DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y



2006
CİLDİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

22 ARALIK
PERŞEMBE
SAYI: 2005/52
No: 170
1.100.000 TL.
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

Alt kimlik - üst kimlik, haremlik - selâmlık, türbanlı - türbansız, ulema - mahkeme, haram gıda - helâl gıda, inanan - inanmayan, içki yasağı, din çimentodur gaflarından sonra Tayyip'ten son gaf: 'Gavur İzmir' imâsı!



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

Havalar bi anda soğudu ha...



Bir penguen pinyamasından dolma neşe geldiğinde, kafası gözlerinde kaynadığında banal sıfır, sıcak yuvaya dönüş telaşına ulaşmaya çalışırken, kişi özelliklerinin göre evrim geçiren penguen kafasının, zeka dolu sıfır kalbini taşıyan penguen dostlarının kaç, kaçan, cesur, korkak, tembel, çalışkan, fırlama, ... olduğunu bilmiyorum. Ve bilmem.

Havalar bir anda soğudu ha... Hala ısınamadım? Sıcak ediyorlardı, ağlamaklı kaldım ya çalışmalar, bağırışlar... Sıcaktan kanı, yorgunluktan dinlenmeye dönüş gibi bi mutluluk yaşıyorlar... Gidiyorken, yüzümde bir gülümseme bırakıp, bizim camia yanıma bi kalp, bir kahve için can... Neyse ben bilmiyorum kapıdan. Yazıyı yazdan yetiştirmem lazım, editör bekliyor diye oturdum masama başına ve klavye de "E, hadi yaz" derken uyuya kalmışım. Ruyamda yıldızım, kedi'den de bi mektup geliyor. Kasım yeniden başlıyor ilişki bi tatlı. Planlarımız tatlı canlı şekilde yeni bölmek, sonra oluşan kriz başlangıçlarından yeni ilişkiler yürüdüğünün bilincinde bağlanmak ve dünyayı yeniden inşa etmek. Bu ilişkinin yapılmış nedenlerinden biri de durulacaktır ve mutlu bir son gerçekleşti. Uyandım, mutlu da "ifade özgürlüğünün varolduğu, hoşgörü, kabul edilebilir, çoğulcu, özgür, sıcak bir ülkede yaşıyorum" diye düşünüyorum. Of.



Evet sevgili penguen okuyucum, yürüyeceğimiz bu hayatta birbirimizle gündemde pek bi şey yok. Varsa da ben bilmiyorum işte. Abdullah'a sordum. "Abdullah ne var ne yok dünyada bi şeyler, dedim. "Çocuğum yeşil kart kalktı, dedi. "Teröristler yeşil kart kalmayınca ülkemize girdiler, dedim... "Teşekkürler abi, dedim. "Onu bilmiyorum abi, dedi. En kötüsünü bilmiyorum. Ve de, yazım imlam mahvetmiş eski günlerdeki gibi bi olay gelecek... Duygusal anlar yaşandı... O bana bi şey söyledi, ben ona söyledim, öyle böyle derken bi de baktık bi görüşmeye benzer gelmiyor, tıpkı sizinle her hafta olan yazı görüşmemiz gibi! Dergi'nin dergi'nin sonra olması gibi penguenlerin. Bu haftalarla bitse bir farkı yoktu gündemini izlediğimiz sağlıklı yazım sona erdi. Haftaya gündemimizin bol ve yoğun olacağı dileğiyle, yinaw ve mekiğe sevgiler... görüşmek üzere...

Vatandaşa Sorduk

Türk Futbolu



Fikriyem İPEKYÜREKOĞLU: Türk futbolu o adamlar kavgasına başladıktan sonra bozuldu. Televizyonlarda üç adamlar varya... Bir gün futbolcuların ne bi fikrini, cebiştirdikleri gelişi fikrini, en sonunda oyunlar kaldı kaldı... Tahminlerde adamakıllarından oyun... Yalan!...



Sebahat ÖZDEMİR: Türk futbolu bir dakikalık sürüş, yarım saatlik bakım ve kapışıyoruz... Bi de 2 ligden fazla maçının kalitesinde de "kalitesiz" bir dakika var, geldi yere çamurlar... Ve başın gibi yabancılardan dolayı, yani milli takımlarımız iktisat oldukları düşünüyorlar.



Gülsen ÇELİK: Türk futbolu çok kötü. Türk futbolcu yaz aylarında Avrupa takımlarına transferlere ve yaptıkları medya gösterişlerine para verip alıp milli maçlarda başarısız bir şekilde yaz geçirdiler. Yaz bitti, tekrar yine para verip alıyorlar. Kulüpler yine para kaybediyor. Kulüplerin yapısı bozuldu.



Hüseyin KÖKSAL: Futbolcular maça çıkarken kapının bir yerde yanlarında takımlar giysilerini çıkarıp üzerine bakıyorlar... Sanki üniformaları değişiyor, çıkış bakış, et etle, her üründe geçişi sınırlarda sınıfa bulunmalarında çok şeksiz bulunuyorum... Bir olasılıklar...

emrebilgin@yahoo.com

EMRE ULAŞ



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

• RTE, "Gavur İzmir" lafına gönderme yaparak, "İzmir bu yakıştırmayı silip atacaktır" dedi...





• İçişleri Bakanı Aksu, Orhan Pamuk'un yargılandığı Şişli Adliyesi'nde yeterli önlem almadığı için eleştiriliyor...







• Kadın programları çığırından çıktı! Seda Sayan canlı yayında nişanlandı...



• Bush, Irak konusunda hatalı istihbarat yapıldığını kabul etti



PATATES BASKI



Finlandiya'da obezler her gün kar dozuna çıkıyor

Atatürk'ün ölüm yıldönümlerinde törsün yapacağımıza, doğum yıldönümlerini kutlarak daha güzel olmaz mı?..

Adamlar haklı tabi, ekmek parası... Ama lüzlen çifte standart yapmayalım... Doktorlar mikrop yağarı duası ederse ya da itfaiyeciler ateş yağsın diye dua ederse kızmayalım...

Arena artık kana bulanmıyor mu da sokak metruflarının sağlıksız olduğunu gösterme çalışıyor?... Sokakta tasla gıda maddesinin sağlıksız olduğunu 3 yaşındaki çocuk bile bilir... Bunun için program yapmaya ne gerek var ki?...

İmparatorluğunda nasıl bir teknoloji tahaffüğ verdir ki bozgınlı yakın bir alanda radyo diyliyor ve bu alanda zili telefon oluyor!..

Daha dün kadar, Avrupa'da mutlaka, yuvasına bağlı, kültürlü, saygılı bir eş veya evlilik arıyordu... Önemi bu mu ki?... Why bilgi ona why?!...

"Batum ve Oğlum" filminin konusuna, dramından daha başarılı bence... SPORLER: Ziya Hoca dramatik ağırlığı Çetin Tekindor'un oğlunu kaybetmesine konulmuş ama ben Çetin Tekindor'u çok da fakirler tanımadım ondanmı bilmiyorum... Durduk yere karakteri hiçbir bir ağabiliş sözünün üyle bir anlında hangi baba olsa kızardı...

Aptal insanlarla dalga geçiyorum

Bu yazarın hedef kitlesi kimler acaba?... Erotik şeyler okumayı severler mi?... Hayır!...Öyle olsa kitabın içeriği öyle olurdu. Peki siyasi okumayı severler mi?... O da hayır!... Öyle olsa kitabın kapağına çıplak kadın gözü resmi koymazdı... Peki kim?... Bu kararsızlığı yazar bandan sonra yazacağı kitabını kime satacak acaba?... Bu kitapın kendinden diyelim... [Aris hedef kitlesi ne?!...] Bu aptallarla dalgasını geçen yazarımızın bir sonraki kitabını satma şansı var mıdır!...

Devlet törenlerinde sarılan halılar neden hep kırmızı renk tercih edilir?... Kırmızı renk tüm dünyada revayeti ya da devleti mi sevgiler ki?...

Ya, BJK TV siyah beyaz, FB TV sarı lacivert yayın yapmıyordu?...

Fantezi için kızlık zarı diktirme modası

Fantezinin sınırı yoktur... Bir dış bakmaya fantezi için anneliyetsiz aşek olanlar, bacaklarını kaldırıp cinsi olanlar, berkaş saatliğine tiki olanlar...

Reklamlarda erkekler nedense hep beceriksiz, saldırgan görünüyor!... Bunu Mustafa'nın çalıştığı Philips'de kötür sakallı erkekleri mün sağlıyor. Hatta erkekler satılsaya kesen, yağ dökmeyi daha iyi edeniyor... Tespit: Ayşem...

Evkur Bronze, "Kredi kartınız yoksa Evkur'gelin. Her şeyi taksitle alın." diyerek tüm kredi kartı sahiplerinin müşteri adaylığına çalışıyor olmuyor mu?...



OHANNESBURGERLER

Kırpi ile futbola bin euro ceza

ARJANTİN'de Lanús şehrinde futbol oynarken bir kirpiyi top sanıp tekmeleyen futbolcuya bin euro ceza verildi.

Kocasını öldürdü, sigorta parasıyla göğüs büyüttü

Gecekondu yapanı asın

Chat arkadaşı annesi çıktı

FRANSIZ Daniel Ancenoux, internette kendini "Mutluluk Delisi" takma adıyla tanıtan bir kadınla konuşmaya başladı. Aradan 6 ay geçti. Adam aşık olduğu kadının bulunmaya karar verdi. Ancenoux, plajdaki randevuda kadını görünce şoke oldu. Çünkü karşısındaki, annesiydi. Annesiyle, bir daha internete girmemeye yemin etti. ■ DIŞ HABERLER

Şarkı söyledi, 2 köy çığ altında kaldı!

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Yayınlar: Kamuran Süner
Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

pazar sevişgenleri













höst kimlik

yıllar, yüz yıllar önce:

'gel, gel, gel... ne olursan yine gel,
ister kâfir ol, ister putperest,
mecusi olsan da, ateşe tapsan da
yine gel,
bizim dergahımız
umutsuzluk dergahı değildir,
yüz bin kere tövbeni
bozmuş olsan da yine gel'

diyen, **mevlana**'nın yaşadığı
bu güzelim topraklarda
'**alt kimlik - üst kimlik**' diye
tartışmak, [redacted] kadar da hödükçe

şaka gibi

bir laz, romen sevgilisini,
istanbulda cezayir sokağı'nda,
rumlardan kalma bir evde,
surinam uyruklu bir zenciyle
sevişirken yakaladı...

sonu cinayetle bitmese
belki hoş bir fıkra olarak
anlatılacaktı hikaye

bilet

- bir gidiş - dönüş bileti lütfen!
- ikisi de size mi?
- nasıl yaani...
- gidiş, hayal kırıklıklarınıza.. dönüş de yarım kalan hevesinize mi?

milenyum duası

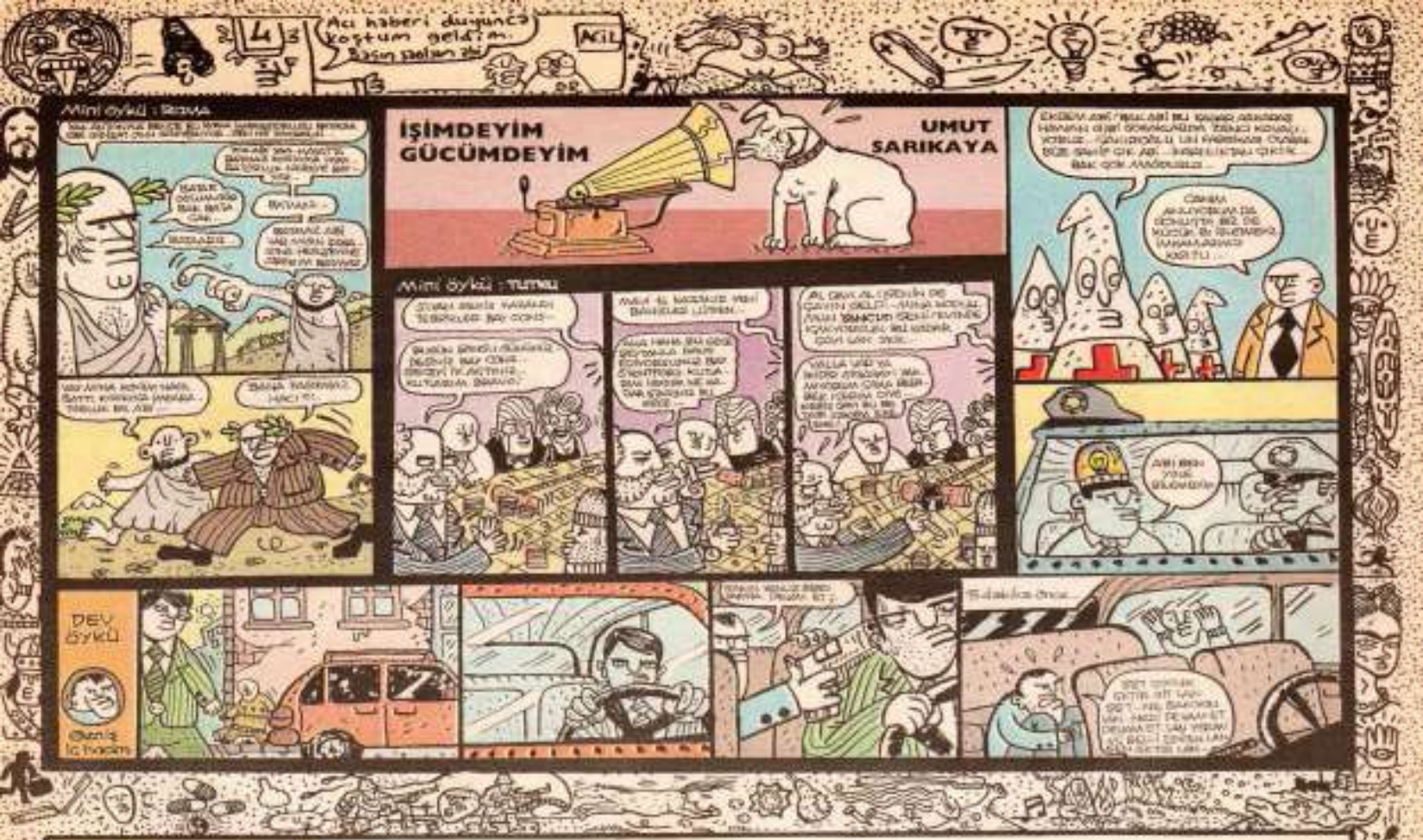
- allahım.. beni, ailemi ve tüm inananları koru..

ama ayrıca lütfen,
amerika bu dünyadan
15 dakika içinde
çekilmezse

polis'e ve yahut
hızır aleyhissalam'a
haber ver

amiin

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





Aklım Karıştı

Remzi'yle yaşadığımız tatsız olayın üzerinden neredeyse bir yıl geçmişti. Bu süre zarfında nekendisiyle karşılaşmış, ne de aley hinde, bir sinirle oturup yazdığım romanımı yayınevine götürmüştüm. Birbirinden farklı yaşamları olan üç insanın hayatlarınınbir çay bahçesinde kesişmesi ve üçününbirmasada oturup Remzi'ninanasına bacısına küfretmesinikonu alan, kimi zaman gülümseten, kimi zamansaağlatanama sonuçta hemen herkesinkendinden birparçabulabileceğive büyük büyük yazarak tam 326 sayfatutan bu romanımın bitişaşaması öylezorlu, öyle sancılı geçmişti ki sayrılı rüyaların, depresyonun ardı arkası kesilmiyordu. Sinir içinde, sürekli sigara içen, kıllı, pis, eşofmanında mandalina ve attırık lekeleriolan bir yazar adayı olarak evde geziniyor, doğru cümleleri, vurucu bi sonu düşünüyordum

Bu işio kadar çokdertetmiştimki uğrundatek gelir kaynağım olan dergide yazıp, çizmeyi de aksatıyordum . Sürekli eviçinde gezindiğim için haliyle bu durum ev halkı tarafından da hoş karşılanmıyordu. Yineböylesalondarutin turlarımdan biriniatıp, biryandanda düşünürken, Annemin "oğlum yeter artık dönüp durmabaşım döndü. Otur şuraya" demesiyleirkildim. Sessizce dediğini yaptım, moralim bozulmuştu. Tam da aradığım kelimeye yakınlaşmışken gelen bu uyarı herşeyimahvetmişti. Bi si gara yaktımperdeyi aralayıp, camdan dışarıyı izledim. Yavuzsokaktan geçiyordu. Yazar kimliğimi unutup pencereyi açtım. "Yavuz! Yavuz!" diye bağırdım, durmadan döndübaktı, "ayaklarınyürüyor lan!" diye yapıştırdımespriyi. Şaşırdı sonra güldü, gülüştük. Ayak üstü hoşbeşten sonra her samimiyetsiz insan gibi pencereyi kapatırken gözlerimi kapatıp, kaşlarımı kaldırarak güldüm ve "ulan bu herifvarya, tamfilmadam çk..çk ..çk..neyse" dercesineelimi kaldırıp sokağı göstererek annemedoğru döndüm. Dönüşümle birlikteannemin suratındaki sert ifadeyi görmem bir oldu. "Şu haline bibak evladım. İyice insanlıktan çıktın. Şu kılığına kıyafetine hareketlerinebak. Nerdeyse 30 yaşına geldin halaevin içinde bizimköydeki avrat Hasan gibi akşamakadar oturuyorsun, sağa soladalaşıyorsun. Birazadamol artık, yaşına göre hareketet Bır traş ol, düz gün giyin. Elalemin çocukları büyüdükçeakıllanıyor, bizimkiler .." diye ardıardınaçıkıştıbana. Bi si gara da ha yakıp, kumandayıelimealdım, kanalları değiştirirken "karışmayın bana Sorunlarım dertlerim var benim" diye bağırdım. Tadım tuzum kaçmıştı. Beni bu hale getiren, bütün bu durumum sorumlusu olan Remzi'ye lanetokudum. Elime yapışmıştı bu roman da Birtürlü bitmek bilmiyordu. Şöyle bir son yazdığım kısımları okudum. Gerçektenberbattı. Başını okudum, başı da berbattı. Bir yıldır üzerinde çalıştığım şeyinelle tutulur bi tarafı yoktu. Aslında hayatımı kısaca özetliyordu bu romanyazım süreci. Herhan gi birşey içinuğraşıyordurn, didiniyordum, çabalıyorum sonrasağlam



kafayla dönüpbaktığımda bis.ke derman olmadığını, herşeyin boşakürek çekmekten ibaret olduğunu görüyordum. Geriyesadece bişeyleri yaparkenkırdığım, üzdüğüm, zamanını çaldığıminsanlar kalıyordu. Sanırım hayatta yapacaktek şey vardı o dadurmak İnsan galibasadeceyorulduğuyla kalıyordu, herşey olması gerektiği gibibi şekildeoluyorsatek yapmamız gerekendurup, beklemek diyedüşünüdüm. Vedurdum

E tabidur, durcanım sıkıldı. Gideyimbu Remzi'yibulayım yüz yüze konuşayımbiryılboyuncaarkasından neişler çevirdiğimi anlatayım, bi nebzede olsa içimi fera hlatayım istedim. Remzi anlayışlı çocuktur, belki affederbeni. Hayat hakkında üç beş cümle söyler bana, sonraben bişeyler söylerim, osöyler konuşuruz, yenideneskisi gıbi dostoluruzdiye düşündüm. Giyindimdışarı çıktım. Evlerine doğru gittim. Kapıyı annesi Meral abla açtı. Beni görüoca yüzünü buruşturdu. Meral abla, geçen yıl Remzi'yle aramızdaki tatsızlıktan sonra kapımıza dayanmış ve sanırım o günden beri benden tiksiniyordu. "Menderes abi evde mi Meral abla" diyesordum, salonda oturuyormuş, içeri geçtim. Olgun bi insan olduğu için Menderes abi yüzünü buruşturmadı, kütüphanede oturmuş televizyon izliyor, Remzi de kütüphaneninoturma yerinde ders çalışıyordu. Hemenkonuya girdim "ya Menderesabi bizim der gi yenibinaya taşındıda. Bi takımtadilatişleri var, Ba hadır'la konuştum benimbitanıdıkvar dedim. Uygunsan sanaverelim bu işi. Elalem ekmek yemesin, tanıdıklarımız faidelensin diye düşündüm abi" dedim. "vallabilmem kibi sürü işvar elimde" diye bi müddet nazlandıama sonra kabuletti. Çaylar geldi, çay içerken "eeabi çolukçocuk napıyor"diye Remzi'yebakaraksordum. Remzibana baktısonra tekrar dersine yöneldi. "Vallaumutçuğumkızdanyana sorunlu değilim de bundanbibok olmayacakmış gibi geliyor bana, sürekli kuruldan geçiyor. Aslındasizin dergiye versek bunu, bunun okuyacağıyok bari bi sanat edinsin" dedi. "Voheyyy ulan Menderes abi bizim yaptığımız işi nasıl görüyormuş lan böyle. Demek okumayacak, barikarikatürist olsun he mi?" diye düşünüp bu konuyu hiçtartışmadan, "boş ver abi bizim iştepara yok, sektör krizde zaten. Okusun o okusun. Gerekirse ben deyardımcıolurum" dedim. Remzi yinebaktı sonra yine kağıdayönel di. Yanına geçip "dur abi içimden geldi çocuğa biraz ders çalıştırayım" dedim, Menderesabi "iyi madem" dedi. Oturduk dersçalışmayabaşlar gibiyaptık. "Gibi" diyorumçünkü anladığım kadarıyla ortadaders filan yoktu. "öğretmen dedi ki buradakileri(matematik kitabını gösteriyor) buraya geçirecekmişiz(defter...evet defter)" demesinden de anlaşılacağı gibi babasına dersçalışıyorum görüntüsü veriyordu Remzi. "Ver bari ben geçireyim sen de iyi izle sonra kendin yazarsın" diye kalemielime aldım ve geçen yılonu dövdüğümiçin ne kadarüzgün olduğumdanbaşlayarak, bu sürezarfında neler yaptığımı, açık birdille yazdım. Kütüphaneninoturmayeri (yani zemin) yumuşak, defter de inceolduğu içinkağıt deline deline yüreğim parçalanaparçalana çikenmeden yazdım herşeyi. Yazdıkça yazasım geldi, edebiyatım coştu resmen orada. Remzi'yle aramızdaki sorunuyazmayı bitirip, kendisinden de herşeyiaffettiği onayını aldığım için hazır da yazmam coşmuşken romanınsonunu da oracıkta yazdım. Remzi'nin defterini alıp eve gittim.

İki gün sonra Menderesabiyle dergiye giderken onabu işi ayarladığım için ne kadarbüyükbi iyilikyaptığımıfilan anlattım, benimsayemdeekmek yediklerini, aç karınlarınıdoyurduklarını vur guladım



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org











BEN

alpay erdem

• Bazen düşünüyorum da, bi tane bile taklidimiz çıkmamış ki, aslımız yaşasın.

• Sıkıldım çevremdeki adi sitkom dizisi gibi adamlardan.

• O değil de Ekrem Bora, dikkat edin, Fantastik Dörtlü'dekikaya adam'a benziyor iyicene dikkat edince.

• Vay efendimn eymış!. İbrahim Tatlıses kitapokumuyormuşda, nasıl oluyormuşda köşe yazıyormuş. E ben okuma yazma bile bilmiyorum da yazıyorum, ne var yani. Bunda bu kadar büyütecek bişey yok. Herşeyide bu kadar büyütmeyin.

• Bir arkadaşım, Sinop'luluğumukastederek, **memleketin gibi sivri bir insansın** dedi bana. Valla ne yalan söyliyim, çok hoşuma gitti. O kadar hoşuma gitti ki, şimdi konuşmuyorum o arkadaşımla. O kadar hoşuma gitti yani. Bazı şeyleri zirvedeyken bitireceksin. Bir daha nerede öyle o kadar hoşuma giden birlaf söylesin.

• Samimiyet sevmem. **(-Sorduk mu!.)**

• Çevremde her daim, benim bir salak olduğumu düşünen gerizekalılar olmuştur. Çocukluğumdan beri onlara o kadarçok alıştımki, onlarsız bir hayat düşünemiyorum. Onlarolmazsa, zaman için de, mutlak surette kimi mors edecem. (Mors etmek. Mors oldun mu) Onlar olmazsa kimlerin halirıe gülücem. Onlar olmazsa ben bu hayat yolunda kimi yenicem.

• Bir komutanım, Penguen Dergisi'ndeyazıp çizdiğimikastederek, **Penguen** diyor hep bana. **Penguen** aşağı, **Penguen** yukarı. - **Penguennerede?**. - Buzula gitti komutanım.

• Buzul iyidir.

• Burada, **Göz Hapsi Odası** denilen bir odavar. Nerede bir sıkılan, bunalan olur, oodaya konulur. Başında bi nöbetçi konulur, nöbetçiye zimmetlenir. Geçen bitanesi, kendisinin kedi olduğunu düşünüyordu. Kedi gibi miyavlıyor, tıpkı bir kedi gibi kendisin iinsanın dizlerindesevdiriyordu. Uzatmıyorum, ben bu köşeleri, boş olduğunda, Göz Hapsi çiziyorum. ilk başlarda, lan odası lan burası. Baksen d barıa.Artık demiyorlar. Alış **Hapsi Odası**, oldu **Alpay'ın** Odasında. O kadar iyi hiss

• **Birazdan okuyacağınız bir asker ile şahane bir kon**

* Tak tak!



Komutanım bi baka bilir

- Hayırdır.

- Komutanım bi gelir m

- Ne söyliyeceksin.

- YA UV GEL DİYO SAK çağırdığında bensan asoru diye. Koşa koşa geliyorum, selamımıveriyorum. Bi gel

- Sen komutanınlanası yarak!

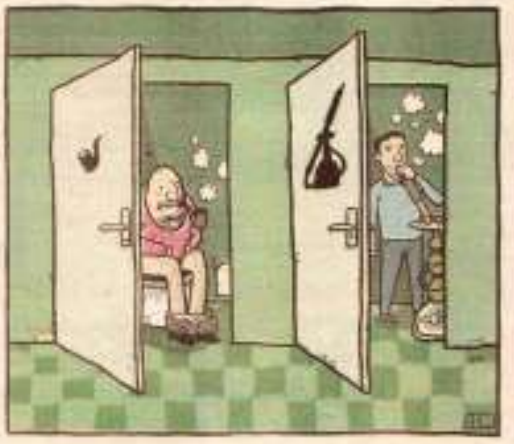
- Komutanımnasıl kon

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org











boş olduğunda, Göz Hapsi Odası'nda yazıyorum. Bazen çiziyorum. Ilk başlarda, lan oğlum man yak mısın. Deli odası lan burası. Bak sen de delirirsin falan diyorlardı bana. Artık demiyorlar. Alıştılar. Bir yerden sonra **Göz Hapsi Odası**, oldu **Alpay'ın odası**. -Alpay nerede?. - Odasında. O kadariyi hissediyorumki ken dimiodamda.

• Birazdan okuyacağınızdiyalog, hayalidir. Enkaz bir asker ile şahane bir komutan arasında geçmektedir.

* Tak tak!



Komutanım bi bakabilir misiniz.

- Hayırdır
- Komutanım bi gelir misiniz, bişey söyliycem.
- Ne söyliyceksin.
- YAUV GEL DİY OSAK Bİ GEL .MINA KOYIIM. Sen çağırdığındaben sanasoruyomuyum nesöyliyceksin diye. Koşakoşa geliyorum, **emredin komutanım,** selamımı veriyorum. Bi gel .mına koyiim ya.
- Sen komutanınla nasıl konuşuyorsun lan öyledal yarak!
- Komutanımın asılkon uşmasımı var, sinirlen diriyorsunuz insana. Bişey söyliycem, bin dereden su getirtiriyorsunuz insana.
- Yavrum Göz Hapsi'n mi geldi senin
- Bırakın Allahaşkına yaa, işin ize gelmeyince Göz Hapsi. Iyi ki bi Göz Hapsi Odası varmış. Neredebi sivrilen adam var, koy Göz Hapsi Odası'na, bütün sorunlar çözülsün dimi. Sizde işin kolayına kaçın, yakışır. **Bu adamın bi derdi mi var**. Koy Göz Hapsi Odası'na dimi.
- Gözünü kırpmadan konuş benimle
- Gözümü kırpmadan konuşabilsem konuşucam. Tik oldusayenizde. 250 tane asker var. Kimi görsem, selam mahiyetinde gözümü kırpmaktan **göz kırpması** oldum. Gerçi önlemimi aldım. Artıkcephe selamı veriyorum. Ben bu göz kırpmasından kurtulurumkomutanım. Nasıl ki **şu askerliğe** geldim geleli, 20 kilo aldı idiysem, tıpkı göz kırpması gibi, ben bu 20 kilodan da kurtuluıum. Komutanım ben deonu söyliycektim zaten. Kantincimız, kantini neredeyse hiç açmıyor. Dar zamanda açınca da, **bir daha açmaz** diye düşünerek, ne varsa alıyoruzkantinden. Alınca da yememek olmuyor. Ha bu defada neoluyor. Vücudumuzun şeklişemali bozuluyor. Kantinciden şikayetçiyim komutanım.
- Değiştiririz.
- Değiştirin komutanım
- Seni de Göz Hapsi Odası'na atarızama.
- Atın komutanım. Yeter ki siz atın ama, başkası atmasın.
- Boşuna saksoçekme, bu haftasonu içeridesin. Çarşınıda 8 hafta kitledim.
- Kitleyin komutanım, çarşı dediğiniz nedir, para tuzağı. Hem anahtarı sizdedeğil mi, bugün kitleryarın açarsınız
- Açmam.
- Diyosunuz. Bi emriniz var mı komutanım.
- Nöbetçileri Yakalayın!
- Bu köşeyi de Göz Hapsi Odası'nda yazdım.

Sevgilerimle

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

emrah ablak



















UĞUR GÜRSOY









Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi









Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEYİN

Alpay Erdem



ODA ISISI



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DOĞAN

ANNEM BENİ EMZİRDİ HİKÂYELERİ

Annem beni emzirdi. Hem de alt ay, neliz ay. Bir rivayete göre bir yıl da aşmış bu tesirli işkence. Emzirmek işkencedir. Emen için de, emziren için de zor bir yoldur bu. Dikenlidir, serttir, imlâsızdır. Yıllar sonra doktorun biri kara kıllı elleriyle tıttu neşteri, kesti annemin sağ memesini. O neşterde bir prenses inceliği yoktu. Kabaydı ve kalındı ucu.

Süt besindir, gelenektir aynı zamanda. Hem besleyicidir, hem acıdır. Pistir tadı. Şarapla kıyaslanamaz. Kanser ise biryayılma biçimidir. Bünyeyi içerden kuşatır,yok eder. Ama asil biryayılma biçimidir. Sınırları belli değildir. Başı sonu yoktur. Şıktır.

Süt de, kanser de edebiyattır benimiçin. Tadı kötü de olsa beslenmen gerekir. Dibine kadar emmen gerekir yani. Sonra da yayılman, içten kuşatman ve klasik kalıpları çürütmen gerekir Edebiyat eleştirisi, edebiyat tarihi, resmi edebiyat ekolleri ise neşterdir. Yayıldığın yerleri kesip atmakla, yazdığın metni bir kapsülün içine hapsetmekle görevlidirler.

Yanlış anlaşılmasın, aynı tümör gibi edebiyatın da kapsüllüsü ve kapsülsüzü vardır. Kapsüllü tümörlerin sınırları bellidir. Zararsızdır bunlar. Çıkarmak istersen de kapsülüyle birlikte koparıp alırsın Kapsülsüz olanlar kanserdirişte. Sınırsızdır, her yere ulaşırkolları bacakları, yayıldıkça yayılırlar, içten çökertirler.

Annemin memesini de tümörüyle birlikte kesip aldılar. Yanlış emzirilmiş gibi oldum. Üstüne üstüne gittim olayın; soyun dedim anneme, sağ göğsünü öyle dümdüz, talıta gibi göreyim, emdiğim yerin yok oluşunu seyredeyim, köksüz kalayım anne. Yalnız, yapayalnız kalayım, geçmişimin kesilip atıldığını hissedeyim yüreğimin en derin yerinde. Çünkü köksüzlük de güzeldir anne. Kök, yaradır, kanamadır bir bakıma. Kök acıdır anne.

Mesela Van Üniversitesi rektörünü "tutuklu" yargılayan zihniyetin kökü vardır, geleneği vardır apaçık. Rektör, kızlarla erkekleri bir araya getirmeye çalışmakla suçlanıyor, bir de, heykeller vasıtasıyla Hıristiyanlık propagandası yaptığı söyleniyor Bağımsız yargımız bunu araştırıyor şimdi; sahiden kızlarla erkekleri bir araya getirmeye mi çalıştı buadam, üniversitenin bahçesine diktirttiği heykele tersinden bakınca haç işareti mi çıkıyor sahiden! Bağımsız tıbbımız sağ memeni kesip aldı anne, iyioldu benim için, oh oldu Bağımsız yargımız kesip atacak mı bakalım bu rektörü bünyemizden?



thomas dumas okuntu

Seni ne ilgilendiriyor deme anne. Bari sen deme bunu. Ben de kızlarla erkekler bir araya gelsin, hatta sorgusuz sualsiz iç içe geçsinler diye uğraşıyorum ne zamandır. Bununla da yetinmiyorum, boy aynasını dayayıp duvara, önünde amuda kalkıyorum anne. Aşağı doğru sarkıyor benimki, t.şaklarım da iki yanına yayılıyor, tersten bakınca basbayağı haç işaretine benziyor. Galiba suçluyum anne. Sağ memene değen neşterden lazım banada. Nasıl bir sütmüş ki o, bir kere emdim diye kızlarla erkeler sevişsin diyorum, hatta "sevişmek daha erdemlidir sevmekten" diye bir dize yazıyorum. Kanser gibi yayıyorum muhtelif dizeleri edebiyatın "köklü" bünyesine. Bir de, tersten bakınca malafatımhaça benziyor. Nasıl bir sütmüş o; pes yani anne!

Bir de anne, durup dururken şüphe ediyorum ellerimden. İçimden silah sesleri geliyor hiç yokken. Sokakların tekin olmadığını biliyorum. Bu da başka biryere mi taşıyor beni, yoksa olduğum yere mıhlıyor mu, bilmiyorum. Sahiden bilmiyorum.

Sütünden değil şarabımdan içiyorum şimdi. Ninnilerini değil, Vega'yı dinliyorum. Susmuyorum artık, suçmuyorum! Hafif Müzik sayesinde kuş gibi, ama kanatları ağır bir kuş gibi hissediyorum kendimi. Deniz Özbey'i de, Tuğrul Akyüz'ü de çok seviyorum. Sınırları aşan değil, sınırları aşındıran bir müziğe imza atıkları için annemi de sütüde şarabı da unutuyorum. Bazen unutmak bile erdemdir, biliyorum…

"Yağmurlar yağdığında, biri geçerken yanından ellerine tutunur / yağmurlar durduğunda, biri kaybolur aniden, bilerek unutulur," dizeleri için hiç kimse şarkı sözü diyemez. Şarkı sözüdür, tamam, ama daha da fazlasıdır. Şiirdir belki, ama şiirden de fazlası var bu dizelerde. Albümün müzikleri ise, müziğin de ötesinde bir yerlere sürüklüyor, pardon sürüklemiyor, savuruyor insanı.

Vega, 2005'in müziğine son noktayı koyuyor, Van rektörü sadece heykellere değil, hayata tersinden bakanların kurbanı oluyor, kanlı, kaba elleriyle annemin sağ memesini söküp atıyor bir adam ve ben soyunup amuda kalkıyorum, benimkinin tersten bakılınca haç'a benzediğini keşfediyorum yılın son günlerinde.

Gerçi daha bitmedi bu yıl, önümüzdeki beş-on gün neler getirecek bakalım? Az zaman değil hani. Vega'nın söylediği gibi, son bir kez bileğini bükeceğim hayatın… son birkez dudağını [illegible]. Vaktim var daha!

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



"Yeter Üleynnnn"

"Sınıfını bilmeyen proleter" derdim babama, çok kızar eline geçeni fırlatırdı ardımdan. Yoksul bir işçi olmasına rağmen sağpartileri desteklerdi her seçimde... Sendikal haklarına gem vuran, sosyal güvenlik şemsiyesinin tellerini bir bir kıran partilerin peşinde koştu hayatı boyunca... Yoksul biremekçi olarak doğdu, vesağ partilere oy verdihayatı boyunca, veo sağ partiler hep iktidarda oldular ve yoksul birişçi emeklisi olarak öldü ba bam.

Bunları durup dururken anlatmama neden olan şey uçankuş adlı bir sitedeki anket... Magazinciler tarafından hazırlanan ve Türkiyedeki magazin olaylarına yer veren eğlenceli bir site Uçankuş... Playboylar ve mankenlerin ışıltılı dünyası sıkça yeralıyor haberlerin arasında. Elbette bol bol da magazin ve medya dedikodusu. İşte busitede düzenlenen bir seçim anketinde AKP açık ara önde gidiyor. Oyların yüzde 44 ünüalan AKP yi çook uzaktan CHP takip ediyor. Uçankuş, siyasi beklentisi olan bisite olmadığı için ankette manüplasyon veya yalakalıkyapılması ihtimalini görmüyorum. Yani sitenin ve siteyi yapanların AKP den bi beklentisi yok. Arna ilginçtir ki anketi tercüme edince de şu sonuççıkıyor
Türkiyede magazinin renkli dünyasınagöz atan, o renkli dünyadan ve dejenere batılıyaşam tarzının ürünlerinden hoşlanan insanlar AKP ye oy verebiliyor. İçki yasaklarına, kırmızı sokaklara ve ilk fırsattadayatılmayahazır yaşam biçimi tehdidine rağmen...
Bu durumda aklıma iki şey geliyor elbet... Ya anketeoy veren bu insanlar neye oy verdiğinin farkında değil, ya da AKP nin vizyonuyla ve icraatlarıile ilgili bilgilere sahipdeğiller.
Aslında manken sevgilisinin çıplak görüntülerini çekip internetten yayınladığı kriminal raporlarla iddiaedilen delikanlının ertesihafta çıkıp **"Herkes bana kötü kötü bakıyor, Cuma namazına gidemez oldum"** dediği günden beri şaşırmıyorum böyle şeylere. İki arada bi derede kalmış insanlarınülkesindeyiz ne deolsa.
Yine Süperpoligon adlı ve daha çok medya mensuplarının takibettiği bir başka internet sitesinde yapılan eniyi dizi anketinde de Kurtlar Vadisiaçık ara birincioldu.
Yani buülkenineli kalem tutan, iyi kötü merak edip internette porno siteler yerine ha ber sitelerine bakmayı becerebilen münevver kesimi de ka ba saba bir milliyetçilik anlayışı ile hazırlanan, yeraltı dünyasına bi inceden selamlar gönderilen bu dizinin sadeceseyircisideğil aynı zamanda oy verecek ölçüde taraftarı...
Zamanında yaptığı resimler veaçtığı sergiler yüzünden başı derde giren bir resim ve fikir sanatçısının, Orhan Pamuk'u fikrini açıkladı diye verildiği mahkemeden çıkarken yuhalaması gi bi bişey... Şiirokuduğu içinyargılanan bir başbakanın, karikatürünü çizenleri dava etmesi kadar ilginç ve absürd bi durum... Toplumun her kesimi hem bulunduğu yerin rakımını, hem de o tepeye çıkarken yaşadığı zorlukları bir çırpıda unutuveriyor. Biryerini yurdunu bilmezlik; Bir benden sonrası tufan durumu ki anlatılır gi bi değil. Babam bile yaşasa "Yeter üleynnn" derdi herhalde...

GANİ MÜJDE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YUMURTALAR

Nezih Sezer



Serkan Yılmaz



Gaye



Abdo



B. Çağatay



İlkem Dilek



Nisan Hakan



PENGUEN
haftaya evladiyelik
2006 takvimi
hediyeli!



PENGUEN ve KEMİK
İMZA GÜNLERİ

PENGUEN
24 Aralık Cumartesi 14:30-16:30

KEMİK
25 Aralık Pazar 14:30-16:30

trend Show 06 | Lütfü Kırdar Kongre ve Sergi Sarayı - Elmadağ

KEMİK YENİ YIL
SAYISI ÇIKTI!



ÇİZER HEDİYELİ

3 adet Kemik alana 1 adet Ender Yıldızhan hediye...

Flaş! Flaş! Şerin Stone Kemik'in yeni yıl sayısında rol aldı...

Bayinizden İsteyiniz!

Yayıncı: ... BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: ...
Yayın Kurulu: ...
İşletme Müdürü: ... Satış Müdürü: ...
PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 22 ARALIK 2005 • Sayı:170
Haftalık Yerel Süreli Yayındır
Kültür Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beşoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 250 32 77-79 Fax: 0212 240 85 56 • İSSN: 1300-7579
Basım: ... Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi — https://rantey.org



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu























Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

29 ARALIK
PERŞEMBE
SAYI: 2005/53
No: 171
1.100.000 TL
1.10YTL KDV DAHİL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN



DİKKAT TAKVİM VAR!

2006 takviminizi istemeyi unutmayın



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

Kabineyi kompk değiştirmeye karar verdim...

Yeniyıl yeniyıl yeniyıl yeniyıl herkesiye kutlu olsun♫♫ yeni yıl yeni yıl yeni yıl yeniyıl herkesiye kutlu olsun♫♫ TEYTEY♪



—Meri Krizmiz Sayılım penguen olsun. Bu kez tatil yaptım, gittim ve biraz mekanında bir noel partisinde bulundum. Sonra Türkiye'ye döndüm. Gittiğim için evdeki ve hayvanlara bakacak kimse yoktu. Bu yüzden hayvanlarımı bir hayvan pansiyonuna bıraktım. Ama bir sorun çıktı. Pansiyon sahibi bana "Bu kadar uzun süre kalacaksanız ücret iki katına çıkacak" dedi. Ben de "Sorun değil" dedim. Ama sonra bir baktım ki, hayvanlarımın hepsi ölmüş. Pansiyon sahibi ise "Ücret iki katına çıkacak" diyor

• Başbakan TÜSİAD ile gerginlik yaşadı...









SAĞLIK BAKANI RECEP AKDAĞ "SINAVLA ALINMALI" DENEN MAKAMLARA 40 GÜN İÇİNDE 575 ATAMA YAPTI...



Bush tüm dünya ile birlikte kendi ülkesinde de desteği kaybediyor...



Tayyip ve Baykal seçim sistemindeki 7.10 barajında anlaştı...



Yenibosna'da akşam saatlerinde kimliği belirlenemeyen bir kadın, sokak ortasında bir erkekten fena halde dayak yedi.

Dayak atan erkeğin kimliğinin belirlenememiş olması gerekirken!... Hayret bişey...

PATATES BASKI

Niye dolaşa her gün Anneler Günü değil!... Veya ne bileyim İzmir'in Kurtuluşu değil!..

Sosyete dergilerinde "Cemiyet" gibi günlük hayatta kullanılmayan eski bir sözcük niye kullanılır ki hep!...



Adonaksin içeren krem Vichy!... Anlamıyor ya nasıl olsa, siliconsin içeren krem denseler yiyecek...

Trafik cezasını peşin ödeyene yüzde 25 indirim

Hadi bakalım, "Üç cezanın biri bizden!.. ", " Yazdın cezanın yarısını öde!..", "Bir ceza yiyene ikinci ceza yüzde elli indirim!.." kampanyalarına az kaldı...

Vida bacım kadar düşünen gelen asabi... Diş hekimleri laç diş reklamlarındaki gibi Signal, Ipana gibi markalarda satılan diş macunlarını tavsiye etmeyecekler... Paradontax, Sensodyne gibi eczanelerde satılan medikal diş macunları tavsiye edecekler...

Kahramanının fakir ama gururlu olduğu Aci Hayat dizisini "Carrera güneş gözlükleri" sunuyor!...

Kahramanının fakir ama gururlu olduğu Aci Hayat dizisini "Carrera güneş gözlükleri" sunuyor!...

Otobüsteki tecavüze belediye önlem aldı

Tecavüzden dolayı hamile kalanlara ön koltuklar mı verilyor!...

Bellona reklamında kapıcı, Giovanni'ye "ıssız bir şey gördü" diyor... Giovanni koşturu koşturu evine çıkıp bakıyor ki yanık gürültü... Bellona firması siparişleri, kapıları çilingirle açtırıp mı bırakıyor!...

Londra'da 'teşhirci' Noel Baba paniği!

Kim bilir, belki de Noel Baba "iyileşmesi için bir şok gerekiyor!..." bürokrasi beliye vurarak böyle bi şey yapmıştır...



Elton John sonunda mutlu oldu... Çay bahçelerinin, restoranların "Aile Bölümü"nde oturan iki tarif gördüğünüzde evli olabilir diye düşünmeniz artık...

Emniyetten bir müdür... Kuşum Aydın, Yılbaşı gecesi Kuşadası'ndaki bir otelde çıkıyor...

OHANNESBURGERLER

Titanic'i taklit ederken gemiden düşüp boğuldu

Denizi bulunmayan ilde yelken kulübü

Kazlar okul binasını yedi

Kapıyı kıran tutuklu cezaevinden kaçtı

Namaz kıldıran imamın cep telefonunu çaldılar

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yazılar: Kamuran Süner
Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

pazar sevişgenleri













Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

durbirdakika

haziran

yolyürürü yürüyordu
cambakarı bakıyordu
yolyürürü yolda durdu
cambakarı camı açtı
yoldururu'na araba çarptı
cambakarıcamdan düştü
camdüşeri tenteye çarptı
tenteyeçarparı yere çakıldı
yereçakılırı ölürken forzfşhss
diye bir ses çıkardı
forzfşhssdiyesesçıkarırı
evli ve tek yumurta ikiziydi

sus sefil

- pardon birader, saat kaç?
- onbiri çeyrek geçiyor..
- oof, çok geç kaldım ya
- geç kalmak diye bir şey yok
- ne.. efendim.. anlamadım..
ŞIRRAAAAKK!
- geç kalmak diye bir şey yok,
koş hadi sefil, yetiş haydi o yere..
ŞIRRAAAKK!
- kamçıyla vurma ya, acıyor, ahh
ŞIRRAAAKK!
- sus sefil, koş haydi o kimseye..

bol ş'li hikâye

birş şeyş olduş tanıştılarş..
aşktılarş, meşktilerş, seviştilerş..
kızş tarafış istemediş oğlanış,
geceleyinş kaçtılarş..
birş oteleş tüneyipş
seviştilerş, seviştilerş, seviştilerş..
viştilerşden bıkıncaş,
birş çıkarş yolş aradılarş,
yolş çıkarş birş bulamayıncaş,
intiharış seçtilerş!
ardş ardaş yediş kutuş hapş içtilerş,
oğlanş hemmenş canşverdiş,
kızş totoyuş yatırdış,
hamileş veş dulş şimdiş!

BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

Üzgünüm Dostum, Değilim Dostum...

Şunu bilin ki dostlarım ben y.rak gibi bir insanım. "Yoo hayır! Kendine haksızlık etme Umut. Sen aslında çok iyi bi insansın. Öyle olmasan böyle konuşmazsın" diye avutmayın beni. Allah'a şükür avutulmaya ihtiyacı olmayacak kadar duygusu olan biri değilim. O kadar y.rrak gibi bir insanım ki şu halimden en ufak bir utanç, üzüntü bile duymuyorum, sizin yerinizde olsam bu yazıyı bu yanıyı burada okumayı keserdim dostlarım zira duymak istemeyeceğiniz şeyler söyliyeceğim(çok ciddiyim). Oooo! Ne o genç? Okumaya devam ediyorsun. N'oldu şimdi? Kendini kanıtladın dimi?..... "Maceracı, atılgan cerval bir ruhum var öyleyse okumaya devam etmeliyim" diye düşünerek zavallı küçük egonu okşuyorsun değil mi? O kadar zavallısın ki...



Şaka yaptım dostum! Hemen sinirlenme. Sadece konsept gereği böyle yazıyorum, hemen alınma... Ooo bakıyorum hemen yumuşadın! Ben şaka yapmam dostum. Benim y.rrak gibibir adam olduğum kadar senin de zavallı olduğun da gerçek. Sakın "burada yazar kendi üzerinden gider ek toplumsal bir hicıv, bir taşlamayapıyor." diye bir takım payelerverme bana. Biliyorum beni tanısan onlarınhepsini gerialacaksın tektek. Bilirim çok iyiyaparsın bunu. Yaptın, yapacaksın.

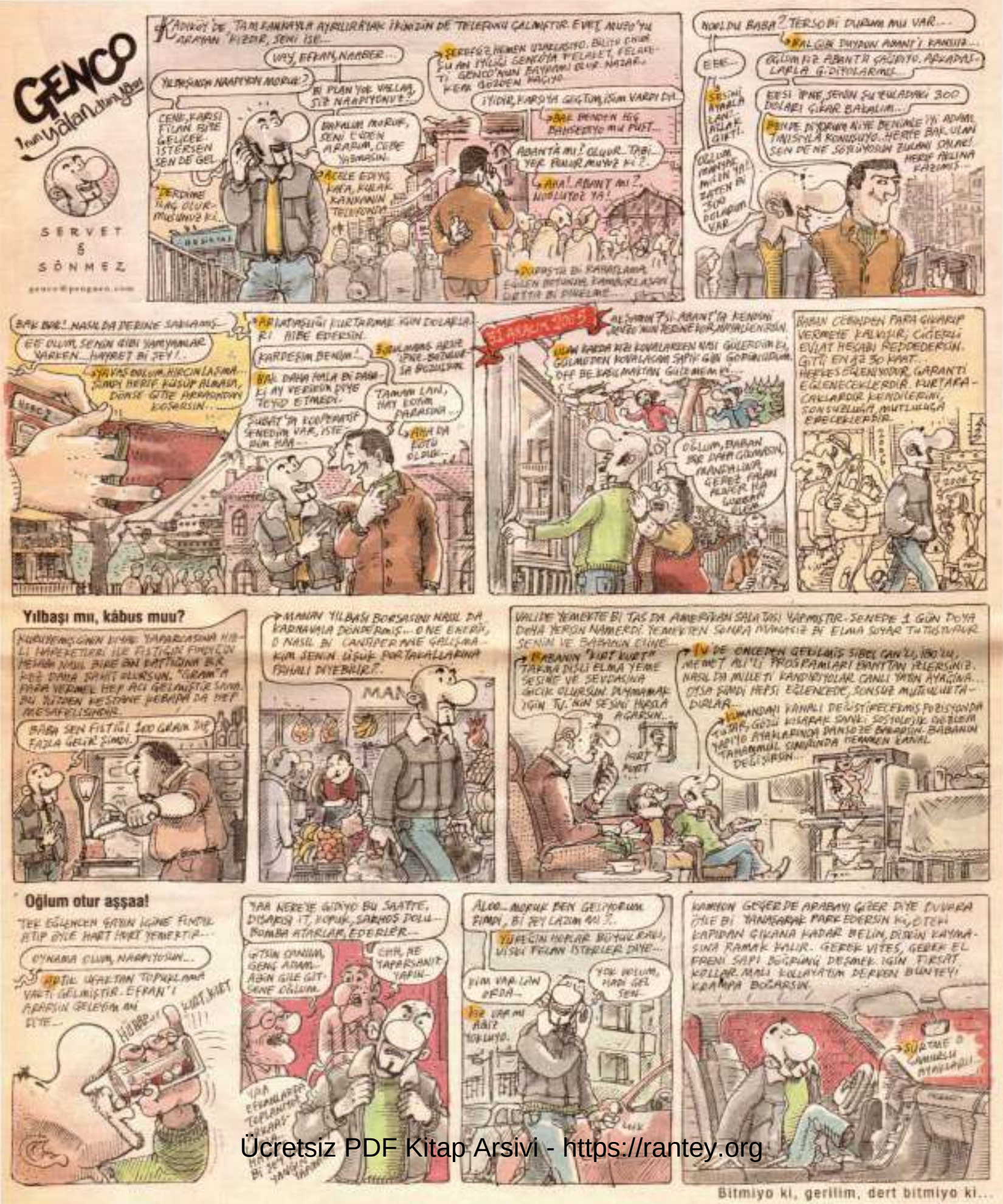
Neysesenin hakkında daha fazlakonuşup canımı sıkmak istemiyorum. Sana bişey söylıyeyimmi; Bi kere 25 yıllık ömrümde sadece bikere bu, ilk para grafta bahsettiğim durumumdan ötürü utandım. Toplam birhafta sürdü bu utancım. Hergece gizli gizli ağladım. Sonra "ulan niye gizli gizli ağlıyorum, kimsenin umrunda değilim" diye düşünüp ağlamayı kestim. Ama sağda solda "abi biliyor musunuz ben her gece gizli gizli ağlıyorum" diye dolaştım. Şunu bilin ki dostlarım "ben ağlıyorum" diyen birkişi hiç ağlamamıştır.



Benden doğru birşeyi sana söylememi de bekleme. Herkese bu kadar çokyalan söylediğini söyleyen birinin sana doğru birşeyi söylemşsini nasıl beklersin. Nasıl bu kadar saf olabilirsiri dostum. Belki bu yazıdakler de yalandırdostum. Al sana çok geyik, klişe birparadoks. Sen bunla cebelleşe dur ben uyuyorum dostum.

Sev gili okurlarsanırım bu yazımla birlikte "Benim de Söyleyeceklerim Var!" adlı köşeyi bitiriyoruz. Evet bittizaten gereğinden daha uzun sürmüştü sonunda bitti. Ama sanırım Allah göstermesin haftaya "ehehehe" diye gelip yeniden yazmakta var. Ama büyük bi ihtimalle bitti. evet...

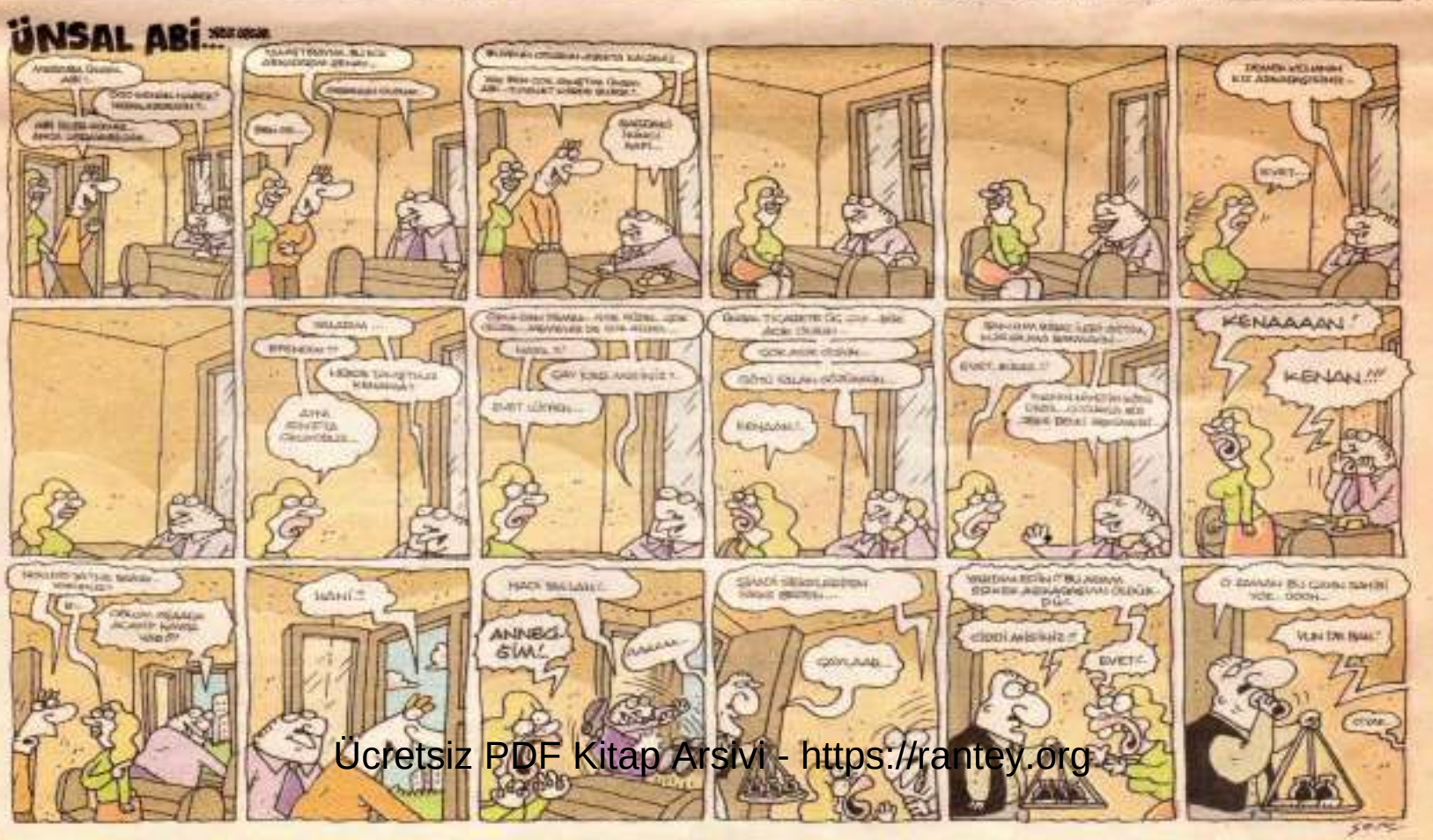
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

emrah ablak





Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org







cemdinlenmiş









BEN

alpay erdem

• Çişin, hiçbir zaman, bok kadar popüler olamadığı, hiç dikkatinizi çekti mi. Nedense çiş hep bokun gerisinde silik kalmıştır.

• Terbiyesizliği kendisine meslek edinmiş bir insanım.

• **Ne için yaşıyorum? Nereden geldim, nereye gidiyorum?**

• O değil de, şişme bebeklerden ölesiye korkarım. Nerede bir mecmuada, nerede bir ekranda, reklamını görürüm,aklımı çıldıracak gibi olurum. O duruşları, o dokuları, o korkunç yüz ifadeleri Gerçekten çok korkunç. Bi de onunla sevişiyorlar Vallahi büyük cesaret. Ben mesela, **ŞİŞMEBEBEK** adında bir korku filmi senaryosu yayı düşünüyorum. **Çaki** gibi. Ama Çaki'den daha korkunç. Çaki ne. Vururum ağzına, alırım ekmeğinielinden. Oyuncak bebekten mi korkucam. Ama şişme bebek öyle mi. Yetişkin. Birde bizim kitabımızda kadına el kalkmaz. Elimiz kolumuz bağlı yani şişme bebek karşısında.

• Şişme bebek, dünyadaki en korkunç şeydir.

• Küçük şeylerden mutlu olmam. Küçük şeyleri kendime dert ederim.

• Ne yani, anamızın sütünü kaynatıp da mı içecektik ki, çiğ süt emmekle suçlanıyoruz insanoğlu olarak. Onun çiği güzel hem.

• **Sen sorasın diye,** dünyanın en gıcık lafları arasında, ilk 3'e rahatlıkla girer.

• İlkokuldayken, öğretmenim ne zaman sorsa, babamın mesleğinin, **serbest meslek** olduğunu söylerdim. Artık nereden duyduysam. Serbest mesleğin ne olduğunu bilmiyordum. Ama onu söylemek hoşuma gidiyordu. Üstelik babamın mesleği, serbest falan da değildi. Bayaa işçiydi, germide çalışıyordu. Ama sanki bana babamın mesleği serbestmiş gibi geliyordu. Çok saçma ama öyle. Serbest meslek ne demekmiş bilmediyordum. Bulunmaz bir denyoydum. Bilinçsiz babamın mesleğinin, ser ordum.

Bu arada serbest mesl **ki, çalışmıyorum** mu. N değilim. Nedir bu serbes duymuşum, ve niye hoş

• İsmet abi..



serbest mesleği yakıştır değilim.

• - **Oğlunuz ne iş yapıyo**
- Serbest meslek.
- **Yaniçalışmıyor.**
- Evet. Biz gidelim mi?
- **Gidin tabi.**

• Çok şerefsiz bir akraba

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org













bir deneyoydum. Bilinçsizce, bana ne zaman sorulsa, hakkımın meslağının, serbest meslek olduğunu söyleyordum.

Bu arada serbest meslek nedir ya **O kadar serbestim ki, çalışmıyorum** mu. Nedir yani. Hala anlayabilmiş değilim. Nedir bu serbest meslek. O zamanlar nereden duymuşum, ve niye hoşuma gitmiş. Ve niye babama



serbest mesleği yakıştırmışım, hâla anlayabilmiş değilim.

- **- Oğlunuz ne iş yapıyor?**
- Serbest meslek.
- **- Yani çalışmıyor.**
- Evet. Biz gidelim mi?
- **- Gidin tabi.**

• Çok şerefsiz bir akrabam geldi şimdi aklıma. Ben çocukken, bana yaptığını, hala unutamıyorum. Bize misafirliğe geldiği bir gün, tam evden çıkacak, cebime bir şey sıkıştırdı. Para sandım. Sevindim. **Haylayf alıcam** dedim içimden. O gider gitmezderhal elimi cebime **attım ki bir de ne göreyim. Gazete kağıdı.** Ama para gibi Özenle kesilmiş, katlanmış. E şim di bu şerefsizlik değildir denedir. Eminim o günçok gülmüştür. Ama ahdım var. Aynısını bende onun çocuğuna yapıcam. Allah bağışlasın, çok güzel bir çocuğu var. Büyümesini bekliyorum. Biraz büyüsün, paradan anlasın, 100 yüroyu gösterip, kaşla göz arasında tuvalet kağıdını sırkıştıncam cebine. Ağlatacam o çocuğu. Da, ileride o da benim çocuğumu ağlatır diye korkuyorum bu defada. En iyisi mi ben o gün üzülmüşlüğümle kalayım. İntikamımı almayayım. Yoksa bu işin sonu yok. Kan davası mı lan bu.

• Geçenlerde bir arkadaşımla oturmuş konuşuyoruz. Neleri sevdiğimi sordu bana. Durduk yere tuhaf bir soruydu esasında. **Neleri seversin?** Ben, şunları şunları severim, şu iyidir, bu şahanedir diye uzuun uzun anlattım. Neden sonra, **peki sen neleri seversin** diye sordum ona. **Neleri seversin?** Durdu. Manalı bir bakış attı bana. Ve, **ben hiçbir şeyi sevmem** de di. **Şu hayatta sevdiğim hiçbir şeyyok.** Bunu söylerken, öylesine huzur d olu, öylesine anınmış bir hali vardıki, neredeyse, o an için, kıskandım onu. Bilmiyorum. Sanki bir yerlerde bir yanlış var. Belki de yok. Bilemiyorum. Off, çok huzurluydu ama yaa. Bazı şeyleri yeniden müdüşünmek gerekiyor acaba. **Ben hiçbir şeyi sevmiyorum.** Yüzünde, bana karşı, alaycı bir tavır da vardı. Sanki halime güler gibiydi. Sanki manaya çağırır gibiydi. **Şu hayatta sevdiğim hiçbir şey yok. Hahahahahaha!** Bilmiyorum.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, **kendim dışındaki bütün erkeklerden tiksiniyorum.** Sevgilerimle efendim

alpayeren@mynet.com



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YİĞİT ÖZGÜR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

BEYİN

Alpay Erdem





ODA ISISI



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DOĞAN

TOPLUM BİR BÜTÜNDÜR, PARÇALANAMAZ

Bu da oldu işte; 2005 göz göre göre bitti. Rüzgâr gibi geçti desem hayır ağrınız. Şöyle göz ucuyla bakacak son on iki aya, ya da üç yüz altmış beş gün altı saate, ne görürüz? Hiç. Hepsi tıraşa. Koskoca yıl boyunca bir tek bilen adamı çıkıp da bütürek taşının insanmışsın doğumları engelliğine dair iki satırlık bir açıklama yapın mı? Hayır. Bilim gelişiyormuş! Yerinde sayıyor aslında. İnsanmışsın doğumlar bir yana, istenen doğumlar bile bütürek cep ya da başka çeşit taşlar yaratmayla engellenmeli bence. Toplum bir bütündür, parçalanamaz. Adının Abdullah'ı ya da ne bileyim Kadriye'si, Hayriye'si fidan piyasaya bir çocuk daha rakşetmeye kalkarsa, bu toplumun bir mensubu olarak bana da söz hakkı düşer elbette. Hatta çoğul konuşalım; bize de düşer, size de düşer... Abdullah çıkıp da "Ne oluyor ya..." derse, hatta "Benimkinin kâfiyesi mısraı!" diye tamamlarsa cümlesini, evet demiş çıkarmadan. Evet Abdullah, kâfiyesiyim. Toplumsal hayat böyle bir şey işte. Hepimiz hepimizinkinin kâfiyesiyiz mütemadiyen.

Başka ne oldu koskoca 2005'te? Ya da başka ne olmadı şeklinde ters çevrilebilir tümceyi! (Bu tümce lafı da ummadık acayip. Kırk yıllık, hatta Harf Devrimi'ni temel alırsak yetmiş yedi yıllık cümle, öğretmen eşliğinde okuyor tümceyi; okuldan kurukuru cümleye dönüşüyoruz yeniden. Tümce ne ya?) Evet, ne olmadı demiştik... Bilim adamları bir konuda daha zorla açıklama yapmışlar mesela; insan kuzenle olunca kızarıyor, sarılık olunca sararıyor, moruk olunca moranyor mu peki? Moranmıyorsa, bu söz obeğinin yanlış kullanıldığını ıddia edebiliriz pekâlâ.

Zaman –söz obekleri de dâhil- yanlış kullanmadığımız ne var ki hayatta! Kendi vücudumuzu bile yanlış kullanıyoruz. Rahatımızı aktatıyoruz boş yere. Masaya yatırdığınız boş bir dünya kâğıdını, elinize batıveren kıpırtığı, içtiğiniz yarabın şişesini, bilemediğiniz oyunu, porno dergilerin sayfalarını, gazeteden kestiğiniz uçak resmini, ayağınızın takıldığı çakıl taşını bile yanlış kullanıyoruz. O yüzden aradan yıllar geçiyor, hızla akıp geçiyor yıllar; fark edemiyoruz.



301. madde falan çıkartıyoruz durduk yerde... Yazdıklarımızdan, yazı çalışmalarından kullanıyoruz, kullandığımız belirtmiş. Bu cümle suç teşkil eder mi acaba, diye korkuyoruz, ya da, adını andığımız şahıs yargılanmazsa, yargı sürecini etkiler mi kurduğum cümle diye düşünüyoruz. 2005'te neler oldu demeyelim ya, bu oldu mesela... Maddeler çıkardık... Maddeler çıkardık.

Madde bağımlılıklarıyla da mücadele etmek üzere. Kolluk kuvvetleri yakacaklar kaçakçıları; bir sürü kişiyi enselediler mütemadiyen. İyi yaptılar. Ama maneviyat bağımlılıklarıyla zerre mücadele etmedik. Türe cinayetlerine verilen cezalar falan artınınca zorunlu türe intiharları başladı. Demokrasilerde çarenin tükenmediğini kanıtlayan bir gelişme oldu 2005'te; öldürmek yerine bir şişe bira zoruyla odaya kilitlemeye başladılar kızlarını. Aç susuz bırakıyorlar. Hayatından bezince, elindeki tek seçeneğe, bira zoruna tarıldı rahat kızcağızlar. Böylece namusları kurtuldu geleneğine, göreneğine bağlı ayrıntılarda.

Bu "çarenin tükenmediği demokrasi"ye olan inancım, yıllar önce, yine kırk bir kış akşamında kaybetmiştim. Aniden. Hızla. Yavaş bir anda! Inanç da kızlık gibi bir şey, kaybedince geliyor, dikiş tutmuyor bir daha. Bir hastanede nöbetçiydim. Elli yaşlarında bir adam geldi. Boğazı ağrıyordu. Her zamanki gibi elimdeki tahta kaşığı adamın boğazına boğazına sokmaya kalktım. O sırada kasketini çıkarıp kenara koydu amcam. Kaşkat çıktı ama kafa durmuyor, bir hareket, bir hareket... Kafa vıcık vıcık oynuyor. Tırstım biraz, eşhedü çekerek gözlerimi diktim karşımdaki oynak kafaya. Aman allahım, bembeyaz kurtçuklar cirit atıyor, kâh zıplıyor, kâh adamın yakasından aşağı atlıyor, kâh ruhsat ruhsat bakıyorlar yüzümüz. Geçmiş gün, artık çığlık mı atsın nedir, "korkma," dedi adam, "silkeleyince düşüyor onlar..."

Altı ay önce kafasında bir yara çıkmış, sonra kurtlanmış yara... Adam da kaskede örtüyor onları, arada bir kaskatini çıkarıp silkeliyor...

Bu kurtçukların demokrasiyle ne ilişkisi var diyecoksunuz... Var, hem de çok sıkı ilişkisi var. Birkaç gün sonra genel seçimler olacaktı. Parmağının boyata boyata oy atacaktık tahta bir sandığa. Kuyruğa girecek, belki de arka arkaya düşecektik o amcayla. Demokrasi buydu işte: eşitlik... Kalan kurtlu adamın da, beyni örümceklenin de, senin de bir oy hakkın var. Kendi kendimizi yöneteceğiz ya, atacağız oyları oyları zandıklara... Kurtlu kafa, ben, sen, hepimiz...

Şu gariban 2005'in son günlerinde nereden geldi aklıma bu kurtlu kafalı adam, bilmiyorum. Nerede kalmıştık... Hoş geldin 2006. Happy New Years.. Yeah.

Bu yıl acayip bir yeni yıl hediyesi aldım... Daha doğrusu, alacağım. 31 Aralık gecesi saat 24.00'da www.altayoktem.net açılıyormuş. Ben de merak içindeyim. Sanatçı AKSU'ya ve Mehmet Ali KİRAZ'a teşekkürler.

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguin.com











Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



Atını Seven Kovboy, Ferrarisini Satan Bilgeye Karşı...

ÖZET: *Ferrarini satmaya karar veren bilge (FSB) turuncu elbisesini giyip Kartal açık oto pazarına gider. Ve arabanın etrafında atını seven kovboylar (ASK1 ve ASK2) dolanmaya başlarlar...*

ASK1 -Selamaleyküm hacı dayı.
FSB -Ağzını topla hacı değilim ben ...
ASK1- Turuncu ihramını görüncehacı sandıydım kusura kalma.
ASK2 – Fanta reklamı oğlum bu hacı değil...
FSB – Evet Hacı değilim ama Budistim ben...
ASK1-Gördün mü la Cevdet adam turistmiş. Arabasını satıyomuş...
ASK2- Hello... Güzel arabaymış. Sende cukka sağlammış bayaa emmoğlu...
FSB -Hakikaten değerli servettir ...
ASK2-Nededi lan?
ASK1-Haktan gelen hakka gider gibi bişeydedi sanırım.
ASK2-Motor nasıl motor. Muhayyer mi?
FSB -Garaj arabasıdır bu. Son bir yıldır nirvanaya çıktığımdan kullanmadım arabayı.
ASK1-Neylen çıktın Nirvana'ya teleferiklen mi?
FSB -Ciddiyseniz konuşalım kardeşim. Kapamayın arabanın önünü.
ASK1-Niye satıyon sen bu cillop gibi arabayı. Sıkıştın mı?
FSB -Evet hayat sıkıştırdı beni. İş meselesine kafayı taktım.
ASK2-Ben de iki senedir işsizim biliyon mu?
FSB -Benim işim vardı. Avukattım ben... Kazandığım davalardan mutlu olmayınca kendimi rahatlatmak için yogaya başladım. Sonra tüketim toplumundan nefret ettim.
Budist oldum.
ASK1-Budistlerin metro kullanması şart mıdır ağam?
FSB -Yok değildir. Ama karizmayı bozuyor...
ASK2-Len böyle bi arabı bende olacak. Arka koltuğunu koraneye çevirmezsem bana da cevdet demesinler.
FSB -Asıl zevk vazgeçmektir.
ASK1-Kadından vazgeçipipinomu olalımyani.
FSB -Kadındandeğil hayatın tutkuya dönüşen zevklerinden arınmak lazım.
ASK2-Yav sen parayyı bulmuşunkonuşuyon be emmoğlu. Bizim arınacak kadar paramız olsa tamam...
FSB -Para yalnızlıktır.
ASK1-Eee parasız kalınca niye karılar bizi terkediyoo zaman.
FSB -Çünkü içinizdeki insanı göremiyorlar.
ASK1-Bağa bak doğru konuş ferriyi çizdirtme durduk yerde... İçimizdeki insanmış
Benim içime kimse giremez hacı...
FSB-Arabayı alıyo musunuz almıyo musunuz kardeşim. Hasta etmeyin adamı?
ASK1- Hoop portakal orda kal...
FSB -Portakal diilim budistim ben. Buarabayı birisi alsınartık kardeşim. Yeni bi porche buldum onu alıcam yaaaa...
ASK2-Anaaa bu adam bilge felan değil lan. Bak Cem Yılmaz'mış...
ASK1-Kelinden tanıdıydım aslında...

GANİ MÜJDE ganibeydiyahoo.com

YUMURTALAR

Nisan Kaya



Serkan Yılmaz



İtem Dilek



Emrah Bulut



Ozan Erk



Deniz Pişkin



Sami Dönmez



Emrah Genç



B. Çağatay



Alper Çelik





Abdo



Yayıncı: ... BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: ...
Yayın Kurulu: ...
İşletme Müdürü: ... Satış Müdürü: ...
PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 28 ARALIK 2005 • Sayı:171
Haftalık Yerel Süreli Yayındır
Kalite Matbaa Çalışı Mah. Anadolu Sok. 2/2 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 245 85 56 • ISSN: 1305-7579
Baskı: İnçak Matbaası (0212 880 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 33 22)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi – https://rantey.org



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PERŞEMBE
SAYI: 2006/01
No: 172
1.10 YTL.
(KDVDAHİL)

www.penguen.co

HAFTALIK PENGUEN

Erdoğan ve Baykal, "kahvedeki insana seslenme" derdine düşünce, meclisteki tartışmalar iyice düzeysizleşti...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

PENGUEN'T

3. Dünya Savaşı çıkıyo oğum...

PENGUEEN OKUUUUU!!! PeN-güen oo kuruuu!! Pengueen oku... Hain burda nesiniz? Nolur lan? Her yerde sizi nidüm olum... Çıktılar ecinnet kutlamaya, felan dediler, Pengueen'den sonra sizden ara alalı nida... ara alalı nida canım çıktı... merhaba.

ORTADAN İKİYE EŞİT BÖLDÜM... PAYLAŞIN...

GAZ

ÇATIRT

Rüyayı görüyo musun? Gut kesti sikeyim... Bu sefer yapıyorum. Hem temiz lanet bi yapıyorum. Hem temiz lanet bi kelime, hem süper bi isim var. Ama... Bi dakika, bu senaryo daha önce yazılmış gibi... Ne bileyim, Adamlarla yaptım. Adamlarla yaptım. Ama, tamam tabii gazetelerde ekonomi hakkında yazıyorsunuz bazıları adamlar gibi adamlardan daha iyi. Her ne mutabakat olduysa... Şu bi tavuğun kafasının kopmasıyla kafasının kopmasının hikayesi diyi. Gülüyorsun ama bu da gerçekleşebilir. Yapmaya çalışıyorlar. Tabi...

Amerika sistem kuruyo. Afganistan, orası mahvettiler, sıra da bize geldi. Bize şekilleyeceklermiş, gazlar bize konut mu yaptırıyorlar, demek istiyorsun? Evet, bize gidiyorlar. Irak'ta kimyasal silah var, diye gittiler, talan duman ettiler... Gel buraya bi sıkıyorsa buraya da gir. Gel, burda ben varım... Ne var burda bilmiyorsun? Gel... Bak ne var.

PENGUEN OKUYUCUSU!? Pengu... ooh... gittiniz sandım lan. Dünyayı kapatmadan önce. Eee? Şeyi bi... Pengueenler, lan kafalılıkta hayat bilgilerinden ötesi yürütem demişler. Bi incelediğimiz yazıma sonuna doğru bakıldı... Haftaya yeni yeşil gündemler ile bulunmak üzere, yeni bay-bay-bay, yeni bay bay bay...

Vatandaşa Soruk

Vazelin



Kıddık BÜYÜKŞİNİK (69): Kuruluşundan aklıma hatta ayrıntılarından, vazeline bakın ellerine çalan kahramanlık madalyaları gibi olur diye... Bahsinde elimize kalan kalın vazelin sürüp üzerine terlik geçirip, parmağımızı bükerek bir şeyler yaptığımız... Tabii bazı kullanıcılar yaşlı yaşlı yaşlı ve ayrıntılar...



Delbir CİNİBATIR (28): Çeşit vazeline ellen, yerde kalmıştır, yerakse, yerakse... kullanılır, hep sonra alınır... Vazelin yakın kaynaklarından alınır... Kaynağı yüzde alır. Zaten en geçi mal, kaynaklar alsa da alır. Kaynağı kalmak önemli. Nerde yani. Evet o da alır.



Uzaytan CAVLAKÇI (32): Ah vazelin ağlatırsın yaşlılara, ne mutlu sana vazelinli, dedim "Lan, dedim "Hakaret kastadın ben beni gördüğün zaman ağzı çok üstüme geliyorsun, bizi dayak bulaşır gelsin dedi. Sevgiye geliyorsa?



Şükür ŞAKİR (27): Benim vazelin olan kendine yakışan giyinmektir. Çok beğendiğim bi şeydir. Çok yakıştırsak ve fakat ufak gelsi giyemiyorsanız diyelim. Hemen vazelinle o fazlayı kırar, kalçak altların vazına kadar. Sonra SLAK diye olalar üstüne. GAZ... Cık.

• BİR AY İÇİNDE DEPREM OLACAK SÖYLENTİSİ

Bu depremde nerdesiniz?

Valla nerde olalım... Yine çoluk çocuk evde takılıcaz...

Biz güneye gitmeyi planlıyoruz...

En iyisi

Erdal Gök

• Yeni yılın ilk absürdlüğü: İngiliz kadın bir yunusla evlendi...

OY FLIPPER OY... BIKTIM, HER AKŞAM BALIK GETİRİYORSUN EVE!

BURAK AKKUŞ & ŞEKER



Erdal Gök & KAMURAN



Erdal Gök

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

• İktidar ve muhalefet kahvelerde kapışıyor...



• Ankara Belediyesi, genelev olayını oylamaya sunuyor...



• Liselerde komando bıçaklı çeteler...





• Diyanet, 2006'da radyo ve televizyon kurmayı hedefliyor...





• Doğubeyazıt'ta kuş gribi korkusu...



PENİS KAPANI

Bayanlar bu şekilde yakaladığınız nezaketsizliği Belgrad Ormanları Sarıyer karakoluna götürebiliyor musunuz?.. Hafif olun size, hafif olun!!!

PATATES BASKI

İşsiz reklamında kız sevgilisine "artık babanla tanışma zamanın geldi" diyor. Sonra çocuğu dişçi koltuğunda görüyoruz... Dişçi bebe çocuğa "Kırma da öğlenin tadını gibi bakacaksın bu iş olmaz." gibi başlıklar atılıyor... Bu ne acayip babadır... Bebe, dişçi değil de beceriksiz oğlu olursa adeyvesi yakın, dayağını mı tazminat edecekti acaba?..

"İçine" önem verenlere



Yeni bir kardeş isteyenler için şahane bir Anneler Günü hediyesiymiş...

"Gelebilirsiniz Uydu Alıcıları" reklamının o dandik sesi gerçekten kalmadı mı ne?... Korkunun bir darbe olduğunda Hasan Mutlu'nun şarkıya başlamadan önce " Gelebilirsiniz uydu alıcıları darbeyi sunar!.." diyecek o ses...

Ve bu fareler; Devlet Malzeme Ofisi'nin zannedildiği mal alacak... Espri yapmıyorum, ciddiyim...

Devlet deneyler için 20 bin fare üretiyor

Gerçekten de İstanbul'un kanlı bitmiyor gülüm!... "Kendim gamzeyim" bilader, parasız kaldığım için gömleğimi değil bu parfümleri çok uzun vereceni ..." diye yalan sürerek sahte parfüm satanlar binlerce o parfümleri satabiliyorlar ki hala ortalıkta bir sürü görüyorum onlardan..

Fındıklı Laylaylom bisküvi

Yapılışı: ■ Derin bir yoğurma kabında; margarin, pudra şekeri ve vanilyanın mikserle 2-3 dakika, krema kıvamına gelinceye kadar çırpın. Üzerine; un, kabartı-

"Hanım, ne yemek yaptın?..." "Fındıklı Laylaylom bisküvisi yaptım beyl..." "Yaaa, o haldeyken güzel bir Oyyyyyyyyy kafanımın'i hah attım sen!..."

Mahkemede aynı kelimeyi tam kovmak, evli eşinizi iki erkeğin boşanma nedeni olarak kabul edilecek mi şaka?..

"Sabah - Ankara" adının televizyon reklamında şöyle diyor: "Ankara'ya gerçek bir Ankara'lı geldi!.." Torunu size hatırlıyorum...

REKOR KIRDI

Dergide herkesin tek tek zordum, bu gişe rekorları kıran filmden kimsenin haberi yokmuş... Yazıklar olsun bize!.. Herkesin gittiği, sinema dergilerinin posterlerini dağıttığı "Çılgın Gece" filminden nasıl da haberimiz olmadı yuh olsun bize!..

OHANNESBURGERLER

Geline takı yerine piyango taktılar

Yunusla evlendi

İngiltere'de Hitler kabğına giren ambulans şoförü işinden oldu

Uzanlar'ın yılbaşı süsü 4.030 YTL'ye satıldı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yazılar: Fatih Solmaz
fatihsolmaz@yahoo.com.tr
Çizimler: Kamuran Süner

pazar sevişgenleri













durbirdakika

hiç prenses öpmediği için prens olamayan kurbağa'nın şiiri:

'hayatta muvaffak olamadım,
ku vak vak oldum'

arıza

jack daniel's bize geldi..

johann faber'i üzdü, gitti!

90 + 1

hepimiz, köşelerimize çekilmiş,
tanrı'nın, doğa'nın ve amerika'nın
bize yapacaklarını bekliyorduk
kuzu kuzu!

problem

1 varmış
_ 1 yokmuş
0 sıfır

neşeli

- neşelisin..
- **buraya gelirken saçlarını pembeye boyatmış kör bir dilenci gördüm, tüm moral bozukluklarımı attım avucuna**

hisli fıkra

deve'ye sormuşlar,
'boynun niye eğri'
deve de demiş ki,
'böyle konuşmayın ne olur,
hörgücüme gidiyor'

kıskanç

- **televizyon ne güzel gösteriyor, görüntü pırıl pırıl, ses cıvıl cıvıl..**
- bana hiç böyle iltifat etmiyorsun!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOY G.TÜNE...

Şu halime bir bakın. Kardeşlerim, duyun feryadımı toplanın etrafıma. Şu halime, bir bacağı kısa olduğu için oynayan masanın altına sıkıştırılmış bir kağıt parçası ndan farksız duran şu köşenin iğreti duruşuna bir bakın. Hıç bi s.ke derman olmasa da, okuyana herhangı bişey ifade etmese de çeşitli nokta, karıkatür ve b.k püsürden oluşan köşe çerçevemi elimdenaldılar, birazfazlaanlam yüklersek, hayata karşı duruşumu elimden aldılar. Rezil oldum, bi çare oldum, derbeder oldum. Tıpkı bir gecekondu gibi steril ve temız dergimiz de kurduğum bu köşeye, biraz bırıkım yapıp kat çıkmaya başladığım anda, tam da kaba inşaatı bitip parkelerini, kombisini takacağım, bi katını kiraya verip, bi katında da oturup, diğerinin kırası ile gül gıbı geçıneceğim anda ekıpler tarafından yıkıldı üst kat. Evlenecektım lan! Yuva kuracaktım şerefsizler!

Neyse bu ımar, iskan konularını bırakıp, konuyu dağıtmadan asıl mevzumuza geri dönelim.Bugün karşınızda bir maymun gıbı duruyorsam, şımdı size makul bı dille "Benim de Söyleyeceklerim Var!" köşesının devam edeceğeni nasıl yapsam da makul bir dille anlatsam dıye b.kunu yemış tavuk gibi düşünüyorsam bunda bırazcık benım de suçum var. Ağzıma geldiği gibi konuştum, kafama göre takıldım. O söyleşilerde ve imza günlerinde ıkı tarafında (diğer çizer arkadaşlarımızı tenzih ederım) çok istediği ama hiç olmayan enseyetokat g.te parmak ilişkısını bari şu bı kaç satırda, bi kaç karikatür de yaşayalım istedım. Okurdediler, yazardediler, okur-yazar ilişkısı dediler sonuç olarak benim de sizin de ağzınızda tat bırakmadılar. Olsun siz koyun g tüne... Ben onlara "he abi, he abi" der yine gırerım ıkılı diyaloğa, el kol hareketlerine.

Sonuç olarak ben o gece konduyu yine bınayaçevirir dış cephesini de mozaik taşlarla kilim motifi şeklinde kaplar, ıçinde de sızı mısafir eder, abartmamak koşuluyla gece alt eşortman verip yatılı bile ağarlarım. Gerekirse araya adam sokaryaparım bunu sevgili okur, çünkü çok istıyorum bunu.

Koyun siz g.tüne, ben koydum bile. Haftaya görüşürüz...













Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://ranteyi.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







Sandık·içi









BEN Oğlunuz ne iş yapıyor?

.....

- ?!?!?!?!.

- Vallasöyleyemiyorumben.

- ?!?!?!?!..

- Lumpenproletaryababa.

- Hah.. Lümpeporilik..

- Ne o?!

- Beyfendi siz de öyle bi sorusoruyosunuzki, bendaha ne iş yaptığını söyleyemiyorum, bi de işın ne olduğunu nasıl söyleyim.

- E o zaman ben sizenasıl kızvereyim, haksızmıyım yani. Ne iş yapıyordemiştiniz.

- Pimpelöperik.

- Hah.. Valla kusura bakmayın, bizim prolepere verecek kızımızyok.

- Yürü oğlum yürü!. Adam gibi bi meslek seçemedingitti. Ben de olsam ben de vermezdim böyleadama kız.Gitmiş loperel olmuş bana, rezil oluyoruz resmen.

- Lumpenproletarya baba.

- Lan yürü diyorum sana.Hala konuşuyo.

*Ne zaman biraz canım sıkılsa, derhal kendimeyaşlı birağaç bulur, çatlamışkabuklarını yolarım. Hem kendim rahatlarım, hem ağaç.

*Bazendüşünüyorum da; tekerleği kim bulduidiyse, Allah ondan bin razı olsun.Vallaşahane bi işyapmış,öyleböyledeğil.

*Şu hayatta yaptığım en akıllıca iş, Özlem'i mi bulmak olmuştur.

*Bana sorsalar deselerki; helikopter mi uçak mı? Helikopterderim.

*İçel'in ilçelenni gezmek lazım.

***- Oğlunuz ne iş yapıyor?**

- Tır deviriyor.

- Nasıl efendim,anlamadım?

- Yani geceleri rüyalar görüyor.

- Açık seçik.

- ?!?!?!?!.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org







UĞUR GÜRSOY









işte öyleaçık seçik rüyalar görüncetır
-anlış anlaşılma olmasın, rüyasında tır devir-
yasında açık seçik rüyalar gördüğü için tır

odi ne demek o?!
izah edeyim. Nasıl ki tır devrilir, içindeki,
ar, aynen öyle. Dikkat ederseniz, tır deviriyor.

ğil, minibüs hiç değil. Bu da oğlumunkinin
li son derece önemli bir ipucu veriyor
a mü oluyor?

?!?!
oğlum yürü ben bu bakışları hiç beğenmed-
le bu bakışları çok iyi tanıyorum artık, yürü.
ZORLA MI ALACAN KIZI!. Sen anca tır
ürü

*Ben küçükken, bir komşumuzun kuyusundan, çok enteresan ama, japon balıkları çıkıyordu. Esasındakoi balığıdır. Japon balığının birtürü. Klasikjapon balığından daha büyük, daha bir klasik balıkyapılı.Ama japonbalığıyani, renkli.Genellikle bahçe havuzlarında beslenir.Sonradan araştırdım, öğrendim. Neyse efendim ne diyordum; kuyudan balık çıkıyordu. Bizim de, (ben ve benden 2 yaşküçük erkekkardeşim) o kuyudan su çekmeye diye gidip, o balıkları bir şekilde yakalayıp,güğümlen kaçırmaya çalıştığımız da olmuştur. (Bu arada güğüm de ne komik bişeydir ha.) Kaçıramadık ama. Esasında neredeysekaçınıyorduk. Tam kaçınıyorduk ki, evin hanımı,elimizden güğümü kaptığı gibi yeredöktü Biz ne olduğunu anlayamadık önce. Evin önünü yıkıyormuş. Balıklaryere döküldütabii, haliyle. Kıpraşmaya başladılar. Evin hanımı önce bi aptallaştı. Daha sonra, **bunlar balık** dedi. **Evet balık** dedik. **Su çekiyorduk, suylan birliktegelmişler demekki** dedik. **Hemen yakalayalım, geri atalım** dedik. Balıkları, aceleleyakalayıp, kuyuyageri attık. Böyle de enteresan biranımız vardır.Vardır varolmasına da ben halaevinhanımına çok kızarım. Sanki biz o suyuona çektik. İyi ki bi kuyusu vardiye, sormadan, ötmeden. İrısan bi sorar; **çocuklar, kuyudan su çekmişiniz ama o su bana lazım, siz gideryine yenisini çekersiniz** der. İnsan olan bunu der. Biz de ona göre,**hayır** derdik. Şeygibi kapıyorsun elinden, insanıda kontırpiyde bırakıyorsun. İyi ki bi kuyun var.mına koyiim.

*Bu sene hedefim; bisikletle 10 bin kilometredir.

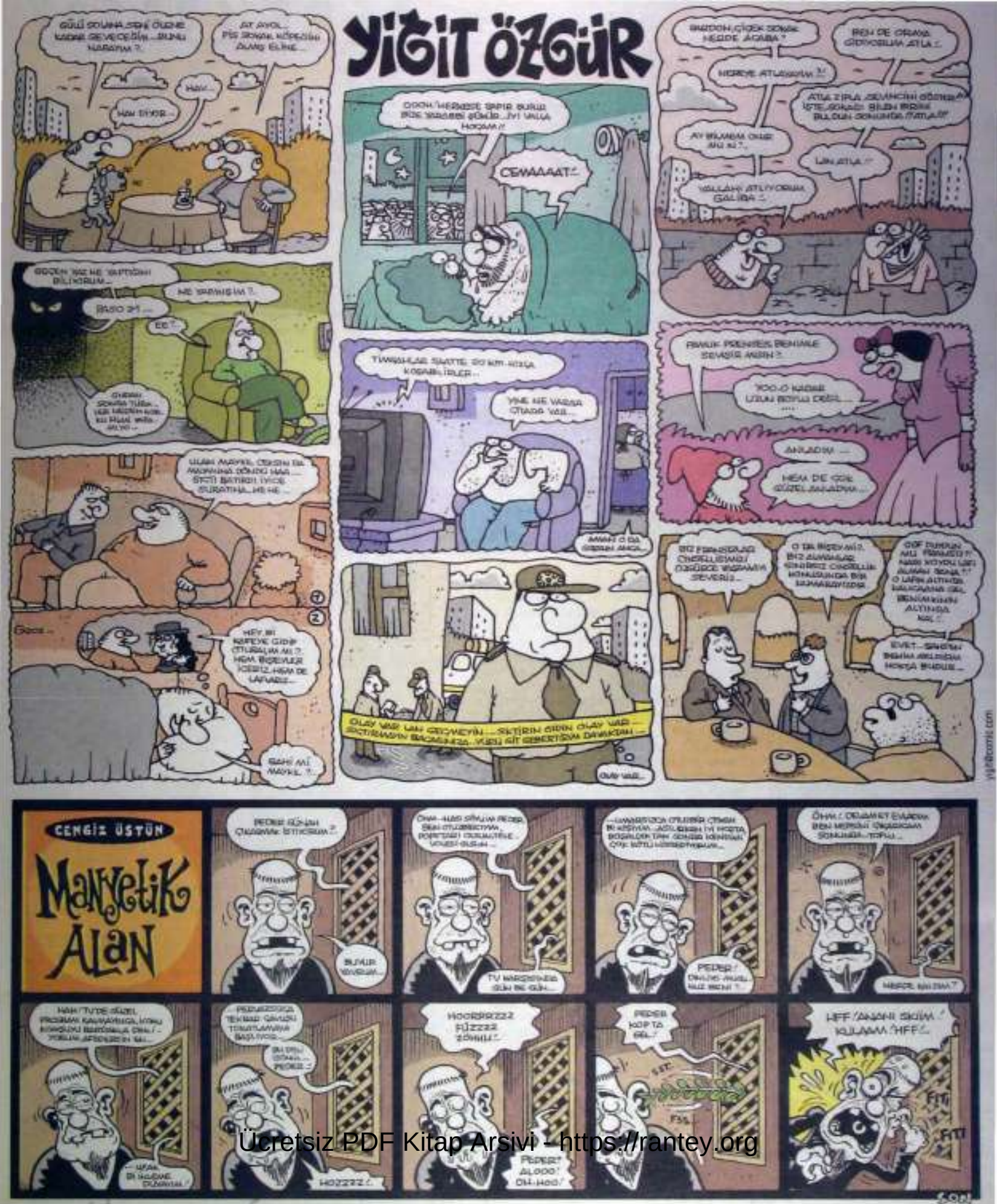
***- Oğlunuz ne iş yapıyor?**

- Beyfendi ben sizebişey söyliyim mi.

- Söyleyin.

- Ben oğlumdan nefretediyorum. Aha yüzü de
- Son olarak şunu söyleyeyim ki; RizaKülegeç, Garfield'a benziyor. Sevgilerimleefendim. Kendinize çook, ama çok iyi bakın

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org


YİĞİT ÖZGÜR
CEMGİZ ÜSTÜN
Manyetik Alan
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi – https://rantey.org

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi


İLİŞKİ KADINI
BEBEĞİM CANIM BİRAZ DAHA KAHVE İÇİYORUZ
ÇABUK GEL
TEZGÂH 30 DAKİKA
ŞEHİR MERKEZİ
ŞEHİR MERKEZİ
ŞEHİR MERKEZİ

BEYİN



Aksumsel.asl

ODA ISISI



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DOĞAN

YAŞAMAK İNSANA KATLANMA SANATIDIR

Geçen yıl, "Hiçbirimiz sağ çıkamayacağız bu dünyadan," diye başlamışım bir yazıma. 2006'nın bu ilk yazısında aynı sözü tekrarlıyorum... Sağ çıkamayacağız, tahsin!

Peki kötü mü bu? Bence değil. Sağ çıkamayacağını bilmek, yaşadığın an'ı daha değerli kılıyor sanki. Mutluluk denen şey, mutlu olunan küçücük küçücük an'ların bir araya gelmesi değil mi zaten? Turgut Uyar'ın dediği gibi, sokları mutsuzluktur. Mutluluk dediğimiz piyango gibi bir şey işte; arada bir çıkıyor. Sevindiriyor insanı. Hatta coşturuyor. Sonra hiçbir şey olmamış gibi kayboluyor ortadan. Arkasına bile bakmadan gidiyor...

Bu yüzden, dünyadan sağ çıkamayacak olmamıza üzüntü duymuyorum. Hatta seviyorum bu duyguyu. Mutlu olmayı ve mutlu olduğun an'ı anılarının içinde sıkı sıkı saklamayı kolaylaştırıyor çünkü. Zor olanca, dünyaya değil, insana tahammül etmek. İnsanları seviyorum diyenlere hiç inanmadım bugüne dek. Yalancı gibi gözüktüler gözüme. İnsanları sevmiyorum, onlara tahammül etmeye çalışıyorum demek dürüstlüktür. Yaşamak, insanı kadarına sarsıntı bir bakıma. Bunu becerebilenler de var tabii. Yaşayabilecek kadar, insanları katlanabilecek kadar kirletemeyenler, yani o kadarcık kirletmeyi bile becerebilmeyenler erkenden sonunda düşerler kendi uçurumuna. Her insanın, yalnızca kendine ait bir uçurumu vardır. Yalnızca kendini düşürebileceği kadar derin bir uçurumu...

Peki niye yaşıyorum bunları? Bana ne kaçtı durduk yere? Pardon, size değil, kendime soruyorum bu soruyu. Bir aygıtın uçurumdan aşağı saltanırken, diğer ayağını sıkı sıkı toprağa (elbette şöhrete falan fışkırmayan toprağa) basmanın ne ilkesi var şimdi? Bunu da kendime soruyorum. Yoksa diyorum, yoksa bu sorunun cevabını bulmak için mi yaşıyorum? Yazmak, kendine soru sormanın çevrefilli yolu mudur sahiden?



Sadece yazmak değil, yazmak da kendine soru sormanın çevrefilli yoludur diyor içimdeki ses. Bir nevi iç ses. Bu sesi seviyorum... Elbette yalnız yazmaktan, koca yalakta döne döne uyumaktan söz etmiyorum. Yalnız yazarlar, hiçbir soruya cevap veremez, çünkü soruyu yanlış anlamışlardır. Eğer hayat çoktan seçmeli bir soruysa (ki öyledir bir bakıma) cevap anahtarı bir başkasında gizlidir. Bir başkasının ruhunda ve bedeninde! Ancak beraber yatarsan, beraber uyanırsan bir sabah, ya da hiç uyumadığın, uyuyacak zaman bulmadığın için uyanmaya ihtiyacın kalmazsa, daire içine alacağın şıklığı, doğru şıklığı görürsün. Sadece bir tek sorunun cevabını görürsün ama. Öyle kolayca kaçamazsın, bir gecede çözemezsin dünyanın gizini. Her gece ayrı performans göstermen gerekir. Her vücutta başka bir sorunun cevabı gizlidir çünkü.

Peki, işaretleyeceğin şıklı bulunca daire içine alıp bırakır mısın, yoksa içini karalayıp doldurur musun? Önemli olan, doğru şıklı bulup daire içine almaktır. Dairenin içini doldurmak ya da boş bırakmak tamamen kişisel tercihlere bağlıdır. Felsefede "Yöntem Sorunu" denir buna. Yöntem, abacağın notu etkilemez sahi. Mühim olan sonuçtur!

"Turnalar kuş gribine yakalanır mı?" sorusu da dâhildir bu esrarengiz sonuç. Hiçbirimizin sağ çıkamayacağı bu dünyayı yaşanmaz hale getirenler, düşecek uçurumları bile olmayanlar bu soruya, ne bu sorusu ya, hiçbir soruya doğru yanıt veremezler. Onlar insana, kendileri de dâhil bir tek insana bile tahammül edemeyenlerdir. 2005'te onlar vardı bayrolde, daha doğrusu 2005 yıldır hep onlar var. 2006'da yine onlar olacak. Çünkü, tarih onları kustukça geri gelecek kadar yüzsüzler...

Gelelim turnalar kuş gribine yakalanır mı sorusuna. Kâğıttan turnalar yakalanmaz. Bunu bilir bunu söyleyemem ancak. Sadako da bilir, en az benim kadar bilir bunu!

Yılbaşı gecesi, saat on ikiye yaklaşırken, tüm enerjileriyle bağırıp çağırışarak televizyonlardaki sahte zurnalı kadınlar, yılışık adamlar; aniden o küçücük kızın, Sadako'nun yüzü belirdi gözlerimin önünde. Sadako'nun hikâyesinin hiç alakası yok yılbaşıyla, çözmeyi hiç becerememiğimiz testlerle, yanlış şıklı daire içine almamızla da alakası yok. Öylesine hatırlayıverdim işte Sadako'yu. Soğudum yılbaşı özel programlarından bile.

Sadako Sasaki Hiroşima'da binlerce çocukken biriydi. 1945'te, henüz iki yaşındaydı. Atom bombası atıldığında ölmedi Sadako, yaralanmadı da. Büyüdü, okula gitmeye başladı. 12 yaşına geldiğinde aniden hastalandı. Doktorlar, radyasyonun vücutta yarattığı bu hastalığın tedavisi olmadığını, Sadako'nun öleceğini söylediler.

Japon geleneğine göre, kâğıttan bin tane turna yapan kişinin dileği mutlaklaki gerçekleşir. Ölmemeyi diledi Sadako ve hiç vakit geçirmeden kâğıttan turnalar yapmaya başladı. Tam altı yüz kırk altıncı turnaya gelmişti, birden hastalığı... Eğer bin tane turnayı tamamlayabilseydi, sahiden yaşar mıydı, kim bilir!

Bu yılbaşı karar verdim işte; kalan üç yüz elli dört tane turnayı ben yapacağım bu yıl. Boşuna uğraşma, bu Sadako'yla ilgili diyenlere gülerim sadece. Kahkahayla gülerim.

altayoktem@yahoo.com | www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





Post Modern Karınca Duaları

Yıllardır hep aynı hep aynı... Bin yıl geçti yahu. Şu dua literatürümüzü genişletelim biraz. Sen creativitemizin gelişmesine ve yeni perspektifler sahibi olmamıza yardımcı ol yarabbi.

Yarabbi kontürsüz kaldık sana sığındık. Sen bu günahkar kullarını kontürsüz bırakma yarabbi...

Senkulların imanlısını , inanmışını seversin. Bu vesileyle Amerika Birleşik Devletlerinin çevreyi koruyan Kyoto anlaşması kabul edip hıdayete ermesine vasıl ol yarabbi...

Bizi iyiliklerinden haberdar et yarabbi. Bız de seni iyiliklerımızden haberdar ederiz. Velhasılıkelam Internet sitemizin tıklanmasına aracı ol, Bannerlerimizi okunur ve tıklanır kıl. Bizi makromedia flash player'in sırlarına vakıf et yarabbi ..

Şirketimizin bilançosunu ve vergı levhasını sana e maille gönderdik. Bizive şirketimizi kem gözlerden koru. Haramdan ve naylon faturadan bizleri uzattut..

AB yolunacihata çıktık bizi yalnız bırakma yarabbi... Kişi başınadüşen gayrısafi milli hasılayı miraç gecesigöklere yükselt, okuma yazmaa oranımızı bir gecede yüzde 90 lara çıkart...

Kiptaş ve KC grubun evlerine yazıldık. Bizi dünyada mekan, ahirette iman sahibi kullarından eyle yarabbi...

Yarabbülalemin...
Sen bizi günahsız kullarından kıl. "Temporary internet files"ten biz günahlarımızı sildik. Aynı günahhların senin defterinden de silinmesine duacıyız, kabul eyle yarabbi...

Google arama motorunda adımızın Banu Alkan, Seda Sayan veNihat Doğan'labirlikte anılmaması için sanayüz sürdük. Bizigeri çevirme yarabbi.

Uydumuzda yeralanSpice Platinu ve Pink Tv den çocuklarımızı ve aile fertlerimizi uzak tut yarabbi. Seninhimmetinesığındıkkabuleyle yarabbi ...

Yarabbi orucundan nasipsızbırakma bizleri. Dört beyazdan (şeker, tuz, un ve Zekeriya Beyaz) uzak durmamıza aracı ol yarabbi.

Sen herşeyigörür herşeyi bilirsin, internetten banka şifrelerimi elegeçiren hacker'i sana havale ediyoruz. Cezasız bırakma yarabbi.

SMS lerimi okunur kıl, mailboxumu zararlı virüslerden ve anti trojanlardan uzak tut. Sensin rahım sensin kerim... Anti Trojan göndereni severim...

Egmetyazıp225S'e gönderik.. Bizi cennetünden mahrum etme yarabbi...

GANİ MÜJDE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

YUMURTALAR

Ömür Okumuş



Sercan Bulut



İtem Dilek



Serkan Yılmaz





Emrah Bulut



Alper Çelik



Abdo



Nisan Hakan





Günberk Gülderen



PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 3 ŞUBAT 1988 • Sayı: 570
Haftalık Yerel Süreli Yayındır
Yayın Kurulu: Bülent Bilmen • Serpil Erdem • Doğan Güney
İşletme Müdürü: Orhan Ayaz Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

12 OCAK
PERŞEMBE
SAYI: 2006/03
No: 172
1.10 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

İYİ BAYRAMLAR...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

We Wish You Many Victims

E

F

B

G





Vatandaşa Sorduk

★ OTOBÜS ★



Gülhi Yon (41): Otobüs yolculuğu çeşitli dezavantajlar... Ne yaman arkadaş ortamı "cok sayıdaşımsın" diyen kişiler otobüs yolculuğu yapmadan... Şimdi yine yaşıt yanımda yaşıtlar etti, kalıcı geliyor ve gerçekleşiyor 5 kilo almışım gibi" duruyor... Bıktırıcı, yazık yaşıt...



Bedrettin Akkanlıoğlu: Ergenlik döneminde arkadaşlarla otobüsün tuvaletinde içmeye içtik gazoz... Onun o gibi, bir yaşıtımız yaşıtlarımız yanıtlarımız kendimizi sınava ben gittim "Ti-tik yu-tik-ha-ti-tik" diye parolalı geldim kapıya... İçeride yaşıtlarımız içtik. Gözlerimiz mosmor içtik...



Fatih Hasgüven (33): Belediye otobüslerinde arkaya doğru ilerleme yönünde oturmayı sevmiyorum. Otobüse binince bi arkadaşımın Arkalara ilerlemek. Ve en arkaya gelip camın arkasındaki demirlere sırtımı dayadığımda bi iki kilometrelik hızla hareketlenen tüm otobüsün arkası duruyor diye hissediyorum...



Yılmaz Fahrenheit (47): Benim otobüsü insanın kendine yakışanı biçmesidir. Çünkü fark ettiğinde "yuvam hangisi" değerleri mi? Otobüste giderkene "ıtıtıt ıtıtıtıt" diye hava mı yaşar mı? Öyleyse ne demek? Yaaaaa!!?





• Sokakta kurban kesimi çocukların psikolojisini bozuyor...





HAFTALIK PENGUEN

• İyi bayramlar





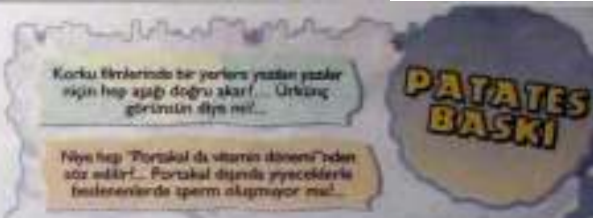




• Milli Eğitim Bakanı inkar etse de, imam hatiplere ve meslek okullarına kolaylık sağladığı için, öğrencilere karne ile birlikte "Başbakan'a teşekkür mektubu" verildi...







Korku filmlerinde bir yerlere yazılar yazar hep aşağı doğru akar!... Ürkünç görünün diye mi!...

Niye hep "Portakal da vitamin deneni"nden söz edilir!... Portakal dışında yiyeceklerle beslenenlerde sperm oluşmuyor mu!...

Yazlık arabaların niye gündüz makineleri yok ki!... Dememişler...



Kesilmelerine seviniyor derecesinde salak olan neşeli koyunları kasmak sonuç mudur, günah mıdır!...

Niçin umumi W.C. fiyatlarında bir standart oluşturulmaz!... Hadi yediğinde, içtiğinde bir fark var. Peki çıkarttığında!...

Şu sıra herkes komşilik oluşun diyor. Yıldız Tilbe dansı yapıyor. Bu işler böyle başlar. Komşilik oluşun diyen başlar ve zıddı bir şekilde moda olur. Görün bakın, yakında hipersekt bir kaşkı gibi dans edenleri bolca göreceğiz...



Deniz, Karadeniz gibi terçin değil gayet sakin... Tekneler, oka gibi değil sürat teknesi gibi... E peki adamlar niye Karadeniz şivesiyle konuşuyor ki!... Yoksa Esmer duymayı sağırlıkın yan etki olarak şiveyi mi değiştiriyor?...

Sözünün Amerikalı generali haberi tefrikası okumaktan geç gelir... Amerika'ya karşı oluşan ulusal öfkeye karşı "Ohh sıcakları olmuş. Artık Amerika'ya bin duymaktan vaz geçelim. Hatta şempati bile duyup, gerekirse İran'a yapılacak bir saldırıda iş birliği yapalım!..." gazı mıdır, nasıl bir!... Neyse, zaten "Kurtlar Vadisi Irak" filminde ulusal intikamımızı alacaksınız... Yine olmazsa "Sihirli Annem Felluca" o da olmazsa "Yabancı Damat Bağdat" la denersiz bir de...

Cinsel organımı hanımlara göstermeden yapamıyorum

SORU: 32 yaşında üniversite öğrencisiyim. Hanımları gördüğümde penisimi göstermek istemi duyuyorum.

Eşeğe bakar mısınız!... Kadınlara "Hanımlar" diyecek kadar saygılı ama zikrini göstermeden de duramıyor?...

Sanal rektörü mucidi Kurtlar Vadisi'nin son bölümünde mahkeme duvarında "Dunlop Lastik" reklam pankartı asılıydı...

Peki, Fortis Bank' da iyi günler diler mi bizim için!...

Gerçekten samimi olarak, Haydar Dümen'i cinsel sağlık bilgileri, Zekeriya Beyaz'da dini bilgiler versin diye programına çağıran televizyonu var mı!...

OHANNESBURGERLER

'İşini yapmayan' kiralık katile hapis

Yaşlıları Irak'a satalım 2006'da kriz yaşamayalım

Blair'in oğlu İngiliz Meclisi'ni "bombaladı!"

Tüp bebek merkezine hırsız girdi

Havuzunda dev bir timsah buldu

Yazılar: Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr
Çizimler: Kamuran Süner

pazar sevişgenleri













durbirdakika

gerçeküstü sözler

- her antilop, lop değildir!
- **manda yuva yapmış, bir sanat dalına!**
- şiir yoksa, şeftali tüylü olur!
- **kavga sırasında büst kullanılmaz!**
- beton, sevmekle yumuşamaz!
- **lojmanlar da böbürlenir!**
- anılar, playback yapar düz ovada!
- **her silah, er geç sahibini kullanır!**
- kedilerin banka hesapları olmaz!
- **gece, gündüzün görümcesidir!**
- yala yala eprimez, bızır!
- **kırmızı turplar da özgürdür!**
- aşksız sevişenler, birbirlerini deler!
- **ara sıra böbreklerini sevindir!**
- eyaletin bu mu dünya!
- **duvar sevmek sabun ister!**
- kalp kalbe portatif çarşıdır!
- **sıvılara güvenilmez!**
- kızgın damda anten haşlanır!
- **oral seks'de lisan farkı aranmaz!**
- kışın çilek yiyen darbuka yoktur!
- **insan, insanın banliyösüdür!**
- çıplak ampül, erotik değildir!
- **hitler'i de bir anne doğurdu!**
- sahneye merdivensiz düşme!
- **yemekler, insan seçmez!**
- kimse, ses geçirmez değildir!
- **ışık hızıyla aydınlan!**
- hayat ciltlenmez perşenbe günlerinden!
- **kapı zikle, pencere götle açılmaz!**
- paspasa işe, misafir gelmez!
- **kabak kemani çalana ateşle yaklaşma!**
- günaha gir, antoloji'ye girme!
- **her gönül de bir hayvanat bahçesi vardır!**
- bostan korkuluğu da işsiz kalır!
- **hint okyanusu'na zıçmadan ölme!**
- ömür biter, laf tükeşli!



Gülüyordu ama Mutlu Değildi...

Kapıyı açtı,içeri girdi. Elindeki poşeti ayakkabılığın yanına bırakıpdoğruca kanepeye yöneldi. Uzandığı yerden tam karşısındaki masayaşöylebirbaktı.İkıgün önceyediğimakarnanınterceresi, sigarasını söndürdüğü üzerine izmarit yapışmışposet çay, poşet çayı ve bir çıkolata kağıdınıiçin eattığı yansı makarna dolu tabakla kurumuşekmek topuğu ve ayrıca bir adetiçindesigara söndürülmüş yumurtakabuğu masada öylece duruyordu. Muttaktaki büyük tüp üç hafta önce bittiği içınpıknıktüpünü salona getirmişti ve o da masanın hemen altında üzerinde yan yatmış bir çaydanlıkla görüntü çirkinliğine katkıda bulunuyordu. Tüpün altına serdiği gazete kağıdına gözütakıldı. Bikinili bir mankenin g.tüve bacakları gözüküyordu Kafası ve göğüsleri tüpün altında kalmıştı. Okadar bitkindi ki uzandığı yerden kalkmadan neredeyse teğetgördüğü bu g.t ve bacaklara attırmakiçin pantolonunusanki zorunlu birış yapar gibi sıyırdı. Bikaçdeneme yaptı amabi türlükonsantre olamıyordu.Pantolonu bileklerinekadar sıyrılmış olduğuhalde mankenin yüzünü görmek için emekleyerek gazeteye doğrugitti.Tüpü kaldırdı halıya koydu Tüpün bıraktığı pasçemberinin içindekalmışmankenin suretini gördü, Hiçdebeklediğigibi değildi.Tam o sıra da kapı çaldı Kağıdı buruşturuptopyaparak komodininorayaatti, pantolonunu çekti kapıyadoğruyöneldi. Kağıttop komodinin kenarına çarpıp durdu. Kağıt komodininyanında,tüp halının üzerindeydi...Gitti....

Kapıdaki kişi ev sahibiydi, elektrik saatini üzerine aldırması gerektiğini daha fazla gecikmemesini söyledi. Eline bikaç fatura tutuşturdu gitti.Elinde faturalarla içerigirdi, kanepeye oturdu. Ayakkabılığınyanındaki poşetten bi bisküvi alıp yeniden kanepeye oturdu.Bisküvikabını açarken faturalara şöylebi baktı Biryandan ikiye ayırdığı bisküvinin kaymağını üst dişleri ile kazıyıp, bir yandan dafaturalara bakıp hayatını düzene sokması gerektiğini düşünürken gerçekten de tam bir mal gibigözüktüğünü farketmıyordu... Dolapta bi sürahiteng olmalıydı,onıjalmak, bisküviyle beraberiçmekiçin mutfağa gitti, Dolabı açtığında artıkiyicekendini kaybettiğini, ne yaptığınıbilmediğinifarketti. Dolaptatengyoktu, belki de hiç olmamıştı, .. Gitgide kendinden haberi olmayan bi adamolmanın verdiğiüzüntüyle onu bekleyen kuru bisküvilerin yanınadöndü.

Aslında dostlan ile beraberken sürekli gülüyor, eğleniyor, kahkahalan birtürlü susmuyordu.Amageceolupdaeve gittiğinde acı gerçekle karşılaşıyordu Çoğuzamangeceeve geldiğinde 1 cevapsız arama yada1 mesaj alındı yazısını görmek için bilerek evde cep telefonunu unutuyordu. Amagenelde tekgördüğü aylar önce kısa mesajla telefonaindirdiği yeşil ekran üzerineçizilmiş kadın gözülogosu oluyordu. Birumutgitticep telefonuna baktı.Aynıkadınyineona bakıyordu. Kadına bakb, "g.tünü s.kiyim" diyebelli belirsiz mırıldandı. Telefonlistesine bi göz attı. Zengin göstersindiye ambulansı ittaiyeyi bile kaydetmişti, yetinmemiş onu yanlışlıkla arayan kişileri bileuydurduğuku isimleriyle kaydetmişti Arayacak pek fazla kimsesi yoktu Onu en iyi anlayanı tercih etti. Yes tuşuna bastı...

Telefonum çaldığındaoldukça dalgındım. Telefon sesiyle irkildım.Açıp açmamak da tereddütettim.Bardağımdaki tanınların içkisinden biryudumdahaalıp boğazımı temizleyipaçmaya yeltendiğim anda"Umut!!!" dedi.Sesingeldiği yöne, yukarı baktım. "Abi napıyosunburdasen ya! Çok korktum lan" diyeçıkıştı. Koltuk ile komodinin arasından çıkarak "Ne bileyim oğlumbende korktum kapı açılınca, buraya saklandım" dedim. "İçeri nasıl girdin senyaa!" diyetersledibeni.Durumu anlattım., "ya sabah geldim yoktun, aradım açmadın. Sen banaeşanahtar vermiştin ya.Bende girdimbekliyimdedim. Kanepede uyuya kalmışım Kapının açılış sesini duyunca uyku sersemi korktum. Kendimi buraya attım. Çıkacaktım amasen hemen otuzbire başladığın için çıkamadım Patlamaya hazır birvolkan misali kabaran şehvetinden ürktümbana dasirayetedersin diye çekindim açıkçası." dedim. "Sktirlan aramamışsın ne yalan söylüyorsun" dedi. Kısa bi sessizlik oldu "Oğlumiyice saldın sen kendini.Senin için kaygılanıyorum. 29 yaşındasın paso 31 çekiyorsun. Lanetolsun Semihne oluyor! Yalvarırım kendine gelg.t!" diyehaykırdım. Tengimdenbiryudum alarak devam ettim; " Bütün gün neredesin diye kaygılandım durdum.



Açıksöyliim songünlerde seniniçin kaygılanıyorum. Aramızda en kötü durumdaki sensin. Kendine bir zarar vermenden korkuyorum." "Yunus'larla beraberdim abi. Sonra Burak'laHamdiyilekarşılaştık. Beraber bira içmeye gittik. Seni aradık amatelefonunkapalıydı. Erkinleri aradık belki bilirleryerinıdiye ama o da Buraklarda olabileceğini söyledi. Orayı da aradık yoktun. Çok güldük lan keşke sendeolsaydın" dedi. Soniki dakikadır sürekliberkek isimlen telaffuz edlyorduk. Niye biz bu kadarsapbirbirimizle buluşmak içincan atıyorduk. Bi de buluştuğumuzda utanmadan gülüyorduk. Bunları birbir sordumSemih'e kaydadeğerbir cevapalamadım.Bütün bildiğimiz sürekligülmemiz ve çokmutsuz olmamızdı. Herşeyin hemen b.ku çıksınıstiyorduk. Gizlimiz saklımız kalmasın , bütün sırlarımızbilelim, birbirimizin içine çokgirip bizi ayıracak büyük bir kavgayı bekleyelim çok istiyorduk. O umutla beklediğimiz kavgaya kadar hep beraber güle oynaya, birbirimize sanlarak depresyona doğru düşüyorduk. Sonuçolarak; bunun böyle olmayacağını, bi takım şeyleri bitirmeye geldiğimi, arkadaşlık ilişkisinibile yaşamayı bilmediğimizi anlattım. "sen çok biliyorsun y.rrak" dedibütün bunların üzerine. B u kilit sözden sonra bişey diyemedim. Arkadaşlık hayat ve gelecek üzerine konuşmaya başladık. Aynı bildiğimiz şeyleri bir daha bir daha anlatıp güldük. Sanki bütün dünya y.rrak gibiymiş de bi biz süper insanlarmışız gibi sağa sola bakattık.

Geceninsonunda "Buraya gerçekten niyegeldin Umut?" diye sordu bana. "evdeoturotur , canım sıkıldı lan" dedim. "E Yunuslan Bıraklan arasaydın ya bi şekilde bulurdun lanbeni. Çok güldük keşke sen de olsaydın" dedi. "cep telefonumu evdeunutmuşum yaaa. Kata kalmadıkı, çöplük gibi kafam valladedim." dedim.Bakb bana.


GENCO
Inan Yalan Dünyası
SERVET SÖNMEZ
Yılbaşını Efrandlarda geçirmişsindir. Hayalini bile kuramayacağın kızı ve rahatsı eğlenceli ses tonlu çocuğu eve bırakmak üzere arabaya yönlendirsin 2012
Nasıl "gergin dik" yürüyor... Pi
Avcunun içine alınış üzerine kumanda anahtarı, bi savaş pilotunun uçağına yürümesi edasında...
Çocuğun arabası olmaması sana güç verir
Arabayı bu telmaya arabalardan zannediyo-larlar. Hani, yüksek yerden metrik arabası görmüş gibi pilepi tu seçerler
Arka sıfır yanasman, aynayı yakalarken "arkam bana bi şey olmasın" ci tipsiz kişiliğini ayna gibi yansıtır.
Tüü acele ettim yine iyice önüme bakıp gelip içinde kadar, hatta dikkat dahilde bi arabam yürüyor gibi yavaş kimse duyu-yor gerçekten!
Tıkır... Tıkır... Klik. Klik
Pıt pıt
Yan kapıdan şoför mahalline geçene kadar titrer ve beceriksiz görüntüler verir. Aynalarları koltuklara sürterim
Hayat sıfır yapar da keleği geçirir ah Genco...
Aşk bitmiş olmasın bana?
Bi bilmem...
Mahalleden, elin ayağın boşalır... Biz önceki pilot halinden eser kalmamıştır.
Baba motoru boğuyosun. Neyecan yapma çevirme, çevirmeee!..
Ah... Tip pantolonlu ele aldı, resmen piggaliyo.
Kalk abi sen ordan, vurpuruc-cak arabayı sen it.
Gıyyyy Gıyyyy
Bela getip tükenmez. Arkadan vahşi vardos çocuğu grubu geliyordur. Naralar atarak, o yaşta çatallaşmış gırtlaklarıyla. Bıyaklı, sivri bıçaklar bana sattasır, kıza da laf atarlarsa...
Abi, hebelitme pending ben dediğimde it... Kalma yan, motoru yakıcaz, injeksiyonlu bunlar...
Nerde aslan pezevenkler sokun ya, helal geneo...
Lan dur bereket! Ne yar lan!
Elip gelir ve yanında saf tutarak. Sana yardım ederler. Şimdi 1994 Barış Gıkarmasında gösteridir. Arada bi anda sabalanır ve motor çalışır.
Çocuklara sempatik mi görün sem, abi aşağına mı tatsam hesabındasın.
Haydi haydi haydi, vurdur abi, vurdur!
15-16'lık çocuklar bile ayıp olacağını bilirler. Hı olayı onların yönlendirmesine bırakırsın...
Sal!! Sark...
Affet beni kardeşim...
Eleman arabayı aslanlar gibi çalıştırmış, de üşütmeye kıyamadığın ayının ayağını ezmiştir. Sen şimdi ne halta gitip oturacaksın o şoför koltuğuna genco?! Hareket mi? Adını ne koyacaksın? Bırak hazır tip oturmuş, o kullansın...
Eyvallah gençler...
Gel, ama gaza fazla abanma...
Yavaş babacan halk çocuğu abi hız-ar önce düşündüklerin yüzünden kendinden utanırsın. Onları o kıvırmak, hepsini maska bağlamak isterim...
Hatırlı günler abi...
Unnn...
Birkaç sonra çocuğun inecek yere gelirsiniz. Eleman makinda yanıl-dığını anlarsa şaşkınlıkla ilgilerden bayılırsın. Allaha, kıza falan aşıklarsın, sana kelek yapmak bile isteriz...
Abi görüşelim yaa!..
Gök memurun oldum...
Valla görüşelim yaa...
Güzeller güzeli de arabaya ne yaptınız...
Nihayet hızla yalnız kalmışsındır. Tam o sırada telefon çalar, Mu20 arıyordur.
Vay baba, haaber yaa...
Kötü morak, tam bi geyik, bi sürü lavuk. -Sen naapiyon?
Meşru tayt bi arka-das var, onu eve bırakıyorum.
Kim lan arzu? Söyleşene...
Hadi baba görüşürüz.
Dur lan dur...
Kızın sesini, gülüşünü, nefesini duymasını istersin mu20 'nun...
Kızın radyoyla oynaması seni rest eder.
Delikanlı kazmış
Kız gelcek der. Hemen bi yalan bulup telefon numarasını almak istersin. Ses titreyerek...
Şey yaa, sizin şirket sağlık sigortası da yapıyor'du mu?
Tabi tabi...
Yaa telefon falan var mıydı işyerinin...
Aaa... var, bak şu işyeri numarası...
Nefes bitti!
Kız apartmana girerken arkasından bakarsın komşuyu. Genç hesabı... Bu arada kızın, sizin semtten dana telmaşı bi semtte oturması güven verir sana...
Kusanası mıydın, sevgisi, mi sin, ne bekliyon gırat?
Aşık olmuşsundur; radyoda aşkını cilalıyacak bi parça arasın. Camları radyoyu sonuna kadar açarsın. Yılbaşı nasılsa, kimse bi şey demez...
Yan koltukta kızın hayalini kurup canım benim, bi tanem "mucu" deyip öpücük yollarsın...
Ohh, mu20 bi gelse de nasıl aşık olduğumu anlatsam... Benim bir onunkinden de güzel...
Ulan arkalere bu gitsem... Ne güzel yılbaşı yemekleri artıstır...
Bana da lolo lo ya
Parsın artık!
Aksamsefası
Gencoo, şimdilik bi sakat yok gibi ha!..





AKşamİSERASI













SANA ŞİLİ'DEN BEZ GETİRDİM

• YıldızTilbe, bir şekilde, Edit Piaf'abenzıyor

• Şarkıcı Emrah, her geçen gün, biraz daha, ıstikrarla, giderek, Erol Köse'ye mi benziyor ne. Evet evet, benziyor. Hem de çok benziyor. Öyle ki, 5 sene içinde 2 tane Erol Köse'miz olacak. emrah diye biri kalmayacak. O derece benzıyor. Gıderekama.

• Ben, dıkkat ettim, dünya atlasına baktıım baktım; Şili'ye benzıyorum. Bayaa, Şili'yim ben. Şili'nın ta kendisıyım. Gitmek lazım Şili'ye. Ha oldu da gıdemedım, en azından Şile'ye gıderim, o da bır şeydir. Bı harften bişe çıkmaz. Ha Şile olmuş, ha Şili. Şımdi kim uğraşacak Şili'ye gitmekle. Koccaa Atlas Okyanusu'nu kim aşacak. Giderim Şile'ye. İstanbul'dan arası 70 kilometre. Bisikletle bile gitmiştim. Yinegiderim. Kalırım bir pansıyonda, bir yandan müzığimi dinler, bir yandan denızımı seyrederım. Sabaha karşı Fener'e giderim. Bundan daha kral bir şey olabilir mı. Şile'de tüm bu güzellikleri yaşar iken, **ıyiki de Şili'ye gitmemişim** derim. **İnsanın kendi memleketi gibisi var mı. Olabilir mi** derim. Taşına toprağına kurban olduğum. Alırım yiyeceğimi, alırım içeceğimi, benden kralı olmaz. Aranım arkadaşlarımı, **Şile'deyim lan ben** derim. Ehe ehe derim. Şili'de bunu da yapamazsın. Şili'den bir arkadaşını arayamazsın, çok yazar. Kontör dayanmaz ona. Bi hal hatır bile soramazsın. **Şili'deyim lan ben. Ehe ehe** diyemezsin. Çorak topraklara dönersin de ilaç için su döken olmaz. Insanın memleketi gibisi var mı. Şili'ymiş. Bırak. Bir kere soruyorum; **Şili'de Şile Bezi var mı.** Yok. Olamaz da. Şile Bezi Şile'de var. Şile'de olur. İşte tüm mesele bu. Bez deyip geçmeyin. Bez bile, "Şile Bezi", benim, Şile'yi, Şili'ye tercih etmeme yeteer de artar bile. Memleketime, ülkeme, bir kez daha, hayranlar

hayranı o
Ha cidde
olaydım
• - **Yavru**
Şili Fene
- Yaa bi
• Türkiye



güzüne
Çok güz
• Van
çocuklu
Gölü'nü
canavar
• Şaka
daşım







...ıma. yeteer de artar bile. Şili'ymış. Bırak. ...benziyorum Şili'ye, o ayrı. Benzemez ...irlendim bak şimdi Çok sinirlendim. ...rak Şili'den sana ne getirdim, Şili Bezi. **...in altında fotoğraf da çektirdim bak.** Allahaşkına teyzeyaa. Bi git. Git.

...ikkat edin, dünya atlasında, dünyanın



...yor. Çok acayip ama öyle. Çok enteresan. ...anki atlastan, sevgiyle sana bakıyor. ...ü'nde var mı bilemem ama, ben ...dan beri, atlasa ne zaman baksam, Van canavara benzetirim. Ama sevimli bir ...evde besle, o derece yani.

...şi son derece enteresan olan bir arka- ...öyle ki, arkadaşlarına, annesini aratmıp, **oğlunuz trafik kazası geçirdi, şu an yoğun bakımda** dedirttiriyor. Düşünün yani, böyle bir insan. Gerisini siz düşünün. Bu sadece bir örnek. Varın gerisini siz düşünün.

• Hani bir ortamda, yenibiri olunca, bütüngözler onun üzerinde oluyor ya. Hani soruyolar; **kim bu, sen tanıyo musun.** İşte ben, hiçbir zaman, bir ortamda, ne kadar yeni olursam olayım, etiketim dahi üzerimde olsun, asla **yeni biri** olarak görülmedim, görülemedim. Halbüse biliyordum, yeniydim. Ama sanki hep eski biriymışim gibi, girdiğim her yeni ortamda, hiç ama hiç ilgi çekmedim. Sanki hep, çok eski biriymişimcesine, hiç soran olmadı ki; **kim bu, sen tanıyomusun.** Bunun karizmatik olup olmamakla bir ilgisi yok. Bu başka bir şey. Bu izahsız. Bu bana özgü. Benim gibilere özgü. Esasında, yakın zamana kadar, bu durumum için sevinmem mi gerekiyor yoksa üzülmem mi gerekiyor, bilemedim. Artık biliyorum. Bildiğim bir şey var. Ben hiçbir zaman yeni biri olmak istememişim ki zaten, istemiyorum ki. Kanıksanmış, eski biri olmayı seviyorum ben. Bunu biliyorum. Hiç gözler üzerimde olmasın, sanki 40 yıllık eski biri gibi, hiç önemsenmeyeyim, merak edilmeyeyim, çözülmek istenmeyeyim, irdelenmeyeyim. Biliyorum. Girdiğim her yeni ortamda, hep eski biri olayım, rahat edeyim. Artık biliyorum. Seviniyorum. Ben böyle mutluyum. Eski biriyim, huzurluyum. Eski biri olmak mutluluktur. Yeni biri olmak iyi değildir. Ben eski biriyim Eski biri olarak doğdum, eski biri olarak büyüdüm, eski biri olarak ölücem. Mezartaşıma, **Eski Biri** yazdıncam. **Eski Biri.**

• **- Van Gölü'ne bakınca ne görüyorsunuz?**

- Canavar.

- **Anlaşıldı; delisiniz. Gömlek verelim mi, yoksa yanınızda getirmiş miydiniz.**

• Sevgilerimleefendim. Kendinize iyi bakın



Bu öyküyü okuduktan sonra 40 gün içinde 3 kişiye anlatmazsan :) hikaye bitmiyor yani. Bkz: "Rainbow Fish" Learn after the rainbow - okuyoku...

Aksamsefası


YİĞİT ÖZGÜR
HOCAM HİÇ GÖL MAVİSİ TUTAR MI?..
HOCA DURUR MU?! HEMEN YAPIŞTIRMIŞ TOKADI!
AAH!
NOLMUŞ YA?!
AKLIMA BİŞEY GELMEDİ LAN!!
KOCACIM... ERKEN DÖNDÜN?..
ULAN BAKKALA KADAR GİTTİN HEMEN KADIN!! HEMEN KİME VERDİN?!
BİRİNCİCAM, BU PİŞ NEREDE! ANNE...
EYLADIM, ÖYLE SÖYLEME... GÖLGELERİN ÖLÇÜNE GÖRE...
AMBULANS GELİYORSUZ DA MÜDAHALEYİ YAPTINIZ MI?..
AĞZINA BİRAZ MAS FAKTÖR SÜRÜN...
MAS FAKTÖR MÜ?! DONTOGRAMUZ DA MI?
HAYIR, BEN "HEMO BAR" FİLMİNİN BAŞ MAYMUNU OLDUĞUMDAN... MAS FAKTÖR UZMANI MI?..
AHAN... ÇEKİL LAN ÇEKİL, MANYAK HERİF!..
HEMEN... ULAN BU ERKENDİZ BEN "LONG" MU OLUCAM BEN?!
AHH! ÖĞREN DE Mİ BİRİTİR?!
BEN DE ELİMDEN GELİRİM LAN!..
HEY KÖPEK! BAK... BİZE BİŞEY ANLATMAYA ÇALIŞIYOR... NE ANLATIYOR KI... PEKİŞİL ŞEYLER BUNLAR... ANLAMAK KOLAY DEĞİL... AMA TAMAM O ÜÇÜLÜ... EMİRİNİZ VE İŞTİRAKİ BELLİ Kİ DİKKATLİ BİŞEY SANDIM... HOŞ ÖNEMLİ YA DA DEĞİL... ÇAVEZ SEVİMLİ VE CANA YAKIN BİR KÖPEK... DİYEMİCEK ANCAK...
SUUUUSSS..!
HOCAM KOSKOCA YÜREK YEMEK YEMEK GİDİYOR MU?
HAH HAH "DUR, WHO DİDİRCEK... SİN... GİDİNİN DİBİNİ SAHİRİM... NE YİYORSUN SEN"..
DOMUZ...
AHAN!..
KARINLA SEVİŞİRKEN HİÇ BİSİKLETİNİ HAVALANDIN MI?..
ÖĞRETMENİM, HAYATIN ANLAMI NEDİR?
ARKADAŞINLA KONUŞMA... YİP ÖNLESEYDİN...
CENGİZ ÜSTÜN
Manyetik Alan
GİDİYORUM İŞİNİZİ ARKAMDA UNUTMAYIN! ALİŞ... BAKKO...
ULAN DOKUNUYOR TİPA SÜSSÜZ, AT HA... ONUN ONUNKİ...
EAAĞĞHH!..
NE LAN! BU KALEMİN UCU AÇIKMIŞ...
LAN ORUMA KUMAŞINI NİYE KARIŞTIRIYOR... SUNU MAVİLERLE?..
AHH!..
ÇİZİ! ÇİZİ!
HEMEN... DOKUNUR...
LAN?!
EAĞHHH!.. KIHH...
SVISS...
HIMM
SNIF SNIF
ÖÖÖĞĞHH!















Yetkin Gülmen











UĞUR GÜRSOY



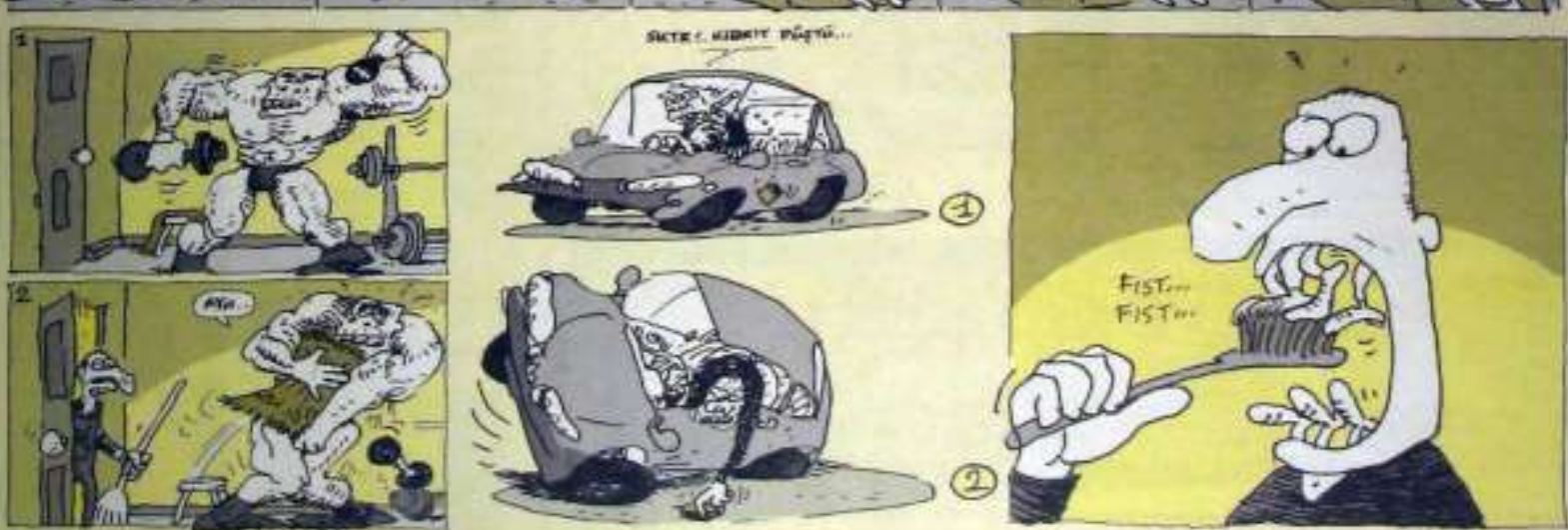






ODA ISISI





DOĞAN
ugursens@mynet.com

DEVRİLEN TRENİN SON VAGONUYUM BEN

Her zamanki gibi bugün de sabah oldu. Kalktım, acı bir neskafe yaptım kendime. Yaydım gazeteleri önüme. Öylesine, boş boş bakıyım işte. Nedense, kendimi devrilen bir trenin son vagonu gibi hissediyorum bu sabah. Son vagonda oturan hırt bir yolcu gibi hissetseydim sorun yoktu. Olabilir canım, derdim; his bu! Ama insanın kendini vagon gibi hissetmesi çok tedirgin edici. Oysa bir sürü şey gibi hissedebilirdim kendimi; sonsuz seçenek var yeryüzünde. Niye devrilen bir trenin son vagonu gibi hissediyorum ki? Tuhaf mıyım ne?

Bu pis duygudan kurtulmak için gazetelere göz atmaya başladım. Acayip acayip haberler var baş sayfada. Sağlık Bakanı, Van'da ölen çocuğun zatürreeden değil, kuş gribinden öldüğünü açıklamış! Sahiden bu Avrupa Birliği edebini gösterdi mi ne? Yoksa gerçeklerin üstünü örtmeyecek miyiz, zart diye ortaya çıkıp doğruyu söyleyecek miyiz memleketçe? Bir gelenek daha mı yıkılıyor, kaç bin yıllık tarihimiz tersine mi dönecek şimdi? Uydur, kaydır, üstünü ört, çevir kazı yarmasın şeklinde özdeşleştirilecek bu kadınca geleneğin yerinde yeller mi esecek? Şimdi padişah bir nükleer santral, bakanın biri çıkıp "radyasyonlu çaytan imha ediyoruz, sakın siz de içmeyin," diye beyanat mı verecek? Sahiden tersine mi döndü dünya?

...şeklindeki sorulardan daralıp altaki habere geçtim. Attacık; yolsuzlukla suçlanan onuz iki bürokrata dava açılmış. Dava ne ya... Sümen ziyanlığı! Peki sümen ne diyeceksiniz? Bürokraside bir gelenek vardır, bir işi yapıyor görünmeniz gerekirse, ciddi ciddi yapar ayağına yazarsınız, sonra hazırladığınız dosyaları, masanın üstünde duran sümen adlı siyah şeyin altına sokarsınız. İşte ortadan kaybolması gereken evrakların altına sokulduğu o siyah şeye sümen denir. Şimdi bir sürü kişi araştırmalar, soruşturmalar yapacak, aradan epey bir zaman geçecek, devreye akla hayale gelmedik kişiler girip kapanın şu davayı diye nicede bulacak, onca çabadan sonra onlarca kalemi dosya hazırlanacak. Sonra o dosyalar ortadan kaybolacak! Yoksa kaybolmayacak da suçlular cezasını çekecek, suçsuzlar olaydan yırtacak mı? Bilmece yıllık bu gelenek de mi tarihe gömülecek yoksa?

Bu kadar da abartma canım, dedim kendime ve sayfanın en altındaki habere geçmeye kalktım. Arada, kahvemden sağlam bir yudum çekmeyi de ihmal etmedim. Hoyratlıktım desem yalan olmaz. Ama altaki habere geçmemdim bir türlü. Sümene takıldı kaldım. Ben de sahiden sahici bir sümen görmüşüm: bütün hastalara aynı ilaç firmasının aynı ilacını şakır şakır yazan, ilaç firması mümessillerinden milyonlarca TL'lik (yetele yoktu o zamanlar) hediye ezdiyen, söke söke de alan bir doktorun yaptıklarını -nedense- ciddiye alıp soruşturma başlamıştı bakanlık. Başı da sonlar sondular tabii. Görünen köy kılavuz istemiyor ki, adamlar kütün kurallarını bulmuştu zaten. Ulan dedim, sahiden devlet gidiyor yolsuzluğun üstüne, helal olsun be... Ben de şahit olduğum iki üç vakayı anlattım tabu müfettişlere. Safım ben saf! Bunca gürültülü paatrolı soruşturmanın sonucunda ne oldu biliyor musunuz? Yolsuzluk yapmakla suçlanan doktorun işe geç geldiği tespit edildi, "bir daha geç gelme kardeşim," diye uyarıldı. Dosya kapandı.



Sonra ne oldu diyeceksiniz? Zart diye geri geldi aynı müfettiş. Bu sefer, benim hakkımda memuriyete yakıştırmayan davranıştan soruşturma açmışlar. Sahiden safını ben... nasıl olsa yolsuzluk, dolandırıcılık yapanlar yırtıyor, eeee, ben hiç bişey yapmadığıma göre hemen sokarlar benim dosyayı da sümenin altına diye rahat rahat oturuyorum. Hiç suçum yok ya, öyle yaymışım kendimi; affedersiniz, sanki mahfazam ıspağına denk. Sahiden denk! Ölçüm de konuşuyorum.

Derken müfettiş aldı beni karşısına, kendi isteğinle git buralardan, suçun çok ağır, memurluktan atılacaksın zaten, hapse bile girersin almallah falan demeye başladı... Adam sahiden de kelli felli, çok da ciddi konuşuyor. Kendimi Kafka'nın Dava'sında gibi hissettim... Şaka yapıyorsunuz galiba, dedim. Bakıyorum adam hiç gülmüyo.. Peki suçum ne diye sordum, bakıyorum adam da bilmiyo... Bakıyorum karar verilmişse önceden, suç falan gerekmiyo... Bakıyorum Abbas yolcu... Pardon, Abbas değil ben yolcu...

Onun için gülüyorum işte gazetelerdeki o büyük puntolu haberlere... Yolsuzluk, usulsüzlük... soruşturmalar açıldı harala gürele oldu... kökü kazındı münferit hadiselerin... rüşvetçi gümrük memurlarının cebi tartaklandı... bitti abi artık bu işler! Vallahi bitti! Yemezler canım. Vaktiyle geçirdim o soruşturmalardan. Sümenlere yakın yapadım!

En iyisi, altaki habere geçeyim ben; İzmir'de adamın biri mağazaya girmiş, soymuş cansız mankenleri, yalamış, tırmış, emmiş, hatta orgazmış bir rivayete göre. Affedersiniz uzanmış mankenin üstüne, bilfiil sürtünmüş... Polis yakalamış adamı, savcılık 1 YTL kefalede serbest bırakmış. Cansız mankense şu anda Adli Tıpta İncelenip kurcalanıyor garibim... Ulan, olan cansız mankenlere oluyor bu memlekette!

Karar verdim, bugün cansız mankenleri sevmeyen en çok. Bir de devrilen vagonlardan fal çıkacağım kendime. Gensi bahane!



Yıllardır, bütün arzularımı ruhumun bulunmayan ilk dört yıl üzüldüm bir sırada, yeniden yaşıyorum. Beni Yanlış Açıklar sizden iyi hatırlar...

altayoktem@yahoo.com | www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

















SELÇUK ERDEM
selcuk@penguen.com













Canım Cansız Çekti

- Lan Kutsi mankenlerle dünyası dedikleri bu mu lan?
- Ne bilem Behçet abiii. Havam yerinde biliyon mu? Maşallah bu mankenlerin de ağzı var dili yok he...
- Boşver aaazı olan konuşuyo be oğlum.
- Espirik adamsın be Behçet abi...
- Paparazzilere habar mı vereydik lan. Düşünsene habarları ertesi gün, Behçet ileemmisininoğlu Kutsiiki mankenle yakalandılar. Çapkın yiğenlerin yanındaki mankenler konuyla ilgili olarak konuşmazken, yiğenler Kutsi ve Behçet taş basım bağrıma şarkısını söylerek uzaklaşıdar
- Bunlar da çok iyi ama ben gene de Vakko'dakaakileri unutamıyom biliyon mu Behçetabi?
- Eee boşuna moda Vakko'dur dememişler...
- Sen zannımaa en çok Zara'yı sevmiştin Behçetabi?
- Şarkıcı olarakmı - mağaza olarak mı Kutsi?
- Vitrin mankeni olarak diyom canım?
- Haaaevet taabi ya... İyi de giydirmişlerdi kaltakları. Dayanamadım daldım vitrinden içeri.
- Geçen gün bi kenara not ettim. İstiklal caddesinde vitrinini kırmadığımız üç mağazakalmış?
- Hangileri lan?
- Hatemoğlu, Mithat, Hacıbozanoğulları.
- Lan oğlum Hacıbozan oğulları bizibozar. Hem onun vitrininde manken yok ki?
- Manken için değil be Behçet abi. Canım baklava çekti o yüzden.
- Saçmalama lan.Bu memlekette en büyük suç baklavaçalmak.Sürümsürüm sürünürüz valla.
- Gene siyaset şeyettin.
- Boşver bız sevişelim en iyisiKutsi.
- Cansızabeşoldu. Canlısı olsa onbeşten aşağıya düşmez skorum biliyon mu?
- Cansızları ile nasibettin canlılarını da ihsan eyle yarabbi.
- Amin cümlemize. Behçet abi be. Sevişmeye başlamadan önce diyom ki hani. Bi fanteeezi yapsak. Sen Alev yengeyi bana versen . Ben de sana Gülendam'ı versem.
- Eş değiştirme mi teklif ediyon yani.
- Heeee...
- Bunu bana nasıl teklif edersin laaaayn... Biz sapık mıyız oğlum? Bittin sen Kutsi bittin.
- Yapmaemmoğlusok o bıçağı yerine.
-Sokacam ama sana sokacam Kutsi. Namusuma göz diken yaşayamaz bu toprağın üzerine.
- Behçet Abi etme kurtlar vadisi gibi konuşup korkutma. Aahhhhahhhh...
- Vitrin mankeniyle sevişsek te namuslu adamız oğlum biz.
Kusura bakma Gülfidan bacı senininde erini erkeğini öldürdüm erkeksiz bıraktım...
- ....
- Haklısın o ölünce sana da yaşamak haram değil mi? En işisi ben senın kafanı çekiçle patlatayım. Al al al...
Hah oldu işte...
Sen ne bakıyon öyleAlevHanım... Herşeyi görmüş olabilirsin ama bu gördüklerini hiçbir yerdeanlatamayacaksın. Çünkü seni de geberticem. Unufak edicem...
Tak tak tak...

Ertesi gün gazete haberi: Dün istiklal caddesinde bir mağaza içerisinde parçalanmış iki kadın vitrin mankeninin yanında bir erkek cesedi bulundu. Erkeğin cinsel uzvu kesilmişve ağzına tıkılmıştı. Olayyerinde bol miktarda içki şişesi ve turp bulan poliscinayetin nedenini henüzbulamadı. Soruşturma sürüyor

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Sercan Bulut



Abdo





Ozan Tüzün



Cengizhan Ekinci



Serkan Yılmaz



Emrah Bulut





Ömür Okumuş



Nisan Hakan





Penguen'in
5 ve 6. ciltleri
tüm gazete
bayilerinde...

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İletişim Adresi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Tolunay
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güneş
Metin Gürsoy • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 12 OCAK 2006 • Sayı:173
Haftada Yeni Sayısı Yayında

Haftalık İlişkiler: fatih.acar@penguen.com.tr
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Resit: Mustafa Devrim Dülger, Serdar Karabaş, Tahsin Önder
Kalkografi: Şevki Sayğınsan Dizgi: Cennet Varlı Dış Görünüm: Mustafa Danacı
Kâğıtçılık Matbaacılık Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212) 293 32 77-78 Fax: (0212) 245 03 58 • (0216) 1333-2579
Baskı: Ocak Matbaası (0212) 500 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212) 622 01 01



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















PERŞEMBE
SAYI: 000504
NO: 174
1.10 YTL
KDV DAHİL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN



CANIM ARKADAŞLARIM

OKY

• Bayraklarla karşılanıp Mercedesler'le taşınan Ağca, röportajlardan milyonlar kazanacak, askerlik de yapmayacak...















Akşamsetası

PENGUEN









Gazeteler gasp, cinayet ve cinnet haberleriyle dolu...



Sevgili ustamız **Engin Ergönültaş**'ın annesi **Kaniye Ergönültaş** vefat etti. Tüm sevenlerinin başı sağolsun...

Bir Amerikalı bir Japon bir Türk'lü fıkraması Akbank reklamında; telefonla kredi başvurusu yapan adamın talebi ya okunsuz yanılmasaydı?...



PATATES BASKI

Niye bulmacalardaki "Bir tenis aracı" sorusunun yanıtı hep "Raket" çıkar da, "Top" ya da " File" çıkmaz?...

Bir Dünyası'nda yanlış önermeler var hocam.... Hikayelerinde evdeki aç çocuğunun parasını yolda para isteyen dilencilere veren insanlar kazanıyor hep... Doğru Müslüman, evde ailesi açken, sırf parasını sokakta ne olduğu belirsiz insanlara veren midir?...

'Kadın çamaşırıyla fotoğrafımı çekeceklerdi'



Kendisinden hemen sonra iktidara gelen Türkiye A.O.'yi terör eden Mullo Abdi'nin vahşi Atilla Türkeş olsa ardımı Ekibiyle, kasama 2 milyon dolar ödedi. Yemeden deyince bir'şamadan hızlıca içeri girmesi ekledi. 'Giydirin' dedi...

Bir nafıya, kabadayı, lüfütanı cacuna ulan bu tür şeylere kültürlü yaşlı başını almış iş adamları niye dünyanın en pis şeyiymiş muamelesi yapar ki?... Nic var yani koskoca Kadir İnanır bile kadın elbisesi giymedi mi?.. Anadolu'da bazı yörelerde erkekler etnik giyip oynamaz mı?... Ayrıca da bir kadının erkek kıyafetleri giymesi onun onlarınsı sadakmazdan erkekler niye incinir ki?.. Medeni bir insan için aşağılanma nedeni midir bu?...

Cep telefonunda en aranan en önemli özellik, fotoğraf kaç pikselle ne kadar net çekildiği.... İnsanlardaki fotoğraf aşkı, cep telefonu sayesinde ortaya çıktı...

Karanlıkta parlayan domuz üretildi

"Çikolata renkli zenci" kavramı sanırım beyaz çikolatanın icadından önceydi...

Eşeydir aylak bilim adamının sesi soluğu çıkmıyordu. Meğer bu şahane buluş için çalışıyormuş...

Hazırneler, sperm testi için bulundurdukları erotik dergi giderlerini ne ad altında muhasebeleştiriyorlar?...

Ülker Canpara kremalı bisküvi İtalyanlarla ne alıp veremediği var acaba?... Nedense tüm reklamlarında maruzun İtalyanları alıyoruz!... Sanki en büyük rakipleri bu ülkede satılan İtalyan bisküvileri?...

Hayat kadınları ezan sesinden etkilensin diye cami yaptırıyor

ERZURUMLU çiftçi Sinan Çelik (40), hayat kadınlarının ezan sesinden etkilenecekleri için

Ya hayat kadınları sağırsa?... Ya Müslüman değilse?... Ayrıca da kerasedeki kadınların yerine, kerasesine gelen erkeklerin niye etkilenmesi isteniyor?... Bu işi zevk için yapan taraf hangisi oluyor?...

"Hiç gideceğim yoktu!..." ne demek ki?... "Gidecağım var ulan çıtkırık biri bana komutluk yapsın!...

Yabancı kliplerde görünen zenci erkekler nedense hep aburcubur şapkalı giyinip devasa arabalarla geziyorlar!.... Bu yüzden bizler klipte zenci erkekler romantik olamadığı gibi hepsi de uyuşturucu veya kadın ticareti gibi görünüyorlar...

OHANNESBURGERLER

Evlenme vaadiyle kendisini kandırıp kızlık zarını bozan eski sevgilisinin makatına cezve sokturup bu anı kameraya kaydetti

Cinsel sorunlar
Cinsellik uzmanı: **Sukriye Bilgin**
Eşinin eşcinsel olduğunu öğrendim, oğlumu bulayım mı?

Yüzünü 10 bin dolara sattı!

Hızlı trenin raylarını çaldı

Göçmen kuşları kurşuna dizelim...

Yinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

pazar sevişgenleri

mst üst

sevişgen sözleri





başkasının kırdığı kalbini bir başka kalple sarmaya kalkma

insanın insana eklediği her şey aşktır

her aşk bir kere yaşandığı için sorgulanamaz

aşkta zamana çok güvenme.. gelmişi, geçmişi, şimdisi, geleceği ve genişi vardır





başkası seviyor diye değil, sen seviyorsun diye başkalaş

kalbinde yarattığın aşka benzersin

aşkın değeri, zorluk derecesindedir





aşk kalbin lehçesidir

kimi seveceğini bilmeyen, sevdiğini bulamaz

insan, aşklarının çocuğudur

kötü kalpten iyi aşk çıkmaz

para seks kiralar ama aşk alamaz

aşk kısa, hikayesi uzundur


SÜPER!!!
FATİH SOLMAZ HAKAN KARATAŞ
ARTIK BAZI ŞEYLERİ KONUŞMAMIZ LAZIM... BEN ARTIK ORAL-SEKS YAPMAK İSTEMİYORUM...
HOPPALAAA? O NİYE?..
SALAK MISINIZ SİZ, SOSYAL VE SENDİKAL HAKLARINIZ İÇİN NİÇİN MÜCADELE ETMİYORSUNUZ?
AMA AYŞECİK ÇOK SEVİMLİİİ!..
SİSTİR YAAA! TAM BURNUMU KARIŞTIRIRKEN TAKILDI YAA!
TOK TOK
«CENNET, CEHENNEM VAR MI?» DENEYİMİZİN ÜÇÜNCÜ GÜNÜ, CENNETE GİTMESİ PLANLANAN DENEY FARESİ 3 REKAT NAMAZ KILDI... DİĞERİ 2 ŞİŞE ŞARAP İÇTİ...
HASTAYA SÜREKLİ YOĞURT YEDİREREK ÖMRÜNÜ UZATIP YAŞAMASINI SAĞLI... YORUZ AMA NEREYE KADAR?
YAN ODADAKİ HASTANIN DA BURNUNA KARABİBER DÖKÜLÜP HAPŞURTULARAK ÇOK YAŞA DENİLİYOR... NOOLACAK BAKALIM?..
DHHH... IIHHH... IIHH...
İYİCE AZITTI ESPRİLERİMİZ...
KES SİKİP İRİ DA ATILA..!
Yetkin Gülmen
BU GECE SADECE BİZ VARIZ ARKAM...
AŞ.O. OLSUN!..
İŞTİ BEN MUHİM..!
ÖYLE ÖYLE BİL...
TAM ÜÇÜNCÜ HİDROJENİ ATACAKTIM...
KADIN KÖY..!
ALLAH ALLAH...
ÇOK YOL OLDU VAY BİZİM..!
ALLAH AHAAH!..
KONAKLIYO BİLİ..
ÇOK ÇOK..
BİR İŞLİK VARDI BİZİM..?
BİZİMKİ NİŞANLANDI O..!

Hele bi oku, korkma...

GENCO

1 tane yalan diliyle yaşar

SERVET SÖNMEZ

gencu@gencuca.com

ÖĞLEYİN YEMEĞE GİTME ZAMANIDIR. HİZİN KARTVİZİTİNİ KAYBEDERİM DİYE BAŞKA Bİ YERE DAHA YAZMIŞSINDIR TELEFONUNU... E VET, BUGÜN HİZİ ARAMALISINIZ!

ÖĞLUM YESENE!. YE BAK ŞU EKMEĞİN, BAL SÜR YE... İYİCE DOYUR KARNINI...

BABAM ÖZEL BABAM!

YAVAŞ GURBAN OLUM, LOKMAN BİTİR OĞLUM...

TELEFONU EVDEN KAPTIĞIN GİBİ...

TALMİZA MİLAT 2 TANE GOLD'İNDE DİLİMİZİ DÖŞ HELESİNİS BEKE

BABANIN TAVSİSİ, MEMLEKET İŞİ KOLUTTAN TAMAM PEŞİNİP

HİZA TELEFON ETME OLANAĞI KAFANDA MESNEVİLAŞTIRMAK İÇİN BELGESEL TADIYLA DÜŞÜNÜRSÜN. DOĞADAKİ HAYVANLARIN, ASLANLARIN, KUŞLARIN HALLİ DOĞAL İLİŞKİLERİ GELİR AKLINA. ANAN BABANA EVLENMEDİ Mİ? DATİOĞLU NASIL KANİTLARA TAMLIYO? ADAM OL LAN OĞLUM, AŞ ADAM OL!

İŞTEKİ STRES DÜZÜMEKTEDİR İŞYERİNE GELMİŞSİNİZDİR. GÜVENLİĞİYE SELAM VERDİĞİN BOŞTA KALİR. DEMEK Bİ DAHA TORETİŞ TİPİNİ YUTUP, TİŞ MAĞAZADAN SATILIYORSUNUZDUR.

ASANSÖRÜN E NUMBE, ASANSÖRÜN GELMEMEĞİ SANKİ SENİN YÜZÜNDENMİŞ GİBİ SİNİRLİ DURMAN, "GABUKLEŞMEZİNİ GİVAR, SEN BURDA NE İŞ YAPIYORSUN" DİYİ CEKİNİŞİNE ELEKTRİK SAĞAN PLAZA KİBİ BEKLİYORDUR

BAM BUMUN TOPUZ SÖLEĞİNİ DÜŞÜNÜRKEN ADAMIN ELİ ÇANTASINA DALAR...

BİR AN "NASIL YANİ" DİYİ DALAR...

BUNLARLA BİŞ ETMEK İÇİN FİŞİRDAT OLACAK. YAVAŞ YAVAŞ SÖĞÜŞKANLI KONUŞACAKSIN, YA DA ZUNTANIN SON GÜNÜ OLACAK...

SİKA MİGA DİNLEMİŞİ HEP ÖNDEN DALAR. GÜNÜ O GÜN NEŞEYİ VE GÜNÜ SEN İŞİ FUZULİ BİLİMİNİ SANDIĞI

"OFF" LEMEŞİ ESKİ WİTT ELEKTRİK DÜĞMESİ

NİHAYET BOŞ, SAKATLIĞI Bİ ASANSÖR GELİR. HEMMEN DURAKSAMADAN DOĞRU DÜĞMEYE BASMAK İÇİN TEK ŞANSIN VARDIR, YOKSA FENA HİŞMINA UĞRARSIN...

İŞTİCİLİ HAVALİ Bİ KİBİR ASANSÖRDE BERABERSİNDİR. İNG İŞLEMİYO GİBİ BASMAZSIN KİBİR HER 5 SANİYELİK BEKLEMENİN SANA 1 SANİYE HİZA BAĞIRMA HAKKI KAZANDIRIR...

BUNLARA Bİ MEMLEKET ÖRNEĞİNİ VERSELER YA, İŞE DİĞERLERİ MİLLETİ...

NİKİ NEGATİF KONUŞMAYO TELEFONLA, SİKİL MARŞİNDA-KİNE...

ASANSÖRDE YALNIZ KALINCA HAREKETLERİNE DİKKAT EDERSİN. KAMERA OLDUĞUNDAN FALAN KİLLANİRSİN...

HENÜZ PEK KİMSE GELMEMİŞTİR. TAM TELEFON ETME ZAMANIDIR. HİÇ KİMSE YOKTUR. İÇİN BUĞULUR, KALBİN ATMAYA, ONUN KUSMAYA BAŞLAR. KAFANDA EVDEKİ TÜM TİYATROLER SENARYOLAR, FALAN HEP BİRBİRİNE GİRMİŞTİR. ŞÖYLE Bİ KAFAYI TOPLAMAL LAZIMDIR...

Ağır semptomlar

İŞTE HEMEN SİGARA İÇME DÜŞÜNCESİ UYANMIŞTIR. DEVAMLI YÜRÜMEK, KAÇMAK, ŞEHİR DEĞİŞTİRMEK, YORGAN ALTINA GİRİP SAATLERCE BÜZÜLEREK UYUMAK İSTERSİN...

AH, MİS GİBİ BİLİENT, İÇİN YORGAN HUZURU... Bİ DE ANNEN İKİTİRETİP PİŞ BEREĞİ BİZARTIP GAY DEMİYOSA, VAR YAA...

HEM SES VE HEYECAN KONTROLÜ, HEM DE HIZ NARAPİYODUR MESAPİ AĞIZ YOKLAMAK ÜZERE EFKAN'I ARARSIN...

BABA NABER, GÜNAYDIN...

UKY GENCO! HANGİ DAZDA KİRİT OLDU LAN?

BABANIN, OLUM O KOLEJLİ TİP, SERDAR, YAZILMIYO DİYİ MİLAN HİZA...

MAA SEN DAHA HALA BEDASIN...

ARTIK AN LAN BİZİ..?

ARA LAN TABİİ BAŞ KAPICAKLAR BİZİ HA...

BİRDEN "VAY" NİDASIYLA SERVİS ARKADAŞIN GELİR. ORTAM BOŞ İKEN TELEFON ETME FIRSATINI BAĞIRMIŞSINDIR. YANINDAKİ GARAL ARKADAŞIN AÇIK ARABACINA KULAKLARI DİKELTMESİ VE HİZA HERHANGİ Bİ MADARA OLMA POZİSYONUNA ŞAHİT OLMASINDAN KİLLANİRSIN

VAY!.. NABER LAN DÜNYANIN EN MÜHİM İNSANI! KENDİLE KONUŞUYON...

EFKAN LAN...

HİZA, BELA GELDİ, Bİ AN ÖNCE TOPLANIP BİRAZ KONUŞMALIYIZ DA Bİ YER BULMALISIN DİR...

PEYİNİNİN GÖLGESİ BADİRGA GİBİ GENİŞ DA EĞİK AÇILI, YA BİR TAVUK, YA BİR TEL MAZLUK...

HADİ SENİ SONRA ARARIM

HADİ, GEÇİR AKLE...

Gelme lan peşimden...

GARAL ARKADAŞTAN ZAR ZOR KAÇARSIN... ÜRİNİ TAŞELEMEK İÇİN TUVALETE AMAYA BAKMAYA GİRERSİN. KABİNDE Bİ ADAM EVLİYASINA GARETE OLMAMALIYA KENDİNE HİÇ GEM VURAMAMAKTADIR. KİM İLAN BU RAHAT İPNE DİYE EĞİLİR AYAKKABILARINA BAKIP İPNİ BULMAYA ÇALIŞIRSIN...

GÖRÜN FALAN PİLUSUA SAPİP PEŞİNİZDEN GİLİYOR...

DÜŞÜNCELERİ BAŞKALARI TİP KİRİLİ BİRİ HERALDE...

BİR AN ÖNCE GİTMEK İSTERSİN Bİ SENİ GÖRÜP UTANMASIN!

SON BİR DEFA KENDİNE BAKARSIN, SAĞDAN, SOLDAN, DİK DURARAK, GÖRÜNÜŞ KİBARAL. BİRDEN HİRLA KAN AĞLIR, ELEMAN İŞİ GÜCÜ BIRAKMIŞ SENİN PEŞİNE DÜŞMÜŞTÜR SENİDE Bİ HAL OLDUĞUNUN KOKUSUNU ALMIŞTIR ADETA...

VAY HACI! NAAPİYON, KENDİNİ AN DEĞİYON LAN ARTİS...

İŞTE SEN VE TÜN TÜREL GENÇLİĞİN BİTİREN NİDARI...

YOK BE OLUM, SİVİLCE GİBİ Bİ ŞEY VAR ONA BAKIYORUM...

BİRDAR SİNDİ, HADİ GEL Bİ GAY İÇELİM...

SONRA, SONRA, İŞİM VAR...

NE İŞİ LAN!

ZAR ZOR KAÇARSIN TİPTEN... TELEFON EDECEĞİN RAHAT, TENHA Bİ YER ARARSIN...

OLUM NEREYE LAAN!

YA ABİ GİT YAA İKİ DAKKA RAHAT BIRAKIN YAA... BELA MISANET NESİNİZ...

RAHATSIZ VE İTİCİ HAREKETLERLE NASIL DA GAZALLARI KIŞKIRTIYOR

Lan olum et de kurtul şu telefonu...

UĞUR GÜRSOY













TİP BOX



























BEN

KARDEŞİMİN ÇOK DAYAĞINI YEDİM

• Cüneyt Arkın'ın şimdiki hali, Werner Lorant'a benziyor. Bu arada Werner Lorant, inceden ürkütücü mü ne. Öpücük atıyor. Gece karşıma çıksa korkarım mı ne.

• Halit Akçatepe'nin gençlik hali, Frodo'ya benziyor.

• Her sene 20 yaş dişi çıkarırım. Sancılarıçinde. Ne fena imiş. Çıkmıyor da tam. Taksittaksitçıkıyor pezevenk.

• Hiçbir şeyden tiksinmem, güldüren aynalardan tiksindiğim kadar.

• Sonu, **gelmeden önce bi ara ama** ile biten hiçbir davet, içten değildir. Böylesi bir davete iştirakettiğim görülmemiştir.

• Gol sevinçini, taklalar atarak kutlayan futbolcular, tırttır. Bi Zinedin Zidan'ı takla atarken göremezsiniz.

• Esnemesi geldiği halde, topluluk içinde, esnememeye çalışan insan kadar komik bir şeyolamaz.

• Arkadaşlarımı, burun kılları, burnundan dışarı fırlamış olanlardan seçerim. Böylelikle hem bir yandan o kişiyle muhabbet ederken, bir yandan da burun makasıile burnunun kıllarını kırpma imkanını bulurum. Ken dimde. Ne gam kalır ne kasavet. Tüm dertlerimi unuturum bir anda. Pırüpakolurum adeta.

• Kaybedecek çok şeyimvar.

• Son kararım; Werner Lorant gece karşıma çıksa korkarım. Hem de çok korkarım. Ağlarım.

• Artık hiçbir ders boş geçmiyor.

• Hapşırması geldiği halde, topluluk içinde, hapşırmamaya çalışan insan dan çok korkarım. Lan hapşır lan hapşır. Salyalar sümüklersaçasaça hapşır. Felç gelir Allah korusun. Lan hapşır.

• Esasında kendisi çok iyi, şahane bir insan olan ,fakat her nedense, her defasında, büyük bir talihsizlik eseri, bizlere hepkötü haberler getiren, hayatımızıkarartan arkadaşlarımız vardır. Ve bizler bu arkadaşlarımıza nasıl davranacağımızı, bu arkadaşlarımız hakkında ne düşüneceğimizi bilemeyiz. Onu hem görmek isteriz, hem de istemeyiz. Görmek isteriz çünkü hakıkaten süper bir insandır, biliriz. Görmek istemeyiz çünkü yine bize kötü













etirecek, anamızı skecektir adeta. Fakat biliriz
ı afak bir kötülükyoktur. AmasankıAllah
bize kötü haber getirmekle görevlendirilmiş
çek bir rospu çocuğu dur. Aslında değil dir
uğum evlatlarıya
kardeşimin çok dayağını yedim ben. Biz
en ve benden 2 yaş küçükerkek kardeşim,
yaşayılır, hesapladım, tam olarak 13 ay, 13



nelen 13 saati de var, onu tam olarak
, bilmek de istemiyorum) boksçu kuzenimin
leriyle boksçu kuzenimin gözetiminde boks
(boksçu kuzenin boks eldivenleri yle boksçu
etiminde boks yapmak) Zaman zaman ben
ı, zaman zaman da kardeşim benden sayı
ısın dasayıcana hep ben üstün oluyordum
asında, artık nasıl bir boşluğuma geldi
ir oturttu ki suratıma, yıldızları gördüm
de buldum. Kalkamıyorum. Kalksam
yağını atacağım kardeşime, kalkamıyorum
Kalksam eldivenleri meldivenleri atıp pis girecem ama kalkamıyorum. Allah'ım kalkamıyorum. Kalkmak istiyorum. O kadar acı bir durum ki. Yerdeyim, gözlerim açık, kardeşime bakıyorum, onu öldürmek istiyorum, tepemde, bana bakıyor, kalkamıyorum. Yediğim olağanüstü güzelyumruğu kabüllenemiyorum. Kalkamıyorum. Mal gibi bakıyorum. Elim kolum bağlı. Hayatımın en zor dakıkalarını geçiriyorum. Aklıma Can Yücel'in bir şiiri geliyor, sonra gidiyor. Neden sonra kalkabildim, bu defa da sinirim geçmiş idi. Öpüştük, barıştık. Allah'tan kalkamamışım. Sonraçok üzülebilirdim

Bir keresinde de bu, camı hocasının kızınaaşık olmuş, **yanıyorumAyşe'm** diyeefkarlanıyor. Onun bu halini gören dincikuzenim, (bende çeşitçeşıtkuzen vardır) efkarını dağıtsın diye bir şişe bira aldırdı bana, içirdi ona. Dinci bu kuzen. Kardeşim henüz 10 yaşında. Güzeelce içti birayı, oldu mu leyla. Ilk kezbira içiyor. Ben henüz hiç içmemişim. Ben ilk birama 18 yaşımda içtim. Sevmem de zaten. Aramam. Neyse, ne diyordum; leyla oldu. Sessizleşti. Bakışları manasızlaştı. Suratıma bakıyor. Ben deona bakıyorum. **SEVİYORUM ULAAAN** diye bir tokat oturttu suratıma, (tokat oturtmak, Tokat'ta oturuyorum) ay'ı, gezegenleri gördüm. İbinenin sayesinde astronomiyi çözdüm. Allah'ım bırakmıyorlar ki, boğayım. Onu bir kez öldüreyim, bir kezağlayayım böyle her gün ağlıyorum. O anki sinirimi hala unutamam. Saldırıyorum, annem bir taraftan, dinci kuzenim bir taraftan, tutuyorlar beni. Bir taraftan da kahkahalar atıyorlar, ıyıcene çıldırasıya deliriyorum.

Sözün özü şu ki; ben kardeşimin, öyle ya da böyle, çok dayağını yedim. Bura dasa dece 2 örneği verdim. Her defasında da, öyle ya da böyle, bir şekilde, kurtuldu elimden. Döv düğüyle kaldı. Allah eksikliğini göstermesin. Canım kardeşim

Bakma ben kuzenlerime sinirleniyorum. Sen dinci bir kuzensin. Zemzem suyuyla yıkaman gereken bir insanıalkol komasınasokuyorsun. Bu nasıl bir dincilıktir, bu nasıl bir kuzenliktir. Öbürü desen, bizi birbirimize dövdürüyor, kardeşi kardeşe kırdırıyor. Olmazolsun böyle bir kuzenlik. Uzayçağına yakıştıramıyorum ben böyle bir kuzenliği

• Boş geçmiyor. Sevgilerimle efendim. Kendinize iyi bakın

YİĞİT ÖZGÜR



CENGİZ ÜSTÜN

Manyetik Alan



Otisabi

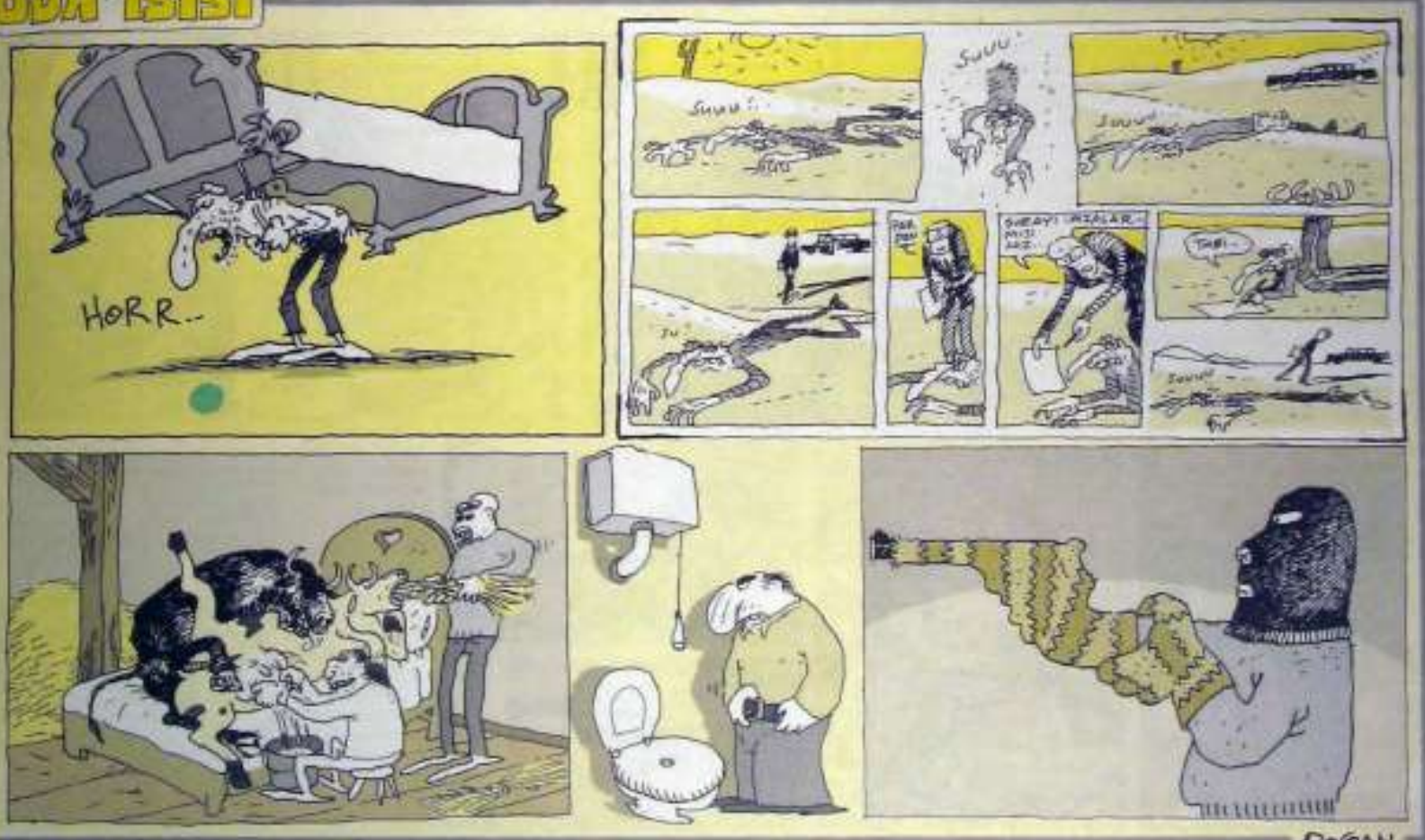
Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com



BEYİN



ODA ISISI



Aksamsepast
zuzzwong@saynet.com

1

Sayı doğrusundaki en önemli nokta, altında ya da üstünde "bir" yazan noktadır. Bir, en önemli sayıdır; çünkü başlangıçtır, çoğalmanın ilk adımıdır. Kalabalık, bir sürü "bir kişi"nin bir araya gelmesiyle oluşur. Bakın kısacık bir cümlede bile üç tane "bir" kullandım. Bu bile önemini vurgulayıp; birsiz olmuyor!

Kalabalık dediğim "düzgün kalabalık" sizler. Halk anlamındaki kalabalıktan, yani kabalıktan söz etmiyorum. Meselâ ben (bakmış yine kendimden söz ediyorum) her yazımı yalnızca bir kişi için yazıyorum. Daha önce de söylemiştim, tekrar ediyorum... Yazmak bir boşalma biçimiyse, beni okuyan o "bir" kişinin içine boşalıyorum. Her şey karşılıklıdır; ben yazarken konunmuyorum, o da okurken konunmuyor. Birer birer çoğalıyoruz yani, grup yapmıyoruz.

Bir de yazarken, okurken konunlar var. İnce bir naylon takıyorlar ruhlarının çıkarılmış. Şeffaflıkla, şeffaflar evet, hâlâlarını yemeyelim içleri görünüyor. Ama naylonun arkasından görünüyor. Okurken konunlar da algılarının üstüne geçiriyor o naylonu. İnce olabilir, hatta süper ince de olabilir, renkli, kokulu, tatlılı olsun isterse, bana ne... Sonuçta naylon işte, Şeffafsınız canım, ama asla çıplak değilsiniz.

Eh, bu da bir yöntem işte. Hem de bu çağa çok uygun bir yöntem. Kafasında biri tüfü dolaşan biri kalemi alıyor eline, kafasında bir tüfü dolaşan başka biri de takıyor yakın gözlüğünü (ihtiyarlar için söylüyorum, gençler renkli lens falan takar ama o da sahte!) okur gibi yapıyorlar, yazar gibi yapıyorlar, anlıyorlar paşa paşa. Yoksa aşk sözcüğü, anonim şirketin (A.Ş) arkasına bir K harfi eklenerek (A.Ş.K) yazılmazdı, yaşanmazdı. Ya da peyzaja Romantik Isyankâr olarak çıkarlar sadece insana, sevgiye, hayata, aşka değil, kavgaya, savaşa bile pes bir bakış kavramı kazanmazdı, kazanmazdı.

Ruhu kirletemek, bedeni kirletmeye benzemez. Amaç üç kuruş para kazanmaksa, beni bu pisliğe alet etme, git eroin sat, daha az zarar verirsin toplumu derdi yayınevlerinin, gazetelerin patronları, basardı koçlarına tekmeyi. Yapamazlar, çünkü söyledik ya, onlar da P.A.T.R.O.N işte.



Yazmak, kanalizasyonu tıkamak değildir. İki kişinin bir araya gelmesi, çırılçıplak soyunması ve manyaklar gibi sevişmesidir yazmak. Yazmak da okumak da pozisyon zenginliğidir. O yüzden bir yazının, bir kitabın uzunu kısası, kalını incesi olmaz. Yeri gelir iki paragraflık bir yazı sabahı kadar seviştirir insanı, yeri gelir 800 sayfalık bir roman üç dakikada boşaltır.

Gelelim çok gerilerde, bu yazının başlarında kalan parantezle. Niye açtım! Bir insan bir cümlenin orta yerinde niye parantez açar ki? Parantezin yeri nedir hayatımızda? Şart mıdır parantez, farz mıdır? Nedir!

Değildir! Kâfir olsun diye açtım o parantezi. Bazı geyik sitelerinde ve net'icede sözlük olarak adlandırılan *muhtelif* sanal yerleşim bölgelerinde "Altay Öktem yine kendinden bahsetmiş" diyenlere kapak olsun diye... Peki baba, senden bahsedersin istersen, ama önce seni tanıyalım, ruhunu depreştirmem, bedenini kurcalamam, beynini tarumar etmem lazım. Fotoğrafa bakmakla olmaz ki o işler. Elbette öncelikle kendinden bahsedersin insan, çünkü en iyi kendini tanır. Herkes en fazla kendinle kavga etmiş, en fazla kendinle barışmış, en fazla kendinle didişmiş, (mastürbasyonları da sayarsak) en fazla kendinle sevişmiştir.

Önemli olan uzayda ya da bir fanusun içinde değil, toplumsal hayatın ortasında yaşayıp yaşamadığındır. Hayatın içindeysen eğer, kendin dediğin bir başkasıdır zaten. Senin gibi olandır. Aynı sana benzeyendir. Azınlıktır belki, ama en azından "bir" kişidir. Bir, çok büyük bir sayıdır. En kalabalık sayıdır yerine göre.

Çünkü birdenbire bir olmaz! Birin bir oluşma, bir gelişme süreci vardır. Yavaş yavaş olur, zor olur, ama bir oluştu mu, kazık gibi çakılır hayatın ortasına. Kimse devirmez, yıkamaz kimse.

O yüzden, şu anda bu yazıyı okuyan herkes bir kişidir. Naylonsuz bir kişi hem de!

Nerden çıktı şimdi bu "bir" muhabbeti diyenler için, "bir"in önemini biraz daha açayım... Bir, her kavramın önüne koyulabilir, hatta önüne konulduğu kavramı adam eden, onu ardımlı hale getiren bir sayıdır. Hadi deneyelim: Bir ülke, bir vatan, bir aşk, bir Ağca, bir tavuk, bir kurban, bir rüşvet, bir şarkı, bir kontrgerilla, bir mutya, bir Mehmet Ali Erbil, bir şişe şarap, bir yalnızlık, bir ölüm, bir aşk (şaşırmadım, özellikle BİR daha yazdım)...

Hadi bakalım, bunlardan birer tane olması ya da olmaması dünyanın değişmiyor mu! Hangileri olması gerektiği halde yok, hangileri olmaması gerektiği halde var, hangileri aslında olmadığı halde varmış gibi gösteriliyor... Bir düşünün! Sonra BİRaraya gelmiz nasıl olsa.

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne









Gurur Meselesi

Rahmetli babamın yanlış yönlendirmesi yüzünden hep. "Kimseye kötülük yapmazsan , derslerine çalışırsan, kimseninmalını çalmazsan gurur duyulacak bi evlatolursun" deyip durdu senelerce. Bu kadar senedir yazı yazıyorum ne olduhiç... Bırakıngurur duyulan biri olmayı, ülkesinde eziyet gören yazarlar listesine bile giremedim. Siz de benzer durumlardan muzdaripsiniz biliyorum.

Elinizivicdanınızakoyup ta söyleyin allahaşkına. Birgün olsunyüzlerce kişi toplanıp arkanızdan "Türkiye seninle gurur duyuyor" diye bağırdı mı?... Bu yüzdeeen, "vatandaş uyuma gururuna sahip çık" diye bağırıyorum...

Böyle dergi mergi okumakla, yazı yazmakla gurur duyulacak adam olunmuyor abi. Lütfen rica ediyorum benimle degurur duysun o kalabalıklar artık. Tamam belki şöyle yakışıklı bi cinayetim yok ama çocukken mahalle arasından yaptığımız mantar tabancası savaşlarında az telefat verdirmedim aşşa mahallenin şoparlarına.

Taşı fırlatıp attım mı kafa göz yarma konusunda üstüme yoktu mahallede.

Azgurur duyulacak şey mi? Tamam, hadi diyelim bununla gurur duymadınız ilkokulda çok yaramaz bi öğrenciydim ben. Servis mervis olmadığından kamyonların kasalarına takılır okula kadar kendimi taşıttırır okul yakınlarındaki bi virajda araba yavaşlayınca atardım kendimi kamyonun kasasından.

Gene mi olmadı. Gene mi gurur duyulacak adam olmayı başaramadım. Hah buldum, lise yıllarında da "azılı bi teröristtim" ben. Yani kayıtlara göre öyleydim. Tamam kimseyi öldürmüşlüğüm, elime silah almışlığım yoktu. Hatta gaza gelip- daha doğrusu gelmeyip- parkta oturan bi arkadaşımı dövmedim diye epey bi fırça yemişliğim vardı bizim mahallelilerden. Onlar benimlegurur duymadı bu yüzden. Siz de mi duymadınız şimdi. Hay allah. Peki gene lise yıllarımda arkadaşlarla hafta sonlarında Silivri'ye gider aç kaldığımızda bostanlara dalıp karpuz çalardık. Basbayaaa hırsızlık...Karpuz... Kan kırmızı...

Hırsızım diyorum yaaa, benimlegurur duysanıza kardeşim. Tamam gelelim üniversite yıllarıma. Kopya da çektim ben. Hatta üniversiteye giriş sınavlarında önümdeki kolejliçocuğun kaadına baktım. Hırsızlık, kopyecilik,kavgacılıkyetmiyor mu? Hala mı gurur duymadınız benimle kardeşim. Peki o zaman gelelim üniversite sonrasına. Birineçarptım ben arabamı yeni aldığımda. Daha doğrusu bakkaldan fırlayan ikiyaşındaki bi çocuk benim arabama çarptı koşarken. Tuttum ağlayan çocuğu annesinin evine kadar götürdüm.

Üstelik tekerleğin altına girmedi madem, sadakam olsun diye para bıraktım annesine. İşte ben böylesine gurur duyulacak bi canavarım...

Yapmayın yaaa... Hala mı gurur duymuyorsunuz. Peki bayramda gittiğim İspanya'da, dört yaşındaki kızıma puset almayarak onu saatlerce sokaklarda yaya olarak gezdiren bi baba olduğumu söylesem de hala gurur duymaz mısınız benimle.

Ehhh naapalım be kardeşim? Adım hıdır elimden gelen budur. Sizin benimlegurur duymanız için gidip Papayı öldürecek halim yok ya...

Ne haliniz varsa görün...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Yurdun Erdoğan



Serkan Yılmaz



Alper Çelik



Ömür Okumuş



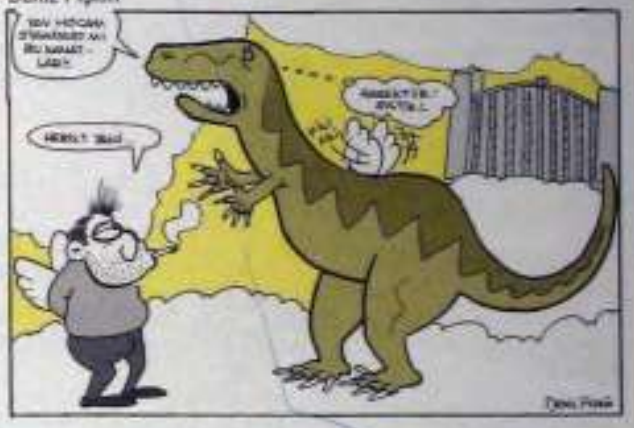
Nisan Hakan



Abdo



Deniz Pişkin



Emrah Bulut





Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sevinç
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Serpil Erdem • Doğan Güneş
Melih Ulusoy • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Güneşi Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 19 OCAK 2000 • Sayı:174
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık Müdürü: Nuri Açar (nuri.acar@penguen.com)
Grafik Tasarım: Serdar Karadağ Renk: Mustafa Demirci Dizilip - Serdar Karadağ - Tuncay Şimşek
Kaligrafi: Şenol Tayyipoğlu Dizgi: Cennet Varlı Ofis Sekreterliği: Mustafa Donuz
Kâtip Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 293 37 77-78) Fax: (0212 245 83 56 • ISDN: 1559-7379
Baskı: Acar Matbaası (0212 880 40 73) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu













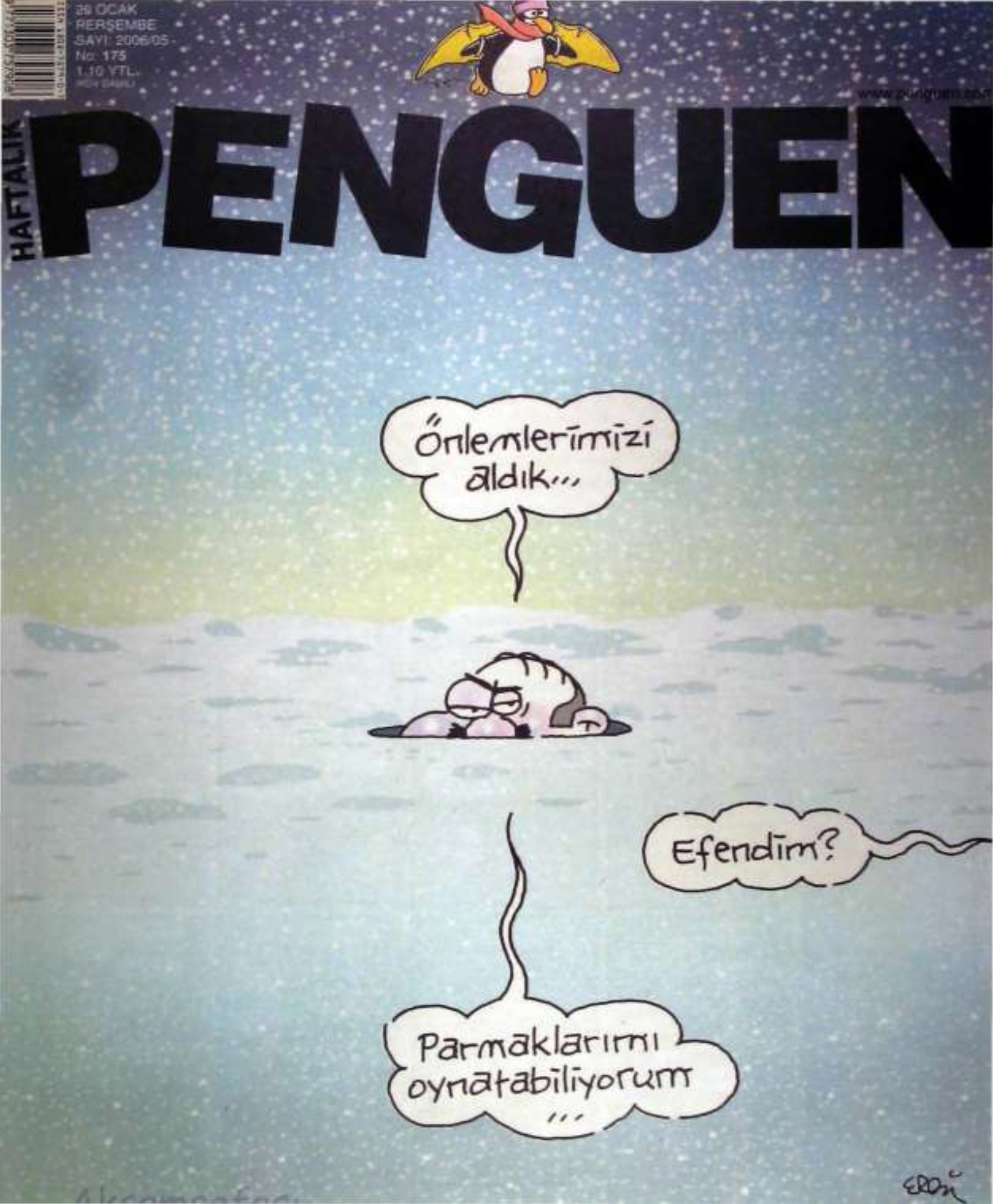


erdil@pranayun.com

29 OCAK
PERŞEMBE
SAYI: 2006/05
No: 175
1,10 YTL.

www.penguen.com.tr

HAFTALIK PENGUEN



PENGUEN'T

özgürken Türkiye gündemini Pengüen okurları için izledim



Papayı neden vurdum

Çünkü rahmetli babaydı sandım. Bakkalımın ismine benziyor. Bal içinde dubara... "Papa" deyip, diğer kapıyı kırdım... Ötede el yalnız Amerikan, diğer... O kadar kolay yani... Yakaladım sibel sakallı bir herifin bir el yiktım, "aga" sanki, "Yanıldım ağam" diye yere yıkıldı bu. Nasılsa dava nimi üflerken, korumalar yakaladı... Fidel Kastroyada vurdum, kaçmadan gelecekler...

Papa beni sisketlettirdi mi

Hayır - Ama görüşmemizde, "Günah olmasaydı getirdiğin sisketlettirecektim, dedi... "Günah" dediğine bakarsanız olumsuz, dedim. Hayran kaldı...

Papayla ne konuştuk

Bi çok konuştuk... Bana doğru kapının eşiğ, bi çay söylicek sandım. Dozunu da yada kapının uzağına kaldı... "Papa, papam" diye uzandım, yerinde yoktu... O zamanlar da yaşlıydı... Entresinli merhum - falan...

Papa dont pray # ayia nonisi#

Tahliye edildiğinde gittim Hilton. Bin Ladin'i yakaladım galiba... Fakat televizyonda hani yine ufaklıklarını öğrenince, "Sıfır bin, diğe özgür bırakıldım" deyip kalıp yağdıkları geldi, hem de Hilton'da... Hem iran, gaza kasılmaya başladı... Mesela iran 20 sene önce böle bi hareket yapsa Hüseyin'i vurdurdum... Kanıksa Ceksun metabilirim ibrahim fatlises de çok meşhur...

Evet penguenciler 2010 yılında tahliye olunca belki tv de spor programında konuşmalardan biri olabilirim. O itte iyi para var... İçerden çıkınca en çok o dikkatimi çekti, kahvehane kültürü iyice profesyonelleşmiş...

Satırlarıma burda son verirken topuklarınızdan sevgiyle kurşunlarım. Unutmayın mezhin mermilediği yerde, o mermiler birer sevgi çiçeği tohumu gibi açarak gönüllerinize cezbu verir... Ariveldelgi...

Vatandaşa Sorduk *James Bond*



Tahtulhan BAŞVEREN(41): En kral kadınlarla ar ambarım, sayısını ekleyemiyorum. Bu akşam yaşlı kadınlarımızda tahtiçimiz kazanmıştır... Nice mağlubların BAŞVEREN Tahtulhan BAŞVEREN diye yaşadığından bi sonuç çıkarmadım. Hepsi bilgisayar bilgisi tabi ki...



Bahtiyar KAYIM(38): İngiliz ajanıdır cegnis Bond. Gizlerin ülkesi Arabistanlı Lawrence'dır. Dramatik bi hikayesin. Gizliden bilgisayar. Öyle ilgi cegnis bond bir türkülerden gelmiştir... Nana tadını bi alsa hakkımız...



Doktor PANÇOZ (40): Cep telefonu sektörden sonra bilgisayarlıklı Cegnisband tarafından kilometrelerden bi şeyler sileceğiz cezaevlik yapıyorum. Şimdi o özelliklerin hepsi bi telefonda var ama bakın... Ten erik ten...



Veri GÜT (29): Bence cegnis bond insan kendine gelecek... ni yitmezdir... İpnin çocuğu bazı şeyler, bi tek dövüşürken bırakmış olmuş, sonra bi daha gitmiş, belinde havluyla bi çıkmış, çıllop olmuş.

Ferit Dönbekir ve Hakkı Konarcı Olayı....



• Erdoğan "Picasso'yu rahmetle anıyorum" dedi...



• Ağca tekrar içerde...



• Tayyip Erdoğan, Dünya Ekonomik Forumu için Davos'a gidiyor...



• Bin Ladin'in " Bush okusun" dediği Haydut Devlet adlı kitap Amerika'da yok satıyor!



• Hükümet-YÖK savaşı sürüyor... Van 100. yıldan sonra şimdi de Samsun 19 Mayıs Üniversitesi için araştırma komisyonu kuruldu...





Aksam sefası

PATATES BASKI

Monopoly oyununda değerli sonuç ve cadde isimlerinin güncellenme vakti gelmedi mi hala!... Şimdilerde sıranel Acayipler, Beykoz Acarkent, Zekeriyaköy gibi sonuçlar...

Rusya'da hayvanlara donmamaları için votka içiriliyor!

AKP Hükümeti bu haberden sonra Rusya'dan hayvan ithal eder mi acaba?..

Aşkta ve savaşta muallem her şey mübah, o halde Öcalan Sonrası'nda Yılmaz Akçay'ının yaptıkları pişkinlik sayılmamalı!...



Cem Yılmaz'ın Opet istasyonlarında satılan oyuncak otobüsü Gitti, televizyon reklamındaki gibi "Harbulu!..." demiyor. (Aynı daha komik... Cem Yılmaz'ın sesiyle konuşuyor...)

Allah Allaah. Aldatmak reklamlarda: Amerikalı neyi Trakyalı gevezeyle konuşuyor ki?...

Nez bu güne kadar kaç kişiyi dövdü?

HABERİ SAYFA 2'DE

Diyelim Nez 3 kişiyi veya 56 kişiyi dövdü!... Esas ne ki şimdi bu!... Bir köşeğin insanı sarmazı değil de, nasıssız haberler yapan gazeteciyi sarmalı haber olmalı...

Korku filmleri açısından hiç ihtiraz alanlarına yönelik olarak da yapılmaz ki!... Mesela yükseklik korkusu olanlar için yüksekterde geçen bir film;... Veya karanlık korkusu olanlar için sıfırı karanlıkta geçen bir film!... He he he!...



Ülkemizde gelen sözleşmeleri en tuhafına gidecek şeylerden biri de tüzüm paşeri olarak herhalde... İçi peyerle doldurulmuş hayvan ölüsü!...

Kişiliğiniz hapşırıkla belli oluyor

Niye ki!... "İçeriiii

pazar sevişgenleri

mgt üst

sevişgen sözleri





her başarılı **molla**'nın arkasında **dört kadın** vardır

kimi sevildiğine tutulur, kimi tuttuğunu sever

aranızdaki **aşk farkı** sonra problem olmasın





en iyi sevgili, **kaybetmeye** hazır olandır

beş duyu organı başıboş bırakır aşk

bardağı taşıran son damla aşktır





akılsız kalp, kalpsiz akıl bir felakettir

berabere kalmaz aşk, her iki taraf da kaybeder sonunda

her şeyi aşktan beklemeyiniz lütfen



YETKİN GÜLMEN









Aksamsetasi

Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan dünya

SERVET & SÖNMEZ

genco@penguen.com

Kiza telefon açmak için peller gibi buttu bi yer kiralarsın, caddelerden uzak... En iyisi dışarı çıkıp ilişe şartettiğin cep telefonundan aramaktır...

Caddeler dışarı çıktığında çantanda ufak bi şey almadan dışarı çıkmak ilişkisi ilişkisi ve sonuçsuz...

Hem fiziksel hem sosyal hem gerçek dayak başlamıştır. Ne olacaksa olsun der telefonun tuşlarını basarsın, çat diye ilişkiden fazla çalışkana şarkın yoktur, bakarsın kiz telefonda 3 çağrı-4 çağrı, anında 112'yi senden...

Lanetinde gözünde patlayan sulu var iyice bitirmiştir seni...

Telefon bir tuzlu ağlamaz... Sevinir, görevini yapan bi baba-yiğit gibi müjdeyi kendine... "Daha ne yapsın" teselli'si ile birden arkanda bi kabaltı olur...

Bi bakarsın caddelerden biri arkadaşın pisine girmiş pallemiye çalışıyor, üzeri dolmuş sana karşında "Roma olmadı adamım" imali alaycı alaycı bakıyordur...

Vayş!.. Müller!.. Kimmle konuşuyon lan orada!..

Ne geriyon lan gözü... Kim aciyodun ha?..

Travma geçirmek, cinnete kapılmak üzeresindir. Bu dehşetli fişar atışı nasıl!... Ben burada ciddi bi iş yapıyorum, hele bunların için gücüne bak, nizam peşine düşmüşler...

Tam 9 saattir süzgeçte kayda alıcın ve 1 semedir, kanalsacak, tıkıcam dedim, kesik atıcın anayla geçmiştir ve, sevr hanım müşavirin dönüş yapıyor gönderecektir...

Artık Time'a kapak da olsan, Oskar da alsan kendini kurtaramasın... O zavallı, direnen yüz hatun ve telaşsa bitesi tadanlı bizla öyle bi göz göre gelmiyordur ki...

Newsw... Time... Oscar...

Abi, hadi abi sayın...

Neyiçin ha dönüş ha tüneçektir...

Eeehh!.. Yeter ama yaa... Olmaz ki bu kadar da yaa!.. Ulan siz telefonla konuşurken yanında yallaştırmadığınız bi hele bırak israr etsek cevap bile vermez terslerseniz bunu kuul... Nite?.. Günü siz bütün adamsınız... Saygınız olsun delum paran yaa...

Gel... Abi elini yaa!..

Tam sırası, hadi çabuk...

Elemanlara acıyıp küsmüşsündür. Sinirle yukarı çıkar, sunucuda internette görersin...

Herifleee bak yaa!.. Yüce itin uğunu bakıyorlar... Yok abi sikdim, işten de getirip kiz mi tanıştırdınız, ne hakkınızı görüyor?.. Yine ne varsa ergan'da var. En iyi kanalım o...

Öyle sınırlarımız şöyledir ki, deyimlerle hayat boyu konuş... Aramaya ant içmişsindir. Tam gönülle da dost, düşman işaretler, gelen, geçmiş karşılarının isimlerini sıralayıp ederek: İçkin hayatta daha başarılı #ilişkinize dair fiyatla dolu pişleri ararken birden fiyatının başladığını, milletin ölçen yeme içme gittiğine uyanırsın. Ortam, kaçamayacağın kadar müsaittir...

Tam sırasıdır, bahanen yoktur. Henüz ani zevi eline alır başlarsın tuşlara dokunmaya... Görevimiz tehlike dolu tam cruz hesabı hisse-dersin kendini...

Bu iş fazla uzadı, siz beni daha tanımadınız... Evvet nerde kalmıştık...

Gözleeeriiniin içiinceee başka hatalll görmesiinnn...

Tam arsenalin tavına vurdu vuruyor, kalp atışların fenayte yakınlaşır bi, pozisyonda telefonu çaldığında... Bu ne şimdi?

Eeee yeter be, belamısınız ya?

Akşamdan telefonu kapatırsın bu; kalden arılamaz tuşlar dur. Uzantılı müşteri, kapan mı bozar, hakkı-i şahsiyen, pozisyonun nedir zorbe ipuçlarından, değilmiş sanır bakıp bırakla ve utanmadan sarsa süpermektedir e ne yapsın tuşlar? İgüleyim mi, sanır işsiz mi edersin, işi gücü, her şeyi bırakıp senin formatına mı güreyim?

Motivasyon, moral kaynağı gitmiş, arkadaşlarla da papya bi halde mesaiyi bitirirsin... Telefon olayı ertesi güne ertelenmiştir. Dağınık bi vaziyette asansöre yönelirsin...

Gün

Dıiit pit dat di dıiit dıiit dıiit

Yok yok, lan kalabalıklar gibi dışarıda kalır...

Selamlaşma ve konuşmalarda tek sıfır düşünür...

Utanma olum, aç telefonu aslanlar gibi konuş, n'olacak?

Akşamsefası



TİP BOX

YAZ: FATİH SOLMAZ
SEN DE ÇİZ
KAHKAHA SÜNER















BEN

KERAMETİ AYAKLARINDAN BELLİ

• G.t gribi.

• Kuş gribi, bir kuşsever olarak, beni çok derinden yaralamıştır.

• Kendi osuruğundan tiksinen bizden değildir.

• Enkaz bir arkadaşım anlatmıştı. Bu arada, şimdi düşündümde; benim ne kadar da çok enkaz arkadaşım var. Bu acı gerçekten yola çıkarak, benim de bir enkaz olduğum söylenebilir mi. Evet, söylenebilir. **Bana arkadaşını söyle hesaabı.**

Buna, **Japonya'dan geldi bu balık** diye akvaryum balığı satıyorlar. Satan da arkadaşı. **Kara birşey** diyor balık için. **İlk günler herşey çok normaldi. Bayaa, bildiğimiz akvaryum balığıydı. Fakat bir süre sonra ayakları çıkınca herşey değişti** diyor. Ölecem gülmekten.

Balığın arka kısmından bir çift ayak çıkmış. **Ulan demiş, bu ne. Anasını sikiyim. Kerametli balık mı lan bu. Şov tivi'ye mi haber etsek. Ayaklı balık mı olur.**

Yemedim yedirdim, güzüm gibi baktım diyor. Gittim en büyük akvaryumdan aldım, koca akvaryumda tek başına ferah ferah yüzüyor diyor.

Eve gelen gelene. Ziyaret'e döndü ev diyor. **Kerametli balık diye görmeye geliyorlar, dualar edip gidiyorlar** diyor. **Işıklandırmalı yaptım** diyor **akvaryumu.** Bir süre sonra balığın 2 ayağı daha çıkınca, diyor; **ejderha bu. Dinozor. Şekil değiştiriyor.** Tam Şov tivi'yi arayacak, birarkadaşı; **kurbağa oğlum bu** diyor.

Arkadaşıyla kavgaediyor. **Sen benimkerametli balığımıçekemiyorsun. Senin balığında ayak varmı, yok. Çünkü senin balığında keramet yok. Benim balığımda tam 4 tane ayak var. Çünkü benim balığımda keramet var** diyerekten, çok fena dövüyor arkadaşını. Ama içine de kurtdüşüyor. Aramıyor Şov tivi'yi. **Olabilir mi. Yok lan olamaz, Japonya'dan geldi bu** diyor.

Aradan zaman geçende hayvan iyicene kurbağaya dönünce, **satacam, köşeyi dönecem** diye üzerine titrediğini, akvaryumdan hışımlaalıp yere attığı gibi, ayaklarının altında ezi-eziveriyor.

Dahasonra da hiç vakit kaybetmeden, kendisine, **Japonya'dan geldi bu balık** yalanı ile, esasında bir su













d en yakalanmış kurbağa yavrusu iribaşı satan
,bulup, çok fena dövüyor. Parasını da, tüm mas-
kte geri alıyor.
aye yüzde yüz gerçektir. Zaten anlatan insanı bir
u hikayenin gerçekliğine öfesiye inanırsınız. Ben
ktardım. Ne de olsa serde AKTAR BABA'lık var

nuz ne iş yapıyor?
abası yürütüyor.
l yani?
aya veriyor.
?!
şu tokatlıyor.
?!?!
ama niyet çekiliyor.
?!?!
ekiyor. Herşeyi de
söyletmeyin bi
ttiğ oldunuz mu yani
mun 31 çektiğini açık
im diye. Ne yapsın,
eniyo musunuz siz
yoksa el arabası
devam mı etsin bu
göre bi şekil alalım
rürken düşündürmek
ortaya atıldıysa,
yapabileceği en büyük
den birini yapmış
demek güldürürken
nek. Bir insan düşünün ki, hem gülüyor, hem de
nda düşünüyor. Feiç olur Allah muhatara. Birak
.ı, sonra düşünsün. Ya da önce düşünsün,
ün. Rahat bırak bi insanı. İşkencedir güldürürken
nek. Hem, her insan gülebilir ama, her insan
z. Şöyle izah edeyim; **her düşünür, gülebilir,**
üleri, düşünür değildir. İşte tam da bu noktada,
rürken düşündürmek denilen şeyin, gülenin
üşünenin yanında, taraflı olduğunu düşünüyo-
ım da bu yüzden, güldürürken düşündürmek,
r. Her kim ki sizi güldürürken düşündürmeye
kişi şerefsizdir. Güldürürken düşündürmek,
rttır. Adiliktir, aymazlıktır, zulümdür.
yanında, ebeliğin karşısındadır. Kötülüktür.
gerekir insanları, yormamak, yaptırmamak
gerekir. Hele ki eblekleri ayrıca bi rkorumak, ayrıca bir kollamak gerekir. Böyle itin g.tüne sokmamak gerekir. onlar bizim eblekleri miz. Benşahsen, eblekleri, düşünürlerden daha çok severim. O yüzden, insanları, becerebiliyorsan, olanca sıyla gül dürmek, illede düşün düreceksen, gülmesi bi ttikten sonra düşün dürmek gerekir. Ya da düşünmesi bittikten sonra gül dürmek. Benmevzununorasında değilim. Benikisininaynı anda olmasına karşıyım. İmkansız zaten. **Havarsa ben hem gülüyorum, hem de aynı zamanda düşünüyorum** diyen, onunla yemeğe çıkmak istiyorum. Yemeği de ben ısmarlıycam. Doya doya yesin. Gül dürme vaad edebiliri m ama düşünme asla. Bakalım bu durumda kuru kuruya gülerken nasıl düşünecek onu çok merak ediyorum. Gülerken düşünemezse hesabı da ödemem zaten. Gülerken düşünecek, görecem ben onu. Ben onu hissedecem.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki; esasında pek de samimi olunmayan birine iyilik yapmak demek, belli bir süre çile çekmek demektir. İstenmeyen bir yakınlık doğar. Artıksizin erede görsecanhıraş bir şekilde selam verirsize. Bi rkez iyilik yapmışsın. Görmezden gelemezsin. Allah'ın selamı dır, alacaksın. Allah'ın selamı olmasa da alacaksın. Selam veriyor, hayvanlık yapmayacaksın. Hatta yol ortasında durup, biraz muhabbet de edeceksin. Bir kez iyilik yapmışsın. Hem de öyle bir iyilik yapmışsın ki, çöpe de atamıyorsun. Yapışmış üzerine. **İyiliğinödülü iyiliğinkendisidir** diyorsun, hergün arıyor seni, özel numaradan. İşin mi var, gücün mü var, lafatutuyor. Bi rkez iyili kyapmışsın, konuşacaksın. Kapına elinde biralarla geldim mi açacaksın o kapıyı, işin mi var, gücün mü var, unutacaksın, yatıya kalmak isterse, ki ister, bi rkez iyilik yapmışsın, kirlentleri sereceksin. Bi rkez iyili kyapmışsın. O yüzden en azından belli bir süre için, esasında pek de sami mi olunmayan bi rine iyili k yapmanın getir diği istenmeyen yakınlığı, çekeceksin arkadaş. Ben insandan, ben uzayçağın dan bunu anlarım. Sizyineyapın iyili ğinizi, en güzel bişey. Kendinize de iyi bakın.



YİĞİT ÖZGÜR


MURAN DENİNLE GEÇEN GECE HAKKINDA KONUŞMAK İSTİYORUM...
NASILDI GEÇEN GECE?
ÇOK ACAYİP BİR GECEYDİ... KARMAŞIK... BİRİLE YILDIZLAR PARLAR...
NE DİYORSUN BE...
SOĞUK BİR GECEYDİ MURAN! BUNU KABUL ET! SONUNDA! YÜZ ÜSTÜN BUNU KABUL ET!...
MARAMA AMCIN ADAM!
BEN! NİYE ÇAĞIRMADIN.. NİZ LAN DİYECTİM...


EVET BEYLER HEPİMİZ OTURDU!! BİZ ÖZEL BİŞEY KONUŞACAZ!..
SUAT HALADAN İLE BİTİRİN... MAHMUT DEDİ...
LEN SUAT'LA ÖZEL BİŞEY KONUŞACAZ ZATEN... SEN DE GİT...
AA... SUAT DOĞAN MI SÖYLEMEDİNİZ!?..
ÇİL LAN BU ŞAŞKI...


ALO MUHİTTİN!.. BEN OSMAN!!
AMA OSMAN ABİ HABER!? ADRESİN SESSİZ GÖLÜN EVİNE TAŞINDI MI YANİ!?..
YOK, FİRİN AÇIK... ÖĞRENCİ GELİYORDU!..
FİRİN MI?
EVET FİRİN!! GETİRSENE LAN TELEVİZYONUMU!!


BENİM BU RESİMDE NE GÖRÜNÜŞÜMDÜ!?..
SİZİ...
NE YAPMIŞIM..?
KULAK AMELİYATI...
SONUÇ..?
YANLIŞ MI GELDİ!?
YANLIŞ GELİR...


DOKUZUN GİBİ BİRİMİZİ...
EVET...


HOCAM, CANIM "ALLAH" YAZMAK İSTİYORUZ DE... BİR OKUYUP MUHAMMED MASTUZ!..
LA HAVLE VEL A HÜVVE...
CANIM DOĞRU MÜTFEDİ...


ALLAHIM, BENİ, AİLEMİ, TÜM İNANANLARI, AİLEMİ BENİ ALLAHIM...
OLMUYOR BAŞLADIĞIM YERE DÖNÜYORUM


PEYGAMBERİMİZ KONUŞUR AĞZINI YÜZ YATMAK OLMAZ DEMİŞ BUYUR!..
AMA İKİ BOŞ!..
PEYGAMBERİMİZ...
ANLAŞILDI...


BİZDEN YAVAŞ ABİ... GERİDEN DE OYNAMAYI BİLMİYORUZ...
DİYORUZ, ELİN KALDIRIMLARINI... ŞİMDİ AÇILIN BAKALIM...
SIZZROOV!


CENGİZ ÜSTÜN
MANYETİK ALAN
UFF... BUGÜNDE BÖYLÜK BULDUM! KİMSECİKSİZ AY PERİŞİM!
UFF... BU ÖĞRENCİNİN APARTMANINI TÜMÜ BİRİM DEDİM... ÇİVİLERİ GİBİ KAÇTI... DİVİDİLİR YAHMAZ ÖNÜNE... LAN...
AİLEYİ BABAM BİLİR GİDİNİZ!
OLMUYOR...
SİBİRYA KÖKLÜ VAN DİŞARDA, ARKANIZI BOŞLATIZ MANYÖMÜ ÇİVİLİM... SSS... KİME DİYORUM ZATEN...
BABAMA LAN BİRİ...


ÖZEL DEDEKTİF Bayan fletçır
AMERİKA BAYAN FLETÇIR ÖZEL BİŞEY KONUŞABİLİR MİYİZ?! OLMAZLI...
BAKIN BAKALIM KONUŞU!! EVET GELİN GİTMEDEN ÖNCE...
KONUŞU!! HA..?
EVET BAKIN TEK TEK SÖYLİYORUM...
AMA GÜNDEN GELDİĞİNE BİLMİYORUM... SİZ BİLİYORSUNUZ SİZİ ÇEKİŞTİRİN...
EVET hafta'dan. Dün saat iki'de Ruchan Bey'le buluşup kızı fonliye-nin fonyöntem üzerine konuştuk.
İŞTE!..
BİZİ ÇEKİŞTİRİN YOLU... SİZİ DE...
BUNDEN HARİK SİNİR OLABİLİRDİ... OLMAZ!
ÇOK GAZİ!!
ZORT!
BENİNİ ÖLDÜRÜ Mİ SİN..!
HEMEN BAYAN FLETÇIR'E HİTİ... SUSTU... MUZ?..
SON





"Anladın mı?" dedi "anladım" dedim...

Yaşlı bir adamdı. Ne vakit dara düşsem, kafama bi konu takılsa , bir çıkmazа düşsem haber salardım kendisine. Balıktan mangala alar beni beklerdi. Balıklar yağını vermeden, daha mangaldan inmeden , koltuğumun altında 35lik şişe ile bekirdim tepedeki kulübesinin kapısında. Hiç kapalı değildi kulübenin kapısı. Ben her seferinde kapısını kapamadığı, kilitlemediği için bu dağ başında birgün başına bişey geleceğinden kaygılanmadığım için kızardım, o da herseferinde beni utandırır bir gülümseme ile karşılardı bu tasvirimi ve "Kaybetmek için sahip olmadığın önce. Sahip olmadığın şeyi kaybedemezsin evlat" diye eklerdi. Sonra ben anlatırdım, dinlerdi. Balıklar geçerdi. "Bu da kurtun kuşun hakkı" der balığın birini bırakarak önümdeki çeşmeye doğru sallardı. Sonra ben yine anlatırdım, dinlerdi. eksiriyetle doğadan, canlılardan örneklerle örnekler verirdi. Sonra bağlamasını duvardan indirir, çalardı. Ayni türküyü söylerdik hep. Sonra ben sırtımızda ağlardım . O uzaklaşı şehrin ışıklarına dalardı, konuşmazdı, ağlardı.

İçeri gider benim için yatak hazırlar sonra da yatmaya giderdi. Ben uzanırdım, zaten yeterince rahatsız ettiğime düşünür evime doğru seyrederdim. Barakadan uzaktaki ana caddeye gidene kadar olan uzun yolda söylediklerimi düşünür, kendimce çıkarımlarda bulunur. Sonra durup yeniden kulübeye bakar, içimden Ömer Baba'ya teşekkür ederdim.

Sonra aradan aylar geçti. Ömer babaya hiç uğramadım, hiç arayıp sormadım, sormadı. Sonra bir kızla tanıştım. Çok sevdim, çok sevildim. Hayatımla ilgili herşeyi ama herşeyi anlatmak istiyordum ona. Hergün beyazın içinde buluşuyor, geziyor, eğleşiyorduk. Zevklerimiz birebir örtüşüyordu. İlk defa hiçbir oyun ve kurmacılık yapmadan bir ilişkiyi sürdürüyordum. Hayatımda bu kadar önemli bişeye sahip olmamına rağmen hayatıma giren kızlara daha önce nedense hiç bahsetmediğim Ömer Baba dan bahsettim ona. Daha tanımadan çok sevdi bu yaşlı adamı. Anlattıkça anlattım, dinledikçe dinledi. İsterse şu anda, şimdi Ömer Babayla tanıştırabileceğimi söyledim. Çok heyecanlandı. Tuttum kolundan götürdüm. İlk defa haber vermeden Ömer Baba'ya gidiyordum, ilk defa dert anlatmayacaktım ona. Farklı bir geceydi.

Yolda rakı, balık, meyva aldık. Kulübeyi uzaktan görünce, uzaktan köpek havlamaları işitiyordu. "Heyyyyy! Ömer baba Selam olsun çıkar!Selam Olsun koca dünya!" diye bağırdım kulübeye doğru. Ömer Baba kulübeden değil de yanımızdaki çalıklıktan hırlattı ve haykırdı "Selam olsun!". Tedirgin bir balık gibiydi. Dostça içtence sarıldı bana, kız arkadaşıma da "hoşgeldin kızım" diye sarıldı. Hep beraber kulübeye doğru yürüdük. "Hayırola Ömer Baba!? Seni kulübede görmeye alışmıştım hep, garip geldi böyle bağ bahçenin arasında görmek." diye sordum. "Ben doğayla tabiatla, nebatla konuşarım zaman zaman evlat, onlar da insanlar kadar muhabbete, sevgiye aç" diyip gitti sanki hiç eli acımıyormuş gibi o dikenli çalıları okşadı, ağaçların gövdelerini sıvazladı. "Sadece insanlar bir dost eline muhtaç değildir Umut paşa! Dokunursuz, sanırsız biz onlarla birbirimizi" diye ekledi. "Baak gördün mü? Ömer Baba işte böyle bi adam.

Anlattığım kadar varmış dimi?" derercesine sevgilime baktım. Sevpiyle ve huzurla gülümsedi o da bana. Hep beraber kulübeye girdik.

Ömer Baba içeri girdi ben mangalı yaktım. Barbakları getirdi . Sonra içtik, sonra anlattım. Herşeyi, herşeyi en başından anlattım. Nasıl tanıştığımızı, birbirimizi nasıl sevdiğimizi, adeta bir rüya içerisinde olduğumuzu birer birer bütün ayrıntılarıyla anlattım. Baba bizi gülümseyerek ve zaman zaman rakısından yudumlar alarak huzurla dinledi. Sonra durdu "Nesini'ye sormuşlar o yarla hoşmusun, -hoş olayım olmayayım o yar benimle kime ne?- demiş. Kimsenin sözünü dinlemeyen evlat, kimse sizi engellemesin, sakın ayrılmayın. Bak sen bu kızı kaçameşan getirmeşin. Helal olsun sana. Artık o da benim kızımda" dedi. "Baba" dedim "galiba yanlış anladın bizi karışan, ayrılmaya çalışan yok!Herşey çok süper gidiyor. Bi yanlış anlama var sanırsam" diye dünürler gibi düzeltim babayı. "Yok öyle deme Nesimi önemli... Ama şimdilik balık daha önemli meh meh meh" diyerek balıkları ızgaraya koymak için yönelti. Sonra ne kadar mutlu olduğunu sevgilim de anlatmaya başladı babaya. Baba bir balığı herzamanki gibi bahçeye attı. Sevgi, aşk diyen sevgilim bahçeye atılan balığın peşinden koşacak gibi hamle yaptı, kolunu sımsıkı tutarak engelledim. Baba gülümsedi, ben gülümseden Sevgilim şaşırdı.

Sonra içtik. Biz anlattık baba sustu. Balıklar pişti, yedik, içtik. Fare beri olarak babaya güncel de yakalayan bi takımda bulunayım dedim "Aman Ömer Babam.... Canım babam. Sen bu doğayla tabiatla kaynaşırken şimdilik karıdlı hayvanlarla temastan uzak dur. Malum kuş gribi salgını var...sikertir" dedim. Baba bu tavsiyesi gibi takılmamı gülümseyerek büyük bi olgunlukla karşıladı ve " Aman Umutçuğum vatandaş zaten tavuğu eti yiya bir görüyor. Bırakalım kuş gribini de fkrnh grihme bakalım " dedi. Uzun soğuk bi sessizlik hakim oldu kulübeye. Kız arkadaşım yüzünü buruşturup uzaklara baktı. Sonra baba duvardan sazını indirdi ve başladık ayni dertli türküyü söylemeye. Kız arkadaşım beğendiği bu türküye "hmmmmmm hallmeyyy nnnnnnnn zalmeyy" diye ayak uydurmaya çalıştıkça Baba "olacak bu gayret gelin kızım olacak" der gibi bağlamanın sapını ona doğru uzata uzata çalıyordu. Bağlamanın pusikü de bırmama deyip benim sesimi bozuyordu. Sonra baba kendini kanıtlar gibi bizim asla eşlik edemiyeceğimiz az bilinen bi uzun havayı söylemeye başladı. Biz her uzun havadan sonra "uuurfaren etrafta durmanı daaaağlar" türküsüne geçeceğimizi zannedip el çırpmaya hazır şekilde beklerken Baba bize feyk atıp uzun havayı bitirmeden "ben bi etin soyunu sıkayım" diye tuvaleti çıtmek için izin istedi. Etlerimiz çarpar vaziyette, tekstil ve sinir içinde öylece kalakaldık. Tavalet'ten geldikten sonra biraz daha sessizce içtik. Babanın gözleri dönmeye başladı. Uzaktan gelen havlama sesleri yakından geliyordu. Baba sevgiyle kulübenin önündeki köpeklere bakıp, biz yine tabiatla konuşacak zannederken "Balığa geldi ibneler. Ulan ben bu balığı vermezsem var ya parçamı koymaz bu ifler" dedi. İyice gücümüzden düştü. Sonra köpeklere "maç maç maç pezevenkler fiyuu fiyuu g.tler" diye yalaklanarak kıtır etti. Hepten bitirdi kendini. Sonra yine sessiz sessiz efordak, rakı içtik. Ama baba durdurak bilmiyordu. Çıraklarını çıkardı "yav Umutçuğum çok merak ettim senin ayağın ne büyük benimki mi? Gel diçelim" diye zorla benim çorabı da çıkarttırdı. Ayak tabanlarımızı yan uzanık vaziyette birleştirip ölçüm yaptık. "Yav benim ki büyükmüş hem de tarakli bak yardan et nasıl çıktı" diye ankamız bir ölçümü yaptırdık. Artık ayak büyüklüğümüzden yola çıkarak nasıl anlarmız bir göndermeyi sevgilime yaptığını bu konuyla ilgilenen, özellikle erkek okurlara bırakıyorum.

Bu çirkin görüntüye daha fazla tahammülü edemeyen sevgilim "kalk Umut kalk gidelim geç oldu artık" diyip beni de kendini de kurtardı. Kulübeden veda etmeden çıkıp yolda yürüdük. Yürürken bana ve Baba'ya sayıdırdı durdu. Ben taver yaptım yanında yoktan değil de çaktırım ar asırdan sürtüne sürtüne yürüyerek ana caddeye doğru görmeye başladım. Bu sırada beka bastım. Kenarda durup bi taşla ayakkabımı temizlerken kolumdaki ve montumdaki kaka lekelerine gözüm takıldı. Bok içindeydim. Önce kulübeye, sonra sevgilime baktım.. Ve o günden sonra hiçbir zaman, hiçbir yerde ağlamadım.

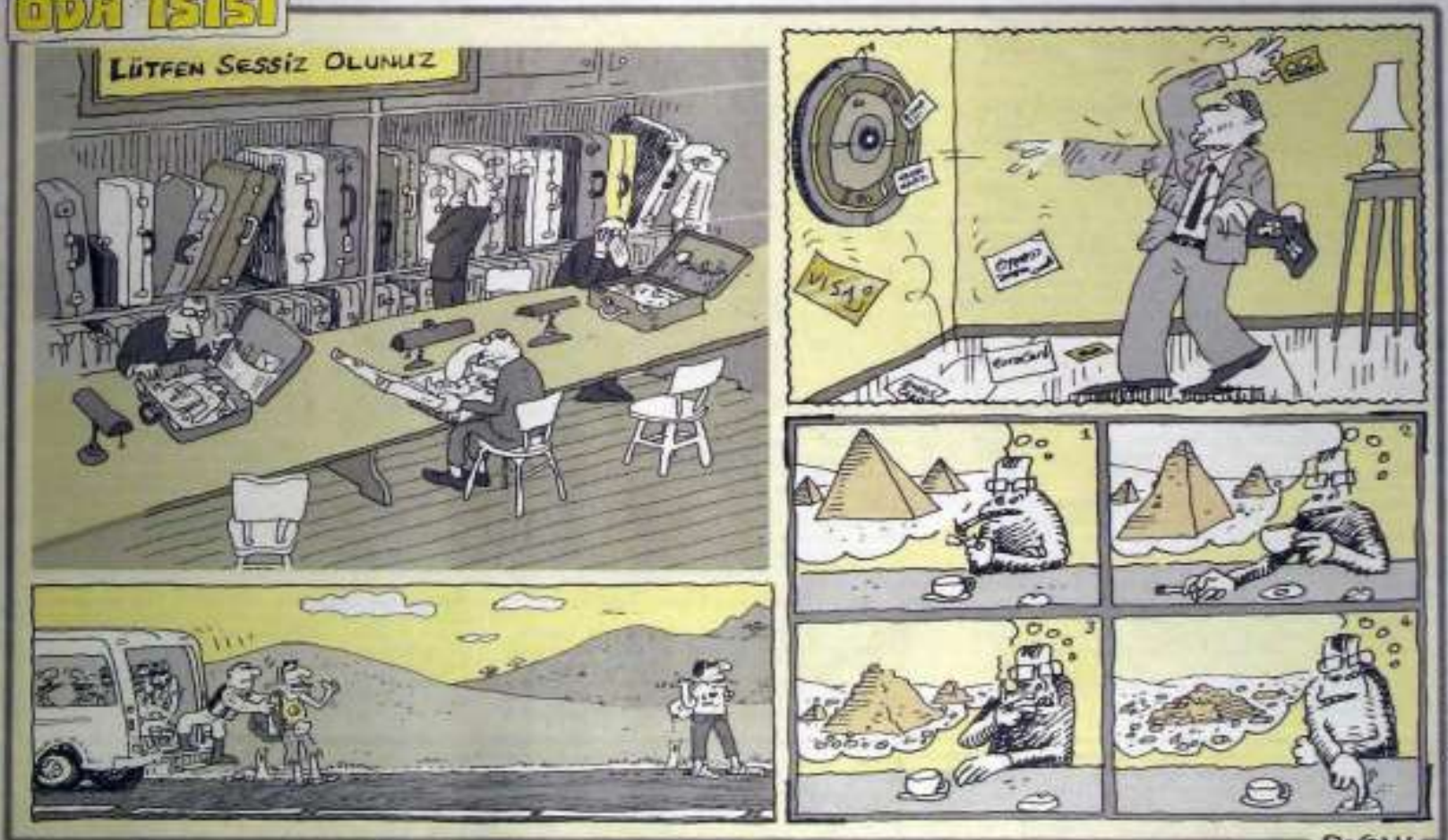


BEYİN


KEDİ: EVCİL HAYVANLARIN ARASI DERİN UÇURUMDUR...
ÖYLE Kİ, ŞEHİR DIŞINA ÇIKMAKTADIR... BİR GÜNLÜĞE BULUNUP, YİNE GELİYOR EVE :(O KADAR EVCİL Bİ HAYVAN YANI... BU ARADA, DURUMUNE GÜZEL BİR HAYVAN, TİPİNİ Bİ KONUŞ AYIN ŞEHİR DIŞINA BIRAKIP KAÇMAK İSTİYORSA NE YAPSIN Kİ :(
KÖPEK: KIPIR KIPIR BİR HAYVAN... BİZİM MEŞEFİA TİPİNİ DİYE Bİ KÖPEĞİ, AMA YAŞADI KÖYDE BİRAZ, BÖLÜMLERİ... Bİ HAVADA KAPTIĞINI NAMAZ... ŞU...
ÇOK ŞANANE Bİ KÖPEKTİ... GERÇİ HANGİSİ ŞANANE DEĞİL Kİ... SİZİNKİ KUŞDUNUMA TUT ÖĞRENİNE... KÖPEKLERDE ZULMEDENİN, MUHA... CAKSTIN BERİ YERİNE...
KÖPEK: BİRAZ DE EVCİL HAYVANI... VARSIN BİLİŞ... ÇIKARMAYI ÖĞRENMİŞ...
BİR O ŞAMPANYA... YARDIMINA, YÖNLENDİRİŞİ SEV YAPTIM... EVCİL HAYVANLARIN ÇIN UÇUP GELENİ... KARŞISINDA ÖTEKİ... KÜMESİNDE TAKLA ATAN...
BİZ DE BÖYLEYİN HEM DE... BAT ŞİTTİK, BİNA Bİ KEREDİ DÜŞMEDİĞİ OLMUŞ, AMA ÜLKEMİN ŞEHRİN Bİ ARSIZ YERİNE GÖRE "BİNA YERİNİN KÜÇÜKLÜĞÜNE Bİ HAMİLİ OLUNUR... ŞUDUR" YOK. BAK BU ŞAHANE... BAK BU PANORAMA... AHA BU ANDERSON... 5 MİLYAR VERDİLER DE SATMADIM... SATAMAM... DİYA...
YILAN: YILAN DA VERİNE GÖRE EVCİL OLABİLEN BİR HAYVANDIR... ÖYLE Kİ, MİŞ'TA Bİ ADAM, YILANLI OLARAK HEM SİLİNİŞ, YİLLARI YİLI DOĞADAKİ TÜRLÜ ÇEŞİT ÇEŞİT YILANLARI İLE HEM İMİŞ... ESTİNİŞ YILANLARINA... Bİ GÜN ÇALAR İMİŞ Kİ KOBRA KOBRA GELİŞMİŞ YILANLARI ANASINA... ÜSTELİK YILANLAR SADİB OLDUĞU HALDE... O DİŞİNCE ESİTMİŞ YANI...
HA BÖYLE HAYVANLAR HA... SİLİNİŞ HEMEN... İNSAN TOPLU... HEM ANLARA... ANADİR! HEMEN VERİNİZ... YILANLARI SEVİNİZ... LEB...
HA?!
E, NE OLACAGIDI?!
BU KADAR DÜŞÜNCESİZİN ORTAMINDA, ELBET Bİ YERDE Bİ ŞEKİL... DE DÜŞÜNCE SUÇLUSU OLMAMASINE, MUTLAKA YANI OLMAZSETİN... OLDUĞU GİBİ... SAKİN SAKİN ŞEYLER DÜŞÜNMEK SUÇLUSU OLDUĞUN HEM DE... OH OLSUN :(ŞİMDİ MAHPUSHANEDE BOL BOL DÜŞÜNÜP, BOL BOL ÖĞRENİRSİN
YANİ Kİ HAKLIMAYIM, KENDİNİ DÜŞÜNMEDİĞİN İÇİN BİRİ SENİ DÜŞÜN Bİ YERDE ŞİKAYETİZ! İŞ BÖYLE! ADİ!
AMA BEN, HAYVANLAR, EVCİLİK, NE OLDU, YO HAKİKİ, AMA...
E AMA...TABİ...SEN DE EVCİLSİN HEM BU ŞEKİLDE EVCİL HAYVANLARIN DÜŞMANI DEMEK Bİ İYİ OLMAZSIN... Bİ HAYVANIN BACAKLARININ ELİNDEN ALIP BAŞINA İLİ HALE GETİRMEK NEMİŞ, İYİLİĞE GİRİŞİMİ... AMA KONUM, BÜTÜN AKILLI LAFLAR BENDEN ÇIKIYOR, SEN ARTIN BEYİN BEN MİYAM ANLAMADIM Kİ :(
© ARI

Aksamsefasi

ODA ISISI



Aksamsefasi
zuzuwag@mynet.com

KAŞKOL, KAR, İKİ DE MEHMET ALİ

M.A. 2006 yılının soğuk bir kış gününde, tazeyi sekiz kilometre hızla esen rüzgârın ve eksi on derecelerine işleyen dondurucu soğuğun, tipinin içinde yürüyorum. Ellerim ceplerimde, boynumda eski sevgilimin ördüğü yün kaşkol.

Pis bir romanın ilk cümleleri gibi oldu bu giriş. Pis, çünkü hava hiç de iç açıcı değil. Roman kahramanı biraz sonra karın, tozun toprağın, bir de kanalizasyonun karışmasıyla oluşan bulamaç gibi bir çamura batacak büyük olasılıkla. Dizine kadar çamura batacak. Soğuktan burnu buz tutmuştur zaten. Sevgilisine de "eski" dediğine göre uzun zamandır yalnızdır. Hem de yapayalnız. Kaşkol, alto numaralı şişle örülmüştür bence. Her sırada bir ilmek atılmıştır. Beceriksiz bir elden çıktığı bellidir. Çünkü örgü örmeyi iyi bilen kadınlar, asla terk edemezler. Etiketler, boynunu kıldan incedir. Sevgilisine kaşkol örmeye kalkan, bunu da pek becerememiş, ortaya yamuk yumuk bir şey çıkarmış kadınlar yataktan iyidir. Çıldırtıcıdır. Asla düzgün bir kaşkol örememezler ama milyonlarca kaşkolu bir anda sarınmış kadar rahatsız eden insanı. Hızlı ve apar topar rahatsız. Yaydıkları sıcaklık kavurucudur. Cildini esmerleştirir, iç organlarını bütüşürür, kanındaki yağları eritir. Bir anda erir yağlar. Bambaşka bir insan olarak çıkarsın yataktan. Bir sigara yakarsın. Dumanı içine çekersin ve aniden dönersin... Yüzünü yataktan çevirirsin. Yataktan değil, boşluğa çevirirsin aslında. Çünkü sen sigaradan bir nefes çekene kadar o kaybolmuştur. Yoktur artık hayatında. İşin tuhafı; yatak da yoktur ortada.

Kaşkolu doğru düzgün örmeyen kadınlar, bir cehennem sıcağı yaratıp tutsak ederler insanı. Ve sigaradan bir nefes çekme süresinde, o kısacık zaman diliminde kaybolurlar. Yataktan yatağı da götürürler yanlarında. Terk etmek değildir bu. Erimektir. Zayıflarsın, ipince kalırsın odanın ortasında. Değil bir başkasıyla yatmak, kendi bedeninle yalnız kalmak bile mümkün değildir artık. Uyuyamazsın; aylarca, belki yıllarca uyuyamazsın. Uyusan da ayakta uyursun cezalı gibi! Yatacak yatak kalmamıştır sana.

Tamam, yazının girişi pis bir romanın ilk cümleleri gibi oldu da, şu M.A neyin nesidir diye takılabilir aklınıza. 2006 tarihli bir yıl. Ama M.A miladtan önce desem değil, sonra, hiç değil. Hiç kimseyi salondaya sokturmamak için hemen açıklıyorum; M.A dediğim, Mehmet Ali elbette. Çünkü 2006, basbayağı Mehmet Ali yılı!

Daha ocak ayının ortalarındayız ama şimdiden bu koskoca yılı damgasını vuran iki Mehmet Ali var. Biri Ağca, tahmin etmişsinizdir zaten. Papaydı, İpekçiydi, çok önemli değil aslında. Asıl önemli olan şu; adamın yüzü, ülkem gibi. Yüzünde coğrafya taşıyor Ağca. Karayağız bir Anadolu



delikanlısı. Hiçbir çekici tarafı yok. En küçük bir zekâ parıltısı yansımıyor bakışlarına. Çoğunluğun aynısı. Öğretmenlerimizin, müdürlerimizin, imamlarımızın, bakanlarımızın, bakkallarımızın, otobüs şoförlerimizin aynısı. Acayip bön, çok sıradan ve çok zavallı. O yüzden de kendini önemli sanması, hatta kahraman sanması çok kolay. Değerlerinin onu kahraman sanması da kolay, çünkü aynı kendileri gibi bir adam. Katil ama düz katil; dümdüz bir katil yani. Biri emir verirse, ya da biri ramusuna, türesine falan küfrederse gözünü kırpmadan öldürür. Kimi öldürdüğünü düşünmez bile. Daha doğrusu, düşünme yetisi yoktur. Bizden biri yani. Hepimiz, yer gelirse onun gibi, onun kadar katil olamaz mıyız? Olunur. Bal gibi de olunur.

İlgi çekmeye çalışmak, vasatın kaderidir zaten. O yüzden, durup dururken "ben meshurum" diye çıkabilir ortaya. Şaşılacak bir şey yok. Yaratıcılıktan, zekâdan bu kadar yoksun, bu kadar zavallıca bir "çılgınlık" olabilir mi? Olabilir tabii. Mesela, "ben uzaylıyım" diye de çıkabilirsiniz ortaya. Hallolur bunu da anlar. Buna da değer verir. Mustafa Topaloğlu nasıl halk sanatçısıysa, Mehmet Ali Ağca da halk katilidir.

Halkın sanatkârı, katili olur da, şovmeni olmaz mı? Şov sevilmez mi benim memleketimde? Niye sevilmesin canım... sevilir elbet. Sevilen şov, bir adamın çıkıp şarkıcılık yapması, saçmalaması, ortada acayip acayip koşuşturmasıdır. O yüzden de önünüze çıkan her televizyon kanalında aynı adamı görürsünüz. Yapılan komedinin komik tarafı yoktur, dayanağı, geleneği, benzeri yoktur. Bunu yapabilmek için akla da yeteneğe de gerek yoktur. Cüceleri programa çıkarıp kucağında hoplatmak, boylarıyla alay etmek, hem gülmek hem de güldürmek için yeter de artar bile. Asıl sorun, cücelerin de kendi zavallılığına kahkahayla gülmesidir. Pardon, asıl sorun o da değil, milyonlarca insanın televizyon ekranına kilitlenip, cücelerle dalga geçilmesini kahkahayla karşılamasıdır asıl sorun.

Kendileri cüce olmadığı için cücelere gülenler aynanın karşısına geçiversinler bir; bakalım ne görecekler. Cücelik boyda değildir aslında. Kendi katillerine, kendi şovmenlerine, kendi kendilerine bir baksınlar, sonra bir zahmet tanımını yapıversinler şu cücelik kavramının.

Bu Mehmet Ali'lerin yatacağı yatak da var, kazanacağı para da. Kendilerini sevecek insanın ise haddi hesabı yok. Sürüyle... Ama kış günü, dondurucu soğukta dolaşırken boynunuza takacaklarınız bir tek kaşkol yok. Çünkü hiçbir kadın, ister düzgün, ister ilmek atlayarak, bir tek kaşkol örmeyecektir onlara. Biri aşka yakıştıracak kadar ruhsuz, diğeriyse aşka yakıştırmayacak kadar basittir çünkü. Kaşkolsuz kalmaya mahkûmdur onlar.

Bizse onlarla yaşamaya mahkûmuz işte, o kadar

ALTAY ÖKTEM

CANIM ARKADAŞLARIM

oKy



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com















Damımıza Kar Yağdı

Yıllar önce bir haber spikerinin "seyircilerimize Müjde. Kar ve soğuk hava dalgası İstanbul'dan doğuya doğru kayıyor" haberini dinledikten beri ne zaman İstanbul'a kar yağsa sevinirim. Oh olsun bize derim... Büyük şehrin nimetlerinden yararlanıp koskoca anadolunun öfkesini topladığımızın farkındayım elbet.

İki gün eziyet çekip onları mutlu edeceğimiz için sevinirim. Ama ne yalan söyleyeyim ben soğuk hava dalgasına zart diye teslim olup beyaz kara beyaz bayrak çekenlerden değilim.

Bir bardak demli çayı elimde, pencere önünde sanki her birini takip etmem mümkünmüş gibi yeri inen kar tanelerini izlemeye çalışırım toprağa karışana dek. Ve çay tabağı büyüdüğünde düşen bir tanesini havada gördüğümde ufo görmüş gibi bağırır herkesi toplarım pencerenin önüne. "Ohaaa. Bu ne yaaa, hayvan gibi bi kar tanesi düşüyor. Gelin bakın gelin bakın"

Tabi tuzun kuru eşşoleşşek diyenler var aranızda biliyorum. Evet tuzum kuru. Çünkü yaptığım işlerin çoğunu bilgisayar olan herhangi bir yerden yapabiliyorum. Sokağa çık, otobüs veya taksi bekle, veya arabanı ısıt, ön camındaki karları elinle temizle, elin donup maymun gözü gibi büzüşsün şeklinde anlarım yok.

Bu yüzden kar yağınca herkes İstanbulun sokaklarında azap çekerken ben daha çok kar nedeni ile ADSL bağlantımın kesilmemesine dua ediyorum. Bu işin iş kısmı.

Sıcak bi battaniyenin altında gün boyunca NTV, CNN Türk ve Habertürk seyredip memleketimden kar manzaraları izlerken, belediyelerin ve afet koordinasyon merkezlerinin sıra ile kısa bir süreliğine meşhur olan personeli ile tanışıyorum. "Şimdi İstanbul belediyesi kar ile mücadele ekip şefi Belahattin Baltaya bağlanıyoruz" "Yanımızda Akom tuzlama istasyon şefi Hıdır Külle var" "Sayın Zatülmış soğuk hava daha ne kadar sürecek" gibi manasız monologlara manasız diyaloglar kaydediyorum heybeme.

Uzun süredir başımda beklettiğim kitaplarla akraba oluyorum bir anda.

Hafif yana kaykılıp okurken için dünyo, gözlerim kapanıyor,yere düşen kitabın sesi ile uyanıyorum. Sonra tekrar pencere önündeki makam koltuğumda yerimi alıyorum.

Önümde kar havadislerini birinci sayfadan giren bir gazete... Yollarda poşete ayaklarını sokup kayan küçük çocuklarla birlikte çocuk oluyor, Anadolu'nun ücra bir köyünde tipi altında okula giderken donma tehlikesi geçiren çocuğunu ceketi ile saran babaya helal olsun diyorum. Kızımı yanıma çağırıyor, üstümdeki battaniyeyi paylaşıyorum onunla.

Sanki donma tehlikesi geçiriyormuşçasına ısıtıyorum onu. Soğuktan üşümüş minik ayaklarını dizlerimin arasına sokuyorum ısınana dek.

O gün ekmek getiremiyor yakındaki bakkal. Ne gam... Ekmek makinesine un, su, tuz, şeker ve maya atıp kendi ekmeğimi kendim yapıyorum.

Sonra canım sıkılıyorbahçeye çıkıyorum arda ve Ecesu ile. Bahçede tüm sitenin en kötü kardanadamını yapıp üşümemek için hızla içeri kaçıyoruz. Cep telefonundaki 18 cevapsız aramanın tamamını cevapsız bırakmaya devam ediyorum. Bir yandan da gözüm bilgisayarda.

Hain İodos geldi gelecek derken geliyor Kartar eriyor ve İstanbul'lunun kurupla imtihanı bitiyor. Çayımı bir kenara bırakıyorum. Battaniyemi de katlayıp kaldırıyorum dolaba... Hayat kendine çağırıyor beni.

....mına koyiyim diyorum...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Nisan Hakan



Deniz Pişkin



Abdo



Ilin



Sinan Kaya



Emrah Bulut



Gaye



Alper Çelik



Emrah Genç



Emrah Bulut



Sercan Bulut



Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

PENGUEN

Haftalık Mizah Gazetesi • 26 OCAK 1995 • Sayı:173



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















Aksamsefasi

erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/06
No: 176
1.10 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN



dağının mali meyllendadır..



Merhaba, kutupların nemli havasının, o böbreklere ve ciğerlere vuran buzluk gibi soğuk havasında, ufacık kanatlarıyla yanlarını örte örte yürürken, sıpılak ayakla yere batığı inanılmaz derecede bozulan penguen kuşunun adını verdiği, İstanbul'un beyoğlu ilçesinde çıkmakta olan haftalık mizah mecmuasının, birbirinden değerli yetkili, piril piril okuyucuları.... Pengueneciğe portakal sıkma makinası gelir. Bozuk para atıştırılan, altı delikli çekmeceden zvvvvt diye portakal suyuna verilir. Bayılıp gelir, yanının üzerinde efelenmalı, terlemeli... "Evden buraya sağlıklı yaşam koşusuyla geldim, işim yandı, bozuk paran yok hiç. Varsa bozuğun bi portakal suyu alayım" dedi. "Valla kuruşum yok" dedim. "Hmm öyle mi?" dedi boynundaki kavlumun iki ucundan tutup, tırsmıştı. Sonra öğlene kadar mecliste konuşmalar filan yapıldı, öğleyin tenefüste konuşurken kuruşun bozasını nemlendirip dilbazlarına vitamin versin diye portakal suyu içim dedim. Ceketin iç cebinde biraz bozukluk vermiş meğer, bee o paraları anahtar sandığım, bin tam paraları makinaya atarken koridorun ucundan bayılıp'la göz göze geldik. Bu sırada cep telefonuyla bi yerleri aradı. Geri çıkışını bilişsesini zaten. Yok efendim "mali işleri aşıklarında falan da filan... Akşamına kargoyla evine %100 portakal suyu yolladım litrelik... Uzlaşmaya çalışıyorum" -Güneşmeden bütün bütün yattım. Öyle yiyince mikroplar etin içinden çıkmadıklarından tehlike kalmıyormuş... Sonra ladesi kemiği bulsun Abdullah'la "ladesin ladesi olsun havada ne var bulut yok kuş yok" deyip ladesi tutuştuk. Sonra o havadaki bulutlara bakarken sırtımdan maykoşonik bir odunun çıkardım ve kafasına vurmak üzereyken son bi hamleyle elinden kaptı odunu ve LADEEES!..

Bi geyts yine geldi. Bütün dünyadan millet linuksa geçiyor ya, 3.dünya ülkelerine sürüyo cindi. Çatlak Penguen.

vatandaşa şirket eşcinsel kovboylar



Hüseyin TANRIVERDİ (Genel Yönetmen): Genel yönetmen olarak bu soruya cevap vermek istiyorum "Biz kovboyuz! Kovboylar! Sonuna kadar! Sığırlık usta bir sığırcıyız! Kuvvetli sığırcılık! Demek ki katır bulamadılar, sonunda birbirlerini sığır bu sandılar.



Melih TANRIVERDİ: Eşcinsel kovboylar, Cars Bug ve kurmaylarından başkası değil bir... Bunlar dizilerde gördüğümüz gibi kalpli eşcinsellerden değil, hayattan yıldıkları gibi yaşıyorlar.



Yıldırım KİRİŞÇİOĞLU: Eşcinsel, kendi cinsinden insanla duygusal yakınlık ve fiziksel dokunmalık ilişkisine giren insandır. Kovboy ise sığır sürüsünü demektir. Gezdiği, indiği, yattığı yerde bile...



Barbaros CAKTANDI: Bence eşcinsel kovboylar insanın kendine yakışanı giymesidir. Şilet gibi giyinip sokağa çıkmanın anlamı bakışlarla adeta benemiştesine yakalarlar seni kovboy gibi. Halbuki neden bilinler eşcinsel olduğunu.



BUĞRA AKKUŞ KAMUFAN

• AVRUPA 2008'DE KOLAY GRUBA DÜŞTÜK DİYE YER GÖK İNLEDİ...



• Türkiye enerji'de %100 dışa bağımlı durumda...

• ABD ordusu, yeni geliştirdiği dakikada 40 bin mermi atan silahı deniyor...



ERDAL ABİ + KAMUFAN

• Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi bir vicdani retçi'nin açtığı davada, Türkiye'yi "aşağılayıcı muamele"den mahkum etti...



HAFTALIK PENGUEN

• Maliye Bakanı Kemal Unakıtan'ın Üsküdar'daki üç defa mühürlenen kaçak villası, yeni imar planıyla kurtuldu...





"Doğum kontrol hapı rahmi küstürür"

Neye karşı küstürür!... Ayrıca da küsmüş bir rahim nasıl olur, neler yapar!... Dudaklarını mı büker?... Tövbe tövbe!...

"Bildiğiniz her şeyi unutun!..." ne yaa!... Verecediniz bilgi nasıl bir bilgidir ki, mesaiş toplum içinde insanların ayıp bişi olduğu bile unutulan!...



Çekim hatalarını yayınlayan programlarda ya hiç çekim hatası olmazsa?...

Uyarak iş bilen bir prodüktör, "Barış Alkan & Murat Taşdemir Kavga Show" yapar sahnede.... (Hasta DVD'si bile çıkıca iyi satar bence...)



Tahlak 25 sonede Michael Jackson gibi giyeşip, onun şarkılarıyla onun gibi dans edeni birileri var olmuştur hep nedense!...

Tarihi çeşmeyi hayvanlardan korumak için ise ikinci bir tel örgü yerleştirildi. Bu arada kent heyeti başkanı Prof. Cengiz Işık "Hocam Bakü Oğun, 'Keçi ve inekleri buradan çekin' diye bağırı bağırı öldü" diye konuştu.

Bir bilim adamının ölümü böyle yazılır mı yahu!... Güler misin, ağlar mısın!...

PATATES BASKI

Türk filmlerinin, cahillerin, hem dolandırıcıların hem de dolandırılanın nasıl salak ve komik durumda düşe-düğünü görüyorsun işte maalesef...



Anadolu topraklarında Viking heykelinin ne işi olur ki!... Allah Allah!...

Sahte heykellerle yakalandılar

$ harfi yerine dolar işareti kullanırlar. insanda "para düşkünü" fikri uyandırmıyor mu!...

Vestel, teknolojinin Türkçesi kampanyasıyla cep telefonu satıyor. Fakat Vestel cep telefonunun Türkçe menüsünde "Quack saar, Bluetooth, Hoşçuu" gibi özürkçe şeyler var!...

Tavuk ikramı bakanı korkuttu

Bakanın yüz ifadesine bakılırsa iş bayağı ciddi boyutlarda!...

Kartopu atan çocuklara biber gazıyla saldırdı

Kardan adama silahla ateş açtı arkadaşını vurdu

Kar yağışı gerçekten de hayatı olumsuz yaklaşırsa etkiliyor!...

Kafanızı duvara vurarak zayıflayın!

YABANCI çıkarma diyetleri bazı dergiler, özellikle bilim adamlarının gerçekleştirdiği çalışmaya göre, ilk vurtu yirmiyle fazla vurmak, bir saatte 180 kalori yakılmasını sağlıyor.

Sevgili okurlar, görünen o ki aylaklığı aşıp artık taşhağa saran bilim adamlarına geldi sıra...

ŞHANNESBURGERLER

■ Adapazarı'nda apartmana ördek girdi, panik çıktı.

Katil 'köpek' çıktı

Çocuklarının başarısını kutlamak için ateş açan SHP İlçe Başkanı Türkyılmaz hem kendini hem de eşini vurdu

TRABZON'UN Bahçecik Mahallesi'nde oturan Hasan Demircan, eşinin cep telefonuna gelen bilgi mesajını aşk mesajı zannederek eşini 16 yerinden bıçaddayıp öldürdü.

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fatihsolmazhey@yahoo.com.tr

pazar sevişgenleri

MET ÜST

sevişgen sözleri





sevmek, bardağın dolu yarısını görmeye çalışmaktır aslında.. ama işkilli yürek bardağın boş tarafını daha çok merak eder

aşk bir yanılsama ve yarınsama

mutlu aşk vardır,

mutlak aşk yoktur





seni seviyorsam, bundan **Goethe**'ye ne

çadır, koskoca vahşi bir ormanda niye güven verir ki insana...

aşk işte böyle birşey





insan rezil olur da aşk rezil olmaz

ya göründüğün gibi sev ya da sevdiğin gibi görün

kulaklarımla gördüm

gözlerimle duydum

yüreğimle bildim

aklımla sevdim

burnumla ayrıldım


SÜPER
FATİH SOLMAZ
HAKAN KARATAŞ
SPERM BANKASI
SADECE TIPTA AYIP YOK, ZANNEDİYORDUN DİMİ?..
ADALET MÜLKÜN TEMELİDİR
KAMİL ABİ BAK DURDUK YERDE ANİDEN HOLDUM!?
WAY BEE.. DEMEK Kİ ALLAH'TAN BAŞKA BİŞEY DİLEŞEYMİŞİM OLACAKMIŞ..
SEN BU MEKTUBU OKURKEN, BİZ ÇOK UZAKLARDA OLACAZ... AH AH AH AH!.. BAKTIM NE KADAR UZAK? İKİ METRE!..
AH AH AH AH?!
DUUUR!.. O VİBRATÖR KARDEŞİNİN KALIBINDAN YAPILDI..

UĞUR GÜRSOY



Hele bi oku korkma...

GENCO yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

genco@penguen.com

Müzo'nun başına gelmiştir... En ilkel yöntemlerden, gerilim dolu asansörde telefonun çalmasıyla...

DRİT DRİT DRİİİT DRİT DRİ DRİ

Dettos adam gibi sabit bi cepheye bağlanan telefonu...

Asansörden dar kafasın yandım diyarına evet, arayan kişidir, senin cebinde çalanları görünce gelir dönmüştür...

1. Gürültü, pesi arabasına da, ilk an aradığı kimseyle görüşüyorum?

Eğ, salak arızalı ben gence, efsane lavaboyu hatırladın mı?

Aa, evet efsaneydi.

Kalsın yar, ben şu sağlık sigortası işini ayarlıyorum.

Ara tabii, bütün hallederiz.

Ne bilsin müşterin acaba o an ünce yaptırmak istiyorlarsa?

Hiç gelmeye gerek yok, yarın bi fırsıla hemen hazırlarız poliçeni.

Sey yar... Bizim bloğa fare mare sürünce... İçtersen yarın iş sürüsü allah seni...

Araba kazasın kulaklarınca...

Sey, yarın bitap yazıyorum...

Eyvallah...

Sey, yarın çıkar gün olsa dem ödemek felan da yaparım...

O zaman, tamam cuma olsun...

Evet ha!

Ohhh...

Obey arkadaş... O zaman perşembe telefonlarını... Lütfen ne...

Ha ha ha... Cümle iyi bane ne olsun, bakalım bana adam mısın sen de?

Utanmamakla de olsa kızdan kopardığın randevuyla arla da olsa su serpiştir. Ana sınıf de kıza buluşunca ben ne edecem, ne bok yiycem stresi başlamıştır...

Nasıl bir öğe dalavası... O ne anlamda ifade pale... Şimdiden kızı ne kafa götürürüm, arabatı nereye parkederim, sinirleri mastan, ulan ölüm ben... Dine gel, bunne sar... Tebe, tome gidiyon...

Hemzi bilikli ve gibi bir şapka tavsiye, hmm ifade nemalı...

Ben 1 ayda yala bağır parçası olmuştur gibi...

Sanki gömleği için kendine ayağında sağlıklı bağlanmış harley bot komando tişörtü "die hard" filmindeki alman yapımı terörist gibi müsaderesin. Hangi bi ihtiyar bu? Hem bütün pahalı kombinleri açar, otumaklı...

Bak bu kafa kadar ayakkabı ayağa çekmesi ayağa çekmesi ayağa çekmesi...

Arabata binip eve doğru ilerlerken müzo aklı ariçi dakikalar üşüt gibidir. Bilinçaltından manitayla arasının bozulduğuna dair umutla haber beklersin...

Vayss! Babalar, nabee abuntatan!

Sanmıyorsun...

Nabiyon moruk, geliene Carfur'a muhabbet edecez.

Nooluyo lan?

Sen gel anlatırım... Ferzi'de buluşuruz.

Carfur'a doğru sigaranın "bu meriyin sesinde bi hal var, ipne yine bana mı üstüsece" diye pulanırsın. Bankacılar dolaptarı hemen lavanta otomatik senaryoyla rahat edersin...

Aklıme verdim zerin, ulan bi an önce borla takıtıp gireyim, yoksa bu şimdiler pc. edecekler. Benim paramı...

Favori mekan...

Gelirsin Carfur'a... Ohh, ne fare parası, ne it boku var. Aslanlar gibi güvenlik...

Efour

Kitapçıya girersin. Senin gibiler yüzünden patlatır bu kitapçıları, gereksiz kartpostallar, bi şey almadan çık. Çıkışa doğru tavuk sana takılır. Çıkışta, kitapların dışındaki adam aramadan kurtarmasın. Bunun mala alma cinsel var desin.

Pardon beyefendi bakar mısınız?

Ulan peşler bu beleş peşini dedikcan diye böyle diken üstünde dolanma...

Hay senin!

Çıkıp Carfur'da alışmaya başlarsın. Bi yandan müzo'yu emekleyip aldırmınlaf alana'ya çalışırken bi yandan da çalın beleşten ahmet eşşeği eşyalarla doldurmayın kooperatif evine, belki de getirdim diye. Gör dolmak için mideye, içine makinesi lambası, tütün felan. Bakıyorsun...

Abi, abant'ta bunun gruptan bi lavukla görüşmeler felan... Dedim ne olur? Sonra bi baktım lavukla aynı hareketten sarap felan içiyo... Pastayı bırakıp geldim...

Ayni kapehten mi... Lanmalı tetkikler dedi müzo...

Ohh, aha bulduğ na?

Şöyle güzel müzo cd'si bakıyo...

Kalender adam...

Paranın yapma dalları kanuni olmaz mı?

Ama salak, başkasına dönüt verirken konfigüre görsün gafo. Senin başına gelse şimdi yerinde durabiliyodun.

Hey kendi o kadar tuhaf bana bakıyo...

Müzo'nun arkadaşının tuhaftığı olmadı bence gözüne gibi gözüküyor.

Dalgın mıdır bi yere bi otu-rulum var, gözün kulağın hep bende...

Müzo'ya kafa ütüleyip gelsin sonra...

En ucuz gat veren yere gideceğiz, müzo'nun paketten bi farklı ment olamıyor. Aşka kendinin ayrıntıda olabilmesi, işi garantileyeten sonraya sakladığın bombayı. Hatırlasıyla tnt, kanın alı olacaktır müzo'dan.

Yok arabı, zaten bi yerde okula farklı gideceğ, lavuk da ayno okul-datalı yaani yatar bu iiş.

Yok be arabı, zaten lavuk bulmak kafama hiç uymadı.

Bolum gitsene ben de farklı e... Sürpriz var.

Sonra ayrılacaklarda sende gitsin.

Yok lan, yok, saçma yanıyorum.

Bu araballe bok bolum saçla bile, hiç bi...

Ayrıca bu ne?

Müzo'ya kafa ütüleyip gelsin sonra...

Carfur'dan çıkar, müzo'yu kuyruğa sıvarken direksiyon arabayla birleşmiş gibi...

Direksiyon benim sen en iyisi evinin otele arabasılarını bulup konassana-iyice sor bakalım ne aşamış bunlar...

Şöyle söyledim lafa bak...

Şeyin de ay çalıp ne bunlar ne-kadar kadarsı ha müzo?.. Bak bolum bak müzo?.. Le o tuzlama...

Müzo'ya kafa arabayı işi muhabbet yaparsın... Kanmayız tüz. Ötüler verdiğin rahatı yemez bitkinlik adamlar gibi. Ama Genco cuma yalaşıkça müdeni inanca nanma, istanbar var- alaya başlayacak...






















TİP BOX
HORROR SHOW ÜÇLÜSÜ
FREDİ, KREDİ MİREDİ
BAHTSIZ SEVGİLİLER: OYA İLE OSMAN
MATEMATİĞİ ZAYIF MÜFİT'İN BİTMEYEN ÇİLESİ
AAAHHH KAÇIN!
BEEŞ GÖÖZ! BEEŞ GÖÖZ! HAA HAAA HAA!

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

















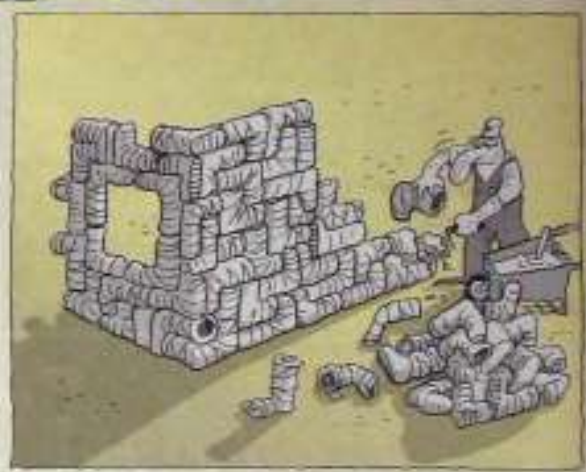


cem dinlenmiş





ODA ISISI





Aksamsefasi









Akşamsefası



zugzweng@mynet.com

DOĞAN













YİĞİT ÖZGÜR



















yigitozgur.com



BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

Evet...

Hava sıcaktı. Henüz 16 yaşında olan Ergün bakkalın karşısındaki duvarda oturmuş sokağa bakıyordu. Hava gerçekten çok sıcak olduğu için kimse sokağa çıkmıyordu. Güneşin ortasında öylece oturuyordu ve çok sıkılıyordu. Sokağın aşağısına doğru inen hayra baktı. Bayır yukarı topa vurup, yukarı çekip sabitlenen topu bekleyen ve ardından yavaş adımlarla yuvarlanan topa gelişine vurmak için yürüyen, sıra doğru gelen çocuğa baktı. Bu küçük kardeşi Eyüp'tü. Eyüp sinir bozucu bi şekilde yavaş yavaş topa hafif şutlar çeke çeke geliyordu aşağıdan. Eyüp zaten hep sinir bozucuydu. Eyüp topu sürüye sürüye Ergün'ün oturduğu duvarın dibine geldi. Topu kucağına aldı.Ergün'e baktı, bakıştılar. Ergün'ün gözü topun üzerindeki tükenmez kalemle yazılmış "Eyüp , FB. En Büyük" yazılarına takıldı. "Annem sigara içtiğini görmüş" dedi Eyüp ve sinifi. Can sıkıcı sükunet. Ergün'ün, o sinirle topun üzerindeki Eyüp yazısına sert bi tekme attı. Top Eyüp'ün ellerinden kayıp gitti bakkalın önündeki ekmek kasasının kenarına çarpıp bayıra doğru gitmeye başladı. Eyüp hızla koşup topu ayağıyla durdurdu. Sonra hızlı hareketler eşliğinde topu kendi kendine sürdü. Duvara şut çekti, geri sekan topa bi daha vurdu. Tek başına topla deli gibi hareketler yapıyordu. Ergün umursamaz bir şekilde sırtı ürlüyordu. Oraya buraya koşmaktan yorulan Eyüp bakkala gitti. Elinde bi kolayla çıktı, bakkalın önündeki kasalardan birine oturdu. Eyüpe bakarak kolayı ballandıra ballandıra, ağzını şapırtada şapırtada yavaş yavaş içmeye başladı. Ergün kardeşine sadece baktı. Sonra şişenin dibinde kalan birazcık kolaya Ergün'e görünür. "Kola içecen mi" diye sordu. Ergün kardeşine baktı, kolayı aldı bi dikişte çıtı. Eyüp şişenin dibinde kalan son damlanın ağzına akması için dikerek bakkala doğru yürüdü. Damla dibine değdiğinde şişeyi ağzından çıktı ve absesi sevdiğini ama kolayı içmese belki de daha çok seveceğini düşündü.

Bakkala doğru gidarken ağır adımlarla yürüyen bir kediyi gördü. Ayağıyla sertçe yere vurdu, kedi korkuyla Eyüp'e baktı. Sonra ani hareketlerle kediyi kovaladı. Kedi koşarak, sekerek kaçtı uzaklaşınca Eyüp'e dönüp baktı. Üzerine hala gelen Eyüp'u görünce duvarın üzerinden zıplayıp bir bahçeye girdi. Tehlike artık çok uzaklardaydı. Ama çok yorulmuştu. Anlamsız bir şekilde bahçede gezerken başka bi kedi için koyulduğu belli olan kuru ekmekleri ve ekmeklerin yanındaki içi ekmek kesilsin daha olan bi su kabını gördü, biraz su içti. Sonra durdu. Yukarı baktı, balkondaki kuşa gördü. Kuş ötüyordu, karnı çok aç değildi ama dikkatini çekmişti bu hayvan. Evin balkonunun hemen yanındaki diğer evin çatısına doğru koştu. Ordanda balkona zıpladı. Sa bedenlerinin, pazar çantasının üstünden geçerek kafesin yanına geldi. Kuş kediyi görünce daha hızlı hareket etti, açtığı kanıtları kafesin tellerine çarptı, dengesini kaybetti. Kafese umutsuzca saldırıyle bikaç kere vurdu. Kafes sarsıldı. O sırada balkon kapısının açıldığını duymasıyla arkasına baktı kedi. Arkasına bakar bakmaz ev sahibi kadının elektre saldırdığını görünce kaçtı, kendisini yandaki çatıya zor attı. Kadın balkondan kediye doğru bi mandal atıp "pesseeeyt" dedi. Mandal kedinin yanına düştü kedi mandalı koklad sonra







RUS EDEBİYATI

Saint-Petersburg'da soğuk bir gece'di. Ivan Nikiforovic arabanın camından dışarı baktı. Sokaklar kar içindeydi. Yoksullar ve evsizler manastırların kapısında bir kap çorba için birikmişlerdi. Rusya aşığı gördü. Perdeyi kapatıp, saçlarını düzeltti ve arabacıya hızlı kırdı. Daha hızlı! Daha hızlı! Attar Nikolai Petrovişlerin malikanesine geldiğinde arabayı aksırdı ve Ivan Nikiforovic cömertliği için teşekkür etti. Kapıyı çırkin bir subay olan Aleksei Nazarov açtı. Üzerinde şık bir redingot vardı. Boğazını temizledi ve Ivan'a hoşgeldin dedi...

Karısı Nadya gibi uzaklı Ivan'a baktı. Ah zavallı kız yaşlı diye içinden geçirdi Ivan ve bununla ve medeni hayatla selamladı. Oğul Petroviç, Dimitri Fyodor Petroviç merdivenlerin başında görününce Ivan'ın yüzü aydınlandı. Bu bunu sürtük, çirkin, tipik bir Rus'lu olan adamı görmek garip bir şekilde sevindirdi. Fyodor, Ivan'a sıkı sıkı sarıldı, sonra bir güzel uzaklı Nadya'ya şöyle bir bakıp Ivan sıkı sıkı sarıldığı Fyodor'u şöyle hafifçe dürterek birazda uzaklaştı o kadın....

Bu hikayeden ve uzun süren yıllarca olan ayrılıktan sonra Ivan Nikiforovic Dostoyevski temsilcisi "Dostlarım, dedi. Tam kadehimi doldurmak üzere iken kapıdan içeri girdiğinde bir Fyodor'la karşılaştım. Ivan Fyodor'un omuzlarından sarılıp ağlamaya başladı. Ivan kendini toparlayıp Fyodor'a dönüp "Bunu Dostoyevski'ye yazmalısın" dedi. Rusya aşığı Saint-Petersburg'da bir gecedeki





İSİMDEYİM GÜCÜMDEYİM

UMUT SARIKAYA







Kadına baktı. Kadın bi yandan bağırıp bi yandan da bi mandal daha atıyordu. Kedi çıktı...

Kadın kafesle içeri girdi kafesi mutfağa götürdü, yere koydu. Sonra salonda uzanan evin babasının yanına baktı, yaşlı kadın uyumuştu. Yatak odasındaki odalıktan kocasının battaniyesini getirdi, babasının üstüne attı.Pabo ahlarca babasının kısa bi süre gözlerini açtı salonda hafifen üzerinde oturup, televizyon izleyen torununa baktı. Çocuğu annesi çağırdı, birsa namaz almaya yolladı. Çocuk evden çıktı elinde parayı çıkarak kollarını açıp koşmaya başladı. Başından aşağı yuvarlanan bi topun peşinden koşan iki çocuk gördü. Durdu, ayağıyla topu sabitleyip durdurmak için bacağını ileriye kaldırdı, çocuklar yaklaşıyorlar. Çocuk topa basmayıp ayağından kaymasına izin verdi. Çocuklar yeniden biye aşağı koşmaya başladı. O da birsa doğru koşmaya başladı. Fırından çıktı. Poşetteki ekmeklerini emniyetlerini yavaş yavaş eve doğru gitmeye başladı. Eve gelirken karşıdan gelen çocukları gördü. Büyük olan topa parmağıyla bastırmış bi yandan da dinliyordu. Küçük olan bunu görünce koştu. Eliyle itleyip topu niye bırmadığı için kızdı, arasına kilmetti. Itişip kakıştılar. Büyük olan yanlarına gelip ayırdı "Sen de sürün git lan mahallene" diye hamurlu çocuğa bi tane vurdu. Küçük olanın sinirleri geçmemişti, zaten ezmiş olan topu ailesi olduğu anlaşılan çocuğun elinden alarak gitmekte olan hamurlu çocuğun arkasından üzerine şut çekerek zıbarttı onu. Gelişine çarpıp ilk açıya yere düşen sönmüş topu hamurlu çocuk yerinden aldı , mamurlu yumurtanın arasından sıkıştırarak topu ile eliyle tutup hava kaçıran yerinden yırtı küçük parçayı attı büyüğünü kafasına taktı. Onun sinir etmek için oynar gibi yaptı karşılamında. Küçük olan kuşlere bindi saldırmaya çalıştı, büyük olan kafasına bi hikat alıp parka doğru gösterdi onu bi sigara yaktı.



Çocuk kafesinde "En Biy" yazan top takleyle eve geldi babasının hala uyuyordu. annesine hamuru verdi annesi çocuğa kızdı, kafasındaki takkiyi alıp balkondan attı. Yine bahçede yukarı , bakkına bakan tedirgin yanına bakkı dırştı. Kokudu şartlı kısmının kokunu hoşuna gitmedi. Babşeden çıktı. Bakkalın önünden geçerek. Başka bir bahçeye girdi. Evin kapısını tırmaladı. Kapıyı bi kız açtı Kediye sarıldı kucağına aldı.

Kız arkadaşının kucağında kediyle içeri girdi. "Nerdesin kızım sen? Kaçtın mı kızım sen. Sakıcın mı bizleri" dedi. Beraber kediyi sevdik. Sonra kız arkadaşım içeri kola getirmeye gitti. Kediye bakkın, bana baktı. Kedinin yüzüne bükerdim "Ironiyo, sürtük" dedim. Başını öne eğdi, kanepede beraber bi müddet oturduk. Sonra elimle kulağını kaşıdım, buna "hayır" demedi. Beni seviyordu, bilyte yapmacayıdım belki daha çok seveceldi...




Otisabi
Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com
CHATREFH!
NEREDE BULUŞACAKSINIZ? KADIKÖY'DE TAKSİCİLARA MI SORACAK MI? OTİSABİ?
YAA GİTSEME ŞUNE DEN
BİR YAPIN
...ÇOK GİZEL OLDUĞUNU MU YAZDI? SANA?.. PEKİ YA GERÇEK GİBİ BİRİ ÇIKARSA KARŞINA? KAÇACAK MI YANINDAKİ HA? HAHAHA
SEN NEREYE BULAŞSAN!
MERAK ETTİM OTİSABİ YA NEYE BENZİYO MUNTA?.. BEN BAŞKA MAKARA OTURUKLİM SE SİTİZE KAHKESİZ ETMEM BİRİ
KAAN İĞDE!
BEN DE İNTERNETTEN BİZİLERİYLE TANIŞINDIM. TAM MUHABBETE GİRİYORUM 6 KİŞİ ÇEKİYORLAR
KAAN DEDİM!
HAHH YAA GİRDİZ
ÜST KATTA OLURUM DEMEŞTİM UMARIM YÜZ VARDIR
YÜZÜNÜ GÖR?
BU PERŞEMBE BÖLÜMÜNDE NEREDE OLACAĞIMI TUTAMAZSINIZ. BUNDAN TAHMİN EDİLEMEZ BENİ. MEMİŞ'TE?
EN SON BIRAKTIĞIMDA DA AYNI MEVZULAR VARDI. SEKS, SİNEMA, İŞLERİ. EMİN OLUYORUM AYNI ŞEYLERİ HARİKA DİYEN İNSANLAR İTİLİ YORLAR.
HEHEHE KİŞİ YAHU
HABERİN OLSUN
"GİLAS" DİYE?
EVET "EVDE-BİLİR"
ELİMDE DERGİYİ GÖRMEZ MİSİNİZ, İŞ YAPMAZLIK OLMASIN
YAHUDİLİK YOK HEH HEH
ŞAHA KAHKEHENE GAZLU OLDUĞUNU YERMİŞTİ AMA BU SEFİYON ŞAHA YALAN MA SÖYLE?
KADIN MİLLETİ EVET PİET PİŞİŞTİĞİ ŞAÇANIN RENGİNİ
KAHVE GİZEL Mİ BAĞ?
BARTON DALMAŞIN KAHVE İÇER MİSİN
LÜTFEN
"LÜTFEN, VE YAA? EVET DE, HAYIZ DE BİR CEVAP OLSUN!
BALONE MİSİN?
BU SEFİL DE NE İŞİM EHE OLDU.. BİR SEFİL HİSSİ GEÇTİ SÖYLE LAFA LAPA KARE YAĞSA NE GİZEL OLUR DİYE?
YAA EVET BEN DE KARI SEVERİM
AH AH.. NE DEMEK BU! SEVİYORSUN... AH HİÇ GİLECEĞİM YOKTU.. KARI HA GİRİ Mİ YAA
TELEFON ÇALIYOR OLABİLİR
ERKANCIM.. ALOO.. EVET?.. KİŞİM YEMİŞGELİYOR YANI.. HI-HI.. EVET.. BUNUN TAMAMEN ÖZEL KARİYİYORUM.. UZAKTAN BİLİNCAM BEN HADİ BAY
AH NEREDE KALMIŞTIK ÇOK GİLGİLİYDİN BENİ, EĞİTİCİ BİLİ Mİ?
YAZDIKLARIMDAN AKILLI BİSİNE BENZİYORDU AMA!
BİLMEM ÖYLE MİYİM?
DİRİLİ DİRİLİ DİRİLİ
ALOO.. E TABİİ KİŞİSİYLE AMA Bİ KİŞİNİ BİLİNMİYOR.. İYİ GİZ GİRİCİM.. KLASİK SİNİLİ YAĞLI YAĞMURLU FALAN.. HOŞ.. ÇOK HİS YÜZÜ İYİ TAMAM SİNİN HADİ BAY..
NE KİŞİ İNSU MU?
NEREDE KALMIŞTIK?
YİNE AYNI YİZ. NİYE BENİ SORUP DURUYORSUN?
EVET ÇOK BİLİMLİ YANI.. DE Mİ Mİ DİLİYORUM BAŞKA NEDİR?
NEDEN BİLİMLİ?
NE BU YAA!? BENİM HAKKIMDA KİMİNLE KİMİŞİYOR? FİKİR EVİNİ?..
ULAN SALİM BU BENİM İNTERNET TE KONUŞTUĞUM KİZ DEĞİL.. TABİİ YAA BOŞ MUHABBETİLE BENİ SÜZÜYOR... YANI İSİMİ KİZ BU DEĞİL.. AMA TAĞ GİBİ BENİ BUNA YAKALIYOR..
NE?
NEREDE KALMIŞTIK?
BONNİE NEREDE KALMIŞTIK? SANA BİRİ İTİRAF EDİYEK: AYI KONUSU
İTİRAF MI?
GEY BEN İNTERNETTE ÇETİLEŞTİĞİN KİŞİ DEĞİLİM
AŞ?
SENİNLE KONUŞAN Bİ ARKADAŞIM, KİMLİĞİM ALDATA, KONUŞMANA EKLİNİ.. DİĞİ İÇİN ONUN YERİNE BEN GELDİM.. ANLADIN MI?
AHA HA.. ÇOK KİMİK Lİ BEN DE ÖĞRENCİM.. AHA HA.. AŞ ÖNCE EVET PİET ADAMI ARAYA DİYİN
AHA BEN ÜMİT NE DİYİCEM NİŞİ YE?
SUSSANE BİZ ADAMIN SİZ Bİ DİKİŞA
ALO KAAN
Kaan teklifimi elbette reddetmedi, bir kaç dakika sonra yanımda bitti. Benim yazışmam kızla (Neşe yani) tanıştılar ama gene o bildik sonla noktalandı. Yani kız s.kiir çekti buna. Kızları anlayamıyor bilmiyorum ama ben kafeteryadaki kızla çok güzel şeyler yaptım. Ikı: yandaki kare
SON!

EFLATUN BİR ÖYKÜ BU

Anais Nin'in Dört Odalı Kalp romanındaki Djuna, rıhtımda fenerlerden zamircilerin yola bıraktığı kırmızı, fanuslu fenerleri görür. Hemen birini alıp köprünün karşı yakasına kadar taşır. Amacı yüksek, karşıdan bir polis gelmektedir. "Sokak fenerini çaldığım için beni tutuklayacak," diye düşünür Djuna. Ama polis onu durdurmaz. Gülümser ve yoluna devam eder.

O fener ne kadar yalnızdı odamız. Kırmızı, fanuslu bir sokak feneri. Eski Fransız filmlerinde görmüştüm onlardan. Oysa alımlı mumluk bir ampul sallanıyor tepemde. Affedersiniz, ışık gibi! Sarı bir ışık saçıyor etrafa. Sinir okuyorum. Sen, en dispresif renk olarak sinir psikolojide. Aklı gibi odamın duvarları da sarı; kirli sarı. Odada değil, buğday tarlasında oturuyorum sanki. Delireceğim, bu duvarlarla, alımlı vadisi bu tarihe dekorsu beni. Polislerin sorumluluğu olmaz deformasyonda.

Komşudaki o polisi sevdim. İlk defa bir polisi bu kadar sevdim. Koca sokak lambasını çalan, ingil ıkış gösterme çabası kadına gülümseyen, hiç fark etmemiş gibi yanından çekip giden polise, polislere ihtiyacım var benim. Hepimizin ihtiyacı var.

"Sanıyorum nesnelerle aramda bir sorun var," diyen şair arkadaşa seslenmiyorum buradan; gel güzelim, şu sarı ampulle sen iyi geçin o zaman... Everest Yayınevi'ni de kınıyorum; Anais Nin'in, yani erotik romanlar yazan bir kadının kitabı kırmızı kapaklı basılır. Olmadı pembe yapsı. Sarı kapak ne ya! Delirtecek misiniz adamı!

Djuna'yı da, polisi de sevmem, belki de yaşanan hadiseyle kendi aramda bir bağ kurmamdan kaynaklanıyor. Gerçi hayatımda hiç sokak feneri çalmadım, filmleri oynanırken görmedim bile denebilir. Bir ara, mezar taşı çalmıştım ama. Hani şu tepesi kavuk gibi olan, oymalı, ermenisan, Osmanlı işi mezar taşlarından. Taşı yerinden sökene kadar az ter dökmedim. Zor zor taşıdım, mahalledeki konu komşunun tuhaf bakışlarına aldırmadan kapıyı kadar getirdim sürükleye. Onca evin kapısı, sonra da kapıda dikilen annemin gözleri açıldı. Annem kazık yutmuş gibi duruyordu karşımda. Kıpırdayamıyordu. Ama gözleri, kendi kendine açılıyordu. Açıldı, açıldı, neredeyse bütün suratını kapladı.



Djuna Duman / Dört Perdeden Dördüncü Sahne

Aniden kapıyı yüzümüze çarptı. Mezar taşıyla birlikte beni de bırakıp kapının önünde. Oysa odama anlam katacak bir dekor, hayata dair bir simge olarak dayayacaktım onu duvara. Yatağımın başucuna, çıplak sarı ampulün en iyi aydınlattığı köşeye!

Annem bunu anlamadı. Keşke o gün annem olsaydı diye düşünüyorum şimdi. Galiba o yüzden sevdim onu. Djuna'yı da kendime mi benzettim ne! Ben mezar taşını nasıl taşıdıysam yıllar önce, o da sokak fenerini taşıyordu aynı şekilde.

Sonuçta ikimiz de yenildik. Gerçi ben kapıda kaldım kavuklu mezar taşıyla, o ise feneri sokabildi evine... Sokabildi de, bilmediği bir şey vardı: sokaktan fener çalan her kadın, zaten yenilerek başlamıştır hayata.

Djuna'yla aramda başka ortak noktalar da var mı diye Anais Nin'in diğer kitaplarını da karıştırmaya başladım. Nin, İçsel Kentler diye bir üçleme yazdığından, diğer iki kitapta, yani Albatros'un Çocukları ve Ateş Merdivenleri'nde de yine bizim Djuna başrolündeydi. Albatros'un Çocukları'nda, ben tepemde sallanan alımlı mumluk sarı ampule nasıl davranıyorsam, Djuna da koltuklarına aynen öyle davranıyordu. Her görüyordu o kumaş kaplı tahta parçalarını. Nesneleri sevmediğinden değil, uzun süre aynı nesneyi sevmeye dayanamadığından, sağlam olmalarını istemiyordu. Çünkü sağlam eşya: tuzaktır! Kırılıp dökülmezse, diyelim yirmi yıl boyunca dayanırsa bir koltuk, üstünde oturan insana fenalık gelir. Tamam, seversin belki koltuğunu. Ama bir koltuk da yirmi yıl sevilmez ki!

Ayrıca, bu kitabın kapağını da sevdim: Sarı değil, eflatun! Bu renk nedense cinselliği çağrıştırıyor bana. Tamam, her kadının cinsel organı eflatun olmuyor, bazılarınınki başka renk... Ama hepsi, istisnasız eflatun kokuyor. Koklamadım ama, Anais Nin'inki de eflatun kokuyordur; adım gibi biliyorum.

Eflatun, aynı zamanda felsefe tarihine de bir göndermedir. Gerçi, sevişirken ortalığa yayılan kokudan dolayı aksakallı Eflatun'u hatırlamak bir ölçüde erekseyonu azaltır ama konunun içerdiği derin anlam vaatsiyla İçsel Kentler'in çevresinde dolaşıp durmamızı kolaylaştırır. Bu Nin'e, hem de tüm edebiyat tarihi boyunca bir tek Anais Nin'e şöyle oturan bir renk. Derik düşmüş yani.

Ampul dâhil, nesneleri sevmem için en küçük bir nedeni yok gördüğünüz gibi. Hiçbir koltuğa, oldursenler yirmi yıl dayanamam. Belki kırmızı, fanuslu bir sokak lambasına rastlasaydım Emeönü'nde, Sirkeci'de ya da tarihte, sırtlanıp götürürdüm evime. Sevdiğimden değil, hiç değil... Laf olsun diye.

Renklere gelince iş değişir. Eflatunu severim. Yirmi yıl değil, yüz yirmi yıl kalanının o renge.

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.net ALTAY ÖKTEM

CANIM ARKADAŞLARIM

OKY



Tembeliğe yüzünden Serkan Altuniğne bu hafta köşesini yapamamıştır.













"Şüphesiz ki Malım Meydandadır"

Çokmerak ediyorsunuz biliyorum. Neyse ki bentüm gazetelerden ve gazetecilerden atik davranarak başbakanın mal varlığı notlarını ele geçirdim. Buyrun... Güle güle hartayın...

Sevgili vatandaşlarım ben Kasımpaşalıyım, eli maşalıyım. Kimseden korkmam çekinmem... Ha evet Allah var, tabii ki ondan korkarım... Madem ki mal varlığımı öğrenmek istiyorlar, madem ki malıma meraklılar onlara malımı göstereceğim hamdolsun. Şüphesiz ki malın iyisi hayırlı olandır. Büyüklüğü küçüklüğü önemli değildir önemli olan işlevidir, yani malın mülkün hangi amaçlarla kullanıldığı önemlidir.

Ben aslında mal varlığımı açıklarım demedim ama madem ki malımı görmek istiyorlar Hodri Medya... Şüphesiz ki mal da yalan mülk te yalan... Zaten dünya da yalan. Yalan dünya herşey bomboş hancı sarhoş yolcu sarhoş... Lan ne dedim ben!... Yani şunu dedim hancı veyolcu cehennemde çıragibi yanarken siz neyin hesabını soruyorsunuz dedim. Ki verilmeyecekhesabım yok... Ama mal beyanı yapıcam demedim, yaparım dedim. Korkmam ben... Kasımpaşalıyım ben. Mal gibi bakacağınıza sorun önce. Siz sorun ben cevaplayayım. Neyimi öğrenmek istiyorsunuz?. Çekinmem ben hiçbişeyden... Bana kimse lo lo yapmasın. Fransızca bilmiyorum zaten. Ama mal varlığına gelince sekiz dilden açıklarım. Korkum yok ama önce onlar açıklasın. Benim daha çok oyumvar.

En azoy alandan başlayalım mesela. En son sıra banagelsin. Yoksa benim hiç bişeyden korktuğum yok. Ne malım var ki benim?. Tamam Galatarasaray'dan iyi durumdayım ki bu normal , bi de Penguen'denaldığım bi kaç kuruş tazminat var. Oğlanın takıları, Berlosconi'nın giderken çekyat'ta unuttuğu cüzdan filanhepsibu. Mülklerimi söylemeye gerek yok, zira adalet mülkütemelidir ve hayatta en hakiki mürşit ilimdir. Bunu bi de Arapça söyleyecek olursak.

Teailli fidddünya melahe kütsüme... Yani buradadiyor ki. Şüphesiz ki dünya malı dünyadakalır.

E bana neyin hesabını soruyorsunuz o zaman. Yanıma alıp gömemem ya malımı mülkümü. Neyim varsa hepsi sizin. Keza müslümanın malı ortak... E ben ne diyim daha yahu. Efendim Temel bi gün pazara gitmiş.....

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Puronto



Felat Delibalta



Nezih Sezer



Abdo





Emrah Bulut



Yakup Özler



Sercan Bulut



Nisan Hakan



Ömür Okumuş



İltem Dilek





PENGUEN



KOMİKAZE



Erdil Yaşaroğlu













erdil@penguen.com

8 ŞUBAT
PERŞEMBE
SAYI: 2006/07
No: 177
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

SENİN MİZAH ÖLDÜ!

HOCAM HİÇ MİZAH ÖLÜR MÜ?

DOĞURDUĞUNA İNANIYOSUN DA, ÖLDÜĞÜNE NİYE İNANMIYOSUN?



PENGUEN'T

Komik bi şey varsa hep beraber güleliim.....Efendim!?

Mmmmh...Merhaba sevgili penguenciler. Sesinizde anlamsızlık var, mesajınızı bi hayli bozuk. "Neden bozuk, ne var?" dediğinizi duyar gibiyim. Aslında "neden bozuksunuz, neyiniz var" diye kibar ve sizli bizli bir üslupla sorsaydınız da bu yazıyı daha rahat yazardım ama olan oldu artık. Evet... Şimdi dönüp dolaşıp sizi suçlamasın... Adamı durmak yere [illegible] ...Şaka bir yana [illegible]



Yapacak başka bişey kalmadı. Teşhiye sıra.....

Sana [illegible] sokakta kime...

Rüyamda karikatürcü gördüm. Dalacık, ufacık, [illegible] bi adamın içindeydim. Her yer rutubet ve küf kokuyor. Duvarlar yosun tutmuş. Odanın tam ortasında üfürükçü bi masa, başında da karikatürcü. Öyle ufacıyor, kalem kağıt yok sanki de "Napıyorsun yiğenim burda, bi yorum" Cevap vermiyor. Sesimi bi ara daha yükseltip sert bi tekilde "Napıyorsun ate, diye kızınca odamızla, kafasına vurmamla cebinden, paşalarından, her yerinden karikatürler fışkırmaya başlıyor. Karikatürler yavaş yavaş odayı doldurmaya başlayınca kaçıyım diyorum ama kapıyı bulamıyorum. Karikatürler yükselmeye devam ediyor ve boyuma geliyor, ben karikatür denizinde yüzerken aklıma "karikatürcüyü" geliyor. "Nerde acaba" diye nefesimi tutup dalıyorum uzun karikatür dalgalarının dibine. Dipte yüzerken karşıma dev bir mizah dergisi balığı çıkıyor. Dizilerle dolu sayfaları bir şeye gibi açılıp kızıl dilini [illegible] yemeye başlıyor. Hemen keskin bir manevrayla balığı şaşırtıp, üstümden sıçrayıp yüzeye çıkıyorum. Balık diğer hamlesi yapmak üzereyken odayı kapkaranlık yiğince "ay em sori" diyorum. Bunun yüzerinden tutup yüzeye çıkıyorum "VOAAAHH" diye derin bi şekilde alıp, mizah dergisi balığını bi anda ızgara yaparken buluyorum kendimi. Sayfaların arasına defne yaprağı tıkıştırıyorum, elimde fokka kızın geliyorum... Derken Abdullah geliyor "nasıl miş gibi bakıp durma diyor. Ve biz balıkları yerken bi uyuyorum... (Sanırım kalmış, konfonun balık kokusu içeri girmiş hep...

Evet penguenci bu hafta da bana ayetlerin sürümün ve közenin sonuna geldim. Sürenin sonuna geldim diyorum, çünkü matbaadan geldiler... [illegible]

vatandaşa Sorduk

Sigara



Alâeddin HALK (90): Psikolojik "mamma memmm... emerken kişiyi tatlı tatlı güzel duygularına kandırdığınızda, sigarayı emerken elinizi yakıyor. Güzel duygular gelince sigara yakıyla. Güzel duygular gelince [illegible] Atatürk resmini [illegible]



Muhsin ŞEF-i (37): Sigara dalgınlıkların verdiği [illegible] Dumanıyla içeri [illegible] ateşiyle yakmanın aydınlatıcı [illegible] [illegible] [illegible]

PENGUEN

• Medeniyetler çatışması şimdi de karikatür provokasyonu ile körükleniyor...







• Mafya futbolu haraca bağladı...





• Chat cinayetleri yaygınlaşıyor. İnternette kavgaya tutuşanlar dışarda birbirini vuruyor...





Bence reklamlarda bebek yerine saçı traş edilip kabak edilmiş çocukları oynatıyorlar... Zira bebeklerin boylarına bakarsanız hiç de bebek olmadıklarını fark edeceksiniz!...



Ortalık yazım ne okuyorsunuz bilemem ama "Yaratıcılık 2005 ödülleri" yazıyor sahada... Yaratıcılık çok ulvimiş böyle okuyo işte...

Şampuan reklamlarında kepekli saçlar nedense hep sıyah saçlılar!... Sarışınlar kepek sorunundan muaf mıdır?...



Çalık Holding'in, Yazıbaş Tekstil'in, Profesör Oktay'ın, Doktor Sallaso'nun, Kompaş'ın, Rodi'nin falan filan yok kuralı olsun!... Sağlasın Ecezacı!...



Vay vay vay için sonunda takke düştü kel görünü sevgili okurlar!... Demek ki, kepek sorunu saçlılar, sekiztikler, şişmanlar, elinde kireçlenmiş musluklarla gezenler hep yalanmış!...

Bir dizinin "Özel" bölümü ne demek oluyor ki!... VIP seyirciye mi hitap ediyor o bölüm!...

Yılbaşı piyango biletlerinin kuponları hep güzel olur. Yılbaşında on bilet alırsın. Bir numaralı hafiyeye ummanlarda aldatıp bilet sayısı beşe düşer. Daha sonraki hafta ikiye... Ve sonra... Sefer!... İşte geçtiğimiz hafta umudunu tükendiği hafiyeye ne yazık ki...

PATATES BASKI

Show TV'nin haber sonrası spor haberlerini sunan sikimsi penguin numaralı tekinsiz yaratık!...

OHANNESBURGERLER

Grup seks için kadın kaçırdılar

Kulaklarını yırtarak küpelerini çaldılar

► İzmir'de kasap dükkanının camını kırıp, içeri girdiği sırada suçüstü yakalanan genç: "Aylardır et yüzü görmedik, bir kuzu alıp aileme yedirecektim" dedi.

Hırsız, çaldığı kassayla belediye otobüsüne binince yakayı ele verdi



Petrol Ofisi'nin uçan motorlu kahramanı Pamuri'li reklamından, Petrol Ofisi'nin yıldızı kalan araçlara düzel yakıt hizmeti verdiği gibi bir anlam çıkıyor...

Televizyonlarda yayından sonuna filmlerini gösterdikleri, filmin sonundaysa asla yayınlanmıyor. Sinemaya zerre kadar değer vermeyen televizyonlara karşı sinema örgütleri neden hiçbir yaptırım uygulamıyor!...



Reklamı gibi sanki "Deli Dana" diye bir hastalık aslında da yokuş da uydurulduğu!... Şimdi de aynı şekilde kuşlara Avrupa yolcu yapıyor sanki!... (Ayrıca da ne salak hayvanlarmış ki kesilmedikleri için üzülüp, birbirlerini teselli etmeye çalışıyorlar...)

Akbank'ın reklamındaki gibi telefonla kredi müracaatında hiç de sadece vazgeçilmez kimlik no'su istemiyor. Kızlık soyadından ortanın da yedi seçeneğe hakkında soru yağmuruna tutuluyorsunuz...

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
pastm@yahoo.com

Dergimizin muhasebecisi Nurdan Erbaş ablamızı kaybettik. Eşi Kaya abimizin ve sevenlerinin başı sağolsun...

pazar sevişgenleri

meşt üst

sevişgen sözleri





karı-koca arasına **damsız** girilmez

aza kanaat etmeyen **G noktası**'nı bulamaz





aslında **insanlık ölmemiş..** sadece bu işleri bırakmış.. **ortadoğu'da tekel bayii açmış**

ne önde, ne arkada ol.. her zaman yanımda ol

ilk mi daha derindir, derin mi daha **ilk**'tir





bekara ev vermiyorlar, evliye de huzur

içime çekmiyorum seni, dudak tiryakisiyim ben

gizli bir boşanma sebebi: **diş macununu ortasından sıkmak**

altıncı kalp'ten düştü, burnu bile kanamadı



YETKİN GÜLMEN









Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan olmuş ölmüş



SERVET SÖNMEZ

genco@gengen.com

CANLIDAN AYRILMIŞ VE ALİ'Yİ EVİNE BIRAKMIŞSINIZ. GİDİP İSTEMEDİĞİ DAYILAR VE ARKEDEŞİN BASTONUNDA GÖRDÜĞÜN VE EN NİHAYET NİŞE BİTEN KOPERATİF EVİNE. KIZI ALDI GİTTİ. EVİN ATALARINA, ANNE KALLEDİYE DOLU DOLU BİR EVİ İKİ SAOLU HAMLEYLE SİLİP GEÇİN EN RANSANTINA BULUNDURMAYA UMARSIN...

ALOO, ANNE- BEN KENDİ EVİMDE KALICAM, İŞİM VAR... BEKLEMEYİN YATIN

NE İŞİN VAR OĞLUM BU SOĞUK EVDE?

KALICAM YANI, TAMAM!

VAY!

MEMEDEREN ET... LAPTA GAZA DİKAT.

UCUZA ALDIĞIN SLOW CD'NİN TELİFİNİ ÖDEMEK İÇİN KALDIĞIN AMATÖR, CD'YİNTUŞUNU NÖBETÇE GİZER... AMA GÖNLÜNDE YATAN SLOWU BULAMAZSIN. SENİN DÜNYANIN EN İYİSİ VE İKİ İNSANI BİRLEŞİNİZİ GÖSTERECEK PİRİNÇİ...

ESSENTIAL SLOW 5 GÜZİ...

TELİF ÖDENDİ

HAYATTA PARAYA KIYIP BİR MÜZİK ARŞİVİ YAPMAZSAN, SANATLA, MÜZİKLE İLGİLİ "TEK ÇATIR DİNLEMİŞLİK" DIŞARIDA EN FAZLA BİLLY BOSİN'DEN "ZARİNLİ" OLUR. NEYSE, DÜNYE RAHAT ALIŞTIĞINDAN MÜZİĞİN EVİNDEN KOPUP DA PİRİNİ EVİNDE KALDIĞIN GÜN SAYILIR... AMA YİNEDİNE NE GÜZEL OLUR, ÜZERİNE ESMANI GEÇER, O BEYAZ AYAKLARINA VALAFİNİN TERLİKLERİ GİYERSİN. DOĞALSAZ BABADAN, KAYINTI ANNEMİNDEN, OH HH...

SENİN DE PİRİNCE ADIN YAZILDI YA GENÇO!...

ÖNCE HIRSIZ GİBİ GİRİŞİNİZ OLUR DİNE GİRİŞİNİZ İÇİNİZİ GİYERSİN VE TANIŞIRSIN

İÇİNİZ BOMA DOLUNCA EVİNİZİ TERK EDİYORSUNUZ

HEMEN SALONA GEÇER, ALDIĞIN PUFUDUĞUNDEKİ YERE ATARSIN. HAVUZ, TOPLU, PUNKUZ EDİP TEK MİNDER VE UYDURUK AYRALI LAMBAYLA MUCİZE YARATMAK İSTERSİN.

BU PERDELER- İKİ KARIŞTI HİZMETLERİ DUMUŞTURUR

GAZETE PROMOSYONU PAKETLERİNDEN ÇIKAN...

ESKİ DEV VİTRİN-KİTAPLIK. SONSUZA KADAR PEŞİNİ BIRAKMAYACAK GİBİ GÖRÜNÜYOR. İÇİNDEN İTİBAREN BU ABİDENİN KARŞISINDA BUĞUNUN...

HER MODELİ İÇİNİN DÜŞMA PEKİ 50 YIL TEDİKİ NİŞANLI TEMİZ BU GÜZEL ATAMIŞ YUN HALİYE NE OLDU?

BUZDOLABINA BAKARSIN GARİBİNCE EVE GİZLİ DVD VE İNTERNET SEANSLARI DIŞINDA ULAŞMADIĞINDAN HİÇ SEY KULLANILMAZ, PÜRSÜMÜŞ VE KÜFLENMİŞTİR

BİLİNÇ KİR TOPLUKLARINDAN YAPMANIZ HALİNDE

O KAR YUMRUKLARINI TORNAVİDAYLA BAZI MAVİ SİVİLİCİ YAPMAK İSTERSİN!...

EV BUZ GİBİDİR. KOMŞUN AÇARSIN, "HARR" DİYE GİLE BİR SOKAR VE SANKİ SİBİRYA DİKİ DOĞRUCAK TÜRKÇESİNİZİ KENDİNİ BURALARDA GÖRÜRSÜN, HEMEN ŞE ALDIĞIN

HARRRRRR...

KÜÇÜLÜYOR!

KARANTAN SANA GEÇEN GENETİK BİR KÜÇ GİBİDİR. KOMŞU KISANA...

Bu ev adam olmaz!..

YATAK ORTASINDAKİ KEL İNCİTEN ÖRÜZ KLUSU GECEYATAK ALTINDAN HİÇ KİRAN ESKİMEN, ÜZERİNE KİRİLİR GİYİNDİĞİN DİŞ DİŞLİ EVDE SOLUNUYOR. HER ŞEY ÇİÇ YEMİŞ. EN AZ BİR SENE LAMAYI GİN AYARLAMAMIŞ EV, EV DİYEMİYORUM BİLE BENİMİNE GÖRÜN

ANNE SENİN ODA YERDEĞİN PARÇALIKLARLA TENCERE, TAVA GEVZİ DÜŞMEYE BAŞLAMIŞ

1950 MODEL PENİZ ALTI MADELİ EŞİKLİ PASLI DİKİL FİŞİNİ SABARMIŞ, YANMAŞ YAZLI ÇAMAŞIRLA SAHİP BAŞLAMIŞTADIR

BU KORKELARI EVDEN ÇIKARTMAK İÇİN ELİ KASURLI, BAMBAŞLIĞI EN AZ İKİ USTA LAZIMDIR.

EVLE BAŞA ÇIKAMAYACAĞINI ANLARSIN, GÜKÜN GİDER, UYKU ÇÖKER SALONA GİDER, TV'Yİ AÇAR, KANEPEYE ARKANI DÖNEREK UZANIRSIN. NİRSİZ, CİN, ŞEYTAN, EVLİYA, HESABI BİRDEN DÜŞERİRSİN...

ANİDEN DÖNER, TEK GÖZÜNÜ ARADA AÇARAK ETRAFI KONTROL EDERSİN. BİRİ GELİR ARKADAN HAN GERİLİR DİYE SALONA DÖNMEMİŞSİNDİR.

YANMA EVDE SAKLADIĞIN ODUNU KOYARSIN, NİSİZ GELİRSE KENDİNİ SAVUNMAMASINDIR. TV'DE ÇEVİZ KADIĞI VARSA ORA, EN AZ 4-5 E KADAR BU GÜZELKANLI, MEVZİNİNA HABERİ OLMAYAN, MEMLEKETİNİ HİÇ DÜŞÜNÜ SANKİ BİR ŞEKİLDE GÖZÜKECEKSİN BİR DÜŞÜN, O UMARSIZ MEMLEKET BATMAZ DEDİĞİN MİLLİ CEVİZİNİN VARPIR KARŞINDA

BİZİM EVİN VİDEO ET MİTİLİ YOK!

Bor umudu...

PROGRAMSIN BİR MADENLERİ İÇİN İŞİ LAVE-TAVUR. ARAMIZDA UNİVERSİTEDEN BİR TÜRK PROFESÖR HEYECANLA BİR KUŞTARAFA, BİR MÜZİĞE VERİR. EDİSİYLE İLGİLİ SAHİLİYORDU.

HULUSİ BEY!... İSTİRA EDİYORUM BUGÜN YERALTINDA 900 MİLYAR DOLARLIK İŞLENMEMİŞ BOR REZERVİNİZ VAR...

ÇEVİZ UĞU

GEÇMİŞLERİ PİRİNÇ TUTMUŞ YERGİN TELEVİZYON

SU GECEKİ PROGRAM SAYESİNDE CANIMIZ EDİLENİ HEMEN YARIN OLAYA EL KOYACAK, MEMLEKET SAHİLİNİZİ ZANNEDERSİN. YILLARDIR MİRAS GİBİ BİR UMUTSUR SANA BU REZERV. MÜTAREBETİ BİZE HOŞUNA GİDER.

GÜÇ TEMİZ YANI KOLAN YORGAN KAYIP DÜŞTİĞİ İÇİN ÜZERİNDEN BARINE AĞIR.

BİR ANIM HAYALİNDE 350 KATLI BOR GÖRÜLERİNİ, HIZLI TRENLERİYLE ULTRA BİR MEMLEKET CANDANIR...

UYUYUM YENİDEN DER, PROGRAMI KAPATMADAN UYUYORSUN. AMMA BİR İŞE OLMAZSA, YANI ASLI DİYE DÜŞÜNÜYEN TİP GİBİMİ, BİR HAYALİN ÖRÜLEBİLİRSİN. O NEYSE PE CUMA, O BÜYÜK GÜN, O BÜTÜN BOR REZERVLERİNİ TEK İMZAYLA YABANCILARA BIRAKABİLECEĞİN GÜN YAKLAŞIYOR GENÇO!

HEMEN KARNIN SANCILANMASIN LAN, MÜZO'YU, İNTİKAMINI DÜŞÜN!..


LAHÖÖY
ÇEK ÇEK ÇEEKH
AL LO HOOUU!
DUR LA ALOO!
STISSST
STISST
STISSSSS!
SÜPER KORKU PUSU
TIP BOX
SEPET ADAMI NECMİ
KUŞ GRİBİ TRİBİ
ACILARIN ÇOCUKU TUĞRUL'U RÜYASINDA GÖREN ÇOMAR
ÇİK ÇİK
PIRRRR
VOLUME 3

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT

cemdinlenmiş

























ODA ISISI









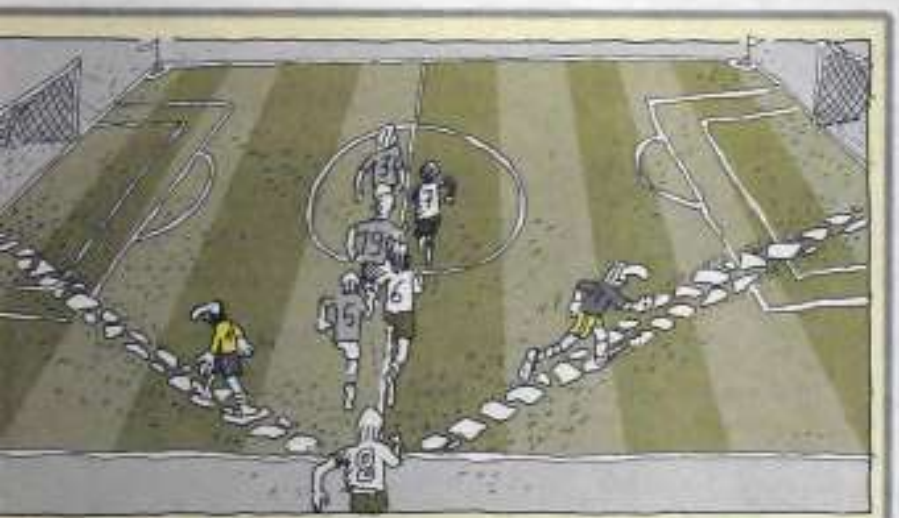
















DOĞAN

zugzwang@mynet.com



YİĞİT ÖZGÜR























yigitozgur.com

CENGİZ ÜSTÜN



















BEN (döndüm)

Alpay Erdem

• Tarama uçunu, şöhreti, mürekkebin kokusunu, çok ödemişim.
• O değil de, (-**hemen "o değil de", ne "o değil de**") ne zaman kendime yeni bir albüm alsam, albüm dediğim yani müzik sidiği, yanlış anlaşılma olmasın, nasıl bir yanlış anlaşılma olacaksa, her defasında, albümü baştan sona dinlemeye otursam, birşey olur sonunu getiremem. Ya bi telefonum çalar, ya bi tuvalete giderim, ya birden gelir, ya ev yanar, birşey olur yani. Ben de her defasında albümü tekrardan en baştan dinlemeye başlarım. Yine sonunu getiremem. Yine birşey olur. Bu böyle sürer gider. Öyle ki albümün ilk şarkılarını ezbere bilirim, küfürlü bile söyleyebilecek duruma gelirim, albümün son şarkılarından haberim olmaz. Bilmem o son şarkıları. Belki de en kral şarkılar o son şarkılar. Belki de o son şarkılardan biri beni yüreğimden vuracak bilemem. Bildiğim bir tek şey var ki, ben bir albümü ilk de en başından en sonuna dinlerim. Hay-yatta da kaldığım yerden dinlemem, görülmemiştir.
• **Huysuz Virjin huylanmış**, öyle diyorlar. Dokununca insanın anasına küfür ediyormuş. **Dok-kuama** diyormuş.



• Diyelim bir arkadaşımız tuvalete gitti. Topluluk içinde de sordular: **nerede**? Eğer ki, **tuvalette, sıçıyor** dersek, neden bilmiyorum, isyanım da bunadır zaten, bir gülüşmedir, bi kıkırdamadır, sempatik bir hava oluşuyor. Adam sıçıyor kardeşim. Gidinden iğrenç bir şey çıkarıyor. Bunun nesi komik. Nesi sempatik. **İşiyor** dersek hiçkimse en ufak bir tepki göstermiyor. Herkes hayatına kaldığı yerden devam ediyor. Daha önce de söylemiştim, **bok hep çişin üstünde**. İşin içine bok girince her şey değişiyor. Dikkatler odaklanıyor. Sanki mahalı birşey. Hayır değil. İğrenç. Çok kötü kokuyor. Özellikle insan boku çok fena. Kainattaki bütün boklar içinde insan boku en fenası. Bu da insanın en fena olduğunun kanıtıdır bence. En pis insandır. Bazı boklar vardır ki çiçeğin dibine koyarız. Çiçek daha bi canlansın, daha bi açsın diye. Biz buna gübre diyoruz. İnsan bokunu koyabilir misin çiçeğin dibine. Koyamazsın. O eve misafir gelmez. Çiçeğin dibinde insan bokunu düşünmek bile istemiyorum. İnsan boku öyle iğrenç bir şey ki, insanoğlu keşke hiç seçmek zorunda kalmasaydı, öyle bir ihtiyaç olmasaydı. Olmaz olsun öyle bir ihtiyaç. Ama işte sıçıyor. Sıçılıyor. İnsanın kendi bokuyla imtihanı da olmuyor. Her şey doğadan. Bak mesela tezekleri sohada yakmıyor muyuz. Yakıyoruz. Ama işte kendi bokumuzu yakamıyoruz. İmkan olsa da vücudumuzun içinde hiç dışarıya çıkarmadan yakabilsek. Vücut onu kendi kendine yaksa. Olmuyor. Zamanı gelende o bok sıçılıyor. İnsan boku öyle lanet bir şeyki, atsan atılmıyorsatsan satılmıyor.
• Bir insanın başka bir insanı donunda sallaması.
• Çocukluğumda seni katıldım. Nezaman okulu eksem, nezaman futbol antrenmanlarımdanbirini kaçırsam, akrabalarımdanbirini öldürürdüm. Artık teyzem ninem dedem amcam hala oğlu, kim gelirse. Gerek öğretmenim olsun, gerek antrenörüm olsun, hiç kızmazlardı bana. Okulu ektiğim için, antrenmanı kaçırdığım için.Şimdi düşünüyorum da, elbetteki inanımıyorlardı. İnsanları kandıramazsın. Ama işte idare ediyorlardı. Son zamanlarımda o kadar çok antrenman kaçırdım ki, öldürecek akraba kalmadı, bazıakrabalarımı ikinci kez öldürdüğüm bileoldu,ensonunda baktım olmuyor, kendimi öldürdüm. Bıraktım futbolu. Okulu bırakmadım. Öldürecek akraba kalmayıncaokuladevam ettim. İyiki de etmişim. Futbolda yaptığım gibi, kendimi öldürmeyi de seçebilirdim.
• Şehirlerarası otobüs yolculuklarında, evetbelki koltuğunun parasını ödeyen heryolcu, gerek uyumak maksadıylaolsun, gerekse daha konforlu biryolculuk yapmak maksadıyla olsun, koltuğunu geriye yatırmak hakkına sahiptir.Ben değilimdir.Ben ne zaman, koltuğumu, korka korka, korkuttular çünkü artık, biraz geriye yatırmaya kalkışsam, derhal arkamdaki kişi tarafından, bayabayan farketmez, terslenir, azarlanırım. **Tost yapsaydın bari** der. Halbukiöyle tostluk birdurum yok, biraz yatırıyorum,öyle aşırı bir yatırma yok. Açım yatırmayı benim önümdeki yapmış zaten. Sonuna kadar yatırmış koltuğunu. Zaten benim koltuğumu birazolsun geriyeyatırmak istememin sebebi de bu. Nefes almak, kendime biraz olsun,elimikolumu oynatabilecek kadar bir hareket alanı açmak istiyorum sadece. Fakat derhal azarlanıyorum. Peki ben önümdekine herhangi bir ikazda bulunuyor muyum. Hayır. İşte ben buyum. **Ben, hiçkimseye sesini çıkarmayan, herkesin erek olduğu biriyim.**
• Sevgili okur, Sana bir itirafta bulunucam. Ben esasında viryetteki gibi biriyim. Bakmayın karikatür gibi durduğuna. Resimdir o. Ben öyle bir insanım. Bisikletçi olan benim kuzenim. 2 sene boyunca **BEN** başlığı altında onu yazdım. Her ne kadar, kuzenlik müessesesinden ötesiye tiksinsem de, ona hayranım. Ben onu kuzen olarak görmüyorum. Hayatım boyunca onun gibi biri olmak istedim. Olamadım. Olamadığım gibi y.rrak gibibir adam oldum. Üzgünüm.
• Sizi çok özlemişim. Sevgilerimle efendim. Kendinize iyi bakın. Bana da iyi bakın. Beni sevin. Yatmadan önce bana dua edin. Ben size edicem. Söz.

alpayerdem@hotmail.com

Serkan Altuniğne





























BEYİN (microcosmos)

Alpay Erdem













BÖREK KENARSIZ OLMAZ

Uzun zamandır kamuoyunun mal varlığını merak ettiğinin farkındayım. Sevgili okurlarım, kibarlık gereği "hadi açıkla artık," diye baskı yapmıyorlar ama ben huzursuzum. Mal varlığımı açıklamadan geçen her gün zehir bana. Mal varlığının birçok mecrada tartışıldığını, şimdiye dek neden açıklamadığım konusundaki dedikoduların alıp yürüdüğünü adım gibi biliyorum.

Aslında hiç kimsenin bu tarz bir açıklama yapmasına gerek yok. İlle de bir şey açıklayacaksa, başka şeyler açıklayabilir insan. Kendinle ilgili tuhaf gerçekleri açıklar mesela. Komik şeyler anlatır. Yok, illede mal varlığı açıklanacak. Maksat kasvet olsun! Belki Avrupa'da açıklanması gerekir, çünkü mal mülk düşkünü adamlar. Fırsat buldu mu arak bile yaparlar. Ama biz çılgın Türkler, bir hırka, bir tas çorba kültüründen geliyoruz. "Mal da yalan mülk de yalan / gel biraz da sen oyalan", "Mal sahibi mülk sahibi / hanı bunun ilk sahibi" şeklindeki deyişler yankılanıyor uçsuz bucaksız Anadolu bozkırlarında. Hal böyleyken, halka hizmet için canla başla çalışan, -saçı olmadığı için- bademi bıyığını süpürge etmekten kaçınmayan büyüklerimizin, kalkıp kendi keselerini dolduracak hali yok herhalde. Hele ki kefenin cebi olmadığını bilen, bu yalan dünyaya sadece imtihandan geçmek için geldiğinin farkında olan büyüklerimiz hizmette sınır tanımıyor, sadece halka değil, çok daha ulvi makamlara da hizmet veriyor. Şimdi bu kişilere "mal varlığını açıkla" demek Allahtan reva mı? Ayıp be. Terbiye sınırlarının dışında en azından. Öküzlük ya, başka bişey değil... Alnı seccade nakışlı bir büyüğümüzün, çocuğunun boğazından haram lokma geçirmesine imkân var mı? Yok. İhtimal var mı peki? O da yok...

Tasram, her dünyalının başını sokacak sıcak bir yuvaya, kendisini ordan oraya nakledecek bir araca ihtiyacı vardır. Peki zevcesi fakir mi görünsün ele güne karşı? Üç beş burma bilezik de mi takmasın? Yanı bir ev, bir araba ve bir miktar burma bilezik her çılgın Türk'ün mal varlığı çizelgesinde bulunabilir. Bu koşullarda, sadece RTE değil, bütün devlet erkânı açıklasın isterse mal varlığını, neden korkacaklar... Eğer bir tanesinde bile ev, araba ve burma bilezik dışında zırnık mal varlığı varsa, aha buraya yazıyorum, kamuoyunun önünde söz veriyorum bütün mal varlığımı Sigarayla Savaşanlar Derneği'ne, Mehmetçik Vakfı'na falan bağışlayacağım...

Bukowski çok haklı gerekçelerle karşı çıkmıştı bu mal varlığı mevzuuna. Şimdi hayat boyu çalıştın, bir ev aldın diyelim... Çocuğun da hayat boyu çalıştı, gecesini gündüzüne kattı, o da aldı bir ev... Etti sana iki ev. Onun çocuğu da çalıştı, didindi, bir ev aldı diyelim... Etti sana üç ev. İyi



de, ne biçim bir sübaledir bu... Hepsi mi akıllı, uslu, çalışkan böyle... Eninde sonunda birinin çocuğu üçkâğıtçı çıkar, kumarda falan yer, bitirir bütün evleri. Giden sadece üç ev midir şimdi? Hayır. Üç hayat boşu boşuna heba olmuştur...

O yüzden hayatı istatistiklere vurmayın diye konuşup duruyorum bazen. Yaşayın, hayattan zevk alın, ha, ille ev de alacağım diyorsanız, onu da alın. Ama kendinizi heba etmeyin bu uğurda.

Bakın Teoman da Bukowski'yle aynı kafada. Hafta Sonu dergisine mal varlığını değil de, hayata nasıl baktığını açıklamış: "Zengin ölmeyeceğim. Eninde sonunda bir çukura giriyorsun. Bankada milyarlarca paran olsa ne yazar," diyor mesela. Kazandığı paraları affedersiniz ipe sapa gelmez filmlere yatırıp yatırıp batırıyor. Böyle böyle eğleniyor işte. Yine film çekeceğim, diyor. Öbür tarafa götürecek halim yok diyor. Güzel söylüyor.

Hayır, sahiden samimiyse takdir ederim. Bukowski'yi takdir edemiyorum mesela. Adam hayatının son yıllarında parayı buldu. Bir zenginlik, bir ihtişam... dağıtıp kendini.

Şimdiye dek, mal varlığı açıklamanın çok saçma bir şey olduğunu, buna rağmen benim hakkımda kötü düşünenlerin suratına bir nevi şamar şeklinde patlatabilmek için mal varlığımı açıklamamın artık bir zorunluluk olduğunu dilim döndüğünce izah etmeye çalıştım. Gösterdiğiniz hassasiyetten ve sabırdan dolayı hepinize tek tek teşekkür ediyorum. Benim bu tavrımın sayın büyüklerime de kapak, pardon ders olmasını temenni ederken, halkımızın diline yapışan, çok da yakışan şu veciz sözü anmadan geçemiyorum: Börek Kenarsız Olmaz!

Hepimizin az-çok kusuru var. Kimse mükemmel değil. Bazen hata yaptığımız olmuyor mu, oluyor tabii. Ders almıyor muyuz, alıyoruz. Evet, börek kenarsız olmaz. Ne güzel söylemiş benim aziz milletim.

Börek kenarsız olmaz ama bütün kenarlar da aynı adamın tabağına konmaz!

Şimdi ana konuya dönüyor, mal varlıklarımdan bir tanesinin kapağını aşağıya koyuyorum. Diğerlerini de bir ara açıklarım artık.



Yeni çıktı...
Bütün kitapçılarda...

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.net ALTAY ÖKTEM

CANIM ARKADAŞLARIM

oky



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com















Uyy Tirabzon Tirabzooon, içi kalay içi kalaylı kazan...

Güzel döşenmiş bir makam odası. Makam sahibi beyefendi sabah gazetelerini karıştırıyor ve daha çok gazetenin içinden çıkan promosyon elderini okuyor.
-Gaflet naaber oğlum...
-İyidir beyefendi... Size çay getireyim mi?
-Getirgetir . Açık olsunsinir yapıyor rahat rahat uyuyamıyorum sonra.
(Penceredendenize bakar) Bütün gece havai fişek patyatılar zaten. Çat bam güm degav degav... Ne çok düğün oluyormuş bu Trabzonda yahu. Havı fişek patlatan patlatana.
-Çayı getirdim beyefendi...
-Sağol Gaflet... Nooldu neden ellerintitriyor...
-Maçka'da bi otele ateş açmışlar dün gece. Yaralananlar var üstelik Resepsiyon memuru da ölmüş ...
-Allah rahmeteylesin, toprağı bol olsun, Allah yakınlarına sabır versin.
-Adam eceliyle ölmemiş beyim... Öldürmüşler.
-Öyle veya böyle hangimiz ölmiyicez ki gaflet... Mısafirızbu dünyada. Hüüüüüp...
Kaçşeker attın bu çaya?
-İki...
-Eee oldu mu Gaflet? Git iki şeker daha kap gel... (telefonun tuşlarını çevirir)
-Naaber müdür. Varmı şehirde yaramaz bi durum...
Nee Gökdenizin arabası mı kurşunlanmış? Eee ıyı olmuş. O çocuğun üstünde bi nazar vardı uzun süredir. Bak ne diyorum akşama bi restorana gidip balık yiyelim ya... Alkolsüz tabii canım. Hadi görüşürüz.
-Şekerinizigetirttım beyim.
-Getirbakalım... Ya sana bişey sorucam Gaflet bu Gökdeniz kimdi?...
-Trabzonsporlu milli futbolcu.
-Milli demek. Ben niye tanımıyorum yaaa... Bi tek Fatih Tekke'nın adını öğrenebildim. O da soyadını sevdim kerataının da ondan..
-Onun da başı dertte efendim?
-Hayrola evini su mu basmış?..
-Hayır efendimayağınasaydırmışlar.
-Hep hakemler yüzünden. Sert fırtbola bu kadar müsamaha ederlerse ayağına tekmeyi saydırırlar tabii...
-Beyefendi olaybu kadar basitdeğil. Çok fazla olay olmaya başladı bu şehirde. Diyorum ki bi el koysanız.
-Ne var yahu Gaflet?. Sıradan hadiseler bunlar. Vaka-i adiye...
-Dün de kilisede papazı vurdular ama biliyorsunuz?
-Deme yaa? Trabzon'da kilise mi var?
-Var tabi... Hatta hani dağda bi tane var ya... Sumela manastırı.
-Bizorayı Sumela yatılı kız kuran kursu yapmamış mıydıkGaflet?...
-Hayır efendim. Ama şu olaylara bi el koyalım artık... Şehirde yaşayanlar rahatsız...
-Amaaan boşver ya sen gıt bana bi ıhlamur kap gelhadi. (Gafletçıkar. Beyefendi tek başına kalır) Olay çıkıyormuş. İnsanlar ölüyormuş? Naapiyim? Zaten akacak kan damarda durmaz.
-Buyrun ıhlamurunuz geldi... Bu arada Tutuklu veHükümlü aileleri derneği meydanda bildiri dağıtıyormuş.
-Neeeee? Ne dedin ne dedin? Tutuklu ve hükümlü aileleri meydanda bildiri mı dağıtıyor? Bırak ıhlamuru Gaflet. Koş.. Vatan elden gidiyor. Şunlara günlerini gösterelim. Dünyayı zindan edelim ...
Sen gençlere de haber verbi güzel sopalıyalım şunları.
Tutuklu ailesi ha...
Yardımlaşma ha... Görüronlar... Bu şehirde asayişi bozmak ne demekmiş...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Emrah Bulut



Nisan Hakan



Nezih Sezer



Evrim Aytaş



Ilio



Felat Delibalta



Ata Yeniocak





Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Selmanpakoğlu
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güneş
Metin Utkan(ç) • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Güneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 9 ŞUBAT 2005 • Sayı:177
Haftalık Yeni Süreli Yayındır

Haftalık Yazılar: Nuri Açar (nuri.acar@penguen.com)
Grafik Tasarım: Serdar Kocabaş Renk: Mustafa Demren Özdinç - Serdar Kocabaş - Tamer Önder
Kalligrafi: Şevki Saygınsoy Dizgi: Cennet Varlı Ofis Sorumlusu: Mustafa Olmaco
Kâtip Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 245 85 56 • İSİM: 1003-7578
Baskı: Nuçak Matbaası (0212 880 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)



KOMİKAZE



Erdil Yaşaroğlu













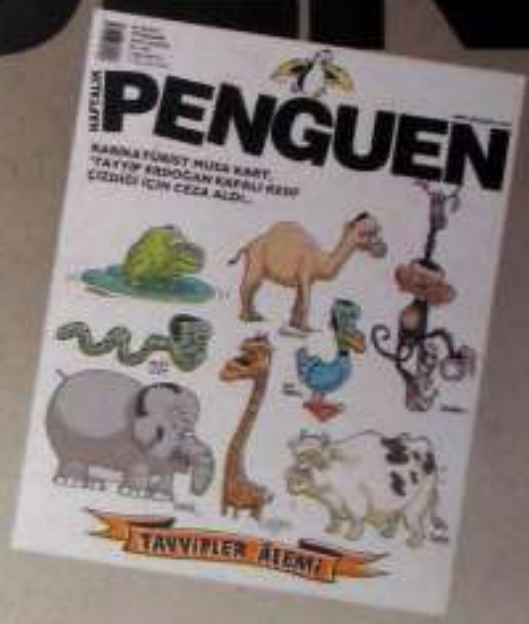
erdil@penguen.com

16 ŞUBAT
PERŞEMBE
SAYI: 2006/08
No: 178
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

'TAYYİPLER ALEMİ' KAPAĞI NEDENİYLE TAYYİP ERDOĞAN'IN PENGUEN'E AÇTIĞI DAVAYI MAHKEME REDDETTİ...





artizlik Yapan Kralımı Görür.



Sevgili penguen okuru, bu sayfada bir süredir devam etmekte olduğumuz dostluğumuzu artırma yönü sansür ve mahkemeler yüzünden sürgetiden yürümeye nedeniniz diye sorsam sanırım kralımız "cevap ne gerek var, bir sen bilsen mişsin, bazı bir bilmemişsin" diyebilir, neyse ki "benim kendin misyon, diye düşünerek dile getirip, sizlerle paylaştığım bu sayfanın artizlik dalında sivrilmek için bir yarışma olduğunu daha bilmiyorsunuz. Bu yüzden hak ettiğiniz ödülü alamıyorsunuz. Ama bu sefer kralımız sizlerden önce davranıp kendini ödüllendirmiş. Sanıyorum ödülünü de kendisi verecek. Bu yüzden bu sayfanın sonuna kadar okuyun ki kralımızın ödülünü kimin alacağını siz de görebilesiniz.

Penguen dünyası kaşınmaya başlamıştı. Tedirgin olan vatandaşlar "Alien" filmindeki yaratıklar gibi her yerden üzerine yağarken, bir yandan da eğlenmeye devam ediyorlardı. Bir süre sonra bir artizlik yarışması düzenlendiğini duydular. Bu yarışmada kralımız da yarışacaktı. Bu yüzden bu yarışmayı izlemek için toplandılar. Yarışma başlamıştı. Kralımız ilk olarak "Ben bir sanatçıyım" diyerek sahneye çıktı. Sahnede bir kadın ve bir erkek vardı. Kralımız kadını sahneden aşağı attı. Erkek ise kralımızın yanına gelip onu kucaklayarak öpmeye başladı. Kralımız bu durumdan hoşlanmamıştı. Erkeğin kafasını koparıp yere attı. Kafa yere düşünce kralımız "Ben bir sanatçıyım" diyerek sahneden indi. Seyirciler ayağa kalkıp alkışlamaya başladılar.

vatandaşa Sorduk

Karikatür

Gülbeyaz Güç (32): Bir fabrika sahibi ile evlenmeden önce çalışmıştım. Fabrikada çalışan işçilerin çoğu okuryazar değildi. Bu yüzden karikatürlü yazılı yazılar yazıyorlardı. Bu yüzden karikatürün ne olduğunu çok iyi biliyorum. Ama bu kadar uzun yıllar boyunca sürmesi, artizlik yapan kişilere karikatür denilmesi beni şaşırttı.

Ahmet Kırkpınar: Dünyanın öbür ucundaki bir karikatürün nedeniyle bütün bir ülkenin fotoğrafının çekilmesi... Bunun sonucu fotoğrafçılık ve artizlik olarak değerlendirilebilir. Ama bu durumu da çağdaşlaştırıp, sanatla bütünleştirmek gerekir.

Yücel Dim (33): Karikatürler yeni dünyasından bütün eğlenceli bulduklar sadece eğer bunlar gerçek hayatta siyasilerini kendi acılayabileceği hale getirir. Bunları, çizerleri ve karikatürcüler, millet kurar.

Gülgün Bilmemne (28): Bence karikatür insanı kendine yabancı yapmaktadır. Çünkü dergi yine değişti ve bir an önce mutfağa gitmesi gerekiyor. Bakmadı gitti. Daha bilmediğim bir dili "Vay, ben bunu nasıl anlamıyorum..."























• Başbakanımız biraz sinirli de...





• Başbakan yine ağzını bozdu...



• Danıştay, Erdoğan'ın yargı eleştirilerine cevap verdi. Talihsiz açıklama, sınırları aştılar...



• Kemal Unakıtan'la ilgili gensoru çarşamba günü mecliste görüşülecek...



• Mafya futbolun içine iyice işledi...





PATATES BASKI

Fuhuş çetesinin elinden kurtulan Rus kadın anlattı

Ne yani Türk erkeği cüce kadından hoşlansa, Rus kadınların [illegible] kesilecek mi?..

"Tercih ediliyor diye beni zorla şişmanlattılar"

Yok canım Çinlilerde kış çiçek yerine kış çiçeklerin yoktur...

Otomotiv yapısal bindiği arabaları ergi arkadan gelen Opel arabaya benek kadınlık reklamına göre: Opel, taraftarında insanların tanıdık olduğu bir otomobildir gibi bir sonuç çıkıyor mu?..



Singapur'da suşinin helal olanı da yapıldı

Suşinin haramı nasıl oluyor ki!... Domuz etinden suşi yapılıyor zaten!... Veya balığı İslam kurallarına göre mi kesiyorlar acaba?..

Çikolata, ülkeli gibi preservatifler kene kılıp oluyor acaba!... Preservatifli bir arkaşa oral seks yapmayı sevenlerin kaç tanesi vardır ki!... E, tad almak yaşayışta da olamayacağına göre?..

Michael Jackson cenazesinden beyazlığa geçmeye yapın da kaçırmış midir?..

Mantarın götleğinin artık kendisinden bir metre öde gittiği görülüyor. Bingıl bingıl olan Mantarın yakın bir zamanda dubalı gibi patlacağı iddia ediliyor.



Annenle konuşmayınca evlilik sayılır mısın?..

"İzzeyen" isminde televizyon kanalı kurulsa "Kanal İzzeyen" logosunda mı yayın yapar?..

Bodrum'da bitmek yerinde "emekliyken olmuş ülkeler" konuşmak ayıp mıdır?..

Son günlerde bundan daha düşünce bir magazin haberi okumadım... Fıştığımın tanesim...

Gündüz vakti kuyumcu soygunu

Gece vakit açık kuyumcu vardı da soyulacaktı ya!..

Uçankuş isimli magazin programında daha önce oynamış, tekrar bölümleri yayınlanan Kardar Yadal'ndır "Hafsiya mı olacak!..." bir yayınlıyor...

OHANNESBURGERLER

Kocam bana yetmiyor deyip genelevde çalışmaya başladı

Yemeğini beğenmeyen kocasını döve döve öldürdü

Ayasofya Müzesi çinileri koli bandıyla ayakta duruyor

29 yaşında 297 kilo olan Amerikalı Comne'in kocası, "Can güvenliğim yok" diyerek boşanma davası açtı...

Yazılar: Kamuran Süer

Fatih Solmaz
posmr@yahoo.com

pazar sevişgenleri

sevişgen sözleri









kimi değil, neyi sevdiğin daha mühim

en faydalı aşk, kalbi kullanmayı öğretendir

bazı aşklar **zaman aşımı**na, bazı aşklar da **zaman hışımı**na uğrar

aşkın en zor olan yanı sevmek değil insan gibi ayrılmaktır

YAKINMA, YAN





ne kadar seversen sev, karşındakinin kalbi kadar sevilirsin

duygu sahibi olmadan sevgi sahibi olunmaz

ünlem, amuda kalkmış **i harfi** değildir

sevemiyorsan bari nefret etme


Sandık-içi
BİR BABA HİNDİ!! HEEY ALLAH!!..ON FEN BEEYE DİNDİ! HEEY ALLAH!!
SAK

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası



SERVET SÖNMEZ

gensel@pegasus.com

















Ge Genco! Çık artık evden, hayat akıyo, bütün gün yatıp yo, sen hala ne perdedesin...

Yaşlı zenci hasır şapkasının ar-kasındaki kaşıntı-sını kaldırdı ve iki yabancıya Bay Pallack'ların çiftliğine niye gitmek istediklerini sordu. Kısa ve çelimsiz olanı Bay Pallack'ın kimse toplama işçisi aradığını, ayrıca paraları geciktirmeden ödediğini duymuştu. Yaşlı zenci ekşi ekşi gülümsedi ve arkadaşına "Güneye Dakota'ya 100 mil uzaklıktaki Tayrileyk kasabasına gitmeniz lazım. Isterseniz siz de bizim gibi Bay Pallack'ın çilek tarlalarında çalışın. Orada çilek sahibinin gece kalmak için kulübe ve yemek yemesine izin verdiği söylenir. Ama ben bu söylentilere inanmıyorum" dedi ve arkasındaki somurtkan bir şekilde fasulye yiyen diğer iri zenciye azarlayarak "Frenk'ler böyle diye sordu. Frenk ağzındaki lokmayı çiğnerken başıyla onaylad-ı. Yaşlı zenci hasır şapkasının arkasındaki kaşıntıyı kaldırdı ve "Tayrileyk'de çalışarak kendine bir ev bilekten bir çok işçi olduğunu duydum, dedi. Bu arada Frenk'in tulumunun cebinden kafasını çıkaran sevimli fare Takiyy olan biteni merakla gözetliyordu. "Tayrileyk mi? Orada zencilere iyi davranılmadığını duymuşsun aslında. Son 12 senedir onların aslında ne kadar güneye gidip gitmediğini bilmiyorum ama, isterseniz benimle gelin, orada işçilerin sendika kurduğu söyleniyor. Diğer bir ses duyuldu. Sesler kapının arkasından. Bu ses Smirsfield'den trene binen ve o ana kadar sadece uyuklayan 55-60 yaşlarındaki zenci Coca Bonny'den başkasına ait değildi. Bir hırsızın olduğunu hatırlatan belli olan Co. Sendika mı? Peder Kurmayın geçen pazar pazarında sendikanın zeytin dalı olduğunu söylemişti. Bunu kendi kulaklarımla duydum. Ayrıca Bay Pallack'ın çilek çiftliğine gitmeye benim de niyetim vardı. Ayrıca Bay Pallack'ın depo-yabancıyı evsahibi gelirini aldığı, bu işten anlayan elime sınırları bekliyordu. Hem de benim kaçmaya değil, kaçmaya değil, kaçmaya değil,


SÜPER!!!
FATİH SOLMAZ HAKAN KARATAŞ
ORROOSSPUU EVLADIII! NİYE KONUŞMUYON LAN GAVVAAT! DÜMBÜK İBİNEE!..
CANIM KIZIM BENİ ARAYIP İYİ OLDUĞUMU BİLMEK İSTİYOR BANA... HİÇ KONUŞAMA... ICAP EDİ...
BUZDOLABINI ŞU ANDA AÇANLAR İÇİN TEKRAR EDİYORUZ: BAŞBAKAN ERDOĞAN, TÜRKİ CUMHURİYETLERİNİ ZİYARET ETTİĞİ GEZİDE DIŞ POLİTİKAYLA İLGİLİ ÖNEMLİ KONULARA DEĞİNDİKTEN SONRA...
BU İŞTE BİR GARİPLİK VAR? BEN SİZE ZIPLAMAYI ÖĞRETTİĞİMİ HATIRLAMIYORUM... ÜSTELİK KULAKLARINIZ DA BÜYÜMÜŞ GİBİ NE?..
ABİ DİN'DE GÖRE HER CANLININ ÖLÜMÜ TAPACAĞINA EMİN MİSİN? SONRA BİR YANLIŞLIK?.. HA ABİ?..
AHLAK MASASI
NASTI SİGARA DİNİZ UMURUMDA DEĞİL... BENİ SADECE İPNELİKLE MÜCADELE KISMI İLGİLENDİRİYOR...
cem dinlenmiş
AFRİKA MAFYASI!
ZORU SEVERİM İMKANSIZ ZAMAN ALIR.
FİNN
ARKADAŞLAR SAĞLI SOLLU İLERLEYELİM!
ODA ISISI
1
2
3











zuzwenc@mynet.com

MİKA ŞEVGİLİLER YÜNÜ

ESİN ÖZBEK


HOPPALA BARDAK-LARI YIKAYALAYIP DU-RURSEM NE BOKÇE-ACELEYLE EVDEN ÇI-TACI NEREYE GIDIYO-SUN DEMEDEN...
BANA BAK ÖZGECAN! BU BITIRIK KUMSAL-LARDA NEYLE-YECEKSIN? ÜSTE-LIK BIR DE BU-NUNLA...
DUET DEMEDEN KACMAZ O TAVUĞU... ALLI VE BEN YANIMA ÇIKAR BU DERE-MEĞE GELMEZDIM...
DUET MUTLU MUSUN DEMEK ISTEDIM... DUYMA BENI SEN... SIMDI DUSUNMEDEN HA...
ODAYA GIRDIĞIMDE BENIMLE KONUS-MA DIYE UYARDIN... BENI BEKLEDIĞIN KIZLA MI?
BEN ONLE SENIN BU DAVRANIŞLARINI KONUŞMAK ISTIYORUM...
HE BUNDAN SONRA KARŞIMA BENI BI DAHA ÇIKARMAYACAĞIN... BEN DE SENI BIR DAHA GÖRMEYECEĞIM...
ÖZGECAN... ANLIMAZ BENI BI DAHA ÇIKARMAYACAĞIN... BEN DE SENI BIR DAHA GÖRMEYECEĞIM...
DEMEK BU YÜZDEN BANA BIR DAHA ÇIKMAYACAĞIN... BEN DE SENI BIR DAHA GÖRMEYECEĞIM...
ÖZGECAN... ANLIMAZ BENI BI DAHA ÇIKARMAYACAĞIN... BEN DE SENI BIR DAHA GÖRMEYECEĞIM...
DEMEK BU YÜZDEN BANA BIR DAHA ÇIKMAYACAĞIN... BEN DE SENI BIR DAHA GÖRMEYECEĞIM...
DUET SEN GERÇEKTEN DE BENI BIRAKTIN... BIRAKTIN BENI... BIRAKTIN BENI

YİĞİT ÖZGÜR





















CENGİZ ÜSTÜN

















BEN

Alpay Erdem

• Ben tabi, yok kim olacağıdı Başkane olacağıdı
• **Ben içimdeateşleyaşarım.**
• Polonya kolonyası
• Koloniler halinde.
• Şirinler'den en sevdiğim **Gargamel**'dir.
• Favori **meyvem** havuçtur
• O değil de bir başbakanın bir vatandaşa **LAN** demesi
• Çevrene yararın olmamışsa zararın olmuş demektir
• Her şeybir şeye hizmeteder. Herşeybir şeydetoplanır.
• Gün gelir biz de çözeriz Cumhuriyet'in bulmacasını
• Sevgili okur, **Babamve Oğlum**'u yaklaşık 2 ay önceizledim. 2aydır **yazsam mı yazmasam mı, filmi izledikten sonra, kendimle ilgili, çıkardığım o hırpalayıcı sonucu, paylaşsam mı paylaşmasam mı** diye kendi kendime yedim durdum. Gün bugünmüş. Filmi izlemeden önce debiliyordum.Ağlayacaktım. Ustelik o sıralarağlamak, enson istediğimşeylerdenbiriydi. Şiddetlegulmeyeihtiyacımvardı,fakat ben ağlamaya gittim. Babam ve Oğlum enteresan bir film. Ağlayacağınızı bilebile gidiyorsunuzfilme. Sizden öncekilergitmış ağlamış. Sizde ağlayacaksınız. Yeryer güleceksiniz de,ama total toplamda,afedersiniz,ama, ananız sihilecek. **Bir insan ağlamaya** niye gider? Filmi izlerken oldum bittim kahroldım mahvoldum. Ağladım. Kontrolluağladımama. Gözyaşlarım belli bir disiplin içerisinde, iki yanağımın üzerinden, düz sayılabilecekbir güzergahı izleyerek efendi efendi aktılar. Kadınlarbirazsesliağladı. Sinemada teyzeler de vardı, onların ne yaptığını anlayamadım. Yaayrılaayrıla ağlıyorlardı, ya da yanıla yanıla gülüyorlardı, Ikısinden birinıyapıyorlardı amaçözemedim. Çokarada birses çıkarıyorlardı. Yuksekbirsesti. Filmin dramında da komedisindede aynı sesi çıkarıyorlardı. Film bittiğinde alım al, morum mordu. Sonunda o rütbeye erişebilmiştim. Sinemadan, gözleri mosmorolmuşzombiler çıkıyordu sanki. Teyzelerin gözlerinedikkat ettim, sadecemorlukla açıklanamazdı, morve ötesiydi. Artıkağlamanın ve gülmeninnasılbir ötesinegeçişse. Açık havaya çıktım. Temiz hissettim kendimi. Halıf hissettim. Metroya binmem gerekiyordu. Binmedim. Yürümeye kararverdim. Yürürken,filmin bana sordurduğu o müthiş soruya cevap aradım, **Ben ne kadar insanım? Yürüdüm** Yürürken,bana sevgiylebakan insanlargördüm. Bana sevgiylebakan teyzeler gördüm.Yürüdüm. Yolbitti, Artıkbir cevapvermek gerekiyordu. Yaklaşık **2 aydır, yazsam mı yazmasam mı, okurla paylaşsam mı paylaşmasam mı diye** düşündüğüm cevap: **Beninsan,değilim'di**



• Oh bee, yazdımda rahatladım
• Geçtiğimiz hafta, (geçtiğimiz haftada ne demekse) bilim adamları, duymuşsunuzdur, Endonezya'nınFoja dağlarında **kayıpdünya** buldular. Yanikayıp derken, içindekimahlukat, habitatiçin herhangi birkayıpliksözkonusu değil. İnsanıçin kayıp. Buarada yenibulunmuş bir şey için **kayıp** kelimesini kullanmak da ne acayipmış. Yeni buldun kardeşim, kaybedecekvaktin bile olmadıdaha.Aceleetme, kaybedeceksin nasılsaorayı. Seninen güzelyaptığınşey, bulduğunu kaybetmek. Senbulmasanhiçbirşey kaybolmayacak. Nasılda biliyorsunkendini. Buluyorsun,kayıpdünyadıyorsun. Kaybedeceksin çünkü. İçindeki daheöncehiç görulmemişkuşları, kelebekleri, kurbağaları, bitkileri, sıradışı hayvanları, öyle güzel kaybedeceksin ki. Gerçi kendin kaybedeceksin ya neyse. Benesasındabaşkabir şeyedeğinecektim. Kayıpdünyanın hayvanları, daheönce hiç insan görmedikleriiçin, insandan kaçmıyorlarmış. Kaçmadıklarıgibi,kuşlar, bilimadamlarınınkafasına konuyormuş. İşte hayvanlarınsorunubu. Daha öncegörmemişya, kaçmıyor. Benmesela daheönce görmediğim bir şeyden kaçarım. İn mıdırcın mıdırhayır mıdırşermidir nereden bilecem. Onlemimi alırım. Elektrik aldığım yerden kaçarım. Hop, kimsenin kafasına konmam. E be güzel kızım, bilmiyorsun ki, senin o kafasına konduğunsenin kafanasıçacak. O yapmasabir başkası yapacak. Birkez bulundırımmu senin o kayıp dünyan,adımadım **kaybedilecek. Lankaçsana. Gelmeyin lan buraya, sktiringlidin** desene. Hopkucağa. E sen böyleyaparsan oyere herkesgelir. Her gelen bir ot ezse o toprakkabak olur. Hergelen bir tüyunkoparsa ütülenmiştavuğadönersin. E be güzel kızım biraz akıllıolsana
• Hani **hayvanlarısevmeyen insanları da sevemez** diye bir lafvar ya. Sevmiyorum ben bu lafı. Sankiinsan sevmek biramaç, hayvan sevmekinsansevmek içinbiraraç.Hayırefendimne münasebet. Benbelki sadecehayvanlarıseviyorum, insan sevmiyorum. Olamaz mı. Böyle bir özgürlüğüm yok mu. Nitekimböyleinsanlardavar. Hayvanları çok seviyorlar, insanlardan ölesiye tiksiniyorlar. Ne olacak şimdi. **Sevmiyorum ben bu hayvanlarısevmeyen insanları da sevemez** lafını. İçinde samimiyetsiz, kurnazca birtaraf var. İçide ne insan sevgisi, ne hayvan sevgisi var. Sevgisizlik variçinde. **Adilik, şerefsizlik var.** (-Hüyoo,uçtun yine)
• Biterken Sibel Can'dan **Limoni** çalıyordu. Sevgilerimleefendim.

alpayerdem@mynet.com

Serkan Altuniğne



Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi



ORGANİZE İŞLER

Süper filmdi, Cem Yılmaz iki sahnede oynamış ama döktürmüş valla, konuşturmuş yeteneğini... diyeceğimi sanıyorsanız yanılıyorsunuz. Hayır, filme de Cem Yılmaz'a da lafım yok ama yazınınbaşlığı yanıltmasın sizi, konumuz bu değil. Türkiye zaten organize işler cenneti olduğu için hem filme hem de şu gördüğünüz yazıya çokyakışıştı bu başlık. Hatta, bir gününüzün nasıl geçtiğini anlatan kısa bir kompozisyon yazın, başlık da Organize İşler olsun, kesinlikle sıkıntmaz. Her yazıya uyar. Türkiye'de yaşıyorsanız, her filme, her karikatüre, her fotoğrafa uyar. Uymasa da uydururlar!

Bu sözlerimden, çok zeki bir toplumuz, hemen organize olabiliriz gibi bir anlam çıkmasın sakın. Yok böyle bir şey. Bizdeki organizasyon bilinçli değil, afaki. Afaki de ne, diyeceksiniz. Hemen açıklayayım; paldır küldür, farkına bile varmadan, kördemesine organize oluyoruz. Mesela, bir devlet dairesinde rüşvet alanlar bu işi nasıl yapacakları, birbirlerini nasıl koruyup kollayacakları konusunda toplantı mı yapıyorlar? Konunun uzmanlarıbrifingmi veriyor? Enselendiklerinde onları korumak, kollamak için adalet temsilcileri organize oluyor, tek tek ayaklarını kaldırıp yemin mi ediyorlar? Ne ayağı ya, sağ ellerini diyecektim .. Zaten bu sağ el bütün pisişlere karışıyor. Bir de sol ele bokatarlar. Taharetlenirken sol eli kullanın diye fetva verirler. Hangi yalancı şahıtsolelini kaldırıp yemin etti bu güne dek? Sol el bokluda olsa, namuslu, Sağ elin tüyneti bozuk. Sakat birel. Basbayağı pis.

Kesinlikle kimse organize olmuyor. Herkes kendi başına hareket ediyor. Adam rüşvetalıyor, diğeri devleti kollayacağım diye birilerini vuruyor, öbürü el bombalarıyla, uyuşturucular, uzun namlulu silahlarla yakalanıyor, diğeri bu adamı delil yetersizliğinden serbestbırakıyor, beriki işkence yapıyor, işkenceyaptığı anlaşılırsa hakkında davaaçılıyor, adresindebulunamadığı için yıllarca mahkemeyegidemiyor, derken zamanaşımından dava düşüyor... Şimdi bunları yapanlar organize mi oluyor yani? Kesinlikle hayır! Ne gizli saklı toplantılar yapıyor, ne birbirlerinitanıyor, ne de kurallar, kanunlar koyuyorlar kendi aralarında. Herkes kafasına göreyaşıyor işte. Kafalar arızalı olunca, işte bu "doğal organizasyon" çıkıyor ortaya.



Çok uzağa gitmeye, yakılan köyleri, bok yedirilen köylüleri falan anmaya gerekyok. Biri çöp atıyor sokağa, diğeri çöpü tekmeliyor, bir diğeri de çöpünüstüne işiyorsa, hiç kimse de bundan rahatsız olmuyorsa, bu toplum çoktan organize olmuş demektir. Kafa yapısı aynıolunca, herkes birbirini anlıyor, herkes birbirini kolluyor doğal olarak. O yüzden, geçtiğimiz aylarda derin devlet falan yok, devletin derini, yüzeyseli falan olmaz. Devlet devlettir işte... diye yırtım kendimi bu köşeden. Şimdi ben rüşvet alsam, enselensem, kim soruşturacak, kim yargılayacak beni? Onların da çoğu bu işlere bulaştıkları için elbette duygusal davranacaklar. Çekip vursam bir papazı, elbette demokratik toplum ayağına yargılayacaklar, beni kınayan demeçler verecekler, kaçan yok. .. Görüntüyü kurtaracaklar yani. Ama mahkûm etmek zorundabile kalsalar, beş yıldızlı otelde tatil yapıyormuş gibi yatarım. Karton karton sigaralar, baklavalar, börekler taşıyan çok olur. Aç ayıpsaygı görürüm. Sadece mahkûmlardeğil, gardiyanlar bile saygıda kusur etmez. Neden? Derin devletten emirler yağdığı için mi? Güldürmeyin beni, yok öyle devletin derini merini... Tamamen duygusal bu işler. Sahıden duygusal. Yedisinden yetmişine; ah, bir papaz öldürsem... ah, onların yerinde ben olacaktım, bakın nasıl hortumluyordum bankayı... ah, bir gardiyan olsam, besleyeceğime asarım parmaklığa bu itleri, sonra da intihar etmişler derim... ah, bir trafik polisi olsam, şerefsizim şu caddeden geçen her arabadan yirmi yetele tokatlarım... diyen bir beyin var herkesin kafasında. Biz, işte bu beyinle işçi, memur, kaportacı, işportacı, doktor, öğretmen, savcı, avukat, milletvekili, imam, bakkal, tuhafiyeci oluyoruz. Ayrıca organize olmamıza gerek kalmıyor tabii. Organize doğuyoruz zaten!

Bizimle aynı organizasyonun içinebalıklama dalmayanları görünce de şaşırıyoruz tabii. "Abi, adamlar bize gıcık, Osmanlıdan beri böyle bu..." falan diye uyduruyoruzk.çımızdan. Ne var yani, iki üç İsveçli futbolcuyu tekmelemişiz, kafa atmışız... Olur böyle şeyler. Bi rakı ısmarlarız, yırtarız... Yırttık işte! Altı maç ceza bilmemne alınca da "Çoka ğır ceza verdiler, işte bu gavurlar böyle..." teranelerine başladık hemen. Suçun karşılığında ceza almaya başladığımız zaman bizim organizasyon da çökecek. Sap gibi kalacağız ortada!

Neyse, biz devam edelim filme kaldığımız yerden...

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.net ALTAY ÖKTEM



Aksamsefası

UĞUR GÜRSOY









Yetkin GÜLMEN









Ben Başbakan Olsaydım...

Valla kim ne derse desin yeni bir çığır açıldı Siyasette. Kimsenin bu ülkeyi yönetenlerin sırtını bozmaya hakkı yok kardeşim. Adamın zaten kafası bin tane dertle meşgulken sen kalk vatandaş olarak "yok mahsul şöyle oldu böyle oldu". Sanki adamın başka derdiyok. Yanı bir an kendimi başbakan olarak düşledim. Ben başbakan olsam ve bana gelip birileri böyle sorunlarını saydırsa naaparım diye düşündüm. Evet ben olsam aşağıdaki gibi davranırdım her halde.

- Geçinemiyoruz açıyız...
- Git Taksim meydanında poponu salla lan... Nasıl geçirdi mama?
- Ağzınıza sağlık Gani bey... Bide kafa çaksaydınız alnının ortasına.
- Kaçtı puşt... Tekmeyi salladım ama tutturamadım
- Ben size Alpay'ı ve Şifo mehmet alalım hükümete dedim ama dinlemediniz Gani bey... Onlar asla ıskalamazlar tekmeyi.

- Sayın başbakanım evim yandı evsizim...
- Genelevegit...
- (koro) Hı ho ho ho ho ho...

- Havuç ektik elimizde kaldı napalım sayın başbakanım.
- Gani beybuna cevap vermeyin lütfen...
- Havuç ektikelimdekaldı diyorama? Naapıcağını söylemiyim mi?
- Bişey söyliyim yaaa. Valla içinde terbiyesiz bişey yok.
- Söylıyın barı Ganibey
- Kım verdıelıne senın. Hi ho ho ho ho ho...

- Sayın başbakanım
- Bak bı başkası da sayın dedı arkasından bişey gelecek. Bu halk ne zamana mırlerine sayın derse arkasından bişey gelir bilyo musun?
- Lütfen sesımızıduyun başbakanım..
- Kulağımda tarak yok duyuyorum layn...

- Kredı faizlerini düşürün biraz. Odeyemıyoruz.
- Bir erkeğin yoksaparasıııı arkasındadır kumbarası...
- (Koro) Hı ho ho ho ho ho...

- Sayın büyüğüm... Biz patlıcanureticisiyiz. Gübre fiyatları çok pahalı. Zor durumdayız
- Uzme tatlı canını okşa patlıcanını lan...

- Sayın başbakanım... Beni kulağını hizmetinden atıslar...
- Artıslık yapma lan...
- Benzaten artıstım efendim. 20filmde başrol oynadım vakti zamanında. Sanatçılar huzur evinde kalıyordum.

- Kocam çocuğumu aldı kaçtı...
- Malzemesınıvereyim bi tane dahayap... Hı ho ho ho ho...

- Kredikartlarına yüzde onbeşaylıkfaizalıyorlar Çare bulun gani bey...
- Arabada beeeş evdeonbeş...

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

YUMURTALAR

Fatal Delibatta



Deniz Pişkin



Abdo



Çağatay Metin



Ömer Balta



Tunahan Civelek



Nisan Hakan



Sercan Bulut







Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu · Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sarıoğlu
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Sevgül Erdem • Doğan Güneş
Mike Unlendağ • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 10 ŞUBAT 2005 • Sayı:178
Haftada Yirmi Sekiz Yaprak

Haklarla İlişkiler: Ravi Açar (ravi.acar@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karaca Resit: Mustafa Devrim Özalıç - Serdar Karataş - Samet Örnek
Kalligrafi: Şevki Sayıcıoğlu Bilgi: Cemal Yıldız Ofis Sorumlusu: Mustafa Durgun
Kâtip Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 245 85 56 • ISSN: 1303-7579
Baskı: Necat Matbaası (0212 880 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)



KOMİKAZE



Erdil Yaşaroğlu













Akşamsefası

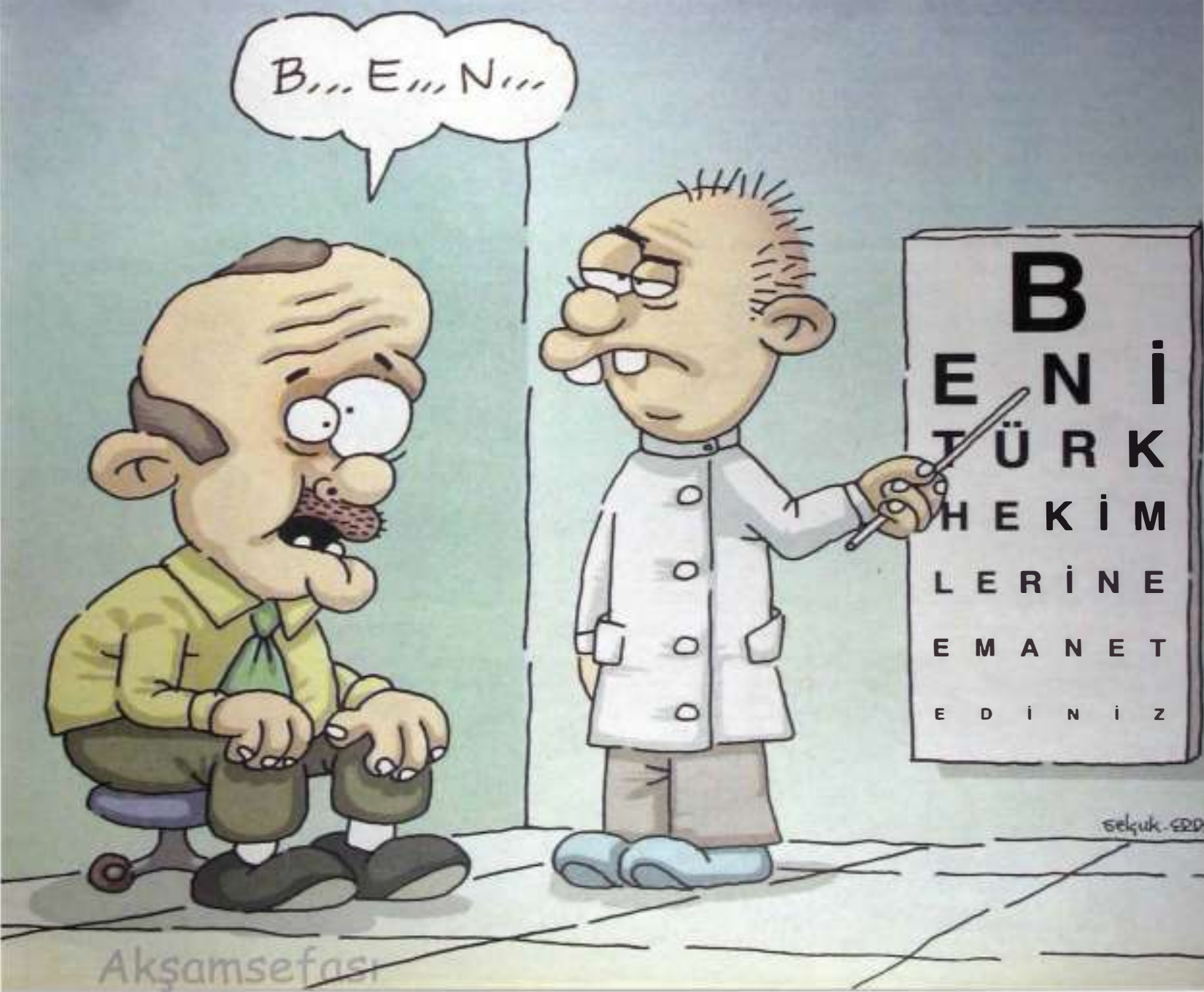
erdil@penguen.com

23 ŞUBAT
PERŞEMBE
SAYI: 2006/09
No: 179
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

Erdoğan, "Ülkemizde yabancı doktorların çalışmasının önünü açacağız" dedi... Sonra da bunun Dubaili hastane yatırımcılarının isteği olduğu ortaya çıktı...



Akşamsefası

PENGUEN'T

Neyseki karikatür krizlerine karşı antremanlıyım...



Bana dünyanın en güzel insanları kimlerdir diye sorsalar, şöyle bi, sanırım sayfaları başbaşına kirleri okumakta olan siz çok sayın okuyucular, diş parmağımla işaret ederek, "şu, şu ve de şu" diye hepinizi tek tek teşhis edip isbet resimlerinizi çizdirir ve bu resimleri "vatandaşlar ulemiya bir hafta altında, yurdun dört bi tarafındaki gerek bilboardlarda, gerekse her yerde teşhir eder, rüşvet bi fevkalâdenin bir nebze olsun bertaraf edilmesini hazırlardım belki... Ama sormadılar.... O, arka taraftaki bi arkadaşım sorsa vardı?...

Tanrı'ya binaen etme, filistinliye zorla etme, Iraklıları zaten kimi temsil edeceğin belli değil, tarafsız gözüksek bile "meraba merabana kadar"... Kimseyle görüşmemize izin vermiyorlar lan... Biz bu adamlarla güzüzecez diye dağları eritip geldik buralara kadar olum.... Bi arkadaşa bakıp ağlıcam...

Amerikada bi internet sitesi 2 dolar veriyosun, Bush'a etiğin küfür yağmuruna tutabiliyosun. Bizim ülkede yollayalım küfür... Benim ofiste birimiz telefon var... İsteyen gelip bedava küfür edebilir...

Mayından geldiğimize memnuniyorum... Biz mayından geldikte, mayının niye bizle gelmediği hala mayonez... Bi de bi şey soracam, çok yakın bi arkadaşım var... D'da bizle gelebilir mi?

Karikatür krizin gözerse Kofi Annan gözer oya... Kibarız lan, sonda yine saygılık raporu bi dangadı, krizmiz bitmedi...

Kim okur lan yine zıpçıkçı.... Sen de hani hatırı sayıyodur O... Bi gözüm kalsın, diye koyar zıpçıkçı kolumuzun altına, zırlı evine kaçlı kuşuna cadar sanırım. Okuma zahmeti yani öğrenmiş gibi bi hali var kepi'nize, sak hevesli lan.... Getir bakim neyazdın?... Bana ismi nidüp) Dolar dutuyo... Fakat bu durum bize faydalı yakında tükeldiği zamanda vatandaşın nasıl güyago. Sizeyim bizle patronla ile yatıyo olum bu?...

Uyandım Allahın yemişinde... Ajanda pişiriyolar... Bi tas yiyiyorum ama nerde benim annemin aşureti nerde? Onun yanında aşureti "alsın, yine de elinize sağlık" diyorum. "Müsait yerde inecek var" diye sevimsizce uygun bi tepelikte inegim derken yaklaştan dalıp uyandım. Tekrar bindim gemiye...

Penguen! Görüşürüz moruk, ben kaşağıma gittik... Yaza yaza yaz geldi, dolarlarca bez geldi, daha çok yazarakten, kalemin mürekkebi az geldi.... Yor...

Vatandaşa Sorduk *Kredi Kartı*

Yusuf Ziya SERÇİN: Televizyonda reklamda mesela cep telefonu bulsam diye ağlıyorum (mesela) bulmadı lan), yapın bi gelsinlik diye ağlıyorum. Tatil "Lan 20 dakika bekleyeceğim diye ağlıyorum. Ölüyorum lan bi kuruşum... Böyle yaşıyorum.

İnci [illegible] GÜLEÇ: Bunu yiğidin kendisidir, lafı ile yapılmıştır. Lafın ebesi, ninnileri icat edilmiştir... Ama elbette dakika dolunca tam emin değilim kesinlik ihtimali mevcuttur ki ne için cebi olanda diye düşünsem de, tevekkülü düşünce ezeli... bilmem.

Mehmet [illegible]: En sonunda yok kart var. Annem bayılır bi çikolataya cadıdır, altın gibi [illegible]... Bi bakıyo maliye, mahkeme, vs. vs. lar ne varsa hepsini veriyo... Benim kredi kartı yok değil annem mükellef olan ödevi [illegible].

Tuğçe [illegible]: Bence kredi kartı bi bilinçsizlik yaşamak gibi. Çünkü bi şeyin yoksa bunu kartım ol, yok artık bunu için kredi kartım ok bi şeyler teklif ediyor. En azından sonuçta duruyorsun. Bu böyle bişi. AB'ye alınmazlar lan...

• **Kemal Unakıtan'ın oğlu tarafından üretilen sıvı yumurtanın kdv'si yüzde 18'den 8'e indirildi...**



Kredi kartı intiharları...





• **Nükleer santral için acil yer aranıyor...**



• **Hükümet; Hamas'ın Türkiye ziyaretine karşı yapılan eleştirileri "önemli olan verilen mesajdır" diye cevapladı...**



• **Tayyip Erdoğan: "Türkiye'ye yabancı doktorlar getirelim"**



BURAK AKBULUT & KAMURAN

• **Futbol Sendikası kuruluyor...**



• **Cepten kredi için 2 ayda 550 bin kişi başvurdu...**



BURAK-SORYAN

• **Çocuklar silahlanıyor...**



DIŞ HABERLER

Batman Ladin'i yok edecek!



Zerkavi'yi de Tom ve Jerry yok etsin mesela... İran'ı da Hulk işgal etse bayağı ilginç olurmuş...

Reklam ilişkilerinde süründe OMO'yla ter geziyor çiftler!... "Advertorial İlişkiler" mi demeli reklam aşklarına!...

Banka reklamlarında garip sloganlar!... HSBC "Farklı bakış açıları dünyamızı zenginleştirir!..." diyor mesela... İyi de Hsbc Bank'ın ne gibi farklılığı var ki diğer bankalardan?... Geylere yönelik kredi kartı mı varıyor!... Yoksa bankalarında güvenlik görevlisi yerine palyaço mu çalıştırıyor?... Kıza Oyak Bank'ta "İyiler mutlaka kazanır!..." diyor... Oyak Bank, Nuri Alço'ya, Tecavüzcü Coşkun'a hesap açmıyor mu!... Açsa da "Oppss!... Burada iyiler kazanmaz hemşerim!..." diyerek onlara faiz ödemiyor mu!...

Televizyon dizilerinde terist oldu müjdesi gerekse bir şekilde mesaiye gösterişlerini mutlaka gösteriyorlar... Niyeyse!... Sanki insanın sorunumuz mu var!...

PATATES BASKI

Koskoca bir ülkenin gündeminde iki haftadır; Başkal'ın Angora mı'yla Ulusların'ın kuzu yumurtası olması suhuf değil mi yahu!...

Niye hiçbir medyum, birilerine hapşırmadan önce "Çok yaşa!..." demez ki!...

Kasap reklamı, aslı Zagor jeneriği gibi olmuş...



Vay be, bir dönem Türk sinemasında herkez toplu tabanca kullanmış!... Bir tane bile şarjörlü silah yokmuş memleketse!...

Ao Hayat dizisinde; fakir kız, bir artık gelecek zengin oğlanla bir kez yattı diye kendisini artık hep onunla birlikte olmaya mecbur hissediyor!... Günümüzde böyle acayip siyah beyaz bir anlayış kaldı mı!... Ayrıca da Ao Hayat dizisindeki Murat Soydan, Heidi'nin dedesine mi benziyor ne!... Tesbit : Aşam...

OHANNESBURGERLER

Evinde gördüğü hırsızı rüya sandı

İNEKLERİ SPREYLE BAYILTIP ÇALDILAR

Azgın eşek adaya sürüldü

Kayıp köpek trene binip evini buldu



Hep mi kadınlar üşür!... Niçin hiçbir kadın, sevgisine "Üşüdüğüm çekstimi verseyim hayatım!.." demez?... (Tamam, sizin giymeyecek de, incelik icabı bile olsa yani...)

TARTIŞMA YARATACAK İDDİA

'Çirkinler suça daha meyilli'

Hadilennn!... Çirkindiyeişverenler iş,kızlarda pasvermesin. Hayadarı boyunca itilip kakılsınlar sonra da çirkinler suçameyilli!!!... Son tahlilde de garipler dünyaya uğramaya meyilli oldular iyi mi...

Otomobil sektöründe anlaşılmaz bir kapı ahtırması vardır nedense!... 4 kapılı araçların bagajı bile kapıdan sayılır beş kapı deniz. Ama arka üç kapısı olmayan otomobillere tek kapı denir nedense!... Aynı bahiş açısıda 3 kapı ödemesi gerekirken!...

Huzur bulmak için yapılan; reiki, meditasyon, yoga gibi şeyler nedense acayip pahalı!... Huzur, para verdiğine mi duyulan bişeydir acaba!... Tesbit : Aşam...

Vinyetler: Kamuran Söner

Fatih Solmaz
pantom@yahoo.com

pazar sevişgenleri

mert üst

sevişgen sözleri





insanın **özgül ağırlığı**dır aşk

aşk herkese **reklam** vermiş





dünya hiç tekin değil, **annenden dışarı çıkma**

erkeğin kalbine giden yol penis'inden geçer

'ben buradayım, hadi sevin' der gibi bakıyor herkes





nüfus cüzdanlarımızı çarşaf yaptık seviştik

bardağın yarısı boş, yarısı aşk

bile bile **dejavu**, aşk

herkes, her şey'den bir kere olmak istiyor



YETKİN GÜLMEN









Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

genco@yeygoo.com

1- RUNSUR ADSIZ SOYSUZ KOOPERATİF EVİNDE HUZURSUZ BİR GECE GEÇİRMİŞ, SABAHINDA İSE DONA TİTREYE DUŞ ALIP ARABİNDE KAFAYI TRAŞ EDEREKEN DE FAŞA BİRAKMIŞTIR. DONUP MERDİVENDEN APANSIZCA TOPUKLARSIN...

BİR KARATE HAMLESİ MERDİVENLERİ İKİYE BÖLER ATLIYARAK BABANDAN ALDIĞIN "SİVİL" EĞİTİSİYLE UZARSIN APARTMANDAN.

BİR YARALARSA SENİ HEMEN İZOLA YÖNETİCİ YAPARLAR. "GATİ ALTARİLPLAR" DİYE PARA ÇEKTİĞİNİ BİLİRİM

2- CUMA'YA, KIZLA BULUŞMAYA ARABAYI HAZIRLAMAK İÇİN İLK OLARAK ARABAYI YIKAMAYA GÖTÜRÜRSÜN BİR METALİK RENK KIZIN ALINI BAŞINDAN ALSIN...

YAN CEPLERİ, TORPİDOYU, KOLTUK ARALARINI, HUMMAYLA ARARSIN Kİ BAHŞİŞ BELEŞE GELSİN DİYE PARA BULASIN.

ARABANIN ANAHTARINI TEKRARI ÇOCUĞA VERMEK İÇİN TİTRER. BU YÜZDEN OTOPARK ÖNÜNDE DURURSUN Kİ ELEMAN TOPLAMAYA KALKARSA KURT RUSSEL HEDRA'I ÖNÜNE ATLAYABİLSİN.

PARLAN DUUR! FUCKEM DURME FAKU LARN!

3- ELEMANLARIN FEDAKARCA YIKAMA HAREKETLERİ KAFANDAKİ BAHŞİŞ RAKAMINI DURMADAN DEĞİŞTİRİR. BİR-İKİ MİLYON İÇİN HAYATININ EN DERİN MUHASEBESİNİ YAPARSIN.

KAPI KENARLARININ İÇERİ HİÇ SU KAÇIRMADAN NASIL DA ALIYOR...

BİR ARA FIRÇAYI ALIR, İÇİNE ÇEKMEDEN YERLERİ HAMARATÇA SAĞLIĞINA SUNA DALDIR DALDIRA YIKAR ŞAL, STEAMBELE, HOBİ GİBİ...

ÇAMURLUCA SU TUTULUNCA TOPRAK TOPRAK DÖKÜLEN BİRLER, ÇAMUR TOPAKLARI, TIKALI Bİ BURNUNDAN TAZE ÇIKMASI GİBİ RAHATLATMIŞTIR SENİ...

DHHH...

FOSSSS

BU ÇOCUK KENDİNİ GÖR PARALAR...

4- TAZE EKMEK ALIP DOĞRUCA ANA EVİNE GİDERSİN. İÇERİDE İŞTAH KABARTAN TAZE YEMEK KOKUSU VARDIR.

KABARAN İŞTAHIN BİR SUSTAN GİBİ MUTFAĞA YÜRÜRLER SENİ. ANNEN TAZE YEMEKLE PİLAV YAPMIŞTIR.

İÇİNE BASIL KONMUŞ, TENCERE VE DİNLENMEYE ALINMIŞ PİLAV TENCERESİ İŞTAHI NASIL DA KAMÇILAR.

GAZETE KAĞIDI

5- O ANNELE İŞTAHINA FÜTURSUZCA GEM VURMADIĞIN TEK MEKANDIR ANA EVİ... ANNENİN HAZIRLADIĞI KAHVALTI SOFRASI Bİ TARAFTA, DİĞER TARAFTA MUS GİBİ YEMEK. KARARSIZLIĞIN VE AYDINLIĞIN NETİCESİNDE AYNI ANDA HEM YEMEK YER HEMİ DE KAHVALTI YAPARSIN...

BAZIDA FAİTATSU YEMEK, PİLAV VAR, AYNI ANDA ELİ HEM PEYNİRDE, HEM HELVAYA GİDİYOR DAYMANIN.

ALSA SALYA SAYAT EKMEK YOKTU, KİYMET! KAPARDI DİRİCİ... BAP SOL PENÇESİNE EKMEĞİ NASIL KAPARIM.

EĞER BURADA ANA DEĞİL DE BAŞKA BİRİ OLAYDI VAY TA Bİ DAHA SANA EBED-ÜL EBED SELAM SABAH VERMEZDİ...

BUNUN DA ELEMANIN BİZATINA HER Bİ ŞEY TEPİ: 2 RİDE SAMPU KOYUYOR

6- EN SON TURŞU VE REÇELİ BİRLİKTE YEDİĞİNDE SUHANIN AÇILIR. BİR EKMEĞİ BEŞ DAKİKADA GÖTÜREN BİLİNÇTE Bİ REHAVET GÖKER. BU POZİSYONDA İŞE DOĞRU YOLA KOYULURSUN...

HADİ, HADİ, İŞE GEÇ, LAİLEL!

7- KIZLA GİDECEĞİN TEDİ BELİRLEMEK İÇİN TANKO ARKADAŞIN MUAZZAM AĞARSIN...

VOĞ'A GÖTÜR MORAL, BEŞİKTAŞ PLAZANIN EN ÜST KATI...

O NE LAN, KAZIK MI?

EE, BİRAZ...

BAŞKA?..

SAHİLSET, ORTAKÖY DE

TAAM, TAAMM, EYVALLAH KANKA...

NE DEMİŞ YANİ BİLMİ...

8- GE GELİRSİN. ENTEL ARKADAŞTAN DAHA UCUZ AMBİANS Bİ YER İSMİ İSTERSİN...

ÖLÜM BENİM BİLDİĞİM HEP PARA, İSTİKRAR DA TANRI. REFANİYE GÖTÜR PİYİCEM, ANA...

TAKSİM İSTEMİYOR BE ABİ!

9- EN SONUNDA İMROĞLU'NUN TAVŞİYESİ KAFANA UYAR...

KUZA MI... NEREDE LAN ORASI? LİMAN, TAKSİM'DEN SAĞOL, UYAR.

GÜN İÇİNDE RENGİNİ DEĞİŞTİREBİLİR LAÇİNCİ AYNADA KENDİNİ BEĞENSİN GENCO?

10- VE ERTESİ GÜN BULUŞULACAĞINA TEKİDEN TELEFON EDİNCEYE KADAR GENCO'NUN GEÇİRDİĞİ SANCI DOLU SAATLER...

ALO, NABER... HA, SEY YARIN KAFTA ÇİKİYORUM DİYECEKTİM ONA GÖRE, (GÜNEŞ: TAKSİM BURRRAN)

AAH CUMA! BULUŞMAKTIK DİMİ... (YUH, UNUTTUM MU...) TAAMM, SENİ TEKİDİLİKTE ÇİKARIM, TELEFONDAYIZ!

—TAAM, TABİİ, YARIN ARARIM —BA BAY...

11- AY'IN KOOPERATİF EVİNE GELİR, ORTALIĞI TOPLAR, ORTAYA Bİ KAÇ MATİ-DİNİL GEOGRAPHİC, ATLAS DERGİSİ ATTIĞININ (NADİR BULUNAN SAHİ MUHAREF...)

12- VE ANNE GİLE DÖNÜP, BÜYÜK GÜNE GİYECEKLERİNİ UTULETİRSİN ANNEYE-

HAMMAT TEYZENİN DEDİĞİ GİBİ NE ZAMAN GÖRMEYE GİDİCEN A OĞUL? AYIP OLUYO BAK... KADIN SÖZ VERMİŞ.

ANNE, BIRAK ŞİMDİ, SANA Bİ GELİN GETİR CEM Kİ... SİYAH LOT NEREDE YA ANNE...

NEREDE, KEŞKE GETİRSEN A BENİM KAFAMDA DELİM...

Haftaya: BÜYÜK BULUŞMA

Aksam Gazetesi





Doğum Günün Kutlu Olsun Berrin Abla...

MEHMET...



cem dinlenmiş











ODA ISISI















DOĞAN

zzgzwesg@mynet.com

Aksamsetasi

ESİN ÖZBEK















BİTTİ.

YİĞİT ÖZGÜR



















yigitozgur.com

CENGİZ ÜSTÜN















BEN

Alper Erdurmi

• **Ben** diyediyeben tepelendim.
• Mavi bir kazağım var. Giyicemarna **mesih** olurum diyekorkuyorum. Giyemiyorum.
• Oolaptasüt var ve ben içmiyorum. Çünkü benbir eşşeğim.
• Kendimden kaçamıyorum. Halbüse bir kaçabilsem o kadar rahatlıycam kianlatamam. Tiksiniyorum kendimden.
• **Uğur** Dündar evet belki tamamama bence Erol Taş'ın tavukyemesini ön plana çıkarsalardı daha etkilioldu.(-**Ne?!**.)
• Cepteyok cepte. O kadarda ceptenyiyesim varki halbüse.
• Ettımaktan Güner ÜmitTurnike'denayrılmaz arkadaş. Adam Turnike'yle doğmuş. Turnike'sız bir Güner Ümit nedir bilmiyorum. ElindenTurnike'yi alıyortarkayboluyor. Sırrakadem basıyor. Yok. Tam unuttuk derkenyine birdenbireve elbettekiTurnike'yle karşımıza çıkıveriyor. Bence akıllıca. Ne yüzünü eskitiyorne programını. Göreceksiniz GünerÜmitveTurnikeyine ortadan kaybolacak veyıllar sonra Güner Ümitve Turnikeyine ortaya çıkacak. Süheyl Uygurve Behzat Uygur gibi bişey bu GünerÜmitve Turnike. Vegöreceksiniz 100 sene sonra bile, bu böyle bi ortadan kaybolup bi ortaya çıkmalar yöntemi sayesinde Güner Ümit ve Turnike hala olacak. Bir tek o, asırlık birçınargibi ayaktakalacak. Güner Ümit ölmeyecek. Güner Ümit'de biraz Ertuğrul Akbay'lık da görüyorum. Kendinebakıyor. Çakı gibi. Sanmayın ki derdiuzun yaşamak, hayatın balındansütünden biraz daha emmek. Onuntüm derdiTurnike. Turnike'ninyaşaması. Biliyor kiGünerÜmitolmazsa Turnike deolmaz. Allah muhafaza. Allah korusun, Allah o günleri göstermesin. Sonra bu mazlum Türk halkı ne ile neşelenir. Ne ile unutur sıkıntılarını dertlerini. O yüzden Güner Ümitkutsal bir vazife bellemiş bu işi,hem kendini hemde Turnike'yi sonsuza dekyaşatmakıçın. tıpkıbirsatrançoynargibi, geceleri onlarcayüzlerce binlerce hamleninötesini hesaplıyor, kafasında şahları mat ediyor.
• O değil de hanı kadınlarımız, cayır cayır yanan kumsallarda, (şubat ayındayız biliyorum) hani böyle yanlardan bağlamalı,hanıiplik,hani bağlıyosun, hanı yanlışlıkla serçeparmağıntakılsa çözülüverecek, m g.t ortaya çıkacak, bikinilerdengiyiyorlarya. Nasılgiyiyorlar o bikinilenanlamıyorum. Bu ne medeni cesarettir. Bi bizbulamadık kendimizde o medeni cesareti. Teyzelerimiz bile giyiyor. E yuhartık.



Kendine acımıyorsan bizeacı. Yanlış anlaşılmaolmasın,ben bu tür bikinilere karşı değilim. Ben bu tür bikinilerden korkuyorum sadece. Sanki benim üzenmden çözülüp düşüverecek, sanki benim .mım g.tüm ortaya çıkacak. sankibenim göğüslerimfora olacakmışgibi geliyor banaortam içinde.
• Bisikletimin bazı yerlerini iğne ile de temizlemeye başladım ki tam oldum. Yoksaben hakikaten, şimdiburdan ısım verip o arkadaşımadaana avratküfür etmekistemiyorum,bir arkadaşımın dediği gibi,yaniarkadaşderken hayatta arka çıkmaz bana, ama arkadaş, g tüne koyayım ben öyle arkadaşın, **delirmiş**olabilirmiyim. Olabilirim tabiniçin olamayacakmışım. Esasen bizim işte **deli** makbuldür. Sermayemiz deliliğimizdiryani. Ama yanıötebir delilik sakıncalı olabilir. Kontrollü bir deliliktirbizimkisi.En azından benimki kontrollü. Evetbelki iğneyle temizliyorum ama en azından o iğneyi de elime batırmıyorum. İşte kontrol budur.
• **Bu aradadoğrusu, et tırnaktandeğilde,tırnaketten ayrılmaz** olması gerekmiyor mu. Ayrıcada ayrılıryanıömekleri var. Ama yine deGünerÜmit Turnike'denayrılmaz.
• Sevgili okur. (Bu arada sanki bir kişiye sesleniyormuşum gibi yapıyorum ama esasında 1 milyon kişiye sesleniyorum. Dergimizi 1 milyon kişiokuyor. Kişi.) Biraz önce elektronik postalarıma baktım. Gayet güzel, sevgi dolu. Bir kısmına cevap yazdım. Maillerden birkaç tanesi çokilgimiçekti. Büyük ihtimalle teyze kısvesi altında 17-18 yaşlarında bir kızyazmış; teyzelerolarak, evgezmelerinde,(ev gezmeleri) birarayagelip, benim hakkımda uzuunuzun konuşup tartışıyor,teyzeleri niçin sevmediğim hakkında fikir teatisinde bulunuyorlarmış. İstişare. Teyzeymışcesine. Yaniyeri gelmişken değineyim.Sevgiliteyzeinsanlar. Böyle bir şeyyok.Ben teyzeleri çok seviyorum. Sadeceteyzeleri değil, herkesi çokseviyorum. Sevgidolu birinsanım. Sevgiden başka hiçbir şeye inanmam. Sevmediğim hiçbir şey hakkında yazmam çizmem. Bundan birkaç ay önce, **kendim dışındaki bütün erkeklerden tiksindiğimi** yazmıştım, onu bile ciddiye alan olmuş. Kardeşimden babamdan da mı tiksiniyorum yanı. Rıza Külegeç'den,Bahadır Baruter'den de mıtiksiniyorumyani. Sonuç olarakburada yarattığım bir tiptir. Nasıl bir tipolduğu da ortada. Ciddiyealınacak birtip değil. Bugün böyle söyler, yarın başka. Dün başka söylemişti, bugün başka söylüyor. Yaptığımızışmizah. İlüzyon yaratmak. Gerçekleri yansıtmak değil. Sevmem ki gerçekleri. Gerçekleri sevmediğim için bu işi yapıyorumya zaten.

Bir de bir arkadaş, "İstanbul'da hiçbir dolmuşunsaatınındoğru dürüst çalışmadığını, bu konudagerekenın yapılması için köşemden yetkililere seslenmemi" rica etmiş **LANI O SAATLER DO GRU DÜRÜST ÇALIŞACAK OĞLUM!** Oldu mu. Sevgilerımle efendım,kendinizeiyi bakın.

alpererdurmi@mynet.com

Serkan Altuniğne


















BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!
UMUT SARIKAYA
Olmasaydı Sonumuz Böyle...
Kapıdaki nöbetçi istifini bozmadan başıyla içeriyi gösterdi. Yüksek tavanlı koridorlardan geçerken cevaplanmayan, acı acı çalan bir telefon sesi duydum. İçimi bir ürperti kapladı. Vazgeçmek, geri eve dönmek istiyordum ama artık çok geçti. Bomboş koridorda korku ile yürürken karşıma iri yapılı bir subay çıktı, ne istediğimi sordu. "Orduya katılmak istiyorum efendim" dedim. İsmimi sordu, söyledim "Umut mu? Bir İtalyan ismine benziyor!" dedi. Göğsümü kabartarak "Hayır! Türküm" dedim. "Siz Türklerin cesur ve dürüst insanlar olduğunu duydum. Elinden ne iş gelir asker?" dedi. Gemi makinalarındananladığımı, mümkünse donanmayla birlikte kuzey cephesinde savaşmak istediğimi söyledim. Burda koridorda beklememi bana doldurmam için birkaç form getireceğini söyledi, Koridorda öylece beklemeye başladım. Neredeyse bi saat beklememe rağmen subay hala gelmemişti, telefon hala çalıyordu ve hiçkimse bakmıyordu. Dayanamadım telefon sesinin geldiği odaya doğru yürüdüm. Kapıyı açtım, raflarla,raflardaki dosyalarla kaplı bi odaydı, masada sadece bir telefon vardı Telefona elim titreyerek uzanırken. Raflardaki dosyalara gözüm takıldı. Alfabetik sıra ile dizilmiş asker isimleri vardı. Rabırt Silvırston, Cüseppe Bellini, Olek Varotski, Nobar Duzunudza... Her millettten binlerce asker dosyası vardı. Birden gözüm bi dosyaya takıldı.Umut Sarıkaya. Dosyayıelimealdım tam bakacakken, birden kapı
şiddetle vurulmaya başladı. Korkuyla dosyayı yere düşürdüm. Eğilip alacakken dosyanın içinden düşen bir fotoğraf zarfı dikkatimi çekti. Kapı hala vuruluyordu, bu subay olmalıydı. Fotoğrafların bakışımda dehşete düştüm. Dünya ordusu donanmasının gemisine binerken çekilmiş topluca bir fotoğraf, Gemenin güvertesinde başka bi askerle çekilmiş fotoğrafım, makine dairesinde ağzımda sigara ile gülümseyen bi fotoğrafım, top oynarken ikili mücadelede bir fotoğrafım vardı. Maşallah çok bebap askertik yapmışım ama yine de insan daha yapmadığı bir askerliğin fotoğraflarını görünce korkuyor haliyle. Nasıl bir cenderenin içindeyim ben diye yeni yıkıp dosyayı kucağıma alarak ve kulaklarımı kapı sesini duymamak için tıkayarak, kapıyı sıuran dışarıdaki Alman subayı belki erkilerce de bana Dünya Ordusu'na yazmaktan vazgeçer, olmadı donanmaya değil de subay gazinosuna yazar diye göz yaşları içinde Yaşar Kurt'dan bir şarkı söyledim. Hiçbir tepki gelmedi kapıyı yumruklama tekmeleme sesleri arttıkça arttı..
Gözyaşları içinde uyandım, yataktan kalkıp çalan kapıya doğru ilerledim. Gelen Ustaydı. Bu gün aklım çok karışık olduğu için ne zaman eve minoflo kaplatma startını verdiğimi tam hatırlamıyordum. Tek bildiğim ustanın beş haftadır, haftada iki iş günü ölçü almaya gelmesiydi. Bu sessiz iri ve kırmızı suratlı adam beni tıpkı ütrek bir yaprak gibi kenara ütrek salonu yönelti. Mezurasını çıkardı duvardan duvara salonun ölçüsünü aldı, not defterini çıkarıp bişeyler yazdı ben bitsin burdan uzaktan korkar gözlerle izlemekle yetindim, bir sigara yakıp duvar dibine çöktü. Yanına yaklaştım ben de yanına çöktüm. Not defterini çıkarıp bir daha baktı, sigarasından son bir nefes çekip "bugün son gün, belki bir daha görmeyeceğim sesi" dedi. Dudaklarım titriyor ağlamamak için sıuruyordum. Beş haftadır ilk defa konuşmuştu. Bi sigara yaktım, bir nefes alıp hemen söndürdüm. Ayağa kalkıp halının tam ortasına geldim. Seferden dönmüş mızaffer bir komutan gibi bekledim. Tıpkı beş haftadır hiç konuşmadan sadece salonda kemik ve kas sesleri gelerek, tıpkı iki cihan pehlivanı gibi güreşe tutuştuk. Beş haftadır ilk defa o tatlı düğümüne yakalandığımda tavana baktım ve düşündüm bir ustayla bu hale nasıl gelmiştim ben? Kim başlatmıştı bu akıl almaz oyunu, bu nasıl bir cendereydi böyle. "Yeter usta yeter" diye cığlıkların parçalanıncaya kadar bağırdım. Şaşırıp geriye çekildi. "tek arzum evimi minoflo kaplatmak ve seninle biraz muhabbet etmekti. Hemen yüz göz olduk. Bizim sonumuz yok usta anlamıyor musun" diye omuzlarından sıkıdeyerek bağırdım. "Bugün son gün birazdan çekip gidicem. Ben de mağdurum 5 haftadır bir müşteriye gitmişim yok. Aklım fikrim güreşte, biraz birikmişim vardı onlarda vitaminlere, enerji içeceklerine yazdım." diye ağlarcasına sitem etti. İkimizde haklıydık susmak ve sessizce güreşmeye devam ettik. Yenişemedik. Bütün gün güreşmiştik, usta geldiği gibi sessizce gitti. Biliyorum yarın yine gelecekti ve yine o minoflo kaplanmayacaktı. Dizlerimde halı yanıkları vücudumda ağrılarla yatağa yattım.
Kapıyı tekmeleyen subay şarkımdan etkilenmiş olacak ki çekip gitmişti. Çalan telefonu açtım. Telefondaki ses tanıdıktı. "şu anda ne yapıyorum biliyor musun umut" dedi. "Ne yapıyorsun usta" dedim. "Güreşiyorum" dedi. Gözyaşları içinde uyandım...
UMUT SARIKAYA
BU KADIN MERİLİ STRİPLE AYNI ANDA DOSTLAR
DİĞER AYAĞI VER ANNE
ERGİN ZİRAİ İLAÇ SAN.
ABİ NAAPTIN SEN BÖYLE ALLAHASKINA
ŞAK
NOTUS FIGHT
Wasted

BİR DAHA ASLA!

İnsan olmanın en güzel ve en fena tarafı, hatırlamakla unutmak arasında denge kuran o acayip mekanizmanın ukur ukur işlemesidir. Zaten o mekanizma olmasa sakata gelirdik hepimiz. (Ne biçim konuştum ama benden başbakan bile olurmuş!) Mesela sevgilimizden ayrıldık diyelim. Boğazımıza takılıp kalan, göğsümüzün ortasını [illegible] hissidir insanın, şu akıp dönmede görüp görebileceği en pis histir bu.

Asla hiç kimseyi bu kadar sevemem, asla onun gibi birini bulamam, asla bir daha âşık olamam... His listesi uzar gider böyle. Oysa, aradan birkaç yıl ya da birkaç gün geçsin. (Adamına göre değişir zamanın akış hızı) zart diye başka birine tutuluruz. Ne salakmışım ben, saçma sapan birine âşık olduğumu sanmışım, asıl şimdi buldum hayatımın aşkını diye düşünürüz. Bu his de zincirleme gider böyle; kimi iki kere, kimi altı yüz seksen dört kere düşer bu duruma. (Zincirdeki halka sayısı da adamına göre değişir tabii.)

Sadece aşkta değil, işte de aynı şey geçerlidir. İş denen hadise de adamına göre değişir. Kiminin işi hayat kurtarmaktır, kimininki can almak. Karşılığında ikisi de maaş alır. Başarılı olup olmadıklarına göre terfi ederler, sürgüne gönderilir, erken emekliye sevk edilir ya da öldürülürler. Hayat böyle bir şeydir işte... Kimi birilerinin hayatını kurtaramazsa, kimide birilerini öldüremezse başarısız olur. Kimi, öldürürse terfi eder, maaşı artar, ama öldürdüğü garibanın köylülerin kemikleri yıllar sonra ortaya çıkarsa "tedbirsizlik" yüzünden devletini zor durumda bıraktığı için başarısız sayılır.

Başka tanımlar da yapabiliriz hayat hususunda: Yeşil'e kaç tazıya tut ya da tazıya kaç Yeşil'e tut demek de bir çeşit hayat pratiğidir. Bunları, gazetelerdeki çıplak adam fotoğraflarına bakarken düşündüm. Pentagon, Abu Garib soruşturması yapıyor, Guantanamo kapatılmalı mı, yoksa sarıtsaklanmalı da mı saklanmalı tartışmaları alıp başını gidiyor, elleri kelepçeli cibil adamların işkence görmüş vücudun muhtelif boyda fotoğraflar halinde basınlara sızdırılıyor, bizim insani duygularımız, hassasiyetimiz de tavana vuruyor tabii. Mesela; ay bakamıyorum bu fotoğraflara, resmen insanlık ayıbıbu, insan insana bunu yapar mı kardeşim, ay bu Amerikalılar sahiden vahşi ya da aferin Polat Alemdar'a, nasıl ağzına s.çtı bu domuzların seklinde sesler ve sözler çıkarıyoruz ağzımızdan. Hassasız biz. İnsanız her şeyden önce. Rahatsız oluyoruz. Diken diken kabarıyor tüylerimiz. Ay göstermeyin o resimleri, fena oluyoruz!



Kimse dönüp de kendi resmine bakmıyor ama. Unutmakla hatırlamak arasındaki dengeyi kuran o acayip mekanizma giriyor devreye. Hatırlasak yaşayamayız kolay kolay. Unutursak nasıl yaşarız, o da ayrı mesele...

Mesela ben o çıplak adamlardan bir kamyon dolusu görmüştüm eskiden. Hem de platonik aşkım tam gerçeğe dönüşmek üzereyken... O adamlar yüzünden değil, onları öyle çırılçıplak soyanlar yüzünden kız narin bir kuş gibi uçup gitti ellerimden. Artık yıl 1982 miydi, 83 mü ne... Askeri mektepten ayrılmıştım. Babalar gibi (ne biçim konuşuyorum be, maliye bakanı bile olurmuş benden) bir tazminat döşemişlerdi aylık taksitler halinde. Ne zamandır peşinde koştuğum kez da, ne hikmetse o gün, tam da taksitin ödenmesi gereken gün kabul etmişti sinemaya gitme teklifimi. Meğer kader ağlarını örmüş, haberim yok! Vermeye parayı yatıralım, oradan da uzayalım sinemaya dedim. Kız ne bilsin başına gelecekleri, tamam dedi. El ele tutuştuk, yürüyoruz gri binaların arasında. Benim aklım sinemada tabii. Karanlıkta nasıl bir yol izler ellerim, eteğin altından mı dalarım, tişörtün üstünden mi, onların hesabını yapıyorum... Birden zink diye durdu kız. Kafamı bir kaldırdım ki, yirmi-otuz çırılçıplak adam, elleri kelepçelenmiş, kamyona bindiriliyor.

Kızcağız daha benimkini görmemiş, karşısında otuz tanesi saltanverdi bir anda. Paniğe kapıldı tabii. Çekip gitti. Bizim sinema işi de sonsuza kadar ertelendi. Daha doğrusu, sanki oraya bilerek gönürmüşüm gibi selamı sabahı bile kesti benimle.

Şimdi Abu Garib'te, Amerikan askerlerinin cibil cibil soyup işkence yaptığı Iraklıların fotoğraflarını görünce ne düşünmüştür acaba? Beni hatırlamış mıdır? Peki, o bahsettiğim yılları hatırlayan başka kimse yok mu güzel memleketimde? Tamam, bazıları hatırlayamayacak kadar ölü! Ölmeyip de ufak tefek hasartlarla, bazı saldırılarla o yılların adamlarından bir kısmı iş adamı ya da politikacı oldu. Onlar susma ve unutma hakkını kullanacaklar doğal olarak, gündelik çıkarları gereği... Ya diğerleri?

ALTAY ÖKTEM



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com













Mart Sayısı Çıktı!



DR. SAVAŞ MASEVİŞ
Fatih Solmaz

ZEUS
Ender Yıldızhan

ZOMBİ KEMAL
Göxel

SAYKO USTA
Bülent Üstün

LİSELİ TALAT
Kamuran Süner

KARIŞAN
Alpay Erdem

KUKU BEKÇİSİ
Caner Aydın

THE SİNİRLER
Tolga Sümer

ADOLF
Yetkin Gülmen

DELİ DIŞKISI
Cihan Ceylan

KUDUZ BİLEK
Sadece kaan



Yazarının Gezi Hâlâ rahatsızlığı değişiyor bu satır ki yazarın yazmıştır.

YUMURTALAR

Nisan Hakan



İlkem Dilek





H. Yakup Özler



Serkan Yılmaz



Edip Onur



Güven Bilge



Abdo





Alper Çelik



istanbul'un
en azılı
defter tutanlarının
sergi açılışına
davetlisiniz...

sergi tarihleri:
22 şubat-4 mart
2006'dır...

69 kişi



KARŞI
SANAT ÇALIŞMALARI

açılış haftaiçi 22 şubat çarşamba akşamı
saat 18.30 ile 20.00 arasıdır. lütfen geç kalmayın.)

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 23 ŞUBAT 2006 • Sayı:179



KOMİKAZE



Erdil Yaşaroğlu













erdil@penguen.com

2 MART
PERŞEMBE
SAYI: 2006/10
No: 180
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

İSPANYOL KATOLİKLERDEN PENGUEN'E TEPKİ

Altı ay önceki bir kapağımız, bugünlerde İspanyol Katoliklerini çok kızdırmış. Kızgınlıklarının nedeni de Papa'yı "Sefil, içi geçmiş ve zavallı bir ihtiyar" olarak çizdiğimizi düşünmeleri. Kapağımızı düzeltip yeniden yayınlıyor ve tüm İspanyol Katolik arkadaşlarımızdan özür diliyoruz.



PENGUEN'T

cep telefonu yokken napıyo muşuz lan biz...

Sayın penguen okurları, dergiye telefon açıp "editörüm" diyecek yoğunum bu hafta yazamıyorum, dedim. "Sen de yapıştır eski yazılarından" dedi. Yapıştırdım. Ama bu kez bu eski yazılarımın hiçbiri geçmişte kalmadı. Yazıyı kaleme aldığım zaman ne olduysa, o günden bugüne hiçbir şey değişmedi. Hatta bazı konular daha da kötüleşti. Bu yüzden bu yazıyı yeniden yazmak zorunda kaldım. Ne yazık ki...

Pekala, Birleşmiş Milletler raporları, Annan'ın yorumları... Hemen yapıştırıyorum.

Kırk yıldır bir arkadaşım bana "Kemal yalan söylüyor" diyor. Yalan söylemiyorum. Yalan söylemiyorum ama bazen yanılıyorum. Yanılmıyorum ama bazen yalan söylü



• Futbol sahaları savaş alanına döndü...





• Unakıtan'ın kaçak villası yıkıldı...



• Başbakan Erdoğan asker kıyafeti giydi, tatbikat denetledi...



• 1996'da 10 tutuklunun ölümüyle sonuçlanan Diyarbakır cezaevi olayı sanığı 62 görevli, 5 yıl ceza aldı ve Rahşan affıyla serbest kaldı...



Hırsızlar girdikleri camiden 30 ciltlik ansiklopedi çaldı

►Karaman'da, Yunus Emre Camisi'nde imamın odasında bulunan 30 ciltlik ansiklopedi,kimliği belirsiz kişi

Eski bekçi hırsızlar o ansiklopedileri okuyo okuyo... Yoksa... Bu arada camide 30 ciltlik ansiklopedinin olması da yani!...

Bir televizyon kanalına gidip de, "Ekranın bizim yerli Kurtuluş Savaşımızın anlatıldığı bir dizi projemiz var... demek varki bizi değerlerimizle kolaycılığa kaçmak gibi değil mi?... Bu arada yanlış, onun adı askerle Kurtuluş Savaşı re



arılacan Kırık Kanatlar isimli diziyi de, Kurşun Yarası dizisi gibi saygıyla izleniyor, eğleniyor yapımcınız tüylerinde dikkat dikkat izlemeye devam ediyorum...

Niye çamaşır deterjanı reklamlarında bahçeli villada oturan zenginler çamaşırlarını kurutma makinesinde kurutmayıp bahçedeki iplere asarlar?... Tespit , Aaşem

Avi soğukta bizdh yaşayan kuşlar olan penguenler niye kış gribine yakalanamazlar ki?...

Esel Ağay, Darya Kılıçoğlu'nun kel lisk gibi değil mi sanki!...



PATATES BASKI

Niçin bazı festival filmi severler, bağımsız filmlerin de kitlesi olabileceğini kabul etmezler?... Hollywood sinemasının rezil ki iyiyi kötüsü olabiliyorsa bağımsız sinemanın da olamaz mı?...

Hadi takım şöförlerinin emniyet kemerinden muaf olduklarını anladık da, peki İETT otobüsleri neçin plaka takmıyorlar?... Onlar da plakadan mı muaf?...

Lays reklamında gizli kamerayla çekim yapılıyor veherkes dekendisine tutması için verilen patates cipsini yiyor nedense?... Yani reklama göre, herkes niyetsiz bir şekilde emanete hiyanet etmekte...



Umumi tuvaletlerin de halk günü olsunuş ya... "Peygamberin kabir günleri!..." Ehe ehe ğeeeeç!...

Çin'de 'penis restoranı' açıldı

"Torrağı yemek" sonunda gerçekleşti mi ne?...

Batman'a hep gece mi dayaz duyulur!... Işıklı gündüz nasıl olacak ki!...

Bir müjde!... "Sin City" DVDsi Mart'ta çıkıyormuş!...

Baron, dük, kont, komtes gibi batılı asalet ünvanlarını, hayvanlara isim olarak koyuyoruz nedense?... Kendimiz eşit olamıyor, kedimiz köpeğimiz olsun bari fırsatı mı?...

OHANNESBURGKALER

Tavuk bir gecede horoz oldu!



Ama Metin Şentürk, manzarayı kapatıyor diye ağaç kestirdi...

VAHŞETİ

Üç binek atını ağaca asılarl

Kendine robottan kardeş yaptı



Vinyetler: Kamuran Sürer

Fatih Solmaz
postim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST













açık büfe

bir delinin mal beyanı

- avşa adasında üç daire, dört üçgen, beş dikdörtgen..
- üç taş has hoşaf...
- gökyüzünde bi bulut..
- yeryüzünde iki tilki ziki..
- bitlis'te beş minare..
- kastomonu'da üç kasto..
- biri yazlık, biri kışlık iki platonik sevgili..
- büro mobilyası ve çelik kapı üreten bir fabrikanın öğle üzeri yaslanıp sigara içilen beyaz duvarı..
- ıslıkla da çalınabilen dört anonim türkü..
- palandöken'de bi palan, iki döken..
- üç fay hattı..
- bi çarşamba, iki perşembe, üç cuma..
- dünyada mekan..
- ahirette iman..
- denizde kum..
- uzayda yerçekimsizlik..
- bi çuval gazoz kapağı..
- bi kiprit kutusu sigara izmariti..
- on sekiz saç biti..
- biri ingilizce altı adet küfür..
- yirmi tane boş laylon poşet..
- sevenlerin kalbinde kurulmuş bir taht..
- bi sürü saç sakal, kıl, tüy, yün..
- iki büyük tatak..
- yedi sekiz tane 'zotarta' diye çıkabilen ossuruk
- üç ayrı parkta üç ayrı belediyeye ait üç ayrı banka reklamlı bank..
- bi ayakkabı çekeceği..
- üç don lastiği..
- iki büyük taş kütlesi..
- yirmi adet ağaç gölgesi..
- bi sipor dalı..
- üç kuş kanadı sesi.
- bi ispanyol ünlemi..
- bi sürü kedi köpek
- bi marmara denizi..
- camına yaslanıp seyredilen iki piliç çevirmeci..
- her akşam karıştırılan dört çöp bidonu..
- çalıp çalıp kaçılan beş melodili apartman zili..
- inik dokuz, kalkık on beş santim bi çük, iki de bol kıllı daşşak..
- geceleri yatarken yorgan olarak kullanılan bir sürü gazete pazar ilavesi..
- nakit on beş lira..
- anne babadan kalma yarısı yaşanmış bi ömür..

NOT: Yukardaki yazı Penguen'in 79. sayısında yazdığım bir yazı ve şu sıralar internette **"Can Yücel'in Malvarlığı"** ismiyle cirit atıyor. Hatta bazı gazete köşe yazarları, bu isimle köşelerine de aldılar. Can Baba'ya canım feda ama böyle de olmuyo ki abi ya. Kafa patlatıyoruz burda. Neyse abi benim sabır şarjım bitiyo, ben seni sonra ararım... **MET ÜST**


SÜPER!!!
FATİH SOLMAZ - HAKAN KARATAŞ
DELİLİKLE DAHİLİK ARASINDA GİDİP GELENLER KOĞUŞU.
GECE BEN YOKKEN HERHANGİ BİR YARAMAZLIK YAPMAMANIZ İÇİN SİZİ BÖYLE BIRAKIYORUM.!
EVRENDE MUTLAK VARLIK VARSA, MUTLAK HİÇLİK DE VARDIR.' KUANTUMA GÖRE BÖKLÜNÜ YİYİİN HİİHÜÜ HEE HEE.'
IŞIK HIZI EŞİTTİR ALTI MİLYON UZAY YILIYŞAAA. GÖTHİİMİİ KİM ÇALDIII LILAAEN!?
İSTEDİĞİM PARAYI VERMEZSEN KARINI ÖLDÜRÜRÜM.'
DOĞRU SAYIYORUM.' VER İSTEDİĞİ PARAYI KOÇACIM.'
YEMİNLİ OLDUĞUM İÇİN MAALESEF YALAN SÖYLEYEMEM CANIM. HİÇ ZEVK ALMIYORUM.
PİPİN ÇOK KÜÇÜK... DOĞRUYU SÖYLEDİM DİYE KIZMADIN DİYMİŞ.
YEMİNLİ KERANE
SÜNÜNDA YAKALADIM İŞTE SENİ EŞŞOĞLEŞŞEK.'
BURAYA ÇIĞ YAPANI YAKALARZAM.
EEEE...BEN - ARANIZDAN CEMİLE'Yİ ALDATIYORUM.!
ÜHÜ ÜHÜÜ NİYE BÖYLE?' NİYE?'


UĞUR GÜRSOY
ŞİMDİ BEN DE GELİYORUM.'
Şampiyon.
TEŞEKKÜR EDERİM...
YAASSS!'
ugurgurs@gmail.com

Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

genco@pegasus.com





















Hayrola Genco? Dayıoğlunun söylediği kabapçıya mı gönlünüzün kızı?









Ama Arkadaşlar İyidir...

Bayram sevinciyle dergiyi erken hazırlıyacaktık. Daha bilgisi sıcak bilgi hazırlığımız fulde bugün de çizmek zorundaydık ve çizmek zorla içimden gelmiyordu. Dükkâna gergindim. Ende zaten çalışmıyordum, dergiye gidip orada çalışabilirdim ama bugün cumartesi geceydi ve dergiye gitmek hiç istemiyordum, hem sandalyelerde uyuyakları belim ağrıyordu artık. Çalışacak zaten beşer bulmuşlardı kendime. Aradım , "tuncay yeni gibi işten çıkıyorum , yedi buçukta durağa gel ordan alıyım seni seni". Altı buçuk gibi kağıtları kalemlerimi alıp evden çıktım. Servisten indi "naber lan!" dedi, ne diyecem "yıyım" dedim. Sessiz sessiz yine doğru yürümeye başladık. "Gitmiyo gönlüm yeni. Ne o , yine bi kurları mı ayırdın?" dedi. "yok ya ne kızı! Sap sap gezioruz işte" dedim, yürümeye devam ettik. Beyoğlu markete bi uğrarsınız sinerdi, evde hiçbişey yokmuş. Temel gıda maddelerini de yüklendikten sonra markadan çıktık. Market sonrasığı için kâğıtlardı tabel bayram önüne geldiğinizde "içecek neyse!" diye sordu. "Yahu ne içmesi çalışmaya gelen ben" diye iç çekliyemeden cevap vermeden karşı çıktım bu cevabı gibi soruya.

Yürümeden sonra masayı topladık, masamdaşı olay kalktık. Kağıt rulomun boşluğu çıkacağı, bağlı üstüne açtım. En küçük olduğu için çalışma odası olarak bana tahsis edebileceği başka birşey yoktu. Ne dergi, ne yazdığım çizdiğim şeyler çağa dergi dışındaki arkadaşım gibi zarrın arasında değildi. Elimde silikdiği deneyim gibi yarına ostarıdı. "Hadi çabuk çiz de bi parti oyun oynayalım, içimiz yağları artan bi unutulun!" dedi. "Aman naapıcan ya. Çok tatsızlı ve uzun bi yürüm süreside bu. Çizmek zaten uzun sürdüğü bi işlaydır. Hayır, kurendiş ve dıram. Bunlar iş işidir . Kurkacak bu işlerdi harmandara sırasıdır.



Kumağın içindeki gerçekliğe gerçeğin içindeki saçmalığı bulmam bulle de zabahlara kadar sürebilir" gibi bi şeyler gevelediler ve ben böyle insana tüneyi diye konuşurken "abicim kafana vurucam diyorum. Sen ne diyorsun ya!" demesiyle kırılmıştım. Bi iş parçada yazdır dedim, anam verdim, "on 7 gününe ne resmen elime verdi. Sonra rekrar kağıdın başına döndüm o da zafer sarhoşluğuyla arkamdaki kanepede uzanıp televizyonu açtı. Kağıdın üzüntüsü alıp düşünmeye başladım. Bahi bir süre sonra "Bu mezzi dergileri çok sanıyor ma ya" dedi. "Sikiverin sokuyorlar herhalde" dedim başımdan savuşturuncaya. Tam bi ergeri bulur gibi olmuşum ki yine aşan kavşa. " T ama ben kurak değilim ki! Niye çalışıyorsunuz sen!" diye sordu. "Ah yazık" diye geçirdim içimden, kartlarının sanatı hakkında çizerler hakkında hiçbişey bildiği yoktu. bizim komik olmak gibi bi zorunluluğumuzun olmadığını, yaptığımız işlerin esrarlan arasında olduğumuzu dahi bilmiyordu, tıpa hep o işini yaptığımı... Bu şekilde konuşuğun durum karşısında her tarnsi yaşadığım gibi sessizce başımı öne eğdim ve işime öğlenmeye başladım. Bi 20 dakika oldu olmadı kapıyı kafana kakarlar ve "Nasıl komik değilim ya! Komik beriyim ben!" dedim. Israr etti , israr ettim, o kadar israr ettim ki nerdeyse sesi kısıp gaçıracaktım aynığı kalkıtım. Ama sesi kısmaya başlıdı o kadar sakin ve sanki çok olağan bir şeymiş gibi bana israr ediyordu ki biraz daha israr etsi yerde dekonteyi ayaklarının hakya sarterek ağlıyacaktım. "yalnı komiğim cabi ki. Bak onsuda bi sun. zöyle" dedim gözlerini doldurak. "sapmalımı" dedi "Yav sen söyle. Bak ne yapacağın bir!" diye israr ettim. Gündüzüne "Yücel" dedi. "Yücelle! Fazla kaçırma g güzel sürerini bozuk" dedim ve "ochchchchchch!" diye gülmeye başladım. "Ofke Ulvat ne diyorsun sen yaa" dedi, duymadım gibiyim. "Ne var ya mızın ba! Sokağın ortasını yapıyorum ben! Başka nasıl söyle bak ona da uyduracam" dedim, söylemedi ben aklımdan ne kadar hasat , arkadaş gelişiyor başımın sonsuz söyleyip gücsiz mızalanış konuşuşuydum. Mırak edenler sana arasında ; " Sekreeen! Taaar artık ağrıyor bıdımın" ; "Sinaaaaaaa! Mahalleden kaçıyor bağırtın duyuuuor!" vs.. gibi. Neyse baktım bunun yaptığım bu şey ile etrafın bulaşması olan zıpırlara gülümseyecek bile. Biraz kaçırdıktan sonra da başka isim bulamadıkları zamanı söyledim, "Çiğdemmmmmm!"

Uyuz ve sanata bir gecenin sonra dergi için yazdığım yazıları nasıl olduğunu yazarken, Çiğdem odasından çıkıp salona, yanıma geldi. Hasıl olup da hiç uyumadığına yazdı. Akşamki gözgeçmiştim ve küskünlüğüm sıcak yoktu. Onu birkaç çabuk parlar tas sürerdi. Kahvaltı yaptı beraber dergiye gittik, işleri sözlere etmiş. Ben biraz geyik yaptım o da eski dergileri filan okudu. Dergiden çıktık yolda yürürken "yav ben aramızdaki arkadaşlığa gönnemek öyle dedim. Biliyorsun ben bir arkadaşım sensin. Yani kız olan arkadaşım. Yani kız mesin değil mizın bilemem ele karşı cinsten olan arkadaşım yanısınsın." dedim kısa bi sessizlik oldu, "yokca kasetlikte bir temenni içermiyordu. Sadece bi arzuydi" diye devam edip açıklamaya çalışırken sözüm durumu kurtarmaya çalıştım. Daha sonra bi sessizlik oldu. Sessizliği yine ben bozdum. Tüm çiğdemciğine aksinı şeyle bi sonuçlara sonuç dedim. Çay bahçesine gittik, çay içtik. Ordan çıkıp sinemaya gittik. Sinema çıkışı yemek yedik, fikra içtik, gezdik eğlendik. Bi sara gittik o dara, otti ben ona çiledim. Ellerden ve çıkma sakit etriğim kalan da eski arıeğilenmeyi gibi lerler anlattım , o da bana eski anığını Sinan dan bahsetti. sarhoş oldu ortasında ağladı. Evlere dağıldı. Ben zaten uykusuz olduğum için o gece hayvan gibi uyudum. Herhangi bir anılma olmaksızın yada duygusal bişey hissetmeden bir daha vakit geçirebileceğim, arkadaş olmadığımız o gece düşünmeden ama ertesi odadı düşündüm.

Sonraki günlerde iki can arkadaş gibi Çiğdem'le sürekli buluşmaya başladık. İş çıkışı ona yemekten oluyordum. Bazen geliyor, bazen de ona gidip sonup otururak saatlerce sohbetiyor dünyordu. Kağıt oynuyor, yemek yapıyor, bulara gidiyor, sonki kendimi bi bulunuşun gibi insanlarla dolup geçiyordum.

Bergün Çiğdem mamleketi arasına gittiğinde sizen yokluğundan sızıntı hissden arkadaşım Eyüp'le buluştuk. Yaldaşık üç saat sonra Eyüp "ulan bu ne bu Çiğdem zaaplı çiğdem yaltan. Ne o ığlum?" diye sorunsun edip, yetersiz kalma duğurgüyle aramızda boşu olup olmadığını sormaya çalıştı ve sonunda Çiğdem'in vücut hatlarını mırak etti. O zamana kadar gerçekten dikkat etmediğim için tuzuyu geçirdim. Eyüp gülerek "ulan oğlum benim ilkrete sorucak olursan; insan sevdiği kıza karşı o şekilde duyarsız" diye sanki bunda duyguyun varsa bir temmiş gibi ikazı dilendirdi ve benim aşık olduğumu söyleyip dalga geçti. Kızdırsın, bıkar edip "yesa düşündük tabi oğlum" la başlayıp Çiğdem hakkında deri geri konuşunu. Konuştukça coşturı, Kazazın dostlarını Çiğdem'i yediğini anlattım. Ama bunu anlatırken mümkün olduğunca edebi bi dil kullandım ki Çiğdem'i rapkanın sıcak bi kadınmış gibi sunmayayım diye.

Neyse Eyüp veri-geri ağlıdan taki olduğu için bu konu yayıldıkça yayıldı. Halk arasında yaydıkça benim kullandım edebi dil pek oldu gitti. Çirkinlikler yaşardı. Ve ne yazıkki bu olay bi şekilde Çiğdem'in kulağına gitti. Çiğdem bi daha beni hiç aramadı. Bi arkadaşım öğrendiğime göre Sinan'a geri dönmüş, mutluymuş.

Şimdi Eyüp'le arada bir buluşup geziyoruz. Bazen geceleri yanlış kaldığımda pencereyi açıp, aya karşı bi temenni niteliğinde "Çiğdemmmmm!" diyorum.



















Sandık İçi

ERSİN KARABULUT

























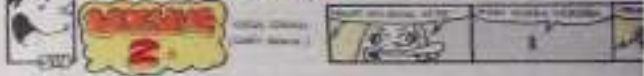


TIP BOX









ODA ISISI









DOĞAN

MİKA

süveter

AŞIK İNATLA GİZLİ İNATTAN BİKMUŞ...

EŞİN ÖZBEK



YİĞİT ÖZGÜR

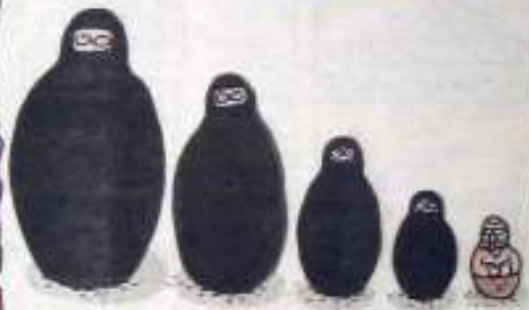




















CENGİZ ÜSTÜN













BEN

• Biraz önce ev sahibim geldi. **Senioğlumdandahaçokseviyorum** dedi. Kirama zam yaptı. Gitti.

• **Carlito'nunYoluyol değil.**

• Bilgisayar insanı aptallaştırıyor.

• Engin GünaydınTazmanyaCanavarı'na benziyormuş. Öyle diyor okurlar.

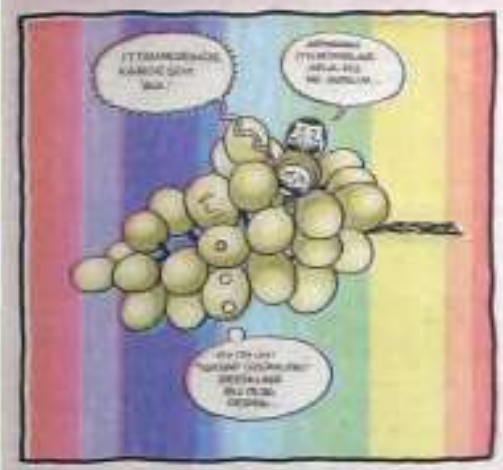
• Her şey komiktir.

• Geçen hafta Metin abi, "**Metüst**" sevişgen sözlerinde, '**benburadayım, hadi sevin' dergibi bakıyor herkes** yazmış. İşte o benim. Vallahi de o benim,billahideo benim. LAN NE OLUR SEVİN BENİ. Hattadurben gidip kendimi Metin abiye sevdireyim. Güzeelcene bi sevsin beni.

• Şimdi de, herhangi bir arabanın, acı acı frenyaptığını duyduğu halde, dönüp de bakma bile bakmayan, (bakma bile bakmak) insan için alkış tutuyoruz. Ne, sağır mı o. Ulan ben de diyorum böyle insan mı olur.

• Hani ekmeğimize yağ çalarken bıçağın üzerinde ister istemez biraz yağ kalıyor ya. İşte ben bu duruma gıcık oluyorum. Niye kalıyor o yağ bıçağın üzerinde,kalmasın. Biz o yağı bıçağın üzerinde kalsın diye mi çalıyoruz ekmeğimize. Biz oyağı ekmeğimize çalıyoruz. Ekmeğimizin üzerinde dursun istiyoruz yağ.Bıçağın üzerinde dursun isteseydik hiç ekmeğimize çalmazdık. Direk bıçağa çalardık yağı. Bilmiyorum yani, buna bir çözüm bulunmalı bence. Yağın hepsini ekmeğe çalan bıçak yapsınlar mesela. Kendisine ayırmayan.

• **DURSUNUM**'u hatırlıyor musunuz. Hani Dursun adında bir adam, **adam** demeye de dilim varmıyor ya, bir kadının her tarafını **DURSUNUM** yazısıyla dağlamıştı. Kadının her yerinde kocamaan kocaman **DURSUNUM**'lar yazıyordu. İşte cehalet çok kötü bir şey. Eğer ki bunu yapan o adam, **DURSUNUM** yazısının, normalde, **DURSUN**'dansonrakesme işareti ile kesilip, **UM** iyelik ekiyle tamamlanması gerektiğinibilip **DURSUN'UM** olarakyazabilecek bilgi birikimine, (öyle demeyin;kesme işaretieşittir bilgibirikimi) sahip olsaydı, ben inanıyorum ki o zavallı kadın o vahşeti



hiç yaşamayacaktı. O adam onuyapmayacaktı. Bir kesme işareti. Sokakta kaçkışı kesme işaretinibiliyor. Bir kesmeişareti esasında neleri önleyebiliyor.

• - İnsanlar seri katillere niçin inceden saygı duyuyorlar. Seri olduğu için mi. Adamkatilkardeşim, insan öldürüyor.

- Ama serii. Öyle aleladeöldürmüyorki, seri bir şekildeöldürüyor. Senseriolan bir şeyi sevmez misin. Seversin. Seriçalımlaratan futbolcuyu sevmiyor musunmesela. Seviyorsun. O zaman serikatili de seveceksin arkadaş lam cım yok.

• Esnaf insanların, uygun birilerine vermek üzere, kasalarının özelbir bölümünde her daim, kıyısı köşesi yırtılmış, üç beş yerinden bantlanmış, fazlasıyla hırpalanmış, adı **Yeni** Türk Lirası olan, enkaza çıkmış paralar bulundurduklarına inanırım. Ve o paraları da, elbetteki, gayetuygunbiri olarak, bana verdiklerine inanırım. Veriyorlar. Alıyorum. Kahyen demiyorum **ki, bu parayı değiştirir misiniz.** "Benden de birileri alır herhalde" diye düşünüyorum.Kimsealmıyor. Elimde kalıyor o para.Eve dönüyorum. Elimde kalan o parayı, elimde kalmış diğer paraların yanına koyuyorum. Hala, elimde kalmış, ve bayaa da bi birikmiş olan b u paralarla, günün birinde, bir şeyler almayıümitediyorum. Tıpkı uygun birigibi yatağıma giriyorum. Tıpkı uygun bingibi uyuyorum.

• Geçenlerde şıkbir marketten alışveriş yapıyorum. Aldıklarımı kasanın önünekoydum. Anaa, bi baktım, yiyecektir-içecektir, ilerliyor. **N'olduyo** lan dedim. Sonradan öğrendim ki; normalı oymuş. Normalde kasanın önündekoşu bantı gibibirbantvar, yiyecekler-içecekler kendiliğinden kasiyere doğruilerliyor. Kasiyere kolaylık, müşteriye incelik. Normalde öyleymiş. Ben hep tırt marketlerden alışveriş yaptığım için, (evime yakınlar) kasanın önündeki obant,artık neden tasarruf ediyorlar bilemem,hiçbir zaman çalışmadığı için, normal olan anormal, anormal olan normal olmuş bana.Normalin karşısında anormal tepkiler verir olmuşum. **N'olduyolan.** Neolduğu mu var. Tırt marketlerde gençliğim yenmış,daha ne olduğu mu var.

• Sevgili okur. Sana bir müjdem var. Anne oluyorum. Şaka lan şaka, baba oluyorum. Şaka lan şaka, baba da olmuyorum. Ama en azından baba olacak zeminı hazırladım. Sen bu köşeyi okurken ben evli bir erkek olacağım. Özdem'imle anlaştık, nikah memuru o meşhur soruyu sorduğunda, **evet** diyeceğiz. Düğün daha sonra, yaza doğru. Öyle uygun gördük. Leylekli bir ortam olsun istedik. Lan bu arada ne acayipmiş ya. Dünmisket oynuyordum, bugün evleniyorum. Çok mutluyuz lan.

atayozdemir@milliyet.com

Serkan Altuniğne



Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi



göndermeye gözümü açtı. Tuğba (26) kendi kendine gülmeye başladı. Sonra ev dolmuş... sinir oldum, geçti oldum... ev dönüp yatak odasına baktım gülmeye bir kat daha sinir oldum, geçti oldum... sinir gün kocasının hastalığı çarşaf ve battaniyeden bir sonraya koşuş çaldım zil... "sonuç" dedim "benim çamaşır makinem bozuk da birkaç parçaları yıkarsınız... " "ne" dedi "ne yıkarsın" dedim doğru bunyanı gözünü... çamaşırlarını inceliyorduğu ve çarşafları kanırtıp mesi izlemi, anal seks anlıklarını görünce gözün dışarıdaydı bilyorum... dedim de... yıkarsın birdaha... müzakere hocamız da kaçak et için benim evi kullanmak istemedi... hoca sınıf gülü

PRENSESLER HEP YALAN

Hayat, karda yürümeyi sevmeyenlerle, karda yürüyüp izini belli etmeyenler arasındaki çekişmedir. Ciddi ciddi bir çekişme halidir hayat. Sadece bugün için geçerli değil bu söylediklerim, ilkçağda bile hiçbir şey değişmiyordu bence. Kitleler halinde avlanan mağara adamları, o koskoca hayvanların üstüne atlayıp taşlarla, sopalarla vura vura öldürmeye çalışıyordu zavallıları. Arada kendileri de telef oluyordu tabii. Sağ kalmayı becerebilenler avını yere devirmiyor, parça parça ediyor, bir güzel doyuruyordu karnını. Peki, içten güçten başını kaldırıp da ne zaman mağara resmi yapıyordu bu adamlar? Hemen söyleyeyim; yapmıyorlardı. Bütün mağara adamlarının hani hani mağara resimleri yapığını mı zannediyorsunuz? Arada sırada arızalının biri çıkıyor, avdan kaytarıp, aç kalmak pahasına elindeki taşları duvara çaka çaka tuhaf resimler yapıyordu işte... Mağara toplumunun en sevilmeyen, güvenilmeyen, parazit olarak görülen üyeleriydi bunlar. Büyük ihtimalle de, eceliyle ölmemiştir bu ilkçağ ressamlarının hiçbiri. Onlara sinir olan normal, sıradan, cemaate yararlı diğer mağara adamları tarafından başları taşla ezilerek falan öldürülmüşlerdir.

İşte bu avcılardan bir tek numara kalmamış geriye. Bizim bilim adamlarıysa, mağara resimlerinin ağını ocağını inceleyip o dönemin uygarlığı hakkında bilgi edinmeye çalışıyor. Duvarlara saçma sapan şeyler kazıyan o dönemin manyakları, milyonlarca yıl sonrasına ışık tutuyor işte... O dönemin normallerindense, bir uylak kemiği bile kalmıyor geriye!

Sadece ilkçağda değil, ortaçağ, yakınçağ, uzay çağı, depresyon çağı, internet çağı... fark etmez, bütün çağlarda üç aşağı, beş yukarı aynı hengame vardır. Karda yürümeyi sevmeyenler,



ortaçağın karanlığında bile kuytu bir köşe bulur, sevişirlerdi ama kalırsa. İzini belli etmeyenler ne, sevişenleri bulup giyotine gönderirlerdi. Ya da cadı diye yakarlardı meydanlarda...

Sahiden, cadı diye bir şey vardı şu çamurlu yeryüzü kültüründe. Şimdi cadılar cırt atmıyor ortalıkta, bu pördek gözlü, yüzü çıbanlı, salkım saçlı kadınları masal kahramanı olarak kullanıyoruz daha çok. Masalları uydurianlar da karda yürüyüp izini belli etmeyenlerdir. Yukarıda tarif ettiğim "cadı imajı"nı oluşturanlar da onlardır doğal olarak. Oysa bu pis tarihe bakın, en güzel, en akıllı, aşkına sahip çıkmasını bilen, onuru için ölümü göze almaya becerebilen kadınların hepsine cadı denmiştir. Çatır çatır yakılmıştır bu kadınlar. Devlet, din gibi kavramları paravan olarak kullanan, bu sayede gücü, parayı ve iktidarı elinde tutan kim varsa, cadı avcısı olarak rol almıştır.

Çocukken de sevmezdim masalları. Büyüyünce hiç sevmedim. Masalları doğru dürüstçe, birilerinin bize dalga geçtiğini hemen anlıyor insan. Güzel prensesi kandıran bir tek cadı bile yok masallarda... Zehirli elma falan hep hikâye! Asıl o yakışıklı, beyaz atlı prensler, o prenslerin kahrını anneleri, akıl hocaları, vezirleri, ordu komutanları, din adamları, falcıları yok mu... Pislığın danışıklı onlar aslında. Adamlar resmen içmişler tarihin içine. Sonra o prensesler de o kadar güzel değil aslında. O gösterişli kıyafetlerin içine annesinemi sok, o da prenses gibi görünür. Kendine güvenen prenses varsa, bir soyunsun da görelim... Kalıbını bastırın çoğunun bacakları çarpık, göğüsleri sarkıktır. Kasıklarında mantar olmayan yoktur neredeyse.

Şu iyi kalpliik meselesi de külliyen yalan! Bizim prensesler öyle saf ki, cadılar hemen kandırıveriyor zavallıları... Hepsi anasının gözü aslında. Saraya nasıl kapağı atacağını, kimleri nasıl kumpasa getireceğini iyi biliyorlar. Bir ayağında seksen yalan çeviriyor prenses dediğin. Fitnenin, fesadın hepsi onlarda...

Peki biz niye anlatıyoruz bu masalları çocuklarımıza? Ne zorumuz var allahaşkına? Neden olacak, ağaç yaşken eğilir diye düşünüp geleceğe hazırlıyoruz çocukları. Şimdiden beyinlerini sulandırmazsak, büyüyünce karda yürümeyi beceremez hiçbiri. Sömürülmeyi, dolandırılmayı, hortumlanmayı, sömürmeyi, dolandırmayı, hortumlamayı becerememezler. O zaman biteriz hepimiz. Toplum bu kadar hızlı gerileyemez!

altayoktem@yahoo.com | www.altayoktem.net ALTAY ÖKTEM

CANIM ARKADAŞLARIM

oKy











ÖZÜR: *Eğer yukarıda eski işlerimi görüyorsanız bizi yeniletemediğim demektir, özür dilerim. Yok eğer yeni bize varsa bu gereksiz not için özür dilerim...*

Keçiye Yenge...

Sudan'da bir mahkeme keçiye tecavüz eden bir adama keçiyle evlenme cezası vermiş. Bir anda düşündüm aynı ceza Türkiye'de uygulansa neler olurdu acaba?

MEMİLİ - Babaaaaa Sıddıkamcaylankarısı Keçiye teyze bizeoturmayageldi...
SIDDIK - Merhaba Zeynel...
KEÇİYE - Beeeeee...
ZEYNEL - Ooo hoş geldiniz hoş geldiniz. Buyrun buyrun.Biz de yumurta yiyiceydik te yengeninyumurtlamasınıbekliyorduk...
SIDDIK - Kolay gelsin Zahire bacı...
ZAHİRE - Gıt gıt gıt gıt...
ZEYNEL - Geçin oturun keyfinize bakın diyor...
SIDDIK - Gelirken muhtara da haber verdik. Biz Zeynellen Zahireye oturmaya gidiyok sen degel dedik. Eli kulağındadır nerdeyse gelir...
MEMİLİ - NeyinkulağındaSıdık amca..
SIDDIK - Eşeğin kulağında.. Yani karısıynan gelecekherhal.
EŞİYE - Aaaa iii aaa iiii...
ZEYNEL- Hahgeliyorlar galiba. Eşiye yengenin sesi değil mi bu?
MUHTAR - Selamın aleyküm hanımlar ve beyler...
EŞİYE - Aaa iii aaa iiii
SIDDIK - Yav hep diyom getirme karını. Bi muhabbet edemiyoruz ağız tadıyla yahu...
KEÇİYE - Beeeeee ..
SIDDIK - Bak keçiye de rahatsız oldu...
MUHTAR - Valla sınırlendirmeyin benim hanımı. Bi teptimi eşek tepmiştenbeter olursunuz onagöre.
ZEYNEL -Neyse lan Sıdık Keçiye yengeye bi söyle de bize süt versin.. Valla susadık ..
MEMİLİ - Baba bu hafta darıca hayvanat bahçesineteyzemlerigormeye gıdelım mi?
ZEYNEL - Gidersevladım... Ananen de seni özlemiştürzaten...
SIDDIK - Hey gıdı hey... Keçiyeyı kaçırdığım günü hatırlıyor musunuz lan?
MUHTAR - Veterinerin bahçesinden diil mi?
SIDDIK - Evet... Sen de eşiye ile bana yardımetmiştin..
MUHTAR - O zaman biz eşiyeyle evli miydik lan?
ZEYNEL - Hayır metres hayatı yaşıyordunuz?
MUHTAR - Ehi ehi ehi ehi ehi.
EŞİYE - Ai ai ai ai ai ai...
SIDDIK - Bakyenge de sevdi bu espriyi ..
ZEYNEL - Yumurtalara da geldiiiii...
SIDDIK - Senin çocukları yiyecez ha..
ZEYNEL - Olsun yiyin canım yarın gene yaparız.. Zahire bacınız pek marifetli maşallah...
ZAHİRE - Gıtgıt gıtgıt...
MEMİLİ - Babaaa zevahır dayıyla karısı Türkan yenge geliyor...
MUHTAR - Yahu yüz kere söyledik şu Türkan'ı getirip aramıza sokma diye.
SIDDIK - Kabahat Zevahir'de. Koca köyde sanki küçükbaş hayvan kalmamışgibigittu Türkan'la evlendi...
ZEYNEL - Sappık işte nooolcak?

GANİ MÜJDE ganimuj@yahoo.com

YUMURTALAR

Emrah Genç



Serkan Yılmaz



Alper Çelik



Ata Yeniocak



Abdo



Edip Onur



Nisan Hakan



Bursa'da Söyleşi ve İmza Günü

Erdil YAŞAROĞLU • Cengiz ÜSTÜN • Oky
Kenan YARAR • Emrah ABLAK
Ersin KARABULUT • Yiğit ÖZGÜR
Serkan ALTUNIĞNE • Umut SARIKAYA

4 Mart Cumartesi
Söyleşi: 14:00-15:30
İmza: 16:00-19:00

Yer: Bursa Kitap Fuarı
Lombak - Penguen Standı

Eren Ergül



hayvan

MART SAYISI ÇIKTI!



Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sulmaz
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güneş
Melin Gürendağ • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 2 MART 2005 • Sayı:188
Haftalık Yerel Süreli Yayından

Haftalık Düşünler: Mert Açar (mert.acar@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karataş Renk: Mustafa Devrim Özdeş - Serdar Karataş - Tamer Dinler
Kaligrafi: Şeyhi Sarıgamesi Dizgi: Cemal Varlı Ofis Sorumlusu: Mustafa Dursun
Kâtip Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78 Fax: (0212 245 80 56 • (0216 330-7579
Baskı: İnkılâp Matbaası (0212 880 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 20 20)

Aksamsefasi



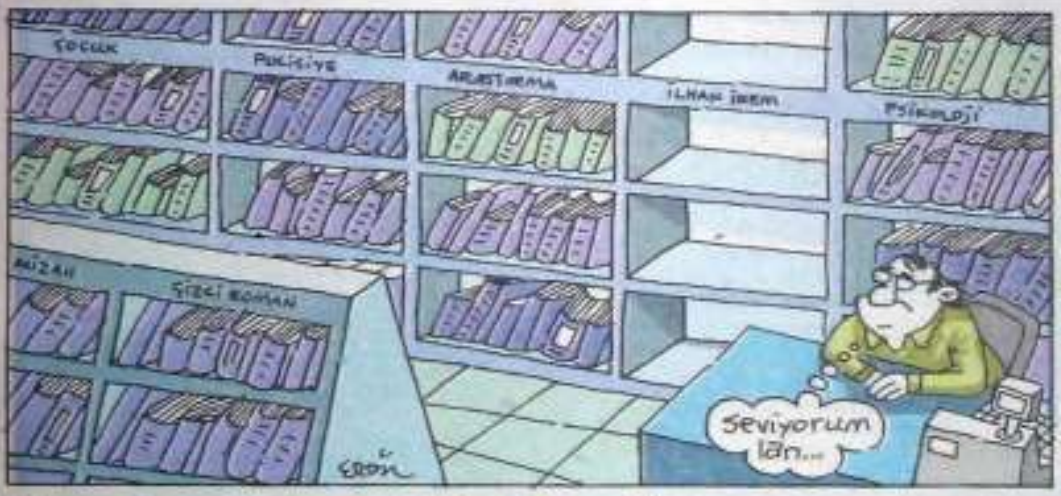
KOMİKAZE



Erdil Yaşaroğlu













erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/11
No: 181
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN



Akşamsefası

mart kapıdan baktırır... Ne baktın canım...

Mi hem, canım ve minik yüzlü bakıcılarım üstünden bi on almak ekşi ekmeğin yerağlı penguen okuyucuları... "Hava durumunda tuhaflık mı var?" diye editörden e-ren gibim... Ama meteorolojiden ders aldıklarımız yazmıştım...



Egen güvercik bizeyler almak için metro kapısındaki büfeye gittim. Bi sosyal sandviç aldım, bir kap meyveyi alırken, tuvalette var, bi de bira aldım düşünürken, bakkın kapıda bulabilir bi formatı bi yiyip tüketmeyi, bulamadım da, memleketten denize... Bu bir o yüzünüz, işte ab., o yaşıt... diye bağ gördü... Peşimden koşmaya başladılar. Bi elimde sandviç bi elimde kola. Sandviçi de bi ısırık almışım daha, ısırtıcı bir şey ulaşamamışım, kolayında acımış bulundum ağzına kadar dolu, elimi dikkatsizce ağzıma kadar dolu, elimi dikkatsizce ağzıma kadar dolu, elimi dikkatsizce ağzıma

• Yargıda siyasallaşma tartışılıyor...



• İş gücüne katılma yaşına göre Türkiye'de her dört kişiden biri işsiz...



erdalbiçkamu



• Bütün uyarılara rağmen, trilyonlar dökülerek yapılan Karadeniz sahil yolu, dalgaların etkisiyle denize kayıyor...



• Fenerbahçe'nin zincirleme puan kayıpları Daum'un karizmayı çiziyor!





• Alış veriş hastalığına karşı "Nalmafene" adlı bir ilaç geliştirildi...



• Okulda, sokakta bıçaklı kavgalar artıyor, küçücük kızlar bile bıçak taşıyor...



Bombalı simit arabasını yokuş aşağı yolladılar

Fakir bir örgütmüş, insan acıyor be!...

Neden filmlerde reklamları hep tuvalette geçer?... Bu reklamdaki beyefendi, saçlarını taharet musluğunda mı yıkarlar?...

PATATES BASKI

"Ne yazık ki kredi kartı kullanmayı bilmiyoruz"



► Kredi kartı borcu yüzünden intihar edenlerdeki artışa dikkat çeken şarkıcı İzel, "Ne yazık ki hâlâ kredi kartı kullanmayı öğrenemedik" dedi.

Kredi kartı sorunu mu var İzel?... En son bendeniz takvimin yaldırığıyla ayrı fikirlere sahip olan İzel'in konuyla ilgili çarpıcı açıklamaları kredi kartı kullanıcılarına çok faydalı olmuştur sanırım...

Kurtlar Vadisi'nde herkes sigara içiyor ve herkes mızıklanıyor. Fakat geçtiğimiz son bölümde yarım saat sonra kapkara kaymaklı dumanı sarıp sarmalayan bir görüntü mızıklanmadı?... Ersin, sigaradan daha mı zararsızdır?...

Dalgaları paylaşmayan sörfçüye ceza

Onun bu kardeşim!... Karl Marx bile bu kadar payhşmcı olamamıştı!...

Sabah "Sarı sayfalar" sarı renk değil ki amal...

Aralar saçın kuş tüylerinden sakınmalar lal!...



Kuş sesi çıkarmaya yarayan alette sanırım sadece "Baba" filminin müziği çalınabiliyor... Zira Istıkbal'in kuş sesi alan sonsuz yıllardır hep "Baba" filmini çalıyor... Bu arada Istıkbal'in agresif şiir satan şeni görüşüm kadarıyla kendi olumluklarıyla kalburu yönden pervik yapmış...

Sincanlarda kahkaha efektinde aradan çıkan bir ortayaşlı kadın kahkahası sesi var hep... Nedense bu ortayaşlı kadın diğerleriyle birlikte gülmez, tek başına ayrıca güler!...

Bira göbeği airbag gibi

■ Amerika'daki Wisconsin Üniversitesi tarafından yapılan araştırmaya göre bira göbeği trafik kazalarında erkeklerin ölüm riskini azaltıyor.

Crash Testinde bunu nasıl denediler acaba?... Test mankenlerinin önüne bira dolu torbalar mı bağlayıp denediler nedir?

Koçtaş, insanlı koç değişimi çalıştırıyor gibi...

Nerde kaza yapmış muzaffer!... gitsem gemide tabiki patlar... Motor bir saatlıktır. Motorun sürücüsü düşünceli bir şekilde kaldırma tilan bir yere oturmuştur... Sanki yapmış işi, memnuniyetli hayat sorgular gibi... Sanki birazdan kalkıp motoru tekmeleyip, "Zikzam tan mooorunu dası!.." diyecek gibidir...



Flash TV'nin haber alt yazısı: "Çocuklar tenekeli haberi sakın kaçırmayın!.. Annesi babası öldürülen, kendisi de ayağından yaralanan ayı yavrusuna üzülmeden edemeyecekseniz!..."

OLAMNESBURGERLER

Almanya'da kedilere sokağa çıkma yasağı

KARİKATÜR KRİZİNDE SON PERDE



Yeni petrol kaynağı: İnek!

YÜZYILIN İCADI

Diyet ayakkabısı

Fatih Solmaz
pastim@yahoo.com

Yönetmen: Kamuran Sünar

pazar sevişgenleri













bülbül'ün **gül**'e aşık olması **sapkınlık** değil midir

fazla durmayacağım birisine **bıkıp çıkacağım**

medya'da, internet'te, heryerde başkalarının etinden habersiz aşk yapıyorlar

en yoğun ayrılırken birleşiliyor

okuyup doktor, mühendis, avukat olacağıma, üfleyip aşık oldum

damıtarak değil dağıtarak seviyoruz

ben senden daha uzağa ayrılırım sevgilim

nihayet şans yüzümüze güldü..

ama **götüyle**



YETKİN GÜLMEN











Hele bi oku, korkma...

GENCO yalan dünyalar



SERVET S SÖNMEZ

genco@penguen.com

Kızı işyerinden alıp babaoğlunun tasfiye ettiği lüks kebapçıya doğru gazlarsın. Lanet olası, kızla alışsın olmayan bu ortamda, ortaokuldan beri seni bırakmayan gerilim, ne konuşacağını bilememe illeti yine tezahür etmektedir. "Kızın yanında susmayacak, dobramı gülecek, ne dese güleceksin öğrettiği yanlışlar kafanda. Beri yandan "Fadıl Nalbantoğlu Çocuk" un Arapça yayınevi kitapları ve gazetede okuduklarında "susun ve dinleyin, izleyin" öğretisi vardır. Şimdi ben o büyük sessizlik maratonculuğu ani yapmam, tokat şaşkını alır, ne halt edeceğimi bilemezsin...

Kızın yanından "Bi" yanından kızı görüşsün. Memiş silgisini, Gamze parmaklarını, Derya yanağını çarpıştırın

Aklına ona sonden önce hatırlananlar gelir: 1. öğretmen Yasemin Hanım'ın bilen gözleri, 2. dayıoğlu ve fırlama kuzenleri, 3. aşçıbaşı bozacılı çocuk, 4. müdür, 5. sınıf yanından geçen adam. Diğe sıralama cuk oturmadı.

Sokaklar üzerine yapılır, iyice kültürlenirsin. Sanki Allenin, Gulagların, Gestapo'nun yığınları toplamış, onları sergilemiş gibi yaşıyorlardır.

Bir kuzen zamlardan bilen güzeli, Bi

Ay, ne var canım, dışarıda çocuğun üzerine, iyice sarılırsın

Ben neden namık bi ölüm bilmeliyim...

Sipar...

Bundan iyi ölüm olmaz

Bunun hayat değil, kalman, bekle...

Arkadaş

Bu kez adam, direkli bir yumruk daha...

Benimle sıska Nuri - Tokyo gidiyor...

Radyoya, müziğe sığınmak isterken, onun bile rejim değişikliğinden payını almış, Rock'ta, Dire Straits'in yanı sıra Hit FM'de Nothing "Parçalanmış öteye geçememiş, onları da sözleri ve şarkıcılarıyla değil, aydınlık yüzlülüğe sözlerle melodisini söyleyerek" tarif edebileceğin kapasitedeydiler.

Aklına yıllar önce bi kızı yemeğe götürüp taş kebabı ısmarladığın ve onu yedirdiğin dayıoğlunun yediğin fırça gelir.

Ne- kıza taş kebabı mı yedirdin. Yuh, ameleye bu dayıoğlunun sahayı...

Yıllar önce bana taş kebabı yedirdiğini hatırlıyor musun?

Aman, biz sevdiği müziği dinlemeye sevdiğimiz değil, hiç bi şey dinlemeyiz. Yok farketmez...

Aman, biz sevdiği müziği dinlemeye sevdiğimiz değil, hiç bi şey dinlemeyiz. Yok farketmez...

Aklımda öğrenmiş miydi? Var mı dinlediğin kanka...

Yol, farketmez...

Son anda bela tam sana yönelirken yeşil yanar ve ok gibi fırlarsın. Asmış işadamı aylaklarıyla "Bi dahaki sefere canım" hareket yapmak merhametli adam poşu atarak kapıları kapatırken kayıtsızlığın itibarıyla geri almaya çalışırsın...

Ulan, Gestapo, Pehlivan en senden utanır lan tiksi!

Caaan...

Tam yol almış giderken, dünyanın en sıradan aracı bi mağrur minibüs kahpece durur önünde. Hadi, yaya bas kornaya...

Nerede acaba sürücü mü bela bilsin

Hacı Emmi

Devlet erkânı gibi karşılanırsın. Gururlanırsın... Ahh, tanıdık birileri görse de şanıt olsa uzaktan uzaktan pozitona...

En nihayetinde beş yüzlü kebapçıya gelirsiniz...

Yanlış, cuba yağı yağmur bahçe klama istiyen gelir.

Arabayı buraltık elim adamına diye gözün dalarak, önden mi girsem, kızın yanında mı yürümeliyle, bakışın var mı yol mu meraklara, "Bu kızı hakedeceğim" edası sahte düşü yüzüne yönlendirirsiniz...

Fenerbahçe şampiyon tipli sef garsın el gibi mi müdür yap

Kız senin gizlini bilmiyordur ama sen aktivasyon datanın sıfırlanmış ettiği bi düğüne eşlik gülüyormuş edasındasındır.

Aman, aman, yas kemale gömüş, sesi hala tapar gibi yorun...

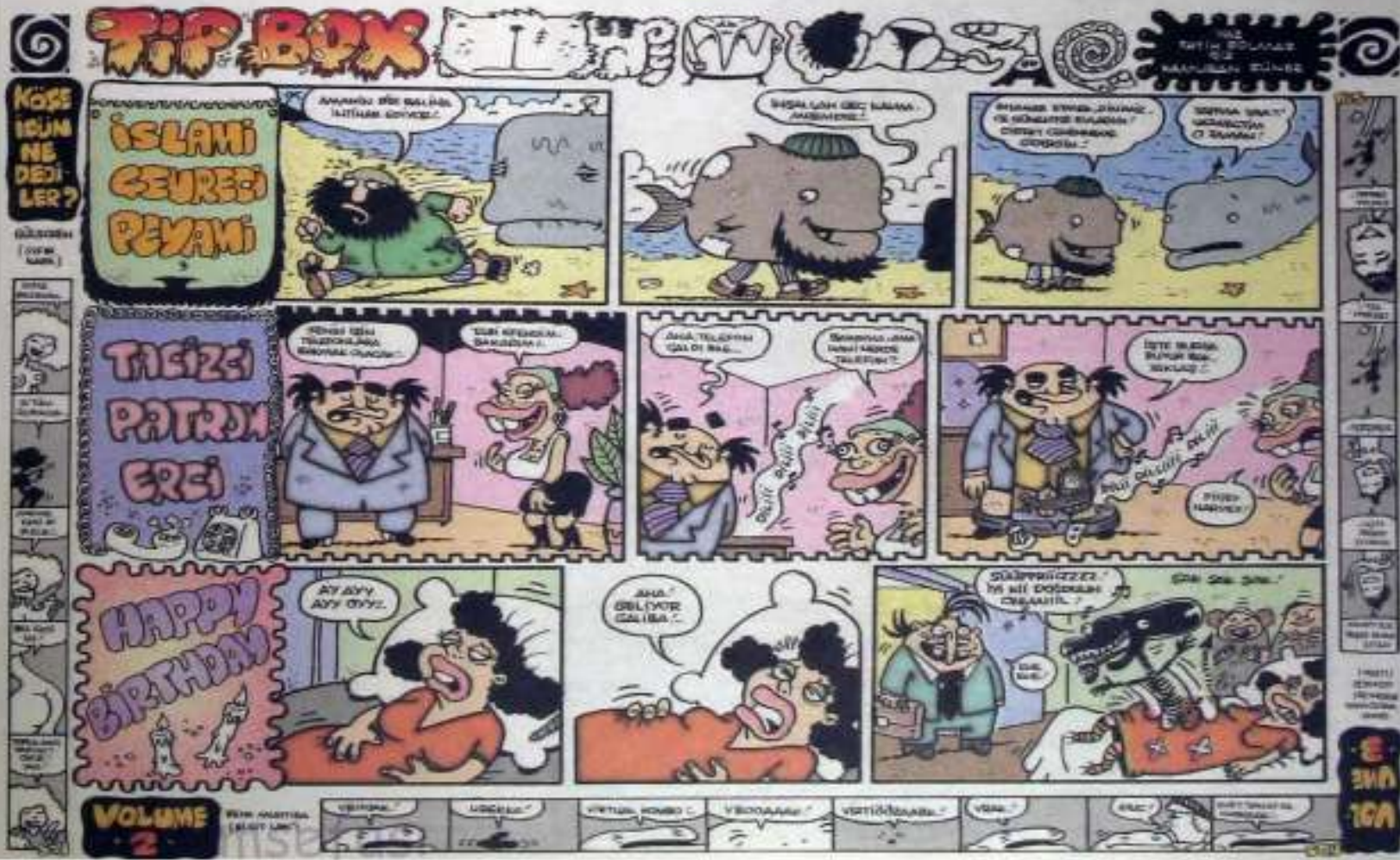
Fenerbahçe ile sıktım bile mahkeme dönüp yürüyüşüm, kıza hem ben burdayım, muhafazakarlığını yapıyorum hissi taşıtıp, hem de ben öyle yamyam bile değilim, senin de anan, babanı aşın var, yerden bilirim melaş, verdiğim sanırsın...

Aslete bak: köpek bile tam parasını isterken söylemezler. Essahtesen bahçıvan pek tekin değil, kolla kendini Genco!

Fırat alemdar tipi, elemanları ve bir sürü kadın

Haftaya kuverle başlıyacağız


ALLA
Şu Pet Korku


TİP BOX
KÖŞE İDİN NE DEDİLER?
İSLAMİ GELİRLİ REYAMİ
TAKSİZİ PATRON ERCİ
HAPPY BİRTHDAY
VOLUME 2

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT



















karabulutersin@yahoo.com

cem dinlenmiş







ODA ISISI











Aksamsefasi

YİĞİT ÖZGÜR













Resimdeki Ünlüyü Tanıdınız mı?



SALİH ERGELİK...







CENGİZ ÜSTÜN













Aksunsefasi

BEN (kanlı levye)

Bazen, sırfcanım sıkıldığı içintaksi çağırıyorum. **Ne alakası var** demeyin. Var. Evdenarıyorum, adresi veriyorum. Taksi geliyor. Ben, 4 kattan, tıpkı birsinsiçigibi perdeyi aralayıp,yine tıpkı bir sinsi gibi taksiyi izliyorum. **Neler olacak,** çok merak ediyorum. **Bakalım ne kadar bekleyecek. Bakalımtaksi şoförü neler yapacak.** Kolamıiçiyorum, cıpsimi yiyorum. İzliyorum. Eğleniyorum. Bir süre sonra taksi şoförü taksidençıkıp etratına bakınıyor, saatine bakıyor. Belli ki **ne oluyoruz** moduna girmeye başladı yavaş yavaş. Umrum değil. **Oh olsun. Siz misiniz beni een en uzun yollardandolaştırıp güzellim paracıklarımıelimden alan. Oh olsun. Zarra umrumda değilsiniz. Hep ben mi üzüleceğim, hep ben mi çile çekeceğim. Biraz da siz üzül. Biraz da ben üzüleceğime sen üzül.** Dakikalar geçiyor. Kola, cipsin yanında ne güzel gidiyor. Taksi şoförü taksiden bir kez daha çıkıyor. Bu kez sun çıkışı, belki. Zaten en fazla iki kez çıkıyorlar, ikincisi hep sen oluyor. Bu kez uzaklara bakıyor, saatine bakmıyor. Anaa-avrat küfüretmeye başlıyor. Umrum değil. Kötü söz sahibine aittir. Yalnız aile var. Çoluk çocuk var. Teyzeler var. Böylesokak ortasında bağıra bağıra da küfür edilmezki canım. Terbiyesiz. Valla o teyzeler ki, senin ağzını öyle bir yırtarlarki, salonlarına perde diye asarlar. Hey yavrum hey. Sen teyze nedir, bilir misin. Çarpılırsın, dikkat et. Taksi şoförü kafasından ışınlar saçıyor. Taksiye biniyor. Arka tekerleklere yoldan dumanlar çıkararak, ses olarakdakuluklarının zarını yırtan bir ses çıkararak patinaj çektiriyor, müthiş bir ilk hızla fırlıyor, arenadaki kızgın boğalargibi sağa sola manevralar yaparak yolaliyor,arkasında bir toz bulutu bırakarak kayboluyor. Umrumdeğil.Çıldırsın iyicene. Böyle yapmayanlar da var. Yarım saat olmuş, hala bekliyor. İşte o zaman işin rengi değişiyor sevgili okur. Kolamıcipsimielimden bırakıyor, dürbünümü alıyorum bu defa elime. Taksi şoförünün yüzüne odaklanıyorum. Bakıyorum ki hakikaten samimi, bekliyor, evine, çoluğuna çocuğuna ekmek götürecek, anlıyorum, işteo an, dibineateş verilmiş termometre gibi, ayak uçlarımdan tepemdeki saçlarıma doğru vücudısım hızlaartıyor, dobur doburter dökmeye **başlıyorum. ALLAH'IM BEN NE YAPTIM!.** Derhal koşa koşa aşağıya iniyor, ve hiçde normalde bir yere gitmek gibibir ihtiyacım olmadığı halde benim



diye apansızın çıkıveriyorum karşısına o güzel insanın. **Kusurabakma mideyi fena bozmuşum. Telefon ettikten sonra tuvalete girdim, çıkamadım. Çıkmak istedim ama çıkmayınca çıkamıyorsun. Çıkması lazım ki çıkabilesin. Önce o çıkacak ki sen çıkasın. O çıkmadan çıkarsan başka bir yerde çıkmakisterki secaatolur. Neyse ki çıktı da çıktım. Çıkmasaydı çıkamazdım. Çıktı da çıktım. Gerçiyarımsaat bi geççıkma oldu amane yapacaksın bu çıkma o çıkmaya bağlı. Çıkıldıyani sonuçta. Tekerlekler çıkma mı, biraz eski gibi gözüktüler de bana. Beykoz.** Neden Beykoz. Çünkü Beykoz, İstanbul içinde, karşıya geçmeden, taksiyle gidebileceğim en uzak yerlerden biri. Evimden arası yaklaşık 30 kilometre. O kadar bekletmişim adamı, bekliettiğime değecek bir yer olmalı. Diyemezsin ki o durumda **Göztepe** 5 kilometre. Olmaz. Bekletmeseydim olurdu. Ama şimdiayıpolur. Yarım saat beklet, 5 kilometreyolgit. Şerefsizlik bu be, vallahi şerefsizlik. Vara vara varıyoruz Beykoz'a. Taksiciler tarafından sürekli kazıklandığımıçin, intikam almak amaçlı başlatmışolduğumbu eylem,cebimden yine boşu boşuna çıkan paralarlasonbuluyor. Taksi şoförü paranın üstünü uzatırken, **sen misin** o diyor bana. Gözlerimin içine **boncuk boncuk bakıyor. Gülümsüyor. Bizim durağı arayıparayıp işleten sen misin.** Bı an salaklaşıyorum. Sanki samimi birhava oluşmuş gibi oluyor. Sankisuçumu itiraf edersem, yaramaz bir çocukmuşumcasına, **zararsız bir kerata ile karşılanacak, bir daha yapma e mi ile** tembihlenecekmişim gibi geliyor. **Benim** diyorum. Levyeyi kaptığı gibi girişiyor bana. Ne girişme. Böylebir girişimci insanolamaz. Omülayım, o güzel insan gidiyor, yerine bir "levyeli canavar" geliyor. Ağza alınmayacak küfürler, tehditlereşliğinde öyle güzel levyeli bir dayak yiyorum ki anlatamam. Adam çıldırmış. Beni öyle bir dövüyor öylebir dövüyorki çok gözlüklü oluyorum. Tuzoluyorbuz oluyor gözlüklerim, bin parçaya ayrılıyor, ki normalde bisiklet gözlüğünden başka gözlük görmemiştir bu gözler. Aklıma Attila İlhan'ınbirşiiri geliyor,sonra gidiyor. Halen yemekte olduğum her dayağın etkisiyle kafam bir gıdım bir geliyor. Her levye darbesiyle beynimin içinde şimşekler çakıyor. Öldürecek adam beni. Önce kalabalığın içinde birteyze giriyoraraya. Çantasıylavuruyoradama öldürecek **misin çocuğu** diye. Teyzeden çekinen taksi şoförü beni bırakıyor. kanlı levyesini dealıp gidiyor. Teyze hayatımı kurtarıyor. Kanlıiçindeyim. Evime dönmek istiyorum. Esasen otobüs ve akbil ikilisi ile geriye dönmeyi planlamıştım. Budurumumda olmaz. Birtaksiçeviriyorum. Taksi şoförü kanlarıma bakıp önce beni a mak istemiyor. Taksimetrenin yazdığının 2 katını teklif ediyorum, 3 katında anlaşıyoruz. Taksinin arka koltuğuna boylu boyunca, çarşaf çarşaf gazeteler seriliyor. O şekilde yolculuk yapıyorum, yanında da istemiyor beni. İki adres tarif ediyorum. Biri kendi evim, diğerinde herhangi bir beyin kanamasına karşılık hastane. Kestirme bir yol tarif ediyorum. **O yol kapalı** diyor, **çalışma var.** Beni olabilecek en uzun yoldan evine götürüyor. Hatta yemiş olduğum dayağın etkisiyle, kafamın bir gidip bir gelmesinden istifade edip, evimin etrafında birkaç kez de tur atıyor. Şimdi benim ev de bahçesiyle birlikte o kadar büyük ki, şimdi ben burdan dönüm venp kimseyi de efendim, etrafında bir tur attığım zaman 3 kilometre, hesap edin siz yani.

abayrambaran@ynet.com









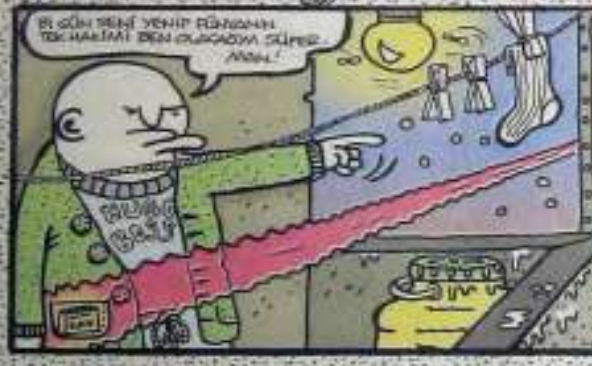














BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

"Katı Olan Herşey Hızla Buharlaşıyor"

Selv var daha önce Zülfikar'dan bahsetmiş miydim dostlarım? Hani o eskiden içimi çekmiş, yıkıntı yüklemiş başkara gösterimde bile çok yeni anılarım, genç arkadaşlarıyla hayata karşı sevgiyle bir duruş sergileyen, genç ve çıkık sözleriyle bir başkalığın simgesi sayılan genç delikanlıdır... Zülfikar'dan daha önce hiç bahsetmiş miydim? Ben size hiç bahsetmiş miydim Zülfikar'dan daha önce hiç bahsetmiş miydim? Hmmm şu an hatırlayacak durumda değilim. Ben artık yaşlı bir adamım, hatırla bi' adamım. Lütfen manen bana destekmi gerçekten geçmişe dair ne ufak bi' ayrıntı hatırlatıyorum. Bu arkadaşın Zülfikar'ın hikayesidir sevgili okurlar. Dinlemek ve yeniğini hikayesi...

Posta kutusuna gelen iki mektubu alıma aldım ve odama doğru çıktım. Okurlarıma gelen mektupların akışık bir alıntılığını için şaşkınlıkla sarılarak üzerine bastım. Hızlı de yaratıyordum... Kendi'den geliyordu. Şaşkınlığım ve merakım bi' kat daha arttırdı. Benimi zarfı açıkın okumaya başladım. Tahminimce alıcıma bir okur mektubu değildi bu. Sanıldı birinden... umutsuzca çaresizlerin birinden geliyordu. Mektup şöyleydi:

"Sevgili dostum Umut,

Bugün yani tamda ayak basıyorum. 22. günü. Adamlarımı ve bana olduğu yoldaşı ve sağlı günler geçirdik. Çok az yiyeceğimiz ve yetecekmiyoruz kaldı. Yerli halk bize karşı, bu daha önce karşılaşmadığı misirden karşı başta tavrını içinde yoldaşça ele sunmaktan oldukça oluyor. Bir de ordusu zarar vermemeye karar verdik. Geçen hafta bana bir yerliği uçaçağın için dönendiğim, ölümsüz sevinçleri bile geçirmediğim bir yer yaşamak zorunda kaldım. Adamlarımız yerliği birakarak Alberta şehrine gitsin ve Büyük hatların yolculuğu çıkarken bana verdiği mektubu sen yere alarak, insanseverlik de olsa o şehire daha önce yerleşen kuzu, akrabalarımız bay Özcürk'e vermek zorunda kaldım. Bay Özcürk beklediğimin ötesine bana karşı oldukça iyi davrandı. Üzerine atıtuğu yerleri dükkânlardan kari rodrigonunu giymeme izin vermesine değinde her hangi bir sıkıntıla yaşamadık olmadı. Hâlâsın. mektupta yazdığı doğrultuda bana kolacak bi' yer ve iş verdi. Hâlen dünyanın, umarım kendisi iyidir. Kendilerini yalan mevzisi dolaştı yaptığı mafia zarfları sunmamda tükiyor. Lütfen bunun için de şu duruşum. Alberta kişisi karşısında güzel bi şehir. Burâdaki genç, açıkın buradaca yayınlar ve sanat sahi ağaçları bana nedenmiş bilmeyez İstanbul'u hatırlatıyor... İstanbul nasıl? Seni nasılsın? Anlamsız da gaipin onca sorgunuş ve cazuluğa rağmen sen çok sevdiğim, olan herşeyi umutsuzunu bilmeni için yazdım mektubu dostum. Sağlıkla kal.

Yalnız sonsöz. Zülfikar"

"Vay anam Zülfikar' a ne olmuş böyle?" diyorsunuz şaşırdın. Yaklaşık iki yıl önce okuyan olacaktır. Ama başı boş birakmak ki, sanırım olacak Zülfikar'ı ozanının zorunda, nüfusunu kullanarak değişim olduğu sürek bilmiyorum ve fakat farklı bi adamın sonra Zülfikar tarihsizliği mevkini sebebiyle, bize de iş yitkiliğ hepiyedim kesin gelir gerçek hayatlar sebebi kendilere. Bu çok sevdiğim insanı kaybetmiştim. Yazdığı mektupları bitirdiğimin büyüsüne sihirapı içinde sarsıntılı yaşıyıldım gibi artık sebebi hadise. ajanlı ismi değildim. Hmmm telefonu sardığ sonrasından Zülfikar'ın Büyük hatları Hasibe yengeyi tespit için aradım. Telefonu Nasi'la yaptı, yaşayan kendisi açı. "Alo Hasibe yenge! Merhaba, ölüme geçen bi mektup sonunda bulundu bazı sorru tanımları oluştu. Çok akrabamın selagi olduğunu için hemen konuşa gridim mesleğe iş ortamı" dedim. "Eytoyen gindi. Anne zat bazıgten hale ilgisiyor. Seçtil gidi'bi nah tanımadığın akrabalar arayıp sormuyor." Dünyayla seyal işlerin tanımlarından, ama Hasibe yengeden yalan mevzisi tıslı vari bekliyordu değişiş karşı gelmeyi. "He sanem benim, Annemsinmiş. He yengeme bu'Sen de tanımı sanatsın Hasibe yengeye. He yengi!. He yengi!" diyerek sebebini kapatıp Hayat konuşu hala sanatından ilişkinişi gerçeğine öğrendim. Kısaca anlatayım. Ben bunu dergiden aktarıyorlarken sanırı bu sözlerinde değer gör bi mütalaa dolaşıyoruz. Bu arkadaşının gitmiş gelip Kanada'ya yabancı gidiyorum diye akrabalarından ki sizin para topluyoruz. Bi şirket mevkiyle gitmişiyor sınıyo. Anne çalışmak şiyle durum türkü geldiler yapmak yüzü hafızı nihayet sonuç, kötün parasını da yanış. Emeğinizde Duyun yine annemin zorıyla yanına ülkiş bana anne adamın yanında da değil sanırı değişiş dönüşü sonuç. Bunun üzerine düşünü da sonraların bana.

Kimi mektup da onden cümleydi. Aşiret. 46 mektupla arasında 2 ay vardı ve geçen hafta yazılmıştı. Kısa ve netti. "Merhaba kazanma duyuruyorsunuz. Bu ülke bağışçı ben yanına gelliyorum dostum" yazıyordu. Ölüsü iki kâğıt sağ yerçe sinem mektupları. İçeri ulaşılıyorsa birkaç gelek sipariştiğin olduğunu söyledi. Kapıya gittim sesi o vardı kapıda. Üzerinde kurusı bikini olmasına rağmen çok iki rastlıgne vardı. Bana coşkuyla sarıldı. Beraberce sevmedim odasına girdik. Banu kanada misafirlerini yalan ülkesi sinin olduğunu ve kendisine tatlı yoğun kahve ardarak dumlu. Yalnız geçirdiğimiz çok çiçeğ çalışığını, sonunu dert gelen çözümleyip cereyğan arkadaş olduğunu Fikri anlattı. Yıllarını hiçbir nasıl da anlamayan hüzünyoruz durşunda. Dergideki herhasi tanıdığı için tatlı tatlı nasıl olduklarını sordu. Gri kendin gör diyerek başından yandım ve kâğıdın çizmeye başladım. Bir iki saat sonra içeriden coşkun kahkahalar duymaya başladım yine. Bu sahnelerden iki yıl önce de duymuştum. Duymuşmuştu gülen bakan. Gerçekten de bir sayfada bi dyki çizmişi. Geçen iki yıl çizgime çizgi, gözlüğüme gözlü kazmıştı. Çizdiği iş gerçekten de iki yıl önceki gibi yakışıyordu. Hem mahallen, hem de iş olarak dergimin yönetim kurulunu tanıyoruz. Çoğu sahneyi bu sayı hazırlıkları bekleyiyordu. Bahadır. Hemen gidelen Yiğit ve Ersan'ı arayıp Zülfikar'a karşı bi' rol oynamı oluşturdum. Bahadır'ı güç bela için güzeliği değil sahtiyan konuşunda, bir sayfa iş gelenin benim yanın dergiye hemen başlamayacağı konusunda ikna etmiş. İşi o hafta dergiye girmedi. Zülfikar yalanın kara çıkarmasın ve sarsılacağını gösterdi hafızya çizmeli gelmedi, ondan sonraki hafta da öyle. Fakat ondan sonraki hafta bi sayfa iş ile yine geldi. Bahadır çok hassasiyeti sıra yine beklemenin daha çok gelmesini konuşuyordu. Ama nasıl. Anne çalışma gövdeleri gelip burda çalışmasın da engelleyemezdik. Hmmm, ellerden, korkuyor, kahkahada yapılamıyorlar. gönüle dergi içinde ellerini olan, çizdiği öyküler çizerlerle beklenen Zülfikar'ı nasıl acta yayınlatmıyor diye çok düşünmüşlerdir. Karakterini Burun konusuk ve yiğit ve emsiz'le mevcudiğinin hâlâ bak sayısık hafızları geçirdim. Anne Hasibe odakça hemen yengeç işlerini sonuçlarının yanında sonuk kalıyor, konuk olmuyordu. Sıkır yaşıtım, sıkır yapılıçı işlerini sizin gitti. Yayınlanmış konuk işlerini yanıdan çıkış, kalışında yayınlıdım. Bazılarını gözden düşüm. Bu arada Ersan ve Yiğit ile benim beyanın bok sonsuz konuş tığlı gitten pervane gibi Zülfikarı yazıyorduzdu. Ben bok odakça yok ab iyi adam diyip beni beğeniyorlardı. Onlar iyi dostluğa bizi de tecrübesi sonuçsız beslediğim ve herkesten çok yaklaşım ona. Bundan ötü yaşıtlık adın bu çocuğa yapmadığım yüzbaşık bulmuştu. Beraber başın çıkıyor yanına çıyor. Yaşadığı her engeliye gülüyordum. Korkularından ve bıkkınlarını konuşuyor dinliyordum. Ama gözden düşmüştüm. Fırsıla gizli çizgiyor yeni tarifler yakalamaya aslı gözlerine havalmaya çalışıyordum. Ona güzelliğin bazılarından acır gibi "şi benco sin. Çiz" dediğe küçüklüğü karşısında mazlıda ufacık kalıyordum. İşimi resmen elimden alıyoğı. Yaşadığı engellere gülüyordum ama gözlerimden de pay alıyordu. Acınacak bi durumdaydım.

Akrabam olduğu için bi gün ona gittim. Onun işimi sinirli de bu arkadaşımı dinlesin alacaktı. Ona yapığı engellere kız arkadaşım gülüğüne yüreğim çok hafı sıkıyordu. Parık içindeydim. Herşeyden gülüyordu. Kız arkadaşımı ben gönderemezdim. Durumu kurtarmak için hızlı düşünüp mutfak kapısına sıçıştırıp. birbirine çarpınca hoş sesler çıkarsa sandık kalıklarından yapılmış sözleri sözleri bi kalıcık oldukça. Ölüsü gıdığı söyemdim. Kahveyi cezve orgasına takıp. ilk pezeyoma gözümcek bulmuş bi işte bağladım. Amacım sakura bitiş sırasın yerine gibi girip, bir görüntü kimliği yakalayarak kız arkadaşıma gösterecek, onun kabuğu ona gizli bi mesaj vermek ve sonra yeni kimiş. eşek benim beyazlara karşı sınırsızlığı verisi yerlere üzerinden Zülfikar'a nice bi mesaj vermek. Kahveyi kapıdan sızıntı sokana bakıyım. Kız arkadaşım Zülfikar'ın bulunu sonuna sokma gülüyordu. Yaptığı resmen yapamıştım. Oldığı sokmaz girip bi kağıt yıldırı dünya üzerine Şundan yazdım.

Sahi size daha önce Zülfikar'dan bahsetmiş miydim dostlarım? O günün kaydığından Zülfikar indan...

BUGÜN 8 MART KIRMIZI TANGA TAKALIM KADINLARA

Bir kez daha 8 Mart Dünya Kadınlar Günü'nü coşkuyla, içimiz içimize sığmayarak, göğsümüz kabararak idrak ediyoruz sevgili okurlarım. Allah bize nice 8 Mart'lar ihsan eylesin.

Farkındayınız acayip cümleler kuruyorum bu hafta. Evet, depresyon! Memurluk günlerimi hatırladım. Yaklaşık on beş yıl bilfiil devlet memuru olarak bayrağımızın sallandığı muhtelif bölgelerde hizmetlerde bulunduğum için, yukarıdaki cümlelerden sayfalar dolusu yazabilecek, hatta hamasen dolu nutuklar atabilecek muhteviyata (kısaca diyelim) kavuşurum. Böyle konuşmaya başladım mı, Nihat bile solda sıfır kalır yanımda.

Bildiğiniz gibi 8 Mart, Dünya Emekçi Kadınlar Günü olarak kabul edilmiştir. Mevzu da şu; 1857 yılında, ücretlerin düşüklüğü ve çalışma saatlerinin uzunluğunu protesto etmek için New York'taki bir fabrikada greve başlayan kadınlar, fabrikada bilinmeyen (!) bir nedenle çıkan yangın sonucunda cayır cayır yanarlar. O gün bu gündür, 8 Mart, Dünya Emekçi Kadınlar Günü olarak kutlanıyordu... Ta ki dünya globalleşene kadar! Sosyalizm rüzgârı sönüp yerine globalleşme (kitsadi yuvarlaklaşma ya da ekonomik toplaşma da diyebiliriz) fırtınası baş gösterince, aradaki "emekçi" lafı düştü. Buna "ses düşmesi" ya da "kelime kayması" diyebilir miyiz, bilmiyorum. Emekli ilkokul öğretmenleri bilir.

Bu düşme konusu enteresan aslında. Amerika'nın Marshall yardımı adı altında tarihi geçmiş süt tozlarını bize sokmadığı, ilkokul öğrencilerinin bedenine saatinde bu bokeş süt tozlarını içerek mide spazmı geçirdiği bir dönem de yaşadı memleketimin maşallah. İşte o dönemde, Amerika'ya yaltaklık yapmak için Rus salatasının başındaki "Rus" düşürüldü, yerine "Amerikan" geldi. Peki Ruslar çok mu bozuldu bu iş! Kesinlikle hayır! Çünkü mayonezle bulamaç haline getirilmiş bezelye, patates ve havuç parçacıklarına sahip denildiğinden ne Rusların ne de Amerikalıların haberi bile yoktu. Ayrıca isim tamlamasındaki Rus'un Amerikan'la yer değiştirmesine "anlam kayması" mı deniyor gramer biliminde, onu da bilmiyorum.

Derken, "emekçi"si düşmüş 8 Mart feminist bir hareket gibi algılanmaya başlandı. O arada kadar ağların örüyor, feminist-nonfeminist takmayan şu yaşlı dünyamız hiç olmadığı kadar yuvarlaklaşıyor, global bir hal alıyordu. Öyle bir dönem geldi ki, 8 Mart'tan geriye, bir tek "kadın" sözcüğü kaldı aklımızda. Çünkü kadın, bildiğimiz gibi en hafif, en pervasız tüketicidir yeryüzünde. Sistem, yavaş yavaş 8 Mart'ı da anneler günü, sevgililer günü seviyesine indirmeye, elde kalmış parfümleri, kırmızı donları, dantelli sutyenleri erkeklerin kredi kartı şipine dilil etmeye başladı. Evet, kapitalizm parayı kredi kart şipine dönüştüren sihirli bir sistemdir. 8 Mart'ta kadınlarımız unutmamak, en çok çalışan, bizim için en çok emek harcayan organlarına kırmızı birer tanga takmak boynumuzun borcu olacak bu gidişle.



Gördüğünüz gibi şu çılgın Türkler sadece tarihteki kahramanlıklarıyla değil, Türkçe gramerde gerçekleştirdikleri yenilikler, acayip buluşlar, sıfata adı değiştirmeler ve tuhaf şeylere tuhaf anlamlar yükleme yetenekleriyle de, her gün bir kez daha geçiyorlar tarihe. Hem, bu konulardaki ünümüz topraklarımızı aştı, dünyaya yayıldı çoktan. Mesela, bir şirketin bayi toplantısını yapmak için İtalya'ya gittik, otobüsü devirdik, on sekiz kişiyi mevta ettik, geldik geri... Ne olacak canım, koskoca otobüs devrilmiş, on sekiz ölüyü yerinden yüreden, Allah korumuş yine, otuz sekiz kişi bile olabilirdi... diye düşünmemiz çok normal. İtalyanlar da ağzı açık seyrediyor bizi; çalan şeyler. Tekerleğin icadından beri ilk kez bir kazada on sekiz kişi ölmüş İtalya'da! Onu da gidip bizim şoför becerdi doğal olarak. Mesela ben, memurluğumu icra ettiğim bir Anadolu kentinde, şarampole yuvarlanan motosikletten sekiz ölü topladığımı biliyorum. İtalyanlar duysa asla inanmaz. Ama gözümle gördüm ben, inanın...

8 Mart'tan yola çıktık, nerelere geldik... Devrilen motosikletleri, kırmızı külotları, mayonezli salataları ve globalleşmenin vücudumuzda açtığı delikleri bir tarafa bırakalım, günümüze bakalım. 150 yıl önceki New York'tan, oradaki kuşkulu (!) yangından söz etmeye gerek bile yok. Kuşkulu yangınların, kuşkulu cinayetlerin, kuşkulu hortumlamaların, kuşkulu rüşvetlerin, kuşkulu darbelerin, kuşkulu tecavüzlerin kol gezdiği bu coğrafyada, burnumuzun dibini görebilsek yeter de artar bile. Türk şiirinin, sımsıcak dizelerin fedakâr annesi Semiha Sezer, yazarlara bir çağrı yaptı ve bu yıl 8 Mart'ı, Bursa'daki yanık fabrikasında, gece mesaisinde yanarak ölen beş kadın emekçiye adamayı önerdi. Bugün, biri on beş, biri on altı yaşında, biri de üç aylık gebe olan, ekmek parası için gece gündüz çalışırken fabrikada çıkan yangında cayır cayır yanan bu beş kadını analım yalnızca. Nasıl olsa, yaşatanlardı hiç kimse kırmızı tanga külot hediye etmeyecekti onlara. İtalya'da şarampole yuvarlanma, orada ölme ihtimalleri de olmayacaktı. Zaten ya yangında ölür bu kadınlar, gece vardiyasında... ya da sekiz kişi, üst üste bindikleri bir motosiklette yuvarlanırlar uçuruma.

Uçurum sizsiniz bir bakıma!

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.net **ALTAY ÖKTEM**

CANIM ARKADAŞLARIM

oKy



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com













DİKKAT!

HAFTAYA SİGARA ÇIKARTMALARI VERİYORUZ!

Sigarayı daha kolay bırakabilmeniz için sizin anlayacağınız dilde uyarılar hazırladık. Alın paketinize yapıştırın, etkisini görün.

Haftaya derginizle birlikte...

Bâri dumanı içine çekme [illegible]aa!

Sigara öldürür, otlakçılık sürdürür!

İçme içme.... Lan içtin mi!? İçme içme.. Lan?!!...

Sigara içme pipin düşer!

Annene babana söylemezsek en âdi Tekel'iz biz!

Paketlemeden önce zikimize daşşağımıza sürdük!

Bu son uyarıydı... Adresini [illegible]yoruz!

Bak alkole bişey demiyorum...

Bok mu var!

Seni Türk hekimlerine

YUMURTALAR

Sercan Bulut



Serkan Yılmaz



Evrim Aytaş



H. Yakup Özler



Melike Şabak



Emrah Bulut



İlhem Dilek





Penguen Yollarda

Antalya Akdeniz Üniversitesi

Erdil YAŞAROĞLU
Ersin KARABULUT
Yiğit ÖZGÜR
Umut SARIKAYA

Atatürk Konferans Salonu
15 Mart Çarşamba
Saat: 16:00 - 17:30



Lombak dünyada bir ilki gerçekleştirdi!

Mart Takvimi Hediyeli

(Büyük konuşmayalım diye önce tag sakız gaga, mağli oraptırdık, daha önce yapılmış mı diye, sonlara yapılmamış).





HOŞGELDİN YAA MART sayısı,

akla hayale gelebilecek tüm bayilerde!

Yayıncı: PAN BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Ersin Karabulut
Yayın Kurulu: Muhsin Serdar • Yiğitalp Erdem • Doğan Güneş
İlhan Ünlüsoy • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 8 MART 2006 • Sayı: 191
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Yerkök Bağlıları: Nuri Açar (nuri.acar@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş, Renk: Mustafa Serdar Özbaş - Serdar Karabaş - Tuncer Deniz
Kalligrafi: Şeniz Saygınsoy Bilgi: Gürsel Işıklı Ofis Sekreterliği: Mustafa Dalkıran
Kültür Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78 Fax: (0212 245 85 56 • (0850) 7000 7978
Baskı: Ihlas Matbaası (0212 692 40 71) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

















erdil@penguen.com

16 MART
PERŞEMBE
SAYI: 2006/12
No: 182
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

HAFTALIK PENGUEN

Herkese Sigara Paketi Çıkartmaları Veriyoruz!

Maliye Bakanı Unakıtan hakkında kaçak inşaattan naylon faturaya, arazi kapatmaktan çocuklarına çıkar sağlamaya yönelik 3 gensoru verildi... AKP ise bakanını destekleyeceğini açıkladı...



PENGUEN'T

Tökezleyen arkadaşımıza omuz veremedim... Eli kolu kaptırdık zaten...

Sıkıcı kavgalarına bezdiğimiz penguencilerim.... Yokluğunuzda gerçekten pranga gelir sandım... Ama sonra eskiden nasıl olduğumuzu hatırladım. Anlatayım... Televizyonda geç saatlerde yayınlanan bir belgeselde penguenlerin keşfettiğim bir parçasıyla temizledim ve kirden pastan eser kalmadı. Hüzünlerinize ortak olun...

Hafta sonu partiden arkadaşlarla kızılcahamam'da kampa girdik. Hafif içkiler ve parti çalışmalarıyla geçirdiğimiz ilk gecenin sonunda kalacak yer olarak herkes saat 4'te uyuma odasına gitti. Ben ve Abdullah ağabey odada kaldım. Tüketirken saat 2'ye civarlarıydı. Sonrasını Abdullah "Abi kalk koridordan şapırtılar geliyor" dedi. Tüketirken altında sakladığım, dayanıklılığımdan yattığım spanyolun gittiğini fark ettim. Neyleyim stadının kale direklerinden yapılmış odunumla önce bir uyandırılma seansı Abdullah'ın bir takım darbelerle aldıktan sonra, tıpkı evin ışıkları yanınca yan arka odalarda hiç duymadığı zatenlik kesilen kedi gibi meraklı ve olmuş gözlü, oda kapısını açarak koridordaki bellerinde havlularla ıslak ıslak sokarak kapıcıdan odasına unuttuğu sigarayı almaya gelen partili arkadaşları gördüğümde ancak üzüntümü tahmin edersiniz. Sıcak ortamdan gevşemiş çıplak bedenlerine odunla vurduğum sırada şapşap attığı sesleri ise bir opera sanatçısının "ayşelemiyo" adlı eseri pes perdeden söylediği sırada alkışlamaya benziyordu.

Geçen gün rüyamda bi arabalı bi cami bi de ben trende gidiyoruz. Arabalı diyor: "Tren ne güzel, kanet-kitabet-kanet-kitabet gidiyor" diyor. Cami diyor: "Ulan tren oylum gider, şuf şuf şuf şuf" diye gider diyo. Bende "Ulan diyorum" kimse yanlış bi cümle duymuyor diyorum ve bağırıyorum ellerimle dizlerime ve göğüslerime sövgüler yağdırmaya. Sonra güzel bir rüya görüyorum ama buna rağmen beni trenden atıyorlar. Son anda takla atarak uyandım. Uyandığımda takla atmanın yorgunluğunu hissettim...

Sevgilim penguenle anderson okuyucuları... Bu haftalıkta yazma hatta son verirken internet ve download dolu günlerimizin mis'dear mahabbetli ve yakınmalı geçmesini diliyorum. Hoşçakalın.

Vatandaşa Sorduk

Amerikan rüyası?



Kendal Güvenkaya(42):



Demir Bilsetekin(36):



Fesleğen Bendeniz(47):



Fatoş Bozkaşoğlu(44):



Osman Gülmemişoğlu(36):



İlyas Gavoloğlu(28):

BU HAFTA SİGARA PAKETİ ÇIKARTMALARI VERDİK

Dergimizin içinde çıkartmalarımızdan bulmuş olmanız lazım. İyi bakın, belki başka bir sayfanın arasında kalmıştır.

Bize "Sigara Öldürür" gibi uyarılar pek işlemiyor. O yüzden biz de sigarayı bırakabilmeniz için hepimizin anlayacağı dilde uyarılar hazırladık. Alın paketinizin üstüne yapıştırın, etkisini görün. Sigara içmiyorsanız (aferin bak) içen bir arkadaşınıza hediye edin. Dergide etkili olmaya başladı bile. Bırakıyoruz yavaş yavaş... Valla içmeyin bak... Biz azalttık en azından...



• **Uşak'ta Sağlık Bakanlığı'na bağlı merkezde görev yapan türbanlı doktor için soruşturma başlatıldı...**



• **Unakıtan için 3.soru önergesi...**



• CHP son 6 ayda 3 gensoru önergesi ile AKP'yi terletti...



• Kemal abiye 3.gensoru da verildi ve yine birşey olmadı...



• Çete operasyonları artık hayatımızın bir parçası...



• İstanbul, Adana, Kocaeli... Çete kurşunlamaları bitmek bilmedi...



•Amerika, Guantanamo üssünü kapatmayı düşünüyor...



• Sigara paketlerindeki uyarılar iyice azıttı...



• Karadeniz sahil yolu, bütün kanuni engellere rağmen yapılıyor, çevre katlediliyor.



• Son günlerde AKP ile ilgili birçok ithamda "Unakıtan" adı geçiyor.



PATATES BASKI

- En sevdiğiniz çizgi film kahramanı?

Sevdiğim değil ama Şirinler'den nefret ediyorum. Benim programımın tam karşısına koymuşlardı. Reytinglerimi yiyordu o Şirinler.

Seda Sayan'la yapılan bir röportaj bu... Vay be, reyting insana neler hissettiriyormuş... Demek Seda Sayan'ın programının karşısında Mevlid programı olsa... Neyse...

Saat 13.00... Kabataş'tan Cihangir'e çıkarken kocaman bir pankart: "Anneğtan'a üye olalım. Anılarımız zaygı duysun." Şu anda saat, gecenin üçü ama ve hala bir bağlantı kuramadım!...

İkinci parti "Dans eder misin?.." yarışmacıların hepsi annesi babasını aksi ihtimallerden ya da terk edilmişlerden seçmişler... Bir dans yarışmasında tüm yarışmacılar acıklı müzik eşliğinde acıklı hayat hikayelerini anlatıyorlar sürekli!...



Nike dansçıları niye hep kadınlar yapıyor ki?...

Bilgisayar teknolojisinde ekranın ayna'ya dönüşmesi ne zaman yapılacak acaba?...

"Renault Yeni Hic genc" reklamı. Reza Akmos da götürüldü oynadığı Tarkan'ı Opel reklamının aynısı...

Özel reklam broşüründe özel lobinin resmini basmışlar. İyi de niye tüm özel müşterilerinin ellerinde birer kitap var ki?... Madem kitap okumaya çok seviyor bu müşteriler, niye odalarında uzanarak okumayıp lobide ütüm okuş onurarak okuyor ki?...

merabâ ben bond!

Star'da Pazar günleri Paparazzi programı bitiyor hemen ardından Paparazzi Özel başlıyor. O bitiyor Paparazzi Ekstra başlıyor. O bitiyor Paparazzi Plus başlıyor...

Sürekli Tipi değişen bir kahraman olan James Bond'u hayranları nasıl oluyor da hemen kabulleniyor!... Ne kaypak, ne sadakatsiz bir hayran kitlesiymiş James Bond'un kitlesi!...

Cankan, Boys Andar, Yurtseven Kardeşler birleşip tek grup olsa da, bir defada over dose alıp ölseniz, yavaş yavaş acı çekerek öleceğiniz...

Levent İnanır yirmi yıldır kirli sakalı!...

Televizyonda şöyle bir reklam gördüm: "Lateral Stepe kondisyon aleti alana Hz. Peygamberin hayatı kitabı hediye!..."

Kocaman bir alkış da Alpay'a!... Askerden gelir gelmez Özlem'iyle evlendiği için!... Onlara bir ömür boyu mutluluklar diliyoruz!...

GHANNESBURGERLER

4 ayağı üzerinde yürüyen Türk aile belgesel oldu

Küçük kıza hokkabaz saldırısı!

300 koyun gözaltına alındı

6 kişilik aileyi odalarına piknik tüpüyle gaz verip öldürmek istediler!

Yazılar: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
pastm@yahoo.com

bazı şeyler var, en fazla iki kişi yaşanıyor

sensiz 1 eksiğiz, seninle 2 eksik

çözüm hep iki kişilik, sorun ise çok kaabalık

ne ile kim ile didişiyorsan, o biraz sensin

sokakta tanışsak, parkta sevişeceğiz.. sırılsıklam yalnızız

gidiş - dönüş arası bir bilet, aşk

yalnızlık kelimesi, ne çok ağızda

pazar sevişgenleri

MET ÜST














SÜPER!!!
FATİH SOLMAZ
HAKAN KARATAŞ
EVET BEYLER ŞENOL ABİ SAÇ EKTİRECEK. KAFANIZDAN NE KOPARSA?
AHA İKİ AVUÇ SAÇ BENDEN!
VERGİLERİ ARTIRIRSAK KRALIMIZIN HAZİNESİ DAHA DOLU OLUR... DİL Mİ KRALIM? HOOOP ARTIRDIK.
BİR ÜLKENİN "KRALDAN ÇOK KRALCI"YLA YÖNETİLMESİ NE FENAYMIŞ ARKADAŞ YAA...
BEŞİKTAŞ UNVANLI WC.
TAMAM ŞİMDİ ALDIRIYORUM BEYFENDİ. OĞLUM, SALİM PLASTİKTEN İKİ KAKA ALACAM!
BEŞİKTAŞ UNVANLI WC.
VAY OROSBU! BEN ASKERE GİDER GİTMEZ BAŞKASIYLA EVLENİYOR...
BİZİ İMHAR EDİP, SONRA DA ESTETİK OLAN HAIN GELİYOR!
"KARINCAYİYEN" OLAN İSMİNİ "DİETİSYENGÜİTYİYEN" OLARAK DEĞİŞTİRMEK İSTİYORUM.
YETKİN GÜLMEN
AHHHHH, SAPTIK VALAĞ!
LA BUE! TAMAM LA TAMAM CEMİYORUM ABİ!!!
NASA
ÖĞRENCİ LAN KENDİNİ KÜÇÜKSANMAYIN!!!
BİZ DE KİMİNİZİ, KİMİ YAPMIŞ, KİMİNİZİ...
ÖĞRETİM TAMAM HOCAM!!!
LA OLUM HEP TAKIP ETMEMİ SÖYLÜYORSUN AMA BİR DE BENİM PEŞİMİ BIRAKMIYORSUN!
LA BİZİM ÖĞRENCİLİĞİMİZİ ÖĞRENMEK İÇİN BİR KUTUYA KONULMAMIZ GEREKİYOR!
ÖĞRETİM LAN OYUNCAKLARIMIZ YOKTU!

Hele bi oku, korkma...

GENÇO

yalan dünyası

SERVET & SÖNMEZ

genco@penguen.com

Ennihayetinde kızı Hacemmi et lokantası'na getirmişsindir. Garsonun senin sandalyeni çekmesine solcu devrimcileştirilmiş adam edasıyla reddedersin. Bahşişi şişirtmemek, fazla gebe kalmamaktır hesabın.

Yes! Nerede fikir lafı olmamalıdır. Mantı sandalyeye kaydın, "Beyefendi, sizden ücret almacağım aha lütfen buyurun!" yes! Yeşil bunaklar. Ennaf... Lokantaya değil bi borsaderler diye pergolasıyla nidesindir. Çeptesi evrak var ayağına sataşırsın...

Alaya döndüklerin bizi takipçisi adamlarsın olduğu tarafa ters oturtursun...

Fen de genco güzel mantalara ara sıra göz hacı. Rakısın yerse sefer leniriz. Bunlar ısmarlayanın yanında bir yabancı mı? Ben bakıcılar mı?

Aylık ödüğünüz gidiyor. Kebaplar geliyor. O sırada mezeler, senin sevdiklerini kafa almaz miktarlarda...

Biraz, biraz turşuyu, sen al o ciğeri, ver ona da pay. Bi de ezme, yeter... Aaaa, turşuyu bozuyor.

Çok geçmeden o dev meze tepsisi, sur kapılarını deven kovboyları gibi masayı zorlamaya başlamıştır. Şef garsonun dahmancılarında eristif bulmuştun suvarilerinin yerlilere inkibozcun verip altını kapma hedefini vardır...

Mezelerin hepsini malzemeyle yoğurarak bulgur, yiyorum dive nasıl çok güzel kurabiye, yoğurda para vermek, yine de çok hırsızdan ameliyat salata...

Bi' ulan bitti nasıl, bulgur dostiye, ulaan tahin sardı...

Ayrıca, bu kadar tarhana, bi de ezme, yeter... Aaaa, turşuyu bozuyor.

O Talihi Petekli, Tereyağlı kuver bolpaçalı! Asistan ismail etmiştir. Bize aman; sorgusuz, sualsiz. Memleketini en alttaki ustalarımız hazırlamıştır. Kuver olay!

Ismail Emmi! Salçalı da pamuk mu veremin hacı!

Ben Usul Efendiyim! Stresten kafayı istahını geri getiririz.

Kafayı hesap makinasına dönmüştür. Sorgusuz alınan ürünler bu bahşiş, kuver, kafa nor paramlar fir fir dönmeltedir. Garson paso ortaya bi seyler yaptırtmak peşindedir. Yani salatayı duble, yoğurdu yine duble tarifeden gideceketir. Adisyona. Buna mani olmak için istiyecesin ama ulan manu mutfağı, mezeti alı ikilemine düşersin.

Ertaya salata yaptırtırsın...

Garsonun elbette bi senden daha önemli işleri vardır. Diğer masalardaki yiğidolardır ilgin. Hakkın. Senin gibi sırf fiyatlara bakmak için menü isteyen dallamayı hemen terkeder. Sen de bu yüzden hep yanaklarını al al, şeftali benekli anadolu çocukları, mazlum komilere meram anlatmak istersin.

Karderşim benim! Sunun az porsiyonu olıyo mu? Hepsini yicemem, zıyan olmasın... Haa bi de pogimonda kal tamı için kaç to olıyo?

Sanki o anadolu çocuğu sana kıyak yapacak, az porsiyona tamam yalan kesiverecek, canın sağolsun mabi asker.

Hacı Emmi: Min nor yüzlü reisim... Hem buki, hem de emanetur... Cana muhammetüe bakan hacılardır gelir aklına... Hani, pardesün pardan bunu etmeyin gelmiş, hacı ontarioda sofrata bakar eden, ye ma canın ha gardaş" diyen hacılardan değil musun?

Hacı Emmi: Min varisi, kadar uğrayı kaşanı yağuruntor. Kartal gibi etrafı kesiyor. Eli fiş yeremeye hiç gitmiyor...

Usulüyle yemen derap görmesi.

Menüte bakar, ne alursun diye sorarsın. Sana kalsa az gurba, 3 lahmacun en katurlisidir senin için ama bugün hesap-kitap günü değildir. Kıhatetinde en risksiz seçim yapalım; "İşkender..."

Erkeğini pençeleyişin elin alışkanlıktır hep dedadır. O bize destek alle, adamsın sonraya.

Haklıdır, memlekette de satıya kademe mi koyuyolar hacı emmi!...

Kızın menüdeki fiyatları dikkate alıp mazbut, reserve az zarar bi seçim yapmaya anan da, ajend de seçemeyecek bi hugli olur. Amma aksi de olsa gülyüzüyle feda olsun fındık lahmacunlar. Ezmeler, humuslar.

Hacıemmi!.. Hep sosyete, tanrı tipere mi agil. Senin kapın ha emmi?.. Nerede senin memleketüler?..

O bodur sesini kalınlaştırarak garsonu çağırırsın ama duymaz?.. Bi dosta daha "yalar mısınız?" derin, yine duymaz. O an, o anda ayaklar altına alınan onurunu kurtarmak için her an tersi bi tepkiyle kavga çıkaracak pozisyona gelmişsindir için için... Bi yandan da bu pahalı havasını getirmemek isteresin...

Pardon! Bi bakıcak mısın buraya? Şeef!..

Üzerine bir kova yalan tereyağı.

Hiç Kelin o lokmayı, tutma sipi!

İş nerepetse zıvanadan çıkıp papazlık boyutuna geçecekken bu adam garson gelir. Sinirin verecekken bi unutkanlık basar, zaman siper genişler, eee der kalırsın...

Bu afra tafrana az bahşişin bahanesi olıyosun.

Son anda sötlemin sipariş'sin...

İki işkender...

Tabiiki az olsun

İşkender gelene kadar ne anlatıcam diye düşünürsün Dayıoğlu ve Efkan'ın başından geçen komik anekdotları anlatmak için henüz çok erkendir.

Aa. Bu arada poligeleri doldurabilir mi?

Yaa ben onları alırım, doldurur. Sonra sana getiririm...

Uçuzcu Emmi. Bu yüz bidon hazır yoğurttan konmuş atlıbeg misali bloğ yoğurt. Nerede hacı, memleketin sütüne yoğurdun?

Erkeği olduğundan üzgünsün pideleri kesmez seni nokramalde...

Haftaya mı?.. Bakıcaaaz, görüceeez...

















Aksamsefası

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT































cem dinlenmiş









ODA ISISI















*Miska'dan İnciler... ESİN ÖZBEK















DOĞAN
zagzweng@mynet.com
sentek@hotmail.com

BİTİRKEN 94.9 AÇIK RADYO ÇALIYORDU, BİZ DİNLİYORDUK !!

YİĞİT ÖZGÜR



















CENGİZ ÜSTÜN















Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com









keşke oğlumu çiz gösterdiğinde ortamı dönüp uyuyor numarası yapmasam ...anlamsız bir şekilde kendimi sokağa atsam...belki de bu kadar kolay gülmesi yani verme dürtmelerin yüzde yüz olması kafamdaki soğukkanlılık ve hazırcı linklerimi devre dışı bırakıp...yoksa anne kurumunu çok mu abarttım?evet abarttım...için rahat...zaten telefonumun modeli de eskimişti...

SON





















BENİM DE SÖYLEYECEKLERİM VAR!

UMUT SARIKAYA

KENDİMİ ŞANSLI HİSSEDİYORUM

Kaçındığı bu yaz, arayanda mı var bilmiyorum ama oldum olası başkasının sıcakını övmeyi çok severim. Anlatacaklarım, bahsedeceğim bu edebiyatçıların bu duygu bu. Şöyleşide bir açıklamaya sosyolojik, psikolojik bir sebep-sonuç ilişkisi vardır bu durumumun ama sohbetin pek de merak etmiyor, bu durumdan çok da rahatsız olmuyorum. Yakın çevremdeki kısa duyarlı insanların sürekli beklenti dışında kaç de nerede bi durum değil bu benimkisi. Ama öyle her mek değil. Mal ile arasında şimdi bir bağın olması lazım. Tek etkisi iki ayrı örnek üzerinde deneyim. Bu bende yaşanan duygu fırtınası o anları sabitleyip aramadan bağla, o büyük sarp beraberliğin sorgusuyla ilgisiz, tamamen bu paranoyamdan bağımsız bir durum. Öyle olmasa üniversite yıllarında ruj ruj gibi zengin ve pış arkadaşımız Bora'nın bi şekilde gazgazlığı evinin cam silah parkurlarında, etiketini çıkardığımda beğiş kanımda 'sen sarkut bilmem kalan bi-run-topuk takviyeli kahverengi çorabımla sevkiyat ve coplardan bi o yana in bu yana kayıtsızdım. İşaretyle gözlerinde tanıdığın alanındaki bi sebe gördü bi yeniden işeyip bi yeniden de kitaplar peşindeki ellerden elime alıp sanki benden ayrılıkları bi tekyumuş gibi olmazdım.

Arka sıdan yanlış anlaşılmayın öyle her maske, her oyuna karşı bu duygudu beslediğimi kadar, sadece benim değil de başkasının olduğu için önemli hadar karakterimiz ve optal bi adam değilim. Eşya da benim arasında şimdi bi tad olmalı. Bu bi Appel Nano da olabilir, bir Everest soğuk da olabilir. Ne zaman onun karşı eğer oturuyorsam sevinçten ayaklarımı birbirine sürtüyorum, öğer ayaklarımı dizimi üstüyse sıpır sıpır olacağım belli olmaz. Öyle de geniş yürekli, gösterir özlü bi insanım yani. Beni yanlış yorumlama lazımsın.

O gün de dergiye erkenden gelmiş kitapları çizmeye başlamıştım ki bir haraki kurtla sesiyle irkildim. Hayır kurtla değil di bu! Adeta Dwalzo Chibaud'a nasıl sıdan, o sıdaya doğru yoğun güzel bakıma, sırmalarını şarkıyor. İçimde kelebekler uçuşarak pencereden bakıyor ve o bebeği gördüm. İçindeki zarginizle sıkıntıma müdürü Orhan alt kattaki çıkarmış gülümseyerek benimsiz bayan dergi binasına doğru bakıyordu. "Yapma Orhanım her kullanma o kiz. Gelirdik biz gibidir o hasma hoşnaşa kontrasına" diye sözler belli bahsiz dudaklarından dökülmüş olacak bi Ersin: "Ne diyosun lan" diyip içerinde kendini pencereden kafasını uzattı. "Orhan adı yeni sıralar olmuş" dedim. "Hıa" diyip içeri, masama döndü ben Orhana el sallarken Orhanımız...

Belli bi süre sonra ben de işeri geçtim. Ama dedim ya dostlarım için üper kişimiz. Kağıda beş gösterim bakıyor, sağdında, iki adım ötesinde çok yakın ama bi yandan da çok uzak o süperonluk sıracı düşünüyorum. Bi saat geçmiş sıra daha iş dudak bile çizmemiştim. Dayanamadım kağıda bakar vazgeçip, Ersine duyurucak şekilde "İyi kaçar!" dedim. Anlamadı, "ne" dedi. "İyi kaçar diyorum, Orhan'ın arabası. Parsk yoldu çok iyi kaçar Ersiklere/Pierrot mübarek mermiler!" dedim. "Hıa öyle mi!" dedi umursamaz bi şekilde. Hasat bu kadar umursamaz olsaydık, sinirimden ağlıp teker içinde birakacım gelir! Sakin olalım." Tiryakim kullanıyorlar bu arabalarda hafif olsun diye sızı. Arka kısmıda dikkat etsiyorum hafif kalkıyor. Çok ayrıntısınızı zannetmi! Sanır ede arabası olarak kullan, hem sportu olarak. Hem şehir arası iki bir" diye övdüm. Övdüm sıra yalan yanlış övdüm. Dolayısıyla istediğim randevuyu alamadım. Ersin'den bi "vay be". bi "aaaa" beklerken kısa bi "hmmm" geldi. Öngörümü bilmesi bi ek yapıca anlatmak için arabı hakkında bilgi edinmeliydim. Hemen bilgisayarın başına geçip, Google açtım. Arama kısmına yazdım "Orhanım arabası kelebek+ süperonluk" yazdım. Hoşlaşıp çıkmadı. Kendimi yanlı hissediyorum hemen girdim, bi de ona baktım. Yok. Google duygudan anlamıyordu, insanları sevgiyi anlıyordu. Adını gibi arabanın markasını yazdım. Bilgiyi geçe arabı hakkında bilgi topladım. Dersime iyi çalıştım. Ertesin yanına oturdum o çizerken hepbek diye kadraz diye anlatıcı durdum. Diğer arabalarla markta renkleri tayazladım. Ama ya Ersin tam bi evaldi yada ben yıkmıştım. Sanki bi duyuru övüyordum, taş olsa dile gelir beta üzerinde bu! Dergilerini bi de Uğur üzerinde denedim. İzzetiğim sonucu aldım. Kesinsin arkadaşça içinin yağları artıyor. Uğur bana bakabileşe söyemdim sesi alıma. Bakıcım uğur her değişime kazanıyor, biraz da yanlı arabayı övüyorumuzum kavramda başka şeyleri övdüm. Uğur onlara da "Doğru yasa, süper yasa" diye kestim. İşi aşırı düşünüp Uğurun "ha abi ha" iz bi parçak olmadığını zannetmiyorum. Dergideki başka arkadaşlara da değilerini sordu, hepsi üzerindeki sonuçları farklı ama ortak. Sonuçları formülize edemek bi diyagram çıkardım. Sonuç olumluydu. Arabı övgüyü hak ediyor, benim performansım da yüydi. İyice gaza geldim." ya arkadaşlar bi gün bekleyenler, Orhan sokağa arabayla gelince peşinden koşarım arabanın o da kurnaya basan. Tam bi arabanız, bi görüntü gözdeği olsun" dedim. Herkes "hasa,tün" diyip değişti. Bi ek Uğur kaldı. "Abi sıfa ben kaçarım da... Yani arkadaşlar...neyse beni de gidyorum. Görüşürüz" dedi ve gitti.

Bu kısımı konuşmuş bir arkadaşımız aşmaya karar verdim. O uğur, ben yeterdi gibi geldi bana. Ama önce konudan haberdar etmek için övgü sesimiz başladım. Bir hafta boyunca her buluşmamızda övdüm arabayı. Arabada övülemek başka kalmayınca Orhan'ı Orhanın arkadaşlarını anladım da. Pek kadar temizliğim insan varsa hepsini övdüm. Bu sosyal toplumda iki şey gibi bi süreye sabadol etti. E nde bitişin herkesi övüş, sanki herkes parkasa gibi bi insanmış da bi ben yırmık başımdan gibi onunca kız arkadaşım benden ekzinli. Bi müddet sonra başka şeyleri bahane edercek içindi benim. Arkadaşı Nesrin'den duydum Bora ile çıkmaya başladı.

Derbeder oldum, içinde bulduğum tesellisi. Bi gün yine dergiden arkadaşlarla benim organize sözgini bi içme gecesi sonrasında Orhan bizi arabayla dergiye kadar bırakmayı önerdi. Coşkuyla kabul ettik. Fakat bu kez oldukça içi birkim dolu gitmesi gerekiyordu. Diğer arkadaşlarım g.zü kendisi olduğundan mecburen ben oturdum ön. Evrarlı'ın dünde sigaralarımı araç içinde gidecken yerde Bora ile yürüyen eski çıkışlarımı gözgüzü geldik. O an içkili kafayla normalde düşündüğümün aksine sanki kadın olmuş sanıcak bir mahiyetiyle gibi geldi bana. Sinsel bağ kurdum. Bayıldım sabi kez arkadaşım övmeye "çok esaslı kızdır admda, dalıkanlı kızdır ...yi adı" diye. Dergiye gözgüzünde onun hakkında daha fazla bilgi toplamak üyle önemsiyor. Sırasıl yazacağım kelimeler hazırdı."Esaslı" dalıkanlı" iyi adı". Ama ne yazıkki Gogl duygudan anlamıyordu, insanları sevgiyi anlıyordu.





AYAK HAFIZASI

Merkezi sinir sistemini sevmem. Daha doğrusu, sinirle ilgili olsun ya da olmasın, merkezi olan hiçbir şeyi sevmem. İnsan vücudundaki en mükemmel organbile aslında acizdir, zavallıdır. Gözümüz mesela; ne güzel, fıldır fıldır döner, her şeyi görür... Ama algıladığı şeyi beyine iletir, beyin "tamam, görebilirsin bunu," diye mesaj gönderir, böylece görme hadisesi gerçekleşir. Beyin, attığımız her adıma karışır. Yürürken önüne aniden bir taş çıktı diyelim. Ayağını kaldırayım da üstünden atlayayım diye düşünürsün doğal olarak. Beyin hemen devreye girer, merkezi sinir sistemi vasıtasıyla ayak kaldırıcı kaslara emir verir, kaslar ayağı kaldırır. Kaldırmakla iş bitmiyor ki! Bu kalkışın bir de inişi var tabii. Bu kez beyin aynı yolla ayak indiren kaslara emir verir, kaslar da ayağı indirir. O anda bu iletim sisteminde bir arıza oldu diyelim. Ayak taşın üstünde, havada öylece kalıverir!

İnsanın başına gelebilecek en büyük felaket budur aslında. Öyle burnundan çıkardığın tatlı parmaklarının arasında tophaline getirirken müdüre yakalanmana ya da sevişirken gaz kaçırmana benzemez bu. Tamam, onlarda da rezil olursun ama yine de her insanın başına gelebilecek minör felaketlerdir bunlar, karşı taraf, öküz değilse eğer, hoş görür.

Ama sokağın ortasında ayağını kaldıran, bir daha da indirmeyen, öyle tek ayağı havada dikilen birini kimse hoşgörmez. Küçümserler adamı. Ayıplarlar. Kınarlar. Yerine göre kızarlar bile.

Vücut, merkezden yönetilen sinir bir sistemdir. Doğanın harikası değil, arızasıdır bence. Kişiliksiz, beceriksiz dokular yığınıdır sadece. Büyük patron, yani beyin "yeterince doldun, hadi boşalt artık kendini," demezse, bizim idrar torbasının bakkal poşetinden farkı kalmaz. Dolar, dolar, sonra patlar. Affedersiniz, kendi idrarında boğulur insan. İçine kilolarca çiş dolar. Hiçbir idrar kesesi, yeterince doldum, boşaltayım artık kendimi deme yeteneğine sahip değildir. Dürtmeden çalışmaz.



Peki, ortalıkta merkeze bağlı olan böyle kıl bir sinir sistemi varken, üstelik organlarımız merkezden ayrı kalınca çuvaldan farksızken, ne demeye bu yazının başlığına "Ayak Hafızası" dedim ki ben? Ayak dediğimiz şey, ister nasırlı olsun, ister ojeli, zavallı bir objedir. Kendi başına adım bile atamayan bu biçare, topuklu nesnenin hafızası olmasına imkân var mıdır? Allahtan reva mıdır bu hafıza, hak mıdır?

Bilemem. Bildiğim tek şey, ayağın bal gibi de hafızası olduğu!

Hepimizin bildiği gibi hafızanın seçicilik özelliği vardır. Algıda seçicilik gibi hafızada seçicilik de aklımızın bize oynadığı şık oyunlardan biridir. Özellikle ayak hafızası dibine kadar seçicidir. Kendi haline bırakılmış bir ayak, nereye gideceğini bilir. İyi bilir. Aşkla yürür ayaklar. Çünkü ayağın hafızasında yer eden tek şeydir aşk...

Yıllar önce, ıssız sokaklarında bir araba sopa yediğiniz, bir daha asla geri dönmediğiniz şehre gittiniz diyelim. Sokaklarda amaçsızca dolaşıyorsunuz. Ayaklarınız, hiç farkında olmadığınız haldesizi sürükleye sürükleye o sopayı yediğiniz sokağa götürür mü? Götürmez. Çünkü o sokak, o ayağın hafızasına kazınmamıştır.

Peki, yıllar önce çılgınca bir aşk yaşadığınız şehre geri döndüğünüzü varsayalım. Epey de değişmiş olsun şehir. Neredeyse hiçbir yeri hatırlamıyorsunuz. Ne oturup çay içtiğiniz kahvehane, ne kafayı çektiğiniz balıkçı meyhanesi var ortalıkta. Türkan Şoray'ın o hüzünlü filmini izlerken ilk kez sevgilinizin eteğinin altından elinizi soktuğunuz sinema salonunun yerinde de yeller esiyor. Koca koca gökdelenler var ortalıkta, o kadar.

Beyin şaşırsa da ayaklar şaşırmaz asla. Bir yolunu bulur, hafızasında kalan küçücük bir kaldırım taşını, gökyüzünün mavisindekitonu, en çok da yüreğinin tıp tıp atışını takip ederek elinle koymuş gibi bulur birlikte yaşadıkları mahalleyi, o eski ama güler yüzlü ahşap evi. Ayaklar bulur. Ayaklar yolunu şaşırmaz asla.

İnsan dumura uğrar tabii. Hiç tanıyamadığım bu şehir, daha önce hiç rastlamadığım asfalt yollar, lüks birahar, zevksiz gökdelenler arasındaki yapay sokaklar nasıl oldu da geçmişin o çıldırıcı sıcaklığına kavuşturdu beni? Nasıl oldu da bunca yıl aradan çekildi, gürül gürül akan bir aşk ırmağına dönüştü şu hüzünlü mahalle? Hiçbir soruya hiçbir cevabı yakıştıramaz. Düşünür kalır insan. Daha doğrusu, apışır kalır!

Yılan delik deşip edip, tanınmaz haldeki sokakları aşıp seni aşkın kucağına atan, ayaklarının o eşsiz hafızasıdır. Evet, ne demiştim... Merkezi sinir sistemini sevmem. Daha doğrusu, sinirle ilgili olsun ya da olmasın, merkezi olan hiçbir şeyi sevmem.

Vücudun merkeze en uzak organıdır ayak. Kendine ait hafızası olan tek organı...

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com











BEN

Alpay Erdem

• Tanju Çolak, inceden, Metin Şentürk'e benziyor. Geçen öyle bi benzettim ama.
• Geçen kendimi Çeçen'e benzettim.
• **Haçan sen Çeçen'e benzeyiun daa.**
• Bizim Kemik dergisinden Cem Şeker, acayip bir şekilde Bülent Ecevit'e benziyor. Görseniz **Rahşan hanım nasılsın** diye sorasınız gelir. Ben bazen onun Cem Şeker olduğunu unutup, **Bülent Ecevit dergiyi ziyarete gelmiş herhalde** diye zannediyorum. Hatta oturmuş bir masaya, bir şeyler çiziyor. **Vay bee** diyorum, **demek ki Bülent Ecevit karikatüre merak salmış.** "Bakayım neler çiziyor" diyip merak edip sinsi gibi arkasından neler çizdiğine bakıyorum. Ansaa, bi bakıyorum, Cem Şeker'in çizgisi bu. Demekki bu Bülent Ecevit değil. Bu Cem Şeker. **Cem'cim naaber** diyorum, **kusura bakma ben seni Bülent Ecevit zannettim, o yüzden sana karşı biraz mesafeli durdum, soğuk davrandım.** "İyiyim Alpay'cım, sen nasılsın" diyor. **İyiyim Cem'cim, şahane çizmişin hoş** diyorum. "Sağol" diyor. Böyle beni ona diyorum, o bana diyor. Böyle demeli bir şey.
• Dünyadaki en güzel şey, deli enerjisidir. Bazen öyle ihtiyaç duyuyorum ki o enerjiye. Delireceek gibi oluyorum. Bir süre sonra deliriyorum. Delirince o enerji açığa çıkıyor. Böyle çıkmalı bir şey.
• Bırak yaa, deniz de g.toğlanı çıktı. Verdiğini geri alıyor. **Sağ elinin verdiğini sol elin duymayacak** diye bir laf vardır. Verdinsiz vermişsindir, bitti. Geri almak ne oluyor. Şerefsiz. Madem geri alacaktın, ne diye veriyorsun. Tefeci misin lan sen. İnsanları ümitlendiriyorsun. Hem kimin malını kime veriyor, kimden geri alıyorsun. Bu dünya senin mi lan. İyiki bi 4'te 3'ünü diye. Biraz versen, geri almasan, 4'te 2 buçuğu yetmiyor mu mesela sana. Şerefsiz adi g.t. Bırak. Nerde kaldı senin denizliğin, nerde kaldı senin okyanusluğun, nerde kaldı senin büyüklüğün. Büyük dediğin, böyle terbiyesiz gibi, verdiğini geri almaz arkadaş. Verdiysen vermişsindir, bitti. Büyüklük, büyük



olmak bunu gerektirir. Bırak bundan sonra kesiyorum seninle ilişkimi. Ne denize girerim bundan sonra, ne de balık yerim. Hadi bakalım, el mi yaman, bey mi yaman. Beni karşına aldın ya, çok pis adamı karşına aldın oğlum sen, çok pis adamı karşına aldın. Öyle büyüklüğüne, okyanusluğuna güvenme. Dalgalarına, girdaplarına, Tsunamilerine, efendime söyleyim, uçgenlerine güvenme. Çok pis adamı karşına aldın. Üstelik bu çok pis adamı karşına, vermeden aldın. Verip de almasaydın zaten bu çok pis adamı karşına hiç almayacaktın. Gül gibi geçinip gidecektik seninle. Hep verip de alıyorsun ya sen, Şerefsiz.
• Cebimde değil belki ama evimde akrep besliyorum. Ciddiyim. Daha önce de iki defa beslemiştim, yine besliyorum. Akrepsiz bir hayat düşünemiyorum. Muhteşem bir yaratık. Arkadaşım bodrum katta buldu, ben aldım. Sarı akrep. Büyük kıskaçlı. Kuyruğu ince boğumlu. Küçük iğneli. Zehri tir olan yani. Daha önce akreplerin en zehirlisini besledim. Eğer bir punduna getirip sokabileydi beni, şu an ben yoktum. Dünyanın en zehirli akrebini evimde besledim. Yine bulsam yine beslerim. Madem ki akrep burcuyum, akrep burcunun gereklerini yerine getirmeliyim. Sen mesela oğlak burcu musun, evinde oğlak besleyeceksin arkadaş. Sen mesela ikizler misin, evinde ikiz besleyeceksin. Tek yumurta ikizleri tercihendir. Hiiç efendim, sen aslan burcusun, evinde aslan beslemiyorsun, ben senin aslanlığından da, insanlığından da şüphe ederim, kusura bakma. Burcunun gereklerini yerine getireceksin arkadaş. Uzay çağının insanı olmak bunu gerektirir. Esasında en güzeli balık burcu. Koy kavanoza lepistes, oldu mu sana, oldu tabi niye olmasın.
• Sevgili okur. Bundan yaklaşık 4 sene önce, ben, Memo ve Oky, büyük bir televizyon kanalının isteği üzerine, bir **Top Canavarı** animasyonu hazırlamış, ve kanala götürmüştük. Animasyon çok beğenilmiş, fakat parada anlaşamamıştık. Anlaşsaydık, devamını getirecektik. Zahmetli bir iş. Güzeldi o günler, komikti. İşte o animasyonu, geçen hafta, Penguen sitesine verdim. Merak edenler için, orada duruyor. Bu arada Top Canavarı albümü hazırlama girişiminde gibi de bir şeyim. Bir de geçen hafta, CNBC-e, muhtemelen, bu köşede geçen ay çizdiğim, (bkınz: Penguen 178) Karton Kont'a karikatür sebebi ile, bir incelik gösterip, bu ayın karton Kartman'ını CNBC-e dergisini göndermişler. Kendilerine buradan sonsuz teşekkürler ediyor, Beatles'ın ve Peter Sellers'ın bütün filmlerini yayınlamalarını rica ediyorum naçizane. Sevgilerimle efendim, kendinize iyi bakın.

alpay@yahoo.com

YUMURTALAR

Deniz Pişkin



Puronto



Ömür Okumuş



Serkan Yılmaz



Ömür Okumuş



Emrah Bulut



Eren Ergül



Nisan Hakan



Emrah Bulut



Felat Delibalta



Penguen Yollarda



Selçuk ERDEM • Erdil YAŞAROĞLU
Ersin KARABULUT • Yiğit ÖZGÜR

Ankara Bilkent Üniversitesi
C-Blok Anfisi
22 Mart
Çarşamba
15:30 - 17:00

ODTÜ
Mimarlık Anfisi
23 Mart
Perşembe
13:30 - 15:30

İlkem Dilek



Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sulmaz
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güneş
Mithi Usluoğlu • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Güneşi Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 10 MART 2005 • Sayı: 137
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık İrtibat: Nuri Açar (nuri.acar@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karadağ Renk: Mustafa Demirtaş Özdinç - Serdar Karadağ - Tuncer Önder
Kapak: Şenol Zaimoğlu Dizgi: Cennet Varlı Ofis Sorumlusu: Mustafa Demirtaş
Kültür Mustafa Çelebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78) Fax: (0212 245 85 56 • ISSN: 1303-7379
Baskı: Ercan Matbaası (0212 560 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2006/13
No: 183
1.25 YTL
(KDV DAHİL)

HAFTALIK

PENGUEN

Yoğun istek üzerine sigara paketi çıkartmalarını tekrar veriyoruz :P

IRAK SAVAŞI 3.YILINDA...
100 binden fazla insan hayatını kaybetti...



Yaz gelsin lan artık..

Ale-İyi günler rahatsız ediyorum.. Penguen okuyan biri olacaktınız.. Ana, penguenci sen misin lan? Olum sesin telefonda ampa değişik geliyo ha... Türkiye'nin gündemini diyecektim sana. Çok fazla birşey yok gündemde 40 saat yazdığımız telefonla tıykıyım dedim...

Ruyamda, yüksek bi tepenin dibindeydim.. Gökyüzünden bi fırtına geliyo.. Ben oksijen stoneya başlıyo.. Ben oksijen intiyacımı giderirken, tee uzaktan bi düdük sesi karşılık geliyo bana.. Dürbünü alıp bi bakıyorum Kıbrıs adası... Türk tırmpını mıyrıs pozetine koymuş kafi Anan, elinde tahtayla.. Sonra "anber" diye göz kırptı.. "Senin" göz kapaklarına kıyarım, dedim... Çok uzaktayım, sesin gelmiyo buraya, ne dediğini duymuyorum, dedi. "SENİN KIRPIŞAKLARINI!" diye haykırmamla bütün oksijenim bitti ve düdükten öten oksijenden biraz daha aldım.. Sonra Doğu tekrar bağırıcam kafi ANKARA.. Bi bağırıyorum, sesim aynı tencerenin düdüğünün sesi gibi "tüü-vii, tüü-vii" diye çıkıyor... Ter içinde uyandım... Grip salgınından etkilendim... Ciğerlerim ötüyo.. Ondan demek ki... iyigeceler..

Vatandaşa Sorduk

Sinema Sanatı



Atila Dorsay (98): Yeryüzünün oğlu geldi ama.. Sinemaya gidiyorum, seyrediyorum, festival mavi dedi.. Çıktık.. Filmin 20 dakikasında yattım uyuya.. Film arasını bekliyorum ki uyanıyım.. Ama bir türlü olmadı.. Sıkıldığımdan değil ama bir yerde uyuyakalmışım.. Festivalde bile arası olmuyor..



Ali Taşçıyan (45): Üniversite 1. sınıfta yurttan yeni taşınmıştım ki arkadaşlar filme gidelim dediler. Bizim bulunduğumuz yer, bir yanında iskele bir yanında boğaza bakan bir yerdi. Ağzımı açtığım gibi ağzım kapalı kalmıştı. Bu güzelliğin tadını çıkarmaya başlamıştım ki arkadaşlar "Ali, filme gidiyoruz" diye bağırdılar. Ben de "Ben gelmiyorum, siz gidin" dedim. Filmden sonra bana "Ali, ne güzel bir film kaçırdın" dediler. Ben de "Ne güzel bir manzara kaçırdınız" dedim.



Cem Altınsakıt (32): Sinema sanatını o kadar çok seviyorum ki, tüm bu sevgi, hoşgörünün nedeni olduğu halde sinema diyorlar uyumamın nedeni oluyor. Bi filmi daha bitirmek için olmadı yani! Ölmeden önce bitirmek için olmadı yani! Madem öyle!



Sevin Ekiyay (23): Bence sinema sanatı insanın kendine yakıştıramayacağı giyinebildiği kıyafetlerden sıkılmadan, yorulmadan sürekli değişik giyinebilmesi, yürüyebilmesi, hareket edebilmesi gibi bir şey. Sanki "Artist gibi olmuşum.. demek mi?" Yani sinema sanatı için uygun bir ortamdır demek değil ama bu durum ne olabilir?

Yusuf Abi...



• Irak savaşı'nın 3.yıldönümü...



• Tayyip, Bakan ve Milletvekillerinin telefonlarını dinletip, hata yapıp yapmadıklarını kontrol ediyormuş...



• Ankara'da bir lise müdürü okula yoo adet Kurân meali getirtti. "Vallahi yanlışlık olmuş" dedi...



• "Mayınlı arazilerin temizlenip tarıma kazandırılması" kararı sonucu, Suriye ve Irak sınırında bulunan 9 ilde 'mayın temizleme' ihalesi açıldı... İhaleyi 2 milyar dolar karşılığında İsrail firması kazanınca, bu arazilerin kullanımı da şartname gereği 49 yıllığına İsrail'e geçmiş olacak...



• Başbakan'ın Mersin'de azarladığı çiftçiye, Başbakan'a hakaretten dava açıldı!



YOĞUN İSTEK ÜZERİNE SİGARA ÇIKARTMALARINI YENİDEN VERİYORUZ!

İçimizde yoğun istek var. "Sigara Öldürür" gibi uyarılar bizi kesmiyor. Biz de hepimizin anlayacağı dilde uyarılarla dolu çıkartmalar verdik geçen hafta. Sigarayı bırakın istiyoruz. Fakat siz sigarayı bırakmak yerine verdiğimiz çıkartmaların da bağımlısı oldunuz. Niye böyle yapıyorsunuz ya? Cık cık...



Nıçınbalıklar dışındaşifalı enız mahlukatı yokmu!... Hani ne bileyim, şifalı kardeşler, azasına yi gelen yengeçler gibi!...

Yav memlekette tıkma bıyık mı yok?... Cennet Mahallesi isimli dizide herkesin bıyıklarının boyama olduğu o kadar belli ki...

PATATES BASKI

Rum yönetiminin poposu tutuştu!

Böyle gazete başlıkları oldukça Yabancı Damat Bafları boğaza yapıyor... Kim durun!... Komşunun poposu, mopoşu yazmayın da dostluk olsun artık be!...

Hemen yan masada sigara içiyorsa, "Sigaram Pasif" olması mümkün müdür!...



Bana kızacaklar yine ama maalesef rapçilerde rockçıların kartması olmak olmadı... Kimbilir belki kıyafetleri yüzündendir, belki de rapin yaş ortalamasının aha küçük olmasındandır Neyse bakalım, belki zamanla..

"Sementa" "Hacı"yı sunar!!!

Yemek olarak koç taşağı oluyor da koyun bızırı niye yok?...

Sigara içenin penisi küçülüyor

SİGARANIN, kalbe verdiği zararın aynısını penise de verdiği ortaya çıktı

"Gerekirse Kapatırız!..." yazısı niçin sadece elektrik düğmelerinde bulunur!... Meselâ mutluluktan, kombi vanalarında bulunmaz!...

Sigara içerken 3'üncü katın balkonuna düştü

Erkan Mumcu, Polat Alemdar'a mı benziyor ne!...

Arkadaşları gazeteler bizim geçen hafta verdiğimiz sigara izlerlerini kokuyor!...

Reklam değil, tavsiye : Kadıköy İş Merkezi'nde "Aral" ve "İlker Özer" isimli çizgi roman sahafları, Penguen okurlarına özel indirim yapıyor...

Aysu, sızıntı yapan silikonlarını yeniliyor!

Bilim adamlarından nefiş dayanıklı silikonlar acaba etmelerini bekliyorsun...



Acıvia reklamlarında niçin sadece kadınlar oynuyor!... Kabz olmak kadınlara yakışıyor mu!... Tespit : Güneş Gürpınar

Niye filmlerde, dizilerde kötü adamların en vaz geçilmez eğlencesi hep bilardodur!...

Barlarda, restaurantlarda ortaya gelen yeşilliğin niye hep karışık!... Karışık salata, karışık meyve, karışık üşüme gibi... Meselâ bir tabak kiraz veya domates sağlığı olmaz hiç...

Pkurlı Ahmet, Haşmet Babaoğlu'na mı benziyor ne!...

OHANNESBURGERLER

Bavulunda insan kafası bulunduran kadın kaçakçılıkla suçlandı

Ekmeğin nasıl yapıldığına bakarken tandıra düştü

Yangın çıkaran yılan boru hattında bir de gaz kaçağına yol açtı

Küfürbaz oyuncak

Yaş günü hediyesi kendisine küfür eden küçük kız ağlamaya başladı... Annesi bebeği üreten firmaya dava açtı

Vinyetler: Kamuran Suner

Fatih Solmaz
paaum@yahoo.com

pazar sevişgenleri













biz kimi unutmamak için sevmiştik ya

ilkbahar, yaz, sonbahar, tuş!

akşam oldu.. artık vakit, likittir

içim içime sığıyor, **bir şekil oldum galiba sana**

neden doğru insanlar, yanlış kalplere park eder hep

ayağını organına göre uzat

kendi beyniyle düşünen, kendi kalbiyle seven insan, çok az dünyada



YETKİN GÜLMEN

Dev Produksyon: Temel Reis...





SON







Hele bi oku, korkma...

GENCO'nun yalan dünyası



SERVET SÖNMEZ

genco@pngaen.com

HACIEMMİ KEBAPÇISINDA İSKENDERLER GELMİŞTİR. AMA SEN HAKKINI VEREBİLİYEBİLİR MİSİNİZDİR. ACABA GENCO?.

YILLAR ÖNCE ÜNİVERSİTE TEMEKHANESİNDE SİZE BAKIP SİNSİ SİNSİ GÜZEL BİR KIZ OTURDUĞUNU İÇİN ORMAN KEBABININ SUYUNA DOYA DOYA EKMEK BANA MADIĞIN NEFİSİM BULMETTİĞİN GÜNÜ HATIRLARSIN.

AMA HİÇ SİNİRCİ AİLEMİZDİR.

VALLAA ÇEKİP GİDECEKSİN BURALARDAN, TAMAM, YOLLAR TAM KARS. HER YERİ BİRBİRİP GİDİP YERLERİ SÖKERSİN BÜTÇEYİZİ FALAN.

VAY, ÇOCUĞUNA BAKIN..

AMAN BEN ALMAYIM. İSTANBULCU'E TAPAMAM. TAŞ SİNİZİ, ORTALIYSUZ... 5 GÜNDEN SONRA MEMEN ÖZLERİM...

ANA TEŞİ TEPTİ...

YAA NATAL TAŞI BENİMKİSİ... ASLINDA SAFRANCA'DA EVİN OLACAK, KAFANA ESTİĞİNDE BABIP GİDECEKSİN. 1,5 SAAT TEMİZDEN...

VARY, FİZİKSİLİTE YAPILMIŞ HA... BÖYLE BİR POZİSYONUM VAR AMA...

YAZIN MARMARİS'TEYDİM, ZOR DAYANDIM BİR HAFTA... ORALAR EN FAZLA Cİ EAĞ GÜNLÜK...

NEE MARMARİS Mİ— KİMİNLE GİTİNİZ OLAZ.

ALMANYA'DAN KUZENİM GELMİŞTİ, MAVİ TURA KALKMIŞTIK. GÖCEK, GÖKOVA GÖR GÜZEL AMA BATIYO...

KUZEN MİZ? YEĞEN DE ANLARLI NE, DAYI KIZI PE İLİŞKİN NİZ?..

AHA! YAŞI GEÇKİN LARA BRONZ TENİNİN ATMIŞ TURNAFLI ÇAKAL KAPTAN-LA DÜŞÜNÜRSÜN ONU—

BAŞLARSIN KIZA... ACABA ANNEN, BABAN ŞUNLARIN BİZİ BİRŞEKİLDE ANNDI DİYE—

ANNEM HAMAMCAT, HAMAMCI, MASAJCI NEŞELİ BİR TİPİMDİR.

BABAM ŞÖYLE BENİZ SÜT GERDANLI, TOPUZ, KANLI, CANLI, TUTTUĞUNU LOPPADAN BİZ SEVER. BOSANA BETARİ TERCİHİMDİR...

ANA İSTER Kİ GELİN DAHA EVİNE DE EL ATSIN, TEMİZLESİN, KAŞLA GÖZLE İŞİ YÖNLENDİRSİN.

KIZ; "ARTIK KALKALIM MI" DEYİNCE GEÇERİSİN DAHA DÜNÜNE SÖYLEYİP DAYININ ŞÖFER DÜNÜNE YAPTIĞINI ANLATACAKTIN... BİRDEN TERKEDİLMİŞLİK HİSSİ KAPLAR DÜNYAYI. HAFF SİKTİME VE SERTE VERİP HESAP İSTERSİN.

ANA KAÇAR, KAFASINA DÜRTÜLEŞTİRDİĞİN HESAP ÜZERİNE FIŞLADAN FIŞLADAN İÇİYİNİNE BAĞIRMEN ADİSYONDAKİ TUTARIN ÜÇTE BİRİNİN GÖR ÜZERİNDEDİR. PEŞİN ÇOLAYI, SALATAYI DUBLE DİYİNE YAZDIKLARDIR.

DAHA ÇUYUN 5/4'Ü DOLU, MEZELERDEN İSTER ÇATAL ALINMAS. ZAYİ OLACAKLAR. (AHH BABA AHH, HEP SENDEN ÇIKTI BU HUYLAR)

İSKENDERİN ZORLU BİRAKTIĞIN BİR EAĞ PİDE PARÇASI...

FAZLA GELEN MESAİLERİN GİTMEK İSTEMEYİŞİ, HASINLEŞTİRMİŞTİR SENİ. SERTİKE VATANSEVER EDASIYLA FİŞ İSTER, İSTEMEYE DİŞEMEYE MİNİMUM BAHŞİŞ BIRAKIRSIN. E SOĞUK ESSEKLER! BİR GÜN DE FAZLADAN KARTLARININ ŞU MESAİDE EESİK YAZIN! KAFAN HEP O FAZLALIK MESAİNİN NEREDEN KAYNAKLANDIĞINI ARAR, DURUR... GÖZÜN KULAK DA DOLAR...

KIZIN FONLU SAÇLARI GENCO'YU ERİTTİ...

GARAGEN HACIEMMİNİN NUR YÜZÜNE GÖZ GÖZE GELİRSİN... EEY HACIEMMİ, BİR KUVERLE 10 LAĞIT, BİR KOLAYLA 5 LAĞIT DATAYAN HACIEMMİ!.. GÖZ BOYAMA KOLONYALI MENDİLİNİ KAFANIN CEBİNE, TESELLİM OLAMADE...

LA ULUMA HAKSIZLIK...

SEN NASIL HACIEMMİSİN?. BENİM BİLDİĞİM HACIEMMİ BANA BESİLİ BİR DÜVE VERİR, YENİDEN TANDIRA EKMEK ATIP "YE HA CANIM YE" DER...

AYRAN TOK ÇOCUĞA YE YEĞENİM YE!

HA GURBAN OLEM

DÖNE DOLANA YİNE KENDİNİ EN GÜÇLÜ HİSSETTİĞİN ARABANIN GÖR GÖR MAHALLESİNDE ALIRSIN NEFESİ. FİŞ İSTEME EDİMİNDE Kİ CENGAVERLİĞİ VE GARSONLA ARANDAKİ TEPEŞME DE SANA BELLİ Bİ İVME KAZANDIRMIŞTIR, YANDAN SALOM YAPIP GEÇEN TİPE ŞAŞIRLENİRSİN...

İŞTE BU SAYGISIZLIKLAR YÜZÜNDEN KAÇIP GİTMEK İSTİYORUM...

ARABAM, PİLOTU EDASIYLA SANKİ BÜYÜK BİR TEHLİKEDEN KAHRAMANLIKLA SIYIRMIŞ...

VARY, KOLA POSTA HA?..

GÖZLERİNİN IŞILTISINI YANAR GÖSTERİR GÖR GÖR ARTTIRIP DURUR

HEMMEN BİR PUNDUNA GETİRİP İLKİ BULUŞMAYI TEŞİT ETMEK İÇİN FONUYU SİNEMAYA GETİRMEYE ÇALIŞIRSIN.

BENCE HOLİVUT ÇOK TARAFLI VE KISIR. YOK "SON SAMURAY" YOK "İSKENDER". BİRİ DE GİLMİYO Kİ OSMANLININ KANUNİ'NİN BİR FİLMİNİ YAPSIN... PUŞİNİSİNE İSTANBULLU BİR AŞÇI NE BİÇİM TANITIM OLUR.

ONU DA SEN YAP KARDEŞİM, ADAMLARDAN NE BEKLİYOSUN.. BİZ YATALIM, KÖTÜ KÖTÜ FİLMLER ÇEKELİM, SONRA ADAMLARDAN MEDET UMALIM...

HAYDİRAA!

HAYIR AMA.... DİİT DİRİLİ DİİT!

NE HAYIRSIZ... NEYSE TELEFON SENİ KURTARDI...

ULA OĞLUM NEREDESİN?. BİZ YATACAZ, ANAHTARIN VAR MI?..

VAR VAR, TAMAM...

NEREDESİN HELE Bİ SÖYLE...

TAAM, OLUR OLUR...

OLA KİMİNLESİN HEE?..

OLUR, GELİNCE KONUŞALIM?..

KIZ NE ETSİN SENİN GİBİ ANNECİ GODOŞU...

KIZI EVİNE GETİRİRSİN. DİKKATLİ ANLAYIŞLI GENÇ HESABI ÖDEYEN VE FBI AJANI GİBİ DİKKATLİ DAVRANIRSIN Kİ ETRAFTAN LAF DEDİRTMEDİĞİNİ GÖRMÜŞSÜN. BU KENDİ KENDİNE GELİN GİDİYE OLMA POZİSYONUNDUR...

HEYECAN YAPMANA GEREK YOK YAA... YANLIŞ BİŞEY MU YAPIYORUZ, HAYIRLIR...

YOK YAA, BENİM ONDAN DEĞİL...

AL BİR DAHA...

POLİÇELERİ DOLDURUP İSTER YOLLAR, İSTER GETİRİRSİN GENCO

Haftaya, olayın muhasebesi ve enteresan olaylar...


Emrah Ablak
GÜM!
Süper Korku
TİP BOX
KÖŞE BİR GÜN NE DEDİLER
PİMAŞ SAĞİDE
MESAJ VEREN BALİNA EKREM
2x2 YAŞAYAN ADAM
VOLUME 2
TİP BOX

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT





















Sevgili sınırlar... Genç meslektaşımız ve dostumuz Ersin Karabulut, yukarıda okuduğunuz köşesini 20 mart Pazartesi gecesi teslim ettikten sonra yemek yemek için dışarı çıkmış ve kendisinden saatlerce haber alınamamıştı... Bir gaspçının kurşunuyla hayatını kaybettiğini basından 15 saat kadar önce öğrendiğimiz arkadaşımızın bu kafası sağken okuduğumuzda dehşete düştük... Yorumu sizlere bırakıyoruz. Onu kalplerinizden silmeyin.

DEHŞE...

cem dinlenmiş







ODA ISISI







DOĞAN

isgzwsng@mynet.com

MİKA'dan inciler

EŞİN ÖZBEK










1
BU KADAR İYİ BİRİNİN YANINDA OLMAMA RAĞMEN NASIL BU KADAR KÖTÜ OLABİLİYORUM...
AH KEŞKE BU GÜN DOĞMAMIŞTIM!
* KIZLARIN İÇ OLUŞLARI, SİMGELERİ, DİN, KAVRAMLARDA, BİZİ BİZDEN ALMAYA ÇALIŞMIŞ VE BİZİ ALTTA BİR KAL TANI, BİR PUSLU, AH HAFİFLETEBİLMEK İÇİN ABİ, DİL YAPILMIŞ. BU ÖLÇÜLERİN DIŞINA ÇIKMAYA ÇALIŞTIĞI HER DAVRANIŞTA ÖNLENMİŞ, CEZALANDIRILMIŞ, HEDEFİNİ ŞAŞIRMIŞ, BİR BİRİNİ ANLATIRKEN BİLİNÇSİZCE BİR BİRİNİ ÖLDÜRMÜŞ, BİR BİRİNİ ÖLDÜRÜRKEN BİR BİRİNİ ANLATMIŞ, BİR BİRİNİ ANLATIRKEN

YİĞİT ÖZGÜR



















CENGİZ ÜSTÜN














UĞUR GÜRSOY


Serkan Altuniğne

















SİNOPSİS

"Neden Türkiye'de doğru düzgün bir gençlik filmi yok?" gibi iyi niyetli fikirle başlayıp "90 lı yılların sonlarında Taksim-Kadıköy çevresinde biraiçip itlik serserilik peşinde koşan birçokgenç var, tanıyorum. Bunlardan bir posta da İzmir-Alsancak çevresinde var, biliyorum. Azımsanmayacak andırgraunt bi kitle lan bu! Neden rock-opera niteliğinde bir film çekip , bu kitlenin duygularına tercüman olaraktan, vizyona 250 kopya ilegirip,boks ofisin .mına koymuyorum....Heheheevet lan . Mehehe doğru lan!" gibi kurnazca bi fikirle çekimlerine start verilen filmimiz kameranın tabiki Beyoğlu'nda , İstiklal caddesinde gezinmesiyle başlar. Kamera, [illegible] gürültülü ara sokaklarına , oradan da bir rock bara girer İçerisi oldukça kalabalıktır Ayakta durupkonuşangençler , barda oturan uzun beyaz saçlı yaşlımsı bi adam,duvarasırtını vermiş dört tane yıldız makine mühendisliği öğrencisi(erkek) olabilir Oldukça sarhoş olduğu belliolanSelin'i görürüz. Selin elindeki boş şarap bardağıyla kalabalığı yararak bara gider ve bardağı barın tezgahına koyar Barmen doldurur kamera içine ucuz şarap dolan pis bardağa doğru yaklaşır ve daha temizcene bir bardaktan açılır. Sahneler arasındaki bu usta geçişle izleyicinin aklı bi nebze de olsa alınmaya çalışılır Erkan buzdolabının önünde dikilmiş bardağına vişne suyu doldurmaktadır. Mutfaktan içeri giren abisini gören Erkan irkilir ve bi parça vişne suyunu yere döker Çoraplı ayağıyla fayansa dökülen damlayı silerken kendisine kızan abisine bakar, Abisı, " .mına koyım şu evealınan ekzantrikbir içecek, bir yiyecekde hemen o gecetüketilmesin, buzdolabında bigörüntüolsun."diye veryansın eder. Abisının bu konuşmasını bizErkanın gözünden görürüzabisi konuşmasını bitirdiğindeekran kararır , böylelikle Erkan'ın abisinl gözlerini kapatıp başıyla onayladığını anlarız ve Erkan" haklısın abiçok haklısın" der sitemkarca. Erkan odasına gider ve camdan bl sure dışarı bakar., oldukça düşüncelidir. İçinde bulunduğu durumu sinemasal bi dille.bi görüntüyle tam olarak anlatma kabiliyetimiz yetmediği için Erkan'a "Toplumu oluşturan en küçükyapı taşı olan ailemin ve dolayısıyla toplumun üzerimde uyguladığı bu baskıya karşı beni hayata bağlayan tek oge Rock müziklerin en güzeli olan Progresiv rock ve gitarım. Yoksa intiharederim valla. Bi de çok büyük günahı var diyelero yüzden etmıyorum. Yoksaederim" dedirtir, içindebulunduğu durumu efendi efendi anlatırırız Erkan ardından eline gitarını alıp arzusuna gore sevdiği,beğendiği, çalabildiği biparça çalar Buçalınanparça eşliğinde Selinın barda sarhoşolmasını, bl çocukla kesişmesini , çocuğun ona yaklaşarak iki elinin işaret parmağını paralel birbiçimde birbirine sürterek çıkma teklif etmesini ve Selin'in çocuğu reddetmesini görürüz Selin sıradığı aşkı bulamamaktadır. Eğer bu görünüşler parçaya natıralı daha uzun olursa Erkan eşek değil ya iki üç parça daha söyler, görüntüyle rezalığı üleştirirsiz. Ardındanı Erkan yatağına girer ve uyur. Ekranın bulanmasından Erkanın rüyaya yattığını anlarız. Rüyasında Erkan'ın anne, babası hapse atmak üzere bikaraın hasım akrabaların üzerinde "aile, devlet, din, milliyetçilik vs.." yazan sağlarla Erkan'ın etrafına bir duvar ördüğünü görürüz. Tam kalın ınşaat bitmek üzereyken Yaşar Kurt bir dozerle yanlıyeye gelir. İki kepçe darbesiyle simgesel duvarı yıkar. Dozeri gören Erkan "az mafalleşe dozer gelmiş" diye gider ve dozere binip Yaşarla gider. Fakat yolda Erkan rahat durmadığı için dozerin kumandasıyla falan oynar. Yaşar'ın "dur oğlum oynama. Milyarlık alet bişey olcu herşeyini satsan ödeyemezsin" demesine aldırmadan oynar. Oynar da oynar. Bazılşarlar Erkanı dozerden atar . Erkan göz yaşları içerisinde uyanır. Giyner gitar çantasına gitarını koyar, Sonra vaz geçip yeniden gitarı çıkarır yolda yerim diye bi sikmek arası yapıp gitar çantasına koyar yola çıkar. Nereye gittiğini bilmez. Bu duyguyu da anlatamadığımız için giderken " Nereye gittiğimi bilmiyorum lan!" dedirtiriz. Kendisi Sanyerde oturmasına rağmen Pendik üzerinden Taksim'e gider. Pendik'e gitmesinin sebebi rayların gitar çalıp yürüyerek melankolik bi görünüş yaratmaktır. Bi müddet yürüdükten sonra hazır Pendik e gelmişken bi Tuzla tersaneler bölgesine gideyim de arkada gemi yapılırken gitarımı çalıp şarkımı söyleyeyim de tam olsun diye düşünüp. Tuzlaya gider. Fakat tersane güvenliği içeri almaz onu. O da tersanenin duvarına tırmanıp yapılan gemilere bakarak, duvara tutunduğu için gitar çalmadan söyler şarkısını. Gözünü kaymak alınca Taksime gomeye karar verir. Bi barda içer. Yine içmeye gelmiş Selin'i görür. Kesişirler. Selinin masasına gider konuşurlar. Birbirlerinden hoşlanırlar. Dünyayı kurşa olan düşüncelerinden ayrı olduğunu Erkan'ın sevinçli bir şekilde hariç bütün toplumun anasını sikeyim" demesinden ve Selin'in "hoy ağzını öpeyim" demesinden anlarız. Öpüşürler. Şarap alıp sahile giderler. Muhabbet kıtlesince Selin hadi bi şarkı çal da meşhur bulsın diyip gitar çantasını gösterir. Erkan korkar "yaa birak" filan der ama sonarlar sonunda çantayı açar. Pendike giderken otobüste yediği elmek arasından kalan kırıntıları gitar çantasının kafasına dikip ağzına akıtır. Ve güler "ehehe aşk kırıntıları bunlar ehehe" der. Selin çok edebiyat bu sözlerden. Bu arada kulağında oturan yönetmen sinsice yerinden doğrulur ve Selin'le Erkan'ın arkasından görüntüye girer. Çektiği filmde bikere gönülmektedir anlarız. Ama arkasından gelen iğneçiye görünce üzergeçeriz. İğneçi "Abi yeter artık pire mi gmecektin görüntüye . Biraz da gerelim oğlum hep seni mi göreceğiz" der. "Yok oğlum ben kablo giriyor da görüntüye onu düzeltmeye geldim" diye kendini savunur yönetmen. Tartışırlar. İkisi birden görüntüye girer kütürtüşürler. Erkan olayı "ale var beşler ayşa be ayşa" diye müdahale eder. Yönetmen kızın yanında Erkan'ı dövmemek için atışı eder, eve gider. Yatakta düşünürler. "Ulan eşe dozra bir üçlemenin ilk halkası diye bu filmi duyurduk. Ne çekecem lan ben bu filmden sonra" diye kendi kendine söylenir. Erkan susuh sona gelir. Erkan'la Selin'i görür çekim önünü. Erkan Selin'i acaba nerden sonar yalanıç nedir diye düşünür. Tam Erkan'a Selin'le aralarında bişey olup olmayacağını soracakken. Acaba bize yeni bi rol var mı diye düşünen ama soramayıp dozerle sağa sağa etrafında gezinen Yaşar Kurt'u görürler. Aaa sete dozer gelmiş diyip sağı sağa dozere koşar. Yönetmen" ben kaçışıya otururum" diyerek koşar. Üçünün de bindiği Yaşar Kurt kumandasındaki dozer alkış doğru gidirken Mor ve Ötesi'nin eski bi şarkısı olan Hayat; "Ve hayat herşey yolundayken dur dedi aniden ....." diye çalarak "mor ve ötesi çok kandırdı yaa hep payasa işi yapıyor artık. Eski albümleri süperdi" diyen iki kişilik bi kitleyi de taşlayarak filmimiz biter.

DÜNYA GLOBALLEŞTİKÇE GÖBEĞİM DÜZLEŞİYOR

Pi'nin her hafta geçişinden. Oysa her şey ne güzel başlamıştı. Yüzeyen dergisi benzeri kurulup yıkılanlarınızı Grotesk ve Manga konseptiyle kurtarmış, bu sayede uzun süredir görmediğim dostlarımla sarmaş dolaş olma şansına kavuşmuştum. Güven Erkal'ın üstünde kayınvalidemin hediye ettiği kazağın aynısından vardı. İyi ki o kazağı giymemişim, yoksa bizi ikiz sanırlardı diye düşündüm ama Güven'e söylemedim. Siber âlemlerin romancısı Hikmet Temel Akarsu sırtını sağlam bir duvara dayamış, kendini biraya vermişti. Umutsuzca ceplerimi karıştırdığımı görünce, ilonci biraya paranın çıkışmadığını hissetti ve birkaç dakikalığına ortadan kayboldu. Döndüğünde gülümsüyor, buz gibi bir Efes şişesini terli avuçlarıma doğru uzatıyordu... Duygulandım. O esnada yanımda bitiveren Melike Aslı 80'ler partisi düzenlediğini söyledi ve beni davet etti. Kibarca reddettim. 80'ler çok geride kaldı, ben hatırlamam o yılların müziğini dedim. Genç görüneyim diye göz göre göre yalan söyledim kıza. Birden Hayko Ceplon'le karşılaştım. Sanki yıllardır birbirimizi tanıyormuşuz gibi sarılışık kaldık. O esnada Direc-t'in solisti Bilge sinsice arkamdan yanaşıp elini omuzuma attı. Kıskandı mı ne? Tüm bunlar olurken sahnede Ankaralı Manga vardı ve pek de güzel çalıp söylüyordu. Yazmayı planladığım "Ankaralı Çalgıcılar" başlıklı yazıma onları dâhil etmemeye karar verdim. Ankaralı Turgut, Ankaralı Namık, Ankaralı Seksendört yeter de artardı bile. Manga uymazdı bu konsepte. Sonra toptan vazgeçtim bu yazıdan. Durduk yerde Turgut'un hayranlarını taciz etmenin lüzumu yoktu. Ayrıca, Seksendört vakasını da k. İskender çok güzel çözümlemişti Hayvan'ın Mart sayısında. Affedersiniz, bana da susmak düştü artık bu konuda.

Hayat hızla akıp gidiyordu işte. Yüxexes bir yılını doldurmuş, bir önceki paragrafta adını andığım İskender'in ilk şiirini yayınlamasının üstünden yirmi yıl geçmişti. Yirminci sanat yılını kutlayacaktı yani. Ben ilk şiirimi ne zaman yayınladım, hatırlamıyorum. Demek kafam doğuştan karışıkmış, düzensizmiş biraz.

Ertesi gün Bizim Tiyatro yirmi beşinci yılını kutlamaz mı? Zafer Diper'in yirmi beşinci yıl için sahneye koyduğu tek kişilik oyunu, Özkeyim'i izledim. Yine dramatik oyunculuktaki ustalığını konuşturdu Diper. Müziğiyle, minimalist dekor anlayışıyla, görsel sunumlarla kolay kolay unutamayacağımız bir oyun izlettirdi bize.



Evet, çok güzel başlamıştı bu hafta. Muhtelif dergiler, şahıslar, tiyatrolar muhtelif yıllarını kutluyor, ben de bir yerinden sızıyordum bu kutlamalara. Mutluydum. Hatta kendimi frenlemesem, çocuklar gibi şendim bile diyebilirdim.

Meğer o esnada kader ağlarını örüyormuş önceden. Kutlamalardan başını kaldırıp da bilgisayarın başına oturduğumda, Hacettepeli bir kızın yazdığı "Altay'ı çok severim, bir de göbeği olmasa .." diyen bir maille karşılaştım. Aslında kompleksi bir insan değilimdir ama bu mail herhalde ruhumun hassas bir noktasına tekabül etti ki, hemen Adams diyetine başladım. Derken, sırım gibi bir delikanlı olduğum dönemde, orta ikide, utanmadan arkadaşlarımdan bana "annenine" bakabini, takan beden eğitimi öğretmenimi hatırladım. Tamam, kasadan atıyorsunuz, barfiks çekemezdim, şınavdan, mekikten anlamazdım ama gencecik bir çocuğa da "annenine" diyerek haşlenyle oynanmaz ki... Adamı küfürle yâd edip eşofmanları çektim atama. Altunizade üstünden Çiçekçi'yi geçe geçe Üsküdar'a doğru ağzımdan nefes alıp burnumdan vererek tempolu bir şekilde koşmaya başladım. O rencide edici mail, altyazısı times new romanla yazılmış bir film şeridi gibi geçiyordu gözlerimin önünden. Asfalt bitmek bilmiyordu. Hafifçe başımın döndüğünü hissettim. Bakıyorum, ayaklarım sanki bedenime bağlı değilmiş gibi yalpalaya yalpalaya gidiyor önümden. Sonra ortaokuldaki beden hocamı ve o pis mailli kapsayan film şeridi, zart diye koptu ortasından.

Güpgüzel başlayan bu hafta, berbat kokulu bir hastane odasında bitecekmiş meğer. "Hafif bir kalp spazmı deyip geçemeyiz, bu spazm kırk bin kaç bira parasına patlayacak bana..." dedim doktora. Daha birkaç gün önce, seksenli yılların müziğinden anlamam diye yalan söylemiştim kıza. Oysa yaşlıydım işte. Tempolu koşuyu bile kaldıramayıp hastanenin birine düşmüştüm müşteri olarak. Eskiden hasta-doktor ilişkisi vardı. Şimdi doktor-müşteri ilişkisi yaşanıyor hastanelerde. Hatta, öğretmenimin bana "annenine" dediği yıllarda öğretmen-öğrenci ilişkisi diye bir şey vardı. O da bitti bu globalleşince. Öğretmen-müşteri ilişkisi var artık. Şimdi altı yaşını dolduran her çocuk, müşteri olarak yazılıyor bir okulun kaydına. Neyse, önümüzdeki altı ayın bira parasını hastanenin veznesine ödeyip karşıma çıkan ilk internet cafeye daldım. Göbeğime laf söyleme cüretini gösteren Hacettepeli kıza "oh olsun" subjectli bir mail yazdım: "Bu bira göbeğiydi kızım. Bütün paranı hastaneye yığdığım için sayende önümüzdeki altı ay kirayı, cep telefonu faturasını ödeyemeyeceğim gibi bir lokma bira da içemeyeceğim. Dünya yuvarlaktı kızım benim göbek düzleşecek.. Yürüm yani. Asıl sen kendini düşün. Duyduğuma göre bütün kanalların kapatılmış. Rektörlük koca bir alışveriş merkezi açmış, herkes çay içmek için bile mecburen oraya gidecekmiş. Sayende hastanenin müşterisi oldum ama sen de bilim yuvasının müşterisisin, maaber. Artık öğrenci kimliği yerine müşteri kimliği dağıtacaklar size. Devamsızlığın çok fazla kızım, hemen alışveriş merkezinden 100 yaprak mal alıp faturasını öğrenci işlerine teslim etmezsen bu dersten kalacaksın... Öğrenim mi, müşteri benim..."

24 Mart Cuma günü saat 15.30'da Antalya'da, Akdeniz Üniversitesi'nde muhabbetteyim. Bira sponsorlarsa göbek falan dinlemem, ayrıntı.

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com











BEN

Alpay Erdem

• Ben doğduğumda 2 yaşındaydım. Hadi bakalım. Annemin karnında tam 1 sene durmuşum. Doğduğum gün 2 yaşımdan gün almışım. Hadi bakalım. Tartışın şimdi neyi tartışıyorsunuz. Esasında kendisini benim kadar seven insan az bulunur. Ölesiye seviyorum kendimi. Kendim için deli oluyorum adeta. Kendime hayranım. Lakin zaman zaman, bunca hayranlık içinde, sebepsiz yere, kendimden ölesiye tiksindiğim anlar da oluyor. İşte böyle anlarda kendimden niçin tiksindiğimi hep düşündüm durdum. Bir uzmana danıştım. Bu tiksinmeyi önlemek için, doğduğumda 2 yaşında olmamemiş. İlk başta kabul etmesem de daha sonra düşününce mantıklı geldi. Doğduğumda 2 yaşındaydım. Düşüncesi bile korkunç. Tüylerim diken diken oluyor. Böyle bir durumda kendimden tiksinmeyeyim de kimden tiksineyim. Ritbettesi kendimden tiksinecem. Doğduğumda 2 yaşındaydım. İyyyyy. Olmaz olsun böyle bir doğma. Bu nasıl bir doğma böyle. Doğmayayım böyle doğacağıma. Böyle bir doğma mı olur. Doğmanın da bir şereli, bir hayrı olur.

- Benim çocuk arkadaşım Ekim'de doğdu. 6 aylık.

- Benimki ben bi çıkarıp tersine çevirsem 2 tane çıkarırdım. 6 aylık. Valla çok iyiyiz. Bu dünyanın yükünü çekmesi biz çektik ha onun. Ha zor doğurdum, biliyor musun. Anasını ışık, anasını. Hiçbir şeye benzemiyor. Bi an çok korktum hiç çıkmayacak diye. İçmek böyleyse sarpiliçek, üniversiteyi içimde bitirecek diye. Anasını, anasını.

Doğduğumda 2 yaşında olmamdan değil bu. Hani çok zeki çocuklar olur da, ilkokula direk 2. sınıftan başlarlar ya, aynen öyle. O çocuklar çok tersi sorunlar ama hayat yolunda. Benim öyle bir arkadaşım vardı. İlkokul 2. sınıftan kaldı anamız. Aynı sırada okuduk. **Bi zeki yarışma dursun.** Kazmık yazı. (**Kız annem, kazmık diyor.**) Liseyi de aynı sınıfta okuduk. Lise bitiğinde dört işlemi doğru dürüst yapamıyordu. Sanırım söylüyorum. Çok zeki diye ilkokula 2. sınıftan başlatıyorlar, **zeki** dediklen de, babası, "bir sene bir senedir, kar kanla" diye düşünerek, hiç yapmış, okumayı öğretmiş, yazmayı da değil, lise bitiğinde anlaşılıyor ki, en baştan başlaması gerekiyor. Yani 1. sınıftan. İlkokul 1. sınıftan. Meğersem o 1. sınıf, temellerin sağlam atılması için, gerçekten çok önemliymiş. O 1. sınıfı okumak gerekiyormuş. Ne büyük bir yanlış yaşadığı anlaşılıp tekrardan 1. sınıfı okumaya başladığında 18 yaşındaydı. Kendisine özel örnek oldu.



Beslenme çantasına geneldede oğlu peyniri koyuyordu. Seviyordu oğlu peyniri. Sonra ne oldu bilmiyorum. O sene ben üniversiteyi de kazandım, okokul 1'e giden biriyle arkadaşlık yapmak olmadı yani biyerden sonra. Biraz kulak kaçırıyordu. Ben uzay matematiği görüyordum, o **ilkbahar yaz sonbahar kış** diyordu. **Bir hafta 7 günür** diyordu. Böyle şeyler diyordu. Biiiii arkadaşlığımız. En kısa arkadaşlığımız, yazık oldu. E sen şimdi diyeceksin ki "uzay matematiği". **O ne** diyor. Ben bilseem sınavda yerime adam sokmam, onası ayrı da. Öyle verdim ben o dersten. Yoksa o dersler varmıcak gibi değildi. Valla bazen üzerlerindeki Nurullah'a, Nurullah'ın adı. **Ne güzel las** diyodum. **İlkbahar yaz, sonbahar kış. Valla çok güzel. Benim işim okulyu burada. Yine on güzelimi Nurullah yaptı. Şimdiye kırmızı kurdeleyi takmıştır** diyodum içimden. **1 saat 60 dakikadır.** Bundan daha güzel bir şey olabilir mi dünyada.

• O değil de, sinema salonlarından çıkarken, sanki böyle kullanılıp atılmışınız gibi bir hisse kapıldığınız hiç oluyor mu. Valla benim oluyor. Sinema salonlarına girerken, cumhuriyetle yönetilen ülkemizde, krallar gibi karşılanıyor, çıkarken değersiz gibi muamele görüyorum. Ben bu işten hiçbir şey anlamıyorum. Böyle girerken döner kapılar, şıklı mışıklı ortam, klasik müzik. "Hoşgeldiniz beyfendi," çıkarken yangın merdivenlerinden çıktığını biliyorum ben. Bence sinema salonlarının çıkışları da girişleri kadar güzel olmalı. Hatta bence çıkışları girişlerinden daha güzel olmalı ki, o çıkışı bir kez daha yaşayabilmek için bir kez daha içeriye girmeli insan. Çıkış, tat bırakmalı. Sinemamız kazanır. Çok insan ekmek yiyor. Sektördür bu. Çıkışlarda canlı müzik olsun mesela. Çello, mello. Bunlar güzel şeyler. Hoş, girerken iyi çıkarken kötü. Çoğu zaman çıkarken, **yalancıyız her şey** diyorum. **Kandırdılar beni** diyorum. Ondan sonra ucu efendim, **Türkiye de insanlar sinemaya gitmiyor.** Gitmez tabi. O çıkışı bir kez yaşayan bir daha o sinema salonuna girmek ister mi, bilemez. Ben girişten çıkışı en az kötü olan sinema salonunu benim ediyorum. Ben şimdi bundan isim verip kimseyi de etmedim. **Çıkışlarınız kötü.** Diyeceğim budur. **Çıkışlarınız güzelleşsin. Sinemanız ayçak ve ayçak bu şekilde kalsın. Lüyrnu yalan. Önce çıkışlar. O çıkışlar düzmücek.**

• Hani **ben sana vezir olamazsın sevindim, adam olamazsın** derim diye bir şey var ya. Burada, oğluna bunu söyleyen adam, baba olamamış ki oğlundan adam olmasını istesin. Önce kendi bi baba olsun da sonra oğlu adam olur. Böyle baba mı olur. Baba dediğin her şartta, **sen adamsın sen kaplansın** diye oğlunu sahip çıkar. Bu babamızdan böyle gördük. Böyle vay efendim sen adam olamazsın, sen sürünürsün, böyle ibi gûsüne sokmaz. Oğlunun da kendisine olan güvenini sarsmayı. Ne demek **sen adam olamazsın.** E SEN BABA MISIN MINA KOYİM. Babaya bak hele. Mına koyayım ben böyle babanın. Sonra o çocuk psikopat olur, vazr olur, ayağına çağır. Burada çocuğun hiçbir suçu yok. Burada bütün suç babanın. Böyle baba mı olur .mına koyim ya. Lan çok sinirlendim .mına koyim ya.

• Ağzımı bozdurdu bana.

• Neyse efendim, kendinize iyi bakın.

YUMURTALAR

Ata Yeniocak



Felat Delibalta



Hasan Önal



İltem Dilek



Nisa Hakan



Melike Sabak



Serkan Yılmaz



Emrah Bulut



Nezih Sezer





Yayıncı: GETTO BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Şahinler
Yayın Kurulu: Ruhşah Bamyacı • Sergun Erdem • Doğan Güneş
Mine Gökmen • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Gürkan Açar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 23 MART 2006 • Sayı:183
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Haftalık İlişkiler: Nuri Açar (nuri.acar@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karataş, Rank: Mustafa Devrim Özden, Serdar Karataş, Tamer Önder
Kalligrafi: Şevket Sarıçiçek Büro: Cemal Yıldız Ofis Sorumlusu: Mustafa Demirci
Kütüp Mustafa Celebi Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-79) Fax: (0212 245 85 56 • ISSN: 1300-7579
Basım: Teşvikiye Matbaası (0212 260 48 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 02)



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















erdil@penguen.com