DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

**https://rantey.org**

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

CİLT: 55 SAYI: 692-702

# PENGUEN

Akgamsefası

CİLT: **55** SAYI: **692 - 702**




Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantev.org

PENGUEN 55

HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com
24 ARALIK 2015 • 52
692
4,00 TL




ISSN 1309-7504



Gürcan Yurt
Robinson Crusoe & Cuma

Ece Temelkuran
Siz Uyanmış 'Güç'ü İyi Bilirsiniz



Özan Önen
Kaplanlıyorum

Bir Yıl Böyle Geçti
Karikatürlerle 2015

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

# PENGUEN Gündem

Evlerine yapılan operasyon sırasında polis kurşunuyla öldürülen Dilek Doğan'ın vurulduğu görüntüler ortaya çıktı. Görüntülerde ailenin, arama yapacak polislere "galoş giyin" şeklindeki ifadeleri de yer alıyor.




Başbakan Davutoğlu, "Türkiye'deki demokrasiye gıptayla bakıldığını görüyoruz..." dedi.




## MUŞ MULÂ ŞÖYLE OLUŞ BÖYLE OLUŞ

twitter.com/mustafafaruk

**MÜSTAHAK:** Dini duyguları istismar ettiği, tüketicileribilerek ve isteyerek aldattığı gerekçesiyle "niteliklidolandı cılık" suçundan tutuklanması istemiyle hakkında soruşturma başlatılan Fadıl Ak gündüz, sevkedildiği mahkemece yine serbest bırakılmış. Bu milletebu Jet insan müstahakmış...

**MESELE AĞAÇ DEĞİL, SEN HÂLÂ ANLAMADIN MI:** Vaktiyleşişme Noel Baba'nın ibret-i âlemolsundiyerekten götündenpıçaklandığıhassas ve yanlız ülkemde, Fatih'in Nesli Gençlik Eğitim Derneği'ninçağrısı ileöğle namazından çıkanbir grup hassastopluluk "%99'u Müslüman olanbir ülkede biz bunu istemiyoruz. Bizim hassasiyetimizleoynamayın" diyerek Maltepe meydanındaki yılbaşı ağacını protesto etmiş.

**KUSURSUZ ADALET:** Ankara 10. İdare Mahkemesi, Gezi olayları sırasında yüzüne isabet eden gaz kapsülü nedeniyle yaralanan veyüzüneplatin takılan Mustafa Başnamlı'nın açtığıtazminat davasını, olayda idarenin bir kusuru olmadığı gerekçesiyle reddetmiş...

**MESELE BİRKAÇ ÜLKE DEĞİL, ANLAMADIN MI:** Paris İklim Konferansındaalınan kararlara göre; ormanları yok edenülke, hesabınıtüm dünyaya vermek zorunda kalacakmış...

**10 NUMARA HAREKETLER:** Şırnak'ın Cizre ve Silopi ilçelerinde yaklaşık 10 bin askerin katıldığı operasyonlar, tank vezırhlı araçlareşliğinde sürüyormuş. Terörden en çok etkilenen illerde yılın ilk 10 ayında 11bini aşkın esnafın dükkanınıkapattığı, 1.549 şirketin de faaliyetlerineson verdiği açıklanmış. Özel sektörün uzun vadelidış borcu 10 ayda 20.3 milyar dolar artmış. Ankara Büyükşehir Belediyesi'ninşebeke suyuna %10 zamyapmasıylabir aileninaylık su faturası yaklaşık 100 lirayaçıkmış. Son 10 yılda İstanbul'daki kontrolsüzbüyüme ile ha vadaki solunumu kirleten azot dioksit oranı %50 artmış...

Başbakan Davutoğlu, her gence 50 bin liraya kadar karşılıksız sermaye vereceklerini söyledi.



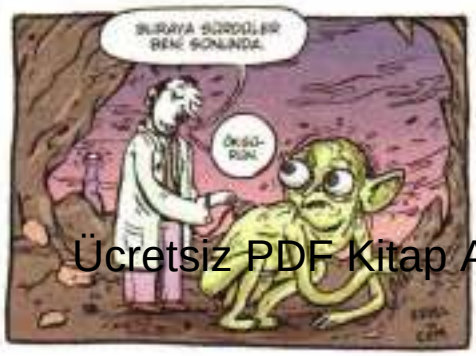

Hürriyet gazetesine taşlı sopalı saldırıda başrolü oynayan AKP'li Abdurrahim Boynukalın, gençlik ve spor bakan yardımcılığına atandı.




NASA, son 10 yılda İstanbul'daki kontrolsüz büyüme ile ha va kirliliğinin %50 arttığınıtespit etti.




AİLE HEKİMLİĞİ YAPAMAYACAK! Gollum ve Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan'ın görsellerini Facebook'ta paylaşan doktorun, aile hekimliği sözleşmesi feshedildi.




Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org




YEREL GASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI

## HER GENCE 50 BİN TL KANLI BİTTİ!



Başbakanımız her gence karşılıksız 50 bin TL sermaye vereceğini söyledi. Mahalleden Serdar isimli genç, parayı çimdikten yemiş. Para gelecek diye sağdan soldan toplanmış, iki gecede bitmiş paraları. "Başbakanımız eğer parayı vermezse beni öldürecekler" dedi. Keşke 50 bin TL yerine adam gibi eğitim verseydiniz, çocuk çok fena mağdur, yoralmışlar.

## NASA SANA NA?!



NASA "İstanbul'da hava kirliliği [illegible]" dedi. Size ne lan? Çıkmışlar uzaya, ilk bakıp "Ölmüşsünüz çok bizdu", "Yazgat nerde lan, Yozgat i bul", "Kütsü Mersin'den kopmuş, kalksana yeri beli", "Ölüm İzmir'de bi kuzu var..." diye konuşuyorlar. Bakmayın lan ölümüze!

## NOEL BABA SONUNDA AÇTI GÖSTERDİ!



Yılbaşı yaklaşırken yılbaşı ağacı süsleyen süpermarkete kefen giymiş aslanlar saldırdı. Noel Baba nası kaçıyo görseniz... Biri bunu ışıklı topla kafadan vurdu, yakaladılar. Noel Baba açıp şeyini gösterdi, "Sünnetliyim" dedi. "Yani gavurların noel babası sünnetli olunca onların dini simgesi yozlaşıyor, ben tüm dini vecibelerimi [illegible] yapmıştım, [illegible]" Öyle deyince, Müslüman olmuş herhangi biri gibi çok sevildi. Çocuğun biri çok güldü olaya, çocuğu mutlu ettiği için cennetlik oldu Noel Baba. Olay o zaten.

## Köşem Var Yazı-yorum!



**Asım Velioğlu**

Efendim, makul nedir? Akla uygun. Akıl nedir? "Düşünme, anlama, us" diyor sözlükler. "Us" nedir? United States! Gördüğünüz gibi her şeyin arkasından Amerika çıkıyor. Evet mantıksız ama bunu aptallara makul diye satabilirim. Zekilere yazıyorum, insan kolonisinin beslenmesi için işçilere ihtiyaç var. Çalıştırmak için de bir nüfus mukavvatçı. Mutlu biri iyi çalışmaz, katlanamaz birçok şeye hayat güzeldir. Askerlikte barış zamanı bile çok kötü şartlar simüle edilir, zorluk yaşatılır ki savaş zordur, katlanılsın, hayat çok sevilmesin. Şartları zorlaştırırsanız her şey makul gelir insanlara. Şu aralar hepimize savaş, sokağa çıkma yasakları, Bülent Ersoy'un giyemeyeceği elbiselere [illegible] geliyor, Yanidemem oki, delirmeyin. "Makul"un anlamını unutmayalım. "Akla uygun"un anlamı akla uygundur. Mantık çerçevesinde gibi saçmasapan konuşmalar her yerde. Sen dostum, makul kelimesine sahipçk, ayağa düşürme.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

# BİR YIL BÖYLE GEÇTİ

**2015 geride kalırken, başka ülkelerin ömürlük gündemini bir yılda tüketmeyi yine başardık. Kâh güldük, kâh hüzünlendik ama galiba çoğu zaman sinirlendik. Bir sürü şeyiyse unuttuk. Olan biteni hatırlamak, "Bu olay bu sene mi olmuştu yaa?" demek için belli başlı olayların karikatürlerini şöyle bir toparladık...**

## OCAK

### MECLİSİN TADINI YİNE BAKANLAR ÇIKARDI

Meclis Soruşturma Komisyonu, eski bakanlar Muammer Güler, Zafer Çağlayan, Erdoğan Bayraktar ve Egemen Bağış'ın yolsuzluk iddiaları nedeniyle Yüce Divan'a gönderilmeleri talebini reddetti.



### JE SUIS CHARLIE

Fransız karikatür dergisi Charlie Hebdo'nun Paris'teki binasına düzenlenen silahlı saldırıda, aralarında çizerlerin de bulunduğu 12 kişi hayatını kaybetti. Saldırı sonrası tüm dünyadan sosyal medya kullanıcıları "Je suis Charlie" (Ben Charlie'yim) etiketli dayanışma mesajları paylaştı.




## ŞUBAT

### ÖZGECAN CİNAYETİ

Üniversite öğrencisi Özgecan Aslan'ın, bindiği minibüsün şoförü tarafından vahşice katledilmesi; kadın cinayetleri, şiddet, tecavüz ve cinsel istismar konularında ülkemizdeki kötü tabloyu bir kez daha gözler önüne serdi.




### İÇ GÜVENSİZLİK PAKETİ

Kaşkolla yüzü örtmeye 4 yıl, sapana 2 yıl, tabancaya ise sadece 1 yıl hapis cezası öngören İç Güvenlik Paketi, polis ve valilere olağanüstü yetkiler getirdi.




## NİSAN

### NÜKLEER İHTİYAÇMIŞ GİBİ KESPANPA

Ülke genelinde yaşanan eşzamanlı ve geniş çaplı elektrik kesintileri gündem olmuşken, Sinop'ayapılacak nükleer santral anlaşması Meclis'tengeçti.




## MAYIS




### GELENEKSEL TAKSİM YASAKLARI

Bu yıl da, güvenlik bahanesiyle, Taksim'de 1 Mayıs kutlamalarına izin verilmedi.

## MART

### DURMAK YOK, ÇİZMEYE DEVAM

Cumhurbaşkanı Erdoğan'a "top işareti" yaparakhakaret ettikleri gerekçesiyle haklarında davaaçılan çizerlerimiz Bahadır Baruter ve Özer Aydoğan, 11'er ay hapis cezasınaçarptırıldı. Mahkeme, hapis cezasını para cezasına çevirdi.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







## ARALIK

### ŞİMDİ UZAYLILAR DÜŞÜNSÜN

Uçakdüşürmeolayı sonrası Türkiye-Rusya ilişkileri gerildi. Yine hedef şaşıran Alperen Ocakları bu kez de Rusya Konsolosluğuyerine Hollanda Konsolosluğu'nuprotestoetti.

## KASIM




### DEVLET TIR'RI

MİT TIR'larıylailgili fotoğraf ve haberleri yayımlayan Cumhuriyet Gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Can Dündar ile Ankara Temsilcisi Erdem Gül tutuklandı.

## EKİM



### ANKARA KATLİAMI

Ankara'da düzenlenen Emek, Barış ve Demokrasi Mitingi'nde iki canlı bomba eylemi meydana geldi. 100'ün üzerinde insan hayatını kaybetti.

## EYLÜL

### MARS'TA SU

NASA, Mars'ta belli koşullar altında akan su bulunduğuna dair kesin kanıtlara ulaştığını duyurdu.

## HAZİRAN

### GÖKKUŞAĞI KORKUSU

LGBTİ Onur Yürüyüşü'ne Ramazan ayı gerekçesiyle izin verilmedi. Polis, yürüyüşe tazyikli su ve biber gazıyla müdahale etti.




## TEMMUZ

### SURUÇ KATLİAMI

Kobane'yeoyuncak ve yardım götürmek için Suruç'ta buluşan gençlere yönelik canlı bomba saldırısı düzenlendi. 34 kişi yaşamını yitirdi.




### İÇİMİZDEKİ İRLANDALI

İstanbul Aksaray'da kendisine topluca saldıran esnafı döven İrlandalı boksör turist, fenomen haline geldi.

## AĞUSTOS







Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

**Biraz içinizi sıktık ama 2016'nın mutluluk getirmesi dileğiyle, iyi seneler...**

# serkan altunigne

serkanaltunigne@penguen.com twitter.com/serkanaltunigne











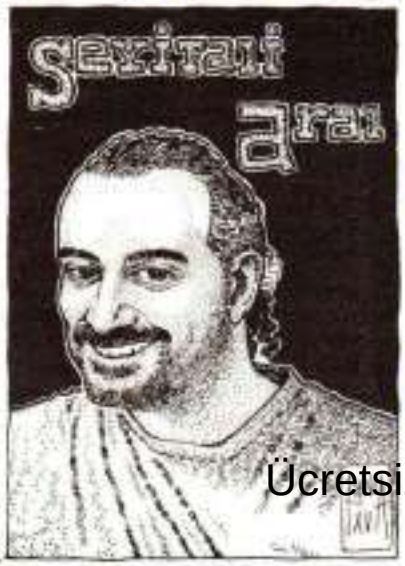








## ÇALIŞIRKEN







Yeni yıl partisine hasta olarak gelip hepinize grip hediye edeceğim. Kohh kohh kohhh!




Aha, her yer kalem olmuş, bunları bir liradan vapurda satsan satılır lan!




Bikaç saat geciktim farkındayım. Farkındalık güzel, farkındalık engelleyecek savaşları. Buna da laf edemezsiniz.




Şekerli börek ne lan, çözüm süreci askıya alındı diye Kürt böreği demeye bi saygı musunuz yoksam!




Adana imza günü yaklaştıkçayüregim pır pıredii yeğen!




Oooolum aslansın sen [illegible] vermenden anlamalıydım bişey çizdireceğini!




Çay almaya gittim geldim, ekranın yarısı yok! Sen mi kurcaladın lan bilgisayarımı Sezyum?




Ooo, bu saatte gündem karikatürü ha! Bu da bana resmen son dakika gollumu oldu valla!




Geçen haftaboşunamı abijiimmabijiimdiye konuştuk, bi bildiğimiz vardı elbet!




Şevbaka kostümümle Star Wars'agittim, belediyekıçımdanilaçlı [illegible] vurdu. -Rezilliktir!




Kafamda kulaklıkvarsa fullartıfull konsatreyim moruk, ilişmeyin!




İsrail'le Türkiye [illegible] Lobisi'yle Çay Lobisi mi anlaşamayacakmış aga!




Elini korkakalıştırma, ışıklı mışıklı en çılgın tonlardan ver gitsin kapak renklerini.




Neon lambaya doyamamışız. Gerçek hayatta olsa elektrik faturası kol böreği gibi gelirdi kesin!




Yok yav ne geciktiricem, hemen çizip yolluyorum Feruşçuum. (YOLLANMADI)




Daha da bi şey demiyorum, sen bilirsin işini baboli!




Kahve Lobisi olarak elbette ki, komşu içecekleriyle sıfır sorun politikasını benimsiyoruz.




Barutor güç uyarıyor. (Fors Aveykırs)




İşleri zamanında yollayın, dergideki çam ağacını peçeletmayın lan bana!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

# ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ...

YAZAN&ÇİZEN:
M. K. PERKER











































Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





PENGUEN ÇİZERLERİNİN ÖZEL TASARIM DEFTERLERİ MAĞAZALARDA!



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

hepsiburada.com
D&R
BKMKitap.com
homer kitabevi
kırmızı
sınırlı dukkan
Youth Store

AHMET ÜMİT

BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

# KÖREBE




## "Hiç hayra alamet değil bu rüzgar!"

Yeniden Recai Çelikel'in oturduğu o çirkin gökdelenin önüne geldiğimizde hava çoktan kararmıştı. Zeynep kriminal laboratuvarda kalmıştı, bilgisayarında bulduğumuz çocuk pornosu filmlerinin virüs yoluyla mı geldiğini, yoksa bizzat maktulün kendisinin mi indirdiğini anlamaya çalışıyordu. Ali'yle ben, şehrin kalbine betondan bir kazık gibi çakılmış bu iğrenç binaya gelmiştik, çünkü, maktule o kadar parayı kazandıran bağlantıyı bulmak istiyorduk. İkinci Hayat Kliniği'nden aldığı maaştan çok daha yüklü bir ücretalıyor olmalıydı birilerinden. Hem bu ödemeyi yapanları bulmalı hem de bu kadar yüksek bir meblağın Recai'ye niçin ödendiğini anlamalıydık. Tıpkı parmak izi gibi, tıpkı DNA gibi paranın izi de öylekolay kolay silinmezdi hayatımızdan. Bugün evi ararken gözden kaçırdığımız bir kanıt olmalıydı bu gizemli para kaynağını açığa çıkaracak olan.

Benim emektardan inerken havanın birden soğuduğunuhissettim. Hoşuma gitti yaz ortasında nereden geldiğini bilmediğim bu serinlik.

"Yağmur geliyor galiba" diye söylendi Ali. Bakışlarını kara bulutlara dikmiş, gökyüzünün kızıllığında çoktan batmış güneşi arar gibiydi. "Hiç hayra alamet değil bu rüzgar."

*Parmak izi ya da DNA gibi paranın izi de öyle kolay silinmez hayattan. Paranın kaynağını hâlâ bulamadığımıza göre gözden kaçırdığımız bir şeyler vardı.*

İyi olur,ortalık biraz serinler diyecektim ki, bu iğrenç bina yapılırken ağaç kıyımından raslantıyla kurtulmuşuzun boylu dört akasya ağacının altındaki Ford minibüs dikkatimi çekti. Öteki arabalardan uzakta, sanki gizlenmek ister gibi ağaçların arasına park edilmişti. Adımlarım kendiliğinden minibüse yöneldi. Yaklaştıkça aracın yan tarafındaki yazı belirginleşmeye başladı. Önce "Siper" yazısını okudum, sonra yanındaki kelimeyi seçtim, "Güvenlik". Evet, minibüsün koyu renk kaportasının üzerinde açık renk harflerle "Siper Güvenlik" yazıyordu. Kalkanı andıran irice bir de logosu vardı. "S" ve "G" harfleri ünlü çizgi roman kahramanı Süpermen'in baş harfleri gibi yerleştirilmişti kalkanın üzerine.

"Ne oldu Başkomserim?" diyen Ali'nin sözleriyle duraksadım. "Neye bakıyorsunuz?"

"Şu minibüs dikkatimi çekti."

Yeniden yürümeye başlamıştım. Ali de adımlarını hızlandırarak yanıma yaklaştı. "Katillerin minibüsü mü diyorsunuz?" Sağ elinin belindeki silaha kaydığını fark ettim.

"Hayır" dedim ben de elimi silahıma yaklaştırırken. "Katillerin, maktulün evine geleceğini zannetmiyorum."

Yardımcımın bakışlarının ağırlığını yüzümde hissettim, döndüm, göz göze geldik.

"Oyuncakçı'nın minibüsü olabilir. Rahmetli Şinasi, Oyuncakçı'nın bir minibüs kullandığından söz etmişti. Görgü tanıkları söylemişler..." Araca iyice yaklaşmıştık, gri bir minibüstü bu. "Evet, tıpkı bununla aynı renk bir minibüs."

Sözümü tamamlarken, ikimiz de aynı anda çektik silahlarımızı. Gergin ama sessiz adımlarla minibüsün kapısına yaklaştık. Ali silahını kapıya doğrulturken, ben açmayı denedim ama nafile; kilitliydi. Öteki kapıları denedik, hepsi de kilitlenmişti. Birer tur attık meçhul minibüsün etrafında. Plaka numarasını aldık, fakat kapalı bir kutuyu andıran bu gri aracın sırrına eremedik. İkimizin bakışları da aynı anda maktulün dairesinin bulunduğu gökdelene çevrildi. Pencerelerinin çoğu ışıklar içinde olan katların arasında Recai Çelikel'in oturduğu daireyi bulmaya çalıştık bir süre. 32 katta oturuyordu ama bu dairey bulmak çok zordu. Yaptığımız işin anlamsızlığını kavrayınca, hızlı adımlarla binaya yöneldik. Koşarak içeri girmeye çalıştığımızı fark eden kapıdaki görevliler hemen dikildi karşımıza. Küçük bir tartışmanın ardından, kimliklerimizi göstererek girdik içeriye. Koşar adım asansörlere yöneldik. Şanslıydık, 18 kattan çağırılan asansörün kapısı kapanmadan yakaladık. Bizden başka kimse yoktu içeride. Uçarcasına 18. kata ulaşan asansörün açılan kapısında seks işçisi, iri yarı iki travesti karşıladı bizi Ters ters yüzümüze baktıklarını gören yardımcım, kimliğini takdim ederken, "Bu asansör bize zimmetlendi" diye uyardı. "Acilen yukarı çıkmamız gerekiyor, polis işi..."

"Niyeymiş ayol, dakikalardır dikiliyoruz burada" diye homurdanacak oldu sarı peruklu olan ama takma kirpikleri kaşlarına kadar değen kıvırcık saçlısı, kolundan çekiştirerek susturdu arkadaşını.

"Tabii beyler, mademki resmi vazife, buyrun tadını çıkarın asansörün. Ama yukarı çıkınca çok meşguletmeyin olur mu? Polis işi olmasa da bizim de mühim vazifelerimiz var."

Yeniden yükselmeye başladı asansör ama bu kez de 27. katta durduk. Yaşlı bir kadın belirdi kapıda.

"Aayukarı mı çektim sizi?" diye kibarca mırıldandı. "Hay Allah, kusura bakmayın." Asansöre binmek için hareketleniyordu ki, "Teyzecim, biz polisiz, kendi güvenliğiniz için bu asansöre binmeseniz daha iyi olur."

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://fanfey.org

Kadın anlamadı.
"Bu asansörler güvenli evladım, korkma hiçbir şey olmaz."
Ali derinden bir iç geçirerek bir kez daha açıkladı.
"Tehlikeli bir suçlunun peşindeyiz teyzecim, bu asansöre binerseniz başınız belaya girebilir."
Anında geri çekildi kadın.
"Suçlu mu? Bu binada mı? İyi ama tam güvenlik var burada demişlerdi? Hırsız filan giremezdi hani?"
Ona haber anlatacak sıra değildi.
"Yönetimle konuşun bu meseleyi" diyerek asansörün kapısını kapatma düğmesine dokundu yardımcım. Bir yandan da ya sabır çekiyordu.
32. kata gelince yeniden çıkardık silahlarımızı. Karşı karşıya sıralanan sekiz kapılı koridorun en sonundaydı maktulün dairesi. Hızlı ama temkinli adımlarla yaklaştık. Beyaza boyanmış ahşap kapı, yarı yarıya aralıktı. Ben kapının sağına, yardımcım soluna geçti, bir süre içeriyi dinledik. Ama ne bir çıtırtı ne de bir ses; hiç hayat belirtisi yoktu dairede. Yine de bir süre öylece kaldık. Onca yıllık tecrübeme rağmen heyecanlanmaktan kendimi alamıyordum, bakışlarım Ali'ye kaydı. Avının üzerine atlamaya hazırlanan vahşi bir hayvan gibi gergindi, bayılırdı böyle anlara. Usulca koluna dokundum, bana baktı. Sakin olmasını işaret ettim, sessizce girecektik içeri. Önde ben olacaktım, geride o. İtiraz etmeye kalktı, kesin bir ifadeyle başımı sallayınca çaresiz razı oldu. Kapıyı usulcaittim, ağır ağır açıldı kapı. Aralıktan içerisini görmeye çalıştım fakat bu mümkün değildi. Çünkü hem çok küçük bir alanı görebiliyordum hem de daire karanlıktı. Silahımı iki elimle sıkıca kavrayarak, sessizce içeriyi süzüldüm. Gözlerim karanlığa alışırken, kulağımı ardına kadar açmış içerde çıkabilecek her sesi duymaya çalışıyordum, ama hayır, daire bir mezar kadar sessizdi. Öyle ki hemen arkamdan gelen Ali'nin soluk alıp verişini bile duyabiliyordum. Sofadan kazasız belasız salona geçtikten sonra ışıkları yakmayı başardık. Sabah geldiğimizden bu yana pek bir değişiklik görünmüyordu dairede. Bir kez daha içerisini dinledik, hayır çıt çıkmıyordu. Ne yani yine kaçırmış mıydık Oyuncakçı'yı? Silahlarımızı elimizden bırakmadan yatak odasına yöneldik, mutfağa baktık, banyoya girdik, hayır, içeride kimse yoktu. Yine Ali'yle göz göze geldik, ikimiz de aynı anda pencereye koştuk. Ama pencereler açılmıyordu, sonunda mutfak penceresini açabildik, aceleyle aşağıya baktık, tam düşündüğümüz gibiydi. Akasya ağaçlarının altındaki minibüs hızla ayrılıyordu gökdelenin bahçesinden.




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

OH-YES!
Kaan Soykan
facebook.com/yazyunlar
yazyun.com

# RESET DEĞİL RESTART

■ Serkan'la geçengün konuşuyorduk, bir ara bana "TopbaşSimCityoynasa altı levıl sonrayaptığışehir çöküzler, uzaylıistilasıbile başlar" demişti. O kadar kötü niyetliolmamak lazım, ben bi 10 levıltemizgider diye düşünüyorum.

■ Bilgisayar oyunlarına bağımlılık, giderek artan birolay. Bir aralar moda 'İnternetbağımlılığı"vardı hatta,hatırlarsınız. Çalıştığım bir ajansta müdür 'Kaan internette çokvakitgeçiriyorsun"demişti bana.Tabiionun kastettiği şey işyeri bilgisayarlarına Battlefield kurup bütün ajansı toplu birsanal iç savaşa sürüklememden dolayı da olabilirdi amayani o zamanlar "İnternette çokduruyorsun" gibi birlaf edilebiliyordu. Oysa şimdi telefonlar bile süreklineredesin, ne yiyorsun, nekadar kaloriyaktın, nekadar koştunsöyleyeyim abi, özrü altındasürekli bi yerlerebilgi alıp veriyorlar. Şu anda çoğu akıllı telefon kullanıcısı internetepilleri yettiği kadar bağlanıyor.

■ Bi arkadaşımızıgördük, telefonunun yanındatuğlagibi bir de şarj ünitesitaşıyor. " Neme lazım biter miter, hemen şarj ediyorum" dedi. Telefonun pilinin bitmesi kablosuz ağ bulamamaktan dafena haliyle. Geçen gün kendisini tekrargördük, bu kez de telefonununucuna şarj kablosu veadaptörü bağlıydı. "Artıkdaha özgürüm, fiş bulduğum yerdeşarj ediyorum"dediktensonra telefonu kablosuna sarıpcebinegeri koydu. Özgürlük çok farklı hallerde insana görünebiliyor.

■ Bazen istediğin ya da aklından geçen birşeyi söyleyebildiğin kadarözgür oluyorsun, bazen de sadeceevdençıkabildiğin, sokakta yürüyebildiğin zaman. Kavramlar giderekdaralıyorhatta.Sokağa çıkmayasaklarınınartık " Heya orada çok şey oluyor" cümleleriyle normal birşey gibi görüldüğü, ... insanların ellerinde valiz, bohça şehirlerini terk ettiğigünlere geldik birden bire.

■ İşin güzeltarafıne? Kafayıçevirdiğinzaman görmeyebiliyorsun hepsini. Filistin'de abluka altına roket atışınatutulan binalarmı var, hop başka pencere aç,görmeonu. Gördüğünzaman sorun sana da yapışıyor. Süreklisorunlayaşamak da gündelik hayatı zorluyor kimileri için.

■ Huy ya da iş gereği gündemi takipetmek de bazen insanı inceden akıl hastası yapabiliyor. İnsanlarınvurulmaanlarının görüntüleri, kafakesmeler,bombalı saldırılar hep gözününönünde. Acababir başka ülkede de bu kadardert sahibiolabilirmiydim diye düşünüyorum. Ama ülke değiştirmek çözüm değil, gittiğin ülkede de bu olanları görmezsen dünyasana şokomel.

■ Nedenapolitik birnesil yetişmişti? Neden insanlar politikadan tiksinmişti zamanında? Onu anımsamaya çalışıyorum, büyükihtimalle "Aman abi tiksinç ortamlar, hiç bulaşmayayım" diye diyeböyleoldu. Şimdiise herkes taraf olmuşdurumda ama neden, kimden ve neye tarafolunuyor, oralarıkarışık.

■ Yıllanmış nefretlerin, karşılıklı öfkelerin ve kinin üzerinebir bardak soğuk su içilemiyor. Herkes birbirini işaret edip "Katilsin,hainsin, anarşiksin, ajansın, vatan hainisin, hırsızsın" diyor. Nefret şerbeti yerli içkimiz olmuşgibi, herkes herkesten nefret ediyor. Etmemeye çalışanlara da etiketler hazırlanmış tabii.

■ Mutlaka anlaşmamak üzerine, herkes sadece kendisinin haklı olduğunu düşünmeye programlanmış. Bakalım bu kodu nasılkırıp iletişimegeçeceğiz birbirimizle. Bencemümkün, siz de böyledüşünün, belki bir gün olur.

■ Önceinsanlıktabirleşirizen olmadı. Beraber çayiçeriz, güneşte ısınırız,belkiöyleöyle olacak. Belki sen, ben ya da tanımadığımız arkadaşlarımızbu işi başlatacak ama bir yerden başlamasıgerek.

■ Tabii ki tümbu koşullariçin tekgereken şeyvar, o da adalet. Adaletin terazisi parayıve gücü değil, doğruları ve insanlığı gösterdiği zaman biraz daha rahatnefes alacağız.

■ Evrensel hukuk mu? Geçenlerde onubizim buralarda, üzerindefarklı [illegible] etvar diye dövdüler.

■ Bir yerden başlamak lazım.

İLKER ALTUNGÖK




EMİRHAN PERKER




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

twitter.com/ilkeraltuntas
ilkeraltuntas@gmail.com













Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

BAHADIR CÜNEYT YALÇIN
www.twitter.com/bahadircuneyt

# EŞŞEK



Tek toynaklılar uzmanı iki Ş harfi birliktemüzik grubu kurarsa adıne olur? -EŞŞEK! • Merkep mürekkep yalarsa sunacağıtez nicedir? -Bir Tat Hoşnutsuzluğu Olarak *AAİ!*

"Eşekolduğuzehabınakapılantacir R.10 adetuyku hapıyla intihara teşebbüs etmişve hastaneyekaldırılmıştır.Doktorlar kurtarınca 'Bu eşeği daha fazla yaşatmayın' diye barbar bağırmıştır. Çolukçocukvetorun sahibi olan bu zavallı tacirineşekdeğil insan olduğu telkinleri yapılmakta fakat o hâlâ 'Hayır ben artık eşek oldum' diyerekdövünmektedir." **Milliyet** • 1955

Eşeği **Eddie Murphy**'nin, yeşil devi de **Mike Myers**'ın seslendirdiği **Shrek** (2001) filminin adı İbranice "canavar" kelimesinden geliyormuş. Almanca'daysa *shreck*'in karşılığı; "terör" - "korku".

"Eşekler oldukça rasyoneldir." **Cornelius Medvei • Caroline**

*Schrödinger'in kedisi* olur da *Buridon'ın eşeği* olmaz mı? **Tibor Fischer**'in **Düşünce Çete si**'nde geçen ve editör Melisa Kesmez'in dipnotta açıkladığı bu eşek, hem aç hem susuzdur. Eşit uzaklıklara konmuş suve saman arasındakararveremeyip hemaçlıktanhem susuzluktanölür.

"Oku, baban gibi eşek olma" cümlesinin şöyle devam ettiği pek bilinmez: "Yoksasanayiyeverirm eşek gibi, çalışırsın" Haydi şimdi vir gülleri rahatlatın

Ankara Üniversitesi'nden Şebnem Ö. Budak ve **Asuman Gürsel**'in "*Alternatif Bir Süt: Eşek Sütü*" (2012) makalesine göre; Kleopatra eşek sütü banyosu yapar, Hipokrat eşek sütünü böbrek sorunları ve zehirlenme tedavisinde kullanırmış. Linoleik ve linolenik asitleri ile kolesterol düşürücü, omega zen ginliği sayesinde de çocuklarınzihinsel gelişimine faydalı olan eşeksütüannesütü yerine geçebilecek doğru bir alternatifmiş.

Romalı filozof **Plinius** eşeğin burnunu öpmenin nezleye iyi geldiğini, **Susan E. Goodman** ise "Çiş Hakkında" eserinde Eski Yunan'da delileri eşek idrarıyla tedavi etmeye çalıştıklarını yazar.

Develerin ve eşeklerin evcilleştirildiği ilk memleket olan **Etiyopya**'nın şöyle bir atasözü var: "Eşekle dost olan buzağı ancak yellenmeyi öğrenir."

"Dünyanın en güzel gözleri eşeklerdedir / Sana ettiğim onca iltifat bu nedenledir." **Eşek Gözlüm • Murat Kekilli** • 1996

Nasreddin Hoca'nın eşeği ile Keloğlan'ın eşeği karşılaşırlar. "Hoca nerede?" der Keloğlan'ın eşeği. "Dereye maya çalmaya gitti." "Bi dakka" der Keloğlan'ın eşeği "Göl değil miydi o?" Hoca'nın eşeği yapıştırır cevabı "Ha göl, ha dere fark etmez, ikisi de kalsiyum peptitedirençli."

ABD'de 1930'lardan beri standart kurallarla, standart bir basketbolsalonunda, fakattırki eşek üzerinde oynanan bir *eşek basketbolu* varmış. *Steps* kuralının nasıl uygulanacağını ve toynak-parke ilişkisinden kaynaklanan gürültüyü tahmin edebiliyor musunuz?

"Midastoplakes eşek kulakları" diyebağırdımkuyuya. "Aradığınız kuyu şu anda dış politikayla meş gul, lütfendaha sonra tekrar deneyiniz" dedi bir ses.

# SİZ UYANMIŞ 'GÜÇ'Ü İYİ BİLİRSİNİZ

*"Politik bir topluluğu yıkıma uğratıp sonda da onu öldüren şey, gücün yitimi ve sonuç olarak çaresizliktir. Güç, şiddet gibi değildir; gücün araçları depolanıp acil durumlarda kullanılmak üzere saklanamaz. Güç, sadece eyleme dönüştüğünde gerçekleşir. Güç eyleme dönüşmediğinde yok olur ve tarih bu türden, en büyük maddi varlığın bile tazmin edemeyeceği güç yitimi örnekleriyle doludur. Güç, ancak söz ve eylemin ayrışmadığı durumda gerçekleşir. Güç; sözün boş, eylemin vahşice olmadığı; sözün kötü niyet için değil hakikati ortaya çıkarmak için sarf edildiği; eylemin ihlal etmek ve yıkmak için değil yeni ilişkiler kurmak ve yeni bir hakikat yaratmak için hareket ettiği zaman gerçekleşir."*
**İnsanlık Durumu - Hannah Arendt ***

Şimdi çocukları öldürüyorlar. Kahır, kendi sözcüğünü bırakıp kaçacak kadar büyük. Bazılarımızın bağıramaması bundan. Sessizler.
Bazıları ise sadece olması gerekenin bu olduğunu, düzeniçin bunun ödenmesi gereken bir bedel olduğunu düşünüyor. Onlar da sessiz
Bazıları zaten o çocukları bizatihi öldürenler. Çocuk öldüren kimseiflah olmaz. Ömürlerinin geri kalanında susacaklar ya da konuşabilmekiçin yalan söylemek zorunda kalacaklar. Sevgilisine, kardeşine, annesine bir çocuk öldürme macerası anlatan kimse yok daha. İşte onlaren sessizolanlar Hiç sesleri çıkmayacak ömürlerinin sonuna kadar. Sessizlikleri erdemli veyaerdemsiz diyeayırt etmekzor. Dışarıdan hepsi birbirine benzer. Bazıları, çocuğun ölmesini bizatihi çocuğu

Çocuk öldüren kimse iflah olmaz. Ömürlerinin geri kalanında susacaklar ya da konuşabilmek için yalan söylemek zorunda kalacaklar.

öldürenolmama lüksünü cesetler etrafında sözcüklerden birkanlı kutlamaayini yaparak kutluyor. En çok onlarınsesi çıkıyor.
Karşılığında senin gibi insanlar ne yapıyor? Yanisesi çıkan insanlar...

Çaresizliğimizin birnişanesiolarakşunu söylüyoruz: "Tarihkarşısındahesap vereceksiniz."
Oysatarihhesap sormaz. Tarih, insanlık tarihiboyunca hiçbir zamandoğru insanlardan hesapsormadı,hesabıonlar vermedi. Demek ki şöyle: Sesve sessizlik bizim esas meselemiz değil.



İLLÜSTRASYON: CEM GÜVENTÜRK

**Söz ile debelenmek**
Gezizamanı niye "her şey güzeldi"? Bu sorunun hiç de çiçekli, bulutlu bir yanıtı yok. Çünkü güçlü hissediyordunuz. Çünkü, tıpkıyukarıda Hannah Arendt'in tarifettiği gibi "gücünüz gerçekleşmekteydi". Çünkü, tarih akıp giderken sözünve eyleminörtüştüğü bir an yaşandıve güç, gerçekleşti. Sözün ve eylemin ayrıştığı ilkandan itibaren de bu gücün yitimiyle birlikte siz de ben de yeniden eskisi gibi yarı-görünür, sözden ibaret, eylemin, sözünçok uzağınadüşen halimize geri döndük. Güçsüz halimize. Sonra ne oldu? Bu bir döngü: Güçsüz hissettikçe izole olduk, izole oldukça dahada güçsüz hissettik.
Şimdi sessizliğimiz bir katilinkine çok benziyor. Eylem olmadığından sessizliğimizi katilinkinden ayırtetmekiçin sözün alanındade belenipduruyoruz. Bualanda namuslu hissetmek için daha az söz söyleyenisuçlamaktan daha konforlu bir yolyok. Öyledeğilmi?

**Boşuna düşünme**
Sözün eylemle ayrışmasından itibaren tarihin akışıiçindeyeniden bir imkan, bir aralık beklemek, zamanın hızında yol almakta olan bir trenden tersyöndeyine zamanhızında yolalmaktaolan başka bir trene atlamaya çalışmaya benziyor. Evvela sadecesözünvar olduğutrenden inmek gerek. Sözü yanımızaalarak elbette. Sonrası? Sonrasını kolektif söz/eylem biliyor. Ben bilmiyorum. Sen de bilmiyorsun. Boşuna düşünüp durma.
"Meşhur özlü sözlerimden" biri dolanıp duruyor etrafta. "Umutyoksa inat var" demiştim birzaman, o. Yakın zamanda şöyle bir şey öğrendim. Antik Yunan inanışlarında "umut" Pandora'nınkutusundan çıkan marazlardan biriymiş. Antik Yunan bu işleri bilir; umudun kaypaklığını fark etmiş ve umutsuzluğun çaresizlik, eylemsizlik duygusunun en kolay meşrulaştırıcısıolduğunu anlamış olmalılar. Gelecek sözcüğünün içinde ne umutvar ne de şu anın içinde varolmayan birhesap verme faaliyeti duruyor orada. Ne oluyorsa şimdi Ne olacaksa şimdide. Ve şimdide çocuklar ölüyor.

**Oyun kim?**
Kudret, iktidarı zayıfladığı için şiddeti devreye sokar. Çünkü şiddetin araçları, bir dolapta saklanıp gerektiği zamançıkarılıp kullanılabilir. Şiddet,karşı şiddetle bastırılabilir, ama bu yeni bir düzen kurmaz, eskisini devam ettirir. Bize gereken bu değil. Bize gereken "enerji/etki/güç" (force). Yani, sözünve eyleminörtüşme anı. Bir an. O bir an herşeyi değiştirebilir Bizitarihintrenikadar hızlandırabilecek ve böyleceait olduğumuzkompartımana binebileceğimiz bir imkan sunabilecek tek şey budur.
Reelpolitik, enpis araçlarınıkullanıyor. Bunusöylerken sadecetek bir tarafın yaptıklarından söz etmiyorum. Bütün tarafları içinealan bir politikhava kirliliği bu. İnsanda yarattığı en belirgin duygunun tiksinti olduğu bir yararcılık.
Amayarındaha iyisi olmayacak. Dün de dahaiyisi yoktu. Sahnebu.Oyuncular bunları.Dekoriste burada. İzleyenler bu tarafta.
Sen neredesin?
Çünküsen oyunun kendisisin.

* Çeviri: Ece Temelkuran

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org


















YILBAŞINDA NE HEDİYE ALSAM DİYE DÜŞÜNENLERE İYİ HABER! PENGUEN YILBAŞI PAKETİ, SEÇİLİ D&R MAĞAZALARINDA SATIŞTA.




*SINIRLI SAYIDA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

## EMİR SAĞLAM










SERKAN ALTUNİĞNE



# SEVDİĞİM ŞEYLER:
## *Geç Kalmak*



Aceleci birinsan olmadımhiçbirzaman. Hayatımda sadece okuma yazmayı öğrenmek içinaceleci olmuşluğum vardır. Onun dışında "Geç olsun güç olmasın be eabi..." kafasında bir adam olduğum için genelde her yere özenle geç kalırım. Yatılı okumama rağmen lisede haftada en az iki gün okula geç kalırdım. Üstüne üstlük yatılı okuyan bilir, sabah hocaların seni uyandıramaması gibi bir durum asla olmaz. Zopaynan yatağındemirine dıngadadıngadadiye giriştikleri için sağırat olsan uyanırsın ama ben bir şekildeuyuyakalıpgeç kalmayı başarıyordum. Neredeyse tarihinilk yatılı okuyup devamsızlıktan kalan adamı olacaktım da hocalar o zaman idare ettiler de yırttım. Çok severlerdi beni, canlarım benim...




Büyüyüp de elim ekmek tutmaya başladığı zamanlarda henüz dergiye girmemiş, mesailiişlerde çalıştığımvakitlerde de çokşahanegeç kalabiliyordum. Bir gün işe vakitli gittiğimi hatırlamam. Ya da yalan olmasın iki-üçkere gitmişimdir sanırım.Çünkübirkaçgün hatırlıyorum, işegeldiğimdekimse yoktu ve ben çok sıkılmıştım. Gerçi bu dediğim günler hafta sonutatil günü de olabilir. Pekemin değilim. Birdönem bir reklam ajansında çalışıyordum. 20-21 yaşlarımda. Geç kalmalarımyüzünden hergün patronla sohbet ede ede en yakın arkadaşımyaptım adamı. Berabergece içmeleregitmeye başladık.Yakın arkadaşlıktankovamadı beni, düşün...

En yakınarkadaşım olan Cenk Turanlı insanı da aynı ben gibi bi şey. Bu hıyarda hiçbiryere zamanında gidemez. Eskidencep telefonu olmayanzamanlarda İstiklal girişinde Burger Kingönündebuluşmakiçin randevulaşırdık. Misal saat 3'te buluşacaksak ikimiz de 4'te gelirdik, kimse kimseye trip atmazdı. Sonra sonra başka insanlarla buluşmaya başladıkça bu yaptığımızın çok denyoca olduğunu anladım. Anladım ama sadece anladığım içinhiçbirşey değişmişdeğil. Hâlâ saat 3'teki randevuma gitmeden önce evdeysem saat 3 gibi bi çay koyarım kendime. Güzelce içer öyle çıkarım. Çok fazla şikayet eden çıkmadı.







Dergiişlerimiise geneldeerken veriyorum (yoksa ağzıma ağzıma vuruyo Selçuk'la Erdil) ama her şeyi zamanında yapmak bi garip geldiği için şu an okuduğunuz yazıyı en son yazıyorum. Hatta bu hafta bilgisayarım bozulduğu için şu anda cep telefonumdan yazıyorumbu satırları (işime saygım inanılmaz bir seviyede zanpa). Yazıyı geç vermeyi de bir hafta yanlışlıklageç verdiğimde lafetmediklerini farkedince yapmaya başladım. Şimdi biz bizeyizsize söylememde bi sakıncayok. Yazsam Cuma'dan falan yazarım yazıyı ama yazmıyorum. Neden? Çünkü geç kalmayı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

zonmezkarakurt@gmail.com

# ORTAM

En telmaşa adam

YALNIZ PEŞİNDEYİZ!

**özet:**

ORTAM, KORAY VE TOLGA, BERK'İN SEFERİHİSAR'DAKİ DÜĞÜNÜNDEN DÖNMEKTEDİRLER. TOLGA MOTORLA DÖNEN EMRE'YLE SIDIK YARIŞINA GİRİNCE KESTİRME YOL BULMAK İÇİN YANDEX'E DANIŞIR. GAYE BALIKESİR'DEN BAŞLAYAN İSTANBUL TRAFİĞİNİ DAĞ YOLLARINDAN KURNAZCA BAY-PAS EDİP DİREKT YALOVA'YA İNMEKTİR AMMA PLAN TUTMAZ.


































Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# SERKAN YILMAZ


komikzer@gmail.com
twitter.com/yilmazserkan

















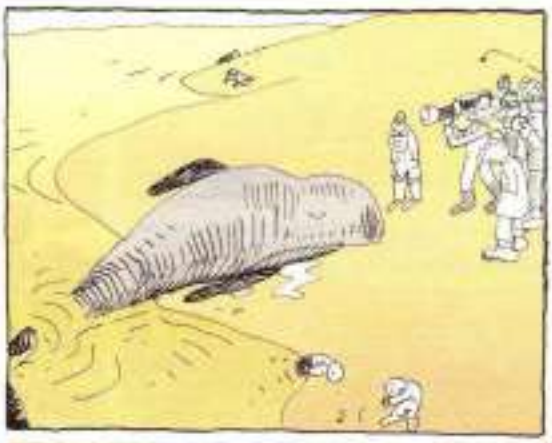



# ODA IŞIĞI

DOĞAN










Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçıoğlu

























Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İçli Köfte

twitter.com/seyitaliaral
seyitaral@yahoo.com.tr

# ARKADAŞIM

Rahmetlinin bir huyu vardı. Her sene aynı gün, aynı saatte, aynı fotoğraf stüdyosuna gidip çocukluktan beri gelen candostuile, ışık, pozlamave derinlik açısından gayet profesyonel ayarlamaları yapılmış, boydan ve yanyana fotoğraf çektirirdi. Gayet jiletsel, şık giyinilir, mümkünseönceki senelerde kullandıkları aynıtakım elbiseyikuşanırlar, eğerzaman ile gelişen sohbet ve muhabbet göbeği durumlarındansığmıyorlarsa,önceden terziye gidip gerekli işlem yapılırdı. Buna rağmen terzi arayıp "Beyefendi kumaş artık dikiş tutmuyor" derse, yani durum umutsuz vakaise birlikte çıkılır, sadece çekilecek o kare için en afilisinden takım elbise alınırdı, deliliktetutarlılık ön şart tabii ki.

Şöyle bir düşündüm; benimaca bahiç böyle birdostumvar mı, bueksantrikritüeli gerçekleştirebileceğim birisi olabilir mi diye hayal ettim. Aslında eski fotoğraflara baktığımda her sene, aynı yerzamanve stüdyodaolmasabile, sürekliaynı karede birlikteçıktığım bir can dostum olduğunun farkınavardım. Birfotoğraftaokula giderken kahvaltı masasındayız. Bir ucunda ben, gayetkarga boklu bir saat. Günün ilk ışıkları bile sezaryene rağmen yerinden kımıldamamız birzifirikaranlıksöz konusu. Fotoğraftaki dostumile gayet sevimsiz bir bakış atmışız, belliki okula gitmenin sıkıntısıağır bir battaniye gibi örtmüş ortamın neşesini.

Bir başkaresim daha hoş. Denizin üzerindeyiz, güverteyi seçebiliyorum ama geminin ismini hatırlamıyorum. Meydanaserilmişiz, kalender birsofra ama sevdiklerim yamacımda ya, soğan ekmek bal börek olmuş hepimize, el ele yakınlıktayız, kardeşini vediğer eşlikçilerini de getirmiş. Yarım ekmeğin arasını paylaşmışız, hava birazkapalıama olsun biz zaten güneşimiz içimizde o yaşlardaışıl ışıl takılıyoruz en güzelinden.

Bir diğer karede hayli büyümüşüm. Masada gene yaşıtlarvar, neşeli bir karenin fotoğrafı. Bakışlar hayli kaymış nedeniise elbette anzarot, yani mutat miktarlarda aslansütü. Muhabbetne biçim gelişti ise hepimizin yüzündehafif kırmızı yanakların eskortettiği sıcak gülümsemesi ve altında geçenini geri kalan tarafında, bolca harcanacak hergelelik potansiyeli söz konusu. Ama o her zamanki aslı,narin, affedici ve sessiz duruşu. Kendisinihiç bir zamanve yerde bozmayanölçülü rikkati benve bizlerleidi.

Askerde de hatırlıyorum devrearkadaşı, badi o zindanmisali yemekhanedeydik yüzyüze. O garip kamuflaj, ter, yağ,yanık salça, geniz yakan çamaşır suyu, bot, taşak, soğuk, mazot ve erkeklerin kendisine has özellikle aç karnına içilmiş si gara ile terbiye edilen ağız kokusu. Yanında kenarları çapaklıalüminyum metalile ağız, dudak kesenşer beterahmet okutacak şepşekerli eratçayınakatık birsürü sabahı az birlikte geçirmedik. Tezkereye az kaldı, askerlik uzuyor, yok lan komple kalkıyor geyiklerinin döndüğümasada az dirsek dirseğe oturmadık.

Cinsiyeti de yok aslında bu arkadaşımın, o kadarname yaptım,anlattım tırtır. Nihayetinde söyleyeyim çıksın, tanıştırmış da olayım. O kadimve değerlidostum peynir. Evet, sütün az uyuşmuş, deneyim olarak kendisini zamana (her şeyin ilacı) bırakan hali. Bence dünyanın en muhteşem icadıolması yanı sıra en mükemmel,hele yalın birhayatsürenadem evladı için

> *Rahmetli, her sene aynı gün, aynı saatte, aynı fotoğraf stüdyosuna gidip can dostu ile yan yana fotoğraf çektirirdi. Delilikte tutarlılık ön şarttır çünkü...*

(ve gan, laktoz toleransınız yokise) eniyi arkadaş. Ta çocukluktan beri okul, ev, iş, askerlik, tatil, gündelik nevar ise hep yanımda ya da mutlaka o ana lezzetveren biranın içerisinde. Üzerindeki resimle oyalanma zamanı daveriyorya üzerindeki köyresmi karper peynirindekienvaiçeşit türün üzerindeki illüstrasyon. Dünyanın envahşi kırmızıbiber alı, sadesindeki inek kahveren gisinindoyurucu pastoral havası ve o ineğindesene işleyenbakışlarındaki mutluluk, sanırım insanyaş aldıkça çevresi azalıyor ve eski zamanlarındandeğişik arkadaşları kalıyor. Teşekkürler peynir, süt mavisi derinrüya, iyi ki varsınmaya.




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org




























Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org




**OZAN ÖNEN**
www.twitter.com/ozanonen

# KAPLANLIYORUM

■ Maruzkaldığımız gündemedair paranoyalar beni ilgilendirmiyor. **"Bizim** şöyle yapmamızı istiyorlar", **"Bilmem hangi -izm bize şunu yapmak istiyor"**, **"Bu siyasetçiler böyle olmamızı istiyor"**, **"Dış mihraklar bunu istiyor."** Tüm bunlardan, kulübesine çekilmiş bir **sivil itaatsiz** gibisakınmayıöğendim. Öğreniyorum. Öğreniyoruz. Öğreneceğiz. Birşekildeakanana arterindışına çıkıp, tüm bu olan biten saçmalığa ve saçmalıkta kaybolmuş kendimize şöyle bir bakıp, kendisaçmalığımızadünyanınsaçmalığı içinde usulca güldüğümüzde, 'ülkeyi bir kişi, dünyayı da on kişi yönetiyor' demek yerine; 'dünyayımilyarlarca insanın, ülkeyiyse milyonlarcainsanın boşvermişliği yönetiyor' diye bileceğiz.

■ Şehirlerimizde **kaplan** bırakmadığımız için, bugün kaplandan değilde **insan**dan korkuyoruz; insanın çeşit çeşit yansımasından. Korkudan bile korkan yeni birinsan türüile korkuyu büyüterekkorkutan ve ancak böyle yönetebilen başka bir insan türü, fenahalde uyumlandı ve bu melezırk, yeryüzündeki en baskın ırkoldu:Heriki taraf da birbirini suçlayarak, aldıklarıpozisyonun bahanesiniyaratıyor. Sonuç: Bir hengâmeye karşı geliştirilmiş müthiş bir **alışkanlık**... Galiba, insanruhunun 'ortaçağ'ındayız. Korkularımız ve endişelerimiz, **Salvador Dalí'nin "Bir Narın Etrafında Uçuşan Arı Nedeniyle Görülen Rüyadan Uyanmadan Bir Saniye Öncesi"** isimli tablosundaki kaplanlar gibitaarruzdayken, çaresizce 'suçluyoruz'.

■ Geç kalmak, trafik, patron, müdür, polis, terör, devlet başkanı, parasızlık, okul hayatı, mahremiyet ihlâli, terk edilmek, mahalle baskısı, aldatılmak, gelecek, işsizlik, beğenilmemek, sınava tabi tutulmak, onay alamamak, yalnız ölme fikri, kalabalık, karanlık, kanser, faşizm, savaş, krediler, taksitler, borçlar, durmadan ne yapmamız gerektiğini söyleyenler, şüpheli yabancılar, yalancılar, dedikoducular, kesin yargılar, kötü anılar, felaket haberleri, linç kültürü, tehditler, şantajlar, otorite... Tüm bunlar, yeniçağınyeni kaplanları ve biz, insanlar, etrafımızı saran buyeni nesil **pseudo kaplanlar**ın saldırısı altında, kaplandan kaçan atalarımız gibi bir anda **adrenalin** salgılıyor, **nefesaçlığı** çekiyor ve **kalp çarpıntıları** yaşıyoruz.



■ Bu karabasanvari anlarımızıysa **panik-atak** diye tanımlayıp 21. yüzyılın hüzünlü varlıklarına dönüşüyoruz. **İlaç endüstrisi, bu yeni kaplanlara çare olarak, Xanax**'ları, **Prozac**'ları, **Cipralex**'leri önermekten başkaişe yaramıyor. Sayısız dev endüstri, hastalık adını verdikleri korkularımız sayesinde ayakta. Sayısız devlet, istihbarat örgütü, siyasi partive derin yapılanma, bu korkularımızdan beslenerek gücüne güç katıyor. Manzara buyken, "Böyle olsunistiyorlar" diye sayıklamak yerine; bir kaplan gibi, ormana meydan okurcasına yaşamalıyız. İçimizi dışımızı tepedentırnağa fethedecek, aklımızı-kalbimizi bir gönülçelen gibiçalacak, tüybumuzuncakkürkler gibisarıp sarmalayacak ormanlar, ancak, bir kaplan gibi yürüdüğündevarlar.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

# YUMURTALAR

"Penguen Dergisi'ne nasıl karikatür gönderebilirim?" diyen arkadaşlar, www.penguen.com/yumurtalar/bilgi adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Emir Kızıltan




Gürdem Sındıraç




Erhan Güneş




Barbaros Altuğ




Şükrü Erkazan




Yunus Emre Gündüz




Berkay Yaşar




PENGUEN
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ - 24 ARALIK 20
HAFTALIK YAYIN SÜRELİ YAYINDIR - ISSN: 1303-7519
www.penguen.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU
www.erdilyasaroglu.com
instagram.com/erdil/











































Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com
31 ARALIK 2015 • 63
693
4,00 TL

İntihardan vazgeçtiii. Yeni yılda evlenecek, üç çocuk yapacak, üstelik sigarayı da bırakıyoor!

Atlasam iyiydi lan.

İYİ SENELER




Serkan Altuniğne
Sevdiğim Şeyler:
Yeni Yıl

Robinson Crusoe & Cuma

Yeni Yıl Takviminiz İçeride

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Türkiye'nin IŞİD politikalarını eleştiren hacker grubu Anonymous, çok sayıda banka ve kamu kuruluşumuzun internet sitesine siber saldırı düzenledi.



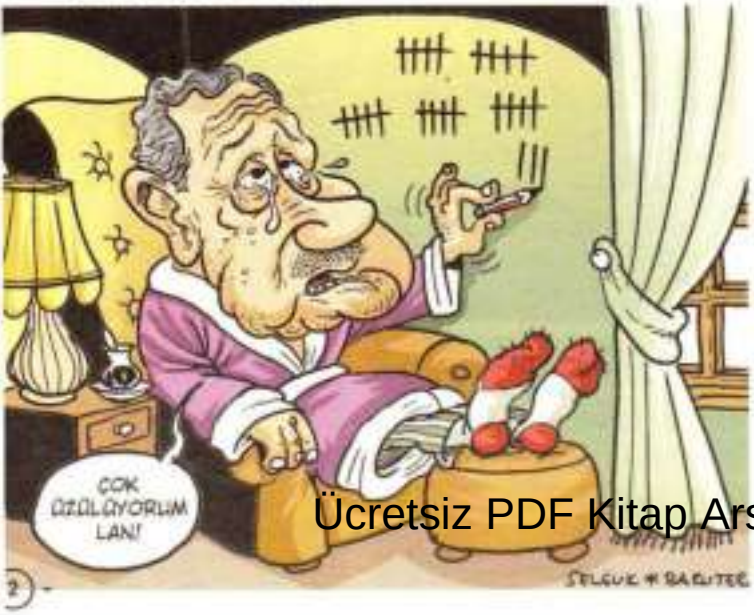

Ülkemizin doğusunda sokağa çıkma yasakları ve çatışmalar devam ederken, 3 aylık bir bebek vurularak öldürüldü.




Bülent Arınç, bir aydır hapiste bulunan gazeteci Can Dündar ve Erdem Gül için "Umarım tahliye edilirler" dedi.

Köprüdeki intihar girişiminin mizansen olamayacağını savunan Ahmet Hakan, ODTÜ'deki olaylarla ilgili de "ibadet edenler seni neden rahatsız ediyor ODTÜ'lü kardeşim" diyerek çıkıştı.




Cumhurbaşkanı Erdoğan, Boğaziçi Köprüsü'nde bir intiharı önledi. Başbakan Davutoğlu konuşma yaptığı sırada, salonda bayılan bir kadınlaigilendi.







Yeni Şafak'tan Yeni Yüzyıl'a geçen Atilla Yayla, ODTÜ'deki mescit tartışmalarıyla ilgili "tüm üniversiteler özelleştirilse, bunlar yaşanmazdı" önerisinde bulundu.




Ödül kazanan Sarmaşık filmi yönetmeni ve oyuncusunun muhalif konuşmalarının ardından, Antalya Film Festivali ana sponsoru [illegible] TL'lik para ödülünü vermekten vazgeçtiği açıklandı.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org




YEREL GASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI

## MAHKEME YENİ YILA KAYYUM ATADI!



Yıl boyunca sağlık, para ve mutluluğu kontrol edecek. Gelecek yıl görüşürüz esprileri yasak. Cumhurbaşkanına yıl boyunca laf edilemeyecek. Ondan geriye ciddiyetle sayılacak. Konfeti patlatmak ve fü fü öttürmek hakaret sayılacak. Yeni yıl ruhu içeri alındı. Her yıl kayyum atanacak, "Eski kayyum gitti, yeni kayyum geldi" şarkısı söylenecek. Hedef 2023'te hicri takvime geçilip uygulama sona erecek.

## HACKER'IN ALLAH BELASINI VERDİ.



Anonymous hackerler ülkemizin [illegible] hesabını ele geçirmiş. Hatalı olarak müzden Şükrü isimli genç, hesabın [illegible] meye kalktı. Anonymous bunu öyle bi hacklemiş ki bilgisayar kullanmayı unutmuş. İşten kovmuşlar bu yüzden. "Alt Word'de tablo yaptım, içine karmaşık bodduu yazıp gönderdim. Sonra bayılmışım" dedi. Büyüyü tersine çevirmişler.

## MUCİZEYE TÜRKÜ YAZDI!



Cumhurbaşkanımız intihar eden adamı vazgeçirdi. Peltek türkücü Cemşit türkü yazdı. İşte o türkü: Köprü bacakları uzundur, hayat bana zulümdür / Oykonvoykurtarbeni,konvoy / Yarimi çağırmayın, OGS yok gişeden geçemez / Sormaz dahalimi bilemez / Köprünün halatlar taşır yükü, Muratlar sormaz bendeki yükü, (Muratlar benim kankalar) / İş yok, para yok, doğal ölümü beklemek istemez yürek / Üstüme toprak atını kürek kürek / Lan yol açıldı, ne oldu? Hayat mı tutuldu, son anda mucize mi bu? / İstanbul trafiği açılıyor düşün yani / Gökten melekler [illegible] yani? / [illegible] konvoy, konvoy / Yolu uzun, köprü uzun / Allah verecek ömrümü uzun / Oy konvoy kurtar beni, beni konvoy konvoy / Yaşarım veririm hep oy.

## Köşem Var Yazı-yorum!



Asım Vetioğlu

Efendim, yeni yıl yazısı yazmak için Ankara'ya geldim. Karanlık, sessiz şehir. İnsanlarda Ankara karizması. Bir AVM'nin restoran meydanının sigara içilen balkonuna oturdum, açtım daktilomu, çaka çuka yazıyorum. Adamlar hep uzun, balkondan dışarı bakıyor. Bi sürü adam sırtı, kirli sakallar, buruşuk bakışlar... Kadınların cansız tenkarizması havalardan, sanki hepsi bilyor ehemmiyetsiz göçlerin hayalinin boşluğunu. Zamansız bir yer Ankara, durgun ve dahil veiplemez. İşte bu yüzden geldim Ankara'ya, bu yıl bu ruh ile bakacağım olaylara. Soğuk balkon, üşüdüm, montumu giyeyim yavaş hareketlerle. Buruşuk bakışlar "Ne yapıyor bu siz" diye bakıyor arada. Konuşuyorlar, sanki hayatın sırrını bilgece. Kulak kabarttım hemen [illegible] yapıyorlar. Durgun konuşmaya, Aylan diye bıkızın cedikodusunu yapıyolar. Bu mu yani, bu mu? Sonuçta siz de insanmışsınız Ankara. Hepinize Ankara ruhu diliyorum, başka türlü katlanılmaz artık.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

# YENİ YIL KARARLARI

**Yeni yıla girerken, gelenektir diyerek kararlar aldık. Neden yaptık, biz de bilmiyoruz. Şimdi yatalım da ilk gün erkenden kalkıp uygulariz artık...**

## DAHA ÖNCE HİÇ GİTMEDİĞİM, ÇOK UZAKLARDA BİR YERLERE GİTÇEM




## SPORA BAŞLIYCAM




## BİR HOBİ EDİNİCEM

Sezyum

Yeniyıldatüm hayvanlıklarımı bir kenara bırakmak isterim. Bol çalışıp, bol kazanacağım bir yıl isterim. Ama kesin ayın 3'ü gibi çalışmaya başladıktan iki günsonrabayarım. Bencesiz baymayın.
Kendime bir h obi bulayım bari. Yıllardır gitar çalmaya çalışıyorum. Beni m otive eden mantram ise şu "Kıraçbile gitar çalabiliy orsa, ben de çalarım"... Ama kazınayağı öyledeğil. 6 yıldır gitar çalmaya çalışıy orum, hala iki ak oru arka arkaya basamıyorum. Başka bi hobi mi kassam, resime mesime mi başlasam? Şaka maka bi şeyle ilgilenmek insanın aklını sağlama alıy or. Bi şeyle ilgilenmeyen insanlar, başkalarına sarıyor, o en fenası. Herkesi kasan adam var bi tane biliyorum mesela, kesin onun da hobisi yok.
Kötüalışkanlıklardan kurtulmak için de iyi bir fırsat. Mal gibibaşında saatlerharcadığım bilgisayar oyunlarını sileyim bari... Off 2016'da da hayvan gibi oyunlar geliyor, bu iş de mantarşov! Seneye görüşürüz.

## SİGARAYI BIRAKICAM

İlker

Her şey, muhasebe- cimiz Ufuk'un "yıl sonu işlemler var, çıkarmen şart" diyerek, ikametgah istemesiyle başladı. Üşenmedim Mecidiyeköy'den, İstanbul görünümlü ama daha çok Gebze'ye bağlıymış gibi duran mahalle muhtarımıza gittim. İkametgahı almış dergimizin yeni yıl partisine dönecekken "hazır şurası, beni de muhtarlar toplantısına bırakıver yoğenim" diyen muhtarımızı kıramadım. Mecidiyeköy'ün akşam trafiği mi dizbasından Angara mı deseler, aklı başında her insan Angara'yı seçerdi, aynen öyle yaptım. Azami hızda güzel bir yolculukla AkSaray'a varmıştık bile. Koskoca Reyiz, bizi kapılarda karşılıyordu, adam gerçekten muhtarları seviyor diye düşünürken, muhtarın "şunu al yağlarım sende dursun" diyerek uzattığı sigara paketini istemsizce almış bulundum. O an göz göze geldik, yanımda bitivermiştiğ. Top işareti yapmamaya özen göstererek monbumun düğmesini iliklediim. bir tatsızlık çıkmasını istemediğimden Mecidiyeköy Muhtarı olarak tanıttım kendimi. Tam o sıra çalan telefonumda "Alturiğne (Penguen)" yazısı çıkmayaydı iyiydi. "Hadibuelum parti başladı" şeklinde lüzumsuz bi konuşma için arıyordu belli ki. Sigarayı bırakmam ve üç çocuk konusunda gerekli nasihatleri almış dönüyordum. Benzinlikte durup bi paket sigara aldım, benimle ilk kez içiyordum çünkü Reyiz'e söz vermiştim, sigarayı bırakacaktım. Ve ben AkSaray'ın en çok İstanbul'a dönüşünü seviyordum...

## AYRI EVE ÇIKICAM




## GECE HAYATINA SON VERİCEM

Serkan




## SAÇLARIMI UZATICAM



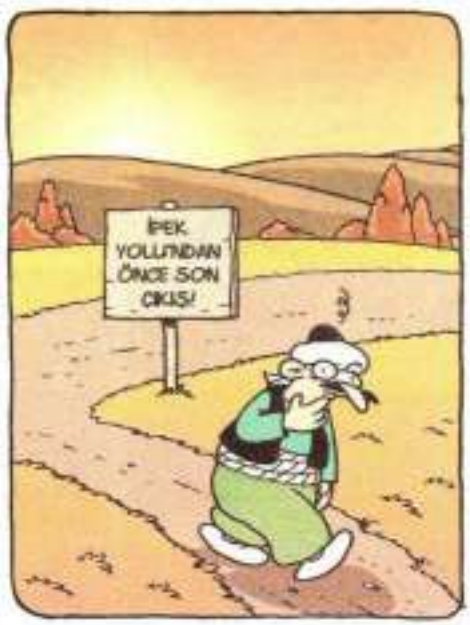

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org
















2015 Karikatür Yıllığı hem kitap hem dergi olarak kitabevleri ve bayilerde!

Gülerken düşünmek, düşünürken sinirlenmek, en sonunda da delirmek için harika bir kaynak.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# serkan altunığne

serkanaltunigne@penguen.com.tr twitter.com/serkanaltunigne






















## ÇALIŞIRKEN






Ooo yeni yıl kafam hayırlı olsun!



Serkancım derginin eğlencesine iş yoğunluğum dolayısıyla katılamadım. Umarım çok eğlenmişsinizdir.



Büyük karedeki ceketli adamın ceket filan kirmiz olacak agacım, noel hesabı, anladın sen onu!



Valla bak masamdaki yumurta oyuncak değil, yemek istersen alabilirsin.



Şehir dışından arkadaşım geldi çıkmam lazım diyorum abi, niye beni anlamıyosun?



Noel Baba'lı karikatür gelmese şaşardım zaten!



Ama yoktun partide babo!!



Ne köşesi oolum, yeni bilgisayar almışım onu kurcalıyom, benden hayır beklemeyin bu gece.



Karar aldım, yeni yılda işleri hep erken göndericem Farukçuum, yeminle bak!



Yeni yıldaçokçalışıp Kutlukhan'ın sakalsızhali kadar sakalbırakacağım!



Yılolacak2016, ben hâlâköşemi kargoyla göndermeye devam edicemgençler!



Telefonmu internet mi, dürümleri hangi platformdan söylüyoruz, önce ona bi karar verek!



Burasımızahdergisi arkadaşım,seneye sizyapmayın lan bari!



Yeniyılda kahveyi bırakıpçaya başlıycam deermişim!



Tikopara saydım diyorum, kıskananfakir -Sezyumlar çatlasın. Yepisyenibilgisayarhacı!



Gelenekgöreneklerimize ters,çamağacı renkletmeyin bana!



Beni de tam seni arıyodum abi, eteç yapıyodum şimdi. İçimeye yeni başlamak!



Genç Semih bile yaşlandı, bari önümüzdeki yıl "genç çizer" demeyi bırakırsınız inşallah abi!



Genç Çizerler rahatsız! Üzerlerine az kalık, siniri alır, bi şeycikleri kalmaz!



Beyler bu seneyi de yedik. Seneye birbirimizi yerta ing.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ...

YAZAN-ÇİZEN:
M. K. PERKER




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ÜNLÜ YÖNETMEN SIDNEY LUMET ŞÖYLE DEMİŞ: TELEVİZYON DİZİLERİ YÖNETİLMEZ, TRAFİKLERİ KONTROL EDİLİR.

ŞÖYLE BİR NOT ALMIŞIM 'KONGO CUMHURİYETİ VE DEMOKRATİK KONGO CUMHURİYETİ.' İKİSİ DE KONGO. İKİ ÜLKENİN DE EKONOMİK VE DEMOKRATİK DURUMLARI MALUM AMA İSİMLER FARKLI. DEMOKRATİK KONGO CUMHURİYETİ'NİN İSMİNİ STARBUCKS MARKETİNGCİLERİ KOYMUŞ GİBİ.

JIMMY BRESLIN İSİMLİ BİR GAZETECİ VARDIR. NEW YORK SUÇ DÜNYASININ, MAFYA SAVAŞLARININ FALAN HABERLERİNİ YAPARAK ÜNLENMİŞ. ONDAN İKİ ALINTI OKUYAYIM SİZE. DEMİŞ Kİ, 'AGRESİFLİK VE TEMBELLİĞİ YAN YANA KOYARAK BİR HAYDUT YARATABİLİRSİN.' DİĞER SÖZÜ DE ŞU:

SUÇ, KENAR MAHALLELERDEN EMLAKÇILAR SAYESİNDE TEMİZLENİR.

JIMMY BRESLIN'İN AKLIMDA KALAN BİR GÜZEL SÖZÜ DE 'TOM WOLFE BİZİM JENERASYONDAN BİRÇOK İNSANI ETKİLEDİ. AMA MAALESEF HİÇBİR ONUN KADAR YETENEKLİ DEĞİLDİ.'

SVEST, BAŞKA BİR DEFTERE GEÇELİM... BU ARADA TOM WOLFE DEYİNCE AKLIMA GELDİ, ŞÖYLE DEMİŞ WOLFE: 'GÖSTERİŞİN İLACI YALNIZLIKTIR.'

BALANCHINE'NİN BALE ÖĞRENCİLERİNE ÖĞÜDÜ:

'HAVAYA TUTUNUN.'

VAY BE! SCORSESE DE ŞÖYLE DEMİŞTİ: 'İŞİN CÜMBERTLİĞİNDEN FAYDALANMAK LAZIM.'

JESSE GARON.

JESSE GARON KİM BİLİYOR MUSUNUZ? JESSE GARON ELVIS PRESLEY'NİN İKİZ KARDEŞİ. ELVIS DOĞMADAN 35 DAKİKA ÖNCE ÖLÜ DOĞMUŞ. ALLAH RAHMET EYLESİN.

SVEST, BAŞKA BİR ANEKDOT... ÜNLÜ YAZAR CLARICE LISPECTOR ÖLMEDEN AZ ÖNCE BİNDİĞİ TAKSİDE FENALAŞINCA KENDİSİNİ HASTANEYE GÖTÜREN TAKSİCİYE ŞÖYLE DEMİŞ:

FARZ EDELİM HASTANEYE GİTMİYORUZ...

FARZ EDELİM PARİS'E GİDİYORUZ...

...İSTERSEN KIZ ARKADAŞINI DA GETİREBİLİRSİN...

BU HAFTALIK DA BU KADAR. HEPİNİZE MUTLU YILLAR. İNŞALLAH 2016'DA İSTEDİĞİNİZ HER ŞEYİ YAPABİLİRSİNİZ.

OSCAR WILDE'DAN GÜZEL BİR SÖZ... 'HAYATTA İKİ TRAJEDİ VARDIR. BİRİSİ İSTEDİĞİN ELDE EDEMEMEK, DİĞERİ İSTEDİĞİN ELDE ETMEK!'

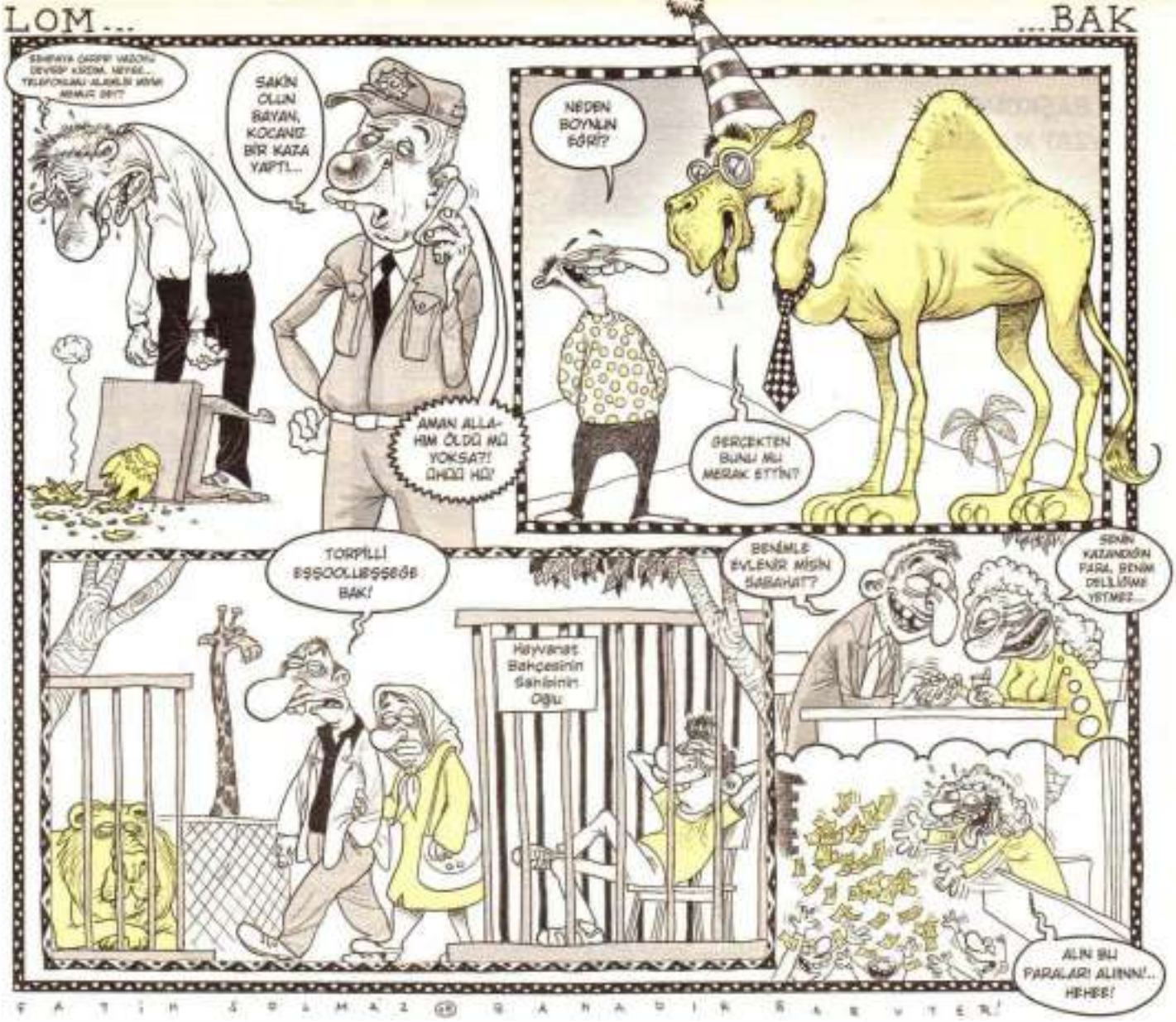
2016'DA GÖRÜŞÜRÜZ.

BUNLAR LISPECTOR'UN SON SÖZLERİ...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



BİTTİ.





PENGUEN ÇİZERLERİNİN ÖZEL TASARIM DEFTERLERİ MAĞAZALARDA!



hepsiburada.com
hepsiburada.com/penguen
Youth Store

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

AHMET ÜMİT

BİR BAŞKOMSER NEVZAT MACERASI

# KÖREBE

**"Evet, adamın yüzü karşımızdaydı işte..."**



Gökdelenin güvenlikkamerasını incelemek içinaşağıyainen Ali'yi beklerken, Recai Çetinel'indairesini araştırmaya başladım. Doğrusu hiç de zor bir iş değildi bu. Çünkü maktul, son derecedüzenli biradamdı. Üsteliköyle ıvırzıvırı çokolan bir adam da değildi. Evde ihtiyaç duyacağı kadar eşyası vardı. Ne biblolar ne süs eşyaları, küçük kütüphanesinde bilesadeceona yardımcı olacak tıp kitapları... Kitapları karıştırırken, sarı kağıdael yazısıyla yazılmış bir not buldum. "Kliniğe geldim, seni bulamadım. Parahazır,ofise uğrarsan, derhaltakdim edeceğim. Sev giler. Miz gin." Maktulün kazandığı o meçhul paradan mı söz ediyordu? Aradığımız adam bu Miz gin olabilir miydi? Belki, ama sadeceisimvardı burada, Miz gin. Ara ki bulasın, Sarı Çizmeli Mehmet Ağa. Fakat belki de maktulun cep telefonunda bu isimlekayıtlı birivardı Hemenaradım Zeynep'i. Yor gun bir sesle açtı telefonu.

"Buyrun Başkomserim."

"Merhaba Zeynep, nasıl gidiyor?"

"İyi Başkomserim, sonuca çok yaklaştık. Galiba çocuk pornosu, birvirüsle yollanmış Recai Çetinel'in bil gisayarına. Virüsün yollandığı adresi de tespitetmeye

***Güvenlik kamerası kayıtları elimizdeydi fakat bu kalitesiz görüntüden adamın yüzünü ortaya çıkarmak deveye hendek atlatmak kadar zordu.***

çalışacağız.Eninde sonundakesin sonuca ulaşırız ama birazzaman alacak."

Eğer öyleyse, yani sonmaktulçocuk tacizcisi değilse, katillerin Oyuncakçı'yı taklit ettiği ihtimali tümüyleçökecekti. Ki, katillerin son cinayetlerinde düştükleri tutarsızlıklar da bu sonucu destekler nitelikteydi. O zaman budava seri katil dosyası olmaktan çıkacaktı. Cinayetlerin altında bam başka bir nedenola bilirdi. Hayır, kumar filan değil,daha başka birmesele. Bu kadar insanınölümüne nedenolacakkadar önemli birmesele. Fakat bunusöylemekiçin henüz erkendi. Kriminoloğumuzun da söylediği gi bi önce sonucu görmek lazımdı.

"Kolay gelsinZeynepçim, senden başka bir isteğim var. Şu Recai Çetinel'incep telefonuna bir bakarmısın? Miz ginadında biri kayıtlı mı? Kayıtlıysa, adamın GBT'sine bir bakalım, adresinitespit edelim."

"Hemen bakar, size dönerim Başkomserim."

Telefonu kapatırken çaldı kapı. Gelen Ali'ydi;yüzünde o çok iyi tanıdığımheyecan vardı. Sevinçle elindekiDV D'yisalladı

"Adamımız burada Başkomserim... Galiba yakaladıkşerefsizi..."

Ondakiheyecan anında bana da geçmişti; aceleyle salondaki geniş televizyonun karşısına geçtik. Ali DVD oynatıcısının tuşlarına dokundu. Ekranda görüntüler belirdi.

"Bu bahçe kamerasından" diye açıkladı yardımcım. "Bakın mini büsün park etme anı."

Evet, yanlarında "Siper Güvenlik" yazan mini büs, usulca bahçeye giriyor, akasyaların altına park ediyordu. Bakışlarım merakla mini büsün kapısına takıldı. Az önce bizi atlatan, Oyuncakçı olması muhtemel adamı görecektim nihayet. Çok beklemedik, mini büsün kapısıaçıldı, içinden özel güvenlikçiler için hazırlanan şu üniformalardan giymiş bir adam indi. Uzun boyluydu, biçimli birvücudu vardı, ama başındakişapka nedeniyle yüzünü göremiyorduk. Dönüp yardımcıma baktım...

"Şimdi yakına gelecek" diyeumut verdi.

"Dahanet göreceğiz, biraz bekleyelim."

elindeki küçükçantayıfark ettim. Evet, tam bir güvenlik elemanı gibiydi. Hiç yabancılık çekmeden, gökdelenin servis kapısına yöneldi.

"Adam, güvenlik şirketinden geldiğini söylemiş" diyeizah etmeyi sürdürdüAli. "Kameraları inceleyeceğim diyerek girmiş içeri. Görevliler hiç şüphelenmemişler, çünkü her ay biri gelipkontroledermiş kameraları.."

"Daha önce de aynı şahısmı gelmiş?"

"Hayır, bu şahısilk kez geliyormuş."

"Şüphelenmemişlermi?"

"Şüphelenmemişler, çünkü hep aynı kişiler gelmiyormuş. Üstelikadamın "Siper Güvenlik"ten geldiğini gösteren yetkilikartı varmış. O nedenle almışlar içeri. Adam çalışırken de yalnız bırakmakta bir sakınca görmemişler. Çünkü bu kamera kontrolü her ay yapılan rutin birişmiş. Adam tek başınakalıncada, yukarı çıkıp maktulün dairesine girmiş..."

Aklımatakılan ilksoruyu dile getirdim.

"Güvenlik kameralarını kontrol için geldiyse, kendi görüntülerini niye silmemiş? Böyle bir riski nasıl göze alabilir."

"Almamış zaten Başkomserim. Güya görüntüleri silmiş, ama bahçededört kamera varmış, üçünü halletmiş, dördüncüsü gözünden kaçmış. Muhtemelen bu şahıs 'Siper Güvenlik'te çalışmıyor. Dolayısıyla gökdelende kaç kamera olduğunun da farkında değil. Bildiklerini silmişama birini atlamış." Heyecanlaekranı gösterdi. "Bakın, bakın Başkomserim, adamın yüzüişte burada belirginleşiyor."

Sahiden de şüpheli şahıs, serviskapısının merdivenlerine yönelirken, kameraya iyice yaklaşıyordu.

"Durdur" diye uyardım. "Durdur şu mereti."

Ali, verdiğim direktifimi Ali. Evet,

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

adamınyüzü karşımızdaydı işte. Alnında "Siper Güvenlik" yazan şapkanınaltından, kalınsiyah çerçeveli gözlüklerden,iri yeşil gözlerzekiceetrafı süzüyordu, geniş çenesiniolduğu gibi kaplayan kızılbir sakal, tıpkıbaşındakişapka gibi yüzünün ayrıntılarını gizliyordu. Televizyona yaklaşıp iyice yakındanbaktımşüpheli şahsa. Görüntü kalitesizdi ama o donuk bakışlar, gözlerindeki renkli lensiele veriyordu. Elbette, ressamlarımız bu görüntünün üzerine çalışacaklardı ama bu güne kadarki tecrübelerime dayanarak, rahatlıkla söyleyebilirdim ki, bu görüntüdenadamın yüzünü ortaya çıkarmak deveye hendekatlatmakkadar zor olacaktı. O anda farkına vardım, Oyuncakçı olmasımuhtemel bu şahıs bizim çalışma tarzımızı çok iyi biliyordu. Yüzümünyine aynı hayal kırıklığıyla karardığını fark eden Ali, "Görüntüler işe yaramaz mı?" diyemırıldandı. Umutsuzca başımı salladım ama hemen pes etmedi yardımcım.

"Bence yanılıyorsunuz Başkomserim, sözlütariften bileeş galtesbitetti bizimkiler. Geçen aykiolayı hatırlasanıza. Lan ga Canavarı denilenkatildensöz ediyorum. Sokaktaki sarhoşun tarifiyle bulmadık mı herifi? Bakın göreceksiniz, Zeynep bu görüntülerden nasıl da bulup çıkaracak adamı?"

Sankiadının anılmasınıbekliyormuş gibi, tam o anda geldiZeynep'in telefonu.

"Evet Zeynepçim, buldunmu Miz gin'i?"

Neden bahsettiğimizi anlamayan Ali şaşkınlıkla yüzüme bakarken, sorumu cevaplamaya başladı Zeynep.

"Buldum Başkomserim. Maktulün telefonunda Mizginadına kayıtlıbir numara var, fakat bu numara, şu geçici olarak kullanılan telefonlardanbiri. Yanibu numaradanyola çıkarak Miz gin adındaki bu adamın adresiniöğrenmek mümkün olmayabilir. Tabii adamın gerçek adı Miz gin'se... Tabii telefonun han gi bayiden satıldığını filan öğrenebiliriz. Sanmıyorum ama belki adamlar bir şeyler hatırlarlar."

"Tamam Zeynepçim, öğrenelim. Bu öyle zorbir davaki, küçük de olsaher ihtimali değerlendirmemiz lazım. En küçük birayrıntıyıbile atlamayalım lütfen."

Telefonu kapattıktan sonra yeniden Ali'ye döndüm.

"Peki, bina görevlileri adamınboyunu bosunutarifettilermi?"

"Ettiler Başkomserim, 1.80 boylarında, atletikyapılı biradammış. Oldukça da espriliymiş, şakalar yapıpdurmuş. Yalnız, 'Sesindebir tuhaflık vardı' dediler,kısık çıkıyormuş. Konuşurken duymakta zorluk çekiyorlarmış ama son derece kendine güvenli biradammış. Hiç de öylesuçlu birine benzemiyormuş. Sahiden de 'Siper Güvenlik'ten geldiğinizannetmişler."

Derinden bir iç geçirdim...

"Hadi o zaman Alicim, şu 'Siper Güvenlik'i bir ziyaret edelim."




Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

# 2016'DA NELER OLACAK?

■ Noel Baba bizden mi, yılbaşı kutlamak hoş bi şey mi, eğlenmek yasak mı, günahsa kime yazıyor, bazışeylernedenbazı yerlerde olmuyor?İşte önümüzdeki sene de bunları düşüneceğiz.

■ Artıkbebeklerinöldüğü, cesetlerin sokak ortalarında günlerce kaldığı, herkesin birbirinden nefretettiği çok güzel bir yıla giriyoruz.

■ Eğer 2016'da insanlığımıza tutunmazsak, bütün ülkeiçin sonun başlangıcınadoğru gidiyor olabiliriz. Ülkenin bir yanı savaştayken, o tarafa bakmayanların, baktıklarında da sadecenefretgörenlerinyanıldığı, barışın, karşılıklı anlayışın yeşerdiği bir yıl olsun.

■ Zenginlerimiz dahazengin olsun.Fakirlerimizin bu yıl da boyunları doğrulmasın dememek isterdim ama bu yıl da aynı şeyler yaşanacak. Çünkü artık yozlaşmanınortasındayız.Geri dönüşümüz nasıl olacak, bunu öngörmek çok zor ama aç gözlülük veacımasızlık, güç buldu mu karşısındakininkafasınaayakla basma, ezme, yıldırma, yıkma, yıpratma, düşman gösterme bu senede dörtnala gidergibi geliyor.

■ Yüzüklerin Efendisi'ndeki güç yüzüğünden dahabeterbirdurum var ortada. Hani orada da ordu yapmak için ormanları, ağaçları yakıyorlardı... Aslında modern mitolojiyle günümüz yaşamı çok dafarklıdeğil. Hatta bizde kötüler daha da kötü. Mesela ormanın içindeOrkların okuyla yaralanan Boromirreyizyerdeacı çekerken tekmilOrklar,Boromir'in yanından (herhaldeüzerindesaplanmış ok var diyerek) onadokunmadan koşturup geçiyor... Filmi izlerken düşündüm, Türkiye'deeğer toplumsal bi olayolsave birisiyere düşse,Orklaryanından geçerken "Ya bu yerde,zatencanı yanıyor" diyedokunmadan mı geçeryoksa "Laomuagoduaaaaaa"diyerek tekme, cop manyağı mı yapar ya da sırta palayla masaj mı kasar? Bunu bidüşünün. Cevapdurumu izah edecektir. Orklarbiledaha insancıl lan! Ne biçim memleketteyiz!

■ Herkesin birbirinden nefret etmesi de çok iyi oldu.Birisi bi şey dese,diğeri direktondan nefret ediyor. Hiçbir şekilde kimse anlaşamıyor,herkes birbirinin kurdu oluyor. Nefretle işletilen bir enerji kaynağı olsaydı keşke. En azından elektriğimiz bedavaya gelirdi.

■ Yeni yıldadoğa katliamlarını dahayakından göreceğiz.Zaten İstanbul'un havası da babayı almayabaşladı. Şimdi o kafadan azgelişmişülke olmanın sefasını – cefasınıiyice göreceğiz. Bakalım hangi yeşillikler yok edilecek, hanginehirlerkuruyacak,hangi hayvantürleri yokolacak,hangi köylerin ortasına altınmadeni yapılacak, hangi teyzelerle hangicendermelerkarşı karşıya gelecek... Kimlerkimlerdahatüm zamanların en kapsamlı "teröriz" kavramında birleşecek? Çok merak ediyorumvalla

■ Gelişendünyadayine acayip acayip şeyler olacak.2016'da oyundünyası çıldıracak. VR yani zahirigerçeklik arayüzleriartık oyunlarla birlikte satılmaya başlanacak. Oyunculukbambaşka birdeneyim olacak.Sinemada da bi sürüsüper kahramanfilmi olacak. Örümcek Adam'ınyenidenbir başlangıç filmini izleyemeyeceğiz ama bakalım nasıl bir film olacak yenisi? Süpermen Betmen'le mevzuya girecek; Betmen'i büyük bayıltır bence.

■ Saçma sapan abilerin saçma sapanlaflarınıyine konuşacağız. Artık mantıksızlıktan uyuşmuş birülke olduğumuziçin 2016'da bunlarınçok koyacağını sanmıyorum. Fantastik beyanatlar artaraksürecek.

■ Eğitimve öğretimiyice babalayacak. Gençlerartık neredeyse dünya standardında hiçbir şeyle temas edemez hale gelecek gibi geliyor bana. Eğitim kurumlarından bir tek matematik vefen bilimlerindegerçekleri konuşabiliyor olacağız gibi hissediyorum. Taraflı ve kıt eğitim vizyonu sayesinde sütlaç ve "Abi ne dersen tamam"cı bir neslin ilk çıktılarını alacağız.

■ 2016'da da çok güleceğiz. Saçmalıklara, ona buna. Büyük ihtimalle çok üzüleceğimiz cinayetler, ülkede kimsenin takmadığı felaketler ve kaybedeceğimiz güzel insanlar veisimlerolacakama hayatdevam edecek. Birşekildesen olmazsan, ben olmazsam, bir başkası çıkacak gülecek,güldürecek. Hep birlikte güle ağlaya bir yıl daha yaşamayı deneyeceğiz. Umarım buyazıyıokuyanherkesbir sonraki seneyi görür. (İstatistiki olarak görememe ihtimali yüksek.)

■ Sevgilerimle.

## EMİR SAĞLAM




## MERT DOLAPÇIOĞLU




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org













BAHADIR CÜNEYT YALÇIN
www.twitter.com/bahadircuneyt



# 2 BİN ON 6

**Albert Einstein** 100 yıl önce **Genel Göretilik Kuramı** makalesiniyayımladı. Bu süre, ikigüzel kadınla paraşütçülük kursuna gidenler için 50 yıl, Sina Çölü Yağmur Vergisi Dairesi'nde çalışan devlet memurları için 160 yıldır.

Mutfak tasarımcısı bir annenin ve Rusça öğretmeni bir babanın oğlu, komedyen **Andy Richter** (Conan O'Brien'ın şovundaki yancı) 50 yaşını dolduracak. "Bedenim bir tapınaktır" diyor bu sevimli adam, "Ama şu Tayland'dakiler gibi her yere maymunların pislemesine izin verilenlerden."

200 yaşına basacak İngiliz yazar **Charlotte Brontë**'nin 1846'da kardeşleriylebirlikte yazdığışiir kitabı yalnızca 2 (iki) satmıştı. Böylece romana geçen yazar, *vahşi batı* ifadesini de ilk kez bir romanda kullanankişiydi.1849 tarihli **Shirley** romanı ile de kadınlararasında bu ismi popülerleştirdi.

"Norveçli çocuklar erken yaşta yüzmeyi öğrenmeye mecbur çünküoradayüzme bilmezsen banyoyapacak yer bulman zordur." **Roald Dahl**100yaşında!

**Arjantin,** bağımsızlığının 200. yılını kutluyor. Arjantin, anoreksi hastalığı sıklığında Japonya'dan sonraikinci, nüfusunaoranla en çok psikiyatristin yaşadığı bir ülkeve resmi kayıtlara iki babalı olarak geçen ilk çocuğun memleketi.

**Cemil Meriç**'in Lamia Hanım'a yazdığı şu satırların 50. yılı: "Kelimelerin birer buse, dudaklarınla yazıyor gibisin. Kelimelerin bireriksir, usarenleyazıyorgibisin. Kelimeler senin gibi pasaklı vepasaklarıiçinde harikulade.Sen perişanlığı besteye, çirkini kutsiyekalbeden füsunkâr."

Fransız doktor **René Laennec**'in icadı stetoskop, 200 mumlu pastayı üfleyecek. Çocuklar 200 yıldır zorla öksürtülüyor ve 200 yıldırbir sevapperver çıkıp da "Şunun ılığınıyapayım"demedi

"Patron; siz işe geç kalınca erken gelen, sizerkengelincegeçkalan bir insan türüdür." **Herb Caen** 100 yaşında, patronlar kim bilir kaç...

Nobel Barış Ödülü'nün pas geçildiği 1966'da **New Yorker** Dergisi'nde genç bir yazarın ilk hikâyesiyayımlandı. Hikâyede iki adam mektuplaşarak satranç oynuyor ve sonunda ikisi de kazandığını sanıyordu. Bu yıl 50'sini devirecek eserin yazarı, **Woody Allen**'dı.

Milliyet'in şu haberinin 50.yılını kutluyoruz:"Evlilikdüzeninin bozulmaması, tartışmaların da sür'atle tatlıya bağlanması için yeni bir çâre; YASTIK KAVGASI!" (1966'da boşanmalar yüzde 0.73 azalmış, saman yastık kullanılanevlerdekafayarılması vakaları yüzde 58 artmıştı.)

**Ömer Lütfi Akad** 100 yaşında! Kamerayı sokağa çıkaran merhum üstadın **Hudutların Kanunu**'nda (1966) **Yılmaz Güney** ve **Aydemir Akbaş**'ı bir arayagetirdiğinibiliyormuydunuz?

Yaşayan efsane **Kirk Douglas** 100 yaşında! **Gregory Peck**'le aynıyıldoğan Douglas'ın Peck ile bir ortak yönüdahavar: İkisininde Hollywood şöhretler kaldırımındaki yıldızları çalınmıştı.

Belarus'ta matbaadaliğin başlamasının 500. yıldönümü. Rahmetli **Oğuz Aral**'ı anarak kutlayalım: "Makineler beklemez Belarus!"

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

# 'ORAYA' GİTMEK: UTANÇ VE SAYISIZ KATMANI

CHP'li kadın vekillerin Diyarbakır ziyareti videoları dönüyor sosyal medyada. Canlı duruşuna ve berrak bakışına uzaktan uzağa saygı duyduğum Selin Sayek Böke de içlerinde. Bu videolardan bir tanesi var ki bence dahasakin bir zamanda Türkiye tarihine dönüp baktığımızda, bakabilecek olursak eğer, en anlamlı göster gelerden biri olacak. Sosyal medyada "Hani kardeştik!" başlığıyla paylaşıldı. Videoyu sessiz izledim. Yüzlere bakmak için. Yüzlerde, gövdelerde, karşılıklı duruşlardaki esas cümleyi okuyabilmek umuduyla. Karşılıklı sözleri tahmin etmek zaten zor değil. Bir taraftaolabilecek en derin sitem, öteki tarafta tamolarak kendisine ait olmayan günahlar için utanç çekmeye gelenin mahcubiyeti. Daha talihli olanın büsbütün talihsizolan karşısındaki utancı. Bu utancın adaletsizliği düzeltmede bir işe yaramayacağını bilmenin kahrı.

**Ziyaret iyidir**

"Oraya" gitmek, "orayı" ziyaret etmek, sembolik bir eylem olarak iyidir elbette. Düşünceyi aksiyonla ifade imkanları neredeyse hiçe yaklaşmışken yapılabilecek her şeyi denemek iyidir. Daha da gidenler olacak. Yılbaşında Diyarbakır'a saygın aydınlar ve yazarlardan oluşan bir grup daha gidecek. Batı illerinden de otobüsler kalkıyor bu aralar, barış için yollara düşenler var. İyi bunlar, hep iyi ta bii. Olsun. Olmalı. Bu insanların çoğu, bildiğim kadarıyla zaten sorunun yabancısı değil. Hemen hemen hiçbiri Kürt meselesiyle son çocuk ölümlerinden sonra tanışmış insanlar değil. Dolayısıyla bu bir "tanışma" eylemi değil, "dert dinleme" eylemi olacak. "Evet, hâlâ kardeşiz" demek için gidiyor insanlar. Çok güzel. Ama tarihle ilk kez karşılaşacak olanlar için söyleyebileceğim birkaç şey var.

*U dönüşünün yapılacağı yeri biraz kaçırmış bulunuyoruz. Yarık, beyaz adamın utancıyla kapatılamayacak kadar büyüdü*

**İlk karşılaşma**

Bu karşılaşmalarda ne olacak? Bir acı en vanteriçi kacak, elbette. Bu, sadece son günlerin ölüm sayıları, çocuk cinayetleriyle ilgili olmayacak. Bölgenin yok sayıldığı bütün zamanların tarihi de var ortada. "Beyaz adam" en zarif biçimde hesap da vetedilecek. Gruplar zaten utanmayı bilen beyaz adamlardan müteşekkil. Ama yüz yüze gelince Batı'daki örgütsüzlüğün, sessizliğin hesabını vermek de gerekecek. "Biz de" denecek, "İyi durumda değiliz tabii. Batı'da elimizden geleni yapıyoruz." Kucağında çocuğunun ölüsünü taşıyan birine söylediğinizde dünyanın en saçma cümlesi olacak bu. Bunun karşılığında biri yine en zarif biçimde onlara "Ölmekle bayılmayı karıştırıyorsunuz" cümlesini sezdirecek. Hiç denmeyecek belki amaşu ifade edilecek: "Geri gidin ve gördüklerinizi herkese anlatın." Sıcak akşam yemekleri yenecek.

Meselenin esasının Batılılar için, Batılıların




İLLÜSTRASYON: CEM GÜVENTÜRK

kaldırabileceği kadar anlatıldığı akşam yemekleri. Sezgileri güçlü olanlar hikayenin kendilerine anlatılmayan bir bölümü olduğunu, biraz naif çocuklar yerine konduklarını hissedecek. Böyle hissettiği için kendinden utanacak. Öte yandan, kendisine sürekli olarak açıklama yapılan Batılı, kendini mühimbiri gibi hissetmeye başlayacak. Dikkat! Hatta buraya gelmekle ne iyi bir iş yaptıklarını hissedecekler, doğal olarak Grubun arasında sadece onların bildiği bir kardeşlik bağı kurulacak. "Yine gelmeli" denecek, "Muhakkak gelmeli. Buralarıyalnız bırakmamaklazım." Üç, en fazla dört günlük buacı turundan sonra sözler alınacak, sözler verilecek, eller sıkılacak uzun ve sert.

**Dönüş yolu**

Gidenler, "orada" acıyı ve dehşeti görmenin, tanıkolmanın, öyle olmayacak ama yine de söyleyeyim "acıyı paylaşmanın" [illegible] yolunun bir anında anlayacaklar. Çünkü oraya gittiklerinde gördükleri onlara kendi bildikleri dilde değil, başka bir dilde anlatılacak, kendilerininkinden bambaşka bir bağlamda. Dağdan başka seçeneği olmadığını anlayacakları gençler görecekler, evet, kendilerini savunmaktan başka seçeneği olmayan insanlar tanıyacaklar, evet, "savaşçılardan" söz edilecek...

Gidenler dönerlerken, yolun bir anında anlayacaklar ki gördüklerini tamda olduğu gibi, tamda kendilerine anlatıldığı şekilde anlatırlarsa onlar da tıpkı oradan gelen her ses gibi kısılmaya, yok sayılmaya mahkum olacaklar. O zaman küçük tanrılar gibi hikayeyi anlatacakları dili ölçüp biçmeye, bazı şeyleri çıkarmaya, azaltmaya, değiştirmeye başlayacaklar. Amane kadarını? Han gisini? Bunu belki bilmeyecekler ama bu ülke kurulduğundan beri "beyaz adamın" yazdığı devletin böl geraporlarındaki gibi yapacaklar: Okuyanı kaçırmamak, kaybetmemek için anlaması için yalvarırtonda anlatacaklar. Merhamet dilenen bir dille anlatacaklar orada gördüklerini. Hiç kendilerine anlatıldığı gibi değil

**Cümlelerin ağırlığı**

Olup biteni görmüş olduklarından kurduklarıher cümlenin ağırlığı kendileri için o cümleyi duyandan daha fazla olacak. Sanacaklar ki bu ağırlık karşı tarafa geçiyor. Geçmeyecek. Vicdanlı insanın yolculuğunun en zor kısmı geri döndüktensonra başlayacak. Bütün bu bildikleriyle ne yapacak? Anlatamadıklarıyla. Diyelim ki "Dolduracaksınhepsini stadyuma, koyacaksınbombayı..." diyen bir taksi şoförüne anlatabilecekler mi? "Amaonlar da hendek..." diyenlere savunmahakkı diyebileceklermi?

20 yıl boyunca "orada" gördüklerini "burada" anlatmaya çalışmış biri olarak söylediklerimdekikabalığınkendi taşıdığım bilgilerin kederinden olduğunu ifadeederekaffınızasığınırım. Fakatbana öyle geliyor ki U dönüşünün yapılacağı yeri biraz kaçırmış bulunuyoruz. Böyle şeyler söyleyince kimsenin hoşuna gitmiyoramaşunu eklememe izin verin: Diyarbakır'da çocuklar taşattığında "Yeni bir nesil geliyor ve siyasetonlarınşiddetini yönetemeyecek" dediğimde kızmışlardı Şimdi bakın. Roboski katliamıolduğunda yazan az insandan biriydim, işimi kaybettim. O vakit Türk ve Kürt siyasetininortaktercihi zormeseleleri derin dondurucuyakoymaktı. Olabilir, tarihin akışıdır. Barış sürecinin şeffaf olmamasını eleştirdiğim için "Temelkuran, daha çok Kürtölsün istiyor" diyen Hilal Kaplan gibileri dost edinildi. Olabilir, konjonktürdür. Sonra "Böyle giderse 2015'te bir iç savaşçıkacak" dediğimde tahminlerimi temennizannedenleroldu. Bumesele kimlere ne bedeller ödetti, tüm kalbimle söylüyorum ki sıfırkadarbile ehemmiyeti yoktur benimkinin. O sebepten şimdi söyleyeceklerim de konjonktüre uymuyorsa, affedin. Ama yarık çok büyüdü. Beyaz adamın utancıylakapatılamayacak kadarbüyüdü [illegible] söylediğime inanıyine de: İyidir. Gitmek iyidir. Orası içindeğil sebile buradakilerinahlaki eğitimi için iyidir.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://anteyorg





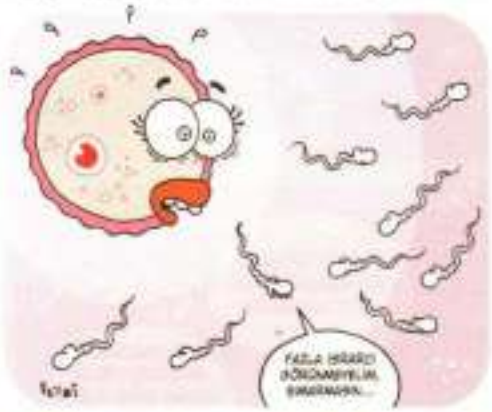














Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İLKER ALTUNGÖK
twitter.com/ilkeraltungok
ilkeraltungok@gmail.com










SERKAN ALTUNİĞNE



# SEVDİĞİM ŞEYLER:
## Yeni Yıl




Hatırladığım ilk yeni yıl kutlaması 1980 yılbaşıydı.Sonrası leş gibi bir yıl olarakdevam etti. Ben de zaten çok bi şey hatırlamıyorum. Abimin mandalina kabuklarını gözüme sıkması akabinde benim zırlamam, babaannemin bana aldığı ilk kırmızı don atlet takımı (Sonrasında yaklaşıkolarak bi 12 yıl boyunca hersene büyüyengötümün ebatlarında büyüyen bedenlerde don atlettakımlarıalmıştı bana)... Annemin zırlamamın akabinde beni pışpışlaması, abimin bi ara bana acı biber yedirmeye çalışması, benim zırlamam, babamın abimi azarlaması, annemin beni tekrar pışpışlaması, abimin kapanıştan önce beni son bi çimdiklemesi zırlamam ve kapanış.

Siz bu satırları okuduğunuz sıralarda eğer hava tahmincileri yanılmıyorlarsa şahane bir kar yağışı eşliğinde yeni yıla giricez. Bunca yıllık hayatımda (Bin yaşımda olduğumu bu yazının ilk paragrafından anlamış olduğunuza inanmak istiyorum) kar yağışı altında yeni yıla girdiğim bir zamanı pek hatırlamıyorum. Hayal meyal bir şeyler var kafamda, yok değil, ama yalancı bir kişiliğe sahip olduğum için muhtemelen beynim uyduruyor. Bizi mi kekliyosun düdük! Ben sanki bilmiyorum karlı yılbaşı yaşadım yaşamadım! Neyse dediğim gibi meteorolojist (Böyle miydi?) arkadaşlar sallamıyorlarsa bu benim de net olarak şahit olduğum ilk karlı yılbaşı gecesi olacak. Peki, hayatımda ne değişecek? Bi s.kim değişmeyecek çünkü artık yaşım BİN!







EskidenTV'lerinyılbaşı programlarında (İyiceeskiden,sadeceTRTdediğimiz oluşumda) saattam 12'deyaşlanmışeski yılgidip yerine yepisyeni bir bebekolan yeni yılgelirdi.Dünyanınensikko aksiyonunu sankimüthiş yaratıcı birbuluş gibi baya bi senedayadılar televizyondan bizlere. Ondan sonra "90'lar bok gibiydi abi..." Ulan yeni yıla sikkolukla girmişsinzatenne bekliyorsun ki o yeniyıldan?Bazı iyiceneboktan senelerde gecenin sunucusubitmişyılı canlandıran abiyle "Ne çektin be..." muhabbetiyapardı ki ben bunun Türkiyeligençleri tiyatrodan, efendimesöyliyeyim, oyunculuktan soğutmaya yönelik planlı girişimler olduğunu düşünüyorum. Neyse ki o korkunçyıllargeçti, şimdi her biribin dansözgücünde Viktoryas Sikrıt mankenleri eşliğinde şahane yeni yılgeceleri yaşıyoruz. Gerçi onları da hiç izlemedim (Atlama lan hemen, izledim ama canlı yayındaizlemedim diyorum... Yutubdan geçe geçe izliyorum tabii...)

Yeni yılın bence en şahane özelliği, hediye alabiliyor olmamız. Gerçi artık babaannem hayatta olmadığı için don atlet takımı hediye alamıyorum ama olsun. Zaten artık kırmızı don atlet takımları olduğunu sanmıyorum. En azından erkekler için yoktur. (Noolur olmasın lan!) Şimdi at gibi bir insan olduğum için anam babam da hediyeolayından yırttılar. Alırsa, bir hanım alıyor, sağ olsun, bi şeyler, bir de arkadaşlarımdan bazıları. Bazıayı arkadaşlarımsa aldıkları hediyeleri içiyorlar. (Alkol alıp geliyor hayvan, sonra getirdiği alkolün hepsini kendi gömüyor şerefsiz! Şimdi burada isimveripde, efendime söyliyim, rencide etmeyeyim...) Neyse neticede yeni yılı severim zanpa. Bu sene de kar yağacaksa eğer iyicene sevicem. Siz de yeniyılı sevin. Birumut belki bu senegeçen seneden daha azsikko vedaha az acı vericiolur. Hepinizin yeniyılını kutlar, büyüklerin ellerinden, küçüklerin gözlerinden, az küçüklerin iseenselerinden öperim. Her türlü öperim aga. İyi seneler.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

ORTAM
En telmaşa adam
sonmezkarakurt@gmail.com

YALNIZ DEĞİLSİNİZ!

**özet:**

ORTAM, KORAY VE TOLGA, BEBEK'TEN SEFERİHİSAR'DAKİ DÜĞÜNDEN DÖNMEKTEYİZLER. TOLGA MOTORLA DÖNEN EMRE'YLE SİVİK YARIŞINA GİRİP DE KESTİRME YOL BULMAK İÇİN YANDEX'E DANIŞINCA DAĞ YOLLARINDA KAYBOLUVERİRLER. YALOVA ARABALI VAPURUNA VARMALAR! 19 SAATLERİNİ ALMIŞTIR.

HACI BİTİRDİN BİZİ, İŞE YETİŞEMİYECEZ

LA OĞLUM Bİ İNSUN, 15 DAKKALIK YOL, YETİŞTİRİCEM, MERAK ETME

ORTAM, BARI PORŞE NİN BANTINI YİYİM HESABI ARABADA TAKILIR

VALLAA MORUK ANLATTIM İŞTE, VEREVİNE VEREVİNE HİSE BORCU YEDİK O GECE ÖZLEM'LİS..

BİZE GELİNCE HEMEN OLDU DEMEK KANCIK, HAYIR ŞU ARABAYA BİNİP DE TELEFONUNU VERMEMESİ BENİ ETKİLEDİ BİLİYON MU HACI

SABAHIN ŞEHVETİYLE FERİBOTTA YANA YAKILA KARI ARANAN DAHA

BU AMA BEN ONU ÇOK FENA SİKECEM

ARABALI VAPUR SPESİYAL PORTAKAL SUYU REKLAMI

TOLGA'NIN PORŞ'A BİNİŞ ZAMANLAMASI Bİ ASSOLİSTİN SAHNEYE ÇIKIŞI GİBİDİR FERİBOTTA, BU TOLGA'NIN SAHNESİDİR

LOCA

ASSOLİSTİN GELMESİYLE HALİYLE SAHNEDEKİ AYAKÇI POZİSYONUNA DÜŞEN ORTAM

BA BA BA, YOL VERMİYO, HEM DE KÜRTMÜŞ LA BA, TİPİNİ SİKTİĞİMİNE BAK!

GERİSİ OLSA SES ETMİYCEKTİN DI MU ÜNSİYETÇİ ÖRÜZ

YA GİT, ŞU RİCOSUYU SAVUNMA BANA

BABADAN ÇOK İYİ LA

VALLAA BENİ BUGÜNE KADAR HİÇBİR KADIN YOLDA SIKIŞTIRMADI, MAKAS ATMADI HACI

Bİ VİDEO İZLEDİM FACE'TE, KADINA NEFRETİ ÖYLE GÜZEL BELGELEMİŞLER Kİ

GİZLİ KAMERA KONUŞLAR

BEN ÖZLERİM

KADININ SURİTİNE BİLE TAHAMMÜL YOK

Bİ DE GERİSİ OLSAYDI NE OLURDU? ONU DA ÇEKSELERMİŞ YA

Bİ DE "KADINA ŞİDDET" LAFI, TIPKI "ÖTEKİLEŞTİRME" LAFI GİBİ SOKAKTAKİ ADAMA Bİ ŞEY İFADE ETMİYO İŞ AABİ, KENDİ KENDİMİZE ÇALIP SÖYLÜYOZ İŞTE

YA AŞKIM YOLDA KAYBOLDUK DİYORUM ANCA ŞİMDİ İNDİK ARABALI VAPURDAN VALLAHA, TAAM HEMEN GELİYORUM

GÖRÜYON MU HACI, KİM ÖZGÜR KİM, DİĞİL HERİF YOL BOYU RAPOR VERDİ

FAKAT DAHA SABAHIN KÖRÜ GEBZE'DEN BAŞLAYAN İSTANBUL TRAFİĞİNİN BÖYLESİNE DİVANADAN ÇIKTIĞINI HESAPLAMAMIŞLARDIR

HAY BEN BÖYLE ŞEHRİN, BÖYLE HAYATIN, BU NE OLUM?

15 DAKKAYA İSTANBUL'DAYMIŞIZ, BİTİRDİN LAN BİZİ TOLGA

YAZIK, SABİHA GÖKÇEN'E MİŞ? KAÇTI UÇAK!

ALOOV, HAYATIM TRAFİK ÇOK FENA YENİLEN

DAHA SABAHIN KÖRÜ VE ANADOLU OTOYOLU KİTLENMİŞ

PORŞE'YLE SAATTE 10 KM HIZLA

OTOYOL KENARINDA ŞEHRİN ÇEPERLERİNİ PARÇALAMIŞ DEV ATAŞEHİR RANT ROKOKOSU BU RİZİL TRAFİĞİN MÜSEBBİBİ ANITLAR GİBİ GOTHAM CİTY MİSALİ SİLUET VERMEKTEDİR

ÜÇÜNCÜ KÖPRÜ YOLUNUN AKİBETİ DE BÖYLE OLACAK HACI. RATİNUYO MUSUN BU YOL İLK YAPILDIĞINDA İN CİN TOP OYNARDI BURALARDA, HALİL BAK ÇIK ÇIKI

GÜÇ BELA KOZYATAĞI METROYA VARDIKLARINDA ORTAM'LA KORAY HEMEN KENDİLERİNİ DIŞARI ATARLAR

BENİ TRAFİKTE BÖYLE BIRAKIP GİDİYONUZ MU LAN İPNELER

MÜFTİDEL PATRON İPNE SENİ!

MORUK, ÖZLEM KONUSUNDA UYANIK OL, BU İPNEYE GÜVEN OLMAZ SANA SÖYLİM

HADİ BEN Bİ EVE UĞRAYIP GELİCEM, ŞAHİN'E SÖYLERSİN

EVDEYİM

VE ORTAM, AYAMSA GİTMEK ÜZERE METROYA YÖNELİR

KIZI UZAK TUT KORAY'DAN, YAZIK EDERSİN

BU İPNEYE GÜVEN OLMAZ SANA SÖYLİM

DOST KİM, DÜŞMAN KİM BELLİ DEĞİL

HAFTAYA UZUN Bİ METRO SEANSI BİZİ BEKLİYOR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org




# ODA ISISI

DOĞAN
zuzuvengil@ymail.com




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Bolapçıoğlu




Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# İçli Köfte

twitter.com/seyitaliaral
seyitaral@yahoo.com.tr

## HOŞ GELDİN 2016

Hanginiz 2016? Sen misin? Gel bakayım şöyle, az diz dize iki çift laf edelim meşrebimizce.

**2016'da en bü yük dert vuran ayakkabı, tişört etiketi, soğuk yatağa arkadaş beton yorgan, kaçırdığın otobüs olsun.**

Bak çocuğum, çabuk büyüyeceksin, bu sürede de birlikteolacağız, bu ülke ve mekan biraz değişik ve bir o kadar da yorgun,senden önceki akranlarınhayli hırpalayıp örseledi.
Çok sahip olma ve tüketme bizi. Malı geçtim, can olarak yetti artık.
Geç kalma, özellikleaşkta. İş ve diğer kısmetlere bakarız,çile çekmeyealışığız. Mucize göster, toplu sünnet gibi. Ne bileyim bir gün, an, bir saatliğine bile olsa iyi olsun herşey, ihtiyacımız var, bildin mi?
Közlenmiş biberin davudi sesi, patlıcan, kabak, biberin neşeli şen şakrak kızgın yağlı kahkahası, sarımsaklı yoğurdun kibar nazik teşekkürleri, kedi tortoru, kızılgerdançiçiti, ebabil cırlaması bol olsun.
Hep çalıştığımız yerlerden gelsin sorular, zorluk, hayat, kavga beklediğimiz konulardan vursun aşk ve meşk.
Eve yeni alınmış elektronik eşya, soba, deniz, kavrulmuş leblebi, kızarmış ekmek, yeni kesilmiş hıyar, kitap, nine ve nicesi koksun.
Gelirken ekmek alınabilecek bir bakkallı mahalle, yer yer kara dumanlar yükselmeyen bir muhit, seni balkonda karşılayacak aile, duvarları mermi, roket ve tank top atışı ile kevgire dönmemiş ev.
Mayıs ortasında denizegirmekten, o çiçeği görmekten, geçen sene seni sokan arıdan lafaçılsın karakışta "ora"da. "Orası" olmayanın, olsun bir orası.
Hâlâ çocuklar öldürülüyor diyemedim bebeklerin öldürüldüğü memleketimde, ne diyeyim sen anladın onu, dilek, istek, açıklama, sebebe gerek yok ki...
Kadınlar nefes alsın, ne yapacaklarını, nasıl yaşayacaklarını söyleyen o dış anlatıcı erkek ses bir sussun, mümkünse sonsuza değin. Bir uzun süre onlar yönetsin âlemi, belki iyileşir erkelerin açtığı zarar, ziyan, acı ve yaralar.
"Hah orası,evetaşağısı"nı kaşıyacak kişi de olsun yanında. Bırak sesini, kumsalda bıraktığı ayak izini, karda nakşettiği numarası sende gizli ayakkabısınındesenini özleyeni tez kavuştur.
En büyük dertvuran ayakkabı,tişört etiketi, soğuk yatağa arkadaş beton yorgan, kaçırdığın otobüs olsun.
Kalp çarpıntıları heyecanlı güzelliklere perçin, ümitlere kalay olsun.
Çaydanlık buğusu efsunlu mutfakta sohbeti bol, apartman boşluğunda yankılanan komşu türküsü, şarkısı neşeli olsun.
Suskunluk bir gece, küslük tek nefes, uzaklık ve ayrılık göz aralığındakalsın.
Son günlerde, operasyon, ölü ele geçirildi,genel kurmay, unsurlar, terör, patlama, toprağa verildi, şehit, sokağa çıkma yasağı, çatışma, suikast, polis özel harekat ve daha niceleriunuttuğumuz kelimeler, an ve kavramlar olsun.
Falın telvesi hep at, balık, kuş, hane tertemiz,üzerinde testekerlek ay olsun.
İnsan, cumartesi, kahkaha, sabahtandile dolaşan melodi, isimsiz kır çiçekleri, misafir deniz kabukları biriksin.
Aslında her istek, dilek bir rüya.Başımıza her ne geliyor ya da gelmiyorhepimizin sayesinde, bizlerin yüzünden olsa da; "2015'i aratma da benzeme de, e mi evladım? Geleceksen hayırlı gel, biteceksen de hayırlı bit.







Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# ROBINSON CRUSOE & CUMA

**ÖZET:**
Robinson, adının kumayındaki maymunlardan bir takım kurup Cuma'nın güney maymunları takımıyla bir futbol maçı yapacaktır. İddiayı kaybeden diğerine bir yıl köle olacaktır...































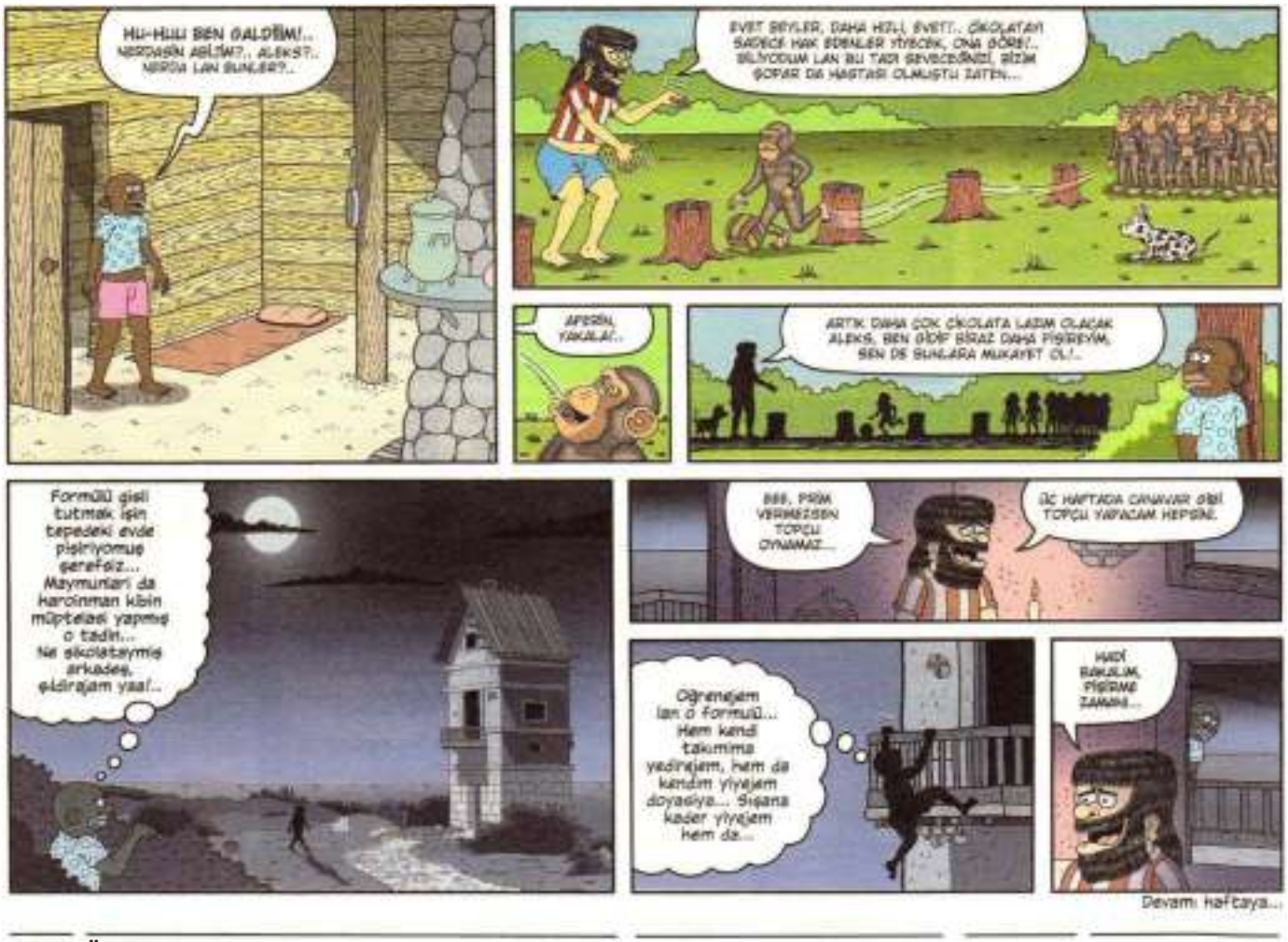









Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org




**OZAN ÖNEN**
www.twitter.com/ozanonen

# YENİ YILA YENİ HAYATLAR DİLİYORUM

■ **John Fante**'nin **'1933 Berbat Bir Yıldı'** isimli bir kitabı var. Bu kitabın özellikle adını çok seviyorum. Bana her zaman çok gerçek, çok samimi bir şeyi hatırlatıyor. Sizin için nasıldı bilemem ama benim için **2015 berbat bir yıldı**. Ülkemde ve dünyada sayısızfelaket ve sayısızgüzellikyaşanmış olsa bile, bu yılı babamı kaybettiğim yıl olarak hatırlayacağım. İnsan en sevdiğini kaybedince, zamanla toparlanmaya çalışsa da, ölüme **Epikürosçu** bir yerden baksa da, içinde sönmeyen bir ateşin alev alev yanmakta olduğunu hissetmeye devam ediyor. O yangını bastıramıyorsun. Birini çok sevmişsen -istediğin kadar reddetmeye yüzleşmekten korkmayan biri ol- zamanla en büyük korkun o insanı kaybetmek oluyor. Korktuğunfelaket bir gün başına geldiğindeyse -üçüncü bir gözün açılmış gibi- başka bir insana dönüşüyorsun. Bu başka insan şöyle diyor: **"Bak,gördün mü? Ne gerçek acıymış en sevdiğin insanın sesini bile duyamıyor olmak. Gerisi? Gerisi bomboş geliyor. Öyle değil mi?"**

■ Okuldayken, hani sınıfa yeni bir öğretmen geldiğinde ya da mesela yeni bir okula başladığın zaman, sınıfa/öğretmene kendini tanıtman istenir ya: İşte o vakit, bazen, **"Annen-baban ne iş yapıyor?"** diye sorulurdu. Annesini-babasını kaybetmiş veyaannesi ya da babası işsiz olan bazı arkadaşlarımın ne büyük bir zorlukla bu soruya tahammül ettiklerini görünce, içimde, bunu pat diye soranlara karşı büyük bir öfke bulutu kabarırdı. Bazen de **"Annesi-babası boşanmış olan var mı?"** gibi soruları, **"0,7 ucu olan var mı?"** diye sorar gibi bir rahatlıkla, herkesin içinde soran empati yoksunu tipler de olurdu. Bu sorular karşısında kendisini savunmasız, utangaç, çaresiz ve rencide edilmiş hisseden kalabalık içinde "Anneler Günü", "Babalar Günü" gibi özelgünlerden bahsetmeye bile çekinir oldum. Şimdi, yeni yıla girerken,yeni yıl yazım, işte tüm bu insanlara...

■ Bir şekildeannesiz ya da babasız olup veyahut her ikisini de kaybedipayakta durabilen, hatta kardeşlerine de bakan ve tüm bunlarolurken, içindeki kaya gibi ağır ve keskinacıya rağmen hayatıen güzelşekilde yaşamak için çabalayan, nezaketlerini, tahammüllerini, tutkularını ve heveslerini korumaya, zor da olsa, devam eden, pırıl pırıl, şahane insanlar... Siz iyi ki varsınız. Bu yıl en güzelşeylergelsin, sizi bulsun. Evlatlarını kaybeden anneler-babalar... Biliyorum, en büyük acı sizinki. En güzelşeyler gelsin, sizi bulsun. Eşlerini, sevgililerini, dostlarını, en sevdiklerini kaybeden insanlar... Bu yıl en güzelşeyler gelsin, sizi bulsun. En sevdiklerinin gerçek değerini, ancak onları kaybettiklerinde idrak edecek olan insanlar... Bu yıl, en sevdiklerinizi ihmal etmediğiniz bir yıl olsun. Her yeni gün sayısız ölüm haberiyle çalkalanan, sayısız insanın en sevdiğini çalan ülkem... Buna hiç kimse inanmayacak kadar bize uzak olsun. Yeni yılda en güzel şeyler gelsin, bizi bulsun...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranley.org

# YUMURTALAR

*Penguen Dergisi'ne nasıl karikatür göndercem?" diyen arkadaşlar, www.penguen.com/yumurtalar/bilgi adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Şükrü Erkazan



Gürdem Sındıraç




Berk Gürdal




Erhan Güneş




Yunus Emre Gündüz

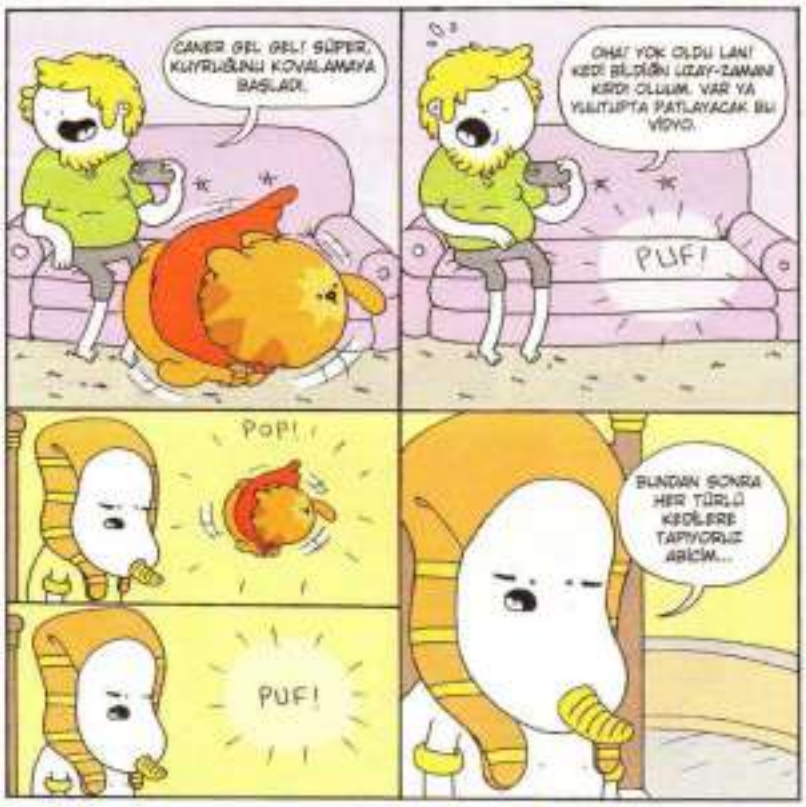



Barbaros Altuğ




## SÜPER KEDİ

Mehmet Subaşı




Gürdem Sındıraç




PENGUEN
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ · 31 ARALIK 2015 ·
HAFTALIK YAYIN SÜRELİ YAYINDIR · ISSN: 1305-7529
www.penguen.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org













# PENGUEN 2016

**OCAK**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**ŞUBAT**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | | | | | | |

**MART**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

**NİSAN**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

**MAYIS**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |
| 30 | 31 | | | | | |

**HAZİRAN**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | | | |

**TEMMUZ**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

**AĞUSTOS**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 |
| 29 | 30 | 31 | | | | |

**EYLÜL**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | | |

**EKİM**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | 1 | 2 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

**KASIM**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | | | | |

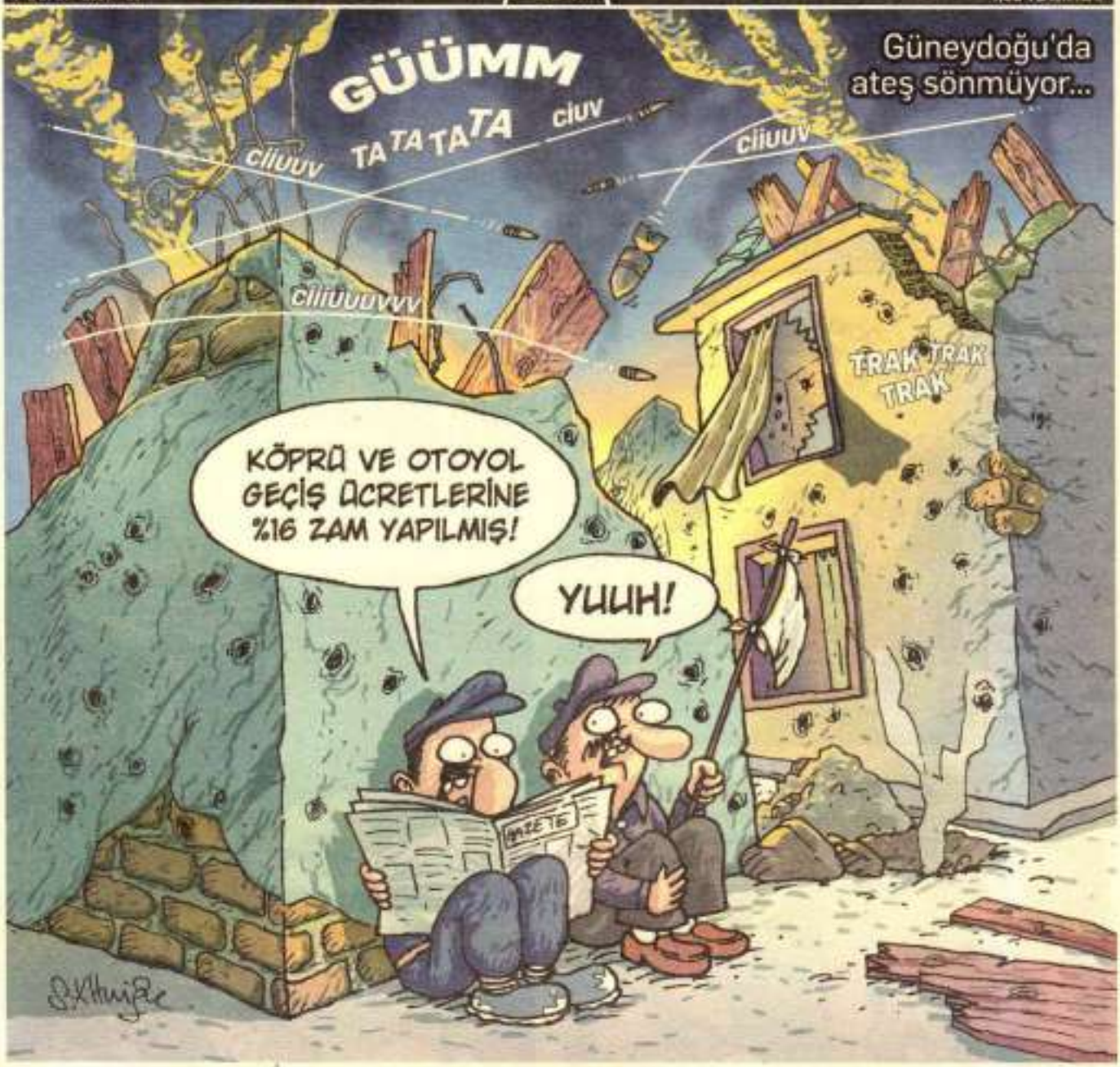
**ARALIK**

| Pt | Sa | Ça | Pe | Cu | Ct | Pa |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com

7 OCAK 2016 • 01 | 694 | 4,00 TL




Bahadır Cüneyt Yalçın
Uranüs'te Bir Gece

Gürcan Yurt
Robinson Crusoe & Cuma

Ahmet Ümit
KÖREBE Bir Başkomser Nevzat Macerası

Ece Temelkuran
İyiliğin Berbatlığı Üzerine Tezler: Sen Ne Kadar "İyi"sin?

# PENGUEN Gündem

Doğu ve Güneydoğu'dan ölüm haberleri gelmeye devam ederken, yeni yılla birlikte asgari ücretin 1300 TL olacağı açıklandı.




2016 DA KADIN CİNAYETİYLE BAŞLADI! Batman'da 25 yaşındaki N.D., nişanlısını boğazını keserek öldürdükten sonra intihar etti.




AKP'nin, başkanlık sistemi propagandası için geniş çaplı bir kampanya başlatabileceği gündemde.

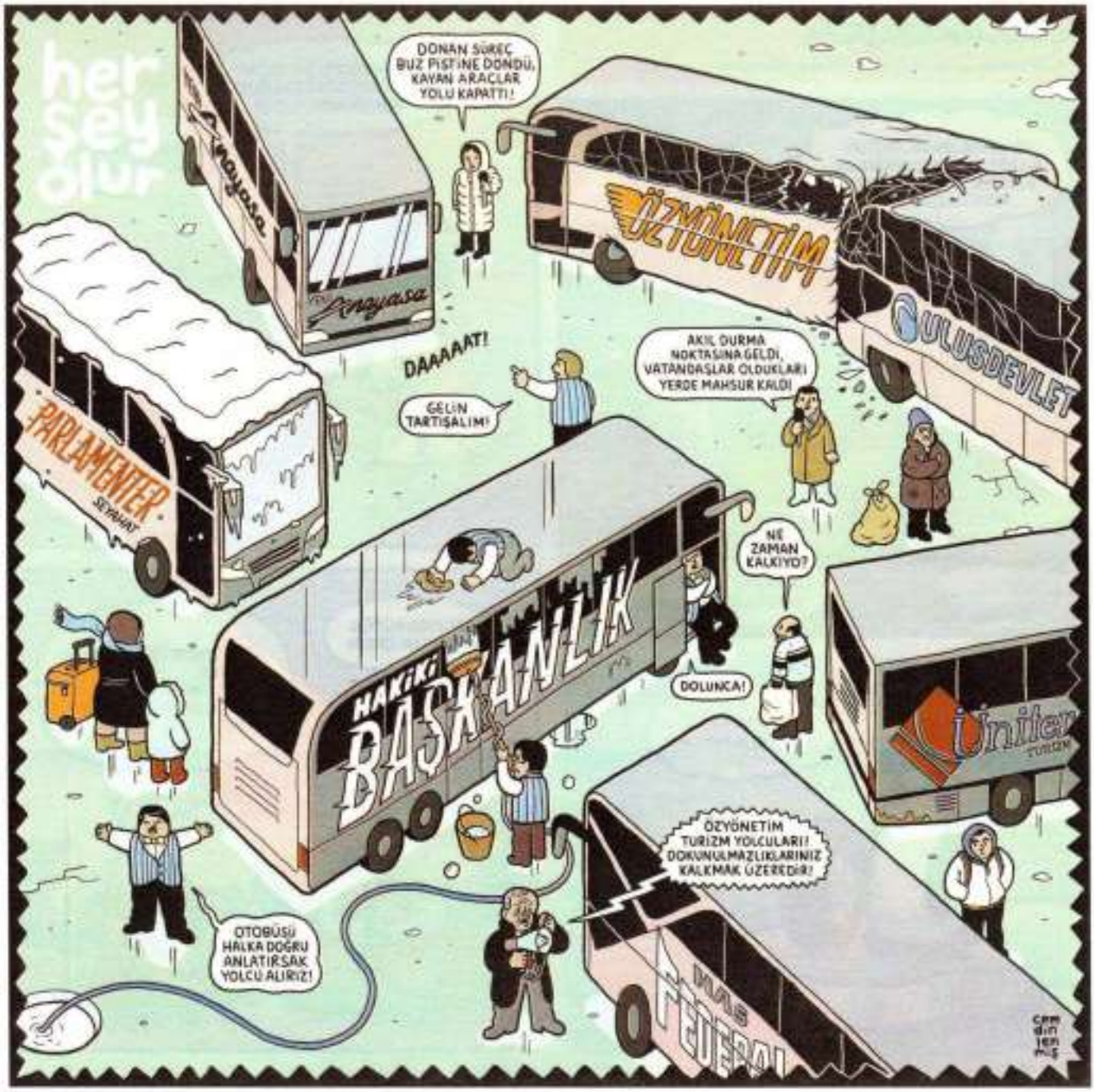



KAR KIŞ BASTIRDI! Yurt genelinde soğuk hava ve karyağışı etkisini gösterdi.




Başbakan Davutoğlu, başkanlık sisteminin diktatörlüğe yol açmayacağı yorumunda bulundu.






YEREL GASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI

## HİTLER ALMANYASI KANLI BİTTİ! (VALLA)



Cumhurbaşkanımız'Hitler Almanyası'örneğiverince şerefsizler laflarını çarpıttı! Adam "İnsan faktörü önemli, yapan her sistemdeyapar" demek istiyormuş. Peki, insan faktörü nedir? Çingene Münevver apla mesela, kapı gıcırtısına oynuyo, nası kıvırıyo... "Başkan yapmasak oynamayacak mı?" demek istiyor adam. Ama Münevver apla başkan olsa var ya, sevincinden delirir valla! 60,70,80, 90,yüüüüüz! Allaaaaah!

## FETÖ'YE ÖYLE BİR ŞEY DEDİ Kİ!



Fetö neoldu fetö? Fötü fütüfütüfitööö! Bu sesler yandaş bir gazetenin paralel yapıyla ilişkisi hakkında haber değil. Manavlarından Rap Star Muro'nun yeni şarkısı. Ağzıyla bitbaks yapıyor. Rap'i kötü ama belediyebaşkanı olacağı konuşuluyor! Olaylar böyle.

## GENÇ KIZIMIZ İÇİN KÖTÜ KONUŞUYORLAR!



Ülkeleri gelinlik çağda kız gibi düşünürsek, ülkemizin Dünya'daadı çıktı!Arkamızdan neler diyorlar... "IŞİD'legizli gizli sevişiyor. Erkekgazetecileri eve atıyor. Birinodalı evyaptırmış, kolunda böylebilezik var, görgüsüz. Ülkemizi deyoldan çıkarırbu,bişeyyapmak lazım" diyolar. Dünya böyleşerefsiz işte, bakadı çıktı diyeneler geldirak Suriye,Afganistan'ın başına. Kötü yola düşürüp üstündenpara kazanıyo pezevekler. Gız anam konuşun şu ülkeyle, yapmasınböyle.Oyuna gelmeyelim, sahip çıkalımkızımıza! Adı batmasın!

## Köşem Var Yazı-yorum!



**Asım Velioğlu**

Efendim,farklı açıdan bakmak için gizlice şantiyeye girdim, burda yazıcam. Soğuk bir gece, yarım beton direkler, çamur bile donmuş. Yeni mi yapılıyor, üstünden binyıl geçmişde çökmüş mübelli değil. Kapısında "Yeni Türkiye" yazıyor hayalimdekimetafor şantiyenin.İnşaat izlemeyi seven adamım, amabu inşaat korkutuyor beni. Kürt işçiler atılıyor katlardan, Türk işçilerin kafasına Şantiye şefi sinirli. Kepçeler kendi etrafında dönüyor. Ağaçlar kesilip çiçekekiliyor, birileriçiçeklerin üzerinde halay çekiyor. Halay çekenlerin arasında biri patlıyo "Neyapılıyoburda?" diyorum. Biri, gelecek zamanlı "Çokgüzel olacak" diyo. Bakıyorum,güzel olmuyor şu an. Zorla güzellikolur mu?Güzellikgüzellikleolur. Kafamabir kalas iniyor. Yok metafor değil,gerçek hayatta. İnşaatçavuşu ve iki işçi beni yakaladı, ne yaptığımı anlatmaya çalıştım. Terörle mücadele ekipleri yolda şuan. Bide böyle bi şey var.Ya taraflısın, ya terörist! İnsan değilsin!


HEPSİ ANLAMSIZ.. BÜTÜN BU DİPLOMALAR, UNVANLAR, KARİYER PLANLARI, PLAZA HAYATI, UZAYLILAR..
ÖZELLİKLE DE UZAYLILAR..


İNSANI EVCİLLEŞTİRDİM LAN! GÜNDE İKİ KEZ GEZMEYE BİLE ÇIKARIYOR BENİ..
ZATEN KAFAMIZA GÖRE GEZEBİLİYORUZ BİZ?
HAA.. Bİ DAHA Bİ ANLAT SANA?


BEN NİYE KAR LASTİĞİ ALDIM LAN?


ARADIĞIN BÜTÜN CEVAPLAR İÇİNDE!
- HİŞT, İÇİMDE CEVAP VAR MI?
- YOK ABİ..
- ADAM VAR DİYO?
- YA YOK DEDİK KARDEŞİM!
- PEKİ..


BU MANZARA ADAMI ŞAİR YAPAR..
ŞİİR YAZIYO MU BU?
YOK, MAL MAL BAKIYO..


YA MORALLER ÇOK BOZUK, BİR ŞEYLER YAPSAK?
YOK SA VALLA NEFRET EDECEKLER BURDAN..

ZEYNEP DENİZ ÖZTURHAN
www.twitter.com/genelgi

# OM ŞANTİ

Gözümü açtığımda, 1968 senesinin tatlı bir Şubat ayında, efsane The Beatles grubuyla beraber Hindistan'a gidiyordum. Aslına bakarsanız gözümü tam zamanında açmışım, çünkü şu Beatles gençleri pekedepsiz şeyler. Misalben uyananakadar Ringoçoktandiş macunuylasuratımasakal bıyıkyapmış, Paulise ayakkabıbağcıklarımı birbirine bağlamıştı. Bunlara tepem atsada çok üstelemedim. Zira tüm grup, onlarınzevceleri ve sanatçı dostlarıylaspiritüel dünyanın kalbine, Hintli Maharishi Guru'yu görmeye gidiyorduk.

Yolculuk keyifliydi; gitarlarçalındı, şampanyalar patladıderken bir de bakmışız aşrama, yani inzivamekanınavarmışız. Maharishi desağ olsun, ünlü misafirimvar diyip kesenin ağzınıaçmış. Herkes mekana yerleşince, başladıkGuru'dan meditasyonun esaslarını öğrenmeye. Derslerden boşta kalanzamanlarda isebizimkileryeni şarkılar yazıyordu, ben de hanımlarını alıpyerel Hindistan yemekleri pişirsinler diye mut fakta işe koşuyordum.

Grupta elbet, meditasyon ve Uzakdoğu öğretilerinin pek açmadığı insanlar davardı. Misal Frank Sinatra'nıneski, Woody Allen'ın gelecekteki hanımı Mia Farrow, meditasyondan ziyade Guru'nun hareketleriyle ilgilenir görünüyordu. Mia bir günbacısı Prudence ve benikenaraçekipne dese beğenirsiniz? "Kızlar, iki gözüm önüme aksın, Maharishi meditasyondansonra benikucaklamaya kalktı. Namusumuzor kurtardım." Şok olmuştum. Lakin kardeşi, ablasına pek itibaretmeyip "Hıı... Sana kalsa herkes sanayazıyozaten Mia!" diye çemkirdi. Mia'nınbacısı Prudence, başlıbaşınaayrı bir mevzuydu. Kendini meditasyona o kadar kaptırmıştı ki, yemeklere bile güç bela çıkar olmuştu. Tüm Beatles aşram bahçesinde şarkılıtürkülütakılırkenbunun odalara kapanması en başta dedikodu, sonra şarkıkonusu oldu. John'unkızı dışarıya, eğlenmeye çağırdığı şarkı 'Dear Prudence' işteböyleyazıldı.

10 günlük eğitimin sonunda Paul ve manitasıişlerini, Ringo ve yavuklusu sineği böceği bahane ederek müsaade isteyipaşramdan sinsice uzadılar. Mia zatençoktanbaşka ortamlaraakmıştı. KaldıkHarrisonlarve Lennonlarlabaş başa. Harrisonlarınçok şükürpek sıkıntısı yoktu. Ortak alanda vejetaryenyemeklerini yiyipkibarkibar anlaşıyorlardı. Lakin Lennon'un hanımı Cynthiapek dertliydi. "Kocam, 'meditasyonuma mani oluyorsun' diye odaları ayırdı. Günaşırı o JaponOno karısından telgraf aldığınıbilmeyenyok" diye ağlaşıyordu. Ben ne kadar, "İkitas yemekyap, kocanı evinebağla. Biraz cilveli ol" dediysemde ikisinin arasını düzeltmeyi başaramıyordum.

Karı kocanın arasına girilmez, bir süre sonra artık "Ne halinizvarsa görün!" dedim. "Zaten şukutsalortamaiçki soktunuz, Hint kenevirini bulup gizli gizli tüttürdünüz. Hadi Maharishi Beatlessayesinde güzel reklamımız oluyordiye yaptıklarınıza göz yumuyor. Ama bu kadar da olmaz ki canım!" İşte böyle düşünüp sinirleniyor, haliyle meditasyona tam konsantre olamıyordum. O kadarzaman yalandan "om" çekmekdışında bir şey öğrenememiştim. Üstelik Mia'nın anlattıklarındaniyice pirelendiğimden, meditasyon esnasında herkes gözlerini kapattığında çaktırmadan Guru'yu kesiyordum. Neticede dağın başındaydık. Guru'nun "Şanti şanti" derken, içimizden birine krem şanti boca etmeyeceğinin garantisini kim verebilirdi?

Böyle böyle altı hafta geçirmişiz. Bir akşam yemekte Johnters bir ifadeylebanabir işaret çakarak, yanına çağırdı. "Yemekten sonrasen, ben, Harrisontoplanıyoruz, konuşacaklarımız var" dedi. Velhasıl, John da yavaştan Guru'dan kıllanmayabaşlamış. "Eli kolubi tuhaf oynuyo adamın, ben bunudöverim arkadaşlar" dedi. Harrison "Biz de zaten kalkacaktık Lennon'um. Mademsen gitGuru'yasöyle de, bize bi taksi çağırsın. Ne de olsa Delhi'ye 250 km uzağız" diye cevapladı. Ertesi sabah apartopartaksilere doluştuk, baktık Guru arkamızdan "Niyeniye?!" diye bağırıyor. John kafayı taksi camındançıkarıpbuna geri bağırmasın mı? "Madem o kadar kozmiksin, bunuda bileceğidin guru kardeş!" diye...

*Meditasyon esnasında herkes gözlerini kapattığında çaktırmadan Guru'yu kesiyordum. Guru'nun "şanti şanti" derken, içimizden birine krem şanti boca etmeyeceğinin garantisini kim verebilirdi?*

Yoldataksi bozuldu. Taksi şoförü "Bukesin Guru'nun laneti" diye Hindistan düzlüklerinde bizi maymunlara bırakıpkaçtı. Lennonlarla Delhi'yekadar otostopçektik. Lennonsadece gitarını sırtlanırken, çantaları falan hepben taşıdım. O kadar emeğimekarşın, dönüşte beni birtek Cynthiaaradı. Telef onda "Bizimki o marjinalsanatçıJapon karısınıalacakmış, beni boşuyor" diyeyakındı. Artık dahada dayanamadım "Bırak Allah'ın bitlisini, rica edicembacım. Zaten o adamolaydı, senial-datmazdı" dedim. Baktım kız teselli olmuyor, çaresiz devamettim: "Hemzatenne öğrendik? Kozmoz falan. Omm şanti, şanti, hı?"



# şerkan altuniğne

serkanaltunigne@penguen.com twitter.com/serkanaltunigne



















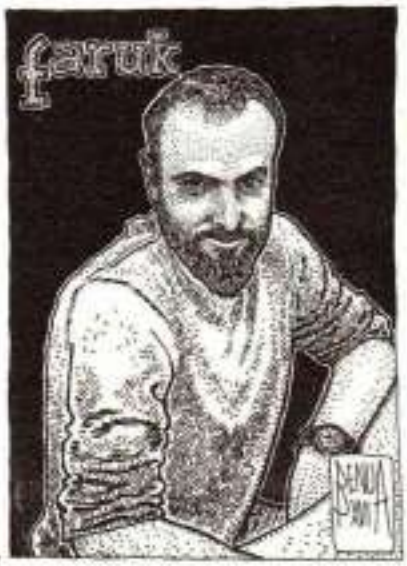








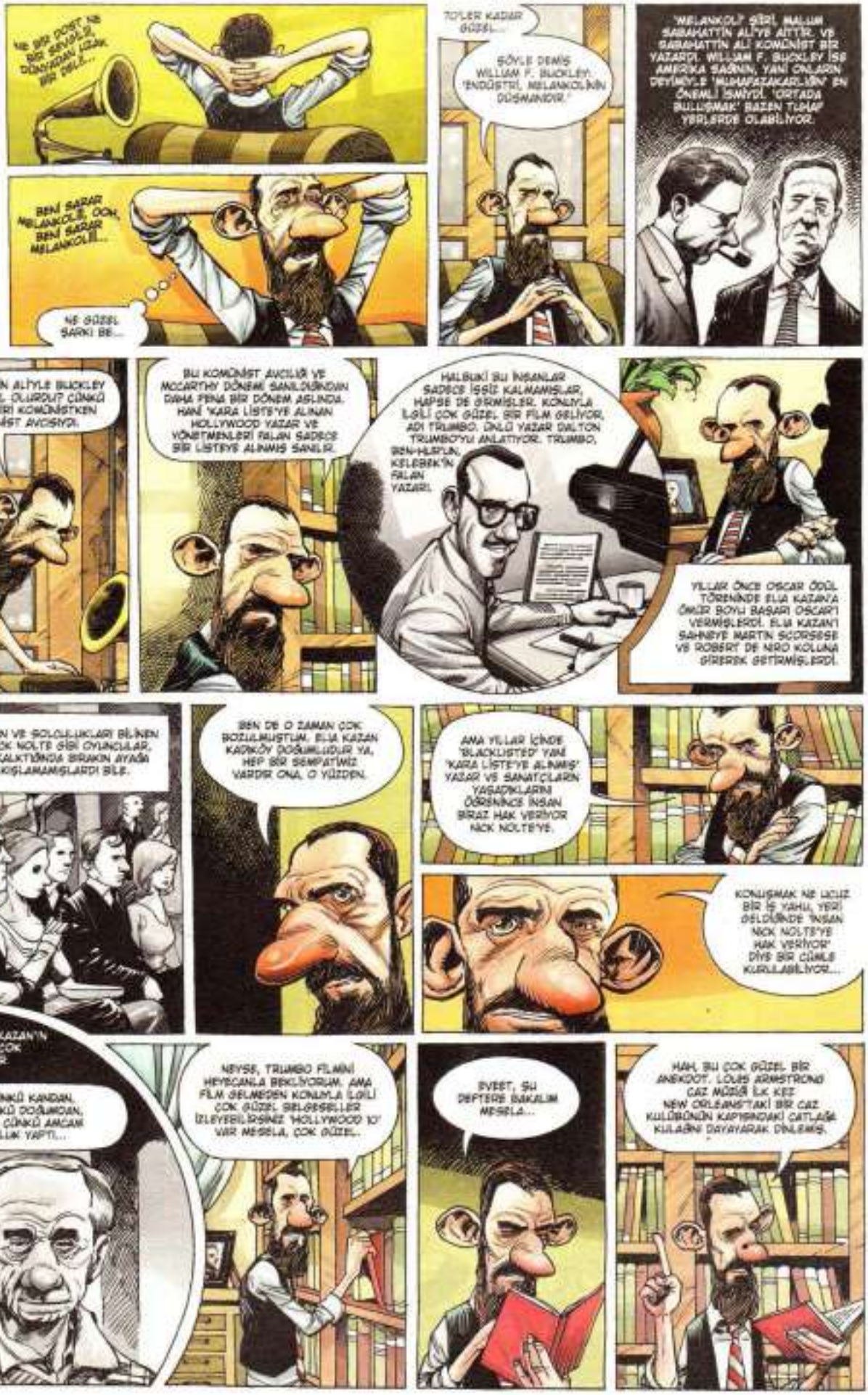

## ÇALIŞIRKEN






# ÖYLE BİR GEÇER ZAMAN Kİ...

YAZAN&ÇİZEN:
**M. K. PERKER**




HEMEN ALTINA ŞU NOTU ALMIŞIM... MOZART, MEĞERSE FLÜTTEN HİÇ HOŞLANMAZMIŞ. BU NOTU DA SÖYLE ALMIŞIM ASLINDA. BAZI TARİHÇİLER MOZART'IN FLÜTTEN ÇOK HOŞLANDIĞINI SÖYLÜYORMUŞ. BİR MÜZİK TARİHÇİSİ ŞÖYLE DEMİŞ:
DÜNYADA İKİ TÜR MÜZİK TARİHÇİSİ VARDIR, MOZART'IN FLÜT SEVDİĞİNİ SÖYLEYENLER VE SÖYLEMEYENLER.
BU LAFI KİMİN SÖYLEDİĞİNİ YAZAMADIĞIM İÇİN HERHANGİ BİR İNSAN ÇİZDİM. TANINMIŞ BİRİSİ DEĞİL BU ADAM. TV PROGRAMLARINDA 'CANLANDIRMA' YAPILIR YA, ÖYLE DÜŞÜNÜN.
NEFESLİ SAZLARDAN BİTİYORUZ MADEM, ŞU AKLIMA GELEN ANEKDOTU DA SÖYLEYEYİM. TCHAIKOVSKY BAZI SENFONİLERİNDE FRANSIZ ORDUSUNDA KULLANILAN BİR TÜR ASKERİ BORADAN KULLANMIŞ.
BUNU DA PARİS'TE KALDIĞI OTELİN ÖNÜNDEN GEÇEN FRANSIZ ASKERLERİNDEN DUYMUŞ İLK KEZ.
ÜNLÜ YAZAR YA DA SANATÇILARIN BAŞKA ÜLKELERDE VEYA YAŞADIKLARI ÜLKELERDE FAKİRKEN OTELLERDE KALMALARI BANA HEP ÇOK ENTERESAN GELİYOR. BUNDA DA TUHAF BİR MELANKOLİ VAR ASLINDA.
MESELA OSCAR WILDE'IN GÜZEL BİR HİKAYESİ VAR. BİR OTEL ODASINDA KALIYOR OSCAR WILDE, PARASI DA YOK. KÖTÜ BİR OTEL ODASINDA KALIYOR.
DUVAR KAĞITLARI VARMIŞ OTEL ODASINDA AMA O KADAR YIPRANMIŞLAR Kİ SÖKÜLMEYE BAŞLAMIŞLER DUVARDAN.
SÖKÜLEN DUVAR KAĞITLARINA BAKIP ŞÖYLE DEMİŞ OSCAR WILDE:
BU SENE BİTMEDEN YA BEN BU ODADAN GİDECEĞİM YA DA BU DUVAR KAĞIDI.
DEMİN FRANSA DEMİŞKEN AKLIMA GELMİŞTİ, UNUTMADAN ONU DA ANLATAYIM. YILLAR ÖNCE NEW YORK'TA BİR PARTİDE YAŞLI BİR KADINLA TANIŞMIŞTIM.
BU KADIN YILLARCA FRANSA'DA YAŞAMIŞ. FRANSA'YA YEMEK YAPMAYI ÖĞRENMEYE GİTMİŞ, DÖNDÜĞÜNDE DE NEW YORK'UN ÖNEMLİ RESTORANLARINDA AŞÇILIK YAPMIŞ.
...İŞTE BU BANA BİRAZ KOMİK GELİYOR. YANİ YEMEK YAPMAK İÇİN NEDEN FRANSA'YA GİDİLİR?
BUT, NO MY DEAR... YEMEK YAPMAYI ÖĞRENMEK İÇİN DEĞİL. YEMEĞİ TATMAYI ÖĞRENMEK İÇİN FRANSA'YA GİDİLİR.
EVEET, DEVAM EDELİM... CARTIER-BRESSON'DAN GÜZEL BİR SÖZ: FOTOĞRAFÇI OLMAK İÇİN BİR GÖZE, BİR PARMAĞA VE İKİ AYAĞA İHTİYACINIZ VAR.
EINSTEIN'IN ANNESİ, ADAM NOBEL ÖDÜLÜNÜ ALMADAN AZ EVVEL EINSTEIN'A NE DEMİŞ BİLİYOR MUSUNUZ?
ŞU SAÇINA BİR ŞEY YAP!
YİNE İSMİNİ YAZMAYI UNUTTUĞUM BİRİSİ ŞÖYLE DEMİŞ: 'KOMEDİ YAPARKEN PUSULANIZ İZLEYİCİDİR.'
BU HAFTA DA YERİMİZ DOLDU. ÇOK GEÇ OLMADAN SABAHATTİN ALİ'YLE VEDA EDİYORUM. SİZE BU HAFTA: 'VE ÇOK GEÇTEN DAHA KÖTÜSÜ YOKTUR HAYATTA...'


İMDAAAT!.. VERGİ KAÇIRIYOLAR İMDAAT!
LAN OĞLUM SADECE KORKUTACAKTIK, NİYE ÖLDÜRDÜN?
NE BİLEYİM, GAZA GELDİM...
BOŞUNA BAĞIRMA, SESİ BURADA KİMSE DUYAMAZ!.. EVET, GELİR VERGİSİ VE STOPAJI DÜŞÜK GÖSTERİYORUZ, HIHAHAHHA!
ARKANDA AYI VAR!
BAŞARILI HER SOYGUNCUNUN ARKASINDA BİR AYI VARDIR.
EVET, DEDİĞİNİ TÜM FAKİRLERİ AL!
OOuuuuiii!..
BU NE LAN?! BU MUYDU YANİ SON DİLEĞİN?
FATİH SOLMAZ @BANADIRBAKUTER!

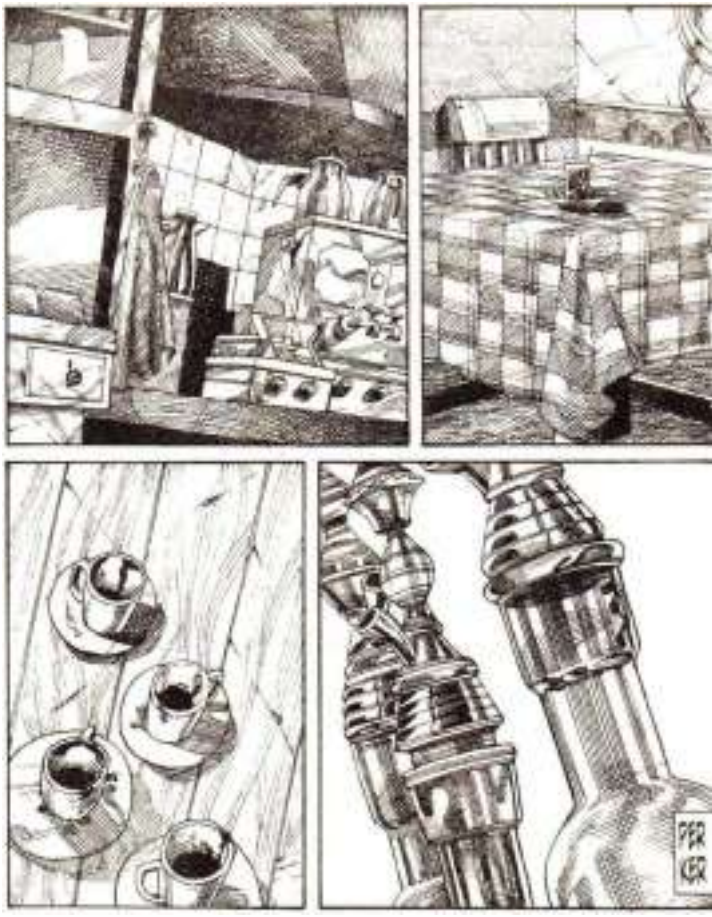


Adana
ÇUKUROVA 9.
KİTAP FUARI
ÇUKUROVA KİTAP FUARI 9.YILINDA
9 Gün
kitapfuari
cukurovakitap
www.cukurovakitapfuari.com
09 - 17 OCAK 2016
ADANA

## BİR BAŞKOMSER NEVZAT MACERASI

# KÖREBE

**"Devlette çalışmanın bana göre olmadığını anladım."**



Siper Güvenlik'inyeri Vatan Caddesi'nde emniyet binasının hemen arkasındaydı. Vakit hayli ilerlemişolmasına rağmen şansımız yaver gitmiş, genel müdürü odasında çalışırken bulmuştuk. Enine boyuna, dev gibi bir adamdı müdür. Beni görür görmez,toparlakyüzünde gülücükleraçtı.
"VayBaşkomserim, hoş geldiniz, hangi rüzgarattı sizi buraya?"
Kimdi bu yahu diye bocalarken, bir ayıyı andıran koca bedeniyle gelip sarılmıştı bile bana. Ali de şaşkındı ama neler olup bittiğini anlayamadığı için öylece bakmaktan başka bir şey gelmiyordu elinden. Kocaman bedenini geri çeken adam, nihayet yüzümdeki yadırgatıcı ifadeyi fark etti.
"Yoksa tanımadınız mı Başkomserim? Ben Gıyas, Gıyas Siper. Malatya'da birlikte vazife yapmıştık. O zaman henüz kafamdasaç vardı..." Görkemli bedenine baktı. "Eh, bu kadar kilom da yoktutabii."
İnce uzun, mahcup bakışlı, terbiyeli bir komiser yardımcısı belirdi gözlerimin önünde. Evet, Malatya'dakiensest cinayetlerini birlikte çözdüğümüz...
"Gıyas" diye mırıldandım. "Gıyas, evladım, sen misin?"
"Benim Başkomserim, nasıl tanımazsınız beni, alındım valla."
Öylediyordu ama hiç de alınmışa benzemiyordu, beni görmüş olmanın sevinci kırgınlığını gidermişti.
"Ayakta kaldınız" diyerekkendi masasındaki koltuğu gösterdi. "Buyrun, buyrun Başkomserim, şöylegeçin."
"Hayır, biz şöyle oturalım."
Masanın önündeki koltuğaçöktüm, Ali de karşımdakine oturdu. Ama Gıyas ayakta dikilerek şaşkınca söylenmeyi sürdürdü.
"Ne güzel bir sürpriz sizi burada görmek Başkomserim. Ne içersiniz? Karnınız aç mı? Aşağıda şahane bir esnaf lokantamız var. Bilirim, tencere yemeklerini seversiniz. Acayip güzel kış türlüsü yapıyorlar."
Severdim bu heyecanlı delikanlıyı ama şimdi muhabbet sırası değildi.
"Teşekkür ederim Gıyas, karnımız tok, ama bir acı kahveni içerim."
"Derhal Başkomserim, emredersiniz."
Bakışları yardımcıma kaydı.
"Ali Komiser, birlikte çalışıyoruz."
Belli belirsizgülümsedi bizim Ali.
"Ben de bir neskafe içerim, sütsüzolsun."
Gıyas diyafona siparişlerimizi verdikten sonra da koltuğuna oturmadı, geldi yanımdaki koltuğa çöktü.
"Ee Başkomserim, anlatın bakalım, nasıl keyifler?"
"Valla Gıyas" dedim boğazımı temizledikten sonra. "Bildiğin gibi... Her gün bir cinayet, her gün bir vaka..." Bakışlarımıyüzüne diktim. "Aslına bakarsan, buraya da bir katilin peşindengeldik."
Ablak suratı asıldı, tombul yanakları bir bulldog köpeğininkiler gibi endişeyle yana sarktı.
"Katilin peşinden mi?" diye mırıldandı.
"Kimmiş o katil?"
Sorusunu cevaplamadan önce benim öğreneceklerim vardı.
"Ne yapıyorsun burada?"
Çocuksu gülümseyişi bütün yüzüne yayıldı.
"Burası benim Başkomserim. Siper Güvenlik, yani benim şirketim."
"Polislikten ayrıldın mı?"
Soru Ali'den gelmişti,sesi "Vatana ihanet mi ettin?"tonundaydı. Hiç üzerine alınmadı Gıyas. Şöyle bir baktı yardımcıma...
"Devlette çalışmanın bana göre olmadığını anladımdiyelim..." Yeniden bana çevirdi ela gözlerini. "Malatya'da başımıza gelenleri hatırlıyorsunuzdur Başkomserim... Belediye Başkanı'nın oğlunu tutukladıkdiye, sizi Gaziantep'e, beni Siverek'esürdüler. Sonunda bıktım, İstanbul'a geldim, kendi şirketimi açtım." Eliyleduvardaasılı devasa Siper Güvenlik logosunu gösterdi.
"E, kebapçı açamayacağımıza göre ben de güvenlikşirketi kurdum. Çok da iyi bir yere geldik şükür. İzmir'de, Ankara'da,Adana'da, Bursa'da şubelerimizvar.Güvenlik şirketleri arasında Türkiye'de ilk beşin içindeyiz."
Dudaklarına manidar bir gülümseme yerleştirerek ekledi. "İşsiz kalırsanız ya da emekli olursanız, sizi de beklerim. Bu şirkette herzaman yeriniz var."
"Teşekkürler Gıyas, emekli olursam, mümkün olduğunca uzaklara gitmeyi düşünüyorum." Odayaşöyle bir göz attıktan sonra asıl konuya girdim. "Buraya gelme sebebimiz gri bir minibüs. Seninkilerden biri..."
Kalın kaşları çatıldı Gıyas'ın.
"Kaza mı yapmış yoksa?"
Usulca başımı salladım.
"Hâlâ cinayet masasında çalışıyorum Gıyasçım, trafikte değilim. Peşinde olduğumuz bir katil zanlısı, senin minibüslerden birini kullanıyordu bu akşam."
Koca suratı kıpkırmızı oldu.
"Benim minübüsümü mü? İmkansız!"
"Aracın iki yanında, şu duvardaki logo vardı. Minibüsü kullanan adam, senin üniformalardan birini giyiyordu."
"Yok Başkomserim, bir yanlışlık olmalı. Ali cebinden çıkardığı notu uzattı.
"Şu plakalı minibüs size ait, değil mi?"
Kartı alıp burnunun ucuna yaklaştırdı, gözlerini kısarak okumaya çalıştı.
"Evet, bu bizimkilerden biri. Tek Mercedes minibüsümüz. Fakat, nasıl olabilir?"
Öfkeyle ayağa kalktı, masanın üzerinde unuttuğu cep telefonunu aldı, iri parmaklarıyla tuşa bastı.

*Şüpheli aracın ait olduğu Siper Güvenlik'in müdürü, tanıdık biriydi. Malatya'daki ensest cinayetlerini birlikte çözdüğümüz komiser yardımcısı Gıyas...*

"Alo, alo Ömer" diye bağırdı. "Bizim minibüslerden 34 AC'yi kim kullanıyor? Nasıl bilmiyorsun oğlum? Hadi çabuk, bekliyorum..." Cep telefonu elinde bize döndü. "Bilmiyormuş, hıyara bak..." Özür diler gibi boynunu büktü. "Hepsini işten atacağım şerefsizlerin!" Adeta kendi kendine söylendi. "Yine de, böyle bir şeye cesaretedemezler. Biryanlışlık olmalı..." Telefonun öteki ucundan zavallı Ömer'in sesi duyulunca, toparlandı. "Evet, kimmiş? Zübeyir mi? Bizim Zübeyir mi? O burada oğlum. Evet, aşağıda... Lan bak yalan söylüyorsan... Tamam, tamam ama telefonun açık olsun. Bir yere ayrılma sakın!"
İri suratındaki şaşkınlık iyice artmıştı. Ellerini yana açarak izahat vermeye çalıştı. "Ya bu Ömer, bizim araçlardan sorumlu adamımız. Bahsettiğiniz minibüsün, Zübeyir'de olduğunu söylüyor ama bizim amcaoğlu aşağıda... Anlamadım ben bu işi?"
"Çağır o zaman" dedi Ali sakin bir tavırla. "Çağır şu Zübeyir'i de hep beraber anlayalım ne olup bittiğini."
Kısa bir tereddütün ardından bastı diyafonaGıyas.
"Zübeyir'iyukarı gönderin."
Zübeyir'i beklerken olayın ne olduğunu sordu Gıyas, ama anlatmadık elbette. Birkaç dakika sonra kapıyı filan çalmadan daldı içeri Zübeyir. Maşallah, Gıyas'tan bir baş daha uzun, en az yarım metre daha da genişti. Eğer arbede çıkarsa,üçümüzün bile bu genç irisiyle başetmesi şüpheliydi Bizi görünce şöyle bir duraksadı, sonra bakışlarını amcaoğluna dikti.
"Buyur Gıyas Abi..."
"Kapıyı kapat"diye uyardıGıyas.
"Kapıyı kapat, buraya gel."
Zübeyir'in yüzü gölgelendi, ters bir vaziyet olduğunu anlamıştı ama söyleneni yapmaktan geri durmadı.
"Minibüs nerde?" diye dikildi karşısına Gıyas.
Zübeyir'in suratı allak bullak oldu.
"Ne olmuş abi, kaza mı yapmış yoksa?"
"Sorduğum soruya cevapver. Minibüsü sen almışsın, şimdi neredearaç?"
O dev gibi adam küçülmeye başladı.
"Bi... Bir arkadaşıma verdim abi..."
Daha sözünü tamamlamadan Gıyas'ın tokadı şakladı suratında.
"Yalan söyleme lan? Sen kimseye bir şeyini vermezsin. Neredearaç?"
Zübeyir'in kalın dudağı patlamış,çenesine doğru inceden bir kan süzülmeye başlamıştı. Gıyas bir tokatdaha çaktı suratına.
"Nerde lan araç?"
Ağlamaya başladı Zübeyir, küçük bir çocuk gibi gözyaşı döküyordu karşımızda.
"Kiraya verdim abi. Aldığım para yetmiyordu. Akşamları araç boşta kalıyordu, ben de kirayaveriyordum. İnanmazsan bugünkü gazetelere bak, ilanı bile var..."
"Kiraya verdiğin adamı tanıyormusun?" diye atıldım hemen. "Daha önce de kiralamış mıydı aracı?"
"Yok, ilk defa kiralıyor, şapkalı,sakallı, gözlüklü bir adam. Parasını da peşin verdi. Ama bu sabah beşte geri getirecek minibüsü."

# CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk



















BİRİNİ GERÇEKTEN SEYAHATTE TANIYOMUŞSUN.

# DEMOKRASİNİN KAFASI GELDİ

■ Yeniyılabuzlu yolda kayarak kafadan girdik,hadi hayırlısı Kalitemiz yine insanlık il sınırında molaaldı.

■ Çalışmave SosyalGüvenlik Bakanı, Türkiye'nin demokrasiyi vemilli iradeyidoyasıya yaşadığını belirtmiş. Gerçekten de demokrasinin kafası2015'tetam gelmişti ki 2016 başladı. Sokağa çıkma yasakları, elektrik kesintileri, verilemeyen sağlık hizmetleri, sorumlularının hiçbirşekilde cezalandırılmadığı iş kazaları ve bunlarınhepsininüzerini krema gibi kaplayanyolsuzluk ve aklama çabalarıyla harbiden de tam birdemokrasişöleni yaşadık. Muhtarlarla defalarca buluşulması da çok iyioldu. İki günde bir reyizimizinmuhtarları toplayıp atarlanmasınıizlemek gerçekten de demokrasimize kan yaptı. Bu arada sokakta dört-beş kişiden fazla olursanız artık otomatik olarakTOMA'larsizi bulabiliyor, demokrasi için çok büyük bir adım. Artık TOMA'dan su yemeyene kız vermiyorlarneredeyse. İşingüzel tarafı ise demokrasi o kadaryaygın birşekildeşikırşıkırişliyorki,artık suyunuzu ya da gazını sokakta yiyemezseniz, devletimiz onu evinize kadar getiriyor.

■ "Temizlik imandandır" diyerek herkesi aklamak da çok mantıklı bir yaklaşımdı. Zaten insanların günah işlemeözgürlüğünükimse baltalamasın artık.

■ Reyizindediklerini bileyanlış anlıyoruz artık.Reyizbi açıklama yapıyor, ardındanherkes"Ya öyle demedi, bunu dedi, onu değil bunudedi" diye ortaya çıkan kurumlarvar. Bu noktada tabii ki reyizin hiçbirhatası yok, o gelişine konuşuyor, söylediklerinistediğiniz içeriğe oturtmak size kalmış. Artık oturtmaya bekleriz.

■ Demokrasiiyi rüzgaryaptıvalla, 2015'tetutuklugazetecisayısında da tatlı bir artışoldu.Hâlâ dünyada en çok gazeteciyi tutuklayarak içeri atan ülkelerden biri değilizama önümüzde koca bir yıl var, 2016'da da bir sürü gazeteciyi paket servisle cezaevine gönderirizgibi geliyor, fakat neredeyse düzgün adamkalmadı. O yüzdenhavuz medyasınada büyükgörevdüşüyor. Türkiye'nindemokrasisinin şahlanması içinonların da artık biraz fedakarlık yapması gerekiyor.

■ İnsani değerleri ön plana çıkaran şakalı karikatürleriyle 2015'imizi rengarenk bir şekilde geçirmemizi sağlayan Salih Memecan'ı da görevinden aldılar. Eksikliğini çok hissedeceğim bir çizerve büyük mizah dehlizi Memecan umarım yeniyılda Penguen'de yeralır, o güzelşakalarından vemizahından bizimahrum bırakmaz.

■ Asgari ücreti artırıpasgari ücretten alınan vergioranını artırmak da 2015'inen büyük çakallıklarından biriydi. Sözdezam, özdevergi.Zatenne kazanıyorsak bu ülke için... Sonuçta Egemen Bağış gibi bir devlet insanı kolay yetişmiyor. Bol bol gümüş tabak vetakım elbise ihtiyacı var bu insanların.Vergilerindoğru yerlere gidip yeni Egemen Bağışların aramızda olması, ülkemize ve vatanımıza hayırlı olur. Google'a gir bak, bak bakalım ne çıkacak.

■ 'Yeni yıla girerkenmillet kendini kaybeder, o arada da zamlarıkitlerizbiz bunlara' felsefesinin son örneği olarak yeniyılınilk günlerinde yinezam yağmurlarındaşemsiyesizkaldık. Köprü ve otoyol gibi normalde de gereğindenyüksek oranlarda sunulangeçişücretlerinebir kilitdahageldi. Keyfiniz hemen sıkılmasın,eğer sigara içiyorsanız haberleriyi; sigaraya da zam bastık. Sonuçta vatandaşın da sağlığınıdüşünmemizlazım.Sırf içmeyin diye dünyada neredeyse içkininen pahalıolduğu yerlerden biri olmamıza rağmen bir zam da alkollüiçeceklereregeldi.Yeniyıla girerken içeniçti.Bundan sonra anca barda yandakinin birasına çökerim. Bence siz de öyleyapın.

■ Ülkenin doğusunda neler olduğu, nekimsenin umurunda nede kimsenin haberlerindeyer etti. Kimse orada hayatını kaybeden, kahvaltı masasındayken can veren, sokakta kalancenazelerinialmak içinhamleyapıpyine hayatını kaybeden vatandaşlar konusunda da Başbakanımızdan açıklama geldi. "Devlet tarafından hiçbir sivil hayatını kaybetmedi. Sivil ölümlerin tamamıterörörgütü kaynaklı" açıklamasıgönüllereferahlıkverdi.

■ Daha kesik,daha sansürlü,daha kısıtlı bir hayat için bu seneyine demokrasi diyelim mi o zaman?

## İLKER ALTUNGÖK




## MERT DOLAPÇIOĞLU



BAHADIR CÜNEYT YALÇIN
www.twitter.com/bahadircuneyt



# URANÜS'TE BİR GECE

Uzay denince inekleri hatırlarımçünkü s*amanyolu* kelimesinin İngilizce karşılığı *milkyway*, yani "sütlü yol". Saman vesüt, yaniyakıt veürün. Birineğiinek yapan şeyler bunlar.

"Geze genimize dışarıdanbakan biri şunudiyecektir: 'Müdürünüzle görüşmek istiyorum.'" **William S. Burroughs**

Gazetelere göre 2015 Nisanı'nda Bursalı börekçi **Hasan Acar**, yaptığı böreği özelbir balonla uzaya gönderdi. 39 km yükseğeçıkan balon(Kanadalıbilim insanları uzayın 118 km'de başladığınısöylüyor) patladıktansonra yatayda 95 km uzağa, İnegöl'e düştü. Bütün il gınçlik bir yana, bazı gazetelerde börek *peynirli*, bazılarında da içeriğinden bağımsız *kol böreği* olarak geçti.

*Solaris* adlı bir geze gene uzay istasyonu kurmaya giden üç astronotun duygusal krizlerini konu alan, yönetmeni **Andrei Tarkovsky**'nin belki en bilinen ama en az sevdiği filmi olan **Solaris** (1972) için uyarlandığı romanın yazarı **Stanislaw Lem** şöyle demiş: "Ben bu kitabı insanların uzaydaki erotik problemleri için yazmadım."

64. Hükümet Eylem Planı'na göre bu yıl *Türkiye Uzay Ajansı* kurulacak. Romanya 1991'de, Nijerya 1998'de, Cezayir 2002'de milli uzay ajanslarını kurmuşlardı

Astronotlarabakılırsauzay katılaşmış biftek, sıcakmetal vekaynakdumanı kokuyor. Döneminortasındatadilatyapan okul yemekhanesi gibi yani.

"Bu kuyruklu yahutsaçlıdediğimiz sürtük geze genler Güneş'ten çok uzaklaşırlar, uzaklaştıkça gidişleri yavaşlaşır. Yavaşlaşır Nihayet uzayankaranlıkdonmuş sonsuz gecesi içindekorkmuş gibi sevgilisinin hasretiylesarsılarakağır ağır geri dönerler." **Hüseyin Rahmi Gürpınar • Kuyruklu** Yıldız Altında Bir İzdivaç

Güneş bir pilates topu olsa Jüpiter mandalina, Dünya ise leblebibüyüklüğündedir. Jüpiter'in tam 64 uydusuvar. Uranüs'te, bir gece 21yıl sürüyor. Satürn sudan bile hafif.

Uzaysal birinşai faaliyet yüzündendünyanın patlatılmasından önce geze genden kaçışlabaşlayan galaktik komik otostop maceraları hakkındaki **Douglas Adams** şaheseri **Otostopçunun Galaksi Rehberi**, yazarın Londra-İstanbul hattında otostopla gezerken kamp yaptığı bir gece yıldızlara bakarken aklına gelmiş ve radyo oyunu ile başlayıp tiyatro, roman ve TV ile sürerek sinemaya hatta havlu setlerine kadar gitmiştir.

"Uzaylıların gelip bizi kendilerineevcil hayvanyapmalarını dilerdim çünkü üzerinde adımınyazılı olduğuküçük sepetlerden birinde yaşamak istiyorum." **Jack Handey**

1988'de başlayıp iki yıl süren **Uzaylı Zekiye** dizisinin senaryosunu başrol oyuncusu **Seden Kızıltunç**'un yazdığını, dizide **Nuri Alço** ve **Münir Özkul**'un rol aldığını hatırlıyor musunuz?

Dünyamız1977'de uzayın derinliklerinden gelen 72 saniyelik bir sinyal almış. Bu sinyalin manasıvebize nasılulaştığı çözülememiş. Nasılını bilemem ama anlamını tahmin edebilirim: "Komşu, biraz sessiz olur musun? Çok gürültünüz geliyor."

ECE TEMELKURAN

# İYİLİĞİN BERBATLIĞI ÜZERİNE TEZLER: SEN NE KADAR "İYİ"SİN?

İyilik kadar problemli bir kavram olamaz herhalde. Kötülük daha derin bir kavram gibi görünebilir, daha karmaşık, daha dehliz, daha karanlık. İyilik, daha az öyle değil.
Kötülük,Arapça gibi. İlk basamağıatlamak zor.Kötülük dilinin düzlüğüne varmak için epey çaba harcamanız gerekiyor. O dili sadecekonuşmaya başlamak için bileepey zaman geçmesi gerekiyor.
İyilik İngilizce gibi; ilk basamağıatlamak kolay. Çok kısa sürede konuşabilir, en azından konuştuğunuz hissini yaşayabilirsiniz. Ama esas zorluk, karmaşa, dehliz, karanlık ilk düzlüğe vardıktan sonra başlar. Düzlük, sonsuzdur, yabancı için fethedilemezdir, ölümcül tuzaklarla doludur.
Bugünlerde herkes iyilik yapmak istiyor. En azından sosyalmedyada en çok konuşulan konulardan biri bu. Bu "iyilik" alanının politik değilmiş, dünyanın keşmekeşinden uzakmış gibi görünmesi çok cezbedici. İnsana küçük vicdan sığınakları sunan bir ılıklığı, büyük sorulardan uzak bir sığlığı var. Sonsuzve sınırsız bir kötülükokyanusunukaşıkla boşaltmaya çalışmak gibi görünen nafilelik hissinin bile insan zihni için işe yarayan bir tarafı var. İnsan kötülükler karşısında kendi payına düşen çileyi çektiğini hissediyor. Zihnimizdeki kahroluş hissini boşaltma eylemine başlamış oluyoruz, kaşıkla olsa bile. İnsanı yorarak bir şey yaptığıhissiyle ödüllendiriyor.

### Büyük harfle: KEDİLER!

Kar vesilesiyle gündemdeki en sıcak iyilik aracı, kediler, köpekler, kuşlar. Türkiye tarihini yazmaya kalksamtarihin bu dönemini kedilerve köpekler için mücadele eden kadınlar üzerindenyazmak isterim. Zira toplumların çaresizliğini ne garip yöntemlerle dile getirdiğininmüthiş bir örneği. Vamık Volkan'ın Kıbrıs üzerine yazdığı kitapta adanın ikiye bölünmesinden sonraTürk tarafında akıl almaz bir kanarya çılgınlığı yaşandığı anlatılır. Son dönemde kedilerve köpeklerle ilgili yaşanan kitlesel duyarlılık, meselenin artık ana haber bültenlerinde neredeyse gözyaşlarıyla anılmasının da benzersemptomatik bir durum olduğuna dair bir sezgim var.

*İyilik mesafe koyar. Kötülükse mesafesizdir. İyilik, kötülükten daha az karanlık bir kavram değil...*

### Bahçede iyilik problemi

Ben de bu semptomatik durumun dışında değilim. Şu anda bahçedecoşkulu bir kedi kalabalığı var. Kar başladığı andan itibaren, bu kedi kalabalığınagecekondularinşa etmeye başladım. Kutular, şemsiyeler, kartonlar. Bahçe, bozuk yapılaşmanın minyatür örneği gibi. Sevimsiz, biçimsiz, tatsız. Ama her kedinin kendi küçük kovuğu oluşuyor. Kedilerden biri hasta oldu ya da



hasta olduğu için bahçeye sığındı. Karın en yoğun olduğu zamanlarda, her üç saatte bir, onu çeşitli şekillerdebesledim. Ne ilaç verilir, nasıl verilir araştırması yaptım.Yeni anneler gibi camdan ikide bir nefesalıyor mu diye kontrol bile ettim. Bir süre sonra, havaiyice sertleşince iyilik konusunda bir sınıra varıldı. Kediyi içeri alacak mıyım, yoksa bu mesafeli iyilik ilişkisini sürdürecek miyim? İyilik mesafe koyar. Kötülük mesafesizdir.
Evde bir kedi var. Prenses Leia. Camın önündeki gecekondudaki kedilere çizgi filmlerdeki zengin aristokrat kızlar gibi tepeden bakıyor. Hava atıyor. Onları istemiyor. Tıslıyor sonra da tıslamadan daha ürkütücüsesler çıkarıyor. Bir süresonra Leia'ya lüzumundan fazla sinirlendiğimi farkettim. Ona, zengin, kendini beğenmiş, aristokrat kız muamelesi yapmaya başladım. Şöyle sanıyorum çünkü:
Hasta kediyi içerialacağım ama Leia'nın varlığı bunu engelliyor. Bir süre sonra anladım: Leia'ya sinirlenmemin nedeni dışarıdaki kedi ile arama mesafekoyması değil. Onunla insanmış gibi sinirlenerek konuşmamın nedeni, kendi kendime mesafenin kaçınılmazlığını yüksek sesle tekrarlayarak somutlaştırmak, meşrulaştırmak. Ona sinirlenerek kendi sınırıma kızgınlığımı ona yansıtıyorum. Mesafe koyduğumuzun farkına varmamız, iyilik yaparak kendi gözümüzdeki inşa ettiğimiz "iyi-ben" imgesini çürütürve bize "kötü-ben" imgesini hediye eder. Bu, insanı öfkelendirir. "İyi-ben"in tamamen yok olmaması için durumun suçlusu olarak bir "kötü-öteki" icatetmemiz gerekir.

### "İyi-Türk" ve "Kötü-Türk"

"Ben-kedi ilişkisi: İyiliğin sınırlılığı problemiüzerine tezler" girişini daha fazla uzatmayayım. Bu hikayeyi anlatmamın sebebi esasında bugünlerdeki bir memleketmeselesinin minyatürünü oluşturması. "İyi-Türk" ve "kötü-Türk" ve elbette Kürtler...
"İyi-Türk" bugünlerde "kötü-Türk"e çok kızgın. Kürtler kimseye kızmıyor. Onlar kırgın, öfkeli ya da başka bir şey. Kızgın değil. Kızgınlık "iyi ve kötü Türk" arasında. Çünkü "iyi-Türk" asla beraber olamayacağı, aynı mücadeleyi aynı koşullarda veremeyeceğini bildiği Kürt'learasındaki mesafeyi görüyor bugünlerde. Şimdi ona bir "kötü-Türk" lazım. Prenses Leia gibi kızabileceği bir "kötü-Türk". "Kötü –Türk", HDP'ye "oylarını emanet etmiş olanlar". Sonraişlerin rengi -on yıllardır hep olduğu gibi- aniden değişince,elinde silah olanlar elinde söz olanların siyasetini belirleyince evdeki şımarık kediyekızmaktan başka çareyok. Böylece kendi mesafeni aklamaya çalışmaktan...

### Bahar soruları

Mesele, Türk'ün Kürt'le ilişkisini "iyilik" üzerindentarif etmesidir. İyilik, başta da söylediğim gibi, kötülükten daha az karanlık bir kavram değil çünkü. İyilik sadece gizli ve masum görünen bir üstünlük bahşetmez iyilik yapana. Aynı zamanda kızma hakkı da verir. Kürtlere, Türklere, yeterince "iyi olmayan" herkese, "hastalığa"... Ve iyi olduğun için sen hep haklısındır.Mesele, kızgınlıkla hallolabilir.
Kedilerle aramdaki neredeyse saplantılı hale gelen bu "iyilik ilişkisi" kar kalkınca sona erecek. En azından böyle umut ediyorum. Çünkü bu kadar yoğun bir ilişki sürdürülebilirdeğil. Düşünsenize, kedilerle bile!
Ama kar kalkınca, bahar gelince daha sıcak bir mücadele başlayacak. Ülke, hepimiz, baharda başka bir "iyilik-kötülük" sorusunu cevaplamak zorunda kalacağız. Aslında aramızda bir mesafe olmadığını anlayıncaya kadar da o soruya doğru cevap veremeyeceğiz.





2015 Karikatür Yıllığı hem kitap hem dergi olarak kitabevleri ve bayilerde!




Güterken düşünmek, düşünürken sinirlenmek, en sonunda da delirmek için harika bir kaynak.


## FEYZİ ÖZŞAHİN

twitter.com/feyziozsahin
feyziozsahin@gmail.com











# EMİRHAN PERKER













## SERKAN ALTUNİĞNE



# SEVDİĞİM ŞEYLER:
## *Kar*




Öncelikle"Abi ben de karı çok seviyorum yeaehi ehiehi" şeklindeyaklaşanolursaağzına kürekle vururumpeşinpeşin söyliyim. Sonralıkla, evetabicim, birtakımdoğa olayları içindeen sevdiğim doğa olayı; kar. Henüz aklım ermeye başladığı zamanlarda ilk olarakyaz aylarından bi tiksinmiştim. Sıcakmıcak,leş gibi terliyorsun,etraftaki insanlar da at gibi terliyor, kimisiburun sızlatanşeklindekokuyorfalan derken hayatta verdiğim ilk kararlardan biriyaz mevsimini sevmemek olmuştu. Ondan sonra sonbahar mevsimine girdik, onda da yaprak maprak düşüyor falan, yerde yürürken hışır hışır bi sesler, etraf çamur derken ilk yağmuru bilinçli bir şekilde kafama yiyince ondan da bi tiksinti gelmişti bana. Fakat gel gör ki mevsim kışa dönüp o ilk yağan karı gördüğümde (Bak ciddiyim ağzını kırarım. SAKİN!) büyü diye bir şeyin gerçek olabileceğine ikna olmuştum. Şaka lan şaka! Öyle şiirsel bir insan olamadım hiç. Mal gibi gökyüzüne bakakalmıştım sadece.

Benim jenerasyonum çocukların hâlâ anlattığı efsane 1987 kışı benim hayatımın en güzel kışıdır. (Tabii İstanbul bebelerinden bahsediyorum. Muhtemelen bizim o "efso abi efso yaa" dediğimiz kar yağışını Anadolu'nun bazı yerleri her kış görüyordur.) Askerlik anısı gibi o kışın anıları asla bitmez. Dört ay boyunca kar yağdığını iddia eden bile gördüm. "Abi bizim sokak yedi metre kar olmuştu. Apartmanların birinci katını geçmişti kar!" diye atanlara da denk geldim. Muhtemelen bu yedi metre kar vardır diyen, o zamanlar 33 santim boyunda olduğu için bir metre kar örtüsünü yedi metre sanmıştır. (Bak ben de az sığır değilim. Bir metre ne lan şehir içinde? Üstelik İstanbul!) Öbürü zaten hepten şuursuz. Benim de bir ara yarı yıl tatilini iki ay yaptığımızı iddia ettiğim bir dönem vardı. Neyse ki çabuk geçtim o dönemi. (1988'de iddia ediyordum bunu üstelik. Tam gerzoyum yaa.)




Bu kadar karseven birinsan olarak,sanırsın ki kış sporlarının kurduyum,ayağımdan kayak, efendime söyliyeyim, sınov bord eksik olmuyor. Lakin ki öyledeğil. Hayatımda hiç kış mevsiminde bir dağa çıkmışlığım olmadı. Bir kere Bursa ımza gününden sonra dergicenek Uludağ'a çıkıldıydı onda da ben imzaya gitmediğimiçin kaçırmıştım. Hattahatırlayanlarolur,Ersin Karabulut Sandık İçi'ne çizmişti. Düşün, adam çizecek kadar diz boyu kardavakitgeçirmiş. Üstelik atışdiz boyu değilharbi diz boyu. Kafama sıçam.Gerçiçizer tayfası olarak çizmekten başka bi boktan pek anlamadığımıziçin gidenler de malgibi durup etrafa bakmış. Ben olsam ayı gibi karlara atlar Uludağ'da mutluluktan bağıra bağıra kardan adamyapardım,hakkını verirdim o diz boyukarın.







Geçenhaftayılbaşı vesilesiyle nefisötesikar yağıncaaşırı mutluluktan karımdandayakyedim Kızda haklıevin içindesığırgibi bağırabağıra koşan 93 yaşında adama kim katlansın. Benim de mutluluğum zaten bir g n sürdü. Neden? Çünkü o gün sadece mahallede takıldım. Ertesi gün işim çıkıncaevdençıkıp İstanbul'un birucuna gitmeyekalkınca, arkadaş, ben kardan bi tiksindim, anlatamam. Bir de eve dönerken düşüp göt kırmaca oynamak zorundakalınca hepten soğudum kış mevsiminden de kardan da. Artık yaz seviyorum. Öylede karaktersiz birinsanım.İlkter bastığı gün yazdanda tiksinmeye devam edicem.İlkbaharen iyisi lan galiba...

# ORTAM
En telmaya adam

jenmezkarakurt@gmail.com

SAMAN PEŞİNDE!

**özet:**

BERK'İN SEFERİHİSAR'DAKİ DÜĞÜNÜNDEN DÖNEN EKİP 20 SAATLİK BİR YOLCULUKTAN SONRA ANCA ERTESİ GÜN ÖĞLEN VAKTİ İSTANBUL'A VARABİLMİŞTİR. TOLGA, METRO DURAĞINDA KORAY'LA ORTAM'I İNDİRİR VE TIKALI TRAFİKLE BAŞBAŞA KALIR. KORAY EVE, ORTAM DA METROYLA ATAŞEHİR DOĞRU, HERKES YOLUNA GİDER.

KUMARI OYNAR ORTAM, ASANSÖRE YÖNELİR

BİLE AZ METRO ASANSÖRÜ BİRLİKTELİĞİ EN BERBATİDİR BİRLİKTELİKLERİN

YA DÜĞMEYE BASILMAMIŞSA, ŞEN BAS YİNE

O KADAR MUHTEL MELDİR Kİ BOZUK OLMASI, ONUN MEVCUDİYETİYLE KAVRULAN BİNYELER

Bİ ENTELİTANSİYA SORGANIŞI OLMUŞ BU TÜNELLERİN; FÜSÜRETME BETONLA MAĞARA AMBİYANSI VE AÇIKTAN GÖSTERE GÖSTERE GEÇEN TESKATİN UNDERGROUND MİNİMAL BİRLİKTELİĞİ CİHANGİR MEKÂNI MESAABİ

MECBURİYETLE GÖZ GÖZE GELMEME GERGİNLİĞİ

YİNE ENTELİTANSİYA UMUR, ŞAŞIRTICI DERECEDE GÜZEL. SERAMİK, CAM FANUSLAR KODURTMUŞ BAZI BAZI...

KANKASINI DA YANCI MESABI ALMIŞ YANINA BU ÖZEL GALA GÜNÜNDE

KİM BİLİR NE KADAR ZAMANDIR KAFAMIŞTI KENDİNE ODASINA, ARDIR ÇALIŞMAĞA. GÜN BUGÜNDÜR DEYİP İLK KEZ ÇIKMIŞ HALKININ HUZURUNA. IŞIN FEMASYSA'ONE MORE CUP OF KAFE'Yİ BOB DILN'LA AYNI GİRTLAK VARYATALARIYLA SÖYLEME CÜRETİ

BUNLAR DA AZ ÖTEDE, ULEN ÖMÜR GEÇİYO, O KADAR BAĞLAMA ÇALIYOZ, İCLİ SOYLUYOZ KİMSE KEŞFETMEDİ, Bİ NUMARA OLMADI BARI SON KOZUMUZU OYNAYACIN HESABI SURURU Bİ KEHARA BIRAKMIŞ, GÖZLÜ KARARTMIŞ ONLAR DA UMUT TÜNELİNDE TEZGAH AÇMIŞLAR.

SANKİ BU İCE GAZA GETİRMİŞ AĞBİY!

ACABA HİKAYE BU MU?

ALDO TEEMENDİR SÖZÜ GEMEBEN

ZATI BU MÜZİK MİÇ TAKDİ DİL

KARŞI MERDİVENE VAR MI Bİ MANTA YAHUT Bİ HASIM EDALI KURTANÇA ATILAN BAKIŞLARLA PERONA İNİŞ

TRENİN DİREĞİNİN ETRAFINDA AYİN YAPAR EDADA SU POZİSYONDA YÜZ YÜZE TAKILMA TRİBİ. GÖZ GÖZE GELMEMEK İÇİN 90 TAKLA

BU ARKADAŞLARDIR KAÇAN GÖZLERİN İSİMLERİ, FAİDESİ İÇERİĞİYLE

TRENİN YAPILDIĞI MALZEMEDEN MİDİR NEDİR, GİRİŞİMSİ Bİ KOKU BAYDIRASI

KİMİ TEÇHİZATLI TAKMIŞ KULAK, PERDELERİ KAPAMIŞ

HERKES GÖZ GÖZE GELMEKTEN KAÇMA USTASI OLMUŞ

TREN GELMEDEN HEMEN ÖNCE GELEN ESİNTİSİ KİM BİLİR KAÇ KISA FİLMİNİZE İNSPİRASYON Bİ ESİN OLMUŞTUR ACEP?

KAÇTANE KORİDORUNDA, PERONDA BAÇMASIZCE VOLTA ATAN ADAM MODELİ HER YERDE. RAÇİTİR KISA FİLMİNİN TÜM İLHAMINI

İSTANBUL NASIL HER ŞEREFSİZE BÜYÜTÜP!..

VOUVVVVVVV

BİR GÜN YÜZ BAKTIĞIMIZ BU DUVARLAR BÜYÜP, UKARAK, Bİ YAKA, SANAT KURUM GÖNDERİSİ HE OLUR BE İNT. OLMUŞ BU GÜZEL SANATLAR AKADEMİLERİ YOK MU BU MEMLEKETİN?

AMAAN BU HEMENİN BİNDİĞİ KAPIDAN UZAK DUR, YANARSIN ŞİMDİ Bİ SAAT

MÜCADELE METRODAN İNİŞTE DE DEVAM EDER Kİ Bİ TELAŞEDİR ALMIŞTIR BAZILARINI, BİRBİRLERİNİN ÖNÜNE GEÇME MÜCADELESİ BAŞLAMIŞTIR. NEDENDİR ACEP?

KİMİ PARİS'TE METRODAKİ BOHEM TRİBİNDE

TRAFİĞE TAKILMAMAK UĞRUNA BİNMİŞ, MUHİM Bİ İNSAN OLABİLİR MESELA KAPIŞINDAKİ

SAĞDAN MI SOLDAN MI? BÜTÜN MESELE BU.

PROFESYONELLERİN STRATEJİK ROTALARI ÇORTAN BELLİDİR

HAFTAYA NEDENDİR BU TELAŞE? BİLEN BİLİR

# SERKAN YILMAZ

komikser@gmail.com
twitter.com/yilmazserkan



















# ODA ISISI

DOĞAN
oguzsarp@hotmail.com



# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker
GüvenBilge - Mert Dolapçıoğlu



SEYİT ALİ ARAL

İçli Köfte

twitter.com/seyitaliaral
seyitarali@yahoo.com.tr

# AĞLA SİNOVİT ÇAL ÜRTİKER

Yazı için konu bulurken şekilden şekle girersin. Herkesin halindeki kendisine o vakit. Kimi uyur, beriki sonana kadarbekler, öteki kendisiile konuşur, diğeri Politbüro komiseri gibi her sabah aynısaattemasa başına geçer;ben hayalli tavırlaroyunu oynarım. Mesela, bu sigara grisi tonundaki tortuluşehirdekikaç bininci yılım bilmiyorum. Tüm renkler gri çünkü o kadınıve sevdası gittiğinden beritüm renklerince hastalığayakalandı. Üzerimden çıkarmadığım ropdöşambr ve hüzün grisindeki şehrebakarakona şiirler yazıyorum (bu arada adım Ferit). Rengim çoktan süt mavisinedönmüş bile, dostlarım çoktan terk etmişbeniamaonun ruhundaki silüeti, zihinsel birtutsaklık adeta gönüllü olduğum. Derkenhop, hayaldeğişir; fırlatma koltuğuile uçaktanatladığımdaincinen bileğimiyileşti. Enkaz sıkorman örtüsüne takıldığı için onu modern bir Robinson Crusoe evineçevirdim. Ormanile her geçen gün ilişkim derinleşiyor. İlk günlerdeki "Beni bulacaklarmutlaka" dürtüsü "Umarımbeni aramayıkesmişlerdir,burada çokmutluve başkayım"a döndü. Yoğun bitki örtüsünün ikramlarımutasyonumu gerçekleştiriyor. Artıktenim ormanın rengine büründüsuda aksimi bile seçemiyorum, üşümüyorum, uçan sincaplardandaha çeviğim. Geceleri zifiri karanlıkta bile soğukkanlı hayvanların konturlarını görebiliyorum, geçenlerde 80 kilometre ötedeki fırtına bulutlarının kokusunubilealdım, bitkilerinseslerini duyuyorum, hattakendişarkılarıbile var. Ormanın garip birşekildeve nedenbeni seçtiğini (buaradaadım AnatolyKvochur, kurmayalbay rütbesindeyim) anlamıyorum, birana rahminde gibiyim, tekrardan gelişimi oluşturunca yeni doğumum muhteşem olacak derken uyumuşum.

Ertesisabahdizimde acıile uyandım tabii, dünya kupasında tüm maç boyunca arkadaşlarıma aslasırtımı dönmeyentek adam, yanikaleciydim (bu aradaadım Rinat Dasaev) bir dakika, sonhayalbu değildi ama... Dizime baktım, hakikaten davul gibi. Normaldeiplemem, yaralı bir hayvan gibi inime çekilip beklerim amaiş ve bintane kovalanacak konu var. Yakın zamandaannecik ameliyatoldu, aynı doktora gittim hazırkonu aynıortopedi. MR çekildi,tahlileryapıldı, "Sinovit" eklemsıvısı birikiyor, anlatması uzun ama konuyu anladınız. Hüzünlü bakışlı doktorbey, zart diyeiğneile giripsuyu çekti. Tabii ben o arada bir Android olduğumdan böl gedeki alternatif hidroliksıvısını LED ekrandan yeniliyordum (bu arada modelim ads1200). Acı çekerken bunu hayale bulamak, ıstırabını çekilirhale getirmenin en kolay yolu. Sonra yeni oyuncaklar geldi; ilaçlar. "Ağrın olunca iç" başka gerçek bir maceranın başlangıcı olacaktı.

O geceziyaretçiağrı olduğumdanilaçtan birtane attım, sonra birşey oldu. Biraz birazkaşınmaya başladım, tatlıcınsinden. Kaşıntı tüm böl gelerde mutedil dalgalı olmaya başladı. Sonra o iş coştu,tüm beden okullardakiplastik fizikikabartma haritalara döndü.Hellboy olmakiçintek eksiğim iki kesikboynuzdu. Hisolarakiçi çakıltaşıdolu bir havuzda debelenmek, zımparakâğıdı ilekese yapmakistiyorsun. Ayrıca"Allah ürtikervere, tırnak vermeye" gayetşeddeli bir beddua. Neyse, acile gidilirve biriğne ile normal renklere dönülür.

Sonra olaylar olaylar. Ameliyat oldum ve çeşitliağrılarla tanıştım. Her acının kendisine has bir müziği varmış, onu öğrendim. Mesele sürekli aynıvetek pozisyondayatmaktan adale, lif, kıkırdak, sırt,eklembir ağrı sarmalına giriyorsun. Hareket etsenbaşka başkacoşacak vücudun, işte o andaiçimde Wagner operalarıçalıyor, o ağrıbirDie Walküre görkeminedönüşüyor. Meselakan almakiçin damara giriyorlar fıpdiye, anlık birçitmikli acı, bak o en sevdiğim, davulatağı ile başlayan. İğne çıkarkenzart diye biten parçaaynen. Dikiş alınırken küçük ısırıklar, bir baktım aynı şelpetekniğiile çalınanbağlama. Asıl gece gelen ağrı (Öeh, kötü şiir kitabı ismi gibi oldu) Beethoven 7. Sen foni 2. Bölüm. O ağır, sisler içinde gelen "mi mimi mi mi"ler, ilkzonklamave ardındanyükseleneşik, nefeslilerve temanın defalarca paylaşımı ile yarılıyorsun. Sonra Dilek hemşire bir iğne yapıyor ve final. Sağlığın bozulması fena nihayetinde amaher alametin varbir kerameti, bir sürüşey öğreniyorsun,basit hayatındaki küçük, mesela ikiadım atmak gibi şeylerin ne kadar önemli olduğu veçok can dostlarının varlığı.

> *Her acının kendisine has bir müziği var. Gece gelen ağrı Beethoven 7. Senfoni 2. Bölüm, dikiş alınması şelpe tekniğiyle çalınan bağlama...*



# ROBINSON CRUSOE & CUMA

www.nobivesocial.com

**ÖZET:**
Adanın kuzeyindeki maymunları çikolatayla kandırıp futbol takımını kuran Robinson, onlara prim vermek üzere daha fazla çikolata pişirmeye çalışır. Tepesiki eve kadar onu gizlice takip eden cuma, çikolatanın gizli formülünü öğrenmek üzeredir...







































Devamı haftaya...

**OZAN ÖNEN**
www.twitter.com/ozanonen

# KADEH KALDIRIYORUM

■ Evin neresidir? Doyduğun yer mi, doğduğun yer mi, gömüleceğin yer mi, yoksa her üçü de mi, veyahut hiçbiri mi? Bir başka ihtimal; mesela kendini en güvende hissettiğin yer mi? Ya da sadece yaşıyor olduğun yer mi? Aile ocağın mı, sevgili makamın mı? Nedir evi ev yapan şey? Birini, örneğin seni, **Madagaskar**'a falan yollasak, muhtemelen çok seveceksin. **Baobablar Yolu**'ndaçektirdiğin fotoğrafları gözümüze gözümüze sokacaksın. Ama 15-20 gün sonra bir soralım bakalım; hep orada mı kalmak isteyeceksin? Orası senin evin mi? Olur mu, olmaz mı, olabilir mi?

■ Sal birini **Bodrum**'a; kışı orada geçirsin. İyi, hoş, güzel... Önce pek bir memnun olacaktır herhalde. Ya sonra? Hemen başlar boşluktan, yalnızlıktan, fırtınadan, emeklilerden falan şikayetetmeye.Seller basar,kanalizasyonlartaşar, yazın o çok sevdiği restoranları açık bulamaz, söylenir-durur. Biraz daha kaşarlansın, oranın emekli tayfası için "turşuluk" demeyebile başlar. Ona buna laf sokar. Memnuniyetsiz biri olur çıkar. En sonunda,toplamda beş dakika muhabbetedecek birini dahi bulamamaktan şikayetçi halde, kürkçü dükkanına döner. Döner mi?

■ Bilim insanları diyor ki... Bir yerde 21 gün boyunca sıkılmadan vakit geçirebilirsen, orası evin olabilir-miş. Yani üç hafta. Buna da **homeostazi** adını takmışlar. Tekneyle denizlere günlerce açılanlar bilir bunu. Yani, sapasağlam tutunabilirsen üç hafta... Orada yaşayabilirsin. Vücudun, ruh halin, her şeyin oraya ancak uyumlanabiliyor bu süre zarfında. Orada bir ömür geçirip geçiremeyeceğine kanaat getirebilmen için, bu haftaları aşman gerekiyor-muş. Ama öyle saat tutar gibi değil; evindeymişsin gibi... İçine işleye işleye... **'Memleket'**inmiş gibi.

■ Şu an bu yazıyı yazarken gördüğüm manzaraysa şu: Her halinden 'buraların yabancısı' olduğu belli bir adam, **Söğütlü Ahtapotçu Mehmet Usta'nın Yeri**'ne oturmuş,denizi izliyor. Çivitmavisi masasına önce şarap geldi: Adam, yemeye-içmeye koyulmadan önce kadehini denize kaldırıyor. Ne delice ve ne güzel... Gülümsüyor.Gözlüklerini taktı. Şaraptan bi' yudum aldı. Yanındaki kedilere de kaldırıyor kadehini. Bak bu gerçekten delice ve harika Hooop... Bir yudum ve bir kocaman gülüş daha... Kış güneşine baka baka, ne kadar mutlu. **Tek başına ama yalnız değil. Tek başına ve mutlu.**

■ Onu izlediğimi fark edince, karşı iskelesindeoturan bana da kadeh kaldırıyor. Bu nezaketi seviyorum. Ben de kadeh kaldırıyorum. Kadehini kediye, denize ve karşı iskelenin yabancısına kaldıran adam, kadehini kaldır... Güzel günler senin olsun. Evinse,kendini nerede böyle hissediyorsan orası olsun. Ama gözünü seveyim; üç hafta sonra da kaldır o kadehi... Eğer halen burada ve böylemutlu görünür olursan, o zaman sana özellikle soracağım: **"Söyle yabancı... Evin neresidir? Doyduğun yer mi, doğduğun yer mi, gömüleceğin yer mi, yoksa her üçü de mi, veyahut hiçbiri mi? Nedirevi ev yapan şey?"**

# YUMURTALAR

"Penguen Dergisi'ne nasıl karikatür göndercem?" diyen arkadaşlar, www.penguen.com/yumurtalar/bilgi adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Barbaros Altuğ




Gürdem Sındıraç




Efe Karagöztü




Erhan Güneş




Yunus Emre Gündüz




Berkay Yaşar




Mehmet Subaşı




Şükrü Erkazan





PENGUEN

HAFTALIK MİZAH DERGİSİ - 7 NİSAN 2016 - SAYI: 894
HAFTALIK YAYGIN SÜRELİ YAYINDIR - ISSN: 1303-7579

www.penguen.com

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU


















HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com
14 OCAK 2016 • 02
695
4,00 TL

Çalışan Gazeteciler Günü için açıklama yayınlayan Başbakan Davutoğlu, "Basın özgürlüğünün teminatı biziz" dedi.




ISSN 1303-7574-0-7
9 771303 757908

Ahmet Ümit
Bir Başkomser Nevzat Macerası
KÖREBE

Ece Temelkuran
Şükür, Fikrimiz Yok!

Ozan Önen
Neşeli Yalnızlığın Lodosundan Bildiriyorum

Elif Ekinci
ÇIZGI ROMAN TANRISI
STAN LEE

Çalışan Gazeteciler Günü gözaltıyla başladı... DİHA muhabiri Murad Verim, Dünya Çalışan Gazeteciler Günü'nde gözaltına alındı.







**11 GÜN:** Devam eden sokağa çıkma yasağı sırasında (misal Şırnak'ın Cizre ilçesinde) vurularak öldürülen bir kişinin (mesela sağlık çalışanı Aziz Yural) toprağa gömülme süresiymiş. Diyelim öldürülen bir yakınınız (belki de ananız babanız, çoluğunuz çocuğunuz), vurulduğu yerde günlerce bekleyebiliyormuş. Neyse ki artık, cenazelerini bulamayan ailelere kaymakamlıktan dev hizmet: "Cenazeleri biz gömüyoruz" cevabı veriliyormuş...

**ŞEHVETSİZ DÜZ İÇERİK:** Bolu Valiliği 'Okuyorum' projesi kapsamında lise öğrencilerine dağıttığı Yekta Kopan'ın 'Aile Çay Bahçesi' kitabını, 'cinsel içerikli' ifadelere yer verildiği iddiasıyla toplatıp, soruşturma başlatmış. Kitapta 'öz kızını öperken şehvet duyan babalar' yokmuşsa demek, ondan ötürü toplatılmış olabilirmiş...

**303:** Ülkemizde geçen yıl erkekler tarafından öldürülen kadın sayısıymış. 2013 yılında 237, 2014 yılında ise 294 kadın cinayeti yaşandığını düşünürsek, durmak yok, öldürmeye devamımış. En çok kadın cinayetinin işlendiği şehirler ise İstanbul, İzmir, Ankara ve Diyarbakır olarak sıralanıyormuş...

**CAHİLLİKLER KÖŞESİ:** Milli Eğitim Bakanlığı'nın liselerde ücretsiz olarak dağıttığı ders kitaplarının yanlış bilgiler içerdiği ortaya çıkmış. Bu eşsiz bilgi kaynaklarına göre; 1993 yılında ölen eski cumhurbaşkanı Turgut Özal 1997 yılında başbakanlık yapabilir, İtalya'nın Pisa şehrini Fransa sınırları içerisinde ziyaret edebilir, kanguru görmek için Avustralya değil de Avusturya kıtasının kaptanına dayanmanız gerekebilirmiş...




**ÇOCUKLAR ÖLDÜRÜLMESİN:** Türkiye İnsan Hakları Vakfı, 16 Ağustos 2015 ile 8 Ocak 2016 tarihleri arasında sokağa çıkma yasağı uygulanan yerlerde 29'u kadın, 32'si çocuk, 24'ü ise 60 yaş üstü en az 162 sivilin hayatını kaybettiğini duyurmuş. Ama yine de, "çocuklar öldürülmesin" vs tarzı cümleler kurmamakta fayda varmış. Zira başınız belaya girer, hakkınızda soruşturma açılabilirmiş...




Başbakan Davutoğlu, "basın özgürlüğünün teminatı biziz" derken, Cumhurbaşkanı Erdoğan da "bağımsız ve özgür basın" istedi

Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Medya bağımsız olmalıdır, basında çalışanlar, gazeteciler, haberciler ne derece özgürolursa, ülkenin demokrasisi de o denli güçlüolur" dedi.




Diyanet'in "Babanın öz kızına şehvet duyması haram değil", "Kürtaj yaptıran 5 deve bağışlamalı" tarzı fetvaları tartışma yarattı.




Soma'da madenci tekmeleyen Yusuf Yerkel'in kendiyle ilgili, mahkeme kararıyla internette engellettiği toplam içerik sayısı 357'ye ulaştı.






YEREL GASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI

## GAZETECİ ÖZGÜRLÜĞÜ KANLI BİTTİ!

Cumhurbaşkanımız "Gazeteciler ne denli özgür olursa ülkenin demokrasisi o denli güçlü olur" demiş. Bizim mazlum mahalle Ersan'da özgürüm diye iki hareketler... Gaza avcı çıkıyormuş. Babası gazeteyi aradı, "Oğlunu yoldan siz çıkardınız" dedi. Muhtarı abi bunu kenara çekip konuşmuş, kafasını duvara sürtmüş, yarmış. Görüldü mü gazeteci özgürlüğünü, talip bilmeden çayapanca, her şeye atarmış!



## HASTANIN İÇİNDEN HASTA YAKINI ÇIKIP DOKTORA SALDIRDI!

Hasta yakınlarının şiddeti büyüdü! Ameliyat sırasında hastanın içinden çıkan hasta yakını doktoru bıçakladı! YokAliengibiuzaylı değillermiş, akraba evliliğinden olmaymış bunlar.



## YAŞINI BAŞINI ALMIŞ PİPİ YİNE DEHŞET SAÇTI!

Yaşlanıp bi mevkiye gelen sapık erkek modeli bu sefer de ağaçlara sürtürürken yakalandı! Bunlar böyle, ego yükselince şey de yükseliyo, ne yapacağını bilemiyolar! Bilgisayarından tavşan çiftleşme görüntüleri çıktı!



## ALTIN KÜRE ÖDÜLLERİ GECESİNE MANYAK SERDAR DAMGA VURDU!

Bu çıkmış cemal mal bağırsın, gazı boşu bağırsın bi izlenmedi programın! Lady Gaga bile ellendi oldu, bu sefer olmadı yal! Ilak bak da Beyc al it herifi ilişkime sallar!



## Kasem Var Yazı-yorum!



**Asım Velioğlu**

Efendim, küçük bir kıstım var. "Umut Kutusu" diyorum. Ülkede kötü bir şey olunca içine 1 lira atıyorum, iyi bir şey olduğunda 5 lira alıyorum. 5 lira ile at yarışı oynuyorum, bir gün tutturucam umut ediyorum! Saydım, 1500 küsur lira olmuş. O paranın kutuya nasıl sığdığını mı merak ediyorsunuz? Bizim bakkal sürekli para bozdurmayı umut ederek geliyor. Para çoğunluk lakağıt para. 1500 lirayı ülkenin geleceğine yatırmayı ben de isterdim, ama Bartu isimli sütçü beygiri at bile daha fazla güven veriyor. Hepsini ona yatırsam ve gelse kazandığım parayla hepinizi ihya ederim, ülke kurtulur. Anladınız mı şimdi neden umut kutusu? Çünkü hayat kontrol edilemez, kötüler ayrıntılı planlar yapar ama bu karmaşık dünyayı tamamen kontrol etmek imkansızdır. İyilerin hiçbir şeyi yoksa şansı var. Evet, Bartu atı kadar da olsa şansımız var! Yürü be Bartu, yürü be, gel be güzel günlere!



# ÇİZGİ ROMAN TANRISI

# STAN LEE

Çizgi romanın devi Marvel'ın başyazarı, editörü, yayıncısı, yapımcısı, aktörü, reklâm yüzü, kısacası her şeyi Stan Lee, yakın zamanda 93. yaşını kutladı. Fakat hiç çekti mi yok! Hâlâ yeni projeler üretiyor! X-Men, Spider-Man, Daredevil, Fantastic Four, Hulk, Iron Man, Thor, Avengers ve dahasının yaratıcısı çizgi roman tanrısı Stan Lee'nin yeni yaşı şerefine, kısa bir derleme hazırladık.

## Marvel'ın babası

Tarihte biraz (aslında epeyi) geri giderek başlayalım hikâyeye: 1922'de, New York'ta yaşayan Romanya göçmeni Yahudi bir ailenin çocuğu olarak dünyaya geldi Stanley Martin Lieber. Büyük Buhran'a denk gelen çocukluğunu fakirlik içinde geçirdi. 17'sinde, daha sonra ismi Marvel olarak değişecek Timely Comics'te işe başladığında, 1940'ların başında Stan Martin, S.T. Anley gibi farklı isimler altında hikâyeler yazdı. Nihayetinde Stan Lee isminde karar kıldı ve bu isimle, Marvel'ı yıllar içinde Amerikan çizgi romanının en büyük şirketlerinden biri hâline getirdi.

## 'İnsanî' süper kahramanlar

X-Men, Spider-Man, Daredevil, Fantastic Four, Hulk, Iron Man, Thor, Avengers... Bugün en iyi bilinen süper kahramanların hatırı sayılır kısmını Stan Lee yarattı. 60'lı yılların özgürlükçü rüzgârı altında, eskilere nazaran daha insanî, daha "normal" zaafları ve sorunları olan, gündelik süper kahramanlara geçişi sağladı.

## Marvel Metodu'nun yaratıcısı

Birçok karakterin yanı sıra, Marvel Metodu'nun da yaratıcısıydı Marvel Metodu, temel olarak, yazarın fikrini bazen bir sayfalık bir özetle, bazen birkaç cümleyle, bazen de yalnızca sözlü olarak çizerlere ulaştırması; çizerlerin bu fikri kâğıda dökmesi ve yazarın balonları doldurarak çizgi romanı tamamlaması üzerine kuruluydu. Yani Marvel'da birçok çoğunlukla, Stan Lee'nin "yarattığı" bir süper kahramanı çizerler Jack Kirby ve Steve Ditko ikilisine anlatması ve bu ikilinin hikâyeyi çizgiye, hatta bazen de yazıya dökmesiyle uygulanıyordu. Bu metot, Stan Lee'yi tarihin en üretken çizgi romancılarından biri hâline getirirken Kirby ve Ditko ikilisini ise perde arkasında bırakmış oldu. Tabii bunda Stan Lee'nin bu ikiliye göre çok daha dışa dönük bir insan olmasının ve şirketin yüzü konumunda bulunmasının da payı büyüktü.

## Hakkındaki eleştiriler

Marvel Metodu'nun adaletsizliği, Stan Lee'nin zaman zaman sert eleştiriler almasına sebep oldu. Hem çizgi roman takipçileri hem de sektörün içinden simalar tarafından, çizerlerin emeğini üstüne konmakla eleştirildi. Stan Lee'nin bu eleştirilere cevabı çoğunlukla karakterleri yazdığının değil, "yarattığının" altını çizmek oldu. Ona göre, karakterleri hayalinde yaratan kendisiydi ve işin önemli parçası da buydu. Stan Lee'nin aldığı bir başka eleştiri ise ABD'de ve dünyada, çizgi romanları süper kahramanlarla eş anlamlı hâle getirmesiydi. Doğrusu, o çoğu zaman, çok daha sanatsal çizgi romanlarını, onun süper kahramanları hikâyelerinin gölgesinde kalması ve sonuç olarak Amerikan çizgi roman sanatının saygıdeğerlikten uzaklaşması eleştirileriyle yüz yüze kaldı.

## Cameo canavarı

Cameo, bir oyun, film ya da video oyununda, tanınan birinin sürpriz şekilde, kısa süre görünmesi demek. Örneğin bir filmde, yönetmenin, filmi ekibinden birilerinin ya da meşhur bir ismin minik bir rolde oynaması. Alfred Hitchcock'un kendi filmlerinde kısa kısa görünerek başlattığı bu akımı Stan Lee 90'dan fazla filmde oynadığı rollerle sırtlamış durumda. Kendisi ayrıca Marvel Sinematik Evreni'nin bütün filmlerinde oynayan tek aktör unvanının da sahibi. Cameo'ları arasında kendi favorisi ise Captain America: The Winter Soldier filmindeki; Captain America'nın kostümünün kayıp olduğunu fark eden güvenlik görevlisi rolü.



## KISA KISA...

- Lakapları: Generalissimo, Dr. Lee, The Man
- Sinema tarihinin en fazla kazanan yapımcısı unvanının sahibi. Bugüne kadar yaptığı filmlerin gişesi yaklaşık 7 milyar dolar.
- Tüm Marvel Sinematik Evreni içinde favori aktörü: Captain America'ya hayat veren Chris Evans.
- Dünyadaki tüm süper kahramanlar yok olsa ve insanlığı kurtarması için birini tutabilme hakkı olsa tercih edeceği karakter: Iron Man.
- Yarattığı karakterlerin adı ve soyadı genelde aynı harfle başlıyor: Peter Parker, Matt Murdock, Otto Octavius, Bruce Banner, J. Jonah Jameson Jr., Reed Richards vb.
- Genelde konuşmalarının sonunu "Excelsior!" diye bitiriyor. New York eyaletinin de mottosu olan bu Latince kelime, "daha yükseğe, daha ileriye" demek.

# STAN LEE'NİN EN ÜNLÜ SÜPER KAHRAMANLARI




## Fantastic Four

İlk kez Kasım 1961'de (Türkçe'de ise Nisan 1988'de) yayımlanan Fantastik Dörtlü'nün hikâyesi, uzaya gönderdeceği bir uzay gemisi üzerinde çalışan Reed Richards, Sue Richards, Johnny Storm ve Ben Grimm'in normal uçuş yükünden bir gün önce uzay gemisini güvenle uçuşa hazırlayıp uçurmalarıyla başlar. Dünyaya döndüklerinde, uzayda maruz kaldıkları kozmik radyasyon ışınları hepsinin üzerinde değişikliklere yol açar.




## Thor

Thor, Jack Kirby tarafından, ilk olarak 1950'li yıllarda, farklı bir tasarımla, Marvel'in en büyük rakibi DC Comics için yaratılır. Venüs çizgi romanının 11. sayısında bir yan karakter olarak görünür. Daha sonra Ağustos 1962'de Marvel'in Journey into Mystery serisinin 83. sayısında nihai tasarımıyla ana karakter olarak tekrar ortaya çıkar. Odin'in oğludur; silahı, şöhretli çekiç Mjolnir'dir. Doktor Donald Blake'in gizli kimliğinde Aynı zamanda The Avengers (Yenilmezler) ekibinin de üyesidir.




## X-Men

İlk hikâyesi Eylül 1963'te yayımlanan X-Men'de, karakterler Almanya, İrlanda, Kanada, Rusya, Kenya ve Japonya gibi farklı ülkelerdendir. Kahramanlar, evrimdeki bir değişim sonucunda, insanüstü güçlerle doğan ve genelde ergenlik döneminde ortaya çıkan özelliklere sahiptir. Normal insanlar olan Homo Sapiens türü, gizlenen ve endişe içinde yaşayan diğer tür olan Homo Superiors yani mutantlara karşı korku, nefret ve güvensizlik besler. Birçok bilim adamı mutantların evrimdeki bir sonraki adım olduğunu düşünür ve bu yüzden mutantları insanlık için bir tehlike olarak görür. Hikâyedeki ana nokta, "İnsanların bilmedikleri ve anlamadıkları şeylerden korkup nefret etmeleri"dir.

## Hulk

Mayıs 1962 başlangıçlı bu hikâyenin kahramanı Bruce Banner'dır. Radyasyon kaynaklı mutasyon geçirerek Hulk'a dönüşür. İnsanlık dışı bir güce sahip olan bu yeşil dev, öfkesini kontrol edemez. Stan Lee, Hulk'un Dr. Jekyll and Mr. Hyde ve Frankenstein'ın kombinasyonundan ortaya çıktığını söyler.







## Iron Man

Mart 1963 başlangıçlı bu hikâyenin kahramanı Tony Stark'tır. Gerçek kimliğini açıklamaktan çekinmeyen Stark, milyarder bir mucittir. Babasından kalan Stark Endüstrileri adlı şirket, yıllarca silah satarak para kazanmıştır. Tony Stark bu sebeple kendini insanlara karşı sorumlu hisseder. Aynı zamanda The Avengers (Yenilmezler) ekibinin de üyesidir.




## Spider-Man

1960'lı yıllarda süper kahraman çizgi romanlarının satışları tavan yapmışken yeni bir kahraman yaratmak isteyen Stan Lee, okuyucuların genelde gençler olmasından da faydalanmak için yaşı küçük bir süper kahraman yaratmak ister ve ortaya Örümcek Adam çıkar. Peter Benjamin Parker'ın gizli kimliği olan Örümcek Adam, ilk kez Ağustos 1962'de 'Amazing Fantasy' isimli çizgi romanının 15. sayısında ortaya çıkar. O günden bu yana, dünyanın en popüler süper kahramanları arasında olan Örümcek Adam'ın şu anda Marvel'da 1000'den fazla çizgi romanı vardır.

# serkan altunigne

serkanaltunigne@penguen.com twitter.com/serkanaltunigne






















## ÇALIŞIRKEN







Serkan gibi arkadaşım olacağına 3 milyon borcum olsun, Serkan'ı 4'e satıp 1 milyonunu yerim.




Kötü lahmacun yoktur, azsoğan vardır.Ayrıca kötülahmacuniyidir.




Türkçe olarak "Celine Dion başkabi şeydemiyon" demeyi öğrettiler bana.




Madem bu gece son gecemiz, bi çayınızı içer öyle giderim Çay Lobisi.




Butarz müzikler çalınacaksa ben gidiyorum abiler.




Gelhelegel gel ,adetabir Adana Kebap Fuarıtadı yaşatıcamsize diyorum!




Aslında eve gidecektim ama arabam varsa seninle sabahlarımabi!




Köşemi taahhütlü bi şekildegönderme garantisiveriyorum,en son saat kaç olurbaboli?




Aslında'AnaHaber'i elimleyazabilirdim ama sırf gıcıklık olsun diye yazmadım.




Serkan, sana dabi 20 bin atarımtemizinden




Hertürlü bilgisayar alımsatımdeğişim işleriniz yapılır. Esnaf dostu editörcülük.




Bi şey demeyeyim diyorum, illa kendingelip satışıyo sun Sezyum!




Takımdan ayrı düz yazıya devam, hale şu dizim düzelsin koşarak geliyorum sabahlamaya.




Varsa gıybetanlatınolum!




KatıveLobisiolmadan ÇayLobisinaaparbabam tekbaşına! Arada sırada uğrabi çayımıziiçersin;))




Bu hafta sonuna kadar tüm Rötü huylarımı bir kenara bırakıcam, kafam rahat.




Matematikdersiveririm amaparanızıalırım. Sonuçta iş başka, arkadaşlıkbaşka!




Beng çizerler ne derece aç olursa, derginin lahmacun kapasitesi de o denli güçlü olur!




3. karede adam lazerlerin arasından geçiyor. Üstünde tek renk tayt var! Elmasın üzerinde de bok var. Eyortamam bu kadar Sedat.




Duma öyle konuşuyo diyerekten okuyup düzeltmiyo musun la köşeyi!

# BİR ÇİZERİN DEADLINE KABUSU

YAZAN - ÇİZEN
M.K. PERKER






) " SEVGİLİ PENGUEN OKUYUCULARI. BU HİKAYEYLE SİZLERE VE ÇOK SEVGİLİ DERGİM PENGUEN'E VEDA EDİYORUM. BAZI YENİ PROJELERE ODAKLANMAK NİYETİYLE ÜZÜLE ÜZÜLE BU KARARI ALDIM. BU VESİLEYLE SİZLERE VE ÇOK SEVGİLİ ARKADAŞLARIM; ERDİL VE SELÇUK'A, ROOMMATE'İM SERKAN ALTUNÖNE'YE, MET ÜST'E, FERUK'A, SERDAR'A, SEDAT'A, EMRE'E, EMİRHAN'A, DÖNCEY'E, MERT'E, GÜVEN'E, CEM DİNLENMİŞ VE CEM GÜVENTÜRK'E, RENUA'YA... 3 YILLIK BU HARİKA

# SERKAN YILMAZ

kemikgor@gmail.com
twitter.com/yilmazserkan



















# ODA IŞIĞI

DOĞAN
mgunsoy@hotmail.com













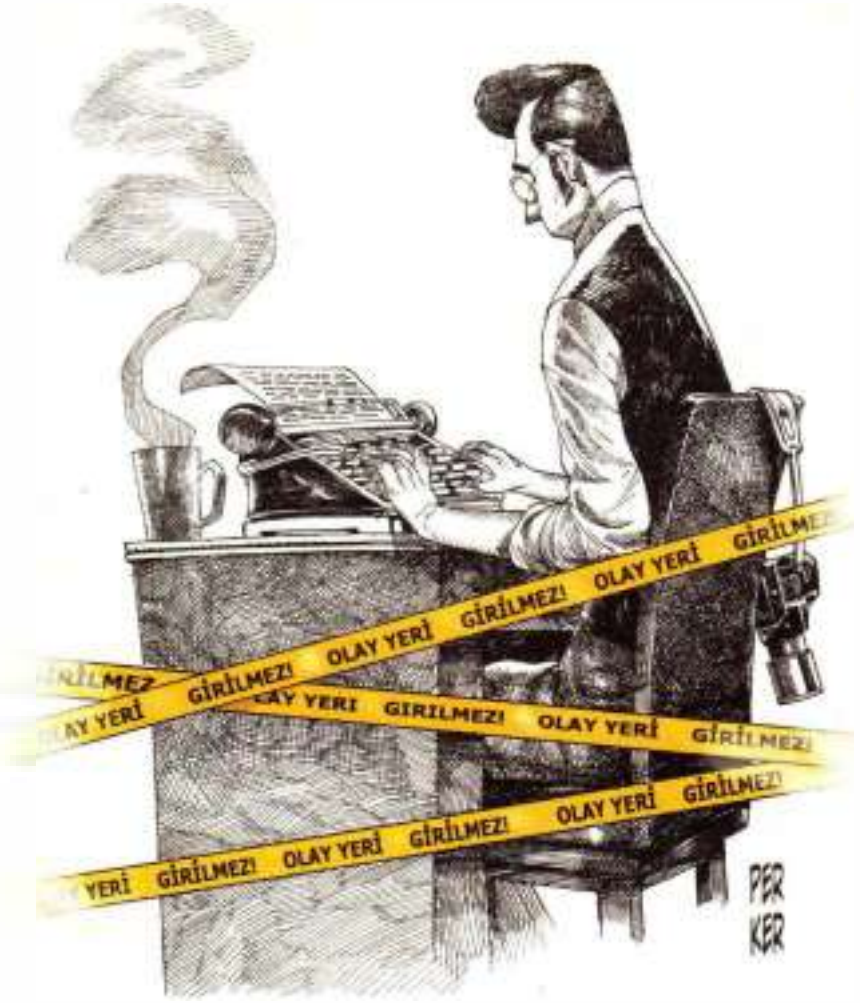


AHMET ÜMİT

## BİR BAŞKOMSER NEVZAT MACERASI

# KÖREBE

**"Kocaman hakikatler, minicik ayrıntılardan oluşur."**




Oyuncakçı olduğunu düşündüğümüz zanlı, minibüsü teslim etmek için saat beşte gelmedi. Ne saat beşte ne de daha sonraçıktı ortaya. Böyleolacağınıtahmin etmiştikzaten, o yüzdenaracın markasını, rengini ve plaka numarasını mobil birimlere bildirmiş, mobese kameralarını uyarmıştık. Fakat hiçbir yerde bulunamamıştışüpheli minibüs, ta ki dikkatli bir trafik polisinin, "Kağıthane'de bir parkın giriş kapısında, tarifettiğinize benzer bir araç var" anonsu gelene kadar.

Elimizdeki tek somut delil bu olduğu için, Komiser Şefik'le iki adamı ve bizim Zeynep'le Ali minibüsün başında toplanmıştık. OlayYeri İnceleme ekibi minibüsün arkasını santim santim tararken,Zeynep'le Ali sürücü koltuğunu inceliyorlardı. Saç teli, parmak izi, ayak izi, ter damlası, kurumamış tükürük, yani bizi Oyuncakçı'ya götürecek en küçük bir iz bulmak için canla başla çalışıyorlardı. Ben birkaç metreuzaktaki banka oturmuş, bu hummalı çalışmayı uzaktan izliyordum. İzlerken de kaç gündür bizi meşgul eden bu tuhaf davayı bir kez daha aklımdan geçiriyordum.

Birileri henüz ne olduğunu tespit edemediğimiz bir amaçla, Oyuncakçı denilen katili taklitetmeye başlamıştı. Tıpkı onun gibi, üç kişiyi enselerindenvurarak öldürmüş, kurbanlarını tıpkı seri katilin yaptığı gibi çocuklarla ilgili bir mekana bırakmıştı. Bununla da yetinmemiş yine Oyuncakçı'nın yaptığı gibi, öldürdüğü kişilerin yanına birer oyuncak bırakmıştı. Son kurban Recai Çetinel'e kadar, katillerin, Oyuncakçı'yaöyküdüklerinizannediyorduk ki, bu tahmin kağıt üzerinde son derece mantıklıydı. Başlarda kopya cinayetlerle karşı karşıya kaldığımızı zannettik. Ancak, son kurbanın çocuk tacizcisi olduğuna dair hiçbir bulguya ulaşamamıştık. Hadi adam yakalanmadı, bu iğrenç huyu açığa çıkmadı diyelim, ama Recai Çetinel'itanıyanlardan hiçbiri genç cerrahın bu yönde bir eğilimi olduğunu söylememişti. Eğer bu doğruysa, yani Recai Çetineltacizcideğilse, katillerin onu öldürmelerinin başka bir nedeni olmalıydı. Belki de bütün bu cinayetlerin işlenmesine yol açacak bir neden...

Ama neydi bu neden? Aklıma ülkemizde sıkçayaşadığımız bir kepazelik geldi: Öldürülen doktorlar, şiddete uğrayan sağlıkçılar... Acaba öyle bir vakayla mı karşı karşıyaydık? Recai Çetinel'in ameliyatettiği ve kurtaramadığı bir hastanınyakınları mıydı katiller? Asıl amaçları bu genç cerrahıöldürmekti de, öteki iki kurbanı kendilerini gizlemek için mi katletmişlerdi? Hayır, hayır bu kadarını kimse göze alamazdı. Üstelikintikam cinayetlerinde, bu kadargizliliğe önem verilmezdi. Aksine cinayeti işleyenler, verdikleri cezanın herkes tarafından bilinmesini isterlerdi.

Öteyandan Oyuncakçı da artık sahaya inmişti. Hem de iki alanda birden, önce kendisine yaklaştığını hissettiği eski mesai arkadaşımız Şinasi'yi öldürmüş, ardından taklitçikatillerin peşinedüşmüştü ki, bu işi yaparken az kalsın bizimle yüz yüze gelecekti. İki farklı kanaldan ilerleyen çetrefil bir cinayetdosyasıydı elimizdeki. Elbette bizi çok zorlayacaktı, ama bu birbirine düşman iki zanlı grubunun çatışmaları da hiç beklemediğimiz fırsatlar sunabilirdi bize. Nitekim, hiç istemediği halde Oyuncakçı gibi usta bir katil bile açık vermeye başlamış, dakika farkıyla elimizden kaçmıştı.

Bakışlarım yeniden Zeynep'le Ali'ye kaydı, hâlâ inatla aramayı sürdürüyorlardı. Doğrusunu söylemek gerekirse, benim bu incelemeden çok da umudum yoktu. Çünkü Oyuncakçı gibi tecrübeli bir katilin göz göre göre açık vereceğini zannetmiyordum ama Zeynep'in sesini duyduğumda yine de heyecanıma engel olamadım.

"Başkomserim, bir dakika buraya gelir misiniz?"

Derhal toparlanarak hızlı adımlarla ön kapıya yaklaştım. Minibüsün içinde değildi Zeynep, kapının hemen önünde, diz çökmüş yerdeki bir şeylere bakıyordu. Bu haliyle,otların arasındakigizli karınca yuvasını izleyen meraklı bir çocuğa benziyordu. Yaklaştığımı görünce, "Bakın Başkomserim" eliyleotların arasında bir yeri gösterdi, "Bakın burada farklı bir toprak var."

Ne demek istiyordu, neden bahsediyordu, anlamamıştım. Boş boş bakmamdan anladı halimi. Doğruldu, minibüsün tekerleğinin yanına bıraktığı çantasını açtı, içinden metal kaplı bir büyüteç çıkardı.

"Şununla bakın Başkomserim." İnce uzun parmaklarıyla aynı yeri gösterdi. "Bakın, şuradaki toprak parçasına bakın..."

Elimdeki büyüteci gösterdiği yere yaklaştırdım. Evet, şimdi görebiliyordum, yeşilotların arasında, parlak kırmızı renkte toprakparçacıkları,toz zerreciklerivardı.

> *Recai Çetinel tacizci değilse, ölümünün başka bir nedeni olmalıydı. Belki de bütün bu cinayetlerin işlenmesine yol açacak bir neden... Ama neydi bu neden?*

"Zanlının ayakkabısından düşmüş olabilir" diye açıklamayı sürdürdü kriminoloğumuz. "Eğer öyleyse, incelemeye değer."
Tam olarak ne demek istediğini hâlâ anlamamıştım. Bir toprak parçasından, bir toz birikintisinden Oyuncakçı gibi son derece tecrübeli bir katile nasıl ulaşacaktık? Zeki kız, anında fark etti kafamdan geçenleri.
"Bu toprakfarklı Başkomserim, dikkatli bakarsanız siz de fark edersiniz.Kırmızıya boyanmış, muhtemelen dekorasyon için kullanılan bir toprak, belki de taş parçası... Zanlı üzerine basmış olmalı. Eğer evinin bahçesinde kullanıldıysa, belki onu bulabiliriz."
Pek heyecanlanmadığımı fark edince omuzlarını silkti.
"Tabii epeycezorlayacak bizi ama bu olayda o kadar az delil var ki, bulduğumuz en küçük bir izi bile değerlendirmek zorundayız."
Benim ona söylediklerimi hatırlatıyordu, ki yerden göğe kadar haklıydı. Yalandan bir ışıltı yerleştirmeye çalıştımgözlerime, "Elbette" diye onayladım. "Hemen numune alıp inceleyelim bu toprağı. Ne demişler, kocaman hakikatler, minicik ayrıntılardan oluşur."
Sözlerimi tamamlayamadan minibüsün içinde sürücü koltuğunun altını inceleyen Ali'nin telefonu çalmaya başladı. Önce önemsemedim, Zeynep'in kırmızı toprak parçasını delil torbasına yerleştirmesini incelemeyi sürdürdüm ama yardımcımın, "Görüntüler mi var?" sorusu üzerine bakışlarımı minibüsün içine çevirdim.
Ali heyecanlanmış gibiydi. "Çağlayan'daki benzin istasyonundan mı almış yakıtı? Öyle mi? Peki, nakit mi ödemiş, kredi kartıyla mı? Nasıl bilmiyorsunuz? Tamam, tamam, eleman ayrılmasın, derhal geliyorum."
Telefonu cebine koyarken bana döndü. "Minibüsün sürücüsü Çağlayan'daki bir istasyondan yakıtalmış. Mobese'dentespit etmişler. Yakıtı satan eleman, minibüsün sürücüsüyle konuştuğunu hatırlıyormuş ama nakit mi ödedi, kredi kartıyla mı, onu bilemiyormuş. İnceleyecekler, biz de oraya gitsek..."
İyi fikirdi, ama ikimizin de zamanını alacak kadar önemli değildi.
"Sen git Alicim" dedim toparlanarak. "Ben Beyoğlu'na çıkacağım, kumar meselesini biraz daha kurcalamak istiyorum. Recai Çetinel'intelefonunda kayıtlı olan şu Mizgin, kumarcılardan biri mi öğrenmemiz lazım. Hem belki Bizim Janti Cemal yeni bilgilere ulaşmıştır. Sonramerkezdebuluşuruz, olur mu?"
"Emredersiniz Başkomserim" dedi Ali, sonra Zeynep'e döndü. "Burası sana emanet." Umutsuzca başını salladı. "Zaten bir şey de bulamadım..."
Kırmızı toprak parçasını delil torbasına koyan Zeynep de doğrulmuştu. "Tamam, merkezde buluşuruz."
Ben de ayrılmadan önce sordum Zeynep'e: "Şu toprak meselesinde, ne zaman sonuç alırız?"
Konuyla ilgileniyor olmam, onu mutlu etmişti, o şahane gülümsemelerinden birini takınarak cevapladı sorumu. "En geç yarın sabah Başkomserim..."



OH-YES! Kaan Serezli
facebook.com/zeugmlar
zeugm.com

# MİZAH ÖLDÜ

■ Mizah neydi? Mizah sevgiydi. Mizah emekti. Mizah, birşeyi abartarak farklıbir şekilde göstermekti. Mizah, saçmalıklarla, mantıksızlıklarla dalga geçmekti. Mizah, en kötü durumda bile "Slo ganbulamadım" yazmaktı. Mizah, mantıkve akılla olanlara birdahabakıp durum korkunçbile olsa "Ya ne saçma sapan şeymiş bu" demekti. Mizah sade ce o da değildi, mizah delilikti, saçmalıktı. Mizah, bazışeylere öyledeğilde böylebakmaktı. Mizah, kötülükle eğlenmek, umutsuzlukta bile gülebilmeyiistemekti. Mizah ironiydi, mizahkinayeydi, mizahbirşeyi başka bir şeye benzetmekti. Mizah, abartılı duruma bakıp "Yuhartıkbari bunuda yapın" diyebilmekti. Mizah, iktidarla, haklıolanla, haksız olanla eğlenebilmekti. Mizah, mantığın mantıksızlıkla çarpışmasıydı. Oysa artıkbizdeböyle şeylerin içinde bile şaka, komiklik, mizah bulmak imkansızlaştı. Gerçekliğin boğu cu havasıyladolmuşodalara, kafalara yeni bir pencere açmaktı, olmadı. Olamadı.

■ Mesela "Ço cuklar ölmesin" diyen birisine "Terör örgütü propagandası yapmasana lan" demek komikti. Ölümüsavunuyorsun çünkü, yaşatmayı değil, yoketmeyi, barışı değil, savaşısavunuyorsun... İster istemez "Ço cuklar ölmesin" diyebilmek herinsanın hakkıydı. Ama bizde, gün gelirbirTV programına katılanbirisi "Burada yaşananlar medyada çok farklı aktarılıyor. Sessiz kalmayın. İnsan olarak biraz daha hassasiyetle yaklaşın. Görün, duyun veartık bizeel verin. Yazık! İnsanlar ölmesin, çocuklar ölmesin, anneler ağlamasın" dediği zaman terör örgütü propa gandası yapmış sayılabiliyor. Bu hepimizin başarısı.

■ Bakınmesela adalette bileartık mantığın bittiği noktadayız. Yar gıtay'a göremesela porno grafik içerik seyretmenin cezası, çocuklara izletmekten daha ağır. Şimdi, burada neyinmizahı yapılsın? "Yaşasın kötülük" mü diyelim? "Ço cuklar ölmesin" biledesenizsıkıntıbüyük.

■ "Çocuklar ölmesin" açıklaması terör yanlısıbir duruma geliyorsa, artıkmizah öldü demek ki. "Çocuklar ölsün, yaşasın kötülük" diyelim, olsun bitsin. Yaşasın devletler, yaşamasın insanlar. Önemli olan, itaat edene kadar herkesi öldürmek midir? Terörün suçlusu hayatınıkaybedenler midiryoksaonlar sade ce terörün yan ürünü müdür? Neden bun ca yıldır çözülemeyen sorunları çözemiyoruz, neden insan ca biryaşama geçemiyoruz? Bence hepsi "Ço cuklar ölmesin" diyebilmeklebaşlayacak. İnsanlıkmutlakakazanmalı, aksi takdirde orta çağdanbiledaha saçma bir ahlak anlayışına sahip olmamız muhtemel.

■ Dünyanınen çok gazete ci paketleyen, hapseatan, haber yapangazete cilere "Bununpeşini bırakmam" diyen insanının, "Haberciler ne derece özgür olursa, ülkenindemokrasisi de o denligüçlü olur" demesinden daha komikne olabilir? Mizah ölmüşde cesedini yerden alanyok. Uzun süredir yerde yatıyorkendisi.

■ Tam "Gazete ciler özgürleşsin abi, demokrasi an ca öyle..." dendiği anda Mardin'inDargeçitilçesinde görev yapan DİHA muhabiri, Dünya Çalışan Gazete ciler Günü'ndeevine yapılanbaskınlagözaltınaalındı. Çokmantıklı. Haber cilikle teröristlik birbirinekarışmayaçok meyilli meslekler zaten. Bravo, mizahöldü abiler. Şimdimantığın suratına gülebiliriz.

■ Sokaktadurdukyere "Hırsızvar" diyebağırsanız bilehırsızdeğilsiz paketleniyorsunuz. Mizahçoktan katılaşmış. Buz gibi olmuş.

■ Bazen paketlenmekiçin sade ce sokakta durmanızbile yetiyor. Duran adam da paketlenmişti. Mizahuzun süreliyoğun bakımdaydızaten.

■ Güzelahlakın, iyi hayatın, din veahlak kültürünün koruyucusu Diyanet'in "Babanınözkızına şehvet duyması haram değil" diyebilmesi mizahın öldüğünü gösteriyor. Sonrasındazaten Diyanet "Valla bizyapmadık, paralelcikuzenimiz yazmış" dediler. Mizah bikeredaha başındanvuruldu. Bari çık "Bu yanlışı düzelte ceğiz" de, herkestenözür dile. Oysaki böyle değil. Artık haksızın, suçlunun çıkıp "Biz çok mağduruz ya" demesi normal hale geldi. Böyle bir mantıksızlıkanaforundamizah tabii ki boğularak canverir abilerim ablalarım

■ Dünyanın en pahalıge cekondusunu bir ormanın ortasına, ormanı keserek yapmak, bundansonrada "biraz yeşillik olsun" diye me gakodunun içinebinlerce yurolukbitkilersatın almak, bununlada yetinmeyip "Biz mütevazi insanlarız" demek... Mizah bu seferhafriyat altındakalıp öldü.

■ Mizahöldürdük, başımız sağolsun. Şimdidiyorumki mizahölmesin. İnsanlar insan ca yaşasın, mantıksızlık değilakılve insanlıkkazansın. Bakalımneler olacak? Ben her şeye rağmen mizahın da yaşayabileceğine inanıyorum. Betmen'de de dediği gibi "Günün en karanlık zamanı, güneşin doğmasına en yakın zamandır."

## EMİR SAĞLAM




## MERT DOLAPÇIOĞLU



BAHADIR CÜNEYT YALÇIN
www.twitter.com/bahadircneyt

# GÜMÜŞ BURUN















**Tycho Brahe** 1564 yılında loş bir ziyafet salonunda giriştiğibir kılıçdüellosundaburun köprüsünü kaybettikten sonra gümüş bir burun protezi ısmarladı. Gümüş modaya uygundu, daha da önemlisi en feksiyona engel oluyordu. Tek sorun, belirgin metalik rengi yüzünden Brahe'nin yanında kavanoz kavanoz fondöten taşımak zorunda kalmasıydı." **Sam Kean • Kayıp Kaşık**

Zeus ile Hera'nın oğlu **Hephaistos** demircilik tanrısıydı.
• Truva atını yapma fikrini Odysseus'a **Prylis** isimli nalbant vermişti.
• **Michael Faraday**'ın ve **Denis Diderot**'nun babası demirciydi.
• **Mark Twain** altın madeninde, **Anthony Hopkins** çelik fabrikasında çalışmıştı

"Feza meseleleri ileuğraşanbir âlimin bildirdiğine göre sigara biçiminde, penceresiz, içinde geniş laboratuvarları bulunan bir feza gemisinin projesi on seneye kadar gerçekleşecek veilim adamlarından müteşekkil ilk yolcular aya varacaktır. Bir alüminyum halitasından (*oloşım*) inşa edilecekolan feza gemisinin içinde hertürlükonfor temin edilecektir." 1958 • **Milliyet**

Hint kadınları dünyadaki tüm altının yüzde 11'ine sahip. Bu miktar Almanya, İsviçre ve ABD hazinelerinin toplam altın rezervinden fazla. Onlarda "Ayçok sıcak!" diyekol sallıyor mu acaba?

Çocukken bir yerde kaynak yapılıyorsa "Bakma, bakma" denirdi. Anlamazdım. Bir gün apartmandaki kaynak işisırasındaorada dikilen çırağa "Merdiven demirleri ayıp mıdır?" diye sormuştum.

Bir Sovyet gazetesinde çıkan makalenin ardından adı *demir leydi* kalan eski İngiltere Başbakanı, kimyacı ve hukukçu **Margaret Thatcher** muhaliflerine şöyle laf çarpmıştı: "Beni Thames nehrinin üzerinde yürürken görseler 'çünkü yüzme bilmiyor' derler."

Roma İmparatorluğu'nda kurşun asetatla tatlandırıldığı yetmezmiş gibi soylular şarabı kurşun kaplardasaklardı. Kurşun zehirlenmesinde sinirlilikve kansızlıktan sonrabeyin hasarı ve felç başlar. **Neron** gibi pek çok Romalı liderin bu belirtileri taşıdığını düşünenbazı tarihçiler Roma'nın çöküşünükurşun zehirlenmesine bağlar. Bkz. **Napolyon'un Düğmeleri • Metis Bilim**

90'larda milli eğitimin rahlesinden geçen bizler için sosyal bilgiler Murgul'dan bakır, Divriği'den demir alıp erken emekliolur. Sesimetaliktir. Meşrubattenekesiyle futbol oynadığımız o yıllarda da alüminyum folyo her yerde bulunsaydı onunla oynar, böylece belki astronot olurduk.

ABD'de polislere *cop* denmesi *copper*'dan (bakır), yani üniforma düğmelerininesk idenbakır olmasından geliyormuş.

Güney Afrika'daki bir altın madeni, işçileri 3 bin metre aşağıdan dörtdakikadaçıkaranbir asansöresahipmiş. Bu dörtdakikaiçin en anlamlı etkinlik ilk *heovy metal* gruplarından **Black Sabbath** (karanlık) veya **Deep Purple**'dan (derinlik) bir şarkı dinlemek olabilir.

"Paslanmayı geciktiren losyon geldi" yazıyordueczanenin camında. T2Cemile gacır gucur içeri girdi. Onca yıllık robotum, bi şu gıcırdamaya çare bulamadılar, diye düşündü. Nefeslendi. "Evladım, sigortayla anlaşmanızvar mı?" diye sordu.

ECE TEMELKURAN

# ŞÜKÜR, FİKRİMİZ YOK!

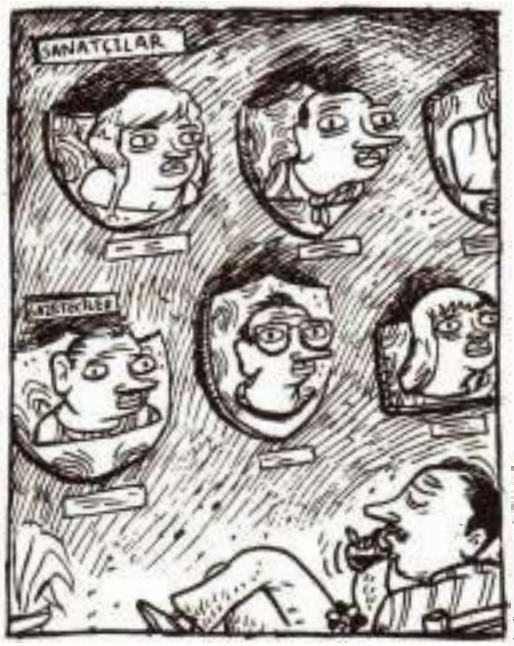
Geçtiğimizhafta Kitap Ağacı okurlarının düzenlediği bir söyleşide, son yıllarda kerelercetekrarlanan durum bir kez daha yaşandı. Bir genç adam -genellikle genç bir adam ya da genç bir kadın oluyor bu- kalktı ve konuşmayabaşladı: "Cizre'de, Silopi'de yaşananlar... Batı'nın sessizliği... Kardeşliğimiz... Et ve tırnak lafını artık bir daha... Çocuklar... Ölümler... Çığlığı duymamak... Ama nasıl? Batı'dakiler hiçbir şey... Ne olacak? Ne yapmalı?"
Ben bir şeyler söyledim. Genellikle söyleyecek bir şeyin kalmadığı üzerine şeyler, bilhassa son aylarda kerelerce söylediğim, yazdığım gibi. Sonra, söz alan bir ortayaşlı kadın, bir emekli öğretmensesi titreyerek şöyle bir şey dedi: "Bir şey yapamıyoruzve utanıyoruz. Çok utanıyoruz. Çok utanıyoruz. Biraz daha konuşursam ağlayacağım için burada susuyorum." Sessiz bir utanç dalgası büyüyor. Ses çıkarmasına izin olmadığı için daha da derinleşiyor. Ses çıkaramadığı için doğal olarak duyulmuyor.

## Utançla ne yapılır?

Beyazıt Öztürk'ün programına bağlanıp sevimsiz bir konuyu gündeme getirerek herkesin tadını kaçırmanın suçluluğuyla kerelerce özür dileyen, "Çocuklar ölmesin" diyen öğretmen, önce devlet, sonra halk düşmanı ilan edildi. Öğretmenin sözünü kesip azarlayıp sonra da görüşmeyi sonlandırmadığı için Beyazıt Öztürk'ün kellesini istiyorlar. (Topladıkları bu kadar kelleyle ne yapacaklar, merak ediyorum. Hepimizin büyütülmüş vesikalıklarının av hayvanlarının kelleleri gibi bir duvarda asılı olduğunu hayalediyorum. Herhaldebaka baka çay içiyorlar. En azından birilerinin bu olup bitenden bir haz aldığını düşünmek istiyorum.)

*Deve her seferinde bir kurban veren bir köy gibiyiz. Her kurbandan sonra da aynı saflıkla devin bu sefer doyacağına inanmak istiyoruz...*

Hep birlikte deve her seferinde bir kurban veren bir köy gibiyiz. Her nasılsa her kurbandan sonra da aynı saflıkla devin bu seferdoyacağına, bir daha da kurban istemeyeceğine inanmak istiyoruz. Hikayeyibilirsiniz, öyle olmaz. Dev kendi kendineinsafa gelmez. Bizim bu hikayeyi biliyorolmamızın nedeni ise, hikayenin bir noktasında sürüp giden meselenin ani bir viraj alması, dizginin bozulmasıdır. Yoksa böyle bir hikayeyi biliyor olmazdık. Eğer bizim hikaye de böyle sürüp giderse biz de bilinmesi gerekmeyen, hikayesi olmayan bir köy olacağız zaten.




İLLÜSTRASYON: CEM

İnsan aklının doğal bir tepkisidir; böyle zamanlarda hemen geleceğe atlamak ister. "Bir gün hesap sorulduğunda...", "Bir gün duruşma salonlarında...", "Bir gün..." O "bir gün" hep adalet yerini bulur, insanların yüreklerisoğur, dev köyüterk eder ya da neyse ne. O bir gün güzeldir de "bugün" böyle berbattır işte. Bugün bu utancı ortadan kaldırmanın bir yolunu bulmak hiç de kolaydeğildir. Bugün kötüdür, çünkü ne yapılacaksa onu yapmayaçağırır. Bugün bu utançla ne yapacağız peki?

## Utancı kurşunlamak

Utancındanöldürerekkurtulan bir ülke burası. Kendini değil. Asla. Kendini cezalandırmaz bu ülkenin kültürü. Başkasını cezalandırır. Kadınları öldürür. Çocukları öldürür. Hayvanları öldürür. İnsanları öldürür. İşbirliği yapmayanı öldürür. Düşmanı hep dışarıdadır çünkü. Kendi dışındadır. Ayakta kalmayı bu sanıyor. Bunu sürdürebileceğini sanıyor. Ayakta kalmayı hayatta kalmak, hayatta kalmayı yaşamak sanıyor. Zarafete ve şefkate yer yok bu var olmak, var kalmak mücadelesinde. BeyazıtÖztürk'ün programına telefonla bağlanan öğretmen, ona benzeyen herkes ise işleri zorlaştırıyor. Çünkü bir zafiyete çağırıyorlar. İnsan olmaya, insan kalmaya çağırıyorlar. Bunun karşılığında hiçbir şey beklemediklerive bunu isterken hakikaten bunun dışında başka hiçbir şeytalep etmedikleri için işleri zorlaştırıyorlar. Bütün işi karıştırıyorlar. Düşmanlık hukukunu kabul etmedikleri için oluyor bu. İnsanlıktan başka hiçbir şey istemedikleri için oluyor. Başka bir şey daha isteseler, "halledilebilecek" bir şey, böyleolmayacak sonucu. Ama dürüstlük istiyorlar, imkansızın imkansızı. Hatırlamalarını istiyorlar, görmelerini istiyorlar. Bu içinden çıkılmaz bir durum ülke için. Çünkü beraberinde getireceği utançla ne yapacağını bilmiyor ülke. Ülke, utançlabaşa çıkmayı bilmiyor. Ülke özür dilemeyi bilmiyor. Tıpkı teşekkür etmeyi bilmediği gibi.

## Vallahi görmedik!

İşler sarpa sarıyor. Polisiyefilmlerdeki sahnelerden bir benzerinin içine doğru gidiyoruz. Katil, adamı öldürür. Siz de hiç istememenize rağmen, berbat bir tesadüf eseri görgü tanığı olursunuz. Katil sizi de görür ve peşinize düşer. Yakalandığınızda yalvarmaya başlarsınız:
"Vallahi görmedim! Billahi görmedim!"
Buna inandıramayacağınız ortaya çıkınca başka şekilde yalvarırsınız:
"Kimseye söylemeyeceğim. Hiç sesimi çıkarmayacağım."
Bu da olmayınca son yalvarma faslına girilir: "Ne olur bana acı!"
Şimdi büyük kalabalıklar halinde "Vallahi görmedik!" safhasındayız. Zamanla diğer safhalarda da görüşürüz diye tahmin ediyorum.
Beyazıt Öztürk'ün yapmak zorunda bırakıldığı açıklama, dilemek zorunda kaldığı özür, sonraki safhalara ne kadar yakın olduğumuzu gösteriyor bana sorarsanız.

## Son bir söz

Köyümüzde herkes birdiğerinden Calut'a karşıgelecekDavud olmasını bekliyor. Yalnız bizim köyde başka bir adet daha var. Davudolmayanı, Davud gibi bir cesaret gösteremeyeni de, sanki hepimiz birercesaretabidesiymişiz gibi, biz kendi aramızda parçalıyoruz. Yani bizim köyde hem dev kendi kurbanını alıyor, bir de köycek biz kendi kendimize insan kurban ediyoruz. BeyazıtÖztürk'eözgürlük neferi olmadığı için atılan kurşunlar bakımından söylüyorum bunu. Bizim köyüntrajikomik hikayesi de böyleişte.

# BOBO




## Tüyap Çukurova 9. Kitap Fuarı

### Süper Penguen İmzaya Geliyoor!

Türkiye'nin ilk ve tek çocuk mizah dergisi Süper Penguen'in çizerleri Erdil Yaşaroğlu, Doruktan Turan, Feyzi Özşahin, Gökçe Akgül ile tanışmak istersen Adana'da, Çukurova 9. Kitap Fuarı'ndaki imza günümüzde buluşalım.



TARİH: 18 Ocak 2016 Cumartesi
SAAT: 14.00 - 16.00
Tüyap Adana Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi




Fuar süresince dergilerimiz, kitaplarımız ve yepyeni ürünlerimizle Çukurova 9. Kitap Fuarı'ndayız.

### Erdil Yaşaroğlu kitaplarını İmzalıyor!



TARİH: 18 Ocak 2016 Cumartesi
SAAT: 16.00 - 18.00
YER: Doğan Kitap Standı
Tüyap Adana Uluslararası Fuar ve Kongre Merkezi

## FEYZİ ÖZŞAHİN

twitter.com/feyzisezhin
feyzisezhin@gmail.com












İLKER ALTUNGÖK
twitter.com/ilkeraltungok
ilkeraltungok@gmail.com

















# SEVDİĞİM ŞEYLER: *M.K. Perker*




Sen de konu bulamadıkça dergideki adamları yazıyorsun, anlamadık sanma, diyecekler için peşinen söyliyim: Evet, olabilir! Amasonuçtabu, adamları sevmediğim anlamına gelmez. M.K. Perker denen insan evladıyla tanışalı kendisinin pek haberi yok ama bi 20-25 yıl olmuştur. Çizer değil de salt okur olduğum dönemlerde, okuduğum dergiler sayesinde tanıştım kendisiyle. Sonra bu adam kalktı gitti Amerika'ya, orada baya bi başarılı oldu, ödül mödül aldıfalan, neredeyse herTürk çizerinin "Ulenben de mi gitsem acaba Ameriga'ya? " diye düşünmesine sebep oldu. Ben gerçi gerçekçi ve kendini bilen bir adam olarak hiç öyle hayaller kurmadım. En fazla "Ulen gitsen valla sen de bişiler yaparsın abi Amerika'da" diye arkadaşlarımı gazladım. O işi de iyi yapamamışım demek ki, henüz gazıma gelip giden bir arkadaşım olmadı.

Sonra bu adam kalktı geldi Amerika'dan, bizim dergide çizmeye başladı. Kaan Sezyum sinsisiyle hemen bulaştık tabii. "Abiee o nasıl oluyo, bu nasıl oluyo, çizgi roman falan, comic con'larda neler dönüyo? Amerika'da kızlar badem gibi diyorlar, doğru mu?" gibisindenmeslekibirkaç soruyla bi altıay darladık Sağ olsun bizibütün konularda bilgilendirdi. Dergi yeniyerinetaşınınca benhiemençakalgibiaynı odaya kapağıattım.Kaan'dahemen ekleşti doğalolarak. Sonuçta beleş sigara gömebileceği iki şahane kapısı vardı ve bu fırsatıkaçıramazdı.Yalandan 3-5 soru sorup ha bire sigaralarınıgömmeyebaşladı Perker'in. Benden alırkenzaten o yalandanmuhabbetibile yapmıyordu vicdansız. "Abiieee skieee"deyipdeyip emdi sigaralarımı... Hâlâ da emiyor. Dur bi arayıpağzını yüzünü kırdırayım pis herifin.




Kendisiyle aynıodadaolmanınen büyük avantajı, gün boyu şahanehikayelerdinleyebiliyor olmanız.Gerçidediğim gibi ben malınöndegidenive hafızası 64K bir insan olarak anlattığı hikayeleri anında unutuyorum. Misal bu satırları yazarken bile bir hikayeanlattı adam. Üsttekiparagrafın ortasındaydım anlattığında, şu anda aklımda pek bi şey kalmadı. İşte Amerika'da emlak fiyatları mı artmış, evsizler mi kovalamış ne, bişiler. Ama kendisindendinleseniçok şahane eğlenirsiniz. Zaten adamın hikayesi bitmiyor. Arada bir "Atıyor mu lan acaba?" diye kıllanmadım diyemem. Ama sonra koskoca adam, atacak değil ya diyerekkıllanmaktan vazgeçtim. (Abiatıyomusunbak, söyle!)Kendi köşesinde de süreklianlatıyorzaten.Kaçırdığınız bir şeyyokyani.




Bazengündem karikatürlerindefalan portre çizmem gerekiyor. Çokşahane yetenekli bir insan olduğum için portresini çizdiğim insanlar pek kendilerine benzemiyorlar. Bir keresindeRTE'yi çizerken benigörenbi arkadaşım "Naapıyosun lan,tank mı çiziyorsun?" demişti. İşte aslında o gün mesleği bırakmam veya arkadaşımı değiştirmem gerekiyordu. İkisi de aynen duruyor. Neyse, ben bu konuda biraz patlağım, Perker insaniise ekstra iyi. Ben de her kurnaz vesinsi insanın yapacağı gibi bir portre işi olduğunda yanaşıp "Eabi bu bilmem kim nasıl çizilir yea? Misal çizecek olsan nasıl çizersin? Öylesine soruyorum..." diye yanaşıyorum. O da sağ olsun çokkralbi insanolduğu için kuş gibi bana inanıp döktürüyor. Sonrasında onun çiz ilerini kılavuz alıp alakasız insanlarçizmeye devam ediyorum.



Haftaya yenibir SevdiğimŞeyler köşesinde; Erdil Yaşaroğlu veSelçuk Erdem... Hahaha... Keriz miyim lan ben hemen yazayım? Tabii ki onları yazacak konu bulamadığım bir başkahaftayazıcam.

ismmezkarakurt@gmail.com

# ORTAM
En telmaşa adam

YAMUK DEĞİLSİNİZ!

**özet:**

ORTAMMETRODAN İNMİŞ, STRATEJİSİZ Bİ ŞEKİLDE İSTASYONDAN ÇIKMAĞA ÇALIŞMAKTADIR



























SEYİT ALİ ARAL

İçli Köfte

twitter.com/seyitaliaral
seyitaliaral@yahoo.com.tr

# GİTAR

Çok düşündüğüm zaman var şu hayatta, bedenen yapabildiğim, bana hayret verecek nelervar lan diye... Paket olarak öylegelmişiz, zaman ve aralık geçtikçe yetilerçıkıveriyor yeni yüklemelerle. İlk aklıma gelen, iki ayağımın üzerindedurmak misal. Kendi içinde evrimimin en önemli anı. Dörtayak üzerindeyürüyen prototipken birden omurgam üzerine yükseliyorum, milyonyıllık kopyayıçekiveriyor vücut. Akıl fikir ilerledikçe binlercedetay ilmiklemiyor aslında nasılyaptığını bilmediğin ama varlığı ile seni hayli sersemletiyor. Misal koku, bir tür tanışma biçimi. Her birisinin fotoğraf albümündeki resim gibi olmasının dehşetli tadı. Naftalin, nine evindeki bayat limon kolonyası, talaş,taze kavrulan leblebi, ahır, taşıp ocağın kenarında yanan süt. Sonra bilinçliyim lan ben dedikçe "doğru" yaptığın şeyin sana verdiği berrak keyifler. Bu bir davranış, sözveya çözdüğün sayısal problem. Çorabın topuğunun tam oturması,tetik gibi bir hareketteomleti tavada tek hamlede milimetrikçevirip yeni pişecekyüzü kelebek gibi oturtman. Hat sanatı ile yarışacak doku ve orantıda yaptığın gemici düğümü, kroşe gibi bir röveşata. Arabayı lego gibi park etmek ve nicesi. Her insanın bu anlamda çok şaşkal hali olabilir "acaba nasıl yaptım" vücudunun heryetisi, hatta bilmediği nicesi bile ondan elli adım önde giderek kendine ve çevresine hayretettirdiği.

Ben kendimdeki bir tanesini mevzu edeyim o vakit; gitar çalmaktırefendim o. Görüntüolarakyarı eğretioturulmuş bir koltukta, tahtadan gövdeye ilişik bir sap üzerine takılmışaltı telin (totalde 90 kiloluk gerilim bir baskısıvardır) üzerinde sağ ve sol ellerle didişilen bir süreçtir. Her telin teması, sesi, dokusu ve bütünlük üzerinde verdiği lezzet farklıdır. Tek telden veya bitişik, art arda gelen dökümün oluşturduğu hissiyatsürekli değişir. Ses algı olarak renk, şekil ve resimden hızlıdır. Tek minör akor ile nano saniyededağıtıverir bünye kendisini ona göre. Gitarçaldığında bedeni olarak bir alışveriş ve dahi bir çiftleşme gerçekleşir efendim. Kalbinden sonra vücudunda tınlayan ses birlikte çıkardığınız melodidir, aslında her çaldığın sizin gitarla aranızda bir parçadır. Kimisi vücutta tortu bile yapar, damarlarında birikir bundan 458 sene önce yazılmış bir ağıt, kimin yazdığı bilinmeyen o parça iç çektirir. Bir yandan kendini tanımanın bir yoludur gitar. Başta işlemeyen parmaklar bir süre sonra kanat,yüzgeç, pençe, tül oluverir çaldığının dokusuna ve müzikte gitmekistediğin yer, gök, deniz, bilinmez ötelere göre. Asıl en güzeli ilerledikçe başka bir yaratığadönüşüyorsun, tutku ve içgüdülerindeğişiyor duyu organlarının bir tanesine gitar adında bir duyarga işleniyor, senden bağımsız halde bile hayatına yardımcı oluyor. Çalmasan da sesi ile aklına girip dinginleştirerek.

Ha burayakadar şık şık anlattım ama başka bir şey de var. İşin aslı birazdeğişik, kaprisli, deli bir diva ile de uğraşıyorsun bir yandan. Kavga eden, delimsirek, adam seçen, kabul etmeyen, gönül koyan "sen git, bırak istersen" diyecekbahsi yükselten, sınırlarda yaşayan birisi olman dahi onu ilgilendirmeyecek. Mabet bekçisi gibi her gün ona görüneceksingüzelinden. Parmakacıları, sırt ağrıları, 8-9 şeyi aynı anda yapmayı öğrenirsin zamanla. Sesleri tanımak, perdeleri arşınlamak, tempo, müzikyazısını okumak derken o gitar benliğinde mayalanır ve müzik diye bir hamur açılır, içini istediğin ne ise onun ile doldurduğun. Bir de artık korkusuzolursun dilediğin ne var ise gönlünce çalmaya başladığında.

**Kendini tanımanın bir yoludur gitar. Artık korkusuz olursun, dilediğin ne varsa gönlünce çalmaya başladığında...**

Bu söylediğim, içindetutku olan her şey için geçerliaslında, asıl demek istediğim, ben bile çalabiliyorsam, ki boynuzum kulağım yok, siz hayli hayli öttürürsünüz. Ama bu iki satıryazı, bir lokma renk, kemik bilek bir desen, inanılmaz bedensel bir dans motifi, saatlerce beklenip basılan bir deklanşör, bir tığ hamlesi bile olur. Çünkü her gün hepimizden yok edilmek istenen insanlık ve aklın en azından küçük bir parçasını geleceğe muhafaza etmeninyolu. Bu kan banyosundaki gaddar günlerde ruhen kapanıp hayatta kalmanın tek şekli budur belki.



# ROBINSON CRUSOE & CUMA

www.robinsoncuma.com

**ÖZET:**
Maymunlardan kurulu takımlarıyla bir futbol maçı yapmaya ve kaybedenin bir yıl köle olmasına karar vermişlerdir. Çikolatanın gizli formülünü öğrenmeye çalışan Cuma, kurutulmuş kurbağa kokuyla yaptığı kahvenin Robinson'un bir oyunu olduğunu öğrenir ve intikam yemini eder...












































**OZAN ÖNEN**
www.twitter.com/ozanonen

# NEŞELİ YALNIZLIĞIN LODOSUNDAN BİLDİRİYORUM

■ Rüzgâr kötüleyicisi değilim ama hava lodosluyken, o rüzgâr bazen aniden durup da kesilir ya; o andaki rüzgârsızlığa bayılırım: Önüne sanki bir koridor açılır da bir kanyonun en kuytu yerine girmişsin gibi bir şeylerolur. Kış güneşi, gözüne yaz güneşi gibi görünür. Havayeniden esmeye başlayınca, ciğerlerinin en kuytu köşesine kadar sızan o güçlü rüzgârdaha da nefis gelir. Biraz daha temiz nefesler istersin, biraz daha uzun yürüyüşler... Tekneleri alabora eden, çatıları dahi uçuran o güneybatılı hırçın güzel sana izin verirseeğer, bir şeyler içmek için, yolun bir dükkâna muhakkak düşer. Hani sandalyeleri sokağa taşan, sabah koşusunaçıkanları, köpeklerini gezdirenleri, simitlerini ve hafta sonu gazetelerini yanlarına katanları görebildiğin o sıcacık dükkânlardan birine... Çayını-kahveni yudumlarken, sardalyakonservesinin içindeki balıklar gibi kaldırımlara dizilmiş sokak köpeklerinin, kaldırımları şezlonga çevirmiş olmaları pek bir hoşuna gider: **"Köpekler biliyor bu işi."**

■ Rüzgârı bahane edip dışarı çıkıp-çıkmamaya dair kapılmış olduğun o gereksiz tereddüt, güneşlenen köpeklerin huzuruna bulaşmanla geçer. Kediler? Onlar her şartta kalorifer-soba-şömine-güneş arzulayıcısı oldukları için, mevsimin en kuytu sıcağını zaten bulmuşlardır. Olmadı, iki paçanın arasını. İnsanlar? Sokağı doğa eşliğinde izlemeye koyulduğun bu türden **'flanörlük'** anlarında, nedense herkes gözüne daha iyi görünür. Böyle lodoslarda insan, rüzgârıntehditkârugultusunarağmen, bir tür nedensiziyimserliğe kapılır; bir tür neşeli yalnızlığa. Gündemin sert haberleri, hiç değilse o anlardasana uğramasın istersin. Bir güzel şarkı duyarsın; **"Böyle de çalınmaz ki be kardeşim"** dersin. Aklına uzun süredir aramadıklarıngelir. Yeniyerlergörmeyeduyduğun hasret gelir-bastırır; yolculuğa çıkmak istersin. İçinden,tanımadığın insanlara dahi ferah birer **"günaydın"** bırakmak geçer. Ve dahi acelesizliğimize, kahvaltının yavaş edilenine günaydın...

■ Avuç içlerirozmarin kokan kadınlara, fırından taze ekmeği kapıp gelen çocuklara, her gün aynı saatte aynı yerde oltasına yem bağlayan adamlara... Günaydın. Kahve kokusundan, hatta ıslak beton kokusundan dahi mutluluk sebebi çıkartabilenlere günaydın. Boynundaki zili çıngır çıngır çalan kar beyazı av köpeğine, dalgalarınüstünden gümüş zırhlı ordular gibi uçup giden kefal sürüsüne, anne-babalarına hediye ettikleri balıkçıteknesinin adını Çiçekli Bulut koyan **Çağlar ve Çağrı Bozçağa** kardeşlere... Günaydın. Şu çakırgözlü kediye,kekik yiyen beyazboynuzlu keçiye, iskeleye ilişen mavi yengece günaydın. Yunus görünce bas bas bağıran heyecanlı tipleregünaydın. Motorları durdurup kürekçereasılanlara, bir kayanın yosunluyamacındakeyfinebakan istiridyeye, **Ege** şivesiyle **"Seni seviyom"** diyen sevgililere günaydın. Bu dünyaya nefesaldıran herkese ve her şeye, hatta geceye bile, e bir de **"yazgelsin"**cilere, neşeli yalnızlığın lodosundan günaydın.

# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçıoğlu



## SELÇUK ERDEM

selukerdem@penguen.com.tr — twitter.com/selukerdem
















# YUMURTALAR

"Penguen Dergisi'ne resmî karikatür gönderesim!" diyen arkadaşlar, www.penguen.com/yumurtalar/bilgi adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Alp Uzunoğlu




Barbaros Altuğ




Efe Karagözlü




Gürdem Sindraç




Mehmet Subaşı




Şükrü Erkazan




Vacip Örçar




Yunus Emre Gündüz




PENGUEN
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ - 14 NİSAN 2016 - SAYI: 686
HAFTALIK YAYIN SÜRELİ YAYINDIR - ISSN: 1303-7570
www.penguen.com

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU


















HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com
21 OCAK 2018 • 03
696
4,00 TL

# VATAN HAİNLİĞİ ÜNİVERSİTESİ

VH Ü

**Cahil bir Türkiye, karanlık bir gelecek, şerefsiz gençlik için Vatan Hainliği Üniversitesi'ni seçin!**



**%50 İhanet Bursu**

ISSN 1303-7574-01-7
9 771303 757908

Gürcan Yurt

Robinson Crusoe & Cuma



Seyit Ali Aral

Telve



Zeynep Deniz Özturhan

Hanımsal Rekabet

**KÖREBE**

Bir Başkomser Nevzat Macerası

Ahmet Ümit



# PENGUEN Gündem

Ekmek fiyatlarının artışını 'zam' olarak değerlendirmeyen TRT Haber, bu durumu 'Ekmeğezam yapılmadıancak fiyatlararttı' şeklindeduyurdu.







**BİZ YÜKSELMEDİK ONLAR GERİLEDİ:** İşsizliğin en yüksekolduğu ülkeler sıralamasında geçen yıla göre iki basamak yükselengüzel yurdumuz, 8'inci sıraya yükselmiş. Kayıtdışı ekonomide ise dünya birinciliğini kimseciklere kaptırmamışız. %28.72'si kayıt dışı olan mükemmel ekonomimizi %28.70 ile Estonya ve %28.10 ile Meksika takip ediyormuş...

**İŞSİZLİK ARTMADI İŞSİZ SAYISI ÇOĞALDI:** Gençlerinbeşte birinin çalışmadığı ülkemde, 3 milyon 147 bin işsiz bulunuyormuş. İşsizlik oranı ise bir önceki dönemegöre0.2'lik artışla %10.6'ya ulaşmış...

**BİZ HARCAMADIK, REKORLAR KIRDIK:** Sadece geçtiğimiz ay 154 milyon 563 bin TL örtülü ödenek harcaması yapan Cumhurbaşkanı Erdoğan veBaşbakanDavutoğlu'nun2015 yılında yaptığı örtülü harcama 1 milyar773 milyonliraylarekor kırmış. AKP iktidarı süresince örtülü ödenek harcamalarının 9 milyar200 milyonTL'yigeçtiği hesaplanırken, önceki dönemlere göre 17katlık bir artış söz konusuymuş...

**BU YIL ÇOK DEĞİL, GEÇEN YIL AZDI:** 2015 yılı içerisinde çiçek, kutlama, açılış, hediye, konferans gibi temsil harcamalarına 252 milyon TL ödeneceği öngörülürken; yıl sonunda %135'likartışla 439.4 milyon TL'likharcama gerçekleştiği ortaya çıkmış. Bu rakam; 192 milyon TL'lik Boğaziçi Üniversitesi ve 364 milyon TL'lik ODTÜ yıllık bütçelerinden bile daha fazlaymış...

Barışçağrısıyapan akademisyenlere öfkesi bir türlü dinmeyen Cumhurbaşkanı Erdoğan, "Zalimler,alçaklar..." diyerekseslendi




'Barış İçin Akademisyenler'in kapılarının işaretlenip,haklarında soruşturma açıldığıdönemde,YÖK başkanı üniversitelere bin kişilik kadro müjdesi verdi.







Kemal Kılıçdaroğlu, 4. kez Genel Başkan seçildi.




Akademisyenlere bir tepki de Türkiye Muhtarlar Federasyonu Malatya Şubesi'nden geldi.






YEREL GASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI

## AKADEMİSYENLER ÇOCUKLUĞUNU YAŞAYAMAMIŞ!



Mahallemizin akıl küpü Selim abi "Akademisyenler çocukluğunu yaşayamamış, aileleri sınavlarda çok baskı yapmış, yarış atı gibi yetişmişler o yüzden kafaları yanmış, şimdi vatan hayrına yarışıyorlar" dedi.

## HOROZ KANLI BİTTİ!



Kurşun geçirmez muska yapıp deneme sırasında horozu pompalı tüfekletelefetti. Yok, vallagerçek bu haber! Olay sonrasında açıklama yapan vatandaş "Bilim de bir günde ilerlemiyor, başarısız deneyler dedeneydir. Hitler Almanyası'nda da deneyler yapılıyordu" dedi. Arkadaşı muskaya ateş ettiği için çarpılmış. Kurşun geçirmez kevler kumaştan muska yapacakmış! Hadi! Nasıl geçiriyo!

## AĞIR TAHRİK KANLI BİTTİ!



Ağır tahrik indirimi alıp hapisten çabuk çıkan gencin lakabı Ağır Tahrik'e çıktı. Biri sokakta bunun arkasından "Ağır Tahrik!" diye bağırınca adamın biri etkilenip kamuru beşeliamış. O da ağır tahrik indirimi almış, mahallede lakabı Ağır Tahrik 2'ye çıktı (Bunlar kapışmışlar, biri ateş etmiş ama vuramamış, adam öldürmeye eksik teşebbüs ile yargılanmış. Yasa maddesi "Adam öldürmeye eksik teşebbüs" diyo, yapamamış gibi dalga geçiyo sanki! "Vuramamış sabak" der gibi.

## Köşem Var Yazı-yorum!

Asım Velioğlu



Efendim, bildiğiniz gibi, ben bir aydınım. Çok düşününce bazen ağzımın kenarından salyam akıyor, boynumdaki fular o yüzden. Bu aralar aydın arkadaşlarım, akademisyenlere savaşa karşı imza topladılar diye baskı uygulanıyor. Akademisyen sıfatı "Akide yemişsen" şeklinde anlaşılıyor olabilir bazıçevreler tarafından. Akide eski bir şekerleme türüdür. Yiyince ağzınınkenarından yine salya akar, hopful ar yine. Nasıl bağladım ama? Efendim, dem em o ki bunlar okumuşetmişinsanlar, azcık bi dinlesek, ne diyolar... Ağızlarına fularlarını tıkıp hapse atmak pek yakışık almaz. Sahte diplomaların kol gezdiği ülkemizde gerçek okumuşları içeri atarsak çünkü beş yıla kalmaz mağara çağına döner, dinozor avlarız Dinozor diye adlandırılan yaşlı solcular nerde? İçerde. Ne avlıycaz biz? Aptal mısınız? Dinozorlarla insanlar aynı dönemde yaşamadı mı? He he, iyi yakaladın he! Laf yarıştırma, demek istediğimi anla!

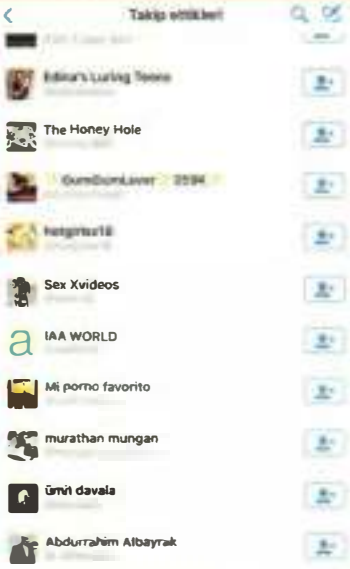
# Güldüğümler

Karşımaçıkan, oradanburadantopladığım, hoşumagiden şeyler... Siz de güldüklerinizi @kaansezyum'a menşonlayın da hep birliktegülelim.




## Oran'da oturuyorum

Narcos diye bir dizi var, hâlâ denk gelmediyseniz mutlaka bulun bi yerlerdenizleyin. Ha şimdi o dizideki uyuşturucu baronuEscobar'ın günceli El Çapodiye bir abi var, bu abi geçtiğimizaylarda hapishanesindeki hücresinde aniden kayboldu... Sonrabuldular ama nerede buldular? Çok afedersiniz şeyinişey ettiriyormuş. Dünyanınen psikomafyababasısın, yinederdin oranla be abi.




## Adı bende saklı...

Arkadaşlar bu üstteki görüntü,ülkemizin ünlü bir ressamının Twitter'da takipettiği isimlerdenkısa bir örnek. Aşağı doğru etli sütlüdevamediyor. Kimseye kızmıyorum ya da yargılamıyorum ama Twitter'dan da erotik içerik kovalamak büyük bir açlık.Allahkimseyiaçlıkla sınamasın.




## Yanlışlıkla

Diyecek bir şey yok. Bu arkadaşlar varken, bizim işimizçokzor (mizah üretmek anlamında)... Aklına sağlık Muhammet. Twitter velnternet'in kolektif zekavemizaha katkısı inanılmaz.




## Dünyayı kurtaran kadın

TuğçeKazaz'ı hep Kenan Doğulu'ylabirlikte çektirdikleri Derimod kampanyasındakihaliyle hatırladığımiçin aradacanlı yayındasaygıduruşuna filan geçincebirden tanıyamıyorum. Kafaayarı birkez bozuluncatoplaması zortabii. (Ya bi de yönetmenden filan '1 dakika oluncahaberverin' gibi bi istekte bulundular. Yönetmen kulağa nefısıldadı acaba? 'Tuğçe Hanım, saygı duruşunu bitirebilirsiniz')




## Yolunu yolsuzlukla bulanlar

Kayıt dışı ekonomide dünya birincisi çıktı. OECD ülkeleri arasındaahlaksızlık ve "At bi sakal çözeriz şov"da zirveyi Rus kardeşlerimizle paylaşıyoruz. Putin de aslındaboşdeğil, sakatadam. Teketekte beni ve uzun boylu bi arkadaşımıalabilir ama şimdi böyle bir muhabbetin ne yeri ne zamanı...




## Leo

AltınKüre Leonardo'ya gidince Eğemen Bağış'a da vinci verecekler diye biran çok korktum. Neyseki Eğemen Bağışaklandığızelbir şekilde, Leonardo'nun ise akıbetimeçhul...













## Dev toplama... Türkiye'de iyi şeyler de oluyor!

Bakın bu kafaen korkunç kafa. Yalan da söylemiyor kendi aklınca ama göz göregöre karşısındakiniaptalyerine koyuyor. Böyledostunuz olacağına, hiç olmasın daha iyi. Gün gelir sizi de tanımazlar. Güzel ahlak güzel bi şey aslında ama bizde yeterince yaşanmıyor.

# serkan altunigne

serkanaltunigne@yaysan.com twitter.com/serkanaltunigne





















AHMET ÜMİT

## BİR BAŞKOMSER NEVZAT MACERASI

# KÖREBE




**"Çaresiz kalan insan, her türlü fenalığı göze alabilir."**

Hacopulo Pasajı'ndaki kahvenin önündeki masalardan birine kurulmuşnargilesini tokurdatıyordu Janti Cemal. Yanında suratından düşen bin parça,meymenetsiz bir adam daha vardı Geldiğimi görüncetoparlanıpayağa kalktı, arkadaşı da onunla birliktefırlamıştıayağa.
"Hoş geldin Nevzat." Elimi sıktı. Başıyla suratsız adamı gösterdi. "Sana bahsettiğim Sirke Kamil bu işte."
Anlamıştım, asık suratlı olmasından adam sorumludeğildi, yaradılışı böyleydi; nitekim gülümseyince bir an o eski çirkinliğinden eser kalmadı yüzünde.
"Merhaba Başkomserim" dedi bariton bir sesle. Evet, abartmıyorum şahane bir sesi vardı Sirke Kamil'in. Adam daha önce opera sanatçısı mıydı diye düşünmekten kendimi alamadım. Uzattığı eli sıktım.
"Merhaba Kamil."
Boş iskemleyigösterdi Janti Cemal.
"BuyurNevzat,şöylekarşıma otur."
Gösterdiği iskemleye yerleşirken, onlar da oturdular. Nargilesininmarpucunu ağzına götürmeden, "Bir tömbeki de sana hazırlattım" dedi Janti, gülümseyerek.
"Amagençlerin içtiği gibi öyle elmalı filan değil, harbi Hasankeyf tütününden."
Evet, nargileye hâlâtömbeki demeyi sürdüren o eski zaman adamlarındandı bizim Janti.
"Eyvallah Cemal, o aromalı nargilelere ben de alışamadım bir türlü." Bakışlarımı Sirke Kamil'e çevirdim. "Nasılsın bakalım Kamil kardeş?"
Sağ elini, saygıyla göğsüne koydu, başını hafifçe öne eğdi.
"Sağlığınızaduacıyızamirim."
Janti Cemal, bana sormaya bile gerek duymadan, kahvemi söylemek için bakışlarıyla garsonu bulmaya çalışırken, "Şu cerrah" diye bodoslamadan girdim lafa. "Recai Çetinel'den bahsediyorum. Sizin oraya sık gelirmiş, öyle mi?"
Daha önce Janti'nin gerekli açıklamaları yaptığından emin olduğum halde, yine de eski arkadaşına bakma ihtiyacı hissetti Sirke Kamil. Emin misin, her şeyi anlatabilir miyim diye soruyordu. Garsonu yanımıza çağırmanın rahatlığıyla bakışlarını bize diken Janti, kendinden emin, usulca başını salladı.
"Esasında" diyerek sözebaşladı Kamil.
"Esasında doktor beyi beş yıldır tanırım. Iyi adamdır." Duraksadı, Necati'ninöldüğünü hatırlamıştı. "YaniAllah rahmeteylesin, iyi adamdı. Çok da iyi cerrahtı. Şöyle söyleyeyim amirim. Benim boyun fıtığım vardı. Ne yaptıysam, kime gittiysem, bir faydası olmamıştı. Millet de 'Aman ha, sakın ameliyat olma, sakat kalırsın' diyordu. Masanın başında kıvrandığımı gören Recai Bey, beni muayeneetti, hastaneye çağırdı, film filan çekti. 'Seni bu dertten kurtarırım' dedi. Önce para isteyecek filan zannettim. Yok tek kuruş almadan, beni ameliyatetti. Şükür, şimdi hiçbir şikayetim yok..."
Janti sert bir bakış attıarkadaşına.
"Kamil, artık sadede gelsen."
"Tamam Cemal Abi, amirim sordu ya... Hani sen de hiçbir teferruatı atlama dedin... Yani o sebepten..."
"Senin orada mı tanışmıştınız?" diye lakırdıyı toparlamaya çalıştım."Yeşil Papağan Kulübü değil mi?"
Bakışlarını kaçırdı,yarılanmış bardağındaki tavşan kanı çaydan bir yudum aldı.
"Evet, şans oyunlarına meraklıydı."
Janti Cemal, her ne kadargüvencevermiş olsa da devletin polisinin karşısında açıkça kumar oynatıyoruz diyemiyordu. Kurnazlığından değil, saygısından.
"İlk ne zaman gelmişti senin kulübe?"
Alnını kırıştırdı, meymenetsiz suratı tam bir muşmulaya döndü.
"Üç yıl önce, kasım ayındaydı. Havalar soğumayabaşlamış, ben de her sene olduğu gibi gene gribe yakalanmıştım. Bana ilaç yazmıştı. Çok sağlam iradeli biri diye düşünmüştüm. Fakat görünüşe aldanmamalı, o yeşil masanın başındatürlü rezilliklerini gördüm."
Derhalatladım.
"Rezillik derken?"
"İşte biliyorsunuz amirim..."
Janti Cemal anında ikaz etti
"Ne konuştuk Kamil, anlatsanaevladım."
Yutkundu kumarhane sahibi.
"Babadan kalan apartmanı, arabasını bıraktı masada.Acınacak hallere düştü. Bildiğiniz kepazelik. Hayatta hiç kimseye üzülmem,fakatdoktorbeye üzülmüştüm. Yapılacak iş değil, bir gün kenaraçektim. 'Bütün borçlarını sileceğim, yeter ki artık buraya gelme' dedim. Dinlemedi tabii. Bu öyle bir illet ki, bir keretutulursanölene kadar kurtulamıyorsun."
Laftam da aklımı kurcalayansoruya gelmişti.
"Ölene kadar kurtulamıyorsun" diye tekrarladım manidar bir sesle. "Yanisence Recai, kumar borcuyüzünden mi..."
Anında telaşa kapıldı.
"Yok amirim, kumar borcuyüzünden öldürülecek adam değildi doktor bey.Aynı masayı paylaştığı adamlar da çok severdi onu."
Acı acı güldüm.
"Hiç kimse, paradan daha çok sevemez bir insanı. Üstelik kumar oynadığı bir adamı..."
Kesin bir tavırla başını salladı.
"Öyle değil, borçlarını kapatmıştızaten. Varsa da mühim olmayan miktarlarda vardır, ki bana söylese ben de kapatırdım. Hayır, doktor beyi borçyüzünden öldürmüş olamazlar."
"Peki ya tersi olduysa?" Janti Cemal'den gelmişti soru. "Ya bir akşam çok büyük miktarda bir para kazandıysa."Gözlerini kısarak bakıyordu Sirke Kamil'e. "Mesela bir servet. Parayı kaybedenlero serveti ödememek için öldürdüyse senin doktor beyi."
Bir an aklına yatar gibi oldu Kamil'in, ama derhal uzaklaştırdı bu ihtimali kafasından.
"Yok Cemal Abi, onunla aynı masaya oturanlar, cinayet işleyecek adamlar değil. Hepsi iş güç sahibi, hepsi kerliferli adamlar..."
"İşleri daradüşmüşse, onlar da iflasın

*Bu memlekette işlenen cinayetlerin çoğu para yüzünden işlenir. Çaresiz kalan insan, her türlü fenalığı göze alabilir...*

eşiğine gelmişlerse..." diye ısrarettiJanti
Ben de eski kulağı kesikarkadaşımı destekledim.
"Bu memlekette, işlenen cinayetlerin çoğu parayüzünden işlenir Kamil kardeş.Cemal haklı olabilir, çaresiz kalan insan, her türlü fenalığı göze alabilir."
"Yok, Amirim, o adamlar cinayet filan işleyemez."
Benden önce Janti atıldı.
"Nasıl bu kadar emin olabiliyorsun?"
Köşeye sıkışmış birinin çaresizliği içinde kıvranmaya başlamıştı Kamil.
"Şimdi bana sormayın ama çok önemli şahıslar var bizim kulübe gelip giden. Öyle böyle değil, çok yukarıdan adamlar."
Sözlerinden pek etkilenmediğimizi görünce. "Dedim ya işte, bu illete bir kezyakalanırsan, bir daha yakanı kurtaramazsın."
Tam yeri gelmişti, aklımdaki asıl soruyu dile getirdim.
"Mizgin diye biri var mı doktorun masa arkadaşları arasında?"
Boş boş baktı kara gözleri yüzüme.
"Yok, Mizgin diye birini tanımıyorum. Niye, önemli mi?"
Samimi görünüyordu, demek ki Mizgin'le kumar dışında bir ilişkisivardı maktulün. Mutlaka öğrenmemiz gereken bir ilişki, ama şimdi Sirke Kamil'i ürkütmenin manası yoktu.
"Peki, kumar arkadaşları değil diyorsan, kim öldürmüş olabilir Recai Çetinel'i?"
Alt dudağını dışarı sarkıtıpomuzlarınısilkti.
"Bilmiyorum amirim, valla bilmiyorum. Doktor bey öldüğünden beri bu konuyu düşünüyorum, hiçbir tahminde bulunamıyorum."
"Kavgaettiği, hasım olduğu kimse yok muydu bu adamın? Sanki evliyadan bahseder gibisin..."
Sirke Kamil'in gözlerinden bir ışık geçti, çirkin yüzü aydınlanır gibi oldu.
"Dur, dur hatırladım... Bir gün şöyle bir olay oldu. Ama bir ay önce filan... Doktor bey kulübe gelmişti, içeri girdi, soğuk kola istedi. Daha kolasından ilk yudumu almıştı ki, kapı çalındı. Açtık, siyahlariçinde bir kadın. Kapıdaki güvenlikçi, kapıcının karısı zannettiğinden boş bulundu, kadın apar topar içeri daldı. Doğrudan bizim doktorun karşısına dikildi, Arapça bir şeylersöylemeye başladı. Ne söylediğini anlamıyorduk ama beddua ettiği belliydi. Kadın, dışarı çıkarıncaya kadar yağdı gürledi. Doktorun yüzü kireç gibi olmuştu. Kadını dışarı atınca, sordum tabii: 'Ne oldu doktorcum, kim bu kadın?' diye. 'Dilenci' diye açıkladı. 'Yolda para istedi, vermedim. Takmış kafayı beni buraya kadartakip etmiş işte...' İnandım elbette. Koca doktor niyeyalan söylesin? Ama bizim Hataylı Semir... 'Kadın, bir çocuktan bahsediyordu' diye açıkladı. 'Ölmüş küçük bir çocuktan... Bizim doktor ameliyat etmiş. D sebepten beddua ediyordu Recai Çetinel'e..."
Galiba sonunda önemli bir ipucu yakalamıştım.
"Tacizden de bahsetmiş mi Arap kadın? Çocuğunun tacize uğramasından..."
Ters ters baktı Sirke Kamil.
"Ne alakası var amirim, doktor bey asla öyle bir insan değildi, kendi öz kızımı, kendi öz oğlumu gözü kapalı emanet ederdim ona. Kumar müptelası diye insanın sapık olması lüzum etmez."



# FEYZİ ÖZŞAHİN

twitter.com/feyzisahin - feyzisahin@gmail.com

























## CALISIRKEN




Sen arayınca anlıyorum ve diyorum ki; bir hafta ne kadar çabuk geçti lan Faruk(suum!

Yeni köşede hakkında kötü konuştum Serkan, al da Penguen oku biraz.

Koskoca VHÜ logosu, oolum kesin satarız bunu, şahane oldu.

Vat iz lebleble? (Benuz'nın Türkçe ile imtihanı)

Sahte logo, gerçekten çoh güzel!

Bu kar tatilleri hep pazartesiye denk geliyo, biz hep çalışıyoruz, mağduruz hocam!

Ağız tadıyla bi hastalığımı yaşatmadınız, arayıp duruyosun ama telefondan da bulaşıyomuş grip!

Gidiyorum gündüz gece, bilmiyorum ne haldayım baboli! Köşeyi gönderdim.

Akademiyen olduğunu yetkili ağabilere iletttim Sezyum!

Bence muhtar denilen kişi ancak bu kadar çirkinleştirildi ki zaten.

Küçeler geçilmiyor, dergi baskıya erken gidiyor olabilir.

Beyler köşenin adı konusunda üzerime gelmeyin. Az önce eski köşemi öldürdüm.

Bilerek kötü logo tasarlamanın keyfi paha biçilemez. Ne yapsam oluyo lan!

Hastalık beni bitirdi, kafa hep bir gece önce pizlenmiş gibi. Bu kadar çok ilaç üstüne az kelek.

Kar topu için aşağıya inıyo muyuz? Çünkü genç çizer olmak bunu gerektirir.

Bundan böyle Kahve Lobisi benden sorulur!

Kar topu kadrosuna beni de yazın gençler.

Çay 2 lira diyenlerden kahvehane kurşunlanır: ülke oolum burası. Akıllı olun, otuk otuk çay okacak!

Selçuk'la telefonda konuşurken uyuyakalmışım. Bu nasıl bi ses tonu arkadaş!

Kahrolsun kilolar! Börek, pide, çikolata... ne varsa getirin yiyeem!

Şimdi bu bana benzedi diyosanız, benzemiştir, ben bi şey demiyom!

Ooo büyük derbi haftaya, evi arabayı sat Cuma'nın takımına bas bence! Yalan da söylüyo olabilirim.

GerilimPilis'ten Gri ve Pis espirisini biz niye düşünemedik lan!

VHÜ'ye kayıtlarınız başlamıştır. Müracaat: bilgenuskan@penguen.com

# ROBINSON CRUSOE & CUMA

www.robinsonvecuma.com

**ÖZET:**
Maç günü yaklaşırken Cuma imkanı için Robinsonun kuzey yakası maymunlarına uygulattırdığı etkisi yeni bir kurbağa türünün yaşamayı öğretir. Bunun üzerine Robinson tapavelisi evde takımını kampa alırken, Cuma da destekten yoksun kalacağı için ile takımına doping verir...























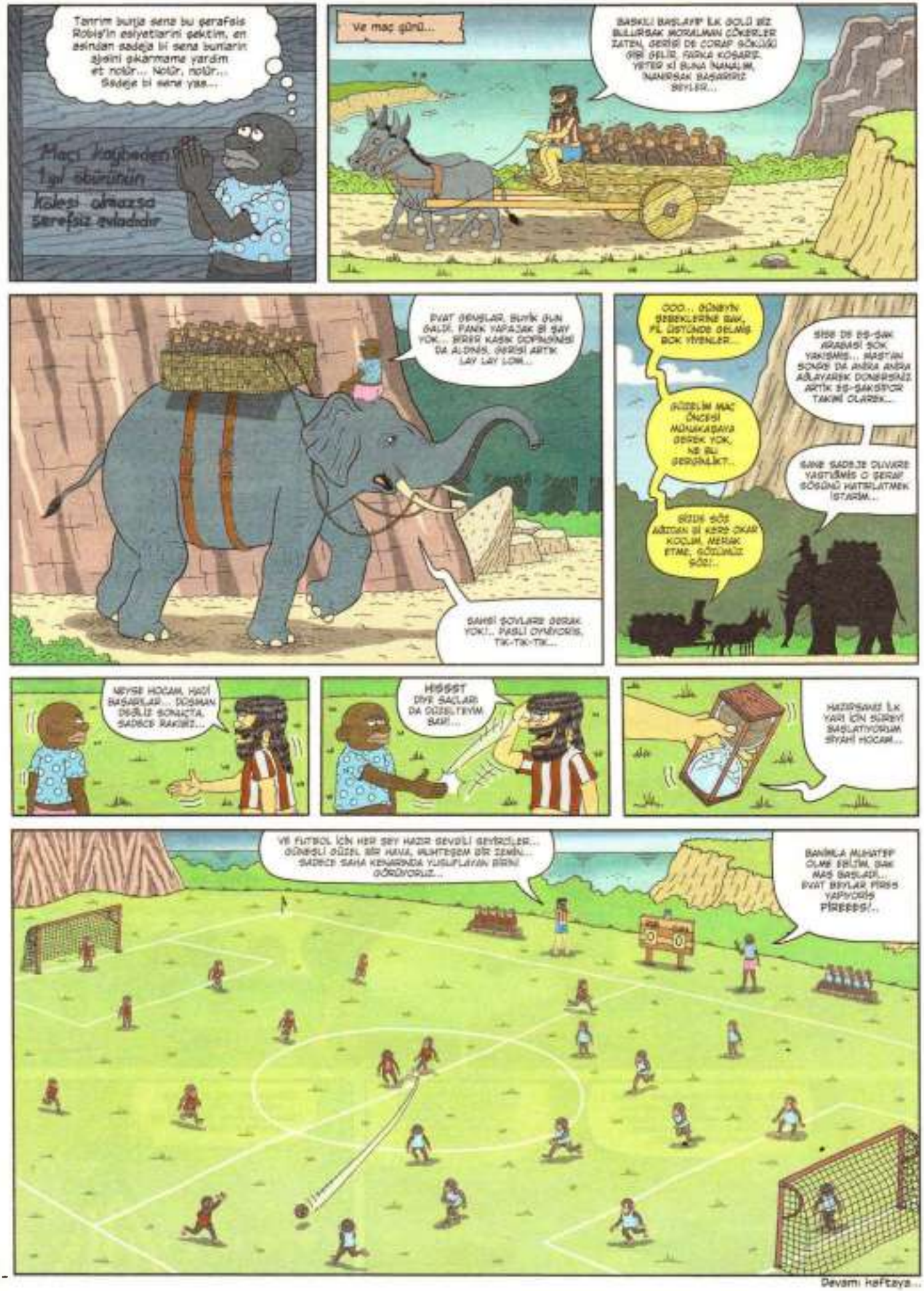













Devamı haftaya...

# BOBO




















2015 Karikatür Yıllığı hem kitap hem dergi olarak kitabevleri ve bayilerde!




Güterken düşünmek, düşünürken sinirlenmek, en sonunda da delirmek için harika bir kaynak.


# EMİR SAĞLAM












ZEYNEP DENİZ ÖZTURHAN
www.twitter.com/yenilgi

# HANIMSAL REKABET

Neslihan, son yarım saattir, ismi lazım değil bir bas gitaristle olan ateşli öpüşmesini anlatıyordu. Önce dans edilmiş, sonra mesajlaşılmış, sonra da öpüşülmüştü. Bas gitarist aynı zamanda çakma markaişi yaptığından, kredikartındabiriken millerle Neslihan'ı birsabah kahvaltısında Roma'da pizza yemeye götürme sözü vermişti üstelik.Artık dayanamadım. "Neslihan, benevleniyorum" dedim.

Neslihanyüzüme hafif alaycı, hafif de acır gibi baktıktan sonra, "O eski hikaye Deniz'im, sen şimdi şunu dinle. Adam tam bir tipleme..." diye devam etti. Halbuki adam tipleme filan değil, alenen zengindi. Konuyu kendime getiremeyişimin üzerindense üç votka limon geçmişti. Madem Neslihan ısrarcı, ben de onun tabağını boş göndermeyeyim dedim: "Sen bunu gördün müydü peki?" Miniktek taşımıburnuna tutaraksırıttım.

Aslında Neslihan'a bana bunu yaptırdığı için biraz kız gındım. Evet,düzenlibir hayatım, seviyeli bir birlikteliğim vardı, mesuttum. Neslihan isterse dünyanın tüm rock yıldızlarıyla flörtleşsin, acaba benim evde mercimek çorbası kaşıklarken yakaladığım huzurve saadeteerebilirmiydi? Hiç sanmıyordum. Yine de bazı şeylerden azıcık eksikkalsa fena olmayabilirdi Neslihan. Zira kendisi gereksiz yere standartları zorluyordu. Yılın sekizayını yurt dışında gezerek geçiren, evdeyken ultralüks banyosundan ipekli bornozuna sarılarak çıkan veher daim pedikürlüayağını fotoğrafladığında, Instagram'da layka boğulano kızlardandı... Sonuçta Neslihanların hepimizden fazla ateşli öpüşme kotasıbulunduğunu herkes bil'iyordu. Ama yani bütün kotayı kendi çabalarıyla doldurması şart mıydı canım?

Kıskançlık dünyanın en enayice şeyi olmalı; neticede hem ay, hem yıldız olmak isteyemezsin. Bunu arzulayan insan kolayca bir bayrak formuna dönüşebilir. Gerçi ben İzmirli olduğumdan beni bozmaz, bayrağı her ortamda zarif biçimde taşırım. Neslihan'a dönersek, onun ilişkilerleil gilianlatacak heyecan dolu hikayelerinin sonu gelmiyordu. Paris'te yağmurda sıcakşarapiçip bisikletebindiği Pierre'lihikayesitek ciğerimi söndürmüştü. (Türkolsanadı Kaya olacak adamsın Pierre.) Venedik'te gondolcuyla olan şiir dolu macerasında dalağım beni terkediphalıda sürünesürüne uzaklaşmıştı. Kıskançlıktan or gan bütünlüğümü sağlayamıyordum Çaresiz dönüp yerdeki kanlı izleri göstererek, "dalağım" dedim Neslihan'a. "Galiba dalağımı düşürdüm, sen laf ını unutma..."

Lakin Neslihan bu kadar dandik bir sağlık sorununa pabuç bırakırmıydı hiç? I-ıh! "Ayzaten kullanmıyorsun o kadar, boş ver, gitsin. Dönerse senindir. Aa bak ben sana üç yıl önceki yazaşkımınnasıl köppek gibi, sürrün gen gibi, süleymancıkk gibi döndüğünü anlatmadım!" diye şakıdı gözlerime bakarak. Adam Neslihan'a geri dönmek için zamanda yolculuk yapmış, kendi gençliğine lirik dans ve baristalık öğretmişti. Böylece Neslihan'ınher sabahelinde poz vereceği Facebook fotoğrafındakikahveleri elleriyle pişirebilecekti.Üstüne üstlük, süt köpüğünden Neslihan'ın portresini bile yapmaktaydı bu eski sevgili. (Adamın lirik dans figürlerini nerede kullandığından bahsedilmedi. Ben de çok deşmedim açıkçası.)

"Bir keresinde" dedim. "Benim bireski sevgilim deçoknadirbir mavi gül getirmiş, kapımabırakmıştı." Sonra Neslihanaçıklamamın ne kadar yalan olduğunu anlamasın diye masaların altında dalağımı aramaya başladım. Zira bana getirilen mavi gül, çin genelerin mürekkepte tuttukları dandik bir beyaz güldü aslında. Koklamaya kalktığımda burnumda bir hafta izi kalmıştı. Üstelik gülü veren de eski sevgilim değil, cebine çorba parası koyduğum vefalı bir balici çocuktu. Yine de gülümsedim; dalağımı tekir bir kedinin elinden kıl payı kurtarmıştım.

## İLKER ALTUNGÖK




## EMİRHAN PERKER



BAHADIR CÜNEYT YALÇIN
www.twitter.com/bahadircuneyt

# ÜŞÜTÜK POPOLAR











❋ Kızak, kayak, kartopu, kaşkol, kapüşon, kombi, kalorifer, kazan, kömür, kestane. Demek ki neymiş; K har fi olmasa kışson derecekakanoz, son derece ko fti ve kıytırık olurmuş.

❋ "Bu gün hava 0 dereceyse veyarın havanın ikikatıdahasoğuk olacağı tahmin ediliyorsa yarın kaç derece olur?" **Steven Wright**

❋ Şubat 2015' te Japonya'da 1406 kişi bir saat içinde 2036 kardan adam yaptı. Bu bir rekordu. 1380'de çoğu kısmı Latince yazılmış *Book of Hours* adlı dua kitabının kenar boşluğunda kardan adama benzer bir karalama bulundu. Bu da bilinen en eski kardan adam. Tabii ki sadece tasvir çünkü tarihin en eski gerçek kardan adamı, tarihin hâlâ çalışan en eski buzdolabı demektir.

❋ İçecekler öncelikle koku ve tat duyularına hitap ederken *boza* evvela işitme duyusuna seslenir.

❋ İzlanda' nın (*Iceland*) önceki ismi *Snowland* imiş. Kanada'nın Churchill kentinde yaşayanlar araçlarını kilitlemeden bırakırlarmış ki yayalara kutupayısı saldırırsa arabayla kaçabilsinler.Hollanda' da herkes kendi evinin önündeki karları temizlermiş çünkü birisi kayıp düşerse hastane masraflarını mülk sahibine ödetiyorlarmış.

❋ "Arkadaşınızın suratının ortasına kartopu isabet ettirmek, arkadaşlığı sonlandırmak için mükemmel bir başlan gıçtır." **MarkusZusak**

❋ Bilirsiniz, kalem pili buzluğa koyunca biraz şarj olur. Bu sebeple Alaska'da kalem piller babadan oğula geçer.

❋ Almancada *handschuhschneeballwerfer* kelimesi ödlek anlamına gelirmiş ve karşılığı "eldivenle kartopu atan" imiş. **Debbie Hadley**'in **Böcekler Kışın Nereye Gider** kitabına göre *weta* isimli bir böcek kış gelince komple donup baharda çözünüp eriyerek yaşamına devam ediyormuş.

❋ "Oturdum, kar taneleri arasından gözüken kenar mahallelerdeki son evlerin turuncumsuışıklarına,televizyon seyredilen kırık dökük odalara, karlakaplı damlardaki düşükbacalardan tütenince, titrek ve narin dumanlara bakıp ağlamaya başladım." **Orhan Pamuk • Kar**

❋ Su molekülü, 1 oksijen atomuna 2 hidrojen atomunun bağlanmasıyla oluşur ve şöyle kısaltılabilir: HOH! Su üşüyünce titremeyle birlikte şu hale gelir: HOOH! Daha sonra ısınarak erimesihalinde rahatlar veşöyleolur:OOH!

❋ 1988 Kış Olimpiyatları'nda yarışan Jamaika *bobsled* (rokete benzer bir kızak) takımının trajikomik hikâyesini anlatan 1993 yapımı Üşütük Popolar (*Cool Runnings*) filmi için **Denzel Washington** ve **Eddie Murphy** rol tekli flerini reddetmişti. Antrenör rolündeki merhum **John Candy** ve küvetteki antrenman sahnesi efsanedir.

❋ **Ümit Aktan** yıllar önce karlı havada oynanan bir futbol maçını anlatırken ve muhtemelen açken saha için *yoğurtlu ıspanak* benzetmesi yapmıştı. Ümit Aktan çok iyi bir romancı olabilirdi.

❋ "Çığ kütlesindeki hiçbir kar tanesi kendisini sorumlu hissetmez." **Voltaire**

komikler@gmail.com
twitter.com/yilmazserkan

# SERKAN YILMAZ



















# ODA IŞIŞI

DOĞAN










# MAĞLUP TAKIMIN TOPÇULARI

Bak, tarih şöylekahredici şekilde de akabilir: Bundan elli yıl kadarsonra -ya da yüz mü demeli- bir çocuk Dünya Tarihi kitabını açar ve Türkiye başlığı altında şöyle bir cümle görür: "Osmanlı İmparatorluğu'ndan sonra Türkiye adlı yüz yıllık bir deneyim yaşandı ne var ki sonuç başarısız oldu."
Bir cümle içindeki dertderyasını sen bilirsin...
Soluk fotoğraflarda sıtmaya ve açlığa direnen çocuklar, üç öğün yemek yendiğini sanatoryumda öğrenen adamlar, ekmeği zeytine katık etme bilgisi, buna rağmen Rus klasikleri, buna rağmen "Yaistiklal ya ölüm!" Dünyaya ve kahpe feleğe rağmen "Tekyol devrim!" BandocukızlarıSevgi Soysal'ın, sokaklarda beyaz başörtülü pankartları kadınların, süttozu ile büyüyen çocuklarınideolojik tartışmaları, ardından "Unutulmayacak!" diye bağırılan onca çocuk vesikalığı, binlerce mi diyelim mesela, aşklar, kahroluşlar, insanı insana kırdırmalar, şimdi derelerin başını bekleyen ihtiyarkadınlar,gazdan boğulup ölüveren öğretmenler, daha vesikalığı çekilmeden vurulan çocuklar, Can Dündar, Tahir Elçi, isimler, isimler, yüzler, ter ve kan... Daha neler nelerişte, tek bir cümleyeinebilir. Ne garip, adımızı bile anmayabilirler.

### Halkımızın vaziyeti

Mağlup takımın topçusuyuz, açıklamalarımız belli: *"Önümüzdeki maçlara bakacağız.", "Biz bu değiliz, daha çok çalışacağız."*
Yorumcuların hakkımızda söyleyecekleri de ezber: *"Teknik direktör değişimi söz konusu.", "Takım içinde gruplaşmalar var."*
Falan filan... Falan filan...
Durumumuz: İstikrarlı bir deli kuyuyataş attı, kırk akıllı o taşı çıkardıkça yine attı ve nihayet şimdi büyük kalabalıklar o taşın o kuyudadurması gerektiğine inanıyor.
Şimdi "Kuyuda taş var, çıkarsak mı acaba?" diyenin tımarhaneye tıkıldığı bir düzen kuruldu. Durumun vahametinişöyle ifade edeyim:
Beşiktaş, Çarşımeydanı. Liseli on genç, öldürülenKürt çocukların fotoğraflarını ellerinde tutuyorlar. Sessizler. Bir tabur sivil polis var. Yüz bile olabilir sayı, o derece.Oradan geçenlerin konuşmalarını



İLLÜSTRASYON: CEM GÜVENTÜRK

senaryo diye yazsam "Amma da kör gözüm parmağına olmuş"dersiniz. Çünkü şöyle şeyler diyorlar;

Orta yaşlı kadın: (Tiksinti ifadesiyle) *Cık cık cık... Ne yapıyor şimdi bunlar? Niye yopıyorlar yani?*
Genç esnaf adam: *PKK'lıları savunuyorlar işte.*

Konuylailgilenmeden hızlı hızlı yürümeye çalışan iki genç kız:
*- Sen Kördüğüm'ü mü izliyorsun Gecenin Kraliçesi'nimi?*
*- Kızım Kördüğüm'ü izleme, kodın PKK'lı.*
*- Yok be!*
*-Vallo kızım. Kürt o!*

Bankamatik'ten paraçeken, rocker kılıklı iki genç adam:
*- Oğlum, ben seni monipüle etmek istemem, aç kendin izle YouTube'don. Bayağı bölücülük propagandası yapıyor.*
*- Beyaz mı?*
*- Tobii conım. Ama tabii ben yine seni etkilemiş olmayayım. Kendin izle.*

Halkımız galip! Kafalar bu şekil.
Propaganda makinelerini takip etmeyenler makinenin ne kadar iyi işlediğinin farkında değiller. Kendimi de içine katarak söyleyeyim, bu kadarınıhesaba katmıyoruz. "Halkımızın" durumu sandığımızdan daha kötü yani.
Halkımız, kendini senin benim gibi, mağlup takımın topçuları gibi hissetmiyor. Halkımız, galip. Yaşamasının tamamen bir tesadüf işi olduğunu biliyor, sigortası yok, pazara çıkmak için akşam saatlerini bekliyor, mahkemeye gitse adalet olmayacağını, hastaneye gitse bakılmayacağını, okula gitse zengin çocukları gibi eğitim alamayacağını, savaşlarda yalnızca yoksul çocukların öldürüldüğünü, bunların hepsini biliyor. Ama halkımız şansını denemeyi seçiyor. Halkımız aradansıyrılan, tek başına yırtan,tek kazanan olma şansı için bu aptalrulet tekerinin dönmesini istiyor. Halkımız "oradaki"savaşın günün birinde burada da olacağını bal gibi biliyor. Halkımız evlat acısı nedir bilmez mi, bal gibi biliyor. Ama halkımız başka çare olmadığını görüyor. Halkımız kendini ateşe atmaktansa ateşkapısına gelene kadar beklemeyi seçiyor. Halkımız bu şekil.

### Takımdan ayrı düz koşu

Benim mesela, bir şeklim filan kalmadı; biçimsizim. "Nasılsın?" diye soranlara, "Sağlığım iyi" diyorum, bu kadar. Tanıdığım herkes de "İyiyim" demeye utanıyor. 2016'ya girerken insanlara şu şekilde iyi yıllar diledim hep: "Gülmekten utanmayacağımız bir yıl olsun!"
Mağlup takımın topçusuyum. Önümüzde, bakacağımız maç da kalmadı gibi geliyor Futboldan anlamayanın da futbol metaforu kullanmasına sinir olmakla berabersanırım ta derinden hissediyorum o lafı:Takımdan ayrı düz koşuyorum. Ama bakıyorum bir sürü insan var etrafta. Herkes ayrı bir yöne doğru,takımdan ayrı düz koşu halinde. Kimse de kimseyebakmıyor, her bakışın bir önceki maçın kahroluşunuanlatan bir ifadesi var çünkü. O yüzden kimse kimseye bakmıyor, herkes "işine bakıyor". İşini iyi yapmayaçalışıyor, en azından "resmi açıklamamız" bu. Şimdilik. Haftaya bakacağız. Devre olsa da takıma yıldız topçu gelse diye bakıyoruz.
Bu da amma berbat bir yazı oldu; farkındayım. Ama ben de az berbat değilim; siz de onun farkındasınızdırherhalde.

*Halkımız, kendini senin benim gibi, mağlup takımın topçuları gibi hissetmiyor. Kendini ateşe atmaktansa ateş kapısına gelene kadar beklemeyi seçiyor.*

MERT DOLAPÇIOĞLU













SERKAN ALTUNİĞNE



# SEVDİĞİM ŞEYLER:
## *Ameliyat*




Aslında ameliyat değil de sanırım daha çok,öncesindezerkedilen ilaçlardan dolayıoluşan kafayı seviyorum. Zatenöyle çok fazla bir ameliyat tecrübem de yok. Dört kez oldum topu topu. Biri dizimden, ki onda bayıltılmadım diğer üçü ise çok da önemli olmayan, şimdi burada anlatıp da efendime söyleyeyim, gereksiz bir, ne bileyim,öyle çok da mühimdeğil yani ne gereği var ki canım gibi bir cümle kurduracak ameliyatlardı. "Olm yazının konusu ameliyat,söyle sen hele bi şey olmaz"diyenler için cevabım ise "Evet,yazının konusuameliyatişte, daha ne lan? Sana ne içeriğinden? Hayret bişeyolloolloo!" şeklindegelsin. Öyle herboku öğrenmenizegerek yok...

Neyse, işte, ilk narkozlu ameliyatıma girmedenönce bir gün ölümü tadacak her canlı gibi götüm atıyordu affedersin. "Ulan hık hık deyip gitmeyelim bok yoluna" derken bana bi sakinleştirici verdiler. Arkadaş, benim kafam birgüzel oldu... Bir güzeloldu... Aklın durur. Ama kafamın güzel olmasıyla doğru orantılı sığırlık katsayım arttı. Hastane personeline yerli yersiz şakalar, efendime söyleyeyim, doktora "Mmmçukkk! Ahahahaha"sesleri eşliğindeel hareketleri falan.Hayır,adam birazdankesecekseni, ne diye adama bulaşıyosun sen, mal mısın? Evet, hafiften malım. Neyse, sonra sedyeye yatırdılar. Girenbilir, ameliyathane soğuğu diye bi şeyvar. Zaten üstünde peçeteden bozma bir elbiseden başka birşeyyok. Götün donuyoryaz ortasında. Bir de üstüne, nazik bir hemşire bana "Şuraya bi imzanızı alabilir miyim?" diye bir kağıt im zalattı. Ne olduğunu sorduğumda "Öne mli bi şey değil yea, ölür kalırsan bize patlama sın diye hukuki bir kağıt, raad ol panpa" diyecevap verince benayıldım haliyle.

Son aşamada narkozitör ve cerrah beraber geldiler. Narkozitör abi yüzü nurdan nurlu bir insan olarak bana bir ilaç verdi. Böyle bünyeye yavaş yavaş yayılan bir mutluluk silsilesi ve akabinde boğazdan gelen acımtrak bir tat ve kapanış. Kendime geldiğimde odadaydım. Ameliyata girmeden önce yaptığım birkaç Google aramasında insanların narkozdan çıkarken değişik tepkiler verdiklerini okumuştum. "Ulen ben nasıl uyanıcam acaba?" diye kendi kendime sorduğum sorunun cevabını "Allahınız var mı lan sizin!? Senin ben doktor gibi gelmişini geçmişini..." diye başlayan, akabinde doktorun tüm aile efradını saygıyla andığım, bu işi de ilk ameliyatım olmasından mütevellit heyecandan biraz yüksek sesle yaptığım bir pasaj diyeyim, ne bileyim, ulusa sesleniş diyeyim, artık ne dersem diyeyim, o şekil aldım. Bu arada anne babamı arayıp telefonda uluyarak ağladığımı da söylemeden geçmeyeyim. Sonradan babamın anlattığına göre doktorun ailesinden telefonda babama da bahsetmişim. O dakika anladım ki gerçekten doktorluk kutsal meslek. Benim gibi deryoyu ben olsam ikinci bir narkozla bi daha bayılıp yaptığım ameliyatı gerisin geri bozardım.




Bundan sonraki ameliyatım yine aynı doktorla, yine aynı içerikli oldu. Ulan yoksa yukarda dediğim gibi bir şey mi oldu acaba? Tevekkeli değilben söverken at gibi sırıtıyordu adam. Neyse, bu sefer daha bir mutlu, daha bir hevesli gitmiştim. Başıma geleceklerden haberli olduğum için koşa koşa gittim desem yeridir. Bir tek narkozdan uyanma konusunda kendimi telkin ettim. Böylece doktorun ailesiyle ilgili herhangi bir fikir beyan etmedim. Bu kez hemşireler, hastabakıcılarve arkadaşlarımın aileleriyle ilgiliilginç fikirlerimi belirtme şansıbulmuş oldum. Neyse ki hepsi anlayışlı insanlar. Hâlâ görüşüyoruz.Hasta bakıcı ve hemşirelerle görüşmüyoruz gerçi. Belki arkamdan onlar da benim ailemle ilgili enteresan fikirlerini belirtmiş olabilirler, bilmiyorum.

Son ameliyatımda ise Ankara'da, şimdi reklam olmasın adını vermeyeyim ama feyizli bir amcanın müdahalesine maruz kalmıştım. Bu kez işin içinde narkoz olmadığıiçin düşüncelerimive isteklerimi yüzyüzesöylemefırsatıelde ettim. Neticede ameliyat (öyle ciddi birşey değilse) eğlenceli oluyor. Ameliyatolması gereken ama sırf korkubokuna kaçanvarsa söyleyeyim, koşakoşagidin. Hatta işinde iyi olan ama sevmediğiniz bir cerrah varsa iyicehızlı koşun. Hem iyileşir hem de içinizirahat rahatdökebilirsiniz.



# ORTAM
## En telmaşa adam

jannezkarakurt@gmail.com

Hayırlı Pazarlar!

**özet:**

BERK'İN SEFERİHİSAR'DAKİ DÜĞÜNÜNDEN DÖNÜŞTE TOLGA, KORAY VE ORTAM'I METRODA İNDİRMİŞ, YOL YORGUNU ORTAM DOĞRUCA AJANSA GİTMİŞTİR.

ORTAM GEYİK'YLA MEMLEKET MESELELERİNE DALMIŞ, SÖVMEYE BAŞLAMIŞLARDIR BİLE

CIK CIK CIK, BU SOYSUZ GAZETE DE IŞİD'E DAEŞ DEMEYE BAŞLAMIŞ. MANEVRAYA BAK, GÖZLERİMİZİN İÇİNE BAKA BAKA...

YAA GİDİN BAŞKA YERDE EDİN BU BAŞOLALARINIZI ALLAŞEN. BİZE Mİ LAF KONUYORSUZ ANLAMADIM Kİ, BİLAD FAŞİZMİ SİZ YAPIYORSUZ

AADİ FAŞİSTLER!

AKP'Cİ AKPARTİCİ, BİSAT'CI BİSED'CİL, IŞİD'CİDAEŞ'Cİ DİYE KELİMELERİNE KADAR LİME LİME ETTİLER MİLLETİ, YA ONUN LÜGAT'İNDEN KONUŞACAK, YA SUSACAK. DİGERİM RABBİM, FECİ AKİBETLERİ İÇİN KURUMSUZ BİR ALTYAPI HAZIRLIYORUZ

OTEL ÂLEMİNDE TİŞÖRT RİŞİN GİYİMMEK İÇİNDİR; SICAĞA GELMEZ KAR LEOPARD RURU ÖZGÜRLÜK ADAMI HESABI

KÖŞE YAZARLARI İÇİN HASİL GÜZEL TURNUSOL OLUYO; DAEŞ Mİ DİYOO IŞİD Mİ DİYO?

ÇOCUKLAR OLÖYOR, BEN YANGIN VAR DİYE BAYKIRI.. YORUM, ALİ OSMAN, O TÜN GÜN HER KANALDAN BİZİ SÖVERKEN RAHATSIZ OLMUYORSUN AMA!

GÜLÜM TAMAM, ANLADIK DA BEN HAAFİM! KONSANTRE OLAMIYOM NEGATİFTEN YAA, LÜTFEN YAA!

AHA, ÖZLEM ARIYO

GRUP OLAYINDAN SONRA İLK TEMAS'TIR BU. O GÜNAH GECESİNİN BİLİNÇALTINA TEKMİŞ SUÇLULUĞU VE KAÇAMAK DUYGULARIYLA HAZIR DEĞİLDİ HENÜZ YÜZLEŞMEYE ÖZLEM'LE

NASSIN YAVRUM?

HAA, YOK, ÖYLE HUMARAYI KONTROL ETMEK İÇİN KAZARA ARAMIŞ DA, DEMEK ŞEN VERDİN.

NASSIN SIKISI İÇ ÇAMAŞIR

ŞİMDİ GÖNÜL RAHATLIĞIYLA O ÖZLEMLERİ SÜREBİLİRSİN ÖZLEM, DALLAMA SENİ RESMEN KENDİ ELLERİYLE TESLİM ETMİŞ OLDU TOLGA'YA

BOĞUK SESİYLE ÜYELERİNİ SAMİMİYYETSİZ TÜNCELER ÇIKAR KI AĞZINDAN, KIDI BAYAĞI HİKAYET TÜRCEK TÜRDEN

BİZ DE YENİ DÖNDÜR DÜĞÜNDEN, TAM DA FISTIĞIMI ARIYM, DİYODUM BEN DE

YAVRUM, FISTIĞIMI?

TELEFONUMU İZİN Mİ VERDİN TOLGA'YA?

EVET YAVRUM, İSTEDİ, VERMESE MİYDİM? ARADI MI?

HEMEN KISACA TOLGA'NIN ORTAM'DAN TELEFON NUMARASI ALIŞINA BİR FLAŞBACK YAPALIM, SEFERİHİSAR'DA BAR ÇIKIŞI:

ABİ ÇOK TUTTUM YENGEYİ, BEN İNSAN SABRATIYIM, ÇOK DÜZGÜN VE GÜVENİLİR Bİ KIZ, TEBRİK EDİYORUM SENİ. DEMEK FİLOLOJİ MEZUNU HA, VERSENE GÜNÜN NUMARASINI ŞİRKETE YENİ DEPARTMAN KURUCAZ, BELKİ ORDA DEĞERLENDİRİRİZ. BÖYLE İNSAN HERDE ABİ, HERKES KURNAZ.

TABİİ, YAZ ABİ ÖZLEM, SIFIRBEŞ'YÜZ

SEN BİR ŞEY DEME AMA, DURUM DAHA NET DEĞİL, ŞÖYLE Bİ GARANTİLEŞSİN

VE TOLGA'NIN PARA ORTAM'LARI METRO'YA FIRMAK BIRAKMAZ YOLDA ÖZLEM'İ ARAYIŞINA VE GERÇEKTE NE OLDUĞUNA BAKALIM.

EVET, NUMARAMI ORTAM'DAN ALDIMIŞTIN, VE ALDIN NE HEET BAŞARIRIM BU AKŞAM SENİ ŞAHANE BİR YERE DAVET EDEREK KUTLAYABİLİR MİYİZ?

GARANTİ VERİYORUM, ASLA PİŞMAN OLMAYACAKSIN. SANA ÇOK ÖNEMLİ BİR ŞEY SÖYLİYECEM, HADİ AKŞAM ALIYORUM SENİ AYNI BIRAKTIĞIM YERDEN.

BİR DE BU PSİKOLOJİNİN ÜSTÜNE TİŞÖRTLE BARDAKTA TAKILIP UŞUYUNCE SES İYİCE İÇİME ÇEKİLİR, BİZE İYİCENE KÖTÜ OLUR.

BİR YANDA ALİ OSMAN'LA AZ ÖNCEKİ TARTIŞILIR:

NEYSE BEN FAZLA MESAİYE KALMIYIM SEN!

AYIBEDİYON YAVRUŞ, NE MESAİSİ YAA...

VE AKŞAMA İLAHİ PLAN İŞLEMEYE BAŞLAR. PORŞE'NİN KUDRETİYLE BAŞA ÇIKILIR MI HİÇ?

SAÇLAR, MAKYAJ, İNCE GİZLİ ÖZEN

OHHH, MUHTEŞEMİZ!

BİIP BİIP BİIP BİIP

AY TAMAMM, SANKİ KENDİ BİRAZ PARA TAKMASAM TERME TOKAT DÖVECEK BENİ

AHHAH İLİMSİNİ YAYGARACIYIR KERATA. BU MEMLEKETTE İÇEBİLECEĞİMİZ EN KALİTE ŞARABI İÇECEĞİMİZ SÜPER BİR MEKANDA YER AYIRTTIM, ŞARAP SEVERSİN DİMİ?

AY BENİM ÜSTÜM, MİLYAR DİRİ BARSANA SİKİ ÇANTASI FİLAN!

BİRİNCİSİ SÜPERSİN, İKİNCİSİ SEN HİÇ UMRUMDA YAPMA OLUR MU, DEMOKRASİDESİN ÇAKİ. TÜRKİYEMİZ EMİNİM

ASIMALMASCIT'E, YARUP'A FELAN DA GÖTÜRÜP GÖNÜL ALABİLİRDİ AMMA PİNA TAKMIŞ KAFAYA ÖZLEM'İ TABİİ Kİ DE ZORLU HUY EN MÜSTESNA MEKANINDA YER AYIRTMIŞ PORŞE'Cİ...

ASLINDA BENİM HATAM, NEREYE GÖTÜRECEĞİMİ SÖYLEMELİYDİM, BU HATAMI TELAFİ ETMEME İZİN VER LÜTFEN. HADİ GEL, ÖNCE ŞURAYA BİR UĞRAYALIM.

SEYİT ALİ ARAL

İçli Köfte

twitter.com/seyitaliaral
seyitaral@yahoo.com.tr

# TELVE

■ Migreni olanlara tavsiye: Kedi süper,tam tepende yatınca torultusu çok iyi geliyor. En azından bana öyle.

■ Yolda tüy toplamaktır huyum, biriktirip kanatlaryapacağım çeşitçeşit. Kırılan kim varsaomuzlarına,olmadı iliştireceğim yüreğine. İnsan, kuş, balık, at farketmez kırılan kim varsa bulacağım.

■ Duvarı kabarık,tavanıoyuk, parkeleri çürüktüryalnızın. Hep aynıyere, uzun uzun bakmaktan. Penceresini, oradan seyrettiği sokağı ne sen sor ne de ben söyleyeyim.

■ Yavukluyu muhafaza koşulları: Derin, özenli, zarif, sakin ve en sessizyerinizde muhafaza ediniz. Egonun ve öfkenin ulaşamayacağı yerde saklayınız.

■ Kuşa yokuş yukarı, sağ, sol, dur, bekle, sınır, yasak yok; ne güzel.

■ Kullanmayı en sevdiğim kelime "bilmiyorum". Karşımdaki bir anda samimiyet ve dürüstlüğümü anlıyor. Öğrenmesi en neşeli "bilmiyorum"lar bizim oluyorsonra.

■ Yağmur en sesli hasat. Bin bir kilometre ötedeki suyun tohumu, göğe ekilmişi...

■ Fal değil ki o, kahvenin hevesidir telvesi.

■ Var olan, biten her şeyi bir tek kişi, varoluş, halk, taraf ya da ne ise ona yüklüyorsunsonrası mis, tüm her şey çözülüyor. Kin çok güzel, gelsenize..

■ İnsanın hayattaki duruşu çok önemli, bazısıküfür gibi bildiğin.

■ En çaresizi hem sarhoş hem simetromani hastası olmak. Kavruluyorsun içteniçe.

■ Deli Mutfağı: Mandalina, portakal ve nar suyunu sık ve karıştır. Buz küplerinedök. Sonraister piizlendiğin votka, beyaz şarap içine, isteryaza kadar uykuyayatır beklet buzlu çaya dalgıç. Cesareti olantarçın kabuğu da kırar içine.

■ Ölü ele geçirmek, etkisiz hale gelmek, çembere almak artık tek ve en iyi bildiğimiz iletişim şekli.

■ Çok ani verilen kararın dimağa sağladığı canlılık ve ardındaki huzur, hiçbir antidepresandayok.

■ Koca bedenin, yüzün ve kahkahaların yerine gülmeyi sadece gözlerinin içi hatırlayacak kadar halin kaldıysa Türkiye'desin demektir.

■ Sabah evdençıkarken, akşam için suya nohutbastım, bir de pirinç ıslattım. Sonra "ora"ları hatırladım, utandım. Akşam evedönebileceğimden; hatta bir eve dönebileceğimden bu kadarrahat ve emin olduğum için.

■ En güzel kelime oyunu tek bir enstrümanın çaldığı müziğin içinde var. Hem de her dilde, dinleyicisinegöre hikâyesi de...

■ 140 karakteri okumaktan bile sıkılanın rüyası ne kadaruzunlukta ola ki?

■ Ötekileştirmenin kardeşidir, kendine yabancılaşmak

■ Hani düşününce,adrenalin, heyecan, karamsarlık bağımlısı yapmış olmasın bu memleket hepimizi? Şimdi yazsa şair memleketten insan manzaralarını...

■ Bul Dinle: Tara Tiba. Geniş sesli, dinle üzerirıe battaniye gibi ört. Bu acem kızını dinlerken daha iyi bir insan olacakmışım gibi geliyor, ne bileyim.



■ Kendi kendime konuşma huyum, geçenlerde kedime bir tokataşk etmemle sonuçlandı. Sanırım geleceğim, yorgan gibi duvarları olan bir hücredeolacak.

■ Akşam oldu param gelmedi. Kızancıklar evdeyorganları yedi. Yandanokurumyandan seviyom sizicandan. Hobaaa,yapıştır... Haftaya görüşürüz annem.

BARIŞ SÖKMEZ

instagram.com/bsonmez
twitter.com/bsonmez















# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Bolapçıoğlu






OZAN ÖNEN

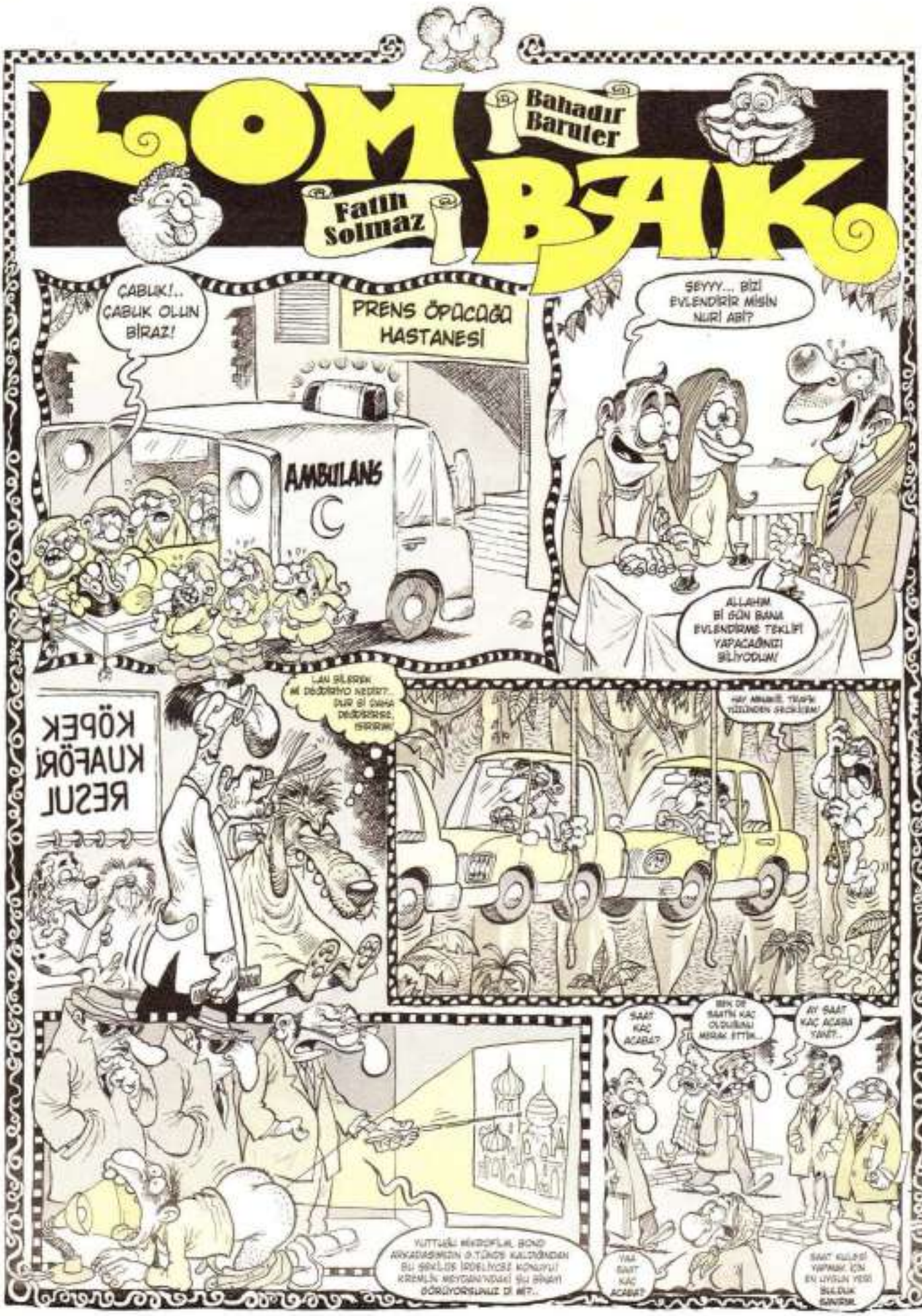
www.facebook.com/ozanonen

# KALAŞNİKOF'TAN GİRİP RASKOLNİKOV'DAN ÇIKIYORUM

■ **AK-47**'nin mucidi **Mihail Kalaşnikof**'a soruyorlar: **"Sayısız insanın ölümüne neden olan bu silahı icat etmekten dolayı pişman mısınız?"** Diyor ki **"Hayır... Çünkü onu ben icat etmemiş olsaydım dahi, insanlık birbirini öldürmek için bir başka silahı geliştirecekti."** Bu noktada kendisine katılabilirsiniz; çünkü insanlar bıçağı da birbirini öldürmek için kullanıyor diye bıçağı yasaklamakveyahutbıçağın mucidi demirciyi terörist ilân etmek saçmalık olur-du. Ancak bir makineli tüfek ürettiyseniz, onu elma dilimlemek için üretmediğiniz kesindir. Neye hizmet ettiğini bildiğiniz bir sektörün cellatkotasına dahil olmayı kendiniz seçmişsinizdir. Derken... Ölüm döşeğine düşüyor **Kalaşnikof**; bir tür vicdan muhasebesine dalarak bir mektup yazıyor: **"Ruhumdaki acı dayanılmaz. Kendime soruyorum; eğer silahım insanları öldürmek için kullanıldıysa, bunun anlamı, bir köylü kadının oğlu ve Ortodoks Hristiyan olan 93 yaşındaki Mihail Kalaşnikof, insanların ölümünden -ki o insanlar düşman bile olsa- sorumlu mudur?"**

■ **Kalaşnikof**'ta **Dostoyevski etkisi** hissediyorum. Çünkü, **Suç ve Ceza**'nın **Raskolnikov**'u gibi, sebep olduğu ölümleri meşru kılan bir zeminden, vicdan azabını aralayansorulara yol alıyor. Diyor ki **"Evet, topraklarımızda kiliselerin ve manastırların sayıları çoğalıyor ancak şeytanlar azalmıyor. İyi ve kötü bir arada yaşıyor, birbirleriyle dövüşüyor ve en kötüsü de insanların ruhlarında birbirlerine boyun eğiyor. Bu, gençliğimde icat etmek istediğim ebedi makinaya benziyor: Işık ve karanlık, iyi ve kötü bir arada olmadan var olamaz mı?"** Mitoloji, edebiyat ve **Hollywood** dahi, ezelden beridir bunu işlemediler mi? **Habil ve Kabil**, **Hektor ve Aşil, Jedi ve Sith**, hepsi aynı insan hikâyesinin devam serisi değil mi? İyi bir **Dostoyevski** okuru olan filozof **Nietzsche**'nin, **İyinin ve Kötünün Ötesinde** isimli kitabında izah ettiği **'Efendi Ahlâkı'** ve **'Köle Ahlâkı'** ilişkisi, iyinin ve kötünün ötesinde bir başka perdeyi de araladığı için, işte burada önemli.

■ Kabaca özetleyecek olursak: Efendi ahlâkına sahipolan, kendi etki alanını oluştururken durmadangüç uygulayacaktır; çünkü **'güç'**, kullanılmadığında anlamsız ve vasıfsızdır.**'Efendi ahlâkı'**yla hareket eden biri,**'iyi'** ya da **'kötü'** ayrımı yapmaz; onun için varsa yoksa **'güç sahibi olmak'** vardırve o gücü kullanarak, kendinden olmayanherhangi bir unsurukendi anlayışı doğrultusunda ahlâken köleleştirmek, alacağı en doğal pozisyondur. Sizi **'köle ahlâkı'** pozisyonuna iten odak, eline ne geçirirse geçirsin, -ister bir **meyve bıçağı,** isterse bir **AK-47**; ister bir ışın kılıcı, isterse **kutsal kitap**; isterbir **ferman**, istersefetva; ister bir **anayasa kitapçığı,** isterse de aldığı **oy oranı**- onu **kırbaç** gibi üstünüzde şaklatmak isteyecektir. Çünkü o, **'iyi'**nin ve **'kötü'**nün de ötesinde bir yerde, **'güç istenci'**yle yanıp tutuşan bir başka ahlakın ürünüdür. **Raskolnikov**'luk vicdan muhasebeleri, onun fıtratında kat'a yazmaz.


LOMBAK
Bahadır Baruter
Fatih Solmaz
ÇABUK!.. ÇABUK OLUN BİRAZ!
PRENS ÖPÜCÜĞÜ HASTANESİ
AMBULANS
ŞEYYY... BİZİ EVLENDİRİR MİSİN NURİ ABİ?
ALLAHIM BİR GÜN BANA EVLENDİRME TEKLİFİ YAPACAĞINI BİLİYORDUM!
KÖPEK KUAFÖRÜ RESUL
LAN BİLSEYDİM Kİ DEĞİŞİYOR NEDİR?.. DUR BİR DAHA DEĞİŞSİNDE, ISIRIRIM!
HAY ANASINI, TELEFON YÜZÜNDEN SIKILDIM!
YUTTUĞU MİKROFİLMİ BOND ARKADAŞIMIZIN O TÜRDEN KALDIĞINDAN BU ŞEKİLDE İDDİA EDİLİNCE KONUYU KREMLİN MEYDANI'NDAKİ ŞU BİNAYI GÖRÜYORSUNUZ DİYE..
SAAT KAÇ ACABA?
BEN DE SAATİN KAÇ OLDUĞUNU MERAK ETTİM..
AY SAAT KAÇ ACABA YAHU?..
YAA SAAT KAÇ ACABA?
SAAT KULESİ YAPMAK İÇİN EN UYGUN YERİ BULDUK SANIRIM..

# SELÇUK ERDEM

selcukerdem@penguen.com.tr — twitter.com/selcukerdem














PENGUEN ÇİZERLERİNİN ÖZEL TASARIM KUPALARI MAĞAZALARDA!




hepsiburada.com
D&R
BUDUMBUDUM.COM
homerkitabevi
sarı çiçekkan
Youth Store

# YUMURTALAR

"Penguen Dergisi'ne nasıl karikatür göndercem?" diyen arkadaşlar, www.penguen.com/yumurtalar/bilgi adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Erhan Güneş




Berkay Yaşar




Barbaros Altuğ




Gürdem Sındıraç




Alp Uzunoğlu




Mehmet Subaşı




Yunus Emre Gündüz




Şükrü Erkazan




Mehmet Subaşı




PENGUEN
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ - 21 OCAK 2016 - SAYI: 896
HAFTALIK YAYIN SÜRELİ YAYINDIR - ISSN: 1303-7519
www.penguen.com

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU


















HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com
28 OCAK 2016 • 04
697
4,00 TL




ISSN 1303-7574-01-7



**Bahadır Cüneyt Yalçın**
Erkeklerin %37'si

**Ece Temelkuran**
Ne Kestin Koç, Ne yedin Hiç!

**Kaan Sezyum**
Güldüğümler



Cumhurbaşkanı Erdoğan ve CHP Başkanı Kılıçdaroğlu arasındaki laf dalaşı devam ediyor.




Başbakan Davutoğlu, "Türkiye'de düşünce özgürlüğüne karşı bir baskı olsaydı, buna karşı çıkacak ilk kişi ben olurdum. Gazetecilerin çoğu bizden önceki dönemde tutuklandı" dedi.




Türkiye'de sadece 2015 yılında, günde 4 kişi öldürüldü.




Doğal gaz vatandaşlara iki katına satılıyor! 200 dolar civarı fiyatla alınan doğal gazın, abonelere satış fiyatı 340 dolar.







CumhurbaşkanıErdoğan, MustafaKoç'la vefatından bir gün öncebuluştuğunu, "Alkolüazalttın mı" diye sorduğunu anlattı.




Yine akademisyenleri hedefalan Cumhurbaşkanı Erdoğan "Bunlarakademik terörün aktörleri" dedi.






YEREL GASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI

## HERŞEYE ZAM KANLI BİTTİ!

Her şeye zam yapılınca alım gücü düşen Murat abi, kredi kartının kenarını keskinleştirip kestiği kişileri gasp etti! Tekniği 'Hayatta Kalma Sanatı' kitabından öğrenmiş. Kitap, savaş ve zor durumlarda çevrenizdeki şeyleri silaha çevirmeyi öğretiyor. Banka sıra numarası ile adam öldürebilirsiniz! Kağıt kesiği çok fena!



## MUSTAFA KOÇ HAKKIN RAHMETİNE YÜRÜDÜ, BİZ OTOBÜSLE GİDİYOZ!

Özellikle otobüslerde "Zengin de olsa gideceği yer orası" şeklinde bir konuşma var. İnsanlar "yasa bak" anlamında gözlerle konuşuyor. Adamın kim olduğunun, kişiliğinin bi önemi yok, zengin olması yeterli. Şükran açıp "Zenginler de ölmese biz ne yapacaz, nası geçecek bu yol" dedi!



## ULUSLARARASI AF ÖRGÜTÜ KANLI BİTTİ!

Aldatıp terk edilen Şükrü isimli genç, sevgilisi affetsin diye Uluslararası Af Örgütü'nü aradı. Gizli numaraya kapalıymış, ulaşamamış. Gitmiş kendine faça atmış!



## DİLENCİ APP ÇIKTI!

Cep telefonunun üzerine para koyunca otomatik hayır duası ediyor! Sadece çakma aylonlarda çalışıyor! Para vermeyin, yapan App-artman dikmiş bi tane!



## Köşem Var Yazı-yorum!

Asım Velioğlu



Efendim, yazmakiçin türlü yol var. Bilgisayar, kalem, kömür, vs. Fakat okunmuyorsa, düşünülüp konuşulmuyorsa suya yazmaktan farksız. Mahallede su falı bakan bi kadın varmış, on a gittim. Bu falcılar önceden araştırıyorlar kimin geldiğini. Kadın suya bakıp "Seninicin kararmış, ülkede, dünyada olanlar canını çok sıkıyor" dedi. 50 lira istedi. "Dünyada olanlara çözüm olacak mı?" dedim. Bunun fal olduğunu ama istersen bu problemler için de büyü yapabileceğini söyledi. 1000 lira yaanlaştık. Suya, isteklerimi söylememi istedi. Fısıldayarak "Sömürü düzeni bitsin, soğuk savaş bitsin, kadınlar, erkekler, askerler, aydınlar ve çocuklar ölmesin, şeker de yiyebilsinler" dedim. Fısıltımın rüzgarından kıpraşan su duruldu! Kadının böyle büyü yaptığı duyulunca bunu polis almış, çok özür dilemiş kadın. Peki ya büyü tuttumu? Tutmaz, tutamaz çünkü insan tedavinin yüzde 70'i su! Suya yazı yazmak gibi size söz geldi mi?

# Güldüğümler

Bu hafta da saçma sapan şeylerle karşılaşmamak içinkendimizor tuttum, amabaşarılıolamadım. Saçmalık bizimiçin artık bir yaşam biçimi oldu. Mesela 'Akademik terör' gibi bir kavramla karşılaştık bu hafta. Kutuplaştıkça kutuplaştık,artıkkimse birbirine inanmıyor. Birbirine inanmamakla kalsabile iyi, artık insanlar izledikleri videolarabile inanmayıp birbirlerine hakaretler yağdırıyor. Bukoşullarda hâlâ gülmeye çalışmak da manyaklıkmışarkadaş.



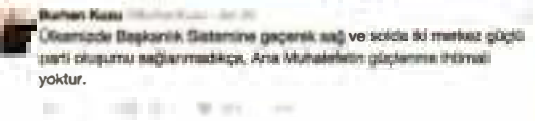

## Ya diktatörlü yerime gelseydi?

CNN Türk'ün, haberindeki bu alt bant yüzünden davalık olması ilginç. Her kareden huylanan, her Facebook yorumunun altında hakaret arayan bir yaklaşım için tabii ki böyle bir durumda başka türlü bir davranış beklenemezdi. Otoriteye karşı her yanlışınız size dava olarak geri dönecek, aklınızda bulunsun.




## Adını vermedik, sadece yazdık

Bu olay Türk televizyonlarında sıkça başınıza gelebilecek bir durum. Soyadınızı vermek istemezsiniz ama onlar bir yolunu bulup yazar. Zaten program kendi içinde bir cehennem çilesi, bir de böyle güzellikler olmasa hiç eğlenemeyeceğiz. (Soyadını ben mozaikledim.)




## Sanırım tek eksiğimiz başkanlık

Burhan Bey'i yıllardır takip etmiyorum, aslında hata bendeymiş. Kendisi bakın başkanlık sistemini ne güzel özetlemiş. Sanırım insan hakları, barış, kardeşlik, yenianayasafilanönemlideğil.En önemlisi başkanlık. Kendisine imreniyorum.

**Polis,polisidolandırdı**

İstanbul Sultangazi'de iki polis, meslektaşlarını "MİT, rüşvet alan 200 polisi tutuklayacak" diye hayali bir operasyonla korkuttu. Dolandırıcı polisler, gözaltına alınacaklar listesinden çıkarılma karşılığında 50'şer bin lira para talep etti.

## Polis polise bunu yapar mı?

Uyanık iki polis kardeşimiz diğer arkadaşlarını ilçede "MİT'in rüşvet, irtikap, yağmavefuhuş suçlarından 200 polisigözaltınaalacağı" dedikodusunuçıkardı. Daha sonra da "gözaltına alınacaklar listesi"nden çıkarmak için meslektaşlarından 50'şer bin lira istedi. Bu arada önce 100 bin istemişler, pazarlıkla da 50 bin liraya düşmüşler. Sonrası tabii ki hüzün.



## Maddeler maddelerimiz

BeyazTV'de enteresan bir abi var.Psikologkendisi, programına arada bakınız. Bu programda da madde bağımlılığıyla mücadele etmeye çalışırken izleyenleri çoktuhaf kafalara sokmayı başardı. İyi niyetlebile yapıyorsan yapma abi. TV'nin adı zaten Beyaz... Üç beyazı bırakacaksın hemen. Beyazıt Öztürk,BeyazTV, ZekeriyaBeyaz.

## Ustaception

Bu görsel bu haftadan değil ama paylaşmasam olmazdı. Gördüğünüz gibi başkanlık sistemine geçtiğimiz zaman teyzeler ve süper kahramanlar pelerinlerini gururla taşıyacak, ülkemiz çok daha iyi yarınlarauzanacak. Aynısınıngiyenedokunulmazlık kazandıran maskesinden de var, o da çok güzel. Yüzüklerin Efendisi'ndeki'Mitril' neyse, bu da onun gibi bi şey olmalı.






## Duvar sanatında son durum

Irkçılık desen var, sevgi desen var, nefret desen var, desen desen o da var. kısaca tüm duygular var. Bu duvar Silopi'den. Buralarda yaşamaya çalışan insanlar da var. Bunu da unutmamak lazım.




## Merhaba biz İnternet'ten anlamıyoruz

Düşünün, internet tarayıcınızla Hürriyet'in sitesine girmişsiniz,bir sayfada site size bu soruyu soruyor... Yaarkadaş, senzatensite olarak biliyorsun kimin hangi tarayıcıdan sitenegirdiğini, kaçdakika kalıp hangihabere baktığını. Bunu neden hâlâ soruyorsun? Mantıksızlıkta dünyamarkasıolacakbir davranış.



## Başçavuşa 'insan kaçakçılığı' tutuklaması: Grup başı '3 bin dolar rüşvet'

## Benim başçavuşum işini bilir

İzmir'de,kıdemli başçavuşrütbesindeki bir jandarma karakolu komutanı, göçmenleri parakarşılığı Avrupa'ya geçirmeyeçalışan organizatörlerden rüşvet aldığıve birlikte iş yaptığı iddiasıyla tutuklandı... Türkiye'nin Avrupa'danalacağı 3 milyonAvro kimi kessin?

## Dekor bizim işimiz

Yurt dışında marketlerde, vitrinlerde acayipacayiptasarımlargörüp imrenmeye özenmeye çalışmayın. Markete gidin, kendinizibiraztatmin edin. Mükemmel bir uygulama Kavramlar karışıncaherşey karışıyor.

# serkan altunigne

serkanaltunigne@penguen.com twitter.com/serkanaltunigne























Kuğu, 2003

# Banksy

## Post-modern kahraman

***Son yılların en ünlü 'gerilla sanatçı'sı Banksy'nin eserleri şu sıralar, sanatçının haberi olmadan, İstanbul'da bir galeride sergileniyor. Biz de bu hafta bu saçma olaydan ilhamla, kısa bir Banksy portresi hazırladık. Çıkan sonuç şu oldu: Banksy hakkında bildiğimiz tek şey, hiçbir şey bilmediğimiz.***

Hazırlayan: Elif Ekinci

## Gizli kimlik

Bundan 20 yıl önce, İngiltere'deBristol'ün duvarlarında birtakım grafitiler belirmeye başladığında, altlarında imzası bulunan Banksy'nin 2000'li yılların en ünlü sanatçılarından biri olacağını kimse tahmin etmiyordu büyük ihtimalle. Ama oldu. Üstelik de çok basit ama elbette bazı fedakârlıklar gerektiren bir formülle geldi bu başarı; gerçekkimliğini gizleyerek.

## Gerilla sanatçı

"Gerilla sanatçı" olarakanılan Banksy, yıllar içinde, ismini açıklayıp ünlü olmayı reddettikçe daha da ünlendi. Son 15 yılda, zaman zaman gerçek kimliğiyle ilgili birtakım iddialar ortaya atıldıysa da, hiçbiri kanıtlanamadı. Bristollü bir İngiliz olduğu tahmin ediliyor ama hakkındaki her bilgi gibi bu da muğlak. Tek bir kişi değil de bir grup olabileceği de ihtimaller arasında.

## Kimliğini neden gizliyor?

Kimliğini gizli tutma sebebi muhtemelen grafitinin yasalolmayışı. Bir zamanlar, bu suçtan ceza aldığı da iddialar arasında. Ya da belki de bunun ünlü olmasını sağlayacağını erkenden keşfetmiştir, bilemiyoruz. Nadirenverdiği röportajların birinde, bu tutumunun sebebini "Çirkin suratlarınıgöstermek için can atan yeterince kendini beğenmiş salak var" sözleriyle açıklıyor. Düşününce, haklı gibi de aslında. Tabii röportaj yapılan kişi gerçekten Banksy ise.

## Banksy, müzelere karşı!

İşlerindegenellikle savaş karşıtı, çevreci, hayvan haklarını savunanve tüketimçılgınlığını eleştirenmesajlar veren Banksy, "post-modern bir kahraman" gibi. Sanatın müzelerden sokağa inmesi gerektiğini savunan sanatçı, 2005'te, tabloların müzelerde kutsal birer nesne gibi sunulmasına tepki göstermek için ünlü müzelere gizlice kendi işlerini yerleştirdi. Brooklyn Müzesi'ne elinde sprey boyayla "Savaşa hayır" yazılı bir duvarın önünde duran bir asker portresini; Modern Sanatlar Müzesi'ne, TESCO etiketli kremalı domates çorbası konservesinin Andy Warhol tarzı baskısını; Metropolitan Sanat Müzesine ise gaz maskesi takmış bir kadının altın çerçeveli portresini astı. Londra Doğal Tarih Müzesi'ne sırtında sırt çantası, gümüş zincir ve güneş gözlüğü takan doldurulmuş ölü bir fare çizdi. Müzeler olayı pek ciddiye almadı ama birçoklarına göre bu eserlerin yanlarına asıldıkları parçalar kadar değerli olacakları bir zaman çok yakında gelecekti.

## Gazze ziyareti

Aynı zamanda bir politik aktivist de olan Banksy, ilk Gazze ziyaretini 2005'te gerçekleştirdi. İBatı Şeria'yı örülen duvarın üzerine dokuz farklı çizim yapmıştı.i Birkaç ay önce, tam on yıl aradan sonra, tekrar Gazze'ye gidip yıllardır süren savaş ve abluka sebebiyle yıkık haldeki şehirde resimler çizen Banksy, bir de mini belgesel yayınladı. Belgeselde görülen işlerden en çarpıcı olanı, yıkık bir duvar üzerinde görülen, bir metal yumağıyla oynayan kedi çizimiydi. Banksy bu çizimin fotoğrafını internet sayfasında "Orada yaşayan bir adam yanıma yaklaşarak 'Bu resim ne anlama geliyor?' diye sordu. Ona Gazze'deki yıkıma dikkat çekmek istediğimi, bu yüzden de bu fotoğrafları internet sitemde paylaşacağımı, ancak insanların yalnızca kedi yavrularının fotoğraflarına baktığını söyledim" notuyla paylaştı.





Beyfurolunun 2005

# Çıkışlar Hediyelik Eşya Dükkânından


Beyrûdahim, 2007


Londra, 2012



Los Angeles, 2010

Banksy'nin *yönettiği, hatta Oscar'a aday bile olduğu bir de film var.* Exit Through The Gift Shop (Çıkışlar Hediyelik Eşya Dükkânından) bir "mockumentary" aslında. Yani kurgulanmış bir hikâyeyi gerçekmiş gibi, belgeseltadında anlatan bir yapım. Banksyile arkadaş olup onu kameraya almayaçalışan, ancak sonunda Banksy'nin kendi filminin konusu haline gelen Fransız belgeselyapımcısı Thierry Guetta başrolde. Bir şeyleri değiştirebilme ve farkındalık yaratma amacı taşıması gereken sanatın, nasıl ticari bir sektöre dönüştüğünü anlatan filmin prömiyeri 2010 yılında Sundance Film Festivali'nde yapılmıştı. Bansky -tahmin edebileceğiniz gibi- prömiyerekatılmazken, katılımcılara şu mesajı yollamıştı: "*Bayanlar, baylar ve yayıncılar... Sanatın saf heyecanı ve ruhunu aktaran bir film yapmaya çalışmak çok zor bir iş. Bu yüzden hiç zahmete girmedik. Bu, basitçe gündelik hayatın bildiğimiz hikâyesi. İzlemek üzere olduğunuz şey gerçektir, özellikle de yalan söylediğimiz kısımları...*"


Londra, 2009


Londra, 2002


Brighton, 2004

## Kısa Kısa...

- 2008 yılında, İngiliz Mail On Sunday gazetesi, Banksy'yi yakaladıklarını açıklayarak, gerçek kimliğinin *Robin Gunningham* olduğunu duyurdu. Fakat bu iddia asla kanıtlanamadı.
- Brit-pop'un efsane ismi *Blur*'un *Think Tank* albümünün kapağı Banksy tasarımıdır.
- *Justin Bieber*'in kolunda Banksy'nin ünlü çizimi Kırmızı Balonlu Kız'ın dövmesi vardır.
- ABD'nin ünlü televizyon dizisi *The Simpsons*'ın 10 Ekim 2010 tarihli bölümünün jeneriği Banksy tarafından hazırlanmıştır.
- Banksy aynı zamanda *Pictures of Walls, Cut it Out, Banging Your Head Against A Brick Wall, Wall and Piece* ve *Existencilism* isimli kitapların yazarıdır.
- Dergimizin, 2014 yılındaki Gezi Olayları'yla kullanılmaya başlanan Çiçek Atan #DirenPenguen logosu, Banksy'nin 'Çiçek Atan Gösterici' çizimine bir


Londra, 2016

## Sefiller, biber gazı, göçmen kampları...

Banksy'nin son işi çok taze. Hafta başında, Londra'daki Fransız Büyükelçiliği'nin karşısındaki duvarda beliren yeni çizim, Fransa'daki göçmen kamplarında uygulanan polis şiddeti ve biber gazlı saldırıları eleştiriyor. Çizimde, Fransız yazar Victor Hugo'nun Sefiller romanındaki Cosette adlı karakter olduğu tahmin edilen kızın, Fransa bayrağı önünde biber gazından ağladığı görülüyor. Eserin köşesinde, bir de QR kod var. Akıllı telefonlarına bu kodu okutanlar, 5 Ocak'ta, Calais'deki mülteci kampında yaşanan polis şiddeti ve göçmenlerin gaza boğulmasıyla ilgili videoya yönlendiriliyor.

## Dismaland: Büyükler için eğlenmeme parkı

Dismaland, Banksy'nin şimdiye kadarki en geniş kapsamlı projesi. İngiltere'nin Weston-super-Mare adlı sahil kasabasındaki eski bir eğlence parkının arsasına kurulan Dismaland, devasa bir sergiydi aslında. İsmi Disneyland'dan türetilmeydi ve içeri sokulması yasak olan şeyler listesinde kesici ve delici aletler, sprey boyalar ve Walt Disney avukatları yeralıyordu. Alanda, Banksy'nin on yeni eserininyanı sıra 58 farklı sanatçının eserleri sergilendi. Eylül 2015 boyunca açık kalan sergi alanını oluşturan parçalar sökülüp Fransa'nın kuzeyindeki Pas-de-Calais'de yer alan mülteci kampına ulaştırıldı ve böylece park yaklaşık 5 bin mülteci için barınak haline getirildi. Banksy, çok ses getiren işi Suriyeli Bir Göçmenin Oğlu'nu da bu kampın duvarına çizdi. Çizimde, Suriyeli bir göçmenin oğlu olan Steve Jobs, elinde Apple bilgisayarın ilk modellerinden birini, sırtında ise bir çuval taşıyordu.






# FEYZİ ÖZŞAHİN

twitter.com/feyzisahin - feyzisahin@gmail.com















## ÇALIŞIRKEN



**sezyum** Beyler gündemi biraz açın ya içim bunaldı!

**selçuk** Kapağı hem mail attım hem elden getirdim, bence artık gidip uyuyabilirim. Güç sizinle olsun.

**bensu** Vat iz dürüm? Hep yiyor, çok seviyor siz! (Bensu dürümü merak ederken)

**serkan s.** Hani lan gelecektin dergiye de oda arkadaşı olacaktık yalancı Kaan!

**mert** Geçen haftaki kafamla bu haftaki kafam arasındaki 7 farkı bulunuz. Bence yenisi daha yakışıklı!

**sezyum** Peki Serkan, neden kellik?

**faruk** Dergidekahveiçme özgürlüğünebaskı olsaydı,karşıçıkacak ilkkişiben olurdum.

**serkan** Aç bi teknoarabesk hemsenindediğin hem onunki olsun, yoksa çözemiycez işi!

**ulaş** Bu memleket işte bu yüzden bu halde: istismar, baboli! Haftaya söz geçilmicek vallaha bak!

**ülker** Karne aldık geldik diyelim, kime gösterip harçlık istiycez, kim ki bu derginin yaşlısı?

**faruk** Kim Ki-Duk bildin mi yeğen? Ki ayrı yazıyo!

**doğan** Bana bakmayın, bende hiç harçlık verecek göz var mı oolum!

**seyit ali** Jo Biden gelip dergimizi ziyaret etmeliydi, vallaha çok danıldık, deermişim!

**erdil** Kapağı erken yapsanıza, yoksa bengecelldedin miydi bayılıcam!

**ulaş** Yok yav vazgeçtim, ben sadece Türk Kahvesi Lobisi varsa ondan olmak istiyom!

**erhan** Kültür yok evladım! Okulda çocuklara ders verip dergiye gelince kolay adapte olamıyorum.

**yörük** İki yarı 6-1, maç sonucunu öğrenmek isteyen varsa bana iyi davransın.

**cem** Benimköşeyiyapda gideyim aabi, sayfada görmeden içim rahat etmiyobiliyomusun!

**bahadır** Okadar sevinçliydim ki, bi an hiç aramıycaksın sanmıştımFarukçuum!

**emir** Bu dergide emirleri ben veririm evlat!

**cihan** Bilemedim ki, bu hafta kafaçizimleri oldumu yine kararsızım lan!

**serdar** Gelsanadagüzelbi PiSialalımdiyorum dinlemiyosun ki, ne Mek sevdasıymışarkadaş!

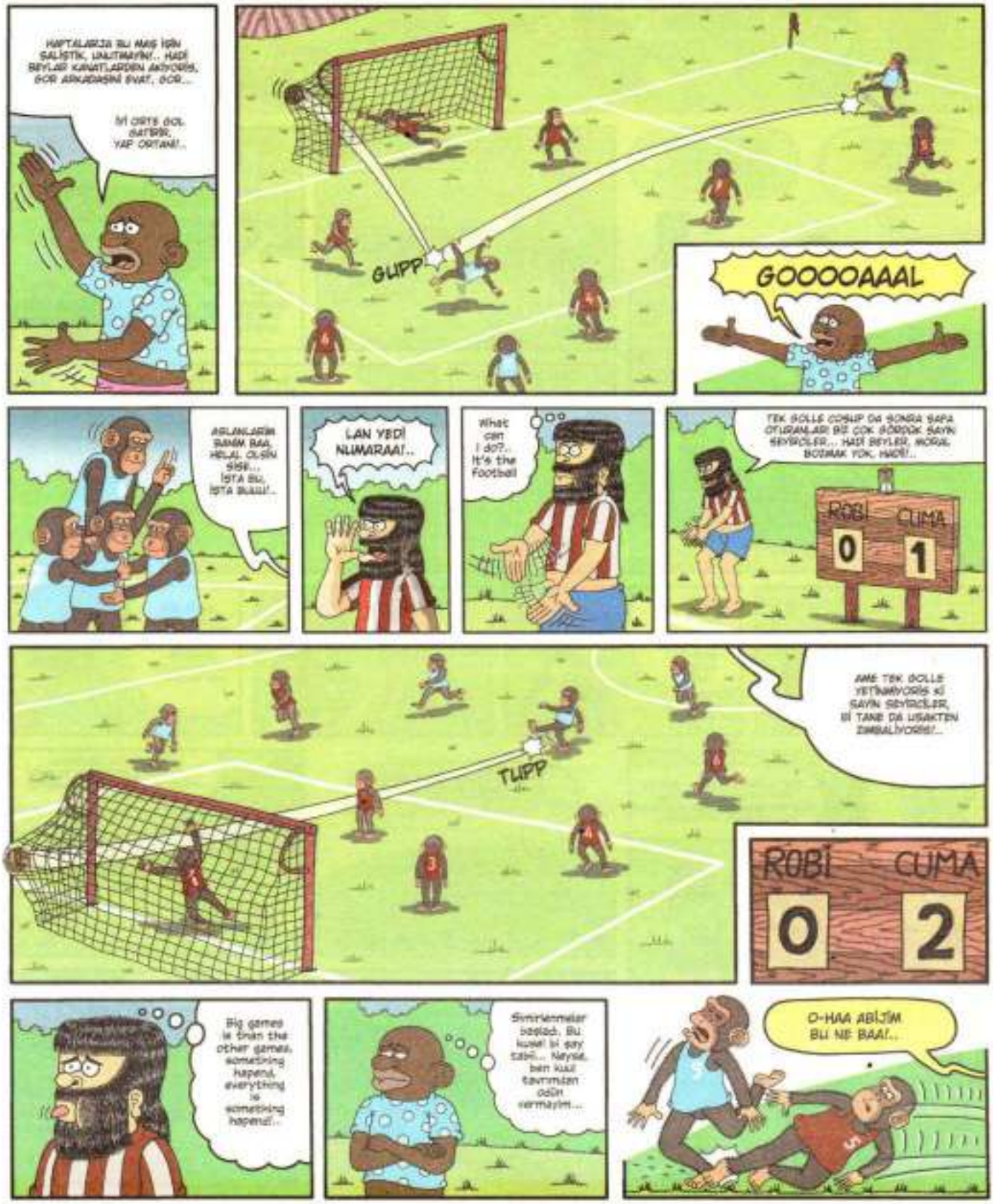
**emir** Dipp dipsları yardımeyorum yoksakesin uyuycaz abi!

**sezyum** Cem Dinlenmiş'in sergisivar perşembe, ona gidecem ben, beni aramayın.

# ROBINSON CRUSOE & CUMA

www.robinsoncuma.com

**ÖZET:** Maymunlardan kurulu takımlarıyla bir Futbol maçı yapmaya ve kaybedenin bir yıl köle olmasına karar vermişlerdir. Maç günü gelir ve Robinson tepedeki evde kampa soktuğu Kuzey Maymunları takımı ile sahaya çıkar. Cuma'nın dede yadigarı savaşçı ikizleri ile doping verdiği Güney Maymunları maça baskı başlarlar...








Haftaya Final...

OZAN ÖNEN
www.twitter.com/ozanonen

# HÜTHÜTLÜYORUM

■ Belki bi' günümün muhasebesini yaparım yolda; belki tüm hayatımın muhakemesini. Yalnız da olsam, sevdiğim birileriyle de olsam, bir yabancınınyanı başında oturuyor da olsam, yol bana iyi gelir: Onda şehevî bir his bulurum. Yoldayken kafamıdinlerim Kendi kendime ne çok konuşurum. Yola koyulunca bi' sürüşeyi unuturum, ne çok şeyi hatırlarım. Yoldayken tüm dertlerim pul olur ama yeni dertler de edinirim. Çünkü 'dert' güzelkelimedir lûgatımda: 'Bir derdim var', dedim mi; bu, 'bir sıkıntımvar' demekten farklı manayagelir: Bir inadım, iştahım, heyecanım, hevesim, hikâyemvar demektir bu. Tutkum capcanlı demektir. Amacım var; sorularım,aradığım yanıtlarım, varacağım şehirlerim, gerçekleştireceğim hayallerim, öğreneceğim yepyeni şeyler, önümde yeni keşifler, yeni bir hayatvar demektir. Tadınabakacaklarım, koklayacaklarım, içime çekeceklerim, ilham alacaklarım... Dinleyeceklerim, dokunacaklarım, bağrıma basacaklarım... Uzaklaşacağım ve kavuşacağım bir şeyler...

■ Yoldayken, içimde bir heyecandehlizi açılır ki bu heyecana kapılınca,şarkılarbile bir başka güzel gelir; gaz pedalına daha kuvvetli asılırım: Bu, derim; bozkırınşarkısı... Sarı sıcak. Bu, ormanın şarkısı... Gümbür gümbür. Bak; bu, kıyıların şarkısı; bu şarkı adaların, buysa uçurumların. Antik kentlerin şarkısı bu. Yıldızlı gecelerinki bu. Ay ışığını takip etmenin, sağanakyağmurun, güneşli günlerdekigeniş otobanların şarkısı bu.. Tozlu taliyolların,dağların,ova köylerinin... Bulutların üstünde uçmanın, deniz tuzunu yutmanın, sisleri aralamanın,plajaçıplak ayakla basmanın... Güvertedekirüzgârın... Bir trenin penceresindenerikler olmuş mu diye bakmanın... Karlı yollardan dumanı tüten şehirlerevarmanın... Sevdiğinekavuşmanın... Kıta değiştirmenin... Memleketinden ayrı düşmenin, yeni memleketlerin kokusunu hissedince bir yetmişbeş sırıtmanın.. Simurg'u bulmak için Hüthüt gibi yollara düşüpyolun sonunda kendini bulacak olmanın... Şarkısı... İşte bu.

■ Şu kocaman dünyadakendini küçücük hissederken, küçücük bir koltukta kendini bir nehir kadargüçlü hissedebilmek işte bu: Yolda olmak, sen dururken, manzaraların, gittiğin yönün tersineyolalması demektir. Rastlantısal gibi duran ama hiç de rastlantısal sayılmayan olasılıkların seni boynundan öpmesi demektir. Bazıyollar vardır ki hayatınınbirkaç kilometreye sığdırılmışıdır; bazı yollarsa öngöremediğin yarının gibi, sen bir adım attıkça, senden birkaç adım öteye kaçarlar. Tüm yollar,yolcularının hayallerinden peydaolurlar ve her birinin sonu, ayaklarımızın bizi yerdenkesip götürdüğü bir geleceğin şarkısıdır: Mana aleminin diline sahip bu yollarındudakları, hakikatiişaret eden bir dil kullandıklarından, yolaldıkça o yola dönüşürsün bir miktar; geçtiğin yolsa, senden parçalar edinip birazsana benzer:Yollarve yolcuları, bir başka mananın içine karışıp bir olurlar. Sen bu yolları şairsanırsın ama yolun söylediklerinde, şarkılardan da başka, şairlikten de öte, hakiki bir şeylersaklıdır.

## CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk


















ZEYNEP DENİZ ÖZTURHAN
www.twitter.com/yanilgi

# ISRARIN BİRLEŞTİRDİKLERİ

Tıpkı bir babaanne gibi "Valla gelmezsen çok darılırım. Ölümü öp..." mesajı attı. Halbuki kendisi babaanneliğe 30 yıl ve bir cinsiyet kadar uzak, Cemil adında, gençten bir adamdı. Üstelik Cemil beni niye durduk yerenekrofiliye sürüklemeye çalışıyordu, bunu anlamakta epey güçlük çekiyordum. "Abi, ben o dediğin yere gelmeyi bilmiyorum" demek de birazayıp olacağından, ortaya soru işareti ve maymun emojileri bırakarak diyaloğu sonlandırmaya çalıştım.

Zira Cemil'in gitmezsem darılacağı yer, İstanbul Avrupa yakası ile Bulgaristan arasında, güzide bir muhitimizdi. Şehirde kaybolma pratiğimi, toplu taşıma kullanmadaki beceriksizliğimi ve bilmediğim yerlerde komedyen olarak sahneye çıkma paniğimi hesaba katınca, "ortada ölüsüne buse kondurulacak biri varsa, o herhalde benimdir" şekli düşünmeden edemiyordum. Üstelik tüm bu cefanın neredeyse bedavaya çekileceği bilgisi, yüreğime bol sarımsaklı mantı gibi çökmüştü.

Fakatelbette tüm bu açıklama vefikirlerim, Cemil'in beni elitist sanmasına sebep oldu. Bana posta koymak için Facebook duvarına "Komedi yürekleyapılır, para için bu işe girecekler hiç girmesin!" tarzı güncellemeler yaptı. Ben de hemen bu gönderiye like'ı bastım, çünkü adam haklıydı. Para için bu işe girecekler, gecede 50 lira kazanıp sonra 60 TL yol parası verdiğimizi bilsinler. Para için bu işe girmişlerse,gerekli parayı kazandılarsa bi' zahmet çıksınlar. Zira sistem kasıyor, çoğumuz basbayağı fakiriz.

Neyse efendim, Cemil kardeşimle mesajlaşmalarımız bununla bitmedi. Çünkü kendisi aslen altın varaklı büyük bir kalbi olan, kararlı bir insan. Tek kusuru, komedi bağımlısı, kahkaha,alkış, izleyicijunkie'si olması. Buna "Kutupta seyircin bekliyor, sana çılgınca gülecekler" deseniz, "Hangi kutup? Kuzey mi, güney mi?" diye sormadan kızağına atlar gider,öylesine azimli bir birey. Ve elbette sanat, medeniyet hep böyle adamların omuzları üstünde yükselecek, buna hiç şüphem yok.

Velhasıl, Cemil bendenizi muhtelif gösterilere çağırmaya devametti. Ben de sürekli "hayır" niyetine maymun emojisi kullanacak değildim. Mahlukat emojileriyle kendimi ifade edemediğim aşamada, Cemil'le beraber İzmir turnesi yapmak için anlaştık. Fakat şans bu ya, o kadar heyecanla beklenen gösteri günü, tüm uçuşların iptal olduğu kar muhalefetine denk geldi. Haliyle, Cemil havaalanında çıldırdı. "Uçamıyorsak, karadan, yollar kapalıysa denizden! O da olmuyorsa, kendimizi Yamanlar dağları üstünden yağlı kazıklarda kaydırmak suretiyle İzmir'e mutlaka ulaşacağız!" şekli sayıklamaya başladı. Bereket, uçuş görevlisi arkadaşlar yardımcı oldular, Cemil'in bileklerini kolonyayla ovduk. "Abi sen yine yap şakalarını... Bak burada uçak seferi iptal olan onca sıkılmış insanız, illa ki gülücez"diye kendisini avutmaya çabaladık.

Özetle, ben bu satırları seferlerin halen ertelenmekte olduğu iç hatlardan yazıyorum. Cemil, yarı baygın, yarı aç, çoğu uyuklayan yerli yabancı bir grup yolcudan ve kimi unutulmuş, kimi de yanlış şehre inmiş birkaç bavuldan oluşan izleyici kitlesine kahkaha dolu anlar yaşatıyor. Bavulların gülüşmelerine ayrıca şaşırdığımı belirtmek zorundayım.

Evet, belki beklediğimiz izleyici kitlesi bu değildi. Belki biraz mahzunuz, biraz da mağdur. Lakin bir miktar ısrarla yepyeni ufuklara yol aldık, yepyeni deneyimler edindik. Hatta dur kız, ben de şu hacı adaylarını yakalayıp bir iki Bektaşi,olmadı sahabe şakası filan yapayım bakalım, neler olacak... Dinlemezlerse aynen, "Ölümü öpün" diye başlarım zaten.

İLKER ALTUNGÖK




EMİR SAĞLAM









BAHADIR CÜNEYT YALÇIN

www.twitter.com/bahadircuneyt



# ERKEKLERİN %37'Sİ

Şahsi araştırmama göre **Nietzsche**'nin cemâlinin%13.3'ü bıyıktı. Rahmetli **Kemal Sunal**'ın yüzünün %9'u diş etiydi.**Türkan Şoray**'ın %18'i gözdür. **Rudyard Kipling**'in%7.4'ü kaştır.

Yazar **Gary Rimmer**'e göre, boşanmış kadınların %75'i tekrar evleniyor. Sevgililer Günü'nde kadınların %15'i kendilerine çiçek gönderiyor. %75'i yanlış beden sütyenkullanıyor.

**Sayılarla Dünya**kitabı, erkeklerin %37'sinin, kadınlarınsa %97'sininöpüşürkengözlerini kapattığını iddia ediyor. **Ranga Yogeshwar** "Çiftlerin %64'ü öpüşürken kafasını sağa eğer" diyor.

**Jack Nicholson** ilk *Batman* filmi için öyle bir yüzdeye anlaştı ki şimdiye dek filmden 60 milyon $ kazandı. **Tom Cruise** *Mission Impossible II* için %30 istemişti ki böylece 75 milyon $ istifledi. **Will Smith** *Man In Black II*'den %10 aldı. %17 ise *Altıncı His* filminin gelirinden **Bruce Willis**'e düşen paydı.

**"**Üç haftalık bir tatilden sonra IQ'nuz ortalama %20 düşer" demiş gazeteci-yazar **Mitchell Simons**. Üç haftalık tatil mi? Sayın yetkililer, bana dört haftaverin, benden sizetemiz %25

Kuştürlerinin %90'ı tek eşli yaşar. Afrikafillerinin beyin ağırlığının bedenağırlığına oranı%0.15. Kedi sahiplerinin %35'i kedilerini dışarı salmaz. Her bir pandanın kürkünün%40'ı siyah, %60'ı beyazdır.Yeryüzündeki canlıların %95'i bir tavukyumurtasından daha küçüktür.

İrlandalılar İngilizlerden %22 fazlaçay içiyor. Ev işi yaptığını söyleyen erkekler İngiltere'de %12, Norveç'te %30, Çin'de %40. Japonya'da evlatedinilen çocukların %98'i 25-30yaş arasında. İran'da filmlerin %25'ini kadınlar çekiyor ki bu oran ABD'de %4. *Qi.com*'a bakılırsa Mali'de %3 ve %30 olarak iki ayrı vergi oranı var. Mükelleflere hangisini tercih ettiklerisoruluyor

İnsanların %64'ü dilini rulo döndürebiliyormuş. Bence bu %64 çok sıkılıyor. Misafirleriniz banyoyu kullanırsa banyodolabınızıniçine bakma ihtimali %90 imiş. Düzeltiyorum, insanların %90'ı çok sıkılıyor.

**Lesley Alderman** *Zaman Kitabı*'nda diyor ki: 18-24 yaş grubunun %33'ü tuvaletteyken sosyalmedyayı kullanıyor. Genç sürücülerin %43'ü araba kullanırken mesajlaştıklarını itiraf ediyor. Başka bir kaynağınyalancısı olacaksam ceptelefonukullanıcılarının%68'i *fantom titreşim sendromu* diye bir şeyden muzdaripmiş. Yani telefon titreşmediği haldeöyle sanmak.

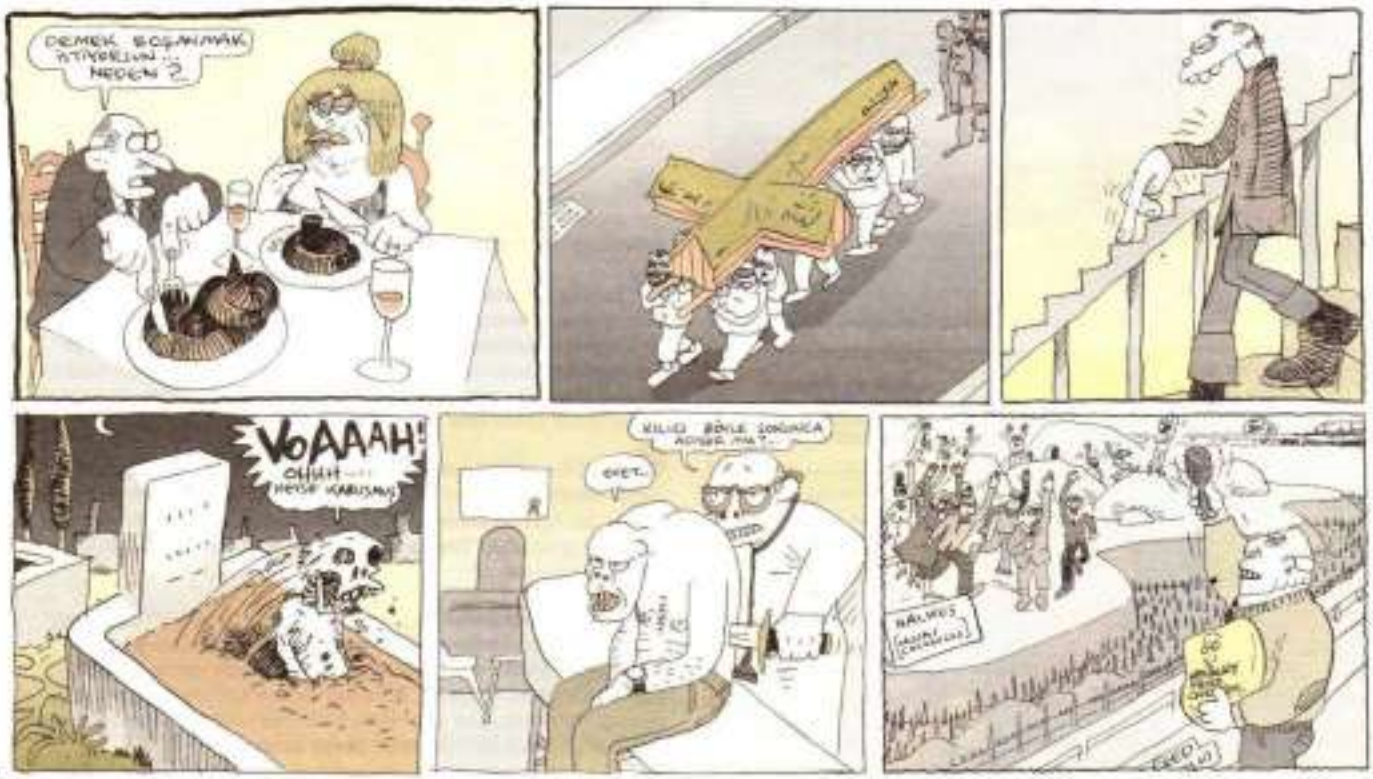
1990'da, ABD'de yayımlanan *Pittsburgh Press* gazetesinin Pazar ekindeinsanların%63'ünün önce kötü haberi duymak istediği yazıyordu. %36 da önce iyi haberi ister herhalde. Bir de her zaman %1'lik bir grup olur, "Başka seçenek yok mu?" diyen. İşte dünyayı onlar değiştiriyor.

Şahsi araştırmama göre gençlerin %40'ı "N'aber?" sorusunu "Napiyim"diye yanıtlıyor. %60'ı herhangi bir soruyacevapları olumluysa "Aynen" diyor. Bir bayram ziyaretinde zamanın %4'ü dudakların damarlıellerle,%3'ü baklavaşerbetiylebuluşmasıyla geçiyor. Patlamış mısır yiyenlerin %40'ı her lokmada ağzına üç mısır, %30'u iki, %5'i de bir adet mısır tanesi atıyor.




# ODA ISISI

DOĞAN
zugzwong@mynet.com



ECE TEMELKURAN

# NE KESTİN KOÇ, NE YEDİN HİÇ!

Mesela şimdi, bu olanların hiçbiri olmuyormuş mesela, diyelim ki yani, başka bir ülkeymiş burası, ne bileyim mesela Finlandiya gibi dertsiztasasız bir yer, gerçi sorsan onlar da kahırdan bileklerini kesiyordur, ayrı konu, ama işte diyelim ki Suriye'ye bu kadaryakın, Tanrı'ya bu kadar uzakdeğilmişiz mesela, diyelim ki yani daha talihli bir ülkenin çocuklarıymışız, hayal kuruyoruz yani, sonsuzözgürüz hayal etmekte, öyle bir ülke yani, hayallerindeki gibi bir ülke olsun en iyisi, mesela o zaman işte, sen kim olurdun?
Sen aynısın tabii, sana hayali güç, yetenek falanfilan vermiyoruz, aynı böyle olduğun gibisin ama memleketbaşka.

## Acayip şeyler!

Bi' hafifleme oldu mu sende? Bende oluyor mesela. Görelilik kuramıyla ve kuantum fiziğiyle ilgili bir türlü anlayamadığım şeyler var, onları anlamak istiyorum, diyelim ki. Yani memleketbaşkamemleketolsa. İnsan-ötesi (post-human) diye bir mesele var, birileri bir yerlerde bu konuyla ilgili acayip şeyler yapıyor, biliyorum, ama tam zaman olmuyor ne yaptıklarını anlamaya. Oxford'da kürsükurdular bununla ilgili, Amerikanya'da kim bilir neler yapıyorlardır. Birileriişte mesela,bazı ülkelerde bu dünya bitince başka dünyada nasıl yaşayacağız, insanın elinden çıkma doğa için tarihin başlangıcı nasıl olur, kurulacak uygarlığın ilkeleri neler olmalı filan diye düşünüyor, ben onları çok kıskanıyorum. Topraksız tarım işleri var. Mısır'dan Japonya'ya, İngiltere'den ABD'ye kadar bir sürü insan bununla ilgili çalışıyor, merak ediyorum halleri nicedir. O işi de öğrenmeye zaman olmuyor hiç BerlinTarihMüzesi'nde bir şey gördüm, çok acayipti. "Zamanın katmanları" diye bir iş yapmışlar. Müzenin çeşitli noktalarına, çeşitliyüksekliklerde dürbün gibi görünen şeylertakmışlar. İçine bakınca müzenin tam o noktasında on yıl önce, kırk yıl önce, elli yıl önce,yüzyıl önce nelerolduğunu görüyorsun. Mesela bunu biz de, atıyorum, Taksim Meydanı'nda yapsak süper olmaz mı? Böyle bir şeyin metniniyazmak istiyorum mesela, ona da vakitolmuyor.

> *Çatışmalı, kavgalı, patlamalı bir ülkede yaşamak, insanın zaman duygusunu tepetaklak ediyor. Zaman bir süreklilik ya da derinlik meselesi değil böyle ülkelerde.*

## Otlar ve kitaplar

Otlar, en çok onları öğrenmek istiyorum. Ninem bilirdi de ben o zaman bu bilginin ne kıymetli olduğunu çok sonra öğrendim. Hangi ot neye iyi gelir, hangi ottan hangi yemek yapılır, nasıl yapılır gibi mesela. Yere bir el gibi yayılan çok dikenli bir bitki var mesela, onun dikenlerinin sütle nasıl öldürüldüğünü anlatmıştı bir kere. Bin tane daha şey biliyordu muhtemelen. Şimdi mesela Ege kıyılarında "hangi otlar nasıl yenir turu" düzenlense ne şahane olur. Ege bölgesi florasının dünyanın en zengin florası olduğunu biliyormuydunuz mesela? Sanmam, çünkü bunu bilecek zamanımız olmuyor.
Finnegan's Wake'inorijinalini hiçbir zaman tam okuyamadım. Yeni de Türkçe çevirisi çıktı, tefsirli (Aylak Adam Yayınları- Çev: Umur Çelikyay). Oturup okusam ne şahane olur. Ama öyle bölünmeyecek, uzun bir zaman yok. Oturup da anlamlarüzerine kafayoracak,çağrışımları takip edecek vakit olmuyor.
Sigarayı muhakkak bırakmam lazım. Ama en çok zaman olmayan şey o.
Şöyle bir haftalık bir aralık olsa canımın sıkılmayacağından emin olduğum, hemen bırakırım. Ama yok.
Şahane Arapçave Fransızca konuşmayı çok isterdim, ikisini de hayat kurtaracak kadar biliyorum. Kahvelerde hayat kurtaracak kadarüstelik. Ama şimdi başlasam...
Zaman yok.




İLLÜSTRASYON: CEM GÜVENTÜRK

## Yarın gelmese...

Çelişkili, çatışmalı, kavgalı, bombalı, patlamalı bir ülkedeyaşamak, insanın zaman duygusunu tepetaklak ediyor. Zaman bir süreklilik ya da derinlik meselesi değil böyle ülkelerde. Kesintiye uğrayan, ama durmadan kesintiyeuğrayan bir süre. Her "olaydan" sonra zaman boşlukları oluşuyor, zaman çizgisinde çukurlara düşülüyor. Her olaydan sonra o çukurdan çıkmak için geçirmemizgereken belli bir süre var. "Alışmak" dediğimiz şey ise o çukura düşme ve geri çıkma becerimizin gelişmesi. Her seferinde biraz daha hızlı çıkabiliyoruzbelki ama bu çukurların varlığı gerçeğini değiştirmiyor. Biz zamanı yaşamıyoruz, zamanın çukurlarında düşüp kalkmakla uğraşıyoruz.
Gelecekle ilgili algımız zaten daha beter yaralanmış durumda. Yarın, planlanan, planlanabilen bir şey değil; onu zaten biliyoruz. Ama yarının korkulan bir şey olması. Yarın denen günün başladığı sabahın ürkütücü haberlere gebe olması, yarını ertelememize sebep oluyor. Şöyle bir hayat var mı, soruyorum: "Haberleri açmayayım da, sabahtan işlerimi halledebileyim."
Çünkü biliyorsun ki haberler günün içinde yeni bir zaman çukuru açacakve hiçbir işini halledemeden gün bitecek. İşler o kadar önemli değil elbette ama biliyorsun ki haberlerde gördüğün şeyle ilgili de pek bir şey yapamayacaksınzaten Sadece maruz kalacaksın. Sana biçilen ve bir türlü çıkamadığın rol de bu. Çoğumuz için böyle.

## Dün diye bir yer yok

Yarın meseleolunca dün daha da iri bir mesele olarak karşımızda duruyor. Dün, geçtikçe yok olan bir zaman. Dün, bu ülkede bir yok-zaman.Topuklarımız bugününbaşladığı çizgidenaşağıya, bir yok-zamanın uçurumuna, dünün yokluğuna sarkıyor. Güç bela parmak uçlarımızla bugüne tutunup kendimizi son anda yarına atıyoruz. Düşünmenin mümkün olmadığı bir zaman çizelgesi bu.
Herkes koşuyor. Koşmadığı her anda telefonuna bakan birtakım varlıklarız. Koşmadığımız zaman da koşturan bir dijital zamanın peşinde baş parmaklarımızla koşturuyoruz. Sonuç?
Ne kestinkoç, ne yedin hiç!

# MERT DOLAPÇIOĞLU













SERKAN ALTUNİĞNE



# SEVDİĞİM ŞEYLER:
## *Atari*




Benim yaşımdaki (bin) insanların (evet, biz de insanız lan!) bilgisayar oyunlarından bahsederken genel olarak kullandığı terimdir Atari. Bu yüzden bu yazıdasığırgibi sadeceAtari isimlioyun konsolundan bahsetmiycem. Diğer birtakım oyun platformlarını da güzelceövüp yaklaşık bi10 dakikanızı çalıpçırpıp sonra televizyon seyredicem. Nederı? Çünkü bkz. Sevdiğim Şeyler: Televizyon. (Ne alet be!) Benim bu Atari denen zımbırtıyla tanışmam 80'lerin ortasına denk gelir. Onun öncesindeplastik top, su tabancası, tüftüf vs. gibi ne kadartırtoyuncakveoyun aparatıvarsaonlarlaoynadığım yaştaydım. Bir yaz, bir anda televizyonun karşısına oturup tabancayla ördek vurmaya başladım. Tabii ki babacığım bizim eve Atari almadı. Arkadaşlarınkini sömürmek zorunda kalıyordum. Neden almadı? Çünkü derslerimden geri kalırdım. Zamanı ileri sarıyoruz ve şu ana geliyoruz. Ne iş yapıyorum? Astronomiyle mi uğraşıyorum? Profesör mü oldum? Dil bilimcisi miyim? Ekonomist miyim? Doktor muyum? Mühendis miyim? DEĞDİ Mİ BABA? ELALEMİN EVİNDE YANCI GİBİ AKŞAMLARA KADAR OTURMAK ZORUNDA KALDIM, DEĞDİ MI? TEYZELER BENİ EVDEN KOVMASIN DİYE HER DEDİKLERİNE "HE" DEDİM, DÜNYANIN EN KÖTÜ KISIRLARINI "MMHH ÇOG GÜZEL OLMUŞ MELAHAT TÖYZÖ" DİYE DİYE YEDİM, DEĞDİ Mİ? YERİ GELDİ "ANNEN ÜTÜ YAPARKEN KOLA KULLANMIYOR MU? HEP BURUŞ BURUŞ OLMUŞ YAKAN... HMM?" DİYE ANAMA LAF SOKTULAR YUTTUM, DEĞDİ Mİ? "HADİ ÇOCUĞUM HERKES EVİNE, SENİN DE BABAN GELMİŞTİR!" LAFLARINI YEDİM, DEĞDİ Mİ? (Yazar burada kendisinin gelecekte sığır olabileceğini tahmin edemeyen babasına serzenişte bulunuyor. Yazar değil adeta birdingil.)

Neyse ki Atari macerası kısa sürdü. (Neden neyse ki?) Bir yıl sonra Commodore 64 isimli, adeta gelecekteki uçan arabaları bize müjdeleyen, bizi UZAY 1999 dizisinin gerçek olma ihtimaline yüzde yüz inandıran o muhteşem cihazla tanıştım. Şu yandaki grafikten, neden bu kadar kendimizden geçtiğimizi anlayacaksınız. Şuna bak abi! Muhteşem bir eser,resmen gelecek lan! Neyse bu C64 denengüzelliğide elbette ki sevgili babacığım yine almadı. DEĞDİ Mİ? Neyse uzatmıyorum. Bu cihazla kafa ayarı, kaseti başa sar, kaset yükleme falangibi mevzularhayatımıza girdi. İyi ki de girdi. Şimdi bilgisayardayahut konsolda biroyunun açılması yaklaşık 35 saniye sürdü diyesinir krizleri geçirmiyorsak bu aletler sayesindedir. Hastasıyım...






Aynı senelerde okuldan kaçıp kaçıp Atari salonlarına gitmek diye bir mevzu da girdi hayatımıza. Bir jetona oyun bitiren ya da aşırı zengin olduğu için 134 jetonla oyun makinesine çöreklenip kendinden başka kimsenin oynamasına izin vermeyen dingillere burdan selam olsun. İyi bok yediniz. Bunlar şimdi de emniyet şeridinden yardırıp gidiyordur. Bir de yandan yandan yanaşıp "Bu bölümü geçeyim mi? Ama geçersem bir el ben oynarım" diyen tayfaya da selam olsun. Hayatta da geri vermezlerdi. Ya da bazısı iyice sığır olurdu. "Ver bu bölümü geçeyim" der sen de dünyevi hırslarına yenik düştüğün için "Tamam lan! Al" dersin ama bu sığır geçemez. Oyun, ekranda 10'dan geriye yavaş yavaş sayarken yaşlı gözlerle ekrana bakakalırsın. İşte o çocuklar da büyüdü adeta birer Fadıl Akgündüz oldu. Hayat satmayı daha o zamandan öğrendi düdükler.

Sonra hayatımıza Amiga 500, Sega mega falan derken PC'ler girdi. Önce disket sonra CD'yle oyun almalar... En son ise oyun istasyonu isimli harikulade cihaz geldi. Ben hâlâ at gibi oyun kovalıyorum desem yalan olur. Düz ve anten karakterli bir insan olduğum için PS'den beri verdim kendimi FIFA oyunlarına. Zaten şu hayatta en sevdiğim şeylerden birifutbol,nedenoyun oynarken de onu oynamayayımdiyerek çıktığım bu yolda dün bi farkettim ki FIFA16'yı hâlâ alıp oynamamışım lan ben! Mal gibi FIFA 15'te takılıyorum. Fakat bugün gideyim, oyunu alayım dedim, baktım borugibi fiyatçekmişler. Buradan evinde FIFA16 olupannesi gerçekten güzelkısır yapan, arada anama laf sokmayacak, babasıeve geldidiyeannesi tarafındanevdenşutlanmayacağımı garanti edenarkadaşlarvarsahaber etsinler. Şortumu beyaz çorabımı giyip televizyonunuzun önüne çökmeyegeliyorum.



ORTAM
En telmaşa adam
sumeykarakurt@gmail.com

ÖZET:
TOLGA ORTAM'DAN İŞE ALMA VAADİYLE ÖZLEM'İN TELEFON NUMARASINI ALMIŞ, VE İLK FIRSATTA GECE ÇIKMAK İÇİN IZDI ARAMIŞTIR. HERALDE MEYHANEYE PUB'A FELAN GÖTÜRÜR DİYE SIRT ÇANTALI FELAN BOHEM-SPOR MUK Bİ KREATİVCİN YAFAN ÖZLEM, FORŞELİNİN ZORLU CENTER'DA ÇOK ŞIKIL Bİ MEKANA GÖTÜRECEĞİNİ ÖNGÖREMEMİŞTİR. AMMA BUSINESSMAN TOLGA; SIKINTI YAPMA, ÇARESİNE BAKARIZ DEMİŞTİR...

SİZİ İKİ DAKİKA SÖYLE ALABİLİR MIYIM ÖZLEM HANIM?

O HALDE ISRAR EDİYORUM, ÖZLEM, BU GECE HER ŞEYE DOĞAR

SAÇMALAMA TOLGAA, DELİRDİN Mİ SEN OKULUM, BU ARADA HANIM DEME MODÜLÜR BANA!

TABİİ Kİ ATLAMAZ ÖYLE HEMENCECİK BOHEM LEYDİ KENDİNDEN DE FAZLA TAVİZ VERMİYO HANI

Bİ İBLİS GİBİ FIRSAT BİLİR ÇANTANIN UYGUN OLMAMASINI, BUYUR EDER. HANGİ GADIN İSTEMEZ ZULADA Bİ LUİ VİTTON'U OLMASINI.

BU BİNCA MONTUNA ÇOK YAKIŞIR.

OVV, BU NE? MANYAK BUNLAR, GÖRDÜN MÜ RAKAMI?

YAA SEN NİYE SIKINTI YAPIYON, BU GECE KURAC... LARI BEN KOYUYONU

TABİİKİ DE ÖZLEM'İN SEÇİMİ. MARKAYI GÖZE SOKMAZ AMMA KODUNU DA FENA OTURTURENTBUZANSİYA Bİ MODELDEN YANA OLUR.

ŞU FULARLA DA MUHTEŞEM AHENGİ TAÇLANDIRALIM DERİM

DÜ ALLAHAŞKINA Bİ FOTOĞRAFINI ÇEKİCEM

GARAJDAN DÖNÜŞÜ ALICI GÖZLE BAKINCA ÖZLEM'İN TİPİK FRANSIZ KAFELERİNDEKİ GİBİ ASALETLİ OTURUŞU VE YAYDIĞI GALİTELİ AURAYLA KARŞILAŞIR TOLGA

Bİ LUİ VİTTON HASI KENDİNE GÜVEN GETİRMİŞ

AABİ İŞTE BÖYLE SEVİYON BEN, GALİTE, BAROMLI, VARE YA

VE ÖZLEM'İ Bİ CAFE'YE OTURTUP SIRT ÇANTASINI ARABAYA BIRAKMAYA GARAJA İNER. DURAMAZ ÇEKTİĞİ FOTOYU KORAY'A ATAR İHTİRASLI VE İMALI Bİ NOTLA

AZCIK GIKŞALIM BEYLER, ÜÇÜNCÜYE YER AÇINI HAHAHA

BU GECE KENDİN YERİNE DE ÇALIŞICAAM

BALYRACLARIN DA İLGİSİ HE ÖNEMLİ Bİ REFERANSTIR TOLGA'YA, VAROŞ KORUMALI GÜDÜLERİNİ TATMİN İÇİN

TİPİK AMERİKAN FİLMLERİNDEKİ GİBİ REZERVASYON SEREMONİSİ DE TOLGA'YA KARŞIMA ÇIKAR.

BUYURUN TOLGA BEY, EN MANZARALI MASAYI SİZE AYIRDIK

TÜRKİŞ TORYOLU! YER HA?

AŞK, BOMBA ŞARAP SEÇİMİNDE FAİTLAR; MEĞER ÖZLEM TAM Bİ ŞARAP PROFESYONELİYMİŞ İYİ Mİ

AHMM, BAK BU ENFES Bİ BAĞBOZUMU, AROMAYI TAM ALMIŞ. BUNDAN OLSUN LÜTFEN

GERÇEKTEN MÜKEMMEL Bİ SEÇİM. İÇİNİZDEN TEBRİK ETMEK İSTİYORUM.

BALYRAC HEP ŞİRKETE ALDIĞI RUH TUTMASA, FİZİK İYİ SİKİŞTİR, ASİSTANLARI GETİRMİŞ BURAYA

MANTA'DA NE KADAR DİKKAT ÇEKİYO ONUN FİYASA ARAŞTIRMASINDA Bİ YANDAN DA

DİYO İLK KEZ BÖYLE GALİTELİYİŞİN TADINA VARIYO, ZEVKTEN DÖRT KÖŞE

HELE HİÇ RUSLU DUDAKLARA DOKUNDURMADAN Bİ DİL HAREKETİYLE LOKMAYI ALIŞINDAKİ ZARAFET MEST ETMİŞTİR TOLGA'YI

ŞARAP TADIM SEMİNERLERİNE KATILDIM, AMA ASLINDA KİTAPLARDAN ÖĞRENDİM, BİLİYO MUSUN... SANA DA ÖĞRETİRİM

VE AKABİNDE YÖNLENDİRMEYE VE RAYALMAYA İHTİYAÇ DUYMADAN ROTASINI KENDİ ÇİZEN ÖZLEM, TOLGA'NIN AKLINI ALMAYA DEVAM ETMEKTEDİR

SANA Bİ ŞEY SÖYLİYİM Mİ; BAK KARFUR'DA Bİ ŞARAP VAR 70 LİRA, ŞURAYA GETİR KOY, KİMSE AYILAMAZ, GAYET DE BAĞDANILAR

Bİ YANDAN EŞİNİ DOST GÖRÜ MİSAFİRİNDE; AMBİYANS GERİĞİ

Bİ YANDAN GARSONUNDAN KANKASINDAN GÜRGÜDÜKLERİNE NAZİRE YAPARCASINA BIRAKTIĞI BALYA BAHŞİŞE ÖZLEM ŞAHİT OLABİLİR Mİ, KAFA ORDA

HEM CEMİYET İKNASI, AMMA 70 LİRALIK ŞARAP ÂLEMİNİ DE BİLİYO. ORTAMLARA HAKİM.

SENİ ŞAHANE Bİ MANZARAYA DAVET EDEBİLİR MİYİM?

ZORLU'NUN REZİDİNSİ AGANSÖRÜ ÖNÜNDE ÇOK ACAYİP Bİ ATRAKSİYON YAPAR TİKİ

BENİM İÇİN ÇOK ÖZEL BİR YER, DİĞERLERİYLE PAYLAŞMAK İSTİYORUM

10'NCU KAT HA?

SEYİT ALİ ARAL

İçli Köfte

twitter.com/seyitaliaral
seyitaral@yahoo.com.tr

# SAKİN OLUN; AŞK KURTARACAK HERKESİ

■ Şöyle laf duydum sokakta: "Hem yıllardır mülteci, bir de el kadar bebeği kucağında." E bir düşün, insanın can korkusunda hayata tutkusu daha derinleşmez mi? Gurbette daha çok sevemez mi kalpyoldaşını? Hayat seni örselediğindeyavuklunonarmaz mı yaralarını? Suratının ortasına namlu dayadıklarında ilk pişmanlıkların, derken annen, karınveya sevdiceğin yüzü gelmez mi aklına şayet çocuğunyoksa?

■ Aşk; kocaman bir şehir. Kalp meraklı adım, hissediyor ne zaman hızlanacakve nerede duracak. Tüm sokaklarıgezmiş, biliyorgüzel manzarasından,esnafına kadar.

■ Ölüm Meleği; yok dizi değil Josef Mengele'nin lakabı. Kendisi 2. Dünya Savaşı toplama kamplarında insanlar üzerinde her tür "canlı deney" yapan tıp ihtisaslıdoktor ve Nazi subayı. İngilizlerle kapışan Alman pilotlarının Manş Denizi'ne düştüklerinde dondurucu deniz soğuğundan kurtulmaları konusunda, deneylerin birinde karı-koca çiftkullanmış ve buz dolu su tankta beklettikten sonra, çiftiçıkarıp birbirlerine sokularakvücut ısıları ile ne kadar hayatta kalabileceklerini testetmiş. Binlercekere tekrarlanantestin birinde çift birbiri ile sevişmeye başlamış, bunun üzerinedoktor tüm ekibini kontrol odasından çıkarmış ve kurşunadizdirmeden önce,çiftin mahrem anlarında onları uzun süre yalnız bırakmış. Aşk ve tutkuyu,tutsaklık, işkenceve ölüme bile eyvallahı olmayan bu duyguyu kendince kutsamak, güzel insanlarınyanı sıra sinsi, öfkeli,seçkin, akıllı, zalim ve elit ruh hastalarının ortakahlaki çizgisiymiş.

■ Aşk; çıktığın vitesle indiğin yokuş zorluyor bazen şanzımanı. Kalp bildiğin motorfreni sabırlı ve usul pışpışlıyorhızın karesini ve "Hayat"marka kocatonajlı makinayı.

■ Tepegöz, Lerna bataklıklarında yaşayan çok başlı Hydra, Pegasus. Ruhunu şeytana satan Faust daha nicesinde aşk, muhabbet ne de yavuklu göremezsin. Yalnız, öyle sinirli, saldırgan, asabi, yüksek egolu alıngan hepsi. Ne gerek varyahu?

■ Aşk, iyi orta ise, kalp gol olur.

■ Aşk; Allah. Görülmez, bilinmez, duyulmaz. Kalp kul, ama hisseder. Ha bir de zatenseçmişse içtenliğin yolunu, ona inanamasa bile korur hep o kalp kulunu.

■ Deli Mutfağı: Yavuklu ile tartışırsan şekerli bir şey ye. Al tost ekmeğini kır,ortasına sevdiğin çikolatayı, (eğer züğürtsen gofret de olur) son kat üzerine birkaç ince dilim muz, bas Hindistan cevizini, at tost makinesine, kızart. Al yanına soğuk süt, sonra koş peşinden kalp kırdığın kim ise.

■ Aşk; yolluk, paylaştığın açılıp bitirilmeyen bira. Kalpsarhoş narası, ertesi günün bir aspirine arkadaş Alka-Seltzer ile randevulaşmış akşamdan kalması.

*Aşk; kocaman birşehir. Aşk; çıktığın vitesle indiğin yokuş. Aşk; yolluk, paylaştığın açılıp bitirilmeyen bira. Aşk, iyi orta ise, kalp gol olur....*

■ Dünyadayazılagelen tüm aşk şarkılarının yüzde70'ten fazlası minör,yani hüzünlü birtondaymış. Geri kalan her ne kadar şen şakrak olsa da çoğu kadınlar tarafından söylenegelmiş tarih boyu.

■ Aşkın rengi her ne kadar kırmızı olarak afişeedilse de, o dönemlerde insan, hayvan fark etmez,görüş yetisi benzer olan kim var ise, yeşil ve benzeri dalga boyu daha sakin ama daha görünür renklere kilitleniyormuş

■ Aşk, floresan. Kalp starter. Starter bittikçefloresan inleyip ışığını yitirir, yanıp sönerken günün birinde kararıverir.

■ Termodinamiğin ilk üç kanunu aslında bildiğin aşkı anlatmaktadır. Hikayehayli karmaşıklaşsa da temeli aynıdır.

■ Aşk, hamur. Kalp maya, sabret kabarsın. Sonratekrarusanmadan yoğuracaksın. Sonra kat içine ne istersen. Bayatlarsa az ısıt, yine çıtırçıtır olur merak etme sen.



# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Bolapçıoğlu























BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

# KÖREBE



**"Kendilerine insan diyen canavar sürüsünün ortasında kaldılar..."**

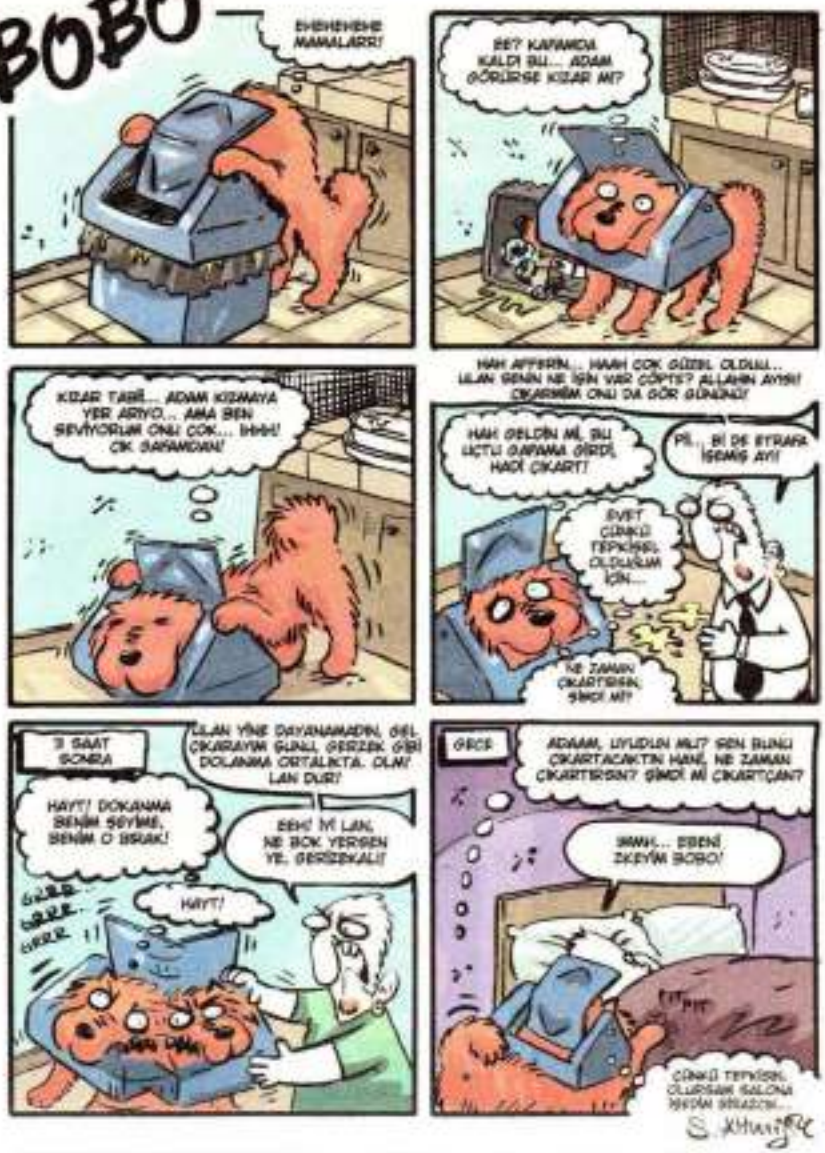
Şarap mahzende yılanır / Aşkın kalbimde yılanıyor / İkisini birden içtim / İnan, inan içim yanıyor...
Tatavla'nın dar koridorundan, Zeki Müren'in söylediği bu kürdili hicazkar şarkıyı dinleyerek geçtim. Vakit hayli ilerlemişti. Aslına bakarsanız, Tatavla'ya gelmek gibi bir niyetim yoktu. Ama bu akşam merkezden çıktıktan sonra nedense tek başıma eve gitmeyi göze alamadım. Genelde haber vermeden Evgenia'ya gitmem ama bu defa hoş bir sürprizolur diye habersizce damladım sevgilimin meyhanesine. Geniş bahçedeki masaların hepsi doluydu, ilk kadehler çoktan tüketilmiş, kafalar bir güzel tütsülenmiş, meyhanede muhabbet kıvamını bulmuştu. Bakışlarım, neşeli insanlar arasında Evgenia'yı aradı. Ama nafile, bizimki ortalıkta görünmüyordu, mutfakta olmalı diyerek içeriye yürüyecektim ki başgarson gülümseyen gözleriyle dikildi karşıma.
"Merhaba Nevzat Bey, hoş geldiniz."
"Hoş bulduk İhsan."
Daha ağzımı bile açmadananlamıştı yüzümdeki ifadeden, halden bilir başgarson.
"Evgenia Hanım, Feriköy'deki Sığınmacılar Evi'ne gitti. Azez'i görmeye... Kız merdivenlerden düşmüş galiba."
İçim cız etti
"Nasıl, kötü bir şey yok değil mi?"

*Azez'in merdivenden düştüğü haberi, sanki öz kızım düşmüş gibi telaşlandırmıştı beni. O Suriyeli kızı, kendi çocuğumun yerine koymuştum...*

Verdiğimtepkiyiabartılı bulan İhsan şaşırmıştı ama açıklama yapmaktan da geri durmadı.
"Yok, pek yüksek değilmiş merdiven. Sadece sağ bacağıyla, sağ elini incitmiş biraz. Ama Evgenia Hanım'ı bilirsiniz, sağlık meselesinde pimpiriklidir. Duyarduymaz, şu doktorarkadaşı Sotiri'yi de yanına alıp gitti Suriyelilerin yanına."
İhsan'ın sözleri beni rahatlatmıştı. Sakinleşince ben de şaşırdım kendi tepkime. Azez'i epi topu birkaç kez görmüştüm ama sanki öz kızım düşmüş gibi telaşlanmış, endişeye kapılmıştım. Hadi Evgenia neyse de, bana ne oluyordu? Evet, o Suriyeli kızı, kendi çocuğumun yerine koymuştum. Üstelik farkına varmadan yapmıştım bunu.
"Nerde bu sığınmacıların yeri?" diye atıldım.
Evet, ben de görmek istiyordum Azez'i.
İhsan'ın şaşkınlığı biraz daha arttı.
"Feriköy'de ama gitmenize lüzum yok. Epey oldu Evgenia Hanım gideli, o da gelmek üzeredir. "
Bir an ne yapacağımı şaşırdım, öylece kalakaldım meyhanenin orta yerinde. Durumun tuhaflığını fark eden İhsan, kibarca uyardı.
"Ayakta kaldınız, şöyle alayım sizi isterseniz, masanız boş zaten. Dediğim gibi önemli bir şeyi yokmuş kızın."
Bakışlarım İhsan'ın gösterdiği yöne kaydı. Mürdüm eriğinin altındaki hep oturduğum iki kişilik masa, iskemleler, kar beyazı peçeteler, boş tabaklar, cam sürahi, hepsi birden, "Hadi nazlanma Nevzat" dercesine bana bakıyordu. Ama aldırmadım onların çağrısına.
"Olsun İhsan, ben de bir göreyimAzez'i, belki bir yardımım olur" diyerek döndüm, kapıya yürüdüm. Birkaç adım atmıştım ki, Evgenia'nın ışıklı yüzüylekarşılaştım. Beni görünce gülümsedi.
"Nevzat, ah Nevzatçım... Niye haber vermedin geleceğini?"
Boynumu büktüm.
"Öyle oldu işte bu sefer... Neyse beni boşver, sen asıl Azez'ianlat. Nasıl kızın durumu? Kötü bir şey yok değil mi?"
Bu kadar endişeli olmama o da şaşırmıştı, anlamak istercesine baktı, sonra mutlulukla aydınlandı yüzü.
"Sen de seviyorsun onu, değil mi?" diye sordu. Aslında sormadı da farkına vardığı bir hakikati dile getirmekistedi, ardından cevabı bile beklemedenaçıkladı.
"Yokyok, Nevzatçım korkacak bir şey yok..."
Biçimli parmaklarıyla istavroz çıkardı.
"Şükür, hiçbir şeyciğiyok. Çocuklarişte, merdivendebirbirlerini itmişler, Azez de basamaklardan yuvarlanmış yere. Bizim Sotiri bir iyice muayene etti. Birkaç sıyrık, biraz ezik var, hepsi o." Işıklı gözlerini yüzümden ayırmadan yaklaştı, sağ yanağıma kocaman bir öpücük kondurdu.
"İyi ki geldin, çok sevindim seni gördüğüme."
Biraz kederli çıkmıştı sesi.
"Kız gerçekten iyi, değil mi?" diye sormak gereğini hissettim.
"Azez iyi ama bir başka kız çocuğu ölmüş."
İç geçirdi. "Feriköy'dekisığınmacılardan birinin çocuğu. Bir aydır kayıpmış, cesedini denizde bulmuşlar."
"Fahhar gibi..." diye mırıldandım.
"Evet, Azez'in abisi Fahhar gibi ama bu çocuk boğulmamış, öldürüldükten sonra denize atılmış." Dikkat kesildiğimi görünce açıklamasını sürdürdü. "Galibaçocuğun organlarını çalmışlar. Tam bilemiyoruz, tabii polisin onlara söylediği kadarını aktardı Cabir. Çok savunmasız bu insanlar Nevzat, aç kurtların arasındakalan ceylan sürüsü gibiler..."
Çaresizce başımı salladım.
"Keşkekurtlarınarasında kalsalardı. Daha beterEvgeniacım, daha beter, kendilerine insan diyen canavar sürüsünün ortasında kaldılar." Sözümü tamamlamıştım ki, kafamda bir şimşek çaktı. Emin olmak için sordum. "Ölen çocuğun organlarını mı çalmışlar?"
Merakıma anlam veremeyen Evgenia tatsız bir sesle onayladı.
"Evet, çocuğun babası öyle demiş Cabir'e. Oğlanın böbrekleri yokmuş. Ne oldu Nevzat, niye öyle bakıyorsun?"
"Hiç, hiç, üzüldüm sadece..." diyerek konuyu geçiştirmek istedim. "Eee, hadi oturalım artık şu masaya, bütün gece böyle ayakta mı bekleteceksin beni?"
Yüzü kıpkırmızı oldu.
"Olur mu, hadi, hadi geç sen masaya, ben de mutfağa koşturayım, yiyecek bir şeyler yetiştireyim sana."
Evgenia'dan uzaklaşır uzaklaşmaz cep telefonumu çıkarıp Ali'yi aradım.
"Buyrun Başkomserim" diye ikinci çalışında açtıyardımcım telefonunu. "Emirlerinizi bekliyorum."
"Feriköy'deki şu Suriyeli sığınmacılardan birinin oğlu ölü bulunmuş. Cinayet olduğunu söylüyorlar. Çocuğun öldürülmeden önce ameliyat edildiği yönünde bir duyum aldım. Şu meseleyi öğren bakalım, işin aslı neymiş?"
"EmredersinizBaşkomserim, derhal öğreneceğim. Sizi ararım."


DEVAMI HAFTAYA...

# BOBO




# GÜVEN BİLGE
















# SELÇUK ERDEM

selcukerdem@penguen.com — twitter.com/selcukerdem





















# YUMURTALAR

"Penguen Dergisi'ne nasıl karikatür göndercem?" diyen arkadaşlar, www.penguen.com/yumurtalar bilgi adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Berkay Yaşar



Caner Dağlı




Vacip Örger




Emir Kızıltan




Erhan Güneş




Gürdem Sındıraç




Hüseyin Şener




Mehmet Subaşı




Yunus Emre Gündüz




PENGUEN
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ - 28 OCAK 2016 - SAYI: 697
HAFTALIK YAYGIN SÜRELİ YAYINDIR - ISSN. 1303-7579
www.penguen.com

YAYINCI: KOMİKBÜRO MEDYA LTD.ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: SELÇUK ERDEM YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK ARAY AYIN KURULU: ERDİL YAŞAROĞLU, SELÇUK ERDEM GENEL MÜDÜR: A. GÜLSÜM AKŞİT

MECİDİYEKÖY - ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77-78 FAKS (0212) 245 85 58 BASKI: UNIPRINT BASIM SAN. VE TİC. A.Ş. ÖMERLİ MAH. HADIMKÖY İSTANBUL CAD. NO:159 ARNAVUTKÖY 34555 İSTANBUL TEL: (0212) 788 28 40 GENEL DAĞITIM: DPP TEL: (0212) 822 22 22

facebook.com/pengueneditorial
twitter.com/penguendergi
instagram.com/penguenderg

Penguen'de yayınlanan tüm karikatür, yazı, resim ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve yazarın yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, başlı ve görsel yayın organında ve

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU





















HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com
4 ŞUBAT 2016 > 08
698
4,00 TL




**Serkan Altuniğne**
Sevdiğim Şeyler: Sağlıklı Yaşamamak

**Gürcan Yurt**
Robinson Crusoe&Cuma

**Ozan Önen**
Çiçek Yiyorum



# PENGUEN GÜNDEM

Cumhurbaşkanı Erdoğan, bu kez Başbakanlığı döneminde yapılan bir Facebook paylaşımı davasından 10 bin TL tazminat kazandı.




ZAM ZAMANI! Köprü geçiş ve otoyol zammı, ekmek zammı derken; toplu taşıma ücretleri ile elektriğe de zam geldi.







Gazeteci Ahmet Hakan'a saldırı davasında, tek tutuklu sanık da tahliye edildi.




Türkiye ifade ve düşünce özgürlüğü ihlalinde Avrupa birincisi oldu.




Diyanet, "Kıbleyönü doğru hesaplasın" diyerek 81 ilde "Kıbleuzmanı" görevlendirmeyikararlaştırdı.




Muhtarlardan sonra ilk kez kaymakamlarla buluşan Cumhurbaşkanı Erdoğan "Mevzuatşöyledir böyledir, yerigeldiğindekoyun mevzuatı birkenara"dedi.






YEREL GASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI

## RUS UÇAĞI KANLI BİTTİ!

Eskiden serseriler yoldan geçen kişiye çocuk gösterip kürfetirir, adam çocuğa ters yaparsa sebep gösterip döverlerdi. Serseriler Rusya'dan gönmüşler, kağıt uçak yapıp yoldan geçene atıyolar. Geçen kişi uçağın üstüne filan basar, ters yaparsa dövüyolar. Putin tam bir serseri, yolumuza gidelim bonos, değmez!



## BİRİLERİ YİNE DÜĞMEYE BASTI!

Taksi durağı ve çaycının diyafonlara birileri basıp kaçıyor. Kesin huzurumuzu kaçırmak isteyen dış güçlerin işi, ajanlar yapıyor. Ortalık sakat bu aralar dikkat edin, sinirlenen çaycı ve taksiciler sopayla geziyor.



## KAĞIT TOPLAYICI KANLI BİTTİ!



Yeni yasayla ilgili kağıt toplayıcısı Hüseyin abi ile görüştük. "Suçlu bun edildim, çöpe atmıyonuz, çöpe! Çöp bir tabudur, oraya giden her şey çöp ilan edilir, elinizi dokunmak istemezsiniz: 'Çöp' sadece bir sıfatlır. Müsrifliğinizi geri döndürüyorduk. Yabancı ülkelerde insanlar eğitimli olduğu için çöpler ayrıştırılarak atılıyor. Cahilliğinizi örtüyorduk" dedi. Bu, üniversite mezunu öğretmenmiş, iş bulamayınca bu işe girişmiş. Serseriler üstü pis diye belalı sanıyolarmış, öğretmen olduğunu öğrenince horağ almaya kalkmışlar. Tinerci Sedo'nun arkadaşıymış, Sedo serserilerin ikisini taşaklad.

## Köşem Var Yazı-yorum!



Asım Velioğlu

Elimdin, ateist bir yazardım, artık şeytana da tapıyorum, gelin! Neden mi? Çünkü dev bir öfke bulutu geziyor, oraya bir şeyleri yok ediyor. Bazen solcuları, bazen sağcıları, dindarları, lâikleri, ermenileri, kürtleri. Sadece şimdiki iktidar yapışık da düşünmeyin, tüm zamanları göz önüne aldığınızda bu teker sürekli dönerek, değişik insanları ezdiklerini görüyor. Öfke tekerine çomak sokmak için bir yol buldum, şaşırtmaçı! Misal ben şimdi "Şeytana tapıyorum" diyeceğim, öfke tanrı ulaştığında başka biri "Ermeniler şahane millet" diyecek onu döveceksiniz, böyle böyle arada öfkeyi oyalarsak, top gibi çevirsiz. Ama yeni planı uymaz da beni satarsanız mahvolurum. Yani sıra size gelince de kurtaracak bir Asım olmaz. Aptalca mı bu fikir? Dünyada tek bir millet, din, fikir olsaydı bile emirem sigara yakarken kaşını yakan biriyle filan oğraşırdı öfke. Kaşı yok diye öldeştirip öldürürdü. Nerden mi biliyorum? Kaşımı yaktığımdan beri tip tip bakanlar var.

# Güldüğümler

Aksaray Yerleşkesi, BeştepeKampüsü, Külliye, Saray, Başbakanlık Hizmet Binası, Cumhurbaşkanlığı HizmetBinası, Beştepe, Aksaray, Beştepe Külliyesi ve Cumhurbaşkanlığı Külliyesi'nin aynı yer olma ihtimalini seveceğiniz tekbir ülkevar. İşte bu bizim hikayemiz...

** Gözünüzü seveyim, bulduğunuz tuhaf şeyleri bana (@kaansezyum) menşınlayın. Delilik yalnız çekilmiyor.*

**Cumhurbaşkanı Recep TayyipErdoğan'ınkible uyarısının ardından 86bincaminin kıbleleri tektek kontroledilecek.**

## Başkan haklı beyler!

Mükemmel bir ülke, mükemmel yöneticilerden oluşur. Hatta ülke ne kadar mükemmelleşirse, mükemmel yönetici sayısı da o kadarazalır. İşte kendisini başkan yapmak için bir mükemmel özellik daha: Pusula



## Roket Bey

Hadi beyefendi yaşı küçükolduğuiçin roketleyememiş. Peki ya o ismi seçenanne babanın hiç mi kusuru yok? Belkide ailedeki dedeQuake oynamayıçok seviyordu, anısını yaşatmak istemişlerdi.

**arkadaş yumurta çiftliği açtı, helal yumurta üretimi için duvara yasin asmışlar, müfettiş gelmiş yasin asıldığını tespit edip helal sertifikası vermiş, sabuna çaktığımın zihniyetini muduğumunun.**

## Yaşanmış olay kardeşim... Tuhaf ama gerçek.

CEHALET ÇAMURUNDAN BİR HAKİKAT HEYKELİ YAPIP, ONAHEDİYE ETMEKTİRNİYETİM

1. Program sırasında "Hocaçe" sözleriyle birini kastettiğini herkes çok iyi biliyordu. Nitekim yarası olan gocundu ve daha program bitmeden şahsıma hakaret etti. Bu kadın yazar a birisinin cevabı gibi "Taraf'ın Lawrencesi" demek istemem. Onu, bu hakareti ve yargı süreci ile başbaşa bırakıyorum.

## Barınç dili ve edebiyatı

Barınç'ı bilirsiniz. Yıllardır ekrana çıkar, bi konuda insanınsinirinibozacakbir sakinlikte,bazen mantıklı,bazenmantıksızkonuşur,sonrada ortalık birbirine girer. Yine öyle oldu, bu seferbirbirlerine girergibi oldular. Bu örneklerde Barınç'ta geldiğimizson noktayı göstermesi açısındanbence çokönemli. Havalara, kafalara gelin. Cehalet çamurundan heykelyapmak... Facebook'ta atarlı durum güncellemesi gibi laf olmuş. Tebrix.




## Her yerde sen

Yıllardırgazetelerdegördüğüm "Atatürk silueti"haberlerinitoplamadığım için çok üzülüyorum. Yine bir yerlerde bir siluetler belirmiş. Dönence... İnsan baktığı şeyde görmek istediğini görür. (Belki şimdi yeni Türkiye'ylesiluetlerin de ismi değişirgün gelir.Yeni Türkiye'de her şey mümkün.)




## Dünya küçük, enişte daha da küçük

Şimdi göz var,nizam var. Bu durumda yapılacak yorum var mı bilmiyorum. Küçük kardeşimiz geleceğe doğru küçükama emin adımlarla yürüyor gibi görünüyor.

Mısır Çarşısı'na geçtiğimiz cuma günü gelen bir kişi, aydınlatma lambasına silahla ateş etmeye başladı. Birkaç el ateş etmesine rağmen lambayı vuramayan şahıs, daha sonra yüksek bir yere çıkarak lambayı yumruğuyla kırdı.

## Tutarca!

İşte bu... Videosu da var ama şimdi burada izletmek zor.Delirsenizde tutarlıdelireceksin bence.Kendisinitebrikediyorum. Büyükgeçmiş olsunaynı zamanda.

## Ucundan accık

Arşivimden çıktı. En sağdaki abininmaketedokunma isteği gözlerimiyaşarttı.İsteseniz böyle birkare düşünemezsiniz.Hepsi bir arada.Sevgive kardeşlik havada maddeleşmiş adeta.






## Beyaz yakalı olmak zor

Saçm asap an bir dilde yapılan toplantılara hiç denk geldiniz mi bilmiyorum ama bir arkadaşım geçen gün bu toplantıların birinde aklını yitirdi. Toplantıda müşteri grubundaki çalışanların kafalarını ısırmaya başlamadan önceki son tivitleri bunlardı. Bence Zeynep masum!




Ancak biz Müslümanların ve buna
Ne bankalarımız, ne paralarımız, ne bilim dünyasındateşkilatımız.
Ne de bu gerçeklerihaykıracak propaganda gücümüz var?
Ama Aklımız, İmanımız ve Allah'ımız var.

## Sevgi ve hoşgörü

"Vahdet diyegazeteolduğuna inanıyorsun da, böyle insanlaraneden şaşırıyorsun?"tarzında birabimiz. Kendisi insan sevgisi, güzelahlakve iman dolu. Sonraneden olmadı? Sonra nedeninsanlarbizi korkunç görüyor. E abi oldu mu bu laflar, yakıştı mı sana? -Benceyakışmış, hiçbozmayalımkafaları.

# serkan altunigne

serkanaltunigne@penguen.com twitter.com/serkanaltunigne





















# KÖTÜ KEDİ ŞERAFETTİN

## Çizgi Romandan Beyaz Perdeye

*Sonunda, o gün geldi! Kahramanların en tersosu, kedilerin en fenası, çizer Bülent Üstün'ün kült çizgi roman dizisinin efsane karakteri Kötü Kedi Şerafettin, Anima İstanbul tarafından yetişkinler için animasyon filmi olarak beyaz perdeye uyarlandı. 5 Şubat'ta vizyona girecek filmle ilgili detayları, Anima İstanbul'a sorduk, anlattılar.*

**Doğru söyleyin kızmıycaz, yaptınız di mi filmi? Kötü Kedi Şerafettin yıllardır, geldi geliyor haberleriyle gündemde. Bu sefer gerçekten geliyormu?**
Evet; çok yakında sinemalarda.
Ama gerçekten yakında. 5 Şubat'ta.

**2000 yılından beri çekilecek deniliyordu ama hem masraflı hem teknik olarak ülke şartları uygun değil diye kaldı öyle... Anima olarak siz ne zaman el attınız bu işe ve niye, paranız mı çok yoksa tekniğiniz mi şahane?**
Bizde para çok tabii. Bu kadar zengin, işsiz güçsüz olunca sıkılıyorinsan... Büstün (Bülent Üstün) geldi bir gün, "Yapamazsınız ki" diyerek bizi gaza getirdi, hırs yaptık. Öyle giriştik. Koca kafalı, içkisinde, mangalında, manitasında bir kedi ve arkadaşları... Animasyon filmi yapılsın diye çizilmiş sanki Şero. Gittik Bülent Üstün'e, olmaz dedi. Sonrateaser'laryaptık, Büstün ikna oldu ama sektör, yapımcılar ikna olmuyordu. Bizde burnumuzukapattık,suya atladık.

**Animasyon film yapım aşaması nasıl bir süreç? Nasıl oluyorbu işler? Tek başına tüm filmi Büstün'e çizdirmediniz herhalde... (lan yoksa?)**
Öna kalsa çizerdiaslında, ama biz de işe karışmak istedik. Önce kare kare çizdik filmi gerçekten. Her şeyin başı hikaye; Büstün ve Levent Kazak senaryoyu yazdı. Çizer milletitakıntılı, Şero'nun oranı,Şero'nun kafasının mükemmel yuvarlaklığı... Biz de karakter animasyonları yapan bir stüdyoyuz, Büstün çok baskınlar yaptı modelcilerin odasına ama sonunda ikna oldu bu insanların işi bildiğine. Karakterleri iki boyuttan üç boyuta, özüne sadık kalacak şekilde taşındı. Sonra kukla gibi kas iskelet sistemleri oluşturuldu.Evleri, çatıları, pencereleri, antenleri, telleri, yoldaki izmaritleri, duvar boyasındaki çatlakları, koltuğun söküklerini hepsini modelleyip boyayan, baştan yaratan ekipler var içeride. Animasyon süreci çok uzun, 4-5 yıl sürüyor.







**Köşelerini yetiştirmek için çizerlerin son gece sabahlaması meşhurdur, sizde nasıl bu işler?**
Bizde de farkı yok. Baskıya giderken arkadan plan yetiştiriyoruz... Filmi yapmak aşağı yukarı 10 yıla yayıldı, dergi gibi düşünürsek tek sayının hazırlığı 5 yıl, öyle olunca son gece sabahlaması da 3 ay sürüyor.

**Kötü Kedi Şerafettin, ağzından küfrü, elinden şarap şişesi eksik olmayan, çok da prezentabıl bi' kedi değildi. Hiç tırsmadınız mı "Biz n'apıyoruz, sinemada olur mu, olmaz mı" diye?**
Şero'yu tam da bu yüzden seçtik. Animasyon dünyasına kült, yetişkin bir iş koymak istedik. Sokak kedisi Şero değişmedi ama son yıllarda memleket tanınmayacak hale geldi. Bir an evvel bitirmezsek, Şerafettin aforoz edilecek, sinema macerası başlamadan bitecek diye depara kalktık sonunda. Bir de bu bir yetişkin filmi de (konulu değil) olsun istiyorduk, o ince ayarı yaparken Şero bizi biraz zorladı. Olacak o kadar, kendisine saygımız sonsuz.



**Filmi izlemek için illa Kötü Kedi Şerafettin'i önceden bilmek gerekiyor mu? İlk kez tanıyacaklar da bu filmle Şero'yu sevebilecek mi sizce?**
Gerekmiyor. Bilenler için alt metinler var. Ama aslında bayağı bir episode 1. Yok 4. Neyse işte anladınız. (ANLAMADILAR)



















**O dönem Kötü Kedi Şerafettin'in hastası olan okurlar şimdi çoluk çocuğa karıştı. Çocuklarıyla gelip izleyebilecekler mi filmi, gösterim yaşı 13+ çünkü! Nasılbir hedef kitlesidüşündünüz?**
İşte 13'ten 93'e... Şero bir kedi olarak terbiye olmak zorunda değil. Hepimizin ergenliği gibi biraz, o yüzden genç kitleyi yakalıyor. Biraz eğlenmekisteyen,şehre hayvanların açısından bakmak isteyen, insanlara onların tarafından eğlenceli bir bakış atmak isteyen herkeshedef kitlemiz. SırfİstanbuI'un bu stilizeedilmiş halini görmek için bile gelenler olur diye umuyoruz.

**Filmde, önceden okuduğumuz bir Şero hikâyesi mi izleyeceğiz yoksa film için yepyeni bir hikâye mi yazıldı?**
Hem evet hem hayır diyelim. Büstün yayınlananŞero hikayelerini birleştirerek yolaçıktı. Sonra tek bir hikaye oluncaepey değişti tabii.

**Filmi yaparken sizi en çok zorlayan şey ne oldu?**
Her aşamasında bitti demek çok zordu. Şuraya bir gag daha mı eklesek,Misket'in tüylerini bir de şöyle mi tarasaydık, buranın animasyonunu bir kez daha yapaydık... Niye 10 yıl sürdüğünü anlıyorsunuz... (ANLAOILAR)

**Bu tarz filmlerde seslendirme çok önemlidir, bu isimleri nasıl seçtiniz?**
Epey karın ağrıları yaşadık! Listeler yaptık, onlarınordan burdan bulduğumuz seslerinetest animasyonları yaptık. Zor olan seçmek değil de ikna etmekti. Ekip oyunculardan oluşuyor. Çünkü o karakterlere ruh üflemek gerekiyordu. Biz de ses değil karakter yaratacak oyunculuk peşindeydik.

**Kötü Kedi Şerafettin'i başrol diye şahane yapmışınızdır, peki diğer karakterler nasıloldu? Filmde "Şu tipe de ayrıca dikkat edin, çok iyi" diyebileceğiniz karakter var mı?**
Tacoinsanları fethedecek, seyredenler alıp götürmek istiyor. Muhabbet Tellalı Cemil çok komik bir tip oldu. Sincap olmak isteyen asabi sıçan ve her daim kafası kıyak bir martıdan oluşan hırsız ikili Rıza ve Rıfkı'ya da ayrıca bir film yapmak isteriz. Bir de Tonguç var; Ahmet Mümtaz Taylan'ın dediği gibi, dışı kalıplı içi zarif bir Cihangir beyefendisi.

**Film yurt dışında da gösterilecek mi? Şimdiye kadar katıldığınız organizasyonlarda projeye ilgi ve yorumlar nasıldı?**
Vizyondan hemen sonra Almanya, Avusturya ve Belçika'dagösterime girecek. Onun dışındaki ülkelerle görüşmeler devam ediyor. Meğer herkesin ülkesinde, hatta bazısının evinde KötüKedi Şerafettinler hüküm sürüyormuş. Şaşırıyorlar, çok gülüyorlar. Mizahı çok mu yerli kalır diye düşünüyorduk ama öyleolmadı. Festivallerde çok ilgi çekti,Peanuts filmi ile birlikte dünyanın en önemli animasyonfilm festivallerinden birinde yapımı devam eden filmler arası bir yarışmayaseçildi.

**Kötü Kedi Şerafettin, Garfield, Heathcliff gibi kedi karakterlerle sıkça karşılaştırılırdı. Uluslararası düzeyde bu ikisinin tahtını zorlar mı Şero?**
Zorlar. Şero bu! Onlar da kimmiş! Zaten Garfield'ın ümüğünü sıkmak suretiyle durumu nazikçe anlatmıştı daha önce.

**Türkiye'de animasyon sektörü şu an ne durumda? Kötü Kedi Şerafettin, bir dönüm noktası sayılabilir mi animasyon tarihimiz için?**
Türkiye'de animasyon sektörü uzun yıllardırdoğum sancıları çekiyor,oluşmaya çalışıyor, bayağı da yol aldı. Animasyon aslında çok pahalı, dolayısıyla da uluslararası bir sektör. Orada bir pençe, yırtık açarsak, hem kendimiz hem de sektör için, bir başka seviyede oynama ihtimali olacak. Bu filmle bir film daha yapabilme vizesi almak istiyoruz.









# FEYZİ ÖZŞAHİN

twitter.com/feyzisahin · feyzisahin@gmail.com
















## ÇALIŞIRKEN




**serkan y:** Geciktmemin tek bir sebebi yok; boyun fıtığı, telefona virüs girmiş, kebt çalışmıyo, aşşada kavga çıktı ona baktım. Bunlar hep sebep!

**tarık:** Virgüllü nokta ne olum, noktalı virgül olmasın o?

**berna:** Ne kadar su koyuyor hiç anlamadı ben! (Bence Türk kahvesi yaparken)

**sezyum:** Cem Dinlenmiş'in sergi açılışına gidemedim ama sonra gidip sergisini gezdim, sanata doydum.

**suat:** Ooo mahkemeli karikayla gündem ilişkilerine adım attık bakalım hayırlısı!

Lahmacun fikrini ben attım ortaya ama galiba ben yemiycem abi!

**gürsoy:** 90 dakka maç çizdim, çok yorgunum, bazı geciktmelerr bu yüzden müdürüm afedersin!

**seyit ali:** Hadi son çorbalar beyler, havalar ısınır artık yavaştan.

**sezyum:** Serkan,olmsaç ektiriyorum. Şu köklerbitutsun,seni tanımayacağım.

**emir:** Kahve makinası da olsa aç kapa yapacaksın, düzelir kanka!

**dönmez:** Olurya bigün insanlığı, dünyayı terkit edersem ye buna şahit olursan bana şşşttt susssdebaboli!

**soytar:** Ammasan ammasan ammmaan yaar adlı parçayı çalsan ya efkarlanalım moruk!

**cem:** Ben hâlâ hastayım abi, iğneyle çizdim köşeyi!

**erdil:** Valla yemeğe gidicem, yoksa alırdım bi dal lahmacunsunuzu!

**bahadır:** Aldım gündem karikaları, sen aramadan ben arkım dedim ama sonra aramayı unutmuşum Farukçuum!

**erkan:** Eee, ne yiyip içiyoruz?

**faruk:** ÇayLobisiGenel Başkanı balkonkonuşması varmutfakta,gelmiyo musunuzhacılar?

**ülker:** Karikatürü çizicemde kıblene taraf hakketten yanlışyapmiim, Diyanet'i mi ariim akşamakşam!

**serkan a.:** Saçlı halin hiç çekilmez lan senin! (O kendini seziyor)

**cihan:** Bu kafa çizimini beğenmedim desem yine çizer benco, adam tam bir Fransız beyfendisi oolum!

**Sebat:** Amedspor oranı da iyiydi he, her şeyden öte spor olarak bakmayı öğrenin kankalar, güzel kupon var.

**emrah:** Dergiye Demet Evgar gelip gitmiş şimdi mi söylüyosunuz? Aylar sonra sayfa yaparken öğreniyorum, çok ayıp!

**sezyum:** Milletçepativetüye en çok ihtiyaçduyduğumuz şu günlerde Şerafettin ilaçgibi gelecek.

# ROBINSON CRUSOE & CUMA

**ÖZET:** Maymunlardan kurulu takımlarıyla bir maç yapmaya ve kaybedenin bir yıl köle olmasına karar vermişlerdir. Cuma'nın güney maymunları takımı maçla hızlı başlar ve üst üste bulduğu gollerle ilk yarı sonlarına doğru Robinson'un kuzey maymunları karşısında 6-1 öne geçer.














































KALECİM GÖRDÜN MÜ, NE GÜZEL, UÇUYO DİYE Mİ?..
.....
NEYSE BİN AZINDAN TOPU KURTARDIN, BU DA BİR ŞEY...
YUVASINDA DİŞ YAVRİ VARDI, SUYA DİŞ MAYMUNU ALARAK ONLARIN İNTİKAMINI ALDI... AMA NOLACAK ŞİMDİ, KALECİM DA YOK...
DİĞERLERİNDEN BİRİNİ KALEYE GEÇİRECEN, OLACAK O...
AMA ANLAMAS Kİ ONLAR KALECİLİKTAN...
VALLA O KİMİN SORUNCAĞIN BİLMİYİM, SONUÇTA BEN FUTBOLU KURALLARINA GÖRE OYNAYAN BİRİYİM...
SEKİZ KİŞİ KALDIK AMEYİUM YAA...
EVET BEYLER, BİZ İŞİMİZE BAKIYORUZ, BAŞLASIN ARTIK ŞU KARNAVAL, VER COŞKUYU VEEER!..
TAMİNA MİNA EH EH
WAKA WAKA EEEH EH
TAMİNA MİNA ZANGALEVA
THIS TIME FOR AFRIKA
RÜBİ
ÇUPA
7
6
VE GÜRE BİTİYOR SAYIN SEYİRCİLER, MAÇ BİZİM... İŞTE BU!..
AĞLINDA EVE EŞSİZLE DÖNMEYİ DÜŞÜNÜYORDUM AMA Bİ DEĞİŞİKLİK OLSUN İSTEDİM, KÖLEYLE DÖNEYİM DİYORUM, SİZ NE DERSİNİZ...
AMA SİZİN NE DİYECEĞİNİZİN NE ÖNEMİ VAR Kİ, Sİ Mİ... NETİCEDE BİR KÖLEMİZ... DÖN BAKİM Sİ ŞÖYLE...
BU ARADA TEBRİK EDERİM, SİZ DE ÇOK İYİ MÜCADELE ETTİNİZ HOCAM...
BYYALLEH...
ŞAKA LAN ŞAKA, NE TEBRİK EDECEM SENİ...
BEN HOCAM FİLAN DEYİNCE SENİN Sİ HAVAYA GİRMENE NE DİYECEZ PEKİ?..
NA HAFIYA GİRECEM YAA, ALLA ALLA...
YOK YOOOK, İNCİDEN Sİ HOŞUNA GİTTİ SANKİ...
CANIM BU ARADA MÜMKÜNSE SAHİLDEN GİDELİM, BİRAZ DENİZ HAVASI ALMEŞ OLURUZ...
YOLU UZATIRIZ AMA OYLE...
UZASIN YAVRUM, BANA Mİ DERT, KÖLEM SAĞOLSUN...
10
7
2
Bu maceranın sonu!

SEYİT ALİ ARAL

İçli Köfte

twitter.com/seyitalioral
seyitarallı@yahoo.com.tr

# RİKKAT

■ Geceninen olmadık, ahrazsaatlerindehatırlananne var ise hep en ilklerdir. İsyan,kaçış, yavuklu, yenilenkazık, dayak, ilk ve son sözler... Sabaha kadarçok yıllık niceedebi, üç boyutlu, ha kezarenkli sinemaskopbiyografinseni bekler.

■ O çok muhteşemyaşayan, çok pahalı saatgibi hayatlara da zamanaynı geçiyor. Yoksageçmiyor mu lan?!

■ Dem uzun; hayat kısa.

■ Alıp başını gitmekbir çeşitruhi meteoroloji durumu,bünyeninlodoshali güneydengünen. Kapanıyorhayat, bir rüzgârın çıkıyoraniden, savrulıyorçerinçöpün, denizin bir patlayıp coşuyor başı sersem, oh mis sonrası.

■ Barışta taraf sorulmaz sofra gibidir, aç mısın denmez, buyuredilirherkes,hep beraber.Savaşın ustalığıdırbölmek, ötelemek onlarvebizi.

■ Kendine, kelimelerine, dostve arkadaşlarına, ailene,özellikleyavukluna"rikkat et". Beş-on sene, az ama güzel,en gönülden, dolu dolu, her daim gülümseme ile yaşarsın.

■ Yaşadığım şu son zamanlara,olaylara, tepkilere bakınca;insanlığı gezegenden silip yokedecek,böylesineorganizehırslı kötülüğü yaymak ve tümevren üzerinde hâkim kılmak için uzaydan, gelecektengönderilen ırk biz olmayalım...

■ Kimi insanın hayatında altyazıolması gerekiyor. Derinliğifazla olunca,durduğu yerdeki içsesi yukarıyaulaşamıyor.

■ Deli Mutfağı: Kestane al, fırında pişir, üşeniyorsa n al sokaktaki agadan. İnce ince kıy,gecedenşekereyatırdığınkabak tatlısına Olmadıkat zeytinyağlıyerelmasına, bas etli sebzelitencereyemeğine

■ Nar yerken renginden halet-i ruhiyesine bakıyorum.Açıkal, kırmızıgüzelneşeli geliyor, pembeçıkıyor bazen bakbitkin,yol yorgunuferi, rengigitmiş. Birde koyu siyahçıkıyorarada. Bildiğinasabi teyze, az sonraazarlayacakgibi bakıyor içteniçesinirli taneler, biriktirmişlafları sözleri.Portakalhep güleryüzlü amakan portakalı çok heyecanlı. Soğan düşünceli beyaz, katkat...

■ Ev dayayıpdöşemekten zerre anlamıyorum ama bir eve ilk defagirdiğimde ne renk ve kaç adetkedi gerektiğini tek bakışta söyleyebiliyorum. Oturma grubuve pencerelerin konumuçokönemli mesela...

■ Siyasi partilerininternetsayfalarına giripgüreşmekveyekeyek dövüşmek, açıkkonuşayımağız, burun girmek istediğim politikacılarınlistesini yaptım en son. Artıkülkenin siyasi gündemi ile bu düzlemde ilişki kurabiliyorum

■ İnsanın spiker, haber sunucusuveya tiyatrocu yavuklusu olması ne acayip (bellianları kastediyorum) çok canhıraştartışırken sinirli, öyleses tonlamayakonsantre olamaz gibi insan. Tiratokuıyor ya da havadurumu sunuyorsanki, misalgülürümben. (Ohey,artisyavuklumuzvar da diksiyonundan şikayetedeceğiz bi de, meh.)

■ İsmi "Anadolu" ama hep Baba'lar Ağa'larAdam'larkana buluyorortasını, güneydoğusunu, kenarını,içini dışını, sınırını veötesini...

# CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk




BULUŞMAYA, DÜN GECE YATTIĞIN TİŞÖRTLE GELDİĞİNİ FARK ETTİ VE SENİ TERKEDİCEK















ZEYNEP DENİZ ÖZTURHAN
www.twitter.com/yenilgi

# ALEM UNUTSA DA KALEM UNUTMAZ

Sizi bilmem, ben bazen kendi üstümde kızgın yağ gezdirip (reklamsal değil tamamen mazoşist sebeplerle) "Cosss! Baydöneeer!" diye bağırmak istiyorum. Bu dediğimi kendimden başka insanlara da yapmak istediğim oluyor elbette. Lakin bereket, içe kapanık biriyim. Ayrıcaşiddetim nehoş, ne güzel şefkatim... Şimdi diyeceksiniz "Bir bireykendi üzerineniye kızgın yağdökmek istesin?" Bunun cevabı basit; gereksiz harcadığım zamanlara, acılara, sevdalara, dökülen göz yaşlarına benim sitemim. Dilerseniz konuyu size, enyakın örneğiyleizah edeyim.

Onunla Budapeşte'nin Tuna Nehri kıyısında, buram buram tarih manzaralı bir otelde tanışmıştık. Sıradan görünümlü, ince uçlu, akıcı veaçıkmaviyazanbir tükenmez kalemdi. Kırmızı bedeninde, parçası olduğuotelin zarif birarmasınıtaşıyordu.İlk görüşte birbirimize kıyasıya bağlandık çünkü yanıma başka kalem almayı unutmuştum. Böylece bir çılgın festival boyunca, masalsı Budapeşteyaz gecelerinde önce arkadaş, sonra işortağıve hattasırdaş olduko kalemle.

Beraber son gecemizde dayanamayıp benimleİstanbul'a gelmekve beraberyaşamakiçin adeta yalvardı tükenmez kalem. Onu çantama atmaktan başka çarem kalmamıştı. (Eminim otel yetkilileri de bunu okuyorlarsa, bunun hırsızlık değil gönül işi olduğunu anlamışlardır.) Böylece büyük umutlar,yazılacak seyahatyazıları vedahane hayallerle beraber uçağa bindik. Resmensan'at aşkıyla dolubir ekiptik. Fakatplanlarımızda gözden kaçırdığımız ufacık bir nokta vardı;evdebizi bekleyen kalem koleksiyonum. Kim bilir masum tükenmez, benimle beraber olmak için geldiği evde kendisinden çokdaha çekici, kimipahalı,kimi özel, onlarca, hatta yüzlerce kalem olduğunu görünce nasıl birşok yaşadı? Ah yavrucak...

Budapeşte'nin fakir fakat onurlu tükenmez kalemi, tatil dönüşü önceçalışmamasasındabir süre göze girmeye çalıştı. Lakin elde edebildiği tek başarı, kedi tarafından mama talebiyle sürekli masadan yere atılmak oldu. Akabinde kalem sepetinde kadrolu olarak işebaşladıfakat buseferde diğerkokoşkalemlerden,renk renk şekillerden kendisine sıra gelmedi birtürlü. Enson dedim "Beneniyisibunabir sırt çantasında görev vereyim. Belki birlikteyeniden gezmekilişkimizi canlandırır." Sonra da uzun süre göremeyince onuvezarifuç bilyesini tamamen unuttum.

Taakibir kış günü, en beklemediğim yerde, Kadıköy sahil yolunda, bitap, paramparça tekrar karşıma çıkana kadar. İlk bakıştaelbette o olduğuna inanamadım. Hem orayanasıl gelmişti? Beni ne haklaterk etmişti üstelik? Bununhesabını nasıl verecekti? Baktım, gerçekten de o; Budapeşte'nin asi çocuğu... Fakat nasıl? Tam olarak onu bulduğum noktayı incelediğimde, bu elim hadiseyi çözmem çok da güç olmadı. Karlı bir gündesırt çantasıyla sahile inip İstanbul'u fotoğraflarken biçareyi düşürmüş olmalıydım.

Orada benden habersiz kara saplanmış, donmuş, gecelerce tek bir kelam yazamadan hiçlikle titremişti. Üstünden bisikletler geçmiş, çocuklar koşmuş, köpekler böl gelerini onun vasıtasıyla işaretlemişlerdi. Örselenmiş de durulmuş gibibir haldi onunkisi. Yaralı gövdesini usulcayerdenkaldırıpçöp sepetine doğru taşırken ona doğrufısıldadım: "Nihayet birhikayeyazdıkseninle,ey maceracı kalem. Sen kaderini tamamladın..."

Kalemi çöpe atıp gözümde biriken yaşları sildikten, etrafımdaki kimiaçkimi tok oncainsana aldırmadan burnumu çeke çeke 10 metrekadar yürüdükten sonra, banaancakdank etti. "Senin derdine başlarım lan Deniz! Kalem yahu alt tarafı! Sen bananeyinduyarını yaşıyosun?" dedim. İşte o an, tepeden tırnağa üstüme kızgın yağ döktüğümü hayalederek sakinleştim.



## İLKER ALTUNGÖK




## Cihan TOPÇU



twitter.com/illaeltunyal
illaeltunyal@gmail.com













BAHADIR CÜNEYT YALÇIN
www.twitter.com/bahadircuneyt



# KAHVE BAHANE

Kafein,uyarıcıetki yaparak beyindeki nöronların ileti aktarımını geçiciolarak hızlandırır.Yani kafein sinir hücrelerini heyecanlandıran bir dedikodudur.

"Araştırmaya göre günde üç fincandan fazla kahve içen kadınların intiharoranı düşükmüş, zaten o kadar kahvedensonra kim bir silahı doğrudüzgün tutabilir ki?" **MargotBlack**

Alman kimyager **Frederick Accum** 1820'de yayımlanan kitabında; kavrulmuş bezelye,fasulye, kum ve birazda kahvebulunan 4 kg sahtekahveyi satmaktantutuklanan bir esnaftan söz eder. **Patrick deWitt**'in **Sisters Kardeşler** romanında da çamuru kaynatıp kahve diye içip ikram eden bir deli vardı ve kahramanlarımız bunu birinci fincandan sonra fark ediyordu.

**Bob Marley**'in 1962'de çıkan "bir kahve içip giderim" konulu *One Cup of Coffee* şarkısına 1976'da **Bob Dylan** (Frazey Ford'un muhteşem söylediği) "bir fincan daha içeyim sonra giderim" konulu *One More Cup of Coffee* şarkısıyla adeta cevap vermiş.

Cambridge Üniversitesi bilim insanları, ofisteki kahve makinesini takip edebilmek için 1991'de kapalı devre kamera sistemi kurup 1993'te bunu internete taşıdı. Böylece ilk *webcam* ortaya çıktı.

Hollanda günde kişi başına 2,4 fincan ile dünyada en çok kahve içilen ülke. 1,8 fincan ile Finlandiya ikinci. Üçüncü ise 1,3 fincan ile İsveç. • Brezilya, 1932'dekiLos AngelesOlimpiyatları'nasporcu göndermeye bütçe ayıramadığından, sporcuları içi kahve dolu gemiyle göndermiş ki yolda kahveleri satarak masraflarını çıkarsınlar.

"Çay, kahve, meşrubat?" dedi muavin. "Üçü bir arada?" dedim. Kızdı. Sadece birini seçmeliymişiz, kafe değilmiş orası.

Fransa'da müşterilerin "merhaba" ve "lütfen" demediğinde kahvesini daha pahalıya içtiğibir restoran var. • Türkiye'deki *Kahve Bahane* adlı kafeleri güney istikametinde uç uca eklersenizburadan Yemen'e pasaportsuz gidebilirsiniz.

Kahve kelimesi Arapça "danenin şarabı" manasında *kahhvat el-bun*'dan geliyor. Zamanla *kahva*'ya dönüşmüş. Türkçeye *kahve* olarak girmiş. Hollandalılar *koffie* yapmış, İtalyanlar ise *caffe*.

"Kahveinsanın müttefikidir ve yazı onunla birliktemücadele olmaktan çıkar." **Balzac**

En uzun yaşayan kedi *Creme Puff*, 38 yıl yaşamış. Sahibi Jake Perry kedisini kahve, pastırma ve yumurta ile beslemiş. Kedinin uzun yaşamasında bu kahve diyetinin payı olduğu söylenir çünkü Perry'nin 34 yaşında ölen önceki kedisi *Grandpa Rex Allen* da aynı şekilde besleniyormuş.

Kahve ve sigara merkezli 11 öykülük **Jim Jarmusch** filmi **Kahve ve Sigara**'nın (2003) tam 17 yılda tamamlandığını, **Roberto Benigni** ve **Steven Wright**'ın oynadığı kısmın 1986'da, **Tom Waits** ve **Iggy Pop** bölümünün 1995'te çekildiğini biliyormuydunuz?

Karayolları Genel Müdürlüğü'nde bakılan kahve fallarında üç vakte kadaryol görünmez.Onkolojikliniğindeki kahve telvesi herhangi bir iç kabarmasını gündeme getirmez.

# SERKAN YILMAZ

komikzer@gmail.com
twitter.com/yilmazserkan



















# ODA IŞIŞI

DOĞAN
[illegible]

















ECE TEMELKURAN

# İNSANLIĞIN BÜYÜK X'İ

*Bu hafta TEDx için yaptığım konuşmayı Penguen okurlarıyla paylaşmak istiyorum. Buyrun!*

Bu sahne benden, size Anglo-Amerikan tarzdabir hikayeanlatmamı bekliyor. Bu hikayekişiselolacak,muhakkakkomik olacak;ve elbette, sizedokunmam gerekiyor, dokunaklıolması gerekiyor veelbettehiç notlarıma bakmamam lazım. Ama her ne kadardünyanın ikisi hariç bütün kıtalarında hikayeler anlatmış, hikayeleryazmış bir insan olarak benim bir cephanem olsa da bugün böyle bir şey yapmak içimden gelmiyor.
Bu sahnelersizden de şunu bekliyor: Motive olacaksınız, ilham alacaksınız, vetazelenerek, zaten var olan hayatınızı devamettirmeküzeredışarı çıkacaksınız
Bugün niye buradayız? Noktaları birleştirmek için. Nereden çıktı bu? Steve Jobs'tan.SteveJobs'un söylediği şu: "Eğer geçmişebakarak noktaları birleştirebilirsek, ortaya bir resim çıkarve hayatı anlayabiliriz."

**Dünyanın geri kalanı**

Ben size bugün büyük bir resim veremeyeceğim. Onun yerine bir X çizeceğim. Buna şimdilik İnsanlığın Büyük X'i diyelim. TEDx'in küçük x'i gibi değil, daha büyük bir X. Çünkü bence önümüzdekiyüzyılın meselesiİnsanlığın Büyük X'i olacak. Neden? Çünkü kendimize bakıyoruz. Lüzumundan fazla kendimizle ilgiliyiz. Dünyanın geri kalanısanki çektiğimiz selfie'lerde, sığdığı kadarıyla küçük bir manzaraparçası. Bu büyük ahlakiyanılgımız o kadar meşru ki, böyle yerlere gelip,büyük toplantılaryapıp, -bugün böyle değil ama, geneldeböyle oluyor- dünyanın ciddi meselelerinden hiçbirini konuşmadan ayrılabiliyoruz. Oysa bugündünyada ne oluyor? Batı medeniyetinin bildiğimiz anlamda sınırları daralıyor. Batı medeniyetinin doğduğuyer olan Ege sahillerineçocuk cesetleri vuruyor.

*İnsanlara yaklanma anında, güven satın almak için milyonlarca dolar yatırılmış haber ağları yerine hiç tanımadıkları, takma isimli insanlara güvendiler. İnsan, insanı seçti.*

İnsan Hakları EvrenselBeyannamesi'nin imzalandığı şehirde, insanoğlu kendini bombalarla patlatıyor. Eşitsizliği, adaletsizliği gezegeningüneyine depolamış, alt-source etmiş dünya,artık orada biriken öfkeyi durdurabilecek kadaryüksek, o kadar kalın duvarlar öremeyeceğinin farkınavarıyor bir gün. Keşke sadece bu kadarolsa... Bir de şöyle bir şey oluyor; gezegenkuruyor.Artık insanlar topraksız tarım yapmayı düşünüyor. Benceönümüzdekiyüzyılın en büyükahlaki sorunsalıinsanoğlu için en büyük soru şu olacak: Bu gezegendeki beceriksizliğimizi kabul edip buradangidelim mi, yoksa bir kere daha deneyelim mi? Çözüm ne? Datdaraat datdaraaa!



**Sosyalizm, basit şey**

Şimdi, Vatikan'da Papa, Amerika'da Demokrat Parti adayadayı Bernie Sanders,arkasından dünyanın en zenginlerinden Bill Gatesve hatta Hollywood'da Brad Pitt ve en son Türkiye'deki iş dünyası devlerinden Ali Koç sosyalizmden adlı adınca bahsettiğine göre, artık benim de böyle bir sahnede sosyalizm demem garip kaçmayacaktır.
Geçtiğimizyüzyıl boyunca bu sözcükten hepimizi korkuttular. Kötülüğün Efendisi, Şeytanların En Başı... Sosyalizm hep böyle oldu. Oysa sosyalizm çok basit bir şey. Söylüyorum: Rekabet yerine dayanışma Hırsyerineyaşam coşkusu. Sahip olmak yerine olmak. Korku değil sevgi. Ama tabii en önemlisi, tek başına değil, hep beraber. Sadecebunu söyledikleri için yedi kıtada geçtiğimiz yüzyıl boyunca katledilmiş milyonlarca insanın önünde saygıylaeğilerek söylüyorum ki, İnsanlığın Büyük X'inin ilk çizgisi kapitalizm ile sosyalizm arasında çizilecek. Önümüzdekiyüzyılın meselesi bu olacak. Çünkü, birazönce zikrettiğim isimler aracılığıyla, kapitalistler, utangaç da olsa, sosyalizmi pazarlıkmasasına çağırdılar. Bu kapitalistler akıllı adamlardır, öyledurup dururken bir şey yapmazlar.Muhtemelen kapitalizmin büyük krizini engellemek için, biryumuşak iniş yapmak için, kendilerini kurtarmak için yapmış olabilirler. Ama bir kezpazarlıkmasasına oturulduğunda, ne olacağını kimse bilemez.

**Endülüs Yeniden**

Peki, bunu kim yapacak? Bu büyük çizgiyi kim çekecek? Bu da X'in ikinci çizgisine götürüyor. Bu çizgiye, İngilizce ismi daha havalı olduğu için onu söyleyeceğim, Andalucia Reloaded diyelim: Endülüs Yeniden.
Yıllar yıllar önce, insanlığın doğusu ile batısı birbirine değdi ve oradan insanlığın en güzel fikirleri, en güzel şarkıları, şiirleri ve en güzel şarapları çıktı: Endülüs! Bunun yeniden gündeme geleceği kanaatindeyim. Çünkü bu bir kere oldu. Bir kere bunun küçük bir girişimi oldu; Tahrir'deki insanlar, İspanya meydanlarındaki insanlar, Atina'daki insanlar, İstanbul'daki, Gezi'deki, Türkiye'deki insanlar, birbirleriyle konuşmaya başladılar, ayaklanırken. Tam o ayaklanma anında, güven satın almak için milyonlarca dolar yatırılmış büyük logolu haber ağlarını bir kenara ittiler ve hiç tanımadıkları, üstelik gerçek ismini bile bilmedikleri takma isimli insanlara güvendiler, onlardan haber almak istediler. Bu çok önemlidir. İnsan, insanı seçmiştir. Bu Endülüs Yeniden'in bir başlangıcıdır ve devamı gelecektir diye düşünüyorum.
X'imiz dünyanın, gezegenin, insanların birbirine en uzak dört noktası arasında kurulacak. Kapitalizm ile Sosyalizm, Doğu ile Batı arasında. Bu X'in tam ortasında, yeryüzündeki cennetin durduğunu düşünüyorum ve oraya odaklanmamız gerektiği kanaatindeyim. Şu anda dağınık ve bulanık halde yaşadığımız 3. Dünya Savaşı'nın sonunun gelmesinin tek imkanının da bu olduğunu düşünüyorum.

**İkinci bir şans**

Yıllarönce Arjantin'de kriz yaşanırken, Barikat Eylemcileri vardı. Ben de oradaydım, gazeteciydim o zaman. Gündüzlerisırtına bebeğini bağlayıp, yola çıkıp, elinde metal bir çubukla polislerle kavga eden ve Buenos Aires'e giren dört ana arterden birini kesenlerin lideri olan bir kızlatanıştım.Maria. Gencecikufak tefek bir kız, bebeği de var. Sarmışbebeğini sırtına. Kulübesinegittik, bir yataktan başka hiçbir şeyyok. Çok uzun konuştuk, sosyalizm o, bu filan... Dedim ki "Maria neden? Neden yapıyorsun bunu?" O da şöyle dedi: "Hafta içi çalışmak istiyorum, hafta sonu da tangoyagitmek istiyorum."
İnsan devasa ve minnacık bir şey. Korkunçve hayranlıkverici.Gezegen de öyle. Bir rezalet, büyük bir beceriksizlik ve hâlâ her nasılsabizi kendine hayran bırakıyor. Ben burada ikinci bir şansı hak ettiğimizi düşünüyorum. Bu yüzden diyorum ki, bu yaz sahillerde self-help kitapları yerine, sosyalizm okuyun.Çünkü arkadaşlar, önümüzdeki on yılın trendtopic'i bu olacak.

EMİRHAN PERKER













SERKAN ALTUNİĞNE



# SEVDİĞİM ŞEYLER:
## *Sağlıklı yaşamamak*



En bayıldığımşey sağlıklıyaşamamak. Doğuştan "gürbüz" bir insan olarakyemekyemeyiçok seviyorum zaten. Ama öyle, efendim sağlıklı besleneyim, bugün sebze, yarın brokoli kemireyim insanı değilim. Yanlışanlaşılmasın, sağlıklı besinleri de çok seviyorum. Neticede besin. Ağzına atıyorsun, karnın doyuyor. Mükemmel bir şey. Ben sadece sağlıklı beslenmeye karşıyım. Öğlen brokoli mi yedim? Akşam fastfood'un dibine dibine vurmaktan da kaçınmamalıyım. Neden? Çünkü öbür türlü sağlıklı olunuyor. Peki, ben sağlıklı olmayı seviyor muyum? Yooo... O zaman vur ha vur! Çok sağlıklı olmanın güzel bir kafası yok bence. Çok şahaneyim, tansiyonum muhteşem, nabzım harikulade, her gün 10 kilometre koşarım üstüne 20 kilometre yüzerim falan, bunlar bana mantıksız geliyor. Bi kereo kadarboş vaktinnerden varayı?İşingücünyok mu senin?Belli ki yok. Paşamsporayağınakıçını gezdiriyor! Lanyürügit!

Mesela, evet, tütünmamullerikullanmaksızdeve çevrenizdekilerde kalıcı hasarlara sebep olabilir. Öncelikle medeniyetsiz, kazmanın teki değilsen tütün mamullerini tütün mamulleri kullanmayan insanların yanında tüketmemen gerekiyor zaten. Sen sığır mısın? İnsanları neden duman altında bırakıyorsun? Eskiden otobüslerde sigara içiliyordu... (Ühühühühü bildiğin BİN yaşındayım lan... Sokanza!) Neyse, ben o zamanlar tütün mamulü kullanan bir insan değilim. Otobüs seyahati dediğin zaten gece yapılır, onda da otobüs garajdan çıktığı gibi kafayı görmersin, mola için ışıklar açılıp muavin mikrofonla (Firmasına göre düz gırtlak da olabilir) mola verildiğini açıklayıp ışıkları açınca uyanırsın. Otobüsten inip işer, sonraacıktıysan tostunu,çayını, acıkmadıysandirekt çayını gömersin. Şimdi, sana böyle olanak verilmişken angut gibi otobüsün içinde ne yakıyorsun lan sigaranı? Bi de bunun moladan hareketettiğin gibi yakanlarıvardı ki tam dayaklık. İşte ben onlardan bahsetmiyorum. Sen kendi kendine iç,bencebundabir yanlışlıkyok. Neden?Çünkü ben <3 sağlıklıyaşamamak!




Ne diyorlar? Gece gece yemek yenmez! Nasıl yenmez? Bi kere sen şimdi akşam arkadaşlarınla dışarı çıktın,alkollü ortamagittin affedersin hayvanat gibi kıtlıktan çıkmışgibi şişeleri kafaya diktin. Ağzınyüzünbirbirinegirdi.Neyse,neticedegece bitmiş,eve dönülecek. Peki, o midemizde hasılolan kazıntıyı neyapıcaz? Elbette şahane bir kolesterol deposu olan bol sarımsaklı bir işkembeyi gömücez. Neden? Lan çünkü güzeli o. Bak mesela, sağlıklı yaşayan adamın kaçırdığı şeylerden biri de bu. Bu sağlıklı yaşayan zaten muhtemelen gece dışarı çıkmaz. Çıkarsa da ayıp olmasın diye en fazla bir iki kadeh bi şey içer. Onu da içerken ertesi gün 28 kilometre koşması gerektiğinekarar verir,içtiğinden de bir bok anlamaz.Erkenyatmaksağlıklı olduğu için de külkedisi gibi 12 olmadançıkar, evinegider. Saat 7'den sonra zaten ağzına lokma koymaz. Ondan sonra 128 yaşına kadar ya şadım diye haberlerde çıkıphava yapar. Benimidolüm günde üç paket tütün mamulü bir şişe alkollü ürün tüketip hâlâdimdik ayakta duran90 yaşındaki dayılar. Sen de 90 oldun, o da. Sen mal gibi yaşadın, amcam dibine vurmuş. İşte bu yüzden ben <3 sağlıklı yaşamamak!



Ha, diyeceksin ki, "Ulandingilbu şekilde 35'izorgörürsünama ona ne buyurulur?" "Hehehe yavrum benim olur mu lan öyle şey? Yok lan olmaz... Vallaha mı?" deyip koşarak doktora giderim. Bi güzel kontrolden geçip sonuçların çıkmasını tırnaklarımı yiye yiye beklerim. Sonuçlar çıktıktan sonra doktorun açıklamalarını endişeyle dinlerim. Doktorun bana verdiği beslenme programını, spor programını alıp "İyi lan gene en azından erken gelebildim, zararın neresinden dönsenakardır"diye düşünerek hastaneden çıkarım. Köşedeki tekele uğrayıp bir paket sigaramı akşam içinde birkaç biramı alıp eve gitmeden de öbür köşedeki dönerciden bir buçuk bol tereyağlı iskenderimi görmer eve giderim. Neden? Olm iki saattiranlatıyorum ya; ben <3 sağlıklı yaşamamak!



ORTAM
En felmaşa adam
zenmezkarakurt@gmail.com

ÖZET:

TOLGA "HERKESE ŞAFAK ŞUFUR BİZE YAREBBİ ŞÜKÜR HA" TİYNETİYLE ORTAM'DAN ÖZLEM'İN TELEFONUNU KAPMIŞ VE KIZIN HEMEN AKŞAM BAŞINDAN ALMAK İÇİN ZORLU'DAKİ BİR PAHALI ŞARAP KAVLI RESTORANA DAVET ETMİŞTİR. ANCAK BU TİYNET KIZIN MÜTHİŞ ŞARAP DİMAĞI VE ENTELLİĞİ İLE UFAK UFAK BİR HAYRANLIĞA VE İLGİYE DÖNÜŞMEKTEDİR. Bİ DE KAŞLA GÖZ ARASI ACELE KORAY'A MESAJ ATMIŞTIR DİYO, MANİTAYI BU GECE BEN DE ÇATIR ÇATIR GÖTÜRCEM, DİYE...

VES KABARIK HESAABI ÖDEDİKTEN SONRA ZORLU REZİDANS'TA ALDIĞI LEBİDİBİYA DAİREYE ÇIKARIR ÖZLEM'İ

GEL ÖZLEM, BURASI BENİM GİZLİ MEKANIM, ŞİMDİ MANZARAYA BAK

AYOK, BEN DE DİYORUM, KİMLER ALIYO BU EVLERİ

İLK KEZ SEN GELİYOSUN ÖZLEM, KİMSENİN HABERİ YOK BURADAN, SIRRIMIZ OLSUN.

AÇ ODA, ARMATÜRLER NE MARKA GİBİ HUSUSLARI MERAK ETSE DE KENDİNİ MANZARAYA VERMİŞ EDADA PROFEYŞİNEL ENTELİTANSİ Bİ TAVIRDA

BAK BU DA BENİM KAVIMDAN

ÖĞRETİCİSİN DİYE Mİ ŞARAP OLAYININ PÜF NOKTALARINI

AYNEN WOODY ALLEN FİLMLERİNDEKİ MANHATTAN MANZARASINA BAKARKENKİ MELANKOLİK KADIN ENDAMI HAYLİ BAŞARILI

DAYANAMAZ, O GECE KORAY VE ORTAM'LA YAŞANAN GRUP OLAYINI; GÜNAH GECESİNİ SONRA ÖZLEM'E...

VALLAA ŞEKERİM, O KORU ÇIKTIKTEN SONRA BEN NE YAPTIĞIMIN FARKINDA MIYDIM, Bİ HATAYDI GEÇTİ GİTTİ, YAPACAK BİŞEY YOK İŞTE. KİM BİLİR SEN NE ÂLEMLERE GİRMİŞİNDİR

HA, AMA ŞUNU HATIRLIYORUM, İKİSİ DE KON-DOMLUYDU

REZİDANSIN KASASINDA ZULADIĞI KOK ÇIKAR ORTAYA. TOLGA VUSLATA ERMİŞTİR

DELİCESİNE ŞEHVETLİ Bİ GECENİN ARDINDAN İLK KEZ MANTADAN TOĞLUMADAN, Bİ AN ÖNCE ONDAN KURTULMAK İSTEMİŞKEN Bİ SABAH ETMİŞTİR. EVET, ÖZLEM'İN YANINDA OLMASINDAN MEMNUNİYET DUYMAKTADIR TOLGA, KARMAŞIK Bİ RUH HALİNDEDİR

ÖYLE MASUM UYUYODUN Kİ KIYAMADIM, CANIM, AL BAK BURANIN YEDEK GİRİŞ KARTI SENDE KALSIN. ARTIK BURASI BİZİM AŞK YUVAMIZ. RESEPSİYONU ARAYIP KAHVALTI İSTE, TAAM Mİ CANIM. TOPLANTIYA YETİŞİCEM, AKŞAMA BENİ BEKLE. DOYAMADIM SANA

TOLGA Bİ GAYYA KUYUSUNA DÜŞTÜĞÜNÜ BİRAK ETMEKTEDİR; GALİBA ORTAM'IN, KORAY'IN YALANIĞI Bİ KIZA AŞIK OLMUŞTUR

KIZ NAAPSIN ABİ, O KOK'U BEN DE ÇEKSEM

Bİ YANDA HER TÜRLÜ ORTAMA GÖĞÜSÜNÜ GERE GERE SOKABİLECEĞİM Bİ KIZ, ARADAN BULAMAN BÖYLESİNİ PARADOKSU

O ESNA AŞAMSTA MEŞHUR YÖNETMENİN OĞLUNUN PORŞ'LA YAPTIĞI MEŞUM KAZA KONUŞULMAKTADIR

ÖFF! ŞİMDİ NE ÇOK ARSL VEREN OLUR O SİKİMİZE, KUUL YÖNETMENİN

ASLINDA ŞEHİR TRAFİĞİ İÇİN PORŞ'UN PEK ÇOK FONKSİYONUNUN KAPATILMASI GEREK, ARKAAŞ MESELA Bİ TÜK İZMİR OTOBANINDA AÇTI FONKSİYONLARI, ARABA HASI UÇUYO BİLİYO MUSUN. ELEMAN BELLİ Kİ KAFAMAMIŞ, ÖYLE MARAŞ ATARIM MEŞAABİ RALLİ MODUNDA KULLANIYOMUŞ

ORTAM, AZ BARSANA Bİ

PORŞE'Lİ ARKAAŞI VAR YA, KONUŞ OOLUM!

POLİS DE ATAMASI YAPILMAYAN ÖĞRETMENMİŞ, TİPKİ YA GÜVENLİKÇİ, YA İSPARKÇI, YAHUT ÇAĞRI MERKEZLERİNDE İSTİHDAM OLABİLEN MESLEK TAŞLARI GİBİ

BEN SANA DEMEDİM Mİ KIZI UZAK TUT TOLGA'DAN DİYE. BARSANA DÜN GECE ÇATIR ÇATIR GÖTÜRMÜŞ

SALAK! KIZ VERMEDİ, SEN VERDİN TELEFONUNU. BAK LUİ VUİTTON'A SORMUŞ GÖRMÜYON MU? GEÇMİŞ OLSUN

İŞE ALICAM DEDİ TELEFONUNU İSTEDİ, BELKİ İŞ İÇİN BULUŞMUŞLARDIR

HAYIR İŞİNE ŞİMDİ MÜDİR EDECEK KIZI BİLİYON MU, KIZ İYİ KIZDI ÇÜNKİ, ÇOK AYIP ETTİN CAN, RESMEN GAVATLIK ET'TİN KIZA

ORTAM İÇİN DE Bİ YANDAN PORŞE'Lİ ARKAAŞ NİMETİ, Bİ YANDAN DA AYNI ARKAAŞLA VİRTİMDAN HANÇİRKEMİŞİK PARADOKSU

**OZAN ÖNEN**
www.twitter.com/ozanonen

# ÇİÇEK YİYORUM

■ Gözlerim, Vladimir Nabokov'unkiler gibi sürekli kelebeklerde değil ama kış ortasında ilkbaharı aramak, huyum: Azılı bir 'yazgelsin'ci, tehlikeli bir 'yazbitmesin'ciyim. Yazın kalabalık nerede değilse oradayım; kışınsa, yaz nereye yakınsa orada... Şubat başı itibariyle Marmaris'inSelimiye Köyü'nden bildiriyorum: İstanbul'da kar var, buradaysa badem ağaçları çiçeklenmiş. Bodrum'dan Fethiye'ye kadarki tüm Muğla sahil şeridini teftiş raporumdur: Yamaçlar kardan dolayı değil de badem çiçekleri nedeniyle beyazlar giymiş; güneşimiz ısıtıyor; yazımız yakın: Bugün buraya 'ilkbahar yağmış'.Sayıkladım: "Çiçek yemek..." Takıldı; dilimden düşüremiyorum. Çocukluğumda tonla akasyaağacı çiçeği yemiş olduğumdan mı bilmem; badem ağacı çiçeklerinin açmasıyla, tepeden tırnağa ben de çiçekleniyorum.



■ Gabriel GarcíaMárquez'in, gardenya yapraklarına iğne ucuylaşiirler yazan kahramanı Florentina ben değilim ama bi' Ege kafesinde oturmuş bi' şeylerkaralarken, "çiçek yemek" diye mırıldanıyorum. O anda "Bi' duble daha?" diye sormaya gelen garsonun beni duyduğunu ve gülümseyip yanımdan uzadığını fark ediyorum: Kendi kendime konuşurken yakalanınca, garsonun deli olduğumu düşündüğünü düşünüp bu mikro-deli halden bi' parçautanıyorum.Seneler önce şunu yazmışım: "Bir eşek arısının, parmağımın ucuna konuşu... Arıyı 'sktirlan!' diye sesli bi' refleksle parmağımdan sallayarak yerimden fırlamam... Tüm kafe ahalisinin bana bakışı." Bu defa, 'çiçek yemek' diye sayıklayan adam olarak tescilleniyorum.

■ Acem borusu sarmaşığının turuncu çiçeklerinin dibindeki balımsı sıvıyı emerek, mutlu-mesut volta atan çocuk benim ve bana ferahfeza bahargelince, çocukluğumdaki gibi yenilebilir çiçeklere aşeriyorum: Fakat güllaç ya da kabak çiçeğidolması kesmiyor artık; hercai menekşeli levrekistiyor canım veyahut ingiliz papatyalı siyah pilav. Mümkünse, feyko çiçekli patlıcan ya da hodan çiçekli kalamar da olur. Peynirle doldurulmuşyukka çiçekleri gelsin önüme veyahutkrizantemli karides,.. Yanına da lavantalı ekmek ve beyaz çiriş çiçekli salata iyi gider. Tatlı olaraksa, kağıtta mor yoncalı erik favorim ama kekik çiçekli sarı kiraz da kabulüm: Dişotu çiçekli kabak tatlısına deliririmve istersen, sana beyaz zambaklı muhallebi ısmarlarım.

■ Derken, Gönül Paksoy'un çiçeklerinden geçer, Datçalı Fevzi Çıkıkçı'nın otlu mezelerine kayar gönlüm: Armigo, kişiyak, dalleme, kopanosti, tilki otu, melengeç, acılı badem ezmesi, kalamarlı şevketibostan, kaya koruğu, deniz börülcesi, cevizlizeytin, eşek helvasıotu, latin çiçekli salata... Ne eksik? Bi' kuş sütümüz, biraz aslan sütümüz, biraz da kuşkonmazımızve Datça'daysak, en çok da Can Baba'mız. Bilahare su kabaklarının, nar ağaçlarının ve begonvillerinaltında, kan dökenlerin yüceltilmediği ve çiçeklerden bahsedenlerin ayıplanmadığı bi' memleketimiz. En büyük ortak hikâyemizse, bitip tükenmek bilmeyen bu büyük çelişkimiz: Kış ortasında ilkbahar yaşayabilecekken, yıllardır hüküm süren vicdani kışımız.

*Çocukluğumda tonla akasya ağacı çiçeği yemiş olduğumdan mı bilmem, badem ağacı çiçeklerinin açmasıyla, tepeden tırnağa ben de çiçekleniyorum.*









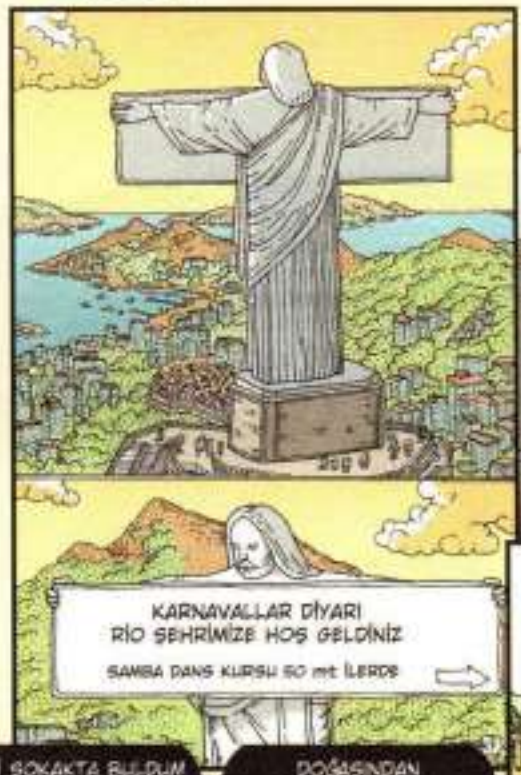






# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçıoğlu



























AHMET ÜMİT

BİR BAŞKOMSER NEVZAT MACERASI

# KÖREBE

**"Ölüm haberlerini her gece televizyonlardan izlediğimiz çocuklar..."**

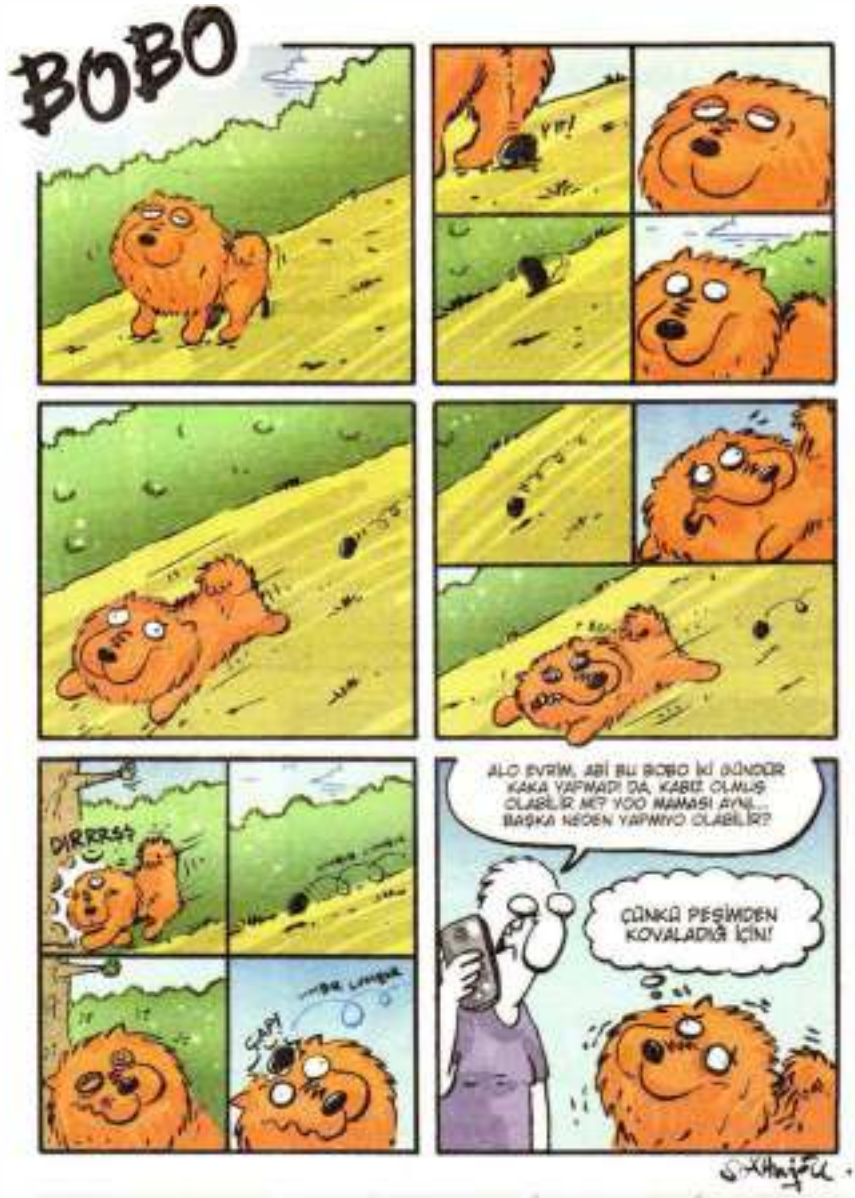


Evgenia, "Azez meselesini konuştum" dedi. Göz açıp kapayıncaya kadar enfes mezelerle donatmıştı masayı ama daha kadehlerimizeuzanmamıştık.
"Evet Nevzat, Cabir'le konuştum, Azez'in amcasıyla..." diye sürdürdü sözlerini.
"Haklıymışsın, mutlu oldu adamcağız. 'Hiç değilse Azez kurtulur. Size şükran duyarız Evgenia Hanım. Bizden ne istiyorsanız hepsini yapmaya hazırız' dedi. Bilmiyorum, bir boğaz eksilir diye mi böyle düşünüyordu, yoksa yeğeni mutlu olur diye mi?"
Cabir'in düşüncesi ne olursa olsun bu sonuca sevinmiştim, o hevesle uzandım kadehime.
"İyi o zaman, hadi Azez'in şerefine içelim..."
Kederli halinden tümüyle kurtulmuştu Evgenia, istekle aldı kadehini.
"Azez'e, Tanrı'nın banayolladığı bu kutsal armağana..."
Ne yalan söylemeli, "Tanrı'nın bana yolladığı bu kutsalarmağan" lafına takılmıştım. Neden hâlâ sadece bana diyordu, neden bize demiyordu? Yeterince

*İnsanlar bir gün kendilerinin farkına varacaklar. Ne kadar aptal, ne kadar vahşi olduklarını anlayacaklar. İşte o zaman hakiki bir cennete dönecek bu dünya.*

güven verememiş miydim ona? Oysa Azez'i birlikte büyütmek istediğimi açıkça söylemiştim geçen görüşmemizde.
Belki bana güveniyordu da mesleğim korkutuyordu onu. Her an başıma bir iş gelebileceğinden endişe ediyordu. Ama artık bu duruma alışması gerekiyordu.
Bir an karımı hatırladım, Güzide'yi. Sahi Güzide alışmış mıydı bu duruma? Gece yarıları gelen telefonlara, hiçbir açıklama yapmadanevden ayrılışlarıma, gerektiğinde günlerceortalıktagörünmeyişlerime... Hayır, o da alışmamıştı, ama kabul etmişti. Başka türlü, bir polisle nasıl yaşayabilirdi ki? Evgenia da kabul etmeliydi. Aslındagörüşe bakarsanız kabul etmiş görünüyordu, ama ortak bir gelecek kurabileceğimize bir türlü inanamıyordu hâlâ. Kapıldığım bu hayalkırıklığından habersizolan Evgenia anlatmayı sürdürüyordu.
"Şimdi yasal mevzuata kaldı iş. Bir avukat bulmam lazım Nevzat, bu işlerden anlayan bir avukat."
Yanıt vermek yerine öylece baktım yüzüne, şaşırmıştı.
"Ne? Ne oldu?"
"Avukat bulman değil, bulmamız lazım. Azez sadece senin değil benim de kızım olacak."
Mahcup olmuştu, açıklamaya kalkışacaktı fakat izin vermedim.
"Bu konuyu konuşmuştuk. Tamam Azez'in vesayetini sen üzerine al, ama sakın unutma onu birlikte büyüteceğiz" diyerek gülümsedim. "Evet, iyi bir avukat bulacağız. Orasını hiç meraketme, bu işin uzmanı olan bir arkadaşım var. Tereyağından kıl çeker gibi halleder bu işi."
Evgenia'nın yanakları kıpkırmızı olmuştu, bir kez daha açıklamayı denedi.
"Cabir'le konuşman çok iyi olmuş" diyerek yine izin vermedim."Artıkdaha kolay çözeriz bu meseleyi."
Kararlılığım işe yaramıştı, teşekkür etmenin bile anlamsız kaçacağını artık o da anlamıştı. Rahatlayarak, bir kez daha kadehine uzandı.
"Şerefe Nevzat" diyerek kaldırdı. "Sana içiyorum..."
Ben de yeniden kaldırdım kadehimi,usulca dokundurdum onunkine.
"Ben de sana içiyorum Evgenia, senin şerefine."
Buz gibi rakı tatlı bir sıcaklık bırakarak boğazımdan aşağıya kayarken, çalmaya başladı telefonum. Baktım, arayan yardımcımdı.
"Alo Başkomserim, rahatsız etmiyorumdur umarım."
Sesi çekingendi.
"Yok Alicim, yok, telefonunu bekliyordum zaten."
"Doğruymuş Başkomserim" diye açıkladı ciddi bir sesle. "Şu Suriyeli çocuk diyorum... Ölmeden önce ameliyat edilmiş. Muhtemelen de ameliyatsırasında hayatını kaybetmiş. Otopsi raporunda bütün ayrıntılarvar. Çocuğun iç organları kayıp."
Kendimi tutamayıp söylendim.
"Alçaklar, çocuk katili alçaklar..."
"Evet, çok acımasızinsanlar ama bir tuhaflıkvar. Ameliyat bir ay kadarönce yapılmış, dolayısıyla çocuk en az otuz gündür kayıp, fakat bu süre boyunca ailesi hiçbir başvuruda bulunmamış. Daha ilginci, şimdi de davacı olmak istemiyorlarmış."
İşte bu, gerçekten de tuhaftı.
"Peki, ne diyorlar, aileyle de konuştun mu?"
Utanmıştı, kısık bir sesle yanıtladı.
"Sizdentalimatalmadan harekete geçmek istemedim."
Saatime baktım, 21.37'yi gösteriyordu.
"Ben Tatavla'dayım Alicim, beni al, birlikte gidelim Feriköy'e. Bakalım ne anlatacak aile?"
Lafı uzatmadı yardımcım.
"Emredersiniz Başkomserim."
Telefonu kapatırken, Evgenia'nın yeşil gözlerini yüzüme diktiğini gördüm, az önceki neşeli halinden eser kalmamıştı.
"Öldürmüşler değil mi çocuğu?" Sesi dehşet içindeydi. "Organlarını çalmak için mi öldürmüşler?"
Bakışlarımı kaçırdım, kuşkularımı onunla paylaşmanın bir yararı olmayacaktı.
"Anlayacağız Evgenia" dedim bir kez daha kadehime sığınırken. "Belki de çocuk ameliyat sırasında ölmüştür... Bilmiyorum. Ama öğreneceğiz işin aslını."

Lafı dolandırmam hiçbir işe yaramamıştı.
"Hepsi aynı kapıya çıkmaz mı Nevzat? 'Oğlumun böbrekleriniçaldılar' demiş babası. Böbrekleri çalarken çocuğu öldürmüşler işte..."
Kadehime uzandım, usulca kaldırdım.
"Meraketme Evgenia, o çocuğun katillerini bulacağım."
Çaresizce baktı yüzüme.
"Eminim bulursun"diye mırıldandı. "Fakatöteki çocuklara bunun hiçbir faydası olmayacak."
Boş bulundum, ne demek istediğini anlamadım.
"Öteki çocuklar..." diye mırıldandım. "Hangi çocuklardan bahsediyorsun?"
Eliyledışarıda, karanlıkta bir yerleri gösterdi.
"Öteki çocuklar işte... Her gün anne babalarının kucaklarında derme çatma botlarla, fırtınalı denizleriaşarak, yaşayabilecekleri bir ülkeye gitmeye çalışan çocuklar. Gitmeye çalışırken, o denizlerde boğularak ölen çocuklar. Ölüm haberlerini her gece televizyonlardan izlediğimiz çocuklar. Bu bedeni parçalanmış zavallının katillerini bulmak onları boğulmaktan kurtaracak mı? Para için organları haraç mezat satılan bu çocuğun katillerini hapse atınca, insanlık uyanacak mı? Yaptıkları kötülüğünfarkına varacaklar mı? Birercanavar değil, insan olduklarını hatırlayacaklar mı?"
Rakı kadehi elimde, öylecekalakalmıştım, içmektenvazgeçip yeniden masanın üzerine bıraktım. Evgenia'nıngözleridolmuştu
"İyi değil" diye söylendi. "İyi değil Nevzat, insanlık çok korkunç bir yere gidiyor. Bu kadar vicdansızlık, bu kadar merhametsizlik hiç hayra alamet değil. Böyle bir vurdumduymazlık. Böyle birvahşet görmedim daha önce. Meğer ne kadar bencilmişiz biz, ne kadaracımasız..."
Hep öyleydi Evgeniacım, insan her zaman bu kadarzalim, bu kadarkötü, bu kadaralçaktı, ama sen o kadariyimserdin ki, bütün bu rezilliği görmüyordun. Belki de görmek istemiyordun demek istedim, dilimin ucuna kadar geldi, diyemedim. Sustum, sadece sustum. Evgenia yanaklarından süzülen gözyaşlarını kağıt peçeteyle sildi, yeniden ağlamamak için derin derin nefes aldı. Sonra kadehine uzandı, ıslak gözlerini yüzüme dikti.
"Kusura bakma Nevzat, canını sıkmak istemezdim, ama hakikaten kötü bir yer oldu dünya."
Gülümsedim, hayır, yarım yamalak bir gülümseme değil, içten tam da ihtiyaç duyduğumuz gibi inatla gülümsedim.
"Düzelecek" diyerek uzandım kadehime.
"DüzelecekEvgeniacım, insanlar bir gün kendilerininfarkına varacaklar. Ne kadaraptal, ne kadarvahşi olduklarını anlayacaklar. İşte o zaman hakiki bir cennete dönecek bu dünya. Hadi biz, bir gün mutlaka gelecek olan o güzel zamana içelim. İnsanın kendisinin farkına varacağı o muhteşem ana..."
Buruk bir bakış atmaklayetindi Evgenia ama kadehini kadehimedokundurmaktan da çekinmedi. İçtik, itirafetmem gerekirse, hiç lezzet almadım rakıdan. Evgenia'ya umut dağıtsam da, kendim de inanmıyordum söylediklerime. O yüzdensustum, ikimiz de sustuk. Biz sustukça meyhaneyeyayılan o kederlişarkı çınlamaya başladı kulaklarımızda. "Dönülmez akşamın ufkundayız vakit çok geç. Bu son fasıldır ey ömrüm nasıl geçersen geç."






# SELÇUK ERDEM

selcukerdem@penguen.com.tr — twitter.com/selcukerdem



















# YUMURTALAR

"Penguen Dergisi'ne nasıl karikatür gönderecem?" diyen arkadaşlar, www.penguen.com/yumurtalar/bilgi adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Vacip Örger




Armağan Güven



Barbaros Altuğ




Berkay Yaşar



Caner Dağlı




Emirhan Serveren




Şükrü Erkazan




Mehmet Subaşı




Uğur Aksoy




Gürdem Sindıraç




Taner Cansever





PENGUEN
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ • 4 ŞUBAT 2016 • SAYI: 888
HAFTALIK YAYIN SÜRELİ YAYINDIR • ISSN: 1303-7579
www.penguen.com

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU


















HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com
11 ŞUBAT 2016 • 06
699
4,00 TL

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın korumaları Ekvador'da protestocuları ve bir milletvekilini dövdü.




ISSN 1303-7579-07
9 771303 757908




**Ece Temelkuran**
Biraz Uzaklara, Biraz Mola...

**Seyit Ali Aral**
Gölün Ortasındaki Nilüfer



14 ŞUBAT SEVGİLİLER GÜNÜ'NÜZ KUTLU OLSUN



Türkiye ile AB arasında "mülteci pazarlığı" tutanakları ortaya çıktı.
RTE: "Eğer iki yıl için 3 milyar avro verecekseniz hiç konuşmayalım."




Cumhurbaşkanı Erdoğan, terörle mücadelenin devamettiği Doğu ilçelerinden vatandaşların kaçmadığını,yer değiştirdiğini söyledi.

Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın korumaları Ekvador'da kadın göstericilerive bir milletvekilinidövdü.

İmaraaçılan Yassıada'daki ağaç katliamına,projeyiyürütenfirmadan açıklama geldi: Mevsimseldeğişiklik.




Penguen'den
3 Şanslı Çifte
EKVADOR
Seyahati
Aşk birlikte dayak yemektir!




CumhurbaşkanıErdoğan, sigarayı bırakan 250 vatandaşı "9 Şubat Dünya Sigarayı Bırakma Günü" dolayısıyla Aksaray'da ağırlıyor.




Yassıada'daki ağaç katliamı ortaya çıktı.Basına yansıyanfotoğrafsorulan Orman ve Su İşleri Bakanı Veysel Eroğlu, "Orada ağaç mağaç yok." dedi.






YEREL BASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI

## SİGARAYI BIRAKMA KANLI BİTTİ!

Sigarayı bırakan vatandaşları ağırlayan Cumhurbaşkanımızın korumaları elektronik sigara çıkaran konuğu, bomba olabilir şüphesiyle hırpaladılar! Vatandaş "Bütün akciğerimin dumanı, işi gitti valla, halı gibi çırptılar" dedi. Allah razı olsun!




## "CHP'DE ATATÜRK POSTERİ İNDİREN KİM" TARTIŞMASI KANLI BİTTİ!

Bi sürü şey olurken, sadece bunu konuşan partiler! Atatürk görse ne yapardı?! Şok Şok Şok! Az sonra! Burdara, esmesi için Burak Kut posteri verildi. Çünkü Burak Kut'un da hakkı yendi. Tarkan megastar oldu, hasta ve zulüm etti Burak Kut'a. Ama Burak Kut da yeni bi şey yapmadı. Hep aynı şeyleri söyledi! Metrelikette arabanın üstünden uçacağına metro yapmalıydı!



## GÜVENLİK ÖĞRETMEN KANLI BİTTİ!



Okullara gönderilen talimata göre, öğretmenler okullarda asayiş için güvenlik görevlisi olarak da görev yapacak! Öğretmenlik ve güvenlik görevliliği birleşince 80'lerin dayakçı öğretmeni geri geliyor! Vedat hoca geri geliyor! "Çocuklar kaldırın kitapları, üst araması yapıcam, oğlum ellerini arkada birleştir, Ercan yere yat!" şeklinde... Okul dışından gelen serserileri durduran öğretmenlerin ise eskiden olduğu gibi arabası ve ev cinleri kırılacaktır. Bu duruma tek çözüm öğrencilerden "spor parası" toplanmamaktır. Telimata eklenmelidir!

## Köşem Var Yazı-yorum!



**Asım Velioğlu**

Efendim, iki satır yazıyorum, biri -öbürünü dışlıyor bu ülkede! Her konuda tartışacak şeyimiz var. Yabancılar tartışma turizmi için ülkemize gelebilir. IŞİD'e katılan manyak Fransız var. Turizmi başka türlü canlandıramayız. Bu arada Cem Yılmaz'ın da mahkemeye verilmesi gayet iyi oldu. Gençlerin önü açıldı. Çalışkan, değişik birilerinin de olaylardan etkilenmesi kaçınılmazdı. "Cem Yılmaz bile içeri giriyosa..." cümlesi her beyne girdiğinde ortalık sakinleşecektir. Zamanla baskı altında yaşamaya alışacağız yeniden. Şimdi her kafa denses çıkıyor, herkes tırstığından benim değerim ortaya çıkacak. Ama düşündüm de Cem Yılmaz'ı bile alıyolarsa bana neler etmezler. Acaba bakkal işine mi girsem? Yoğun gündemden kaçıp iki günlüğüne bir dağ evine kaçtım, şömineyi yaktım. Huzurlu birkaç saat geçirecektim ki dışardan sesler gelmeye başladı. Dağbaşında iki manyak, ülke gündemi tartışıyordu! Tartışırken yolu karıştırmışlar, kaybolmuşlar ülkem gibi!

Kaan Sezyum

# Güldüğümler

** Gözünüzü seveyim, bulduğunuz tuhaf şeyleri bana (@kaansezyum) menşınlayın. Delilik yalnız çekilmiyor.*

Bende son durum
Denyoedebiyatınıntırtısmi, çapsız yazar
Kaıan Sezyumov'un iğrenç romanından.

Ofabi of... Ya bi arkadaşımla dalga geçiyorum, sürekli mail ortamında laf sokuyorum kendisine. Çok efendi bi insan olduğu için gram laf etmez. Ben bunu gördükçe iyice azdım, her türlü terbiyesizliği yaptım. En sonunda herif bana küstü... İnsan olan da küserdi zaten, küsmese ona da karaktersizliğiyle ilgili laflar hazırlamıştım. Neyse, ben iki gün sonra dayanamadım, bunun olduğu Re: ADAM GİBİ SABCEK mail grubuna (evet mail grubumuz reply all'la veiğrençbi sabcekt'leyaşıyor) "Neredelan bu tarla faresi? Lan Fare, söyle sanahangi arabayı alayım diyeiki tane birbirininaynı tasarıma sahip amele zengin arabası (Bmv X6 F16 ve Mersedes Gle Coupe) jpeg'i attım... Tabii bunlara karşılık hiçbir şey yapmadı yine.



Ama işlere bir de şuradan bakın. Yazılar gecikmiş, evde yazı yazacağıma "Acaba erotik siteler arada dns'sizaçılıyor mu?" diye kontrolçakıyorum (Çünkü abi Türkiye acayip, bazen kendiliğinden dns değişiyor meselatüm siteler açılıyor. Sonra kapanıyor yine)... Yani çalışmakyerine mal şov! Hem de tam bir mal şov... Ben kısaca E.T (Erman Toroğlu)

Biraz daha başı var... İşten kimseye çaktırmadan çıktım (Evetişe gidiyorum ama haftada iki gün anlaştım, daha fazlaçalışmakolmaz) eve dönüyorum. Polis yine bir saatöncegaz bastı aşağıda. İstiklal Caddesi'ndeyim. Ofis tesigaraiçmek içincam kenarınaçıkanlar köh köh içeri girdi. Ben de "İşte Milli Reyisimiz debuna karşı: Tiryakilik! İçiyosunuz malgibi sonra köh köh öksürük, kanser,

Erdoğan bu kez sigarayı bırakanlarla bir araya gelecek



ölüm" filandiyedandik şakayaptım. Milletaşağıda polisten gaz, plastik mermi artık o gün kısmetine ne düştüyseyiyecek, benimmuhabbetebak. Sözde duyarlıyım, özdetam bir yavşağım adeta... Neyse iştençıktım, derginin yazısı bekliyor. Bu arada dergide en geç yazı veren de benim. Tabii ki "Limitler ve kasnaklarzorlamak içindir" gibi ayı bi lafettim vevapurdandaeve dolmuşlagidebilecekolmama rağmen, bir de eveyürüdüm. Yürürken de müzik dinlemek için mp3 çaları açtım. Ben klasikçiyim. 80 gb eski moda düz hardiskten oluşan bir mp3 çalarım var. Bunun 20 gb'ını boş bırakırım. Sabit diskede hayatında biraz yer açmak gerekir çünkü. Ayrıca hiçbir şeyin ayarını hiçbir zaman en sona getirmem ama bunu hayatınızda zaten sonraları anlayacaksınız.
Mp3 çalarda haliyle çorba gibi müzik dinleyen bir insan olduğum için her şey var.




Biraz sayayım da mevzudaki çorbalık ortaya çıksın: Ajda'dan, Meshuggah'a; Tool'dan Adnan Şenses'e; Sun Ra'dan Deli Selim'e; Kraftwerk'ten, Küçük Ceylan ve Strauss'a ve çok tuhaf türlere. Balina seslerinin albümü bile var. Iuvvvkk iğğğvvvkk diyeuluşuyorbalinalar... Neyse bu koskoca müzik seçkisinde gele gele Metallica – Load albümü geldi. Yaşlı bir Metalikacı olduğum için Load'a burun kıvırır gibi yaparım ama kendi kendime inceden severim...




Load'unçıktığı zamanı hatırladım, Cenk Turanlı var, eski Metalikamanyağı bu bizim çizer kel Serkan'ın da arkadaşı. Herifzamanında dolaryollayıp adamlarınmektuplu hayranklübüne üyeolmuştufilan. O kadarmanyağıydı. Allahkimseyibi şeyin manyağı yapmasın... Neyse, Cenk bunun kasedinigetirmişti evdedinlemiştik. Şimdi tekrardinleyinceCenk'e telefon açıp "Lan olm Load'da da ne kadarçoktef kullanmışlarabi" dedim. Harbidende albümü dikkatli dinlerseniz neredeyse abartmayayım ama bir Beatles albümü yada Bon Jovi'niniyice kadayıfladıkları albümleri kadartefvar... Bildiğintef. Şıkı şıkı... Cenk manyak olduğu için parçaları bana anlatmaya başladı. Aradatelefonkesildi. LanKadıköy sahildeyim, daha çekmekiçin ne yapayım? Bu Cenk hastası benigaza getir getir, "Abiesas Reload'udinlemeklazım" dedi bir noktada... Ben de hem içgüdüselyalakalık, hem de müziğegaza gelmişbir insan olarak "Harbiden evegidip kalitekulaklığımıtakıp dinleyecem Reload'udedim"... Buarada sadece solkulağımduyduğuiçin Loadalbümünde sadeceJames Hetfield'in vokalive Lars'ın davulu duyuluyordu. Kirk Hammetsağ kulakta kalmıştı. Benim için önemli olan James'in boru gibi ritim gitarı zaten.

Telefonda geyikyapayapa evevardım. 25 dakika konuşmuşuz adamla. Pisgeyik yapılmış, sakalımbile yağlandı konuşurken, neyseya ben evegeldim... Yazımıyazmak yerineyazınınbaşındaki hayvanlıklarıyaptım.

Bi noktada kıçım sıkışıp yazının başına oturduğumda ise artık müzik dinlemem lazımdı. Reload albümü açtım tabii ki. İlk parça Load'da maillere baktım ve Lağım Faresi dediğim arkadaşıma biraz daha hakaret ettim. İlk parça bitince Memory Remains'e sırageldi. "Hacıbeni hiç o teyzeli kafalara sokma" dediğim an ise Metalika'nın en kötü parçalarından The Unforgiven 2 çalmayabaşladı. Şu anda kulaklarımdan yeşil sular çıkıyor. Duymayan sağ kulağım The Unforgiven 2 sayesinde önce açıldı, sonra da içine çöktü.






İşteo sırada arkadaşıma "Lağım Faresi" diye hakaret etmemin kötübir şey olduğunu anladım. Parçayı kapatmadım. Cezamı çekiyorum. İşin daha da kötüsü arada tef muhabbetini yaparken aklıma tefli parça olarak Bon Jovi'den Diamond Ring gelmişti. "Lan tefvarmıydı bunda?" derken şimdide o çalıyor. Tef varmış bu arada.




**Dübellerin içinden**
Başbakanyardımcısıöncelikle terörü çözmüş... Sonra da şovunu yapmak için '7 düvel' olarakbilinentanımlamanın (Düvel; 'kıta've 'ülke' anlamına gelmekte bu arada) kalitesini artırabilmek için "72 düvel" teriminidilimizekattı. Kendisine bir dil sevdalısı olarak ne kadarteşekkür etsem az. -20 dübel üzeri kimindi?




**Türkiyegazeteciler içinCennet**
Eğer hapiste değilseniz cehenneme gi recek kadarkötü haberler bile yapsanız hiç sorun yok. Tek sıkıntı hapise girmek... Neyse bakınız bu haberde de gazetemiz manşeti öyle bir atmış ki, sanki ülkece örgüt promosyonu yapmakta zorlanıyoruz. Ya da benim algıda seçiciliğim mesleki deformasyona uğramış.

# serkan altınığne

serkanaltinigne@penguen.com twitter.com/serkanaltinigne





















# 14 ŞUBAT

Sevgililer Günü, hayatımıza nasıl girdi? Ve oldu, nasıl oldu da aylar önceden bu gün için özel planlar yapmaya, hatırı sayılır bütçeler ayırmaya başladık? İşte, Sevgililer Günü'nün geniş kitlelerce kabul gören fakat münazaralara uyduruma tarihçesi...

Sevgililer Günü'nün tüm dünya insanlarının sosyal hayatlarında kendine yer edinmesi, epey uzun bir hikâye. Tarihi çok gerilere gidiyor. E o kadar gerilere gidince, gerçekliği de şüpheli oluyor haliyle ama yine de anlatalım... Milattan sonra ilk yüzyıllardan beri şubat ayının 14'ünde çeşitli kutlamalar yapılagelmiş. Bazısı bu kutlamaların Antik Yunan'da, Zeus ile Hera'nın Şubat ayında kutlanan kutsal evliliğinden geldiğine inanıyor. Bir başka anlatıya göre, 14 Şubat'ta, Roma tanrı ve tanrıçalarının kraliçesi, aynı zamanda kadınlık ve evlilik tanrıçası olan Juno'ya duyulan saygıdan ötürü tatil yapılırmış. Ertesi gün kutlanan Lupercalia Bayramı'nda gençler geçici olarak kendilerine bir partner buluyor ve birlikte eğleniyorlarmış. Hangi genç kadının hangi genç erkekle çift olacağı 14 Şubat'ta










## KISA KISA...

- İlk hazır "Sevgililer Günü kartı" 19. yüzyılda, ABD'de Esther Howland isimli bir girişimci kadın tarafından hazırlanıp satılmış.
- Kolombiya'da Sevgililer Günü, Eylül ayının üçüncü Cumartesi günü kutlanıyor.
- Galler'de Sevgililer Günü, 25 Ocak'ta kutlanıyor.
- Çin'de Sevgililer Günü, ay takvimine göre 7. ayın 7. gününde.









"Yedilerin Gecesi" isimiyle kutlanıyor.

- Japonya'da Sevgililer Günü'nde iş daha çok kadınlara düşüyor. Kadınlar çikolatalar hazırlayıp sevdiklerine veriyorlar. Erkek de aynı duyguları paylaşıyorsa, tam bir ay sonra, yani 14 Mart'ta, bu jeste karşılık vermesi gerekiyor. Bu güne ise "Beyaz Gün" deniyor.
- 2013 yılının Sevgililer Günü'nde, Tayland'da düzenlenen bir öpüşme yarışmasına katılan Bangkoklu bir çift tam 58 saat 35 dakika 58 saniye öpüşerek rekor kırdı.










yapılan bir çekilişle belli olurmuş. Kimine göre, 14 Şubat, Fransa ve İngiltere'de geleneksel olarak kuşların çiftleşme günü olarak bilinirmiş ve o gün sevgililer birbirlerine güzel sözler yazan notlar verirmiş. Sevgililer Günü'nün tarihini bu anlatılara dayandıranlar olsa da yaygın inanış Aziz Valentine efsanesinde birleşiyor.

### Evli erkek, kötü asker demek!

İnanışa göre; İmparator II. Claudius, Roma'yı kendi katı kurallarıyla yöneten bir hükümdardı. Ordusunda savaşacak asker bulmakta zorlanıyordu ve ona göre bu durumun tek sebebi Romalı erkeklerin sevgililerini, eşlerini geride bırakmak istememeleriydi. Ayrıca evli erkek demek kötü asker demekti. Buna kendince harika bir çözüm buldu: Roma'daki tüm nişan ve evlilikleriyasakladı.

### Gizli evlilikler

İşte, kahramanımız Aziz Valentine burada devreye giriyor. Aziz Valentine, II. Claudius'un hükümdarlığı sırasında Roma'da yaşayan bir papazdı. Kendisi gibi papaz olan Aziz Marius ile birlikte imparatorun yasağına rağmen gizlice çiftleri evlendirmeye devam etti. Çünkü Valentine evlenmenin Tanrı'nın insan için planladığı şeylerden biri, hatta insanın dünyadaki amacı olması gerektiğine inanıyordu. Ancak imparator bu durumu bir süre sonra öğrendi. Valentine insanları evlendirmeye devam ettiği için tutuklandı ve ölüme mahkûm edildi.

### Senin Valentine'in...

Bitti sandınız ama bitmedi: Aziz Valentine, hapiste geçirdiği zaman diliminde gardiyanının kızına âşık oldu ve 14 Şubat günü idama götürülürken kıza "Senin Valentine'in" imzalı bir aşk mektubu gönderdi. İnanışa göre, günümüzde Sevgililer Günü'nde insanların birbirine kart göndermesinin sebebi de bu.

### Sadece bir efsane...

Bu olaydan iki asır sonra, MS 496'da Papa Gelasius, Aziz Valentine'i onurlandırmak için Şubat 14'ü Aziz Valentine Günü olarak belirledi. Bu gün, yıllar içinde yavaş yavaş, sevgililerin, âşıkların birbirlerine aşk mesajları yolladığı bir gün haline geldi. Aslında romantik aşk ile Aziz Valentine arasındaki bağlantının anlatıldığı herhangi bir tarihi belge yok, kimi tarihçilere göre bu sadece bir efsane, ama yine de inanması zevkli.




# FEYZİ ÖZŞAHİN

twitter.com/feyzisahin - feyzisahin@gmail.com
















## ÇALIŞIRKEN



Serkan, kapıda bi abi gelmiş seni soruyo, Perulu muymuş Ekvadorlu muymuş ne!

Beni yolda görsen hâlâ insan diye selam verir misin baboli?

Beyler siz önden köşeleri bitirin, ben biraz yayıp geleyim.

6 numaralı karede adamın yüzü örnekte gördendiğim gibi siyahı beyaz, beyazı siyah olacak. Ters renkler işte!

Benuğa benuğasilere vermeeğğ... diye şarkı dinliyor siz, benim adımı mı diyor orda?

Odum lama çizmiycek miydin, niye kapağa Bobo'yu çizdin?

Beni iyi dinleyin, az ve öz konuşucam. Az kelik.

Balık ekmeğe girelim dedik, somon yiyelim diyerek bitirdin muhabbeti.

Alo abi... Ben yazı şimdi abi. Tamamabi. Dıırtdıırt dıırtdıırtdıırt...

Veysel Eroğlu'nu enseden gören bi fotoğrafı yok mu ağbi, bi iş için lazım da!

Bak vallaha üstüme gelmeyin, hepinizi ısırttırım Bobo'ya!

Şu elektronik zımbırtı şeyi haybeden iğyaz he! Aslında gidicam Aksaray'a, arında bırakıyomuşun sigarayı!

Noolcu, bakıyorum bi şaşırdın Farukçuum, vatsap'tan yazamayacak kadar yaşlı mıyım olm ben!

Size bi itirafta bulunayım mı? Şu ilda müddaa işlerinden hiç anlamıyorum lan ben!

Yok yu çaydanlığı niye kalemle karalayalım Arzuucuum?

Beton bizim işimiz. İnşaat mühendisiyim ben abi!

Dergiye korumayla geleyim de havam olsun, korkun artık benden!

Yorgunum, yorgunluğumun köşe çizmeden yatmak gibi bir anlamı var müdür!

Aslında muhtar olmak varmış anasını satayım! Benbunu bi düşüneyim.

Abi yazıyı bitirdim, Unforgiven III çalıyor. Bu ne ya!

Çekmecemdeki kalemler kaybolmadı, yerdeğiştirdi diyosun he! Ben de bunu yedim, vayybe!

Böyledergi miyapılırlan kütüphane gibi! Kandıralı, AğırRomanHavasıdiye yasla yuutuptangelsin!

Çok güzel politikacı ismin var hacı, Emir Sağlam İrade, Biz de Emir kuluyuz filan... düşün bunları.

Eee ben gelmeden bitmiş.

# EMİR SAĞLAM









# TIRTSTAR

Soner Günday




Kolerado'da sulu yemek yapan küçük bi esnaf lokantasını işleten **Con Gudmın**'ın, **Denyıl** adında bir oğlu vardır. **Denyıl** lise son sınıfta okumaktadır, ama dersler biraz nanaydır. Baba **Con Gudmın** onu dersaneyede yolladığı halde pek bi netice alamamıştır çünkü **Denyıl** ilim irfandan çok, akara makara işlerine meyillidir.

Ertesi yı üniversite sınavında **Denyıl** yine bi yeri kazanamaz. Baba **Con Gudmın** ona bir şans daha verir ve onu **Fen Bilimler Canlar Ciğerler** adlı dersaneye bi sene daha yollar.



Sene sonunda yine üniversite sınavına girer **Denyıl** ama ne matametik ne kimya hiçbi şey çalışmadığı için sınavdaki bütün soruları götünden atarak cevaplandırır, pırıl pırıl yapar cevap kağıdını.

Birkaç ay sonra sonuçlar açıklanır, **Denyıl** yine hiçbi yeri kazanamamıştır. Baba **Con Gudmın** çok sinirlenir bi ara "şuna bi dalsam mı" diye düşünür ama çağdaş yönleri ağır basar ve dalmaktan vazgeçer.

**Con Gudmın**, **Denyıl'a** "Artık seni dersaneye mersaneye yollamam, askere gidene kadar gel lokantada çalış." der **Denyıl** "hay hay!" der ve lokantada çalışmaya başlar...



**Denyıl**'ın lokantadaki performansından memnun olmayan babası "Olum kendini niye işe vermiyosun, elin işte aklın oynaşta olur mu böyle?" diye sorar. **Denyıl** "Oh bilmiyorum, tabiatım böyle galiba. İçimde hiç büyümeyen bir çocuk var sanki." diye cevap verir. **Con Gudmın**'ın tepesi atar ve "Skerim lan senin terekeni!" diye **Denyıl**'ı bi güzel döver. Ertesi gün pişman olur ve **Denyıl'a** 300 dolar vererek, onu meşhur bir pisikolog olan **Suzın Serendın**'a yollar.

**Suzın Serendın**, **Denyıl**'ı muayene eder. **Denyıl**'ın zike sürülecek aklı olmayan süzme denyo olduğunu anlar fakat bi iki seans ücreti daha alsam fena mı olur" diyedüşünür.

**Con Gudmın**, **Suzın Serendın**'ı arar ve ona durumu sorar. Pisikolog **"Denyıl**'ın içinde büyümeyen bir çocuk var." der. **Con Gudmın** "Peki o çocuğu büyütemez miyiz?" diye sorar. **Suzın Serendın** "Büyütürüz ama biraz zaman alır" der...

# İLKER ALTUNGÖK













Ertesi seansta **Suzın Serendın**, **Denyıl**'ın bilinçaltına inecektir ama sabahtan beri beş kişinin bilinçaltına indiği için biraz bezmiştir. "İçim şişti bununkine de sonra bi ara inerim kısmetse." der ve o seansı daşşah muhabbetiyle geçirir.




Aradan birkaç ay geçer, **Denyıl**'da en ufak bi değişiklik yoktur. Baba **Con Gudmın** bu duruma inceden ayarolmaya başlamıştır. Bikaç dükkan ileride cep telefonubayisi olan arkadaşı **Mistır Harlingtın**'a konuyu açar ve fikrini sorar. **Mistır Harlingtın** "Babuş, bana sorarsan sen helal süt emmiş birini bul ve evlendir bu çocuğu, kendine haiz erotizim ortamını kurdu mu hiçbi şeyi kalmaz, pırlanta gibi olur" der. **Con Gudmın** "Haklısın abi, peki var mı böyle helal süt emmiş erotik bi tanıdık..." diye sorar. **Mistır Harlingtın** "Tabii ki var" der ve ona mahalleden komşularının kızı olan **Emma Tamsın**'ı önerir. **Emma Tamsın, Şair Vilyım Şekspir 50.Yıl İlkokulu**'nda öğretmenlik yapan, hanım hanımcık nefis bir bayandır.



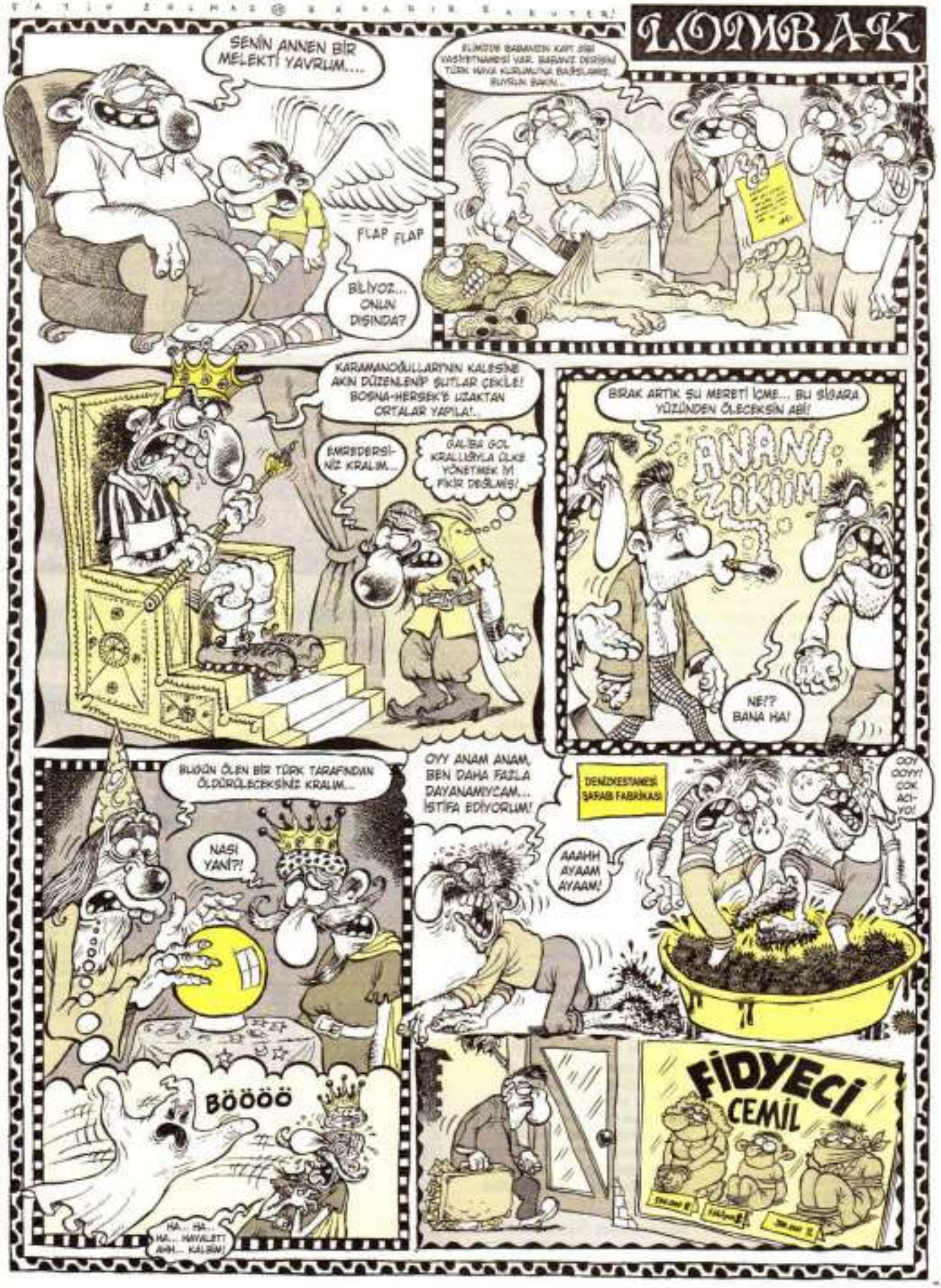

**Emma Tamsın**'ın babası, **Denyıl**'ın işi gücü yok diye kızını vermek istemez ama araya eş dost girer ve **Denyıl**'la **Emma**'ya söz keserler. İlerleyen günlerde genç çift birbirine çılgınca bağlanır. Aralarında güçlenen bu bağ, etraflarındaki insanları hafiçetedirgin eder "nedir bu mına koyayım" diyen kişlerin sayısı gün geçtikçe artar. Bu sayısı artan kişilerden de **Denyıl** ve **Emma** çok tedirgin olur. Fakat daha sonra bu kişilerin sayısı esrarengiz bi şekilde azalır ve **Emma** ile **Denyıl** rahat bi nefes alırlar. Rahat bi nefes aldıklarında İkeya'ya gidip koltuk takımı bakarlar. **Denyıl** orada gördüğü koltuk takımını aşırı beğenince **Emma Tamsın** çok kıllanır...




İlerleyen günlerde **Emma Tamsın** nişanı atmak için bir fırsat kollar fakat aradığı fırsatı bi türlü bulamaz... Bir gün fırsat bulur ama o da başka türlü bir fırsattır. **Emma** o fırsatı yine de kullanır, ama bi sonuç elde edemez, sanki o fırsatı hiç bulmamış, kullanmamış gibi davranır. Fakat uzaktan bir akrabası, onun bu yaptığını fark eder ve müstehzi (hıımm mınakoduum seni çakaaal der gibi) bi şekilde gülümser... **Bu Emma**'nın hayata karşı bir öfke duymasına neden olur ve cinsellikten tiskinir. Film bu bu tiskinti ha bitti ha bitecek duygusunu seyircide uyandırıp biter.

*İmedebe puanı taş çatlasa dört!*

# LOMBAK


SENİN ANNEN BİR MELEKTİ YAVRUM....
FLAP FLAP
BİLİYOZ... ONUN DIŞINDA?
ELİMİZİN BABANIN KAFİ DERECİ VASİYETNAMESİ VAR. BARANIZ DERSİNİ TÜRK HAVA KURUMU'NA BAĞIŞLARIS. RUYGUN BAKIN.
KARAMANOĞULLARI'NIN KALESİNE AKIN DÜZENLENİP ŞUTLAR ÇEKİLE! BOSNA-HERSEK'E UZAKTAN ORTALAR YAPILA!..
EMREDERSİNİZ KRALIM...
GALİBA GOL KRALLIĞIYLA ÜLKE YÖNETMEK İYİ FİKİR DEĞİLMİŞ!
BIRAK ARTIK ŞU MERETİ İÇME... BU SİGARA YÜZÜNDEN ÖLECEKSİN ABİ!
ANANI ZIKKIM
NE!? BANA HA!
BUGÜN ÖLEN BİR TÜRK TARAFINDAN ÖLDÜRÜLECEKSİNİZ KRALIM...
NASI YANİ?!
BÖÖÖÖ
HA... HA... HA... HAYALETT! AHH... KALBİM!
OYY ANAM ANAM, BEN DAHA FAZLA DAYANAMIYCAM... İSTİFA EDİYORUM!
DENİZKESTANESİ ŞARABI FABRİKASI
AAAHH AYAAM AYAAM!
OOY OOYY! ÇOK ACI-YO!
FİDYECİ CEMİL

ZEYNEP DENİZ ÖZTURHAN
www.twitter.com/yenilgi

# CEZA NEFRETTEN ESKİDİR

Yoga stüdyosunda, yarım daire şeklinde oturuyoruz. Öğrencilerden biri, "Ben aslında yogadannefretederim" diyerek başlıyor kendini tanıtmaya. İşte, gerçekten ilginç bir yaklaşım. Nefretettiği şeyinhocasıolmak içinderse girmek, insanın başına sık gelmese gerek. Bakıyorum, bu nefretin kimseyi rahatsızettiği de yok. Sadece sınıfta gülüşmeler oluyor. Ben de boşbulunup hiç üstümevazifeolmamasınakarşın "Neden?"diye soruyorum.

Zira biri, bir şeyden ağız dolusu nefret ettiğini açıkladığında, benim hep etime iğne batmışgibi olur. Sevmemek, hoşlanmamak, tasvipetmemek hadi bir derece... Lakin insanların nefretetmek içingerekenonca enerjiyinerden bulduklarını bir türlü anlayamam. Bu arada yargıladığım da sanılmasın. Olabilir yani. Yogadan nefret eden bu kadını, çocukken ara sokakta yogacılar sıkıştırmış, bir matla dürüm edip yokuştan aşağı yuvarlamışolabilirler.Ya da vaktiyle, bu kadın bir paket yoga almıştır, içinden çürük çıktığını ağzına atanakadar fark etmemiştir. Amansızca tiksinmiştir yogadan, olabilir böyle şeyler.

Meğer, vaktiyle ders aldığı yoga hocasından şikayetçiymiş bu hanım. Aman hocadaki o nasılegoymuş öyle, o nasıl bir bilmişlikmiş... Dedim "O zaman sizyogadandeğil, hocadan nefret etmişsiniz. Bu iyiye işaret." Zira nefretleri sınıflandırmak gerekirse, kavramsal nefret, kişiye yönelik nefretten kötüdür. Havaya sıkılan silah gibidir kavramsal nefret; nesnesi soyut, kalabalık, anlamsızdır. Halbuki kişiyenefretöyle mi ya? Misal "Ben Recep'tennefretederim" desem, nasıl da açık ve net.Nokta atışı. Halbukiben "Receplik"ten nefret etseydim, ne olacaktı? Kimi masum, kimi tatlış Recepler hep töhmet altında kalacaktı. Değermiydi?

Her neyse.

Yoga öğrencisinin, eski bir hocasındannefretetmesi ilginçtir, stüdyodaki herkes tarafından anlayışla karşılandı. Belki de o kadar ilginç de değildi bu durum. Zira en karanlıkanın, aslındaşafağa en yakın an olması gibi, belki de en çok sevgi aradığımız an da, nefretetmeye en fazla teşne olduğumuzdur. Üstelik, birinden şahıs olarak nefret ettiğimizde, aslında onda gördüğümüz kendimizden nefret etmekteyizdir. Ben bunları tabii şimdi size yumurtluyorum, oysa stüdyoda sustum ve bunları düşünürken şekersiz çayımı karıştırdım.

Çaylar bitiyor, karşılıklı bedensel ve zihinsel, hatta ruhsal çalışmalar yaptığımız bir buluşmanın sonuna geliyorduk. Nefret konusu havada asılı kalmıştı üstelik. Diyelim ki, ben Ayşe'den nefretediyorum. Bununsebebi Ayşe'ninyuvamı yıkması yahut bana bile bile bozuksütsatmasıdeğilse,yani Ayşe durduğuyerdeondan nefret ediyorsam, bunda Ayşe'nin nasıl bir rolü olabilir?İşteorada Ayşe'ye biçilen rol,bana ayna tutmasıdır. Ayşe bana o aynayı, Mango Outlet'in rezil spot ışıklı soyunma kabininde tuttuğundan, kendimi o aynada iğrenç görmüşümdür. "Bana kendimi böyle sefil hissettiren aynanın, Allah bin türlü belasınıversin" demişimdir.

Çünkü aynalar sadece göbek, kıl, yün ve sarkıkları değil,bazen ruhsal açlıkları, kimi korkular ve üşengeçlikleri, birtürlü peşine düşülmeyen hayalleri de gösterir. Bu durumda aynalara küsmekyerine,"Kendimde nelerideğiştirebilirim?"şekli yapıcı çözümler aramak yerinde olur. Hem ayna kırmakve bildiğim kadarıyla şampanya tokuştururken karşınızdakinin gözlerine bakmamak, tam yedi yıl uğursuzluk getirir.

İşte böyle son buldu yoga dersi. Dersten çıkarken dünyada pek çok insanın kavramsal olarak yogadanve yogacılardannefret ettiğini hatırlayıp kıkırdadım. Kendi kendime yogadan nefret edenlere hakverip "Biz milletin kafasını çakra, enerji,vegandiye nasıl ütülediysek vaktiyle..." diye düşündüm.

Sonra ekledim: "Ayrıca kimse bilmezancakceza, nefretten de eskidir."

## Cihan Topçu




## MERT DOLAPÇIOĞLU





















BAHADIR CÜNEYT YALÇIN

www.twitter.com/bahadircuneyt

# 14 KIPKISA ÖYKÜ



*14 Şubat Dünya Öykü Gününüz kutlu olsun!*

Asker, tankın kapağını açınca karşısında üç gözlü, küçük kafalı bir dev gördü. Soğuktan bezmiş ve motorlu taşıtlar vergisini ödeyememiş görünüyordu. "Derin düşüncelerden sıyrıl" dedi dev. "Kabul" dedi asker. Hemencecik tankın içine girdi.

Bazı insanlar manifaturacı oluyor ve 45 yıl boyunca aynı dükkâna gidip geliyorlar, sonunda da koyu renkli ceketlerinin yenine ya da pantolonlarının paçasına açık renkli bir iplik parçasıyapışıp kalıyor. Bu kadar. • **Barış Bıçakçı**

Otel odama döndüğümde, yatağımda tanımadığım bir sarışın vardı. Buna asla ve kati suretle tahammül edemezdim. Ona odamı terk etmesi için 24 saat verdim. • **Groucho Marx**

O kızla çıktığım ilk geceydi ama sanırım onu bir daha göremeyeceğim. Ona kapıyı açmadığım için çok kızdı. Ben sadece yüzeye doğru yüzdüm. • **Emo Philips**

Belediye binasında, mikrofonun başındaki adam öksürdü. Kasabadaki bütün hoparlörlerden bu duyulunca, tarihte ilk kez, binlercehemşehri aynı anda yanlış bir şeyyaptığınıdüşündü.

"Bana neden güvenmiyorsun?" yazdı adam ve iki kadına da gönderdi. • **Nishant Chauhan**

Tokyo'nun işlek caddelerinden birinde, öğleden sonra iki harakiri birbiriyle çarpışmıştır. Birkaç sıyrık dışında önemli bir hasar meydana gelmemesi büyük şans eseridir. • **Istvan Örkény**

Barda çok sarhoş bir adam vardı. Yerden kaldırdım, evine götürmek istedim. Arabaya giderken üç kere düştü. Evinin önünde arabadan inmesineyardım ettim, kapıya kadar dört kez daha düştü. Zili çaldım. Karısı açtı. "Kocanızı getirdim" dedim. Kadın şaşkındı: "Tekerlekli sandalye nerede?" • **Henny Youngman**

Sporcu bir aileden geliyorum. Çok şaşkınım. Ne götürdüğüm baklavaya dönüp baktılar ne de fıstıklı lokuma.Vallahi çayımızıbile koşu bandında içtik.

Kilo vermek isteyen şişman bir kadın, dokto'ra şöyle dedi: "Bir bacağımı kesin." • **G. M. Tavares**

Veletler gitarıma kum dolduruyordu. "Müzik cahili sıpalar!" diye kovalarken güneşkremi şişesini fırlattım. Birinin bacağına denk gelince çocuktan yedi oktavlık muhteşem bir "Aaah!" yükseldi. Kulaklarıma inanamadım. Newton'un elması neyse bu güneş kremi de oydu.

Bardağın yarısı hep boş, çatlak, o bardakla dudağımı kestim ve bir dişim kırıldı. • **Janeane Garofalo**

İki kedi dalaştı. Kediler korkunç Allah'ım. Sesleri, bir bebek ağlıyor sanki. Ama gücü yeten yetene.İşaret parmağımla havaya önce bir T, sonra bir A, daha sonra da bir Ş yaptım. Altını çizip bağırdım. Her biri bir tarafa. • **MuratÖzyaşar**

Bir grup hamsi, altın günü yapmaya karar verdi. Ayda bir kez plankton köftesi ve kısır yiyerek diğer hamsileri çekiştirmeye başladılar. Zamanla grup büyüdü, dedikoduve nevale çeşidi arttı. Aylarsonra bir balıkçı ağına iki ton kolonyalı, besili hamsi ve yüzlerce çeyrek altın takıldı.




# SERKAN YILMAZ


komikler@gmail.com
twitter.com/yilmazserkan











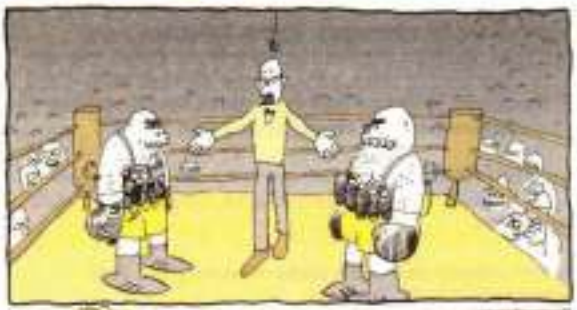






# ODA ISISI


DOĞAN

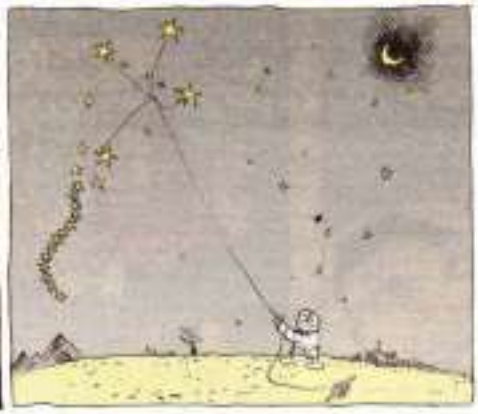











**OZAN ÖNEN**
www.twitter.com/ozanonen

# KISA KESİYORUM

■ Uydurma olmasına rağmen, kulaktan kulağa, gerçekmiş gibi aktarılan bazıünlü hikâyeler var... Butürden bir'şehir efsanesi'negöre; yazar **Ernest Hemingway**, **Luchow** isimli bir bardayazar arkadaşlarıyla yemekyerken, arkadaşlarından biri, **Hemingway**'e on kelimeyi geçmeyen birhikâyeyazıp yazamayacağını soruyor. **"Eğer böylesine kısa bir hikaye yazabilirsen vebu bardatoplananlarıderinden etkilersen, yeteneklerin önünde saygıyla eğileceğiz"**diyerek, ortaya da 10 dolar koyuyor. Nobelli **Hemingway**, bir mendilin üstüne altı kelimelik şu hikâyeyi yazıyor: **"For sale: Baby shoes. Never worn."** Yani, **"Satılık: Bebek patikleri. Hiç giyilmemiş."** Vebarda oturan arkadaşları, 10 dolarıtek kelimeetmeksizin **Hemingway**'e veriyor.

■ Yıllar önce **Göbeklitepe** kazısını görmek için **Şanlıurfa**'yagittiğimde, **Halfeti**'den **Harran**'a tüm **Urfa**'yı gezme fırsatım olmuştu: Komşumuz **Suriye**'ye geçişi sağlayan **Akçakale Sınır Kapısı**'na yaklaştıkça, hemen herkeste olağanüstü birtedirginlikle karşılaşmıştım. Urfalılar, **Urfa-Harran** yolunun üstünde gördüğüm **Akçakale Mülteci Kampı**'nın etkilerinden bahsediyor, şehreayrıcabir 'cihatçı akını'olduğunuda fısıltılarlaanlatıyordu: Otoyol kenarında yürüyen yüzlerce**Suriyeli**'yle karşılaşmış olsam bile, o gün, **Suriye**'deki iç savaşın bu denli büyüyebileceğini, bu savaşın **Ankara**'nın ya da **Paris**'inortayerinde katliam yapabilen **IŞİD** gibi benzeri görülmemiş bir vakayı yaratabileceğini,masum milyonları evinden vecanından eden bir göç tsunamisinin katlanaraküstümüzdengeçebileceğinitasavvur edememiştim. O gün gör-düğüm o yeni kurulmuş kamp,bugün **Türkiye**'nin en büyük mülteci kampı: O sınır kapısıysa, **IŞİD**'in **Türkiye-Suriye** geçişgüzergâhı.

■ Yıllar geçtikçe, memleketim **Balıkesir**'in **Kaz Dağları**bölgesinde, bu göç dalgasının çeşitli sonuçlarına şahitoldum. **AltınolukJandarma Karakolu**'nun bahçesindekiağaçlarıngölgesinde, neredeyse her gün, hemen karşımızdaki **Yunanistan**'ın **Midilli Adası**'na geçmek için uğraşırkenyakalananyüzlerceSuriyelitanıdım: Kırgın, donuk,tedirgin... **Midilli**'ye geçtiğimde de durum farksızdı:**Mytilene Limanı**'nda, gümrük bölgesinin yanı başında kurulan çadırlarda, yorgun ve halsiz sayısız mülteci aynıendişeli veküskün ruh haliylekonaklıyordu. Bugün halen,**Assos** kıyılarındaki zeytinliklerden **Avrupa**başkentlerine kadarher yerde**'suskun Suriyeliler'** var.Ve**Assos**'tan **Ayvacık**'a, **Küçükkuyu**'dan**Altınoluk**'a, **Ayvalık**'tan **Dikili**'ye, **Çeşme**'den **Kuşadası**'na, **Didim**'den **Bodrum**'a, **Datça**'dan**Marmaris**'e kadarki **Türkiye**'nintüm **Ege** plajlarında,**Yunan** adalarına 'sahtecan yelekleri'yle geçmeye çalışan milyonu aşkın mülteciden arda kalanlar...

■ Yazıya, uydurma olmasına rağmen kulaktan kulağagerçekmiş gibi aktarılan bazıünlü hikâyeler vardiyerekbaşlamıştım.Kısa kesiyorum;tüm dünyanın gerçekolduğunu bilmesine rağmen duymazdan-görmezden gelmekistediği büyükhikâyelerde var. Altı kelimeyle: **"İkinci el bebek patikleri. Kıyıya vurmuş."**



ECE TEMELKURAN

# BİRAZ UZAKLARA, BİRAZ MOLA...

En matrağı, durumu yurt dışındaki toplantılarda anlatmaya çalışmak oluyor.
"Şu anda bir yerdeyazmıyorsunuz değil mi?"
"Yoo,yazıyorum. Bir mizah dergisinde. Adı da Penguen."
Gezi'deki Penguen medyası hikayesi son dereceuluslararası olduğu için ortada bir espriolduğunu hissediyorlar ama tam da adlandıramıyorlar. Ben de hep aynı şeyi söylüyorum:
"Memleketimizde en ciddi yayıncılığı mizah dergileriyaptığı için ben de bir mizah dergisinde yazıyorum."
Terbiyeli birkaçgülüşmeyi görünce eklemekzorunda kalıyorum:
"Bu bir şaka değildi!"
Bu kez onlar ciddileşiyor, ben gülüyorum. Bu olayson aylarda kaç kereyaşandı bilmiyorum. Ama hakikaten de her seferinde anlattığım şekilde cereyan ediyor hadise.
Tıpkı Türkiye'de bindiğim her takside şu diyaloğun yaşanması gibi:
*- Meslek neabla?*
*- Gazeteciydik.*
Küçük bir manalı gülüşme.
*- Sen de mi gazaba uğradın abla?*
*- Hepimiz gibi!*

**Ortak duygu**

Hepimizinçeşitlidüzeyve biçimlerde gazabauğradığı zamanlardan geçiyoruz. Bazılarımızınki -mesela benimki- sözü bile edilmeyecek kadar küçük,önemsiz. Çocukların öldürüldüğü bir zamanda hangimiz başımıza gelenleri anlatmaktan utanmaz ki! Can Dündar ve Erdem Gül'ün bir şaka gibi hapishanede durduğu,orada bırakıldığı bir zamanda... Hem de öyle bir zaman ki, hiçbir şeyolmuyor,yapılmıyor diyemiyoruz ama sanki kabuslardakiçığlık gibi bağıranlar duyulmuyor. Ahmet Şık ve Nedim Şener'in içeride olduğu zamanları

*Aklımızı oynatmıyorsak -ya da hep birlikte oynatıp da teselli bulabiliyorsak- bu kesinlikle mizah dergilerinin yapılmasını sağlayan ruhsal damarımızla ilgili.*

hatırlıyorum da... O zaman hiçbirimiz mizah dergilerinde yazmıyorduk tabii, durumun ciddiyetini mizah dergileri dışındaki mecralar da biliyor ve birazdaha duruma uygun davranıyorlardı. Hepimizin yine de sesini duyurabildiği bir mecra vardı. Uğur Kaymaz öldürüldüğünde "Hiçbirşey yapılamıyor" diyorduk. Berkin Elvanöldüğünde "Hiçbirşey değişmiyor"diyorduk. Ama yine de bir ortak duyguvardı. Ortak duygunun çıkardığıve herkesin birbirini her şeyerağmen duyduğu bir yer vardı. Şimdi ise derin bir ricat...
Hal böyleyken, benim birazgitmem gerekiyor. Bir hikayeyazmak için... Elbette ülkeyle ilgili, elbette bizimleilgili. Biraz yazmakta olduğum kitabın biraz da yazmış olduğum ve başka ülkelerde yayımlanan kitapların peşinden.



İLLÜSTRASYON: CEM GÜVENTÜRK

Önce Hamburg okuma gecesi, arkasından Karlsruhe'de Türkiye üzerine bir konuşma, ardından Cenevre, İnsan Hakları Film Festivali jüri üyeliğive Düğümlere Üfleyen Kadınlar'ın Fransızca baskısının Rousseau Evi'nde okuması, ardından Paris,romanın çıkışı, ardından Londra, iki kitap birden çıkıyor, bu ikisinin arasında Çin ve Tayvan... İki taşınarasında Devir'in İngilizce ve Almanca çevirileri...

**Gidememek**

İnsan bütün dünyayı geziyor ve artık klişe olmuş o şiirdekigibi, evet, aslında bir yere de gidemiyor. Birincisi zaten kalbinin en derin bir yerine bu ülkeyle ilgili bir duygu konmuş, kalbi çıkarıpatmadıkça o duygudan kurtulamıyorsun. İkincisi gittiğinyerlerde sana hep geldiğinyerleilgili hikayeleri soruyorlar. Geçtiğimizyıllaraoranla farklı olan bir şey de var,artıksoru soranlar hakikatleri biliyorlar. On yıl önceonları varlığına ikna etmeyeçalıştığın bir yalanın artık farkındalar. Hikayenin hangi tarafında olduğunu soruyorlar. Böylece uzaklaştığın ülke sana geri dönüyor. Başka bir ülkede, belki de bu ülkede yapamayacağın kadar duygulanarak anlatıyorsun olup bitenleri. Uzaklaştığın yere,burada olamayacağı kadar yakınlaşıyorsun. Ruhumuzdaki iyilik dermansız; burada olsan kırgın ve kızgın olacağın şeyleri unutarak konuşuyorsun. "El aleme anlatılmaz" gibi tuhaf bir aile terbiyesi sanki, kol kırılıryen içinde kalırdemek istiyorsun.

**Tek kişilik hikaye yoktur**

Önümüzdeki aylarda hem memlekete hem de yazıya böylebir mesafeden bakmak için uzaklardaolacağım. Bize yeni bir hikaye yazmak için gitmek gerekiyor. Her zaman yaptığım gibi... Ama insanın hikayesi hiçbir zaman tek başınavar olmaz, olamaz. Nereden geliyorsan oranın yükü, kaderive güzelliği üzerindeolur;taşırsın. Yollar, evin hikayesini kurmak içindir. Hep. Yollar, sıkıştırıldığın gibi dar değil, dahaferah bir ev kurmak için bir araçtır. Böyle oldu bana hep. Sonra elbette hep geri dönmek için... Kendi dilinden başka insan nereye gider ki zaten
Bu, Penguen için yazdığım şimdilik sonyazı. Belki başka bir zaman yine buralarda buluşuruz. Ama şimdilik izninizi isteyeceğim.
Penguen'e, SelçukErdem'e,Erdil Yaşaroğlu'na, KutlukhanPerker'eçok teşekkürler. Her haftazarif çizgileriyle bu sayfada yazıya derinlikkatan Cem Güventürk'e hususisevgilerve teşekkürler. Dergidekibütün herkes beyefendi ve hanımefendiymiş, hakikaten derinden hürmetler hepsine.
Penguen başta olmak üzere Türkiye'deki mizah dergileri çok önemli bir iş yapıyorlar. Başka ülkelerde bu durumu etraflıca anlatmaktan çok hoşlanıyorum. Mizah dergilerini okumadan Türkiye'deki siyasete ama daha önemlisiülkenin ruhunatemas edemeyeceklerinisöyleyip duruyorum. Bu sosyolojik bir olaydırve eminim özellikle son yıllardaki mizah dergilerinin Türkiye'deki toplumsal işlevi üzerine doktoratezleri şu anda yazılıyordur. Yazılmıyorsa yazılsa çok iyi olur.

**Emniyet supabı**

Gazeteciliğe ilk başladığım yıllarda,Türkiye yine çok önemli bir virajdangeçerken, her zamanki gibi "olağanüstüzamanlar" yaşanırken HüsamettinCindoruk, heyecanla sorduğum sorulara cevaben şöylemişti: "Küçükhanım, Türkiye'nin hiçbirimizin nerede olduğunubilmediği bir emniyet supabı var. Bu ülkeye bir şey olmaz."
Türkiye'nin hakikaten bir emniyetsupabı varsa bu, büyükolasılıkla Penguen'in de içinde bulunduğu mizah dergilerine yakın bir yerde. Aklımızı oynatmıyorsak -ya da hep birlikte oynatıpda teselli bulabiliyorsak- bu durum kesinliklemizah dergileriyle, bu dergilerin yapılmasınısağlayanruhsal damarımızla ilgili. Bundan 30 yıl sonra Türkiye tarihinden bahsedilirken bu dergilerdenböyle bahsedilecek. 30 yıl sonra Türkiye'nin bugün yaşadıklarıyla ilgili bir sergi yapılacaksa mizahdergilerinin, Penguen'in kapakları o sergide baş köşeyialacak. O yüzden iyi saklayalım bu dergileri yani.
Ama şimdilik bana birazizin... Okuyan, konuşan, düşünen, gülmeye devam edebilen herkese selamlar...

sonmezkarakurt@gmail.com

# ORTAM
## En telmaşa adam

YALNIZ PİŞİRİSİNİZ!

**özet:**

TOLGA, ÖZLEM'İ DÜĞÜN'DEKİ GİZLİ LİBİDİSİYLA ULTRA REZİDANSINA ÇEKMİŞTİR VE KADIR TOLGA'YI, KORAY VE ORTAM'IN YALADIĞI BU HANİ'YA İŞİR ETTİRMİŞTİR. HAAMMAAN, BU İPLİKLERLE DOSTLUĞU KESMELİ MİDİR, YOKSA ONLARI KORALK KATİL TUTUP YOK MU ETMELİDİR? TOLGA'NIN PARADOKSUNA BUYURUN...

DENYO TOLGA KIZLA BULUŞTUĞUNU, GECE ÇATIR ÇATIR GÖTÜRECEĞİNİ BEYAN EDEN MESAJI GÖNDERMİŞTİ YA KORAY'A. HEMEN SONRA AŞIK OLUNCA GÖNDERDİĞİNE PİŞMAN OLDUĞU MESAJI...

YOK AABİ, ULAŞILAMIYO ÖZLEM'E

TOLGA DA CEVAP VERMİYO

KORAY ORTAM'DAN FAZLA YANGIN YAPMAKTADIR

ZERRE HAYRİ YOK ADAMIN BAK, GELİYO KÜMESİMİZE DADANIYO, TALAN EDİYO, BİR DE TELEFONUNU AÇMIYO

TOLGA İSE AKŞAMI ZOR EDER, REZİDANSA DÖNER ROŞA ROŞA SEVİŞİYORKEN

SÖYLE YANINA UZANIP MAYIŞMAK İSTİYORUM

KENDİ ELLERİYLE GÜZEL DE BİR LAZANYA FATLATMIŞ FIRINDA, SÜRPRİZCİ

YILLARDIR ARADIĞI SAADET SAHNESİ

ÖZLEM ÖYLE SAHANE BİR GÖRÜNTÜYLE ENDAM ETMEKTEDİR Kİ, KÖŞELİ KANEPEYE SİKİLMİŞ KİTAP OKUYARAK SU RUHSUZ HANEYE MUTHİŞ BİR SICAKLIK VE AMBİYANS KATMAKTADIR

BENİ DE ORTAM ARAMIŞ BÜTÜN GÜN, ENGELLEDİM. HOOLCAK BÖYLE, NEREYE KADAR KAÇAK TAKILCAZ AŞKIM?

DUR AŞKIM, ZAMANI VAR. BİRAZ DE KORAY ARADI BÜTÜN GÜN, BAKMADIM, BİR MÜDDET DAHA BÖYLE TAKILALIM. BEN ÇÖZÜCEEM, BU İŞİ MERAK ETME.

KİM BİLİR HASSİ ÇAKALCA Bİ STRATEJİ PLANLADI ŞİMDİDEN, UYGUN ANDA UYGUN HAMLEYİ YAPACAK BELLİ Kİ

TABİİ BU ARADA BİR BEYLİKDÜZÜ KIZI OLARAK ONU SÜRGÜNDEN KURTARACAK BU LİBİDİSİYA REZİDANSI, BAŞTAN BAŞA KAMERAYLA DOLAŞTIRMAMIŞ MIDIR KANKALARINA VARIN SİZ KARAR VERİN

VEE BİRKAÇ GÜN SONRA TOLGA'NIN KOLLADIĞI O UYGUN AN GELİP ÇATMIŞTIR. ÖNCE, TEE AYAĞINA KADAR GİDİP HAVALI BİR ŞEKİLDE ORTAM'I ALIR AŞAĞI ÇIKIŞI...

BU GURUR ONA YETMİŞ BİLE

KANKOO, VALLAA ÖLEDİM BE!

BU PAFTANIN PİYASASI BAYAA ARTTI Bİ AZICIK

VALLAA KARDEŞİM, YURT DIŞINDAYDIM HABERLEŞEMEDİK, AMA SÜPER ÖTESİ BAĞLANTILAR YAPTIM, ÇOK GÜZEL GÜNLER BEKLİYO BİZİ KANKOŞ!

ADLİ'NİN ESAT'I HESABI, TOLGA'NIN ESAT KONTRATLARINDAN KORAY'IN ARDINDA Bİ YER KAPMA RÜLYASI İLE AKLINI BAŞINDAN ALIYOR ORTAM'IN

EVET, KORAY'IN ÇOCUĞU OLMUŞTUR VE ORTAM'I DA ALIP HASTANEYE GETİRMİŞTİR ÇAKAL MUHTEŞEM ŞOVU İÇİN

BUNU EĞİTİMİNDE KULLANACAKSINIZ AMA!

BU MEBLAĞ ORTAM'A DA Bİ VAAT GİBİDİR, O DA SIRATLA SIRASINI BEKLEYECEKTİR ARTIK

15 BİN LİRALIK ÇEKLE KORAY'IN DA AKLINI BAŞINDAN ALMIŞTIR. HİÇBİR DOSTUNDAN ÇEYREK ALTINDAN FAZLA Bİ ŞEY ALAMAMIŞ BUNYENİN GÖZLERİ BOŞUMA YAŞARMIYO

NİHAYET BEİ NİHAYET!..

KAYNANA FALAN GÖRSÜN HASI DOSTLARI OLDUĞUNU

15 KAATLA GÖZLERİ VE KALPLERİ MÜHÜRLEYEN TOLGA, HASTANEDEN ALIP GALİTE Bİ MEYHANEYE GÖTÜRÜR ELEMANLARI. ÖZLEM'E OLAN HİSLERİNİ ANLATMAK VE YAŞANMALARIN ARALARINDA SON BULANA KADAR Bİ OLARAK KALMASI SÖZÜNÜ ALMAK

ARKADAŞLAR, DEDİĞİM GİBİ ONUNLA Bİ GELECEK DÜŞÜNMÜYORUM, ONA GÖRE, AMAN DİYİM

AYIBIYYOSUN, CİDDİYSİN SİKİNTİ YOK AABİ, İYİ MİŞ ORTAM?

KARDEŞLERİM, BENİM

TABİİ Kİ DE

PEKİ SUSALIM DA, YAŞANANLAR NASIL SİLİNECEK

SEYİT ALİ ARAL

İçli Köfte

twitter.com/seyitaliaral
seyitaliaral@yahoo.com.tr

# GÖLÜN ORTASINDAKİ NİLÜFER

■ Bu kış komünizm gelse anca bana çaya, sana birkaç gün yatıya... Boğazda bir rakı balık yaptıktan sonra döner memleketine. O kadar. Ne uğraşacak bizle? Hiç...

■ Çok bulanık göl vardır, kıyısındanaçığa doğru siyaha çalar. Kimi insan, tam o gölün ortasındaki nilüfer; görüntüsü, ortasındaki kavuniçi rengi bile uzaktan gözünü almaya yeter.

■ En son ne zaman göl ve üzerindeki nilüferi gördüm ki? Görsem girer, yüzerek yanına gider, iki çiftlaf ederim.

■ Deli Mutfağı: Ton balığını al, yağ süz, ez, içine az mayonez, hardalkarıştır.Hardal sevmiyorsan ketçap. Kıy dereotu,taze soğan yeşilini üzerine. Dur bitmedi, sonra halka patates kes, kızart. Kızarttığın yağa cesareti olanınattığı az kekik, sarımsakve az nane at. Dışı çıtır, içi püre olsun. Sonra bandıra bandıra ye. Yanında da bira iç mümkünse.

■ Cam kırığı toplamaya çıraklık, kâğıt kesiğinekalfalıkyapmadan nasıl gülün ustası olacaksın!?

■ Sanki, hayatında hiç kafasınasabunla vurula vurula leğende yıkanmamış gibi "Külliyede kabul etti", "Dünya lideri" demiyorlar mı? Geberiyorum gülmekten. Tabii içimden.

■ Sözün uçmadığı, yazının da kalmadığı tek habitat aşktır.

■ Yassıada'da o kongre merkezi,otel, kesilen ağaçlar... Kışın deniz patladığında ne olacak, ne işe yarayacak orası ortalama altı ay paso fırtına, pek merakım...

■ Kışın günler kısa, hüzünler daha uzun, mey çabuk bitiyor.

■ En özendiğim ve inanamadığım kişiler, erken kalkıp spor yapan, koşan, yüzen, duş alıp ardındantadını çıkararak uzun bir kahvaltı sonrası işini gücüne gidenler. Ben olsam yatarım geri ölürüm, günüm biter benim

■ Sana da aynısı olur mu: İlaç kutusu açtığında hep prospektüs katlıtarafın gelmesi, canlı origami gibi ayrılmaya itiraz etmesi, kutudan çıkmaması...

■ Grip olmadığım, salya sümük gezmediğim için resmen banatiksinti ile bakan ve nefret eden tanıdıklarım var.

■ Hani hep aynıtarz iş çeken Amerikalı rap şarkıcıları vardır ya silah, çete, para,kadın, araba, altın, görgüsüzlük... Malum şahsın korumalarının ülkedeveya dünyanın bir yerindebirini dövdüğü kayıtlarıseyrederken "Aa yeni klibi çıkmış" hissine kapılıyorum. Amerikanlar "yovyov";zatı şahaneninki "Al bunu al al al!"

■ Ertelemek bir tür intiharşekli; tekrarlanan ve çook uzun zamanayayılıp hem de başkalarının da sendeki ümitlerini kesip atan.

■ Yavuklu, birlikte göreceğin lisanın işaretleriyle yazılan eşsiz bir hikâyedir. Konu; sabır ve özenleokudukça beden ve yüzlerde belirir. Başlangıç paragrafının ilk harfi onun gülümsemesidir.

*Kimi insan, tam o gölün ortasındaki nilüfer; görüntüsü, ortasındaki kavuniçi rengi bile uzaktan gözünü almaya yeter. En son ne zaman göl ve üzerindeki nilüferi gördüm ki?*

■ Bul Dinle: Böyle alık alık gezerkenacayip güzel bir yer görürsün ya aslında hep önünden geçmişsindir; "Faun" da öyleymiş. Pagan ve şaman dolaylarındatakılıyor Germen abla ve ağbiler. Sami melodilerini de yakalıyorsun arada. Dinlerkensaçlarım düz ve sarı, gözlerim de masmavi oldu. Eski olsa da Unicorne parçasıtavsiye.

■ Öznesi olmayaaşerilen cümleler: Asıl kışın denizegirmezsen bünye nasıl güçlenecek ki, gel valla ilk girdiğinde soğuk ama alışıyorsun inan...

■ Sadece Ben Kandım: İlkokul öğretmenimin tüm eğitim hayatım boyunca öğretmenim olacağına. Buzdolabında git-gel gizlice piizlendiğim baba rakısının eksildiğinin kimsece fark edilmeyeceğine. Kıyıda bulduğum büyük minareyikulağa dayayıp denizlerin sesini dinlediktensonra içine fısıldayarak söylediklerimin onlar tarafından duyulacağına. Büyüyünce dinozor, katil balina ve hırsız (maskeli, eldivenli, çizgili tişörtlü) olacağıma.



# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
Güven Bilge - İlker Altungök - Mert Dolapçıoğlu



BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

# KÖREBE



**"Biz ölümü çoktan göze aldık, lakin iki yavru daha var geride..."**

Vaktin geç olmasına aldırmadan, Ali'yle Feriköy'deki sığınmaevinin kapısını çaldık.Kimliğimizi gören görevliler, hiç tereddüt etmeden aldılar bizi içeri. Kırmızı ışıklarlaaydınlan küçük çardağın altındaki plastik sandalyelere otururoturmaz, Ali, öldürülen Suriyeli çocuğunbabasıDahhak'ı görmeye geldiğimizi söyledi. Tombul görevli, tek soru bile sormadanSuriyeli sığınmacıların kaldığı binaya yönelirken, "Tercüman var mı?" diyesordum.
Tombul görevli durdu, eliyle sık saçlarını karıştırdı.
"Dahhak'ın eşi Ayber Hanım Türkmen, Suriye'de öğretmenmiş, dilimizi güzel konuşuyor."
"İyi, onu da çağır o zaman."
Tombul görevli yanımızdan ayrılırken, yanımızda kalangüleçyüzlüarkadaşı,küçük ocakta, tatlıtatlı fokurdayançaydanlığı gösterdi.
"Yeni demledim Başkomserim, vereyim mi birer bardak?"
"Bu sıcakta çay mı içilir?"diye homurdandı Ali. "Yok mu soğuk bir şeyin?"
"Var, ama soğuk hararetiartırır, çay daha iyi komserim."
Adamdoğru söylüyordu ama Ali'nin alışkanlıklarıfarklıydı. Yardımcımı ikna edemeyeceğini anlayınca, kalender bir tavırla gülümsedi.
"Buz gibi kolamvar,ondan getireyim size?"
Ben, ince belli bardaktakitavşan kanı çayımı yudumlar, Ali, bardakta buğularbırakan kolasını mideyeindirirken, "Şu ölen çocuk için mi geldiniz?" diye sorduadam.
"Evet" dedi aceleyle dudaklarındaki tatlı sıvıyı yalayan Ali. "Tanır mıydın çocuğu?"
"Çok tanımazdım ama bilirdim. Bercis'i herkes bilirdi. Down sendromluydu Bercis. Çok tatlı çocuktu... Çok masum..." Bir an bakışlarıgöçmenlerin kaldığı binaya kaydı. "Günahı anne babasınınboynuna ama bu işte onların da parmağıvar bence."
Elimdeki çayıönümüzdeki küçükmasanın üzerine bıraktım.
"Nasılyani? Daha açık konuşurmusun?" İstemeden de olsa sesim sertçıkmıştı.
"Yani,ortada bir cinayet var"diye açıklama gereği duydum.
Üzüntü yüklü bir bulut geçtigörevlinin gözlerinden.
"Ah Başkomserim, ah. Bu insanların işi çok zor. Buradaolan bitenleri bir duysanız..." Sustu, başını salladı. "İnsanlar ayakta kalmaya çalışıyor. Kimi namusunu satıyor, kimi emeğini, kimi de çocuğunun böbreğini..."
"Açık konuşsanakardeşim!" İkinciuyarı Ali'dengelmişti. "Niyelafı geveliyorsun? Bercis'in böbreğini ailesi mi sattı?"
Duraksadıgörevli.
"Gözlerimle görmedim, konuşmalarına da şahitolmadım,ama birkaçkezsiyah bir BMW geldi buraya. Bercis'i ve babası Dahhak'ı alıp götürdüler,getirdiler.Sonra bunların elinebiraz para geçti. "Gerisi gelecek"demişleröteki Suriyelilere, 'Ev alacağız, yakında buradan kurtulacağız' demişler. Tabii ben, sadece duyduklarımı söylüyorum."
O anda ayak sesleri duyuldu alacakaranlıkta. Başımı çevirince, tombul görevliyi gördüm, arkasından iki kişi daha geliyordu. Yaklaşınca siluetleri belirginleşti, yüzleri seçilir oldu. Uzun boylu olanı, beyaz tenli, yeşil gözlü bir erkekti, ellili yaşlarınısürüyorolmalıydı. Arkasındaki kadınınadına esmerdi, ama güzeldi, hem de çok güzel... İkisinin de gözlerinde derin bir endişe okunuyordu. Gecenin bu vaktinde neydi onları böyle ayaklandıran? Adam iri yeşil gözlerini önce Ali'ye, sonra bana çevirdi. İyi niyetli olduğunu göstermek için, "Selamünaleyküm" dedi sağ elini göğsüne bastırarak.
"Aleyküm selam"deyip karşımdaki plastik sandalyeleri gösterdim. "Gelin, gelin şöyle oturun."
Elimleyeşilgözlüadamı işaretettim.
"Dahhak... Sen Dahhak mısın?"
"Evet" dedi başını sallayarak. "Ben Dahhak..."
Ona sormamış olmama rağmen kadın da katıldı konuşmaya.
"Ben Ayber. Dahhak'ın zevcesiyim."
Aksanlı ama düzgün bir Türkçe'yle konuşuyordu. Kadının iri siyah gözlerindeki cesareti o zaman fark ettim. Belki cesaret değil de öfke...
"Memnun oldum" dedim dostça bir tavırla, yeniden Dahhak'a döndüm. "Türkçe anlıyor musun?"
Dudaklarında mahcup bir gülümseme belirdi.
"Yok, yok, ben bilmez Türkçe."
"Ben bilirim" dedi Ayber. "Siz sorun, ben tercüme ederim."
Sesinin tonu hiç de nazikdeğildi, adeta meydan okur gibiydi. Ama ben nezaketi elden bırakmadım.
"Biz cinayetmasasındanız. Oğlunuziçin geldik, Bercis için... Çok üzgünüm, başınız sağ olsun."
İri siyah gözleri buğulandı,ama kendini tuttu. Karşılık vermek yerine sözlerimi kocasına tercümeetti. Dahhak ilgiyledinledi, Arapça bir şeylersöyledi.
"Kocam teşekkür ediyor" diye bize döndü Ayber. "Ne yapalım, kader..."
"Kaderdeğil cinayet."
Elbette Ali'ydiçıkışan.
"Bercis'i böbrekleri için öldürdüler. Biz de onun için buradayız,katillerini yakalamak için."
Kadının yüzünde derin bir endişe belirdi, ama Ali'nin sözlerini Dahhak'a çevirmeyi ihmal etmedi.Yardımcımın ne söylediğini duyan Dahhak'ın da yüzü çarpılmıştı. Ali sözlerini sürdürdü.
"Bercis bir aydır kayıpmış, neden polise bildirmediniz?"
Kadın bakışlarını kaçırdı, ama çok sürmedi,

*İnsanlaro delik botlarla niye denize açılıyor zannediyorsun? Niye çoluk çocuk, ailece ölümü göze alıyorlar? Burada mutlu olsalar, o cehennem yolculuğuna çıkarlar mı?*

kararlı bir ifadeyle Ali'ye bakarak, "Bildirsek ne olacaktı ki?" diye söylendi. "Bizi insan yerine koyan mı var? Kim alakadar olacaktı bizim kayıp çocuğumuzla?"
Kaçamak cevap veriyordu, bizim Ali zıvanadan çıkar gibi oldu...
"Ne demek kim ilgilenecek? Oğlunuz kaybolmuş, ilgilenmeseler bile onları zorlayabilirdiniz."
Kadın da gerilmeye başlamıştı.
"Böylekonuşmak kolay, bizim başımızaneler geldiğinibiliyormusunuz? Hayatta kalmak için ne fedakarlıklar yaptığımızı biliyor musunuz?"
"Nankörlük etmeyelim ama!" diyerek tombul görevli de katıldı tartışmaya. "Bakın bu ülkesize kucakaçtı. Burada kalıyorsunuz,yatacakyeriniz, yemeğiniz var..."
Öfkeyle baktı kadın, söyleyecekleri boğazına kadar geldi, ama kendini tuttu.
"Evet, sağ olun, bu ülkebize kucakaçtı. Evet, kalacak yerimiz, yiyecek yemeğimiz var, Allah sizden razıolsun.Size minnettarız."
Sesi manidardı. Boynunu bükereksustu.
"Kaç çocuğunuz var?" diye sordum mümkün olduğunca kibar bir sestonuyla. "Bercis'in kardeşleri de var, değil mi?"
Cevaplasam mı, cevaplamasam mı diye şöyle bir baktı.
"Altı" dedi sessizce. "Üç çocuğumuz var." Birden ağlamayabaşladı, sessizcegözyaşı döktü kısa bir süre. Sonra siyah başörtüsüyle gözlerini kuruladı.
"Kusurabakmayın" dedi burnunu çekerek. "Yani üç çocuğumuz vardı, şimdi iki kaldı. Biri oğlan, biri kız, artık iki çocuğumuz var."
"Sizi üzmek istemiyorum, kusura bakmayın ama neyazık ki bunlarıkonuşmak zorundayız. Bercisen büyükleri miydi?"
"Evet" dedi yine ağlamaya başlayarak ama konuşmayı sürdürdü. "En sessizleriydi, en tatlıları... Hastaydı Bercis, çok yaşamaz diyordu doktorlar..."
"O yüzden mi organ mafyasına sattınız oğlunuzu?"
Ali'nin sözlerigecenin ortasına yıldırım gibi düşmüştü. Kadın daha faza dayanamadı.
"Efendi, efendi!" diye bağırdı. "Sen ne bilirsin bizim halimizi? Sen ne bilirsin altı çocukla, yabancı bir memlekette hayatta kalmaya çalışmayı? Belinde silahın,elindehükmünle dikilmişsin karşıma. Hadi mahkum et bizi, hadi hapseyolla. Zaten nefarkı var buradayaşamanınhapisten?"Bakışlarınıtombul görevliye çevirdi. "Evet,teşekkürederiz size, bizi misafirediyorsunuz. Ama her geceburadanfuhuşa giden kızları görüyor musun? Her sabah dilenmeye giden çocukları görüyor musun? Sokakta kalan binlerceSuriyeli kadının,çocuğun, ihtiyarın başına nelergeldiğinibiliyormusun?"
"Ama..."diyecekoldu tombul görevli...
"Aması yokefendi, insanlar o delik botlarla niye denize açılıyorzannediyorsun? Niye çoluk çocuk ailece ölümü göze alıyorlar? Buradamutlu olsalar, o cehennemyolculuğuna çıkarlar mı?" Yaşlı gözlerini bana dikti. "Evet, Bercis'i biz sattık, evet, kendi elimizle. Bir böbreğini alacaklardı, bize para vereceklerdi, çok para. O parayla yeni bir hayat kuracaktık kendimize. Ama olmadı, dayanamadı kuzum, ameliyatmasasında kaldı. Bize de söyleyemediler, nicesonra öğrendik. Evet, onu biz öldürdükama korktuk poliseanlatmaya, çünkü iki çocuğumuz daha var geride. Yalan, hilafyok, biz ölümü çoktan göze aldık, lakin o iki yavruyu ne yapacağız?" Gözyaşlarına boğulmuştu ama inatla tamamladı sözünü.

"Evet,Bercis'i biz ölüme gönderdik.İnsan, evladının ölümünü ister mi, ama ne yapalım, Allah belamızı versin, başkaçaremiz yoktu."






# SELÇUK ERDEM

selcukerdem@penguen.com — twitter.com/selcukerdem
















# YUMURTALAR

"Penguen Dergisi'ne nasıl karikatür göndercem?" diyen arkadaşlar, www.penguen.com.tr/yumurtalar.php adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Gündem Sındrag







Şükrü Erkazan










Emirhan Serveren




Erhan Güneş




Mehmet Subaşı




Vacip Örger




Berkay Yaşar




Erhan Güneş




Yunus Emre Gündüz





PENGUEN
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ - 11 ŞUBAT 2016 - SAYI: 699
HAFTALIK YAYGIN SÜRELİ YAYINDIR - ISSN: 1303-7579
www.penguen.com

YAYINCI: KOMİKBÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: SELÇUK ERDEM YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA YAYIN KURULU: ER DİL YAŞAROĞLU, SELÇUK ERDEM GENEL MÜDÜR: A. GÜLSÜM AKŞİT

HALKLA İLİŞKİLER: YASEMİN ÇAĞLAR (yasemin.caglar@komikburo.com) DERGİ TASARIM HİLAL ÖZÇELİK GRAFİK TASARIM SERDAR KARATAŞ
KİSK. BURAK KARADAĞ, EMİR ÇAĞLAM, DİJİTAL GÖSTERİLİ KİSK. ARTKLAR ,ÇAD. BAHÇELER SOK: EFE HAN NO: 20 KAT: 3 MECİDİYEKÖY - ŞİŞLİ / İSTANBUL TEL: (0212) 293 32 77-78 FAKS (0212) 245 85 58 BASKI: UNIPRINT BASIM SAN. VE TİC. A.Ş. ÖMERLİ MAH. HADIMKÖY İSTANBUL CAD. NO:159 ARNAVUTKÖY 34555 İSTANBUL TEL: (0212) 798 28 40 GENEL DAĞITIM: DPP TEL: (0212) 622 22 22

facebook.com/penguendergi
twitter.com/penguendergi
instagram.com/penguendergi


Penguen'de yayınlanan tüm eserlerin yazı, resim ve karikatürlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve yazarlar yazılı izni olmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU


















HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com

18 ŞUBAT 2016 • 07 — 700 — 4,00 TL




ISSN 1302-7379-0-7
9 771303 757908




Ahmet Ümit
**KÖREBE** "Bu adam var mıydı aralarında?"

Ozan Önen
Koku Haritası Çıkartıyorum



46 nüfuslu Akyazı Köyü'nden 11 kişi TRT'te çalışıyor. Bu köy TRT eski Genel Müdürü İbrahim Şahin'in köyü.







Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı'dan 'atanamayan öğretmen intiharları' yorumu: İlgi çekmek için intihar ediyor olabilirler.




14 yaşındayken çekirdek ve dondurma çaldığı için 'nitelikli yağma'dan yargılanan Volkan Kutlu'ya 13 yıl hapis cezası verildi.




İstanbul Avcılar'da Naif U. "14 Şubat Sevgililer Günü" sebebiyle şakalaştığı eşini, tüfekle vurdu. Hastaneye kaldırılan genç kadın kurtarılamadı.









YEREL GASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI

## SURVIVOR KANLI BİTTİ!



Acun, gelecek sezon "Survivor-Ünlü olmak için ölenler" ve "Survivor-PYD" diye iki takım yapacakmış. Çok pis izlenecekmiş, milyonlar izleyecekmiş. Savaş haberleri izleniyor. Şok Şok Şok, flaş haber, gençlerimiz ölüyor. Üstelik her hafta bir kişi değil, her gün kaç kişi... "Survivor ne ya, ben izlemiyorum" diyenler de vatan hayini ilan edilecekmiş.

## KORSAN PEMBE TAKSİ KANLI BİTTİ!



Kadınlara hizmet veren pembe taksinin korsanlık mahallemizden Şükriye apta yapmış. Aslında güzel bi uygulama, cahil enteller "Kadınlar aşağılanıyor" diyor ama normal taksiye göre korsan çok ucuz oluyor. Altın gününe giden kadınlar altınlarla birlikte arasın peşine soyguncular takılmış. Hızlı bir kovalamacadan sonra soyguncuların arabası takla atmış. Korsan pembe taksi diye filmi yapılacakmış.

## BOŞ METROBÜS DE ÇİPS PAKETİ GİBİ, HAVAYA PARA ALIYOLAR!

Boş metrobüse binmek iki bilet oldu. Tüyap durağında denenen uygulama nerles alacağın alanın da parasını ödeme mantığı ile çalışıyor. Otsun ları, zengin olmayanların da kendi arasında bi hassis olsun. Bi bilet fazlaya kendimizi düşünden zengin hissedelim. Takında şişmanlardan dört bilet alınacakmış. Çocuk depozitolu olacakmış.




## Köşem Var Yazı-yorum!



AsımVelioğlu

Efendim, namus hakkında yazıcam. Kadınlarda olan değil, insanlarda olandan bahsedicem; misalişahlakı. İkitür namus da beyinde aynı merkezden yönetiliyorve bumerkezerkeğin beyninde. Çünkükadınlarınbeyni bomboştur diye düşünülüyor. Tüm namusu, erkek beyninde kıztarafıbölümüvar,orası üstleniyor. Loblar bu kadar yükü kaldıramıyor, çok sıkışıyor vebazen öldürüyor. Yapılan deneylerde, böyle maymunlar diğer maymunları dolandıp muzlarınıalmışlardır. Müşteri kandırmaya çalışan daha yüksek hırsızlık normaldir. Çünkü namus evdekitli.Hayır,gidin kadınları peşkeş çekindemiyorum, saçmalamayın. Dolandırıcılık ve şerefsizliğinbitmesi için namusun, kadın ve erkek beyinlerinde genel olarak yayılmasıgerekir.O zamanıkarınıza,kızınıza bakan çakallar da normalinsanolacaktır. Uygulayın, yinede şerefsizlik yapan olursa onuda bugüne kadar bir karıncayı incitmemişben vururum, ben,AsımVelioğlu!

# Güldüğümler

** Gözünüzü seveyim, bulduğunuz tuhaf şeyleri bana (@kaansezyum)menşınlayın. Delilik yalnız çekilmiyor.*

Uydurukve tembeledebiyatınparlak ismi Nağk Yumzes, Kanada Ulusal Sessiz Dans Tiyatrosu'ndaki görevinekısa bir süreliğineara verip, bizim için bir şeyleryazdı. (Dansçıadamayazı yazdırmışızlan!)

## Burçlar sofrası



**Koç:** Koç burcu erkekleri tam bir g*t, denyoveembesil olmaya çok yatkındır. Durum böyle olsa da ender olarak in san gibi modellerinin de olabilmesi aslında bir üretim hatası. Yanlış doğru bir nevi.

**İkizler:** İkizler burcu kadınları bu ay hijyene çok önem verecek. Koç burcu erkeklerinin ABV modunda takılabilirsiniz. Hayat size güzel.

**Yengeç:** Yengeç bu ay haşlandıktan sonra kabuklarını penseyle kırdırıp etlerini millete emdirecek (yiyecekler).

**Boğa:** Bugün çocuğunuz erkek olursa: Boğaç, kız olursa Boğaçhan ismini verin. Boğa burcu Dicitürk gibi bi şey. Kurtulmak istesen de düşmez yakandan. O derece. En sık arkasından edilen laf: "Boğaçhan da bayıyor"

## Şoka şok soku*




İştehabergibi haber. Ama başlıkta eksikler var. Acaba olayın kahramanı şokluğu dahada artırmak için kadınmıydı? Ya da şu soru: NEDEN DÖNME DOLAP? Aslında dönme dolap tercih edilmesinin sebebi 15-20 dakika kadar sürmesi ve kapıların olay bitene kadar (yani dönme eylemi) açılmaması. Bir kere dönme dolapta mahsur kaldım Budapeşte'de Sziget'te, oradan biliyorum. Sakın gece dönme dolaba binmeyin ühühühü.

*(* Böyle birde Twitter kullanıcısı var, öneririm)*

Uzun süredir, yani Mehmet Ali Erbil'in yarışmasında __ LANDA sorusuna "Holanda" diyeninden beri böyle bir Türkçe görmemiştim. Allah razı olsun emeği geçen herkesten. Ful artı ful razı olsun.




## Vapurla oluşan

"Haftada iki gün olsa da işe gidiyorum tamam mı, biraz da eğlenmek benim de hakkım."diye düşünerek işten kaytarmıştım. Millettoplantıya girdi mi benönce bi görünmezlik beremi giyiyorum, sonra umursamazlık atkımı alıp, vınturizm montumu da üzerime geçirip mekandan çıkıyorum. İçerisi reklamajansı,bildiğinadam kesiyorlar içeride. Başı sonu da iki yalan söylenecek, bin tanetakla atıyor insanlar. Çok ama boşa çalışmaktan beyinfelci olan tanıdığım var. Evde hdfilmcehennemi.com'dan ne film çıksa izliyo şu anda sürekli.

Neyseattımkendimitünele.Ya tünele de bi şekiller yapmışlar. "Tünel 120. yaşını kutluyor" diye bi yazı asmışlar, bi iki hafta öncede tünelin içinigelin arabasıkonseptinde şenlendirmişlerdi bir haftaboyunca sağındansolundan kırmızı ve beyaz tüller sarkan bir araçla yolculuk yaptı İstanbullular... Neyse tünelin (Bu arada dünyada bir şeyin 2.'si olmakla övünen ender ortamlardan biridir Karaköy Tünel) açılışını geç, gittim Belediyematik'ten İstanbulkart'a 20 lira fişekledim. Bindim 120 yaşındaki tünele, sonraki hamlemvapur.

Hatırlar mısınız? Karaköy İskelesi diye bir şey vardı eskiden. Bildiğin kocaman iskeleydi. Bir gece fırtına çıktı, hafta fırtınadan önceki son vapurdan bir önceki vapurla eve kaçmıştım. O iskele alabora oldu. Sonra yerine bi tane duba getirdiler. O gün bu gündür vapura dubanın üzerinden geçip biniyoruz manda gibi.

Aynı boku Kadıköy'de de yediler. İskelenin hemen yanı bir seçim öncesi göçtü gitti, o günden beri geri gelmedi. Kadıköy sahilindeki dev göçüğün hikayesi de budur. Şimdi belediye filan artık benimsedi göçüğü, etrafını demir parmaklıklarla kapattılar. Bildiğingöçüğü de sahilin bir parçası haline getirdiler. Tek yanlış o göçüğün inceden göçmeye devam etmesi. Neyse ya göçenle göçülmez.

Vapurdayım artık, abi yanıma ileri bi herif oturdu. Aynı Serkan... Sinirim bozuldu, yandaki sohbet, olayanında gerçekleşmiştir.



-Cinsel arzular filan oluşmasın arkadaşlar-

## Bir şeyler uyandı sanki!

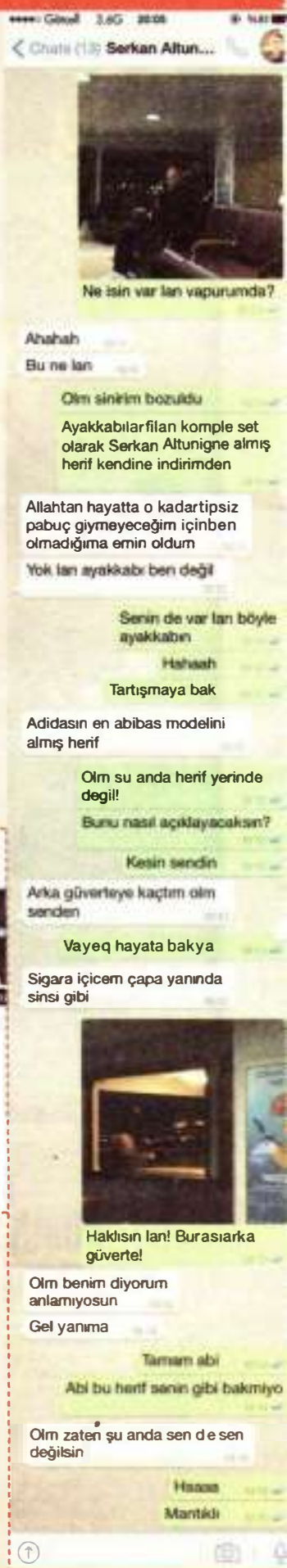
Diyanet'in müzikle ilgili bir fetvası biraz kafamı karıştırdı. Şimdi şöyledeniyor"Müzik dinlemekdeğilancak cinsel arzuları tahrik eden şarkıları söylemek ve onları dinlemek günahtır"... Buraya kadar güzel de hangi parça kimde hangi cinsel arzuyu uyandıracak, hangi duyguyu tetikleyecek, bunu kim bilecek? Misal dinlediğimiz hiphop müzikte sabahtan akşama o biçim ortam dönüyor. Ben sözleri anlamadığım için beni etkilemiyor. Mesela sözlerini anlamadığımız şeyler, bizi fenalaştıracak belirli bir metronom filan için de bir fetvaupdate'i gelir mi acaba?Sürekli update geliyor, bi sıkıntı olmaz inşallah. Bu arada Diyanet'in bütçesi 8 bakanlığın toplamı kadar. Yani sıkıntı yok.

## Gelen kutusu

Böylearkadaşlarım var. Böyle mesajlar atıyorlarbana. Sanki seviyormuşum gibi. Bi yandan da çok seviyorum. Ben bu olayı unutmuşum mesela. "Pıtık" kelimesi ve Çiller'in konuşma yaptığı ilin adı anlatılan hikayeye göre değişiklik gösteriyor. Tamorijinalini bulmaklazımaslında. Sonuçta bunlar hep tarih.

Arkadaşımın Adı
Tarihte Bugün

"Tansu çiller Erzurum da miting yaparken ön taraftan bir adam; "pıttığını yiyim senin" diye bağırır, tansu çiller "pıttığın" anlamını bilmediği için arkasında duran il başkanına "pıttık nedir?" diye sorar,pıttık halk dilindekadının cinsel organına verilen addır ama adam utandığı için söyleyemez. "Efendim pıttık yöremizde yürek demektir" der. bunun üzerine Tansu Çiller tekrar kalabalığa döner ve..... -Bacınızın pıttığı size feda olsun!!! diyeli 25 yıl oldu."



# serkan altunigne

serkanaltunigne@penguen.com twitter.com/serkanaltunigne





















# Einstein yine haklı çıktı!

**Bugünden 1,3 milyar yıl önce, iki karadeliğin birleşmesi sonucu uzaya yayılan kütleçekim dalgalarının varlığı, nihayet, bilim insanları tarafından saptandı. "Kütleçekim dalgaları ne allasen" diyenler için, konuyu biraz daha açalım isterseniz...**

*"Bugüne kadar sağır olduğumuz uzayda, ilk defa kütleçekim dalgalarını duyabiliyoruz."* ABD'deki LIGO Çekim Dalgaları Gözlemevi'nin direktörü David Reitze, evreni anlamak adına çok büyük bir adım olan kütleçekim dalgalarının keşfini bu sözlerle açıkladı. Aslında bu şu demek oluyor: Artık evreni daha iyi anlayabileceğiz. Yani bilim insanları, daha iyi anlayabilecek. Çünkü şimdi evreni sadece görmüyorlar, duyuyorlar da...

## Genel Görelilik Kuramı'nın 100. yıldönümü

Albert Einstein, bundan tam 100 sene önce, 1916 senesinde yayımladığı Genel Görelilik Kuramı makalesinde, kütleçekim dalgalarının varlığından bahsetmiş; büyük kütleli cisimlerin, (tıpkı göle atılan bir taşın yarattığı ya da denizde yol alan bir geminin oluşturduğu dalgalar gibi) uzay-zamanın dokusunda dalgalar oluşturabileceğini yazmıştı. Fakat bu dalgaların fiziksel varlığını saptamanın hiç mümkün olamayabileceğini de eklemişti. Düştüğü bu karamsarlığı bir kenara koyarsak; Einstein yine haklı çıktı!

## Nurtopu gibi kütleçekim dalgaları

Dünyanın çeşitli yerlerindeki laboratuvarlar, hani hani bu dalgalanmaları saptamaya çalışırken, nihayet beklenen açıklama ABD merkezli LIGO'dan geldi. Nurtopu gibi kütleçekim dalgalarımız oldu! LIGO'nun dedektörleri, birbirinin içine giren iki kara deliğin uzay-zamanda yaptığı değişikliği algılamayı başardı. Tesisin algıladığı dalganın kaynağı, her biri yaklaşık 150 kilometre çapta ve yaklaşık 30 güneş kütlesine sahip iki kara delik olarak belirtildi.

## Kütleçekim dalgaları nedir?

"Kütleçekim dalgaları ne allasen?" diyenler için kolay anlaşılabilir bir tanım yapmaya çalışalım: Uzay-zamanda, iki büyük kara deliğin çarpışması gibi büyük olaylardan doğup zamanla tüm uzay-zamana yayılan dalgalara kütleçekim dalgaları deniyor. Anlaşılabildi mi? Artık olduğu kadar...

## Ya yanlış alarmsa?

Kütleçekim dalgalarını kandıracak deney tasarlanırken, L harfi şeklinde, uzunluğu 4 kilometre olan beton tüneller inşa edildi. Biri Washington eyaletindeki Hanford kenti yakınlarında, öteki Louisiana eyaletindeki Livingstone kenti yakınlarında iki tesis kuruldu. Birbirlerinin sağlamasını yapsınlar ki yanlış alarmlarda dünya boşu boşuna ayağa kalkmasın diye. Tünellerin içine aşırı hassas birer lazer ölçüm sistemi kuruldu. Hassasiyeti şöyle tarif ediliyordu: Tünelin uzunluğu atomun içindeki protonun büyüklüğünün on binde biri kadar bile değişse, bu sistem bunu ölçebiliyordu. (Yine olduğu kadar burası da, boşvermiş...

## Kütleçekim dalgaları nasıl oluştu?

Birleşmede, biri Güneş'ten 29, diğeri 36 kat büyük olan iki karadelik birbirleri etrafında dolanarak birleşti. İki karadeliğin birleşmesi sonucu 62 Güneş kütlesinde, kendi çevresinde dönen tek bir karadelik oluştu. Karadeliklerin orijinal kütlelerinden arta kalan toplam üç Güneş kütlesinde enerji ise kütleçekim dalgaları olarak tüm uzaya dağıldı. Bunun sonucunda yayılan dalgaların, beş ay önce Dünya'dan geçtiği sırada gezegenimizi bir nanometrenin yüz binde biri kadar genişlettiği açıklandı. Az yani. Çok az. Bayağı az. Nanometre, metrenin milyarda biri, oradan pay biçin. (Tesisin aşırı hassas olduğunu söylemiştik.)

## Bu keşif ne işe yarayacak?

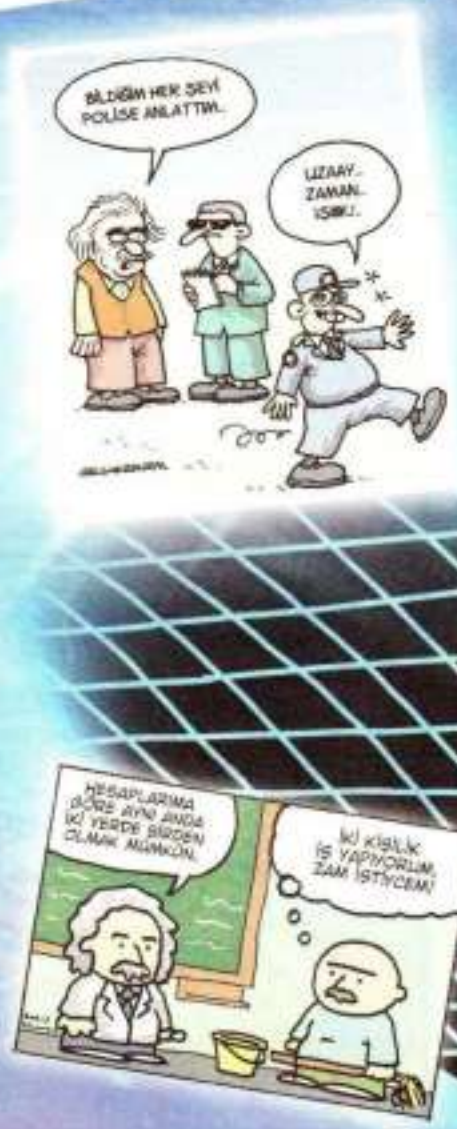
Kütleçekim dalgalarının ilk olarak evrenin oluştuğu anda meydana geldikleri ve hâlâ uzayda dolaştıkları tahmin ediliyor. Bilim insanları, bu keşif sayesinde, Büyük Patlama anı hakkında daha fazla bilgi edinilebileceğini düşünüyor. Yani evrende, yeni bir pencere açıldı gibi düşünebiliriz. Şimdiye kadar evrenin aydınlık tarafı üzerinde çalışan bilim insanları artık karanlık tarafa geçebilecek!

## Stephen Hawking ne diyor bu işe?

Gönül rahatlığıyla, dünyanın en zeki insanlarından biri olarak tanımlayabileceğimiz evrenbilimci Stephen Hawking'in söylediğine göre; kütleçekim dalgaları, evrene bakmanın yepyeni bir yolunu sunacak bize. Evrenin tarihi boyunca oluşmuş tüm kara delikleri hatta Büyük Patlama'nın kalıntılarını görmek bile mümkün olabilir onlar sayesinde.

## Şimdi ne olacak?

Evet, Einstein haklı çıktı ama bu keşif sadece Einstein'a yaramayacak. Eğer bu dalgalar kontrol edilebilir ve teknolojiyle uyumlu kullanılabilirse, bildiğimiz düz insanın da hayatı kolaylaşabilir. LIGO'da bundan sonra yapılması planlanan birkaç düzeltme sayesinde, tesisin gözlem yeteneğinin üç katına çıkarılması planlanıyor. Bu sayede, yeni kütleçekim dalgaları çok daha iyi analiz edilebilecek. Ve daha da fazlası, belki de daha önce görmediğiniz bir evrene erişim sağlanabilecek. Hatta bu dalgaları kontrol etmenin bir yolunu bulursak, yani bilim insanları bulursa, evrenler arası yolculuktan ışınlanmaya, birçok hayal, gerçek olabilir. Fizikçi Kip Thorne (aynı zamanda Interstellar filminin de danışmanıydı kendisi), bu gelişmenin zaman yolculuğu yapmamıza olanak tanıyacağını düşünmediğini söylemiş ama sonuçta Einstein da bu dalgaların tespit edilemeyebileceğini söylemişti! Beklemede kalalım...




Harikası İzafiyet teorisini buldum ama çorabımın tekini bulamıyorum...
Saçı bakım gerektiriyor!
O TAMAM... ONU ANLADIM.
SEN BANA EVE GELİNCE TELEFONU NEDEN SESSİZE ALIYOSUN ONU ANLAT!?
ALTI AYLIK KİRAYI PEŞİN ALIRIM. DUVARLARA ÇİVİ ÇAKMAYACAKSIN, ATOMLARI DA PARÇALAMAYACAKSIN...
HAYDAA...
KARADELİK VAR MI SENDE?
*TÜRK EINSTEIN'I OSMAN GÜRBÜKOĞLU
ABİ BAK, ÖNÜMÜZDEKİ 10.000 YILIN BAYRAM TATİLLERİNİ GÖSTEREN BİR PROGRAM YAZDIM.
Eyvah eyvah!
UZAY-ZAMAN
BİZİM NEWTON DA EINSTEIN GİBİ ADAMDIR HA.
LAN NASIL?




# FEYZİ ÖZŞAHİN

twitter.com/feyzisahin · feyzisahin@gmail.com
















## ÇALIŞIRKEN




Serkan Altuniğne'nin kaskı (HAGS'li)




Selçuğ'un mu yoksa Selçuğ'un mu yazıyordu ya?




Bilirsin, efendi insanım ama başka evrende sana "Farruuuuk" diyen ve ortaokul şakaları yapan bir ben var.




İstediğin kadar taahhüsiz yaz, gönülleri kaybetmişsin bi kere.




Kapağı gönderdim. Şaka şaka, daha 4. devletteyim. Gazneli'yi bitiriyom şimdi.




Hep mahkeme çizdiriyor bana. Beni Türk Adaletle korkutmak mı istiyor siz?




Daha ha 700 sayı olmuş, sağlıcakla hocalar!




3 gündem esprisi bulduğuma göre, 5 dakikadan 15 dakika uyuyabilirim demek.




Beyler, işleri biten varsa beni beklesin. Geciktirici faktörünüz olacağım!




Benyine hastayım. Eczaneden çantaalıcam teyzeler gibi işimi koyup öylegelicem dergiye.




Şiirim,sinemam yok;bi kötüalışkanlığımsigara. Onu da başgan sayesinde bırakıcam inşanna!




Denizinortasındabile olsan,gelir bulurum seniSezyum.Çünküben heryerdeyim.




Lahmacunuaklınıza sokup öyle gideyim dergiden depislikolsun sizeTeksasTombikler!




Benim gündemim an itibarıylauyku, çizilecekgündemkarikası varsabaşkasınaverabi!




Pembe dergi yapıcaz, dağılın beyler!




Yıllardıratanamayan grafikerdim olumben, oyüzdenbütün renkler solgundurfotoşopumun ruhunda!




Yurtta sırt, cihanda ense!




Motosiklet kaskıma saklanıpuyuyakalan adamsınsen Sezyum!




Dergi sabahlamasına televizyonda Robinson Crusoe & Cuma filmi denk geldi ya oolum!




Abi valla sıkmışım, yeni uyandım, hemen çizyorum (ÇİZMEDİ)




Parası neyse verdim, metrobüste otururak geldim dergiye, taksiten daha havalıymış söylim!




Doğrusöyleyin, aranızda enküçükbenimdiye mi yumurtaları ben renkliyorum?




Nasılolur, birsürü yedek karikatürümvardiye biliyorum, naapçazşimdi?




Genççizerlerrahatsız! İyi ki renklemeyifilan bilmiyomlan!

## EMİR SAĞLAM













# TIRTSTAR

**Soner Günday**




**Leonardo Dikapriyo** *Harvırt Üniversitesi*'nin kantinini işleten, işinde gücünde nefis bir gençtir. O gün **Leonardo** çok sevinçlidir çünkü akşam, yakın bir akrabasının düğününe gidecektir, düğünde *"belki erotik bi bayan bulurum ve kıyasıya cinsellik yaşarım"* umudunu taşımaktadır.

Akşam olur, **Leonardo** kantini kapatır ve düğüne gider. Düğün ortamı tam da istediği gibidir, fakat gel gör ki hısım ve akraba ilemeşgul olmaktan bi türlüfırsat bulup da karşı cinse atak yapamaz. Özellikle de teyzesi **Şerın Sıton,** her çalan şarkıda *"Kalk dans edelim"* diye tutturur ve **Leonardo**'yu canından bezdirir.



Etrafındaki erotik dans figürlerini gördükçe iyice sinire keser ve hısım ve akrabadan tiskinip, gidip uzak bi masaya oturur. Gecenin ilerleyen saatlerinde, insan bünyesinin coşmasına her daim zemin hazırlayan türden bir şarkı olan *"ay layk di muv it"* şarkısı çalmaya başlayınca **Leonardo** *"Aha istediğim ortam doğdu, şimdi kimse beni tutamaz!"* diye düşünür, tekrar ortaya atlar ve gönül freni koparmışcasına dans eder.




Bi sonraki şarkı olan *"Ken taçdis.. du duri du!"* ile de süper dans eder ve düğün severlerin gönlünde taht kurar.

Bu arada **Leonardo** dans edenlerin arasındaki **Kristın Danst**'ı fark eder ve *"Nefis bir karşı cins doğrusu..."* diye düşünür, **Kristın**'ı kesmeye başlar, akabinde bi iki dakkaiçinde delicesine âşık olur.

Her çağdaş insan gibi gider ve **Kristn** ile tanışır, bir süre sohbet ederler, **Leonardo Kristın**'ı biraz daha dikkatli incelediğinde biraz aşırı erotik giyindiğini farkeder ve içinden *"Düğün olur nişan olur böyle giyinsin tamam dert değil amaya normalde de böyle giyiniyosa ne yaparım ben? Evet çağdaş bi kişiyim ama bu kılıkta aile ortamına nası sokarım nazlı yarimi? Hısım akrabayla aha böyle cicoşlu micoşlu n'ası tanıştırırım?"* diye düşünür ve hüzünlenir. **Leonardo Dikapriyo**'nun bu hüzünlü halini gören **Kristın Danst** *"Hüzün de çok yakıştı ha."* diye düşünür ve bunu ona söylemek ister ama sonra *"Boş ver daha ilk günden hüzün sana yakışıya makışıyo dersem belki götü kalkar..."* diye söylemekten vazgeçer.

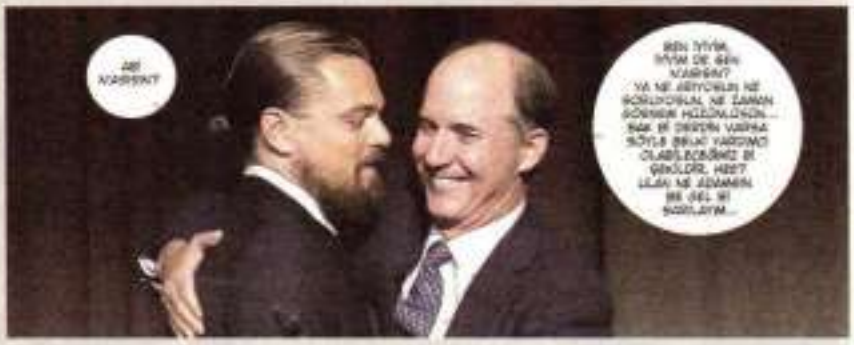
İki âşık, düğün sonuna kadarsohbet ederler,ertesi gün buluşupsuşi yemeküzere sözleşipayrılırlar...



Devamı arkada...




**Leonardo**'nun korktuğu başına gelmiştir, **Kıristin**'in sadece düğünlerde değil normal hayatta da erotik elbiseler giyindiğini görmüştür. Yıkılan Leonardo bağrına taş basar ve bu aşkı bitirir, cebini mebini kapar ve **Kıristın**'e bi şey söylemeden uzaklaşır. Eşi dostu Leonardo'nun bu hüzünlü haline üzülürler, en çok da uzaktan akrabası **Canıtın abi** üzülür bu duruma...




Aslında **Leonardo**'nun derdini anlatası vardır ama **Canıtın** abi tam bi yakaroğludur, "Buna güvenilmez,gider sağda solda anlatır, iyicemadara eder beni bu zırto"diye düşündüğü anda sarılırlarken sanki **Canıtın** abinin eli **Leonardo**'nun g.tüne değer gibi olur. **Leonardo** *"Canıtın abi fındık mı lan acaba?"* diye düşünür ve ardından böylesi homofobik düşünceleri olduğu için kendindentiskinir. Ertesi gün, **Leonardo**'dan günlerdirhaber alamayan **Kıristın** merakiçinde kantinegelir...




**Kıristın** oradan kaçarak uzaklaşır. **Leonardo** bu yaşadıklarını bir kitapta toplamaya karar verir. İki ay uğraşır kitabı yazamaz, biraz dinlenir bi iki ay daha uğraşır yine yazamaz yine dinlenir. Bir şeyler başarmalıyım diye Kamu Personeli Sınavı'na girer kazanamaz. "Bu işte bi yeniği var diye" roman yazar, yayıncı beğenmez. *"N'apsam olmuyo!"* kimse beğenmez. Bi iki selfi çeker, çok beğenilir... *-Mutlu Son-*




## İLKER ALTUNGÖK













LOM BAK
Selmaz - Barter
TOYGAR ABİ, ARTIK İTİRAF ETMEK İSTİYORUZ. SANA YILLARCA İÇKİ YERİNE MEYVE SUYU VERDİK... YANİ SEN HİÇ SARHOŞ OLMADIN. BELLİ BİR SAATTEN SONRA İKİZİMİZLE GÖRÜNDÜK SANA HEP!..
KIZMADIN YA ABİ BİZE?..
BANA PARA VERME, PARA YAPMAYI ÖĞRET...
SAHTE PARA BASMAK YATTI YERİ BAKALIM...
SİZ GELMEZSENİZ, İNTİHAR EDECEKMİŞ...
GEBERSİN EŞŞOĞLUEŞŞEK!
LUNAPARK DEPOSU
ALOO, SİZ BANA SÜNNETİM KALAN ESKİ GÜLDÜRÜN AYNALARDAN GÖNDERMİŞSİNİZ... GERİ ALIN BUNLARI!
ADAM KENDİNİ SÜREKLİ KANALİZASYONA ATIYORMUŞ, NEDEN, DİYE Bİ SORMUŞUM KENDİNİ... HAA HOO HAA HOO!..
BEN SÜNNETE KARŞIYIM, ÇOCUKLARIN ÖNÜNÜ KESMEMEK LAZIM!.. HOO HOO HOOO!..
HOŞ GELDİN 2016
A-AAA?!. AMA BU NASIL SÜRPRİZ SANATÇI?!
BEĞENMEDİN Mİ TOPRAĞIM?.. NEVŞEHİR'İN EN İYİ ÇÖMLEK SANATÇISIYIM...

ZEYNEP DENİZ ÖZTURHAN
www.twitter.com/yenilgi

# KALP ŞEKLİNDE GIDALAR

Ben bu satırları kaleme alırken, dışarıda dolu dolu bir biçimde Sevgililer Günü kutlanıyor.

Sakınkarşı olduğum sanılmasın Şayet insan senede bir gün dahi olsa, beraber olduğu kişiye kalpşeklindeyaş pastayahut tazekaşaralmak istiyorsa bu özgürlüğünü sonunakadar kullanabilmeli. Bunlar kapitalist oyunlarmış, falanmış, açıkçası çok ilgilenmiyorum. Öte yandan ikametgahım,sevgililerinkavuşmak vedolaşmak için yoğun biçimde tercihettiği bir muhitte.Ve ekseriyetle böylesi özel günlerde, sokaklarımız çetrefil duygulara sahne oluyor.

Bu sabah da erkeriden,çiftlerin akınınauğradı mahalle. Hani korku filmlerinde dehşetin başlangıcına istinaden, adamın biri ağzından böcekler saçar ya oluk oluk, işte öyleoldu sokaklar.Teşbihtehata olmaz;sevgililerburada böcekler tarafından temsilediliyordu. Gün boyunca tüm kahvaltıcı ve kahveci masaları, banklarvedenizanzır kayalıklar, antenlerini kıpraştıran sevgililerle dolup taştı.

Sabahekmek almaya giderken misal,tıfıl sevgilisiniel indentutmuş serpmekahvaltıya sürükleyen kararlı gençkızı gördüm."Ben evden çıkmak için annemdenıe zor izin aldım, sen biliyon mu?" diyebağırıyordukız. Oğlansa sadece kızın zoraldığı izindendeğil, serpme kahvaltının tehlikelerinden de habersiz görünmekteydi. Belli ki ilk kez sevgiliedinmişti; bu sorumluluğu çelimsiz ergen omuzlarında taşırken yüzüne bir tapu kadastro memuru kelliği çöküyordu yavaşça

Öğleden sonra bu kez, sokakta ellerindeki poşetleriyerlere ataata kavga edenbaşka bir çiftpeydah oldu. Sanırım kavganınnedeni, tüm maaşın hediyelere gömülmüş olmasıydı. "Ben seni en pahalı yere yinegötürüm"diyordugenç adam. Genç kız ağladığındanne dediği duyulmuyordu. "Bu çiftin temelsorunu, fazla SevgililerGünü reklamına maruz kalmış olmaları" diyedüşünüp balkondan sarkarak gözetlemeyi bıraktım.

Çünkü reklamlar, aklımızı gereksiz karıştırıyor böylegünlerde. Örneğin eşine internetten hediyealan bir dede görüyoruz reklamda. Duygulanıyoruz. "Dede acaba nasıl birhediye seçti internetten? Kalp şeklinde sucuk mu o? Yoksa ezan okuyan saat mi?" diye meraklara savruluyoruz. Fakatreklamda nineyehediyegelen o kutu hiç açılmıyor. Hediye nineninumrunda değil. Belki de nine çoktan hayalet; "Ben öldüm bey,senin hafıza nanay" diyor, bilemiyoruz.

Ya da yakışıklı jön Engin Altan Düzyatan çıkıyorreklama. Diyorki "Ben board yapıyorum, eşim bana bu kaskı aldı. Canım eşim."Sonra kaskabakıyoruz;a-a? Basbayağı bisiklet kaskı almış Engin Bey'in eşi.Peki, buradaverilmek istenen mesaj ne? Yoksa Engin bey, "Eşim beni öldürmeyeçalışıyor" şeklibir yardım çığlığı mı atıyorreklamdan? Toplum olarakEngin Bey'e yakın koruma mı sağlamalıyız? Anlayamıyoruz

İşteböyle tüm gün televizyondan tuhaf mesajlar aldıktan sonra, akşamtekrardışarıçıktım. Muhitin kalabalığı hâlâolduğu yerde deviniyordu. Cadde üstünde birçocukdurdurup "Abla 1 lira versene, şu kolyeden alıcam"dedi. Baktımardındabir başka çocuk, yere açtığı tezgahında rock tarzı kolyeler satıyor 2 liraya. "İstersen 2 liravereyim" dedim. Bunu duyan çocuk ani bir samimiyetlebana dertyanmayabaşladı. "Bizim kolye alacak bi sevgilimiz bile yok be abla!" diye acındırdı kendindi. Düşündüm ve çocuğu haksız buldum.

ZirayıllardırSevgililerGünü'nde sevgilisiolmayanların şikayetlerini dinliyoruz. Yok efendim çok yalnızlarmış da, 14 Şubatlarda hep ağlıyorlarmış da... Halbuki bu gün sizinle alakalı değilişte,niye üzerinize alınıyorsunuz be kuzum? Atıyorum bugün bir Kabotaj Bayramı'nda denizci, ne bileyim kaptan olmayanlar ağlıyorlarmı? "Ah o gemide ben de olsaydım, açık denizlere benyol alsaydım!" diye milletin kafasını ütülüyorlar mı? Hiç!

Örnekleri çoğaltabiliriz ama kavramı algıladınız sanıyorum

Velhasıl, konuşmanın sonunda kolye satançocukla,kolyealmak isteyen çocuğun kardeşoldukları ortaya çıktı. Ben sevgilimekuru kafalı birtakı seçerken,çocukları güzelce tembihledim. Dedim "Elbette önemli olan hediyedeğil, niyet. Ama siz yine de böyle günlerde, kalp şekilli gıdalardan şaşmayın. Sonuçta menemene doğranacak bir şey,ne kadaryanlış olabilir ki?"















BAHADIR CÜNEYT YALÇIN

www.twitter.com/bahadircuneyt



# KEDİ PİYANOSU

Saf bir dostum yanlış bedende yaşadığına inanıyor. Saçma. Tüketim kültürü, kimyasallar filan küçük kafasını karıştırıyor. Karşıma alıp konuştum. Hiç tınmadı, bacağıma sürtündü ve mırladı.

"Köpeklerçağırdığınızda gelirler. Kedilermesajı not edip size daha sonra döner." **EloisaJames**

*Nothing*, *Snowboll*, *Logos*, *Catorino*. İsmini saydığım kedileri sahipleriyle eşleştirebilir misiniz? İşte o kişiler: **Sartre**, **Hemingway**, **Jacques Derrida** ve **Edgar Allan Poe**. Yanılmanız imkânsız.

İnsan kulağında 6, kedi kulağında 32 kas mevcut. Kedilerin göz bebeği 14 milimetreye kadar büyüyebilir, bizimkiler ise en fazla 8 mm. Kedilermecbursa denizsuyu içerek hayatta kalabilir ama insanlar yapamaz. Bir de, kedilerin yüzde 5'inin insanlaraalerjisivar.

Eski komşumunkedisi *Berfo* sık sık bana gelip uyurdu. Uyanıksa dolaşıp karton kutuları koklardı. Su ısıtıcısından korkar, sosisyedirsem kusar,kendini sevdirmezdi. Bütün bunlar, çok az insandagördüğüm düzeydetutarlı ve mantıklı davranışlardı

Endonezya'da yağmur duası bir kedininsırtına biraz su dökülerek yapılır. Alaska, Talkeetna'da kedi *Stubbs* 1997'den beri belediye başkanı. ABD, Indiana eyaleti hapishanesinde mahkûmlar hücrelerinde kedi besleyebiliyor. Külkedisi'nin İtalyan versiyonunda iyilik perisi bir kediydi.

"Kediler de kurbağalar gibi baksaydı onların ne kadar iğrenç, zalim küçük piçlerolduğunufark ederdik.Tarz; işte bu, kedilerin alametifarikası." **Terry Pratchett**

Yerde ıslakpati izleri görünce "Salakkedi gene akvaryuma yanaşmış" yerine"Biraz deodorantaihtiyacı var" diye düşünün çünkükediler patilerinden terler.

17. yüzyılda **Athanasius Kircher** *kedipiyanosu*nu yaptı. Sırayadizilen kafesler içindefarklı seslere sahip kediler, tuşa her basıldığında kuyruklarını dürten çiviyleşakıyordu.

Sanat, bir bakıma, sertve sivri şeylerin huzurvermesi olayıdır, yani kedi esnemesi sanatsaldır.

**Sam Stall**'a göre **Alexandre Dumas**, beslediği egzotik kuşları yiyen kedisi *II. Mysouff*e onun suç ortağı maymunları için dostlarıyla mahkemekurup onlara 5 yıl hapis cezasıvermişti.

Arnavutların kediye *mace* dediğini (*mice*'a -*İng*. fare-benziyor), kedinin Danca*kot*, bununla karışmasındiye İsveççe *kott* vegardaş dil Azericede *pişik* demek olduğunu biliyor muydunuz?

"Sıradan bir kedi 5 yaşındaki bir çocuktan daha çok soru sorar." **CarlVan Vechten**

"*Londro*- TV alıcısının iyi işlemediğinden şikâyet eden ailenin evindekiincelemede ev sahibininkedisini okşamayabaşlar başlamaz televizyonun parazityaptığı görülmüştür." Milliyet • 1964

Salıydı, yağmurluydu, pazarkurulmuştu. Elimde ağır poşetlerle yürürken birapartmanınsıvasızyan duvarındafark ettim yazıyı: "Buraya Çöp Dökenin Kedisi Ölsün." Hemen altında iki çöp torbası, kırık bir sandalye vedelikdeşikbir kamyon lastiğiyatıyordu. Ben geçerken lastiğin içinden kirli, şişman bir kedi fırladı. Hayır, şişman değil, hamileydi.

# SERKAN YILMAZ


bamilser@gmail.com
instagram.com/serkan.yilmaz




















# ODA ISISI


DOĞAN




SERKAN ALTUNİĞNE



# SEVDİĞİM ŞEYLER:
## Penguen




Bu hafta Faruk'un (Faruk Kaya, nam-ı diğer Muşmula Faruk! Nam-ı diğere bak!) attığı gündem mailinden (Evet, dergi çalışanları olarak ekseriyetimiz, bilhassa Kaan Sezyum, sığır olduğu için, Faruk bize o haftanın gündemini topladığı bir mail gönderir) bu sayımızın 700. sayı olduğunu öğrendiğim an, bu hafta Sevdiğim Şeyler'e Penguen dergisini yazmam gerektiğine karar verdim. (Belki de yazacak başka bir konu bulamadığımdandır ama bu sizi hiç ilgilendirmez! İstesemkralını bulurdum!) Bu dergiye(Penguen) ilk geldiğim günü, dün gibi hatırlıyorum. Evden çık tım, şu anda hatırlamadığım birtakım toplu ulaşım araçlarını k ullanmak suretiyle dergiye geldim. Asansöre bindim, 3. kata çıktım. Sonra yanlış kata çıktığımı anlayıp bir kat daha yürüyerek çıktım. Kapıyı çaldım. İçeri girdim. İşte benim, 2002 yılında, Penguen dergisine ilk kez gelişimin hikayesi...

Şöyle bir geriye baktığım zaman, derginin ilk sayısının hazırlandığı günleri tam hatırlayamadığım için, dergimizin grafik işlerini çözen büyük insan (ebat olarak) Serdar'ın yanına gittim, sordum, o da hatırlamıyor. Bir şekilde derginin ilk sayısı hazırlanmış işte... Aslında çok da bir önemi olamayan bir hadise, ilk sayı. Neticede 699 tane daha hazırlamışız kendisinden. Tek sayıda kalınsaydı o zaman belli bir önemi olurdu; bu şekilde çok bir önemi yok. (Dikkatli okurların gözünden itinayla yazı köşesi, doldurmaya çalıştığımın kaçmadığını umuyorum. Aslında köşeyi okuyan herkes fark edebilir. Okumayan adam için zaten bu noktadan sonra Galatasaray'ın UEFA final maçını dakika dakika anlatıyor olsam da bir şey değişmeyecek.) İlk sayının kapağında dergimizin logosu ve dergide çizen çizerlerin adı vardı. Tipik bir "İlk sayı kapağa ne çizecez amanyum?" sorunsalının yaşandığını gururla size söyleyebilirim. Gerçi ben o sayıda henüz fasulye olduğum için, bu ilk sayının kapağına ne çizilecek muhabbetlerine köşeden sallama çayını içip "esiesiesiesi..." diye gülerek eşlik ettim. Açıkçası ilk 10 sayıda tam bir garnsızdım diyebilirim.




Dergimizin içindeki ilk köşeme 10. sayı itibarıylakavuştum. Hiç unutmuyorum, kurban bayramı sayısıydı... (Değil miydi lan acaba?) Muhteşem bir mutluluk ve birtakım başka hislerle karışık bir şekilde ilk sayıyı alıp koşarak eve gelip af edersiniz sçarkenokumuştum ilk olarak kendi köşemi. Karikatürist olma hayalleri kurduğum ilk günden bu yana, ilk köşemin yayımlandığı sayıyı sçarken okumaya karar vermişbiri olarak aksini yapmam imkansızdı. Bana göre mizah dergisi sçarken okunmalıydı ve tabii ki ilk yayımlanan köşemi okumak için daha doğru bir yer olamazdı. O günden beri köşelerimi sçarkenokuyorumdemek isterdim (neden?) ama tabii ki içinde bulunduğumuzfiziki şartlar sürekli değişimeuğradığı için maalesefher sayıda böyleolamıyor. Efendi gibi otururken okuyorum köşelerimi artık



700 sayıda geride kalanlara dönüp baktığım zaman hislenmem gerekirken genelde mal gibi bakıyorum. Sanırım bunda kişisel sığırlığımın etkisi bir hayli fazla. Ayrıca neyine hislenecem canına yandığım, birtakım kıllı tüylü adamlar (Tamam, arada kadın yazar-çizerlerimiz de var ama...) ve bu adamlarınolanca kılları, tüyleri, ayılıklarıve testosteron kokularıyla bezenmiş bir dergitarihinin neyine hislenilebilir? Anca biraz gözün yaşarır ama o da işte burundan nüfuz eden testosteronun yaşattığı bir fiziksel tepkimeden öteye geçmez. Tabii ki yeri gelmişken şu anda Türk mizah, karikatür ve çizgi roman tarihindeki belli başlı isimlerden birçoğuyla beraber çalışmış olmanın haklı gururunun yadsınamaz olduğunu belirtmeden geçemiycem. Pek çok okurun "Ulan keşke bu adam benim arkadaşım olsa!" diye öykündüğü pek çok adam hali hazırda arkadaşım. Buna öykünen arkadaşlara gönül rahatlığıyla "Olm pek matah bi bok değil, ben sana diyeyim. Pis pis heriflerbunlar, iki bira içsen tiksinirsin, borç alan gerivermez, birayı sana sokmayaçalışır, beş dakika konuşsan evesokmazsın..." diyebilirim ama bunu demekyerine "Yha evet çok iyi arkadaşımdır o... (Artık buna kim denk gelirse: Kaan Sezyum, Erdil Yaşaroğlu, Selçuk Erdem, Ersin Karabulut, Fırat Budacı, Bülent Üstün, Yiğit Özgür vs. vs.)" demeyi tercihediyorum. Bunu derken de çaktırmadan laf arasına "Moruk bi bira ısmarla da neşemizi bulalım ekieki..." diye ekleyipbirayıiçerken de 20-30artık ne denk gelirseborç alıp yoluma gidiyorum...




CEM GÜVENTÜRK
instagram.com/cemguventurk







BENİ Bİ TEK SEN ANLADIN SEN DE HERKESE ANLATIYOSUN!!



BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

# KÖREBE



## "Bu adam var mıydı aralarında?"

Ayber Hanım öz oğlunu nasıl bıçağın altına gönderdiklerini anlatırken, bakışlarımAli'ye kaymıştı. Derin bir nefret vardı gözlerinde; kadının çaresizliği zerrece etkilememişti onu. Yardımcımı o kadar iyitanıyordum ki, hayır, onun için kendi çocuğunu sakat kalmaya,ölüme yollamanın hiçbiraçıklaması olamazdı. Kendisi de bir çocukyurdunda büyüyen Ali, bu davranışı asla affedemezdi. Bir an onun yerinde olmayı istedim. Hayata siyah ve beyaz olarak bakabilmeyi. Suçluları,sadece suçlu, kötüleri sadece kötü olarak görmeyi. Neden böylesi bir fenalığa yöneldiklerini düşünmeden yargılamayı, hatta acımasızca mahkum etmeyi. Eminim, benim için hayat daha sorunsuz olurdu. Ama yapamadım; yaşadıklarım, bildiklerim, vicdanım daha farklı düşünmeye alıştırmıştı beni. Eli kanlı katilleri bile affetmesem de anlamaya çalışıyordum. Elbette bu kadar hassasiyet, çok daha fazla yoruyordu beni, çok daha fazlaacıtıyordu içimi. Evet, bu trajedide sadeceBercis için değil, bütün aile için üzülüyordum. Öte yandan yapmamız gereken bir iş vardı. Ve muhtemelenBercis'in ölümü, elimizdeki dosyayla bağlantılıydı Üstelik aklıma gelen ihtimal, adım adım gerçeğedönüşüyor gibiydi. O ihtimal,

*Yaşadıklarım farklı düşünmeye alıştırmıştı beni. Eli kanlı katilleri bile, affetmesem de anlamaya çalışıyordum. Elbette bu kadar hassasiyet, yoruyordu, inciti yordu beni.*

öldürülen cerrahla, yani Recai Çetinel'le, ameliyat masasından kalkamayan Bercis adındaki Suriyeli çocukarasında bir bağ olmasıydı. Ayber Hanım'la konuşunca çok daha fazla inandım bu ihtimale.
Bercis'iameliyat eden kişinin Recai Çetinel olabileceğini de nereden çıkardın diye soracakolursanız, derhal, Sirke Kamil'in anlattıklarından derim. Hatırlayacak olursanız, Sirke Kamil, bir ay kadar önce Arap bir kadının Yeşil Papağan Klübü'ne kadar gelerek Recai Çetinel'i taciz ettiğini söylemişti. Recai'ye bu kadın kim deyince de cerrah, "Dilencinin biri" diye geçiştirmişti. Ama Sirke Kamil'in kumarhanesindeki Arapça bilen görevlilerden biri, kadının, bir çocuktan bahsettiğini söylemişti, Recai Çetinel'in ameliyat ettiği bir çocuktan... Daha Tatavla'dayken, Evgenia bu olaydan bahsettiğinde, aklıma bu ihtimalgelmişti. Eğer kumarhaneye giden kadın, Bercis'in annesiyse, sadece bu davada değil, elimizdeki seri katil cinayetleriyle de ilgili önemli bir ipucuna ulaşmış olacaktık. O yüzden kadının trajik hikayesinedikkatimi vermek yerine, aklımdaki senaryonun gerçekliğini anlamaya yoğunlaşmıştım
"Recai Çetinel..." diye mırıldandım Ayber Hanım'ın gözlerinin içine bakarak. "Oğlunuzu ameliyat eden doktorRecai Çetinelmiydi?"
Cerrahın adını duyan kadının güzelyüzü çarpılır gibi oldu, ama hemen toparladı kendini
"Hayır, Recai Çetinel adını hiç duymadım. Zaten doktorla da hiç karşılaşmadım, Bercis'iameliyat eden adamın kim olduğunu bilmiyorum."
Ali de anlamıştınereyevarmak istediğimi, hemen akıllı telefonunu çıkardı, Recai Çetinel'in fotoğrafını buldu, telefonun ekranını kadına gösterdi.
"Size bu adamı soruyoruz.Görüyor musunuz? Bu adam bir cerrahtı. Oğlunuzu ameliyat eden bu şahıs mıydı?"
Fotoğrafa şöyle bir baktı kadın, bakışlarındaki nefret fark edilmeyecek gibi değildi ama inatla başını salladı.
"Hayır, bu adam değildi."
Kadına doğru eğildim, vereceği tepkiyi de merak ederek sakince açıkladım
"Bakın Ayber Hanım, bu adam öldürüldü."
Gözlerinden bir mutluluk yalımı geçer gibi oldu, ama gizlemeyi bildi.
"EvetAyber Hanım, bu adamı öldürdüler. Belli ki karanlıkişlere bulaşmıştı.Bercis'i ameliyat eden kişinin Recai Çetinelolması yüksek ihtimal. Sahiden görmediniz mi bu adamı?"
Kesin bir ifadeyle başını salladı.
"Hayır, görmedim."
Adım gibi emindim, yalan söylüyordu, ama zorlamak istemedim. Onun yerine, "Sizinlebağlantı kuran adamın adını biliyor musunuz?" diye sordum. "Yani Bercis'in böbreğini satın almak için gelen adamın adını..."
"Yok" dedi kesin bir tavırla."Bilmiyorum, zaten üç defa gördük adamı. Siyah bir arabayla geldiler, bizi bilmediğimiz bir yere götürdüler."
"Hastaneye mi?"
"Hayır, hiç bilmediğimiz bir semtte, bir apartmanın giriş katında, çok büyük bir daireydi. İçeride ameliyat için gereken her şey vardı, ama dışarıdanhastane olduğunu anlamak mümkün değildi."
Kadın artık daha rahat konuşuyordu, muhtemelen söyledikleri gerçekti. Böylesi pis bir işe girişen adamlar, bu zavallı insanları kendi çalışma mekanlarına götürmezlerdi. Eğer öyleyse Recai Çetinel'i nasıltespit etmişti ki bukadıncağız?Belki ameliyat yapılan o dairede görmüştü.
Neyse, anlayacaktık nasılsa. Sorguyu daha fazla uzatmanın manası yoktu, elimden geldiğince sıcak bir gülümseme yerleştirdim dudaklarıma.
"Yarın sabah, yazılı ifade vermeniz gerekecek.Yardımcım Ali gelip sizi alır, birlikte gelirsiniz merkeze."
Ayber Hanım'ın yüzündeki endişe derinleşti ama çaresiz kabul etti.
"Tamam, yarın sabah gideriz."
"Anlaştık" dedim arkama yaslanarak. "Hadi

size iyi geceler."
Hiçbir kötü niyetim olmamasına rağmen, "iyi geceler"temennim bana bile çok yapay geldi ama lafağzımdançıkmıştı bir kere.
Başlarınaaçılacak dertlerden habersiz, karı koca usulca kalktılaroturdukları plastik sandalyelerden, karanlıkta ruhunu yitirmiş iki siluetgibi kayboldular. Suriyeli çiftuzaklaşıncagüleçyüzlü görevliye döndüm.
"Şu siyah BMW'yle gelen adamlar... Hani bunlarla konuşmaya gelenler, muhtemelen onlardı çocuğu ameliyata götürenler. Kimdi adamlar, nasıl tiplerdi hatırlıyor musun?"
Umutsuzca başını salladı görevli.
"Yok Başkomserim, nasıl hatırlayalım, aradan bir ay geçmiş..."
Ali telefonundaki Recai Çetinel'in fotoğrafını ona da gösterdi.
"Bu adam var mıydı aralarında?"
Sadece güleçyüzlü görevli değil, tombul olanı da meraklabaktı telefona. İkisi de aynı anda başlarını salladı
"Hayır, tanımıyoruz."
"Peki, güvenlik kameranız yok mu?"
Güleçyüzlü görevlinin gözleri ışıldı.
"Var, olmaz mı? Hem de tam on iki tane." Neden bahsettiğim kafasına o anda dank etmişti. "Ama bir ayönceki görüntüler hâlâ duruyor mudur,ondan emin değilim."
"Burada mı kayıtlar?" diye atıldım.
Alnındaboncuk boncuk terler birikentombul görevli, eliyleyan taraftaki, tek katlıbinayı gösterdi
"Evet, evet içerideki kayıtodasında..."
"Bakabilir miyiz?"
İki görevlinin de yüzünde kararsız bir ifade belirdi Bu iş için savcılık izni olması gerekiyordu. Anında müdahale etti Ali.
"Bakın arkadaşlar, çokönemli bir olayın peşindeyiz, sadece Bercis adındaki çocukdeğil, daha fazla kurbanvar.Vezamanla yarışıyoruz. Eğer işe yarar bir görüntü saptarsak, sözyarın savcılıktan izin aldıktan sonra baktık diyeceğiz. Yani siz, görüntüleri bize göstermemiş olacaksınız, ama şimdi o kayıtları izlememizlazım."
Herhangi bir Avrupa ülkesinde olsa,asla böyle bir iş yapılamaz. Görevliler asla buna razı olmazlar, ama burası Türkiye'ydi, uzun yollarda radarolduğunu birbirine selektöryaparakhaber verenlerin ülkesi. Evet, kısa bir tereddüdün ardından iki görevli de gözleriyle anlaşarak,bize yardım etmeye razıoldular.Yazsıcağındacayır cayıryananodayagirip ekranın karşısınageçtik. Tombulgörevli, bilgisayarın başınageçmişotuz küsur gün öncesinin kayıtlarını ararken hepimiz kan ter içinde kalmıştık.Devletdairelerindesıkça görüldüğüüzereklima çalışmıyordu, iki taraflı açılan pencereden ise ne bir rüzgar ne bir esinti giriyordu içeriye.
"İşte,işte dosyayı buldum" diye mırıldandı."Otuz gün öncesinin kayıtları burada olmalı."
Dördümüzün de bakışları, tombulgörevlinin işaret ettiğidosyayakilitlendi. Görevli iki kez üzerine tıkladı,dosyaaçıldı ama ne yazık ki içindehiçbir belgeyoktu. Dönüp arkadaşınabaktı görevli.
"Silinmiş, hepsi silinmiş... Haberin var mıydı bu işten?"
Güleçyüzlü olanın kanı çekilmişgibiydi.
"Yok" dedi derinden gelen bir sesle. "Yok, valla haberimyok."
"Tunçdenilen o gençoğlanın işidir." Mahcup bir tavırla banadöndü. "GörüyorsunuzBaşkomserim, silinmiş. Dışarıdan gelen bir çocuk var. O yapmış olabilir, yarınsabah sorarız."









PENGUEN ÇİZERLERİNİN
ÖZEL TASARIM KUPALARI
MAĞAZALARDA!

Youth Store

SEYİT ALİ ARAL

İçli Köfte

twitter.com/seyitaliaral
seyitarali@yahoo.com.tr

# KALP ATIMI

■ Huop, uzun başgan, ağbicim bizim hayatlar,hayaller, gelecek falan onlar kalsın. Kalkıyoruz biz...

■ Herkesin bir ömrü var ama bazıları kadın, çoluk, çocuk demeden hepimizinkine musallat.

■ Konuşmanın ortasında zarttadanak kalkıp gidince sevgilim sen, cumartesi, pazarve sömestrtatilinde bomboş okulda saat başı çalan, hademenin kapatmayı unuttuğu teneffüs zili gibi oluyorum ben.

■ MuratUyurkulak ağbimizin yeni kitabı "Merhume" çıkmış, yakın duralım bir zahmet

■ Deli Mutfağı: Patatesi haşla, kıy içine taze soğan yeşilini, maydanozu, dilersen pul biberi sıcakken ama cesaretin var ise önce bas üzerinetahini ve nar ekşisini, sonra da az zeytinyağını, ılıkken tüket.

■ Öznesi olmaya aşerilen cümleler: Hava o kadar soğuk değil, ben çıkıp baktım dışarı, birbirimize uzağız iç, dış üşümemiz o yüzden.

■ Hayatlarımızın heyecan, mutluluk, sevinç, hüzün, arzu vetüm bileşkesi sadece bir denyonun ağzından çıkan bir söz olamaz değil mi?

■ Mor lahanayabayılıyorum. Eski Sovyet yapımı eskimeyen pragmatist mekaniği taşıyorsebzeler arasında. Kocaman, ucuz, hemen bozulmuyor, her şeyeeşlik ediyor, yokluğu aratmıyor ama varlığı sevindiriyor, tıpkı yoldaşı havuç gibi.

■ Cepte bulunan para ve teki kaybolan çorap. Hayatımda hep karşıma çıkan iki vazgeçilmezim

■ Bul Dinle: Two Steps From Hell (ismi gibi ürkünç aslında). Tek yönden esen ağbiler müzik olarak, epik ve heroik. Ver bakır nefeslileri, yaylıları, kükretvurmalı grubu. Lodosta hamam tası kılıklı dolmuş motoru ile dof dof dalgalararasında karşıya geçerken dinlediğinde, tekne devasakalyona, sende Poseidon'un kankası kaptana dönüyorsun.

■ İnsanoğlu tabiatta tek düşünen varlık ise kim peki tüm bu yaşanan savaş, açlık, cinnet, cinayet, tecavüz ve yobazlığın sebebi?

■ O kadar da fena memleket değil aslında; bazı şanslılarımızen azından iç dünyamızda hapis şimdilik.

■ Küçük Deniz Anısı: Günübirlik işlerde geçiyor bir ara hayat. Salyangoza dalar mısın dediler, iyi dedim. Teknenin sahibi ile açıldık ama adam daha önce vurgun yemiş, alay olmasın her tarafı ayrı hasarlı, eklemleri, eli kolu ataata, kurması bitmiş, son demi kalmış biyonik oyuncak gibi hayatı garibin. İndik aşağıya, göz ucu ile baktım. Karadaki adam suyun altında koşuyor, uçuyoradeta, dipte çok sevinçli uçan sincaba döndü. Artık neresi tıkalı ise açılıyordu aşağıda. Karaya çıkınca aynı gene, tıkandı, deniz tedavi ediyordugeçici süre.

■ Hani bazen mekânda elemana "Müziğin sesini az kısar mısınız?" dersin ya... Tanrıya da "Benim şu hafızayı az kaybeder misiniz?" desek biraz rahatlar mıyız?

*Kalp atımı aslında birtür tik, yavukluyu görünce iyice çığırından çıkıp beklemediğin anda nükseden...*

■ Ruhun Acem halısı ama olabildiğin ayakkabı keçesi ise ona da şükür. Hiç olmazsaatılan adım ile bir yerlere gidip dönüyor, ötekitekinle muhabbet ediyorsun.

■ Onlar günü kurtaradursun; geceyi biz avuturuz sakince.

■ Düş kırıklıklarımın sebebi benim. Ya malzemeden çalmışım, bazen projeyi kötü çizmişim, tam olacakderken üzerinden yol geçmiş ya da hayalleri direktfay hattı üzerine kurmuşum.

■ Herkes bir milyon versehesabı; herkes bir cümle yazsa;toplansa alt alta, ne acayip şiir olur memlekette aniden

■ Sadece Ben Kandım: Rüyaların aslında yaşadığımız başka hayatlar olduğuna Tanrının içimizden bizimle konuştuğuna. Tüm kedilerin aynı ve tek anne-babadan olduğuna. Geceleri kuşların uyumak için bulutların içine girdiğine ve yağmurlu, gök gürültülü gecelerde içeride hepsinin birbiri ile kapıştığına. Tüm cam malzemelerin sudan, kristalavize, misket ve bilyelerin gözyaşından yapıldığına.

BARIŞ SÖRMEZ

instagram.com/barsmaz
twitter.com/barsmaz









# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Emir Sağlam
GüvenBilge - İlker Altungök - Mert Dolapçıoğlu



OZAN ÖNEN
www.twitter.com/ozanonen

# KOKU HARİTASI ÇIKARTIYORUM

■ Güzel bi' kokuya kıskıvrak yakalanıp da "Yahu neydi bu koku?" diye deliriverince, o kokuyu nereden hatırladığını ve o kokunun neyin nesi olduğunu da bi' türlü çıkaramayınca, insanın içinde yedi Ortadoğu devrimi birden gerçekleşir: O tanıdık koku, eski bi' fotoğrafa baktığın vakit seni yerle bir eden duygu tarihinin havada süzülen haline dönüşür: Tılsım olur; 'kaybolan kimlik' yerine dahi geçebilir cihanda. "En sevdiğin koku nedir?" diyesorulunca, bir parfümün adını vermekyerine, cevaben, parfüm markası haricinde bir şeylerisıralamak hoşuma gider. Güzel koku, bu dünyayı yaşanır kılan en muteber şeylerden biridir ve onu bir markayla tanımlama kolaylığına düşmek demek, sevdiğimiz şeylere yeterince odaklanmamak; bir tür tatlı ihanetin koynuna kolayca uzanmış olmaktır. "Koku, hamil-i hatıradır." Anıları taşıyan, hatırlatandır. Nasıl ki her birinizin kullandığı parfümden bağımsız, nev-i şahsına münhasır bir ten kokusu varsa; herkesin kendine göre bir de koku haritası olmalıdır: Kokular, benzersiz hatıralara ve hayallere açılan kişisel haritalardır. Her güzel koku, her koklayanda başka türden delilikler yaratır.

■ Misal, şarabı bazen sırf kokusu için içerim. Şişede şaraptan da öte, o şarabın üzümünün yetiştiği bağın havası saklıdır: Rüzgârı, yağmuru,toprağının minerali, bağcısının emeği, arı bacağının poleni... Şişeler içinde Bozcaada, Toscana, Rioja ararım: Kapadokya havası bu, derim. Urla rüzgârı... Şarköy ayazı... Barcelonakıyısı... SantoriniAdası... Bu, derim; Gelibolu güzeli;buysa Bordeaux;

*Güzel koku, bu dünyayı yaşanır kılan en muteber şeylerden biridir. Koku, hamil-i hatıradır. Anıları taşıyan, hatırlatandır. Her güzel koku, her koklayanda başka türden delilikler yaratır.*

bu Porto, buysa Madeira... Gezip gördüğüm memleketlerin kokusunu yeniden ve kadehlerden almak iyi gelir ama gitmediğim ve gitmek istediğimyerlerinkokusunu almaksa, ilhamların en güzelidir: Şili, Güney Afrika, Arjantin, Avustralya, California, demek ki böyle kokuyor-muş, derim. Ne güzeldir şarap koklarken yeni memleketleraramak: Bağların-bahçelerin kokusu, bir şişenin içinde, bir balon kadehin ağzında, burnunun dibindedir.

■ Şimdiyse mevsimlerden 'nergis mevsimi'; kışla ilkbahar arası bi' yerde, bir buketnergise tav olmanın heyecanındaki demdeyiz... Filizkıranfırtınalarını da atlatınca, ilkbahara teslim bayrağınıseveseve çekeceğiz: Kimimiz aldığı kokuda bir eski Babil bulacak; kimimizse el değmemiş eski bir Şiraz, bir masal Kahire'si... Mevsimler değiştikçe, bahar



dallarının altından geçip bir yaz çardağının altına da çekileceğiz: Bizi gece sefalarının kokusu karşılayacak; derken, gece sefası kokusunu bastıran bir hanımeli kokusuyla, henüz hiçbir şey içmeden sarhoş olmuşuz gibi gülümseyebileceğiz. Gecenin ılık karnını koklaya koklaya, koku haritamızın bizi çektiğiyeni yollara sürükleneceğiz. Asfalt kokusu... Benzin istasyonlarındaki akaryakıt kokusu... Sevdiğimiz insanlara, sevdiğimiz coğrafyalara varınca; insana "arabanın camını aç, aç" dedirtecek yabanın kokusu: Kekiğin, envaiçeşit yabani otun...

■ Ya denizin kokusu? Buram buram iyotu, ciğerinin en kuytu köşesine kadar ferahferah çekmek istediğin... Tenindeyse,tuzla karışık. O kokuyu alınca, kendi omzunu, koynunu falan koklamak hiç de garip değildir.Aynen güzel bi' banyosonrasındayaptığın gibi... Tik ağacından yapılma tekne güvertesi bile, denizin dalgasını yedikçe ne müthiş kokar... Islak güverte kokusu kadar, ahşabın ıslağının bir güzeli de, ıslak iskele kokusudur: Bana belki de en güzelşeyleri anımsatan koku, işte budur. Bir de, yaz da kokar bence... Yaz sıcağı kavururken, aniden bastıran yağmurla berabertopraktan yükselen koku kadar olmasa da, betonu hortumla ıslattığında yükselen koku dahi güzeldiryazın... Ve güneş kokusu; hani kurusun diye asılmış çamaşırlara dahi sinen... Beraberinde,temiz çarşafların lavanta kokularına karışan... Belki yastık kılıflarının, çekmecelerin, dolapların içine bırakılan ve seni neşeli biri yapmaya yeten, eski usûl beyazsabunların kokusu: Bir aile hatırası ..

■ Dalından taze koparılmış domates salkımı, çilek, nane... Limon çiçeği, portakalçiçeği, iğde çiçeği... Sümbül, biberiye,ıhlamur, fulya, bergamot, tarçın, defneyaprağı, karanfilçiçeği, yasemin... Bir plaj sıcağında, kakaolu-havuçlu güneş yağı. Soba ya da kuzine üstünde kestane-kebap... Sıcak çikolata. Ve narin gövdesini okşarken,avuç içlerinde küçük çaplı bir ilkbahara neden olan fesleğen... Evine geldiğin an yatağının, odanın, yani kendi düzenini özlemenin kokusu. Lilyum, manolya, melisa, kiraz çiçeği, kara üzüm... Kağıdın, kitabın, mürekkebin kokusu. Çam balı, çam sakızı, reçine, çıra... Kızarmış ekmek, trüf mantarı, yeni yakılmış kibrit, mangal... Fırından taze çıkmış kurabiye veyahut sıcak kek. Pırasayı sevmesen bile pırasalı börek: Mutlu bir ev hissinin seni sarıp tepeden tırnağa ele geçirdiği...

■ Dondurmadaki yabanmersini, ahududu, karadut, böğürtlen.. Temizlendiği zaman köpeğinin, kedinin göbeğinin dahi mis kokusu... Deri ceket, okaliptüs, adaçayı.Tane karabiber, anason... Meltem eserken karşı kaldırımdan bile burnuna ulaşan güneşte kavrulmuş güzel bir ten... Misk, amber, vazelin, sardunya.. Tereyağında kavrulan herhangi bir şey.Sokakta çocukların patlattığı çatapat.Vanilya, taze çekilmiş Türk kahvesi, sıcak ekmek, simit... Pazar geceleri ütülenen okul üniforması. Pastel boya, kireç badana, kar... Orkide, leylak, kimyon, silgi... Yanmış şeker, yabani patlıcan çiçeği, mimoza... Hindistan cevizi, argan yağı, ıhlamur, frezya, menekşe, yeni biçilmiş çimen. Akasya, muz, sakız, karpuz...Taze doğranmış salatalık, sandal ağacı, oje,tıraş köpüğü, fındık votka, mastika... Buz gibi birada ya da bozada hissedebileceğin o tuhaf arpa kokusu. Goncagülden fazla açmış gül... Közdepatates,şömine'deki meşe odunu, sahlep,taze kavrulmuş leblebi... İşlenmemiş tütün, mayalanmaya bırakılmış hamur,ruj... Zeytinyağı fabrikalarından sızan ve burnuna geldiği an Akdeniz ikliminin etkisialtında olduğunu hissettiren zeytin prinası... Pazar kahvaltısı için demlenen çay. Yeni doğmuş bebek, anneanne-babaanne evi... Anne, baba, kardeş kokusu... Sevdiğin insanın boynunun, ensesinin, dirsek içinin, omuzlarının,saçının, avuçiçlerinin; yani kısacası, her yerinin ılık kokusu... Yani, yaşadığın için şükretme sebebinin bin türlüsü... Mis gibi kokan bir koku haritası.

zanmazkarakurt@gmail.com

# ORTAM

En telmaşa adam

ZAMAN'A PEŞKEŞ!

**özet:**

TOLGA, KORAY'IN ÇOCUĞUNUN DOĞUMUNDA 25 BİN LİRALIK ÇEK TAKARAK KANKASININ GÖNLÜNÜ FETHEDER. BU MEBLAĞ ORTAM'A DA BİR VAAT GİBİ GELDİĞİNDEN ONU DA BAĞLAMIŞ OLUR İYİ. TOLGA, VE BU STRATEJİK HAMLENİN NEMMEN ARDINDAN ÖCLEM'E KARŞI HİSLERİNİ DİKLADI SİZE KANKALARA; "AMMAN YASAKLAR ARAMIZDA KALSIN" MISALİ. BİR NEVİ SIRRI MUHİRLER 25 BİNLİ.

ORTAM, TAM BİR KAPMACA İÇİNDEDİR. CUMHURİ KANKANIN MANTIĞINI KAPMASINI SİNEYE ÇEKMESİNİN BİR NEVİ BİREYSEL EMEKLİLİK YATIRIMI OLDUĞUNUN FARKINDADIR AŞKA DEĞİL PARAYA OYNAMIŞTIR DEYYUS. BU BÜYÜK SİRİN KARŞILIĞI VAKTİR İNŞALLAH TOLGA'NIN ORTAM İÇİN DÜŞÜNDÜĞÜ GELECEK PROTEKSİYONUNDA.

AMMA CANI İÇTEN İÇE SIKKINDIR. ÖZSAYGI YITMİŞ ELBİSELİĞİYLE KANEPEYE SERİLMESİNDEN BELLİDİR

AĞIRLIK MERKEZİ KÜTLE ÇEKİMİNDEN FAZLA OLURSAA BÖYLE ÇAKILIRSINIZ İŞTE HAHAHAHA

BELGESELİN SEZİYLE UYUMAK İSTEMİŞKİTE AMMA MAALESEF "AMMAK BİLİMİ"NİN HAKSEDİLMİYEN ESPRİLERİNE DENK GELMİŞ NE İTİCİ Bİ LAFTIR YA RAB "AMMAK BİLİMİ" OZAN GÜVEN, YEĞENLERİ EĞLENDİRMEYE ÇALIŞAN KÜÇÜK MAKARA DAYI EDASINDA

NEYSE Kİ EVDEKİN İSLEYİŞİ BİLGESİLİYLE UYUYAKALIR, AMMA SABAHIN 4'Lİ GİBİ KARNINDA MUAZZAM BİR KAPMAŞA, PİLİÇİ ŞAŞMIŞ BİR HALDE UYANIVERİR.

KIYAFETİYLE UYUMUŞ KANEPEDE.. ANNESİNDEN KALAN BİLİNÇALTI BİR SUÇLULUK DUYGUSU DA YAŞIYO BU YÜZDEN

AFFET BENİ YAVRUM, AFFET, MECBURDUM

BİLİNÇALTI HASSİ BİR HESAPLAŞMA YAŞADIYSA NORMALDİR BU GİBİ TATSIZ ANLARDA BATTI BALIK YANI GİDER HESABI Bİ CARİ ATTIRIRSI AMA ONU BİLE YAPASI YOK

HESAPLAŞMALI GECENİN SÜZÜLEN SÖZLERİ MÜTEAKİS BİR HAĞMEYLE DİLİNE DOLANIR, ADETA MUAZZAM BİR ARABESK BESTESİ TAŞINAKTADIR İÇİNDEN

İÇİNDEKİ CURUFAT DA SİGARANIN TETİKLEDİĞİ BAĞIR, SARLARDAN ATILMAKTADIR SANKİ, YİNE DİLİNDEN O ARABESK BESTE DÖKÜLMEYE DEVAM ETMEKTEDİR

SENİN İÇİNDİ HER ŞEY, SEN MUTLU OL DİYE, NUMARANI VERDİM, CAN KARDEŞİMEE

BİR BAŞKA BEKAR TAKVİM CENTİĞİ; HEMENCECİK DOLUVEREN VİÇ KÜL TABLASI. NE ÇABUK GEÇMİŞ ZAMAN, DAHA GEÇEN BOŞALTMADIN MIYDI!!

BU KAPMAŞIK RUHİ ARAFLARIYLE AYNAYA BAKTIĞINDA SURATINDAN HİÇ MEMNUN KALMAZ SLEMAN

NE SURATSIK, NE BİÇİMSİZ BİR İFADE, BİR HAL LA BU HOOLUYOO?

BU TAŞLAŞMIŞ, FERİ GİTMİŞ SABUN MU TEMİZLEYE O TAHARETLİ ELLERİ?

MUTFAĞA ADIM ATACI YOKTUR Kİ KAHVALTI HAZIRLIĞIN KENDİNE.

Bİ DAHAKİNE BU ŞİŞELER CAM, KUMBARASINA AMA, YİNE AYIKMAMIŞ

SUYLA AÇ KARNINA İÇTİĞİ SİGARANIN GÜNAHINI SAĞALTIYO

İSTİFAB RUHUNU CORTAN AŞMIŞ JUMBO BOY ÇÖP POŞETİ

VAY BE, ZAMAN NE ÇABUK GEÇİYO, YİNE 5 LİTRELİK BOŞLARLA DOLMUŞ ORTALIK, TAKVİM ÇENTİĞİ MİSALİ

SÖYLE ADAM GİBİ Bİ İFADE TAKINMA ARAYİSİ...

NE BU HER AN SIRITMAYA HAMLEDİ YAVUSAK/FADE? SÖYLE DUDAKLARI SERBEST BIRAK, SAL AŞAĞI BAKIŞLAR DAHA DOĞUR, DAHA OTURAKLI OLSUN, ÇATMA OYLE KAŞLARI MINA KOYİM, Bİ İNSAN KENDİNDEN BU KADAR MI MEMNUN OLMAZ BE ARKADAŞ

HAYATTAN ALACAKLI Bİ İFADEYE BÜRÜNDU

AFFET BENİ YAVRUM, AFFET, MECBURDUM

PARÇA BİLİNÇALTINDA BESTELENMEYE DEVAM EDİYO

BU BESTEDEN O KADAR EMİNDİR Kİ, UNUTMAYAYIM, KAYDEDEYİM DER. ANCAK TELEFONUN KAMERASINA GÖRÜNÜŞÜNÜZ TÜRKÇE Bİ GÖRÜNTÜ VE SES VERİR Kİ KENDİ BİLE İZLEYEMEZ VE SİZER UTANÇ VESİKASINI.

BİR BESTE DAHA DOĞARKEN ÖLMÜŞTÜR

DAHA GEÇENDE DE ÇÜPER TÜRKÇE POP Bİ BESTE YAPTIYDI AMA BA UNUTTU

TARINMAYA ÇALIŞTIĞI YENİ HAL VE İFADESİYLE ATAR KENDİNİ EVDEN DIŞARI, FINDIKZADE'NİN KAHVETLİ KIŞ SABAHINA. SURİYELİ AİLENİN YANINDAN GEÇERKENE EMPATİ YAPMAĞA ÇALIŞIR, ÇOCUKLARIN YERİNE KOR KENDİNİ, ANASINI DA SU KAPACAĞIZIN YERİNE... AMMA ELİ CEBİNE GİTMEZ YİNE DE, BİR ANLIK GÖĞ BUĞULANMASI VE GENİZ SIZISIYLA KALIVERİR BU İNSANİ HAL. HEMMEN YERİNİ "İLLAH, İYİ İNSANMIŞIM BE" MİSALİ MAĞRUR Bİ İFADEYE BIRAKMIŞTIR.

BİLEN BİLİR BU ADAM, PANTOLONLA UYUMUŞ DİYE, Bİ TSK PANTOLONLA UYUYSAN BÖYLE KORKUR.

VE BU İNSANİ DUYGUNUN SÜZGÜNLENEMEZ DİSKARASYONU

BUZ GİBİ HAVA, BAKTIN ÇOCUKLAR, ANNE OYLE SOKAKTALAR, AĞLADIM YAA

KORAY BUGÜN DE YOK.OOHOOH, TOHUMU ATANA BABALIK İZN!, BİZİM SUÇUMUZ NE?

AYNI TİĞDETLİ İŞE GİDİŞ, GEÇE MAANTAĞA KADIM, MİSALİDİR

# SELÇUK ERDEM

selcukerdem@penguen.com.tr — twitter.com/selcukerdem
















# YUMURTALAR

*Penguen Dergisi'ne nasılkarikatür göndercem?" diyen arkadaşlar, www.penguen.com/yumurtalar/bilgi adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Vacip Örger




Barbaros Altuğ




Erhan Güneş




Mehmet Subaşı




Şükrü Erkazan




Gürdem Sedefçiç




Murat Aras




Arda Kaan Özcan




Yunus Emre Gündüz




PENGUEN
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ - 10 ŞUBAT 2010 - SAYI: 700
HAFTALIK YAYIN SÜRELİ YAYINDIR - ISSN: 1303-7579
www.penguen.com

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU


















HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com
25 ŞUBAT 2016 • 08
701
4,00 TL







**Serkan Altuniğne**
SEVDİĞİM ŞEYLER: *Riyaliti Şov*

**Ahmet Ümit**
**KÖREBE** "Bu adam var mıydı aralarında?"



# PENGUEN GÜNDEM

Sabah gazetesi, Artvin Cerattepe'deki maden protestoları için "HDP, CHP, PKK, FETÖ ve Geziciler provokasyona devam ediyor!" ifadesini kullandı.




Bugün gazetesi, Can Dündar ve Erdem Gül'ün kaldığı cezaevinin "lüks" olduğunu belirten bir haber yaptı.




Galatasaray – Trabzonspor maçında oyuncunun hakeme kırmızı kart göstermesi, en çok konuşulan olaylardan biri oldu.







Mardin Valiliği, 59 yaşındaki Dilşa Ak'ın ölümünü "poliszırhlı aracındaki teknik birarıza nedeniyle ateşedildi" şeklindeaçıkladı




Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın 26 Şubat'taki doğumgünü kutlaması için 2023 öğrenci AkSaray'ayürütülecek.






YEREL GASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI

## CERATTEPE KANLI BİTTİ!



Ceratepe'de orman yok. Ülkemiz üzerinde oyun oynamak isteyen geziciler, parasalcılar ve teröristler ağaç lobisine girmişler. Maden işletmesine "orman" diyolar. Dağda ne işleri var; teröristler işte... Gerçek bir Artvinli bulmak istiyorsanız, şehirde Artvinliler derneğine gidersiniz. Gittik! Basına saldırı! Fotoğraf makinemizi kırdılar! Bundan suç duyurusu: Sahte dernek açmışlar!

## AKADEMİSYENLER ÜLKEYİ SATIYOR!



Akademisyen nedir? Cahil, işten pazartesi, ülkesini satan, üniversite sınavına girmeye hazırlananlara denir. Sınav stresi filan, kendilerini kaybediyolar. Başarısız olurlarsa aileleri çok kızacak, o yüzden sebep arıyolar. Yok savaşa hayır filan. Yemeyin! Bunlar Türkiye haritasında Türkiye'yi bulamazlar. Yapsa da. Şok şok! Mal mal suratımıza bakıp!

## HİPNOZ KANLI BİTTİ!

Şimdi fotodaki saatebak! Gazeteyi sağa sola salla bakarken. Hipnoz oldun! Ne derseminanacaksın. Boş bir binadasın, bina inşaat halinde, bitince çok güzel olacak. Burası senin evinmiş, ama bazı şerefsizler bunaengelolmak istiyor. Onları öldür,öldür onları! Sedat abi geldi,"hipnozoldun"u yanlışarılamış.Hayır abi,öyle cinsel tercih değilo! Basına saldırı! FMK!



## Köşem Var Yazı-yorum!



**Asım Velioğlu**

Efendim,yazsak dadeğişmiyor.Muhalefet kötü, protestolar işe yaramıyor, değişen bir şey yok. Kadere inanmaya başladım. İnanma olayı ilerledi, böylece dini bütün bir insanoldum.Sanırım toplumda yapılmaya çalışılanşeybu. Aydın olduğumdan hepinizden önce etkilendim. Ömür boyu ateisttim, bünyemkabuletmedi, sağa sola bayılmaya başladım . Doktor "Çokiçki içmişsiniz, dindarolunca, cehennem korkusu panik atak yapmış" dedi. Alkoliğim, töğbem olmaz, içerim ben.Dindar olamazmışım. Dindarın da bi sürü tabusu var, o da bu tarafa geçemez. Birlikte nasıl yaşayacaz? Şu an yaşanan bir boşanma davası,onun kavgası. Boşanan kim mutluolmuş?İkitarafıçin diyorum,"he" diyecen, geçecen ya! Baba komşulara girişti, kavgacı. Nebiçim aileyiz biz? Olmadı ki şöyle NeşeliGünler filmi gibi bi ülkemiz, babamız, anamız, kardeşimiz. Lanet bi aile vardı mahallede, sonları iyi olmadı. Evde huzur olmazsa çocuklar serseri olur.

# Güldüğümler

** Gözünüzü seveyim, bulduğunuz tuhaf şeyleri bana (@kaansezyum) menşınlayın. Delilik yalnız çekilmiyor.*

Bohem yaşamın mimarı Kaan Sezyumoğluoğlu sizler için yazdı:

## Dayanamadım sapladım

Arada kaçırdım, geçen hafta şöyle bir olay çıkmış boş metrobüse binmek için önce ilk durakolan TÜYAP durağına gidenler, ancak bir kez daha ücret ödeyerek Söğütlüçeşme yönünegiden araçların olduğu perona girebilecek... Mevzu da vatandaşların oturacak yer bulamamasından dolayı ilk durağa geri dönüp, oradan oturarak metrobüse binmesini istemesinden kaynaklanıyor... Bizim akıllı yöneticiler ne yapıyor? Önce soruna bakıyor... Sorun ne? İnsanlar metrobüste oturarak yolculuk yapmak istiyor. Neden? Çünkü metrobüs karadelik kadar yoğun. Santimetrekaresinde yüzlerce kilo olabiliyor... Pekiuygulanan karşı hareket nedir? Hatta daha çok araç koyup insan yoğunluğunu azaltmak mı? Yok canım, mal mısınız? Metrobüste o duraktan diğer durağa geçişi paralı yaparız olur biter. Sizin yapacağınız işe yazıklar olsun. Her sıkıntıyı bir yasaklaçözmeyeçalışır,patlakboruyu değiştirmeyip her tarafını yamarsan, işte o boru Türkiye gibi her yerinden su çıkarır... İki yağmur yağdığında evleri sel suyu basar, insanlar otobanda araçları içinde boğulur, iki kar yağdı mı her yer doğudaki köylere döner, yollar çalışmaz, trafiği işlemez... Hani şimdi ne işimiz doğru demek de bir yaklaşım ama her işi de götünle yaparsan, sonuçta bok gibi bi yere gelirsin canım kardeşim.
Bu arada belediyeyi de tebrikediyorum, vatandaşı ayakta görüncedayanamayıp saplamış... İşte hizmet aşkı. Adam gibi belediyevatandaşınasevgiylesaplar zaten. Dandik belediye de sevmedensaplıyor.Yaptığı işisevmiyoro belediye, hayattan zevk almıyor.
Ama bak burada ayaktaki vatandaş nasıl masum, onaoturanakadarsaplamaklazım. Zatenoturana öncedensapladık, o da rahatoturamıyor.Ülkemizin güzelyanı da bu hiçbirbilginizolmasada, kültürünüz, çapınız,görgünüz,kültürünüz,eğitiminizyetmesede herkonuda'adam' olabiliyorsunuz.Zatenbu kadar adamoluncaherkesde birbirine saplıyor. Amaerkekçe.




## Kobra şov!

Haberin devamında özetle diyorki, Hitlerhastalık geçirdi, pipisi küçük kaldı... Şu Hürriyet'in haberi o kadargüzel bir haberki. Öncelikleyhiçbirdeğer yok.İkinciolarakadam zatenmanyak, bir de "pipisi küçücük" diyedalga geçiyorhavaları. Üç: Ülke ortadan karpuz gibiyarılmış,her yerdebomba, kıyamet, gaz,bunlar Hitlerin zkinin peşinde.Dört, herhangi birbilgi içermiyor. "Hitlerşu hastalığı geçirdi zki küçücükkaldıböylenohutgibi" gibisinden bi şeyler yazıyor. Beşinciolarak da ulan madem haberiverdin, malzemenin kepsini de koy ki bi şeye berızesin... O da yok. E ne var peki? Şöyle tuhaf bir yan okuma yapabiliriz: "Abi bizsana faşik diyemiyoruz, o yüzden de herkesin bildiği faşikler üzerinden sana da 'Çok kötülükyaparsan pipinküçük kalır' gibi bir mesaj mı var ne var,anlamıyorumvalla. Benim de pipim küçük, böyle bezelye gibi, al bunun haberini yapkanka (o)




## Otomatik kınama makinesi gelmiştir

Geçen hafta Ankara'nın göbeğinde patlama oldu, 28 kişi hayatını kaybetti 61 kişi yaralandı. Bu insanlar, bu açıklamayı yapan insanlar da o sırada biziya yönetti, ya da Kılıçtaroğlu ya da Bahçeli Reyiz gibi bizi yönetenlerle birlikte aynıkaptabulundu. Her patlamadansonra "Kınıyoruz" geliyor zaten, kınamazsan adam değilsin. Ama kınamayla mı çözülecek işler? Hacı meclisin dibinde olmuş olay, askeri ortam var hemen dibinde... Neyin kafasında ise bu ekipler hemen "Kınıyoruz" çekiyorlar. Lan git kınama sen. Bilmemkaç yıldır siz kınadığınız için, failleri bulunamadığı için, emniyet zaafı olmadığı için, insanlar çalıntı arabayla günlerce ülkede dolaşabildiği için oluyor bu işler. Hepiniz sorumlusunuz bu hayatlardan. Biz de sizin gibi insanlara bu işi yaptırdığımız için biz de sorumluyuz.




## Uzman gözlerin ne görüyor?

Bak bu çok önemli. Uzman demiş ki "Daha önce böyle bi saldırı ile karşılaşmadık"... Bir yandan dalgasını geçelim "La olm daha önce böyle bi şey görmediysen ne olup olmadığı hakkında nasılbilgin olabilir" ya da "Lan o zaman neyimin uzmanısın hacıaaa?" ya da "Bu kadar görüşü benim kör dedem de yapabilir, o da görmüyor sonuçta" gibi yorumlarla esnetelimolayı.
Ama bir de diğer tarafı var, belki uzman haklı. "Böyle olay yokabi, hiçbir terör örgütü patlamayı üstlenmedi, üstleneni de reyiz tanımadı" dese, onu da anlarım. Ya bir de bizimkilerinaçıklaması da çoktuhaf "Yapmadıklarını söyleseler de onlaryaptı" gibisinden boşlafadayananaçıklamaolur mu? (Valla en son haberlere göre bombacı da açıklanan kişi çıkmadı bu arada)



Efkan Âlâ

Bu akşam Ankara'da yaşanan terör saldırısını şiddetle kınıyorum
Bu ülkemize karşı yapılmış bir saldırıdır

## Bakanlık bu kadar kolay

Bazenyaşadığınız yerde cangüvenliğiniz bile bu abinin iki dudağıarasınabakar. Çok yetkili bir abi yani. Peki bu kadaryetkili, bilgili, yeriningörünürlüğünü ve sorumluluğunu iliklerine kadar hisseden vekendisini ülkesinin ileri menfaatlerine adamış bu kişi, bombalama ardından nasıl bir açıklamayapar?İşteböyle. O yüzdençok kafaya takmayın, biraz isterseniz siz de zamanı gelince istediğiniz bakan olabilirsiniz. Ama şimdi hakkını yemeyelim, saldırıyı kınamış kendisi.



Burhan Kuzu

"Rusya için Suriye Afganistan olacak".Bu tespit Obama'ya ait.Olur mu olur.Ama Obama dediği için değil.Bence AB ve ABD Suriye'de bitmiştir.

## Afkanlar Tivitır'da

Of abi of. Bu abi beni çok etkiliyor. Neden mi? Öncelikle içki içmediğini biliyorum. Çünkü kendisi adını veremediğim o partiden (adını yazınca da kiziyor olabilirler). İkincisi kendisi Melih Başçan gibi geceleri geç saatte Tivir'a giriyor ve kafaya göre yazıyor. Üçüncüsü bu güzelinsaneğer yazılırsa yeni bir anayasa oluşturulurken komisyon başkanı olacak. Yani yeni anayasayı bu güzel akıl oluşturacak...

CNN Türk

Bakan Veysel Eroğlu: "Bir terör örgütü gerçekleştirdi diye duyum var" buff.ly/1RNA6f6

## Bomba patlamış olabilir

Bak bu abi de %100 yerli üretim Türk malı. Kendisi Orman ve Su İşleri Bakanı, yani ülkede kesilen ağaçlardan, kuruyan derelerden filankendisisorumlu. Işte bir ülkenindoğal kaynaklarından en büyüğü olan ekosistemine hükmedenabinin açıklamasınıkes: Terör örgütü yapmışolabilir... Lan sayın bakanım, sizi sayıyla mı veriyorlar bize? Yani bu açıklamayı yapacağına "Benim adım Veysel Eroğlu, okuma ve yazma dışında pek çok şeyle ilgilenmek isterdim ama kısmet olmadı" dese daha mantıklıydı. Ben de bakan açıklama yapmasa Ankara'daki patlamayı Vakvak (ya da çökertme) pozisyonunu yaşatma derneği bir farkındalık yaratmak için organizeettizannedecektim. Ya da Veysel Bey bu açıklamasından sonra insanlar "Ya abi bırak zaten orman bakanı" diyecek vekendisini çok da takmayacaklarını diye düşündü? Tam bilemiyorum. Ama bir de iyitarafındanbakalım: Ülkemizinormanlarıve suları bu pırıl pırıl beyinlere emanet.




## Atasözlerinde son durum

Yabakanlardangittik bu hafta, şansabizim ülke de iyi bakan yaptı. Tabii almadanönce karpuz gibi şöyle bi vuruyorum kelekçıkmasındiye. Bakınız bu abimiz de dışişleri bakanı. Çok önemli bir açıklaması var, aslında bir atasözünü tekrar yorumlamışkendisi. Bu açıdan iyi bir cover sanatçısıdiyebiliriz.Yalnızkendisi atasözümüzü biradım ileritaşıyıp"Denize düşenyılana sarılmamalı" haline getirmiş. Çünkü efendim, sonrasında diyeceği çokönemli bi şeyvar bakanımın "O yılan gelip sizi sokar"... Atasözü, birdurumuanlatmakiçinvar.Oysa bakanların hayatlarında atasözleri gündelik yaşamın bir parçası. O yüzden denize düşen bi zahmet çekip gitsin, bi daha da gözüm görmesin.

# serkan altunigne

serkanaltunigne@penguen.com twitter.com/serkanaltunigne





















# EN DI OSKIR GOOZ TUU!



Dünya Büyük Buhran'la uğraşırken, Sinema Sanatları ve Bilimleri Akademisi, 1929 yılında Los Angeles'ta düzenlediği bir törenle, sinema dalında yılın en iyilerini ödüllendirmiş. O gün sadece 250 kişinin katılımıyla gerçekleşen Akademi Ödülleri, yani bilinen adıyla Oscar Ödülleri, bugün tüm dünyanın merakla beklediği bir sinema olayı artık.

## Kim bu Oscar?

Peki, bu ödüllerin ismi Akademi Ödülleri değil mi; niye Oscarlar diyoruz, hiç sorguladınız mı? Biz sizin için sorguladık. Bu konuyla ilgili iki farklı söylenti var. İlkine göre, 1935 yılında bu heykelciği kazanan oyuncu Bette Davis, heykelciği ilk kocası Harmon Oscar Nelson'a çok benzetmiş. Heykelciğe Oscar demeye başlamış ve bu isim yayıldıkça yayılmış. Başka bir söylentiye göre ise Akademi'nin kütüphane görevlisi Margaret Herrick, heykelciği amcası Oscar'a benzetmiş ve ödülün adı Oscar olarak kalmış. Eski koca Oscar ve amca Oscar aynı kişi olabilir mi diye düşünüyorsunuz, değil mi? Hayır, değiller.

## Heykelciğin hikayesi

Oscar ödül heykelciğini Metro Goldwyn Mayer'in sanat yönetmeni Cedric Gibbons tasarlamış. Gibbons, yaptığı taslak çizimde, beş halkalı bir film makarası üstünde elinde kılıç tutan bir şövalye çizmiş. Beş halka, oyuncular, senaristler, yönetmenler, yapımcılar ve teknisyenleri temsil ediyormuş. Heykelin tasarımını son haline getiren ise heykeltıraş George Stanley olmuş.

## Satmak yasak!

Oscar heykelciği 34 cm yüksekliğinde, 3,85 kg ağırlığında ve 24 ayar altınla kaplı. 1950'de alınan bir kararla, kazananların bu ödülü satması yasaklanmış. Dünyada, altın kaplı olup da para etmeyen tek şey herhalde bu heykelcik. Yok, ben illa da bu ödülden kurtulmak istiyorum diyorsanız, Akademi 1 Dolar karşılığında ödülü sizden satın alıyormuş.

## Sadece 30 saniye

Oscar töreni ilk defa 1953 yılında televizyonda yayımlanmaya başlanmış. Şimdiyse törenler 200 farklı ülkede canlı seyrediliyor. Törende, ödül kazananların konuşma süresi ise sadece 30 saniye.

## Adaylık şartları

Bir filmin Oscar'a aday gösterilebilmesi için 40 dakikadan uzun olması, Los Angeles sınırları içinde en az bir sinemada, bir hafta boyunca paralı gösteriminin gerçekleşmiş olması şartı aranıyor. Ödüller, 6 bine yakın üyenin oylarıyla belirleniyor.





















# OSCAR HAKKINDA BİLMENİZ GEREKMESE DE BİLSENİZ İYİ OLACAK 20 ŞAŞIRTICI BİLGİ

- 11 Oscar heykelciği birden almayı başaran üç film var: Ben-Hur, Titanic ve The Lord of the Rings: The Return of the King.
- Sadece üç film, En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Aktör, En İyi Aktris ve En İyi Senaryo ödüllerinin yanı Büyük Beşli'nin hepsini birden kazandı: It Happened One Night, One Flew Over the Cuckoo's Nest ve The Silence of the Lambs.
- All About Eve ve Titanic, 14 adaylıkla, Oscar'a en çok aday gösterilmiş filmler.
- Grand Hotel diğer dalların hiçbirine aday gösterilmemiş ancak En İyi Film Oscar'ını almış tek filmdir.
- En İyi Film Ödülü'ne aday gösterilmiş üç animasyon filmi var: Beauty and the Beast, Up ve Toy Story 3.
- Bugüne kadar oyunculuk dallarında verilen En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu, En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödüllerinin dördünü birden almayı başaran film yok.
- 2010 yılında, The Hurt Locker filmiyle En İyi Yönetmen Ödülü'nü kazanan Kathryn Bigelow, Oscar tarihinde bu ödülü kazanan ilk kadın yönetmen.
- Kazandığı dört En İyi Kadın Oyuncu ödülüyle, en fazla ödül kazanan oyuncu Katharine Hepburn.
- En İyi Erkek Oyuncu kategorisinin en çok ödül kazanan ismi My Left Foot, There Will Be Blood ve Lincoln filmlerindeki performanslarıyla Daniel Day-Lewis.
- Oscar'a en fazla aday gösterilen isim Meryl Streep. 19 kez aday gösterilen Streep, üç kez ödülü almayı başardı.
- 87 yaşındayken, Titanic filmindeki rolüyle En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülüne aday gösterilen Gloria Stuart, bugüne kadarki en yaşlı aday.
- 8 yaşındayken, Kramer vs. Kramer filmindeki rolüyle En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülüne aday gösterilen Justin Henry, bugüne kadarki en genç aday.
- Network filmindeki 5 dakika 40 saniyelik performansıyla Oscar kazanan Beatrice Straight'ınki Oscar kazanan en kısa rol.
- Oscar tarihinde aynı yılda hem başrol hem de yardımcı rol kategorilerinin ikisine birden aday olma başarısını gösteren 11 oyuncu var: Fay Bainter, Teresa Wright, Barry Fitzgerald, Sigourney Weaver, Jessica Lange, Al Pacino, Emma Thompson, Holly Hunter, Julianne Moore, Jamie Foxx ve Cate Blanchett.
- İngilizce konuşmadan Oscar kazanan beş oyuncu var: Sophia Loren, Roberto Benigni, Robert De Niro, Benicio del Toro ve Marion Cotillard. Christoph Waltz ise Soysuzlar Çetesi filminde dört ayrı dil konuşarak Oscar kazanmış tek kişi.
- Ryan's Daughter filminde oynadığı sağır ve dilsiz rolüyle En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu ödülünü kazanan John Mills, ödül konuşmasında da sadece bir reveransla yetinmişti. Bu, Oscar Ödülleri'ndeki en kısa kabul konuşması.
- Hayatı boyunca kazandığı toplam 22 Oscar ile en çok Oscar kazanan insan olma unvanı Walt Disney'in.
- Leonardo DiCaprio, Tom Cruise, Bruce Willis, Johnny Depp, Edward Norton, Jim Carrey ve Richard Gere bugüne kadar hiç Oscar alamamış aktörlerden bazıları...
- Oscar tarihinde, ödülü reddeden iki isim var: George C. Scott, aktörlüğün bir yarışa konu edilemeyecek kadar saygın bir meslek olduğu; 'Baba' Marlon Brando ise Amerikan hükümetinin Kızılderililere karşı kötü muamelesi gerekçesiyle...
- Amerikan Aleyhtarı Aktiviteleri Soruşturma Komisyonu'nun komünizm sempatizanı oldukları gerekçesiyle yüzlerce ABD'li sanatçıyı kara listeye almıştı. Kara listedekiler Hollywood'da iş bulmakta zorlanıyordu, bazıları yurt dışına gitmek, bazıları da takma isimlerle iş yapmak zorunda kalmışlardı. Dalton Trumbo da Roman Holiday'in senaryosunu yazmış olmasına rağmen ismini kullanamadığı için senaryoya verilen Oscar ödülü senaryonun yazılmasında yardımı olan, Trumbo'nun arkadaşı Ian McLellan Hunter'a gitmişti. Yıllar sonra Akademi bu yanlıştan dönerek Trumbo'nun itibarını iade etti, ödülü Hunter'dan geri aldı ve ölümünden 16 yıl sonra, Trumbo'nun eşine verdi. Fakat Hunter'ın oğlu babasının ödülünü geri vermek istemediği için Trumbo'nun eşine ikinci bir Oscar verildi. Yani şu anda 1953 yılı En İyi Senaryo Akademi Ödülü'nden iki tane var.

# FEYZİ ÖZŞAHİN

twitter.com/feyzisahin - feyzisahin@gmail.com



















## ÇALIŞIRKEN




**serkan a.** Dım biz burda çalışırken sen nelerin peşindesin sezyum? Açık konuş!

**emir** Herkes kendi köşesinin önünü renklese, dergi pırıl pırıl olur.

**sezyum** Faruk, herkesin işi bittiyse beni bi saat bekleyiverin.

**selçuk** Bir iki ağaç dedin, çok büyük yer ayırıp da orman çizdirme bana!

**benan** Metroya mesafe yürüme, emlak filan anlamıyor ben ne diyor!

**ülker** Benim kapak esprim daha güzeldi yesa, hakkı yenmiş Leonardo Di Kapriyo gibiyim şu an!

**erdil** Galoşçizmek kolayzannediyosan, yanılırsın evlat!

**aerkany** Biliyorum geciktim ama bu sefer sebebim orta yaşlılık! Sen de orta yaşlısın, anlarsın!

**sezyum** Beyler yazıları elle mi yazıyoruz, yoksa bilgisayarla mı?

**faruk** Sıçturmayın kahvemize, Çay Lobisi ulan!

**serkan a.** Sezyum, haftaya köşene koyacak mesajları birazdan atacam... kps* (küfürlü) olabilir çok şeyapmaj

**nilüfer** Cahil cesareti geldi yine, zahmet olmazsa bi okuyuver, sakata gelmeyelim baboli!

**ebrutan** Herkese kırmızı kart gösterresim var!

**dorukhan** Gündem karlıkası da olmasa, hiç arayıp sormuyosun abi, küs müyüz?

**faruk** 2023 olmasa da bir iki çocuk da benim için yürüsün, büyük beşgania aynı gün doğmuşuz olum!

**seyit ali** Gerekirsesizehavyar getiricem ama illa üzerine az kekik!

**ülker** İstersen bi tur verim uçağı sana, uçurursun.

**tolga** Sigara sağlığa zararlı, son bir pasta yiyelim, öyle gideyim gidecekisem. (Kamu Spotu)

**gürcan** Ben bu hafta pas geçiyorum müdür!

**sezyum** Abi erken teslim etmiyorum değil mi? Yanlış olmasın!

**benan** Nihayet köyüme geldim Farukçuum, artık burada bana hiç ulaşamazsın!

**cem** Son bir ayda iki paket antibiyotik içtim, en çok bana soracaksınız, hasta değilimben!

**serkan** Gel beni dinle kobra, öğlen arası yemeğe diye çıkıp masaja gidicez, sonra zaten pelbespor!

**mert** Gelemediğim gün, acaba dergi sabahlamasında ne yenildi içildi diye merak etmekten uyuyamıyorum!

# MERT DOLAPÇIOĞLU













# TIRTSTAR

Soner Günday




**Met Deymın** ve **Kiri Naytli** yeni evli bir çiftir. **Met Deymın** meşhur uzay kurtuluşu **NASA**'da astronot olarak çalışmakta, **Kiri Naytli** ise ev hanımıdır. Çiftimiz, **NASA** işmanlarında oturmaktadır. Günlerden bir gün **Met Deymın** gazetede Kentsel Dönüşüm kapsamında Ütüşekdoğulları inşaat güvencesiyle yapılan, *Yeşil Luisiyana* adlı sitesinin satılık daireler ilanını görür, içini tarifsiz bir sevinç kaplar ve her çağdaş erkek gibi eşine danışır.




**Luis** enişte dedikleri **Kiri Naytli**'nin ablası ile evli olan **Luis Si Key**'dir. O da **Met Deymın** gibi **NASA**'da çalışmaktadır ama astronot değildir. **NASA**'nın **Uzayda Hayat Var mı Yok mu Kısım Şefliği**'nde müdür yardımcılığı yapmaktadır. Neyse, ertesi gün **Met Deymın** işe gider ve konuyu bacanağı **Luis Si Key**'e açar. "Hay hay, gidip bakalım," der, ikisi birlikte gider siteyi inceleyler...




**Luis Si Key** siteyi beğenmez. *"Gıcuruk, tırt burası, alma burdan ev meyl"* diye **Met Deymın**'ı vaz geçirmeye çalışır. **Met Deymın** vaz geçmiş gibi yapar ama içinden *"kıskandı herhalde gudilik..."* diye düşünür. Ertesi gün gider bi tane orman manzara 2+1 ev alır. Fakat birkaç ay sonra **Met Deymın** ve **Kiri Naytli** ev için aldıkları banka kredisini ödemekte zorlanırlar. *"ev hanzu ho geldi ho gelecek,"* diye aşırı tedirgin olmaktan erotik hayatları sarsıntıya girer. **Kiri Naytli** erotizmi geçen günlere daha fazla dayanamaz ve gider konuyu ablasına anlatır, ablası da eşi **Luis Si Key**'e açar konuyu...




**NASA** yönetmeliğine göre uzaya giden astronota normal maaşının yanısıra psikolojik kıyak babında *Stres Mani* adı verilen 1250 dolar tutarında ekstra yolluk parası verilmektedir. Ertesi gün **Luis Si Key** *NASA*'nın Genel Müdürüne gider ve *"Satan müdürüm bu sabah teleskopla bakarken, Satürn'de bi şey görüşüm, hayat belirtisi olabilir.."* diye yalan atar. **Genel Müdür** *"Yuuma ya, ben de kullandım şimdi!"* der. **Luis Si Key** *"Amirim bi ekip yollayıp inceleme yaptırayım mı?"* der. **Genel Müdür** *"Derhal yollat"* der. **Luis Si Key** görevi **Met Deymın**'a verir, hazırlıklar başlar. Bir hafta sonra uzaya gitmek için her şey hazırdır. **Luis Si Key**, yolcu edeyim bahanesiyle **Met Deymın**'ın yanına gider...

Devamı arkada...




**Luis Si Key** *"Konka bak sakin dalıp yanlışlıkla Satürn'e falan gitmeyesin, orda hayat belirtisi olmadığını anlarlarsa fayansız meydana çıkar, ikimiz de yanarız. Uzaya çıkınca bi elli-yüz kilometre git, sonra NASA'yı ara mekiğin motorundan bi ses geliyo, vardiktir kayışı koptu gelsin diye onlara yap.* Sonra Sanki mekik bozulmuş gibi yap. Satürn'ün yörüngelerine gelince taki Satürn'ün arkasına geç, gizli bi yer bul ve mekiği oraya park et ama dikkatli ol, Dünya'dan teleskopla bakıldığında seni göremeyelim. Telsizi kapat, birkaç gün orda saklan sonra Dünya'ya geri dönersin," der. **Met Deymın** "Tamam abi" der ve uzaya gider. **Luis**'in dediklerini harfiyen yapar, gider Satürn'ün arkasına saklanır. Mesai bitip herkes gittikten sonra **Met Deymın Luis Si Key**'le iletişime geçmek için telsizle **NASA**'yı arar.




**Luis Si Key** telsizi açar, **Met Deymın** *"Abi saklandım. Nasıl, olmuş mu?"* diye sorar. **Luis Si Key** *"Bi iki metre daha ileri at bacanak, teleskoptan dikkatli bakınca mekiğin ardı biraz görünüyo gibi sanki."* der. **Met Deymın** mekiği ileri alır, orda iki gün saklanır. İki gün sonra sanki mekiği tamir etmiş gibi ortaya çıkar ve Dünya'ya geri döner. Bi-iki gün evde dinlenir sonra NASA'ya gider, muhasebeye uğrar ekstra uçuş parası: Sitres Mars adı verilen *1250 dolarını* alır, gider bankaya olan ev kredisi borcunu öder. Ordan gider kendine güzel bi deri mont, eşi **Kin Naytli**'ye ortası bi küpe alır. Akşam yarım kilo tiramisu yaptırırlar ve teşekkür etmek için **Louis Si Key**'in evine giderler.




Diye düşünür **Louis Si Key** ve devam eder *"Bu hesabın akrabanın çakalığından Rabbim'e sığınırım. Ulan o kadar kıyak yaptım sana, delavdan Uzaylara yolladım, insan ne bileyim bi kazak bi tişört falan alır, tiramisu nedir lan ipnetor! Şeytan diyo; verandadan al küreği ağzına ağzına, pırıl pırıl olsun godoş... Neyse sakin ol oğlum* **Luis** şimdi bunu döversem hanımla aram açılır *"ay çok kabasın ay çok mabasın!"* diye kafamı şişirir, bi-iki hafta erotizm etmez benimle, ondan sonra *Sürona takat geçmez günler...* **Louis Si Key** o akşam hiç renk vermez ama ertesi gün NASA'ya gider, Genel Müdürü kalalar ve *NASA Organik Tarım Departmın* diye bir program başlatır. Mars'ta organik tarım tesisleri kurarlar **Met Deymın**'i o göreve atayıp, yallah Mars'a yollarlar...




# EMİRHAN PERKER












# LOM BAK

Bahadır Baruter

Fatih Solmaz















ZEYNEP DENİZ ÖZTURHAN
www.twitter.com/yenilgi

# YÖRESEL SURVIVOR DEVRİ

Bazen ıssız sokaklarda dolaşıyorum. Evlerde tek tük SurvivorTürkiye'ler yanıyor. İşte o vakit, camdanbaşımı içeri uzatıp hane halkını içtenlikleselamlamak ve hemen akabinde "Başka izlenecek hiç mi bi şeyyok Allah aşkınızayaa?"diye çemkirmek istiyorum.

Biliyorum, şu satırları okuyan sizlerin de içindebu güzideyapımı izleyenler, bunaltıcıgündemde vesileylekafasını rahatlatanlar var. Gayettabii, olabilir. Birkere adatropik, manzaralargüzel. Birnevi sefasınıizleyen,cefasını bizzat adada açlıktan kavrulan çekiyor. Sonra adıüstünde;bu bir hayatta kalmamücadelesi. Birtabakmakarnaiçin insanların sergileyebileceği coşkuların destanı! Sadece yarışmacı bedenlerin giderek incelip bronzlaşması bile, yarışmayı bir miktarilgi çekici yapmakta, kabul ediyorum.

Tabii o esnada, bir Survivor Adası kadaryankılı olmasada, ülkenin çeşitli bölümlerinde muhtelif hayatta kalma mücadeleleri verilmeye devamediyor.Misal Artvin'de... "Burası İsviçredeğil, Artvinyaylaları"diye sosyal medyalara düşesice birdoğa parçasınısavunuyorArtvinliler.Zira oradamaden çıkarılırsa,Artvin'in havası,suyu kirlenecek. Şehirde tarımla,orman veya hayvancılıkla geçinenler işsiz kalacak. Yetmeyecek; sularından içtikçe, yıkandıkça çocukları zehirlenecek. Birsezonlukdeğil,aile boyu perişan olacaklar. İşbu sebeple 25 senedir, Artvinlinin öz,hakiki, organik"survivor" mücadelesi sürüyor.

Tek bir sorunu var bu mücadelenin, reytingifazladeğil. Sosyalmedyası ve AB grubufena gitmiyorlakin Total'de çok gerilerde.

Neyse ki sırfbu durumlariçin, içimde çokcin fikirli bir reklamcı besliyorum. Karaciğerim ile pankreasımarasında yaşayan bu reklamcı,geçen gün bana şöyle birfikirlegeldi:"Survivor Adası'na,halkının mücadelesini anlatacak bir Artvinli yerleştirsek, iyi olmaz mı?" Reklamcılar buna "ürün yerleştirme" diyorlar. Bence hoş bir tabir değil. Hollywood'un meşhur Açlık Oyunları serisi, daha münasipbirörnek teşkileder.

MantıkolarakJennifer Lawrence yerine,kızıl saçlı, mavigözlü,akça pakça birlaz kızı bulunmasıgerek Bu kızın zatendoğasıgereği,balık yakalamak ve yerçekimsiz ortamda bile odun ekmeği pişirebilmek gibi yetenekleri olacak. Na şuraya yazıyorum; üstünde laz kadını bulunan biradadakimseaç kalmaz. Finaleoynarlazkızımız!

Bunlarıdüşünürken,içimdeki reklamcının fikrini öncebeğenir gibioldum.Lakin birazdaha kafayorunca, böyle ilkelibir yarışmacınınmontajdaharcanıp gideceğini anladım. Ayrıca adadaki sinsileri, numaracıları "Ha buraya oynaşmaya mu celdunuz da!" diye oklavayla dövecekti de. Yanında oklava taşımasıyasakolduğundan diskalifiyeolacaktı. Böylece mevcut Survivorile, kitleselanarşi tertipleme fikrimden caymak zorunda kaldım.

Bu hususdaki yenifikrim;her yöremize,madenle, çevrekıyımıyla, tarihtalanıyla mücadele edenher şehre,mahalleye, köye birerhususi Survivor. Yöresel Survivor'lar,çok daha heyecanlı, çokdaha bizden olacak.Zira kusuruma bakmayın amaorijinalSurvivor'dagenç, zıpkın gibi sporcuların birtakım dandiktahtalarüzerindefıtı fıtıkoşması nedirki? Yöresel Survivor'larımızda, elinde çapasıyla çiftçiamcalar,zor parkurlarda zıkzakçizerekgaz bombalarından kaçıyorlar. Eteğinibelinetoplamış 60'lık teyzeler, dev iş makineleriyle bilekgüreştiriyorlar.

Mücadeleyse, mücadele! "Hayatta kalma"ysa, Allah'ınakadar...

Elbette ilk etaptaYöresel Survivor'dabirtakım eksiklikler yaşayacağız. Misal numaracılık, yağcılık,adam kayırmacılık, avantacılık gibi programın nüvesini teşkil edennice kavramı, ha deyinceYöresel Survivor'lara katmamız kolay olmayacaktır. Bu hususta ise, yetkililere sesleniyorum. Çünkü genelde yetkililerimiz, böylesi konularda son derece yetkin oluyorlar.

***

*Hatunlar stand up ekibi, 9 Mart - BKMMutfak, 15 Mart - Ankaralf Performance Hall, 25 Mart - OldCity Comedy Club'da! Ekipte ben de varım. Nedensende seyircialmayasın?*

## İLKER ALTUNGÖK




## Cihan Topçu



BAHADIR CÜNEYT YALÇIN
www.twitter.com/bahadircuneyt



# HAVLAMAYAN KÖPEK

Sabahakarşı kaldırımda hızlı yürüyen yalnız köpek, nereyeyetişiyorsungözünü sevdiğim?

"Köpek b.k yer, keçinin dişleri çürür." (*Nkita rie nsi, ezeeree ewu.*) **Uzoma Azuonye**'nin Nijerya'nın güneyinde yaşayan İgbolar hakkındaki kitabından bir atasözü. Birisi başkasının kabahati nedeniylesuçlandığında söylenirmiş. İkazları dikkate almayıp başımız derde girince de "Köpek ölürken b.k kokusualamaz"denirmiş.

2003'te **Roger Mugford** köpeklerin kuyruklarından ruh hallerini belirleyen *wagometre* diye bir alet yaptı. Köpekler mutluyken kuyruklarını sağa doğru, korktuklarındaysa sola doğru çeviriyor.

*Antpittaavis canis Ridgley* diye bir kuş cinsi, köpek gibi havlıyor. • Bir *dalmaçyalı* doğduğunda tamamen beyazdır. • *Basenji* havlamayan bir köpekcinsidir. • *N*orveç *Lundehund*'unun ayaklarında altışar parmak vardır. • Tazılar 300 saatlik kokuları bile takip edebilir.

"Köpeğinize ne kadar aptalca bir şey söylerseniz söyleyin, size şöyle bakacaktır: Tanrım, haklısın! Bunu hiç düşünmemiştim." **DaveBarry**

Meksika'nın başkentinde bazı yerlere köpek tersini attıkça size bedava internet sağlayan özel çöp kutuları koymuşlar. *Ne ka' kaka*, o *ka' internet!* Güzel slogan oldu.

**Planet Dog: A Doglopedia** adlı kitapta köpekseverlerin %33'ünün onlarla telefonda konuştuklarını, köpek evde yoksa sesli mesaj bıraktıklarını yazıyor. 2003'te Hırvatistan'daki bir araştırmada bazısokak lambalarınınerkek köpeklerin idrarındaki amonyağın demiri çürütmesi nedeniyle devrildiğini belirlediklerini de bu kitaptan öğrendim.

Köpeği olan erkeğin, bir kızın telefonunu alabilme ihtimali köpeksizerkekten 3 katyüksekmiş.

Köpeklerin kanı 13 gruba ayrılır. İneklerinki 9, insanlarınsa bildiğiniz gibi sadece 4. Köpek burnubizim burnumuzdan 10 bin kat daha hassas. Köpekler tatlıyı kedilerden daha çok sever çünkü kedilerin dilinde 473, köpeklerde 1700, insan dilindeyse 9000tatcisimciği var.

"Kapı, bir köpeğin sürekli yanlış tarafında durduğu şeydir." **OgdenNash**

Kadın hayranları **Lord Byron**'a saçlarını gönderiyordu, Byron da onlara köpeği *Boatswain*'in tüyleriyle yanıt veriyordu. • **GertrudeStein**'ın köpeği *Basket*'in kendi diş fırçasıvardı. • **Jon Stewart** 2008 Oscar töreninde o yıl iki rolle birden aday olan **Cate Blanchett**'in *No Country For Old Men* filmindeki pitbullardan biri olduğunuiddia etmişti.

*Dogging* İngilizcede birisini çok yakından takip etmeye verilen argo isim. Köpek gezdirmeye de deniyor. İngiltere'de kamusal alanda cinsel ilişki, İskoçya'da okulu asma eylemi için kullanılır. Bu kelime ABD'nin güney eyaletlerinde çıplak elle balık yakalamayı da karşılıyor.

"Köpekler dünyanın lideri. Mesela, birlikte yürüyen iki yaşam formundan biri yerleri pisliyor, biri de yerden bunları topluyor. Sizhangisinin efendi olduğunu düşünürsünüz?" **Jerry Seinfeld**

Hırlayarak dünyayı değiştirmek isteyen köpek, havlayınca tasmandan bile kurtulamıyorsun.

# SERKAN YILMAZ

komikser@gmail.com
instagram.com/serkanyilmaz



















# ODA IŞIĞI

DOĞAN



















SERKAN ALTUNİĞNE



# SEVDİĞİM ŞEYLER:
## *Riyaliti Şov*




Şimdi birisi bana "Abi ben çok seviyorum riyaliti şov!" dese ben de ona çıkıp "Ulan loppoş! Hayatımız olmuş zaten riyaliti şov, daha sen neden bahsediyorsun? Onu izleyene kadar az aç oku, oku!" der "cıkcıkcıkcık" nidalarıyla yanından hızla uzaklaşıp koşarak eve gelir, önceden kaydettiğim Sörvayvır'ı ileri sara sara (oyun kısımları bazen sıkıcı oluyo, x2 hızla ileri sarıyorsun, kavga çıkınca normal hıza dönüyorsun...) çay, kahve, gazoz, bira artık hangisi denk gelirse onun eşliğinde izlerdim. Yapacak bi şey yok, seviyorum riyaliti şov izlemeyi. Sanıyorum Türk televizyonlarındaki ilk riyaliti şov BBG eviydi. İlk haberi çıktığında gavur Big Brother'larında olduğu gibi bizde de seks olur mu diye tam bir düz adam beklentisiyle kucakladığım programın ilk bölümünü, yerel tatlar (çirkeflik, kavga, dedikodu, alt oymaca, göz devirmece, gereksiz özgüven, aşırı denyoluk vs.) eşliğinde izleyince beklentimi elbette güncelledim. O dakikadan sonra "Ağız burun kırılır mı? Kim kime çemkirir? Bulaşık sırası kime kitlenir?" konu başlıkları eşliğinde takip ettim programı. Memleketin önde gelen denyolarından biri olarak tabii ki Eray'cıydım... (Melih'i mi tutacaktım gtk!) (Gerçi Doğa Bey'e de bi sempatim yok değildi.) (Öykü Serter'in hayatıma girmesi de bu dönemlere rast gelir. Kadın hâlâ sunuyor arkadaş!)




BBG, ikincisinden sonra benim ilgimi kaybetti dostlar. Derken hayatıma "Gelinim Olur musun?" isimli riyaliti şov girdi. Bu programın bize sağladığı yerel tadı bugün dahi yakalayabilecek bir riyaliti şov çıkabileceğini sanmıyorum. Programın fikri kiminse duble tebrik ediyorum. Fakat tanısam evime sokmam bu arkadaşı. 2 dakika içinde evde fitne çıkarır, anayı babayı evladına düşürür. Öyle bir insan gibi geliyor bana. Yani çünkü normal bir insanın "Abi bi ev tutalım, içine gelin adayı, damat adayı ve damat adaylarının analarını koyalım. Arada da verelim fişteki, verelim fişteki!" diye bir program kurgulayabileceğini düşünmüyorum. Kurgulasa bile korkar "Aman abi bi sakatlık çıkar şimdi boş ver, gel biz Çarkıfelek yapalım" der, vazgeçer. Ama bu arkadaş vazgeçmemiş memlekete inanılmaz bir tecrübe yaşatmıştır. Ne işe yaradığını bilemediğim bu tecrübenin bize kattıkları konusunda da bir fikrim yok ama olsun. Adam yapmış. Yapan yapıyor, sen daha mal gibi dur!

Akabinde Var mısın Yok musun isimli yarışma programı görünümlü riyaliti şovun kralı program bendeki riyaliti şov açlığını doyurmaya başladı. Televizyon başında ondan geriye mi saymadım, "Al lan al, 4000 lira iyi para!" diye mi anırmadım? (Ben olsam ilk teklifi alırdım, hayatta da riske girmezdim. Havadan gelen para lan ne güzel!) Aklınıza ne gelirse yaptım. Bu programın aslında enteresan bir tarafı var. Konsept olarak baktığında millet olarak birlik beraberliğe en ihtiyacımız olan anlardaki motivasyon üzerine kurulu bir program. Bütün yarışmacılar dost, kimsenin gözü kimsenin parasında değil, herkes birbirine yardımcı olmaya çalışıyor. Yarışmacı değil adeta izci birliği. Telefonda bir denyo var, ona karşı herkes birlik olmuş, adamın parasını almaya çalışıyor. Kağıt üstünde şahane. Ve fakat hiç bu hisleri yükseltmedi, ekran başındakilere en ufak bir birlik duygusu vermedi, veremedi program. Nedenini, Acun bu tayfayı komple Sörvayvır adasına götürünce anladık. "Arkandayım İsmail abi!", "Yürü be Hakan!", "İnşallah küçüktür!", "Büyük senin kutunda!" diye birbirine destek olan adamlar "Sevgilileri ayırmamız lazım!", "Bu Hakan sinsi!", "Bunların hepsini var ya!" noktasına üç günde geldiler.





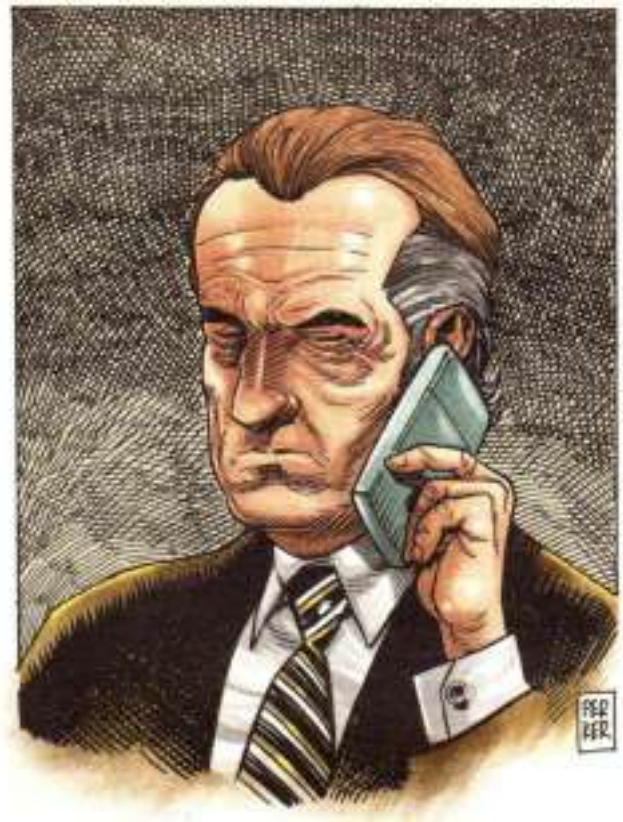


Sörvayvır isimli güzide programı bu yarışmacıların gitmesiyle izlemeye başladım. Bana göre en iyi sezon Pascal Nouma'lı, Tolga Taner Tarlacı'lı sezondu. Daha çok eğlendiğim bir TV programı hatırlamıyorum (Yalan. Kesin var daha çok eğlendiğim ama bunda da çok eğlendim.) Şimdi de yazının girişinden anladığınız üzere izliyorum. Gavur riyaliti şovlarını da ara ara takip ediyorum. Ve fakat aradığım lezzeti asla bulamıyorum lan. En çirkefine bizim programlarda yarışsa efendilikten SMS yağar. Beçloret mi ne bir bekar programı vardı hele bi ara, hâlâ var mı bilmiyorum, işte bir eve gelin ya da damat adaylarını kapatıyorlar, bir tane de beyaz atlı prens kontenjanından bir sığır veya pamuk prenses kontenjanından bir kız koyuyorlar. Bunlar her biriyle tek tek öpüşüp en son birisiyle başgöz ediliyor. Yemin ediyorum kan çıkar bizde. Bunlarda "Beni sevmedin mi? Hmmm olabilir..." "Nys sn mşglsn glba..." dan öteye geçen bir trip olmuyor. Bence hiç riyaliti bir durum yok, kusura bakmasınlar.

Yine ne varsa kendi içimizden çıkan değerlerde var arkadaşlar. Ayrıca zannetmeyin ki sığır gibi sadece riyaliti izliyorum; HAYIR! Elbette ki belgesel kanallarını da izliyorum. Depo Savaşları, Modern Rehineciler falan hep favorim...

## BİR BAŞKOMSER NEVZAT MACERASI

# KÖREBE



**"Olayı çözsek bile, katillerin kimliği konusunda hâlâ hiçbir fikrim yok."**

Sabaha kadar, down sendromlu bir çocukla körebe oynayıp durdum uykumda. Nezaman onu ebeleyecek olsam, kayıpgidiyorduellerimin arasından, sadece kopkoyu bir kan izi kalıyorduavuçlarımda. Öylece uyandım gün doğarken. Hayır, dehşet içinde değil, derin bir kederle. Çünkü kâbus artık uykularımızda, gündelik hayatın içindeydi. Her saatbaşı korkunç haberler geçiyordu televizyonlarda. İnsan eliyleöldürülen insanlar.Ve azalmıyordu cinayetler, aksine her geçen gün daha da artıyordu. İnsanın ne kadarzalimve acımasız bir mahlûkolduğunu biliyordum, ama itirafetmeliyim ki, hayatımın hiçbir döneminde, bu kadar kitlesel cinayetlerle karşılaşmamıştım. En az bunun kadarkötü olan durum ise hepimizin olanı biteni büyük bir soğukkanlılıkla seyretmesiydi.

Evet, eli kolu bağlı olmanın, hiçbir şey yapamamamın getirdiği o bildik kederle açtım gözlerimi. Ama elbette yılmayacaktım, asla umutsuzluğa düşmeyecektim. Hiç değilseelimdeki davayı çözecek,katillerin cezalandırılmasını sağlayacaktım. Eğer hislerimbeni yanıltmıyorsa, önümüzdeki duvarların kalktığını hissediyordum. Eğer düşündüğümgibiyse,çok yakında sonuç almaya başlayabilirdik O hevesle kalktım,

*Saat başı korkunç haberler geçiyordu ekrandan. İnsan eliyle öldürülen insanlar... En az bunun kadar kötü olansa hepimizin olanı biteni soğukkanlılıkla seyretmesiydi.*

giyindim, ama evdetek başıma kahvaltı yapmayı gözüm yemedi, çıktım. Trabzonlu Saim'in pideci dükkânında doyurdum karnımı. İkinci çayımı bitirince Janti Cemal'i aradım. Çoktan uyanmıştı.

"Hayırdır Nevzat?" diye sordu kaygıyla. "Kötü bir şey yoktur inşallah."

"Yok, yok Cemal, sana işimiz düştüyine. SirkeKamil'i merkeze getirir misin? Ama acil, bu sabah lazım bana."

Hiç itiraz etmedi Janti.

"Ne demek Nevzat, emrin olur. İki saateoradayız."

Merkeze geldiğimde Janti'yi değil ama Zeynep'i beni beklerken buldum. Sabah kahvelerimizi yıudumlarken birerbirer açıklamaya başladı araştırmasının sonuçlarını.

"Elimizde açıklığa kavuşturmamız gereken üç konu vardı Başkomserim. Bunlardan ilki Oyuncakçı sandığımızkişinin ayakkabılarındaki kırmızı toprak parçası. Hani şu Siper Güvenlik minibüsünü kiralayan adamın... Daha önce de, bu malzemenin muhtemelen dekorasyon için kullanılan bir toprak, belki de taş parçası olduğunu söylemiştim. Düşündüğüm gibi çıktı, özel bir taş türünü kırmızıya boyamışlar. Oldukçayaygın bir kullanım ağı var. Bahçe dekorasyonunda, sitelerde yürüyüş yollarının sınırlarını çizmede kullanılıyormuş."

"Yani" dedim, derinden bir iç geçirerek. "Bu ipucundanyola çıkarak bir sonuca ulaşmamız mümkün görünmüyor."

Umutsuzca omuz silkti.

"Ne yazık ki öyle Başkomserim. Ama Siper Güvenlik kameralarının kaydettiği görüntü üzerinde ressamlarımızçalışıyoruz. Şapkayla, lenslerle, kızılsakalıylaadam kendini çok iyi gizlemiş yine de yaklaşık bir eşkâl elde edebileceğimizi umuyoruz."

Ellerini masanın üzerinde buluşturdu.

"Evet, Oyuncakçı için söyleyebileceklerim bunlar. Gelelim onu taklitedenlere..."

"Ya da o izlenimi vermek isteyenlere" diye düzelttim.

Uysalca başını salladı.

"Evet, son üç kurbanı öldürenlerdiyelim...

Recai Çetinel'in bilgisayarındaki çocuk pornosumeselesiaçıklığa kavuştu.Önceden de söylediğim gibi porno bir virüsolarak gönderilmiş. Ne yazık ki virüsü gönderen adresi tespit edemedik. Sahte adresler, bir internet kafe kullanılmış,yani kimseye ulaşamadık."

Sonuç alamamış olmamıza rağmen bu habere sevinmiştim. Sanırım doğru iz üzerindeydik. Hayır, son kurbanın çocuk taciziyle bir alakası yoktu, ama en az onun kadar iğrenç bir suça bulaşmışolabilirdi. Yine de Zeynep'e teyit ettirmek gereği hissettim.

"Yanison kurban doktor RecaiÇetinel,Akif Akkan ve Cicili Cemiladındaki öteki iki kurban gibi çocuk tacizcisi değilmiş, öyle mi?"

Emin olmadan konuşmayı sevmeyen kriminoloğumuz, her zamanki temkinli tavrını sürdürdü.

"En azından böyle bir sabıkasıolmadığını söyleyebiliriz."

"Güzel..." diye mırıldandım. "Peki, şu Mizgin adındaki adam... Onun hakkında ne öğrendik?"

Yüzü gölgelendi Zeynep'in.

"Ne yazık ki fazla bir bilgi edinemedik Başkomserim. Biliyorsunuz, Recai Çetinel'in telefonunda bu adamın ismi kayıtlıydı Maktulün telefonu şu geçiciolarak kullanılan telefonlardan biri. Telefonun satıldığı bayiye gittim, adamla bizzatben konuştum. Fakat hiçbirşey hatırlamıyor. Yani Mizgin adlı şahısla ilgili hiçbir ipucuna ulaşamadık."

Kafam karışmıştı, sormadan edemedim.

"Peki,Recai Çetinel'intelefonundakiöteki isimler kimlerdi?"

Biçimli kaşlarıçatıldı.

"Orası da birazkarışık. Maktulün bir cep numarası daha var. O telefonlamesai arkadaşlarıyla, akrabalarıyla,tanıdıklarıyla görüşmüş. Zaten o telefonda Mizgin diye biri kayıtlı değil.Recai Çetinel iki ayrı hayat sürdürüyormuş. Biri herkesin bildiği gerçek hayatı, ötekikirli ilişkilerin olduğukaranlık bir hayat."

Şaşırmadığımı görünce merakla sordu.

"Yoksa bunu biliyor muydunuz?"

Ellerimi yana açtım.

"Tahmin ediyordum Zeynepçim." Müjde verir gibi içtenlikle gülümsedim. "Eğer varsayımlarımda yanılmıyorsam, yakında bu işi çözeriz."
Kestane rengi gözleri sevinçle ışıdı. Hemen uyarma gereği hissettim.
"Yok, yok hemen sevinme, olayı çözsek bile katillerin kimliği konusunda hâlâ hiçbir fikrimyok. Ne Oyuncakçı'nın kim olduğunu biliyoruz ne de onu paravan olarak kullananların..."
Masamın üzerinde çalmaya başlayanofis telefonum kesti sözümü. Uzanıp almacı kaldırdım. Kapıdaki görevli memur, Cemal'le Kamil'in geldiğini bildiriyordu."Gönderin" dedikten sonra telefonu kapatıp Zeynep'e döndüm. "Dün akşam ilginç gelişmeler oldu Zeynepçim. Tümüyle rastlantı ama, bizi Oyuncakçı'yıparavanolarak kullanan katilleregötürecek bilgilereulaşmış olabiliriz. Bugün bu meseleyi çözeceğimize inanıyorum. Ama Oyuncakçı konusunda elimizde hiçbir şey yok. Senden ricam, bizim Şinasi'nin evine gitmen, Naciye Hanım'la bir kez daha konuşman. Bizi Oyuncakçı'yagötürecek bilgiler rahmetli Şinasi'nin evindeolabilir. Yoksa Oyuncakçı, onu nedenöldürsün? O dosyadabazı ayrıntıları atlamışolabiliriz. Evet, Şinasi'nin öldürülmesinde kaçırdığımız bir şeyler var..."
Gözlerinikısmıştı, bu bakışı tanıyordum; ne demek istediğimi çok iyi anlamıştı. Acelesi varmış gibi toparlandı.
"O zaman doğrudan rahmetli Şinasi amirimin evinegidiyorum Başkomserim, gelişmelerden sizi haberdar ederim."
"Tamam Zeynepçim, akşam yine burada buluşalım."
Kriminoloğumuzayrıldıktan birkaçdakika sonra, önde Janti Cemal, ardında Sirke Kamil girdiler kapıdan içeri. Janti sankikendi evindeymiş gibi rahattı, ama Sirke Kamil, "Allahım benim burada ne işim var" dercesinekaygılı gözlerlesüzüyordu etrafı. Olabildiğince dostça karşıladım. Hatta rahatlaması için, "Sizler benim misafirlerimsiniz" bile dedim ama Sirke'nin çirkin yüzündeki endişeyi söküp atamadım.
"Keşke biz, sizi misafir etseydik Başkomserim" diye söylenmeden duramadı. "Şöyle güzel bir kahvaltı hazırlardım size..."
Daha fazla uzatmasına izin vermedim.
"O zaman teşhisedeceğinşahsı oraya getiremezdim."
Duraksadı,yüzü karıştı. Yanlışanlamıştı.
"Yoksa Necati Bey'incesedini mi göstereceksiniz bana? Ya, ben korkarım, öyle morga filan gidemem, ölüye filan bakamam..."
Kendimi tutamayarak gülmeye başladım.
"Yok be Kamil, ceset değil, bir kadını göstereceğim sana. Hem de çok güzel bir kadını..."
İyice şaşırmıştı.
"Hani sizin kulübegelen bir Arap kadındansöz etmiştin ya..."
Hatırlamaya çalıştı.
"Evet, rahmetli Recai'nin peşi sıra gelen, beddualar yağdıran kadın..."
"Tamam, işte,şüpheli bir kadın varelimizde, onu göstereceğim sana. Recai'yi takipeden kadınlaaynı kişi mi diye..."
Odamagirdiğinden beri ilk kez rahatlamıştı.
"Oh be Başkomserim, şunu baştan söylesenize..."
Bıyık altından gülmeyi bırakanJanti Cemal, alaycı bir sesle sordu:
"Peki, tanıyabilecek misin bari kadını?"
Oturduğu iskemlede toparlandı.
"Ayıp ettin Cemal Abi, tanımaz mıyız? O kadar yaşlanmadık daha?"

DEVAMI HAFTAYA






SEYİT ALİ ARAL

İçli Köfte

twitter.com/seyitaliaral
seyitarali@yahoo.com.tr

# RUMUZ

■ Son zamanlarda umut veren, içeriği eheheğ dedirten Cerattepe'deki dostların direnişiydi. Sadece milyon yıllık doğa varlığını değil, taa oralardan bizdeki, hepimizdeki insan tabiatını kolladığınız için bin şükran.

■ Çok kötüdarılsan da altı kapatalı çok olmamış ama "hadi izninizle" diyerek soğumaya hafif niyet etmiş çay sakinliğinde dinleyiver, haşlama hemen beni sevgilim.

■ Adalar Savunması, Kuzey Ormanları Savunması çok güzel ve anlamlı sivil toplum hareketleri ama en iyi savunma saldırı mı acaba? Hele "Bu milletin a.ına koymaya" ant içenlerekarşı...

■ Son günlerde şaşırdığım bir reklam sloganı var: "Pilavını Tonla." Çok abes ama bir yandan renk, akort, tonalite ve müzik ile pilavınkarıştığı görüntüler geliyorakla.

■ "Ezber bozmak"küfür gibi laf. Akabinde çok fena bir şey olacakgerginliği var.

■ Tek hücreliler gibi bölünerek çoğalsaydık, milliyetçilik diye bir şey yine de olur muydu?

■ Kedime hayranım. Bin saat uyuyup bir anda uyanıyor,gözlerde ne bir şişlik ne bir uyku mahmurluğu, afyon patlama durumu hemen ve full aksiyon. Sevgili gibi lan, uyurken de güzel, uyandığında başka güzel.

■ "Tek"tekiserdengeçti karakteri "sadece"de çok arama.

■ Kısa Kedi Anısı: Evde ağır elektrik işi var, usta kuşluk vakti kırmızı birayı açtı. Ama eli çabuk, işi iyi, güvenilir, bir de hoşsohbet, bir şey demedim. Sonra kediyi gördü (Mırra) onun da varmış (Bakır), anlattı. "Alkolik ettim kendim gibi" dedi. "Nasıl?" dedim. Gündüzden sulu rakıyaeski kaşarıküpler halinde doğruyor, akşama kadar onlar şişince, gece de karşılıklı parlatırken kediye veriyormuş. E tabii inanmadım. Bir gün iş uzadı, evine bıraktım, davet etti, kırmadım. Kedi iletanıştım; bildiğin asabi olmuş vakti keraheti geçirince, "Neredesin lan düdük!" diye miyavlıyor, bahsettiği gibi rakılı kaşar tabağını verdi eleman, sarman kedi yiyip sakinledi, hiç yalanmadantortoroturdu, yarım gözlerle bizi izledi.

■ Büyük resim dedikleri sadece bir vesikalık aslında.

■ Zeytin en asi, direnişçi meyve. Yumuşatmak için bin işlemden geçiyor, bekliyorsun. Dışını yesen bile çekirdeği inat halini ve yenilmezliğini sana hatırlatıyor.

■ Kimi insanda kalp yerine dergâh var sanki, öylesine geniş, alabildiğine nazik ve sakin.

■ Migren aslında belalı uzatmalı sevgilin gibi. Sana özel, biçimi, teması, birlikte geçirdiğiniz sürenin sadece sen ve onun arasında olması ve aranıza hiçbir şeyin girememesi. Hatta intiharın eşiğine getirmesi...

■ Gece köründe ağlayarak yenen soğuk bulgur pilavı, hayata karşıçekilen en net "Hoca beni oyundan al" nidası.

■ Kütüphane toplayamıyorum, olmuyor. Muhtemel kitapçıda da çalışamam.

■ Öznesi olmak istenen cümleler: Sen seversin, mevsimi gelmiş fark etmemişsin bile; aldım bir kilo, karşılıklıkemirir, kabuklarını da saksının dibine koyarızdiye...

*'Rumuz'un birisim, aynı bencil kişi olup hep ve durmadan tüm gazetelere kendi dertlerini anlattığına inanıyordum...*

■ Deli Mutfağı: Pilava ince kıyım kırmızı, yeşiletli biber, yeşil soğan koy ama asıl cesaretin var ise ince kıyım cevizi de kat üzerine...

■ "Ama", "fakat"ın sevgidenyoksun, "lâkin"in daha kaba hali.

■ Bul Dinle: Müziğin kimyasal değişime sebep olduğu gerçeğini denemek, kesin bünyesel desteğin ilk şartı. KevinSeddiki ve Bijan Çemirani aradığın mayii pek güzel karmış. Kevin ağbinin klasikgitarı ud, lavta, tar ve bin bir gece masalı tonunda çalıp tınıyı harlayıp eğip bükmesi de cabası...

■ "Keşke", "ukde"nin cilasıdır.

■ Belki dayılandığımız malum devletler doğalgazvanalarını kapatınca bütün ülke ısınmak için birbirimizesokuluruz, fena mı?

■ Sadece Ben Kandım: Biz yaşlandıkça renkli fotoğraflarımızın siyah ve beyaza dönüşeceğine, yaşlı insanların tüm renkleri siyah-beyaz gördüğüne. Sigara içen herkesin tekrar savaşın çıkmaması adına bir nevi barış çubuğu tüttürdüğüne. "Rumuz"un bir isim, aynı bencil kişi olup hep ve durmadan tüm gazetelere kendi dertlerini anlattığına...

BARIŞ SÖNMEZ

instagram.com/barismez
twitter.com/barismez









# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emirhan Perker - Güven Bilge
İlker Altungök - Mert Bolapçıoğlu






























# CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk




















**OZAN ÖNEN**

www.twitter.com/ozanonen


# HAVLIYORUM

■ "**Amerika**'da böyle", "**Almanya**'da şöyle", "**Kanada**'da bu yasa var", "**İsveç**'te-**İsviçre**'de bu yasak", "**Japonlar**bunu yapmış", "**İtalya** anayasasında bu var", "**Fransa**'da da oldu"... İşte, gericilerin en sevdiği şey: Bi' halt karıştırdıkları vakit,seni susturupolası itirazlarını bertaraf etmek için, önüne hemen, senin 'gelişmiş' kabulettiğinidüşündükleribir yerden, 'işlerine gelen' bir örneği alıp koyuverirler: Orada da yasak-mış, orada da öyleyapılır-mış, orada da öyleşeylerolur-muş. Bu şark kurnazları,dünya çapındakabul görecek daha ilerici ve parlak bir uygulamayı bi' kezolsun örneklemez.

■ 'Gerici profil', 'yenilikçi' olduğunu söylemekten geri kalmayan bir riya içindeyaşar: Daha ilkel yasalarave yasaklara yeni kılıflarhazırlamak, en becerikliolduklarımecradır. Örneğin sen "Artık kandökülmesin" dersin, onlarhemen "Ama bilmem hangi ülkede, bilmem kimler, bilmem kimleri şu yüzden bombalamıştı" der. Geri olanıhepimize reva gören bu otoriter-benciller, sadece iktidarlarını ve çıkarlarını muhafazaya çalışırlar: Geçenyüzyılın **Hitler**'lerine, yeni yüzyılınsa **Trump**'larına, **Putin**'lerine, **Esad**'larınaözenirler: İkna yolunda kullandıkları dilin menşei, **Ortaçağ**'a dayanır

■ **Madrid**'de ve **Toledo**'da konuştuğum **İspanyollar**, kadim gelenekleri **'boğa güreşi**'ne dair **"Ne düşünüyorsunuz?"** diye sorduğumda, yalnızca bir iki yerde bu 'kanlıgeleneğin' sürdüğünü,**Katalan**şehri **Barcelona**'daysa 'boğagüreşi muhabbeti' açmanın dahi 'gericiliğe eşdeğer' olduğunu anlatmışlardı. Boğalara eziyetin neredeyse tüm **İspanya**'da yasaklanmaya başladığını;**İspanya**'nın **Trigueros delValle**isimli şehrindeyseevcil hayvanların hukuk önünde **'insanolmayan vatandaş'** ilân edildiğini öğrenince, merak edip araştırmıştım; **Trigueros del Valle** Belediye Başkanı **Pedro Pérez Espinosa** şöyle demiş; "Bin yıldır bu şehirde kedi ve köpeklerle yaşıyoruz. Bir şehrin başkanı sadeceinsanları değil, birlikteyaşadığı tüm canlılarıtemsil etmeli."

■ **Yeni anayasa** ve **başkanlık sistemi** için referandumdan bahsedenyetkili bi' abiye, "**İspanya**'daki bu yasave yönetim anlayışına ne dersin?" desen; "Bizim başkan da **Ankara**'nın meydanlarına polyesterden kedi-keçiheykeli dikiyor" der; üstüne, **'İspanyol ajanı-vatan haini'** ilân edilip **Silivri**'yepostalanırsın. Envaiçeşit intiharbombacısı **Ankara**'nın ortasındainsanları katlederkense, bu kafalar, "Istihbarat zaafıyok; böyle şeylerdünyanın başkayerlerinde de olur" der.Vatanını 'böyle seven'ler kendiülkesini de bombalar;kendi evlâtlarını birbirinevurdurturve yıkıntılardan bir **Toledo** doğacağını müjdeler: Binlerce yıldır aynı toprakları paylaştığımız kültürler,insanlar, hayvanlar veağaçlar buz gibi katledilirken, bu kafalardan ne **Toledo** çıkabilir ne de kasaba...

■ **Trigueros del Valle** kasabasındaki **'insan olmayanvatandaş'**ın haklarına sahip olmak mı, **Türkiye**'de **'vatandaştan sayılmayaninsan'** olmak mı? Olası bi' referandumda, tercihim ilk 'norm'a dahil olmaktan yana: Hav hav hav...

ORTAM
En telmaya adam
zanmezkarakurt@gmail.com

YAŞINIZ DEĞİŞMİŞ!

özet:

HAYATIN OLAĞANDIŞI AKIŞINDA ATANTA ORTAM ILE GEYSU MEMLEKET MESELELERI ÜZERINE DEĞERLENDIRMELERDE BULUNMAKTADIR. ATANIA GELIREN SOKAKTA KALAN SURIYELILERI GÖREN ORTAM'IN HAFIF GÖZLERI BUĞULANINCA ATANIA GIDER GITMEZ BU ULVI INSANI HISSINI GEYSU'YA ANLATMAKTAN KENDINI ALIKOYAMAMIŞTIR.

## SELÇUK ERDEM

selcukerdem@penguen.com.tr — twitter.com/selcukerdem














# PENGUEN ÇİZERLERİNİN ÖZEL TASARIM POSTERLERİ MAĞAZALARDA!




hepsiburada.com D&R BULDUMBULDUM.COM homerkitabevi Youth Store

# YUMURTALAR

"Penguen Dergisi'ne nasıl karikatür göndereceğim?" diyen arkadaşlar, www.penguen.com/yumurtalar/bilgi adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Hüseyin Şener




Emir Kızıltan




Erhan Güneş




Yunus Emre Gündüz




Mehmet Subaşı




Arda Kaan Özcan




Vacip Örger




Armağan Güven




Barbaros Altuğ




Berkay Yaşar




PENGUEN
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ · 25 ŞUBAT 2016 · SAYI: 701
HAFTALIK YAYIN SÜRELİ YAYINDIR · ISSN: 1303-7579
www.penguen.com.tr

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU
www.erdilyasaroglu.com
instagram.com/erdil


















HAFTALIK
# PENGUEN
penguen.com
3 MART 2016 • 09
702
4,00 TL

Cumhurbaşkanı Erdoğan, Anayasa Mahkemesi'nin Can Dündar ve Erdem Gül hakkında verdiği tahliye kararı için "Karara uymuyorum, saygı da duymuyorum" dedi.




ISSN 1303-7574-0-2
9 771303 757908




Deniz Özturhan
Hatırlanmayan (Dı Anrimembırıbl)

Seyit Ali Aral
Ömür Törpüsü



5 kez Oscaradayı olup ödülü hiç kazanamayanLeonardoDiCaprio, bu yıl 'The Revenant'filmiyle En İyi ErkekOyuncu ödülünü aldı.

Cumhurbaşkanı Erdoğan, gazeteciler Can Dündar ve Erdem Gül'ün tahliye kararı için "AYM'nin verdiği karara uymuyorum, saygı da duymuyorum" dedi.










Başbakan Ahmet Davutoğlu, "Efsanevi kurucu lider Erdoğan'dır, ben liderliği devraldım" dedi.

Gazetecilikle ilgili bir film olan Spotlight, En İyi Film ödülünü kazandı.







AYM'nin tahliye kararını sevinçle karşıladıklarını söyleyen AKP Grup Başkanvekili Bülent Turan, Cumhurbaşkanı Erdoğan'ın karara tepki göstermesinin ardından fikir değiştirdi.




IMC TV'nin yayını, hapisten yeni çıkan gazeteciler Can Dündar ve Erdem Gül'le söyleşi yapıldığı sırada kesildi.




Youtube,Twitter,Facebook gibisosyalağlarve haber içeriklerineerişimijet hızıylaengelleyenTİB'in, yasadışıbahis sitelerini kapatmadığıortayaçıktı.






YEREL GASTE

SERKAN YILMAZ

# DUDULLU POSTASI



## LEONARDO DİCAPRİYO SONUNDA OSKAR ALDI!

Leonardo kaçsenedir çokçok istiyomuş, sonunda alınca olayoldu.Şefika apla da şımartmış, çocuğu televizyonda ne görse istiyo. Ağlayıp Oscar istemiş. Anası bi milyoncudan "eniyi sıpa" diyeoscar heykelciği almış. Heykeli vermesi için kuaförün kızını çağırdı, kendi marketegidecekmiş. Şımarık oğlanoscar alınca camdan mahalleye konuşma yaptı. Babası küfür öğretmiş, nası küfrediyo. En iyi evladınız batsın!

## ÇIKMA GAZETECİ BUNLAR! HAPİSTEN ÇIKMA!



Kadına şiddetten hapisten çıkan Kerim abi "gazetecilerin hapisten çıkmasına saygı duymuyorum" dedi. Kahvede anlattı. İki gazeteciye hapiste ortaotak yaptırmış, "çay getirin oğlunuz" dedim, nası koşuyelar" dedi. Millet nası gülüyo. Delikanlı Volkan abi, "Lan bırak, herifleri kimlere kafa tutuyolar. senden mi korkacaklar, sanı öldürmüştür onlar" dedi. Kerim'e arkasından biri "Can Dündar geliyoooğğl" diye şaka yaptıcı bu nası korktu!

## Köşem Var Yazı-yorum!

Asım Yeliloğlu



Efendim, bir sanatçı olarak gündemden fırsat bulup da sanat yazamıyorum. Sanat, biliyorsunuz "insanın insanla insanca insanı" demek. Uzun yıllardır, önce yatırımcıların vergi borcundan düşülen ve satılınca da kâr getiren bir şey haline dönüştü. Sanat şu haliyle hâlâ sanat çünkü sistemi eleştiriyor. Tüm sistem böyleyken sanat patronları kendi hâlleri ile tüccar sistem adamlarını yansıtıyorlar. "İçlerindeki sanatçı ruhu onları bu hâle getiren" diye düşünürken kendime "olur mu lan" diye bi tokat patlattım. Bütün otobüs bana baktı. Yüksek sesle açıkladım. Olay bi anda Türk, Kürt, dindar, cumhuriyetçi tartışmasına dönüştü. Bu tartışmaya bir tabloya bakarcasına baktım. Cebetimden çıkarı serum horlarından şarabımı çektim ve eserimi izledim. Şöfür gelip "ne tartışma çıkarıyosun" diye üstüme yürüdü. "Hepiniz aynı otobüssünüz" diye metaforla dostluk mesajı verirken, şarapçı diye otobüsten atıldım. Hakkını beni dedi sanki!

# Güldüğümler

** Gözünüzü seveyim, bulduğunuz tuhaf şeyleri bana (@kaansezyum) menşınlayın. Delilik yalnız çekilmiyor.*

Gerzomat yazar Saan Kezyum sizler için bir süredir işe gidip geliyor ama sizehaber vermiyor, paraları da cukkalıyor pis herif. Bu hafta yinesizleriçinişe gitti geldi, buraya da onu yazıyor kalitesizherif.

## Şehrimizi tanıyalım: İstanbul

Sonuçta büyük şehir dediğin böyle olacak abi... Kalabalık yani, dünyanınher yerindekalabalık şehirlerböyledir yani... Babayı böyledir, oysa ki, evetmaalesef, babayıaldınız efendim. Hem de yanlamasına...

Geçenlerde bir araştırma sonucu yayınlandı. Siyasi istikrar, çevre,konut-
çevre uyumu, kültür,sağlık hizmetleri (meselaartık koskocaTaksim Meydanı'nınyakınlarında bir tane bile hastahaneyok), altyapı ve ulaşımgibi konularda 229tane "Hacı ben de şehirim, bana bak" diyen yeri incelemişler. Bizimkisi 122.çıkmış, ona da şükür... Ben İstanbul'da en çok bir yerdenbir yeregitmeyi seviyorum. Her zaman macera dolu oluyor. Mesela pazartesi sabahı mal gibi kalkıpevden vapura yürüyorum işe gideceğim. Mümkün olduğunca dolmuşa-taksiye-minibüse binmiyorum. Trafikte zaman geçirmeyi sevmiyorum, trafikte tanımadığım insanlarlakutudabekleyeceğimeyürüyerekgiderim, hem de küçük hesaptan sağlıçıkar. Neysebu kafayla Kadıköy–Karaköy iskelesine geldim. O da ne? Birisisisatmış. Polisdeğil,kokmuyorsis, bildiğinsis. Vapurlaroflayn tabi aynen. Çaydanlık gibiyeni vapurlardan sistegitmelerinibeklemek anlamlıdeğilzaman. "Sokanzo böyle işe"deyip,bari metrobüsle kastırayım dedim. Gideceğim yer ise İstiklal'inortası,Odakule. Metrobüseyaklaştıkça, yani durağa,her sabah gördüğümden farklı bir ayinvardı. Adeta yolcularaarasındanbazılarını gelecek metrobüste ayakta gidecekolarakkurban ediyorlardı. Vapurlarkaputken, metrobüslekarşıya geçmekiçin vatandaşın da kendinden bir şeyler vermesi gerekiyor. DNA kodugibi, çünkü belli bir noktadansonra metrobüstekiorganikmadde yoğunluğu giderek artıyor ve DNA ölçeğindemikro birleşimleroluyor... NeyseTaksim'evardım bi şekilde.

Akşam durum daha da fenaydı. Sis atan oç hâlâ ortalıkta olmalıydı ki, her yer yine sis içindeydi. Planımı yaptım. Kadıköy'e İstiklal Caddesi'nin ortasından, Şişhane–> Yenikapı(Metro), Yenikapı --> Ayrılık Çeşmesi (Marmaray), Ayrılık Çeşmesi --> Kadıköy (Metro), Kadıköy ⊠ Ev (Tabanvay)... Tabii tam 18:30gibi çıktığım için çok sıradışı biryolculukbeni bekliyordu. Bu ve buna benzer bir başka simbiyotik yaşam biçimini akşam eve dönüşte Yenikapı– Ayrılıkçeşmeyolculuğum arasındayaşadım. Özelliklekoltuk altına yerleştiğim abi organizması beni bir yandan Marmaray'daki yolculardankorurken, ben de o abinin koltukaltını üfleyerek serinletip, terlemesineengel olmaya çalışıyordum. Yalnızyolculuğumun en güzelyanı Ayrılık Çeşmesidurağındakitahliye merdivenlerinin insanakışınıntersyönüneyapıldığıiçin yaşattığı boş boşbeklemeduygusuolduğunufark ettim. Yazık lan. Bir de ağzına kadardolu ve yoğun Marmaray'ın Üsküdar'a geldiği an Üsküdar'daki aşırı kalabalığın ısrarla vagonabinmeyekasması (girilebilecek yer olmamasına rağmen) ve çıkan mikro kavgalar çok güzeldi. Her gün yaşayalım, yaşatalım bunu Amcaların genelargümanı "Ya bi durakgidecez zaten", "Tamam da amca moleküler bağ kuracaz az sonra" dedi bir genç. "Pıhaaa!"diyegüldüm. Kızanlar da vardı ama bana doğru ilerleyemiyorlardı.




İştegazetecilik bu. Can DündarveErdem Gül'ün reyiztarafından gazetecilikdeğil casuslukyaptığı iddia edilen ülkede gazetecilerin bazıları ancak bu kadarhaber yapıyor. Yakafalaragel. Paranoya akılsızlık vesonsuz itaetle bulaşıyor sanırım. Hakemler üzerinden ülkeyikaos ortamına sürükleyip, milyonlarca futbolseveri ayaklandırmak... Bu kafanın hali ne evladım? Hani biz marjinaldik.



Kalitesiz ülkedeböyleoluyorişte.Prens nereyezçacak? diyedüşünen esnaf, "En iyisi prense 40 bin dolarlık tuvalet yaptıralım" demiş. Kraliyet boku da altın gibidir herhalde. ZatenTayland'ın dış borçaçığının%8'ini prensinaltın boklarıylaödemişler diyorlar. Taydiyarı Tayland'a selamlarolsun!




Devletinsanları sürekli daha da güvenlik içindeolmak istiyor. Gün geliyor dokunulmaz, gün gelirhatayapmaz, gün gelir de çok güçlü olmak istiyor. İnsanın doğasında bu var. Yüzüklerin Efendisiçok büyükbirgücün getirdiğisorumluluğu bilinçle ve kendini kaybetmeden taşıyan bir kahramanın güç karşısındabozulmamasını anlatan bir eserdir. Güç arttıkçaFrodo'ya bi hallerolur filmde,fenalaşır,kararverme yetisi seyrelir... Neyse burada daasfalta GBT yapmışlar. Bence mantıksız bir uygulama değil bu arada. Hem yollar delik deşik, hem değüvenlik açısından öyle bir ülke haline geldikki başkentte kafayagöre, istenilen yerdebombalar patlıyor, İstanbul'un en turistikyerindekeyifiçin tarih görmeye gelmişinsanlar hayatlarını kaybediyor. Burada habermetni bi tuhaf.Asfaltetkisiz halegetirildidiyor."Etkisizhale getirilmek" haberdilinde"öldürmek"değilmiydi?



Bu haberi ilk okuduğumda çok güldüm ama sonra o kadar komik gelmemeye başladı. Bir yandançok komik,çünkü tesettürlü vebıyıklı, gerçekten hızlı ve öfkeli gibi bi şey.Korkutucu bir görüntü. Hep aklıma Davaro'da KemalSunal'a hapistebörek getiren çarşaflıŞenerŞen geliyor.



Kumarhane açılışını sosyal medyadan duyurdular, 32 kişi gözaltında

Şimdi bu ekip de çok enteresan bi kafa kovalamış. Sonuçta herişyerigibi Feys'te, Tivitır'da hesapaçalım,oralardanpostedin paylaşın beyler diyedüşünmüşolacaklarki, hesaplarına Ispartalıpolisleryetişmiş.İyi de olmuş, insan kumarhane açacağı zaman "Arkadaşlar kumar sevenlereklesin"filan yazarmı ya? Tombala kartıyakalanmış,nasıl bir kumar acaba? Çok yüksekbahislerin yapıldığı aşırı yüksek tempolu bir tombala gecesi de Ispartalıpolis kardeşlerimiz sayesinde engellendi. #guldugumler




Bu abinin videosunu izleyin. Ben abiye inandım. Gözleri anlatırkenkocaman açılıyor, belli ki korkmuş."Başkasıanlatsaanlatmam" demeside güzel.

"Uzay gemisinin ışıklı merdivenlerinden metalikrenkteparlak kıyafetleriçinde 3 varlık tarlaya indi. O kadar şiddetli yağmur yağmasına rağmen yağmurdan hiç etkilenmiyorlardı. 5-10 dakikagemiden uzaklaşmadantarlanıniçinde dolaştılar. Tekrargemiyebinip havalandıktansonra ise cesaretimitoplayıp, elfeneriniyine uzay gemisine doğru yakıpsöndürdüm. O esnada hiç beklenmedik birşeyoldu. Metalik bir ses ve bozukbir Türkçe ile bana uzaygemisinden "bizimle uğraşma seni yokederiz"diye anonsla seslendikten sonra gökyüzündehızla kayboldular. Çok korktum."

Uzaylıyı bile kendimize uzaklaştırmışız. Ama oncayolyapmışsın,yanına başka dünyadan bi canlı geliyor, sencanlıya "Bizimle uğraşma" diyorsun. Ben yakıştıramadım. Aslında biryandan da uzaylıolsam, galaksinin orasına burasına kendim gitmem ki. Dron yollarım, robot yollarım. Belki de bu abinin gördüklerigerçekuzaylı, ondan o kadar sinirliler. Hayvan gibi yolyapıp İzmir'e gelmişzaten. Uzaylıyı da anlamaklazım.

# serkan altuniğne

serkanaltunigne@yahoo.com twitter.com/serkanaltunigne





















# EKMEK DE İSTİYORUZ




8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nün resmi tatil olması zaman zaman gündeme geliyor.




## Fabrika yangını

ABD'nin New York kentindeki bir tekstil fabrikasında çalışan 40 bin dokuma işçisi, daha iyi çalışma koşulları talebiyle greve başladığında takvimler 8 Mart 1857'yi gösteriyordu. Polisin işçilere saldırmasıve işçilerin fabrikayakilitlenmesi, arkasından da çıkan şüpheli yangında işçilerin fabrika önünde kurulan barikatlar yüzünden kaçamaması olayı büyük bir faciaya çevirdi. Günün sonunda tam 129 kadın işçi hayatını kaybetmişti. Bu olay bile, bazı şeylerin değişmesini sağlayamadı. Kadınların birtakım haklarını kazanmaları için aradan yarım asır geçmesi gerekti...

## Ekmek ve gül

20. yüzyılın ilk yıllarında, 1907–1912 yılları arasında, kadın hareketi, toplu yürüyüşler ve hak talepleriyle tekraralevlendi. Tütüncü, dikişçi, kibritçi vb. binlerce kadın işçi, ABD'li sosyalistlerin önayak oluşuyla, daha az çalışma saati, eşit işe eşit ücret ve oy hakkı için defalarca yürüdü. James Oppenheim'in şiirinden ilhamla doğan meşhur "Ekmek de istiyoruz, gül de!" sloganı da ilk kez bu yürüyüşlerde duyuldu.

## Çıkış noktası politikti

Grevler giderek yaygınlaştı. Tutuklanmalar ve işsiz kalmalar da tabii. Fakat sonunda, birçok fabrikada işverenler işçilerin taleplerini kabul etmek zorunda kaldı. Yani Dünya Emekçi Kadınlar Günü, bugün Türkiye'de Sevgililer Günü ve Anneler Günü karışımı bir tatta kutlanıyor olsa da çıkış noktası oldukça politikti aslında. Bir anlamda, kadınların ekonomik, politikve sosyalfarkındalıkyaratmaçabasıydı...

## 1975 ve sonrası

Dünya Emekçi Kadınlar Günü, 1960'lı yılların sonunda ABD'de resmi olarak anılmaya başlanınca dünyada da daha güçlü bir şekilde gündeme gelir oldu. 1975'te Birleşmiş Milletler Genel Kurulu, 8 Mart'ın, New York'ta ölen işçilerin anısına Dünya Kadınlar Günü olarak anılmasını kararlaştırdı. 8 Mart'ın, Türkiye'de yaygın olarak kutlanmaya başlaması da 1975 ve onu izleyen yıllarda oldu.

## Birçok ülkede resmi tatil

Bugün, 100'ü aşkın ülkede 8 Mart kutlamaları gerçekleşiyor. İnanması zor olsa da, Afganistan, Arnavutluk, Cezayir, Ermenistan, Azerbaycan, Brezilya, Burkina Faso, Kamerun, Küba, Gürcistan, İtalya, İsrail, Kazakistan, Kırgızistan, Moldovya, Moğolistan, Karadağ, Romanya, Rusya, Sırbistan, Tacikistan, Türkmenistan, Ukrayna, Özbekistan, Vietnam ve Zambiya gibi bazı ülkelerde ise 8 Mart resmi tatil.

8 Mart Klasiği! Kadına şiddeti protesto eden kadınlar, polis şiddetine uğrayarak gözaltına alınıyor.



Kadınlar en çok, eşleri ya da sevgilileri tarafından şiddet görüyor ve öldürülüyor.



# UL DE!

## KAMLARLA KEK ŞİDDETİ

dın Cinayetlerini Durdura- Platformu'nun 2015 rapo- göre; erkek şiddeti geçen 3 kadının ölümüne yol açtı. 'nun Ocak ayında ise 36 ka- ldürüldü.

ile ve Sosyal Politikalar Ba- ığı'nın 2014 raporuna göre, kiye genelinde yaşamının hangi bir döneminde fiziksel dete maruz kaldığını belirten nların oranı yüzde 36. Bir ka deyişle, her 10 evli ka- dan neredeyse 4'ü eşi veya likte olduğu erkeklerin fiziksel ddetine maruz kalıyor.

- Evli kadınların yüzde 12'si nsel şiddet yaşıyor.
- Her 10 kadından 1'i hamiley- en de şiddete uğruyor.
- Türkiye'de kadınların yüzde 9'u şiddete uğrasalar da hiçbir ere başvurmuyor.
- Kadın cinayetlerinde failler enellikle koca, sevgili, eski, eski evgili, baba, oğul veya erkek ardeş.
- Erkek şiddeti bahaneleri ge- ellikle kadının boşanmak ya da ayrılmak istemesi ya da barışma- a yanaşmaması. Bazı durum- rda, kadının saçını kızıla boyat- ması, yeni elbise alması, köfte apmaması, tuzluğu uzatmaması ibi bahanelerde var.

















# FEYZİ ÖZŞAHİN

twitter.com/feyzisahin - feyzisahin@gmail.com





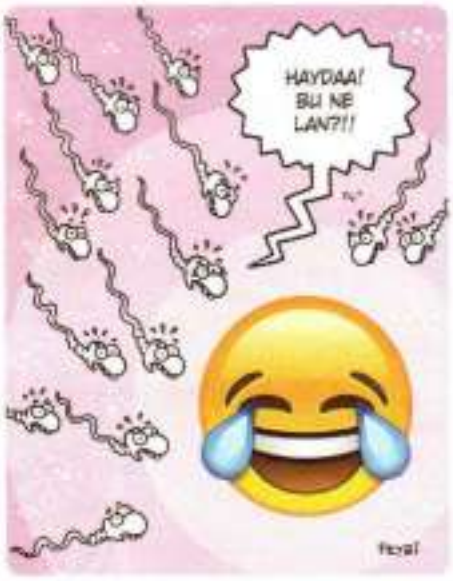











## ÇALIŞIRKEN




Serkan, geçen çarşamba seninle buluşmaya gelemedim, hâlâ malkoç gibi bekliyorsan uyandırayım!

Fotoşop hâlâ sıcak, Serdar fazla uzaklaşmış olamaz!

Dünyanın en pahalı laptopunu almış adamsın, bi yüz kaat borç ateşlesene Faruk Bayguru!

Gideyim de evden devam edeyim, valla söz!

Kayahan kim olmak, hemen gogl'a bakıyor ben!

Baruter'i rüyamda gördüm, "Ben evliya oldum Kaan, yakışmış mı" dedi!

Ohh, köyüme yerleştim Farukçuum, artık istediğin kadar gündem karikatürü saplayabilirsin!

Fenerbahçe - Beşiktaş maçınıizlemekiçinnasıl satınalıyoz, varmı bilen?

Serkan Yollarda, ben geziyom agacım, var mı bi diyeceğin!

Bekle dedi gitti ben beklemedim, o da gelmedi... Sezyum gibi bir şey oldu.. anladın sen onu!

Maç var ama çiz dersen çizicez baboli, istediğin bi gündem karikası olsun!

Yaptığımız resmen hayvanlık moruk, 2 ıslak hamburger yanına bir de gonalı nedir allasen!

Sende Gezi sonrası Beşiktaşlı olmuş bi hâl var sanki, yanlıyo muyum?

Zaman kazanmak gibi olmasın ama süper bi şey çizdim abi, mac bitince göndersem olur di mi?

Çay Lobisi Kahve Lobisi olayı n'ooldu bitti mi?

Mart kapıdan baktırır, sıcak çorba yaptırır, üstüne az kekik!

Futbol oynamayı bıraktıktan sonra soğudum abi, siz izleyin ben gelmem!

Hastaydım müdür, öyle böyle değil... Şimdi detay verip de fazla uzatmayayım!

Rüyanın devamında tuhaf bi lehçe taklidiyle "Bahele benim değnek nasıl da bartyo bartyooo!" diye bağırdı, o sırada uyanmışım.

Uyuyup da köşesini geciktirenlere saygı duymuyorum!

Yokluğumda lahmacunsuz komayın ortamı yiğitler!

Çok Düşünme Yapıştır Gelsin Dürümevi nokta kom, veriyorum siparişi!

Maç seyretmek için dergiye gelecektim ama iş kitlediler çıkamadım, siz kurtarın kendinizi abiler!

Ohh bitti gönn, ben kaçar abiler!

# MERT DOLAPÇIOĞLU













# TIRTSTAR

Soner Günday




**Biredli Kuupir** üseden mezun olduktan sonra bir süre baba mesleği olan **DiCey**'lik işini yapmış fakat "Zımbır Zumbır... Tinzey Tunney!" türü müzikler biraz bünyesini yorduğu için DiCeyliği bırakmış; sonra internet-sosyal medya işine girmiş, küçük bi emoji imalathanesi kurmuş, işinde gücünde bir adamdır. Film **Biredli Kuupir**'in Tivitır, Feysbuk ve gibi sosyal medyalara emoji nakliyesi yaptığı sahnede, firma elemanına "İrsaliyeleri aldın mı?" diye sormasıyla başlar. Eleman "Aldım abi" diye yanıtlar. Biredli Kuupir "Okey... Şimdi 2 kali Feysbuk'a 2 kali de Tivitır'a bırak, dönerken de İnstagram'a bi uğra, 200 dolar bi ödeme vardı onu da tahsil et gel..." der.




**Nakliye aracı gittikten sonra Biredli Kuupir**'ın Meksika'da yaşayan ve uzaktan akrabası olan **Zek Galifenakis** çat kapı dükkana ziyarete gelir... **Biredli Kuupir** çok sevinir, sarılırlar, akabinde yazlamaya geçerler. **Biredli** "Çay-kahve, ne söyleyim canım?" diye sorar, **Zek** "Çay ama Opel olsun" der. Neyse, çaylar içilir **Biredli** "Bu akşam bana gidelim." der ve mesai bitiminde **Biredli**'nin evine giderler...




**Biredli Kuupir, Zek Galifenakis**'i bi' hafta boyunca misafir eder yedirir içirir, gezdirir tozdurur. Fakat aradan bi hafta daha geçmesine rağmen **Zek** bi' türlü gitmek bilmez. **Biredli Kuupir**'in işi gücü aksamaya başlar. Üstelik Zek deniyolluk yapmaya başlar, **Biredli**'nin telefonunu falan karıştırır, **Biredli** yakalayınca da "Kızlara bakıyodum, ammo bayan tanıdığın varmış, erotik olanlardan bana da ayarlasana eki ki ki eki ki kİ." der. **Biredli** içinden "Bunun gideceği yok, en iyisi bi kolpa yapıp sepetleyeyim beni bunu" diye düşünür yatmak için çek yatı hazırlarken sırada taarruza geçer...




**Zek, Biredli**'nin kolpa yaptığını anlar ve sinirlenir, ertesi gün evi terk eder. **Biredli**'nin yaptığı bu ihtilaflı bütün herkesi akrabaya duyurmak ister. Önce tanıdığı herkese SMS atarak duyurmayı dener fakat kontörü biter. Sonra kendine bir Tivitır hesabı açıp, ordan duyurmanın daha mantıklı olduğunu düşünür fakat Tivitır'den nasıl hesap açtacağını bilemez, yeğeni Edvırt'a sorar. Edvırt, dayısına bir hesap açar ve ona Tivit atmayı öğretir...

Devamı arkada...




**Zek Galifenakis** iki gün içinde 300 tane Tivit attıktan sonra olduğunca rahatlar ve hayata yepyeni bir başlangıç yapmak ister. Onu kimsenin tanımadığı bir şehre gidip yerleşmeye karar verir. Otobüs terminaline gider, akşam altıbuçuk Nebraska otobüsüne biner. Otobüste yanda **Konan Obrayn** oturur. **Zek, Konan**'ın hemen geyikçi olduğunu anlar ve kafasını ütülemesin diye uyuyormuş kisfesine bürünür fakat otobüste çiskövitler dağıtılınca kisfeyi bozmak ve uyanmış gibi yapmak zorunda kalır...




**Zek, Konan**'ın sorularına ilk başta yarım ağız cevaplar verir fakat sonra geyik hartlanır. Şurdan burdan konuşurlarken **Konan Obrayn** *"Abi, ben Nebraska'ya geçmişe sünger çekip yeni bi' hayata başlamak için gidiyorum"* der. **Zek** de *"Ay ne tesadüf, ben de geçmişe sünger çekmeye gidiyorum "* der. Samimiyet ilanları ikili, Nebraska'da ortak ev tutup beraberce geçmişe sünger çekme kararı alırlar... Neyse, Nebraska'ya vardıklarında evi tutar, dayar döşer ve yaşamaya başlarlar.




**Zek, Konan**'a sürekli ne zaman geçmişe sünger çekecekleri'ni sorar, ha bugün ha yarın böyle bi iki hafta daha geçer... **Zek** *"Bunun sünger münger çekeceği yok, yaş geldi 30 oldu, evlenmek lazım. sünger çekmeden de evlenebilirim. En iyisi burdan da gideyim"* diye düşünür ve gider Florida'ya otobüs bileti alır. Yolda otobüs mola verir, yolcular Baltimor sac kavurma yer ve yola devam ederler fakat arsiden bütün yolcular muvaiden otobüsü durdurmasını rica eder çünkü kavurma yinen yolcular motoru bozmuş, çırçır olmuşlar...




Bu çayırda çimende kaka yapma süreci yolcular arasında bi kaynaşma ve samimiyet meydana getirir. Aralarında bi' dostluk başlar. Herkes birbirine cep numarasını verir ve bundan sonra mutlaka görüşelim temennisinde bulunarak ayrılırlar. İki gün sonra **Zek** *"Beliki bi' ekmek çıkar, inceleri bi' cimcillik yaparım"* diye düşünür ve yan koltukta oturan **Pemta** adlı bayanı cebinden arar. **Pemta** telefonunu açmaz. **Zek** bu sefer arka koltukta oturan **Emma** adlı bayanı arar fakat o da telefonu açmaz. **Zek** beş kere daha arar ama **Emma** bi türlü açmaz telefonu. *"Şu an meşgulüm 10 dakka sonra dönücem sana"* diye mesaj atar. Fakat gel gör ki 3 saat geçmesine rağmen **Emma** bi türlü geri aramaz. Bunun üzerine **Zek** sinirlenir ve *"Oymağınızı s.kiyim"* diyerek telefonuna kaydettiği bütün yolcuların numaralarını siler.

SON



# EMİRHAN PERKER












# LOMBAK

FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER

ALLAHIM, BÜTÜN PARAMI KUMARDA KAYBETTİM!..

MÜJDE, KUMARDA KAYBETTİĞİNİZ PARAYI BULDUM! RULET MASASININ ALTINDAN ÇIKTI...

MİDAS'IN KULAKLARI EŞEK KULAKLARI...

PEKİ BU EŞEKLİK MİDAS'IN CİNSEL ORGANINA DA YANSIMIŞ MIDIR?..

BİLDİĞİMİZ EŞEK Mİ YANİ?

KAÇ KİŞİ BİLİYOR BUNU?..

BASIN

BASIN

EN KISA ZAMANDA BU DOĞUM KONTROL HAPI YERİNE BAŞKA BİR KORUNMA YÖNTEMİ BULALIM...

Diiiiiiiiii...

AHA ÜZERİMDEKİ ÖTEN HER ŞEYİ BIRAKTIM !?

AAA, İÇ ÇAMAŞIR DÜŞÜK KALMIŞ.

STRESLE SAVAŞ DERNEĞİ

BORA BEY SİZ ÜNİFORMİYE BÜLÜŞÜNÜZ, ŞAKİR BEY, SİZ ZEYTİN-BURNU TARAFINA GÖNDERİLİRSİNİZ!.. UNUTMAYIN SİZLER BİRER MUTSUZLUK GÖNÜLLÜSÜSÜNÜZ!..

DENİZ ÖZTURHAN
www.twitter.com/yanilgi

# HATIRLANMAYAN (DI ANRİMEMBIRIBL)

Aramızdakigençlerin moralini bozmakgibi olmasın lakin,35-40 yaşlarıarasındagece hayatında sadece iki şey yapılabiliyor;eski tanıdıklarlakarşılaşmak veeski tanıdıkları hatırlamamak. Gecehayatı zaten en başında, ne işe yaradığı anlaşılamayan bir yorgunlukvesilesiolarakbeliriyor bu yaşlarda insanın karşısına Çünkübekarolunsadahi, bardankulüpten münasip bir sevdicek edinilemeyeceği bilgisi geç de olsa anlaşılmış oluyor. "O zaman dans" diyor insankendi kendine. Ama bu kez de pistteblendırdanhallice kalça kıran gençlerden oynamak mümkün olmuyor. Mecburen kapı önüne ya da bahçeyeçıkılıyorsigara bahanesiyle.

Ben de bu vesileyle kapıönüne çıktım. Sigarayı da bırakmıştım, çokmanasız oldu. Tam bu manasızlıktanvazgeçipevime dönecektim ki, üç adım sağımda oriugördüm. Yalan söylüyorum. Ben onu görmedim. O beni gördü, tanıdı,"Beni hatırladın mı? Hani Bakırköytayfasından..." diye lafa başladı.

Beyefendinin referans verdiği tayfa evlenip çoluk çocuğa karışalı,sonra da boşanıp nafakalarabulanalı 5-6 sene oluyor. Öyle kadim bir tarih, öyle tarihöncesi bir grup bahsettiği. Bundan 15 sene evvel, önce rahmetli Emek Sineması'nın sokağındaki Pendor'da 'JustA Perfect Day'eşliğindemekanı kapatan, sonrasında ise sabaha kadargirdiklerideğer yerlerde "Buradan ne yapsak atılabiliriz?" konusunu deneyleyen bir arkadaş grubuydu, "Bakırköytayfası" şekli bahsettiği. Adamadaha dikkatli bakıyorum; (RHCP'dan Anthony Kiedis'in gençlik saçınasahip olduğundan bu adı alan) Kız Metin desen değil, (göğsündeki iki pittbull dövmesiyle bu ismi hak etmiş bulunan)Amores Perros Kahraman hiç değil. Peki, kim bu adam?

Anlatmaya başladı. Ben de dinledim.

Efendim, gecelerden birgece bizyine 'Chop Suey'in nakaratını haykırmak suretiyle Pendor'dan çıkmışız.Yanımızda 80'lerden doğruca 2000'lere ışınlanmış, perma saçlı, deri pantolonlu glam rockçu tipler varmış. "Sen misin o glam rockçu?" diye sordum, hayırmış, değilmiş.Neyse, glamciler AltKemancı'ya gidip baratekila dökerekateşevermek için diretmişler. Bakırköylü hardcorecular ise "Biz onu geçen ayyaptıkyalnız... Barmenlerbizden görüpişi şova döktülersonra, meh!" çekip dolmuşlaBakırköy sahiline çıkmaya meyletmişler.

Fakat nasılolmuşsa,çeşitlialt rockjanrlarınıbünyesinde homojen şekilde eritmişgrubumuz,kendini Ortaköy'de bulmuş. Elbettetantuni yemişiz, sahilekusmuşuz.Bunu gören yine sahilde demlenmekte olan başka bir grup, sanırım oranın balıkçı ve deli amcalarından müteşekkil son derecebabacan insanlarmış, bizimgruba lafatmış. Elbette karşılık verilmiş, aramızda itişme çıkmış. "Seninle mi itiştik? Aygeçmişolsun!"diye ünledim ama hayırmış,kavgaedilen balıkçılarla da alakası yokmuş. (Bu noktada "Adamkesin tantunici çıkacak"diye korkmaya başladığımı itiraf ediyorum.)

En son, gün ağarırken börekçiye çöküp tam 12 adetKürtböreğini talanetmişiz. Grupbeni evime bırakıp (Serseri oldukları kadarda centilmenlerdi, canlarım)olaysız birbiçimde dağılmış en nihayetinde. "Peki" dedim,"Hepsi makul,akla yatkınşeyleranlattıklarının. Fakat sen kimsin be adam?!" (Böyle demedim elbette, kibarca "Ayyoksa börekçi miydin?Ahahayt!"yaptım ama gülmedi.)

Velhasıl, selamlaştığım bu şahıs kim çıksa beğenirsiniz? (Bence şu noktada yıllardırkayıp kardeşim çıkmadığı sürece çok etkilenmezsiniz...) Bize hikayenin en başında 'Chop Suey'i çalan DJ'in kuzeniymiş meğer. Mekan kapanırken ekipten birisiyanlış paltoyu almakyerine,yanınayanlış kuzenialmış anladığım kadarıyla. Öyle çıkmışız. Ki çıkmışızdır, mümkündür.

Bunları o vakitte çoksarhoş olduğumdan hatırlamıyor değilim, aman yanlış olmasın. Sadece üstünden 1/6asır geçmiş hikayenin. Aynenböylesöyledim hikayeyi anlatan adama. Birbirimize bir an boyunca içtenlikle baktık. Sonra "Seni gördüğüme sevindim kenks" diyerek sarıldım ve 15 sene sonra tekrar karşılaşmak üzere, ayrıldım hatırlamadığım arkadaşımın yanından.

## İLKER ALTUNGÖK




## Cihan TOPÇU



twitter.com/ilkeraltungsd
ilkeraltungsd@gmail.com
























BAHADIR CÜNEYT YALÇIN
www.twitter.com/bahadircuneyt



# ARKADAŞIM ÖDEYECEK

"Bütün yabancı dillerde ilk öğrenilmesi gereken şudur: Arkadaşım ödeyecek." **Alan Whicker**

Dost; sevgiline atacağın mesajıyanlışlıklaona attığında duruma çabuk uyanan, "Valla altta kot,üstümdetişört var, n'olacak başka?" diye sazanlamayandır. Dost; gecenin üçünde arayabildiğin ve "Uyuyorum, vicdansız!" cevabınıaldığında darılmadığındır. Dost; ayıbını örten,hatanı affeden ve seni zabıta kovaladığında hemen telefonunun kamerasını açmayandır.

"Sayın arkadaşım Osman / Görüşmedik çokça zaman / Sana bir çift sözüm var / Sayın arkadaşım Osman / Namert ile oturup da / Bir masada yemek yeme / Yola çıkayım deme / Sayın arkadaşım Osman" **Erkin Koray** • 1982

1994'ten 2004'e dek süren, **Susan Sarandon, Bruce Willis, Winona Ryder** ve **Brad Pitt** dâhil 73 ünlü konuğun rol aldığı o meşhur dizinin planlanan ilk ismi *Insomnia Cafe* idi. Sonra *Friends Like Us*, ardından *Six of One* önerildi ve yayına girmeden önce **Friends** oldu.

Birleşmiş Milletler 2011'de, 30 Temmuz tarihini *Arkadaşlık Günü* olarak belirledi. Bunu başlatan da 1958 yılında **Ramon Artemio** adlı Paraguaylı bir doktor. Hindistan Ağustos'un ilk pazar günü, Arjantin ve Uruguay 20 Temmuz'da kutluyor.

"Arkadaş, akıllı olmalı; zira ahmak arkadaştan insana hayır gelmez. Arkadaş, iyi huylu olmalı; zira kötü huylu kimseden vefa ve safa gelmez." **Erzurumlu İbrahim Hakkı**

**Truman Capote** ve **Harper Lee**, **Mark Twain** ve **Nicola Tesla** kafadardı, **D.H. Lawrence** ve **Katherine Mansfield** birbirlerine muhipti. **Jimmy Fallon** ve **Justin Timberlake**, **Tobey Maguire** ve **Leonardo DiCaprio** kankadır. Fikir ile kitap, komodin ile abajur, **Sezyum** ile **Altuniğne** dosttur.

Merhum **MSN Messenger**'ın 2003'teki araştırmasında hayatta 396 arkadaşedindiğimiz, elde 33 tane kaldığı sonucu çıkmıştı. Bunların 6'sı yakın, 27'si sosyal. Kadınlar 3 günde bir, erkekler 5 günde bir sosyal arkadaşlarını görüyormuş. Her ikisi de yakın arkadaşlarıyla 8 haftada bir buluşuyormuş.

"Hapse girdiysen kefaletini ödeyen iyi arkadaşındır. Dostunsa yan koğuştan 'Ne iyi ettik de geldik' der." **Groucho Marx**

Susurluk'ta kadın dostlar birbirine *aret*, erkekler *sadıç* veya *adaş* der. Kırıkkale'de *ortaam* veya *baco* kullanılıyor. Sakarya'da *hacı* denirdi, *hacıt*'ı Ankara'da işittim. April Yayıncılık yayın yönetmeni **K. Egemen İpek**'in dostlarına hitâbını ise başka kimseden duymadım: *Foo*.

Şempanze, at, fil, yarasa ve yunus farklı cinsten canlılarla insanlar gibi ömür boyu dostluk kurabiliyor. Yarasayla yunusu düşünübrolop... Sualtı fotoğrafçıları ve otopsi uzmanları hazır mı?

Dost; ona emanet ettiğin dondurmayı damladığı gerekçesiyle sinsice yalamayıp, erimemesi için en yakın dondurma dolabına sarkandır. Dost;sen kitapçıya girdiğinde "Ben de bir koşu yandaki ganyan bayiine geçeyim" demeyip "Ben de bir koşu para çekip geleyim"diyendir.

# Gürcan Yurt

Karikatürler Atölyesi - Gürcan Yurt
















# ODA IŞIŞI

DOĞAN











# SİYANÜR GÜNLÜĞÜ

★ KURBANLARIMIZ MUTLU HAYALLERİN CEZASINI BEN VERİYORUM...

☹ ÖLMEK İÇİN BİRÇOK SEBEBİM VAR AMA ÖMÜR BOYU İÇİN İNTİHARINIZI BEKLEYECEĞİM!

☯ TOPLUM OLARAK BİZ HALA HİÇBİR SAVUNMA MEKANİZMASI GELİŞTİREMEDİK...

☯ DÜNYAMIZDA İNSANLARIN AİLELERİ, YAKINLARI, SAĞLIKLARI, HAYALLERİ VE CÜLLARI VAR. BUNU TARAFINDAN UNUTULUP YOK EDİLMİŞ



SERKAN ALTUNİĞNE



# SEVDİĞİM ŞEYLER:
## *Boş boş konuşmak*

Konuşayım da ne olursa olsun ekolünden bir insan olduğum için elbette Sevdiğim Şeyler isimli bu güzide köşeme bu konuyu da yazacaktım. Zaten aslına bakarsan, bu köşe bile başlı başına bir konuşayım da ne olursa olsun köşesi. Tam bir boşluk doldurmaca. "Sevdiğim Şeyler." İyi bok! Hıyara bak. Sanki çok elitist, efendime söyleyeyim çok seçkin zevkleri varmış da ona göre birtakım şeylerseviyormuş da insanlaraanlatması gerekiyormuşçasına bir de utanmadan Sevdiğim Şeyler diye köşe yazıyor. HAYVAN OĞLU HAYVAN!




Evet, kendime sövme faslını geçtikten sonra gönül rahatlığıyla kendimi övme faslına gelebilirim. Daha önceki yazılarımdan okuma yazmayı üç yaşımda öğrendiğimi bilenler olacaktır. Bilmeyenler varsa da öğrensinler. İşte bu derece aklı çalışan, IQ'su havalarda gezen (Aklı bir karış havada denilebilir) bir insan olarak elbette konuşmayı çözmem çok uzun zamanımı almadı. Annemlerin anlattığına göre (Zira o sıralarda henüz iki saat önce ne yediğimi unutacak bir hafızaya sahibim), bir yaşında falan "Kanka naaber? Naabıyon?" aşamasına geçmişim konuşma eyleminde. İşte o günden beridir de genelde susmam. Yanımda biri varsa alçılarım, acımam. Yanımda biri yoksa kedimi, köpeğimi alçılarım. Bir keresinde Bobo kendisini bir alçılama seansım esnasında artık dayanamayıp bayıldı lan! Bildiğin bayıldı hayvan. Fenalık gelmiş çocuğa. O günden beri pek konuşmuyorum ona. Sadece arada tribün tezahüratlarını şarkı söyler gibi kendisine söylüyorum. Nedense bu yaptığım hoşuna gidiyor salağın. Kuyruk sallıyor sürekli...




Eskiden, henüz ailemle yaşarken (13 yaşımdan öncesine dayanıyor bu. Ondan sonra full tek tabanca takıldım) annemle babamı darlıyordum. Ani bir kararla yatılı okula yazdırılmamda bunun bir etkisi var mı bilmiyorum. Ama istisnasız okuldan her döndüğümde, babam işten gelene kadar, annemi o gün okulda ne yaptığımla ilgili alçılayıp duruyordum. Ama öyle "İşte okula gittim, Burak geldi, enseme vurdu, Kamil geldi, eşofmanımı indirdi, Sinem beni reddetti..." diye değil, detay detay, dakika dakika anlatıyordum. Sonra babam gelince bir posta da ona anlatıyordum aynı şeyleri. Bugün annemin kendisiyle konuşan her insanı 30. saniyeden sonradinlemeyi bırakıp kendi iç dünyasında mistik gezilere çıkması benim sayemdedir. Babam da gözleri açık olarak uyumayı yine sayemde öğrendi. Ruh sağlıklarını bir nevi benim ruh sağlıklarını çok erken yaşlarda bozmama borçlular. Bi şey değil çocuklar...




Bundan 4-5 yıl önce Kaan Sezyum ayısıyla beraber (Ayı dediysem ruhen ayı. Yoksa 28 gr. bir insan kendisi) bir projede Cenk-Erdem ikilisiyle birlikte çalıştık. Kaan'da sağ olsun boş ve bir yere varmayan konuşmalarda benden aşağı bir insan olmadığı için bütün proje boyunca Cenk-Erdem ikilisini darlamaktan kendimizi alıkoyamadık ki biliyorsunuz kendileri boşkonuşarakpara kazanan insanlardır. Proje bittiğinde Erdem kel kaldı lan. Cenk Durmazel ise müzikle falan birtakım dışavurumsal (respect!) çalışmalarla yaşadığı travmayı atlatmaya çalıştı. Bazen durup "Neden bu kadar çok konuşuyorum lan, benim derdim ne gtk?" diye kendi kendime soruyorum. Sonra kendi kendime o kadar uzun cevapveriyorum ki, gözüm kararıyorbayılıyorum. Bu da böyle bir anımdır. (Anına sıçayım!) Aslında yerimolsa oturup size uzun uzun bunun hakkında yazmak isterim ama maalesef yerim yok. Bir de Faruk (Faruk Kaya, @musmulafaruk) "Yeter lan amma yazdın!" diye kızıyo,ondan yazamıyorum. Hadi kaçtım ben görüşürüz moruq...




## EMİR SAĞLAM












BİR BAŞKOMSER
NEVZAT MACERASI

# KÖREBE




## "Gerçek olamayacak kadar mükemmel..."

Ayber, dörtkadın sivilpolisin arasında ayakta duruyordu. Evet, Ali, Suriyeli çiftigetirmişti sonunda.Kocasınıbaşka bir odaya gönderip aynalı odaya almıştım Ayber'i. Sirke Kamil'in yanılma ihtimalini de düşünerek, Suriyeli kadını tek başına göstermek istemedim ona. İyi de yapmışım. Kamiltektek inceledi beş kadını, ama en azAyber'inönünüdevakitgeçirdi. Bir anlık bile kuşku duymamıştı. Hayalkırıklığı içinde izliyordum bu çirkinsuratlıadamın davranışını. Ayber'i teşhisedeceğinden o kadar emindim ki, Suriyeli kadına şöyle bir bakıp öteki şüphelilere geçince umutsuzluğa kapılmıştım. Sonunda bu karşılaşmadan bir sonuç çıkaramayan Kamil de manasız bakışlarınıbana çevirmişti.

"Yok Başkomserim, bizim kulübe gelen kadın bunların arasında yok."

Kendinden sondereceemindi.

"Yanılıyorolmayasın, iyicebaktın mı?"

Kadınlara şöyle bir göz attıktan sonra,iri başını, bir çocuk masumiyetiyle salladı.

"Baktımtabii, içeridekilerin hiçbiri rahmetli doktorlatartışan kadın değil."

Yine de ısrar ettim.

"Şu esmer olan, üçüncü sıradaki..."

"İri, siyah gözlü olan mı?"

"Evet, o kadın değil miydi?"

"Değildi Başkomserim, bizim kulübe gelen kadın yeşil gözlüydü, daha açık tenliydi. Hattabizim kulüptetartışma bile

*İkinci Hayat Kliniği, fazla düzgün; gerçek olamayacak kadar mükemmel bir yerdi. Orada kesinlikle birtezgah dönüyor olmalıydı...*

çıkmıştı, yeşil gözlü Arap kadını mı olurmuş gibilerinden..."

Bu kadarı yeterliydi, demek Ayber'in küçük oğlu Bercis'i ameliyat eden doktor Recai değildi. İtiraf etmeliyim ki canım sıkılmıştı. ÇünküsadeceBercis'inölümüneneden olanlarıdeğil, elimizdeki karmaşık cinayetler dosyasının çözümünü de bu ihtimale bağlamıştım.Yeniden başa mı dönüyorduk şimdi? Suratımın asıldığını farkeden Janti Cemal, "İşlersarpa mı sardı?" diyesordu. Bu konuyu onunla tartışmak istemiyordum.

"Hayır" dedim kalender bir gülümsemeyle. "Önemli bir meseleyi halletmişolduk. Geldiğiniz için çok teşekkür ederim, çok sağ olun."

Yeraltı aleminden bu iki hatırlıdostu uğurladıktan sonraAli'nin yanına uğradım. Düşünceli bir halde pencereden dışarıyı seyrediyordu.

"Ne yapıyorsun Ali?"

Sesimi duyunca geri döndü.

"Hiiç Başkomserim, savcılığagötürülen Ayber'lekocasını izliyorum."

Bakışlarıyeniden pencereye kaymıştı. Yanına yaklaştım, yüzüme bakmadan konuşmayı sürdürdü.

"Kadın bana beddua etti."

Artık ben de Ayber'le Dahhak'ı görüyordum; karı koca yıkılmış bir halde polis aracına biniyorlardı.

"Niye beddua etti sana?"

"Bilmiyorum, kötü bir şey de söylemedim halbuki. Sadece, 'Savcılığa gideceksiniz' dedim. Kara gözlerini yüzüme dikerek, 'Allah bizimyaşadığımız felaketin bin katınısana versin' dedi. Galibaonları savcılığa benim gönderdiğimi zannediyor."

Suriyeliçiftin bindiğiaraç hareketederken Ali bana döndü.

"Gerçi o işi de zevkle yapardım. Kendi çocuklarını ölüme yollayan insanlara acıyacak kadar vicdansız değilim."

Bu mesele çok su götürürdü ama kafa yormamız gereken daha önemli meseleler vardı.

"Neyse Alicim, biz dosyamıza bakalım. Ne oldu şu kamerakayıtları?Kayıtlarniye silinmiş? Tunç denen güvenlik görevlisiyle konuştun mu?"

"Konuştum, Tunç'un suçu yok, bir ay geçince tüm kayıtlar siliniyormuş."

Bugün hiç de iç açıcı haberler almıyordum.

"Recai Çetinel'in de Suriyeli çocuğun ölümüyle bağlantısı yokmuş" diye söylendim.

"Başka bir ihtimalüzerindeçalışmamız gerekiyor..."

İnatçı bir anlam belirdiyardımcımın gözlerinde.

"Belki Bercis'le yok ama başka bir çocukla olabilir. SirkeKamil'in kulübünegelen kadını göz ardı edemeyiz. Bu işin peşini bırakmamalıyız Başkomserim. Doktor Recai'nin çalıştığı şu İkinci Hayat Kliniği'ni bir daha yoklayalım derim. Orada bir tezgah dönüyor olabilir."

Tümüyleaynı fikirdeydim, yine de hem kendimin hem de yardımcımın düşüncesinin doğruluğundan emin olmak istedim.

"NiyeAli, niye İkinci Hayat Kliniği'ni yoklayalım? Kuşku uyandıran bir davranış mı gördün?"

"Aksine, çokdüzgün bir yerdi.Gerçek olamayacak kadar mükemmel. Şu organları çalınan Suriyeli çocuk, kafamda bir ışık yaktı. Bizimcerrahınkumar tutkusunu biliyoruz, ama birden para sorunlarıhallolmuş..."

Uygun sözcüğü bulamadı, eliyle saçlarını karıştırarak az önce söylediği cümleyi tekrarladı. "Ne bileyim Başkomserim, orada bir tezgah dönüyor olmalı..."

İkinci Hayat Kliniği'ne uğradığımızdavakıf başkanı Reyhan Hanım'ı bulamadık, Gökçe adında bir doktorun yanınaçıkarıldık. Odasında ayakta karşıladı genç doktor bizi. Güzelyüzünde, iki polisin ziyaretlerine gelmesinin şaşkınlığı okunuyordu. Buyrun, oturun filan demeden, "Size nasıl yardımcı olabilirim?" diyesordu. Hayır,kaba değildi, sadece telaşa kapılmıştı biraz.

"Recai Çetinel..." dedim anlayışlı bir ifade takınarak. "Merhumçalışma arkadaşınız hakkında konuşmak istiyorduk."

Elagözlerindenderin bir üzüntü geçti.

"Ah, tabii. Çok üzüldüm Recai'ye. Gerçek bir şok... İyi bir insandı, çok iyi... Kimseye bir zararı yoktu. Nasıl olmuş hâlâ anlayamıyorum." Nihayetayakta dikildiğimizi fark etti. "Ah, özür dilerim. Telaştan sizeyer göstermeyi unuttum." Masasınınönündeki bej koltukları gösterdi. "Buyrun, lütfen şöyle oturun."

Biz gösterdiği koltuklara yerleşirken nazikçe sordu.

"Ne içersiniz?"

"Sağ olun" dedim. "Böyle iyiyiz, siz Recai

Bey'i anlatın bize. İyi bir insan olduğunu söylediniz ama kumar tutkusu varmış.Bazı insanlara borçlanmış..."
Kaşları çatıldı, bakışları derinleşti.
"Evet, ne yazık ki öyle. Bir türlü kurtulamıyordu bu kumar illetinden..."
Lafyerinegelmişti, Ali bu fırsatı kaçırmadı.
"Bu mesele üzerinekonuştunuz mu?"
Gökçe'nin bakışları kapıya kaydı, sanki birileri bizi dinliyormuşçasına tedirginolmuştu.
"Söylediklerimiz aramızda kalacak Gökçe Hanım" diyerek rahatlatmaya çalıştım. "Bize güvenebilirsiniz."
"Recai'yle okuldantanışırız, Cerrahpaşa'dan. Buradaçalışmasına da ben ön ayak oldum. İşe ihtiyacı vardı. Bana yalan söyledi, 'Kumarı bıraktım' dedi; bırakmamış. Üniversite yıllarından berivardır bu kumar meselesi. Ailesinin bütünvarlığınıyedi bitirdi."
"Ama son dönemde para sorunu kalmamış" diye hatırlattı yardımcım.
"Evet, öyle görünüyordu. Ek bir gelir bulmuş olmalı." Merakla baktığımızı görünce açıklamaya çalıştı. "Buradan iyi bir maaş alıyordu, ama ona yeteceğini zannetmem. Başka biryerdedaha çalışıyordu. Neresi olduğunu bilmiyorum, ama işe yorgungeliyordu. Yorgunve mutsuz..."
"Niye mutsuzdu?"
Usulca başını salladı Gökçe.
"Bilmiyorum, ne iş yaptığını da bilmiyorum. Sordum ama söylemedi."
Ali oturduğu koltukta öne eğilerek sordu:
"Niye söylemedi? Yaşa dışı birilerine mi bulaşmıştı?"
Gökçe'nin gözlerinde derin bir kaygı belirmişti.
"Yok, hayır, öyle diyemem ama sevmediği bir işi yaptığıbelliydi. Çünkü hergeçen gün mutsuzluğu daha da artıyordu."
"Ama para sorununu halletmişti" diye ekledim.
"İstemediği bir işte çalışsa da çok para kazanıyordu."
Sessiz kalarak onayladı Gökçe.
"Peki, bu klinik nasıl bir yer?"diyerekaklımızı kurcalayan asıl konuya girdim. "Evet, buradan, İkinci HayatKliniği'nden bahsediyorum. Şu sevmediği ek işi, burada yapıyor olamaz mı?"
Şaşkınlıktan ağzı açık kalmıştı.
"Ne diyorsunuz siz, bu klinikte öyleşeyolmaz! Reyhan Hanım'ı tanıdınız mı? İkinci Hayat Vakfı'nın başkanıdır. Dünyada ondan daha dürüstbirini görmedim. Hayatını organ nakline ihtiyaçduyan çocuklara adamıştır. Hayatını ve tüm servetini... Hayır, yanlış düşünüyorsunuz. Recai,ölümüne sebep olacak pis bir işe bulaştıysa, onu bu kliniğin dışında aramalısınız."
Gökçe'yi sinirlendirmeyi başarmıştık ama konuşma bu raddeye gelmişken bırakamazdık.
"Biz de öyle düşünmüştük zaten" diyerek yatıştırdım onu. "Mizgin diye birini duydunuz mu? Belki Recai bahsetmiştir..."
Hiç duraksamadan yanıtladı.
"Evet, duydum. Birkaç kez bahsetmişti Recai."
"Hiç karşılaştınız mı bu adamla?"
"Hayır, bir keresinde Recai telefonla konuşmuştu yanımda. Sadece o kadar. Kumar oynadığı adamlardan biriydi galiba..."
"Zannetmiyorum" diye mırıldandım. "Şu kirli işi yaptığıadamlardan biri olabilir, hani ona paraveren şu karanlık adamlardan biri..."
"Yoksa o mu öldürdü Recai'yi?"
"Bilmiyoruz" dedim ellerimi yana açarak.
"Bilmiyoruz Gökçe Hanım, ama er ya da geç öğreneceğiz."

DEVAMI HAFTAYA...







PENGUEN ÇİZERLERİNİN
ÖZEL TASARIM KUPALARI
MAĞAZALARDA!

Youth Store

SEYİT ALİ ARAL

İçli Köfte

twitter.com/icligalisevi
icligalisevi@yahoo.com.tr

# ÖMÜR TÖRPÜSÜ

■ Tüm hayatlar hızla anlamsızlaşıyordu; birinciliği memleketteki insan ömrüne verdiler.

■ Sana Da Olur Mu: Ev uzun yıllar kedi ile paylaşılır, karı koca gibi olunur. Bir gün ölüverir o kedi. Sonraki zamanda hep sağda solda, ayak bileği seviyesinde geçen temaslıgölgeler görür. Uyurken yatakta hayali (phantom) torultularla.

■ "Suskun", "sessiz"in kulak memesi kıvamında yoğurulmuş halidir. Kabarması için bir asır beklemenizgerekebilir.

■ Ülkenin para birimi: TL. Zaman birimi: Ömür Törpüsü.

■ Öznesi Olmak İstenen Cümleler: Limonlu muhallebi yaptım. Tencerenin dibini, kazıman için sana bıraktım.

■ Deli Mutfağı: Kısır makyaja doyamayan revüdansözüdür ya, mutlaka küp küp kestiğin ve kızarttığın patlıcanlardan karıştır, hatta biber de kızartıp ince ince kıy, altın vuruş olarak üzerineserp. Artarsa patatesli yumurta yap, ona da kat.

■ Tüm yanlışların, rezilliklerin,ezikliklerin, aptallıkların, yediğin kazıklar, kırılan umutlar; hepsi göğsünde gururlataşıdığın hayat madalyaların.

■ Sadece Ben Kandım: "Kara basma iz olur" şarkısındaki "kara basma"nın giydikten sonra tene boyasını veren,osuruk ve gelenek olarakmesaj içeren bir kumaş olduğuna (kara basma giydiyse bilmem nedir işte); meteorolojik bir durumla alakadar olmadığına. Büyüdüğümde suyun altını daha net göreceğime. Diğer kuşlarıntavuklar gibi sade değil, martıların balıklı, papağanların meyveli, muhabbet kuşlarının rengârenk şekerli yumurta yumurtlayacağına

■ Ne kadar büyük öfkelerin varsa içindeki karadeliğin çekimi o kadar artar.Yeni güneşleri, deli galaksileri seyredecekken içine büzülüp kalırsın koca evrende nokta kadar.

■ Bazı kelimeler balık; ağzından kaçan hep en büyük oluyor.

■ Enginara bayılıyorum, üzerine limon sıkıyorsun kararmıyor. İçime, dışıma, üzerime limon sıksam, ben de kararmasam. Hele patlıcan kadar olamadım, tuzlu suya bir yatsam acım çıksa dimağdan. Hele bal olsam, özüm çiçek ne de olsa, kaç sene geçse tadım hiç bozulmasa.

■ Bazı kelimelerrüzgâr; dinlemesi o kadar güzel ki, farkındaolmadan akıntıyakapılıp açığa sürükleniyor, hiç bilmediğin sularda buluyorsun kendini.

■ Tanıdıkların arasında var mı böyle birisi? Kalemliğinde duran, boyası kuruyup bitmiş kalem gibi. Bir türlü atamıyorsun, yazmasa, derdine derman olmasa da masanda, gözünün önünde tutuyorsun.

■ Bazı kelimeler deniz; dedikten sonra indiğin derinliğinfarkına varıyor,yüzeye ulaşmak için nefesin tükendiğinden kalıyorsun yapayalnız orada.

■ Kısa Karga Anısı: Akademide sınıfa geç kalınca özür için kâğıt alırdın üst makamdan. O gün nöbetçi hoca var, kendisi de kafa biri, felsefeci aynı zamanda, bürokrasi, devlet falan umru değil (zaten attılar, o da gitti, karga gibi uzaklarda şimdi). Neyse. Kağıt falan "S.ktiret, gel yanıma" dedi camdan bakıyor. Bahçede, avluyu gösterdi, çok acayip dörttane karga, gayetkarikatürize, sırtları birbirine dönük, simetrik şekilde dörtayrı yöne doğru gidiyor, elleriarkada kavuşturmuş muhtar emmi edası ile. Yerde tüyler uçuşuyor bir yandan. "N'ooldu sence?" dedi. "Bir şey için kapışmışlar, iş toplu dalaşadönmüş" dedim. "Ah doğru küçüğüm, peki nerede o ganimet?" Aval avalbakınırken gayet bilgece, "Beşincide" deyip "Aradığın şey hep ummadığın yerdedir" diye ağzında büyük bir şey parçası ile uçan kargayıgösterip kekledi beni. Baba adamdı.

*Bazı kelimeler ekmek kabuğu gibi, daha sensöylerken batıp damağını yaralıyor.*

■ Cerrattepe'de ve diğer bir alay yerdeki insanlar, sadece oradaki ağaçlar için değil, asılan, vurulan,yakılan, kaybedilen gencecikfidanlar adına da ayaklanmıştır senin "Yavru Geziciler" di mi Uzun?

■ Bul Dinle: Balmorhea. Sanki oradan geçen altı birbirini tanımayan aga, selam deyip, oturupsakin kafaylaenstrümanlarını çalıyor. Çok üşüyerek dışarıda bir yeri seyrederken hoş oluyor.

■ Yavuklu aslında ilaçtır, vitamindir, kalsiyumdur, mineraldir. İçine çektiğin zaman kokusunun her molekülü aklına, nefesine, kalbine, her şeyine iyi gelir. Aç veya tok karnına, gece, gündüz fark etmez. Üstelik ne yan etkisi ne de doz aşımı var...

BARIŞ SÖNMEZ

instagram.com/bsonmez
twitter.com/bsonmez















# ORTA DÜNYA

Cihan Topçu - Emir Sağlam - Emirhan Perker
Güven Bilge - Mert Dolapçıoğlu



# CEM GÜVENTÜRK

instagram.com/cemguventurk




















OZAN ÖNEN

www.twitter.com/ozanonen


# ŞERAFETTİN TİŞÖRTÜ GİYİYORUM

■ Doksanların ikinciyarısı: On üç, on dört yaşlarımdayım.Ortaokul tayfamla okul sonrası kravatlarıgevşetip, elimizde şıngır mıngır bira şişeleri dolu siyah naylon poşetlerle ilerler; tren yolu boyundan yürüyeyürüyeve ağaçlardan erik toplayatoplaya, devrimcibi' abimizin bağ evinin yolunu tutardık. Şehrin dışında kalan o yemyeşil bağın içindeki ahşapçardağın altına varınca, 'walkman'leri hoparlörlere bağlar, her birimizin 'istediği şarkı'yı hep berabersırasıyla dinler, o şarkılara hep beraber eşlikederdik. Ne gürültü problemimiz olurdu ne de ifade özgürlüğüne dairbi' sıkıntımız. Yasal sınırın altında olmamızarağmen,yasadışılığıntadını doyasıya çıkarırdık. O bahçe, kurtuluşbahçemizdi. Kendimizi gerçekleştirdiğimiz en mühim yerdi. On-on beş kişi bi' çardakaltımasasının etrafına oturup kafaları çeker; kafamızıbozan kimvarsa, o gece onu kendi muhabbetimizin cehenneminde kaynatırdık.

■ İlk aşkımı o bahçede itiraf ettim. Müzik zevkimbambaşka alemde olsa da, orada öğrendim **Venceremos**'u, **Çav Bella**'yı, **Ahmet Kaya** şarkılarını söylemeyi... Arkadaşlarımıza şamarı basmayı huy edinmiş okul müdürü için hain planlaryapmayı da... Ve bi' kızın dudaklarının nasılöpülmesi gerektiğini de... O bahçede, her hafta içimizden bi' başkası, o haftanın mizah dergilerindeyazılanları-çizilenleri seslisesli okurdu hepimize. Ülkede ne olup bitiyor, neyekarşı olmalıyız, neden yana tarafolmalıyız; gelecek nasılolmalı? Mizah ve hiciv dergilerinin sayfaları, hepimizeyön verebiliyordu...

■ Okul gömleklerimizin içineyse siyah renkli **Kötü Kedi Şerafettin, Metallica, Sepultura, Bon Jovi, Slayer, Rolling Stones, Pink Floyd, Nirvana** ya da **Iron Maiden** tişörtleri giyiyorduk. Herkesin tişörtü, kendisini anlatan bir kimlik kartı gibi, **Süpermen**'in **S** logosu gibi, gömlekdüğmeleri aralanınca ortayaçıkıyordu. Kaybettiğimiz ortak dostumuz için yas tutmayı; âşık olduğumuz için birbirimizesarılıp teselli bulmayı;parası olanımızla-olmayanımızla içkimizi-ekmeğimizi-gecemizi paylaşmayı; o bahçede öğreniyorduk. Gözlerimiz pırıl pırıl, bu dünyadan korkmuyorduk. Çünkü yas tutmanın inceliğikadar, efkârın ve kederinbelini kırmayı da öğreniyorduk. Kendimizi yenilmez ve başa çıkılmaz bir neşenin içinde hissediyorduk.

■ O günlerin üstünden neredeyse 20 yıl geçti. **Türkiye**'de olup bitenlere bakınca, **Hobbes**'un deyimiyle **'herkesin herkese karşı savaşı'**nın ortasında, kendisini yenilmiş hisseden milyonlar görüyorum. **"Despotun, amacına ulaşmak için, ruhların kederlenmesine ihtiyacı vardır"** diyor**Gilles Deleuze**; işte şimdi iyi anlıyorum bunu. Kederher yerde, her konuşmada, her beyanatta. Her gün yeni bi' kavga, yeni bi' savaş, yeni bi' gerilim... Vekitlelerneşelerini kaybederken despot, kederdenfaydalanafaydalana büyüyor. Şeytan diyor... Dön o bahçeyeyeniden; al eline bira şişesini; giy üstüne siyah Şerotişörtünü; Deleuze'ün sözlerini despotanlayanakadar haykır: **"İktidar hayatı hedeflediğinde, hayatın kendisiiktidaradireniş olur."**

ORTAM
En telmaşa adam
zonmezkarakurt@gmail.com

YAMUK PENÇESİNİZ!

**özet:**
BABA OLARAK KENDİ SÜRGÜNÜNÜ İYİCE PEKİŞTİREN KORAY, UZUN BİR HASRETLİKTEN SONRA KAÇAMAK YAPABİLMİŞ, HAMDİN SELEFİ OLARAK ORTAM'IN EVİNİ SÜSLEMİŞ, ESKİ HUR GÜNLERİN HASRETİYLE YALANIN DİBİNE VURMACASINA BİRKAÇ MİNDERLERE SERİLMİŞTİR...

HARAÇÇI ÇAKAL KAHALLAR YÜZÜNDEN ÇOK UZUN ZAMAN OLMUŞTUR BARCELONA MAÇI İZLEMEYELİ, AMMA O GECE TRT VERMEKTEDİR ARSENAL-BARÇA'YI. NE GÜZEL BİR VESİLEDİR HASRETLİK GİDERMEK İÇİN BU MAÇ.

YAYINDA SEYİRCİLERİN İNGİLİZCE KÜFÜRLERİ DUYULDUĞUNDAN DOLAYI, URUNSUL AMBEDLİ TATSIZ TUZSUZ MAÇ ANLATIMININ MERKEZİ STÜDYOYA GÖMBEŞİVLE DAZINDAN YİNMEZ BİR HAL ALMUŞTUR MAÇ.

İNGİLTERE'DE MESUT ASİST REKORLARI KIRIYO, HERİFLER HİÇ SÖZ ETMİYO NE BİR İSTATİSTİK, NE BİR BİLGİ VAR

KISCA ARDA'NIN DURUMU MESİR, MESSİ'YLE ARASI NASIL, PAPAZ OLDUĞU VAR MI, GİRİŞİMİNE LA ARADA 57 ADETLİ MEVZULARA DİNİYOCA OYUN OKUMA KOLPACILIĞI YAPACAĞINIZA, Dİ MU AMA?

HAN ACIYORUM YERLİ TSUMAŞA GİBİ SAADET ARAYANLARA. UCUN ARABA ALIRKEN HASI YABANCI MARKAYI, YETSE GÜCÜNÜZ PORŞ'U TERCİH EDERSİNİZ. FUTBOLDA DA HUZUR İÇİNDE, BİR NEVİ FUTBOLUN PORŞE'SİNİ TUTUP, BU BİLEŞ KONFORU YAŞASANIZA, Dİ MU?

ZATİ HAYATIMIZDA HER AN BOZGUNLARDAYIZ, BARI TUTTUĞUN TAKIM SÜPER OLSUN, EZİKLİK DUYMADAN MUZAFFER BİR EDADA MAÇ İZLEMEMEK MİYE?

SADECA TRİBÜNLERİN SESİNİ KESİYOLAR DA, AMEDSPORLU NAKİ DENİZ'İN Mİ KESMİYECAKLARDI MİYE. ÇÜNKİ "ÖZGÜRLÜK" DİDİ, 12 MAÇ CEZA VERDİĞİ NAKİ SENİN NE İŞİN VARDI DA BIRAKTIN MIS GİBİ ALMANYA'YI, ASKINI SIKCAK ETMEDİN DE GELDİN BU CEHENNEME, HAY SENİN GAFANA NAKİ!

SEN DE BUNUN GİBİ OLÜ YUHALA-YAYDIN YA NAKİ

HEMŞ DE KÜRTÇE "ÖZGÜRLÜK" YAZDIRMIŞSIN, BİTTİN OLM SEN!

MÜTEAHHİT CENGİZ ANALARI-NA KÜFREDİYDİ DAHA İYİDİ

TARİHİN MESSİ-MEYMAR-SUAREZ'LE ARE-İ ENDAM ETTİĞİ SU ZAMANDA, TERİM'Lİ, BELÖZ'LÜ, ÇAY-KUR'LU, BÜYÜKŞEHİRBELEDİYE'Lİ, FASOLİG'Lİ DEHLİZLERDE DEBELENME.

SU FİTBOLCU (T)ARZINI BİZLEME HAFİZ

ÖRGÜTSÜZ CİDDİ BİR ENDAM, EZİKLİĞİN MAĞRURLUĞU MU DESEM, NE DESEM, ARDA'DA YOKTU BU HAL, ONDAN YİRTTİ

ÖZGÜRLÜK MÜŞ O NE LAF

FATİH SULTAN HİDALİ SAKAL

BEN EN SON ÇENGİZ KURTOĞLU'NDA KALDIYDIM, TREND NE ACEP?

OYLE SIRADIŞI SEYLER SÖYLER KI ARŞİVDE YAŞAR

ARA MİLLİ SERVETİMİZ BUNLARIN PORŞ'LARINA, FERRARİ'LERİNE AKTIYOR. BATSIN LA BU KOLPA SEKTÖR, BİR TEK ÇARŞI KALSIN

BENİ DE BU HAYBE SEKTÖRE DÜNYANIN EN GÜZEL PARSELİNDE STADYUM TAHSİS EDİLMİŞTİ

KAHREDİYO BENİ HAFİZ. SAHİL BİR PARK YAPSANIZ MİYDİ?

TEK MAÇKA PARKIYLA DOLMABAHÇE SARAYINI BİRLEŞTİRİN BİR PARK YAPTIRAYDINIZ İNANIN O GEZİCİLER HEP ARKAMIZDA OLURDU, ÇARŞI BİLE

ALADİ ZİK GİBİ ŞAPLİFON ŞU MERETİ, BARI DÜNYANIN EN ÇİRKİN BİNASINI YAPMAYAYDIN

BİR DE OCAL'DAN YADİGAR, DOLMABAHÇE SARAYI SİLUETİNİN İÇİNE SÇAN ŞU OTELİ YIKSAYDINIZ, ORADAN SÖKÜLEN AĞAÇLARI GERİ DİKEYDİNİZ VARRI YA HEPİMİZ COKTAAN ARGENÇTİK

AHH ESKİ SOSYAL DEMOKRAT BAŞKAN ATATÜRK'TEN SÖZEDİN BİZİ SUSUZ BIRAKTIN AMMA GİTTİN O KAÇAK OTELİ YIKTIN, ÇAKALLARA YEDİRMEDİN YA ORAYI, HAKKIM HELAL SANA

İNGİLİZ BİN YILLIK SULTANAHMET SİLUETİNİ GİPTAN RAHATSIZ EDEN AK BEZDİNİZLERİNİZİ HAATCE?

TÜKİ MİMARİ YENİ STADYUM VODAFON, O GİRİŞİNİN HASSI GÖZÜMÜZÜ SOKACAK BURDAN OYY!

HADİ İLLA Kİ STAD YAPICAANIZ BARI ŞÖYLE KALICI SANAT ESERİ YAPAYDINIZ YA.

O KADAR TÜNEL YAPTILAR ETTİLER, BURANIN TRAFİĞİ YİNE GÜN YÜZÜ GÖRMEDİ

"HİDAL ATTIYORUM" HİDALİ BİR ÇİZİM

GÜTTEN BIRAKILMIŞ İHONU STADYUMDAN ARTA KALAN

RANT HARAMİLİĞİ YÜZÜNDEN ŞEHİR ŞÖYLE KALICI BİR ŞEY YAPILAMIYO Kİ, AHH GÖCEBE ŞEHİR KÜLTÜRÜ...

# SELÇUK ERDEM

selcukerdem@penguen.com.tr — twitter.com/selcukerdem



















# YUMURTALAR

"Penguen Dergisi'ne nasıl karikatür gönderebilirim?" diyen arkadaşlar, www.penguen.com/yumurtalar/bilgi adresinden ayrıntılı bilgi edinebilirsiniz.

Armağan Güven




Barbaros Altuğ




Erhan Güneş




Yunus Emre Gündüz




Kadir Eligüzel




Mehmet Subaşı




Hüseyin Şener




Yasin




Gürdem Sındıraç




PENGUEN
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ - 3 MART 2016 - SAYI: 782
HAFTALIK YAYGIN SÜRELİ YAYINDIR • ISSN: 1303-7579
www.penguen.com

YAYINCI: KOMİKBÜRO MEDYA LTD. ŞTİ. İMTİYAZ SAHİBİ: SELÇUK ERDEM YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: FARUK KAYA YAYIN KURULU: ERDİL YAŞAROĞLU, SELÇUK ERDEM GENEL MÜDÜR: A. GÜLSÜM AKŞİT

SERDAR KARATAŞ
NO: 20 KAT: 3
A.Ş. ÖMERLİ MAH.
HADIMKÖY İSTANBUL CAD. NO:159 ARNAVUTKÖY 34555 İSTANBUL TEL: (0212) 798 28 40 GENEL DAĞITIM: DPP TEL: (0212) 622 22 22

facebook.com/penguendergisi
twitter.com/penguendergi
instagram.com/penguendergi

Penguen'de yayımlanan tüm karikatür [redacted] ve karakterlerin yayın hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayın organında ve sanal ortamda kullanılamaz.

# KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU



















Çocuklar ben içmiyim. Yarın sabah çok erken kalkçam. İşim var.
Oğlum senin hep işin var!