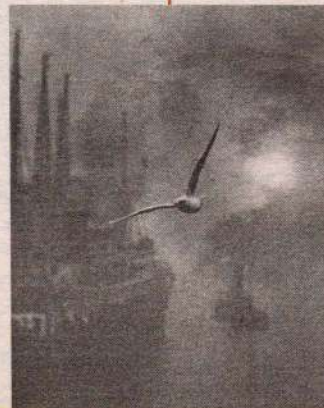
anlaşmaya çalışmak, iletişim kurmak çok daha zor. Öncelikle iletişim kurmak için karşındaki ni anlamak istemen gerekiyor. Hiçbir şeyi istemeyi istemeyen neyi nasıl isteyecek?



Herkes birbirine ayar. Oysa gençler ne güzel bir arada oturuyor burada çimlerde bir arada. Kimisi gazoz içiyor, ayranını çalkalıyor, kimisi yanda bira açıyor öğle vakti. Yan yana durabiliyor insanlar sahillerde. Birbirlerine alışıyorlar. Hepimizin aradığı o hoşgörü gençlerden başlayacak. Kafası açık, aklı açık insanlar gençler çünkü. Belli bir yaştan sonra kafa kalıbını aldı mı, sonra başka bir şeye başka türlü bakmak çok zor oluyor çünkü. Ondan sonra her yerde sübliminal

ara dur. İnsan görmek istediği şeyi görür.

İyi bir hayat için nelere ihtiyacın var, bir düşün... Mesela "Limitsiz" ama adil kulla-



nım kotalı internet lafı seni de bozuyor mu? Özgürlük kelimesi ne kadar kendisini ifade edebiliyor. İnternette imgur gibi bir siteye bile VPN'le girmek sana tamam mı? Bir noktada o da olmaz. İki jpeg görecekim, bir keps indirecekim derken boş boş sayfaya bakakalırsın. Sonra



da gelsin yerli internet. Yerli internet tamam eyvallah ama, dünyanın internetini engelliyor yerli interneti kasarsan, hem çağdan geri kalırsın, hem gelişmelerden haberin filan olmaz. Millet uzaya, yörüngeye roket atıp tutarken, kendini bir popçunun Ins-

tagram paylaşımına küfür yazarken bulabilirsin. Elinde her şey var, değerini bil. Bilgiye ulaş, merak et, oku. Ne yapıyorsan, ezbere, sana dedikleri gibi yapma. Yapmadan önce bir de kendin düşün. Hata yap, istediğin kadar hata yap ama kendin yap. Ezbere hata hiçbir şey öğretmez. Kendin öğren, merak et. Kimseye kızmama, hayat zaten kısa. Hem de havalara ısındı. Şimdi "Bahar geliyor" yazsan bile sübliminal olacak zaten. Halimiz bu. Mevsimler ilerliyor, yaşam geçip gidiyor, bir de kendine boşa dert yapma. Yapmak istediğin şeyi yap, iyi yapmaya çalış. Sevmediğin işten kaçabildiğin kadar hızlı kaç. Sevdiğin şeyi bulunca ona yapış. Çok da yapışma, sevgin gözünü kör etmesin. Zamanını sevdiğin şeylerin, işlerin, insanların yanında geçir. Kendi kararını kendin ver. Her yerde aynı şey yazıyorsa bir kez daha düşün. Kendi aklın sana yeter. Kendine hor davranma.

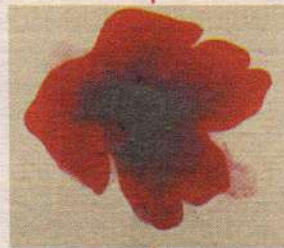
Zengin olmak istiyorsan çok çalış. Acımasız ol, kimsenin gözünün yaşına bakma. Ağaoğlu gibi ol demiyorum. Çok çalış,

ama kendini kullandırma. Kendi ürününü, kendi markanı, kendi buluşunu çıkar. Çıkar ki kendine ait bir marka ol. Yaptığın şeyde bir farkın, bir kaliten, bir değer, bir şeklin olsun. Herkesin gittiği yoldan gitme. Gidiyorsan da sağına soluna iyi bak. Kestirmeleri, kısa yolları kovala ya da dönülmez sokaklara girme, zamanından olma. En değerli şey zaman. Zamanın uzamışı hayat zaten. Zamanın hatırlananı anı, hatırlanmayanı hiçlik. Boşluk anılardan daha çok, ara sıra bunu düşün. Vücuduna da iyi bak. İçecek sen iç ama gençken iç, içme de demem ama kendine dikkat et. Kendi kararını kendin ver. Bir şeyi sadece kendi kendine bırakabilirsin. Her kötü hissettiğinde seni

iyileştirmek için bir şeylerin ya da birilerinin peşinden koşma. Senin en iyi arkadaşın sensin. Kendini her şeyden çekip çıkarabilirsin. Nasıl battıysan öyle de yüzersin. En iyisi senin içindeki sensin. Kendinle barış, kendine küsme. En uzun süre senin yanında hep o olacak. İyi de davran, tersleme kendini.

Başkasının lafına kanma. Yeterince inan ama kendi kararını kendin ver. Bol bol gez dolaş. Aynı yerlere çakılıp kalma. İstediklerin her yere gidebilirsin. Yeterince iste, biraz planla, sonra da yola çık. Tek başına korkma, zaten yanında sen varsın. En güvendiğin kişiyle yolculuk yap biraz, kendini tanı. Kendini de kendinden koruyabil bu sayede.

Gençlik alından öpüp gider. Alnına yaklaşıncaya ensesinden tut, bırakma. ☺









SERKAN ALTUNİĞNE

SEVDİĞİM ŞEYLER:

Okumak

Şimdi yazının başlığını "Okumak" yapınca ister istemez kafanızda "Vay arkadaş ne kültürlü adam, okuyor, okuduğu yetmemiş gibi bir de okumayı çok seviyor akabinde de bunu dergi köşesinde 'Sevdiğim Şeyler' diye paylaşıyor" gibi bir düşünce oluşabilir. Sakıncası yok kafa sizin, durup size "Kanka öyle düşünme yalnız!" diyecek halim yok. Lakin ki durum pek öyle değil. Yani okumayı çok seviyorum harbinden, kitap da okuyorum, yalan yok, ama ben daha çok angil dingil önüme ne gelirse onu okumayı seviyorum. Yunan alfabesini biliyorum mesela. Çok güzel Yunanca okurum. Yanında okusam "Vay arkadaş adam Yunan çıktı" dersin. Gel gör ki okuduğumdan bir bok anlamam. Neden? Çünkü Yunanca bilmiyorum da ondan. Buna rağmen elime Yunanca bir metin, gazete-kitap geçsin anlıyormuşçasına uzun uzun okurum. Bu örnekle durumumu çok

net anlatabildim zannediyorum. Anlamayanlar için ufak bir kopya vereyim; benim durumumun adı üç harften oluşuyor. İlk harfi M. Son harfi L. Bulanlar bana mail atsın...

Okumayı 3 yaşında kendi kendime söktüm. Aynen yukarıda anlattığım gibi birtakım kağıtların (Sonradan onlara gazete-dergi dendiğini öğrendim) üstündeki şekiller ilgimi çekti. "Bunlar ne lan" derken tam olarak anlamadığım bir şekilde okumaya başladım. Ana dilim Türkçe olduğu için Yunanca gibi anlamadan okumam uzun sürmedi. Gerçi bugün de hâlâ kendi dilimde birçok şeyi okuyup bir bok anlamıyorum. Hawking'in 'Zamanın Kısa Tarihi' kitabını mesela, 4-5 kere okudum. Çıkardığım tek sonuç: Uzun var. Biz de uzaydayız. Bir de zaman var. Tarih kısmını pek hatırlamıyorum. Zaten kitaba 'Zamanın Kısa Tarihi' ismini baz alıp "Kısa bir kitap olsa gerek" diyerek atlayıp aldım. Uzun değil ama o kadar da kısa değil. Sonra dedim ki "Bu heralde yine de uzun." Hawking'de öyle düşünmüş olacak ki 'Zamanın Daha Kısa Tarihi' isimli bir başka versiyonunu sürdürdü piyasaya. Onu da okudum. Şöyle söylüyim, 'Zamanın İyice Dibine Kadar Şuncacık Kısa Tarihi' falan gibi bir isimli versiyonu çıkmazsa

bir daha okumam. IQ'm yükselir umuduyla okuduğum kitap sayesinde IQ iyice kuşa döndü...

Çocukken diye cümleye giriyorum ama aslında hâlâ yaptığım bir şey birtakım gıda maddelerinin ambalajlarının üstünü uzun uzadıya okumaya bayılıyorum. Deterjan kutularının falan da üstünü okurdum eskiden ne güzel. Şimdilerde sıvı deterjan alıyoruz o yüzden eskisi gibi güzel olmuyo okuması. Hem daha az yazı var hem de kağıttan okumanın tadı başka oluyordu. Neyse işte bu okuma alışkanlığım yüzünden market alışverişlerim de uzun sürüyo baya. Genelde de liste tutma alışkanlığı olmayan bir insan olduğum için almam gerekenler dışında saçma sapan şeyler alıp eve dönüyorum.

Aslında bu köşeyi de birazcık kendim gibi olan insanlar için yazıyorum galiba. Geriye dönüp bakınca iki yıl içinde birçok yazımla deterjan arkası yazılardan daha tıraş olduğumu düşünüyorum. En azından onların arkasındaki formülasyonlar sayesinde birileri kimyaya falan merak salıp evde kendi deterjanını bile yapabilir. Hiçbir şey olmasa renklileri kaç derecede yıkaması gerektiğini öğrenir. Benim bu köşe tam harf israfı lan! Ama olsun kimse okumasa ben dönüp dönüp okurum en azından işimi görür. 7



KRİPTONİT TAŞI SUPERMAN'IN GÜCÜNÜ AZALTIYMIŞTI...



"DORUKTAN TURAN"



ÇALIŞIRKEN



- erdil** Baskıda kötü çıkıp da komple kahverengi çıkmasın kapak!
- faruk** Yarı yarıya kapak tasarladınız diye şımarınız bakıyorum... Ne demek lan köşelerin yarısı şimdi yarısı sonra?
- rewhat** Köşe çizemedim belki ama senin için 1000 tane polis çizdim dost! Bi daha bu kadar kalabalık sahneli günde itirme kurban olduğum!
- fevzi** Referandum var dediniz, Güney Amerika turumu bıraktım geldim!
- elif** Dergi sabahlama sonrasına kek getiren kızlar favlasın tatlıgömm!
- serdar** "Yüzüklerin Efendisi"ni izlemedim" diye bir şey kabul etmiyorum moruk, Gandalf saç renginin aynısının tıpkısını masamda istiyorum!
- benua** Evet Hayır bi şeyler bi şeyler, ben istiyor öğrenmek, biri bana da anlatır neler olacak?
- faruk** Benua'cım dur Allah'ını sevenen, zaten ortalık karışık!
- ilker** İstesem köşemi erkenden bitiriyorum ama sabah 5'te motorda eve giderken çok üşüdüğümün bekliyorum!
- cem g.** İmza günü filan fark etmez, her türlü İzmir'deyim abi, gel seni de gezdirem!
- elif** Hadi herkese iyi referandumlar kızlaaağrrrr!
- sezyum** Lefelendumda hangi paltıye oy atıyoruz ya? Hevet bir çıksın, ilk seni kapattıracağım Serkan.
- selçuk** Dergide çok başlılık var, bütün yetkiyi bana verin, işler hızlansın!
- serkan a.** He hee, referandum şeysini erken ben bitirdim, şimdi oy kullanmayanlar düşünsün!
- sezyum** Almanya'da oy şeysi yapan aramızdaki İrlanda kökenli Alman kim?
- rewhat** Fantastik kuntastik filmde mantık aranmaz dost. İzle ve zevk al!

CIHAN TOPÇU





AYIN KELİMELERİ

Goygoy: Kimi bünye ve yaştan sonra dünyaya geliş sebebi. Akıl sporu, lafların ön sevmesi, bir tür kaçış modülü ismi. Alkolle birleşince vücut geliştirme kadar yorgunluk ve rahatlama veren spor aktivitesi. Vur patlasın çal oynasın, 'saha kapatılırsa kapatılsın ayol'dan önceki üçüncü anons.

Aşk: Beden ve ruhi melekelerin hepsinin kullandığı kimya deneyi, değişik bir laboratuvar etüdü. En güzel görme kusuru, öğrenirken kendini dahi unutma şekli. Ses, koku ve an ile yazılan hatıra defteri. Körlük halinin en renkli ve boyutlu biçimi. Sadece sanatta değil her bir şeyde yangından ilk kurtarılacak, filikaya kadın, çocuk ve yaşlılar ile bindirilecek, metro, asansör neresi olur ise inerken öncelik verilecek. Seyahat biçimi kimi zaman, mesafelerin önemsizliği bir kıtalararası bakışın yavuklu diyaframına derin bir iç çekiş mesajı. Dilediğinde bu dünyayı geçtim rüyalarından sola sapıp öte dünyalardakiler ile bile hasbihâl yapabileceğin muhabbet şekli. Ne yazılsa boş ama kainatın son gününe kadar hakkında kalem etmez, bir kere bile anmaz isen çok da ayıp. Nç, nç, nç.

Koli Bandı: Üzerinde, koltukta ve kazağa bezeli kedi tüylerini almak için birebir. Taşınma döneminin can suyu. Koli hanımın; onu toparlayan, saran, birleştiren ve kucaklayan müstakbel hatta ruh eşi. Oğulları tıbbi bitirdi (yara), küçük kardeşi ise elektrikçi de çırak olarak (izole) çalışıyor. Adam kaçırıp ağzına yapıtırsan açmak için aniden çekilmesi gerekiyormuş filmlerden gördüğüm kadar.

Hissikablelvuku: Aklın zilne basıp kaçmak. Kulaklara çınlayan cevapsız çağrı bırakmak. Bazen atıp hemen ardından tutmak ama yolu tarif edecek olursan; şimdi seni düşünüyordum baktım sahil yolu açık, köprü yoğun, kalp kalbe karşından daha kısa mesafede olunca sen ismimi andığın andan daha önce ulaşabildim sana ben.

Sen mi geldin?: Kapıyı açar girersin içeri; ve o bunu der. Aslında bir kod bu, şifre, donan zamanı tekrar başlatma dinamosu, retina taraması gibi geçmişin bir anlık yüklemesi. Keza sırlıklam kıdının deliğine kadar ıslandı isen "Yağmur mu yağıyor?" bir üst modeli ve genelde anne içerir. Başka versiyonlar için "Uyudun mu?" en tercih edilenidir gibi...

Dişçi: Kendisini ziyaret etmeden bir gece önce bol sarımsaklı yoğurtlu mantı, işkembe, kelle paça... İçine soğandan ayrı bir tektonik tabaka oluşturulmuş lahmacun veya herhangi bir dengi dürüm cinsi tüketilmemeli. Zaten yeterince zor ve incecik bir meslek iken, değerli hoca ve ustaların sinirlerini her nefeste germemeli. Dövme ustaları kişileri sair yerde gördüklerinde yaptıkları dövmeden hatırlar, acaba dişçilerde de böyle bir ağız, diş hafızası var mıdır?

Midye Dolma: Denizin, su altı çeşitliliğinin inanılmaz muhteşemliğine bir örnek daha. İskele ayağı ve kumluk dipte içinden pilav, çam fıstık, dolma baharı ve kuş üzümü çıkan bir tür, inanılıyor musun? Ayrıca Mardin'in denize kıyı ve komşusu olmadığı halde tüm piyasaya o kardeşlerimizin hakim olmaları gerçekten takdire şayan. Kutluyorum Mardinli canoları.

Kitaplık: Bazen mezarlık ile çok benzeşir.

Çok ziyaret edilen kabristan gibi, göz önünde duranlar var. Anıt mezar gibi ihtişamlı, eski, kimi taa bir önceki yüzyılda alınmış koyu renkli mermer, hatta jiletli granit ciddiyetindeki ansiklopediler. Bir de hiç okunmamış, hatırlanmayan köşede mahzun ve melul duran, taşın üzerinde ismi bile yazmayan o kitap. Hepsini sonuçta kağıt ve iki metre kadar ortalama her evde. Kabristanda da hepimiz kemik, gideceğimiz yer iki metre kadarlık bir mekan. Bari hikayemiz güzel, şen şakrak, maceralı ve delicesine olsun lan. Tekrarlı okunup evlada ve arkadaşlara tavsiye edilen kitap gibi defaten anlatılsın, ruhlu olsun o vakit.

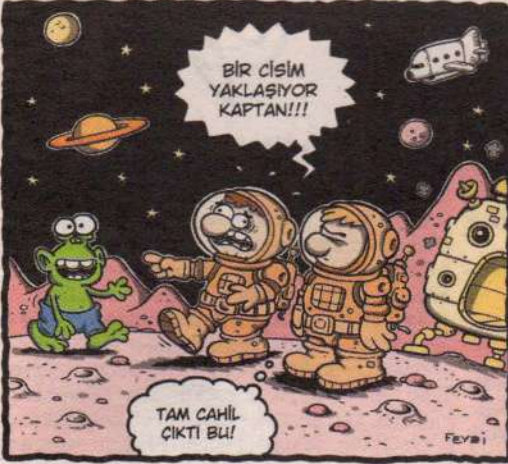
Balıkadam: Karada kısmetini ne kadar arasa bile bulamamış, nazendesine ulaşamamış, hani tut ki buldu madem inat gibi bir türlü olduramamış talihsiz birtakım beyefendi bireylerin son seçeneği. O kadar teçhizat, düdükten hallice elbise ve dâhi android gibi kuşamlar ile bence şans çok zorlanmamalı. Deniz kızı olsam kesin bir tuhaf bakardım böylelerine süsü bol aksesuara. Ve fakat her ne kadar broloro-brolor hava kabarcıkları içerisinde ne dediği anlaşılmasa bile efendi, şefkatli, asil, müstesna ve sevecendir. Hiç belli olmaz bakışları ile kalbinizi çalabilir.

Periyodik Tablo: Bir tür şiir, atom ve kütle numaraları mısra başları, özneler doğanın kimyevi dizilimi, kafiye atom ve kütle sayıları rediftir. Ama bir tür resimdir aynı zamanda Mona Lisa gibi sağ taraf başka bir bakışla bir laf der. Sol taraf ayrı bir değişik ifade ile aksini söyler. Bilim işte.

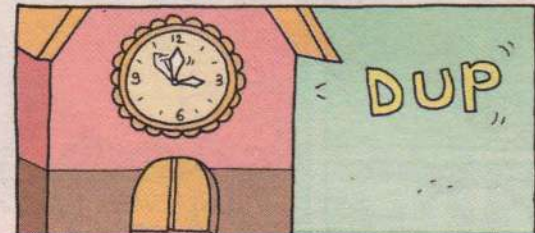
Kedi: Yarın, yani ertesi gün gibi bir canlı. Havası, gündemi, yaşamın ta kendisi ne getireceği ve götürceği neden öyle olduğu belli değil, mahşerin tortor atsız hali. Bilinmez, kimi zaman görünmez, daima sürprizlerle dolu olan zaman hayvanı. Dürüst ve canının istediğini yapan karşılıksız sevgi yaratıcı. Tanrı Aslan, çita, kaplan, oselo, serval, karakulak, leopar (kar modeli mevcut), jaguar vb. o kadar güzel çeşitlerini yapınca, bir de küçük modelini de yapayım da insanlar "Sevecem ben la bunu" derken paralanmasın demiş. Her tür duasını al ama asla bedduasını alma. Neden; çünkü seni doğurup yetiştiren annedir, ama sana hayatta kalmayı öğreten ise kedidir kedi. İki de bir yerde eşir ve kutsiyetlidir o yüzden. Yirmin ikisini de ve dahi tüm eli öpülesi anneleri de.

Bilmiyorum: En değerlisi benim için. Ne kadar dürüst açık olduğun pusulası. O katı ego, şişmiş narsist kütle bir kelime ve işlem ile hayat içerisinde sivilleşmiş, şerbet gibi olmuştur güzelinden. En sihirlisidir, bak ne zaman bu kelimeyi zikredersen mutlaka yeni bir şey öğrenir, yani bir maceraya başlar, bambaşka bir hikâyenin parçası olursun (kendimden biliyorum). Biri ile tanışırsın, senden üstün akıllar ile zihnine meşk katarsın. Bambaşka diyarlara açılır kapın, doğru zannettiğin aslında kalbinde bir kıymık, çıkıverir rahatlarsın. Korkmadan söyleyin anacım deyin ki "Bilmiyorum lan" oh rahat ve ferah, billa söz bak çok memnun kalacaksınız. Problem çıkarsa ise getir bana, tek tek, tane tane dökmenden ve dahi taşırmadan anlatırım eğer gerçekten biliyorsam. Olmadı birlikte gider sorarız...

Hayır: Sen antadınız onu, hepimiz :) ☺



GÜRDEM SINDIRAÇ





ORTAM
En telmaşa adam

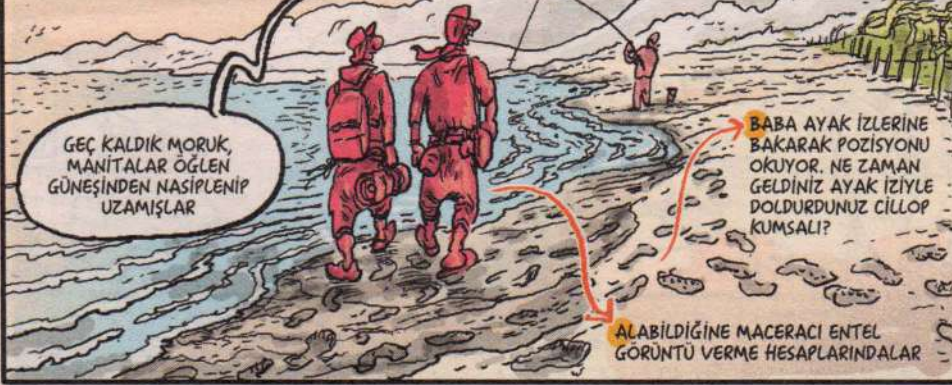
sonmezkarakurt@gmail.com

YANIZ
DEĞİLSİNİZ!

özet

ORHAN BABA İLE ORTAM, GÜNEŞLİ BİR ERKEN YAZ GÜNÜNDE, KESİN BURALARIN ENTEL MANİTALARI AKIN EDER HESABIYLA PLAJA İNMIŞLERDİR AMMA İSSİZ UÇSUZ BUCAKSIZ Bİ KUMSALLA KARŞILAŞMIŞLARDIR...

İLERLEYİP ENDAM GÖSTERMEĞE KARAR VERİRLER, BELKİ İZBELERDE GÖZLERDEN İRAK TAKILMAK İSTEYEN MANİTALAR VARDIR UMUDUYLA



NASİPLERİNE Bİ OLTACI DENK GELİR; İÇİNE KAPALI İBİNE DE ONCA ENTELLİKLERİNE RAĞMEN GEREKLİ ALAKAYI GÖSTERMEZ ELEMANLARA "KUMSALI PARSELLEMİŞ, KODUUMUNUN ARKASINDAN DOLANMAK ZORUNDA MIYIZ" DİYE UYUZ KAPMIŞ ORTAM DA



BABA'NIN STRATEJİK OLARAK UYGUN BULDUĞU Bİ YERDE KONUŞULANILAR

GEÇMESİNE UMUT BAĞLADIKLARI ENTEL MANİTALAR İÇİN SON KOZLARINI BURADA OYNAYACAKLARDIR



İKİSİ DE EN ENTEL POZİSYONLARINI ALIRLAR

BUNUKİ GÜNEŞİ SELAMLAMAK TRİBİ

BABA DA SİDARTA EDASINDA MEDİTASYONDA



BABA'NIN MANİTALARIN AKLINI ALMA ÇANTASI. İÇİNDE NE İLLUZYON MATERYALLERİ, RAHMETLİ KANKASI CEM BABA'YLA FOTOLARI, NE YOK KI

BABA DA SİDARTA EDASINDA MEDİTASYONDA

BABA'NIN MANİTALARIN AKLINI ALMA ÇANTASI. İÇİNDE NE İLLUZYON MATERYALLERİ, RAHMETLİ KANKASI CEM BABA'YLA FOTOLARI, NE YOK KI

VALLAA BABA UZAKTAN ENDAMI AYNEKADIN GİBİYDİ

BÖYLE İZBEDE KUYTUDA TOKMAKÇI BAKINAN İPNERLER VARDIR MORUK



belki de avladımın yasını tutan bir baba

belki de avladımın yasını tutan bir baba

belki de avladımın yasını tutan bir baba

DOĞA DA SANKİ BU ACIMASIZ MUHABBET ÜZERİNE CENNETİ CEHENNEME ÇEVİREN ARILARINI SALMIŞTIR ÜSTLERİNE



BİLİNCALTİ OLTACIYA OLAN GİCİĞİNİ DEŞİFRE ETMİŞTİR

KİPRAŞMA İBNECİK, ARIYA BASMIŞIN, DU İĞNEYİ ÇIKARIYOM



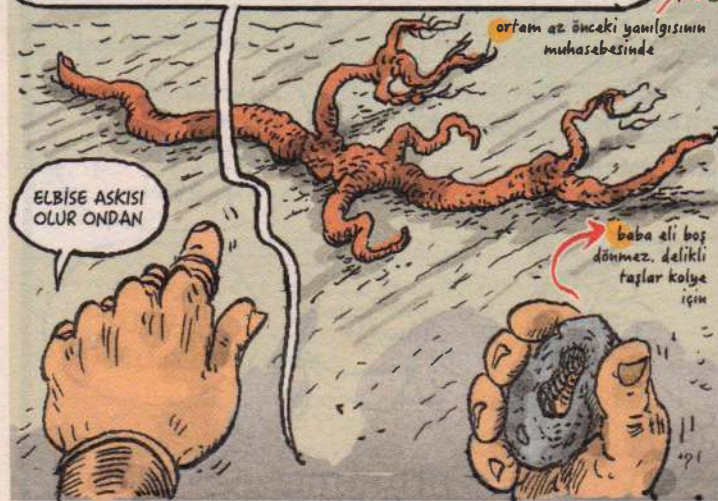
babanın zula çantasından cimbiz

babanın zula çantasından cimbiz

babanın zula çantasından cimbiz

babanın zula çantasından cimbiz

BA MORUK ŞU İPNERİN GÜZELLİĞİNE, HEYKEL GİBİ. ONU DA KAP MORUK



PLAJDAN Bİ ŞEKİLDE ELLERİ DOLU DÖNMEDİLER. BABA GÜNEŞE KANMIŞ İHTİYATSIZ ÇIKMIŞTIR. DÖNÜŞTE SOĞUYAN HAVAYLA KUMA SERDİKLERİ UYKU TULUMUNA SARINMAK DURUMUNDA KALMIŞTIR



EEE BABA, ŞU POZİSYONUN DA Bİ FOTOSUNU ATSANA FACE'E, TATYANA Bİ GÖRSÜN

HEMEN BİLDİM



Gök kitap okumaktan
Kaynaklanan bazı bilgilerim
-Selçuk Erdem-

Peki Gök insanların kar taneleri gibi asla birbirlerine benzemediklerini biliyor muydunuz? Gök küçük oldukları için biz onların birbirine benzediğini (tıpatıp mesela) zannederiz. Oysa Eşsizdirler! (Bu Gök yeni bi bulgu)



Dağ keçileri gerçek midir? Belki inanmayacaksınız ama gerçektir. Dağ keçileri dağlarda, normal keçiler ise normal yerlerde yaşarlar. Normal keçiler normal olduklarını anladıklarında buldukları çözüm gözlerini bağlamak olmuştur. Güzel diil...



Buraya hüznü bi resim çiziyorum.



Bilimadamları Dünyadaki GÖT insan sayısını tam olarak hesaplayamamaktadırlar. Eski Yunanlılar gökteki yıldızlar kadar çok olduklarını düşünürlerdi. Tabi biz bugün bunun doğru olamayacağını biliyoruz. Ama buna yakın bi sayıdır. Bu gerçekten de sıkıcı bi durumdur...



Parafikteki küçük bi adada yaşayan Kulukulu kabilesinin dilinde "sık kafalı" sözcüğü yoktur. Beyazlar adayı keşfedip "Biz sizi keşfettik" dediklerinde belki de bu yüzden bi cevap verememişlerdir...



Pasifikteki başka bi küçük adada (Çok küçük ada var pasifte), bir başkası olmak kutsal kabul edilir. Bu kültürde yolda bir başkasıyla karşılaşan kişi onun kendisi olmamasına o kadar şaşırır ki hemen tapınmaya başlar. Nasıl oluyor da ben sen değilim, işte bunu akıllı almaz...



Birçoğumuz eski insanların dünyanın düz olduğuna inandıklarını zanneder. Oysa eski insanlar sadece aramızdan bazılarının gerçekten Gök saf olduğuna inanırlardı. Ama insanlar ne zaman bu konuyu tartışmak isteseler bazı götler "dünya düz lan" diyerek muhabbeti değiştirmiştir. Bu gerçekten de sıkıcı bi durumdur.



Bankalardaki sıra Numarası fikrini bir İngiliz iktisatçı (Çok ünlü) or Tayq atmıştır. Önünüzde üç kişi bile olsa size 465 ya da belki 613 gibi bir sıra numarası denk gelir. Böylece havattaki yerimizi biliriz ve Gök ümitlenmeyiz. Kimse bugüne kadar bir 7 ya da insaf be, bi 23 görme miştir...



"Satın Almazsınız Gıkış" hüznü bi rey midir? Evet... Başınız öne eğik SATIN ALMAZSIZ GIKIŞA doğru ilerlerken hissettiginiz o burukluk... Bu uygulama toplumdaki "pis fakirleri" ayıklamak için başlatılmış olsa da küresel krize engel olamamıştır. Bu yüzden pis fakirlerin alnına pirinç levhalar çakma fikri gündeme gelmiştir.



Aztekler götleri uğurlu kabul eder ve onları devlet yönetimine getirirlerdi. Bu gelenek bugün de birçok kültürde devam etmektedir. Kimse hatırlamasa da götler geçerken trafiği kapatmak o günlerden kalma bir gelenektir (kutsal tören gibi.) Aztekler, uğurlu olduklarına inanırlar da götlerle karşılaşmanın uğursuz olduğunu farkedip yolları kapatırlardı...



Birçoğumuz eski insanların dünyanın düz olduğuna inandıklarını zanneder. Oysa eski insanlar sadece aramızdan bazılarının gerçekten Gök saf olduğuna inanırlardı. Ama insanlar ne zaman bu konuyu tartışmak isteseler bazı götler "dünya düz lan" diyerek muhabbeti değiştirmiştir. Bu gerçekten de sıkıcı bi durumdur.



TEMİZLİK MACERALARI - VOL.1

Geçen hafta evi temizlerken başıma en olmayacak iş geldi. Açıklayınca siz de bana hak vereceksiniz. Her makul ev hanımı gibi ben de, koltuk örtüsünü balkondan silkmeye çıktım. Ve o koltuk örtüsünü (yanlışlıkla) Tarık Tarcan'ın kafasına silktilim. Üstelik Tarık Tarcan (epey haklı olarak) buna biraz sinirlendi. Peki, sayın Tarık bey, 80'lerden beri ortalıkta gözükmeyip bir anda benim balkonumun altında belirmeniz sizce ne kadar doğru? Yani ben balkondan bir şey silktilmişim, koskoca Tarık Tarcan'ın kafasına denk getireceğimi nereden bilebilirdim Allah aşkınıza?

Bunlar içimi burkan sorular.

Elbette bu olay vuku bulduğunda epey utandım. Sokağa doğru "Özür dilerim Tarık Tarcan!" diye bağırıp derhal evin içine kaçtım. Toz bezlerimi yüzüme bastırıp biraz soluklandım. Sonra düşündüm; beterin beteri var. Koltuk örtüsünü Kıvanç Tatlıtuğ'un da üzerine silkmiş olabilirdim. Allah saklasın... Ya LA'de yaşasaydım da koltuk örtüsünü Ryan Gosling'in üzerine silkseydim? Tövbe. Neyse ki, bu ihtimali aklımdan çıkarmayan bilinçli Los Angelesli ev hanımlarının, balkondan zinhar örtü silkmediklerine inanıyorum. Bunu şimdiye dek prensip haline getirmiş olmalılar.

Ben de çocukken yaşıttım her kız gibi epey düşkündüm Tarık Tarcan'a. O günlerin anısına temizliği bitirince kendime güzel bir 80'ler Türk filmi hediye etmeye karar verdim. Ve güzel 80'ler Türk filmi dediğiniz şey elbette, mümkün merteye düşük bütçeli, hafif müstehcen senaryolu ve alabildiğine tuhaf kıyafetli olmalı. Ben de seçimimi Ahu Tuğba'nın başrolünde oynadığı 'Hayat Kadını' filminden yana kullandım.

'Hayat Kadını', kendini ismiyle oldukça net ele veren bir yapım. Ahu Tuğba'nın posterlerine çeşitli açılardan yapılan zoom'larla akan giriş sekansından sonra, bir 10 dakika da Ahu Hanım'ın masajını ve banyosunu bitirmesini bekliyoruz. Sanki Ahu Hanım sete geç kalmış fakat yönetmen o esnada "Motor ya motor! Çekelim gitsin" demiş gibi. Nihayet meşhur Nefertiti makyajı da tamamlandığında, film başlıyor.

Filmde Ahu Hanım'ın Gayrettepe olduğunu düşündüğüm bir yerde lüks bir daresi, pek çok yaşlı müşterisi ve alına yoğun baş ağrısı süreçlerinde taktığı havlu bantları var. Fakat tüm bu lükse rağmen Ahu Hanım bu namus yoksunu hayatta mesut değil; beyaz bir gelinlik, sade bir yaşam düşlüyor. Bunu yatakta kendi kendine konuştuğu vakitlerde bizzat kendisinden öğreniyoruz.

Filmin 25. dakikasında Ahu Hanım hayat kadını kimliğinden sıyrılıp herkesin kendisini fukara anası bildiği Büyükkada'ya varıyor. Kürkü ve dev gözlükleriyle erken dönem barok Kerimcan Durmaz stilini yaşatırken, öte yandan tüm ada esnafıyla sıcak sohbetler ediyor. En son faytona binmeye karar verdiğinde, nihayet Tarık Tarcan'ı tam bir faytoncu gibi; gri skinny jean'i içinde, kirlı sakalı ve sarı çizgili hipster kazağıyla görüyoruz. Görür görmez de, oracıkta vuruluyoruz.

Faytoncu Tarık Tarcan, doğaya, atlarına ve adanın sultanı Ahu Hanım'a elbette âşık. Ama aralarındaki statü farkı bu aşkı dile getirmesine mani olarak, saf ve temiz Tarık Tarcan'ı alkol batağına sürüklüyor. Öte yanda Ahu Hanım'ın onunla evlenmeyi kafasına koymuş bir tüketicisi bulunmakta. Bu bilinçsiz tüketicinin baskıları sürerken, Ahu bir gece Tarık'ı atlarıyla sohbet halinde yakalıyor. Tarık'ın atlara aşkını itiraf edışı ve atların buna cevap vermesi, kendisini çok etkiliyor. "Gel Tarık, bu giydiğim polar kostüm ikimizi de ısıtmaya yeter. Havlu bantın altına saklan!" diyor. İkili oracıkta evlenmeye karar veriyorlar.

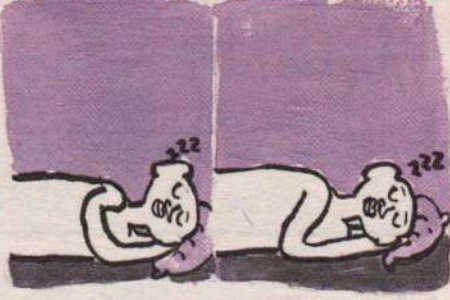
Fakat elbette Ahu Hanım'ın bilinçsiz tüketicisi bu izdivaca mani olmaya kalkıyor ve Ahu'yu vatkasından vurarak hayatı bir tehlike atlatmasına sebep oluyor. Film, Ahu Hanım'ın tüketicisini polise şikayet etmeyişi ve Tarık'ın adamın ardından pis pis bakışıyla bitiyor.

Bu filmde çıkarılacak hayat dersi zaten şimdiye dek hepinizin malumu olmuştur. Yine de yazayım: Balkondan bir şey silkirken, aşağıda kim var kim yok bakmak çok önemlidir. ☹

CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk

UYKU HAKKINDA HİÇBİ ŞİY BİLMEZKEN



UYKU HAKKINDA BİŞİTLER ÖĞRENDİKTEN SONRA



GEÇİM HULAHOPU





YARIN BELKİ DE KENDİME UYANIRIM

■ Tekneleri severim. Eğer insan üretimi bir şey ilgim varsa; bu, 'insan işi özgürlük makineleri'dir. Teknelerin hiçbir zaman pahalı zevk ürünleri olduklarını da düşünmem; onları, 'hürriyete açılan deneyim' olarak görürüm. En çulsuz zamanlarında bile insanın teknelere ilgi duymasına engel bir şeyin olacağına da inanmam. Birkaç yıldır, yaz-kış, Marmaris'in küçük köyleri Bozburun, Selimiye ve Söğüt Saranda kıyılarında yaşıyorum. Sadece yazıyorum. Bunu öğrenince insanlar şaşırıyorlar. Sanki İstanbul'da olma ve ancak emekli olduğumda Ege'ye yerleşme zorunluluğum varmış gibi davranıyorlar. Hâlihazırda Balıkesirliyim ve uzun yıllar, ailemle Kuzey Ege'de, Kaz Dağları'nın Edremit Körfezi'ne bakan yüzünde, Altınoluk'ta yaşamış da olsam, nihayetinde, bir başıma tekne kullanıp denize açılmayı da burada, otuzlu yaşlarıma girerken Güney Ege'de, köylülerle öğrendim. Ege'nin köylerinde; balıkçısından sünger avcısına, dalgıcından yelkencisine, armatöründen tersane işçisine onlarca 'deniz insanı' arkadaşım oldu. Kafama, amatör denizcilikten sonra kaptan olmayı da koydum şimdilerde. Kısacası, artık, tam 'Egeli başıbozuk' oldum.

■ Dünyanın birçok yerinde, güzel bir tekneye rastlayınca bu tekneleri alkışlayan insanları görür, şaşırırdım. Zamanla, bu insanları da anlar oldum. Güzel bir tekne demek, incelikli tercihlerin suda salına salına, uyum içinde yürüebilmesi demektir. İnsanlar, bir tahta parçasını değil, tercihleri alkışlarlar. İşte bu incelik beni hep cezbetmiştir. Tekneleri neden mi severim? Bana hayal kurdurturlar da ondan... Güzel bir tekne görünce, içinde olmayı hayal edebiliyorsam, o tekneyi sevdiğimi anlamış olurum. Küçük, pancar motorlu veya Lombardini motorlu ahşap balıkçı tekneleri de pekâlâ çok güzel tekneler sınıfına kolaylıkla girebilir benim için. Ben en çok da onların seslerini severim. Yazı gecelerimde, şafak sökmeden evvel, yıldızbatımından hemen sonra, balıkçılar denize açılırken duyduğum "pat pat pat pat" sesi, benim için en güzel sestir ve bu ses, aynı zamanda, "yazı bitti" demektir. Bu ses, horoz seslerine ve karatavuk kuşlarının seslerine karışır ve yazı yazmaktayken, ambulans sireni sesinden ziyade bu seslerle sabahı edebildiğim için -şükretmem gereken ne varsa hepsine- şükrederim.

■ Tekneleri nasıl seviyorsam, Fernando Pessoa'yı da öyle severim. O da sevdiğim tüm tekneler gibi, incelikler içinde salına salına gezer. Pessoa'nın -artık el kitabım hâline gelmiş- Huzursuzluğun Kitabı'ndaki 283 numaralı yazısı şöyle başlıyor: "Özgürlük, yalnız kalabilmeye denir." Kimileri için yalnızlık, korkulu rüyadan ibarettir ama benim için hiç de öyle değil. Ben yabaniliği severim. Tekneler neden mi güzel? En güzel, teknedeyken yalnız kalabiliyorum da ondan. Bazen, yanımda sevdiğim insanlar veya köpeğim de olabiliyor. Ama biliyorum ki... Bir tekneyi, o teknenin içinde kendinden başka birinin de olmasını özlemekten daha yalnız kalabilecek bir başka şey yoktur. Elbette bir odayı da. Kalabalıkları da öyle. Ve hatta milyonluk metropoller de... Yalnızlığın canı var; yalnız olduğunu hissetmeninse iki yüzü: Birinde mutluğun, öbüründe buruk... Tekne yalnız kalacaksan, hür olduğun hissederek yalnız kalmanı dilerim. Aksi hâl hürriyet değil, ıstıraptır.

■ Pessoa, 8 Ocak 1931 tarihli bir yazısında "Yarın belki de kendime uyanırım" diyor. "Uzun zamandır kendimde değilim" diyen insanlar için "Yarın belki de kendime uyanırım" dedirtebilecek imkân, bir teknenin güvertesinde saklı durur gibi gelir bana hep. Buna inanırım. Üst üste kalabalıkların birbirini yediği, çürümüş insanlığın adının bile geçmediği bu günlerde, tekne demek, benim için hakiki hürriyete uyanma imkânı demektir. Yarın belki de başka bir ülkeye uyanırım... Yarın belki de aynı ülkeye uyanırım ama gözlerim başka görür, zihnim başka düşünür, kalbim başka başka atar. Yarın belki de... Bir güvertede... Kendime uyanırım. Alesta. ☺



Barbaros Altuğ



F. Temur



Ferhat Özdiği



Emir Kızıltan



Burka Aytaz



Erhan Güneş



Javad



Kadir Eligüzel



PENGUEN

HAFTALIK MİZAN DERGİSİ - 13 NİSAN 2017 - SAYI: 760
HAFTALIK YAYGIN SÜRELİ YAYINDIR - ISSN: 1303-7579

www.penguin.com

YAYINCI: KOMİKBÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İNTİYAZ SAHİBİ: SELÇUK ERDEM YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA YAYIN KURULU: ERDİL YAŞARÖĞLU, SELÇUK ERDEM GENEL MÜDÜR: A. GÜLSÖM AKŞİT

HALKLA İLİŞKİLER: YASEMİN ÇAĞLAR (yasemin.caglar@komikburo.com) GRAFİK TASARIM VE RENK: SERDAR KARATAŞ
ADRES: ORTAĞLAR CD. BAĞÇELER SK. ONSEKİZ İŞ MERKEZİ NO: 18 KAT: 4 / 7 MECLİYEKÖY - ŞİŞLİ / İSTANBUL
TEL: (0212) 293 32 77-78 FAKS: (0212) 245 85 56 BAŞKI: UNIPRINT BASIM SAN. VE TİC. A.Ş. ÖMERLİ MAHALLESİ.
HADIMKÖY İSTANBUL CAD. NO:159 ARNAVUTKÖY 34555 İSTANBUL TEL: (0212) 799 28 40 GENEL DAĞITIM: DPP TEL: (0212) 822 22 22

facebook.com/penguendergi
twitter.com/penguendergi
instagram.com/penguendergi

Penguin'de yayımlanan tüm karikatür, yazı, esri ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

