DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

25 HAZİRAN
PERŞEMBE
SAYI: 2006/27
No: 197
1.40 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

• Dünya Kupası devam ediyor...

• AKP kadrolaşması THY'yi krize soktu... Uçuşlar aksıyor, yapılamıyor...

• Türkiye, Avrupa'nın en yoksul ikinci ülkesiymiş...

PATATES BASKI

Niye muhalifsiniz partilerin milletvekilleri kapkaçlara veya nüfus kütüğünde geçtiğiniz hiçbir haber değeri olmadığı halde gazetelerde pazo fotoğraflarını görüyoruz onların!... Çok mu merak ediyoruz onların hiç, gösterdiği vücutlarını!...

Karayip Korsanları -2 niye yaz sezonunda (Temmuz 14) vizyona giriyor ki!... Böyle bir filme hakaretler bu be!...

Teşvikli annelik bence dünyanın en ayıpsız ve sorumsuzca yapılan şeyidir!... Zira dünyaya gelecek çocuk sadece babanın değil, annenin de genetik özelliklerini taşır. Hatta daha çok annesinden taşır. (Mesela: delilik çoğunlukla anneden geçiyormuş...) Sadece bedelsiz hükmü bir kadından çocuk sahibi olmak?... Bilmiyorsun... Üstelik bir çocuğun anne sahibi olmamızına vesile olmak?...

Atatürk'ün devre arası reklamı: "İlk yarı bitti ama maç bitmedi!..." İlk yarıdan sonra biten maç da ne var!... Tespit: Tolga Şemizek.

Her yerde "Karayolları 17. Bölge Müdürlüğü" gibi Karayolları Müdürlüklerinin olduğu yerleri gösteren tabelalar var nedense!... Vazgeçtiğin çok mu iyi düşmekte Karayollarına sanki!... Tabela dikmek Karayollarının tekelinde diye kendilerine sorgu mu geçiyorlar nedir!...

PATATES KAMPANYA! : Fedon olip mayo giymesin!!!...

Atatürk'ün bir sürü olmanla yapılmış reklamında, koşan adam yapıldan zaman adam gözünü eliyor... Tespit: Hem Fenzi Özbakır; hem de Can Dorsk...

Bir PVC reklamında 70lik anne 40lık fıstına diyor. Sonra da 80 lik anne 70 lik fıstına diyor. Anne zaten 70 likler 60 lık fıstında değil miydi!... O zaman 80 likler 60 lık fıstında... Tespit: A & S & E.

Tang içecek reklamında, bir sürü portakalların olduğu portakal bahçesinde kadın çocuklara sürahiyle Tang içiriyor!... Yani tamam Tang kötü bir içecek olmayabilir de orada portakalın tazesi dalında dururken mantık nedir bu arada!...

Brezilya Milli takımında oynayan "Kaka", isminin Türkiye'de ne anlama geldiğini biliyor mu acaba!... Tespit: Kerem Turgut.

İki kişi seks yaparken çiftleşiyorsa, grup seks yaparlar düzenleyiyor mu!...

Sanıyorum bir araştırma yapılsa ülkemizde; resmi satan ucak heykeli, Atatürk heykelinden sayıca daha fazladır...

Rock'n Coke; ne zamanki insanları, kokaların sucuk gibi görünüşüne bakan sunuşlara çış yapmayı leyk bulmuşlar, o zaman o zaman gelirim...

OHANNESBURGERLER

Alanya'da kızların plaj voleybolünü izleyerek mastürbasyon yapan sapık yakalandı!

Bursa'da "iki yumurta bir sucuk + bir buçuk YTL" promosyonu yapan market, karakola şikayet edildi.

Konya'da böbrek taşlarına iyi gelen yol bulundu.

Apartmana Paris Hilton Apartmani ismini veren yönetici dövüldü!...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
postim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

genco@pengsen.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEN

Alpay Erdem

• Sevgili okur. Geçen hafta, teknik bir hatadan dolayı, ondan bir önceki haftaki yazımın tıpkısının aynısı girmiş. Dergiyi elime alıp da köşemi gördüğümde yıkıldım. Ama olan oldu. Uzatmaya gerek yok. Birazdan okuyacağınız köşe, esasında geçen hafta okumanız gereken bir köşeydi. Öyle tasarlanmıştı. Neylersiniz ki, **teknik bir hata** diye bir şey var.

• Anemon. Burası Teksas Amerika. **(-Kız Emine "anemon" diyor. -Hee, biliyorum. "Rüzgar çiçeği")**

• Geçenlerde, geçen dediğim yeni, Özlem'imin kitaplarını, kütüphaneye yerleştireyim dedim. Kendisi gündüzleri işte olduğundan eli değmiyor. Hem böyle bir sürprüz yapmış olurum, hem de ortalıktaki dağınıklık kalkar, içi silme kitap dolu koliler, (silme kitap) çöpe atılır diye düşündüm. Kolileri açtıkça, kitapları kütüphaneye yerleştirdikçe farkettim ki, **ben bir tırtım.** Yani aslında tırt değilim de, Özlem'ime nazaran tırtım. Ha bir başkası da bana nazaran tırttır. Tırtlık göreceli bir kavramdır. Dünyada hiçbir bir insan yokturki, bir başkasına göre tırtolmasın. Önemli olan, kimegöre tırt olduğunuzdur. Dünyadaki herkes **tırttır. Tırttıır.. Tırttırın sonu pırpıır kelebek**.. Neyse efendim, ne diyordum. Özlem'imin kitaplarına baktım. Kafadan bir **Felsele Sözlüğü** var. 10 kilo, yani kiloişi, gram olarak küsuratı da var Sonra efendim **Psikoloji Sözlüğü**, bunlar hep kilo, **Modern Psikoloji Tarihi, Arı Usun Eleştirisi**, o ne. **Felsele Tarihi, Günümüzde Felsele Disiplinleri, Felseleye Giriş, Sosyoloji Tarihi, İnsan Haklarının Felseli Temelleri, Bilim Felsefesi, Tarih felsefesi, Ortaçağ Felsefesi Tarihi, Aydınlanma Felsefesi, Kıta Avrupası Felsefesine Giriş**, bunun daha gelişme ve sonucu da var. Sonra kendi kitaplarıma baktım. **Lombaak, Kemiik, Penguen ciltleri, Kuşlar, Evcil Kuş Bakımı, Kanarya Bakımı, Vücudumuz Nasıl Çalışır, Karıncaların Dünyası, Yeryüzünde Yaşam, Sevimli Tenten'ler**, yanı başka kitaplar da var tabi, ama ilk göze çarpanlar bunlar. Özlem'imin kütüphanesinde ilk göze çarpan, **Felsele Sözlüğü**. Özlem'imin kitapları, entelektüel bağlamda, benim kitaplarımı ezmiş durumda. Hele o **Felsele Sözlüğü** yok mu, ben ondan çok korkuyorum. Özlem'im kabul ederse, üzerini örtmek istiyorum. Bakalım, böyle bir öneriyle yanına gidicem ama, bakalım ne diyecek. Sözün özü şu ki, **ben bir tırtım.** Hangimiz tırt değiliz, orası da ayrı da. Ama güzel bir insanım da. Sor bana arapbülbülünü, anlatıyim, nedir yani.

• **84** dinlemem, **George Orwel**'in **1984**'ünü, kısmetse bi ara

okumayı düşünüyorum.

• **Ertuğrul Akbay**'ın popülaritesi de saman alevi gibiymiş yalnız.

• O değil de, **Nil Karaibrahimgil, inceden, Işın Karaca'ya benziyor**, demiycem, bu ikisi aynı kişi çünkü. **Nil Karaibrahimgil** diğer adıyla **Işın Karaca** kilo veriyor, oluyor bana **Nil Karaibrahimgil**. Yalnız, akıllıca biliyo musunuz. Aynı bedende, iki farklı, başarılı kariyer. Dikkat edin, **Nil Karaibrahimgil**, "kariyer yaparım" falan diyordu. Böylesini hiç tahmin etmiyordunuz değil mi. Valla çok güzel. Çok cince. Dikkat edin, bu ikisini aynı ortamda, aynı programda göremezsiniz. Veya aynı ayda albüm çıkardıklarını Göremezsiniz. Çünkü **Nil Karaibrahimgil, Işın Karaca. Işın karaca, Nil karaibrahimgil.**

• Günler arasında en samimi **Salı**'dır. **Salı** bizdendir. **Salı** bizimle her ortama gelir. Her ortama da ayak uydurur. **Salı**'nın gözü karadır **Çarşamba** öyle değildir bak. **Çarşamba** eziktir Gettonun çocuğudur. Bizimle ortamlara gelmez. Gelmek ister ama gelmez. **İstesem de istemem** modundadır hep. Çünkü bizim yanımızda kendisini ezik hissetmek istemez. **Perşembe** süper sinsidir. **Perşembe**'nin ne düşündüğünü asla bilemezsin. Hoş, ben de **Perşembe**'yle ilgili ne düşündüğümü pek bilemiyorum. Bişey hissedemiyorum yanı **Perşembe**'ye karşı. Sinsi olduğunu biliyorum. **Cuma** hep ayrıcalıklıdır. Hep kollanmıştır. Okula bile korumalarla gidip gelmiştir. Okul biter bitmez şirketin başına geçmiştir. Problemsiz bir hayat sürmüştür, yesürecektir. Öyle ki **Cuma**'nın bu problemsizliği, tek problemidir. **Cumartesi** homoseksüeldir Benimgünlerin cinsel tercihiyle herhangi bir problemim yok, olamaz. Ama öyledir. Tevekkeli boşuna **Cumartesi Gecesi Ateşi** dememişler **Pazar** zengindir **Pazar Cuma**'nın babasıdır. Şirketin başına **Cuma** geçince **Pazar** kendini mavi turlara vermiştir O koy senin, bu liman benim, gezer. Purotüttürürken, üzerinde daima, rödroşambın vardır **Pazartesi**'ye gelince, kendisini asil zannetmektedir, ama çok büyük daşakoğlanıdır

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, hani, **Aaa.. İtiraz istemem** diye bir şey var ya. Benson derece tehlikeli buluyorum bu **Aaa İtiraz istemem**'i. Hanibaşında yine **Aaa**'sı olmasa bir nebze. **İtiraz istemem**'e itiraz edilirmiş gibi. Ama başında bir de **Aaa**'sı olursa, köprüden atlanılması gerekse, itiraz edilmez gidilir atlanır. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

Telefonu yatağın üzerine bıraktım. Aslında temiz sayılırdım, terlememiştim bile, ama yine de görüşmediğimiz o kadar zamandan sonra, aklındaki halimden çok daha bakımlı olup onu şaşırtmak istediğim için gittim güzel bi banyo yaptım. Hafif bi parfüm buldum evde, elimin pek ayarı olma dığı için her zaman ayı gibi sıktığımı bildiğimden, parfümü havaya sıkp havadaki kokunun içinden bi kez geçtim. Fena olma dı gibime geldi. Çıkmadan önce holdeki aynaya baktığımda arı kovanı modeli iğrenç bakı msız kıvırcık saçlarım dışında herşey iyi göründü gözüme . Hatta yamuk burnum bile diğer günlere göre daha bi düzgündü.

"Yaa deli trafik vardı, yoksa valla geç çıkmıcaktım" dedi. Saçlarını uzatmış, bi de gülüş daha koyu bi renge mi boyatmış nedir, acayip tatlı olmuş. **"Yok be neolcak ben de geciktim zaten, iyi oldu yani"** dedim. Yemek siparış ettik, ben en pahalısı neyse onu söyleyeyi yine bişey sandım.Bi de şarap falan onayladık. O böyle şeylere bayılıyodu bilyorum. Etkilenmemesi mümkün değildi. Tam tavdığı gibi hazırlamışım bence herşeyi. Hatta bardakları doldururken, seneler önce onun bana öğrettiği gibi, şarap şişesini sıfırlık bi harekede döndürdüm..."**Hehe unutmamışsın**" gibi bi cümle kurmasını beklemiştim bunu yaparken, ama o sırada manzarayı bakıyodu. Bari ellerimin titreyişini görsün diye titremeyi biraz abartıcam. Gözlerini manzaradan çekmedi. Çok sinir bozucuydu. Şişeyi bardağa daha sesli çarpıtırıcıa bana bakar sandım, ama bu sefer de eli çantasına uzanıp telefonunu çıkardı. İşlerin kötü gitmeye başladığını zaten karşıma oturduğu anda hissedersem gibi olmuştum **(burnum yamuk olduğu için insanların karşısına oturmayı sevmediğimi bilirdi çünkü)** ama işte bu.. bu telefon olayı, başıma gelebilecek en kötü şeydi. Mına koduğum telefonun ekranına uzun uzun bakıp, artık hangi alternatif giyimli komik eğlenceli orospu çocuğundan geldiyse , mesajları gülümseyerek, hatta sonlarına doğru dudaklarını ardarda şekilde sırıtarak okuda. Çok bozuldum. Hemen çıkartıcam telefonumu. Benimki de kaliteli bişeydi. Ve işte,**"1 mesaj alındı"** yazıyodu, umdum, koymuşsun boruya çünkü... İmkanım verdiği hızla, o mesajın sahibini bi süreliğine askıya alıp, okumaya gerek duymadan alleti geri koydum cebime. O an bir başka mandan gelicek herhangi bir mesaj zerre kadar ilgimi çekmiyordu.

Dersleri iyimiş, okuluna çok alışmış, kalabalık bi arkadaş grubu varmış, hatta avustanlarla can ciğer olmuş. Bi ara gezeleri dışarı çok çıkarmış, ama şu sıralar biraz sıkılmışmış. Abisi mi nasılmış? iyimiş işte ne yapıcamış, askere gitmiş gelmiş o da. Benim ablam nasıyormuş? Aa pardon ya ablamın ismi neymiş? oha nasıl unutmuş olabilirmiş yaa! Mehtem miymiş? Aa ne garipmiş yaa onun aklında. Eken diyn kalmışmış.

"Hadi yaa yumurta yemiyo muydun? hiç mi yemiyosun!"

"E tabi yemezdim ya unuttun mu ağzıma bile koymuyorum ne zamandır, biz beraberken de yemezdim yani"

"Ay nebiliyim Ersin, iki sene geçti aradan."

İki sene bana hardalla olma dilim patatesi sevdiğini unutturmamışın. Hiç renk çorap sevdiğini de bilirdim ya da nebiliyim kaldırımın neresinde yürümeyi sevdiğini sorsunlar hemen gösteriyim. Beynime kaydedip dondurduğum,işte kaldırımın tam orasında el ele yürürkenki bi kareyi gözümün önüne getirdiğim anda, son darbeyi indirdi... **"Sizin semtin ismi neydi tam olarak?"**

Yemeği bitirip kalktık. Kalbim, ya da yüreğim, artık hangisi daha organ ismiyse, sanki yanmış kül olmuş, altında diğer organlar olmasa aşağı doğru dökülücek, ordan da göbek deliğimden toz halinde dışarı çıkıcak gibi, yok ya tam öyle de değil anlatamıyorum. Belki de anlatıyorum bilmiyorum. Benimle ilgili minicik detayların hiçbirini korumamış. Koruyamamış mı? Yok direk korumamış işte.

Harbiye'den Taksım meydanına yürürken ikikez mesaj geldi, İkisini de okuyup cevap yazdı Bunu yaparken kendimi biraz olsun iyi hissetmem için **"öff bu çocuk da sıktı artık"** falan bile demedi, Mesajı atan orospu çocuğunu hayal ettim. O kaç sene önce **"arkadaşız sadece yaa"** dediği BERK mıdır ne skimdir , işte oymuş gibi geldi birden. hatta mesajı da canlandırdım gözümde. **Ve "Nbr guzellik?Bitti mi senede bir gün olayi? :)) chok iyi aslinda yaw, arada takilmak lazim boole eski gunler hesaabi ehue :P naapchan gelcen mi? peyote'deyiz hadi atla gel melike'ler de burda"** gibi bi mesaj olduğuna emin oldum... Meydana gelene kadar içimden konuştuğum bikaç prova yaptıktan sonra vaktı varsa biyerlerde bişeyler içmeyi teklif ettim. **"Ya arkadaşlara bi uğrıycaktım sözüm var ayıp olur, bi de bugün zaten pazartesi, senin dergimergi yok mu, köşeni çizmiycek misin?"** dedi. **"Var da gece çizerim yani"** dedim ama hemen ardından kendimi **'istenmediği halde ısrar edenadam'** olarak yakaladığım için kendimden nefret ettim. aynı zamanda egom kabarıp patlıycak kadar şişti. **(hatta tam o sırada biyerden bi balon ya da lastik patlama sesi gelmesi de ilginç bi detay oldu) "Neyse doğru aslında bende kaçıp çalışıyım, seni görmek güzeloldu sağol geldiğin için"** gibi gayet resmi ve uyuz bi cümle kurup aklımca onu cezalandırdım. Skimde bile değil dercesine gülümseyerek **"ben de canım"** diye yanıtını öper gibi yanıtlama değildiğ, bi de sonuna uyuz emoti bi **"barbar"** yapıştırıp hızla istiklaldeki kalabalığa karıştı. Giderken de eli yine çantasına uzanıyodu galiba.

Restore edilen eski binanın yanından hızla derginin bulunduğu sokağa saptım. Cebimden telefonu çıkarttım, AHA, BİR MESAJ ALINDI. O an kısacık bir süreliğine de olsa, yemek sırasında gelen mesajı aklımdan çıkardığım için, bu mesajın az önce çantasından telefonunu çıkaran O'ndan geldiğini umdum. **"Seni çok özlemişim"** yazabilirdi mesela ya da **"boşver dergiyi, hadi gel yaa"** da olurdu.

"Avea'dan yaza özel sürpriz! Candan Erçetin ya da Rober Hatemo'nun yepyeni şarkılarını dinlemek için 3131'e sarkidinle yaz gönder"

Derginin asansöründeki kırık aynaya baktım. Saçlarım niyeyse sanki bi güzel olmuş, onun dışındaki herşeyim, herşerim korkunç. Hele şu burnum, aslında baysa bi yamukmuş diye düşündüm.

"Ayy canım yaa sevgilisiyim, tavlamış beni, ama hala burnundan utanıp yanıma oturuyo, yerim yaa öldürüm kurban olurum burnuna. Bak nasıl da hala karizmatik olmaya çalışıyo, ay aşığım sana adam, bilmiyosun ki ne kadar sevdiğimi, isterse burnun kopsun yine sevicem, bi de parfüm sıkmış canım yaa, ağlıycam sevgiden ufl, ben seni paçsız da seviyorum hep pis ol canım ne olucak, kok istersen." Ben içimden bunları söylerken o bi türlü hakim olamadığı sileriyle hararetli hareketi başlıyor arabaydı. Dergide biri buna bişey mi demiş neymiş, bu da zart çıkmış, haklıymış zaten, haksız miymiş söyliyomuş, gıdım. kayıtıp burnuna bi öpücük kondurdum. **"yaa sen var ya dinlemiyosun beni resmen"** dedi.

5 aydır tanışıyoruz 3 buçuk aydır da sevgiliyiz. Daha yeni sayılır yani, ama sanki bu adamdan hayatta ayrılmam gibime geliyo, acayip sıkıcam. **"Evlencez görceksin"** diyorum. **"Tabi tabi 2 sene sonra sıkılırsın benden, gidersin şöyle eğlenceli meğlenceli tipler bulursun onlara aşık olursun sen"** diyo. Bi de nerden söyledyisem Berker'den bahsettim , tanımadan etmeden sinir oldu, Çocuğun da hiç öyle bi niyeti olmayan yani, alakası bile yok.

"Oha artık oha naaptın ya valla ağuç oldum dallandım budaklandım nerdesin yaa" dedi. Yine duvara vermiş sırtını. Alemle tartışıcama, nereye gidiyosun diye bayaa bi sıkıştırdığını filan anlattım. Bu seferde de **"şu yaştan sonra eyvah abim karikatürü çizdirme bana yaa, söyle işte sevgilim var da ne olucak yani kocaman kızsın"** diye sinirlendi. Sesini yükselterek konuştuğunda kulağını var ya diğiyo resmen.. ağzıma ağzıma saçıyo. Sanki sırf haklı çıkmak için sıkılmamı ister gibi davranıyo deli mıdır nedir, ama yine de evlenicez bence.

Sırf geyiğine **"Sen beni daha tanıştırma annenlerle, adresinizi buldum gelicem basıcam evinizi, orayа yerleşicem"** dedim. Yine bağırmaya başladı. Her zaman herşeyi altüst silamıyabiliyo insan. Ben de bu defa susup altüst olmayı pek beceremedim çünkü tamamen suçsuzum. Yani böyle iyi niyetli bi cümleye bağırılmaz yani. Aynı cümleleri sıralasa, **"Şu dünyada benim için hiçbişey, hiçkimse vazgeçilmez değil anlıyo musun!"** demezse olmazdı onu da bi güzel ekledi. İki kez de **"Ben gidiyorum"** yapıp kalktı, kapıda durdurdum. Günlerden pazartesiydi, dergiye girmesi gerekiyordu acelesi vardı, o yüzden biraz kırgın ayrıldık. Akşam aradım, daha başlamamış köşesine **"Ne yapçaz köşede ne anlatıcaz"**lara başlayınca her zamanki geyiğimi yaptım.

"Beni yaz işte."

"Banane bi defalık da yaz o zaman ne azarlıyosun allah allah"

Telefonu surratıma kapatım. **"Yazmazsan yazma"** dedim. **"Yamuk burunlu"**da dedim. Ama bunu içimden dedim.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Al Gülüm Ver Gülüm

Serkan + Umut

Yiğit hasta...

FATİH SOLTAZ & KAMURAN SÜNER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Serkan Altuniğne

MUTSUZLUK PAYLAŞILMAZ

Özdemir Asal "Yalnızlık paylaşılmaz, paylaşılırsa yalnızlık olmaz" demişti. Kişiye göre değişirdir elbet ama bence doğru söylemiş. Hayır, paylaşılır mı, paylaşılmaz mı, o umurumda değil de, hiçbir yalnızlık duygusunu yakalamışken başkalarıyla paylaşıp sayısını çıkarmaya içi elvermez insanın. Kıyamaz yalnızlığa.

Peki yalnızlık paylaşılmaz da mutsuzluk paylaşılır mı? Bence o da paylaşılmaz. Kimse kimsenin mutsuzluğunu anlayamaz, kimse kimsenin mutsuzluğuna müdahale edemez, kimse gerçek bir mutsuzluğun alnına su dökemez. Mutluluk ise paylaşılırsa da olur, paylaşılmazsa da. Hiç fark etmez.

Çünkü mutluluk tek çeşittir. Sıradan bir duygudur. Ve herkesin mutluluğu birbirine benzer. Mutlu insanlar, nasıl desem, biraz hödükçe bakarlar etraflarına. Sıradanda tuhaf bir iticilik vardır. Gözlerinin içi parlar parlamasına, ama derinlikten yoksundur. Bakışları sizi kışkırtmaz. Yoğunlaştırmaz. Sadece gülümsetir.

Mutsuzlukta çeşitlidir. Dünyada kaç tane mutsuz insan varsa, bir o kadar da mutsuzluk çeşidi vardır. Kimsenin mutsuzluğu bir diğerininkine benzemez. O yüzden, mutsuzluğu incelemek, mutsuzluğu takip etmek ve becerebilirseniz eğer, mutsuzluğu yakalamak yaratıcılık ister. Keşfedilecek geniş bir alan vardır mutsuzlukta. Hem de sıradanlığına değil, derinlemesine yapılan bir alan. O yüzden mutsuzluğu keşfetmek yaymakla değil, düşmekle, dibi yaşamakla ilgilidir.

Yalnızlıkla mutsuzluk o yüzden birbirine benzer. Hayır, duygu olarak pek fazla ortak özellikleri yoktur. Daha doğrusu, mutsuzluğun da, yalnızlığın da başka hiçbir duyguyla ortak özelliği yoktur. Aralarındaki tek ortak özellik budur belki de!

Yalnızlık da aynı mutsuzluk gibi insanı geliştiren, çoğaltan bir duygudur. Birlikteliğin az çeşidi vardır ama yalnızlığın çeşidi saymakla bitmez. Herkes kendi yalnızlığını yaşar. Sonuna kadar ve ruhunu kanatarak yaşar. O yüzden yalnızlaştıkça büyür insan. Mutsuzlaştıkça devleşir.

Mutlu olunca da sıradanlaşır, vasatlaşır, üp bir şey olur çıkar açıkçası.

Sadece insanlar için değil, organlar için de aynı şey geçerlidir. Çift organı sevmem mesela. Bir organın çift olması, yetersizliğinden kaynaklanır. Yani bir tek beyin, bir tek kalp, bir tek burun yetiyor da, böbrek ne demeye iki tane oluyor... diyeceğini sanıyorsanız yanılıyorsunuz! Bu sayabildiklerim de çift organ olarak kabul edilebilir aslında. Yani beynin sağ ve sol olmak üzere iki hemisferi var, kalp de karıncıklı, kulakçıklı; ikiye ayrılıyor, hatta her ikisinden de ikişer tane olduğuna göre dörde ayrılıyor açıkçası. Burun tek ama onun da iki deliği var. Yani biri yetmiyor nefes almaya. Peki ortada hiçbiri bir delik olsaydı ya! Olmaz. O zaman yalnızlık paylaşılmış olurdu. İki yalnız delik, yalnızlığı paylaşıp tek bir delik gibi hareket edecekler ki hikâye tamamlansın. İki ayrı böbrek, kendi kendilerine ama birbirlerinden habersizce idrarı süzüp duracaklar... İki ayrı testis, ayrı torbanın içinde, kâh birbirlerine sürtünerek, kâh çarpışarak sperm üretecekler mütemadiyen. Hayır, biri üretse yetmiyor mu, yetmiyorsa iki küçük top yerine ince bir top olsaydı o sarkık derinin içinde, koyamet mi kopardı! Bilmiyorum. Ama sevmiyorum işte. Sevemiyorum bu gereksiz gereksiz çift olma hadisesini.

Allahtan gerçek anlamda tek olan organlar var da içime bir nebze olsun su serpiliyor şu kızgın hazıran akşamında. O yüzden diğer organlardan ayrı tutuyorum. daha içten seviyorum safra kesesini. Mesaneye kaydıyorum mesela. Süzülen idrar gelip birikiyor orda. Yetiyor ona; hem kendine, hem de içinde bulunduğu vücuda yetiyor mesane. Şimdi yan yana iki tane idrar kesesi olsa daha mı iyi olurdu! Daha mı iyi dolardı içlerine süzük idrar! Ne alakası var... Safra kesesini de o yüzden seviyorum işte.

Ağız, dil elbette gözlerden, kulaklardan ayrı tutuyorum. Onlara olan sevgim bölünmüyor çünkü. Kulağa ayırdığım sevgi pastasını ise ikiye bölüyorum, birazını sağ, birazını sol kulağa olmak üzere ülleştiriyorum ikisi arasında. Mecburen yapıyorum bunu. Penisi testisten çok sevmemin altında yatan neden de bu. Kendine yeten, uzun ince, tek bir organ olması! Vajinayı da yumurtalıklarla bir tutmuyorum aslı. O, hem kendine yeten, hem de kendine yuttuğum karanlık ve kör bir kuyu benim nezdimde. İçerdiği döllerin hasıllerinden dolayı insanın ağzında kekremsi bir tat bırakan, iç dokusu, tehlikeli olduğunu vurgulamak ister gibi, silah namlusuyla aynı özellikteki yivlerle kaplı olan müzmin bir organ kendisi.

Yalnızlık gibi, mutsuzluk gibi yaratıcı, çok anlamlı ve derinliği olan organlar bunlar. Saygı duyuyorum. Onlar sayesinde yaşadığımı hissediyor, onların o kıpkırmızı, sert kadifeden dezenlerliyle hayat buluyorum.

Ever, yalnızlık da kıpkırmızıdır. Mutsuzluğun kumaşı ise sert kadifedendir. Demek ki bu iki asil duyguyu vücudumuzun organlarıyla bir tutarken haklıymışım. Teşbihte hata olmaz yani....

ALTAY OKTEM

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aldana Aldana Öğrendim Artık!

Halıdaki desenle de ne güzel kontrast yaratmıştı. İnsanın baktıkça bakası geliyordu. Kafamı çevirip soldan bakıyordum ayrı bişey keşfediyordum, bir müddet sonra sıkıldığımdan da değil, hani belki daha önce keşfetmediğim ayrı bi güzellik, merak uyandırıcı yeni bi yönünü bulurum diye kafamı öbür tarafa çevirip sağdan bakıyordum. Tam da beklediğim gibi yeni bi giz, yeni zevkle karşılaşıyordum. Dokunsam ayrı, dokunmasam ayrı.... Acıyla, zevkle harmanlanmış bir baş yapıt gibi duruyordu. Hikayesi, geçmişi vardı....Günümüzün yapay ilişkilerine, insanlarına asla benzemiyordu. Olduğu gibi, doğaldı ama asla ve asla sıradan değildi...

Ben, çok değerli, parçası kaybolsa asla bulamayacağı bir saati tamir eden bir saat tamircisi gibi temkinli ve korkarak ama bir yandan da yaptığı işin öneminden dolayı gurur duyarak ona dokunurken telefon çaldı. Keyfim kaçmıştı. Yüzümü buruşturarak telefonu açtım. Karşıdaki ses dilek, rica ve temennilerini anlattıktan sonra "he geliyorum" diyip kapadım telefonu. Son bi kez gülümseyip ona çorabımı , pantolonumu , gömleğimi giyip evden çıkmak için hazırlandım.

Ağır ağır sokakta yürürken ondan beni mahrum eden dostlarıma kızmamın çok saçma olduğunu, onu görmesem, dokunmasam bile zaten hep benimle olduğunu filan düşündüm. Gülümseyerek yürüdüm dostların, dostlarımın evine doğru.

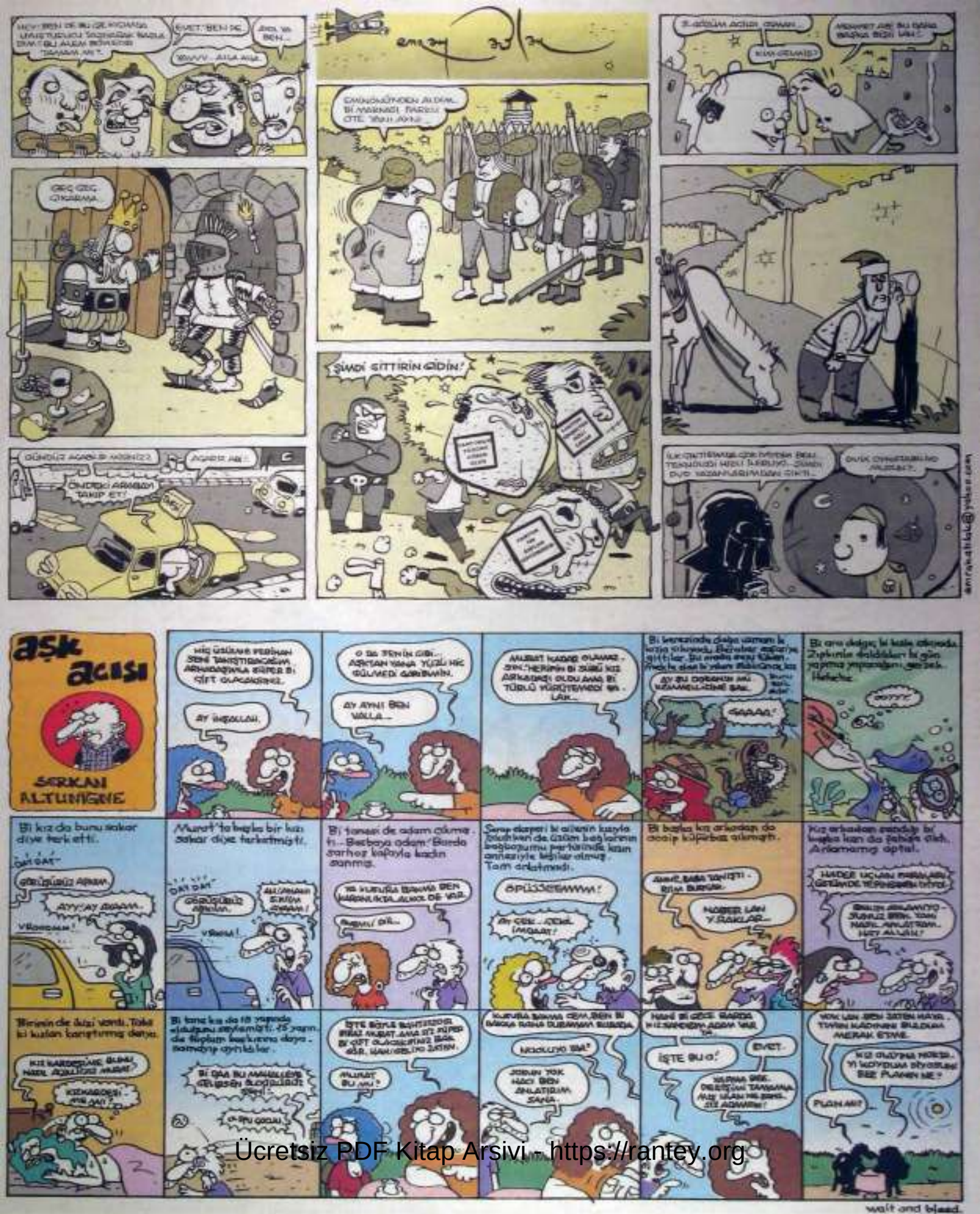
Kapıyı Hande açtı. Ah küçük fahişe, nasıl da ister gözlerle bakıyordu bana... Normal şartlarda bana çekici gelen bu kadını niye umursamıyordum ben? Yalandan gülümseyip içeri geçtim. Dostlar aptal bi TV şovunu izleyip , dizlerine vura vura gülüyorlardı.,. Beni görünce sanırım biraz rahatları kaçtı... Ooo bu çok sevdiğim dostlarımın arasına küçük bi sıçan da karışmışsa.! Küçük, pis bir sıçan. Tümer! Eminim ben gelmeden önce kötü, cinselliğe dayalı espirileriyle milletin karnını kazımış, sevgilisini güldürmeye çalışıp bu espirilerden bir medet ummuştur. İşte bu kadar aşşağılık, pislik bi adamdı kendisi. Beni görünce yüzünü buruşturdu. Buruşturacaksa tabi ki kral gelmişti!

Yanlış anlamayın dostlarım hiç bir zaman söze dayalı espriler, şakalar konusunda Tümer'i geçememiştim bulunduğumuz ortamlarda. En fazla onun düşük bi sesle yaptığı espriyi, daha yüksek ve vurgulu şekilde sanki benim yeni süper bi espirimmiş gibi sahiplenmek, bundan sebeplenmekti yaptığım... Kötü bi tv şovu ve Tümer! Nasıl bi seviyedeydi bu dost dediğim insanların eğlence anlayışı.. Gülen, kahkaha atan ağızlarını gördükçe resmen midem kalktı. Ahh yanımda getirdiğim, çorabımın henüz içindeki parayın bir bilseler... Evet dostlarım Kral gelmişti, soytarılara gerek yoktu. "Meraba" diyip bir köşeye oturdum. Hal, hatır faslından sonra. Hep beraber çay içip televizyonu izlemeye, şova konuk sanatçılar hakkında yorumlar yapmaya, şarkı aralarında ise kendimizle ilgili konularda konuşmaya başladık. Şarkı arası bitmiş Tümer ve Tvdeki şovmenin espri yarışı başlamışçı ki bu rezilliğe bi son vermeye karar verdim. Sağ ayağımla sol çorabımın ucuna basıp, sol ayağıma yavaş dikkatli bi kavis vererek geriye doğru çekmeye başladım. Çorap sıyrılıyor gerçekler ortaya çıkıyordu.

Çıplak ayağımı, herkesin görebileceği bi şekilde öne doğru uzatıp gülümsedim. Zaten koyu renkli halıda derleyen çıplak, beyaz ayağım sağlıklı gözler tarafından çok rahat seçilebilirdi. Gururla gülümsedim. Fuat'ın eşi Sevim'in çığlık gibi "ay o neeeee?!" nidasıyla artık odadaki her canlı ayağıma kitlenmişti. Ne Tümer ne de şovmen vardı artık.

Hande üzülür gibi, ilgilenir gibi "Ayy çok fena, noolmuş ona?" diye acıyarak sordu. Demin hakaretler yağdırdığım bu kadın nasıl da gözüme girmiş, kadınım olmuştu birden. "Sorma yaa geçen buzdolabı taşırken ayağıma düştü. Ne biçim kan oturmuş yaa tırnağa" diye açıkladım. Tırnak! Farkettim de sabahtan beri ilk defa ona ismiyle hitap ediyordum. "yav sanırım yeteri kadar özen göstermedim. Normal bi düşüş olsaydı. Tırnak düşer rahatlardım. Bi de enfeksiyon kaptırdım. İçi hep iltihap, cerahat. Ateş gibi yanıyor kenarındaki etler Dokun bak. Dokun. Tut çekivirme diye uzattım" Tam da kendisine yakışıcak bi tavırla, tıpkı bi kaltak gibi red etti bu bin yılın teklifini. İnsan sarmıştım lan seni diye içimden geçirip bozmamaya vermeden kendim dokunup, "aslında sıksam şu kenarından iltihap akar ama. Yanlış bişey yaparım diye korkuyorum. Dün gece tüfbentin içine soğan bağlayıp yattım iltihabını alsın diye. Bana mısın demedi biliyo musunuz" diye dert yandım.Küçük küçük dokundum."Abi yemek yiyoruz giy şu çorabını yaa" diyip elindeki poğaçayı zıkkımlandı Tümer. O an ölmesi için yüce yaradana dua etttim. Ama çorabımı da giydim, bu eksimiş suratlar karşısında. Dış tekniyeye olan Fuat'a "Fuat sen bilirsin lan. Bana iti doktora göstermek mi lazım. Yoksa beklemek mi gerekir". "Valla bilemem abi " diye homurdanıp tvyle ilgilendi. Neyi vardı bu insanların. Niçin benim ayağımla değilde şu saçma şeylerle ilgileniyorlardı. İstiyordum ki hep beraber dokunalım şu paşparmağa, üzerine tartışalım, sorsunlar hikayesini anlatayım, görüş bildirsinler, tedavi önerileri verilsin. Şu başparmağın etrafında toplanalım, ömrümüzde ilk defa gerçek bir aile gibi davranalım. Olmadı ilgi çekmedi. Çeşitli konuları ne yapıp edip ortağa getirmeye çalışım bi kaç defa. Kimse oralı olmadı.. Hatta o gün bitirmiyelim bu konuyu da ben, umut_tırnak2006@hotmail.com diye adres alayım mail de sohbet edelim birbirimizle ertesi günlerde geceler de istemiştim. Olmadı.. beş kişinin ilgisini bi türlü çekemedim. Oysa ki daha tırnağı kaldırıp altındaki kanlı deriyi gösterme şovumu bile yapmamışım. Bi kaç defa tuvalete gidip baktım. Tek başıma hasret giderdim. Sonra mütaade isteyip eve gittim. Bu diskoveri çenul gibi ilgi çekici şeyi kah sevinçle, kah acıyla izledim, dokundum irdeledim. Sanırım işsiz güçsüz bir yalnızın şu dünyadaki tek dostu, ilgi alanı ayağıydı, tırnağıydı.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Mesut Geldiysen Üç Kere Vur...

- Yahu görmüyor musun; memleketin bana ihtiyacı var. Herkesten Mesut Mesut sesleri yükseliyor.

- Yusuf Yusuf sesleri onlar. Eski topların siyasete gireceğini duydular ya... Halk başımıza ne gelecek acaba diye korku içinde.

- Fatih Yürek te mi dönüyor siyasete?

- Mesut otur oturduğun yerde allahaşkına.

- Sorun da bu zaten. Ben oturmam gereken yerde değilim karıcığım.

Benim oturmam gereken yer başbakan koltuğu.

- Daha önce oturdun da nooldu?

- Benden sonra başkaları otur du da nooldu?

- Doğru değişen bişey yok.

- Bak kendin söyledin işte. Değişen bişey yok. Değişen bişey yoksa orda Statüko vardır.

O zaman benimde siyasete dönme zamanım geldi demektir.

- Erkan bozulmaz mı bu işe?

- Erkan Can mı? Niye bozulsun canım adam dizisini çekiyor işte.

- Anlamamazlıktan gelme. Mumcudan bahsediyorum...

- Allah rahmet eylesin iyi adamdı.

- Adam ölmedi ki?

- Nee Uğur Mumcu ölmedi mi? O zaman ben kimin cenaze namazını kılmışım yahu seneler önce!

- Anlamazlıktan gelmenden anladım ki sen illa ki döneceksin Mesut.

- Dönerim tabii karıcığım. Galatasaray'ın da bana ihtiyacı var.

- Sensiz de şampiyon oldular işte.

- Ben yokken Aziz yıldırım yardım etti sağ olsun, ama bu her sene olmaz?

- Bence sen otur evde işlerini yap... Gençlere yol açılsın.

- Sen bana moruk mu demek istiyorsun?

- Canım yaş olarak diilsin belki ama siyaseten moruksun tabii..

- O zaman Turgut bey hiç yaşamasın ölsün.

- Zaten öldü ya Mesut...

- Neee öldü mü? Ühüüüüü. Babacığım beni bırakıp nerelere gittin?

(ağlamayı keser) Haa doğru yahu... Onun da cenaze namazını kılmıştık.

- Bu siyaset yüzünden çenemi kırdılar hala vazgeçmiyorsun.

- O bir ameliyattı. Dahahızlı konuşayım diye vurdular...

- Bu memleketin en yavaş konuşan adamının bir Karadenizli olduğuna inanamıyorum zaten.

- Ben de yüzde iki oy aldığımıza inanamamıştım.

- Hala oylar aynı yerde. AKP anketlerde birinci görünüyor.

- Sen boşver anketleri karıcığım. Anketlere bakarsan en seksi erkek Ahmet Mete Işıkara seçiliyor.

- Peki yeniden siyasete giriyorsun ama neyine güveniyorsun Mesut allahaşkına?

- Neyime guvenmemi isterdin? Ah pardon telefon çaldı... Hayır kardeşim yanlış numara?

Hah neden bahsediyordum sevgili karıcım?

- Bilmem unuttum...

- İşte ben buna güveniyorum. Halkın unutma gücüne...

Ha ha ha ha ha (25 saniye ara) ha...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Akın Gandemir

Ömür Okumuş

İlkem Dilek

Özgü Aydar

Nisan Hakan

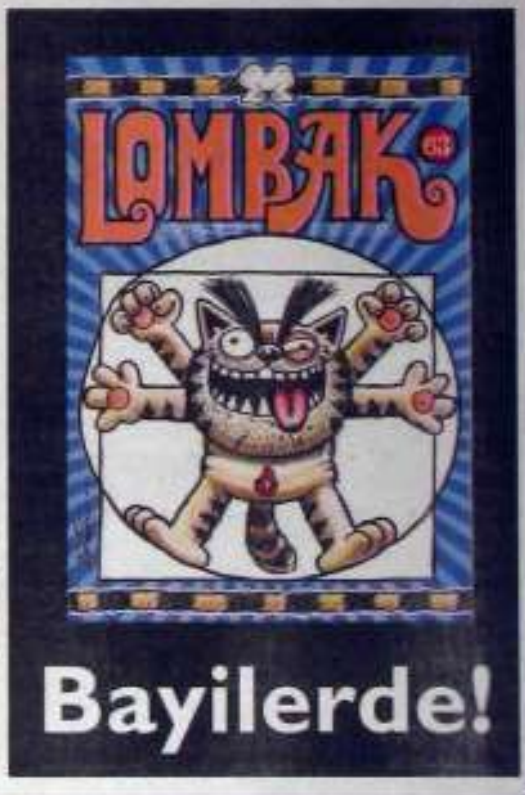
Tuncay Pekacar

Ata Yeniocak

Alper Çelik

Serkan Yılmaz

Hasan Önal



Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Fatih Selmaz
Yazı İşleri Müdürü:
Genel Müdür: Şebnem Kandır
PENGUEN
Editör: Begüm Ergül (begum.ergul@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karatuş, Renk: Mustafa Zeynel Özdinç, Serdar Karataş - Tasarım Ünite
Teknik Müdür: Halil Küçük, Satış Müdürü: Onur Uyandıran, Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Kadrom: Şevki Saygınsoy, Özgü: Cemal Yanar, Ofis Sorumlusu: Serkan Kara
Yönetim Yeri: Hakkıye ve Düğüm: Özer Ayaz
Sek. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 243 32 77 -78 Fax: (0212 245 92 56 • (0530) 1300 7579
Baskı: Merkez Matbaası (0212 565 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Yurtiçi: 1 Yıllık 25.00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 250 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1107/003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006501 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

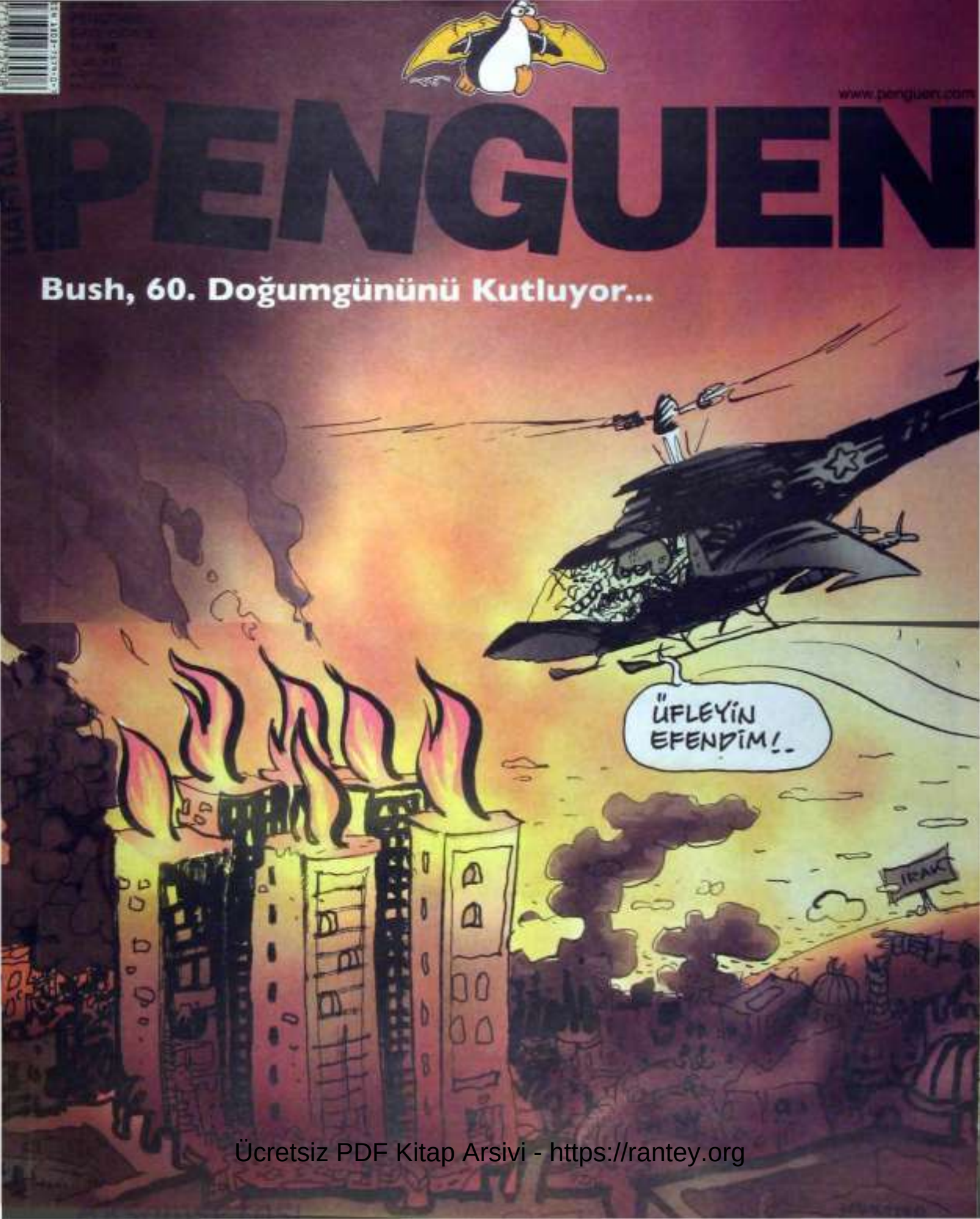
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

erdil@penguen.com

www.penguen.com

PENGUEN

Bush, 60. Doğumgününü Kutluyor...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

Benzine ödediğimiz parayla mesul kerkügü satın alırdık lan...

Vatandaşa Sorduk

Petrol

Ezvalter MARUGUNYAĞCI:

Müdür Gürek (Sic):

Şen MEHRAN (SB):

Leyla DEVRİVEREN (?):

Bi ..... aaa?. penguen okuyucusu. Nabber.. Görmemişim yav, pardon... İşte yine bir ekonomik krizle karşı karşıyayız.. Biz hem sürekli yapıyoruz. Amerika'da hortum felaketi yaşıyor, napıyo? Hoop cipine atladığı gibi direkt hortumun peşine, canı pahasına inceliyo. Bende işte bu fikirden yola çıkarak atladım arabaya ve krizi benzinlik bekleyip fakip ettim sürekli zamlardan lan..

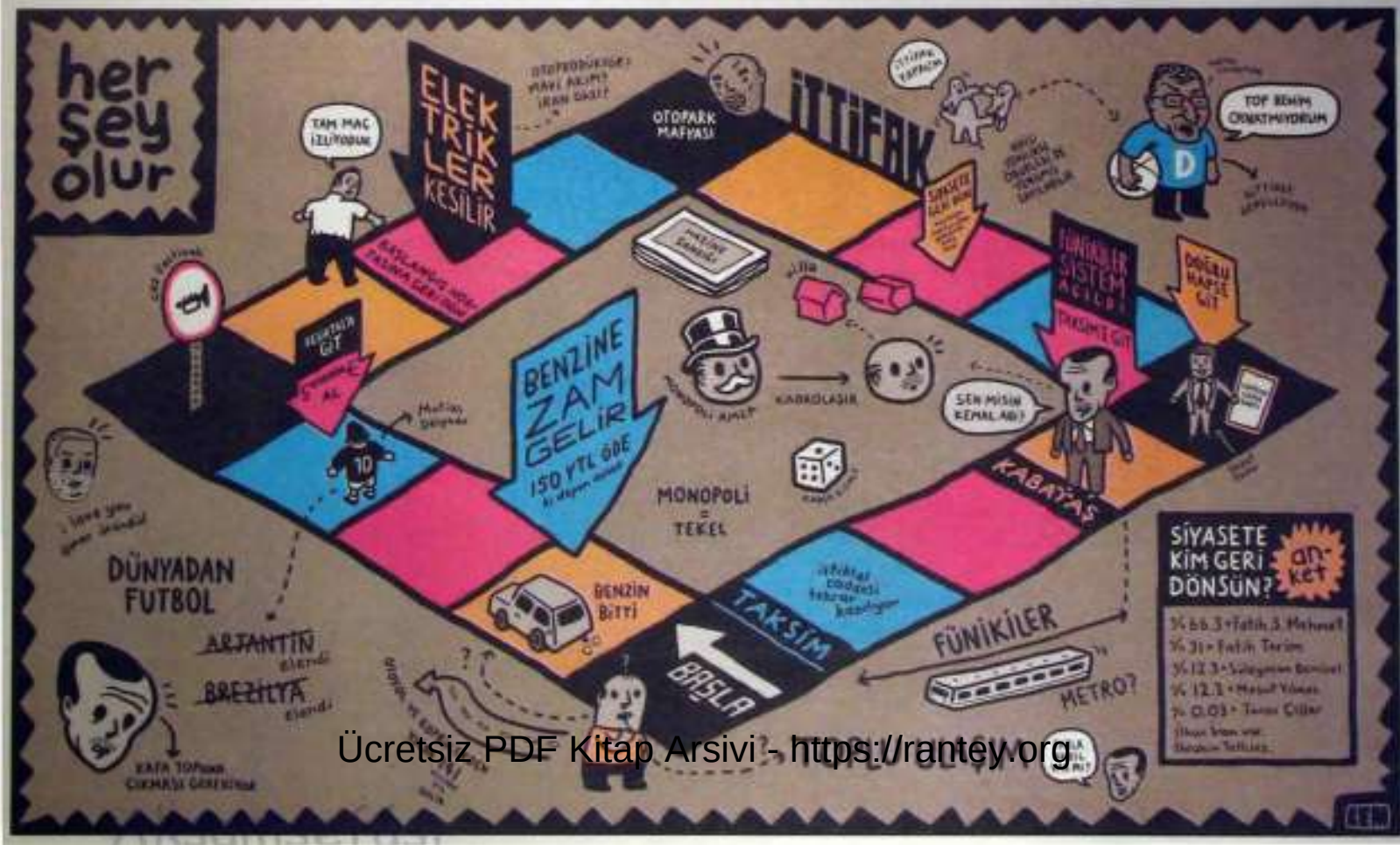
Uyanınca Fransa-Brezilya maçının için kerigim.. Fakat jeep hatlarında problem oluşuyor, yayına bağlanmak için cep telefonuyla arıyorum "Aradığınız izleyiciye şu anda ulaşılamıyor" diyo. Bunun üzerine bende kısa mesaj yollayarak maçı anlatmaya başlıyorum ve alt yazılı gösterişiye maç. Zaten yabancı maçları alt yazılı göstermek lazım.

Abam uyanıp meclise pittim. Kimse yok. Bi tek kabinedeki kültürden Sorum lan arkadaş kenarda uyuyordu o kadar. Yalla valla erken pebbim heralde, biraz dan burda olurlar. falan diye düşünürken birden güvenliği girdi içeri. "Napıyorsunuz burda dedi meğer meclis tatile girmiş. Mutmuyum. Sonra sikip pittim sevinçle.

Enflasyon iki haneli rakamlara çıktığına Paradan altı sıfır daha atıcam. Yine düşmezse enflasyon, ayak sesleri, ardışık sayılarda atıcam. Yeter lan.. At at bitmiyo. Birliktemizde birliktemisiz. Avrupalı değil, 1 sene, bilemedin 2 sene kullanıcaz boş atıcaz çöpe.. Biz "lazım olur" diye yaşıyoruz.

Sıra selçuk geldi elinde odunla, beklemeyin dağı. İnsidiye kovalıyor bizi.. Hala vuruyolan

Sevgili penguen okuyucu hatırladın mı geldi. Derdiş mutlaka getiricem. Bi şey bi de selçuğu bekliyorsa dedi →



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

• Cumhurbaşkanı tarifleri devam ediyor...

• İsrail Gazze'yi işgal edip, Filistin Parlementosu'nu bombaladı...

• Diyarbakır'da yargılanan on bin sanıktan üç bini çocuk...

• Dünya Kupasında finale sadece Avrupa ülkeleri kaldı...

• Pop-star, Dans-star, Türkü-star derken "Oryantal Star" da başladı...

PATATES BASKI

Tüm TV dizilerinde ve sinema filmlerinde kullanılan cep telefonu markası ne olursa olsun, mesaj sesi nedense hep Nokia'nın standart mesaj sesi...

Cevre dostu inek

Geçen hafta "Güzel Türkçemiz nasıl kurtarırız?..." konulu bir program izledik... Programın iki sunucusu da haremiâ bir şekilde "Türkçemizin güzelliğinden, az kullanılmasından, ögeni derslerinin Türkçe olmamasından..." şikayet ediyorlardı.
Ve fakat programın adı "Haberturk Weekend" idi...
Tespit : Ümit Pulgu

Crash testi niçin sadece otomobillere yapar da, tırmyorları, otobüslere veya gemilere yapmaz...

Boyut, ekolojik kirlilikte ve global ısınmada kobak inekleri başımıza patlak. Siz hiç inekleri değiren, gaz çıkarın inek gördünüz mü? Demek ki bu Avustralyalıların inekleri taraz magarda. Ya da Avustralyalılar, ineklere kola içirip, kuru fasulye yedirtiyorlar... Ayrıca da böyle büyük negi yapılabiliyorsa, insanı niye yapamıyor!...

o,g tüm dil! top koydum!..

Brezilya, Dünya Kupası'ndan elenmesine rağmen, Blue 2 Escolt Gâmta'in "Brezilya yenişiyon olur diyorsan yaz yolla" reklamları yayınlanmaya devam ediyor... Brezilya'nın elenmesine bir türkü inandıramıyor mu!... Tespit : Kazip Çelebi

Brezilya milli takımına şöyle bakıldığında hepsi bacakları kısa, hafif göbekli, kaşları çatık, tipik yapar vücutlu adamlar... Gerçi elendiler ama nasıl oluyor da bu vücut tipleriyle başarılı oluyor yani?...

Hande Yener son şarkısında: "Ağlıyorum söyle ne dererdi!... Çiş mi?... Hıı ha!..." diyor... Berkcan'ın şarkısı ise: "Romantik bir gelişme sıryorum!..."

Niye "Resmi sponsor"!... Tarihte hiç resmi olmayan olmuş mudur ki!...

mürvanda e! olmazsa var yakal en azşa 6 pusta

Niye insanlar cinselliğini yaşama nedeni olarak "sağlıklı bir insan' olduklarını gösterirler hep... Sağlıklarının seks yapmaya hükmü yok mudur!... Mesela burunda ot olanlar seks yapamaz mı?...

Trident Fresh sakız reklamında Ronaldinho konuşurken niçin kafası neleyip sürtünüp adamı bir türlü rahat konuşturmuyorlar ki!... Adam zaten zar zor Türkçe konuşmaya çalışıyor...

Avea'nın çizgi reklam ajansı South Park ajansından ajanslık mı ne?... Bu arada çizgi ajanslar arasında Nuri Alço'da var... Böyle olan...

60 bin YTL'lik cep telefonu kullanan vekil!

Benim bildiğim telefonun ödenmesi cihaza bağlı bir şey değil ki... GSM şebekesiyle ilgilidir... Bu arada GSM şebekelerinin bir takım resmi ve gayrıresmi örgütlere abonelerinin numarasını ne demek istiyorlar!...

OHANNESBURGERLER

Körler 'gözlerini' cebinde taşıyacak

Yılanı dondurma!

JAPONYA'da bu yaşa kadar yılanlığı her yıl ortadan kaldırdığı gibi dondurma... Fakat bu iletişim Japon ordusunda yeni nesil donanımlı askerler...

Kazakistan Teknik Üniversitesi'nden dev bayrak direğinde bir istasyonu bulunuyor... Rektör "Hem istasyon sorununu çözdük hem de bayrağımızı dalgalandırdık!" diyor...

Elektrik kesilince takıları çaldılar...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
pentim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEN

Alpay Erdem

• 1992 yılında, o yıl çok pis bir yıldı, kötü espri yapan birisine karşılık olarak, **ne yani, şimdi gülmemiz mi gerekiyor, veya, gülmemiz gereken yeri söyle de gülelim,** veyahut, **espri yaptıktan sonra sifonu çekmeyi unutma,** ki en fenası buydu benim için, gibi kalıp tepkiler vardı. Bu kalıp tepkiler, kötü esprinin kendisinden daha da kötüydü Kötü esprilerde hiç değilse samimi bir yan, bir çaba vardı Fakat bu kalıp tepkilerde silme bir urusbuçukluğu vardı. Pekiaradan geçen 14 senede ne oldu. Kötü espriler, yoluna, arkasına televizyonu da alarak, güçlenerek devam etti. Büyüdükçe büyüdü Kalıp tepkiler, 1993'übile göremeden yok olup gitti. Dahasonraki yıllarda başka başka şablonlar çıksa da, hiçbiri uzun ömürlü olamadı, ve asla 1992'dekiler kadar ız bırakamadı. 1992, gerçekten çok pıs biryıldı

• Bu arada "1992'dekiler"i okumak da ne zormuş. Tekerleme gibi.

• Düşününce, **bir insanın, bir başka insanla konuşması,** oldukça saçma geliyor.

• **Noktalama işaretleri** arasında, en sevimli, **virgül**dür

• **Renkler** arasında, en samimi, **sarı**dır

• **İnsanlar** arasında, en eşşeği, **Alpay**'dır

• Peryodik aralıklarla, uyarılmaya ihtiyacım vardır. Aksi takdirde uçmayason derecemüsait bir yapımvar. Sen beni uzun süre uyarma, o kadar acayip bir şey yaparım ki, işin içinden kimse çıkamaz. Hem ben zarar görürüm, hem de çevremdekiler. Kendim içınayrı üzülürüm, çevremdekiler için ayrı. Virt-gel ağızlının tekiyim ben. Dilimin ayarı yoktur. Tamamiyle ıyı niyetli bir denyoyum Safım. Bana bir kez uyarılmak yetmez, iki kez uyar beni. **Warn me two times.**

• **OOORS** dinleyesim geldi, durdinliyim. **Love me two times**'ı dınliyım

• Çiftli sidilerde, sidilerin, sidikapağıiçerisindeyer değiştirmesıyasaklansın

• Sidi kapaklarında, sidileri ortadan tutmayerlerinin kırılması da yasaklansın

• Kitapların, okunmak üzereödünç alınıp geri verilmemesi, en büyüksuç olsun. Cezası 5 yılhapis olsun.

• Tırtmarketlerde, meyvelerın, meyve görevlisitarafından, (meyve görevlisi) avuçlanarakverilmesi, toplumnazarında en büyük ayıp olsun Cezası tokat olsun. Nefret edıyorum bu muameleden. Meyveleri seçtirmiyolar ya, katiyenmeyve almadığım gıbi, bir daha da uğramıyorum o markete. Şerefsizler. Kurnazlar.

• Asya Yakasıinsanıyımdır.

• Eğer hava o gün, yağmur yağacak gibiyse, yağmak içındışarı çıkmamı bekler. Dınmek içinse dışardan eve gelmemi. Eğer o gün evden hiç çıkmazsam, yağmur hiç yağmaz.

• Sakarlığım yüzünden hep iki iş yaparım. Misal, önce kendime çay koyarım, sonra masayısilerim.

• **-Yaahu "gördüm" diyorum. Allah Allaah.. Metin Şentürk'ü görürken gördüm. Görüyor. Yani illa Metin Şentürk mü olmamız gerekiyorki, sözümüzeitimad edilsin. Böyle bir haksızlık olamaz. Metin Şentürk, gördüğü halde "ben görmüyorum" diyor, inanıyorsunuz, ben Metin Şentürk'ün gördüğünü gördüğüm halde "görüyor" diyorum, inanmıyorsunuz Görüyor. Kendisine kravat bakıyordu. Renk seçiyordu. Gözleri fırdönüyordu. "Şurdaki yeşil güzelmiş, ona bir bakayım" diyordu. Benim onun gördüğünü gördüğümü görünce gözlerini görmüyor gibi yaptı. Mağaza elemanı "bu yeşil mi" diye sorunca da, "ah be Samet'im sen de hemen oltaya geliyorsun, bilmiyor musun ki ben görmüyorum, yeşilolmuş kırmızı olmuş hep si bir bana, seniduyan da gördüğümü zannedecek" diyerek çamura yattı. Bununüzerinde Sametde, "ehe ehe, espri yapıyorum, yoksa senin görmediğini tüm Türkiye biliyor" diyerek ağız yaptı. Bunlar çete. Samimi söylüyorum çete. Görme üzerine. Araştırdım, Metin Şentürk, hep aynı yerden alışveriş yapıyormuş. Ben şimdi burdan isim verip kimseyi de efendim. Ama benim gördüğümü görseydiniz, Metin Şentürk'ün gözlerinin yanıyor. O gözler, gören gözlerdi. Görmenin de ötesinde bir cinlik vardı o gözlerde. Ama helal olsun. "Görmüyorum" diyerek güzel reklam yaptı. Güzel yerlere geldi, gözümüz yok. Ama görüyor.**

• Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://ranfey.org

©mynet.com

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun Yalan Dünyası

SERVET § SÖNMEZ

genco@penguen.com

DAVİOĞLU, MUZO VE SEN AKSARAY'DA DÜNYANIN EN KALİTE MEKANLARINDAN BİRİNDESİNİZDİR; YALAN BİR DİSKOPA... GECENİN BİR VAKTİ MENGÜLE KÜÇÜLEMİŞ BİR FÜZE GİBİ YANAR DÖNER BİR TEPSİ YAKLAŞMAKTADIR MASAYA... PANİKLERSİN.

BİZ İSTEMEDİK, BİZ İSTEMEDİK YOK YOK...

GARSON CANDAN'A HİDDETLA

BİZDEN, BİZDEN...

AMA CENNETTEN BİR MEYVA SEPETİYMİŞÇESİNE SUNULAN BU RÜYA MATERYALİN HER TARAFINDAN YALAN FIŞKIRMAKTADIR.

→ MUZO, ANADOLU GÖRÜĞÜ— BÖYLE BİRŞEY TEN GÖRMEMİŞ İDİ.

→ AĞZINDA NE VARSA NE YOK KALMIŞ. GÖZLER TAMPONUN KÖTÜSÜNE KÖR KAHVE DİBİ.

ÜST ÜSTE İKİ TONBİK TEPSİ VE İÇİNDE BİR KAÇ ELMA KÜRESİ, FERİ GİTMİŞ ELMAZ, MUZ; PORTAKAL KABUKLARIYLA TAÇLANDIRILMIŞSA GARABETTİR BU GELİN-BALLI CEVİZLİ MUZUN PAHA SEREFSİZİDİR.

BU KANSIZ ORTAMDA KİMSENİN GÖZÜNDE UYKU YOKTUR. OYSA SENİN UYKU SAATİN GELMİŞTİR BALEL. AHH ANA BABA EVİNDE OLAYDIN DA GÜVENLE UYUYAYDIN AHH!..

AHH SALAK!.. ŞU KIZIN YANINA SEN GİTMEDİĞİN İÇİN— ZAPMIŞ İPNE MUZO DÜNYA GÜZELİ! SENİNKİ DE GÜZELDİR AMA DİĞERLERİ PARADA GÜZELDİR.

PSST!.. NASIL LAN BENİM KIZ GÜZEL Mİ?..

TABİİ LAN, ZAMME.

BENİMKİ DE DOLTAR.

HAFTALAR, KAPAYI YİNE İTİYOR...

HAYATTA EN MİSKİN ETTİĞİN ŞEYLERDENDİR, ZAMANLARDA NE GÜZEL Mİ!..

C.MNASTİK HOCASIYMIŞ.

HALA BİR FIRSATIM VAR MI, DİYİP TAKİPTEN VAZGEÇMİYORLAR.

ÜÇ GODOŞTAN HER BİRİ FARKLI GÖRÜR KIZLARI:

DAVİOĞLU: O GECE BİTER, UNUTUR, HATIRLAMAZ...

MUZO: HİLA BERABER BELEŞ BİR TATİL YAPSAK DİYE DÜŞÜNÜR...

GENCO İSE BAYRAMOĞLU DAYISINA HAMAL EDER. HERKESİN.

→ ŞAİRİ RUS GÖLÜN ÇAY DAĞITIYOR.

DAVİOĞLU'NUN ÇEBİ GİDER. ELİN, AMİ ANDA MUZO'NUN DA BİLİ SİGARA UYANMIŞTIR.

YETER LAN BELEŞÇİ ADLER, SİGARA KALMADI— SOKAĞIN GARSONU YOLLASANIZA ALSIN BİR PAKET...

GÜLLÜ GEÇERİM, BAYRAMLI ADAMIN GİDER. HERKİM ALIRIM. ANLADIM GİDER. DURA USTU...

→ BİRİ DAVİOĞLU GERÇEK HAKKINI VERİYORUM SİGARANIN. SİZİ DE SADECE PİÇ ERMİŞSİNİZDİR.

KIZLAR DAHA EVİNDEN BİTMEDEN İÇKİ İSTEMEKTEDİR. İYİLİĞİ BİLLAHİ. AYRICA MUZO DA HESABI BİRA İSTER. ARKI OLUR HESAP ÖDEYİCİ, BEN HİÇ AZ İÇİCİMİ EVDE BEN DE İSTİYORSUN AMA BAYAĞI MAZSIN...

ABİM HEMŞİLER FAN İÇİ GETİRİP DURUYO. KIZLARLA BİRİNCİ DA OLALIM...

BENDE Bİ YÜZ YURO VAR; BUNLARIN GEÇERLİLİĞİ DE Bİ MÜZAKERE. BİRİN BAKALIM SİZDEN NE ÇIKIYO. BEN SONRA TAMAMLARIM.

BİRAKIN, BEN HESABI İSTİYİ BAKİM...

→ YALANDAN İÇİYO GİBİ YAPIP İNSANLETİYO O DİNDİRİCİ ŞAMPANYAYI...

KIZLARI SEHİN EVE ATMA OLAYINI FABULLENMİŞİNİZDİR. GALALOP PLANLAR YAPMAYA BAŞLARSIN. İZ'DEN SONRA EVE DAVET ÇIKARTIP, SABAHLEYİN DE ÇEKİLMEDEN GÖNDERİRİM... KAPIYI DA HEMEN VAPARIM, BÖYLECE İŞİTİLMEZ.

ŞŞŞTTT!.. MUZO OLUM, SESSİZ LAN!..

İÇİN BİH!..

PEKİ EVDE ÇOĞALMAMIŞ DAĞILACAĞIZ? SEN SALONDA FIZZA BEKAPER FİLM İZLEDİĞİNİ HAMAL EDERSİN.

→ AĞZINDA NEDEN SENİ YANLIŞ TANATİZİL ETTİĞİNİ, HİÇ BİR ŞEY YAPMADAN ÜSTÜNÜ ÖRTTÜĞÜNÜ DÜŞÜNÜRSÜN. EVİŞ KATINBARANIN "İLLİDİR" İŞİ SANA RAKTADI ÇELİŞİN "DENİZİNİ HAMAL EDERSİN.

→ KİMİ DİĞERLERİ NE YAPIYOR ACABA?..

SİZ NE KADARA DİSARDİ GİDİYORSUNUZ?..

100 DOLAR SABAHA KADAR...

→ DAVİOĞLUNDAKİ CESARETE SAYGI DUYUYOR.

KONTR TAKIM ELBİSELİ GARSON SÜZÜLÜR İÇERİDE Bİ YERLERE HESABI GETİRMEYE. KAPAN YAKALAMAYA DÖNMÜŞTÜR. HESABI EN AZ 10 KİŞİ YAPMAKTADIR; FAZLADAN FAZLADAN, KAFANDAKİ EN ÜST TAVAN FİYATLARDAN...

BİRA 10 LİRAYSA, ÇEREZ FALAN 60-70 KADAR KURTARIRIZ. AMA TA O ŞAMPANYALAR... HADİ SİZ DE ÖNLER OLSA...

→ MUZO DAN ALACAKLARIN HA— ...ÜRÜN-PUST İÇİCA NEMA ALMAZ-A ...ÜRÜNÜP İSTEMEKLİ YOKSA AMA ...ÜRÜNÜ VUKUFUNDA BİRLİ HİBE ETTİĞİNİ SANAR...

BİRDEN O AFİLİ MEKANIN İÇİNDE HESAP GELİR. DAVİOĞLU GÜLÜREK BAKAR- HAYATIN GİZEMİ, ÖNEMLİ DEĞİL GÜZELDİR BU...

DEREDİN Mİ OLUM SİZ DE— DEMİ DİNLEMİYORUZ Kİ— 795 NEYİN HESAP Mİ OLUR— DAHA DA İÇİYORUZ, HA—

→ DETOX SANKİ ŞİMDİ ÇEKİLDİĞİ KESİLİYO...

HAFTAYA GENCO KONTROLDEN ÇIKACAK...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsetasi

Sandık-içi

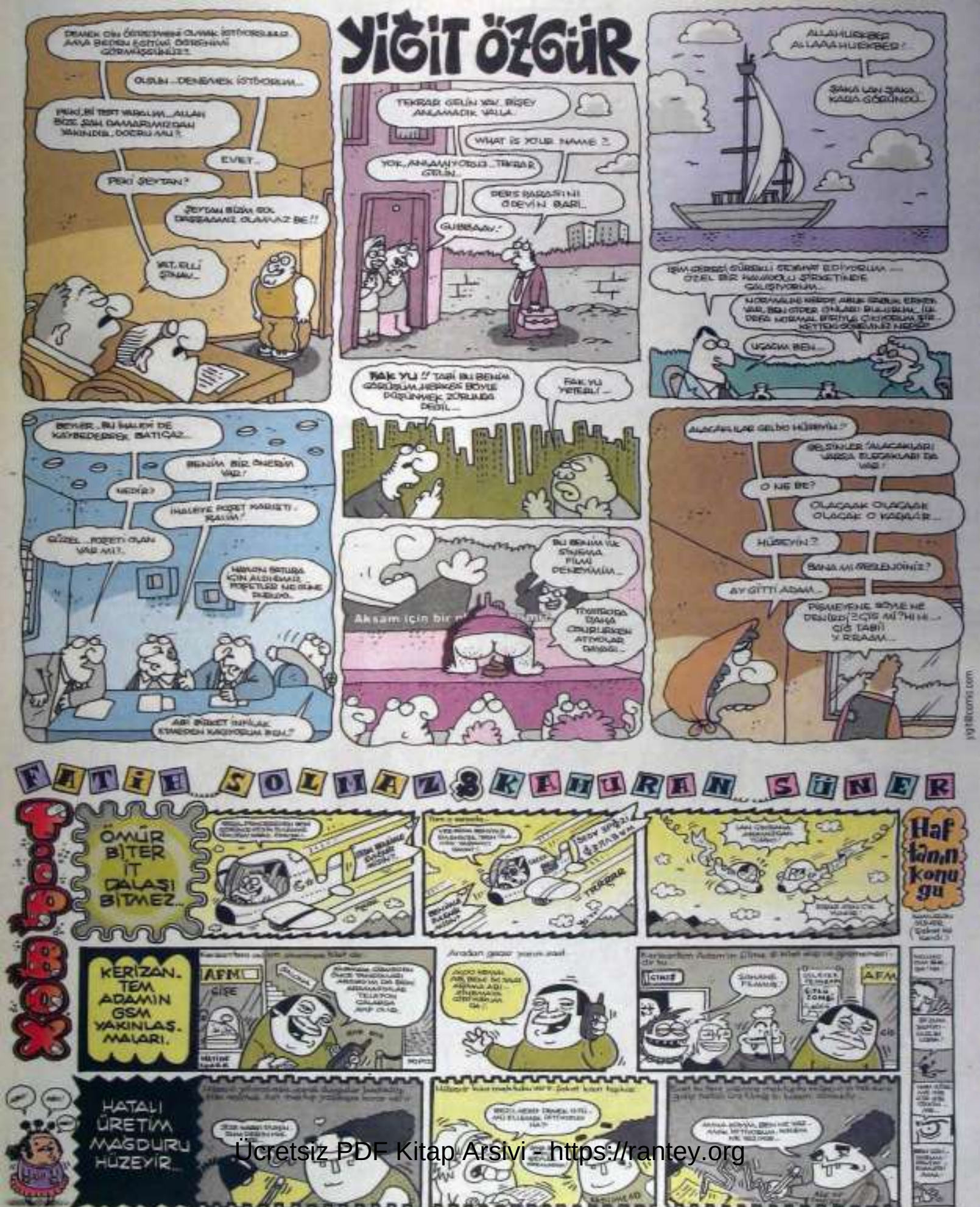
SEBİN KARABULUT

cemdinlenmiş

ADA IŞIŞI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

120 DAKİKA FUTBOL NEYDİ ÖYLE YA..
YORULMUŞUZ!
BÖYLE LEŞECEĞİZ!
PENALTILAR ÖNCESİNDE FUTBOLCULAR KENETLENDİ!
HAUV! HAV! HAUV! HAV! HAV HAV!
HAV! HAV! AUUUU! AUUUU!
FAZLA KAŞIĞI OLAN VARMI?
PİŞİREN ÇIKIYO MUU?
M.E.B. AŞÇILIK OKULU
GHAAA AAAA
BIIR! İKİİ!! ÜÇ!
PİK PİK PİK
ZIVI ZIVI
GELMEYİN, BURASI ÇOK DERİN!
MİKA'dan inciler
EFİN ÖZBEK
ŞU ANDA USTUNDEKİ NE VAR?
LACİVERT YILDIZLI ÇOK ŞIK Bİ ELBİSE VAR.
ÇOK CANIM ÇEKTİ AMA BİR DİYABETES OLDUĞUMU UNUTMAYIM DİYE BİR KAŞIK YEDİM.
ALDIĞIMDAN HALA KAN AKIYOR!
Ben de kızım lan!
Hergeçenle sana nasıl bir gelecek vaad edebilirim ki?
KIZLAR DA ŞÜPHELENİR...
KIZ OLMAKTAN TİKSİNDİĞİM ANLAR...
KAÇ KİŞİYİZ BİZİ BİRİNE ÖVMEK İÇİN?
ACİL BAKANLIĞA GİT, ARDA LAZIM BENİM EVDE!
BEN ÖVÜLÜYORUM NE YAPIYORSUN?
KOL OLMAZ
ÇANTAMA BİRİNİ SOKTUM!
BİR ÖVÜN ARTIK!
KAÇ KİŞİYİZ BİZİ BİRİNE ÖVMEK İÇİN?
KAÇ KİŞİYİZ BİZİ BİRİNE ÖVMEK İÇİN?
BAHSİ BAŞKA BİR GÜNE VE FORMUDA KALSIN DİYE SİZİ BİR GÜNE DAVET EDİYORUM.
BİTERKEN FATBOY SLIM - THE JOKER (FEAT DONTSY COLLINS) ÇALINDU :))
zugzwang@mynet.com
hey.mirl.design_nature_fan@whatisepok.com
DOĞAN
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

ESKİ SUÇLARDAN SIKILDIM

Ey insanoğlu, ya da ey âdemoğlu neden geldin şu dünyaya... kiminle, neyle ve neden çarpışıp duruyorsun... muradın ne, diye kendime sorduğum zamanlar olmuyor mu benim de? Oluyor tabii. Genelde sarhoşken soruyorum. Cevabımı da hemen yapıştırıyorum kendime. Hiç işlenmemiş bir suç arıyorum şu fani dünyada. Eski suçlardan sıkıldım. Suçun tekabül ettiği beyin korteksini seviyorum. Sevgi mukabilsiz değil ama. Sevgim karşılıksız değil ama. Sevgim karşılıksız.

Tarih, yeni suçların keşfedilmesi için geçen süredir. Coğrafya, tel örgülerle ayrılmış suç alanlarının yüzölçümünü ve yeryüzü şekillerini kayda geçiren bilim dalıdır. Patoloji, dokuları suçlayan, anatomi suçun işlendiği bölgeyi doğrayan bilim dalıdır. Müzik, girtlak yapısının ve üflemeli, vurmalı, (punk'ı da katarsak işiniçine) kırmalı çalgıların suç unsuru olarak kullanıldığı bir hayat dalıdır. Resimde boya değil, fırçadır önemli olan. Çünkü boya araçtır, fırça ise darbelerle yeni bir doku oluşturur. Yine de tüneri daha çok severim boyadan da, fırçadan da. Çekmek için değil, dökmek için. İtinayla yapılmış bir resme dökülen tüner, tüm bir resim tarihini özdeyebilir yerine göre.

Suç güzeldir. Hiç keşfedilmemiş bir suç bulmak, daha da güzeldir. Suçu işlemekse çıldırıcıdır, delirticidir; öyledir!

Deliliğin önlenemez yükselişi ve tersten okunan sözcüklerin cazibesi konusunda ani atak yapan Deli grubunun "ÖS YEME g.tümü ye" adlı şarkısı, Türk punk tarihine çakılan bir çivi olarak beynimin suçu seven koneksine kazındı bile. Daha öncede, 1987'de kurulan, Türkiye'nin ilk punk gruplarından olan Head bangers'ın "Suratına İşemek İstiyorum" adlı şarkısı kazınmıştı beynime. Rashit'in "Bu yol bayır aşağı / Girsin g.tüne dinozor taşağı" adlı şarkısına ise, ilk başlarda pek ısınamamıştım ama geçen haftalardan birindeki Babylon konserinde, hem de Teoman eşliketmişken kendilerine, kalabalık bir sahnede; affedersiniz girsin g.tüne diyeavaz avaz bağırırken buldum kendimi... Yalnız değildim tabii. Sahneye yalnız fırlayacak kadar medeni cesaret mi var bende! Rashit elemanları, Teoman, Deniz Durukan, Naim Dilmener ve tanımadığım onlarca kişi daha bağrım bağrım bağrışıyorduk. Karşıda, seyircilerin arasın da duran k. İskender'in şaşkın bakışlarıyla karşılaştım bir anda. O bile dumur olduysa ayıp bana dedim, yazıklar olsun dedim, Türk şiirinin bokunu çıkardın, in şu sahneden... Evet, sonunda ben de "şair duruşu", "edebiyatçı ağırlığı" gibi kavramları bir dinozorun taşağı uğruna ayaklar altınaalmıştım işte. İndirdim kendimi aşağı!

Şair duruşu deyince, suçu tenzil ve tenziheden (Sözcükleri yanlış kullanıyorsam özür dilerim. Osmanlıcam olmadığı için sırf şekil olsun diye, kafiye hesabına sıraladım bunları. Cümle güzel oldu ama anlam kaykıldıysa bilemem...) bir edebiyat anlayışının neferleri olduğumuz geldi aklıma. Sözcükler adında yeni bir edebiyat dergisi çıktı piyasaya. Güzel dergi. Ama Turgay Fişekçi'nin, Sözcükler'le ilgili yapılan bir söyleşide "Sözcükler dergisinin, edebiyat ortamımıza bir 'ölçü' getire bilmesi en büyük dileğim," demesi kafama takıldı. Edebiyat dünyasında ölçü eksikliği mi var, diye sormadan edemedim kendime. Kimse bana sormadığı için ben kendime sordum sarhoşken. Tam tersine, ölçü fazla! Her şey ölçülü. Askeri nizamiçinde diziliyor sözcükler. Kavramlar tek sıra oluyor. Roman zıplamıyor, sayıca artıyor ama yerinde sayıyor. Şiir resmi gazete ritmiyle yazılıyor. Bu kadar ölçü yeter. Ölçü oluşturmak değil, ölçüyü kaçırmak gerekiyor artık. Şimdi kalkıp bozuk akorla çalınan muhteşem şarkıların listesini mi yapayım? Bozuk ritimle, ölçüsüz seslerle, kaotik s özlerle harikalar yaratan şiirler nerede?

Belki de bu yüzden yeni bir suça temayül ettim, hatta temayüz ettim desem yeridir. (Yukarıdaki parantez içinin aynısı burada da geçerli.) Bu yüzden Yüxexes'in kara sayfalarının birkısmını KARAKALEM adlı edebiyat atraksiyonuyla işgal ettim. Daha önce adınıhiç duymadığınız yazarların, şairlerin ölçüsüzlük çıtasınınasıl yükseltiğini göreceksiniz orada. Bugün yazılan şiirin, yazının sınırları nasıl parçaladığına şahit olacaksınız.

Suç bitmiyor. Kendimi suçladıkça seviniyorum çocuklar gibi. Deli grubu çıkıp da "Delilik in sanın saçmasapanlayabilme özgürlüğüdür. Bunu yaparken saçla samanı ayırmak, delinin yegâne yükümlülüğüdür," dediğini duyunca sevinçten deliye dönüyorum. Kapatıyorum kapımı dış hayata; Bir yandan Proust okurken bir yandan da Dinar Bandosu'nun akıl ötesi şarkılarını dinlemeye adıyorum gecemi. Sırf deneysellik olsun diye Şebnem Ferah eşliğinde sevişmeye yelteniyorum, ama olmuyor. Boşalamıyorum bir türlü!

Yakında yeni suçlar bulacağız kendimize, bu kesin. Yeni kelimeler, yeni gürültüler, yeni sevişme biçimleri, sarılacak yeni kadın bedenleri cinayet aletleri..

ALTAY ÖKTEM

www.altayoktem.net

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YOL

Bavulumu üzerlerken dü, evden çıkarken de aklımda tek bir soru vardı: "Bir çeviği var gördü?" Mahalleden ana caddeye inene yolcuğun sıkılan telefon etti'm, hazırlanıyordu 19.45 de Tatavin'den kalkacaktı. "İyi, o zaman Ancalar'da buluşuruz" dedim ve yürümeye devam ettim. Yolda mutaffeyen ırtar'a karşılaştık. Fazla zamanı olmadığımız için sarılamadan, iki "merabe" gibi deneden eleni kaldırarak selamlaştım. Görmedi, yaramdan geçip gitti. Bunun üzerine benim havada kalmış elimi sağına gösterdim, sanki kafamı kaşıyormuşum gibi yaptım. Sağda bakkın daha önceden kalitmatına yarım saat vardı. Bari bazı yolarının üzerindeyken ona saatlerdeki garajın bayinen yanındaki bütçe devrüzü ziraatçiyi Namık'ın yanına eğreyeyim, artık biraz oyalanayım dedim, gittim onaya. Bütçeye sonra vardığımda kapamıştı yarın kapanmış olduğunu yalt Namık'ın kapatmak üzere olduğunu farkettim. Eğlenmiş fazla gördüm yarım kapattığı için. Namık gördüğim farkettiğimi, olacak sözgelu anlatma dönmüş kısa mahalanını ağlıyordu. Sanırım değiştirip, kalmadığımdı "Arkadaşım ne sosyal yaşamınız" dedim. Eğlanmış sesi duyunca dibedi bakti Namık. Beni gördü ama şaşırmadı. "Ön Ramazoğlan hayırlı olsun dükkan" diyip durdum. "Saat" diyip mermer üstündeki ekmek kırıntılarını sağa süpürerek avuçuna doldurdu, sonra da ağzına attı. Ağzında kırıntılar olduğu halde "olan şerefsiz dükkanı devraldı 3 ay oldu, hayırlısı olsunumu var bunun gündü. İnsan bi ağrız ile nerdesin sen "Yaa ağkum eşten geçtin bizatmı sayan be!" diyip bavulumu gösterdiğimiz bir yere koyup "Hayrola? Nereye gidiyorsun?" diye sormasını beklediğimi sonradı. Bunun üzerine bavulun fermuarını sonlu olduğu gedliği sanıp diye kontrol ediyormuşum gibi yapıp, "olan Allah'a dayınmış Namık ebinde bavul ası sormana -nereye gidiyorsun- diye, sonşana bir" dercesine hareketler yapıp "kazak bırakın, şemmen garajı, tatlı tansun" diye söylediğim filer bandan içine kalanın sağlayıp oyalanırken Namık "hayırlı sefere çıkıyorsun" dedi. "Of" diye derinden bakmış bir şekilde başıdığı "olan bavulu gören de hemen sonşun hazı' Zannın yoktu ti ku ti bir sayıp sonşun, gördüm üç saat sonşuna çıktı bana. Yengeni memlekete gönderiyorum ya. Beni de gidicem sanıyor herhalde" dedim. Sonradı ama bi sevgilim vardığına, nerdi tanışğınızı ifsa anlatış nüzlanmadan çıkarıp fotoğrafları göstterdim. Sonra da "yani bize ondan hazı mesi biçimler yaşsana yolluk sinsin, yolda evdenmiz kanmıyorsun" diye ekledim. Bazısı öne sürmüş "makinayı çıktan kapattım bir dün, sonmazı bi saat alır" diye yalan söyledi. Namık'a karşı ıçıklı bi onsun olduğum için dünü ağzımdı azıcık tükürüklüyeyi, önet mutonsuzuna anzısız değdirdim, sıcaktı. Namık bu hareketime görünce yatan ortaya çıkığı için sinirlendi, "Bir sao nenert pişiyon onda, dokunma tükürüklü ellerinle" diye çemkirdi. Tekri tekri bakkın. Bi müddet sessizlikten sonra aç kavurmuş, dört tarçak yaptırıp, dört de meyva sayu alarak hesaba yazdırıp çıktım. Bavulumu omzuma attım, torbalarımı da elime alarak kartımı gidiyordu. Sonyer'deki yurdumuzdan gittim.

Görevli memura "İyi akşamlar" dedikten sonra, "şeyy abi bizim bi arkadaş, bakısından nazım hikmet'i alıncı da, yanıdı benim biletim arada da ben de bilet yok, biz ancalarda buluşucuz, ben acaba bineblli.... mazı dizı mazzı...." dedim. Cümle çok uzun, durumi da anlatmaya hayli karışık ve benim de görevli memura karşı özgüvenim az olduğu için hafiye ses tonum cümlenin sonlarına doğru yine düştü ve hafiye bit cesaretiş sermeyeğinde sızlanmalar fuzol oldu. Ve tabi yine hafiye görevli memur bana boş boş baktı. Allahtan ben o sırada servis geldi de kaçırcasına çıktım yurtlarından, bindim servise.

Yolda giderken bir şehri arasında beraksı gitmek, hâlsınızca tenteninek üzerine çeşitli düşüncelere dalıp kaverasıl özellikleri bana yetiri, tesmedi bi de karışık yerdim. Ve zihayanında Ancalar denen meydaya geldik. Burası bir çok arazi hareket olduğı yan otogar tevarısında bir yerdi. Otogarlar bana hep büyün verdiği için tabii ki burada da hüzünlendim, ama çok hüzünlenmedim. O otobüsü getirdiğim hikmetsiz arabacı bankta oturmuş beni bekliyordu, en doğru koştum. Sizi bi şey söyleyeyim mi? Eğer bir insanın ayrılmak üzere olduğu sevgiliyi izlemediği halde sırarla onunla olmaları yaklaşığına çıkmasından daha kötü bir şey sarısa, o da ; o yolcukatları önce onlarında bavulu arak olduğu halde elindeki iki siyah torbayı öylesine çarpıtıra çarpıtıra onu duşmasıdır. Yanıma gidildiğinde sıkıcı gibi yok sanırmak istedim ama yapamadım, öylece inat gibi ayakta durdum. "o elindekiler ne?" diye sordu. "Yolluk. bazı filan. Yeni yolda acıkırız, kavruk olur hemi de evda yetiriride yemekler pahalı olur. Dünyanın kocalarında de iki çay söylemiş yanlarına tebeeeeeeeey gibi o zaman hak bizden kısa yol..." ehehehe" dedim. Sundarma bakti, bi sigara yaktı. Dikkat etmi olan tiftiyordu. O otobüse doğru, ben de onu doğru bakarken arsını yapatı otobüse bindik. Kuşkum cam kenarına oturdum. Aşağıya bakkın bizden başka neredeyse herkesi uğurlayan birileri vardı. Otobüse binmiş yüz sevgilisini uğurlayan bir çocuk vardı, dikkatimi çekti. Sanırım sevgilisi kızcasılı gibi otobüsün ortasından tanıdığı ve otobüs de geç kalktığı için yüz 15 dakikadır sürekli el sallıyor, anlamsız yüz hareketleri yapacak, onu ve kadar sevdiğini, onsuz aramasını anlatıyordu. Bir an onu kendimle özdeşleştirdim, o da benim gibi sevgisinde onsuz artık yorulmak istemiyor, gitmek istiyor ama yine de gidemiyordu. Ve nihayet otobüsün kontağı çevrildi, işte gidiyordu. Hemen özlemsizlikle panelin ayarlarıyla oynadım. Yani rahatsınız gibm uyarsınız, rmsamin çağırmız değilmiyim yalttım. Parayı koydu iyi şeferden bilet aldığımız için insanın benim gelidi, "bayıruz beyfendi" diye sordu "bi su alabilir miyim" dedim. "dur bir abicim bi metim sonsun yaa" dedi ama eşyaak gibi gitti suyu da getirdi. Ben suyumu içerken, gözyolcuları bana ters ters baktı. Hiç bişey demedi ama ağıtsınız gereği duyduum "Hayden, biz bu bilete para verdik şöfterün bütün zorsetlerinden bayıdalarmalıyız" dediler. "Bana -hayden- demo" diyip vıdıvıdısinin kulaklığını taktı. Ben pardon. Bi tey daha sonra köpürünün üstünden geçiyordu, hüzünsüz tenteninek. Ben daha önce servisti "bir şehri ardında bırakıp gitmek, hüzünsüzce tenteninek" gibi düşüncelere dalıdığım için bu satır dizmeden, sonradan eğlendim ki sevdiğim dizmiş.

İstanbul'dan sonunda çıkmıştık ve şu anda ilkkarın otobüsü şefterinin konuşuyordu. Ben bu konuk olgusunu tanıramı hantalsızın çok cüdüne sinaş olacağını iz tanı bir konuk gibi davrandım. Tek başıma 2 top katı, 2 çay, iki kahve içtim. O ise hiç koyu olmamıştı. Kendi payıma düşen hoştan da mutlaktan sonra "sakiye bana iki sefaveri çıktı, onun onsuzu yağlıp cevabım.

Dışarıda dergide olanyordu. Her zamanki gibi ben bi şeyler izliyordum, o ise bizim çiz, kırık dökük, bir ve kalu eşiği koltuk yüzlengumuzda huzurla oyuyordu. Yüzüne parıp bir huzur çökmüştü. Yanıma uzanmak istiyordum ama çok için kurdi. Dergi mutfaktaya gitmek zorunıyıl ve herzamanki gibi en sona Memo'yü ben kalmıştık. Daha bulmam gereken iki karakterle ve bi de yazı vardı. Renumeo ş ölüme yıtan balığı bulmuştu. Ama yere de hacculhaykırım, çünkü o suzurtu görüyordu. Tam bi sözeri bulacaktım bişe vardığı için Memo gördü. İşaret bu hafta da yayınlanmayacağını ima çok geç kaldığını ifsa anlattı. Çok ırrgun görünüyordu. Sonra yazlarıyla yatan onu ve onun hüzür dolu gülümsemesini gördü. Hissettim Memo da benim gibi onun yanına uzanmak istiyordu. Bende tek tarkı onun yapacak ilk şiy yoktu. Ve yaptı ...onuksı değil de tuşvancı üzerine ocuardı, sonası "yolcucı yolcucı" diye mırıldı yapmaya başladı. "Memo- mayınyorum ben iro düşünsene, seniyorum ben ben onu diye" yüzüme haykırmak istedim. Yapamadım. Sonra Memo tekrar bana doğru dönerek;

Hep dönedin
Hoş yıratılın, sitsiz
Gene dene
Gene yeral
Daha iyi yeral"

dedi. Bir an sfallasamda, sonra kendimi toparlayıp "Memo ne diyorsun ben onı yanışık" diye haykırdım. "Samuel Beckett" diye ekledi tüm dünyayıdığı yerim, şerefsiz. Ünlemlerki kuğutu bakkın, tramvaycığı. Elimde hağıyay kalmamıştı, sevgiden gülmeş, işim dergide yer almayacaktı. Vaz benimi emekleriydi. Ben ağlarken Memo "evlacı ovaz" diye ona mızıkçı yapmaya devam etti.

Göz yaşları içinde uyanığımda, mobi yerine geliyordu. Otobüs yıkanıyor, uyalanıyordu. Akan sulann arasından onu gördüm. Durmuş çay içiyordu. Tırt kadınlı yolcularını bakkın, yoldandı. Yanına çıktım, gülümsedim. Hayret, gülümsedi. Onunla bakkın sıkıtı, "ağlarken dinsi ben oyunları?" dedim gözlerimle. Güldü, "yok, salyan aktı" dedi. Ben de güldüm.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yazın Karizmayı Bozan Durumlar

Parmak arası terlik.

Bunlara biz çocukken tokya derdik. Muhtemelen bir Japon icadı olduğunu düşünerek tokyo demek istemiş ama uluslararası literatürden habersiz necip milletim tokya deyip geçivermişti. Şimdiki parmak arası terliklerin atası olan Tokya iğrenç iğrenç bir üründür aslında. Öncelikle parmak aralarını kızartır iki saniye sonra adım atamayacak hale getirir insanı. Islanınca ayaktan çıkarak ters döner. Bir süre sonra yere basmaya başlarsınız. Bastığınız lastik kısım bir süre sonra topuktan itibaren erimeye başlar. Ayağın yarısı toprakta yarısı tokyada iğrenç bi durum velhasılı kelam... İşte bu terliklerin bir sonucu da kariyere engel olmasıymış. Geçen hafta bir gazete "yükselmek isteyen parmakarası terlik giymesin" buyurmuş. Kariyere aklım ermez ama karizmayı yerle bir ettiği doğru. Siz siz olun, en kral erkeği bilebir anda efemine yapacak parmak arası terlikler den uzak durun.

Bermuda şort

Gavur yapmış ama İsveçliye, finlandalıya göre yapmış. Adamların boy ortalaması 1.80 civarında olunca göze batmıyor. Ama necip Türk milleti 1.65 lik ortalama boyuna bakmadan bermuda giyince kaynar suda yıkanmış ve paçalardan çekmiş pantolon havası hakim oluyor biz Türklerde. Pantolonun paçası ile ayakkabı arasında kalan taş çatlasa 10 santimlik mesafebizi daha fazla "embesil şarlo 2006" kılığında dolaşmaya yöneltiyor. Tabi ortada ne karizma kalıyor ne çıtır hatun. İnsanın Bermuda giyince Bermuda şeytan üçgenine inanası geliyor hatun kuraklığı anlamında elbet...

Magnum yemek

"Delikanlı adam dondurmayı yalayarak yemez" adlı vecizenin sahibi olarak bu ısrarımda ısrarlıyım. Hele tüm reklam kampanyasını oral seks üzerine kuran Magnum reklamlarından sonra bu ısrarımda daha da ısrarlıyım. Kimsenin erkek adamı çukulata sosuna batırılmış penis yalayan dallama durumuna düşürmeye hakkı yok. Hele bir dondurmanın hiç yok. Kasede kaşıkla yiyin ve yedirin.. Adamı da hasta etmeyin...

Türkbüküne tatil yapıp paparazzilere yakalanmamış olmak

Aşağılık bir durum kabul edelim. Kenan Doğulunun manitaları, Çağla şikelin pareoları gazetelerde çarşaf çarşaf yayınlanırken sen kalk Türkbüküne tatile git vebir kare resmin çıkmasın herhangi bir basın organında. Paraya da yazık. Etraftan bi duyan olsa gitti karizma... Yahu insan bi jet skiye binerken Helin Avşar'ın yattığı iskeleye gider de "sana Süngün oğlundan selam getirdim bacım" der ve bu vesileyle bir gazeteye haber olmayı başarır. Eğer bir kare resimde konu mankeni olamadıysanız sakın soranlara Türkbüküne gittim filan demeyin. Siz bu durumda "hafta sonu Kilyos'taydım şekerim" e layıksınız... Beterolun...

YUMURTALAR

Ferhan Pekmen

Tuncay Pekacar

Çağdaş Ural

Merkut Çörekçioğlu

Melike Sabak

Alper Çelik

Fetat Delibalta

Hasan Onal

Güven Bilge

Ata Yeniocak

PENGUEN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMiKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

erdil@penguen.com

13 TEMMUZ
PERŞEMBE
SAYI: 2006/29
No: 159
1.40 YTL

www.penguen.c

HAFTALIK PENGUEN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

Cehennemlik komşu olduk camdan cama muhalefet yapar hale geldik artık..

Bu kafenin bir pencere olduğunu düşünen zeyrek penguen ailesiyiz. Pencerenin bir tarafında Ay kadar [illegible]

OHH İŞTE ZİDAN'IN HAREKET! Bİ GİDECEĞİM YANI..

YAVŞ AHAAAAA..

Bayrak yeni bina yaptırdı. Ziyafete gittim. Tam binaya girerken 12. kattan eğildi bu. "Yav sigara kalmamış, bi paket sigara alsana" dedi. "Sepet sarkıt, şimdi elinde yükle 12. kata kadar çıkamayım" dedim. Bu sefer attı sepeti ama ip yetmedi, yukarıda kaldı. "Dur" dedi "11. kata inip ordan sarkıtayım" dedi, yine yetmeyince "Yeğ" dedim "10 katta in, beandel bi sigara içeyim" dedim. 1. kattaki penceresine çıktım, baktım yukarıda bayağı felaket gök. Sonra aşağıdan bağırdı: "Yav ben düştüm, ama ceket paraşüt etkisi yaptı, bi yerime bi şey olmadı. Yukarı gelip ben senden alayım sigarayı" dedi. "Ben sepetin derdine sigara almıştım" dedim. "Bana da bi meyve suyu alsana" dedim. "Ben sizin için meyve suyu aldım. 12. katta var" dedi. "12 kata kadar içmelik ufak bi şey alsaydın" dedim. "Neli istersin" dedi. "Portakal alaydın" dedim, "Portakal yok ama elma var" dedi, "Bi şekerli meşrubat bi bakkal daha var, orda kalın vardır" dedim. Politika falan konuşmadık yani...

Dışarıda binlerce rezervasyon mevsim bekler. Ötemden beriden bakıyorlar, tam "Hayırdır inşallah" felan derken bi uyanır ki Halil abi, elinde iğneyle uyandırıyo beni. "Kışın bitmemiş hala, matbaadan bekliyolar" dedi. "Matbaayı dedim "bi şey dikiim, beklerken içerler" dediysemde Halil abinin matbaa acılar için yaptırdığı 30 litrelik termos odunuyla dayak yemekten kurtulamadım.

Kepinizi piirsingli yerlerinizden öpüyor ve mutlu kafalar dilüyorum efendim. Hürp...

Vatandaşa Sorduk: aşk

[illegible] Hani hiç çalıştırmadığımız yerlerimizi çalıştırdığımızda ortalama tutturur ve ertesi gün acı veren fiziksel bir olaydır. Damardan çekmek lazım bence.

[illegible] Aşk deyince aklıma leylayla mecnun, ferhatla şirin, romeoyla jülyet, bi de goy koybeylar geliyor. O hala geldi artık. Bütün amerikan dizilerinde kadrolu bi ergensel muhabbet var. Bizim dizilere [illegible]

Bülent Arıncı Aşk olmazsa kurtarılamaz kanser. Psikologlar "beyin penis birbiriyle çok ilintili" falan diyo ya. Ondan mı acaba lan? Biraz [illegible]

[illegible] Aşk insanın kendine yakışanı görmesidir. Bakarsın adam bile havuza aşık olduktan sora tuvalet [illegible] yaptırır. Ondan sora bi bakıyorsun kaliteniz kavak yaptığı var. [illegible] lerde elini [illegible]

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Rahşan Ecevit, "birleşme" için TOBB Başkanı, ATO Başkanı, kim var kim yok, ziyaret ediyor...

AB uyum yasalarına rağmen, son bir yılda 47 yazar yargılandı...

Baykal, merkez sağ seçmene hitap edecek Ahmet Özal, Sümer Oral ve Kâmuran İnan gibi pek çok ismi CHP'ye katma çalışmaları yapıyor...

AB'ye uyum yasaları çerçevesinde, at kasaplık hayvanlar listesine girdi...

ABD, Irak'ta yaşanan çok sayıda tecavüz olayının üzerini örtüyor...

Fındık üreticisi hükümete kızgın...

Bu yaz "şimdilik" yabancı turistimiz az. Sahillerimiz "yerliye" kaldı...

PATATES BASKI

Kuru fasulye yiyen otobüs şoförü bel ağrısı çekmezmiş

İyi de yolcuların çekeceği koku çilesi n'olacak?..

Kargo şirketleri, gönderi sözleri sürkesi "Kırılacak eşya mı?" diye soruşuyorlar. Eğer öyleyse paketin üzerine "Dikkat Kırılabilir!" yazılır sitker yapıştırıyorlar ve sizden de bunun için ekstra bir ücret alıyorlar. Yahu iyi de, bu paketleri kendi elemanları taşımıyor mu?.. Koşullerinden kaynaklanacak aşıklıkları engellemek için, niçin masrafından iyrıca para alıyor lo?... Kırılmayacak eşyayı nasıl taşıyor bunlar?... Aynı maksimum özen, hassasiyet niye tüm eşyalarda gösterilmez ki?.. "Hiç madem fazla para veriyoz, sizin eşyayı kamyona okkıs gibi atıp, sabırsızlık indirmeyelim" mantığı mıdır bu?..

Serdar Ortaç, magazin programlarında kilo tatil köylerinin havuz başında iki, üç kişiyle otururken bile oiye sürekli akkarı, bekârı ve hep mutsuz görünür!..

İzmir'de doğalgaz borıları döşenen borıların üzerinde "İzmir Doğalgaz Acil 187" yazıyor... İyi de kim okuyacak yerdeki yazıları, fareler mi!... Gönderen: Şahan

Ferhat Göçer sözcüklere yeni Mustafa Kaser'i mi oldu ne?..

Ben Geldi'in Robbin Gibb'i, Münir Özkul'a çok mu benziyor ne?..

Ülker Koko dondurma reklamında sadece "Somurtak yeniri" uyarısı yapıyor!... Yalaparak yiyince n'oluyor!... Kariyma çözümü mü meydana geliyor!...

YAŞAM

Klima obez yapıyor

KLİMALARIN

Haberdeki tezin saçmalığı hakkında başka deneyeceğim de resimdeki şişman kadın, sanırım tüm dergi ve gazetelerin arşivlerinde mevcut... Ne kadar şişmanlıkla, obezlikle ilgili haber gördüysem, hep bu kadının resmi... Reşmi, meşhur, Çin'de tankların önüne çıkan adamı resmi gibi olacak yakında...

Nedeni Üzüntü [illegible] erkek çocukların [illegible] gelişmek, büyümek için süt ürünlerine ihtiyaçları hiç yok mudur!... Tespit: Tuğçe Akkuş

OHANNESBURGSBLER

Kıro olimpiyatları ABD'de başladı

Kuloğlunu milletvekili sürgülü kapısına kaptırdı

Tecavüz sanığı pantolonunu bırakıp kaçtı

Maocular küçük çocukları kaynatıp gübre yapıyordu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yönetim: Kamuran Süter

Fatih Selmaz
pantor@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MSX ÜST

2006 dünya kupası final maçında, italyan futbolcu marco materazzi, fransız futbolcu zinedine zidane'a acaba ne dedi de böğrüne o kafayı yedi.. işte olası atılan laflar

- n'aaber lan alt kimlik!
- **ananı da al git zizou!**
- senin için orda burda 'lider özellikli, ülkeyi birliğe, barışa götürebilecek vasıfta biri' diyorlar dürrük, ne diyorsun!
- **5 milyar verseler yardırır mısın!**
- arzu ile oya'nın, neşe ile kaya'nın sana selamı var!
- **ahmet altan senden yakışıklı bir kere olm!**
- kelini açsana, çok güzel olursun!
- **zizou ne tuhaf isim, istenmeyen çocuk muydun lan sen!**
- kel, önüme gel!
- **sen burda top dolaştır, karın sütçüyle, tüpçüyle, muslukçuyla oynaşsın!**
- ben sana zizou'm demem, ziz'in ömrü az olur!
- **türk solu birleşmeye karar vermiş lan keltoş!**
- kızkardeşin 'oryantal star' yarışmasına katılmış olm!
- **aziz yıldırım, başkanlıktan yine istifa etmiş!**

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Hele bi oku, korkma...
GENCO yalan
SERVET SÖNMEZ
genco@pegasus.com.tr

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

CENGİZ ÜSTÜN
GÖLGELERİN GÜCÜ ADINA!..
KRASS! GÖTZ!
AAHH
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

cem dinlenmiş

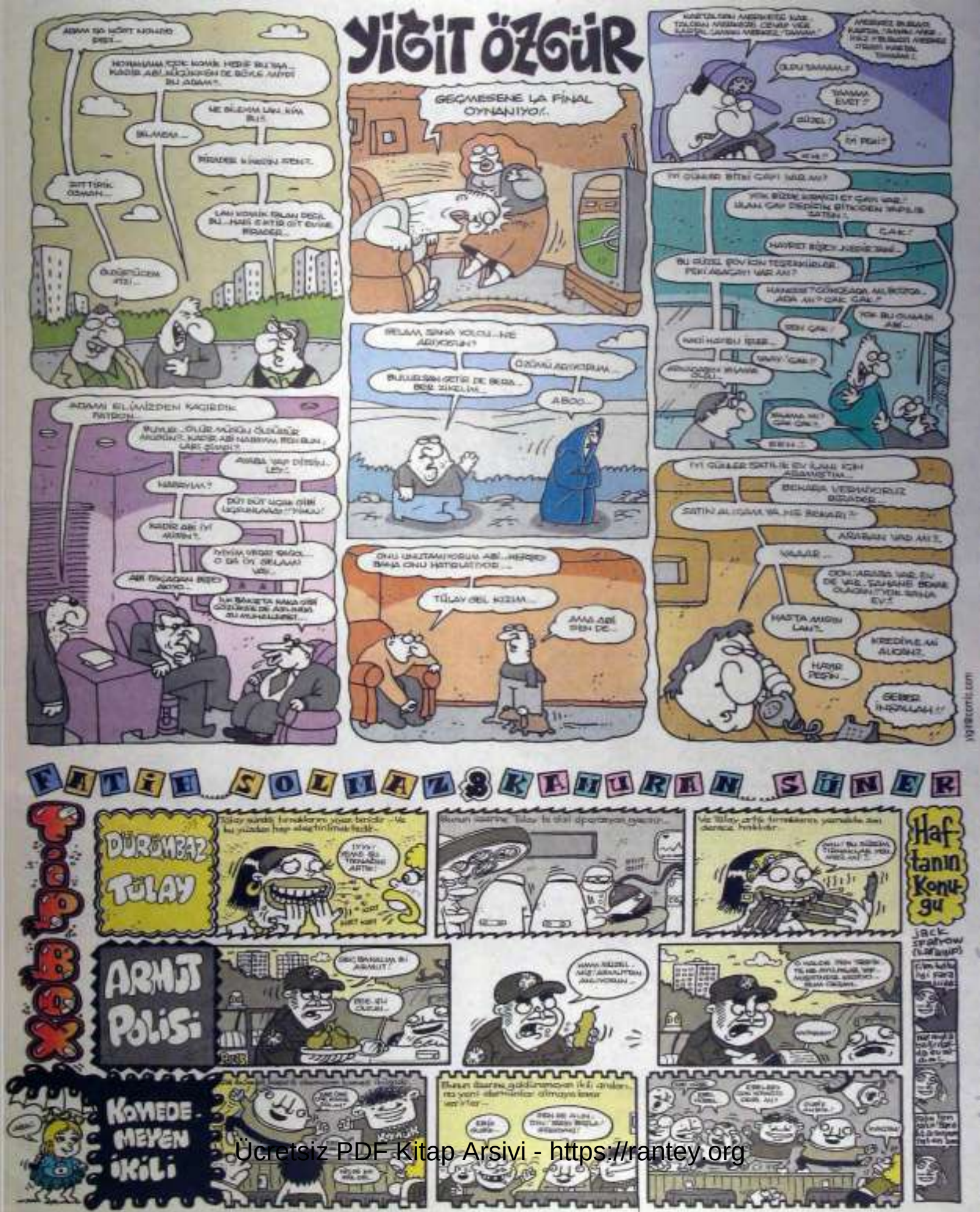
ODA IŞIŞI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

Aksamsefasi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org


YİĞİT ÖZGÜR
GEÇMESENE LA FİNAL OYNANIYOR..
FATİH SOLAZ & KAHRAMAN SÜNER
Pop Box
DÜRÜMBAZ TÜLAY
Haftanın Konuğu
ARMUT POLİSİ
KOMEDE MEYEN İKİLİ
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GÜZEL YÜZÜN AKLIMDA

Gitmek bir aynlış biçimiyse, kalmak ayrılamanın trajedisidir. Gitmesi gerektiği halde gidemeyen, kalması gerektiği halde kalamayandan daha değerli değildir. Gerçi, değer sözcüğü sıntıyor burada. Ne gidememeye, ne kalamamaya değer biçemeyiz kolay kolay. Biçirtmezler adama!

Herkesin kendini demirlediği bir limanı vardır. Bu yüzden, kimi zaman bir dalga sesinliği, kimi zaman durgun bir hüzün çöker insanın yüzüne. Yüz yanılmaz. Çünkü yüz, yalan söylemeyi becerremeyen tek bölgesidir vücudun. Vücudun sessiz sitemidir. Açık veren, ama açık verdikçe değerlenen bir şeydir yüz. Şey sözcüğünü, yerine koyacak bir "şey" bulamadığım için kullanmadım burada. Bile bile kullandım. Çünkü yüz, gerçekten de şey'dir.

Ben yüzü erkek sanırdım. O yüzden şansh sayıyorum kendimi. Hani yaşlı kadınlar, sandığın kapağını kaldırıp da gençliklerinden kalan bohçayı bir kuyumcu titizliğiyle ağır ağır açarlar ya... Benim sandığım yok; eski kitaplarımın kapaklarını açıyorum ruhum ağırlaştıkça. Eski yazılarıma, eski şiirlerime bakıyorum ve nemlenen gözlerimi bir kurşun gibi tükürüyorum namlıya.

Namlu bir metafor burada; elbette nemli de! İşte böyle bir gecede rastladım ilk şiirlerimden birine. Şiirin adı: Güzel Yüzün Aklımda. Son dizesi de şöyle: **"Kavgada ölmüş gibi güzel yüzün aklımda."**

O zamanlar kavgada ölenin yüzü güzelleşirdi. Şimdiyse kavgadan kaçanın yüzünün güzelleştiğini iddia ediyor bazı iç ve dış mihraklar. İnanmıyorum. Yine de, her ihtimale karşı inanmışım gibi hırpalıyorum kendimi.

Yüz derindir. Derin anlamlar taşır. Haliç'e çekilmiş bir tekne kadar yalnız, teknenin içinde, karanlığa karşı şarap içenler kadar coşkuludur. Kendine hasar vermesini bilendir yüz. Bilen ve beceren. Yani becerikli bir bölgesidir vücudun. Başarılıdır ve başarık olduğu için de aşaçık hasarlıdır.

Yüz bir imge değil, imgenin altındaki derin anlamdır.

Bu yüzden gidenler, geride bıraktıklarının yüzlerini de götürürler yanlarında. Kalanlar, yüzlerden kopamadıkları için kalırlar. Unutmak ancak hafızadaki yüzü silmekle mümkündür. Yüzünü aklından çıkartamadığın kişiyi unutman imkansızdır.

İnsan, başka yüzleri içinde yaşatan derin bir boşluktur aynı zamanda. Boşluk yalnızca yüzlerle dolar. Yüz vücudun parçası değil, vücut yüzün uzantısıdır. Başka vücutlar sevmek mümkündür tabii. Ama anlamsızdır. Geçicidir. Pahalı bir parfümün kokusu kadar uçucudur. **Asıl iş, başka yüzler katabilmektir hayata.** Asla unutamayacağın, gözlerinin önünden asla kaybolmayacak başka yüzler...

Kavgada ölmüş birinin yüzünü görmediyseniz eğer, bu anlattıklarımın hepsi uçar gider. Sabun köpüğünden farkı kalmaz sözcüklerimin. Sözcüklerim çürür. Lime lime dökülür, parçalanır... Hayatınız da parçalanır onlarla birlikte. Ve sözcük değil, hayat önemlidir. Yazık olur açıkçası.

İşte bu yüzden, sadece bu yüzden yüzümü seviyorum. Sadece kendiminkini değil, tanışığım, konuştuğum, ya da karşılıklı oturup uzun uzun susuğum herkesin yüzünü seviyorum. Şiirini okuduğum, filmini seyrettiğim, şarkısını dinlediğim ya da sokakta karşılaştığım herkesin yüzünü. Kısacası her yüzü, daha da kısacası, "yüz"ü seviyorum.

Çekici yüzü, ablak yüzü, bön yüzü, seksi yüzü, seksi yüzü, kıvrak yüzü, geniş yüzü, dar yüzü, uzun yüzü, pembe yüzü, esmer yüzü, narin yüzü, kaba yüzü, çarpık yüzü, kolay elde edilir yüzü, insanın iflahını kesen yüzü..., dedim ya, yüzü seviyorum!

Yüzünü ağır bir yük gibi sırtında taşıyanlarla kanım uyuşmuyor pek. DNA'm denk düşmüyor. Dokum uyuşmuyor. Tenim reddediyor, ruhum kaçıyor onlardan. Yüzün önemini bilmeyenlerden, kendi yüzünün anlamını fark edemeyenlerden iğreniyorum.

Ve gidiyorum. Kalacağım yer olmadığı için değil, gideceğim yer olduğu için... Yüzüm özlediği için farklı yüzleri... Ve her yüzün aynı bir anlamı olduğunu bildiği için, çok iyi bildiğim için bunu; arkama bile bakmadan gidiyorum...

Zaten arkaya bakmak, çok eski huyudur bazı yüzlerin.

Arkaya bakmayı beceremeyenlerin, onların yüzlerini seviyorum en çok.

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Rus edebiyatı

İvan Gregory Çerniçetkin'in mutsuzluklarla bezeli hayatı....

Moskova'da Puşkin Caddesi'nin hemen başındaki ilkokul binasının 6. katındaki 12 numaralı dairenin eşiği, saat sabahın karşı envedeyse dört olmasına rağmen hâlâ söndürmeyi ve pencerede hareket eden karaltı belli belirsiz görülebiliyordu. Bu küçük ama zevkli döşenmiş evde düşünceli bir şekilde dolaşan kişi, İvan Gregory Çerniçetkin'den başkası değildi. İki gündür sıkıntı Petersburg'daki sevgili dostu Dimitri Vasili Nazarov'un mektubu, odanın içinde volta atıp onu uygun, edibence bir cevap yazmaya çalışıyordu. En sonunda uzun uzadıya yazmak yerine, kendisine kısa bir mektup yazmaya karar verdi. "Ahhh sevgili dostum Nazarov. Bilminiz ben de o kadar zor durumdayım ki, Post'daki arkadaşlarımla bir türlü ayak uyduramıyorum. Onlar okula mektup yazdım ve cevap gelmesini beklediğim için cevabınızı geciktirdim. Bu mektupla size 150 ruble yollıyorum. Umarım birkaç gün idare edersiniz bu parayla. Bağlantılarımı devam ediyor. Bütün arkadaşlar korku içerisindeyiz. En kısa zamanda aramızı katılmanızı ümit ederim... Daima dostunuz Çerniçetkin..." Yazdıklarını son bir kez okudu Çerniçetkin ve zarfın kapanmak üzere olan göz kapaklarına karşı koyamayarak uykuya daldı.

Ertesi sabah en şık redingotunu giyip evden çıktı. Önce postaneye gidip mektubu postalattı, ardından da manastıra gidip Peder Yuanna'yı görmek için uzun uzun ilerledi karlı Moskova sokaklarında. Manastırın önü Sibirya'daki evlatları için Peder'den dua etmesini rica eden annelerle ve bir tas çorba için sıraya giren yoksul insanlarla doluydu. Şık redingotlu Çerniçetkin, bir an için üzerindeki şık kıyafetlerden utandı bu zavallı insanları görünce, ama akıbine bu yoksul insanlar saygıyla yol verdi Çerniçetkin'e. Peder, sadece bilge insanlara özgü o gülümsemeyle Çerniçetkin'i başıyla selamladı. Çerniçetkin de onu başıyla selamladı. Peder bikaç dua dikenin kadetla konuşmaya devam etmesinin sonra İvan Gregory'nin yanına geldi. "Hoşgeldin İvanuşka" dedi ve sarıldı. İvan sevindi ve bunu yine daha önce olduğu gibi Tanrı'ya şükretti. Peder İvan'ın yaşadığı sıkıntılarla karşılaşmıştı ama bu onunla ilgilenmeyi bırakmıştı. İvan, utangaçlığını atıp gülümsedi. İvan, bütün açıklığıyla hiçbiriyle yüzleşmeden olan bitteni, çıkardıkları gazeteyi, Almanya'da kaçak yaşayan arkadaşlarından birinden, yapacakları devrimden sözetti sözetti bitmedi. Peder bütün söylenenleri gülümseyerek dinledi ve en sonunda "dikkatli ol sevgili çocuğum" diyerek elini omuzuna koydu İvanuşka'nın. İvan onu başıyla onayladı ve gitmek için izin istedi. Peder Yuanna, İvan'ın arkasından baktı , belki etmemişti ama onun için kaygılanıyordu, "ah zavallı çocuk" diye içinden geçirdi...

İvan manastırdan doğruca lokale gitti. Artık bugün diğer günlerin aksine, giderken içinde bir ürperti vardı. Lokalden içeri girdiğinde kendisine bir içki söyledi. Barmen başıyla onaylayıp, içkisini verdi. Yüzü kaygılıydı İvan'ın yanına yık gelenli bi subay oturdu. Bu tanımadığı yabancı yanına oturunca İvan da kaygılandı. Karşısı sorusunda gülümsemesi adeta bi yara gibi duruyordu subayın. Bakıştılar. İvan'ın bardağının yanına bir zarf koydu. Bu mektup Çerniçetkin'in sabah postaya verdiği mektuptan başkası değildi.

Dört yıl sonra Çar'ın affıyla Çerniçetkin Sibirya'daki sürgünden Moskova'ya geri dönmüştü. Yıllar onun sadece yüzünde değil, yüreğinde de değişime yol açmıştı. Daha önce neşeli, konuşkan, edebiyat sohbetlerinden zevk alan Çerniçetkin artık içine kapanık, somurgan bi insandı. Evinden çıkmadan günlerce oturuyordu, bol bol votka içiyor, ellerden eriliyor kutusu hiç düşünüyordu. Evden az çıktığı zamanlarda kadim dostu İvan Nazarov onu yolda görüp başıyla selamladı ama Çerniçetkin ırak bile olmadan evine doğru seyirtmeye devam etti. Nazarov arkasından koştu ve neyi olduğunu sordu. İvan sustu. Oysa Petersburg'daki siyasi hareketin hepsinden haberdi ama konuşmadı. İvan sadece "Hayırlısı ne ise o olsun. Soluk soluğa kalmaya düşünüyorum bon şöhreti Dimitriçiğim" dedi ve ardiye kutusundan biraz ardiye çıktı." Sevgili dostum nasıl konuşmuyorsun? Sibirya'da şimdi de bolşevikmiş" dedi ve sinirleri gergin bir şekilde gülümsedi. Gogol'un Palto'su üzerine hararetli bi tartışma vardı eski dostlarının arasında. İvan sadece konuda oturup anlamsız gözlerle onlara bakıp, votka içmeyi tercih etti. Tıpkı bir Alman-Rus'u olan Sergei Pavlovic İvan'a "sevgili dostum Gonçarov'un Oblomov'unu okudunuz mu" diye sormaya yeltendi... İvan "okudum okudum" dedi. Sergei tam onu başıyla onaylayacakken, İvan "Nie başınız gözünüz eynayor lan ibneler" diye veryansın etti. "Aman sevgili dostum bilyorsunuz bu Rus Edebiyatı'nda..." diye itiraz edeceklen, İvan sesini yükseltti. "Sigeyim böyle edebiyatı ve lan bu. Hep kazves, hep kar, hep ince psikolojik anlatım... içim karardı, bunalıdım ,mara koyim. Oğlum başınız zeki insanlarsınız, yazmanız şöyle matrak laşeyler de negemiz bulsun. Kalu dağıdım diye kitap mi okuyorsu, yoksa trigonometri problemi mi çözüyorsuz belli değil anuna kuyimi" diye bayladı. Dimitri; "Sevgili dostum, Rus Edebiyatı'ın siz gerçekten bilmiyor musunuz yoksa? Bardaki mizah unsurunu nerde bulabilirsiniz! Mesela Mihail Zoşçenko'yu okudunuz mu hiç!" diye sordu. "Lan kafasını aktırma Dimetri, 800 sayfalık ağlı gibi kitap okuyor mu hiç? Keriz neyim ben artist! Filmi çekilir çok iyiyse izlerim ,mara küpkim mi yanıcam kendimi" diye gülümsedi. Dimitri bu kondisi bilmez tavır karşısında gerçekten sinirlenmişti, ilk defa ona karşı soyudu, büyük bir rezaniyet içinde sezdendi "Sayın Çerniçetkin, çok ileri gidiyorsunuz" dedi. "Nie Çerniçetkin'i ,mara koyim, Çetin, Çetin!" diye düzeltti ve diğerinin sözünü...

İvan Gregory Çerniçetkin hâlâ Sibirya'da körek mahkumiyetine devam ediyor ve Moskova'ya gelen yabancının rusi cevap geldiği konusu zararını koruyorlu...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEN

Alpay Erdem

• Bazen düşünüyorum da, aleyna zamma, güleyim bazardan diyorum. Samimi söylüyorum.

• Portekizli futbolcu Pelé, Roberto Benigni'ye benziyor. O kim.

• Ali Bozdere, İstanbul Büyükşehir'e benziyor. Yaşıyor mu. Hamisi.

• Fransız futbolcu **Saviyol, Doğan Güreş**'e benziyor.

• **Luiz Figo**, uzun süre bakınca, böyle bir şaşı bak şaşır ediseyle. Avrupa Yakası'nın Tuzallie'ine benzemeye başlıyor. (-Eşi bakmasa ha eşi... **Ankaklık. Dünya Bayanlar'a** döndüğünde... **Yok o ama benziyor, yok bu yanı benziyor, köpeği bilerden... Al zamanı da git bardan be...**)

• Hediyeye değer vermem. İşime gelen satarım, maksatsız ederim, işime gelmeyeni hiç düşünmeden atarım. Abuk sabuk hediyelerden hazzetmem. Vay efendim göz nuruymuş, vay efendim bir emek varmış, boşsun. Çok pis bir insanım. Hediye lüksü altında birtakım çıkarlarla, enerjimi çekmesine, evimdeki boşluktan almalarına, hayatımı mahvetmelerine izin vermem. Hediye sevmem. Hediyede böyle saka, yarışlı bir taraf var. Hediyeler fenadır. İyi değildir hediye.

• Yeni grup veya solistlerin, yapıldan müziği herhangi bir kafeye sağdırmasından yazdırsın...

• Vesikalık fotoğraflarda artık, fotoşop manyası! ile, dişe, küpeye, ne bileyim kolyeye falan, perdü veriyorlar, bir de onu, büyütüp, çerçevelatıp, dükkanın vitrinine koyuyorlar. Allah'ın ben ömrümde böyle bir zevksizlik, böyle bir kafasızlık görmedim. Herkes sanatçı oldu. E hani nerdeyse, mühendis olabiliyorduk da sanatçı olamıyorduk. Demek ki vesikalık fotoğrafçısı olunca sanatçı olunuyormuş. Hiç alamıyorum, dükkanın camından içeri kafamla girmek istiyorum. Kendimi kaybediyorum adeta. Tyra Banks bile, ki kendisi güzel bir kardeşimizdir, olduğu çocuktan beğeniyoruz, fotoşopa sarıp açtı. Ben de açıyorum. Ömrümü fotoşopla geçirsem, **abayıldırır**. Yarın, bana bir ömrü, silmeden bir **Ömür Silme** desinler, varsın, ömürlü bir iş yaptığım zannedeyim ama gerçek bir **Ömür Silmeyi** desinler.

• Hani **defonin** biri boyuna bir taş atmış, 40 akıllı çıkarmamış diye bir şey var ya. İşte o benim. Yani deli de benim, 40 akıllı da benim. Şortumun içini, hiç düşünmeden, ne işe yarıyor ki diyerek, 1 saniyede çekip çıkarıverdim. Daha sonra, **denize atladım çıkar, orası burası gözükür** diye düşünerek, tabiatından geri tabmaya çalıştım, tam 2 saatimi aldı. Arkadaş ne zormuş. Muazzam bir konsantrasyon, müthiş bir sabır, olağanüstü bir parmak maharet gerektiriyormuş. 2 saat ya, 2 saat, 2 saat 1 saniyem, hayatımdan ziyan oldu gitti. Durduk yere. Bu bedende 1 deli, 40 akıllı durduğu sürece daha çook ziyan tadar hayatım durduk yere.

• Ü-ürü-üüü-ürüüü... Ömer Ürüdül.

• Hayatta da en tiksindiğim bir görüntü varsa, o da, gardırobun üzerinde konuşlanmış yorgandır, hurçtur, nevresimdir, yastıktır, battaniyedir.

• -Kardeşim... Bakın... Artık size "bakın" diyorum; ben Seda Sayan'ın ex aşkıyım. Yani illa Nihat Doğan mı olmamız gerekiyor ki, sözümüze itibar edilsin. Ben Seda Sayan'ın ex aşkıyım. Tamam, çok güzel günlerimiz geçti. Çok güzel bir aşk yaşadık. Ama bandırdılar. Beni meşhur edeceğini söyledi, yıllardan beri attata attata başbakanlara geldik. Bu saatten sonra da benden bi cacık olmaz. Yaşım olmuş 35. 10 sene evvelki olsaydı ederdi. Bakın, bugün bir Nihat Doğan gerçeği var. Gerçi Nihat Doğan zaten yıllar evvelsinden "Kurdun Kalbini" ile gönüllerimizi etmişti, ama soranın size, Nihat Doğan, Seda Sayan'dan önce bu kadar meşhur muydu, değildi. Bambaşka bir şey oldu, çok güzel yerlere geldi, görüm yok. Ama benim [illegible] kalmadı, kartlaştım, üzerine de düşmeyince yok oldu gitti güzelim ses. Fizik desen fizikti, şimdi şu halime bakın, 120 büyüyüm, saldım bıraktım. Ben bu saatten sonra çıkış yapsam yapsam ancak "Alcatraz Yoksa" diye çıkış yaparım, başka da çıkış yapacağım. Benden geçti. Sanırsınız Seda Sayan. Bak burda kameralar da var, çok güzel gazeteci arkadaşlar da gelmiş, bunlardan beni kandırdın, hayallerimde oynadın, yedin gençliğimi yedin. Seda Sayan.

• Yukarıdaki yazıda herhangi bir gerçeklik payı yoktur. Uydurmadır. Başkasının ağzından yazılmıştır. Şöyle olmuştur, böyle olmuştur. Asla.

• Portekiz, orta kat.

• Özdem'im, Ronaldinyo'nun, penguene benzediğini düşünüyor (-Bu benzetme kendisine hakaret gelir.)

• Ronaldinyo

• Geçen, Marmaris Çınar Restoran'da kahvaltı ediyoruz, çınar ağacına uzun uzun bakıp, **eğlence olsun, adına Çınar koyuverin** dedim. Çok güzel isim dedim. Daha sonra biraz düşününce, bu ismin, fazla baharatlı olduğuna karar verdim. Baharat iyi bir şey değildir. Misal bir yemek yersin, bol baharatlıdır, tadı seni çarpar dadından yiyemezsin. Fakat daha sonra mideni rahatsız etmeye başlar. Yediğine yiyeceğine pişman olursun, yerken nıyıdı amma. Bir de bir yemek yersin, baharatı yok gibi bir şeydir, vardır da hissetmezsin. Yersin, yerken pek bir şey anlamazsın. Daha sonra, **ya bana bugün bir yemek yedim, tadı**nı ne kadar güzeldi ya dersin. İşte bu, baharat dengesidir. Hayat yolunda, baharat dengesini tutturabilmek önemlidir. Kısa vadeli bir başarı ile uzun vadeli bir başarı arasında baharat dengesi vardır. Baharatlı Kızlar vardı, bildiniz mi? Fazla baharatlıydılar. Başarıları da bu yüzden kısa sürdü.

• Son olarak şunu söyleyeyim; **çocukken sevdiğim birçok şeyi, hâlâ, çocukken sevdiğim kadar seviyorum.** Bence bu çok güzel bir şey. Sevgilerimle efendim. Kendimize iyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEYNİR GEMİSİ

Yazın Karizmayı Çizen Durumlar -2

Anlamını bilmediğin tişörtler giymek: Yapma bunu. Madem İngilizce bilmiyorsun, "I'm seeking Man" yazılı tişört giyme. FCUK markasından yola çıkarak yapılan FUCK yazılı kelime oyunlu tişörtleri yanlışlıkla giydiysen o da fena... Basoğın yeri toprak delip geçme tanı yani.

Promosyon şapka ile dolaşmak: Mecbur musun? O şapka ile dolaşınca sana bedava kola mı veriyorlar? Ya da şapkanın üzerinde adı yazılı olan bilmem ne bankası havale yaparken ücret almıyor mu sanadan!

Turiste adres sormak: Seni kocakoca Antalya'da kalk Korkuteli minibüslerinin kalktığı yeri turiste sor... Ama daha da kötüsü; Turist sana doğru cevabı versin. Eliyle koluyla da bi güzel tarif etsin. Sen de, seni seyredenler tarafından makaraya alın. Müstahak sana...

Amele yanığı: Kollar, dirsek hizasından parmak uçlarına kadar yanık. Aynı yanık bir de tişörtün yaka kısmiile boyun arasında oluşmuş. Geri kalan kısmı süt beyaz... Bak kardeşim, bu durumda halkın arasına karışmak zorunda değilsin. Ya git bi tenhada denize gir, ya da karizmanın çizilmesi durumuna hazır ol. Brad Pitt olsan, amele yanığı ile havanı alırsın plajlarda.

Farklı bikini: Bikininin üstünü kaybettin ama altını atmaya kıyamıyorsun. Ya da tersi. İki tane yarım bikiniyi birleştirip tam bir bikini yaptın. Yemezler. Bunun anlamı; yeni bikini alacak param yok, eskileri kırpıp kırpıp yıldız yapıyorumdur ki karizmayı beş şiddetinde bozar.

Göbek üstü atlamak: Denize veya havuza illa ki atlayarak girilmez. Yavaş alışıyormuş gibi yapıp kendinizi bırakabilirsiniz. Balıklama atlayayım derken, göbekleme atlarsanız hem karizmayı çizersiniz hem daşak kebabı olur ki ağrısı üç gün geçmez. Denenmiştir. (Kebap dahil)

Adetin ilk günü havuza girmek: Tampon diye bişey var... Haberin mi yok? Ama sen sen ol, ilk gün özellikle havuzlardan uzak dur. Yok ben illa ki iz bırakmak istiyorum diyorsan, adetin ilk günü havuza gir. Havuz hızla boşalıyorsa, yüzerken arkana bakmayı ihmal etme.

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Yalçın Yurdatapan

Nisan Hakan Özkan

Güven Bilge

Hasan Önat

Alper Çelik

Sinan Taşçı

Ro

Ömür Okumuş

Akın Candemir

Serkan Yılmaz

Sercan Bulut

Esat Özcan

PENGUEN

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
Genel Müdür: Şükrüan Kantar
Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASINYAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101837 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 2006507 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 2006507

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 200630
Nr: 280
1.40 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

İSRAİL, LÜBNAN'I YAKIP YIKIYOR...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Hükümet, terörle mücadele konusunda ABD'den destek istedi...

ERDAL ESİN...

ÖSS sonuçları açıklandı...

ERDAL ESİN

Tayyip, uluslararası kuruluşların "terör örgütlerinin finans kaynağı" olarak tanımladığı Yasin el Kadı'ya "kefilim" dedi...

Baykal, Sosyalist Enternasyonel'e katıldı...

İsrail saldırılarında onlarca Filistinli çocuk öldü...

ERDAL ESİN...

Azrail yine yaz mesaisinde! Trafik kazası, boğulma, hergün 10'larca vatandaşımız ölüyor...

Burak Oğuz

PATATES BASKI

Bakrem reklamında kadının topuğu kırılıyor ve aynı ayakkabıya sahip olan kadına bisküvi teklif ederek sağlam topuklu ayakkabıyı ondan alıyor. İyi ama bu bisküvi böylesine dayanıklıysa şahane bişeyse niye o, bisküvisini başkasına veriyor da kendisi yiyip kırık topukla gezmiyor?... Tespit: Mine Aydın

Dacia reklamında, "Ülkemizde sadece 7 kişiye bir otomobil düşüyor bu yüzden Dacia 7 kişilik bir otomobil üretti..." diyor. Peki bu firma ülkemizde 20 kişiye bir memurluk düşseydi 20 kişilik bir memurluk mu yapacaktı?... Tespit: Dazo

Turkcell, reklamında da ifşa ettiği üzere, daha sütten kesilmemiş ufacık binlerce çocuğu sarı balıkçı çizmeleriyle dünyanın dört bir yanına göndermek suretiyle çalıştırmakta. Bu çocukların velilerinden izin alınmış mıdır?... Küçücük tabanları çalıştırmak suç değil midir?... Tespit: Türker

Saç firması, farkında olmadan şu soruyu sordurtuyor insana: "Saçlı veya saçsız olmanın böyle bir ördek suratta ne önemi olabilir ki!..."

Dünya kupası bitti ama benim aklıma takılan bişey var... Gillette Blue 2 reklamı çıktığı sıralar daha hiçbir takımelenmemişti. Yani her takımın şampiyonluksansı vardı.PekiDünya kupasını İran falan kazansaydı (olurmu olur) kazanan şahıs İran'atatilemi gidecekti?... Tespit Ali

Prostata mikro dalga tedavisi

Yani prostat hastaları göbeğini mikrodalga fırına mı sokacak?... İyi yine portakal sıkma makinesiyle tedavi etmiyorlar...

Masala Garanti Bankası'nın ATM'sinde para çekme seçenekleri içinde hangi mantıkla 1000 YTL bozmu da var ki!... Çünkü bir günde en fazla 800 YTL çekebiliyorsun!...

Uzayda alkol bulutu bulundu

Ohhh, birer tane de kavun bulutuyla beyaz peynir bulutuyı giderbu bulutunyanında!...

Hazırlıkta 3 ay kadar yüklenebilir mi hatun geçil ediyor bi de bir defada yüzden kamyon yüklüyor belki adam!...

Sütaş Baby Mia reklamında "Ben de bir annemin. Sütaş BabyMia'yı kendi bebeğimde denedim. Öyle çok beğendi ki, diğer annelere de tavsiye ettim" diyor. Nasıl bir anım, yeni çıkan bir ürünü önce kendi çocuğu üzerinde deneyebilir ki!... Kendi çocuğunu deney olarak bulmuyor!... Tespit: Sandman

OHANNESBURGERLER

Tenkeden arabaya MOTORLU satılır

Ameliyat sırasında tekme tokat kavga

İnek, 'yumurtladı'

Acemi ağdacı müşterinin cinsel organını yırttı!

Vinyetler: KamuranSüner

Fatih Solmaz
fatsim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST

BEN

Alpay Erdem

• Teyzeler acımasız oluyorlar! Samimi söylüyorum acımasız oluyorlar. Artık bu teyze olmaların getirdiği bir şey mi bilemiyorum, yani bir getiri olarak, esasında, toparlıyorum, bu gelin, gözlüklerinin getirdiği bir getiri. Teyze olmak, bir kadından çok şey götürür. Bu götürü, doğal olarak, teyzeyi, sinirli, saldırgan ve acımasız yapıyor. Düşünseniz, teyze olmuşsunuz, bu korkunç bir şey. Yani hangi kadın teyze olmaya kalkacaktı ki? Daha dün çiçekliniz, bugün teyze. Kadınlar çiçektir, teyzeler teyzedir. Dağlara taşlara, kuru ağaçlara. Hiçbir kadın, teyze olmak istemez. Olunca da sinire keser. Teyze olmak, bir kadının en büyük kabusudur. Neyse efendim, ne diyordum, teyzeler acımasız oluyorlar. Yemin ediyorum ve hiç abartmıyorum; marketten üç beş bilgey aldım, evime dönüyorum, ara sokaklardan gidiyorum, teyzenin teki, 3. kattan, bahçedeki çocuklara, **şimdi kaynatıyorum suyu** diyor. Yani diyor ki, **gidin kardan, yoksa su kaynatıyorum, tepenize dökerim kaynar suyu** diyor. Allah'ın bu nasıl bir vahşetidir? Bu nasıl bir acı gerçekliktir? Çocukların üzerine kaynar su dökmek ne demektir? Siz şimdi bana diyeceksiniz ki, **canım o dökeceğinden değil ya... O öyle korkutmak amaçlı söylemiştir. Sen zaten takmışsın teyzelere** diyeceksiniz. Ben de size diyeceğim ki; **bu gözler, vakti zamanında, kapana yakalanmış bir fareyle üzerine, çaydanlıktan kaynar suyu, zerre acımadan, hayvanın kaçan içinde çırpınmalarını zerre görmeden, çığlıklarını zerre duymadan, son damlasına kadar dökerek öldüren bir teyzeyi tüm çıplaklığıyla gördü** diyeceğim. O yüzden, eğer o çocuklar bahçeyi terketmeseler, o teyzenin, çocukların üzerine kaynar suyu dökmeyeceğinin garantisini sana kimse veremez. Lan çok korkunç. Rüyama girer. Esasında **TEYZE** adında bir korku filmi olsa ya. Ya da olmasın ya, amaan; zaten korkuyorum, bi de film milm, uçaşan kuşlara.

• O değil de, salataya limon sıkarken, limonun suyu salataya doğru değil de, sağa sola doğru lepkemiyor mu, deli oluyorum. Olmamak mümkün değil.

• Bi de şeye deli oluyorum. Sallama çay içerken, sallama çayı salladığım kağıdı, sallama çayı sallarken, parmaklarımın ucundan doğru, sallama çayın içine kaçmıyor mu; ona çok deli oluyorum. Çayı da yetersiz içtiğimden, genellikle çay kaçığı bitkin de olmuyor ki kaçığın azıyla ateşleyim sallama çayı salladığım kağıdı, hep parmaklarımla almaya çalışıyorum, alana kadar da parmaklarım haşlanıyor, ona çok deli oluyorum.

• Biz bebek bezi reklamının müziği, Kareşaf'ın müziğinin aynısı.

• Bir insan, hayatta hiçbir şey yapamıyorsa, en azından, düğüm atarken, düğümün gevşememesi için, düğüme basın parmak olabilmeli. (Bir zırtapoz atanözü)

• Hulk, tırtım, giriyder kepçesine kapılsa ya. (**Harca harca. Gözetim karikatür espirilerini böyle bir kalemde harca.**)

• Sahiye Soyman, resmen, bir kaşık suda boğuluyordu.

• Özlem'cimle, tıkırınızın uykularını kıskanırız. Mesela şu an saat, gecenin tam olarak 3 çeyreği. Özlem'im, yaklaşık 4 saat önce uykuya daldı. Mışıl mışıl uyuyor. Onun yerinde olmayı öyle çok istiyorum ki şu an. Çok uykum var. Ama çalışmam lazım. İş güç. Bu gece, bu köşeyi bitirmem lazım. Başka geceler de, Lombak ve Kemik için çizmem lazım. Her gece bu böyle. Her gece, Özlem'imin uykusunu kıskanırım. Hiç uyumam, hep çalışırım. Sabaha doğru girerim yatağa. Ben uykuya daldıktan 2-3 saat sonra Özlem'im uyanır. Hazırlanır ve işe gider. Giderken de, o an için, benim yerimde olmayı çok ister. Uykumu kıskanır. Bu her sabah böyle. Hiç uyumaz, hep çalışır. O hep benim uykumu kıskanır, ben hep onun uykusunu... Bu böyle kıskanmak bir şey.

• Dikkat ettim, **Temel Reis**, oşinoğlu yedikten sonra, kutusunu sokağa atıyor. Ve bu çizgi filmi, çocuklar seyrediyor. Çocuklar, sokağa bir şey atmanın, son derece doğal olduğunu sanıyor. Temel Reis'in ben bir gün olsun, oşinoğlu kutusunu çöp tenekesine attığını görmedim. Temel Reis, bence, kafadan, sakıncalı bir çizgi film.

• Saçım için, olabilecek en mükemmel şampuanı, ne kadar aransam arayım, gider, saçım için olabilecek en kötü şampuanı bulur ve onu alırım. Onu kullanırım. Hayatım boyunca, doğru şampuanı bulamadım, alamadım. Şöyle yapamadım da böyle edemedim.

• Cebimizde para bulunca, oldu ya unutmuşuz, o an için paraya hiç de ihtiyacımız olmadığı hallerde bile, niçin çocuklar gibi seviniyoruz. Manyak mıyız biz? Hayır değiliz. Bilakis efendi insanlarız. Sadece bu böyle bir sürpriz gibi oluyor ya, o yüzden seviniyoruz. Kendimize sürpriz bir hediye almış gibi. Sanki o gün doğumgünümüz gibiymiş gibi.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, güvercinler, son derece enteresan hayvanlar. En acayip meydanları bile sahiplenebiliyorlar. Ve insanları yönlendiriyorlar. **Bundan sonra buraya yem atacaksınız, buraya su koyacaksınız** diye. **Bundan sonra biz burdayız** diyorlar. Ve insanlar da, istisnasız, güvercinler nereyi seçtiyse (en son bir atlı yol ortasını seçtiler, arabalar vızır vızır geçiyor), hakikaten de oraya yem atıyor, su koyuyorlar. Bence bu müthiş bir şey. Bu çok güzel bir şey. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem.tumblr.com

Hele bi oku korkma...

GENÇO 1'inci yalan olmayan yıldız

SERVET S SÖNMEZ

genco@pengu.com

HAFTAYA; GENÇO'NUN BEBEK EVİNDE İLK GÜNÜ KANKA...

Aksamsefası

CENGİZ ÜSTÜN
YİNE O: TAVŞAN ADAM.
CIRRRIIUP!
PIRRUUCIPIUU!
KIKIRIK!
ÜSTAD, YAZDIĞIM FARK DENEMELERİNİ NASIL BULDUNUZ?
HMMM.. İRONİ YÜKLÜ BİR KİTAP.. FAKİRLER...
SU VERDİ BANA!..
CARR!
ABİ NASIL GÖRÜNÜYORUM VAA?
BAKSANA VAA.. GÖRMEDİN İŞTE! ALLA.. ALLA..
HOCAM, BENİM NASIL GÖRÜNÜYORUM?
HMM.. YANLARDA İŞTE ŞÖYLE ŞÖYLE BİRŞEY YOK.. OTOMATİKSİ BANADEĞİN ANLAMIŞTIM ZATEN..
1216
NE DÜŞÜNÜYORSUN ABİ?

BİZİM ORMANDA AÇIK YOK, O YÜZDEN ÇÜRÜK TEK MEYVEDEN DOLAYI...
BİZİ ORMAN ŞEKLİNDA KALMEKLİĞİ ARZU?
HAYATTA HAYVORSUN BİRİSİ?
HMMM.. HMM KARIMA ELMA DİKTİĞİMİZİ VER ÇOCUKLAR BUNUŞTURUM VE... ŞİMDİ DE ELMANIN ŞAPKA KÜTÜĞÜNE SOKUYORUM.. TAMAM GÖRÜYOR MUSUNUZ BİR ELMA KÖPEĞUMUZ BİR ŞEKİL OLDU VAR...
ÖNCEDEN BİZİM ORMANDA ÇOCUK YAPTIN MI?
BİZİM ORMANDA ÇOCUKLAR... ANNEMİ KAPTIRIP... ONLA BİLİRLER... ÖZLEM ÇOCUK NE ZAMAN BİTECEK?
UYUYAN KALMIŞIM... DAHA KÜÇÜK...
SORP
CUPS
SELİM ABİ TUVALETE NEREDE GİTTİ...
TAN! TAN! TAN! TAN!

UĞUR GÜRSOY

ODA IŞIŞI

Ersin köşesini çizmesi Uğur diliyo.

zugzwang@mynet.com

YİĞİT ÖZGÜR

FATİH SOLHAZ & KAHRAMAN SİNER

HER ANNE FAŞİSTTİR

Annem kim yoldan çıkarır! Tabii ki kötü arkadaş! Peki nasıl bir şeydir bu kötü arkadaş, neye benzer, ne yer, ne içer? Benim bazı takıntılarım var bu konuda. Sanıyorum korku filmlerinden fırlamış zombi gibi bir şeydir bu kötü arkadaşlar. Acayiptirler. Çöğüsünün, adam hem arkadaş, hem de kötü. Allah düşmanının başına vermesin! Seni içkiye, uyuşturucuya, tekse, kaygaya, gürültüye, hatta cinayete sürüklemek üzere görevlendirilmiş bir çeşit tuhaf yaratık. Zaten kötü arkadaşın bütün amacı başkalarına arkadaş kavesi altında yaraşıp ondan kötülüğe sevk etmektir. İş edinmişlerde buna.

Bu ne ya? Pamuk Prenses'e zehirli elma yediren cadı misalinin çok mu etkisinde kalmış biçim yöneticilerimiz, medyamız, özellikle de ana babalarımız? Yoksa bir şeylerin etkisinde kalmamışlar da, kendi kötülüklerinin ürünü ürünmek için hayali arkadaş mı uydurıyorlar? Kötü arkadaş lafı, kendini bilmez büyükler tarafından sürt diye hayatımızın ortasına oturtulmuş bir kavram. Yalan, hatta yapıyalın, tamamen uydurma bir kavram. **Bana arkadaşını göster sana kim olduğunu söyleyeyim** şeklindeki deyimi de ezmek gerekiyor konunun burasında. Hatta ezmek değil, haftalık buzmak gerekiyor. **Bana ananı babanı göster sana kim olduğunu söyleyeyim** diyorum meselâ ben. Hem de herkesin önünde, açık açık diyorum. Hatta **bana müdürünü göster sana kim olduğunu söyleyeyim, bana başbakanını gösterin sana kim olduğunu söyleyeyim...** diye uzatırım istersem. Uzatmakla kalmaz, pat diye kim olduğunuzu da söyleyiveririm yüzünüze!

Geçenlerde fazla dozdan ölen genç ve güzel bir kız yüzünden ortalık yine karıştı. Televizyonlar, gazeteler hemen bu maktul konunun üzüre atlayıp aileleri pili fenerlerle kötü arkadaş arama turlarına davet ettiler. Bu arada, yukarıdaki **genç ve güzel** lafını özellikle kullandığıma da belirtmeden geçemeyeceğim. Yaşadığımız çağda ölüler değil, ölülerin fotoğrafları önemlidir. Yaşlı ve çirkin adamlar uyuşturucu kullanmıyor mu, ölmüyorlar mı sokak aralarında! Ya da alkolden karaciğeri infilak eden bet suratlı kimse yok mu bu memlekette? Niye haber olmuyor bunlar! Niye o çirkin portrelerini çarşaf çarşaf görmüyoruz gazetelerde! Evet, onlar ölüklerıyle kalıyor. Kimse çıkıp da bu olmamışların kötü arkadaşları var mıydı,

hadi onları avlayalım demiyor...

Allahaşkına, hiç sokakta kötü arkadaş gördünüz mü? Meselâ bakkalın yanındaki sokağa sapıyorsun, o da ne... Aniden bir kötü arkadaş çıkıyor karşına... Yüzünden kötülük akıyor, gözlerinden fenalık fışkırıyor... Ayakkabı bıçak sallama zanaatının inceliklerini, falcıların keskin uzunun taşlarına apaşı öğretiyor sana, bu arada cebinden çıkardığı bir avuç ne olduğu belirsiz hapı doldurıyor ağzına...

Kötü arkadaş diye bir şey yoktur. Yanlış av peşindesiniz efendiler. Silkelenin de yüzünüze bakan aynada... Kötü olan, çekirdek aile zırvalığının nefesleri olarak ortalığa salınmış ana babalardır. **Her anne faşisttir bir kere.** Çocuğunun kendi anlayışının dışında bir kişilik geliştirmesine, açıkçası ayrı bir birey olmasına hiçbir anne izin vermez. Aslında elinde değildir bu. Sistem, çocuğunu robotlaştırmak üzere görevlendirmiştir anneyi. Anne, hayatta bir insanın karşılaştığı ilk baskı unsuru, ilk politik travmadır.

Babayı saymıyorum bile. Eve ekmek getirmek ve o ekmeğin boğazınızda kalmasını sağlamak için görevli dış kapı tokmağıdır baba. Törpler gereği sizi sevmez. Okşamaz. Kucağına alıp pepişlemez. Disiplin bozulmasın diye sert takılır. İhtiyaçlarını karşılamakla görevlidir ve ha bire harçlık verir. Biraz büyüdüğünde aşılık yapıp babana karşı çıkma cüretini gösterebilirsen eğer, **"Ne diyorsun ulan, neyin eksik... Her istediğini almadım mı..."** diye gürler. Bir çocuğun ayakkabı parasına kaşarlı tosta ve uzaktan kumandalı arabaya asla ihtiyacı olmadığını, içten bir gülümsemenin, yapay olmayan bir sevginin bunların açığını bir anda kapatacağını anlayamaz baba. Anlasa, **baba** denmezdi zaten ona.

Kötü arkadaş, geleneksel aile yapısının başkasından ya da geleneğe uyamayan aile yapısının dağılmışlığından (ayrı şey dosi de) dolayı kendini sokaklara atıp sersem serpelek çıkış yolu arayan iki çocuğun, bir diğerine göre durumudur. Her ikisi de diğerinin kötü arkadaşıdır. Aslında ikisi de iyidir. Peki anneleri, babaları için aynı şeyi söyleyebilir miyiz? Kötü arkadaş, ya da kötü arkadaşa uydığı iddia edilen öbür arkadaş, her ikisi de bir kurumun ve o kurumun çürüttüğü bir adet erkekle bir adet kadının kurbanlarıdır sadece.

Şeytan Aletleri'nin genişletilmiş yeni baskısı çıktı...

Serkan Altuniğne

Yıllar Sonra

Yine elden ele dolaşırken şarap şişesi Sarıyer sahilinde. Yine dostlarla bir aradayım. Bundan üç sene önceki o tatsız mevzudan hatırladım. Buruk bir gülümseme ... dudaklarıma. Necdet abiye uzun uzun baktım. Bilen okurlar bilirler Necdet abinin hikayesini, o tatsız olayı da bir daha anlatmayacam. Zira hatırlamak bile istemiyorum.

VE ŞİMDİ ARTIK..

Doğ.

ŞİMDİLERDE BOŞUYORUM.. SANA BANA YASAKLANMIŞ KAMUYA AÇIK ŞİMDİLERDE...

VE ULUORTA SIĞIYORUM BU YASAL ŞİMENLERİN ÜSTÜNE

ÇARŞIDA HEMEN ORACIKTA SOKAĞA BOŞ EDİYORUM...

SANCIR

YIKANMIYORUM VE ASLA TIMAR OLMUYORUM...

SIPON ÇEKİLMİYOR ELLER YIKANMIYOR VE O PİS TIRNAKLAR HİÇ KESİLMİYOR...

TIKANMIŞ LAVABOLARDAKİ İĞRENÇ GELETTE BULAŞIKLAR VE ÇÖPLER BİRİKTİRİLEREK GÖVERCHE KOKULAR NEŞREDİLİYOR...

AHHHaHaHAA...

GECİKMİŞ ZAMMI ÖDEMEMİŞSİN FATURALARI GEÇ YATIRIYORUM... ÖNEMLİ OLAN BİŞEYLERİN AKSADIĞINI BİLMEM...

DAHA DAHİ DİNE İNMİŞ FATURALAR BENİM İÇİN TEHDİT MEKTUPLARI YOLLAMIŞLAR... VE BEN OTUZ YILDIR TÜM DÜZENLERİNİZE İTAAT ETTİĞİM TÜM GENEL KAİDELERE HARFİYEN RİAYET ETTİĞİM HALDE HÂLÂ TEHDİT EDİLİYORDUM...

HEP İYİ SEMİZ YAPILARAK BÜZGÜL ŞEKLÜR ELDE EDİLEBİLECEĞİ YANILGISI VARDI BEN MÜKEMMEL BİR İNSAN OLARAK LABİRENTTE BİR FARE VE ÇOBAN SALATASI GİBİ ŞEHİRE HİYAR OLABİLDİM ANCAK..

GECELERİ UZUN UZUN CAMDAN BAKARDIM DA...

HEP AYNI YERDEKİ İNSANLARI GÖRÜRDÜM

SALONDAKİ ADAMLARI...

...MUTFAKTAKİ KADINLARI

BASİT BİR KAĞIT PARÇASIYLA TEHDİT EDİLEBİLEN BU İYİ İNSANLARLA AYNI UYUKLARI UYUYORDUM

İŞTE TRAJEDİ BU NEZAKETİN İÇİNE SAKLANIYORDU...

... NASIL OLUYOR DA YILLARIMI İYİ BİR İNSAN OLMAYA HARCADIKÇA HERŞEY İĞRENÇ BOKA SARIYORDU? MUTSUZLUĞUM BU KADAR BAŞARIYLA HİM DİZAYN EDİLMİŞTİ...

DERİN BİR "AHLAKİ YAVAŞLATMA" İÇİNDEYİM... OTOBÜSÜM YÖRDEKİ BANA KÖTÜLÜK YAPMA HİZMETİ VEREN BU HUKUKA MAKİNEYİ TOPLUMUN DURDURMAK ZORUNDAYIM ARTIK!..

BRAAAM

KUSURSUZ BİR KİMLİK VE İYİ BİR YAŞAM... İYİ BİR BABA, SORUMLU BİR VERGİ MÜKELLEFİ ÖRNEK İNSAN... TÜM BUNLAR...

YALNIZCA BİR ANLAMA GELİR: SAVAŞ EKONOMİSİNE HİZMET EDEN KÖPEK...

...ŞİMDİİİ... YA İŞLERİ DÜZELTİRİM YA DA BEN EN YAKIN YERDEN ALACAKLARI TAHSİL ETMEYE BAŞLARIM....

HUNK

Gavurlar Vermiyor Artık

Ülkemize konser vermeye gelen pop müzik sanatçılarına, orkestra elemanlarına ve onların yakınlarına sosyete ve sanat çevrelerinde bi merak bi merak anlatamam. Adamları bardan alıp bi daha kaldırmadıkları kalmıştı o da gerçekleşti geçen gün... Vatana millete hayırlı olsun, ne diyelim?

Yer: Ortaköy Meydanı
Saat: Gecenin ilerleyen saatleri...

-Eeeeçıktık işte... Şimdi benden ne istediğini söyle. Çekinme Rose çekinme...
-Türkiş raki, Boğaz, şiş kebap...
-Bize gidelim ben sana bülbül yuvasını göstereyim...
-No no.. İstemiyor bebek...
-Bebek mi? Hay Allah iyiliğini versin. Ben korunuyorum ayol!
-Öyle değil. Bebek'te inecek ben...
-Aa manyak mısın ayol! Birlikte çıktığımızı bütün medyaâlem gördü. Dönüşte ne derim ben?
-Ben atlamak istiyor.
-E tamam o zaman Çırağan'a gidelim...
-Ben arabadan atlıyor. .
-Kardeşim niye arabadan atlıyosun? Atlanacak yer mi yok?
-Heeelp heeelp
-Gelulan. Bari arabada iki el ense çekeyim sana.
-Fuck you...
-Hah şöyle yola gel bakalım.
-Hayırküfürolarak fuck you...
-İn lan arabadan aşaaa... Allah allaaah. Bu gösterip de vermeyenlerden bıktım ya...

Yer: Cahide Sayfiye
Saat:Gecenin ilerleyen saatleri

-Hangisi lan bu Sting'in p.çi...
-Şugözlüklüolan...
-Aypekbi çirkinmiş. Yahu insan biraz babasına çeker be...
-Kızım misafir umduğunu değil bulduğunu yer.
-İyi de misafir o oluyoama. Napalım, soyadına vercez bi kere.
-Senin de soyadının mıpallahı var. Ablan bu ülkenin en tanınmış sanatçısı.
-Neyse ben şunun biyanına gidiyim. (pıt pıt)
Hay...
-Buyur...
-Aaa Türkçe biliyo bu be.
-Bilirim tabii yenge...
-Ne yengesi oğlum. Sen Sting'in oğlu değilmisin?
-Yok bacım, az once iki manken gelip onu kaçırdılar, Ben burada garsonum.Masayı toparlıyordum.
-Allah kahretsin kaptırdık herifi...
-Boşver haftaya da Mick Jagger geliyor...
-İyide onunoğluyok ki kızı var.
-Noolcak, Bi haftalığına da lezbiyen oluruzkız.
-Sen var ya, az kaltak dilsin!
-Teşekkürederim...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Pelin Unker

Yasir B. Eryılmaz

İlkem Dilek

Fatih Solmaz - Bahadır Baruter

Melik Sabak

Abdo

Ümit Berkup

Özgü Aydar

Merkut Çörekçioğlu

Nisan Hakan

Yalçın Yurdatapan

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Solmaz

Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem
Melih Gülcüoğlu • Erdil Yaşaroğlu

Genel Müdür: Şebnem Kandır

PENGUEN

Haftalık Mizah Dergisi • 28 TEMMUZ 2008 • Sayı:208

Haftalık Yerel Süreli Yayındır

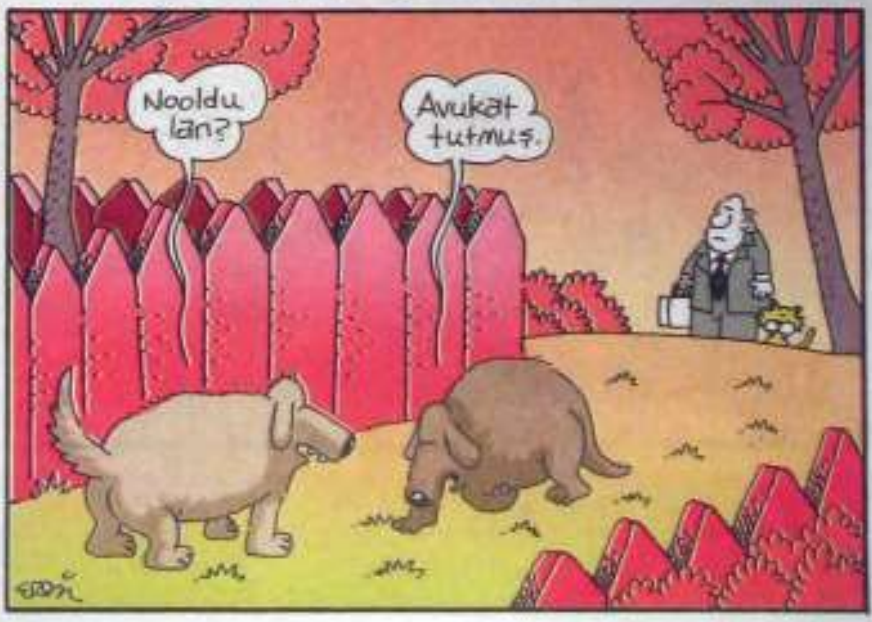
Haftalık Büşler: Bağlan Engül (bagsan.engul@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Renk: Mustafa Devran Özdoğ - Serdar Karabaş - Tuncer Önder
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Uzundurukan Dilla Hasan, Ali Haydar Akkaya
Kategorit: Şevki Saraçoğlu Bilgi: Cemal Varol Dila Karamollaoğlu Sinan Kara
Muhasebe: Lütfü Yol Arşiv ve Foto Org: Ulvanı Vardi Mektup ve Dağıtım: Özer Açar

Kitap Mantolu Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 245 32 77-78 Fax: 0212 245 85 56 • ISSN: 1303-7579
Baskı: Ucuk Matbaası (0212 886 40 73) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Yurtiçi: 1 yıllık 70 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 253 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu



erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/31
No: 201
1.40 YTL

HAFTALIK

PENGUE

Condoleezza Rice, ateşkes sağlamak için Lübnan'da...

Oğuz Abi 70 Yaşında!

Ustamız OĞUZ ARAL'I yitireli iki yıl oluyor. Biz çalışırken onu hep yanımızda ve gözleri üzerimizde hissediyoruz. Kasım ayında yayınlanmak üzere hakkında geniş kapsamlı bir kitap hazırlıyoruz.

Ayrıca bu haftadan itibaren unutulmaz tipi AVNİ'yi her sayı bir arkadaşımız tekrar yorumlayacak. İlk AVNİ yorumu, efsane dergisi GIRGIR'da birlikte çalışma şansını yakalamış met üst'ten.

Biz günlük muhabbetlerimizde onu hep yâd ediyoruz. Yine de gecenin bir vaktinde telefon açıp, '*şaraplan kapıp gelin de biraz muhabbet edelim çocuklar, özledim sizi*' demesini pörtlek ve dört gözle bekliyoruz.

Mizah ustalığı, emeği ve cesareti önünde saygıyla, hürmetle, hasretle eğilerek...

PENGUEN

Bush, Tayyip'i telefonla arayarak, "PKK ile mücadele" konusunda söz verdi...

Devlet içinde devlet, Cüneyd Zapsu...

Başbakan, danışmanı Zapsu'nun büyükelçilerle görüşmesine "haberimiz yok" dedi...

Basından sansürün kaldırılışının 98. yılı kutlanıyor...

Hükümet, şikeyle mücadele için "Spor Mahkemeleri" kuruyor...

PATATES BASKI

Duyarlı kesimler, çocuk işçi çalıştırılmasına karşı çıkıyorlar hep ama çocuk oyuncuları kimse bişi demiyor!... O çalışmaktan sayılmıyor mu?... Mesela dizi oyunculuğunun koşulları, bir tamirhaneden daha ağırdır...

"Çakkıdı Çakkıdı" bir Konser Değiliz şarkısından çok, kesinlikle bir Tarkan şarkısı!...

Helikopterli beach show

Uçan bir teknolojiye iki ayrı ülke arasının farklı bakış açıları...

İLK PİLLİ UÇAK

Tüneri niye sadece sokak çocukları kullanır, zenginler kullanmaz!... Bir önyargı durumu mu acaba?... Belki denseler kokusundan daha çok hoşlarına gidecek!...

"Dikkat: İnek Çıkabilir!" tabelası saçma bir tabela değil midir?... İnek, doğada aniden karşınıza çıkmeyen vahşi halde bulunan bir hayvan mıdır?... Bir de niye inek hep aynı yerden çıkar ki, tabela aynı yerdedir diye mi?...

İşyerlerinde çalışanlar genelde çaylarına ek şeker atıp, çay tabağındaki diğer şekerli çekmecelerinde bir kutuda biriktirip daha sonra evlerine götürürler. Çaycılar da bunu bilirler ve hiçbir zaman çayı tek şekerle getirmezler...

Petrol Ofisi'nin ekonomik performans reklamında copilot ne yol nono okuyor, ne de herhangi bir konuda pilota yardımcı oluyor. O zaman copilot olarak arabada ne işi var ki!... Tespit: Napalm Death.

Kola Turka'nın yeni reklamındaki kolanın yalın plan hardağı dökülmesi, buzların çıkardığı sesler, hışır hışır acı sesleri ve sonundaki "Ooaaahhh!.." sesi, Coca Cola'nın reklam tarzının aynısı... Tespit: Tuncay Otata.

Bilgisayarlar geğirecek

Hah işte en sonunda "İnsansı" bilgisayar yapılıyor!... Hatta Türkü!... İşte esas şimdi makinelerin yükselişi başlıyor!...

Niye tüm otobüs firmaları, "Bilmem ne turizm" isimlidir ki?... Herkes turizm amaçlı mı seyahat ediyor!... Mesela Sivas'a turistik amaçla giden kaç kişi vardır ki!...

Sprite reklamında sıcak, buralıcı bir havada kamyonetin arkasındaki sprite'ları içip içip terahlik hisiyle suyu dönüşmüş kimi atıyorlar. Fakat köpekleri de atıyor!... Hayvana da mı sprite içirmişler!... Tespit: Mine Aydın.

Serdar Ortaç'ın yeni kitabının (sic) dekoru Pussycat dolls (Dancuk bebekleri) adlı grubun "Don't Cha" klibinden, dans koreografisi "Sirtost dancers" filminden, müzik de "Çırs Brown'ın "Run it" parçasından mı ne!... Tespit: Son küçük onursuz.

OHANNESBURGERLER

Camiye haciz geldi

Emekli yargıca kürsüde mastürbasyon suçlaması

Hortum kısa geldi yangın sönmedi!

Çay bardağına gökten prezervatif düştü

Antalya-Alanya'da bir kahvede çay içen kişinin, bardağına kullanılmış prezervatif düştü.

Yazılar: Kamuran Süter

Fatih Solmaz
patates@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MSÜ

BEN

Alpay Erdem

• Hep dayanır şu **kapı gıcırtısına oynayan insan** modelini, görmek nasip olmadı. Hem bu nasıl bir deneme. Kapı gıcırtısına oynayacağına o kapıyı yağlasana.

• Tüm ekiplerime kına yakmak istiyorum.

• Salataya limon sıkarken, **(-yine salata)** hani limonun çekirdekleri salataya düşüyor ya, **(-düşürme, yönlemesi kil, düşürme)** o çekirdekleri almak ne kadar zor oluyor yaratılırım. Ele gelmiyor. **(-salataya elini mi sokuyorsun bi de)** kaşığa gelmiyor, çatala gelmiyor. Tam gelmişmiş gibi oluyor, çatalın uzağından düşüveriyor. Fazla üstelenmeye de gelmiyor. Salatanın en derin köşelerine bir kaşarca yandığının resmi. Artık o salatayı at çöpe gitsin. Öyle denemeyin, bu limonun çekirdeği, bu portakalın, bu mandalinanın çekirdeği, vücut için son derece zararlı. Hastalık yapıyor. **(-at sil, kafadan at, ne hastalık yapıyormuş)** O yüzden, benciz, öyle bir mutfak sesi yapılmalı ki, bu alet, salataya düşmüş limon çekirdeklerini sanki böyle kendi elleyip koymuş gibi buluklendi, şappadak atılmeli. Bu arada, "arsızın" manasına gelen **şappadak** da ne işiniz bi kelimedir, kendimden tiksindim bi an için, yyyyy, tüylerim diken diken oldu, se asla düşürmemeli. 2 sene düşürmeme garantisiyle satılmalı. Düşürmeye başladığı anda servise götürülmeli. Aklıma isimi de. "Limon Çekirdeği Kıyıcısı" manasına gelen, **The Lemon Seed Killer** olmuş. Bence bu çok güzel bir şey.

• Refki diye bir isim vardı. Ne oldu o isme?

• O değil de, hani böyle duş alırken, bazen, her zaman değil, öyle tatlı bir sıcaklık tutturursunuz ki, o tatlı sıcaklık hiç bozulmasın istersiniz. Ne azalsın, ne artsın istersiniz. Ve hakikaten de bazen, her zaman değil, duşumuzun sonuna kadar o tatlı sıcaklık hiç bozulmaz ve öyle anlarda, kombinin, o gün için, bize büyük bir keyif geçirdiğini düşünürüz. Yoksa kombi öyle bir alet değildir. Kombi şerefsizin tekidir. Bıkmayın, adı kombi. O kombi değil mi ki sıcak-soğuk sıcak-soğuk, bizi çaydanlığa çevirir. Çaydanlık, çelik...dayanıyor. Biz etiz yaa, etiz. Etin Hun. O kombi değil mi ki bizi apartsızın, "apartsızın" da **şapşadanak** diyor gelişiyor ki, o daha iyi, yani bin tecr, dibürü tecavül, başlıyarı. **(-e ama son de aralara çok şey soluyorsun, takip edemiyoruz ki)** O kombi değil mi ki, elleriniza güzelim derlerim yağdırsın şaftalan. O yüzden, ben asla ve asla, duş alırken, tatlı bir sıcaklık yakalandığımda sevinmem, mutlu olmam, derhal o tatlı sıcaklığı sıcak-soğuk ayarlarıyla oynayarak bozar, çaydanlık gibi tükürmeme devam ederim. Çünkü ben

kombiyle küs bir insanım. Olur a, affederim diye korkarım. Bana bugüne kadar yaptıklarını unutarım, kombiyi bağırma basarım diye korkarım. Hayvatta da yapmam öyle bir şey. Bilsin, ne zaman tatlı bir sıcaklığa denk gelirim, o sıcaklığı bozarım. duştan çıkar çıkmaz da kombiyi tekme atarım. Çünkü kombi benim gözümde tam bi çeteşizdir. İtoğlurtbir.

• Acıl o değil de, genç futbolcuların, deniye yönelik ümit vermeleri, acilen yasaklansın.

• Aklıma nedense şu an için rahmetli Barış Manço geldi. Siyaset Meydanı'nda. **yasaklamak yasaklar** diye bir laf etmişti. Güzel insandı. Bence en güzel şarkısı, **Bimboşasın Kızı.** Ama sorsan kimse bilmez.

• **Uzaktan kumanda gibi akrabalarımız** vardır. Bu akrabalar uzaklarda otururlar. Eksenyetle yarı dışı. Ne kadar uzaktaysalar, sülaleyi o kadar kumanda etmek isterler. Mesela kız istenecektir, kız istemeye gideceklerin kıstası, telefon vasıtası ile bu uzaktan kumanda akrabalar verir. Mesel hastalık vardır, hastanın hangi hastaneye kaldırılacağını bu uzaktan kumanda akrabalar karar verir. Örnekleri çoğaltmak mümkün. Peki biz, **şeiktir ian ordan g.taş** diyemez miyiz bu uzaktan kumanda akrabalarımıza. Deniz. Deniz ama gurbetteki insanın kalbini kırmak olmaz. **Burak eğlensin. Meşgale edinmiş işte.. Yazıktır deniz** içimizden.

• Geçenlerde, başımdan son derece enteresan bir olay geçti. Vapurda müzik dinliyorum, kadının biri geldi, yani kadın derken, ben onu gelirken erkek gibi görmüştüm, yaklaştıkça kadın olduğunu fark ettim, giderken teyze olduğunu anladım. İllüzyon gibiydi ama gerçekti. Korkutucu bir gerçekleşti. Bana ne dedi, biliyor musunuz? **Sizin bu dinlediğiniz müzik, kafalıklarınızdan dışarıya doğru, gürültü olarak yansıyor** dedi. Allah'ım, bilmem ne yapsan ziha, bilmem ne yapsan cinayet. Vapur bomboş, istediğin yere otarabilirsin. İstersen beni hiç görmez, kafiyen duymazsın. Zaten dinlediğim müziği gürültü olarak duyabilmem için *arıcık* yanında olurmuş gerekiyor, o da belki. Müzik, ne zamandan beri gürültü oldu. Ve resmen uzaklaştan geldi biliyor musunuz. Sanki bana saldırmak ister gibi bir hali vardı. Çok büyük bir ruh hastasıydı. Peki ben bu durumda ne yaptım. **Manyak musunuz** demedim. Demem gerekiyordu ama demedim. Çünkü korktum. Sanırım söylüyorum korktum. Hem de çok korktum. Derhal müziği durdurdum. Kadın gitti. Vapurun motor sesi, kadının ayak seslerini bastırdı. Ve kadın giderken, müziği durdurmakla ne kadar da doğru bir hareket yaptığımı bir kez daha anladım. Çünkü kadın teyze oldu. Teyzeyle uğraşılır mı? Teyzedir bu, insanın aklını çalar. Gerçekten çok korkunçtu.

• Soner Arıca ne yapıyor acaba?

• Dünya Hayvanat Bahçesi.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, **yelkovan kuştanın hiç farkettiniz mi?** Boğaz'ın tam ortasından, suyun üzerinde kayak yapanlarına uçarak, sürüler halinde geçiyorlar. Bir sürü gidiyor, diğeri geliyor. Özellikle Beşiktaş-Üsküdar vapurunu binersiniz, denize bakıp da bu muhteşem kuşları görmemeniz imkansız. Farkettiniz mi? Farkettiyseniz bence bu müthiş bir şey. Farketmediyseniz bir an önce farkedin bence. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem@ymail.com

Hele bi oku, korkma...

GENCO

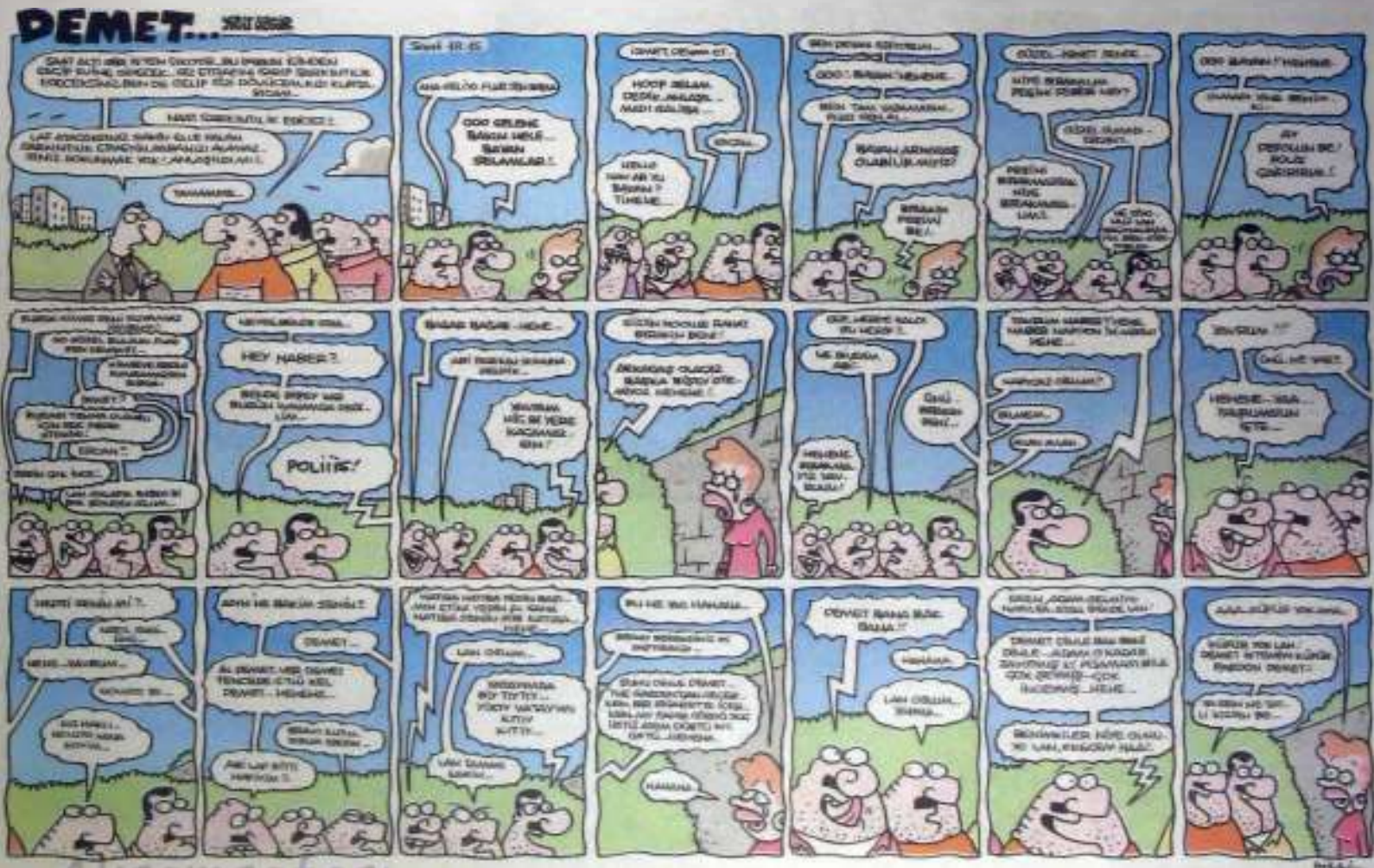
yalan olmuş

SERVET
S
SÖNMEZ

genco@progaco.com

O DA Bİ ŞEY Mİ? DAHA NELER PATLATACAK DAYIOĞLU...

CENGİZ ÜSTÜN
HIAAEE! AYUKÜDO BİLİYORUM BEN!..
TIK! TAK! TIK! TAK!
ZINEDIN ZIDAN! ZINEDIN ZIDAN! DAN ZIDADAN ZINEDIN!
GÖLGELERİN GÖLGADINA!
ÇOK PİŞ KABİZ OLMU ZUAN!
DAA-DI DAA-DI!
GLONK! GOMP! GOMP!


DEMET...
SAAT ALTI GİBİ İŞTEN ÇIKIYOR...BU SABAH ERKEKEN GİDİP SUYUNE GİRECEK... BİZ ETRAFINA KARIP ŞEKİLLİLİK YAPTIĞIMIZDAN DE GELİP İŞİ DÜŞÜNDÜRMEDİ KURTA...
TAMAMMM...
HEY HABER?
POLİTİK!
DEMET...
DEMET!

Sandık-içi

ERGİN KARABULUT

ruganwang@myyari.com
eminbek@hotmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

yigitozgur.com

ESKİDEN NE ÇOK GEMİ YANAŞIRDI BURAYA

Yaz hüzün verir bana. Kışın sevinirim. Geceyi de severim sevmesine ama gündüz karanlığını daha çok severim. Gri buludarla kaplanan gökyüzünün büründüğü o yarı aydınlık, yarı karanlık renk var ya, en çok onu severim.

Yasakmeyve dergisiyazın ortasında gıpgrı birrenkbulaşırdı bana.Delirdiniz mı ya dedim... Yaz kitapları, şiirlerde ağustos, bol güneşli, kumsalı dizeler antolojisi falan yapsaydınız ya... Nerden çıktınızdı Gencölmek diye bir dosya yapıp genç yaşta ölen şairleri anmak?Hayır,benimiçin sakıncası yok. Hüzünlendim biraz, serinledim, güneşin etkisi azaldı içimde. İyioldu yani. Amatek okuru ben değilim ki bu dergiyin. Bu işin kasımı var, şubatı var... Kasvedi birayda yapsaydınız şu dosyayı, kimseyi bunaltmasaydınız... Ayıp.

Ben, genç yaşında ölenleri hatırlamayı da severim aksi gibi. Unutmayı sevdiğim kadarseverim hatırlamayı. Sadeceneyi unutacağını, neyi hatırlayacağını birbirine karıştırmaman gerekir. Yanlışlıkla unutulan biri, yanlışlıkla hatırlanan biri kadar tehlikelidir.Zararlıdır ruha. Bu bir şair de olabilir, eski bir sevgili de... Ne fark ederki zaten, her eski sevgili, ancak erkenölmüş bir şair kadar az dize bırakabilir hayatımıza. Okudukça acırız, azalırız, kendiiçimize akarız. Sızarız hatta. İncelmiş yerlerinden içerisızarız ruhumuzun. Ruh, farkına varmaz bunun.

Genç yaşta ölen şairleryanlışlıkla karışmışlardır başka bir hayata. **Başka birhayatvarmıdır**, sorusunu sormuyorum bile. Yoktur. Zatenolmayanbir yere karışmayı da ancak şairler becerir. Vebir şair öldüce, hele de genç öldüce, dünya durduk yerde 'error' vermiş gibi gelir bana. Bana öyle gelir, bilemiyorum... Yanikendimin yalancısıyım bu kasvedi yaz gününde.

Arkadaş Z. Özger mesela, **Zeki Müren'i seviniz** diye bizim şiirle çarpışmıştı beni. O yoğun siyasi ortamda böyle bir şiir yazdığı için dışlandığını çok sonradan öğrendim. Ama yapmadım. Ben de az dinlememiştim **Kibariye**'yi gizli gizli... Açıklasam topa koyarlardı, bir hamlede bitirirlerdi beni. Ama şimdi onlar bitti; Kibariye hâlâ söylüyor şarkılarını, ben hâlâ diniyorum... Arkadaş'ı da okuyorum dönüp dönüp. Şiirde hak ettiği yere gelememiş o müthiş şairi. 12 Mart öncesi yapılan Siyasal Bilgiler Fakültesi baskınında gözaltına alınan, kafasına kafasına vurulan ve günler sonra beyin kanamasından ölen Arkadaş'ımız...

Ertan'ın genç yaşta öldüğünü de biliyordum. Hayatı sevmenin, sevgiyi şiire dönüştürmenin untrasymış o da. Ama ölüm hızla ve durmadığın sürerek, yıkarak, dökerek geliyor bazen; bazen de ironi gibi, karşı mizah gibi yaklaşıyor bedene. Zaten zayıf, dal gibi bir adam, aç kalsa da umursamaz gibi bir görüntüsü var resimlerde. Ne demeye yedi putkan kötülemesi konserveyi? Peki konserve zehirlenmesinden ölen başka şair var mı dünyada? Olur şey değil... Yanlış hatırlatmıyorsam Abdülkadir Bulut da Anamur'da, bindiği minibüsün kapısı aniden açılınca düşmüştü aşağıya...

Gülsüm İlgar'le, Cenk Koyuncu'yla oturup içmişliğimiz de var aksi gibi. Gençten de öte, çok genç öldüler. Erkencecik öldüler geçenlerde. **Yola çıktığımda yoldan çıktım ben**, diyen Cenk erkenden topladı tazı tarağı. Gülsüm konlgan bir gülüş ilştirdi dudağının kenarına giderken. Yalnızdık. Yaralıydık. Daha yalnız ve daha yaralı kaldık şimdi.

Genç ölenlerden Behçet Aysan'ı, Metin Altıok'u hatırlatmaya bile gerek duymuyorum. Zaten unutmak ayıp. **Kim bıraktı bu halkı cami avlusuna**... dizesini yazdığım yıldı. Sanki buna cevap olsun diye, sivastan kalkan katabatik Madımak otelini ateşe verdi Sivas'ta. Hayatın sıvası döküldü bir anda. Koskoca bir şehir karanlığa, ise büründü. Ülkemde şairler yakıldı cayır cayır.

Çok leke. Bir insanın, ülkemde şairler yakıldı demesi kadar acı bir şey var mı. Bu cümleyi kurmak bile utanç veriyor insana. Ama asıl utanması gerekenler yüzsüz yüzsüz dolaşıyorlar sokaklarda, makam arabalarıyla...

Neyse, artık susmak geliyor içimden. Bir insanın içinden susmak geliyorsa, o iç tehlikelidir. İçin için yayılıyordur, sızıyordur bir yerlere. Gereğinden fazla susulduğunda, bir kayı katabasında fırtına çıkmış demektir, bir köy, bir başka köye savaşı dönmüştür, terkedilmiş bir akıldede, şarap şişesine sarılıp uyumuş da olabilir bir adam. Eskiden ne çok gemi yanaşırdı buraya diye iç geçirerek içmiştir muhakkak son yudumunu...

Bulduğu sonunda. Genç yaşta ölen şairler, eğlip kulağımıza, **eskiden ne çok gemi yanaşırdı buraya** dedikleri için pek ölmüyorlar aslında.

www.altayoktem.net

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

altuniğne@gmail.com

İşimdeyim - gücümdeyim

Sahteymiş

Kapıyı vurdum içeri girdim. Her zamanki gibi çalışıyordu. Beni görünce ilgilenmez gibi bi tavır içerisine girdi. Usulca oturdum yanındaki koltuğa. Bi beş dakika sessiz sessiz oturduk. Büyük bir gerginlik hakim olmuştu odaya. Dilimi bile çıkarmıyordum. Bacağımı bile hareket ettirmeye korkuyordum ses çıkar da rahatsız olur diye. Ama anlatacak konuşacak çok şey vardı. Nerdeyse bir yıldır oturup konuşmamıştık. Söze nerden başlıyacağımı bilmiyordum. Gelmeden önce hazırlıklarken içeğim paket paket sigara yüzünden boğazım gıcık olmuştu. Ama "hıkkıhı" diye temizlemeye bile korkuyordum. Eski bir dostun kırılmak, bir zamanlar çıkarlarımız uzun soluklar yaptığım bi dostun korkuyordum. Bu nasıl bi hale gelmiştik... Dedim ya boğazımı temizlemeye bile korkuyordum. Temizleme işlemi için doğru vakitleri kollamalıydım, ufacık bi duraksamada temizlemedi ve o "hıkkıhı" sesini onun çıkardığı gürültü içinde yok etmeliydim. Çünkü, eğer bu korkunucu sessizlik içinde tek başıma ses çıkarırsam sanki konuşmaya başlıyormuşum gibi olacaktı. Herhangi bi ses çıkarmıyayım diye ağzımı sıkı sıkı kapayıp, oturup bekledim. Ama burnum kurumuştu içtiğim sigaralardan ötürü. "Zirrii cirrii" diye ötmeye başladı burnumdan nefes alıp verdikçe. Bi beş dakika öttürdüm zurnam bir çizgi virtüözü sanatını, yanlızlığını, çocukluk travmalarını, deliliğini hemen bi adım ötemde kağıda yansıtırken. Hemen yanımda sanat icra olurken, yaratım süreci yaşanırken heyecanlandığımdan mı yoksa olur da bu süreç esnasında zurnamdan rahatsız olur da bana kızar diye korkuşumdan mı bilmiyorum; hızlı hızlı nefes alıp vermeye başladım. İyice tüz bi ses burnumdan çıkıp odada yankılanıyordu. -Duy zurnamın feryadını da "neyin var Umut" diye sor be zalım adam- diye içimden geçirdim. Dönüp bakmadı bile. Madem bakmıyor, bu durumdan rahatsız olmuyor, nefesimi kontrol ederek burnumdan başladım Bingol dolaylarından bir türkü çalmaya. Ortaokulda çaldığım blok flütümden beri, ilk defa burnumdan notalar dökülüyordu. Tam çok coşkulu, çok tüz bi makamı icra ederken burnumdan bi tatlak fırtadı ve kağıdına düştü Bahadır'ın. Hızlıca dönüp "Abi napıyosun yaa" diye kızdı. Hiç rahatını bozma abi ben yokmuşum gibi davran diye tam bir beyfendi gibi sakinleştirdim onu. Medeni adammış, sözümü dinleyip uzunmadı, yeniden çizmeye devam etti. Artık daha rahatım, en azından odadaki sessizliği yenmiştim. Beni bu odada istemiyordu ama tam bir kentsoylu olduğu için durumun farkına varmamı, usulca gitmemi bekliyordu. Susup tavanı, karşıdaki rafaki kitaplarını izledim. Dur bakim kaç kitap var karşiki duvardaki raflarda diye bi sayayım dedim. 14'ten sonra sıkıp bıraktım. Hâlâ hard hard çizmeyorda. Ulan ben bu kadar kağıt üzerinde vakit geçirsem altı aylık Penguen köşemi çizerdim be, o ne sabahtan beri bi adım çizmeye çalışıyodu. Sonra en doğru anı bekleyip, öncedne yanında getirdiğim empoz, pleksiyum sanını koklayarak, play tuşuna basıp kulaklıkları **macera**, hemen kolumun altına attım. Müslüm'den duygularımın tercümanı bi şarkı çalıyordu hemen yanı başında; " boş hayaller kurdum inandım sana, mutluluk yerine dert verdin bana, gönülden severim yalan yok derdin, şimdi anladım ki sahteymiş sevgin." Bi "ıpssk ıpssk" diye çalan kulaklıklara, bi bana baktı. Dinle dinle de anlan, utan kendinden, bana değil artist kulaklığa bak dercesine kulaklığı gösterdim kaşlarımla.

"Abi noluyo allah aşkına. Napıyosun yaaa. Bu nedir ,mıra koyiim yaa" diye sinir krizi geçirir gibi yapıp. "Bunca yılın sanatçısıyım böyle yaratım süreci öncesi çıldırma görmedim. Bi sanatçı "mıra koyiim" diyerek çıldırır mı, bizi mi skiyosun sen allah aşkına. Bu mudur delilikle dahilik arası gidip gelme, bu mudur ruh hastalığı... Mıra koyiim yaa'mış senin havan kime aslanım. Önce insan ol" diye ağzının payını verdim. Boylelikle meramımı, derdimi anlatmak için süper bi kapı da açmıştım. Madem açtım kapanmadan devam edeyim bari dedim... "Ne çizıyosun kardeşim fıtır fıtır aylardır, dergide bi işini gördüğümüz yok odaya kapanıp anca kağıt ziyan ediyosun" diye sordum. Yüzü aydınlandı. Heyecanlı heyecanlı yaptığı işten bahsetti gravür mıravür bişeyler anlattı, belki sergi olur bilmiyorum belki de kitap diye konuştu durdu tükürükler saçarak. Şöyle bi göz ucuyla bakıtım ve çizdiklerinin bana bişey ifade etmediğini gördüm ne yazık ki. Böyle soyut imgeler filan, havada duran göz yanında piramit falan filan..." Oğlum şöyle mat bişeyler çiz de güldelim lan ne bu bi bok anlamadım" dedim. Güldü.. "ah Umutcuğum. Her nesnenin bi anlamı var orda." diye başladı konuşmasına her çizdiği objeyi göstererek: Tanrı, din, devlet, ahlak diye konuşmaya devam etti. "Lan oğlum böyle şeyler ulu orta konuşulur mu. Sessiz ol lan" diye kısık sesle uyardım masanın altına gizlenerek, bi de saçını çekem gel şöyle kuyruğa gel de anlat diye. "Şimdi anlat" dedim masanın altında. Anlattı bişeyler "Oğlum benca hiç girme bu kurulan sikersiler adam" diye bi güzel korkutum gittim. "Şu masanın altına da bi temizle, ne lan bu heryeri kağıt sıkış sıkış, hayvan yaşar burda hayvan" diye kitapları masanın altından dışarı attım. Kitapların arkasına gizlenmiş bi yarım ekmek, bi de oyuncak araba buldum. Bu ne mına koyiim diye sinirlice sordum. Sicim gibi yaşlar aktı gözünden, orası benim gizli yerimdi yaa diye ağlamaya başladı. Tamam oğlum burası ikimizin yeri olsun bundan sonra diye arabayı eline verdim. O yerde sürterken tekerlerini ben de ekmeği yedim. Ekmeği yerken ".mına koyiim ne için geldik, ne hale geldik diye" içimden geçirsem de karşımdaki kişinin içindeki çocuğun daha ölmemesine sevindim. Ama hayat devam ediyordu, buraya bişey konuşmaya gelmiştim, arabayla ekmekle gümbürtüye gitmesine izin veremezdim. "Biliyrsin beni adeta bir internet kurduyumdur Aradığım herşeyin tek tuşla elime gelmesini isterim. Geçen sörf yaparken rastlantı ile web sitesine girdim. Ruhi hastasıyım, uçarıyım filan diye yazmışsın özgeçmişine. Ve yine beni bilirsin sıksık kalırım sizin evde. Geçen sabah sen ve yenge işe gittiğinizde şöyle bi karıştırdım evi ve bi dosya buldum. 83 yılından beri ödenmiş telefon, elektrik faturalarına, aidatları dosyalamışsın. Bu mudur ruh hastalığı, bu mudur uçarılık? Kurmuşluğu meslek edinmişsiniz oğlum siz, bu ne sağlamcılıktır böyle. Bak açık konuşuyorum 2 yıl oldu zerre zam yapmadın maaşa. Biz de elektrik, su, telefon ödüyoruz. Ve daha açık konuşuyorum bana zam yapmazsan köşemden yayınlarım bu dosyanı. İki kuruşluk itibarın kalmaz kamuoyunda, sanat camiasından dışlanırsın" diye açık ve net bişekilde anlatım derdimi. Ortak bi mutabakata vardık. Biraz arabayı sürdük, biraz çizdiği şeler üzerine tartıştık, mısadı isteyip kalktım, yazımı yazmak için odadan çıkım. Çıkışta sevgili Penguen çizerleri tam kadro beni bekliyordu "Abi naaptın, konuştun mu bizim zam işini " diye sordular. "oğlum servet düşmanlığı yapmayın. Adam o kadar kişiye ekmek yediriyor hâlâ yediğiniz kaba pislemeye çalışıyor, daha fazlasını istiyorsunuz. Herkes işine gücüne baksın" diyip masama doğru gittim.

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

XXXL Sıfır Bedeni Seviyor...

SIFIR BEDEN: Acı var mı acı sevgilim?
XXXL: Biraz belim ağrıyor Sıfırım... Sen nasılsın?
SIFIR BEDEN: Benim de üstümde bi ağırlık var ama bi türlü nedenini çözemedim XXXL'im... Sabah bi uyandım. Sanki üzerimden büyük bir yük kalktı biliyor musun?
XXXL: Aşkımızın ağırlığıdır Sıfırım...
SIFIR BEDEN: Vay benim köse sakalım.
XXXL: Bana o adamdan bahsetme Sıfırım... O cüceyle aramızda her şeyin bittiğini sanıyordum.
SIFIR BEDEN: İnan ki onunla aramızdaki her şey bitti. Arabama son olarak aldığı benzini de dün gezerken bitirdim. Bi de evde yarısı yenmiş bi pizza vardı, onu da sana getirdim aramızdaki her şeyi yiyip bitiresindiye.
XXXL: Çok düşüncelisin.
SIFIR BEDEN: Hayır ailem Edremitli...
XXXL: Benim dayım da MİTliydi...
SIFIR BEDEN: Ne güzel anlaşıyoruz di mi?
XXXL: Evet sıfır bedenim, tam kitabım çıkarken bu aşk bana ilaç gibi geldi. Canlı yayında viski içmek gibi uhrevi bişey seninle birlikte olmak.
SIFIR BEDEN: Ben de yuva yıkan kötü kadın olmaktan kurtuldum sayende. Bana siper oldun..
XXXL: Biz birbirimiz için yaratılmışız sıfırım.
SIFIR BEDEN: Haklısın XXXL... Ben senin yedekparçan gibi duruyorum zaten yanında.
XXXL: Bu ne demek şimdi?
SIFIR BEDEN: Hangisi "zaten yanında" mı?
XXXL: Hayır yedek parça?
SIFIR BEDEN: Yedek parça şudur ki... Hani bazen konser sonunda şarkıları biter ya şarkıcının; işte bir iki parça ezbertersin Sezen'den filan. Onun adı "yedek parça"dır. Okursun biter...
XXXL: Okumak dedin de aklıma geldi. Kitap gibi kadınsın biliyor musun Sıfır bedenim?
SIFIR BEDEN: Sen de kitap gibi erkeksin hayatım. Yemek kitabı gibisin. Kalın ciltli, az resimli bir yemek kitabı gibi.
XXXL: Latife ediyorsun.
SIFIR BEDEN: Latife değil sana ediyorum... Gün gelecek sen de kütüphanemde yerini alacaksın.
XXXL: Bana bak, adamın kafasını bozma. Yoksa senin kitabını... (şırak)
SIFIR BEDEN: Çok kabasın biliyor musun? Senin için söyledikleri de yalanmış meğer. Kadınları korur, kollar sever, aşlarını düzenli yaparır ve onları sabahları çişe çıkarırlar demişlerdi.
XXXL: Ben bana sarılan kadınlara bunu yaparım ancak. Sen bana bi kere bile sarıldın mı ki böyle konuşuyorsun?
SIFIR BEDEN: Sarılmaya çalıştım ama başarılı olamadım biliyorsun. Kollarım yetişmiyor.
XXXL: Acele ederlerse her yere yetişirler.
SIFIR BEDEN: Benim kalbimi kırdın. Ben gidiyorum XXXL.
XXXL: Gidersen git. Zaten binlerce dansöz var. Ha bu arada "Cote d'azure"un parasını da rica edeyim. Ben tur şirketi değilim en nihayetinde.
SIFIR BEDEN: Cote mu dedin. Ben senin kotunu naapıyım ayol? Paraşüt lazım değil bana.
XXXL: Yazıklar olsun...
SIFIR BEDEN: Sen de gor...

YUMURTALAR

Fetat Delibalta

Serkan Yılmaz

Abdo

Berk Dimililer

Nisan Hakan Özkan

Tuncay Pekacar

Akın Candemir

Gökhan Gedik

Alper Çelik

İlkem Dilek

Ata Yeniocak

Ömür Okumuş

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Selmanpakoğlu
Yayın Kurulu: Rahmi Turan • Selçuk Erenerol • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kansu

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 27 TEMMUZ 2006 • Sayı:281
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık Yazışma Adresi: Bayram Ergül (bayram.ergul@penguen.com.tr)
Grafik Tasarımı: Serdar Karabaş, Renk: Mustafa Cevdet Gözüaç - Serdar Karabaş - Tamer Özdemir
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Uzundoğan Ofis Müdürü: Ali Haydar Akkaya
Fotoğrafçı: Şevki Saygılıgil Dizgi: Cemal Varlı Ofis Sekreterleri: Sinem Kurt
Muhasebe: Ufuk Yıl Aşçı ve Fesi Org: Ilhami Varlı Bakiye ve Dağıtım: Ozan Aşar
Kâğıtçı Mevlana Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78) Fax: (0212 245 85 56 - 1300-7570)
Baskı: Nesa Matbaası (0212 630 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Aboneelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakdağı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakdağı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006507 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakdağı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

3 AĞUSTOS
PERŞEMBE
SAYI: 2006/32
No: 202
1.40 YTL
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI 1.60 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

İSRAİL, ÇOCUKLARI BOMBALIYOR

PENGUEN'T

Lübnan'da almanca mı konuşuluyo?

Kan, barut ve gümbürtü kokan bi haftalık seyahatiniz sona erdi işte penguenciler. Gümbürtü kokar mı lan? dediğiniz duyar gibiyim... Lan li mani

Ortadoğu'da Hıristiyanı, müslümanı, yahudisi hepsi birbirine girdi olum... Bizim kökenler şimdi dü mü?... İsrailli yetkililer İngiliz Başbakanı Toni Bilegir'e, araya "ateş bes olmayacak, savaşın şiddeti artıcaksa denizler. Geçen hafta bi gün arayıp, nay nanay tanımadığım için açmadığım... Belkide İsrailliler olabilir diğe namaraya geri aramaya kadar verdim ve bunu izlerden etkisiz sipsiz etmiştim, gecede kapıya gelmiş duşmanımsın, geri aramalar falan falan derken sekreterim isimli bağlattım ve yetkili, birisiyle görüşmek istediğini söyledim... "Hellogudiye, Gibt, yetkili telefona... "Buna dedim "Söyleyeceğiniz bişey varsa diyebilirsiniz" dedim, telefonum kapanma alarmı çalıyordu ve galat şarjı bitmiş bi anda ulaşamadınız mı?

Yoksa yani bizim bu savaşla yürüttüğünüz görüş birliğinizin cebelemesini bile biz çekiyoruz lan. İnsan en azından bi açıklama yapıyor. İngiltere'nin ne alakası var, elin İngilizine anlatıyorsun da YAV!, diye oğuz bozkurtçuğuyla düzgün bir cümle kurmaca tercüman tarlandı baya.

Uyanınca arkadaşımla bizim bölgenin etrafındaki her taraf gol ama bizgarlardan "gum gum, diğe bombadıman sesleri geliyo. Ben "alla alla duman diğe yazıyorsun" diye yazıyorsun her gum gum sesi yakalayıp yakalayıp sonra bi uyandırdı halil abi. Gök gürüldü sanırsın ahmet bendime, topraklar yanıyor ta, gümleta gümleta yeriye değiyor. "İşi bitirmeyiz hala, mutfaktan bekliyorlar" dedi. "Domatesciler bozdu seni, halil abi, ne bu yanıyor ta topak falan yokmuş gibi sana, hani boş, konuşsa, adidas diye anlatırken bi anda ne yani bizim bu halimiz?

Vatandaşa Sorduk

Fidel Kastro

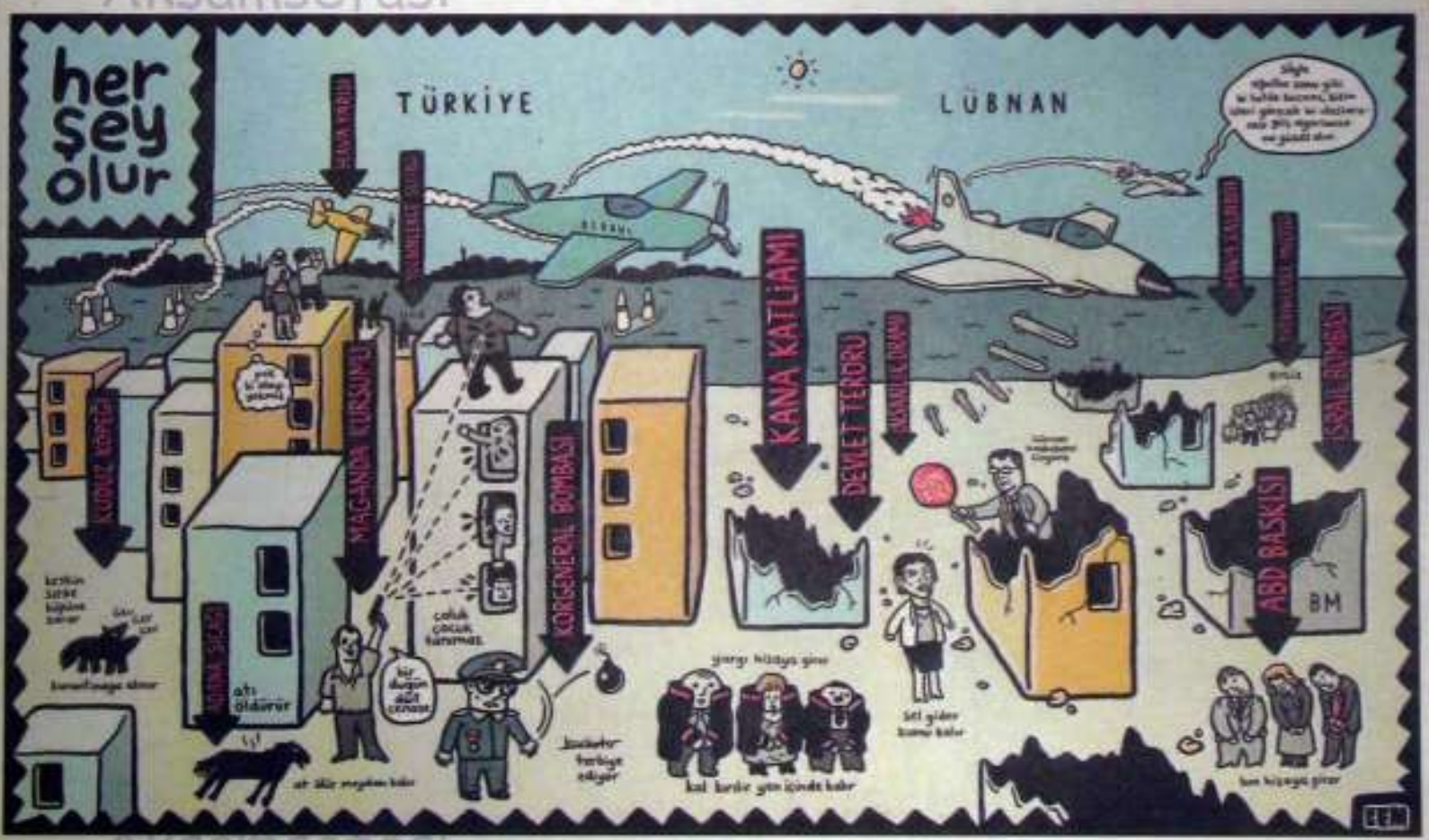
Ferhat Göçmen: Malkoç ailesi bi gün bizim mahallenin girişi işte kavşak, Shell'de akşamüstü ve gün ağarmadan bir daha gelmemek üzere ayrıldı. Ailenin reisi Fidel Kastro'ydu. Dükkanı eşyalarının yarısını satmıştı. Fidel bir gün ansızın ortadan kayboldu. Amerika'da otursa Bahçeşehir'de otursa bir daha asla görüşmeyecekti.

Kemal Kılıçdaroğlu: Fidel bizim mahalleden biriydi. Kahvaltı günleri bazen akşama değin sürerdi. Amerika'da otursa Bahçeşehir'de otursa görüşmeyecekti. Fidel bizim mahalleden biriydi.

Devlet Bahçeli: Dayısının oğlu kahveye gidecem diye Fransa'dan gelmişti. Kahveye gidiyoruz. Sonra fırıncıda kalıp ekmek alıyor. Bi mahalle sakini olarak Fidel Kastro'yu özleyeceğim.

Ahmet Ağaoğlu (95): Fidel Kastro'yu ilk gördüğümde Fransa'ya gitmek için sıraya girmişti. Kalabalıktı, gürültü patırtı gürültü dedim ama yalnızca Fidel Kastro'yu bulmuştum. Orda mısırlar vardı. Bundan başka bilgim yok. Yaşlıyım, unutkanım.

Aksamsefasi



Aksamsefasi

BM, İsrail saldırılarına karşı sessizliğini koruyor...

Bütün Dünya İsrail'i kınıyor...

ABD, Ortadoğu'nun yeni haritasını hazırlamaya başladı...

Güney Amerika Bush'a karşı birleşti. Venezüella Başkanı Chavez İran'ı ziyaret etti...

Duygu Asena'yı kaybettik

PATATES BASKI

Heyelan bölgesinde kaya düşebilir tabelaları saçma değil midir?... Araba kullanırken, kaya düşecek mi acaba diye yola değil de yamaçlara bakarak mı gideceğiz?... Ayrıca da kaya düşmeye başlasa ne yapabiliriz ki?... Tespit: Bilader7...

Pepsi reklamındaki Hepsi grubu sanki 4 yapıdan itibaren birlikte büyüdü!... Ve hiç ayrılmadan 25 yaşına gelip Hepsi grubunu kurdular!...

Okan Bayülgen'in son imajı Al Paçino mu ne?... Tespit: Son Küçük Osuruk...

Tek kelimeyle mükemmel bir Goal!...

Bir şeyin gol olabilmesi için kaleye girip ağların içinde olması gerekirken bu nasıl bir Goal'mış ki ağların arkasında olabilmiş!...

İslami bir finans kuruluşuna domuz şeklinde kumbara gönderek, o kumbaranın içindeki parayı hesap açarlar mı meselâ?...

Signal reklamında Signal'in fikir araştırma şirketinde çalıştığı söyleniyor!... Ve koşu yapanların ayaklabalarından dış firması fikri arıyor!... Bu arada koşu yapan kişi niye Signal binasına doğru koşuyorsa!...

Bazı ürünlerin üzerinde "yüzde bilmem kaç hediyedir" deniyor. Hediye, sizden alınan bişeyin bir kısmı olmaz ki!... Hediye, bizlik bişiye hediyedir. Bişey sizden almadan kafadan veriyorsan hediyedir...

Yeni bir futbolcu transfer edildiğinde, sinemanın sansasyonel kavgalarında mutlaka; "Ay lav yu!..." sözcüklerleriyle karşılanır. Ülen ne ara tanıdın da sevdin, bir de "Ay lav yu!..." diyorsun adama!... Bari "Velkam" filan de... Tespit: Ulaş Gürpınar.

Tarihi filmlerde giyilen zırhlar nedense hiç kimseyi korumuyor, kurtarmıyor!

Niye deniz ürünlerine deniz ürünleri deniyor da, koyuna, ineğe, tavuğa kara ürünleri denmiyor!...

Bakalar ki Burhan Oçal gibi, Hüsnü Şenlendirici gibi oratoryum çalanlar da "in" olabiliyor artık... Haftalık dergilerin alayı bu hafta kırk yıllık Mustafa Kandıralı'yı parlatma çabasına girişmişler...

Petrol Ofisi reklamında pilot sürekli Po-man'e soruyor: "Po-man ne zaman bitecek bu benzin?..." diye... Peki bu adam bilmiyor mu ki önündeki, gösterge panelinde benzin deposunun doluluğunu gösteren ibre var!... Tespit: Berkan Aydınlı.

ÖHANNESBÜRGERLER

Kazada kopan elindeki yüzüğü çaldılar!...

Hükümeti protesto etmek için İstanbul'dan Ankara'ya yürümeye başladı ve kaybolup Afyon'da ortaya çıktı.

Şeftali Güzeli seçilen kızını dövdü!...

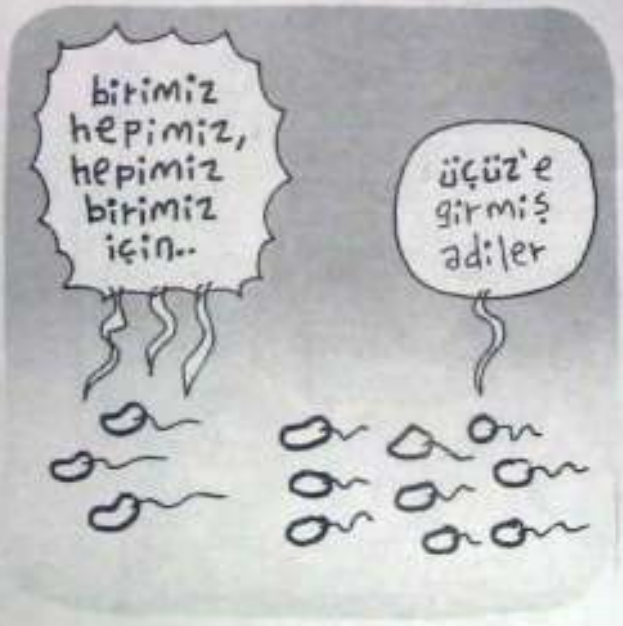
Zarftan çıkan parayı beğenmeyip, arabadaki gelini taciz ettiler.

Yönetmen: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fatsolm@yahoo.com

pazar sevişgenleri

met üst



SÜPER!!
FATİH SOLMAZ
HAKAN KARATAŞ
YOK NE YAPARSAK YAPALIM SAKATLARI TOPLUMA KAZANDIRAMIYORUZ Bİ TÜRLÜ!..
TANRIM! NİÇİN?! NİÇİN DÜNYA BU KADAR ABSÜRD?!
Sevgilim, seni yemek zorundayım...
Hani beni seviyordun Alfonso?! Hani evlenecektik!? Ühü ühüü!..
AYYY... ÇOK ACIKLI BİR BELGESELMİŞ BU...
TÜH, YİNE KIRMIZI GÖTLÜ ÇIKMIŞIM RESİMDE!..
MEEE!! OOY ZİKİ KIRILASICA MEEE!!
MEEE! OYY OYY OYYY! GÖTHÜLLÜM!
KURTLAR SÜRÜYE SALDIRIP HEPSİNİ ZİKTİ!..

UĞUR GÜRSOY
CİDDİ MİSİN ?
ALLAH ALLAH !
GÖREBİLİR MİYİM ?

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun Yalanlarıyla

SERVET
&
SÖNMEZ

genco@gencogenco.com

Akşamsefası

HAFTAYA; NİHAYET YENİ BİR GÜN-GENCO KAZASI ÇIKARIYOR HAYIRLISIYLA..

CENGİZ ÜSTÜN
SAUNA
PISSSS!
HOOVV!
HOOŞ HOOŞ!
UĞH!
TAK TAK TAK

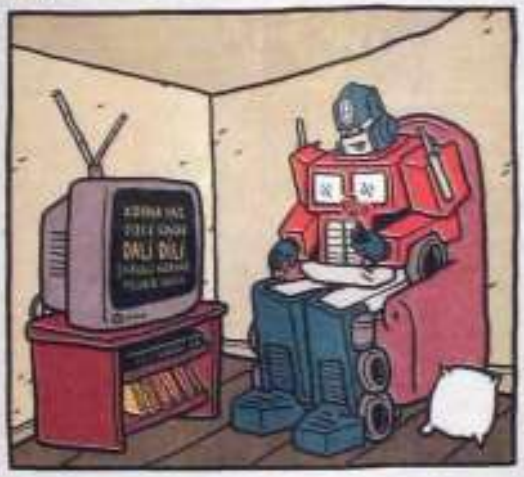
Sandık·içi

ERDİN KARABULUT

cem dinlenmiş

ODA IŞIŞI

samsefası



eşinozbek@hotmail.com

yiğit özgür

BEN

Alpay Erdem

• Yanımızdaki bir şahsacep telefonu numaramızı vermek istediğimizde, **dur ben seni çaldırıyorum**dıyıp çaldırıyoruzya. Çaldırıyoruz ki cep telefonu numaramız o şahsın telefonunun ekranında gözüksün, gözüksün **ki** numaramızrehbere **kaydedilsin**, misal atıyorum **Alpay**. Benim bu noktayakadar herhangi bir itirazımyok, olamazda. Ben sadece bir şeye dikkatinizi çekmek istiyorum. Serde **Dikkat Baba**'lık var. O çaldırmaanında, yanımızdakişahsın cep telefonu çalıpda, bizim cep telefonu numaramız, yanımızdaki şahsın cep telefonununekranında gözükene kadargeçen zamanın, ne kadar uzunvegerilimliolduğuhiç dikkatiniziçekti mi? Hakikaten çok uzun veçok gerilimli. Nedenöyle. Hadıuzunluğu anladım diyelim, anlamam da, niye geriliyoruz. Manyak mıyız biz? Hayır değiliz.Bilakisefendi insanlarız. Amabişey oluyor. Sankibir ömür geçiyor, o telefonçalmıyor. Gerilim dolu bir bekleyiş başlıyor. Kimsekonuşmuyor. Ta ki o telefon çalanakadar. O telefon çalandaherşey normaledönüyor. Normaledönüyor ama normale dönene kadar da ömrümüzden gıdıyor. Müphem **birşeyvar** (**-Kız Emine "müphem" diyor.. -Hee, biliyorum, "belirsiz" manasında.**) O yüzden, ben, asla, kimseye, cep telefonu numaramı, çaldırmak yöntemiyle vermem. Direkt, **bağırabağırasöylerim**. Varsın, **Alpay deli olmuş** desinler, varsın, **Alpay göğermiş** desinler.

• İnsanlar benimle konuşmak istiyorlar. Tuhaf birşey. Artık bende bir **star elektriği** mi var, bilemiyorum, insanlarınilgisini çekiyorum. Ha **daşak oğlanı elektriğide** olabilir de onu hiç düşünmek bile istemiyorum. Konduramıyorum kendime.İnsanlar benimle konuşmak istiyorlar. Konuşuyorlar. E ben de konuşuyorum. Benim konuşmakla ilgiliherhangibir şeyimyok. Geçen mesela manavla konuşuyorum, konuşmaya öyle bir dalmışım ki, anaa, bir baktım, manav evimde. Lan ne zaman tezgahıbıraktın daevime geldın deyyus. Ateve'yi açmış bı de, Ateve'yı seyrediyo. Kasap tuvalete girmış, sıçıyo. Şarkütericı yatakodamdasoyunmuş benıbekliyo. Lan bu ne pısbişeydir. Öncemanavınelinden kumandayı alıp alnınınçat ınavurdum kumandanın dibiyle. Sonra kasabı tuvalette rahatsız ettım, bokununyarısıiçinde kaldı. En son şarkütericiyi oklavayla dövdüm. Hışımla attım üçünü birden evdendışarı. **Bundan sonra sizinle konuşmuıyorum** dedim. Hakikaten de o gün bugündür konuşmuyorum. Şarkütericı mesela, **peynirinasıl yapayımdıyor**,hiiç oralı olmuyorum. Peynırıkestim. Meyvedir sebzedir hiç yemıyorum, etten tiskiniyorum. Köyden tarhanaçorbası geldi, bol bol onu içiyorum.

• Sizce de **browse**, osuruk efekti gibi değil mi?

• Bulaşıkmakinesinine zaman çalıştırsam, **parlatıcı ışığı**nın yanıp yanmayacağını beklediğim an da son derece uzun ve gerilimlidir. Dualar **ederim o kırmızı ışık yanmasın diye**. Genellikle de yanmaz. Elimin tersiyle alnımınsoğuk terini sıler,derin bır oh çekerim. Bazen de yanar o kırmızı ışık. O zaman da bulaşık makinesinin kapağınıaçar, parlatıcı haznesine, maksimum seviyeye gelinceye değin parlatıcı dökerim. Evet tüm sıkıntım, tüm dertliliğim, bu kadarcık zahmet içindir.

• Dünyanın en şanslı insanlarından biriyimdir. Ceptelefonumun garantısınınbitmesine günlerkala, haftadeğil, aynı sebepten ötürü üçüncü kez bozulduğundan, yepyenisiyle değiştirdiler. Ambalaj içinde. İki sene de bunu kullanırım artık. Şahane birşey.

• Yolda müzik dinleyen bir insana adres sokmak, tümüyle yasaktırısın. Görüyorsun, kulağında kulaklıklar var, müzik dinliyorum, insafsız. Ben bu kulağıma kulaklıkları kulaklarıma hava girmesin diye mi takıyorum. Aleti durdur, kulaklıkları kulaklardan çıkar, kul hakkına girer, moddan çık, vay efendim neymiş, **Haldun Alagaş Spor Kompleksi**'ne nasıl gidermişim. Anasını mı. Nasıl gidersin git, beni zerre ilgilendirmiyor. Ben de zannediyorum, önemli bir şey diyecek. Kulağında kulaklık olmayan birini bulamadın mı adres soracak şehirlik yerde. Şerefsiz.

• Düşünüyorum, bir insanın bir başka insana bakması, oldukça saçma geliyor.

• Sevgili okur. Sen bu köşeyi okurken, ben, bir arkadaşımla birlikte, muhtemelen Uşak'ta olucam. İstanbul'dan Uşak'a bisikletlerimizle gidiyoruz. **Neden Uşak** diye soracak olursanız, **çok can bir arkadaşım var, onu görmeye gidiyoruz.** Ayrıca da yeni bebeği oldu. Ayrıca da yaylaya çıkıp kuzu sevicez. Detayları, büyük ihtimalle, önümüzdeki hafta anlatıcam. Resimli mesimli. Amacım seni gaza getirmek. Bir de, Bağdat Caddesi üzerinde, çevre yoluna çıkmadan hemen önce, Fenerbahçe Stadı'nın tam karşısındaki bisikletçinin önünde, her sak, saat 7:30'da toplanıyoruz, ve her hafta bir başka yere olmak üzere, bisiklet gezileri düzenleniyor. İlgilenenlere duyurulur. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın. Haftaya görüşmek üzere.

yigitozgur.com

alpayerdem@hotmail.com

YİNE YAKMIŞ YAR MEKTUBUN UCUNU

Önce öyle, sonra dörde katlanıp zarfın içine yerleştirilen beyaz kâğıt tarihe karışıp çekilir. Postacılar görüş alanımızdan çıkıtlar. Eskiden, sevdiklerimizden bir haber getirir umuduyla yolu gözlenen postacılar, kırk yılda bir yeryüzünde görünen, bankaların borç ekstrelerini taşıyan kel adamlar oldular sırtık.

Ha, bir de mektubun ucunu yakma muhabbeti var. Hazretinden yanıyorum mutsuzu ne geliyordur nedir, böyle de bir adet yerleşmiş türemiz. Nedense türemiz, mektup dâhil her şeyi yakmak, yakmak, yakmak üzerine kurulu. İnsan hareketli şekilde kâğıdı yakıyor. Sevdiği o anda yanında olsa, nereleriye yakacak. Allah bilir.... Sevinirse de hoşaya, yine, sağa, sola ateş ediyoruz türe gereği. Pazar pazar konuşuruz birbirimizi. Türemadir, vurunuz!

Ne oluyor kardeşim, nedir bu böyle; herkesin elinde bir tabanca... diye yüksek sesle söylenmeye kalkarsak, bir yetkili çıkıp "**Susunuz lütfen,**" diyebilir. "**Halkımızı silahtan soğutmayın... Silah bizim türemizle var....**" Komiklik olsun diye söylemiyorum. Sahiden biri çıkıp böyle bir açıklama yapın. Milletin gözünün içine baka baka etti bu lafı. Yuh yani!

"**Halkımızı silahtan soğutmayalım,**" önermesinin ne anlamlısı, "**halkımızı silaha natalım,**"dır gramer kurallarına göre. Ey halkım; silahı seviniz, sevdiniz... Bellisinin silah olmadan sokağa çıkmayınız... Vurunuz vurdurunuz.... Birbirinize saydırınız.... Niye! Türemiz böyle!

Neyse, biz türeyi falan bir tarafa bırakıp nostaljik bir umur olan mektup kavramına dönelim bir zahmet. Şeyde kalmışık; önce öyle, sonra dörde katlanan kâğıdı içine koyduğumuz zarfın arkası çevrilir ve üçgen şeklindeki kapağın yapışkanlı kısmı yalamak suretiyle kapatılır. Sonra zarfın ön yüzü çevrilir, sağ alt tarafa adres yazılır, üst kısma da arkası yapışan pul yapıştırılır. Gördüğünüz gibi, mektup hususunda kısırlarımı yakmak ve ortasını yalamak kavramları, mutabar birer davranış olarak **dünya haber alma tarihine** gömülüp gitmiştir. Olanca ateşi, külü, dumanı ve tükürüğüyle...

Bir de zarfa konmamış mektuplar var. Bunlar, elden verilmek üzere birilerine ya da bir yerlere teslim edilmiştir ve her birinin

ayrı bir hikâyesi vardır. İçinde zarfsız mektup bulunan her hikâye, istisnasız her hikâye dramatiktir. Farkındayımdır trajikler demiyorum. Özellikle demiyorum. Çünkü doğuda trajedi yoktur, dram vardır.

En acıklı mektup, geç ulaşan mektuptur. Mesela babasına zarfsız bir mektup yazdığınızı düşünün... Mektubun 25 yıl sonra ulaştığını düşünün bir de. İdam edilmek üzeresiniz ve **son isteğin ne** diye soruyorlar. Mektup yazacağım, diyorsunuz. Ama yazdığınız mektup, yazdığınız kişiye ulaşmıyor. Bir dosyaya koyulup tozlu bir rafa kaldırılıyor. Hani türelerden falan söz etsek ya, ölünün arkasından kötü konuşmuş, ölünün vasiyeti ile de yerine getirilir diye -zorlama da olsa- muhtelif maddeler vardır bu türede. Hani? Nerde türe? Ölmek üzere olan birinin son sözünü katlayıp sümen altı etmişsiniz, 25 yıl saklanmış tozlu bir depoda...

Halkı silahlandırmak rejyen zihniyet yapıyor bunu. Aynı zihniyet silahlı eylem yapıp diye gencecik bir çocuğu idam sehpasına çıkarıyor. Silahlı eylem mi? Emekli savcı Mete Göktürk yıllar sonra açıklıyor: **Silah kullandığına ilişkin bir kanıt elde edememiştik**...

Veysel Güney tipik bir Anadolu delikanlısı. Eşik Mahkemedeki fotoğrafı insanı, yani insan olanı ağlatacak kadar dramatik. İki eli birleştirip bacaklarının arasına salmış, başını hafifçe eğmiş, yere doğru bakıyor. Korkuyor bedelli. Ne kadar kahramanca durmaya çalışsa da o insanca duygusu, korkuyu gizleyemiyor. Sadece bu fotoğraf kalmış Veysel'den geriye. Bir de kimsenin okuyamadığı bir mektup. 12 Eylül'den beri tozlu bir rafta bekleyen mektup...

Peki niye acıklı Veysel! Peki acıklı da, niye mektubu verilmedi hakkına? Peki verilmedi de, mahkeme salonundaki o masum, o acıklı fotoğrafı görünce niye ağlamadınız siz!

Bu soruların cevabını, ölmeden birkaç ay önce sohbet ettiğim Ece Ayhan vermiş olmalı, çok sonra fark ettim. Hastaydı. Sırtımdan çıkmış, başında oturuyordum. Durup dururken **tarihi katiller yazar**, dedi. **Bunun bir tek istisnası bile yoktur.**

Yıllar sonra, gazetedeki o fotoğrafa bakarken işte o söz geldi aklıma. Zaten "**bütün sınıf sana zarfsız kuşlar gönderecek,**" dizesini yazan da oydu. Demek ki mektup meselesiyle uzaktan yakından ilgisi vardı şu anda şat diye onu hatırlamamın.

Zarfsız bile olsa, asla kuş göndermem ben onlara. Yani acılara. Olsa olsa kapkara, lanet dolu bir mektup yazarım çalakalem. Belki 25 yıl sonra açıp okurlar diye...

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

www.altayoktem.net

ÇİLE

Vasıf'ın konağı Adnan'ın hayatına bir insan gibi karışmıştı. Bu konak, bu zenginlik, bu ihtişam, bu düzmece bir dinin mihraplarından okunan yalan bir tahiyata benzeyen ses karşısında Adnan ne kadar da şekilsiz, çehresiz kalıyordu. Vasıf, lesini düzeltikçe Adnan kendi eski püsküyle fesinden utanıyor, Vasıf ceketinin kolunu diğer eliyle silkelediğce Adnan astarı delik ceketini çıkarıp parça parça etmek istiyordu. Adnan, Vasıf'ın İttihat ve Terakki'ye girdikten sonra daha da zengin olduğunu duyduğu anda böyle bi anı yaşayacağını bildiğinden olacak; çareyi ondan köşe bucak kaçmakta buluyordu. Ama işte karşısındaydı. Vasıf'ın konağı karşısında kendi evinin, Vasıf'ın kıyafetleri karşısında kendi kıyafetlerinin küçülmesi yetmiyormuş gibi, içeri Vasıf'ın eşi Macide girdi. İşte şimdi de Macide'nin güzelliği karşısında. Adnan'ın nişanlısı Bihter nasıl da ufacık kalmıştı. Adnan vecd içinde Macide'nin güzel yüzüne, ak topuklarına bakakalmışken Vasıf sözüne devam etti. "Malumunuz Yeniköy'den kalkan bir istimbotla İzmir'e doğru gittim. Orada birkaç ay istirahat edip babamdan kalan çiftliği idare ettim. Meyve bahçeleri içerisinde düşünmeye çok vakit ayırdım. Sana birçok mektup yazdım ama ne yazık ki cevap alamadım. Hoş, sana yahut kimseye kırgın değilim. Hepimiz için sıkıntılı dönemlerdi. Ardından bi vaporla Mora'ya geçtım. Ardından da bir automobille ile Fransa... Paris gecelerinin yalnızlığında , elegtrique ile aydınlanan sokaklarında tek başıma dolaşırken tek bir şeyi düşündüm kuzum Adnan; Vatan!" Ardından Vasıf, o dönemin arzettiği üzre Abdülhamit'e küfretmeye başladı. Vasıf'ın bu lakırdıları, yüksek tavanlı bu konaktaki bi avize gibi havada asılı duruyordu. Ne Adnan, ne de Macide dinliyordu bu sözleri.

Kapı vuruldu, Vekilharç içeri girdi. "Vasıf bey, Maliye nazırı özel kalemi Nejat beyler geldi efendim, önemliymiş" dedi. Vasıf yüzünü buruşturdu, "içeri alın" dedi. Nejat girer girmez söze girdi "Düyun-ı umumiye'den bir heyet yarın sizi ziyarete gelip, saraya harcamalarla ilgili bir rapuert sunacaklarmış" dedi. Vasıf sinirlendi "Rapuert mi? İsabet buyurduruz, buyursunlar gelsinler. Yalnız rica edeceğim kuzum lütfen birazı daha dikkat buyurunuz. G.ününden kelimeler uydurup, sanki Fransızcaymış gibi bunları italik yazmayınız." dedi. Özel kalem içinden "squuzer lan artistique" dedi ama Vasıf'tan da özür dilemeyi ihmal etmedi. Tam bu sırada maliye nazırı vekili içeri girdi. "Erkan-ı harp Müşiri Miralay Şevket Paşa teşrif etmektedir" diye takdimde bulundu. Odadaki herkes üstüne başına çeki düzen verdi. Müşir "dilerseniz Mabeyn-i hümayun'a geçelim. Vasıf, zira söyleyeceklerimi memleket ahvali açısından çok önem arzetmektedir" diye. "Telaşa mahal yok sayın müşir. Edeceğiniz lakırdıyı burada da edebilirsiniz. Zira memleketin ahvali ve istikbali bu odadaki herkes için önem arzetmektedir. Rahat olunuz" diye buyurdu. "İsm-i alniz Vasıf beyefendiciğim bi takım zararlı cemiyetlerle medhaliniz olduğunuz konusunda sarahatten mezkurdur. Veli nimet efendimiz Abdülhamit han, zat-ı alinizin memalik-i şahaneden bugün çıkmanızı ferman buyurdular. Sizi Sirkeci'de bi şimendöfer beklemektedir. Hadi elinizdeki dürüm-ü şahaneyi çabuk bitirin de yola çıkalım. İkâmetiniz İtalya ardından da Maltadır." Vasıf elindeki

dürümden bi ısırık alarak "Eğer beni tard ve teb'it ederseniz alımallah memleket mahvolur. Hem sonra vükelanın böyle bir vakay-ı menşurdan..." derken Müşir Vasıf'ın sözünü kesti; " lazımey-i heşk!". Vasıf "Bişey mi arzedeceksiniz efendim" diye sordu. "Hayır maydonoz-u kafur Boğaz-ı uzuvuma şevki sebat eyledi. Çıkarmak sebebiyetiyle üksürdim. Devam edin lutfen" dedi. Bu sırada Vasıf, kendi elinde tuttuğu yarım dürümden Müşirin eğilerek bi ısırık aldığını fark etti. Bozuntuya vermeden devam etti. "Arz ettiğim gibi bu cumalı kim yaptıysa derhal onun tevkif edilmesi gerekir. Lütfen zat-ı şahaneniz gereğini yapsın" diye buyurdu. Ardından Vasıf sinirlendi "Aji Osmani'nin hulini çok uzaklarda aramamak lazım efendiler" diye haykırdı ve elindeki dürümün lavaşını açıp ahaliyi başına toplad. "Şu dürüme bi bakın efendiler. Tıpkı memleket gibi ne kadar da bolbahr. İçinde zerre et yok. Safi nebat maydonoz soğan! İşte memleket budur, hal-i osmani budur. Toplanın ey ümmet-i Muhammed!" diye haykırdı. Vasıf'ın sesi odanın içindeki gümüş Fransız takımlarında, gülaplarda, bkm-bkmc'larda, *song de bouef*'lerde çınlıyordu. Herkes etkilenmiş, birtek Adnan bu sözler karşısında şuursuz bir hasta gibi ilgisiz ve kayıtsızdı. Ne olursa olsun Vasıf'ın bu içinde bulunduğu hal ve vaziyet karşısında sevinç içindeydi. Deminki nümayişten, içinde Vasıf'a karşı kin artıı kalan Maliye Nazırı Nejat, Vasıf'ın güçsüz halini fırsat bilerek, "Vasıf beyefendiciğim bunlar pek bâlâ lakırdılar ama. Malesef dürümü söyleyene değil söylenene bakalım. Zira 20 yıldır şu makamı işgal-i meskun eden siz cima-yı menşur etmekte ne zaman ikrar gördünüz ki şimdi feryad-ı figan ediyorsunuz. Bu yaptığınız ayan beyan zikr-i kemaldir. Yoksa efkar-ı bani mi diyelim. Evet evet Efkar-ı bani. Siz burada meşk içinde politique'nizi yürütürken halk petit beure gibi çifte kavruluyor. Neşr-i nezaretinizi azıcık kuvveti istikrar yapın da, arzı şahaneniz ifşa olsun" diye haykırdı. Vasıf telaşla; "Abi iyi misin! Hiç bişey anlamadım. dediklerinden" dedi. Nejat bitkin bi şekilde "Abi ben çok kötü bi durumdayım. Gözüm kararıyor. Bi cigarettue yakında ağzıma verin" diye istedi ve yere yığıldı. Ahali kaldırıp Nejat'ı sofaya yatırdılar. Adnan "iskarpinlerini çıkarın adam sıkılmış belli, azıcık rahatlasın" diye uyarıda bulundu. Nejat'ın durumunu örnek göstererek bir yaraya parmak basmak isteyen (belki de kendi tevkifini unutturmak için kim bilebilir) Vasıf söze karıştı. "Arkadaşlar bu böyle gitmez ne yediğimden ne içtiğimden bi bok anlıyorum. Karımla bile iki çift laf edemiyorum. G.ünden kelime uydurmaktan karşımdakini dinleyemiyorum. Sen söyle Adnan, aramızdaki en tahsilli olan sensin. Ne zaman kurtuluycaz bu çileden" diye sordu. Adnan hâlâ sofada baygın yatmakta olan Nejat'ın ağzındaki *cigarettue*'den bir fırt alıp yerine koydu ve "Abi valla bunun birinci meşrutiyeti, ikinci meşrutiyeti var. Cumhuriyetten sonra da kafadan bi yirmi yıl koyuyorum ben. O zamana kadar kimse çaktırmasın biz böyle konuşmaya devam edelim. Aman çakıdatmayalım mevzuyu kankitsular" dedi. Macide de dahil herkes Adnan'ı onayladı . Vekilharç gözlüğünü düzelterek "o zaman bugünkü dürüm-ü şahaneleri ben ısmarlıyorum" dedi. Herkes bu lakırdıyı sevinç-i halay ile karşıladı.

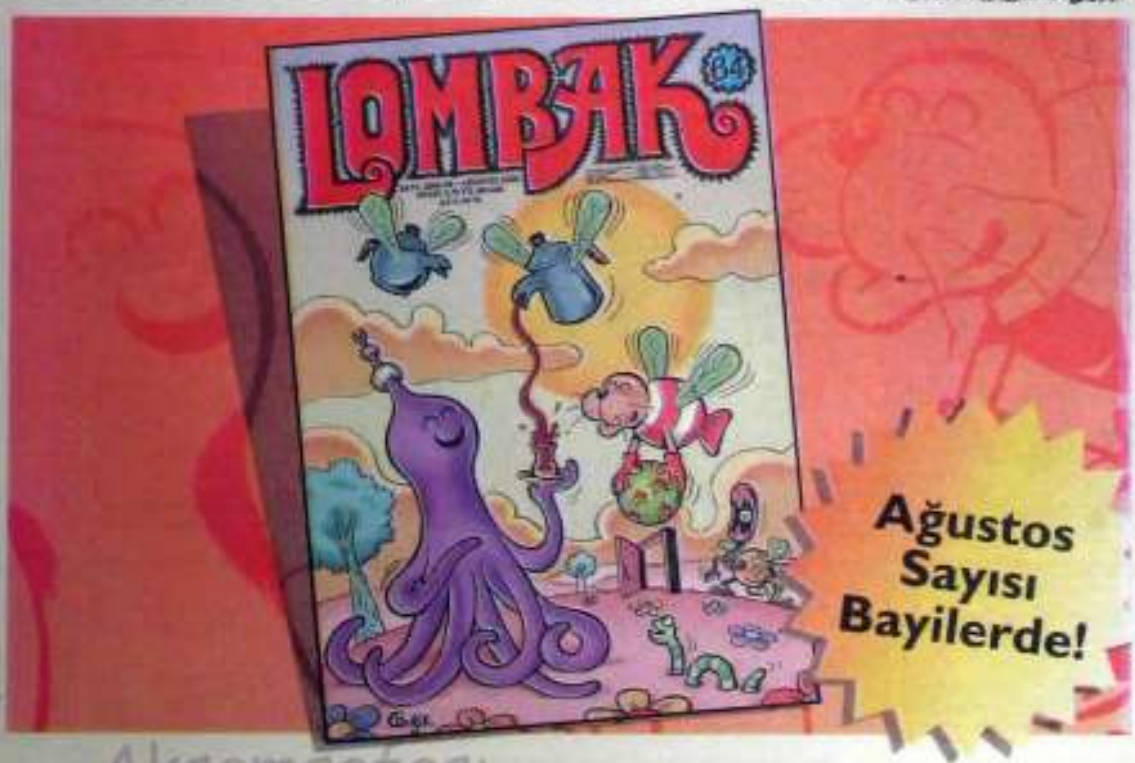
Oğuz Abi 70 Yaşında!

Temmuz en zalimleri olmaya devam ediyor ayların. İki yıl önce Oğuz Aral'ı alıp götürmüştü, bugünlerde de usta gazetecı abi ve ablalarımızı...

Oğuz Abi'nin ölümsüz tipi Avni'yi bu hafta Erdil Yaşaroğlu çizdi.

Temmuz ne kadar zalim ve sıcak olursa olsun, biz ustalarımızı unutmayıp, anmaya devam edeceğiz...

PENGUEN



Ah Şu Yılgın Türkler

-Boşverabi biz mi düzelticez memleketi...

-Zaten bizi kimsenin AB'ye filan alacağı yok. Oyalıyolar kardeşim..

-Boşver abi Oy vericen de noolcak? Hep aynı adamlar kazanıyor seçimleri.

-Şikayet edicem de elime ne geçicekyahu... Zaten kimse ilgilenmiyo.

-Rüşvetvermesem bu sefer de işimi halletmiyiceklerabi...

-Bana ne abi benzine zam geldiyse. Arabası olan düşünsün

-Boşver abi. Şahit mahit yazarlar...

-Rüşvetin belgesi mi var abi. Zaten ispat edemem, bari kendimi rezil etmeyeyim.

-Amerika çok büyükgüç abi. Kimse onunla başa çıkamaz.

-Sahte mahte içiyoruz işte. Zaten sahte rakı daha ucuz oluyor.

-Verelimşunlara istedikleri yerleri de, ot bitmeyen topraklardan geberip gitsinleryaaa..

-Koylar turizme açılsın tabi ya... Ne o öyle boş boşduruyorlar.

-Bize demokrası fazlaabi... Bizi örfi idare paklar.

-Şimdiboşanıcaksın.Sonrabirinle tanışıcan, yeni bi kayınvalidenolucak. Yeniden baldızların filan... Boşver abi. Otur oturduğun yerde.

-Tamamgericilerfilan ama en azından tek parti iktidarı abi. İstikrar var hiç olmazsa.

-Türk lirasına da güvenmek lazım tabii ama sen bana gene ordan dolar ver evladım.

-Şu Kıbrıs'ı verelim de kurtulalım bari...

"Duygu"salyazı

Yıllarönce Limon dergisini yaparken dokunduruvermiştibize.
Daha doğrusu bana.
Epey bir dalaştık satırlarla... Sonrası derin bir suskunluk..
Taaki kader bizi Erdal Atabek ile birlikte bir buharlı trendeyapılan imza gününde birleştirene kadar.
O buharlı Sakarya treninde beraber kitaplar imzaladık Düygu'yla.
Biranlamda özür dilemeden, nedamet istemeden barıştık...
Sonra aynı gazeteyi paylaştırdı kaderbize.
Milliyet gazetesinde birlikteydik Duygu'yla...
Yeni atananAmerikan büyükelçisi onuruna gazetede verilen yemekte boğazıma kılçık kaçtığında usulca sokulup sırtıma vurmasını istedim "ezeli düşmanımdan".
Sanırımzevkle yumrukladı beni.
Sonra insafsız birkararlauzaklaştırıldı
Milliyet'ten... Sanki her köşe başında bir Duygu yetişiyormuş gibi...
Ben de ardından bastım istifayı zaten.
SonraVatan'da karşılaştık güzelyazılarıyla...
En etkili yazısıydıhastalığı ile ilgiliyazı.
Gitti sonuçta... Enıştesi, büyük yazar Halit Çapın'ın deyimiyle balkız, beyniyle hayatını kazanan bir kadın, beynindeki küçücük bir nokta yüzünden ayrıldıaramızdan.
Güle güle Duygu. Kadının adı yoktu ama sayende var artık...

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

YUMURTALAR

Emrah Bulut

Ömür Okumuş

Nezih Sezer

Abdo

Fetat Delibalta

Sercan Bulut

Ümit Berkup

Gökhan Gedik

Serkan Yılmaz

Güven Bilge

Pelin Ünker

Alper Çelik

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sönmez

Yayın Kurulu: Bülbülü Bursalı • Selçuk Erdem
Melih Ertuğrul • Erdil Yaşaroğlu

Genel Müdür: Şebnem Kurutlu

PENGUEN

Haftalık Mizah Dergisi • 2 AĞUSTOS 2006 • Sayı:202

Haftalık Yeni Gündem Yayınevi

Kalite Direktörü: Bengüsu Engin (bengusu.engin@penguen.com)
Grafik Tasarım: Serdar Karataş, Renk: Mustafa Devrez Özdemir, Serdar Karataş, Yaprak Sözer
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Emel Uçarsoylar Dijital: Ali Haydar Akkaya
Kataloglar: Şevki Saygınsoy Dizgi: Cemal Varlı Dijital Sorumlusu: Serdar Karataş
Muhasebe: Ülkü Yıl Arşiv ve Foto Org: Hikmet Varlı Müşteri ve Dağıtım: Özer Açar

Kâtip Mustafa Celalı Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 249 80 96 • ISSN: 1300-7579
Baskı: Beral Matbaacılık 0212 550 40 75 Genel Dağıtım: DPP 0212 622 20 00

Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006501 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

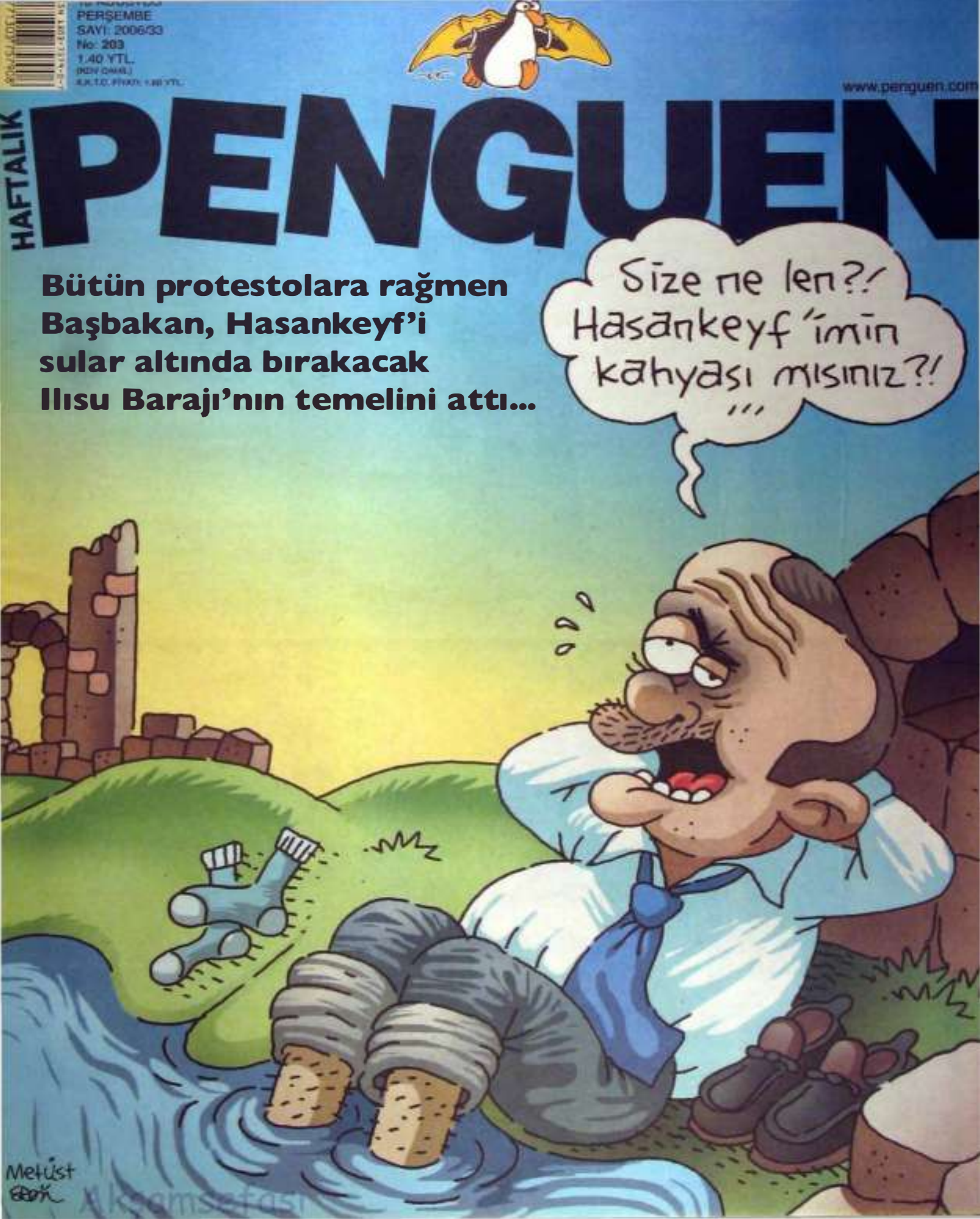
PERŞEMBE
SAYI: 2006/33
No: 283
1.40 YTL.
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

Bütün protestolara rağmen Başbakan, Hasankeyf'i sular altında bırakacak Ilısu Barajı'nın temelini attı...



17 uçakla Suudi kralı geliyo, karşılamaya paraşütle inecem...
Afrika sıcaklarıyla sıvılaşan pollofoş bir kaptanın, buz gibi memleket özlemiyle yanan penguenleri, naber...
Suudi kralını paraşütle karşılayacaktım ama pisti istimlamdan tırkan partili arkadaşlar sağolsunlar, beni bengi cumpiden ikna ettiler ve alay günü Suudi kralının uçağından aşağı inişiyle bende alacca fışlığımla kendimi bıraktım bengi jumping kulesinden... En alt noktaya vardığım anda suudi krala "Hoş geldiniz" dedim ve hızla tekrar yukarı gittim. İkinci aşağı inişimde de "ehlen ve sehlen" diye bağırdım peşinden ama "duymamış olabilir" gibilerinden de içime bir kurt düştü... Bi süre daha havada yaylandıktan sonra aşağı indim ve taksi durdurup "Çabuk öndeki arabayı takip et" diye düştüm bunun peşine... Işıklarda yakaladık arabasını yanaştık yanına... Ben camı açması için elimle bi şey tutup döndürüyormuş gibi yapıcaktım ama, arabasının camlarının otomatik düğmeyle açılan cins olacağının aklıma gelmesiyle, hareketimi değiştirdim ve işaret parmağımla bi şeye basıyormuş gibi yaparak suudiden camı açmasını istedim... Hareketimi yanlış anlayan suudi kral aşağıda bi şey gösteriyorum sanıp yola takılmaya başlayınca, bu sefer elimle bi şey tutup döndürüyormuş hareketine geri döndüm ben, ama bütün bunlar olurken yeşil yanınca yürüdü gitti arap... Arabası bizim takiden daha iyi kaçıyordu... Gaggiri sok...
Evet penguen okuyucuları, bir elyazılarıyla daha dala dahu kazeme, Halil abinin elinde çayla odaya girmesiyle son veriyorum...
Malum, Halil abiyi matbaadan bekliyorlar. Bizde poşet çay var... Matbaadan demliyolar... Çaysever Halil abi.
Gut bay bulu sibay
Vatandaşa Sorduk
Silah

her şey olur
YAĞMUR
SES KİRLİLİĞİ
SUB BAS TERÖRÜ
ATIKLAR
TOPRAK KİRLİLİĞİ
AĞRI DAĞI
VARİL
HAVA KİRLİLİĞİ
GÖRÜNTÜ KİRLİLİĞİ
DAĞ KİRLİLİĞİ
TERÖRİST ODAK
BİLDİĞİN ÇERÇÖP
İRTİCA YUVASI
ÇEVRE KİRLİLİĞİ
ALGI KİRLİLİĞİ
KATLİAM (KAR KAYA)
TERÖRİSTLER
NÜFUS KİRLİLİĞİ
BİLİNÇ KİRLİLİĞİ
HASANKEYF
TERÖRİST TARİH YADİGARI
TERÖRİST DENİZ KAPLUMBAĞASI
DENİZ KİRLİLİĞİ
DİCLE TİMSAHI
CEM

ABD ve İsrail, Lübnan sınırlarını yeniden çiziyor...

İncirlik Üssü'ndeki Amerikan askerlerinin, bir Türk subayını yere yatırıp kelepçelediği ve köpeklere arattırdığı ortaya çıktı...

1980'den bu yana trafiğe verdiğimiz kurbanlar, 61 yıl önce Hiroşima'da ölenlere eşit...

Bush, tatilinde tarih kitapları okuyacakmış...

Tayyip Erdoğan'ın hayvan davalarına bir yenisi eklendi. Başbakan, kendisini kene olarak çizen Leman'a da dava açtı...

İstanbul Belediyesi, şehrin 10 noktasına dev Türk bayrağı astı...

PATATES BASKI

Karadeniz şarkısı söylemeyen, başka türlü müzik yapan laz da var meğer bu dünyada!...

Milliyet gazetesi şimdi de İngilizce seri veriyor. Reklamında o her zamanki gibi gıpsen gelen ses, bir çocuğa soruyor; "Do you speak English?" diye... Adam da İngilizce bilmediği için "Maalesef..." diyor. E hani bu adam İngilizce bilmeyecekti!... Yoksa her Türk gibi İngilizceyi anlıyor ama konuşamıyor mu!... Tespit: Hakan Apak.

Ali Kırca'ya seks tuzağı

VATAN

Head & Shoulders isimli şampuan Türkçeye çevrilmiş adıyla "Kafa ve Omuzlar" olarak çıkmıştır ya!... Tespit: Ali.

Zurcherin'nin sesi, Cem Cenmay'in sesine çok mu benziyor ne?...

Menşu bahis kişi bir lavın çalışanıyla basının sorgulamasını, ifşasını yapmasını ayıp ve ahlaksızca buluyorum. Ali Kırca'nın porno görüntülerinin çıkmasıyla ilgili olarak bazı basın kuruluşları hiç haber yapmıyor mu?... Tıpkı Refah Mahkemesi-Gülşen ilişkisinde de "Günler öncesinden biliyorduk ama yazmıyorduk..." diyebilmesi gibi... O zaman Tamer Karadağlı'nın, Gülben Ergen'in, Gamze Özçelik'in görüntüleri hani?... Kimi köşe yazarı; "Olay adli bir vakayla haberdir" bahanesiyle saçma ve komik bir şekilde kaçıyor. Sanki ünlü tarlasının porno görüntülerinin taşlı başına hiç haber değeri yok!... Sanki ATV tekmeyenlerin porno görüntüleri!... Neyse... Ya böyle durumlarda kimseyi haber yapmayın, ya da kendinize sorgu geçmeyin!...

Rock'n rola!... Gideceksin, sevgilinle çadır kurcaksın... Ve üç gün boyunca rock dinleyip, cola içecaksın... Hee hee hee... Var mı böyle ortamda cola içen gençler sahi!...

"Lale Devri çocukları olmalı" nasihi yolu!... Yok Tanzimat Fermanı çocukları!...

Turkcell'in Haluk Bilginer ve bir sürü çocuklu reklamında özellikle Haluk Bilginer ağlamaklı bir şekilde "Daha fazlasını yapmaya hazır mısınız?!..." derken, "Daha fazla Yahudi kurtarabilirdim!..." diyen Oscar Schindler gibi olmamış mı?... Işığa doğru, zombi gibi yürüyen insanların olduğu HDI Sigorta reklamı da; Üçüncü Türden Yakınlaşmalar filmi gibi olmuş sanki...

Benzin istasyonunda güle oynaya cep telefonuyla konuşan beş Yozla yaratığı, benzin istasyonunda cep telefonuyla konuşulmaması gerektiğini bilmiyor mu?... Tespit: Sinan Kargı.

"Alo, sayın başkan!"

Görüldüğü gibi dünyanın en zengin ülkesinin başkanı normal telefonla konuşurken bizdeki savurganlığı bakar mısınız?... Ceplo Amerika!... İnşallah biz aramamışızdır, bari bize yazmasa!...

Tofita reklam kızımız komşucu Ayça gittikçe Kılıçarslan'a mı benziyor ne!... Tespit: Yüksel Gültekin.

CHANNEL SÜRÜCEMAN

Yolda yürürken gaz kaçıran genç kalçasından bıçaklandı

Kocasını mangal yaptı

Arkadaşını kaynatıp içti

Kocasını kızartıp kaplanlara yedirdi

Yazıyorlar: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
pastim@yahoo.com

Aksamsofası

pazar sevişgenleri

met üst

25 yıl önceki 'pazar sevişgenleri'

oğuz abi'nin oğlusu seyit ali, bize bir kamyon eski gırgır dergisi cildi hediye etti..

her pazartesi sabahlarken mutlaka karıştırıyorum bu ciltleri.. artık elemanları, bir yerlere savrulmuş ama vaktiyle çok mutlu olmuş bir aile albümüne bakar gibi..

derken, 20-25 yıl önceki pazar sevişgenleri'nin ilk hâlleri olan 'metin'in aşıkları' köşelerine rastlamaz mıyım.. nasıl sevindim, nasıl kederlendim..

artık geçmiş zamanda ve sapsarmış eski gırgır dergilerinde kalmış bu karikatürlerden bazılarını sizinle paylaşmak istedim.. vaay be!

neyse..

gülelim güzelleşelim annem..

BEN

Alpay Erdem

• Düşününce, bir insanın bir başka insanı dinlemesi, okuyuşa saçma geliyor.

• **Kocacım** diye bir laf var. Bu laf, olağanüstü bir hızla yasaklanmalı. Son derece çirkin bir kelime. Kelime demeye bile dilim varmıyor. **Kocacım** işte, kocaman adamın **cım** eki ile bitirilmesiden başka hiçbir şey değil.

• **Kevoncum**'in bir tane bile şarkısını bilmiyorum. Peki bu ojler nasıl oluyor...

• **Sandra Bullok**, görünüş olarak fazla arıcı be. Hatta zorlasak, **elli gibi gözüküyor** bile diyebiliriz görünüş olarak.

• **Vienna Raydor** deninca akla hemen **hırsız** geliyor ya, ne acayip di mi?

• Geçen bisikletimle bi'yere gidiyorum, kulağında kulaklık olmayan birisine yol sordum. Bana, **bisikletle mi gideceksin** dedi. Kafamda kasıkım, gözlüğüm, eldivenlerim, atlı üstü formam, bisiklet ayakkabılarım, altında bisikletim, **bisikletle mi gideceksin**? Yani, hayır, bisikleti bırakıp taksiyle gidicem, manyağım ya çünkü ben. Bana, çok alakasız bir yerde, bir bisiklet yolundan bahsetti, **oradan git** dedi, **bisiklet yolundan git**. Bu **bisiklet yolundan git** de çok acayip bişey. Çocukluğumuzda da bu böyleydi. Mahalle aralarında ne zaman top oynamaya kalksak, hemen bir teyze biter, **top sahasına gidin, orada oynayın** derdi. Sanki top sahası vardı da. Vardı ama anasının da..mevdıydı. Onaya gidene kadar topı oynayacak mecalimiz kalmardı. Şimdi ne zaman biri bana **bisiklet yolundan git** desem, çocukluğumdaki o teyzeler aklıma geliyor. **Bisiklet yolundan git, top sahasına git** demek. Tamam bisiklet yolundan gideyim, arasını sıktımın yerinde, mesai ben Beykoz'a gidicem, bisiklet yolundan Kartal'a gidiyim. Bi tek orda var çünkü bisiklet yolu benim bildiğim. Şimdi ne zaman biri bana **bisiklet yolundan git** dese, aklıma, çocukluğumdaki o acımasız teyzeler geliyor. En çok da Hurriye teyze geliyor. Gerçek bir şerefsizdi. Bana takmıştı. **Bunları hep sen toplıycan buraya, seni anneye şikayet edicem, sen olmasan burda kimse top oynamaz** falan diyordu. Çok büyük bir şerefsizdi. Çocuğuz lan biz çocuğuz. Top da mı oynamayalım yani. Şimdi ne zaman biri bana **bisiklet yolundan git** dese, bisikletimi bırakıp orta zarar vermesini geliyor. Çok sinirleniyorum. Aklıma o teyzeler geliyor. En çok da Hurriye teyze geliyor. O öğrenç kafa yapısının kuvvetle süregeldiğini görmek, beni

çok üzüyor. **Bisiklet yolundan git**. Yani, **top sahasına git**. Yani, **siktir git**. Asıl sen siktir git..mına koyduğumunu.

• **Aşırı sıcaklar, yerini, mevsim normallerine bırakıyor**. Tamam da her sene olur bu aşırı sıcaklar. Demek ki bu normal bir şey. Aşırı sıcakların olması, öyle anormal bir durum değil. Her sene oluyor, normal. E nasıl oluyor da normal olan bir şey, yerini, mevsim normallerine bırakıyor, ben bunu hiç anlamıyorum.

• Yokuşların tepe noktalarında, **"Çıktığın Vitesle İn"** diye bir uyarı levhası oluyor. Bu uyarı levhası, her defasında bana, Ayna grubunun, **"Gittiğin Yağmura Gel"** adlı şarkısını hatırlatıyor.

• Bugüne dek, bir şekilde, **İhtas şoförü**nden duş almamış bir insan evladı var mıdır acaba şu Türkiye sınırları içerisinde, onu çok merak ediyorum.

• Coğrafya dergileri iyi güzel de, ışıkta çok parlıyor, insanın gözünü alıyor, okumak zor oluyor. Bir açı ayarlamak gerekiyor, o da biyerden sonra işkenceye giriyor. İnsan Tahiti'den tüsseniyor, insan Galapagos Adaları'ndan nefret ediyor.

• Kamyonetin kasasında yolculuk etmek neden zevkli? Neden mutlu oluyor, neden eblek gibi neşeleniyor insan, kamyonetin kasasında yolculuk ederken. Neden? Sorma neden. Her şeyi de sorma.

• Hani klima niyetine, tavanlara asılan pervaneler var ya. O pervanelerin olduğu hiçbir ortamda rahat edemem. Sanki o pervane her an kopuverecek ve uça uça boynuma doğru gelip, boynumu uçuracakmış gibi gelir bana. O pervanelerin olduğu her ortamda stresli olurum. Hiç konuşmam. Eğer birileri benimle konuşuyorsa, onları dinler gibi yaparım, ama aslında dinlemem. Onaylarcasına kafa sallarım. Arada **he baba ke baba** derim. Ama gözüm hep pervanededir. Bir an önce çıkmak isterim o ortamdan. Bence bu pervaneler yasaklansın. Hiç sağlamı durmuyolar, insana hiç güven vermiyolar.

• Sevgili okur. Geçen hafta bahsettiğim üzre, hakikaten de bisikletlerle, İstanbul'dan Uşak'a gidildi. 3 gün sürdü. Toplam 21 saat 45 dakika pedal çevrildi. 335 kilometre gidildi. Mudanya üzerinden. Hakikaten de yaylaya çıkıldı, kuzu sevildi. Müthiş bir deneyimdi. Gaza geldin mi. Geldiysen ne âlâ, gelmediysen de senin o güzel canın sağolsun.

• Sanki, ateşin, düşmediği bir yeri yakma intikamı varmış gibi, **ateş düştüğü yeri yakar**. Laf işte. Daha böyle niceleri var.

• Zaten adres tarif etme özürlüyüm, bir de turist insanlar adres sormıyorlar mı, deli oluyorum. İngilizcem var, tüm bildiklerimi unutuyorum. Heyecanlanıyorum. Adres tarif etmek yetmiyor stresli, bir de karşında sanki İngilizce öğretmenin var da, seni sınava tabi tutuyor. **Bakalım İngilizce olarak tarif edebilecek misin**? Bu nasıl bir ordrap, bu nasıl bir çile. Sanki her turist, bizim İngilizce öğretmenimiz ve sözlüden sıfır vermek için can atıyor. İnsan ister istemez geriliyor. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET
S
SÖNMEZ

genco@penguen.com

Hiç aklım... dan çıkmıyor... Yanlış adresi... ...aldıklarımızdan... Tabanlı, gaaa... ...tişörtü, gaaa... ...tişörtü, gaaa... Yürümeyi seviyorum... ...Ama acaba... ...mi yürümeyi... daha çok seviyo... ...rum... ÜÇ BİN YILINDA İLİŞKİLER NASIL OLACAK?.. ÇİNÇİT, BENİ SEVİYOR MUSUN?.. EVET Evet cümlesinin çok kısa bir cümlenin... ...sonuna... ...konulduğunda... ...sorgu dışı... ...kesin kesin... ...net... ...mesaj... BİRAZ DAHA HIZLI GİDEMEZ MİSİN?.. HIZLI GİDEMİYORUM ARKADAŞIM... TRAFİK POLİSİ VAR... LÜTFEN ARKANI DÖNER MİSİN?.. ÖNÜ DEĞİŞTİR... YOKSA TIA... Hele hele... AĞH! AMELİYATLI YEBİ... ...ME GELDİ LAN!.. DÖVÜŞ KULÜBÜNÜN AİDAT... ...LARINI ÖDEMEMİŞSİNİZ!.. LAN YİNE Mİ SEN?.. GNAM! GNAM! ÇAMAŞIR MAKİNESİ ALDIM ÜNCÜ Bİ... ALDIĞIMDA HAVA YOLCULUĞU MU SANIYORSUN?.. BİR HESABIN KABARTIYO ONU GÖR... HESAP?! NEYİN HESABI ALLAHINA?! ALIN BENİ!.. BU NE LAN?! ...SAĞIM AN GELİNO ÇOCUKLARA YİME DEMİŞ?.. C.ÜSTÜN

KAZANDIĞIMIZ PARANIN %50 SİNİ... ...VERİYORUZ... KAÇ?.. ÇABUK OL!.. HAKARET! ALIR MI LAN... BU ADAM BURALARDA GÖRDÜĞÜN AKİT... ...RAK LÜLE LÜLE SAÇLARI...DAN DEDİKMİŞ... ...ŞU SİVRİ OLAN BURNU, İŞİN DİĞERİNE... ...DUMLUNO BU ADAM... DEMİRAĞ ORUL VAR... ...ULE İDİLİ... BİNALAR BİRAZ DAHA BİRİNİN ÖYLE YIKMAYACAK... MAĞAZACI KARTAVI?.. KİMİN?!.. ...SAMSUN İÇİN PARA TOPLUYORUZ... ...SEN YENİ KİRACI MISIN?.. HAYIRDIR ONDAN... ...ÖNÜMÜZE ÇIKMASIN...

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

Aksamsefasi

cem dinlenmiş

ODA IŞIŞI

DUVARDAN GOL OLMAZ.
GRA OOW!
MANUSEF ANNENIZI KURTARAMADIK. YIYEBILIR MIYIZ ONU?
RAHMETLI "KETCAP MAYONEZ CEKIYO" DERDI..
KETCAP MAYONEZI BOL OLSUN!
cem@whatisapope.com

PÖRT!
BR.RAM!
TUU!
DOĞAN
zugzweng@mynet.com

MİKA'dan İnciler
ESİN ÖZBEK
HEHOYT!?
HEHOYT!
KIZLAR DA KAYBOLUR
KIZ OLMAKTAN TİKSİNDİĞİM ANLAR ...!!

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

BİR CESEDİ EN İYİ KATİLİ TANIR

Ne acayip; gazetede yan yana duran iki cenaze resmi... Duygu Asena'nın tabutunu kadınlar sırtlanmış. Yılmaz Çetiner'inkini erkekler... Hepsi de aynı istikamete gidiyor; mezara!

Kadınlarla erkekler birbirine karışmamış. Yasadecekadınlar taşıyor tabutu, ya da sadece erkekler. Fizik dersinde öğrenmiştik zaten, belkide kimyaydı tam hatırlamıyorum, özgül ağırlıklar farklı olunca maddeler birbirine karışmazmış.

Demekki, insan türünün ikiay cinsiolan kadınla erkeğin ağırlıkları aynı olabilir, hatta ağırlıkları hem aynı, hem de ziyanlı olan kadınlarla erkekler (bakınız; obezite) aynı diyetisyene gidip aynı boyutta (bakınız; kibritkutusu) peynir yiyerek yaşamlarını idame ettirebilir. Ama, bir erkekle bir kadının özgül ağırlığı hiçbir zaman aynı olamaz. Tabuta bak anla!

Kendimi düşündüm o tabutun içinde. Burnumu havaya dikmiş, sırt üstü yatmışım... Hiç derdim, tasam yok... Acayip rahatım... Yazımlıki saate kadar yetiştirmem lazım diye iki ayağım birpabuca girmiyor meselâ... Çocuğun okul aile birliği "ne biçim bir baba bu, böylevelimi olur," diye hakkımda soruşturma açtı mı acaba diye tribe girmeme de gerek kalmıyor, yoksa prezervatif delik miydi, zaman bir kaza olmasın diye gereksiz kurunu da yapılmıyor tabutta.. Ölü olmanın böyle güzel bir tarafı var işte; affedersiniz s.ki tşağına denk oluyor ölü insanın...

Peki kim taşısın tabutumu? Asıl mesele bu... Lafı hiç döndürüp dolaştırmadan, edebiyat oyunları ve cümle süsleme sanatı falan yapmadan pat diye söyleyeceğim: Kadınlar taşısın. **Kadınların omuzları üstünde yükselen bir tabutun içindeki ceset, asla cehenneme gitmez.** İnsta da gidemez. Böyle bir yolculuk, cennetin kapılarını açar insana. (bakınız; thegates of paradise)

Şimdi, küresel ısınmanın bizi kavrum kavrum kavurduğu şu bıktırıcı ağustos ayında cehennemden söz etmenin ne âlemi var, diyebilirsiniz tabii. Sıkılabilirsiniz mevzudan. Ama unutulmamalı ki, cehennemin mevsim normalleriyle hiçbirilgisi, ilişkisi yoktur. Bir üstadın söylediği gibi, **cehennem başkalarıdır** ve kadınlar taşırsa tabutumu, o başkalarından mümkün olduğunca uzak kalırım...

Gelelim ölünün tabuta girmeden önceki haline; yaşamla ölümün çakıştığı, birbirine karıştığı o son an, ölüme mi dahildir yoksa yaşama mı? Yaşam, biranlamda yaşananların birikme halidir. An'lar üstüste gelir ve bir toplam oluşturur. Oysa o son an'ın sadece öncesi vardır. Sonrası olmadığı için, sonradan hatırlanma imkânı da yoktur. Hiçbir insan, öldüğü an'ı hatırlamaz ve o an hakkında yorum yapamaz. Öyleyse ölüm an'ı hayatın içinde değil, dışındadır. Zaten sınır, ama her türlü sınır iki tarafa birden dahildeğil midir? Sınır öncesi,sınır ötesiyle kucak kucağadır.

Yıllar önce, "seri" cinayet şiirleri yazma cüretini gösterdiğim asrı zamanlarda, ne hikmetse, **bircesedi en iyi katili tanırdiye** birdize kurmuş, iş bu dizeyi de şiirin başlığı olaraksöz konusu metnin tepesine kondurmuştum. Neden en iyi katili tanır; çünkü katil, cesedin ölmeden önceki son an'ının tek tanığıdır. Aralarındaki bağ, katille kurban arasında kurulduğu için zorlama ve anti-doğal bir bağdır ama en son ve en güçlü bağdır aynı zamanda. O yüzden de katille kurban, bin yaşadığı, öbürü de öldüğü sürece, birbirlerinden kopamazlar. İç içe geçtikleri bile görülmüştür tarihte. Tabii ki ortaokul ikinci sınıf müfredat programı tarihinden değil, kriminal tarihten, yani gerçek tarihtensöz ediyorum.

Farkındaysanız DuyguAsena'yla YılmazÇetiner'i sadece tabutlarını taşıyanlar açısından konuya dahil ettim. Sonra da objektifi kendime, yani tabut içinde olması muhtemel an'ımın getirisi ve götürüsü konusuna çevirdim. Herikideğerli sanatçıyıda daha şimdiden özlemle andıktan sonra konunun diğer kısmına, yani diğer dizeye dönüyorum...

Dize şu: **kurban kusurbulur işlenen suça.** Bu da başka bir şiirimin başlığı olduğu kadar,konunukurbanperspektifinden görünüşünü de izah ediyor. Ahmet Ümit ne der bilmiyorumama, hiçbir cinayet kusursuz değildir. En zeki katilinişlediği en titiz cinayet bile, sonuçta kusurludur. Katilhiç ipucu bırakmamış olabilir. Yakalanma ihtimali bile olmayabilir. Ama kurbanı hiç mi hiç ilgilendirmez bu. **Çünkü, bir başkasının işlediği herhangi bir kusurun, kendi hayatını doğrudan etkileyen son kusur olduğu kişiye kurban adı verilir.** Yanı zordur kurban olmak. Eğer söz konusu bir cinayetse, zor değil, aynı zamanda da son'dur kurban olmak.

Neyse, sadece kadınların taşıdığı bir tabutta uzanıpyatıyor olmak, en azından hafifletici sebep sayılabilir. Kimi ya da neyi hafiflettiği tartışılabilir ama hafifleticidir işte; o kesin!

www.altayoktem.net ALTAY ÖKTEM

Hepimizin Vicdanı

Gerçekten iyi bir adamdı. Ama ne yazık ki bu iyilik kavramı kötünün iyisi olan iyilik değil. Günümüzde kullanıldığı gibi zararsız, hanımlı, kızmazlık düşünmeyen sağı solu ne yapacağı belli olan, dolayısıyla hiç de eğlenceli olmayan anlamda herkesin olması gerektiği gibi olan bir "iyi" olma durumuydu bu adamın durumu. Pitesi. Tamer çok piç bi adamdı, kendisi de kabullenıyordu bu durumu. "Yaz Tamer sen ne peç adamsın, ulan çok şerefsizsin yaa!" dediğimizde gülüşünü kaçırıp kahkaha "Hiss ben di mi? Eh birsz piçimdir doğrusu" derdi. Şu anda burda isimni vermek istemediğim arkadaşımız ise "Sevgili Burak sen de çok iyi bir insansın" dediğimizde ise sanki suç işlemiş de utanır gibi "Yok be abi abartıyorsun" derdi. Oysa bi abartmıyordum. Gerçekten iyi bir insandı. Ve bu hali beni gün geçtikçe daha fazla rahatsız ediyordu. Onun yanında kendimi şerefsiz arsız bir herif gibi hissediyordum. Bu sebepten dolayı bir müddet kendisiyle selamı sabahı kestim. Yolda karşılaştığımız da görmemezlikten geldim. Ama o yine de sanki hiç bi şey olmamış gibi gelip sıranda karşılığını almasa da selam veriyordu. Bir zaman sonra, sonradan sarf korkumdan, kendimi aklamak maksadıyla yaptığım anlayacağın bir şey yaptım. Sağda solda "Lan herife bak selam vermiyorum, görmemezlikten geliyorum sülük gibi geliyo yanıma, iyi falan değil lan bu yüzsüz" diye konuştum. Ama bu konuşmayı etkileyici bir dille yaptım ki herkes etkilensin, herkes "Doğru lan" desin. Nitekim öyle de oldu. Arkadaş grubumuzu Burak'a karşı tesir altında bıraktım. Duymuyordum arkasından konuşmayı. Hergün evde nasıl kötülüsem, nasıl yerin dibine sokam diye kendimce bir ortal çalışması yapıyor, sırasından kuşa kuşa gelip arkadaşlara anlatıyordum. Bu böyle bir hafta sürdü. Sonra ben tükendim, yoruldum. Zaten milletin de artık Burak muhabbeti duymaktan usandığını inceden "Off yine mi Burak" derecesine kadar hatırlığını hissetmeye başlamıştım. Bir ay kadar hiç ondan bahsetmedim. Zaten arsıza Dünya Kupası girdi, hep beraber ondan konuşmak. Unutuldu gitti...

Geçen ay bir cumartesi sonrası saat 6'da dergiden çıkıp, kafa dinleyip çay içmek için Sultanahmet'e doğru yürürken Sirkeci tarafında Burak'la karşılaştım. Koştu geldi selam verdi. Terbiyesizlik etmedim, aldım selamını. Bu sırada burada ne aradığını sordum. Urfa'ya giden bi arkadaşına tren bileti almak için geldiğini söyledi. Abi senin için gücün yok mu gelip kendisi alışmış diye sitemkâr sordum. "Abi oooluucuk, yolumun üzerindeydi aldım" dedi. "Bunu hata niye yapıyorsun Burak" dedim "Neyi yapıyorum abi" dedi. "Gel, bu böyle ayaktа konuşulacak mevzu değil, şurda çay içelim anlatırım" dedim, gezdik oturduk.

Herşeyi bir bir anlattım. Arkasından nasıl gizlice konuştuğumu ama bunun için haklı sebeplerim olduğunu. Zira kendisinin bu iyi insan tutumu karşısında nasıl ezildiğini, kendisinin adında benim vicdanımı, içimdeki o günahsız çocuğu temsil ettiğini ve benim vicdanımla karşılaşmaktan ne kadar korktuğumu falan anlattım. Bu işveç hayata uyum sağlamak için vicdanımı gözardı etmem gerektiğini de ekledim. Sadece gülümsedi. İğer rahatsız oluyorsam, görüşmememizi anlayacağını söyledi. Tine yiydi. Kollarından tuttum ve "Burak sen benim en iyi arkadaşımsın" dedim. Sonra ekledim- "yürü gidiyoruz". "Dergiye gidiyoruz Memo'yla tanıştıracam seni. O da senin gibi güzel bi insan" dedim. "Abi işim var" dedi. "Hayatta olmaz" dedim, tuttum kolundan götürdüm dergiye. Memo'nun odası kilitliydi. Oldboy Vasıf'a açardım. Tahmin ettiğim gibi içerde uyuyordu. "Memo kalk!" dedim "Kalk vicdanımız geldi, bak bu Burak süpersel bir insan tıpkı senin gibi biraz da benim gibi..!" dedim, tanıştılar. Çok güzel muhabbet ettik. Hepimiz var olan yaşam stiline, toplumsal, gündelik hayatın acımasızlığına artık dayanamadığımızı falan anlattık. Sonra Memo "yoo son çok güzel uyum sağlıyorsun Umut" dedi. Çıktım kenara. Memo'yu "abi ne konuyorsun çocuğun yanında beni" dedim. "Yalan mı?" dedi. "Neyse" dedim konuyu kapattım. Sonra içeri Ersin girdi. "Ne konuşuyorsunuz lan fısır fısır" dedi, durumu anlattık "ben de uyum sağlayamıyorum ki" dedi. Bir müddet hep beraber bu konuya bir çözüm aradık. Ben "Abi yeter artık çekip gidelim buralardan, parasızız da, işine de, sahte ilişkilerine de lanet olsun" diye bir öneri de bulundum. Memo "Olur mu lan öyle şey" dedi. "Gidiyoruz da nereye gidiyoruz" dedi. Herkes ona hak verdi. Ben üzüldüm.. Bi on beş dakika sonra Memo, bu çekip gitme fikrini sanki o an aklına gelmiş, sanki kendi fikriymiş gibi anlattı. Tabi onun dikkatini benden daha iyi, kelime dağarcığı daha geniş olduğu için herkes ona hak verdi. Fikri süper bir fikirmişcesine kabul ettiler. Bir kere daha üzüldüm.

Ve düştük yola. Sonra Ersin "Suat sbi de gelsin lan, o da bu hayattan bezmiş gibi gelsi lanz" dedi. Koştu çağırdı Suat abi de ne acayip bir adammışsa, hiç naza çekmeden koştu geldi. "Abi" dedim "Bari ayağına bi ayakkabı geçirseydin, bu ne coğuşmuş" dedim. Gitsi gıydı geldi. Yolda met-üst ile karşılaştık, onun da işi bunalmış gezmeyi. Yazım ağızda "Gel" dedik. "Bahadır olmadan şurdan şuraya gitmem" dedi. Telefon açtı, o da geldi.

Ordu gibi 7 sap yürüyorduk İstiklal Caddesi'nde. Otobüs durağına geldik ve önümüze çıkan ilk otobüse nereye gittiğini sormadan bindik. Kürtüğün orda durup, otobüsün yürüğmesini götürdüğü yere götürmesini bekledik. Ve nihayet kalktık. Eh sehir, elveda düzenin acımasız çarkları.. geliyorduk işte...

20 dakika sonra "Abi çok özür dileyerek söylüyorum bu bindiğimiz Koca Mustafa Paşa otobüsü" dedim. "Yanı" dediler "Abi gitmek, terkedmek falan aslı Koca Mustafa Paşa'ya gidiyoruz, ben daha çok bir başıza gidicez diye düşünmüştüm" dedim. "Doğru lan" diyip indik otobüsten. Unkapanı'nda bir çay bahçesine girip konuyu tartıştık. Unsan unsa nereye gidebiliriz diye tartıştık. İçilen çayın kahvenin haddi hesabı yoktu. Ben en sonunda sorunun kendimiz de olduğunu, nereye gidersek gidelim kendimizi de götüreceğimizi, böylelikle yaşadığımız sorunların hiki kalacağını, dolayısıyla bu gitme fikrinin ort bir fikir olduğunu söyledim. Kabul etmediler. Bi 20 dakika sonra Memo yine aynı terbiyesizliği yaptı. Onu kabul etiler. "Ulan bu nasıl güzel insan. Sağ şerefsiz lan bu" diye içimden usulca geçirdim. Hesabı ödedik. Tam hesap gelirken Burak "Ben bir işeyeyim" bahanesiyle kalıp tuvalete doğru yöneldi. Dahı doğruca tuvalete gitmiyor, gitme kılavuzu altında hesaptan kaçıyordu. Temiz vicdanım, içimdeki el değmemiş çocuk sanki bir şeyakmışcasına kaçıyordu. Üzüldüm, zorundum şu anda anlatamayacağım karmaşık duygular yaşadım. Arkadaşlara anlatmaya çalıştım anlamadılar. Bi 10 dakika sonra "Çok karmaşık duygular içindeyim" diye sözü başladı...

Oğuz Abi 70 Yaşında!

Oğuz Aral'ın ölümsüz tipi Avni'yi bu hafta genç kuşak yazar-çizerlerden Umut Sarıkaya çizdi.

PENGUEN

Çocuk Yalanları

Kadın yalanlarını ilk ben yazmıştım, sonra erkek yalanlarınıyazdım, ama bir baktım en çok yalan söyleyen grubu unutmuşum.
İşte, saflığa vetemizliğe örnek gösterilen çocukların yalanları:

-Örtmen ev ödevi vermedi... Okulda dersi dinleyin yeter diyor.

-Benim babam, senin babanı döver.

-Ben yapmadım, kardeşim yaptı.

-Köfte yaparsanız yemek yerim.

-Hiç oyuncağım kalmadı. Bi tane bile...

-Koltuğa döktüğümüz mürekkep yıkanınca çıkıyormuş annecım...

-Ingaaaa ingaaaaaa!

-İkinizi de eşit seviyorum annecım ve babacım...

-Ali, Ayşe'yi seviyoooo...

-Televizyonu dahayeni açtım ..

-Bu benim barbim, geçen sene kaybetmiştim o bulmuş. Verşunu diyorum...

-Ne var anne yaaa. Odamda çizgi film seyrediyorum. Çalıp durmayın şu kapıyı yaaaa...

-Çağlaların annesi bize gel dedi. Onlara gidiyordum...

-Saçını çekmiyorum. Nasıl örmüşler diye bakıyordum.

-Takdirname aldım. Hem bu sene, hem geçen sene...

-Top oynamadımanne ya. Eve gelirkenuzaylılar saldırıp tişörtümü yırttılar...

-Doktorculukoynayalım mı Buse... Ben doktor oliyim sen hasta... Hımm aç şimdi bakiyim şuranı...

-Biz Ankara'daki Disneyland'a gittik. Çok büyüktü.

-Arka koltukta midem bulanıyor babişko. Öne oturiyim mi?

-18 yaşına bastığım gün babam bana araba alıcak.

-Ağlamıyorum. Gözüme toz kaçtı.

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Alper Çelik

İlkem Dilek

Abdo

Merkut Çörekçioğlu

Berk Dimililer

Ata Yenisocak

Serçan Bulut

Akın Candemir

Serkan Yılmaz

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
Sorumlu Müdür: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sormaz
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Serkan Erdem
Metin Eskinazi • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kandur

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 16 AĞUSTOS 2006 • Sayı:260
Haftada Yeni Sürat Yayınlar

Haftalık Yayınlar: Bergüzar Erguil (bergum.erguil@penguen.com)
Grafik Tasarım: Serdar Kandur Resmi: Mustafa Devrim Özdinç - Serdar Kandur - Tamer Çiftçi
Teknik Müdür: Halil Kocak Satış Müdürü: Onur Hasırcıoğlu Dilla Mare: Ali Haydar Akkaya
Kategori: Şevki Saygınsoy Dizgi: Cemal Varol Ofis Sorumlusu: Sinem Kara
Muhasebe: Dilek Yıl Arşiv ve Foto Org.: Mahmut Yaman Reklam ve Dağıtım: Özer Aşar
Kâtip Mustafa Celebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212) 293 32 77-78 Faks: (0212) 245 85 56 e-posta: (GSM) 0532-7579
Basım: Kocak Matbaası (0212) 630 46 75) Genel Dağıtım: DPP (0212) 622 22 22)

Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Aboonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 7101093 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006507 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502

KOMİKAZE
Erdil Yaşaroğlu
Göremiyom mına koyiim ...
Serkan tepesinde dönmedi... O niye yiyor?
Döndüm lan!
Ne döndün lan, yatıyodun ağacın altında! ...
Yavaaş...
Len git ağaca tutun o zaman! ...
Sevgilisi terketmiş ...
Bu mu avukatın? ...
Ucuz istedin ... Tavuk eti ucuz...
İyi misin?
İyiyim ...
Yaralı veya ölmek üzere diilsin di mi?
Yok canım, iyiyim ...
Hadi beee...
erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/34
No: 204
1.40 YTL.
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI: 1.60 YTL.

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

İşsizlik, savaş, geçim sıkıntısı umurumuzda değil. Varsa yoksa Kaya Çilingiroğlu...

PENGUEN'T

Barış gücü nerde yatacak lan?.. Bütün ülkeyi yıktılar...

Hani "ibibikleeer öter götmeez ordaaayım♪..." demiştim ya şeyi penguenler, işte 7 yıldızlı, amaaan 7 günlük, gazulet gibi bi hafta daha sonra erdi ve gönül ibibiklerimiz ötüşmeye başladı.. Bu ibibikler yenişmeden aynı zamanda... Ötelere herşey serbest... 7 yıldızlı yan... Sevişlerken

Japonların teknolojiler gelişti mesela... Herifler 100 sene önce tahta fıçılardan yemek yiyorlardı, şimdi fokunu pişiren gatlar bile var. Ruslar solcuydu, kapitalizmlerini geliştirdiler. İngilizler birtanya adasında yaşıyolardı, daha büyük ada bulduklar, onlara ya geçtiler.. İşmilletlerde soğuduyorlardı, gelistiler artık soğuyorlar. Eğlence mekanlarında eğlenceye doyamayıp "kapatıyoruz" diye mekan sahibi tarafından gönderilenler gibi, B.M. gelene kadar var patlasın gün ışıksın soğuk kıldılar...

İngiliz başkanı Toni Bilegurla görüştüm Accaip talaftı herif.. hul-du lan dedim- Jorma dedi "uçaklarımızı patlatacaklar. Şivi bombası yapmışlarmiş! Sevgisi birbirine karıştırınca patlıyormuş dedi... "Rakidir olum o" de dim "bizim burda da çok gunah" dedim - Ben oyle degince "dıt dıt dıt dıt!!! dıt dıt dıt dıt!!!" dedi.

Fındıkcılarla arası bozuldu lan.. Fıstıkçılar "abi biz arkadaşız" dediler. Leblebicilerden ki hoşt gelmedi. Son sözü leblebiciler söyler.

Oliver filminde, filmin yanındaki "The End" yazısı gibidir Halil abi dergi için sevgili okuyucu... Olsun dergiye gelmesi, bir derginin daha matbaya gitmesi gerektiğini işaret eder. Gaz verip, geyiğe tutup oyalamaya çalışıyorsa, o matbaya ♫ bizim matbaamızda ♫ Lalalalalal lama ♫ la! la!-

Vatandaşa Sorduk ★Rakı★

Bulgar BANKAPARAM(44): Sovyetler Birliğinden önce bulduğu müşteriyi kandırıp bana sürterdiniz, inşaatında bana sürterdiniz, Tabakta iki kişilik (Çoğunlu mezeler olsun yemiş) bi dilim kaşar peynir, yarım salatalık bıraktı ve iki dilim kepekli ekmeğe sürdü. Hep aliyan oldu... Fakat ultimo dakikada sırtımı yere getirdi.

Dalgın SOĞUK(29): Rakıya hiçbir fırladığım gibi "abi dur sakın ince o rakı sarhoş" diye alma sakın. "Bu portakal suyu olsun, dedi. Bende zaten rengindeı kullandığıdan. Böylece bir macera daha yaşamış oldum. Sevgili köpeğimden güzel Penguenler. Gidiyorum...

Metil ALKOL(55): Rakıya ısrar hiçbir beyaz yapmıyor.. işte sofrada arda rakıya geçilir gibi gidermiş gibi olur adam dediğin ve onu anlamana yanı sıralarına alır. Albal bakalım lezzetin sonuçlarıyla, böyle tabiata bırakmak güzel olsun... Her lokmayışık yudumuza gözmez vaktı...

Seymin CANIT(36): Benim daha lezzetim kendime yakışan içkimdir. Rakı içmeye yüzümün cildi kızarır, kalbim fıçı gibi çalışır, midem güzel olduğunda, kilomun tembelliğini değiştirir, rahatlıkla bale hikayesi yazabilirim... Bakınız arkadaşlarımız ne güzel demiş "Yarken yolu yürüyor, rakıları tükürür.

Akşamsefası

Akşamsefası

Birleşmiş Milletler bir ay sonra ateşkes çağrısı yapabildi. İsrail, son dakikaya kadar bombalamaya devam etti...

Lübnan'da ateşkes...

17 Ağustos Depremi unutuldu...

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, eğlence yerlerinin sesini kısıyor, gece 12'den sonra kapıyor...

AKP 5 yaşında! Başbakan, icraatlarını basın toplantısında anlattı...

Türkiye'de 15-24 yaş grubundaki 12 milyon gençten 4,7 milyonu ne okuyor, ne de çalışıyor...

Tayyip, Antalya'da tatilde...

Activia reklamındaki kadın, Activia yerken 14 gün boyunca neden hiç üstünü değiştirmiyor?... Tespit: Karadut.

Panda reklamında çocuğun elinde bir sürü "Bedava Panda" çubuğu var. Bu çocuk, bedava çıkrığında neden bedava dondurmasını almamış da gidip hep para verip yemini almış ki?... Tespit: Khalbaş.

İlanın hiçbir yerinde satrancın 5 kupona verildiğini, yani 5 hafta dergiyi almak zorunda olacağınızı yazmışlar mı?... Unutulmuş herhalde... E oluyor bazen böyle unutkanlıklar işte... Ha bir de "Okurlara bedava" olduğunu söylemişler. O zaman niye Tempo ile Aktüel 1,5 YTL iken Haftalık 3 YTL oluverdi?...

Fantom'un bir elinde iyilik mührü olan yüzük olduğuna göre, Fantom'un kötülük mührü olan tek elle dövüşmesi gerekmez mi?...

Neçin Amerika'da öğrenciyle cinsel ilişkiye giren öğretmenler, hep kadın öğretmenler oluyor ki?...

Colgate Misvak özlü reklamındaki 80 yaşındaki dede, o yapma kadar misvak ağacı dallarıyla dişlerini bembeyaz tutmayı başarmışken, niye torununa mucun tavsiye ediyor?... Tespit: Emre Karakurt.

Magnum reklamında soyetik Beverly Hills kadınları tıpkı kadınlar, dondurma çubukları tartıştırıyor?... Yav terak soyetiği, hangi kadın dondurma çubuğu birleşir ki Allah aşkına!...

Head & Shoulders şampuan reklamında "Tüm sorunlarını kafasından atın" diyor. Peki tüm sorunlarınız kepek ve kuvvetsiz saçlardan mı ibaret?... Bu şampuanı kullandığınızda mesela savaş, maddi sıkıntılar gibi sorunları unutabiliyor musun?... Tespit: Can Orman.

Oy oy oyy, o yüksekliktan denize bu şekilde atlayınca azami maximum bir şekilde pişmez mi?... Daha da fenası "Kalçanı bir reklamda kaybettim..." durumu olmaz mı?...

E madem, "Bu mekandaki ses düzeyi duyma bozukluğuna yol açabilir!..." o zaman ses düzeyini normale çekseniz ya!... Kime ne yararı olabilir ki duyma bozukluğuna yol açacak sesin!...

Ayrılmadık ara verdik

Nasıl yani yahu!... İlişkiye 10 dakika ihtiyaç molası gibi mola mı verilirmiş!... Başkalarıyla da bir deneyelim bakalım, olmazsa mutsuz kalmazsak yine birbirimize döneriz n'apsalım'ın Türkçesinde bu...

Pamela, şarkısında "Özlemüze dönmek lazım" diyor da niye bunu özlemüzle hiç alakası olmayan blues tonlarıyla söylüyor?... Bir de ismi Pamela olan birinin özü dönme çağrısı ne derece inandırıcı olabilir ki!... Tespit: Cüneyt Sönmez.

ORANNE SÜRÇELER

Sabah yatağından kalkan genç kızın katasına şişe ile vuran sapık ruhlu şahıs, "Benim olacaksın" diyerek kızı taciz etti...

Aynı balığı 3 gün arayla 2 kez yakaladı

KONYA'da lokantacı İsmail Hakkı Yalçın, zemzem suyundan çorba yapıyor.

Dondurma almaya tankla gitti

Varyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
paatrm@yahoo.com

Akşamsefası

25 YıL öNcEkİ

pazar sevişgenleri

MŞT ÜST

SÜPER
FATİH SOLMAZ_HAKAN KARATAŞ
AĞ! MERKEZİ YE CİVRİ ÜÇGEN!
CIZIR CIZIR CIZIR!
HAYDİN TAKLİT AMINA KOYAYIM, YATAKTA ORGAZMA TAKLİDİ, MUTFAKTA YEMEK!
KOCANIZ ÖLDÜ AMA, TAM ÜÇ KİŞİYE HAYAT VERDİ...
BAK..İŞTE SEVDİĞİN AŞIK OLDUĞUN KIZIN GERÇEĞİ BU.! FATİR FATİR SIÇIYOR!
İHHYYY.! TAMAM GİDELİM ABİ!
NİKAHIMIZ SU ALTINDA KIYILACAK DEDİĞİN BU MUYDU?
NAPİİİM, YOSUNDAN BALIKTAN KORKUYORUM BEN...
MUSTAFAAA ARTIK SANA BAZI ŞEYLERİİİ ANLATMANIN ZAMANI GELDİİİ!
NOOLUYO BEE?! NOLUYO?!

UĞUR GÜRSOY
BU ŞEKİLDE OLU?
EN DOĞRUSU TEK MESELE MERHABE LÜTFEN!
GÖRÜNÜŞE BÖLÜTTÜĞÜN GİBİ ORGANİZE BİLİŞİ ENTEGRASYON BOZUKLUĞU OLMAYAN BİR BİREYSEL ÖRNEĞİNİ BULALIM.
ÜHÜ STRESİ ATTIYORUM...
BABA BANA SENİFİNİN SONRA BİZİM EVE GAĞRIMAYIŞ SEBEBİ YENİ YIKANMIŞ PEDİFİLİŞİ AFTERMATHLARI? HAYIR BUNU YAPAMAZSIN BABA... KOLUMDA LOVU... ÇÜNKÜ BİZİM EVDE... BİZİM ÖYLE!
HADİ EVLER BİTİR ŞU İŞİ..
BİRİ SADE BİRİ ÇÜKÜLATALI...
HMMM..SADE OLAN HİÇ BİTMEMECE. BİR GÖRÜŞECEĞİN EVDEKİLERİ ÇİZEBİLİRİZ YAPMAK İSTİYORUM?
BİLMİYORUM
DÜNYANIN DİBİNE KADAR DÜŞTÜĞÜMÜ ANLIYORUM
ÖLÜM DİLİYORUM AH, NİYE DİLEYEN ARTIYORUM?
BEN SÖYLEME... DİN UĞURU BIRAKMA LÜTFEN...ELİM MECBUR... KAPATIYORUM

Hele bi oku, korkma...
GENCO'nun yalan dünyası
SERVET & SÖNMEZ
İYİ GÜNLER...
TEBRİKLER... YENİ YAŞIN KUTLU OLSUN...
AL ŞEKER, PASTA ALSANA
BEN DE ŞURADAN SÜZME Bİ PARÇA ALAYIM...
BANA MI SÖYLÜYOSUN? AL OĞLUM BANA NE.
TİTRE...
ARKADAŞLAR Bİ DAKKA YAA!.. PARÇALADINIZ, LİME LİME ETTİNİZ PASTAYI. ÖNCE Bİ DİLİMLEYELİM, OFF!..
UZAT BABUŞ TABAĞINI SEN DE.
GENCO'NUN TELEFON ÇALIYO...

BEN

Alpay Erdem

• Dondurma kaplarının, saklama kabı olarak kullanılması acilen yasaklansın. Ya da yasaklanmasın ya, bi yerde iyi oluyor. Misal peyniri koyuyorsun, şeffafından görüyorsun, pratik. Ha öbür türlüleri yasaklansın ama, şeffaf olmayanları. Onlar çok çirkin. (- illa bir şeyi yasaklayacak.)

• Düşünürüm ki, bir insanın bir başka insanla tanışması, oldukça saçma geliyor.

• O değil de, öbürü kolay, onu hallederiz, Turkcell'in çok çocuklu reklamında, bir çocuğun, ne kadar da sinsi suratlı olduğu hiç dikkatinizi çekti mi. Gerçekten çok sinsi suratlı. Diğerlerinden biraz uzun boylucana. Kesin babasının parasıyla oynamıştır o reklamda. Bazen reklam panosunda görüyorum, içime bir titreme geliyor. **Allah'ım ne kadar dasinsi** diyorum. Vebir o kadarda mutsuz. Yüzünde zoraki bir gülüş var Yani gülüyormuş gibiamaiçi kan ağlıyor. Çünkü geriplandakalmakonu yemiş bitirmiş. Beneminim kı çekimler bitip de evine gittiğinde anıra anıra ağlamıştır. Hasetinden çatımçatımçatlamıştır adeta. Yardımcıpilotluk ona göre değil. O hep istiyor ki, pilotolayım, en öndehep ben olayım. Evet, benim Turkcell reklamından anladığım budur Siz de dikkat edin o çocuğa amabak. Eminim ki sizde o çocuğu farkedeceksiniz ve eminim kı siz de, o çocuktan, tıpkı benim tiksindiğim gibi, ölesiye tiksineceksiniz.

• Bir şarkıninillede orjinalını severim. Vay efendim kavirmış, vay efendim yorummuş, vayefendim bana konser kaydıymış, vay efendimyenilenmiş kayıtmış, hiiç gözüm görmez. İlle de orjinali, bana ille de orjinali

• Basın kartımı yeni aldım sayılır Zannedersem birçok işe yarıyor, ama ben sadece güzelim belediyemizin otobüslerine bedava binebilmek için kullanıyorum Ben böyle mutluyum. Esasen ben otobüslere binmeyi yıllar önce bırakmıştım. Okul bitendeişim olmadı bi daha. Otobüse binip, basın kartımıgururla şoföre gösterip, öylece geçmek içeriye, öyle hoşuma gidiyor ki anlatamam. Kendimi o anda, dünyanın en karizmatikinsanı hissediyorum. Çoksaçmaama öyle. Bazen soruyorum kendi kendime **İki sene ben bunun için mi bekledim** diye Basın kartı almak öyle kolay bir şey değil. Ayrıntılara pek girmiyem. oluşumu ikı senesürüyor İkisenenın sonunda da basınkartını alacağınızın garantisi yok. En son dosyalarınız komisyona gınıyor, verirlerse alıyorsunuz. Bana verdiler aldım, sağolsunlar. Baktılar ki, bu basının pınl pınl fikir işçisiyim, **verelim bu çocuğa bu basın kartını** diye düşündüler demek ki. Basın kartımı aldığım gün, **yahu** dedim, **bir şey sorucam. Bu kart ne işe yarıyor. Ben bu kartı aldım ama ...** " Valla" dediler " işte, otobüslere falan bedava binebiliyorsun." **Ne** dedim, **otobüslere bedava binebiliyor muyum? Tamam** dedim, **bu kadarını bilmek benim için kafi. Şu andan itibaren dünyanın en mutlu insanı benim.** Teşekkür ettim, Basın-

Yayınve Enformasyon Binası'ndan, merdivenleri beşer beşer atlayarak yola inip, önüme çıkan ilk otobüse bindim. O gün bugündür, canım sıkılanda otobüsebinıyorum. Ben esasında bir duygunun peşinden koşuyorum. Hayatım boyunca duyguların peşinden koştum, koşmaya da devam ediyorum Okulagidergibi.Okula giderkende mavi kartım vardı. Ama şimdi ders yok, hoca yok, sınav yok, stres yok. Güzel bir okula gidişbu. Sanki okulun kantininde çay içmeye gidergibi. Sankiokulun bahçesinde arkadaşlarla muhabbet etmeye gidergibi. Esasında şimdi düşünüyorum da, benim, hayatım boyunca, böyle kartlarım olmuş Oldu yani Futbol oynarken de **serbest giriş kartım vardı**. Süper futbol oynuyordum. Her maça bedava giriyordum. Serbest giriş kartım olmasaydı, belki senede bir giderdim. Ben futbol izlemeyi değil, oynamayı seviyordum. Ama işte serbest giriş kartım vardı, öyleyse her maça gitmek zorundaydım. Güzel bir zorundalık. Bakın mesela, Özlem'im öğretmen olduğu için, ben de eşi olduğum için, **Öğretmen Evi Kartı'm** da var. Şu an bu yazıyı bir öğretmen evinden yazıyorum. Evimi çok özledim, ama burdan milim kıpırdayamıyorum. Madem ki öğretmen evi kartım var, öyleyse bu kartı kullanmak zorundayım. Şu an elimde türk telekom kartım var, birazdan gidip, sırf bu kartı kullanabilmek için, birilerini arıycam. Kartlar hayatımı ele geçirmiş durumda. Sanki canlılar ve hayat yolunda ne yapmam gerektiğini onlar belirliyorlar. Aha bir tebrik kartı. Muttaka birilerini tebrik etmeliyim. İstanbul kartı, oynamalıyım. Tarot kartı, fal bakmalıyım. Kredi kartı mı, hiç işim olmaz.

• **Hani her inişin bir çıkışı vardır** diye bir laf var ya. Bu laf, tam da bisikletçiler için söylenmiş bir laftır. Bir bisikletçi bilir ki, en baba yokuş bile çabucak bitecek ve o inişin çıkışı, adeta g.tten ter getireceklir Tıpkı ben ve arkadaşım Murat'ın, Uşak yolunda, Keles'ten sonra, 13 kilometrelik muhteşem bir inişten sonra, en az bir o kadar çıkmamız gibi. Bu iniş-çıkış ilişkisini, bisiklettten başka herhangi bir araçla veya yaya bu kadar iyi anlamak mümkün değildir **Her inişin bir çıkışı vardır**'ı zerre zerre yaşarsınız bisiklette yollarken. Bu lafı çok iyi anlarsınız.

• Evde iki televizyon var. Ama biranten var. Anten dediğim de o çubuklardan Ama öyle demeyin, muazzam görüntü veriyor. Tüm kanallar cillop bana. Ha diyeceksiniz ki, **kardeşim bir anten daha** alamıyor musun. Valla ihtiyaç olmayınca insan unutuyor be. Daha bugüne bugün **şu kanal izlenecek** kavgası yaşanmadı evde. Yaşanmaz da. Televizyon pek izlenmiyor Hatta düşünüyorum da, öbürünü de bi eşe dosta verelim madem. Bi işe yarasın. Evde çürüyecek. Bunlar hepzarar ziyan bizim memleketimize.

• **-Yalnız Hiçkok bey, elimizde hiç puro kalmadı, bi bu kaşla olası var,verelimmi?**

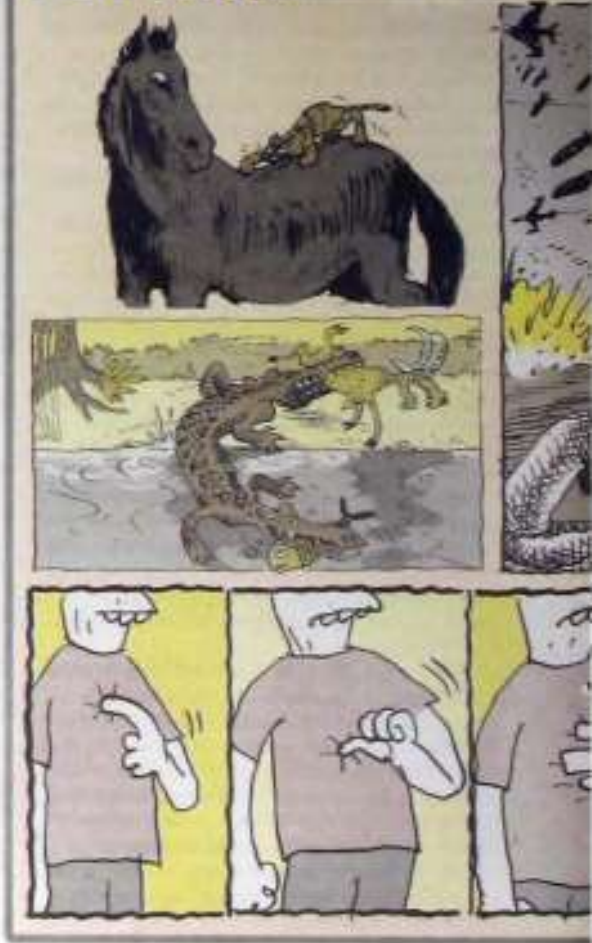
• Son olarak şunu söyleyeyim ki, nerede bir, erkek çocuklarının, zikli daşşaklı fotoğraflarını çeken anne-baba var,Tanrı'nın gazabı, üzerlerine olacaktır. Benbuna inanıyorum Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın. Hakikaten düşününce ne acayip ama ya...

Sandık-içi

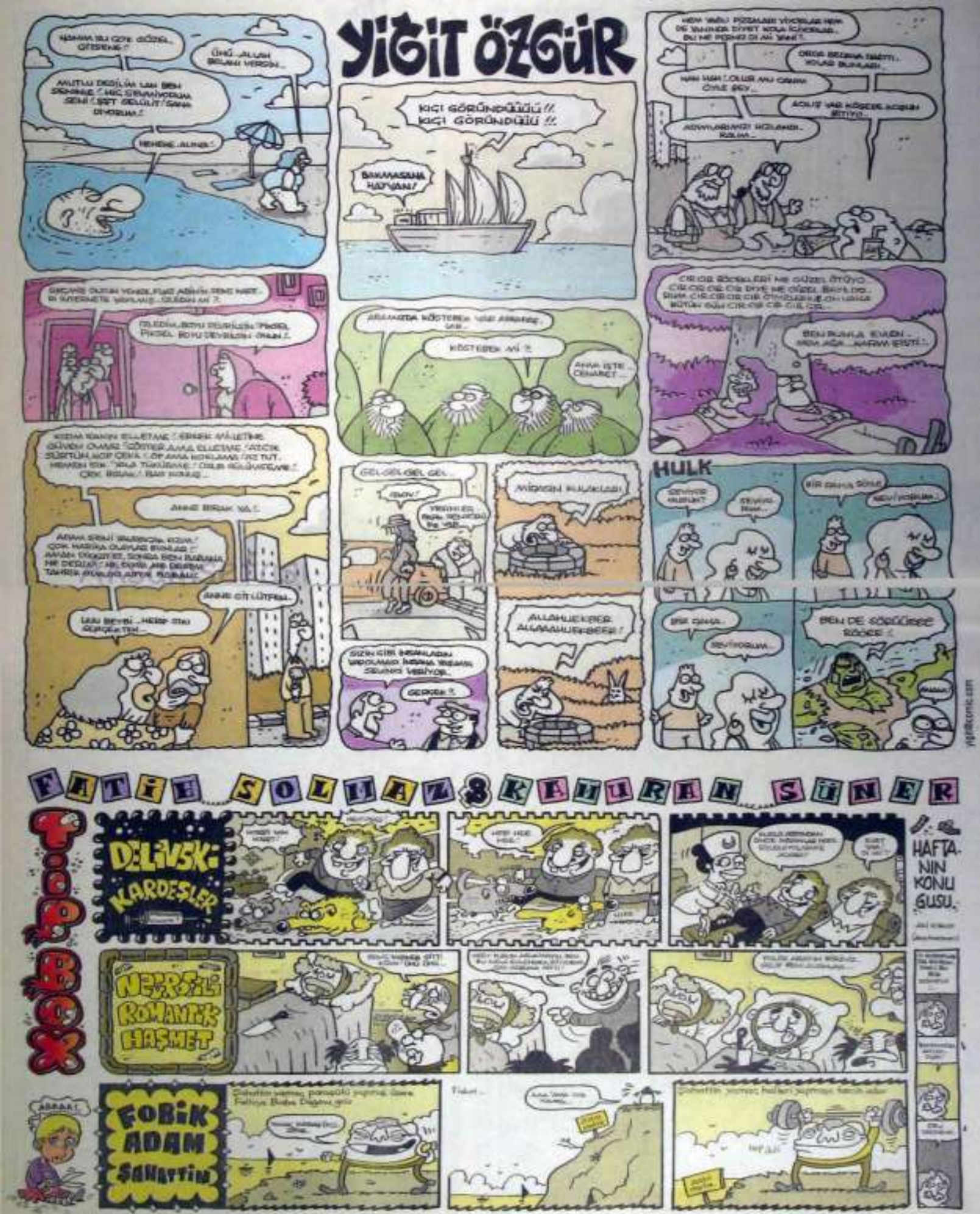
ERSİN KARABULUT

cem dinlenmiş

ODA IŞIŞI



MİKA'dan inciler
EFİN ÖZBEK
FABRİKA AYARLARINA GERİ DÖN YAVRUM! SENİ ÇOK ÖZLEDİK!!
KAYIP
ÖZEL HİKMET'İN HOCA MANYAS KIS GİBİ METİ YEMEKEDE OLAN KUŞBAŞI YOĞURT, KEMİK/ÜSTÜRÜN VE TEDAVİ MERKEZİ
SS POLİS!
NE EKSİK NE FAZLA!
ÜN 24 SAAT İMETİNİZDEYİZ!
TOPLAM 168 SAAT EDİYOR!
YAZ ORTASINDA BİR HAFTADIR SAVAR KESİK, ELİMİ SÜRTTÜKÇE BİŞEYLER ÇIKIYOR. TANRIM, KIRLER..
NAAPTIN ABİ YÜRÜ HAMAMA!!
BAKKALA GİTTİM GELİCEM!
HAPPY BÖYLE BU!?
KENDİNİ DIŞARIDAN İZLİYORMUŞ!?
SİZLERİ TAVIŞTIRACAĞIM... BİT.. PİRE.. PİRE.. BİT
ALLAHIM... SEN YARDIM ET BİZE
HEMŞİNİN OLMUŞ
BEN DE...
KIZLAR DA YAKALANIR...
KİŞİ SUÇLARDAN TUTSUN BİZİM ANLAR...
ALİ ORHAN HOCA
MERHABA AHMET
TAMAM HOŞÇAKAL
PAT PAT
GÜM GÜM
BAM!!
DOĞAN
zugzwang@mynet.com
cem@anadilsapka.com
antbek@hotmail.com


YİĞİT ÖZGÜR
KIÇI GÖRÜNDÜĞÜ!! KIÇI GÖRÜNDÜĞÜ!!
HULK
FATİH SOLTAZ & KAHRAN SÜNER
Pop Box
DELİNSKİ KARDEŞLER
NEVROZİL ROMANTİK HAŞMET
FOBİK ADAM SANATTIN
HAFTANIN KONUSU

Serkan Altuniğne

İNSAN ÖPÜŞEN HAYVANDIR!

Dudakların kısa metrajlı bir film gibi hızla ve acıtarak dokunuyor dudaklarıma. Gece gibi ışıltılı, gece gibi kasvetli ve şık. Değerken incitiyor. Olduğum yerde saçılıyorum sanki, yayılıyorum etrafa... ve toparlanmam zaman alıyor. Dudakların kanatıyor

Öpüşmek, çölde bir bardak soğuk su içmek, yalınayak kızgın kumlara basmak ve kaçarak kendine dönmek gibi gizemli, bir o kadar da ürkütücü bir şey. Özellikle çölden söz ettim; azgın dalgaların savurup durduğu engin denizler, lacivert okyanuslar öpüşmeyi tarif edemez. Çünkü **bütün dudaklar, gözle pek görülemeyen incecik çatlaklardan oluşmuştur.** Çöl gibidir dudak. Oysa o ince çatlakları bebeklerin dudaklarında göremezsiniz. Çünkü zaman çatlatır dudağı. Her geçen gün çatlaklar artar ve yaşadığının kanıtı olarak, hayat bir çentik daha atar insanın dudağına. O çentik öylesine, sonsuza kadar durur orada. Güzel durur!

O yüzden öpüşmek anlık değil, geçmişi ve geleceği de kapsayan, geniş zamanlı bir eylemdir. **Öptüğün herkesin geçmişine değer dudaklarsın.** Ona ait anılar, ona ait sevinçler, hüzünler, sevişmeler iz bırakmış, incecik, belli belirsiz bir çatlak daha kondurmuştur dudağına. Öpüşürken, o çatlağı da alırsın dudaklarının arasına. O da, sana ait incecik çizgilere temas eder, onların içinde kaybolur. **İki dudağın birleşmesi, iki insanın geçmişinin örtüşmesidir bir bakıma.** Ve beraberce, geleceğe kalacak incecik bir çizgi daha oluştururlar. O yüzden önemlidir öpüşmek. Asla sıradan değildir. Geçmişi kucaklamak ve geleceği beraberce inşa etmektir.

Kısacası, dudağın hafızası vardır. **Veinsanınsahip olduğu en şaşmaz hafıza, dudak hafızasıdır.**

Bir insanı ancak dudaklarına dokunarak anlayabiliriz. Dudaklarından çözeriz. Dudak söz konusu olunca her iki anlamda da çözülür insan; hem kendini ele verir, hem kendini sana bırakır. Dudak yalan söyleyemez, gizlenemez. Bir insanın neler yaşadığını, nelerden korktuğunu, nelerden hoşlandığını, nelere ürkerek, nelere koşarak yaklaştığını şap diye anlarız dudaklarına temas edince. İnsan geçmişini ancak dudakları aracılığıyla serer önüne. Geleceğe ait aralık bir kapı bırakacaksa, yine dudaklarını kullanarak yapar bunu.

O yüzden fal açmak gibidir öpüşmek. İnsan öpüşen hayvandır, diyeceğim utanmasam. Hayır, öpüşmekten değil, tanım yapmaktan utanıyorum. Sen kalk, yapılmış, yapılmak üzere olan ve yapılması muhtemel bütün tanımlara karşı çık, sonra da öpüşmenin büyüsüne kendini kaptırıp bunca yıl tükürdüğün ne varsa yala, apar topar bir tanım uydur kafandan. Yakışmaz. Öpüşmek yakışır ama hayata bir tanım daha bırakmak, zincire bir halka daha eklemek yakışmaz.

Öpüşme çeşitleri başka, bambaşka bir yazının konusu olabilir ancak. O yüzden çeşidine girmeye pek niyetim yok. Ama şunu belirtmeden geçmeyeceğim; dillerin başrolü oynadığı ateşli Fransız öpücüğü kadar, tüy gibi hafif olan, iki dudağın birbirine değmesiyle değmemesi arasındaki o incecik sınırda takılıp kalan kelebek öpücüğü de aynı oranda edilidir insanların birbirini tanımasında.

Tanımak iyidir. Kötü olan tanımlamaktır yalnızca. O yüzden öpüşmek, ister sert, ister parçalayıcı, istekli, arzulu ve yırtıcı olsun, isterse bir dudak tüy gibi, kadife gibi aksın diğerinin üstünde, küçücük bir kelebeğin kanadı gibi temas etsin insanın içini gıdıklayarak, hiç fark etmez. **Öpücük, iki kişinin beraberce hayata bıraktığı bir izdir** eninde sonunda.

Ve **toplumsal bir başkaldırı biçimidir öpüşmek.** Çünkü herkesin olabildiğince bireycileştiği, hiç kimsenin bir diğeri için zerre kadar önem taşımadığı ve her koyunun kendi bacağından asıldığı günümüzde, öpüşmek bu anlayışa karşı çıkmanın en edili biçimidir. Çünkü öpüşürken birey yoktur, bir kişinin, diğer bir kişiyle yaptığı aktif ya da pasif bir eylem değildir öpüşmek. Her iki kişinin de aynı oranda olaya karıştığı, hatta birbirlerine karıştığı bir çeşit iç içe geçme modelidir. Çünkü, birinsan asla bir diğerini **öpemez!** Bir kişi asla bir başkası tarafından opülemez! İki kişi öpüşür, o kadar. **Öpen ve öpülen yoktur. Öpüşenler vardır sadece...**

Bir insanın şu fani dünyada yapabileceği en iyi şey nedir, diye sorsalar bana, bir saniye bile düşünmeden öpüşmek derim. Aynı anda hem geçmişin derinliğine iniyor, hem geleceğe ilerliyorsun, hem bir insana bakabileceğin en yakın açıdan bakıyor, hem onu her yönüyle, bütün samimiyetiyle tanıyor, hem kendini bir başkasına açıyor, hiçbir şeyden çekinmeden, utanmadan kendini gözler önüne seriyor, hem de bize zorla dayatılmaya çalışan değerlere, daha doğrusu değersizliklere karşı çıkıyor, bir anlamda sisteme, hatta hayata baş kaldırıyor, hem de sonsuz, tarif edilmez bir zevk alıyorsun. Daha ne olsun!

Neyse, hepinizi hasrette kucaklıyor ve.... Öpüyorum.

altayoktem2004@hotmail.com

ALTAY ÖKTEM

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR

Alışamadım

"Nasılsınız? ...ama koyayım adam yapmış ağlarına tadanın dıyı, ağzın acıdın alın dıyı, sen sus ya çikolatayı ben sürtü ardan yiğit. "Hayatının ardarı, olmazsa olmazın, kaşık kaşık yediğin mutluluk kaynağın"... Bu ne ...ama koyayım neyim ben burda p.zevenk hep mi? Sen şimdi bi kavanoz çikolata yerc gülüp ağlıcanızsın, ama sevgi sözcükleri fısıldayacaksın, ne diye zamanında benim çikma teklifimi kabul etmin! Kızım, benim emiyem Sağra hâtıralarında çalışırken, çeşmeden tarıhıkta çikolata doldurup yiyorlarmış ; bu kadar kaybetmemiş adamsındır! Nedir aradaki bu zevzeklik Allah aşkına!" dedim en sonunda kendini tutamayıp. "Umut sen benim kokmamı mı sayıyorsun" dedi boynunu bükerek. "Tav aşkın niye sayayım lite bidon bidon alıyon cıvıs arta sakin saatte bi kavanoz çikolatayı ovuşturup karşımda, tavır yapıyorsun, konuşu değiştirmeye çalışıyorsun anlatıyorsun, durmak bilmiyorsun. 3 yıl önce kedi diyordun, kediyi ovuşturdun şimdi kedi bizi Nutella başladı. Annat kalsak, kedi, çikolata, konserv, tütsü bir ulmaz yaranı çıkacak ,ama koyayım, Yâtırmıyon ulan yaranı! Ve şimdi dın bir kol bandı lazım bana, burdan bandayı Radyo Ekom'e, Cebe-e'ye geri yollamak için... Evimize sokulduğun gibi geri alacaksın!" diye sosyolojikleşti bi sağlama yapıp yeniden bankörlüğüne belli olsun diye "lata bidon bidon alıyon, biliyorsun senin için herşeyi yapıcam, yapıcam" dedim elimdeki kavanozdan bi parmak çikolata alıp ağzıma. "Off ne yapıcan be, ne yapıcan benim için. Senin için herşeyi yapıcam diyip duruyorsun. Ne yapıcan ulman benim için sen?" diye yarıvi ağlamı ağlamaya başlayınca.

Şu anlarda iki aydır ağlıyan bi sürtü iyileşmiyon, gece ateş yapan arsenaldaki adı konmamış çıban belli ki taş vermişti, kara kan, irin cıvıltır akacak, o çekip bir yuvadan gidecek, ben rahatlıycam, o rahatlıycakto ama artık benim için ölüyorlık olmuş, adı sevgi olmuş bu çok sevdiğim ağrı da bitmiş olacaktı. Gerçi aradan, bilmem kaç ay sonuçta, 23 yıl başka yerlerde, başka kültürlerde bitiyi, sonra gelip "Ben benz, ruh ikizsiz" de, benzer kadar büyük yalan görmedim. Bir müddet "kavuz değilmiş mutluluk, uzaklaşıp çalışırsın, bir sevdanın olur elbet unutmasan de olsuran" diye şarkılarda teselli bulursun, ağlarsın sonra yukarıı bakarsın ama... Hem " o cana ne dedi, ben çaldırmıca sen niye çaldırmadın" gibi çıkan kıvgılar sonucu gelen ayrılıkta, şarkılarda anlatılan o ulvi ayrılıklarla bizim ayrılığı özdeleştirmek de biraz zorlayıcılık gibi geliyor, hem de niye ayrılıyorum, soruyorum...

Neyse sinirlerden, "Dostluk senin için paşağın herşey yalan ha! Gel benimle" diyip kolundan tuttum, çekiştire çekiştire otumu odasına götürdüm, fıskos masasının üzerindeki dünya kabağını tutup gösterdim "Bak Dünya'da berabir topladığımız dünya kabağını hâlâ saklıyorsun, bu da mı yalan" dedim, "yalan konuşuyorsun, dokunaklı bişey bikere o, bahsini'dan alınıştan ben ona" dedi. Duymazlıktan gelip kolundan tutarak eve başka bişeyine doğru çekiştirdim "Yemedi mi! Bak, doğum gününde aldığın ayıcık bu da mı yalan!" dedim "coca cola'dan çıkmışa o bikere..." dedi. Yine duymazlıktan gelerek en içinde çekiştire çekiştire çeşitli olaylar gösteren gösteren "gel benimle" diyerek dolaştırdım evi. Evde olay kalmayınca hem hem de güzel, epeldıbları gıyıp dışarı çıkardım kolundan tutarak, "gel benimle" diyerek. Ben gösterre gösterre, o inkar ede ede biz indi bindi de yaparak, kafadan bi on kilometre yol yaptık.

En sonunda Anadolu yakasında boğaz sırtlarında bi tepeye geldik. Dağ taş olduğu için oraya bulamadım. Ovadaki çalığa doğru gezen, çalıların arasında bir gül buldum. Tam sordum, tamadı... Tam başka bişeyi gösterre kurtarıcı "Yemedi mi, gel benimleeee!" derceğimi sezgeçip, "ya o değil de burak yanlışlığı yaratıklara yüreğini yarasın si gitme, kal benimle" dedim, geçi..

Bir müddet bakıcın arkasından. Sonra "ulan ben boğazdan çalının arasında gül fidanını nasıl buldum" diye düşündüm. Tam aşka düş.. hayatın acımasızlığında yitmiş gülen gül fidanını nasıl buldum da kaybettim gibi mercan bi anlamda değil. Tamamen rasl bi şekilde "Dünyalı gibi nasıl buldum" diye merak ettim. Çalıların arasını bakıcın, ormanlarına horka atmış bi adam çıkıvrılış beni gülümsüyordu. "Birader napıyorsun orda sen" dedim. "Abi ben yıllar önce TRT'nin bi klibi için gelmiştim buraya. Tarzanın bi sanatçıydım. Rolüm; çalıların arasından şarkı söyleyerek elimde gülle çıkıp, gülü sevgiliye vermekti. Burda durup yönetmenin "motor" dönmesini bekliyordum. O "motor" hiç dönmedi, "gitmiş ibneler, ben de bekleyip durıyorum burda o günden beri" dedi sırtarak.

Hazır gülü vermişken sana beri bi şarkı söyleyeyim diyip, söyledi. Şarkılarda teselli bulamadın.

AŞK ACISI
(SEDAT ABİ)
S. Altunjan
FOSS!
CANIM...

LAN! ORDA BALIK AVLIYODUM BEN BE!
ANAAY... HANİ EV SUZDAN "B.T. ALATURKA NİYE OLMASIN DİYE DİŞİN... MEALE... İÇMAMA BİR OLDU...

TAKSİ

AÇMASANA LAN KARGA!
SON BİŞİ SÖYLİCEM... ÇOK ÖNEMLİ...

KULE, İNİŞ İZNİ İSTİYORUM...
RIFAT ABİ YEMEĞE KADAR ÇIKTI...KİM ARADI DİYE-LİM...

AĞLINDA KAŞIK YOK...
KALEM MAHİBA DE Mİ YOK...

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Size Taliban diyebilir miyim amca?

Gülmesenize layn...

Çok gülen insanların ahirette cayır cayır yanacağını açıklayan müftünün sözleri beni gerçekten çok korkuttu.

Sayın müftüm, ben yıllardır "gülmesini bilmeyen dükkan açmasın derim" efendim.

Hatta televizyon programlarımı bu minvalde bir cümleile tamamlarım.

Şimdiden insanları günaha davet eden bir günahkar mıyım?

Cehennem ateşi ayaklarımın dibinde cayır cayır yanarken ben işlediğim günahların hesabını nasıl vericem bilmiyorum.

Ya şu an satırlarımın yayınlandığı dergi...

Üstelik bir mizah dergisi...

Yani her sayfasında ayrı bir günah tohumu ekili efendim.

Üstelik bu yazıları yazarken, karikatürleri çizerken müzik de dinliyoruz efendim biz...

"Gülümse hadi gülümseee, çocuklar gülsün filan" diyoruz...

Yahubiz naapıyoruz efendim?

Haşa, bundan sonra gülersem namerdim.

Dudaklarım kazara gülme vaziyeti alırsa bilin ki o vakit dışımı karıştırıyorum efendim.

Saygılarımı sunar, din kardeşlerime kahkahasız, gülümsemesiz, kabir azabına yakın ifadeli günler dilerim efendim...

Unakıtan'dan tiyatroya destek

Maliye bakanımız likit yumurtaları ile ünlü Unakıtan bey, özel tiyatrolara yapılan yardımı akıtmayı kesmiş.

Belli ki paranın akacağı daha önemli yerleri tespit etmiş sayınbakan.

Aferin ona.

Gerçi verdikleri para iki kalas bir hevese yetmez, ama gene de kalas konusunda tiyatroya hizmetleri vardı beyefendilerin onu da kesmişler.

Aslın da herşeyi vatandaşlar için yaptıkları bir gerçek.

Bu tiyatrocu takımı genellikle komedi oynamayı pek sever.

Eh müftümüz hazır "gülümsemek günahtır" diye fetvayı basmışken, bu tiyatrocu takımı çıkacak sahneye insanları güldürecek.

Hem gülenler günaha girecek, hem güldürenler.

Bakan, yardımı keserek hepimizi cehennem ateşinden korudu sağolsun.

Babasına bak oğlunu al...

Danıştay katilinin babası, üstelik eğitimci (eğitim enstitüleri nasıl mezunlar vermiş zamanında görün. Bre'h breh!) adliye kapısında vermiş veriştirmiş basını.

"Milletin değerlerine hakaret edenler böyle cezalandırılırmış" filan.

Ortada bir yasa hükmü var. Beğenirsin veya beğenmez protesto edersin ama bunun hakaret neresinde anlama dım ki?..

Zaten bu takunyalı kesimdeki hakaret takıntısı da bana fenalık getirdi artık.

Başbakanı bitür alıngan, katili bir başka tür alıngan...

Suya sabuna dokunmayan bi yazı yazarsın "sen bizim kutsal şeylerimize dil uzatamazsın" diye mail döşenirler.

Karikatürçüzersin "aa olmadı bize hakaret etmiş" diye dava üstüne dava...

Yeter ulan! Şamaroğlanı olduk haa...

Kibarız, demokratız dediysek o kadar da değil.

Acırmayın adamın tepesini...

GANİ MÜJDE ganibey@yandex.com

YUMURTALAR

Ömür Okumuş

Serkan Yılmaz

İlter Dilek

Çağdaş Ural

Cennethan Ekinci

Gökhan Gedik - Muğla

Ahrin

Eda Tuğdar - İzmir

Gülven Bilge

Nisan Hakan Özkan

Alper Çelik

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sahmay
Yayın Kurulu: Barbaros Barçın • Selçuk Erdem
Metin Gülümdağ • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 17 AĞUSTOS 2006 • Sayı:254
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Reklam Müdürü: Begüm Ergül (begum.ergul@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş, Reklam: Mustafa Tevfik Özdinç, Serdar Karabaş, Tanner Öndes
Teknik Müdür: Halil Küçük, Satış Müdürü: Cüneyt Uyanıkdem, Dilek Güneş, Ali Haydar Akkaya
Kalitegrafi: Şenol Sayıgüven, Bilgiç: Cemal Yazıcı, Dilek Sarıaltınkaya, Sinan Kara
Muhasebe: Ülkü Yıl, Arşiv ve Fotoğraf Org: Rhami Yazıcı, Nakliye ve Dağıtım: Özer Işık
Kütüp Mevkisi Çelenk Mah. Asmalımescit Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212) 293 32 77-78 Fax: (0212) 245 85 56 • ISSN: 1303-7579
Baskı: Ihlas Matbaası (0212 560 45 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 33 22)

Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006501 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502

Oğuz Abi 70 Yaşında!

Oğuz Aral'ın ölümsüz tipi Avni'yi bu hafta genç kuşak yazar-çizerlerden Esin Özbek çizdi.

PENGUEN

PERŞEMBE
SAYI: 2006/35
No: 355
1.40 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

PENGUEN'T

Ortadoğu, dünya askerlerinin buluştuğu bi merkez haline geldi adeta ha...

Penguenci bir yazısını, fizandan "okunur musunuz" Okunur mu? Evet sevgili penguen okuyucuları. Bu haftaki yazıma neşe dolu bir müsiaylar haftasıp Sizleri selamlamak istedi...

Yaptarım başına gelende tıkış lan Adamlar çöle öyle otuvarlarken, tırklar geliyo atlarla, hacılar geliyo kilimle, Almanlar geliyo tankla, İngilizler zaten filandı hatta japon askeri bile geldi 2-3 yıl önce Bulgaristan askeri gelen bi elektriksi enerjisi var... Savaş olmadığı zamanlarda bile "barış gücü" falan diye yine gidiyo asker... Askeri turizm var olum resmen...

Büyükada büyük bi orman yangınının tam ortasındayım... Birisine çok sinirlenmişim. Adamı dövmek için odun almaya girmişim ormana, bi anda alev almış ve tam ortasındayım. Yanıma kulaklarından duman çıkan bi adam geliyo "Abi, diyo. Bi odun için neden ormanın taa ortasına girdin, kemerinden kıvılcım ya" diyo. Bende "her seferinde ilerde daha güzelini görüp su alıyordu bu alıyordu" diye sorduğuma nasıl geldiğimi kısaca kulaklarından duman çıkan adama izah ediyorum.

"Ah be abi, böyle biraz daha acele etseymişsin, yangına yakalanmadan, orman diğer taraftından çıkarmışsın. Diyo bi. Dur şimdi dedim. Bende "şimdi bunları konuşmanın vakti değil burdan nasıl kurtulacağımızı" deyince "Abi" diyo "Kurtuluş yok, zaten zehir niyim ben, o yüzden kulaklarımdan duman çıkıyor, diyo. Ve ben bi uyandım kabustan ter içinde... tobe tobe...

Evet sevgili penguen okuru, o sıradan Halil abi gelir ve benim kötüm halim bitmedi. Sizde kafa tutuyorsunuz abicim yaa... Çalışmanın lafını diyorum Halil abi! Bi yeğeniyle yakalarına...

Vatandaşa Sorduk

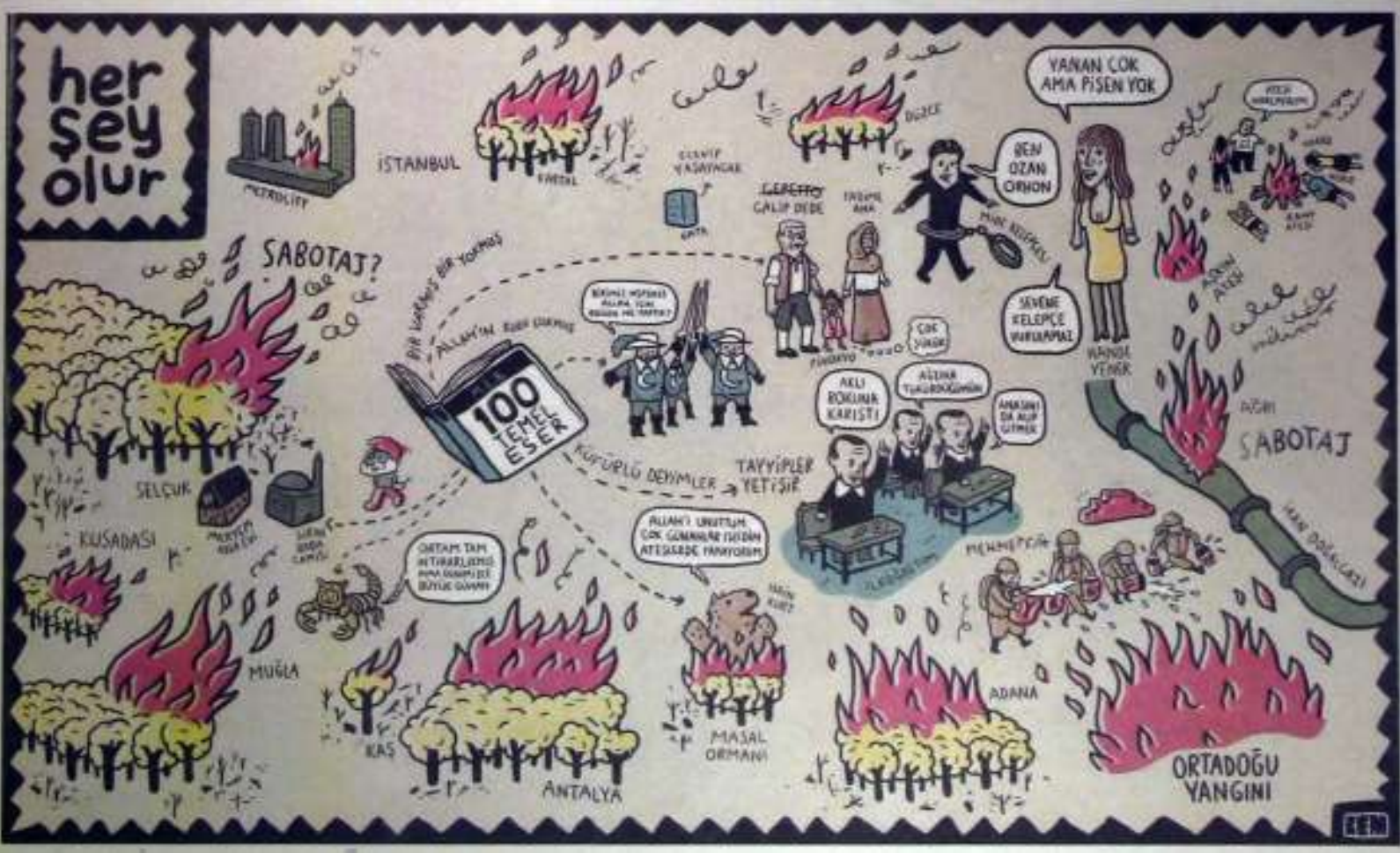
* Kerkük *

Finko ENCOY (45): Doğrusunu Musul'Kerkük bir ayrı bahsetmeli raf, Şark'ın Paris'i... Musul'Kerkük'ü zamanında alacaklarız ama gördüğümüz için almamışız. Vede mağrur, gururlarını kırıp uyuşturucu... ordan mı bizi, emeğimizin kıymetini bilmeyen Petrolün ve kader ortağı olduğumuz arabanın memleketi, o zamanın kadar büyüdüğünü arabanın Kuzeyden ayrılmıştır bilmiş.

Hekmet KOLİNS (56): O bölgede kim bir gaşşam, geldiğinin bir kürsüne maalesef o devirde olmadığından, mecburen kadın yürüyorlarmış ve ağaçlardan kerk, kürk diye bir çiçeği için bu bölgenin ismi Kerkük kalmış... Bir rivayete göredir o bölgenin insanları çok iyi, fakir kültürlerini, kerkük... kerkük...

Idris PENGUNSOEY (49): Eşşoğlu'yla Kerkük'te bi bahçe katı kiralamıştık ve gazeteyi bahçede yiyi yiyi yiyi... adamsın başladık. Sonra bi gece operasyon geçtiğini farkedince üzerimize kalaşnikoflar ateş açtı, bizde ona rakı şişeyle karşılık verdik, o'da bize bi şey dedi ama görültüden duyamadık...

Yazımı TURAM (32): Ben Kerkük'ün yakılan yıkılan güzelim bir Anne kızım, sokaklarda dolaşıyorum pazarda var, hala filmele gezipolarken o bahçeden içeri kendini yakıp gizle Kerkük kadar derim..... Ve tahrirlerime bardan son verirken tüm penguen okuyucularını dudaklarından selamlıyorum...



İsrail, ateşkesin ilk haftası dolmadan Lübnan'ın güneyine baskın düzenledi...

Endüstriyel futbolun acımasız çarkları, futbolcuların sahada ölmesine yol açıyor...

Bush, hükümetten Lübnan'a asker göndermesini istedi...

Diyanetin aile içi şiddet gören kadınlara yönelik açtığı danışma bürolarında arayanlara; "okunmuş su içmeleri, dua etmeleri, umreye gitmeleri" öneriliyor...

70 ton kanserojen asbest taşıyan Hollandalı Otopan gemisi, parçalanmak üzere Aliağa'ya doğru yola çıktı...

Haşemalılar, denize bikiniyle girenlere saldırdı...

PATATES BASKI

Oyak Bank reklamlarında "Hudaka iyi binleri vardır!..." dedikten sonra bankanın içinde çarpıştığı adamın elinden düşenleri adama geri toplayıp vermeden gitmek ne menem bir iyi insanlıktır bi!... Tespit: Ulaş Gedikoğlu.

"Oda sıcaklığı" kavramı ne derece doğrudur?... Ya oda klimalıysa!...

Magazin programcıları niçin sefüldeki dünyanın en önemli aydı olarak gösterme çabası içindedir ki!... Gerçek hayatta kim takıyor ki sefülü!... Akıllı birçok erkek, sefülü sekiz bile buluyor...

Sütaş Ayran reklamında çalkalayan Emre'ler, Ahmet'ler bir de dans ediyorlar!... Oysa ayran ürkü getiren bir içecek değil midir?!... Tespit: Delal.

Ace reklamında Ayşe Teyze fiyatı söylerken neden Bip'leniyor!... Yoksa Ayşe Teyze kadına küfür mü ediyor!... Tespit: Çağrı Türkan.

Beyaz kıyafetler içindeki ay yüzlü kız, sefalerin kenarında donuk gözlerle son defa denize baktı. Gurup vakti kendini suya bırakırken, ardından sert mi sert bir rüzgar esti. Akdeniz ise ağlıyordu...

Sanırım pembe dizi, roman yazarları işsizlikten gazetelerde haber redaktörü olarak çalışmaya başlamış...

Şöyle bir Türk basın manzarasına göz atacak olursak; bu ülkede Noel Baba'nın balkon harbeküsünün gelmesi lazım...

Tüm şişman ve beyaz teniler, zayıflayarak ve bronzlaşarak hayatlarında kötü giden her şeyin değişeceğine inanıyor nedense!... Oysa böyle bir inanı destekleyen örnek var mıdır?...

Hayvan dünyasındaki ensest ilişkilerde niye sakat doğumlar olmaz!...

Kola Turka reklamında akan kola, koladan çok makine yağına benzemiyor mu!...

Filmlerde esas oğlan, esas kızın yolda bozulan arabasını hep tamir eder... Hadi diyelim araba tamirinden çok iyi anlıyor ama hiç mi parça değişimi gerekmez yahu!...

Bugün bana, yarın belki de size!!!... Garanti kapsamındaki Nokia marka cep telefonum, 4 Haziran'dan beri ne tamir ediliyor, ne parası iade ediliyor!... Nokia tarafından telefonum kibarca gasp edilmiş durumda. Bana ne lan senin telefonundan diyebilirsiniz... Evet özel sorundur belki ama Nokia marka telefon alacak olanlara içinde bulunduğum durum bir Skor versin istedim... Telefon almadan önce; "Yazı Nokia'ya ilgili Fatih Solmaz'ın başına böyle bişi gelmişti!..." diye hazırlayıver sevgili okur!...

Ev, sahibini yuttu

Hindistan'da iki ağaç evlendirildi

Yolda kalan posta güvercini otobüsle yola devam etti

Transseksüel balıklar

İngiltere'de bulunan nehirlerdeki balıkların 3'te 1'inin, kirlilik nedeniyle cinsiyeti değişti.

Yazılar: Kamuran Süner

Fatih Solmaz

25 YIL öNCEKİ

Pazar Sevişgenleri

MET ÜST

HİÇ KİMSE EVDE YOK

Hiç kimse evde yok. Bu normal bir durum mu, yoksa hayata ait kimi devreler sistemden çıkarıldı da bize haber veren mi olmadı,sahiden bilmiyorum. Bildiğim tek şey; hiç kimse evdeyok!

Sabahın erken saatlerinde, körü mü denir artık, kiraz mı, karga bokunu yemeden mi denir Deyimler Sözlüğü'nde, her neyse... attım kendimi sokaklara. Allah için sokaklarda bir arıza yok. Hep aynı sokaklar işte. Kaldırımlar, trafik levhaları, asfaltların düz ve kesik çizgileri, çöp bidonları... her şey yerli yerinde. Anormallik yok. Şehir sütliman.

Amakımın kapısını çalsam, kapı duvar. Kapıyı açan bir Allahın kulu yok. Belki sorun içerdekilerde değil kapıdadır diye düşündüm, o ihtimali de göz ardı etmedim yani. Türlü çeşit kapı götürdüm yanımda, sırtlayıp taşıdım üşenmeden. Kendi götürdüğüm kapıları da çaldım birer birer. Yok, yine açan yok.

Ne oldu bu şehre? **Evler boşaltıldı mı ikinci bir emre kadar?** Eğer öyleyse sinirlenirim, gerilirim en azından, gerginleşirim. **Sahiden ikinci bir emre kadar boşaltıldıysa evler, ilk emri veren kim diye sorarım.** Sormak benim hakkım. Peki, ikinci emri kim verecek? Ya, niye birileri emirler verip verip evlerin kimyasıyla oynuyor? Nereye varacak bu emir komuta zinciri? Kırılmaz mı zincir, çatlamaz mı uçundan bucağından?

Hiç kimse evde yok. Bilmiyorum, belki ev de yok. Ev bir yanılsama belki. Arkadaş, dost dediklerimiz, sabah sabah kapısını çaldıklarımız da bir yanılsama. Belki biz de yokuzdur, belki bir başkasının rüyasını gerçek sanıp gereksiz bir biçim, gereksiz bir anlam yüklüyoruzdur kendimize.

Ama bildiğim, emin olduğum tek bir gerçek var ki, hiç kimse evde yok. Gözetleme deliğinden sinsice baksa, kapıyı açmasa biri, ya da teybi kapatıp, ayak sesi duyulmasın diye kazık yutmuş gibi, nefes bile almadan dikilse odanın ortasında, varlığın yok ayağına yatsa yani, içim rahatlayacak. Şükredeceğim hayata. Dualar edeceğim oyuna güle...

Duaların kasvet içerdiğini, acı çektikçe, azap duydukça daha bir değerli olunacağını unutmuş gibi oynaya güle dua edeceğim ya... ne olur bir kişi evde olsa. Saklansa, çıkmasa, kaçsa, olmadı assa kendini, ama evde olsa... Yok, hiç kimse evde yok.

Sabahın erken saatlerinde,bir kez daha sabahın erken saati olmamasını umarak ve dalgın bir ses tonuyla konuşarak martılara karşı, denize doğru yürüdüm. **Deniz, kendine doğru yürünmeyen tek su birikintisidir oysa.** Yoğun dalga ve kısmi yosuniçerir. Bunları bilmediğimden değil, kimsesizlikten ürktüğüm içinsaldırım kendimiyokuş aşağı, denizin başladığı rakıma doğru yani.

Deniz, ıslak bir imparatordur şehrin sıfır noktasında. Ve sıfır, en anlamlı sayıdır sayı doğrusunda. Bunu bile bile balıkçıların kulübelerine dadandım. Çalmadım, omzumla hafifçe yaslandım o eğreti kapılara. Omuz attım da diyebiliriz hadi. Kırmaya yeltendim desem ne çıkar? Yok. Hiç kimse yoktu o nemli kulübelerde... Hiç kimse evde yok sıfır rakımda bile!

Sabahın erken saatlerinde, hiç kimsenin evde olmadığı bir şehirde yürümek ve havadaki tuhaf is kokusunu kendine aitbir koku, olmadı şehrin süs sağanağı sanmak bağışlanmaz bir hata. Bağışlanmamalı ve ders olmalı bu, gelecek kırık kuşaklara.

Gelecek kuşaklar bir metafor değilse eğer ve biz yaşıyorsak sahiden, hiç kimsenin evde olmama hali de geçici bir rastlantıysa, sorun yok. **İkinci bir emre kadar ben dolaşırım sokaklarda.** Ama ya şu anda hissettiklerim gerçekse? Ya sahiden kimse evdeyoksa ve hiçbir kapı, hiçbir zaman açılmayacaksa...

Bugün tuhaf bir duyguyla, tuhaf bir yatakta uyandım. Sabahın erkensaatlerindeattım kendimi sokaklara. Sokaklar, bildiğimiz sokaklardı işte. Evlerde öyle. Bir bedeni, birden çok bedeni, belki bedensiz olan birçok şeyi de içlerine kapatan, sıkan, yoran, kolay kolay dışarı bırakmayan betondan yığınlardı, aynı kitaplardakigibi. Resimlerdeki, şarkılardaki gibi aynı. Filmlerdeki gibi hatta. Kapılar, bildiğimiz kapılardı... Gözetleme deliği, tokmağı, kilidi dâhil. Önlerindeki paspaslar, topuğuna basılmış ayakkabılar ve gidiş geliş yığınlarına ait izler, sızıntılar dâhil. Sokaklar sokak, evler ev, kapılar kapıydı yani. Eksiksiz.

Ama kapılar, her zamankinin aksine, açılmadı hiç. Hiç kimse evde yoktu, hepsi bu.

altayoktem2004@hotmail.com ALTAY ÖKTEM

Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan atmıyor!

SERVET S SÖNMEZ

genco@postgoca.com

Haftaya, Genco tatilde... İstikamet dayının yazlığı...

DOKTOR BEY GEN KOSMUYORUM... LUTFEN KURTARIN BENİ... SÜREKLİ ALTIMI ISLATIYORUM, HEP BÖYLE... GAAA...
İYYŞŞ! HAHAHA! YAPMA LAN! BOYNUMDAN ÇOK HUYLANIRIM BEN!..
ÇOTURT!
AGH!
BIRDEN... İLK GÖRÜŞTE AŞKA İNANIR MISINIZ?
EVET...
ÇILIÇ LIÇ BÖCEĞİ!!!
ANNE BİTTİ!..
ARICILIK FEDERASYONU... NU BAŞKANLIĞINDAN İSTİFA EDİYORUM!
ABİ BEN SİGARAYI BIRAKTIM...
DOZZZ
LAN BAŞTAN SÖYLESENE!..
Sayılım ki nâm müsabakamda hazırlıksız bulundum... Cin mi?
Ya bekleyeceğim... Evlenmeden ol... mus diyorum... Ama ol!
Ya hem!
O KADAR APTAL BİR DOMUZDUM ALDIM Kİ... YANI... TIKLIKTEN BİR SÜLÜK KULAK... MAMA MIYAVIS... BUM... DİYİP AT ATLAR ARASINA TÜKENMEZ SA... LAMASYONA DÖ... NÜŞ YAPIYOR TA Kİ DOMUZ ARTIKLIK DONANIMI BUNA YAKIŞTIRANA KADAR... ÖYLE İŞTE... ÖYLE...
ULAN "KRAL OL... DUM BE"! ULAN NASIL DA OLDUM BE..! KRAL... KRAL... KRAL... NE AGAP OLDUM ANA HEM BE...!
EVLADIM ŞUNU BANA ÖNLER MISIN GÖZLERİM PEK SEÇMİYO DA...
ABOO!
Liliyan,şu dal parçası ile kanıma yuvalı çocuklarımı hayatım boyunca anlayamadan anlayabileceğim de zannetmiyorum.
KIRTZ KIRTZ
İŞTE! ŞAŞKIN... ŞAŞKIN ŞAPTİRİ İLK TEMİZ KARAKOLU BU!
HAY BE!
BU DOĞMA DEĞİLSİN SEN!
CENGİZ ÜSTÜN

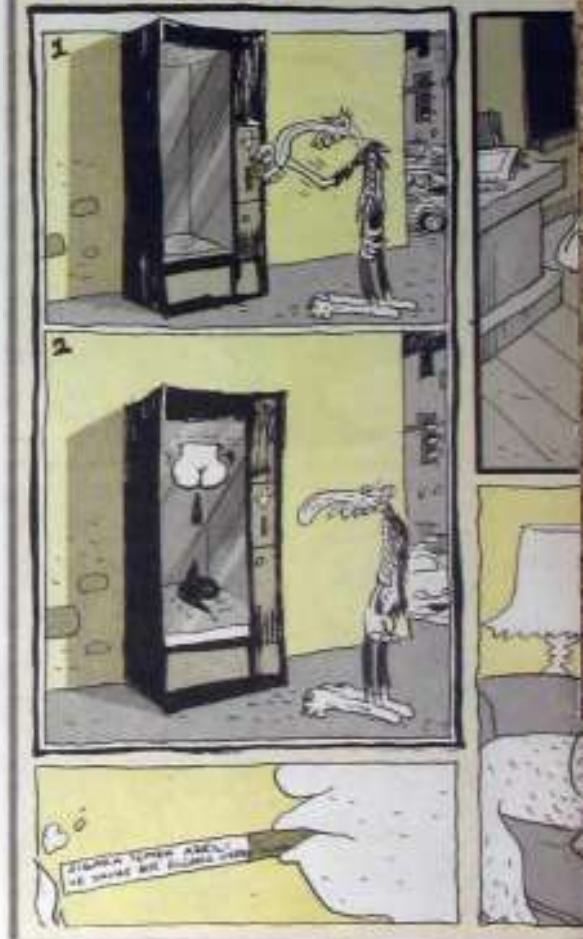
BURNUMUZUN ALTININ NEDENİ ÖRÜMCEK HÜCRELERİNİN TEKNİĞE SINIRLI VERİMİ OLUŞU...
EVET...TAVT ÇOK KARŞIMIŞ...
AAAAAAEÖHHÖÖHRÖÖH!
II. GELENEKSEL ARICILIK FESTİVALİ
ABİ DİNGİL ET YUVA YAPIYOR!..
ESSİN DİYE PENCEREYİ AÇTIYDIM...
VOZZZ
VOZZZ
VOZZZ
VOZZUZ...!
CEMAİL BEN BEKLEMİN SIRALIYEMİYORUM DİYE, İSMAİL SİZ SAĞ TARAFI ALIYORUNUZ...
ANTARKTİKA KUTUPLARI! EZBER KULAKLARI!
BEYAZ BUDE YOK...
emrahbak@yahoo.com

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

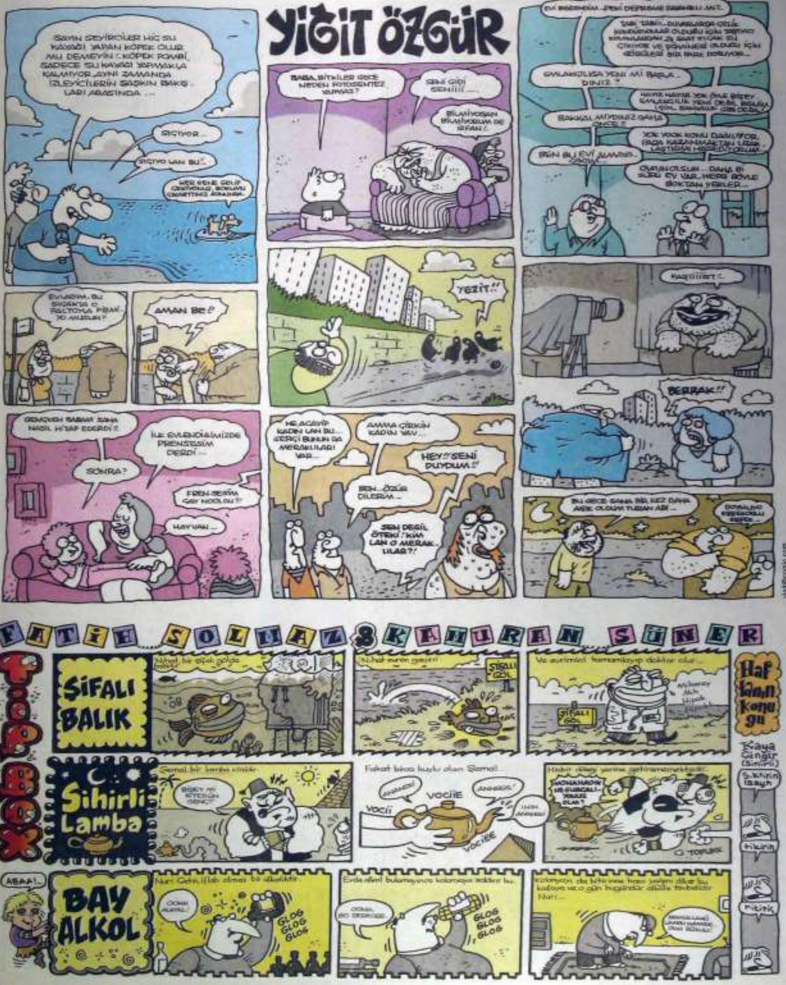
cem dinlenmiş

ODA IŞIŞI



MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK


YİĞİT ÖZGÜR
SIÇIYOR...
HER GENE GELİP
BABA, BİTKİLER GECE NEDEN FOTOSENTEZ YAPMAZ?
SENİ GİDİ SENİ!!!...
AMAN BE!!
SONRA?
HAYVAN...
YEZİT!!
AMMA ÇİRKİN KADIN YAV...
HEY!! SENİ DUYDUM!!
BEN... ÖZÜR DİLERİM...
SEN DEĞİL ÖTEKİ! KİM LAN O MERAKLILAR?!
BERRAK!!
FATİH SOLMAZ & KAMURAN SÜNER
ŞİFALI BALIK
ŞİFALI GÖL
Haftanın Konuğu
Kaya Gıngır (Sinirli)
Sihirli Lamba
VOCİİE
VOCİİ
VOCİEE
ABAA!..
BAY ALKOL
GLOG GLOG GLOG
Nuri...

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

Davetsiz misafir

Bazı insanlar vardır, hayatınıza bir karınca gibi çıkarlar. Hiç olmanızdan , size ilgimenlerini istemiş olsa... Bi kere girmiştir hayatınıza , artık davetsiz, uzun süre yaşlı kalan bir misafirdir o hayatınızda. Hiçbişey yapmasalar bile varlığıyla rahatsız ederler sizi. Dur diyemezsiniz, tavırlarınızla belli edersiniz istemediğinizi anlamazlar ya da daha doğrusu anlamak istemezler. Karabasan gibi çökerler üstünüze, kolunuzu kaldırmaya takatiniz olmaz. Oysa ki hiçbişey yaptıkları yoktur, bakışları bile rahatsız eder sizi...

Şimdi size Ömer Baba'yla aramızda geçenleri bir daha anlatacak değilim. Bilenler bilir, bir daha yorulacak, üzülmek de kendimi de uğraştırmak hiç değilim. Fenerbahçe'den arta kalmış bir kulübede, görkemli ıssızlık ve ölüm parkuvaşla tevekkül içinde yaşayan bu adamın zaferle hiç ilişkisi yoktu. Ona birbir türkü payeler veren, sonra kendisini kızıl ortama sokunca, ve o ulu adam, ve o bilge adam her erkek gibi sayılınca bu payelerin birbir geri alındığı bendim. Ömer Baba sahiti oysa ki, hayata poz vermiyordu olduğu gibi duruyordu.

Bilemedim...

Şimdi şu paye meselesine girince ve yazdığım ilk paragrafı okuyunca farkettim de ben hâlâ Ömer Baba'ya paye vermeye devam ediyormuşum meğer. Oysa ki Ömer Baba'nın kütüphanesinden kız arkadaşımla kaçırıcasına uzaklaştığımız o günden beri Ömer Baba beni ne aramış ne de sormuştu. Tabii iki ay önce arayıp "Umut nbr: hrm canım chok isiyor. Bi gün ark.larını da sl gel. Öldedim. Öpüm muzux :p" mesajını saymazsak...Kontörüm olmadığı için cevap yazamamıştım, hoş kendisi de bunu pek önemsememişti.

Sonra haftalar, aylar geçti, sonra sevgilimle aram bozuldu, sonra ayrıldık, sonra yalnız kaldım... Ve ben yüreğimi bir kalkan bilip sokaklara çıktım, kahvelerde oturup, çocuklarla konuştum, sıkıldım, dertlendim, dostlarımla buluştum. Korkunun, güldüm, kendime kızdım . Uzun çarşı içi, ıssız sokaklarda dolaşıp bana kendi kendime konuştum. Elimde şarap şişesi uzamış sakalımı okşaya kokumla sildim bana doğru gelen çocuğa baktım uzun uzun. Çocuk yaklaştığında elimi ona doğru kaldırarak "Hoş geldin çocuk hoşgeldin! Açlığa, yoksulluğa hoşgeldin ey çocuk. Sen hiç büyüme emi!" diye haykırdım. "Umut abi dayım -gece gece köpek gibi sokaklarda dolaşıp bana kendirmasın kalsın, gelsin yemeğini yiflemsin- dedi, seni eve çağırıyor, yemek hazırmış" dedi. Hâlimin oğluydu. Beraber eve doğru koşuk. Babamgil masada yemek yerken ben hâlimin çocuklarıyla yerdeki tepside yemek yedim. İştahım hiç yoktu, önümdeki bulgur pilavıyla oynuyayım, biri "neyin var evlat?" desin de derdimi döküyim şurasıkta diye bekledim. Ben öyle dalgın dalgın beklerken hâlımın çocukları benim pilavı bitirmişler. İzin isteyip odama çekilmeye karar verdim. Tam odama doğru giderken babam ardım sıra seslendi: "Yalnız mısın lan sen? Şurda kalanlar kırk yılın hapı gelmişler iki çift laf edeceğine hemen kaçıyorsun" "Yorgunum babacığım, çünkü yorgunluğumun yaşamak gibi bi anlamı var, müzade ederseniz odama çekilmek istiyorum!" diye serzenişte bulundum. "Yatağında Turhan enişten yatıyor, hap ağrıyormuş, gürültü yapma" dedi. "Peki baba peki" diyip girdim odaya. Ne müzik dinliyebiliyordum odamda, ne de kitap okumak için ışığı yakabiliyordum. Pencerenin kenarına gelip uzun uzun sıyı izledim. Ay ışığı yüzüme ve Turhan enişenin yaslıkan tapınç ayağına çarpıyordu. Resmen kalabalık içinde yalnızım bu diye içimden geçirdim. Eskiden bu durumlarda olsaydım Ömer Baba'ya giderdim ama artık o da yoktu hayatımda. İçimde ölen biri vardı.

Birden onu gördüm. Ömer baba aşağıda, sokakta ağır ağır seyrediyordu. Hayal gibiydi ama bütün heybetiyle, dudağında bir türkü sokağımızdan geçiyordu. Sevindim, yaşadığımız tatsız olayları unutup, geçmişe bir süngerçekip, Seslendim bu yaşlı adama. Durdu bana baktı. Gülümsedi "Sana da selam olsun Umut" dedi. Evden koşar adımlarla aşağıya çıktım yanına koştum. İki eski dost hasretle sarıldık. "Hayrola Ömer Baba. Ne işin var burralarda. Sen kütüphaneden pek çıkmazdın" diye sordum. "Oğlum haberin yokmu biz burayı taşıradık" dedi. Klübesi kaçalonuş, belediye yıkmış o da sokaklık annesini yanına alıp iki alt sokağa taşınmış falan filan... İyi de ömer baba sen böyle metropol hayatında ne yaparsın, bu makineleşmiş hayat, bu sentetik ilişkilerle bezenmiş mekanik hayatta ne yapar ne edersin sen" diye sorumsuzca sordum. "Angut angut konuşma umut. Annem koyim duyan da nıv cörsün yaşadığını sanar. Ne mekaniği oğlum Sarıyer, Çayırbaşındayız. Ayrıca sigeyim doğayı, iyi ki yıkılmış kulübem zira rezo-kondo kimesi ebemi sikecektii hayvanda nebadis yaşıyana yaşamaktan" dedi ve "hişş bana bak para var mı sen de para" . "Abi ne parası biliyorsun sıfırlıklı şirketler oluşup dünyayı satıyorlar ben. Benim parayla ne işim olur" dedim. "Baban da vardır annen ondan, şarap alır, parka gideriz siz çalarız. Hadi gir içte ben bekliyorum" dedi. "Abi olacaksı bende yimdi aklıma geldi" diyip cebimden gır gır bi elli milyonluk banknot çıkardım.

Parka gitmeden önce Ömer babanın evden sazını almasını beklediim. Kırık, kapuz sazını elime alıp beraber parka doğru seyirttik. Şarap ve helva aldım beraber yemeye, içmeye başladık. Yüreğim yayvaşıyordu, başımdan geçen ayrılığı anlatmak istiyordum ama baba yine elime sazı alınca coşmuştu türkülerden türküye geçiyor, çeşitli sokaklar atıyordu. En sonunda es verdi. "Ya gelenin nerde benim. Nasıl iyi mi o" diye kız arkadaşımı sordu. Gülümsedim buruk gibi..."Baba biz ayrıldık" dedim. Tam devam edecekken sebep ve sonuç ilişkisiyle bu ayrılığı anlatacakken , baba araya girdi. "Başver zaten kaşar gibiydi o" dedi. Ve arılı ora döküldü " kesin o varya vurduruyordur sonle berzerken, hem kullanıyordu oğlum o kız seni beli. Banu bile yavşak o gice"... Sanki bizim hiç yeniden birleşme olasılığımız yok gibi, bu ihtimali göz ardı ederek bi kertiz gibi konuşuyor konuştukça yeniden aylar sonra kendinden ülkülüyordu. "Hoooop baba . Alooo seviyorum ben onu hâlâ. Ayrıca birleşme durumumuz da var yeniden mesajlaşıyoruz." diye girdim araya sinirle. Bu seferzaten daha derin konuşan o değilmiş gibi başladı kızı övmeye, gelsin o benim gelsin diye konuşmaya. Bizbizin midemi bulandırdı yavşak. En sonunda kalk gidelim akşam onu evinden, kaçıralım diyince, "ya baba evden atıl sonle çıkım ayağıma sonsuzun terliklerini giyip öyle çıkmışım. Dur ayakkabılarımı giyim öyle gelepim sen bekle" dedim. İyi çabuk gel, gece aşka gebe, ben burda bekliyorum dedi. Eve gittim, bi daha da geri dönmedim parka.

Bir hafta sonra kız arkadaşımla barıştık... Hayatına giren tek davetsiz misafir sen ol canım dedim.

Oğuz Abi 70 Yaşında!

Oğuz Aral'ın ölümsüz tipi Avni'yi bu hafta genç ustalardan Cengiz Üstün çizdi.

PENGUEN

BEN

Alpay Erdem

• Sevgili okur. Öncelikle şunu söyleyeyim ki, birazönce, masa lambamı, yanlışlıkla çarptım kırdım. Bayaa, kınıldıyani, çöpe attım. Ha ben de ne yaptım. Yatak odasından abajuru aldım, masanın üzerine koydum, çok da şık durdu, lakin içimden zerre çalışmakgelmiyor. İçimden, biraz kitap okuyup sonra yatmak geliyor. Hep buibine abajur yüzünden. Dur bakiyim, bisikletin ışığı vardı, onunla bi deniyim, bakiyim nasıl olucak.

• Olur olur, olur. Olmakzorunda.

• "Olur olur"deme, "olur" olur.

• Tost makinesi sıcak bir alettir. Mecazi.

• "Tost makinesi sıcak bir alettir" deme, "tost makinesi" sıcak bir alettir.

• Bir şeyi, yapacağını söyleyip, yapmayan insanlardandeğil, bir şeyi, kafiyen yapmayacağını söyleyip, yapan insanlardanım. Yani ben o insanların kategorisine.

• Eşini aldatan, her kim olursa olsun, **zaten benim eşimlen olan evliliğim, kağıt üzerinde bir evlilik** şeklinde açıklama yapması, çok büyük bir hızla yasaklansın. Kağıtüzerinde bir evlilik ne demektir ya. Ciddiyetsiz insan. Evlilik ciddi bir müessesedir eşşek.

• **... iyi günde-kötü günde...**

- Bi dakika bi dakika, şu "kötü günde" yi bi konuşsak.

• Film çekmek değil de, filmim çekilsin isterim bak. Onabenim herhangi bir itirazım olmaz.

• **Çocukken, her akşam yatmadan önce, Tanrı'ya bana bir bisiklet vermesi için dua ederdim. Birgün, Tanrı'nınçalışma tarzının bu olmadığını anladım. Ertesi güngittim kendime yeni bir bisiklet çaldım ve her akşam yatmadan önce Tanrı'ya günahlarımı affetmesi için dua ettim. (Al Capone 1899-1947)**

• Eğer herhangi bir taksiye Özlem'imle beraber binmişsem, nasıl olur anlamam ama, normalde, aynımesafede, tek başımayken ödeyeceğim paranın yarısını öderim. Çok tuhaf birşey. Özlem'im de,eğer herhangi bir taksiye tek başına binmiş ise,aynı mesafede, benimleyken ödeyeceği paranın yarısını öder. Burdan da benim, her defasında taksilerde, normal birinsanın ödeyeceğinin dört katı ücret ödeyerek, müthiş bir şekilde kazıklandığım sonucu çıkıyor ki, buda benim hüngür hüngür ağlamam için son derece yeterli bir sebeptir bana. Neden ama ya neden, neden...

• Telesekretere konuşmak ne kadar zor. **Mesajınızı bırakınlafını** duyduğum zamanelimayağıma dolaşıyor. Çok heycanlanıyorum. Adeta nutkum tutuluyor. Öyle boşluğa konuşmak, öyle tiyatro oynar gibi, Allah'ımne kadar zor.Ne zaman böyle bir telesekretere konuşmak zorunda kalsam, konuşur konuşmaz, konuştuklarımdan o kadar tiksinirim ki anlatamam. Böylehızlı hızlı,böyle telaşlı,böyleaptal gibi, kendime güvensiz. Her defasında, **elimde olsa da, konuştuklarımı silebilsem**diye düşünürüm. Çok pişman olurum telesekretere konuştuğum için. Kendime çok kızarım. Her kim ki beni telesekreterine konuşturmak zorunda bırakır, ona içimden çok pis küfür ederim. Telesekreterve telesekreter sahiplerinden,beni çok zor durumlara soktukları için, ölesiye tiksinirim.

• Liseyi yatılı okuyan her kim ise, bilmeli ki, ebeveynleri, onu, çatlakergen sesinden ölesiye tiksindikleriiçin yatılı okula yollamışlardır. Acı ama gerçek budur. O ses gerçekten çok iğrenç bir sestir.Lise bitince her şey normale dönerama.

• Bana hep bir takım insanlar, ki ben bunlara **kısaca şerefsiz insanlar** diyorum, evlendikten sonra eskisi gibi bisiklete binemeyeceğimi, efendime söyliyim, yapamayacağını edemeyeceğimi söylüyorlardı. Öyle bir şey yok. Aksine, bisiklete binemezsem, Özlem'im, ne kadar huzursuz olduğumu görüyor, ve **sen bugün bisiklete bin** diye teşvik ediyor, **ölür işlerini sonra da halledersin** diyor. Uşak'a gittik geldik a eşşekler. Hatta haftada bir de beraberce biniyoruz. Özlem'imin de bisikleti var. Daha dün Kanlıca'ya gidip pudralı yoğurt yedik a deniyolar. Pudralı yoğurt. Bu arada Uşak'a **gittik geldik** dedim de , yok arkadaş yok, bizim memleketin köpeklerinde iş yok. O kadar köyün içinden geçtik, o kadar bağın bahçesinin içinden geçtik, bir tane de köpek saldırmaz mı, onu da geçtim, bir tane de köpek, ilaç için havlamaz mı be arkadaş. Teheeeeey, içleri geçmiş. Demek ki bi uğursuz da gelse, hiiç oralı olmayacaklar. Hesapta bağımızı bahçemizi koruyorlar. Bu nasıl bir koruma. İnsan bacaktan almazmı, efendime söyliyim sen bugün bir köpek olarak en az üç kilometre, köyün dışına çıkarana kadar kovalamaz mı. Heheeey, dünya köpeklerimize güzel. Yok arkadaş yok. **Bizim memlekетinköpeklerinde iş yok.** Eğer ben ve arkadaşım Murat, o kadar yol gidip de, ısırılmadı idiysek, eğer ben ve arkadaşım Murat, bugün, her ihtimale karşı kuduz aşısı vurulmadı idiysek, benim bu lafı söyleme hakkım vardır. Köpeklerimizden hiç memnun değilim. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın. Sinirlendiriyorlar ama beni bak.

alpayerdem@mynet.com

1001 Temel Eser Çocuk Kitapları

MilliEğitimin okullara tavsiye ettiği kitapların İslamiliteratüre göre tercüme edildiği, Radikal gazetesinde ortaya çıkarılınca kızılca kıyamet koptu.
Ben de oturup yeni tercümeler ihsan eyledim. Allah kabul eyleye...

***

Pinokyo
-Gepetto baba selamınaleyküm...
-Esselamınaleyküm ve rahmetullah Pinokyo.
-Gepetto baba beni sen mi yarattın? Ben veledi zina mıyım?
-Sümme haşa evlat. Seni meydana getiren odunu da; şekerden karıncaya tabiattaki her şeyi yaratan yüce mevlam husule getirdi. Bu vesile ile ben ancak aracı olmuş olabilirim?
-Peki Gepetto baba madem yüce yaradan beni yaratacaktı; niye önce odunu, sonra seni ve en sonrabeni yarattı? Direktbeni yaratsa olmaz mıydı?
-Len sen bu aralar küffarın ağzıyla konuşmaya başladın. Çok Kral TiVi seyrettin galiba. Şimdi ben şu odunu alayım da sana dünya kaç bucak göstereyim kerhaneci...

Pamuk Prenses
-Demek siz yedi cücelersiniz?
-Bize adımızla seslen ey Pamuk Prenses hatun...
-Banaadınızı bağışlar mısınız koç yiğitlerim
-Benim adımMümin
-Benim adım Danyal
-Ben Muttalib
-Benİlimci
-Ben Hizbullah
-Ben günahkar Neşeli
-Ben Recep Tayip
-Tanıştığımamemnunoldum.
-Bizden ne istersin ya prenses hazretleri?
-Bir örtü isterim kardeşlerim. Başımı örtüp hak yol islama geçmeye karar verdim.
-Mescidimiz bu taraftadır prenses hazretleri.
-Ben uyurken bir prens gelip beni öpmeye kalkarsa kata ve asla öptürmeyiniz. Israrederse yakalayıp sünnet ediniz.
-Emriniz olur Pamuk hatun...

Kırmızı başlıklıkız
-Senin dilin niye bu kadar uzun babanne?
-Çünkü ben Amerikan vatandaşıyım kırmızı başlıklı kız...Ni ha ha ha...
-Peki tırnakların niye bu kadar keskin
-Dünyanın her tarafına elim uzasın diye.
-Peki gözlerin niye bu kadar keskın babanne.
-Nerde bi avanta variyi göreyim diye evladım.
-Peki dişlerin niyebu kadarkeskin?
-Dünyadaki pastadan dahaçok payalayımdiye...
-Senbenim babannemdeğilsin.
-Canım canım ben senin mişon amcanım.
-Siyonisttohumu git.

GANİ MÜJDE

YUNURTALAR

Sercan Bulut

Ömür Okumuş

Merkut Görekçioğlu

Tuncay Pekacar

Özgü Aydar

Ümit Berkup

Abdo

Cihan Kılıç

Alper Çelik

Ata Yeniocak

Hakan Özkan

Serkan Yılmaz

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

PENGUEN

Haftalık Mizah Dergisi • 14 AĞUSTOS 2008 • Sayı:205

Haftaya Yeni Sürat Yayında

Yıllık: 1 yıllık 75.00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Aboneilik için irtibat tel: 293 3 2 7 7 / 3 hat Alı Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaklıdağı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaklıdağı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006501 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmaklıdağı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502

KOMiKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2008/06
No: 398
1.40 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

Aksamsefasi

PENGUEN'T

Birleşmiş Milletler kaymakamı Kofi Annan geliyo...

Sevgili penguen okuyucuları, dergiyi satın alıp okuyorsunuz ya hani; işte dergimiz = açık sayfalarınız kollarımız gibi düşünün, yani bırakıyoruz sarılacak boynunuza, o kadar özledim lan sizi...

Kofi Annan'ın gösterilen Tuhaf bir beyaz, sakalsız tenli, beyaz saçlı. "Milletler birleşince bu renk mi oluyo?" diye sordum. Cevap vermedi. "Sigaraları, renkleri, beyazları hep ayrı ayrı yakmak lazım, dedim. "Ech yeter be! Kirkorbeskilancı mısın lan sen!" diye üstüme yürüdü, bi iki yumruk salladı, ben de ona salladım, tekmeledik falan...

Hizbullah lideri pişmanmış. "Böyle bi savaşa neden davacağımı bilseydim asker kaçırma eylemini gerçekleştirmezdim" demiş... Barış girişimiyle beraber Kofi'nin Lübnan'a yollanacağı haberi geldi. "Fena mı?" dedim. "Son kozlarınız mı?" falan diye fırsatçı olabilir...

Riyaziye formülü yarışında, pit stop'taymış. Arabayı getirecek bakım yapıp yollucaz, hepiniz dikkatle bekliyoruz... Bekliyoruz bekliyoruz derken insanlar geliyor birer ikişer onlarda bekliyor, bayağı kalabalık bi grup oluyoruz. Sonra 112 Bostancı otobüsü geliyor, biz atış kakış otobüsün dolaşıp oturacak yerleri kapıyoruz. Giderken bi de bakıyoruz ki yarışmız pit stop'a çalmış, elliyle ne reyze gidiyosunuz pibilerden bi hareketler yapınca, telaşla "tehlike anında camı kırınız" gerekçesiyle camı kırıp derhal alabanın yanına gittik ve Go! diye yollamamızlan 200-300 km'ye varan sıratlere çıkması bir oldu kerataaam...

Halil abi bu labirentmatematiğinden adamlarla pek dertleşmiş... Matematikçiler "Mangiziydi o arkadaş" diye sordular. Halil abi de gülüşle beni işaret ederken kaçtım. İşi matematiğe dökülmüş. Gerçekten gerçekler inşallaha...

vatandaşa Sorduk

Maykıl Cekson

Serhan GÜNT (31): Dışarıdan sağlı sollu maykıl Cekson gibi görüntü verdiğim için evimin önünde kutuyla dans ediyorum sıklıkla. Alacak bir şeyimiz kalmadı. Alacak bir şeyimiz yok ki zaten. Bu yüzden kimse bana vermiyor. Ben de kimseye vermiyorum. Bilincim maykıl Cekson.

Aykut KIRÇ (50): Senin benim gibi zenci adamdı. Kafasından, bıyıklarından, ruhundan, kalbinden belli. Bi bak kalmadı bana. Uzaylı şimdi aklımda. Okuljen şarkısıyla çocuklarla yatıyorum.

Ceylan GÜRÜ (39): Köyde maykıl Cekson ne kadar tanınmayan varsa, hepsine çeşitli zulümler ve işkenceler ederek öğrettim. Şimdi hepsi maykıl Cekson gibi yürüyor. Fakat kalçası Cekson gibi değil. Cekson 5'inci sınıfta yarıda yarıda öğretecem.

Ahmet MEMİŞ (52): Benim maykıl Cekson intihar kendini yakıtlarak öldürmüştü. Sabah erken saatlerde dar bir yere gidiyor ve sabahtan kadarla bir bidonun içinde ateşleyip yere yatıyor. Sonra yanmış maykıl Cekson taklidiyle gezdiğim yerlerde yürüyorum. Ama ben de dar montumun içindeki balonları şişirdikten ve sıkı fıkı bağlandıktan sonra...

Ormanlarımızı korumayı bilmiyoruz. Hiçbir önlem alınmıyor, devam eden yangınlar söndürülemiyor. Şimdi de yanan alanların yapılaşmaya açılacağı iddia ediliyor...

Türk halkı giderek şişmanlıyor...

Bilimadamları Pluton'u gezegenlikten çıkardı...

ERDAL – ŞEKERAN

Devletten taksitle silah kampanyası: Makina ve Kimya Endüstrisi Kurumu stokları eritmek için 10 taksitle silah satışına başladı...

Çevrecilerin uyarısı üzerine, 54 ton kanserojen madde taşıdığı ortaya çıkan Hollandalı Otopan gemisinin ülkeye girişi yasaklandı...

ERDAL – ŞEKERAN

PATATES BASKI

Güneydin'in iyi kötü bir anlamı var belki (Günün aydınlık geçmesi temennisi gibi...) ama Türeydin ne yahu?...

Niye hep soğan pembeleşinceye kadar pişmek zorundadır ki!... Her yemekte soğanın ideal tatlı bu mudur?... Halil sersi veya daha yumuşak kıvamlıkla lezzetsiz midir!...

Yabancı iken Türk olanlar niye mutlaka ismini değiştirirler ki!..

"Güzyaşı Çeresi" diye dal olur mu!... Oldu!...

Johnson's Baby Kolonya reklamındaki bebek sesini niyeyse aşırı kadar bir adamın sesini modülatörle elde etmişler!... Teşpiç Ceren Amca...

Schumacher mi kötü niyetle kızın kıçına bakıyor yoksa gazete mi iyi niyetle okuyucusuna baktırıyor!...

Ayıştık reklamında, çocuk robot Çelik'ten bahçe makasını istiyor. Top oynayan bir çocuğun koca bahçe makasıyla ne işi olabilir ki!... Teşpiç: Muhsin Güneydin

Görünü çirkinliğinin engellenmesi açısından, tuvalet kağıtlarının siyah renk olması daha mantıklı değil midir!...

Aksiyon filmlerindeki aksiyoner kadınların deri elbise giyme zorunluğu mu vardır hep!...

Köprülerin kemer aralıklarını penis şeklinde yapılsa intihar edenlerin (Daha doğrusu 'intihar show' yapanların) sayısında ciddi bir azalma olmaz mı!...

Kamuflaj açısından savaş gemilerinin ve gemideki askerlerin elbiselerinin deniz rengi olan mavi renkli olmaları gerekmez mi!...

Diyelim ki; emlakçıya 800 YTL'ye kadar kiralık ev aradığınızı söylediniz... Niye emlakçının portföyündeki evlerin minimum kirası 800 YTL olur hep!... Meselâ hiç "650 veya 700 YTL'lik kiralık ev de var elimde!..." demez!...

ORHAN MESUT ÇEVİKEL

'Çekecekle' Avrupa'ya tünel kazdılar

TRENİ ÇALDI

Parasız taksici taksiciyi soydu

Borcuna karşılık karaciğerini istediler

Yayıntes: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fsolmaz@yahoo.com

25 YIL ÖNCEKİ

pazar sevişgenleri

MEST ÜST

SÜPER
FATİH SOLMAZ
HAKKARİ KARATAŞ
EKİBİ DAĞITTIYORUZ DA YENİKE, BUYURUN KOCANIZI...
NEREDEN ANLADINIZ TÜRK OLDUĞUMU?
dolap
wardrobe
İYİ OLDU BU DİYET OLMA!
HASTALIK İLERLEYİP BÜYÜMEDEN GELDİĞİNİZ İYİ OLMUŞ.
UHH!
INN?
İTİRAZ EDİYORUM, SANIK SUÇSUZDUR!
HAH, ŞU ALTI SAVUNMA TİMİ DE GELDİ!
ABİ, ŞU BEYİN CERRAHI KORKUNU YEN ARTIK...
DİŞÇİ FOBİM OLSA DAHA MI İYİYDİ UEN? HEE HÜÜ ŞEEE!

UĞUR GÜRSOY

Hele bi okuyun, korkmayın...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET § SÖNMEZ

genco@gencocom.com

KADER AĞLARINI ÖRMÜŞ VE İLAHİ DÜZEN BİR YAZ TATİLİNİ DAHA NARİN'İZLE GEÇİRMEME HÜKÜM VERMİŞTİR YİNE... ANNEM İLE NARİN YENGEMİ DATINGLİN İZMİR URLA'DAKİ YAZLIĞINA GÖTÜRME MİSYONUNU DA İSTİFLEMİŞİNDİR. ÖLSÜN, HİÇ OLMAZSA GİDECEĞİN BİR YON VARDIR...

BANDIRMA FERİBOTUNA BİLET ALMIŞ ANNE YANLIŞ ZAMANLAMADA TRAFİĞE TAKILMIŞ. GÖZÜ SAATTE... BİR HAGİBESİN ANNEM BİTİRİR DEDİ...

KENDİNİ "HALINE, ENTERESAN" YİP YAZLARI TATİLE GÖTÜRÜP ATAÇLARI ANLATMAYI SEVEN POLİSİN SÜLALESİNİ KİM BİLEBİLİR Kİ?

DÜŞÜNÜN GÖZÜNDE HATALI GÖRÜNÜŞÜNDÜR. ANNEMİN BÖYLESİNE TAHDİR EDİLEN BİR YÜCÜDÜNÜN, BÜTÜN HİKÂYE BİR ŞEY ANLATMADAN HEP DİZİLİ İŞLEMLERİ BAKARAK ANLATIŞI...

YAA MUSTAFA, NE DİYORSUN BU İŞE?

NEŞE İLE BÜŞRA'NIZ. BAĞLARI ÇATIP ATMADA MÜŞKÜL YANDAN GİDECEĞİ, LAYNE YAPACAK ÇİFTÇİLERİ HALLARSIN...

EN NİHAYET FERİBOTA BİNER, ZAR ZOR NUMARALI YERİNİZİ BULUP OTURURSUN. TAM BİRİ ALLUN İDO'YA VEREYİM DİYORKEN... ANNEM KAPTANLIĞA GİTSİN DİYE İSRAR EDİYOR!

ANNEM SALON DİYO... E' NEREDE HANİ BURA... 16-17... SİZ GEÇİN...

SANKİ HERKES SENİN ACELEN GİBİ...

GEL ÖMÜRLÜK GÖZ-LÜ DOLANDIRICI BİZİ BU OLUR...

FROLA DAYANAMAZ. BUŞ GÜZEL MANZARALI KALTUK AYINA ÇIKARIZ. TABİİ BU GİBİ YERLER HEP YILLARINE YELKİNİ BEKLEMİŞİZDİR. SONRA SAKLAMAS BİR GÜN YAZIN KEMANCEĞİNİ...

TUALETLER, MEDİKAL KODE GİBİ BİRİMLER...

HEPSİ BEN BİR BİLET ALAYLEN CAMİ KÖŞESİ DESE YA...

TAP TAP TAP TAP TAP TAP

BİLET SIRASI KİMDEYDİ? GÜNÜMÜZ TAHİ...

ŞU GİŞEYE ÇALIŞSA TAHSİLİ BİZ-ONUN BULUNDUĞU BÖLÜME GİTMEK HAMAMDA SUNA...

TAP

FERİBOTUN İNERKEN KENDİNİ BİRKAÇ GÜNÜN-DEN ARTAN BİRAZ FİLİZİ GİBİ HİSSEDERSİN. 10 YILLIK ŞOFÖR OLDUĞUN HALDE EN ACEMİ, EN HEYECANLI, EN TİRSİ ÖĞRENCİSİNDİR.

BANDIRMA - BİZİ BANDIRMA

BENZİNDEN SONRAKİLİK BENZİN İSTİYORUZUN KARŞISINA BİN TANE HESAP BİTAP PUNKTÖRDÜR. TAM GAZLATIP GİDECEKKEN...

ABİ PARAYI VERMEDİN...

VERMEDİN Mİ YA?

YOK ABİ...

BİN VERDİM BİLİYORUM...

ANNEMLER FORUMU ÇAĞIRMADAN DİYE UZATMAYIN...

ÇATLAK AYNALARI ÇALAN GÖZLERİ GİLİMİZİ İÇİN GÖZLÜKLERİ TAKARSİN VEDİM Mİ, VERMEDİM Mİ BİR TÜRLÜ ÖNÜN OLMADI-ŞINI ALGAK MÜMKÜN YA BERİSİLEPİYE?. SON İKİ GÜNDÜR İHTİYACIN HARCAMALARI, GİDENLERİN DELİ DANALARIN HESAPLARKEN ANNEM UYANIP DURUYOR...

YOK ANNEM YOK... ADAM KANDURDI BUNU... ALDI PARAMIZI GÜNDERDİ. ÖLÜM SEN CE-BİNDEKİNİN HESABINI BİLMİYOR MUSUN?

TAMAM, ŞİMDİ HATIRLADIM, VER-MEDİK. HEMEN TANGİN YAPMAYIN

KARA HER DAİM DALGIN OLDUĞUNDAN YANLIŞ YOLLARDA GÖRÜRSÜN. PANİKLEMİŞ BİR POZİSYONDA HARİTAYA FIRSATÇA BAKARKEN YORGUN İHTİYARLAR, SÖYLE ARABAYI KENARA ÇEKİP, YEŞİLE OTURTUP, 10 SANİYE HERŞEYİMİZİ YÜREĞİN YOKTUR...

CEMİL'İ BABA İŞ PUİ BURAYA GÖNDERİN

BİRKAÇ BİLİ ÖNÜNE ÇIKSA SÖYLİYORUM, LATİFİYE...

YORGUN SAVAŞÇI HİSSİNİ BİR DİNLENME TESİSİNE GİRERSİN... TATİLCİLERİ GÖRÜRSÜN; ONLAR ADAMDIR. ADAM PARA HESABI YAPMADAN ARABALARINI JANDARMALARLA TATİLİN HARİKİNİ GEREKTİĞİ GİBİ YAŞARKEN. PLANLARI BİLE SENİNLİNDEN GÜNDEL DURUMU. NE-LE Bİ DE ALMANYA-DA PEMİN?

ÇAKKALKAN TESİSİ

KAL AR LERİ

ANNELER ŞÖYLE HESAPSIZ BİR YEMEK YEDİRMELİDİR-GARİPLER EN SON DIŞARIDA YEMEK YİYELİ EN AZ 10 SENE OLMUŞTUR. ONLAR İÇİN BÜYÜK DEĞİŞİKLİKTİR "LO-GANTADA TEMİZ TEMİZ" GEÇSİNDİ GİBİ GEZİP GEZİRSİN. İKİ YAŞLI KADINLA BİRARABERSİN HER KONUDA ŞAFADAN HAKLISIN. KAZANMUŞSUNDUR.

TATLI ALSIN MI..? YER MUSUNUZ? TENGE, ANA?

ANNELER UYANMALI SANA, DİNERLİ SANDIVIÇ VE ATARANA YE TAMAMLERDİR.

YOK, GURBAN OLAN, DANA PATLATMAN, BİZ...

DÖNÜŞ GÜNÜNDE KONUŞMA İÇİNE KÖPTE-ÇAKIL ÇAKMALARINI...

BİR TÜRK TARİHİN BİR ÖNÜ TÜRK GİBİ; SEN-MEMİN EDER.

SUSUM DA TURALARLE BİTİRİLİR

ATOS PARASI ÇIKAR...

URLA'YA YAKLAŞIRKEN ŞEN' KONUŞMAYA BAŞLARLAR.

OLA ÖLÜM NE BEKLİRİN..? ANA HER ŞEYİN VAR; EVİN, ARABAN, PARA NE?. ELİN GÜLSÜN OĞLUNLARI HEP EVLENDİ, DAHA ŞEN KEMİNE BEKLİRSİN..?

ANA YETER DA!.. NE YAPMAN BİZİM ÖMRÜ MÜDÜLLARI?. EVLEN, HANIMINLA GİT TATİLE...

ANNEM YOĞUKA BU OĞLUMUN ŞEYİNİ YİNE NE?. MANTIKSIZ EDİYOR...

DAYIOĞLU VE ANNE İLE ANNEMİN "ŞEYİ VAR MI" DİYE KONTROL ETİKLERİNİ HİSSEDERSİN...

TAMAM HALA, ŞİMDİ GİDİNCE... HA HA HA!

BAHİS İÇERİKLİ HAREKETLERİN SERİLEŞİR, DELİNMİŞLİĞİ

Aksamsefası

BEN

Alpay Erdem

• Dünyanın en hızlı yemek yiyen insanı benim. Çok hızlı yerim. Aksi takdirde yediğimden tad alamam. Yemek yavaş nasıl yenir hiç anlamam. Hep kıtlıktan çıkmış gibi bir halim vardır. Yemek yemeyi çok sevdiğimden değil, öyle tad alıyorum. Esasen yemek yemeyi sevmiyorum. Yani olmayaydı böyle bir mecburiyet. Mecbur olduğum için yiyorum. Yemek yemek insana çok vakit kaybettiriyor. Bi de bunu yapması var. Bi de bunun malzemelerinin alınması var. Teheeeeey. Ben o hapların çıkacağı günü bekliyorum. Hapı atıyosun, olay bitiyo. Saniyelik. Hap gurmesi. Ne diyordum. Dünyanın en hızlı yemek yiyen insanı benim. Bunun bana bir zararı yok. Ama birisiyle beraber bir yemek yiyorsam, bu biraz sorun yaratıyor. Ben öylehızlı yiyince, karşımdaki insan da, ister istemez, farkında olmadan, bana ayak uydurmaya çalışıyor ve bir süre sonra, ağzının yorulduğunu söyleyerek, benden, biraz daha yavaş yemekyememi istiyor. İşte o andanitibaren, ne yediğimden tad alıyorum, ne içtiğimden. Yediğim içtiğim benim olmuyor. Ah şu haplar bir çıkaydı. Onun hızlısı da bir, yavaşı dabir. Hapı atıyosun, suyla birlikte yutuyosun. Şahane bir şey.

• Geçenlerde, Cansu adında bir kuzenim var, dünya tatlısıdır, onu aramam icap etti, aradım, bir adam çıktı, dedim "Cansu'yla görüşecektim ama". **Cansu kalmadı** dedi bana. Ayrıntılara pek girmiyim, yanlış numara çevirmişim. Ayrıntılara girmiyorum, çünkü bundan sonraki ayrıntılar biraz sevimsiz. Sinirlendiriyorlar ama beni. **Cansu kalmadı** ne demektir ya! Böyle bir cevap mı var. Ve sen, oksijen tüketiyorsun. Senin aldığın nefes, zarar bana göre. Cansu kalsın, sen kalma. Sen niye kalıyorsun. Mantar adam. Mantar adamsın sen. Sen anneden babadan olma olamazsın Sen böyle yağmur damlasının düşmesiyle, yerden **PLOP** diye bitiveren, bitmesiyle de, **hacı maç kaç kaç** diye soran biradamsın. Niye kalıyorsun. Off yaa, sinir hastası edicekler beni şu genç yaşımda.

• Tonton dedeleri sevmem. Dede dediğin, sokağa çıkacak, mahalle ortasında, pantolonunuindirip, s.kiyle oynayacak. Ben dededen bunu anlarım. Benimrol model dedelerim böyledir. Roll over Beethoven. Ben hepböylededeleri gördüm, ve böyle dedeleri sevdim. Öbür türlü, tontonmonton, Dardanel mısınlansen.

• Çocukluğumdan beri, bir tenis topu tarafından, takipediliyorum. Yolda karşıma çıkıyor, alıyorum, oynarken kaybediyorum. Yine karşımaçıkıyor, yine alıyorum, oynarken kaybediyorum. Aynı tenis topu bu. Yüzünde yara izivar, ordan tanıyorum. Çok alakasız yerlerde karşımaçıkıyor, alıyorum, oynarken kaybediyorum. Çocukluğumdan beri, sayısız kezkarşıma çıktı, sayısız kez kaybettim. En son, Uşak'a giderken, Bostancı'da karşıma çıktı, aldım, Uşak'ta oynarken kaybettim. Tabii ordan burayagelmesi biraz zamanalır. Ama gelir. Kedigibi. Ne kadar uzağa bırakırsan bırak, geliyo. Gerçi ben bırakmıyorum, oynarken kaybediyorum. Canlı bu tenis topu. Yaradanın, banauygun gördüğü, doğaüstü bir hediye gibi bir şey işte.

• Geçen hafta, köpeklerimizden hiç memnun olmadığımı, bisikletlerimizle, Uşak yolunda, o kadar köyden geçmemize rağmen, hiç ısırmadıklarını, hiç kovalamadıklarını, hiç havlamadıklarını yazmıştım. Demek ki bi uğursuzda olsahiç oralı olmayacaklar demiştim. Bu hafta, "sanki köpekler, onlar hakkında yazdıklarımı okumuşlar" gibibirşeyoldu. Yinebenvearkadaşım Murat, Polonezköy'den, bisikletlerimizle, Mahmutşevketpaşa'ya doğru gidiyoruz, tam orta noktada, Beykoz Belediyesi Köpek Barınmave Rehabilitasyon Merkezi var. Orman lık biyer. Bendaha önce o noktadan çok geçmiştim. Çoğunlukla da hep tek başımaydım. İçeride yüzlerce, dışarıda da hep birkaç köpek olurdu. İçeridekiler, ben oradan geçerken, tel örgülerin ardından, çok havlarlar, dışarıdakiler ise, hiç oralı olmazlardı. Murat'a da aynen bunları söyledim. Arkadaş, 70 tane köpeğin içinden geçtik, içeridekilerayn bir kudurdu, dışarıdakiler ayrı bir kudurdu. Murat 5 metre önümden gidiyor, irili ufaklı onlarca köpek, Murat'a saldırıyor, diş gösteriyor, hırlıyor havlıyor, takatsızırmıyorlar, ondan dönen banageliyor, amayine ısırmıyorlar. Korku klasiği gibi bir şeydi. Tam 300 metre sürdü bu film. Arkamızdan da uzun uzun baktılar, havladılar. Şimdi olsa yine oradan geçer miyim. Evet geçerim. Ama geçmeden öncede, durur biraz düşünürüm. İşte benim anlatmak istediğim buydu. Dosta güven düşmana korku. İşte bu ya, işte bu. Esasında bu köpekleri, rehabilite olur olmaz, köylerimize pay edeceksin. Çok cevvaller. Bak bi tane uğursuz girebiliyo mu köylerimize.

• Bu hafta bir radyoya konuk oldum. Canlı. İlk başta çok çekine çekine gittim, programın başlarında da biraz gerildim, fakat daha sonra bir sardı, bitsin istemedim. Lan nezevkli. Demek ki korkmamak, çekinmemek gerekiyor. Bundan sonra kim çağırırsa gidiyorum. Ya da dur lan gitmiyorum, öylehemenga zagelmişgibi oldum. Önce biraz naza çekerim. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

Senelerce o kadar övdüler ki, ablamla ben zaten hiç görmeden hastası olmuştuk İlkbahar Pansiyon'un... Annemle babam da özenince bi yaz daha önce giden bi aileyle yola çıktık... Ve nihayet vardık İlkbahar Pansiyon'a.

... Hayatımda bu kadar skandrik bi yer gördüğümü hatırlamıyorum... Yerler yapış yapış, karşınız subarı, çekirdekler... Karanlık mağaranın odalar, ağaç yok, çiçek yok, bi bok yok... Bizi götüren aile bozuntuya vermedi tabi "Ehe ehe, güzel aslında" diye kaldılar. Bütün görgüsüz tandıklarımız senelerce lava atıp durmuşlar... "Vay be" demişim, "insanlar suçlu boku bile ne biçim ambalajlıyo" (Yok lan yok demedim, şimdi uydurdun bunu).

Yine de nasıl açlık duymuşsam, yine köyde geçirdiğim bi tatilin ardından sınıftakilere şöyle bi yalan uydurmuştum...

Adam bana kartını verdi. Hayır hayır dönüşte taksisine biniyim diye değil... Rus manita bulucakmışım da onu da çağırcakmışım, beraber çakıcakmışız kızı (valla onun lafı). Ulan ben bulsam kendime yaparım kızı, seni ne çağırıcam... Ruslar da bizi bekliyodu sanki... Zaten dün denizde şortum gevşemiş, atlarken g tümden resmen çıkıyodu var ya... Onca insanın arasında bıcıcektim. Rus kızlarını bu şekilde Ay'dan parlak g tümle tavlamam pek mümkün gözükmüyo...

... Zaten şu an sezon bitmek üzere, öyle süper arabaların içine doluşup son ses müzik açıp dışarıyı kesen kal ve bandanalı, siyah kolsuz badili iğrenç herifler çoktan gitmişler. Ama yakında burası da tamamen bıcıcık gibi görünüyo. Alper burda "ovet, doğa filan şahane ama jakuzi olsa fena da olmazdı yane" diye konuşmalara şahit olmuş.

Aksamsefasi

DİLENECEĞİNE ÇALIŞSANA!
ANNEMİN DİKİYORUM OĞLUM!
ABİ BİRAZ İÇEMİ BE!
MİNA KOYARIM!
AH!
ÇAT!
AAAAAH! TOPUĞUM KIRILDI!!!
MİKA'dan inciler
EŞİN ÖZBEK
KIZLAR DA BÜYÜR...
KIZ ALMAKTAN TIKSİNDİĞİN ANLAR...!!!
DOĞAN
cem@whatsapps.com
zugzwang@mynet.com
Aksamsefasi

YİĞİT ÖZGÜR

yigitozgur.com

FATİH SOLTAZ & KAAN SÜNER

Toplu Yoğa

FARETTİN

Haftanın konuğu

Kaya Sinir

RAPUNZEL

KAP KAÇ EMRE

ASIL MESELE TAHARET BEZİ...

Babaannemi hatırlıyorum gözlerim kapalı. Yaz tatillerindeki sıkıntılı Anadolu turnesinin mecburi durağıydı babaannemin evi. Çiçek çocuklarının izleri hâlâ sürmekteydi o yıllarda ve okuldan kurtulmanın getirdiği kısmi özgürlük neticesinde, biraz da özentiyle, saçlarımı salardım aşağılara. O birkaç ayda ne kadar uzayabilirlerse tabii. **Henüz kel değildim ve bir insanınkel olabileceğineihtimal bile vermiyordum.** Dedem, körbela yaşanan o Anadolu bozkırına adım attığımız anda beni dertop eder, köy berberinin önüne oturturdu zorla. Özenle uzattığım saçlarım, birkaç dakika içinde, akşama kadar ortalıkta cücük kovalayan köy çocuklarının saçlarıyla aynı hizaya geliverirdi.

Annem, kökü sende diye avutmaya çalışırdı beni. Bu "kökü sende" lafının saçmalığını, yoğun bir çaresizlikten başka bir şey içermediğini daha o yıllarda anlamıştım. Benden başkahiç kimse de hiçbir şey anlamamıştı bu bozkır ahlakından. Hâlâ anlamıyorlar.

Babaannemin, ayaklarımı ayırıp oturmakta zorlandığım, defalarca kuburuna düşme tehlikesi geçirdiğim bir alaturka tuvaleti vardı. Rengi solmuş kırmızı maşrapaya su doldurur, affedersiniz kıçımızı başımızı **yıkardık defni hacetten sonra. Islak ıslak çekerdik donumuzu. Çünkü popo kurulamaya yarayan pazenden taharet bezimiz yoktu bizim.** Helanın iki duvarına birer çivi çakılmış, araya gerilen paket ipine dedemle babaannemin taharet bezleri asılmıştı. Bir yandan bacaklarını ayırıp oturmaya çalışır, düşmemek için azami gayret sarf ederken, bir yandan da o bezlere dokunmamaya çalışırdım. Ortalıkta loç silinen bezler olması ve bayrak gibi duvara asılmaları tuhaf gelirdi, üstelik midem bulanırdı.

Dün akşam, balkonda oturmuş şarabımı içerken, bir yandan da **Marduk'un** o cehennemi sesi zonklarken kulaklarımda, ne alakaysa artık, babaannemin sığmayı cehenneme çeviren o daracık alaturka tuvaleti geldi aklıma. O tuvaleti hatırlamakla kalmadım, Türkiye'nin son yıllardaki en önemli sorununu da çözdüm alenen! Çizgi filmlerde aniden bir ampul yanar ya adamın kafasında, artık ikinci şişenin etkisiyle midir, yoksa Marduk mu çarpmıştır, bilemeyeceğim, zart diye bir ampul yandı kafamın içinde. Ya, dedim . **Türkiye'de başörtüsü sorunu yok, taharet bezi sorunu var.** Başörtüsü, başı örten bir nevi kılıftır ya, burada da asıl konuyu örten kılıf niyetine kullanılıyor...

Gerçekten de uzun yıllardır bir çeşit medeniyetler çatışmasının içindeyiz. Bu çatışmanın mikro ve makro alanları var. Tüm dünya, Ortadoğu'suyla, pisliks Amerika'sıyla ve yalnızcakendineMüslüman, pardon, kendine Hıristiyan Avrupa'sıylabuçatışmanın merkezini oluşturuyor. Türkiye, hem bu merkezi çatışmanın içinde elbette, hem de mikro düzeyde, kendi kendine bir medeniyetler çatışması yaşıyor. Çatışmanın bir tarafında tuvalet kâğıdı kullananlar, diğer tarafta da taharet bezleri elden gittiği için saldırganlaşan, son bir umutla geçmişe geri dönebilmek için mücadele edenler var. Başörtüsünü rahat rahat takıyorlar, kimsenin bir şey dediği de yok. Başörtüsünü olur olmaz yerlerde, her yerlerde takmanın vebir simge olsa yine iyi, bir bayrak olarak kullanmaya çalışmanın altında yatan asıl neden; taharet bezi özlemi... Başörtüsü başlarında duruyor zaten. Ama taharet bezleri, tarihin akışı içinde, kendiliğinden kaybolup gitti. Bu konuda gerileme imkân ve ihtimali de kalmadı aksi gibi. Savundukları, dört elle sarıldıkları yaşam biçimleri çağın getirdiği ezici ve son sürat ilerlemenin altında ezilip kaldı.

Yıllar sonra, babaannemin evinin de bulunduğu o yakıcı bozkıra, yeniden ve mecburen götürüldüm. Bu kez yaz tatili değildi ve babamın hiç suçu yoktu Allah için. Okul bitmişti ve bu kez devlet büyüklerim mecburi hizmet adı altında göndermişlerdi beni oralara. Yani, mecbursun, bana hizmet edeceksin diyorlardı. Peki, şu kelimelerin açılımına bir bakalım: Hizmet edene nedenir; hizmetli ya da hizmetçi. Nasıl bir hizmet sorusunu soralım şimdi de; mecburi... Yani mecbursun, başka seçeneğin yok. Etmezsen oyarım!

Taharet beziyle ilişkisi olmayan apayrı bir konu bu, uzatmayalım... Ama demokrasi, özgürlük gibi kavramları canı istediği yerde, istediği şekilde kullananlara bu örnek bile yeterinde kapak olabilir bence. Yani şöyle diyorlar: mecbursun ulan, bana hizmet edeceksin... Sen de bu hizmet esnasında laga luga konuşuyorsun: Ülkemizin demokrasi yolunda attığı adımlar [illegible]. O yüzden kulağımı tıkıyorum işte, her adamın söylediği her lafı dinleniyorum bile... Hadi ordan... Hem mecburi hizmetçisin hem de demokrasi memokrası konuşuyorsun papağan gibi... Sus bari, kapa çeneni. Haddini bil!

Neyse, yıllar sonra, yeniden gittim oralara... Anadolu'nun bu nadide dağ köyünde, istisnasız bütün kadınlar ya çarşaflı, ya da başörtülüydü. Mutlu muydular peki?Hayır. Çünkü hemen hiçbirinin taharet bezi yoktu. Alışkanlıklarını bırakamayan birkaç yaşlınınki dışında, hiçbir tuvalette taharet bezleri sallanmıyordu. **Kadınlar taharet bezini, erkekler at sırtında, dörtnala geçmişe dönmeyi ve tomz içmeyi özlüyordu.** Başörtüsü sorununu çözmek sorunları bitirmiyordu yani. Yeterince gerileyemeyince mutsuzluktan ölüyordu insanlar.

Başörtüsü, hızla gerileyemedikleri için saldırganlaşan insanların başlarına değil, modernizmin getirdiği yeniliklerin üstüne örttükleri bir kılıftır sadece. O zamanlar anlamamıştım bunu. Dün akşam, balkonda şarabımı içerken kafamda birden yandı ampul. Gerçek ampul tabii...

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

Pis bir kafeteryada otururken "Bunlar güzel günler ama şimdi hepsi kurmanın zamanı değil dostum. Hepsi işimize bakalım" diye bu kara kuru Hırvat'ın sırtına pat pat diye vurdu. Zaten hazırlıklı, sağlıklı vücuda sahip olan genç adamı, sırtına gelen küçük darbeler bile oturduğu yere yetti. Alışın alındığı için mavalı konuşmaya ama mavalıyla ağzını bıçağa açtıktan sonra patronuna karşı saygıyla gülümseyerek de övsel etmedi. Genç adam için süperyetek üzerinde çalışığı bütün için sözgelimi başına gitti. Patronu arkasından uzun uzun bakıp geç ediyordu. Hemen bitip de atölye başındığında patronun ağır ve düşünceli adımlarla evine doğru seyrini. Çalışma odasına kapandı, hesapları kontrol etti. Kazanç olduğu şirketin büyük parçalar kazanmasına her patron gibi sevinmesi gerekiyordu ama için konusu şüphe bana için sevinçsizdi. Tavşanlar da küçük kazanç paptığı düşünceler bile rahatsızın ettirmedi onu. Eşi kazançların bu durumu için üzülüyor ve "neyin var Tonny?" diye sordu. Thomas cevap vermeden çalışma odasına çekildi. Müzenin mimarı başına sıkıntı aramış olarak sıffadı. "Bu buçuk aydır uğraşıdan çıkan tek söz, değer takım vermeyin. Hiçbir buluş bulabildiğim yok, bu ...mına kodusaman Hırvat'ı bütün enerjimi aldı. 'Cereyan' diyip durmuyor yeniden aldırmış, iki ucu konsantre olmuyorsun -cereyan- lafını duyunca, eskiden ne güzel buluştan buluşa koşardım" diye düşündü. Oysaki sevgili okurlar Thomas'ın bi ucu bulduğu yoksa şimdiye kadar, her adı gerefesi hırsız köpek gibi çalıştığını düşünüyordu. Hayır sandığınız gibi zaaflarına böyle söyleyenin diye düşünmüyordu, vicdan muhasebesine kendisine bu yabana mandalmıştı, kendisi de zavallı Hırvat Nikola Tesla'nın ayaklarının üzerine konduğu gerçeğini unutmuştu. Gelişkilerin başını yemekte. Tesla'nın söylediklerini bütün sabrını zapretmişti. Zamanla değişen gerilime sahip bi akım Tesla'nın dediği gibi mümkünse bu şirketinin sonu olabilirdi. Tesla'nın bu akımı hem Thomas Edison'un şirketinin akımından daha düşük maliyetliydi hem de daha güçlüydü. Edison'un kullandığı akım hem kalın kablo teller gerektiriyor, hem de ana kaynaktan uzaklaştıkça gücünden fire veriyordu. Masada ayrıcası; Oklahoma'daki bi güç kaynağından enerjisini alan Nevorlans'daki bi ampul bir sonuçtu gibi sürekli parıyordu. Bütün bunlara rağmen Edison bu akım sayesinde Raşi Baş gibi zengin bi adamdı, eğer Tesla'nın dediği gibi "alternatif akım" yaygınlaşırsa elektrik enerjisinden kazandığı parayla tarakın çekemdisi bi dala bile alamazdı kendine. Bilesiniz dido nefis lezzetine rağmen ucuz bi çikolatadır. Dido! Dido! Dido! Lezzetin adresi.. Neyse, Edison "Ekmeğimle oynatmam lan!" diye mesaya vurdu ve gelip Tesla'yı dövmeye karar verdi. Gayıdı Tesla'nın oturduğu eve doğru gitti. Eve dışarıdan bi bakış, ve civardaki evlere rağmen ışıl ışıldı. Demek ev içinde kablosuz elektrik akımı gezdirdiği doğruydu. "Aman hacı hiç bulaşmayayım elektrik mekanik ne yendi bana kalmasınım, yarın atölyede dönerim. -Ne oluyorlar patron selamına durup durmaları -derlerse içeriye- anama küfrettiğimi ayartları bunun üzerine bütün hepsinin anasına küfrettiğimi derim" diye düşünüp evine gitti.

Ertesi sabah "kapıyı radyoyu meta koyayım. İyi ki buldun bütün gün yanlar sönler. Dido-mu lan bursa" diye çıkıştı. Tesla "hay hay" diyip kapadı. Bunun üzerine "kaç kişi olmak işler şu şirketten son bilişsiz musun lan kuru!" diye Edison Tesla'nın üzerine yürüdü, sarıaldadı. Tepesi atan Tesla, "ne oluyoun lan avrupa çocu!" diye oğlak. Bu gümbürtüyü duyan Edison'un rakibi Vestinghaus aşerma kavesi altında Tesla'yı kendi yanına aldı. Tesla onun yanında çalışmaya başladı.

Neyse uzatmayalım. Birkaç yıl sonra Vestinghaus Edison'u arsak. "Oğlum bu Tesla ifurcası diye bişey icat etti, bende sürüşüyorum var, gel bizim atolyenin arkasındaki arsada bunları patlatalım, hem de konuşmuş olursa!" dedi. Edison arsaya gitti, birlikte patl sesi çıkarı çıkarı. Borazanları patlattılar. Vestinghaus bi ifurcasına taş attıktan sonra "Oğlum bu harif işmiz değildi, elektriği bedava yapıcam, bütün dünya bedava kullanın diyo, bi sürü icat maçal parayı anlatıyo kontrolden çıktı ifurcayı eziledi" dedi. Edison "Çok okumaktan oluyo, kafayı yedi hep son yüz verdin buna" dedi. Sonra bi plan yaptılar. Nihayetinde gelecekteki zaferlerini kutlamak için kayıtlı para yıktılar. Edison " oha ne biçim çıkmak lan o" diye sordu, Vestinghaus "Hayranlık çıkmak oğlum, Tesla yapın. Ama çabuk bozuluyor" dedi.

Işsiz kalan Tesla açlık sefalet içinde bir otel odasında öldü. FBI bütün notlarına ve defterlerine ölümünden sonra el koydu ama yazın dokuz yazısı olduğu için konuz bi bok anlamadı.

Oğuz Abi 70 Yaşında!

Ustamız Oğuz Aral'ın ölümsüz tipi Avni'yi bu hafta Alpay Erdem çizdi.

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Memleket Raporu

1- Orman yandı, açıkta kaldın, ayuuuuu!..

Bana bakın lan orman köylüleri
Duydunuz orman bakanının sesini.
Ayıpor yahu...
Orman yanarken okeye dönüyormuşsunuz..
Öyle diyor bakan...
Meğer ormanları yakan sizin kumar ovdurmuş da haberimiz yokmuş.
Bakan bey, size güvenip yangın söndürme uçağı almamış zaten kardeşim.
Hatta yeten kadar personel bile bulundurmamış.
Köylüler nasıl olsa okeye ara verir kahveden çıkar söndürür yangını diye orman yakınlarına su havuzları yaptırmış adam.
Size diyorum orman köylüleri.
Okeye döneceğinize ormanları söndürsenize.
Orman yangınlarını söndürmek, orman yangınlarına karşı tedbir almak, orman yangınlarına karşı hazırlık yapmak orman bakanının işi mi?
Sizin işiniz... Öyle diyo bakan...
Yüzde otuzaltı ile başımıza gelen bu yangın da sizin eseriniz zaten.
Şimdi oturup söndürün şu yangını.
Yoksa bütün ormanlar yanacak açıkta kalacak ayuuuuu...

2-İşkenceci üfürükçü

Üfürükçüler de çağ atladı ülkemizde.
Eskiden sadece tecavüz filan talolırlardı.
Şimdi direkt sado takılıyor abiler.
Çekiçle kızın vajinasını kemiğini kırmış bi üfürükçü hayvan...
Lan oğlum adı üstünde üfürükçü üfler sadece ..
Püff püfff o kadar.
Sen üflemesini bilmiyorsan da hapishanede öğretirler anacım.
Bi üflerler sana, kendine gelirsin...

3-Webcinayet

Adam kapıcı...
Bilgisayar kullanıyor...
Üstelik bu bilgisayarla karısını, erkek kardeşi ile sevişirken görüntülüyor.
Sonra ikisini eve çağırıp izletiyor ve kardeşini öldürüp karısını ağır yaralıyor.
Benim de aklıma sorular takılıyor.
Be adam görüntüleri çektin de niye onlara izletiyorsun?
Zaten eminsin belli. Ne itiraf etmelerini bekliyordun yani...
-Hayır abi sevişmedik...
-Şimdi izletiricem size...
-(izlerler) Hmm sevişmişiz yahu... Vay vay vay. Yenge ben sana fena şeyetmişim be... Bak bak bak.
-Şimdi inandınızmı sevişiğinize?
-Evet ağabeycim şimdi bizi öldürebilirsin ikna olduk yani...
İşin bir başka boyutu da akraba evliliği. Katil koca ile karısı amca çocukları imiş meğer.
Yani ensest ailede zaten kurumlaşmış durumda.
Amca kızı kardeşten de öte bi yakınlık zaten emmoğlu.
Sen amca kızına meyledersen, senin birader de ona niye meyletmesin?
Bi daha amca çocukları, dayı çocuklarını evlenir görürsem ben hepinizi web kameraya çekerim ona göre.

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Ömür Okumuş

Nisan Hakan

Serkan Yılmaz

Çağdaş Ural

Fetat Delibalta

Pelin Önker

Eylül Sayısı Bayilerde!

Alper Çelik

Güven Bilge

Günber Gülderen

Ata Yeniocak

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Selmaz
Yazı Kurulu: Bülent Bursalı • Selçuk Erdem
Metin Üstündağ • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şükrü Kanter

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 21 AĞUSTOS 2006 • Sayı:206
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık Bağlıklar: Bayram Ertuğrul (bayram.ertugrul@penguen.com)
Çizgili Tasarım: Serdar Kardaş Resmi Müdürü: Devrim Dizdaş - Serdar Kardaş - Tuncer Önder
Teknik Müdür: Halil Kaçık Tanıtım Müdürü: Umur Ulusoylar Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Fotoğraf: Şükrü Sayğınlar Bilgisi: Cemile Yıldız Ofis Sorumlusu: Sinan Kaya
Muhasebe: Ülkü Yıl Beyiz ve Fotoğ Org: Kazım Kara Reklam ve İlişkiler: Özer Açar
Kültür Mustafa Çelebi Mah. Asmalımescit Sok. G/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 245 85 56 • ISSN: 1305-7170
Baskı: Nesan Matbaası (0212 590 43 75) Genel Dağıtım: DPY (0212 422 22 22)

Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 250 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1107003 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006507 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006508

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

7 EYLÜL
PERŞEMBE
SAYI: 2006/37
No: 207
1.40 YTL
(KDV DAHİL)
K.K.T.C. FİYATI 1.40 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

Vatandaşın "Artık şehit cenazesi görmek istemiyoruz" çığlığına Başbakan'dan yanıt: "Askerlik yan gelip yatma yeri değil"...

Aksamsefası

aşlak
BASS!.. PARA MÜHİM DEĞİL..
HÜSEYİN ABİ GEÇMİŞ OLSUN?
HAĞĞĞAĞĞHHH..
LAN OLUM.. BİRİNİZ IŞIĞI KAPASIN...
BEN KAPATMAM..
ZZZ..
LA OLUM, Bİ CAM, Bİ PENCERE, BİŞEY AÇIN LA... SICAK OLDU..
ABİ DIŞARISI -5'TE SANTİGRAT DERECE.. DONARIZ..
ESTİN ANINA KOYAM..
ENSE NASIL OLMUŞ?.. MERAK ETMEYİN SİZİ GÖREMEZ..
ABİ SENİ KANDIRMIŞLAR BU ZENCİ SAHTE... BACI KALFA BU..
AİCİK YAVEŞ AYÖL!

her şey olur
HAYDUT KÖPRÜ
KÖPRÜ LAZIM MI CANIM
YOK ABİ
SALDIRIN ASLANLAR
HAYIRDIR GENÇLER LINÇ MI VAR?
POGO ABİ
GÜZEL GÜZEL
AYRILIN AYRILIN AH!
ARADA KALDIK
ÇİNGENEYİZ BİZ
BÜYÜKÇEKMECE GÖLÜ
İSTE BUNLAR GELECEKTE CUMHURİYETİ EMANET EDECEĞİMİZ GENÇLER

HAFTALIK

PENGUEN

İlköğretim öğrencilerine üzerinde türbanlı Barbie resmi bulunan beslenme çantaları satılıyor...

Hırsızlıkta, evlerde gasp aşamasına gelindi...

ERDAL Gül...

Irak'ta iç savaş; günlük ölü veya yaralı sayısı 120'ye ulaşıyor...

yiğit*erdal

İşveren isimlerine şöyle bir bakacak olursak; şehirci değil de bölgeci olanların sadece Karadenizliler olduğunu görüyoruz... Mesela İçanadolulular Kültür Salonu veya Marmara İnşaat yok iken, tanı "Karadeniz" olan bi sürü iş yeri var...

PATATES BASKI

Kabloludan yayın yapan "Show Business" kanalı, yeni bir Cnbc-e cinsi yolunda...

Gülşen isimli sanatçı, klişelerinde her bir yerini cümbercə gösteriyor ama aynı kişi bermuda güneşleniyor!... Tespit: ColemanZZy

Markanın adı; "Helin"... Ünlülük reklamında da Pınar Altuğ oynuyor... E bu kadar olur artık!...

Neden yoğurt reklamlarında yoğurda dökülen kaşığa alt tarafına hiç yoğurt bulaşmaz!... Tespit: Metin Dorcan.

Geleceğin otomobili moralsiz yolcuya neşeli şarkı çalacak

Ne acayipmiş!!... İnsanın durduk yere mi moralı bozuk oluyor sanki!... Diyelim bir yakınınız hasta veya ölmüş arabasında ise Şakşaka çalıyor!...

Yine Popstarlar başlıyor... Bakalım sonbaharda Popstar yarışmasında bir star çıkacak mı!...

Mustafa Denizli ile Hadi Çaman birbirlerine mi benziyor ne!... Tespit: Fatih Balkan.

Survivor Türkiye, hafta Yunanistan'a karşı gaza mı getiriyor ne!... Yarışmanın ödülü Kardak Kayalıkları mı olacak bi!... Tespit: Gökhan Tekin.

Okan Bayülgen'in seslendirdiği Light Kola reklamında sürekli para gereksinen hayata reel çözümler sloganlarıyor. Sevdiği motora kavuşmak, genç iken dünya turuna çıkmak tutsu kurtarmak, parası insanları ötesi, tatlı su reel çekişi değil mide!... Tespit: Alican Topçu.

Pınar Altuğ'la birlikte olan gençlerin yaşları sanki 5 ile 9 arasında büyüyorlar!...

Ana haber bültenlerinin dramatik haberlerinde "Requiem for a dream" filminin müziği, neşeli haberlerinde ise "Amelie" filminin müziği ne zamana kadar kullanılacak bakalım!... Bu film de 6 senelik ara... Tespit: Ömer Canbeldi.

ORHANNE SÜRGERLER

Havai fişeğe idam cezası

Seri tecavüzcü listesiyle yakalandı

Nikah yüzüğü kangren etti

Kamımı jiletle yarıp bebeğimi kaçırdılar

Yönetmen: Kamuran Süner

Fatih Selmaz
pesim@yahoo.com

Aksamsefasi

pazar sevişgenleri

MET ÜST

SÜPER!!!
FATİH SOLMAZ - HAKAN KARATAŞ
DİLE BENDEN NE DİLERSEN
ZENGİN İPNELER!
NİYE ÇUBUKLA YEMEK ZORUNDAYIZ ANLAMADIM...
AL DİETİNİ!
YİNE Mİ KİREÇ KUTUSU BÜYÜKLÜĞÜNDE DE PEYNİRLE, KEPEK EKMEĞİ!
ONUN ZİK BÜYÜDÜĞÜNE AMELİYATI PARAMIZI BENİM VERDİĞİMİ BİLMEMELİ...

UĞUR GÜRSOY

HAYIR!

Şişli Lokması
1944'den günümüze değişmeyen lezzet

BURDA...

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET S. SÖNMEZ

genco@penguen.com

Aksamsefası

Oğuz Abi 70 Yaşında!

Ustamız Oğuz Aral'ın ölümsüz tipi Avni'yi bu hafta Selçuk Erdem çizdi.

PENGUEN

BEN

Alpay Erdem

• Çatal-bıçak-kaşık üçlüsünden, en samimi kaşıktır. Kaşık bizdendir. Kaşığın eli boldur. Kaşık hep dolu dolu verir. Eli hep cebindedir. Cömerttir. Sömürmeyeceksin ama. Sömürürsen çok sinirlenir. Kepçe olur, beynine iner. Ölçüyü kaçırmayacaksın. Kaşık ölçüyü kaçırmaz. Onun ölçüsü bellidir. Ölçü ile. Onun bir ölçüsü var, o ölçü üzerinden. Çatalaslabırkaşıkgibi değildir. O verme konusunda biraz gönülsüzdür. Kaşık gibi bol kepçeden değilde, tadımlıkverir. Elittir. İnceden biraz sinsidir de. Nezihin yanındadır. Soğukturinsana. Öyle pek canayakın değildir. Misal bakın, salatayı kaşıkla yediniz mi hiç. Yediniz değil mi. Nekadar tatlı geldi değil mi. Pekiaynı salatayı çatalla yediğinizde ne oldu. Bi soğukluk oldu değil mi. Kaşıkla dalmamak, salatayı, olancasıyla ağzınıza götürmemek için kendinizi zor tuttunuz değil mi. İşte bu da, kaşığın ne kadar toprağım, çatalın ne kadar gayır olduğunun en büyük ispatıdır bana. Çatal soğuktur. İyi değildir. Çatal tadımızı kaçırır. Bıçağa gelince, kendisi yaverdir. Çataldan kaşıktan fırsat bulup da ön plana çıkamaz hiçbir zaman. Eziktir. En fazlaet keser, en fazla ekmeğimize yağ çalar. Kesinlikle bizimle direkt muhatapolmaz. Olmak istemez. Eti keser, çatala teslim eder, ekmeğimize yağı çalar, geri plana çekilir. Direkt bir ilişki içerisine hiçbir zaman girmez bizimle. Girmek istemez. Ha şunu yapmıyor muyuz. Diyelim ekmeğimize sarelle sürdük, doğal olarak da, o sarelleden birazı, bıçağın üzerinde kaldı, eğerbir insan içerisinde değilsek, o bıçağı, yalamıyor muyuz. Yalıyoruz. Bence yanlış yapıyoruz. Çatal, belki bunu kendine dert etmeyebilir, kaşık hiç umursamaz, ama bıçağın zoruna gider. O ki, sizden köşe bucak kaçıyor, siz onu, yalnız kaldığınızda yalıyorsunuz. Olacak iş değil.

• Hügo'ya benzeyen insanlar sinsidir.

• Paçalı donda huzur vardır.

• "Beynim skildi" çok komik bir laftır.

• Sanki "pro blem" olmayan bir çocuk varmış gibi. "Problem Çocuk" Film adı işte.

• Ben, "bir yerdedurmaadamı" değilim. Ben, "biryere gitme adamı"yım. Duramıyorum. Bir yeregidip, orada da duramıyorum. Oradan da başka bir yere gidiyorum. Bir yere gidip, orada durarı anlamıyorum. O yüzden de tatil sevmiyorum.

Tatillerde hep sıkılıyorum. Durmak hoşuma gitmiyor. Duramıyorum.

• Boyunsuz insanların, sizinlekonuşurken, kafalarını yukarıya doğru kaldırarak konuştukları, hiç dikkatinizi çekti mi. Sanki kendilerine boyun yapmak istermiş gibibir hallerivar. Sanki öyle yapınca, boyunlu gibimi göründüklerinidüşünüyorlar ne. Ama yani boyun yoksa yoktur. Bunu kompleks yapmanın bir anlamı varmı. Hayır komik oluyor.

• Bu arada kellik de tarihe karışmadı gitti. Senelerdir izlerim şu "kellik tarihe karışıyor" haberlerini, karışmadı.

• Hababam Sınıfı'ndaki, geri plandaki tipler, yalnız ne sıfır tiplerdir. Yüz kere de izlesem, sanki yeni görmüş gibi oluyorum. Sıfır elektrik. Bu kadar olur. Bu kadar seçmece sıfır tip bulunur ki Kemal Sunal daha bir partasın, Tarık Akan daha bir coşsun.

• Salatanın suyuna ekmek banmak yaygınlaşsın.

• Birbirleriyle kavga eden sevgililerin, kavga esnasında, "ben eski seni özlüyorum" demeleri yasaklansın.

• Şehirlerarası otobüs yolculuklarında, nedense hep, çok konuşan iki insan olur. Yolculuğun başladığı andan itibaren, bitene kadar çokkonuşurlar. Ve hiç uyumazlar. Uyumadıktan gibi uyutmazlar da. Çok konuşurlar. Çılgın enerjisiyle doludurlar adeta. Ve hiçkimse de bunları uyarmaz. Enteresandır, son derece normal karşılanırlar topluluk içinde.

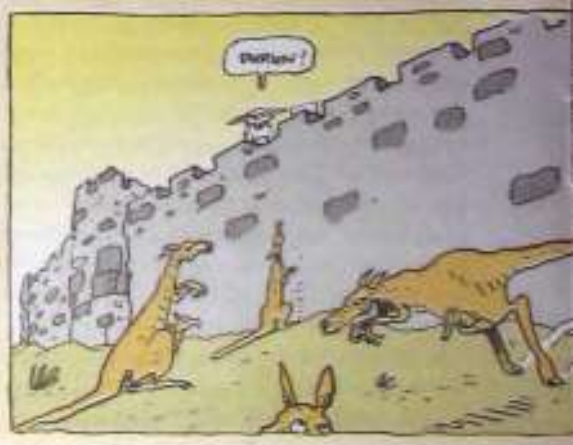
• Sevgili okur. Şu an Çanakkale Eceabat'tayım. Bu köşeyi, öğretmen evinden yazıyorum. Ben, arkadaşım Murat ve Serkan, bisikletlerimizle, Çanakale'yle ilgili, görülmesi gereken neresi varsa, ne varsa gördük. Özellikle Bigalı köyünde, her evin önünde, Türk bayraklarını görünce, duygudelisioldukadeta. Ben, gözümden bi ikidamla yaş kaçırdım ama, gözlüğün arkasından belli olmadı, çakılmadı ortamda. Kardeşim bu neymış be. Gelmediyseniz muttaka gelin bence. Geldiyseniz yinegelin. Şehitler diyarında, Conkbayırı'ndan aşağı, bir selam çakın. Müthiş birşey. Bir de, Şehitler Abidesi'nin hemen önündeki muhteşem denizde, sizin içindipten kumçıkardım. Gerçio tuz santimlikbir dipti, git git otuz santimi geçmiyordu. Ama senin için çıkardım. Otuz santim o tuz santim. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

ORTA DÜNYA

ORTA DÜNYA DESİNİN ORTASI ANLAMINA DEĞİL... YANİ OLUR YA... ORTADAN GİBİ İŞTE...

cem dinlenmiş

ODA IŞIĞI



Akşamsefası

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

yigitozgur.com

FATİH SOLMAZ & KAHRAN SİNER

TİP BOX

ATASÖZÜ KURBANI MAZLUM

HAFTANIN KONUSU..

BEYAZEŞYA SEKTÖRÜ HASTASI

EĞİTİM ZAİYATI

Serkan Altuniğne

İD İD'E KARA GÜN İÇİNDİR

Hiç kimse bir başkasının yerine acı çekemez. Hiç kimse bir başkası adına mutlu olamaz. **Kiralık katil hedefi şaşıracak kadar salak değilse eğer, hiç kimse bir başkasının yerine ölemez.** Daha da kötüsü, hiç kimse, söz vermiş bile olsa, öyle canı istediği zaman çekip uzaklara gidemez.

"Hiç", "maz" ekleriyle harpalanan bu cümleler, aslında birer cümle değil, hayatın cümle kıyığına girmiş halleri. Hayat, bazen tuhaf bir şekilde cümle süsü verir kendine. Biz okudukça inanırız, okudukça içeriniz ya da seviniriz yok yere. Oysa sokak aralarında bambaşka şeyler konuşuluyor, bambaşka cümleler kuruluyordur. Bildiğimiz gramer kurallarına uymuyordur hiçbiri. Bildiğimiz kuralları hiçlerine uymuyordur aslında. Belki de her kural, bilinmediği ölçüde değerlidir. Bilinmediği kadar gerçektir belki de...

Hayatın halleri kural tanımadığı gibi, sayıyla sınırlandırılamaz ve alt alta dizilip maddeler halinde yazılamaz. Hiçbir antik çağ filozofu ya da ortaçağ bilgini, olmadı yakınçağ profesörü hayatın sekiz çeşit hali vardır, ya da dört yüz altmış beşir kardeşim, iddia ediyorum... diyememiştir. Diyemez. Hayat, bilinmezliklerin saplandığı soyut bir kavramdır. Biz sadece bilinenleri ele aldığımız için her zaman yanılırız. Şapa otururuz yani. O yüzden ne söylesek boştur. Hangi dili kullansak, bilinmedik bir dil, en az bir dil daha kalır geriye. **Nereye kaçsak, gidilmemiş bir yer daha vardır.** Her şeyi boş verip kendimize sığınsak, olmadık bir yerde kendimizin bir benzeriyle ya da bir benzerimizin kendimizle özdeşleyen haliyle karşılaşırız. Sarsılırız durup dururken. Hırpalanırız.

Jimi Hendrix vaktiniz öldü diye henüz keşfetmeye fırsat bulamadığı, o yüzden de dünya müzik tarihine geçme ihtimali kalmayan gitar riffleri beraka bize. Yani hayatımızda olmayan, kulağımızın duymadığı ve asla duyamayacağı gitar riffleri var ve ben Hendrix'i değil, onları özlüyorum. Yoksa Hendrix umurumda bile değil. Eğer o riffler olsaydı, belki de Nil kendi parmağına tekrar takmaya kalkmayacaktı. Ya da Sivia Plath üç gün daha yaşasaydı diyelim, bir erkeğe pahalı bir şey takıtmanın ezikliğini sarsacak bir düz, yalnızca bir tek düz yazacaktı belki... Ve bizler, şu fani ölümüler, evliliğin yüzüne indirgenmesini ve adam takmayınca kendi kendine takarak onun işlevine de sahip olma, yani hem takma hem taktırtma ya da (parmağa diyelim) hem sokma hem soktırtma işinin bir tek kişi (dişi kişi) üzerinde birleşeceği bir anlayışa müzik aracılığıyla eşlik etmeyecektik. Hoş olacaktı.

Peki Sartre üç beş gün daha yaşasaydı ve bir tek metin daha yazsaydı o süre zarfında, mesela linç üzerine... Sonraki kuşaklar da onu gelştirip yeni bir felsefe oluşturacaktı... Yok ya, saçmaladım... Sanki Sartre'ı takardı bizim Cemrah'ı girişimciler... Linç etmeye kalkanları sebrik etmekten vazgeçip doğru düzgün bir toplum olma yolunda kendilerinin olmaması gerektiğine ikna olurlardı sanki. Mümkün değil.

Çünkü linç, aynı töre cinayeti gibi, tecavüz gibi, kına gecesinde sağa sola ateş açarak eğlenme kültürü, pardon kültü gibi, ilkel çağlardan beri genlerimize işlenmiş bir insani travma biçimi. Biliyorsunuz psikolojide id, yani ilkel benlik diye bir şey var. İşte o benlikte yer alıyor bu ilkel özellikler. Sonradan geliştiriyor insan beyini. Önce ego'yu, daha da geliştirince süper ego'yu oluşturuyor ve id tasfiyeleşip kalıyor bir yerlerde. Mesela psikopatik kişilik bozukluğu olanlarda, yani bildiğimiz psikopatlarda ego ve süper ego gelişmediği için beyni id yönetiyor ve canları istediğinde freni patlamış gibi ortalığa salıverip gözünü kırpmadan adam öldürebiliyorlar, tecavüz edebiliyorlar, kafaları kızdı mı birilerini linç edebiliyorlar...

Ah Freud biraz daha yaşasaydı, bir de şu bacak aralarından ayrılıp da gözünü biraz daha linçe, idama, işkenceye, bu yöreye hiçbir eğilseydi, iki önemli kelam etseydi bu konularda, zihnimiz açılır mıydı acaba! Üstüne bir şeyler daha ekleyip derin bir felsefe oluşturur muydu acaba bu meziletlerde? Şu id'den kurtulmanın yolunu yöntemini bulabilir miydik, bilmiyorum. Toplumu id'i olanlar yönetiyor. İd'i olanlar kuralları, kanunları koyuyor, biz de it gibi uymak zorunda kalıyoruz... İd'i olan konuşuyor ya, nasıl memleket bu! İd'i olan çekip silahı vuruyor, id'i olan basıyor tokadı, olmadı Filizin askısını takıyor, id'i olan cebini dolduruyor... **İd id'e kara gün içindir diye id'i olan id'i olanla el ense tokat pozisyonuna girip ortalığı söğüşlüyor...** Biz de süper egomuzu sinsice elimize, kitap kitap seyrediyoruz. Peki seyretmeyip ne yapacağız? Ayağa kalkıp durun ulan, diye bağıracak mıyız! Bağıramayız. İd'imiz ekşir.

Oysa hiç kimse bir başkasının yerine acı çekemez. Hiç kimse bir başkası adına mutlu olamaz. **Kiralık katil hedefi şaşıracak kadar salak değilse eğer, hiç kimse bir başkasının yerine ölemez.** Daha da kötüsü, hiç kimse, söz vermiş bile olsa, öyle canı istediği zaman çekip uzaklara gidemez.

Bu dünya kutup ayılarına bile kalmamış, id'i olana mı kalacak sılahşına...

ALTAY OKTEM

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

Oğluma Mektup...

Bi dakka oğlum sana dinsizsem ben. Hemen "salın bakam, canım babam ne yazmış acaba bir çırpıda okuyayım." diye koriz bi reyhan gibi atlayıp bu ilk yazıngah okuma. Bi dur! Önce okur alıderinde, aldalarında da çift bil konuşucam. Sevgili okurlar "Çok yazı okuyor, yazılar küçük okuyor, gözler çatlıyoruz, hiç işim olmaz" diye şu yazı bölümünden kıymetli gözlerini kılık kılık kaçırmalarını sakında değil sana hayran söyleyeyim bu aşağıdaki mektup daha önce yayınlanmış eski bir mektup. Bunu baştan söyleyim. Peki niye eski bi mektup? Bilirsiniz size hiç yalan söylemedim ben bu köşede. Evet sevgili okurlar, şimdi sizi anlatamayacağım çok acayip bir dönem geçiriyorum ve ilk yıl önce yazdığım şu mektubun bu dönemimi ne kadar da anlatıcı olduğunu görüyorum. Duygusal bir dönem bu, sarmayın ümidiler bana sizin. "Hassiktir lan diğerdiki kavsağımın alına papuyor pavşak" diyenleri mektuplarla boğacağınızın ve bu art niyetli, yavuk parmağa işaretçecek arkadaşlara "erkandeşinle oğlumla kaçlaşa kalmak istiyorum, çıkar musun?" demek istiyorum. Canım oğlum sen de "Pkn ner canım oğlum ererrrrrr sizin oğlum mererrrrrr" diye satır aralarında bir çırpıda okuma bu mektubu erkadın. Sizir aklıyorsa okuyucu kâğıtlı arkadaşlar çıkaran mektubu bilyorsun 13. yaş gününde yazmışım. Yapığım sıyrıyı bir daha tekrarlamacak kadar sayıf bir karakterz olmıp değilim bunu da çok iyi bilyorsun. Evet başlıyabiliz...

Tıyrrrrrrrr! Bak bi heyr dinle. "Off baba yaa yine ne istiyeceksin "dicez, bi dinle. Zaten ne istiyebilirsin bi sonden daha ortada yoksun lafa. Sanırım sen bu sonları okuduğunda (yani 14. yaş gününde) ben ya kesinlik yaşarık ruyuşçu olucam ya da dükkan ele olucam. "Heydiss ne dükkanı ne kavuş kardeşim! Sen yazar çizer bi adam değil misin yaaa" dicez. Öyle bidiyelik yaak maak konuşma çıyaracak ağzına! Hiçe erkadın kaçın! Sen bu mektubu okurken babam ne yazar ne de çizer olucak. Geçen hafta sizerdan düşündüm, dedim "oğlum Umut bu sonla gittiğin yol yol değil". "Ulan sonsuz aşırı yaşıyıdlar kişisadır ve sınırsız, son nefesçiyorsun eğri büğrü adamlar çarp şu kapa gelmez yazılar yazıyorsun" dedim. Hiçe gerçi hakkıdık sayılıyorsun ben bu işin çok güzel olacağını çıyor sayıyor! Tıyıyorum. Ama canım erkadın bu işin parası da var! Bilirsin bu sektörün çalışan da, olmaya da dayanık bilmez. Hep sizer bu sizer. Bilirim yarın bi gün bunlar sağlık sorunu "oh yaa Umut Sarıkaya mizahı bitti, mahi yaa okuyor yaaa!" diye konuşur, "gençlere fırsat tanımaz, mizahı yaaa bir sokak gelir" diye dedikodu yapar. Değil bir sizeç bu yapılacaklar, yapılmazsa bu işte bir yanlışlık vardır sizer. Ama yine de kaygılanıyorum erkadın erkanma. Sonuçta ben de ekmeğimden düşünen bir insanım.

Bunun üzerine ben de bu ve bana benzer kaygılarının yıkın erkadışın Burak amcanla açtım. Burak amcan bilirsin gözümü gibi gördüğüm amca gözümü bereddür. Ve bu gözümü tarafıma kapatmak için elsiriçinde "bu abi, bu abi" deneyi seven bir yapıya sahipsir. Arkadaşlarını dedirdikten sonra beni de "bu abi, bu abi" diye onaylıdı. "Tav Burağım burdı gözümü de sızı bu işin olsaya ne cesa söyle" dedim, açıdı. O da sanırım sürvide bu gelecek kaygısından mustaripmiş, "Bu işin tek çözümü var, ülkeyen bir sektörde hemdi işinin patronu olmaktır." dedi. "Hay yaşa Burağım" dedim. Ve bomba fikrini patlattım. "Ido dur çok değil 3 sene sonra, şu işten tazminatlılarımdan 3-5 konsra atarsıcan işi bir sermaye yapıcaz gibi işine girip açacağa şarkıtsırsın" dedim. Beni coşkuyla karşıdı. Hemen hesap makinesini çıkardı "evdi şu kadara alsak, şundan satsak... Yıldı şu kadar cıvı yapsak. X50'şöyle yeni sitkkuna mal alsak" diye hesaplar yapmaya, kâr marjı hesaplamaya başladı. Evet hadi alsak bir coşum bekliyordum ama Burak amcanın bu kâar like tarafı beni bi büçük ıçkınsıcıyere sona erdirdi büyük hesaplar edemeyen tarafı beni ona karşı nasıl soğuttu anlatamam. "Abooo!" dedim içimden, "Tamamıza ortak diye aldığınız adamı bi bak. Hiçe hiçe yaaa gördüğün gerçi lisi ve cevrları bak" dedim.

Eve gittim, durumu da amcama bire bin katarak anlattım. Sinirlendi, "Kalk gidelim bu Burak denen deveyeyi dövelim" dedi. "Yaa burak alkoholsuz değmez" dedim. "O zaman var yaaa tekilomuzu gizli numaradan çıkarıyım da sinir olsun it, ona karşı cüzi haramı ti nefesi cüzam geçsin" dedi. Verdim 5 dala çıldırtı kapattı.

Eve ertesiiiii ilkinden vazgeçmişim ama Burak'a bu durumu bi türlü anlatamıyordum. Burak her gün geliyor, şarkıtsırı hakkında benimle iller tamirinde bulunuyor, konuyu daima gündemde tutuyordu. Yine bi gün gelidi dayanılık aksacak sınırlar kısmını gerçti. Lisanye şöyle bir baktım ve "Burağım o değil de ben dükkanın sonunu SARIKAYA GIDA olmasına karar verdim" dedim. Hiçbir bereddür bu. "Hiçe abi yaa ortak değilmiyiz, kesem niye sordan yazıksıyor sabahaya" dedi. "Tamam oğlum sayıanlarınızın farkıyımı için. BURAK SAKA'nın SA'sı, SARIKAYA'nın da RIKAYA'sı, SARIKAYA GIDA ıyır" dedim. Yemedi. "Vay dinsiden sen şimdiden hanı yıyorsun, gelecekte kimdeki sınırsınız" diye var yaaa ona. Gayet rahat bir şekilde "Git Burağığım git! Ilin aşağın tazıyor cüzdığın küçük ortaklık kar, sonuçta sen de çıvrende sendin bir anaaaan. Hatta o tartu arkadaşın Gülçe'yle bile kar şarkıtsırsı" dedim. "Ama bil ki, anyorum menebi, Umrunuşa'da ne kardıvsız şarkıtsırsınız sonuçlarınızı etkilesin diye düşünmez ten Umrunuşa'ya gider tam karşınıza açarım SARIKAYA GIDA'yı, şu da ne kâleşin Başkuş'a ne kardıvsız tak Başkuş'tayım.Nasıl olmuştu gözüm pırıvıdı dükkanı açarsadın ne? Gidersin sizin dükkana yakın bi yerde ve sizlerin ürünlerin da sırf gıcıklığına sizin dükkanın önüne park edersin. Müşteri girmesin 2 aya kalmaz topu sizersin, yaşamının sizi bu sektörde Burak!" diye tehdit ettim.

Burak amcan "Ben kimseyi etkeçliğinde oynatmam ben" diye üzüntüye yürüdü. Alttan aldım, dedemsek dövdü beni. Değdi yüzüne ben pırıl pırıl oldum. Bir anda güneş gözüm açıldı, bir hafta eve kapandım, dünya sonsuzlarından elimi ayağımı çektim. Bir hafta sonra evde otur otur hâleye oldum, dışarı çıktım. Şimdi muhtemelen yorıyor bana yaptığımı ama bizim sevdalı arsada Burak amcayla karşılaştık. Ben, gülümsedim ki bi daha beni dövmesin diye bi espri arıtmaya uğraştım. Güzeldi beni, gerçi yaaaaa. Ben sarıcağını bekledim sarıldı, karşıdı. Ben "nbr abi" dedim, Birkaç Gülçe'lere gittik, muhabbet ettik, çay falan içtik. Konuşmamız ok ok. Burak'ın sakalsızını gelen kimliği belirsiz zavallıyı aramalarla kesildi. Ben hemen ilk amcama sıradım. "Tamam oğlum ne istiyesi tükenmez beni varmış sanda. Yazar" dedim. "Ne haru ne oğlum cıyarın sikkiti evde, sendan çıldırıyorsun" dedi çağırdık, gıdık. Hep beraber sınırdık.

Yani kısacası sevgili erkadın şu hayatta hakı kalan tek şey dostlukmuş, biz Burak amcanla o dükkanı sızdırmadan sonra değil, sendan önce akıldı. Bak bu yarın bir gün olacağa sen de bu dünyada gözleri gibi tatlı ona. Kazandığımız mal ıl, rakkar kaç durmazsın müşteri gelip de eli boş gidiyorsa bi daha gelmesi ihtimal günde topu sizersin. 14. yaş günün kutlu olsun canım erkadım. Evet ben de seni seviyorum.

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi

yandaki kanye çoktan kalktınız...aynen öyle bir sahneyle karşılaştım... ne yapacağımı şaşırmış kalakalmıştım...kız arkadaşımı bir kadına kaptırmıştım...elimden birşey gelmiyordu... çünkü nikâhımı bir kadında ve onun vereceği şeyleri ben veremezdim...tek kişilik yatakta sağa sola dönüp düşünmeyi bırakıp fırladım... manzaranın tadını çıkardım...

Bu mektup da güvercinin kanadına yazıldı.

Sevgili Yılmaz Erdoğan'ın mektubu gibi. Ama bu kez Türk ve Kürt kamuoyuna yazılmadı...
Yani adres doğru...

***

Hello sayın ağabeylerim...
Hatta Dear friends...
We are strategical brother değil miyiz kardeşim?
Dont mistake yahu...
Shame oluyor bi yerde...
We are da Nato üyesiyiz...
Cemo mento da vardı hatta once upon a time...
Please don't mikser...
Please be eonu..
Sen Kore'de solder istedin de vermedik mi?
Die de dielim ama kalleşlik yapma bize.
One çuval inciri dont berbat...
Haa çuval dedik de do you remember bi yerde...
Türkiye'de çuvaldan bol bişey nothing...
Welvesilelerim bu letter de güvercinin kanadına yazıldı ama her ihtimale karşı by air mail sayın ağabeylerim...
Hadi good night,
kovalasın rabbit...

***

Güney'de yerleşim birimlerinin isimleri değişti.

"Köylüler okey oynamaya dalınca" onmanlar yandı, böyle oldu. Artık yerleşim merkezlerinin yeni isimleri bunlar...

Gökova - Külova
Güllük - Küllük
Mesudiye - İflaiye
Kaş - Kaç
Aktur - Yaktur
Akbük - Korbük
Palamutbükü - Palamutdolu
Mazı - Haritadan kazı
Akyaka - Yokyaka
Kemalyeri - Yangın yeri
Karacasöğüt - Yaracasöğüt
Kuşadası - Koşadası
Hisarönü - Hasarönü
Gölköy - Çölköy

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Özer Aydoğan

Alper Çelik

Hasan Önal

Merkut Görekçioğlu

Emine

Gökhan Gedik

Çağatay Metin

T. Mutlu

Yakup Özler

Ümit Berkup

Çağdaş Ural

Haklu Tuncay

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu • Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sulmaz

Yayın Kurulu: Bahadır Baruthi • Zafer Arıoğlu • Melih Ozansoğlu • Erdil Yaşaroğlu

Genel Müdür: Şehriman Kandar

PENGUEN

Haftalık Mizah Dergisi • 7 EYLÜL 2005 • Sayı:267

Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Kalıtım Dağıtım: Boğaziçi Dergi (dergici.ayaz@hotmail.com)

Gazeti Tasarımı: Serdar Kırıcıbaş, Kapak: Mustafa Demirci Gedik, Serdar Kırıcıbaş, Tuncay Önder

Teknik Müdür: Halil Kocak, Satış Müdürü: Onur Uzunkaya, Elif Nazan Akı Yayınlar Koordinatörü: Şevket Kazgunsun Bilgili, Cemal Kocak, Elif Kamaşmaz, Sinan Kara

Muhasebe: Ulaş Yıl, Arşiv ve Fuar Org: Bülent Kılıç, Nakliye ve Kargolar: Özer Ayaz

Kâğıt: Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Bayrağlı/İZTİMİRİZ

Tel: (0212 293 32 77-78) Faks: (0212 293 86 56 • BSNL: 1309-7579

Banka: Kredi Mutluluk (0212 290 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 652 22 22)

Yurtiçi: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Perpaklıkan Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101852 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Perpaklıkan Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3000507 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Perpaklıkan Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3000507

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

14 EYLÜL
PERŞEMBE
SAYI: 2006/38
No: 208
1.40 YTL
KKTC FİYATI: 1.60 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

Okullar açılıyor...

Koş Ali linçe koş

Katil mafyaya Ali katil

Gir tarikata gir

Yedin boku yedin

PENGUEN'T

Olum ne olmuş biliyo musun?..

Evet sevgili soğuk su balıkları, işte bizleri kıl payından ortadan ikiye fatlatircasina ayiran onca günden sonra, sosyalleşmeleşe kavuştuk. Hani filmlerde sevgililer yavaş çekimde birbirlerine koşup kavuşurlarya, bu yazı dizilerimizde ilk satırları işte bu yavaş çekim duygusuyla geliştiği için.

Uyandım... Kıyamet gibi uğuldayorum... Kaanatlerim yok ama... Arnavutluk kalları, altımdan ormanlar, dağlar, şehirler geçiyo, o kadar yüksekteyim. "Şu manzaranın bi fotoğrafını çekeyim" diye elimi cebime götürmemle bi anda dengeyi kaybediyorum ve düşmeye başlıyorum. Kanatlarımı hemen açıp düzeliyorum ve fotoğraf çekmeden varacağım yere doğru konuyorum. Az sonra Abdullah geliyo "Olum uçuyodum gördün mü" diyorum.. "Hadi lan" diyo "Çektin mi fotoğraf hani bakayım o" diyo - Ben "Çekmedim, dengem bozuldu çekemedim makinayı" bile, bu inanmadığını ifade eden sırat mimikleri "Hı-hı, tabi tabi..." ler yerine bi sinirlendim, ikinci dünya savaşında kullanılan metal siklet'lerin egzozundan yapılma odunumu çıkarmamla kontağı çevirip "BURRN BURRN" diye gazlayıp ordan gitmem bir oldu. Dönmeye diye niyetlendiğim bi anda nasıl olduğunu anlamadım. Rüya işte... Deli gibi gidiyorum ama motorla - sinirlenmişim ya. Motoran gaz kolunu bisiklet ödünün yapımını kavradığım gibi kavramışım, veriyorum gazı, veriyorum gazı, hızlanıyorum. Birden karşıma bi viraj çıkıyo "Eyvah" diyorum "Viraj bu hızla dönemem" filan dememe kalmadan koltuktan düşerek uyandım... Uyandım baktım Halil abi gelmiş... "Abi sen mi ittin beni koltuktan" diye sordum ama nasıl bandan bekliyolarmış, cevap vermedi, geçti... Daha çok bilin

Vatandaşa Sorduk

★Eylül★

Kudret Dürbük (47): Eylülün en çok "kadınlar günü" olmasıdır. Zaten kadınlar tek başlarına da zor şeylerdir ve bu iki ikili, iki iki birler bir araya geldiğinde, duygu doluyor insan.

Fitnenur ALPTEKİN (18): Eylül ayları hazan gibi dalga katarları gibi vurur genel sahillerinize. Ve sahillerimizdeki eski atkıları anlatan şakalar yaparlarına yaparlarına zamanda ölüyorlar.

Gazem Mehtiş (51): Geçmişin en güzel kızıydı. İş ve ailemden geçirdiğimden vakit olduğum anlardan kaçtıklardan Sözlerden bendeğini gizli: Sarmaşık yapraklarının gizlenmiş, güneş kesmeli bir eylül ayında...

Ozan Mahmuz (55): Bence Eylül, insanın kendine yakışanı giymesidir. Kendini bilmek, şöhret olabilmek için aşk acısı çektiğini anlamamışlar. Aşka geçtiği yere bir bi doktorun neşterini yiyorsun... Bilen anına kadın

sesverokur@whatisepope.com

Akşamsefası

PENGUEN

Linç kültürü yaygınlaşıyor...

Tayyip'in gafları...

Cemaatler korkutuyor...

Kaliforniya Üniversitesi araştırmasına göre George W. Bush, en düşük IQ'su olan ABD başkanı çıktı...

Yeni yayın döneminde başlayacak 80 diziyle, izleyici her gün 16 diziye "maruz" kalacak...

Gece, evlerinde beyaz ışık olanlar, florasan veya ekonomik ampul kullanan tutumlu, ihtiraslı yaşayanlardır...

Nike Air reklamında nedense; çıplak ayakla yaşılan, ayakkabı kullanılmayan su sporları gösteriliyor!...

Tüm müteahhitler balkonsuz bina yapma kararı alsa, cadde ve sokak arabalarındaki binlerce pimapenci ne yapardı acaba!...

Kelebeklerin ömrünün çok kısa olduğu söylenir... Öyleyse sokaklarda, parklarda bir sürü kelebek ölüsü görmemiz gerekmiyor mu?... Tespit: Ömer Canbekli.

Tatil promosyonunda gördüğümüz son nokta: pek yakında tatillerin otellerde gladyatör dövüşleri de izleyebileceği müjdesini mi veriyor ne!...

Turkcell-in reklamında "Bir adam vardı can oldun" diye klasik müzik konserindeki adam gösteriliyor... Madem söylecekler niye gitsin klasik müziğe? "Bir zamanlar-dan da ne bulduk klasik müzik konserinde dingil!..." demezler mi adama!... Ayrıca da klasik müziğe biraz ayıp etmiş olmuyor mu Turkcell!...

Neden James Bond her macerasında, o maceranın öncesinde profesörün kendisine verdiği yeni icat aletleri kullanır ki!... Profesör, medyanın muhtarı ki James Bond'un başına ne geleceğini önceden tahmin edip ona uygun alet icat edip veriyor!... Tespit: Yiğit Özen.

Filmlerde başları yaratan kadın rakibine hep dalkavuk evin merdivenlerinden itermiş... Tespit: Bilgehan Arslan.

Vay be, köpekler de hak deyip burundan düşebiliyormuş demek ki...

Nüfusu 1 milyon 200 bin olan Kıbrıs'ta 1 milyon 200 bin cep telefonu olduğu söylendi... Bu kadar cep telefonu olan bir ülkede, bir de "Kıbrıs'ta cep telefonu yok" diye bir reklam kampanyası yapılsa nasıl olur acaba!...

Nüfusu 1 milyon 200 bin olan Kıbrıs'ta 1 milyon 200 bin cep telefonu olduğu söylendi... Bu kadar cep telefonu olan bir ülkede, bir de "Kıbrıs'ta cep telefonu yok" diye bir reklam kampanyası yapılsa nasıl olur acaba!...

Emrah yeni top sakal imajıyla sanki Al Pacino'ya mı benzemiş ne?...

Şampiyon Hersekli simit otobüs firmasının otobüslerinin üzerinde Ortaköy-Boğaz resmi ile sanki gürcüçileri resimleri var!...

Turkcell-in reklamında şirket toplantısındaki çok sayıdaki adamların cep telefonlarına oyun indirip oynamaları ne derece mümkündür!... Mesela: Turkcell kendi şirketindeki yöneticiler bileyle yapsa bunu hoş karşılar mı!...

OHANNESBURGLER

Uçaktan düşüp öldü

Hindileri beyzbol topu yaptılar

İran'da helal timsah çiftliği

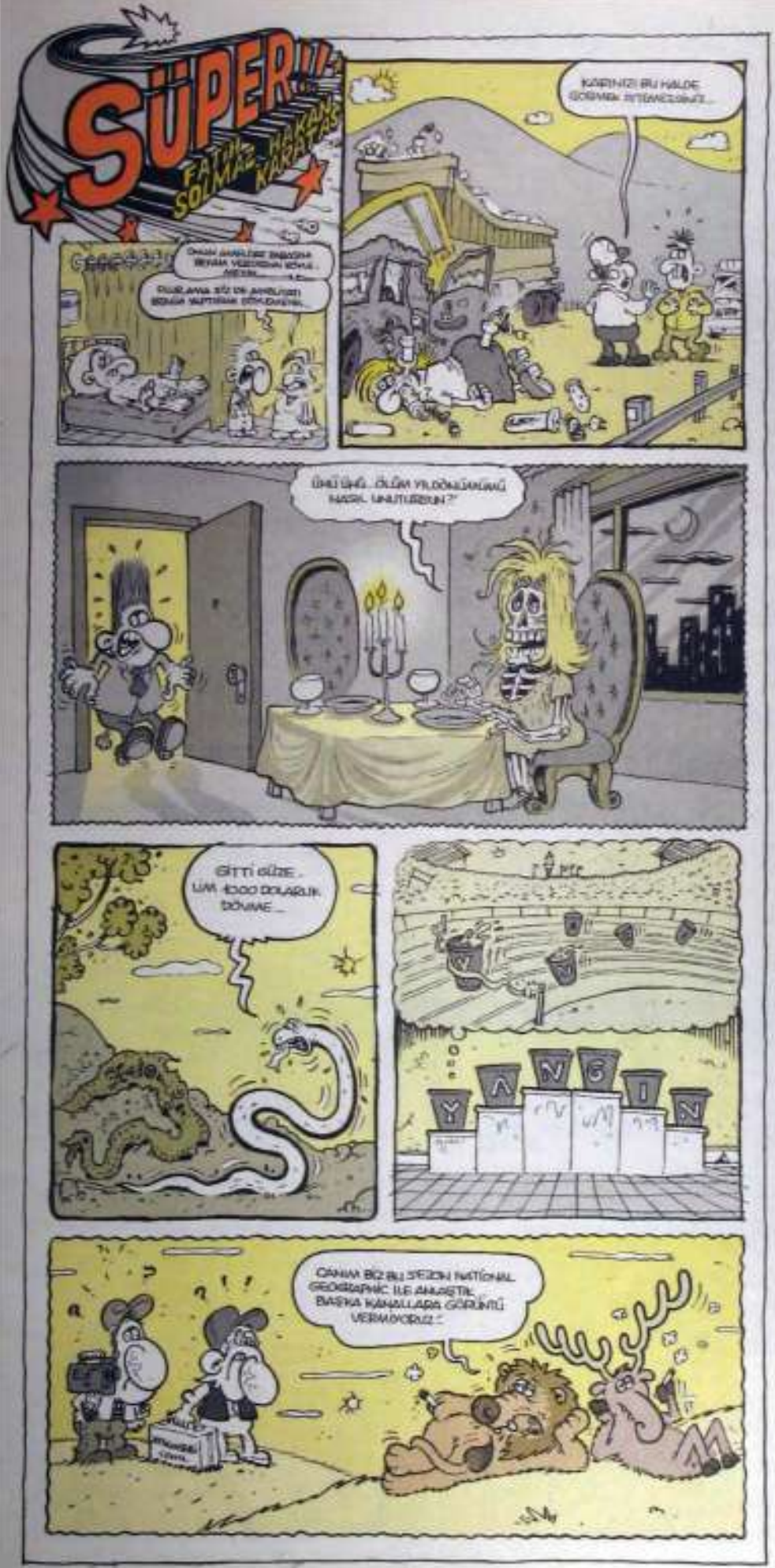
Oğluna Hizbullah füzesinin adını verdi

Yönetmen: Kamuran Sümer

Fatih Solmaz
pusam@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MSÜ ÜST


SÜPER!!!
FATİH SOLMAZ...HAKAN KARATAŞ
KARINIZI BU HALDE GÖRMEK İSTEMEZDİNİZ...
ÜMİT ŞAHİN...ÖLÜM YILDÖNÜMÜNÜNÜ NASIL UNUTURSUN?"
GİTTİ GÜZE...
UM 10.000 DOLARLIK DÖVME...
YANGIN
CANIM BİZ BU SEFERİN NATİONAL GEOGRAPHIC İLE ANLAŞTIK...

UĞUR GÜRSOY
ARTIK ŞU İĞRENÇ ALETLE Bİ ÇÖPE ATIN. ŞUADİ SÜPER KARIN VAR İÇİN AFİR FLEKSİR VAR...AFİR FLEKSİR!
KES!..OLUR HEPSİNİ ATTIN AFİR FLEKSİRİ TUTUP ÖĞÜRLE...
SİNİ ATICAM...
KUSURA BAKMAYIN, GEREKTİ BİRAZ...
SAVAŞIN 30. YIL ACİSİ HAFİFMİŞ...
DURUN, AMERİKA'YA GİTMEDEN DEVLETİNİZİ VAR...
BU NE, VAHŞİ BİR VEBA...PEMBO...
PEMBO DEDİĞİN ŞEHİR DAHA VAR, BİLİYORSUN DEĞİL MİSİN?
BİRAZ ARAMIZDAN KUŞKU GİDİNCE GİT...
ONTİN GİT LAN BURDAN...
UMRET OLSUN BU FİLİ DONARIM, ARTIK SERT GİYERSEN KAFİYİNİZİN ÇIKARMAK İSTİYORSUNUZ!
ARETİN DÜŞÜŞÜ GÖRÜLÜYOR, YETKİLİM, ENOT GİYELİM!
KURTARIN BENİ!
BİR GÜN BU FARENİN KARŞISINA DİKİLİP "BEN ÖĞRENCİ HAKKIMI İSTİYORUM" DİYECEĞİM...
BEN BUNU BİLİYORUM...

Hele bi okuyun, korkmayın...

GENCO yalan

SERVET
S
SÖNMEZ

genco@yalan.com

EŞ, MADEM ARABALARLA BULAŞMAYACAĞIN, BÜYÜK ELADİ GİT BİRİS...

BEN

Alpay Erdem

• Tiyatronun, insanı insana insanla anlatması yasaklansın. O ne öyle, tekerleme gibi. Bi de **insanca** sı var di mi, oyyyy. (**- Aha kafadan lüşeyi yasakladı**).

• Kibariye'nin annesi ne yapıyor acaba.

• Herhangi bir köy düğününde, oradan geçerken misafir olup, o düğünün yemeğinden yememiş olmak, bir insan için, gerçekten çok büyük bir kayıptır. Ben buna inanırım.

• Altay abi. Öktem. Dergide, ben şimdi bundan isim verip kimseyi de ellendim, kendini bilmez, bir takım yeri-gel-ağızlı insanlar, banu **Alpay Öktem** diyerek, sana da **Altay Erdem** diyerek, akıllarından sıra, birimle dalga geçiyorlar. Ama hata sende. Sanırım söylüyorum hata sende. Dergiye hiç gelmiyorsun ki. İnternetten cız. Arada bir gelicaksın, Erdamını heybetini gösterecaksin ki posunlar. Hayır ben tek başıma yetemiyorum. Birlik olmak lazım. Sopaları hazırladım. Hallaya gel, bellerine bellerine vuralım. İş gününü biliyorsun. Bundan isim vermiyorum, ama sen geldiğin zaman, isimleri tek tek vericem. Gel Voltran'ı oluşturalım. Gel dergide huzur ortamı yaratalım. Altay abi. Gel bellerine bellerine vuralım diyorum sana.

• Televizyon, buzdolabına benziyor. Sanki böyle açınca, içinden yeni bir şey çıkacakmış gibi geliyor, ama çıkmıyor.

• İşi, hep bir başkası tarafından yapılan insanlar vardır. Bu insanlar, hayatları boyunca, hiçbir işi, kendi başlarına yapmazlar. Çok pis alışmışlardır. Alıştırmışlardır. Misal atıyorum, Osman. Basite indirgeyerek. - Osman iş buldu mu? - **Osman'ın işini Mustafa yapacak. Mustafa, Osman'ı, fabrikaya yanına alıcaacak**. - Osman kendine kız buldu mu? - **Yok hayır, Osman'a kızı bir bulduk, istemeye gidicez**. - Çok güzel. Osman evini düzdü mü? - **Osman'ın evini annesi düzücek. "Sen evlen, evini ben düzücem" diye söz vermiş**. Osman'lar abartısız böyledir. Örnekleri çoğaltmak mümkün. Ama ne gerek var. Basite indirgemek. Evet belki hayatları boyunca, hakikaten de her işleri, başkaları tarafından, sorumsuz bir şekilde yapılır, ve evet belki hakikaten de, hayatları boyunca çok mutlu olurlar, severler severler, ama hayatları boyunca da, gennerek, gururla, söyleyemedikleri iki kelime vardır. **Ben yaptım**. Hayatları boyunca, bu iki kelimeyi söyleyemezler. **Ben yaptım** diyebilmek önemlidir. Ben, o **ben yaptım** diyebilen insanlardanım. **Ben yaptım**. Gerçi başka da çarem yoktu. İşimi yapmaya pek heveslı insanlar yoktu etrafımda. İyi ki de yoktu. Yoksa şimdi **Emes yaptı** diyecektim, **Celil yaptı** diyecektim. **Ben yaptım**.

• Bir de, **tali yol insanları** vardır. Hayatları, anayolları geçenlere, geçiş önceliğini vermekle geçer.

• Tanrı tarafından korunmak için yeterli donanıma sahip olduğumu düşünüyorum. Bir kere en önemlisi, **çocuğum**. Yetişkin bir insan değilim ben. Bakmayın yaş 28. **Sarhoşum**. Aklım hep bir karış havadadır. **Mizahçıyım**. Burdan bakınca öyle gözüküyor. Ilaveten, **sözleşiyim**. Ben, Oğuz abinin sözünün üzerine, Tanrı'nın, beşiktaşlıları da koruduğuna inanıyorum. Dört yandan korunuyorum yani. Şahane bir şey.

• Tabaktan, tuzlu fıstık yerken, tuzlu fıstığın kabuklarının, zaman içinde, tabağı ele geçirmesi, ve kalan üç beş tuzlu fıstığın, tuzlu fıstık kabukları içinde, çok zor bulunması, her defasında, bana çok komik gelmiştir. Kuruyemiş dünyasına dair, çok güzel bir ayrıntıdır bence. Zaten kuruyemiş dünyası, incelendiğinde, tarlasıyla komiktir.

• Meydanlardaki elektronik tartılardan hep biraz çekinmişimdir. Hiçbir zaman çalıştıramamışımdır onları. Her defasında paramı almışlar, fakat kaloyen, ne kilomu, ne de kemik ağırlığımı söylememişlerdir. Ben zaten kilosunda değilim, kemik ağırlığımı çok merak ediyorum. Görüyorum, başkalarına bilyorlar ama. O başkaları, nasıl çalıştırıyor, hiç anlamıyorum. Ben çalıştıramıyorum, ben beceremiyorum.

• Telefon numaralarını sürekli değiştiren insanlardan biraz çekinirim.

• Bana mı öyle geliyor, bilmiyorum ama, yaşlı ev sahipleri, biraz tersa mı oluyor ne.

• Her gecenin 4'ünde, evden çıkıp, bir yerlere gitmek istarim. Karşı konulması çok zor bir istek bu. Karşı koyarım ama. Tekin değil. **Sabah olsun, öyle giderim** derim. Sabah olur, hakikaten de giderim. Gündüz vakti beni evde bulmak, neredeyse imkansıza yakındır.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, **uçurtmalar içinde, klasik alttığın, çıtalı uçurtmaları severim**. Güzel bir duygusu vardır onların. Çocukluğumuza dair. Bir büyüğümüzün, bize yaptığı, ilk çıtalı uçurtmaya dair. Kağıttan olanı gibi değildir. Yapması emek ister. Uçurtma uçmaz, uçurulur. Uçurmak, insana mutluluk verir. Uçurtma şenliklerinde sallı bir mutluluk vardır mesela. Ben şimdi bir tane yapıyorum. İşaretini tamamladım. Şimdiden çok mutlu oldum. İki güne biter. Çocukluğuma dair, tüm o güzel anılarla birlikte, korlarda koşup, uçurtmanın ipini, telaşla çekiştireceğim için, şimdiden heyecanlanmaya başladım. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

Aksamsefasi

MKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

samsek@hurriyet.com.tr

YİĞİT ÖZGÜR

yigitozgur.com

FATİH SOLUAZ & KEMURAN SÜNER

TOPUZ

YANIK ERCAN

GÜDÜSEL

NÖBETÇİ DELİ

HAFTANIN KONU GUSU.

AY'DA AYAK İZİ KALMAZ, UZAYDA HİÇ KALMAZ...

Hiçbirimiz farkında değiliz ama 2006 çok acayip bir sayı. Yıl olarak değil de, sayı olarak bile baksak acayip. Sanki bir bilimkurgu filminin içindeyiz ve uzayda cirit atmaya başlamışız gibi geliyor insana. Tabii gözünü 2000'li yıllarda açan, daha önce doğmuş olsa bile 2000'lerde bilinçlenmeye başlayan kuşağa, hayatın başladığı ilkel çağlar gibi gelebilir bu ilkiyle başlayan binli sayılar. Ama biz, Uzay 1999 diye bilimkurgu dizileri bile seyretmiştik zamanında. Bu dizide, Ay'da cirit atıyordu insanoğlu. Bazı kuyruklu vesaitler Beşiktaş-Narbiye dolmuşu gibi gidip geliyordu Dünya'yla Ay arasında. Ne biçim bir yıl olacak 1999 diye düşündüğüm çok olmuştur. **Kesin uzayda turlayacağız hepimiz, Ay'da zıplaya zıplaya dolaşacağız, uzay çağına yaklaştık, şansa bak heyooo...**

Çocuk aklı işte. Değil 1999, 2006 bile geldi, uzayı göremedik daha. Uzayla ilgili bildiğim tek şey ozonu deldiğimiz. Bir de uydu falan yerleştiriyorlar yörüngeye ABD herkesi dinlesin, gözetlesin, bir de porno kanalları daha net seyredelim diye.

Yanlış bir uzay var çevremizde; ya da biz uzayiçinde bir yanlışlığız, bilemiyorum.

2006'dayız ama hiçbirimiz sivri kulaklı yeşil bir yaratık görmedik daha. Kafamızda antenler de çıkmadı. Tam tersine, teknoloji ilerledikçe antenler küçüldü, hatta antensiz çekmeye başladı aletler frekansa. Çocukluk hayallerimiz yıkıldı yani.

Ama bir arabaya üst üste sığışıp belediyenin açtığı çukura bombalarına dalmayı becerebiliyoruz hâlâ. Çırpınarak ölüyoruz çukurlarda. İyi ki diyorum, iyi ki gitmemişiz Ay'a... Her taraf krater dolu. Çukura düşmek için belediyenin, karayollarının tuzak fazerbarasına gerek bile yok orada. Ay'ınyüzeyi zaten tuzak. Doğal tuzak!

Kratere düşenlerle, son anda keskin bir manevra yapıp kratere düşmekten kurtulanlar birer grup oluşturup karşı karşıya gelirlerse ne olacak peki? Ne olacak, birbirlerini linç etmeye kalkacaklar tabii ki. Yani bir yolunu bulup da Ay'a gitmeyi becerebilseydik eğer, bu meşhur kültürümüzü oraya da taşırdık. Ay üssünün komutanı da, diyelim Cemalettin Cerahat diye bir adam; hemen çıkıpşöyle derdi: **linç edenlere afferim, takdirlekarşılıyor, gözlerinden öpüyorum hepsini ayrı ayrı**... Sonra da linç edilenler hususunda basın açıklaması yapardı: Söz konusu şahısların, başlarını kraterin kenarındaki çıkıntılara vura vura intihar ettikleri tespit edilmiştir... Ay jandarması da boş durmazdı tabii, çoluk çocuk demeden önüne gelen ölü ele geçirirdi. **Her ölü geçirme işleminden sonra da müsait bir yüzeyde toplaşıp "astronotlar ölmez, Ay bölünmez" diye naralar atardık hepimiz...**

Bir de galaksinin öbür ucundan artık Saylonlu mu olur, bilemem, bazı canlıların lazer ışınlı uzay araçlarına adayıp bize saldırma fantezileri var ki, Allah düşmanının başına vermesin. Onyıllardır kendi dağlarını bombalayan, kendi köylerini yakan bir ulus olarak çok şehit verirdik Saylonlulara karşı. Gerçi ölen öldüğüyle kalırdı yine, başkalarının çocuklarını ölüme gönderenler de kahraman olurdu... Tarih tekerrür ederdi yani. **Ölmeyenlere de "yan gelip yatanlar" derdi en yetkili şahıslar dalga geçer gibi...**

Sonunda karşı taraftan da bir Bush çıkardı illaki. Çünkü bu sadece Dünya'ya ait bir mesele değil, evrensel bir husus bu! Sahiden de Bush evrensel. O sonsuz, karanlık boşluğun ucunda bucağında bir çeşit debilik hali yaşayan sürüsüyle yaratık vardır böyle. Onlardan biri denk gelirdi bize, biz de Bush'un bu antenli, sivri kulaklı, yeşil tenli modeline şirin görünmek için meclisten teskere çıkarırdık hemen. **Uranüs'e asker gönderirdik.** Bükemediğin uzaylının bileğini öpeceksin diye bir de atasözü uydururduk hemen.

Razıyım çocukluk hayallerimin yıkılmasına. Uzayla tam olarak irtibata geçemediğimiz için minnettarım aslında yeryüzümüzün bütün coğrafi şekillerine. Başka Bush'tan, başka meclisleri, başka belediyeleri, başka karayolları genel müdürlüklerini, başka milli eğitimlerin 100 temel uzay edebiyatı cinsiyetlerini falan kaldırmazdı yüreğim. Ozonda bulduğum ilk delikten atlardım aşağıya.

Hiçbirimiz farkında değiliz ama bu 2006, sahiden tuhaf bir sayı. Bu gidişle 2007 daha da tuhaf olacak. 2008'i düşünmek bile istemiyorum... Yine de, çocukluk hayallerim yıkıldığı için çok mutluyum. Verilmiş sadakamız varmış. Öyle önüne gelenin uzaya çıkıp cirit atmaması insanoğlu için büyük şans... **Çünkü Ay'da ayak izi kalmaz, uzayda hiç kalmaz... Dünyadaki ayak izleri de bi bokla benzemiyor zaten.**

ALTAY ÖKTEM

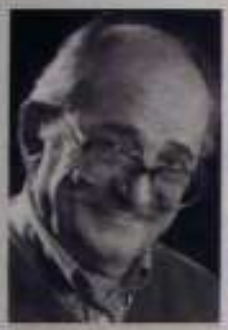
UMUT SARIKAYA

KOVBOY FELAN İŞTE...

Kapının vurulmasıyla Kevın gitti, kapıyı açtı. Bu gelen kişi Şerif Tobiyas'dan başkası değildi. Şerif Tobiyas bir kanun adamından beklenmeyecek şekilde iyi yürekli, mert fakat sözüne güvenilmeyecek biriydi. Kevın "Evet Şerif?" diye sordu. Şerif; "Hey Kevın dostum bay Nüdsforspiid'in çiftliğinde çalışan zencilerden birisi bir beyazı öldürmüş ve buralara doğru kaçmış. Acaba olaydan haberdar mısın?" diyesordu. Kevın "Hayır. İlk defa senden duyuyorum" dedi. Şerif:, "Peki buralara doğru kaçan bir zenci gördün mü?" diye yineler gibi yaptı sorusunu. Kevın şerifin bu suçlayıcı tavrından hoşlanmamıştı. "Hey şerif lanet olsun zencilerle işim olmaz neden anlamıyorsun?!!"diye çemkirdi. Şerif; "Lan oğlum hemen celallenme ben sadece sordum. Senin de havandan geçilmiyor" dedi ve gitti. Suzi Kevın'a; "Kimdi hayatım o?" diye sordu. Kevın'ın tepesi attı. "Kim olacak .mına goduuumun Tobiyas'ı. Zenci kaçmış onu soruyor. Ulan zenci kaçtıysa git tut! Bana ne soruyon. Sanki aybaşında şeriflik maaşını ben alıyorum" dedi. Kapı tekrar çaldı. Kevın "Ulan acaba şerif Tobiyas dediklerimi duydu da, bu kendini bilmez sözlerimden alearak beni sanki yağız bi atmışım gibi kurbaçalamaya mı geliyor" diye içinden geçirdi. Ve uzun süreönce yanlarına yerleşmiş olan halaoğlu Co'ya "beni şu adamla yüzgöz etme,git aç beni sorarsa -yok- de. Zira sinirlerim bozuk" dedi. Co kapıyı açtı , gelen çocuklardı. Zaten gergin olan Kevın, o sinirle çocuklara " Bu saatte nerdeydiniz lan?!" kısvesi altında bi güzel sopa çekti.

Güneş Rocky dağlarının ardından yavaş yavaş batarken Bulubery kasabası çoktan karanlığa teslim olmuştu. Kevın tek mal varlığı olan atı Fırtına'nın yemini, suyunu vermek için ahıra doğru seyirtti. Ahırda saman balyalarına doğru uzandığında araya saklanmış zenciyi farketti. "aha zenci, allahıma zenci" diye içinden geçirdi. Bu şerifin bahsettiği zenci olmalıydı Tırstığı için görmemezlikten geldi. "Ben gidince çekip gider o da" diye içinden geçirmeyi de ihmal etmedi. Kevın atın suyunu, yemini verir gibi yapıp kapıya yöneldi. Tam çıkarken zenci arkasından "Abi" diye seslendi. Kevın duymamazlıktan gelip, yürümeye devam etti. Zenci "Abiii! Alooo! Abi!" diye yineledi. Kevın "Efendim abi?" dedi. Bunun üzerine zenci durumu anlattı. "Çok üzerime geldiler abi. Sırf zenciyim diye çok ezdiler beni" dedi. Kevın zenciyi onayladı. Hatta yetinmeyip "Ben zencileri çok severim. Zenciler çok mert olurlar" diyerekten yalakalıkla karışık bir geyiğe girdi. Kevın'ingeyiğinden tiksinen zenci sadede geldi. "abi çok müşgülüm, kaçmak için atına ihtiyacım var. Gerçi çalabilirdim ama terbiyemden ötürü sormak için seni bekledim" dedi. Kevın "Hay hay başımla beraber" dedi. Zenci ata binip gitti... Kevın şerifin yanına koştu durumu bire bin katarak anlattı. Ve kasabanın ileri gelenlerinden oluşan bir yakalamaç ekibi oluşturup zenciyi yakalamayı teklif etti şerife.Şerif umursamaz bir tavırla "Ya boşver ne yoruyuz abi kendimizi. Başta panik yapmıştım ama iki gün sonra Mery halanın soğuması için pencere kenarına koyduğu birbirinden nefis böğürtlenli turtalarını çalmak için pencere kenarına gelirlavuk. Bilirsin vahşi batıda hiç bir firari mahkum turta araklamadan duramaz. Orda enseleriz allahın kerizini" dedi. Kevın "evet abi" diyipdışarı çıktı. Merkezden dönerken yolda komşusu Cemırsın'la karşılaştı Kevin ona da durumu anlattı. Eve geldi evdekilere de durumu anlattı. Co at kısmını tam olarak anlamadı. Kevın baştan alıp bir daha anlattı.

Gece karanlığı Bulubery kasabasına tamamıyla hakim olurken Suzi yatakta Kevın'a halaoğlu Co'dan ne kadar şikayetçi olduğunu belirtti. "Biraz da kardeşin Stiiv baksın o da akrabası. Biz zaten gendi karnımızı zor doyuruyoruz" dedi. "Hem geçen gün donlarımdan birinin arkasında sigara deliği buldum. Açık soyluyeyim Co'dan şüpheleniyorum" diye de ekledi. Kevın Suzi'nin bu sözlerinden etkilenmişti. Meramını Suzi'ye direkt anlatmak yerine çuflanmakla belirtti. Suzi "yorgunum, yapma" dedi. Kevın; "Bütün gün çalışan benim virgül yorulan sensin. Bu nasıl iş" diye tane tane anlattı derdini ve hırıldadı. Suzi sessizce inledi. Kapı arasında bütün olan biteni meraklı gözlerle izleyen Co göz yaşlarını sildi. Suzi bir daha inledi. Co bu inleyişten etkilenmişti....



Oğuz Abi 70 Yaşında!

Ustamız Oğuz Aral'ın ölümsüz tipi Avni'yi bu hafta Ersin Karabulut çizdi.

PENGUEN

Bir Überseksüelin İtirafları

Adında cam kenarında otururmuş kahvemi içiyordum ki huzurumu kaçıran o telefon acı acı çaldı... ("Hepsinde aynı zil sesi var. Telefonun acı acı çalması da ne demek oluyor şimdi" diyenlere sadece "haklısınız" diyebiliyorum) Telefonun diğer ucunda Tarkan var... Şarkıcı olan değil... Yönetmen olan... Tarkan Karadağ...
"Tebrik ederim hocam... İlk ona girmişsin".
Düşünüyorum ama bulamıyorum.
"Lan ben herhangi bir kategoride ilk ona girecek naaptım" diye!
"Ne ilk onu abi" diyorum şaşkınlıkla...
"Uçanlış'ı görmedin mi abi... Türkiye'nin überseksüel isimleri arasında senin de ismin var..."
Al başına belayı...
Nedir abi überseksüellik onu da bilmiyorum işin kötüsü!
Seksüellik filan deninca birden şok da oldum yani...
"Hah olum Gani, biri uygunsuz bi durumda bir filmini filan çekti. Filmleri internette en çok tıklanan Türk ünlüleri arasında ilk ona girdin" dedim kendi kendime.
Ama düşünüyorum düşünüyorum, öyle seksüel bi durum yok ki hayatımda.
Yani uzun yıllardır evli bir insan olarak bu kadar aseksüel yaşarken seks içeren ve anlamını bilmediğim bir cümlenin içerisinde olmak da çok acı...
Tarkan belki biliyordur diye ağzından laf alayım dedim...
"Yorumun nedir abi bu durumla?" diye bi inceden laf girdim araya...
"Bilmediğim şeyi nasıl yorumlıyacam hocam. Valla ne olduğunu ben bilmiyorum ki!"
"Yapma yahu. Nasıl bilmezsin überseksüellik bu yahu... Küçük çocuklar bile biliyor" filan diye aşağılayıp kapattım telefonu.
İyi de überseksüellik ne hâlâ bilmiyorum?
Girdim ekşisözlük'e araıyorum... Buldum...
Tamam biri şöylesine oturup bi tarif yazmış ama altında gerçek dışı olduğunu tahmin ettiğim bir sürü geyik tarif daha var... Yani hangisi doğru, çık işin içinden çıkabilirsen.
TDK sözlükleri ise bu konuda yorumsuz...
Ara kısmına kelimenin on halini yazdım gene de cevap alamadım.
"Bu senin şahsi meselen kardeşim" deyip olaya bilgi verme anlamında katılmıyor TDK.
Listeye bakıyorum bayağı baba adamlar var üstelik. Tarık Akan, Beyaz, Can Dündar filan...
Yani bu adamlar arasında sayılmanın hayırlı bişey olduğuna kendimi inandırmak istiyorum.
Ama biraz altta Sinan Çetin de var kardeşim...
"Bu Sinan'ın olduğu yerde hayırlı bişey olmaz" diyorum bir yandan da kendi kendime...
Hayır, eve gidip "ben überseksüel oldum bak listede adım var" desem, evdeki hatunun; "Bu sinema âlemi seni de sonunda kendine benzetti" deyip oklavayla bana girişebilme ihtimali de var.
Ki ben onun bana oklavayla girişebilme ihtimalini sevdim.
Neyse eve gittim ama bir yandan da dua ediyorum.
"İnşallah ev halkı benim überseksüel olduğumu bilmiyordur" diye...
Nasıl olsa haber Uçanlış'ta çıktı. Üstüne bir sürü haber çıkmıştır ve haber kaynamıştır diyorum.
O gece de uykusuz geçiyor zaten...
Sabah uyanıyorum karımın elinde gazete.
"Bak gazetede resmin çıkmış. Überseksüel olmuşsun" diyor...
Dizlerimin bağı çözülüyor. Çenem birbirine vururken oklda nefes verme arası karışık bir salsa "Valla benim bir suçum yok" diyebiliyorum sadece ve kelimeişehadet getiriyorum...
(Haftaya: Überseksüel ne demek? Ben bu tanıma uyuyor muyum? Ben uymuyorsam kim uyuyor? Yöneticimiz uyuyor mu?)

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Çağatay Metin

Tuncay Pekacar

H. Yakup Özler

Ferhan Pekman

Enes

Deniz Pişkin

Hakkı Tuncay

Doğaç Ergezen

Kıvanç Gökbayrak

Emir

Fetat Delibalta

Yalçın Yurdatapan

Özer Aydoğan

Yalçın Yurdatapan

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İmtiyaz Sahibi: Ersil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sütmez

Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem
Melih Ustaoğlu • Ersil Yaşaroğlu

Genel Müdür: Şebnem Kandır

PENGUEN

Haftalık Mizah Dergisi • 14 EYLÜL 2006 • Sayı:208
Haftaya Yeni Sürat Yayınlar

Haftalık Direktör: Bingöl Ergül (bingolergul@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Renk: Mustafa Devrez Özdinç - Serdar Karabaş - Tarık Özdin
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Uyumaz Ofis Müdürü: Ali Haydar Akkaya
Kalligrafi: Şevket Saygınsan Bilgi: Cemal Yıldız Ofis Sorumlusu: Sinem Kaya
Muhasebe: Ufuk Yıl Arşiv ve Foto Dep: Bülent Yıldız Reklâm ve Dağıtım: Özer Açar
Kültür Mustafa Cevdet Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78 Fax: (0212 245 86 56 • ISSN: 1303-7579
Reklâm: Reklâm Merkezi (0212 656 49 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 32 22)

Turkiye: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1161/0 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3330/27 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3330/52

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

21 EYLÜL
PERŞEMBE
SAYI: 2006/39
No: 209
1.40 YTL.
(KDV DAHİL)
KKTC FİYATI 1.60 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

Papa'nın İslam'a yönelik sorumsuz sözleri, büyük Orta Doğu projesinde Müslümanlarla savaşan ABD'nin yolunu açıyor...

PENGUEN'T

Dünyadan haberim yok kanı!..

Sevgili Penguen okuyucuları... İşte bir koca man hafta daha geçti ve günah yollarında seyahat eden duygu kervanlarımız ayni yerde mola verip geceyi geçirmek için bir aragon geldi ve bu serin eylül gecesinde ateş başında muhabbet etmeye hiç sanki...

Rüyamda antik sütunlu yapıların içindeyim... Yanıma Papa geliyor. Bir şeyler söylüyor bana, fakat ne söylediğini hatırlayamıyorum ama ne sandın ırkam, dediğimi hatırlıyorum... Kapışmaya başladık. Bu önce bi sol çaktı bana, sonra tam sağ çakarken sol kolumla yumruğunu kesip sağımla bi tane ağzının ortasına vurunca ağlamaya başladı "Kes, kari gibi oğlan" dedim. Bu nasıl ana? Salya sümük hala daha akıyor. "Sus ağlama, okulda hem yeni arkadaşlar edinirsin, yoğurursunuz beraber," derken bir yandanda siyah önlüğünü giydirip, beyaz yakasını bağladım ve ucuna silgi bağlı olan ipi kolye gibi taktım boynuna. Meadit le saçlarını sildim, tuttum elinden okula götürdüm... "Bizim oğlanı kandettireceğim" dedim... "Kağıtlar bitti, okullar açılda bile" dediler. "Zaten eşşek kadar adamı niye okula getirdin, defterden bitirsin" dediler. Bunun üzerine Londra'nın dışarıya, Amerika'ya okumaya yolladım... Okudu, okudu, sonra şeneler sonra "sen bana adam olamazsın demiştin ama ben papa oldum" diye dönünce ben de "kırk yıllık kafam alır mı kelek, cinsini sığdım cinsene sokar" deyip ter içinde uyandım...

Değişin kat aralarında duran ulan sorun mevzuu boşluğundan Halil abimin ayak sesleri geliyor. Belli ki acelesi var, matbaadan bekliyolar. Bir de ayak sesiyle rıtlıyolar. Bir kafa hışırtısı var, poşetmiş torba hışırtısı var, paçaya almış olmalı, elinde yapacak torbada, her adımda şarpiye bacağına, hışırdıyo torbası... Gay ikram edersem belki peynirlilerden bi tane verir. Müsaadenizle ayrılırken, sizi seviyor ve özlüyorum.....

Vatandaşa Sorduk *Motorsiklet*

Bakın BAL (58): Motorla yapılan cinayetlerinin sayısından geliyor... Dünyada yolsuz kaç ülke, ülkünüze bakınız. Bütün hikâyeleri yoktur. Çiçek açmaz ölmüş bi kişiye arkasında bırakılmış evli çocukları gibidir...

Kebap BARAJI (40): Motorsiklet, sadece kafanız bozukken gezdiğiniz iyi bir masaj arkadaşınız gibidir... Bütün yalanmalarınızı, fantezilerinizi dinler. Ama bunlar için yapabileceği bi şey yoktur... Olsun...

Tüp GEÇİT (33): Ölüyordum. Saatlerce köy yollarında yalnız yalnız gidip düşüncelere dalıyordum... Derken içeriden virüs girmişim... Fren, arka tekerlek bitti: Falan oldum gitti kurtardım...

Hem ZEMİN (41): Bence motorsiklet insanına bendiar yakışanı giyinmektir. Ama mesela arabayı falan dahi kullanırken de olur. Fakat arabanın zaten bir kaportası, yanları motorda kaporta sensin... Vrrrrn...

her şey olur

sesverokur@whatisepope.com

Aksamsetasi

HAFTALIK **PENGUEN**

Papa yaptığı açıklamayla, Hristiyan âlemi ile Müslümanları karşı karşıya getirdi...

Nasreddin Hoca'nın "ya tutarsa" diye maya çaldığı Akşehir gölü bilinçsiz sulama ve kaçak kuyular yüzünden kurudu...

Kültür Bakanı Atilla Koç, sanatçıların erken emekli edilmesini eleştirenlere; "bazı sanatçılar sahnede değil evinde ölmeli" dedi...

İlk kadın uzay turisti yola çıktı...

Bazı okullarda kayıt rezaleti: Öğrencilerin not sıralamasına göre kayıt yapılması gerekirken, bağış parasını yüksek verenler ön sıralara geçiyor...

Aksamserdst

En eski markalardan Arko neden inatla tıraş kelimesini tıraş olarak yazmaktadır. Tespit: Reşat Kemahlı...

PATATES BASKI

Turkcell reklamlarında, maksimum radyasyon yayın bir olgu için 0-7 yaş arası çocukların sesen & tas istasyonu olarak kullanılmasını yadırgadım. Tespit: Brtkgn.

Sit-com dizilerde hayata eden çiftler, flashbackle gençlik dönemlerindeki mutlu günlerine döndüklerinde erkekler mutlaka büyük olur nedense?... Mutluluğun büyükle bir ilgisi mi olmalı ne?... Tespit: Duygu Uzun.

Turkcell'in Cellocanlı reklamında nasıl oluyor da makinist aradığında küçücük oğlu telefonu açıveriyor?... Üç dört yaşındaki çocuğun cep telefonu mu var, yoksa ev telefonlarını o küçücük çocuk mu açmaktadır?... Tespit: Hande Kemahlı.

ÖNCE AL SONRA ÖDE
KREDİ KARTINA 24 TAKSİT İMKANI
PENİS BÜYÜTÜCÜ
BAKANLIK ONAYLI

Bakanlık onaylı penis büyütücü?... Bakanlık neye göre onaylıyor neye göre onaylamıyor acaba?... "Hmmm bu iyi büyütür be!.. Onaylıdık gitsi!..."

Nurgül Yeşilçay ile Elif Şafak inceden birbirlerine mi benziyorlar ne?... Tespit: Tuba Çelikörs.

Ferhat Göçer, Süleyman Turan'a mı benziyor ne?... Tespit: Tuğrul Sarıoğlu.

Telsim'in Cepsaat reklamındaki genç, 1.dakikadan 9.dakikaya kadar sürekli "Ver coşkuyu!..." diyor. Konuşma hediye olunca konuşacak mevzu bulunamıyor galiba?... Tespit: Soysp439

Bisikletten düşen çocuk yaralandı

A KSARAY'da Merkezefendi bağ...

Ne bu şimdi, haber mi?...

Helin Avşar niye "Avşar kızı" diye anılmaz?... Bir aileden bir kişi mi Avşar kızı olabiliyor?... Tespit: Ahmet Hallaçeli.

Niye diyaliktere hep Osmanlı sadrazamlarının isimleri verilir?...

Biskrem Çubuk reklamında kadın kahveye girip "Bi Biskrem versem!..." dediğinde kahvedeki herkes susmaktadır. Anlaşılan da televizyondan gelen ses neden sustu?... Maçı anlatan spiker de mi kahvedeki kadının sesini duyuyor?... Tespit: Torkog

Kalbim Benocol reklamında kadın ve çocuk evde kahvaltı ediyor. O sırada evin babası telefonla arıyor. Diyor ki: "Hayırlısı merhaba, Kalbim Benekol..." Kadın da cevap veriyor: "Her zaman..." Hoppalaaa!... Bu ne model diyalog şekli la!... Da Vinci şifresi mi?...

"Tv'de ilk kez" ne ayakkır!... Daha önce buzdolabı veya mikrodalga fırında mı yayınlandı?...

Halley reklamında; Halley yerken düşünen kızın iç sesi ağzı dolu konuşuyor. İç sesler yemek mi yor!...

OHANNESBURGERLER

Öldürmek istediği babasından borç alıp kiralık katil tuttu

Fidye yerine tavuk istedi

Van'da uçan balığa avlanma yasağı getirildi

Eşek mahkemeye çıktı

Vinyetler: KamuranSüner

Fatih Solmaz
fsolm@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MSÜ ÜST

SÜPER!!!
FATİH SOLMAZ HAKAN KARATAŞ
KAÇTIM ELLERİNDEN İPNELERİN!..
AHA, KİMLİK DÜŞMÜŞ BENİM!..
KIZLIĞIMI BİR KAZADA KAYBETTİM!..
OOO, ABİ TARAK BIRAKMIŞSIN HA...
OH OH OH SENİN GİBİ KEYFİNE DÜŞKÜN ET YİYEN BİTKİ DE YOKTUR HA PUŞT!..

UĞUR GÜRSOY
YAA BAKMA BAKMA DİYİN PİŞMİŞ ÇOK YAAA!..
YYY, ÇİĞ ET!..
NOLURSUN LAN!..
ÇOK SAĞOL BİR OYMACILIK BİTMEDİKİ, BEN YAPIYORUM!..
HEY GOOT!..
SABAHKİ DÖNER HALÂ PİŞMEDİ LAN, HEY BİYYA!..
OLMADI...
ÖLÜM NOLSUN!

Hele hi okuyorsun...

GENÇO

yalan dünya

SERVET & SÖNMEZ

genco@gencogenco.com

Aksamsefasi

BİRDEN GÖZÜME Bİ LEVHA İLİŞİR, HARABİN DİBEKİ YOLU © YENİ DOĞUŞ...

Oğuz Abi 70 Yaşında!

Ustamız Oğuz Aral'ın ölümsüz tipi Avni'yi bu hafta Cem Dinlenmiş çizdi.

PENGUEN

BEN

Alpay Erdem

• Sıralama problemim var. Yani sıralama derken, sıraya koymak, daha doğrusu, koyamamak, sırayı karıştırmak, sırayı bilememek. Misal, önce dividi pileyir alırsınız, sonra dividi alırsınız, izlersiniz. Hayırefendim, öncedividialdım,sonra dividipileyiraldım. Yıllar öncesiydi. Dergide, bir gecevakti, Hakan'ların televizyonunda, (Hakan'lar derken, Hakan Karataş,Emrah Ablak, ve diğerleri) Beatles'ın,5dividilik antolojisinin reklamını gördüm, aklım çıktı. Sabahı zor ettim. Sabahın gün ışımasıylan birlikte, koşa koşa müzikçi dükkanına gittim, aldım seti, eve döndüm. Evde dön dur, dividi pileyir yok, almak lazım. Bir hafta içinde de dividi pileyir aldım, aldım ama alana kadar da, dividileri izleyemediğimiçin, meraktançatladım. Şimdiher gün izliyorum orası ayrıda. Sonraaypod Bilgisayanmyoktu,gittim aypod aldım.Sonrabıgisayanaldım.Önce bilgisayaralırsın, sonra, alacaksan, aypod alırsın. Doğrusıralamabudur. Aksi takdirde, başkalarının bilgisayarından, şarkıyükleyecemdiye, uğraşır dur'ursun.Kendinegöre birdüzen yapamazsın. Edemezsin.En basitinden, bisikletime yeni bir parça alıcam, önce aparatlarını alırım. Hayırefendım,önce parçayı alırsın,sonra, alacaksan, aparatlarını alırsın. Sağlıklı bir sıralama bunu gerektirir.Yakın zamana kadar, bu sıralamaproblemim, beni, inceden inceye, üzüyordu.Zor oluyordu çünküdüzen otur'tmak, zor oluyordu bir şeyleri beklemek,merak etmek. Fakatfarkettim ki, ben esasında, kendimebahaneler yaratıyorum. Aypod bir bahane bilgisayar almam için, bunu farkettim.Vediğerleri.Uzun zamandır, almak istediğim, fakat hayatıma sokmaya imtina ettiğim, (hayatıma yeniliksokmayıpek seven birisi değilim) şeyler için, kendime bahaneler yaratıyorum, neşe içindefark ettim.Fark ettiğim gündenberide, hafifledim resmen. Çok rahatladım. Evet, bensıralama özürlü birinsanım, ve böyle mutluyum.

• Hayatıma yenilik sokmayı sevmem, çünkü sokarsam o yeniliğin hastası olurum. O yeniliğin başında çok vakit harcanır. Elimi veririm, kolumu kaptırırım. Bu yüzden sevmem. Ama sokarım. Bahanesiçok çürükü.

• Marketlerde, kasiyerlerle, ilkadımı siz atıp, muhabbet ettiğiniz zaman, yüzdeyüz,sahtepara vereceğinizi zannediyorlar. Ben bunu çok deneyimledim. Ve her defasında da, paramın, sinsi gibi incelendiğini, biraz neşe içerisinde seyrettim. Sanki, kasiyerlerle muhabbet edilemez, birtakım meseleler konuşulamaz, konuşulursa,mutlak surette, sahteparaverilecektir,akıl karıştırılmayaçalışılıyordur gibi tuhaf bir şey var. Bilmiyorum. Bilemiyorum.

• Bir insan meşgul iken, telefonunun, acı acı çalması yasaklansın.

• Yasaklansın dedim de, teyzeler beni buluyorlar arkadaş. Benim teyzelerle ilgili herhangi bir problemim yok, olamaz da. Ama görülen o ki, teyzelerin benimle ilgili,çok büyük problemleri var. (- **Eee, Alpay bey, ne ekerseniz onu biçersiniz.**) Geçen, evimeağaç alıca m, evet ağaç alıcam, **bir ağaççıya gideyim, evimeşöyle güze l bir ağaç alayım dedim**. Bisikletime atladığım gibi, ağaççının yolunu tuttum. Vardım ağaççıya. Ağaççıda, yüzlerce ağaç var. Açık havada. İçeride asfalt bir yol var, yolun kenarlarında da ağaçlar var. Beğendiğini alıyorsun. Girdim bisikletimle asfalt yola. Beğenemedim. Aradığım ağacı bulamadım. Başka bir ağaçtı benimaradığım. Başka bir ağaççıya gitmeye karar verdim. Tam çıkıyorum, içeride minik bir kulübeden, devasa bir teyze çıktı. Görseniz, kulübe teyzeden çıktı sanarsınız. Çok büyük bir teyzeydi. Gördüğüm en büyük teyzeydi diyebilirim. Çok korkunçtu. **BİRİNE Mİ BAKTIN** dedi. Dedim 'ağaçlara baktım ama' **BİSİKLETLE BAKMAK YASAK** dedi. **BİSİKLETLE BAKMAK YASAK**'ı, geğirerek söyledi. Altıma kaçıracak gibi oldum. Biraz da kaçırdım hatta. Asfalt yol. Arabalar gırıyor. Bisikletle bakmak, elbette ki yasakdeğil. Teyze, bisikleti bahane ediyor, beni yemek istiyor. İçine düştüğüm çok büyük tehlikeyi anlar anlamaz, derhal, bisikletimle, slalomlar yapmak suretiile, teyzeyı şaşırtarak, bacaklarınınarasından kaçtığımgibi, ardıma bakmadan, yokuş yukarı, ortalama 40 kilometre hızla, titreyerek, kaçtım da kaçtım. Ağaç mağaç yalan oldu.Çok,amaçok büyük bir teyzeydi. Öyle ki, etrafında, dört tane de küçük teyze dönüyordu.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, iki işlevli eşyaları sevmem. Yanieğer kalemsen kalemsindir. Bir de ışıkolmanın bir manası var mı. İki işlevli eşyalar arasında, en, ama en tiksindiğim, süpürgeli kapılardır. Kapıyı açıyorsun da, dibinde süpürge var, kapının önünü süpürüyor. E yani. Bu kadar da zorlama bir alet olmaz ki. Kapının önü ciilop, geri kalanı rezalet, ne anladım. Herkes kendi kapısının önünü süpürse ortam süper olur'un, son derece yanlış anlaşılmış bir ürünü bence. Sevgilerimle efendim,kendinize iyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

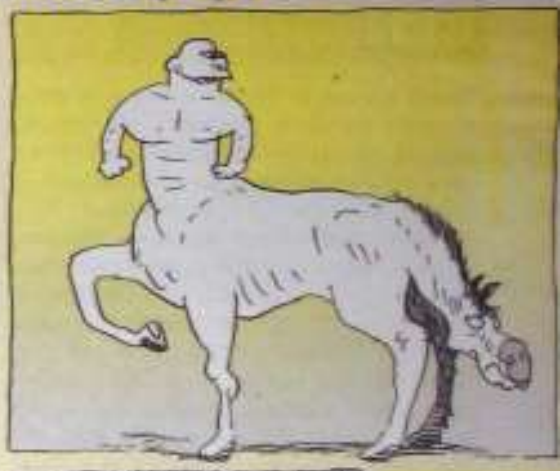
Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

karabulut@gmail.com

cem dinlenmiş

ODA IŞIŞI



Aksam Servisi

MKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

esinsek@hotmail.com
ksamsefasi

YİĞİT ÖZGÜR

yigitcomic.com

FATİH SOLAZ & KAHUREN SİNER

BEN ALTAY... ÖKTEM OLAN ALTAY...

Geçen sayıda sevgili Alpay Erdem'in bana yaptığı dokundurma üzerine sabahın ahlen başımı gitti, ya beni zaruf mepsi neyim diyerek bu Pazartesi gecesi dergiye ani bir baskın yapma kararı aldım. Siz bu satırları okurken baskın gerçekleşmiş olacak. Gerçi, dosyaları antetinin matbaa müessesesi yüzünden mümkün değil. **Geçen yıl da bir gece, yine hardi hardi çalışılması gereken bir vakitte dalmıştım dergiye.** O zaman da Alpay; Esin ve yer darlığından dolayı adların burada sıralanamayacağını iki arkadaş daha yazmış kendilerine, önlerindeki boş kâğıtlara boş boş bakarak parmaklarının arasında tarama ucu çeviriyorlardı. Bir şey çizdiğimiz yok ama hani buradasınız, ona da şöhür dedim. Sonra sert bir ses tonuyla "diğerleri nerde?" diye gürlediğimi hatırlıyorum hayal meyal. Alt onlar yukarda, Kemik deposunda mı ne çalışıyorlar şeklinde bir cevap aldım. Kemik ne ya, dedim.... **Çağırın gelsinler, böyle dergi mi çıkar.... Sopa mı istiyor bunlar....** Aslında adların bildiğim halde, bana Alpay Öktem şeklinde hitap etmelerini talimin ettiğim için, kibik olsun diye burada anmayacağım birkaç şahıs apar topar aşağı indi. Alt bir yukarda çalışıyordu, işlerimiz bitmek üzere, istersen getirip gösterelim falan gibi açıklamalar yapmaya başladılar. Ben de hazır gaza gelmişken terçalıdım durdum çocukları...

Muhtemelen geçen akşam da buna benzer bir diktatöryen muamele yapmışımdır onlara ama dedim ya, matbaa müessesesinin zaafiği yüzünden sizin haberiniz olamayacak bundan. Çünkü yazıyı, dergi basılmadan önce vermek zorundayım. İnsanın özgürlüğünü kısıtlıyor tabii, ama dergi basıldıktan sonra verince de yazı çıkmıyor. Bu ucu boklu değnek... Aslında bu nadide olaydan söz etmemin amacı; kendi tipime olan hayranlığımı belirtmek. Ya sen ne karışıyorsun bizim işimize dersler ne yapacaktım; öyle orta yerde dikilip mal mal bakacaktım yüzlerine. **Ama tipimi görünce korkuyorlar, bu kesin genel müdürdür falan diyorlar, naapsın çocuklar!** Bir de metal konserlerinde falan işime yarıyor bu tip, siyah tişörtlü zavallıların arasında, hiç zorluk çekmeden ne öne kadar ilerliyorum. Pogo yapıyoruz diye birbirinin tipisine atlıyorlar bile beni görünce kenara çekilip yol veriyorlar. Bir kere de dumandan göz gözü görmeyen, dibine kadar Anathema çalan, içerisi geldiği, çıkarsın geldiği underground bir bara polis baskın yapmışı. Herkesi dürt dürt araştırdılar, bana gelince: "Beydendi siz ne arıyorsunuz burada?" diye sordular. Polis ağğinde kapıya kadar geçirip yolcu ettiler bir de. Ustümü başımı bir arasalar bitmişim. Yırtın yani. Tipim sayesinde direkten döndüm. İnsanın adına ve tipine itibar göstermesi gerekir. Susan Sontag "Yazmak kendini harcamaktır, kendinle kumar oynamaktır," dedikten sonra "Yazabilmem için ismini sevmem gerekli. Yazarın kendine âşık olması gerekir...." diyor gazetelerinde. **Kendime âşık değilim Allahtan, tipimi de, kalbi görünüp beni bazı tehlikelerden kurtardığı için seviyorum.** Yoksa başeye benzediğim yok. Biraz kel, biraz gübekli; o benim işte.

Adımı seviyor muyum peki? Hişt. Bir kere, ortaokulda meydan meydan, benden epey büyükçe bir ağbi saçımı sevdiğip "Ne güzel bir ismin var senin... hep gel bizimle takıl..." falan demişti. Ufkan hanfi partakçı herhalde, ismimi bahane edip arkadan yaranmaya çalışıyor diye düşünmüştüm küçücük aklımla. Yanılmışım. Hanfi sahiden ismimi seviyi. Altay dağları, Ortaasya'dan gelen Türk boyları falan diye hayaller kurmuş yüzüme bakarken. Yanlış hayal tabii. Bu yaşa geldim elime muşta atmadım daha. Saçımı sıvatasan ne olacak...: Adımı sevdin diye zorla kanlı yapamazsın ki bir insanı. İçinde yoksa yoktur işte. Olmaz. Bunuda bitse iyi. Bir de karşılaşmaya ağğinak adlar vardır ya, benimki onlardan. Mesela bir sürü mal alıyorum öyle; yıllarda bir tek yazını kaçırmadım, sevkle okuyorum, kopuyorum Alkan ağbi. Süpersin.... **Alişan bile diyen oldu, yuh yani.** Boşa okumuşum. Daha yazının adını aklımda tutamıyorum, ne yazdığını nasıl anlıycakım?

Bir kere de, yeni taşındığım apartmandaki üst kat komşumunun kız adem karşımı merdivenlerden üstüme atlamışı.... Ben sana hayranım Altay Martı diye bağırarak dört basamak uçtu kız. Kucağıma konunca da beraber yuvarlanmış aşkımına geçtik zihnim edeceğiniz gibi.... Basamaklar bitip de sert üstü yere yığıldığımızda "Son Altay Martı okumazsın!" dedi ağrıyan yerlerini ovuşturarak. Beraber yuvarlanma eylemi sırasındaki hangi hareketim gerçeği görmemi sağladı, anlamadım. Neyse, bu bitti. Altan Öymen'in imza günü var diye bizzat sözünüz gelip, benimle karşılaşınca yanındaki arkadaşına **"Bu tanıdık da kim?"** diye soran herifin tepkisi kadar dokunmadı bana. Keşke diye düşündüm o an, keşke adını seven o ağbiyle ilişkiyi ilerletseydim ortaokulda. Muşta kullanmasını, biçak atmasını, yumruk sallamasını öğrenirdim hiç olmazsa. Bana tanıdık diyen o okur beraberini uçan tekmeyle cevap verirdim o zaman...

Uçan tekmeyle de iş bitmiyor ki... İşin pokza 21 Eylül'de adliyenin önüne gic, roman kahramanı yargılanan Elif Şafak'a linç etmeye kalk, bi sürü iş.... **Faşist olmak sahiden zor şey; fazla mesai gerektiriyor.** Ha, hazır Elif Şafak'tan söz etmişken; ne güzel bir isim işte demekten de kendimi alamıyorum. Elifi neyle karşılaştırsam, Şafak'a Şatafat mı diyecektim? Şimdi bir valla. Neyse, **ben Altay.... Öktem olan Altay...**

Yüzyıl'ın Eylül sayısı çıktı. Her zamanki gibi içinde KARAKALEM de var. Edebiyatta karu bir kanal açmaya niyetli olan KARAKALEM son hızla gelişiyor. Sadece okumanız için değil, yazmanız için de işte size fırsat... Yeter ki sert olun, temiz vermeyin, bir de yazdığınız kokum kara olsun, yeter!

Serkan Altuniğne

Toza Sorma, Bana Sor...

"Mainstreet caddesindeki et paketleme fabrikasında çalışıyordum. Fabrikanın tam karşısında bir Meksika barı vardı. İş çıkışlarında oraya giderdim. Meksika barları her zaman daha iyidir. Üstün başın et, kan, sidik kokar ama kimse seni umursamaz. Bara oturdum bir viski alıp yudumlamaya başladım. Marty beni görünce birlikte oturduğu kadının yanından kalkarak bara geldi. Kötü bakışlı kırık burunlu çirkin bir adam olan Marty fazla derin birisi değildi ama görmüş geçirmiş biriydi ve tanrıya şükür şair değildi. Biraz at yarışlarından konuştuk. Masada yanından ayrıldığı hatuna "Hey Stella çabuk buraya gel seni biriyle tanıştırıcam" diye seslendi. "Bu Charles Bukowski. İyi bi şairdir" dedi. "Öyle mi! Şairlerin neye benzediğini çok merak ederdim" diye geveledi Stella. Bar kapanana kadar içtik Marty, Stella ve ben. Sonra hep beraber eve gittik Stella, Marty, ben bi de bir şişe skoç. Ben raftan iki bardak alırken Marty ve Stella kanepeye oturdu. İçkileri bardaklara doldurup içeri geçtim. Bardaklardan birini Stella'ya verip birini kendim aldım. Bacak bacak üstüne attığında oturduğum yerden pembe kilodunu görüyordum. Marty kendisine bardak getirmediğim için bozuldu ama önemsemedi. Dolaptan bir bira almak için içeri gitti. "Stella" dedim "Hank..." dedi "Şahane görünüyorsun" diyerek yanına oturdum. İyiden iyiye kafayı bulmuştum. "Dünyanın en büyük şairiyim" dedim ve eteğini kilodunu kadar sıyırdım "Ve seni bir makina gibi düzmek istiyorum bebeğim" diye ekleyerek boynunu öptüm. Mutfağı işaret edip "Marty" dedi. Marty'i istediğimi sanmıyorum. "Hank sen sarhoşsun" diye beni itti. "K.çına bir Morina balığı sokmak istiyorum" diyerek ona karşı koydum. Stella güçlü bir kadındı ve ben daha fazla karşı koyamayacak kadar sarhoştum.

İki gün sonra Stella'nın oturduğu daireye elimde bir şişe skoçla gittim. Stella kapıyı yüzüme kapamaya çalıştı. Ayağımı araya sokup kapıya yüklendim. İçeri girdim "umarım temiz bardağın vardır" dedim, "rafta" diyip içeri gitti. İki bardak alıp yanına gittim. "Senden hoşlandım Stella, gerçekten klas bi hatunsun" dedim. "Neden pantolonunu çıkarıp rahat etmiyorsun Hank" dedi. Sonra her şey gelişti. İkimiz de sarhoş olmuştuk, saçlarını yüzümde hissettim, etli dudaklarını öptüm. Kamışımı tutup yarığına..."

Diye anlattığı anda "Abi tamam allahaşkına kafi bu kadarı. Midem kalktı" diyerek kestim ve içeri masama gittim. Atlantic Monthly dergisine yollamak üzere bıkaç şiir kaleme almak için masama oturdum. "..mına koyayım insan belledik yazar belledik, İki çift laf konuşalım da ufkumuz açılsın

dedik ayı çıktı. Ulan insanın bi özeli olur. Ne geniş adammış bu böyle!" diye kendi kendime söylendim. Kelimelerle sevişiyor, imgelerle boğuşuyordum ama kafamdaki şiiri bir türlü kağıda aktaramıyordum. İçerden öğürme sesleri geliyordu. Gittim baktım öküz gibi lavaboya kusuyordu. Kapıya tutunarak banyoya kafamı uzattım. "Abi iyi misin" diye sordum. "İyiyim" diyerek kafasını kaldırdı lavabodan. Kusmuklu çoraplarıyla içeriye girmek için yeltendi. "Dur, çıkar şu çoraplarını girme içeri böyle her yeri batıracaksın" dedim, çıkarmaya çalışırken yere düştü. Çoraplarını çıkardım içeri taşıdım. Dur abi ben sana bi kahve yapayım ayılırsın dedim büyük ustaya "aktır , bok" diye bana vurmaya çalıştı. Kahve pişerken bi sigara yaktım derlendim "Her gece içip içip beni dövüyor" diye kendi kendime dert yandım. Göz yaşlarımı silip elimdeki kahveyle içeri gittim. Bi bira açmış oturuyordu, küllükteki yarım puroyu da yakmış hiç bişey olmamış gibi oturuyordu.

Kahveyi kendim içip insan gibi konuşayım belki düzelir diye söze başladım. "Abi bak bu evde köpeği bağlasan durmaz. Şu sigarayı içtin mi küllüğü böyle dolu bırakıp yatılmaz. Koy bi poşete ağzını bağla çöpe at. Koku yapar sabaha kadar. Çok zor bi iş değil. Bu yaştan sonra bunları ben öğretmiyeyim" dedim. "Beni tanıyan herkesin sana söyleyebileceği gibi makul biri değilim Umutcuğum. Kötü adamı sevdim hep, kanunsuzu, hergeleyi. Ümitsiz adamları severim, adi kadınlardan hoşlanırım, çorapları yırtık, makyajları akmış, sarhoş ve küfürbaz kadınlardan" diye devam edecekti ki. "Oğlum bak bu senin gittiğin yol yol değil. Ben insan ol dedikçe abartıyorsun. Bi gün g.tünden pıçaklıyacaklar seni yollarda sonra ben uğraşıcam hastanelerde. Ama yoook. Senin havan dışardakilere değil, bizim gibi üniversiteli abazan çocuklara. Ulan gel de bizim mahallede yaz; ona buna hallendim, sonra çarşafa silindim diye gün yiyorsa düdük. İki günde aklını alırlar. Seninle evi çıkan kafamı sikeyim Hank" dedim.

Sonra Atlantic Monthly için yazdığım şiir ve takıldığım kısım aklıma geldi. Zaten hırsımı alamamıştım ağzına bi tokat atıp. "Lan oğlum Kanıksamak'ın İngilizcesi ne? Bi türlü aklıma gelmiyor, bi işe yara ..mına koyduğum ayyaş" diye bağırdım.

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Aksamsefasi

PENGUEN GEMİSİ

Bir Überseksüelin İtirafları 2

"Geçen hafta nerde kalmıştık.."
"Kelimeişehadet"getiriyordun..."
"Hah... Sonrabi girıştım küffara"
Farkındayım,palavracıavcı öyküsü gibi oldu.
Hanıvurduğu domuzu taşımak için tam bacaklar omuzayaptığını anlatırken telefon çalar da lafına devam etmek için sorar "nerde kalmıştık" diye.
"Bacaklar omuza yapmışsın" abi cevabını alınca sallamaya başlar...
"Hah sonra karıya bigeçirdim.."
Bizim überseksüellik o hesap işte. Ne olduğunu bilmediğim seksi birşey diyordum.
Seksüel bişeyse ağızda olur en fazla..
Ama bunu karıma anlatmam gene de zor elbet.
Ustelikelinde gazete karşıma dikilmişken.
En iyisi iftira diye sıyrılmak.
Şu aralar aldatılan tüm kadınların yaptığı gibi.
"Kocam dereyi geçirmek isterken kucağına almış. İftira atmayın, Sadece geçirmek için almış" diyen bilmem ne firmasının türbanlıgenel müdür eşi gibi savunabilirdim kendimi ama biliyorum karım yemez bu numaraları.
Üstelikgazete elinde iyice yaklaşıı yanıma. Ha vurdu ha vuracak derken bir okkalı öpücük kondurdu yanağıma.
"Aferin valla. Gerçi işin iç yüzünü bilmiyorlar ama gene de böyle bir izlenim verdiğiniçin tebrikler" dedi, attı gazeteyi suratıma gitti...
Hemen haberle ilgili sayfayıaçım...
"Satılık reno bayandan..."
Yok bu değil. Hah, überseksüeller listesi burada...
Tamam yanda da überseksüellik nedir?
Allah Hürriyet'ten razı olsun.
Bayağı da açık açık yazmışlar...
Metroseksüellik akımının modası geçmiş efendim. Yeni akımın adıymış bu überseksüellik.
Dış görünümden çok, beynini geliştirmeye özen veren insan kategorisine giriyormuşum ben.
Ailesine bağlı ama aynı zamanda arkadaşları ile de vakit geçirmeyi seven, az maço üstüne kentli ve uygar...
Yanitıpkıben...
Tarifbana uyuyor elbet... Beynimi geliştirmek için aldığım Hansel ve Gretel masallarının yarısını okudum en azından.
Aileme bağlılığım ise su götürmez.
Uzun bir süredir hiç bir kız arkadaşımı kucağıma alıp dere geçirmedim örneğin.
Arkadaşlarım ile vakit geçirmeye bayılırım.
Daha doğrusu böyle bir istekte bulunduğum zaman zarifeşim derhal kafama bişey atar ve ben bayılırım.
Geriye az biraz maço tavırlar kalıyor ki bu konuda en azından kuşum Aydın'dan daha maço olduğumu düşünüyorum.
Çekmeköy'de oturuyorsam da kentli yanıma yapılan vurgu ise tam isabet kaydetmiş...
Bu değerlendirmeyi yapan MarianSalzman'ı tanımam.
O yüzden kendisine teşekkürlerimi iletemiyorum.
O da beni tanımaz zaten
Tanısaydı ilk bine sokarsa dişimi kırarım...
Şimdi istesem bu ünvanı reddedebilirimama babamın sözü hep kulaklarımda olduğumdan yapamıyorum.
"Bi baş ol da istersen soğan başı ol evlat" derdi hep.
Überseksüellikte başa güreşen oğlunlagurur duyabilirsin baba...

GANİ MÜJDE

Evrim Aytaş

H. Yakup Özler

Sercan Bulut

Çağdaş Ural

Çağatay Metin

Özer Aydoğan

İlkem Dilek

12 Eylül Sürecinde
Bir Mizah Dergisi

GIRGIR

Tüm Okurlarımız Davetlidir

Tophane Eski Tütün Deposu
19 Eylül-30 Eylül 2006

Ayrıca Resim ve Fotoğraf Sergisi

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
Sorumlu Şahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sütmaz
Yayın Kurulu: Bülent Bender • Selçuk Erdem
Metin Günday • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 21 EYLÜL 2006 • Sayı:205
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık Müdürler: Bengüm Ergül (bengum.ergul@hotmail.com)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Renk: Mustafa Devrim Dolmaz - Serdar Karabaş - Tamer Öztürk
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Üçüncüoğlu Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Kalligrafi: Şevki Sarıçiçekli Dizgi: Cemal Varlı Ofis Sorumlusu: Sinan Kara
Muhasebe: Ufuk Yol Ayşe ve Fuar Org: Bianca Varlı Reklâm ve Dağıtım: Özer Açar
Kültür Mustafa Çelebi Mah. Resadiye Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78) Fax: (0212 245 93 56 • ISSN: 1303-7579
Renkli: Ayak Matbaası (0212 565 40 70) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Fiyatı: 1 yıllık 75,00 YTL • Avrupa: 1 Yıllık 75 Euro • Amerika: 1 Yıllık 100 Dolar • Abonelik için irtibat tel: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
YTL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1331057 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1331057 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1331057

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com