DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

HAFTALIK

PENGUEN

www.penguen.com.tr

Önümüzdeki hafta ABD'ye gidecek olan Tayyip Erdoğan, Bush'tan cumhurbaşkanlığı için onay almaya çalışacak...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Papa üzgünmüş... Mutlu bi adam olsaydı böyle bi laf etmezdi zaten...

DAVULUM KAYBETTİM

TAŞ TAŞ

#

K eskiden bir hafta geçti ve ben bi-pirinle birden bu-luşturam ya, sanki

R

Vatandaşa Sorduk

PAPA

Muharrem KARATAŞ(49): Bundan önceki papa için üzgündü. Papa hep onda birini sakin... Bu yeni gelen çok kaotik olmuş. Hepimizi cehenneme yollar bu. Gök iş gelişmek lazım.

Fenerbahçe EDİRNE TEŞKİLATI: Papa'dan telefon mesajı bekliyorduk. "Fenerbahçe'nin kötü maçlarından sizi de biliyorum, ar-kadaşlarla üzülmeyin" dedi. Medyanın büyütmesinden bahsetti. "Endişeniz yok Papa, başımızın çaresine bakarız" dedik.

Ceyhun Bond CEYHAN (29): Eşcinsizlere saldırılar, cinsiyet değişiklikleri, gecekondu yıkımları, sivil kurbanlar konuşulmuş. Hiçbirini algılayamıyorum. O Hıristiyanlığı algılayamıyorum. Bu böyle algıyla nasıl ilişkiler kuracak, bilmiyorum.

Durdurmu RECEP(43): Bence Papa'nın kendisine yakın-larını öğrenmeliyiz. Zelfona bi-yafetine dikkat etmeden ku-lanılabilir kurşunlar, ikisi ve-rilirse mermisiz kalır. Bunu Papa'ya...

her şey olur

AKIN ELEMANI RAMAZAN

HAZIR 301 İ KALDIRIRKEN BANA DA BİR SU VERİCAN MI?

BİP BİP BİP

KALBİM BENEKOL?

DOKUNULMAZLIK BENDE AKTİF

SZ YERİNDEN BIRAKTIĞIM HEEE...

FAHİŞE BULDUM

301 Not Found

You don't hev permission to ekses Türk Ceza Kanunu

CEHENNEME İLGİ VAR GİBİ

HOŞGELDİN RAMAZAN

BİREYSEL SİLAHLANMAYA HAYIR

DOKTOR! BU KÖTÜ NİYETLİ KİŞİLERİN ELİNE GEÇERSE KORKUNÇ BİR SİLAHA DÖNÜŞEBİLİR

301

her şeyin nanları için

"KARIMI ALDATMADIM. HATİCE HANIMI KUCAĞIMA ALIP DEREYİ GEÇİRİR GİBİ YAPIYORDUM"

"TEKNİK DİREKTÖRÜMÜZÜN SONUNA KADAR ARKASINDAYIZ"

"KİTLE İMHA SİLAHLARI"

"KAFASINI MİNBERE VURA VURA ÖLDÜRMÜŞ"

"DEĞİŞTİM LAN!"

DİNK

PEJO 301

KAÇAK DAVULCU TERÖRÜNE SON

MOTHER DO YOU THINK THEY'LL TRY TO BREAK MY BALLS? MOTHER SHOULD I RUN FOR PRESIDENT?

301 Yıl Önce Bugün

BİLAH BİLAH BİLAH BİLAH BİLAH

MONOLOG

FAİZ SANIP BABAMI VERDİNİZ

BEN DE ONU BİLİRCİN SANDIM

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

sesveratur@whatisepope.com

PENGUEN

İfade özgürlüğüne kısıtlamalar getiren, adliye önlerine linç ekiplerini toplayan 301. madde tartışılıyor...

Zenginlerin petrol savaşında fakirler ölüyor! Irak Savaşı'nda ölen ABD'li askerlerin yüzde 34'ünün en düşük gelirli, yüzde 50'sinin de orta gelirli olduğu açıklandı...

Daha ilk sonbahar yağmurunda, İstanbul sular altında kaldı...

AKP'li belediyelerin iftar çadırları...

Medya, ramazanla beraber hidayete erdi...

TCDD'nin 150. yılı kutlanıyor...

Güneydoğu'da her yıl onlarca genç kız ve kadın, aile baskısı yüzünden intihar ediyor...

Sıfır bedenin en büyük tehlikesi bence kadını hadarın kaybolduğu ve çocuk vücuduna dönen vücuttur.... Çocuk pornosuna karşı olan herkesin çocuk vücutlu kadınlardan da uzak durması gerekmez mi?...

PATATES BASKI

Sağır Orta isimli ilki, 24 ülkenin Türkiye koşullarına uymayan teklifi olmuş...

Bence "İndirim" resmi denetimle yapılmalı. Bizde Avrupa'daki gibi gerçek indirimler asla olmuyor, tırpıdan sahte indirimler oluyor. E bu da bir tüketici sorunu değil midir?... (Yılın 12 ayı, etrafında "indirim" yazan o kadar çok mağaza var ki...)

Osmanlı İmparatorluğu'nun padişahlarının tiplerini düşünüyorum, bir de bu imparatorluk sonundan gelen çocuklara bakıyorum! İnkişaf ediyorum! Hayret ediyorum!... Vay be, demek ki Osmanlı devam etseymiş İngiliz prensi tıpkı padişahlarımız olacakmış!...

Serap Ezgü gibi program yapanlar insanlara yardım etmeyi düşünüyorlar. İyi de öyleyse yazın neden tatile gitmiyorlar!... İyiliğin tatili mi olur?..." "Serap hanım 20 yıldır uğrundan haber yok, yardım edin!..." - "3 ay ara verdik hanım, 3 ay iyilik yok sizde, yalnızlık!..." Tespit: Hikmet Tolu

Sezen Aksu'nun oğlu Mihat Can'ın ak ak sevgili değiştirdiğini bilmeyen yokken, gazeteciler niçin Mihat Can'ın her sevgilisi için "Sezen Aksu'nun gelini" diye yazarlar ki!...

Fenerli Tuncay ile manken Tuğba Özay birbirlerine mi benziyorlar ne!... Tespit: Fatih Akyurt

Discovery kanalında ufaktan helikopter yapımı öğretiliyor. İsteyen isteyerek yapabilir...

Tüm kola reklamları iftar zamalı... Sadece boş durasi mideye iftarda azıtlı kola gitmesi sağlıklı mıdır gerçekten!...

Kola Turka reklamındaki eski Rum evinden anlıyoruz ki, muhtemelen Cihangir ya Nişantaşı... Orada oturan profil, gerçekten de Kola Turka içer profili midir!... Tespit: Aasem Ülkerim...

Yazdığı senaryoda kendinden izler var

Düşünce gücüne sahip insanlar niçin bu güçlerini sadece çıssıl başak ağmak için kullanır ki!...

Evet gerçekten de çok düşünmüş senaryo.... Yalnız çok hafiften, inceden yani biraz/ok KIR BİR'e mi benziyor ne!...

Alen Portakal niye hep obsyh geçer.... Ayrıca da herkesin beğendiği Babam ve Oğlum'un yarışma dışı kalmasının nedeni, sırf halkın hiçbir şey anlamadığı filmlere ve yönetmenlere portakal vermek içinmiş meğer.... (Ha bu arada zannediyor ki o tarz Türk filmlerini seveyeniler bağımsız sinemayı anlıyorlar, seviyorlar. Yaaa, hiç de öyle değil. Avrupa sinemasının, yabancı bağımsız sinemanın iyisi seviliyor da izleniyor da...)

OLAYIN SÜRGÜNDEKİLERİ

Eski Dairenizi Verin Yeni Dairenizi alın!

Eski vibratörü getir, yenisini al

Boynuna kement atıp 25 metre sürüklediler

Yazılar: Kamuran Süter

Fatih Salmaz
pantin@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

pazar sevişgenleri

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET § SÖNMEZ

genco@penguen.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Oğuz Abi 70 Yaşında!

Ustamız Oğuz Aral'ın ölümsüz tipi Avni'yi bu hafta Kamuran Süner çizdi.

PENGUEN

BEN

Alpay Erdem

• Biraz önce, cep telefonuma, turkcell-im'den mesaj geldi. Vay efendim neymiş, BEN yazacakmışım da, vay efendim, bilmem hangi numaraya gönderecekmişimde, beni arayanlar, vay efendim, Kenan Doğulu'dan, BAŞ HARFİ BEN'i dinleyeceklermiş, vay efendim. Evet, vay efendim. Senelerdir BEN yazıyorum, BEN yaz diyor bana. Tabi mesajı kime gönderdiğinizden haberiniz yok. Ayrıca Kenan Doğulu, senelerdir BEN yazıyorum, birkez olsun beni aramış mı, bi halimi hatırımı sormuş mu. Şimdi ben Kenan Doğulu'ya jest yapayım, beni arayanlar şarkısını dinlesin, reklamı olsun. Ben 16 kontördedeğilim. Kontördür bu Ayrıca Kenan Doğulu dinleyen bir insan değilim ki, Kenan Doğulu'yu paylaşmak isteyeyim. Müzisyen insandır, saygı duyarım, orası ayrı.

• Bir de, hani ben böyle BEN yazıyorum, ben aşağı, ben yukarı, ben ben ben ben. Sanılabilir ki, normal hayatımda da, egom olmadan asla. Böyle bir şey yok. Evet egom olmadan asla, ama yerine gore. Yerine gore, bendeki ego kimsedeyok. Bendeki egoyla kimsenin egosu yarışamaz. Yüce rab bim öyle bir ego vermiş. Ama yerine gore. Yer önemlidir. Normal hayatımda böyle bir insan değilim. Kendimi anlatmayı sevmem. Kim olduğumu, insanların bilmesini istemem. Benim, hiç abartmıyorum, senelerdir, arkadaşlık kurduğum arkadaşlarım, (arkadaşlık kurduğum arkadaşlarım), günün birinde, **lan sen Alpay değilmişsin** diyebiliyorlar bana. **Alpay Erdem'mişsin sen** diyorlar. **Şu benim hep okuduğum, zaman zaman güldüğüm, özellikle İsmail Hasta Ruh'un hastasıyım**, (bknz; Lom bak), **zaman zaman sinir olduğum, Alpay Erdem'mişsin lan sen** diyorlar. **Niye sakladın lan bizden Alpay Erdem' olduğunu** diyorlar. Saklamadım ki, gerek görmedim, söylemedim. Hem ben sevmiyorum ki Alpay Erdem'i. Tiksiniyorum hatta. Ne yapacaksın Alpay Erdem'i. Kendisi sanatçı bir insan, sanatçıdan arkadaş olur mu. Çok cins. Alpay iyidir ama. Alpay sizden bizden biri. Alpay seninle her ortama gelir. Ama Alpay Erdem gelmez. Alpay Erdem'in bir üretim sancısı tuttuğu zaman, kralını tanımaz. Her gün regl olur. Böyle bir arkadaşın olsun ister misin. Depresif, huysuz, tatminsiz, küfür etmek de istemiyorum, şerefsizin tekidir. Ne yapacaksın Alpay Erdem'i. Ne güzel takılıyoruz işte. Bırak Alpay iyidir. Kalender çocuktur. Temiz bir insandır. Guleryüzlu, neşelidir. İyi bir ailenin çocuğudur.

Başın sıkışsa, bir **Alo**'ya bakar, koşa koşa gelir. Ama Alpay Erdem gelmez. Alpay Erdem'inumrunda olmazsın. Alpay Erdem, .ros bunun çocuğudur. Ölsen su vermez sana. Çok pis bir insandır. Benim hâlâ, Alpay Erdem olduğumu, bilmeyenarkadaşlarım var. Sıklıkla görüşuyoruz, bir yerlere gidiyoruz. Onu geç, Ozlem'im daha yeni öğrendi benim Alpay Erdemolduğumu. Dayanamadım, söyledim artık. Bana ne dese beğenirsiniz. "Öğrencilerim çok seviyor seni". **Bu mudur yani! Bu mudur!**

• İleride, çookçokçok ileride,almak istediğim bir ödül var. **Ömür Boyu Haşarı Ödülü**. Bana bu ödülü versinler, bendenkralı olmaz.

• **Senden gocuğum olsun Istiyorum, gocuk alsana bana.**

• 3 puanı 3 golle almak yasaklansın.

• Kalabalıklar içinde yalnız kalmanın cezası, 5 yıl hapis olsun.

• Cim Keri'nın, abartılı oyunundan şikayet etmek, toplum nazarında, en büyük ayıp olsun. Cezası, recm olsun. En sinir olduğum şey. Bişey bulamıyorlar, abartılı oyun, bu nedir ya.

• Eşlerin evlilik müessesesi çatısı altında, bir süre sonra, birbirlerini tahammül edemez hale gelmeleri, dünyanın en büyük suçu olsun. Cezası da ona göre çok büyük olsun, artık orasını ben bilemem.

• Tüm Müslüman aleminin, Ramazan ayı kutlu olsun. Allah sıhhat neşe versin. Versin vermesine de, Ramazan gelende, aklıma hep bir arkadaşım gelir. Yani arkadaş derken, mecburiyetten arkadaş. Vardır ya böyle arkadaşlarımız. Mecbur olduğumuz için. Mecburiyet ortadan kalkar kalkmaz, o arkadaşları, anılarımıza gömmek, ilk işimiz olur. Ama işte anılar. Coşkun Sabah ne yapıyor acaba. Ne diyordum, bir şey de diyemedik ya neyse. İftar vakti, dışarıdayız, pide alınmış, mis gibi kokuyor, bu mis gibi kokuya bir kedi geldi, **miyaav miyav**, ucundan azıcık da o istiyor, kim bilir kaç zamandır oruç tutuyor, koktu çünkü, öyle bişey vardır ya, hani **koktu** derler, zorla ikram ederler, çünkü bizim halkımız, dünyanın en güzel halkıdır, küçücük gülümseyişlerle kalplerimizi ısıtır, mecburiyetten arkadaş, pideyi, düürdü dürdü, durum yapıı düredüre, ben zannediyorum, dürdüğünden, kopanıp da verecek, kediye bakıı, **kusura bakma ben senden daha açım** dedi, ve dürdüğü koca pideyi, olancasıyla ağzına götürdü, yedi de yedi arkadaş. Gözlerime inanamadım. Yani oruç tutmak bu mu demektir. Niye oruç tutuyoruz, niye aç kalıyoruz. Açın halinden anlayalım diye değil mi. Felsefesi bu değil midir. Sevapmıdır yanı bunu anlamadan oruç tutmak. Ulan çok sinirlendim. İşte bu tip insanlar, Allah'ın, açlıkla dahi, terbiye edemediği insanlardır. Alla h kimseyi açlıkla terbiye etmesin diye bir laf vardır. Çok doğru bir laftır. Terbiyesiz insanlardır bu tip insanlar. Tüylerim diken diken oldu. Hayvan sevmez, insan sevmez, doğa sevmez, sevmez oğlu sevmezlerdir bunlar. Kedi, Aç bırakmadık tabi. Lan dağıldım ya. **Vallahi dağıldım. Aaaa.**

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, yoğurt kaplarından falan olan saksıları severim. Güzel bir duygusu var onların. Dışarıdan, para verilip de alınan saksıları sevmem. Bazen, ev hediyesi falan diye, saksıda çiçek getiriyorlar. Onlar gider gitmez, saksıyı atıyor, çiçeği, bir yoğurt kabı olur, ne bileyim, bir dondurma kabı olur, bu tür şeyler yani, ruhum ancak huzura eriyor. Sevgilerimleefendim, kendinize iyi bakın.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranley.org

Sandık·içi

HÜDAYİ KARABULUT

cemdinlenmiş.

ODA IŞIŞI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

NABZI İYİ SAY, ŞERBETİN KIVAMINI TUTTUR

Ölüm kol geziyor sokaklarımızda. Dünyanın bütün mahallelerinde, en çok da Ortadoğu'da, Lübnan'da, Irak'ta, dağlarında, tepelerinde Türkiye'nin ölüm kol geziyor. Geri kalan, zorla geri bırakılanlar, üstünde hesaplar yapılan, oyunlar oynanan ve yöneticilerinin bu oyunlara ortak olduğu ülkelerde kol geziyor ölüm. Dondurucu bir rüzgâr esiyor. Ürperiyoruz hepimiz. Üşüyoruz ve sırtımızı saracak sıcak bir hırka bulamıyoruz. Çünkü hırkalar da satılmış. Babaannelerimiz elline altı numaralı şişi alıp haroşa falan, hanıl hanıl hırka örmüyor artık. Babaanneler de değişti... Devir değişti artık. Pis değişti.

Daha dün, on sekiz yaşındaki Saliha Demir intihar etti. Ailesi altmış yaşındaki bir adamla evlendirmek istemiş Saliha'yı. Töredir diye karşı çıkamamış, kendine ödetmiş törenin bedelini. Ruhuna ve bedenine ödetmiş. **Batman'da dokuz kız, el yapımı pankartları sallaya sallaya "intihara son" diye yürüyor, isyan ediyor töreye. Bizi ölümün soğuk yüzüyle, çaresizce karşı karşıya bırakmayın, diyorlar.** Var mı onları çaresiz bırakmak için töreye karşı çıkmaya cesareti olan... Var mı aranızda? Bu töreler, altmışlık adamlara kızlarını pazarlamak da dâhil, Türklüğün şanından mı yoksa? Karşı çıkarsam 301. maddeden yargılanır mıyım ben de? Yoksa yargılanmak da kaderimiz mi zamansız ölmek gibi?

İnşallah yargılanmam. Çünkü duruşma günü çocuk doğurma ihtimalim olmadığı için başbakan eve telefon açıp "sağlık ve afiyet" dilemez bana. Hiçbir gazete de bu kel halimle baş sayfadan, büyük fotoğraflar ve dev puntolarla vermez yargılanma haberimi. Aralara bir yerlere, özellikle de ilanların arasında kalan boş yerlere sıkıştırıverirler. Onlar da haklı. **Çünkü düşüncenin değil, imajın ve görselliğin öne çıktığı bir çağdayız. Haberin fotoğrafı olmuyor artık, fotoğrafın altına haber yazılıyor.** Fotoğraf önemli, çünkü sahiden de fotoğraf satıyor gazeteleri. Görüntü seyrettiriyor televizyonları...

Mesela, Elif Şafak'ın roman kahramanı Türklüğe hakaret etti diye yargılanmaya çalışıldı, ilk celsede beraat ettirilerek Avrupa Birliği'ne mesaj gönderildi ama, haberiniz bile olmamıştır; Penguen yazarı Mansur Şebboy uyuyan bakara laf dokundurmaktan suçlu bulundu bile...

Ben de bu koşullarda mecburen mizah yazarı oldum.

Memleketim beni zorla, arkadan itilerek mizah yazarı yaptı. Yoktu aslında öyle bir mizacım. Şuracıkta kanlı canlı, hatta iğrenç mevzularla haşır neşir olmaya çalışıyordum ki, muhtelif dergilerde adım mizah yazarı olarak zikredilmeye, hatta şiir kitaplarım bile kimi D&R'ların mizah standında yer almaya başladı. Mecburen oldum. **Roman kahramanlarının yargılandığı, Mansur Şebboy gibi komik isimli, aslında var olmayan şahısların cezalandırıldığı bir ülkede hepimiz mizahçı sayılırız.** Yani yazar olmaya da gerek yok. Kasap mizah kasabı, manav mizah manavı sayılır artık. Etraf mizahı şoför, mizahi kapıcı, mizahi imam, mizahi bakan dolu... Ama acayip bir şey; hepsinin yüzü asık, komik de değiller üstelik. Ama duruşları, bakışları, konuşmaları, beyinlerinin çalışma biçimi, hatta sevişirken takındıkları tavır bile aklı başında olan herkesi güldürmeye yeter de artar bile.

Benim gibi arkadan itilerek mizahçı yapılan birini bile sinirli sinirli konuşturacaklar şimdi... Hiç komik bir şey söylemeyeceğim. Elif Şafak'ın duruşmasına yandaşlarını çağırarak linç girişimi teklif edenlere karşı çıktık tabii, ben de geçen hafta kasıklarımı tutarak yüzlerine yüzlerine güldüm, dalgamı da geçtim incecikten bu sütunlarda. Elbette töremizdeki intihara sürüklemeye anlayışı kadar linç etmece, etmemeceye de karşı çıkmaları, dokuzar dokuzar toplanıp yürüyüş yapmaları gerekir kızlarımızın. Bizler de aydınlar olarak arkalarındayız. Bunu böyle bilsinler... Ama Batman uzak, işlerimiz yoğun, bir de... bir sürü projemiz var, onlarla uğraşıyoruz. Müsait bir zamanda destek olacağız. Şimdilik arkalarında olduğumuzu bilsinler yeter. Zaten biliyorlardır, fark ediyorlardır arkalarında pır pır bir şeylerin kıpırdaştığını. O bizziz işte. Neyse, aydının sürttürdüğü yerde gül biter! Şimdi takkemizi, fesimizi, kasketimizi önümüze koyup bir düşünelim... (Şapka devrimi lafta kalmasaydı işim çok kolaylaşacaktı; şapkamızı önümüze koyup düşünelim diyecektim... Hem bu deyimi doğru kullanmış olacaktım, hem de kurduğum cümle kısalacaktı. Feodali ve Şeraiti hükümler gereği cümleyi uzatıp durdum işte, uzatıyorum boş yere...)

Şapkamız olsaydı; takke yerine onu önümüze koyup düşünseydik, şunu fark ederdik: Evet, Elif Şafak'ı linç etmek için çağrıda bulunanlara tepkimiz koyduk, ne güzel! Ama linç linçtir, her linç birbirine benzer sonuçta.. **Yıllar önce 37 aydını Sivas'ta linç edenlerle, Madımak otelinin içinde cayır cayır yakanlarla aynı anlayışta, aynı özlemde, hatta aynı tarikatta olanların çıkardığı gazetede köşe yazarlığı yapan "çağdaş" bir yazarımız bile linçle karşı karşıya kalabiliyormuş demek ki...**

Neymiş... **Nabza göre şerbet verirken nabzı iyi saymak, şerbetin de kıvamını tutturmak lazımmış.**

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Serkan Altuniğne

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

İşimize Bakalım

"Yalnız o değil de Kaybeden'in ekmeği ne yendi bir arkadaş. Ben şunu bilir şunu söylerim, iki ölmez sektöre; bir gıda sektörüne, iki kaybeden sektörüne saygılı açan esnafın belli yere gelmez hacı. Gelirin belli giderin belli. "Kaybeden". İki kere kulağa çok hoş geliyor. Yapman gereken hiçbir şey yok, yorulmak gerektirmiyor kaybetmek için, kortz gibi ortalarda dolanman, alemin tavşanı olman yeterli. Zaten öyle olmuş da insanlar büyük bir meziyetmiş gibi kaybetmeyi cân gönülden kabul eder. Senin tek yapman gereken tavşana, kertze, tavşan olduğunu belli etmemek, onu uyandırmamak. Haaa çok mu ciksin, işkillenmeye başladı mı bazılarını "zaten insan dünyaya gelerek kaybetmiş olmıyor mu" gibi kimseye zarar vermeyen, anlamlı gibi gözüken ama anlamsız bir cümle kur, anında yelkenleri indirir senoki. Duygulara tercüme olmak. Tek yapmamız gereken bu doğrultuda hareket etmek Umutçuğum ondan sonrası paralara dolaşmayla en güzel manzaralara geçer. on di bleklord" dedi ve yarkık bir kahkaha attı İskender abi.

Konu işimi çekmişti derin bir nefes alarak sigaramdan, gözlerimi İskender abiye dikerek "çok güzel düşünmüşsün İskender abi, peki bunu nasıl başarıcaz! Şu pastadan payımızı nasıl alıcaz!" diye sordum. Gülümsedi, masanın çekmecesini açtı ve bu ulu amaca bizi götürecek aracı elime alarak "Bunla" dedi. Sigaramı söndürerek "neyse abi sana kolay gelsin. Ben kaçayın evden bekletirler" diye kalkmaya yeltendim. Elindeki blok flüte kafamı üstten bastırarak beni sandalyeye mıhladı. "Münğin gözünü kaçırmasına Umut. Ona paraya sana ihtiyacım var. Rok grubu kuruca" dedi. "Abi saçmalama gitar olmadan, davul olmadan ne rock'n frülü frülü diye rock grubu mu olurmuş" diye böyle elimi kolumu sağlayarak, bi havalara girerek bu işin olmayacağını anlattım. "Olmaz diyorsun he mi? Oysa ki rukun sihiri sözlerde gizlidir diye düşünüyorum. Benco Münir Nurettin de, Aşık Veysel de pekala roktur. Zaten temelinde isyan yok mu bu müziğin" diye karşı çıktı. "İskender abi sen var ya haya bi işsin ha . Hadi abi boşver işimize bakalım biz ben gidiyorum. Üç tane vasıflı aldım ateşeyim getiririm. Hadi eyvallah" diye kapıya yöneldim.

Beğenmediysen fikrimi sorar tartışalım, Ben bi fikir ortaya koyuyorum, bir nevi sesli düşünüyorum. Nè hemen kaçıp gidiyorsun!

Hepimizin paraya ihtiyacı var ben sanki kendime bişey istiyorum. Yoksa benim için hava hoş, dükkan takır takır iş yapıyor, bu halk vizeliyi çok sevdi. Ben mahallenin gençlerini düşünüyorum" dedi. Çaresiz gibi geri döndüm. Oturdum karşısındaki koltuğa. "Abi düşüncelerin çok güzel de uygulama biraz kötü. Nè bileyim amaç duygulara tercüman olmaksa bunun bin tane yolu var" dedim. "Ben en etkilisi müzikte dipe öyle dedim. Yoksa bunun sineması var edebiyatı var ben bilmiyor muyum" dedi. Sigaraları uç uca yaka yaka saatlerce strateji belirlemek için tartıştık ve sonunda Sinema da karar kıldık. "Abi öyle bi senaryo yazıcam ki sana, konuya gireceksin kurnaya. Bikere film de herkes kaybedicek. Film kahramanı alkolik uyuşturucu müptelası filan. Ağlayarak saçını kesen kız, fikozif şarapçı, eski bir aktör, başarısız ama hayata umutla bakan iki komedyen, yaşlı bir kukla oyuncusu , eskiden İstanbul çok güzeldi diyen yaşlı Tatula hanım, topuğu kırılmış makyajı akmış bir travesti hepsini bir kamyonun damperine tıkıcaz sürücem Anadolu yollarına. Gezinsin dursunlar. Biz kaydımıza bakıcaz. Bir çok hikayesi anlatıcaz " diyerek büyük bir şevkle senaryoyu yazmak için eve gittim.

Bir hafta'da yazdım senaryoyu. Çıktı alıp koşa koşa gittim İskender abinin dükkanına. Çocukluk arkadaşım Namık'la oturuyorlardı. Beni görünce ürkmüş oldular. Namık'ın yüzü bonzuk bonzuk terlemişti. "Ooo Umutçuğum biz de seni ekmeni okuyorduk. Namık da çok sevdi projeyi" diye kekeledi İskender abi . "Haa öyle mi abi ben de senaryoyu bitirmiştim. Buyur kıyıp gibi senaryo" diye uzattım çıktıları. İskender abi almak için elini uzattığında şişlerim arttı. Sol elı kaşlarımıyla. Senaryoyu vermeden gittim Namık'ın yüzünü kokladen. Kokudan anlaşıldığı üzere yüzdeldiler ter değil tükürüktü. Belli ki İskender abi Namık'ın karşısında elini vura vura fiştinin tükürüklerini temizlemişti. Belli etmedim. "Abi senaryoya bişeyler daha ekliycem" diye bahane ederek çıktıları alıp eve gidip yattım.

Sonra senaryoyu yaktı, dergide yayınlamak için İskender abinin hayatını kaleme aldım. O değil de sevgili okurlar bu kaybeden'in ekmeği ne yendi be...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Muhasebeci Alev ve İş Arkadaşları

Geçen hafta bir Anadolu kasabasında çıplak bir kadın resminin basılı olduğu kartvizitte telefonu yazan muhasebeci kadının hikayesini okuduk gazetelerde. Bu hafta da muhasebeci Alev'in iş arkadaşları ve kartvizitleri ortaya çıktı. İşte o meşhur kartvizitler...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Gökhan Gedik - Muğla

Vacip Örger

Günber Gülderen

Özer Aydoğan

Ata Yeniocak

Deniz Pişkin

Tuncay Pekacar

Hakkı Tuncay

H.Yakup Özler

Çağatay Metin

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İletişim Direktörü: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kaya
PENGUEN
Genel Müdür: Şebnem Kansu
Yıllık: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 0212 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006001 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006007

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/41
No: 211
1.40 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

AKP'NİN OYLARI HIZLA DÜŞERKEN BAKAN ÇELİK, ÇORABINDA "HÜSEYİN ÇELİK MİLLİ EĞİTİM BAKANI" YAZMASIYLA GÜNDEME OTURDU...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

Bushlardan geliyorum... Çok selamı var...

A lo... exce... penguen dediğiyle gülüyorum... A? Abi sesini tanımadım yav... Nabber? Olm daha sık görüşelim lan, bakıyorum bi haftada sesini unutmuşum...

B eyaz sarıyla ameri...kaya gittim. "Ulan dedim, Bu ne birim beyaz saray... Şurada öğlüğe gibi her yeri güvenlik... Bi tek görünen kısımlara kireçle badana yapmışlar o kadar. Yalnız ama filan cebecide izi çıkıyo ama de...

Neyse, Bush geldi, helloo hellooo selamlaştık... Sonra bir beni oval ofise götürdü... "İşte burada meşhur oval ofis, eski başkan Kilinton bu ovalde monika'nın ağzına verdiği... dediğine bin benim için bardağı taşıran bir damla oldu...

"Orası ama daha bir... daha ne için var... de... diğinizi duyar gibiyim. Sunum beyaz saray için iftar saatini bilmediğim için her an iftar olabilirdi. Kalaşın iftar tepsiden, bardaklarım ise ısı kanetlibit menba suyuyla dolu cenaklığın riski bardağında, bekliyoruz... Cep telefonuyla müftüye aradım, "Riski bardağındaki suyla oruç açılır mı diye sordum. "Riski bakaya mı bardak?... diye sordu. "Yok... dedim "Limonlu sıvı sifon gırla gırla edene kadar yıkanıyor, mis gibi limon tazeliği bulaşıyor... dedim. "Limon kabuğunu içine gektin mi diye sordu. "Yok yav neler mişim, nezleyim zaten bademim tikali, yediklerimin bile tadını alamıyorum dedim. "Hayır, biliyorum, limon bulaşığı bok lanmanın orucu bozup bozmadığı hakkı bir tartışma konusu ve bu da bir ezeli limon bakıcı olduğu için herhangi bi fatiha okun istemedim... dedi. "Tabi anlamadım... Zaten burada her yerde güvenlik kameraları var, öyle bi şey olsa hemen farkedilir... dedim... Ayrıca amerikada iftar topu yokmuş... Doğru dürüst futbol topları bile yok ikincilerin, ucuzca gelen ucuz bi topları var.

E ğer sevgili penguen okuyucuları... "Bu dünyanadaki "en güzel kişi" "Halil abidir" "Bu dünyanadaki, en Halil abi" mahluka gidersiniz"... "Köşeler sarmanda bitse" "şeker atılsın" "film şiiri alınsın" "la la la la la la la la la la la la la la la nanana nanana..."

Vatandaşa Sorduk

★ İftar yemekleri ★

Hasan CANDEMİR (İşsiz): Tavuk göğsünü zeytinyağında kızartıyorum. Tavuğun diğer yüzünü kızartmak için çevirdiğimde, yağın kalkık kalıyor. İftar yine bitiyorum, yağın yine kuru kuruya kalıyor. Ve tavuğu bulaşıkla... diye...

Ufuk BEYAZ (Gaz): Patatesi kalbiye terazisi ve bardakla güzelce ölçüyorum. Fırın yağıyorum, patatesleri... Yani bir saat sonra pişiyor. 45 dakika sonra boşaltıyorum. Arkasından kaşarlı kaşarlı sıcak ve yağlı kağıt kıtırlığı... diye...

Sildabahtiyar CANAVAR (CSK): Günlerden yine dört gelmişti. Yemeğim... Ekmek falan tabi... Mahallemdeki bütün arkadaşlar olur tabiki... Bütün yemeğimi... Sonra yemeğimi... Ediyo, iftar oldu... Sıcak pideye yumuş bulaşıp yedik...

Dalbastırmaz KAYIKÇI (CHP): Bence iftar yemekleri... Kendine yakışanı giymelidir. Fırın nasıl bana sorduğun kıvırcık gibi... Gidip iftar yemeğine gittiğinde... İtibar sarıp "ye kürküm ye" kürküm yeğ... Yee yee yee... diye farklar biçeği ye bütün gece de el sanat loop...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAFTALIK PENGUEN

Bush Hükümeti, küresel ısınma raporunu engelliyor...

Avukat Behiç Aşçı'nın, cezaevlerindeki tecrit uygulamasını protesto için başlattığı ölüm orucu 181. gününde...

Tayyip Erdoğan'ın Bush'a; "PKK'yı Irak'tan sürün Bağdat'a 5000 asker göndereelim" önerisi götürdüğü iddia ediliyor....

Bush; "Beni destekleyen sadece Laura ve köpeğim Barney bile kalsa, Irak'tan askerleri çekmem" dedi...

Milli Eğitim Bakanı Hüseyin Çelik 'kartvizit çorap' giyiyor...

HAFTAYA ÖZEL
4. YAŞ EKİ

Penguen tam 4 yaşında.

Önümüzdeki hafta özel bir ekle 4. yılımızı kutluyoruz. Her çizer bir sayfa çiziyor. Çiziyor musunuz da ne? Bakıyorum buraya... Ciddi bi duyuru bu lan...

PATATES BASKI

Bir düşünün programlarda mm yeni dekoru niçin hep minimalizmle?... Niçin antika, klasik tarzda döşenmez!..

Sigara "Çikolata aromalı diş macunu" piyasaya sürdü. Ebeveynler, çikolatanın dişleri çürüttüğüne çocuklarına artık nasıl inandıracak bakalım?...

Bakan Bey'in çorabı

Ünlü Karacı, Fidel Castro'nun gençliğine mi benziyor ne?... Teşpiç: H.Cem Çargan.

Düşünsenize polis çevirmesinde; "Sen benim kim olduğumu biliyon mu?..." diyerek ayağını zorlan çıkarıp, çoraplarını polise gösteren bir bakan...

Seroodyne isimli diş macunu reklamında diş rahatsızlıklarının sebepleri olarak; "Sıcak, soğuk, tatlı, ekşi yiyecekler" gösteriliyor. E geriye ne sür yiyecek kaldı ki zaten?... Teşpiç: Alpaslan Yılmazer

Yunanistan 'futbol'la 1 gecede zengin oldu

Çok acayipmiş!... Haber başlığını görünce; tüm Yunanistan nüfusunun bir geceliğine orospuluk yaptığını sanıyor mu insan!...

İlk kötürde kaygı oluşturuyorsa, ilk görüşte aşk niye olmasın!...

fillit feng: eser kalmadı götteng!

Firat Pen isimli aluminyum pencere firmasının "Ramazan Kampanyası" isimli bir kampanya yapmasının nedeni, mantığı ne olabilir merakla!...

Tabanı isimli markalar neden ilk iki sloganları kafiyeli olsun diye uğraşıp, başaramayınca işi komiğe vurur ki!... "Cillebong, eser kalmadı kardeng!..." veya "Scotch Brite, temizlik ne rahat!..." gibi.... Teşpiç: Pınar Gerçek.

Peynir reklamı için de "O lafı öyle demezler, peynir ekmek yemezler"i, Cam bardak reklamı için de "Köprü altı cam cam..."i önerirsin...

Reha Muhtar, programında Kezban Hatemi'yi "Hukuk Müşaviri" olarak tanıttı...

Çoğu dükkanda kredi kartına taksit yapılır diye yazıyor. Bu biraz sinsi kurnazlık yazısı değil midir!... Çünkü taksit mağaza yapmaz ki, banka yapar. Teşpiç: Hikmet Tolu.

Çinli kadının penis hırsızı

İnsanların göz kırpar gibi rahatlıkla tartıştığı bu dönemde, böyle bir kadın!... Ayrıca da bu kadın, kocasına kalıp maklı yapıtta onu da "Beni başkasının kalbiyle sevmeni istemiyorum..." diyerek istemeyecek mi!...

Turkcell'in trenk Cellocan'lı reklamında küçük Cellocan cep telefonunu tren makinistine uzatıyor. Ama makinist telefonu sürken bili bir yerinin artık eli vertyor telefonu!...

Metroseksüel hırsız

Girdiği evde nemlendirici sürüp, televizyon izledi

Sirkeli tavşan kebabı

Ameliyatta yangın çıktı, doktorlar kaçtı, hasta öldü

İstanbul'da kiliz semtlerde hırsızlık yapan yedi'i 11 polis çıkan 54 kişilik çete üyelerinin, soyduktan evlerde çalacak bir şey bulamayınca, üzerlerindeki "uğursuzluğu" atmak için bir türbeye gidip dua ettikleri ve kurban kestikleri ortaya çıktı.

Yönetmen: Kamuran Süver

Fatih Solmaz
postmi@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

pazar sevişgenleri

SEKS BAKMAK, AŞK GÖRMEKTİR

aşk, insanlığın evrensel yara birimi'dir

KENDİ HİSSETTİĞİNE KENDİN DUYGULANMA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SÜPER!!!
FATİH SOLMAZ HAKAN KARATAŞ
DAHA FAZLA EKMEK KURTARABİLİRDİM...
UĞUR GÜRSOY
KÖPEK GÜZELİ YARIŞMASI
DURULUN! BU KÖPEK DAHA ÖNCE EVLENMİŞ!
AİLE ESİRGEME KURUMU
NEDENG HER TARAFIN UÇUNG İÇİNDE?! YOSSA BENGDEN Mİ GORKU-YON LANG?!
YOOOO...
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Hele bi oku, korkma...
GENCO yalan dünya
SERVET & SÖNMEZ
Marmaris'te hem aç karnını doyurmak, hem de rüsumat kovalamak için kendini barlar sokağına atmışsındır.
Katinti için kendine layık yeri bulmuşsundur. Gece vakti dönerci iyice atlamış, sanki bi bin diye sana kıyak yapıp bol döner koyacak sandığın büfede yarım ekmeğe sürdürücü ağartmışsındır. Bu pagoz halinle de piyasaya gösterememek için büfenin kayıtlı yerine zıvanadan sıçmışsındır. Dönerin o yağlı ve ilkyardan tadı ile pişmanlıklar dalga dalga yayılmaktadır bünyeye...
Genco modeli yapayı kaydırmış kullanmalar. Ayni tipler birbirini iter prensibi...
Bi dediğim, hadi döner bitti diyecek. Bi el atıp da toplayayım şu tezgahı der gibi bakıyo. Ama kalan dönerden de hala gidim gidim konuyo... Ona kalsa iki gidim ha... Lan dönerle bi ordayı doyurma...
Ayol bu elemanı Genco'nun gülesiyden haberdar mı acaba?
Kesel, güler yüzlü tombul turist biz... Bunu kendime kolay asla edemem. Sonra bi zatıfıltım mı değme sahne bul çıkar ortaya...
Türk aile... Hayatı gözlükler kaldıkları yer belli, ne istedikleri belli, huzur içinde geziyolar...
Kendine ayıp etmeden yaptığın uçuk eğitiminin ardından kuskuca bir "Peşeyi mi?" sorusunu bırakarak, marinaya doğru ilerlersin.
Bu sezdaki yalların sahiplerini gözlemediğin gibi burada da yalların gerçek sahiplerini yok-yar, ortada kum bile ne yerlerde hayatın gerçek hakkını veriyolarsın...
Nihayet bir bara girersin.
Barcı balıklı sen o söylediğin bıraktı sundurdu sundurdu içeceksin. Bir turist grup gelse hanımeli yerini terkedersin, bardının gözüne girmeye çalışıyorsundur.
Barcı sana yüz vermez. "Yalnız adam" itiyordur. Bir senle göz göre gelmez. Tüm turistler cani cigerdir. Sanadır hayıflanıyo...
Sap diyar var. Arman arkanda sanlarına balasın, eaten hal olmuşlar sana...
Her an yer işgal etmiş adam duygusu tiretirken içimi, savaşında sinmiş gazal misali o tatsız bıradan yudumlarken hiç arzu etmediğin şey bi tanıdıkla yalnız kalmaktır. İşte tam bu pozisyonda yoldan geçen bi tanıdıkla göz göze gelirsin...
Yakalanmışsındır, kaçacak yoktur. Yıllar önce aynı işyerinde çalıştığın arkadaşın Erman'dır bu. Kendine değil de, yanında imanı tasıyla seni yalnız yakalatan Erman'a üzülürsün ona pahın kaybettiğinden diye...
Genco! Ne işsin lan? Bak göge bu getardığı ve balıklarının en müthiş adamı Genco...
Gün kopar yalnızlığından vuracak diye...
Erman'ın israfıyla takılırsın onlara. Artık sinirlisindir.
Erman'ın omuzuna el atması gözünü yaşartır. Dayım acaba onu dahiliye'ye mi göndersem...
Hayat böyle sap olarak görmeyeceğin bi dişinta sokarlar seni...
Amman babacığım, sakın beni gördüğünü kimseye söyleme... Bizim karının kulağına falan gider, babayı yerim valla...
Bulla yan yana durursun, anında sennige sancağına diye...
Ayıpediyosun morue!..
Kendini milli müdafaeye ver verip sır vermeyen ingiliz kemal gibi hissedersin.
Anlatışlı adam, sevgilisi sitemadi mesaide kaçarsın ilk fırsatta. Hesap görmeşin korkusu da tetiklenişte bu pozisyonda. Erman ve manitasına bir daha sap yakalanmamak için tez elden toparlanmalı bi diyardan diye düşünürsün.
Tüm eğlenceyi arkanda bırakır, pansiyon odasındaki hesaplaşmalarına doğru adımların boş sokağı...
Aksamsefası
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEN

Alpay Erdem

• Sabahları, çikolatalı yumurta yemezsem, kendime gelemem.

• Minibüs şoförlerinin, minibüs, yol kenarında duran, her kim olursa olsun, o kişiyi, potansiyel olarak görmeleri, yani potansiyel derken, müşteri, potansiyel müşteri, olarak görmeleri, hadi neysede, buarada potansiyel de ne iğrenç bikelimeymiş, bir de, o kişiye, yani potansiyele, koma çalmaları, cidden yasaklansın. Çok çirkin bir şey. Neoluyor yani. Sinir bozucu. **Ben buradayım** manasında. Saçma. Sankiben seni görmüyorum. Minibüs bekliyorsam görürüm. Beklemiyorsam görmem gerekmez. O koma bana işlemez. Neresinden bakarsan bak, saçma yani. **Hadi gel** manasında. Birde duruyorlarya tam önünde. Karşıya geçeceksin, geçemiyorsun. İlle alacak yaniseni. Resmen taciz ediyor. Yasaklansın da yasaklansın.

• Gürültülü ortamlarda, insanoğlunun, cep telefonunu, sanki çalıyor gibi hissetmesi, **kim arıyor** diyecebinden çıkarıp, rölanti durumundaki cep telefonuna bakması, devlet tarafından engellensin. Rölanti.

• Şimdi gazetede okudum, oruçtutanların oranı, yüzde 87'ymiş. Ramazan davulcularımızın, bu orandan, zerre haberleri yok bence. Onlara göre oran, yüzde 100. Kapıya geliyorlar, emeklerinin karşılığı olarak, para istiyorlar. Hiçsormuyorlarki, **siz o yüzde 87'nin içinde misiniz? İçinde iseniz, sahura kalkmanızda, bir yararımız dokundu mu?** Yani bunlarsorulmalı. Bunlar hoş şeyler. Üç verilecekse beş verilir, ben buna inanıyorum. Bu işten herkesmemnun kalır. Ben buna **inanıyorum**.

• Gurur duymam lazım. Konuya da böyle girindeğil değil oldu. Ama önemli birkonu. Benim için. Beniben yapan. Gurur duymadan yaşayamam. Rahatsız olurum, sıkılırım, bunalırım. Sahip olduğum ne varsa, gurur duyarım. Ömek vermeye gerek yok, gururduyarım. En basitinden, şeftaliyüzlüaşk kuşumla, gurur duyarım. Oöyle, televizyonunüzerine konup, paytak paytak yürümüyor mu, koparım. Son zamanlarda, bu kadar gururduymalar içerisinde, bisikletimle, artıköyle pek gurur duyamadığımı farkettim. Sıkıldım, bunaldım. Bisikletler, bilgisayar gibi. Çabukeskiyorlar. Bisiklet teknolojisi, hızlı yol alıyor. Birsüre sonra, kompleolmasa bile, birkaç parçasını, yenilemek gerekiyor. Ben deöyle yaptım. Ayıptırsöylemesi, zirkonyum kadroaldım. Evde beklettiğim yepisyeni, şekil parçaları da takınca, oldu bana jet. Mübalağa etmiyorum, zirkonyum, jet motorlarında kullanılıyor. Nükleerreaktörlerdefalan kullanılıyor, boru değil. Evet belki boru ama öyle değil. Yoksa boru. Bildiğin boru. Ama yani bildiğin boru değil, zirkonyum. Somebody stop me. Kimse de durdurmayınca böyle aldım başımı gidiyorum. Sözün özü şu ki, artık gurur duyamadığım bir şeyi, anlamış olabileceğiniz üzere, müthiş gurur duyduğum bir şeye dönüştürdüm. Çok da güzel paraya patladı ama ne için yaşıyoruz. İki üç sene de bu gider şimdi böyle gurur duya duya. Ruhum ancak huzura erdi.

• Geçen, evime gidiyorum, **Alpay** diye seslenildi. Kardeşim. Arabadan sesleniyor. Yanında da ortak iki arkadaşımız. Bu arada ortak arkadaşlar da bambaşka bir yazının konusudur, ben, burdan bu konuyu kapatıyorum. Sinirlenmeyin. Çağrılan zata umrumda değil. Arabayı durdurdular. Ben de arabaya doğru seyirttim. Seyirtmek. Ben öyle seyirtince, Seyit diye bir arkadaşım vardı, ne yapıyor acaba, benöyle seyirtince, yanıma **zınk** diye başka bir araba durdu. İçindeki, **öeöne bak lan' lı lan'** lu bişey dedi bana. Ben de biraz, şimdi burdan itiraf ediyorum, kardeşim ve diğer iki arkadaşımdan da güç alarak, **ne diyosun lan sen eşşkiya** dedim. **İn ulan arabadan aşağı, alıcam olan aldını senin** dedim. İndi hakikaten de arabadan. O inince bizimkiler de indi. Bizimkileri görünce tırstı. Bizimkiler de onunkileri görünce tırstı. Meğersem, onunkiler varmış. Tam yeriymiş. Oto yıkamanın içinden 20 tane adam çıktı. Lan nasıl sığıştınız g.t kadar yere. Oedim **anlaşıldı, çok güzel bir dayak yiyicez, süper bir dayak geliyor, pırıl pırıl olucaz, asfalta amutluğumuz son bulucak**. Oruç başına vurmuş eşkiyanın, **delirtmeyin olan beni** diyor **Ramazan Ramazan**. İçimden, ölesiye, **emredersiniz** demek geliyor, fakat dudaklarımdan, **sadece sana mı Ramazan lan it** soru cümlesi çıkıyor hiddetle. Yalnız kardeşimi görmeliydiniz. 20 kişinin üzerine üzerine gidiyor. Beni bu kadar sevdiğini bilmezdim. Şaka lan şaka bilirdim. Zamanında ben de onun için az kavga etmedim. Hatta şimdi düşünüyorum da, ettiğim bütün kavgaları, hemen hemen, onun için etmişim. Aaa, çok acayipmiş. Nasıl olduysa kavga çıkmadan olay sonlandı, herkes dağıldı. Halbüse beno kadar da, toplu bir dayak yemeye, toplu derken, dördümüz, kendimi bekliyordum. Bir parti geldiler resmen. Tam yeriymiş. O gelen 20 kişi, ilk partiymiş. Dayak partisi. Ama kardeşimden korktular yani, ben öyle düşünüyorum. Durdukyere. Bir seyirtme yüzüne.

• Sev gilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

sandık·içi

ERSİN KARABULUT

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR
O ŞEYLER!.. HAKKI-MIZ!.. SÖKE TAKA ALIRIZ!..
KAPTAN! HOOP!..
EVET!..
KESEYİM Mİ LAN TAPUNUZU?.. ANAAA!.. TAPU MU?
FATİH SOLMAZ & KAMURAN SÜNER
COLA ve CİĞ KÖFTE
CİĞ KÖFTE
HAFTANIN KONUSUSU
HÜSNÜ TALİL
FORREST KAMP ATEŞİ
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İLHAN İREM, ANNEANNEM VE ORTA ŞEKERLİ KAHVE

Mutluluktan uçuyorum... Yıllar önce, ne yılları ya, bir-iki gün önce birisi çıkıp da "Üç vakte kadar mutluluktan uçuyorum cümlesiyle başlayan bir yazı yazacaksın" dese, hayra yormazdım. Kesin bir gelecek var başımı diye düşünür, artık kurşun mu olur, sütlü falan mı, bir şeyler döktürür, kafamın etrafında üç kere döndürür, bu laf eden kişiyi de döverdim muhtemelen. Ama olardan oldu işte; mutluluktan uçuyorum diye başlayan bir yazı yazıyorum şu anda...

Gerçi uçmanın da çeşitleri var. Hayatım boyunca hiç uçmadım desem yalan olur, ama mutluluktan uçtum mu daha önce? Hatırlamıyorum. Hadise şöyle başladı: Takvimler 29 Eylül 2005'yi, saatler 19.30'u gösteriyordu. Harbiye Açıkhava Tiyatrosu hınca hınç bir kalabalık tarafından istila edilmiş gibiydi. İğne atsan yere düşmeyecekti sanki; ama büyülenmiş gibi salonun içinde, havaya iğne atarak bu deyimin doğru olup olmadığını test etmeyi düşünen bir kişi bile yoktu. Daha bir iki saat önce gök gürültüsü değil, toplumumuzun en sevimli müdavimi şahsiyetlerini bile affedersiniz dorusuna kadar ıslatabilen adam bir yağmur peydah olmuştu İstanbul semalarında. Kanser organizasyonlarına alışık bir bünye ne düşünür bu konuda? Şöyle düşünür; bizim penpelik düşeyicimiz dışarıdan açık havada, tuğarak yağmur tehdidi altında yapılacak bir konsere gitmez. Otururum evimde 'ow' ederim. Mehmet Ali Erbil'i var, İbrahim Tatlıses'i var, Demet Akalın'ı var, seçenek bol yani. Hem çayım da içerim sıcacık sıcacık televizyonun karşısında. İnternet kanepeye bile uzanırsın. Hatta hatun da uzanır yanına, hem izler hem mırıldanırsınız, kim kargır...

Akıl almaz sayıdaki insan, bu söylediklerimin nerden kanırtmak istercesine, inanılmaz bir kalabalık şekline bürünmüş, yığılmış Açıkhava Tiyatrosu'na. Bir sahne sanatçısı olacaklarının farkındaydılar sanki. **Yıllardan sonra İlhan İrem sahneye dönmüştü.** O bilinçli susmadan çıkmış, kendine kucak açanlara o da kollarını açarak cevap vermişti, sımsıcak kişiler içinde...

Konserde değil, sapyekün bir büyü töreninedeydik sanki. **Yıllardır, tabumadan usanmadan "Işık ve Sevgiyle" diyen İlhan İrem, ışığın ila, sevginin de siyahın içinden süzülerek geldiğinin canlı kanıtıydı o gece.**

Gerçi sesinden ve sözlerinden artık kalmamışlık hiç. Aklımdaki hep bizimleydi. Müziğe bir an bile ara vermemişti ama ne sahneye çıkıyor, ne de kimseyle röportaj yapıyordu...

Görünmüyordu. Bu mağ çağında, görünmeden efsane olabilmenin zorlu ama kalıcı kanıtı gitardı. Bir, hangi şarkıcıya bakarsınız kişi, hep birlikte, ayakta vokal yapmıştır ki tağlime kadar! Daha önce radyodan, televizyonda değil, sadece annemle beraber dinlerdim İlhan İrem'i. Bazı anılar kazınır ya hafızaya, öldürsen çıkmaz... Annemenin otarma odasındaki gaz sobasının üstünden pilaki örtü sarkan sedirin ve o koskoca tahta radyoyu hiç unutmadım. Daha kapıdan içeri girdiğim an mutfağa gider, orta şekerli iki kahve yapardı. Sonra karton kutudaki Gelincik sigarasından bir tane çakarıp sudağına yerleştirir, "kahvenin yanında iyi gider" diyerek bir tane de bana uzatırdı. İlk kahvemi de ilk sigaramı da annemanneme içtim. Kulağı da az mı işitiyordu ne, o radyo bangır bangır bağırırdı hep odanın ortasında. Hangi kanalda radyo oynuyorsa varsa annemenin radyonun kulağını çevirir, o kanalın frekansını pat diye bulıverirdi. Bir de ince sesli bir şarkıcıya musallat olmuştu o yıllarda. Gencecik bir çocuk "Sazlıklardan havalanan / bir dördek gibi sesin" diye inletiyordu ortalığı. **Bak, derdi anneannem, bu çocuğa dikkat et, çok büyük bir şarkıcı olacak ilerde...** Aman, ilerde kim ne olacak ne anlardım ben, **on üç yaşında bir çocuktum daha, sigarayla, kahveyle iyi gidiyordu İlhan İrem'in sesi, onu bilirdim yalnızca!**

Yıllar sonra, bir dergide yazım yayınlandı. Yan sayfada da İlhan İrem'in yazısı olduğunu, bir çeşit dergi kardeşliği yaşadığım görünce gururdan ölmüştüm neredeyse. Anneannem yaşasaydı, koşup yanına gider, bak kahve içerken dinlediğimiz o şarkıcıyla aynı dergide yazım çıktı diye çığlıklar atardım. Ama geç kalmıştım, çok geç...

Geçen ay, Gönen Erkal, Yasemin dergisinde hazırladığım edebiyat sayfaları için, Karakalem için yani, yıllar önce Hey dergisinde İlhan İrem'in başlattığı bir geleneğin devamı adında bu, deyince "Yuh benim hafızamı" diye söylenmeye başladım... Anneannem o yaşında Hey okurdu bir de, unutmuşum... Gerçi İlhan İrem o sıralarda henüz hazırlanıyordu Hey'deki o sayfayı. Anneannem ona da yetişemedi yani. Ben yetiştim! Cem Karaca'nın verdiği son konserlerden birini de ölümünün Harbiye Açıkhava Tiyatrosu'nda. Aynı yerde, bu kez İlhan İrem'in yıllar sonra dinleyicisiyle bir araya geldiğine tanık oldum. Türk, hatta dünya müzik tarihinin iki büyük efsanesiyle de kesişti yolum... Torunumdan daha şanssız olma ihtimalim yüksek, ama anneannemden daha şanslı olduğum kesin! Torunuma anlatacak iki büyük anım var şimdiden.

İzmir'de yaşıyorsan da az şanslı değil hani... 7-17 Ekim tarihleri arasında Hayalbaz Sanat Derneği'nin Alsancak- Kıbrıs Şehitleri Caddesi 144/1 sokaktaki binasında yapılacak olan 1. İzmir Dış Görüntü'ne katılabilirsen video-art, kısa film, fanzin sergisi, bilimkurgu- workshop çalışmaları ve bolca müzik sesini bekliyor...

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR

Üstüme düşme benim

"Aslında tamamen zevksiz, kendini bilmezlik. Altı milyar insanız şurada az değil. Bir duyguyu sadece biz yaşıyormuşuz gibi davranmak , konuşkanlığın ama, düpedüz terbiyesizlik. Ben ömrümde bu kadar g.tü kalabalık görmedim. Milyonlarca çift ayrılıyor, üzülüyor, üzülüyor, kahrolyor. Hayır burda üzülecek ne var anlamıyorum. Nedir bu kendini özel hissetme zaplamsı anlayamıyorum. Bunlar bize öğretilen şeyler bizi bize bırakmalar, ayrılınca içmemiz gerektiğini, giderken arkasından ağlamamız gerektiğini bize öğretmenler kimsenin aklına -sesiz çığlıklar-ın, -susar gibi konuşmalar-ın geleceğine ihtimal vermiyorum dostum. Ya da ne bileyim ayrılınca kişinin arzusuna göre yabancı müzik dinliyorsa 'joy hn', türkçe müzik dinliyorsa 'joy türk' kanalının frekansını arıyan gerektiğini bir kişi aldına getirmez sevgili dostum" dedi sevgili dostum Burak Saka . "İnsan değilsin lan sen" dedim ve denizde bir taş sektirdim sonra da elimdeki biradan bir yudum aldım. "Abi allah aşkına şu halime bakma bak. Puz veriyorum resmen. Üzüntü filan değil bu yaptığın tamamen artistlik" diye sakin sakin konuştu. Sakin sakin konuşup beni eleştirmesi bütünün sinir ediyordu. Yerden kum alıp yüzüne fırlattım, sonra dönen tekmeyle saldırıya geçtim bu insan müvemmesine karşı. Bacağımdan tuttu zıplatmaya başladı beni. Seke seke bi deri bi geri gidiyordum, o da tyice kavramıştı bacağımı bırakmak bilmiyordu. Aslında bi hareketle çok çabuk kurtulabilirdim bu hareketten , tekniği vardı ama yemekiyden yapmayacaktım bu hareketi, hem yapırsam öğretmiş de olurdum bu tekniği. Seke seke bağrışmaya başladık . "Ben aşktan yanayım burak, söyle sen neyden yanasın. Sallarını belirle. Bir gün olsun net ol karşımda. Burak sluyrim" diye haykırdım. "Ben insandan yanıyım. Yıllardır bunu anlamadın mı Umut. En öz, en sal insandan. Kaosun içindeki nezliği sevdim yazık ki görmedin bunu. Tüketmesine tan kanı gibi akık" dedi. O an bu duruma nasıl geldim diye düşündüm.

Gümüşsuyu'ndan kalkan servis hareket etmekteydi . Ağlamamaya söz vermiştik. Ayrıca sevgilim anlaşılı bir insan olduğu için servis şoförünün yapacağı olası bir beklenmeyle karşılıklı acının artmaması için ayrıyetten de otobüs camı arkasından birbirimize öpüyorum, seviyorum, ince ara ara temak -ek kalbe gösterip sonra eli ileri doğru uzatıp avuçtaki sevgiyi üfler gibi yapmak- gibi anlamsız hareketler yapmamız için beklemeni söylemişti. Hemen kabul ettim servise biner binmez bayırdan aşşağı Beşiktaş'a doğru yürümeye başladım. Bi dakika geçti geçmedi sevgilim "Ayyuu Umut... aloo Umut" diye ardımdan koştu geldi. Gitmekten vazgeçti sandım ama meğersem onun çantasını sırtına asmışım servis kalkış yerine birlikte giderken onu almayı unutmuş almaya gelmiş. "Avradını ala servis kaçıyyy" diyerek aynen geri topuklub bayırdan yukarı. Bu onu son görüşüm olmuştu. Baka kalmışım ardısıra dolu gözlerle. Yanlolıktan üşüyordum. Gümüşsuyu bayırının ortasında çakılı kalmıştım.

İşte tam o sırada bir dost eli uzanmış omzuma. Kadın dostum Burak Saka'nın eli. "Gel lan gezelim" dedi. Gülümsedim, gülümsedi. Ben de elimi onun omzuna attım. Ellerimiz birlerinin omzun beraber bayırdan aşağı koca adımlar atı atı inmeye başladık. Dolmabahçe'ye doğru. Aşka dair, çekip gidene dair, ilişkiye dair bana bi takım sorular sordu. "Yok be abi insan sevince öyle pis şeyler düşünmüyo sevdiği kıza karşı" dedim. "Ben eminim biz onla bi gün yine karşılaşıcaz. Benim hâlâ umudum var" dedim. Servis o sırada Dolmabahçe'deki ışıklarda durdu, biz Burak'la eller omuzlarda yürürken. Sevgilim bana acı acı baktı. Bu bakış beni hüzünlendirdi. Sonra servis geçip gitti yanımızdan.

Fazla uzatmayayım; sonra Burak'ın babasından arabanın anahtarlarını istemesi sonucu arabayla Kilyos Halk Plajı'na kadar gittik. Arabada sigara içilmediği için dertlendim, Bi bira açtım. Seviyorum dedim, sustu Burak. Özlüyorum dedim, sustu Burak. "Ş. biraya yardadığında konuşucam Umutcuğum, şimdi susuyorum. Hele bir plaja gidelim. Yağmurlu günde terkedilmiş plaja gitmek istiyorsun he mi!" dedi... Gittik...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ORTA DÜNYA

SÜPER SAYI BAYİLERDE

Selçuk Erdem

Ersin Karabulut

Soner Günday

Emrah Ablak

Erdil Yaşaroğlu

Kenan Yarar

Yiğit Özgür

Serkan Altuniğne

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Biz Çok Değiştik Robert Amcası...

Adı: İftar yemeği..
İftarı veren: Ahmet Ertegün... (Dünya plakçılık kralı... Hani dincilerin çocuğunun evde kazara çaldığında "kapatın şu gavur müziğini" diye bas bas bağırdıkları şarkıların yapımcısı.)
Katılanlar: Amerikan finans çevreleri. Yahudi iş adamları. Cumhuriyetçi bankacılar. Ve Holywood starı Robert De Niro abisi... (hiçbiri oruçlu değil takdir edersiniz ki?)
Toplantıda Robert De Niro ile tanışan Başbakan (Muhtemelen hiçbir filmini seyretmemiştir)
De Niro'nun sekiz yıl önce Türkiye'ye geldiğini söylemesi üzerine, **"Esas şimdi gelmelisin Türkiye'ye. Türkiye sekiz yıldan beri çok değişti"** demiş. (Başbakan bunu tercümana dedi elbet. Tercüman üstüne almamıştır bu cümleyi inşallah)...

Başbakan çok haklı aslında... Türkiye'de sekiz yılda çok şey değişti..
Örneğin:
• Sekiz yıl önce bütün Müslümanlar aynı camide namaz kılardı.
Şimdi her cemaatin bir camisi var.
• Sekiz yıl önce Galatasaray UEFA kupasına talipti.
Şimdi İnter toto kupasına razıyız.
• Sekiz yıl önce benzin 250 liraydı.
Şimdi 2250 türkiş lira...
• Sekiz yıl önce Anadolu'da lokantalar açık olurdu Ramazan ayında.
Şimdi bayram sonuna kadar herkes zorunlu oruç...
• Sekiz yıl önce boş bir araziye olimpiyat stadını yapmaya başladık.
Stad bitti arazi hâlâ boş...
• Sekiz yıl önce 1 dolar 314.290 liraydı şimdi paradan altı sıfır atıldığını varsayarsak, yani altı sıfır atalım diyicem ama burada bir tane sıfır var. Onu atarsak geriye ebeminki kalır.
Bu ne biçim dolar hesabı demeyin.
Zaten dolar hesabı merkez bankalarında da böyle yapılıyor.
• Sekiz yıl önce imamdı.
Şimdi TRT genel müdür vekili...
• Sekiz yıl önce gençlik Windows98 kullanıyordu.
Şimdi mızraklı ilmihal okuyor...
• 1998'de Fenerbahçe vardı...
Şimdi Brezilya milli takımı F class var.
• Sekiz yıl önce Avrupa Birliği'ne girmemize kesin gözüyle bakılıyordu.
Şimdi "keselim görüşmeleri". "Kesiyoruz ona göre" diye bakılıyor.
• Sekiz yıl önce İETT'de şöförlüdü.
Şimdi THY genel müdür vekili.
• Sekiz yıl önce bir çeşit hurma ithal ediliyordu.
Şimdi bütün Arap ülkelerini hurma zengini yapak.
• Sekiz yıl önce amcamın işsiz, hayırsız oğluydu.
Şimdi devlet istişare, danışmanlık ve planlama teşkilatında dış alımlar sorumlusu.
• Sekiz yıl önce belediye başkanı olarak insanların pisliklerini temizliyordu.
Şimdi insanlar onun.
• Sekiz yıl önce 20 bin Kur'an kursu vardı.
Şimdi 120 bin var hamdolsun...
• Sekiz yıl önce laik bir ülkeydik.
Şimdi layığımızı bulduk.
• Sekiz yıl önce Marco Aurelio gavurdu.
Bugün Mehmet oldu. Onu da Müslüman yapak elhamdülillah...
• Sekiz yıl önce CHP'nin başında Baykal vardı.
Hâlâ Baykal var...

GANİ MÜJDE

Pelin Ünker

Özer Aydoğan

Ozan Soydan

Çağdaş Ural

Evrim Aytaş

Çağatay Metin

Yalçın Yurdatapan

H. Yakup Özler

Vacip Örger

Cemil Ayana

Kutay Soyocak

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
PENGUEN
Yayın Kurulu
Genel Müdür
Yazı İşleri Müdürü
Genel Yayın Müdürü
Sanat Yönetmeni
Reklam Müdürü
Abonelik İşleri Müdürü
Muhasebe
Ofis Sekreteri
Arşiv ve Foto Org.
Abonelik ve Dağıtım
Basım
Genel Dağıtım
Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 253 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Pormuklapa Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1197/307 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Pormuklapa Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006307 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Pormuklapa Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006307

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

erdil@penguen.com

12 EKİM
PERŞEMBE
SAYI: 2006/42
No: 212
1.40 YTL
(KDV DAHİL)

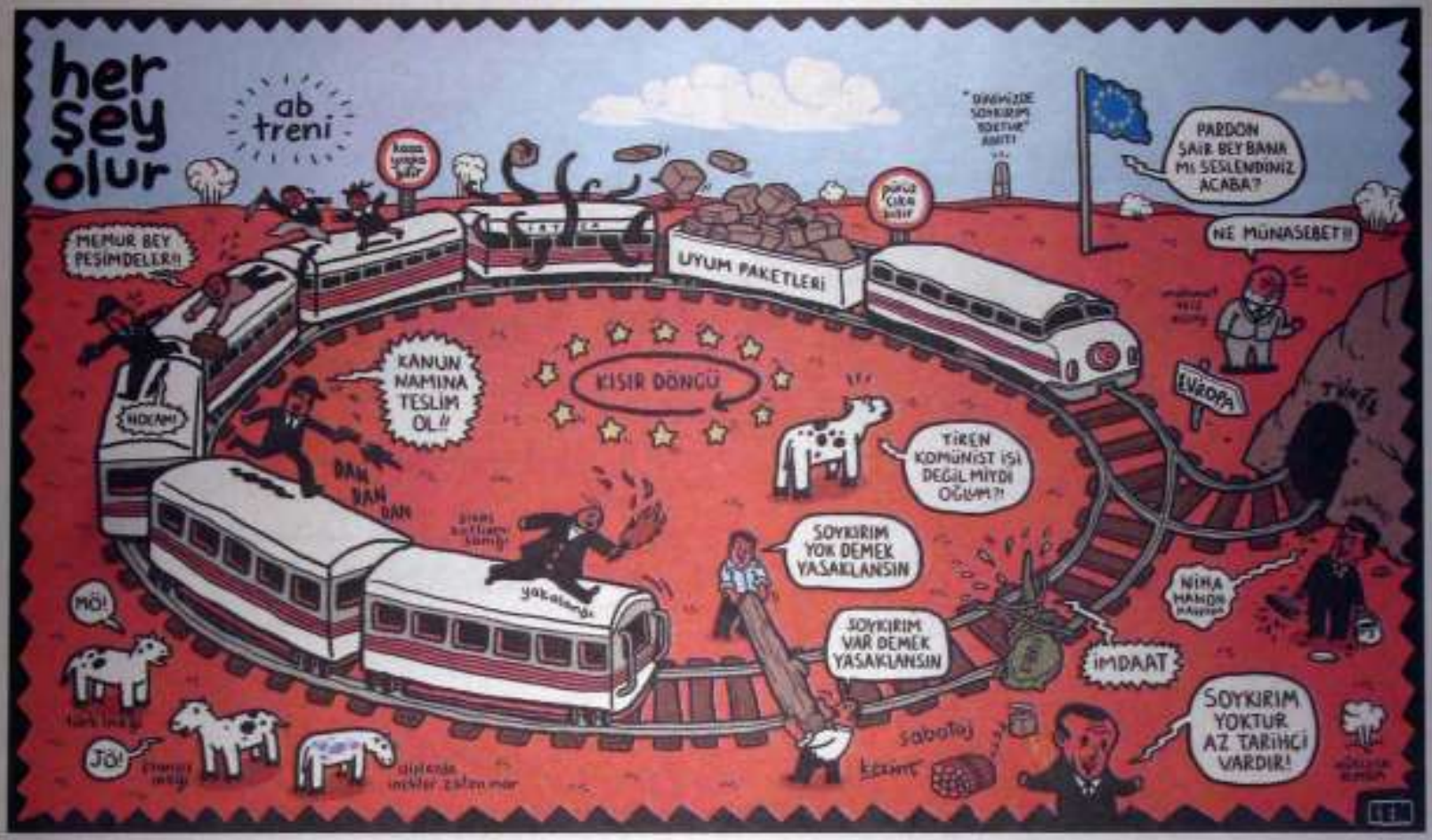
Dördüncü Yaş Ekimizi
İstemeyi Unutmayın!

HAFTALIK

PENGUEN

MECLİS'E GİRİŞ YAŞI 25'E İNDİRİLDİ...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Bir alacaklıdan öte güvenlik aracı olan on bolluk kefaletten tahsilerde niye hep çıkartılmış durumdadır ki?...

Yüz doların üstündeki Benjamin Franklin resmi Yaşar Nuri Öztürk'e mi benziyor ne?... Tespit: Ömer Arıcan.

10 kilo altın için pusu ve cinayet

Sanki haberi yazan gazetecinin bin ton altını var anasını satayım... 10 kilo altını beğenmediğine göre?...

PATATES BASKI

Vatan Gazetesi konuşan satranç veriyor... Niyeyse!... "Şah mat Gutbay!..." diyormuş satranç... "Bu mars bir oyun bilmeyene koyun!..." diyen tavlayı bekliyorum ben...

Bakanlığı Türkiye'nin gündemine oturan marken Şebnem Schaeffer açık açık anlattı. Keşke bakanı olmasaydım da bütün bunlar yaşanmasaydı! Ama şimdiye dek karşıma çıkmadı.

"u dönüşü"nün aslında "n dönüşü" olması gerekmez mi?... Tespit: Serdar Başaran.

Bir insan, yaklaşık parmak sıcaklıktaki zarın onda biri kadar sarla ülke medyasını bu kadar meşgul edebiliyorsa ya Norveç gibi bir ülke olduk ya da ülkedeki hiçbir diş hekime değil...

'Gitti gidiyor com' reklamında adam karısının çantasına benzeyen çantayı görünce çok seviniyor ve aslında karısının sattığı çantayı satın alıyor. Oysa o sitede eşyayı satan kişi, alan kişinin kargo bilgilerinden adını, adresini, kim olduğunu istemese de mecburen öğrenir!... Tespit: Efe Gürsoy.

Mister No isminde bir Türk çarkıcı çıktı... Ciddiyim!...

Niye her yeni Türk korku filmi kendisini ilk Türk korku filmi olarak lanse eder?...

Bir benzin istasyonu Türkiye'de beşinci büyük olmakla övünüyor. Altı tane benzin istasyonu ismi sayabilen var mı?...

Turkcell'in yeni Cellocan'a reklamında yurtdışındaki futbolcu annesiyle görüştüğü için seviniyor. Yalnız sanırım yıllardır Turkcell yurt dışından çekmiyor muydu?... Tespit: Arda Kemal Arık.

Çevre ve Orman bakanı Osman Pepe, Burhan Öçal'a mı benziyor ne?... Tespit: Mehmet Can Bilbe.

Amerikan dizilerindeki bahçevan ve tesisatçıların alayı geniş, atletik vücutlu ve üstü çıplak çalışırlar...

Coca Cola reklamındaki uzun masa, Iğdır'dan Gökçeada'ya uzanırken masanın bir bölümündekiler dünyanın

Türkçe dua eden bebek

KAYSERİ'de [illegible] Ali oğlu Ceyhan adlı bebeğin ilk sözcüğü "Allahu" olduğu [illegible] Ceyhan, anlarından ilk çocuk şarkısı söylüyor. Ailesi "Bu kadarı bundan sonra yapacağı [illegible] dinlemeye devam edecek" dedi. Fiyat 1 [illegible]

E bunun hazak üretimini Hallaloya mı söylüyor?... Bir de İsrailoğlu bacağını kıran hayvan çocukları boğdun ederse ya?...

OHANNESBURGERLER

Beşiktaşlı çocuk rüzgarda uçtu

Kadıköy Belediyesi'nin piyanoları kavga çıkardı

İftarlarını kaya ile açtılar

Ayyaş at altı yıldır bardan çıkmıyor

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Yazılar: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
postmi@yahoo.com

HAFTALIK

PENGUEN

Başbakan ülkeyi bağnaz ve yobaz zihniyetlerden kurtarmalıyız dedi...

Türkçe dua eden Çin bebekleri piyasada...

İstanbul'daki inşaat ihalelerinin çoğu "yakınlara" veriliyor...

Hükümet sigarayı bıraktırmak için vergisini artıracak...

ABD, 2007 savunma bütçesinde, "Irak ve Afganistan Zafer Kutlamaları" için 20 milyon dolar ayırdı...

IMF heyeti, incelemelerde bulunmak üzere Türkiye'de...

PENGUEN DÖRDÜNCÜ YAŞINI KUTLUYOR

Bu kadar yıl nasıl geçti anlayamadık ama birbirinden güzel, birbirinden yoğun dört yılı geride bırakmanın mutluluğunu yaşıyoruz. İlk sayımızdan bugüne yüzlerce yazıyı, öyküyü, binlerce karikatürü keyifl[illegible] paylaştık. İyi ki çıkarmışız Penguen'i.
Nice Yıllara Penguen!

Ermeni soykırımını reddetmeyi suç sayan yasa maddesini Meclis'te görüşecek olan Fransa'ya karşı, Fransız mallarını boykot gündeme geldi...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

pazar sevişgenleri

MET ÜST

aşk temelde
iki elementten
oluşur:
acı ve **haz**

gerisi naz ve gaz

AŞKTA DEMOKRASİ İŞLEMEZ

eşini, sevgilisini
aldatan kişi,
başta kendisini
sonra herkesi
aldatır

CAZ GELECEK YERDEN KULAK ESİRGENMEZ

aşkı korumanın
en garanti yolu,
her vakit ayrılığa
hazır olmaktır

SEVİYOR SUN
SEVİYOR UM
AŞK BUDUR

aşk, **pozitif ayrımcılık**'tır
bir bakıma

onca insan arasından
neden tek birisi
ayrı tutulur ki

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan dünyaları

SERVET & SÖNMEZ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

BEN

Alpay Erdem

• Evet belki hakikaten de, gündelik hayatımız içerisinde, çok ama çok kötü esprilere maruz kalıyoruz, kalmıyoruz değil, ama yine de, hiçbiri, reklamlarımızdakiler kadar, (tv), kötüolmuyor, bunu fark ettim. Fark ettiğim günden beri de huzursuzum. Reklamlarımızdaki espriler felaket. Şimdi ben buradan isim verip, kimseyi deefendim, amayani bukadar olur. Hani en **kötü esprimiz böyle olsun** diye birlaf vardır ya. Enkötü espriden bile daha kötü reklamlarımızdaki espriler. Yapmayın ama ya, ne olur yapmayın, bu kadar da acımasız olmayın halkımıza, zorunuz ne anlamıyorum ki, olmuyor ki, olsa tamam

• İki çizer yanyana gelirse çizgikonuşur, kaçan yoktur. Ge çen, sevgili Esin Özbe k'in, Beykoz'daki evine gittim. Sık sık giderim zaten. Dünyanın en güzel yerinde, dünyanın en güzel evidir bence Esin'inevi. Tam 4 saat çizgi konuştuk, konuştuk da konuştuk artık. Kimse de durdurmayınca çok fena. Konuşmanın bir yerinde, **ya** dedim **Esin, ben ne yapıcam, bu ay İsmail'e zerre konum yok, mahvoldum ben** dedim. Sevgili Esin de bana dedi ki, **san her ay aynı şeyi söylüyorsun, lakat herkesten de önce bitiriyorsun** dedi. Ben de ona dedim ki, bu böyle demeli bir şey çünkü, yani biri bir şeydiyor, öbürü başka bir şey, böyle diye diye, diyerek, **hakikaten ha** dedim, **hani okulda da olurdu ya böyle tipler, sınav vardır, hiç çalışmadıklarını söylerler, sınav sonrası da, çok kötü not alacaklarını söylerler, fakat 100 üzerinden de 80'den 90'dan aşağı not almazlar. Gerçek birer urusbuçucuklarıdırlar. Çok pis insandırlar. Ben onlara dönmüşüm. Bu bir felaket Esin** dedim. **Ama bu ay hakikaten konum yok, gerçi sanki bişey yakaladım gibi ama pekde emin değilim** dedim. Böyle bir sonlandırma yaptım. Yani döner gibi ama tam da dönmeyerek. Urusbuçucukluğundan tam sıyrılmayarak. Evden çıkarken de, biraz da kapınınönünde konuştum. Misafirin en pis huyudurya bu kapınınönünde konuşmak. Gidemez. **Dur biraz daha konuşayım** gayretı. Madem **daha konuşasın** vardı, niye ayaktandın, ayaktandın niye gitmiyorsun, gitsene. Çok çirkin bir şey. Yasaklanası bir çirkinliği var.

• O değil de, insanın yüzünde kıl çıkması, düşünce, düşün dünyası, çok acayip bir şey. Yüz bu be, yüz, yüz. Yüzdekılın ne işi var. Biz buna sakaldiyoruz. Biz erkek insanlarolarak, kimimiz, bu sakalı, kendimize yakıştırıyoruz. Herkese yakışmaz. Önemliolan, uzay çağına yakışıyor mu. Kimsekusura bakmasın ben yakıştıramıyorum. Ha şu sıralar ben de incedensakal bırakmapozisyonundaolan bir insanım. Bu nasıl bircümle. Yanisuratımdasakal var, onu söylemeye çalışıyorum Yakıştıramıyorum, kendime de yakıştıramıyorum. Birinsanın yüzünde kılolurmu. Çoksaçma. Amaişte sakalın, macerayıseven bir yanı var. Sakalve macera, yan yana çok iyiduruyor. İyi birikili sakal ve macera. Birbirini destekleyen. Maceraperest bir imaj. Macerayı seven. Macerayı seviyorum. Sakalı sevmiyorum. Maceraperest bir insan gi bi gözükmek istiyorum. **Ne kadar da maceraperest. Sakalından** belli. İmaj önemli biyerde. Ne yapıcam. Birmüddet böyle takılıcam. Her nekadar, sakalı, uzayçağına yakıştıramasam da, birinsanınyüzündenkıl çıkmasına, yüz bu beyüz, kılya, hadi çıktıdiyelim, onu kesmemesine, mana veremesem de, serde maceracı bir ruh var, katlanıcam. Peki uzay çağında sakalolmayacak mı. Elbetteki olmayacak. Uzay çağı, sakalı bitirecek. Peki macerane olacak. Oda olmayacak. Uzay çağı insanınınmacerayla işi olmayacak. Uzay çağı insaniefendi olacak.

• **Aramızda kalsın**, ne pis bilaftır yalnız.

• Ekmek yemem belki ama ekmek ayvasına re çel sürerim. Onu da yemem. Ekmek ayvasına re çel sürmek hoşuma gidiyor sadece.

• Peki hangimızmarket poşetlerini, yeri geliyor, çöp poşeti olarakkullanmıyoruz, hangimiz.

• Asistkralı dediğimizşey, ona buna çalışan insandır, sırtında insan taşımayıseven insandır, prensip sahibi değildir, küçük düşünen küçük adamdır, kısacası eşşektir. Asist kralı, eşşeklerin kralıdır, kraleşşektir. Asist kralı olmak iyi bir şey değildir. Hayatta daen korktuğum şeydir birilerineasist yapmak. Eğer bir gol atılacaksa o golü ben atmalıyım arkadaş. Oh ne âlâ, ben kıçımı yırtayım, adam geçeyim, adam eksilteyim, sana asist yapayım, sen dokun, gol olsun. Ondansonra alemın gerçek kralı sen ol, ben asist kralı. **Hassiktir lan ordan g.toş** derler adama

• Cem Karaca'yı, ölümünden bir hafta önce, Beyoğlu'nda görmüş, ayaküstü biraz konuşmuştumkendisiyle. Ne kadarda iyi görünüyordu. Ne kadar da uzun boylu ve yakışıklıydı.

• Ferrari'sini Satan Bilge değilde, Ferrari'sine LPG Taktıran Türk, benim için bambaşkadır. Çoksahici bir gerçekliği var. Adam bakıyor ki para yetiştiremiyor, kolay yolu se çip Ferrari'sinisatacağına, **LPG taktırırım, yine de ben bu Ferrari'yi kullanırım** diyor. Süper bişey. Çünkü Ferrari sadece bır ara ba değil, biryaşam tarzı. Satmak kolay. Ha o nasıl bir bilgeyse, bugün Ferrari'sini satan, yannseni beni de satar. Ferrari'ye sadece bir araba gözüyle bakmamak lazım. Ha gerçi, Ferrari'nin ilgili mercileri, olay duyulur duyulmaz, bizim Yılmaz Vural'ın Ferrari'nin ederinin ikikatını verip, Ferrari'yi geri almışlar. Yanibizim Türk desatmış Ferrari'sini amaiki katına. Şimdi iki kat olunca, iki katgüzel para. Ticaretegirer biyerde. Sevgilerimleefendim, kendinizeiyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranfey.org

Sandık·içi

cem dinlenmiş

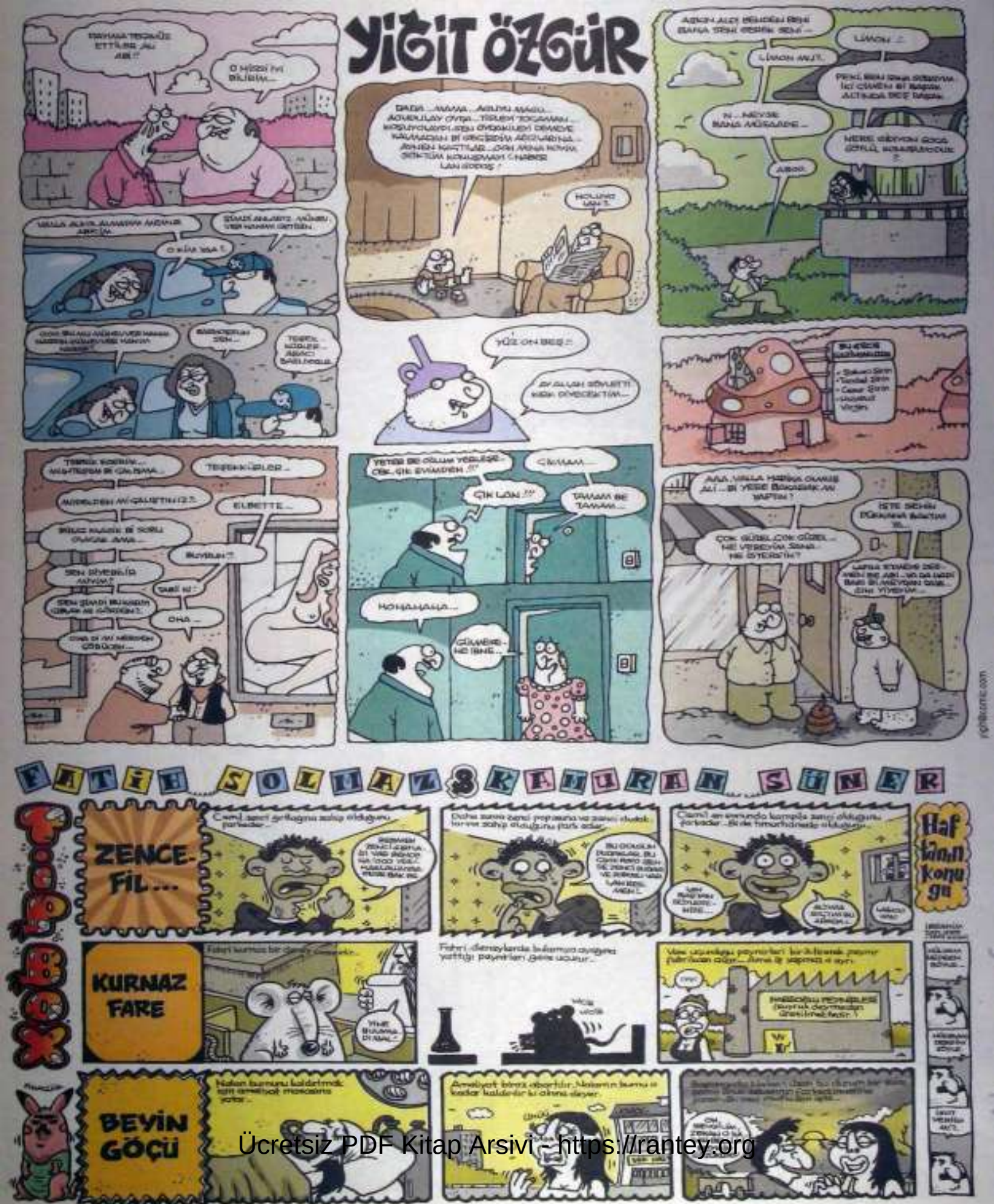
ODA IŞIĞI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

MKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SAVAŞ GEMİSİNİN YANAŞTIĞI LİMANLAR VE GAZ ÇIKARMA MESELESİ

Bir savaş gemisinin herhangi bir limana yanaşmasını hazmedemiyorum. Limana, en peşinde limana bile yaklaştıramıyorum bunu. Sevişirken gaz çıkarmak gibi bir şey bu. Katlanılmaz. Acıtıcı. **Bir kişiye mahcup olmak neyse de, koskoca bir ülkeye mahcup olmuş gibi geliyor bana o eğri büğrü gemiciler.** Yanlı.

Bu iki eylem arasındaki; yani savaş gemisinin herhangi bir limana yanaşmasıyla sevişirken gaz çıkarma faaliyeti arasındaki mistik bağlantıyı sorun mu var bana? Yok. Gördüğünüz gibi durup durarken, kendi kendime, deyim yerindeyse spontane bir şekilde anlatmaya başladım konuyu; dilim döndüğünce...

Zaten, bir şey anlatırken dilin neden döndüğünü de anlamış değilim. Bir kere, dil dönmez. Kapıdır. Kapraşır da diyebiliriz. Zaten dilimiz ağzımızın içinde fırıl fırıl dönse konuşamayız. Biz söylediğimiz anlaşılmaz. Sadece kelimeleri değil, sesleri, tınıları, ne var ne yoksa hepsini yutarız. Bu teoriye göre, Beyaz'ın dili dönüyordur mesela. Zannediyorum, konuşmadığı zamanlarda bile dili dönüyordur ağzının içinde. Okan Bayülgen ise, dönme hareketini daha çok gözlerine yapıyor. Adamın gözleri fıdır fıdır. Bu hem etkenin, hem de güvenilmezliğin kanıtı. Karşında gözleri fıdır fıdır dönen birinin onurunu kim ister ki! Kim tedirgin olmaz böyle birinden! Aklından ne geçtiğini anlayamazsın bir kere; ne geçiyorsa, hızlı geçiyordur çünkü.

Aslında dilim döndüğünce laf, organik anlamdaki dilden çok, inorganik anlamdaki "ifade yetisi"ni vurguluyor. Bir insan, dilim döndüğünce anlatayım diyorsa; tam olarak anlatamam, derdimi ifade edemem aslında, ama bir deneyeyim... demek istiyordur. Bizim de, biz denek tavşanı meyve kardeşimi, önce kendi kendime aynanın önünde prova yap, bak bakalım anlatacağın şeyden en iyi sen anlıyor musun, sonra gel benim kafamı ütüle... demeye hakkımız var tabii.

Demek ki, dilim dönmüyor demek, kepazeliğe kılıf uydurmaktan başka bir şey değil. Dilin dönmemesi bir yana, dönmesi, hele de kontrolsüz dönmesi daha tehlikeli. Dilin dönüyorsa, laf geveliyorsun demektir. **Gevelenen laf, asla gevelenmeden önceki haliyle aynı değildir.** Diyalektik bir değişim geçirmiş, başka, bambaşka bir şeye dönüşmüştür. Hazır laf tam açılmış, ama hiçbir laf dilin sınırlarının dışına taşmamışken; yelkenleri suya indirmenin ve limana yanaşmış gemilere göz atmanın tam vaktidir. **Savaş sözcüğü dilin, savaş gemisi ise denizin kiridir.** Bildiğimiz gibi; deniz kirliliği, atık maddelerin deniz dibinde birikmesi ve doğal hayatı tehdit etmesiyle oluşur. **Deniz üstünde biriken atık maddelere ise savaş gemisi, firkateyn, amiral gemisi gibi adlar verilir.** Gerçi amiralin bindiği bütün gemilere amiral gemisi mi deniyor, yoksa özel bir amiral gemisi modeli mi var, tam olarak bilmiyorum. Bilmem de mümkün değil zaten. Çünkü bu konudaki tüm birikimimi, amiral battı adlı oyundan edindim.

İnsanoğlunun bir yandan hayatta kalmak için doğayla mücadele ederken, diğer yandan insanları öldürmek, toptan imha etmek için çaba harcamasına, acayip acayip silahlar, araçlar, cihazlar icat etmesine bir anlam veremiyorum. Hayır, anlasam bile dilim dönmez bunları anlatmaya... Araçtan, cihazdan, silahtan geçtim, ana babalarım yatağa girip itişe kakışa, tepişe tepişe etti budu savaş makineleri doğurmak için kendilerini yormalarına ne anlam verilebilir? Bush'un babası mesela; zevkesini sevgiyle, ufak ufak okşayarak mı pompalamıştır? Kesinlikle hayır! Artık aralarında ne tür bir şiddet, nasıl bir harala gürele vardır, adam ne sokmuştur ki öyle kanırta kanırta, sübyancık; bütün insanlığı yok edeceğim, taş taş üstünde bırakmayacağım şu yeryüzünde diye naralar atarak intikal etmiştir dış dünyaya?

Farkındayseniz üstü kapalı konuşuyorum; "Adamcağız ne sokmuştur kanırta kanırta" gibi muğlak cümleler kuruyorum. Ne sokmuştur kanırta kanırta? Biliyorum ama söylemiyorum, uyanığım ben. Allah korusun Bush'un kulağına gitse şu naçizane cümlelerim, Amerikan Ceza Yasası'nın three hundred'n one'ıncı maddesine istinaden, Amerikanlılığı basın yoluyla aşağılamaktan dolayı boyumun ölçüsünü alıverir New York'lu cumhuriyet savcıları. Hollywood filmlerindeki cabbar avukat tiplemeleri bile ipten kurtaramaz beni. Şeytan'ın Avukatı bile kurtaramaz. Filmlere benzemez hakiki dünya!

Neyse, hâlâ savaş gemisinin limana yanaşmasıyla sevişirken gaz çıkarmak arasındaki bağlantıyı anlamamış diyen varsa, suçu kendinde arasın! Benden bu kadar, dilim döndüğünce anlattım işte, başka ne yapayım...

ALTAY OKTEM

Serkan Altuniğne

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR

Eski sevgiliye açık mektup

Aslında pekala yazabilirdim ama "Abi yazamam Ercan. Bunu benden isteme" dedim Ercan'a. Şimdi yazmayacaksan ne zaman yazacaksın Umut. Onun geri dönmesi için bunu yapmak zorundasın dedi. Ercan'ı bilirsin canım, sana ondan daha önce de bahsetmiştim. Çok kereler bahsetmiştim sana Ercan'dan. Hayata karşı sözü olan nadir arkadaşlarımdan biridir. Biri aşktan sevgiden, sevip de kavuşamayanlardan söz etmeye görsün. Gözlerini hemen kaçırır insanlardan, panikler, oradan gitmeye çalışır. Kimseye anlatmadığı ve belki de hiç anlatmayacağı bir hikayesi vardır Ercan'ın. Belirtir, hikayesinde bir ayrılık ve bolca da gözyaşı vardır. Ama sanır Ercan, yaralı bir güvercin gibi titrer ve çekip gitmeye, gözden kaybolmaya çalışır, ne zaman biri aşktan ayrılıktan konu açsa.

Hava güzeldi. Marketa girdik. Peynir, salam, iki ekmek, birkaç tane de bira aldık. Dedim ya hava güzeldi. Sarıyer'deydik. Balık pazarının ilerisinde Rumeli Kavağı'na giden yolun aşağısına gittik. Salih reis bizi bekliyordu. "Meraba Salih reis, meraba güzel insan. Selam olsun martılar, selam olsun herşeye deniz, selam olsun size, selam olsunnn" diye uzaktan bağırdı şair ruhlu Ercan. Ercan şair ruhlu olduğu için her balıkçıyı da şair ruhlu sanıyordu. Salih reis uzaktan bir el etti sadece. Yanımıza gelince Ercan'a döndü "Arkadaşım. Sen hangi mahallenin çocuğusun" diye sordu Ercan'a. "Gültepe çocuğuyum Salih reis. Ya da hoşver Gültepe'yi. Şişliliyim, Çağlayanlıyım, Bağcılarlıyım. Ne fark eder. İnsanın bir reis, mızırız bir reis" diyerek iki omzundan kavrayıp aldı reisi. Reis şak bi hareketle Ercan'ın ellerini omuzundan çekerek: " E ..mmu koyayım Gültepe'de insan yaşıyor da burda hayvan mı yaşıyor! Ne bağırıyorsun lan mahallenin içinde. Şu ..mmu koduğumun mahallesine gelen amırıyor arkadaş. Bütün sahil şeridi şair kayırıyo be" diye ayaklarına ufak ufak tekmeler atmaya başladı Ercan'ın İş tatsızlığımdan "Ya tamam Salih abi. Kaşık boş di mi? Buyur parası" diyerek parasını uzattım. "Akşam 4'te burda olsun kaşık" dedi ben küreklere asılırken. Neyse ahestе çekerken ben kürekleri ilerledik Boğaz'da. Bir yandan kürekleri çekerken bir yandan da deniz üzerine konuşuyorduk Ercan'la. Tabii beni bilirsin bir işi yaparken diğer işi yapmayı unutarım, Ercan lafa karışana kadar bir tur kendi etrafımızda dönüyorduk. Neyse ki senden ayrıldığın için sırıkındım da istikamette müşteri sonuç alıyordu. Bu arada da Ercan ekmek aralarını yağmış bir yandan bana yedirtiyordu. Birazı içirmeyi unutur mu! Tabii ki unutmuyordu. Ben ikinci birayı içince, güneşi de kafaya yiyince mal gibi oldum. Kürekleri Ercan'a bırakıp sözü başladım. Ayrılık mayrılık diye konuştum. Baktım gözleri doluyor. Devam etim seviyorum abi, kısmet değilmiş, aşk kölesiyim dedim. Beklediğim gibi yaralı bi güvercin gibi titremeye başlamıştı. Dozu daha da arttırdım senin için "yalancı baharın yalan çiçeği" dedim, "her gece yumruk yumruk yaşlar döküyorum" dedim. Dedim ha dedim. Kaçıp gitmek istedi. Arzı kendini kayıktan aşağı gözyaşları içerisinde, o çok güzel hikayesini anlatmamak için. "Nereye gidiyorsun yaragan. Akıntı alır götürür burdan, hişt alırız Emirgan'dan" dedim. Kaygı doğru yüzmeye başladı. Ama bırmedi. Yanıştım. Bak Ercan senin hikayeni dinlemek istiyorum dedim. Ağlayarak arada bir bana kaygı tutunmaya çalışarak. "Hayır! Yüz kere, bin kere, yüzbin kere hayır" diye haykırdı. Attadım suya, "boğarım lan seni anlat ebeni sikerim" diye çeşitli su şakaları yaptım. Bir kadından bahsetti. Başka bi adamı seven, ama adamın onun kıymetini bilmediğinden filan... Adamın çok yakın arkadaşı olduğundan filan da bahsetti. Bizim ilişkimize benzetim bu ilişkiyi "Gebertirim lan seni ırz düşmanı. G.tü sikliye bak, yuvamı sen mi yıktın lan söylesene piç. Senin yüzünden mi bu haldeyim lan ben" diye yine çullandım üstüne. "Yok abi Fikret'in eski çıkığı Nihal yok mu, ona hallenmiştim" dedi. Biraz Fikret'i korumak istediğinden, biraz da Ercan'ın en yakın arkadaşı olmadığını öğrendiğime içerlediğimden "senin ben icabını şkyim" diye bi kere daha çullandım. Batarken suya "Abi kayık kayık gidyyy" diye feryat etti. Beraber yüzdük akıntıda giden kaygın peşinden. Ben o kızın sen olmadığını öğrendiğimden kaygı doğru yüzerken sevinç nidası bulunda suya ağzını yaklaştırıp kafamı sürterek "pıtuuuuu" diye ses çıkardım. Ama burak bi pırıaydı bu. Çünkü sen hayatında yoktun artık. Akşam eve geldik. "Hayır Ercan. Böyle bir yazıyı yazmamı isteme benden" dedim. Eski sevgili böyle gelmez dedim. Çok ısrar etti. "Sıradaki parça 'O kendini biliyor'a gelsin. Sarıyer'den iki kalıdar" yazıp senin için radyonun sms adresine yolladım. Hı bu mektup mu, onu sana yazmadım canım. Zira senden önceki fıza foo aşklarıma şahane mektuplar yazarak mektup yazma hakkımı peynir ekmek gibi yedim. Sana bişey kalmadı. Üzgünüm.

Seni seviyorum.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

soner günday

30 trilyon doları olan adam

Pasifik okyanusundaki süper şahane adam da akşam olmak üzereydi, hem e-mail'lerime bakmak hem de internette biraz sörç yapmak için lep tap bilgisayarımı açtım.

Her neyse internette sörç yaparken sızt bizt diyeekran bi iki pırpırlandı sonra bilgisayar birden bire kapandı, daha sonra bi iki kere daha açmayı denedim, olmadı bi türlü açılmadı, bozulmuştu

Ulan n'apsam ne etsem, bilgisayarı kime tamir ettirsem diye düşünürken aklıma **Bil Geyts** geldi.

Sonra birden *"Ya şimdi herifi arayıp yekten yere baba bilgisayarım bozuldu, tamir eder misin desem belki ayıp olur mu acaba..?"* diye düşündüm.

Fakat bu güne kadar karşılaştığımız ortamlarda da **Bil Geyts**'in bana karşı en ufak bi denyoluğunu zırtoluğunu görmedim aksine hep efendi davranışlar içindeydi o yüzden aramaya karar verdim, ve aradım.

Cep telefonu *"tilili tilili"* diye çaldı ki herhal açtı **Bil Geyts** telefonu *"Alo Soner abi nasısın.?"* dedi *"İyiyim Bil Geytsım sen nasılsın"* dedim *"Ben de iyiyim..Abi nerdesin Avrupada mısın?"* diye sordu. *"Yok babuş Pasifikteki adamdayım."* dedim *"E bi ay evvel gazetelerde senin için İngiltere de bi şata aldı oraya yerleşecek diye yazdı abı.."* dedi *"He aldım ama hemen sattım be kanka..."*

"Hayırdır abi, niye ki sattın..?" *"Çok rutubet yapıyo kanka şato yedi tane kombi taktırdım genede baş edemedim sattım bende...Neyse babuş ben seni niye aradım biliyon mu, Ya benim bilgisayarım bozuldu, müsait bi zaman da getirsem bi bakabilir mıyız diye rica edicektım..?"*

"Rica ne demek abi emrin başım üstüne, hemen getir bakıyım şip diye yapıyım..."

"Ya şimdi akşam akşam yenge falan, rahatsız etmiyım..?"

"Ya yok be abi, senin bilgisayarına bakmıycaz da kiminkine bakıcaz hadi hemen atla uçoğa getir bakalım nesi varmış.."

Dedi, akabinde bende hemen suuçağıma atladığım gibi gittim **Bil Geyts** gilin evine.

O saatte misafirliğe gitmeme rağmen ne bi afra ne bi tafra yapmadılar, geyet sımak karşıladı beni **Geyts** ailesi. Ben de bu içtenlik karşısında onları ömrümün sonuna kadar sevip saymaya ve tüm benliğimle sevmeye karar verdim.

Fakat bir süre sonra **Bil Geyts**'in eşinin biraz pop-art tabiatlı yanı her an bi denyoluk yapabilecek cinsten birine benzediğini fark ettim ve bu ömür boyunca sevip sayma ve tüm benliğimle sevme kararımı bi süreliğine ertelesem iyi olur diye düşündüm.

Her neyse **Bil Geyts** benim bilgisayarı açtı baktı *"Abi buna temiz bi sistem yüklememiz lazım.."* dedi ve gitti içerden bi CD getirdi *"Abi bu Vindovs'un yakında piyasaya çıkacaken son modeli.."* dedi, *"Hanka babuş hanka hemen yükleyelim benim bilgisayara.."* dedim *"Yok olmaz abi, senin bilgisayar kaldırmaz bu sistemi.."* dedi.

"E ne yapacaz peki..?" dedim *"Bi alt sürümü var abi onu yükliycez"* dedi. Akabinde yükledi sistem programını, bilgisayar güzel de çalıştı ama **Bil Geyts** iki de bi içeri gidip elinde bi CD'yle geldi ve *"Bu daha piyasaya çıkmamış yeni bir yün.."* diye bi sürü ciilop CD gösterdi bana ama sonra *"Senin bilgisayar bunu kaldırmaz abi.."* diye nerde bi alt model zırtı CD varsa yükledi benim bilgisayara.

İçimden acaba **Bil Geyts** *"Bu kerizov nası olsa sistemden mistemden anlamaz .."* deyip elinde daha piyasaya çıkmamış ciilop gibi son model programlar varken bana gıcıklığına kofti programları mı yüklüyo acaba diye kıllandım ve **Bil Geyts**'i dövmeye karar verdim fakat hemen dövmiyim dedim ve önce yengenin yatmasını bekledim.

Yarım saat bilemedin bi saat sonra**Bil Geyts**'in eşi yatmaya gitti. **Bil Geyts**'e dedim ki *"Hele biraz anlatsana baba bu bilgisayar nedir..."*

O da sazan gibi başladı anlatmaya: Betik yazılım şudur, Sistem preferens budur, aplikeyşın maplikeyşın coştukça coştu anlatıkça anlatıkça anlattı...

Bende hiç öyle sesımı çıkarmadın sessizce dinliyom, bi yandan da düşünüyom *" Direkt tokada mı koşiyim yoksa şöyle allı morlu bi kareterni yapıyım"* diye.

Neyse.. sonra bi ara dedim ki *"Kanka bak bana öyle aplikeyşın maplikeyşın sistem pererer diye afra tafra yapma senin ağzını burnun kırarım.."* **Bil Geyts** *"Abi sen sordun ben de anlattım ya kızdıysan özür dilerim"* "Sus lafımı kesme!" diyip kalktım girdim **Bil Geyts**'e ver etti sopayı sonra bi ara düşündüm ki *"Ya ben bilisme bunca emeği geçmiş bi kişiye ben ne yaptım böyle!"* sonra öptüm **Bil Geyts**'i özür dilediim, aldım bilgisayarı çıktım gittim.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Biji serok Bush

Beyazsaray'da başbakan Erdoğan ve Bush PKK meselesini konuşacaklar...

ERDOĞAN: Size Türkiye'den selamlar getirdim sayın Bush...

BUSH: Thank you kirve...

ERDOĞAN: Efendim bölgemizdeki stratejik konular, ülkemizin güvenliği ve vatandaşın hassasiyeti tek bi noktada toplanmış bulunmakta.

BUSH: Biliyorum biliyorum... Hasan Pulur'un yazdığı yazıyı ben de okudum çok canım sıkıldı.

ERDOĞAN: Hasan Pulur mu?

BUSH: İnsan yaşlanınca emekli olmayı bilmeli canım veya Beyazsaray'a başkan olmayı. Ha ha ha ha...

ERDOĞAN: Lan tercüman ne dedi bu kefere?...

TERCÜMAN: Ha ha ha ha dedi efendim.

ERDOĞAN: Dış ilişkilerde karşılıklılık esastır o zaman bizden de ha ha ha.

BUSH: Evet başka konu yoksa Barbara'yı kuaföre götürücem.

ERDOĞAN: Biz de barbarlar konusuna gelmek istiyorduk...

TERCÜMAN: Barbar demedi Barbara dedi efendim.

BUSH: Filistin'e mi?

ERDOĞAN: Çık yukarı...

BUSH: Suriye?

ERDOĞAN: Git biraz doğuya doğru...

BUSH: Iran...

ERDOĞAN: Atladın bi yerleri atladın sayın Bush...

BUSH: Bizim orda atladığımız tek yer var. Ha ha ha ...

ERDOĞAN: Ne diyo lan? Ne demeniz gerekir şimdi. Fak yu desem olurmu?

TERCÜMAN: Diplomatik teamüllere aykırı efendim?

ERDOĞAN: Peki diplomatik teamüllere göre fak yu nasıl deniliyor.

TERCÜMAN: Çin, Rusya ve İran'la kuracağımız yakın dostlukların ilişkilerimize zarar vermesini istemiyoruz diyin.

ERDOĞAN: Ben bu kadar uzun cümle kuramam. Çinişi Japon işi bunu yapan iki kişi desem.

TERCÜMAN: Bence konuya girin. PKK meselesi önemli.

ERDOĞAN: Gelelim PKK meselesine...

BUSH: Biz burada CSI Miami seyrediyoruz.

ERDOĞAN: PKK daha öremli ama...

BUSH: Kim oynuyor PKK filminde. Başrolde kim var?

ERDOĞAN: Siz varsınız?

TERCÜMAN: Ben bunu tercüme edemem Tayyip bey.

ERDOĞAN: Güneydoğu sorunu diyorum efendi?

BUSH: Miami'ye nooldu? (Danışmanlarına döner) CSI Miami'de bişey oldu ve benden gizliyor musunuz yoksa?

ERDOĞAN: Amerika'nın güneydoğusu değil efen dim, Türkiye'nin güneydoğusu.

BUSH: Haa bizim güneydoğu...

ERDOĞAN: Bu konuda fikriniz vardır herhalde.

BUSH: Olmaz mı? Kışları soğuk ve yağışlı, yazları sıcak ve kurak... En büyükşehri Diyarbakır. Size ayrılan sürenin sonuna geldik zaten... Şen ve esen kalınız.

ERDOĞAN: Ama PKK meselesine gelemedik.

BUSH: Bunu saymayız bi daha gelin...

ERDOĞAN: Ellerim böyle bush bush mu kalacaktım...

GANİ MÜJDE

İlhem Dilek

Çağatay Metin

Pelin Önker

Merkut Çörekçioğlu

Abdo Çolak

Yakup Özler

Özer Aydoğan

Mustafa Çolak

Gökhan Gedik

Esat Özcan

Lombak - İstanbul

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu • Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kaya
Sanat Müdür: Şahrem Kandır
PENGUEN
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 245 85 56 • İSTANBUL
Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaklıçapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaklıçapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006501 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaklıçapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

erdil@posguven.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/43
No: 213
1.40 YTL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.60 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

Yapılan araştırma sonucu Erdoğan'ın "askerlik yan gelip yatma yeri değildir" cümlesiyle Ak Parti'nin %9,75 oy kaybettiği ortaya çıktı. Araştırmadan sonra ERDOĞAN, ŞEHİT AİLELERİNDEN ÖZÜR DİLEDİ...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

irtibatkapamayalım@whatsapp.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN

Orhan Pamuk'a verilen Nobel ödülü, "edebi mi, siyasi mi" tartışması başlattı...

İstanbul'daki Cezayir Sokağı'nı Fransız Sokağı yapan yetkililer, son gelişmelerden sonra ismi eski hâline getirmeye çalışıyor...

Fransa'nın kararına nasıl tepki vereceğimiz muallakta...

AKP, Atatürk'ün dua ederken çekilmiş fotoğrafını poster yapıp, Ramazan'da halka dağıttı...

Kuşadası'nda "sahte stajyer kaymakam" 3 gün çalıştı, duruma kimse uyanmadı...

Bush, Irak'ı üçe bölmeye hazırlanıyor...

Cüppeli Ahmet Hoca'nın Malta'daki tatil fotoğrafları...

İsveç Ticaret Bakanı, yıllık 600 Dolar sigorta vergisi ödemediği ortaya çıkınca istifa etti...

PATATES BASKI

Bazı İbrahim Tatlıses olmak üzere birçok kişi niyeyse önceden almış olduğu Fransız mallarına hallerinmiş kırları aldıklarını açıklıyor!...

Burger King'in Ramazan aylarında çıkarttığı hurmalı, baklavalı "Sultan Menü"sü var. Burger King eğer samimiyse oruç tutanlara yönelik bu menüyü niye sadece iftar da satmaz da günün her saatinde satar!...

"Kulağına küpe!" olacağına, "Kaşına piercing!" olsa daha akıllı kalıcı bir ders olmaz mı!...

Okul hayatında Milli Coğrafya dersinde en zorlanmayan öğrenciler, kütüphanedeki öğrencilerdir. Ne beki ortalığı var, ne ilden şarkıları var!... Gece gündüz, dört mevsim sadece bunlar var işte!... Ooohh!..

Bruun tanışın ölçme cihazının reklamında fotoğ gibi hengirey, adamın cinsiyetini ölçerken adam neden kerizi gibi "Keşke tanışmasını ben kendim ölçebilseydim..." diyor ki... Tespit: Mahmut Yalay.

Ya yakası görmeme gibi yıkım duyamama, yakası kokluyamama da olaydı!...

Neden banka reklamları ilk defa seyredildiğinde banka reklamı olduğu hiç anlaşılmaz?... Reklamcılar banka reklamlarını banka konusu olacaklar diye özellikle mi alakasız görüntülerle çekerler!... Tespit: Miray Sağlam.

Fişi programının logosu Kola Turka logosuna benziyormuş...

Yeni E serisi Mercedes reklamında değişik bir yol aydınlatma teknolojisinden bahsediliyor. Gece sürücünün ürktüğü yollardaki değişi objelerin bu aydınlatma ile nasıl korkunç şekillere dönüştüğü gösteriliyor. İnsan bu reklamdan sonra her şeyi olduğundan farklı bir şekilde korkunç gösteren bir aralayı almak ister mi!... Tespit: Yalay.

Neden filmlerde ihtiyaç duyulan kan, gerçek hayatta en az bulunan 0 Rh negatif olur ki?... Tespit: Yiğit Aydın.

Castrol reklamında, "Motorunuzu uzaklaştıran kararlık güçlere karşı bilen adamları birleşti" deniyor. Bakıyoruz ki "Kararlık Güçler" kar yağmuru filan gibi normal doğa olayları... Bu durumda doğa, kararlık güç müdür?... Tespit: Koray Bugay.

Beyşeliç nasıl oluyu ki?... Piliç değ bir hayvan dı mı?...

Niye her sene gazetelerde sanatçı şiirin gibi manşetle Fethullah Hoca haberleri yapılır ki!...

Orkid Ultra reklamında adeta kadın niye kanepede yatıyor ki!... Bu dönemde işe yaramıyor diye kocası yataktan mı atmış!...

"Kod adı" isimli dizinin müziği, Exorcist filminin müziği olarak da bilinen Mike Oldfield'ın Tubular Bells şarkısı ile neredeyse aynı mı ne?... Tespit: Siran Yolgeldili.

SHANNEN DOHERTY'NİN KANSERİNİN İKİNCİ KEZ NÜKSETTİĞİ HABERİ DOĞRU MU?

Kafasına AIDS'li travesti düştü!

İftara çağırdı tecavüz etti öldürüldü

'Hamile' kadın 48 cep telefonu doğurdu!

Ördek döven adam hapse giriyor

Yazılar: Kamuran Sönmez

Fatih Solmaz
pastore@yahoo.com

pazar sevişgenleri

'akıllı kadın kocasının karşısında yerlere kadar eğilir amma, sessizce de ossurur'

(bir metiyopya atasözü)

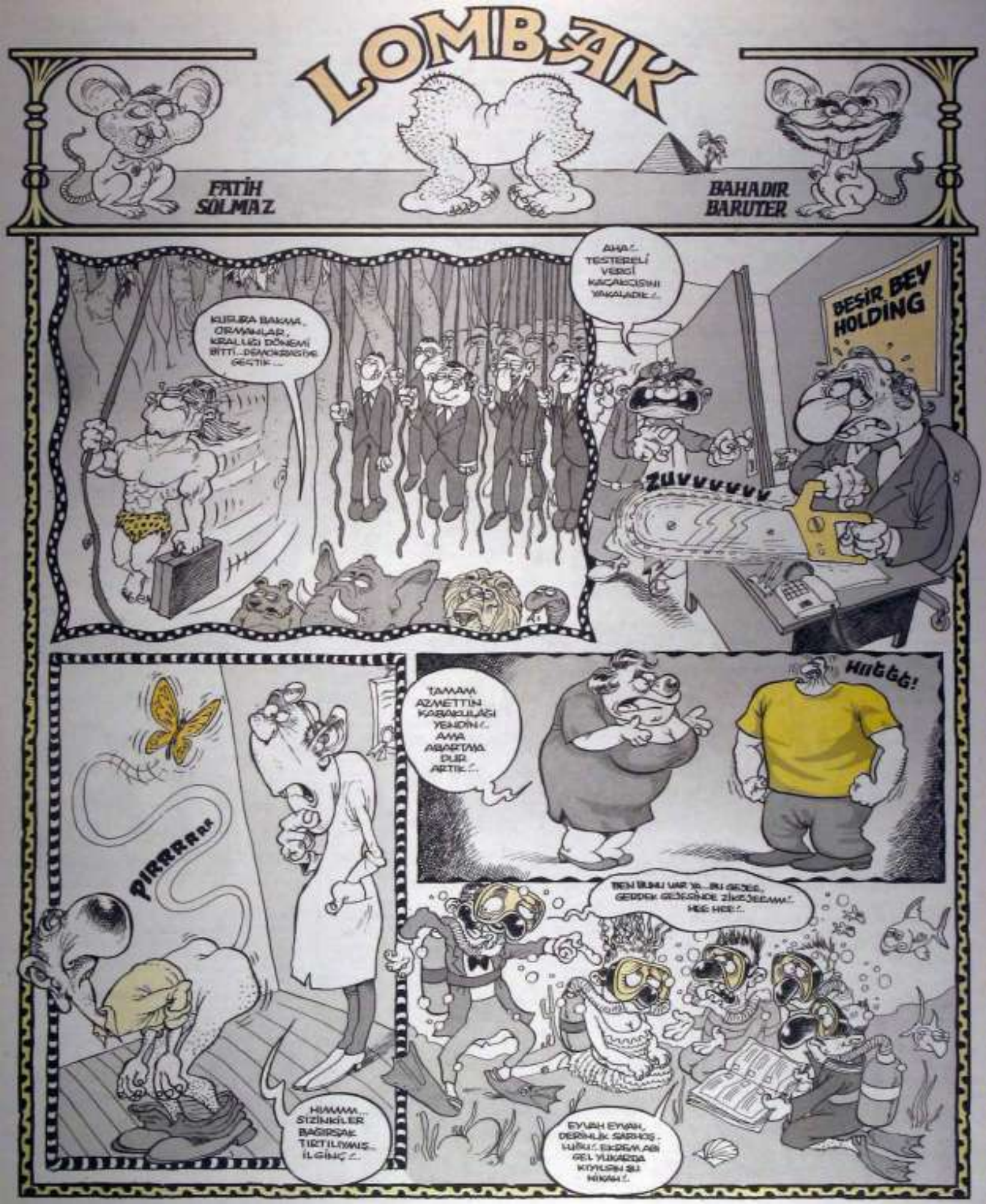
BİR DİRHEM ET.. DOKUZ SÜTUNA MANŞET

kadınlar bazen **'ne düşünüyorsun sevgilim'** diye sorarken, aslında **'kafandan neler geçiyor biliyorum eşşoolueşşek'** demek isterler

ÇÖZÜM HEP İKİ KİŞİLİK.. **SORUN İSE ÇOK KALABALIK**

duvarlara vura vura buluyor esas hâlini kalp ile kafa

ŞİMDİKİ KALBİM OLSAYDI, SEVER MİYDİM HİÇ BEN SENİ


LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
KUŞURA BAKMA ORMANLAR, KRALLIĞI DÖNEMİ BİTTİ...DEMOKRASİYE GEÇTİK...
AHA!.. TESTERELİ VERGİ KAÇAKÇISINI YAKALADIK!..
BEŞİR BEY HOLDING
ZUVVVVVV
PIRRRRR
TAMAM AZMETTİN KABAKLIĞI YENDİN!.. AMA ABARTMA DUR ARTIK!..
Hıttt!
HMMM... SİZİNKİLER BAĞIRSAK TIRTILIYMIŞ... İLGİNÇ!..
EYVAH EYVAH, DERİNLİK SARHOŞU YAPTI!.. EKREM ABİ GEL YUKARDA KOYULSUN BU HİKAYE!..

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET S SÖNMEZ

genco@penguen.com

Bu arada baba sofrede yoğurdun ucuna tutunup öyle uykuya dalmıştır...

BEN

Alpay Erdem

• Birazönce e-maillerime baktım. Çok sevgili bir okur, ben şimdi burdan isimveriphiç kimseyi de efendim, unutmamış, Dünya Kuş Gözlem Günü'mü kutlamış. Yav bu ne güzel bir şeydirbe. Vallahi çokmutluoldum.Şimdi ben bu gazlacoşarım. Ya da coşmam, tam olarak bilemiyorum Artık o benim, yani, şimdi, di mi, biyerde, şekil olarak..

• Ne zaman taksiye binmek zorunda kalsam, ne zaman ama, elbet bir şekilde, sinirlerim altüst oluyor. Her defasında, sinir savaşıveriyorum. Geçen,sakinsakin gidiyorumtaksininiçinde, sakinlikten de inceden kıllanıyorum ama, şoförbey, apansızın, öyle bir müzikverdiki hoparlörden, aklım çıkacaksandım. Birdenbire,çok habersiz, sankikasıtlı, yüksekleryükseği desibelli, üstelik acılı, üstelik samimiyetsiz, kötü bir müzik. Şarkının sözlerine bakıyorsun,adam hiç hissetmediğişeyleri söylüyor, o kadar belli ki. Amaan, ben de ne diyordum, nereye geldim. Çok kötü ama, İnsan bir sormaz mı. **Müzük koymamda bir sakınca var mı?** Ya da sormadan koydun diyelım, müziğın sesini yavaştan yavaştan vermen gerekmez mi, belli bir seviyeye kadar,alıştıra alıştıra. İnsan alışanbir varlık. Alişanne yapıyor acaba. Dozajı iyiayarlarsan, birinsandan, hayatta, alamayacağın şeyyok. Dozaj çokönemli. Ovırdoz diye bir şeyvar.İnsan ölüyor ya.Peki ben bu hadiseden, muazzam derecede rahatsız olmuş bir insan olarak, şoförbeye, herhangi bır ikazda bulurıdum mu. Elbette ki hayır. Gideceğimyerekadar,yüksek desibel manyağı oldum, indiğimde, kulaklarım çınlıyordu. Ama bir gün birisine çokfena patlıycam. Hani böyledir ya,hep içine atan,sıneye çeken, hep sabreden insanın patlaması çok fena olur, öyle bir patlama. Yıllarca konuşulacak bir patlama. Taksi şoförlerimizihızaya sokacak bir patlama. Çok çokçokçok çok ama çok büyük bir patlama.

• Kendimi bir an için, kara bakal gıbi gördüm. Kaaraa baakaal izolur, karra bakal ız olur.**Çok-çok-çok**diyeôter Ne de güzel kuştur yarabbim. Lan köyegidecem,kimsetutmasınbeni. Buralarda pek göremiyorum. Köyde çok ama. Çok yani. O kadar çok ki, heryan **çok-çok-çok**sesleriyle ınlıyor, o kadar çok. Çok ama. Çok. Tamam yeter, kestim. Halbüse o kadar da azasım vardı ki. Çok azasım vardı. Hayır tutan da yok. **Azma** diyen deyok. Hattaaz diyeteşvik ediyorlar insanı.Cebime teşvik primi koyuyorlar.Çok güzel azıyormuşum. Ama şu an için azmıyorum.İstesemazarım. Çokpis azarım. Ben bir azmayagöreyim. AyazmaRestaurant. Benim azmam fenadır. Çok fenadır.

• Atabinmek ne derece doğrubir hareket. Bence hiçdoğru birhareketdeğil. Binılmemeli. At bu ya,canlı hayvan.Sağı solubelli olur mu. O gün belki psikoloji'si bozuktur, canı bir şeyesıkılmıştır,nereden bileceksin. Atıverir üzerindenAllah muhafaza. Adı üzerinde,at. Atar. Hiçbirşeyde yapamazsın. Recep Tayyip Erdoğan'ı ne hale soktu. Bitiriyordu neredeyse. Süpermen. At bu ya,canlı hayvan. Hayır dili de yok ki söylesin. **Birader, bak bugün benim canım çok sıkkın, o yüzden hiiç üzerime binme, alarım, ha başka zaman olsa başımınüzerindeyerinvar,çok güzeltakılırız, ama bugün hiç yeltenme, üzerim.** Diyemıyorki bunları.Belkidemek istiyorama zavallımdıyemıyor ki. O yüzden, attan düşen için,**kendi düşen ağlamazsözü**, pek bır geçerlilik taşımıyor.Geçerlilik taşımak. Çünküattanhiçbirzaman, kendin düşmüyorsun. Kontrol,hiçbir zaman,tamanlamıylasende olmuyor. O yüzden de, ne zaman attan düşsen, zırılzırıl ağlayabilirsin, böyle bir hakkın var.

• Ne zaman bir arkadaşım bana, izlemem için bir film, okumam için bir kitap, dınlemem ıçin birsidi vermeyekalksa, incedengerilirim, inceden çekinirim. Çünkübilirim ki,bunun yarınıda var. Birkere, o filmi,evinizde, ilkyarım saatinde, sıkıntıdan patlayacak halebile gelseniz, kasılıp,sonuna kadar izlemek, o kitabı, okuduğunuzdan hiçbir şeyanlamasanız da, sonuna kadarokumak, o sidiyi, ömrünüzden yıl da götürse, dinlemek zorundasınız.Alırken, böylebir anlaşmayı dakabul etmiş oluyorsunuz çünkü.Yazılı olmayan bir anlaşma, ama anlaşma, anlamasan da. Çünkü sorulacak. – **Filmi izledin mi?**– **Evel izledim**. – **En çok hangi sahnesini beğendin?** – **Şu şu sahnesini beğendim**. Bunlara cevapvermek zorundasınız. Beğenmediğinizi söyleyemezsiniz. Çünküeğerbeğenmedi iseniz,siz,sizeo filmiverenarkadaşınızı beğenmemiş oluyorsunuz. Böyle birşey var. Kimse bana bununaksiniiddia edemez, ben bunu yüzlerce keztecrübe ettim. Ağlayan var, ağlıyorlarya. – **En çok hangi şarkıyı sevdin?**Cevapvermek zorundasın. Kitap üzerine, huşuiçinde, burası çok önemli, ıki kelamedebilmekzorundasın. Ettiğin kelamdan hiçbir şey anlamasan da. Ezbersağolsun. Ezber Yağmurdereli. Anlamış gıbi.Ben her defasında, bana uzatılan filmleri, kitapları,sıdileri, önce bi kibarca reddetmeye çalışırım,**valla vaktim** yokfalan filan derim,ısrar etmezlerse neâlâ, ısrar ederlerse alırım.Almak zorundasınız. Çünkü böyle birşey de var. Bu konuyu dahafazla uzatmak istemiyorum, sinirlerimbozuluyorçünkü

• Geçen hafta, sakal bıraktığımdan bahsetmiştim. Evetbıraktım. Bıraktım ama, bir yerden sonra, saçvesakalyapımın,birbirinden çok farklı olduğunufarkettim. Yani saçbaşkasının saçı, sakal başkasının sakalı gibi duruyor. Bir uyumyok. Renklertutmuyor.Doku uyuşmuyor Saç,zifir siyahı, sakal, çürümüşsaman,aradasanlarda var. Iki insan gıbi.FaceTo Face Suratıma, saçımaodaklanarak bakarsan, başka birinsan,sakalıma odaklanarak bakarsan, başka bır insan görürsün.Hafifde gözlerini kısıp bakarsan, bambaşka bir insan görürsün. O zaman çok başka oluyor. Benim tek bir insan olabilmem için, ya sadece saç uzatmam, ya da sadece sakal bırakmam gerekiyor. İkisi bir arada olmuyor, Uyuşmuyor. İkisi bir aradaolunca, iki yüzlüoluyorum.Ama yine de sıkıyorum dişimi, bir süre böyle takılıcam, bakalım ne olacak, bakalım bu işin sonu nereye varıcak. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem@hotmail.com

Hikayenin en kahkaha attırıcı kısmını anlatmaya başladığımda Taylan "Aha geldi" diyip ayağa fırladı. Ağzında espirili fırafırla kaldım. Önce ağır çirkin bi parfüm kokusu geldi burnuma. Kokunun sahibi "Nabeer" diyip Taylan'a sarılıp öptü. Taylan "Bu Filiz, bu elemanlar da benim lisedeen çok süpersonik arkadaşlarım, Hakan, Bora..." derken ben daha mazadan yeni doğruluyordum. Diğerleri gibi hemen ayağa fırlamadığım için dakika bir gol bir olmuştu. Taylan tam ismimi söylediği anda gözlerimi kısıp Filiz'e "meraba" dedim.

Zamanlamayı çok iyi yapmıştım bence. Oturduk, bi bira daha söyledik. Filiz güzel kızdı. Mor atkısı yarım böyle, hani soobahanda boynuna hayvan gibi upuzun tüylü atkısını dolayıp havalar iyice tırsına kadar çıkartmayan kızlar oluyo ya onlardandı işte. Sonra konvers ayakkabılarını ve ayakkabıya ilştirilmiş çengelli iğnelerini gördüm. Yeşil çantasında da bıkaç tane çengelli iğne vardı. "ne skime takiyolar bu çengelli iğneler, panik mazik ayağı herialde" diye düşünürken Filiz görünüşünden hiç beklemediğim bi şekilde kolunu Taylan'ın omzuna atıp "EE NAABİYON LAN" dedi. Dergiye köşe yapıyoz diye "tespit yapmalıyım mespit yapmalıyım" şeklinde yaşar hale geldiğim için direkt yaptım sınıflandırmam. "Aha" dedim, "erkek gibi konuşmayı seven kadın bu"... Gerçekten de ilerleyen dakikalarda Filiz beni haklı çıkarırcasına "HOCAM SİKTİRET YAA"ları, "ULAN SEN DE TAM G.TOŞ ÇIKTIN HAA"ları, nebiliyim "AABİ FOLLOŞ KARI RESMEN BÜTÜN SINIFIN EBESİNE ÇAKTI"ları ve bunun gibi niceleriniz arka arkaya sıraladı. Masaya vurarak. "Ben dostumu yüreğimle severim arkadaş, beride yalan olmaz" gibi bi cümle kurduğu sıralarda benim bu kıza normalde bayaz bi uyuz olmam gerekirken, kafam güzel olmaya başladığı ve zavallı hormonlarım devreye girdiği için karşımdaki kızın içinde tam bir ayı yaşadığı halde ona bi türlü uyuz olamıyordum. Tam tersine, aynısı konuşmalarına gittikçe daha bi gülmeye, söylediklerini daha bi onaylamaya ve bir yavşak gibi komik anılarımı ona dönük anlatmaya başlamıştım. Onu götürmek istiyodum...

• • •

Ersin yine önce aklınca karizma yapmaya çalıştı. Kız geldiğinde ayağa en son kalkmalar, smirnamazmış gibi yapmalar falan... Tabi bunlar pek işe yaramayınca yine komik adam olmayı denedi. Çalıştığı dergnin ne de eğlenceli olduğunu, pek çılgın bi iş yaptığını, normal mesaili bir iş yapmanın ne kadar dayanılmaz olduğunu, bizim bursa nasıl katlanabildiğimizi anlamadığını falan bir bir saydırdı orospu çocuğu. Bora da acayip uyuz oldu, baktım sızı pızı otarıyo, önündeki efes şişesinin arka kağıdını söküp söküp yine yapıştırıyo. Ön kağıdı saberli davranamamış yırtmış hep. İşte tam o sırada ben Bora'ya bakarken kız süper bi laf koydu... "Ya açıkçası ben seni pek okumuyorum da Yiğit'e kopuyorum. Ne biçim manyak bi herif o yaa yarılıyoruz resmen" dedi... Var ya.. içimin yağları eridi, ciddi söylüyorum. Ersin tabii tam beklediğim gibi çok olgunmuşcasına "hehe evet hihen iyidir tabii Yiğit yaa" falan diye mırıldandı ama yanıp kavrulduğuna eminim. Ben "Yansın köpek ohh diye" düşünüp Ersin'in düşen saatini izlerken Bora tuvalete kalktı...

• • •

Ulan tuvaletten iz geldim, Hakan kızın yanında olucam diye hemen benim tabureye geçmiş, bi takım el kol hareketleriyle komik bi tatil anısını anlatıyodu. Mecburen onun Nevizade'nin akan kalabalığını değil duvar dibindeki iki sapı gören taburesine oturdum. Baktım Ersin siz önceki hizmetten sonra sessizleşmiş, bayrağı Hakan devralmış taarruza geçmiş. Hatta yavşak beraber yaşadığımız olayı kendisi başroldeymiş gibi anlattı dikkatimi çekmedi değil... Neyse yani biralar söylendi. Alkol seviyesi arttıkça sanki biz yap değilmişiz gibi arkadaki saplarla dalga geçmeye başladık. Hakan tanımadığımız heriflar hakkında arka arkaya "bak sağdaki kesin Ankaralı, grupları varmış, gitar çalıyormuş ama tutturamamışlar dağılmışlar. Soldaki bankada çalışıyo ailesiyle yaşıyo çok mutsuz ve kızsızlıktan yanıyo. İsmi de ya Ferdi ya da Sinan" gibi tespitsel tahminlerle Filiz'i etkilemeye çalışıyodu. Filiz'se bu yavşakların bütün kurlarına rağmen nasıl becerdi bilmiyorum ama konuyu bi şekilde kankalığa mankalığa getiriverdi. "YA BEN SİZE BİŞEY SÖYLİYİM Mİ HATUNLARA GÜVEN OLMAZ ABİ... HATUNLAR ŞEYTANDIR. BAK MİSAL BENİM BÜTÜN YAKIN ARKADAŞLARIM ERKEK"... Şu hayatında kaç kız tanıdıysam hepsi istisnasız bu cümleyi söylüyo. Ya bizi yiyolar ya da kızların hepsi birbirinden nefret ediyo. M.na koyiyim sanki kendisi kız değil. "Kızım ama diğer kızlar gibi apsal değilim" mesajı vermeye çalışan, kızlığı küçümseyen binlerce aynı kız. "Küfür de ederim hacı nedir yani" falan... Memeler şahane yalnız Filiz'in.

• • •

İyice abartıp hayvanlar. Biri çizer olduğunu belli etmeye çalışıyo, bitanesi millete bok atıp komiklik yapıyo, diğeri kızın içine düşücek skerim mına koyiyim nerden çağırdın yaa, "abi benim bi işim var gitmem lazım" de ayrıl yanlarından bulağ kızla, ne diye bisürü adamın yanına koyuyosun manitayı öff. Gece sende kalıyım desem bunlar da gelmeye yeltenir şimdi musallat olurlar manita elden gider, allah belanı versin yaa.

• • •

"Karıya bak lan, beni okumuyomuş, okumazsan okuma lan allah allah... Bisürü erkeğin arasına düştü ya değeri arttı hanfendinin, istediği gibi artistik artistik konuşur oh..." diye düşünürken bi yandan da içtiğim 6 ya da 7 biradan sonra benim kafa bi dünya olmuştu bile. O çirkin ağır parfüm kokusu da mis gibi gelmeye başlamıştı. Filiz tuvalete giderken arkasından kafalarımızı çevirip yutkunarak titreyen g.tüne baktık. Adeta açılmamış bi hediye paketi gibiydi ve hepimiz o hediyenin kime gideceğini artık bilmek istiyoduk. Kız gidince anladık ki aramızda acayip bi gerilim oluşmuş, kimse birbiriyle konuşmadı. Biraz sonra barın kapısında gördük Filiz'i. Orozpu telefonunu da yanında götürmüş, gülerek biriyle konuşuyodu. İlgilenmezmiş gibi yaptık ama dikkatimiz tamamen oradaydı. Sonra telefonu kapatıp geldi, aceleyle çantasını kaptı, memnun olduğunu söyledi, bana "Yiğit'e selam söyle" dedi. Taylan'ı öptü ve koşa koşa gitti... Şöyle bi beş dakikalık suskunluktan sonra "Hacı ben böyle küfürlü konuşan kızlardan pek hoşlanmıyorum" dedim. Hakan "ben de abi". Bora "aynen" dedi. Taylan bişey demedi. Biraları dikip yenilerini söyledik.

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

BARREN - JOHN CLEAMER & STEPHANS K-I LOVE YOU GALİYOP

YİĞİT ÖZGÜR

FATİH SOLİAZ & KAHRAN SÜNER

SESSİZLİK, ETRAFA RASTGELE ATEŞ AÇMAKTIR

Hiç kimseye ait olmayan bir mevsim varsa yeryüzünde, onu özlüyorum. Hem de özlemenin bencillik, hatta düpedüz kepazelik olduğunu, insanın kendinden başka hiç kimseyi özleyemeyeceğini bildiğim halde; elimde değil, yine de özlüyorum... Hiç kimseye ait olmayan bir mevsimin olma ihtimali hem sırtımdan biçaklanmışım gibi ürkütüyor beni, tedirgin ediyor; hem de durduk yerde Nobel kazanmışım gibi seviniyorum. Güpegündüz seviniyorum!

Aklı başında hiç kimse, hiçbir şeye güpegündüz sevinmez. Sevinç, geceye ait bir duygudur. Entelektüeller "gecesel" bile diyebilir bu duyguya. Ama ben "sel" ekini sevemedim bir türlü. Sadece sel olsa iyi; sel, sal, sil, sül gibi ne kadar ek varsa Türkçe gramerde, elimde olsa bir çırpıda silerim. Fişist miyim? Evet, fişistim ek konusunda.

Zaten ek, yamanmış, bir bütüne sonradan tebelleş olmuş, arkadan gelen, kâh sürünen, kâh sürünen tuhaf bir şeydir. Yani eki toptan sevmem. Mesela kedilerin en sevmediğim salgılık kısmı kuyruğu, insan vücudunun en acayip bölgesi de kuyruksokumudur. **Kuyruk sokulacak bir yer hazırlanmış, ama son anda oraya kuyruk sokmaktan vazgeçilmiş gibidir. Kuyruk yoksa sokumu niye var?** Bunu ne anatomi bilimi açıklayabilir bize, ne de futbolcularda hurafe sayılacak bir görüş sunulmuştur bu konularda... Sanki insanoğlu ağız birliği etmiş, kuyruksokumunu gizlemiştir. Adını anmamaya yemin etmiştir sanki.

Kuyruk vücudun ekidir. Kuyruksokumu, eksiz vücudun trajedisidir. Gereksiz bir fazlalıktır bünyede. Aynı kelimenin arkasına takılan sel, sal ekleri gibi... Geceselmiş! Laf, sadece boş laf...

Ben yine sel'i sal'ı boş verip geceye ait diyeyim; evet, sevinmek tamamen geceye aittir. Çünkü karanlıkta görülebilen, karanlıkta yaşanabilen, ancak karanlıkla beraber tanımlanabilen bazı duygular vardır. Sevinç, onların başında gelir. Hepsi bir yana, gün ışığında koşturur dururuz oradan oraya. **Gündelik işlerin uğruna kendimizi, kendimize ait olma hissimizi feda ederiz.** Dünya, başkalarının yönettiği bir oyundur. Biz de ipi onların elinde olan birer kuklayızdır sadece. Ancak gece kendimize dönebilir, tek başımıza var olabiliriz. Sevindiğimiz, mutlu olduğumuz ne varsa, gece yaşanmıştır kişisel hatıra kayıtlarımızda.

İşte, hiç kimseye ait olmayan bir mevsimin var olma ihtimali, sadece o küçücük ihtimal bile öylesine çarpıyor ki beni, güpegündüz seviniyorum; taşların yerinden oynuyor. Dağılıyor taşlarım. **Hayat kaygan bir zemin gibi uzaklaşıyor ayaklarımın altından.** Boşluğa basıyorum ve basılı kalıyorum. Nefret ettiğim özlemek sözcüğünü bile kullanıyorum cümle içinde. O derece!

Oysa çok iyi biliyorum ki, mevsimler de dâhil, yeryüzündeki bütün somut ve soyut kavramlar paylaşılmıştır. Kapışılmıştır hatta. Bize, uzaktan bakmak ve susmak düşer. **Susmak, bir anlamda erdemdir.** Çünkü çıkarılan her ses, söylenilen her söz apmıştır. İlla ki daha önce bir başkası tarafından söylenmiştir ve en temiz söz, en nadide ses bile en azından bir kez olsun kötü amaçlara alet edilmiştir. **Sessizlik bakirliktir.**

Çok yoğun ve infilak noktasına erişmiş sessizlik, suçlu suçsuz ayırt etmeden, herkesi birden idam eder. Herkesi birden kendinle yüzleştirir. Ve bir insanın, yani adına insan dediğimiz geçici yeryüzü konuklarının en korktukları şey, yoğunluğu haddinden fazla olan sessizliktir. Çünkü, ancak bu çeşit bir sessizlikle kendiyle yüzleşebilir insan. **Sessizlik, etrafa rastgele ateş açmaktır.** Ve ateş ettiğin yerin 180 derece üzerinde ne var ne yoksa, hepsini on ikiden vurmak, ateş ettiğin istikamette bir kurşun bile isabet ettirmemektir sessizlik.

Ancak kendiyle yüzleşebilen insan, hiç kimseye ait olmayan bir mevsimin de olabileceğini fark eder ve o olasılığın peşinden gider. Yaptığının kepazelik olduğunu bilse bile, yine de özler o mevsimi. Özlemek körüdür. Rezilliktir, evet. **Ama hiç kimseye ait olmayan bir mevsimi özlemek, asalettir.** Saygı duyulunacak, önünde eğilinecek, bükülünecek, kırım kırım olunulacak bir davranış biçimidir. Takdir edilesidir.

Son cümlenin zor okunduğunun da farkındayım. Ben de zor yazdım çünkü. Söylemek zorundaydım; sadece eklerden değil, sonu "nacak", "necek", nulacak" şeklinde biten sözcüklerden de nefret ederim. Ama nefret, ah nefret hiçbir şey vermiyor ki insana. Bir gıdım bile ilerletmiyor duygularını, şurdan alıp şuraya taşımıyor seni...

Sessizliğini arttırıyor sadece. O da büyük tehlike.

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR

Koru Kendini

Hafta içi editörümüz Bahadır Baruter beni çağırdı. Dergimizi insanlar okusun diye çıkardığımızı fakat benim yazılarımı okunmadığını söyledi, böyle giderse yazı kömürün kalkınacağını da ekledi. Aslında son cümleyi söylemedi ama ben gözlerinde bunu hissettim. "Bu yüreği susturmaya senin gücün yetmez Bahadır! Orda dur yolarım senin sakalını. Var git yoluna uğraşma benle" dedim. "Oğlum ne diyorsun sen" dedi. "Ben duyacağını duydum. Güçlüsün, editörsün, ağasın, paşasın. Elinden geleni ardına koyma. Ben bildiğimi okurum" diyip çıkmaya yeltendim. "Hayvanlığın kızımı yok. Ben sana ne diyorum sen ne diyorsun. Biraz daha kısa yaz sadece, ya da olmadı yazı bölgesini büyüt" dedi. Ben hiçeyler söyledim bunun üzerine, o da hi şeyler söyledi başladık hükürleşmeye. Yerden süpürme hareketi yapayım da ayaklarını yerden kesip yere düşüreyim diye yere eğilip hafif domalarak topuklarına doğru

topuğumu salladığım anda "Lkerem senin karaterin" diyerek üzerime çullanıp boynumu yakalayıp sıktı. "Abi hhhhh abi nefes alamıhhhh... Abi" diye iki medeni insan gibi tartışmamız gerektiğini söyledim. Gürültüyü duyan Selçuk'la Erdil gelip bizi ayırdı. "Şirket misiniz lan siz. Bir olup beni mi döveceksiniz. Benim oğlum Bahadır! Benim sen" diye bağıra bağıra dergi binasından çıkıp Uğur'un evine gittim. "Bak Uğur bak çıkıyoruz şartlarımız iyileştirilsin diye çıkıyoruz yanımıza adamların beni ne hale getirdiler yüzüm gözüm kan oldu, durumuz bu dergide, durumuz" diye haykırdım. "Hani lan aç bakayım neren kan olmuş" diye yaramı açmamı istedi. İki hafta önce eve giderken bizim ordaki bayırda düşmüş, dizim yara olmuştu onu gösterdim. "Oğlum kabuk olmuş lan bu yara" dedi. Ağlayarak ve bağırarak söylediğim dizimi kapadım. "Uğur yaşanmaz bu dergide. Gideliz elimiz ayağımız tutuyor sen ben Ersin bir dergi kuralım. Bize bizden başkasından hayır yok" diye bağırdım. Ersin'i aradık geldi. Yeni dergimiz için start verdiğimiz onu söyledik. Siz varsanız varım dedi. Değil bir dergi on dergi yapsak yüreğim soğumaz, Bahadır'a karşı bunca yıllık kimin bitmez dergiyi yapalım, ayrılalım Penguen'den ama gitmeden önce bi de temiz dövelim akıllansın" dedim. Coşkuyla kabul ettiler.

Dayımın eski bi BMW motoru var. üç gün sonra bizim evin ordan, Sarıyer'den motoru atlayıp, Cihangir'e Bahadır'ın evine gidip onu evden çıkıpta tek başına yakalamak için yola çıktık. Ben, Uğur ve Ersin. Mecidiyeköy'de ara sokaklara girdim. Orda biraz dolaştıktan sonra Beşiktaş'a sürdüm. Ordan Yıldız bayırından köprüye girdim, biraz Kadıköy, ver elini ordan Gebze derken, sürdüm ha sürdüm. Uğur -İzmir- tabelasını görünce "Lan oğlum ne dolaştırıyon lan bizi, Cihangir'e Bahadır'ı döveceğiz gitmeyecek miydik!" diye hakkı olarak sordu. "Abi benim sinirim geçti yaa" dedim. Ersin; "evet lan aslında süper dergimiz var" dedi.

30 trilyon doları olan adam

soner günday

Bi hafta evvel İngiltere'deki şatomda otururken telefonum çaldı, baktım Racır arıyo, açtım "Buyur Racır'cım.." dedim Racır "Abi geçenlerde Cenifir Eniston'la muhabbet ediyoduk, laf döndü dolaştı sana geldi, resmini gösterdi görmüş seni çok beğenmiş tanışmak istiyo, ne dersin..?" dedi.
"Ya öyle mi.. nası bi kızdır bu Cenifir Eniston peki..?" diye sordum "Abi fıstık gibi" dedi Racır "Yavrum bırak şimdi hazığ lebleyi ben huyunu suyunu soruyom, hanımefendi midir deyyo mudur onu söyle.." "Abi inan ondan hanımefendisi yok Holivut'da çiçek gibi kızdır.." dedi Racır "Peki Racırcım ben şu an İngiltere'deyim fakat iki gün sonra Holivut'da bi işim var, oraya gelicem o zaman tanışabiliriz Cenifir hanımla" dedim Her neyse bir hafta sonra Holivut'a gittim ve Cenifir hanımla tanıştım, gerçekten de Racır'ın dediğigibi pırlanta gibi bi karşıcınsmış, gerek fiziksel gerek kültürel anlamda yani bal dök yala, o kadar nefis bir bayan.
Cenifir hanımla yaklaşık olarak bi on-onbeş günü beraber geçirdik bir sürü ortak yönümüz olduğunu anladık ve bu bizi birbirimize daha da yakınlaştırdı, artık iyiden iyiye samimi olmuştuk...

Bi gün gine Cenifir hanımla buluştuk ben "Meraba Cenifir nasısın..?" dedim o da bana "İyiyim yen naşılsın.." dedi.
Bir bayanın şirinlik kisvesine bürünmek için çocuk gibi "Şi şi..Mi..şi" diye konuşmasından tiskindiğim kadar çok az şeyden tiskinirim şu dünyada.
Cenifir Eniston da o gün boyunca beş-on kez daha çocuk gibi konuştu ve ben de tiskindim ondan.
Cenifir'i Anistin'la kurmayı düşündüğüm mutlu yuva hayallerim tam yıkıldı diyemem ama epey bi zedelenmişti bu çocuk gibi konuşma ziki yüzünden..
Bu ilişkiyi sürdürüp sürdüremeyeceğimin kesin kararını vermek için onu bir teste tabi tutmam gerekiyodu, hayvanat testi. Bu test şöyledir; eğer bi bayan bi hayvan görünce aşırı derecede çoşuyosa o bayandan da tiskinmek lazım.
O yüzden Cenifir Anistin'i hemen bi hayvanat bahçesine götürdüm bakiyim coşacak mı diye.
Nitekim aslan gördü coştu, kaplan gördü coştu, tilki gördü coştu "Ay ne şirin... Ay ne sevimli...Yerim seni ben mırrr mmırr.." diye o kafes senin bu kafes benim gezindi durdu bütün gün..

O günden sonrra Cenifir Eniston'ı ne aradım ne sordum, hatta bırak filmine gitmeyi bi kere bile DVD'sini kiralayıp seyretmişliğim bile yoktur... Aman abi evlerden uzak..

PEYNİR GEMİSİ

Fransızlardan Yeni Öpücükler

"Ermeni soykırımı yoktur" diyenlere bir yıl hapis cezası vermeye hazırlanan Fransızlar'ın başka yasalar için de hazırlık yaptıkları öğrenildi. Fransız parlementosuna yeni sunulacak olan yasa tasarısına göre suçsayılacak cümleler ve söyleyenlere verilecek cezalar şöyle:

***

"Zinedine Zidan'a Materazzi küfür etmedi. Zidan durdukyerde kafa attı" diyene üç ay hak mahrumiyeti verilecek.

"Fransız erkeklerinin penisi 8 inç'ten kısadır" diyen bir yıl hak ve fuck mahrumiyetine çarptırılacak.

"Fransız filmlerinde çok sıkılıyorum. Ay ne o öyle durgun durgun, entel mentel" diyen altıay hapis yatacak...

"Latesia Casta'nın selülüti var" diyene dört yıl hapis verilecek veAydemir Akbaş'ın eski filmleri seyrettirilerek cezalandırılacak.

"La vaş kırt de neymiş? Var mı hellim peyniri gibisi" diyene dört ay kansız hücre hapsi verilecek...

"Jack Chirak, bu işleri bırak" diyen ağırlaştırılmış müebbet hapis cezası ile Fuam takımadalarına gönderilecek.

"Mercedes ve Ford iyi markalar canım" diyenler Citroenfabrikasında kürek mahkumu olarak çalıştırılacak.

"Fransızlar da Cezayir'de katliam yaptı" diyenlere 6 ay boyunca Enrico Macias şarkıları dinlettirilecek.

Medyayagöre "aydın" tarifi

Orhan Pamuk tartışmaları ile birlikte "böyle aydın olur mu" tartışmaları da başladı..
Şöyle bir yazılanlara baktım ve aydın nasıl olmalı diye bi tarif çıkardım yazılanlardan.
Medyada çıkan yazılara ve verilen demeçlere göre
Aydın:
Namazında niyazında,
Vatanına milletine bağlı,
Halkın düşündüğü gibi düşünen,
Ezan sesi duyduğunda yüreği titreyen,
Ülkesini ve milletini canından çok seven,
Ağzından çıkanı kulağı duyan,
Bayrağı gördü mü yüzü al al olan,
Umreye iki kez gitmiş,
İçkisi yok, sigarası yok,
Haram yememiş, el âlemin karısına kızına yan gözle bakmamış.
Kazanca yerinde...
Olmalı... Biraz, kızına hayırlı damat arayan kayınpederindamat tarifi gibi olduama napalım. Aydındenince halkın istediği, anladığı normlar bu...

Haftanın Notu:
Beşiktaşlı, Fransız mallarını boykot et... Tigana'yı gönder...Kürdanını da...

Haftanın Lafı:
ERMAN: Hocam cüppelinin dört karısı varmış. Biz yanlış mı ne yapıyoruz?
ŞANSAL: Pozisyonlara geçelim hocam...
ERMAN: Yahu cübbelinin pozisyonundan güzel pozisyon mu olur...

YUMURTALAR

Akın Demir

Emir Sağlam

Sami Dönmez

Ferhan Pekmen

Güven Bilge

Vacip Örger

TÜYAP

İstanbul Kitap Fuarı
Çeyrek Yüzyılı
Geride Bırakıyor.

28 Ekim - 5 Kasım 2006

www.istanbulkitapfuari.com

25. İstanbul Kitap Fuarı 25 YIL

Beylikdüzü

TÜYAP TÜM FUARCILIK YAPIM A.Ş. / FUAR ALANI VE MERKEZ OFİS

Yayıncı: GETTOBASIN YAYINLTD ŞTİ
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kaya
(faruk.kaya@penguen.com)

Yayın Kurulu: Behadır Barutçu • Selçuk Erdem
Melin Özdoğuş • Erdil Yaşaroğlu

Genel Müdür: Şükrüman Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 19 EKİM 2006 • Sayı:213
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık İlişkiler: (begum.ergun@penguen.com)
Grafik Tasarım: Saydar Kandaş Bank: Mustafa Devrim Öztürk - Serdar Karataş - Tamer Dinler
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Uvandırer Ofis Müdürü: Ali Haydar Akkaya
Kalitegrafi: Şevki Sayıgınar Dizgi: Cemal Varlı Ofis Sorumlusu: Sinan Kara
Muhasebe: Ufuk Yıl Arşiv ve Fuar Org: Bharti Varlı Arşiv ve Dağıtım: Özer Açar
Kültür Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beşiktaş/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 245 05 54 • ISSN: 1303-7579
Baskı: İnceli Matbaası (0212 560 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 100 Dolar • Aboneliik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006501 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

26 EKİM
PERŞEMBE
SAYI: 2006/44
No: 214
1,40 YTL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.60 YTL.

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

Akşamsefası

her şey olur
TEHLİKE ANINDA
A BAŞBAKANINIZ ARABADA FENALAŞIRSA
1 PANİK YAPIN
2 ARABAYI SALLAYIN
3
TEHLİKE ANINDA
B TAKIMINIZ 1-0 ÖNDEYKEN BİR GOL YERSENİZ
1 PANİK YAPIN
2 SAHAYA ATLAYIN
3
GOOOL!
TEHLİKE ANINDA
C SEVDİĞİNİZ ÇOCUĞU BAŞKA BİR KIZLA GÖRÜRSENİZ
1 PANİK YAPIN
2 KIZLARI TOPLAYIN
3
TEHLİKE ANINDA
D ÇOCUKLARINIZ HÂLÂ BAYRAM ZİYARETİNE GELMEDİLERSE
1 UMUDUNUZU YİTİRMEYİN
EGE BÖLGESİ
İNSAATLARDA ÇALIŞMIŞ BİRİ OLARAK BALYOZ OLAYINI NASIL DEĞERLENDİRİYORSUNUZ?
CEM

ORTAK DÜŞMAN
Kaptan, biz nâpıyoruz?
Balinaların ekünyesi çok acayip lan
N1
Abdo Şeker

PENGUEN

İsrail, Filistinliler'e karşı yeni geliştirdiği bir çeşit kimyasal silahı kullanıyor..

Bush, hazırladığı "Uzay Doktrini" programıyla, ABD'ye düşmanca davranan ülkelerin uzaya çıkışını engellemeyi planlıyor...

Milli Eğitim Bakanlığı'ndaki AKP kadrolaşması...

Üniversite öğrenci kredileri aylık 150 YTL oldu...

Irak'ta Amerikan işgali sırasında 655 bin kişinin öldüğü açıklandı...

Bu kez liseli kızlar bıçakla birbirine girdi...

Yediği dayağı cep telefonuna kaydetti

Bir insan dayak yerken kendini kameraya nasıl kaydedebilir, hayalini bile kuramıyorum!... Ayrıca döven kişi: "Nic o lan, hep kendini mi çekiyon, beni de çeksene?!..." demez mi!...

Aksiyon ve korku filmlerinde kaçanlar niye binanın aşağısına doğru değil yukarısına doğru kaçar hep?..

PATATES BASKI

Evenesssiz ile Arzu Yanardağ benziyorlar mı ne!... (Özellikle Evenesssiz'in son klibinde...)

İyi de gül maya tutarsa; yoğurt ve balık, gölü zehirlemez mi?..

Patates, bezelye ve soyun sitiyle yapılan bir yemeğe açın "Orman Kabatı" derler ki!... Bu malzemelerden hangisi ormanda yetişir veya bulunur mesela?..

Bilgisayar ve cep telefonunda, Türkçe karakter kullanmadan yazılan Türkçe cümleler yüksek sesle okunduğunda Rumların Türkçe konuşması gibi oluyor... Tespit: Tuğrul Sarıoğlu.

Bitara bir saat kala misafir çağrılması durumunda sorun yemek malzemesinin nasıl parçalanacağı mıdır!... Yoksa yiyecek malzemesini bulabilmek midir!... Sonuçta bir şeyleri tavada kızartmak mı daha pratik çözümdür yoksa bir bıçakla et, et parçalayarak o parçalarla yemek yapmak mı!... Ayrıca da böyle bir kadının kocası Harold olur, Demet olur ama asla Nuri olamaz!...

Sinemalarda çıkan "Çanta çalmıyorsunuz, telefon çalmıyorsunuz, arabo da çalmıyorsunuz. Korsan da çalmıyor" temalı reklamında bir tuhaflık yok mu!... Şöyle ki: Biz çalmıyoruz ama taklit ya da kaçak çanta da kullanıyoruz, telefon da kullanıyoruz, arabo da kullanıyoruz. Korsan çalmak değil, taklit ya da kaçak kullanmaktır... Tespit: Aydın Ferhan Atabaş.

Dünya Menopoz Günü'nüz kutlu olsun

Menopoza giren bir kadının gidip menopoz gününü kutlayın bakalım ne yapacak!... Veya bir erkeğin andropozunu...

Seda Sayan'ın sabah programında jenerama katılan bir adam "Yalanım varsa, köpek gibi aranayım!..." dedi...

Kent Şeker reklamına göre bayramda yurdun bir yerlerine lapa lapa kar yağacak. Bakalım olacak mı!...

Demet Akalın şarkısında "Kaç aydır ilk kez yüzüm gülüyor, ben de yazlar kısa sürüyor!..." diyor... E hani kaç aydır gülmüyordu yüzün!... Kısa anlayışın ne kı senin!... Tespit: Özge.

Dikkat! AIDS'li pitbull

Pitbull olması için yeterli görünmüş acaba!... Herzaman daha önce adamın köpeğini mi sevdiniz ki!...

JOHANNESBURGERLER

Emekliler sitesinde zührevi hastalık salgını başgösterdi

İLGİNÇ olay Samsun Hürriyet Mahallesi İstiklal Caddesi üzerinde meydana geldi. Emre D.(22) yolda yürürken gaz çıkartınca, arkasında yürüyen kimliği belirsiz bir kişinin bıçaklı saldırısına uğradı.

Köpeklik lisansı aldı

HOLLANDA'da bir adam köpük gibi havlayabilmek için lisans çıkardı.

Yazılar: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fastim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

met üst

tişört hikâyesi

belki yaşı gereği ersin bilmes fekath ben de bir vakitler genç kısların, dul ve yetimlerin sevgilisisiydim.. ki o vakitler deli dergisisinde mümtaz eserlerimi neşrediyordum ve yazdığım çizdiğim her nüve olayhaline geliyor, enginleresığmıyoradeta taşıyordum

öylesine çok seviliyordum ki okur adı verilen şifalı bitkiler tarafından, misal; yolda sevişme öncesi sarmaş dolaş iki sevgiliyle karşılaşsam, oğlan bir yanağımdan, kız öteki yanağımdan öpeyordu. o dönemki mesai arkadaşlarım mesela gani müjde, can barslan ve kemal gökhan gürses çok iyi bilirler ki, birkaç imza günümde genç kızlar, dul ve yetimler tarafından tacise, tecavüse bile uğramaya ramak kaleyordum

şimdi ben bunları kendim kendimle övünmek için anlatmıyorum.. 13 yaşımdan beri ayilenin en haylas oğluslarından biriolarak evlerinin salonunda büyüdüğüm sis canımdan çok sevdiceğim sevgili okur denen şifalı bitkilerle bir derdimi paylaşmak için bunları vıdı vıdılıyorum

çünkümben bu konuda çok doldum ve eskiden basenler yaptığım gibi sise biraz açılmam lasım.. ben eskiden deli dergisisinde yasıpçiserken,kendimi orta yere çırılçıplak suçip sıvarken, sayfanın başında bir portre karikatürüm olardı hep.. o portre karikatürde şimdiki gibi yine kıllı topaç gibiydim ve fekath üzerimde de enine çizgili bir tişört vardı.. o portre karikatür öylesine ben oldu ki, bir müddet sonra vesikalık fotoğrafım yerine geçmeye başladı . cümle âlem artık beni o portre karikatür ve tişörtten tanıyordu.. ve şimdilerde ersin'in tişörtü gibi salı pasarlarında da met üst tişörtü adıyla satılıyordu

yıllar sonra aynı tişört, rengi biraz değişmiş olarak ersin'in üzerinde ortaya çıkınca ve ersın de bir vakitlerki benim gibi genç kıslar, dul ve yetimler tarafından çok sevilince kendim kendime şunu sordum; 'olm yoksa keramet tişörtte mi'. sonra usun alkol araştırmalarım ve nikotin incelemelerim sonucunda anladım ki, 'keramet tişörtte değil, içini doldurandа'

sonra bir ara, bir boş vaktimde fark ettim ki, benim okurlarım olan şifalı bitki arkadaşlar çoktan büyümüş, evlenmişler, çoluk çocuğa karışmışlar ve o çoluk çocuk da yiğit'i, ersin'i okuyorolmuşlar

bir kısım okurlar ise hayat gailesi, ekmek derdi, ayvalık tostu nedeniyle bir vakitler çok mutlu oldukları o hayta günlerin üserine sünger çekmişler, hatta beton dökmüşler, ve hatta üsernеçekme kat çıkmışlar ve hatta hatta o güsel günleri, sonu kötü biten bir ilk aşk acısı vesilesiymiş gibi hiç hatırlamas olmuşlar

bunu geç fark etmek ve genç yaşta ölmemek, beni bir müddetbuhran abilere davet etti ve buhran abiyle birkaç tur alkol tüketmeye meyletti.. tabiatın ve mesleğin bu nankör tarafını görünce 6 ay evden çıkmayıp, bir çuval dolusu düşündüm

yani okur adı verilen canımın içi şifalı bitkiler, sisler bisleri bir dönem öyle çok seviyor, öyle çok pohpohluyor ve göklere çıkarıyor, sonra birden habersis olarak gıdiyorsunus ki bisler güm diye yere çakılıyorus basen

basen diyelim ki beni bahadır'la, bahadır'ı selçuk'la, selçuk'u erdil'le, erdil'i yiğit'le, yiğiti de kim bilir kiminle aldatıyorsunuz, aldatacaksınız

oysa adımıs ne olursa olsun aynı çokun soyundan geliyorus bis.. unutulmakla, aldatılmakla tükenmiyor, tavşan gibi ürüyorus.. çünkümbis selülöz komikçileri yaratan hayattaki o soğuk kımya, o kaba biyoloji, o cılız fisik ve o sağlamasibozuk matematik mütemadiyen devam edeyor

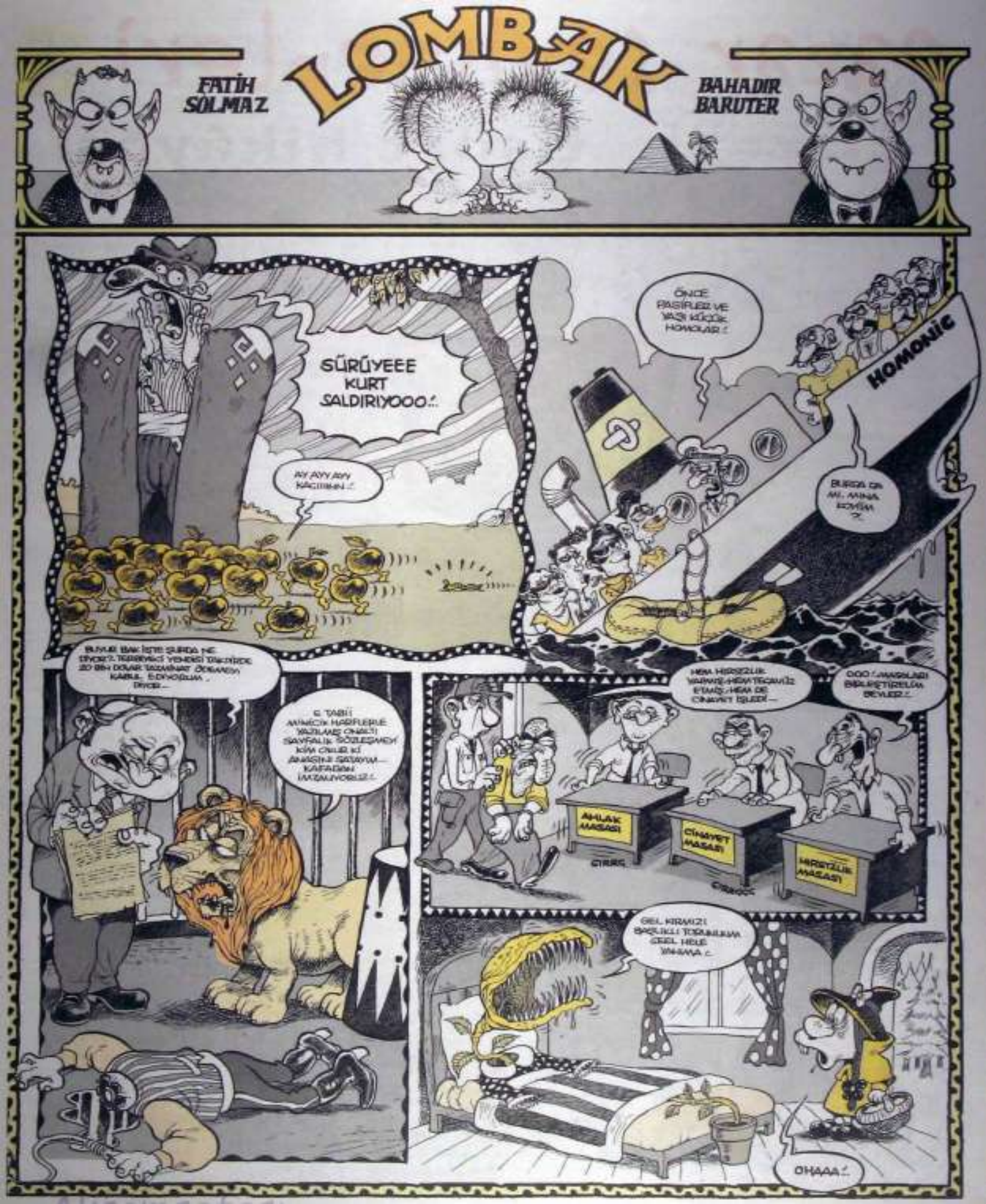
ve fekath sis basılarınıs, bisleri havalara sıpladıp sonra habersis başkalarını sıplatmaya giderken sösleşmiş gibi aynı lafları edeyorsunus: 'artık kendini tekrar ediyor, o bitti'

dikkatinisi çekerim; bahsedilen ramasan pidesi ya da çakmak gası değil.. bir vakitler sisi neşeden neşeye gark eden, güldürmekten altınısa gurk ettiren gencecik insan evlatları

peki aynı dürüstlükle ve uykulu göslerle dönsenis rüyanısdan, tüm okları kendi kendinise çevirir misinis misal; aranısda kendisini hiç tekrarlamayıp arada bir fesaya, himalaya'ya çıkanlar oldu mu.. yahut hayatlarına 40 yıldır ilkokul 2/B'deki cemal ve handan olarak devam edenlere de 'artık kendini tekrar ediyor, o bitti' deyor musunus... deyorsanis 'evet' yasıp 3448'e gönderin, eğer deyor değilsenis, arsu ile oya'nın, neşe ile christan dior'un sise selamı olabilir

hem fark ettinis mi bilmem, bırakıngündemi dünde mi, tişörtler bile değişmiyor ve içindeki aynı his bulutu habire ve hiç durmadan ilgi ve alâka görüyor.. dolayısıyla birbirimisleri kırıp dökmenin hiçbir âlemiyok

bugünkü programıma burada son verirken büyüklerin kellerinden, küçüklerin lenslerinden öperim en kötü günümüs böyle olsun. bise bisey olmasın


LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
SÜRÜYEEE KURT SALDIRIYOOO!..
AY AYY BEN KAÇIIIIM!..
ÖNCE PASİFİZE VE YAŞI KÜÇÜK HOMOLAR!
HOMONİC
BURDA DA AH.. ANNA KOYİM ?
BUYUR BAK İŞTE ŞURDA NE DİYOR?.. TERÖRİZMİ YENDİKTEN SONRA 20 BİN DOLAR TAZMİNAT ÖDEMEYİ KABUL EDİYORUM.. DİYOR...
E TABİİ AMİNİN HARFLERİYLE YAZILMIŞ ÖNCELİ SAYFALIK SÖZLEŞMEDİ KİM ÖNCELİ Kİ ANASINI SATAYIM— KAFADAN İMZALIYORUZ!..
HEM HİSSİZLİK YAPMAYE HEM TECAVÜZ EDİLİŞİNDE DE CİNAYET İŞLEDİ—
OOO!.. MASRAFLI BİR İŞTİRELİM DEVLET!..
AHLAK MASASI
CİNAYET MASASI
HİSSİZLİK MASASI
GEL KIRMIZI BAŞLIKLI TOSUNUMA GEEL HELE ANAMA..
OHAAA!..

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET & SÖNMEZ

genco@gencogenco.com

GENCO'NUN BAYRAMI

GENCO BAYRAM NAMAZINDA.

SABAHIN FERİL CANINDAN DIŞI MADDİ DÜNYADA HAYATI KAÇIRIYORUM TELAŞIYLA DAYANIN, AHİR DÜNYADA DA CENNETİ, SEVABI KAÇIRIYORUM TELAŞIYLA SOKAKLARA TAŞINIŞ CEMAATTE YERİNİ ALMIŞSINIZDIR.

BAYRAM NAMAZI SENEDE 2 KERE KILINDIĞINDAN ELEMAN SAĞDAN SOLDAN KOPUP GELİYOR.

BİR UMMADIĞIN DÜZGÜN ADAMLAR GÖRÜNCE HOŞUNA GİDER.

BABA ÖYLE ERKENDEN GELMİŞTİR Kİ CAMİYE, İÇERDEN, ÖN SAFLARDAN BİR YER YAPMIŞTIR.

SABAH SABRİ İLE BAYRAMLAŞTIĞIN SIRADA HİÇ AKLINA GELMEYECEK, YARI TANIDIK, ALABİLİR BİR ADAMDIR. ÖPER KOKLAŞIRSINIZ.

SECDE NİYETİNE KULLANILAN GAZETE BAĞIŞLARI UĞUŞUYOR. ŞÖPE ATMAYA, TOPLAMAYA USLANMIŞ MENDİLLERİNE ANGELİŞMANLAR.

BİR FIRSATTIR BAYRAM, SAHA-YIL BOYU TAKIM ELBİSENİ GİYMEK İÇİN BAHANE BULDUĞUN UNİFORMA HAZIRLIĞI BÜNYE CANKI ETİP SULTAN'DA KALİL KUŞMACAK, TAHTA GİBİ YEMİNİ EDECEKTİR.

ŞUNU GÜZELCE ALMIŞ, SURATİ İLLETİLE KAZIMAKTAN MAĞ GİBİ OLMUŞ.

DİP SIKARLI MAĞMUMLA BİYİLE Bİ AŞAĞIYA İNİ TAM ARP İLGE BAŞKANI HAVASINDA.

BEDEN KİLOT OLSUN İSTİYORUM, HEM DÜZGÜN DURUŞUN KAZANIR, HEM DE BİR KRAVAT BAĞLAYABİLİYORSUN. KRAVAT DA PEDERİN ESKİ ANEMİNİYET KAMÇILARINDAN İĞİTİLİP PARLATILMIŞ.

İNDİRİMDEN ALDIĞI DÜ GÜNLERİ BEKLEYEN GÖMLEK. O TOPLUĞNELİ AMBALAJINI BECERİKSİZCE AGARKEN MAĞLETLER BEKLEDİĞİN GÖMLEK GÖVDEDE PARAŞÜT GİBİ HABARMIŞ. KOLLAR UZUN GELMİŞ, KAT İZLERİ GÖMLEĞİ PARSELLERE AYIRMIŞ.

KALIN TORA KOT PEMBESİNDEN BAŞKA RENGİN YOKTUR. BABA ESKİSİ Bİ KEMİĞİ MABASIN KİR U CAN'LA "TANIŞA DEVAM" PRENSİBİYLE SAHATTA BİNMATIR, DELİK AÇMAK İSTERSİN.

DİŞLER O DRADAN Bİ BURTULOĞA DİKKAT GÖ-ŞÜNDE.

AYAKKABI YENİ GÖRÜNÜYOR... BAYIYOR. Bİ NUMARA BÜYÜK ALMIŞSIN. İÇİNDE, TUTUNMAYIYOR. FECİ HÜZÜNSÜZ EDER.

ŞİŞİ Kİ FAKİR HİZMET.

ALA BAYRAMA DÜŞÜRMEDİĞİ DÜŞÜNCE İLE İSTİKBALE Bİ TEBESSÜM HALİNDE.

ATLET SİLİNİ?..

MUCO DA GELİR BAYRAMLAŞMAYA, ONDAN, KARDAŞİM AMMA NETİCEDE ELDİR, CAN KARDAŞ ANNEME TEMBİHLE EDİN!

YAA SEN KENAR-LARDAN BOŞ, YETER ONA.

AYIP OLUYOR GÜNÜM.

ÇİFT TÜR AİNİS LEMİŞİN ÇAPTEDİLEMEZ-SERSERİ UCU.

KİTE TUTUNAMAYIP KAYIP DÜŞEN HAYVAN KUMAŞ PANTOLON.

HER AN ARZU ARTMADIĞI, MESAJ ATACAĞI DİYE BİR-NİNDEN AYIRMADIĞIN TELEFONU KUMAŞ PANTOLONUN CEBİNDE BULUNMAK GULLESİ GİBİ HİSSEDERSİN.

YİNE BUGÜNLERİ SABAH-SÖLEKLA BEKLEYEN UTAN-KUT BUGÜN TRENDİ KUN-DURALAR. İNDİRİMDEN SİFİR TEZGÂHTARA MİSİ OLMASIN DİYE ALMIŞSINDIR. SİFİR AYAKKABILARLA EVİN İÇİNDE GEZİP DURUR DOLANIRSIN.

YENGENİN GÖRECEĞİ BİR POZİSYONDA YEĞENLERE HARÇLIK VERİRSİN.

SOFRAYI KİM TOPLAYACAK, BULAŞIKÇI KİM TIDA-YACAK? BABA-LIĞIN GELİNLER ARASINA ALDIRACAK?

YİNE NE BULUNDUYSA KAYINVALİDENİN HEDİYE-LİĞİNİ BİLİP KA-ÇAR GİDER, YİNİ TA-TAMAZ.

BU KANSIZ KALEM HİÇ SÖYLEMİ AMMA BANKA VER-DİĞİN MİKTARDA.

ÖYLE HAFTA TAMAMLAYAMAZ, USANACAK Bİ YER ARAŞ-SIN. ANNENLE BABANIN YATAK ODASINA GİRERSİN.

Bİ BAKARSIN ABİN KABANLARIN CEBİNDEN ÇIKARDIĞI YATAĞA TUAN GİBİ SÜTLEŞMİŞ, YER AÇMIŞTIR KENDİSİNE.

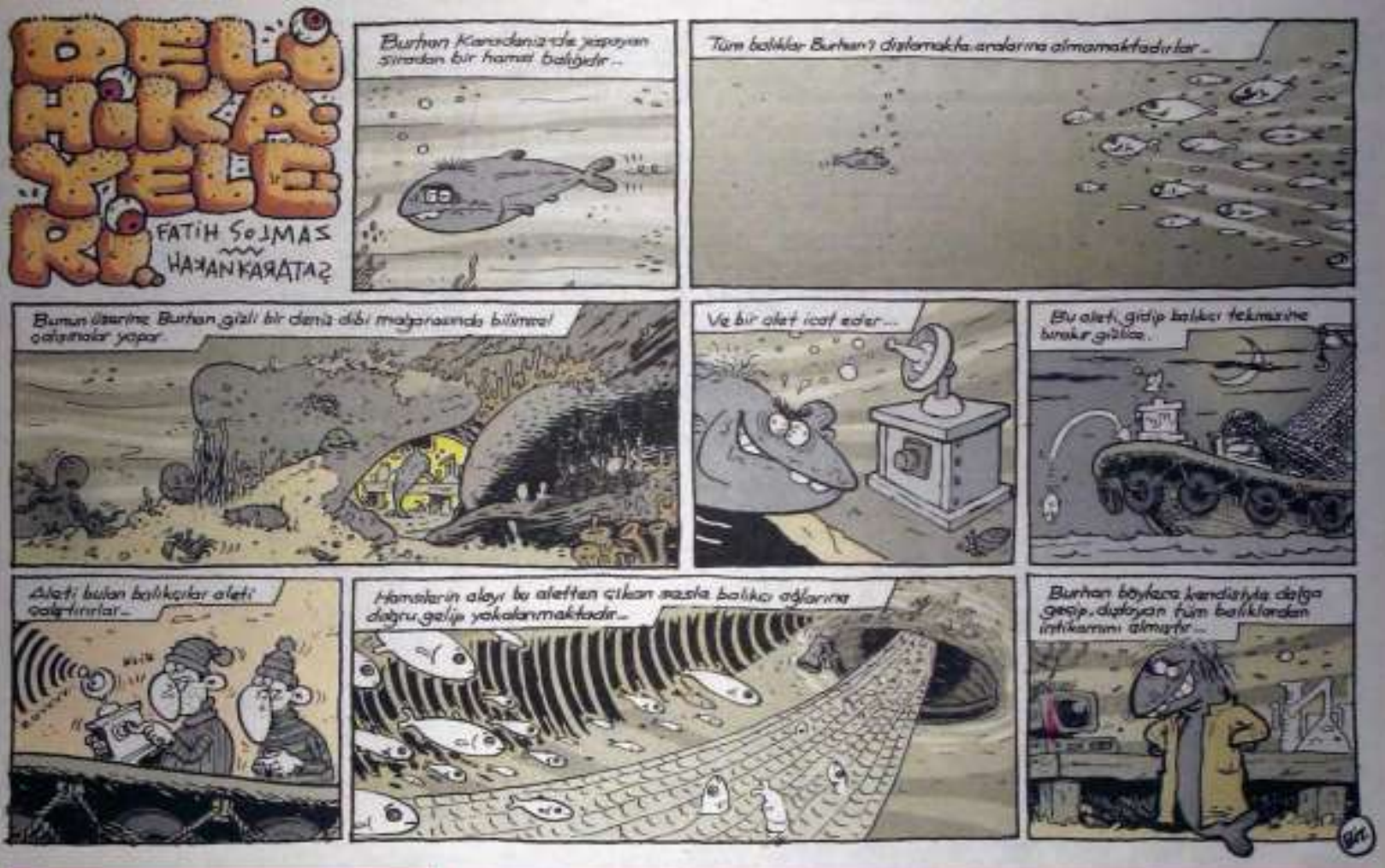
NEDİR SIKINTIN, NEDİR GÖĞÜNÜ DALDIRAN MEVZULU HAYATTA SENİ ADAM YERİNE KOYUP DA SÖYLER MİSİ?

İSTİKBALDE BAYRAMDA DA MEGAİ VARDIR. ORTAM ENTEL KUNTEL ORTAMI OLDUĞUNDAN SATILIDA SENİN GİBİ BAYRAMLIZMIYLA PARAMANLAR.

ENTEL VARSA SANDI ÖZELLİKLE PASİFİL GİYİNMİŞ: BAYRAMA İNAT... BİLEMEZSİN ONUNLA NASIL BAYRAMLAŞACAĞINI...

GENCO'NUN KİYAFETİ NASIL DA ALATÜRKÇÜ BAYRAMA ÜYGUN BİRİ.

BİLİR HEP CEPTE, BAYRAMLARE YAT-MA Bİ BEKLEMİŞ KONTUAR GİBİ.



BEN

Alpay Erdem

• **Oğlumu iki kez doğurdum.** Oğluna böbreğini veren bir anne diyor bunu.

• Kendimi ağırdan satamam. Öylebir kabiliyetimyok. Hop diye kucağa otururum.Kendimi, gerçekten,ağırdan satmam, (bu aradabirinsanını kendisini, ağırdan daolsa satması, ne şerefsizce bir şeymiş, bugün kendisinisatan, yarın seni beni de satar) gerektiği hallerde, (maalesef böylehaller oluyor) beynimin içinde bir çöl oluşmaya başlar. Bildiklerimi de unuturum. Halbüse ne güzel kendimi ağırdan satacaktım. O kadar da hazırlanıp gelmiştim. Bu defa yemin etmiştim. Kendimi çok güzel ağırdan satacak, istediğimi fazlasıyla alacaktım. Nerdee, istediğimi almaktan geçtim, kolumugeri alamıyorum bu defa da. Bu her defasında böyleoluyor. Ne zaman kendimiağırdan satmaya karar versem,bendenbir şeylerin gittiğinigörüyorum. Halbüse ben almayagelmiştim. Kendisiniağırdan satabilen insanlara, (bu müthiş biryetenek çünkü) çok büyük bir hayranlık duyuyorum. Kendileriniağırdan satarak, hakettiklerinden de fazlasını aldıklarını, (kendisiniağırdansatabileninsan, hakettiğinden fazlasını alabileninsandır) hayretleriçerisinde gözlemliyorum.Ben yapamıyorum. Benhatta utanıyorum bile. Ayıp bir şeymiş gibi geliyor.

• **Kendimi, zaman zaman, futbol müsabakalarında, takımlar berabere kaldığında, o havaya uçan 1 puan gibi hissediyorum** diye trip yapasım var ama Athena kızar diye korkuyorum.

• Bugüne kadar hiç tırnak makassızlık yaşamamıştım, onu da yaşadım tamoldu. Ne pis bişeymiş. Kayboldutırnak makası, bulamıyoruz. Ben Özlem'ime diyorum, **iş dönüşü tırnakmakası alırmısın?** Özlem'im banadiyor, **o kadar geziyorsun bisikletle, sen de alabilirsin aslında** diyor. İkimiz de bu tırnak makası almaişini birbirimize devrettiğimiz için kimse tırnak makası almıyor. Özlem'im için bir problem yok. O tırnaklarını uzun seviyor, ama ben kalem tutamıyorum ya, ne pis bişeymiş Biyerden sonra inada da bindi, artık hiç alamam. Makassız kaldım, şampuansız kaldım, aç kaldım-susuz kaldım, ama hiç tırnak makassız kalmamıştım, bunu da gördüm. Gerçektençok pis bir şeymiş.Allah'tan ayak tırnaklarımı, el tırnaklarımlaaynı anda kesmiştim. Ayak tırnakları, el tırnaklarından 4'te 3 kadar yavaş uzar. O yüzdenayaktırnaklarımda şimdilikbir problem yok. Ayak tırnaklarım, ayakkabı giymemi engelleyene kadar mücadelemi sürdürücem. O tırnak makasını bu eve sokmıycam.

• Kapalı mekanlardasıkılıyorum. Bir an önce kendimi dışarıya atmakistiyorum.Marketegiriyorummesela, alacaklarımın yarısını bile alamadan çıkıyorum dışarıya. Sinemadafilm izleyemiyorum. Yani izliyorum ama,çok arada. Sıkılıyorum. Dergide sabahlayamıyorum. Bunalıyorum. Evdede duramıyorum. Tipilerdebile kendimidışarıyaatıp, caddelerde yürüyorum. Herhangi bir kapalı taşıta biniyorum,biranönceinmek istiyorum. Eş dost ziyaretine gidiyorum,kaçmak istiyorum.Ben, içerinindeğil, dışarının adamıyım. Hayatım boyuncadışarıda kalabilsem, kalırım. İçerinin, herhangi bir cazibesiyok. Bu huyumuhiç kimse sevmiyor. Birtek hastaziyaretlerindeiyi oluyor.**Hasta ziyaretinin kısası makbuldür** kabilinden. Ziyaretlerim hep kısa oluyor. Bendışarının adamıyım.İçerileri ziyaret eden.

• Cep telefonlarımızı, evveyaofisortamında,kaybolduğunda. yerini bulmak amaçlı, sabit telefondan çaldırıyoruz ya, Allah bizim belamızı versin.

• Bisiklet kullanırken, cep telefonumun çaldığını duymamak, öyle hoşuma gidiyor ki anlatamam. İşte özgürlük budur. Bir de, yenilenmiş bisiklet sahibiolmak da çok zor bir şey. Gün oluyor, 1 saat bisiklete biniyorum, 2 saattemizliğiniyapıyorum. Yeniya,toz konduramıyorum,tozolsun istemiyorum.

• Kararsız havalarısevmem. Yaniyağmuryağacakmışgibi, ama bir yandan dayağmayacakmış gibi görünen. Uyuz olurum. Dışarının insanıyım ben. Benıdışarıda neyin beklediğini bilmek isterim. Hayır hava durumlarına da güven olmuyor ki,g.tleri başları ayrı oynuyor.

• İyiliğindenbaşkahiçbir şeyini görmediğimiz, fakat kullandığımız arkadaşlarımızvardır. Hakikatençok iyidirler. Ne zaman başımız sıkışsayardımımızakoşmuşlardır. Gerçek birerkötü gün dostudurlar. Amaişte biz onlarıniyi günlerimizde görmek istemeyiz. Kıllanırız çünkü. **Bu kadar iyilik yaptı, bu kadar iyilik yapmanın sonunda, öyle bir kötülük yapacak ki, ebemizi skecek** diyedüşünürüz. Telefonlarına cevap bile vermeyiz. Telefonlarınacevap vermek için,kötügünümüzü beklerız. Koşa koşageliryine Çok samimidir. Derdimize derman bulur.Telefonlarınarıçın cevap vermediğimizi sormaz bile. Saltbizım iyiliğimizi düşünür. Hakikaten çok iyi bir insandır. Ama biz onu sevmeyiz. Böyle arkadaşlarımızvardır.

• En sevdiğim renkmavi galiba. Son zamanlarda mavişeyler almayı, maviye bakmayı sevdiğimi fark ettim. Mavinin, yakışıklı birrenk olduğunu düşünmeyebaşladım. Lan sakın ola ben de Pikasso gibi mavi dönemegirmiş olmayayım. Gerçi kim takar Alpay Erdem'in mavi dönemini. (– **Kız Emine Alpay Erdem mavidönemegirmiş. Vışş. Abaav. –Dönemdir, geçer. Fazla da büyütmeyeceksin. Hepimiz zaman zaman bazı dönemler yaşamıyor muyuz. Yaşıyoruz. Önemli olan, bu dönemlerden, sağlıklı birşekilde çıkabilmek.**) Bir de, yıllarönceSinin, Dip Pörpıl konserinde, Srtiv Mors'un, sahneden izleyicilere attığı penalarından biri, hâlâ bende durur. Nasıl yakaladım o penayı, oncabirbiriniezeninsanın içinden, havada, gözlerimkapalı, hâlâinanamam. Sevgilerimle,kendinize iyibakın.

alpayerdem@mynet.com

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

cem dinlenmiş

ODA IŞIĞI

SUİSTİMAL GÜNLÜĞÜ

23/1985/Salı

Tırnaklarını keserken kayvanın pençesini kırıp, bilmeyerek yaralamış olmanın kırıntılarını yeniden sökmeye çalışan bir veterinere benzettim kendimi...

Bu veteriner de, çocuğu hastalanınca şehirden sinirlenen anne oldu... Çocuk can yandığından elini çekiyor, annede anlamsızca kendine eziyet eden bu kayıtların farkında olmadan annesini nasıl hırpaladığını, şimdi anlıyorum. Şey de annesinin canı olduğunu anlatıyor, kuvvetle eşleşiyordu...

Şimdi sıradış fırçalamaya gelmişsi. Gelsin bakalım. O gelsin, önemli ilerlemeler kaydetmiş, neşeli günler geçirmeye de kalmıştı...

Aksamsefasi

BİTERKEN - BOARD OF CANADA - OPENING THE MOUTH ÇALIYOR...

YİĞİT ÖZGÜR

FATİH SOLTAZ & KAMURAN SÜNER

BAYRAM DEĞİL SEYRAN DEĞİL

Güzel Türkçemizde "Bayram değil seyran değil enişteen beni niye öptü" diye bir laf vardır. Demek ki, bayramda enişteenin öpmesi mubah. İki bayram arasında öperse ensest sayılır bu akıllı!

Güzel Türkçemizde bir de "**Açtırma bayramlık ağzımı**" diye bir laf daha vardır ki, dayanamayacağım artık, açacağım: Bayram falan umurumda değil de, şu "Güzel Türkçemizde" diye başlayan cümle kalıbı var ya, tüylerimi diken diken ediyor. Aşağılık kompleksi midir, ırkçılığın dansıası mıdır, bilmiyorum. Dünyanın başka dillerinde var mıdır böyle bir kalıp? Mesela bir İspanyol güzel İspanyolcamızda, bir Arap güzel Arapçamızda, bir Çinli güzel Çincemizde diyerek lafa başlar mı?

Bugünlerde, "Orhan Pamuk'a romanlarından dolayı mı, yoksa politik görüşleri yüzünden mi Nobel verildi?" şeklindeki cümle kalıbı, güzel Türkçemizin en sık kullanılan kalıbı oldu. Soru kalıbı tabii. Dikkatli bakarsanız cümlenin sonunda soru işareti olduğunu görürsünüz zaten.

Ortada bir soru varsa, cevap verilecektir, kaçarı yok! Onun için de kahvehanelerden otobüs terminallerine, berberlerden Vefa Ellerdı Stadyumu'na kadar her yerde bu sorunun cevabını aradı halkımız. Güzel medyamızın güzide köşe yazarlarından tutun da TV yıldızlarına kadar, artık Reha Muhtar'ı mı dersiniz, Ajda Pekkan'ı mı... herkes bu mevzuda akıl yürüttü. Akıl varsa yürütecektir tabii, çare yok!

Allah'ın bir kulu da, ya ben kendi halinde bir musluk tamircisiyim, elime roman değmedi bu güne kadar, ne bileyim Nobel kimlere veriliyor, Orhan Pamuk dili (Güzel Türkçemizi) nasıl kullanıyor, anlatımıyla, kurgusuyla dünya edebiyatına getirdiği bir yenilik var mı, bu mevzular beni aşar, contanın değişmesi lazım abi, ben onu bilir onu söylerim demedi.

Büyüklerim düzeltmeyen dedim, (yaa, büyük da bırakmam hayatımda ilk defa) bizim emektar mahalle berberine gittim. Adam az buçuk futboldan anlardı, son bir hafta içinde kurgu ve retorik uzmanı da olmuş. Bakmam onuz bin k.rt, yüz bin e.meni öldürdük demese kesin vermezlerdi ona Nobel'i, romanlarında hiç iş yok, bilsin diye homurdanıp duruyor... Bu arada benim büyük güme gitti. Bir taraftan aşağıda, bir taraftan yukarda tuhaf bir şey olup çıktı... Tamam, bir berber de edebiyattan anlayabilir, hatta hiç kimsenin ayrıcalığı yok. Orhan Pamuk'u da eleştirebilir, Nobel'e de laf söyleyebilir... Hiç itirazım yok bunlara. Ama hayatı boyunca sadece bir haftasını Posta gazetesinin beş sayfasını okumaya adamakla olmaz bu işler.

Ha, bir de takkesini öntüne koyup ne iş yapıyor, nasıl yapıyor ona bakması lazım insanın. Seçkincilik gibi gelmesin ama kendi mesleğini bile beceremeyenlerin, büyük kesmesini beceremeyen berberin, hastanın kanında neşter unutan doktorun, takığı boru on dakika sonra patlayan musluk tamircisinin, başbakanı arabanın içinde kilitli bırakan makam şoförünün dünya romanı hakkındaki düşünceleri zerre kadar ilgilendirmiyor beni.

Farkındaysanız, sonunda soru işareti olan cümlede bir çarpıklık var. Yazarlığın apolitik bir iş olduğunu savunanlar elbette bu soruyu sormakta, kendilerince haklılar. **Politik duruşu olmayan biri yazar olabilir mi?** Hayır, bir şeyler yazabilir, kitap falan da basılabilir de; yazar olabilir mi? Kendisi hakkında, ülkesi hakkında, hatta dünya hakkında sağlam bir birikime dayanan görüşleri olmayan, bunları da çekinmeden ifade etmeyen birinin yazdıkları, Nobel gibi dünya çapında bir ödülü alacak düzeyde olabilir mi? **İnsanın politik görüşleri yazdıklarını, yazdıkları politik görüşünü etkilemez mi?** Hatta bunlar, bir anlamda aynı şey değil midirler? O zaman, romanlarına mı Nobel ödülü verildi, politik görüşlerine mi diye bir soru cümlesi kurulabilir mi güzel Türkçemizde?

Bunun cevabını vermek hiç zor değil aslında. Hadi bir testte tabii tutalım kendimizi. Nasıl olsa maskesinden köşe yazarına kadar herkes roman yazıyor memlekette. Biri de çıkıp "Bu işte hesap hatası yapılmış, aslında üç yüz bin k.rtle on milyon e.meni öldürdük biz" desin, o yazdıkları mır zırrlara Nobel veren çıkacak mı bakalım... Bırak Nobel'i, bu sözlerini ciddiye alan bir Allah kulu olacak mı? Denemesi bedava!

Neyse, bayram değil seyran değil nerden girdin böyle ciddi mevzulara diyenlere cevabım hazır: Bayram! O yüzden girdim. **Sonunda açtım bayramlık ağzımı.** Yine de tedbiri elden bırakmadım ama; Kürt'ü k.rt, Ermeni'yi e.meni diye yazdım farkındaysanız. Biri çıkıp ne diyorsun sen diye sorarsa, dizgi hatası olmuş derim... Ben e-meni yazmıştım, dizgici üreyi noktaya çevirmiş, namussuz herif... **Milyonlarca e-meniyi öldürdük derken, porno sitelerde sörf yapar, bir yandan da attırırken abazanlıktan, dışarıya, yani klavyenin kenarına boşalıyoruz mecburen...** O yüzden de milyonlarca meni sanal âleme karışıp akıyor, e-meni'leriniz hebe oluyor, onu kastettim derim, yetarım...

Artık her Perşembe akşamı 8.30'da, Beyoğlu Fransız Sokak'taki A La Folie cafi-bar'da konuklarımız birlikte muhabbetin dibine vuruyoruz. 26 Ekim'de Ahmet Ümit'le beraberiz, 2 Kasım'da ise Baba Zula'dan Murat Ertel var. İstanbul'daki tüm Penguen'cileri bekleriz.

Serkan Altuniğne

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR

Kurtarma Yazılısı

"Aman Kuzey'ciğim arabayı öksürtmeden sür. Bak öksürüyor sraka. Ne rulman bırakın, ne de sekman. Yapma Kuzey'im, etme. Sağda banket var dikkat et" diye benim olmayan bir arabayı sahibine karşı iki koltuğun arasından kafamı çıkararak cahilce, bilmeden savunmam gerçekten de bütün geçen iki haftanın özetiydi. Aslında Kuzey'in arabasının ne endüktüyon bobini, ne de meme yapmış platini zerre umrunda değildi. Zaten geçen iki haftanın özeti de bu değildi. Geçen iki haftalık Ankara ziyaretimin özeti, hâlâ Kuzey'e laf sokarak onu Melike'nin gözünden düşürme, hani olur ya gider ayak olsa da bir artı puan alabilme çabamdı. Beyhude bir çırpınış her yaptığım hareket. Zaten Kuzey de verdiğim direktiflere ve tavsiyelere "uhhh" diye ağzının kenarıyla gülerek, bu son çırpınışımın boşa olduğunu bana göstermişti. Bu "uhh"dan sonra biraz arkama yaslandım ve "Kuzey'i hiçbir şeyden bari onunla ilgili bir şeyi bitireyim" mantalitesi ile hareket ederek, bir müddet Ankara'ya bok attım. "Yavaş nasıl yaşıyor insanlar bu şehirde yaaaa. Memur kenti... Düşünsenize koskoca bi şehrin tek özelliği Memur kenti olması... Tıhıhıhı" diye kâh gülerek, kâh tükürükler saçarak şehri kötüledim. Ne Melike ne de Kuzey muhattap oldu benimle, sadece Kuzey bi kere daha uhh'ladı.

Gerçekten de berbat bir durumdaydım, Melike'yle dillere destan bir aşk yaşamak için geldiğim şehirde iki hafta boyunca evde kediyle beraber oturmuş ve Melike'nin dillere destan bir aşk yaşadığı Kuzey'in arabasının arka koltuğunda otogara bırakılmak üzere götürülüyordum. Evet berbat bir durumda ve çırpındıkça, tersine çevirmeye çalıştıkça daha da berbatlaşıyordu. Ama napim? Yapımda yoktu, durunamıyordum. Arka koltukta kıpır kıpırdım. Ve belki kötülerinden doğarım diye yapmamam gereken bir hareketi yaptım. Çantamdan Ankara'ya gelirken bir alt geçitte Melike için doldurttuğum hayran anonslu kaseti çıkarttım. Kaset benim Melike için yazdığım bir şiirin güzel sesli bir hayran tarafından seslendirilmesiyle başlıyordu. Ardından da Ebru Gündeş yorumuyla dillenen ve bir Selami Şahin bestesi olan "Senin Olmaya Geldim"le açılıyordu. Ondan sonra "Senin Olmaya Geldim"i duyan Melike'nin gözü hâlâ kalbimsiyem da teslim bayrağını açmış gibi gözükmeyeyim diye yerel bir Karadeniz sanatçıdan "Uçamıyom" adlı besteyi kaydettirmiştim, onun ardından ise Hande Yener'den "Acı Veriyor" geliyordu. Kasetteki diğer parçalar da "şu Melike bakma benim böyle arabesk tarz parçalar koydurttuğuma, boş adam değilim. Yeri gelir yabancı müzik de dinlerim" tabarında hep diskoi fikoi parçalardı. Kaset son olarak Doktor Alban'dan iki adet şarkıyla kapanıyordu.

Benim için bi günlük CV'si niteliği taşıyan bu anlamlı kaseti hesapta eve gelir gelmez direktman teybe koyacaktım ve duygularına tercüman olacaktı, şarkılardan çok etkilenen Melike ne planıma göre kendini kollarıma bırakacaktı. Ama olmadı eve girince teybe koymayı unuttum. Sonra çağırıp dinletmek de yersiz okurdu zaten.

Peki şimdi teybe koyması için koltuğun arasından kafamı çıkararak Kuzey'e vermem çok mu yerindeydi? Tabii ki hayır. Ama dedim ya sevgili dostlarım durunamıyordum, kıpır kıpırdım. "Yaa Kuzey'im şu kaseti bi koy da neşemizi bulalım. Yarabi başarı biraz ileri al, zira bağı biraz bozuk teybe zarar vermesin" dedim. İleri almasını istememin sebebi yazdığım şiirin duyulmasından korkmam değil de şiirden önce kasetin kimden kime gideceği yönünde yapılan anonsları istemiyordum. Zira anonslu kaset dolduran dükkân genel de çarpıya çıkmış asker müşterilere hizmet veriyordu ve talep bu yöndeydi. Ben de ordaki askerlerin arasında cücük gibi sivrilmeyeyim diye "Polatlı'da vatanı görevini yapan er Umut Sarıkaya'dan sözlüsü Melike Çakıroğlu'na" diye yaptırmıştım anonsu. Neyse ki Kuzey ibnesi ilk defa söz dinledi de kaseti ileri aldı, ben de gereksiz bir polemiğe girmekten kurtuldum.

Neyse dostlarım sonuç olarak kasetten de müsbet sonuç alamadım, hatta Melike çalan müziklerle modern yapısı sarsıldığı için sıkıldı biraz. Bir tek arkada ben çalan her şarkıya tempo tutar, eşlik eder vaziyette otogara kadar gittik. Hatta sözlerini bildiğim parçaların sözlerini önden söyleyerek onlara ne kadar iyi bildiğimi ispat ettim. Gerekiyordu ama bunu da yaptım, tam oldum...

Sözü fazla uzatmayayım otogara geldik, öpüştük koklaştık helalleşik otobüse bindim. Tam binerken Kuzey'e "İyi davran bu kıza üzme onu, karşında beni bulursun" dedim, yine ahh'hadı. Ayı gibi sıktı elimi, elim çok acıdı. Inip "siz otobüsün kalkmasını hiç beklemeyin, gidin" dedim, hemen gittiler. Yolculuğu ise hiç anlatıp daha fazla canınızı sıkmayayım. Top kek yiyip, karmaşık duygular yaşanan klasik bir yolculuktu işte.

Velhasıl kelam sonuçta İstanbul'a, evime geldim. O gece Melike'den çok Kuzey'i düşündüm. Annem bana küçükken "aman yavrum hiç bişeyden eksik kalma" demişti, zannım Kuzey o eksik kalmayanlardandı. O yüzden onun hayatında her şey yolunda gidiyordu. Ben ise "Eksik kalma" diye öğüt verilenlerdendim. Ayrıca benim gibiler büyük bir terbiyesizlikle eksik kalmalarını yüceltip zügürt tezellisi misali seviniyor, binlerce Kuzey'i büyük bir kıskançlıkla aşağılamayı, onlarla dalga geçmeyi kendilerine kâr sayıyorlardı. Karar vermiştim kendim gibilerden tükeniyordum. O yüzden nerde biri ardayabilecek birini görsem bundan sonra topuklarını gümü vura vura kaçacaktım oradan. Bundan sonra ben de bir Kuzey olacaktım. Melike ve diğer kızlar varsın benim gibilerle çok iyi anlaşsınlar, dert ortağı olsunlardı. Ben bir Kuzey olacak, ardayapsız ama çekici bir arkek olarak onları kendime aşık edecektim. Evet karar vermiştim bundan sonra hiçbir şeyden eksik kalmayacaktım, annem bana öyle demişti.

İlk iş olarak fazla düşünmemeye karar verdim. Her hareketimi düşünerek yapa yapa yaşlanmıştım şu genç yaşımda. Bugün ne olduğundan şu kaset olayını ele alalım; bin türlü lafı yapıştırıp 90 dakikalık kaset üzerine. Alt üstü bi anonslu kasetti, kim benim kadar düşünürdü böyle birşeyi yaa. Peki sonuçta ne olmuştu? Hiç , koca bir hiç... Çok düşünmemin bana hiçbir getirisi yoktu şu hayatta.

Dur lan karanlık geçmişimle bi hesaplaşayım diye Ankara'da doldurttuğum anonslu kaseti teybe koydum ve başından itibaren dinlemeye başladım. Anons kısmına ne kadar da salakmışım diye güldüm dakikalarca, şiirde ise biraz duygulandım. Ama duygularımın esiri olmadım. Dinsin ettim bir zamanlar çok etkilendiğim "Senin Olmaya Geldim" adlı besteyi Selami Şahin'in nasıl bir ruh haliyle kaleme aldığı konusunda düşündüm. Bir Selami Şahin olarak bir insan nasıl birinin olmaya gidebilirdi ki? Nasıl "karar verdim bu gece senin olmaya geldim" diyebilirdi ki? Ben olcam gitmeden önce bikere daha düşünürdüm. Belki sanatçıya saygısızlık gibi olacaktı bu düşüncelerim ama dedim ya dostlarım ben artık düşüncesiz birisiydim. Gülerek kaseti ileri aldım ve dinko sounduu diğer yabancı parçalara geçtim. Kısmlık parçaları dinlediğce dansetmediğim, utandığım için edemediğim günlere hayret ettim. Ve içimden geldiği gibi dansetmeye başladım. Hatta Queen grubunun bir parçası eşliğinde iyiden iyiye gaza geldim, gittim içeriden annemin taptım giydim üstümü çıkardım saatlerce dansettim. Kasedi geri alıp alıp aynı şarkı eşliğinde dansediyordum. Ne gam kalmış ne de kasavet, Pırıl pırıl olmuştum resmen.

Sonra oturup bu haftaki yazımı yazdım. Yazı bittikten sonra bi ponza daha dansedicem, sonra belki sıkı Umut'u üzerim ben de... Şimdi tam bilmiyorum zira karmaşık duygular içerisindeyim...

30 trilyon doları olan adam

soner günday

Benim **Akın** adında deryo bi teyzeoğlu var, bi hafta evvel **İngiltere**'deki şatoma ziyarete geldi, geliş o geliş bi haftadır gitmiyo daltarak. Kovucam eşşeği ama bu sefer gidip arkamdan dedikodumu yapacak *"parayı buldu şımardı"* falan diyecek diye de bi şey söyleyemiyom.. Akşam üzeri **Prens Çarls** telefonla aradı *"Hafta sonu müsaitsen seni ziyarete gelicem Soner'cim"* dedi. Ben de *"Tabii sayın Prens Çarls buyrun gelin.."* dedim. Dedim ama bu **Akın** deryosunu n'apicam, eğer hafta sonuna kadar gitmezse **Prens Çarls'ın** yanında mutlak bi deryoluk yapıp beni rezil eder diye bi kaygı kapladı dört bir yanımı.

En iyisi açık açık söyliyim diye düşündüm ve *"Akının bu hafta sonu yatıya misafir gelicek, eğer sıkılırsın ben diyosun hemen jet uçağıyla hazırlatayım seni eve götürsün.."* dedim.

"Kim ki gelen misafirler..!" dedi **Akın**. *"Prens Çarls gelicek"* dedim.. *"Nee Prens Çarls mı gelicek ben de onla tanışmak istiyodum zaten."* dedi *"Tamam Akın'ım tanış ama bu Prens Çarls aristokrat adamdır onun yanında coşup deryoluk yapma sakın tamam mı!"* dedim *"Tamam obi sen hiç merak etme"* dedi.

Her neyse hafta sonu oldu **Prens Çarls** misafirliğe geldi. **Akın** ilk yarım saat efendi efendi durdu ama ondan sonra başladı kıpırşmaya. Tam bi **Yakaroğlu** olduğu için yarım saatten fazla dayanamadı ve başladı binbir türlü deryoluk yapmaya..

Ben çakırmadan kaş göz işareti edıyom yapma diye ama bütün gece boyunca adama yapmadığını bırakmadı, en sonuda bana *"Abi şimdi ben bu prens Çarls'a bişeyler diyecem sen İngilizce'ye çevirecen tamam mı!"* dedi *"Tamam Akın çevirirm ama söz sen de daha el yakatu yapma adama söz mü"* dedim. **Akın** söz verdi ve *"Ulan Pirens Çarls sizin Deyvit Bekum kıyamet gibi yakışıklı bi herif de sen kime çektin böyle hele bi de bakiyim.. ehö hö hö.."* dedi *"Olum ben bunu çeviremem odama ayıp olur"* dedim.. *"Yo ne ayıb akıcak sen çevir hele bak nası gülecek ha bi de deki Devit Bekum yakışıklı ama sen daha sevimlisin de onu da tercüme et.."* dedi..

Hayat tecrübem coşmuş bi deryoya itiraz etmenin daha büyük coşkulara ve deryoluklara neden olduğunu bana öğrettiği için *"Peki Akın'cım çevirıyorum"* dedim ve **Prens Çarls'a** *"Teyzemin oğlu Akın, Deyvit Bekum'in hayrını aldığını söylüyor majesteleri."* dedim cümle içinde **Deyvit Bekum** lafı geçtiği için **Akın** onun söylediklerini tercüme ettim sandı kerizov.. Her neyse **Prens Çarls** bi yarım saat daha otardu ve gitmek için izin istedi.. **Majesteleri'**ni kapıya kadar geçirdim ve içtenlikle özür diledim...

UĞUR GÜRSOY

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Digiporn

Bir çocuk kanalında yanlışlıkla porno film gösteren Digimix'in üye sayısında düşüş yerine artış gerçekleşince çizgi film yapımcıları yeni konseptler üzerinde çalışmaya başladılar.
İşte zamane çocuklarına, yeni miki filmler, pardon çizgi filmler...

Fucks Bunny ve sekiz inçlik havucu:
Şehvet meraklısı tavşan Bugs Bunny soğuk kış gecelerinde can sıkıntısını atmak için havucundan faydalanıyor. Sonra sıkılıp 69 yapıyor ve 69'dan tavşan yaparak yalnızlığına son veriyor...

Winnie the orospooh:
İsmiyle müsemma bir film olup Winnie adlı bacının ar ve haya görmemiş maceraları anlatılacaktır.

Skeecy Gonzales:
Onun sadece şapkası büyük değil... Büyük olan bişeyi daha var... Kılıcı diycem ama konsepte ayıp olacak. Sadece hızlı bir kahraman değil, aynı zamanda hazlı bir kahramanın maceraları...

Donald Fuck:
Bir amca hikayesi...
Köprü altı cam cam öpsün seni amcam deyişinden hareketle oluşturulmuş bir çizgi film...

win-x:
Zaten pornografik olmasa sonunda x olmazdı. Üç kızın maceraları... Ama ne macera...

Tom ve Jerry ve Emmanuel:
Bir kaçmaca ve kovalamaca öyküsü bu kadarını tahrik edici olur kardeşim... Kedinin ormalarına sahnelerini de ayrıca tavsiye ediyoruz.

Spermmen:
İyilerin çoğalmasıiçin elinden geleni yapan bir kahramanı kim izlemek istemez...
Üstelik çıkarmadan beş gidebiliyor kahramanımız. Bireh bireh...

Jetgiller:
Erken boşalanlar için eşsiz birçizgi film daha... Jetgillerde mutlaka kendinizden bişeyler bulabileceksiniz...

Değiş ton ton:
Eşsiz bir travesti pornosu... Ton ton'un her değişimindeaklınız başınızdan gidecek.

Şeker kız Candy ve arkadaşı Şirine:
Nefis bir lezbiyen pornosu izlemek isteyenler için...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Özer Aydoğan

Çağatay Metin

Bayram Sayısı Bayilerde!

KEMİK

PST! KAPIŞALIM MI?

Sercan Bulut

Doğaç Ergezen

Tuncay Pekacar

TÜYAP

İstanbul Kitap Fuarı
Çeyrek Yüzyılı
Geride Bırakıyor.

28 Ekim –
5 Kasım 2006

www.istanbulkitapfuari.com

Tam Kadro İmza Günü

4 Kasım Cumartesi • 14:00-18:00

Penguen Lombak Kemik Standı
Salon 2 - Stand No:201
Beylikdüzü / TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Ertil Yaşaroğlu • Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kaya
Yayın Kurulu: Bülbül Baştürk • Selçuk Erdem
Metin Üstündağ • Ertil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kundu

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 26 EKİM 2006 • Sayı:214
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık Dağıtım: Aksam
Grafik Tasarım: Serdar Kundu • Renk: Mustafa Devrim Özbey - Serdar Karataş - Tamer Önder
Teknik Müdür: Halil Küçük • Satış Müdürü: Onur Uyandırır • Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Kalkgrafi: Şevki Sözgünen Dizgi: Cemal Varlı • Ofis Sekreteryası: Sinan Kara
Muhasebe: Ülkü Yıl • Arşiv ve Fuar Org: Sharmi Varlı • Hukuk ve Dağıtım: Özer Açar
Kâtip Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/2 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212) 293 32 77-78 • Fax: (0212) 245 80 56 • ISSN: 1303-7579
Baskı: İhlas Matbaası (0212) 886 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212) 622 22 22)

Aksam

Turkiye: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Pirinçkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1181007 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Pirinçkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006507 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Pirinçkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006507

KOMiKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

Erdil imza günü: Tüyap Kitap Fuarı, 28 Ekim Cumartesi, saat: 15:00-17:00 arası, 2.salon Doğan Kitap Standı...

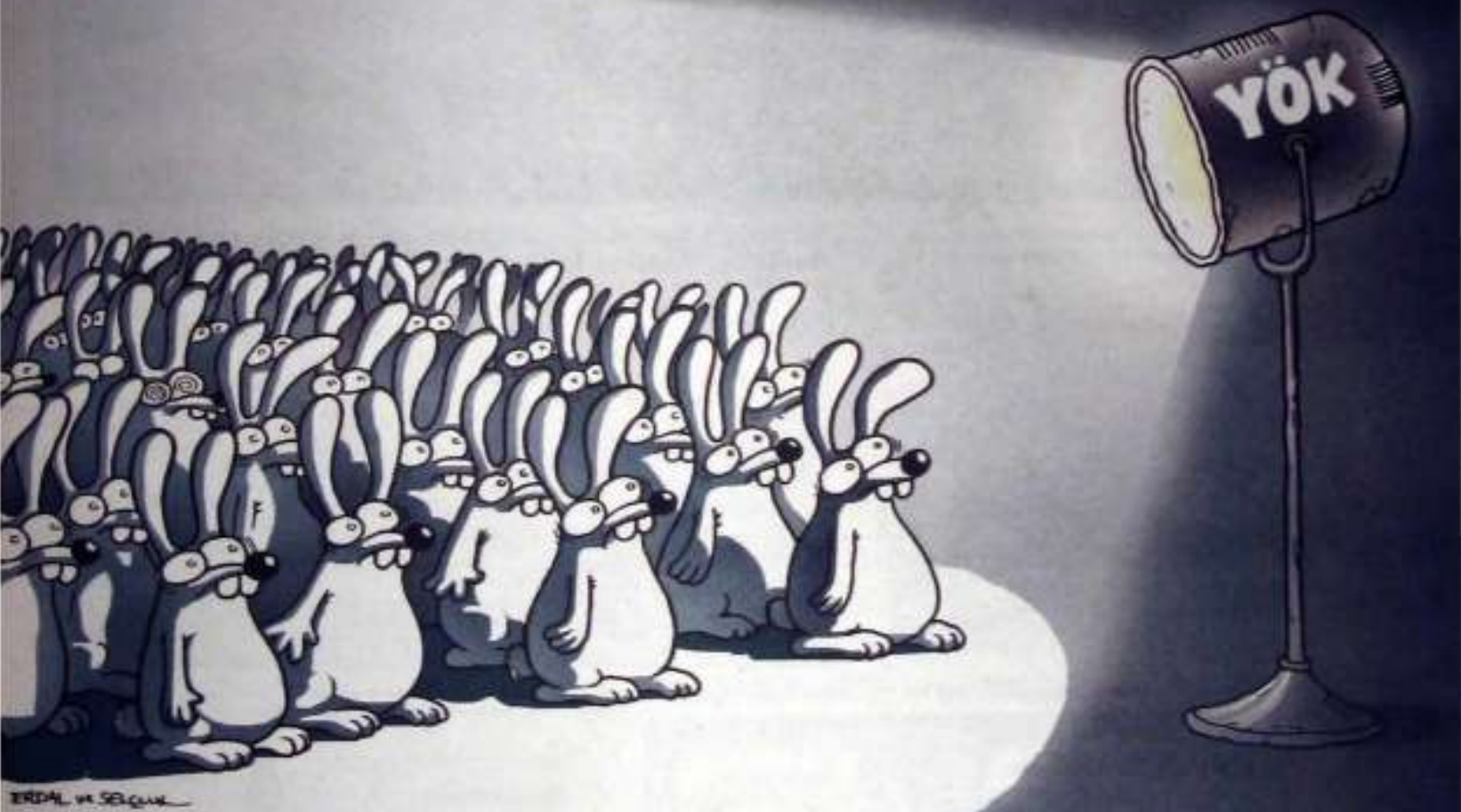
2 KASIM
PERŞEMBE
SAYI: 2006/45
No: 215
1.40 YTL
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI 1.65 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

6 Kasım, YÖK'ün kuruluş yıldönümü...



BU IŞIK 25 YILDIR HAYATIMIZI KARARTIYOR

Türkiye'ye doğalgaz dağıtımı yapan BOTAŞ, iflasın eşiğine geldi. Krizden, ancak zam yaparsa kurtulacak...

Susurluk kazasının ardından 10 yıl geçti. Çetelerin devletle ilişkileri hâlâ aydınlatılabilmiş değil...

Bağcılar Belediyesi, sadece kadınların girebileceği bir "Kadınlar Parkı" kuruyor...

ABD, Irak'ı işgalinden bu yana en büyük asker kaybını Ekim ayında verdi. Artık, Bush bile Irak'taki başarısızlıktan söz etmeye başladı...

Aksamsefasi

PENGUEN

Yurtdışındaki camilerde para toplayarak halkı dolandıran YİMPAŞ yöneticileri, ellerini kollarını sallayarak dolaşıyor...

Bush, kaçak göçmen akınını durdurmak için Meksika sınırına 1126 km. uzunluğunda bir duvar örüyor...

Türkiye yılda kişi başına 200 kilo ekmek tüketimiyle Guinness Rekorlar Kitabı'nda birinci oldu...

Karikatürümüzün duayeni, grafik mizahın öncülerinden büyük usta Semih Balcıoğlu'nu yitirdik. Tüm sevenlerinin ve mizah âleminin başı sağolsun...

PENGUEN

PATATES BASKI

Gülben Ergen'den ilginç sözlü bir parça: "Layla lo lay lay lo lo lay / Sen güneş ben ay / Annem de sevmiyooor..."

Kefir, mucize faydası yüzyıllardır bilinen ilaç niyetine içilen bir içecek; niye ilgisi var!... Tespit: Ahmet Bayır

Avea'nın Acun'lu reklamında "Avea şurda çekiyor mu, burada çekiyor mu!..." şeklinde bir seri kontrol yapılıyor. Acun sabit bir yerde beklerken, kontrol için kullandığı küçük kasmız da sürekli telefonla dağ başını dolaşıyor. Her noktanın kontrolünde kızacağız: "Çekiyooo!..." diye yetkilerek bağırıyor. İyi de kız bağırtacağına telefonunu çalıverse bi' zahm!... Tespit: Aydın Yahşi

Niye ocakta sadece hep süt taşar!...

Acı Hayat ve Bilumurtar Altında dizilerinde zengin erkekler acayip mutsuz... Birlikte oldukları kadınların başka erkekleri sevdiklerini bile bile...

Cafe Crown reklamında dikkat edin, çocuğun elindeki kahve poşeti açık değil ve çok fazla kahve boşalıyor!... Tespit: Uğur Şahbaz

Esi Negru reklamı Tim Burton filmleri sadeliğe çekilmiş...

Denizden balık yerine domuz çıktı

E hani denizden bahsetmiş çıkıp yerdik!...

Cumartesi yüzlerce desenle ayakkabı çıkarmaya harcadığı eforun bir kısmını da niye ayakkabılarını ortopedik yapmaya harcamaz ki!...

Smile Add reklamında modem bağlanınca hemen MSN de açılıyor!... Bağlayan adam, MSN'i de mi açıyor!... Tespit: Çağdaş Turtaş

Formülasyonu ki; Coca cola'nın tadına en yakın kola; Le Cola marka bir kola...

Bir merdivenin basamaklarının 1/3'ünü 2'şer 2'şer, kalanını 3'er 3'er çıkıp, tamamını 4'er 4'er inen bir kişinin çıkarken attığı adım sayısı merkez attığı adım sayısından 10 fazla olduğuna göre, bu merdiven kaç basamaklıdır!... (Cevap:72) Final ÖSS Hazırlık Dergisi'nden bir soru bu... Deli sorusu gibi bişey değil mi!... Tespit: Ezgi Ekiz

Altmış, yetmiş, seksen ve doksanı; altı, yedi, sekiz ve dokuzdan geliyor onu anladık da, on, yirmi, otuz, kırk ve elliniz bir, iki, üç, dört, beşle ne ilgisi var!... Tespit: Özge

OHANNES BURGERLER

Sahte çekle aldığı BMW ile kayıp çalınca yakalandı

İngiltere kalıçesi otomobiline LPG tüpü takılmış

Ucuz Çin malı platin bacakta kırıldı iddiası

Yazılar: Kamuran Sözer

Fatih Solmaz
fsolmaz@yahoo.com

pazar sevişgenleri

bir insan
iki olmak için
sever,
üç olmak için
sevişir

UFAK KALPLER TEFEK SEVER

zaman, tanrının
ve tabiatın
boş vakitleri,
canlılarınsa
oyun süresidir

KALBİN PUSULASI, ZAAFLARDIR

hak edilmemiş
sevgi,
başağrısı yapar

KALBİNİ, LÂYIK OLANA KIRDIR

en büyük aşk
en fazla bir sezon,
13 bölüm sürer

SAVULUN!
SÜPER BİR SAYI DAHA GELİYOR!

- Kenan Yarar
- Soner Günday
- Ersin Karabulut
- Göxel
- Selçuk Erdem
- Bahadır Baruter
- Yiğit Özgür
- Cem Dinlenmiş
- Alpay Erdem
- Erdil Yaşaroğlu
- Andaç Gürsoy
- Caner Aydın
- Uğur Gürsoy
- Fatih Solmaz
- Mehmet Egrik

KASIM SAYISI BAYİLERDE!

Aksamsefası

TATİLE, TAZSIZ Bİ İZİN GÜNÜNÜN AKŞAM VAKTİ. GÜN BOŞA GEÇMİŞ. BABA KOLTUKTA UYKUDA. ANA BULAŞIK ÇIKMIŞ. SANKİ KAİNATIN HER YANI İSLAK VE KARANLIKMIŞ GİBİ. GÖZLERİN FERSİZCE AÇILIR UYUŞMALDIĞIN GERTAYA...
HAYAT KAÇIYORDUR VE SEN HİÇBİR ŞEY YAPAMIYOSUNDUR GENCO. ARKADAŞLARIN GELİR AKLINA, MAHALLE, OKUL, ASKERLİK
ÜNİVERSİTEDEN ARKADAŞ... BANKADA MÜDÜR OLDU. 5 SAAT MAAŞ, LOJMAN, KAMİLLER GİBİ ZENGİN Bİ KIZLA EVLENDİ...
KÖYLÜZ MEMURLERİ VAR
ASKERLİK ZAMANINDA UCUZA ALDIĞI EV ŞU AN 500 BİN BOLAR. HAYATI GARANTİ.
KANTOĞLU APT.
MAHALLEDEN ERDAL; ŞİMDİ HERİFİN ŞİRKETİ GEMİSİ VAR...
DAYIOĞLU DİBİZ MUSTAFA'NIN KOCAMAN DÜKKANI VAR. HER AY BİRİNİ KENDİNE AŞIK EDİYO, SAAKİ SÖZÜ YAZIYO.
DOLSİT BÜRO MOBİLYA
BÜYÜK İNGİLTERE'YE GİTTİ HAYATINI KURTARDI. ŞAHANE Bİ İNGİLİZ KIZLA YAŞIYO.
YA MUZO! AKPARTİ GENÇLİK KOLLARINA TAKILIYO. HER AN YIRTABİLİR.
Hele bi oku, korkma...
GENCO'nun yalan dünyası
SERVET & SÖNMEZ
KORKAĞIN OLUM SEN KORKAKSIN!.. ONUN İÇİN HER ŞEYİ ERTELİYORSUN. YETER SALAK YETER!.. SESLİ KONUŞURSUN KENDİNLE. SONRA AMERİKAN FİLMLERİNDEKİ GİBİ CANLANDIRICI BULURSUN POZİSYONU, SUÇLARSIN.
HIZLANDIRILMIŞ KENDİNİ KURTARMA, HAYATI YAKALAMA PLANLARI YAPARSIN. ÖNCE SPORA BAŞLAMALI. FİTNESE GİTSEM MUZO'YU DA KANDIRIP DİYE DÜŞÜNÜRSÜN. (YİNE TIRSTIN ARABACI, HEMEN YATMAYA Bİ ERKEN İSTİYOSUN HA?)
HAFTADA BİR KİTAP BİTİRSEM, SENEDE 50 KİTAP EDER; 2 SENEYE KADAR GÖR BAK EN BABA TARTIŞMANIN ALTINDAN NASI KALKIYORUM, HAYATI GÖZLÜYORUM...
ŞİMDİ Bİ DAHA ARKADAŞIM, OLAY O KADAR BASİT DEĞİL
NE BASİT DEĞİL? TABİİ BAKALIM LATİN AMERİKA'DA DEVRİMİN HALKLARIN KARDEŞLİĞİ ADINA...
EL SİGARAYA GİTTİĞİNE GÖRE GÜÇ TOPLIYACAK. TARTIŞMATI KAYBETTİ...
ÜST BAŞ İÇİN BÜTÇE AYIRACAM... ŞÖYLE KALİTE, NUFUS HESABI Bİ CEKETLE FRANSIZ ENTELİ TARZ MI YAPSAM, ERDAL ACAR MODELİ Mİ TAKILSAM...
ONUN ÇORABA YENİLENMELİ...
DEDİĞİ GİBİ KALİTE GİYİNİP BİR SIFIR ÖNDE BAŞLAYACAKSIN REETİFİYE HAYATINA...
HAKİ TOPARLA BENİ Bİ KRANSTON...
O HIRSLA HAYATA KARŞI DURACAĞIN ZAMANLA ALELACELE KENDİNİ DIŞARI ATARSIN. BEĞENİŞİNE GÜVENDİĞİN, KALİTE GİYİMLİ ARKADAŞIN ESİRGEMEYEN ERKAN'I ARAR, YALVARIR YAKARIR BİNER VAKTİNE...
BİLİYOSUN, ÜST BAŞ KONUSUNDA BENİM GÖZÜMDE TEK OTORİTE SENSİN. CİDDİ SÖYLÜYORUM...
YOK ABİ, BU SEFER ÇIKACAM PARAYA VALLA... ADAM GİBİ Bİ ŞEYLER ALICAM...
TAMAM ULAN İPNE, YÜRÜ KAPİTOLE, KEMAL ARKADAŞIMA...
ALO, MUZO NAPIYON LAN, ATLAYIP GELSENE KAPİTOLE...
YİNE GENCO PUANINA GETİRİP 300 DOLARI İSTEMEYİ KAFAYA KOYMUŞTUR. MUZO'YU DA BİNER. ISRAR VE ŞANTE UNUTMA... BİLHASSA BU KAPİTOL'DE AMMA MUZO SENDEN ELEŞTİRİ KAPMIŞTIR BESBELLİ, HEMEN TERSİNE GİTMEYE BAŞLAMIŞTIR.
ERKAN, BU VAR YA BU, HARBİ İPNE... ULAN BENDE ARABA OLSA KAPISINDAN ALIRDIM ŞEREFSİZİN...
NE ALAKASI VAR BE OLUM, KAPININ ÖNÜNDEN GEÇİYO. BU TRAFİKTE PAŞAYI KALKIP TA EVİNDEN ALACAM...
BENİ DE DÜRÜM ISMARLIYACAM DİYE KANDIRDI. İSKENDER İSTİYOM OLUM BEN, HEM DE 1,5 PORSİYON, HA HA HAA...
ŞİMDİ BİRLİKTE OLUP ÜÇÜNCÜ KANKAYA SALDIRMAK ...
BAK İŞTE ŞU GÖMLEKLERE HASTAYIM. AL, 10 SENE GİYİN... GEL HABALIM...
ERKAN'IN ROBERT REDFORD SAÇI, İMANININ EN BÜYÜK SİLAHI. 70 YAŞINDA ADAMI 25 YAŞINDA GÖSTERİR.
ELİN MAĞAZADAN İÇERİ GİRERSİNİZ ARTIK DÖNÜŞÜN YOKTUR. ŞUURSUZCA BAKARSIN RAFLARA... VAKTİN KADINAN CİRKANDIR ŞANKİ DİNİNİ DEĞİŞTİRECEKSİNDİR.
ŞU HAKİ GÖMLEĞİN LARGI OLUR MU LAN SANA... AA Bİ DE ŞÖYLE DÖKÜMLÜ, BOL KESİM KANVAS PANTOLONLAR VARDI SİZİN...
BİR YANDAN BATMAGACAĞIN PARAYA HAKLI ARGÜMANLAR BULMAYA ÇALIŞIRKEN DİĞER YANDAN BUGÜNE DEK GİTTİĞİN YOLDAN HAYIR GELMEDİĞİ DÜŞÜNCESİYLE KENDİNİ ERKAN'IN BEĞENİSİNE TESLİM EDERSİN...
"HARCAMA, DUR, BEKLE, SONRA" SESLERİ HAYKIRMAKTADIR YÜREĞİNİN EN DERİNİ... KAN-TER İÇİNDE İNŞALLAH OLMAZ UMUDUYLA FIÇ EDE EDE GİYERSİN SIFIR PANTOLONU...
HELE PAÇAYA DONA GEYŞEK ÇORAPLARA BAK!
HİÇBİRİNDE 50 KARDA ALACAĞIN PANTOLONA 190 KAAT NASIL VERİLİR? VİCDANINI YER BİTİRİR... EVLAT GİBİ HİSSEDERSİN KENDİNİ. PANTOLON DA GÜL GİBİ OLMUŞTUR ÜSTÜNDE...
VAAY, SÜPPER OLDU LAN...
ÇOK BOL DEĞİL Mİ LAN... MAVİ'YE FELAN DA BAKSAK...
NERESİ BOL LAN?.. BUNUN MODELİ BU. AZICIK TOPA GİR OĞLUM, BIRAK ŞU KABATLIĞI... BAK ŞİMDİ Bİ TARZIN OLDU. BUNUN SİYAHINI DA AL...
GENCO MUZO'YA TAKILIR PANTOLON DENEMEYE GİRİYOR
FALLANIRSIN İPNEDE PARA YOK, NEYİNE GÜVENİYO?

BEN

Alpay Erdem

• Ağzı iyi laf yapan insanı severim. Ağzı iyi laf yapan insan, gün gelir, seni yapar, ben buna inanırım. Çekinirim, korkarım. Benim için en güzel insan, iki kelimeyi bir araya getiremeyip, anlamlı bir cümle kuramayan insandır. Ben böyle insanları severim. Böyle insanların, dünyamızı güzelleştirdiklerini düşünürüm. Ağzı iyi laf yapan insana güvenmem. Seni her an ters köşeye yatırabilir. Yalnız da. O ağız boşuna iyi laf yapmaz. Konuşamayan insanın içi dışı temizdir. Kendini kandıramaz ki konuşma yoluyla, seni kandırsın. Bir yola çıkar konuşamayan insanla, ben buna inanırım.

• Gölet içinde yüzen adada mahsur kalmış, issiz ada espirilerine yaman bir darbe vuruşu ne güzel olur.

• İssiz ada. İş yapmıyor. Açık hava, sabanın bir zararı olmuyor.

• Hokkabaz'ı sevdim. Mazhar Alanson, sevgili Rıza Kılıçgeç'in ayrısı olmuş.

• Bozuk yok mayıtlı tahsa çok bozuluyorum. Evet var, karşında duruyor.

• Yahr yola yata bizyr.

• Hep duyarım şu kankalar gibi adamdan, görmek nasip olmadı. • Yanlış numara çeviren insanlar, ekseriyetle salak oluyorlar, fark ettiniz mi. Konuşmalarından.

• Sonunda bitanı buldum. Alt katımız, teyzelerin en temasi taşındı. Kocasını dövüyor. Öyle bir teyze. Değme teyzelerden daha teyze. Çok dövüyor adamı. Sabah demiyor, akşam demiyor, var ediyor sopayı. Benim akşam kesmina herhangi bir itirazım yok da, sabah uykumu alamıyorsam sanları, o beni çok rahatsız ediyor. Uyku benim için her şeyden önemlidir. Zaten saatlerce uyuyamıyorum, çalışıyorum, bırak da sabahtan öğlene kadar olan kısımda, rahatımla uyuyayım. Bırak da uyuyayım. Yoksa ben sana kocanı dövme demiyorum. Döv, döv ama, hani bir laf vardır, benim özgürlüğümün bittiği yerde seninki başlar, bilişle bir laf vardır, öğlenden sonra döv. Ben bir uykumu alayım, sen de bu süre içerisinde, içine at, enerjini biriktir, öğle arasıyla birlikte, bir dövecekesen iki dövmeye başla, çift vurup tek say, ona benim herhangi bir itirazım yok, olamaz. Aile içerisinde olan bir mesele. Ben sizin aile ilişkilerinize karışamam. Teyzenin sesi de oktav. Bir kahkaha atıyor, apartmanı çınlıyor. Kocasını bir azarlıyor, bütün apartman kendisine çekidüzen veriyor. Öyle bir oktav. Yaman oktav. Oktav'ın Belçika'ya attığı gol nasıldı ama. Daha fazla dayanamadım, indim aşağıya. Kapıyı amca gibi bir şey açtı. Amcaya bakıyorsun, amcanın içinden arkasını görüyorsun. Amca bitmiş artık. Şeffaf olmuş. Teyzelerin böyle bir özelliği vardır. Teyzeler, amca bitirirlerdir. En kral amcayı bir fulltada bitirirler. Teyze çıkmış. Durumu amcaya izah ettim. Artık o haliyle ne kadar anladı bilemiyorum. Ne kadar anladı da ne kadar anlattı, bunlar muamma. Yine de teyzeyle direkt muhatap olmadığım için kendimi şanslı hissettim. Ben ki Allah'ına bu konuyla ilgili, dualar eden bir insanım. Daha sonraki günlerde, teyze, ile de pencereden, ben apartmana girerken veya çıkarken, yukarıdan, sanki yolumu güder gibi, hiç soktürmeksizin, laflar atmaya başladı. **Altan'cım nasılsın evladım?** Altan diyor bana. Artık nereden yalan yanlış öğrendiyse. **İyiyim teyze. Geçen amcayı rahatsız ettim. Lakin gececi bir insanım. Öğlene kadar uyurum. Durumum budur**. Bu böyle laf atmalarla bir süre gitti. Daha sonraki günlerde yollarda önüme falan çıkmalara başladı. Ses de bir süre kesildi. Yollarda beni lafa tutmalara, vaktimden çalmalara başladı. Ağzı da çok iyi laf yapıyor. Gidicem, gidemiyorum. **Bitmukabeleler** falan, böyle tuhaf bir konuşması var. Yolları çıkmaya, apartmana girmeye çıkmaya korkar oldum. **Altan'cım. Altan'cım**. Ne oluyor .mına koyim. Şimdi de bana mı göz koydun. Amcayı bitirdin, sıra bana mı geldi. Apartmanın önüne, beni almaya gelen bisikletçi arkadaşlarıma, ilk de pencereden, yukarıdan, salça oluyor, **Canımı cicimi** muhabbetler. **Altan'ın arkadaşları mısınız siz? Altan da sizin gibi bisiklete biniyor. Nereye gideceksiniz acaba?** En son, yine yolun karşı tarafından geçerken, beni gördü, ve ne yaptı biliyor musunuz. Sağ işaret parmağı ile yüzük parmağını birleştirdi, birleştirdiği bu parmakların iç tarafını öptü, iç tarafını öptüğü bu parmakların iç tarafını, yolun karşısından, bana gösterdi. O kadar korktum ki anlatamam. Dizlerimin bağı çözülür gibi oldu. Ne oluyor yav, ne oluyor. Sen kimsin lan, benim sevgilim misin. Sevgilim bana öyle hareketler yapmıyor. Bu ne anasını avradın oktinin muhabbetidir böyle. Bu ne iğrenç birşeydir. Sevgili okur, o günden beri, uyku uyuyamıyorum. Psikolojim bozuldu. Korkuyorum. Teyzelere bugüne kadar bu köşeden çok geçirdim, geçirmelere dayanadım, hâlâ da geçirirm, fakat şu günlerde, teyzelerin en temsili olarak gösterilebilecek bir teyze, bana öyle bir geçiriyor ki, bu köşeden geçirdiğim bütün teyzeler, hızla zayıflıyor. Yağları eriyor adeta. Çok zor bir durumdayım. Kocasını dövmüyor artık. Çünkü kocanın dövülecek yeri kalmamış. Hani bir tokatlık can var diye bir şey var ya. Hakikaten de kocanın, artık son bir tokatlık canı kalmış. Bir tokat daha yese ölecek. O durumda. Peki bu teyze insan, enerjisini nasıl atacak. Kocayı dövemiyor. Açıyor pencereyi, karşı apartmanlardan, artık, camla çıkan, cam silmeye çıkan, kimi bulursa, başlıyor konuşmaya. Apartmandan apartmana muhabbet. Tutuyor insanları, bırakmıyor. Oktavı. Böyle saçma bir şey. Ya sen ona gidersin, ya o sana gelir, teyzelerin ev gezmesi bir nitelikler, istediğiniz kadar konuşursunuz. Bu nedir, böyle bir model kalmadı ki. Bir gün yine dayanamadım, uyuyamadığım uykumdan uyanıp, kafamı pencereden çıkardım. **Teyze dedim son ne yapıyorsun! Ben sana daha önce durumumu izah etmedim mi! Sen niye böyle yapıyorsun** dedim. **"Altan'cım önemli bir şey konuşuyoruz." Nedir o önemli şey** dedim. **"Kapının önüne ciğer koyuyoruz."** Hay .mına koyim ben böyle için. Bende edecek küfür kalmadı. Sinirlerim yıprandı. Önemli şeye bak. Ciğer. O ciğeri kedi yer, sorun ortadan kalkar. Olmadı ben yerim. O duruma geldim. Off ya. Bakalım bu işin sonu nereye varacak. Bu kafes nasıl sonlanacak. Sonlanacak mı. Ev alma komşu al ne güzel bir lafmış.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, Turkcell Süper Lig Hiç Bitmesin reklamındaki, topunu kimseye vermeyen, öpen çocuk, benim Top Canavarı tipimden arak mı ne. Birkaç arkadaşım söyleyince kızdım. Dur bakalım. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem@milliyet.com

DELİ HİKAYELERİ

Bu haftaki hikayemizin kahramanı Fazlı... küçük yaşta müziğe olan yeteneği ile ilk kez dikkatleri çeker...

DAHA DÜN ANNEMİZİN KUCAĞINDAYDI YAŞARKEN...

AAA! KOŞ BEY, YAVRU-MUZ ME-MEMLÉ MÜZİK CALI YOOR!..

Fazlı'daki yeteneği gören ailesi, onu hemen müzikle tanıştırır...

OLLALLALAA! RAHMANİNOV'U MÜKEMMEL ÇALIYOR!..

PİLİNG DONG

DİLİNG DİLONG

Fazlı, yaşı ilerledikçe gelişmiş bir beden ustalıkla çalabilen ultra yetenekli bir müzisyendir artık...

FÜÜÜÜ

BIYYYY BIIYYY

DİLİNG DİLONG

DUP DUP

Ve konservatuara yazdırılır Fazlı...

SİBEL CAN KONSERVATUARI

Sonra da Viyana, Amsterdam, New York, Moskova Üniversiteleri...

DIŞ HATLAR→

Artık herkes Fazlı'dan müzik dünyasına bir bomba gibi düşecek, beatleri yapmasını bekliyordu Fazlı...

24 ÖNCESİ 20 18 19 KASIM 18 17 16 15 14 İYİLİKLİ 13 ŞUBAT

DİNG DİLİNG DİLONG DİNG DÖNG DLONG DONG

Günler, haftalar, aylar süren bu çalışma...

Sonunda Fazlı beklenen bestesi yapar...

BESTEM HAZIR!

YAVRUUM

MAAÇ BİTİİNCEEEE AÇARIIM CAMIII!.. KAARŞI TAAKIIIM ANANIIIN NAAMIII!..

SARI KANARYA KADIKÖY

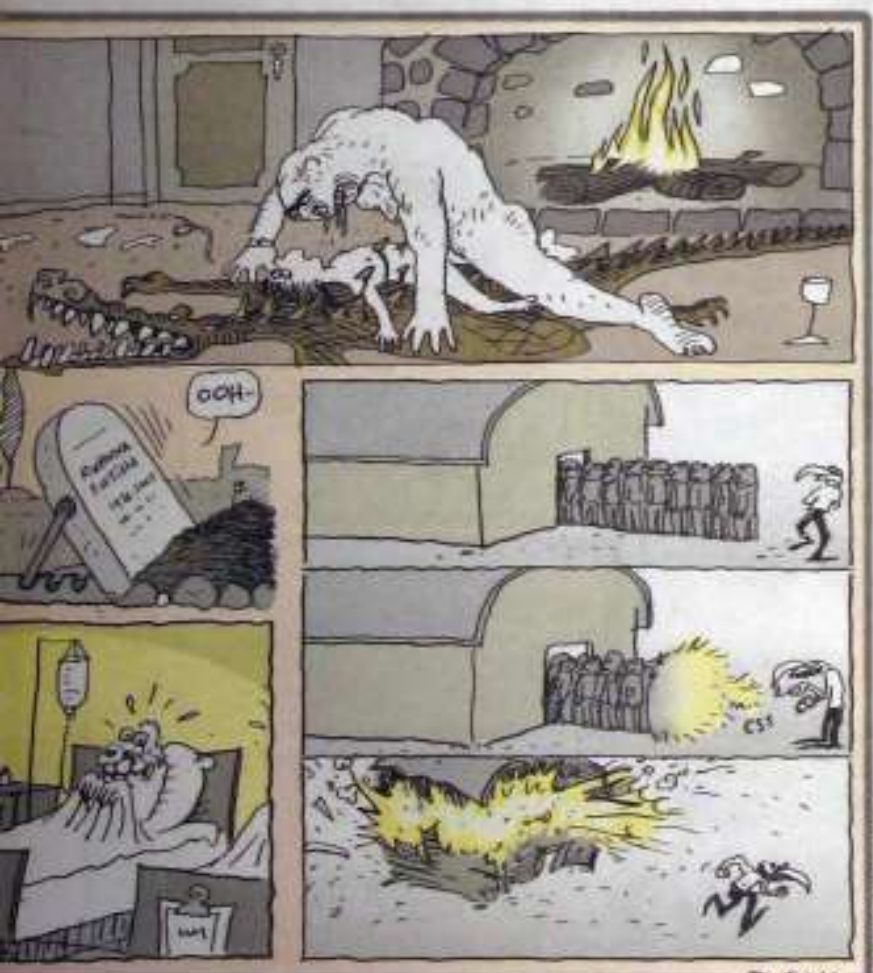
SAMPİYON

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

Aksamsefasi

cem@whatizapapa.com



zugzwang@mynet.com

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

BİTİŞİKTEN ÖNCE & SLIDE - ALL THE FREAKSLEEVE &LOVE ARE CALLING...

YİĞİT ÖZGÜR

yigitozgur.com

FATİH SOLMAZ & KAAN SÜNER

KENDİNİ İNANDIRACAK BİR ŞEY LAZIM BANA

I**nanacak bir şeye ihtiyacım var. Tek bir şeye, ya da birden çok şeye; fark etmez. Yazmanın, bir kelimenin uğruna vücudumdaki bütün sinirleri germenin, bir tek harf için damarlarının kanamasına izin vermenin tek nedeni bu. Ama yok. Kendini bana inandıracak soyut ya da somut bir tek şey yok şu gökkubbenin altında.** Kadınlar dahil.

Kadınlarım esmer yüz hatları ve sert ruhları, narinmiş gibi görünen, üstünde vurduğumuz olan -ya da tam tersi, yemin ederim biliyorum- duygusal düzeyleri da dâhil bu söylediklerime. **Çünkü sevişmek kendini ölümle sınamak, yaşamaksa her an yeni bir cinayete teşebbüs etmektir.** Hem de kendi bedenine maktul muamelesi yaparak. Ölürsen kurtulursun. Ölmezsen, her an yeni bir cinayete kurban gitme ihtimali olan zavallı ve toruk biri olarak yapa gidersin öylece... Sürdürürsün. Ama sürdüğünün farkına varamazsın kolay kolay. **Hiç çiçek görmemiş bir körün çiçeği yalnızca dokunarak, şeklinden tanıması gibi, hiç yürümediğin için sürünmeyi yürümek sanırsın.** Tıkanırsın. Boğazına bir yumruk falan düğümlenmez! Karşındakinin suratına yumruğu yapıştırmak için geldiğinde, yumruğunu, hiç tanımadığın, yüzünü bile görmediğin birinin boğazı dolanır. Tanış adama vurduğun anlamına gelmez bu. Çünkü, bu karışıklıkta zerre kadar suçun yoktur senin. Sen birine vurmak isterken, yumruğuna bir başkası gelip yerleşmiştir, o kadar.

Aklında, "senin suçun yoktur" demek de yanlış! Zaten suç yoktur. **Suç dediğimiz şey, eskilerin deyimiyle izafi, felsefede göreceli, gerçek hayattaysa tırışka bir kavramdır.** İşlenmesi makbul değildir, işlenmesi de çok sıradandır. Asla yenilik barındırmaz. Yeni bir suç işleme ihtimalimizin olmayışı bile acıdır, çok acı. Ancak eski suçları yeniden işleyerek kendimizi tüketebiliriz, o kadar. **Ve vücudumuzu bir suç unsuru olarak kullanırız sevişirken...**

Çok kasmalı, yapışkan, yerine göre tüylü ya da kaygan ve gizemli bir silahımız var, ne güzel! Hepimiz sevinebiliriz ve sevişle zıplayabiliriz bir karyolanın üstünde, yayların gevşemesini bile göze alarak...

Oysa, iki kişi aynı anda ıspatken, kimin altta kimin üstte olduğunun zerre kadar önemi yoktur. Ve fizik, kuralları olmayan tek bilim dalıdır yayılı bir karyola, yün yatak ve üstünde zıplayan iki hemcil beden söz konusu olduğunda.

Sonuçta hepimiz, istisnasız hepimiz bir ölünün ardıyız. **Dalırmenin eşiğinden kaç kere döndüğümüze bağlıdır gelecekte ne kadar başarılı olacağınız.** Başarı dedim de aklıma geldi. Başarı da suç gibidir; yenisi, el değmemişi yoktur. Eskimiş, alışmış başarıları tekrarladığınız oranda başarılı sayılırız. **Yepyeni, hiç kimsenin hayal bile edemeyeceği bir başarıya imza atmak, başarısızlık olarak geçer kayıtlara.** Gerçi kayıtları kim tutuyor diyeceksiniz. Hangi deniz tutuyor, bize ne buntardan diyeceksiniz... Kayarım böyle kayda diyeceksiniz... deyin. Ama kazın ayağı öyle değil işte. İhtiyarlar, yani dünyayı yaşlı algılayanlar ve yaşlanmak için aflederesiniz kapısı yetanlar tutuyor kayıtları. Zavallı bir kazın ayağından deyim üretenler de onlar işte. Kazın ayağı öyleymiş, böyleymiş diye ahkâm keser, bir de bu saçma laflara asabiyeti ve deyimler sözlüğüne yazdırıp kafamızı ütülerler.

Eskiden okul kapısında dikilip saç ve tırnak kontrolü yapanlar sıradüklere sokuyor bu saçmalıkları ve sevişirken gözeneklerin terleyeğinden haberleri olmadığı için hayat konusunda bilgisiz ve çaresiz kalıyorlar. O yüzden saldırganlaşıyorlar zaten. Eskiklerini kapatmak için uğraşıyor, suç bastırmaya çalışıyorlar. Demek ki bir suç çeşidi daha karalıdırlı onların tuhaf kayıtlarına. Bastırmaya çalışılan ya da kısacı, bastırık suç!

Eskiden okul kapısında saç ve tırnak kontrolü yapanlar, şimdi kameralı cep telefonu kontrolü yapıyorlar. Değişen ne? Teknoloji. Kontrol mekanizması aynı ama, zeka düzeyi ve algılama aynı: Sıfır.

İnanmaya ihtiyacım olduğu için yalnızım. Onun için yarasıyım, hepsi bu. **Herhangi bir şey aniden çıkıza ortaya, beni kendisine inandırsa, kalem tutan elimi adarım ona.** Kalemi kırarım demeyeceğim, kalemi kınarım. Yalanım bu güne kadar yazdıklarını birer birer ve arkama bile bakmadan giderim; yalkan ışarım engelleri, hatta ağmam tasarım bir şeylere ama neye olduğunu unuttum işte...

Bugünlerde ozanlık etkinlik insanı oldum. 4 Kasım Cumartesi sabahı saat 11'de İstanbul Üniversitesi Bilim Kurgu ve Fantezi Kulübü'nde "Yeni Bir Dünya Yaratmak"la ilgili üreticilerde bulunacağım. 14.30'da da Tüyap'ta tam kadro imzanız var bilyorsunuz, nasıl yetişeceksem artık... 5 Kasım'da yine Tüyap'tayım. Saat 3.15-14.30 arası Marmara Salonunda Naim Dilmener ve Gökhan Akçura'yla "Popüler Kültür ve Biz" başlıklı bir sohbet gerçekleştireceğiz. 14.30'dan sonra da Everest standında kitaplarımı imzalayacağım. Bu arada, Beyoğlu Cezayir sokaktaki A La Folie söyleşileri de tam gaz devam ediyor. 2 Kasım Perşembe saat 20.30'da Baba Zula'dan Murat Ertel'le buluşuyor. Haftaya, yani 9 Kasım'da ise A La Folie'de sürpriz bir konuğum olacak. Çiçeği sipariş ben, ama adını hayatta söylemem!

Serkan Altuniğne

Kilo Hesabı

Prag... Yine Prag... Belki de bu kenti en iyi anlatan kelime; soğuk. Soğuk bir akşam üstü, buz gibi sokaklarda, taş binaların arasında ürkek adımlarla ilerliyordu genç adam. Genç adam o kadar korkak ve telaşlı adımlar atıyordu ki, bu halini gören kişi onun birisi tarafından takip edildiğini sanardı. Oysa herkes bilir ki akşam üstü, özellikle bu saatlerde şehrin bu tarafında sokaklarda kimse bulunmaz. İnsanlar çoktan işten eve gelmiş, yemeklerini yemektedirler. Herkes bilir bunu. Bu bilinir yani. Ama genç adam bütün bunlardan habersiz (belki de haberli, kim bilebilir bunu... Ha?) ürkek adımlarını hızlandırıyor, adımları hızlandıkça iskarpinleri taş kaldırıma daha hızlı çarpıyor, iskarpin kaldırıma daha hızlı çarptıkça çıkardığı ses boş sokaklarda daha bir yankılanıyordu. Ses arttıkça, korku artıyor, korku arttıkça adım hızlanıyor, adım hızlandıkça...

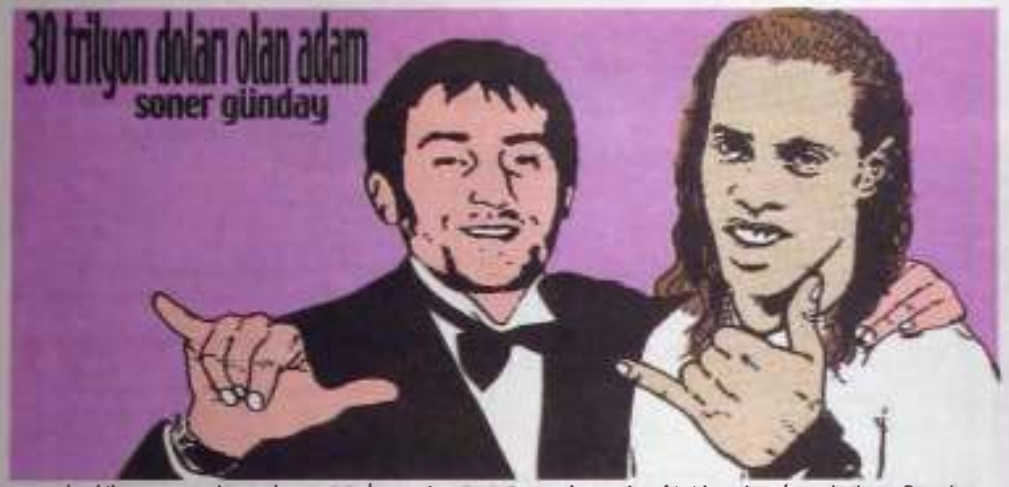
Adım hızlandıkça bi müddet sonra genç adam koşmaya başlıyordu. Bu durum her iş günü kendini tekrar ediyordu. Sabah diğer insanların arasında yine ürkek ama sakin bir şekilde işine giden genç adam, akşam bir civelek gibi koşa koşa, topukları titrek g.tüne çarpa çarpa eve fırlıyordu.

Bu avurtları içine çökmüş genç adamın belki de kendini tek güvende hissettiği yer olan çalışma odasının kapısı belli belirsiz açıldı. "Belli belirsiz açıldığına göre kesin edebiyatla ilgili biri geldi" diye düşünüyorsanız sevgili dostlarım yanılıyorsunuz. İçeri giren adam telaşlı gözlerle genç adama baktı ve "Abi, avurtlara ne oldu öyle" diye haykırdı. Genç adam gülümsedi "Nasıl yakışmış mı" dedi. Şaşkın şaşkın donakalan adam genç adamı süzdü. Genç adam o kırk yılda bir rastlanan gülümsemesini sürdürerek "Gel lan gel, erik koydum" diyerek erikleri uzattı. Mevsimi olmadığı halde genç adamın eriği nerden bulduğunu içeri giren adam belki de hiçbir zaman bilmeyecekti. Erikli halden sonra ne kadar ciddiye alınır bilinmez ama genç adam yarı tedirgin yarı sinirli bi ses tonuyla "Dostum Max Brod neden böyle bir şey yapıyorsunuz! Yine beni çeşitli edebiyat dergilerinde övmüşsünüz. İyi ki bi el yazmalarımı okutmam size... Lütfen, bu tavrınız beni çok kırıyor" dedi. "Dostum Franz lütfen kendinizi bu kadar küçümsemeyin. Siz bir dahisiniz. Gerçi ince diye bir sabah uyandığında böcek olan kerizin hikayesini, bi de aforizmalarınızı okudum, diğerleri tuğla gibiydi okuyamadım... Ama bana süpermiş gibi geldi. İyi yani..." dedi. "Fakat bu tavrınız..." diye itiraz edecek gibi oldu genç adam. "Ya abi ne eğilip bükülüyorsun! Adamlar gibi yazmışsın. Seni övmeyeyim de kimi öveyim. Taşşağını yesin senin diğer yazarlar, taşşağını!" diye haykırdı Max Brod. "Ve fakat..." diyerek masanın altına giren genç adamın omzuna yapışan Max silkeleyerek "Sen de söyle abi. Taşşağımı yesinler de" dedi. "Dostum lütfen..." diye titredi sesi genç adamın. "Lan söyle!" diye gümbürdedi Max. "Tııı...Taşşağımı yesinler" diye ufak olarak söyledi genç adam. "Daha yüksek!" komutuyla Franz Kafka hayatında hiç coşmadığı kadar coştu makam yerini altından tutup tartar gibi yaparak "İki kilo Max dikkatini çekerim; İKİ KİLO! Herkes rütbesini bilecek. Herkes akıllı olacak!" diye haykırdı. "Hooo! Koşta gel! Abi yakışıyo mu edebiyatçı adama şu haller tavırlar" diye müdahale etti Max. Kafka boğazını temizleyip eski utangaç haline geri döndü. İki yıldır bi türlü bağlayamadığı manita Milena'ya her zamanki mektuplarından bi tanesini yazmak için masaya oturdu. Max Brod bu kırılgan genç adama acıdı. "Abi kurudun evde otura otura. Kalk gezelim bi çay içelim. Böyle ömür geçmez. Ellilerin tacını sen mi çekicen" diye bir öneride bulundu bi müddet sonra.

Mektubu postaneye götürme bahanesiyle çıktı ikili evden. Çay içtiler, gezdiler, parka gittiler... Akşam bi parkta otururken Kafka uzun uzun Can Yayınları'nı övdü, yayın evinin açık adresini sokak, cadde ve no'sunu ayrı ayrı tekrar ede ede üstüne basa basa övdü, sonra cebinden iki erik daha çıkardı. Eriğin birini Max'a uzatırken vazgeçti geri çekti. "Bana bi söz vermeni istiyorum dostum yazdıklarımın hepsini ölümümden sonra yakacaksın, yoksa sana bu can eriği vermem" dedi. Can derken "şşt anlarsın ya, can diyorum. Erik dediğime bakma. Can! Can!" der gibi göz kırpmasından Max çok tıkandı. Eriği alırken "Ver lan koyim ver! Adam kurnaz, madrabaz olmuş. Hayır sonunda kötü olan ben olucam" dedi. Birlikte gülerek erikleri yanaklarına koydular...

30 trilyon doları olan adam

soner günday



Bundan bikaç sene evel iş toplantısı için İspanya'ya gitmiştim. toplantı erken bitti ben de yakın arkadaşım Barselona Spor Kulübü'nün başkanı **Joan Laporta**'yı aradım. *"Kanka şu an İspanyo'dayım için yoksa takılalım mı..?"* dedim. **Joan** *"Abi şu an tesislerdeyim bi yarım saatlik işim var ondan sonra boşum buluşup takılarız..."* dedi ve ekledi *"Abi ya da istersen şimdi hemen otla tesislere gel, antrenmanı seyret benim işim bitince de bi lokantaya gideriz sonra poyraya cimerlerim ordan sonra da Barcelona alemlerine dalarız, coşar eğleniriz"* dedi. Ben de *"Peki"* dedim akabinde hemen Barselona'nın antrenman tesislerine gittim, antrenmanı seyretmeye başladım.

Yarım saat sonra antrenman bitti. **Joan Laporta** **Ronaldinyo**'yu çağırdı ve bizi tanıştırdı, ben **Ronaldinyo**'ya dedim ki *"Ronaldinyocum, güzel top oynuyosun, ama sempatik bi bünyen var ama bak..."* dedim ve elimi havaya kaldırdım, baş ve serçe parmağım hariç ortadaki üç parmağımı yumdum ve *"Eğer her attığı golden sonra bu hareketi yaparsan aman bana karizmana karizma katarsın, türbünleri coşurursun..."* dedim **Ronaldinyo** gösterdiğim hareketi yaptı ve *"Böyle mi abi..?"* dedi *"Ha canım tam öyle dedim..? Bak canım aslında bu gece bi iş toplantısı için Kanada'ya gitmem lazım ama sırf senin için burda kalıcam ve hafta sonundaki maça gelicem, o maçta senden bi gol ve golden sonra da bu hareketi yaparak benim oturduğum türbüne doğru koşmanı rica ediyorum"* dedim **Ronaldinyo** *"Okey abi..."* dedi. Neyse ertesi gün maça gittim, ilk yarının bitimine doğru **Ronaldinyo** enfes ötesi bi gol attı ve benim bulunduğum türbünlere doğru koşmaya başladı ama benim öğrettiğim hareket gibi dil de bambaşka bi el hareketi yaparak... Çok sinirlendim **Joan Laporta**'ya *"Kanka şimdi hatırladım benim çok önemli bi toplantım vardı, hemen gitmem lazım..."* diye bi yalan attım ve stadyumu terk ettim.

O akşam **Ronaldinyo** beni cebimden aradı, soğuk bi sesle *"Alo.."* dedim. **Ronaldinyo** *"Abi öğrettiğin hareketi yaptım gördün mü.."* dedi, sinirlendim *"Yavrum burda bağ çavuşu eşeği mi tasnifiye, dikkatli dinlesene benim sana öğrettiğim hareket öyleydi..? Olabilir benim yaptığım hareketi beğenmeyebilirsin bunu saygıyla karşılar şu deli gönlüm, 'ama beğendin abi...yaparım abi' diyip sanki bambaşka bi hareket yapmakta n'olsun, aklın sen dağınıksın geçiyon ton hızla..."* dedim. **Ronaldinyo** *"Abi özür dilerim herhalde maçın heyecanından unuttum tam yapamadım hareketi ama iki gün sonra Real Zaragoza'yla maçımız var, söz o maçta iki gol atacam ve öğrettiğin hareketin de aynısını yapacam.. abi"*. İki gün sonra Real Zaragoza maçını seyrettim, **Ronaldinyo** söz verdiği gibi iki tane atamadı düdük bi tane ancak atabildi ama golden sonra öğrettiğim hareketin tıpatıp aynısını yaptı.

Ben de hemen gittim **Gucci**'den güzel bi yün kazak, **Livayz**'tan da bi Stilli kadife pantolon aldım, güzel bi hediye paketi yaptırdım bi arkadaş **Barcelona**'ya gidiyodu ona verdim paketi ve dedim, *"bunu gözün Ronaldinyo'ya ver..."*

Seri katiller Şahap ile Vahap...

VAHAP: Şahap?
ŞAHAP: Ne var Vahap...
VAHAP: Piyasa mısın?
ŞAHAP: Yoo. Neden olayım. Herkes bir gün ölecek nihayetinde. Fırsat bi tavuk eti yiyip zehirlendiler.
VAHAP: Tamam o zaman, hadi bi posta daha cinayet işleyelim...
ŞAHAP: Bugün olmaz, başım ağrıyor.
VAHAP: Senin de her gün başın ağrıyor ama. Üç gündür kimseyi öldürememişiz. Bana bak yoksa sen ilaçsız mı oldun.
ŞAHAP: O nasıl söz Vahap... Şimdi sokaktan geçen üç kişiyi vurdum ya durduk yerde...
VAHAP: Vurmazsan vurdurursun oğlum... Vuramayana vururlar...
ŞAHAP: Kaç kişiyi öldürdün bugüne kadar Vahap?
VAHAP: Arabada beş, evde onbeş...
ŞAHAP: Vay be benim daha yedi oldu... Uğurlu sayıma varınca bırakıcam bu seri katillik işini...
VAHAP: Kaç lan senin uğurlu sayın?
ŞAHAP: 4 milyar 165 bin...
VAHAP: Ohoo senin emekliliğine daha çok var. Ben de bırakmak istiyorum aslında... Para yok

bu işte ya...
ŞAHAP: Haklısın baba... Otto teybi çalanlar bile bizden çok kazanıyor.
VAHAP: Tabiiya... Valla, oğlum olsa aynı meslekli yapsın istemem yani...
ŞAHAP: Boğaz tokluğuna adam öldürüyoruz.
VAHAP: Sonra da zevk için yazıyorlar. Neresi zevk için yahu... Bir domuz kurşunu kaç para haberleri yok galiba bunların...
ŞAHAP: Bence artık domuz kurşunu yerine balyoz kullanalım.
VAHAP: Piyasada balyoz bulabilirsen yaparsın. Milletvekilleri bütün balyozları toplamış piyasadan. İşte, Başbakan'ı kurtaran mübarek balyoz bu diye seçmenlerine hediye ediyorlarmış.
ŞAHAP: Gördün mü gene domuz kurşununa kaldık. İthaline yasak gelmese bari...
VAHAP: Şahap bazen aklıma şey geliyor. Ya yakalanırsak... Bakkala seri katillere avukat bile sahip çıkmıyor oğlum.
ŞAHAP: Rahşan ablam var... Hepimize yeter. Çıkarır bi af... Yeniden yollardayız o zaman.
VAHAP: Öff... Bi saattir camdayım birini vurayım diyorum, caddeden kimse geçmiyor.
ŞAHAP: Kapıyı ilk çalanı vuralım o zaman...
VAHAP: Ya gelen babamsa...
ŞAHAP: Vala ben anlarım. Denizden babam çıksa vururum...
VAHAP: Kapı çalındı galiba...
ŞAHAP: Dur ben bi bakayım...
Çıkar... Kapı, arkasından kapanır...
ŞAHAP: Tak tak tak... Vahap lan açsana kapıyı...
VAHAP: Dan dan dan. Kapıyı ilk çalanı vuracaz demiştik ... Kusura bakma Thelma...
ŞAHAP: Canın sağolsun Louis...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Sami Dönmez

Çağatay Metin

İlhem Dilek

Ozan Soydan

H. Yakup Özler

Yurdun

Gökhan Gedik

Merkut Çörekçioğlu

Pelin Ünker

KEMİK

Tam Kadro İmza Günü

5 Kasım Pazar 14:00-16:00

Penguen İmza Günü
4 Kasım Cumartesi / 14:00-18:00

Penguen Lombak Kemik Standı • Salon 2 - Stand No:201 • Beylikdüzü / TÜYAP Fuar ve Kongre Merkezi

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

PENGUEN

Yaşayan Sahibi: Erdil Yaşaroğlu • Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kaya

Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Metin Üstündağ • Erdil Yaşaroğlu

Genel Müdür: Şebnem Kandır

Haftalık Mizah Dergisi • 2 KASIM 2006 • Sayı:215

Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Grafik Tasarım: Serdar Kundaş • Ayrıt: Mustafa Ekmen Doğru • Serdar Kundaş • Taner Ünder

Teknik Müdür: Nihat Kazak • Satış Müdürü: Onur Hünerdöken • Ofis İşleri: Ali Haydar Akkaya

Kaligrafi: Sevki Soyyiğitten • Dizgi: Kemal Varlı • Web Sorumlusu: Sercan Kara

Muhasebe: Ülkü Yıl • Arşiv ve Foto Org: Shukru Varlı • Baskıya ve Dağıtım: Ekin Ajans

Kitap Mustafa Çelebi Mah. Avcılarla Sok. 2/2 Beyoğlu/İSTANBUL

Tel: (0212) 293 22 77-78 Fax: (0212) 245 80 36 • (0216) 1303-7570

Baskı: Nejat Matbaası (0212 640 40 70) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 03 03)

Yıllık: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Perpaşa Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1301003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Perpaşa Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006507 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Perpaşa Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006507

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Bahçelerde tap tap, ne güzel şey yeni çıkan komikaze onbir... Kitap... Tap tap, kitap...

erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/46
No: 216
1.40 YTL.
(KDV DAHİL)
KKTC FİYATI: 1.60 YTL.

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

AKP Bakanları YİMPAŞ açılışında kurdela kesmiş...

Google'da "çocuk pornosu" arama konusunda birinciyiz...

Türkiye, iş kazalarında Avrupa birincisi, Dünya üçüncüsü...

PENGUEN

148 kişinin ölümünden sorumlu tutulan Saddam'a idam cezası verildi...

SİZ ÇOĞALIYO MUSUNUZ?

Her yıl olduğu gibi bu yıl da TÜYAP Kitap Fuarı'nda yaptığımız imza gününde okuyucularımız uzun kuyruklar oluşturdular. Beş saatı aşkın bir süre hiç durmadan imza verdik; biz de yorulduk, saatlerce ayakta bekleyen okuyucularımız da yoruldu. Bu karda kışta bizi yalnız bırakmayıp oralara kadar gelen bütün okuyucularımıza teşekkür ederiz.

PATATES BASKI

Serdar Ortaç'ın son şarkısı "Hakkın gitmesin, ufak tefek şeylere kızıp gitmesin!..." Ehe ehe, ben mi fesatım ne!..

Ya ters döndüğü iddia edilen kol doğru, diğerleri ters mi!..

Radyoda programa telefonla katılan kişiye dizey sırık şarkının sonu soruyor. Kardan kişi şu şarkıdan şu şarkıyı istiyorum diyor. Ya sırık şarkı yerine hemen çalıverseydi!... Allah Allah biz nasıl bir hadiseler!... Sabır önerdim, "Şu şarkıyı istiyorsanız" diye tamamlayıp cümlenin sonunu kişiye bırak...

Bazı insanları bir süre görmüyoruz. Sonra bir görüyoruz ki acayip yaşlanmış, neredeyse ölmek üzere!... Kuzu Prens Charles'a bakar mısınız, sanki adam birden 30 yaş ilerlemiş gibi değil mi?..

"Hülay Star" yarışması yapılsa ya... Onur onur meşhur olurlar ve gülsün...

Nestle Kit Kat reklamı, Sin City filmi atmosferi gibi mi çekilmiş ne?...

Hürriyet'in "Şanslı" abonesini, bir şarkısında sevgisini geçtiği için veya abonesinde hata tespitinde bulunduğu için veya hata ihbar ettiği için değil, gerçekten güzel olduğu için tercih ederim...

Cübbe-i karalında "Umutsuz Ev Kadınları" temiyle yayınlanan bir diziye gazeteler neye istersiz "Çaresiz Ev Kadınları" der ki?..

Reşat Nuri Güntekin'in "Yaprak Dökümü" adlı eserinin Kanal D'deki dizi uyarlamasında, eve kredi kartı borçları geliyor, yapılan düğünde Serdar Ortaç ve benzeri şarkılar çalınıyor. Sizce de bunlar eski bir eserin orijinalliğine zarar vermiyor mu? Hiç o yıllarda da kredi kartı ekstreleri veya Serdar Ortaç'ın dansözleri varsa takdirimi zabit!...
Teşpiç Mesut TASASIZ

Kısa film gibi üç beş dakikalık kısa şarkı da yapılsa ya...

Cem Yılmaz "Hokkabaz" filminde Raggs Oktay'a mı benzemiş ne?...

Son günlerde Tekfen reklamında boğa gördüğümüz bu adam, sizce de Cem Yılmaz'a acayip benzemiyor mu?... Saçı, sakalı bir numaraya var, al sana Cem Yılmaz...

OHANNESBURGERLER

İtalyan Prada, taklit Prasa'nın peşinde!

Hırsızı kadife sesi ele verdi

Sapık şoför su tabancası ile kızlara ...

Kar maskeli hırsızlar ev sahibini balkondan attı

Yazılar: Fatih Solmaz
pastir@yahoo.com

Çizimler: Kamuran Süner

pazar sevişgenleri

MSÜ üst

bazı şeyler var,
ayakta
iyi anlaşılmıyor

kimi tuttuğunu
seviyor,
kimi tutulduğunu

kimi avlayanına
dönüyor,
kimi anlayanına

zamanla sınırlanan,
ne kadar özgür
olabilir ki

bazen bu ülkede
kendimi,
bir suç kadar hafif
hissediyorum

nereye çekersen,
oraya gider
kelimeler

cinayet gibi
aydınlanır,
bazı yüzler

biz koşuyoruz,
zaman
ipi göğüslüyor

dikili bir bonsai'm
bile yok

ne kadar
saptarsan sapta,
hayat gelmiyor
ipe sapa

Z RAPORU

Seyit Ali Aral

• **Şükür kavuşturana...**

• Hazular soğuğa soğuk algınlığı grip zamanı gelir. Eğer grip aşısı olmadıysan dolmuşa içine biber, tarçın, biber... Üzerine bir diş de sarımsak yut, gribi rezileye uğrat.

• **Ülkemizin değerli kompozitörlerinden Ceaze Akın vefat etti. Bir süreö koro eseri, tiyatro müziği, süt, fa ve do anahtarları ölmüz kaldı.**

• Ice tea, soda ve beyaz şarap kokteyl olunca çok hoş oluyor. içeni de bir hoş ediyor. İptiçi gelişiyor insanın.

• **Fransız malları pek boykot edilmedi ama Red Kit, Asterix, Küçük Prens ve Pitoresk'a da bir şey olacak diye çok tırstık doğrusu.**

• Yavaşlama yine bir şeyle gitmiş, yeni bir şeyle gir. Büyüsek, değişsek, sorgulasak, hayatı için yüz etsesek.

• **Arada bir hatırlanan ki, için sonsuz.**

• Tatlı su ve gitllerde hayat kalmamış... Denizlerin yok olmasının eli kalağındaymış. Elli yıl içinde muhtemel, balık dozen canlıyı kitaplarda görecekmiş torunlarımız. Eskiden Boğaz'da 125 çeşit balık yaşarmış... Şaka gibi?

• **Rüzgâr, zaman demekmiş Farsça'da. Keşke zaman esse, rüzgâr geçse.**

• Lise not ortalaması 3 olmazsa MEB, öğrencileri üniversite sınavına sokmamayı planlıyormuş. Niye daha kaliteli eğitim sistemiyi planlamıyorlar ki?

• **Şöyle bir çıkıak şehir dışına, avaz avaz küfür etsek de ruhumuz yellense.**

• *"Cesaret ve hayal gücü olan herkes bu maceraya katılabilir"* Dünyayı Kurtaran Adam filminin başında, hikayeyi anlatan adamın söylediği, insana deli ruhlu cesareti veren bir söz bu.

• **Irak polis kuvvetlerini, Ebu Garip işkencecisi Çavuş Saatoo Cordona eğitiyormuş. Götürürler Cordona'ya, öptürürler Sam Amca'ya!**

• Güreşçi *Hamza Yerlikaya*, omuzlarını bağışlamış... Böylece iyi yürek, vicdan ve bilinç şampiyonluğunu da kazanmış.

• **Sensi pazarında ilgalı domates satacın var ise hiç tereddüt etme, birkaç kilo al... İlgalı domateslerden yapılan menemen mükemmel oluyor valla.**

• Yedi toplumsal Günah: İlkesiz siyaset, Emeksiz zenginlik, Vicdansız haz, Niteliksiz bilgi, Ahlaksız ticaret, İnsaniyetsiz bilim, Özverisiz ibadet. (*M.Gandi*)

• **Neden evde geç vakit çalan telefon, çocuğu sevindirir de, büyüklerin soluğu kesilir.**

• Dikkatinizi çekti mi bilmem; Başbakan'ın *'Ulusa Seslenış'* programlarında yüzüne sürülen fondoten miktarı orta ölçekli birkaç tiyatro kumpanyasına yetebilir.

• **'Sabah kalkınca ölüm ilanlarına bakarım. Eğer ismimi göremezsem işime bakarım'.** (*Efsaneyi trompetçi Dizzy Gillespie*)

• Ne çorbası yaparsan yap, mutlaka içine bir patates rendele... Pek bir helmeli, nişastalı, şahane ve güzel oluyor.

• **Hadi zengin kalkışı yapsak, haftaya yine bulupuk...**

yazarlar@yahoo.com.tr

LOMBAK

Bahadır Barutçu & Fatih Solmaz

Bak bi oku, kardeşim...

GENCO'nun Yalan Kütüphanesi

SERVET S SÖNMEZ

HAYATIN DEĞİŞTİRMEYE AND İÇMİŞSİNİZDİR. EFKAN VE MUZO'LA KAPİŞİNİZDE MİTAFET DENEMELERİNİZDİR. EFKAN'IN DİRENİŞİYLE PEMBEĞİN 190 KARTLIK PANTOLONU SENİ AZAPLARA SÜRÜKLEMİŞTİR.

TAMAM, LAN ŞAKANI OLDU İŞTE AL BUNU...

SİNİRİ ALMA, EFKAN'I BEN SENİ KONUŞUR YALLAA...

HAAA İŞTE HALİ SİTURİYO? YOK Bİ KOT GÖSTEREN AYNA...

BENİM MUTLULUĞUM PANTOLONLA KAÇAR. NE GÜZEL DE OTURMUŞTUR İŞTE... SEN DE O PANTOLONUN İSTERSİN ANA YEMEĞİ EFKAN'A SÜRLEMEYE. ZEREFİYE'NİN BEĞENDİĞİ ŞEYLER HEP BANA BAKMAK GELMİŞTİR. SANA...

BENİ BEĞENİN ÖNEMLİ DEĞİLDİR. ÖNEMLİ OLAN ARKADAŞLARIN, AİLELERİNİN BEĞENİSİDİR.

ABİ NİYE GÖSTERİŞİ ARTIRMEK İÇİN BİR DE PANTOLON DAHİ PAKLASAK?

İŞTE BİLİN Kİ YANGIN ÇIKSIN BİR KARIMSA OLSUN KUCAKLAYIP PANTOLONU ALANA...

EYVAH EYVAH EYVAH

BUNUN KAÇACAK YERİN YOK. BUNU EĞER KAVİTA YENİLMİŞSİN. SEN ASIL MUZO'YU KULLA; ZEREFİZ SENİN MANTIĞI KAÇTIMA MI YAPMANIN HESABINDA NEDİR? ALELACELE KARTI ÇIKARTMASIN MUZO GELMEDEN.

O AHBAP GÖDÜLEMİNE BAŞINA GELECEĞİ HİÇBİR ŞEY MÜŞSÜNDÜR.

GENCO! MADEM BEN DE SU PANTOLONU ALAYIM DE MADEM SENİN KARTTAN ÇEKİLİRİM, BEN SANA HER AY ÖDERİM...

DOLUN HİÇ AY TAKSİTİNİ KÜSTÜRÜYORUM SENİN... HESAP KİTAP KARIŞMAN ÇOKMAN OLUR. UĞRAŞAMAM VALLAA...

EEE, NAPICAZ O ZAMAN? BİR TAVSİYE...

NAAPICAZ BİR... HATALARINDE KANSIZ İBİNEYİZ DİYE İŞİMİZİ HATALARIMIZ.

BANA Mİ GÜVENDİN AMBİK?. ANAN HAKKI, BABAN HAKKI SEN DİNCE BENİM 300 DOLARI VERSENE SERDEFİZ2...

NE KÖTÜNE GÜVENİ! TOM DA ALIYON?

NAKİT TUTULARAK GEZİNİ YAKARAK:

KUSURA BAKMA ABİ, ÖNCE ÖDEMEM VAR ZATEN...

NE ÖDEMESİ?

GÖRÜYOSUN DİYE... BU VAR YA BUN. BUNUN BATACAK YERİ YOK ABİ...

TUTTUĞU BU JESTİYLE BİR ANDA SENİ PARANIN TAMAMI İÇİN, BEŞ PARALIK ADAM PEŞİNİZİNİZA SÜRÜP YARDIMAN EFKAN'IN BULAÇ AY SONRASI YAŞADIKLARI GÖZÜNÜN ÖNÜNE...

ABİ NE BİÇİM ADAMSIN SEN? BU ARKADAŞIN? KAÇ AYDIR TEK KURUŞ ÖDEMEDİN... SENİ PARANIN YENİSİNİ BİLİYO MUYUM ABİN...

OLSUN!.. MUTLU MUYUM BUNDAN "BENİ" ARKADAŞIN OLMUŞ BİL...

SESSİZLİK GÖRMÜŞTÜR. MAĞAZADAN GİRARKEN ERİŞİLİŞİ TAMAMLAMAK İÇİN İPNELERİ YEMEK İSTİYORUM DERSİN.

AŞLARI ÇATMAK DAVRANIŞLARDAN GERİ ADIM ATMADIĞIMIN DİSTİMLEMESİDİR.

ZORLA İŞSİZLER İSMARLARSIN KANSIZLARA. Bİ DE NAİ YAPIYOLAR.

FAZLA İÇERİ GİRMESİN DİYE KENDİSİNE İHSERLİ PİDE SOYULMUŞ MUYUK...

NASIL DA YAKIŞTIRMIŞTIR AMBİK'YA KÖZLEMİŞ BABERİ VE DONATEŞİ SANKİ ORAN ALINYA 2İN, BEŞİR KERTİLİR.

EFKAN İÇERİDEŞİ YALNIZ BIRAKIR, SİGARAYA SARILIR. BE PEŞİNİZİNİZ MADEM YENİ YİKEN NE DİYE BENİ ZARARA SOKUCUSUN? Bİ SÖYLE DE BAK ÇÜRÜTMA PAHASI NASIL GALIYO...

SU AĞZINA KALLEŞ

TATLIO MUZO KÜNEFEYİ GÖTÜRÜRKEN KÖTÜM YAKALANMIŞ, MUHABBET İSTİYORDU. ŞİMDİ SIRA ASIL MEVZUDADIR...

BİR ADA MUZO'NUN AĞZI KÜNEFEDEN YANAR, TİNE SUÇLU SEN OLURSUN...

OLUR MUZO, HANİ SENİN Bİ ARKARSIN DİYO MANTA BAŞLANTISI VARDI YA... ARAYSANA MORİSE. SÖYLE ADAM GİBİ Bİ ORGANİZASYON YAPALIM YAR...

ÜFF... YANDIM ULAN, BARAMAN ETTİN NEDİR?...

AMMAA! DÜŞTÜN MÜ ELİME ÖĞRENSİN. SU YOK OLUR SANA. HEM DE UĞRUNDA DAN Bİ OTOBÜS DOLUSU TAZE MANTA GELMİŞ OLUR...

ATARLA MAZDAN ATARLARA OLUR... BEN HEP Bİ KADER SANATÇI, MUHABBET YAPARIM YE DEDİM. YOKSA GÖL DA OLURDU...

SU ŞİMŞİR LAN...

NEZAMAN NASIL GELDİ Kİ O TELEFON BAĞLANTISINDAN? BOŞA UMUTLANMAYIN ANLARI HATIRLARSIN...

HADİ YAA... AKŞİMİZ HERALDE MEMLEKETİNİZİNE DÖNMÜŞLER, TELEFONLARINA ULAŞAMIYORUMUŞ. TAMAM ERDİNÇ, SAĞOL...

HEP HÜZÜ RAHİP BAŞ MANİTA ÖRGÜLÜ TOMLARI. ULAŞAMADIĞIN ONLARA ANLAM VERMEZSİN GARİPLİĞİNİ HERŞEY İÇİN DÜNYADIR.

ULAN İPNE... LALELİ'DE HESAP KİME GİRDİ? KONUŞTURMA BENİ! BEN MUHABBET OLSUN DİYE DEDİM. YOKSA İŞYERİNDE ARKADAŞTA 50 TANE NUMARA VAR. NE O, ERDİNÇ, ANDIR NEREDE, ONDAN Bİ BOK OLMAZ ZATEN. YOK KARDAN MEMLEKETLERİNE DÖNMÜŞ. YOK ANTALYA'DAYMIŞLAR...

İSMARLIYI - CAN BU LAN... BAK ARIYORUM...

CEYDA GÖKŞİN İÇİN YARAMIŞTIR. SEN TAM GÖZÜNÜ KIRPMADAN 300 DOLAR MEVZUUNDA DALGANDEN MUZO GEL, ADAM AYMAZTIR...

SOR BAKALIM EVE GELİYORLAR MI? GECELİĞİ KAÇ DOLAR?...

TAMAM LAN... HUZURLA DOLABİLİRİZ. ERDİNÇ'İ ARIYORUM...

ORDAN... İŞİNİZ ERDİNÇ'E KALDIYSA... HİÇ UMUDUM YOK YALLAA...

BEN DE İSTİYORUM ULAN YENİ GELİRİ...

ULAAN!! TELEFONU GİRİNİZ DİYOR ULAN...

VERSİN MUZO 300 DOLARI SANA DA İSMARLIYIM GÖZÜM EFKAN... HELE MUZO İÇİ SON NOKTAYA GETİRSİN DE...

BEN

Alpay Erdem

• **Sevgili okur.** Öncelikle şunu söyleyeyim ki, msn'de, Alpay Erdem, yani ben zannederek yazıştığın bin varsa, ki var olduğunu biliyorum, üzülerek söylüyorum ki, o ben değilim. O, büyük ihtimalle, kısa yoldan AlpayErdem olmak isteyen biri. Sevgili okur. Hayatım boyunca msn'e girmedim. Nasıl oluyor, onu bile bilmiyorum. Bilmek de istemiyorum. Özellikle bu olaydan sonra, tahhüt ederim ki, ömrüm boyunca da msn'e girmiycem. Zaten böyle şeyler için vaktim de yok. Ne bundan önce, ne de bundan sonra.msn'de, Alpay Erdem kisvesi altında, yalan sanatının, tüm inceliklerini konuşturan, küfür etmek de istemiyorum, bir g.t oğlanına rastladıysan, rastlarsan, bil ki o ben değilim. Hiçbir zaman olmadım, hiçbir zaman da olmıycam.

• Bilgisayarlar Kenan Işık'a benziyor. Bir işlem yapacağım, emin misin diye soruyor

• Hayatımda, bir kez bile, vestiyere, gocuğumu bırakmadım, bırakmam da.

• **Allah'ım.** (Benim Allah'ım vardır.) Bana, asansöre binmek durumunda kaldığımda, asansörün aynasına, bir an için bile, bakmayacak kudret ver, İstanbul'un yarısı benim olsun.

• Vapurda veya otobüste, ekseriyetle vapurda, okunup koltuğun üzerine bırakılmış bir gazete gördüğümde, onu derhal alıp, okumak için can atarım. İçinde ne yazıyor, çok merak ederim. Ille de o gazeteyi okumak isterim. Vahşi bir cazibesi oluyor o gazetelerin. Ama utanırım. Biraz beklerim. Beklemeyip hemen alana saygım sonsuzdur. Ciddi anlamda öykünürüm öyle insanlara. Biraz beklerim, eğer kimse ilgilenmiyorsa, Allah'ıma şükürler edip, o gazeteyi alır,deli mutluluğu içerisinde, her yerini,santim santim, künyesine kadar okurum.Bulmacası varsa çözerim. Hiç adetim olmadığı halde. Peki ben okuduktan sonra koltuğun üzerine bırakırmıyım. Asla. Evegötürüp önce bir tozunu alırım. Daha sonra ambalajlayıp, öyle gazeteler için özel olarak yaptırdığım dolaba kaldırırım. Zaman zaman o dolabı açıp, o gazetelere, yine deli mutluluğuyla, tekrar tekrar okurum. Bu bağlamda iyi bir gazete okuyucusu olduğum söylenebilir. Yoksa ben normalde düzenli olarak gazete okumam.Arada alırım arada okurum. Arada aldıklarımı da okuduktan sonra zamanı geldiğinde kuş kafesine altlık yaparım, sandviç yiyeceğimdir mesela masada, örtü yaparım.

• Ekim'les.kim ne zamandan beri kardeş.

• Imza günümüzde,çoksevgilibirokur, bana güzel bir jest yapıp, (jest aramızda), **beoden tiksinirsin diye çekindim ama** dedi. Ne acayip di mi. Benburada **tiksinirim, tiksiniyorum** falan yazıyorum ya, onlardan da tiksineceğimi düşünüyorlar. Olur mu öyle şey.Benki okurun kara kaşına kara gözüne vurulmuşum.

• Çok nadir ekmek aldığım için, (insanın canı arada ekmek de çekiyor), her defasında, fırına girdiğimde, gerçekten, ekmeğin fiyatından tam olarak emin olamıyorum. En son belki de 4 ay önce ekmek almışım. Ben de her defasında, ekmeğin tam olarakemin olamadığım parasını değil, oldukça fazlasınıveriyorum.Aksi takdirde, para belkiaz gelir, bendebir anda, fırıncının gözünde,**ekmeğin kaç lira olduğunubile bilmeyen, zengin .rosbu çocuğu**konumuna düşerim diye korkuyorum. Laf da anlatamazsın. Ekmek yemediğini, bir fırıncıya inandıramazsın. Bittiğimin resmi. Bişey demezbelki ama gözleriyle de s.ker afedersiniz. Böyle bir şeyin başıma geldiğini düşünmek bile istemiyorum. Varsın en fazla, **bozuk yok muydu** ile bozulayım. Böyle bir şey başıma gelse bir daha o fırına hayatta gidemem. Gidemediğim gibi önünden bilegeçemem, yollarımı değiştiririm. Zengin olsam problem değil. Zenginimdir ekmeğin fiyatını bilmiyorumdur. Yüzlerce kişiye ekmek yediriyorumdur, o bana yeter. İş adamı bir insanım, ekmeğin fiyatını da bilmiyveriyim, günah değil ya. Amazengindeğiliken, zengin muamelesi görmek, bence dünyanın en korkunç şeyi. İftira gibi bir şey. O yüzden, her defasında, benim için, fırından ekmek almak, çok zor oluyor. Sıkıtıyorum, boncuk boncuk ter dökülüyorum. Parayı uzatıyorum, sorunsuz bir şekilde, paranın üstünün döneceği, anı bekliyorum, paranın üstünün döndüğü o an, dünyalar benim oluyor. Benim için son derece anlamlı, fırıncı için son derece anlamsız bir neşe ile, **İYİ GÜNLER** diyerek, ağzım kulaklarımda, gözlerimin içi parlayarak, ve biraz da ceylan gibi seke seke, çıkıyorum o

harikalar diyarından, elimde sımsıcacık ekmeğim ile. Fırından ekmek aldığı için, bu kadar sevinen bir insan daha yoktur.

• Bisiklet'im, ülkemizde, mazlesef, küçümseniyor olması, ister istemez bende sinir yapıyor. Yol kenarında durmuşum mesela, telefonla konuşuyorum, telefonla konuşuyorum derken, telefon vasıtası ile, bir arkadaşımla konuşuyorum, arkamdan bir teyze gelmiş, sanki .mına koydumunun yolu bitmiş gibi, **şu bisikleti önümüzden çek de yürüyelim** diyor. Teyze işte. Hem **şu bisiklet** ne demektir, **şu** ne demektir. Şu kadar küçümseyici bir laf daha var mı. Şu sensin. Hem de en büyük şu'sun. Şu'yun önde gidenisin. Şüyuu vuduundan beter olansın. Teyzesin ya, bundan daha fena bir şey var mı. Sonra tam eve giriyorum, apartman sakinimin biri diyor ki bana, **yalın** diyor, **bunca lot çalacaksınız apaçiyo** kütüsesine diyor. Aklı sıra beni düşünüyor aklını s.kiğim. Ben şimdi burdan fiyat vermek istemiyorum, son derece pahalı bisikletimi, 20 Lira'lık kilide emanet edeceğim öyle mi. Hadi ettim diyelim, bu apartmanın çocuğu yok mu. Onlar sağımı solumu ellemez mi. O benim bisikletim ya. Ben bu yazıları bile bisikletimin olduğu odada yazıyorum, sen neden bahsediyorsun. Kasıme hediyesi değil bu. Sen çocuğuna değil bu bisikleti, bu bisikletin fren sistemini almaya kıyamazsın. **O kadar para verilir mi zaten koyim** dersin. Adi şerefsiz it b.k.g.t.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, Lombak dergisine, İsmail Hasta Ruh çizmeye başlamadan önce, kendimi, dünyanın en değersiz insanı gibi hissederim. Ki o zamanlarda, fakirlikten de öyleyimdir. Çizmeye başladığımda biraz kendime gelirim, yanladığımda iyiyimdir, bitirdiğimde dünyanın en süper insanı ben olurum. Müthiş bir dibe vuruş, ve dipten zirveye doğru çıkış. Bu hep böyle oldu, ve hep böyle olacak. Hiçbir şeyden çekmedim İsmail Hasta Ruh'tan çektiğim kadar. Ve yaptığım hiçbir şeyi sevmedim, İsmail Hasta Ruh'u sevdiğim kadar. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

cem dinlenmiş

ODA IŞIĞI

Aksamsetasi

HELO!
AY TURIS..TURIS.. SULTANAHMET?
FLOŞ!
cem@whatisapapa.com

FIZZ
zugzwang@mynet.com
DOĞAN

MİKA'dan inciler
EFİN ÖZBEK
KIZLAR DA ÇİZLENİR...
KIZ OLMAKTAN TIKSINDIĞIM ANLAR ...!!!
BİREBİR- CEZA- ÇELİ PLAKA ÇAMURU...

YİĞİT ÖZGÜR

FATİH SOLTAZ & KAHRAMAN SÜNER
TOP BOX
BALDO RECEP
CETVEL ADAM
İLHAN

KILAVUZU KARGA OLANLAR BİR ADIM ÖNE ÇIKSIN

Eğer burnun boktan kurtulmuyorsa, etrafına bakacaksın! Kargа şeklindeki bir kılavuz civarında cirit atıyorsa durum sakat demektir. Ama etrafında bir tek karga bile yoksa, o zaman durum daha da kötüdür. Büyük ihtimalle sen kargasındır!

İnsanın hem kendi kendisinin kılavuzu olması, hem de kargalaşması, şu ahir ömründe görüp görebileceği en büyük felakettir. Yanlış anlaşılmasın ya da kargalar kürmesin durduk yerde... Onları kastetmiyorum. Yoksa bütün uçan memeliler bilir ki, en sevdiğim kuştur karga. Sesiyle, sözüyle, görünüşüyle... Taparım. Sadece, kılavuzluk mesleğini irdelemek için kargayı araç olarak kullandım, o kadar. Yoksa alıp veremediğim bir şey yok kuşların karga cinsiyle.

"İrdelemek" de sözlükteki en sevdiğim kelime. Arkasından da "irgalamak" geliyor; en sevdiğim ikinci kelime! Niyeyse, acayip bir sempati duyuyorum her ikisine de. **Belki de hayat, irdeleye irgalaya geçiyordur, biz farkına varamıyoruzdur diye düşünüyorumdur, bu tarifsiz sempati de oradan kaynaklanıyordur, bilemem.**

Hazır konu sevdiğim kuşlardan ve sevdiğim kelimelerden açılmışken, sevmenin insana ne kattığı, ya da katmayıp insandan neleri alıp götürdüğü hakkında iki laf etsem, umarım kafanızı şişirmiş olmam. Bir kere, kargayı sevmek insana bir şey katmaz. İrdelemek ve irgalamak şeklindeki kelimeleri sevmek ise hatabile poh! O da bir şey katmaz! Demek ki, her sevgi "katsız" değilmiş.

Sevginin bir de emekle ilişkisi var ki, o konuda en az sekiz tane teorik kitap okudum, yine de bir şey anlamadım. **İllegal toplantılar yapıp beynimizi geliştirdiğimiz, Marksist estetiği yalayıp yuttuğumuz, ikalan zamanlardaysa afiş asıp kırmızı boyalarla duvarlara yazı yazdığımız dönemlerde "Sevgi emek ister" diye bir laf vardı.** Hepimizin istisnasız inandığı bir laf! Hani ayet gibi bir şey. Kimse parmağını kaldırıp da "Ne emeği ya, ne emeği..." diye sormazdı. Ya, cami duvarı mı inşa ediyoruz, kaçak kat mı çıkıyoruz gecekonduya, sırtımızda çimento torbası mı taşıyoruz? Hoşlaşık birbirimizden, o kadar. El ele tutuşup sinemaya gidiyoruz, pandora getirebilsek eteğin altından elimizi sokuyoruz, sevişiyoruz, muhabbet ediyoruz. Eski Türk filmlerindeki gibi kırlarda amuçsuca koşuyoruz falan... Ne emeği harcayacağız şimdi, niye emek harcayacağız? Şimdi sorayım bari, zamanında sustum çünkü, pis sustum!

Benim bildiğim tek bir şey var şu sevgi konusunda; **seviştikten sonra yataktan çıkıp hızla uzaklaşmak istemiyorsa canın, sevdiğin şahısla uzun uzun sohbet edebiliyorsan o yatağın içinde, tamamdır.** Sevgi oluşmuştur aranızda.

Yaza, sevgi insanların arasında kuralsız, koşulsuz bir şekilde oluşan bir şeydir. Öyle oturup da Hayriye'ye karşı içimde bir sevgi oluşturmak, onun da bana olan sevgisini muktedir kılmak için bugün yapmam gereken filiyatlar nelerdir diye kafa yormakla, sonra bin bir emekle bunu Hayriye'ye uygulamakla olmaz bu iş.

İş döndü dolaştı kargaya geldi yine. Yani Hayriye'ye geldi aslında ama benim için her Hayriye bir kargadır söz konusu sevgi olunca. Kargayı severim, Hayriye adı altında simgeleştirdiğim kadın cinsini de severim. Yukarıda adını andığım ama bir kez daha yazmalıtan sakındığım o iki kelimeyi de severim. Hiçbiri için de emek harcamaya yanaşmam, onların da bana emek harcamasını istemem. Sadece sevsinler yeter! Kargalar ve kelimeler de dâhil, sevsinler beni...

Hatta, herkes kendini ve kendi kılavuzunu sevsin en çok. Çünkü kılavuz, insanı yerine göre uçurur, yerine göre tükürdeten, yerine göre de burnunu boktan çıkarmayan tuhaf bir oluşumdur. Olgudur hatta. Neredeyse unutuyordum, bu olgu kelimesini de severim ama diğerleri kadar değil. Sizin de fark ettiğiniz gibi "olmak" kökünden türemiştir ve oldurulan, oldurulmuş hale gelen gibi anlamları vardır büyük olasılıkla. Tam bilmiyorum.

Demek insan kökünü bildiği ama anlamına tam da vakıf olamadığı şeyleri bile sevebiliyor yeri gelince. Peki kökünü bilmediği ama anlamını bildiği şeyleri sevemez mi? O da mümkün.

Demek ki sevgi karmaşık bir konu ve sevmek için kılavuza ihtiyacımız yok hiçbirimizin. Emek harcamaya? Ona zaten hiç ihtiyacımız yok. **Yine de kılavuzu karga olanlar bir adım öne çıksa hiç fena olmaz. Kim kime dum dumayız anlarız hiç olmazsa...**

Her Perşembe 8.30'da A La Fole cafe-bar'da dedim ya, bu kez çok yakından tanıdığınız, çizgili üşütülü biri konuşum olacak. Mizah-Mizaç Meseleleri ve Sandık Çeşitleri hakkında konuşacağız... 9 Kasım'da, Cezayir sokağında... Görüşmek umuduyla...

ALTAY ÖKTEM

www.altayoktem.com

Serkan Altuniğne

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR

Kalıp

Sabah uyandım. Yataktan çıkıp pencereye doğru gittim. Eğer şiirle uzak ilgilenseydim sanırım havaya kalıp aşka dair bikaç satır yazabilirdim. Ki hava bütün şiirle ilgilenenlerin çok sevdiği tarzdan, soğuk, puslu, yağlı yağmurlu bir havaydı. Ama ne şiirle ilgileniyordum, ne de duygulanacak zamanım vardı. Geç kalıyordum. Sokaktan birbirinin sırtına ellerini atmış iki ilkokul öğrencisi geçiyordu. Sokağın sonundaki bayrağın inerek günün kaybedenlerini canım sıkılarak izledim. İçeri girdim, banyoya çay koydum. İyi demlenmediği için çay oturduğu bardakta yükselip dibine çöktü. Kahvaltıdan sonra, çantamı hayallerimi koyup, kırmızı-siyah ayakkabılarımı giyerek sokağa attım kendimi.

Otobüsün terminden. Belki bugün onu görürüm bahçede yarına gider konuşurum diye umut ettim. Otobüsten inditen, demir kapıya doğru yürüdüm. Pınarın ordan geçerken onu gördüm arkasından geliyordu. Adımlarımı yavaşlattım. Uğultüş gibiydi, herkesten önümü hem kapatıp hem de kollarını birbirine dolayarak hızlı hızlı yürüyordu. İşte şimdi yanındaydı. Adımlarını hızlandırıp onun yürüyüşü ile kendimin arasında bağlı bir sağladım. Arka yüzüme bakmıyor, sanki ben ordaymışım gibi davranıyordu. O önüne bir de ona bakarak ve bi yandan da eşitliği sağlamak için bulunarak yürüyordum. Birden aynğını taşa takıldı yüzüstüne ve düşmemek için adımlarını daha büyük atarak koşmaya başladım. Normal şartlarda yüzüstüne sonra hafızamdan sonra yeniden eski hızımda yürüdüm ama bu sefer koşmaya başladım. Böylelikle sanki yüzüstüneşim de uçarı bir anım olduğum için durup durarken koşmaya başlamışım gibi olacaktı. Çantam dizime çarpa çarpa koşmaya, dişe atmaya başladım. Kapıya kadar koşarak geldim. Onunla konuşma umutlarımı sonsuza kadar bırakıp yoklamayı kaçırmamak için merdivenlere doğru yöneldim. Fakat tam o sırada arkamdan gelen "Hocaa! Dur bakalım nereye böyle" sitemiyle irkildim. Müdür yardımcısı Kubat hocaydı bu. Bir elinde çantasını okkalı halde önümü ilikleyip uygak adımlarla yanıma yaklaşıyor bu eğreti suratıyla. Kubat hoca aslen tarih hocası olduğundan ama İngilizce hocası olmadığı için derslerimiz boş geçmesin diye İngilizce derslerine girdiğinden acaba beni öğrenciği tek şey olan "ay sim sori tiçır, ay em leyt, ewy ay hamin" diyerek günlüğü çalışan mi acaba diye düşündüm ama sonra vazgeçtim. Onun yerine "Hüzade edersiniz dersa gelicem hocam" dedim. "Soytarı insan evladım sen! Kaveye mi gidiyorsun okula mı ya kılığına kıyafetine bak. Saramezsin bu halde okula" diye azarladı beni. O da okula girmek için Kubat engelini aşmak için yarıma gelmişti. Kubat biraz da onun etoğlan boyunsuz, gömleğinin içine gydiği kazağı, dağınık saçlarına bir etti. "Öğretmenler zili çaldı. Yani geliyorsunuz. Gelin biraz daha geçin" diye ikazda kovdu.

Beraber okuldan çıktık. Birden bire severmişim, ortak bir paydamız olmuştu en sonunda. Konuşmak için mükemmel bir fırsattı bu. Bowljun onun olduğu için yarıyıla yürürken kalanı hafif yukarı kaldırdım ve "Recep hoca olsaydı bizi atardı içeri. Çok katı hoca. Bizim sınıfta Salim var "Hocayla açtık" dedi. Recep hoca bizi alırdı, ama Kubat bu, almaz" dedim. Dudaklarını ayardı ve "çok da tatı..." dedi. "Çok da tatı" kalıbını kullanan bir kızı aşık olabileceğime yıllar sonra bilmeye kın taser edecektim ama çok ateş sözlerimiş gibi geldi o an bu sözler tanı. İçimden "Ah umarsızım... Ah hayızım.. Seviyorum lan seni" diye geçirdim. Okul çıkışına kadar beraber yürüdük, konuşacak bir şeyler, açılacak ve "dilersen bunu şurdaki bilinde konuşalım" diye açabileceğim bir konu arıyordum ama bulamıyordum. Ceyrek Bond çantasını uzatsa sadece bi kere bacağına hafifçe değdirebilirdim, dönüp bakınca "pardon farkındı mı" derdim, o bişey demezdi. Ama onsuzlu beraber yürümek bile çok heyecanlıydı. Sonra okuldan çıkışındaki kalderimda oturup sigara içen Naim sıbrdaki okuldan olmuyan ama sürekli okulun önünde takılan ni gördüm. Nasıl'ın onun arasında sanırım bişeyler vardı. O kaşa kaşa Naim'in yanına gitti. Ben Naim buna bulaşmasın diye hızlı hızlı ve o'ndan uzakta sanki aramızda hiçbişey yokmuş gibi yürüdüm. Naim'le buna bakarak bişeyler konuşuyor. Adımlarını hızlandırdım. Sonra "Hoosşş küçük! Küçük! Gel lan buraya" diye bi bağırı duydum. Sanırım bu sesleniş küçük ben olmuştum. Demek Naim aramızdaki ilişkiyi biliyordu. Belki kız benden hoşlandığını ona söylemişti, Naim de benimle hesaplaşmak, belki de onun kalbini kazanan bu erkek kim acaba diye beni yolundan taramak istiyordu. Eğer kavga edecekse "Umut lütfen bunu yapmak zorunda değilsin, benim için kavga etme Naim'le" derse; "Lütfen Aylin buna karışma. Bu işi iki erkek gibi halledicez. Bana bir iyilik yapmak istiyorsan cebimi tutabilirsin" diyecektim, hazırdım bunu. Ya da iki maaşlarını erkek gibi Naim'e arsıdan çıkılmazsa zira birbirimiz sevdiğimizi söyleyecektim. Naim'in yanına gittim. "Elimden alır" dedim. "Bak lan gözlerinden duman çıkarıcam, dikkatli bak" diyip sigarasından derin bi nefes çekti. Gözlerini gözlerime dikmiş diktatöre "onu seviyorum Naim, seviyorum Naim ala... Alsı!" der gibi bakıyordum. Ve hemen herhangi bir duman çıkaramamışı. Birden Naim önemi ben gözlerine dikkat kesilmişken elime bazı sigarayı. Sonra da eşşek gibi güldü. Elime öfkerek uzaklıştım. "Ne hayvansın Naim! Ne istiyorsun çocuktan" diye kızdı Naim'e Aylin. Biraz uzaklaştıktan sonra, geri döndüş. "Bak Naim, ben bu kızı seviyorum, arsadan çekil" demek istedim ama diyemedim. Çünkü istediğimi, gördüğüm Çarşambu ve ilk ders beden ise ve ona okulda yorulmuyorum diye direksinun eşofmanın üstüne ceket giyip öyle çıkan bir üşengeçsen ve elinde siyah bir Ceyrek Bond çanta varsa, onun inne annemez aşkı da, aşk uğruna yapılacak her türlü çılgınlığı da diğer gözlere ertelyor.

Eğer şiirle uzak ilgilenseydim sanırım havaya kalıp aşka dair bikaç satır yazabilirdim. Onun yerine elime öfleye öfleye börek yemeye gittim.

30 trilyon doları olan adam

soner günday

Yeni aldığım jet uçağının konusuna yazı yazdırmak için tabelacıya gitmiş, yazıyı yazdırmış, Pasifik'teki adama dönüyordum, yolda pilota *"Ya bu Pasifik'te mahlı cinsleri sen bilirsinmin dışında başka balık yok mu?"* diye sordum. Pilot *"Olmaz mı ekselansları, yüzlerce tür balık var..."* dedi. *"Lüfer, Palamut var mı?"* dedim. Pilot *"Onlar yok ama çok lezzetli levrek çıkar buralardan, inen alan dadından yiyemezsiniz ekselansları..."* dedi. *"İyi o zaman hemen alçal, uçağı park et de, biraz levrek tutalım..."* dedim. *"Bu üstüne ekselansları..."* dedi pilot ve uçağı Pasifik'in ortasına park etti.

Uçağın kanadına oturdum sitem oltayı, balık vurmaya başladı bi-iki tık tık etti tam o esnada cep telefonum çaldı, baktım **Prens Çarls** arıyo, açtım... *"Mister Soner hav ar yu?"* dedi. *"Tenk yu very moç, iyiyem godzını aldığının Prens Çarls'ı sen nasılsın..."* dedim. *"Ben de iyiyem Soner'cim... Baksana seni şey için aradıydım, yarın sarayıa bi-iki arkadaş gelecek beraber golf oynayacaz, sen de gelmek ister misin diye aradıydım..."* dedi **Prens Çarls**. *"Ya isterim istemesine de kanka ben golf oynamayı bilmiyem, ordu yanlış bi şey yapıp ekibimi güldürmeyelim konumuza"* dedim... *"Bırakcı kanka var ya; sana gülen olursa o golf sopasını beline kırarım, ikincisi de golf çok basit bi oyundur, topu arazideki muhtelif deliklere atmaya çalışıyon, otursun yani yani yapıyon ortalığı o kadar"* dedi. *"İyi peki, gelirim..."* dedim.

Ertesi gün kalktım **Prens Çarls**'ın sarayına gittim, bi iki sohbet muhabbet derken başladık golf oynamaya...

Neyse yalan söyliyim golf iyi oyun hoş oyun ama biraz sıkıcı bi oyun, ya da bir başka deyişle golf oynayanda zıkır zıkır sürülecek sıkıl yok kanımca. Tabii **Prens Çarls** zıkılı adam, hemen anladı benim golften pek hazzetmediğimi ve *"Canım sarmadıysa başka bi şey oynayalım istersen..."* dedi. *"Ya hiç sarmadı be ekselansları, hazır böyle ollup gibi bi zemin varken maç yapsak daha iyi olmaz mı..."* dedim ve ekledim *"Bak biz beş kişiyiz, onyum telefonla Zinedi Zidan'ı çağırıyım gelsin üçer kişiden iki takım yapalım, maç edelim..."* dedim. *"Okey"* dedi **Prens Çarls**. Hemen aradım **Zidan**'ı *"Ula hoyrasız, kaç aydır ne arıyon ne sorduyon nerelerdesin..?"* dedim. *"Abi açıkçası Dünya Kupası'nda Materazzi'ye kafa attım diye bana kızmışsındır belki diye aramaya çekiniyodum..."* dedi. *"Olur mu be Zidan'ım, o zırtı senin anana bacına küfretti, az bile yaptın dallamayı..."* dedim. *"Bak sen ayartmalarını giye dur ben şimdi Jet uçağımı yollıyorum seni aldırıyorum, gel maç edelim..."* dedim. **Zidan** *"Tamam abi..."* dedi.

Akabinde yolladım Jeti iki saat sonra geldi **Zidan** ama top getirmeyi unutmuş, golf topuyla ezik maçı biz de tabi...

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Reyting Evliliği

Önce devrim nikahı vardı, sonra AKP ile birlikte imam nikahları yaygınlaştı.
Şimdi sırada Reyting nikahı var...
İbrahim Tatlıses, Hülya Avşar'a evlenme teklif edince reytingleri patladı bir anda.
Ve ikili ertesi hafta'da evlilik cüzdanının sonucu için bir araya geldi.
Aynı sezonda Star'da da Armağan Çağlayan, Bülent Ersoy'a evlilik teklif etti.
Eğer nikahta kerameti varsa haydi programcılar nikahta...
İşte evlenme teklifi yapabilecek programcılar ve adaylarımız...

***

Hincal Uluç, Haşmet Babaoğlu'na

Ömer Üründül, Bilgin Göldberk'e...

Emre Kongar, Mehmet Barlas'a...

Tuncay Özkan, Cüneyt Arcayürek'e...

Fatih Altaylı Teke Tek'te o hafta karşısına kim gelirse

Ahmet Çakar, Kazım Kanat'a evlilik teklif edecek.

Seda Sayan ise Nihat Doğan'dan ayrılacak.

Ayşegül Tatilde... Çocuk pornocuları Himmet ve Saffet kodeste

HİMMET: Biz havalandırmaya çıkmak istiyoruz...
SAFFET: Hava nasılmış?
GARDİYAN: Hava biraz şişli olacak ilki gözüm. Siz çıkmasanız iyi olur.

HİMMET: Bizi burada oyalamazsınız. Çocuk pornoları koğuşuna alınmak istiyoruz.
GARDİYAN: Bağırmayın lan orda da yer yok. 100 bin kişilik yeni cezaevi yapılsın hepinizi oraya alacaz.

GARDİYAN: Utanmıyorsunuz di mi?
BERKCAN: Beni onlarla karıştırmayın lüfen... Ben google kurbanıyım...
HİMMET: Ne lan gugul mugul... Ne diyo bu lal... Adın bunu bizim hücreden...

HİMMET: 23 Nisan'da tahliye olmazsam üzerime benzin dökülüp yakacam bayın...
GARDİYAN: Kibritin yoksa vereyim ...
HİMMET: He he... Tamam 19 Mayıs da olur...

HİMMET: Çıkarın bizi, hırsızız biz... Kostoca çocuk pornosu çetesini çökertmişiz kırallarmışız. Bizi salıp yeni kimlik vereceksiniz hani.
GARDİYAN: Bağırmayın lan yeni kimlikleriniz hazır. Al... Senin adın hayvanoğlu hayvan bundan sonra, seninki de puştum teki...
SAFFET: Eh Berkcan'ı tercih ederdim ama bu da fena dilmiş...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Serdarhan Güzeller

RO

Ferhan Pekmen

H. Yakup Özler

Merkut Çörekçioğlu

Çağdaş Ural

Lombak Gibi Dergi Yaptık!

- Kenan Yarar
- Soner Günday
- Gökhan Dabak
- Ersin Karabulut
- Göxel
- Selçuk Erdem
- Bahadır Baruter
- Yiğit Özgür
- Ender Yıldızhan
- Cem Dinlenmiş
- Alpay Erdem
- Erdil Yaşaroğlu
- Andaç Gürsoy
- Caner Aydın
- Uğur Gürsoy
- Fatih Solmaz
- Mehmet Egrik

KASIM SAYISI BAYİLERDE!

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

PENGUEN

Tirajlık: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaklıkçı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaklıkçı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3005501 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaklıkçı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3005512

KOMiKAZE

Erdil Yaşaroğlu

16 KASIM
PERŞEMBE
SAYI: 2006/47
No: 217
1.40 YTL
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.60 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

Silahlı çatışmalar, gasp, kapkaç, töre cinayetleri, tecavüzler...
NEREYE GİDİYORUZ?

Aksamsefası

her şey olur
CENNET KAPISI
YUUH!!
SN. BAŞBAKANIMIZIN KATILIMIYLA
AKP 2. OLAĞAN KONGRESİ
I WIN
YUUH!
DOĞRU.
CEHENNEM KAPISI
BUM
TEKNİK BİR ARIZADAN ÖTÜRÜ HAYATLARIMIZA SON VERİLMİŞTİR. GÖSTERDİKLERİ ANLAYIŞTAN ÖTÜRÜ BÖLÜŞMÜŞ MİLLETLER VE UYGARLIK ERSİ TOPLUMA TEŞEKKÜR EDERİZ.
BEN SANA LAİK OLAMAZSIN DEMEDİM!
HAYTA!
SN. BAŞBAKANIMIZIN KATILIMIYLA
103. KAVŞAK AÇILIŞI
CEHENNEM KAPISI
DÜNYADA İŞİNİ BİTTİYSE BEKLERİZ
AMAN ABİ.
AL BUNU ALAMAZ MISIIIIIN!!
CEKETİN NERDE SENİN!!
SN. BAŞBAKANIMIZIN KATILIMIYLA
301. KAVŞAK AÇILIŞI
YO BAZ
SN. BAŞBAKANI TÜRKİYE'DEYSE ZİYARETE GELİCEKTİM...
KAÇ KERE SÖYLİYCEM O ÇOCUKLARLA OYNAMAK YOK DİYE!!! HA!? CEVAP VER!!
SN. BAŞBAKANIMIZIN KATILIMIYLA
1330. KAVŞAK AÇILIŞI
TÜRKİYE'Yİ KAVŞAKLAR ÜLKESİ YAPACAĞIZ!!
LEM

DEPREM!
EHHEEE!..
SERVET & SÖNMEZ
DEPREM!
ONA NE?
AMMAN ONA BİŞEY OLMASIN...
SAĞLAMMIŞ EFSANELERİYLE TESELLİ BULUYORLAR
TEMELİ BİR ATOM ...
DAA, YOK EFENDİM ELEKTRİĞİ MATKAPLA DUVARI DELENE KADAR
ANASI AĞLAMIŞ DA ÖYLE
BABAYI KOLLUYO..
GÖLCÜK DEPREMİNDEN BERİ TAM YEDİ SENEDİR HE
DAHA HALA EDİNEMEDİĞİ ...
VAR Kİ "DEPREM ÇANTASI" NI HAZIRLAYAMAMANIN ...
BU ELEMAN KİM Mİ?
GÖLCÜK DEPREMİNİ HİÇ TINLAMADAN KAFAYI VURUP UYUMAYA DEVAM EDEN ...
NE GÖRSENE KAFANA GÖRÜRSÜN ...
TELEVİZYONDA DAHA HALA SARSINTIYLA İLGİLİ NE BİR HABER, NE DE BİR BANT GEÇİYOR
AMMA HİPERAKTİF TİGRİ AFFETMEZ ...
... YAYINDA ...

PENGUEN

İsrail'in Gazze'deki katliamını kınamak için BM'de yapılan oylamada ABD; "gereksiz yere suçlanıyor" diyerek tasarıyı veto etti...

Medeniyetler İttifakı'nda Tayyip Erdoğan, İspanya Başbakanı Zapatero ve Kofi Annan ile bir araya geldi...

Ekonomik kriz, sosyal patlama değil; "şiddet patlaması" yarattı...

Gazze'ye saldıran İsrail Ordusu, çoğu kadın ve çocuk 19 kişiyi öldürdü....

Bush, alkol tedavisi görecekmiş...

ABD Başkanı Bush, ara seçimlerde şok yaşadı. Bush Politikası'na verilen destek %31'e düştü...

PATATES BASKI

Sucuk içinde iyi para var galiba?... Pazo sucuk reklamına boğulduk ulan...

"Binbir Gece" isimli dizinin başlangıç müziği Vangelis'in 1492 sesin başı gibi...

Kanal 7 de "Çanlarımda Gül Oya" diye dizi yapmış. Aynı isimde geçen sene Kanal D dizi yapmıştı... Üstelik müzikleri bile aynı...

Diyarbakır'da Türkçe?... Samsun'da Türkçe?... Ali Desidero'nun mu Türkçe?... Hal böyleyken niye reklamın sonunda Türk bayrağı açılır ki!...

DSP Genel Başkanı Zeki Sezer, Ahmet Özhan'a mı benziyor ne?... Teşpiç: Fatih Balkan.

Kenan Doğulu'nun "Ara beni lütfen" şarkısının bir bölümünde "Seni çok severiş olsam da sarıl beni lütfen, seni çok kızmış olsam da ara beni lütfen" diyor. Acaba Kenan Doğulu'nun "unutmak" anlayışı nasıl bişey?... Teşpiç: Batuhan.

Ebrar Abeylegesse ile Kuvaidesko birbirine çok mu benziyorlar ne?... Teşpiç: Kargara.

Niye hep Uzak Doğu?... Uzak Batı değil?...

Başrollerini Cüneyt Arkın ile Filiz Akın'in paylaştığı Küçük Sevgilim isimli eski Türk filminde bir tıp profesörü olan Cüneyt Arkın diyerek; "Bu tıp vakalarda antibiyotik tedavisi uygulanabilir ama biz genelde beyin ameliyatına önemiyoruz..." demiştir... Teşpiç: Aynur.

Dersanelerdeki sayısal hocaları istisnasız bir şekilde "q"ya neden "kaf" der!... Teşpiç: Ezgi Göç

Niçin sahnede ilan şarkı söyleyen sanatçılar hep hayali gitar çalarlar!... Mesela niye hiç hayali piyano, hayali trombon, hayali keman çalmazlar!

Seymen, Boran, Aras... Dizilerde normal isim kullanmak yasak mı!...

OHANNES BURGERLER

Çocuk pornocusu "Ülkeye döviz getiriyordum" dedi

Sigaradan kansere tedavi yok

3 milyon YTL'lik kredi kartı vurgunu yapan çete 'sanatçı' çıktı. Aramalarda çetenin çektiği kısa metrajlı filmler bulundu.

Dolandırıcılar kısa film çekti

'Prensim' dedi manav oğlu çıktı

Yazılar: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
pastim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST

çoğul ünsüz
ölümlere
alıştık

tekil ünlü
ölümler
sarsıyor biraz

aşk bunuyor,
ilişki oluyor

duygu yaşlanıyor,
düşünce oluyor

arzu'daki u harfi
uzadıkça uzuyor

kalbimizi ç'alanlar,
aklımızda kalıyor

hepimiz piyonuz
şu hayat oyunu'nda

çocukluğumuz hariç
her şey ego lego

bazı şeyler var
en fazla
iki kişi yaşanıyor

kimse kimsede
ömür boyu
kalmıyor

en yoğun
ayrılırken
birleşiliyor

bu gece
eve gitme..
bana sap

İÇLİ KÖFTE

Seyit Ali Arat

- **Size selam getirmişem...**
- Her mahallenin bir delikanlı ağabey tayfası vardır o mahalleyi korayan, kollayan. Siber mahallenin delikanlı hacker ağabeyleri, çocuk pornosu sitelerinin zamanı çerçevesini ne zaman indirir diye merak ediyorum.
- **Bu hayatta sadece yönlendirici değil, şekillendirici de olmak lazım, Hüsnü ağbi gibi.**
- Hulusi Kentmen gibi dedelere özlüyorsan, Cenk Koray'ın sunduğu Pizar Stüdyosu tarzında tüketiyorsa, Adile Naşit'in sesi hâlâ kulağındaysa, Tekin Akmansoy, Tijen Par'in uyduğu Kaynanalar düzeninin gevrek müziğini hamtakığında gözlerin doluyorsa. Şen kafalısın bir tık kanallı siyah beyaz yapım dönemin evladısın çocuğum...
- **Ecevit'in cenaze töreninin yayınlanma hakkı sadece TRT'ye aitmiş, iktidara yönelik protestoların sesi kısık mı kısık çıkmış.**
- Gerçek kovboylardan Jack Palance aramızdan ayrılmış. Yüzünde hep garip arman bir ifade varmış, İkinci Dünya Savaşı sırasında kahraman bir pilotmuş. Almanlar tarafından vurulunca, uçağı da yüzü de yanmış cayır cayır, öyle sırmış bi Azrail'e hep öyle kalmış sıram.
- **Yapılan bir araştırmada pirinç, sekse, tahıl ve doğal liflerden yapılan kedi ve köpek mamalarının, insanlar için üretilen endüstriyel fast food, yani "ye ve s.iktir git" tarzı yiyeceklerden, çok daha sağlıklı olduğu ispatlanmış.**
- Latif Demirci, günlük hatıraları, kokordamları, 'say be'leri; "Evli ve Çapkı, Yazarım Senin Ulkan Bir Melekti, Press Bey: Yazmışım Anasını" diye kitap yapmış, aman ha oz geçmeyelim.
- **Ölürsem şaşırma / Ölebilirim / Ölürsem ağlama / Yine gelirim / Ölürsem seslenme / Uyuyacağım / Ölürsem üzülme / Yaşayacağım / Ölürsem bekleme / Geri dönemem / Ölürsem ölme / Sensiz edemem**

(Ümit Yaşar Oğuzcan)

- Yaşar Kemal'in 'İnce Memed' romanı 50 yaşında özel baskıyla yeniden yayımlandı. Hobbit'i, Potter'ı azıcık tanıdıksa çıkarsak, Çukurova'nın sıcağından Torodar'ın arlatanına kadar oraları dört mala harmanlarsak.
- **İsrail çekinmeden çoluk çocuk katlediyor, dünya da seyrediyor. Hani bir misra vardı ya "çocuklar ölmesin şeker de yiyebilsinler", şekerden geçtim, nefes alabilsinler yeter.**
- Öfkeli olunca, uyumak iyi geliyor insana. Öfkeyle yatan rehin-kâr ile uyanmıyor bir nevi.
- **Bir hastasının yakını tarafından öldürülen, tıp tarihinin ilklerinden, Profesör Doktor Göksel Kalaycı bir yıldır aramızda değil. Yaşasaydı, kim bilir kaç kişiye hayatı için yeni bir şans verecekti.**
- Dünyada iki tür müzik vardır; iyi müzik ve kötü müzik. Ben hep birincisini tercih ederim.

(Efsanevi trompetçi Louis Armstrong)

- **Durun yahu çay daha yeni demlendiydi...**

seyitali@yahoo.com.tr

Hele bi okuz kar'ikma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET & SÖNMEZ

genco@pengsu.com

EN SON KARTAL'DE MÜZİSYON ÇA-ŞERİLDİ(!); MÜZO RUS MAFİYA BAĞLANTILI ERDOĞ'I ARIYORDU...

SANA YEMİN EDİYORUM DAHA DÜN KONUŞTUK-İŞ ÜSTÜNDE MERALDE BULUNMA TELEFONA-CEVABEK,K-VAR OLUM SENDE-OLMAZ BÖYLE ŞEY-

NOOLDU? BEN DÖNME-DİM Mİ?

TAMAM LAN-HAZIR OL BEN İŞİ BAĞLIYORUM. SONRA TERSİP KAGRA ANNE-

YİNE YALAN ÇEKİŞTİK. RUS ORGANİZASYONU...ERTESİ GÜN SABAH DENİZ GİYERSİN YENİ PANTOLON GÖM-LEĞİ. YAĞMUR ÇAMUR DEMEDEN İŞE GELİRSİN...

BAZI ÇİNLİLER ÇAM-BAZ GİBİ YÜRÜR-MUŞLUM SU, YAĞMUR-ALMAZ-LAR.

AMA SEN NE KADAR DİKKAT EDERSEN ET GENCO, PAÇANA KATIŞMAYACAĞIN İNMİYOR GİBİ YAĞMUR ALTINDA YÜRÜYÜŞÜNDE Bİ TİKİNTİ TUTTUĞUN VARSIN SENİN...

SENSİZLİ "ADAM OĞLU ADAM"

ENGELLER GİBİ KİŞİNİZİ Bİ POZİSYONDA DİZİP BAZI KURUŞTURMACA, ÇAMURDAN ARINDIRARAK ÜSTÜNE LAVA BOŞA YÖNLENİRSİN...

NEDİR ABİ?-BORÇ ALDIK DA GERİ Mİ VERMEDİK?-SULALEMİZ TAALLUKATINA MI SÖVDÜK?-MANİTANA YAN GÖZLE Mİ BAKTE?-NEDİR BU GATİK KAŞLAR-VAAY!..YENİ PANTOLON MU?

KİM ARAYAN, GÜÇ ŞALAN ARKADAŞTAN SABAH SABAH ÜÇ "WAY" MESAJI ALDIK...

OLUM NADEM 170 LİRA PANTOLONA BATILIYOSUN SEVGİL YARDIMCIM, ALTINA ADAM GİBİ AYAKKABI AL. ALLAH-ASKINA ŞU GERAÇLAR NE HABİ?..eee-

WHAT BEY-LEBİ.

NESİ VAR OLUM, İTALYAN AYAKKABI...

??

KANAT ATABABİS! REŞMEN HACI...

YAV TEL! SEN ÖNCE SUNMUŞ YA-KANA BAK!

HADİBA!

ARKADAŞLA HARABETİ KONUŞE-RKEN ŞİRKETİN MİDEARA MAKA-RALARINDAN CENGİZ ABİ FUTURSUZCA ATAYA GİDER...

TEMEL'İN "BALYOZ" FIRKASINI DUYDUNUZ MU?..TEMEL Bİ GÜN...

BABA Bİ DUR!..BELKİ ANA-ANA BİSET OLUR, BELKİ EVE HAZIZ GELDİ ONU KONUŞUYORUZ-İŞİ GÜCÜ BIRAKIP ONU PİNLEYECEN-

KARLAMA GÜLGİT-FIRKA FİNALE ERMEDEN GÜLÜTÜ-

SİLİFKE'DE CENGİZ ABİ MEŞ-GULKEN ŞEN ONA AYNI ŞEYİ YAPSANA...

BU NE BİNİNSEBETÇİLİK-YAA. İNSANDA AZICIK PES-TUR OLUR-SAYGISIZ HERİF, SİGARAM BAGANA...

BALYOZLU KÖTÜ FIKRASI PİNLER, ARABAN-DE ŞİRKETİNİ BELİRLEDİĞİN GÜLYÜZ-KOTALARINI TURLAMAYA ÇIKARSIN...ACI ACI TELEFONUN ÇALAR, MÜZO'DUR...

ALOO...MORİK ERDİNÇ'LE KONUŞTUM, İŞİ TAMAMI-

CİDDİ Mİ?

TAMAM OLUM, İŞİ BAĞLADIK. SENİN TELEFONU VERDİM, ARTIÇARLAR SENİ-

NİTE BENİM TELEFONU VERİ-YON SİKAR?

SİKAR! İKİSİNİ ARABAYLA SEN AL-CAN ATAŞEHİR'DEN HER AN ARAYABİLİR-LER HA-

ELİN ATIĞIN AFİLİN DEĞMİŞ. ŞUHRETİZM KORİDORLARDA TURLARSIN-GOOGLE'DA ANLAMSIZCA Bİ ŞEYLER ARARSIN. ARKADAŞINA POZİS-YONU ÇAKTİRMAMAYA ÇALIŞIRSIN. AYNA BACAĞINDAKİ TİTREMEZE, KULAĞINDAN SİNİR ATMASINA VE UZAKTAN KULAKLARA MAHSUS OLMAKSIZIN...

FELSEFELAŞIRAN YENİDİNİ RAHATLAT-MAYA ÇALIŞIRSIN. BUNDA İLİŞKİ NASIL YAŞANIYO? CESARET TOPLAMAK İÇİN DAVİD ZİLMANIN ZİKLEMEZ DURUŞUNU KOPİE ETMEYE ÇALIŞIRSIN.

VE TELEFON ÇALAR; "ÖZEL NUMARA" DER-GERİLMİŞ OL GİBİ FIRLARSIN YERİNDEN. NASIL KONUŞMALI, NE DEMELİ?..MEDENİ Bİ DON JUAN GİBİ Mİ, YOKSA Bİ İKİERİ YEMİŞ BİTİRİNCİ ÇAPKIN A LEMCİ ADAM GİBİ Mİ?..

SSS!..YAVAŞ LAN, SABIN-

DU BE ABİ Bİ DAHA-

ENERJİSİNİN %70'Nİ GENCO'DAN ÇALAN BALON ARKA-DAŞ

GÖZLERDEN KULAKLARDAN IRAK Bİ İŞBETE BAKARSIN HEMEN. OLUM BENİ DELİKANLI ADAMSIN, NE O SUÇ İŞLİYORMUŞ GİBİ PANİK BALLER?..BİRAZ VAROLUŞUNUN ENDAMI-NA YARAŞIR DURUŞ AL-

ALOOV, BUYURUN...

ABİ, GAİBİN AMBE-

ALO, GENCO...

EVVETT...

ASKOLSUN, TANIMADIN MI BENİ?

SİS! SES BU KADAR MI GAVATÇA ÇIKAR-

TANIMADIM MI, VALLAA, SEVGİ YENGE SEN MİSİN?

ASKOLSUUN...

YAVAŞ LAN, DERİYİ YAZIYOSUN...

OOY OYYY ENNEEMİN...

KARININ KARŞISINDA BÜNYE ANNESİYETİK Bİ ŞOKA GİRMİŞTİR BİLE-DENGE SİTEMİŞTİR-

OHOOOY OOYY..EEE ENNEEE...OOOY HEEE...

Bİ KÖPEĞE, İNE BUZLUĞUP "OOY ANAAM OYY, BEN NEYDEDİM ANAAM OY ANAM OOOY!.." DİYE İNLEMEK, ANIRMAK GELİR İÇİNDEN...BİR AFİN GİBİ; ŞEYTAN ÇIKARMA, CİN BOŞUNA GİBİ, SALINA SALINA...FREUD'UN BETİMLEDİĞİ ÇENİN POZİSYONU DEĞİL DE MEDİR BU-ANNECİ GENCO'NUN BUHARDAKİ DEHŞİZERE DİŞİ PEK GÖZ ÇIKARINDA BULUNULABİLECEK BİR KALDİRİŞ BU...

BEN ARZU GENCO-

ANAAAM!

AARZUU...ARZU NAABER YA!..TATİLDEN DÖNDÜN MÜ?

İYİDİR GENCO, DÖNDÜM-İŞLERİNİN YANINDA-YIM, ANI-SIRTSEN Bİ UĞRAYA-YIM DİYORDU-TUM, ALDO?

TABİ TABİİ GEL-

KAL GELE-CEK ULAN ADAMA-

UFF SUSSUN, UYUYUN GELİR-

ETYAH, ETYAH ETYAH... NE SALAR-GA KONUŞTUM KIZLA YA-SEVGİ YENGEYMİŞ...TAM YA GÜNÜNÜ BULDU GELECEK. Bİ YANDAN UKRAYNALI KIZLAR ARIYOR-

BİR YANDAN ARZU GELECEK-NASIL TANIŞTIRACAM, KİMİN OLDUĞUNU GÖSTERMEM LAZIM, YENGEE GÖTÜRMEM LAZIM...BU KENGAMEDE KORKTUĞUN BAŞIMA GELİR-

ESSOLMESSOLER!-HAYVAN HERİFLER-ETYAH Lİ NE ETYAH-

Nooldu olum?..

Yıksamsefası

BEN

Alpay Erdem

• Engin Ardıç'la Mehmet Bartas birbirlerine mi benziyorlar ne. •Çevir-aç kapakları sevmem. Twist off diye tabir edilen. Onları da açacak ile açarım. Açacak ile açmak. Gazoz kapağı açacağı. Aksi takdirde içim rahat etmez. İçmem içindekini. İçindeki bana tatlı gelmez. Emir veriyor gibi. Çevir-aç. Senkimsinlan godoş. Sözüm malıma geçer, malım bana söz geçiremez.

• Allah'ıma şükür üçüncü bisikleti de ayırttırdım. Cem Yılmaz'ın arabaları, Alpay Erdem'in bisikletleri, nedir yani.

• Hepimize mutlaka olmuştur. Hani cepten bir arkadaşımızı aramışızdır, tak diye meşguleatmıştır, o an için o arkadaşımızın gerçekten meşgul olduğunu düşünürken, bir bakıyoruz ki o arıyor. Ne acayip di mi. **Dur telefon ısmarlayayım** mantığı. Küstahça ama. **Senin şimdi kontörün yoktur, varsa da azdır, benim kontörüm çok, daha yeni 1000 kontör almışım, 300 kontör de kenbaramda duruyor, ayıptırsöylemesi, o yüzden, butelefonda bendenolsun, hiiç kontörüm biterdiye hızlı hızlı konuşmana gerek yok, dilediğince konuş, benden.** Off, nefena. Fena insanlardır bu insanlar. Ortamdabuluşulupbir yemek yenilse, o yemeği ısmarlamaya pek yanaşmazlar.Hatta sizin ısmarlamanızı beklerler, isterler. Bunu bir şekildebelli ederler. **Geçen ne uzun konuştuk telefonda** diyerek, size telefon ısmarladıklarını hatırlatırlar. **Şimdi ısmarlama sırası sende** demek isterler. Hem inceden sizetelefonısmarlayarak hakaret etmişlerdir, böyle birşeyvar mı, telefon ısmarlamakdiye bir model var mı, hem de bu hakaretlerinin, karşılığını, yemek ısmarlanması ödülüile almak isterler. İnce hesapçıdırlar. Bu insanlar kontörmatik gibi adamlardır. Kontör ısmarladıkça mutlu olurlar, günlerini neşe içerisinde geçirirler.Amailaçiçin, **hacı bi 20 kontör yollar mısın** şeklinde bir kontör yardımı istediğimizde, ki istemeyiz, amaoldu ya istedik,yüzdeyüz, olumsuz cevap alırız. **Valla bende de yok, ben de şimdi senden bi 50 kontör isteyecektim** diyerekçamura yatarlar. Böyle bir kontör yardımını sevmezler. Öbür türlü, meşguleatıp aramak yolu ile, bunu severler. Dünyamızıgüzelleştiren gıcık insanlar sınıfına girerler

• **Ben öyle demek istemedim** çok güçlü bir laf. İlüzyon gibi bir şey. Adamın meselaanasına küfür ediyorsun, adam da haliyle senin ağzını kırmaya geliyor, sen de tabi haliyle adam ağzını kırmaya doğrugeldiğiiçin incedenhırsıyorsun, ve **ben öyledemek istemedim**diyorsun. Sen, **ben öyledemek istemedim**dediğin için,ölmüyorsunda hastanelik oluyorsun. Yoksa ölmüştün. **Ben öyle demek istemedim** bu kadar güçlü bir laf işte. Halbuki ne demek istedin yanı. Adamın anasına küfürettin, ne demek istedin. **Ben öyle demekistemedimile**, birinsanın, dünya üzerinde, sıyırtamayacağı bir durumyok. Yeter kiinsan, yeteri kadar,kösele suratlı olsun.

• Memove Seldaçiftineömür boyu mutluluklardilerim.Özlem'imle birlikte düğündeydik. Ne oynadık be. Benbile oynadım, düşünün artık.En azından oynar gibi bir şeyleryaptım.Yerden yukarıya yukarıyadoğruzıpladımhep.

• Vinyeti,aynı hafta içinde ikiaynokur, e-mailyoluyla göderince, köşeye koymamak olmaz diye düşündüm.

• Yere, özellikledükkanlarda,bozuk para düşürdüğümüzde, yerdenalıp almamak arasında kalıyoruz ya. Ama sonra alıyoruzya. Bence bu çok şerefsizce birşey. Paraya inceden hakaretin de ötesinde, karaktersizlik. Alıpalmamak arasında kalıyorsan hiç alma. Alacaksan da hemen al. Niyeçekiniyoruzki. Bozuk paraya bilemuhtaçolduğumuz mu düşünülür. Düşünenin .mına koyiim. Nedir yani.

• Hatungötürmek ne çirkinbir laftıryarabbim. Hiç kimsenin ağzınayakışmıyor, yakışamıyor.

• Yıllardır,sadece yazmak için yazmak istediğim birkaç cümle var. **Bundan sonra mizah camiasında Alpay Erdem diye biri yok**. Bu cümleyi yıllardır yazmak istiyordum. Öyleolmasını istediğimden değil, sadece bu cümleyi yazmak hoşuma gidecekti. Acayip tripsel bir havası var. Kışkırtıcı. Sonra **ben bir bokum**. Bu cümleyi de yazmak için çıldırıyordum. Kendimiöyle hissettiğimden değil, bu cümleyi yazmak hoşuma gidecekti. Yoksa bokyanlarım da var ama ben bir bok değilim, güzel bir insanım.Güzel birinsan olduğumu düşünmezsem ben olamam. Ben olamazsam Ben diye bir köşe olmaz, İsmail Hasta Ruh olmaz, Kamil Seven Adam olmaz. Yıllardır, her hafta, bu cümleleri yazmamak için, büyük mücadeleler verdim. Kafamın içinde yankılanıp durdular. Ben de, bu şekilde yazayım da kurtulayım, aksi takdirde, sırf bu cümleleri yazabilmek için, gerçekten de bu işi bırakabilirim, ve gerçekten de, yeni seçilmiş, dumanı üzerinde, taptaze bir bok olabilirim diye düşündüm.Yazdım rahatladım. Ciğerim soğudu. Biyerden sonra yazmamak, tehlikeli olmaya başlamıştı. Sonra bir cümle daha var **Üzgünüm, eğlenceli olamadım**. Süpertripsel bir laf di mi. Bir filmde duymuştum. Ünlü bir komedyenin hayatını anlatan bir filmdi. Her hafta, köşemin dibine, bu cümleyi yazmamak için, çile insanı oldum. Bir de **abidik gubidik Venedik** diye bir cümle var amaonu hiç yazmasak da olurmuş esasen.

• Masadaki kırıntılarınıçine süpürüldüğü tabağa hepçok üzülmüşümdür

• Hayat biraz tost makinesine benziyor. Belli bir seviyeye geldiktensonra, fişi çeksek de oluyor. Tostumuz, henüz olmadıysabile, tost makinesinin sıcaklığıyla, içindeki kaşarı erimeye devam ediyor, oluyor .Bellibir seviyeye geldikten sonra, oluyor.

• Yazdıklarımı çizdiklerimi önce Özlem'ime gösteririm. Özlem'im beğendiyse sorun yok demektir. Beğenmediyse beğendirene kadar yıpratırım, yoranım Özlem'ime.

• Son olarakşunu söyleyeyim ki, **aç mısın**, negüzelbir laftır. **Açsan bir şeyler hazırlayayım**, ne güzel bir laftır. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

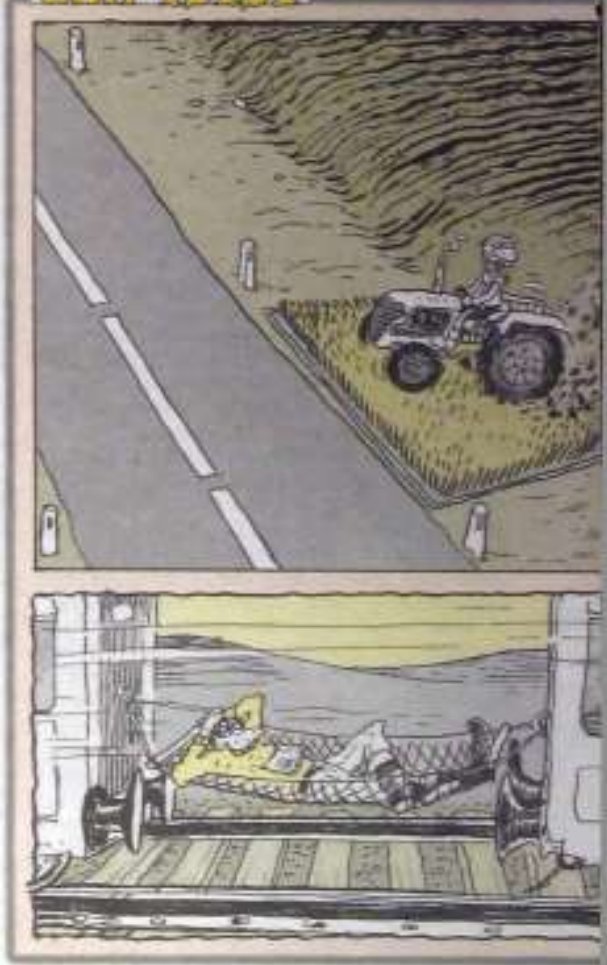
alpayerdem@mynet.com

Sandık içi

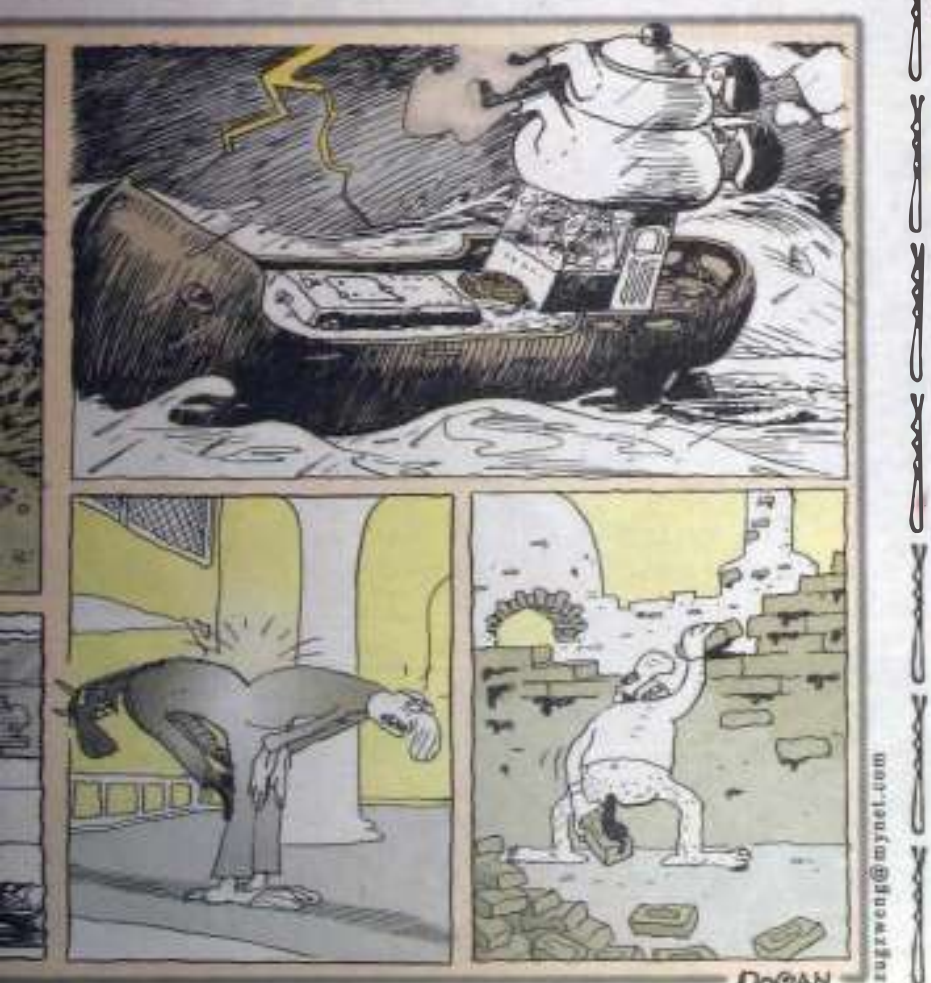
ERSİN KARABULUT

cemdinlenmiş

ODA IŞIŞI



Aksamsefasi



cem@whalliepops.com
zuzweng@mynet.com

İNKA'dan inciler

EFİN ÖZBEK

YİĞİT ÖZGÜR

BAŞHEKİM...

AŞKOLSUN SANA ÇOCUK...

İşte size sıradan bir cenaze fotoğrafı. **İki adam bir tabutu omuzlamış gidiyor.** Tabii ki mezarlığa. Gömecekler, iki de dua edip dönecekler. Biraz dikkatli bakınca adamların zenci olduğu anlaşılıyor. Tabutta yatan meyta da zencidir diye düşünüyor insan istese istemese. Ne olacak, sıradan bir son yolculuk fotoğrafı... Oysa ne yolculuk, ne yolcu, ne de yolcu edenler sıradan! Bir kere tabutaki beyaz. **İki zenci bir beyazı ne diye sırtlanmış kardeşim, diye düşünenler için bir hikâyemiz var:**

Yıl 1968. Mexico City Olimpiyatları'ndayız. 200 metre koşusu henüz yapılmış. Amerikalı zenci atlet Tommie Smith ipi ilk önce göğüslemiş ve altın madalyaya hak kazanmış. Gümüş madalyayı kazanan ise Avustralyalı beyaz atlet Peter Norman. Üçüncülük, yine Amerikalı zenci bir atlet olan John Carlos'un. Her sporcunun adeta önüne zenci, beyaz sıfatlarını koymasının önemli bir nedeni var. Tabutu taşıyanları ve tabutun içinde yatanı vurgulamak istiyorum elbette. **Çünkü tabutu sırtlanan zenciler 68 Olimpiyatı'nın 200 metre birincisi ve üçüncüsü. Ölü vaziyetteki ise gümüş madalyalı Norman.**

Ne var bunda diyeceksiniz. Adamlar beraber koşmuş, o koşuyu unutamamış olacaklar ki, hâlâ sohbetlerini devam ediyor, içlerinden biri ölünce diğerleri tabutunu taşıyor. Dostluk dersi mi çıkaralım şimdi bundan?

Çıkarmayın. Hayır, ille bir şey çıkaracaksanız da dostluk dersi çıkarmayın. Hikâyenin devamını dinleyin önce:

Her üçünün de aldığı son madalyanmış bunlar. Çünkü o 200 metre koşusunun madalya töreni esnasında spor hayatları bitmiş. **Hazır tüm dünyanın gözleri üzerlerindeyken, ırk ayrımını protesto ederek dikkatleri bu konu üzerine çekmek istemişler.** Siyah bir eldiven almışlar ellerine, eldivenin sağ tekini Tommie, sol tekini de John giymiş. Norman ise "İnsan Hakları İçin Olimpiyat Projesi Hareketi"nin kokartını iğnelemiş göğsüne. **Zencilerin fakirliğini vurgulamak için de çıplak ayakla çıkmışlar kürsüye.**

Daha o anda, Amerikan Olimpiyat Komitesi siyah atletlerin spor hayatını bitirmiş. Siyahların haklarını savunma cesaretini gösteren Norman'ın da sonu farklı olmamış. Ülkesine döner dönmez spor çevrelerinden dışlanmış ve atletizm kariyeri bitmiş.

Hikâye, sizin de tahmin edebileceğiniz gibi işsiz, aç susuz ve yalnız yaşanan üç hayat, spor hayatları daha başlarken biten, eşleri tarafından terk edilen, toplumları tarafından dışlanan üç genç adamın ağır ağır ve birbirlerinden kopmadan yaşlanması şeklinde devam ediyor... **Sonra biri ölüyor, diğer ikisi, 38 yıl önce olduğu gibi, yanında yer alıyor arkadaşının.**

Üçü de birer madalya alıyor, sonra da inandıkları bir konuda dünyanın dikkatini çekmek için hem madalyalarını, hem de hayatlarını hiçe sayıyorlar.

Zenginlik ve lüks içinde geçecek başarılı bir spor hayatı yerine aç susuz ama vicdanları temiz yaşamayı tercih ediyorlar. O yüzden bugün onların adını hâlâ unutmadık, o yüzden bugün onlar hâlâ kahraman!

Can Yücel, Deniz Gezmiş için yazdığı şiire "En uzun koşuyu eğer Türkiye'de de devrim / O onun en güzel yüz metresini koştu" diye başlamıştı. "Acıyorsam sana aram averadım olsun / Ama aşkolsun sana çocuk / Aşkolsun" diye bitiyordu şiir. Eğer uzun bir koşuyla dünyada da devrim, onun en güzel iki yüz metresini kim, ya da kimler koştu acaba? **Hâlâ koşanlar var mı!** Yarış henüz bitmedi mi yoksa?

Herhalde bitmedi ki, Avustralya'nın 200 metre rekorunu hâlâ Norman elinde tutuyor. **Yani tabutun içindeki adam.** Ülkesinin spor hayatına son verdiği Norman, o gün, yani 38 yıl önce Mexico City'de koşarken dünya üçüncülüğünü kazanmıştı ama bu skor aynı zamanda Avustralya rekoruydu. O açlıkla boğuşurken ülkesinin parlak sporcuları ha bire 200 metre koştular. 38 yıl boyunca koştular. Ama Norman'ı geçemediler.

Tarih bu, sadece insanlarla değil, bazen ülkelerle bile dalga geçiyor işte.

16 Kasım Perşembe, k. İskender ve Haydar Ergülen'le dünyanın en güzel yüz metrelerinin koşulduğu bir coğrafyanın şiirinden söz edeceğiz A La Folle'da. 18 Kasım'da ise yine k. İskender'le birlikte Gaziantep'te, bu yıl ilki düzenlenen kitap fuarındayız. Antepli Penguen'cilere duyurulur...

Serkan Altuniğne

İŞİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

UMUT SARIKAYA

"Sözler değil, eylem! Artık yazmayacağım..."

Günlüğüne en son bu yukarıdaki sözü yazan şair arkadaşının gidip tekel bayii açması, genç adamı edebiyattan da, şiirden de büsbütün tiksindermiş, kendisini bir boşlukta bulmasını sağlamıştı. Artık hayat onun için anlamsız geliyordu. Tutunacak bir dalın, sığınacak bir limanın olmadığı bir hayat neye yarar diye düşündü. Küçük kara gözleri uzun kirpikleri arasından artık yazma hevesi ile parlayarak bakmıyordu, umutsuzluğa ve belirsizliğe doğru yanan, bu derin karanlığı amaçsızca aydınlatmaya çalışan iki el feneriydi artık o gözler. Her belirsiz insan gibi kendini yollara vurdu genç adam. Yollara dediysem iki sokak aşağıda yalnız başına oturan arkadaşının evine gitti. Kapıyı çaldı, arkadaşı sap sarı dağınık bir şekilde açtı kapıyı. Dolu kulağın yanında uyuya kalmış, belli ki gece bi sürü hayata dair plan yapmıştı, bir sürü karar almıştı. Aslında arkadaşından tiksiniyordu genç adam ama yine de gidiyordu yanına. "Oğlum Recep'e bak ne biçim kazık attı bana, süper yazar olacaktı. Bütün edebiyat ödüllerini leblebi gibi toplayacaktı keriz. Neymiş; aldığın belli, verdiğin belliymiş. Herşeyden vazgeçti. Hayır, beni de gıcıklıyordu. Ne bileyim; ilerde dizi işi olur, kitap işi olur, senaryo, roman filan bişeyler yazardık diye düşünüyordum. İyidik yani, ekip gibiydik" diye içini döktü, olanları birbir anlattı arkadaşına. Arkadaşı biraz düşündü ve "aslında iyi olmuş bırakması, skime benziyordu yazdıkları" diye sigara yaktı. "Abi ne o öyle yaa, gizliyordu ama ben biraz bakmıştım. Çok vasat şeylerdi. Yani edebiyat bu kadar kolay bir şey değil ki..." diye konuştu. "Doğru abi haklısın killi iş" diye onayladı arkadaşını genç adam. Arkadaşı olan, bitmiş işler üzerine konuşmaya bayılıyordu, şimdiye kadar kendisinin yaptığı herhangi bir şey yoktu, babasının aldığı evde kira ödemeden oturuyordu. Çok okuyor, çok biliyor ama herhangi birşey üretmiyordu. "İstesem kralını yazarım, kralını çizerim" tavrıyla ortalıkta gezmek daha zevkliydi. Yanlış anlamayın, kendi hayatında da makarasına bakan sadece arada bir atıp tutan biri değildi. Müthiş bir mutsuzluk içinde belirsizliğe doğru yuvarlanırken birilerini de kendisiyle birlikte çekerek biraz da olsun vicdanını rahatlatmaktı amacı. İsteyordu ki kendisi birşey yapmıyorsa kimse yapmasındı, kendisi para kazanmıyorsa kimse kazanmasındı. Genç adam yine her dediğini onayladı. "Evet abi yaa" ları, "tabi abi yaa" ları her cümlenin sonuna eklemeyi de ihmal etmedi. Kimi zaman doğruluk payının dozajı yüksek olan bu eleştirileri içtence onaylad. Ama arkadaşı bu cümleleri kararken, bu eleştirileri yaparken bir şeyi unutuyordu; kendisi, babasının ona aldığı evde oturuyor, genç adam ve yazın serüvenine son veren arkadaşı kirada oturuyordu. Yani insanlar o bok attığı şeylerle ev geçindiriyorlardı. Genç adam belki çok haklı ve belki de artniyetsiz olan bu eleştiriler karşısında objektif olamıyordu bir türlü. Vicdanına yenik düştü ve "ulan bu ne skim adamdır, bi boka derman değil anca car car konuşuyo, vicdansız köpek" diye içinden geçirdi. "Hem kötü bir resimden, kötü bir karikatürden, kötü bir yazıdan, kitaptan, filmden insanlık tarihinde kime ne zarar gelmiş ki ..mına koyim. Okumazsın, izlemezsin, bok gibiymiş dersin bırakırsın. Bu kadar basit" diye düşündü. "Ayriyetten Kafka'nın, Dostoyevski'nin, Baudelaire'in, Picasso'nun böyle yarı başında durup -o ne ..mına koyim, bu ne ..mına koyim, senin yaptığın da iş mi ..mına koyim- diye konuşan kafa s.ken, ikna kabiliyeti yüksek bi arkadaşı olsa o Kafka, o Picasso, o Dostoyevski eline kalem, fırça alır mı? Haklısın hacı diyip evde onurur mal mal" diye içinden geçirdi. Ve "dur şu ibineyle yarından tezi yok selamı sabahı keseyim" diye düşünmeyi ihmal etmedi. Arkadaşı bir müddet daha eleştiri oklarını fırlatıp durdu. Genç adam bu durmaksızın gelen eleştirileri alaycı bir tebessümle izledi ve içinden; "Yarını ne bekliyorum ya. Şimdi keseyim ama giderken de şunun canını biraz yakayım" diye geçirdi.

Arkadaşını onayladıktan sonra "Hacım antiparantez ben baldıkla gidicem canım kola çekti sana da alayım mı dedi". Arkadaşı "ee iyi olur bi de kısa LM layt alırsan sevinirim" dedi ve bir 20'lik uzattı. Genç adam "aman abi ben alırdım paraya ne gerek vardı" dedi ama parayı da aldı. Alaycı tebessümle paraya da baktı ve içinden "Keriz 20 milyonu" diye geçirdi. Paraya alıp bir daha dönmemek üzere dışarı çıktı.

Eve gidip biraz romanıyla ilgilendi. Sonra tekel bayii açan arkadaşı Recep'i düşündü. Recep acaba niye edebiyatı terk etmişti, acaba diğer g.toş arkadaşın gazına mı gelmişti de soğumuştu yazmaktan... Bu muammayı ortadan kaldırmak için kendisini cepten aradı. "Aman abi naapon. O kadar edebiyatla ilgilenen adamlarız. O günlüğe yazdığım söz benim değil intihar eden şair Cesare Pavese'nin ölmeden önce yazdığı söz, hani intihar etmese de gidip tekel bayii açsa ne komik olurmuş di mi diye bi entel espirisi yapayım demiştim. Anlamadın mı yoksa. Ciddiye mi aldın lan" dedi genç adama. Genç adam utançla güldü "yok be abi anladım tabi anlamaz olur muyum, o değil de abi bıraktın mı gerçekten yazmayı, iş güç sahibi oldun ya artık o bakımdan" diyerek sordu. "Yok be oğlum yine yazarım ben, çok boş vaktim var, merkezi yerde açınamıyız büfeyi, kırk yılda bir iş oluyor zaten. Buyur gel burda beraber yazarız arada bir" dedi. Gülüşüler. Belki de gerçekten iki kötü yazardılar ama zevk alıyorlardı yazmaktan. Sonra genç adam, arkadaşına diğer lavuk arkadaşı hakkında düşündüklerini anlattı. Arkadaşı, genç adamı uzun uzun dinledikten sonra "iyi de Umutcuğum ne skime sabahtan beri kendinden 'genç adam' diye bahsediyorsun, oğlum anlattıklarına konsantre olamıyorum" dedi. "Abiciğim ne yapayım edebiyata gönül verdim" dedi genç adam..... Dedim.

30 trilyon doları olan adam

sonər günday

Geçen gün yeni bi uçak aldım, büyük bi uçak, boeing mi-dir dionk mıdır nedir işte o cinsten. Çoktandır Amerika alemlerine alırayı düşünüyodum ama işten güçten bi türlü fırsat bulamamıştım. *"Hem yeni uçağı bi denerim hem de eşi dostu ziyaret ederim, en iyisi bi Amerika'ya gidiyim"* diye düşündüm ve atladım uçağa. Uzun bi yolculuktan sonra Amerika'ya vardık, uçaktan indim, limuzinime bindim. Akşam saati olduğu için yolda inceden bi trafik vardı, canım sıkıldı limuzindeki küçük televizyonu açtım baktım güzel bi hayvanlı belgesel var Discaviri kanalında, *"dur şunu seyredeyim bari"* dedim. Biraz seyrettim baktım bi kaplan gizlenmiş avını bekliyo. Bir, bilemedin iki dakka sonra bi ceylan geldi kaplan *"Roaarr!!"* diye atladı üzerine yakalabdı ceylanı, bi iki esırdı hayvanı telef etti, fakat öylece bırakıp yemedi gitti. Çok gıcık oldum belgeseldeki kaplara, hemen Discaviri televizyonunun sahibini aradım, *"Ricart nasılsın canım, ben Soner"* dedim. *"İyiyim abi sen nasılsın dedi..?"* Dedim ki; *"Rıçırcım sizin kanalda bi belgesel seyrettim az evvel..."* *"Kaplanlı belgesel mi abi?"* dedi. *"He"* dedim ve ekledim *"Ben bu kaplana çok gıcık oldum, gidip dövecem onu, bu belgeseli çeken arkadaşı bulun beni bi arasın..."* dedim. *"Hay hay abi..."* dedi.

Beş on dakka sonra o belgeseli çeken şahıs telefonla aradı beni ve bana o kaplanı nerde bulabileceğimi tarif etti. Ben de kendisine teşekkür ettim ve bundan sonraki belgesel çalışmalarında üstün başarılar dilediim.

Fakat sonra düşündüm; *"Bu kaplanı dövmeye gidicem ama ben bunla tek başıma baş edemem, en iyisi yanıma güçlü kuvvetli bir şahıs daha alayım..."*. Akabinde hemen Mayk Taysan'ı aradım ve dedim ki; *"Kanka benle kaplan dövmeye gelir misin..."*. Dedi ki; "Ayıp ettin abi, ne demek." Ben de *"Peki kanka ikimiz bir olursak kaplan dövebilir miyiz..?"* diye sordum. *"Abi sen yanımda olduğun sürece hiç çekinmeden değil bi kaplan, kaplan sürüsüne dalarım şerefsizim..."* dedi. *"İyi dedim..."*. Hemen gittim Mayk Taysan'ı evinden aldım, atladık uçağa Hindistan'a gittik. Belgeseli çeken adamın tarif ettiği ormana girdik, halkalardan de adamın söylediği yerde kaplanı elimizle koymuş gibi "şip" diye bulduk.

Mayk Taysan sessizce arkadan yaklaşıp, kaplanı yakaladı tuttu ve bana *"Abi tuttum, hadi vur çenesini meresine kör eşşeğim..."* dedi. Tam yumruğu hazırladım böğrüne vurmak için, fakat bir an düşündüm *"Ulan dedim bu vahşi doğanında kendine göre kanunları var ki bu kaplan da ona göre hareket ediyo, bu kaplana kızmamak lazım..."* Ve kaplanı dövmekten vazgeçtim, sadece kulağını çektim ve dedim ki; *"Bak bi daha öyle boş yere ceylan telef ettiğini görürsem üşenmem, gene gelir tıraşlığını zikerim sonra, bilmiş ol..."*. *"Bırak kanka kaplanı"* dedim. Mayk Taysın kaplanı bıraktı, kaplan *"Roarr Roarr!"* diyerek mutlu bi şekilde tekrar vahşi doğasına döndü...

Lombak Gibi Dergi Yaptık!

- Kenan Yarar
- Soner Günday
- Gökhan Dabak
- Ersin Karabulut
- Göxel
- Selçuk Erdem
- Bahadır Baruter
- Yiğit Özgür
- Ender Yıldırhan
- Cem Dinlenmiş
- Alpay Erdem
- Erdil Yaşaroğlu
- Andaç Gürsoy
- Caner Aydın
- Uğur Gürsoy
- Fatih Solmaz
- Mehmet Eğrik

KASIM SAYISI BAYİLERDE!

Tayyip Erdoğan Cumhurbaşkanı

Olmaz demeyin, olmaz olmaz...
Yıl 2007. Bakmışsınız Çankaya'ya Kasımpaşa'dan bir topçu gelmiş oturmuş.
Gidelim o günlere bakalım nooluyor?

TAYYİP: Bismillahirrahmanirrahiiim. Emine sağ adımınla gir şu kapıdan...
EMİNE HN.: Girdim girdim. Hamdolsun...
TAYYİP: Sonunda oturucam Cumhurbaşkanlığı koltuğuna Emine.
EMİNE HN.: Recep bey bugün 23 Nisan falan olmasın. Hani şakadan koltuğa oturtup kaldırmasınlar sonra.
TAYYİP: Bakım bakım değilmiş... Hakiki deri...
EMİNEHN.: Vallahi tahmin ettiğimden daha büyükmüş ev. Süpür süpür bitmez...
TAYYİP: Bak bi de beni hiç Çankaya'ya götürmüyorsun diyordun. Sana Çankaya'nın tüm makamları feda olsun Eminem...
EMİNEHN.: Bak bu odayı Bilal oğlan'a veririz...
YAVER: Orası yabancı zevat'ı kabul salonu efendim.
EMİNE HN: Tamam misafirleri Bilal kabul eder. Kolonya molonya verir işte. Ben de aşure ikram ederim.
TAYYİP: Bana bak yemeklerde şarap marap istemiyorum artık. Çok içmek isteyene şıra verin gitsin...

(Dışarıdan sesler gelir)

TAYYİP: Bu bağırış ne yahu...
YAVER: Sizi sevenler koç kesmek istiyor efendim. Cumhurbaşkanlığı forsundaki 16 yıldızın her biri için bi koç keseceklermiş...
TAYYİP: İyi iyi fakir fukaraya göndeririz. Budamını Yimpaş'a, postlarını Ertalan Hoca'ya gönderelim.
YAVER: Emredersiniz Tayyip bey..
EMİNE HN.: Tayyip yok artık... Sayın Cumhurbaşkanım diyeceksin benim beye...
TAYYİP: Bey de yok hanım. Samimi olma benle. Ben artık yüce bir makamım...
EMİNEHN.: Haklısınız sayın Cumhurbaşkanım.
TAYYİP: Yahu ben Cumhurbaşkanı oldum olmasına ama Cumhur kim onu bilmiyorum.
EMİNE HN.: Sezen Cumhur Önal olmasın... Sen galiba onun başkanı oldun bey...
TAYYİP: Hamdolsun buna da şükür... Ahmedi Nejat arayıp tebrik etti mi?
YAVER: Hayır efendim!
TAYYİP: Hiç arayan bi meslektaş yok mu yaaa? Hayırlıolsun babında yani.
YAVER: Sadece Yavru Vatan Kıbrıs Cumhurbaşkanı arayıp kutladı efendim...
EMİNE HN.: Orası neresi?
TAYYİP: Malta yakınlarında bir ada hanım... Kumar mumar oynuyorlar. O vesile ile gitmedik.
YAVER: Bu da programınız.
TAYYİP: Bu ne yahu? Cumhurbaşkanlığı orkestrası ne?...
YAVER: Sizin orkestranız. Klasik müzik çalıyorlar...
TAYYİP: Gönül telimizi titretenler ekibi yok mu bana bağlı...
YAVER: Hayır efendim. Sadece bu... Akşam da oda orkestrasının konseri var?
TAYYİP: Oda olmaz... Salonda versinler konseri. Ben orkestrasına oda konseri verdi dedirtmem Bu arada Cumhurbaşkanlığı Kupası ne zaman...
YAVER: Yaz başında efendim...
TAYYİP: Yaza kim öle kim kala. Şimdi yaparalım... Ben de başlama vuruşunu yaparım.
SESLER: Rap rap rap...
TAYYİP: Haydaaa burada da mı yahu?
YAVER: Korkmayın efendim Bunlar Muhafız Alayı. Sizi korumak için buradalar.
TAYYİP: Beni bahçıvanlı koruma ekibim korurdu yahu. Zahmet etmişler valla. He he he...
YAVER: Neyse ben artık gideyim. Güle güle oturun.
TAYYİP: Sinirim bozuldu. Güler dururum ben zaten. He he he he...

Gökhan Gedik

Pelin Ünker

Sami Dönmez

Özgü Aydar

Bu karikatürü dönüyle çizerek, Bush'u Bush'tan çok Aliye'de oynayan çocuğa benzeten Serkan'ı kutlar, arkada kalabalık bar niyetine yaptığ martıya benzeyen abuk çizgileri tebrik ederiz. Oysa bir de Umut'un çizdiğ versiyona bakın. Ne kadar akıllısı, ne kadar uslusu...

PENGUEN YOLLARDA

İstanbul Üniversitesi İşletme Fakültesi Kültür Kulübü'nde söyleşi

Erdil YAŞAROĞLU
Ersin KARABULUT
Cem DİNLENMİŞ
Serkan ALTUNİĞNE

Yer: İstanbul Üniversitesi Avcılar Kampüsü Oditoryumu
Tarih: 16 Kasım Perşembe
Saat: 14:00-15:00

Yalçın Yurdatapan

Erdinç Ezgün

PENGUEN

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Komikaze 11 neşeli günler reklamı

1-Çok güzel kitap
2-Renkli ve Türkçe
3-Kalın
4-Dön de kışını ört
5-Hepsi komik
6-Veya dil
7-Kitap satan her yerde
8-Biz hepimiz zevzekiz
9-Zeki demirkubuz

erdil@penguin.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/48
No: 218
1.40 YTL
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.65 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

İlk Türk, 2012 yılında uzaya gidecek...

Papa 28 Kasım'da Türkiye'de...

BURAK KUL + KAMURAN

Pirelli Takvimi'nin dağıtımı başladı...

TEDAŞ, 1 milyon 40 bin abonesinin kaçak elektrik kullandığını açıkladı...

BURAK & SERKAN

MUSA KART'IN 'KEDİ'Lİ KARİKATÜRÜ KAZANDI

Başbakan Tayyip Erdoğan, Musa Kart'a kedili karikatürü yüzünden 5 bin YTL'lik tazminat davası açmış ve yerel mahkemede kazanmıştı. Daha sonra bu karar Yargıtay'da 'mizaha hoşgörü isteği ve siyasilerin ağır eleştirilere katlanması gerektiği' gerekçesiyle bozulunca dava ilk mahkemeye dönmüştü. Geçtiğimiz hafta yapılan duruşmada mahkeme, Yargıtay'ın bozma kararına uyarak Erdoğan'ın tazminat istemini reddetti.

İlk davanın ardından çizer arkadaşımıza destek olmak amacıyla yaptığımız 'Tayyipler Âlemi' isimli kapağımıza da 40 bin YTL'lik tazminat davası açmıştı Başbakan, ancak mahkeme reddetmişti bu isteği.

Eline sağlık Musa Kart, yürekten kutluyoruz.

PENGUEN

PENGUEN

Irak Savaşı 500 milyar doları geçen harcamasıyla, Vietnam'ı sollayarak ABD'nin en pahalı savaşı oldu...

ABD Ordusu Irak'ta yeni bir askeri operasyon başlattı...

Bush, Vietnam'a gitti...

GASP TA DÜŞTÜMÜZDE

Nedim Bakırcan Doğuslu Çubuk reklamında televizyondaki filmi izlemek isteyen kayın, kenarından ahalıdan pakette on yüzlüsü değil de arka yüzünü gösteriyor?... Tespit: D.H.D.

PATATES BASKI

Ajans reklamındaki Fatih Hoca otoyollarda, otostop çeken yeteneklere dişinda ne gibi yeteneklerle karşılabilir ki...

Filmlerde tehlikeli görevlerde olanlardan bazıları hep şöyle der; "Yarın bu iş bitecek ve sonra uzun bir tatile çıkacam, çocuklarımla beraber olacam... vs. vs..." Ama böyle diyen adamlar genelde hep bu görev sırasında ölüp giderler ve şanlar yalan olur... Tespit: Kawkabel

Yeni Bond, bir İngiliz'den çok Rus ajanı değil mi!...

Merkezin sesi farklı olmasına karşın, her stadyumda hep birlikte bağıran taraftarların sesi niyeyse aynı ses olarak çıkar!... Tespit: Ali Ç.

Necati Aaş ile Steven Seagal birbirlerine çok mu benziyorlar ne!... Tespit: Kargara

"Kürtaltı" grubunun "Nazar" albümünü hararetle tavsiye ederim...

Ülkenin tüm acıyiklerini başımıza sarardar; halk firmalardır zengin olurlar... Ziraç Sabah Sabah Seda Sayan'ı Paşlışah Hak, İbo Show'u Meriyeç Halk Kuşum Aydın'ın Gün Aydın'ına Koyunlu Halı sanıyor...

Diz boyu filmlerde; pastane, cafe, bar, meyhane ahırlerinde sadece o dizideki oyuncuların masası eğleniyor, kafalıdalar ziyor nedense!... Diğer masalarda oturanlar figüran olmasın düşünmüş sandalyeyle sus puş oturuyor hep...

Fatih Tekke ile Sean Penn birbirlerine çok mu benziyorlar ne!... Tespit: Kargara

Rafize olmak ne yaş, yeniden Rize olmak mı...

OHANNESBURGERLER

Şanlıurfalı Mehmet Eşekçalan soyadını değiştirmek için mahkemeye başvurdu

Brezilya'da yaşlılar için 'mutlu penis' kampanyası

Ayşe'yi öldürüp parfümünü içtiler

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
paatm@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST

kadınlar
iltifat öksüzü,
erkegler
pompa arsızı,
çocuklar
olanlara altyazı

homour'da
kaybeden,
aşkta da
kaybeder

ilişki, biz başka
aşklar düşlerken
seviştiklerimizdir

bu ülkede
her şey yarım..
yarım yârim

tek eşlilik
insanın doğusu'na
aykırı

angut'un
bir kuş türü
olduğunu
40 yaşında
öğrendim

bırak gitsin,
dönerse senindir..
dönmezse
zaten hiç senin
olmamıştır

İÇLİ KÖFTE

Seyit Ali Aral

• Sayğılar, tüm imtihan mevsimine giren öğrencilere kristal berraklığında zihin açıklığı ve sabır, muzlu süt, bal, fındık, badem, bol protein...

• İmtihanlardan sonra dışarılara çıksak, bilmediğimiz ıssız sokaklara dalsak, arşınlasak oraları. Cesaredeyip belki bir enstrüman çalmayı tasarlasak, parmak ısırtacak şeyler planlasak, bünyeyi yorgunluğa alıştırmasak ha sevdiceğim!

• **Nazım Hikmet 105 yaşında. Nuri Kurtcebe'nin çizgi romanlaştırdığı Kuvayi Milliye Destanı'nı okusak yine, kitaplığımızda yok ise gidip alsak, bitince de 'memleketim memleketim' diye solusak.**

• Zeytinyağlı barbunya, Ayşe kadın, kereviz, zamanıgelincede enginara simidi katık edince pek bir şahesер oluyor canım.

• **eskiler alıyorum / alıp yıldız yapıyorum / musiki ruhun gıdasıdır / musikiye bayılıyorum / şiir yazıyorum / şiir yazıp eskiler alıyorum / eskiler verip musikiler alıyorum / bir de rakı şişesinde balık olsam (Orhan Veli)**

• Neden küçükken şımarıklık, haylazlık yüzünden kıça şaplak yedikten sonra gevşeyip mışıl mışıl uyunur da, büyüyünce hayattan kıça şaplak yiyince öyle baston yutmuş gibi kalınırha nar çiçeğim!

• **25 Kasım'da Antalya, hızlı parmaklı bir sürü üstad ve billur gibi piyano sesleriyle dolacak. Miriam Mendez'i kaçırmayın, Flâmenko aleviyle Bach amcanın serin ezgilerini ısıtacak. Bir nevi 'karmasutra' gibi yani...**

• CIA raporları İran'da nükleer silah olmadığına dair rapor hazırlasa da, Bush yönetimi İran'ı bombalamayı düşünüyormuş. Amigo, biz önce asarız sonra yargılarız...

• **Söylesem tesiri yok, sussam gönül razı değil. (Fuzuli)**

• Nike firması, sporcuların olduğu ve zürrrekmiş gibi bakıldan son reklam sloganında 'sporcunun gizli silahı' diyor; sınsı birşey gizli saklı. Sporcu ilesilah,nasıl yani?

• **Kutuplarda olsan bile,kedi mırmırının verdiğihuzuru, sıcak hava üfüren fanın fırfırı hayatta veremez cancağızım.**

• Öldür Öldür Öldür; bir anı kitabı, Jimmy Massey yaşamış, Natasha Saulnier kalemealmış, Versus Yayınları da basmış. Bakınız uykularınız kaçacak. Bir Kadın Bir Ses; Doğan Cüceloğlu ılık ılık anlatmış, Remzi Kitabevi basmış. Yavukluyla, Hayatımın Kadınısın filmine, Uğur Yücel ve Türkan Şoray'ı görmeye gitmek farz olma mı!

• **Amerika, filmlerde kızın gazozuna hap atıp, uyuşturucu müptelası ve fena kadın yapan Nuri Alço.İsrail de tecavüzcü Coşkun mu? Dünyanın en esas oğlanı, delikanlı ülkesi kim?**

• Radikal gazetesindekiYıldırım Türker'inyazılarınıokumak hafızaya, beyni canlandırmayabire bir. Yakın zamanlarda olan birçok kepazeliği ne kadar çabucak unutuyor insan biliyormusunuz! Farkına varmalı, soru sormalı, örselensek de kafaya takmalı

• **Bir erkeğin ailesi ve ulusu açlık tehlikesiyle karşılaşmadığı süreae avcılık, çok ahlaksızca bir eylemdir. (AdolfHitler)**

• Durun bi çay daha içelim kalkarsınız, ne acele

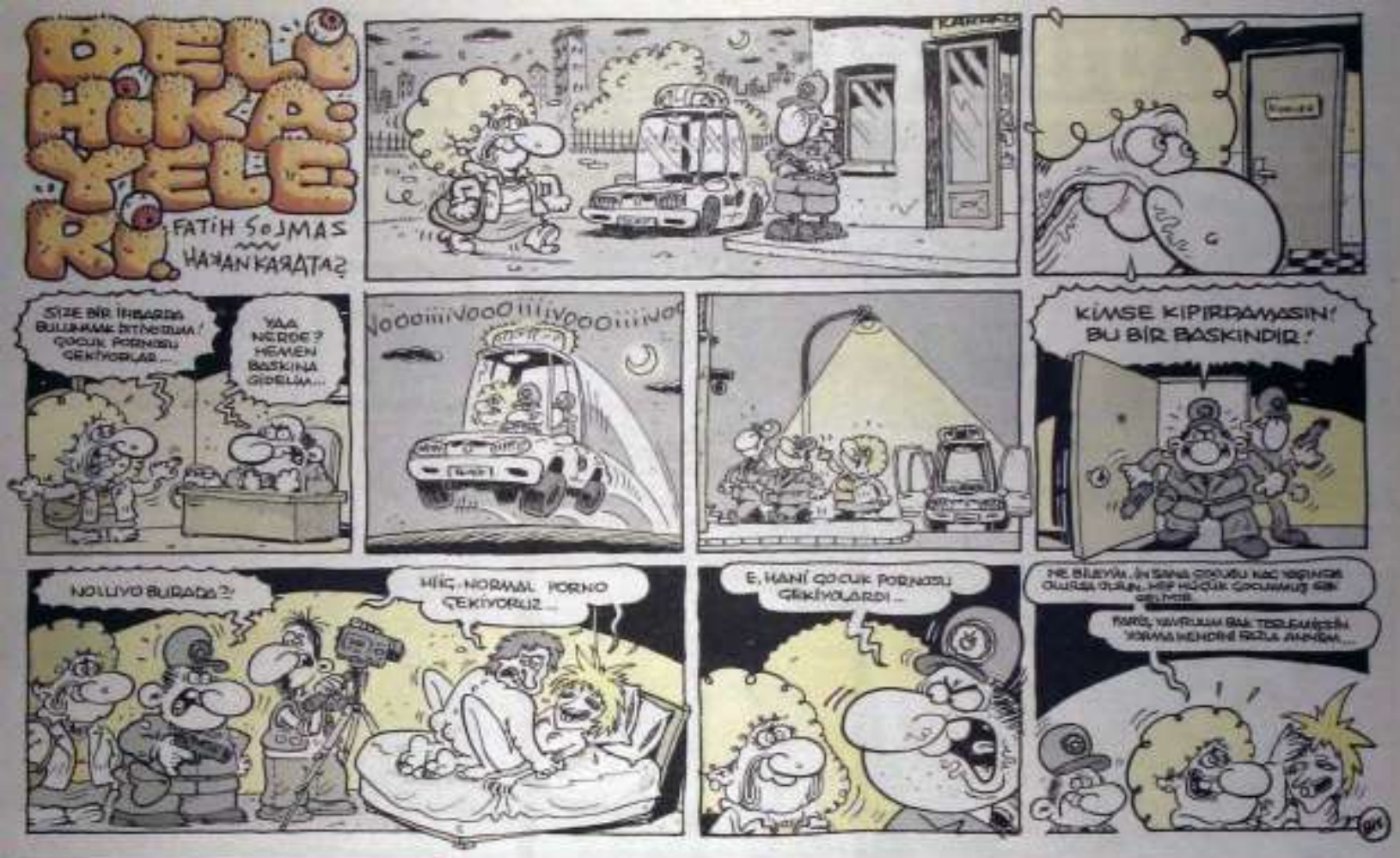
Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan dünya

SERVET & SÖNMEZ

genco@pengen.com

EYVAH Bİ NE EYVAH GENCİ... EĞER Kİ BU AŞAMAN...



BEN

Alpay Erdem

• İnsanoğlu harbiden g.t. Ben kendımdenbiliyorum. Şimdi yaşadığımevi beğenmiyorum. Küçükgeliyor bana. Halbüse öyle pek de küçükdeğil. Büyük de değil amaöyle pekaşırı bır küçüklük de yok. Aşırı bir küçüklüğün nedemekolduğunuiyi bilirim. Yıllar önce, ailemle yaşarken, odam, o kadar küçüktü ki, içenye gırıp çıkmak ıçın, vücuduma eğimolarak bellibıraçı vermem gerekiyordu. Aksitakdirde kesınbir şeylereçarpıp deviriyordum. Televizyonun antenine çarpıyordummesela. Televizyon g.tümündibirıdeydi. Herşeyg.tümün dibındeydi Küçüklükten. İçeriyesığsın diye hep küçükküçük eşyalar almıştım.Televizyon küçücüktü. Küçücük bır kütüphanem vardı. Kütüphanenın küçücük bir gözündeçizim yapıyordum. Çocuk bürositi almıştım kendime.Kalpli çiçeklidesenli,küçücük bir şeydi. G.tümün bır lobu anca sığıyordu. İkisi birden sığmıyordu.Artıkyer değiştirerek. Sıraile. Vücudumaeğim olarak belli biraçı vererekçizim yapabiliyordum.Aksi takdirde kafam kütüphanenin üst gözüneçarpıyordu. Odamda bir de çekyatım vardı.Çekipyatıyordum. Çekyatı çekipaçtığımzaman, odamın kapısınınönü kapanıyor, zınharaçılmıyordu.Sabah uyandığımda, çekyatı kapatıyor,ıtıyor, kapınınönünü açıyor, vücuduma eğim olarak belli bir açı vererek, çıkıyordum odamdan. İnceci olmuştum. Bir süresonrakedigibi olmuştum,artık hiçbir şeyi devirmiyordum. Diyelimgecenınbir yansı uykumdan uyandım, susamışım, şimdi çekyatı kapa, it, kapıyı aç, çık, uzun iş, anamdan su istiyordum, kapıyı en fazla bir santim aralayabiliyordum, o aradan pipetimiuzatıp,anamın tuttuğu bardaktan suyumuıçıp yatıyordum.Zor zamanlardı. O küçücük odamda mahsur kadığım, inceciliği öğrenenekadar,doğru açıyı tutturamayıp, o odadan çıkamadığım çok olmuştur. Yalnız kaldığım çok olmuştur. Yalnızlığımı munta kuşumla paylaşıyordum. Mapusluktaki adamlargibi olmuştum. Minicik, küçücük, **tayni** dıyetabır edilen, avuç içi kadar bir odaydı Şişenin içinegirenadamlar gibi olmuştum. O odayagırmek, şişenin içine girmek gibi bir şeydi O odadançıkmak,şişenın içinden çıkmak.İşte o oda, bugün benım, bu yaşadığım evi beğenmememe sebep. Sağır oda. Çünkü şimdi bana her yer, herev küçükgeliyor. Hepdahabüyüğünü, hep daha büyüğünü istiyorum. İçindekoşup oynayabileceğim, köpeğimi eviniçinde gezintiyeçıkarabileceğim, Özlem'imle birlikte, evin içinde bısıklete binebileceğimkadarbüyükevler istiyorum. O oda benım hayatımı s.kti. Düşünün, diyelim,odanın içerisinde, eğim olarak doğru açıyı tutturamayıp, kafamı bir yere çarptım, düştüm, kendimi kaybettim, an an, sanıyesaniyeölüyorum, çekyat daaçık, ancak kapıyı kırmaları lazımdıbeni kurtarmaları için.Şişeyikırmak gibi bir şey. Kafanaçarpar, keseriyıcene.Zor zamanlardı.

• Hayattakanaat etmeyi bilmek gerekiyor. Ben buna inanırım. Su şişesine musluktan su doldururken, bıyerde kanaat edip,musluğu kapatmak gerekiyor. Aksi takdirde, **biraz daha dolsun**, **biraz daha dolsun** derken, ne olduğunu anlamadan, bir bakıyoruz ki, sular,su şişesininağzından taşıveriyor. Taşırmamak lazım. Temiz temiztakılmaklazım.

• Bazendüşünüyorum da, ne oldu o arkadaşlara.Yanımda Özlem'im haricinde bir kız arkadaşımı gördükleri zaman, **ayarlasana bana** diyebilen, o arkadaşlarıma ne oldu. Nereye kayboldular,nereyegittiler. Onlargitti,onların yerine, **tanıştırsana** diyen, birazdalhanezih arkadaşlargeldi. Şimdi o nezihler deyok. Nispeten güzelinsanlardı.Ama **ayarlasana bana** arkadaşlançokbaşkaydı. Çoksıcaktılar, çok samimiydiler, çok mesafesizdiler. Bizdendiler Kayboldular.Sırra kadem bastılar. Şimdi arasam bi taneöylearkadaş bulamam Biz de değıştik tabi. Başka insanolduk. Başkabaşkaınsanlarlaarkadaş olduk. Bokvargıbi, seviyeliseviyeli, sıkıcı sıkıcı insanlarla arkadaş olduk. Konuşsan, keyıf içinde, iki kelam edemeyeceğin, y.rrakgibi insanlarla arkadaş olduk.Hiç abartmıyorum, **y.rrak gibi insanlarla arkadaş olduk**. I_ansinirlendim. Bu yolun geri dönüşü de yok. **Ayarlasana bana**diye bir şeyyokartık. Yok. **Yok** ne pıs bişey.

• **Zirkonyum** ne tuttu beyalnız.Yolda bazen okurlar, beni bısıkletimlegörüp tanıyor, **zirkonyum bisikletin bu mu** diye soruyorlar. Hiçatlayanyok.**Zirkonyum**. Evet**zirkonyum**. Hatta bazı çevrelerde **Zirkonyum Alpay** diyorlarbana.Vaybee, yıllar sonra yeniden lakabım oldu. Demek ki sevilen bir insanım ben. Sevilen insanın lakabı olur. Bu arada önceki lakaplarımdan birkaçını merak ediyorsanız, **Prekazi, Giggs, Mr. Spak.**

•Beni, yazdıklarımdan çizdiklerimden takip edip, sonra bir şekilde tanışan insanlarda, şu duygu oluyor. **Sen komiksin, bende komiğim.** Ve bunu ıspatlamaya çalışıyorlar.Bence kendilerini boşuna yıpratıyorlar Çünkü ben komikfalandeğilim. Sosyal hayatta öylebir mesaımyok. Sosyal hayatta herkeskadar komiğim, herkes kadar değillim. Benim mesaim kağıt üzerindedir. Ben komiği kağıt üzerinde yaptığım zaman onun birdeğerivar. Kağıtüzerinde oluyor,çünkü kafapatlatıyorum Sosyal hayatta ışım olmaz.Sosyal hayatta komiğide sevmem, kafa s.ker. Neşeli bir insanımdır, orasıayrı. Ayrıca da sen de komikdeğilsınyanı.

• Son olarak, köşemi,içinde öyle pek de bir zeka barındırmayan, ama çocukluğumdan beri de gülüdüğüm bir fıkrayla bitirmek istiyorum. Temel yurt dışından Dursun'u arıyor. **Dursun** diyor, **atla uçağa gel, buralar şahane, Panam Havayolları'ndan bilet al** diyor Dursun, **hangi havayolları** diyor. Temel, **Panam** diyor. Dursun, **anlamadım** diyor. Temel, **Panam** diyor. Dursun, **anlamadım, kodla** diyor. Temel sınırlenıyor, **pantolonun pan'ı, ananın .m'i** diyor. Sevgilerimle ef endim, kendinize iyi bakın.

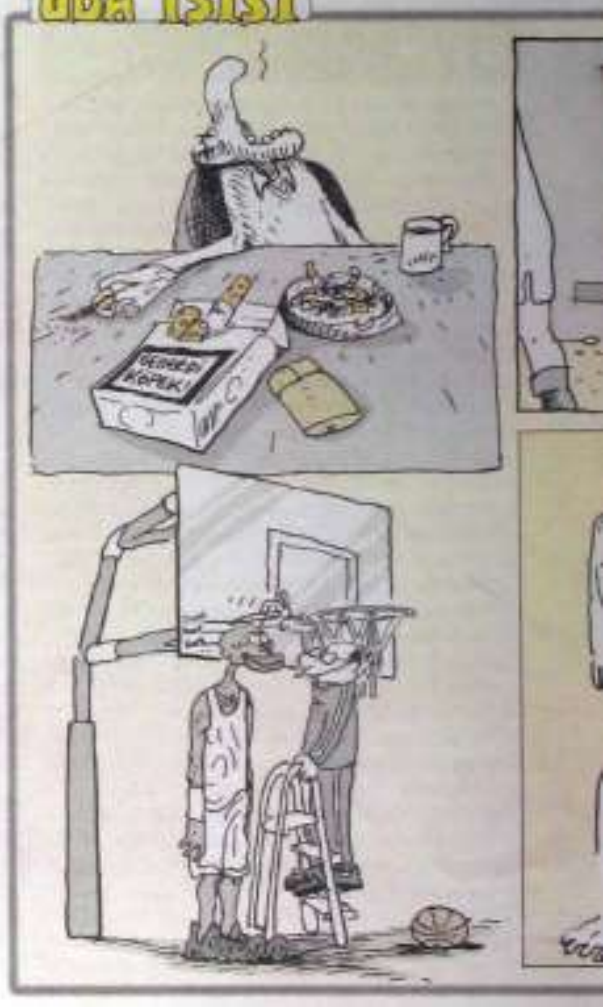
alpayerdem.myvnet.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

cem dinlenmiş

ODA IŞIŞI



cem@whatisapope.com

zugzweng@mynet.com

DOĞAN

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

KIZ OLMAKTAN TIKSİNDİĞİM ANLAR ...!!!

emboss@hotmail.com

Akşamefes

YİĞİT ÖZGÜR

right&toons.com

FATİH SOLMAZ & KAAN SÜNER

İNSAN SARILAN HAYVANDIR, BİR DE EL ŞAPLATAN...

İnsana dair her şey kabulümdür dediğim anda internetteki bilumum "sevgi" simleri de dâhil olmak üzere hümanist akımın bütün temsilcileri baş tacı eder beni. Bir anda başım göğe erer, mutlu olurum yerli yersiz!

Ama demiyorum gördüğünüz gibi. İnsanın hazen vahşileştiğinden, canileştiğinden, bu yüzden de insana ait her şeyi istisnasız kabul edemeyeceğimden de söz etmiyorum. Alakası yok. Türeydi, yüreydi, kafatasının çapıydı, hamam taburesinin tacağıydı (bu sonuncusunun konuyla ilgisi yok ama taş deyince hamam çağrışımı yaptı, anlamsız da olsa dayanamadım anâm taburesi...) diye toplumsal muhalefet mevzularına da girmeyeceğim. **Daha basit, daha sıradan ama daha acayip nedenlerim var insana dair her şeyi sevmemem için.** Mesela bazı insanî davranışlara bir türlü anlam veremiyorum...

Her şeyden önce insan sarılan bir canlı. Herkes birbirine sarılıyor mütemadiyen. Ama hiç kimse de sarıldığı esnada nasıl göründüğünün farkında değil. İnsan denen bu ölümlü organizma, ilk başlarda bacaklarından da uzun olan, omuzlarından aşağı saçak saçak sallanan, evrimleştikçe boyu kısalan, günümüzde ancak pantolon cebi hizasına kadar uzanan "kol" adlı uzvunu neden bir başkasının bedenine dolar ki? Hadi dolardı diyelim, bu hareket, üstüne bir kol dolanan diğer şahıs tarafından neden sevgi ve dostluk ifadesi olarak algılanır ki? Anlaşılır gibi değil.

Adamın sağındasın diyelim, mecburen sol kolunu onun sağ tarafından başlayıp, sırtından aşırtıp sol omzuna kadar getireceksin, omuz başını tutacak ya da elini omuzla boyun arasındaki bölgeden aşağı, sol memesine doğru sallandıracaksın. Ne o! Seviyorsun adamı. Ya da ona karşı acayip bir dostluk tohumu filizlenmiş içinde...

İnsanın sarılan bir yaratık olmasını hazmedemiyorum bir türlü. Gerçi bu davranış evrim sürecinin bir sonucu. Kabul. İnsan iki ayağının üstünde durduğu, yine iki ayağının üstünde yürüdüğü için kollar yanlardan sallanıyor. **Bir şeyi tutmaya kalkmadığı sürece kol sağa sola sallanan iki acayip uzuv olarak işlevsizce duruyor öyle.** O yüzden de insan gereksiz gereksiz her yerde kolunu oraya buraya dolama olanağı buluyor. İnekler bunu yapamaz mesela. Düşerler. Dört ayağının üstünde yürüyen hiçbir hayvan, çok sevse bile, diğer bir türdeşinin sırtına ön ayağını atamaz. Atarsa da o pozisyonda yürüyemez. **Ama insanlar, doğanın kendilerine sağladığı bu istisnai durumu kötüye kullanıp ahtapot vaziyetinde birbirlerine dolanarak yürüyebilirler.** Hem de en kalabalık caddelerde bile bunu yapabilirler. Bu da, denge sistemlerinin ve beyincik fonksiyonunun çok gelişmiş olduğunu gösterir. Tabii denge, beyincik falan deyince iş değişiyor. Bu mesele, şurasıkta, iki satırda halledemeyeceğimiz kadar çetrefilli. Bu konuyu daha sonra ele alınmak üzere es geçmekte bir sakınca yok.

Es geçmesine geçiyorum da, beyni bir yana, beyinciği bile bu kadar gelişmiş bir canlının dolanık biçimde yürümesine bir türlü anlam veremiyorum işte... **Bu familyaya dâhil olmaktan utanıyorum.**

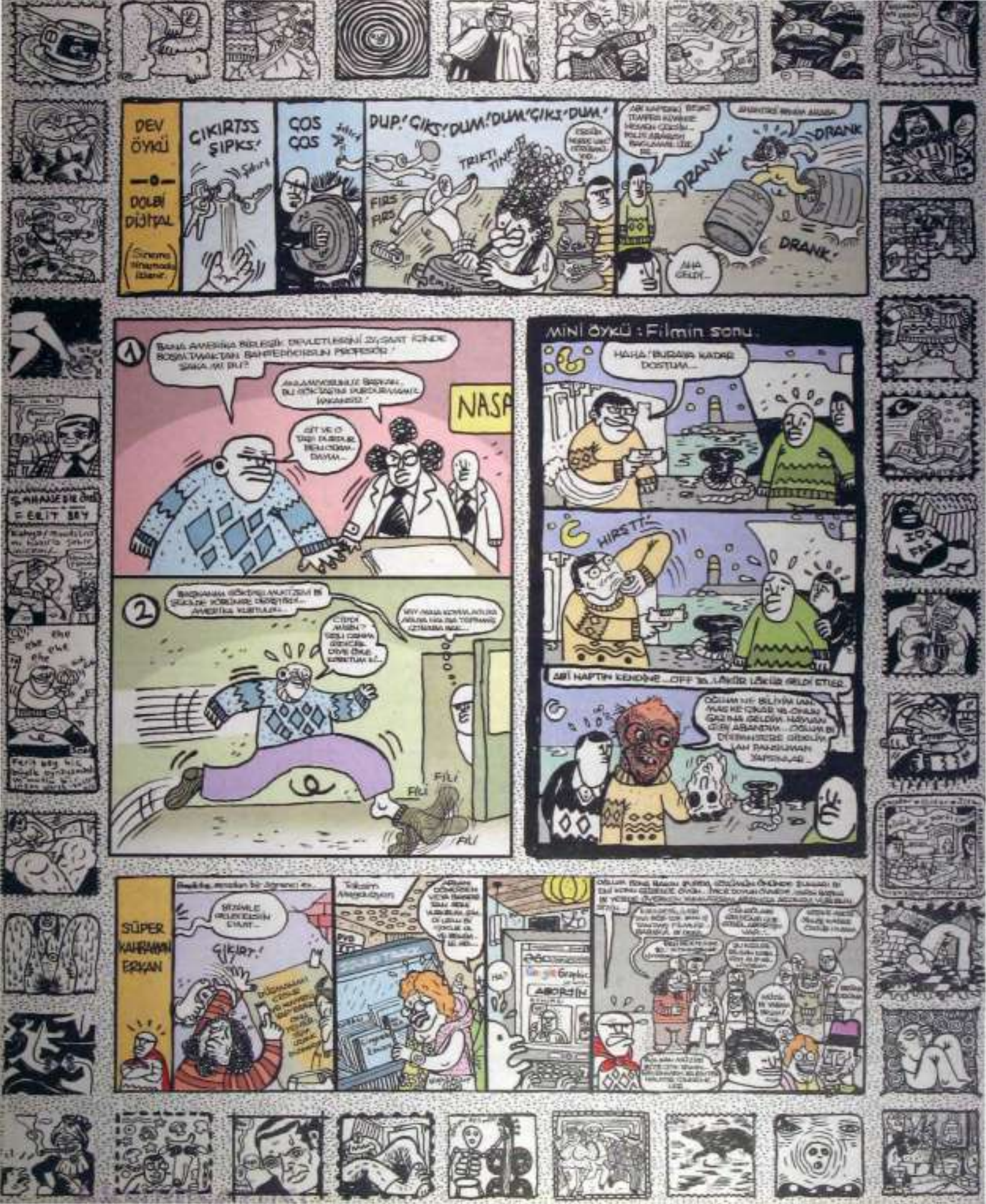
Farkındaysanız insana özgü daha vahim hareket biçimlerinden, mesela el çırpmaktan söz etmiyorum. Bunu benim bile midem kaldırmaz artık. **Uzaya uydular gönderebilecek bir teknolojiyi yaratacak, interneti, bilgisayarı hayatımızın orta yerine yerleştirecek kadar süper zekâlı insanların, sevincine kollarının ucundaki "el" adlı uzuvlarını birbirine çarpıtırıp şap şap şap diye ses çıkarmasını sahiden anlayamıyorum.**

İnsana dair her şey kabulümmüş, hadi oradan, ortalıkta şapırtı şapırtı uzuv sesi çıkaran birine nasıl anlayışlı yaklaşabilirim ki?

İnsan sevincine ya da karşısındakini takdir edince ellerini birbirine çarpıtırıp şaplattıran bir canlı türü işte, o kadar. Kolunu da kıvırtırıp başkalarının vücuduna anlamsızca dolayan bir canlı türü. Yani başkalarını katletmesi, ona buna tecavüz etmesi, ırk ayrımı yapması, pire için yorgan, petrol için memleket yakması falan şimdilik konumuzun dışında. Bunlar bir yana, en normal sayılan hareketleri bile acayip şu insanoğlunun.

Yüreyen'in Kasım sayısı bayilerde... İçindeki Karakalem adlı edebiyat bölümü de çok güzel tabii. Hem güzel, hem de kara ruhlu! Bu arada leyleği havada görmenin etkileri de sürüyor. 24 Kasım Cuma saat 12:00'de Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin Bedrettin Cömert salonunda sohbete geçen yıl kaldığımız yerden devam edeceğiz. 23 Kasım Perşembe'ye gelince... Saat 20.30'da, yine Beyoğlu A La Fole'de, bu kez son yılların en iyi gruplarından Vega'yla birlikteyiz. Artık söylesi mi denir, sürpriz parti mi bilemeyeceğim...

Serkan Altuniğne


DEV ÖYKÜ
DOLBY DİJİTAL
ÇIKIRTSS ŞIPKS!
ÇOS ÇOS
DUP! ÇIKS! DUM! DUM! ÇIKS! DUM!
TRIFTI TINK!
FIRS FIRS
DRANK!
DRANK
DRANK!
AHA GELDİ...
1
NASA
2
FİLİ FİLİ FİLİ
MİNİ ÖYKÜ : Filmin sonu
HAHA! BURAYA KADAR DOSTUM...
HIRST!
ABİ HAPTIN KENDİNE...OFF BU LANETİ LÜKLÜB GELDİ ETTİ...
SÜPER KAHRAMAN ERKAN
ÇIKIRT!
ABORTİN

Bil Geyts, Prens Çarls ile de Biret Pit geldiler, hemen yakın mangalı, bi de ufak açtım bunlara, ak ak içmeye başladılar. Bunu, kanatı derken bi ufak daha içildi, kafalar cillop gibi oldu. İçimizde en ajlık çeken Biret Pit olduğu için Biret'e sordum; *"Kanka, en büyük hayalin nedir senin şu dünyoda, hani çok paran olsa yapmak istediğin şey babında soruyom"*... Biraz düşündü, *"Imkanım olsa uzaya gitmeyi çok isterdim abi..."* dedi...
Bil Geyts; *"He valla ben de çok isterdim uzaya gitmeyi..."*
Prens Çarls; *"Hepimiz üç-beş bi sakal atsak, ortaklaşa bi mekik tutsak, gitsek ya uzaya, koç liradır ki kirası?"*
Bill Geyts; *"Taş çatlasa yirmi otuz milyon dolar civarında bi şey tutar kanka..."* dedi.
"Tamam ulan bütün masrafları ben karşılıycam yanı anyom NASA'yı tutuyom mekiği, seni uzaya götürücem, götürmessem de odam dilim..." dedim.
Ertesi gün ilk iş olarak NASA'yı aradım, genel müdürle konuştum, pazarlık yaptım gidiş-geliş(*sabah kavaltısı dahil*) yirmiiki milyon Dolara anlaştım.
Hemen Prens Çarls'ı aradım *"Kanka, haftaya Cuma gidiyoz uzaya"* dedim. *"Ya, haftaya Avam Kamarası'nda çok önemli bi toplantım var, toplantıya katılmasam arkamdan laf-ı güzaf, memleket meselelerini bırakmış, uzayda geziyo diye atıp tutar muhalefet ederler, ben gelemem..."* dedi.
"İyi peki, sen bilirsin" dedim, akabinde Bil Geyts'i aradım. *"O gün Mikrosoft bölge baş bayileri toplantısı var ama ertelerim onaşını sonyom..."* dedi. Ardından da Biret Pit'i aradım, çok sevindi *"Yihhu Mihhu!"* diye sevinç çığlıkları attı, teşekkür etti telefonu kapattık. Aradan bi on dakika geçti Biret Pit geri aradı *"Abi şimdi menejerim beni uyardı, Cuma günü Oskar törenivar, bizim ünde bi arkadaşımız var, içerden tiyo aldık bu sene Oskar'ı bana vereceklermiş, şimdi törene gitmesem kullanıp vermezler ödülü bana, ben gelemiycem lütfen kusura bakma be abi..."* dedi.
"Peki canım sen bilirsin" dedim ama içimden *"A be tarağının anteni Oskar ödül törenine daha bikaç ay var, sen kimi kandırıyon..? Açık açık; abi o gün kafamız kıyakı attık tuttuk ama iş ciddiye binince tırstım, büzük yemiyo uzaya gitmeye desen o zamanlıycam..."* diye düşündüm ama Biret Pit genç bi sanatçı kardeşimizdir, kırmayalım sanatçı yüreğini diye bi şey demedim... Soğuk bi *"Gut bay"* dedim, kapadım telefonu...

Bil Geyts; *"Abi bu Pirens Çarls da uzaya gitmeye tırstı bana kalırsa, o da yalan atıyo gibi..."* dedi. *"Ya gibisi ne, ayan beyan tırstı tabi düdük makarnası... Ulan sen nası Prensin tebadan tırsıyosun, tamam Ortaçağ'da değiliz, Prenslerin asma kesme yetkisi yok artık ama inceden koy kazmayı suspus olsun millet..."* dedim.
Bil Geyts; *"Haklısın abi..."* dedi. Ben *"Dimdik tutrak"* dedim, Bil Geyts gine *"Haklısın abi..."* dedi. İşte o an Bil Geyts'in de otomatiğe bağladığını, ne desem *"Haklısın abi"* dediğini anladım ve bunun nedenini araştırmak istedim ama her nedense araştıramadım, o konu da öylece kapandı gitti.
Her neyse, giyindik kuşandık bindik mekiğe, geri sayım başladı. Bakıyom Bil Geyts de tırstı beti benzi attı, inceden ben de tırsıyom, tırsmadım değil... Akabinde içimden iki kulhuvellah bi elhem okudum mekik havalandı...
Atmosferin dışına çıkınca mekiğin pilotu yanımıza geldi, *"Efendim Uranüs'e mi gidelim Satürn'e mi gidelim..?"* diye sordu... *"Hele bi göster Uranüs'ü Satürn'ü..."* dedim. Pilot bana mekiğin camından Uranüs'ü ve Satürn'ü gösterdi. *"Uranüs uzaktan bi zıkkıma benzemiyo be babuş, hazır gelmişken Satürn'e gidelim, hiç olmazsa halkasına falan bakarız"* dedim. Pilot *"Hay hay efendim..."* dedi.
O arada Bil Geyts; *"Kanka beni tuttu bu mekik, n'olur çok uzağa gitmeyelim, mümkünse hemen dönelim Dünya'ya.."* dedi. *"Ya, hava değişimiden olmuştur herhalde bi şey olmaz..."* dedim. *"Piliz"* dedi. *"Ya yavrum eşe dosta uzaya gidicez dedik kalktık geldik, oldu mu şimdi bu yaptığın"* dedim, *"hiç olmazsa Ay'a gidelim bari, bi iki taş toplayalım hatıra olarak..."* dedim. *"Abiman senin de gezini mahvetmek istemezdim ama bu yerçekimsizortam bozdubeni, geri dönelim..."* dedi. İçimden *"Te senin kalıbını..."* diye küfür ettim ve sonra uzay denen o sonsuzluğa baktım... Ve Bil Geyts'in tırsmakta haklı olduğunu anladım, o an ona daha fazla değer vermem gerektiğine karar verdim, verdim.
O anagünlerce değer verdim verdim verdim... Sonra bi baktım Bil Geyts pırıl pırıl olmuş, değeriçinde kalmış, bu sefer biraz geri aldım. Bu sefer de *"iyi olmadı"* dedim, biraz kendi haline bırakayım belki düzelir, bıraktım kendi haline bi hafta sonra baktım; *"tam kıvamına gelmiş"* dedim. "Böyle çok şahane oldu, aman ben bunu bi daha hiçellemiyim..."dedim ve o gün bu gündür de hiç ellemedim...

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

"Seni tırnak içine alırım lan..."

- Bana bak ulan yazar bozuntusu. Sen benim adımı küçük harfle yazmaya utanmıyor musun lan?
- Seninadın değil, her yerin küçük oğlum. Biz köşe yazarları gördüğümüzü yazıyoruz bi yerde. He he he...
- Sen fazla havaya girdin. Kendini ünlü harf sanma seni 'life style' çukuruna gömerim.
- Sen bana abi dedin mi demedin mi, önce buna cevapver...
- Ben kimseye abi demem. Ayrıca onun doğrusu abideğil'ağabey'dir.
- Sana ne ulan... SenTDK'nın yazım kılavuzu musun?
- Hadi ordan parantez... Bana demagoji yapma. Ben senin gibileri cümle içinde kullanırım oğlum...
- Sen bana zarf mı demek istiyorsun?
- Zarfsın oğlum sen...
- Bağırtırma lan adamı.
- Bana bak lan entel kılıklı. Seni 'copy paste' yaparım. Sonra dilediğim yere yapıştırırım...
- Sen kendini ünlü harf mi sanıyorsun yani virgül...
- Sesli harflerini tüketme yavrum... Köşene de bişey kalsın. Kım okuyorsa artık...
- Ben seningibiköşe yazarını üç nokta yan yana yaparımoğlum.
- Hiçbişey yapamazsın. 'Delete' tuşuna basarım, delerim yazdığın yazıyı.
- Kışıliksizsin oğlum sen noktalı virgülsün...
- Sen de aç parantezsin... Her önüne gelene açıyorsun...
- Sen bana işimi öğretemezsin parantez...
- Hadi ordan tümleç. Sana bi kafa çakarım satır başıolursun üçüncü sayfaya.
- Esas ben sana bi vole çakarsam spor sayfasında bulursunkendini.
- Allahım sen bana 18 puntoluk sabır ver...
- Bi daha benim hakkımda yazı yazarsan seni duvara çivilerim, çivi yazısı kültürüne bi katkın olur.
- Sittir lan hiyeroglif...
- Hiyeroglifi bulan Mısırlılar senin valideni öpsün ben daha ne diyeyim.
- Kabahat sendedeğil, sana köşe verende...
- Seni bi bağlaçla Kuşum Aydın'abağlarım, hayatınız boyunca birlikteanılırsınız.
- Hadi ordan post romantik... Sen Aydın'ın kuşunu ye...
- Senin seviyen iyice düştü.
- Aşağıdan öyle mi görünüyor...
- Oğlum, birisenin yazdıklarını 'hackleyecek', sonra da üstüme kalacaksın.
- Biz çok 'hacker fucekerledik'oğlum.Sıranı bekle taşra baskısı
- Ulan seni mürekkebin kuruyana kadar döverim.
- Sana artık bi kalem hediye etmenin zamanı geldi. Al baktım eline layıkdolmakalem.
- O dolmakalemi al da başyazı yaz...
- Başınayazı yazdım zaten.
- Kıdem tazminatın kadar konuş oğlum.
- Seni sarı basın kartımla döverim sarışın. .
- Ahhh! İmdat, adam öldürüyorlar. Basının basının!
- Millete afagan bastı oğlum bizim kavgamız yüzünden... Bağırma basındıye.
- Ya ne diyim...
- Tövbe de uleyn...

GANİ MÜJDE ganimujde@gmail.com

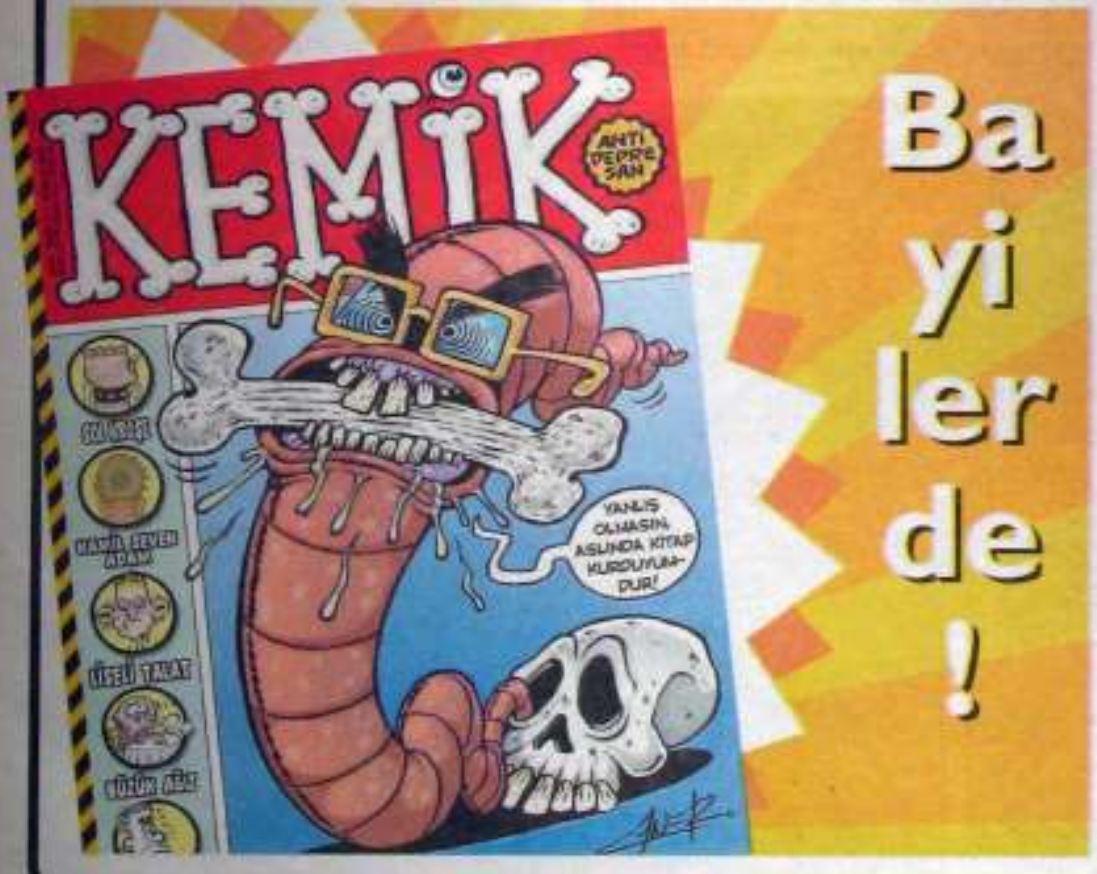
Özer Aydoğan

Erdinç Ezgün

Özer Aydoğan

Çağatay Metin

Merkut Çörekçioğlu



Cihan Kılıç

Sercan Bulut

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İletişim Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kaya
Yaşa Karşı: Mahsuni Sarıalioğlu • Sarpak Erdoğan
Metin Üstündağ • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şükrüman Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 23 KASIM 2006 • Sayı:218
Haftalık Temel Gazete Fiyatıdır

Haftalık İşlikler: Nurcan Doğan
Grafik Tasarım: Sandın Karadağ, Renk: Mahmut Devrim Dündar, Sandın Karadağ, Tamer Öndin
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Uçarsoy Ofis Müdürü: Ali Haydar Akkaya
Kalligrafi: Şevki Saygınsoy Dizgi: Cemal Varlı Ofis Sorumlusu: Sinan Kara
Muhasebe: Ulvik Yiğit Arşiv ve Fuar Org: Bülent Varlı Hukuk ve Dağıtım: Ömer Açar
Kiliç Hasbahçe Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 249 65 58 • (0216) 1303-7579
Baskı: Bilnk Matbaası (0212 580 40 70) Genel Dağıtım: DPP (0212-622 32 22)

Yurtiçi: 1 Yıllık 210,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 250 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkale Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 6784/9300 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkale Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 6784/9303 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkale Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 6784/9304

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

30 KASIM
PERŞEMBE
SAYI: 2006/49
No: 219
1.40 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

PAPA GELDİ...

Aksamsefasi

Devlet, Beykoz Ormanları'na giremiyor. Acaristanbul Villaları için binlerce ağaç kesiliyor...

Eski Orman Bakanı Hasan Ekinci'nin Acarkent'te 12 tane villası var...

Dünyada her üç kadından biri ya dövülüyor, ya tecavüze uğruyor...

İstanbul'un bitmek bilmeyen trafiği...

Akşamsefası

PENGUEN

Papa'yla yan yana gelmemek için bakanlarla birlikte yurtdışı gezisini bahane eden Tayyip Erdoğan, baskılar sonucu Papa'yla havaalanında görüşmek zorunda kaldı...

Devlet Bakanı Babacan, 4 yılda kayıt dışı ekonomi konusunda hiç ilerleme sağlayamadıklarını itiraf etti...

Tayyip, Litvanya'da yapılacak Nato Zirvesi'nde Bush'la görüşmeyi planlıyor...

Adem'le Havva'nın üstündeki yaprakları düşmeden nasıl duruyor diyen?..

Aklımı "Hileci" diye bir kart çıkarmış... Garanti de mesela "Ajan Smith" diye kart çıkarsa ya!... Kapışalar...

Fırat Boru reklamları niçin hep gece yarısı yayınlanıyor!... Çoluk çocuğun uyanık olduğu saatlerde boru reklamı yayınlamak ayıp mıdır yoksa!...

Saray firması Collection isimli bir ürün yapmış, içindeki malzemelerden ambalajına kadar tıpatıp Snickers'ın aynısı... Buna rağmen reklamın sonunda bir de "Taklitlerinden sakının!" uyarısında bulunuyor!... İroni mi yapmaya çalışmışlar yoksa gerçekten Snickers'ı hiç görmemişler mi, yoksa yoksa bizimle kafa mı buluyorlar?... Tespit: Melis Tuksal & Zeki Demir.

Kocaeli İzmit'te bir okul var. Okulun adı: "Marmaraman Sümerbank 8. Boru İlköğretim Okulu". Tespit: Okan.

Avea'nın çizgi ajanı, Vural Yazaroğlu'nun Grafiker tipleriyle aynı mı ne?... Vural'a sordum, izinsiz kullanıyorlar dedi... Kolay mı bu kadar yalın!... Kolaymış demek ki...

Adas Paşa'nın sahafları, hediyelikçileri, farklı dükkanları birer birer kapandı. Yerlerine pazı uzlu giysiler açıldı. Artık ha Adas Paşa, ha Tarlos Paşa...

Bir dönem karate filmleri olurken "gözler yukarı doğru çekikse Çinli'dir, aşağı doğru çekikse Japon'dur" şeklinde ayrımlık bu iki ulusu birbirinden... Sahi, doğru mu bu ülke ehanesi?...

Nedense hep Bruce Banner, Hulk'a dönüştüğünde üstündeki gömlek tamamen yırtar da, altındaki pantolon sadece şort olana kadar yırtar!... Pantolon tamamen yırtılmasın diye daha kaliteli kumaşla mı dikilmiştir!... Tespit: Mangalc.

Ziraat Bankası bankamatiklerinin üstünde neden "self servis" yazar ki?... Tespit: Hızlı yani.

Zaman Makinesi sıcak ve sıcak şu şekilde gerçekleştiriliyormuş. Hani, Nevo patlamaları denen Yıldız patlamalarında biz aradaki uzun mesafe yüzünden aslında yüzlerce yıl önce patlayıp yok olan bir yıldızı hâlâ varmış gibi görüyoruz ya, işte aynı şekilde çok uzak bir gezegenden de Dünya'ya baktığında belki şu anda, daha sıcak İstanbul'un Fethi görülüyor olabilirmiş...

Sanata hep görecelidir derler de madem, neden Güzel Sanatlar diye bir dal vardır!... Tespit: Esrin Esra Koşaran.

Alpet reklamında Fatih Terim benzinciye geldiği anda silbaren benzinciyle sohbet ederken, benzincinin çocuğuna futbol oktikleri verirken, onlar maç yaparken maç boyunca ve çocuk maçı kazanıp Fatih Terim'in yanına gelirken arabanın sürekli benzini doldurulduyor... E yani arabasında ışık deposu mu var nedir Fatih Terim'in?... Bu kadar benzin almak mümkün müdür bir arabanın!... Tespit: Ertuğ İmanlı.

OHANNESBURGERLER

İstanbul'da, Dünya Sağlık Örgütü öncülüğünde 'Obezite Konferansı' toplandı. Şişmanlığın zararlarını dinleyen konuklar tatlıları kapıştı.

Hapisten vazelinle kaçtı

22 Aralık dünya orgazm günü!

İNGİLTERE'DE bir uyuşturucu şebekesiyle başa çıkamayan polisler, çareyi Batman ve Kobin karakterlerine bürünerek ev operasyonu yapmakta buldu.

Yayıtlar: Kamuran Sinir

Fatih Solmaz
pentin@yahoo.com

Aksamsefasi

pazar sevişgenleri

net üst

memlekette
fikirlerden
ziyade
mizaçlar
çarpışıyor

ne kafa,
ne hayal gücü

varsa yoksa

iman gücü,
muhafız gücü

tatminsiz,
başkasında da
kendisine
doymuyor

sonunda şans
yüzümüze
güldü..

ama kıçıyla

akmaz asla
mutluluk..

damlar durur
şap şup

kalemlerin
az olduğu bu yerde,
her şey: kalemtıraş
herkes: silgi

anne bak,
kral salak!

İÇLİ KÖFTE

Seyit Ali Aral

• **Bulutlar da nasıl dolu dolu, hava tam uyluklük, sokaklardaki yaprıklar da süpürülünce şehir pek kuru geliyor göze ve bünyeye.**

• 36 ülkede yapılan anket sonuçlarına göre; bilim, eğitim ve yatırım imajı en kötü ikinci ülkeymişiz. İmaj hiçbir şeymiş, fakirlik ise her şey bu gülüm.

• **Her günah içki gibi sarhoşluk verseydi, aynk adam görmezdin. (Mevlana)**

• Arkadaş Kitabevi tüm ürünlerinde güzel taksitlerle şık kampanyalar yapıyormuş. Ankara'ya duyurur...

• **Bir muazzeze son vermenin en iyi yolu, neden ya da ne için olduğunu sorgulamaktır....**

• Beyaz ve siyah iki bayrak dikildi; biri Âdem tarafından, diğeri İblis. (Mevlana)

• **Üçüncü 'intifada'nın eli kulağındaymış. İsrail, son altı yılda 5600 Filistinli'yi öldürmüş.**

• Benim Portrem; Eğitim Gönüllüleri, Uluslararası Gençlik Vakfı ve Nokia firmasının 'Düşler Atölyesi' adlı proje kapsamında düzenlediği, maddi olanaklan kısıtlı çocukların eserlerinden oluşan, ruhlara ve gözlere şenlik, civil civil renklerenk bir sergi. Kardeşimizle, kumpanın çocuğuyla Para Müzesi'ndeki bu sergiye gitsek, dönüşte de hep beraber kendi portrenizi renkleşek.

• **Dedektif Nik ve yardımcısı Desmond yine aramızda, çok eski ve sayıp sevdiğim bir büyüğümü görmüş gibi sevinçliyim, gidip elini öpeceğim. Marsık Yayıncılık, sekiz harika hikâyeyi bir araya getirip albüm yapmış, ellerine sağlık Marsık...**

• İstanbul'da yol yapımı çalışmaları trafiği öldürmüş. Günde bin insan kireç edip birbirlerini dövüyormuş ve ortalama iki kişi bu kavgalarda ölüyormuş. Aman takın olun, araçtan inmeyin, çaklet çiğneyin, müzik dinleyin, stiretes sopayla streptinizi alın.

• **Ama olsun, seneye İstanbul'a on milyon lale soğanı ekilecekmiş.**

• Özel tiyatrolar pek şahane oyunlar sergiliyor, Ferhan Şensoy ve Orta oyuncular, Oyun Atölyesi sahne perdelerini fora etmiş, Ankara'da ise 11. Tiyatro Festivali 6 Aralık'a kadar devam ediyor.

• **Sevgi Soysal 30 yıldır aramızda değil....**

• Dondurmam Gaymak arayıp kalender, bir o kadar da nalif ve sıcak, gidiverek geçmesini ister.

• **Bundan uzun seneler önce Gırgır ve Fırt dergileri Türkiye'nin ilk hab sahası olan Dinarsu'nun sahasında kıvılcımı paylaşırmış. Geçen hafta da Penguen, Kemik dergisini hab sahada fena halde gagalamış.**

• 'Hangimiz Uğramadık Sanki Hakaretlere', Perihan Mağden yazmış, Merkez Kitapı basmış, sohbet eder gibi okumak için. Çüş diyorsak; Manuel Selçuk Demirel çizmiş, Yapı Kredi Yayınları basmış. 'Türk Popüler Tarihinde İlkler', Şafak Alkan ve Cenk Sarıoğlu yazmış, Alfa Yayınevi basmış, başucu kitabı yapalım ve 'vay be' demeniz için...

• **"Müzik öyle bir deniz ki, ben paçaları sıvadım, hâlâ içine giremedim". (Dede Efendi)**

• Tamam yahu, az sonra gidersiniz, olmadı ben bırakırım sizi diğer sayfaya...

aydinlikyahoo.com.tr

Aksamsefası

Bele bi oku, korkma...

GENCO'nun Valan Kitaplığı

SERVET SÖNMEZ

Aksamsefasi

BEN

Alpay Erdem

• Humour'u olan homurdanmaz.

• Denemeye Değer,izlemeyedeğmez.

• Ajdar'daki öz güvenin ondabiri bendeolsaydı, İstanbul'un yarısı benimdi.

• Hazır cevap biri değilim. Bakmayın öyle görünüyorum, değilim Hatta nutkum tutulur. Bildiğimi de unuturum.Benim birisine güzel bir cevapverebilmem için çokdüşünmem gerekir Dünyadan kendimi soyutlamam, kendimi, tamamen, vereceğim o müthiş cevaba, adamam gerekir. Hanibu **kadardüşündükten sonra ben de oynarım** diye bişey var ya, tam olarak öyle de değil.Evet belki çok düşünürüm,özümdenvermem,ama,kendi kafamın içinde,çok düşündükten sonrada, süzgeçten iyice bi geçirdikten sonra da,içlerdışlarçarpımı,öylegüzellaf koyarım ki,laf koyduğum, bir hafta belini doğrultamaz. Bu bağlamda, anlatılanlar üzre, tıpık bir akrep burcuyum. Sinsi gibi bekleyip, plan yapıp, o muştulu an geldiğinde sokuyorum. Felç ediyorum adeta. Zaaflarım var, içime atamıyorum. **Büyüklük bende kalsın** diyemiyorum, çünkü küçükbir insanım. Küçükadam, büyük laf. Dünyam küçüktür

• Pazargeceleri, futboltartışmaprogramları yüzünden, köşemi, pazar geceleri, yazamamaya başladım. Dur köşemi nasıl yazamadığımı yazayım da, köşeminasıl yazamadığımı yazarak, köşemiyazayım, haksız kazanç elde edeyim. Şaka,öyledeğil. Bir nüans var. Nüans önemli biyerde. Nüanssız olmaz. (**-Kız Emine nüans diyor -Hee biliyorum, küçük ayrıntı manasında.**) Ben normalde köşemiPazargecesindenyazar, Pazartesiakşamı teslimederdim.Lakinson zamanlarda,futbol tartışma programlarınnakendimi fazlakaptırdım **Durbiraz daha izliyim, dur biraz daha izliyim** derken, bir bakıyorum ki saat gecenin üç buçuğu olmuş Gecenin üç buçuğuna kadar, **penaltımıydı, değil miydi** diye, bir pozisyonu tartışmış abiler. Ben de tıpkı birmal gibi, tıpkı bir sığırgibi, **ne oluyor anuna koyun** edasıyla, bomboş gözlerle, sıfırfikirle, ekrana bakmışım öyle.Bende öyle fanatiklik yoktur.Sevdiğimden değil,birillüzyonun içerisine sürüklendiğimden izliyorum. Futbol tartışma programlarının, çözemediğim bir illüzyonu var. Hakikaten, **ne oluyoranuna koyun**. Biyerden sonra bağımlılık yapıyor. Biyerden sonra tecavüzden kaçamıyorum, zevkalmaya bakıyorum.Artık Pazar geceleri,köşemi yazamıyorum. Gecenın üç buçuğundansonra da, birazkitap okuyupyatıyorum. Bu yaşadığımdeneyimden hıçbir şey anlamıyorum. Futbol tartışma programları hakkında, çokkötüşeylerdüşünüyorum. Artık köşemi Pazartesi öğlenleri yazıyorum. Ha bir kötülüğü var mı. Hayır en ufakbir kötülüğü yok. Hatta daha da iyi oluyor.Uykulu kafaylayazmaktan iyi bence. Ha bir kötülüğüoluyor.Alt katımdakifenateyze,volümlü faaliyetlerini, gündüz gözüyle, daha bir hararetlisürdürüyor, o kötülüğüoluyor.Ana avratküfrediyorum, günaha giriyorum, o kötülüğü oluyor.

• Siyahın grinin en karizmatik tonlarına sahip ceketlerin iç renkleri, fosforlu mor,pembe, yeşil, cırtlak mavi olmasına ama.

• Bir insanşu hayatta hiçbirşey olamıyorsa, ortamda,**Çile Bülbülüm** seslendirilirken, coşkuya destek olmak manasında, **All-lah** diyen seslerden biri olmalı en azından.

• Yoldakarşılaştığımızda, ilkönce, üzerimizebaşımızabakan, ayakkabılarımıza kadarinceleyen, ahbaplarımızdostlarımızvardır ya.Ben öyleahbapların dostların ta.mına koyiim. Olmaz olsun öyle ahbap öyle dost. Dost musun düşman mısın, düşman ayağa bakarsınbine.Benim kıyafetimden sanane. Ne mânâ çıkaracaksın kıyafetimden şerefsiz. İki muhabbetedeceğine, ikigözümün içine bakacağına, pantolonum nasıl,ona bakıyor. Ne pis insanmodeli bu be.Sen altınsın bentunç muyum, nedir yani.

• Karantina diye bir müzik grubu var. Grubun elemanları benim çok samimi arkadaşlarım. Pekyakındaalbümleri çıkacak. Geçen, Kadıköy BarlarSokağı'nda, Crimson'da, konserleri vardı. İyi olduklarını biliyordum ama bu kadarını da beklememiştim Kuduruklarresmen.Dikkatedin, Karantina, boşuna Karantina değil. Sayelerinde yıllarsonra bir barda, müthişbir konser izledim.Helal olsun.Yedikleri löp löp et, tıp tıp yağ olsun

• Kurtlar Vadisi'nin İplikçi Nedim'iyle fotoğraf çektirdim geçen.

• Bazen bisiklete benzinalmakdurumunda kalıyorum. Zinciri rubleyibenzineyatınp temizlemek gerekiyor. Benzin istasyonunda, elimde boş su şişesiyle, pompacıdan benzin istediğimde, pompacı, bana, alete girmekiçin, arabamın plakasını soruyor. Ben de **arabam yok, bisikletealiyorum benzini** diyorum. Pompacı şaka yaptığımı düşünüp, bir süre, arabamın plakasınıvermemi bekliyor. Uzun uzun izah etmek zorunda kalıyorum. Bisiklete benzinalmak çok zor oluyor. İronika.

• Fotoğraf çekilirkenaradangeçen adam, Ara Güler'in bence en büyükproblemiolsa gerek. Ara Güler'inaradan geçen adama pek gülebileceğinizannetmiyorum Sanatçı insan, sinir krizi geçirir bence. Kendini yerlere atar, dönelenir bence sinirinden yerlerde. Ağlar bence. Üstü başı hep kirlenir Aradan geçen adam, bı de güya engel olmamak için hızlı hızlı geçip sırıtıyo ya bi de, Ara Güler çıldırır bence. Çıldır Gölü. Oydiyorum Düşünsenize, Ara Güler tabiat resmi çekiyo, fırtdiye aradan bir geçiyo, insan tabiattan tiskinir. Hem Ara Güler, hem de aradan geçen adam için, korkunç bir deneyim bence **İkspiriyins** tabır edilen

• Hep görüyorum, araba cantları, düşmesin diye, cırtla tutturulmuş. E yani. Böylebir zevksizlik olamaz. Vallaben gördüğümüsöküyorum,habernizolsun.

• Sonolarak şunu söyleyeyim ki, kışaylarında, evdede, çorap üzerine parmak arası tertik giyen birinsanım. Öyle bir insanım Parmakarası terliğin yılmazsavunucusuyum. Çokseviyorum Bu yüzdende bütün çoraplarım, ayak baş parmağım ile ayak işaret parmağımıniçine doğru girmiş, deforme olmuş bir durumda. Kendi evimde sorun değil de, başka bir evde ayakkabılarımı çıkardığımda, eldivenvari çorap giydiğim düşünülüyor, cins olduğum düşünülüyor. Halbüse bilselerki normal çorap, o zaman daha bir cins olduğum düşünülecek. Sevgilerimle efendım, kendınizeiyibakın.

alpayerden@mynet.com

Akşamsefası

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

...Gözlerini açtı. Gördüklerinin rüya olduğunu anlayana kadar birkaç dakika kaybetmedi. mal mal odayı izledi. Üşümeye başladığında üzerindeki sırılsıklam olmuş giysileri çıkarmak için zorlanarak doğruldu ayağa kalktı. Sandalyenin üzeri gece boyunca terleyip terleyip ıslanmış kuş gibi taşırdı ve asfalt üstüyle dolmuştu. Aralarından en kuru olanları üzerine geçirdi. Oda buram buram tuz kokuyordu. Kirmizi siyah atkisini boynuna sarıp bi'dede gibi inleye inleye çıktı ordan.

Salondaki portreli masanın üzerindeki kağıtlara baktı. Bütün gece bi'kaç yapmadığını biliyordu evet, ama bu kadar da bi'kaç yapmadığını düşünmemişti. Önce düzenli gibi gözükse bakan donuk, birkaç yazmış, bazılarının yanına yıldız çizmiş, bazılarının üzeri karalamış, bazıları karalandıktan sonra da pişman olunmuş, aynısı yanına yine yazılmış. Sonra kontrol kaybedilmiş, saçmasapan şeyler çizilmiştir, en anlaşılır durumlarda çiplak kadınlar memeler g.ötler filan çizilmiş, ama bunlar bile sabırsızlıkla yapıldığı için makam bölgeler dışındaki yerler uyduruk uydurulu geçiştirilmiş. Asıl dolması gereken kağıtlara üzerine tek çizgi atılmadan masanın olabilecek en uzak yerine itilmiş.

"Nasıl böyle çirkin adam aldım ben ben" diye

düşünerek evin içinde turlamaya başladı. "Aslında süper düzenli hayat yaşamak lazım, kız bile vermezler böyle mızıkçılığa" derken yine ayrı oyunu oynamaya başladığını fark etti. Şöyle bi oyundu bu... Sanki çocukluk hali bi şekilde şimdiki vücudunun içine girmiş, ama vücudu kontrol eden yine de içindeki çocukluğu değil de yetişkin hâliymiş. Çocukluk, yetişkin artık nereye bakıyosa, mecburen onun gözlerinden olanı bitemi izler, nerede olduğunu anlamaya çalışırmış.

Bu oyunu oynarken, o anki görüntünün çocukluğuna kolay kolay güvenmezdi. "Merak etsin içine" diye minik minik çuçuları verip çıkarırdı çocukçağızı. Çaydanlığa su koyup ocağı yakın. Demlikteki yanmasına bakıp yetişkin halini görmesine izin verdi çocuğun, ama fazla değil sadece bir iki saniye. Sonra salona gidip masaya otardı. Kalemi eline aldı. Elemanı şaşkına çevirmek için hızlı hızlı artistik biseyler çizdi kağıda. "Sanırsam aldım aldım bıyığın" diye düşündü ama bu düşünceyi derhal uzaklaştırdı kafasından. Çünkü çocuğun bu düşünceleri bi şekilde duymasını ve içinde bulunduğu vücudun, varlığını farkettiğini anlamasını istemiyordu. 25 yaşındaki gözlerinden düşmüş olmayan küçüklüğü, bişiler nasıl bu kadar hızlı çizebileceğine şaşırsın yetsin. Bunu yaparken, masanın üzerindeki bomboş kağıtlara hiç bakmadı. Onları görmesine gerek yoktu.

Çocuğun "sanırım nasıl acaba!" diye meraklanması için yalandan öksürdü. Yüzündeki çerçeveli fotoğraflara hızlı bi bakış attı. Bi tur da geri geldi. Çocuğa vitrin camındaki yansımasını gösterirken, işte o an, hep olduğu gibi, kafasını sağa sola çevirip saçmasapan hareketler yapan bi maymak gibi gözüktüğünü farketmişti. Durdu. "Çok da merak edilecek bişey yok. Göz açıp kapayıncaya kadar geçicek zaten" dedi. Dokunamadığı o beyaz kağıdın önüne çekti... Ve kalemi eline aldı.

Kalemi soru kitapçığının üzerine bıraktı. Annesi evden çıkana kadar, ilk sayfadaki en kısa soruları çözerek oyalanmıştı. Bişey olmayıp geri gelmeyeceğinden emin olduğu anda soru kitapçığını üzerindeki kalem silgiyle beraber yatağın yanına koyup kalktı. Mutfak tezgahının üzerinde üç tane soyulmuş mandalina gördü. Öğretmenler yurdu, antrenörler ve sandoz da mandalinaların hemen yanındaydı. Az önce sonra kadar, ilk sayfadaki en kısa soruları çözerek oyalanmıştı. Bişey olmayıp geri gelmeyeceğinden emin olduğu anda soru kitapçığını üzerindeki kalem silgiyle beraber yatağın yanına koyup kalktı. Mutfak tezgahının üzerinde üç tane soyulmuş mandalina gördü. Öğretmenler yurdu, antrenörler ve sandoz da mandalinaların hemen yanındaydı. Az önce sonra içeği öğrenç bali sütün bardağı da orda duruyodu. Hasta olmaktan herkesten daha çok nefret ettiğini düşünürdü. Hastanede yattığı dönemde her gün önüne köfte namına konulan pişmemiş et ve yağ kurdesi yüzünden iştah müştah da kalmamıştı. Doktor "bu çocuğun bünyesi zayıf. Hayatı boyunca çok dikkat etmesi lazım kendine" dediği için annesi abartılı şekilde üzerine düşer çocuğu bunalırdı. Bütün çocuklar sokakta oyun oynarken terlerdi ama annesi sanki bitek bu terliyormuş gibi panik yapar, böyle ağına düşen sineği paketleyen örümcek gibi hızlı hızlı sinirli sinirli üzerini değiştirirdi. Üşüp "üzülücam" dediğinde de annesinden duymak istediği "oğlum yeter bi'de" yerine "senin bünyen zayıf oğlum, olamazsın" cümleleri olmuştu. Bünyesi zayıf senin-

Mutfak penceresinin kenarında mandalinalardan birini yerken dışarıdaki çocuk sürününü izledi. Bunlar sabahçıların ve şakalaşarak mutlu mutlu evlerine dönüyorlardı. Arada o yeni çıkan mavi önlüklerden de vardı birkaç tane. Üç gündür okula gitmiyodu, şafuneydi yani. Ama ertesi gün gitmek zorunda olduğu bi dersaneyi vardı. Anne babası bi ton para veriyodu o dersaneye. Okulda sınıfın en iyisiyken dersanede herkes parlak olduğu için başarısız kalıyodu. Nefret ediyodu dersaneden. Soru kitapçığından da nefret ediyodu, kazanmak istediği ama ne olduğunu bilmediği o anadolu liselerinden öğreniyodu resmen. Tek anladığı şey, o okulları kazanınca, ilerde güzel bi meslek sahibi olunduğuydu.

Bütün bunları hatırlayınca midesi bulandı. Senede bir iki defa kullanıldığı için bi hafta yaramayan soğuk misafir odasına girip dolaptan bi çizgiroman aldı, mandalinaları da elinde, yatağa girip yorganı gömüldü. Eğer annesi ya da babası gelicek olursa kapının sesini duyduğu anda çizgiromanı yatağın altına sokucak ve yatağın yanında bulundurduğu deneme sınavı kitapçığını kapıp çözüyormuş gibi yapıcaktı. Daha önce defalarca okuduğu çizgiromanın kapağını açtı, sevdiği yerleri okuyup, arka sayfalardaki okurların gönderdiği çizimleri uzun uzun incelemeye başladı... bazıları gerçekten çok güzeldi. "Ben de yollasam çıkar mı acaba" diye geçirdi içinden. "hayatım boyunca conan çizsem mister no çizsem, zembla, swing, teksas uff ne güzel olur" diye düşündü. Ama bünyesi zayıftı işte. Kitabı yatağın altına iyice gizledi. Soru kitapçığını daha iyi görülebilicek bi şekilde ayarlayıp yatağa gömdü kendini. Bikaç kıpırdanmadan sonra en rahat pozisyonu buldu, ve gözlerini kapattı...

DOĞAN

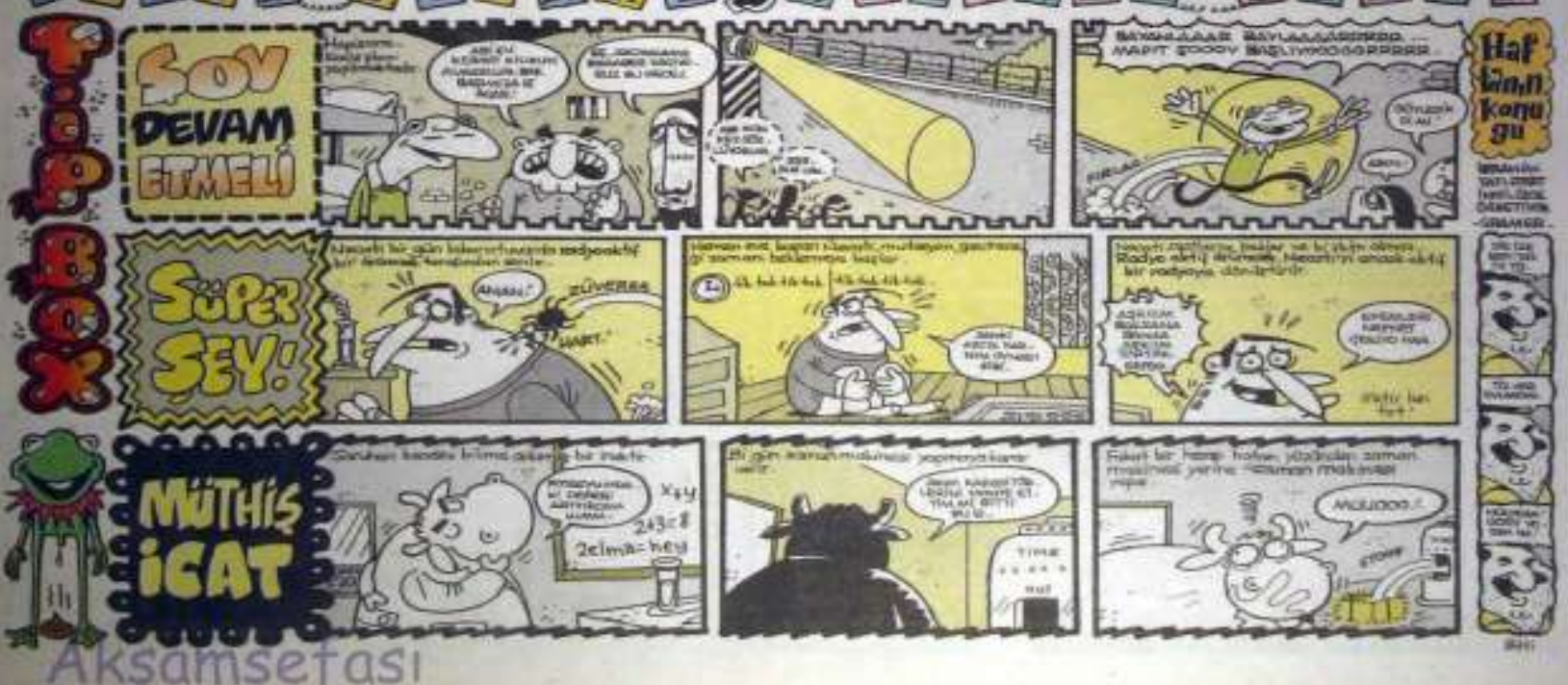
zuzuweek@mynet.com

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZDEN

interpen

FATİH SOLMAZ & KAMURAN SÜNER



Akşamsefası

OSURUKLU GÖT TÖVBE TUTMAZ

Bugün tembelim çok kardım. Şöyle eski Penguen'leri karıştırıp birazcık dalı meler yazdığımı bir gözden geçirdim; aslında alerim bana dedim, güzel şeyler de yazmışım ama insanoğluna neden bu kadar takılıyorum, onu anlamadım. **İnsan oturan hayvandır, osuran hayvandır, sanki hayvandır gibi tanımlar sırıştırıp durmuşum yazılarım arasına.** Hayvanlıktan başka bir şey değil bu yaptığım. İnsan insana bunu yapar mı?

Beraz senden sorarsam, yani örneğin yazarsın insan şuflar budur, kürdür tüydür, sorudur diye bir sürü yalıştırma yapabilirsin. Hepsi de çok otorur. Otorur ama ayıp olur. İnsan değiniz organizma (lat. organismus) yabancınız değil her şeyden önce. Eloğlu değil. Kendiniz gibi bir şey işte. Hatta kendinizin ta kendisi!

Öyleyse insana denk ve saygılı yaklaşmalıyız. Rencide etmemeliyiz. Sevmeliyiz. Pantolunu getirirsek okşamalıyız. Başınızı omzuna dayamalıyız. Ne bileyim, dizkapaklarına dokunmalıyız, kollarından kuklamalıyız, kulak memesini emmeliyiz yerine göre. Sevginizi sunmakta çekinmeden davranmalıyız. Çünkü insan, sevgiye susamış hayvandır: Sevilesi, öpülesi bir tanı, yücelticisi bir ruhu vardır. **Bush bile iyidir belki; onu hıyar yapan içinde yaşadığı koşulların acımasızlığıdır.** Bush'u sevsem mesela, kulak memesini okşasam, o narin yanağına bir buse kondursam beni yadırgar mı Irak, İran, Suriye, Filistin, Şemdinli, Yüksekova halkı? Yadırgamazlık. Her şey sözlerle olmaz. Sevgiyle de mesaj verebilirim belki kendisine; belki yüzü kızarır, ben dünyanın .mına koydum ama Altay buna rağmen yanağıma bir buse kondurdu, kulak memesini okşadı, önemli bir ders verdi bana... ben ne hıyarımışım meğersem, sevginin, ama gerçek sevginin gücünü göremeyişim der, "geri çekilin" emri verir askerlerine. Çekilirken öpüşün bile diyebilir.

İnsan, geri çekilirken öpüşen hayvandır. Diğer hayvanlar geri çekilirken asla öpüşmez. Aslında diğer hayvanların geri çekildiğine de pek tanık olmamıştır zoolojı ve zoofili uzmanları. Çünkü geri çekilmek insana özgü bir davranış biçimidir. Hayvanlar dünyasında geri çekilme, başını sıkarak boşalmaya geçirtme, takvim metodu, oral kontraseptif, prezervatif, spiral gibi doğum kontrol yöntemleri uygulanmaz. Hayvanlar kontrolsüz çoğalır. İnsanlar kontrolsüz yaşar ama kontrollü çoğalmak için elinden geleni yapar, hap yutar, oralarına buralarına alet soktururlar, çiklete kât takar, olmadı tam boşalırken geri çekilir. Tabii, bu işleme tabi olan çift (halvet esnasındaki dişi ve erkek şahıs) orgazmı bile tadamadan zart diye uzaklaşırlar olaydan. Ne o, geri çekildim... Madem geri çekilecektin niye girdin!

Buru Bush'a da sorarlar yeri gelince. **Çünkü insan sadece geri çekilen, geri çekilirken öpüşebilen hayvan değildir.** Aynı zamanda, geri çekilene hesap sorabilen hayvandır.

Allah kahretsin, yine aynı hatayı yaptım; iki ayağı üstünde durabilen ve omuzlarının üstünde iyi kötü bir kafa taşıyan bu muhterem yaratık hakkında ileri geri konuştum işte. Demek ki insanoğlu kendine kızsa bile, dönüp dolaşıp yine aynı halo iyen tuhaf bir mahlukmuş. Eee, Cem Karaca "yüz bin kere tövbe eder yine şarap içeriz" demiyor muydu şarkısında... Atalarımız da bu yanlış lafı dezoksikorezine "Osuruklu göt tövbe tutmaz" şeklinde bir atasözü icat etmemişler miydi! İşte ben de tüm bu şarkı sözlerine, atasözlerine uygun davranıyorum, durup durup işmeleyici bir laf ediyorum insanoğlu hususunda. Bir türlü tövbe tutmuyor dilim!

Demek ki insan, aynı hatayı defalarca tekrarlayacak kadar kafasız, bir o kadar da angut bir mahlukmuş şu güzelim tabiatın içinde. Özellikle yazdığım şu son paragraf var ya, Allah mahlukatın insanoğlundan utandırdı beni. Bunalıma soktu. Depresyonlara itti. İçasım geldi durup dururken. Kendime ceza verdim ve bir şişe Güzel Marmara'yı kapoğan gibi doldoğru Silivri'ye gittim. Bu yazıyı da orda yazıyorum işte. Yazı bitince, sayfaların kalan yerlerine, yetmezse yerde bulduğum gazete kağıtlarının küçelerine, inat sarılan sarı kağıtların yağsız kısımlarına falan en az üç yüz kere "Artık insanlar hakkında ileri geri konuşmayacağım, sızıp tanımlar yapmayacağım..." diye yazacağım. **Gerçi belediye sahilde kafa çekenlere maddiyat karşılığı ayyaşlık cezası kesiyormuş ama henüz gelen olmadı...** Bekliyorum hazırları. Gençliğim bu nadide sahilin kayalıklarında şarap içerek geçti. Gerçi Deniz Seki'la karşılıklı kadeh kaldırma fırsatını kaçırdım ama fark etmez, zaten eskiden de yalnız içerdim. Şimdi de içerim. Parası neyse veririm!

Amaaan, nasıl olsa yüz bin kere tövbe de etsem yine şarap içeceğim, nasıl olsa atalarımız haklı, affedersiniz bu götün tövbe tutacağı yok. İçerim sahilde, terahlarım. Parayı da takır takır sayarım hazırım... Tamam, bu arada insana bulaşmayacağım diye üç yüz kere yazarım kağıtların kenarına; tövbemi tutamazsam da, ucunda ölüm yok ya, bulaşmadan duramıyorum ne yapayım... **Bu insanoğlu da çok bulaşık bir mahlukatmış derim geçerim...**

30 Kasım Perşembe saat 20.30'da Cezayir sokaktaki A La Folie'de bu kez Sevgili Yoldaş Kurbağa'lar konuşacağız Nevzat Çolak'la. Belki şarapsın, aşksın ve şiirlen de söz ederiz, hiç belli olmaz. Bekleriim.

ALTAY ÖKTEM

www.altayoktem.com

Akşamsefası

Serkan Altuniğne

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR

Paylaşım

Dudakları türeyerek "Ben düşündüm ki, Biz, yani arkadaşları olarak. Gitsek Seyit'in yanına. Birakmasak onu bu zor döneminde, yanında olsak onun. İçki meyve çerez aldım. Ben düşündüm ki... Ben iyi olur diye düşündüm" dedi ve mahçup bir şekilde başını önüne eğdi. Önce kucağındaki içkilere, yemişlere baktık sonra birbirimize bakıp gülümsedik. Sonra ona dönüp gülümsedik. Bir onaylama bekler gibi hafifçe başını kaldırdı ve bize baktı. Gülümsediğimizi görünce o da gülümsedi. Öneri ve onay... Hiç bir şey konuşmadan gülümseyerek anlaştık. Sessiz sessiz Seyit'in evine doğru yürümeye başladık. Dört sıkı dost, birlikte birşeyler yapmanın, dost olmanın gururuyla, bütün zorluklara karşı birbirimize sıkı sıkı bağlı olduğumuzu göstere göstere sessiz sessiz yürüdük. "Belki de şu hayatta tek genel geçer olmayan gerçek ; dostluk olsa gerek, nedensiz güvenmek birine, paylaşmak... Kısacası "biz" olmak... Bunlar güzel şeyler be güzel şeyler!" diye düşündüm. Faruk'la Alper daha bir hafta önce kavga etmişlerdi, ha keza Seyit'le ben iki hafta önce... Ama şimdi Seyit'in yanında olmak için yanına gidiyordum, Faruk ise Alper'le yolda aldığı çatal simidi paylaşıyordu. Paylaşım arttıkça, ben bunları düşündükçe gözlerim doldu, elkarlandım. Elim apansız cebimdeki sigara paketine gitti, bir sigara çıkardım. Duraksayıp yürüyen dostlara, dostlarına baktım . Tam sigarayı ağzıma götürürken Alper yanıma geldi. Elini omuzuma attı. Uzun uzun bana baktı. "Heyyy dost! Tatlı koca dost! Tatlı kardeşim" der gibi gülümsedim. Sigarayı kırıp yarısını uzattım. Gülümseyerek uç kısmını uzattım, küçük ve filtreli kısmı ağzıma götürdüm. Yüzü asıldı "Oğlum biçey diyecektim, lokmamı yutmayı bekliyordun, ne diye kırdın sigarayı lan keriz. Oğlum harbiden garip adamsın ya" dedi. Ağzımda filtrenin ucunda kısacık tütün parçaları olan minik sigara olduğu halde "Abi paylaşım artsın dedğimizi sandım, Birliktelik abi!" diye savunurken kendimi, tam "birliktelik" dediğim kısımda ağzımdan minik sigaram fırladı. Dostluk üzerine söyleyeceğim sözler de paylaşım da yalan oldu. "Abi biz Faruk'la beraber arabayla gidicez Seyit'in yanına, isterseniz siz de gelin diyecem ama arabada yer yok. Arka koltuka Faruk mal yerleştirmiş. Sen Eyüp'le git buluşuruz. Biz şimdi otoparka doğru gidiyoruz. Seyitlerin evinin orda buluşuruz" dedi. "Peki bu yasal mı?" diye sordum. "Ne yasal mı abi!" dedi. "Yani özel bir arabayı ticari araç gibi kullanmak. Hayır bu iş için panelvan var, minibüs var. Yani böyle bi arabada toptancılık yapmak..." diye sordum. "Ulan bende ne diyor diyorum ya. Hadi abisi görüşürüz" dedi. Eyüp'le sessiz sessiz durağa doğru yürüdük. Bu çoğu zaman konuşmayan koca bebekle, bu dev gibi boyu olan ama o bedende minik bir çocuk kalbi taşıyan adamla. Elinden poşetlerden birini aldım. Otobüse bindik. Soru işaretleri içerisindeydim ama bir bildiği vardır bu koca adamın diye düşünüyordum. O benle konuşmayıp dışarıyı izliyordu, bense ona. En sonunda dayanamayıp: "Eyüpciğim çok sfederim, belki yanılıyor olabilirim ama Seyit'in ev Beşiktaş'da diye biliyordum oysa ki bu bindiğimiz Cevizlibağ otobüsü. Yanlış mıyım" . Umursamaz bir şekilde "Ne Seyit'i abi? Ben eve gidiyorum dedi. İşte o an hiddetlendim "ulan" dedim "ulan sen demedin mi Seyit'in evine gidelim onu yalnız bırakmayalım diye. Şerefsiz!" dedim. "Önce lafını tart konuş bu bir, ben gidelim dedim, kimseden ses çıkmadı, insan yerine koyduk sizi bi soru sorduk cevap vermek şöyle dursun umup durdunuz, ben de eve gideyim bari dedim, bu da iki" dedi "Abi Alper'le Faruk Seyit'e gitti, bizi bekliyolar inelim orayа gidelim" dedim, umursamayarak "Barane kardeşim, bu saatten sonra bilç yorumam kendimi, gidiyorsanız gidin ben eve gidip şarap içicem, müzik dinliycem" dedi. Esmiş Eyüp yapona Eyüp dinletemedim bir türlü. En sonunda durağa yakın iki poşeti kavradığım gibi zor attım kendimi otobüsten. Giden otobüsün arka camından Eyüp tehditsel bilaç hareket yapıp benimle sonra görüşeceğini belirtti. Belli ki giden poşetlerde sınırlenmişti taş kalpli. Cepten Faruk'u aradım "abi poşetler bende, Eyüp sattı beni, gelin beni alın birlikte gidelim Seyit'e" dedim. "Oğlum biz otobana girdik geri dönemeyiz sen atla otobüse, gel, evin önünde buluşuruz" dedi. "Abi ben nasıl gideyim, bilmiyorum ki ev" dediğim anda konttir bitti. Cepte para da yoktu. Elde poşetlerle kalakaldım yabancı ellerde. Faruk da geri aramadı. Poşetlerle bi oraya bi buraya koşuyordum ne yapacağımı bilmiyordum. Oturdum bi banktа sakinleşmek için bi şarap açtım. Bi de salamın ucunu çok işlevli çakımla kestim ağzına attım.

Çeşitli düşüncelere daldım. Faruk'la Alper Seyit'i bu zor günlerinde yanında olacak süper dostlar olarak Seyit'in dimağına kazıyacaktı , Eyüp zaten gitme önerisinde bulunmuş ilk kişi olarak, bir düşünce adamı olarak zihinlerde yerini alacaktı. Peki ya ben? Ben hem poşetleri çalan bir şerefsiz olarak Eyüp'ün aklında yer edecektim hem de Seyit'i aramayan sormayan bir ibine olarak ilerde sürekli laf sokulan bir güvenilmez olacaktım. Kaldı ki şimdi gelse Faruk'la Alper akıllar beni. Alıp Seyit'e götürseler . Salatı yemiş , şarabı içmiş bir ayı olarak lanse edilecektim. Her şarttа kaybediyordum. Oturdum kendi kaderime ağladım. İkinci şişenin yarısına geldiğimde, "Amanın yemişim Seyiti de Alperi de... Zaten hiç teriyle çok samimi değildim. İki hafta önce tanışmıştım. Seyit'in derdi de nedir, neymiş ona zor günler geçirtan sebep tam olarak bilmiyorum zaten. Bilsem de açık söyleyeyim, pek sikimde değil. Sadece "biz" olmak istedim ama yine sonunda "ben" oldum. Pek de güzel oldum. Çiçek gibi oldum" diye sevindim, oynadım.

30 trilyon doları olan adam

soner günday

Bi kitap varmış **"Ferrarisini Satan Bilge"** diye, varını yoğunu satıp Tibet senin Hindistan benim dolaşıp, sabah akşam meditasyon-yoga yaparak sonunda gerçek mutluluğu bulan zengin bi adamın hayatını anlatan bi kitapmış bu.

Bunu duyunca *"Belki ben de gerçek mutluluğu o ortamlarda bulabilir miyim acaba..?"* diye düşündüm ve gitmeye karar verdim. Fakat tee oralara kadar gidip de gerçek mutluluğu bulamama olasılığına karşı *"Dur dedim hemen koşup mali müşkü satıp satıp gidersem belki mutluluğu bulamam bulamam, dönüşte dandiklak ortada kalırsam hakkımda* **'Ferrarisini Satan Keriz'** *diye kitap yazmasınlar sakın sonra..."* diye düşündüm ve *"Eğer mutluluğu bulur, ortamları da beğenirsem akabinde satarım malımı müşkümü"* diye karar verdim.

Bu meditasyon ortamlarını da fazla bilmediğim için açıkçası tek başıma gitmeye de inceden sırtım, o yüzden teyze oğlu Akın'ı da yanımda götürmeye karar verdim.

"Akın, cano hadi kalk Tibet'e gidelim..." dedim...

"Tibet mi... n'apıcaz orda abi..?" dedi Akın...

"Cano gidip doğayla bütünleşecez, meditasyon-yoga yapacaz, şakraları açıp akabinde gerçek mutluluğu bulup pırıl pırıl olacaz..."

"Şakra nedir abi..?" diye sordu Akın. *"Eşşeğin zıkkımı, bilmiyo musun şakrayı... bedenimizdeki enerji kapılarıdır şakra... Onları açmamız lazım..."*

"Ya tee Tibet'e gitmeye ne lüzum var, burda açalım işte şakraları, mis gibi evimizde..."

"İnce iş olum bu, uzman birinin denetiminde açmamız lazım şakrayı, es kaza yanlış bi şey yaparız yanarız sonra..."

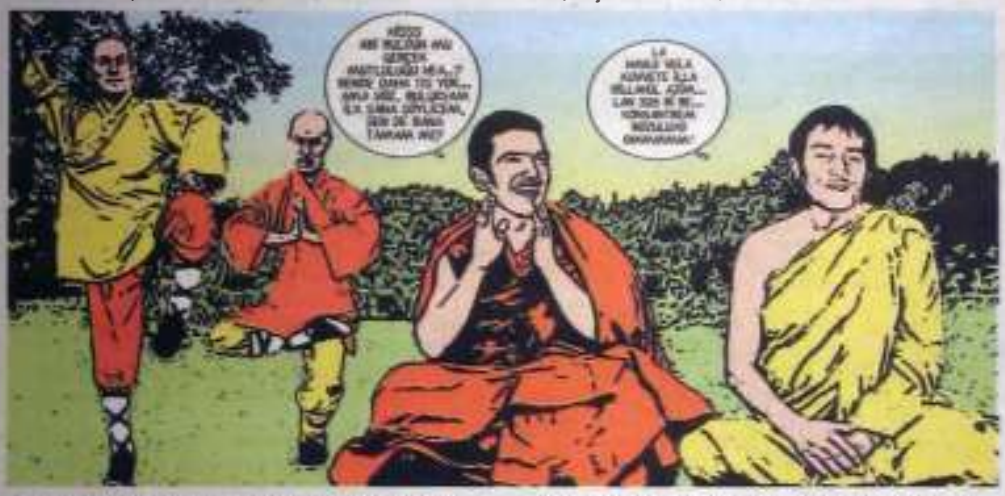
"Abi ben kullandım şimdi açmam şakramı makramı..."

"Niye lan...". *"Ya ne bileyim yanlış bi şakrayı açarsak kanek munek olmayalım sakın sonra..."*

"Ya yok be olum olur mu hiç öyle şey..." dedim.

"Bak abi, senin hatrına gelirim oralara ama açmam ben şakramı makramı... Bana şimdiden söz ver, orda ısrar etmiyceksin aç aç diye. Eğer ısrar edersen Budizm ortamı, Feng Şui ortamı falan dinlemem papaz olursunuz sende bilmiş ol..." dedi.

"Tamam cano söz, ısrar yok..." dedim, atlayıp gittik Tibet'e, başladık meditasyona-yogaya...



Bi kaç gün daha meditasyon yaptık, tık yok, bu sefer bi kaç gün yoga yaptık, baktık gene tık yok.

"Kalk cano, gidelim Hindistan'a oranın da yogası meditasyonu meşhurdur, dadından duramazsın..." dedim Akın'a, Hindistan'a gittik.

Yolda bi yılan oynatıcı gördük. *"Dedim kaça oynatıyon usta yılanı..?"* dedi *"Abi daha sıfırlık yapmadım be, atasın üç beş bişeyler..."*. *"Tamam"* dedim...

Adam başladı çalmaya yılan oynuyo ama kafiden oynuyo, pek bi tat alamadım dansından yılanın... Dedim *"Usta bak şu şarkıyı çal..."* sonra ona *"Nayda Nayda Na Nayda Oy Nanay da Cilve Loy Nanay da... Geldim Seni almağa Oy Na Nay da Cilve Loy Nanay da..."* şarkısını öğrettim adam çaldı, ben söyledim, yılan nası oynuyo, pıtırrrı akıllara ziyan... Akın *"Abi be bravo sana, kıvırım kıvırım, kıle kıle yapıon hayvanı..."* dedi.

Duyguladı yılan bırakıp dansı mansı öyle... Akın *"Eki iki ki... burda bi hafta kalsak bu yılanın eline mum verip çayda çırı oynatabilir miyiz..?"* dedi.

"Beşini yan yana dizer on baştakinin eline mendil verip bakıp bile çekiniriz ama gerek yok hadi kalk eve dönelim cano..."

UĞUR GÜRSOY

Acaristan Cumhuriyeti

KAPI: Tık tık tık...
BABA: Kapıya bak lan evlat... Ağaçlıoğlan geldi galiba...
OĞUL: Ağaçlıoğlan mı? Ormanlıkta ağaç bırakmadık ki baba. Ne ağaçlıoğlanı?
BABA: O zaman ağaçlıoğlanmayan gelmiştir... He he he... Aç işte...
OĞUL: Gıırrç! Buyrun ne istemiştiniz?
BAKAMAYAN: Biraz yeşillik istiyorduk...
OĞUL: Valla bizde kalmadı bi de Riva tarafına bakın...
BABA: Sen kimsin?
BAKAMAYAN: Orman bakanıyım?
OĞUL: Nooldu villanda bi problem mi var? Çatın mı akıyor?
BAKAMAYAN: Hayır ben yeni orman bakanıyım?
BABA: Oooo öyle desene yahu... Otur bakalım otur... Bi çay iç... Kahve... Tripleks villa? Ne alırdınız?
BAKAMAYAN: Ormanı yemiş bitirmişiniz kardeşim. Tam üç hektar ormanı kesmişsiniz?
BABA: Yahu medyanın abartması işte. Yılbaşı için çocuklar çam istedi. Bi tane kestik beğenmediler, bi tane kestik onu da yengen beğenmedi. Bi tane bi tane daha derken elimizin ayarı biraz kaçmış ama üç oldu mu lan?
OĞUL: Hayır baba. Bu gece iki mankenle idare edicez!
BAKAMAYAN: Ben onu burnu anlarım. Hemen polis çağırıp zabıt tutturucam haklarında.
OĞUL: Siz bilirsiniz bakanım. Emniyet müdürleri C blokta... Daha doğrusu emekli oldular geçen hafta...
BAKAMAYAN: Bu itiraf gibi bee... Hemen savcıyı arıycam.
BABA: Cepten arama, yazmasın. Dahilden ara. Onların villaları da D parselde...
BAKAMAYAN: Aman allahım organize işler bunlar... Bugüne kadar orman bakanları nasıl oldu acaba?
BABA: Naapıcaklar, noterde işleri çoktu, ilgilenemediler bu arazıyle. Ancak 14'er villa alabildiler eski bakanlar.
BAKAMAYAN: Hepsi mi?
OĞUL: Hepsi değil tabii canım... Bazılarını ise 10 villaya zor razı ettik...
BAKAMAYAN: Askere haber vericem.
BABA: Ver istersen. Koruma müdürümüz Şahap bey emekli general. O sana yardımcı olsun...
BAKAMAYAN: İnanmıyorum yaaaa... Hükümeti göreve çağırıcam. Meclisteki araştırma komisyonu kurdurucam haklarınızda.
BABA: Yav yapma allahaşkına bakan bey. Zaten elimizde üç beş villa kaldı. Onlara kapanmayalım kalanları... Gel, üç beş aramızda halledelim.
BAKAMAYAN: Siz beni satılık mı sandınız lan... Bu memleketin ormanları bize çocuklarımızın mirasıdır. Onları korumamız lazım... Şimdi bana müsaade...
BABA: Hayrola aceleniz mi var?
BAKAMAYAN: Yav şu 2B'ye giren orman alanlarının imara açılmasını görüşücez. Tahrip olmuş orman alanları. Ağaç filan kalmamış...
BABA: Bizimkinde de ağaç yok artık... Yarısını yaktık, yarısını kestik. Orman alanı sayılmaz buralar. 2B'ye giriyor yani...
BAKAMAYAN: Sizinkini de görüşürüz o zaman...
BABA: Görüşün görüşün... He he he. Evlat, kapıyı göster bakana...
OĞUL: Bak kapı ... Halis çam... Yukarıdaki ormandan kestik.
BAKAMAYAN: Orman nooldu?
OĞUL: Nolsun orman yandı açıkta kaldı ayıı... He he he he...
BABA: Şakacı şey...

GANİ MÜJDE

Çağatay Metin

Özer Aydoğan

Serdarhan Güzeller

Felat Delibalta

H. Yakup Özler

Güven Bilge

Kutay

Erdem Seyrek

Melike Sabak

Hasan Önal

PENGUEN YOLLARDA

GELİYORUZ!

Sabancı Üniversitesi'nde Söyleşi

Bahadır BARUTER
Selçuk ERDEM
Cem DİNLENMİŞ
Erdil YAŞAROĞLU

Yer: Sabancı Üniversitesi Tuzla Kampüsü
Tarih: 1 Aralık Cuma • Saat: 14:00-15:00

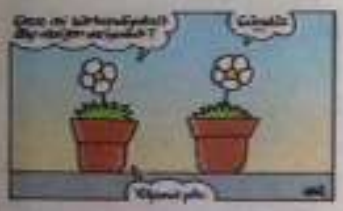
Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kaya (faruk.kaya@penguen.com.tr)
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Metin Gözütoklu • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kandur

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 30 EKİM 2008 • Sayı:218
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık İlişkiler: Nurcan Doğan (nurcan.dogan@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Renk: Mustafa Devrim Doğru - Serdar Karabaş - Tamer Öztürk
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Ömer Uçarsular Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Reklamcılık: Sevki Sayıgüven Dizgi: Cemal Vural Ofis Sorumlusu: Sinan Kara
Muhasebe: Ufuk Yıl Arşiv ve Foto Org: Rüştü Varlı Nakliye ve Dağıtım: Özer Akar
Kültür Mustafa Çelebi Mah. Avandos Sok. 2/D Bayoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 243 05 56 • ISSN: 1303-7579
Baskı: Ihlak Matbaası (0212 886 40 70) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Yurtiçi: 7 yıllık 25 00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 70 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947507 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947507 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947504

Aksamsel



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

Akşamsefası

7 ARALIK
PERŞEMBE
SAYI: 2006/50
No: 220
1,40 YTL
(KDV DAHİL)
KKTC FİYATI 1,60 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

DÜNYA FELAKETE DOĞRU GİDİYOR...

Küresel iklim değişikliği Dünya'yı tehdit ediyor. Bilimadamları her gün tehlikeye işaret eden raporlar yayınlıyorlar ama Bush Hükümeti, sera etkisi yaratan gazların kullanımını sınırlayan Kyoto Protokolü'nü imzalamamakta inat ediyor.

TBMM'de 50 üniversite mezununun çaycı, odacı ve bulaşıkçı olarak çalıştığı ortaya çıktı...

ABD inatla Kyoto Protokolü'nü imzalamazken, küresel iklim değişikliği nedeniyle Dünya'nın dört bir yanındaki ayıların kış uykusuna yatmadığı ortaya çıktı...

Papa: Kalbimin yarısı İstanbul'da kaldı...

Aksumsefasi

PENGUEN

Erdoğan, İran Cumhurbaşkanı Ahmedinecad ile görüştü...

Avrupa Cinsel Tıp Derneği'nin araştırmasına göre; cinsel yaşamından en az memnun olanlar Türk kadınları...

ABD'nin Savunma Bakanı Rumsfeld giderayak, Irak'tan çekilme planları yapıyormuş...

KOLPAGROSSO

sönmez karakurt

Hasaaan, ne ettin sen Hasan!..

Adalet Kutup Yıldızı, Acarkent'te eski Orman Bakanı Hasan Fikirci'nin 7 villasının önünlerine, kepçelerle, bulyozlarla yerle bir edilmesiyle parlamentoya başlar ve Edirne'den Kars'a bütün Türkiye'yi, Kuzey Kutbu'ndan Galaxy Kutbu'na bütün dünyayı sarsacaktır. **Mecnun Dağcı**

PATATES BASKI

Bazı şarkılar ne acayip duruyor söyleyenin ağzında... Mesela geçenlerde Show TV'deki Aydın'ın programında en az altmışında görünen Haldu Bulut "Henüz üç yaşında bir kardeşim var, seni zerdan bile kıskanıyorum..." diye şarkı söylüyordu. Yani Haldu Bulut'un annesi seksenında çocuk mu doğurdu?... Tövbe tövbe!

Neden ağla veya eğleşiyor sesi reklamlarında kadınlar, peki peki diyelim, kötü görüntülükleri halde eğleşiyor yaparlar?... Tespit: Ayşe Ozbek.

Beykoz Kanalları için de herkese dava geliyor

Burjuvaziyi zannacak değilim ama devlet, ev sahiplerinden "Biz vatandaş, sen niye benim Tapu ve Kadastro Müdürlüklerine güvendin de ev aldın?..."ın hesabını mı soracak?... Orman kaçakçılarından, kaçakçılara izin verenlerden hesap sorması gerekirken!..

Fiat Ducato reklamında 45 kişi arayı girip malları eldeki ele geçirmektedirler, sanki rönesansı eşyalarını okluğu yere çekip rahatça yüklemeyorlar!... Tespit: Onur Eker.

Neden filmlerde yençek çıktığı anda gök gürültüsü gelir?... (Ör.: Sinan filmi) Oysa gerçekte öyle olmaz ki... Çünkü ağı hızı, sesten daha fazladır... Tespit: Ümit Sağlıoğlu.

Hacıoğlu'ndaki "Peynircin" peynirden yapılıyor. Peki Lahmacun, Lah'dan mı yapılıyor?... Ya da lahmadan mı!... Tespit: Gökay Yıldız.

Atatürk'ün "Nino Kartı" reklamı sanki Coca Cola'nın kola makinesi içinde geçen Tim Burton'vari reklamına mı benzemiş ne!... Tespit: Alican'ı.

Peh peh peh, leyleklerin bakar mısınız, bizimkilerinki Papa'nınkilerden daha havalı değil mi!...

Bir bar Gecesi'de reye adam sormıyor; "150 bin doları mısınız!..." diye!... Ayrıca da çocuğu için gururunu yıkıp kendisinden nefret eden kayınbiraderinden para istiyor da, patronuna "Size işe girerken söylemedim ama benim bir çocuğum var ve bu çocuk ölümcül hasta, o yüzden 150 bin dolar lazım..." reye demiyor!... Tespit: Aspen.

Yan yana çıplak insanlar ve AIDS!... Bu resim, şiddete karşı elde silahla veya sigaraya karşı elde kibrit ve çakmaklarla poz vermek gibi olmamış mı!...

"Borat" filmini ancak gizli kamera çekuları komik bulurlar sanıyorum. Amerikan yaşantısını ve kültürünü bilmeyen birisine bu film hiçbir şey ifade etmez. (Örn: Cumhuriyetçiler espirileri...) Geriye kalan espirilere de, "Dağdan indim şehiri" espirileri. Açıkçası ben gülemedim, beğenmedim. Arsa şu ara çok güzel yerli filmler var...

Head and Shoulders reklamında birisi çıkıp "Saç bilim önemlidir" adına konuşuyor. Saç bilimi ne demek ulan?... Saç, ne zamandan beri bir bilim dalı olarak kabul edilyor ki!... Tespit: Melis Yüksel.

ORHANE SÜRGELER

NİYAZİBEY

Eğlence metinlerinin efendisi...

Maymunu evlat edindi

92'lik kadın çatışmada öldürüldü

İngiltere'nin 'Metin Şentürk'ü yakalandı

Yazıyorlar: Kamuran Süser

Fatih Solmaz
jester@yahoo.com

Akşamsefası

pazar sevişgenleri

MŞT ÜST

kalbimizi
temiz tutalım
lütfen

değmez
insanları
sevmeyelim

aşk,
üç birlik kuralı'nı
(giriş - gelişme - sonuç)
pek takmıyor..
ömür boyu
giriş'te kalıyor

boşluğu
doldurunca,
boşluk hissi
dolmuyor ki

gidiş - dönüş arası
bir **bilet**
aşk

siz hâlâ
annenizin
rahmine mi
dönmek
istiyorsunuz

hep saptama,
hep tespit..
hep ülser,
hep gastrit

müsait
bir yerde
unutur musunuz
beni lütfen

İÇLİ KÖFTE

Seyit Ali Aral

• **Fırtınalar yaklaşıyor, İstanbul Boğazı alık kaynıyor, ruha ve tene çekildiğimiz ermek, hayat şarıl şarıl geçiyor.**

• Adile Naşit dokuz yıldır başka yerlerde asalar aratmıyor. Kardeş, yeğen, çocuk ocuk kim varsa anlatıp içimizdeki kurtlu ağlu tüm masalları ve cesaret edip mert eri dinlesek bilmediğimiz diyarları...

• **Cuma akşamları 21:45'te TV'deki 'Yeryüzü' belgeselini şırmayın, "nasıl çekmişler vay be!" ıdırtıyor. Hep aynı kanallara saplanıp, mut gibi kalmayın... Hayatta ırebileceğiniz daha nice inanılmaz ıntılar var.**

• Cep telefonu firmaları, cihaza artın artın özellikler katmaya koracağına, yalnız ın büyük rakamlı ve ekranlı, sadece "slo" imleye yarayan bir model yapsalar, ne de akbule geçer...

• **"Dostlarımıza yakın olduğumuz adar, düşmanlarımıza da yakın malıyız". (Don Carleone)**

• Hayvan dergisi cilderi rafların sıra uslu bi pasu kurmuş durumda, sen onu damazan, zaten onlar seni bir biçimde dar, kaçabilirsin ama saklanamazsın.

• **Mayonez ağlıtır bir şey, bir de ısarn, rende parçalar, lotar kesim taze ğan, bak nasıl yollalı oluyor o zaman...**

• Bizde 'aman tutmaz be' diye istirilmeyen Adam Resnick ve Tim rton'un Cabin Boy adlı filminin CD ya DVD'sini bulun, sonra da 'Big Fish' filmini ana kata ndırı, yanıklıyla seyreyleyin, ız çakır keyif, bir daha ışık olun.

• **Kent Oyuncuları 'Anna Karenina'ya ihaneliyor. Yıldız Kenter'in dimağa leyen sesi ve diksiyonu ile sahnedeki r alay dolusu yetenek, koskoca kitabı ğ diye ruha sindiriyor. Jose Corbacho : Juan Cruz'un çektiği 'Hayatın esizi', güzel film. Alfonso Cuaron'un lim kurgu filmi 'Son Umut' da çok zeyipmiş. Kenan Pençe'nin 'Aşk-anlık' ışıklı resim sergisi İSO Odaklule Sanat alerisi'nde ay sonuna kadar tıklenebilirmiş, kaçırmayın ha ıdaresi...**

• Sakız çiğnemek, dişlere iyi geliyormuş, insantreyi arttırıyor ve baş bölgesinde ın devranını hızlandırıyormuş, yirmilik şlerin çıkmasına da yardımcı oluyormuş.

• **Latife Tekin, Muinar'ı yazmış, verest Yayınları basmış, konu sadece ahıllar değil. Henry Kissinger'in iplomasi adlı kitabı da İş Kültür ayınları'ndan çıkmış, ağır ama yakın ehle ilgili iyi bir etüt. Olmazsa, Orhan eli'yi de vurabilirsiz kendinizi, tüm erleri Yapı Kredi Kültür Sanat ayınları'ndan tekrar çıkıyor, La ıntaine'den Masallar dahil.**

• Tatağı toplayınca odun da toplu gibi ıyor, hele tıraş olup saçı tarayın, sadece ıka balomından değil, görümü de net diyormuş insanın kendisine.

• **Condoleezza Rice; "Irak'ta hata aptık ama şimdi söyleyemem" demiş, ıra kitap yazacakmış. Muhtemelen savaştan mütevellit ölü Iraklı kotası almamış.**

• Mercan Köşk ve Kurt Pençesi şfedilmeyi bekleyen hazine gibi baharadır, ik açıyor, insanı diriltiyor.

• **Ahmet Kanneci Plays Turgay rdener, Sony BMG... Klasik gitarın karbileceği en güzel sesleri Ahmet anneci çıkartırmış, Turgay Erdener e bestelemiş. Albüm gerçekten ıhane. Anadolu ağıtlarından, halk ırkülerine kadar bir güzel içinizi ırmanıyor.**

• İngilizler bir grup yağlı üzerinde ışırma yapmışlar, sonuçta bu insanlar; ha çok aşık olmak, daha az çalışmak, daha da seyahat etmek, daha çok film yretmek ve hayatı adında o kadar da ddiye almamak istiyorlarmış.

• **Onlar bize ödüyor gözüküyor, biz çalışıyor gözüküyoruz. (Rus atasözü)**

• Ooo! başka sayfaya geçmişiniz bile, n bi hava alayım o zaman...

seyitaraal@yahoo.com.tr

çalpışma

İPEK&BURAK

Akşamsefası

Devamı 7 sayfada

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET S SÖNMEZ

genco@penguen.com

Aksamsefası

BEN

Alpay Erdem

• Naomi Campbell'ı, geçen, bir yerde, Bülent Ersoy'a benzettim, ne acayip di mi.

• Bu arada sizin zamanlarda, Bülent Ersoy'dan, Eski Dostlar'ı, dinleyip dinleyip tribe girmiyorum.

• Evi süpürürken, elektrikli süpürgenin, sağa sola çarpmasını, kapıya takılmasın, önleyecek, bir buluş bulursa, ki bulursa, nobeli buluyorlar onu mu bulamayacaklar, isteseler bulurlar, bence yılın buluşu olur. Çok tutar. Ekseriyetle teyzelerimiz bayılır. Ev gezmelerinde, yarım saatli, bu buluşun nimetlerinden bahsetmeye ayırırlar. Bu arada teyzeler teyze ayırır. (**-E hani üçe ayrılıyordu**?!) Canım bir üçe ayrılır, bir beşe. Bilemezsin. Teyze bu. O günün şartları nasıl gerektiriyorsa o şekil bir ayrım. Bugünün şartlarında teyzeler ikiye ayrılır. Bir; zayıf teyze, iki; şişman teyze. Ben bu iki teyzeden de ileri şekilde korkarım, zayıf teyzeden daha da bir korkarım. Zayıf teyzeler çok feradır. Zayıf teyzelerin ayrı bir sinsiliği oluyor, ben bunu gözlemledim. (**-Aman ne şahane bir gözlem.**) Ben şahsen, ikisinden birisini, Allah'ım o günleri göstermesin, seçmek zorunda kalsam, böyle saçma bir zorunluluk içine düşsem, şişman teyzeyi seçerim. Şişman teyze tipik bir teyzedir çünkü. Az çok huyu suyu bellidir. Başına ne işler açacağını kestirebilirsin. Önlemini alabilirsin. Ama zayıf teyze, evet teyzedir, ayrıca başka bir şeydir de, bilemezsin. Bilemediğin için de yeterli önlemi alamazsın, alamadığın için de zayıf teyze tarafından, çok zor durumlara düşürülebilirsin. Düşürülürsün. Doğduğun güne lanet edersin, o derece. Tadın kaçar. O yüzden, yine söylüyorum, ben şişman teyzeyi seçerim. Silahlarını kuşanır, keran kirana, göğüs göğüse de çarpışırım icap ederse. Nasıl saldıracağını az çok bilirim.

• Kız erkek ilişkilerinde, **sevişirsek arkadaşlığımız bozulur** diye bir şey var ya. Ben buna inanmıyorum. Hatta bence arkadaşlar sevişmeli. Arkadaşlığı daha da sağlamlaştıracak bir şey sevişmek. Güzel bir şey. Cinsellik güzel bir şey. Kime ne zararı var. Aksine yararları saymakla bitmez. Arkadaşlık ne demek. Paylaşmak demek. O zaman cinselliği de paylaşacaksın. Ben arkadaşlıktan bunu anlarım. **Arkadaşlar sevişemez**, efendim **sevişirlerse arkadaşlıkları bozulur, birbirlerini kaybederler**, bunlar yalandır. Izah edicem. Hem bu nasıl temelli çürük bir arkadaşlıkmış ki, bir sevişmeyle çöküveriyor. Demek ki o kadar da sağlam bir arkadaşlık değilmiş. Ben böylesi bir arkadaşlıktan şüphe ederim. Bunun en az 10 sevişmeye kadar yolunun olması lazım. 10 sevişmeden sonra da hakikaten de cilki çıkar biyerde. Mesela demiyor muyuz ki, bir papçuya, abıyorum Tankut bey, kız arkadaşınız var mı demiyor muyuz. Diyoruz. Bardaki kız arkadaşı ne manada kullanıyoruz. Sevştiğin kız manasında kullanıyoruz. Demek ki arkadaşlar sevişir. Seviştiyorlar. Bakınız boyfriend girlfriend. Ne demek. Arkadaşlar çahr çatır seviştiyorlar demek. Eğer ki bir arkadaşınız, sizin sevişme talebiniz, arkadaşlığımız bozulur tezi ile reddediyorsa, bilin ki, sizi son derece tiksindirici, tevkalade itici, çirkin, karizma yoksunu, cahil, şerefsiz, it, mcik, g.t oğlanı, bok, pis bulunuyor demektir. Burdan da benim tezime geliyoruz. Bu nasıl bir arkadaşmış ki, sizin hakkınızda böyle şeyler düşünüyor. Böyle arkadaş olmaz. Ben burdan sevgili okura seslenmek istiyorum. Sevgili okur, eğer arkadaşın seninle sevişmeyorsa, o senin arkadaşın değildir, bunu bil. Boşuna değer verme o arkadaşa. Çünkü senin hakkında çok kötü şeyler düşünüyor, öyle böyle değil, senden nefret ediyor, söyleyemiyor sadece. Arkadaşlığımız bozulur, çok büyük bir yalandır. Bu yalana da insanların yüzde doksanı inanır. İnanmak isterler. Öbür türlüsüne inanmak zor gelir. Yani kim cinsel manada cazip olmadığını düşünmek ister ki. Allah korusun. Herkes ister ki karşısında dağlar yarılsın. Bunu ister. Yoksa sevişmeyilen falan arkadaşlık tezulmaz. Daha da sağlamlaşır.

• İstanbul'un yarısına takmış durumdayım. İstanbul'un yarısını istiyorum. Mümkünse Anadolu Yakası'nı.

• Cilt karıştırmak gibi bir adetim yoktur, sevmem, sökürm.

• Gizli özne gizli .bneymiş, öyle diyorlar. Gizli kameraya çekmişler.

• Bisiklet kullanırken, bir yandan da, müzik dinlemek, en büyük keyiflerimden biridir. Aypod sağolsun. Yalnız kış aylarında, parmakk eldiven kullanmak mecburiyeti doğduğundan, mesai bir albüm seçeceğim, aypodun dokunmatik tekeri, eldiveden, parmaklarını algılayamıyor, eldiveni çıkarmak da zor geliyor açıkçası, yoldan herhangi birisini çevirip, ondan, dokunmatik tekeri, çıplak parmağı ile, istediğim albüme gelene kadar döndürmesini rica ediyorum. Hah diyorum, Revolver, Beatles'ın tabanca gibi albümü. Çok saçma bir rica ama henüz geri çevrilen olmadı. Kimden istediysem dokunmatik tekerimi döndürdü.

Dokunmatik tekerimi. Güzel bir şey bence. İnsanlığa dair, sevgiye diyaloğa dair, paylaşıma yardımlaşmaya dair, hayata dair, çok güzel bir ayrıntı bence. Bir insanın bisiklet sevmesi için, sayısız sebepten biri daha bence.

• Geçenlerde arkadaşlarını aradılar. Evde bayramlık çikolata varmış da, kahvenniği çikolataların hepsi bitmiş, siyah çikolatalara hiç dokunulmamış, tam Alpay'lık konu diye gülmüşler, akıllarına ben gelmişim, beni aramışlar. Ne acayip di mi. Alpay'lık konu. Hakikaten de güzel konuymuş ama. Önümüzdeki bayram işlerim. Buraya not alıyorum.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, seneler senesi olmuş, patronumdan önce işten çıkıyorum, bir kişi de dönüp alkışlamıyor arkadaş. Bu ne büyük bir haksızlıktır. Ben de takdir görmek istiyorum. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

"Aza adama bak, dördim tasam yok lay lay lom diye düşünüp yazıp çizmiş, nispet yapıyor"

Hayattan memnun olmak, budalalıkla eşdeğer gibi algılanır oldu biraz.

"hayatın zorluklarından habersiz zengin mutlu orospu çocuğu"

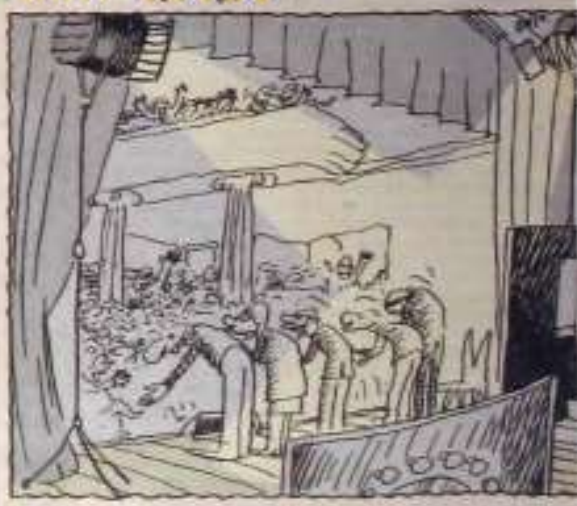
'Tabi erken bitirirler, mutlular ölsün, bizim gibi binbir türlü sorunla boğuşmuyolar ki"

NOT:

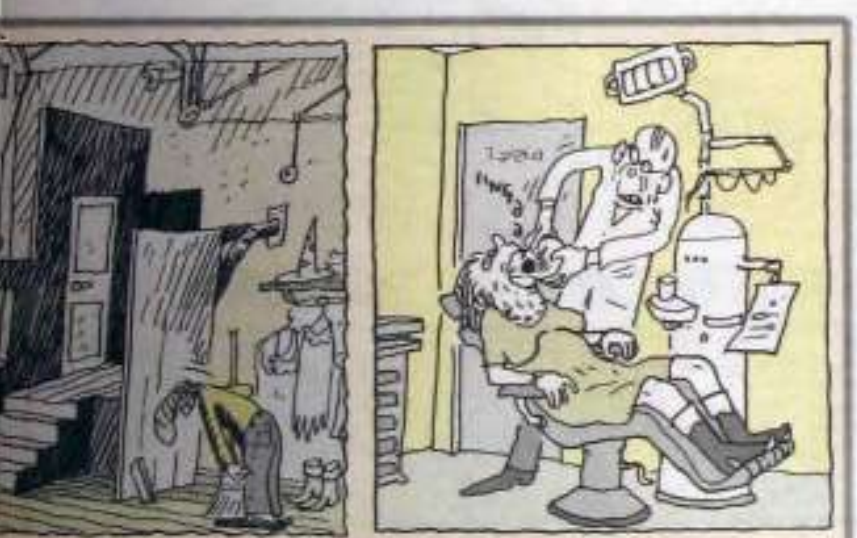
DERCEK NOT:

cem dinlenmiş

ODA IŞIŞI

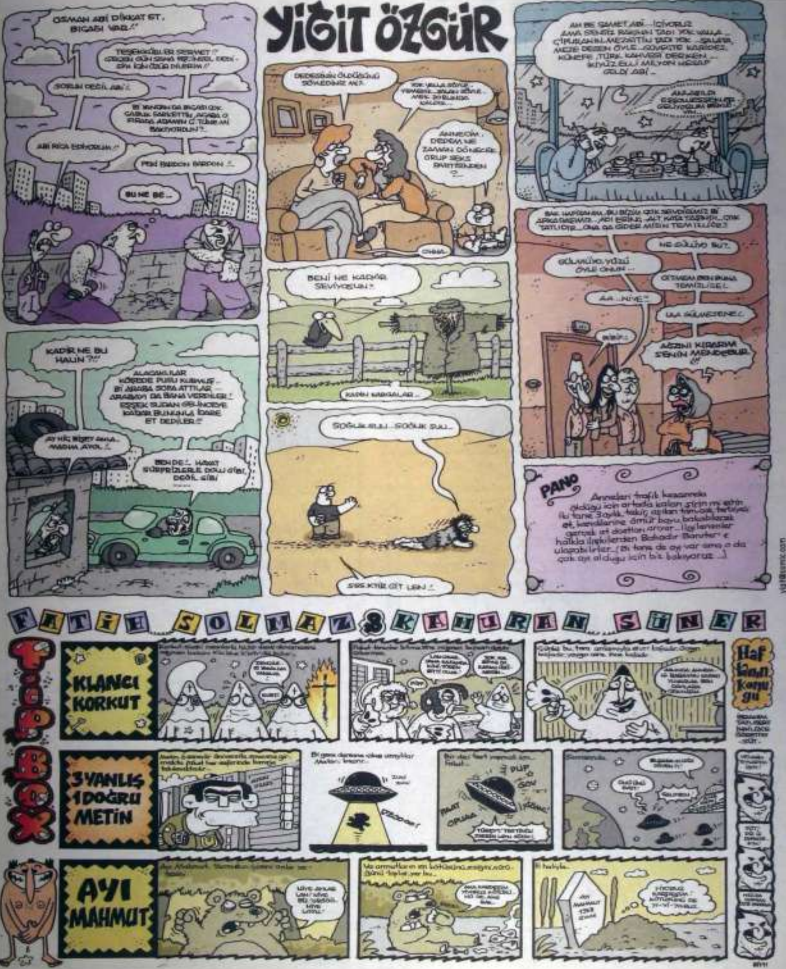


EVLEN BENİMLE!
YÜRÜMEZ!
GİT GETİR BORU!
GÜÜM
BENİ DE ÇİZSENE ABİ!
BENİ DE ÇİZSENE!
BENİ DE ÇİZSENE ABİİ!
BENİ DE ÇİZSENE ABİİİ!


KIZ OLMAKTAN TİKSİNDİĞİM ANLAR ...!!!

ŞİYAAAA

MİKA'dan inciler
EŞİN ÖZBEK
AY HEV E DEİM !!
KIZLAR DA İKİ YÜLGÜÇÜR



YİĞİT ÖZGÜR
OSMAN ABİ DİKKAT ET, BIÇAĞI VAR..!!
SORUN DEĞİL ABİ..!
ABİ RİCA EDİYORUM..!!
BU NE BE...
AH BE SAMET ABİ... İÇİYORUZ
GELDİ ABİ...
BENİ NE KADAR SEVİYORSUN..?
SOĞUK SU... SOĞUK SU...
KADİR NE BU HALİN..?!!
NE GÜLÜYO BU.
AA... NİYE..?
PANO
Anneleri trafik kazasında olduğu için ortada kalan şirin mi şirin iki tane 3 aylık, tekir, aslan tırnaklı, terbiyeli ... kendilerine ömür boyu bakabilecek gerçek ... arıyor... İlgilenenler halkla ilişkilerden Bahadır ...'e ulaşabilirler... (Bi tane de ayı var ama o da çok ayı olduğu için biz bakıyoruz...)
yigitozgur.com
FATİH SOLMAZ & KAMURAN SÜNER
KILINÇ KORKUT
3 YANLIŞ 1 DOĞRU METİN
AYI MAHMUT
Haftanın konuğu

EKÜMENLİK KAYITSIZ ŞARTSIZ MİLLETİNDİR

Bazı böyleyim işte. Milletten başka ekümen tanımam. Yine de, **madem ekümenlik hakkında ahkâm kesiyorsun, bu konuda ne biliyorsan yaz, biz de sebeplenelim derseniz cevaplarım.** Aylardır gazetelerde falan ekümenlik hususunda bir sürü şey okudum, yine de tam olarak anlayamadım. **Papa var piyasada, Fener Rum Patriği falan var, bir de ekümenlik diye bir şey var ki, dostlar başına.** Kimisi, işte o adam ekümendir diyor, kimisi biz milliyetçi, muhafazakâr, elhamdülillah devletçiyiz, hayatta o adama ekümen dedirmeyiz diye tutturuyor... Bir şey anladıysam Arap olayım... **Ya herkesin ekümeni kendinedir, hatta herkesin ekümeni bile kendinedir, bana ne!**

Geçenlerde bir gece, daha doğrusu iyice içtiğim bir gece **"herkesin ekümeni kendine"** diye bağırmışım ortalık yerde. Epeyce kızanlar olmuş ama hiç kimse beni döverneye yeltenmemiş. Mış'li geçmiş kullanıyorum, çünkü hadiseyi hatırlamıyorum. Yine de o gece beni tartaklamayanları takdir ettim. Çünkü sarhoş bir adamı ciddiye alıp da dövenlerden tiksinirim. Döveceksen ayıkken döv. Sen ilkin gece dut gibiydin, şunu şunu söyledin, o söylediklerinin arkasında duruyor musun hâlâ diye bir soru sorsa, Adam "evet, şimdi aynen ve aynı şeyleri kelimesi kelimesine tekrar ediyorum, hatta altına da imzamı atıyorum ek olarak!" dersa tamam, hak etmiş demektir, dövebilirsin.

Neyse, ekümeni boş verin de, geçen haftanın bombası Papa'nın ülkemizi ziyaretiydi. Camide dua bile etti. Barış, kardeşlik ve medeniyetler çatışması konularında güzel mesajlar verdi dünyaya. Gerçi otelik aktüel oldu, Taksim'e giriş çıkışlar papalık müzesesi tarafından kesintiye uğratıldı. **Hatta, Perşembe gecesi A La Folie'deki söyleşime gelmeyi becerebilen bir şahıs, kapıdan içeri girer girmez "papalara geldik" diyerek beni sevindirdi.** Eminönü'nden Taksim'e kadar yürüme marifetiyle gelmiş. Takdir ettim.

Konunun burasında küçük bir parantez açıp güzel Türkçe'mizdeki "sinirtmak" ve "yürüme marifeti" lafları hakkında bazı bilgiler vermeyi ve bu konularda Penguen okurlarını aydınlatmayı bir nevi görev addediyorum. Aydın sorumluluğu bunu gerektiriyor çünkü!

Bir kere, güzel Türkçe'mizde "sinirtmak" diye bir sözcük yok. Niye yok? Kimse cevap veremiyor buna. Güldürmek, gülümsetmek varken sinirtmanın olmaması düşünülemez. Gelin görün ki, düşünülememiş işte. Düşürmek bana düşmüş!

Peki yürüme marifeti diye bir laf var mı? Var. Sahiden var. Resmi dilde, özellikle de adli dilde var böyle bir şey. Mesela "şahıs cinayet mahalline yürüme marifetiyle gitmiş..." diye bir cümleye rastlayabilirsiniz savcılık kayıtlarında. "Yürüyerek gitmiş" demek çok avam olur, yakışmaz aristokrat ve bürokrat takımına. Böylesi daha ağır, daha şatafatlı duruyor sarı saman kağıtta: Yürüme marifeti!

Sanki yürümek marifetmiş gibi! Ulan kurdar kuşlar bile yürüyor. Hamamböceği bile yürüyor, fare bile yürüyor kendince. Ne marifet! **Asıl yürümek değil, durmak gerektiğinde zart diye durabilmektir marifet.**

Gelelim aydın sorumluluğuna. Bu konularda açıklama yapmam şart, bir nevi aydın sorumluluğudur bu, şeklindeki anlayış baştan sakat zaten. Daha doğrusu baştan aşağı sakat. Aydın kavramının Aydınlanma Çağı'yla, Voltaire'le falan kesin bir bağlantısı var ama "ben aydına aydın demem aydın beni aydınlatmayınca" şeklindeki görüşe kesinlikle katılmıyorum. Bir kere, kimin aydın olduğu konusunda ön sleme yapacak bir elek yok elimizde. İkincisi, aydına yazık değil mi, niye sorumluluk yükleyip duruyoruz ki adama...

Mesela yaz gelmiş diyelim, herkes düşük belli pantolonları giymiş, kış çatalları ayın aydınlık yüzü gibi parlıyor önümüzde... Eh, herkes çatallara baka baka gözlerine bayram ettirir. Ama aydın adam dönüp de göz ucuyla bile bakamaz. Çünkü aydın sorumluluğu diye bir şey var. Toplumu örnek olacak bir kere. Çatallardan uzak duracak...

Şimdi, açtığım parantezi kapatmak ve konuya kaldığım yerden devam etmek istiyorum ama; yapamayacağım galiba... Çünkü ortada konu yok. Papalık, ekümenlik gibi müesseseler hakkında ileri geri konuşmuş, sarhoşları dövenlerden tiksindiğimi cümle âleme bildirmiş ama başı sonu belli olan bir konu yaratamamışım. Daldan dala atlamışım yani. Nereden nereye döneyim konunun, nasıl döneyim allahaşkına!

Kendimden tiksindim resmen. Ya insan iki satır yazıda giriş, gelişme, sonuç bölümleri yapamaz mı! Bu kadar mı dağınık bir konu? Peki böyle bir adamdan aydın olur mu! Olmaz.

Aydın, yazılarında giriş, gelişme ve sonuç bölümleri bulunan, kelimelerin kökenine hâkim olan, sarhoş kimseleri itip kakmayan ve kış çatallarına asla bakmayan kişidir. **Bir çeşit ekümendir aydın. Acayip bir şeydir.** Saygı duyulası şahıstır...

A La Folie'de çılgın Perşembe! Hayko Cepkin bizimle... 3 Aralık Saat: 20.30... Rezervasyona gerek yok. Gelen girer!

altayoktem2004@hotmail.com

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

UMUT SARIKAYA

umutsarikaya@gmail.com

Sanırım

O gün ne mi yapıyordum? Aslında gerçeği söylemek gerekirse bi şkm yapmıyordum. Takım elbisemi giymiş yürüyordum. Ayakkabılar abimin olduğu için biraz büyük geliyordu. Bir asil gibi yürümek için ayak parmaklarımı kıvırarak zemin'den adımlarımı. İstanbul'un bütün çay bahçeleri beni bekliyordu. Doğruca minibüse atlayıp en sevdiğim yere Beşiktaş'taki akıelerin yanındaki çay bahçesine gittim. Sekizinci çayın ortasında birden o geldi, yanımdaki tabureye oturdu. Bordo kadife ceket, yeşil bir saç bandı, dar yeşil bir pantolon, hemen altında bir çift kırmızı konvers ve çok güzel iki yeşil göz vardı üzerinde. Bordo kadife ceketin, saç bandının, ayakkabının hakkını hemen verdi, çayını söylediktan sonra küçük bir defter çıkarıp sanırım sadece denize bakıp, ya da bi barda bira içip defterine yazı yazacak kızlara satış yapan ve benim nerde olduğunu bilmediğim bir kırtasiyeden aldığı o mor yazan tükenmezini çıkardı. Başladı denize sigara içerek bakıp yazı yazmaya. Göz ucuyla yazdıklarına bir baktım. Benim baktığımı görünce eliyle defterinin üzerini kapattı. Bir müddet sonra kalemi bitti sanırım. Defterini kapatıp üzerine dirseğini dayayarak denizi izlemeye başladı, kalemi tutan eli ise başına dayadığı kolunun arasından zarif bir şekilde geçerek benim tarafıma doğru uzanıyordu. Sevişiriz dedim, akıl edemedi herhal dedim, eline doğru eğilip kalemine kıhladım. Bir yandan kıhlayıp bir yandan da onu kesiyordum. Ben ağzımı ancak gibi yapmış kıhlıya dururken, nihayet beni fark etti, bana baktı. "Napıyorsun sen" dedi. Lütfen devam edin, ben yokmuşum gibi davranın, yazmalısınız dedim. "Off" diyip akıl sıra benden kaçmak için defterine yöneldi. Yazmaya devam etti. "Gerçi yazmakla bi şeylerin değişeceğine inanmıyorum ben" diye bir daha hamle yaptım. Yüzüme bakmıyarak;"Neden değişmesin? Yazı yazmak bana iyi geliyor, şimdi isim verip yalancı konumuna düşmüm de, değiştirmeyeceği şeyleri unutan insan mutludur demiş bir yazar. Yazmak da bana biçok şeyi unutturuyor" dedi. Ben de onun yüzüne bakmıyarak "Ama Freud da insanın hiçbir şeyi unutmayacağını, sadece unutuğunu sandığını savunmuştur" dedim. Yine ve hâlâ yüzüme bakmıyarak: "Sanmak... doğru kelime, zaten tek yaşadığımız bu değil mi şu hayatta" dedi. Bizi gören de Beşiktaş'ta çay bahçesinde değiz de, izleyenlerin; "sinemaya mı geliyoruz dert sahibi olmaya mı geliyoruz belli değil ,mmz kuyim." diyebileceği, film başlarken jenerikte çıkan 'cans! +' yazısını görür görmez sinemadan fersah fersah kaçılması gereken bir Fransız filminde olduğumuzu sanarsık. Bir müddet sonra gözleri denizden pantolonumun arasına kaymıştı ve seri bir şekilde bana karşılık verdiği cümleler yerlerini bocalayan "eee"lere "öööö" lere terk etmişti. Kumaş pantolon giyen zayıf arkadaşlar bilirler; eğer pantolon tırtsa, fermuar kısmı oturunca pot durur ve etrafa çaderi kurmuş izlenimi verirsiniz. Benden tırmanın diye üstüne basterdan pot kısmın. Sönü gizi sekse dair her şey. Tam kapanmayan fermuarın ucuna sıkışan beyaz gömleği içine sokarak konuşmama devam ettim. Fazla uzatmım, bişeyler daha konuştuk, o bişey dedi ben bişeyler dedim. Konuyu tartışmadan alıp benle ona getirdim. Dedim, "gel biraz gezelim", dedi "olur". Hesabı ödeyip yürümeye başladık. Ne iş yapığımı sordu "İş arıyorum" dedim. Sonra durup "aslında aramıyorum, annemlerin içi rahat etsin diye her gün iş görüşmesine diye evden çıkıp geziyorum" dedim. "Ne yapacaksın peki" diye sordu, "Bilmem karikatür çizmek istiyorum, aslında onu da istemiyorum ya. Yazı yazmak istirdim ama hiç denemedim. Zaten beceremem de, insanlara anlatacak bişeylerim var sanıyorum ama yok gibi. Ben hiçbir şeyi beceremiyorum" dedim. Kendi masumiyetime gözlerim doldu. Dudaklarım titredi. Bu kaybeden tavrımdan çok etkilenmiş olacak ki yanımda olduğunu belirtircesine sıkı sıkı sarıldı. Sarılınca yüz bulup bünbütün koyverdim kendimi, ağlaya ağlaya; ne kadar yanlız olduğumdan, hayatımın dönemecinde olduğumdan, hiçbir şeyden emin olmadığımdan, çok üzerime geldiklerinden bahsettim. "İzin vermiyorlar mühühü vermiyorlar... mmmm ibneler... ibneler" diye sulya sümük ağladım. "Geçti, geçti... Hadi ağlama bak hayat çok güzel" dedi... "Mmm nerde... Hani nerde ki güzel!" diye gözyaşlarımı silerek baktım etrafa. Artık bu sözü ne kadar mandacı söylediysem siz düşünün, beni tıp "Hakkın hayat çok acımasız, her şey her gün daha kötüye gidiyor" diye beni tıp ağlayarak kuşmaya, uzaklaşmaya başladı. "Anarı iki manita kaçıyor" diye düşünüp, ayak parmaklarımı serbest bırakıp onun kaçığı istikamete doğru bir tekme savurdum, ayakkabım fırladı ayağımdan sırtını çarptı. Durdu, yerdeki ayakkabıma baktı, istediğim olmuştu. durmuştu. Seke seke yanına gittim. Bi posta da abimin "ayağı tarakla" diye ağladım, onu da ağlattım. Sarıldı yine bana. Elimi hafif belinden aşağıya doğru kaydırdım sarılırken. Bakmım ses çıkarmıyor, daha da aşağı kaydırdım. O gün ne mi yapıyordum? Sanırım yeni bi ilişkiye başlıyordum.

Bir müddet sonra işler yoluna girmiş. Ağlayacak, tasalanacak herhangi bir dert kalmamıştı. Sevdiğim işi yapıyordum. Haftada bir gün, boş bir kağıdı doldurup maaşımı alıyordum. Sevincinden nerdeyse robot dans yapacaktım. Ne neredeyseli lan, yanlız kalınca veriyordum robota. Marketlerin üzerinde çorapla kayıt kayıt dansediyordum. Kendimden geçtiğim birgün beni yakaladı dans ederken. Hayat hepimizi makinalaştırdı aşkım, sistem bizi insan değil makina olarak görüyor. "Ta-ka-na-taş-tak" diyerek dansetmekten sonra fişi çekilmiş bir robot gibi solarak bitirdim dansımı. Gürler geçtikçe ilişkimin başında söylediğim yalanları unutuyordum. Bir gün samimiyet ayağına eski yaşadığımız aşkları anlatırken.

Üniversitede İTÜ oyuncuları adlı tiyatro kulübündeki bi kızı etkilemek için tiyatro oyunu yazdığımı, ama cesaret edip kimseye gösteremediğimi, kızın ne benden ne de senaryodan hiçbir zaman haberi olmadığını, benim ilk yazdığım şeyin o olduğunu, dolayısıyla ne kadar şapşal ama bir o kadar da şirin bi insan olduğumu anlattım. "Hani sen hiç yazı yazmadım demiştin benle tanıştığında" dedi. Üstünü kapatmaya çalıştım ama bu sefer bizbizlik seçtim. Yine zaman içinde "samimiyet" çıkını altında sıralığımı her şeyi kurşuna kavga sebebi olarak çıkardı. Belli ki gidicekti artık. Elediğim, yanına kardır diye beline sarıldım, öpmeye çalıştım. "Midemi bulandırıyorsun" dedi ve gitti.

Geçen gün dergide eşyalarımı toplarken, eskiden yazılarımı yazdığım defterimi buldum. O gittikten sonra yazılarımda hep ondan bahsetmişim çıkarmadan. Çok etkilenmediğimi sanıyordum bu ayrılıktan ama baya bi koymuş bana bu ayrılık. Okuyup onu aslında ne kadar sevdiğimi anlamıştır, aramak istiyordur ama çekiniyordur diye ben aradım, sordum. "İlk başlarda okuyordum da sonradan okmaya başladı, artık almıyorum dergiyi Umut" dedi. "Çok acayip ilişkimize dair göndermeler vardı yazılarında" dedim, "Aza öyle mi, neyse sonra görüşürüz şimdi çok işim var" dedi. Sonra televizyonu açtım, uğruna senaryo yazdığım okulun tiyatrosundaki kız, bir dizide başrol oynuyordu. Gogol'dan araştırdım diziden önce de Altınportakal'ı kucaklarmış. Eşyalarımı doldurduğum karton kutuyu kucaklayıp eve gittim. Kutuyu bırakıp bavulumu aldım. O gün ne mi yapıyordum? Sanırım uzun bi süre ortalıktan uzaklaşıyordum.

Hoşçakalın efendim, umarım bi gün yine görüşürüz...

30 trilyon doları olan adam

soner günday

Teyzemin oğlu Alan'la tropik adamda oturmuş televizyonda magazin proramı seyrediyoduk. Alan "Ya abi sen de bu güne değin ne bi skandala karışsın ne bi mekandala karışsın, aru hiç çılgıncasına bi aşk yaşadığını da görmüşlüğüm yoktur..." dedi. "Skandal bozar bizi Alanım..." dedim "Ya öyle büyük bi skandal dinl be abi hani hafifcene bi skandal diyorm ben..." dedi ve ekledi "Sendeki kene bende olsa var ya hiç üşenmem, her sene çılgıncasına bi aşk yaşarım..." Düşündüm Alan haklıydı hiç çılgıncasına bi aşk yaşamamıştım. "Yarından itibaren böylesi bi aşk yaşıyacam..." diye kendi kendime söz verdim ve saati yedibuçuğa kurup yattım.

Ertesi sabah saat yedi buçukta kalktım, hemen Paris Hilton'u aradım, Paris Hilton açıp telefonu "Alo" dedi çok heyecanlandım, hemen yanlış numara ayağına yattım "Rikardo beyle görüşecektim..." "Yanlış numara..." dedi telefonu yüzüme kapattı. Cesaretimi toplayıp yeniden aramak için bi on-onbeş dakika bekledim, sonra baktım cesaret geldi "Hah tamam usta cesaret geldi..!" dedim ve tekrar aradım. "İyi günler Paris hanımla mı görüşüyorum..." dedim "Buyrun benim..." dedi. "Paris hanım ben Soner, size bi şey diyecem ama lafı eveleyip gevelemek istemiyorm, direkt söylemek istiyorm" dedim. "Tabi buyrun..." dedi "Paris hanım sizinle aşk olayına girmek istiyorum..." dedim. "Bakın bunu ben de isterim, yani sizinle aşk olayına girmeyi ama bilmem bilyormuz mu ben biraz çılgına bi bayanım, aldırma eseni yaparım buna razı musunuz..?" dedi. "İman olsun Paris hanım ben de muy muy bayanlardan öyle bakıcam ki, yani olursa o kadar olsun... o yüzden deli dolu çılgına bir bayan arıyorum..." dedim. "Peki öyleyse..." dedi. Akabinde Paris hanım binip de gelsin diye jet uçağını yolladım. Bilaç saat sonra Paris hanım geldi. Hoş geldin beş gittin diye bi-iki saat oturduk, sonra Paris birden bire masanın üstüne çıktı.

Akabinde "Yahhu mahhu" diye bağırıp bi iki çılgınlık da ben yapayım dedim fakat pek iyi yapamadım, başlangıçta bi türkeklik vardı üzerimde... Bilaç gün sonra o türkekliği de attım üzerimden, ben de başladım çılgınlık yapmaya, fakat çılgınlıkları yaparken gelenek görenek örf ve adetlerimizin dışına çıkmamaya da ayrı bi özen gösterdim. Bi keresinde gereklı özeni az kalsın unutup gösteremiyordum ki tam o anda aldırma geldi ve gösterdim çok şükür. Neyse günler çılgınca bir aşk yaşıyarak geçiyordu ki teyzemin büyük oğlu Emrullah aradı...

Çokzamdır sözlü olduğu Sibel'le nişan yapmaya karar verdiklerini, hafta sonu nişan töreni olduğunu haber verdi. Tebrik ettim ve "Nişan masraflarınızı ben karşılıyacam..." dedim. "Abi gerek yok" dedi kolpadan Emrullah. "Olmaz kanka, bak yoksa gelmem nişana..." dedim Emrullah "Peki abi" dedi. Her neyse hafta sonu oldu kalktık gittik nişana.

Paris'e bi iki kaş göz işareti ettim çok fazla çoşma diye ama anlamadı, coştukça coştu yapmadığı erotik figür kalmadı tabi ben de kızdım içimden Parise. Fakat bi ara yine çağdaş oldum bi beş on dakka kadar ve "Holivut ortamlarında olan rayze oğlumun nişanında neden olmasın!" dedim kendi kendime. Fakat hesm akrabalarımın arkamdan: "Ulan bu orto da aşırı çağdaş olmuş..." diye arkamdan laf etmelerinden çekindiğim için önce Paris'le kademeli olarak arayı soğutmaya akabinden de ayrılmaya karar verdim yüreğimde burukluk bir kederle, falan fıstık...

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Galatasaray Maçı da Şikeydi

Evet ben yaptım... Şahidim var...
O gün evden çıkarken kapıcıya "Ben Özhan Canaydın'la buluşmaya gidiyorum. Burada da para var. Bi ihtiyaç için kendisine lazımmış" dedim.
Sonra Özhan abi'yi aradım.
"Para dolu çantayı Rüştü'ye getir (Saraçoğlu) orda senden alırım" dedi...
"Olmaz abi dikkat çekerim o kadar parayla" dedim.
O da bana "Ben o zaman maça giremeyeyim. The Marmara otelinde buluşalım, ben telefonla Adnan'a talimatları veririm" dedi...
Sonra otelde buluştuk ki Aziz başkan aradı.
"Söyle Özhan'a Song'u oynatmasın" dedi.
Özhan abi Song'u aradı.
"İyi görünmüyorsun, rengin beyazlamış" dedi.
"Sen oynama bugün, izinli sayalım seni. Primini de tam yatıralımistersen" dedi.
Song'uböylece kadrodışı bıraktık.
Odaya giren garson bu telefon konuşmasına şahit...
Maç başlar başlamaz Adnan'ı aradı Özhan abi...
"Koçum Mondragon'a söyle pasterleşmesin. Uğur soldan bir orta yapacak. Defans ıska geçerse, biz Alex'i ayarladık, arkadan o topa vuracak ve gol atacak" diye talimatını verdi.
Ama ikinci gol için sorunçıktı.
Özhan başkan bi çanta daha istedi ki buna da çantacı şahit.
Bi çanta para daha getirdik.
Henüz maç 1-0'ken Özhan abi bi daha aradı Adnan beyi...
Adnan, bizim Ayhan'a söyle orta sahada bi top kaptırsın.
Kejjman topu alıp... Sarhoş dilim Adnan. Adamın adı Kejjjman ben naapiyim. Hah işte o Kejman sürüp sürüp topa vuracak, top bizimkilerden birine çarpsın ki şike olduğu anlaşılmasın ve falso alıp doğruca kaleye girsin. Okey mi?
Böylece ikinci çantaya da durumu bağladık.
İlk yarı 2-0 oldu ki buna da Digitürk şahit...
İlk yarı boyunca birinci çantadaki euroları saydı Özhan abi...
Devre arası ikinci çantaya sıra gelmişti ki çantayı açınca çanttadan euro değil dolar çıktı...
Hemen Adnan'ı aradı.
"Aziz başkan bize kelek yaptı. Söyle çocuklara ikinci yarı ağzına sıçsınlar Fener'in" dedi.
Buna da ağzım şahit...
Ben de hemen Aziz başkanı aradım.
"Başkan euro yerine dolar geldi, Özhan abi küplere bindi ki buna da küpler şahit..." dedim.
Bu sırada maç 2-1 oldu zaten.
Galatasaray takır takır top oynayınca bizim Aziz başkan hemen Çakırım döviz bürosunu aradı.
Yarım saat sonra euro dolar paritesine uygun olarak fark geldi ki buna da Benjamin Franklin şahit.... Galatasaray o lahza oyunu bıraktı.
İşte telefon kayıtlarım da var. Buyrun...
-Alo Özhan abi. Nasılsın... Yahu arkadaşlarla oturuyorduk da hafta sonu aklıma geldi.
-Ne geldi kardeşim?
-Maçyahu... Nasıl sinirlenmiştin hatırlıyor musun? Hani devre arası Adnan beyi aramıştın. "Çocuklara söyle oynasınlar" diye.
-Evetaradım noolmuş?
-Başka sorum yok... Çat...

GANİ MÜJDE

Özer Aydoğan

Çağatay Metin

Merkut Çörekçioğlu

Sercan Bulut

Emir Sağlam

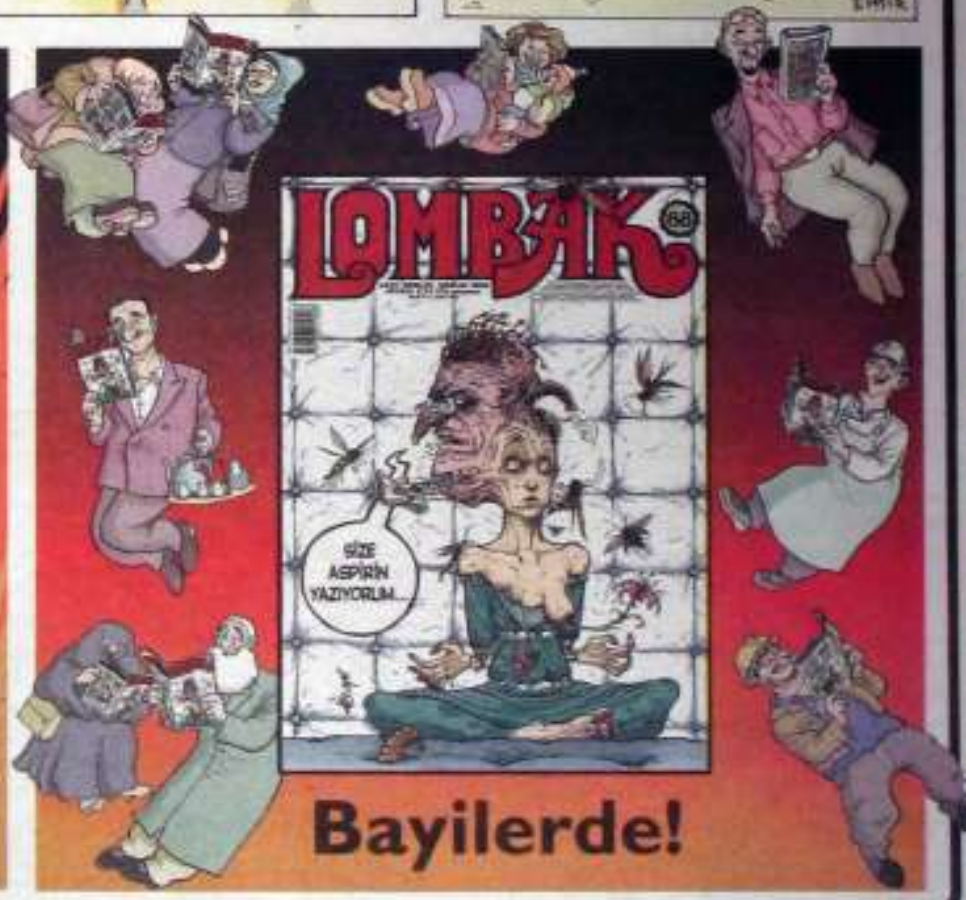
Trend Show'da İmza Günü

PENGUEN

tam kadro Trend Show'da
9 Aralık Cumartesi / Penguen Standı
14:00-17:00
İstanbul Lütfi Kırdar
Kongre ve Sergi Sarayı

KEMİK

tam kadro Trend Show'da
10 Aralık Pazar / Kemik Standı
14:00-17:00
İstanbul Lütfi Kırdar
Kongre ve Sergi Sarayı



Bayilerde!

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kuya (faruk.kuya@penguen.com.tr)
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Metin Düzdaş • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 7 ARALIK 2008 • Sayı:228
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık Müdürü: Murat Doğan (murat.dogan@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karatay Renk: Mustafa Devrim Özbey - Serdar Karatay - Tamer Önder
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Uyanıker Site İdaresi: Ali Haydar Akkaya
Kalıpçılık: Şevki Sayıyman Dizgi: Cemal Vural Ofis Sekreteri: Sibel Kara
Muhasebe: Ufuk Yol Arşiv ve Fuar Org.: Bülent Varol Haklar ve Dağıtım: Özer Açar
Kültür Mustafa Çelebi Mah. Asmalımescit Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 245 89 56 • ISSN: 1303-2578
Baskı: Sistek Matbaacılık (0212 580 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 20 22)

Fiyatlar: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67942930 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947592 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947594

Aksamsefasi

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

14 ARALIK
PERŞEMBE
SAYI: 2006/51
No: 221
1.40 YTL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.60 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

AVRUPA BİRLİĞİ, TÜRKİYE İLE OLAN MÜZAKERELERİNİ SEKİZ BAŞLIKTA ASKIYA ALDI...

Aksamsefasi

PENGUEN

Genelkurmay Başkanı, Tayyip Erdoğan'ın Kıbrıs'la ilgili kararlarını televizyondan öğrendiğini açıkladı...

ABD'de hazırlanan 'Baker Roporu'nda; 650 bin kişinin öldüğü Irak Savaşı'yla ilgili olarak "çöküş ve felaket" ifadeleri kullanılıyor...

Orhan Pamuk, Nobel'i almak için sahneye "Türkçe" davet edildi...

Blair: "Müslüman Başbakanımız Olabilir..."

TRT, Tayyip Erdoğan'ın Afyon Sandıklı'da yaptığı 2 saat süren meydan konuşmasını canlı olarak yayınladı...

950 bin öğrenci dershaneye gidiyor. Bunun Türkiye'ye maliyeti; 1,5 milyar Dolar...

KOLPAGROSSO

Medyanın yalancısıyım

Aksamsefa

pazar sevişgenleri

beatles'de
beş minare,
let it be
oğlaaaan
let it be

ilkinin dönüp
dolaşıp geleceği
yer, yine ilki
dükkanıdır

- sen ne
diyorsun be,
benim senin
yaşında
bunalımım
var

**önümüzdeki
sevgiliye
devretti,
senin bütün
fantezilerin**

- sende
kendimden
bir şeyler
kaybediyorum

**yanlış kişiye
aşık olmuşsun,
çekmek zorunda
kaldılar**

yükseldikçe,
çoğalıyor
alçaklar

Akşamsefası

İÇLİ KÖFTE

Seyit Ali Aral

Çarpışma

İpek & Burak

Yazan Gürcan Öky

• **İnsanın tek gözünün hâlâ uyumak istediği ve öbür gözünü de ayartmaya çalıştığı sabahlar, ikibahara kadar sürecekmiş, dinlenmek ve dinlenmek sorlaşacakmış.**

• Büyücülük, cadılık ve geleceği görme yetileri evlada annesinden geçiyormuş.

• **Uluslararası Bursa İpek Yolu Film Festivali, 13-17 Aralık'ta başlıyor. Bursa Tayyare Kültür Merkezi'nin ev sahipliği yapacağı etkinlikte, Japonya'dan Sırbistan'a kadar İpek Yolu'nun rotasındaki birçok ülkeden birbirinden güzel filmler bir araya geliyor.**

• Mecburen rüya görüyoruz, bu çok sağlıklı bir şeymiş, insan bu sayede çıldırmıyor ve geleceksiz kendinden haber alıp benliğini koruyormuş.

• **Saul Bellow, 'Günü Yaşa'yı yazmış, İletişim Yayınları basmış, hayağ enteresan detaylar varmış bu kitapta. Lokum tadında zaman yolculuğuna çıkalım dersiniz de Gökhan Akçura, 'İstanbul Twist'i yazmış, Everest Yayınları da basmış. A. Nijad Sirel de 'Yatağan Hesaplaşma'yı yazmış, Gendaş Kültür basmış, tarafeli yerler ve akıcı bir roman. 99 yılının, Eylül ayında suikast sonucu öldürülen Turan Dursun'un 'Din Bu' serisi tekrardan düzenlenmiş, tam metin olarak Kaynak Yayınları tarafından basılmış, önemli hem de çok.**

• Yavaklarınıza basit kadranlı ve fosforlu bir saat hediye edin, birbirinizle geçirdiğiniz zaman ne kadar az ve bir o kadar da değerliymiş farkına varın.

• **Hüdai Gezen Tiyatrosu, Altıyol Bahariye'de'ki salonunda her Cumartesi 20:30, Pazar günleri 15:00'da 'Tuhaf Bir Aile' adlı oyunu sergiliyor.**

• Zeytinle içilen ılık şekerli süt, tuhaf bir tat oluşturuyor, bir nevi bilim kurgu lezzeti.

• **Michel Gondry'nin çektiği 'Rüya Bilimcesi' adlı film, hayal ilemi insanları için birebir. 22 Aralık'ta Leon, Big Blue Atlantis filmlerinin usta yönetmeni Luc Besson'un 'Arthur ve Görünmezler' adlı filmi sinemalarda. Bu enteresan film gösterime girmeden, aynı yönetmenin Can Yayınları'ndan bir yaz önce piyasaya çıkan 'Arthur ve Minimoytlar' serisini okusak; çocuk çocuk, yeğen dayı, beyaz perdeden önce sayfalarda buluşsak.**

• Börekçilerden alınan kalp krizine yol açabilecek derecedeki yağlı böreklere karşı edilen kuşar ve krem peynir, bir günlük ezikük sağlıyor, hiç hazetme.

• **Lahmacunu kekikle, döneri de sarımsaklı yoğurtla deneyin, pek bir enteresan oluyor.**

• Sakıp Sabancı Müzesi, Picasso ve Rodin'den sonra Moğol İmparatoru Cengiz Han'ı konuk ediyor. Hazine parçaları, yazmacı el yazmaları, çok garip detaylı haritalar, dehşetli silahlar ve zırhlar "vay be Orta Asya'da ne biçim bir yaşam varmış!" dedetecek bir sürü şey. Gidin, görün damağınızda kımız tadı kalsın.

• **İstanbul Modern'de Venedik Bienali devam ediyor ve yakında bitecek. Sonra arkadaşımızdan duyup üzülmeyelim, bünyeyi hem coğrafi hem de sanatsal bakımdan tıka basa doldurulum.**

• Kutup ayıların, insan dışında hiçbir doğal düşmanı yokmuş, hepsi de solakmış.

• **Akşam gazetesi yazarı Deniz Ülke Arıboğan'ın yazılarını şiddetle tavsiye ediyorum. Okurken, Dünya'yı uzaydan görüyor hissine kapılıyor insan.**

• Tavada tuzuk sote yaparken, kayısı marmelatı, tadem, mantar, zencefil, köri, azıcık pul biber de koyunca, tadı pek bir Uzakdoğu, pek bir egzotik oluyor.

• **Deniz herkese yeni umutlar getirecektir, uykunun rüyaları getirdiği gibi (Christoph Colomb)**

• Araştırmalara göre; yağmurda koşan bir insan, yürümesine oranla daha çok ıslanıyormuş. Siz de koşmayın, her şey için yetecek zaman mutlaka vardır. Ne demiş bir Japon bilge; "Samuray'ın hiçbir zaman acelesi yoktur". Hadi yavaş yavaş geçin diğer sayfaya...

seyitaral@yahoo.com.tr

Akşamsetası

Devamı arkası 89'dadır...

BEN

Alpay Erdem

• Star'daki düşlerin star olmuyor.
• Hmmm, haklısınız de, Kalanış a gidilip, Kalanış'tan dönülünce bir şey olmuştu, ne kadar güzel olurdu. Tatil tatlı tatlıdır. Pyrus neyse verirdik.
• Istakoz Cadılesi ni severim, Bahariye Cadılesi'ni severim.
• 37 ekran televizyonlar bana hep çok komik gelmiştir. Ben çocuk 37 ekran televizyonun sert kendisine takıp gidebilmek hülyalarım. -Fakat Alpay televizyon kapak, ton neye gülüyorsun? -Son televizyonun kendisine gülüyorum. Peter Sellers' dan bile komik bence.
• Üzerine tıkındığım, gerçekten çok sevdiğim, yapıyorum diyorum, ama bir şekilde, çıkmaz sokaklar, labirentler zannetti mi yürütüyorum. Böyle bir kaide mi var. Almayalım o zaman. Pazar gibi tatillerin ortamlarda modern.
• -Beni en yakın **arkadaşıyla** aldatıp.
-Düşünürsün o kadar da sıkıntılı bir durum değil aslında yani.
• Peki Üsküdar-Beşiktaş deniz motorunu bindiğimde, ilk de, denizin ortasından, kocaman, bir yük gemisi geçmek zorunda mı güzel Allah'ım. İki saat insan geçmesini bekliyoruz denizin ortasında, iki hayatta da en nefret ettiğim şeydir denizin ortasında bekletmek. Çok çaresiz hissederim kendimi, çok sıkılırım, çok bunalırım. Hiçbir benmeyelim o zaman. Köprüden otobüsle geçelim karşıya madem.
• Sorumlu değilsin.
• Gaza getmeye mütteş müsait bir yapım var. Yıllar önce, futbol oynadığım dönemlerde, takımcanak, trende, bir üç maçından dönüyoruz, tren. Haydarpaşa Garı'na yanaşmak üzere, yanyüzler yani, arkadaşlarım nilacak yemeklerler. **Alpay** derler, **yen bu trenden atlayamazsın**. "Oyle bir atlarım ki" dedim. **Atlayamazsın** derler, **sahada adam geçmeye, çalım atmaya benzemez trenden atlamak** derler. Arada böyle saçma şeyler de derler. "Ulan" dedim. "çakerem da atarım, trenden de atlarım." Attadım beni trenden. Hareket halindeki. Ben zannediyorum ki, ayağımı yere verdiğim zaman, trenle birlikte biraz dengeli koşarım, sonra dururum. Evet haklısınız de sonra durdum ama nasıl bir durma. Ayağımı yere koyduğum anda trenle birlikte uçtum resmen. Meğersem tren çok hızlı gidiyormuş. Fakat içindeki fark edilmiyormuş. İçindeki, tren, oldukça yavaş gidiyormuş gibi gözüküyormuş. Atlasınız trenden gibi gözüküyormuş. Yaklaşık 70 metre koşunca, daha sonra göz kararı ilçüm çünkü, yerlerde yuvarlanarak, trenle birlikte aynı hızla, trenin yanında yol aldım, bu arada arkadaşlarım da bana takıyorlar trenden, görüyorum

arkadaşlarımı yuvarlanırken, gözüyorlar, duyuyorum, en son, Haydarpaşa Garı'nda yanaşmak üzere, yanyüzler yani, arkadaşlarım nilacak yemeklerler, **Alpay** derler, **yen bu trenden atlayamazsın**. "Oyle bir atlarım ki" dedim. **Atlayamazsın** derler, **sahada adam geçmeye, çalım atmaya benzemez trenden atlamak** derler. Arada böyle saçma şeyler de derler. "Ulan" dedim. "çakerem da atarım, trenden de atlarım." Attadım beni trenden. Hareket halindeki. Ben zannediyorum ki, ayağımı yere verdiğim zaman, trenle birlikte biraz dengeli koşarım, sonra dururum. Evet haklısınız de sonra durdum ama nasıl bir durma. Ayağımı yere koyduğum anda trenle birlikte uçtum resmen. Meğersem tren çok hızlı gidiyormuş. Fakat içindeki fark edilmiyormuş. İçindeki, tren, oldukça yavaş gidiyormuş gibi gözüküyormuş. Atlasınız trenden gibi gözüküyormuş. Yaklaşık 70 metre koşunca, daha sonra göz kararı ilçüm çünkü, yerlerde yuvarlanarak, trenle birlikte aynı hızla, trenin yanında yol aldım, bu arada arkadaşlarım da bana takıyorlar trenden, görüyorum arkadaşlarımı yuvarlanırken, gözüyorlar, duyuyorum, en son, Haydarpaşa Garı'nda yanaşmak üzere, yanyüzler yani, arkadaşlarım nilacak yemeklerler, **Alpay** derler, **yen bu trenden atlayamazsın**. "Oyle bir atlarım ki" dedim. **Atlayamazsın** derler, **sahada adam geçmeye, çalım atmaya benzemez trenden atlamak** derler. Arada böyle saçma şeyler de derler. "Ulan" dedim. "çakerem da atarım, trenden de atlarım." Attadım beni trenden. Hareket halindeki. Ben zannediyorum ki, ayağımı yere verdiğim zaman, trenle birlikte biraz dengeli koşarım, sonra dururum. Evet haklısınız de sonra durdum ama nasıl bir durma. Ayağımı yere koyduğum anda trenle birlikte uçtum resmen. Meğersem tren çok hızlı gidiyormuş. Fakat içindeki fark edilmiyormuş. İçindeki, tren, oldukça yavaş gidiyormuş gibi gözüküyormuş. Atlasınız trenden gibi gözüküyormuş. Yaklaşık 70 metre koşunca, daha sonra göz kararı ilçüm çünkü, yerlerde yuvarlanarak, trenle birlikte aynı hızla, trenin yanında yol aldım, bu arada arkadaşlarım da bana takıyorlar trenden, görüyorum

"razı ettim amı" dedim. Ağlarımı hiç ıslı etmeden, onlarla birlikte, hamburger yemeye gittim.
• Grizu diye bir mizah grubu vardı, ne oldu onlara. Bütün Bantar Düş adında güzel bir şarkıları vardı.
• Hiçbir konu hakkında, denmemesine, yüzde yüzlük bir bilgi sahibi olmak istememek gibi, son derece güzel bir yaklaşımım vardır. Böylece o konuyla ilgili hâlâ şaşıracağım bir şeylerin kalabğını bilirim, içim huzur dolar.
• Teyze olmanın ilk ornamsı, büyüyen g.ü, biraz insan gideyebilmek maksadıyla, kıça bağlanan kazıklar. Bir kadın böyle teyze olmaya başlar ilk.
• İhsan İnen'den İhsan Bata hiçbir zaman ölmeycak ya. Konsepte uymıycak ya.
• Geçmişlerde bir belgesel izledim. Dövidiştan, Dövidiştan Şekilesi. Bu belgesselde bir adam var, her yazları, ben burdan yer ismi verip zihinlerde kaotlamak istemiyorum, aylarını yaşam sürdüğü bir bölgede kamp kurup, aylan vahşiye çekiyor. Aylarca onlarla birlikte yaşıyor. Aylara aşık bu adam. Ayı olmak istiyor. Öyle ki çaşınca ayı gibi şaşırıyor, ayı gibi öfkeleniyor. Gerçek bir ayı aşığı. O kadar ki, bir ayının, kendiz yeni uşütmüş, taptaze, dumanı üzerinde bokunu, sileleyle sevdi. Şimdi içinden çıkıp sevdiceğimin diye, işte aşk budur. İşte gerçek sevgi budur. İşte annnna budur. Sen sevdiceğinin bokunu sevebiliyor musun, senden duru insan olmaz bu dünyada. Sen sevdiceğinin incecik bokunu, yatkalite avucunun içine alıp, onu yüzüne bulamaç edip, göz yaşları içerisinde, olanca'sıyla kokiyabiliyor musun, senden duru insan olmaz bu dünyada. Benim aşktan anladığım budur. Çünkü bok, aşktır. Çünkü anılar evlatlarının adlarını temizlerken öğrenmezler. Aksine koşlarına çeker. Ne de güzel, bokunun yeşile çalan zarrına kurban olduğum yanıları derler. Çünkü bok, aşktır. Çünkü boktu aşkın kokusu vardır, rengi vardır. Çünkü bok, bir şeylerin yolunda gittiğinin işaretidir. Sevgili bokunu insana güven verir. Eksenyetle de, tıpkı bebeklerdeki gibi, yeşile çalan sarı renkteki sevgili boku. İşte bu yüzden, tam da bu yüzden, sevdiceğimize karşı, hislerimizin doruğa çıktığı anda, gözlerimizi kapatıp, ona sarılıp, sağlarına gülmüşüp, **beteğim** demez miyiz. Bok, aşktır. Peki belgesseldeki adamın sonu ne oldu. En son yine yazın o bölgeye gittiğinde, bu defa yanında insan sevgilisini de götürdü. Ve bu defa, bokunu sevdiği ayı tarafından, insan sevgilisiyle birlikte, parçalanarak öldürüldü, yenildi. Bilmemi anlatabildim mi. Bence çok güzel anlattım. Bu konu ancak bu kadar güzel anlatılabilirdi. Çünkü olay tamamen, bir sevgilinin bokunun üzerine, başka bir sevgilinin bokunun olmaması gerektiğiyle ilgili.
• Son olarak şunu söyleyeyim ki, hani apartman içerisinde, ışık zannedip, yanlışlıkla zile basıyoruz, daha sonra kaçtığı, bir üst kata kaçıyoruz ya, işte bu bizim, istemeden de olsa yaptığımız, belki de son çocukluğumuz oluyor. İşte bu yüzden, nedeni bilinmez, kapı kapı bir sevinç kaplıyor içimizi. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

www.erdem@tiyatel.com

Aksamsefası

LOMBAK
Bahadır Baruter
Fatih Solmaz
ARKAMIZA BİR HAİN OLARAK GİRMİŞTİM AMA O KADAR İSTİYORUZ Kİ... BENİ ARTIK BİR KARDEŞİNİZ GİBİ GÖRÜN İSTERİM...
HAA HOO HAA HOOO!.. PUUHAAHAA! HOHUPUU!..
KOCA KAFANIN ARKASINA OTURMAYA... LIM DEDİK!... LAKİN...
ROBİN HOOD, ZENGİNLER DEN ALDIĞI BU TABLOYU BİZE VERDİ...
İLK CİNSEL DENEYİMİMİ KAYDEDİLMİŞ BİR EŞEK GİBİ... YAŞADIĞIMI SANMIŞTIM...
AL BU DERGİYİ ÇAKIŞIKLIĞI TOKATLAR, SEN... HEHEHE...
DIŞARIDAN HESAP GETİRMEK YASAK BİTMİŞTİ...
ÖLÜLERİN ALTIN DİŞLERİNİN SONRA SAHİBİ DE SIRA ALTIN SAHALARINA MI GELİP ÇÖREKLİYE...

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

kemalsokran@gmail.com

Aksamsefası

cem dinlenmiş

ODA IŞIŞI

nazuiyaturlak@whatisapapa.com

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

BİTİRDİN - TAMX - MERCY - ÇALMODU....

YİĞİT ÖZGÜR

yigitozgur.com

Ülke bu tipli milletvekili düşmek, bütün TV kanallarındaki programlara telefon numaraları ne var ki siz diye araştırıyorlar canları sıkıldığında!...

Neden Türk filmlerinde mahkemelerdeki cinayet davalarında bütün kararlar tek celsede veriliyor?... Tespit: Ayşegül Ekem.

Avrupa Yakası adlı dizinin yeni bölümlerinde ICE CAFE diye bir mekan oluşturulmuş. Fakat ICE CAFE yazısını mekanın kapısına içeriden baktığınızda okuyorsanız. Oysa ki içeriden ters yazı olarak görülmesi gerekmez mi?... Yoksa dışarısı çok soğuk olduğundan dışarıyı mı ICE CAFE olarak değerlendirmişler?... Tespit: Aydın Yahşi.

PATATES BASKI

Acı'lı Ayşe Teyze, vasıtasız hep zengin ailelerde geziyor!... Hiç fakir evinde görmedik!...

Lorraine Mc Kennitt'in son albümü "An Ancient Muse" bence şu ana kadarki en güzel Mc Kennitt albümü olmuş... Türk sağlıkları, Türk enstrümanlarıyla ve o güzel sesiyle nefis özgü sunmuş... Albümdeki favorim: "Beneath A Phrygian Sky"

Nazan Öncel'in "Aşkım bakıcısı bana" kitabındaki Caliban isimli çizgi karakter, Ayşenur yazıcıoğlunun kendisi mi ne?... Tespit: Selin Deniz Taş.

Demirel, neşeden kudüler sudan renkli, cezli bezli şeyler giymeler!...

Evrak kabul masalı bunu, "Kadın Sorunu" masalı diyebilir Hikmet Şenkendirci'ye göre. Hülya Avşar yeşil kalemi bir yan...

Bedir Gazze'de kadın, çocuğunun sadakası için 150 bin dolar karşılığı patronuyla yattı. Hırıf günde de 300 bin dolara bir gece daha yatmak istiyor. Esas, dönerli bi kadından çok memnun kalmış olmayın sen bu durumda!... (Veya kadın çok memnun etmiş...)

"Hırsız - Polis" dizisinde, Komiser Çezar'ın sürekli peşinden koştuğu Akıcık isimli hırsız Türkiye'deki tek hırsız mıdır?... Tespit: Ali Ç.

OHANNESBURGERLER

Köpeğine tecavüz ederken karısına yakalandı

Köpeğini sevdirmeyince hastanelik oldu

Çin'de yaşlıların havai fişek satması yasaklandı

Köpeğinize yılbaşı hediyesi alın

Yönetmen: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
postm@yahoo.com

Arşamsefası

TAŞAMAK SAĞANAK GİBİ BİR ŞEY

Uzun zamandır yorgunum. **Gereğinden fazla süren suskunluk da, yeterince etki uyandırmayan gürültü de yoruyor insanı.** Haddinden fazla yoruyor. Sessizliğin bir mükâfat olduğunu bildiğim halde sessiz kalamıyorum bazen, gürültünün erdem olduğunu bildiğim halde, yeri geliyor, yeterince gürültü çıkaramıyorum. **Kimseye verilecek hesabım olmaması bir şeyi değiştirmiyor, kendime hesap vermekten yoruluyorum.**

Taşamak sağanak gibi bir şey. Aniden tutulduğumuz ve ıslandıkça, farkına bile varamadan sevdiğimiz bir şey. Gerçi sevgi sözünü kullanırken bile tedirgin oluyorum, tüylerimin diken diken kalkmasını engellemeye çalışarak kuruyorum cümlemi. Sevgiden tedirgin oluyorum ve bu kelimeyi cümle içinde kullanırken kullanıyorum. Kendi kurduğu cümleden ürker mi insan! Ürküyorum işte... Çünkü sevginin suyunu çıkardılar. İnsanları sev, komşunu sev, babanı sev, öğretmenini sev, genel müdür yardımcısını sekreterini sev... İyi de, neden? Kimse bir açıklama yapmıyor bu konuda. Şimdi ben, durduk yerde borsa spekülatörlerini, uyuşturucu satıcılarını, çocuk pornocularını, silah tüccarlarını, devletçi şairleri, milliyetçi muhafazakâr teyzeleri, belediye fen işleri müdürlerini, tarikat ve tahrikat üyelerini, tecrübeli, siyasetin şovmenlerini... liste uzar gider böyle; neyse uzatmayayım... niye seveyim? Deli miyim ben? Sevgi manyağı mıyım?

"**Sevgi anlaşmak değildir, nedensiz de sevilir**" diyen bir şarkı vardı. İşte bu sözü severim meselâ. Tabi ki sevgi anlaşmak değildir. **Gerçek sevgi anlaşarak yaşanmaz ki**... Anlaşma başka bir şeydir, karşılıklı çıkarların devamı için yapılan bir şey. Tamam, sevginin de karşılıklı çıkarlarla ilişkisi vardır bir nebze. "Seni seveceğim ama sen de karşılığında beni seveceksin, seviştiğimiz gideceğiz böylece; sevgiye olan açlığımız gideceğiz, birbirimizi gıygıylayacağız..." Fena bir anlaşma değil hani, olabilir. Ama gerçek sevgi, hesapsız kitapsız olan sevgidir. Nedensizdir.

Sevgi konusunu bu şekilde derdest ettikten sonra kaldığımız yere, yani "**Yaşamak sağanak gibi bir şey. Aniden tutulduğumuz ve ıslandıkça, farkına bile varamadan sevdiğimiz bir şey**" sözüne geri dönebiliriz. Geri dönebiliriz elbette, kim turar bizi, kim engelleyebilir... Ama geri dönmeyi sevmiyorum. Söyledim ve bitti. Devamını getiremeyeceğim mısraalarıyla. Zaten yaşamanın sağanağa benzetilmesinde bir sorun yok, benzeyebilir tabii. Ama sağanağın bir şeye benzetilip benzetilemeyeceği konusu tartışmalıdır. Kimse umursamasa da, kimse tartışmasa da; tartışmalıdır bu konu. Bahşetmekte fayda var!

Evet, sevgi ve sağanak konularını, yukarıda da söylediğim gibi derdest ediyorum. Ne ettiğimi anlamayanlar için söyleyeyim; en sevdiğim "eski" laflardan biridir bu derdest. Seksen yaşının üstündeki bütün Penguen okurları ne dediğimi hemen anlamıştır. Anlayanlar torunlarına anlatsın, anlamayanlar da dedelerine soruversin bir zahmet. Tam olarak ben de bilmiyorum ama konuyu böyle derdest edip, yuvarlayıp, şekle sokup bir konura sürmek gibi bir anlamı olduğunu tahmin ediyorum. Beni geçmiş günlere, çocukluğumun geçtiği İzadiye mahallesine götürüyor bu söz. Annemin, alfedersiniz küçük yırtarcasına "toplasana şu yatağını..." diye bağırması daha dün gibi aklımda. Kulağımda çınlıyor o tiz sesi. Yatağım geliyor gözlerimin önüne... Yastık, yorgan, çarşaf, pike, battaniye, hatta kullanılmış Playboy ve Penthouse dergileri, kül tablası, muhtelif boylardaki izmaritler, artık aklınıza ne gelirse derdest edilmiş vaziyette, kocaman bir topak halinde dururdu yatağımın üstünde. Anneme bir türlü anlatamadım; bir gün sonra tekrar o hale gelecek bir şeyi dalgasız bir deniz gibi dümdüz edip bırakmanın anlamı var mı? Bu doğanın diyalektiğine ve eşyanın tabiatına aykırı değil mi? Sonra yatak benim değil mi, sana ne kaçıyor...

Evet, ne annem seni çıkarabiliyor artık, ne de ben yatağımın hâlâ aynı vaziyette olduğunu kulağına fısıldıyorum onun. Karşılıklı susuyoruz. Çünkü ikimiz de yorgunuz. **Başkalarını sevmekten değil, sevmek sorunda bırakılmaktan yorgunuz.** Başkalarının cehennem olduğunu bildiğimiz halde, bu hayatı bilgiyi bilmiyormuş gibi davranmaktan yorgunuz. **Çok ıslandığımızdan değil, sağanağın altında hiç şemsiyesiz kalamamaktan yorgunuz.** Belki gereğinden fazla susuşumuz, belki de haddinden fazla gürültü çıkardığımız için; bilemiyorum... **Sadece yorgunuz.**

Söylemeden geçemeyeceğim... Tüyoesi'e Antik sayısı çıktı! Karakalem yine döşekte... Bir de yeni bölümümüz var; Karakalem Bi Dünya'da Cavi Sandbarg konuk aktı sayfalarımızda... A La Folie'de bu Perşembe Nilüfer Açıkalın ve Gökhan Dobak'la birlikte hem muhabbet edeceğiz, hem de çalıp çalıp söyleyeceğiz... Bekleriz. A La Folie Cezayir Sokak'ta. Numara da 11. Ayrıca, Barış Parkan'a geçmiş olsun diyor, yarasının yanında olduğunu belirtiyorum. Kuzey Kıbrıs'ta çıkan, elden ele dolaşan ve Doğu Akdeniz Üniversitesi'nin yüz aklı olan "sıkı fıkızın" Çirkef'in barışçı ve anti-militarist sesine hazmedemeyen akçı, fişçi bir grup kokuş kokuş kana doymayacaklarını ispat etmek istedi ve Barış'ı öldürmeye çalıştı. Ben Barış'a geçmiş olsun diyorum... Tarih de eli kanlı canilere diyecek aynısını. Çok pis diyecek onu!

altayoktem2004@hotmail.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

Hele bi oku, korkma...

GENÇO

yalan dünyası

SERVET & SÖNMEZ

genco@genco.com

Ben vişneyi alıp gelene kadar, ferfesir müzo duş alıp gitmiş meredan bulduğu şenin bornozu giyinip, mantalarla salonda muhabbet, harlanıyormuştur. Salonla benden zaar gelmez gülüşüyle, kalender efendi çocuk edasıyla gidersin...
Hey hey moskovss...!
Pekarara...
Ve uzaktan rahat anlaşılan adam hesabı...
Olum yavaş lan! Alt katta insan var, kaba yani?
Kızlar senin gelmeni hiç ipememiş. Aklarında rüzgâ konuşmalar kızlar. Senin evade, meerandadırlar. Amma seni hiç tanımazlar.
Ansızdan, yara ticaretçe bir şenin burnuzla tanıdık bakar. Epi olmuştur.
Artık yıllarla anıyor, tefeyle süvereyiniz görmüşler.
Aptal anlaşılır. Günah dün-yada senden size zarar gelmez. Endanı bre iptine internetle "babes" leri izlerken halin ne mudem böyle?
Görmüş geçirmiş adam misali, düz sözlerin dolanmaya başlar ürkütecek: "Nasıldı yollar, zor mu geldin?" memleketten gelen hacıemine hürmeten güç konuşma seansındasınızdır zannı. Amma mutlu gitmeye fayda girmiş, artı zalamış, anlatışılaşmıştır ki...
Geldik işte, sen bakma tuhafına. Gel öpücem o kayınbaba kafadan, amcık!
Yıllık kanaan iblise dönmüş gibi uzmıyorsa gelse, bizimki feda edecek desen tereddüdüdür sana kıyar.
Nasıl bağlarım işi, nasıl bi maz bitmiş dan geçti, cooşh!
Amh, keşke daha güzel olsaydı da sana hasla güzle yol yordam gösterebilsem...
Ama gözlerine bak! Bunlar ne? Evrenin tüm gibi sağlara sahiptirler. Gerçi tüm bunlar yeterli değil. Yeşilliğin ortasında bunlar kaybolup gidiyor.
Sen şimdi daha genç güzeli bir buralarda sabal, sağ kötü yalnızsın...
Tabi olsaydı tanıma asla yaklaşamayacağın güzellikteki kızı etkilemek için gamlıklar kullanırsın. Bu edebiyatından zor değildir, onu hayal edersin.
İrkilsek valoda kalsa pensi!
Senin bakıp güzelleşmiş, şu daha güzle bakmadığa kadar şeref-lenmiştir. Herif akıllı; niyahna mı alıcam deyip içine bakıyor.
Senin olan bu güzelliği herkesin görmesini istersin. Amma yine de arzudan fenni sallanı duyar gibi olursun...
Almış dirsiyle ve idiyoto, hastalık bu lastırıcak nalle te garvat.
Hayat boyu güzel kız görünce aklına gelen hep planlık aktör. Daha 10 dakka olduğu gibi meraken kıza kaptırmış. Tiyatroda? Akıcı banepede yılan gibi cilveleşirken sen daha hala yan güzle kızı kes gence!
Kumarını sonle düşünüyorsun, Tolstoy'dan bir lafedeyin komünist dönem mi daha iyi di Türksa şimdi mi felan diye soracak daha müzonun şehvetli kıvrımlarını fonda gülerken bizim eşsiz "Ahh canım, sen anayı babayı, gardırı bırak gel, burada katil mi canı mı bilmeyen gudulara bir manede ol, vaan". mudunda...
Parkta yürüyüş acayip acayip duygusal gir-dapalara girmene başlarsın bu muddan girmek için tüy. Agresun, beyaz sen'da tahakkum beyaz'ın tahsisliği ve espritüel-liği gurur veriyor sana. İşte çağdaş türk bu duyu derecesinde seyiceksin. Hareketli parça girmişsin, müzo da hareketleniyor...
Hobaaa...
Can boo can benim can can...
Müzo hiç tipi tarzı dansa yarışmasına rağmen utanmadan bağa felan da attırarak oynamaya başlar. Senin gibi bi kabzın yargıyıcı bakışlarını felan hiç kale almadan cilve yılmaz gibi şenlendirmiştir artanı... Kendi kızını da kaldırmış, telaşa disko erotizmiyle dans ediyordur.
Amma unut her şeyi, amma salla dert-leri!!
Efendilikle peşin yapmanın argümanın gezinin önünde bir kez daha yere bir olmuştur. Sinci adam, çağına-lindan vur tulumanın tek yolu mettaşıdır.
Sabrel... ne bu acele? Yapacaz, tamam...
Müzo gülüşe ve ebesümel şekilde kızın eşyaları-yor gözünde.
Şu an ilgi dönüp düşecek zaman değildir. Her sa-niye dolara atarlı şehvetin tekrar tüketmek için o seni tutan duvartmayan zincirleri kırmak için tüm gücünü toplatır ve hamleni yaparsın.
Her şey güzel olacak gör sen canın...
Bakıcam bu kabuğu deyip bebe olmuş vücudunda kızı dansa kaldırmaya telenirsin.
Ee, biz de dans edelim mi?
Yok, ben istemem oynamam!
Dansa ilgi bakışında kızı dansa kaldırıyor.
Bir süre sonra kızın dansa dönüşmesinden ortamı bi sen yorgun bi de yenik kalmış sayarsın...
Bozuntuya vermemek için şuursuzca kendin rezillik arenasına atarsın. Can simidine yapışır gibi müzo nun kareisına gezer başlarsın oynamaya. Ağzınla şarkının sözlerini söylersin. İyice kontrolden çıktığını, ha-reketlerin bitmişçe iyice şoraloğlu'na hisse-dersin. Belki de kıza büdüğünü belli etseydin, bi köşete geçip adam gibi içine dönseydin kız gönlünü almaya gelecekti. Ortaokul, liseden beri gerizin bu gileyle mut-muş bi insan vardır içinde.
Can boo can benim can boo can
Hoppiiii! Elbiran kapmaca is...
Tüm kızı, 40 yıllık kanaan soğuyacak senden hoos!
Kendi gözünde beş paralık değerin kalmamıştır. Gülüşüne ne etsin?. Temizden beri sahlanan mizacın bile sen kalıştıktan beri canı gitmiştir adeta. Müzo dayanamaz. Erkekliğin hanımlarını yerine getirmeye, senin yeni nevresimlediğin odaya çeker götürür kızını, seni oracıkta pic gibi bırakarak.
Ha bu bir şereftesizdeki atraktolara bal-kadı bi porno kültürü aldıysa dertsiz...
Hayatın bu oyununa karşı zalimce bi refleks ve-rirsin kıza; dolabların sende olduğunu, pat-ronun sen olduğunu hükümünü bil. Perdesine içe-ri den dokeği yorganı sırtladığın gibi salona getirdiğin. Az önceki efendi, kalender vicdanı yalan adamdan eser kalmamıştır.
Ha Tolstoy gördü dünyadan şu anki fahişan tavrından utanırdın belki gence?
Vaay genco... Tyi, peki şimdi? Şimdi napıcan?

Aksamsefası

Daha evvel bi sürü filmini seyretmiş, gazetelerde dergilerde bi sürü resmini görmüştüm ama canlı olarak ilk kez KevinKosnır'ın evindeki bi partide gördüm. Hakkaaen de yaman bi bayanmış doğrusu, hemen yanına gidip "Penelope hanım nasılsınız masılsınız diye muhabbet koyup inceden bi yazılsam mı acaba?" diye düşündüm, fakat sonra "Hele biraz cool olayım, uzaktan keserek bi-iki sinyal yollayayım, eğer sinyallerime olumlucevaplar gelirse gidip öyle yazılayım" dedim kendi kendime. Ardından üçer beşer dakkalık aralıklarla sinyaller yollamaya başladım, fakat o da "Cool" takılıyormuş meğer hiç itibar etmedi benim kesmelerime. Biraz bozuldum tabi ve "Cool'a kulluk edene yazıklar olsun_" dedim kendi kendime ve Penalope'yi kesme işine bi süre ara verdim. Aradan bi on dakka geçtı "Dur son bi kez daha keseyim gine vurdum duymaz tavırlar sergilerse bu ilişki bitmiştir benim nazarımda..." diye düşündüm ve son bi kesiş yaptım. Bu sefer hafif bir tebessümle yanıt verdi, işte o an aklım başımdan gitti hey dost başımdan gitti, can dost başımdan gitti.

O geceden beri Penelope Kuruz'u aklımdan çıkartamadım ve onla nişanlanmaya ardından da evlenip mutlu bir yuva kurma sürecine girmeye karar verdim.
Tamam, nişaniçin alyansınpırlantanın kiralını alacak durumum var çok şükür ama bu teklif işmi modern bir tesiste ya da görkemli bi ortamda yaparsam daha etkili olurkanaatine vardım. Birden aklıma paraşütle atlarken teklif etmek fikri geldi, gerçi bu tür zırtoluklardan oldum olası tiskinmişimdir ama gine de iyi fikir gibiydi.
Fakat daha evvel hiç paraşütde atlamadığım için atlayış sırasında heyecanlanıp Penelope'ye karşı madara olma durumu olabilirdiye teyzemin oğlu Akın'la bikaç deneme atlayışı yapmaya karar verdim.
FakatAkın biraz denyodur, gider sağda solda anlatır diye tırsığım için ona asıl amacımdan bahsetmedim, sadece "Akın, hayatımız çok monoton gidiyo biraz heyecan katalım" dedim. "Ne gibi abi?" dedi. "Ya ne bilıyim mesela paraşütle atlayalım felan fıstık". "Eki ki ki, olur abi..." dedi. Akabinde iki tane enfes paraşüt aldım ve uçakla güzel bi yere gittik, başladık paraşütle atlamaya.

Bi iki atlayış daha yapek, düşündüm fonda masmavi bi gökyüzü ve bulutların arasından süzülürken bi kişiye nişanlanmayı teklif etmek cillop gibi olabilirdi.
Ama bi detay vardı ki; Akın da onu bikaç kez dile getirdi, pozyon pek romantik değildi yanı birine istemeden de olsa yastama... "Bunu Penelope yanlış anlar, ayıp olur ve daha başlamadan bitebilir enfes ilişki" diye düşündüm ve paraşütle atlarken teklif etme işinden vazgeçtim. Ertesi gün normal bi ortamda mı yapsam acaba teklifimi diye düşünürken aklıma birden su altı geldi... "Enfes ötesi mercan kayalıkları, nefis mi nefis rengarek balıklar, bundan iyisi Şam da kayısı" dedim ve teklifimi su altında yapmaya karar verdim.
Tek başıma dalayım, Akın'ı hiç karıştırmayayım bu işe dedim ama sonra tırstım. "Ulan bu tropik su altı ortamlarını pek bilmiyorum binbir türlü balığı, deniz canlısı var, bi ısırma bi kemirme olabilir, ne olur ne olmaz..." diye Akını da aldım yanıma, daldık su altına. Su altında anladım ki; bende de bi gram akıl yokmuş anasını satayım. "Ulan düdük makarnası nası konuşucan, nası iletişim kuracan kızla hea, bunları hesaplamadan ne dalıyon suyun altına kerızov?" dedim ve kendimden tiskindim bi iki dakka boyunca, sonra Akına "hadi yeter çıkalım yüzeye işareti yaptım..."

Aksamsefası

selcukerdem@penguen.com

Gani Müjde'nin Nobel konuşması

Bir gün Nobel'i alacağımı umut ediyorum. Ama nedense edebiyat dalında dilil de "plastik sanatlar" dalında Nobel almaya daha yakın hissediyorum kendimi.

Orgazm taklidi yapabilen, dayak yiyebilen ve yediği dayaktan sonra "erkeğim değil mi döver de sever de" diyebilen şişme kadın buluşuma çok yakında patent alacağını düşünüyorum çünkü.

Bu nedenle ben de, Orhan Pamuk'un gerçekten güzel hazırladığı Nobel konuşmasına eş değer bir konuşma hazırladım.

***

Sayın Akademi üyeleri, değerli konuklar, değerli basın mensupları, Borat, Ajdar ve sayın Kerinçsiz hoş geldiniz efendim.

Yıllar önce yazmaya yeni başladığımda babam elindebir bavulla Limon dergisine gelmişti. (O zamanlar Limon diye bi dergi vardı) "Bak evlat" demişti bana, "bir gün Nobel alırsan veya Şebinkarahisar Gazeteciler Cemiyeti tarafından yılın gazetecisi seçilirsen, o gün bu bavulu açmanı istiyorum. Ben muhtemelen hayatta olmam ama Demirel'e söyledim o ilgilenecek" dedi ve bavulu bırakıpgitti.

O günden bu yanabavulun sırrını çözemedim. Acaba içinde para var mıdırdiye salladım ama madeni bir ses duyamadım. Ya da bir banknot hışırtısı.

İstesem iplianahtarı yuvasına sokup bavulu açabilirdimama vakti zamanında kürtaj vasıtasıyla benden kurtulmak için çok uğraşmış olan babam fünyeli bir düzenek yerleştirmiş olabilirdi. Bu kuşkuylabavuldan uzak durdum.

Bu arada ödül törenini terkeden sayın İsveç Kralı'na da teessüf ediyorum.

Dün Nobel ödülü aldığım haberi bana ulaştığında burun kıllarımı temizliyordum.

Ellerimi yıkadım... Aynı teessüflerden bir demet de Kraliçe'ye sunarım.

Sonra bavulu açtım ve içeride bir not gördüm. "Salak oğlum. Sana ödül için verilen parayı poşete koyma. Bu bavula doldur, öyle gel memlekete" yazmıştı sevgilibabam...

İşte o gün babamın da yaman bir yazar olabileceği geldi aklıma.

Neden olmasındı ki ne?

Türkiye bir yazı ülkesiydinihayetinde.

Bir ülke düşünün ki en önemli yazarı Tosun'dur ve her yerde karşınıza çıkar.

Sayın Kerinçsiz'in de iyi bildiği gibi bu Tosun okuyanlarlacinsel ilişki kurmaya meraklı bir yazarımızdır ve bizim kültürümüzün bir parçasıdır.

Aslında Nobel benden önce onun hakkıydı belki ama kısmet banaymış diyorum.

Ve KraliyetAkademisi üyelerini bana Nobel vermecesaretinden dolayı kutluyorum.

Birülke düşünün ki; beden dersine kültür fizik, torna tefsiye işlerine zenaat diyor.

Bu ülkeden niye sanatçı çıksın ki?

İşte Türkiye'ye verilen bu ödül o yüzden anlamlıdır.

Bavulla başladık bavullabitirelim.

Babamın bavulunda bişey daha vardı.

Annem...

Yazmaya o kadar çok kendimi vermiştim ki babamın annemi öldürüp bir bavula koyması ve bavulu getiripbenim evime bırakması çok dikkatimi çekmemişti.

Bende; o kadar Nobel aldık annem beni niye aramadı diyordum.

Satırlarıma burada son veriyor, konuşmamın sonuna dek salonda kalan...

Heykelmiş bu da hamma koyiim.

GANİ MÜJDE

İlkem Dilek

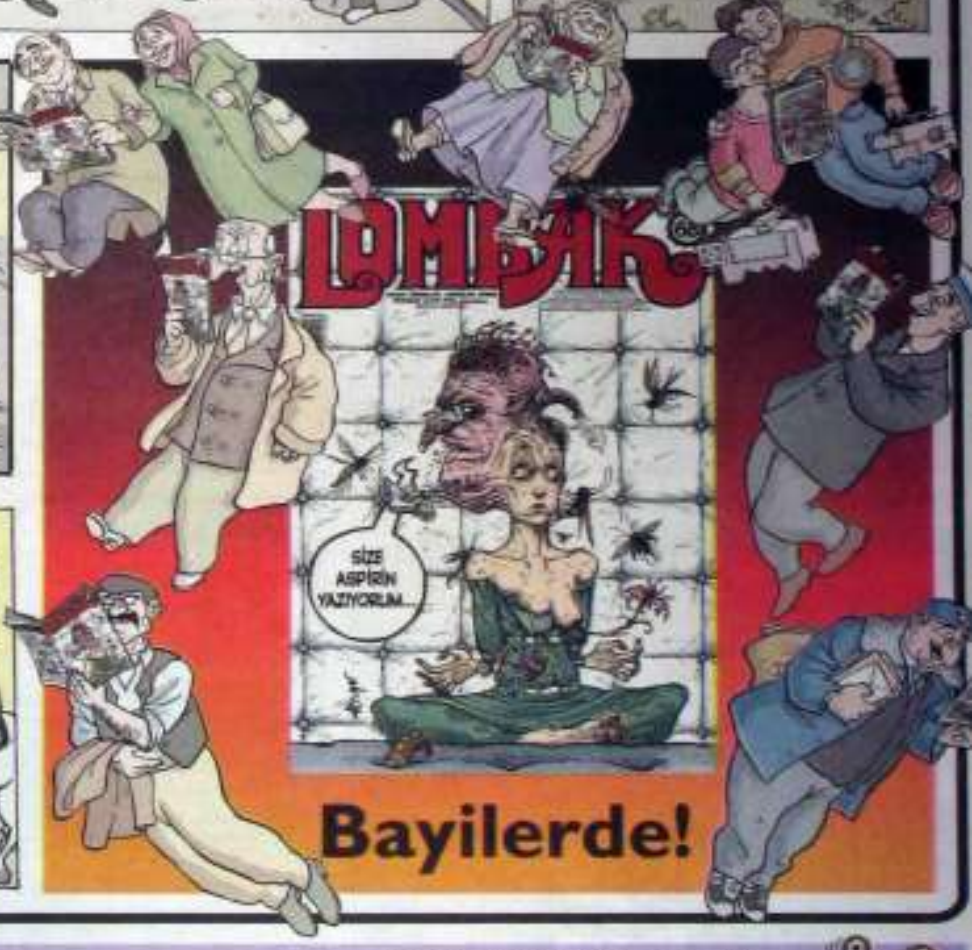
H. Yakup Özler

Özgü Aydar

Murat Güler

Çağdaş Ural

Yurdun Erdoğan



Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kaya (faruk.kaya@penguen.com)
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Metin Üstündağ • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kandil

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 14 ARALIK 2006 • Sayı:221
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık İlişkiler: Mazlum Doğan (mazlum.dogan@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Renk: Mustafa Demirci Özdinç - Serdar Karabaş - Tamer Önder
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Uyanıkgil Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Kadrografi: Şevki Saygılıgil Dizgi: Cemal Varol Site Sorumlusu: Sinan Kara
Muhasebe: Ulvi Yol Arşiv ve Fuar Org: Murat Varol Reklam ve Dağıtım: Ömer Açar
Kültür Mustafa Çetiköz Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78 Fax: (0212 245 80 56 • ISSN: 1303-7579
Baskı: Ihlak Matbaası (0212 560 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Fiyatı: 1 Yıllık 75 DEVİZ • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Perpaşa Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947580 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Perpaşa Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947580 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Perpaşa Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947584

Aksamsof

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

21 ARALIK
PERŞEMBE
SAYI: 2006/52
No: 222
1.40 YTL
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.60 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

İSTANBUL'UN TRAFİK SORUNUNU JAPONLAR ÇÖZECEK...

Konya'da tesettürlü 2 kadın doktor, testisleri şişen 17 yaşındaki genci muayene etmedi...

Yatağan Termik Santrali'nde ölçüm cihazının yeri değiştirilip, kirlilik düşük gösterilmiş...

İnternette suç patlaması yaşanıyor...

Atatürk Havalimanı'nın apronunda kesilen deve sayesinde ele güne rezil olduk...

Liselerde şiddet devam ediyor...

Aksamsefasi

PENGUEN

TIME Dergisi, kapağına ayna koydu; "Yılın insanı sensin" dedi...

Şili Diktatörü Pinochet'nin naaşı yakıldı. Külleri ailesine verildi...

F Tipi cezaevlerindeki tecrit uygulamasını protesto eden avukat Behiç Aşçı ölüm orucunun 260. gününde. Adalet Bakanlığı'ndan hâlâ bir ses yok...

R. T. Erdoğan, 'Medeniyetler Buluşması' konulu toplantılar için Amerika'da...

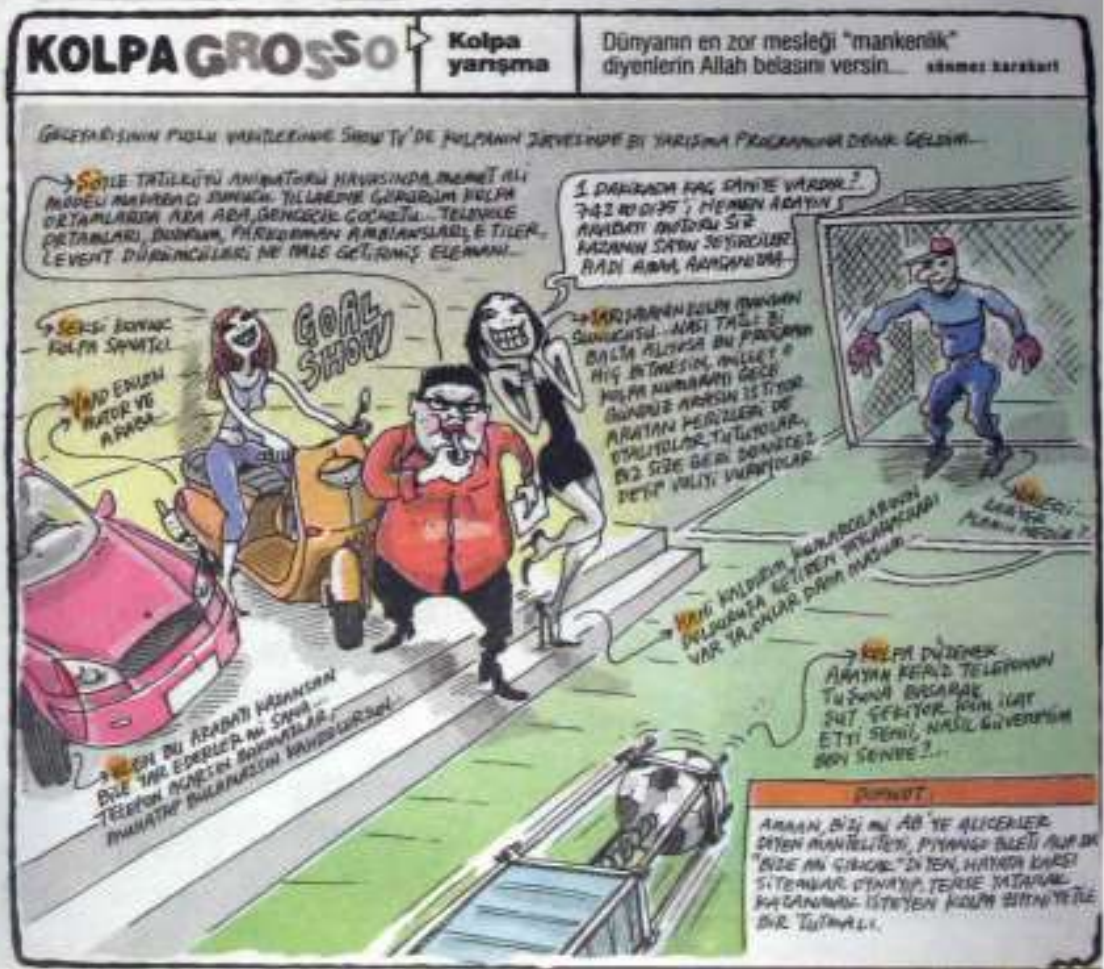
Doğanın dengesi tepetakla. Avrupa ve Rusya, tarihin en sıcak Aralık ayını yaşıyor...

Arkadaşımız Umut Sarıkaya'yı geçen hafta askere uğurladık. 5 ay sonra tekrar aramızda olacak. Umut'a hayırlı tezkereler, sevenlerine ise sabır dileriz...

KOLPA GROŞSO

Kolpa yarışma

Dünyanın en zor mesleği "mankenlik" diyenlerin Allah belasını versin... sönmez karakurt



Akşam

PENGUEN

pazar sevişgenleri

türk usulü
aşık olup,
alman usulü
sevişiyoruz

aşkta **1** kez,
15'ten daha
çoktur

SÖZ **KESMEK**,
KINA **YAKMAK**,
NİKAH **KIYMAK**..

evlilik değil de
katliam yapılıyor
sanki

evlenmek için
neden **şahit**
gerekir ki..

kaza mı,
cinayet mi,
delilik mi bu

aşk birlikte
aynı yöne
bakmaktır..

ancak
değdirmeden

kafanı hiç
kullanmayacaksan
niye
taşıyorsun ki

insanın insana
eklediği her şey
aşktır

İÇLİ KÖFTE

Seyit Ali Aral

• **Kavrulduğumuz yaz günlerine nazire yaparcasına serin serin sabahlar, çivi gibi akşamlar cibeee diyiveriyor, yapacak o kadar çok şey varken tembel insan...**

• Sunay Akın 'Tek Kişilik Gösteri'siyle 27 Aralık saat 21:00'da Beşiktaş Kültür Merkezi'nde, 28 Aralık saat 20:30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde. Metin Lıkta 23 Aralık Cumartesi saat 20:30'da Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde 'Güzel Yurdumun Komik Halleri'ni sergileyecek, kim bilir ne güzel hikayeler anlatacaklar.

• **Hulusi Kentmen aramızdan ayrılalı on üç yıl olmuş. Hayatlarımızın yardımcı rollerdeki bakkal amcaları, bahçıvanları, şoförleri, bekçi babaları, polis amcaları, öğretmenleri, müdürleri, hakimleri, savcıları, askerleri vs. hep onun canlandırdığı karakterdeki gibi olsa keşke.**

• 'Soyutlamada Özneel Yorumlar' resim sergisi, Sungur Sanat Evi'nde birçok ressamı 30 Aralık'a kadar konuk ediyor. Yer: Hüsrev Gerede Cad. No:98-100/2 Tepebaşı. Ömer Uluç'un 'dönemler dönüşümler' sergisi 9 Şubat'a kadar MacArt Galerisi'nde. Yer: Mim Kemal Öke Cad. 23/3 Nişantaşı. Modern Türk Resmi'nin ustalarından; Balkan Naci İslimyeli, Burhan Doğançay, Komet, Mehmet Güleryüz'ün eserleri ilk defa bir arada sergileniyor. Ayrıca usta ressamlarla yapılan ve büyük ilgi gören söyleşiler DVD haline getirilerek izlerin beğenisine sunulacak. Yer CRR Konser Salonu Harbiye. 'Contemporary İstanbul Sanat Fuarı' başlamadan önce bünyeyi sanata istemiş olursunuz güzel güzel...

• **'Cola'yı tavabo, banyo ve tuvalete dökün bekleyince süper sonuç veriyor. Cola'daki asit kirleri darmaduman ediyor. Yarısı içilmiş ve bir gün beklemiş bira da saçlara iyi geliyor ayol.**

• Yanılıyor ne tarafınızda yürüyorsa, pabuçunun o cebi az biraz büyük olsun ki; eli üşüdüğünde, o cepte senin elin onunkini ısıtsın, kalpten gelen sıcaklıkla di mi...

• **Martin Scorcese'nin çektiği 'Taksi Şoförü' filmindeki 'Wizard' rolünde oynayan Amerikalı oyuncu Peter Boyle vefat etmiş. Nur içinde yatsın mıvnalında, bir tur 'Taksi Şoförü' filmini izlesek, hem Robert de Niro ağabeyi de görmüş, içimizden baş sağlığı dilemiş oluruz.**

• Çok fazla konuda çok fazla ve acayip şeyler bilen Desmond Morris 'Çıplak Kadın'ı yazmış, İnkılap Kitabevi de basmış, enteresan bir kitap olmuş. Hayal kurma bağımlıları için, İran doğumlu Shusa Guppy'nin 'Gülüşün Gizi' adlı kitabı bire bir, küçüklüğünden dinlediği on sekiz masalı bizler için derlemiş, Everest Yayınları da basmış. Roni Margulies 'Bugün Pazar, Yahudiler azar' demiş, Kanat Kitap da basmış, İstanbul Yahudileri hakkında güzel bir deneme.

• **Filler, dünyadaki sıçrayamayan tek canlıymış, bünye çok yaktığı için yokuş çıkmaktan da nefret ediyorlarmış.**

• Tamamaaa!! 21-24 Aralık 'Contemporary İstanbul Sanat Fuarı, Lütfi Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı'nda başlıyor. Dünyanın her yerinden bol bol resim, heykel, videoart, dijital sanat... Andy Warhol'dan dalıp, Mehmet Güleryüz'den çıkalım. Tahıl ambarında tavuk misali; ruhu güzelliklere doldurulum.

• **Haşlanmış ve doğranmış karnıbahar, brokoli, havuç üçlüsüne sarımsağı basıp, üzerine yumurta kırdıktan sonra acık da tekildeyince, dikkat edin osuruğu tetikliyor ama tadı pek bir güzel oluyor.**

• Yunus için de, an için de mutluluk; var olmaktır, İnsanoğlu içinse; yaşamı anlamak ve ona hayran kalmak...

(Jacques-Yves Cousteau)

• **Kafaya taktığınız bir şey olmuyorsa, belki o size uygun olmadığı içindir, o yüzden her şeyin bir sebebi olmasa da olur. Belki sebeb sonuçtur ya da değildir, en nihayetti bu sayfanın sonu, yeni bir sayfanın başıdır, bitti bu kadar mıdır... Kalın sağlıcakla.**

seyitaral@yahoo.com.tr

Çarpışma

İPEK & BURAK

Yazan-Çizen: Oky

Akşamsefası

BEN

Alpay Erdem

• 222. Gönül oldu 2222. En az.

• Gönlüğün içinden belli olan sıfat kadar, hiçbir şey üzerine beni şu hayatta. Gençlikten çok üzüldüm. Üzerine gelsin. Olmasın ama. Giyilmesin. Geyilene de görüleğin içinden belli olmasın. Ne olur olmasın. Hiç şeye karşı değilim bak. Pantolonun içinden belli olan kalın donuna, bu arada **kadın** ne güzel bir kelimedir, kesinlikle karşı değilim. Bilalez destekliyorum. Estetik buluyorum. Sanatsal buluyorum. Yaygınlaşsın istiyorum. Bir de sütgüriz yumurtanın içinden sürpriz belli olsun istiyorum. Bile bile alınak bence çok daha güzel. İstiyorum.

• **İstiyorum** diye bir sarkışma programı olsa ya. Kumaştan, **tatlım** üzerinde **yavaş** yapsalar ne güzel olur.

• Fotoğraf severim. Vesikalıktan ayrıca bilesinim. Evimde hemen hemen hiç fotoğrafım yoktur diyebilirim. Hatta belki de yoktur. Bir dolabımın üzerinde var, onu da, üzerine kendi kurduğumdu çizerek kapatmayı düşünüyorum. Fotoğraf sevmiyorum. Geçiğim fotoğrafa. Hatırlamı, 'belgelerime yaşa'dır. Çocuk fotoğrafı hatırlamı, 'belgelerime yaşa'dır. Çocuk fotoğrafı yetmeyendir. Hayatın boyunca fotoğraf albümü derken o pis şeye hiç ihtiyaç duymadım. Bence bu çok güzel bir şey. İnsanı rahatlatan bir şey. İçinde özgürlük duygusu var. Bazı insan vardır, saygı duyuyorum, anlarsa fotoğraf albümü vardır. Dönem dönem bakılmıştır. Kutuları vardır. Bir tek fotoğraf bile anmamıştır. Değer verilmiştir. Ben fotoğrafa hiç değer vermem. İnsanın emeklerini çaldığına düşünürüm, iki hakikaten de öyledir. Hal böyleyken, o kadar çok kişide fotoğrafım var ki. Bir kere ve aradan onca göndermişte çekilerler bardan köye yol olur yani. Kadıköy'e. Öyle derneyin az mesafe değil. Gerekse de yol falan veriyorum, hiç sıkılmıyorum. Çünkü biliyorum ki o fotoğraf benim evime asla girmeyecek, Onun rahatlığı var. Bazen çok sevgili olurlar, o fotoğrafı, e-mail yoluyla gönderiyorlar. Şöyle bir bakıyorum, direkt çöpe atıyorum. Diyeceksiniz ki, o **Alpay bey, her hafta küşenize fotoğraf koyuyorsunuz, bu ne perhiz** diyecekseniz. Onun da şöyle bir açıklaması var. Eğer kitapımda fotoğrafım varsa, o hafta dergiye gönnemişim demektir. İnternetten gönderemişim demektir kitapımı. Çünkü normalde dergiye gittiğim zaman vesiyet çalışıyorum. Gönnediğim zaman, vesiyet normma, cepten fotoğrafımı çekip onu yolluyorum. Fotoğraf yollar yollamaz, cepten fotoğrafımı siliyorum. Bilgisayardan siliyorum. Dergiyi de okur okumaz, bir daha açmamak üzere, kaldırıyorum ortalıktan. Eset ben buyum. Ve böyle mutluyum. Fenerbahçeli yönetici Kıhat Özdemir, sevgili Alpay Ekten'e benziyor.

• Hayatım boyunca, dışarıda, öyle gezerken, **dar tatlı yiyeyim** diyerek, bir tatlı dükkânına girip, tatlı yemiş bir insan değilim. Hayatta da aklıma bile gelmez.

• **Havaya bakarsam kara alırım, toprağa katarsam dua alırım.** Aşık Veysel uzaklı aynı zamanda usta bir müzisyenmiş gibi.

• Geçen haftaki köşemde, Grizu adlı müzik grubuna ne olduğunu sormuştum. Bu konuyla ilgili o kadar çok e-mail aldım ki. Hatta grubun hasçısı Kutay Yurdaer'den bile e-mail aldım. Üretmeye devam ediyorlarmış. Bu hafta yeni albümlerinin kayıtlarına bile başladılar. Çok sevindirici bir haber. Heyecanla bekliyorum çıkacak, acısı düşünülmez, müthiş albümlerini.

• Geçen, sevgili Bahadır Baruter arabı beni. Cem Adrian'ın konserine dergicenek davetliymişiz. Maalesef İsmail Hasta Rah'la cebelleşliğimden, konsere gidemedim. Gerçekten çok üzüldüm. Anısı Cem Adrian'la ilgili güzel bir anım var. Cem Adrian'ın albümü henüz yeni çıkmıştı. Ben de istreğim. Dergicenek, yaklaşık 3 sene oluyor, İzmir'e imzaya gidiyoruz. minibüsün içerisinde bir curcuna, bir kahkaha, bir gürültü, bir türbelerimin üzerine çıkanlar eveler, bir sevgili Emrah Atılak ve bir sevgili Bülent Ustün şov, bir yandan da müzik çalıyor, böyle deli bir ortam var. Bi ara Cem Adrian'ın sözünü uzattım. Cem Adrian'ın, Ben Bu Şarkıyı Sana Yazdım'ı çalmaya başladı. Birdenbire, minibüsün havası değişti. Herkes susttu, şarkıyı dinlemeye başladı. O kadar güzel çıktı ki. Şarkı bittikten sonra, Bahadır Baruter, **Alpay çok güzelmiş** dedi. Sevgili Metin abi, **sen bu yollarını kardeşmişsin** dedi bana. Bunlar benim çok hoşuma gitti. Cem Adrian'ın hipnotik bir sesi var. Daha sonra başka bir sıdı koyuldu, ve minibüsün havası, tekrardan normale döndü. Herkes azmaya kaldırmaya, kaldığı yerden devam etti. Gidene kadar. Molalar hariç 9 saat. Buna can ne dayanır. Dayanıyor işte. Deli enerjisi dedikleri şey, bu.

• Bir insanın para biriktirebilmesi için, harcayamayacağı kadar çok para kazanması lazım, ben buna inanıyorum. Başka da bir şeye inanmıyorum.

• Ben kız babası olsam, stadyum konserlerine dışarıdan izleyen adama kız vermem.

• Uzun soluklu ilişkilerde, hafta hafta şişmanlayan adamın hali da nicedir ha. Hafta hafta pek fark etmiyorsun ama, eski bölümlerden birine rast gelince de, **oha** diyorsun, **adama bak, incecik lan** diyorsun. Diyorsun yani, derhiyo musun.

• Ayrı ürünü, arkadaşlarının, hep benden daha sıcacık alıklarını duymak, adeta beni kahrediyor. Arkadaşlarını adına sevemiyorsun. Kendini adına üzülüyorsun. Hem de çok üzülüyorsun. Öyle böyle değil. Parçalara ayrılıyorsun.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, rahatsızlığın dolayısıyla eski iş koydum. Şaka, ne zaman öyle bir şey yapılığını gördün. Bir kez oldu, o da benden kaynaklanmıyordu. Sevgili okur. İçimde bir ateş vardı, yeniden hartardı. Çok arına çok acayip bir şey yapmak üzereyim. Konuşmam gereken, tartışmam gereken, birkaç insan var. Dur merak uyandırayım. Sevgilenmle eferdim, kendilerine iyi bakın.

www.yildizmyyer.com

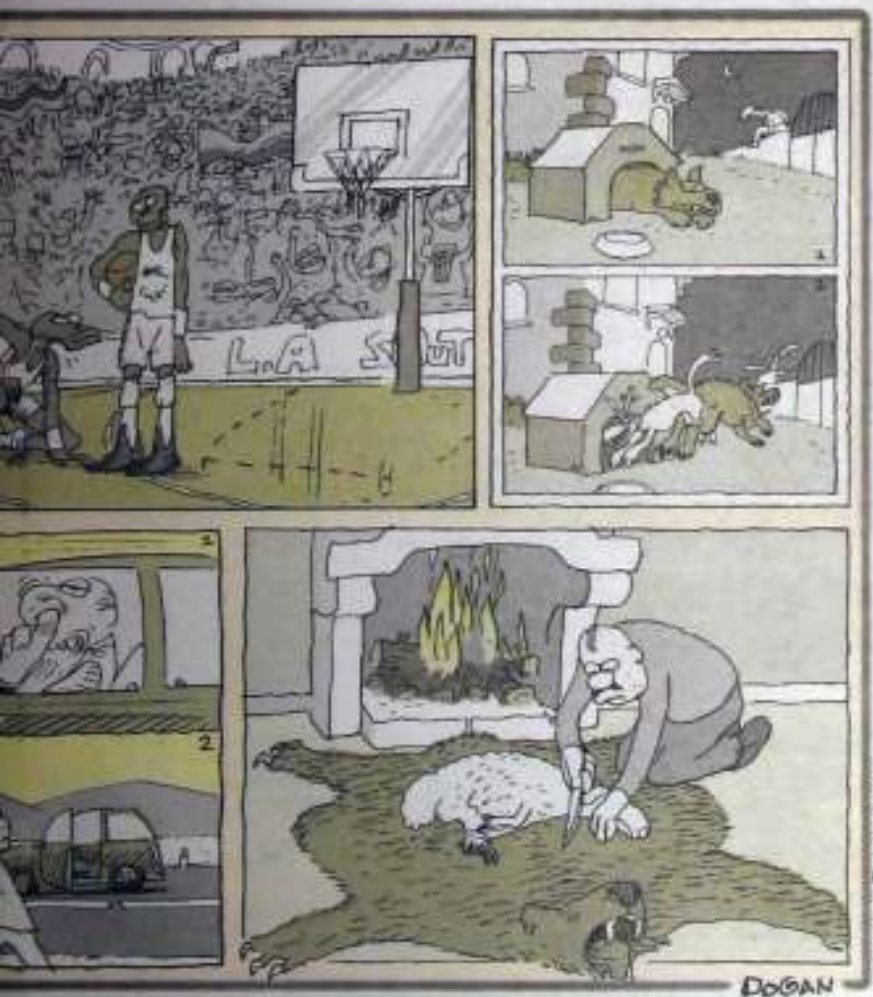
alpayerdem@yahoo.com

LOMBAK
Bahadır Baruter
Fatih Solmaz
HEEEY!.. KİTAP AYRACINI İCAT ETTİM!..
AYT PAYND MAYLAV İN PORTOFİNO...
MERHABA... SİZ DE Mİ PARTİDEN SIKILDINIZ?!
EVET... HOROSKOPU GÖZÜK LARININ BALONUNDA SİS YOK! ÖSTELİK...
AHAA! GENE YAKALADIM!..
1 JETON 2 YTL
PIR PIR
PUUUP
VAY CANINA... SÖZLÜĞÜ ÇIKARINCA NE KADAR SEKSİ OLUYOR DİN!..

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

cem@whatisapopa.com



zugzwang@mynet.com

YİĞİT ÖZGÜR

ÖYKÜ: NEVİN

yigitozgur.com

Neden Beckham, dizilerde çalan telefonların hiçbiri, "Bilmemler Altında" veya İsmail Y.K.'dan "Allah Bulsun Varsın" türü melodiler yüklenmiş olarak çalmaz!... Dizilerdeki insanlar bizim gibi hiç mi melodi yüklemez!... Tespit: Pembe Panter

135 Polis binlerce araçlarının üzerinde neden 155@pen.gov.tr mail adresi yazar ki!... Acil durum sırasında mail mi atmamızı istiyorlar!... Tespit: Onur Berk.

ORANGE'DÜRÜLENLER

Blair'in yardımcısı konuşurken takma dişleri fırladı

Kocasını 3 yıl garaja kilitledi

Karısını damgaladı

Uçaktaki valizden 80 fare çıktı

Şimdiki bir haber analizi yapacak olursak; bavulu açıyorlar ve farelerin hiçbiri kaçmadan sayılmayı bekliyor.... Bir, iki, üç.... Veeee sekseeen!..

Kanal D'nin program isimleri neden hep; "Canlı Canlı, Dobra Dobra, Sabah Sabah Seda Sayan" gibi ikilemelerden oluşur!... Bizim bir kere de anlamadığımız falan mı sanıyorlar!... Tespit: Füsun Öksüz.

Neden Çin malları bu kadar ucuzken, Çin restoranları bu kadar pahalıdır?..

Cafe Crown reklamında kız adama "Nasıpsın?..." dediğinde, "Ben karamel gördümü istiyorum...." diyor. Kız da sanki bir çözüm sunarmış gibi Karamelli Cafe Crown veriyor adama... E zaten adam karamel gördümü istiyor!... Tespit: Görkem Oynar.

Niçin, durumu gayri müsait olmasına rağmen hiçbir sihirbaz peygamberliğini ilan etmedi?..

Ülker Çizi reklamında müşteri tavuk kanat istiyor, lokanta sahibi tek bir tavuğu kovaladığına göre ve bir tavukta iki kanat olduğu düşünülürse, bu lokantanın bir porsiyonunda sadece iki adet kanat mı var?... İnsan iki kanatla doymaz ki!... Ustalık müşteri çok açım diye belirtiyor da.... Tespit: Burak Şahin.

Kanal D Ana Haber Bülteni'nde spiker, bir ülkede çıkan hortumla ilgili haberi sunarken; "Hortum, evlerin yanık odalarının bile çatılarını uçurdu!..." dedi.... Hortumun özel hayata saygı duymasını mı bekliyorlardı acaba!... Tespit: Miray Sağlam.

Bizi Rapçiler niçin "Ben Amerikan müziği yapmıyorum!..." der ki!... Rap'in açılımı bile; Rhyme American Poetry" değil midir?... Tespit: (Cevo) Cevriye Birlik.

"Kendimi prens gibi hissettim"

Orhan Pamuk, Nobel ödülünün ne medeniyetimiz ne de edebiyatımız için bir değer taşımadığını söylemişti. Kral'ın parmağında "Kendimi prens gibi hissettim" diyen yazar için, kahkahalar "Sivil" sözcüğüyle Pamuk Prenses'e göndermeye yaptılar.

Seks düşkünü yapan kaza için tazminat

Güzzzzzzzzppp!!!... Yok masun benüi zikzeeeznn!!!!...

Neden "Ağır çekim" deniyor!... Aslında çekim normal hızda fakat gösterim ağır değil midir!... "Ağır gösterim" denmesi daha doğru değil midir!... Tespit: Ümit Güner.

Allaaah Allaaaah!... Benim bildiğim gavurlar o masal kahramanına "Snow White" yani Kar Beyaz diyorlar. O halde "Pamuk Prenses"e göndermeye yapmaları nereden icap etti!...

Şeyhlerde adrenalin taşması oluyor galiba!... Sırf erkek şeyhler değil, kadın şeyhler bile müritleriyle yatıyor...

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
poatim@yahoo.com

TUTANKAMON BENİ ANDI HERHALDE

Tutankamon öldü mü, eşsiz acun kaldı mı... şeklindeki tekerleme (aslında tekerleme olmadığı halde tekerlemeye benzeyen söz öbeği) bildiğiniz gibi Gılgamış Destanı'nda yer almaktadır. Ya da yer almamaktadır da ben uydurmaktayımdır; olabilir!

Zaten bunca hayat gailesi, koşuşturmaca, eve ekmek temin etme meselesi, elektrik ve doğalgaz faturalarını gününde ödeme telaşı, Eleni'yi yükseklikalarında güpegündüz öpebilmek için harcanan ekstra enerji arasında (bu son söylediğim Orhan Veli'nin şiirine göndermedir, yoksa hiç kimseyi, hiçbir kalıdırımda öpmedim, yeminle!) vakit bulup da Gılgamış Destanı'nı okuyamadım, ne yalan söyleyeyim...

Dünyanın en ünlü ve en genç kralı olup da en genç yaşta ebediyete göçme unvanını hâlâ elinde tutmayı başarabilen Tutankamon adlı Mısır firavunu hakkındaki son perdesi geçenlerde aralandı. **Daha önce kafasını vurup öldüğü sanılan Tutankamon, meğerse kafasını değil dizini vurmuş!** Uçuş bucaksız Mısır çöllerinde spor yapmaya kalkan 19 yaşındaki firavun, sol dizinin üstüne düşmüş, diz kemiği kırılınca da, kılcal damarlar çatlamış ve oradan vücuda yayılan enfeksiyon Tutankamon'un aramızdan ayrılmasına neden olmuş. Aramızdan dediğime bakmayın, zaten dizini kırmasa da şu anda aramızda olmasına zerre kadar ihtimal vermiyorum Tutankamon'un. "Aramız" derken, biz insanları kastediyorum. Bizim atalarımızın, daha doğrusu Mısırlıların atalarının arasından ayrılmış. Bu zamansız ayrılığın nedenlerini de günümüzün x-ray teknolojisi çözmüş. Yani firavunun kalan parçalarını lego gibi birleştirmişler, her bir yönden x ışınlarını verip veriştirip röntgenlerini çekmişler, dizinin kırıldığını ve dühaplandığını tespit ederek dünya nın zınır tarihine geçecek büyük bir buluşa imza atmışlar.

Teknoloji ilerledikçe ölüm nedenlerini tespit etmek kolaylaşıyor doğal olarak. Bakın elimde hiçbir röntgen cihazı falan olmadan, sadece önümdeki klavyenin tuşlarına dokunarak nasıl harikalar yaratıyorum; bir sürü insanın ölüm nedenini şak diye tespit ediyorum... Inanmazsanız okuyun yazının bundan sonrasını... **Evet, Felluce'de ölen çocukların ölüm nedenlerini tespit ettim**... Açıklıyorum: Vücutlarını kurşun delmiş... Kafalarına bomba düşmüş...

Kadınların ölüm nedenlerine geçiyorum... Bakın iki elimi de havaya kaldırdım, hiçbir yerimde x-ray cihazı falan yok. Şimdi tanıkların huzurunda parmaklarımı hafif hafif tuşlara değdiriyorum, ölüm nedenleri ortaya çıkıveriyor: Büyük ihtimalle zenci bir askerin tecavüzüne uğramış bu kadın, oha çünkü, parçalanmış resmen adam, kamış değil zebellaymış maşallah... Kan kaybından ölüvermiş kadıcağız.

Adamların kalan parçalarına bakarak, yani parçaları birleştirerek, ya da ne uğraşacağım ulan, birleştirmeden uzaktan bakarım diyerek yaptığım bilimsel tespitler sonucu, elemanların tank atışı marifetiyle ebediyete intikal ettiklerini de anlayıverdim hemen. Gerçi ayıptır, günahtır demekten de kendimi alamıyorum. Ya vücut bu, yüzde sekseni su zaten. Şöyle sağlam bir şiş batırsan delinir. Ufak bir çakaralmazla ateş etsen, kurşunun girdiği yerden ruh çıkar, göçer eleman öbür tarafa. Koskoca Tutankamon bile dizini kırıp ölmüş, bir şey saplamaya gerek bile kalmamış... Sen adama ne diye tankla ateş ediyorsun ki? Parçası kalmasın diye mi? Kalsa ne olacak, parçalar batıyor mu sana!

Yaaa, soruların ardı arkası kesilmez... Ama sormayacağım daha fazla. **Demek ki ölüm nedenini bulmak için dünyaya biraz akıllıca bakmak yeter.** Öyle röntgenler çekmeye falan gerek yok. İlaç niyetine bir tane yanlış tespit var mı şu yukarıdaki morfolojik muhabbette, Allah için söyleyin... **Demek ki, x-ray cihazına falan gerek duymadan da tespit edilebiliyormuş ölüm sebepleri...**

Gelelim asıl konumuza, yani Gılgamış Destanı'nda geçen "Tutankamon öldü mü, eşsiz acun kaldı mı..." şeklindeki muhabbete. Evet, yapılan son istatistiklere göre Tutankamon ölmüş. Bu durumda eşsiz acunun da ortada kaldığı, hatta yaşayamaz kaldığı kabul edilebilir bir gerçek olaraktan duruyor karşımızda. Eeeee? E'si bu işte. Menzilinin tamamı bu. Buradan yola çıkarak çok farklı sonuçlara ulaşmaya çalışanlar avucunu yalar. Gördüğünüz gibi her girişten ve gelişmeden sonra bir sonuç olmuyor. Olsa da iler tutar tarafı bulunmayan, geyikten bir sonuç oluyor böyle. Kimseyi tatmin etmiyor!

Öyleyse neden yazdın bu yazıyı, vermek istediğin mesaj ne diye soran olursa, tek bir şey söylerim ve hızla uzaklaşırım oradan: Hiçbir nedeni yok. Tutankamon beni andı herhalde.

A la Folie'de bu Perşembe, saat 8:30'da Pelinsu Pir ve Levent Tülek'le beraberiz. Beklerim...

altaysinan2004@hotmail.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

Akşamsefası

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET S SÖNMEZ

genco@penguen.com

Bu karnaval genco'ya 200 € + 50 tl. viski + intelligan ta buraya müzo'nun gömleği, taksi + kırmızı çorman dağılır + aileye barışı atar + mideye birkaç nevale simeer + anam nedere anadolaya dayanır...

Aksamsefası

Sevgili Gülümser Abigibiabla, ben evli, iki çocuk annesi bi bayanım. Bundan iki gün evvel yolda yürürken yüreğimin terddütle dolu olduğunu hissetim fakat sonra yanımdan geçen arabaların "düt! düt!" diye kornaya bastıklarını da fark ettim. Acaba benim terreddüt sandığım şey araba kornalarının "düt düt" sesi olmasın sakın, beni bu konuda aydınlatabilir misiniz acaba..?

Rumuz: Bip Bip

Sevgili evlodım, şimdi düşün; yanından küçük bi araba değil de büyük bi kamyon geçse ve "Dot Doot!" diye korna çalsa, o zaman sen yüreğinin "tereddotlarla" mı dolu olduğunu hissedecektin? Hayır hissetmiyecektin. Niye? Çünkü "terreddot" diye bi şey yoktur hayatta.

Sevgili Abigibiabla, ben 40 yaşında üniversiteye giden çağdaş bi adamım. Dün gece rüyamda, kırda çayırda dolaşıyoken kocaman bi at tarrağı gördüm, fakat hiç oralı olmamaya çalıştım. Fakat bi süre sonra at beni şöyle bi başıan aşşa süzdü ve erotik bir tonlamayla "ihihiihihi..!" diye kişnedi. Ben o kişnemeyi, sanki at bana "Yarıngene gelecem, aklını gene alacam..." diyomuş gibi anladım. Acaba ne yapmam lazım.?

Rumuz:Issıza Çağırdı

Sevgili yavrum, bence ne yap ne et bu gece sakın uyuma. Çünkü es kaza uyursun, at söylediği gibi gene gelir melir, ondan sonra "ihihii mihhhii!" diye kişner, yarasın bilmiş ol.. Bak uyarmadı deme sonra ha.

Sevgili Gülümser Abigibiabla, bundan bir yıl önce bir DJ'le nişanlandım. Birlikteliğimizin ilk günlerinde nişanlımın çaldığı şarkılardan hangisinin Tekno, hangisinin Haus olduğunu anlayamıyordum. Bu durumu nişanlıma söyledim, sağolsun o da bana bu konuda çok yardımcı oldu. Kalabalık ortamlarda çalarken etraftakilere çaktırmadan bana kaş göz işaretiyle ne tür müzik çaldığını söylemeye başladı. Artık mutluluğumuzun önünde engel kalmadı ama bi tek engel kaldı. Nişanlım işi gereği çok fazla enerji drink içiyo. Ben şüpheleniyom bu kadar enerjiler nereye gidiyo diye, yoksa benden gizli çavuşa tokat atıyo olmasın bu nişanlım, lütfen beni aydınlatır mısınız bu konuda.

Rumuz: Dum Tıs Dum Tıs

Aydınlatma senin köpeen olsun sevgili yavrum, tabii ki aydınlatırım seni.
Bak şimdi; nişanlının adeta bir sinsi gibi millete çaktırmadan gizlicene kaş göz işaretiyle sana çaldığı parçayı söylemesi, onun ince ruhlu bir erkek olduğunu gösterir ama açıkçası bu enerji drink işi benim de biraz kafamı kurcaladı doğrusu. Fakat şimdi olaya başka bi açıdan bakarsak; sana desem ki ayrıl nişanlından n'olacak, her ilaniz de üç-beş ay sevgilisiz kalacaksınız. Bu durumda sen de, o da üç-beş ay çavuşa tokat takılacaksınız. En iyisi hiç yıkmayın bu güzel birlikteliği, orgazım dolu mutlu mesut yarınlara koşun beraberce.

Sevgili Abigibiabla, 32 yaşında evli ve serbest meslek sahibi bi bayım. Ben televizyonda yapılan sokak röportajlarında bazı kişilerin televizyona çıkmanın verdiği coşkuyla "ehoo ehüü..: ehuu hu hu" diye şebelek gibigülerek cevap vermelerine çok fena ayar oluyom. Lütfen bu konuda bana yardımcı olur musunuz?

Rumuz: Ehoo Ehüü

Sevgili evlodım, ben de aynen senin gibi düşünüyorm bu konuda. Bu kişileri bi kaşık sudo boğmak kazım kanımca. Ne var lan, ne gülüyon deniyo oğlu deniyo! Baban yahut yakın bi akraban Cumhurbaşkanı mı seçildi, alt tarafı bi röportaj veriyon, nedir bu denli sevinon coşkunun sebebi..

Sevgili Abigibiabla ben 35 yaşında 10 yıllık evli bir bayanım, eşim bi yük gemisinde denizci olarak çalışıyo, sık sık uzun seyhatlere gidiyo. Bundan bi ay evvel Uzak Doğu'ya hububat götürdüler. Eşimin Uzak Doğu'da olduğu sırada bi gün gazetede "Bazı Uzak Doğu ülkelerinde şifa niyetine kaplan ziki yiyolar..." diye bi haber okudum.
Eşim Uzak Doğu'dan dönünce ona kaplan ziki yeyip yemediğini sordum. Başta inkar etti "Hayır, asla!" dedi ama ısrarlı sorularım karşında pes etti ve yediğini söyledi, ama isteyerek olmamış bi misafirlikteyken çok ısrar etmişler, o da kıramamış yemiş. Şimdi ben ne yapayım? Kaplan ziki yemiş bi adamla aynı çatı altında yaşayayım mı, ayrılmayı düşünüyorum... Lütfen bana bu konuda yardımcı olur musunuz...?

Rumuz: Kaplan Ziki

Sevgili hanımefendi, bir yuva kuruyorsunuz, o yuvaya 10 yıl emek veriyorsunuz ve günün birinde eşiniz eve gelip "ben kaplan zika yedim..." diyor. Duygularınızı anlıyorum, elbette ki kaplan zika yemiş bir eşle hayat artık daha zordur. Ama biraz olumlu tarafından bakın lütfen, isteyerek olmamış, misafirlikteyken ikram etmişler o da yemek zorunda kalmış. Hem unutmayın; bizde de koç dasşağı yiyen onbinlerce kişi ya da kişiler var, ya onlara ne demeli..?

Sevgili Abigibiabla, ben 32 yaşında evli bir bayanım. Üç gün önce bi alış veriş merkezinde Al Pacino'ya tıpa tıp benzeyen bi adam gördüm fakat biraz yakınına gittiğimde o kadar da benzemediğini, Al Pacino'nun yandan yemişi gibi olduğunu fark ettim. Adam da durumu anladı ve çok üzüldü. Lütfen bana yardımcı olur musunuz bu konuda..?

Rumuz: Yandan Yemiş

Sevgili yavrum, karşıdaki büfeye iki çift kayarak bi ote Sayman sipariş etmiştim, çocuk tostları getirdi şimdi arkası yakın bi fırıncı, sağlarsa bi şeye benzemez. Az bi beş dakika bekleyin sonra yardımcı olacam size.

fener yurdsev

Tesettürlü doktor civanım

Yakındır.
Uluslararası uçak terminalinde develerin kesildiği ülkemizde; yakında hastanelerimizde de bu cümleleri duymamız mümkündür.
Al vitesi geriye... Marş...
...

-Mememde ağrı var doktor bey.
-Bana mahremsin... Kocan baksın...

-Doğurucam doktor bey...
-Ebe çağırın...
-Tanıdığım ebe yok.
-Ebeni iskiyim.

-Mideme bakar mısınız doktor bey!
-Orucum, şimdi bakamam.

-Şah damarı kopuk bir hasta geldi doktor bey.
-Ben cumaya gidiyorum. Gelince bakarız. Aspirin verin, geçer.

-Ne demek öleceksiniz? Yapacak bişey yok mu doktor bey?
-Len çıfıt. Sen alın yazısına karşı mı çıkıyon imanız...

-Rahmimde kist var...
-Kocanızın adı Rahmimi?
-Hayır, benim rahmim söz konusu olan.
-Ben bakamam, kadın doktor gelsin baksın.
-Ama hastanede kadın doktor yok.
-Siz bi ameliyatta erkek olun öyle gelin...

-Çocuk sahibi olamıyoruz doktor bey. Eşimi bi muayene etseniz.
-Çocuğa sahip olunmaz zaten. Her şey Allahın'dır.
-Ama eşim ve ben çok istiyoruz.
-Allah verir Allah alır. Sizin istemenizle bişey olmaz.
-Siz niye burada oturuyorsunuz o zaman doktor bey.
-Ben doktor diilim, imamım. Camilerde boş kadro olmadığından hastaneye tayinim çıktı.
-O zaman eüzü...
-Size de eüzü...

-Taşaklarımın röntgenini kim çekicek ulan?
-Şşşşt, bağırmayın beyefendi. Burası restoran. Hastaneye gitsenize.
-Kadın doktorlar orda bakmadı. Ben bi de buraya sorayım dedim.
-İyi o zaman bana kebap getirin...
-Taşak kebabı ister misiniz?

-Benim saçlarım yandı doktor bey.
-Saça bakmam günahtır...
-Saçma...
-Neşter...
-Alo...
-Makas...

GANİ MÜJDE

Aksamsefasi

Ro

Güven Bilge

Sercan Bulut

Özer Aydoğan

Merkut Çörekçioğlu

Ümit Berkup

Pelin Ünker

Serdarhan GÜzeller

Çağatay Metin

Emrah Genç

Haftaya Penguen ile birlikte 2007 takvimleri veriyoruz. Unutmayın!

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kaya
Yapı Kredi: Sultanbeyi Barutevi • Sahipli Erdem, Metin Üstündağ • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şükrüman Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 21 ARALIK 2006 • Sayı:222
Haftalık Yerel Süreli Yayınıdır

Haftalık Müdürü: Nurcan Doğan (nurcan.dogan@penguen.com)
Grafik Tasarım: Serdar Karatay Renk: Mustafa Devran Özdinç, Serdar Karatay - Tanıtım Direktörü: Halil Koçak Satış Müdürü: Onur Uzundurukan Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Kartigrafi: Şevki Saygınsoy Dizgi: Cemal Kanlı Ofis Sorumlusu: Gürsan Kanlı
Muhasebe: Ulka Yel Arşiv ve Fuar Org: İhsan Vurlu Baskıya ve Dağıtım: Sinan Akgün
Kültür Mustafa Çelebi Mah. Asmalımescit Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 245 85 56 • 0306, 1303-1579
Banka: İktisat Matbaası (0212 585 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Yaşlar: 1 yıllık 45,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67842920 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947592 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947594

KOMiKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

Akşamsefası

PERŞEMBE
SAYI: 2006/53
No: 223
1.40 YTL
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI 1.90 YTL

DİKKAT TAKVİM VAR!

2007 TAKVİMİNİZİ İSTEMEYİ UNUTMAYIN

HAFTALIK PENGUEN

MÜBAREK NOELİNİZİ KUTLARIZ!

YILBAŞI VE KURBAN BAYRAMI ÇAKIŞTI...

İzmir Hayvanat Bahçesi'nde bir aslanın "Allah" diye kükrediği ve diğer aslanların zikir çektiği söyentileri ziyaretçi akını yarattı...

Geçtiğimiz hafta sonu trafik kazalarında 40'a yakın insanımız öldü...

IMF'nin hazırladığı bütçe, Meclis'ten geçti...

AKP'li 50'ye yakın milletvekili hac yolcusu...

PENGUEN

Yılbaşı ile Kurban Bayramı aynı gün...

İnternet bağımlıları için klinik açıldı...

Sokak ortasında, basının ve polisin önünde karısını döven adam, "şikayet yok" diye serbest bırakıldı...

Asgari ücret açıklandı...

Abdullah Gül, "Cumhurbaşkanı, Meclis içinden olmalı" dedi...

KOLPA GROSSO

Kurak çorak

Eğer ki Meteoroloji Genel Müdürlüğü'nün yetkisiz makam aracı yoksa, hele ki dinlenme kampı yoksa çook üzülürüm.

Sümeyra Gündüzer

pazar sevişgenleri

para,
seks kiralar
ama
aşk alamaz

bardağı taşıran son damla, aşktır

aza kanaat etmeyen, **g noktası**'nı bulamaz

ilk mi daha derindir, derin mi daha ilktir

memleketimiz
çok tuhaf..
bekara ev
vermiyorlar,
evliye de huzur

herkes, her şey'den bir kere olmak istiyor

türkçe'deki
tek heceli,
en uzun kelime:
aşk

İÇLİ KÖFTE

Seyit Ali Aral

• **Bol tarçınlı sahlep zamanları çoktan gelmiş, sahlep arkideden yapılıyormuş haberiniz olsun. Bu arada, soğardı çiçekleri de ekmekte geciktiğimiz için, az biraz zaman kaldı. Çiçeksiz kalmayın diye söyledim, sonra ulaşılmıyor insan evlere tıkılınca, renk lazım, doğal renk...**

• 'İstanbul Lisesi 4. Liselerarası Kısa Film Yarışması' tüm Türkiye'deki liseli gençleri çektikleri kısa filmlerle bekliyor. Ücretsiz atölye çalışmaları, yarışmacı filmlerinin ülke çapındaki okul ve festivallerde gösterimi, ödüller ve maviyonlar da cabası. Son kasım 11 Mayıs 2007. Yarışma süreci, kasım şartları, iletişim bilgileri, İstanbul Lisesi Sinema Kulübü internet sitesinde: http://www.istsinema.com

• **Noel Baba da olmasa, bazı ülkeler hariç dünya üzerindeki birçok yerde ekonomi, bir hayli sektöre uğrar değil mi? Eşler ve aile arasında en çok hırgür, bu dönemdeki hediye meselesi yüzünden çıkıyormuş, kadınlar kitap ve çiçek ötesinden oldum olası nefret edermiş. Avrupa'da intihar olayları bu mevsimde artarmış.**

• Charles Chaplin yirmi dolusu senedir öte tarafta melekleri kahkahaya boğuyormuş. Biz de Şirin tabir ettiğimiz bu dehanın 'The Kid / Çocuk', 'Modern Times / Modern Zamanlar', 'Circus / Sirk', 'The Gold Rush / Altına Hücum', 'The Great Dictator / Büyük Diktatör' filmlerini bulcak da; çokuk çocuk, yağın kuzen, eve dolaşıp hep beraber salyalarımızı saçarak güzel yahu.

• **Denizlerimizdeki kirlilik yüzünden midye, dil balığı, kalkan, firner balığı gibi derya kuzularında, ağır metal birikintisi varmış. Bu metaller vücuda girince bünyeyi pek bir yorar, bedenden atılması çok uzun zaman alırmış.**

• Çocuklar, ailenizi biraz da bizler için Charles Ogden 'Bezar İkizler' serisinin üncüsünü yazmış, Rick Cartan resimlemiş, Günışığı Kitaplığı da basmış. İlk iki kitap acayip eğlenceliydi. Atilla Atalay da 'Kişi Bir Başına Yalnızı' yazmış, İletişim Yayınları da basmış. Biraz içimiz kararsa da Norbert Gstrein'dan 'Öldürme Sanatı' Can Yayınları tarafından basılmış. Haber ve belgesel ağırlıklı kanal NTV'nin bastığı sandığı 'O An' kitabı kadar çarpıcı bir diğer NTV yapımı foto almanak '2006 Türkiye'de ve Dünya'da Fotoğraflarla Bir Yıl' hafızaya taze tutarı çok güzel bir kitap, tam ekliydik. Tatilde biraz aksiyon, edebiyat, tarih, azıcık da dedektiflik okuyayım derseniz; Matthew Pearl, 'Poe Gölgesi'ni yazmış, Goa Yayınları basmış. Arnan bünyeleri kitapsız bırakmıyalım.

• **Her türlü müziğe kulak verin ama dimağı serinletip açmak için klasik müzik dinleyin, saf ve katıksız olanından. Naxos müzik firmasının gerçekten mükemmel bir repertuarı ve şaşırtıcı çeşitlilikte çalışmaları var... www.naxos.com**

• Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu 'Ben Eskiden Küçüktüm' adlı gösterisiyle 12 Ocak Cuma saat 20:00'da ve 14 Ocak Pazar saat 15:00'da İş Sanat'da, son altı oyun, kaçırmayın. Gönül Ülkü-Gazanfer Özcan Tiyatrosu 'Öp Babanın Eli' ile sahnede. Cuma ve Cumartesileri saat: 21:00, Pazar: 15:00'da Moda/Kadıköy Elit Sanat Merkezi'nde, kim bilir ne keyifli hikayeler anlatacaklar.

• **Yağmurlu havalarda buluşacaksanız, paltonun iç cebine yavaklu için bir çift çorap saklayın, nasıl olsa o ayaklar olanacak ve yövaşlıye ruhlu sevgili, iç cebinden sıcak bir çift çorap çıkartacak, yaaa...**

• Geniş delikli bir bıfırardığa kekik, kırmızı biber, karabiber, azıcık tuzu ve sumak ile kuru limon kabuğu koyup çalkalayın, neye serpersiniz harikalar yaratıyor cazım...

• **Kitap, insanın cebinde taşıdığı bir bahçe gibidir. (Arap Atasözü)**

• Bir şeyi yapmadan önce düşleyin, içinizden içinizde görün bi önce, sonu sorarken, karar verirken, öbür sayfayı çevirirken. Siz düşleye durun ben yavaşçan kaçayım, düşe kalkmam geç olur sanırsa...

seyitara@yahoo.com.tr

Akşamsefası

Çarpışma

İPEK & BURAK

BEN

Alpay Erdem

• Muzun, yanlarından darbe almış, darbe aldığı için de kararmış yerlerini yemeye başlıyorum. En çok ezilanları severim muzun. İsterim ki komple her yeri kara olsun. Darbe içinde kalmış olsun isterim. Ben dönem olmaz. Aynı tatlı vermez. Sushi gibi gelir, olmaz. Nasıl ki yemeği başkası yapıyor yiyorum, kendim yapıyorum tıkınıyorum o yemekten, o hesap. Hatırlıce aynı yemek. Aynı yemek ama bir yemek için de kreatif zamanımdan en az bir saat vermişim, ömrü kesmişim, yediğimden içtiğimden tat almıyorum, nefret ediyorum yaptığım yemeklerden. Samimi olmuyor. O yüzden de muz da yapmıyorum, muzun yapılmışını alıyorum. Kimseye de diyemiyorum ki şu muzu bi dövel muruz. Ağzını burnunu bi kırar muruz. Benim ağrımı kırar o insan. Allah'ım ben neler saçmalıyorum. Kibyeme böyle mi başlamalıydım. |-**Sana yakışıyor bu Alpay** | Öyle diyorsanız tamam o zaman

• Bazen ortam oluyor, soruyorlar; **mizah nedir**? Samimi söylüyorum, 'mizah nedir'e, verebileceğim güzel bir cevabım yok. Açıkçası bilmiyorum ben mizahın ne olduğunu. Gülürmekle ilgili olduğunu seziyorum ama. Mizah nedir bilmiyorum, onu yapmaya çabışıyorum. Bilmediğim bir şeyi yapmaya çalışıyorum. Mizah yapmaya çalışmattan, mizah nedir diye düşünmeye hiç vaktim olmuyor. Gün gelecek, elimizi ateğimizi çekiceğiz bu işten. İşte o gün düşünmeye başlıycam; mizah nedir? Bunca şeye ne yaptım ben diycam. Mizah ediyorum, ondan ben ne yaptım. Artık ne yaptığımı öğrenmenin yaklı geldi. Artık mizahın ne olduğunu öğrenmeliyim. Rastıca mizah yapmayı bırakıcam. Artık ortamlarda, mizah şudur diye, böyle böyle lafları edebilirim. Oh be. Sonunda mizah hakkında, duyunuzu kelimler ederek, gerçekten de insanların saygısını kazanıcam. Benim bir mizahçı olduğumu düşüneceklar. İyi ki de bırakmışım mizah yapmayı. Yoksa ada mizahçı olamayacaktım.

• Yukarıda yazdığım şey, gözümden yaş getirdi desem mater mısınız inanmazsınız tabi.

• Eğer bir mizahçı, mizah nedir diye düşünmeye başlamışsa, onun için tehlike çanları çalıyor demektir.

• Hani gözünüzde büyüttüğünüz bir insana yaklaştıkça onun küçüldüğünü görürsünüz ya. Varde böyle bir şey. İşte ben sırf bu yüzden, kendime aşık yaklaşmam. Kendimi gözümde çok büyütmüşümdür ben. Gözümde küçülmek istemem. Sabahları aynaya bile, olabilecek en uzak mesafeden bakarım. Fazla yaklaşmayayım ki küçülmeyeyim diye. Aynaya fazla yaklaşmam icap ederse gözlerimi kaparım. Dişlerimi gözlerim kapalı fırçalarım, traşımı gözlerim kapalı olurum. Kesmiyorum artık yüzümü, alıştım. Zaten bundan sonra jileti de bırakıcam. İmaj olarak kirli sakalda karar kıldım, aldım aklımı. Kirli sakal aklı. Hep kirli sakal korpiyo ya, onlar, güzel bir şey bence. Aşıktan Bahadır Baruter, nedir yani. Bu arada Bahadır Baruter de ne malzemedir ha, bitmez. Ne diyodum ben, niye böyle dallandı budaklandı konu. Burda dal ben oluyorum, budak Buhadır Baruter. Biri beni durdursun. Hah, kendimi gözümde çok büyütmüşümdür ben. Ama esasında küçük bir insan olduğumu biliyorum. Bunun farkındayım. Küçük bir insanım. Sadece bunarda yüzleşmek istemiyorum. Benim büyük gözükmeye ihtiyacım var. En azından şu sıralar.

• Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlunun Oğlu'nu bekliyorum. Ona gidicem ben.

• Takva'yı sikdim. Yorumum benim kalsın. Yalnız filmle ilgili anlamsız bir husus var. Engin Günaydın gözükhüğü anda, ben de dahil olmak üzere, insanlar gülmeye başlıyorlar. Öyle bir mizah da yok halbuki. Yeri gelmişken değineyim, ben Burhan Altıntop karakterine çok gülüyorum. Değindim, bitti.

• Zaman zaman kendim için, Kayıplar Aranıyor ilanları bastırıp, bayısa böyle üzerinde fotoğrafım da var, şehrin muhtelif yerlerine o ilanları asıyorum. Telefon numaramı da bırakıyorum. İnsaniyet namına bir kişi de aramıyor arkadaş. O kadar da gözükmüyorum sağda solda. Gözlerine soktuğum kendimi. Sokağın insanıyım ben, sokaklarda çok geziyorum. Bir kişi de aramıyor arkadaş, bu nasıl işte ya.

• Kıraç'a o gübek yakışmıyor. Çok kötü duruyor.

• Bir insanın giyip giyebileceği en çirkin şey nedir diye sorsalar, boğazlı kazaktır derim. Boğazlı kazığı kim akıl etmişse onun ben .mına koyum. Bir de brt şarkıcılar boğazlı kazakla klip çekmiyorlar mı, onların ben ayrıca .mına koyum. Bak ağzımı bozdurdular bana. Benim de bir boğazlı kazağım var. Ama ben onu sadece evde giyiyorum. Dışarıda kalbyen giymiyorum. Geçen nasıl olduysa, demek ki bir anlayışla çıkmışım evden, geri dönülemeyecek bir noktada fark ettim ki, ben boğazlı bir kazak içerisindeyim. Müthiş bir şekilde üşüyorum. Gittiğim yer de, çok önemli bir şey konuşacağım, bayısa böyle ciddi biyer yanı. Çekine çekine, kendimden ve boğazlı kazağımdan tiskine tiskine girdim içeriye. Çok önemli şahısla, fevkalade tedirgin bir şekilde konuştum, olayı izah ettim. (-**Olay ne**?) Çok önemli şahıs bana dedi ki, Alpay bey bi 20 dakika bekleyin, bilgisayar açılacak dedi. Ne desem beğeniriniz. Ben beklemiyim, siz beni arıyorsunuz dedim. Hakikaten de beklemedim, daha fazla boğazlı kazağımla gözükmek istemedim o çok önemli şahısa, ve ardımı bakmadan, kaçarcasına çıktım kaçtım ordan. Allah'ım ne fenaydı. Hâlâ aramadılar. Birkaç gün daha bekliyicem, arıp aramazlarsa da hiç şaşırmıyıcam. Çünkü ben olsam boğazlı kazakla gördüğüm birini kesinlikle aramam. Aramadığım gibi hakkında da çok kötü şeyler düşünürüm. Öyle insanı sevmem, çekinirim, güvenmem. Onun konu bir insan olduğuna inanırım. Galiz kültürler ederim o insana, sinkaflı. Hayatta aramam. Dur bakalım bekliyorum. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

Aksamsefasi
Aksamsefasi.net

LOMBAK

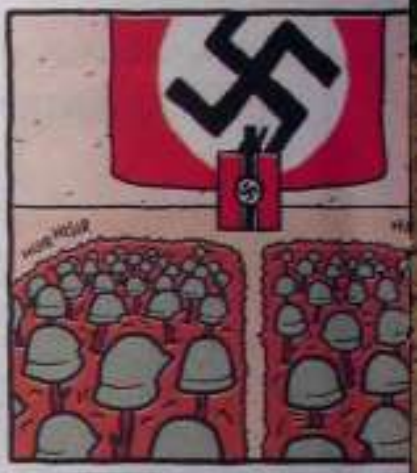
Bahadır Barutçu

Fatih Solmaz

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

cem dinlenmiş



ODA IŞIŞI

OLAY YERİNDE ÜÇ ADET BOŞ KONAN BULDUK!
AYLARDAN SÜPHELENİYORUZ!
YANGIN YOOOK!
KIZIMA KISMET NOEL BABA!
ERKEK EVLAT NASİP EYLE!
OĞLUMA GELİN..
OĞLUM NAPIYON BURDA GELSENE BİZİM PETEĞE!
ÖZEL SEKTÖR!
MİKA'dan inciler
EŞİN ÖZBEK
CÜMLEYİ BİTİR
KIZLAR DA DİKKATLİDİR..
KIZ OLMAKTAN TIKSİNDİĞİM ANLAR !!!...
OFF.. ALLAHIM NE KORKUNÇ BİR KABUSTU!..
UUHHUU Günü!..
UUVAAA
ZORT!
AYA BENCE!
DOĞAN
zugzwang@mynet.com

Genelevde çalışan kadınlar iş yavaşlatacak

Bu iş en çok müşterileri memnun edecektir.... Ohh yavaş yavaş ne güzel... (Bana ne oluyorsa!... Sanki hem taş müşteriyim, hayret bişey!...)

Neden çamaşır suyu reklamlarında meyve suyolmak gibi asla beyaz giysiyle yapılmıyorsak şiler beyaz giysilerle yapılır?... Sırf kirlenmiş de reklamda gösterelim diye mi!... Tespit: Gökhan UÇ.

Ülker Rodeo'nun son reklamında kadın, yıldız duran nbir mek yüzünden gidememektedir. Acaba kadının arabasının geri vitesi yok mudur ki arabayı biraz geri alıp inişin yanından geçip gitmez de, durup beş dakika gelip inişi yoldan çekmesini bekler? Tespit: Kaan.

PATATES BASKI

durun ben de barajı geliyorum

Futbolcuların niçin önlerinde tıpalıklık olmaz!... Tıpalık koruyucu gibi bişey üretmek çok mu zor sanki!... Milyonlarca insanın önünde tıpalıklarını elleriyle korumaları çok mu estetik?...

Neden hep suçlu tepesinde 4 kişi olanır!... Daha fazla ya da daha az olamaz!... Tespit: DM.

Osmanlı padişahları niçin Türk atalarının isimleri olan "Oğuz, Bilge, Aslı, Alperen, Kürşat, Alpaslan, Kültigin" gibi isimleri hiç kullanmadılar acaba!...

Niçin şirin bir sahil kasabasına yerleşenler hiç Seks Shop açmazlar!...

Şahin K. ile Faruk K. akraba mıdır!...

Tırnaklarınız yeni yıl partisine hazır mı

Nasıl yani!... Kadınların alaşı yeni yıla seviçersiz girecek de zevkten partnerlerini iyi cırmalasınlar diye mi ne!...

Elektronik müzik yapan DJ'ler, neden konserlerinde ilan parçaları çalarken sürekli olarak kapı kapı ses mikserinin ayarlarıyla oynarlar!... Amaç orada bir şeyler yapıyor görünmek midir yoksa sesle gerçekten de değişiklikler mi olmaktadır!... Niye hiçbiri, bırak çalan işte müziğinde olamaz bir türlü!... Tespit: Gökhan UÇ.

Attan çifteyi yedi görmeye başladı

Deney yapan öğrencinin kulağına fasulye kaçtı!

Tadilatı geciktiren işçileri eve hapsetti

Kuyumcuyu soyan, dolmuşta para yerine altın yüzük verdi

Neden erotik bir sözü ped (Orkid, Molped) reklamı varken, hiç şampuan reklamı yok!... Ülkemizdeki kadının yüzde yüzü bakire mi!... Tespit: Burcu.

Ev partilerinde son yenilik falcı ve karikatürist çağırmak

Vallahi billahi bizi böyle bir talep gelmedi zevgili okur. Gelse de gönyeyle yatan... İşgüzar müşteri biz, hayret bişey....

Niçin filmlerde insanlar hep dönüşleri tam da 3 ay kalmışa doktora gideler!... Geri dönüş şansı olmayan zaman hep 3 aylı mı başlar!...

Yiyetler: Kamuran Siner

Fatih Solmaz
postim@yahoo.com

PARÇALI AŞKLAR DİYARI

Parçalı aşklar diyarı için rahatlıkla "ha bu diyar" diyebiliriz. **Çünkü, istisnasız her aşk parçalıdır. Aşkın bütünü olmaz.** Aşk, zaten "Parçalanma" sözcüğünün "A" harfiyle başlayan ilk ve tek eş anlamlısıdır.

Parçaları severim. Parçaları birleştirmeyi de az biraz severim. Ama en çok sevdiğin şey nedir diye sorsalar, hiç tereddütsüz, parçaları birleştirmemek, hatta parçaları daha küçük parçalar haline getirmek derim. Bu da beni bir çeşit fahri kuantum fizikçisi yapar. Fahri diyorum, çünkü fizikten anlamam, kuantumdan hiç anlamam... **İnsan anlamadığı bir konunun uzmanı olunca, ona fahri deniliyor diye hatırlıyorum.** Hafızam beni yanıltıyorsa şimdiden özür dilerim. Öyle kalmış aklımda!

Mesela lökosit'in de en sevdiğim şekli, parçalı lökositler. Ne zaman elime bir kan tahlili geçse, hemen parçalı lökositlerin sayısına bakarım. Tabi, karşımda heyecanlı bekleyen hasta şahıs, herhalde önemli bir teşhis koyacak, bu tahlilin içinde kim bilir ne muazzam hastalıklar gizlidir diye kalbi "pır pır" çarparaktan bakar durur yüzüme. Oysa yüz ifadem asla açık vermez. Poker oyuncusu gibiyimdir bu hususta. **Mecburen öyle olmak zorundayım, çünkü hiçbir hasta şahıs "hastalığınız beni zerre kadar ilgilendirmiyor, ben parçalı lökositlere bakıp bakıp kendimi tatmin ediyorum," diyen bir doktoru tasvip etmez.** Tasvip etmemekle kalmaz, döver bile.

Oysa, bir çeşit aşkur o anda yaşadığım. **Aşk, lokum gibi bir cilli el vasıtasıyla okşarmak, dil vasıtasıyla yalamak değildir.** O cildin altından geçen lokal damarları hissedebilmek, damarların içindeki kanda mevcut bulunan parçalı lökositlerin sayısını tahmin edebilmektir. Bir çeşit yedinci histir. Altıncıyı atlayıp yedinciye ulaşmaktır bu hususta. Evet, aşk bir ulaşım biçimidir. Hatta, en hızlı ve kaza riski en yüksek ulaşım biçimidir aşk. Nirvana falan halt etmiş, yedinci hissi hareketa geçirmek, o zirveye tırmanmaktır. Dağa halatsız çıkmak, dibe tüpsüz dalmak, karakışın ortasında zincirsiz ve çekme halatsız Bolu Dağı'nı aşmaya kalkmaktır.

Hatta aşk, sevişikten sonra asla çarşaf değiştirmemektir. Nasıl ki, çok sevdiğimiz bir otostümüzde "Nehir geçilirken at değiştirilmez" deniyorsa, nehirler kadar olmasa da, yine de sulu, cıvık bir eylem olan sevişme esnasında ve hatta sonrasında asla çarşaf değiştirilmez. Benim bildiğim, Türk kültüründe ve ananelerinde, yatılı misafir gelince, sabah söylene söylenene yatak toplanır, nevresimler sökülür, çarşaflar, yastık kılıfları falan toparlanıp kirliye atılır. Aynı muameleyi sevdiği şahsa yapar mı insan? Onun teni değdi diye nevresimi söker mi? **Aşk, yatağına yatılı misafir almak mıdır? Bu mudur sadece? Ayıptır öyleyse. Sahiden ayıptır.**

Aşk, sevişikten sonra asla çarşaf değiştirmemek, hatta bu son sevişmeyse, yani aşk olduğun şahıs böyle ufak tefek şeylere küsüp de gitmişse, o çarşafı asla yıkamamak, yatağın altında muhafaza etmek ve belli aralıklarla öpüp koklamaktır. Tabi bunu çok uzun bir zaman dilimine de yaymamak lazım. Altı ay ideal. Çünkü hiç yıkanmadan birkaç yıl saklanan çarşafta, vücut kokusundan çok küf kokusu duyuluyor.

Kısacası aşk dahil, bütün parçalanma biçimleri güzeldir. **Zaten insan, parçalandıkça güzelleşen bir canlı türüdür.** Parçaları birleştirdikçe daha akıllı usu ve düzenli olur, uraşırlaşır ve sonunda kaybolur. Şu koskoca evrende kaybolup gitmemiz an meselesi. Hepimiz kendimizi evrenin merkezi olarak gördüğümüzden, yani bir nevi şaşkınlık hâli içinde olduğumuzdan, kaybolursak kıyametin kopacağını sanırız. Ama avucumuzu yalarız. Değil kıyamet kopması, kimsenin umurunda bile olmaz bu kaybolma hadisesi. Biz kaybolduğumuzda kalırız, o kadar. **Kaybolmamak istiyorsak, büyük bir hızla parçalanmamız gerek. En etkili ve en şık parçalanma biçimi olan aşka sarılmaktan başka çaremiz yok.** Yoksa evren, o büyük boşluk, gözlerimizin yaşına bakmaz. Nasıl kimse yaşadığımızın farkına varamıyorsa, bir Allah'ın kulu da çıkıp kaybolduğumuzu anlamaz. **Demek ki en güzel diyar, parçalı aşklar diyarıdır. En güzel parçalanma biçimi de aşktır. Parçalanmak da, var olmanın öteki adıdır.** Başka ne diyeyim...

Yüzüncü dergimizde hazırladığımız Karakalem adlı edebiyat sayfaları, Cemal Süreya ödüllerine damgasını vurdu! Karakalem'in Ekim 2006 tarihli sayısında "Delidur Şeytan" adlı şiiriyle yer alan Kaan Koç şiirlerinemeniz dosya dalında Cemal Süreya ödülünü, Kasım 2006 Karakalem'inde "Bir Cümleyle Susma Bana" adlı şiirini yayınladığımız Levent Soyan ise Cemal Süreya Özendirme ödülünü kazandı. Her iki arkadaşımızı da kutluyorum.

A La Folie'de bu Perşembe yılbaşı özel süprizi var. Bakalım konuğum kim olacak? Biraz şaşıcı vereyim, son yılların en iyi karikatüristlerinden... Adı Tiğit, soyadı Özg'le başlıyor. Soyadının son harfi de "r".

altaysoktem2004@hotmail.com ALTAY OKTEM

Serkan Altuniğne

Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan dünyası

SERVET S SÖNMEZ

genco@penguen.com

DÜĞÜNÜ GÖNÜLLÜ ALIP ALELACELE ANNE'YLA EVDEN ÇIKARSINIZ...

KARDAN "BANA HİNDİ KARISI RAZI, EV BENİM İSTEDİĞİMİ YAPTIRIM" TENDÜSTÜRLÜĞÜYLA MI, YAPTIĞINA PİŞMAN OLMUŞ MAZLUM GENÇ HESABI GÖZÜN DALABALIK MI GİRMALISIZ, PERDE ARKASI GOTALAMANIŞ KONSÜLALAR!

TELMASA SİTENİN ŞEREFİNİ BU ÇALI KURTARAMAZ.

KUŞ GİBİ HAFİFLEMİŞ BAHÇELİEVLİ GARSIZ KANIZ.

ARABAYA BİNERSİNİZ, İŞKENCE DAĞLARININ FARKINDA BİRDEN SENDEKİ İÇE GERİLMİŞLİĞİ FARKEDEN MÜZE ENSENDEN TAKILAR.

NE LAN SUSUNUZLAŞTIN ÖYLE... AŞIK MI OLDUN KIZA, BİR BOK YİYEMEDİN Mİ?

NE ALAKASI VAR BE ABİ... KAÇ PARA GİRDİ BİLİYON MU BANA?

HEMEN INAR.

ULAN HİTAR KONUŞTURMA BENİ!.. SENİN İÇİN GECENİN BİR VAKTİ GİTTİM TIRAKLERDEN NE CAMBAZLIKLARLA ALDIM MANİTALARI. SEN NAAPTIN UYUTTUN KIZI...

MANYAĞA BAK... NE UYUTUCAM OLUM. SEN GİRDİĞİNDE Ü-GÜNCÜYÜ YENİ GİYMİŞTİM.

BAK ERDİNÇ'E TELEFON AÇAR SORARSIN MI!

SIRRIR... HAYRET BİR ŞEY...

VARIRSINIZ DAYIOĞLUNUN DÜKKANA. GİRAGİ SAÇLI VE HÖRMETLE DÜKKANIN ÖNÜNDE YER AÇAR ARABATA. ONUN GÖZÜNDE PATRONUN ARABASI, CANGARDAŞI, SİTTİRLİ KONUŞAN İLAHSINDIR.

TERSİN Lİ GÖCÜĞÜN GÖTÜ YEP ARABADA OLSUN.

EĞ, NASSIN GARDAŞ, NELER YAPIYOSUN ANLAT BAKALIM.

VAY!.. PATRONUNUN ARABASINA ARKA YÜRE DE ALÇAK GÖNÜLLÜ ANADOLU GÖCÜĞÜTÜM. HEGARDA BABACAN TAKILMACA HA?.. BULDUN GARİBİ YEDİR BAKALIM.

DAYIOĞLUNUN KAVALTIYA GELMEŞİNDİR. BİR NEBRE DE OLSA ERİYEN AYRO STOKLARINI PENGELEME PEŞİNDESİNDİR.

VAY GENÇLİK! NERELERDESİNİZ ULEN?

SEN DAHA CHAT YAP OLUM. BİZİM İLİZİNİZ KEMİZİMİZ KURUDU AKŞAMDAN BERİ. HADİ BİZE HEMEN ÇAY-TOST SÖYLE KAVALTIYA GELDİK.

TAM DAYIOĞLUNDAN TAKDİR BEKLERKEN NE BAKINIZ DEYİMİNİN ŞU PEDİÇİNE

OLUM İNANIYAK ONSUNUZ?.. OKUMUYO MUSUNUZ GAZETELERİ?.. HASTALIKLI O KARLARIN ALAYI NAAPIYOSUNUZ?

HADİ BUYUR.. YILLARIN ALEMCİSİNİN ETTİĞİ LAFA BAK...

ADAMA BAK... SEN YAPMIYON SANKİ.. BERABER GİTMEDİK Mİ AKSARAY'A...

O MUHABBETİNEYDİ OLUM.. HAYATTA RUSA RUMENE BAKMAYACAM.. SEN BENİM BİR KERE PARAYLA KADINA GİTTİĞİMİ DUYDUN MU?.. FREZO KULLANMIŞSINIZDIR İNŞALLAH...

KULLANDIN BEN, MEN DE YARIN DÜZİNE HEDE.

HEY WAH!.. BEN KULLANMA DUR.. İTİRAF EDEMEZSİN AMINA...

KULLANDIK TABİ...

VALLAH AIDS KAPARSINIZ AMANAN HA!.. CÜMLE ALEME, SÜLALEYE REZİL OLURSUNUZ, İNSAM İĞNE GİRAMAZSINIZ.. AMAN AMAN!..

PETİN BENZİN SOLAR, İĞİN BUZ MESER-ENSENDEN SİYİM GİBİ SOĞUK TER SÜZÜLÜR BİLLİDİN KERİ; GİNDE İNCE BİR SIZI HİSSEDERSİN..

İNSAN ALTIYAK'DA DOLANIYORSUNDUR. YALNIZLIK VE SİKİNTİNİN PENÇESİNDE. GİDECEK ALEM YOK, ARKADAŞ YOK. TURLAMAKTAN BİLEPİŞİNDİR. YAPILACAK TEK ŞEY ANA EVİNE GİDİP GERATİYA SIRLI AÇIK VERMEKTİR.

BİR KEZA GÖRÜRSÜN KENARDA. SEVEYİN DERSİN ÇİRNİK ATAR SERBEST... SEVEDEN HAYATLA BARIŞIK ADAM AĞUSTOSUNDAYKEN BİRDEN TİRSİK, CANINI DÜŞÜNMEK ADAMA ÜLAMAŞSINDIR.

İŞTE O AN İKİ DAKİKA ÖNCEKİ MUTSUZ ANININ NE KADAR KIYMETLİ OLDUĞUNU ANLARSIN. ŞİMDİ AL BAŞINA BELAYI. YA KUDUZSA VEYA GERÇİ ELİN KANAMAMIŞTIR, GİZLENGİTİR. AŞI AMALI MAL BERLEMEK Mİ? KENDİNİ TECRİT ODASINDA YAKIN DÜŞÜNÜRSÜN. ŞİMDİ DE AIDS'TEN AYINI POZİSYONA DÜŞMÜŞSÜNDÜR.

AMUSTAFA VE MARZO HAYATLA GİZLİ BİR KONTRAT YAPMIŞLARDIR SANKİ... BİREBİR GÜNAT VE GAMSIZDIRLAR, AMMA HER ZAMAN DÖRT AYAK ÜZERİNE DÜŞERLER. BE YAVSAK MARZO, SEN NE ZAMAN ALDIN PREZİNİ, NE ZAMANDIR BÖYLESİNE SAĞLAMÇA OLDUN?

TAKILACAKSANIZ BENİ Mİ TAKILIN. BAK BU MARZO'DA BİR HAFTADIR BİR HASTALIM DİYE YALVARIYO. ALTYAPI 3 1/2 BANA VARMIŞ... NASI AMA?

YOK mu ARKADAŞI FELAN, BANA BAĞLASANA...

YALAN VERMEMEK İÇİN YALAN BİR TEMPO TUTTURMAK.

BİR AN ÖNCE TOPUKLAYIP GİDİLE'DA HATMEDECEKSİNDİR. AIDS'İ... GÖNLÜNÜ RAHATLATACAK BİR BİLGİ, GEÇİNEZ BULAŞMAZ, BİR BOK OLMAZ DİYE BİR TÜRKÇE ARAMAYACAKSIN AMMA NAFİLE!..

ECZANELERİ KEŞEBİLİRSİN... MÜŞTERİNİN OLMADIĞI BOŞ VE TENHA BİR ANI KOLLAYACAKSIN ELİZA TESTİ İÇİN.

EZİZANİ

VÜCUDUNDA ÇIKACAK İLK SİVİLCEYLE KENDİNİ KELLİ FELLİ BİR ÜROLOĞUN HUZURUNDA BULACAKSIN.

BİLLİK KOR SİLİKA GİBİ BAĞLANMIŞ SUMMAK.

AĞ GÖZLÜ KANIZ... GÜL GİBİ ARZU'N VARKENE....

Aksamsefasi

Sevgili Gülümser Abigibiabla, ben 22 yaşında pırlanta gibi bi genç kızım. Bundan iki ay evel sevdiğim bi gençle nişanlandım.. Başlangıçta her şey güzeldi ama bir gün nişanlımın ***"Asoşeyot pires"*** diyemediğini fark ettim, önce önemsemedim fakat birkaç kez daha ***"Asoşeyot"*** diyeceğine ***"Aşoşeyot"*** demesi beni bu ilişkiden soğuttu, nişanı atmayı düşünüyorum. Lütfen bu konuda bana yardımcı olur musunuz..

Rumuz: Asoşeyot pires

Sevgili evladım haklısın, bi kişinin "Asoşeyot" diyememesi elbette ki yenilir yutulur cinsten bi şey değil ama gine de bunun için mutlu ve erotik bi yuvayı yıkmaya değmez. Mümkünse nişanı atma, ya da attıysın git al onu attığın yerden ve gine mümkünse nişanının yanında "Asoşeyot'lü" konulara girme, o konu açılınca hemen konuyu değiştirmeye çalış.
Eğer bi anlık öfkeyle bu ilişkiyi bitirirsen sonra n'apacaksın..? Cinsellik ve orgazm olmadan en fazla bi oy doyarsın ondan sonra sakın bana "Yanıyorum Abigibiabla gel" diye mesaj atmayasın kuz:))
Kız ben de cinsel kimlik arayışı içindeyim doyamıyom diddoyu kaçtığım gibi gelirim yanına bak.. İi-hih ih hii.. Ay içim bi hoş oldu. Tövbe tövbe..

Sevgili Gülümser Abigibiabla, malum yılbaşı yaklaşıyo ve çeşitli firmalar promosyon amacıyla yılbaşı hediyesi olarak takvim basmışlar dağıtıyolar. Sağ olsunlar var olsunlar ama dün bana bi kişi bi peynir firmasının 2007 takvimini hediye etti. Takvimde bi kalıp beyazpeynir (Ezine) resmi var, takvimi asıp asmama konusunda kararsızım lütfen bana yardımcı olur musunuz..?

Rumuz: Bi kalıp Ezine

Sevgili evladım, tabi ki bu konudaki son karar senin ama bana sorarsan evlerden uzak derim..
Ezine de olsa, bi sene boyunca bi kalıp peynire bakan bin çeşit aş-mış-duş değildir kanımca. Bunu yapan biri karşına gelip "Ben modernim, ben çağdaşım.." dese inan: "Ya yürü git eşşoğlu eşek" derim ona!

Sevgili Abigibiabla, bilirsin her yıl birkaç ünlü kişi hakkında "Kunektir, Toptur" diye bi söylenti yayılır. Ben de ünlü biri hakkında böyle "Kunektir, gey'dir ya da topun önde gidenidir" diye bi söylenti yaymayı deli gibi istiyorum ama kimin hakkında böyle bi söylenti yayacağıma bi türlü karar veremiyorum, lütfen bana bu konuda yardımcı olur musunuz..?

Rumuz: Şu kunektir, bu toptur

Sevgili yavrum, insanlar hakkında asılsız söylenti çıkarmak onlara ölüm atmak değil bi davranış değildir, bunu asla onaylamam çünkü niye, etik ve kutuk değildir. Artık ille de "Yayacam" dersen o zaman şöyle yap: Bildiğin ünlü kişilerin isimlerini kağıtlara yaz, bu torbo ol, kağıtları torboya koy sonra da tombala çeker gibi çekiliş yap. İlk kim çıkarsa o kişi hakkında gönül rahatlığıyla "Toptur, kunektir" diye söylenti yaydırabilirsin.

Sevgili Abigibiabla, belki hatırlarsınız ben geçen hafta yazdırdım size. Hani; dün gece rüyamda, kırda çayırda dolaşıyoken kocaman bi at tarrağı gördüm fakat hiç oralı olmamaya çalıştım. Fakat bi süre sonra at beni şöyle bi baştan aşşa süzdü ve erotik bir tonlamayla "ihihihihi..!" diye kişnedi. Ben o kişnemeyi sanki at bana "Yarın gene gelecem, aklını gene alacam.." diyormuş gibi anladım. Acaba ne yapmam lazım..? diye sormuştum. Siz de; "Sevgili yavrum, bence ne yap ne et, bu gece sakın uyuma. Çünkü es kaza uyursan at söylediği gibi gene gelir melir ondan sonra "ihihi mihihii!" diye kişner, yarasın bilmiş ol.. Bak uyarmadı demesi sonra ha" demiştiniz. Ben sizin uyarılarınızı dinledim ve o gün uyumamaya çalıştım fakat sabaha karşı beşbuçuk sularında dayanamamış sızmışım, rüyamda at gine geldi ve olan oldu..

Rumuz: Gene Issıza Çağırdı

Sevgili evladım inan; senin suçun yok, seni masumsun demeyi çok isterdim ama diyemem çünkü bana öyle geliyo ki senin ata eşeğe karşı bi meyilin var.
E modern ki meyilin var o zaman gir bedava emeyil adresi veren bi siteye ottarop@bilmemnerem.com diye bi de emeyil adresi al kendine, mutlu mesut yaşa.

Sevgili Abigibiabla, ben 32 yaşında 5 yıldır evli olan bi adamım. Mutlu bir evliliğim var eşimle bi konu hariç her konu da mükemmel anlaşıyoruz.
O konu nedir diyecek olursanız, şimdi bizim karşı dairede oturan bi komşumuz var, ben o adamın biseksüel olduğuna inanıyorum eşimse buna inanmıyor, ne zaman bu konu açılsa tartışıp kavga ediyoruz. Geçen gün aklıma bi fikir geldi. Şimdi mesela; ben bu bahis mevzusu olan kapı komşumuzda asansör gibi issiz bi ortamda başbaşa kalınca sanki asansörün düğmesine basıyormuş gibi yapıp elimi kazara adamın küskusüne dokundursam, adamdan gelen sinyallere göre onun biseksüel olup olmadığını anlayabilir ve eşimle aramdaki bu tartışmaya son noktayı koyabilir miyim, lütfen bana bu konuda yardımcı olur musunuz..

Rumuz: Biseksüel Kapıkomşu

Sevgili evladım, sakın yapma bunu çünkü diyelim ki adamın küskuye deydirdin elini, adam olumlu sinyal verdi sana, "Hadi" dedi, e o zaman ne yapacan?
Ya da gine değdirdin elini küskuye, adamda tık yok o zamanda boşu boşuna elin adamının küskusünü tutmuş olacaksın. Bu ömür boyunca aklından çıkmıyocak aman sakın yapma derim tekrar.

Sevgili Abigibiabla, hani bazı bina girişlerinde kendiliğinden açılan kapılar var ya, işte o kapılara doğru yürürken her seferinde içimden ince bi tedirginlik yaşıyorum "ya açılmazsa" diye...

Rumuz: Kapılar

Sevgili sevgili yavrum, çeşit resim resim anlamadım ki bben seni, böyle sanrı mı olur be..!

Cemal Şimşir

Sine-i millet

Tam sine-i millete dönecektik ki sağdan gidiniz işareti yandı. Yola devam etmek zorunda kaldık. Oysa halkımız hâlâ sine-i millete gidilmesini istiyor. Bir de ne olduğunu anlayabilse...

- Sırrı hadi gel sine-i millete gidelim...
- Benim akbilim bitti sen git...

- Sine-i millet burası mı?
- Evet yavrum... Sinem abian gel seni bi bağrıma bassın...

- Sine-i millete gidelim mi?
- Evlenmeden olmaz!

- Sine-i millete gidiyorum...
- Gelirken ekmek al da gel...

- Sine-i millete gidiyoruz...
- Muslukları açık unutmayın. Evi su basmasın...

- Sine-i millete nasıl gidebilirim?
- Go straight on. Turn left...

- Hadi gel sine-i millete gidelim. Fadime'nin düğününde halay çekelim...
- Ben oynamasını bilmem.

- Sine-i millet otobüsü buradan mı kalkıyor?
- Hayır, Kocamustafapaşa durağı burası...

- Sine-i millete gitmek isteyenden yurt dışına çıkış harcı alınmayacak.
Cem Uzan

- Sine-i millete gidelim mi?
- Sen sinendeki dekolteyi kapa önce terbiyesiz.

- Siz nereye bakiyim?
- Sine-i milletegiricez...
- Randevun var mı?..
- Yok abi ama arkadaşa bakıp çıkıcaz.

- Biz sine-i milleti görebiliyoruz ama o bizi görüyor mu?

- Sine-i milletsiz kalmış milletin hayat damarlarından birikopmuş demektir.
- Bu kadar zorlamasak.

- Ne gelen var ne giden?
- Üzülme be Sine-i millet abi. Önümüz bayram. Gelenın gidenin çokolur.

- Bu yaz tatilinde sine-i millete gidelim mi Burkan?
- Bence Mauritus'a gidelim...
- Orası da olur...

- Sine-i millete gidişinolsun dönüşün olmasın.
- Ayıp ama koskoca başbakansın. Cumhurbaşkanına böyle söylemek sana yakışıyor mu?
- Kasımpaşalıyıım eli maşalıyıım...

- Baba sine-i millete gidebilir miyim?
- Git ama geç kalma. 12'de evde ol.

GANİ MÜJDE

Akşamsefası

Özer Aydoğan

Cihan Kılıç

Günber Gülderen

Pelin Ünker

Deniz Pişkin

Mustafa Sahcı

Hasan Önal

Çağatay Metin

H.Yakup Özler

Gökhan Gedik

Merkut Çörekçioğlu

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Faruk Kaya
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem
Melek Ustaoğlu • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 28 ARALIK 2005 • Sayı:223
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haklar İhlaller: Nuran Doğan (nuran.doga...com)
Grafik Tasarım: Serdar Karataş Resik: Mustafa Devrim Özdinç - Serdar Karataş - Tamer Öndar
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Uyanıkan Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Kalligrafi: Şevki Sayışman Dizgi: Cemal Varlı Ofis Sorumlusu: Sinan Kara
Muhasebe: Uhuk Yol Açığı ve Fazr Org: İhsanı Varlı Montaj ve Dağıtım: Özer Açar
Kâtip Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Faks: 0212 245 85 56 • ISSN: 1303-7579
Baskı: Ilıcak Matbaası (0212 680 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaktapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67842920 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaktapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947581 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaktapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 67947584

Aksamsefasi

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@pinguen.com

Akşamsefası