DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

PERŞEMBE
SAYI: 2006/14
No: 184
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

HAFTALIK

PENGUEN

Çoğun istek üzerine sigara paketi çıkartmalarını son bir kez daha veriyoruz :P

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Gerekçeli Karar Açıklandı

Başbakan Erdoğan'nın dergimiz aleyhine açtığı ve mahkemenin reddettiği davanın gerekçesi belli oldu. Gerekçeli kararda şu görüşlere yer verildi:

"İnsanlar karikatürler nedeniyle gülünç duruma düşebilir, ve bu durum karşısında kişilik haklarının ihlal edildiğini her zaman ileri sürebilirler. O zaman da karikatürün aslında bir sanat türü olmadığı, sadece hakaret etmenin bir yolu olduğu sonucu çıkar ki bu sonuç da karikatürü tamamen yasaklamayı gerektirir.

Tazminat, hakkın korunmasında kullanılan bir yoldur, ancak bu yolu fikirlerin serbestçe ifade edilmesinin karşısında bir silah durumuna getirmemek gerekir. Zira bilim adamları ve sanatçıları, düşünürleri, yazarları, şaiirleri tazminat silahı ile susturulmuş bir toplumda ilerlemeyi sağlayacak fikir zenginliği ortamının oluşması beklenemez. Fikiröyle bir şeydir ki, kimine göre doğru olan öbürünün doğrusu olmamaktadır. Hatta bu doğrular zamana göre kişinin kendisinde bile değişebilmektedir. Düşünce ve fikirler olumluyu değil, olumsuzu da içerebilir. İncitici, aykırı ve endişe yaratıcı da olabilir. Önemli olan değer yargılarına ilişkin düşünce ve fikirlerin serbestçe ifade edilebilmesidir. Çoğulculuğun, hoşgörünün ve açık fikirliliğin bir gereği olduğu için demokratik toplumun temel taşlarından biri, hatta en önemlisi düşünceyi açıklama ve yayma özgürlüğüdür. Sanatçıların fikir ve düşüncelerini serbestçe açıklayabilmesi ile toplumun demokratikleşmesine katkısı göz ardı edilemez.

Toplumu etkileme ve ileriye götürme gücünü sahip olan davacının, sahip oldukları güç nispetinde eleştiriye açık olması ve katlanması gerekir. Bu nedenle karikatürlerin hakaret amacı taşımadığı, kişilik haklarını ihlal etmediği kanaatine varıldığından davanın reddine karar verilmiştir."

Dava süresince dergimiz adına verdikleri başarılı hukuk mücadelesi için, avukatlarımız Sayın Bülent UTKU, Sayın Tora PEKİN, Sayın Akın ATALAY ve Sayın Mustafa Kemal GÜNGÖR'e çok teşekkür ederiz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

• Okullarda şiddet...

• Cumhurbaşkanı Sezer, hükümetin 648 atamasını veto etti...

• 29 Mart... Güneş tutulması...

• Bayındırlık ve İskan Bakanlığı'nın hazırladığı imar affıyla, kıyılar halkın kullanımına kapatılıp yapılaşmaya terkediliyor...

• Kıyı yasasında değişiklik hazırlanıyor: Kıyılara inşaat kolaylığı ve kaçak yapılara af yolda...

• Erdoğan "çocuğum işsiz" diyen vatandaşı "bana kişisel sorun getirme" diye azarladı...

Musluk suyuyla çalışan şömine

Yakında elinde şömine reklamıyla şömine tamircilerine giden ev hanımı reklamlar göreceğiz demektir bu...

Çalgın reklamında "Dikkat Türkiye'de sular kireçli!!!..." deniyor. Sanki Çalgın, suları kireçsiz ülkelerde satıyor!...

PATATES BASKI

Orkid reklamında: "Kadınlar bazı günler daha hoşnut olur!..." deniyor. Sevgiliyi başka kalbini sarıp, gözü tokuşturduğunda kokamaması mı lazım!...

Televizyonlarda "Az sonra" lafının yaklaşık 1,5 saat sonrası oluyor...

Becel yağ reklamında görüntüdeki bebek için, "Hukuktan şu kadar gün sonra mezun olacak bu bebek... Şimdiden kalbinizi hazırlayın..." gibi şeyler söyleniyor.. Ulen bir evladın heyecan vermesi hukuktan mezun olmakla başlar?... İlk konuşması, ilk yürümesi, ilkokula başlaması, ilk doğum günü, lise mezuniyeti, vs... Bunlar heyecansız şeyler midir bir ebeveyn için?...

Bir ara araba lastiği sibop kapaklarının zar şeklinde olanları vardı, niyeyse?... Şimdi de ışıklı olanları var, o da niyeyse?...

"Hollywood 48" diye bir zayıflama suyu çıktı... Fiyatı daha uygun olanı çıksa ya, Bollywood 4800000 diye...

"Büyük Buluşma" dizisinde ölüler tarafta niye adi görünüşlerden yargılanırlar hiç yok!... Meselâ eşek şakaları ya da mesafiriğe gittiği eski karşısındaki kirli sepetindeki kadın donunu koklayanlar gibi...

Danalar için özel kreş geliyor

"Dandini dandini dastana, danalar girmiş kreşeee!..." Hee hee hee, heeee!...

Emrah'ın tüm filmlerinde mutlaka uzaktan oğlunu, annesini veya bir yakının ağlayarak seyreden birileri var hep...

Güneş tutulmasının nesi muazzam bir doğa olayıdır!... Meselâ ne gibi şahane bir görüntü oluyor ki!... Epi topu hava bir süre akşamüstü gibi kararıyor... Eeee, ne ki bu!...

Bir süre "Yalan Dolgu Sporu" olmasına karşın niye bir tarafa "Uzak Doğu Sporu" yok!...

Dünyanın hiçbir yerinde obezliği teşvik eden böyle bir yarışma yoktur!... Sadece Türkiye'de: "Görsüz Çocuk Yarışması"!!!...

Dumlupınar!!... Dum ne ki!... Dum'lu olmak nası bişey!... Keçiören!!... Keçi örmek!... Allah Allaaah!...

OHANNESBURGERLER

Domuz, camiden çıkan imama saldırdı!

Yol tartışmasında katil olan TIR şoförü: "Ben de karşımdaki kişinin hareketlerini taklit etme hastalığı var. Tartıştığım sürücü bıçakla saldırınca ben de bıçakla saldırıp ve istemeden katil oldum"

Öğretmen öğrencinin yüzüne ütü bastırdı!

Seradan biber çalan hırsız, "Rezaletlik işim sürecek" diye not bıraktı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
paotim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST

aşk, düzenli ilgidir

ağaç, aşıkken eğilir

kalp, boşluktan nefret eder

aşkın başarısı, baş ağrısı'dır

her aşk değerli, her insan önemlidir

aşk, herkesi güzel ve yakışıklı gösterir

iyi sevgili, sevgilisi [illegible] belli olur

aşk, türkçede tek heceli en uzun kelimedir

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yetkin Gülmen

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan olmuş

SERVET SÖNMEZ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Haftaya dayıoğlu Mustafa'yla derin muhabbetler

BEN

Alpay Erdem

• - Sevdiğimin sudoku'su bu, çözüp çözüp gitmeyin. Sonralaf ediyor, kim **çözdü bu sudoku'yu diye** E ne diyeceksin. Yavşak arkadaşlarım mı çözdü diyeceksin. **Yavşak arkadaşlarım çözdü** diyorum. Vay efendim niye çözdür dün de, onlann kendi sudokulan yok muymuş da, benim sudokuma mı kalmışlar da, benim sudokumuniye çözmüşler de, neler çekiyorum ya. Çözmeyin mına koyıım şunun sudokusunu ya. Hakıkaten sizin kendı sudokunuz yokmu Yoksa benalayım. Akşama kadar çöz. Yeter ki şu sevdiğimin sudokusunu çözmeyin arkadaş. Bam başka bırı oluyor sudokusu çözülünce. Skicem onun da en sonunda sudokusunu amasendur Arkadaşım çözmeyeceksiniz sevdiğimin sodukosunu. Bak kal binızıkırarım Sevdiğimle arama, yavşak arkadaşlarım tarafından çözülmüş birsudokunun gırmesineızın vermem Seviyorum. Haa, ben sudokusunda değilim. Sudokudur bu, çözülür Ama herkeskendi sudokusunu çözsün Bensenın sevdiğinin sudokusunu çözüyor muyum. Çözmüyorum. O zaman sende benimsevdiğiminsudokusunu çözmeyeceksın arkadaş Benı deli etmeyin. Benim deli tarafım çok pıstır Oh ne ala memleket be Çözüp çözüp gıt Kendı sudokunu niye çözmüyorsun **Biter** diye mı korkuyorsun. Senınki sudoku da sevdiğimınkine. Sevdiğimınki desudokudeğil mi. Sudoku. Senın sudokun bitiyorda sevdiğimın sudokusu bitmıyormu çözmeyle. Bırak, bundan sonra kesıyorumseninleolanarkadaşlığımı. Senın nasıl bır ınsan olduğunu şu andan ıtı baren anlamış bulunmaktayım. Şerefsizsınsen Senın yüzünden sevdığımle az kalsınayrılma noktasına geldık, biliyor musun. Şerefsız **Lan sktir git.**

• **Nereye koyduysan oradadır**, dunyanın en gıcık laflan arasında, ılk 10'arahatlıkla gırer

• **Gıcık** dedım de, hanı herortamın bır gıcığıvardır ya, kurban olduğum. esasında bu gıcıkları bulup, izleyip, hakkaten de gıcık olduğuna kanaat getirip, önceağzınaağzına ıkıtane çakacaksın, sonrareddedemeyeceği bırpara vereceksin, ortalama bir gıcığın 3 ay ı çin reddedemeyeceği para 2000 YTL cıvarındadır, 3000 YTL'yi de bula bilir, artık gıcıklığınakalmış, bu gıcıkları, Gıcıklar Evi adı altında bir evde toplayacaksın. Biri Bizi Gözetliyor hesabı, bak o programnasıl izlenıyor, bak sen o programnasıl izlenıyor. Bır evde 15 tane gıcık. Al-laa-aa-aah. Artık gıcıklıktan vıcıkvıcık olur ortam. Halkımız da gıcığa bayılır. Ben şimdı burdan isim verıp kimseyi de efendim. Gıcıklarsevılır. Gıcıkların başka bir enerjısı var, bunu kabul etmek lazım. Tuzdur, bı berdır gıcıklar

• O kadar çok gıcık yazdım ki, ı çım gıcıklandı. Bi de sız okudunuz,

kim bilir sizin içiniz ne biçim gıcıklanmıştır

• Kim ne derse desın, bir apartmanıapartman yapan, önündeki çöp konteynerıdır, başka hıç bir şey değıl. Bazen koca koca apartmanların önünde, küçücük, enkü çüğünden, artıknereden bulduysan bu kadar çöpün küçüğünü çöp konteyneri gırıyor, ve o koca apartmanın kalanınasıl sıgmasın da çızdığını düşünüyorum. Çöp konteynerıkarızma demektir Bakmayın içine en ıgrenç şeyleri atıyoruz. Çöp konteyneri, bir apartmanın gurur abidesidir. Bence çop konteynerlerine daha bır özenmek lazım. Apartmanın boyutuna uygun olarak. Ayda bır boyanmalı mesela. En azından. Niye.

• **Mike** evet belki tamamama bir büyüklük gösterip Pelüş'ün arabasınıalmasaydı bence daha bir Mike olurdu. Valla üzüldüm Pelüş'e

• **Arabadedim** de, arabanın içindeki insan, artık arabanın fiyatıyla da doğru orantılı olarak, kedi gillerden oluyor Kedigil demişken, kedi değil, kedigil Kedigilnedir, kedidegildir Kedigilnedir, artık vaşaktan başlayıp bunun aslana kadaryoluvar. Puma, panter, pars, leopar, kaplan, çita, bunlar arada. Vaşak enaşası. Aslan entepede. Vaşaknedır Diyelimsenın altındaki araba 10 milyar, ıkıncı el, sen vaşaksın arkadaşım. Ama yıne kedı gılsın, kedi değılsın, kedi ara badan ınınce oluyorsun. Altındakıaraba 800 mılyarsen aslansın **Rõarrrr** diye kükrüyorsun arabanın içinden. Sonra gaza basıp gidiyorsun. Ben de bisikletimle senınpeşinden geliyorum. Sen ta bı Istan bul trafiğini hesa ba katmıyorsun. Kırmızıda duruyorsun, Ben durmuyorum. Kırmızıdır, yeşildır, bunlarbana renk. Bir bisikletçi istedığıan yaya, istediği antaşıt olur Bısiklet çıliğin bir güzelliği de budur. Bır süre sonra yakalıyorum senı. Aslansın ya sen. Yakandan tuttuğum gı bı alıyorum dışarıya senı. Kedıoluyorsun Üstelik aslansan, ters orantılıolarak, daha da bır kedi oluyorsun. Özür dılıyorsun. E biraz önce aslandın, **Rõarrrr** diyekükrüyordun, şimdi böyle kedi gı bı **miv miv** Büyüklük gösterıyorum, **hadi bas git yoluna** diyorum Ara baya biner bınmez Rõarrrr diye kükrüyor yıne, gaza basıp gıdıyor Busefer duşmüyorumpeşıne. Çunkü bılıyorum ki, yıne yakalıycam, ve bu sefer çok pıs küfür edicem E ben sporcuyum. Zeki, çevik, ve aynı zamanda ahlaklı olmak ısterim Ahlakımı mı bozucam yanı bır karaktersız yüzüne

• Sonolarak şunu söyleyeyim ki, çu buk krakerı tektek değil de, ikişerlıikişerliyemeyı severim, Bazen, **keşke çubuk krakerleri ikişerli ikişerli yapsalar** diye düşünsem de. daha sonra, o ikişerli ikişerli yeneceğimi yiyeceğimi düşünerek, **iyiki de ikişerli ikişerli yapmamışlar, yoksa dörderli dörderli yemek ağzımı yorardıdıye** düşünüyorum Sev gılerimle efendim Kendinizeiyi bakın

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

alpayerdem@mynet.com

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

cem dinlenmiş.

ODA ISISI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Mallarımı açamıyorsan şimdilik başa yollamayın istersanız tamam!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR
AŞKA İNANMIYORUM... HİÇ AŞIK OLMADIM...
ZATEN AŞKLAR HEP YALAN DOLAN... ŞEY... YALAN DOLAN... AMAAN... ANAL DOLAN...
HEY YAVRUM HEY...
BEYBİ...
BİR BAKTIM ARKAYA TAKILAN VAR...
GÜZEL OLMUŞ MU?..
KENDİSİ TAKTI...
BUGÜN CARPMA TABUU... SUNA GEÇTİK...
BUNUN MUHABBETİNİ DE HİÇ ÇEKMİYORUM YANİ...
PERTEMBEMİZİ GÖRDÜN MÜ?..
EN SON NEREDE ÇIKARTTIYSAN ORDADIR...
UYUYOR... BİLİRENİ!... DÜNDEŞ... KİM KİMİN PEŞİNDE... YUGANNI BOMBİŞ... HEMEN...
GÜNÜŞIMIZI ÇIKARMIŞTIN...
ANAM ANAM ANAM ANAMMMM... ANAMMMMMMM...
UH OSLUM...
ULAN DÜNE DÜN GÖMDÜK... NE CANLIK GÖRÜYORDUN...
YA ABİ SEN...
KİTAPLARINIZI ÇIKARIN...
KİTABIMI OKUDUK GÖRÜYORUM...
KENDİNİ DE UNUTTURDUN EVLADIM...
VAAAY...
PES...
HE HE... ÇIKMAZI BUYUK?
YOK... PENİSİN KISALTILMASI PES...
OSPU...
HELE ŞÜKÜR KURTULDU... YÜZ DEVA GÜVEY ETTİK... SONUNDA GÖLEBİLİŞİM ARAL PAŞA...
İŞ GÜÇ BİR HÜSEYİN...
...MİLYONUN ÇOCUKLARIN NE KADAR KÜÇÜK...
İŞ GÜÇ HÜSEYİN...
CENGİZ ÜSTÜN
BİR KÖY VAR UZAKTA, ÜTOPYA'DA'KİTE, GÖZÜMÜZDE... O KÖY BİZİM KÖYÜMÜZDÜR... SAKA LEN SAKA KÖYDE... YANİ BEN ZATEN PUANSI... HEM TERSİNE BAKIYORUM SADECE...
KUARTZ... KUFF...
EFENDİM BANA MI DEDİNİZ?
SUSSS! ÖLÜM KUARTZ, SONRA BİR PETEVİNE SU KOYMAK... MİSİN? BOCALIMA KUMUSU... LAN!
EFENDİM... BEN SİZİN KÜLÜCÜ... NİCİ SANEY KOKOREÇİM?
KUARTZ... KUFF...
EVİNİZİN TAMİRİ GİBİ... (SESİ) HAYAT VERİN...
YA O DEĞİL DE...
KONUŞU DEĞİŞTİRİP TEMİZDEN GAPMAYACAK... TEMİZ MİKROP KAPMAYIN... ON MİLİK MİKROBU KAPMAYIN... SONA KALMAYACAKSINIZ...
AHİ HAMİDİN HAMİDİ OLU?
PİŞİK HOVİ! BADUMM...
KÜÇÜ GÖLÜ SUN ESNEKSİN ARNA... PAŞALARIN İŞİ ÇIKTI... İŞ İÇİN GELEMEDİ... LER AMA BENİ YOLLADILAR... BİR İSTEĞİNİZ VARSA İLETEYİM...
YOKSA GİDİCEM... BENİM DE İŞİM OLDUM VAR GÜN... KU...
BOOOO!...
YOK KİMSE... BİTTİ YOK... MUSİBETİMİZ BİTİYOR... VEGETO... SÜNA... SİNİ... AH ALAMİRİN YOLUNU...
MUSTİ BABAN ÇAĞIRIYOR...
GAİPTEN SESLER DUYUNO... BUN...
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KİTAP İDARE SANDIĞI

Sandık, tahtadan yapılmış koyunk şeylere güzel Türkçe'miz vasıtasıyla takıştığımız şirin bir isimdir. Toplumsal hayatımızı etkileyen, hatta belirleyen muhteşem sandık çeşitleri vardır. Meselâ çeyiz sandığı. Bütün hayatımız yabancılaşma ve yabancılaştırma üzerine kurulu olduğundan, evlenen kişiler önce evine yabancılaştırılır. İlk başta bir ev kiralanır, ardından kız tarafı, erkek tarafı gibi çeşitli taraflar oluşturularak Topkapı'daki tapon mobilya satıcılarının, Mahmutpaşa'daki nur zıvırcıların üstüne kideler halinde salınır. Tabii bütün bunlar dar gelirli vatandaşlar için geçerli. Bol gelirlilerin anlayışı değişik mi peki? Hayır. Daldıkları mağazaların imajları değişik sadece. Onlar da Bağdat Caddesi'ydi, Etiler'di... tavaf ederler, beyaz eşyaları, çanak çömlekleri, püskürtme boyalı eskitilmiş mobilyaları toplayıp genç çiftin evine yığarlar.

Genç çift dediğimiz de gelin adı verilen bir çıpıra, damat adı verilen "sınırsız-sorumsuz tokmakçı"dan ibaret iki kişilik bir kavramdır. Her kavram gibi arızalıdır biraz. Ele ele tutuşarak girdikleri mekana da "dünya evi" denir. Sanki dünyada bir sürü uzay evi, ay evi, galaksi villası, samanyolu köşkü falan varmış gibi! Bu muhteşem dünya evi'nin zigonlarını, orta sehpasını falan örtmek için kerataları rakışlı tuhaf örtüler de gerekir tabii. İşte bu örtülerin, artık yünleri değerlendirmek için yapılan gül şeklindeki liflerin içine koyulduğu tahtadan nesneye çeyiz sandığı adı verilir türemizde. Neyse, madem ki onlar ermiş muradına, biz boş yere sözü uzatmayalım, diğer bir sandığa, seçim sandığına geçelim...

Seçim sandığı ise geleceğimizi belirleyen, daha doğrusu geleceğimiz olmadığını kanıtlayan en önemli nesnedir Türk siyasi hayatında. Parmağına boya sürülen şahısların mühür basılı bir takım kağıtlar katlanıp zarfa koyularak bu sandığın çizgi şeklindeki deliğinden içeri itilirler. Sonra bu zarflar açılır, tek tek sayılır, sayımlara itiraz edilir, tekrar sayılır ve önümüzdeki yıllarda hazinenin kaymağını kimlerin yiyeceği tespit edilir. Peki bize, yani parmağını maviye boyatıp sandığa kağıt atanlara ne faydası olur bu işin, ben henüz çözemedim. Onca kişi çok iyi bir sistemdir bu, oylarınızı atın sandıklara dediğine göre, sahiden vardır bu işte bir keramet. Ben salak olduğum için anlamıyorumdur belki de.

Boyacı sandığı da köyden kente göçün simgesiydi eskiden. Toplumcu gerçekçi edebiyatın dönüp dolaşıp kullandığı en verimli simgelerden biriydi. Fakir ama onurlu çocuklar zengilerin ayakkabılarını boyar, parlatır, fırçalardı... Bu esnada insanın içini ferah bir görüntü çıkardı ortaya: boyacı, sandığın önünde otururdu mecburen, ayakkabısını boyatan kişi ise (yani öbür tekil şahıs) ayakta dikilir, ayağını sandığın üstüne, yani boyacının burnunun dibine koyardı... Boyacı sandığı, sıradan bir sandık değildir bu durumda, sınıf farkını ortaya çıkartan sihirli bir nesnedir. Artık boyacılar da kirlendi. Bizim gibi oldular. Sınıf farkını varoşlardan sızıp çarşıları, cüzdanları çarpan çocuklar yansıtıyor şimdi. Köyden kente göçün yeni simgesi onlar. Bize hatalarımızın, hayatımıza yanlış sandıklar sokmamızın bedelini ödetmek için gece gündüz çalışıyorlar caddelerde, sokak aralarında...

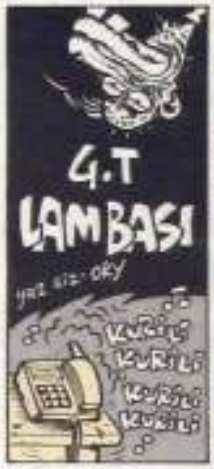
Bir de sanduka var ki, ondan söz etmesek daha iyi olur... Boşuna moralimizi bozmanın anlamı yok şu güzelim bahar sabahında. Dünyadaki mesaisini tamamlamış insanların yıkanıp üstüne gül suyu serpiştirildikten sonra içine sokulduğu tahtadan yapılmış, uzun inee bir sandık çeşididir bu. Kısaca tabut adı da verilir. Omuzlar üstünde taşınır ve toprağa intikal ettirilir. Bir insanın görüp görebileceği son sandık çeşididir bu.

Bir de kitap idare sandığı var. Ne yalan söyleyeyim, böyle bir sandık çeşidi olduğunu ben de yeni öğrendim. Yokluk ve yoksulluk içindeki 1940'lı yıllarda, adamın biri atmış kitapları eşeğin sırtına, o köy senin, bu köy benim dolaşmaya başlamış. Mustafa Güzelgöz'e köylüler "eşekli kütüphaneci" adını takmış. Yolu, elektriği, suyu olmayan köylere yıllarca kitap taşımış bu seyyar kütüphaneci. Eşeğin üzerine yerleştirmiş sandığını. Üzerine de "Kitap İdare Sandığı" yazmış.

Bu günlerde elime geçen en ilginç kitap bu: Eşekle Gelen Aydınlık. Aydın İleri bu eşekli Don Kişot'un hayatını, mücadelesini yazmış, Tayfun Talipoğlu uzun, keyifli bir söyleşi yapmış, Mephisto Yayınları da şık bir kitap haline getirmiş bu çalışmayı. Nedense aklıma Sait Faik'in "Dünyayı Güzellik Kurtaracak" dizesi geldi bu kitabı okurken. Zaten hiçbir zaman inanmadım güzelliğe. Peki dünyayı kurtarabilir mi güzellik? İhtimal bile vermiyorum... Dünyayı kurtarsa kurtarsa manyaklık kurtarır, manyaklar kurtarır... Millet yiyecek yemek, içecek su bulamıyor, sen eşeğe kitap yüklediğin gezici kütüphane yap, yirmi yıl boyunca dolaş dağlarda bayırlarda... Akıllı adamın yapacağı iş mi bu? Zaten akıllı adamlar, bizim o sandıklara attığımız oylardan çıkıyor, soyup soğana çeviriyorlar dünyayı... Manyaklar da eşeğe kitap yüklediğip hayatını "Kitap İdare Sandığı"na adıyor.

Dünyayı da onlar kurtarıyor işte...

ALTAY ÖKTEM



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yeni Siyasi Akımlar

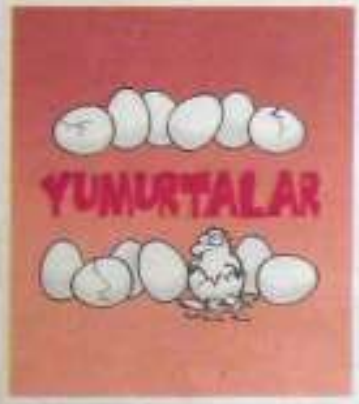
Eskiden iki sağ bir de sol vardı... Daha kalaydı eğer... Şimdi ise durum çatırdıyor. Arkadaşlarımız pek çabuk etki altında kalıp, sonra da akkanın akbaba gidiyorlar. İşte yeni akımlar...

Tebliğciler:
Uzun cübbeleri ve şalvarları ile kılık cafe ve barlara girip orda bulunan ilgiç ümmeti Muhammedi hak yoluna davet etmektedirler. Mekana allahın selamını vererek girer ve selamınaleyküm derler. Genellikle aldıkları cevap aleyküm selam değil, "Güvenlik yok mu güvenlik" olmaktadır ama onlar bunu dert etmemektedirler. Bir iki ay önce hayli kalabalık olan gurup, caflere giren müslümanın bir şeyler yiyip içmeleri sonucunda cafe ve barlarda rehin kalması nedeni ile sayı kaybına uğramıştır.

Ulusalcılar
Aşırı sağcı solcuların yeni ismidir bu... Memleketini "hastayım üleyn ben sana" diyerek sevenlerin ortak görüşüdür. "Halk plajlara hücum etti, vatandaş denize giremiyor" sloganının yılmaz bekçileri olan bu sevgili arkadaşlarımız Amerika birleşik devletleri, İran, Avrupa birliği ve Çin'in aynı anda ülkemizi parçalamak istediğine şiddetle inanmaktadırlar. Buna Togo cumhuriyetini ve Andora krallığını da ekleyenler vardır aralarında. Memleketin yeni bir kurtuluş savaşına ihtiyacı olduğuna ve Çanakkale savaşının yeniden yapılması gerektiğine inanmaktadırlar... Sorun şu ki Çanakkaleli köylüler pek ikna olmuyorlar.

DKNY
Etiler ve Nişantaşı'nda ciddi bir sempatizan kitlesi olan bu gurup siyasetle ilgilenmez... Amerikayı coca cola'nın başkenti, Irak'ı çinin sınır komşusu sanmakta bi sakınca görmezler. Ulusal seçimlerin değil ama yerel seçimlerin mutlaka DKNY ayakkabı giyen Türkler arasında yapılması gerektiğine inanacak kadar demokrattırlar. Cem Yılmazla yaptığı yarış sonunda arabayı kaporan peluş ise geçen hafta gurupdan atılmıştır.

Vadiciler
Memlekette ne olup bittiğini kurtlar vadisinden öğrene öğrene bir araya gelen oldukça kalabalık bi siyasi harekettir. Gazete okumak yerine kurtlar vadisi seyretmekte ve oradan aldıkları bilgilerle eylemlerine yön vermektedirler. Siyah takım elbise giyer veasla sakallarını traş etmezler. Ankaragücü teknik direktörü Hikmet Karaman gibi kafadan toslama yöntemi ile selamlaşır, çok gülmez az konuşurlar. Polatçılar ve Ali desideroculların kapışması sonucu teşkilat ikiye bölünse de çok kalabalık bi sempatizan kitlesine sahiptir. Sempatizen kitlenin tek kötü tarafı Televizyonda gördükleri her şeyi gerçek sanmalarıdır. Bu yüzden Huysuz Virjin'i ev hanımı, Mehmet Uluç'u manken , Gülşen'i de sıfır beden menken sanmaktadırlar.



Tunahan Civelek

Nisan Hakan

İltem Dilek

Eren Ergül

Sinan Taşçı

Serkan Yılmaz

Nisan Hakan

Pelin Ünker

Puronto

H. Yakup Özler

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

erdil@penguen.com

6 NİSAN
PERŞEMBE
SAYI: 2006/15
No: 185
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

PKK terör eylemlerinde çocukları kullanıyor...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

"Yangın var" diye bağıracam valla lan...

Sevgili penguen okuyucular, daha daha nasılsınız? Evet sizleri sormalı? Filan... Yani illaki bunları yazmak gerekiyor diye... Hayır selamlık sohbetler konuşup gitmek için yazıyorum pengüen olarak bazen... Mesela bu çizik ilan malesef bizim mahalleyi ilgilendiriyor... Hiç!

Penguen dergisi ofisi... Bütün battaniyelerin zeplinine minik bir elektrikli gelip 2:1 oktav. Zillerin hepsi aynı sesi veriyor. Fırıldak vergi, o nedenle Nino Nino Nino Ninanino... Nino Nino Ninanino... falan diye bi şarkı. Gerçekten bankamatik otomatikler gerçekten çılgınca bir hızla tekrarında çalarken Nuggie: Ve akıllım, zile bi kere kısacık basıyorsun, o bana sonsuz çalıyor. Fırıldak... Apartmanda sürekli fırıldak çalıyor. Derken geçi farkettim. Yakınlarda bi okul var, tenefüs zilleri. Fırıldak... Sonra bu farkındalıklarım arttı. Tüm içinde mahallenin her tarafından Fırıldak... Senin dişlerini farkettim. Aynı şekilde... Fırıldak, bütün mahalleyi...

Fırıldak zilyle donatmış tüm. Kendi mahallede dergide konuştuk ki "olay değil" "bu zile kesin sesin melodisi de vardır, değil" "yaradılış bulunmaz" ve benim üstüne elektrikçiye gittik. "Abi senin tekteğim zil var ya hani, o onun melodisini de değiştirmek mümkün müdür" diye sorduk. "Evet kuş sesinde cıvıldadığında onu kuş gibisinden sonra sahtiğini etkileyemiyorum diye iptal etti" dedi. "Peki, dedik "Bizim zilerin kuş sesini farklı bir melodi mümkün müdür" diye sorduk. "Mem mahalleye yeni bir zil indirim. Hemde kuş sesiyle mi let. Huzurları etmeye ne hakkımız var, dedi. "2:1 yemediğimiz tokmakları arkadaşlarım var, gidip tokmak alıp kapıyacaktı" dedi. "Peki ya mahalleli tokmak sesinin kuş gibisi bi ağaç kabak kuşundan geldiğini sanırsa" diye içimden düşünmeyip dergiye gong almadık bir ekip. Sinemin gongu alamadım. Filan bişi. Sonra içimden "ama GONGGG GGGGGGGGG diye ötsün ortalıkta ağlık. İşte böyle Fırıldak mıdır, değil mi?

TSSSS...

Vatandaşa Sorduk

AY PoT

İhmail Sunup (29): Evvelden haberli milletler varsa paketi bozup tamam yapıldığında, bekleme süresi kısalacaktır. Bilgisayarlarda, cep telefonlarında... Bilgi hızlanması gerektiği için harcar ve hem sipariş edeceğiniz ürünü hızlı bir şekilde alabilirsiniz. Acaba gerçekten böyle mi olur? Bende fazla bilgilara sahip değilim. Acaba gerçekten böyle mi olur?

Vay CANIMIZ (11): Evveeet Bar-Bu, Gün-Mayın, Welkam demeden en ehliyetinde. Ayşe'nin ehliyetiyle kart kırmızıyı. Fakat bu bahçeye bi şeyler olmuş olmalı. Teknoloji... Mesela dişim diye bahçem dal bahçemin gü... Bilmiyorum. Ayşe'lerin ehliyetinde olacak mı? Ben olmadığım için...

Dalbaşlarında Dalmaçyalılar: Zenciler gününden Amerika'da siyah müzik yıldızlarının anısına olarak geçiyor. Bu gün Afrika'da bazı ülkelerde yasaklanmış ve dinden çıkarılmış. Ama bu gün Afrika'da bazı ülkelerde yasaklanmış ve dinden çıkarılmış.

Dağlar DAĞLAR (40): Evvel Ayşe'nin kendine yakışanı yapmıştır. Dalgınlığında bahçesinde kalmıştır. Ama bu gün bu dalgınlığın, dikkatsizliğin sonuç... Ama bu gün bu dalgınlığın, dikkatsizliğin sonuç...

BAŞVURU...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

• "Güçlü ülkeyiz, şöyleyiz böyleyiz" diyoruz ama terör eylemlerinin kışkırtıcısı Roj Tv'yi kapattıramıyoruz...

• Lisedeki şiddeti protesto eden öğretmenler, derslere siyah kurdela takıp girdi...

• Yeni "Kıyı İmar Kanunu"nun yaratacağı yapılaşma, mavi yolculuğu da bitirecek...

• Marmara Üniversitesi Resim Bölümü öğrencileri, uzun saçlı oldukları ve nü resim yaptıkları için satırlı bıçaklı saldırıya uğradı...

ARKASINDAYIZ

Recep Tayyip Erdoğan, 'Tayyipler Alemi' başlıklı kapağımıza açtığı davanın mahkemede reddedilmesinden sonra kararı temyize götüreceğini açıkladı. Memleketin onca sorunu varken giriştiği bu haklı mücadelesinde kendisini yürekten desteklermiş gibi yapıp gündemi boş yere meşgul ettiği için kutlar gibi oluyoruz. Sonuna kadar arkasındayız...

• Akp yönetimi, İl kongrelerinde seçilecek başkan ve yönetim kurulu üyelerinde "zengin olma" koşulu arıyor...

PATATE BASKI

Romanyalılar, Roman olması gerektikten, nasıl olup da Rumen olduğunu insan merak ediyor bu yaz'...

84 bin sterlin 110 saniyede bir grup çıktı... Bu kalabalık kaça kadar gidecek?...

Actıvia yoğurt reklamında kabuğundan dolayı evden çıkamayan kadın var!... Oysa insan kabuğundayken neyse çıkamazsın ki ondan!... İshal olduğunda çıkarız...

Kanal D, yayınlayacağı Sharon Stone'un "Bitmiş Günler!" filminin tanıtımında Temel İşgüdü 2 filminden görüntüler yayınladı!...

Girdikleri evden çeyiz çalan 5 kız yakalandı

Ayşe Özgün'ün oynadığı Erpiliç reklamının sonunda Ayşe Özgün "Evet hanımlar artık güvenle piliç tüketebilirsiniz" diyor... Piliç tüketmek sadece hanımlara özgü bişey midir ki!... Tespit: Abdullah Alioğlu

Artık kız parasının geçen çocuk hiç yok yaha!...

Lan bunlar koca bulamıyca girdikleri evlerden erkek de çalarlar!...

Kanada fok katliamına yine başladı! Bu minicik foklardan ne yapılıyorsa bilsek de o şeyi almasak? Hoop, alooo hayvan hakları açıklayın da o ürün neyse almayalım!!!...

Ah yanıyo sansürü de Kanal D'nin oynattığı "Şans Kapısı Kenevir" isimli filmde gördük... (Genç) onca iyi oyuncuyla o kadar dandik bir film nasıl yapılmış hayret bişey!... Oyuncular "Amaaan Kızlar yi görüp, bütil yaparız işte fena mı..." mantığıyla oynamışlar zaten...

"Biz Heybeli'deyiz ferror gece mahallesi çıkasıdeki..." Yav iyi de, oy her gece mahşer midir!...

Yaşlılara kiralık ahbap servisi!

Saatle mi acaba "Rent a ahbap"?... Vay be sevgili okurlar; kiralık komşu, kiralık babacan manav, kiralık tomon dede, kiralık mahallenin köpeği dönemi başladı ha...

Yaş konusunun konuşulduğu ortamlarda mutlaka matematiksel bir tartışma mutlaka çıkar!...

Beyaz Gelincik dizisinin konusu Adana'da geçiyor fakat dizide hiç kimse Adana yöresiyle konuşmuyor... (Bir Adanalı olarak gıcığıma gitti de...)

Show ile Atv de haberlerde ne haber diğeri varsa her akşam yarım saat boyunca "Bizimem ne evleri şöyle güzel, böyle şahane!..." şeklinde haber yapıyor!... Oldu olacak, Arşivlik şöyle şahane boyaz ayaklar üretiyor. Onu böyle nefis desenlerle sosyal ediyor haberleri de yapsalar ya...

Feridun Düzağaç son maçtaki Güneri Cıvaoğlu'na mı benzedi ne!... TESPİT: Onur Çidik

OHANNESBURGERLER

Düğün salonuna biber gazı sıktılar

Damat ve dış gelin yakınlarından birinin biber gazı sıkılığı düğün salonundaki 4 kişi hastaneye kaldırıldı, haftaya kalığı yerden devam etti

Yakalandığı kanser yüzünden fayans ustası oldu

Askere gitmedi 'dublör' gönderdi

Kurbağa balığa tecavüz edip öldürdü

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
paatim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST

ilk bakış aşkın yarısıdır

aşk, alkolü en bol duygudur

kalbin varsa biri girer

fazla ve az aşkı bozar

aşkın kalbin kadardır

yalnızlık buruşturur

hayallerimize aşık olup gerçeklerle sevişeriz

kalbi aç olanı hiçbir aş'k doyuramaz

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ancak tanıdığımızı en çok severiz

SÜPER!!!

FATİH SOLMAZ - HAKAN KARATAŞ

YETKİN GÜLMEN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

genco@penguen.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEN

Alpay Erdem

• Ezel Akay, inceden, Bahadır Baruter'e benziyor. Geçen öyle bi benzettimama.

• O değil de hani **tüm bildiklerinizi unutun** diye bişey var ya. Hayatımda bukadar skindirik bir laf daha duymadım. Nedemek **tüm bildiklerinizi unutun. Tamam unutayım. Adımı unutayım** mesela. Tüm bildiklerimiziunutuyoruzya. Arkamdanses etsinler **Alpay Alpay**diye, hiç tepki vermeyeyim, hatta **Alpay kim .mına koyiim, Alpay'ın .mına koyiim** diyim, derim yanı, yoluma yürüyeyim. Yola yürümek. Demezler mı, **püü, .mına koyiim, iyice mal olmuş bu demezler mi arkamdan. Derler. Kimse de demez ki, kardeşim küfür etmeyin, çocuk tüm bildiklerini unutmuş, öyle bi gaza gelmiş, yoksa iyiçocuktur, kalender çocuktur.** Evimin yolunu unutayım mesela. Tüm bildiklerimizi unutuyoruzya. Kaybolayım, annem akşam karakoldan alsın beni. İyı bişey mi yanı şimdi bu tüm bildiklerimizi unutmak. Bırakın Allahaşkınayaa, **dahaçok bilin** demiyosunuz da. Bil gi güçtür.

• Bazen, ben bisiklet kullanırken, yanımdanarabalar geçiyor. "Bazen" diyorum çünkü İstan bul trafiğinde genellikle ben arabaları geçtiğimiçin. Ama bazenoluyor, yol boş oluyor, olmaz ya oluyor, arabalaryanımdan hızla geçip gidiyor. Ben izin veriyorum. Yoksa öyle benim yanımdan hızla geçip gidecek ara ba, efendime söyliyim, öyle hiç bir araba benim yanımdan hızla geçip gidemez. Kapışırım. En kralıyla da kapışırım. Kapıştığım da olmuştur. Yazının ilerleyen satırlarında inşallah. Benim izin verdiğim arabalar, yanımdan hızla geçip gidiyor. Benher defasında, arabanın içindeki insanlara şöyle bir göz atarım. Genellikle ilgisiz, bakışları donuklaşmış insanlar görürüm. Bazen de, ara banın arka koltuğunda bir çocuğun, dizleriyle arka koltuğa çıkmış, tüm vücuduyla bana dönmüş, tüm dikkatiyle, araba gözden kaybolana kadar, bana ve bisikletime baktığını görürüm. İşte ara baların yanımdan hızla geçip gitmesine izin vermemin se bebi budur. Ben o çocuğu görmek isterim. O çocukta kendimi görürüm. Bir insanın bir başkasındakendisini görmesi az mutlulukmudur. Mutlu olmaz mıyız bir başkasında kendimizi gö[illegible] yüzden çocuk yapmaz mıyız. Nedenini tam olarak bilemediğim bir şekilde o çocuk için sevinirim. O çocuğu severim. Aklıma hep DOORS filmindeki, ölmekte olan kızılderiliyi, gitmekte olan arabanın içinden izleyen çocuk Cim Morisın'lı sahne gelir. Günde böyle, bir çocuk görsem, o günü kurtarmış sayarım kendimi. Ilgisiz çocuklar davar. O çocuklar il gimi çekmiyor. Ilgimi ilgili çocuklar çekiyor.Il giliçocukları seviyorum. Mutlu oluyorum. O an esasında bisikleti kullanan, bendeğil, o çocuk oluyor, arabanın içindekiçocuk, ben oluyorum. Muhteşem bir alışveriş. Çocuk benı seviyor, ben çocuğu. Bunu o an, ikimiz de hissediyoruz. Birbirimize gülümsüyoruz. Ben, bisiklete bindiğim her gün, çocuk oluyorum, bisiklete bindiğimher gün, enazından bir çocuk, ben oluyor. Tarifsiz bir mutluluk. Çok az insanın yaşayabileceği

türden. Böyle anlarda kendimi gerçekten, çok başka, çok özel hissediyorum. O çocuğun da öyle olduğunu düşünüyorum.

Kapışırım. En kralıyla da kapışırım. Kapıştığım da olmuştur. İlerleyensatırlar. Misal geçen apartman yöneticisiylekapıştım. Üsküdar'dan Harem'e kadar. Biri koma çalıyor, baktımapartman [illegible]. Kapıyı yeniyordu. Ben [illegible] sonra biraktım, geçsin gitsin. Apartmanyöneticisinin ilgili bir çocuğu var, onu göreyim istedim. O da yokmuş arabada, mordim bozuldu iyicene, dedim **lanet olsun**. Akşam eve döndüm, apartman yöneticisi atmış kapınınönünemasa sandalye, koymuş çayını önüne, beni bekliyor **Yarım saat oldu** diyor **ben geleli.** Hay Allah'ım yaa. Apartman yöneticisinin ilgiliçocuğu geliyor bir tur istiyor. **Sonra** diyorum **iki senedir "sonra" diyorsun** diyor bana. **Sonra** diyorum, **sonra**. Apartman yöneticisine ıyı akşamlar dileyip evimeçıkıyorum. İçimiçimi yiyor evde. Kendime çok kızıyorum. Kafamı duvarlaravuruyorum. Sinirimden dizlerimi ısırıyorum Kıpkırmızı olmuş gözlerimden gözyaşlarım, atardamardan çıkan kanlar gibi çıkıyor **BİR DAHA ACIMAYACAM ULAN** diyorum, **BİR DAHA ACIMAYACAM!.**

Acımıyorum da hakikaten. Apartman yöneticisinedeğil ama O denk elmıyor, başka bir komşumuz denk geliyor. Esasında komşudan da ötedirler. İkinci annem, ikinci babam gibidirler Ellerinde büyüdüm gibi bir şey. **Sizi sizin evde bekliyorum** diyorum, pedallara öyle bir asılıyorum ki, laktik asidin hızla bacaklarıma yayıldığını hissediyorum, rüz gar kulaklarımı uğuldatıyor. Eve geldiklerinde **yarım saat oluyor ben geleli** diyorum. **SağolsunSuat çay yaptı, çay içiyoruz** diyorum. **Oğlum markete uğradık** diyorlar, **tabi tabi** diyorum. Hakıkaten de uğramışlar ama. **Alpay bize gidiyor, ona güzel güzel yemekler yapalım, yemeklik alalım** demişler. Yaptılar, yedim. Ne de olsa İstan bul'un kralı benim. Dünya bana güzel.

• Sevgiliokur. Kurban olduğum. Son olarakşunu söyleyeyim ki, hep derdim, **bir gün bu gidişeklm "dur" diyecek. Bir gün mini büste, şoföre iletmesi için, arkadan kendisine uzatılan parayı kim reddedecek. Bu devrimci, bu yürekli insan kim olacak.** Ben olmam, benim öyle bir karakterim yok. Ben uzatılanı iletirim. Sevmem belki ama ne yapacaksın serde iletkenlik var İletken **Alpay** derler bana dostlarım. Olmaz olsun öyle dostlar. **Bir gün böyle bir insan çıkacak mı acaba** derdim Çıktı. Hem de banaçıktı. Mini büste şoföre iletmesi içinarkadan uzattığım parayı **ben uzatmam** diyerek reddetti. O an, **kahramanım benim** diyip iki yanağından öpeyim mi, yoksa **insanlık öldü mü lan şerefsiz** diyerek gözümü karartıp dar alanda girişeyim mi bilemedim. Bilemediğim için de ikisini de yapmadım. Başkasına uzatmadım. İkinci kez reddedilirim diye korktum Bunu kaldıramazdım. Yerimden kalktım, başkası oturdu. Şoförün yanına kadar gidip parayı binnci elden verdim. İndimdaha sonra. Yerdekonserve kutusu gördüm. Konserve kutusuna birtekme savurdum. Sev gilerimle efendim, kendinize ıyı bakın.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranley.org

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

ODA ISISI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

4 Kişilik erkek grubumuza düdük çalan bayan eleman arıyoruz.

Aranan özellikler:

sex, young, hot, brunette, cumshot, hentai, amateur, schoolgirl, gangbang.

DOĞAN

zugzwang.mynet.com

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

KIZ OLMAKTAN TİKSİNDİĞİM ANLAR...!!!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR
OLMAK ... EVET ... TEK MESELE BU ...
YA DA OLMAMAK ...
OH ... SONUNDA KARAR VERDİN ...
HAY EBENİ ...
KISSADAN HİSSE !! KISSADAN HİSSE !! CEVAP VER HİSSE !!
ALO !
ALO !
İYİ GÜNLER ÇİZİ FİLM VE REKLAMLARDA OYNAYACAK YENİ YÜZLER ARIYORUZ ...
AŞK FİLMİ OLACAK ...
HEMEN TEŞEKKÜRLER
AÇILLARIMA SUAT !! ÇÜK KUŞLARA GİRİYOR, ÇÜK KUŞUNA GİRİYOR ... AÇAMI ZEVK VERİYOR ...
HARBİ !!
AMERİKA'YLA AYNI ANDA TÜRKİYE'DE DE BOŞANDIM ...
BOŞANDIM BÖLÜM ... HAVA DEĞİŞİ LİSTİ DE YARAMADI ...
OFF ... YİNE ALSEH ...
SELAM ...
SABAHLARI ZEYBEK PİÇİ GİBİ ÖĞLEN ORTA ÇIKIYOR, GECEDEK GİBİ AKŞAMLARI DA BEŞ PARÇASI O ... SPU ÇOCUĞU GİBİ YEMEK YİYECEKSİNİZ ...
AMA BU DİYET ÇOK AĞIR ...
KİLO VERMEK İSTEMİYOR MUSUN ?
İSTİYORUM ...
BEN VERECEĞİM MALTOZ !
VEDAT Bak !
O NE LAN ?
KARIM ONU ALDATTIĞIMI DUYUNCA KAFA ÇARPTI GİTTİ ... GİDİŞ O GİDİŞ ...
GİDİŞ O GİDİŞ Bak ... O GİBİSİ YAPIYORUM ...
AĞZINI KIRARIM SENİN !
LA KARIN MI YEDİN ?
ŞAMPİYONLUĞUNDA SONRA ARTIK BİRİBİRİMİZİ HİÇBİR KONUDA ... ELİMİZİ KULLANMAMACAĞIZ ... ALL RIGHT ...
DEMİN KEDİYİ SEVİYOR ... ELİNİZİ ÇEKMEYİN ...
KEDİYİ Mİ SEVİYOR ? ALLAHIN BOŞA KEDİYİ SEVMİŞ BİZİ DE SEVMİŞTİR, DUANIZI BEKLİYORUZ ...
EFENDİM BİRİ BİZİMKİLERİN ÖZÜNE İKİZ KARDEŞİNİ BOŞAMIŞ ...
yigitcomic.com
CENGİZ ÜSTÜN
DEDE YOLUP BİR DAHA AHLATSANA ! HOOLUP DEDE ! BİR DAHA AHLAT ! HADİ HADİ !
İŞİ NEDİR GÜÇLEŞTİRİM, UYANDIĞIMDE YAPMAYA ÇALIŞTILAR İŞİTE ... ALLA ALLA ...
KONUŞ ULAN !.. SABAHLARI NE OYNUYORSUN ? KONUŞ !
OYNARSAM ÇOK KIZDIĞIM BİRŞEY YAPMA ...
HEEY RED-KIT ! ÖLÜLERİNİ UNUTMUŞ GİBİ ...
BOŞVER ÖLÜLÜL DEVAM ET !
ADA DEVİ OLMALIMIŞ YOK NE KONTU ZORUNA ...
OLMAZ MÜKEMMEL BİR ADAM ATOMU BÖLMEK İÇİN ÇEKİRDEĞİNİ PARÇALARA AYIRMAK LAZIM ...
DAHİ DEĞİL Mİ ... DUR ARMAGEDDON ...
NEMAA ...
VIC ! VIC ! VIC !
AHA ! YENİ BİR VİRÜS MEDİYUM ...
VIC ! VIC ! VIC !
ÇIT !
HING !
HALLETTİN Mİ ?
EVET Bİ' HAKKINIZDA ÇOK ŞEY BİLİYORDU ...
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

BÖLÜCÜ BİR YAZI

Muhtelif devlet büyükleri tarafından Türkçenin başına musallat edilen laflardan biri de "birlik ve beraberlik". Öncelikle devlet büyüğü kavramına şöyle bir göz atalım, sonra asıl konumuza, birlik ve beraberliğe geçelim bir zahmet. Devlet büyüğü, olumsuz ism tamlaması olarak adlandırılan bir söz öbeğidir. Farkındaysanız iki kelimeden oluşuyor, ikisi de olumsuz. Devlet, bir insanın şu ahir ömründe görüp görebileceği en fena şey. Büyük desen, ondan beter. Tamam, bazı şeylerin büyüğü makbuldür ama devlete ait bir şey bir de büyük olursa, vay başınıza gelenler...

Peki devlet büyüklerimiz, birlik ve beraberlik kelimelerinin anlamını bilmedikleri için mi ikisini yan yana getirdiler, yoksa "birlik ve birlik" ya da "beraberlik ve beraberlik" deseydin absürt olacağını fark etsinler de mi aynı anlama gelen bu iki kelimeyi birbirine kaynak yaparak bir nevi pekiştirmede bulundular? Eğer öyleyse, başbaşlığı pekiştirilmiş bir laf oluyor bu. Peki, bu iki kelimeyi pekiştirme görevini üstlenen Sayın Cumhurbaşkanlarımızı (C büyük), Sayın Başbakanlarımızı (B büyük) pekiştirmen diyebilir miyiz o zaman. Ben demem. Siz demeseniz bile ben derim, bir gram bile korkmam onlardan.

Çünkü kapı gibi AİHM var. Diyelim bu laf incitici, acıtıcı, rencide edici, halkın ar ve haya duygularını altüst edici buldular ve bana dava açtılar. Mahkeme heyeti de aynı fikirde diyelim, yine korkmam. Cezayı yiyince Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'ne giderim, onlar da bana tazminat ödenmesine karar verir... Devlet'ten (D büyük) tazminatımı alır, affedersiniz Cem Yılmaz gibi çekerim altına arabayı, sürterim İstanbul TEM'lerinde... Akarım gece hayatına...

İyi de, kim ödeyecek sana bu tazminatı diye sorabilirsiniz şimdi. Sormak en doğal hakkımız. Tabi ki Devlet (D yine büyük) ödeyecek de, Devlet (büyük dedik) adlı zengin, cebelli kravatlı, cüzdanı şişkin bir adam mı var! O mu çıkarıp dağıtıyor bu paraları? SSK'lı mı bu adam, BAĞ-KUR'lu mu? Nerden buluyor bu kadar YTL'yi, American dolları'yı? Yok aslında. Devletin kasası dediğimiz, dar gelirlinin o dar gelirinden vergi adı altında kesilen paraların biriktiği bir şey. Şey diyorum, çünkü nasıl bir şey olduğunu bilmiyorum. Sahiden kasa mıdır, çuval mıdır, nerde toplanıyor bu paralar... Gözümle görmedim, şimdi ne desem yalan olur...

İyi de, bu AİHM ülkede bir devleti haksız buluyor, durmadan birilerine tazminat ödettiriyor. Devletin birlik ve beraberliğini sağlamak için köylülere ateş edebiliyor bi'k mu yedirmiş biri, hemen devlet tazminat ödüyor bi'ku yiyenlere... İşkencede sakat mı kalmış, devlet tazminat ödüyor sakat vatandaşa. Bergamalı köylüler rant uğruna siyanürlü hava solumak zorunda mı bırakılmış, devlet ödüyor tazminatı... İşkenceyi yapanlar, devletini korumak için çift tabanca (biri uzi) gezip takır takır adam vuranlar, hallo soyup soğana çevirenler, köyleri yakıp yıkanlar, ihaleleri kapıp ortadan kaybolanlar, gecesini gündüzüne katıp kanı tokluğuna çalışanların parasını kendilerine ait yata ve kata dönüştürüp yan gelip yatanlar... Hepsinin tuzu kuru aslında. AİHM tazminata mı karar verdi, devlet bi' zahmet öder artık yaptıkları işkencenin, öldürdükleri insanların kan parasını. İyi de, devletin parası falan yok ki... Biz veriyoruz o parayı. Cebimizden çıkarıp koyuyoruz devletin kasasına...

Yaaa, dönüp dolaşıp yine geldik mi birlik ve beraberliğe! Biz böyle birlikte ve beraber hareket ettikçe paralarımız çar çur oluyor. Yol, su elektrik olarak bize dönsün diye ödediğimiz paracıklar, milletce cop sokanların, elektrik verenlerin tazminatı olarak ödeniyor mağdur vatandaşlara. En iyisi birlik ve beraberlikten vazgeçip ayrı ayrılmak, yani bölünmek! Demokrat, içinde insan sevgisi olan, barışçı, aydın insanları tek tek kaydedelim. Savaş ve kan dökme yanlısı, işkenceyi, öldürmeyi kendilerine tanrı tarafından verilen bir hak olarak gören, kendi çıkarı için babasını bile tanımayan, üçüncü, yalanı dolanı hayat felsefesi edinmiş olanları, hem solcu hem faşist olmayı becerebilen ülkücüleri da başka bir defterde kaydedelim... AİHM tazminat ödemeye mi mahkûm etti Türkiye'yi, hemen bu ikinci defterdekilere "hadi bakalım, pamuk eller cebe" diyelim, paraları toplayalım... Ben tam işkenceye karşıyım, insanların üç kuruşluk çıkar için siyanürle boğulmasına, sokak ortasında şalter şalter adam vurulmasına karşıyım... Esas, bunların yapılanların bedelini, tazminatını, kim/e siyanür ben size ödeyeyim!

Gördüğü gibi, hepimiz bir fidanın gülen [illegible] pek. Mutsuz ya da mayoz hiç fark etmez; bölün[illegible]

Serkan Altuniğne

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

BÖRDİ

Eğer ortada bir hak arama durumu varsa, eğer hakkını tartışarak çözecekseni gözlerin dolar hemen. Konuştukça, hakkını savundukça göz pınarların dolur: dolduğa akmasın diye kaldırırım ilaşanı konuşmaya devam edersin. "Tek oğlum sayısalona hadi şansı ge işine" dedi kapı aralığından kalosu ustarak Recep. "Bakıcam oğlum aş kapıyı göreyim" dedim kafamı kaldırarak. Recep yine ayyıl ama Recep'in ahmağı, o kendinden emin ve rahat tavrını da alıp, kapı aralarında yaşanan tartışma ortamına gelmesiyle içice mahvolmuştum. "Evet abi ne diyosun sen, Nedir derdin senin?" dedi büyük bir özgüvenle. Biraz daha bu rahat tavrına devam edersem şaşkınlara kapanarak ağlayacaktım Recep'in abisine. Ait duduğum öğretmeye başlarayı, "Ahhh... bakıcam..." diyebildim, "evet abicim seçe bakacakım" diye devam ettirdi tavrını. İçimden "tuu yalvarırım sus artık, görmüyor musun ne halderyım" demek istedim ama diyemedim. Onun yerine "çatıya çöp bakıcam" güç bela. "geç bak allah allah yaaa" diyerek kapıyı açtı hep beraber evlerinin üç yıl önce kat çıkmak için başlanmış ama sonra öylece kalmış çimentu torbalarının olduğu zemini zifiir kaplanmış, demir fikleri çamaşır ipleriyle birbirine bağlanmış çıplarına çıktık. Recebin abisi depozun yanındaki kömezin kapısını açtı "evet abi hangisi seninki, gösse" dedi. Ah be Recep'in abisi ben bu kadar öresleneyeğim, bu kadar biçare kalmeyim gözerein mi görürsün, o güvercin benim bile olsa iki emmem bundan ortağımın evladı parlu yaparak çekiniz şahane sıbaramı ben bu 1-0 mağlup başladığım karşılaşmada "alsa benim güvercin" diye gösterebilirim mi zannyorsun. Üstelikörü şöyle bi bakım kalese ve "süper güvercindi yaa. Kazın çingender çalmıştır. Gelin lan gidelim alalım güvercinimi" dedim onlarla birlik olmak istercesine. Gelmediler.

Biz biraz büyüyüp de güvercin sevdasından vazgeçip yüzlerimizi mahalleye nazaran biraz daha batıya döndüğümüz sıralarda. Abimle balkonda sigara içip ayın volkanının kraliklarını paylaşarak gazoz rızzı dirleyip mahalleye bakıyordak. Karşı balkonda Melis'in annesi tatı yıkıyordu. "Melis! Melis! İçerideki yolluğu getir" diye bağırdı içeri. Melis elinde ruzu bahçedeki yolluğa sayıtlı balkona doğru. Abimle ikimiz ayıl vollmanden dudt koyu dirleyerek Melis'in farklı açılardan bakıyorduk. Ben tam sigaradan derin bir nefes çekip "Melis'i seviyorum lan" diyecekken abim " Melisneş.... Ulan sizin neyinize be Melis bini. Fatma koy. Şengül koy. Gülsün koy. Inan biraz aile içindeki kişi başına düşen gelir seviyesine bakar da isim koyar lanma. Mahallleye bak, Melis'a bak prezzuzzley mişelle" dedi. Bu, toplumun, özellikle de benim vicdanımı yaralıyacak, şimdi düşününce itici gelen sözler karşısında sadece gülmekle yetindim. Ama madem Melis'i gizli gizli de olsa severdim. Eseri Melis güzel bi kız değildi, isminin hakkını verniyordu hatta sima olarak gerek müziğiyle, gerekse sahne performansıyla görülmüzü kazanan şarkıcı Nev'e benziyordu ama seviyordum onu. Ve o da bana karşı boş değildi gibi geliyordu bana. Aynı mahallede büyümüştük ama bi kere olsun konuşmamıştık, sadece uzun uzun bakışıyordak. Çok istedim o sıralar onu bir köşe başına çekip "merzaba ben Umut. 16 yaşındayım boralıyım. Kendimde beğendiğim özellikler; neşeli ve sempatik olmam, beğenmediklerim ise; insanlara çok inanmam ve aşırı duygusal olmam." diye tanıtmayı kendimi ama şartlar el vermedi o zamanlar. Gerçi daha sonra elverdi ama Melis kılosuna hiç dikkat etmediği için benimi hevesim geçti. O mahalleden de taşındık zaten biz.

Geçenlerde Beşiktaş'ta bi arkadaşımın evinden çıkarken pazar sokağında onu gördüm. Kocaman kadın olmuştu. Bu hiç rastgeldiğim ama çok iyi tanıdığım kadını görünce onu doğru koşmaya başladım. Önünde durdum, bakıştık. Kendimi yine rastgeldim sadece "merhaba" dedim, "merhaba" dedi. Elindeki paşetleri aldım, minibüs durağına doğru yürümeye başladık. Halen eski mahallede oturuyorlarmış, annesi istememiş ama Recep'le evlenmiş. "Recep naşıyo" dedim. "Nasıyım işte" dedi. Hafsaya çocuklar ve Melis'i bize yollıyacakmış, yıllık izmir alışlığında o da geşlerinden gidecekmiş. Yol boyunca yılların acısını çıkarırcasına konuşucuk. Bakıcım konuşacaklarımıza yol kısa gelecek, yolu uzatık da ara sokaklara girdik de gizik rezalım durağına. Yol boyunca kah eski bi aşkın hüznü içerisinde, kah "ulan yıllı ben evlenmeyeyim Melis'le çocuğa bak ben Recebin perede olsun bana böye yolladıkları sonra cupukların g.tüne vura vura hayırdere Türkiye'den" diye düşünceler içerisinde söylediklerimi dinledim. Fakat yol boyunca çektiği acılarından, hayata karşı savaşlarından konuşurken kendinden hiç başka birinden bahseder gibi bahsettiğini görünce hepsini oldum Melis'ten.

Şimdi sevgili okurlar hakk olarak "E Umutcuğum şimdi iyi güzel, eski bi aşk hikayesi anlattın. Tamam da güzel kardeşim başaklı güvercinli paragrafı ne zaman yazdın" diye sorucaksınız. Haklısınız ama takiminiz ne planlarının vardı yazıya başlarken sevgili dostlarım. Melis'i sizinin "tol bakalım lan geri gelecek mi" diye kafanızı açardığı elimden kaçıp Recep'in kapağı bir güvercin meraklısı olarak anlatacaktım size. Ama işte hayatta planlasan hiç bişey olmıyor ki. Zaten Can Lazer'in dediği gibi hayatın kendisi de biz gelecek için planlar yaparken başımızdan geçenler değil mudur? Evet.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"Ortalama algılama düzeyi"ne sahip Penguen okurları! Bu yazım size...

Daha doğrusu hepinize...
Yalnız hemen sınırlanmeyin...
Ben size ortalama algı düzeyine sahipsiniz demiyorum... Sayın Başbakanımızın sayın avukatları diyor... Ahanda temyiz gerekçeleri: "Müvekkilim davacı asilin (Asil Tayip Erdoğan oluyor) deve, maymun, yılan, ördek, fil gibi tasvir edilmesinin ortalama algı düzeyine sahip okuyucular nezdinde müvekkilimi tahfif edici içerikte olduğu tartışmasızdır" diyor sayın avukatlar. Ben de onlara şunu diyorum...
Ey sayın iddia makamı.
Bir mizah dergisine para verip onu satın alan yani; sizde ve sayın başbakanımızda olmayan Mizah duygusuna sahip kitle asla ve kata ortalama bir algı düzeyine sahip olamaz.
Tüm araştırmalar mizah duygusuna (sense of humour) sahip insanların algı düzeyinin diğerlerine göre kat kat yukarıda olduğunu ortaya koyuyor. Kendinle, toplumla , hatta tabularla dalga geçebilen insanların daha zeki, daha pratik zekalı ve daha başarılı olduğu sonucunu ortaya koyuyor tüm araştırmalar.
Ve siz bu ülkede beleşe televizyon seyredip kahkaha atacak bişey bulamayınca parasını verip dergi alan bir avuç algılama düzeyi yüksek insana ortalama algı düzeyi tespitinde bulunuyorsunuz öyle mi? Sayın başbakanım ve onun birbirinden değerli avukatları... Ben başbakan veya onun avukatı olsam, 1. asliye hukuk mahkemesi hakimi Beyhan Azman'ın gerekçeli kararını okuduktan sonra her türlü cübbemi bi kenara bırakıp yerleşecek ıssız bir ada arardım.
Bakın neler diyor o gerekçeli karar...
"insanlar karikatürler nedeni ile gülünç duruma düşebilir. Bunu bir kişilik ihlali olarak görürseniz de karikatürün tamamen yasaklanması gerekebilir." Şırrakkkk (tokat manasında) "Gücün oranında eleştiriye açık olmak zorundasın" (ikinci şırrak) "Tazminatı, fikirlerin serbestçe ifa desi karşısında bir silah haline getirmemek gerekir." (üçüncü şırrak)
Bu tokat gibi kararlardan sonra neye dayanıp ve neye güvenip temyiz hakkı istediğinizi gerçekten anlamak güç. Biz "ortalama algı düzeylerimizle" bu çabanızı anlamış değiliz...
Bir kez bile ağzından çıkan bir espriye şahit olmadığımız sayın başbakanımız, mizah konusunda bu kadar mı uzaktır hayata. Bu kadar mı habersizdir meslektaşları tuvalet kağıtlarının üzerine bile resmedilirken dünyanın her ülkesinde.
Yoksa kendisini dokunulmaz ve karikatürü çizilemez peygamber efendimiz mi sanıyordur?
Yok bunların hiçbiri değilse siz hala hangi tazminatın peşindesiniz? Yüzlerce ampulun resmedildiği AKP binasında başbakana "sayın başbakanım sizi sevimsiz kılıyor bu davalar. Demirel, Özal, Ecevit hatta Erbakan'la ilgili yüzlerce buna benzer karikatür çizildi. Demokratik ülkelerde başbakanların devlet görevlilerinin her zaman bu tarz karikatürleri çizilir. Siz de artık bu işin peşini bırakınız" diyebilecek bi ampul yok mu? Yarabbi nasıl bir ülkede yaşıyoruz? Bizi kimler yönetiyor? Ortalama algı düzeyindekiler bu satırların okuru mu? Yoksa...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Merkut

Esat Özcan

İltem Dilek

Edip Onur

Serçan Bulut

Serkan Yılmaz

Nisan Hakan

Emrah Bulut

Nezih Sezer

Alper Çelik

Ömür Okumuş

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

erdil@penguen.com

13 NİSAN
PERŞEMBE
SAYI: 2006/16
No: 186
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

IRAK'TA, ABD'NİN İSTEDİĞİ İÇ SAVAŞ BAŞLADI...

İÇ SAVAŞIN BAŞLAMA VURUŞUNU PREZİDANT BUSH YAPIYOR... ALKIŞLIYORUZ...

ZEVKLİ VE ÇEKİŞMELİ Bİ İÇ SAVAŞ DİLEĞİYLE...

ŞAK

ŞAK

ŞAK ŞAK ŞAK ŞAK

Ucretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Türkiye gündemi haphassas oldu lan iyice... naber...

Yazıya nasıl başlıcağımı bilemiyorum. Ama bir şeyi bilmeyi ve bilmemeyi, o en kritik anlarında, varlığını ve ilgisini bana ebedi olarak etkileyen Bergen'deki Merhaba...

Ankara Kocatepe Mimar Kemal Lisesinden mezun olanlar bilirler "Ankara Kocatepe ♫, Ankara Mimar Kemal ♫, Kocatepe Mimar Kemal ♫ Liii-jeee-siii ♫" diye bi marş bestelenmişti. Lise için. Sonra o beğenilmedi, (dalıdığın ata binmiş gibi okuyun) "Ankara'ya çalışkan gençler kazandırıyor... ♫ Aşırı yoğun ♫ engelleri ♫" falan diye başka bi marş bestelendi fakat o da çok beğenilmedi ve oyda böyle durdu benim lise bitti. Üniversiteye geldim. Üniversitede baktım, solcuların "Venceremos venceremos" diye süper marşı var. Hemen sarıldım. Şimdi böyleşi bi politik geçmişi olan biri olarak Fransa'daki gençlere bakıyorum, hemen "Fransa'da gençler kazandı" diyorlar, yada değişikliğine hemen alkışlar falan. Adamların değişikliğe tahammülü yok arkadaş... Nihayetinde bize kalan okul yıllarında değişiklik öğretiliyor. Marşlı yıllardaydı...

İnsanlığa da sesim var. Berlusconi, "Ben oy vermeyen birip kafalıdır demiş. Yeni politikacı trendi bu artık... Toni Bilezir ingilizlere "oy vermeyene kafam girsin" demiş. Ceza, Bush, Clinton'la omuzlarının... Ben direkt gidiyorum zaten... Artık yok öyle eskisi gibi. Akşama herkesin oylarını masanda görmek istiyorum. Uğraşmayın bence.

Evet sevgili pengueneci, bu haftaki yazı ve rakamlarla şekillendirip, doğru dala kıskaçlarla yaptığım yazıma son verirken yazıma son vergurum yani... Evet. Bi iki bizey daha yazılır bence gaydalığınızı duyar gibiyim. Alaaan... Ne-hi

Vatandaşa Sorduk *Belgesel*

Dilaverî SEFAİLİ (43): Herkesi oğlu kendi derdini millet mi, fabrika hayvanı, sol kulağında nasıl üretiyor diye merak edip kameraya alıyor ve onun derdinin arasında canım izlettiriyor.

Sevinç CEYHANAFİK (30): Katiller, bulmak belgeselleri sevdiğim... Yerdeki kan damlalarına mor ölesi ışık döküp görünür hale getiriyor, etraftaki kılı, tozu da en ufak temizlediğin pirüpürü edigolar.

Ahmet TİMBİRLENDİ (28): Cep telefonumun kamerasıyla havalatimi yaparken Survivor belgeselini çektim ve daha önce hiç keşfetmediğim bi yeteneğim olmuş lan... Ama nereye kadar...

La Kit (34): Bence belgesel insanın kendine yakışan işlerdir. Bak belgesellerdeki hayvanlara, hepsi kürkünle gidiyo ulan. Bi tane kot mont falan, lavlerini falan giyen var mı? Ben belgesel... Yokta ondan! Yok yan, [illegible]

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

• Erdoğan: 'Basın sözlerimi çarpıtıyor'

• Özelleştirmelerle ilgili kararların yargıdan dönmesini eleştiren Erdoğan; "Danıştay icraatlarımıza engel oluyor" dedi...

• Amerika Irak'ı terketmeye hazırlanıyor...

• Baykal'ın yeni uğraşı; medya önünde gençlik gösterisi yapmak.

• Hırsızlık olayları arttı...

• Hükümetin yargıyla kavgası bitmiyor...

PATATES BASKI

Seyrettiğim en güzel Türk filminden ilk üçe girecek kadar sevdiğim "Zikkeren Koku" filminin CD'si olan bana gönderirse günde 5 kere dua ederim o kişiye.

Niye bazı kadınlar: "Çocuğum 22 aylık, 33 aylık..." der ki!... 2 yaşında demek 3 yaşında demek daha şirindir değil mi!..

Hayli ünlü şarkıcı "Cem Yılmaz, Pelüş tipi için benden izin almalıydı..." diyor... Yahu iyi de Cem Yılmaz gidip, "Yargıyı eleştirmeyi için sizi ciddi edecem de, izin veriyorsunuz!..." mi diyecekti!..

Hepsi ateş pahalı, denizde bir kilise emeği 5 milyonluk!

Uğur Dündar kısa bir süre önce mayo ilçelerde olan çocuk reklamında görünmüştü, şanlı reflekslerle onun sözü üzerine, Uğur Dündar'ın o reklamına çıkarsa o yayın imaj sorunu olduğunu düşünüyor...

Para nasıl akıp da bu ülkede her kapıyı açıyor!... Para bereketi "Maymuncuk" mu!...

Deniz Feneri gibi başarılı bir organizasyon televizyon tanıtım reklamında niye erkek cinsel organına benzeyen bir animasyon çizgi çocuk yapmış ki!... Açıkçası pireyi reklamı gibi...

Niko dansı yaparlar: "Söyle ben sporcu değil miyim!..." diyor... Dans, ne zamandan beri spor ki!...

Baskıdan yılıp erkek oldular

■ S. Arabistan'da baskı gördüklerini iddia eden 5 kadın ameliyatla cinsiyet değiştirdi.

Hristiyan esnaflar da "Kilise'ye kadar gezen dönsesin!..." tabelası asıyor mudur işyeri kapısına!..

Şimdiye kadar duyduğum, okuduğum en fena "Eziken kadın" haberi bu oldu be!...

Neden dini bütün!... Dini yarım veya dini çeyrek olanlar mı var!..

Polisin baltış operasyonunun ismi; "Barbie Operasyonu"... E n'olcak yani Barbie bebeğin imajı!... Barbie firması dava açsa, hakkı var!...

"Sahip bizi Yazıcı'ya götür!..." Öyle acıklı bir sesle söyleniyor ki, insanın yüreği burkuluyor be!... Zenci kişi gibi "Sahip" diyorlar yaaa!...

Hüggun çocuk bezi reklamındaki görüntüdeki bebeğin sesi senkronu tutmazlığına yuh yuu!...

OHANNESBURGENLER

Samba eşliğinde tabloları çaldılar

Polisten kaçan hırsız denize saklanınca yakalandı

► Samsun'da bir binadan hırsızlık yapmak isteyen...

1.5 milyon dolarlık tabloya sakız yapıştırdı

Vibratörünü kıran kocasını dava etti

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Vinyetler: Kamuran Sönez

Fatih Solmaz
pastim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MSÜ

bir ossuruk, bir de aşk gizlenemez

insan kendinde olmayanı sever

korku ve günah aşkı tetikler

yarın, bir gün değil, hoş bir vaaddir

iyi aşk, kalbi öğütür, beyni eğitir

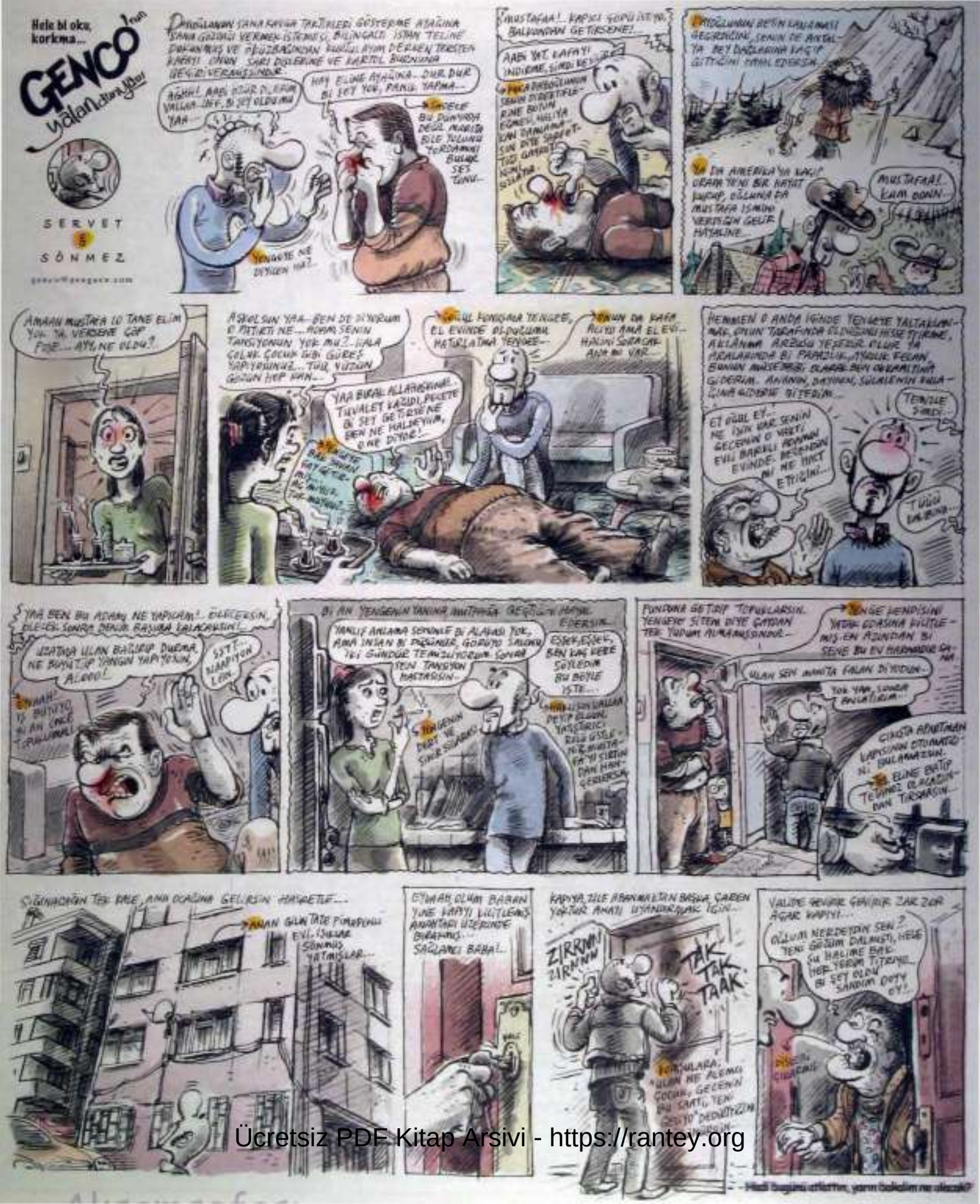
kalbini borç gibi verme

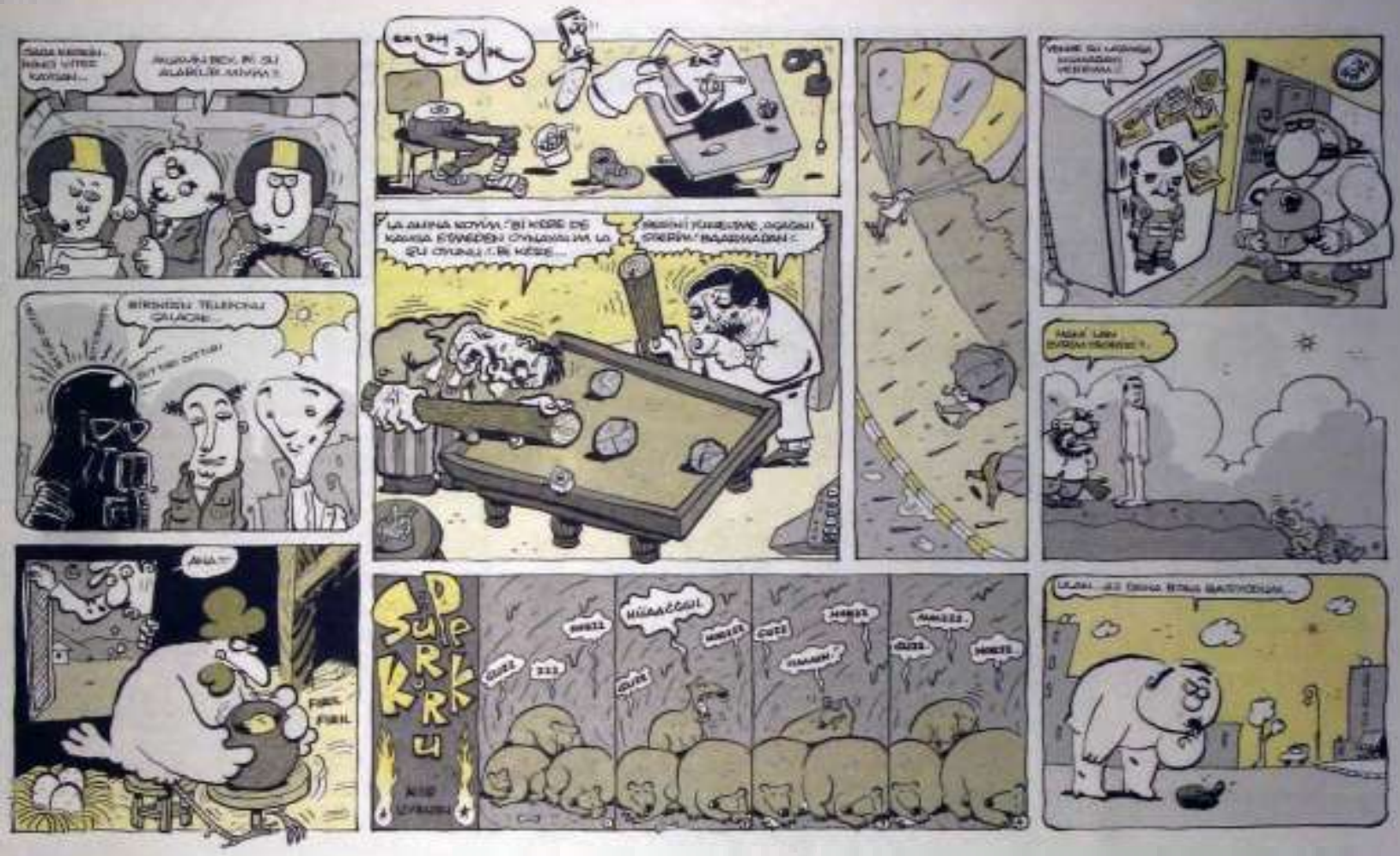
aşk bir göz kusurudur

kadınlar gözleriyle konuşur, erkekler sözleriyle susar

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

SÜPER!!!
FATİH SOLMAZ HAKAN KARATAŞ
AMA HANI HASTALIKTA VE SAĞLIKTA BİRLİKTE OLACAKTIK TALAY?
KAAAAÇ!
FANTOM'UN BU SAYISINDA EŞEK SUDAN GİBİ ÖNCEVE KADAR DÖVDÜĞÜ ADAMIN ADI, SENİNKİYLE AYNI BİRA! HATTA ADAM SENİN GENÇLİĞİNE BENZİYOR GİBİ!
SANA O YAVSAĞIN MACERALARINI OKUMAYA ÇAKSIN DEMEDİM Mİ BEN?!
PİJAMA BÜZDOLABİNİ ALDIK... LAKİN?
KAAAÇ! BU ÇAPUN ZEL DEĞİL O!
KOLYENDEN TANIDIM SENİ! SEN BENİM KARDEŞİMSİN!..
KANUNDE! BİR İŞ YAPTIĞINI GÖRÜRSEM, KARDEŞİM DEMEM YAKALARIM SENİ HABEREN OLSUN...
YAZIKLAR OLSUN SANA... SENİN K-9 EĞİTİM PROGRAMI KİM DEDİ HA?! O ZAMAN SORUYOR MUYDUN BU İŞİRA NEREDEN GELİYO DİYE?
Yetkin Gülmen
NASA
KÜTÜK?
NEY?
AĞAMMA HANIYIN "AY HAMMADIM HAMMA, AY GÖL TATLIDIR" DEDİ..
BU KÖZLÜ PERİNİN ÖNÜNDE DİZİNİ ÜSTÜNE ÇÖKMEK BAŞKADIR...
BİLİYOR...
MAĞARAMIN İŞİNİ ALDIĞIN VE BAĞ "KAÇTIN KAÇTIN AĞAMMA... BU YERDA YİDİN!
SEN NELER SÖYLİYORSUN BÖYLE BAĞ?
AMAN TANRIM OLUM BU CİNİ!!!
SEN ÜNİVERSİTEYİ BİTİRİP VE BAMBAŞKA BİRİ OLARAK OKULDAN AYRILDIĞIN GÜN...
TIPKI SİKİM...
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org


Hele bi oku, korkma...
GENCO'dan yalan olsun diyorlar
SERVET SÖNMEZ
Dindarların sana kaygan zeminler göstermesi arkasına sana gizliden vermek istemesi, bilinçaltı istanbul teline dokunmuş ve dizibağından kurtulayım derken tırsıtan kafayı onun sarı dizelerine ve kartal burnuna geçirdi verasinsinor.
Ağhh! Aaaa pour d'Eiffel yallah-ieff, bi şey oldu mu yaa...
Hay eline ayağına... dur dur bi şey yok, panik yapma...
Yengeç bu dünyada değil mariza bile yuvanı yerdamını bulur set tanu...
Yengete ne diyelim ha?
Mustafaa! Kapıcı gopu ist'no. Balkondan getirsene!..
Aabi yat lafayı indirme, şimdi değil!
Yengenin sanırım diyabetiyle birlikte bütün egemen hallıya kan dondurma şun diye şarbet-tozu gargara için sıcak sıcak...
Mustafa! Kam donn...
Ya da amerika'ya kaçıp orada yeni bir hayat kurup, bülünca da mustafa isimini vermeyen gelip hayaline...
Aman mustafa lo tane elim yok ya, verdene çöp fide... ayy, ne oldu?
Aşkolsun yaa... ben de diyorum o patirti ne... adam senin tansiyonun yok mu? hala çolak çocuk gibi güreş yapıyorsunuz... tüm yüzün gözün hep kan...
Yaa bura allahsızın tuvalet kazdı, peşete bi şey getirse ne ben ne haldeyim, ne diyor!
Yengeç bal şuan hayatında bu kadar tansiyon...
Yengenin da kafa aliyo ama el evi... halini soracak adam bi var...
Hemmen o anda içinde yengeye yaltaklanmak, onun tarafında bulunduğu hisse titreme, aklanma arzusu yeşerir. Ülke ya da aralarında bi parazit... ayağı felan, bunun misalleri olarak ben okumamın gideriim. Anamın, babamın, sülalemin kulağına gideriz bi'zeyim...
Tenzile sırıdı...
Et dübel ey... ne işin var senin gecenin o vakti evli barklı adamın evinde! Adamdan ne mi ne umut ettiğini...
Tüüü kalbuna...
Yaa ben bu adam ne yapıcam!.. diyeceksin, diyecek sonra derin nefesler alacaksın!..
Uzatma ulan bağırıp durma, ne büyütüp yangın yapıyorsun, aldoo!
Şşt... harbiyeler leşi...
Ohhhh! Ya bütün bi an önce toplanın!
Bi an yengenin tansiyonu ani artmışsa geçtim hayal edersin...
Yanlış anlama sonuçlar bi alakası yok, ama insan bi peşinde, görüyo salonu yeni gündür temizliyorum sonra yeni tansiyon hastasısın...
Eşek eşek, ben kaç kere söyledim bu böyle işte...
Yengenin dert ve sinir sularını...
Ulan sen bunları peyip bugün yatıştırıcı ilaç üstüne mermuta-fa'yı sıktın dan hangerersin...
Pundona götürüp topuklarsın. Yengeyi sıtem diye gaydan tes. Yudum almamışsındır...
Yengeç hendisini yatak odasına bülüt-miş-en azından bi sene bu ev harabeye sa-ma...
Ulan sen manita falan diyodun...
Yok yaa, sonra anlatırım...
Çıkışta apartman kapısının otomatiği'ni bulamazsın.
Eline batıp tevdiz olacağından tırsarsın...
Sığınacağın tes dale, ana ocağına gelirsin hasretle...
Anan gün'üte pimpirikli evi, işsiz sönmüş yatmışlar...
Eyvah, olum baban yine kapıyı kilitlemiş anahtarı üzerinde bırakmış... sağlarcı baba!..
Kapıya zile abanmalıyın başka çaben yoktur amatı uyandırmak için...
Zırrrın zırrrın
Tak tak taak
Komşulara, "ulan ne alemi çocuk, gecenin bu saati, ten sesiyo" dedirtecek...
Valide hevire girilir zar zor ağar kapıyı...
Ölüm nerdeydın sen? yeni gözüm dalmıştı, hele şu haline bak. her yerim titriyo... bi şey oldu sandım oyy oy!..
Cıvadak!
Hadi bugünü atlattık, yarın bakalım ne olacak?
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



BEN

Alpay Erdem

• Öztürk Serengil, inceden, Cem Karaca'ya benziyormuş.
• Vapurdan, hemen inmek isteyenlerdenım.
• Ayakkabılarını, her ortamda, rahatça çıkara bilenlerden değilim.
• O değil de, Özlem'imin dahiyane fikirleri var. Misal geçen Kadıköy'deyiz, acıktık, bir şeyleryemekıca betti, benşımdi burdan isim verıp kimseyi de efendım, ben bır yerde yemek yiyelim istedim, Özlem'im başka bır yerde. **İkimizin de hiç istemediği bir yerdeyiyelim** dedi. Ilk başta, **çok saçma** gi bi görünsede, ikimizin de hıç istemediği bir yerdeyemek yedik, ortaya çıkan sonuç süperdi. Bızömrümüzde, dışarıda, böyle güzel bir yemek yemedik. O güno masada tarihi bırkarar aldık. **İyiki de ikimizin de hiçistemediği biryerde yemek yedik, bundan böyle ikimizinde hiçistemediği şeyler yapalımdedik.** O gün bu gündür, ikimizinde hiç istemedığışeyler yapıyoruz. İkimızinde hıç ıstemedığı bır filme gıdıp, harika zaman geçiriyoruz. Televizyonda ikımizinde hıç ıstemedığı bır şeyi izlıyoruz, ve çok eğleniyoruz. Ikimizin dehiç istemediği biryerde ev tuttuk, cennet mübarek cennet. Kahvaltıda ikimizin de hiç istemediği bir peyniri yıyoruzmesela, dadından yınmıyor, ağızda dağılıyor. İkimizin de hıçıstemediği bırmüziği dinliyoruz, büyükkeyif alıyoruz. İkimizinde hıç ıstemediği yerlere gıdıyoruz. Örnekleri çoğaltmaya gerek yok. İkimızın de hiç istemedığişeyler yapıyoruz, mutluluktan uçuyoruz. Kesınlikle da hıyane bır formül.
• Araba yolunda, karşıdan karşıya geçen bir kediyi gördünüz mü hiç. Muhtemelen görmüşsünüzdür. Önce sola bakıyor, sonra sağa bakıyor, sonra tekrarsola bakıyor, karşıya geçıyor Çok komik. Tıpkı insan gi bi. Hatta insandan daha fazlası İnsan bu kadarını yapmıyor. Sanki kedilerin hepsi, ilkokul 1'den terkmiş gibi. O kadar da rahatlar ki. Ara baları beklete beklete geçıyorlar Kediler, hıçkimsenınonları, isteyerek ezmeyeceğını biliyor gibiler.
• Penceremin tam önündeki ağaca bir karga yuvayaptı. Büyük ihtimalle yumurtladı. 15 gündürde üzerine yatıyor. Penceremi ne zaman açsam bana bakıyor. Cephesi penceremedönük yatıyor Bendenfeci bir şekilde kıllanmışdurumda. Gerçi onun yerinde bende olsam ben de kıllanırdım benden. Ha benim benden kıllanmam için ille de onun yerinde olmama gerek yok. Ben benden ben ikende kıllanıyorum, ben benden kıllanıyorum. Ne diyordum. Onun yerinde bende olsam bende kıllanırdım benden

Düşünsenize, kar gasınız, yuva yapmışsınız, yumurtlamışsınız da, üzerineyatıyorsunuz, karşıevde bır adam var, heryarım saatte bir pencereyı açıyor, **guzeel kızım-guzeel kızım, ne yapıyorsun guzeel kızım** diyor, eliyle böyle hal hatırsoruyor, selam veriyor, tıpkı bir Vemer Lorant, tıpkı bir Nihat Kahveci gi bi öpücükler atıyor, siz olsanız bendenkıllanmaz mısınız. Kıllanırsınız. Bir de üzerine "Kıllanmanın anlamı yoktur" demeye kalkarsanız, olursunuz. Tedirgin olursunuz ama, birkez yumurtayıyapmışsınız, bırakıp da gidemiyorsunuz, nereye gidiyosun, yumurtlayana kadarneler çekmişsiniz, eyyumurtaya can veren Alla h'ım. Neyse ki ağaç, iyiden iyiyeyapraklaımaya başladı, kargayı görmek zor oluyor. Birsüre sonra hıç göremeyeceğim. Akıllı hayvan Yapraklanmayı hesap etmiştır kesinlikle. Hal büse yavrusunu beslerken göre bilmeyi o kadar çok isterdim ki. Ama yıne de böylesi daha iyi oldu. Biliyorsunuz bu kargalar adam dövüyor, ön kesiyor, yol bekliyor. Böylesi da ha iyi oldu. **Guzeel kızım.**
• Satın aldığım bır şeyi hemen kullanamam Misal geçen, ben şımdi burdan isim verıpkimseyıde efendım, aypodaldım, nano dört cıga bayt, ılkûç gün, kutusunu hıç açmadım. Kullanım kılavuzunuokudum bıraz. Der gi günü, dergıye gittim. Hakan Karataş'ın yanına vardım. Dedım, **ben müzik istiyorum. Aypoduma şahane bilgisayarından müzik yükler misin. Kendi aypoduna yüklüyorsun, benimkine de yükle** dedim **Seninki aypod da benimki aypoddeğil mi** dedim. **Aypod** dedım **Hem de nano** dedim **Müzik** dedim. **Şarj ettin mi** dedı. Dedim **daha kutusunu açmadım.** Kutuyu orada açtık. Elime ilk kez, orada aldımaypodumu. Sanki elime, yenidoğmuş çocuğumualmışım gi bioldu O geceeve döndüm,şarj ettim Şarj olduktansonra düğmeleriyleoynadım Lan süpermiş. Dil seçımı yaptım, havalara uçtum sevinçten yana, bir bu yana döndürdüm. Bıryandan dığer yana Niya gara. Aypodumu bır açtım, bır kapattım. Menüye gırdim, menüden çıktım. Tuş kilidini açtım kapattım. O an dedim ki, **ben aypodumu böyle seviyorum, süper bişeymiş, müzik istemiyorum** dedim Bır hafta sonra saçmaladığımı farkettim ve tekrardan vardım Hakan Karataş'ın yanına. Dedim **müzik istiyorum.** Gazeteye [illegible]ydım aypodumu, gülündü ortamda. Hatta Oky kameraya çekti. Filme koyacak. Aypodumu aldığımın 10. günü, nihayet müzik yüklendi. O gün evime müziğimi dinleye dinleye döndüm. Süreklidinliyorum. En çokda Bob Dylan dınlıyorum, çok güzel gırtlaktan okuyor. Sev gilerımle efendim,kendinizeiyi bakın

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

cem dinlenmiş

ODA ISISI

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR

CENGİZ ÜSTÜN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

İYİ Kİ DOĞDUM ALTAY

Durup dururken kendime iyi ki doğdum diyorum. Annem bu görüşüme katılıyor mu, kesinlikle bilmiyorum. Bilmek istemiyorum zaten. Bilmesem daha iyi.

Ayrıca yaş günüm geçeli aylar oldu. Şimdi durup dururken, bu kasvetli gecenin sabaha karşı bir saatinde niye böyle bir şirinlik yapıp kendime, onu da bilmiyorum.

Ya, madem bilmiyorsun, bu kalemin ne işi var elinde? Bir bilene takdim etsene kenardan, o yazıversin. Sen de köşene çekil, orta şekerli Türk kahveni iç, gazetenin spor sayfasını, sonra da ölüm ilanlarını oku, arada camdan dışarıyı seyret; sanki bir şey varmış gibi bön bön bak sokağa... Akıp giden hayata bak. O esnada ayak parmaklarının arasını ovuşturup minik bir silindir şekline getirdiğin siyah kiri bir fiskede karşındaki koltuğun altına yolla. Yeter ki işgal etme hayatımızın bu bölümünü... diye sesleniyorum kendi kendime.

Hatırlıyorum; doğduğum zaman, kucağa alıştırmayın, yoksa inmez bir daha demişlerdi anneme. Belki de hatırlamıyorum, tahmin ediyorum yalnızca. Uyduruyor da olabilirim. Biz, kucağa alışılmamış bir toplumuz. İşte o toplumun bir bireyi olarak, durduk yerde, hiç de gerekmediği halde "iyi ki doğdum" diyorum kendime. Kendimi şımartıyorum açıkça. Kucağa alıyorum.

Alışmasın diye çocuğunu kucağa almazsan, büyüyünce başkaları alır. Kucağa alsalar iyi, kucağa oturtarlar resmen. Zavallı, alışmadığı için kucağa alınmanın ne olduğunu bilmez, hayatı boyunca hep birilerinin kucağında oturduğunu bile fark etmez. Ağaç yaşken eğilir demiş atalarımız. Boşuna mı demiş?

Zaten bu atalarımız her konuda bir şey söylemişler üstlerine vazifeymiş gibi. Şimdi mikrofonu atalarımıza uzatıyorum ve soruyorum:

Çocuklar kucağa alışırsa ne olur? Kıyamet mi kopar? Sevgili aile büyüklerimiz, aksakallı, hacı yağı kokulu dedelerimiz, bumburuşuk ninelerimiz, köyümüzün ihtiyar heyetinin asil üyeleri ve siz; törenle töreyi birbirine karıştıran aziz milletim... Soru şu: Kıyamet mi kopar?

Zaten psikologun biri, bu çocuğu çok serbest yetiştiriyorsun, valla şımarık olacak büyüyünce demişti benim çocuğumu kastederek. Olsun, demiştim ben de. Şımarıklıktan niye korkuyoruz? Ya, insanın şımarması kötü bir şey mi? Hep somurtan, gülmeyi unutan, büyüklerini sayan, küçüklerini seven bir camianın neferi mi olacağız böyle? Hiç mi şımarmayacağız... Yazık değil mi bize? Yazık değil mi bu kaskatı millete! Zaten ölünce katılaşacaklar (Bkz: Ölü katılığı), yaşarken gevşeseler, gülseler, oynasalar, kucaklara alsalar, alınsalar fena mı olur yani?

"Ağır ol molla desinler" şeklinde bir vecize de çıkmış bu atalarımızın ağzından. Soruyorum rahmetlilere; niye? Molla sahiden o kadar iyi bir şey mi? Bak ben ağır olmuyorum, bugüne kadar hiç kimse de molla demedi yüzüme karşı... Eee, ne kaybettim? Sen ağırdan ağırdan molla olsan ne kazanacaksın, boyun mu uzayacak, başın göğe mi erecek?

Şimdi, sabaha karşı şu kasvetli odamda tek başıma oturup, içim içime sığmazcasına kelimelere neden sarıldığımı, o arada kendime neden "iyi ki doğdum" dediğimi anlatabilmişimdir umarım. Yazmaktan ve yaşamaktan neden vazgeçmediğim sorusunun cevabı da burada işte...

Yazmak, başkalarını kucağına almaktır. Okumak ise yazan kişiyi kucağına almak, hatta kucaklamaktır. Hem de kucağa alışır diye zerre korkmadan. Alışırsa alışsın, ne var bunda deme cesaretini, cüretini gösterebilmektir yazmak... Ve okumak elbette. O yüzden sabahlara kadar oturuyorum yeri gelince, kalemimi sivriltiyorum gittikçe uzayan, yayılan karanlığı seyrederek. Karanlık öğreticidir çünkü. Karanlığın felsefesi vardır. Sevgi vardır içinde. Aşkı, acısı, sızısı vardır. Kalemleri sivrilten, sevişmeyi yücelten siyah bir yanı vardır karanlığın. Kucağa alıştırır insanı.

Kendi kendime "iyi ki doğdum" dememin bir tek nedeni var: Bu gece, sabaha birkaç yelkovan dönüşü kala evimdeki tek Atasözleri ve Deyimler Sözlüğü'nü yırtıcam. O yüzden hafiflemiş hissediyorum kendimi ve "iyi ki doğdum" diyerek takdir ediyorum. Kucağa alınmaktan korkmuyorum. Ve görüşlerimi çocuğu kucağıma alıyorum. Alışsınlar diye...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

MİNİ ÖYKÜ : ERGÜN

SİNOPSİS

Tanıtımın gizemlik üzerine kurulu filmimiz kameranın sanki şans eseri bir zaar gibi sokaklarda, değiş sapta gezinmesiyle başlar, yapımda emeği geçenlerin isimleri ekranda belirtilir. Yapımcıyla konuşalım eğer gerekli ödemek üzerine bir helikopter kamera alıp istanbulun başlıbaşı görüntüleri çekebilir, izleyiciyi film çıkışı "film konusu ama istanbul görüntüleri şahaneyiz" dedirtecektir. Ama eğer yapımcı bu talebinize karşı "sinan canım nasıpsın sen ne helikopteri" diye ağız eğerse sanın kameranın kamerma asılı olan ve kamera sallandıkça görüntüye giren çelik aksbilerde ondan bundan korkmadan, gelecegimiz güzeyoğlu gibi daha baş ile emekin görmeğinizde sop o emekine koşarak gördeceksiz gazetecilerle kameramız.

Hayat bu görüntülerin ardından kamera SultanAhmet'teki bi esse girer. Deneyerek gibi ama deneyimsiz gibi de bi dedektif olan Tarık pencereden bakışında tek başına oynayan küçük çocuğu ile etrafını izler ve içerideki arkamıza, Semra Hanıma döner. "Güzel çocuk. Peki hep böyle sessiz midir?" diye sorar. "O gezinen sanıra kimseyle konuşmadı dedektif" der ve bi sigara yakar dertli kadın. Ayrıyetten de "Sigara içer misiniz dedektif" diye sormaya da ihtiyal etmez. "hayır bırakın" der ve "yardımcıyorsun daha önceki konuların öldürülmesinden sonra ev gelen sessiz telefonlardan dolayı çok gergin olduğunu söylemiştiniz" diye sorar gibi yapar. "evet oldukça sinirliydi. Yer yer kötü oluyor yer yer de aşık birsakçı ve sanıdan gerçek pazarımdır fatura diye hatırlık kahkahalar atıyordu. Sevdiği bazalmıştır" der ve bi sigara daha yakar. Tina dedektife içip içmediğini sorar olumsuz cevap karşısında sessizliğe boğulur. Bu sırada Tarık'ın yardımcısı genç polis Birol evi aradığından ve elindeki rapora bakarken "daha önceki konuların arkadaşı olan ve ev sahibi gelen Gürkan diye birinden bahsetmiştiniz yanılmıyorsam" diye sözü bırakır. Tarık Birol'un bu sorusu karşısında "Ya Gürkan olayı önemsiz bir ayrıntı da.." diye sözü değiştirir ve Birol'un sorusunu kısaz değiştirerek sanki o an kendisine yeni aklına gelmiş de orijinal bir sorusuymuş gibi Gürkan olayını sorar. Semra hanım sıralgın olur Bu olay hakkında mümkünse konuşmak istemediğini söyler ve yine bi sigara yakıp dedektife içip içmediğini sorar. Dedektif hayır der ve yardımcılarından dolayı söylüdür edip Birol'u da alıp evden çıkar. Bahçeden geçerken küçük çocukla buluşurlar. Tarık durur çocuğun başını okşar ve ismini sorar . Çocuk sevaşılamaz, buluşurlar. Bu pazda kameranın sadece bi Tarığın bi de çocuğun gözlerini çekmesini istiyorum. Gerilimi çok iyi anlatacak sinemın bundan. "Gürkan diye biri gelip gidiyormuş eve hiç gördün mü" diye sorar çocuğa Tarık. Çocuk kahkalarına kaçarır. Tarık "Gür-kan" diye heceleyerek sesleme tekrar çocuğa. Çocuk daha sıkı kaçarır kahkalarına ve gözlerini kaçarır. Tarık "Gürkan" dediğe çocuk bağırmaya başlar, bu bi müddet sürer ön sonunda çocuk bağırarak ve de ağlayarak eliyle bahçedeki ağacın üstünü gösterir. Ağacın üstünde bir kedi kalmıştır ve miyavlamaktadır. "Amazon ekstrası" cümlesi ve bir sıl silah sesiyle pere serilir. Bu sırada elindeki silahı ağaca doğrultmuş Birol'u görürüz. "çok korkunun ası!" diye açıklama yapar. İki Polis arabayı bırap giderken bacağında silâ kanlığı akıyorarak arkalarında o bakan küçük çocuğu görürüz.

Emniyet amirliğinde Tarık'ın odasında tahtaya "Gürkan- Cevapsız telefonlar- Sigara- Çocuk- Sapsız cinayetler" yazmaktadır. Tarık'la Birol düşünceli gözüküyorlardır. Aslında gözükmüyorlardır ama içeri gelleri girdiğinde öyle davranırlar. Şef sinirlidir "yıllarır bir tarafında yapsız cinayetler okuyor.. manyağın biri ortadan öldürüyor, bütün basın üzerine geliyor siz burada oturuyorsunuz" diye bağırır. Aslında yapsız cinayetin fâili olduğu polistir, üç bilirmedir dört cinayeti olmuştur, şef tahtadan okuyup söylemeyen bu sözü. Tarık "Amirim kanıt çok azdı. Hiçbir ipucu bırakmıyor." diye açıklama yapıp bütün hırsıyla çocuğun bildiğinden, onun büyüklük konuşmuş gerektiğinden bıtan bahseder. Bunun üzerine şef bi müddet düşünür ve "çok zekice bi planın var, sağlasın başınız" der. Tarık ve Birol yıkılıyor şef başıyla merdiven. Tarık "ibi -ne diyorsun allahaşkına! Memurum bi bak adamlarım" der, Şef "Bir uğlum tam anlamadım kameranın sıralayınızın bekliyorum" der ve "ehehe" diye güler. Kamera bu talin üzerine gözümür ve uzaklaşır.

Gece Şefi, Tarık ve Birol'u çıkların arkasından evi gözetlerken görürüz. Ve böylelikle şefin mükemmel planının çocuğu kaçırmak olduğunu anlarız. Kamera "şu alındırık plan için bir sezonu kalle kırdınız, yazıklar olsun" diye düşünür ve üçünden de ölünür ve uzaklaşır. Sokağın başına gelince durur bi daha bakar çıkların arkasında duran üçlüye ve tekrar gider, şeferi dolaşır, ışıklı caddeleri, ara sokaklardan gösterir , yer yer de devam etmekte olan cinayetleri göstermeyi de ihmal etmez. Burada kısaca, film aralı verilebilir.

Filmin ikinci yarısı. "sonuç yıl sonra Dilsiz" yazısıyla açılır. Bir mola yerinde karşısındaki kaçırdığı gözden beri konuşturamadığı ve Semra Hanıma geri götürüp "ya biz bunu kaçırdık ama konuşturamadık bayrısı" demeye utandığı için evdan bellediği küçük çocukla (büyümüş tabiki) mola yerinde çorba içerken görürüz. Seyirci bunun böyle olmadığını bilmediği eden kısaz Tarık'ın bu tarı durumunu belli edip onu rezil etmemek için fırsat da "bunu çok karışık şimdi seyriciye faç anlatamam vallahı" diye üyeniğinizi için bu konuyu hiç anlatmayın efendi efendi çorbalarını içirir seyircinin kırtı gibi 20 dakka çorba içme sahnesiyle başlaya beraberiz. Arada Tarık "şeften molla yerindeyiz bi araştıyan dedim, zaman ozagara gelebilmesinde haber verirsin Birol gelir alır bizi. Eveı evet ben de dedektifim sizi" diye hayırsızlık bi konuşma yapar. Arasında beraberi ilkisi otobüse binerr. Gürkan'ın çocuk uyanmış Tarık ta çorbasını üzerine tatlı neyzene otobüste doğrulan top kekü yemektedir. Pharnin elinde kolonyağlı "dedektif" diye sendeci. Sudan zamanımın nurasında bi hareket yapar Tarık yola bakmaya devam eder. Pharnin yine"dedektif" der sarıçe. Bakışırlar. "Siz kimsin dedektif olduğunu nerden ..... Sennnn Gürkannn!. Hainlerden sen. Sana bana haber vermeden şehri terkedeme düşünün" der. "Tiirz adamsın ben dedektif. Bana biri emir verdiği zaman tersini yaparım. Sinir var bende. Çok ters adamım. Sana iyat mazeret aldım" der ve hüzünlenmişsinin gülümser. Şef de sıranlı için gülümser. Kamera Gürkanın uyuyan çocuğun kafasına kolonya sıkmasına zoocom yapar. Filmenic bitar.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Otisabi
Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com
Müjdat
EKZANE
AAHH.
YAPMA BABACIM YAPMA LÜTFEN AHH..AHH AHHH
Müjdat'in ağzına ıçayım..kendi saçma-sapak isteklerini empoze etmiş, bir genç kızın körpe dimağını zedelemiştı..o da haliyle her erkeği Müjdat gibi sanıyordu..ama değiliz işte.. yazıyla ki benim gibi birine rastlamışsınız..benimkini eğitimini ben aldım..biraz yavaş öğreniyordu ama olsun..sabırlı olmalıydım..
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEYNİR GEMİSİ

Kolat Alemdar paşa yargı önünde...

Bir masal kahramanı ile Televizyon sunucusu mahkemeye düşerse neolur?
Eh madem işimiz senaryo yazmak yazalım bari...

YARGIÇ Dİ STEFANO - Duruşmamız başlamıştır... Kolat alemdar hanginiz? (herkesbirden ayağa kalkar)
KOLAT - Ben
KARANFİLLİ - ben
ABDÜLHİŞT - ben
YARGIÇ Dİ STEFANO - Oğlum hanginizsiniz adamgibisöyleyin.
KORO -Hepimiz birer Kolat alemdarız hakim bey...
YARGIÇ Dİ STEFANO - İyi de bana davacı lazımkardeşim.. Hanginiz Kolat.
KOLAT - Körler hayaletten korkmuyorsa eğer, benim hakim bey
YARGIÇ Dİ STEFANO - Pekii davalı Haaı Metin burada mı?
METİN -Burdayım.
YARGIÇ Dİ STEFANO - O halde mahkeme başlayabilir EvetKolat Alemdar'a soruldu. bey İkametadresin nedir evladım.
KOLAT -Vadi sakiniyim
YARGIÇ Dİ STEFANO -Dikmen vadisi mi?
KARANFİLLİ -Hakim bey, Ankaranın Dikmeni
KOLAT -Hişt lan Karanfilli tamamlama sakın o cümleyi. Mahkemedeyiz oğlum, asarlar lan bizi
YARGIÇ Dİ STEFANO - Evet şikayetinizi alayım.
KOLAT - Bu adam benim hakkımda konuşmasın efendim. Hattahiçbir kahraman hakkında konuşmasın.Diğer kahramanlar da aynı fikirde efendim. Süpermen, malkoçoğlu, batman, Battal gazi, hı men... Hepsinden vekalet aldım buyrun takdim edeyim
YARGIÇDİ STEFANO - Allahım bunlar gerçek olamaz. Kızılmaskenin mühürü bile var...
METİN - Bence de efendim. Benbir hayal kahramanıiçin lafettım bu adam niye üstüne alınıyor ki?
KOLAT - Ben hayal kahramanı değilim. Gerçek kahramanım.
METİN -Gerçek dilsin sen..
KOLAT -Gerçek kahraman dilsem, niye alkolü araba sürerken yakalanan Deniz Akkaya beni arasın ki?
METİN - O da masal kahramanı da ondan...Hem durupdururkenniye kadının sırrını teşhir ettin şimdi...
ABDÜLHİŞT - İki kişinin bildiği sır değildir
KOLAT - Ayrıca hakim bey, bu adam tam Sharon Stonla ki yengeniz olur öpüşürken arkama geçip eliyle boynuz yaptı.
METİN - Yaparım tabi kadın bununla öpüşüyor ama Ertuğrul abiye aşık aslında.
ABDÜLHİŞT - Üç kişinin bildiği de sır değildir
METİN - Boşuna mahkemeyi meşgul ediyoruz efendım. Ben hayali bi kahraman için "dandik" dedimbu gerçekadam niye üstüne alınıyorki?
KOLAT- Benim hakkımda konuşmasını yasaklayın efendim... Kolat Alemdar, kol, at, alem ve dar demeyiyasaklayın.
KARANFİLLİ - Sharon stone da demesin abi .
YARGIÇ Dİ STEFANO-Nasıl susturıyım oğlum bu başbakan hakkında da konuşuyor
KOLAT - En ıyısı dilini kesin efendim. Şeriatın kestiği dil şapırdamaz.
METİN - Laik devlette böyleceza olmaz
KOLAT - Peki o zaman biz davamızı geri alıyoruz hakim bey .
KARANFİLLİ- Abi naaptın ya... bu herifi buraya getirene kadar anamız ağladı.
KOLAT - Sus oğlum. Onu sharon ablaya havale edelim. Bi tane buz kırma piçaazayla azına sıçar bişun. Ha ha ha...
ABDÜLHİŞT- Dört kişinin bildiği sır değildir...

GANİ MUJDE ganibey@yahoo.com

Nezih Sezer

Serkan Yılmaz

Ata Yeniocak

Güven Bilge

Ömür Okumuş

Nisan Hakan

Emrah Bulut

Tunahan Civelek

Pelin Ünker

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 13 NİSAN 2005 • Sayı:188
Haftalık Yerel Süreli Yayındır
Genel Müdür: Şükrem Kandır

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi – https://rantey.org

KOMİKAZE
Erdil Yaşaroğlu
AYY! KIYMIK BATTI!
uff! Kıymık dil o...
Yürü len, sinemaya gidelim...
AAAiii!
Hadi bee...
AAAiii!
üff... Nabcaz lan burda? Yürü gidelim işte...
AAA iii!
Ülen?! Ördek nerde?
Hav hav!
Uuç uuuç uğur böceeğii... Uçmazsaan elimi hızlıı hızlıı sallayıp seni zorla uçurmaya çalışıcaaam...
Dürüst ol, ciğerimi ye...
Bizimle evlenir misin?
Çok tatlısınız...
Altı, yedi, sekiiz, sekizbuçuk, dokuuuz...
TIYEBİLDİĞİN KADAR PİZZA 10 YTL!
PİZZACI
Hayır! Hayır!
ve ooon...
Haaayııır!
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org
erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/17
No: 187
1.25 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

23 NİSAN KUTLU OLSUN...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

Vakti zamanında zehirli diye göm müşkt atıkları... Neçıkarıyosun?..

HELLO penguenler. Hav ar yu... Ay em fayn tenks end yu... Yet jengili penguenler. Yine bir ülke yönetimimizin futbolcu denizlerinde yol alan penguen gemisinin sağlarına takılan gazetti kendilerle zehirli veralimiz ufarak adamsa hoş geldiniz.

Avrupalı bakanlar falan hep beraber futbol maçı yapıcaklarmış. Beni de aramışlar. "Kalede durur musun" dediler. "Hocam nerde gürer vericse seve seve oynarım, sonuçta olası rakip salondan alacağımız puan reyitinden kaybedeceğimiz puanlar, dedim ve zaman kaybetmeden evin salonunda kampa girip maç hazırlıklarına başladım. Fakat bir türlü kalleşçe indirerek yaptığım ağırlık idmanı sırasında belimden "Gıtu" diye ses geldi. Doktorlar cep telefonuyla emarımı yolladılar. "Bel bölgenizdeki kas sisteminde spazm meydana gelmiş" dediler. Hemen avrupayı geri aradım. "Abi dedim "Benim belimde kramp meydana geldi, ben gelemiyorum" karşılığında, dedim. "Yavu dediler" "Eğer sen yoksan sandalye kaçarız, top geldiğinde oynarsın, biz sürüm söyleyen oturup dinlenirsin" bana, dediler. "Hemen nerde sandalye verirse orda seve seve oturuyorum, dedim. Geçen gün bi futbol yorumu programını izlerken aşkın spiker, Sonlara doğru "Şüphesiz olarak derliğimiz var, dedi. Nasıl demektedir artık eğlen...

Hayatımda iki kez zippo hediye edildi bana. İlkinde, gece rüyamda denizde yüzüyorum, ıslak ıslak diye sesler geliyo. Yengemin kıskançlıklarından geliyo zannettiğim ses. Dibe bi bakıyorum zippolar asılıp kapanıyo. Neyse rüyadan uyandım. Yanımdaki sıvıya bi arkadaş gelip "Sigaraya bakıcam al bu sakmak senin olsun" diye zippo hediye etti. Hatta o zippoyu bana bi babalık yaptı, iki sene sonra astığına kazığıp (tasmamışım diğer) bana geri hediye etti. Aslında üç kez zippo hediye edilmiş yani bana.

Nüvenik dergisi beğim için "demode milliyetçilikle kaydı demiş. Benimki demode de, sizin ırak'a yaptığınız haçlı seferi ne? Bu ülkelerin milliyetçiliğinin yanında bizimkisi tabi demode kalır.

Sayfa sonu olarak derliğimiz olduğu için, yere dörtte bi yazılı, bi sonbeşler yedikten sonra yazdığım bu köşeme son veriyorum. Uyku bastırdı lan...

Vatandaşa Sorduk

23 Nisan

Doktor Kimdir (38): Nisel bakımından 23 nisan için neyse, Halit kıvancına 23 nisan için odur. O bakımdan, 23 nisanlarda sahaya çıkıp sıvıyla boca yapabilmek için tutuyoruz. Ne olur ne olmaz...

Nesat Çöğüşdemsan (40): 23 nisanda yurt dışından bi sürü çocuk çağırıyoruz misafir. Fakat okuz yurt dışı bi kere yeşil alsın diye bizim çocukları göndermedi hiç. Bu sene alsam ev bi 23 nisan yazdırıp misafir gönderecem diye tokadı yatar be!

Azmerih Yüretgen (23): 23 nisan için bahçeden kalkışına çocuk oturtuyolar. Ama bu yaş yaşar yaşına denk gelsin diye devlet kurumları kapalı hep. O yüzden gözün pencereden sokağa takılınca polis yelirse kaçmak için "yakalanırsan ben seni tanımıyorum!"

Kudret Demirbaş (30): Benim 23 Nisan aşkı dolayısıyla ilkinin kendine yakışanı giymesidir. 19 mayısta ise dağ başına dönme aldığı için bi sürü etkinlikler bu yüzden etkinmeyle gidiyorlar.

KOMPLO TEORİSİ...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

• Tuzla'da toprağa gömülü zehirli atıklar bulundu...

• Dört yanı zehirli atıklarla çevrili kara parçası; Türkiye...

• İstanbul Üniversitesi Vezneciler kampüsünde, öğrencileri kantinekapatan bir grup, zorla Kuran okutup, başı açık kızların başını da zorla örttü... Gazi Üniversitesi asistanı; "Burası Gazi, burada saç uzatıp küpe takamazsın" diyen öğrenciler tarafından dövüldü... Ankara Üniversitesi Ziraat Fakültesi bahçesindeki şenlikte, bira standı çevresinde eğlenen öğrencilere döner bıçağı ve sopalarla saldırıldı...

• İstanbul Belediyesi "İstanbul laleleriyle buluşuyor" kampanyası başlattı...

PATATES BASKI

Ekmeğin fiyatını bilmek niye hayatı bilmekle özdeşleştirilir ki!... Adam belki hiç ekmek kullanmıyor!... Veya Ulno kepek ekmeği yiyor!...

Kerem Akçak'ın en normal halinde bile ülkelik görünümü yok mu!...

Bir gün, İsrail - Filistin ortak yapımı bir film yapılacak mıdır!...

"Böyle kırılı bir dünyaya çocuk getirmeme" fikri zamanı olsa Ortadoğu ülkelerinde nüfus azalması hızlanır, İsveç gibi tertemiz ülkelerde nüfusun artması lazım değil midir!... Oysa durum tam tersi!...

Peynir, seks hayatını renklendiriyor

Sanırım vücuda sürmesi lokal olan krem peynirden bahsediliyor...

Bir işyerinde sadist yapılınca o iş yerinde niçin sadizm yapar ki!... Ve de bu işyerleri nedense hep giyim okur satıcı kuyumcu olmaz mesela...

Tanga üretimine devlet yardımı

Adamlı oğlu şöyle: Adam teknolojide Devletten seçilir olmuşur. Yani adam plastik üreticisi de silahlar ve vibratör üretebilirdi. O zaman da gazeteler: "Vibratör üretimine devlet desteği" yazacak...

Mersin'de bir cigarede "Çocuk Mevzisi" girdim.

Mersin'de yine "Semerkand Paşa" olan market girdim...

Adı yapmacalı Ahu Tuğba'yla Gökhan devamadının her Allahın günü böyle abidik gubidik atraksiyonlar yapacağını biliyordu da onların canım ne program ayrıdılar! Mesela daha ilk programdan itibaren normal bir şekilde aşk yaşamaya başlıyabilirdiler. Veya kesin bir dille Ahu Tuğba adamı red edebilirdi! Ki zaten normalde de olması gerekendi budur. Gökhan, sürpriz bir şekilde Ahu'nun evinin önünde mumlarla, çiçeklerle aşkını ilan ediyor. Ahu Tuğba pencereye açıp onu görünce şaşırıyor. Ve de bu arada kamera görünüşü yukarıdan yani Ahu'nun evinden gösteriyor! Esas nasıl bir sürpriz bu? Ahu, kameramanlarla aynı evde mi yaşıyor!...

Dalağını kütmaklen bir insan niçin sinirlenir!... Dalak bir insanın zaman organı mıdır ki!...

Savcının kayınbiraderi Kamboçya'da kazada öldü

Bu ne tuhaf haberdir!... Kimi ilgilendirmektedir!... Haber değeri nedir!... Çok acayipmiş!...

Kardeş Türkiler gibi Kardeş Hıphop'lar da kurulsa ya...

Avon'un yeni reklamına bakıp, çok acayip bir salonlajik gelişmeden bahsedecek zannediyorsun. Ve o görüntüler sonunda: "Terminal Sübdeyesi Kerem Teknolojisi!..." diye yıkıcı bir teknoloji lafı çıkıyor... Tespit: Gözden Satta Danışman. (NOT: Bence de zaman hiçbir işe yaramayan şeyleri çok şahane bilimsel buluşlarmış gibi sunan sanayi, hizmetsiz sanayidir...)

OHANNESBURGERLER

Eşekler, kadından daha sadıkmış

Arkadaşlarıyla babasının seks kasedini izledi!...

Heykele vibratörlü saldırı

"Yolsuzluk kokularının üstüne sprey sıkılıyor"
Haberi 5'te

Yazılar: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
paatim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

yatağa girdiğin zaman aşkını pantolon cebinde unutma sakın

biz neyi beceremiyoruz
anlamıyorum
birbirimizi becerirken

ne kafa, ne hayal gücü...
varsa yoksa kol gücü,
iman gücü, muhafız gücü

kırkından sonra değil,
farkından sonra başlar
hayat

kalbinin neresindesin

balta,
sapını oluşturan
ağacı da keser

Yetkin Gülmen

Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

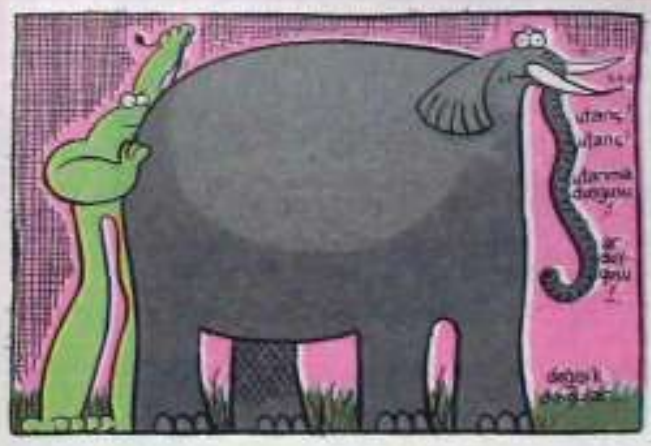
genco@genco.com

Haydaaa...

BEN

Alper Erdem

Sevgili okur, Kaşının gözünün karasına kurbanolduğum. Lan çok seviyorum seni. Lan kılına zarar gelse o geceuyku uyuyamam, samimiyetimle söylüyorum. Samimiyetle söylemek. Daha öncede yine bu köşede, bu vesikalıkfotoğraflarda fotoşop hadisesine, inceden değinmiştim. Şimdi iyicene değineceğim iyicene değineceğim çünkü çoksinirlendirdiler beni.Geçen, vesikalık fotoğraf lazım oldu, çekine çekine, çekindirdiler çünkü artık, girdim bir fotoğrafçı dükkanına. Dedim "vesikalık fotoğraf çektireceğim, yalnız fotoşop istemiyorum." **A-a** dedi **niye**? Allah Allaaah. **Ne** demek **niye? İstemiyorum.** İlla bir açıklama yapmak zorunda mıyım. Yani illa demeli miyim ki, "insandan kalanına benzetiyorsunuz, androide çevirmiyorsunuz". (**-Kız Emine "android" diyor**) Yani illa bunları demeli miyim İstemiyorum, bitti. **Tamam** dedi. Girdim fotoğraf çektireceğim odaya. **Siz hazırlanınben geliyorumdedi."Hazırlanacak birşeyyok" dedim. Hazırlanın ben geliyorumdedi** "Hazırlanacak bir şeyyok"dedimiçimden."Bir an önce çektireyim, çekeyim çilemi gideyim" dedim içimden. İçeriye elinde fotoğraf makinasıyla başka bin girdi. Acayip kollandım. Zaten odada karanlıktı, valla ne yalan söyliyim, korktum. **Fotoşop istemiyormuşsunuz** dedi. Belli ki bu konudiğer tarafta tartışılmış. **Neden istemiyorsunuz** dedi. Bian kendimi sorgu odasında sorgulanıyormuş gibi hissettim. Oda da karanlık. Loş bir ışıkvar. **Daha önce buradafotoğraf çektirdiniz de, biz fotoşop yaptık da, beğenmedinizmi** dedi. "Fotoşop yaptırmışlığım yok"dedim. **Fotoşopçok güzel bir şeydir** dedi. Dedim "güzel bir şeydir tabi de, bana güzel değil. Size güzeldir. Ne bileyim atıyorum, Necmi'ye güzeldir. Hatta belki Necmi siz fotoşop yapmazsanız kırılır gönül koyar. O bir fotoşop insanıdır ama ben değilim. O belki bu vesikalık fotoğraflardafotoşop olayı ilk çıktığında çok sevinmiştir ama ben üzüldüm. Hem niye bu kadar ısrar ediyorsunuzki, gerçekten çok fotoşopyapılası birsuratım mı var. Fotoşopsuz bir şeye benzemez mi yani bu surat. Bu surata fotoşop yapmazsanız kahrınızdan ölürmüsünüz.Bu surata fotoşop yapmak sizin için bir onur meselesi mi oldu. Ne olur çekin fotoğrafımı gideyim. Klostrofobi var bende. Durunamıyorum, tutmayın benidaha fazlaburda." **Madem öylededi**,geldi elleriyle suratıma duruşverdi,adam ellerilesuratımadokunuyo, .mına koydumunu, skıcem en sonundafotoğrafında fotoğrafçısını da vesikalığını da fotoşopunu da o olucak. Hayatta en uyuzolduğum şey. Senkimsinlanbenim suratımı elliyosun yavşak. Hadi berber olsan bir nebze anlarım ki, sırf bu yüzden, berbere de gitmem ben. Suratımıelletmemarkadaş. Kendimde ellemem suratımı. O muzlarımı kaldırıyor, döndürüyor, Allah'ım saldırmamak için zor tutuyorum kendimi. Nihayet fotoğrafım çekildi. Dedim"hemen istiyorum fotoğrafları". Bilgisayarın başına geçti. Ben de tepesine dikildimki, fotoşop yapmasın. Yapar çünkü,öylebir izlenim bıraktı bende. Nesevildişu fotoşop,fotoğraf alemindebe. Bilgisayarda kendimigördüm.Son derece çirkinçıkmışım. O an anladımki, önce senioldığundandaha çırkın çekiyorlar,sonra fotoşopla düzeltiyorlar. Sırf, fotoşopyapabilmek için,seni öyle bir ayarlıyorlar ki, en çirkin yönlerini ortaya çıkarıyorlar. Fotoğrafçılar fotoşop manyaa olmuş. Yoksa bunun mantıklı bir açıklamasıyok. **Şu benleribi alaydım, şu göz altlarını bi sileydim** dedi. Hala. "HAYIRR" dedim. **O zamantakım elbise giydirelim** dedi. Allah'ım bu nasıl bir çıledir. Cehennem zebanisi olsabu kadar ızdırapolmaz. Hala fotoşop. İki saattirfotoşop. İstemiyorum dedimmi bitmiştir, daha bunu uzatmanın bir manası var mı. Hiç tanımadığım bir insanın takım elbisesini, fotoşopla bana giydirecek. Yanionun gözünde ben o kadarkişiliksizbir insanım. Bilmiyorum belki Necmi kişiliksiz bir insandır ama ben değilim. Belki Necmi tişörtle girdiği fotoğrafçı dükkanındantakım elbiseyle çıkmaya bayılıyordur. Ama ben böyle bir şeyi kendime yediremem. Tışörtle girdiysem tişörtle çıkarım. Takım elbiseyle girdiysem takım elbiseyle çıkarım. Tişörtle girip takım elbiseyle çıkmak, veyahut, takım elbiseyle girip tişörtle çıkmak, o hiç olmuz da, lan aslında komikmiş, takım elbiseyle fotoğraf çektirip, fotoşopla tişört koydurucaksın. Neyse efendim, binbir güçlükle, nihayet fotoğraflarımı aldım. Gerçi kaşla göz arasında dudak attıma fotoşopla birşey yaptı ama tam olarak ne yaptı onu da anlayamadım, hayır sikeyim zina olucak, öldürecem onayet olucak. Bir de böyle büyük bir fotoğraf da yanında bonus, sanki istemişim gibi, bir de büyük fotoğrafı içine koymak üzere, son derece adi bir plastikten, son derece adi bir masa üstü çerçevesi veriyorlar. Neymiş efendim, **evde masanın üzerinde çok güzel dururmuş**. Bir de böyle bir şey var. Herkesin, kendisini, her daim, görmek istediğini düşünüyorlar. Böyle bir şey yok. Ben kazara kendimi görürüm diye evde aynaları kaldırdım, banyodaki, fayansa yapıştı, o şekil bişeymiş, çekiçle kırdım. Dükkanların önünden geçmiyorum ki, dükkan camından aksimi görürüm, aksi bir insan olurum. Elimde değil, aksim beni aksilleştiriyor. Ha diyecekssiniz ki, çirkin misin. Hayır değilim. Yakışıklıyım. Özellikle gözlerim şahanedir. Bir bakışımla karşımda dağ olsa yanılır. Burnum, dudaklarım, boyum, posum, kız olsam kendime hasta olurdum. Ama yüce rabbim öyle bir yaratmış ki, bütün bu güzellikleri öyle ince bir ayarla bir araya getirmiş ki, ortaya çıkan sonuç, tıksindirici. Bu da işte yaradanın bir mucizesi, gücüne gitmesin. Çirkin değilim, kafiyen. Yakışıklıyım. Tıksindirıcıyım. Hadi çıkın bakalım işin içinden çıkabiliyorsanız. Böyle insanlar var. Ben şimdi isim verip kimseyi de etmedim. Çerçeveyi kabul etmedim. Fotoğrafları da, büyüğü de dahil olmak üzere, fotoğrafçı dükkanından çıkar çıkmaz, yırtıp yırtıp çöpe attım. O dudak altı mevzusu çok tena kullandırdı çünkü beni. Şimdi çok pişmanım. Vesikalık fotoğrafa ihtiyacım var, fakat herhangi bir fotoğrafçıya gitmeye korkuyorum. Hepsi fotoşopçu olmuş. Ödüm kopuyor desem yeridir. Mücadele, yoruyor beni. Sonuç olarak sözün özü şu ki, fotoşoptan tıksiniyorum, kendimden tıksiniyorum, birazdan Cemal gelecek, yazıyı düzecek, **yine döşemişsin yazıyı hacı** diyecek, Cemal'den tıksiniyorum, daha sonra Devrim gelecek, fotoşopla yüzeti renkleyecek, o da fotoşopçu o daa, Devrim'den tıksiniyorum, en son, Serdar köşeye son halini verecek, Serdar'dan tıksiniyorum. En çok da Serdar'dan tıksiniyorum. Bir tek seni seviyorum sevgili okur. Samimiyetimle söylüyorum. Sevgilerimle. Kendine çok iyi bak. Hadi. Görüşürüz. Fotoğraf mı çektiriyorum, çile mi çektiriyorum, belli değil.



www.vakitvakit.com

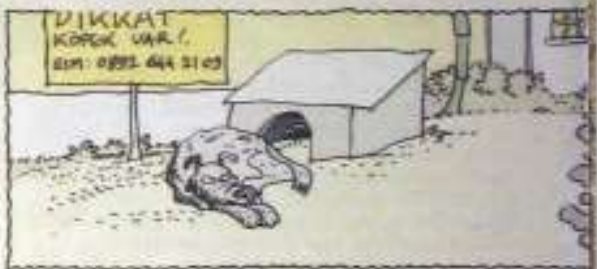
Sandık-içi

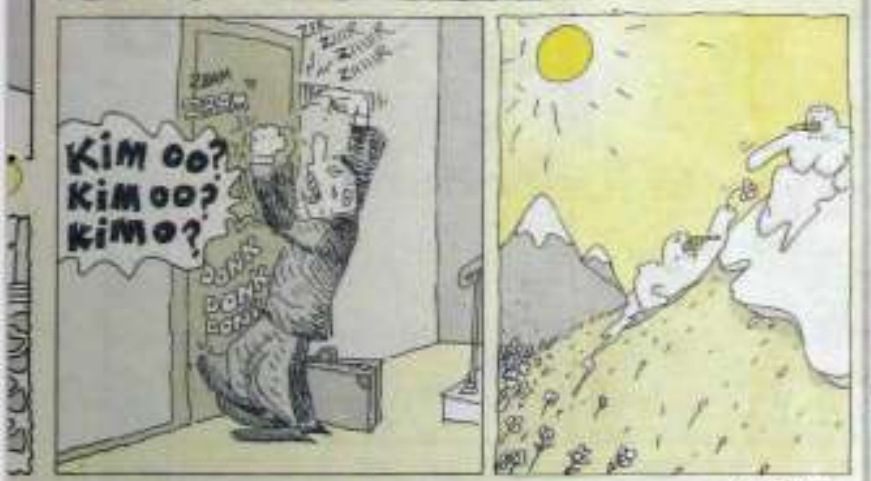
ERSİN KARABULUT

cem dinlenmiş

ODA ISISI

BUNU EVDE DENEMEYİN...





zgrwengo@myael.com

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

eşinek@hotmail.com

DOĞAN

YİĞİT ÖZGÜR

TİP BOX

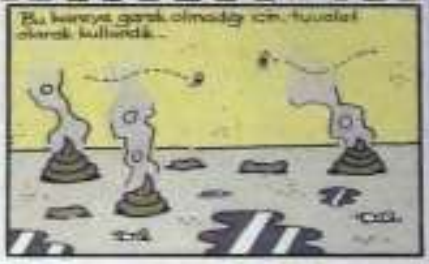
YAZ: FATİH SOLMAZ
ÇİZ: KAMURAN SÜNER

KÖŞE BUCAĞIN NE DEDİLER?

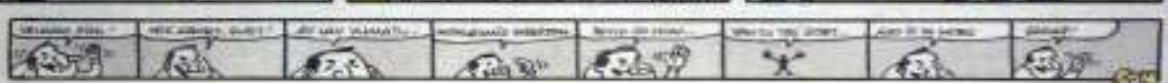
SANAT KURBANI DANYAL ABİ

VOLÜME -3-

KİNETİK ADAM ASAF...



VOLÜME -2-



YILDIRIM AYNI YERE İKİ KERE DÜŞEBİLİR

Dün geceyi esefle kınıyorum. Gerçi kınamam hiçbir şeyi değiştirmediği gibi, kimsenin yarasına merhem olmuyor. Kendimle ilgili hiçbir sorunu da çözmüyor. Peki, kınadığım gece edileniyor mu bundan? Hayır. Gecenin umurunda bile değil.

Esefle kınamış olduğum dün gece var ya, o sokak senin, bu sokak benim dolaşmakla geçti. Ellerimi ceplerimden çıkarmadım pek. Islık çaldığım bile oldu. Okumaya, yazmaya, düşünmeye ara verdim, en azından sekiz mahallenin ara sokaklarına derin derin çizikler attım. Attım da ne oldu? Hiç! Kim bilir o birkaç saat boyunca kaç çocuk öldürülerek'te? Türkiye'de kaç kişi kıvrandı durdu açlıktan, ilgisizlikten, kimsesizlikten... Dedim ya, hiçbir umurumda değildi. Ellerim ceplerimde, dudağımda lagaluga bir şarkının ıslık versiyonu, dolandım durdum amaçsızca.

Sonra her amaçsız ölümlü gibi eve döndüm. Çünkü ev, dönülen bir şeydir. Fenadır ev. Gerçi bir kez dönmek hoş görülebilir. Üç kez dönmek... Ona da "eh, neyse" denebilir. Ama yüzlerce, binlerce kez dönülen hiçbir yere, hiçbir şeye kolaykolay kadanılmaz.

Esefle kınamak ve dönmek konusu sahiden önemli. Haddinden fazla önemli desem yeridir. Lagaluga bir şarkının ıslıkla çalınan hali için de önemli denebilir. Elie Wiesel, sevginin karşıtı nefret değil, kayıtsızlıktır diyor. Kendimi ve geçirdiğim tuhaf geceyi kınamam zaten bu yüzden; kayıtsızlıktan yani. Gerçi kayıtsızlık söz konusu olduğunda bütün toplumu kınamak gerekiyor. Topyekün kınamak! Evet, Türk milleti kayıtsızdır. Hatta kayıtsız şartsızdır. Hatta hatta şartsız şurtsuzdur... Amabenim kayıtsızlığımın gerekçesi olamaz bu. Birkez daha kınıyorum kendimi esefle.

Dönmek konusunda da yüktehafif pahada ağır birlaf atıvereyim şuraya dedim, Elie Wiesel külliyatınınaltını üstüne getirdim, tek bir söz bile bulamadım. Adam dönme, döndürme, altını üstüne getirme, gidip gidip geri gelme gibi konularda hiçbir şey söylememiş. Yine iş başa düştü. Bir zamanlar "Yıldırım aynı yere iki kere düşebilir," diye not almışım boş bir sigara paketinin arkasına. İyi ki atmamışım paketi, bak ne biçim işe yaradı diye sevine sevine o lafı buraya, işte buyazının içine yerleştiriyorum. Yıldırımın aynı yere iki kere düşmesiyle dönmenin ne alakası var diye saplantılı bir düşünce belirmiş olabilir beyninizde. Evet, yıldırım dediğin düşer, dönmez bir defa... Ayrıca bir yıldırım iki kere düşmez, kaldı ki aynı yere iki yıldırım bile düşse, ikisi başka başkadır... şeklinde sapıkça düşünceler arka arkaya sıralanabilir, yok yere meşgul edebilir beyninizin sağ korteksini. Hemen konuya açıklık getireyim; işi o noktaya getirirseniz, dönmek diye birkavram olamayacağını söylerim ben de. Şimdi evden çıktın diyelim, evden çıkansen'leakşarn eve dönen sen aynı kişi midir? Hiç değişmedin mi? Hiç farklılaşmadın mı o süre içinde? En azından birkaç saat yaşlanmışındır. Ölen hücre sayın artmıştır hiç yoktan. Aynı değilsindir yani.

Peki ev aynı ev midir? Kesinlikle aynı değildir. Gördüğünüz gibi bu iş uzar gider böyle. Diyalektiğe bulaşık mı çıkarmayız işin içinden. O yüzden şu yıldırım konusunda uzlaşalım, yormayalım birbirimizi...

Evet, yeniden iddia ediyorum. Aynı yere, aynı noktaya iki kez yıldırım düşebilir. Küçük bir ihtimaldir bu, ama bal gibi de olabilir. Yıldırımın düştüğü toprak parçası, dünyanın en talihsiz parçasıdır elbette. Sadece toprak değil; bir ağaç, bir ev, bir insan da olabilir bu. Sizi bilmem ama ben, üstüne iki kere yıldırım düşen biriyle tanışmak istememasla. Bir kere düşeniyle bile tanışmasam iyi olur.

Geriye kaldı bizim ıslık. Lagaluga bir şarkının ıslıkversiyonu yani. Madem kayıtsızlık damarın tutmuştu, hiçbir şey yapmadan, etmeden, düşünmeden, taşınmadan başıboş dolaşacakın sokaklarda, mademsahne tamamlansın diye bir de ıslık çalacakın acayip acayip, bari düzgün bir şey çalsaydın da bir şeye benzeseydi diye düşündüm, bir kez daha esefle kınadım kendimi. Kınım kınım kınadım. Bari Aydilge'nin bir şarkısını çalsaydım. Onun Küçük Şarkı Evreni'ne girseydim, hatta ıslığı boş verip bağıra çağıra söyleseydim... "Yalnızlar yalanlar mı soyler... Canın hiç acımaz mı derler... Yüreğim yüreğini deler geçer..." diyerek sesimi sürtseydim gecenin karanlığına. Keşke! O zaman belki bir işe yarardım kendi kendime. Coşardım belki de.

Neyse... Kendimi ve sizi... Kınıyorum esefle!

22 Nisan cumartesi günü saat 13–15 arası Ece Temelkuran'la birlikte İzmir Tüyap Kitap Fuarı'nda, Everest Yayınları standındayız.

ALTAY ÖKTEM

www.altayoktem.net

Aldanma Çocuksu Mahzun Yüzüne

"Hadi benNejat Alp'le, Cengiz Kurtoğlu'yla büyüdüm, iki slow , bi oynak, iki potbori, bir slow şeklinde dizilmiş bir kaset dizimi benim için makbuldür. Oynakta atarım üstümden slowun kasvedi ruh halini haşlarım çiki çiki diye oynamaya. Kasvet dediğime de takmı takmış ha! Öyle ağır paralayıcı içime oturan bi kasvet değil. Biz bir orga duygularını duygularını teslim etmiş insanlarız Esra. Orgun "slow" tuşuyla gelen duygu sağnağı, "rumba"tuşuyla dağılır. Normaldir, olağandır bu! Kimse kusura bakmasın, kıramasın bizi! Peki Veli ne yapsın? Veli ne yapsın!Busaatten sonra o onlarca yaylıyı, [illegible] diye gözlerim dolarak haykırdım ve bi bira açım. "Umut korkuyorum, neoldu?" dedi ve geldi arkadan bana sarıldı. "Bırak şimdi Veli'yi Umut. Şu ilişki başlayalı üç ay oldu 80 tane adam ismi girdi ilişkiye. Gönül hanemizde Ekrem'den Recep'ten aşka, sevgiye ve en önemlisi saygıya yer kalmadı. Yeter artık Umut bana artık Veli'yle gelme. Ne velisi allahaşkına !" sitem etti. Evet haklıydı, Esra kadın olup da beni elinde tutamadığı için benim de çevrem biraz geniş olduğu için ve belki de konuşacak herşeyi ilk bir ayda tükettiğimiz için ben de başlamıştım " bu anlatılan Atıf'ın hikayesidir dinle Esra. Bu anlatılan Nihat'ın hikayesidir dinle" Esra"diye elalemin maceralarını, derdlerini anlatıp durmuş, mahalleliyi, hısım, akrabayı doluşturmuştum ilişkiye. Ama o gece gerçekten yaralıydım dostlarım,gerçekten kızgındım, incitilmiştim. "haklısın bebeğim yemişim Veli'yi" diye Esra'nın gönlünü aldım ve onun isteği doğrultusunda bu devlerin aşkı gibi göz kamaştırıcı aşktan, aşkımızdan konuştuk. Bir 20 dakka olduolmadımuhabbet . - pekiiiii umuttt. Eğerbana bir yemek yapsaydın nasıl bir yemek yapardın?-. - Eğer sana bi yemek yapsaydım o yemek içinde gerçek sevgi parçacıkları olan, üstü tutku kremasıyla kaplı, bir yedin mi bir omür boyu yemek isteyeceğin nefis bir pasta olurdu Esra- tarzındaki soru cevaplı bir şekile geldiğinde Bundan sonra aşkımız üzerine konuşmanın ilişkiye zarar vereceğine ikimiz de karar vererek muhabbeti kestik. Bakışmaya başladık. Ama durunamadım, Veli'ning.tünde bırakoğım ve istemeyerek kestoğım muhabbeti bi şekilde devam ettirmek içinçıldırıyordum Konuyu içimdeki çocuğa, ordan çocukluk günlerimi geçirdiğim eve, evden çıkıp mahalleye, mahalledeki arkadaşım Bülent'e.Bülentgillerin iki sokak aşşağıdaki evine ordan da Bülentin abisi Veli'ye uzun uğraşlar sonucunda getirdim. Esra da bu ısrarcı tutumuma daha fazla dayanamadı ve "anlat Allah kahretmesin seni anlat, öfff" dercesine bana baktı. Sevindim.

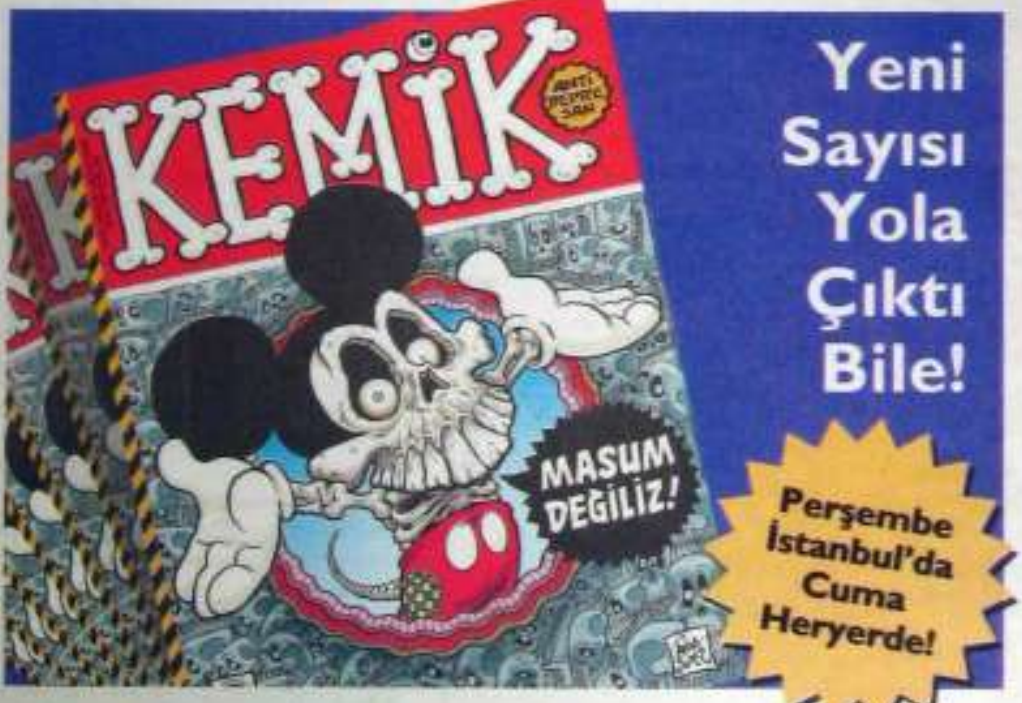
Önce Veli'nin sosyal konumu hakkında, ekonomik geliri hakkında, tıpı hakkında bir giriş yaptım. Bülent'in bile abisinden biraz utandığından,Veli'nin babasıyla kavga ettiği için evin çatısına yaptıkları yarım kalmış inşaatda kaldığından, doğru düzgün biiş tutturamadığından falan bahsettim. Bir giriş niteliği taşıyan bu anlatı tahmin ettiğim gibiEsra'nın içinisıktı Ben de biraz bu karşımdaki entel kuntel kızın ilgisinıçeksin diye, biraz da duygularıma tercüme olur diye "bak Esra Marx moderniteyi "katı olan herşey hızla buharlaşıyor" cümlesiyle tanımlar" dedim. "hmmm peki neyi anlatmak istiyor? Bu bir ve bunun Veli'yle ilgisi ne? Bu da ıkı." diye sordu, Esranın bu g.tü kalkıkmışçısıına sorusundan anladığım kadarıyla kendisi bu konuya hakımdi ve beni sınama amaçlı sormuştu. Biraz tırsım ama "Eeee yanı demek istiyor ki ; modern dünyada herşeyin içi boşalıyor. Yanı tutunacak bütün kavramların, değerlerin yok oluşundan bahsediyor bu sözde"diyecevapladım. Gülümsedi, sustu ve devam etmemi söyledi. Bu tavrında da birg.tkalkımı seziliyordu Devam ettim; Veli'nin, bu izolmış , ezilmış , yıkılıyaşayan adamın , kimseye zarar vermeden çatıdaki inşaatta bira içerken dinlediği müzikten, o müziğin hayatındaki öneminden. O çok sevdiği sanatçıdan falan bahsettim. Sonra yeniden konuyu moderniteye getirdim, "tamam .mına koyiim bütün değerler s.klipatılsın da bu niye Veli'den başlıyor Esra. Binlerce insan varken neden Veli'nin değerlerine saldırılıyor. Veli'den ne isteniyor" diye haykırdım. Haliyle Esra bi bok anlamadı. Konuyu netleştirmek için başladım konuşmaya. " Sinsi gibigeldiler. Sankiblues bizim müziğimiz gibi, sanki oyle olunca çok makbul olacakmış gibi -abi adam resmen blues söylüyor. Türkiyenin tek bluescusudur" diyesahiplenmeye başladılar Sonra Rock festivallerine çıkarıp , alttan alta dalgalarını geçtiler Sonra yarını ağızlarını eğe eğe "Nirvana soylesin, metalica söylesin" diye orda burda gülmeye başladılar. Hayır, bu ibinelerin bu sanatçıyakişisel bi garezleri olsa anlarım da bunların derdi Veli'yle,Veli'nin yaşam stiliyle, Velilerle. Konuşsunlar, gülsünler benim de . Veli'nin de zerreskindeolmazdı ama ta ki dün gazetede o haberi alana kadar. Enteller üşüşmüşler Veli'nin sevdiği sanatçının etrafına ona kaset yapıyorlarmış. Bana komaz, ben yine gider alırım kaseti, dinlerim eminim ki çok da beğenirim ama Veli'nin değerini "aynı potada ertme" ski adına yok etmesinler Veli , Velilar değerini kaybetti değil, bizim gibi sokar Zevzeklik uğruna Veli'yi değersiz koymayalım, onu rahatsız etmeyelim. Yazıktır en önemlisi günahtır" diye gözlerim dola dola anlatıkça anlatım.

Esra akıllı kızdı"aman Umuut saçmalama alan memnun veren memnun Boşa panik yapma, böyle saçma sapan şeylere de sinirlenme. Onlar yineanlaşır sonuçta sen kotü olursun" dedi Ben bir orga duygularını teslim etmiş kişiydim, bu hafif karşı çıkış karşısında "he valla, haklısın" dedim.

DOĞAN PEHLEVAN

AZ SONRA
DAHA SONRA

DÜNYA ÇOCUKLARI BARIŞ İÇİN ELELE
YAAA CANIM YAAA


KEMİK
Yeni Sayısı Yola Çıktı Bile!
MASUM DEĞİLİZ!
Perşembe İstanbul'da Cuma Heryerde!

UĞUR GÜRSOY

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@pengsen.com

Alırım Anahtarını Durumları

-Alırımanahtarını...
-Efendim..
-Alırım anahtarını dedim...
-Yaa öyle. Bekle alırsın. Ne yazıyo lan yurda okusana...
-Dışarıyatakım verilmez...
-Bas gıtlan hıyar.
-Ama ustam "git selami ustadan 13-14 anahtarını al" dedi.
-Ustana selam söyle az yesin de kendine bi lokma takımı alsın...

-Alırım anahtarını...
-Otur lan oturduğun yerde.
-Alırım anahtarını diyorum.
-Oğlum şuna bi kelepçe daha takın. Anahtarını da denize atın ipnenin... Sahiden dediğini yapar mapar bi de firari bi katille uğraşmayalım.
-Alırım canını...
-Bok alırsın...

-Alırım anahtarını abla...
-Efendim...
-Alırım anahtarını dedim.
-İyi al anahtarı. Once bi güzel yıkat arabayı , sonra parket. Ben iki saate kalmaz çıkarım kuaf orden.
-Sağol abla...

-Alırımanahtarını
-Bok alırsın...
-Alırım anahtarını diyorum.
-Kocam haçlı seferine gitti. Bekaret kemerinin anahtarını da yanında götürdü.
-Alırım voltamı...

-Alırımanahtarını.
-Alsan da bişey değişmiyo ki...
-Alırım anahtarını diyorum. Sonra da aynısını yaparım.
-Nah yapıyorsun.. Ulan kaç kere yaptın gene açılmıyor evin kapısı. Her gün kapıda kalıp seni çağırıyorum farkındadilsin galiba.
-Alırım sitresini...
-Çilingir mısın şaklaban mısın anlamadık ki. Açşu kapıyı kardeşim ..

-Alırımanaktarını
-Anaktar diil anahtar...
-Okul okudun alim oldun başımıza di mi?.. Ukela şey!...
-Ukeladiil ukala!
-İyi tamam senin anahtarına kalmadık.
-Vereni eşekler kovalasın zaten...

-Alırım anahtarını...
-Anahtarlı diil şifreli...

GANİ MÜJDE ganidey@yahoo.com

Tam kadro imza günü

Penguen
Lombak
Kemik

29 Nisan Cumartesi
14:00 - 18:00

Erdil - Cengiz - Kenan - Oky - Emrah - Ersin - Yiğit - Serkan - Umut
30 Nisan Pazar 13:00 - 16:00 • Doğan Kitap Standı

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İletişim Adres: Ekin Yayıncılığı Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sormaz
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem
Mehmet Metiyazıcı • Ekin Yayıncılığı
Genel Müdür: Şebnem Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 26 NİSAN 2006 • Sayı: 197
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık Yöneticisi: Bülent Bingöl (bulent.bingol@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Resmi: Mustafa Devrim Dülger Sanat Koordinatörü: Tuncer Özdeş
Teknik Müdür: Halil Küçük Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Kuryeler: Şevki Bayrıyan Bilgi: Celal Varlı Ofis Sorumlusu: Sinan Kara
Muhasebe: Ünal Yıl Kültür Mah. Anadere Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78) Fax: (0212 245 65 56 • GSM: 0532-7579
Baskı: Asan Matbaası (0212 886 43 75) Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

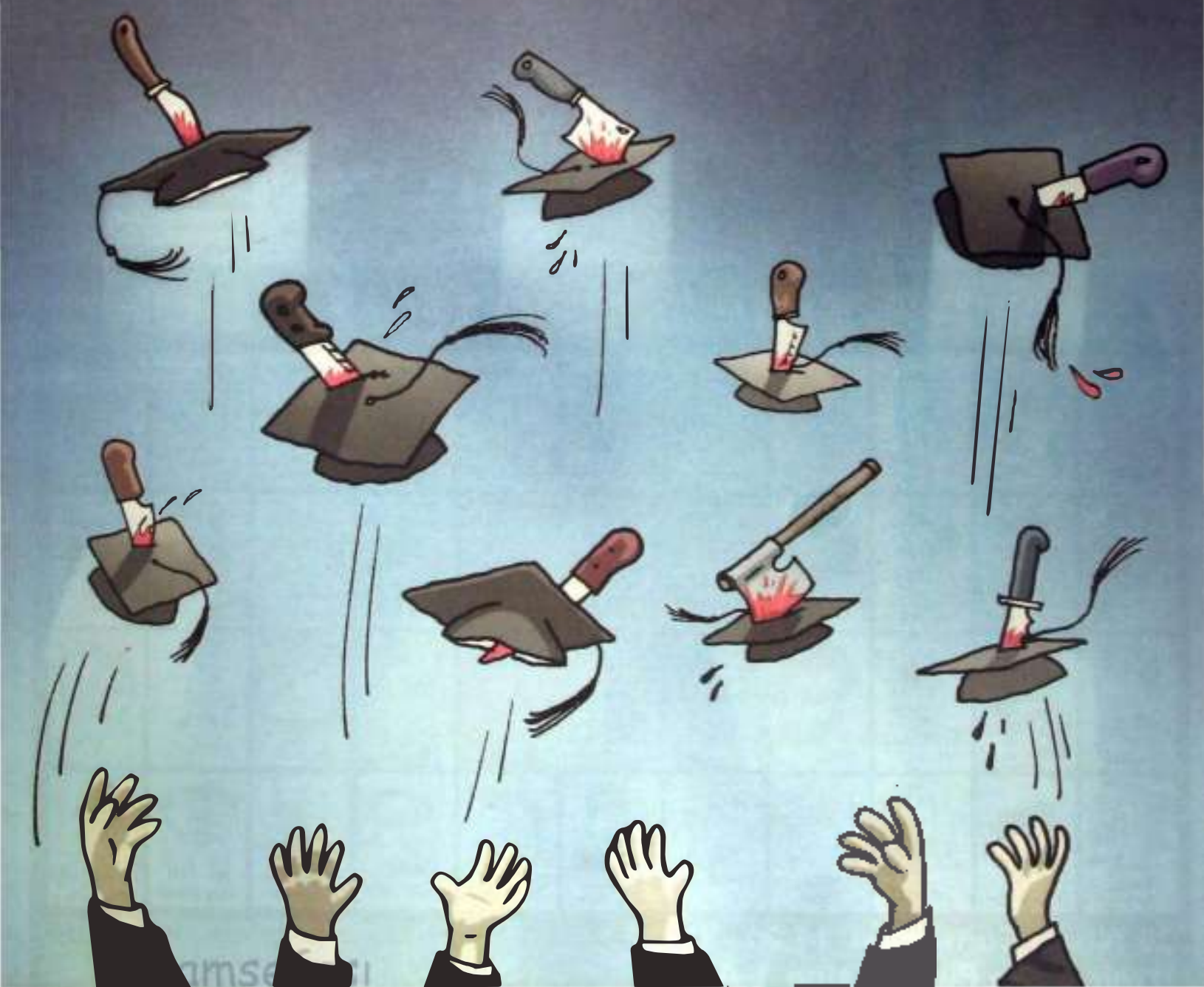
27 NİSAN
PERŞEMBE
SAYI: 2006/18
No: 188
1.25 YTL
KDV DAHİL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

ÜNİVERSİTELERDE SATIRLI BIÇAKLI SALDIRILAR ARTIYOR...



İZMİR'DE TAM KADRO İMZA GÜNÜ

29 Nisan Cumartesi 14:00 - 18:00
İzmir Kitap Fuarı Salon 1-A

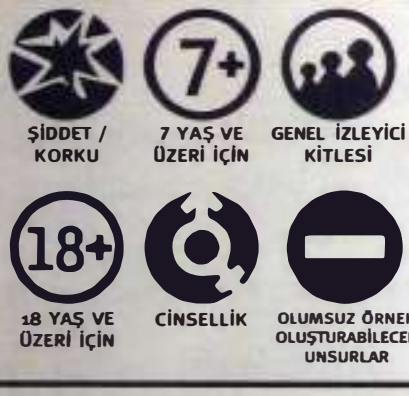
Erdil - Cengiz - Kenan - Oky - Emrah - Ersin - Yiğit - Serkan - Umut
30 Nisan Pazar 12:00 - 16:00
İzmir Kitap Fuarı Doğan Kitap Standı

• Milletvekilleri çevre kanunlarına ilgisiz...

• TRT'de son iki yılda dini içerikli yayın sayısı üç kat artb...

• RTÜK televizyon programları için akıllı işaretler uygulamasını başlattı...

AKILLI İŞARETLER



DAHA AKILLI İŞARETLER

Türkiye'nin tek gündemi: Fener ve Cimbom'un şampiyonluk yarışı...

Arkadaşımız Alpay Erdem'in babası Nedret Erdem'i kaybettik. Hepimizin başı sağolsun.

Mr Propper, Mr Muscle... Niye hep Mr!... Oysa temizlik daha çok kadın işi değil midir?...

İnsanın yatak odasında "ebeveyn banyosu" olması ne kötü bir fikir değil midir sevgili okurlar? Eşiniz yatakta yken, siz birkaç metre ötede osurup oyuyorsunuz!...

PATATES BASKI

Kredi kartında şifre döneminin başlamasıyla müşteri makineye şifre tuşlarken, kafalarını yana çeviren kasiyerler dönemi de başladı

Fatih Kısaparmak ve Şehmus Kıçıpırmak çiftesi Kürtçe reklamında Ab hiz çocuklu süper oyuncuları çok sapmışmış... Çünkü bu meşhur çiftet 8 yaşlarında iki kızlarının olmadığını, 13 yaşlarında bir oğulları, bir de 2 yaşında bir çocukları olduğunu hemen herkes bilir...

Satışları tüm hızlar, makine hâlâ olan gürültüsü hakları, el işi hâlâ bu tür kadınlar tarafından yapılıyor mu sanıyor acaba!...

Neden hep gala bayağı olanlar kötüyü açar! Ya dükkana bayağının adını verir!...

Gezi filmini beğenen bazı gazete yazarları, "21 yaşında genç biri çekti..." diye takılıp kalmışlar nedense!... Tüm bir yönetmen 21 yaşında diye Tarzanı, Monalisa, Dönüş yok, Requiem for a dream, Gothica gibi herkesin çok iyi bildiği filmlerden sahneler kopyalayıp çekmesi normal mi oluyor!... Genç bir yönetmenin ilk filminin bu kadar hırtısı, bu kadar sıradan senaryoyla, bu kadar sıradan korku bilgisiyle dolu olmasına yazık değil mi!... Gazetelerin reklam alıştırmaları, korku sinemasını sakın hiçbir orijinalliği olmayan bu filme güzel diyorlarsa onlara diğer aynı yaştaki Barış Bayraktar'ın kısa metrajlı "Parsuk Promises 2" filmini izlemelerini öneririm... Bu milyon insanın internetten izlediği filmin adresi: "www.pergo.com/pp2"

Gaziantep ile Şemdinli sınırları ülke adı gibi değil mi!...

TÜBİTAK fonetik olarak darbuka sesi gibi değil mi!...

Vay be!... Haftalık dergilerin içine yaptan giren gibi adet Tan Gazetesi'nin ruhu girmiş!... Bir sonraki kapak: "Türklerin kelle hariç kaç santim!..." veya " Türklerin iki yumurta bir sucuk olayı nedir!..." olur mu, olur be!...

Mucoolisler filmsiz niçin hep arabesk dizileri sunuyor ki!...

Su topu sporunun topu da patlıyor mudur hiç!...

ORANNESBURGERLER

Mahkeme kararıyla gülmesi yasaklandı

Alkolle mücadele gecesi barda yapıldı. Davetliler rakı masasında öğrencilerle İstiklal Marşı söyledi

Televizyonu net izleyemiyor diye intihara kalkıştı

7 milyon dolar çalan soyguncuyu kaçırıp fidye istediler

Yönetmen: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
pastim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST

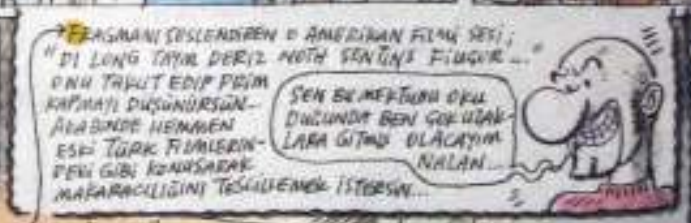
Yetkin Gülmen

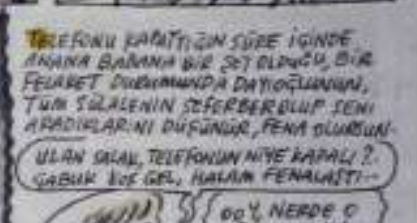
Hele bi oku, korkma...

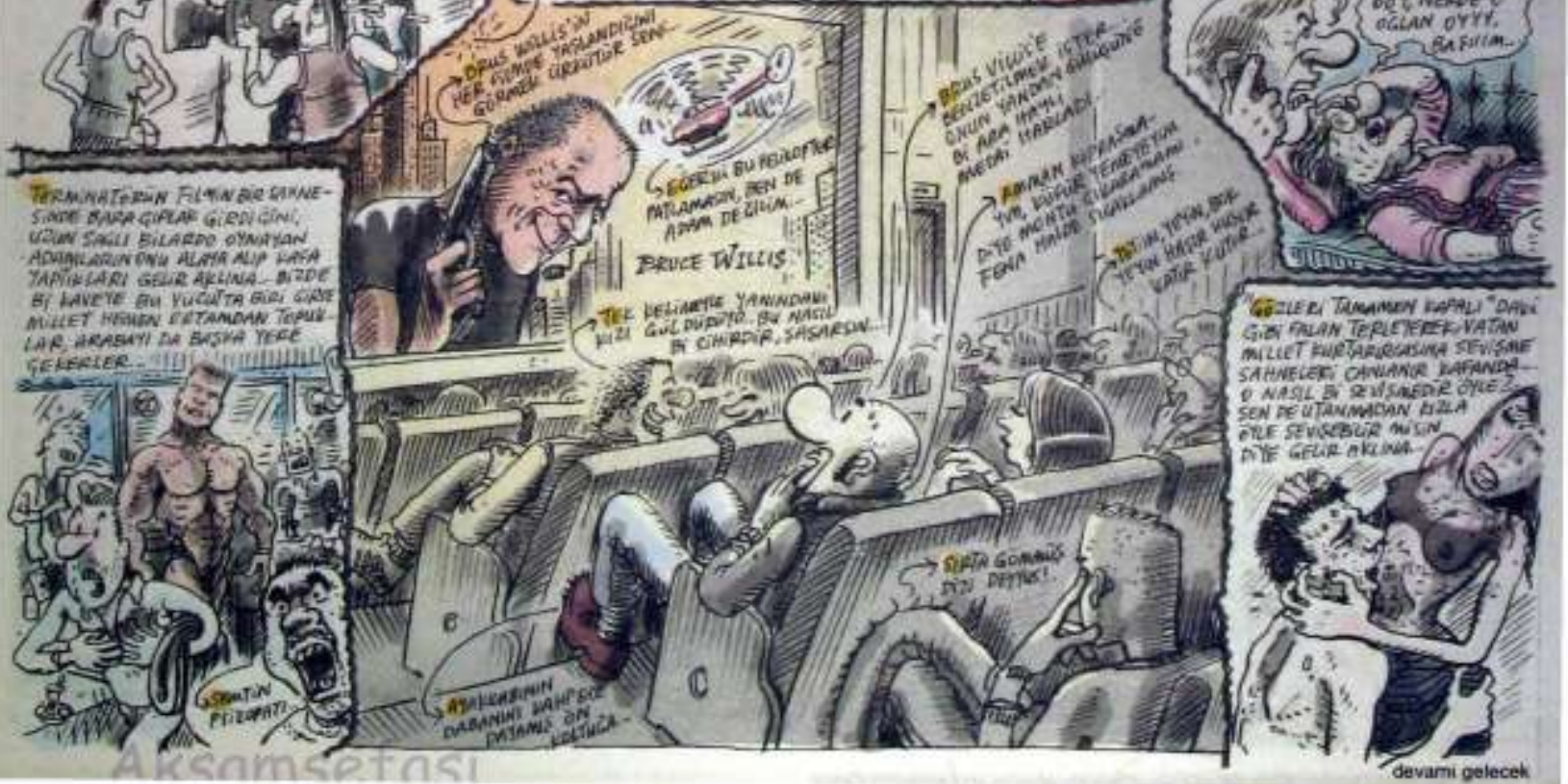
GENCO'dan Yalan Hikayeler

SERVET S SÖNMEZ

genco@penguen.com







Aksamsetasi

devamı gelecek

DOĞAN PEHLEVAN

EYOOO...
GRT

UĞUR GÜRSOY

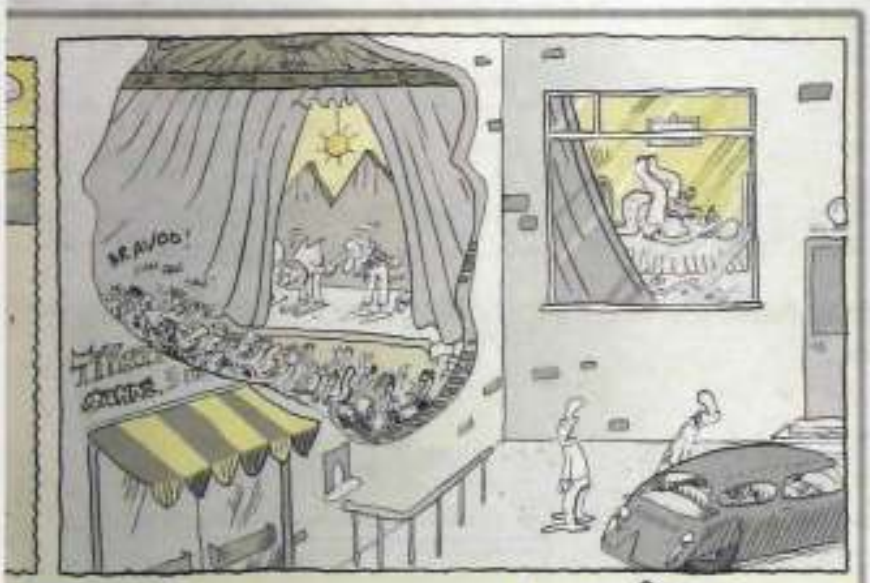
LOMBAK
61
HMMM
CHERO
♫ Vensereemos Vensereemos
Kıralım zincirleerimizii ♫
Vensereemos Vensereemos
Puştluğa Godoşluğaa paydooos
♫ Heyyooo! ♫
MAYIS SAYISI
ÇIKTI!
Perşembe İstanbul'da Cama Heryerde!

Sandık·içi

SERBİN KARABULUT

cemdinlenmiş

ODA ISISI



DOĞAN
zuzwenga@mynet.com

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

*KIZ OLMAKTAN TİKSİNDİĞİM ANLAR ...!!

HEP BÖYLE TV'DEKİ BİR SHOW PROGRAMINDA BİRİ ÇIKAR BİZİMKİ GİBİ SARIM NİŞANTAŞLI KIZLAR VE DİĞER KONUŞUR, SONRA BU KİŞİNİN SÖZÜ BİRLAŞTİRİLİR VARMIŞ GİBİ SİZ BİZİ ÖLÜYO - MUŞTERİNİZ BU KİŞİ ADINA UTANMAZSINIZ, BEN BUNA İLİŞKİ ETMEDİ DİYORUM. SEVGİLİNE YAPILAN KÜÇÜK KIZ ANLARI DA BENİM AYNI ETKİYİ YARATIYO... TEKRARI BİR ÖRNEĞİNİZİN AYNI BİSEYLERİNİ KARŞI ÇIKIP ÖLÜMÜ BİR BİRİNİZ... ÇÜNKİ HİÇ Bİ KİZ KÜÇÜK BİR ODUN ÇOCUĞUNUZ GİBİ DAVRANMAZ MI SİZİNLE DOĞRUMAK İSTİYORUZ... SİZİ Bİ DE BİRİ BU TAVRI İÇİN HOŞLANMAZLAR DA / HOŞLANMAZLAR VEREN O AYDI İŞİ KARŞI ÇIKSIN DE BUNU YAPMAYIN ÇÜNKİ HOŞUMA GİDİYORUZ ANLAMLARINA KİTAPLARI GİBİ SİNİR BİSEY" DİYELİMLİLER VERMEYİNİZ, ARKADAŞLAR BARBAROS... UGUR BAHON SEVGİLİ VE ALMAK GÖCUNCA BİSEY DEĞİLİ UTANMADAN... NİNİLİYO ZAAN!

BİTİREN BARBAROS EKİŞİ - ŞEHMAİ LONCA ÇALIYOR...

eserler@hotmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

yigitozgur.com

ERKEN TERHİS KANSERİ ÖNLER

Hemen fark ettiğiniz gibi ülkenin güncel sorunlarına, Diyarbakır'da neler oluyor, bu küçücük çocuklar, yaşadıklarının izini atabilecekler mi vücutlarından ve ruhlarından, yoksa travmatik kişilik bozukluğuyla mı yaşayacaklar hayatlarının bundan sonraki kısmında... Yaşayabilirlerse tabii,.. Yaşama şansı verilirse onlara iktidarlar tarafından... gibi sorulara değinmeyeceğim, kanserden söz edeceğim bu hafta.

Birkaç gün önce, bir 23 Nisan'ı daha şiirler okuyarak, tey tey tey diye zıplayıp folklor gösterileri yaparak ve birilerinin otuz-kırk yıl önce sarı saman kağıda yazdığı hamaset dolu metinleri, noktasına virgülüne dokunmadan bir kez daha okuyarak, yine aynı modelde kutladığımızı da anlatmak istemiyorum. Sadece kanserden söz etmek istiyorum bu hafta. Ha, değişen bir şey olmuyor mu bayram kutlamaları meselesinde? Elbette var bazı değişiklikler. Kimsenin hakkını yememek gerek. Mesela bacak kadar çocuklar oturtulurdu ya başbakanın, meclis başkanının, cumhurbaşkanının falan koltuğuna... O mevzuda biraz değişiklik yapmışlar. Hayır, koltuğa değil de masaya oturtmamışlar bu kez çocukları. Ki çocuklar asıl masaya yakışır. Masanın tepesine çıkıp zıp zıp zıplamak yakışır çocuklara. Meclis başkanı bu kez Atatürk'ün ülkeyi emanet ettiği küçük bir çocuğu değil, deve kadar bir İmam Hatipli adamı oturtmuş koltuğuna. İyi de, neyin mesajı ki bu? Zaten bütün koltuklarda onlar oturuyor.

Peki Türkiye'den uzaklaşıp, mesela Malezya'ya doğru yelken açıp, orda deniz yok derseniz kanat takıp şöyle bir dünya turu mu yapmak istiyorum? Söyledim ya, zerre kadar istemiyorum bunu. Sadece kanserden söz etmek istiyorum bu hafta. Çağımızın bu belalı hastalığı konusunda halkımızı bilinçlendirmek, kalemimi sağlıklı yaşam mevzusunun emrine vermek, kanserden korunma ve kanseri yenme yöntemlerini en küçük ayrıntılarına dek birer birer sıralamak istiyorum müsaadenizle. Gerçi uzaya çıkınca kıbleyi nasıl bulacaklarını araştıran Malezyalı astronotların duydukları bu anlamlı kaygıyı da paylaşıyorum. Saygı duyuyorum, hatta takdir ediyorum onlardaki bu kible arayışını. Penguen'in Malezya'da da okunduğunu tahmin ettiğim için, küçük bir yardımda bulunmak istiyorum sayın astronotlara. Dil bilmediğim için Türkçe yazıyorum. Onlar Malezyacaya çevirirler artık.

Hello sevgili astronotlar... Uzay büyük ve karanlık bir boşluk, I think so. Sanıyorum uzay gemisinin penceresinden bakıp, look at the windows, dünyayı görebilirsiniz. Şimdi seccadeyi dünyaya doğru serin, illa ki seccadenin ucu kıbleyi gösterir. Fakat, but if you, kaçırırsanız dümenin ayarını, namaz esnasında uzay gemisinin yönü başka bir gezene, yıldıza falan doğru dönebilir ki, o tip gökcisimlerinde kible yoktur zannımca. O yüzden dümeni sabit ayarlamanız lazım. Mesela, for example bir tornavida sıkıştırın dümene, sabit kalsın. Başarılar diliyorum uzay seyahatinizde. Tüm Malezyalıları sizin şahsınızda selamlıyor, beni soranlara hürmet ve muhabbetlerimi gönderiyorum. Bye.

Gelelim kansere. Bildiğiniz gibi, hücrelerin yapısının değişip kontrolsüz biçimde çoğalmalarıyla oluşan bir musibet bu. Çağımızın vebası. Berbat bişey. Karadeniz'de kanser vakalarının artmadığı, milletin yanlış yere ortalığı velveleye verip hadiseyi abartığı da geçenlerde yapılan bilimsel araştırmayla kanıtlandı. Şimdi, Çernobil'den tırsıp da radyasyonlu çayları imha etmiş olsaydı o zamanki sayın yöneticilerimiz, ne olacaktı... Boş yere heba olacaktı çaylar. Milli servet şeklindeki çay yaprakları çöpe gidecekti. İçtik, içirildik ne oldu? Kanser mi olduk? Yoo... Demek ki doğru bir karar vermişler. Gecikmiş de olsam onları kutluyor, ellerinden öpüyorum kamuoyu nezdinde. Sağ olsunlar.

Hatta, gözümle görmediğim şeye inanmam diyenler de olmuştu o zamanlar. Radyasyon gözle görülmüyor zaten. Koskoca adamlar, yanı bizler o küçücük taneciklerden mi korkacağız. At üstünde dağlar aşmış bir ırkın ahfadına yakışır mı zerrecikten tırsmak. AIDS'tende korkmuyoruz mesela. Tamam, ışın içinde atın ölümünün arpadan olması gibi geleneksel bir hissiyat da var ama sonuçta AIDS'i yapan da bit kadar bir virüs. Sen yedi cihana hakim ol, sonra gel virüsten korkup uçkurunu düğümle. Ya da naylon tak affedersin kamışının ucuna. Kemikleri sızlar ecdadın. Yakışmaz bize.

Kanser de böyle bir şey işte. Tamam, korunalım ama erkek gibi davranalım, korkup kaçmayalım köşe bucak. Daha olmadı, bilimsel araştırma yapar, kanser değiliz sonucuna ulaşırız, çok mu zor? Araştırma dediğin ne ki, kağıda yazıyorsun, altına mühür basıyorsun, oluyor resmi araştırma. Mühür basmazsan resmi olmaz. Bu konularda da hassas olalım lüfen, basıverelim mührü, tartışma yaratmayalım boş yere...

Şimdi kanser çeşitlerine ve tedavi yöntemlerine geçiyorum ama... yerim bitti galiba. Neyse, kanser kontrolsüz olarak çoğalmak ve saçmasapan yayılmak diye tarif edebileceğimiz bir hastalık işte. Hangi belirtilerin kanser sayılabileceğine siz karar verebilirsiniz artık sevgili Türk ve Malezyalı okurlarım. Bye.

29 Nisan'da İzmir
Tüyap'tayız

ALTAY OKTEM

Serkan Altuniğne

Bugün yazmayacağım dedim.

Halının üstünde evin çirkin bebeği Gözdem elinde kelebek motifli sineklikle oynuyor ve onun 9 yaşındaki, ince boynunda bir adet derin çukur barındıran abisi Murat yüzünü kirli elleriyle kapayıp açarak ve her açışında "ce" diyerek Gözdem'i güldürmeye çalışıyordu. Gözdem her güldüğünde Murat bu işlemi tekrarlıyor, Gözdem güldükçe Murat ayaklarını zevkten halıya sürtüyor, sürttükçe kahverengi çorabı daha bi dönüyordu. Murat evin bu küçük misafirini seviyor, Gözdem eğleniyor, onlar eğlendikçe ve sevindikçe çorap ayakta daha bi dönüyor, çorabın topuk kısmı ayağın üstüne geldikçe geliyor, ben gözümü topuklardan [illegible] yumuşak zemininde Murat'ın ince defteri üzerinde elimdeki kırmızı kurşun kalemle yazma savaşı veriyordum dostlarım. Bu şartlar altında kelimelerle sevişmeye, metaforlarla kucaklaşmaya çalışıyordum. Edebiyatın ve yazmanın soylu duruşu bi yana Seher [illegible] bulurum diye kim bilir belki de edebiyatla topuğu buluşturmak için kırmızı kurşun kalemimle şöyle bi dokundum. Hayır hissetmiyordu. Acı kahramanıyla sarmalanmış bu topuklara sadece bi kaşıntı hissi geldi sanırsam. Ki kendiside uyur vaziyette diğer ayağının üstüyle topuğunu şöyle bir kaşıdı ve uyumaya devam etti. Haylaz Murat Gözdem'den sıkılmış olacak ki halının üzerinde emekleyip, kafasını n üstünü de halıya sürterek, bütün bunlar yetmezmiş gibi bir yandan da ağzıyla araba sesi çıkararak ev içinde dolaşmaya başladı ve bir müddet sonra bana tosladı. Umursamadım yazmaya devam ettim. Fakat ikinci toslayışında sinirlenip kalemi bastırınca kırmızı kurşun kalem zaten yumuşak zemindeki defteri deldi. Sinirlerim büsbütün bozulmuştu. Dizlerime Murat'ın hala "rınnn rının" diye araba sesi çıkaran kafası dayalı olduğu halde Seher ananın topuklarına bakarak ağladım.

O gün orada şu dünyada yapayalnız olduğumu anladım. Göz yaşımı silecek, benimle ilgilenecek, elimi tutacak kimse yoktu. Kapının irkilmesiyle Murat'la beraber kapıya doğru koştuk. Gelen tahmin ettiğimiz gibi evin reisi İrfan abiydi. Kucağına atlayan Murat'a çikolata verdi, benim de başımı okşayarak içeri salona doğru seyirtmeye yeltendi. "İrfan abi!" diye kıpkırmızı gözlerle seslendim ardı sıra, durdu, gülümsedi elindeki poşetleri verdi, "hadi bakalım taşı koskoca adamoldun artık" dedi. Elimde poşetlerle ardı sıra girdim salona. İrfan abi koltuğa oturmuş çoraplarını çıkarırken elimdeki poşetleri bırakırken karşısına oturdum ve "abi nooldu bizim iş?" diye sordum. Umursamaz biçimde "Karayollarını aradım bugün yollar halen kapalıymış" dedi ve çirkin kızıyla ilgilenmeye başladı. Sinirimden elimdeki poşetleri parça pincik yapmak üzereydim. Sakin oldum. Gözlerim dola dola, tane tane durumu açıkladım. "Abi, ne yolu ne karayolu yaa. Zeytinburnu'dayız sanki çok ücra bir yerdeyiz. Olivyum alışveriş merkezi iki adım ötemizde. Hem bahar geldi artık. Bırak bahaneyi. Oyalama beni Sal beni gideyim" dedim. "yazını yazmadan gidemezsin" diye homurdandı. "Abi bu şartlar altında yazamam anlamıyor musun. Sanatçıyım lan ben g.t!" diye haykırdım suratına. Bağırmamdan Seher ana uyanır gibi oldu, minik Gözdem ağlamaya başladı. İrfan sinirlendi. Artık olan oldu diyip bütün içimi döktüm oracıkta. "yemek benim üzerimde, bulaşık benim üzerimde. Seher anayı yıkarım, rakını getiririm, [illegible]" diye yarı çemkirerek bağırdım. İrfan ayağa kalktı ve bana bi tokat attı. Ağlayan Gozdem'i kucağıma alıp, mutfağa doğru koşarken "ellerin kırılsın!" diye bağırdım. Mutfakta bir yandan Gözdem'i susturmaya çalışırken bir yandan da bi sigara yaktım. Oturup sağlam kafayla durumu analiz etmeye başladım. Edebiyat kulvarında koşan umut vadeden genç bi yazarken, bu iki göz odalı evde, iki çocuk ve bi yaşlı kadınla, İrfan'lane yapıyordum ben. Kolumdaki Trabzon burması bileziklere, dirseğime, anne dirseğine dönen şu edi dirseğime uzun uzun baktım. Eniyisiiçerigidipherşeyi açık açık konuşmaktı. Kafamdaki başörtüsünü fırlatıp içeri gittim. "Bak irfan abi. Yeter artık bitsin komedi. Artık katlanılacak gibi değil yaptıkların ben alttan aldıkça üzerime geliyorsun" diye kararlı bir şekilde anlattım. İrfan yumuşadı. "Bugünlerde çok sinirliyim. Sen de beni anla! Bütün gün insanların ağız kokusunu çekiyorum. Evimde bir güleryüz bekliyorum çok mu" dedi. Haklıydı ama yanlıştı. "Abi anlamıyorsun. Bak abi diyorum. Şu kulağımı yalamayı kes artık. Kanmam bu sefer" diye ittim İrfanımı. Baktım İrfan dizginlenecek gibi değil, bir sevgi seli olmuş üzerime doğru çağlayacak o korkuyla çocukları aldığım gibi içeri odaya kaçtım. İrfan, ben ve çocukların Gülsümgilin kayınının düğününe giderken fotoğrafçıya gidip çektirdiğimiz sonra irfanın büyütüp duvara astığı mutlu günlerimizden kalan fotoğrafın altında anamgile telefon ettim. "Anne gelin alın beni." diye ağlamaya başladım. "Ah Umut! Ahhhh! Sen bizi giderken ağlattın şimdi sen ağla bakalım. Sakın bi daha telefon açma bak babanın kalbi var, yeter bize çektirdiğin acılar Kör olmayasıca" dedi kapadı suratıma. Ağlamam had safhaya çıkmıştı. Topuk, dönen çorap, kırmızı kalem, irfan, uğruna bu eve geldiğim iki Trabzon burması görüntüleri gözümün önünden ardı ardına geçti. Bağırmak istiyordum [illegible]

[illegible]

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

BEN (show must go on) Alpay Erdem

• Turnayı gözünden gayrı, başka herhangi bir yerinden vurduğum görülmemiştir. Turnayı gözünden vururum. Mecazi. Yoksa turna vurmak, efendime söyleyim, Allah çarpar. Ki, turna, türklerin, tarih boyunca, kutsal bildiği bir kuştur. E sen böyle kutsal bilinen bir kuşu vurursan Allah seni çarpar. Ya ne yapacağıdı. **Ne de güzel vurdun** deyu sırtını mı sıvaztayacağıdı. Şerefsiz. Kutsal lan bu kutsal. Kutsala biraz saygınız olsun **beep.. beep!..** Turna vurmayacaksınız arkadaşım. Ha bence hiçbirhayvanı vurmayacaksınız da, şerefsize de bir yere kadar söz geçiyor. **Adı** üzerinde, şerefsiz. Şeref ekmek bulamazken şerefsiz turnavuruyor yav. Ulan insan o turnalara yalnlan türkülerden utanır biraz. Karacaoğlan'dan, Ercişli Emrah'tan, Aşık Veysel'den, Pir Sultan Abdal'dan, Aşık Veli'den, kırklar semahından, Köroğlu'ndan, dahası, ErolEvgin den utanır biraz, Erol Evgin bilebir şarkısında **diyor ki, istersen dost olalım göklerdeki turnalarla. Adam** sanatçı kardeşim. Sanatçı hassasiyetiyleri söylüyor o şarkıyı. Ama sen, Erol Evgin'den utanmaz turna vuruyorsun. Senin yatacak yerin yok. Senin-yatacak-yerin-yok. Vur. Ben sana vurma demiyorum. Ama benim gibi vur. Mecazi anlamda vur, ona kimse bir şey diyemez. Bak ben vuruyorum, bana kimse birşey diyebiliyor mu. Diyemiyor. Diyemez. Diyen olursa topuğundan vururum onu. Üstelik mecazi anlamda falan da değil.Ha gerçekten topuğundan vururum onu. Sınırlı bir insanım ben. Silahım da var. Ruhsatım yok ama onu da deliyim diye vermediler. Bu arada bir insanı topuğundan vurmak da ne acayipmiş. İnsanın gülesi geliyor. Düşünsenize, bacanağınızı topuğundan vurmuşlar, iki bence bacanaklar, türkçenin fonetiği açısından, (**-Kız Emine "fonetik" diyor.**) bacaklarından vurmak, daha doğru bir hareket olur. Ama olmuş, bir yanlışlık yapılmış, bacanağınızı topuğundan vurmuşlar. Hastanede güluyorsunuz. Tutamıyorsunuz kendinizi. **-Ney? Topuk mu! . Hihohahahahaha! .** Yanı olmaz. Adamı döverler. Hazır hastaneye de gelmişsiniz, hastanelik ederler. Dahası, akraba meclisinden de dışlanırsınız ki, o meclisten bir kez dışlananın, iflah olduğu görülmemiştir. Neyse efendim, ne diyordum, turna.Peki nereye geldik, akraba meclisine. Evet.

• Odeğilde. kahvaltıda, bak bu çok önemli, üzerine, reçel sürelim-balsürelim deyu,ısıttığımız, hattabazen kızarttığımız, ekmek dilimleri, çabuk soğuyor. Üzerine reçeli sürerken soğuyor. Ne anladım. Madem soğuk yiyeceğidim, ne diye ısıttım. Boşu boşuna mikrodalga fırını çalıştırdım, bi bozulsa, garantisi de bitti, elektrik zayıoldu,zamangitti. Bütün bunların hepsi, soğuk ekmek için miydi. Üstelik de katılaşmış bir soğuk ekmek için. Hiç ısıtmasaydım, hiç değilse yumuşakbir soğuk ekmek üzerine sürerdimreçelimi. Bu işten kaybım büyük. Bilmiyorum yanı buna bir çözüm bulunmalı bence. Soğumayan ekmek yapsınlar. Önemsiz birmevzu gibi gözüküyor ama, insanlar, böyle önemsiz gibi gözüken dertlere deva bularak, biz bunlara mucid diyoruz. trilyoneroluyorlar. Ben fikir işçisiyim. Benortaya birfikir atar, kovuğuma geri çekilirim. Ama sen sevgili okur, bu ışın peşine düşebilirsin. Soğumayan ekmeğin formülünü bulabilirsin. Sonra çok dua edersin bana. Bende, soğumayanekmeğime, reçelimi gönül rahatlığı ile, hiç acele etmeye etmeye, yavaş yavaş, yaya yaya, öbür türlü neydi öyle, elimde reçel kavanozu, mikrodalga fırının önünde, **bip** sesiyle birlikte, kapağı açıp- ekmeği alıp-kavanozu ekmeğin üzerine boşaltıp yemeye başlıyordum, yine de yarısına doğru, soğumaya başladığını hissediyordum, çok zor günlerdi, sana dua ederim. Birbirimize dua eder dururuz. Benim hayattan öyle çok büyük bir beklentim yok. Benim ekmeğim soğumasın, o bana yeter. Yoksa sen trilyoner olmuşsun, ekmek fırınla rını satın alıyorsun, umrumdeğil. Senin o güzel canın sağolsun. Ben o ekmeğime reçelimi, benio ekmeğime balımı zerre strese girmeden, sonrasını düşünmeden, sürüyor muyum, sürüyorum, bitti. Hadi gözünü seviyim senin sevgili okur,bulşu formülü.

• Asıl o değil de, öbürü kolay. Özlem'im, geçenlerde benimle **ilgili, son derece enteresan, son derece şok edici bir gerçeği,** tokat gibi yüzüme vurdu. Banadedi ki, **sen** dedi **arkadaşlarınla çok fazla görüşmeye başladığın zaman, onlardan soğuyorsun** dedi. İlk baştabi afalladım. La n'oluyoruz dedim. Yok öyle bir **şey** dedim. **Olur mu yaa** dedim, **onlar benim canlarım ciğerlerim.** Yanlışın var dedim. Dedim ama inceden de düşünmeye başladım. Semih'idüşündüm mesela.Semih'ten niçin tiksindiğimi **düşündüm. Semih'i her gün görüyorum, bu yüzden olabilir mi acaba** diye düşündüm. Sonra Murtaza'yı düşündüm. Murtaza'dan hemen hemen hiç tiksınmediğimifarkettim. Murtaza'yı neredeyse, iki aydır görmüyorum. Gökmen'le arasıra görüşüyoruz, aramız limoni. Ne tiksiniyorum, ne tiksınmıyorum Gökmen'den. Ha sevgili okur, sakın ola bir yanlış anlaşılma olmasın, buverdiğim örneklere bakarak **Alpay'ın da 3 tane arkadaşı var** gibi bir sonuç ortaya çıkmasın, bensadece konuyu basite indirgedim, yoksa 3'ten fazla arkadaşım var. gerekirse kanıtlarım.Sonraben kendim başka bir şeyi farkettim. Arkadaşlarını birbirlerini sevmiyorlar. Tek sevdikleri şey, benim.Bir ortak payda gibibir şeyim. Misal Murtaza, ben Semih'le çok fazla görüşmeye başladığım için, 2 aydır, benimle olan ilişkisini kesti. Biliyorum, can atıyor benim için. AmaSemih yanımda, Semih'tennefretediyor. Basite indirgeyerek. Gökmen'i hiç saymıyorum, Gökmen bir g ttür. Birbirlerini hiç sevmeyen arkadaşlarım var. Birbirlerinden dağlar kadar farklı olan bu insanlarla peki ben, nasıl oluyor da aynı seviyede, görüşmeleri eşit olarak baz alırsak, arkadaşlık edebiliyorum. Kişiliksiz miyim. Hayır. Sadece, **her çiçekten bal alıyorum** diyelim biz buna. Özlem'imin yanına vardım.Dedim **haklısın. Haklısın ama, ne olur, bir daha, benimle ilgili, böyle şahane tespitlerde bulunma. Bırak gözümün önündekini görmeyeyim. Bırak mutlu olayım. Bilmek beni huzursuz ediyor. Ben, kendimi bilmezbirhalde, cahaletim yanımda, önüme gelene bir tekme.**

YUMURTALAR

Günber Gülderen

Nisan Hakan

Sercan Bulut

Eren Ergül

İlkem Dilek

Ömür Okumuş

11. İzmir Kitap Fuarı Etkinlik Programı

İzmir Fuar Alanı
Salon 2 - 1A / 1B

29 NİSAN 2005 CUMARTESİ

I. SALON

Saat: 13:00- 14:30
Söyleşi: "ÖSS ve ÖKS de Yükseköğretimde Başarıya Ulaştıran Stratejiler"
Konuşmacılar: Mehmet Hasan Akgün
Düzenleyen: Kültür Yayıncılık

Saat: 15:30- 17:00
Özel Tören: "Sudoku Yarışması" Ödül Töreni
Düzenleyen: Yeni Asır- TUDEM

Saat: 17:30- 19:00
Söyleşi: "Latin Amerika'dan Esen Sol Rüzgârlar"
Yönetim: Tevfik Çelik
Konuşmacılar: Şef Kıvan, Zeki Ökten, Levent Çelik, Yusuf Sancar, Mustafa Çolak
Düzenleyen: Derleniş Yayınları

II. SALON

Saat: 12:00- 14:00
Söyleşi: "Romanın Yükseliği ve Toplumsal Sorumluluk"
Yönetim: Hayri K. Yetiş
Konuşmacılar: Turhan Günay, Altay Öner Erdoğan, Aydın Şimşek
Düzenleyen: Edebiyatçılar Derneği

Saat: 14:15- 15:15
Söyleşi: "Dilimde Tüy Bitti"
Konuşmacılar: Sevgi Özel, Hilmi Eroğlu
Düzenleyen: Çınar Yayınları

Saat: 15:30- 16:30
Söyleşi- Dia Gösterisi: "Mardin Fotoğrafları"
Konuşmacı: Lütfi Özpınarlıoğlu
Düzenleyen: Nar Basım Yayın

Saat: 16:45- 17:45
Şiir Dinletisi: "Kuvâyi Şiir-Şeraiti"
Konuşmacılar: Ahmet Telli, Namık Kuyumcu, Mehmet Çetin, Mevlüt Altay, Sinan Kızılkaya, Tezbul Keskin, Sedat Şanver, Mansur Bakü, Hamdi Sezik, Cihat Ersoğlu, Yücelay Sat, Ismail Başal
Düzenleyen: Ufuşya

Saat: 19:00- 19:30
Söyleşi: "Sahtekârın Dünyada En Kimsesiz Nasıl Kovuldu?"
Yönetim: Hasan Selçuk
Konuşmacılar: Levent Yılmaz, Osmanay Hüseyin Yurttaş, Serdal Şahinöz
Düzenleyen: Uluslararası P.E.N. Türkiye Merkezi

III. SALON

Saat: 11:15- 12:00
Çocuklarla Söyleşi
Konuşmacı: Mehmet Abdullah Mısırlıoğlu
Düzenleyen: TUDEM

Saat: 12:15- 13:15
Okuma Saati: "Çocuklarla Birlikte Kitap Okuma"
Konuşmacı: Sevinç Erbulak
Düzenleyen: Epsilon Yayınevi

Saat: 13:30- 14:30
Söyleşi: "Çocuklu Kitabın Buluşma Mekânları"
Konuşmacılar: Nur Sözü, Mürsel Pürer, Mehmet Kâtip, Yunus Mirza Yardımcıl
Düzenleyen: Çocuk ve Gençlik Yayınları Derneği

Saat: 15:00- 16:30
Söyleşi: "Müzeden Öyküye Çocuk Edebiyatı"
Konuşmacılar: Inciia Çahşkan, Hamdullah Kövenoğlu, Zülfü Akçaözen
Düzenleyen: Su Yayınevi

Saat: 16:45- 17:45
Söyleşi: "Kayıp"
Konuşmacı: Nevzat Erkmen
Düzenleyen: Sis Yayıncılık

Saat: 18:00- 19:00
Söyleşi: "Sanatçının Psikolojisinden"
Konuşmacılar: Yusuf Alper, Levent Metin, Mürüvvet Sağlam
Düzenleyen: Nu Basım Yayın

27 NİSAN 2005 PERŞEMBE

II. SALON

Saat: 12:30- 13:30
Söyleşi: "Medya ve Sanat"
Konuşmacılar: Bülent Akdeniz, Metin Erten, M. Şakir Öte
Düzenleyen: Türkiye Yazarlar Sendikası

Saat: 13:45- 14:45
Söyleşi: "Sanat ve Sanat"
Yönetim: Namık Kuyumcu
Konuşmacılar: Burhan Günel, Erol Sevinçli, Kayıel Çolak
Düzenleyen: Uluslararası P.E.N. Türkiye Merkezi

Saat: 15:00- 16:00
Şiir- Dinletisi
Konuşmacı: Nihat Behram
Düzenleyen: Bilim- Sanat

Saat: 16:15- 17:15
Şiir Dinletisi: "BİSAM'ı Şairlerden Dinliyel- a Şiirler"
Katılımcılar: Asım Öztürk, Atilla Er, Bahtiyar Ünlem, Metin Tapan, Mehmet Kaşgarlı, Nevzat Akbay, A. Nayyar Karatay, Namık Kuyumcu
Düzenleyen: BİSAM

Saat: 17:30- 18:30
Söyleşi: "Rüzgârdaki İmamın Öyküsü"
Konuşmacılar: Hasan Rüştü, Nevzat Altay
Düzenleyen: Gaziler Yayınları

Saat: 18:45- 19:45
Söyleşi: "Toplumsal Sorunlar ve Yunus Sosyolojisi"
Konuşmacılar: Bülent Başaran, Refik Uğur
Düzenleyen: Türkiye Yazarlar Sendikası

III. SALON

Saat: 11:30- 12:30
Okuma Saati: "Elveda'nın Çocukla Fabrikası"
Konuşmacı: Serhat Arslan
Düzenleyen: Can Çocuk Yayınları

Saat:12:45- 13:45
"Çocuklarla Söyleşi"
Konuşmacı: Ferda İzbudak Akıncı
Düzenleyen: TUDEM

Saat: 14:00-15:00
Söyleşi: "Sabır Araştırmada Kişilerde Genç Bir Bakış"
Konuşmacı: Nur Içözü
Düzenleyen: Altın Kitaplar

Saat: 15:15- 16.15
Özel Tören: Avni Özer Şiir Ödülü Töreni
Sonan: Burhan Günel
Düzenleyen: Çınar Yayınları

Saat: 16:30- 17:30
Söyleşi: "Ah Cavur Sinsi Bir..."
Konuşmacı: Yaşar Akbay
Çeviri: Yüzer Asmaz, Ayşegül Yazıcı
Düzenleyen: Uluslararası İnsan Araştırmaları Merkezi

28 NİSAN 2005 PERŞEMBE

II. SALON

Saat: 13:30- 14:30
Söyleşi: "Kimliğim Nasıl"
Konuşmacı: Abdül Bekiroğlu
Düzenleyen: Cumhuriyet Kitapları

Saat: 14:45- 15:45
Söyleşi: "Damdalo Mizahçı Cihan Demirci'nin Gözüyle 3M: Medya, Mizah, Muhalefet"
Konuşmacı: Cihan Demirci
Düzenleyen: Bulut Yayınları

Saat:16: 00-17:00
"Okur ve Yazar Buluşmaları"
Söyleşi: "Nasıl Bi Yazarım"
Konuşmacı: Ceyhun Yılmaz
Düzenleyen: TÜYAP

Saat: 17:30- 18:30
Belgesel- Film Gösterimi:
"İz Sürerken..."
Uğur Mumcu
Düzenleyen: Uğur Mumcu Araştırma Vakfı

III. SALON

Saat: 11:45- 12:45
"Çocuklarla Söyleşi"
Konuşmacı: Ekrem Güneş
Düzenleyen: TUDEM

Saat: 13:00-14:00
Okuma Saati: "Az Buçuk Teo"
Konuşmacı: Sevim Ak
Düzenleyen: Can Çocuk Yayınları

Saat: 15:45- 17:45
Söyleşi: "Halk Ozanlığı ve Sivil Toplum"
Yönetim: Ünsal Akman
Konuşmacılar: Şeyhmus Diken, Sabri Kaşkonmaz, Halim Yazıcı, Ayşkan Konuş
Düzenleyen: Uluslararası P.E.N. Türkiye Merkezi

Saat: 18:00- 19:00
Şiir Dinletisi- Söyleşi: "Şiir Dinletisi ve Söyleşisi"
Konuşmacı: Mehmet Çetin
Düzenleyen: Epsilon Yayınevi

29 NİSAN 2005 CUMARTESİ

I. SALON

Saat: 13:00- 14:00
Söyleşi: "Türkiye'de Kitap Dünyası"
Konuşmacı: Can Dündar
Düzenleyen: İmge Kitabevi

Saat: 14:15- 15:15
Söyleşi: "İçimdeki Timsah"
Konuşmacı: Ali Poyrazoğlu
Düzenleyen: Merkez Kitaplar

Saat:15:30-16:30
Söyleşi: "Boyunduğu Kardeşler"
Konuşmacılar: Sunay Akın, Aygün Aksoy
Düzenleyen: Çınar Yayınları

Saat:16:45- 17:45
Söyleşi: "Sanat ve Siyaset"
Konuşmacılar: Tarık Akan, Halit Ergün
Düzenleyen: SODEV

Saat:18:00-19:00
"Okur ve Yazar Buluşmaları"
"Doğan Cüceloğlu ile Söyleşi"
Konuşmacı: Doğan Cüceloğlu
Düzenleyen: TÜYAP

II. SALON

Saat: 13:00- 14:30
Söyleşi: "Gazeye Gülen Gözyaşlarından Sanat Kahkahaya"
Konuşmacılar: Gülten Dayıoğlu
Düzenleyen: Altın Kitaplar

Saat: 14:30-15:30
Söyleşi: "Kavimler Bahçesi Anadolu"
Konuşmacı: Ahmet Ümit
Düzenleyen: Doğan Kitap

Saat:1715-18:15
Söyleşi: "Demokrasi Kimse Seyirlik Oyuncak"
Konuşmacı: Cevmi Ertüz
Düzenleyen: Leman Dergi

Saat: 10:30- 12:30
Söyleşi: "Bilinçsiz Kitle Senaryoları"
Konuşmacılar: Turhan Günay, Cevat Kulaç
Yönetim: Mustafa Hatipoğlu
Düzenleyen: Kibris Türk Sanatçı ve Yazarlar Birliği

III. SALON

Saat: 13:00- 14:00
Söyleşi: "Çocuk ve Gençlik Kitaplarına Değişik Yaklaşımlar"
Konuşmacılar: Akdeniz Güler, Necdet Neydim, Nur Içözü
Düzenleyen: Su Yayınevi

Saat: 14:15- 15:15
Söyleşi: "Kürt Ulusu Türkiye"
Konuşmacılar: Türkel Minibaş, Erdoğan Aydın
Düzenleyen: Cumhuriyet Kitapları

Saat: 15:30- 16:30
Söyleşi: "Çağdaşımız Shakespeare"
Konuşmacılar: Semih Çelenk, Mehmet Inanç Turan
Düzenleyen: Bilgi Yayınları

Saat: 16:45- 17:45
Söyleşi: "Marko Paşa Geregi"
Konuşmacılar: Mehmet Seydar, Atila Eroğlu
Düzenleyen: Çınar Yayınları

Saat: 18:00- 19:30
Panel: "Tarih, Kültür, Bilinç"
Yönetim: Sim Öztürk
Konuşmacılar: Tonga Enes, Mehmet Egresa, Fuzuli Saltık, Sim Öztürk
Düzenleyen: Sinan Yayınları Kurulu

30 NİSAN 2005 PAZAR

I. SALON

Saat: 12:00- 13:00
Söyleşi: "Başarıda Ruhsal Zekanın Rolü"
Konuşmacı: Muhammed Bostaş
Düzenleyen: Nesil Yayınları

Saat: 13:15- 14:15
Söyleşi: "Şiir Kokuşu"
Konuşmacı: Ismail Özel
Düzenleyen: Şule Yayınları

Saat: 14:30- 15:30
"Okur ve Yazar Buluşmaları"
Söyleşi: "Nasıl ve Ne Üzerine"
Konuşmacı: Ece Ayhan
Düzenleyen: TÜYAP

Saat: 15:45- 16:45
Can Şenliği 2005
Atölye: "Can Yücel Bi Yaşasaydı"
Yönetim: Yavuz Tekin
Konuşmacılar: Nevzat Çelik, Hıfzı Erdoğan, Ahmet Telli, Cüneyt Yağmurdereli
Düzenleyen: Uluslararası P.E.N. Türkiye Merkezi

Saat: 17:00- 18:00
Can Şenliği 2005
Söyleşi: "Şiir de Hece"
Yönetim: Sinu Akyol
Konuşmacılar: Zeki Coşkun, Mehmet H. Doğan, Metin Durbudak, Sedat Şanoğlu
Düzenleyen: Uluslararası P.E.N. Türkiye Merkezi

II. SALON

Saat: 11:30- 12:30
Söyleşi- Dinletili: "Izmir in İçinde Vurdular Beni"
Konuşmacı: Müslüm Çelik
Düzenleyen: Adam Yayıncılık

Saat: 13:00-14:00
Söyleşi: "Erotik Ders"
Konuşmacı: Canan Tan
Düzenleyen: Altın Kitaplar

Saat: 14:15- 15:15
Söyleşi: "Medya da Yok Sansürsüz ve 10 Şubat"
Konuşmacı: Sinan Canan
Düzenleyen: Güncel Yayıncılık

Saat: 15:30- 16:30
Söyleşi: "Ülkemizde Görmezden Gelinen Şiddet ve Ensest Gerçeği"
Konuşmacılar: Mehmet Kurtan, Gülten Dayıoğlu
Düzenleyen: Altın Yayınları

Saat: 16:45- 17:45
Söyleşi: "Bir Arada Yaşamak Kültürü ve Kültürlerin Karşılaşığı"
Yönetim: Namık Kuyumcu
Konuşmacılar: Mehmet Çetin, Ahmet Telli, Hayri K. Yetiş, Şinasi Gökçeoğlu
Düzenleyen: Ufuşya

III. SALON

Saat: 13:00-14:00
Söyleşi: "Yaşadığım ve Yazdığım Gecekondular"
Konuşmacı: Kemal Atış
Düzenleyen: İmge Kitabevi

Saat: 14:15- 15:15
Söyleşi: "Hükümdarın Sanatçılarının"
Konuşmacılar: Demiraç Ceyhun, Yüksel Pazarkaya
Düzenleyen: TÜYAP

Saat: 15:30- 16:30
Şiir- Dinletili: "Izmir Şiir Sevdalısı"
Şairler: Kamil Avdıoğlu, Sezen Çörtü, Yavuz Gültaş, Hasan Işık, Mevlüt Kaplan, Züleyha Sevim Yunan, Atilla Uğur
Düzenleyen: Ekolar Yayınları

Saat: 16:45- 17:45
Söyleşi: "Büyük Insanoğlu Mevlâna"
Konuşmacılar: Vuslat Dönmezer, Necat Akbay
Düzenleyen: Cevher Yayınları

Saat: 19:30- 20:00
Söyleşi: "Dinî Sanat ve Bilim Hikâyesi"
Konuşmacılar: Turhan Hacıoğlu, Ömer Yıldız
Düzenleyen: Nesil Yayınları

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
Sorumlu Müdür: Erdal Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Solmaz
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem
Metin Underdağ • Erdal Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şahmeran Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 27 NİSAN 2005 • Sayı: 169
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık Röpörtler: Bingöl Ergül (bingolergul@hotmail.com)
Grafik Tasarım: Serkan Karabaş Resmi: Mustafa Devrim Özdinç • Serkan Karabaş • Tamer Önder
Teknik Müdür: Halil Küçük Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Kalıpçılık: Şevki Sarıyılmaz Dizgi: Cemal Varlı Ofis Sorumlusu: Sinan Kara
Muhasebe: Ufuk Yıl Kâtip Mustafa Çakıcı Mah. Asudeta Sok. 2/5 Beşiktaş/İSTANBUL
Tel: (0212 258 32 77-78 Fax: (0212 245 65 56 • (0216) 1303-7579
Basım: Ozak Matbaası (0212 693 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 23 22)

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

4 MAYIS
PERŞEMBE
SAYI: 2006/19
No: 189
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

TÜRKİYE'DE 9 MİLYON KİŞİ OKUMA-YAZMA BİLMİYOR...

PENGUEN'T

Niye Küsiim lan... Bi daha nerde bulucam böyle muhalefet liderini...

Sakin durmamayız, hep kutuplarda dolaşan penguen değiliz biz, nereye doymak bilmeyen hınzır oluşlarımız, naidiniz. Beni birazcık tanırsanız, yalla nasıl olsun, iyidir sağlık.

Bi yerde, vücutta meydana gelen tahribatların, katı ve etek olmayan dışkıdan kaynaklanan zehirlerin atılmasıyla oluşturulan alandır. Benim de bellim felan tutulduğun ya, biraz daha rahat olayım, öyle kat kat düşünmeyeyim diye kendi kendime kafa verdim. Tam ki muhalefet liderliğe karşılaşmaya kadar O gün ikimizde Gıftçilerin toplantısındaydık. Konuşma yapmak için çıktı bu Tam 1,5 saat konuştu. Filmler o kadar sürüyo lan. Ama en azından aldığın maaşa değen var filmlerde... Bunun üstüne bende bu filmin aksiyonu eksik deyip, sinirden tutulmuş kasları yapılma odasını mı bekliyim ve olaylar gelişti işte...

Geçen gün Çiğlada 1 MAYIS alanındaydım. Hep beraber kutlamalar yaparken bi anda dağılıverdi herkes. Bi tek ben ve binlerce genç kuvvet kaldık alanda. Sonra muhalefet lideri "1 Mayıs kutlamaları bitti, alanı terketti" diye 1,5 saat süren bi konuşma yaptı magazinsat türden bi konuşma yaptı. Ne lan! Ferahlıkla uğradım. Bu ne lan!

Pengueneslerin izmir imza günü süper geçmiş. Editörü aradım "Abi beni niye çağırmadınız lan," dedim "Abi gıftçilerin toplantısındaydın, 1,5 saat sana alışmaya çalıştık, sonra daha fazla bekleyemeyip gittik" dedi.

Evet sevgili penguenler, parmaklarına kadar tutulduğum bir haftanın daha izlendiği yazıma burda son verirken kepleiri öpüyorum. Bi daha muhalefet lideri izlemeye gitmicem. Korsan vcdsini alırım, parça parça izlerim evde. Hemde belimi dinlendiririm bi yandan...

Vatandaşa Sorduk

Biber Yazı

Mert KİREMİTÇİ (21): Biber gazını koruyucu diye hatırı aldığım. Fakat yemeklerde çok yakışıyor, onu fark ettim. Acı yi seven ve benim gibi hisseden tüm arkadaşlara öneriyorum.

Fehmi BİRİKET (31): Bi dizi çekiminde, kalabalık bi figüran grubu olarak eğlanamız gerekiyordu, biber gazı attılar, ağlıyalım diye, sonra coplarla girdiler... meğer dizi falan çekiliyormuş... Anlıyo?

Ulvi TUĞRA (39): Önce sütüme biber gazı sıktılar. Bi adım geri gitmedim. Sonra boğalan kutuya kafama attılar. Fasvdım - Bakım eğimiş gerden kaç ariye. = Zaman kaatıma bıraacam.

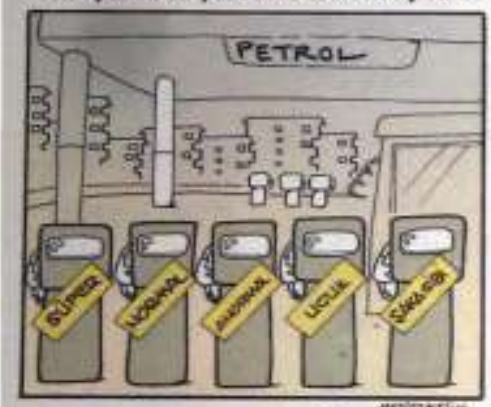
Bildiğiniz Bekar (12): Sonra biber gazı falanın kendine yakışanı giymesidir. Şaka lan şaka... Yaa insana biber gazı sıkarmı lan... Ne hale geldik olum. Biber sazı, elektrik şoku bi şeyler, bi şeyler...

MİSGİVELEK...

Aksunsetrost

• **Pişmanlık yasasıyla ilgili çıkışı yüzünden, Erdoğan Baykala'a küstü...**

• **Avrupa'nın en pahalı benzini Türkiye'de...**



• **Asimo yeniden Türkiye'de...**

• **Milli Piyango İdaresi 100 dolar depozitoyla 10 milyon işsize kazı-kazan bayiiliği veriyor...**

• **Tuzla Belediyesi yeni evlilere dağıttığı ilmihalde; kızların 9 yaşında, erkeklerin 4 kadınla evlenebileceğini, akraba evliliğinin zararsız olduğunu ve kadınların dövülebileceğini yazıyor...**

• **Yeni nüfus cüzdanlarında din hanesi boş kalacak...**

PATATES BASKI

"Yeniden kalkınma" diye kötü bişey var hani... Mesela evli çiftlerin ikisi de yaşları ayrı yüksekten kalkamayacağına göre biri pazu cereyanı kalkınsa sorunlu değil midir?..

İkisi sekizinler kalkıdan şarak... Mesela bir mahalle açacağının bozuk çıkma veya hatalı ürünün iadesini nerde bi!...

Minarede 'Alo' sırası

Kırk Kazadır isimli dizide köyün milli duygularını kabartmak için gramofondan Atatürk'ün sesini dinletiyorlar ama orda zaman 1928'ler civarı... Atatürk'ün gramofondan yaptığı konuşma bir, Cumhuriyet'in 10 Yıl Nutku!... TESPİT : Gamze Zeybek

Oy oyy oyyy!... E şimdi o köyde cep telefonu sahibi olup da namaza gitmemenin bahanesi de olamaz!...

Şarkıcılarını kardan adamlar başarır başarmaz hemen şarkıcılığa kalkıyor!.. TESPİT : Ayşem...

Yılanların bacaklı olduğu zaman

Yanlış bilmiyorsam bu haberi göre sevinç tezahürat işlemiş gibi... Bacak varken pek olmuş!... Oysa tam tersi olması gerekmiyor mu?... Kullanılmayan organların körelmesi deniz; bacak kullanılmaz mı yani!..

Üzerinde için bağlardan projenin adı : "Gökkuşağı" Projenin amblem renkleri de gökkuşağı renkleri... İyi de Gökkuşağı ismi ve renkleri tüm dünyada eşcinsellerin ve açıkmod hareketlerinin simgesidir...

Flash TV'de Kadının Sesi programında bir ak yazı: "Sevdiği hanımı kendime anlıyorum. Yaşasın Hanım..." TESPİT : Oktay Sarıtaş

Evlerin büyük bir çoğunluğunun duvarında 700 yıllarda Almanya'dan hediye gelen büyük bir saat şeklindeki duvar saatleri asılı... TESPİT : Ayşem...

Century 21 isimli emlak komisyonun ofislerini aradığımızda telefondan; " Buyrun, Sonsuz Yirmiler!..." şeklinde açıklama bilgisi mi yoksa?..

Kırık kalpler müzesi açıldı!

Ne var ki bu müzenin içinde!... "Yakalanmış Cep telefonu mesajları, başkalarına yanlış mailler, unutulmuş sevgili doğum günlerinin takvim yaprakları" da var!...

Turkan, Türk bayraklarına o kadar çok güveniyor ki bayraklarının matuzu bulduğu kendisinden hiç beklemediği Ricky Martin tarzı değişik bir albümü tuttu Türkiye'de çıkardı... Kaşar Türk Sanat Müziği hatta rock albümü demeyeli de böyle Bağdat Caddesi tüt arabaları için üretilmiş şarkılar albümü yapmışsın...

OHANNESBURGERLER

Soygun yapan köpek yakalandı!

Evini dekore etmek için bebeğini satışa çıkardı

Öğrencilere menisküs öğrettiğini iddia edilen öğretmen açığa alındı

Malezyalı astronotlar uzayda kıbleyi arıyor

Yazılar: Kamuran Sönez

Fatih Solmaz
postin@yahoo.com

Akşam Servisi

pazar sevişgenleri

gönül, formula1 dinlemez

herkes birinde mahsur, veya kusur, veya kûsur, veya mağdur

aşkta sözünün eri olan, gönlünün mareşali olur (deer mişim)

insan, hissettiği aşktadır

aşkın yüzde biri gerçek, yüzde doksan dokuzu glikoz

aşk insana zevk verir, seveni zevzek yapar

akıl akıldan üstünkörüdür

YETKİN GÜLMEN

Hele bi oku, korkma...

GENCO

yalan dünyası

SERVET & SÖNMEZ

genco@peugeot.com

BEN

Alpay Erdem

• Geometrikşekilleriçerisinde,nedense hep, üçgenden biraz çekinmişimdir. Sınsı bir tarafı var üçgenin.Sinsidir üçgen. Heleeşkenar üçgen yok mu, evlerden ırak.Dikkenarüçgenle hiçişim olmaz. İkizkenar üçgen,ehvenişer.Ama sonuçta üçgen yani,ışım olmaz.

Kareye gelince. Kareyi ayrıtutarım. Kare candır, bizdendir. Nettir. **4 kenarım eşittir**, bitti. Ne olduğu belli. Samimidir kare. Tevekkeli tipi boşuna**kareşort** yapmamışlar. Bunlarhepince hesapların ışı.**Üçgenşort** olsaydı,olmazdı.

Dikdörtgen. Allah belasını versın o dikdörtgenin. Nefret ediyorum o dikdörtgenden. Hiçbir yere koyamıyorum dikdörtgeni. Son derece kışiliksiz buluyorum. Karenın kenarlarındanuzatılmış hali. Ne bu şimdi. Ulan sen o kareden ne istedin, tavuğuna mı kıştdedi. Gençlenmizi geometriden tiksındıren, dikdörtgenden başkası değildir.

Daire. Ruhum bunalıyor, yüreğim tükenıyor, damarlarım büzülüyor, daralıyorum. Her an, her şeyiıçine alacakmış gibi birhali var. Fazlakasvetli. Köşesi var diyorlar amabenceyok. Çapı vardiyorlarama bence çapsız.Çapsızın daen öndegideni.

Hele yamuk yok mu hele yamuk. Allah'a yakın olsun, benden uzakolsun.Karede olmasageometrikşekillerin halıniceimiş.

• İzmır, yıne süperdi. 6 saatimza verdık. 6 saat ayakta sıra bekleyen okurlaroldu **Sizin için bi 6 saat daha bekleriz, nedir yani** diyorlar. (Bana değil, ekibe, ekip olarak.) Allah Allaah. Yavçokacayıp.Benhepdiyorumya,**sevgiliokur** diye, boşunademiyorum. Müthış bir sevgı var. Bir çığlık atmaları eksik. Onu da yapsalar, **hah** diyecem, **işte şimdi Beatles'ı anlıyorum.** Bır okur, onun, ufkunuaçtığımı söyledi. Valla ne diyeyim. Ufuk kapatmak için ben elimden geleni yapıyorum halbüse.Özlem'imi çok sordular. **O nerede**.Çalışıyor. O kadar çok sordular ki, benden ünlü Özlem'im. Seneye Özlem'imi gönderıcem ımzaya. Vallaeksikliğini görmeyelimsevgiliokurun. Süper,süperbışey.Dönüş yolculuğunda, molaverdiğimizbir yerde, Harley Deyvidson'cularvardı.Tura çıkmışlar.Mola bitti, otobüsümüz hareket etti, biraz da yol aldı, Andaç yok. UnutmuşuzAndaç'ı. Derhal geridöndük.Geri döndüğümüzde **Andaç, niye geldiniz ki** dedi, **Harley'ciler beni size yetiştirecekti, hayatımın macerasını mahvettiniz** dedi. Meğersem Andaç, sinsi gibi, kendisini unutturmuş, Harley'cilerle, macera yaşamak istiyormuş. Valla korkulur Andaç'tan. Böyle bir enstantane oldu. Evime döndüğümde, üzerımde, tatlı bir yorgunluk vardı. Kalbim Ege'de kaldı.

• O değil de, öbürü kolay, kendime pantolon alamıyorum ben. Olmuyor.Yani alıyorum da olmuyor. Mağazadaoluyor,evde olmuyor. Mağazada oluyor, **oldu mu** diyorlar, **oldu** diyorum. Eve gidiyorum, **olmamış** diyorum, **bol bu** diyorum. **Mağazada olmuştu ama** diyorum, **mağazada bol değildi** diyorum. Bu

aradamağaza da ne pıs bi kelimeymiş. Artık nasılbir şeyse, mağazadan eve dönene kadar, belim mi inceliyor, yoksa mağazada, stresten şişiyor muyumbilemiyorum. Bırşeyoluyor. Mağazaya tekrardan gıdıp, bir beden küçüğüyle değiştirmeye de çekiniyorum. Korkuyorumbiraz.**Hani olmuştuburadadese** ne diyeceksin. **Burada olmuştu ama, evde olmadı** mı diyeceksin. Olmaz. **Oyun mu oynuyosun lan sen** dese ne diyeceksin. **Olmuştu ama aslında olmamış** mı diyeceksin. Saçma. Bana saçma değil ama ona saçma. Anlatamazsın. Bütün pantolonlarım bol. İstemeyeistemeye, tarz oldu sanki. Ha ben de artık ne yapıyorum. Mağazada, yıne **mağaza**, kendime olmayan pantolonları satın alıyorum ki, evde olsun diye. Peki oluyor mu. Olmuyor. Öyle de olmuyor, böyle de olmuyor. Kırk yılın başı olsa, bu sefer de paçalardan kısa geliyor.Paçalar tam gelse, belden olmuyor. Olmuyor. Olmuyor. zorlamanın bir manası yok.

• Asıl o değil de, öbürü kolay, hiç küfür etmeyen insandan birazçekinirım.Yani aradaetse ıyı olur. Argoya da razıyım. Hiç küfür etmeyeninsanın, ne düşündüğünü pek bilemezsin. Azıcık, aradaküfür, iyidiryani. Fazlası iyi değil.Küfürünfazlası pıs kokar. Şerefsiz.

• Bazen düşünüyorum da, sayısal loto'dan para çıksa, tabi önce oynamak lazım, hemen hemen hiç oynamam,sevmem, sayısalloto'yabel bağlayanla arkadaşlıketmem,amaoldu ya, oynadım, o an ıçın sevmış bulundum, para da çıktı, çıkmaz ya,çıktı, bir süreliğine, sanki ışın bir kısmını, hepsını de değil, bırakırmışım gıbi geliyor bana. Ama tam da emin değilim. Bırakmam ya, ne bırakıcam.

• Burçlara ınanmam. Inanana saygı duyarım, ama ben inanmam. Nasıl inanayım. Tam ınanıyor gıbi oluyorum, mısal, tavşan burcunun insanından hiç beklemediğim bir hareketle karşılaşıyorum. **E hani tavşan burcunun insanı böyle yapmazdı** diyorum, **ama onun yükseleni sincap** diyorlar bu defa da. Bence**yükselenisincap**, kurtarma yazılısından başka hıçbir şeydeğil.Var, benim mısal, kurbağaburcundanarkadaşlarım var. Bu insanlarınyarısıyla, o kadar iyianlaşıyorum ki, dünyayı fethe çıkarım bu insanların yarısıyla. Ama diğer yarısıyla, Allah muhafaza, aynı adaya düşsem, ardıma bakmadan, okyanusa doğrukulaçatarım kaçarcasına. E bu da kurbağa, o da kurbağa. Madem burç. **Ama yükseleni kirpi**. Hay Allah'ım ya. Her türlü **Her türlü** de ne acayıp bir şeymış.

• Zaman zaman, tıpkı saç uzatır gibi, tıpkı tırnak uzatır gıbi, göz uzatmak, burun uzatmak, kulak uzatmak istiyorum. Hevesimi alayım,sonra kestirirım, nediryani.

• İlkokuldayken, sıra arkadaşım, kafama pergel saplamıştı. Bayaa, sivri ucu, kafamın içinde, kurşun kalemli ucu, muntazam bir açı ile açık, kafamda öyleduruyor. Nedense o arkadaşımı hatırladım şu an için.

alpayerdem@hotmail.com

Sandık·içi

ZERRİN KARABULUT

cem dinlenmiş

ODA IŞIŞI

DOĞAN

zugzweng@mynet.com

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

eşinbo@mynet.com

BİTİRİKEN RÖYKSOPP- A HIGHER PLACE ÇALIYORDU...

YİĞİT ÖZGÜR

yigitozgur.com

TOPBOX

İYİ AİLE ŞİRKETİ

DUBLAJ SANATÇI AYI HAYRİ

İĞRENÇ KÖFTECİ SADIK

HAFTANIN KONUĞU

COMIC AUTHOR

HOŞGELDİN RICE, HOŞGELDİN KALBİMİN KARA KAŞLI BACISI

Geçen haftanın en önemli olayı neydi? Penguen'in İzmir çıkarması mı? Bülent Arınç'ın cumhurbaşkanlığına giden yolda yaptığı manevralar ve vitesi beşe takıp muhtemel adayları makaslama hareketleri mi? Yoksa annemin endoskopi olması, midesine uzun, kalın bir hortum sallandırılması mı? Hiçbiri değil. Toplumsal (halkî) ve bireysel (ferdî) hadiselerin hiçbirinin zerre kadar önemi yoktu geçen hafta. Önemli olan tek şey, zarif adımlarıyla aşu bahtsız topraklarda iz bırakan A.B.D Dışişleri Bakanı Condüloma Rice'ın memleketimizi onurlandırmasıydı. Apaçık buydu.

Her şeyden önce, Rice hoşkadın. Gülümsemesinde bir içtenlik var. Yüzümüze bakarken gözlerinin içi parlıyor. Işık saçıyor etrafa. Seviyorum kendisini. Bu sevginin yanlış anlaşılmaması için şunu belirtmem gerek: Ona karşı zerre kadar edepsiz (cinsî) bir hisyok içimde, sevgim tamamen insanî (mahlukatî) yaklaşımdan kaynaklanıyor. Dünya ahret bacım olsun.

Açıkça söylüyorum, son yıllarda bazı kırıcı, dökücü ve bölücü mihrakların iddia ettiği gibi, Irak'a demokrasi götürülmesi esnasında sivil halkın ufak tefek yaralanmalar ve üzülmeler geçirmesinde Bayan Condüloma Rice'ın en küçük kusuru yoktur. Var diyen olursa kalbim kırılır, kafa atarım. Aslında barışçıl (hümanî) bir insanım ve affedersiniz karıncayı s.ksem belini incitmem. Hatta okşarım o beli. Öperim. Ben bu derece nazikken, teröristlik yapıp komşu ülkemize demokrasi götürülmesini çekemeyen, aleyhte sözler sarf eden ve zaman zaman Rice'a el hareketi falan yapma terbiyesizliğinde bulunan protestocu şahıslara karşı içimde bir kin yumağı oluşuyor. Kızıyorum.

Condüloma Rice'ın Sayın Abdullah Gül'le çekilmiş bir fotoğrafını gördüm gazetede. Tam olarak kıskanmadım da, içimgıttı biraz. İkiside hoşhoş kameraya gülümsemişler, Condüloma Hanım'ın sağ eli, Gül Bey'in sol eliyle kavuşmuş. Tokalaşma faaliyeti yapmışlar. O esmer sıcaklık, o insanın içini kıpır kıpır eden duygu seli sanki çağıltılı bir akarsu olmuş, yanında bulunan ceketli kravatlı şahsın bünyesine doğru akmış. Keşke o Gül ben olsaydım diyor insan ister istemez.

Bazı gazetelerde, Yunanistan ziyareti esnasında Rice'ı protesto eden şekilsiz insanların fotoğrafını gördüm... Aniden daralma geldi. Deniz bir bardak sıcak ıhlamur gelirdi, kalp masajı yapıp hemen. Ahlaksız bir iki Yunanlı yüzünden öbür tarafa doğru yola çıkıyordum nerdeyse. Gerçi o fotoğraftaki densizlerden on tanesini polis çevik bir hareketle kıvırıp gözaltına almış. Ihlamurum biter bitmez takdir ettim Yunan polisini. Yalnız, şöyle bir saydım, fotoğrafta on iki kişi var. Diğer ikisini niye gözaltına almadılar, yoksa unuttular mı, bunu sormak istiyorum Yunan makamlarına. Lütfen ilgilensinler bir zahmet.

Sayın Rice -dünya ahret bacımolsun- düzgün ve esmer bir sütun gibi yukardan aşağı akan bacaklarıyla, o bacakların ucuna bitişmiş incecik parmak uçlarıyla adımlarken yurdumun kaldırım taşlarını, bir takım edepsiz şahıslar tarafından yuhalandı mı, bilmiyorum. İncitici sözler çıktıysa eğer o ağızlardan, kırarım. Kalbim kırılır çünkü. Taşolsun hepsi diye beddua ederim, hemde kaldırım taşı!

Hoşgeldin Rice. Hoşgeldin kalbimin kara kaşlı bacısı. Hoşgeldin ve çabuk gittin niyeyse. Gözaçıp kapayıncaya kadar kaybol dun ortalıktan. Evet, gerçek sevgi budur aslında. Bir görünüp bir kaybolmaktır sevgi. İnsanın kalbine kabzası gül desenli bir hançer gibi saplanmak, ama kanatmadan, aniden çıkıp gitmektir. Yalnızca incecikten bir sızı bırakmaktır ardında. Belli belirsiz ve sürekli bir sızı... Biz halkçak ve sonsuza dek seveceğizseni Condüloma Rice. Duygularımızı anlatmak için kâh sözlere, kâh dizelere başvuracağız. Çamsakızı çobanarmağanı biriki küçük şiir yazacağız belki uğruna. Sizelayıkdeğilama...

Sana gitme diyemem
Uçuyorsun enkazına al
Hatta kalın bir şeyler vereyim sırtına
Ülkemde kal!

Sana gitme diyemem
Evraklar vardır imzalanacak
Cepheye gönderilecek caniler
Anlayışla karşılarım amanoolurkal

İşlerini ihmal etme hadı git
meeeee
Beni dinleme, demokrasi götür diğer memleketlere
Hadı git
meeeee

Serkan Altuniğne

Bugün yazmayacağım dedim.

Halının üstünde evin çırkın bebeği Gözdem elinde kelebek motifli sineklikle oynuyor ve onun 9 yaşındaki, ince boynunda bir adet derin çukur barındıran abisi Murat yüzünü kirli elleriyle kapayıp açarak ve her açtığında "ce" diyerek Gözdem'i güldürmeye çalışıyordu. Gözdem her güldüğünde Murat bu işlemi tekrarlıyor, Gözdem güldükçe Murat ayaklarını zevkten havaya sürüyor, sürdükçe kahvaltısı çorabı daha bi dönüyordu. Murat evin bu küçük misafirini seviyor. Gözdem eğleniyor, onlar eğlendikçe ve sevindikçe çorap ayakta daha bi dönüyor , çorabın topuk kısmı ayağın üstüne geldikçe geliyor , ben gözümü topuklardan alamıyordum. Yanlış anlamayın benim gözümü alamadığım topuk Muratın bi değildi... Üstünde sarıbeyaz nasırlar bulunan kütüphanenin üstünde yani hemen önümde uyuyan evin yaşlı ve bilge kadını Seher ananın topuklarıydı bu gözümü alan.

O geçtiğimiz kadının hemen dibinde kütüphanenin yumuşak zemininde Murat'ın ince defteri üzerinde elimdeki kırmızı kurşun kalemle yazma savaşı veriyordum dostlarım. Bu şartlar altında kelimelerle sevişmeye, mezarlarda kucaklaşmaya çalışıyordum. Edebiyatın ve yazmanın soylu duruşu bi yana Seher ananın binlerce yıllık bi r türkü gibi, bir ağıt gibi derin acı ve hüzünle dolu topukları bi yanaydı. Belki biraz çeker de daha sağlıklı bi yazma ortamı bulurum diye kim bilir belki de edebiyatla topuğu buluşturmak için kırmızı kurşun kalemimle şöyle bi dokundum. Hayır hissetmiyordu. Acı kalmanıyla sarmalanmış bu topuklara sadece bi kaşıntı hissi geldi sanırsam. Ki kendisine uyur vaziyette diğer ayağının üstüyle topuğunu şöyle bir kaşıdı ve uyumaya devam etti.

Haytaz Murat, Gözdem'den sıkılmış olacak ki halının üzerinde emekleyip, kafasını n üstünü de haliya sürterek, bütün bunlar yetmezmiş gibi bir yandan da ağzıyla araba sesi çıkararak ev içinde dolaşmaya başladı ve bir müddet sonra bana tosladı. Umursamadım yazmaya devam ettim. Fakat ikinci toslayışında sinirlenip kalemi bastırınca kırmızı kurşun kalem zaten yumuşak zemindeki defteri deldi Sinirlerim bütbütün bozulmuştu. Dizlerime Murat'ın hala "rrrrrrn rrrrrn" diye araba sesi çıkaran kafası dayalı olduğu halde Seher ananın topuklarına bakarak ağladım.

O gün orada şu dünyada yapayalnız olduğumu anladım. Göz yaşımı silecek , benimle ilgilenecek, elimi tutacak kimse yoktu. Kapının irkilmesiyle Murat'la beraber kapıya doğru koştuk. Gelen tahmin ettiğimiz gibi evin reisi İrfan abiydi. Kucağına atlayan Murat'a çikolata verdi, benim de başımı okşayarak içeri salona doğru seyirtmeye yeltendi. "İrfan abi!" diye kpkarmızı gözlerle seslendim ardı sıra, durdu, gülümsedi elindeki poşetleri verdi , "hadi bakalım taşı koskoca adam oldun artık" dedi. Elimde poşetlerle ardı sıra girdim salona. İrfan abi koltuğa oturmuş çoraplarını çıkarırken elimdeki poşetleri bırakarken karşısına oturdum ve "abi nooldu bizim iş!" diye sordum. Umursamaz biçimde " Karayollarını aradım bugün yollar halen kapalıymış" dedi ve çirkin kızıyla ilgilenmeye başladı. Sinirimden elimdeki poşetleri parça pinçik yapmak üzereydim. Sakin oldum. Gözlerim dola dola, tane tane durumu açıkladım. "Abi, ne yolu ne karayolu yaa. Zeytinburnu'dayız sanki çok uzta bir yerdeyiz. Olayvurt alışveriş merkezi iki adım ötemizde. Hem bahar geldi artık. Bırak bahaneyi. Oyalama beni. Sal beni gideyim" dedim. "yazını yazmadan gidemezsin" diye homurdandı. "Abi bu şartlar altında yazamam anlamıyor musun. Sarayeyşın lan ben g.t!" diye haykırdım suratına. Bağırtımdan Seher ana uyanır gibi oldu, minik Gözdem ağlamaya başladı, İrfan sinirlendi. Artık olan oldu diyip bütün işimi döktüm oracıkta. "yemek benim üzerimde, bulaşık benim üzerimde, Seher anayı yıkarım, rakım

getirirm, dayağını yerim, evi süpürürüm. Bi de yazı isteme benden be adam isteme. Canımdan bezdim valla!!!" diye yan çemkirerek bağırdım. İrfan ayağa kalktı ve bana bi tokat attı. Ağlayan Gözdem'i kucağıma alıp, mutfağa doğru koşarken "ellerin kırılsın!" diye bağırdım. Mutfakta biryandan Gözdem'i susturmaya çalışırken bir yandan da bi sigara yakım.

Oturup sağlam kafayla durumu analiz etmeye başladım. Edebiyat kulvarında koşan umut vadeden genç bi yazarken , bu iki göz odalı evde, iki çocuk ve bi yaşlı kadınla, İrfan'la ne yapıyordum ben. Kolumdaki Trabzon burması bileziklere , dirseğime ,anne dirseğine dönen şu etli dirseğime uzun uzun bakım. En iyisi içeri gidip herşeyi açık açık konuşmaktı. Kafamdaki başörtüsünü fırlatıp içeri gittim. "Bak İrfan abi. Yeter artık bıktım komedi. Artık katlanılacak gibi değil yaptıkların ben alttan aldıkça üzerime geliyorsun" diye kararlı bir şekilde anlattım. İrfan yumuşadı. "Bugünlerde çok sinirliyim. Sen de beni anla ! Bütün gün insanların ağız kokusunu çekiyorum. Evimde bir güleryüz bekliyorum çok mu" dedi. Haklıydı ama yanlışa. "Abi anlamıyorsun. Bak abi diyorum. Şu kulağımı yalamayı kes artık. Kanmam bu sefer." diye itirdim İrfanımı. Bakıtım İrfan dizginlenecek gibi değil, bir sevgi seli olmuş üzerime doğru çağlayacak o korkuyla çocukları aldığım gibi içeri odaya kaçtım. İrfan, ben ve çocukların Gülsümgilin kaynının düğününe giderken fotoğrafçıya gidip çektirdiğimiz sonra irfanın büyütüp duvara astığı mutlu günlerimizden kalan fotoğrafın altında aramgile telefon ettim. "Anne gelin alın beni." diye ağlamaya başladım. "Ah Umut! Ahhhh! Sen bizi giderken ağlatın şimdi sen ağla bakalım. Sakın bi daha telefon açma bak babanın kalbi var, yeter bize çektirdiğin acılar. Kör olmayasıca" dedi kapadı suratıma. Ağlamam had safhaya çıkmıştı. Topuk, dönen çorap, kırmızı kalem, irfan, uğruna bu eve geldiğim iki Trabzon burması görüntüleri gözümün önünden ardı ardına geçti , Bağırmak istiyordum ama bağıramıyordum.

"Hayıııııııııııııııııııııırrrrrrrrrr" diye rek ter içinde uyanmışım. Ulan milletin yazarı bir sabah uyandığında böceğe neyin dönüşür ben adeta bir eliziye, bir görümceye dönüşmüştüm. Bu minvalde anladım ki; halıda emekleyen yalnız Murat değil, benim yazarlık kariyerimdi de. Bahadır aradı. "Abi dergi matbaayşa gidecek, yazıyı yazdın mı" dedi. "Şimdi yazıyorum abi" dedim.

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

TAM KADRO İZMİRDEYDİK!

Geçtiğimiz hafta Penguen, Lombak ve Kemik dergileri olarak İzmir Tüyap Kitap Fuarı'nda tam kadro imza günü yaptık. İzmirli okuyucularımız bizi öyle bir kalabalıktla karşıladılar ki tam 6 saat durmaksızın dergilerini, kitaplarını, posterlerini hatta tişörtlerini imzaladık. Bize bu coşkuyu yaşatan, saatlerce sırada bekleyen okuyucularımıza çok teşekkür ederiz. İsterseniz gelecek yıl daha az yorucu bir etkinlik yapalım. Siz bilirsiniz... Biz yine gelicez...

Penguen Yollarda

Erdil YAŞAROĞLU • Selçuk ERDEM • Umut SARIKAYA • Ersin KARABULUT

Ege Üniversitesi
3 Mayıs Çarşamba Saat:12:00

Dokuz Eylül Üniversitesi
(İşletme Fakültesi Tınaztepe Kampusü)
4 Mayıs Perşembe Saat:14:30

Yeni Televizyon Uyarı Sistemi

Televizyonlarda yeni bir dönem başlıyor. Artık her program başlamadan önce bir uyarı işareti göreceksiniz. Programı kimin seyredebileceğine ait uyarı işaretleri bunlar. İşte bu işaretlerden bazıları.

(Resim 1)
Bu diziyi ailece seyredebilirsiniz. Zaten siz buna müstahaksınız. Ana, baba, çocuk siz oturun sadece dizi film izleyin zaten. Bi kitap okuyayım, bi hayır işiyle uğraşayım yok. Zaten televizyon seyretmekte Amerikalıları geçtik. İzleyin anasını satiyim...

(Resim 2)
Miki film ama bildiğiniz miki değil. Çocuklar izleyemez. Zekeriya hocam izleyebilir.

(Resim 3)
Dikkat Kurtlar Vadisi başlıyor. Beğenmezseniz de sağda solda söylemeyin. Hemen dava açıyorlar. Bizden uyarması...

(Resim 4)
Dikkat, Kaynana Semra, Kuşum Aydın, Banu Aktan - Murat Hoşdemir, Lerzan Bütü, Sade Sayın programları başlıyor. Eğer akıl sağlığınız önemli değilse izleyebilirsiniz.

(Resim 5)
Fenerbahçe - Galatasaray maçı var... Küfür olur. müfür olur... Çocukları yatırın. Hatta Cimbomlular da yatsın...

(Resim 6)
Tayip bey Mersin'de halka hitabedecek... 12 yaş altındaki çocukların izlemesi sakıncalıdır.

(Resim 7)
Sen yıllık televizyon seyretme limitini doldurdun eşek herif... Biraz da kitap oku... Kapa televizyonu çabuk...
Kime diyorum ben...

GANİ MÜJDE ganidey@yahoo.com

YUMURTALAR

Felat Delibalta

Pelin Ünker

Nisan Hakan

Emrah Bulut

İlter Ditek

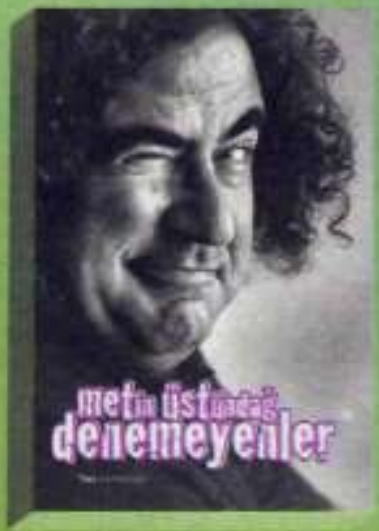
Abdo Çolak

Ata Yenocak

Edip Onur

MAYIS SAYISI ÇIKTI!

metin **üst**ündağ'dan
dev eser...
Kaya gibi tuğla gibi.
Oku oku minder yap!



Yeni baskısı çıktı!

PENGUEN

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

17 MAYIS
PERŞEMBE
SAYI: 2008/20
No: 198
1,25 YTL
KKTC 1 YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

"Barışçıl nükleer enerji" tıs osuruk gibi bi şey yani...

Selam penguen okuyucuları, çok özledim sizi. Haftada bir dalyarak dışa insanım dertleşerek bitiyor. Bulunası çok güzel. Hele hele (log) derdimi binlerce kişiyle paylaşınca var ya, pi-uyuu. Hemen dondurup sikmişim gibi oluyorum. Hemen uyuya kalıyorum. Köpe bitiyor. Neyse, lafın gelişi...

Azerbaycan'a gittim. Azerbaycan başkanı Aliyev ve ona başkanı ahmedinecatla görüştüm. Aliyev bizden uzun lan. Dev gibi heriff. Üşümüş bi fotoğraf çektirelim dedik. Ben ortaya geçtim. Fakat ahmedinecat epey bi kısa olduğu için fotoğraf çekiminde arkada dudan adamlar gibi kalır yanımızda. Hatta bi ara benim kıvırmalar yüzünden pozu götürmeye kalktılar. Fotoğrafçılar, lan adamı yanlış duruyorlar. Sonra bunu ortamcılar kırdırdık. Fakat fotoğrafçı getirirken bacağını bi açtığı bir fotoğrafçı çektirdim. Baktım ahmedinecat bi bacağını kaldırmış havaya, benim bacağımı kastığı "Gelsene olun ayağını atıkuste misin" dedim. Aliyev "o ayak benim ki" abi dedi. Dikbatlice bakınca ahmedinecadın aliyevin bacağını kaldırdığını gördüm. Aliyevde benim bacağımı kaşıyordu. Peki acaba ben kimi kaşıyordum. Çünkü göz ucuyla görebildiğim kadarıyla ayaklarımın saç telini sikmiş ve bi adım önüme bırakmıştım. Marabi ve arkeolojelerim sağ bacağımın üstünden yavaş yavaş kaydırıp ayağıma alıştığında, ayağımın iranlıların altına saklanış olduğum barışçıl atom enerjisini sikmeye çalıştığını farkettim. Herşey şimdi daha net anlaşılıyordu. Çünkü bilim çoğu bizi kaşındırır ayakla kaşınırlar. Bildiğimiz ağaç gövdesi odunuyla rahatsız olurlar kaşınırlarsa. Yeter lan!

Penguen, halil abi geldi, köpeği vermen gerekiyo. Öpüyorum öpüyorum öpüyo.

Vatandaşa Sorduk

klitoris

Mehmet Muhtar(31): Klitoris bence bayağı ağızlı bir dişe benziyor. Sanki dan tek parça et gibi. Dumanlı bitirle çok güzel çuvalır. İlk yapışında tarak gibi, sonra ağzına bi boy lık bakıp yapışıp Ama bu mevzuda olmaz. Diğer bi adı kilit tarak bence.

İşmihal Teklik (37): Cinsel hayatımda klitorisimin çok bahsedilmediğini düşünüyorum. Bu bir kandır bu klitoris. Ve kadınlı dikbatlar klitoris üstüne çekerek oldum olası bende de bi dikbat vardır. Hep bunlar bacının mutluluğu için.

Mustafa Uçar (28): Mevzu tarlasında ortaya koyarlar ya filmlerde, meyvanın ağacın ucu diğerlerde bi tek vardır... işte klitoris böyle bi şeydir ve fakat bahçe patlamadan ne kadarda insana "yaşıyorum" anlatıyor bi şeydir... Inat...

Fikret Güzelmüşteri: Bence klitoris insanın kendine yakıştırdığı bir şeydir. Çünkü bi pazel kitapçıklarımızda davrandığımız gibi kimsenin ne yaptığına karışmıyoruz klitorislere... Çay lokum yiyor muydu?

CENGİZ ÜSTÜN

Alemcatlas

Türk Polisi toplumsal olaylar için Güney Kore'de cop kullanma ve yakın savunma tekniklerini öğrenecek...

• İzmir Konak kaymakamı kep giyme törenlerini, "milli kültür ve geleneklerimizde" yeri olmadığı için yasakladı...

ERDAL– SERKAN

• İstanbul Üniversitesi yemekhanelerinin özelleştirilmesini protesto eden öğrencilere polis saldırdı...

PATATES BASKI

Sevgili okur, "Boyu mu, işleri mi önemli?..." sorusundaki son noktayı koyuyorum... Kime ait olduğu önemli!..

Kot pantolonlara tam iliç kısmında yan cebin nedenini hala hiç anlatılmıyor... En son bir başarı gösterisinin sırtındaki "Vazarin" yazısını görünce bhh dedim... Yakışmı gibi artıyor ha!..

Ariel firması, reklamında "Çiçek Kir Lokantası"nda her şeyi dökip saçan sıtalı gırtlaklar ve yere düşen saça yemek yiyen (Üstelik perdelere bile, ohaaa!..) müşteriler olduğu izlenimini mi almışlar?..

Bir insan unutkanlığı, alkol olsun diye "Ben Türkiye'nin Fatih Terim'iyim!..." diye bağırır mı yahu!..

Kimse çalmamızı bilmiyorsunuz gibi! Benn, Türkiyenin "fasfas hecalı" ciyim lan!

Artık 'çimlere basmak' serbest

Ohh be!.. Karikatürcüler için bu konu sona erdi... Hızı sıfır kalmadığı da açıklanmış ya...

Rüzgarlar altında dikilmeyi seviyorum Bülent Ersoy, eski Hababam Sınıfı'nın oğlaklı öğretmeni Ahmet'e çok benziyorsun ama!..

İsmail YK'nın son şarkısının ismi: "Allah Belanı Versin"

UNO otomatik tüm çeşitlerini pazartesiden satmaya çağırıyor, otomatik pazartesi satışına geçin "Domuğunu ekleyeyim" yazar ki!... Pizzayı açıp içindeki otomatiği ekleyen aptal mı var bilmediğimiz?... Yoksa başka otomatikleri mi kast ediyor?... Başka otomatikler olmadığınızı, bizi Uno otomatik pazartesi'ndeki yazıyı nasıl görüyorsa?..

Bu otelde 200 Alman çift hamile kalacak

Çiftin hamile kalması nasıl olacak acaba?... Yani otele gelen bu Alman kadınla otele giren bir erkek üçlü soho yaşayıp iki kadını da hamile mi bırakacak?... Ayrıca da ne acayip otelmiş bu!...

Spiderman oyuncakları acayip çok satıyor. Fakat dikkatimi çeken çocuklar Spiderman'in çizgi romanlarına hiç mi hiç okumuyorlar... Kaçtı Spiderman'in resmini takımında yatan çocuk, maceralarını da merak etse...

Pınar sütün kokularından kurtun, süte benzediği için mi vermiyor acaba!...

"Artık hiç bişeyimsin..." diyorsun, böyle sözleri olan şarkı yapmazsın, nasıl olursun!

FRANSIZ SOKAĞI
GÖRÜNÜMLÜ
CEZAYİR
SOKAĞI

Şu sokağın adına karar verilse artık!!... Bilboardlarda Fransız Sokağı'nda Bahar Etkinlikleri yazıyor. Sokağın, Topkapı girişinde tabelası Cezayir Sokağı yazıyor!

Nescafe Gold reklamındaki kitapçı yağmurda kapıda biriken kalabalığa arkıp onlara nescafe ikram ediyor sanı alınmasınlar, üşümesinler diye içeri davet ediyor... Nescafe Gold, "Kokusunda davet var, buyur etmek yok!..." Teşgit: İsmail Beşim

OHANNESBURGERLER

Dizi için sevişme dersi bile alıyor!

'Takma popo' ile oynayacak

"Niye baktın" diye nişanlısını döverek hastanelik etti

Öğretmen, öğrencilerinin şekerini gasptan tutuklandı

Yazılar: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fsolmz@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST

hayallerim acı veriyordu.. ameliyatla aldırdım

kuşu altın kafese koymuşlar, kuşu kalkmamış

ayıp yorgan altındadır ama organ üstünedir

EVLİ KADINLARIN %'de 80'i MUTSUZMUŞ

%'de 20'si de ZATEN DUL

HER YERDE **KÂR** VAR, **KREDİ**'M SENİN BU GECE

mantık evliliği yaptılar, absürd çocukları oldu

götünde göz izi var sana kim baktı yârim

BEN

Alpay Erdem

• Sir hiç **bisiklet koşusu** diye bir şey duydunuz mu. İzah edeyim. Bisikletinizle, bisiklet koşusunun yapılacağı yere gidersiniz. Başlangıç çizgisinde, bisikletinizle sırada, yerinizi alırsınız. Yarış başladığında, bisikletinizi bırakır, koşmaya başlarsınız. İşte bisiklet koşusu budur. Bisiklet koşusu, öyle enteresan bir şeydir ki, bu koşuya katılabilmek için, bisiklet sahibi olmak esastır. Aksi takdirde koşamazsınız. Bisikletiniz yoksa, bisiklet koşusuna katılamazsınız. Bisiklet koşusunda, bisiklete binmek yasaktır. Asıl olan, koşmaktır. Bisiklet koşusu, dünyanın en saçma aktivitesidir. Ama severi çoktur. Sırf, bu koşuya katılabilmek için, bisiklet sahibi olan, birçok insan tanıyorum ben. Bisikletlerini, eskimesin diye, azıla kullanmıyorlar, bir de böyle bir şey var. eski bisikletleri kabul etmiyorlar, bisiklet koşularını kalbiyen kaçırmıyorlar.

• Bisiklet yedek parçaları edinmeyi severim, bitti.

• O kadar çok bisiklet yedek parçam var ki, sanki 2 tane bisikletim varmış gibi geliyor. bitmemiş.

• Bitmez.

• İngilizcem vardır. Kendim öğrendim. Yıllar önce, Marmaris'e amcamın yanına tatile gittiğimde, kulaya koydum. O gün bugündür hala çalışırım. İngilizceyi seviyorum. Yeni bir kelime öğrenmek, beni mutlu ediyor. Fazla da kasmam. Eğlenirim. İnsan böyle birşey ya. Eğlenirsa öğreniyor ya. Öğrendik çok şükür. Çok süper olmamakla beraber, fena değildir ingilizcemiz. İyidir yani. Derdimizi anlatırız, derdten anlarız. Bazen anlamadığımızda, **please speak slowly yaa, ne böyle hızlı hızlı konuşuyorsun, kelimeleri yuvarlıyorsun** diye ikaz ederiz, öyle anlarız. Biz türklerin de en büyük meselesi bu ya. Dert anlatmak. Derdimizi anlatabiliyorsak tamamdır. Fazlasına gerek yoktur. Ne bileyim, ingiliz bir yazarın, beni şimdi burdan isim verip kimseyi de etmedim, orjinal bir eserini, ingilizce bir kitaptan okuyamasak da olur. Derdimizi anlatabiliyorsak o bize yeter. **Derdimi anlatacak kadar** derler ya. Ya da ne bileyim, ingilizce bir şarkıyı, sözlerini duymamışlarsa dinlemesek de olur. Derdimizi anlatabiliyorsak o bize yeter. Fazlası fuzulidir. 10 küsur senedir, kendimi geliştirmeye çalışıyorum. Ama çok da çalışmıyorum. Arada yani. Turistler artık tipimden mi anlıyorlar, bilemiyorum, direk bana geliyorlar bir şey sormaya. İşte, **şuraya nasıl gideriz, buraya nasıl gideriz.** Buraya kadar bir sorun yok. Yakın zamanlarda, turistler, para da istemeye başladılar ki, bu bana biraz tuhaf geliyor. Çünkü ben küçükken, turistlerin çok zengin insanlar olduklarını düşünürdüm. Turist dedim mi böyle ağzından kısacık kısacık çıkardı. Turist bu ya, geziyor. Para istiyorlar, çok tuhaf. Çocukluğumun turist imajı, yerle bir oldu. Üstüne büyük şehirlerimizin turistleri tam tersi. **5 milyon euro**ya diyor. **Metroya binecek, bilet alcana kasa** diyor. Alıyorum, veriyorum. Alenen, verirken, problem değil. Ben üçünde beşinde değilim. İnsanlara iyilik yapacaksın. Yapacaksın yapmasına da, ya çocukluğumun o turist imajı.. o ne olacak. 5 milyon liraya yok olup gidecek işte. 5 milyon nedir ya, 5 milyon nedir.

• **Yumurtanın kapıya dayanması** da ne kadar çirkin bir deyimdir, yarabbim ya resulallahım ya. Ne demek **yumurtanın kapıya dayanması.** Yani çaparları zorlıyor. Kötü, ha açıldı ha açılacak. Yasaklanası bir çirkinliği var. Bayan insanlar bile bu deyimi kullanıyor, ormuyor, yakışmıyor. Bayan, kültür çürükü bu. Deyim meyim değil. Deyimmiyorsunuz yuflurulmuş bir küfür. Dikkat etmek lazım. Hani **ağzından çıkanı kulağın duysun** diye bir şey var ya, işte bu odur.

• Anlıyıldı, Asimo'dan kurtulamıyoz. adam her sene geliyor. Meymiş, elyle kare çiziyormuş. Peki oturup, benim derdimi dinleyebiliyor mu. **Sıkma canını be babuş** diyip, sefimi sıvazlayabiliyor mu. Bana o dost sıcaklığını verebiliyor mu. Veremez. Asimo Masimo, bunlar boş işler boş.

• Eveet, işler de bitti. Bu hafta son kez, gol atan futbolcular, formalarını çıkaracaklar, ve son kez sarı kartlarını görecekler. Çünkü o öyle bir şeydir. Ben yıllarca futbol oynadığım için, futbolcunun psikolojisini iyi bilirim. Gol attığınız zaman gözünüz karare. O forma o bedenden nasıl çıkar, anlamazsınız bile. Gözünüzün kararması geçtiğinde, sarı kartla ayrılmanın dünyanız. Yoksa futbolcu manyak değildir. Sarı kart göreceğini bile bile, o formayı çıkarmaz. O, istemsiz bir kas hareketidir. Esasen, forma çıkarmaya sarı kart, bakıcılıktır. İstemsiz kas hareketi, tiktir. Tika oooo verilir mi. Tike sarı sart işler mi. Sen istediğin kadar sarı kart gösterdiktir bu. Tik, sarı karttan anlar mı. Seneye, bu uygulama kalkmalı bence. Ben burdan federasyonna sesleniyorum. Tike sarı kart göstermek ne derece doğru, bi düşünün bakalım. Demek ki adam iki gol atsa, ikinci sarı karttan kırmızıyı görüp, düşarı çıkacak. Bi düşünün bakalım burdan.

• Haluk Bilginer. Buz Çağı ndaki kaplana dublaj yapmış. Dimamış. Haluk Bilginer'in sesi fazla karakteristik. Ben, film boyunca, kaplanı değil de, Haluk Bilginer'i gördüm. Geriş Buz Çağı, çocuk filmi. Çocuklar, bu ayrımın farkına varmayabilirler. Ama ben vardım. Film boyunca, Haluk Bilginer ve arkadaşlarının maceralarını izledim. Haluk Bilginer, Mehmet Ali Erbil, Okan Bayülgen gibi sanatçıların sesleri fazla karakteristik. Okan Bayülgen, en samimi arkadaşıma dublaj yapsa, ben onu Okan Bayülgen olarak görürüm. Öyle karakteristik bir sese sahipler ki, dublaj yapsınlar, her ne ise, onun ruhunu ele geçiriyorlar. Ya da bana öyle geliyor, bilemiyorum. Bello de çok popüler olduklarından artık öyle.

• Evde boşluk severim. Özellikle, gereksiz eşya ile dolmasından hazzetmem. Benim için en güzel ev, mümkün olabildiğince boş olan evdir. Ev dediğin, boş olmalıdır. Boşlukta huzur vardır.

• - Büyük kaptan lokumu buraya getir. Biraz da biz yiyelim. Hepsini sen yedin omuğagoyun.

• Kampanyalardan yaratamam. Tam, yaratılacak gibi olarım, kampanya sotu ermiş olur. Bugüne kadar, hiçbir kampanya bana vurmadı. Hiç. **keşke iki gün önce gelseydiniz, kampanyamız vardı, boşu boşuna ikiyüz YTL lazıdan ödemiş oldunuz** gibi sözlerle karşılaşırım. Ben bir kampanya insanı değilim, yazgımda yok.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, ben şimdi burdan isim verip kimseyi de etmedim, iki kişilik bir araba var, hastasıyım. Normalde araba hiç sevmem. Hiçbir zaman da bir arabam olsun istemem. Ama o arabayı gördüğüm zaman, nedense böyle bir içim cızırdıyor. **İşte bu** diyorum. **İşte bu** demek önemlidir. Küçük bir şey. Tam bir bencil arabası. Arabada, **benden kimseye hayır yok** duygusu var. Hasta oluyorum. **Baba arabada yer yok be. Olsa canın sağolsun. Yanımda da aşım olmuyor.** Sevgilerimle efendim. Kendinize iyi bakın.

alpayerdem@hotmail.com

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET S SÖNMEZ

genco@penguen.com

AKSAMSETUSI

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

DOĞAN PEHLEVAN

UĞUR GÜRSOY

Tüyap Konya Fuarcılık A.Ş.
www.tuyap.com.tr

Konya Kitap Fuarı

20 - 28 Mayıs 2006

www.konyakitapfuari.com

GELİYORUZ!

Penguen Yollarda

Söyleşi ve İmza Günü

Ersin KARABULUT
Umut SARIKAYA
Serkan ALTUNİĞNE
Uğur GÜRSOY

20 Mayıs Cumartesi
Söyleşi: 14:00 -15:30
İmza : 16:00 - 18:00

Fuar Alanı: KTO-Tüyap Konya Uluslararası Fuar Merkezi Aksaray Yolu 1 Km - KONYA

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

O GÜNLERİ ÇOK HAS... RETLE ANIMSIYORUM DİŞ GE... RİDİK YOK, İYİ Mİ BİR KÖ... TÜ DURUM İŞTE OLANI BİTİ... DİKİ ZORLA YİYİN YANINDA... LAN NEDİR VERMİYOR MU YAA, YOKSA BEN YİNE... DUYDUĞUM ANLAM GİBİ... GİBİ Mİ OLDUM ?

KARŞIMDAKİM GALİBİYET BİLİYORDU! **DURALIT** O ANLARI TANTANIN ÇA... ĞINE KONMASIN NİSTİNİ... ÖYLE DİZİSİNİ, BENİM DE YİNE ODALA KUVVE... LAN BAZEN KULLANDIKLARIM ARTIK ÇOK KİŞİNİZ GÜVEN SAHİBİME. Bİ DUDAĞIMDA VARDI... DEDİĞİNİ ÖYLE DİŞİLDİ... DALI PİÇİ YAPMAMIZ... TU KULLANMAMDEN ŞÜPHEN...

TAŞINMADAN ÖNCE DE... LİP KUTUMA SIĞDIĞI BİN... KERİNİZİ KOPARIP BİLİNÇ MUSUNUZ? ACABİP PARÇALADIM...

ÖYLE OLMUŞTU İŞTE... BİLİYORLER! ATIP ATIP SON... RA ÇÖP KUTUSUNA UZUN UZUN KALDIĞIN KİŞİNİ, BİR SEVİLİR BİRAKMIŞSIN... AMA BİZİ ÖYLE DÜŞÜNME KİMİSİN İÇİN DİYE BİR GÖRÜNÜŞ HAZIRLIĞI İÇİN... DURALIT'TE DE PİŞMAN OLDUĞUN... TANI... MİSİNİN PARÇALARINI ESKİ BİNİZİ BİRAKMA... YAAA ŞİMDİYE KADAR TEMİZLİK BİLİ ÖNÜ... AMA PİÇİ YAA BU AĞLINCA HAYATI JOPLARETİ... BUNU BİL HUY ARTIK EŞİNİZİ İÇİNİ, SİNİRİ BİLİ ATMAMIZDAN DİĞİ ÖĞLÜ... BİRİKİMİ GİDİŞİNİZİ AN'I GERİDİKİZ. HOP ATTIĞIMA YAA...

YAAA ŞİMDİ DİŞİL DE... İŞ SONRAKİ ÇÖP TUP, LAYDİĞİMİZİN ATTIĞIMİ AMA...

ODA IŞIŞI

SİZİN DİSİNİZ

MİKA'dan inciler

EFE ÖZBEK

YİĞİT ÖZGÜR
BEN AYŞE'Yİ SEVİYORUM KARDEŞİM !"
SEVİYORUM ÖYLE !"
EVLENİCEM ONUNLA !"
BU BAHSETTİĞİN KARI... UZUN MÜDDET GELİCEK ?!"
SEVİYORUM BEN AYŞE'Yİ !"
HANİ GELMİYO KARLAR ?"
TAMAM ABİ, BİŞEY Mİ DEDİK...
ALLAH ALLAAH... TAMAM...
ANLADIK...
BİRAZDAN GELİRLER...
EVET...
YERİMDE OLSANIZ SİZ DE AYNI ŞEYİ YAPARDINIZ !"
EVVALLAH...
BIKTIK USANDIK İŞİDİYORUZ BİZ !"
KÖPEK GİBİ GERİ DÖNECEK... SİNİZ, AMA DA BURAYA YAZIYORUM !"
DÖNMEDİ ZİMMETİM !
DEDİ BİRAZ YERİNİ BAHARLIP AKSİN ?..
SENİN YERİN DOLDURULMAZ Kİ ABİ...
AFERİN...
İSMET SEN BAHARLIP AKSİN "İN ORADA TUNNEL TE KADAR GİDİCEN...
SEN TUNNELİNİ YAPMAZSEN Kİ ABİ...
BRAVO...
ALTIMA SIKTIM AMA ÖYLE DE HALİ GİBİ OLDU...
RAZEN ŞAMADIK BİR ÇOCUK GİBİ DAVRANIYORSUN MUZAFFER ABİ...
MÜMKÜN DEĞİL...
ABİ BEN ÇOK KÖTÜ BİŞEY YAPTIM...
NAAPTIN ?
AY ÇOK KÖTÜ...
FATURAYI MI YATIRMADIN ?
HAYIR... DAHA KÖTÜ...
LAN NAAPTIN SÖYLESENE !"
GELİRKEN YANA SÜRÜNA ALMIŞTIM AMA DAYANAMADIM YERİM... AY ÇOK UTANIYORUM...
ULAN ÇIK GİT KENDİNE BİR REVİRLİ BUL İNCE MANYAĞA DÖNÜPÜ !"
BİDE SENİ ÇOK ÖZLEDİM... BİDE SENİ ÇOK SEVİYORUM...
LEVVEYİ UZAT...
İ LEV YE...
KIZIM ÇAY SÖYLEDİK, İKİ SAAT OLDU !"
ANCA BİŞİYO HEYVAN !"
ŞEVKİ ABİ BİZ DEVLET KURDUK !"
OOO, HAYİRLİ OLSUN, N'OLUYO ŞİMDİ ?
ŞİMDİ BEN Bİ TANE VASİ HAZIRLICAM... CİANCİBUAZİNE, NİNA GETİRDİM AMA O VATO SOYO BENİ...
ALLAH ALLAH... EE, NAPICAN ?
ANCELİRDEN YAPTSTAYA GİDİCEZ...
FATİH SOLHAZ & KAAN SÜNER
KÖTÜ ADAM ŞANSINA SAHİP OLMAYAN HIDIR...
Hayırlı bir adam olmaya karar verir... (İyi eylemlerden ona sürekli gönderdiği ca...)
ÇOK KÖTÜ OLACAM ÇOK !"
Ve işte kötü eylemler gelir...
TEŞEKKÜRÜ BİR KÜRESİNİ DAHA ÖLDÜRMEK İÇİN... HAHAHA! HA...
Fakat işlerden başarısız olacak kadar kötü bir adam değildir...
GÜLÜMÜN ÖNÜNEMİYİM...
Baf-tanın konuğu!
DURUM... DAN KURNAZLIK ÇIKARAN İŞADAMI VURAL...
İşadamı Vural, bi gün televizyon izlerken...
HMMM...
Aklına çok bir fikir gelir...
HOŞGAL, DEPREMLİ MOLA YAPTIM, BÖYLECE DEKLAM DEGİŞİC ORTADEKİ YAHUL...
Bu kanguru gerçek dünyadaki için dönecek kibar olur...
DÜNYAYI KURTARAMADIĞI GİBİ KENDİ GÜNÜ BİLE KAYBEDEN ADAM...
MUZAFFER ABİ ARKADAŞLARIN BİZİ ÖLDÜRMEK İÇİN TUZAK KURMUŞ...
KARDEŞİNİN ÖLÜMÜNÜ İNTİKAMINI ALMAK İÇİN...
Ve 7 hafta sonra uzaylılar dünyaya saldırıp dünyayı ele geçirirler...
TEBRİKLER... ÖLÜN... NANE KİŞİLİĞİ...
AHAHA... BENİ YİDİ !"
Akşamsefası

PATLAK TOPLUM

Kısaltmaları severim. En uzun maceralar, en uzun duygular bile kısaltarak yaşanabilir. Her şey kısaltılabilir hayatta. Kısaltmak, boşu boşuna uzatmanın, sıkıcı hale getirip suyunu çıkartmanın tam tersidir. Yoğunlaştırmak, daraltmak, daha kısa ve öz hale getirmektir. Şık bir şeydir yani. Hızlı yaşayan genç ölür ama kısaltarak yaşayan geç ölür. Ölmez hatta. Ölse de namı yürür âlemlerde.

Mesela TC Türkiye Cumhuriyeti'nin kısaltmasıdır. Ağır bir kavramdır, ürkütücüdür. Çünkü devleti temsil eder ve en babayiğit adambile TC'deki resmi harflerin karşısında titrer. Hayatımızdaki diğer bir kısaltma da PT'dir. Sosyologların, psikologların, psikopatların ve bilcümle genel müdür yardımcılarının bu kısaltmadan haberlerinin bile olmaması, onların suçu değil. Adamları cahillikle suçlamak için henüzçok erken. PT'nin ne olduğunu nerden bilsinler... Benbu lafı şimdi, şu anda uydurdum. Sözlüklere, yazım kılavuzlarına bile geçmedi henüz.

GelelimPT hakkındaki derin görüşlerime: PT, hiç kimsenin bilmediği gibi "Patlayan Toplum" ya da "PatlakToplum" kavramının alfabemizdeki ikişekerharf vasıtasıyla kısaltılmış, az ve özhale getirilmiş şeklidir. Pete şeklinde telaffuz edilir.İngilizcegırdakyapısı kullanarak piti demenin alemi yok. Snopluğun da lüzumu yok. Herkes haddini bilsin, sapıtmasın lütfen.

Tarihe şöyle birgözatar, ya da göz ucuyla tarihi süzersek, TC'nin kaderinin PT olduğunu anlarız. Evet,patlayanbir toplumuz, deyim yerindeyse patlak toplumuz biz. Daha bir-ikiyılöncesine kadar her gün, hergece enflasyonumuz patlıyordu. Bir enflasyon bu kadarçokpatlar mı, bu kadar patlamanın içindenasıl huzurve güven içinde yaşar insan, diye sorup duruyorduk kendimize.Şimdi de kim soruyordu (gizliözne) sorusunu soralım. Cevap "biz" elbette. Yanı halk. Hepimiz...

Halk dediğimiz de sürekli nüfus patlaması yaşayan başörtülü, içkici, namazında niyazında, genelev düşkünü acayip birkitle işte. Patlayan kitle. Ama dışarıdan anlaşılmayan iç patlamalar yaşayan, içten patlamalı bir kitle. KısaltırsakİPK bile diyebiliriz.

Tarihimiz boyunca, büyük tüpgaz patlamalarına sahne oldu bu şehit kanıyla sulu topraklar. Allahtan, doğalgaza geçtik de, kısmen yırttık bu patlama çeşidinden. Bir ülkede bu kadarçok tüp patlar mı, sanayide çalışanlardan tutun da ev kadınlarına kadar, sürekli birilerikaynak yaparken ya da biberkızartırken havaya uçar mı, diye çok sormuşluğum var kendime. Cevap verebildim mi peki? Yani cevap verebilmişliğim var mı? Ne gezer. Salakgibi sorup durdum işte. Hâlbuki sana ne? Tüp manyağı mısın sen?TM mısın?

Ramazan topupatlaması iseçok müstesna bir gelenek. İçinde top mermisi yok tabii. Çaput tıkılıyor, zırt diye ateşleniyor. Maksat gümbürtüllü bir ses çıksın, herkes sofranın başına toplanıp zeytun tanesi mi olur artık, hurma mı... ağzına atıp orucunu bozsun. Sofrada konuşmanın bile günah sayıldığı, konuşmaya kalkan çocukların ensesine şaplak atıldığı bir toplumda, niye sofraya oturmadan önce bu kadar gürültü çıkarılır, onun da cevabını bulamadım henüz. Sofrada konuşunca günah oluyor da, sofrada enseye tokatatınca sevaba mı giriyor insan, sahiden bilmiyorum.

Bunlarla bitseiyi. Pop patlıyor, rockpatlıyor, roman patlıyor, şiir patlıyor... Patlama durmuyor memleketimizde. İyide, bu iyi huylu patlama çeşitleri birgıdım bile ileri taşımıyor bizi.Yerimizde sayıyoruz. Sanki patlayan her şey elimizde patlıyor. Elektrogitarı alan arabeskçi gençler tıngır tıngır tıngırtadıyor, medya dayeni bir mevzu bulduk diye üstüne atlıyor hemen, ahacık rock patladı... Altmış sayfayı geçen her kitabın kapağına "roman" yazılıyor, böylece roman dapatlatılıyor bir anda. İyi de, patlayacak olan kendiliğinden patlar zaten. Zorla patlatılmaya çalışılan daelinizdepatlar böyle.

İki kişi kafa kafaya verirse, kafa patlatırlar ancak. Olmadı kafa ütülerler, o kadar. Üç kişi biraraya gelip de patlama planları yaparsa, üç kişilik kafa patlar.Yanı patlama dediğimiz o gürültülü şey, kafa sayısıyla doğru orantılıdır.

Uzunlafın kısası, kurugürültü de bir patlamaçeşididir. Hem de PT'nin en sık karşılaştığı patlama çeşidi...

Düzeltme: Geçen haftaki yazımda kalbimin kara kaşlı bacısı Condoleeza Rice'ın adını yanlışlıkla Condüloma Rice olarak yazmışım. Bildiğiniz gibi condüloma cinsel organlarda çıkan, cinsel yolla bulaşan ve hızla yayılan bir virüs hastalığıdır. Nasıl oldu da Condoleeza'yla condülomayı karıştırdım bilmiyorum. Bu talihsiz karışıklıktan dolayı çikolata renkli, yufka yürekli Condoleeza Rice'dan, A.B.D Dışişleri Bakanlığından ve okurlarımdan özür diliyorum.

altayoktem.com

Herkese Karşı Tek Başına

Kadın dostum Burak Saka o gün Sarıyer civarında olduğunu söyleyip de mümkünse eve gelip bi çay içerek , benimle muhabbet edip eski günlerden bahsetmek istediğini söylediğinde içimi müthiş bir sevinç kapladı . "Hay hay Buraleyşhm gel tabi, başının üstünde yerin var" diye davet ettim hanıma bu eski dostu, bu belki de paryazitedeki tek dostu. Benim bu yürekten davetim karşısında sevimsiz Burak zannımca durumundan ve bi kaç güzel söz edip sözlerini yerinde bi kaç espriyle noktaladı. Karşılıklı gülüşerek telefonu kapadık.

Telefonu kapadıktan sonra dominki gülüşmelerin etkisiyle ağzım uzlak vaziyette arkamı döndüm ve yine çok iyi arkadaşım olan dergetan Uğur'la gözgöze geldim. Benim o Burak'tan kalma gülüşümü gören Uğur bana hrsat bildi ve o da "ehe ehe" diye gülmeye başladı. Insanı mutsuz sevgili duadarım ; daha demeden aşağıdaki sorru haberi olmuyun, tamamen Burak'la dominin arasındaki özel kahkaha tufanından payını almak istemesine hrsatları istifade edim bu bir zamanlar çok sevdiğim arkadaşımın , opportunist tutumu rezaneın mideni bulandırmıştı. Bir anda suratım asıldı. Fakat Uğur bunu idrak etmiş olmayacak ki hala arsızca gülmeye devam etti. Sessiz oda da sadece iki ağızış sözcük çınlıyordu, "ehe" ve "ehe" . Genç ve hşırsız kalbimde iki küçük yaraş , adeta iki hşırınca parçanın ardından gözleri yeniden iyiye küçülmüş.. tıpkı bir çelik tarhası gibi hiç kurumayan, ve sılık ve kalın ve çirkin , parlayan dudakları iyiden iyiye dikelmişti. Dolgalı bir dereceki sandalyemizden güçlü ise o gürültüyle inip kalkıyordu. Sevgili okurlar dikkat ediyorsunuz "Fakat Uğur bunu idrak etmiş olmayacak ki hala arsızca gülmeye devam etti." cümlesinden sonra adeten tarzımda mümkün olduğunca edebi bi tarz kullandım. Ki bu içinde olduğumuz durum başka türlü anlatılamazdı. Adeta iki roman kahramanının yaşıyor bir durum içindeydik hatta Uğur az hrsız zekasteydi onu evimin verandasına çağırıp kendisiyle bu iki dakkaşın çok çirkin olduğu hakkında uzun uzun konuşmak isteyecektim ama dedim ya duyamazdı. O adeta iki aşıklı durumunuz arasında cağ elinize parmaklarını birleştirip, sâra bilekten uymatarak " izah işareti" yapıp ve "Abi! Ehehe" diye sildedi. Gidin bakın binlerce yıldır süregelen yazın dünyasına destlerin, kargoser kitapları, alın üstüne getiren kütüphanelerin bu işaretin yapıldığı en ufak bi edebi mesin bulunmuşmu. Edebiyata izah işareti girmez. Bunun bilincinde olduğum için hüsbütün morsâm bozuldu Kaşlarımı çattı, yüzümü çevirerek odanın doğru seyirtmeye yeltendiğim anda Uğur tarbeyazlığıne devam ederek aynı işareti burnuman dibine kadar uzanı biçimde uzatarak "Abiii.. Umuuuuuut ! Dellirme!" diye söylendi. Kaşımı kaldırıp, dudaklarını süzeyerek "hiç bişey anlamıyorsun. Hiç bişey anladığın yok!" diye bağırarak elini itim ve koşar adımlarla içerdeki odaya doğru gittim. Kapışı kilitledim. Bi sâra yakup cameden düşen ütüden. Sinirlerim bozuktu, sayrık görüler geçiriyordum. Ufacık bir olay beni ağlatabiliyor, büyük ve acı bi olay karşısında umursamaz olabiliyordum. Bunları bir bir hrsadan geldiği olaya anlatırım, şöyle bi içimi dökerim diye düşündüm ve bu durumu cevirdim. İçim içime sığmıyordu, aradım çabuk gelmesini sâlk verdim "hay hay" dedi. Sevinçli bi şekilde kapadım telefonu. Yüzüme yine o belli belirsiz gülüş oturmuş, o gülüşün sertaşa dönüşmesi an meselesiydi. Iyiden iyiye keşfim yerine gelmişti. Bu aylardır yaşamadığım keyfi duygusunu hemen defterime not etmeliyim diye düşündüm. Ve defterı doğru yöreldim.

Defteri gördüğüm anda bir anda suratım asılmıştı. Benim büyük dertlerimi anlattıktan sonra Burak sanki kendisi de dertli bi insanmış gibi kendi hesi hiç ilgilendirmeyen, insanüz dertlerini anlatmaya başlayacak. O dertleri dinlemek zorunda kalacaktım. Kimi zaman buruluş, kimi zaman da içimce gibi gülümseyecektim o anlatırken . Ve en acısı bütün bunlar olup bitirken defterimden dakikalarca uzak olacaktım. Onu öpüp koklamaktan, "ah defterim, canım defterim" diye sevme imkanından uzak kalacaktım.

Dayanamayarak bi fırsatını bulup odaya defterimin yanına gelecektim ama Burak bana laf anlatma telaşında olacağı için perişinden gelecekti. Ben ona çaktırmamaya çalışarak bi müddet masada bi bebek gibi yatan defteri okşayıp onu diriliyormuş gibi yapacaktım ama bi müddet sonra kendimi değerleyemeyip defteri agarak onu koklamaya başladığım anda Burak "ne ne defteri o lan" diyip meraklı edasıyla ve hakacaktı. Ya da en başta Uğur . Burak'a defter olayını anlatacaktı. Keyfim kaçmıştı.

Düşündüm ve Burak'ı aradım. "sbi benim bi işim çıktı , gönnem gerek gelene, başka zaman görüşelim" dedim. "ağlım taşmalarına sokağa girdim" diye cevap verdi. Panik halinde "ye Barakoğlum çıktım ben anlatamıyorum gâbe. Çok acaleim var gönnem lazım başka zaman hadi tuma beni" dedim ve suratsız kapadım. Korkmuştum, defterime sâk olmasından. Odanın köşesine doğru geri geri gelip duvara, defterı sırık vaziyette yere çöktüm. Hıçlı düşünmeliydim, düşündüm. Burak'a umursuzca bi daha telefon açıp "gelme" diyip küfür etim. Iyi yaranayabilirdi, kaçmalıydım. Cebimden odanın ortasına çıkarıp elimde defterle selfie çektim . Uğur'la karşılaştık. "geliyorum ben. " dedim . Belki gidersem ese uğramayı düşünmeyordum. Ayakkabımı giyip elimde defterle bakkala doğru koştum. İki ekmek alıp, geri eve koşup kapıyı açtım.İçeri girmeden birkaç topağımdan bi parça koparıp ağzıma koyduktan sonra elimdeki Uğur'un üstüne attım. "Al yersin. Belli bi sure burallarda olmıyacağım. Açlıktan ölmeni istemem. Belki de bi daha görüşmeyiz, hoşçakal Uğur" dedim. Tam giderken "umut" diye seslendi. Durdum, döndüm baktım "gönnem gerek." dedim koşarak evden çıktım. Tam bahçe kapısından çıkarken ağzımda ekmeğin topağı, elimde defterle Burak'la yakalandım. "Abi ne kaçıyorsun!" dedi, dedemden kaçmaya çalışırken belimden tutup çekiştirmeye, durdurmaya niyetlendi. O arbededen sonra yere, çeneme üstüne düştüm. Ağzımda sattığım ekmeğin topağının düşmesin etkisiyle usunca kapsu yere düştü, defteri ise bırakmadım. Ayağa kalktım. Ağzımda kalan kısmı çiğnerken, kapıyı düşen kısmı alıp içeriye doğru attım koydıktan sonra yüksek bi yere kaydım.

Çenem kanıyordu. Burak özür diledi, gel abı evde çenene bi bakalım dedi. Çaresiz birlikte eve geldik.

Geldiğimizde Uğur bırakıtğımekmeklerden birini bitirmiş, diğerini de yarılamıştı . Beni yaralı görünce üzülmüş gibi yapıı. Tuvalette yaramı muslukta yıkayıp bezle altıtan pres yapıktan sonra içeri gittiğimde ilkisinin defterımi açıp okuduğunu gördüm. Herşey bitmişti. Herşeyi öğrenmişlerdi.

Bazen sizin için çok önemli birşey başkaları için sadece bi mizah unsuru olabilir. Bu çok normal, olağan birşeydir. Ama yemin ederim insanın başına gelince çok üzülüyor. Üzüldüm. Burak "bu ne mına koyiim." diyerek bi kahkaha attı. Uğur ise yarı güler vaziyetde şaşırarak " ulan ben 8 listede birden yer alıyorum. Şerefsizler, iyi dostlar, önemli kişiler, laf sokulacaklar , yüzüne bakılmayacak vesaire vesaire... Abi sence burda bi tutarsızlık yok mu ?" diyip güldü . ben tam "kesin sonuçlar değil onlar" diye cevap verecekken ve "ulan eve geldiğimden beri yüzümü bakmıyorsun, odaya kapanıp kapanıp beni o listeden bu listeye mı alıyorsun" diye sordu. Çaresiz "evet" dedim. İkisi birden gülmeye başladı. Ben de güldüm. Açık yüreklilikle herşeyi, sabahlara kadar uyumadan bu defter üzerine çalıştığımı. İnsanları davranışlarına gore o listeden bu listeye aldığımı. Bugün en küçük kareler yöntemi vasıtasıyla bi eğri çıkarıp bu matematiksel denklem ile ideal bi ilişki zinciri çıkarmayı planladığımı söyledim. Ve "burda son 10 yılın dökümü, 35 farklı insane, 35 farklı ilişki duruyor arkadaşlar öyle demeyin" dedim. İkisinin de matematiğî benden iyiydi ve elimle çeneme tampon yaparak ideal hayatı savunduğum için zaten yeniktim. Bu yaptığımın delisaçması olduğunu söylediler "öylemi lan "dedim. Sonra defteri okuyup üzerinde espriler yaptık gülüştük , halime güldük Bozulduğum yerlerde "güldürmeyin lan çenem acıyor" dedim. Dostlarla iyiydim.

Otisabi
Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com
Erken
AH..HHH
BOŞALDIM MI?
A-HA
HA-HA-HAHA
SON

Malezyalılaştıra madıklarımızdan mısınız?

Valla ben aslında Malezya'nın yerini de tam olarak bilmiyordum ama o kadar çok söylendi ki gidip gazetelerin 20 kupona verdikleri bi atlas alıp baktım. Tam haritanın yırtılan yerine denk geliyor bu Malezya. İşte Türkiyenin Malezyalılaşması sürecine ait notlarım.

* Aldığım haberlere göre Malezya medeni bi ülke. Malezya'da formula 1 yarışları bile yapılabiliyor. Tek sorun Schumaher ve Bariçello'nun kaskyerine türban takmayı reddetmeleri. Bu sorun da aşılırsa gayet medeni bi ülke canım.

* Malezya dış görüntüsü itibarıyla Laik bi ülke... Kimse kimsenin tavuğuna kışt demiyor. Yani tavuklara kışt dememeyi birlaiklik tanımı olarak kabul edersek hakkaten laik bi ülke.

* Malezya'daboyu değil işlevi önemli diye bi kural yok. Dünyanın en uzun kulelerini dikmi adamlar. Ne işe yarıyor bilmiyorum.

* Malezya'nın resmi dili Malayca... Öğrenebiliriz kolayca... (şiirsel bi anlatım biçimidenedim)

* Malezya birhukuk devleti. Mahkemeler ve kadılar uyum içinde çalışyorlar. Lakin Malezyalıların fetva veren bi meclis başkanı ve başbakanı olmadığından fetvaları kadılar veriyor. Ne ilkellikama?...

* Malezya evlilik bürokrasisini kaldırmış nadir ülkelerden biridir. Örneğin karınıza Üç kere boş ol derseniz veya boş ol yazıp 6681 e üç mesaj atarsanız boşanma otomatik olarak gerçekleşiyor. Lan bizde buolsavarya Turkcell paranın hırsına kor..

* Malezya uzay çalışmalarında da başarılı olmuş bi ülke.Aya astronot göndereceklermiş ama astronotlarorda kıbleyi bulmak zorolur diyerek gitmek istememişler.

* Malezya'nın ordusu yok... Daha doğrusu çok sembolik düzeyde bir ordusu var. Öyle ki başbakan bazen canı sıkıldığında orduyu arka koltuğa oturtup bir yerden bir yere nakledebiliyor.

* Malezya'da 23 nisan törenlerinde 35 yaşındaki bir çocuğun çıkıp konuşma yapması gibi bi adetleri var.Sanıyorumçok yakında bizde de benimsenir bu adet. Hatta biri benimsemiştirbile.

Dip not:

Türkiye Malezya olur mu? Aslında bu soruyuMalezyalılara sorarsanız çok şaşırabilirler. Çünkü onlar da Malezya çınolur mu derdindeler. Çinliler ülkenin dört bir yanını kuşatmışdurumda.

Ama siz gene de Arap olmaktansa Malezyalı olmak ta bi aşamadır demeyin.. Ben şahsen arap olmayı Malezyalı olmaya tercih ederim. Yani ne bileyim Arapların malafatıeğer söylendiği gibiyse arap olmak tabii ki tercih edilebilir bi durumdur.

Bi dip not ta size:

Geçen hafta televizyon işaretleri ile ilgili yazım sayfa editörlerinin okuma yazma bilmemesisonucukarmakarışık çıkmıştır. Ben gene de özür dileyeyim penguendeki arkadaşlarım ve şahsım adına. Umarım bundan sonra daha dikkatliolurlar...

Bi dip not daha:

Eğer dergi İzmir'de Çarşamba günü çıkarsa Saat 14.00 te Ege üniversitesi kampusünde bir söyleşim var. Bu yazıyı bir İzmir'li olarak Perşembe günü okuyorsanız geçmiş olsun Dinleyenlerdinlemeyenlere anlatırartık.

GANİ MÜJDE ganimujde@yahoo.com

İmza Günü

Erdil YAŞAROĞLU - Emrah ABLAK
Serkan ALTUNİĞNE - Cem DİNLENMİŞ

11 Mayıs Cuma 16:00-17:00
İ.T.Ü Maslak Kampüsü Penguen Standı

İmza Günü

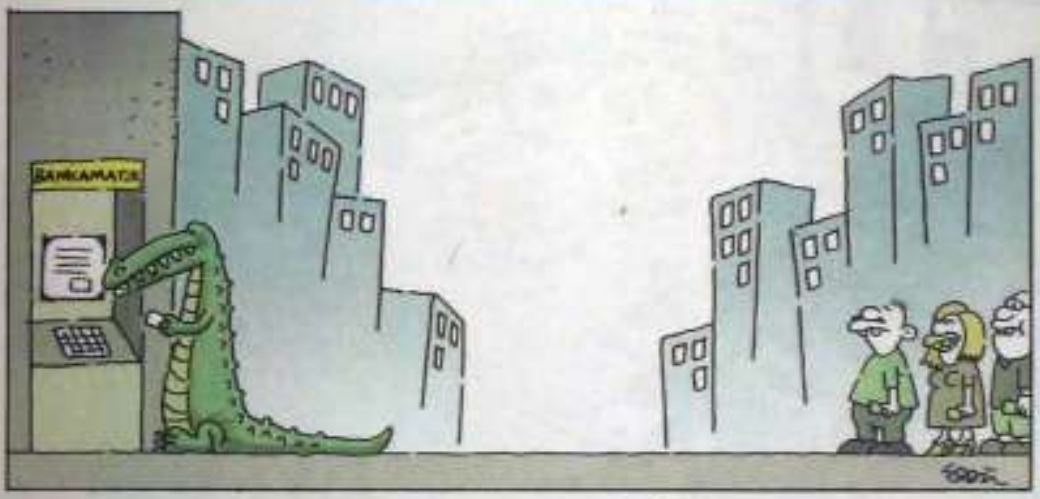
Ersin KARABULUT - Umut SARIKAYA
Uğur GÜRSOY - Esin ÖZBEK

12 Mayıs Cumartesi 16:00-17:00
İ.T.Ü Maslak Kampüsü Penguen Standı

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İletişim Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sultanoğ
Yayın Kurulu: Gökmen Demirtaş • Serkan Erdem
Metin Üstündağ • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kandiz
PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 11 MAYIS 2006 • Sayı: 196
Haftalık Yerel Süreli Yayındır
Haftalık Müdürü: Begüm Ergül (begum.ergul@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karadağ, Resmi: Mustafa Devrim Dalkılıç, Serdar Karadağ, Tanner Özer
Teknik Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Uyanıksoy Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya
Kalitegrafi: Şevki Sarıgüzel Dizgi: Cemal Yıldız Ofis Sorumlusu: Serdar Kara
Muhasebe: Ufuk Yıl Arşiv ve Fotoğraf Org: Bülent Yıldız Reklam ve Dağıtım: Özer Ayar
Kâğıt: Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/2 Bayrağa/İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78 Faks: (0212 245 95 56 • (0549) 1000-7575
Baskı: İnkılap Matbaası (0212 693 40 73) Genel Dağıtım: DPP (0212 623 22 22)

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu



18 MAYIS
PERŞEMBE
SAYI: 2006/21
No: 191
1.25 YTL
KDV DAHİLİ

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

AT YARIŞI BAHİSLERİNDEKİ KESİNTİLERİN DÜŞÜRÜLMESİ İÇİN 2 BAKANA YARIŞ ATI HEDİYE EDİLDİ. BAKAN ŞENER ATI İADE ETMEK ZORUNDA KALDI...

A.B.D.'ye gidiyorum.. Ne getireyim?

Sevgili Penguenciler, bir ade ha biraz sivrek olan harf bile [illegible] gündem programına bakacağına daha hoş fıkraları [illegible] ... Fındık haberler, [illegible] önce günün başlıkları ve kendi bir [illegible] fikrin?

Rüyamda uçsuz bucaksız kocaman bir düzlüğün tam ortasındayım. Tee ilerde bi tepe gibi bişi var sadece... Ayakkabımın burnunu tık tık yere vurup, koşuyorum koşuyorum, bu top gibi şeye bi varıyorum... "AH!" diye bağırıyo bu... Meğer o maliyeden sorumlu olan arkadaşımızmış, Sabahtan uyumamış, bi tek [illegible] üstü görünmüyormuş. Ben tekmeyi vurunca uyandı... "Napıyosun kardeş" dedim. "Dolar yükseldi, yükseldi, borsa düştü, halk panik dalgası yaşadı, durultmaya çalışıyorum..." dedi. "Niye uykuda çalışıyosun" dedim. "Valla bi nedeni yok, rüyamı görürsem gideri[m]..." dedi. "[illegible] sana biraz da ben [illegible]" dedim. "Daha yeni gidiyom abi, birazdan ben seni çağırıyorum" dedim. "Neden çağıracaktın?" dedim. "Sen nereye gidiyosun?" dedi. Amerikaya gidiyorum ya, [illegible]

Söyleyip dedim önce, "olum amerikaya gidip gelene kadar iki dakka giriyim [illegible]" dedim... "Aaa amerikaya mı gidiyosun, ben de gelicem mi?" dedi. "[illegible] haber [illegible], tek kişi gidiyorum" dedim. Sonra tekrar [illegible], abi, bi arkadaşım daha var, [illegible] diyince, dedim. "Al beanım telefondan arandedi." "Tek olum, benim telefondan da aramam o [illegible] değil, [illegible] ne diicem... [illegible]" dedim. [illegible] telefonu "Hello..." dedi. "Ah... [illegible]... Mis[illegible] [illegible]" dedim. [illegible] dedi. "[illegible] kimle..." dedim kapattım. Sonra maliyeden sorumlu arkadaşa döndüm "abi [illegible] sik basık gidiyo hep sana [illegible], [illegible] bi [illegible] [illegible] bi giriyim..." dedim. Olurdu, [illegible] telefon çaldı. Baktım [illegible] Bu? [illegible]... "Kim arıyo" diye sordu maliyeden sorumlu arkadaş. "Bilmem, bilinmeyen numara" dedim. "Açıcak mısın" dedi. "Açmıcam" dedim. "İstersen ben açayım, belki önemli bişeydir" dedi. "Önemli olsa numarasını gizlemez, hem [illegible] önemliyse mesaj atar" dedim. Sonra mesaj geldi, [illegible] etti telefon: "Ne yazıyo diye sordu bu [illegible] içinde [illegible]

Vatandaşa sorduk

★ Şampiyon ★

Mehmet [illegible] ([illegible]): Şampiyonluk bir takımın ya da bir oyuncunun tüm [illegible] gibi bişeyden [illegible] [illegible] arkadaşlarıyla, bir [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] olan ve [illegible] gelen bu bir [illegible] hallerinin bir birine [illegible]

Ömer [illegible] ([illegible]): [illegible] [illegible] [illegible] Arkadaşa dedim: "Abi [illegible]" yaz [illegible] dedi. O [illegible] bi yandan [illegible] şampiyonluğu [illegible], bi yandan da [illegible] arkadaşımın [illegible] kafasına [illegible]

[illegible] ([illegible]): Şampiyonluğu [illegible] şampiyonluk yolunda [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] için [illegible] bir [illegible] hareketlerdir. Ne bi yani bu. Neden [illegible] bu [illegible]... Ben niye sevinemiyorum... Niye [illegible]... [illegible]

[illegible] ([illegible]): Şence şampiyon insanın kendine [illegible] [illegible] [illegible]. Şampiyon [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible], [illegible]. Bi [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] getirdim [illegible]

KAYNANA...

• Unakıtan'ın İmar, Şahin ve Şener'in "Hediye At" krizinden sonra şimdi de bakan Tüzmen'in "Fuar" krizi, AKP'nin başını ağrıtıyor...

• Tayyip Erdoğan, Avrupa Birliği liderleriyle futbol maçına çıktı...

• Karısını döven AKP milletvekili, "makina değiliz, çaktık iki tane"dedi...

• 10 yılda 320 polisimiz intihar etti...

• Amerika ordusu IRAK'a Ruh hastası ve Psikopat askerlerini gönderdiğini kabul etti...

PENGUEN, Çağdaş Gazeteciler Derneği Karikatür Ödülünü aldı.

Çağdaş Gazeteciler Derneği, karikatürdalındaki bu seneki ödülü, Tayyipler Alemi kapağı nedeniyle dergimiz PENGUEN'e verdi.

Ödülü,düşüncelerinden dolayı başı davadan kurtulamayan FİKRET BAŞKAYA abimizin elinden Erdil Yaşaroğlu ve met üst aldı.

Teşekkür konuşmasına 'merhaba **çağdaşlar ve daima çağdaş kalanlar**' diye başlayan met üst salonu kahkahalara boğdu.

ÇGD'nin her yıl bağımsız, muhalif ve emekçi basın mensuplarını yüreklendirdiği bu ödüllerinden birini almakla şerefvegurur duyduk.

Teşekkürler ÇGD. sana da bravo yani Tayyyip!

PENGUEN

PATATES BASKI

İlanı yazacağında bünyeyi fazla yormadıkları belli olan Bayramız nemolu boşa bir çıkmış... Bu arada son onbeş günde televizyonlarda adı daha önce hiç duyulmayan bi sürü boya firması reklamı var... Dü-lu , Akdeniz, Favori, Kale Color ...

Hiç dikkat ettiniz mi dondurma yiyecek reklamlarında, dondurmanın kaşığı açılır ve sadece o yiyecek görülür. İnsanlar mutmaluyen o beyaz yiyorlar sanki!... Mesela dondurma reklamıysa, buzluk bir açılıyor sadece dondurma var!... Teşpit: Tuğba Oktay

Takım elbiseli adamların hemen hepsi de dondurmayı yalayarak yemek yerine sorarak yiyorlar... Talamak rasonu bozuyor sanırım.

Kemal Perihan niye hep tavuksuyu görünümlüdür!... Teşpit: Aagam

BP reklamında adam kah evde yok diye, kah sakarlık sonucu kırıldığı için ort pırt BP'ye gidip 40 milyonluk benzin ve de yanında kadeh bardak alıyor. İyi de bu adamın benzin deposu ne büyüklüktedir ki para gidip benzin alabiliyor!...

Nutella reklamında Nutella'yı yapan adam Nutella'yı kamarından kaçıp yalayıp tekrar kavanozun içine atıştırıyor. Bi daha Nutella almamamız için sanırım... Teşpit: Duygu

Niye Güney Restaurant'da çıkan sanatçılar para almaz!... Güney'i yaşatmak, sanatçılar için ülkü bir görev midir!... Ayrıca da bir kişinin 1 milyar ödediği mekan nasıl ve niye bazına tahliseedebilir hep!... Onun yerine Çocuk Esirgeme Kurumu bir restaurant açsa da bu sanatçılar dönüşümlü olarak orada bekleye çıksa daha hayırlı olmaz mı?...

PATATES KAMPANYA: "Kuraç aileti uğure gıymesun!..."

Pek, Alamerikan'da Kalite saat satan dükkanın tanıtılırken ekonomik ampulu olmasına ne demeli?...

Fatih Tarım'la Robert da hiru yaşlandıkça ve kilo aldıkça birbirine mi benziyo ne!... Teşpit: Şeref Akgöl

Bingo deterjanın sloganı: "Her yıkamada artan beyazlık," şeklinde... Giysilerin orijinal beyazlığıyla yetinmeyenler için üretilmiş herhalde!... Bir giysinin her yıkamada daha da beyaz olmasının sonu nedir!... Ku Kulux Klan'dan betermiş bunlar!...

Orkid reklamlarında "Bu kadınlar özel günlerinizde şöyle şöyle olursa," diye bilgiler veriyor. Zaten kadınlar bunları kadın oldukları için bilmiyorlar mı!... Demek ki reklam erkeklere hitap ediyor. Yanlış bir müşteri hedef kitlesi... Teşpit: Çağlı Ermoğlu

OHANNES'DEN ÇEŞİTLER

Başbakan Hükümet ve muhalefet lideri Deniz Baykal'ın özellikleri tabloları...

Muhalefet lideri ve başbakanın resmini penisiyle yaptı

Otobüste kitabını çaldırdı

Çoban koyunlarına reklam aldı

'Bazukaları'nı açık artırmayla satışa çıkardı!

Yazılar: Fatih Solmaz
pesim@yahoo.com

Çizimler: Kamuran Süner

pazar sevişgenleri

MSÜ

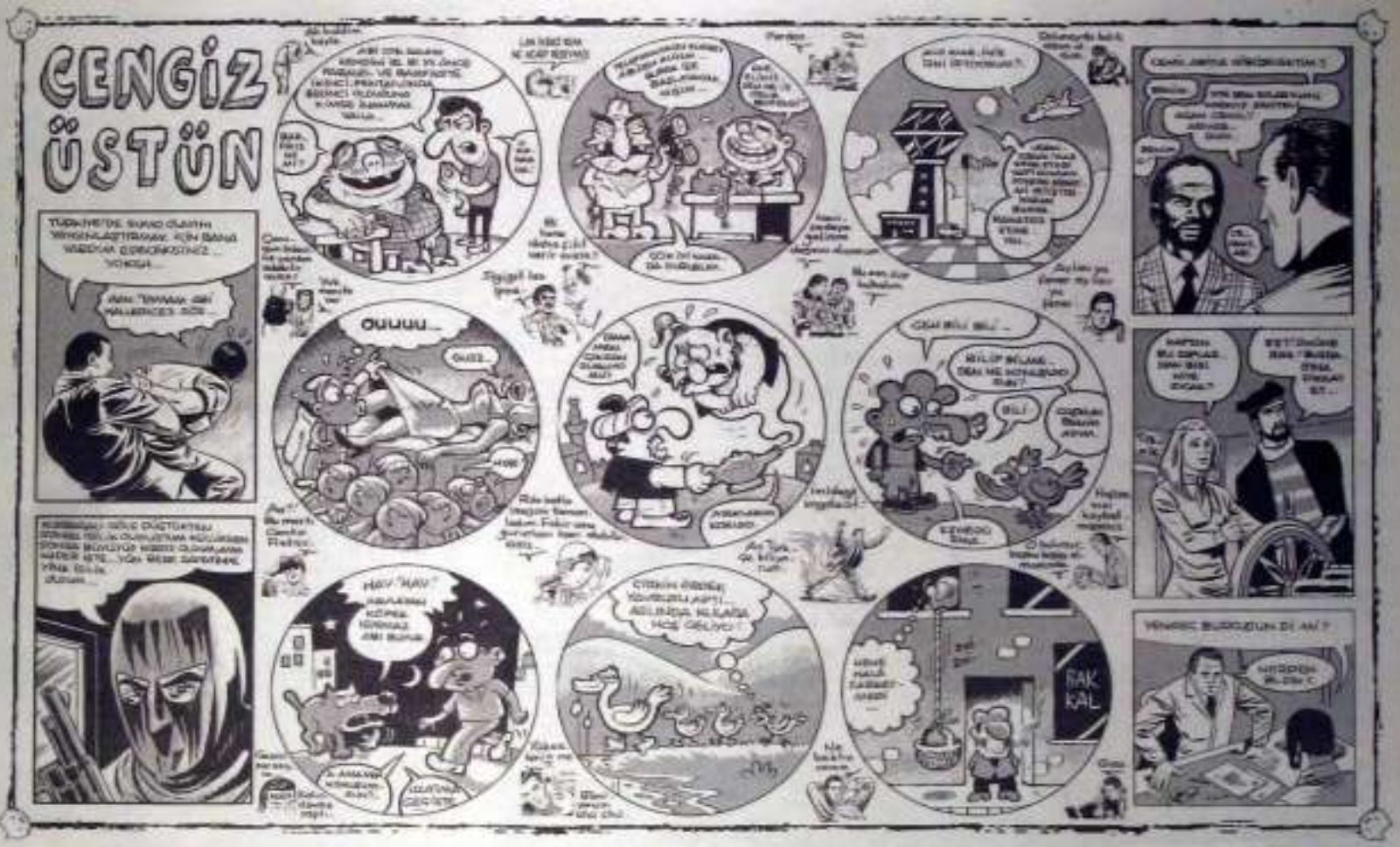
BEN

Alpay Erdem

• Ne zaman elime bir borcum alsam, "ele borcam almak", aklıma hep Korcan Karar gelir. "Akıla Korcan Karar gelmek".
• Benden adam olmaz. İmkanı yok.
• Bisikletimi tamire bıraktığım bir gün, (çok acayip bozmuştum, benim başa çıkabileceğim bir şey değildi, mühim alet edevat gerekiyordu, yoksa ben bisikletimi kolay kolay ne tamire götürürüm, ne tamire bırakırım, kendim hallederim, bindiğim atın kuyruğu suyunu bilirim) dışarıdan eve döndüğümde, "dışarıdan eve dönmek", (-**E ama sen de!**..) bisikletimi odasında göremediğim an, kalbime bir ok saplandı sanki. Kendimi öyle çaresiz hissettim... Bisiketsiz hissettim. Boşluk hissettim. Kalbimde bir oka dayanabilirdim belki ama, şimdi de bir yandan kalbimi sıkıştıran şu mengeneden biri beni kurtarsın. Tanrım meğer ne boşmuş oda. Bisikletsiz hayatım gibi. O hep, odasında, bir gün bile sekmeden, ben ne zaman kapıdan kafamı uzatsam, heyecanla bana bakar, **hacı ucuyo muyuz** derdi. O gün geldi, bir gün sekti. Geçeydi. Kendimi dışarıya atıp, her şeyimle bisikletime koşmak istedim. Onu geri almak istedim. Odanın böylesine boşalacağını, hiç tahmin etmemiştim. O gece sabahı zor ettim. Kan çanağına dönmüş gözlerimle, bisikletçiye vardığımda, bisikletimin, tamirini olmuş bir şekilde, beni beklediğini gördüm. **Sevgililerin buluşması** dedikleri, işte tam da buydu. Üçtük. Bir daha onu asla, tamire bırakmayacağıma söz verdim. O da bir daha asla, odayı boşaltmayacağına. Çünkü boşluk çok kötü bir şey. Boşluk insanı mahvediyor.
• **Boşluk** dedim de, hayatta en korktuğum hayvan, inektir. Espri yapmıyorum. Mübalağa yok. Bakıştanında müthiş bir boşluk var ineklerin. Bir köpek gibi değil. Köpeğin ne düşündüğünü anlarsın bakışlarından. Niyetini çözersin. Isıracak mı ısırmayacak mı bilirsin. Ama inek öyle değil. Öylesine müthiş bir boşluk ki o bakışlardaki, ne düşündüğüne dair, en ufak bir ipucu vermiyor. Esasen inekten, iyi kumarbaz olurmuş. Kağıdını kimse çözemezdi. En ufak bir tüyo vermezdi o müthiş boşluk sahibi bakışlar. O öylesine müthiş bir boşluk ki, uzun süre baktığın zaman, seni hipnotize ediyor. Hareketsiz kalıyorsun. Uzun süre bakmamak gerekiyor. İneklerin bakışlarındaki o müthiş, derin, bıkaz da bilgece boşluk, beni çok korkutuyor. Cüsseli hayvan. Her an altına alıp sütanneliğe üzebilir. Her şeyi yapabilir. Özgür. İnekte o kudret var. Tevekkeli Hindistan'da boşuna tapmıyorlar bu hayvana. Hintlilerin bi bildiği var. İneklerin bakışlarındaki o müthiş boşlukta, ulvi, tasavvufi bir şey de var. Ama öyle tantiler, çok fazla baktıklarından, hipnotize durumu, inekler Hindistan'ı ele geçirmiş. Kafalarına göre al koşturuyorlar. Türkiye'de bunu başaramıyorlar çünkü türk milleti, karakter özelliği olarak, uzun süre, birisiyle, göz göze gelmeyi sevmiyor. Sıkılıyor, hemen gözlerini kaçırıyor. Türk milletinin gözü fırdöndü. Gözü hep dışarıda. Ha diyeceksiniz ki, **sen İstanbul çocuğusun, ineği nerede gördün**. Niye ki. "İstanbul'da inek olmaz" diye bir kaide mi var. Dalı. Polonezköy'e doğru gidersen, yolda bir sürü inek görürsün. Sadece inek mi. Deve kuşu da görürsün. Besliyorlar. Sincap görürsün, ağaçlarda geziniyor. Ben geçen, 5 dakika boyunca, ağaçta, daldan dala atlayan bir sincabı seyrettim. Yaşam, kuvvetle devam ediyor İstanbul'da. Sadece biraz sağa sola bakmak yeterli. Daha 10 gün önce, yaralı bir ebabil kuşunu sevdim. Penceremin önünden her gün, yavrularını besleyen kargayı seyrediyorum. Daha bir hafta olmuyor ki, sahilde, 10 metre önümden, yunus sürüsü geçti. Fethi Paşa Korusu'na şimdi gösn baykuş görürsün. Karabakallar, minik ötücü kuşlar, bunlar çok güzel şeyler. Sadece ineğe biraz dikkat etmek gerekiyor.
• Galatasaray'ımın şampiyonluğunu can-ı gönülden kutluyorum.
• Yılmaz Morgül'le arkadaş olmak istiyorum. Çok ciddiyim. Keşke Yılmaz Morgül benim arkadaşım olsa. Baru şarkılar söylesem.
• Fikrimce, bir evi ev yapan, **kılıç çiçeği**dir.
• Adam olmak istiyorum.
• Olamıyorum. Olmaz.
• Almanın almandan başka dostu yok.
• Dünya italyan olsun.
• Ne zaman kendime yeni bir ayakkabı alsam, eskisinden o anda tiksinmeye başlarım. **Vay anasını.. Nasıl giyiyomuşum lan o pis ayakkabıyı** derim. Ne acayip di mi. Benim en sevdiğim giyecek, ayakkabıdır. Beni normalde giyinmem. Ama ayakkabılarıma özen gösterirm. Renk renk ayakkabı bağcıkları edinirim. Çoğunu da hiç kullanmam. Hatta hemen hemen hiçbirini kullanmam da diyebilirim. Öyle dururlar. Eski ayakkabılarımdan ne kadar da tiksinsem, kahyen atmam. Güzelce siler temizler, gerekirse çamaşır makinesine atar, kaldırırım. Arada da giyerim yine. Esasen benim, bir şeyi satın alma pişmanlığı hep olmuştur. **Niye aldım ki ben şimdi bunu. Bu pis şeyi hayatıma niye soktum ki şimdi** demişimdir hep. Bir tek, ayakkabı aldığımda böyle demem. Her detasında, **ne güzel lan** derim. **Ayakkabı, dünyanın en güzel şeyi** derim.
• O değil de, geçen, sahilde fotoğraf çekiyorum. Yanıma bir adam geldi. **Ne yapacaksın bu fotoğrafları** dedi. "Bakıcam" dedim. **Sakın ola yurtdışına çıkarmayasın ha** dedi. "**Nasıl**" dedim. **Biliyorsun, türkün türkten başka dostu yok. Anladın mı** dedi. Gitti. Bakakaldım giden **adamın** ardından. Fotoğraf motoğraf da çekmedim daha. Enerjim çekildi, daha neyin fotoğrafını çekeyim.
• Son olarak şunu söyleyeyim ki, çalışma odamın tam üzerinde, üst kat komşularının bebeklerinin odası var. Bebek var yani. **Dikkat bebek var.** Mütemadiyen ağlıyor. Bebekte bu ağlayacak. Ben, bebeğin ağlamasının sesini, biraz olsun bastırsın diye biraz müzik açsam, ebeveynleri olağanüstü bir hızla aşağıya iniyor. **Bebeği uyutmaya çalışıyoruz** diyorlar. E en doğal hakları. Ha ben de ne yapıyorum. Bütün müziğiş kulaklıktan dinliyorum. Ha bu defa ne oluyor. Kulaklarım bir nehir edası ile akıyor. Kulaklık bu akar. Müziksiz çalışmıyor. Lan sağır olucaz. Dur bakalım. Ya ben odayı değiştiricem, ya evi. Hele bi dur bakalım. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın. Hala ağlıyor.

alpayerdem@mynet.com

Hele bi oku, korkma...
GENCO'nun yalan dünyası
SERVET SÖNMEZ
SIRA YALAZ TATİLLERDE ÇEKTİRDİĞİN FOTOLARA GELİR
FOTO POŞETİ
LİSE FOTOĞRAFIN ÇOK ŞEY SÖYLER...
FOTOLAR BİTER, YAA İŞTE BÖYLE
ELİNİ KIZIN
BOYNUNA
ATARSIN...
FİLM ŞERİDİ GİBİ GEÇTİCİ ANDIR BU AN...


CENGİZ ÜSTÜN

HEY YA HEBÖİ..
HEY YA HEBÖ
ÇOT
DUYGU PINARI

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

Aksamsetasi

cem dinlenmiş

ODA IŞIŞI

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

Aksamsefasi

YİĞİT ÖZGÜR

yigitozgur.com

FATİH SOLTAZ & KAMURAN SÜNER

DÜŞÜNCE ÖZGÜRLÜK GEREK

Lanet olsun böyle çocukluğa. Arkadaşlarıyla toplanıp Komutanlar ve Adam Asmaca oynayan çocuktan ne hayır gelir? Şöyle daha büyüyüp büyükler hallerden tarlamaya, bilgimiz bolşe orta boy tanıya kıvamında sertleşmeye başlayınca da Monopoly diye bir oyun çıktı piyasaya. İnsanları ticarete ve hırsa alıştıran acayip bir oyundu. Yok Valikonağı caddesinde ev alırsın, yok Sarayelvelere apartman dikersin, karşındakini iflas eşiğine de boğın göğe erer. Kâğıt paraları, plastik evleri, sahte tapuları toplayıp karton kutunun içine koyarsın. Oyun biter.

Evet, hayat böylede işte. Karton ya da değil, tıpatıp bir kutunun içine girince oyun bitiyor. Rüşvet olarak 100 bin yeteciklik İngiliz atı alsın ne olacak! Kefenin harası mı var, ahırı mı var, su içecek yalığı, yemlenecek torbası mı var sayın bakanlarım, bilmeyanlarım, bakarken görmeyen, görürken umursamayanlarım... Yerlerim, yarlarım diye uzatırım istersem bu cümleyi. Kefenin Türkçe müfredat programı mı var? Kim soracak hesabını gereksiz uzamaların, devrik cümlelerin, de'leri, da'ları ayırıp ayrımamaların... Öbür tarafta Muzzez hoca mı var? Diplomayı kıvırıp verdiklerinden beri görmedim kendisini. Öldüyse Allah rahmet eylesin, ölmediyse iktir et...

Aslında, gereksiz oyunların listesini çıkarmak, bu oyunlar hakkında bilgiler vermek ve hiçbir işe yaramayacak bu bilgilerle beynimizi gereksiz yere işgal etmek üzere programlanmıştım kendimi. Olay dönüp dolaşıp kefen adı bezle, Muzzez adlı hocaya geldi. Akıl işte, şişede durduğu gibi durmuyor ki...

Hazır konu dağılmışken Seka'lardan, Mağden'lerden söz edeyim, yüzü çorbaya çevireyim olayı. Hep eleştiriyor, her şeyi olumsuz yanından görüyor sevgili basın mensupları. Oysa güzel şeyler de oluyor memleketimizde. Tarihte de olmuş. Geçenlerde, Altan Öymen'in yazısını okuyunca Radikal'de "işte bu," dedim kendi kendime. Olması gereken mükemmel toplum bu. Çok yakında kaybettiğimiz değerli edebiyatçı, yayıncı Erdal Öz'le Altan Öymen suç ortağı olmuşlar bir vakit. 1972 yılında Meclis'e verdikleri "idam karşıtı" dilekçeden dolayı yargılanmışlar. İşin yargı aşaması beni aşar. Ağzımı açıp tek lâf etmem bu hususta. Asıl bomba, meclise verdikleri dilekçenin Seka'ya gönderilmiş olması. Budur işte. Gelişmiş toplumun, aydın yöneticilerin tavrı bu olmalı. Geri kafalı, hanzo biri olsa "anlayışsızlığa uğradım..." falan diye homurdanır, dilekçeyi hışımla yırtar, parça pürçük yapar, masasının altındaki teneke çöp kutusuna atardı. Ne olurdu o zaman? Kâğıt heba olurdu. Yazık olurdu. Milli servet belediyenin çöp kamyonu vasıtasıyla götürülüp boş bir araziye boca edilirdi.

Oysa değerli milletvekillerimiz, hem de yeterince demokratikleşemediğimiz, yeterince batılılaşamadığımız bir dönemde, 1972'de kâğıda ziyan etmemiş, Seka'ya yollamışlar. Muhakkak yeni bir kâğıt yapılmıştır ondan. 1972 deyip geçmeyin, çoğunuzun daha doğmadığı, benim Adam Asmaca, Monopoly gibi oyunlar oynayıp Muzzez hocayla cebelleştiğim altın kıvamında bir yıldı o. Pipimle oynamaya başladığım yıldı. Mutluydum. Ve tepesinde güneşin tabak gibi sallandığı kırmızı kiremitli evler çizerdim boş bulduğum kâğıtlara. Her mongol çocuk gibi resim yapıp dururdum ve annem, her mongol anne gibi "ay bu çocuk çok yetenekli, ressam mı olacak ne..." derdi. Her çocuğun annesi böyle derdi o yıllarda. Hiçbiri ressam olamadı ama Sarayelviler'de ev alıp satan çok kişi çıktı bizim kuşaktan. Ya, Monopoly bu kadar mı içine işler bir çocuğun?

İşte, Seka'ya gönderilip yeniden kâğıt haline getirilen o dilekçe, dönüp dolaşıp benim önüme geldi, ben de tepesinde güneş açan kırmızı kiremitli bir ev çizdim o kâğıda. Hissediyorum...

Gelelim en mağdeni konuya. Evet, bunu ilk kez itiraf ediyorum; en sevdiğim mağden, Perihan Mağden. Bugünlerde kendisinin hapı sarsılarla dertte. Neredeyse her yazısına bir dava açılıyor. Uzaktan bakınca, düşünce özgürlüğü tarihinde kara bir leke şeklinde görülen üç yanı denizlerle çevrili, ortası dağlarla bezeli şu cennet vatanımız ve onu yöneten cennetten çıkma yöneticilerimiz hâlâ anlamadılar... Düşünce özgürlük gerek. Ve düşmez kalkmaz bir Allahtır, onlar değil.

Perihan Mağden'e son açılan dava "halkı askerlikten soğutma" mevzuunda. Tamam, soğutuysa açın davayı, atın içeri... Ama demokrasi, Muzzez Hoca'nın da söylediği gibi bir denge meselesidir. Yani Ali'ni kulaktan Veli'ye vertiyorsan, Veli'ninkini de birine ver ki bişeye benzesin. Bütün kulaktan ayılı adama verirsen demokrasi olur mu? Olmaz elbet.

Ya, şöyle bir bakıyorum gazetelere, en büyük asker bizim asker, hadi hoppa... gidelim, atalım silahları omzumuza diyen bir sürü yazar var. Halkı askerlikten soğutanları yargılıyorsunuz da, bu elemanları "halkı askerliğe ısındıktan" dolayı neden mutalaya takmıyorsunuz? Maddi değeri önemli değil, önemli olan manevi değer, küçük bişey de takabilirsiniz. Çeyrek takın en azından. Yok. Yok işte.

Tek taraflı demokrasi mi olur? Soğutanı yargıla, ısıtanı bişey takma... Ayıp valla.

Serkan Altuniğne

Davet (I)

Beni neden çağırdığını bilyordum. Tüm de üşenmedim kalkıcam gitcim yanına. Benim ne düşündüğümü öğrenip ona göre hareket edecekti belliydi. Arsa öyle dersin "ulo sen ne düşünüyorsun bu konuda" diye sormayacaktı. Bu onun onuruna dokunurdu. Laf öyle bi dolandıracak , benim öyle bi suyuna gidecekti ki ben temiz ve saf yaradılışlı biri olduğum için gaza gelip bi anda, sanki kurtz bi tarçan gibi söyleyeceklere bütün düşüncelerimi. Bütün burdan bilerek ve de bagun kabul ederek evime doğru gezen Serdal'ın.

Kapıyı çalmak için elimi vardığında kapı ileri doğru yavaş yavaş ileri doğru giderek açıldı. İçeri müziğin sesine doğru ağır adımlarla ilerledim. Her zamanki gibi elinde kemanıyla piyanonun yanında ayakta pencereden bakarak sanki geceye yazılan bi ağıt gibi çalıyordu kemanını. Etkileneceğim. Seslere piyanonun başına geçip kendisine eşlik etcem. Piyanonun sesini duyunca bana bakıp sıcacık gülümsedi, başıyla selamladı. Ben de gülümseyip başımla selamladım. Tam parçayı bitirmek üzere kemanın yayını tele son bikez sürttüğü anda bi anda gaza geldim kafamı aşağı eğip, gözlerimi yanıldığım halde zağ elimin işaret parmağını havaya kaldırıp sürterek "durmayorsa Serdal! Durmıyorsuz çok iyi gidiyor! Ver gelsin kemanı! Bir kı.... Ha kı üç dört!" diye bağırarak girişim piyanoya , başladım 9.8 lik gibi parçaların en güzel olan "ekmi bağlıcalar" a. Serdal korku dolu gözlerle bakıp arsa benim coşkumdan etkileneiş olacak ki bi müddet bana eşlik etmeye çalıştı. Sonra kesip, Piyanonun sağına değil de kazanın elimin ayasıyla ayasıyla kapı ter içinde vuran basu "Ohaaa ohaa! Ayı! Slowdu izin verdim sus çıkarmadım arsa ayraktı bayazıa vermem. Skeçeksin lan cibann" diyerek müdahale etti. Sonra hafif çalkan vermiye bakarak sinirlendi "mına koymuşsun lan piyanonun" dedi. "Yok uğlum ben geldiğimde arası öyleydi" diye zannedim kendimi. Sonra bi müddet tavırlı tavırlı ruber, nasılsın diye yarım ağızla konuştu benle. Konuşurken de sürekli piyanonun çıkan yerini eliyle silkeliyeyip kazağıyla siliyordu. O piyanoyu özlediğini ben de özledim. Sanki ben piyanoyu da sorumluymuş gibi bu durumu affetsinmiş ister gibi "abi tamdık verirsiz var yarın yapıcaz ama önce bi komple kazımak lazım ve'sağ, ee si da ekstra maliyet tabiki" gibi onun tarafından umursanmayan önerilerde bulunuyordum. En nihayetinde söylene söylene çay koymaya gitti de ben de karekki coğrafya hocamdın beni azarlayıp arkasını dönerek gittiği günden beri yapmadığım "dik dişarı çıkarıp kafa atar gibi yapma hareketi"ni arkasından yaptım Allah'ın dingili Serdal'ın. Hesenu alamadan kız arkadaşımı arayıp "Yaz aşkım bu Serdal tıp gibi kemsn çalıyo" anı sonuk bi ilme işine girdim. Fakat konuşma kız arkadaşımın kendi özel fesleriyle girip de "ee sen ne dedin. Peki sen öyle diyince o ne dedi" konuşmu girince sinne aldığım bi sopayla yere çömüp, kabarmış mariyon çıkıntısını eşeleyerek konuşmayı sürdürdüm. Sevgi dolu konuşmamız "sen kapat, yok ben kapatsam sen kapat. Öpüyorum... Nereden ebeh!" tarzı bir seramoniyle zen bitmeden Serdal'ı gördüm. Elinde tepsi olduğu halde itsna doğru koşarak elindeki sopayı alarak "Abi ne yapıyorsun yayında yaa. Ya hep yanıtmıyorsun uzuna. Bu kemanlar takım satılıyor abi. Offf yaa inanmıyorum yaa! Ulan sef zaracmıyan be arkadaş" diye çemkerdi. Pforalım içeden içiye bozulmuştu, ne yapsam batıyordu Serdal'a.

Cüddiyetim "Serdal sen beni buraya niye çağırdın arkadaş" diye sanki bilmiyormış gibi sordum. "Abi ... Serdal! Serdal" "Serdal" ne yaa" diye yine azarlayıp onunin desibelini dedikodu yapan bir mahalle karısı gibi alçaltarak "Turgut aradı ne seni bugünlerde" dedi. Anlamamıştım. Turgut fakülteden zengin bi arkadaşımızdı. Arkadaş dediysem bi kaç defa selamlaşmışlık, bi kaç defa da not alış verişinde bulunmuşluk. Fakültedeki sonra da ne görmüşüm ne de aramışım. Alakam yokto Turgut'la. Arsamıştı. Bu arada gördüğünüz gibi ilk paragraf tamamen yalan oldu sevgili okurlar. Zira ben Serdal benden başka bi bilgi öğrenmek için çağırdı zannettiydim. Neyse...

"Hee... aradı" dedim. "Peki gidecek misin" diye sordu. Konudan tamamen bi haber olduğum için bi bok anlamıyordum. Bi sigara yakıp derin bi nefes alarak, sakince düşündüm. Önce konuyu öğrenmeliydim. "Bilmiyorum valla. Bilyorsun benim Turgut'la kökü geçmiş dayatan bi durum var" dedim. "Ne durum lan! Bilmiyorum" diye doğal olarak sordu. "uğlum sen benim o gün Turgut'a ne biçim laf söylediğimi bilyor musun" diyerek arkamı yaslandım. İyiden iyiye meraklandı. "Ne dedin lan . Ne zaman dedin" diye yıkıldanarak sordu. Ben de bilmiyordum. "Valla ben hiç burda söyleyeyim, belki inanmazsın. Elkan biliyor. Git Elkan'a sor. İşte o günden beri uyuz bana Turgut" diye geçiştirdim. Serdal Elkan'ı sorduğu gibi bulup da soracaktı. Böylelikle Turgut'la aramızdaki yalan dava da güme gidecekti. "çok zekisin, çok pratik zekalısın be uğlum Umut" diye için için sevindim. Arsından "Peki sen gitmeyi düşünüyor musun?" diye konuyu açıklar belki diye onu sordum. "Valla adam herkesi çağırmış. Şimdi sen de biliyorsun pek sevmem kendisini. Ama gitmesem de meraklandığım çıkarım. Ayrıca çok önemli dedi biliyorsun. Sonra ne konuşacak bizle?" dedi ve sordu. Güldüm, "ne konuşabilir ki Turgut işte abi... Boşa zaman kaybı gibi geliyor bana gitmek. Fazlasıdır kesin." diyerek geçiştirdim. İyiden iyiye sesini kısarak dizlerine kollarını koyarak yere çöktü. "Umutcuğum şerefi bilyor musun bu aralar parasız çok sıkıştım. Ben de pek sevmem kendisini sana zengin adam sonuçta . Nie bileyim bi iş olmuş sunar, belki bi kaps aralarından da üç beş yıkamatı bulunur. O yüzden gitmek gerekir diye düşünüyorum ben" dedi. Daha Turgut'un hususuna çıkmadan köpek olmuştu. Sevgili okurlar gerçekten midem bulandı, safa söpüyorum. "Yav Serdal piyano sende, kemanı sende hala ağlıyorsun. Ulan arkadaş çevrenizde bi ben işik sanında geziyorum lan." diye azarladım. Ulan Turgut'a bak dünene kapılar açıyor, köprüler kuruyor bizim haberimiz yok diye düşünüp sinirlendim. Ben ağır Umut Sarıkaya iken bu oyunu bozarım aga, şimdiye kadar boodum bundan sonra da bozarım diye iyiden iyiye kendimi gaza getirip. Yavaş yavaş Serdal'ın arkadaşlarından birinin dışında en uzak tanışını bile yemeğe çağırdığını öğrendiğce öfkelendim. Sonra küçük bi ihtimal de olsa belki benle bu gudaş söyüşünden ayrı başkaşa konuşacaktır diye düşünüp sempati besledim Turgut'a. Kaşla göz arası Serdal'ın ağzından telefonunu alıp göz kırpan gülüşük olan ;) yazıp mesaj attım. Gelen "kemanız" mesajı karşısında ;) olarak nitelenen ağlama hareketini yazıp sittim, belki benle ilgilenir diye... Ama sevap gelmeyince sempatim yerini öfkeye terk etti. Verdim veryüzdüm Turgut'a. Bakam Serdal söylediklerimden etkilendi. Diğer davetliler listesini Serdal'ın ev telefonundan arayıp "gelmeleriş , hepimize bu davet konusunda bir stratejı belirlememiz gerektiğini söyledim" Elkan'ı özellikle aramadım.

Bi kaç dkalik hariç hepsi 2 saat sonra gelmişti. Allahtan bu fıkır ve artsı sınıf ailelerin çocukları bu zengin çişine kıl olayorlu da. Turgut'u küçümsemem zor olmadı. Ben küçüleyince hepsi küçülüyor. Bundandır biri Turgut'a yetişsin söylediklerimi de sonuçta ben kötü olursam diye düşünüp evdekiçe hapsi övüyordu. İstiyordum ki, övecegim zaman ki ben övesem ama genel kanı Turgut'un kötü ve art niyetli biri olduğu konusunda olmasıydı. Ama bi türlü olmuyor olmuyor olmuyordu. Öyleyde de yorgide de beraber hareket ediyordu. Gecenin sonunda hep beraber gitmeme, çok istiyorsa onun hisim ayağımıza gelmesi ortak kararına vardık, toplanıp evlere dağıldık.

Geçe hasurlu bi uyku uyudum. Sabah kalkıp en güzel rakımımı giyip durağa doğru gittim. Metroya doğru giden otobüse bindim. Sanayi mahallesinden Serdal bindi. Birbirimizi gördük. Gülüştük. "Abi utanmaya gerek yok" dedi ve " biliyorsun parayı sıkıştım Umut, belki bi kapı açar" dedi . "Senin yine kemanın var, piyanon var abi" diye karşı çıkarın. "Kemanı piyano mu kaldı mına koyim. Sktın attın kızını da" dedi. Gidiyordük.

Devamı haftaya...

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

DOĞAN PEHLEVAN

UĞUR GÜRSOY

Tüyap Konya
Tüyap Konya Fuarcılık A.Ş.
www.tuyap.com.tr
Türkiye Yayıncılar Birliği

Konya Kitap Fuarı

20 - 28 Mayıs 2006

www.konyakitapfuari.com

Penguen Yollarda

Söyleşi ve İmza Günü

Ersin KARABULUT
Umut SARIKAYA
Serkan ALTUNİĞNE
Uğur GÜRSOY

20 Mayıs Cumartesi
Söyleşi: 14:00 -15:30
İmza : 16:00 - 18:00

Fuar Alanı: KTO-Tüyap Konya Uluslararası Fuar Merkezi Aksaray Yolu 1 Km - KONYA

Christ-off Daum...

(Daum bir yandan bavulunu toplamakta bir yandan da sinirle telefonla konuşmaktadır)
-Ohh şayzeee... Ne demek München bilet yok... Gidiş dönüş bilet var zaten bizim. Sen gidiş dönüşü iptal ediyorgen. Sadece gidiş yapıyorgen, guten morgen...
(Yenge gelir diğer odadan)
-Darling. Bu sarı lacivert atkılar ne olacak?
-Yanımıza alalım. Sarıları solarsa mavi beyaz olur. Schalke 04 te lazım olacak bize...
Ha ne diyecektim... Kulüpten arayıp teşekkür eden oldu mu?
-Evetaradılar...
-Biliyordum, Fenerbahçe vefalı kulüptür bıliyordum...
-Fenerbahçeden aramadılar.Galatasaray'dan arayıp teşekkür ettiler.
-Ohhh şayze... Gömleğimi de bulamıyorum... Ahh şu futbolcular...
-Sevgilim sen de iyi alıştın. Her şeyin kabahatisi onlar oluyor nedense..
-Tabı onlar oluyor. Ben mı koşucam onlar yerine? Ustelik neden hep ben eleştiriliyorum bu memlekette anlamıyorum.
İki büyük takımı şampiyon yapmadım mı?
-Üç diyecektin...
-Haa evet bir de Galatasaray var. Neyse seninle konuşarak vakit geçiremem aşkim... Haydi abbas vakit tamam...
-Ben şu telefona bakayım..
-Basın ararsa duşa girdi de... Ben inandırıcı olsun diye telefona işerim.
-Liebe... Seni Zafer Biryol arıyor...
-Kım Zaferbiryol?
-Geçen sene Konyasporda gol kralıymış... Fener transfer edince Yedek kulübesinin kralı olmuş...
-Zafer Biryol... Zafer Biryol... Valla hatırlamadım. Sen en iyisi Zafer Biryol'a Herr daum yola gıdıyor de...
-Dedim zaten...
-Ne dedi...
-Gıdışı olsun da dönüşü olmasın dedi... Yedek kulübesinde oturmaya sınırlenmiş her halde?
-Ne varmış o kulübede... Ben de her maç orada oturmadım mı?
-Neyse güzel anılarla ayrılalım Türkiye'den...
-Hayır İstiklal marşını öğrenmiştim...Bir iki tane de Müslum baba'dan şarkı öğrenseydim tam bir Türk olacaktım ona üzülüyorum.
-Yönetim seni gözden çıkarmış belli..
-Nankörler... Miki filmi seyredip gelirler ama "kadın burada ne diyor herr daum". "Bize bi tercüme et herr daum" diye... Anelkanın şeyi kadar taş düşsün başlarına.
-Neyi?
-Ayakkabısı...
-Avrupada başarılı olamazsın diye korkuyorlar darling. Takma kafana...
-Şimdi işin yoksa git Moritanya milli takımının başına. Onların marşını ezberle..
-Hadi komşulara veda edelim Cristoff...
-Şımdi İran ve Irak'agıdemem
-Hayır öyle değil Kapıkomşularına veda edip gidelim.
-Ben Aziz başkanla görüşmeden bir yere gıtmem.
-Aziz başkan mı? Haberin yok galıba. Denizli stadında taş kesince Pamukkale harabelerine heykel olarak dıkmışler onu

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Günber Gölderen

Yalçın Yurdatapan

Puronto

Yasir B. Eryılmaz

Edip Onur

Nisan Hakan

Serkan Yılmaz

Güven Bilge

Melike Sabak

Yayıncı: GETTO BASINYAYINLTD. ŞTİ.
Sorumlu Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Solmaz
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem
Metin Üstündağ • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 18 MAYIS 2005 • Sayı:191
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

www.penguen.com

PENGUEN'T

Ülkeye güven atmosferi lazım, camı açın biraz...

Cezmi bey çok sevdiğim, hatır sayılır gelirlerimizde hayat kalitesini yükseltti penguen okuru... İşte bizleri ayıran koskoca 1 haftaya rağmen ederek karşılığınız o güzide dakikalarda yine bekleriz. Naaolsı-nız... I ♥ u...

Bazıları yurtdışına fazla gidiyorum, Ankara'da hiç durmuyorum muştu diye getirerek muhalefet dolu soylentilerde bulunmuş... Durdular mı olan burda, Cemaat yeren kapılır... Bi adam var balonuna bomba atıyo, bulundara girip makinalıyla tarıyo... Hepsini de aynı adam yapıyo ha... Şoförler "Bombalama var, kim yapar" diye... Bu "Ben yaparım" demişti... Sonra "Taramalara var, kim yapar" demişler... Bu "Ah işten izin alabilirsem ben de taramam" demiş... Neyse muhabbet derlemiş, sigara bitince hunu kalakalır yollamışlar "Ben gidiyorum" demiş bu, iki paket daha sigara, bi litrelik kola, bi de ayran sipariş edip yola çıkmış... Yanındakiler demişler: "Bu bombayla gitmiş mi?.. Bak kalmış da →

"216 yok ama, 81-16, 6-3, neyse, el bombası felan var" diye sıkıştırınca, silahları da bıyıklı-lan elde etmiş olacak...

Olum Saddam bile "Evet ülkemde kimyasal silah var ama kullanmam" demişti... Sırf bu yüzden bu cümleyi hepimizin ezberden bilmesi lazım... Ama Davos yolcusu Başbakanımız "Evet ülkemde kimyasal silah var ama kullanmam" demiş... Ne demek istediğini anlamadım... Ama Davos yolcusu Başbakanımız "Evet ülkemde kimyasal silah var ama kullanmam" demiş... Ne demek istediğini anlamadım...

Sevgili penguen okuyucuları bu haftaki kolaborasyonumuzda, dergiyi matbaaya götürecek olan bakkalcının "Yaramazdiller, nasılsınız" diyerek dünyaya gelmesiyle şen bulduğumuz Haftaya birbirinden güzel ve özel konularla GÜÇBAY!

Vatandaşa Sorduk

Da Vinci Şifresi

Mustafa Dikmen: Da Vinci'nin şifresini yanlış yazmışım. "Şifresini unuttum" diye tıklamışım. Annemin kızlık soyadını sordu. "Annemin kızlık soyadını unuttum" diye tıklamışım. Annemin kızlık soyadını sordu. "Lütfen tekrar deneyiniz" dedi. Anlamsızlıktan öteye gidemedik...

Cem Gürkan: Da Vinci'nin şifresi matematiğin anlamlı bağlar yönünde gizlidir. Bakışlarında bir sırdaşlık, bir anlaşılmazlık gizlidir. Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş? Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş? Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş? Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş?

Murat Hocaoğlu: Şifreli şifreli anlaşılmadan sanki bakılıp bir şifrenin şeytan ile yaratıcı arasında gidip gelmesi demektir. Bakışlarında bir sırdaşlık, bir anlaşılmazlık gizlidir. Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş? Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş? Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş? Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş?

Yusuf Mesut Duran: Şimdi "Leonardo'nun şifresini çözmüş" diye yakışıklı görünmeye çalışıyorum. Şu gizemli şeyi çözmek "umarım hazırım demektir. Bakışlarında bir sırdaşlık, bir anlaşılmazlık gizlidir. Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş? Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş? Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş? Ama Da Vinci, sahiden bunları mı düşünmüş?

Arow terlik reklamında; kız erkeği "Hangi ayakkabı markasını kullandığını bile bilmiyorsun!..." diyerek terk ediyor... İyi de biç kimse sürekli aynı ayakkabı markasını kullanmaz ki!... Ayakkabı, parfüm, kola, sigara gibi bişey değildir ki!...

Çocukken hepimiz okula gitmek için sırıtık yataktan kalkmak için gelmez miydi?... Gerçekten de öyleymiş gibi... Şu tezadlığa bakar mısınız?... O harfinden sonra gelen harf O K harfinden sonra gelen harf L U harfinden sonra gelen harf Ü L harfinden sonra gelen harf M Tespit: Cumi Gül

YAŞANACAK ÇOK ŞEY VAR BİZLERLE
VE DAHA NİCELERİ...
0 542 757 18 88

Hey gidi hey, bir zamanlar Adile Teyzemiz her akşam böyle kuzucukların isimlerini sayardı... Kuzucukların büyüdü de telefonsuz oldu Adile teyze!...

Fox'ta türbanı araç yapan siyasi partinin ismi; "Parti de la Justice et Développement" yani Türkçesi; Adalet ve Kalkınma Partisi!... Dahi, siyasete alet edenler tüm dünyada aynı isimle mi parti açıyorlar yoksa?... Tespit: Gencay Üstün

Tatlıcı Tombak, "Meşhur tatlılı pilav"ın sanık krizinden dolayı "Meşhur etli pilav"a çevirmiş...

PATATES KAMPANYASI!! : "Başka uşak heykelleri de yapılsın!... Restoranların önünde hep aynı uşak heykeli olmasın!..."

PATATES BASKI

"Tek taşımı kendim aldım..." Asılsın tek taş yüzüğe sahip olmak mıdır yoksa bir kocaya mı sahip olmak mı?... Tek taş yüzük neyi temsil eder?... Kadınlar sanki tek taş yüzüğe sahip olmak için mi binca bulur?... Nil Karaibrahimgil biçeyleri karıştırmış gibi mi ee!...

Colgate Maxwhite reklamındaki torununa nasihat veren dedenin dişleri prunus gibi durmuyor mu?... Tespit: Emre Sağlam

Niye ülkemizdeki zenci futbolculardan reşmunluk yapmaları beklenir hep?...

"Genel izleyici" amblemi çok tatlı... Anne, baba ve bir adet çocuktan oluşuyor... Bu ülkede aileler en az iki çocuk sahibi değil midir?...

Arabeskçi ve türkücülerin anneleri kendilerini tıpkısının ayrısı büyütüsü zannediyor... Tespit: Ayşenn..

JOHANNESBURGERLER

Açlık grevi için dudaklarını dikti

Heykeltıraş eserinin altında öldü

MACAR Heykeltıraş Mihaly Gubis, aylarca uğraşarak yaptığı 4,5 metrelik, 1,5 ton ağırlığındaki heykelinin altında kalarak yaşamını yitirdi.

Davetliler, gelinle damadı yaktı!

Eve giren hırsızlar, camiye giden yaşlı adamın kefenini çaldı

Anneler Günü'ne özel iç çamaşırları

Evet, anne olmayanlar, bu iç çamaşırlarıyla o gece kesin anne olurlar... Kardeş isteyenler de annelerine bu iç çamaşırlarından hediye edebilirler...

Bir bebek bezi reklamında, bebekler birbirlerine bez tavsiye ediyorlar. "Bezin olayorsa Evy Baby kullansana!..." diyor. Madem bu çocuklarda bu kadar akıl, zeka var. O zaman altlarını işemeyi nasıl becerıyorlar?... Gidip tuvalete yapsalar ya!... Tespit: Duygu & Deniz Uzun.

...Büyük balık, küçük balığı yer sözü meselâ; piranha ile torik arasında ne kadar geçerli olabilir ki?...

Yönetmen: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
penton@yahoo.com

• Ekonomideki çalkalanma durulmuyor...

• Başbakan'ın yurtdışı gezileri çok eleştiriliyor...

• Seda Sayan ile Nihat Doğan barıştı...

• Aziz Yıldırım istifa etti...

• Türkiye'de işsizlik oranı %12!..

• Türk baklavasına Rumlardan sonra Ermeniler de sahip çıktı...

• Almanya'da ırkçılık hızla tırmanıyor...

• İlhan İrem " Cennet İtahileri" isimli yeni albümüyle geri döndü...

• Blair Irak'tan ayrılma sinyali verdi...

• Muhalefet İçişleri Bakanı'nın istifasını istiyor...

Pazar sevişgenleri

MET ÜST

BEN

Alpay Erdem

• **4 işlem** arasında nedense hep **çıkarma**dan biraz çekinmişimdir. Benim **çıkarma**yla herhangi bir problemim yok. Olamaz da. **Çıkarma**dır **Çıkarma**dır ama yine de doğası gereği böyle bir negatifliği var ya. İşte o negatiflik, ister istemez, **çıkarma** ile d ostane bir empati kurmamıza engel oluyor. **Çıkarma**da asla bir arkadaş sıcaklığı bulamazsınız. **Çıkarma**ya sırtınızı dayayamazsınız. **Çıkarma**da her an sızı, arkanızdan bıçaklayası bir enerji var. Çabuk satar. Gizli işler çevirir. Sinsi değildir. Sinsilikten ince bir çizgi ile ayrılır. Ama şerefsizdir. Bakın ben iddia ediyorum ki, **çıkarma**, tahsil hayatımız boyunca, farkettirmeden, zerre hissettirmeden, kuşkulandırmadan, bizden, hamuduyla eksiltmiştir. Bizden yemiştir. Yemelere doyamamıştır adeta. **Çıkarma** bizi bitirmiştir.

Toplama. İşte bizim çocuğumuz. Bizden. **Toplama**, türk halkıdır. Öyle pek matah bir şey değildir. Amayine de türk halkıdır. **4 işlem**in yüz akıdır. Bugün eğer **4 işlem** diye bir şey varsa, bu biraz da toplamanın yüzü suyu hürmetinedir. **Toplama** öyle bir şeydir ki, gecenin bi yarısı arasan, **babuş çabuk gel** desen, **hacı ne oldu** diye sormaz bile, aşortmanıyla, terlikleriyle, **çıppada çıppada** koşa koşa gelir. Öyle de can bi işlemdir **toplama. Cantoplama. Toplama** basittir. A'yla B'yi toplarsın, ortaya C' çıkar. Ekstrem durumlar hariç. (-Kız Emine "**ekstrem**" diyor.. -Vışşş... **Abaaav**..) İşte bu basitlik, toplamayı dahada bir sevmemize, daha da bir bağımıza basmamıza sebep olmuştur. Süper pozitif bir işlemdir. **4 işlem**in gülen yüzüdür. Toplama bizim, köydeki arkadaşımızdır. Toplamadan kimse çekinmez. **Toplama**dan kimse gocunmaz. Yeter ki **toplama** olsun. Sokakta 100 kişiyesorsanız, 90'ı **toplama**dan yana rey verir. Diğer 10'u da zaten eşşektir.

Çarpma. **Çarpma**da hepbir zengin çocuğu enerjisi görmüşümdür. Tamam çok güzel bir şey. 1 veriyorsun 10 alıyorsun 10 veriyorsun 1000 alıyorsun. Nargibi. Çokgüzelbirşey. Kim istemez. Herkes ister. Böyle birden bire, olağanüstü bir hızla çoğalıyor herşey, harika. Harikaama bizden değil. Uzak uzak. **Çarpma** bize uzak. **Çarpma**yı sizen asıl larif etsem. **Çarpma**yı, düğünde, halaya bile katamazsınız arkadaşım. O hiçbir zaman, içimizden biri olmak istememiştir. Gibibile gözükmek istememiştir. Soğuktur, mesafelidir. Muhabbetsizdir. Düğüne de zorla gelmiştirzaten. Her düğüne, **bu benim gittiğim son düğündür** diye gider. Ama işte baskılara dayanamaz, öyle uzaktamasada oturur. Görüntü yapar. Biz **çarpma**yı, nekadar aramıza almayı istesek de, o hep bizden uzak durmayı seçer. Sevmezbizi. Hakirgörür. Bizimle konuşacak pek bişey bulamaz. **Amatoplama**. Ah o **cantoplama**. Düğün bitene kadar pistten inmez. Tam bir düğün işlemidir. Nerede bir düğün var, **toplama** tam ortasındadır. **Düğün olsa da oynasak** diye can atar hep. Süper oynar. Teriçindekalır. Aradaçaktırmadan gelinede pandik atar, öylehın zırbi tarafı da vardır **toplama**nın. Sevimli bir hınzırlık. O ne lan, Heran, toplulukiçinde, dayak yemeye müsaitbir yapısı vardır **toplama**nın. Dediğim gibi, tam bir türktür. En azından T.C. vatanıdaşıdır. Türkiye'nin bölünmezbütünlüğünün anmaktadır. Toplama, toprağımdır.

"Türkiye'nın bölünmezbütünlüğü" dedim de, **bölme**. Nefret ediyorumbölmeden. **4 işlem** arasında, en hiçbiryerekoyamadığım. Tamam benim **bölme**yle de herhangi bir problemim yok. Olamaz da. **Bölme**dir. Bölmüşüzdür. Bölüyoruz. İş ki bölücüolmayalım. Ama işte**bölme**de doğasıgereği hep böyle birbölücü enerjisi var ya. Böyle bir tehdit gibi. Bana öyle gelmiyor, var. Komplo teorisi değil, var. **Bölme**de böyle bir enerji var. Sevimsizdir **bölme**. Sokakta 100 kişiye sorsanız, 1'i bile, **ben bölmeyi seviyorum** demez. Ha diyen olursa, o biraz öncebahsettiğim 100'de 10'unıçindeki eşşeklerden birıdır. Hattaeşşoğlueşşektir.

• **Hepsi** grubun uyolda görsemtan imam.

• **Neredebir markette, fasulyegörsem**, hiçbir zaman, onu pışırıp yemek istemem. Ille de onu ekip büyütmek isterim. Büyütürüm de. Böylebir insanım. Bakın şuandaevimde tam 4 tane fasulye, filizlenmiş durumda. Şahane bişey.

• O değil de, öbürü kolay, onu hallederiz, hani İstanbul trafiğinde otobüse bindiğinizde, hani hava sıcak, hani trafiksıkışık, hani otobüs ilerlemiyor, otobüsünıçi kalabalık, bunaltıcı birortam var, hani **diyorsunuzya, şoförbeykapıyı açar mısınız, ineceğim**, hani anlıyorsunuz, hani diyorsunuz ki, **yürüyerekgiderim, daha hızlı giderim, hem havadar ortam**. Aaa, bir bakıyorsunuz, yol birden bire açılıveriyor, o birazönce beğenmeyip de indiğiniz otobüs,önünüzden saatte 80kilometre hızla, **vouzzzzz** diye basıp gidiyor. Vesiz takriben bir 5 kilometre boyunca, ki,buda insanyürüyüşü ile 1 saatetekabül eder,güneşin altındayürüyorsunuz.Bitmıyor. Halbüseotobüsten inmemişolsaydınız,belkide şımdıye, ulaşmakistediğiniz noktadaydınız. İşte sevgili okur, bazen öyle bir şey oluyor ki, ne kadar da rezilce olursa olsun, otobüsten inmemek gerekiyor. Eğer ulaşmak istediğiniz bir nokta var ise, o rezilliğe katlanmak gerekiyor. Aksitakdirde birileri hepsizi geçiyor. Siz, ulaşmakistediğiniz o noktaya vardığınızda,orası, çoktaan terkedilmişoluyor. Otobüsten inmemek gerekiyor. Çünkü trafik hiçbir zaman, hep sıkışık kalmıyor. O yol mutlaka açılıyor. Mutlaka açılanda, otobüsten inen yolda kalıyor. Yetişemiyor. Bir daha asla yetişemiyor. Sevgilerimle efendim. Kendinizeiyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Hele bi oku, kork'sına...

GENCO yalan olmuş gülüm

SERVET S SÖNMEZ

Akşamsefası

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

ÖZÜR: Evet bir kanaryan farkındığı üzere bu haftaki köşe dergiden ilk çıkışı zamanlardan, yani 3.5 yıllık filan bi öykü... Bi yoğunluk oldu, "Ben bu hafta çizemeyeceğim, yerime başka biriyi koyun" dedim falanlarına... Fakat dün sanki farkında ki herkes patlarmış, mecburen benim eski bir köşemi kuyruğa zorunda kaldık... Bunun için sizden gerçekten çok özür diliyorum... Bi daha olmaz böyle bişey... Bilhassa da ne biçim gydirmişim yahnız ki ne!.. Ondan da özür diliyorum... Evet böyle...

zagzwenger@mynet.com
ebebek@hotmail.com

YİĞİT ÖZGÜR
KARIMIN ANNELİĞİNİ NASIL GEÇTİ DİYORSUN?
NOLUYO YA?!
YA ÖLDÜ ALDIN YA...
OKAN!
KOMUTANIM BİZ HAZIRIZ ATEŞE BAŞLAYALIM MI?!
HENÜZ DEĞİL.. EMİRLERİMİ BEKLEYİN..
ATEEEEEŞ!!
ATEEEEŞ!!
NE BAKIYOSUN LAN? AÇIKTA BİŞEY Mİ GÖRDÜN?!
AAA! AŞIK OLDUM...
AY!.. PİRT YAPTIM!..
HİHİ HİHİİİ.!! 35 YAŞINDASIN PİRT DÖNEMİN GEÇTİ ARTIK!.. BAHAT OLDUĞUNA ÜZÜLÜP BİRAK ARTSIN!!
GALİBA HASTASIN...
GALİBA MI?! ELBETTE HASTAYIM.. AH HAH HAH...
HAH HAAAY ALLAH BELANI VERSİN!! NE YEDİN SEN LAN?!!
YUVİTA...
AÇMIŞ GİBİ...
X BİÇİMİNDE SEVİŞE... HAVA ATTIKLARI...
BRAVO OKAN'IM BEN SANA.. SENİ KLASİ RESİMLERE OLMUŞ DİYE DUMUR...
UHUH DÜZDÜK, TAHMADİN MI?
SE..SEMİH ABİ?..
HAH HAH HAH..ÖĞRENCİLERİ GİBİ YİNE BİŞİLER YAPIYO...
BABA, ÖĞRENCİLİ KEMAL ÖĞRETİCİSİNİ... ÖĞRENCİ NİYE ÖĞRETİCİ?..
Ölecek! BİNİ DÜŞÜNÜ HİNİ..
Ön sol direk...
BENİM NİYE ÇOCUĞUM OLMUYO LAAN!! NİYE OLMUYOAA!!!!
MOCAM İÇİP İÇİP BİRAZ DÖVÜLÜR ARDIMDA BEY!!
NE İÇİNO?..
RAHTA...
AMAAN..
BU HASTANEMİZ DE KENDİNİ MİLLETVEKİLİ SANIYOR...
UHAH BU NE HAL?!
ÇEŞİTLİ DOKUNMALAR İÇİNİ KALDIRMIŞ YİNE..

FATİH SOLMAZ & KAAN SÜNER
POP BOX
KİNDER SÜPRİZ ÖMER
GAZİNO
GAZİNO
Haftanın Konuğu
Patrize Sudoku (Blondy)
OKEY BROTHERS
KERANE
RAİNMAN HÜSEYİN
AŞŞAMA! ÇOK SONUKSUN...

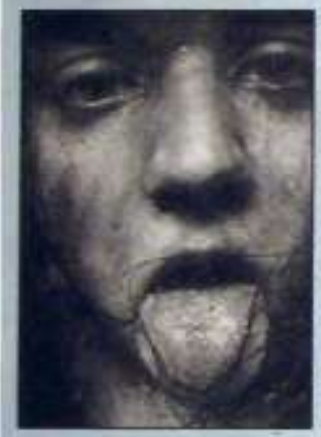
CİCİ SİSTEM KIÇIMIZDAKİ DONU İSTİYOR

Kendime kil oldum. Sen kafi geçen haftalarda Patlak Toplum diye bir yazı yaz, enflasyon patlamasından tüpgaz patlamasına kadar bilumum patırtılı konudan söz et, ama el bombasını, CD plastik patlayıcıyı falan unut. Böyle bir hafıza kaybı, hafıza kaçması, hatta kaykılmaz diyelim, görülmüş müdür? Pes bana. Oyla mızanın başında oturuyorum, sırt pırt çalan cep telefonunu kafaya takmamaya çalışıp elimdeki kalemi kırâ fırıl döndürerek yazmaya çalışıyorum şu anda okuduğunuz yazıyı. Kafa patlatıyorum yani. Boşuna mı patlatıyorum?

Neyse, unutmuşum işte. Güneydoğu'yu bilen o geç, İstanbul'un, Ankara'nın ortasında bile patır patır bombalar patlatıldığını, asıl bu yüzden patlak toplum olduğumuzu unutmuşum. Şimdi söyleyeyim de mevzu tamamlansın diyorum ama iki kelimeyi bir araya getiremiyorum... Dikkatim dağılıyor, hiç susmuyor şu telefon.

Al işte, Cumhuriyet gazetesine bombaları atıp atıp kaçtılar. Derken hiç de hayalete benzemeyen, dün yapıkları bugün yapacaklarının teminatı olan biri, takın beline x-ray'de görünmeyen hayalet tabancayı, Danıştay'a daldı. Cumhuriyetin, laikliğin, demokrasinin teminatı olarak gördüğü yargıçların üstüne boşalan şarjörü. Kim bilir kaçıncı kez sarsıldık, kaçıncı kez patır patır patladık hepimiz. Bir kez daha kanıtlandı patlak toplumu olduğumuz.

Türban bahane! Bir zamanlar da Turban bahaneydi. Siyasi oyunlarda piyon, dolandırıcılıkta karşılıksız çek olarak kullanılan ülkem benim, kimler takın kafana bu türbanı, kimler bırakın seni cami avlusuna! Bütün körebelerde ebe hep sen oldun.



Saldırılarda herkes saklandı, sap gibi sen kaldın ortada. Seni sap gibi ortalarda bıraktılar... Başına türbanlar doladılar, kundaklara sarıp sarıp attılar cami avlusuna. Ülkem, pırtığım, neden hesabını sormadınız deme, sesimizi yükselttik, defalarca sorduk aslında. Sistem böyle dediler. Cici sistem cebinizi boşaltmakla kalmıyor, kıçınızdaki donu da istiyor dediler. Ancak böyle bertumlanırmış bankalar, ancak böyle ege dosta peşkeş çekilir, müesseseler kadrolar yaratılırmış yani baştan.

Amerikanın yeşil kuşak projesine uyum diye darbeler yapıldı, kanavoçlar adam asmaca oynarken, tarikatlar sivilce gibi adem başı patlarken, onuncu yıl marşı "Fedailerin mektepleriyle sandık arayordu dört başları," diye değiştirildi, minareler süngümüz diyenlere sandık sandık oy yağarken, başına türbanlar takıp kıçındaki donu çekip alacaklarını tahmin edemedin mi?

Bu tetik çoktan çekilmişti aslında. Kurşun geç kaldı biraz. Döndü dolaştı, ancak vardı Danıştay'a.

Tamam ya... Cevap veriyorum, padıma... Bu telefon yüzünden yazının sonunu bağlayamayacağım bu hafta. Hayranlarım arıyor vakitli vakitsiz diyeceğim sanıyorsunuz yanılıyorsunuz. Garanti Bankası'nın Gültepe şubesi arıyor. Aylardır onlar hep arıyor beni. Kibar kibar konuşuyorlar, olmadı sinirleniyorlar, hafiften tehdit ediyorlar... Şu yazıyı rahat rahat yazdırmıyorlar ama. Bir buçuk yıl önce aldığım kredinin kesintisini yanlış mı hesaplamışlar ne, sonradan fark etmişler, o paranın üstüne bir de faiz koyup bana ödetmeye çalışıyorlar. Cici sistem böyle işliyor işte. Donu alıp almasına, hazır kıçın açıkkenken devamını getirmeye çalışıyor. Ne bileyim ben ne kadar kızılacağını, ödeme planı verdiniz ölene, taksit taksit ödüyorum diyorum, anlamıyorlar. Bankalar yüksek kurulu mudur nedir, seni orayı şikayet edeceğiz diyorlar. İnadına ödemiyorum. Onlar da inadına, vakitli vakitsiz arıyorlar. Yanıyor muyum, okuyor muyum, seviştiyor muyum, içiyor muyum, umurlarında değil, arayıp arayıp duruyorlar.

Telefonu açmayayım diyorum, daha fena! Bu sefer de ev telefonumu arayıp eşime göz göre taciz ediyorlar. Koca'ma söyle ödesin borcunu falan diyorlar. Ya... cici sistem türban bulamazsa bonus peruğu takar kafana. Kaçırsan takar cabi. Suç benim.

Bak yine kil oldum kendime. Müptelayken yolunacak kazık, muhalifken sırtınızda hedefsin, sanki yeni mi öğrendin bunu?

Neyse, bir dahaki telefona, bir dahaki kurşunlara, bombalara kadar hoşça kalın. Ben başka kardanı kırmaya gidiyorum. Bir de resmimi postalıyacağım Yakit gazetesine. Boş sayfada yayınlasınlar diye.

Bir yerlerden başlamak lazım kendimiz olmaya.

Bakana açık teklif! Sayın Abdülkadir Şener, yapmıza celâlim efendim, 5 bin YTL'ye aldığınız tayı Radikal yazarlarına yarı fiyatına satacağınızı beyan etmişsiniz. Benim de Radikal'in kitap ekinde birkaç yazım çıkmıştı. Bu durumda Radikal yazarı sayılır mıyım? Cevabınız evetse, evsahipliği alıştırmıyor işte, benim Garanti Bankası'ndan 2.500 YTL kredi çekeceğim.

Evet sevgili okurlarım, Taksim'den Beyoğlu istikametine doğru tay sırtında Penguen'e doğru yol alan beni görüyorsunuz, o benim işte.

Serkan Altuniğne

altayoktem@gmail.com

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

Davet (2)

Gıdıyorduk.... Serdal'a geçen hafta ya''yı oku..yanların şimdi bi skim anlamayacağını anlatmaya çalışıyordum . beni anlamak istemesi şöyle dursun dinlemiyordu bile. İki kolumdan sımsıkı tutup sarsarak , beni kendime getirmeye çalışır gibi "Allah kahretsin Umut okur dayazı n da umrumda değil anlamıyor musun! Maddi durumum çok kötü O parayı istiyorum.Ne pahasına olursa olsun" diyedişlerinin arasından tısladı bana. Size yemin ederim dostlarım; bu okurun hakkınıkendipis emelleri uğruna hiçe sayan terbiyesize karşı sizi s. .unmayı çok istedim ama ağzımı açtığım da ağzımdan sadece "CEYİZ DUZUCEM" cümlesi çıktı. Ve ardından evleneceğimi o paraya benim de n e kadar çok ihtiyacım olduğunu , ama dilerse bu parayı kendisiyle tabi ki bölüşebileceğimi makul bir dille anlattım.

verilmeyeceği belli olmayan bi parayı elde etmeyi amaçlıyordum Yol boyunca . daki nefis boğaz manzarasınadalıpbunları düşündüm. Fakat " Ne oldu abi daldın. Ne planlar yapıyorsun" diye sormasın diye de belirli aralıklarla "Hayatta Ankara'da yaşayamam lan! Kupkuru şehir Yooo Bu ... gibi boğaz bırakılıp Ankara'ya . .kerizlik olur Evet Ankarainsa.. daha nezih ama boğaz? Boğaz bırakılmaz" dedim. Ve ne büyük bir otomatiğe almadır .. . . her söylediğimde bunu Serdal sanki ilk duymuş gibi "tab abı evet abı" diyebeni . yladı. Belli ki o da çeşitliplanlar yapıyordu. Bellikiikimiz de adı konmamış bir savaşa hazırlanıyorduk Vardığımızda, yalının kapısında çıkarılmış ayakkabıları görünce bütün telkinlerime ve topluca davete katılmama ..rarımız almamıza rağmen bütün "dostlar"ın geldiğini anladım. Aslında bunun l . .biliyordum. Duruma pek de şaşırmamıştım. Kapıyı çaldık. Hizmetçi açtı. Bizi diğer davetlilerin de beklediği kütüph ane odasınaaldı..Davetliler yani diğer "dostlar" beni görünce huzursuz oldular. Ama sonra pişkinpişkin sırıtarak kendi aralarında konuşmaya başladılar. SAnki dünkü konuşma hiç yapılmamış kararlar hiç . .gibi gülüşüyor, tartışıyorlardı. Serdal da koştu, elinebi içki alarak geyiğe katıldı. Binlerce kitaplabezeli bu büyük odada kimse kitaplarla ilgilenmiyor odanın döşemesinin kalitesinden, evin mükemmelliğinden bahsedip, Turgut'u okulda da çok sevdiklerini söyleyip, içindeTurgutolan anılarını anlatıyorlardı. Turgut'la anısı olmayanlarise yılmayıp başkalarıyla yaşadıkları anıları sanki Turgut'la yaşamış gibi

Bir iki yarım ağızda övdümayıp . . . , . . . bir kenara çekilip kendimi kitaplara verdim. Evet tam bir beyfendi gibiydim. Ah Turgut içeri girip de benim o halimi tavrımı görsekesin beni beğenirdi. Hizmetçi içeri girdi . kalabalığa " Turgut bey sizleri yemek odasına bekliyor efendim" diye seslendi. Tenefüse çıkan ilkokul öğrencileri gibi birbirimizi iterek koşmaya başladık kütüphaneden yemekodasına doğru. Ham olduğum için yada daha doğrusunu söyleyeyim bacaklarım kısa olduğu için geride kaldım. Ama yılmadım koşmaya devam ettim. Yemek odasına vardığımda koşmaktan dalağım şişmişti, sırtım sırılsıklam olmuştu . . . .yine de Serdal'la beraber sonunculuğu paylaşmıştık. Herkes masada bi yer kapmıştı. O kargaşa ve panikten olacak millet kuzu gibi orada yatan, boşolan bi sandalyeyi göremiyordu. Aralarından süzülüp oturdum sandalyeye .. oturduğum yerden ayakta kalan Serdal kerizine gülümsedim. Merdivenlerden Turgut öksürünce hepimiz oraya baktık ve gülümsedik. "hoşgeldiniz" diyerek inmeye başladı. Yanıma gelip bana baktı. Ben gülümsedim. Yüzü asıldı. "Abi benim yerime oturmuşsun" dedi. "Aa Pardon yaaa" diyip kalktım. Ayakta kalan Serdal'la bana hizmetçi bi sini getirip yer sofrası yaptı. Evin iki çocuğu gibi oturduk sininin başına. Turgut onu kırmayıp geldiğimiz için hepimize çok teşekkür etti. Sonra "üniversite ne biç . .yaa" diye bi geyik açılımı yaptı. Bu lafın üzerine herk.. demin kütüphanede anlattıkları anıları bi daha anlatmaya başladı. Turgut güldü, Turgut güldükçe herkes güldü, biz de yerden pilavımızı kaşıklayarak onlara

. . , . .

Ağzımdan pilavlar döküle döküle ben gülerken. Turgut birden beni farketti. "ya deminden beri sorucam soramadım. Abı . .kimsin. Seni hiç hatırlamadım" dedi. Buz gibi bi hava esti havada. "YaT . .tamam abi açırma şimdi eski defterleri" diyerek, sanki geçmişte bi olayımız varmış, tatsız ayrılmışız, şimdi tanımıyorum diye tavır yapmaya gerek yok. büyüklük ettik kırmadık davetine geldik, ben geçmişi unuttum sen de unut der gibi bi tavır takındım. Turgut da allahtan zorlamadı bu konuyu. Saatler geçmiş, yemek bitmiş, kaveler içilmiş Turgut hala davetinin sebebini açıklamamışa, millet de onu güldürmekten yorulmuştu. Hatta durum o kadar kötüydü ki Turgut bişey anlatırken bir kısmı uzanmış "anlat sen abi anlat, ben uyumuyorum gözlerimi dinlendiriyorum" bile demişti. Turgut'un bi bok anlatacağından, para getirecek herhangi bir teklif yapacağından umudu kesenler arkadaşlarını da uyandırarak evden bir bir gidiyordu. En son iri arkadaşımız Erdal'ın kucağında uyuyan Serdal'ın kafasıyla Erdal'ın bahçekapısının . .düğmesine . .herkesin gittiğini anladım. Koskoca evde Turgutben ve hizmetçi kalmıştık. Hizmetçi de izin isteyip dışarı çıktı.

Konuşacak bişeyimiz yoktu. Ben de bari evi gezeyim dedim. Tablolara baka baka evi gezip Turgut'un yanına geri geldim. "Ya Turgutum demin sen dikkat ettin mi de yemek odasına yukarıdaki merdivenlerden inerek geldin.iyi güzelde merdivenler ne bi odaya

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

DOĞAN PEHLEVAN

UĞUR GÜRSOY

LOMBAK

HAZİRAN SAYISI CUMARTESİ BAYİLERDE!

Aksamsefasi

SELÇUK ERDEM
selcuk.erdem@penguen.com

Komşu Komşunun Oylarına Muhtaç...

Erovizyon komşu vizyona döndü sonunda... Sonunculara bakın anlarsınız zaten. Sonuncu Maltaada devleti komşusu yok.İsrail'in komşuları Lübnan Ürdün ve filistin ki zaten onlar erovizyonda yok. Keza İngiltere de bir ada devleti. Ama bizim suçumuz günahımız neydikardeşim? İsterseniz puan verenlere ve vermeyenlere şöyle bir göz atalım.

Arnavutluk : Sibel Tüzün hiç böbürlenme canım. Arnavutluk'tan gelen 7 puanın tamamı benim hatırıma geldi soydaşlarımdan. Helal olsun more şkiptarlar bre...

Andora: Buzgibi ülkedir zaten. Ne bekliyorduk ki... Ama şart olsun and içtim ki bir daha gidersem o soğuk ülkede birkaç kişiyi ısıtmadan dönmeyeceğim. (Mecaz=Isıtmak)

Belarus : Ülen Rus desem Rus değilsin, bela desembela değilsin. Komşularına 10 ar 20 şerpuan dağıttın da eline ne geçti. Üstelik aramızdaki bunca yakın temasa rağmen. (Mecaz= Temas)

Croatia: Biz mi dağıttık senin şarkıcın Severina'nın gizli kamera görüntülerini kardeşim. Görmeyene tavsiye ettik tamam, ama hepsi bu kadar. Bize sıfır puan vereceğine şarkıcını edebe davet etseydin ya...

Cyprus : Ecevit'e dua edin siz... Sağlığı yerinde ve iktidarda olaydı eğer bu sıfır puandan sonra Larnaka'nın yarısını da almıştık...

Danimarka : Ne sıfırı kardeşim. Oylamayı Roj tv ye yaptırsanız bile bir iki puan çıkardı "TC' nin" şarkısına. Yazıklar olsun. Hadi bize saygınız yok, Sivaslı Sindi'ye de mi yok?

Fransa: Mallarını boykot edeceğimizi duyunca bastılar 12 puanı tabii...

Malta : Tamam kardeşim bir eriğe ülkenin adını verdik diye sinirlenip bize sıfır puan vermiş olabilirsin ama unutma ki bütün dünya da bizi Hindi sanıyor. Kaldı ki Mısırve Hindistan naapsın?

Monaco: Galatasaray bunları kupadan elediğinden beri böyle adamlar. Türk düşmanı alayı. Napalım onlar bizepuan vermese de biz vakti zamanında cimbomla onlara Monacoduk...

Rusya : Biz bu sıfır puanınhesabını Laleli'de sorarızarkadaş.

Armenia : Oldu mu komşu?... Biz baktık her komşu birbirine puan veriyor eh Ermenistan'dabizim komşu sayılırdedikbastık 10 puanı... Sen ne verdınbizim şarkıya sıfır puan. Ermeniler bize kesti diye yaygara yapsak yeridir. Bi de Fransızları kafaya alıp bize sıfır puan veren Ermeni jüriyi içeri tıktık mı tamamdır.

İspanya : Türkiye'de yaşayan bu kadar Barcelona taraftarıyız. Hatta bizi toplasan Galatasarayın seyircisindensayıcafazlayızbile denilebilir. (Kızmayın oğlum, maça gidinve bayrak asın ki gerçek sayınızı öğrenelim) Bize reva mı bu sayın kral Juan Carlos.. Ama allahın sopasıyok. Sizinketçap ta ketçap oldu hani...

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

YUMURTALAR

İlkem Dilek

Nezih Sezer

Serkan Yılmaz

Yalçın Yurdatapan

Ata Yenioçak

Felat Delibalta

Abdo Çolak

Pelin Ünker

Nisan Hakan

Eren Ergül

Alper Çelik

Emrah Genç

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdal Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sarıtaş
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erenin
Metin Üstündağ • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kurdar

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 22 MAYIS 2008 • Sayı:190

Haftalık Yayınlar: Bilgisayar Dergisi (Bilgisayar alanındaki tüm dergi)
Grafik Tasarım: Serdar Karadağ Resim: Mustafa Devrim Gülbaş - Serdar Karadağ Tasarım Öncesi
Teknik Müdür: Hayri Küçük Satış Müdürü: Sinan Uzunkaya Bilgi İşlem: Ali Haydar Akkaya
Kalkgrafi: Şevki Sarıçiçekler Dizgi: Gürsel Kaçar Dilly Sorumlusu: Gürsen Kara
Muhasebe: Ufuk Yıldız Arşiv ve Fear Dergi: Ahmet Varol Reklam ve Dağıtım: Ömer Acar
Kültür Mahallesi Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/2 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212) 293 33 77 -78 Fax: (0212) 245 85 56 • ISSN: 1303-7579
Baskı: Ofset Matbaası (0212) 688 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212) 422 22 22)

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

HAFTALIK

PENGUEN

www.penguen.com

TÜRK SİYASİ TARİHİNDE İLK DEFA ÜÇ LİDER ELELE TUTUŞTU...

Aksamsefasi

PENGUEN'T

A.B. ile müzakereler tam dünya kupasına denk geliyo.. Erteletsek mi lan?..

Sevgisiz düğüne balalarına giyledeğim birinik Penguenskyrum işte yattık kalktık yatak kalktık ve başka bir haftanın daha dibine vardık dakikalarında bir araya geldik... Ne mutlu...

Riyasada tuvaletteyim. Tuvalet evluğunun contası bozuk, açtımı kapamıyo, o yüzden banyoya gidicem elimi yıkamaya, tuvaletten bi çıkıyorum ki koca man bi götün ortasından muhalefet liderleri yeliyo kafa rak yanıma "Nerde kaldın, elele tutuşcaz güven atmosferi için" diyolar. "Olmaz diyorum "tuvaletten çıktığım elinleyim lan yıkamam lazım diyorum... "Baş ver abi, ben de tuvalete gidelim ştım, sonra hep beraber yıkarız" diyo. Diğeri "Ben de ayak parmaklarımın arasını temizledim" deyince, "E, diyorum "o zaman niye çatalda birikten parmaklarında temizlemiyoruz" diyorum ve başlıyoruz temizlemeye. Bayan bi parmak çıkarıyoruz... Sonra muhalefet liderlerinden bi tanesi "Abi" diyo "bu parmakları niye çıkarıyoruz" diyo

Bunun üzerine ben oturumu çekip kafa göz bunlara girişip kafalarının pekmezini akıtınca parmakları niçin topladığımızı anladılar. Ve bir pansuman dolu tuvalette böylelikle ter içinde uyanmış oldum...

Amsterdam'a gittim. Dünya Europa Kupası öncesi rezaletini yaşadıktan sonra alkım, belki bi form kaparım diye düşünürken, Galatasaray hikayeti, Fenerbahçe elektrikleri yine birilerini atarlarken buldum kendimi. Olay odalarına taşındım. Çok gergindim bu aralar. Böyle gürültüde bi şişinti var.

Evet sergili penguen oturun. Halil abi geldi. Dergiyi yarım saate matbaaya götürmemiz lazım dedi. Ayrıca size de çok selam söyledi. "Hadi ben yakar katta bekliyorum, dedi. Ben de "olum her söylediğim yazı onaylanıyo" dedi... Cool boy.

Vatandaşa Sorduk ★Kellik★

Mahsun Güçer (55): İnsanın kafa derisiyle yüzleşmesine kellik denir. Tanıdıklar, arkadaşlar, yapadan, arkadan, kılsan her yerden gelir. Kilon kellik illeti. Çözümü kel ve ellerine yapışkan kelleşmeyi kes. Aşağıdaki yüzü zamanı yüzüyle sevmeye çalışman bu kellerden. Yani uğraşmayın bu aşkınızı bitirmeyin. Kellik yakışıyor... Bu kadar...

Turhan Kara (52): Kel olmuş ya neyapıcam. Babamdan kel. Yanımdaki insanlar sonlup tepeyi bakıp kapılmaya başlıyorum sonra ne oluk bir rüzgarda kalıyorum kapısı gibi. Dağılıyor. Kızlardan babamın kafasını bağlamıştım. Hatta bir ara kel olmak için bile düşünmüştüm. Hatta bir ara kel olmak için bile düşünmüştüm. Hatta bir ara kel olmak için bile düşünmüştüm.

Yaşar Yıl (54): İki kel bağlayıp yapmaya çalışıyorlar. Bizde yıkıklara kıl bantların kafalarının tepelerini güzelce, düz aşağı almaya mı?..... Çalışmanız gerçekten yazık ve çirkin. Hiç bana kalsın ve çirkin durun, kafalarınızla insanlık suçu işlemeyin. Kel... Perde, Pelek ne bulursa takıyorlar.

Ayşen Eşiyok Erkek (32): Benim kel olmam için ellerini yatırmam gerekiyor. Sakalı uzatıp kıllarını ön tarafa yatırıyorum. Bu yöntemle kafamdaki kılları kapatıyorum. Kılları çıkarmak için ellerini yatırmam gerekiyor. Kılları çıkarmak için ellerini yatırmam gerekiyor. Kılları çıkarmak için ellerini yatırmam gerekiyor.

Otobüslerde kimse yer vermeyince "Yaşlanınca size de yer vermeyecekler..." diye serzenişte bulunan yaşlılar var ya hani... E aynı mantıkla demek ki onlar da genç iken kimseye yer vermemişler... Tespit: Kel haroz.

ABD'de kedi maması üreten dev firma "Meow Mix" on kedinin yer alacağı bir reality şov planlıyor. Ülkenin çeşitli yerleşimdeki hayvan sığınaklarından alınacak on kedi, 13-23 Haziran tarihleri arasında, şirketin kuracağı Meow Mix Evi'nde kalacak.

Vezir hayvanların da "Biri Bizi Gözetliyor"u yapıldı... Sırada Bitki B.B.G'si var...

Vestel'in Jaguar'ı yeni Amerikan komedisi tadında reklamında; "Çin yemeği alerjisi" diye bişey var!... Soruşturdum, alerji literatüründe böyle bir alerji türü yokmuş!...

PATATES BASKI

Eski Türk filmlerinde Şuh ve kötü kadınların ismi neden hep "Jale" olur!...

Melissa P.'nin Furça darbeleri sertü, Nedjma'nın Bademi, Walter'in Gizli hayatını, Catherine M.'nin Seks yaşamı... Edebiyat dünyasında 70li yılların Türk sineması tadı hakim...

-ROMAN-

PATATES KAMPANYA! : Gazete ve dergi yazarlarının "Eurovision ve Lordi Grubu" konulu yazı yazması, yorum yapması yasaklansın...

Bosch reklamında, herif evde otururmuş çamaşır makinesi kaç dakikada çamaşır yıkıyor onunla uğraşıyor!... Gölkum bile gerçekten var olabilir ama böyle erkek Türkiye'de var olabilemez!...

Genel İşleyiş amblemi; Kapadokya'yı benzemiyor mu!...

Yunanlılar; lokumdan, baklavadan sonra Türk kahvesini de sahiplendiler... İster misin Osmanlı tokadını da sahiplensinler!...

Üvüllerin; "Namkör ve hain evladım, bana bakmıyor!..." şeklinde demeçler veren babaları niye hep ayyaş, berduş görünümündür ki!... Onlu babaları fakir olunca otomatikman ayyaş mı oluyor!...

Salsa Tümer ile Pakize Suda'nın "Bu Konuya Girmeyelim"... programının kaktüslü amblemi başına çiçek konmuş erotizyon haldeki penise benzemiyor mu!...

OHANNESBURGENLER

Köpeği ile gecelere aktı!

Gözünü arı sokan muhtar iki kişiyi öldürdü

Tavşana yapay penis yaptılar

Hırsız, uyuyan ev sahibinin vücuduna elektrik akımı verdi

-Konuşşşş, köpeeeek paralar nerdeeee?!... -Cızzzzzz!!!... Aaaggtfeh anam anam üçüncü çıkmazda!...

Fındıklı Cafe Crown reklamı tren garında geçiyor ama ortada hiç tren rayları yok!... Tespit: Köksal Kayalı

Niye Levis reklamları hep binaların çatılarında geçer!...

Yazılar: Fatih Selmaz
fatihselmaz@yahoo.com

Çizimler: Kamuran Sönar

• ABD'nin iyice gözden çıkarttığı Tayyip Erdoğan, Bush'u ikna etmek için görüşme talebinde bulundu...

Samsun'da iki öğrenciyi öldüren liseli genç, televizyondaki dizilerden etkilendiği ortaya çıktı...

• İngiliz bilim adamları, yüzyıllardır süren tartışmaya son noktayı koydu: Tavuk yumurtadan çıkmış...

• Üniversite sınavında son 15 gün!

• İSKOÇ bilim adamları "Yoksulluğun" genetik olduğunu ortaya çıkardı...

• Suçlu suçsuz herkes ile "gurur" duyuyoruz...

• Baykal; "CHP'yi merkez sağa açacağız" dedi...

• 15-19 yaş grubundaki okumayan ve çalışmayan gençlerin oranında OECD ülkeleri arasında açık ara öndeyiz...

• Beyoğlu Belediyesi'nin öğrenciler için hazırladığı trafik rehberinde; "Trafik kazası Allah'ın takdiridir" deniyor...

pazar sevişgenleri

BEN

Alpay Erdemi

• Köşe yazmak gerekiyor di mi.
• Yazarız.
• Canım biraz sıkkın ama.
• İşimin en sevdiğim kısmı, yabancılaştırabilmem.
• Tuhafki, sizin oralarda, yabancıları seviyorlar.
• Y rrak. **(-Hacı ne yaptın sen yaa!.)**
• O değil de, öbürü kolay, onu hallederiz. **(-Neyi halledivosun?.)** ne zaman altın bozduracak olsam, (oraya da gelicem), altının alış fiyatının en düşük olduğu zamanı bulur, o zaman bozdururum. Aksi takdirde bikaç yüz milyon kar ederim, neme lazım. Bu arada aklıma nedense Cem Karaca'nın Nem Kaldı adlı şarkısı geldi. Ne diyordum. Sadece altın mı. Döviz de aynı şekilde. Bu arada **döviz** de ne komik bir kelimedir haa. **-Döviz.** -Bi daha söyle. **-Dövtz.** -Puhahahahaha!. Doları olsun, yürosu olsun, en düşük olduğu zamanı bulur, çok güzel zarara girerim. Yoksa sevgili okur, ben üçünde beşinde değilim. Para benim köpeğimdir. Köpeğimi çok severim. Parayı sevmem, ironiyi severim. Onu sevmem, bunu severim. Eğer cebimde biraz para varsa, ondan bir an önce kurtulmak isterim. Şiddetle harcarım. Bankadakine dokunmam. Bence insanlar paralarını bu yüzden bankaya yatırıyorlar. Bankadaki para sanki tam anlamıyla sizin değil gibi ya. Sanki biraz da bankanın parası gibi ya o. Sanki o parayı çekip harcamak birazayıp gibi ya. İşte bu yüzden insanlar paralarını bankaya yatınyorlar. Harcamak kolay olmasın deyu. Ama cebindeki para öyledeğildir. Cebindeki para tamamiyle senindir. Dilediğince harcayabilirsin. Onakimse karışamaz. Çatırçatır. Cepte para iyi değildir. İnsana yüktür. Harçadıkça hafiflersin. Rahatlarsın. Ne zaman ki cebinde bi kuruş para kalmaz, o zaman senden kral insan olmaz. Sevgili okur, ben seni biliyorum, sen parasızsın, o yüzden de şahanesin. Dergiye zam yapmaya kalksak aklın çıkıyo. Öğrencilik yıllarımdan iyi bilirim. Valla ne diyeyim. Kıymetini bilin bu parasızgüzel günlerinizin. Bugünler sizin en güzel günleriniz, yemin ediyorum. Neyse efendim, ne diyordum, **altın. (-Kız Emine "altın" diyor!. -E diyecek tabi. Çocuk, evlenmiş bir insan. O demeyecek de ben mi diyecem. Her şeyi de bu kadar büyütme. Sonuçta "altın" diyor, kötü bir şey demiyor ki..)** Henüzyenievli sayıldığımdan kelli yolda hiç tanımadığım bir insanönümü kesipaltın takıyor. Yanı ben onu tanımıyorum ama o beni tanıyor. Akraba. Bilmem anlatabildim mi. Ne desem bilemiyorum. Teşekkür ediyorum. Hediyedir, kabul etmemek olmaz. Dınımızce bile sunnettir. **En yakın zamanda gelin hanımı da kap, bize akşam yemeğine gel** diyor. **Necmiye teyzen çok darılırdıyor.Gelirim** diyorum. Gidiyor. Giderkenardından bakıyorum. **Kim bu .mına koyiim** diyorum. **Necmiye teyze kim** lan diyorum. **Lan ben teyzelerden kaçıyorum, "Necmiye teyze" diyorbana** diyorum. Altınıhemen çıkarmakda olmuyor. Bir süre öyleyakamdaçeyrekaltınla gezıniyorum sokaklarda. Çıkıyorum otlaklara. Hiç tanımadığım bir insan evime geliyor. **Gelin hanım yok mu diyor. Yok** diyorum, **işte. O zaman sana takayım** diyor. Apansızın boynumaaltın kolyeyi takıpgıdıyor. Bir başkası bisikletimin önünü kesiyor. Koluma altın burma bileziği takıyor, **devam et** diyor. Yarımlar, tamlar, cumhuriyetler, reşatlar, üçler, beşler,yediler,kırklar, erenler, evliyalar.. Her yanımaltınoldu. Altın çağımı yaşıyorum adeta.Anamın babamın dualan sonunda kabuloldu. Dokunduğumaltın oluyor. Kimedokunsam cart diye geçiriveriyor altını bıryerime. Bi kuruş paravermiyorum, altın buluyorum. Kimiside cebime para sıkıştırıyor. Bu aradakimisi de gayet komik bir kelimeymiş. Ben ömrümde böyle bir şey görmedim. Bır daha da göreceğimi zannetmıyorum. Görüp göreceğimbudur. Esasında ben o altınlarıtakardım.Evde taktım da. Aynada şöyle bir baktım,gayetgüzel,Almanya'danyeni gelmiş gıbı bır halim var. Son derece tıksındırıcı, ama seksi de bi yandan. Takardım. Takardımtakmasınada, açıkçası,dergide, daşakoğlanı olurumdıye korktum. Çünkü bizim dergi öylebir yer.Bizim dergide daşakoğlan olmakile kanzmaoğlan olmak arasında çok ince bir çızgıvardır. Bu inceçizgi değilmidirki hayatımızı sken. Korktum dostlar korktum. Hem de çok korktum. Yoksaaltın severim. Küpemaltındır. İçimde inceden hep bir Almancı vardır. Ama işte küpe tamam da, öbür türlüsünü kabul ettirmek zorolurdiye korktum. Mücadeleden, çelıncdan korktum. **(-KızEmine "çelınc" diyor!. -E ne var bunda..)** Ha ben de ne yaptım. Bütüün, ne kadar altın varsa, hepsini, olabilecek en düşük fiyattan, hırsla bozdurdum, bozdurmasaydım o beni bozacaktı, afedersiniz ama, paranın .mına koydum. Öyle güzel harcadım ki, anlatamam. Şu anda cebimde bi kuruş para yok. Benden kralı da yok.
• Yazarızdedimmi yazarız.
• Benim adım Alpay.
• Sevgilerimle efendim.

alpayerdemi.tr.tl.com

Hele bi oku, korkma...
GENCO'nun yalan dünyaları
SERVET SÖNMEZ
Artık bir manidar gerçek...
Nerede bu gavat ya...!
Hem kardeşim, can yoldaşı diyo... Arıyo, hem de telefonu bakıyo... Ya diğer düşman olunu... Fazla aramalarda esteresin; üste üste cevapsız açınmalar... Dost sıcaktır diyo...
Hastasın gibisi salak sin, bakışların değişik...
Ahh o cihaze telefonu mahrem diyo diye bir şey anlatıyorum... İstersin ki it gibi pişman olsun...
Yokluğunda ölüm acı gibi bulaş bakıyalar...
Yalan!
Bi daha hemen aramam. Beni tam bi orospumatem!
Vitrin önüne yaklaşıp arkadaki aynadan kimin ne yediğini... Kadınlar da bütün güzel gözüken aynaların yerini bilirsin. Pek zaman güven tazelemeler. Yeterler onlar.
Efe
Vitrin bulan bileği her sezon sonunda indirimden yapıp alıp verip tamircim de sin ama hep ertelersin de ertelersin...
Kadınlar ihaleden biri, cayt bahçesine gitmişsin. Perran nasıl hazır...
Nerdesin lan gavat...
Telefonlar çalıyorum...
Nerdesin lan sen?
Beklemedeyim, bankada...
Beklemedeyim...
Bu işine gelir, ilerde cayt kurabilirsin. Yalnızım bi adama diyebilirsin... Tek düşünürsün...
Az sonra müzo gelir...
Nerdesin lan sen...
Valla allah gönderdi seni gence... Kredi işiyle uğraşıyorum sabahtan beri, kefil lazım...
Olum biliyorsun ben yeminliyim... Nasıl affedersiyorsun, bütün temin ettim...
Kefil olunca bi bilse telefonla sesi...
Aman sabır ha sabır...
Yok yok... Esseğolla... Esek gibisin sana... Lüm mi yok...
İhale şartlı bomba gibidir. Kim bilir, istersin kim kefil olmamı istersin... Ne yapıp ne edip bu meziyetini kullanmalısın...
Peki olum peki... Elbet gün olur devran döner, peki...
Ne alakası var tav...
Hiç şöyle meret olanım, olacak diye sonra etmez ama...
Bir an müzo'nun zerrin ölüp sana zülüf kurtarmaları gelir aklına...
Bizde işine yaramıyorum ya...
Kadınlar değiştirmeden bir insan...
Ne olur mahrem sende biz?
Yok be abi, ucu sinemeye yönelmiş tavuğu bi kez izlemiş, onu anlıyorum...
Bi anda mutluluk ve huzur dolar içine...
En iyisi görücü usulü aşka...
Filmlerdeki gibi bi aşk yaşamın istemezsin ki sen...
Avukat Ali Kılıç
Anaların can kuşuna fesat gelir... Nasıl değiştirmeden diye sinsice sende bundan üstünlüğü bahsederim...
Sen ne yapıyon...
Ne olur ki biz de tavuğuz işte dile...
Müzo'yu dağıtılmış dükkana gitmeye razı ederim. Maalat mevzuyu bu iki bü- zükyaşlıya sıcak sıcak, dostasın paylaşmak...
Hem gider temiz ismarlarız yemeye...
Yalnızın sağlığını yemekte öğretirsin, pişsin işine anane...
Arabası dağıtılmış dükkanı önüne... Fotoğrafta imgelersin bir başkasının aynı şey yapmış ha- linde elinde sopayla cikardı dağıtılı...
Time Ofis
Arabanın bagajından çıkarıp dükkanın pencerine sopayla vurdu...
Tek etmeyin sandıklı...
Dükkanlar yapmış timer yarım... Azer, adam muhabbeti hayvandır ortama... Yeni gelir misafiri gösterirken hepsi bizde "patrona halis" olmak ariyeti tiplerdir...
Bi elbiran bi bakkan var ya, mahkemeyi çıkarır... Dilara ayar... Farmak ağrıları, apiya... Gobek peligine, bulma o mahalde...
Fazlası el sıkışmalar...
Dağıtıcılı telefonda dükkanla dükkanından yalan tonları salvolar yapar...
Tanışmaları işini söylemek deni lafına gibi gösterir...
Dükkandan bellice düşene ne düşürebilirim diye endişe...
Babalar henüz yeniyor...
Olmanlardan biri, bakışlar senin kaderin kitlemiştir... Finalin bi yerinden bi sebilde bi laf kavgasını misepersin-sürüşünde doğan düzgün yer olmanından ortada açık hedef gibi kalmışsındır... Bi an önce gitmelerini istersin...
Tipin bahçında dünyada bi medar ve pinat, hem de yaralama vardır... Bir avun diye akşama kadar dursa...
Aksamsefası
Elbaan nite bakıyo, ne diyicek, ne diyicek haferya...

Aksamsefası

Aksamsefası

Sandık·içi
ERSİN KARABULUT
BANK
AY HİÇ GELEMEM ÖYLE KASICI ORTAMLARA...
AY!
VROOOM...

cem dinlenmiş
Bİ FIRT ÇEKİP BIRAKICAM
HORMONLU AYOL BUNLAR!
TESTESTERON APLA!
DOLUŞALIM MI TORBAYA?

ODA ISISI
BANK

DOĞAN

zugzweng@mynet.com

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

esmsatasi@yahoo.com

BİTİRKEN-JAMES HOLDEN FEAT. J. THOMPSON -(Nothing)(33 Returns mix) ÇALIYODU... :)

YİĞİT ÖZGÜR

yigitozgur.com

FATİH SOLMAZ & KAAN SÜNER

POP BOX

Haftanın konugu

NİHAT DOMANSUK ÖNERİLİ

FİNALLER BİTSİN, SEVİŞİRİZ

İnsan hayatı erteleme ve ertelediği şeylere bir daha kavuşmama üzerine kuruludur. Bu cümlenin filmi çok sevdim; evet, insan hayatı kuruludur. Çalar saat gibi. Yemeye, içmeye, sevişmeye, ederimeye, askere gitmeye, işe yetişmeye, para kazanmaya, kazandığını harcamaya ve ölmeye kuruludur. İnsanın nasıl biyolojik ritmi varsa, hayatın da toplumsal ritmi var. Dakika şaşmaz. Ritim bozulmaz.

Oysa bozulmayan bir ritme kim katlanabilir? Ritim, başlı başına bir bozukluktur zaten. Gerçek bir bozukluk.

O yüzden hayatı ertelemeyi sevmiyorum. Sokakta biri omzumdan tutup beni kendine çevirse ve "nereden geliyorsun?" diye sorsa, "Kurbağaları ürkütmekten geliyorum," derim. Bunu hiç çekinmeden, dandan düşer gibi söylerim. Yalan olup olmadığına aldırmam. Çünkü kurbağaları ürkütmekten gelmenin yalan olan şekli bile güzeldir. Çok güzeldir.

Yıllar, yıllar önceydi... Cümleye masal anlatır gibi başladım ama Yunan trajedisi gibi bitireceğime eminim. Sevgilimin biri, yani o zamanlardaki aşk sevgilim yukarıda başlık olarak kullandığım cümleyi söyleyivermişti yüzüme karşı. Elbette o zamanlar bunun bir yazı başlığı olacağını bilmiyordum. Öylesine söylenmiş bir söz, çarpık bir ideolojik yaklaşım olarak görmüştüm bunu. Finaller bitsin, sevişiriz demenin neresi ideolojik diye düşünüp şaşırmayın. Hayatı ertelemek bazlarınca politik bir tutumdur. Sevişmeyi ertelemek ise en azından ayıptır. Pis bir şeydir, ayağtayıcıdır, bunalma sokucudur. Genelde öyle midir bilmiyorum ama ben girdim bunalma. Şimdi gencecik bir delikanlıyı bunalma çekmek politik bir tavır değil midir? Karşı tarafta yer almaktır en azından. Görüyorsunuz, birlik beraberlik zor ama bölünmek kolay. Sevişmemek bile ortadan ikiye ayrabiliyor insanı.

Dersimin iki sevgilime finallerden sonra sevişmek, bir daha asla sevişmemektir. Çünkü sevişmek kurguya gelmez. Ertelenmez. Bana kalırsa ne finallerden önce, ne de sonra... Tam da finaller esnasında sevişelim. Tamam, hoca sınıftan atar bizi, düpedüz kalırız o dersten. Ama biz de sınıfı atarız kafamızdan... Atmanın, atılmanın sınırı mı var?

Kız sınıfa döndü ve onca güzel anıyı bir kalemde silip finallere hazırlanmak üzere kütüphanenin yolunu tuttu. Sap gibi kaldım ortada. Sınıfta da kaldım o sene, o ayrı... İşte düzeyli ilişkim böyle bitti. (Bu

düzeyli lafını da markalerden öğrendim. Kime sokmaklasalar aramızda düzeyli bir ilişki var diyorlar. Bu ne ya! Beraber roman mı yazıyorsunuz! Devlet Senfoni Orkestrasında yan flüt mü çalıyorsunuz birbirinize? Altı üstü sevişiyorsunuz, sıklıkla da başka biriyle düzeyli ilişkiye geçiyorsunuz... Bir önceki düzeyli ilişkiniz de gidip başka bir düzeyli ilişki kuruyor kendisine. Düzey geçişken bir şey mi? Kişiden kişiye, ondan ona bundan buna uçrar mı böyle, bilemiyorum...)

Ondan sonraki düzeyli ilişkilerimde de bu konunun üstünde büyük bir hassasiyetle durdum. Hayatı ertelemenin zararları konusunda yazıkta, banyoda, halk plajında, kumsalda... aklınıza gelebilecek her yerde nutuklar çektim sevgililerime. Sonuçta hep terk edildim. Yıllar sonra, ancak yıllar sonra anladım ki, kadınlar nutuk dinlemek değil yaşamak istiyor. Hayatı bir proje gibi ele alıp teoriler üretmek filozofların işi. Tamam, bazı kadınlar felsefeye de meraklıdır ama alıp Baudrillard'ın kitabını okurlar, olmadı felsefe seminerlerine giderler. Senle de romantik bir akşam yemeği yemeyi, kanepeye uzanıp, battaniyeyi de üstüne çekip uzatan bir aşk filmi izlemeyi isterler. Herkes büyük lafları, etkileyici yorumları severmiş aşık sevişmek için filozof aramaz kendine. Çünkü sevişirken lafın değil, başka şeylerin büyüsü gerekir. Lafla peynir gemisi yürümez demiş atalarımız. Ne güzel demiş!

Olan oldu işte. Finallerden sonra sevişme fikrini etik ve estetik bulmadım... Böylece, finallerden önce sevişemediğim gibi, sonra sevişme şansını da kaybettim. Belki düşündüklerim, söylediklerim doğruydu, ama ne anlamı var? Çok doğru şeyler düşünen, etrafını da bu doğru bilgilerle aydınlatan, sonra da tuvalette Penthouse'ın resimlerine bakıp kendi kendine sözüm sözüm birine kim madalya takar? Dahi misin, yoksa salak mısın diye kendime sormayı da düşünemedim tabii. Yıllar geçti, şimdi soruyorum işte. Yaşlanmak böyle bir şey belki de. Eskimiş kadınları hatırlamak, "keşke" dediğin şeyler için başını muhtemel duvar çıkıntılarına vurmak ve eskiden sormayı akıl edemediğin soruları tamcit pilavı gibi sulup sulup kendine sormak... En doğru cevabı versen ne olur ki? Tren kaçmıştır artık. Ne kaçması ya... tren emekliye ayrılıp vagonları hurdacıya satılmıştır çoktan. Şimdi hızlı trenler başlamıştır sefere. Yirmi yıl önceki soruya şimdi doğru cevap verdin diye en şık kompartımanda sana yer ayıracaklarını mı sanıyorsun! Olsa olsa tren düdüğü olarak kullanırlar seni. Sen de etik ve estetik olarak karşı gelirsin bu fikre, teoride düdük olmanın yanlışlığı üzerine nutuk atarsın; bir yirmi yıl daha geçsin bak, bu seferde neye düdük olmadım diye vurursun kafanı duvarlara.

İnsan, sevişmek için finallerin bitmesini bekleyen ve düdük olmaktan onur duymayı gereken bir canlıdır. Siz siz olun, finaller bitse bitmez sevişmeye başlayın, benzi düdük olmanızı teklif ederse hiç itiraz etmeden düdük olun. Yoksa tıpkı benzersiniz ilerde.

ALTAY ÖKTEM

www.altayoktem.net

Serkan Altuniğne

Çile

Sevgili okurlar , yaklaşık 3 yıldır şu köşede çeşitli yazılar yazıyorum. Kiminiz okuyor, büyük bir çoğunluğunuz da yazılar çok küçük puntolarla basıldığı için okumadan geçiyordur. Doğrudur, oluyordur bu. Siz bu yazıları okuyanlardan acaba kaç tanesi bunların ne şartlarda yazıldığını merak ediyordur, çok merak ediyorum. Kendimi karanlık bi odaya kapatıp, dünyadan soyutlayıp elimde içki kadehimle sırasıyla gülme, ağlama, haykırma, yine gülme , hemen ardından ağlama nöbetleri geçirerek, odamdan dışarı çıktığım nadir anlarda aile eşrafına , hısım akrabaya , yada kapıma gelen genç bi yazaradayına çok kötü davrandığımı, yazdığım metinleri beğenmeyip küvette yakıp yüzümü aydınlatan aleve karşı gözyaşlarım akarak kahkaha attığımı sanıyorsanız yanılıyorsunuz. Tarihe bakarsanız, yazarların özelhayatlarını biraz incelerseniz bu metodun doğru olduğunu düşünebiliriz ama benim Penguen dergisine yazdığım bi yazı için eşim dostun ecdadına küfretmem sanırım pek doğru olmaz. Nitekim "Rızkımızı nı veriyorsun lan" diye üzerime gelebilecek bir yakın akrabaya, bir yazar adayına söyleyerek, kendimi savunacak en ufak bi sözüm olamaz. Size başey söyleyeyim mi sevgili okurlar bu devirde kimse kimsenin kahrını çekmiyor.

İyi takipçi okurlarımız şimdi içlerinden diyodur "iyi de umutcuğum Sen neyin derdindesin? Hayır lafı biyere getirmeye çalışıyorsun ama durbakalım..." hayır dostlarım hayır yüz defa bin defa hayır Lafı biyere getirmeye çalışmıyorum. Ben artık eski o üç kağıtçı, o eleavuca sığmaz, o haşarı ama alabildiğine sempatik Umut değilim. Ben değiştim, dolambaçlı yolların değil direkman derdini anlatan, okuru uzun bekleyip bütün zamaniyetini ona derdini, okumasını ardından Umut'un...

Samimiyet... Bana ne kadar yakın ve bir o kadar da uzak bir kelime...Arapça içten demek. Kökü sanırım yine arapça, içini doldurma, tıkamadan geliyor. Aslında çok iyi anlıyor durumumu. İçini doldurabildiğim cümlelerle insanın her hafta okuyorum bi yazı çerçevesinin içine yazıyı. Belki bu tıkama metoduyla yazın ha yazıma devam ettiğim için, belki de çoğu meslektaş arkadaşım gibi günlük hayatta tutunamayan, mizahı bir kaçış olarak gören uyumsuz, haylaz bir sokak çocuğu olmadığım için yazılarım uzun zamandır boka sardı.

Hayır dostlarım bir özlür dileme, bir kendini aklama kampanyasının ilk adımı , "abi biraz dayanın ilerde herşey çok daha iyi olacak" ana temalı bir yazı değil bu okuduğunuz. Aksine, tahminim doğruysa bundan sonra işler daha da boka saracak. Yine o densiz sıkı takipçi okurlar "Ohhh ..mına koyiim böyle diyerek gelecekte yazacağın skindirik yazıları da meşrulaşturdın, tamoldu memleket" diyordur içinden. Ama dedim ya ben vallaha da billaha da ben eski o uçan, sinsi çocuk değilim. Evet belki biraz çılgın, ama asla uçan değil. Çünkü ben değiştim, sevgili okurlar.

"istesemkralını yazar, mizah dünyasında adeta bir duayen olurum" demiyorum ama daha da bitmek istiyorum garip birşekilde. Aslında bu bitiş mi yoksa büyük bir çıkış mı tam bilemiyorum. Mesela dizi ve tiyatro oyunculuğunda Tom Hanks sanki benim de mizah dünyasındaki yerim onun gibi olsun istiyorum. Bunu gerçekten istiyorum... Takipçi yine sevgili sıkı takipçi okurlarıma bırakıyorum. Bu minvalde geçen gün bu "bitiş" temasını çevremdeki en yakın insan olan kız arkadaşıma açtım. Ama biraz romantizmden de aslataviz vermedim Türkülere sığındım "Elinelimde olsun kapı kapı dilenek" dedim. Amaç el uzatmak kadıyen değildi , tamamen dilenecek kadar düşme, tam bi sıçış. "Bizden zerre beklenti olmadan takılalım be bebişim!" dedim kısaca. "Aman umut biz nezih iki insan olalım, sen iyice hayvan olalım" diyorsun diyerek azarladı beni. Kırıldım.

fikrimi telefonda değerli dostum Uğur'a açıkladım. "Off be oğlum yaaa. Ağzından bal damlıyor. İman şu anda zevkten ayaklarımı birbirine sürtüyorum. Yıllardır bu teklifi bekliyordum ama en kötüsü olsun" diye coşkuyla katıldı bana. "Tabi oğlum en kötüsü olacak iki divane gibi gezecez sokaklarda, istanbul da isemiyorum sadece hayvancılık ve buyday ekimi ile geçinen bi şehirde dolaşmak isciyorum. Sivas , Erzincan, Harput olabilir..İklimlerin en kurusunda köy köy gezinelim" dedim. "Dur abi sigaramı alıp geliyorum bu konuyu yüzyüze telefonda konuşalım" dedi. Uğur'u beklerken kapı kapı dolaşma fikrini açıklarken -elin elimde olsun- kısmını es geçtiğim için kendimi tebrik ettim zira bizim içimizde kötülük yok ama yöre halkı yanlış anlayabilir, bozkır güneşi altında, toz duman içinde dayak yemek hiç hoş olmazdı. Neyse Uğur geldi."Abi bak çok güzel olacak. Ben göalüğümü don lastiğiyle kafama bağlıycam, Elimizde iki deynekle "gelin bakın halımıza , yaman halımıza, hey dost, hey dost, doooooooooosssssssssst" diye türküler söyleyerek dilencez. Ama para için değil, zaten yörehalkı da fukaradır, biraz lavaş ekmeği, gazete kağıdında toz şeker verir bize. Geçmiş olsun" dedim. "offf oğlum ben elime sarı plastik bi tas alıp bileğime bağlamak istiyorum. Onla çalarım kapıları" diye sevinç naraları atarak katıldı bana. "Abi daha dur sana yeşil dökme plastik ayakkabı alıcam, bizim köyde hep onu giyerdi Gerçi bayan ayakkabısı ama onu giyeceksin içine de yün çorap ...off o sıcakta.. Ben de kara lastik alıcam Eminönünden" dedim, "yok abi çorapsız giyicem ki bileğime vurdukça yara olsun" diye itiraz etti. Ben de altta kalmamak için "oğlum benim gözüm bizim köydeki boz eşşek gibi aksın lan. Derimi sürterek kovmak istiyorum akıntıya koran sineklerı" dedim. Abi "ben akıntıyı çimento kağıdıyla silerim. En kalın kağıt" dedi bunun üzerine.Sigaraları uç uca yakarak konuşmayı sürdürdük . Sonuçta içinde odun çalı çırpı olan , çalıların yırtıp deldiği bir şeker çuvalını da dünyanın en rahatsız taşınan eşyası olduğu için yanımıza alarak yarın yola çıkmaya karar verdik. Yarın buluşmak için sözlendik.

Ertesi sabah ben bu hafta görmeniz gereken asıl yazımı küvette yakıp, kahkahalar atarak uğuru bekledim. Gelmedi. Aradım. Abi bi hasta geldi onu bitirip geliyorum dedi. Bi saat bekledim bi daha aradım. "Abi bi hasta daha geldi, çok ağrısı varmış bitirip çıkıyorum" dedi. Bir hasta bir hasta daha gece oldu. Zaten gece aramalarını da açmadı. Bunun üzerine ben de "sıçayım çalımına senin" diyerek bu hafta okuyacağınız yazımı dergiye mail attım. Banyoya gittim küllere bakıp " gitti gül gibi elemanoy english 2 kitabım. zaten böyle skindirik entel eğlencelerini hiç sevmem. Herşeyi bırakacakmış, bitmek istiyormuş. Hassiktir ordan lan" diye düşünerek daldım.

Size başey söyleyeyim mi sevgili okurlar bu devirde kimse kimsenin kahrını gerçekten ama gerçekten çekmiyor.

ÜZÜNTÜ VE MUZ KABUĞU

DOĞAN PEHLEVAN

UĞUR GÜRSOY

Aksamsefasi

Dizisini Dövmeyen, Kızısını Döver...

Son günlerde artan vahşet olaylarının gidip gidip odaklandığı yer televizyon dizileri ve şiddetiçerenfilmler. Pekibenim mümtaz halkım hangi diziden ne şekilde etkileniyor, bu konudaçıkan haberleri hiç araştıran olmuş mu bakalım?
Cevap: EvetOlmuş..
Adamın adı: Ganı Müjde;
Yazı alanı: Penguen;
Sözkonusuyazı: işte...

Aliye :
1-Aliye'deki doktor Deniz'e özenen garson, devlet hastanesinde doktorluk yaparken yakalandı.
2-Aliye'ye özenip evden kaçan kadını çocukları babalarınateslim etti.Annedenhaber alınamıyor

Hayat Bilgisi:
Okulun kıştan kalan kömürlerini dökümcülere satmak isterken yakalanan okul müdürü, Hayat bilgisinde böyle bir konu görünce şeytana uydum. Ben niye yapmıyorum dedim diyeağladı.

Beyazgelincik :
Beyaz gelincikteki Meryemceninhkayesinden etkilenipgenelev basan ve ordaki kadınları kurtarmak isteyen saf delikanlı genelevde çalışan kadınlar tarafından linç edilmek istendi. Mertdelikanlıyı polislerkadınlarınelinden güçlükle aldı...

Avrupa Yakası:
Avrupa yakasına özenip komedi yazmak isteyen üç genç açlıktan ölmek üzereyken komşuları tarafından kurtarıldı. Karakolda beslenerek kendilerine gelengençler,dram yazsaydık başımıza bu gelmezdi deyip ağlayarak evlerinedöndüler.

Yabancı Damat
Dizideki Nazlı'ya özenip, eve Senegal'li sevgilisiyle gelenkızını yaralayan; yabancı damadı ise öldüren kayınpeder tutuklandı. Hastaneye kaldırılan genç kız ise gitti zeytinli Nikomdiyereksinir krizlerigeçiriyor...

Cennet mahallesi :
Cennet mahallesindeki hayata özenip kemer country'deki evlerini satıp, Dolapdere'de ev alan ailenin daha ilk geceden evleri soyuldu. Hummermarkaarabanın ise krikosu çalındı...

Kurtlar vadisi:
Çokşükür ki bu diziden etkilenipsilaha sarılan kimse olmadı. Metin Uca'nın başına gelenlerden sonra oldu demeni beklemiyorsunuz herhalde. Kendi halinde bir ailedizisi.Oturunçolukçocuk seyredinişte. Zatenöyle yapıyorsunuz. Aferin size...

GANİ MÜJDE
ganibey@yahoo.com

YUMURTALAR

Alper Çelik

Emrah Bulut

Nisan Hakan

Merkut Çörekçioğlu

Çağdaş Ural

Pelin Ülker

Ömür Okumuş

Fetal Delibalta

Nezih Sezer

Serkan Yılmaz

Penguen Ciltleri Kitapçılarda ve Büyük Gazete Bayiilerinde...

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fesih Sökmez
Yayın Kurulu: Mahmut Baydar • Selçuk Erdem
Nese Uyanoğlu • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şebnem Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 1 NİSAN 2008 • Sayı: 182
Haftada Yirmi Sürmü Yaşadır

Haftalık Yazarlar: Bergüzar Yücel (bergusm.yucel@penguen.com)
Grafik Tasarım: Serdar Karataş Renk: Mustafa Demirci (Getto) - Serdar Karataş - Samet Dede
Yaşarık Müdür: Halil Küçük Satış Müdürü: Onur Uyanıkgün Ofis İşleri: Ali Haydar Akkaya
Kalligrafi: Şevki Sayginsan Dizgi: Samet Vural Ofis Sorumlusu: Sinan Kara
Muhasebe: Ufuk Yol Arşiv ve Foto Org: Rüzmi Kara Mali̇ye ve Dağıtım: Özer Açar
Kitap Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/5 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 250 32 77-78 Faks: 0212 245 85 56 • ISSN: 1303-7579
Baskı: Necak Matbaacılık (0212 560 40 73) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/24
No: 194
1.40 YTL.
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

İyi bi çeteci'nin hayali ülkeyi kurtarıp Sharon Stone'u öpmektir...

Sevgili penguen okurları, kafiyenin zelimeler, zelimelerin cümleler, cümlelerin de dizgi ve rüşvetlerine dönüştüğü bir normal tarlam programında daha buradayız. Hoş geldiniz! (Tekbukalpalı sak)

Haberlerde gördüler. Izlerken söyledi. Bi akşam arkadaşlarla toplanıp, sonrak bu memleketin hali diye düşünürlerken, aklıma niçe birlip adam öldürmek geldi- Hep beraber düşünmeyelim diye bu memleketin halini artık. Siz düşünün. Aklıma bi fikir gelen olursa, bu fikri gidip bir komşuya söyleyin ve bi nebzede olsa devlet yükün bar. Iaa...

Ayrıca dünya kupasında bi maç seyredeceğim odaya girmeye hazırlanıyorum. Fakat takım arkadaşlarımın bakıştıklarını hepsi aşikardı. "Yok, diyordum teknik adamına "bi yanlışlık var herhalde, benim takımı bu değildi" yorum. Teknik adam "Yok yok" ama takıyorda yok yok. Hatta yanlışlık yok, son ikinci yol yolla. Cebimdeki en büyük silahımızın diyo "yok diyorum." Kartımı takıcağım yol yolların nerden bilmem diyorum. Bi "ben tarif ederim, yalnız quadruz uçuruyum, diyo. "Iyiı diyorum, taksimetreyi gördüze bi alıyorum, bütün afişlerdeki bi anda beyaza dönüşüyo. Bi anda beyaza dönüşünce panige kapılıp afişlerden. Tekrar adam aklıma geliyo "Patron yerliler korktu daha fazla ilerlemek istemiyor, yolun ortasından kestalima kestirtirlarla devam edicez" diyo... "Olur, kestirlarla devam edelim" diyorum "Yalnız, quadruz uçabilir mi?" diyo. "Iyiı diyorum, kalmıştır. quadruz bi alıyorum, bütün afişlerdeki normal hallerine dönüyor. Normale dönünce korkular geliyo ve kaçıdan inip tekrar takıya binmiyoruz filan neyse fazla uzatmayım en sonunda bu minibüsle gitmiş oluyoruz ama takıyorda yok yok.

Sevgili Penguen okurları, kafiyenin zelimeler, zelimelerin cümleler, cümlelerin de dizgi ve rüşvetlerine dönüştüğü bir normal tarlam programında daha buradayız. Hoş geldiniz! (Tekbukalpalı sak)

Haberlerde gördüler. Izlerken söyledi. Bi akşam arkadaşlarla toplanıp, sonrak bu memleketin hali diye düşünürlerken, aklıma niçe birlip adam öldürmek geldi- Hep beraber düşünmeyelim diye bu memleketin halini artık. Siz düşünün. Aklıma bi fikir gelen olursa, bu fikri gidip bir komşuya söyleyin ve bi nebzede olsa devlet yükün bar. Iaa...

Ayrıca dünya kupasında bi maç seyredeceğim odaya girmeye hazırlanıyorum. Fakat takım arkadaşlarımın bakıştıklarını hepsi aşikardı. "Yok, diyordum teknik adamına "bi yanlışlık var herhalde, benim takımı bu değildi" yorum. Teknik adam "Yok yok" ama takıyorda yok yok. Hatta yanlışlık yok, son ikinci yol yolla. Cebimdeki en büyük silahımızın diyo "yok diyorum." Kartımı takıcağım yol yolların nerden bilmem diyorum. Bi "ben tarif ederim, yalnız quadruz uçuruyum, diyo. "Iyiı diyorum, taksimetreyi gördüze bi alıyorum, bütün afişlerdeki bi anda beyaza dönüşüyo. Bi anda beyaza dönüşünce panige kapılıp afişlerden. Tekrar adam aklıma geliyo "Patron yerliler korktu daha fazla ilerlemek istemiyor, yolun ortasından kestalima kestirtirlarla devam edicez" diyo... "Olur, kestirlarla devam edelim" diyorum "Yalnız, quadruz uçabilir mi?" diyo. "Iyiı diyorum, kalmıştır. quadruz bi alıyorum, bütün afişlerdeki normal hallerine dönüyor. Normale dönünce korkular geliyo ve kaçıdan inip tekrar takıya binmiyoruz filan neyse fazla uzatmayım en sonunda bu minibüsle gitmiş oluyoruz ama takıyorda yok yok.

Sevgili penguen okurları, kafiyenin zelimeler, zelimelerin cümleler, cümlelerin de dizgi ve rüşvetlerine dönüştüğü bir normal tarlam programında daha buradayız. Hoş geldiniz! (Tekbukalpalı sak)

Haberlerde gördüler. Izlerken söyledi. Bi akşam arkadaşlarla toplanıp, sonrak bu memleketin hali diye düşünürlerken, aklıma niçe birlip adam öldürmek geldi- Hep beraber düşünmeyelim diye bu memleketin halini artık. Siz düşünün. Aklıma bi fikir gelen olursa, bu fikri gidip bir komşuya söyleyin ve bi nebzede olsa devlet yükün bar. Iaa...

Ayrıca dünya kupasında bi maç seyredeceğim odaya girmeye hazırlanıyorum. Fakat takım arkadaşlarımın bakıştıklarını hepsi aşikardı. "Yok, diyordum teknik adamına "bi yanlışlık var herhalde, benim takımı bu değildi" yorum. Teknik adam "Yok yok" ama takıyorda yok yok. Hatta yanlışlık yok, son ikinci yol yolla. Cebimdeki en büyük silahımızın diyo "yok diyorum." Kartımı takıcağım yol yolların nerden bilmem diyorum. Bi "ben tarif ederim, yalnız quadruz uçuruyum, diyo. "Iyiı diyorum, taksimetreyi gördüze bi alıyorum, bütün afişlerdeki bi anda beyaza dönüşüyo. Bi anda beyaza dönüşünce panige kapılıp afişlerden. Tekrar adam aklıma geliyo "Patron yerliler korktu daha fazla ilerlemek istemiyor, yolun ortasından kestalima kestirtirlarla devam edicez" diyo... "Olur, kestirlarla devam edelim" diyorum "Yalnız, quadruz uçabilir mi?" diyo. "Iyiı diyorum, kalmıştır. quadruz bi alıyorum, bütün afişlerdeki normal hallerine dönüyor. Normale dönünce korkular geliyo ve kaçıdan inip tekrar takıya binmiyoruz filan neyse fazla uzatmayım en sonunda bu minibüsle gitmiş oluyoruz ama takıyorda yok yok.

Sevgili penguen okurları, kafiyenin zelimeler, zelimelerin cümleler, cümlelerin de dizgi ve rüşvetlerine dönüştüğü bir normal tarlam programında daha buradayız. Hoş geldiniz! (Tekbukalpalı sak)

Haberlerde gördüler. Izlerken söyledi. Bi akşam arkadaşlarla toplanıp, sonrak bu memleketin hali diye düşünürlerken, aklıma niçe birlip adam öldürmek geldi- Hep beraber düşünmeyelim diye bu memleketin halini artık. Siz düşünün. Aklıma bi fikir gelen olursa, bu fikri gidip bir komşuya söyleyin ve bi nebzede olsa devlet yükün bar. Iaa...

Ayrıca dünya kupasında bi maç seyredeceğim odaya girmeye hazırlanıyorum. Fakat takım arkadaşlarımın bakıştıklarını hepsi aşikardı. "Yok, diyordum teknik adamına "bi yanlışlık var herhalde, benim takımı bu değildi" yorum. Teknik adam "Yok yok" ama takıyorda yok yok. Hatta yanlışlık yok, son ikinci yol yolla. Cebimdeki en büyük silahımızın diyo "yok diyorum." Kartımı takıcağım yol yolların nerden bilmem diyorum. Bi "ben tarif ederim, yalnız quadruz uçuruyum, diyo. "Iyiı diyorum, taksimetreyi gördüze bi alıyorum, bütün afişlerdeki bi anda beyaza dönüşüyo. Bi anda beyaza dönüşünce panige kapılıp afişlerden. Tekrar adam aklıma geliyo "Patron yerliler korktu daha fazla ilerlemek istemiyor, yolun ortasından kestalima kestirtirlarla devam edicez" diyo... "Olur, kestirlarla devam edelim" diyorum "Yalnız, quadruz uçabilir mi?" diyo. "Iyiı diyorum, kalmıştır. quadruz bi alıyorum, bütün afişlerdeki normal hallerine dönüyor. Normale dönünce korkular geliyo ve kaçıdan inip tekrar takıya binmiyoruz filan neyse fazla uzatmayım en sonunda bu minibüsle gitmiş oluyoruz ama takıyorda yok yok.

Vatandaşa Sorduk *Dünya Kupası*

İsmail Cüneyt Kılıç: Dünya kupası değerine aldırma 23 Nisan geliyor. Halk Kırmızı yeşilden iki kişide o zevkle kaçıp dünya kupasında oynayan futbolcular, 23 Nisan yabancı sanatçılar gibi evinde oturmayacağım geliyor bana.

Fatma [illegible]: 4 senede bir, 1 ay boyunca, bütün dünyadaki erkeklerin aşağı mülkte birleştiren bir organizasyondur dünya kupası. 1 ayın sonunda tekrar kadınların yaşı başlar ve bu böyle sürer gider.

Kahraman Hakkı [illegible]: Geçen dünya kupasında Senegalle oynarken "Senegalliler boya yapıyor" diye yorum yaptığı duydum "Man, dedim 70 milyon kişi bi basmala çekecek bayrağını kaldıracak ve gol atılacak.

Ekrem [illegible]: Tabiki dünya kupasında Çaykur Rizespor fikri yüzünden, milli takım maçları kalkıp, geceleri bi kör ayrılıp, tıpış tıpış birbirleriyle oynamaya başlıyorlar. Üzücü günler.

Uçaklarda madem cep telefonu kullanmaktehlikeli bişey o haldeniçin yolcuların insiyatifine bırakılır da binerken toplanmaz?... Başkalarının hayatını tehlikeye atmaözgürlüğüdiye birözgürlük mü vardır?...

Hülya Avşar'ın çıktığı otelin ismive otelinsloganı biraz ironik değilmi?..

Niye bazı dergiler, espriti kampanya yapma konusunda kendi yaratıcılıklarını kullanmayı düşünmez de haftalardır Penguen'in kampanyasını taklit ederler?... Orijinallik daha güzel bişey değil midir?...

İran, Arabistan gibi muhafazakar ülkelerde sperm testi için de mi erotik - porno dergi yok?

Sevgili Penguen okurları sizler için bazı ilginç temiz insanlar tespit ettim ... Ister gidin ister gitmiş, artık size kalmış.

Fotoğrafın gördüğünüz takım bir Afrika ülkesinin değil Fransa'nın milli takımı!... (Bilen zaten biliyor da, bilmeyen için...)

İhanet çetesi çıktı

Ne saçma amaçlı bir çeteymiş!... Böyle bişey için çete kurmaya ne gerek varmış ki!... Gidersin nerde kimmiş fingirdeşiyorsan ihanetini yaparsın olur biter...

Gazoz, kargo, tuvalet kağıdı, çikolata gibi şeylerin çekilişlerinin sonuçları niye Hürriyet, Sabah gibi gazetelerde değil de Akşam, Posta, Takvim gibi gazetelerde yayınlanır hep?... "Aman özellikle görülmesin de hediyeler bize kalsın, oh oh!..." manşetinden mi?... TESPİT : Aşşam

Şahın Sucuk reklamının sonunda "Made in Kayseri"dendikten sonra, yaptıkları sucuktan ve yapıldığı yerden sanki utanıp da: " Aman başkasından önceben kendimledalga geçeyim . " şeklinde bir gerek gülüş niye varki?... TESPİT : Olcay Savaş.

Magazin basınının çifte standartı!... Nedense hep "Ceyda Düvenci ve genç sevgilisi"!... Ama mesela Mehmet Ali Erbil için hiç "Mehmet Ali ve 30 yaş küçük sevgilisi..." denmedi, denmiyor... Magazinciler, genç sevgiliyi kadınlara yakıştıramıyor!...

PATATES BASKI

PATATES KAMPANYA!!! : "Televizyon programlarını şu sunar, bu sunar artık bitsin!... Üzerimizdeki mimnet hissettirme baskı çabası yeter artık!..." Nedir yani, bir dizişi kendin sunamayacaksan koca televizyon kanalını niye kordun kardeşim!...

Yüzleşme isimli yeni yarışma programının tanıtımlarında; " Daha önce böyle bir yarışma görmedniz..." deniliyor. Fakat "Yüzleşme" daha öncelo yıllarda Pakize Suda'nın "İnsan Sarrafı" isimli yarışmasıyla hemen hemen aynı!... TESPİT : Enis Şişman.

Mayın ararken bebek buldular

Joan Baez ağaçta yaşıyor

Ormanda ağaç keserken başına kaya düştü

Köpeklere özel radyo

Tayland'ı Anupan Boonchuen, ilk kez köpeklere hizmet veren özel bir radyo açtı...

Vinyetler: Kamuran Sönet

Fatih Solmaz
pozem@yahoo.com

• **Dünya Kupası başlıyor...**

• **Irak'ta Amerikan askerleri kontrolden çıktı...**

• **En zenginle en fakir arasında 25 kat fark var...**

• **Ne çok çetemiz varmış meğer...**

• **ÖSS haftaya...**

• **Türkiye'de kadın en çok "yemeği yaktığı" için dövülüyor...**

pazar sevişgenleri

MET ÜST

SÜPER
FATİH SOLMAZ
HAKAN KARATAŞ
GEÇEN YAKUN AKRABA EVLİLİĞİ YAPMAMIŞ DIK... BAK ÇOCUĞUMUZ GİBİ ZEKALI OLDU!
EFET GERİZEKALI OLDU...
BİRAZDAN ŞOFBENDEN ZEHİRLENİP ÖLÜRLER EHEHEHE...
POLİSİNİZ ELİMİZDE 10BİN ÇOCUK İSTİYORUZ PARAYA HABER VERMEK YOK TAMAM MI?
TAMAM CANIM TABİİ...
GÜL REDELİNİ GULUER-LE YAPMADIM ONUN YERİNE TÜRK EĞİTİM VAKFINA YAPTIĞIM BAĞIŞLARIN MAKBUZLARINA YAPTIM KOCACIM...
AFERİN HAYATIM, YARIN MAHKEMEYE DİLEKÇEYİ VERİRKEN AMEN-DA KAVANOZ-LARDAN BİRİNİ DE DELİL OLARAK GÖTÜREYİM...
HMMMM... EVET GÖZLEM SONUÇLARA GÖRE SİZİ ISIRAN KÖPEK KÖPEK KABAKU-LAKMIŞ...
BİLİYOR MUSUN AYŞUN, SENİNLE EVLENİNCE 4 ÇEKMEKTEN KURTULACAM ARTIK...
SIKTIK ERKEN BOŞANMA SORUNLUY-MUŞ...

UĞUR GÜRSOY

BAYBEN ARKADAŞLAR HAZIRLIKLI...
AA DEDİK DEFTERİNİ KONMA, YAZIYLA MI YAZMIŞLIK... EL YAZISI OLUR O BENİM BİLDİĞİM...
YOK LAN BENİ BAŞKA BİRİYLE KAZIMIŞ OLMA KI...
BİRİNİ ALDATMA İSTİYORUM FİLAN YAZMAMIŞ ÖTE DİLEĞİNİ BİLMİŞTİR BİZİ HAREKETLERİ...
HAEE? BÖYLE MİYİ?

ALBAYAN, SİZİN BANA VAKFEDİN GALİPTİ LAN, BİR BİLSEM, GELİP DUA ALAM DİYE HARCLI ADDEDİM BENİM!... AMMAA YÜKSEK HİSSİN BENİM...
NEDEN PİŞMAN OLMAKSINIZ!?

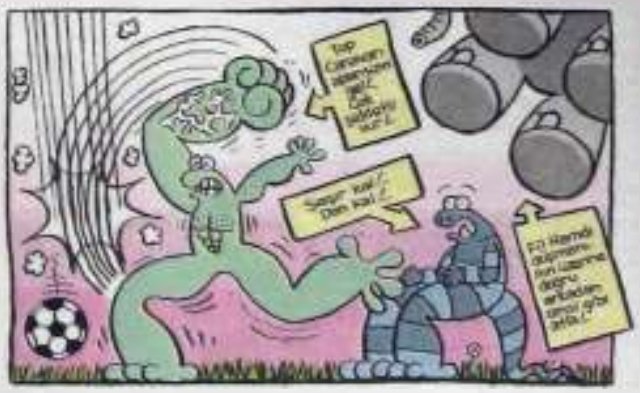
YARDIM EDİN DEMİŞTİR, ARŞIN ELLİNİ YOKLAŞTI AMA SAĞLIKLIDIR! SU DÖNEL GİTMEDİ ARACILI GİBİ DOLAŞTIKSUN...
HAMI DAMINIZ?
CAN!

Hele bi oku, korkma...
GENCO'nun yalan dünyası
SERVET & SÖNMEZ
Haftaya: kankalarla alemlere dalmaca...

BEN

Alpay Erdem

• Hiç unutmam, bundan yıllaar yıllar evvelsi, kanımızın deli aktığı dönemlerde, hatırlıyorum da şimdi deli akmıyor mu, akıyor, o öyle lafın gelişi, yoksa bizdeki kanın adamgibi taklidi görülmemiştir, hepdeli, yüce rabbim öyle uygungörmüş, çokda güzel yapmış, hikmetinden sualolunmaz, ol deyinceoluyor, artık damardaki kanın deliliğinin şeyini mi efendim, öyleyse öyledir, bitti, bunun önüne geçebilecek bir kuvvet varmı, yok, ölenekadar bu böyle gider, esasında huy dediğimiz şeyidamardaki kanın akma hızı belirler, bu hız sabittir, yedisinde neyse yetmişinde de o şekildedir, ondankelli huylu huyundan vazgeçmez diye bir şey varya, esasındadoğrusu huylu huyundan **vazgeçemez** olmalıdır, damardaki kanın akma hızını değiştiremezsin, o yüzden huyunuda değiştiremezsin, neyse efendim ne diyordum, bundan yıllaar yıllar evvelsi, ben şimdi burdanisim verip kimseyi de efendim, been, şoför koltuğunda Korhan, araba onundu, Kenan ve Lütfü, bazı geceleri, biraları yüklenip, Çamlıca tepesineçıkıyorduk. Bir yandan biralarımızıiçiyor, bir yandan da müzüğün sesini sonunakadaraçıp, rakınrol şarkılareşliğindeçılgınlar gibi dans ediyorduk. Rakınrolu gerçekten seven 4 insanın destansı buluşmalarıydı onlar. Çokdans ediyorduk. En ıssızyeri buluyorduk. Ayaklarımızınaltında İstanbul. Parıl parıl yanıyor. Arada biradam geliyor, bizden boşşişelerimizi istiyor. Veriyoruz. Gidiyor. İstanbul, rakınrol ve bira, ve hepsinden önemlisi, harika dostlarla, ne de güzel gidiyor. Bu canına yandığımın İstanbul'u, akıllarımızı alıyor. Buböyledans etmeler, rakınrol, bir süresonra üşümeye başlıyoruz, gece ayaz yapıyor, giriyoruz arabanın içine, arabanın içinde takılmaya devam ediyoruz. Ben normalde bir bira ile sarhoş olabilen birinsan, ikinciyi bitirmişim, açıkhavada, çok da güzel olmuşum, üçüncüyü açmışım, içiyorum. Bi ara Korhan'ın bana boş bir şişe uzattığınıgördüm. **Alpay'cım**dedi, **rakınrol insan, şu şişeyiatgitsin, o adam alır** dedi. **Hayhay** dedim, ne **demek. Şeykitbeybi şeyk it**.. Bu arada **şeyk** it dedim de, aklıma **Şevket** abi geldi, bi ara size onun da hikayesini anlatıcam, enteresan ötesi bi insandır. Gerildim, gerildim, gerildim, şişeyifırlattım, önce **TLONK** diyebirses geldi, sonra şişenin, fırlattığım hızla kafama doğru geldiğini gördüm. Camı açmamışım. Tabi ben o sarhoşlukla camı farketmemişim. Yok gibi görmüşüm. Açık zannetmişim. Önce bi ne olduğunu anlayamadık. Sonraanlayıncagülme krizlerinegirdik.



Duramıyoruz. Cama bakıyorum, **bişey olmamış lan** diyorum, gülüyoruz. Şişeye bakıyorum, gülüyoruz. Kafama bakıyorum, gülüyoruz. Duramıyoruz. Gözlerimizden yaşlargelircesineacı acı gülüyoruz. Bizim bu çok güldüğümüzü görendevriye arabası, yamacımızayanaşıyor. **E abi biz arkadaşlarcanak rakınrol** falan desekde, birsürebizipeşinde gezdiriyor. Sonra bakıyor ki, biz hakikatenkendi hallerinde, zararsız, 4 denyoyuz, sıkılıyor, salıveriyor. Bi ara Korhan'ın memur beyle promil tartışması yapması, hepimizde inceden bir ürperti oluştursa da, gecenin sonunda, evlerimize gerçekten çokmutlu dönüyoruz. Sanabir şeysöyliyim mi sevgili okur, ben o günleri özlüyorum. Bu yazı, beni biraz duygulandırdı. Bu hafta yapacağım ilk iş, ekibi yeniden toplamak olucak. Aynı yerlerde oturuyoruz, Korhan'ın hala bir arabası var, ve en önemlisi, biz halarakınrol seviyoruz. Çünkü rakınrol öyle bir şey. Rakınrol, her geçengün dahaçok sevebileceğin bir şeydir, kalıcıdır Rakınroldostlukları dakalıcıdır. İnsanı dürterdurur.

• Alfabeden, en masum, en günahsız bulduğum harf, **C**'dir. Hele küçük **c** yok mu, insanın addaya götüresi geliyor. İnsanın **C**'yi alfabenin içinde koruyup kollayası, diğer harflere ezdirmeyesi geliyor. Ki, bu bağlamda özellikle **S**'ye dikkatetmek lazım. **S** gerçekten çok şerefsiz bir harf **S**, **C**'yi rahatlıklaezer. Küçük **c**'yidöver. Bu bağlamda **S**'nın bi gözünü korkutmak, bı kulağını çekmek gerekiyor. Bakın **Ş** i.nedir. Benimharflerin cinsel tercihiyle herhangi bir problemim yok, olamaz. Ama **Ş**, **S**'nin ne de olsa akrabası, çırkeflik mevzubahis olabilir Dikkatetmeklazım. **Ş**'yepek güvenmemek lazım. **J**, sosyetedir. **J**'nın alfabeye yanlışlıkla girmiş gibi bi halivardır Herançıkıp gıdecekgibi de bi hali vardır. Hoş, böyle bir şeyyapsa, uzun süre, kimsede farketmez ya. Bugün biri, **lan bu alfabede J diye bir harfvardı, yoksa ben mi yanlış hatırlıyorum** diycek de, ancakyanı farkına varırız. **Ğ**'nın üzerine herhangi bir kelam dahi etmek istemiyorum. **Küçük ğ** derken bileiçim çekiliyor. **İ**'dir, **Ö**'dür, **Ü**'dür, böyle bonus harflerisevmem. Sesli harfleriçindeensamimisi **E**'dir **Bay E** bile, **E**'densoğumamıza sebepolmadı ki, bundan sonra **E**'nin sırtıyeregelmez. **A**, elittir. **R**, illede Rize'lidir. Seda Sayan'ın harfidir. **Ç**, çelik gibi serttir. **H**, esrarkeştir. **M**, mülayimdir, **N**, naziktir. Kibar bir beyfendidir. **V**'yi henüz çözemedim ama bi pisliği var **V**'nin. **Z**, g.ttür. Diğer harfler aradadır, görüntüdür. Yine de **L**'yi ayrı tutabiliriz, **L** asildir.

• Son olarakşunu söyleyeyim ki, nezaman bir, **ben de öyle diyordum, ama öyle olmuyor** adamıyla karşılaşırım, o adamdan ölesiye tiksinirim. Sevgilerimle efendim, kendinizeiyi bakın.

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

Herhangi ailenin içine kapılmış tabi herif. Ertesi gün iyice bakıyorum, merdiven kullanırken onaya nasıl çıkar anlatıyorum... Yemiş katta oturuyor sokaklar girişi üstündü yani arka tarafta tırmanacak biyer yok ki... Tone oğlu tırmaya fak... Resmen kanat vermiş. "Şu eve soyayım ben böyleri daha hayırlı olacak benim için" demiş. Girecek ailenin evine de soyacak. Orospu çocuğu usa! Ulan kazım hamile... Ne bileyim o an çok korktuk, bebeğe birşey olsa falan diye düşünürken ne kasaptım bilmiyi musunuz? Nasıl katil olmasadığını anlattım. O duygusu tüm sattım. Bir insanı öldürebilmek mümkünmüş. Valla hissettim.

Şimdi gülmeyin ama tamam mı? Geçen kış bi tane yalandan samuray kılıcı almıştım. Biraz tırt tabi ama yine de kılıç işte. Sapı böyle yılan başından filan. Fena değil güzel bişey. Onu çıkarttım o orospu çocuğu hırsızın ablama ve bebeğe zarar verdiğini (daha kötüsünü) düşündüm de valla yazamıyıcam o kelimeyi) ve herifi yakaladığımı hayal etim.

Babam sanırım yoğunu bu evi yapmak için harcamıştı tamam mı. Semt de bi boka benzese. İstanbul'un en ekin boktan yerlerinden biri burası, biz de resmen kazık çakıp mıta koyuyuz... Hala senelerdir burda ne bok yediğimizi anlayabilmiş değilim.

Ablamla arayalım ait katta oturuyo, ben orta katta, annemle babam da üst kata... Babamın oyun yakın... Hiç şehrin içine girme, çöreği duymuyolar tabi, ablamla benimde senelerdir buralardan okula gidip gelmekten ablama sıkıştı. Orospu çocuğuna bak yine tatırladım. Ulan sen nasıl giriyorsun benim evime, eklerini ayaklarını doğrarım sanın!

Çok tipi bozuk adamlar geçiyo zaten evin önünden, insan tırsıyo. Ama bu son olaydan sonra babam gallba çok korktu, o hani ablamların balkonu var ya orun albna dikenli tel çekti heheh, bi bakkım rambo gibi yerleştiriyo tel oraya, yüzünde sırımlı bi ifadeyle... Bi de bi taksiciyle konuşmuş, taksicinin 5 kez teybi çalınmış da adam sonunda teybini oraya bi sistem kurmuş, hırsız çalmaya yeltendiğinde parmaktan koparıp filan, taksici hapise girmiş... Yaa dedim böyle bi yılan olur mu lalla yaa, sistemi bak, parmak koparıyomuş, yerreş işte taksici seni...
O sistemden kurucakmış balkona... İlk de bizim dış kapıda 2 anahtar deliğinin dışında anahtar deliğine benzeyen bi yer var, sahte anahtar deliği hehehe çok komik, çok gülüyorum buna ben... Our lan söylemese miydik bunu?...

Aksamsefası

cem dinlenmiş

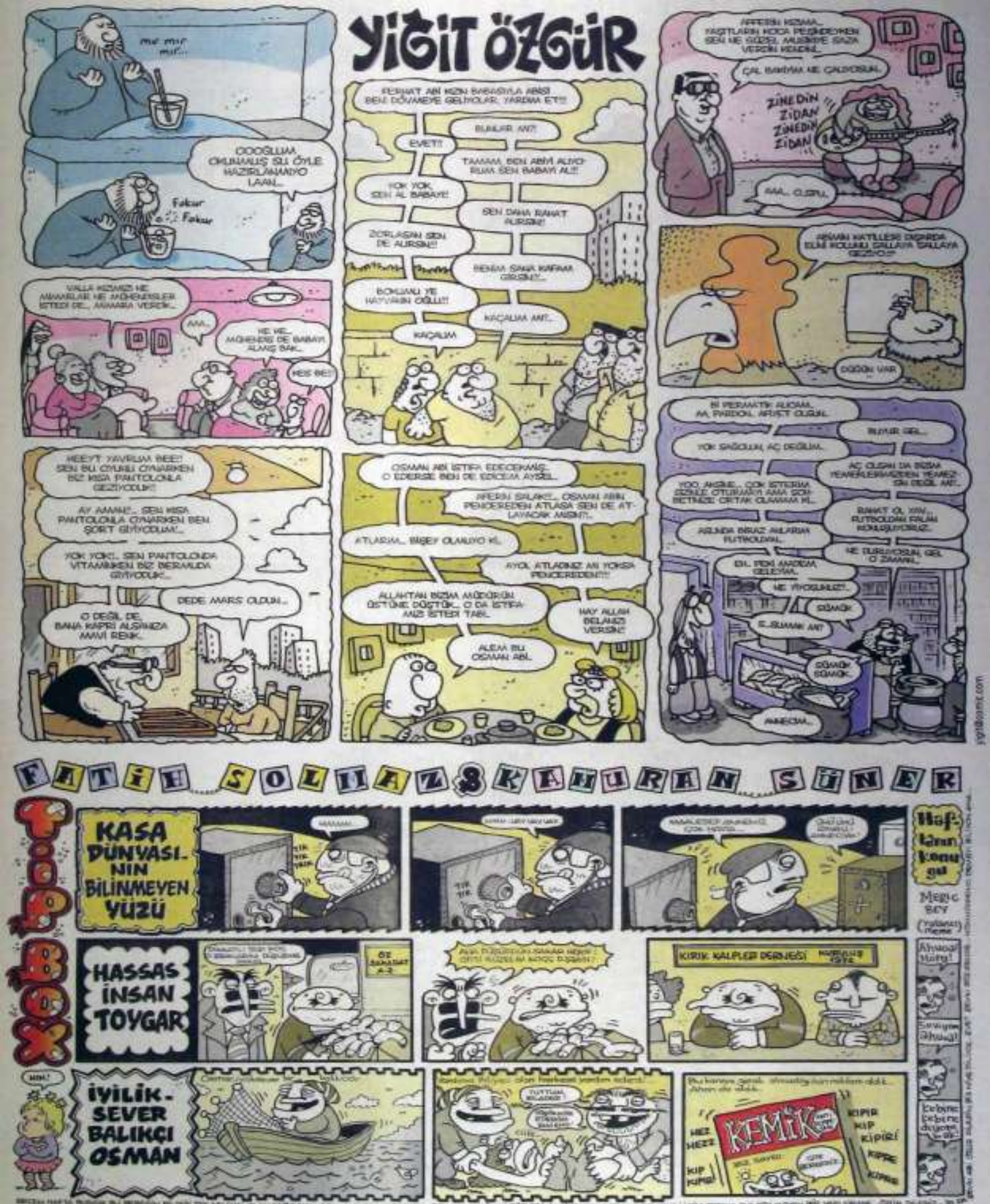
ODA IŞISI

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

BİTİRMEDEN ARADAKİ 2. VARYANT YOLU GALİYORDU...

zugzwang@mynet.com
esinbw@hotmail.com


YİĞİT ÖZGÜR
mır mır mır...
DOĞRUSUNU ÖĞRENMEDİĞİMİZ SÜRECE ÖYLE HAZIRLAMADIYO LAAN...
Fakur Fakur
VALLA KIZMIŞ NE ANNANELERE NE ANNEANNELER İSTEDİ DE... ANNANIZA VERİN...
AMA...
HE HE... ANNENİZE DE BABAYI ALMAŞ BAK...
HEH BE!
FERHAT ABİ KIZIN BABASIYLA ABİSİ BENİ DÖVMEYE GELİYORLAR, YARDIM ET!!!
BUALIR ANT!
EVET!!
TAMAMA, BEN ABİYİ ALIYO! SEN BABAYI AL!!
YOK YOK, SEN AL BABAYI!
SEN DAHA RAHAT ALIRSIN!!
ZORLASAN SEN DE ALIRSIN!!
BENİM SANA KAFAM GİRSİN!...
BOKUNU YE HAYVANIN OĞLU!!!
KAÇALIM ANT!...
KAÇALIM
OSMAN ABİ İSTİFA EDECEKMİŞ... O EDERSE BEN DE EDECEM AYŞEL...
AFERİN SALAK!!... OSMAN ABİN PENCEREDEN ATLASA SEN DE ATLAYACAK MISIN?!..
ATLASAM... BİŞEY OLMUYO KİL...
AYOL ATLADINIZ MI YOKSA PENCEREDEN?!!!
ALLAHTAN BİZİM MÜDÜRÜN ÜSTÜNE DÜŞTÜK... O DA İSTİFA MIZI İSTEDİ TABİ.
HAY ALLAH BELANIZI VERSİN!
ALEM BU OSMAN ABİ...
AFERİN KIZIM... YAŞTUĞUN KOCA PENCEREDEN SENİ NE GÜZEL MÜSİBETE SAZA VERDİN HEMEN...
ÇAL BAKİYİM NE ÇALIYORSUN...
ZİNEDİN ZİDAN ZİNEDİN ZİDAN
AAA... OLDU!
ARSLAN KATİLLERİ DIŞARIDA ELİNİ KOLUNU SALLAYA SALLAYA GEZİYO!!!
DÜĞÜN VAR
HEEEY'T YAVRUM İNEE!! SEN BU OYUNU OYNARKEN BİZ MİSS PANTOLONLA GEZİYODUK!!
AY AMANE!... SEN MİSS PANTOLONLA OYNARKEN BEN ŞORT GİYİYODUM!...
YOK YOK!... SEN PANTOLONDA VİTAMİNKEN BİZ BERAVİLDA GİYİYODUK!...
DEDE MARS OLDUN...
O DEĞİL DE, BANA KAPRİ ALSANIZA MAVİ RENK...
İŞ PERMATİK ALICAM, AA, PARDON, ARTİST OLUCAM...
İLİYOR GİRL...
YOK SAĞOLUN, AÇ DEĞİLİM...
AÇ OLSUN DA BİZİM YEMEKLERİMİZDEN YEMEZ! SAÇ DEĞİL ANT...
YOO ANGUE... ÇOK İSTERİM SEMİLE OTURMAYI AMA SONRA BİTMESİ ORTAK OLAMAMA KİL...
RAHAT OL YAW, FUTBOLDAN FALAN KONUŞUYORUZ...
AZUNDA BİRAZ ALLARDAN FUTBOLDAN...
NE DURUYORSUN, GEL O ZAMANE...
EH, PEKİ AMDEM GELEYİM...
NE YAPIYORLUZ?!..
SİMAK
E...SUMAK ANT
SİMAK SİMAK...
AMEDİM...
FATİH SOLTAZ & KAMURAN SÜNER
KASA DÜNYASININ BİLİNMEYEN YÜZÜ
HAFTANIN KONUĞU
MEGİC BEY
HASSAS İNSAN TOYGAR
KIRIK KALPLER DERNEĞİ
İYİLİK-SEVER BALIKÇI OSMAN
KEMİK
KIPIR KIPIR KIPIRI
HEZ HEZ
KIP KIP!

DÖRDÜN SAYI DOĞRUSU ÜZERİNDEKİ YERİ, MİNİBÜS ŞOFÖRLERİ VE GÖĞÜS UCUNA ULAŞTIRAN MANEVRALAR

Sıcaklar üç bir yandan bastardı; hep beraber bunaldık desem yerdir. Öncelikle sıcaklarının neden dört bir yandan değil de üç bir yandan bastardığını açıklayayım, sonra asıl konuya geçerim. Dört kadar tuhaf, dört kadar gereksiz bir rakam yoktur sayı doğrusunda. Emin değilim ama sayı eğrisinde bile olmadığını düşünüyorum. Yollarda dörtyolağzı vardır, patlak tekerler dörtgendir, sınıfınız dörtköşe olur, polis bilebilir yeri kuşatsa, dört yandan kuşatır. Minibüs şoförleri arkayı dördeyim der. Neden üçlemiyoruz, beslemiyoruz da dörtlüyoruz şoför bey, diye sorabilir miyiz? Soramayız, çünkü döverler.

Üçler, dörder bir yana, minibüs şoförleri bu toprakların yetiştirdiği üstünkörü vasıflardaki yegâne şahsiyetlerdir. Neden bilim adamları bu konuya eğilmez, hadisenin sosyolojik, psikolojik ve metafizik dökümünü yapmazlar, anlamıyorum. Ecnebi memleketlerde böyle bir şoför tarzı yoktur. Olması da mümkün değil zaten. En tecrübeli şoförler bile, diyelim radyonun kanalını değiştirirken ya da dikiz aynasını ayarlarken kaza yapabilir. Bir anlık dikkatsizlik, ölümle sonuçlanabilir alımallah. Trafiğin şakası olmaz. Ama minibüs şoförlerinin dikkatli olmasına hiç gerek yoktur. Aynı anda otuz kişiden para toplayıp, üstelik her birine para üstü verirler, o esnada arkaya dönüp kapının önünde dikilen adamları ya da çocuğunu kucağına almayan kadınları azarlar, gerekirse epey uzun süren cinayetlere girerler. Tam bunlar olurken, bir yandan da keyifle sigara içer, camdan düşen balgam atar, yan yana geldikleri diğer minibüsün şoförüyle koyu bir muhabbete dalarlar. Bu arada cep telefonuyla da konuşmaktadırlar. Araba ise, tüm bu olanlardan bağımsız bir şekilde gitmektedir. Öyle sandığınız gibi yolun sağından, kenardan kenardan değil, büyük bir hızla, diğer arabaları sollayarak, ani manevralar, keskin dönüşler yaparak gitmektedir! Sanki ilahi bir kuvvet güdüyordur aracı. Motora cin girmiştir sanki. Pestir yani!

Neyse, sizin de farkında olduğunuz gibi, aslında sıcaklardan ve dörderden bahsediyorum... Minibüsçüler nerden çıktılarsa, kaynayiverdiler araya. Beni mi andılar ne?

Evet, üç bir yandan bastardı sıcaklar. Sevişmenin bile eski tadı kalmadı terli terli. Nem oranındaki yükseklik, vücudumuzu yapış yapış yaptı, başka vücutlarla temasını zorlaştırdı. Ten uyumu denen şey, kışa özgüdür. Hadi ilkbaharda, sonbaharda da iyi kötü uydu diyelim tenimiz birbirine... Peki, yazın ortasında, iki şıpırdak ten nasıl uysun birbirine? Nasıl kaynaşsınlar kaymadan?

Yaz aşkı denen şey, aynı dörde benzer. Yalandır. Uydurmadır başbayağı. Nasıl ki dört yandan üstümüze geliyor dediğimiz şeyler muhteviyatına göre artık, iki yandan, üç yandan, altı yandan, dokuz yandan gelebilirse; yaz aşkı denen ruh durumuna da kışta, ilkbaharda, sonbaharda ya da mevsim normallerinin dışında rastlanabilir. Evet, yaz aşkı bir aşk çeşidi değil, bir ruh durumudur. Aşkın kalple ya da cinsel organlarıyla uzaktan yakından ilişkisi yoktur. Aşk, sanıldığı gibi beyinle de ilgili değildir. Tamamen beyinciğin ürünüdür. Çünkü aşkı aşık yapan, vücudun denge sistemindeki bozukluktur. Aşk, bir çeşit ruhsal sallantıdır. En yakın olduğu hastalık da parkinson'dur. Nasıl parkinson'da insanın eli ayağı, kaşı gözü istemsiz olarak oynarsa, âşık olunca da ruhu oynar. Dengesi bozulur ruhun, saçmalar.

Aşk da, aynı sıcaklık gibi dört yandan değilse bile üç yandan kuşatır insanı. Yaz kış dinlemez, afallatır. Yine de aşk, bana kalırsa kışın yaşanır. Beyinsiz sıcakların pekleşmediği için, daha az dengesiz oluruz, bu bir. Vıcık vıcık değil, kuru kuruya sevişiriz, bu iki. Ayrıca kalın bir kazağın içine elini sokmanın, minibüs şoförleri gibi aklın başka yerlerdeyken keskin manevralar yapa yapa sutyenin o kaygan kumaşına ulaşmanın, kenarında gevşek bir yer bulup parmak uçlarını sutyenin içine sallandırmanın, zar zor göğüs ucunu bulmanın ve bütün bunları el yordamıyla yapmanın zevki hangi yaz aşkında vardır?

Evet, bu hafta da böyle denk geldi, minibüs şoförlerinin zihinsel işlevinden, dördün sayı doğrusu üzerindeki yerinden, aşkla beyincik arasındaki diyalektik ilişkiden ve kazağın içinde manevralar yapa yapa, bin bir güçlükle göğüs ucuna ulaşmanın erdeminden söz ettik. Haftaya başka bir konu ve başka bir konuk organla yeniden beraber olmak üzere esen kalın. Serin kalın hatta!

Sürpriz Gelişme: Edebiyat kası. Sizi bilmem ama beni acayip kası. Bu sıkıntılı, sıkıcı, kasvetli dil, zevk alalım derken geçirdiğimiz boğuntu tehlikesi artık bitiyor. Müzik dergisi YUXEXES'i açıyorsunuz, KARAKALEM adlı bir edebiyat bölümü çıkıyor karşınıza. Sadece gençlerin yazdığı, başka bir kanalın, başka bir hayatın, başka bir edebiyatın mümkün olduğunu gösteren canlı, hareketli ve gürültülü sesler, sözler toplandılar orada. Sizi de bekliyoruz. Sadece okumanız için değil, yazmanız ve yaşamanız için...

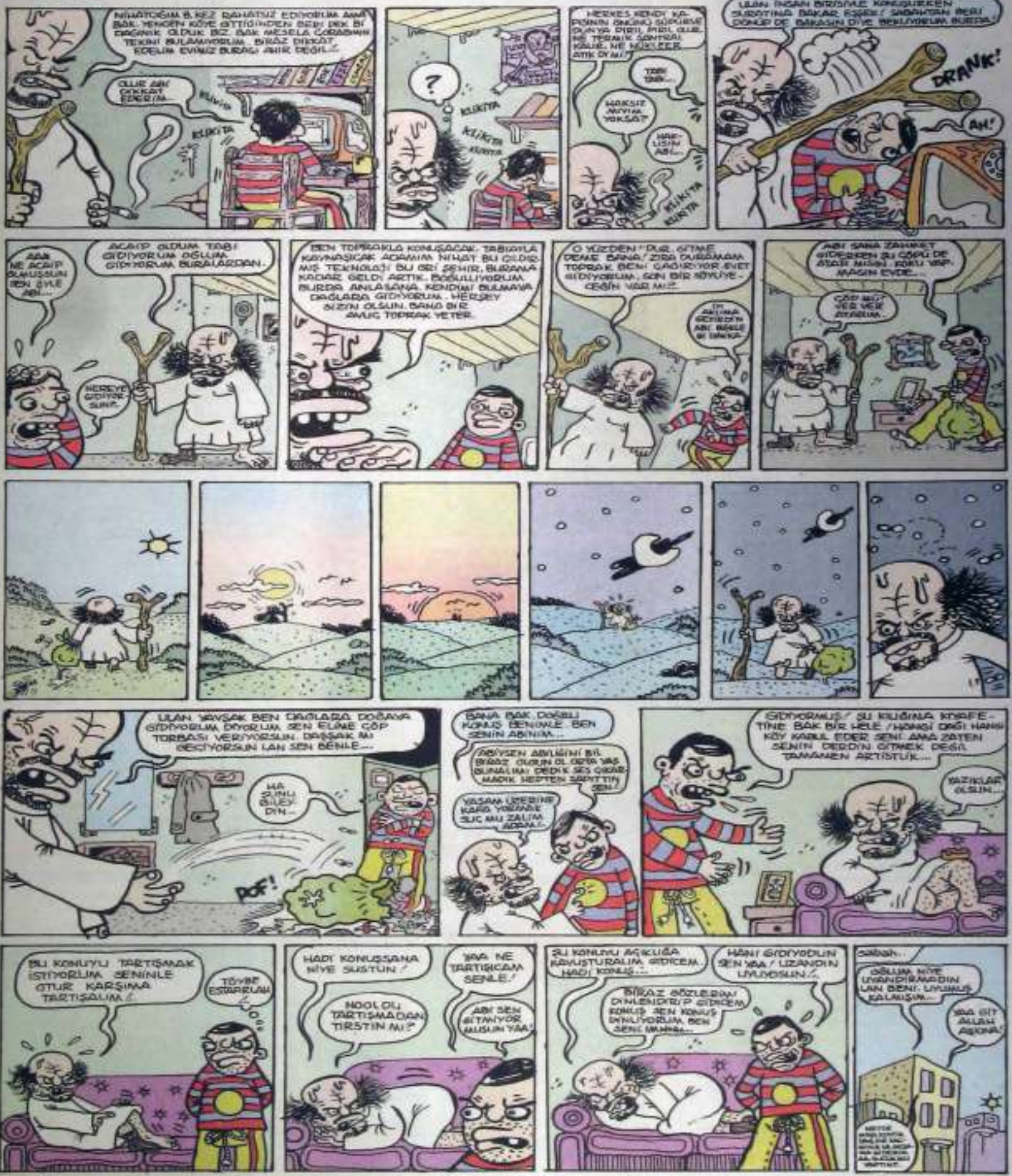
ALTAY ÖKTEM

www.altayoktem.net

Serkan Altuniğne

YAŞAMI SORGULAYAN ADAM

UMUT SARIKAYA



Özür: Arkadaşımız Umut Sarıkaya rahatsızlığından dolayı bu hafta köşesini yapamamıştır. Onun yerine bu hafta eski bir öyküsünü koyuyoruz. Kendisi de şu anda yanında oturup, bu yazıyı bana yazdırmaktadır. Bahadır Baruter

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi

Üniversitelere Yeni Bölümler

Üniversitesınavlarına az kaldı. Birinci aşamayı geçip sırat köprusune vardığınızdasizdenhangi üniversiteye gideceğiniz yönünde talepler alınacak. YÖK, herkesi bir üniversiteye yerleştirecek elindengelse, ama bu kadar mühendisi sonra ne yapacakderken meseleye çarebulundu.

YÖK çeşitli üniversitelereyeni bölümler ekleme peşinde. Bunların bir kısmını ele geçirdim ve sizinle paylaşmaya karar verdim. İşte bu sene üniversitelerde açılması düşünülen yeni bölümler

***Selçuk üniversitesinin Kamyon şöförlüğü yüksek okulu.**

*Sütçü İmam üniversitesi sivrisinekleri şaplakla öldürme eğitim fakültesi

***ODTÜ ölü yıkama bilimleri fakültesi**

*Ege üniversitesi okeye dördüncü araştırma veuygulama yüksekokulu

***İstanbul Üniversitesi simit susamlarını tek parmakla toplayıp yeme yüksek okulu.**

*Ankara Üniversitesi Sivilce sıkma yüksek okulu.

***Siyasal Bilgiler Fakültesi oy sahtekarlığını önleme yüksek okulu.**

*Çukurova Üniversitesi pamuk bilimleri fakültesi (Göbek çukuru pamuğu)

***Karadeniz üniversitesi Gaz uçar da laz uçmaz mı havacılık ve araştırma yüksek okulu.**

*Dardanel Üniversitesi içmeden sarhoş olma bilimleri araştırma fakültesi.

***19 MayısÜniversitesi kulak kaşınması sonucunda yağmur yağması ilişkileri fakültesi.**

*Van 100. yıl üniversitesi ön sevişme teknikleri yüksekokulu.

***Erzurum Atatürk Üniversitesi sigillerle mücadele yüksek okulu.**

*Ankara Dil Tarih Coğrafya fakültesi dilinizi eşek arıları soksun bölümü.

*** Sabancı Üniversitesi sokak posterlerine bıyıkyapmafakültesi...**

*Trakya Üniversitesi Susak ağızlılar davranış bilimleriyüksekokulu.

***Zonguldak Kara Elmas üniversitesi Mangal tutuşturma teknikleri fakültesi...**

*Sakarya Üniversitesi "Bizşimdi mezun olduk. Eeesonra"yüksekokulu.

***Manisa Celal Bayar Üniversitesi "Vücut dili ve edebiyatı" bölümü...**

*Yozgat "buraya da bir üniversite yapsak iyi olur abi" yüksek okulu...

*Orta Anadolu Universitesi , gıda bilimleri yüksek okulu , " Taşak Kebabı"fakültesi .

*Marmara Üniversitesi sosyal bilimler fakültesi "Bak şu allahın ışıne " yüksek okulu.

*Yukarı Pençap eyaleti universitesi "emrah ana" bilim dalı .

*MuğlaSu ürünleriyüksekokulu "denizden babam çıksa yerim" fakültesi...

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

YUMURTALAR

Yalçın Yurdatapan

Serkan Yılmaz

Özgü Aydar

Serkan Yılmaz

Alper Çelik

Nisan Hakan

Felat Delibalta

Çağdaş Ural

Emrah Bulut

Ata Yeniocak

H.Yakup Özler

PENGUEN

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

HAFTALIK
PENGUEN
www.penguen.com

PENGUEN'T

A.B. müzakerelerine Türkçe-SOSYAL-den girdim.. Matematik kazıktı...

İşte hiç uğraşım bir fotoğraf takımı daha fakirlerin dünyagezerek kaybolmuşlarda bırakıp, penguenla insancıl humor kaybolmuşlarda buluşmak sevgili penguenseverler, kutup ayıcıkları, foklar, eskimolar, yol kurtları, dizeciler. Bugün hiç dalga yazımla gelelim.

Geçen gün rüyamda, AB müzakerelerindeyim... Zihnim açık diye yanıma fakir (ama bol kimlim, yemişak eski kalem almıştım, silgi almıştım, ama kalemtıraş almayı unutmuşum. "Fazlın kalemtıraşı olan var mı?" diye bakıp gezinirken bi vitrine denk geliyorum. Bakıyorum vitrinin içinde de kalemtıraş var. Odan müzakere süreci görevlisi: avrupalı bir bayan "Eskişehir mi Bu kalemtıraşın kabı yoksa sonunda kullanabilir miyim, sonra yerine koyum. diyorum. "Ne kalemtıraşı, o sonu metalik tarihi eser bi bıçak" diyo. "Olum kesmada made in China yazıyo lan" diyorum. "Eyvah şaşkınlıkla değiştirmişler" deneyimine alarma basıyo ve DOOOT DOOT DOONT diye basbayağı ötmeye başlıyo. Derken yer şarsılıyo, şamdanlar kapıyo ve bizim kabindeki kalitesizlikten sorumlu arkadaşın kuyruğu, beliriyo dev gibi. Gözü felan hep çapak. "Kim uyandırmaya cüret etti beni uykumdan?" diye gürlüyo bu. Bu gürleyince ben ekolayzırdan yapılmış odunumu elime kalıp, vura vura binaya bastırmaya başlıyorum, tüylerini okşıyorum. "Yanlışlıkla diyorum "Sanırım girecem, bu kalemtıraşın bi sırrı mı var?" diyorum. "Abi diyo "Bu kalemtıraşlardaki kalitesizlik arkadaş değildir, değiştirdiler sabahleyin ben, diyo. "Peki o zaman, kalemtıraşı alıyorum, sorun olursa, ne sana yetiricekmiş dersin" diyorum, kapıdan çıkıyorum. Başlıyo sinir krizlerine girip dişleri taşlamaya başlayınca, yakalarken, kalemin ucu kırılıyor ben kalemtıraşla uğraşa başlıyorum. Kalemin kesilen kalıpları boşluğun içerisinden dökülüp, sihirbaz gibi sihirbaz üzerinde yazılı kopyaları farkediyorum. Kalemi açtıkça bütün soruların cevaplarına ulaşıyorum ama bu işlem sürecinde kalem bittiği için kutucukları işaretleyemiyor ve ter içinde uyanıyorum.

Evet sevgili penguencilerim. Hali hazırda değişiklik yapmaya gitmek için gelmeyişe ben bulgar birlikteliğimiz. Gen Halil abiye e. geç kaldım.

Vatandaşa Sorduk

* Güneş Yağı *

Sigrit Dereköy (22) Evde yağ bulamayı. Çok uğraştı, bir çuvalı güneş yağında kızarttı. Onu sırtında taşıdık. Ama kalanını fakirlere dağıtacakmış. Sığ bir yemek sırtında kaldık. Kurt yaptı.

Bülent Şenmağ (41) En az iki yağ, zeytin yağı, tane yağı kadar yaptılar güneş yağı. Bi gün bi yağ yoktu bi gün bulmuş. Bütün yağlar denizin gözyaşına benziyor. Hamsi değil, yanlış bişey söylüyorum, yanlış bişey söylüyorum.

Recep Dört (34) Fakat kızım "Baba güneş yağı istiyorum" diye kavanoz güneş yağı istedim, sormaz olmadım, Pazarcuma kadar kovaladı durdular. Sabahları kitabı menekşeye, her yerime dil uzatmış, yapıştırıp yapıştırıp.

Nihan Tutuş (17) Pence güneş yağı sıkma kendine yakışan yağ değildir. Plajda üzerine bi tek yanıcı yağı sürünü yağ kadar vezdim bu fikrime. Çok yakışıyor lan..... Hemde yalan yalan yakışıyor.

penguen@penguen.com.tr

Cinsel sorunlar

Cinsolog uzmanı Sukriye Bilgin

Artık eskisi gibi erekşiyon olamıyorum

SORU: 50 yaşında bir insanım. Bir süre önce kadın arkadaşımla cinsel ilişkimizde hiç bir problem yoktu. Son zamanlarda erekşiyon olamıyorum, ejakülasyon yapıyorum. Üstelik hala aşkla sevişmeye devam ediyoruz. Ama yine de yaşımı sürekli hatırlatıyor. Ne yapmalıyım?

CEVAP: Kadının sevgi ilerledikçe cinsel yanın tüm güzelliklerini açığa çıkarmak için gösterdiği çaba, sevişmeye değer bir varlık olduğunu bize sürekli hatırlatır. Bu durumda yapılacak bir durumdur.

Adam belki haftalarca, aylarca oturup düşünmüş ve sonunda tüm medeni cesaretini toplayıp gazetenin "cinsel sorunlar" köşesine sorununu yazıp, yollamış. Ve fakat gazetenin koyduğu fotoğrafa bakar mısınız!... Ötttt!...

Casper Computer reklamında Hacker Arıa'nın kötü adamlar hesaplarına para transfer ederken o parayı bir yardım kuruluşuna transfer etmesi saçma değil mi!... Sonuçta o para birinin hesabındaydı, o kişiye parasını geri göndermesi gerekmez mi!... Tespit: Korcan Meydan.

Rondo kremalı bisküvi reklamında, erkek arkadaşı son Rondo'yu yedi diye kız ona küsüp trip atıyor. Oğlan kendini affettirmek için bir sürü şirinlik, şakalamalık yapıyor. Ama aklına, gidip bir paket Rondo Bisküvi alıp da kıza götürmek gelmiyor nedense!... Tespit : Hakan Duygun.

Çıplak halinizle birlikte Ajda Pekkan'la yatağınızda Ajda'nın, hani şekilde yanda

2 hırsız kardeşi elektrik çarptı!

Vay vay vay, elektrik tarafından çarpılmış bir insan evladı; demek bu şekilde bir Vandal saldırısına, bir Cesuryürek William Wallace'a dönebiliyormuş?...

PATATES BASKI

Bilmeyenler için şaşaalarak karşınız seçime kurnu açıkça ya!...

PATATES KAMPANYA!... "Dershaneler, dev şamatalar yaparak sadece başarılı öğrencilerine kazandıkları üniversitelerde başarı dilemesinler!... (Onların zaten bu temenniye fazla ihtiyaçları yok ki!...) Esas kazanamayan öğrencilerine bir dahaki sene için başarılar dilesinler!..."

Yakuza lideri 'emekli' oldu

Bizde mafyaya bir girdin mi öldüğün kadar çıkamazsın. Adamlarda ne güzel emeklik var.... Bizde de yaşı sekseni geçmiş kambağalı, romatizmalı, prostatlı mafya adamları görürsünüz...

OHANNESBURGERLER

Bakamadığı dev yılanı alışveriş merkezine bıraktı

Müdüre kargoyla yılan gönderdiler

(İSTANBUL'da bir madencilik şirketinin genel müdürü Mahmut Öneş'e kargoyla yılan gönderildi. Öneş'e, "Paketi açın sonra yılan yürüme doğru atıldı, zor kurtuldum" dedi.)

Yılanla evlendi

Philips'in Satın Ice Epilatör reklamında, kadın bıcıdelabeni açtığında dolapta sadece epilatörün bıcı aparatı mevcut!... Bu insan ne yer, ne içer!... Epilasyonla mı hayatını devam ettirir!... Tespit: Cenk Kazak.

Saray Sever'in şarkı söylerken sesi niye Cici Kızlar şarkı söylüyormuş gibi üç kişi sesi olarak çıkıyor ki!...

Sevgili Penguen okurları sizler için bu hafta da bazı ilginç isimli otoller bulmaya devam ettim. İster gidin, ister gitmeyin...

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
postim@yahoo.com

Mehmet Ali Erbil canlı yayında pantolon indirdi, cinsel organ göründü...

Bush, Tayyip'in randevu talebine 2 aydır cevap vermiyor...

• Üniversite sınavı bu pazar...

• Guantanamo üssünde üç tutuklunun intihar etmesi üzerine ABD; "ölerek propaganda yapıyorlar" diyerek kendini savundu...

• Töre cinayetleri bitmiyor!..

• Erdoğan: "Okullardaki hadiseleri bir baba olarak hüzün içinde takip ediyorum..."

• Elif Şafak, roman kahramanının sözlerinede suç unsuru bulunduğu gerekçesiyle 301. maddeden yargılanacak...

• Yapılan araştırmalara göre seçme eğilimi giderek radikal sağa kayıyor...

pazar sevişgenleri

SÜPER
FATİH SOLMAZ HAKAN KARATAŞ
MAAA - BAAA BAAAY! ELEEENİ ELEEEH..
HAH SİRTAKİYE DÖRDÜNCÜ GELDİ!
ŞIT.
HAH ELEKTRİK GELDİ!
AMAN TANRIM! ARAMIZDAN BİRİ ÖLDÜRÜL..MÜŞ!
NİYAZİ ABİNİN BİR PARÇASI DAHA BULUN..MUŞ!..YARIN DA O PARÇANIN CENAZESİ TEŞVİKİYE CAMİNDEN KALKACAKMIŞ...
TAM SINIRDA EVLENMİŞİZ KOCACIM...SENDEN BİR YAŞ DAHA KÜÇÜK OLSAM, CANIM ŞİMDİ BARDA, DİSKODA EVLENMEK İSTİYOR OLACAKTI...
ARAMIZDAKİ YAŞ FARKINI ÇOK İYİ HESAPLADIM CANIM...
SİZ SANATÇILAR ALKIŞ OLMADAN YAŞAYAMAZSINIZ DİMİ?..
FAK FAK FAK FAK FAK FAK FAK FAK FAK FAK
İZİNİNİZ-LE BEN ŞÖYLE DURAYIM DEVLET-LUM...
KORKMA LALA PAŞA... SADECE BABADAN OĞULA GEÇİYOR!

UĞUR GÜRSOY

ABİ KOLUNA YAPIŞMIŞ BUNUNSA..!
UMM.. UMM..
OHOO..BİRİ ANCAK UMMUMUN YARISI BOŞMUŞ, AMA GÖZÜM YEMİŞ!..
VAY BE, BİZİMKİNİ ELİNİ DEĞİRMİ DİKİYOR..

BUNDAN SONRA BİR DAHA FİLMİ ANAÇLARDAN ÖNCE ANAFİLİ BİRİ KARŞISINDA İKİ BAŞINA YAPMAYACAĞIMA DAİR YEMİN EDİYORUM!..
KRAKK!..

PARDON BİLADER SİGARA İÇEBİLİYO MUYUZ AGABA?!
BUYURUN BEYLER..
TAKSİ
T-TAKİ!..

MAHİYETİNİ KALDIRMADI HAZİRİLA LAZER TOPLARIYLA DOLDU!..
KAPTAN BİSİY SORUYORUM BÜTÜN DÜŞMANLERİNİ AYNI ANDA BAZUKA MOLUSAT!..
HEYİDE DİNİMİ EDİYORUM ÖNÜMÜZDEKİ REZERVLERİNİ..BÜTÜN HEPSİNİ AYE BİLARM DİYEREK AL!..
İKİSİNE İKİSİNE BAZUKALARI AYNI ANDA..

Hele bi oku, korkma...

GENCO 1nci

yalan olanlar yüzü

SERVET
S
SÖNMEZ

genco@gencos.com

© HADİ BAKALIM GELDİNİZ TAKSİM'E, HADİ NE YAPACAKTINIZ?

BEN

Alpay Erdem

• Alpay Erdem mi?. Hani şu köşesi, dergi içinde, sürekli yer değiştiren yazar..

• Önemli olan, **koltuk takımı**, almak değil, zaman içinde, farklı tip koltuklardan, bir takım yaratabilmektir. Sen bunu başarabiliyo musun, senden kral insan yok. Bırak, kimsenin sözüne kanma. Vay efendim, **evine bir koltuk takımı bile almamış.** Ekime kadar. Koltuk takımı,tembel işidir. Koltuk takımına ruhunu katamazsın.Alırsın, evinekoyarsın, o zatenbir takımdır.Sana ihtiyacı yoktur. Sahaya çıkar,takır takır oynar. Sen hazıra konmuş olursun. O takımın üzerinde zerre emeğin, zerre fonksiyonun yoktur. Ama işte sen çelinci seviyorsan, **bu takımı ben yaratıcam diyorsan**, bir Fatih Terim olmak, takımakendinden bir ruh vermek istiyorsan, farklıtip koltuklardan birtakımyaratacaksın. Ha her koltuk da **Hagi** değildir Bin **Hagi**'dir, bin eferidime söyliyim, Mehmet'tir. Artık o takımısen kuracak,sen oynatacaksın Başarılı olabiliyo musun,ne ala. Olamasan daönemli değil. Otakım senin esenn. Haz, orda.

• Yok arkadaş, teyzeler beni sevmıyor Ondansonra diyorsunuzki,**Alpayteyzeleri sevmiyor.** Öyle bir şey yok, teyzeler beni sevmıyor. Geçen bisikletimtekaldırımdan gidiyorum, **burası yaya yolu** diyerek itti beni teyze. Az kalsın düşüyordum, ayaklarım da pedala takılıydı, neyse kisüper kullandığım için düşmedim Ama düşüyordum.Teyze dedim, **ne yapıyorsun sen. Burası yaya yolu** dedi. Oedim **teyze gözünü seviyim. Sonuçta altımdaki organikbir şeydir. Motorla girmedim ya, yemedim ya kaldırımınızı** dedim. Bakın teyzeler 3'e ayrılır. 1, teyze. 2, yeni teyze 3, kokana teyze. Ki bu saydığım teyzeler arasında, en tehlikelisi, kokana teyzedir. Kokanateyzeler fenadır. Kaldırımlar yollar, bağlar, bahçeler onlarındır. Iterkakarlar Esasındayollarda, sadece teyzelerin kullanması için, teyzederken, yenisi eskisi kokanası, hepsi, evet belki kokana teyze daha bir ön plana çıkıyor ama yine de, en iyisiyleen kötüsü arasında fark olmayan şeydir teyze, hepsini aynı kefeye, vur ötekine, yolun bir kısmı, teyzelerin kullanımına, yani bisiklet yolugibi, **teyze yolu**.. Teyzeler o yolu kullanacak. O yoldan gayrı biryol kullanmaları yasaklanacak. Yanibiz teyzelerin nerdeolduğunubilicez. Teyzeyolundan uzak durucaz, sokaklardagüvenle gezebilicez, itilmeden kakılmadan. Yollarda stressiz gidebilicez. Her an heryerden çıkabiliyorlar, kestiremiyorsun. İtiyorlar. Az kalsın düşüyordum.

Allah Allaaah.. Ha şu olur. Ben teyze yoluna girerim bisikletimle, o zaman haklılar. Ama hayatta da girmem. O yoldan uzak dururum.

• Bazendüşünüyorumda, **bendeki busevimlilikolmasaydı, başım bitten, g.tüm s.kten kurtulmazdı.**

• Beni yeni tanıyan herkim olursa olsun, **düşünceligibi durduğumu** söylüyor. Halbüsebilselerki o anlardabeynimin içinde birçöl var.

• Muadil diye bir kelime var. Bu kelimeyi hiç sevmiyorum. Duyunca tüylerim diken diken oluyor

-Daha ucuza muadili var.

-Sen bana bu saatten sonra bedava da versen almam artık. Değilmi ki o pis kelimeyi kullandın, benim için hep muadil olur artık o. Yasaklansın o kelime. Muadilin muadili bir kelime yok mu. Onu kullanalım. Olmaz mı. Bak ben muavin kelimesini de sevmem. Yollarda susuz kalırım, yine de muavini çağırmam ki su versin. Muammer adında bir tane bile arkadaşım yok. Olamaz da. Mualla adında hiçsevgilim olmadı. Hayatım boyunca muafiyet sınavına girmedim. Hep kaçtım o sınavlardan. Hiçbir şeyden muaf olmadım. Bugüne kadar bir tek doktora kendimi muayene ettirmedim. Ettirmem de. Muayenehanenin önünden geçmem. Muazzez Abacı'yı sevmem. Hayatımda muammaya yer yoktur. Muaşeret adabını önemsemem. Muayyen günlerinde eşimi terbederim. Gittiğimhanımda muamele istemem. Konu ne olursa olsun, muallakta kalmayı sevmem. Kalmam da. O yüzden, ya bana o pis kelimeninmuadili bir kelime bul, öyle konuş benimle, ya da muazzam derecede kötü davranırım sana.

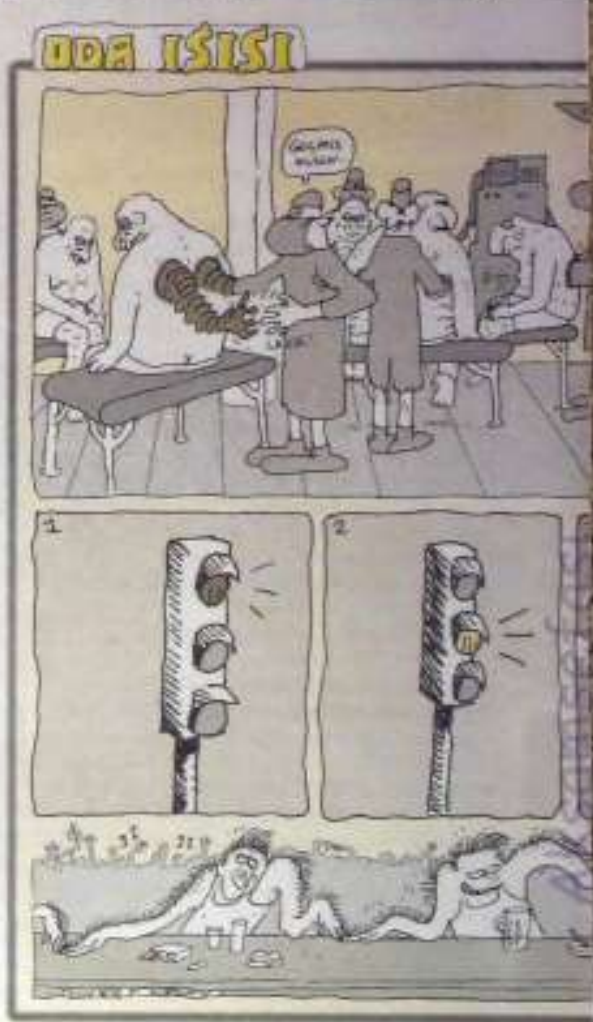
• Hep soruyorsunuz, **kaynağınız nedir?** Ne olacak, imla kılavuzu.

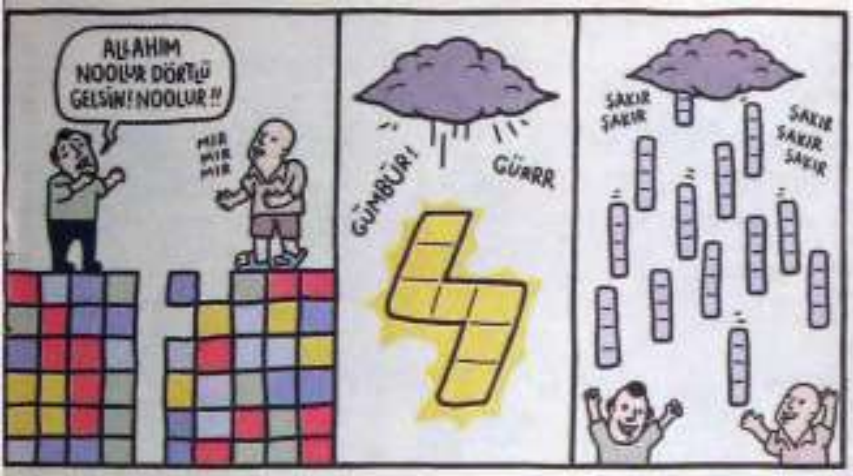
• Rakamlar içinde en sevimli, **2**'dir 2. samımidir, bizdendir Başımıza bi iş gelse 2'yi arar. Çünkü biliriz ki, koşakoşa gelir. **1**, gelmezbak. **1**'in bizimle işi olmaz. O kendi dünyasındatakılır. **4**'üng.tühep açıktır. Kıçıhep açıkta uyur. O yüzden demez miyizki, **4**, dön de g.tünü ört diye. **6**, daşakoğlanıdır. **7**, naziktir. Kibar bir beyfendidir **8**, sanatçıdır **9**, hayındır. **3**'le **5**'le işim olmaz.Bu **3**'le **5**, kardeştir. **3**, küçük kardeştir, **5**, büyük kardeştir. **5**, tutunamamıştır. **3**, asla abisi gibi olmak istemez. Ama öyle olacaktır. Abisinden daha fena olacaktır hatta. **0**'a gelince, kendisini rakamdan saymadığım gibi, adamdan da saymıyorum. Şerefsizin tekidir. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Sandık içi

ERSİN KARABULUT





Aksamsefası

zugzweg@myself.com

Aksamsefası

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

mikatek@hotmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

FATİH SOLTAZ & KAAN SÜNER

HAYATTA EN ÇOK BABAMI... SEVEMEDİM BİR TÜRLÜ

Can Yücel'in Hayatta Beni En Çok Babam Sevdim şiirini ilk okuduğumda şaşırmıştım. O ak sakallı, her dem sarhoş, inançsız, ozilmsiz, dev gibi ailenin babasıyla sevgisini bir türlü yakıştıramadım. Çünkü isyan duygusu sonradan kazandığım bir erdemi değil, doğuştan gelen bir zorunluluktu. Hayatta en çok babasını seveni Can Baba'nın o küçücük, tıfıl halini düşündüm. Mahallede çarpık bacaklıydı, haylazdı, büyük ihtimalle o gün sokaklar da yoksul yıllarıydı. Beşiğinizi çıkarsın.

Kendi çocukluğuma geldi gözlerimin önüne. Evdeki perdeleri diktirmesine karşın, mutluğu susturamayan her bütünün ilkel dramın altında için, ayşatlardan dernir çalan, çiçeğiyle bacağından beşiktaşın ve zenginin kafasını soba demirine vurup on beş gün yoğun bakımda Ayrıal'in cebelleşmesine neden olan bir çocuk, hayatta en çok babasını sevecek değildi herhalde. Herhangi birini sevme ihtimali de düşünülü zaten.

Gerçi o yıllarda baba yürürlükte değildi. Saygı sıralamasında bir tek anne gerçekleşmişti, o da işlerini yaradan. Çünkü öğretmenler, o buruşuk yüzlü sistem bekçileri önce Allah, sonra Atatürk, sonra anneni, ... diye bir sıralama sürdürmeyeceklerdi biz çocuklara. Bu sıralamayı da söylemeden hiç. Tahmini sıralama basitçe olduğu için değil, sevginin sıralanamaz bir şey olduğunu bildiğim için...

Sonra ne oldu? O çocuklar büyüdüler. Birinci sırada Allah'ı sayanlarla, birinci sırada Atatürk'ü sayanlar birbirine girdi işte. Darbeyi arada kaldı. Hiç Demirel'i ya, dilim varmıyor, anne arada kaldı, arada kaynadı hatta...

Biraz daha büyüyünce, diyelim Can Baba'nın şiirini üçüncü, dördüncü kez okuyacak olgunluğa erişince hadiseyi anladım. Adam babasını görmediği için annemi. Bir yerde o şehir annesi, bu şehir benem dolaşıp duran bir maaşı müfettişi, diğer yarısı babalı hasretiyle yuvp tutuşan bir çocuk. Tamam dedim, sevgiden çok üzüm var burada.

Çünkü annesi en yakınındakini değil, en uzağındakini sever. Hatta ulaşamadığını sever. İnsana en yakın olan kişi kendisidir. O yüzden kendisini kolay kolay sevemez, hatta bulduğu her fırsatta hırpalar... Babam hiçbir yere gitmediği, hep zıbıldığı gibi başında durduğu için onu sevme ihtiyacını olmadı. Kendimi senden mi yaka? Hayır. Çünkü sevemeyeceğim kadar yakın bir mesafede dünyaydım kendime. O yüzden çok hırpaladım kendimi. Hepsi okup çıkıncı sanandu!

Şimdi düşünüyorum, hatta başka hallara bakıyorum göz ucuyla; ne halt ettim ben diyorum... Keşke seveyimiyim diyorum. Keşke...

Fotoğraf: Ekrem Aydın

AKP Edirne milletvekili de bir başka mesele. Onu sevsin oğlu yanlış park yapınca polis müdahale edebilir mi? Eder tabii. Sonra da paşa paşa açığa alınır. Sen Benim Babamın Kim Olduğunu Biliyor musun Cumhuriyet Savcısı. Yüksek Mevkilerde Dayım Var yahut. Bir Telefonla İşini Bitiririm kesabesi...

Keşke sevseymişim dediğim babam askerdi. Bir gece, ortak ne işimiz varsa o saatte, babamın tarlığına gemiydik. Hükümeti devirmiş babam, babam da parolayı bilmiyordu... Sivil giysiler içinde, beni bu birliğin komutanıyım diyliyor da, asker kapıdan içeri almadı bizi. Geri döndük. Ertesi gün babamın o askeri yarına çıpıdığını, görevine başladığından dolayı kutladığını, sonra da askerliği bitene kadar yanından ayrılmadığını, yani adama takıp bir askerlik yaptırdığını öğrendim.

Sel baskını ise ayrı bir macera. O zamanlar Alemdağ şimdiki gibi değildi, dağdı sahiden. Kışın ortasında yolların sularla kaplandığı olurdu. Babam makam arabasının yollarına gideni demiş, su seviyesi yüksek değil, geçerim. Askar inat etmiş yolda kalmış, geri dönelim diye. Yürü demiş babam, bana güven, eğer bu sudan geçemezsem de yolda kalacak birliğe kadar seni sırtımda taşırım.

Yolda kalmışlar sabi. Babam da akmış ani sırtına, dört kilometre yürümüş öyle... Eri sırtında taşıyan bir albay olarak tarihe mi geçti peki? Hayır. Bu olaydan bir süre sonra, bambaşka sebeplerle tayin edildi.

Sağ görüşüydü babam. 12 Eylül kışkırtmında, daha on altı yaşındayken bir cemse dolusu askerle evimizi çepeçevre kuşatıp beni o meşhur 141. 142. maddelerden yargılamak üzere götürdüklerinde, birkaç saniyeliğine göz göre gelebilmiştik babamla. Daha birkaç gün önce duvarımdaki Che posterimi parçalayan babam, sıkı sıkıyı kaydı, düşüncelerime kastediyorum ama her zaman yanındayım, hiçbir şeyden korkma, inandığın şeyler için mücadele et dedi. Hayatta en çok seni sevemediğim için pişmanım baba. İki arada bir derede söylediğin o sözler cayırında sıfırca ağakta kalabildim, ışıkçelere dönebildim.

Sonra, spay zıplamış, savaştan çıkmış, iki bölüm yürüyen on altı yaşındaki bir çocuk olarak çıkarı Selimiye Kışlası'nın kapısından. Karşıdaki duvarda onların babamı gördüm. Benden daha fazla zıplamışlar. Sarıldık birbirimize. Bugün beni bırakacaklarını nereden bilıyordun da geldin, diye sordum. Bilmiyormuş. Aylarda olunuyormuş bu duvarın üstünde.

Bir kez bile ona benim babamın kim olduğunu bilıyor musun cümlesini kurmadan hayatta. Kızarmadım asla. Babam babam olmaktan kaçmıştı o anda. Ama inanmadığı düşüncelar uğruna acı çekmiş oğluna sonuna dek destekledi. O yüzden de düşüncelerinden dolayı başım belaya girdi hep. Trafik cezası yazmaya kalkan polislerle cebelleşiğim, ya da arkadaşlarının sıkıyıp evdiği kan kamerayı çıkığın için hiç yargılanmadım.

Can Baba'yı daha iyi anlıyorum şimdi. Sadece Türkiye'nin Can Yücel'i olduğu için değil, hayatta en çok babasını sevdiği için de saygı duyuyorum ona.

Keşke Can Baba'nın ismiği kadar olabilseydim de, hiç çekinmeden hayatta ben en çok babamı seviyorum diyebilseydim... Keşke...

www.altayoktem.net

ALTAY ÖKTEM

Kısa bir hikaye

Kısa bi hikaye

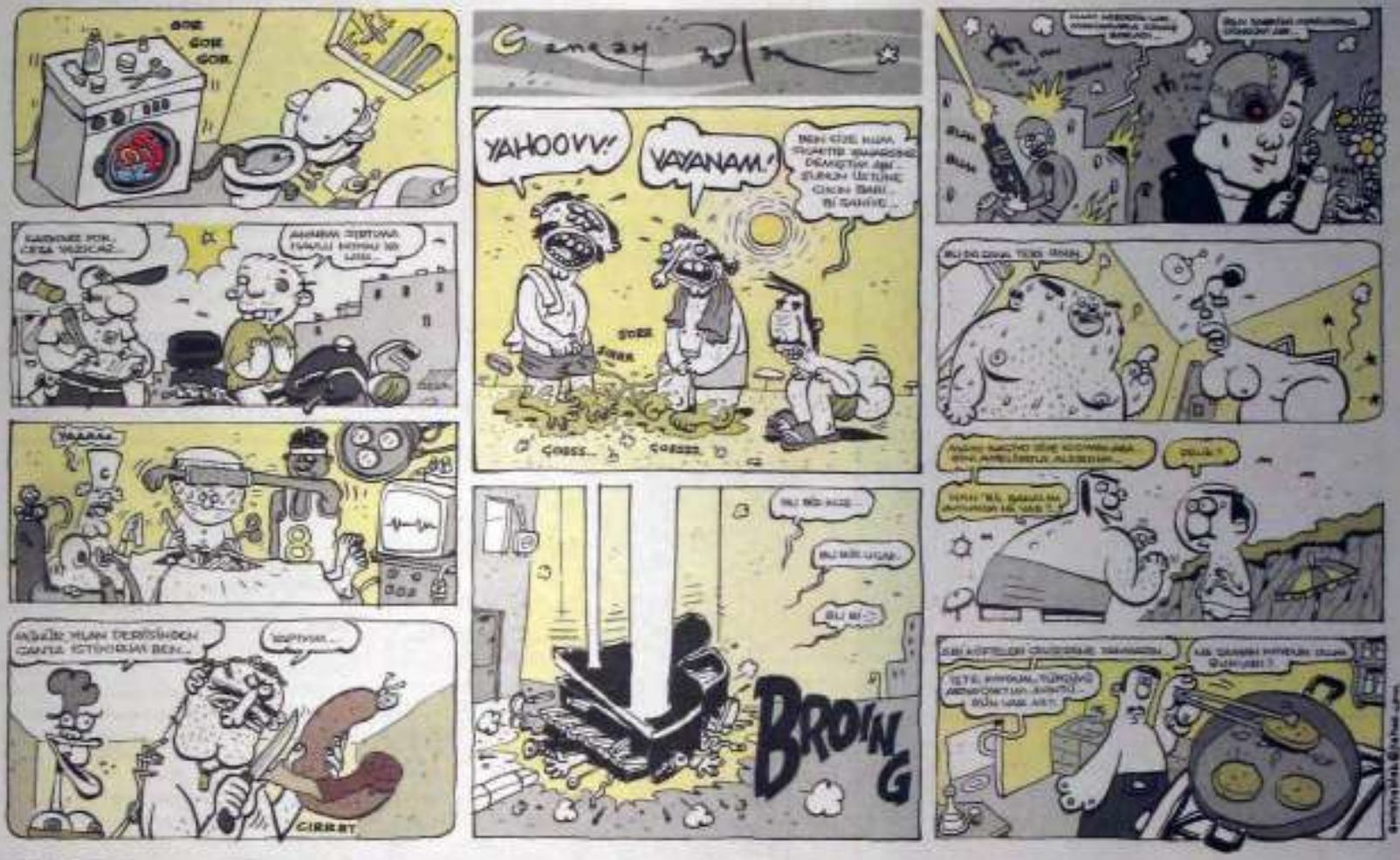
Bir zamanlar, çok eskilerde, yer ile gök şekillenmemişken, uzaklarda, çok uzaklarda, tanrıların yolunu bilmediği büyük, büyük okyanus kadar da geniş ormanlarda kapik bir ada varmış. İnsanoğlu soyundan sadece iki kişinin yaşadığı ve bu iki kişiyi ölümün bile unuttuğu bu ıssız adada adını bile bilmediğimiz türlü hayvan ve nebatta dolu imiş. Bu iki insanoğlu yani Yerbirzi ata ile Yerbike ana ormanda bir kulübede yaşar imiş. İkisi iki aslanın sırtına binse - sadece karınlarını doyurmak için avlanırlar imiş. Zaman geçtikçe yalnızlıktan sıkılmışlar ve iki evlat edinmişler. Evlatlardan büyük olana Batur, küçük olana ise Ural ismini koymuşlar. Yerbirzi ata ile yerbike ana yine herzaman eskilerine benip ava çıkıyor, akşam avladıkları hayvanlarla sadece döşünü yiyip geri kalanını evlatları arasında pay ediyorlarmış, sadece kendilerini içiği hayvan kanını içmeyi ise onlara iki yetişkin tahakküm olacakları zamana kadar kimselikle yasaklamışlar. Gel zaman git zaman Ural ve Batur büyümüşler, ava katılmak için , adamların sırtına binmek için , Yerbike Ana ile Yerbirzi Ata'ya kendilerini ispat etmek için saberlanmışlar. Saberlanmışlar ama saberlandıklarıyla da kalmışlar. Çünkü hala soylarının ve bu soylukların farkına varmamışlar. Yerbirzi ata oğullarının bu heyecanını olgunlukla karşılamış ama onlara artıştığın bizonu olmadığını da uygun bir dille anlatmış. Bi gün yine ava bulaları avlıyolarmış , oğullarından büyük olanı Batur "ben kendimi bi kapık içicem lan. Babam Yerbike Ana hayatta anlamaz" demiş, Ural ise bunu yapmamasını söylemiş. Batur hemen hatasını anlayıp daha demin yanlış söylediği tabirlerin izinini düzeltmiş. Ama kendini da Ural'a çaktırmadan bi kapık da içmiş, bi kapık bi kapık daha derken bütün bi testiyi içip bitirmiş oklaşmış. Sonra ural söylemesin diye onu da suçunu alet etmek odasında kapuz çakın Ural'ın yanına elinde şişeyle gitmiş, Ural " aa kan ne içiyorsun lan" diye sormuş, Batur testiden pudralar atacak uzun süre bulmuş. Bakışmışlar. Yok lan" testiye su doldurdum onu içiyorum" demiş, Ural inanmamış ve bakışım demiş bi yudum almış gerçekten suymuş. Şaşırmış, "kanı nasıldın lan içtiğini demiş" "hee içtik ya oğlum beraber" diye pişkin pişkin sırtmış . Ural ne kadar itiraz etmiş de suçu beraber işlediklerini babalarına söyleyeceği konusunda tehdit etmiş Batur Ural çaresiz suç ortağı olmayı kabul etmiş. "Kurbana kan akıcan içine biraz madeniyeyle yiyce suyu koyarız babam hayatta anlamaz " diyerek kardeşini teskin etmiş.

Akşam olup da Yerbirzi Ata avdan gelip oğullarının tezlerin halini görün Yerbirzi Ata kan tanıtına yönelmiş. Testiyi dikince gerçeği anlamış. Çocuklarına sözlerinden çıktıkları için öfkeyle dövmeye başlamış. Sopa darbeleri ile kan içinde kalan iki evlattan ural "Baba . Evet bi hata yaptık sözünden çıktık. Biz ölüm bile umutsu bu hayatta der durursun ama bence de bu adanın ölümü zaman. " diye şimdi size anlatamadığım derecede sözler söyler. Bu sözlerin üzerine Yerbirzi Ata'nın göz yaşları akar. Ama sözlerin etkileyiciden çok yiğne-sodanın berraatından gelen geğirtmenin neticesidir bu göz yaşları.

Yerbirzi Ata nice sonra ölüm üzerine düşünür. Ormandaki bütün hayvanları çağırıp ölüm denen bu gelik bulup kafasını koparmak için yarışan eder. Hayvanlar sesisince başını öne eğer. Nice sonra kuzgun dile gelir "verse eylense Yerbirzi ata, Ölüm olmasa ben nasıl doyurumum karnımı bana ölmüş hayvan lazım" der. Kuzgunun sözlerinden cesaret alan kurt " bi gün olup da bi koyun yemesem nice olur halim" diye ulur. Şahin, kaplan, aslan derken bütün hayvanlar Yerbirzi Ata'nın çocuk olmamasını söyler dururlar. Bi tek porsuk "abi çok haklısın " der ama onu da Yerbirzi kesle almaz.

Neyse uzatmayalım iki oğlunu gönderir ölümün peşine düşmeye. Ve tabiki ikisi türlü maceralardan sonra Ural'ın büyük kudretiyle ölümü dalarından sonsuza dek uzaklaştırmayı başarır.

Kendini ispat etmiş iki güçlü bahadır olan oğullarıyla oturup kan içer Yerbirzi ata. İki büyük içilmiş kadar beton gibi olmuştur. Yiğitler yiğidi Ural uzaklara çok uzaklara bakar ve " Ulan ada güzel, kapuz var, kan var, belli bi kültür birikimi de var...Herşey iyi güzel de bunca güzelliklerden sonra yakında Apdi İpekçi öğrenci yurdunda Türki cumhuriyetlerden gelen bir öğrenci olarak plastik kesikle makarna pişirecem o biraz kafamı bozuyo" diye düşünür.



BABASI VE BU...

O Töre Bülbül Öte.

- Baba kız kardeşimi parkta bir erkekle yakaladım.

- Afferin yan yana mı oturuyorlardı.

- Hayır bu surtük parkta oturup çekirdek çıtlıyordu, adam da çimenlerisuluyordu.

- Adamı tanımıyorum baba. Adam parkın bahçıvanı yaaa...

- Tamam kızım... Üstelik adamın elinde hortum vardı baba... Ben şimdi naapıyim bu gızı...

- Töremizgereği kardeşini öldürmek zorundasın Cev...

- Daaan ..

- Lan bekle ban cümlem bitsin eşoğlusu. Babanın cümlesi bitmeden töregereği kızkardeşini vurmak bizim töremizde var mıdır?

- Yokturbaba...

- Madem ki töremize karşı geldin töre gereği seni de kardeşin Yakup vuracak...

- Yapma bey... Kıyma çocuklarımıza. Cevahiri vuracağına beni vur...

- Lan manyak kan. Bizim töremizde töre gereği evladı vurulurken onu vurmayın beni vurun demek var mıdır?

- Yoktur.

- Yakup oncetöre gereği ağabeyini vur, sonra töre gereği ananı vur. Hatta boşa kurşun gitmesin ikisi arka arkaya dursunlar aynı anda ikisi ölür.

- Yapma Hıdır ağam... Beni bacısız koma...

- Aaa İsmail dayım gelmiş.

- Kıymayın kızkardeşime Hıdır.

- Olmaz İsmail bacın yanı benim de karım törelerekarşıgeldi.

- Hangi töreye.

- 27 madde C fıkrası Z bendi...

- Vay kaltak. Eniştemin töresine nasıl karşı gelirsin lan sen... Daaan...

- Naaptın İsmail...

- Nooldu enişte kardeşimi vurdum...

- Töremizdeoğlu töre gereği anasını vuracakken arayagirip onu töregereği vurmak varmıdır?

- Yok mudur?

- Yargıtayı yoktur bunun kayınço. Töreye karşı geldiğini için Yakup önce abisini sonra seni öldürecek. Anasına da bir el belki ölmemiştir diyeateş edecek.

- Yapmababa bizim töremizde bi kurşunu yiyip yeredevrilene ikinci kurşunu sıkmakyoktur.

- Demeyinyahu ..

- Sen de dokuzkusurlu hareketten birini yaptın enişte.Töremiz gereği ölmeyi hak ettin.

- Sen de geçbabaduvarınyanına seni de çıkartayım aradan...

- Sen enişteminn kılına bile dokunamazsın Yakup.

- Niye dayı...

- Bizim töreye göreeğerodada herkesin onayladığı bir cinayet işlenecekse onu odadaki yaşı en büyük olan işler... Yaniben.

- Tamam sen önce babamı vur töre gereği, ben de sonra senivururum.

- Ama sen de töreye karşı geldin... Seni kim vurucuk o zaman?

- Aynı anda ateş edelim...

- İyi fikir...

- Bir ki üç...

- Dannnn.

- Ahhh iyi ki hepimiz birbirimizi öldürdük. Konuşma biraz daha uzasaydı köyde adam kalmıycaktı yahu...

- Burası köy değil İstanbul'dur Dayı...

- İstanbul herkesin köyüdür yiğenim...

GANİ MÜJDE ganiley@yahoo.com

YUMURTALAR

Nezih Zafer

Abdo

Ata Yenisocak

İlhem Dilek

Sinan Taşçı

Ömür Okumuş

Pelin Ünker

Çağdaş Ural

Alper Çelik

Felat Delibalta

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Selmaz
Yayın Kurulu: Rahmi Turan • Selçuk Erdem • Metin Üstündağ • Erdil Yaşaroğlu
Genel Müdür: Şükrünaim Kandır

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 15 HAZİRAN 2006 • Sayı:108
Haftalık Yeni Sinif Yayınlar

Hukuk Müşaviri: Bağlam Ergül (bağlam yayınlarından) Grafik Tasarım: Sertaç Kandaş Renk: Mustafa Demirci (Getto) - Sertaç Kandaş Tasnif Ömür Teknik Müdür: Halil Koçak Satış Müdürü: Ömür Uysalmaz Ofis Şefesi: Ali Haydar Akkaya Kalligrafi: Şevki Saygılıman Dizgi: Cemal Varlı Ofis Sorumlusu: Sinan Kara Muhasebe: Ufuk Yıl Arşiv ve Posta Org: Mustafa Kaçar Abonelik ve Dağıtım: Özer Açar
Kâğıt Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 250 32 77-78 - Fax: (0212 245 85 50 • ISSN: 1305-7979
Baskı: Hürriyet Matbaası (0212 690 40 79) Genel Değişim: DPP (0212 622 22 22)

KOMiKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/26
No: 196
1.40 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

TRT, DOMUZLU ÇİZGİ FİLMLERİ YASAKLADI...

PENGUEN'T

Yoğun istek üzerine, meclis bi-iki hafta daha açık kalacak...

Vatandaşa Soralım

aptal sarışın

Halil İbrahim GÜZELBAHÇECİOĞLU: Kısa boylu çekilmeyen sarışın cinsi çoğu aptallıkları aptal bir şekilde, yaptıkları aptallıklarla gündemimize fazlasıyla sokmuşlardır. Yıllardır süregelen bu aptallıklarına bir son verilmesini dilerim.

Edanur DURMUŞ (23): Aptal sarışın cinsi bir kadın için bir ülkeye değişmiş ikinci medeniyet medeniyetle bağlı bir kadın için yaşadığı aptallıklar ile ilgili bir şey yazmak zor. Bir kadın için yaşadığı aptallıklar ile ilgili bir şey yazmak zor.

Talat DOĞANAKÇA: Aptal sarışın cinsinin yaşadığı aptallıklar ile ilgili bir şey yazmak zor. Bir kadın için yaşadığı aptallıklar ile ilgili bir şey yazmak zor.

Pınar TAŞTEKİN: Aptal sarışın cinsinin yaşadığı aptallıklar ile ilgili bir şey yazmak zor. Bir kadın için yaşadığı aptallıklar ile ilgili bir şey yazmak zor.

Silikon memeliler uzaya gidemeyecek

Zaten memesine silikon taktıran profile şöyle bir bakacak olursak, onların da uzaya gitmek gibi bir dertleri yok...

Yapılan her bilimsel araştırmanın ilanlarında niye hep "Taksim'e şu kadar uzaklıktadır" bilgisi verilir ki?.. Herkes Taksim'de mi çalışmakta, hatta işi olmasa bile Taksim'e mi gitmektedir psiko?..

Bilim kurgu filmlerde niye kostümler tatlı, dost renklerde olur ki?... Bu durumda beyoğlu çikolatası, fütüristik bir gıda maddesi midir?..

PATATES BASKI

Korsan CD olayı bütün dünyada var ama nedense sadece bizim şarkıcılar bu konuda bağırıp çağırıp ağlıyorlar. Kaseti dandik olup da satmayanın haberi oldu artık korsan... Kaset fiyatları CD fiyatlarını indirseler ya... Bu arada bir yabancı filmin 2 CD'si DVD'si 25 YTL iken aynı filmin soundtrack CD'sinin 32 YTL olmasının mantığı ve ahlakı nedir ki?..

Adım Fahrettin, evliyim, çapkınım. Şalgırım. Tüm tanıdığı seven bayan veya erkek tark etmez. Telefonlarınızı bekliyorum. Boyum 1.90, kilom 65... Rumuz: Cüce
Tel: 0532 364 50 66

Bu ne model bir şeydir bre!.. Türbe, tünbe...

Sevişmenin görgü kuralları

Nasıl ki sokakta, lokalde oturmanın görgü ve bilgisi kuralları varsa, neden sevişmenin de görgü kuralları olmasın ki?... Penis sağ elle tutulup, memeye sol elle mi okşanır, nedir?...

Hadi öpüşürken ağız yaparlarını biliyoruz da sevişmenin görgü kuralları da nasıl oluyormuş ki?... Penis sağ elle tutulup, memeye sol elle mi okşanır, nedir?...

Hem futbol dünyasında Brezilyalılara "Sambacılar", Arjantinlilere "Tangocular" deniyor ya, bizimkilere ne diyorlar acaba?.. "Halaycı" mı diyorlar yoksa ne?... "Ünlü halaycı Emre Belözoğlu!..." gibi... Tespit : Barış Tüter.

Babalar Günü'nde gazete reklamlarındaki şu "Baba" tiplerine bakar mısınız, hiç tanıdık baba tipi var mı?...

Bilmem neresi güzelleştirme ve kalkındırma dernekleri, gerçekten de köylerini kasabalarını İstanbul'dan güzelleştirip kalkındırılmışlar mıdır acaba?... Ayrıca da köylerini güzelleştirip n'apacak bu kişiler?... Orada yaşamadıktan sonra...

"ÖZDEBİR" şeklinde kısaltılmış olan "Özel Dershaneler Birliği" diye bir birlik var ama dershaneler zaten özel değil midir?... Yoksa devlet dershanesi mi vardı bilmediğimiz?... Tespit : Özgür Kolay

OHANNESBURGERLER

Elektrik sayacını okumasın diye memurun üzerine köpek salan var

Adını vermek için kasaba satın aldı

Tazı avcıyı vurdu

Basket maçını izlemek yerine sevgilisinin boynunu yaladı!

Cappy Turuncgiller kutu içeceğinin üzerinde, "Turuncgiller , en az %100" yazıyor.... Daha fazla da olabilir yani!... Tespit : Nagehan Öcalan.

666 faktörün açılımı ; "Hexakosioihexekontahexaphobia" imiş...

Yinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
postin@yahoo.com

• **Sınav bitti, açıkta kalma endişesi başladı. 900 bin aday üniversite dışında kalacak...**

• **Karneler Alındı...**

• **Rodin İstanbul'da!**

pazar sevişgenleri

MSÜ

BEN

Alpay Erdem

• Alpay Erdem mi? . Hani şu kilpisi, dergi içinde, sürekli yer değiştiren yazar...

• Önemli olan, **kolluk takımı**, sırtsak değil, zaman içinde, farklı üç kolluktandır, bir takım parçalabilmektir. Sen bunu başarabiliyor musun, senden kral insan yok. Benik, kimsenin sözünü kesmez. Vay efendim, **evime bir kolluk takımı bile almamış**. Ekime kadar. Kolluk takımı, tembel işidir. Kolluk takımına ruhunu katamazsın. Alırsan, evine koyarsan, o zaten bir takımdır. Sana ihtiyacı yoktur. Sallayıp çıkar, takır takır oynar. Sen hiçbir kanmış olamsın. O takımın üzerinde zerre emeğin, zerre fonksiyonun yoktur. Ama işte sen gerçekten seviyorsan, bu **takımı ben yaratacağım diyorsan**, bir Fatih Terim olmak, takıma kendinden bir ruh vermek istiyorsan, farklı tip kolluklardan bir takım yaratacaksın. Ha her kolluk da **Hagi** değildir. Bir Hagi'dir, bir efendime söyleyim, Mehmet'tir. Artık o takımı sen kurucak, sen oynatacaksın. Başarılı olabiliyo musun, ne alır. Olamasan da önemli değil. O takım senin eserin. Haz, etti.

• Yok arkadaş, teyzeler beni seviyor. Dedim sonra diyorsunuz ki, **Alpay teyzeleri seviyor**. Öyle bir şey yok, teyzeler beni sevmiyor. Geçen bisikletimle kaldırımdan gidiyorum, **kurası yaya yolu** diyecek itti beni teyze. Az kalsın düşüyordum, ayaklarımı da pedala takılıyo, neyse ki süper kullanıcığım için düşmedim. Ama düşüyordum. **Teyze** dedim, **ne yapıyorsun ya. Burası yaya yolu** dedi. Dedim **teyze görünü seviyim. Sonuçta altındaki organik bir şeydir. Motorlu girmedim ya, yanımdın ya kaldırımınızı** dedim. Bakın teyzeler 3'e ayrılır. 1. teyze, 2. yeni teyze, 3. kokana teyze. Ki bu sayabiğim teyzeler arasında, en tehlikelisi, kokana teyzedir. Kokana teyzeler Hmalin. Kaldırımlar yollar, bağlar, bahçeler onlarındır. Ben kokarlar. Esasında yollarda, sadece teyzelerin kullanması için, teyze denken, yeniisi eskisi kokanası. Neşsi, evet belki kokana teyze daha bir ön plana çıkıyor ama yine de, en iyisiyle en kötüsü arasında fark olmayan şeydir teyze, hepsini aynı kefeye, vur ötekine, yoluz bir kısmı, teyzelerin kullanmıyorsa, yani tuvalet yolu gibi, **teyze yolu**. Teyzeler o yolu kullanacak. O yoldan gayrı bir yol kullanmadan yasaklanacak. Yani biz teyzelerin nerde olduğunu bilicez. Teyze yolundan uzak duracaz, sokaklarda güvenle gezebilicez, ölmeden kalkmadan. Yollarda stressiz gidebilicez. Her an her yerden çıkabiliyorlar, kestiremiyorsun. Biyerler. Az kalsın

düşüyordum. Allah Allaaah.. Ha şu olur. Ben teyze yoluna girerim bisikletimle, o zaman haklılar. Ama hayatta da girmem. O yoldan uzak dururum.

• Bazen düşünüyorum da, **bendeki bu saviemlilik olmasaydı, başım bittee, g.tüm s.kten kurtulmazdı.**

• Beni yeni tanıyan her kim olursa olsun, **düşünceli gibi durduğumu** söylüyor. Halbüse bilseler ki o anlarda beynimin içinde bir çöl var

• **Mazadil** diye bir kelime var. Bu kelimeyi hiç sevmiyorum. Duyunca tüylerim diken diken oluyor.

-Daha sonra mazadili var.

-Seo kasa bo sözüne sonra bakaya da versen alman artık. Değilmi ki o pis kelimeyi kullandın, benim için hep mazadil olur artık o. Yasaklarsan o kelime. Mazadilin mazadili bir kelime yok mu. Onu kullanalım. Olmaz mı. Bak ben mazvin kelimesini de sevmem. Yollarda sessiz kalmım, yine de mazvini çağırmam ki sa versin. Mesamer adında bir tane bile arkadaşım yok. Olamaz da. Mesela adında hiç sevgilim olmadı. Hayatım boyunca mesafeyi sıfırlara girmedim. Hep kaçtım o sınırlardan. Hiçbir şeydeo mezi olmadım. Değme kadar bir tek doktora kendimi muayene ettirmedim. Etmem de. Muayenesiz ömürdeo geçmem. Mesazzz Abacı'yı sevmem. Hayatımda rezervasyona yer yoktur. Mesaret adabını öğrenmedim. Müzeyyen günlerinde eşimi terkederim. Gittiğim hamamda mesahe istemem. Kasa ne olursa olsun, mesalakta kalmayı sevmem. Kalmam da. O yüzden, ya bana o pis kelimenin mazadili bir kelime bul, öyle konuş benimle, ya da mazzzam derecede kötü davranırım sana.

• Hep soruyorsunuz, kaynağımız nedir? Ne olacak, imla kılavuzu.

• Rakamlar içinde en sevimli, 2'dir. 2, samımıdır, bizdendir. Başımıza bi iş gelse 2'yi ararız. Çünkü biliriz ki, koşa koşa gelir. 1, gelmez bak. 1'in bizimle işi olmaz. O kendi dünyasında takılır. 4'üng.tü hep açıktır. Küçü hep açıkta uyur. O yüzden demez miyiz ki, **4, döa de g.tünü örü** diye. **6**, daşakoğlanıdır. **7**, naziktir. Kibar bir beyendidir. **8**, sanatçıdır. **9**, hayındır. **3'le 5'e işim olmaz. Bu 3'le 5, kardeştir. 3**, küçük kardeştir. **5**, büyük kardeştir. **5**, tutunamamıştır. **3**, asla abisi gibi olmak istemez. Ama öyle olacaktır. Abisinden daha fena olacaktır hatta. O'a gelince, kendisini rakamdan saymadığım gibi, adamdan da saymıyorum. Şerefsizin tekidir. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET & SÖNMEZ

genco@penguen.com

CENGİZ ÜSTÜN

Sandık·içi
ERSİN KARABULUT

cem dinlenmiş
DÜĞMEYE BASAR MISINIZ?
MÜJDE BEY!! OĞLUMUZ KONUŞTU!
MA-MAS! AND DI PA-PAS!

ODA ISISI
21 Temmuz
Sevgili Günlük,
Ben artık kafayı yedim
Şimd

nakaraker@uhafiztepe.com

zugzwang@mynet.com

DOĞAN

MIKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK

esinbek@hotmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

FATİH SOLIAZ & KAMURAN SİNER

yigitozgur.com

EVLİLİK YILDÖNÜMÜ

18 Haziran sabahının koründe, yani güneş daha yeni doğmaya başlamışken, biraz ilerlediğinde ise babalar günü olarak tarihin bulaşık sayfalarına kaydedilecek olan bu günün ilk dakikalarında ne zorum vardı da uyandım? Hadi uyandım, ne diye oturdum bilgisayarın başına? Bu yazıya bu şekilde başlamam mı gerekiyordu ille?

Soruların ardı arkası kesilmiyor... Uykum varama uyku tutmuyor... İhtiyarlar, sabah daha gün ağarmadan kalkacaksın ki günün bereketi olsun falan derler ya, yalan. Ne bereketi ya! Daha karga bokunu yemeden yataktan çıkmanın kime ne faydası var? Uyuyacaksın paşa paşa; döne döne yatakta...

Erkenden kalkıpbu yazının başına oturmamda babalar gününün zerre etkisi yok. Fakındaysanız, babanın b'siyle günün g'sinide büyük harfle yazmıyorum. Özel gün imlası kullanmıyorum yani. Mutayyengünimlası, hiç kullanmıyorum. Çünkü bugün, sıradan bir gün... Basbayağı sıradan. Dikkatlioiolanlar, peki 18 Haziran'ın h'sini ne skime büyük yazdın o zaman, diye sorar, hatta "yakaladık yakaladık" şeklinde nara sesibile çıkarabilirler. Ben de altında kalmam, kalıp gibi oturturum laf: Sıradan olan babalar günü, 18 Haziran sıradan demedik ki size...

Evet, 18 Haziran özel, hem de çok özel bir gün... Ethelve Julius Rosenberg sıradan iki Amerikan vatandaşıydı. Ama sıradan iki Amerikan vatandaşı olmanın tehlikeleri üzerine hiçbir fikirleri yoktu. Ben, soğuk savaş döneminde haksız yere idam edildiklerini, dünya kamuoyunun idamı engellemek için ayağa kalktığını ama Amerika'nın tükürdüğünü yalamamak için Rosenberglere suçu kabul ettirmeye çalıştığını ve her şey gibi insan hayatını da pazarlık konusu yaptığını biliyordum. Rosenberg isminin onur abidesi olarak dünya tarihine kazındığını da biliyordum tabii, o kadar. Sahiden o kadar...

Ha, bir de Melih Cevdet'in, OktayRifat'ın Rosenbergler için yazdığı şiirleri biliyordum. Ama bunlar yeterli değilmiş. En azından uykumun kaçması için. sabahın kör saatinde kalkıp 18 Haziran yazısı yazmam için yeterli değilmiş demekki... Tam da 17 Haziran'da, Adnan Özer'in yıllardır kurduğu düşü gerçekleştirip de Beyoğlu'nu bir şiir cennetine çevirmesiyle, dünyanın dörtbir köşesindeki şairleri toplayıp şu tuhaf hayatımızın içine sokmasıyla beraber benim de Rosenbergleri iyice bir öğrenesim tuttu. Bir Şiiristanbul gecesinde hatırladım onları ve ayrıntıda gizlenen şeytanın bizden gizlediği ayrıntıları öğrendim.

Bir adamı Rus casuslığıyla suçlamak için ortalıkta bazı gizli belgeler olması gerekmez mi? Rosenberg'ler aleyhindeki tek kanıt, evlerinde bulunan bir kâğıt. Kâğıtta dört ayaklı, çekmeceli bir masa çizimivar. Savcı, işte masanın krokisini bulduk ama kendisine ulaşamadığımız için çekmecede ne olduğunu bilmiyoruz... Büyük olasılıkla Ruslara sızdırılmak üzere hazırlanmış gizli belgeler var bu çekmecede diyerek mahkeme heyetine delilolarak gösteriyor masa resmini. Şaka yapmıyorum... Adaletten söz ediyorum. Demokrasiden falan... Hani Irak'ta nükleer silahlar vardı, onun için saldırdınız, o silahları imha edip dünyayı riskten kurtarmak için... Boşuna mı yüz binlerce insanı katlettiniz şimdi,diye soran olursa, Bush bir nükleer füze resmi gösterebilir size. Saddam'ın gizli kasasında bu resmi bulduk diyebilir. Şaka olsun diye değil, nükteadanlık yapmak için hiç değil, kendinden eminbir tavırla bunu söyleyebilir ve adımgibi eminim ki bir sürü politikacı, birsürü hukukçu, birsürü akademisyen bununönemli birkanıt olduğunu söylerler. Dünya böyle biryerişte. Yuvarlak!

Rosenberg de gülmüş tabii. Acı acı gülmüş. Ben marangozum, daha bir sürü masa çizimi var evimde demiş... Delilyetersizliğinden değil, Rosenberglerin suçsuzluğuna inanan milyonlarca insanın baskısı yüzünden, gelin sizinle bir anlaşma yapalım demişler. Suçunuzu kabul edin, idam etmekten vazgeçelim, otuz yıl verelim size. Yatıpçıkarsınız işte.

Rosenbergler kabul etmemiş. Yirmi olsun o zaman demişler. Rosenbergler yine kabul etmemiş. Üçüncü teklif, en pis olanı! Ethel'i çekmişler kenara, benim hiçbirşeyden haberim yok,arnabu kocam var ya bu kocam, o sahiden Rus casusu de, seni hemen serbest bırakalım...

Ethel cevap bile vermemiş. Dönüp arkasını girmiş hücresine... İyice sarpa sarmış işler. Sıradan bir marangozla karısının onurlarını korumak için böylesine direnmesi, Amerika'yı bütün dünyanın önünde zor duruma sokmuş. Tamam be demişler. Serbest bırakıyoruz sizi. Çıkıp biz suçluyuz deyin, sonra da gidin evinize!

Biz suçsuzuzdemiş Rosenbergler. Savcı son kozolarakçocuklarının resmini çıkarmış cebinden, çocuklarınız demiş, evdesizi bekliyor... Hadi suçunuzu kabul edin degidinartık... Ethel, tarihe geçen sözü o anda söylemiş işte: Ya bizim suçsuzluğumuza inanan milyonlarca insan, onlar da bizim çocuklarımız değil mi, nasıl aldatırız onları?

Ve dünyanın gözü önünde, onurlarını kaybetmektense ölmeyi göze aldı Rosenbergler. Ve idam günü olarak belirlenen 18 Haziran 1953'te değil, 19 Haziran 1953'te beraberce, elektrikli sandalyede can verdiler.

Tuhafor ama son isteklerini kabuletmişler, idam tarihini, önceden kararlaşınlmış olmasına rağmen bir gün ertelemişlerdi. Bizi 18 Haziran'da öldürmeyin demişti Rosenbergler. Sizden yalnızca bunu istiyoruz... Çünkü 18 Haziran onların evlilik yıldönümüydü.

www.altayoktem.net

ALTAY ÖKTEM

Yalnızlık, Benim Eski Sevgilim...

"Kimsiniz?" dedi, acı acı gülümsedim, "Hıh! Kim miyim? Güzel birsoru..." diyerek başımı öne eğdim ve "Belki sana çok yakın birisi, belki de yoldan geçen bi yabancı... Kim bilir?... Ya da şöyle söyliyeyim yağmurda ıslanmış yavru birkediyimben, çok uzaklarasavrulan bi çınar yaprağıyım ben,karayaotırmuş bir sandal, yönünü şaşırmış bir gemi, sokakta aşağılanan makyajı akmış bi orospu, Meksika'da Zapatista , Kolombiya'dagerilla, Nepal'de liberal, Guatanamo'da tutuklu... Sahikimimben?.....Kim bilir... " diye ekledim. Bana inanın dostlarım o an yoldangeçen bi edebiyatçı olsadaşu cümlelerimi duysaydı, bana bütün duyarlı,aşk yazarlarının almak için çırpındığı " 7. geleneksel Tuna Kiremitçi Altın Kadife Ceket Ödülünü " takdim ederdi... Ama ne bi edebiyatçı geçti , ne de karşımdaki vicdansız dediklerimi anladı. Şu an gönül rahatlığıyla söyleyebilirim ki dostlarım; Yüce Rabbim aparatan diafonunu icat edenin bin belasını versin! Zira arkamdan geçen kamyonun sesinden, sokağın hırgüründen sesim karşı tarafa bit ossuruğu tınısındagitti sanırsam. Ben de biraz dediklerimin bi kısmını unuttuğumdan, biraz da o anlasın diye "Bebişin! Sadece senin bebişin!" diye bağırdım diafona doğru. Yoldan geçen bi adam suratıma baktı, umursamadım. Karşı taraftaki kısa süreli bi sessizlikten sonra, Nihayet otomatik dizirüsü duyuldu ve kapı açıldı. Aparatan lambası yanıyordaı sönmesinde bi de ışığı aramakla uğraşırken sersefil olmayayım diye merdivenleri üçer üçer koca adımlarla çıkmaya başladım, fakat geleceğim katı yaklaşınca ağırlaştırdım adımlarımı. Tıpkı bir bitik, bir harcası gibi... Hoş, öyleydim de ama üçer üçer çıkan bi civelek görüntüsü sergilemek istemezdim karşı tarafa... Neyse kapının önüne geldim ayakta durdum. Bakıştık... "Sen..." dedi sanki yeni hatırlamış gibi. "Ulan aşşağıda -bebişim- dedik ya, deryo mudur nedir, tanımamış mı beni yoksam" diye içimden geçirdim ve bu düşüncemi dillendirmek istedim ama sonra vazgeçtim. "Geldim ben" dedim burukmuçasına. Sertleşti ," Bu kadar zamandan, bana çektirdiklerinden sonra hangi yüzle geldin" diye sinirle sordu. "Geldim ben" diye tekrar edebildim sadece. Kısa bi sessizlikten sonra "beni içeri davet etmeyecek misin" diye sordum. "Kedi kaçar diye kapıda duruyorum" demesini bekledim ama demedi.Uzun bi sessizlikten sonra ayakkabının ucuyla diğer ayakkabının topuğunu basıp ayıer gibi yaparak "öyle çok özledim ki seni, karşı gelsen de, kovsan da giricem içeri. Öyle çok özledim seni. İlk defa sözünü dinlemiyecem ve giricem içeri" mesajı verdim. Baktım ses etmiyor, çıkarıp ayakkabıları girdim içeri. Ardım ara girdi içeri ben salonun ortasında durup etrafı izlerken, köşedeki armut koltuğa gidip bağdaş kurarak beni izledi. Dün gibi hatırlarım onun batı standartlarındaki yaşamına sinirlendiğim bir kavgada "kızım a.kerim senin sosyal hayat çehresi. Ne öyle eve giren çıkan arkadaşının haddi hesabı yok. Erkeklerle görüşemezsin, gece çıkıp gezemezsin. Aile dostu diye kavram mı olur ,mına koyim, Niv orliyns mı lan burası? Beşiktaş Çarşı. Çarşı ulan..." diye haykırmış, sonra hırsını alamayıp "Herşey bu ibinenin eve gelmesiyle başladı zaten" diye armut koltuğu dövmüştüm. Ben böyle anlara daldığım için ağzım açık kalmış mal gibi bakıyormuşum duvara, neden sonra toparlandım ve onun kucağında sinmiş beni izleyen kediye doğru, biraz da ona yakınlaşmak, belki kediyi seviyorum ayağına göğsüne dokunmak için derledim. "Aaa Lafeiya mı bu... Kımm.. Özledin mi babanı !" diyerek elimi uzattım. Kedi bana fffff'ladı. Tırsıp geri çekildim.

"Neden geldin Umut açıklar mısın" diye sinirle sorup bi sigara yaktı. Onun paketinden bi sigara alıp , elindeki sigarasını da alıp sigaramı yaktım. Sigarayı körükleyerek "çok özledim seni, bu evi Arzu " dedim. "tam yanmadı" dedi. "yok yok yandı" diyip sigaraya körüklemeye devam ettim. "Ben sensiz yapamadım Arzu, dışarısı çok soğuk, insanların maskeleri var. Bir kaç ruhsuz sevişmeden başka Kuran çarpsın bişey yapmadım sensizken. İki kişiye de çıkma teklif ettim ama o sayılanmaz" diye devam ettim. "off yine yalanlar, yine palavralar" dedi. Haklıydı. Tam yanmamıştı sigaram ve sigaranın koru sigaranın bi yanından ilerliyordu ve onun karşısında zaten yenik olan benim inandırıcılığımı iyice kaybediyordu. "Haklısın yalandı" dedim. Onu hayatımdan tamamen söküp atmaya karar verdiğimi , ona dair, ondan kalan ne varsa artık görmek istemediğimi falan anlattım. Sonuçtada ben de kalan son eşyası olan kot pantolonunu getirdiğimi söyledim. "İyi bırak ve ge Umut" dedi, dizlerini iyice kendine çekip başını dizine dayayarak. Bu hareket onu nasıl da çekici, nasıl da davetkar kılıyordu. Bunun üzerine pantolonumun düğmelerini çözmeye başladım. "Oha Umut. Napıyorsun. Oha, Oha" diye azarladı beni. "Kızım veriyoruz işte pantolonunu bu senin pantolonun" dedim büyük bi ciddiyetle... "Nasıl ya! Giyip mi geldin. Hem nasıl benim pantolonumuş o yaa. Erkek pantolonu o" dedi hiliyle. "Ya unisex bu. Bu zamanda erkeği kızı mı kaldı. Mesela sokağa bakıyorsun adam kız gibi saç uzatmış, kız erkek gibi giyinmiş.Herşey birbirine girmiş. İğrenç bunlar" dedim. Ufak bi münakaşadan sonra pantolonum şimdilik bende kalmasına karar verdik. Belki vücudumu sergilerim, etkilenir de, sevişme olur umuduyla başlattığım bu pembe "senin pantolonun" yalanı da işe yaramamıştı.

Sonuçta samimiyet kazanır diyip yalana dolana yer bırakmadan herşeyi olduğu gibi anlattım. Sen şekilde kovdu beni. İki dakka sonra evinin hemen yanındaki bankaya tekrar gittim. Elimdeki numaraya baktım 325di, vezneinin üzerindeki sayaca baktım 223 dü. Canım sıkılıyordu, bankanın klimatı bozuktu, sıcaktı, çok kalabalıktı.

www.penguenyayinevi.com

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Haftanın Sallamailleri

Eskiden Japonlar vardı Haliç'in dibindeki altınları almak isteyen; ama "yarısını alırız" dedikleri için Haliç temizlemelerine izin verilmeyen. Mailerin olmadığı dönemde her Türk vatandaşının bildiği bu efsane, e mail ortamında yeni türevlerini oluşturdu. Kimi yanlış, kimi daha da yanlış yüzlerce mail dolaşıyor ortalıkta. İşte son sallamailerden bir demet.....

***

Aziz Yıldırım aslında hıristiyanmış.... Aziz ismi ordan geliyormuş. Soyadı da Yıldırım ya. Yani yıldırım Müslümanları anlamına geliyormuş. Bir yeğenim görmüş.... Appiah ve Aziz Yıldırım saha çıkmadan önce istavroz çıkartıyorlarmış. Zaten Fenerbahçe de bu yıl bu yüzden şampiyon olamamış. Şimdi bu maili on Fenerbahçeliye gönderin Allah ta sizin müstehakınızı versin....

***

Uyumayalım arkadaşlar. Hatayda bütün toprakları Suriyeliler almış. Hatta hükümet konağı bile Suriyelilerden kiralanmış. Suriyeliler yetmiyormuş gibi Surinamlılar da isim benzerliğinden yararlanarak Hatay'da toprak sahibi olmuşlar. Hatta Hatay yetmiyormuş gibi Adanayı, Hanyayı ve Konyayı da vermişiz Suriyelilere. İsrailliler de gap bölgesinde «e eflak ile boğdan da yer almışlar. Böylece bütün ülke toprakları, yani ishak-ı milli yabancıların eline geçmiş oluyor. Bu maili bütün toprak sahiplerine ve Century 21 emlak temsilcilerine gönderin. Adamı hasta etmesinler.

***

Bir arkadaşım barda bir kadınla tanışıp evine gitmiş. Sabah uyandığında buz dolu bir küvetin içindeymiş ve bütün organlarının alınmış olduğunu fark etmiş arkadaşım. Fark etmiş diyorum çünkü gözünde gözleri yokmuş sadece iki pinpon topu varmış. Arkadaşım sonra parmakları da alındığı için burnu ile telefonu aramış ve ambulansa haber vermiş. Daha doğrusu dili olmadığı için mesaj yazmış. Ambulans gelince de "s.kerim böyle ambulans" demiş ama o organı da alındığı için dediğini yapamamış. Bu maili 100 kişiye gönderirseniz arkadaşım askerliğini yüzbaşı olarak yapacak.

***

Bülent Ecevit sağmış. Ama özellikle ben hasta yatağımdayken partide neler oluyor diye merak ettiğinden Hasta numarası yapmış. Şu anda Meclisteki parti binasına gizli bir şekilde başbakan ve iki parti yetkilisini tekme tokat döverek partiden ihraç etmiş. Bu maili bütün DSP İllere gönderin. Helak olmasınlar.

***

Bu maili üç kulvallah bir elham okuyarak 154 kişiye forward edin. Onlar da 150 kişiye göndersinler. Siz de erken ölün cesediniz yakışıklı çıksın...

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

YUMURTALAR

Abdo

Rodin İstanbul'da

Yalçın Yurdatapan

Berk Dimililer

Özgü Aydar

Çağatay Metin

Nisan Hakan

Günberk Gülderen

Ata Yeniocak

Esat Özcan

Serkan Yılmaz

Nisan Hakan

Ömür Okumuş

Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Selmaz

Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Serpil Erdem Metin Lekesiz • Erdil Yaşaroğlu

Genel Müdür: Şehnaz Kundur

PENGUEN

Haftalık Mizah Dergisi • 22 HAZİRAN 2006 • Sayı: 236

Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Mizika Dağıtım: Boğaziçi Kağıt (Penguen yayınlarının)

Çizgi Karikatür: Serpil Erdem Karaoğlu Reklâm: Mustafa Demirci Özdinç - Serpil Erdem Karaoğlu - Tuncer Özden

Teknik Müdür: Fatih Küçük Satış Müdürü: Onur Uyanıkgil Ofis İdare: Ali Haydar Akkaya

Kalitegrafi: Şaban Tüysüzoğlu Dizgi: Osman Yıldız Ofis Sorumlusu: Sonay Kara

Muhasebe: Ufuk Yıl Arşiv ve Fuar Org: Mustafa Varol Bakiye ve Dağıtım: Ömer Acar

Kâtip Mustafa Çelebi Mah. Asmalımescit Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL

Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 245 86 56 • ISDN: 1303-7579

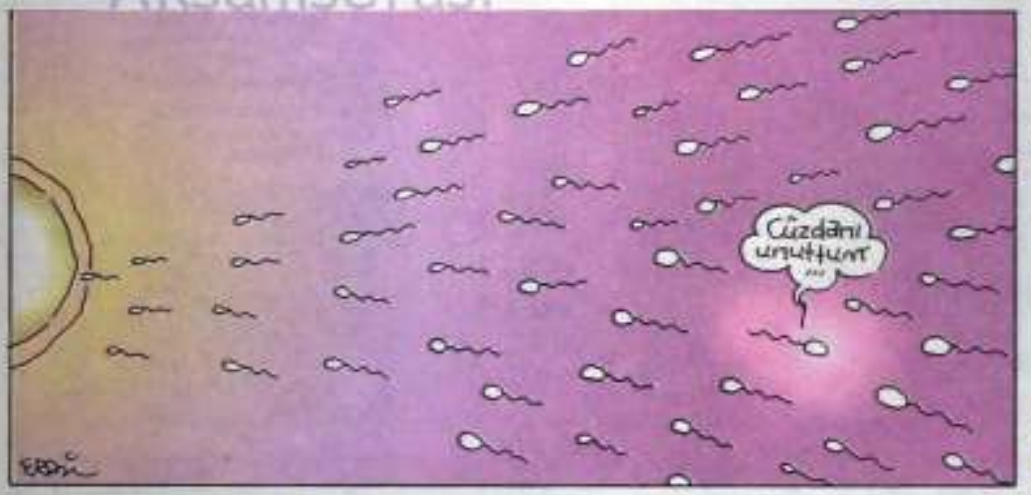
Banka: İktisat Mültecim (0212 660 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Yurtiçi: 1 yıllık 75 YTL • Avrupa: 1 yıllık 75euro • Amerika: 1 yıllık 100$ • Abonelik ile ilgili iletişim: 293 32 77 / 3 hat Ali Haydar Akkaya • GETTO BASIN YAYINLTD. ŞTİ.

YTL hesap: Yapı kredi bankası parmaktağı şubesi BEYOĞLU Hesap no. 1101003 • EURO hesap: Yapı kredi bankası parmaktağı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006501 • DOLAR hesap: Yapı kredi bankası parmaktağı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu



erdil@penguen.com