DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

SAYI: 157-169

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

CİLT:13 SAYI:157-169 PENGUEN 13

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org
Akşamsefası

PENGUEN CİLT:13 SAYI:157-160

HAFTALIK

PENGUEN

www.penguen.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

Alman Helga oyların yüzde otuzbaşını aldı...

Mersiaba unesco tarafından koruma altına alınlası peaguen okuyucuları. Bu hafta kendi kendime "bi sor lan gündemi mündemi, biraz okuyucuyla dertleş, sohbet et.. dediysemde, gündemle yetirdikleri malasef kalem ve kağıdımı rahat bırakmadı.

Geçtiğimiz ha almanyadaki seçimlerden bahsetmek istiyorum. Sanki Türkiyede oldu sesimler. Hepimiz sürdeki tuttuk, kalbusi at hırsızı gibi herif. Normalde ingiltere tutmam. Diğeride bi kadın, ama zaten tutanım Duky Nannan bile. Çünkü çok günah. Hitlerin buyuk sizi. Fakat o kadın bayağı bırakın yakışır hamsiladı sokakta fazla gündem kalmış mı? Hep medyalık mevzular.. Yasaklıklar var, ama benden gizliyorlar. Aala yaratım. Gazeteleri açıyorum falanca ayrılık, çünkü filancayla görüldü, falanca ayrıldı çünkü filancayla sex tatile filan filan falan filan sex filmi çekti, falanfilan dolandırıcılar gazetesi.. Haber mi yapıyolar, otuzbirlik mal zamı yapıyorlar belli değil.. Ama gazete ne yapsın bi yandan da.. Arz-talep meselesi, herkez ekmeğine bakıyo...

Geçen gün rüyamda çok gal-

gın kayalıklı bi yerden yukarı doğru tırmanıyorum. Kafayı kaldırıp etrafa bakıyorum, yeşillikten, siyah bulutların içinde. Tırmanmaya devam ederken cebimin çalınlarken tak tak tak diye kapıyı çalıyo biri. "Kim o?" yorum cebi. Söyle bi anlıyorum. Kafi Annan diyo. Tencere seti satıyormuş kampanyalı. 4 tane tencere alana bi tane teflon tava ve cıyormuş diyo. "Bu teflon dayanıklımı, sizin mizler kanser yapar.. deyince. "Abi, diyo ben normalde beyaz teali bi insanım, satıcı pramazsanız için teflonla kaplıdalar beni.. diyo. Alıyorum elime çatalı, başlıyorum tahtın yüzünü çizikleyeceğe, harbiden bir bi şey olmuyo. Annan ikinci test olarak ağzının ortasına Wilkinson teflon bıraz gizledi ve ter içinde uyandım. Gizlik teflonlardan korkarım ben. Küçükken teflon sözlük diye annem dövmüştü...

Neyse sevgili penguenler. Bu haftalıkta yazıma son verip huzurlarınızdan ayrılmak istiyorum. Haftaya yine bu satırlarda görüşmek üzere ESEN KALIN!.....

..... Olum esen kalmıycaksınız söyleyin ziyan olmasın, Abdullaha veregim ben bunu, O esen kalsın.. Abdullah çok güzel esen kalır. Ama eğer "yok abi biz esen kalırız.." diyorsanız buyrun. Bende daha bi sürü var...

Vatandaşa Sorduk

Sami Ofer

Fadime KARAKAÇ (47): Ne bilim güzlükleri var lan hacılar, dönüş güzlüğü gibi. İsraildeki yazarak mı gelmiş anasını.... Yanlızlıkla üstüne filan olursan kırılmaz o güzlük. Güzlüğe yürkez para ödemende iyin sağlam yaptırmış herhalde..

Ahmet ELMAS (33): İnternette paralardan bahsederken güzlüğe şöpleme kafaya ya.. işte paralarla ne sami ofer güzlüğünü zorunlu yaptırmış işsizler kuvvet takıyo mecburi gibi olsun yani. Sağlıklı bir toplum psikolojisi için sağlam tedbirler alınlım.

Serkan SEYİDİM (33): Sami'yi ne sanıyorsun tanımakta istiyorsun. Belki tanıdım zannedim bilmiyorum. Arkadaşlarım var gazetelerde fotoğraflarını görmüşler "Çok tiksinç bi tipi var abi.. dediler. Pirinç güzlük camları varmış. Şekilli kırmızı kırmızı ayakkabıları var.. Beği eder. Selam.

Dilara KONCUKOĞLU: Bence Sami Ofer insanın kendine yakışan güzel mekân. Ama bi güzlükle Türkiye'ye yatırım yaptı ya.. O güzlüklere bakarken biz, güzlüklerin arkasındaki gözleri göremeyiz, niyetini anlayamayız. Belki de kötü bi niyeti yoktur, belkide vardır.. Bizleri bi güzleyelim.

Aksaray Belediyesi

DELİKANLI YEŞİLLİ

FAHİR POLAT
HASAN KOCA

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

• KİT'ler tek tek satılıyor...

• Tarihin ilk yüz nakli bu hafta yapılıyor...

Fatih Solmaz yavruladı..

Fatih'in sevgili eşi Ayşe, 5 kiloluk bir tosuncuk dünyaya getirdi. Yavrucak tek demiş Fatih'in kumandan düşmüş. Minik Ferguson'a anası babalı mutlu bir yaşam diliyoruz.

• ABD'liler Iraklı kadınlara "kocanız dimişlitür size gerekir" diyerek bir kolı vibratör gönderdi...

• Schröder tahminlerden çok oy topladı...

• Meclis "terör gündemiyle" olağanüstü toplandı...

PATATES BASKI

Mr. Propper marka bir temizlik maddesi reklamında, kahraman Mr Propper; kelek kelek, beyaz kaşlı, Arnold vizeslu bir şey... Bu ne be!..

Yardım bileziklerini köle gibi çalıştırılan Çinliler üretiyormuş

Yıllardır Mc Donalds'ın Çocuk Menüsü oyuncaklarını da aynı Çinliler üretiyordu... Hala da üretiyor... Konu yardım bileziği olunca mı duygular açılıyor!...

Ayşenle ortaklaşa çalışarak Ferguş isminde bi erkek bebek yapak... Dr. Baha Cebal Doğan'a da teşekkür ettik... Gazetedeki de edebildik teşekkürü ama o gazete değil, Ferguson oluşturmuş...

Filmlerde patlayacak bombanın üzerine ne zaman kaç saniye sonra patlayacağını belirten büyük bir dijital gösterge konur hep nedense?...

Oğlunu öldüren köpekbalığını affetti

Yani insanoğlu, köpekbalığıyla arasındaki kan davası böylece sona mı erdi artık?...

Bilgisayar oyunlarına yansıma filmi yapılmasından tek ben mi rahatsız oluyorum acaba?... Dergilerdeki röportajlarda çünkü hepsi bilgisayar oyunu oynuyor sevgili okur...

Filmlerde, çöp romanlarda kötü adamlar işleri bağlayıp asıl aktörlerin niyetini hemen gibi tüm planlarını anlatırlar...

Filmlerde gardırop açıldığında ceset hep yere yığılır... Durumsuz bir türlü dolaşır...

Edebiyat kavramları üzerinden yürütülen tartışmalar ait olduğunu kabul eder ve bu gerçekten hareketle eldivenin eski sevgilisinden çıkarıcı olan Gencer Özcan'la beraber oldugu, "Dilekler ve Dilenenler" adlı dizi, bu akşam Kanal D'de başlıyor...

Bir televizyon dizisinin tanıtımı bu kadar sömürüyü duyak, bu kadar rikzandırıcı olabilir ancak...

Acaba yoğurt reklamlarındaki notlar onayı da ayrı bir araştırmış... Acaba neyi nasıl onaylıyor bu notlar?... "Hanımın evet bu oldukça pamuşak oymuş..." Tamamdır... Bu yoğurt bağırsakları gerçekten de çalıştırıyor..." mu demiş?... Bu biyolojik bilimsel yoğurt reklamlarındaki "kullandım, memnun kaldım..." gayığı, şöyle bi düşününce çok komik zaten... Masada reklamda arkadaş tavsiyesi belirtmiş mi?... "Arkadaşım dilsizdi kullanmamı önerdi, başka türlü sonuç alınak zorlaşmış. Şimdi çok memnunum," demiyor. Yani Türkçesi: " Bi gün arkadaşlar güne gelir. Tüp içerken konu açılmaya gelir. Ben yoğurtçıyım dedim. Bi arkadaş niye mi dedi. Sen bu yoğurtları ye dedi. Ben dora olmadım bağırdı. Sonra gel sana bi kursu göstereyim, o zaman bu yoğurdun ne kadar işe yaradığını anlarsın dedi. Bee de tamam dedim. Beraber tuvalete gittik. Arkadaşım uçtu. Ben elimden kokladım. Hakikaten insana ipek gibi geliyor bu yoğurtlar..."

"Patladım" diye cebe mesaj atan akıllı lastik

İNANILMAZ GİBİ DEĞİL

Tatilde eşeğin tacizine uğradı

Yani anlaşılığı üzere, eşeğin tacize uğraması haber değil, eşeğin taciz etmesi haber oluyormuş...

Şimdi trend, Pompei harebelerini Roma kurabiyesi yiyerek gezmek, müzeleri iPod dinleyerek dolaşmak

Bu Pompei arası yeraltılar elbet yerlik diyeceksiniz ki evet... O zaman da şöyle bir trend, öneriyorum... Bu, milletin dalgın geçen eşekleri bir cenazelerde veya harabelerde yakalayıp, kızılcık sopası eşeğinin sopalayarak onların heryere ilgisizlerini canlı canlı ölçmek...

ONANMESBURÇEŞİLER

Tacizci milletvekili

ABD'LİLER IRAKLI KADINLARA "KOCANIZ ÖLMÜŞTÜR. SİZE GEREKİR" DİYEREK BİR KOLI VİBRATÖR YOLLADI

Zihinsel engelli genç gelinlik giydirip sokakta gezdirdiler

Çocukluk arkadaşının kıramadıkları için cinayete karışmışlar

Çocukların ağızlarına sulük kaçtı

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yazılar: Kamuran Sönmez

Fatih Solmaz
postim@yahoo.com

Pazar sevişgenleri

MET ÜST

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KIZLAR VE BEN

dky

ŞADUMAN AĞABEY

***** RUMUZ Rock'n Bock...:**
Ağabeycim ben bir rock festivalinegittim. Veo festivaldeki tüm tuvaletle rağzıaçık bidon şeklindeydi... Palamut gibiyüzen kakaların üzerine çiş yapmak zorunda bırakıldık. Fes tivali böyle olanbir gıda maddesi firmasınınsağlığa verdiğiönem ve üretimlerindeki hijyen sağlıklı olabilir mi sence abi?..

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Değerli okurum, eskiden Beyoğlu'nıa kravatsız, Karaköy'e kaputsuz, Caddebostan'a mayosuz, Bakırköy'e hunisiz, Heybeli'ye mehtapsız gitmezdik.. Yaaa, yaaa!...

***** RUMUZ Hakemi Tutan Taraftar...**
: Abicım ben şunu merak ediyorum: Flashbackler, ne zaman siyah beyaz dönemi sona erdirip, renkli döneme geçecekler?... Saygılar abicim...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Değerli okurum, bizim zamanımızda da bir çok cinsel tercih değişmişti... Meselabirsürü zik ağızlı, ameliyatlaancuk ağızlı olmuştu...Yaaa, yaaa...

***** RUMUZ Evinde klima olmadığı halde kocasınıbir klima tamircisiyle aldatan bir kadın, azmış kadındır...:**
Şadumanabi, benkapımdaki dürbünü geceleri gökyüzündeki yıldızları, gündüzleri deat yarışlarınıizlemek için kullanmak istiyorum... Ama olmuyor bir türlü... Çok mağdurum abi...

Şaduman Ağabe y'in Kısa Yanıtı : Sevgili okurum,bizim zamanımızdadizi müziklerini popçular değil, nalburlar yapardı... Çakırmadan nalburagider.Onun çalışma seslerini teybe kaydeder sonrada durumu iyi olmayan fakir bir tanıdığımıza o seslerin üstüne şarkı söyletireline de üç beş kuruş para verirdik.. Böylece herkes kazanırdı... Ama en çok yapımcı kazanırdı tabii... Yaaa,yaaa!...

***** RUMUZ Kalp Gözü Programında Cennet'e gitmeye hak kazanmış oyuncu...:** Sayın Şaduman Ağabey, ben şunu merak ediyorum: Nedenlıep kıssadan hisse alınır?... Nedenuzzundanhisse alınmaz abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Sayın okurum, bizim zamanımızda Amerikan filosu taşlamaya g.tü yemeyenler, Amerikan mutfakları taşlardı... Mutfak sahipleri de camdan gelen bu taşlara, patates soğan atarak karşılık verirlerdi... Yaaa, yaaa...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

GENCO'nun yalan dünyası

Yalnız Tatil

SERVET GÖNMEZ

genco@penguen.com.tr

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefası

UĞUR GÜRSOY

BEYİN

Alpay

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Sandık·içi

SEBAHAT KARABULUT

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Biz Bu Hale Düşecek İnsanlar mıydık?

UMUT SARIKAYA

Aslında gerçeği söylemek gerekirse öyle çok görkemli, dillere destan, görenlerin "aha ilişki, ooo çok coşkunilişki, vay vay çok taşkın ilişki" dedikleri bir ilişki değildi bizimkisi. Herkesin ki gibi sıradan, zaman zaman sıkıcı, coşkunluğu da taşkınlığı da belirli sınır ve kalıplar içerisinde ve ekseriyetle dört duvar arasında yaşayan bir ilişkiydi bizim ilişkimiz. Abartı ve şaşadan uzak, yalın ama mutlu bir çifttik.

Ama ne yazık ki yaşadığım kadınıartık tanıyamıyordum. İlk başlarda ne kadar inkar etse de onu hep başkalarının ellerine, parmaklarına bakarken yakalıyordum. Zamanla kulağına fısıldadığım sevgi sözcükleri ona yetmez oldu. "Seni eee böyle seviyorum aşkım, eee şöyle seviyorum maşkım" diye aşk nameleri söylemem onun için artık hiçbir şey ifade etmiyordu. Oysaki eski günlerde nasıl da ışıltışıl olurdu gözlerinin içi.. Biraz zorladım; ilişkimizin ne kadarsağlam ve ulvi temeller üzerine kurulduğundan, bu aşkın karşısında hiç bir süper gücün duramıyacağından hatta ikimiz el ele verirsek Kovaceviç'li Ronaldo'ludünya karmasını bile yeneceğimizden falan ba hsettim... Olmadı. Işıldatamadım o gözlerinin içini. Sadece kuru bir Haklısın bebeğimle yetindim.

Sonra "Şerefsiz!" dedim. "İşindüşünce ararsın dimi" dedim. Korkuyla ve şaşkınlıkla "bana mı dedin?" dedi. "Yok be aşkım. Sana nediyecem Sametdenyosu aklıma geldi de birden ona sinirlendim" dedim. "Bu gün aradı bu beni. Böyle bir yalaklanmalar falan... Dedim Ne?, dedi dünya evine giriyorumdedim Eee?, dedi Abi nevresimtakımı, çatal bıçak seti bi de fiskosmasasıaldım [illegible] olur musun? anında telefonu suratına kapattım çiçeğim" dedim. Ve "Ulan şerefsiz! Nevresim takımı alıyorsan bana mı alıyorsun? F le fotoğrafımı ben sergi yası olmuş be aşkısı!" d sevdiceğime. Veryansı sev gilimin gözlerin de ğim ışıltıyı görmem bir "Seni seviyorum" sözcü 7 şiddetinde bir depre yüreğinde, "nevresim sehpa" 9 şiddetindeydi kurmak, evlenmekistiy remiyordu.

Peki bu kadın, bu b san bu halenasıl gelmişt tırlıyorum dövüş kulüb de ben filmden çok etk sajsal, gerekse çekimse miştim filmi de sevdiğim vüş klübünün Hollywoo nü olduğunu, Amerik kendi ürettiği tezeyine tezi ürün olarak sunup size muhalefet bunun dünyadaki kapitalizm k len anarşist akımları si bu yaptıklarının Tıpkı "Yeterrrr!" diye manş neye ve kime karşı o traş bir isyan sergilem ceğini dolayısıyla Brad ton' un iki ayrı ter biye olduğunu falan söyleo haklısın" desem de için ne filmdi işte. Sanırım s tırt bir çıkarımda bulu Gözcü'nün Asabi eki d gularıma tercüman ol geçirmiştim. Ama ne o ven bukadınıçıkarımı sa onun dünya görüşi ipucu vermiyor muydu kadını kim niye ve nası "Aylaklığa övgü" kita bı söyleyen bir kadın, ş ü ocak taksidine girmo arım o kita bi aga! N rrnmadan konuyu anla geçiştirdim.

Bi günevde oturu elinde birçeyrek altın nasıl giyinmek? Böyle transparan olan bir elb puz yaptığı yetmezmış lüle lüle bi tutam bıra

s masasındaai-
m?, Çıkar dün-
eryansın ettim
memle canım
ardır görmedi-
Farketmiştim;
hter ölçeğinde
ratıyorsa onun
mı" 7, "zigon
t o artık yuva
Amadile geti-

er olduğum in-
tha dün gibi ha-
mini izlemiştik
niş, gerek me-
ak çok beğen-
ız etmişti.. Dö-
planlı birürü-
ömürgeciliğinin
di ürettiği anti-
te buyrun, alın
tinin" diyerek
arını ve yükse-
neye çalıştığını,
cü gazetesinin
atıp, amaçsız,
belli olmayan
benzetebiline-
ve Edvırd Nor-
erefsiz çocuğu
n "He aşkım,
"Yok lanşaha-
eğim gaza gelip
bu sefer... hem
an zaman duy-
diye içimden
olsun beni se-
a olsa pırttaol-
kında bana bir
le düşünen bir
ale getirmişti?.
çok etkilendiğ-
benden set üs-
tiyorsa ben ya-
fazla fevri dav-
azlıktangeldim.

giyindi, süslendi
di yanıma. Ama
kumaş, kolları
ymiş, saçını to-
i de kenarından
yüzüne de sim

sürmüş. "Yürügidiyoruz" dedi. "Nereye?" dedim. "Babam aradı, kaynıgillerin Güldal'ın düğünü varmış. Oraya gidiceğiz" dedi. "Aman dur!" dememe fırsat vermeden Güldal'ın gelinliğini burası bööyle açık, yanlardan dökümlü mökümlü diyeuzuunuzun anlatmaya başladı. Sonra "gelin başı" dedi, "kız tarafı" dedi. Düğünü hakim evinde yapacaklarmış, oğlan tarafı zenginmiş ama cimriymiş, bakalım Nevzat eniştesi geline ne takacakmış para yok para yok diyip 3 katlı ev yaptırmasını biliyorlarmış, damat anasından gizli gelininüzerine ev almışmış...

İyicekendini kaybetmişti,anlattıkçacoşuyor, coştukça gözlerinin içi daha bi ışıldıyordu. Hiçolmadığıkadar mutluydu. Bense kadınımdaki bu dehşetengiz değişimi acı, korku ve merakla izliyordum. En sonunda dayanamadım, patladım. "Hay Güldal'a bir, Nevzat eniştene iki be! Bana bunları niye yapıyorsun bebeğim! Nedir bu tiyatro, Nedir bu düğün, ev, bark teraneleri!" diyekollarından tutarak haylkırdım. Gayet sakin "Umut biz evlenmeyecek miyiz yoksa?" diye sordu. Allak bullak olmuştum. "Eee evlenicez ama böyle değil, böylegürültülü patırtılı değil. Sessiz, sakin olacak, sadece bi imza atıcaz. Takside, gelinbaşına, davetiyeye, şaklabanlığa esirolmadan" diye bir şeyler geveledim. "Aaaüstümeiyiliksağlık.Ne öyle sahipsizler gibi evlinilirmiymiş hiç?" diye itiraz etti. Arsızlığa verip "Yavrucuğum, bebeğim, söyle nooldu sana? Nooldu bize?Biz bu hale düşecekinsanlarmıydık?" diye ağlamaya başladım. Çok sinirlenmişti "Cirrieeee Fizirreeeezzrrz!" diye anlamsız ve tiz bi şekilde bağırmaya başladı. Korktuğum için kaçıp komodinin arkasına saklandım. "Cirridieeeeeeeee Friiiziiiiiiiiii!" diye bağırarak üzerimedoğrugeldi. Duvarlakomodinarasına sıkışmıştım kaçamıyordum.

Ter içinde uyandım. Sevdiceğim herşeyden habersizyanımda uyuyordu. Ama o tiz ses, o "cirriee fiziriee"ler kesilmemişti Herşeyin bir rüya olmasından dolayı sevincımden aşkımı öpecekken sesin kaynağını farkettim. Aşkımın güzel burnundaki bi tatak kurumuş, o nefes aldıkça ötüyordu. Onu uyandırmadan burnunu hafifce sıkıp, içerdeki tatağın yönü değştirip, sesi kestim Uykum kaçmıştı. Yataktan kalkıp pencerededışarıyı izledim. Karşıdaki mobilyacının vitrininde bildim bileli duran zigon sehpa satılmıştı. Sonra kendi kendime "yaaa... Umut ne sallıyorsun alla haşkına. Biz ikimiz kim?koskoca dünya karması kim? Tek başına Luis Figo bizi yeşil sahalarınmaymunu yapar be" dedim. Sonra gittim öptüm bebeğimi, sarılarak uyuduk.

Not: Sevgili okurlar biliyorum hafızası kuvvetli okurlarımız farketmiş veilk paragraftan sonra okumayı keserek küfürlereşliğinde derginin diğer sayfalarına çoktan geçmişlerdir. Evet bu bir gerçektir. Şimdi burdan onların arkasından atıp tutacak, hepsini halden anlamaz insanlar olarak damgalayacak değilim.Ama lütfen eğer aranızda bu hafızası kuvvetli okurlarımızı tanıyan bilen birileri varsa onlara "bildiğin gibi değilmiş, rahatsızlığı sebebiyle eski biryazısını koymuş, yoksa hayatta öyle şey yapmazmış " diyin. Ve mümkünse bunu söylerken olabildiğince dramatik bir ses tonu kullanın. Eğer bu hafızası kuvvetli okurlarımız "Ulan oğlum manyak mısın sen. Ne ra hatsızlığı be! Adam yukarıda köşe çizmiş, sonra yazamamış. Yazmadığı yetmediği gibi bir de karşımıza geçmiş tiyatro oynuyor şerefsiz. Basbaya okura yapılan birsaygısızlıktır bu. Sen de gelmişsin bu iti banasavunuyorsun" gibi terbiyesizce konuşur, o eğri ağızlarını büke büke arkamdan konuşurlarsa kendilerini hiç muhatap almayın"peki abi" diyin ve orayı terkedin. Yemnediyorum ben sizin bu onaylar tavırlarınıza, beni savunmaz tavırlarınıza hiç bozulmam.Parmaklarım dolama olduğu için bu haftaki yazımı yazamadım sevgili okur. Zaten pek incelik gerektirmeyen çizgimi bu durumda da pek rahat çize biliyorum. Ama ya yazmak? Bildiğiniz gibi yazmak uzun ve meşakkatli bir serüven, adeta masalsı bir dünyaya açılan bir kapıdır sevgili okur. Ve işaret parmağıma ilişmiş hafızası olsun diye taktığım bir baş soğanla masalsı bir dünyanın kapılarını zorlamamı kimse istemesin benden. Herşeye, evet herşeye rağmen "yok aga ben hafızası kuvvetli okur arkadaşlarıma çok inandım. Ne olursaolsun ortadaokura yapılmış bir saygısızlık var ayrıca sen de büyük g.tsün" derseniz. Susar, başımı öne eğer, sonra kaldırır "ulan ben şimdi bişey derdim size ama du bakalım, sen bir dur hele" der gibi bakıp tekrar eğer ve tekrar beni bu hafta için affetmenizi isteyebilirim

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

BİR YUDUM AŞK

Celil 45 numara ayak fetişistidir. Arkadaşı Toraman'ın manitasının ayaklarını görünce gözü döner...

Cengiz ÜSTÜN

Mualla erkek arkadaşı Toraman'ı beklerken uyuya kalmıştı. Şimdi melekler gibi uyurken, meçhul bir gölge sereserpe uzanmış bedenine doğru yaklaşmaktaydı. Tiz bir çığlık atarak; -Allah canını almasın Toraman, ödümü kopardın! dedi yattığı yerden doğrularak. Silueti elindeki silahı öne doğru uzatarak kadını susturdu. Mualla'nın kalbi yerinden çıkacakmış gibi atmaya başlamıştı. Silahlı yabancı birkaç adım daha atarak, pencereden içeriye sızan gece lambasının loş ışığında yüzünü gösterdi. Mualla bu yüzü hemen tanıdı. Bu Celil'di. Birkaç gün önce Kilyos'ta boğulma tehlikesi atlatan, hastahaneye kaldırdıkları kişi. Doktorlar hayati tehlikeyi atlattığını ama hafızasını yitirdiğini söylemişti.

Paniği bir nebze olsun üzerinden atan Mualla bir an Toraman'ın başına bişey gelmiş olabileceğini düşündü ama o da kim olduğunu bilmediği yabancı kişinin Toraman'ın arkadaşı olduğunu biliyordu. Sesizce ayakta dikilen bu gizemli yabancıya sorular sorarak amacını anlamaya çalışıyordu ki, Celil silahını biraz daha yaklaştırarak Mualla'yı tekrar susturdu.

Celil konuşmaya başladı. Ayak fetişisti olduğunu, yıllardır arayıpta bulamadığı 45 numara ayakların sahibi olan Mualla'nın ayaklarına olan hayranlığını ağdalı sözlerle dile getirdi. Hayatını kurtardığı için kendisine bir katdaha hayran olduğunu ekledi. Şaşkınlıkla adamı dinleyen Mualla,- Toraman? diye sorduğunda Celil'in ne kadar tehlikeli bir yabancıyla karşıya olduğunu anlayarak daha fazla üsselemeden, iri ayaklarını Celil'e doğru uzatarak minik parmaklarını kıpırdattı...

Gözbebekleri büyüyen Celil silahını komidinin üzerine bırakarak ayaklara uzandı ve nazikçe tuttu. Bir kuyumcununnadide bir mücevheri incelemesi gibi ayakları süzdü ve ardından kendinden geçercesine öpüp koklamaya başladı.

Mualla uzakdoğu sporlarına ilgi duyuyor ve geçen yıldan beri tekwan-do dersleri alıyordu. İri ayaklarının avantajını kullanarak yarışmalarda dereceye bile girmişti...

Haftaya: Ekşın...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Yılmaz Aslanlürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

otisabi

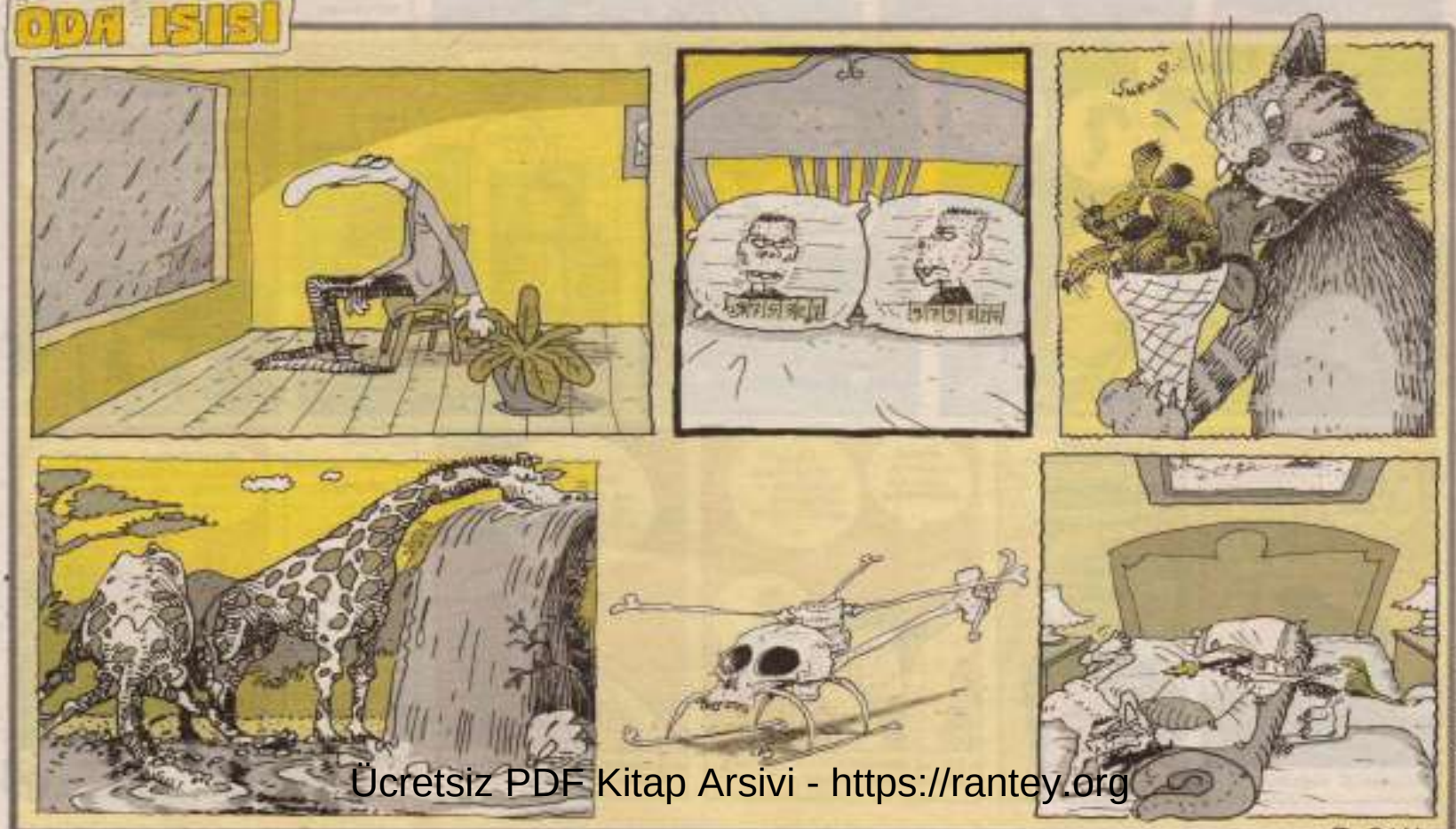
Se habla español

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

HADİ SÖYLE...

ODA ISISI



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

AŞK KAÇ KİŞİLİKTİR?

Aşk, her şeyden önce çelişkili, ipe sapa gelmez bir kavram. İster istemez mizanın kefesini karıştırıyor. Vaktî zamanında yazdığım iki yazıdan birinde "aşk tek kişiliktir" diğerinde "aşk üç kişiliktir" demiştim. Bu iki düşünü birbiriyle çelişkili olduğunu düşünenler, temcit pilavı gibi konuyu ısıtıp ısıtıp "hangisi doğru, hadi söyle bakalım..." diyerek aleyime tahrik ettiler, hâlâ da ediyorlar beni...

İkisi de doğru! "Aşk iki kişiliktir" deseydim, o zaman taşa tutabilirdiniz, sesim soluğum çıkmazdı. Çünkü aşk için her şey söylenebilir ama "iki kişiliktir" denemez. İki kişi tavla oynayabilir ancak, tek kale maç yapabilir... Ya da sevişebilir; o da olabilir bak! Ama üçüncü bir kişi olaya dâhil olmadan aralarında aşk olmaz. Olamaz.

Aşk tek kişiliktir; çünkü sarıldığınız akıma, aşk ruhsal, timsal, dinsel ya da cinsel değil, düpedüz zihinsel bir faaliyetir. Önce âşık olduğunuz kişinin üç boyutlu görüntüsünü alır, beyninize kazırsınız. Görüntü üç boyutlu olduğundan, kişi de boyuyla posuyla, etiyle buduyla basbayağı bir insan olduğundan beyninde çok yer kaplar tabii. Beynin frekansları karışır. Diyelim içler dışlar çarpımı yapıyorsun; rakamları çarpar, çıkan sonucu x'in çaprazındaki rakama bölersiniz... Aaa! Bir bakarsın sevgilinin yüzü duruyor kesrin altında... Fenerbahçe-Beşiktaş derbisini izliyorsun diyelim; Alex bir şut atıp, topu kafaya çıkıp, uzaklaştırdı topu... Bir bakarsın kafayı vuran sensin! Ne işi var sahada diye düşünmezsin bile, çünkü biliyorsundur artık, frekanslar karışmıştır, fena karışmıştır... Diyelim porno seyrediyorsun; tövbe estağfurullah sevgiin yatmış bir zincirin altına, kerkindikçe kerkiriyor... Bu olmaz tabii, zor ihtimal. Aşk her şeyi affeder mi bilmiyorum ama zihin bazı görüntüleri sansürler. En fazla sevgilinin karar benzerlerin zincirinin altındakini, opsiyonel olarak görmezsin. Görsen kan çıkar!

Buraya kadar, aşkın tek kişilik olduğunun zihinsel kanıtlarını sundum. Şimdi neden üç kişilik olduğu konusunu irdeleyelim hep beraber: Diyelim iki kişi (biri erkek biri dişi) ıssız bir adaya düştünüz. Elde

edebileceğiniz tek karşı-cins olan kazasında arkadaşınız hiç işiniz olmasa bile, sanın cayanın sular, pürneyi yaprakları, uçsuz bucaksız kumsallar, röntgenlerine ihtimalinin imkânsızlığı, üstüne üstlük östrojen, androjen, testosteron miktarlarının gün geçtikçe artması nedeniyle pompalama, pompalanma durumunun ortaya çıkması kaçınılmaz olur.

Ama aranızdaki şey asla aşk değildir. Çünkü aşk, birbirine mecbur olan iki kişinin değil, sonsuz seçenekler arasında birbirini seçen iki kişinin arasındaki frekans karmaşasına ve çapraz ilişkiler bütününe verilen addır.

Kısacası, iki kişinin birbirine âşık olması için üçüncü kişi şarttır. Aşk, ancak bir başkasına rağmen yaşanabilir.

Bu yüzden aşk, hem tek kişilik, hem de üç kişiliktir. Üçüncü çoğul şahsın birinci tekil şahsa uzanan dikenli bir yoldur. Zordur.

Geçenlerde, Ayşel Gürel herkesin bildiği ama kimsenin birbirine, hatta kendine bile itiraf edemediği bir gerçeği açıkladı ki, bu da aşkın en az üç kişi arasında yaşanan bir duygu olduğunu apaçık kanıtlıyor. Erkekler sevişirken ellerimiz öküz gibi değildir, kadınlara hayal kurar. Evet, her kadın bir erkeği sever, ama sevişirken bir başkasını hayal eder. Kadınların herhangi, çoğu kez kendilerinden bile saklediği bu gerçeği öğrenince lütfen üzülmeyin "hadi lan," diyor insan. "Benim sevgilim benden başkasını hayalini bile kurmaz..."

Kurar canım, bal gibi de kurar. Ama bunda bozulacak bir şey yok. Senin sevgilin başka birinin hayalini kurarken, o anda hiç ummadığın bir kişinin da senin hayalini kurarak orgazmınla (Japon bizir kadına tanıdı) hareketler yapıyordur. Böylece denge kurulur. Hak yerini bulur.

Zaten doğada her şeyin kendine özgü bir dengesi vardır. Aşk da, seks de dâhildir bu dengeye. Bir dengesizlik insanların dengelerini sevişmesi bile, tüm dünya halklarının sevişme potansiyeli göz önüne alındığında, toplamdaki dengeyi oluşturan küçük bir ayrıntıdır yalnızca.

Kısacası aşk, tek kişilik, üç kişilik, çok kişilik, ama asla iki kişilik olmayan tuhaf bir duygudur.

Thomas Dumas, hayatı boyunca kadınların en kıymetli yerlerini dürmüşlüğünün o fotoğraf ustası ve sosyo lafer dehası, her nasılsa aşkın kaç kişilik olduğu konusunda ağzını açıp da tek bir laf bile etmemiş. Hayret! Yazıyı onun bir cümlesiyle süsleyeyim dedim, olmadı.

Ama ölmeden bir hafta önce, Fildişi sahillerinde bira içen Tasmin adlı bir kadının fotoğraflarını çekerken "Beni Türk kadınlarına emanet edin," dediği rivayet olunur. Neden Türk kadınları bilmiyorum. Vardır Dumas'ın bir bildiği.

Dumas'ın ruhu şad olsun diye, Türk kadınları üstüne kafa yormaçağım tutsu, hafıza artık!

Thomas Dumas'ın bir Afrika

Serkan Altuniğne

altunigne@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ORTA DÜNYA

"Ata'm izindeyiz..."

Çok iyi bilirim o çıkmaz sokakları. Kömür tozu ve egzoz dumanı solunan o sokaklarda büyüdüm çünkü ben de... Şimdi nerde otururum oturayım, ne iş yaparsam yapayım, babamın öldüğü gün cami avlusunda gözü yaşlı beklerken yanıma gelen insanlara o sırada oynana bir müsabakaya bedava bilet istediği sokakların çocuğuyum en nihayetinde. Bayrampaşa, Zeytinburnu Tozkoparan veya Kazasker... Ne farkeder. 100 kişinin aynı sınıfta okuduğu, eğitim görmek yerine yılların geçirildiği ve hızla giden bir lise arabasıyla üniversite kapısına gömen diye çarpıldığı semtlerdir burlar. Okumak isteyene okul, Çalışmak isteyene iş, Manita isteyene koz bulmanın en zor olduğu çıkmaz sokaklar, yarı varoşlar...

İşte yetmanın binbir türlü simyası elinde gerçek hayata dönüştürülmesi yapılır bu ara sokaklarda.

Çıkış kapısındaki peynir arayan disney fareleri gibi telaşlı bir koşturma yaşanır sokak aralarında. Kimisi alkolün, uyuşturucunun kurbanı olarak hergün televizyonlarda gördüğü ama katılmadığı bu oyuna karşı uyuşturucuyla bedenini kimisi de ürlü olmanın şöhretine sarılmak ister... BBG Melih gibi, Semrenin gibi, Sinem gibi, Ata gibi ... Televizyonda izlenence mahalle aralarında yuttuğu kömür tozu gerizlerinden bir öksürükle toprası ve ebediyen atabilirmiş gibi...

Kameraların ışıkları, onlardan çok onları bu hayattan çekip alacak bir gezginin yolunu aydınlatıyormuş gibi. O zavallı, o yoksul ve o eğitimsiz insanların çoğu haliyle düştüler bu tuzaklara... Ve onları rezil ederken bir kökü şakabenlik yaparlarken, birbirlerine en acımasız bir şekilde saldırırken gördüğümde hiç şaşırmadım... Ama onların elinden ve sözünden yararların vampirlerin bir alı giriş olacaktı elbet... Woody Allen'in güneş tutulduğu için gece oldu sanıp şehri gezmeye çıkan şaşkın vampir misali bir tuvaletsiz kulları bulunacaktı bu yoksul gençlerin sırtından babil kudelert inşa edenlerin. Ama şimdilik figüranlara olan ekiyor. Bu acımasız iştah oyununda ilk kaybedenler varoş çocukları oluyor. Bir gecede ünlü olup bir gecede ününü yitiren Semrenin'in Antalya'da bir halk otobüsünde yolculuk yaptığını gazetede okuduğum an hızla yitirilen şöhretlerin, hızla kilo kaybedenler gibi bedenlerinde büyük bir tahribat yaptığını iddia etmiştim. Kaynana kavgası programlarında, popçu zortlatıcıların yarışmalarda ünlü olan bu insanların çoğunun taksiye binecek paraları bile yoktu çünkü.

Halbuki sokakta yürüyemeyecek kadar ünlü olan bu varoş çocuklarının bir ay sonra sokakta yürümeleri başka şansları bile yoktu... Eğer bugüne kadar intiharlar görmediysek peşpeşe, içe doğru yapılan intiharlar yüzündendir.

Aranın cansız bedeni ayrıldı belki bu dünyadan ama ama birçok ananın cansız bedeni dolaşıyor sokaklarda.

Ve eminim ki yapımcıları da Cannes sokaklarında yeni bir format peşindedir şimdi. Varoş çocuklarının gerilerine dolaşan kömür tozunu atabilecekleri yeni programlar bulabilmek için...

Aferin onlara...

GANİ MÜJDE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Bitti

Emrah Bulut

YUMURTALAR

Serkan Yılmaz

Ömür Okumuş

Ömür Okumuş

Emrah Bulut

Serkan Yılmaz

Emrah Bulut

Nuri Çetin

Serkan Yılmaz

Emrah bulut

Ömür Okumuş

Serkan Yılmaz

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

29 EYLÜL
PERŞEMBE
SAYI 2005/40
No: 158
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

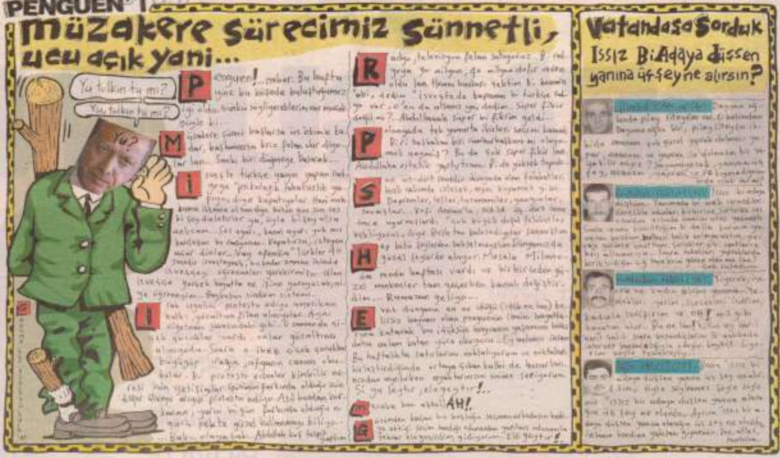
Aksamsefasi

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsetasi

• Bir millet satılıyor... Hergün ihale... Hergün ihale...

• Başkan Bush felaketler yüzünden yeniden içkiye başlamış...

• Doğan Grubu Star Tv'yi alarak medya'da tekel oldu.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PATATES BASKI

Evlenirken nikah dairesindeki görevliler şahit olabiliyor da, boşanırken adliyede mübaşir filan niye şahit olamıyor?...

Milli Takım, sanki biraz A Milli Takımından umut kesilmiş de kurulmuş bir takım gibi...

Preservatif fiyatları da çılgınlarda gezmeye, emekliler de gezmeye...

Çünkü insanoğlunun yardım en kolay mesaja ICQ'dan yapılıyor... Fakat, bilgisayar başında oturup'dan niye parfüm sıkalım?... O da aynı konu... Hedef kitleye göre yanlış ve de komik sonuç bir ürün olmuş...

Niedense en işe yaramazmış gibi görünen bitki ve hayvanlardan ilaçmanın hastalıkların ilacı yapılır hep...

Otobüsteki tüm geniş arabalı kullanma sürücülerinde arabaların iç savaş temalarını yansıtır hep...

Elektrik gitmeden önce dükkanlarda bulan pirzi olabilmesi sadece bir eşyadır...

HABER

Özlem Tekin'e okyanusdan saldıran köpekbalığı, meğersem Jaws'in ta kendisi değil mi yahu!... Hazdeh!... Demek ki sevgiliş meyman benimse, gazete King Kong resmi basacakmış...

Bir var yok, sonsuzlu kişiyi diyen gösterimsizin, sahtekar adları da g'üzel gösterimsiz...

Su bileti niye yok sahi!... Dikkat edin, su bileti tamamıyla kaldırılmış dünde...

Adalet simgeleyen ilkel terazi, ne zaman daha hassas ölçen dijital tartı gösterilmeye geçecek acaba?...

Teknoloji simgesi bilgisayarların arasında sikandül fiki var'...

Çekirgeler için çıplak poz verdi

Son yaşar ki soyunarak sesi, neden mi yok anlatır sesiyor!...

OTANİKSBURGERLER

Kaza sonunda sağ bacağı dizde kadar kangren olan ve kesilecağı söylenen İngiliz Mitch Bonham, köpeğinin bacağını sürekli yalaması sayesinde iyileşti...

4 Mayıs Uluslararası Tavuklara Saygı Günü

Yazılar: Kamuran Süner
Fatih Selmaz
yazilar@yahoo.com

Aksamsetasi

Aksamsefasi

pazar sevişgenleri

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KIZLAR ve BEN

ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ Şeffaf Boya...:** Ağabeycim ben ne zaman arabamın dikiz aynasına baksam elimde olmadan gülmeye başlıyorum,.. Arabayı servise götürdüm ve benim arabaya fabrikadan üretim hatalı olarak güldüren aynalı dikiz aynası takılmış olduğunuöğrendim.. Gülermi in, güldürür müsün ha?.. Ha, buyur!

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Değerli okurum, eskiden eczacılık bilimi çok ince düşünceliydi... Mesela fakirler için aç karnına yutulabilen haplar üretmişlerdi...Yaaa, yaaa!

***** RUMUZ Fındıklı dinamit lokumu...:** Abicim insanlar nasıl ki din değiştiriyorlarsa ben de anne kızlık soyadımı değiştirmek istiyorum... Artık bu tabunun yıkılma zamanı geldideğilmi ağabeycim?..

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Değerli okurum, bizim zamanımızda İstanbul'da bütün yollar rampa aşağıydı o yüzden hiç benzin harcamazdık... Yaaa, yaaa...

***** RUMUZ Yapışıkikiz hayalet ...:** Şaduman abi, ben [illegible]um 126. [illegible]ğı bakkala sepet sallandırmak [illegible]reti[illegible] ek[illegible] alıyorum fakat nedense hiç taze ekmek [illegible]yemiyorum... Acaba bunun nedeni bakkaldan sepeti 2 saat 35 dakikada çekiyor olmamın bi[illegible]r mi?.. Çok ınağdurumabı...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Sev[illegible] okurum, bizim zamanımızda [illegible] gibi [illegible] [illegible] değil, aramayan numaraları da gösteren telefonlar vardı... Çılgın yıllardı o yıllar...Yaaa, [illegible]

***** RUMUZ Yapışık ikiz hayaletler için çift kişilik çarşaf...:** Sayın Şaduman Ağabey. benim marketten aldığım sürpriz yumurtadan timsah çıktı.. Meğer sürprizi timsah yumurtası olmasıymış abi... Bu durumda tırsmalı mıyım yoksa Hehehe diye gülmeli miyim karar veremedim abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Sayın okurum, bizim zamanımızda iki ülke arasında değil, beş ülke arasında köprüler kuran diziler yapılırdı... Şöyleki, bir Türk 4 kadınla evlenirdi... Mesela biri Yunan, biri İtalyan, bir, Yoğoslav diğeri de Alman olurdu... E böylece 5 ülke arasında köprüler kurulurdu... Yaaa, yaaa...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

paatim@yahoo.com

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET ŞÖNMEZ

Akraba düğünü

Ayakkabımın tok sesine alışamadım...

Dayıoğlu burda, ordövr tabağı hani?

Gün bugündür

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Sandık-içi

Burak Saka'ya Açık Mektup

Sevgili dostum, Bir özür, bir yakarış belki de bir veda niteliği taşıyan ama asla ve asla bir aklama kampanyasının ilk adımı olmayan mektubuma başlarken inan gözyaşlarımı durduramıyorum.Ateşli nöbetlerle geçirdiğim, hergün daha da artan acı,keder ve yenilmişlik hissiyle geçen üç aydan sonra bu mektubu sana yazmaya karar verdim. Belki hala açık, kanayan, kanadıkça acısı katlanan yaralarımı sarmaya yardım etmese bile bi nebze deolsa acısını dindirmeye yardım eder bu mektup.

Herşey nasıl başladı , nezaman başladı? Maçkada, eski Maden fakültesi , yeni hazırlık binası olan o soğuk, kasvetli, yüksek tavanlı o binada. o yıkılası binada aynı şimdiki gibi bir Eylül sabahında karşılaştık seninle. Gerçi sen beni farketmeyecek kadar meşguldün arkadaşlarınla. Zira ben sıradan bir devlet lisesinin üniversiteyi kazanan iki öğrencisinden biriydim ve tüm olduğum 1958 yılı Öyp. Öyp'nin görkemli başarı [illegible] binanın caddeye bakan cephesine [illegible] kadar şımarık bir müdüre sahipti. Bizim [illegible] öğrencilerinin mezun olduktan sonraki [illegible] ideali; okulun camlarını kırmak yada hoca [illegible] dövmek ilen uzaklar pöyr [illegible] ret gidiyorlardı. [illegible] yorlardı. Velhasılkelam sevgili Burak ben Umut Sarıkaya o soğuk, yüksek tavanlı binada tek başıma g.tümü yanmayan kalorifere dayarken, sen liseden arkadaşlarınla büyük bir özgüvenle koridorun ortasında durarak tatil anılarını paylaşıyordun. Şimdi bana "abi duyan da ne zanneder sonuçta bizimki de ortalama ile öğrenci alan biraz kaliteli bir [illegible] adam olsaydın da [illegible] liseye" diye zart zurt etme. Ben ortaokulda da, [illegible] sil hayatımda da hep ad: Ama orta ikiden itibaren, [illegible] sındaki paltolara yaslayıp, [illegible] ya sürterek öttürme coşk yatımı etkileyeceğini bile anı dilediği gibi, sonuna ka sana göre saf birisiydim. Be ye öttürürken kalemi hayz gitmiş de haberim olmamı

Neyse konuyu dağıtm böyle olmayacak, kadere i gülümseme belirdi yüzüm anı anlatılıyordu anladığım serce yaklaştım size. Sess rup, güldüm yapılan esprile naşma hevesiydi bu ser....neşebaz.... evet neşeb ye Burakçığım şimdi şu a satırları şöylebir enikonu ğımdan tiksindim. Bu ne b yamuk dudaklarına buruk l lirsin diye, mektup geneli ama belli bir ironi de haki sun memleket diye iyiden asıl konudan sapmışım. Ha olurum, gülücüksek eşşe ama ironi denen soytarılı mem bilirsin.

Bak şimdi arkadaşım yüze bakan insanlarız. Öyl olay sonucu tesadüfi bir t zimkisi. Benim muhabbet için hazırlık sınıfında herke sordum, sen "sin opluyum kız aldık ordan biz yaa" de regeldi, koskoca bir dostl kası oluştu. Şimdi düşünü man zaman bu dostluk zi senin sosyal çevrenin b rolü olduğunu bana im ya çalışmışsın. Yazık ki anla Burak'ım biraz da ber sirayet etmek istiyor ola imaları ben. "Gel canım aldım bizim okul dışı or Sen de meğersem öyle bir sun ki yerini yadırgamadı da kıraathane kıraathane g

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefası

an sonraki tah-
gibi adamdım.
nı sınıfın arka-
ng kalemi ara-
nun bütün ha-
ecek kadar da
yaşayan, belki
ttiki ruttiki di-
lerimden kayıp
Burak.
yım baktım bu
niteliğinde bir
Komik bir kaç
danyla, gülüm-
yanınızda du-
bir gruba kay-
üm ser...sevim-
tavrım. Bi sani-
kadar yazdığım
dum da yazdı-
kadaş. Senin o
gülümseme be-
hüzünlü olsun
sun da tam ol-
zevzekleşmiş,
buruksa buruk
gibi gülerim
hammal eda-

içen şurdayüz-
irsel, edebi bir
şma olmadı bi-
z kısıtlı olduğu
ereli olduğunu
iyince ben, "aa
ve olaylar sü-
ncirinin ilk hal-
um da sen za-
nin oluşmasın-
şliğinin önemli
oluyla anlat ma-
nışım, "herhal-
sosyal çevreye
algılamışım bu
eşim" diyerek
soktum seni.
am istiyorum
Hatırların tam
nelerimiz o dö-

nemlerimize rastlar. E tabiben bi süre sonra
işkillendim bu durumdan. Zaten sap olan ar-
kadaş grubuma yeni bir sap daha katmaktan
başka bi getirisi yoktu bu yeni arkadaşlık zin-
cirinin. Bir de üstüne üstlük ip siz sapsız zağar
gibi sokaklarda sürtmeye başladık seninle,
dersler den de olduk. E tabi ben çekingen
adamım öyle bi kere meraba dediğim senin
sosyal çevrene sensiz giremiyordum. Bakıtım
senle anlaşmak ıma yoluyla oluyor. Nevzat-
larla eşli okey oynadığımız birgün sana "gel
Burakcığım gidelim üniversite ortamlarına,
senin çevrene kaplalım" dercesine bir baş
hareketi yaptın, ben kalkıp gideceğimizi
umarken sen elinde okey olmsına rağmen
döndün, Engin'i taşlamaya başladın, benim el
de hep asker olduğu için Nevzatla r bitti ha-
liyle. Diğer el "ya kalk a bi gidelim" diye el ha-
reketi yaptım. Tabi bu el hareketini Nevzat-
gil kırılmasın diye çaktırmadan yaptım. Gü-
lümsedin ve ben de çift okey var dercesine
ikisini de anlına yapıştırarak gösterdin. Bunun
üzerine iyiden iyiye çileden çıktım. Sana hiç-
bir zaman kızamadığım için yancımız Ekrem'e
"ulan evinde içmiyorsun bu kadar çayı be, le-
ğenle içseydin bari" diyerekten patladım, bi
postada hırpani tavrıma sinirlenen Engin'e
patadım. Kalktılar gittiler. Senin bu anlayışsız-
lığın yüzünden küstürdük Engin'i, Nevzat'ı,
Ekrem'i.

Bir avuç fındık ver dünyanın en iyi insanı
olur Nevzatlar, Enginler, Ekremler. Bu yüz-
den bu küsüş beni çok yaralamadı. Zaten Ez-
gi'li, Ceren'li, Buse'li senin sosyal çevrene aç
olan benim için bu küskünlük günleri adeta
bir şölen, adeta bir karnaval havasında geçti.
Zaten anladığım kadarıyla da senin sosyal
çevren de bana karşı boş değildi. Muhab bet-
lere senin üzerinden başlıyor, oradan konu-
yu kendime getiriyor inceden bir kıskançlık
krizi geçirip seni sosyal çevren önünde kü-
çük düşürerek, onlarla benim aramızdaki kü-
çük pürüzü de yok ediyordum. Ya da sen öy-
le zannediyordun. Aksine her hareketimle
seni yücelten, ululaştıran bir tutum sergili-
yordum. Burak bir numaradır, dünyanın en
iyi insanıdır, peygamber gibi adamdır diye se-
ni aseksüel bir mertebeye kadar yükseltiyor-
dum. Diğer benim gibi aynı de

rip mühen dislik erkek öğrencileri gibi okulun
tiyatro, dan s veya şiir k lüp lerine girmek yeri-
ne az eforla çok şey başarıyordum. Sen ise
yine o saç ma sapan ıma yoluna başvurarak
sus mayı tercih etmıştin. Kaç kere anlama-
mızlıktan geldim bu ımalarını, kaç kere
"adam sendeci bir tutum sergiledim sana
karşı ama içten içede kahroldum.. En sonun-
da dayanamadım Burak. Dayanamadım!

Bigün çektim kenara konuştum seninle,
sen de hatırlarsın. "Ne lan hain gibi bakıp ba-
kıp gidiyorsun" dedim , sustun. Gitmeye yel-
tendin. "Abi konuşsana" dedim, dinleme-
din.Gittin. Hırs yaptım peşinden gittim, oku-
lun dans kulübüne girmişsin. Yanası, yıkılası
Kültür Sanat Birliği binasında çaça, rum ba ya-
pıyormuşsun. Ben kahrolurken seniniçin sen
sırtın terleye terleye kıvrak figürler sergili-
yormuşsun. Ezgi'li, Ceren'li, Buse'li eski ota-
mına beşbin basacak şahane ortamlara gir-
mişsin. Lanet olsun Ezgi'ye de Ceren'e de
Buse'ye de diyip küstüm eski soyal çevre-
ne. O yalan çevrene. Sırf seni merakımdan,
ne yersin, ne içersin diye düşündüğümden
kulüp aidatı için senden borç almaya kapına
geldim. "Kayıtlar sınırlı, seneye artık" diye
geri çevirdin beni, bir de üstüne üstlük "hem
biz çok ilerledik, yetişemezsin bize" diye o
küçücük beyninle akıl vermeye çalıştın bana.
İhanet bayrağını sırtlamıştın bi kere bak bu
hareketi yapabilir misin diye bacağını açа açа
ileri atarak, belini kıvırtarak bana nispet yapı-
yordun, öyle çirkindin ki Burak anlatamam.
Hiç inanmadığım halde rumba hakkında atıp
tuttum, yapanı hakkında da yaptıranı hakkın-
da da ileri geri konuştum. Konuyu sana ge-
tirdim senin hakkında da konuştum. Doya-
madım senin eski sosyal çevren hakında da
konuştum. Sen yine çekip gittin.Sonradan
öğrendim ağzında bibok durmuyormuş. Gi-
dip herkese anlatmışsın dediklerimi.

Şimdi olayın üzerinden altıyıl geçti.Nevzat da, Busede , Ceren de, Rumba da sen de kaldı. Ben ise elim de bir avuç fındıkla Nevzatın gönlünü almaya gitmeye yeltenip yeltenip vazgeçiyorum. Nevzattan ,sana or-dan Buse'ye ordan ver elini Rumba diye ge-çiş hayalleri kurarak ateşli nöbetler geçiriyo-

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Aksamsefası

ARŞİVİ

YİĞİT ÖZGÜR

BİR YUDUM AŞK

45 numara ayak fetişisti Celil, nihayet aradığı ayakları Mualla'da bulmuştur...

Cengiz ÜSTÜN

Ayak fetişisti Celil, gece gizlice Mualla'nın evine girer. Silah tehtidiyle ayaklarını dillemeye başlar. Mualla yıllardır tekwando eğitimi almış, karakuşak sahibi bir bayandır.

Ayak darbesiyle sapığı etkisiz kılar ve silahı ele geçirir. Celil aldığıbu ilk darbenin etkisiyle sersemlemiştir. İkinci darbe karın boşluğuna gelince nefesikesilir vegözleri dolar. Mualla sağ elini kaldırıp hasmının ensesine ölümcül vuruşunu yapacakken, Celil ağlamaya başlar -Özürdilerim, 45 numara bi ayak görünce dayanamıyorum, hemen dillemek istiyorum der. Mualla elini havada tutarak konuşur -Ama böyle silahla evime dalarsan seninkafanıkırarım ben, bakşu an tetikteyim ve birazdan ölüm yudumlatacağım sana der.

Celil haklıdır ama yanmadın diyerek sözünü araladığı araya. Mualla -Ben sertifikalı bir tekwandocuyum, eğitimimi tamamlamak için 2 yıl da Hong-Kong'ta kaldım ve tek darbeyle işini bitirmeye muktedirim. Celil -Muktedirsin demek diyerek göz ucuyla havada duraneli keser. Tekrar elleriyle yüzünü örterek, ağlamaklı bir şekilde -Vur! Vur da kurtulsun toplum şu yüzkarası sapıktan der ve hıçkıra hıçkıra ağlamayabaşlar. Mualla – Hissi! Tamam sakinol gel. Cinsel sapkınlıklarını [illegible] Toraman'a ne yaptın, onu söyle der. Celil bir yandanağlamayı sürdürerek -Evime götürüp bağladım onu... Mualla -Hah! Bak işte benim de fantezim budur der

Celil bu sözleri duyunca hemen ağlamayı keserek şaşkın bakışlarlayüzünü Mualla'ya çevirir. Mualla adama adresini sorar. Celil söyler. Söyler söylemez de dipçiği kafasına yer. Mualla adamı bağlayarak dışarıya çıkar. Celil'in verdiği adrese gitmiştir ve Toraman dediği gibi bağlıdır. Toraman Mualla'yı görür görmez şaşkınlıkla karışıksevinse de Mualla elindeki bağlı bu iki adamı şimdilik çözmeye hiçde niyetli değildir...

Haftaya: Fantastik kuntastik durumlar...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

BEN

alpay erdem

• Tırt marketlerden domates almak zor oluyor

- Domatesi neredenaldınız beyfendi?

- ?! Tezgahtan aldım

- Hangisinden?.

- Nasıl "hangisinden"?!

- İki tezgah var. Birinde daha ucuz domates var, birinde dahapahalı.

- Yani birindedaha kotüdomates var, birindedahaiyi domates

- Evet.

- Allah Allah. Bir markette ya iyi domates vardır, ya kötü domatesvardır. Alt tarafı 2 kilo domatesalıyorum, domatesını sicilini mi araştırıcam. Iyi domates mi kaldı hem. Bencebu markette **iyi domates, kötü domates** diye bir şey yok. Bence bu markette **kötüidomates,** ve **daha kötii domates** diye bir şeyvar.Hemgözlebelliolmuyormu yanidomatesinne olduğu Sizin anlamanız lazım, sizce bu domates nasıl?

- Iyi domatesbu domates

Yani kötü domates. Daha kötü domatesten iyi ama Ehvenişer.Neyseefendımbırzahmettartında parasınıödeyip gideyim ben. Domates mi alıyorum, çile mi çekiyorum belli değil, Müşteriyi bu kadaryormamaklazım. Müşteriyorulduğu yeri sevmez. Bak mesela ben şimdi, parayıelinize uzatmak yerine, tıpkıbirsoğukgibi, kasanın önüne bıkakıcam. Bilmem anlatabildim mi, Eğer bir markette, parayı kasanın önüne bırakan müşteriler çoğunluktaysa, o markette yolunda gitmeyen birşeyler var demektir. Evetdomates. Bir de oralara yazmışsınız "**kayısıların elle seçilmesi yasaktır**". **Seçilmesi** ne demek yaa **seçilmesi** ne demek. "**Kayısıları elleseçmek yasaktır**" a ne oldu. Gerçi balık baştan kokar. Bugün Istanbul Üniversitesi'nin kantiğinde "**sandalyelerin dışarı çıkarılması yasaktır**" yazıyor, dekan da bu yazıyı onaylıyor ise, tırt bir marketten doğrudüzgün bircümle kurmalarınıbeklemek fazla hayalcilik olur. "**Yiirüyüş yolındabisikletebinilmesi yasaktır**" HayAllah'ımyaa. Peki insanın sınırının bozulması nedir. O yasak değil midır. "**Yapılması, edilmesi...**" Yeni çıktı haa bu Eskiden yoktu böyle bişey. Evet domates. Oh bee, kustum resmen içimdekileri

• Düşündüm düşündum ve karpuzun saçma bir meyve olduğuna karar verdim. Saçma bir meyve karpuz. Kim ne derse desin Kim derse ki; **hayır efendim, karpuz şahane bir ıneyvedir,** onu kaalealmam. Almadığım gibi, eğer arkadaşımsa o kişi, o kişiyle olan arkadaşlığımı bitiririm. Telefonlarına cevap vermem, kapıma gelirse, gözetleme-deliğinden sinisi gibi bakar, sittinsenesi açmam kapıyı. Hayatım boyunca sevemedim karpuzu. Sevemediğim gibi tiksindim de. Kavunu sevdim ama Kavun, candır. Kavunun, Türkiye'm gibi, mazlum bir hali var Karpuzun ne olduğubellidegil. Bir kereçokbüyük.Kendimi evekarpuztaşırkenduşünemiyorum. Karpuzda sınsı bir şeyler var .Adıbile çirkin. Karpuz neyaa, karpuz ne.Ama kavunöyle mi ya. Kavun bizden. Bilemıyorum, belki küçükken, karpuzla ilgili,başımaçokkötübir şey gelmiş olabilir. Belkibu yüzdendir karpuzadüşmanlığım. Yoksa benim karpuzla bi alıp veremediğimyok. Ben sadece, meyve denilenşeyin, 1 insan tarafından yenilmesi gerektiğini savunuyorum. Karpuzu bir oturuşta asla tek başına yiyemezsin. Bu insan olacak, beraberce yenilecek, o ne öyle. Kavunu, tekbaşına yersın ama,ona kimse bişeydiyemez. Diyenolursa onunla da arkadaşlığımı keserim Arkasından çok kötü konuşurum. O kişiden nefret edilmesi için, elimden gideni ardına koşmam. Saygılarımla efendim.

ORTA DÜNYA

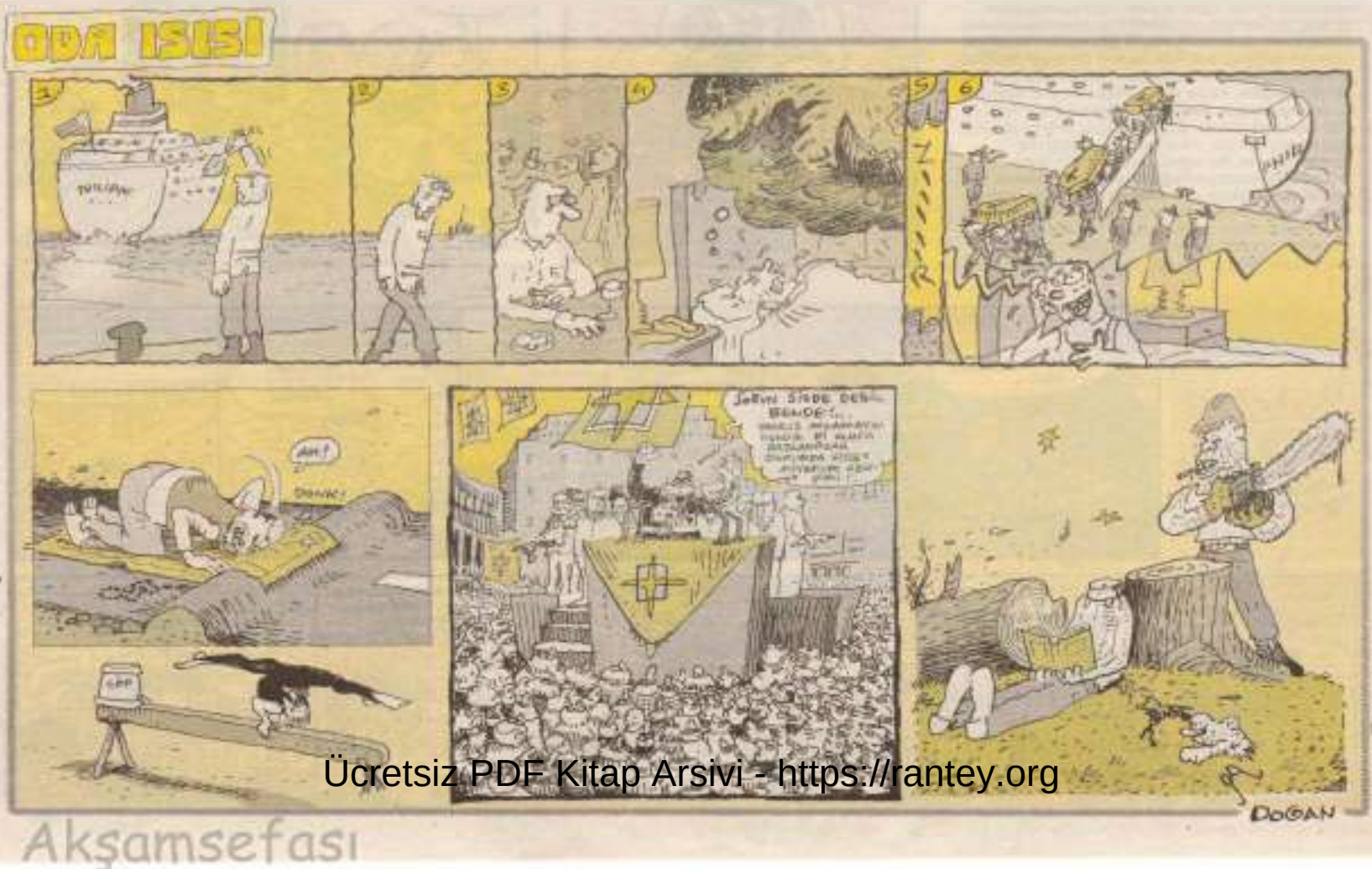
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

DELİHİKAYELERİ

ODA ISISI



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

BENİ TÜRK KADINLARINA EMANET EDİNİZ

Bu sözü ilk duyduğumda "Niyeki?" demiştimgayri ihtiyari... Yani esmeri, sarışını, kumralı, çekik gözlüsü, dar kalçalısı, Jeneffer Lopez popolusu, iri göğüslüsü, çimdik memelisi, kara derilisi, sırık boylusu, gtten bacaklısı, sellülitlisi sellülitsizi; envai çeşit dünya kadınlarasından niye ille de Türk kadını ki? Ne özelliği varyarılı ırkının hatunlarının?

Tabii böyle alengirli bir lafın üzerine, tanıdığım tanımadığım bütün Türk kadınları birer film şeridigibi geçti gözlerimin önünden... İster istemez kendini emanet ettirilebilecekbir özellik yakalamaya çalışıyor insan. Ne yalan söyleyeyim, bulamıyor. Ben bulamadım en azından!

Kim gelir ki insanın aklına? Önce şu popüler kültürün ve ekran fetişizminin sonşehidiolan Ata'nın annesi, Semranım geldi gözlerimin önüne. Görüş alanıma, daha doğrusu hayal alanıma sığmadı tabii, göbeğinin birkısmı, topalak kolları ve yüzünün dörtte biri dışarıdakaldı Yine de tanıdım. Sadece kollarımdaki değil, vücudumun en kuytu yerlerindeki tüyler bile diken diken olduğu için hemen silmeye çalıştımgözlerimin önünden kadının görüntüsünü.

Zaten bu Semra isminde bir tuhaflık var. Merhum cumhur reislerimizden Turgut Özal'ıneşi papatya Semranım da bir döneme damgasını vuran tuhaflık anıtlarımızdan biriydi.Onun görüntüsünü de attımhemen gözlerimin önünden ve şöylekendimi emanet edebileceğim silikonsuz diri göğüsler, düzgün kalçalar aradım... Kim varya! Tuğçe Kazaz fena değil aslında; ama kusura bakmasın, bu yaştan sonra Ortodoks olamam. Gerçi, bir anlığına daolsa, Ortodoks olursam hayatıma değişik birrenkmi gelir, ilginç bir deneyim mi yaşarım diye düşündüğümü de inkâr edemem Amaaan, dedim sonra, değişiklik yapmanın bin bir çeşidivar. Hem daha eğlenceli yolları, yöntemleri varbunun... Vazgeçtım hemen.

Doğal olarak, gözlerimin önünden geçenfilm şeridine, dahadoğrusu her türlü şeridegirmeye hak kazanmış HülyaAvşar'ı hatırladım birden Onu hatırlamamın boşanmasıyla ilgisi yok kesinlikle. Evli de olsa hatırlardım;çünkü, defalarca belirttiğim gibi bu sadece birfilm şeridi.

Hülya Avşar,Türkiye'nin enünlü kadını, Hadi biraz yumuşatayım cümleyi, en ünlü kadınlarından biri, diyeyim. Ne farkeder? Amabu ünü neyeborçlu, onu bilmiyorum. Bazı insanlar "birşey" yaparlar,sonra o "şey"i o kadar başarılı biçimde yaparlar ki, o konudaacayip ünlü olurlar Yanı bilim adamıdır, sporcudur, sanatçıdır,.. Derken kendi alanında bir numaralı insan olur ve ünlenir. Bazı insanlar da durup dururken ünlü olur, o ünün vasıtasıyla bir şeyler yapmaya çalışırlar. Böyle bir sürü insan var "Cemiyet Hayatı"mızda. Televolelerde, Şamdanlarda falan heponları görüyoruz. Milletçe tanıyoruz ve özel hayatlarını yakından izliyoruz. Sahiden de çok güzel kadınlar ve çok yakışıklı adamlar var aralarında. Ama kimdir, ne iş yapar,kimse bilmiyor.Geceleri o bar senin bu gece kulübü benim dolaşıyorlar. Kamera görünce de yüzlerini kapatıp kaçıyorlar. Yani hayatta yaptıkları tekşeybu. Eee, neyin ünlüsü bunlar, niye ünlü olmuşlar? Sahiden bilmiyorum.

HülyaAvşar onlardan-değil tabii ki. Meşgaleleri var. Ama şarkıcı deyince aklınıza ilk gelenisimlerden birimi peki? Türkiye'ninen yetenekli film oyuncularından birimi? Peki en başarılı tenisçisi mi? Yoo, film de çeviren, tenisde oynayan, dergi de çıkaran, kafasına göre şarkı da söyleyen güzel ve başarılı bir kadınsadece. Yanı ona da emanet etmem kendimi.

Tabii bu film şeridi şu günlerde gözümün önünden geçtiği için, Gamze Özçelik'in görüntülerinin araya karışmaması imkânsız. Günlerdir Gamze'yle yatıp (mecazi anlamda) Gamze'yle kalkıyoruz. Suçlu değil tabii, mağdur.Ben de katılıyorum bugörüşe. Ama kendimi emanet edeceksem eğer, en azından sevişirken cep telefonunu kullanmayacak kadar ahlaklı erkeklerle birlikte olmaya çalışan, onların bulunduğu çevrede yaşayan bir kadını tercih ederim.

Sadece kameradan söz etmiyorum. Bencesevişirken telefonla konuşan, mesaj atan, internete bağlanan, zil sesi ayarlarıyla oynayan ya da titreşim özelliğini amacı dışında kullanan herkes, telefonunu kamerasıyla görüntü çeken kadarolmasa da,onayakınoranda hödükdür. İşimolmaz.

Eee, kimkaldı kahraman Türk kadınlarından? Entelijansı daha yoğun olan bir kısma geçip yazarlara, çizerlere, rock'çılara, caz'cılara, ressamlara, tiyatro oyuncularına mı göz atayım? Onların arasından kime emanet edeyim kendimi? Perihan Mağden'emi... Şebnem Ferah'a mı... Nealakası varşimdi, buiki isim aynı anda nerdengeldi aklına diye soran olursa, "sesten" der geçerim. Perihan Mağden'le Şebnem Ferah'ınsesiçok benziyor birbirine. Karatahtaya tebeşir yerine tırnağını sürtüyormuşsun gibi. Ama Perihan Mağden'inŞebnem Ferah'tan daha zeki olduğunu kimse yadsıyamaz. Çünkü sadece yazıyor, şarkı söylemiyor.

İyisimı,beni Türk kadınlarına emanet etmeyiniz. Daha daiyisi mi, beni kimseye emanet etmeyiniz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Oraya Geliriz Ananızı ....

Yıllarönce yazmıştım bu konuda amageçen haftalarda tribünlerde "annelerimiz" gene küfür objesi olarakyer alınca konuyu derinlemesine yeniden bir ele almak istedim.
Bakın efendiler...
Her kim ki birisinin anasına içten küfüreder, bilin ki o insan sevişmesini bilmiyordur öncelikle...
Cinselliği bir zevkolmaktançıkartıp karşıdakine eziyet vermeye dönüştüren sapıkzihniyet yüzünden cinsellik bütün dünyada anlamını yitirdi zaten. Sevişiyor muyuz intikam mı alıyoruz belli değil? Erkeklerin Fucksuz konuştuğu bir yabancı film seyretmiyoruz neredeyse.
Bu yüzden güney sahillerimiz, sevgililerine bir geceliğine okuma yazma bilmeyen garsonlarla ihanet eden turizmgönüllüleri ile dolu...
Neden acaba? Eğer dünyadaki birçok erkek gibi "Ananı s....yim" cümlesindeki fiili bir eziyet, bir kötülük bir aşağılama olarak algılıyorsak uğruna gözyaşı döktüğümüz, binbireziyetsonundaelde edebildiğimiz sevgilimizle ,aşklarımızla veya karımızla niye s....şiyoruz o zaman...
Sevişmek neden en ağır hakaretle sonuçlanan bir eylem haline dönüşsün ki kafalarda, ..
Bakın efendiler (Beşiktaş seyircisi sana söylüyorum gelinim sen anla) İnsan genetiği insanın en büyük aklıdır... Hanibeyninsırları filan diyoruz ya.
Aslında çözemediğimizgenetik kodlarımızdır.
Örneğin insan genetiği üreme üzerine kuruludur.
Farkında olmadan yaptığımız bir çok şeyi aslında üreme içgüdümüzün etkisiyleyaparız.
Ve bu yüzden doğa, tanrı, genetik siz ne derseniz deyin,insan soyunun üremesiiçin tasarlarbirçok şeyi. Örneğin kibarca söyleyeyim sevişmek eylemi de bunlardanbiridir. Hiç kimse zevkalmasa o şeyi, o küçücük deliğin içine sokmaya uğraşmaz..
Ama üremek insan soyu için gerekli olduğundan sevişmek eylemi bir zevkle taçlarıdırılmıştır.
Bu yüzden ananı s....yimfiili tecavüz içermedikçe aslında her iki tarafa zevk veren bir eylemdir...
E koca bir tribünü tecavüzcü olarakkabul edemeyeceğimizegöre birkısmı bu işi zevkiçin yapacağını beyan ediyorolsa gerek.
Diğer takım seyircisinin de muhtemelen babasından başkaerkek yüzü görmeyen annesi yıllarsonrakarşısına çıkan böyle birfırsattanniye yararlanmakistemesin.
70yaşlarınagelmiş en son seviştiği yüzyılı bile unutmuşhanımefendinin bıyığı yeni terlemiş 20 lik bir tribün taraftarıtarafından bir zevk objesi olarak değerlendirilmesi o hanımanne için kötü bişey mi düşünün bir bakalım?
Seksisevkdeğil eziyetolarak görürseniz, sevişmeyi bir üstünlüğün kabulettirilmesiolarak farzederseniz örneğin ön sevişme yapmazsınız...
Kadınbedeninizevk noktalarını bir bir es geçersiniz. Sevdiğiniz kadın da gider tüpgazcıya, bakkala, çakkala tövbe tövbe...
Ama kime anlatıyorumki benbunları. Eşeğin biri seviştiği manken sevgilisiningörüntülerini internette yayınladı diyekızın hayatı karardı. Daha doğrusukızımızınbakışı böyle.
Halbuki ortaya çıkıp"Evet ben herkesin sevgilisiyle, kocasıyla, kapalı kapılarardında yaptığı o güzel şeyi kapalıkapılarardında yaptım. Çünkü o adamı seviyordum. Ama o eşek bu görüntüleri çekip yayarak benimsevişmektenutanacağımısandı
Hayır utanmıyorum. Ben sonuçta porno film çekmedim, sadece seviştim... Asıl bu görüntüleri çekerek banazarar vereceğini düşünen o hıyar utanmalıdır" diyemedi
Kibarca söylemek gerekirse sevişmek geneayıp utanılacak bir davranış olarak çakıldı genç beyinlere. Valla diil anacığım.

GANİ MÜJDE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

KLİMA HAYVANLAR

RAFADAN

CAN DENİZ

Halis Erendemir

Feridun Demir

Melike Sabak

Alper Çelik

N.Hakan

Emrah Genç

Mustafa Sabcı

Abdo

Yayıncı: PAL BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
PENGUEN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org
Akşamsefası

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

PERŞEMBE
SAYI: 2005/41
No: 159
1.100.000 TL
1,10YTL (KDV DAHİL)

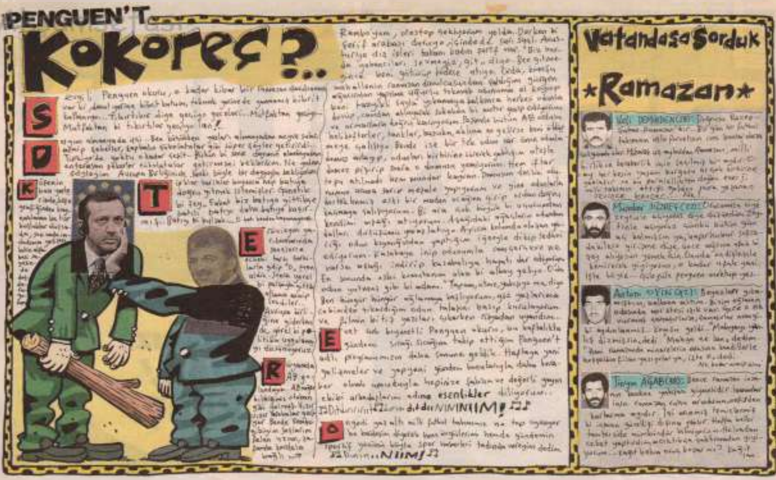
www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

BELKİ AB'YE GİRER GİBİ OLDUK SANKİ GALİBA?..

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

• Gümü Gümü Gümü

• "Zayıflamak istiyorum" yarışma programı başladı...

• İstanbul'da yollar arapsaçı...

• Ve sokak müzakereleri de başladı...

Yıllardır film festivallerinde olması gereken, bu seneki filmekimi'nde oldu. Biletler ikibuçuk milyon, festival broşürü de ücretsiz... Eee, daha ne bekliyoz layn?

PATATES BASKI

Sırp Sındığı diye bir savaş vardı tarihte... Niye Sırp Sındığı?.. Başka ne sındıkları var?.. Ayrıca da "sındık" ne?..

Mevsim dış mucunu değil de, dış fırçası olması gerekmez mi?..

Kumdan kalelerin formülü: 8 ölçek kum, bir ölçek su

KUMDAN kaleler yapmanın en ideal formülü bulundu: Sekiz ölçek kuru için bir ölçek su katılıyor.

Aylık bülteninleri kendilerini fazla üzmeden artık iki haftada bir basıcaklar...

Saadettin Tekoğuz, bu hafta çarşambaki gecesi Sarıyer Efendisi programının tanıtımını dönen meşhur lafların arasında, meşhur kanonisi gömeç olarak sordu...

Sana margarin yağ reklamındaki mesaja göre, sanki yağsız bir italyan mafya ailesi üretiyor...

Dünya kabızlık ligi

Ülke	Nüfusa Oranı (%)
1. Türkiye	28
2. Çek Cumhuriyeti	17
3. İspanya	16
4. İtalya	15
5. Romanya	14
6. Fransa	14
7. Belçika	13
8. Macaristan	12
9. İngiltere	12
10. Bulgaristan	10
11. Polonya	9

Şimdi anlaşılıyor kardeşlere parmak gibi çağlan biz yağırtların nedeni... Fakat bu arada Türk halkının içine birinin kabız olduğunu nasıl bir araştırmayla tespit etmişler ki?.. Çevrenizde gözünüzle ilgili böyle bir araştırma, anket dayar var mı?.. Gösterdiğiniz gibi gelsin bana biraz...

Kapitalizm için ilan edildi... Onlar ay boyunca "Hadi mereye sen onayla!..." içkiden yavaşlayalım ehe hee hee!.." sloganlı kola reklamları izlerken, Ramazan ayında birden bire ney müziği, sâzlı, türk dansını timsal şekil reklamlara girişiyorlar...

İnsanın içi acıyor, yüreği parçalanıyor değil mi?.. Allah kimseye böyle mağduriyet vermesin be!..

Kurtuluş yolup ilan birleşti hep geniş kadar... Kurtuluş Amcalar Günü'de birleşmiş ki bir gör!..

Önemli not: Mail'imi hack'leyen birileri yaklaşık 20 gündür pasti@yahoo.com mailini kullanıyormuş... Yeni mail adresim: fatihsolmazbey@yahoo.com.tr'dir.

OHANNESBURGERLER

Köpek, sahibinin cep telefonunu yuttu

İngilizce'de eşek hakları

İçkisini aslanlara atan patrona ömür boyu

Ayakkabı bağı ile öldürüldü

Boksta Avrupa Şampiyonu olan Gülsüm Tatar, "Hak ederse, eşime yumruk atmaktan çekinmem" dedi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi – https://rantey.org

Vinyetler: Kamuran Süner

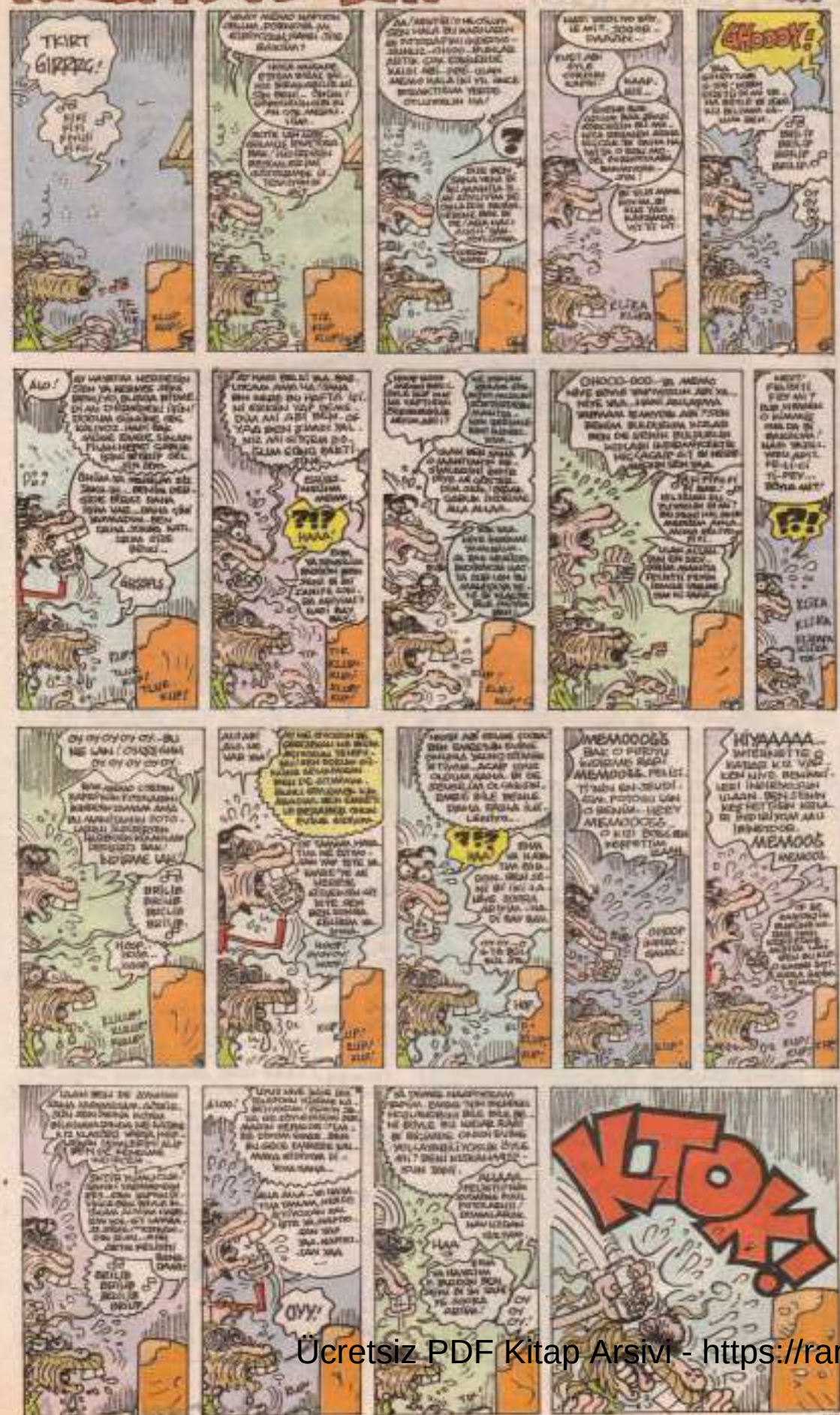
Fatih Solmaz
pasti@yahoo.com

Aksamsefasi

pazar sevişgenleri

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi



ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

*****RUMUZ Mahşerin Dört Eşeklisi... :** Sevgili Şaduman Ağabeyciğim ben Televole isimli bir programda manken olarak her hafta oynuyorum. Bir hafta Erdallaysamdiğerhafta Hakanlayım... Daha sonraki haftaKayaylayım, öbürküsü hafta Nuriyleyim... Yani Televoledeki rolüm gereği her hafta başka playboylayım... Fakat ben bu işten hiç para kazanmıyorum... Sadece yediklerim yanıma kar kalıyor... Acaba ben salak mıyımdiye düşünüyorum şu ara ağabeycim?...Ne dersin ağabey,öyle miyim?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Ama İşlevli Yanıtı : *Değerli okurum bizim zamanımızda umumi tuvaletler perakende değil, toptandı... Yani öyle her kakamız geldiğinde gidip, pıtır pıtır s.çamazdık... On,onbeş s.çımlık kakamızı biriktirir ancak öyle gidebilirdik... Ekonomik olurdu öylesi... Yaaa, yaaa...*

*****RUMUZ Kalıbımın Sabunu...:** Abicim ben eniyi kaydedeninden bir kameralı ceptelefonu aldım.Antalya Kemer Resort otelinden de oda kiraladım... Fakat pornosunu çekeceğim bir bayan bulamıyorum abi... Yaptığımbunca masrafa yazık değil miabi?... Yokmutanıdığın bildiğinbana yardımcı olacakbir hayır sever bayan?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Ama İşveli Yanıtı : *Canım okurum,Kitap Fuarı şimdi olduğu gibi eskiden de vardı... Fakat gitmek epeybir zahmetliydi... Zira kitapfuarları, Mersin'deki Cehennem Mağarasının en dibine kurulurdu... Galiba o yıllarda kitap okunsun pek istenmiyormuydu ki?... Amaaan bende zaten kitapfuarlarınakitap almaya değil,kız pandiklemeye giderdim... Entel oldukları için ses de çıkarmazlardı... Heehee hee, yaaa!..*

***** RUMUZ Zombi Kapıda (Şaka lan şaka siyah Kombi o...) :** Abicim ben ne zaman şehirlerarası yollarda yolculuk yapsam kafayı yiyorum. Yollardagördüğümkamyonların kimisinde;"Maşaallah",kimisinde"Maşşallah", kimisinde "Maaşallalı",kimisinde "Maşallalı",kimisinde "Mağşallalı" kimisinde de "Taaşuku Talat"yazıyor... Nedir abi bunun doğrusu?... Allah rızası için bir yetkili çıkıp şunun doğrusunu açıklasın...

Şaduman Ağabey'in Kısa Ama İşlemeli Yanıtı : *Sevgili okurum eskiden VİP ismindebir şehirlerarası otobüsfirması vardı... Bufirmasanıyorum 45 ortaklı birfirmaydı. Daha sonra firma dağıldığında; VİP'ten bozma VİB, VİF, VİD, WİP, WAP,HULUSİ, YÜRRÜÜÜ şeklinde bir sürü otobüs firması peydahlanmıştı... Yaaa, yaaa!...*

***** RUMUZ Horozcuzade Fatma Hanım... :** Abilerin abisi, ben Altın Portakal Film festivalinde Özel Jüri Ödülü kazanmak istiyorum. Bunun içinne yapmalıyımı da jürinin kalbini fethedip, onların bana özel duygular beslemesini sağlamalıyım abi?... Masaj mı yapsamdiyorum acaba jüriye,yoksakebap filan mı ısmarlasam, olmadı hepsinikeraneyemi götürsem?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Ama İşlevengiz yanıtı : *Sayın okurum, bizim zamanımızda insanlar kasalarını duvarlardaki tablonun arkasına gizlerlerdi... Dolayısıyle ressamlar hanı hanı resim yapar,kasalara resim yetiştirmeye çalışırlardı...*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

paatim@yahoo.com

Aksamsefasi

GENCO'nun yalan dünyası

BİR OKUMAYA BAŞLAYIN, GERİSİ GELİR

SERVET ŞÖNMEZ

AKRABA DÖĞÜNÜ 2

Piste doğru ilerlemek lazım

Ahh dayıoğlu ah!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

genco@penguen.com

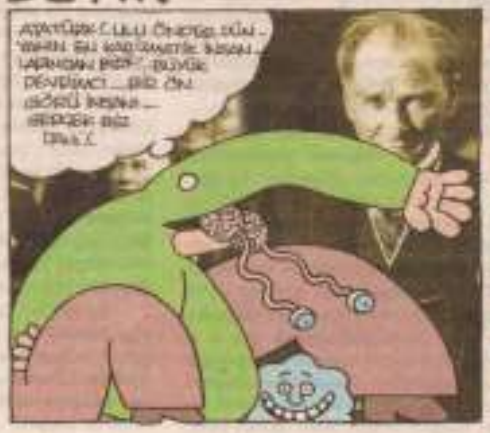
Haftaya devam...

Aksamsetasi

UĞUR GÜRSOY

BEYİN

Alpay Erdem



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

NURİ ÇETİN

NURİ ÇETİN

UMUT SARIKAYA

Saat Farkı...

O an gerçekten duvardaki sıradan, sessiz, sakin, kendi halinde, alalade bi tuğla olmak için herşeyimi verebilirdim. Topuklarım, ellerim ve dirseklerimle öyle bastırıyordum ki kendimi, duvarın sıvasındaki midye ve deniz minaresi kabukları neredeyse etimi kanatacaktı. Bağırtılar,seslenmeler durmuyordu, hava çok soğuk olmasına rağmen, terliyordum. Gözlerim dolmuştu. Bayırdan aşağıya doğru gelen adım sesleri gittikçe yaklaşıyordu, seslenmeler ise sertleşmiş ve küfüre dönmüştü. Bağırmak, haykırmak istiyordum ama bağıramıyordum, bağıramazdım. Kendimi engellemek için sağ elimin bileğini koparırcasına ısırmaya başladım. İyiden iyiye dolan gözyaşlarım işte o an boşalmaya başladı ve kokunu yalayıp geçerek, dirseğimden damlamaya başladı. Gözyaşının geçtiği yerler gıdıklanıyor, kaşınıyor, bileğim acıyor, adım sesleri yaklaşıyor, küfürler artarak devam ediyordu. Korkuyordum...

Korkuyordum.Bağırtılar aniden kesilmişti. Yanıma gelmek, beni bulmak için harekete geçmiş olmalıydı, bayırdan gelen adım sesleri ise neredeyse yanıbaşımdan geliyordu. Birşeyler yapıp kurtulmalıydım bu durumdan, kapana kısılmıştım. Ama böyle yaralı bir hayvan gibi yakalanmak hiç istemiyordum. Koşmaya başladım. Terliyor, koşuyor,ağlıyordum. Bağırmak istiyordum ama bağıramıyordum. Koş ra...

Telefon sesiyle uyandım. Arayan eski bir dostumdu. Gayet sevecen, güleryüzlü, yakışıklı, yaşama dört elle bağlı, iyi niyetli biri olarak bilinirdi arkadaş arasında. Duruşuyla, gülümsemesiyle, giyinişiyle, tavırlarıyla farkını çok çabuk gösteriyordu. Artık itici bir hale gelen bir uyumu ve düz[illegible] bir hali etmese de ben bi[illegible]e çok güveniyordu.

Tabi ki her uyumsuz, so[illegible]
ka yaramayan insan gibi
ye ve çevresiyle barışık
halde sinirimizi bozuyo
bakmayın gülüp diğer
işkilli, bi boka yaramay
zerre s.kinde değildi bu
Hatta ben bu mükemm
dar çirkin, itici bir durum
anda size söylemek iste
çekten sağlam örnekler
naran, aşağılan, hor gör
muştum. Ve arkadaşlar
da tıpkı şerefsiz bir yav
geri konuştuğum için
Okan'a onlarla böyle ko
memeleri konusunda y
kalmıştım. Neyse işte a
mayan bisürü tatsızlık y
bi sürü para yedirdim, b
zim arkadaşlara. Okan'
lik hata ve gaflet sonuc
fücur yaptığımı bilmesini
min sebebi isegaripbir
duygusal bağ olmasıydı.

Bu bağ ise bu olay
yine kendimden geçme
gybet nöbeti sonrasınd
lavuklar Okan'a arkasın
nuşmadığını söylemiş
kontrol edeyim" ana te
sağlanmıştı. Ders notları
siyle kendisiyle bir buluş
Beşiktaş'da bir çay bahç
tık amamüsait değilmiş,
getirmemi rica etmişti.
arabasıyla aldı. Yolda ne
konuşmadı. Oldukça ge
Şöyle bir ağzını yokladım
sebebinin benden kayna
madığı belirsizdi. Korkuy
rüp dövebilir yada dövd
meye başladım. Neyse
böyle konuşmuşsun be
ederim, çok ısrar ed
Eşek değil ya koskoca a
ce dönmez. Döverse d
vurma okan abi, dikişler
der, az dayak yerim"
nebze de olsa rahatlad
bizim diğer çocukların y
duğunu, söyledikere s

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

u, işkilli, bi bo-
ın bu kendisi-
ırı bizim fena
Biz dediğime
ısuz, sorunlu,
ırkadaşlarımın
ir bozuculuk.
yumun ne ka-
duğu savını,şu
iğim ama ger-
nduğumda ki-
ı yine ben ol-
Okan hakkın-
ibi böyle ileri
- dilemek ve
uğunu söyle-
mak zorunda
lması hoş ol-
di, hiç yoktan
smarladım bi-
nım bu biran-
kasından fitne
kadar isterne-
ilde aramızda

birseneönce
onucu oluşan
bakalım bizim
konuşup ko-
Qur gidip bir
bir ziyaretde
erme bahane-
ayarlamıştım.
de buluşacak-
:tepe'yeevine
Kadıköy'den
eyse hiçbirşey
gözüküyordu.
zursuzdu ama
ıp kaynaklan-
leni eve götü-
bilirdi. Terle-
orarsa böyle
le diye inkar
özürdilerim.
özür dileyin-
neliyatım var
larsa ölürüm-
düşünüp bir
ol boyunca da
ı kişilikleri ol-
e genel itiba-

riyle inanılmayacağını çeşitli örneklerle tektek anlatmaya çalıştım. Dinlemedi. Eve geldik. Beklediğim gibi oldukça lüks birsitede oturuyorlardı. Eve girdiğimiz anda arabada temelleri atılan o yukarıda bahsettiğim duygusal bağın hayat boyunca kopmayacağını tam olarak anladım. Ev gerçekten çokçok lükstü. Vesaınırımben eve girince, zenginliği görünce kendimi kaybettim. Böyle gözlerim kararmış, kendimden geçmişim. Okan içeri gitti ve rahatına bak abi sen ben üstümü değiştiricem dedi. Okan gittiği anda kendimden geçişim bütün çıplaklığıyla ortaya çıktı. Hemen koştum müzik setini açtım. Sörraund ses sistemi aklımı iyice aldı. Çorabımla cam cilalı parkeler üstünde bi oraya bi buraya koşup kaydım. Kondisyon bisikletine bindim, bardan kendime Malibu koydum, beğenmedim Beyliis şişesini kafama diktim, bi muz yedim. Koltukların üstüne koşup atladım. Bir yandan da "ulan ben evegidince bizimkilere bunu nasıl ballandıra ballandıra anlatırım be" diye geçiriyordum ki Okan geldi. Ders notlarını teslim ettim. Biraz okuldan filan bahsettik, Okan benim yaptığım her espriye "çok keyifli yaaa" diye tepki verdi. O güldükçe daha da patlattım esprileri. Gözüne gireyim, yaranayım istedim. "Okan'ım bu romluçikolatalar bende kalabilir mi" diye uygarca sorup, bi kutu çikolatayı alıp, çift vesaitle evime geldim.

Neyse sözü uzatıp, sizi sıkmak istemem. Cengiz, Okan'a yaranmak için benim onun arkasından konuştuğumu söylemişama Okan iyi niyetli olduğu için gülüp geçmiş bu duruma. Benim onun arkasından konuşmam, yalakalık yapmam, sinir olmam, onu çok sevmem, hasetimden, çatır çatır çatlamam böyle bir 6 yıl sürdü. Son üç yıldır kendisinden haber alamıyordum. Araması iyi oldu. Mesleğini yapmıyormuş, müzik yapmaya Amerika'ya gitmiş, sıkılmış, gelmiş, ticarete atılmış. Ben sıkıldığımda genelde sahile inerim. Okan ise Türkiye'ye gelip, ölmeyen bir sektörde ticarete atılmış. Farkını yine ortaya koymuştu. Beni merak ettiğini, hal hatır sormak için aradığını söyledi. Anlattım bütün hikayemi. Belki benimle çalışabileceğini iletti. Teşekkür ettim, "kısmetse olur" dedim. Telefonu kapattığımda titriyordum, bir aramasıyla bile kendimden geçmiştim. Hatta o kadar kendimden geçmişim ki bilinçsizce önümdeki A3 boyutundaki kağıda, koca koca "Ölmeyen sektör" yazmışım.Artık gerisini siz tahmin edin. Hemen köye ekinzamanı diye dedemlere yardıma giden anne-babamı aradım. Babamı istedim yokmuş, patoz kullanıyormuş, gelemezmiş. Annem çıktı telefona "annecigim kurtuldum, kurtulduk. Oğlun genel müdürlerle, patronlarla arkadaşlık ediyor. Vallaha bir elim yağda birelim balda caaannnnnımm." dedim, çok sevindi. Dedim; "bütün köye, hısım akrabaya yay bunu. Şöylegerine gerine anlat". Telefon kesildi. Odanın içinde dört dönüyordum, doyamadım tanıdığım herkesi, eski sevgilileri bir bir aradım. Kurtuluşumu ilan ettim. Sonra belli belirsiz aklıma hayatım boyunca ailemin bana örnek gösterdiği nalburun oğlu Yakup ibinesi geldi. "Yakup kim lan yakup kim. " diye bu küçük insan hakkında, onun örnek gösterilen küçük serveti, yeni aldığı arabası hakkında atıp tuttum. Hırsımı alamadım o sinirle, üstümde eşofman olduğu halde dışarı çıktım. Aceleçıktığım için annemin terliiklerini ayağıma geçirip koşa koşa gittim Yakubun arabasının yanına. Ve o hırslan arabasını ıssırdım. Araba öttü korktum. Yakup, pencereye çıktı, "kim var lan orda" diye çemkirdi. Korktum, kaçtım, köşedeki duvarın oraya saklandım. Ve gerisini siz de biliyorsunuz ilk paragraftaki tatsızlıklar yaşandı.

Hayatım genel itibariyle kurtulmuştu ama o an için başım beladaydı. Bayırın altında bi müddet bekledim. Sonra elime çöpten bi poşet alıp,sankiaçık bakkal bulamamışta, ana caddeye inip alışveriş yapmışgibi, elimde poşetle gayet soğukkanlı mahalleye geldim. Yakup arabasına bakıyordu. Selamlaştık,eve geldim.

Ertesi hafta Okanyine aradı, sıkılmış Amerika'ya gitmiş, "ya orada saat kaç rahatsız etmedim umarım" dedi. Saatim olmadığı haldeo sorduğu için istemsizce bileğime bakım. Issırık izi geçmemişti. "eti kemik geciyor" dedim; "Çok keyifli yaa". Sesaz gitmiş gibiydi.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Akşamsefası

BEN (okura mektup)

alpay

• Sevgili okur. Sana bu mektubu askerden yazıyorum. Umarım iyisindir. Benisoracak olursan,ben buradagayetiyiyim.Askerlik, fazlasıyla dikkatçekicianekdotlarladolu. Benimdikkatimiilk çeken şey, istisnasızherkesin sanki bir yerden tanıdıkgelmesi oldu. Oönemi arkadaşından tutda, şimdi burdanrütbevermeyegerek yok, tüm komutanlarımıza kadar. Herkes biyerden tanıdık geliyor ama bir türlü çıkaramıyorsun. İşteinsanı en çok da bu yıpratıyor **Kimdi bu yaa, bl yerdençıkarıcamama** duygusu, insanıgünden güneeritiyor. Benceaskeregelenin mutlak surettezayıflamasının sebebi budur. Gerçi birazeğitimlerin de etkisi oluyorama, bence en önemli sebep bu. Ben 3 kilodansonra bıraktım artık, kim kimdir, uzaktanakrabam olsaumrum olmıadı. Sıhhatımden önemlisanki bana uzaktanakrabam. Birde birilerineçok benzeyenlervar.Ben şimdiye kadar biradetGollum, (Yüzüklerin Efendisi) biradet fare suratlı, bayaa fare gibi **sınıf sınıf** diye burnunu çekiyo, (Belvil'de Randevu) bir adetMahoni, (Polis Akademisi) bir adet Mehmet Esen, (Yurtaş Keyn) biradet de Faruk Bayraktar saydım.(Yıldız Savaşları) Eminim ki burada geçireceğim süre boyunca daha çook böyle insan sayacam. Adam Gollum yaa resmen. Sivil hayatta Gollum'a benzeyen çok insan gördüm, ama bu kadarına ilk kez şahitoluyorum.Sivil hayatta Gollum çok. Hem [illegible] Gollum'a benzeyen biri veya birilerini mutlaka [illegible] hayatta. Neyse efendim ne diyordum, **askerlik.** Bu arada "Neyse efendim" de ne pis bir şeymiş. Askerlik güzel. Yalnız, askerdepek espri yapılamıyor.Yapılsada anlaşılamıyor. Artıkhavasından mıdır, suyundanmıdır. Açıklamakzorunda kalıyorsun. O zaman da gazı kaçıyor. Sivil hayatta öküz gibi gülüneceğini bildiğim bir espri, askerde rahatlıkla osuruktanteyyare olabiliyor. Gerçibenbir esprinin osuruktan teyyareolmasını,öküzgibi gülünmesineyeğlerim. O ne öyle.Güleceksenadam gibi gül. İnsanı, espri yaptığına yapacağına pişman etme. Askerde, kısa sürede gelebileceğim en yüksek mevkilere geldim. **Manga Başı** olduğum yetmezmiş gibi, bir de **Koğuş Ağası** oldum. Havaya da girdim haa. Ben şimdi gözümü Genelkurmay Başkanlığı'na diktim. Neden olmasın.Çalışırolurum. Bugünün bir Manga Başı, bir bakmışın yarının Genelkurmay Başkanı. Ulaşılmayacak bir hedef değil. Askerlik güzel. Öğle yemeği adındaki yemekle yıllar sonra yeniden tanışmak güzel. Damakta nostaljik birtat bırakıyoröğleyenneği. Askerlikle ilgili yaşadığım en büyük hayalkırıklığı, **disko** oldu. Ben disko'yu, bayaa, ışık oyunlarıyla, pistte,alttan köpüklerfışkıran, dumanlaryükselen, ıslak tişörtlü dansçı kızlarla, yılan gibi figürlerle sabaha kadar çılgınlargibi dans edeceğimiz, çok içeceğimiz, çok eğleneceğimiz bir yer zannediyordum. Meğersem **disko, disiplin koğuşu**'nun kısaltılmışıymış. Yaman hayal kırıklığına uğradım. Esasında uyanmam lazımdı. Çünki bizmilletolarak,uzun şeyleri kısaltmayı pek severiz. En basitinden, ben kısadönem askerlikyapıyorum mesela. Şahanebişey.Uzuna gelemiyoruz. Eğerarkadaşımızınadı **Selahattin** iseona kısaca**Selo** diyoruz. Fazla kısaya da gelemiyoruz. Adamızın adı **Ali** ise onu kafamızda bakul bir uzunluk belirleyip **Alipay** diyoruz. [illegible] isimleri [illegible] isimlerdir. Ne bileyim bir **Alpay** gibi, ne bileyim bir **Erdem** gibi. Askerde ilk gün çok uykusuzluk çektim. Bütün gün kahayakta, kah gazinoda, bir yandanetrafımda nelerolup bittiğiniedikkatetmeye çalışırken, biryandan da uyukladım. O gün firavunfarelerini çok dahaiyi anladım. Bir de o gün, terlikalmayı unuttuğum için çok üzüldüm.Yat içtimasından sonra, banyoya çorapla gitmek zorunda kaldım. Hangi komutanım görende, **terliğin nerede** senin diye sordu. **Unutmuşum komutanım** dedim. **Aferin** dediler. **Sağol komutanım** dedim. Bütüünayaklarım pis su içinde kaldı. Resmen rezil oldum.Terlikdenilenşey,müthişbirşeymişbunu anladım. Ertesi gün derhal kendime kantınden birçiftterlik aldım. O kadar çabuk işe yaradı ki. terlikdeğil süpermen sanki. (O ne lan öyle). Derhal hamama götürdüler bizi. Hamamda şunu anladım ki, **hiçbir türk ömrü boyunca hamamdan kaçamazmış.** Benörnrüm boyunca hamamdan kaçtım. **Asla bir hamam insanı olmayacağım** dedim hep kendi kendime. Hamamda donla, kurnadan tasla su alıp, dökerken o suyu kafama, kafamdan aşağı akan suyla birlikte, çaktırmadan gözyaşı dadöktümilk defasında. Hiçbirşey değil de, hamam beni çok üzdü şu askerlikte. Yoksa askerlik dünyanın en zevkli şeylerinden biri. Bir keresürekli yemekyiyorsun.Yemek yemek, insana zevk veren bir eylemdir. Yalnız bir de bağırmak olmasa.Askerdeen sevilen şey,bağırmak. Sürekli bağırıyorsun. Sesin gidiyor. Askerlikle ilgilienteresanbir anekdotu da söylemeden geçemeyeceğim. Askeregelirken bindiğim otobüste, yolda, bize izlettikleri film, **Hababam Sınıfı Askerde** idi. Ha bir de içtimadan tıksinirim. Bir de biradet Ajdar saydım. (Rey) Sevgilerimle efendim. Kendinize iyi bakın. Bir adetCon Leningördüm. (HavAy Von Dı [illegible] Bir adetGinisgördüm. (Vizontele Tuuba) Biradet Kollina gördüm. (Milan-Yuventus) Bir adet Tommiks gördüm. (Tabutta Röveşata) Bir adetSakıp Sabancı gördüm. (Leon)Bir adet Lorel gördüm. (Lorel ileHardi)Bir adetKemalSunal gördüm. (Şindler'in Listesi) Sayısız hobit gördüm. (Kazablanka)

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

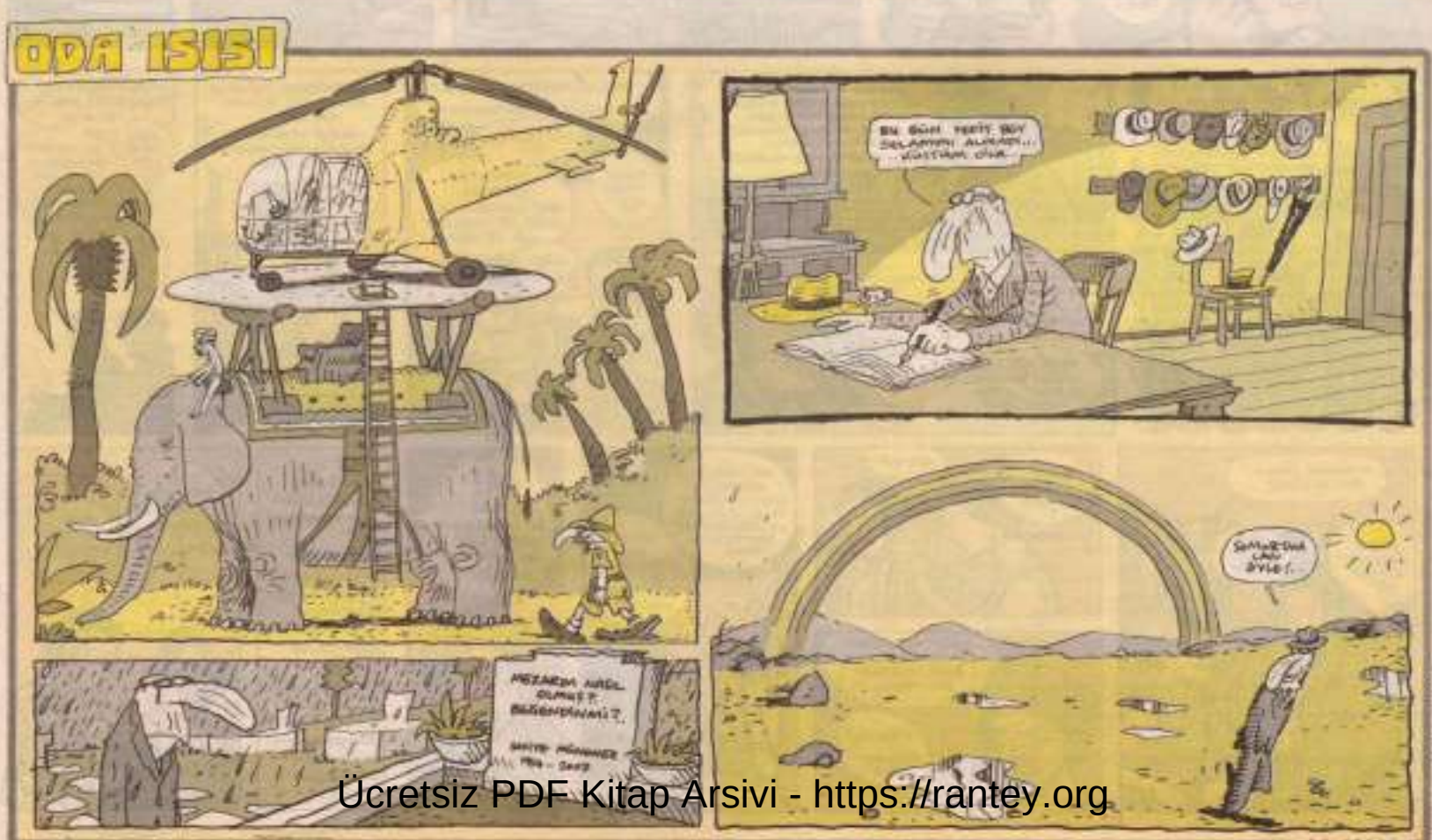
Akşamsefası

Standımızda bulunan bütün ürünlerimiz
fuar süresince %50 indirimle satılacaktır...

Penguen ve Lombak çizerleri tam kadro imza günü

Yer: Tüyap Kitap Fuarı Penguen-Lombak standı
Tarih: 9 Ekim Pazar Saat: 14:00-17:00

24. İstanbul
Kitap Fuarı
8 - 16 Ekim 2005
AVRUPA'DAKİ TÜRKİYE TÜRKİYE'DEKİ AVRUPA
Merkez Ofis: Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi
Beylikdüzü, Büyükçekmece, İstanbul
Türkiye İnternet: www.tuyap.com.tr
Tel: 0212 886 68 43 Faks: 0212 886 66 98 - 886 67 15
E-posta: Satış: yurticisatis@tuyap.com.tr
Tanıtım, Halkla İlişkiler: artlink@tuyap.com.tr



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org
Akşamsefası

Akşamsefası

HEM DERSİNİ BİLMİYOR HEM DE ŞİŞMAN HERKESTEN

Güzel Türkçemizde "Eğri oturalım doğru konuşalım," diye bir söz vardır. Güzel Türkçemizdeki diğer sözler, deyimler gibi bu da sorunlu, hatta anzalı bir sözdür. Doğru konuşmak için ille de eğri oturmak mı gerekir? Eğer öyleyse, toplumun geneli gerçekten de eğri oturduğu, eğri yürüdüğü, eğri yattığı, eğri kalktığı, hatta eğri düşündüğü halde neden doğru konuşanların sayısı bu kadar azdır? Cevabını bilmiyorum... Sahiden bilmiyorum.

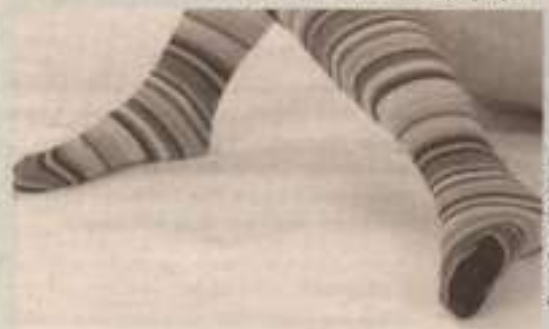
Bu yazıyı özel bir amaç için; eğri oturduğu halde doğru konuşmayı beceremeyenlerin karşısına geçip doğru oturmak, üstüne üstlük doğru konuşmak için yazıyorum. Hem de, anlayacaklarına hiç ihtimal vermediğim halde... Anlayana da anlamayana da davul zurnanın az [illegible] abuk [illegible]

Bir haftadır mail yağıyor şahsıma. Bu, bir sürü insanın beni okuduğunu gösteriyor, ne güzel! Aynı zamanda, bir sürü insanın "akım derken b.kum dediğini" de gösteriyor. Bu kötü işte! (İkinci cümledeki sürü kelimesi mecazi anlamda kullanılmamıştır.)

Futbol maçına "ölmeye ölmeye ölmeye geldik..." diye giden kitlenin jiletini cebine atıp aynı naralarla müzik konserine gittiğine de tanık olmuşluğumuz var elhamdülillah. Savaşa ölmek için gitmeyi hadi bir nebze anlarım da, maça, konsere, yani eğlenmeye, dinlenmeye giderken ölmeyi kafasına koyanları anlayacak kadar genişlemedi henüz kapasitem. Tehlike rock'a da bulaşo sonunda, daha doğrusu rock kisvesine bürülü "arabesk izan" sesini duyurmaya başladı son zamanlarda. Herkes duyar mı bilmem ama ben duyuyorum, çünkü kulağım [illegible]

Ölmeye gidenlere itirazım yok aslında. Ölsünler. Umurumda değil... Benim asıl dert edindiğim şey, bir parti başkanı, bir futbol takımı, bir müzisyen, bir yazar ya da bir imam uğruna ölmeyi göze almanın o imkânsız ihtirası! Nedir bu? Fanatizm deyip geçemeyeceğimiz kadar ciddi bir müessese bu ölmece müessesesi.

Yazasımgeldi yaziyorum işte... Diyorum ki kendime: en çok da kendime, mecbur muyum herkesin sevdiğini sevmeye, herkesin uğrunda ölmeye kalktığı şeyler için ölmeye? Peki, başkaları mecbur mu benim sevdiklerime tapınıp sevmediklerimi "kaka" ilan etmeye. Hayır. Kimse kimseye mecbur değil. "Sen elmayı seviyorsun diye elmanın da seni sevmesi şart mı?" diye sormuştu Nazım Hikmet. Soruyu abartabiliriz biraz. Sen elmayı seviyorsun diye benim de elmayı sevmem şart mı? Seni [illegible]



Thomas Dumas-Bir Şair Evi

Geçen haftaki yazımda geçen bir cümleye kıl olup da fanatizm duygularını tavana vurduran arkadaşlar, umarım anlamışlardır bu hasbıhalin nedenini. Seviniz, seviliniz! Ya seviniz ya terk ediniz demiyorum farkındaysanız. Küçük bir ayrıntı değil, büyük bir fark bu. Anladığınızı kabul ederek sürdürüyorum naçizane cümlelerimi ve Şebnem Ferah'ı cümle içinde kullanıyorum yeniden; affınıza sığınarak. Ya, sahiden sevmiyorum. Cızırtı gibi geliyor o ses bana ve dinlerken içim çekiliyor, fenalık basıyor. Ayrıca müzik otoritesi falan değilim ama az çok sevdiğim müzik türleri var, sürekli de dinlerim o müzikleri. Bağırınca rock olur, sessizce söylersen caz olur gibi bir tecrübe edinmedim bu güne kadar. Bir insan sadece bağırıyorsa, bağırıyordur, o kadar. Bir de karatahtaya tırnak sürter gibi bir ses çıkarıyorsa, içim bayılır tabii, bu normal. Ha, bağırarak müzik yapan ama sıkı, sımsıkı müzik yapanlar yok mu, var elbette, şakkadanak dört-beş isim sayabilirim şimdi. Ha, tiz ses çıkartarak süper şarkılar söyleyenler yok mu, yine dört-beş isim sayabilirim bir kalemde, hiç düşünmeden... İyi kötü bir aşk yaşayıp da sadece o aşkı evirip çevirip aynı duyguları başka başka cümlelerle ifade eden, bununla, sadece bununla bir sürü albüm yapan müzisyen yok mu peki... Yok bence. Bak buna bir tek örnek [illegible]

Saklayayım mı yani bu düşüncelerimi, siz üzülmeyin diye eğri oturup yalan yanlış mı konuşayım. Siz sevin canım, bana ne... Aynı şeyleri, aynı biçimde sevmek zorunda mıyız? Ben "Sevenler neden sever ki?" diye sordum mu... Eee, başkaları da kalkıp "Sen nasıl sevmezsin!" diye bana niye çullanıyor şimdi?

Sevmiyorum işte. Bunu da gizlemiyorum. Çünkü gizlemeyi ve gizlenmeyi sevmiyorum. "Seni okumiycez" diye tehdit edenleri de hasretle ve hararetle kucaklıyorum arkalarından. Zaten okumamışsınız beni. Okuduysanız da anlamamışsınız. Günün birinde sizin yaptığınızı yapan, "Altay için ölürüz, onu sevmeyeni çizeriz..." diyen olursa dövün onu. Gözünün yaşına bakmayın. Çünkü benim derdim sizinle değil, fanatizmle... Benim, ya da bir başkası için ölecekler değil, kendisi için yaşayacak olanlar okusun diye yazıyorum ben.

Bu haftaki muhabbetimi Ülkü Tamer'in çok sevdiğim bir dizesiyle sonlandırmak istiyorum sevgili Penguen okurları: Hem dersini bilmiyor, hem de şişman herkesten.

Haftaya başka bir konuyla ve başka bir konukla buluşmak üzere, mutluluklar diliyorum size.

İlk Not: Biliyorsunuz Tüyap Kitap Fuarı başlıyor ayın 8'inde. Tam da fuarın ilk günü, hem de iftar vakti Edebiyat ve Kehanet başlıklı bir söyleşim var saat 18'de...

Ertesi günü, yani ayın 9'unda, bu kez saat 16'da Yeraltı Edebiyatı'nı konuşacağız... O saatlerde ortalarda sürten olursa, beklerim... Kendim çalıp kendim söyleneyeyim diye...

İkinci Not: Thomas Dumas fotoğrafları artık internette. Adres şu: www.gazlibez.deviantart.com

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

altunigne@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Alemmsefası

SELÇUKERDEM
selcukerdem@penguen.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

AB yle vardık şanlı Ekime, Girsek de s...me, girmesek te s...me

Beni ilgilendiren AB, üyelik, oradan gelecek fonlar, paralar falan degil. Şu sıralar AB sözlüğü üzerine çalışıyorum. Eminim sokaktaki insan da bu sözcüklerin karşılığını bulmakta zorlanıyor. Zaten şundan kesinlikle eminimki sokaktaki insan şu aralar tek birşeyi düşünüyor. "Kodumunun Halkalı otobüsü ne zamangelecekabi"... İşte burdan yola çıkarak size bir Avrupa Birliği sözlüğü hazırladı güzel yazarınız.

Derogasyon

İlk kez Kıbrıs müzakerelerinde gündeme geldi bu sözcük. Söylenişi oldukçazor... Dere geliyor dere gibi bişey... Dero demek zor geliyorsa dereyi söylüyorsun önce.Dereyi geçtikten sonra arkasına bi gasyon ekledin mi telaffuzu daha kolay oluyor. Derogasyon aslen kıvırma payı oluyor. "Anayasayı birkezdelseknoolur canım"gibi bişey. Bir nevi dövme... Geçici oluncaaz acıtıyor. Kalıcı olursa lazerle bile izinin çıkması zor.

Çerçeve belgesi

Hani çocukken bir elimizi avuç içiyukarı bakarak uzatırdiğer elimizin iki parmağı ile onun üstüne elimizi diker sonra da şlakkdiye bir fotoğraf çekerdik. İşteo fotoğrafın çerçevelenmiş hali gibi bişey çerçeve belgesi. Dur çekiyorum diyor AB vebiz öyle duruyoruz. O da bizi çekiyor.

İmtiyazlı ortaklık

Kulağa hoşgeliyor.Ama aslına bakarsanız ortaklık dışı bir durumu anlatıyor. Yani bir nevi metres gibibişey imtiyazlı ortak olmak. Evetevliyimama seninikahıma alamam. Ev açarım orada otururşun misali bir durum. İmtiyazsaimtiyaz... Ortaklıksa ortaklık... diiil... İşte bütün mesele bu..

Corcka Fisher

AB görüşmeleri sırasında çokfazlaismi geçmişti Bu sütunlara onu taşımamın herhangi birnedeni yok. Kulağahoşgeliyor. Corcka, corcka, corcka...

Baş müzakereci

Birinevi büyükelçi... Bu görevi babacan birine vermekgerekiyordu Ali Babacan'averdiler. Zaten ona da babası"oğlum baş ol da istersen soğan başı ol" demiş zamanında. O da baş müzakereci oluverdiişte

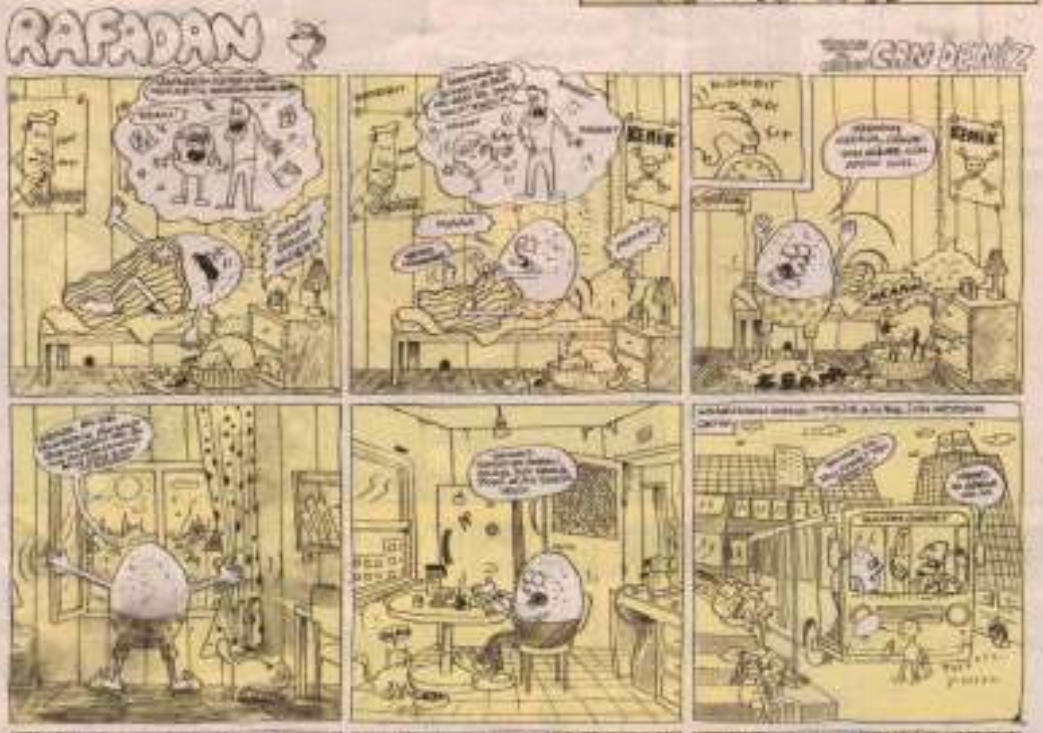
Hazmetme kapasitesi

HayırAnelka olayıylailgisi yokbunun. Ceza sahasına hergirişinde kendini yere atan ve sonra hakemebakan Ahmet Hassan veÜmit Karan ne kadarfair playcı ise Anelka'da o kadarolacak elbet...(Yazar FB li galiba) Burada bahsedilen hazmetme kapasitesi Avrupa birliğinin niyetini anlatıyoraslında. Emperyalizm böyle de güzel tarif edilmez ki...

N. Hakan

Felat Delibalta

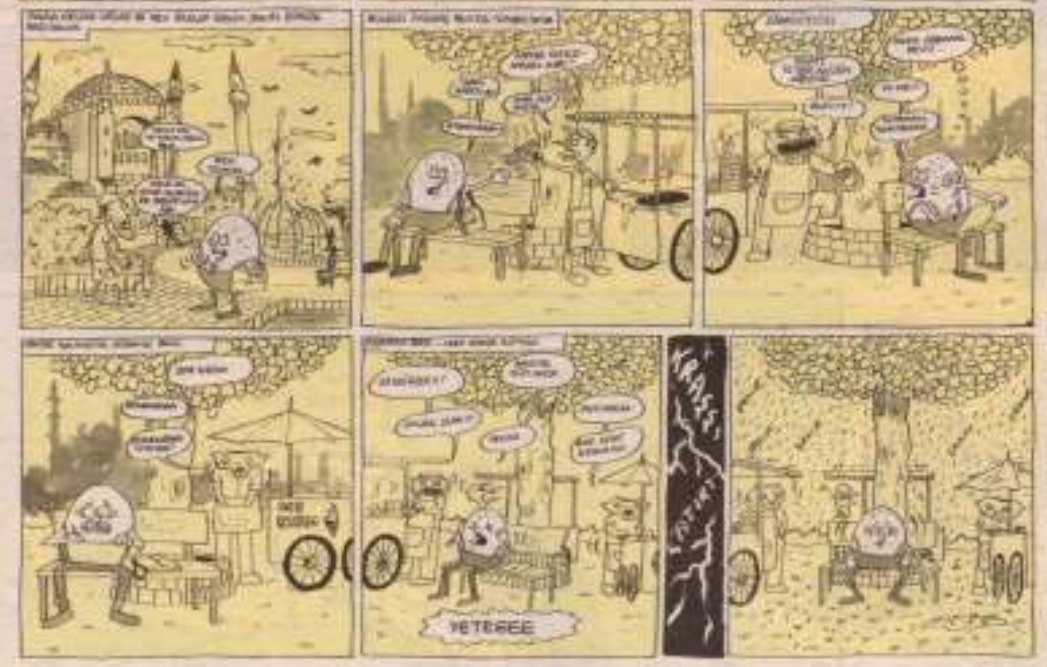
Alper Çelik



Esat Özcaz

Halis Eren Demirtaş

İlhem Dilek



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

13 EKİM
PERŞEMBE
SAYI: 2005/42
No: 160
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

KÜLTÜR VE TURİZM BAKANI ATİLLA KOÇ, KUTSAL EMANET'İ AYAĞINA GETİREREK YİNE ORTALIĞI KARIŞTIRDI.

Daha da kötüsü, bakanın Kutsal Emanet'i kendisi için değil, Dubai Prensi'ne götürmek için istettiği iddia ediliyor.

Aksamsefasi

Aksamsefası

Penguenlerin ömrü kaç yıldı lan?..

[illegible]

Az gittik uz gittik dere tepe düz gittik ve en nihayetinde [illegible] tepenin üstüne geldik [illegible]

[illegible]

Vatandaşa Sorduk

internet orucu bozar mı?

Suzahi BULDUR (40): [illegible]

[illegible] ZEYN (38): [illegible]

[illegible] (35): [illegible]

Bedir BİR (29): [illegible]

Aksamsefasi

• Önce Bill Gates sonra rus zengin Abramovich tatil için gizlice Türkiye'ye geldi...

Aksamsefasi

Anne külünden elmas

"Gece kara giderken başınıza anlatsa mı sakson, bahane mi?... Kırmızı elbisemle hangisi gider sence?..."

PATATES BASKI

Bir eşek, iraq sıkıntısı sonra birlerinin şaka yapıp sonra da ciddi Cemal'a gidebilir mi?... E, eşek iraq, eşek şakası ve eşek cemali varsa neden olmasın!...

Garanti, Bonus'unu kullanmayanlara "yaz bezi" gönderdi

Kulüpsüz bir lezzeti düşünemediğimden dolayı mutlaka sadakiere ne kazı göndereceğ acaba!... Kalanlık Amerikan bezi mi!...

Kilitlerde veya yanlarda niye fantastik resimler yakılmaz!... Mesela hazı içinde çay içiyormuş gibi olan çay bardağı şeklindeki resimlerden...

Tabi bizdeki oluşumlara, hâlâ çakallar dün ters açıklıyorum birsel... Cep telefonumda 5L9112 yazıp, 2959'a gönderiyorsunuz, Sevdiklerim, konuk hayranlarından kurtuluyorsunuz. Tabii telefonunuz uyuşturucuya.... Bana kalırsa sadelerde başarısız yok sanmak ancak telefonla gol gol başarılarla varsa ülkelerseniz olur...

Paparazziye çubuk kraverle saldırdı

Allah Allaaah!... Onuş tutan paparazzilerin oruçlarını sakatlamak amacıyla mı olmuş acaba bu zalim sakin!...

Niye acun pantolon giyen kızı zalim, biç olmuş!...

Acun Akın, Selma Güner'yi beğenmiyor mu!... (Özellikle oynadığı reklamda...)

Yaşa Gamze Özçelik'in çıplak resimlerini görme umudunuyla dergiyi alıyorsunuz ve bir de bakıyorsunuz meğerse Gamze'nin çocukluk resimleriymiş bu hiç görmediğiniz resimler...

Peki Gamze'nin çocukluk resimlerini kim merak eder!... Bu oyuncağa savunmak acaba. "Siz sapıksınız artık!... Aha böyle olursunuz bakayım!..." mıdır!... Helal olsun bu, medya dediğin işte böyle bir yandan trajını artırırken öte yandan da sapıklara aha böyle cezasını vermelidir!... Heyt be!...

Kurtlar Vadisi, Sibirli Ayıcık'a dönmüş... Havada uçan kutu kutular, çay paketleri... Bu arada dün sayesinde Suriye sokaklarının öğünç bir şekilde gecekonlı kırmızı yeşil mavi renkli çöklerle aydınlatılmış görmüş olduk!... Meğer komşumuz Suriye pavyon gibi bir ülkeymiş!...

Tabi yaaa!... Şimdi anlıyorum Yugoslavya'yı, Kuveyt'i, Sovyetler Birliği'ni niçin dağıttığını... Tempo yoktu ortada!

Tempo oku, iç savaş oyununa gelme!

Yahu bu Rusnak adamlar yılın 12 ayı hep yazlık giysi mi giyerlerdi!... Onları çizgi romanlarda, sinema filmlerinde kışlık giysiyle gören var mı!...

OHANNESBURGERLER

Sezen, otel önündeki köpek yavrusunu evlat edindi

Tarihini Cemil Bey'in ruhunu çağırıp tarihçi çıkarmaya çalıştılar

Scooby lulığına girdi, dayak yedi

Dağa dikilen tavşan heykeli sorun yarattı

Yunus Emre'ye telif ücreti ödemeye kalktılar

Yazıyorlar: Kamuran Sönar

Fatih Solmaz
pazzo@yahoo.com

pazar sevişgenleri

Altay Öktem ve Mert Üst'ten imza günü... **16 Ekim Pazar, 14.00 - 17.00** arası, Tüyap Kitap Fuarı **Sel Yayınları** Standı'nda...

ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ X-raydaki tren :** Ağabeycim ben vakti zamanında Yatağan Termik Santraline karşıçıkmıştım... Aradangeçen zamanla birlikteşimdi düşünüyorum da, Yatağan nerdebilmem?... E termik santral nedironuda bilmem?... Ne skime bilmediğim şeylere karşı çıkıyormuşum hayret bişey diye düşiünüyorum şimdi...

Şaduman Ağabey'in Kısa Ama Uzun Menzilli Yanıtı : *Değerli okurum, eskiden şimdiki gibi tek tük dilek ağaçları değil, dilek ağaçlarının ormanı vardı... Hatta bu ormanın bir de Tarzan'ı vardı... Şaşırdın di mi Hasan Şaş?... Yaaa, yaaa!...*

*****RUMUZ None.. :** Abicimben, ölenbüyüklerimizden hangileri kalbimdeyaşıyor diyeçokkıllanıyorum... Acaba bir anjiyo yaptırsam mı abi, ne dersin?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Ama Kalın Yanıtı : *Değerli okurum, bizim zamanımızda kuş gribi yoktu ama kuş basuru vardı... Kuş basuru olanların g.tünden "Cik cik cik!..." şeklinde sesler gelirdi... Yaaa, yaaa..*

***** RUMUZ Kuzey Kabristan :** Şadumanabi, ben çocukluğumu hiç yaşayamadım... Nekomşularınzillerini çalıp kaçtım ne de altıma işedim... Şimdi bu yapamadıkları doyasıya yapıp çocukluğumu yaşamak istiyorum abi...

Şaduman Ağabey'in 8 Milimetre Kısa Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızda şapka devrimi yle feskaldırılıp yerine fötr şapka kullanılmazorunluluğu getirilmişti... E bu durumda Feshane yerine Fötrhane olması gerekmiyor mu?... gerekiyor ama dinleyen kim?... Yaaa, yaaa!...*

***** RUMUZ Tenyalı Aptullah :** Sayın Şaduman Ağabey, ben futbolda Feneri, baskette Cimbomu, voleybolda Kartalı tutuyorum... Bu benim durumum normal midir abi?..

Şaduman Ağabey'in Kıssadan Hisse Yanıtı : *Sayın okurum, bizim zamanımızda Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün Tahtıravalliden sorumlubölümşefi, salıncaktansorumluMüdür Yardımcısı olurdu... Ama şimdi nerdeeee?... Bir parka gidip " Nerde bu parkın kaydırağının sorumlusu?!... Kaydıraktan kayarken g.tüm yandı!..." deseniz g.tünüzeüfleyecekbir yetkilibile bulamazsınız... Yaaa, yaaa...*

BİR OKUMAYA BAŞLAYIN, GERİSİ GELİR

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

AKRABA DÜĞÜNÜ 3

Dayıoğlunun bir bildiği vardır...

Ben de fazla büyüttüm olayı, ayıp ettik ya...

Dayıma yaranamadım...

genco@pengmen.com

Hüsranla düğecesin düğün ortamından. Bir gülyüzüyle tanışma umuduna bir kez daha boşa çıkma, öfke ve sitem karışımı duygularla boş boşa kalmışsındır...

Aksamsefası

BEN

alpay erdem

• Koğuşumuzda, ve aynı zamanda bizim takımda, **Bay Stres** adını verdiğimiz bir arkadaşımızvar. Adamınher şeyi problem. 3 gün geç geldi bi kere. 33yaşında.Kaçabileceği kadarkaçmışaskerden. Gözleri, ileri derecede bozuk. **Sen askerlik yapamazsın git** diyorlar, gitmiyor, kal diyorlar kalmıyor. Hergün revire çıkıyor. Eğitimlerde, daha, **komutanım** demeden, **tamam sen git otur** diyorlar **sundurmada. "Birşeydiyeceklim". LAN GİT DTUR DİYORUM SANA SUNDURMADA!.** Öyle başından kolay da savamıyorsun. Herşeyi irdeliyor. **Tamam** diyorlar,**probleminianladık. Motordandüşmüş, ayak baş parmağını un ufak etmişsin, bot giyemiyorsun, o yüzden terlikle geliyorsun eğitim alanına, kilolusun, hamsın, git otur** diyorlar, bu hala bir şeyler anlatmaya devamediyor. Gidiyor geliyor, bir şeyler anlatıyor. Tambirömür törpüsü. Gözleri görmüyorbelkiama,sivil hayatta fotoğrafçı. İnce ince tütün sarıyor. Çok, ama çok tuhaf bir adam. Koğuşta pencere kenanndayatıyor, pencereyi kesinlikle kapattırmıyor. Bütün koğuş, onun yüzünden ceryanda kalıp, hasta olduk, skine takmıyor. Koğuşta giyinirken, soyunurken,mutlak surette g.tü açıkta takılıyor. Ki, normalde, askeriyede, yasaktır g.tü açıklık. Hamamda biledonlayıkanırsın. Bir de, Allah günah yazmasın ama, g.tü o kadar çirkin ki. Ömrümde gördüğüm en çirkin g.t, öyle söyliyim ben size. O kadar ki, hem kendi g.tümden, hem kendi insanlığımdan tiksindim o andan itibaren. Bizdeki de şans. Dünyanın en çirkin g.tlü insanı, bizimkoğuşageldi. O da sankiinadına, **bakın ne kadar da çirkin bir g.tüm var, görmeyen kalmasın sakın** diyerek her fırsatta açıveriyor g.tünü, gözlerimizi körediyor. Hayır, gerçekten estetik bir g.tolur,g.tüne güveniradam,ona lafım olmaz. G.t dekendi içinde bir estetizm bannd ınr.Öyle estetik g.tüolandaben zaten indiririm donunu, **langezlan** derim, **lan gez, fıstık gibi g.tün var, sen gezmeyecen de ben mi gezecem** derim. **Allah sana bu g.tü saklayasın diye mi verdi** derim. **Sen g.tü açıktayatacan, g.tü açıkta gezecen arkadaş. Bak sen gezmiyorsun, senin yerine ne g.tler geziyor civarda** derim.

• Derinliği olmayan komikler vardır. Kah anlattıklarıyla, kah mimikleriyle, gerçekten komiktirler. Çok güldürürler. Ama her şey o an içindir. **Yaşandı bitti** adamıdır bu adamlar. Damakta tat bırakmazlar. Hatırlanmak istemezler. Hatırlanırsa, **o neydi lan öyle denir,** biraz tiksinircesine. Ama bu adamların çok ilginç bir özelliği vardır. Bu adamlar, **tek atımlık** adamlar oldıklarını bilirler. Apansızın çıkarlar karşınıza. Sizi doyasıya güldürürler, ve bir daha sittinsenesikarşınıza çıkmazlar. Sırra kadem basarlar. Redkitolurlar. Bir de küfürüçok severler. Küfürsüz, adeta bir hiçtir bu adamlar.

• **Eric Cantona**'nın gönlümdeki yeri ayrıdır.

• Babamın, ismini bildiğitek karikatürist, **Erdil Yaşaroğlu**'dur.Artıknereden duyduysa. Çizgilerini bilmez, köşesini bilmez, dergisini bilmez, boyunu posunubilmez. O sadece bilirki,**Erdil Yaşaroğlu** diye bir karikatüristvar. Benibile bilmez. Sorsanız, **AlpayErdem diye bir karikatürist var** deseniz, **o kim mına koyiim** der. **Oğlun** deseniz, **vayipne, bendenhabersizkarikatürist miolmuş**der. **Nasıl, güzel çiziyo mu bari** der. Dünyamız hakikaten mucizelerledolu. İçinde babamı barındırıyor bir kere.

• Çarşaf, giyilir mi yaa, çarşaf, örtülür. Ha **ben çarşaflan örtünüyorum** dersen, ona da saygı duyarım.

• Wellcome to the hela. Küçük, bi milyon.

• Asıl o değil de**YavuzBingöl,** sanki banahiçgenç olmamış, hep orta yaşlı biradammışgibi geliyor tıp olarak. Luis Figo da öylebak. **Sevgilerimle efendim,** başkane diyim.

• **SON DAKİKA:** Bu köşeyi ikigün önceyazmıştım. Bugün Bay Stres, çürüğe ayrıldı. Sonunda gitmeye karar vermiş. Giderken şovunu da yaptı ama. Hepimize, içtima alanında **Oleyl. Oleyl.** çektirdi. Coşuma geldi, 35 tane şınav çekti. Hepimizle ayrı ayrı vedalaştı. Çok duygulandım. Ağlamamak için kendimi zor tuttum. Ağlayanlar oldu ama. Off yaa, askerlik çok acayip yaa.

alpayerdem@hotmail.com
esinbe@hotmail.com
Akşamsefası

Aksamsefası

1-Cengiz Özkiz 2-Oky 3-Sönmez Karakurt 4-Semsel Gürbüz 5-Alkay Öktem 6-Fatih Saltıraz 7-Bahadır Baruter 8-Yılmaz Arslantürk 9-Esin Özdemir 10-Doğan Güreş 11-Yiğit Özgür 12-Erdil Yaşaroğlu 13-Selçuk Erdem 14-Burak Akkuş 15-Şevki Saygınsoy 16-Ümit Sarıkaya 17-Uğur Gürses 18-Ersin Karabudak 19-Kamuran Süner 20-Hakan Karataş 21-Emrah Akbak 22-Alpay Erdem 23-Fatih Gürsan 24-Metin Demiralp 25-Cani Müjde 26-Serkan Akyoloğlu

PENGUEN 3 YAŞINDA

Artık gelenek haline gelmiş olduğu üzere bu yıl da doğum günümüzü unuttuk, anca bir ay geçtikten sonra hatırlayabildik. Bu bir ayda bizi uyandırmaya kıyamayan okuyucularımıza tek tek teşekkür ederiz. Buraya "Üç yılda neler oldu" gibi bir yazı yazacaktık, onu da yazamadık. Siz zaten herşeyi biliyorsunuz. Son anda Ersin aceleyle bu posteri çizdi. Sevgilerimizle...

BİR YUDUM AŞK

Mualla, Celil, Toraman'ın dehşet verici öyküsü...

Canpiziüstün.

Celiladıayakfetişistinin günbegün Mualla'nın ayaklarına olanilgisi artmış, adeta bir tutku haline gelmiştir. Sonunda dayanamayıp Mualla'nın manitası Toraman'ı bağlayarak safdışı bırakmış ve Mualla'nın evine bir yılan gibi süzülmüştür. Fakat siyah kuşak sahibi bir tekwandocu olanMualla Celil'i güzelce dövüp, tıpkı Celil'in Toraman'ı bağladığı gibisıkıca bağlamıştır.

Neden sonra Mualla Toraman'ın yanına vardığındaToraman'ın sevinci kursağında kalır (Sevincin kursakta kalması). Çünkü Mualla korkunç bir canidir. Evet, organ mafyası adına kuryelik yapmaktadır. Ve burun, kulak gibi organların yanında afedersiniz ama g.tünden memnun olmayanlar için taze g.t sağlamak gibi bir hizmet sunan organ mafyası için kuryelikyapmaktadır.

Toramanadeta yıkılır. En temiz hisleriyle aşkını ilan ettiği kişi gitmiş, yerine g.tünü kesmek isteyen bircani gelmiştir.

Toraman birkaç dakika önce Celil'in tekrar geleceğini düşünerek, iplerden kurtulmuş olmasına rağmen, hala bağlıymış izlenimi vermektedir.

Muallabundan habersiz korkunç kahkahalar atarken, Toraman'ın yanağından ip gibi süzülen gözyaşları yere düştüğünde inci taneleri gibi dağılır. İkinci damla henüz havadayken Toraman bir kaplan çevikliğiyle Mualla'yı etkisiz hale getirmeyi başarır...

Haftaya: Çok acaip şeylerolacak...

Aksamsefasi

Aksamsefasi

BEYİN

Alpay Erdem

Bitti.

ODA ISISI

DOĞAN

Aksamsefasi
Aksamsefasi
cagrimge@yahoo.com

Akşamsefası

Sandık-içi

Zeynep Karaasuluat

RUH BEDENE BİR GİRSE...

İnsan, kendisinin taşıyamayacağı kadar ağır bir yüktür. Tanığı olduğumuz organizmadaki organların büyümesi, yağlanması, yağ dokusunun artmasından, tombik çocuk sendromundan, obeziteden falan söz etmiyorum. Şişmanlığa katlanılır. Tamam, insan zorlanır, dizkapaklarına ağrılar, sızılar girer, merdiven çıkarken tıknefes olur, belki bel fıtığına yakalanır ama katlanabilir vücudundan salkım saçak sarkan yağlara. Kendinle barışıksa, o yağları sevebilir de! Beraberce, iç içe yaşayabilir, yağına karşı anlayışlı, sevecen bir tutum takınabilir. Kim tutar onu!

Ketçap ve mayonezden başka temel besin maddesi olmayan vakur Amerikan halkına bakın; evet, hepsininvücudu kof.Oysa seviyorlar o kofluğu.Vücut kofolunca beynin de koftiden çalıştığını fark edemiyorlar. (bkn: zıdlarınbirliğikuralı) Sanıyorum, sevişirken bile partnerinin plastikten olduğu, fazla bastırırsa patlayacağı hissine kapılıyordur onlar. İçine hava pompalanmış gibidir partner. Olmadık yerlerinden kabarcıklar bileçıkarfazla ittirince... (Partner, Amerikan Türkçesinde sıkça kullanılan bir sözcüktür. Bilmeyenler için parantez açtım... Güzel Türkçemizde 'saplanan ya da saplayankişi','tokmaklanan ya da tokmaklayan birey' olarak adlandırabiliriz kendisini)

Asılsöz etmek istediğim, vücudun değil, ruhun yarattığıyüktür. İnsanın taşıyamayacağı kadar ağır olan yükbudurışte. Gerçi aylakbilim adamları insanıölmeden birkaç saniye önce ve ölür ölmezhemen tartarak yırtı bir gramlık fark olduğunu tespit etmişler, böylece ruhun yırtı bir gram çektiğini ilanetmişlerdicümleâleme. Oysaruh, hiçbir kantarın tartamayacağıkadarağırdır. İnsan vücudunda ruhun sığabileceği bir delik yoktur, demiştim defalarca... Ölülere (ya dacanlılara, fark etmez) otopsi yapan herkes bu deliksizlik durumunun farkındadır. Ruh hiçbir deliğe sığmaz. Ona rağmen tartılamayacak kadar ağır bir yüktür insana!

Bu konudaki çelişkiyiherkes fark etmiştir. Konuyu yanlışaksettirdiğimi bile düşünenler olmuştur. Hayır, yukarıda sıraladığım cümleler dil bilgisi ve din bilgisi de dâhil olmak üzere bütün 'bilgiler'le uyum içindedir. Çünkü doğanın temel çelişkisidir bu. Beden, ruhun

gereksiz bir ayrıntısıdır yalnızca...

Aylakbilim adamlarının tartma fonksiyonlarından sözettik yabiraz önce, aylak fotoğrafçıların da böyle tırttan çekme fonksiyonları vardır. Ölen birinin bembeyaz, salkım saçak ruhunun bedenden çıkıp tavana doğru yükseldiğini gösteren fotoğraflar çekerler, daha doğrusuçektiklerini iddia ederler ve ikide biraylakmedya mensupları tarafından boyboy yayınlanır bu fotoğraflar.

Elbette bu uçan ruhlardansöz etmiyorum. O tamamensafsata. Zatenağırlıktan dem vuruyorum deminden beri, o kadar ağır ruh nasıl yükselsin tavana? O kaduruçanruhu olanlar,zaten bu dünyanın altını üstüne getirmişlerdir, ölürken de fotoğrafı çekilsinçekilmesin, uçargiderler dansede ede. Umurumda bile değil ruhun bu çeşidi.

Bedeni nemlibir atletgibi üstüne geçiren, insana yaşadığını hissettiren, gerektiğinde bedeninden hesap sormasını bilen, azarlayan, kırılan, dahaolmadı kendi bedenini elle ya da yardımcı aletlerle tahrik ve tarumar etmesini becerebilen o soylu ruhlardan, o soylu ruhları birisyanbayrağı gibiiçinde taşıyan bedenlerden söz ediyorum.

O ruhlar ağırdır işte. Yüktür. İnsan yorulur taşırken. Ama onu taşımanıncazibesi hiçbir şeye değişilmez. Neyzen Tevfik'in, Fikret Mualla'nın,Bukowski'nin, Dostoyevski'nin, Baudelaire'ın,Can Baba'nın taşıdığı yük, ruhlarının verdiği ağırlıktı aslında. Ama o ağırlık sayesinde yeryüzüne tutundular, savrulmadan, sendelemeden dik durabildiler. Hiçbiraylak fotoğrafçı da ölürken uçuşan, beyaz bir siluet halindetavana yükselen ruhlarının fotoğrafını çekemedi onların.

Eyruh! Ağır ruh! Geldiysen üçkere tükür yüzümüze.

Kendimize gelelim tükürüğün sihriyle.

Belki hiç kimseye aitolmayan birinevsime kavuşuruz o zaman. Belki hiç kimsenin çalamadığıbir teneke trampet olur, sızarız yeryüzüne.

Ölürkenruh bedenden ayrılır mı, sahiden bilmiyorum. Amane güzel oluryaşarkenruhbedenegirse, bir girse...

met üst ve Altay Öktem'den imza günü...
16 Ekim Pazar, 14.00 - 17.00 arası,
Tüyap Kitap Fuarı Sel Yayınları Standı'nda...

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Akşamsefası

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

"Sökün getirin kabeyi, tavaf edicem"

Kültürlü Turizm bakanımız Atillaabi, Sakal-ı Şerif'i ayağına getirtti diye kıyamet koptu. Noolmuş kardeşim, bakan olmak kolay mı? Hem vakitleri sınırlı adamların hem de arada bir kültür varlıklarını vekutsal emanetleri kontrol etmek gerekmez mi? O yüzdenbakanın eylemini destekliyor, devamını yüce Allahtan niyazediyoruz...

Galada...

Uykumgeldi eve gidiyorum. Söyleyin galadakilere ve oyunculara yarın benim eve iftara gelsinler...

Hac'da...

Bakanlar kurulu toplantısı içinacil olarakAnkara'ya gitmemgerekiyor. Sökün kabe-i muazzamayı Ankara'ya getirin...

Denizde...

Bandırmaferibotunu kaçırdım... Söyleyin Savarona'ya yenikapı iskelesinegelsin... Beyaz yanar dönerli Mercedesteyimbekliyorum.

Topkapı sarayında...

Hmm yarın teyze kızının düğünü var. Şu kaşıkçı elmasını kına gecesinde takmak ister misin hanım?...

Louvre'i gezerken...

Ayaklarıma karasular indi... Üstelik uykum geldi. Şu la Jakond'u getirip oteldeki odama asın, bi ara bakarım.

Mısır piramitlerinde...

Ne bu böyle üç piramit te birbirinden uzak. Yarın şunları yanyana getirin de gezerken yorulmayayım. O aslan kafaya da söyleyin, yürüyüp piramitlerin yanına gelsin.

Hırka-i Şerif'te...

Hmm. Açın bakiyim camın örtüsünü. Hiç iyi bakamıyorsunuz bu caanım kutsal emanetlere canım.Bakın kenarından hırkanın yünipi çıkmış. Dur çekeyim şunu... Aaa ip geliyor. Dur biraz daha çekeyim... Allahh noolduyahu... Neyse ipleri yumak yapıverin bi zahmet... Benim acil Ankara'ya gitmem yazım

10 Kasım törenlerinde...

Ne bu yolyahu yürüyürü bitmiyor. Aslanlarda yiyecek gibi bakıyor zaten. Yarından tezi yok Mustafa Kemal'in mezarını bakanlığın bahçesine getirin. Hem girer çıkarken iki fatiha okuruz.

Mahkemede...

Ben koskoca kültür bakanıyım. Uyuduğumla ilgili olarakheryerde yazı yazıyor, karikatürrrrr çiziyor horrrrr... horrrr...

GANİ MÜJDE

ymrtlr

İltem

Hakkı Tuncay

Hakkı Tuncay

Serkan Yılmaz

Melike Sahak

Nuri Çetin

Esat Özcan

Serkan Yılmaz

Sercan Bulut

Ömür Okumuş

Alper Çelik

Can

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sürmeli
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Serpil Erdem • Doğan Güneş
Metin Gökdoğ • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Güneş Aydın
PENGUEN
Ofis Müdürü: Nuri Açar Fotoğraf Sorumlusu: Serdar Kurtoğlu Tasarım Direktörü: Serdar Kurtoğlu Tasarım Ekibi: Kahpuzi: Şevki Saraçoğlu Hüsnü Cenap Vasfi Ofis Sekreterleri: Mürüvvet Dereoğlu
İstiklal Cad. Tarihçi Han No: 373 Daire: 7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212 243 32 77-78 Fax: (0212 245 93 50 • (0216) 1302-7570
Baskı: Pınar Matbaası (0212 557 40 75) Dağıtım Sağlayan: DPP (0212 622 22 20)

Aksamsefasi

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Yeni kitap çıktı.
TÜYAP'ta imzalıyorum:
13 Ekim saat 14:00-16:00 3.salon
16 Ekim saat 15:00-17:00 2.salon
Doğan Kitap standı

erdil@penguen.com

20 EKİM
PERŞEMBE
SAYI: 2005/43
No: 161
1.100.000 TL
1.10YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

İÇİŞLERİ BAKANLIĞI, EĞLENCE YERLERİNDE UYGUNSUZ DURUMDA GÖRÜLEN ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİ POLİSİN, REKTÖRLÜĞE BİLDİRMESİNİ İSTEDİ.

Pazarlamakla mükellefim, limon da var yenge...

N esrinden bana bile "ya birbura ye... [illegible]

E [illegible]

R [illegible]

E [illegible]

[illegible]

Vatandaşa Sorduk

Teravi

Yıldırım ŞEKSPİR (43): [illegible]

Şaban RÜŞDİ (38): [illegible]

Osman BİLADİN (40): [illegible]

Ceyhun LOPEZ (31): [illegible]

YEMİN...

• Tayyip: "Türkiye'yi pazarlamakla mükellefim" dedi...

AYIN ELEMANI

RECEP TAYYİP ERDOĞAN

• "Türk solunun geleceği" konulu toplantı yapıldı...

• AB'den yine aynı istek: " Dicle ve Fırat'ın su politikasında söz hakkı istiyoruz"

• Üniversite sınav sistemi yine değişti...

• Bush'a verilen destek ilk kez %40'ın altına düştü...

Bir çok tadicinin Antep fıstığı yerine bezelye ezmesi kullandığını biliyor muydunuz!... Ben de yeni öğrendim...

PATATES BASKI

Türk seyircisi dizilerde kadın kılığına girmiş erkeğe daha ne kadar güleck?... (Veya yapımcılar bu durumu daha ne kadar komik zannedecek?...)

Onlü cerrah ilk ameliyatı kendisi oldu

"Silah bırakın kardeşim Allahsız" hesabı... "Avrupa'yla rekabet eden Hayvanat bahçesi için girişimci, ilk önce kendini kafese kapattı..." mış olmasın!...

Nasıl desem bir tavsiye... Ferhat Göçer'in albümünü bir dinleyin... Ne yalan söyleyeyim arşivlerde çok sevmemeğim ama albümü bence çok güzel olmuş...

Dik mezarda altını üçüz 19-21 santim

Ben eylak bilmiş adamayanız!... Hiçbir şey bulamazsanız, değiştirmeye bakarsınız!...

Bu ülkede hangi market, alışveriş ürünlerini kesekağıdına koyuyor da Selpak reklamındaki adam bu şekilde alışverişten dönüyor acaba?...

Mağara adamı diyeti

Tamam bir mağara diyeti yapılan da diyet zamanları da antropoloji hakkında acilen bilgilenmeli... Zira bir mağara adamının menüsünde soslu, sandviç, çorba, salata olmaz!...

İtfaiye müdürü rüşvetten tutuklandı

Bir itfaiyecinin hangi durumda rüşvet yerine gaz alabilir acaba?... "Hacı be, al şu yüz kağıdı da şu yanan bizim evi söndürüver ha!..."

Philips elektrikli süpürge reklamında, kadının evi süpürdüğü kıyafet çok ilginç. Bir kere topuklu ayakkabılar ve abiye gece kıyafeti!... E tabii, reklamda tavşan gibi tepeden bağlı baş örtüsü, dizi çökmüş eşofmanla, mafiöz yazan tertipli bir kadın olsa gerçekçi olurdu ama hoş bir görüntü olur muydu!... Reklamcılar da bazen haklı galiba...

NOT : Küçük okurum Çağlar Garip'e Tanrıdan rahmet, ailesine başsağlığı dilerim...

İki dili olan kedi herkesi şaşırtıyor

Hadi dillerden birini biliyoz..."Miyav miyav" şeklinde.. İkinci dilini yavlamakmı, yoksa kişnemek mi acaba?...

OHANNESBURGERLER

Hipnozla banka soygunu yaptı!

Profesör, tartıştığı taksiciyi bıçakladı

Evleneceğini tavşan bildi

Merhum İşadamı Sakıp Sabancı'nın kızı Sevil Sabancı evleniyor.

Eyüpsultan'da yaşayan üzüngir zor evli bir kadının, geceleri dışarı çıkıp tanımadığı kişilerle bilinçsizce sekse yanıp ortaya çıktı.

Didem Erol'a kazlar saldırdı

Yazılar: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

Akşamsefası

Pazar sevişgenleri

MET ÜST

Akşamsefası

ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ Kalp yangını kovası :** Ağabeycim ben yaklaşık 25 senedirsinemaya gittiğim halde yer göstericiye gereksinim duymamdan dolayıkendimi gerizekalıgibi hissediyorum... Haksızmıyımamaabi, sinemalardaki yer göstericilerRamazandavulcuları gibi geleneksel birtad mıdır?...

Şaduman Ağabey'in Osmanlı tokatı gibi Yanıtı : *Değerli okurum, eskiden Girgir süpürgesi vardı... Evi he ponunla süpürürdük... Sonraiş,güç,aile filanderken süpürmeyi bıraktık!... Yaaa,yaaa!... (Lan bizmizah dergisi okunayı da böyle mi bıraktıydık ne?...)*

***** RUMUZ Saatli kahkaha bombası... :** Abicim ben, birilerine "Bu anam için, bu babam için, bu kız kardeşim için, bu dedem için..." filan diyerek kılıç sokmak istiyorum... Nasıl ki tabancaylaatış poliganları gibikılıç sokmapoligonları niyeyokabi?..

Şaduman Ağabey'in Selçuklu tekmesi gibi Yanıtı : *Değerli okurum, bizim zamanımızda bazı evlere reyting metredenenalet yerleştirmek suretiyle yurt genelinde kaç kişikakasını,kaç kişi küçükçişini yapıyor acaba diye araştırmayapılırdı... Ençokkabızmı olunuyor yoksaishal mitercih ediliyoröğreniliyordu... Fakatzamanla buiğrenç bilgilerin kimseninişine yaramaması nedeniyle evlerdeki reytingmetrelersöküldü... Yerinekombi takıldı... Yaaa, yaaa*

***** RUMUZ Direksiyon hakimi :** Şaduman abi, ben geliridünyadaki tüm yatalakzebralarayönelik bir yardım konseridüzenleyip,bu konserde Yılmaz Morgül ile Leny Cravitz'in diiet yapmalarını istiyorum... Nedersinabi, şahane birfikirgibi durmuyor mu ilk duyduğunda?...

Şaduman Ağabey'in Zevkten insanın kulaklarını oynatan Yanıtı : *Sevgili okurum,bizim zamanımızdaaynı danaya girer gibi 6 sapık bir araya gelipHeybeliada'da eşeğe girerdi... Yaaa,yaaa!...*

***** RUMUZ Postettin (Kısaca Postiş) :** Sayın Şaduman Ağabey, benTaksim Kabataştrafiğini rahatlatmak için, Taksim'den Kabataş'a bir merdiven trabzanı yapılmalı ve insanlarkayarak Kabataş'ainmelidiye düşünüyorum... . Ne dersin abi, böyle düşünmeye devam edeyim mi?... Yoksa bir yerde kesip tedavime kaldığım yerden devam mı edeyim?...

Şaduman Ağabey'in cevap niteliğindeki Yanıtı : *Sayın okurum,bizim zamanımızda elmalı tart yoktubelkiama kuru fasulyeli zart vardı... Hey gidihey,ne günlerdi o günler... Kuruf asulyelerimizibir gece önceden yastığımızın altına koyup heyecanlauyurduk... Ertesi sabah ezanla birlikte babamızın elini tutup... Durlanö yledeğ'lmi ydi?... Bunadım mı ben ne?... Yaaa, yaaa...*

Aksuinserdasi@yahoo.com.tr

Bi okumaya başlayın, gerisi gelir

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET ŞÖNMEZ

ARKAAŞIM MUZO 1

Anne şu eski çorapları bi at ya...

Geliyorum Muzo, az kaldı...

genco@penguen.com

Haftaya: Nereyee?...Kanka...Muzo beni bırakıp nereye?

Akşamsefası

BEYİN

Alpay Erdem

Akşamsetası

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

CEM DİNLENMİŞ

BEN

alpay erdem

• Askerlikte, **UYANDIRMA** diye bir şey var. -Komutanım biz mehterandayedeğiz, hiçbirşey yapmıyoruz. -Şışşş!. **UYANDIRMA**!. -Komutanım benim sim kartım yanımda, kime teslim etmem gerekiyor acaba? -Şışşş!.. **UYANDIRMA**!. Lan oğlum niye söylüyosun sim kartının yanında olduğunu! Hepimizin sim kartı yanında! Biz söylüyo muyuz!Benim telefonum bile yanımda. Bakağzını burnunu kırıcam amahaa senin!. Bu **UYANDIRMA**, o kadarçok kullanılan bir lafki askerlikte, örnekleri sıralamaya kalksam kitap olur. Kitabın ismi de **UYANDIRMA** olur. E sen uyandırma, o uyandırmasın, kim uyandıracak. Ben mi uyandıracam. Ben uyandıramıyorum, çünkü hep **UYANDIRMA** diyorlar bana. -Komutanım öğleden sonraeğitim var mı? -Şışşş!. **UYANDIRMA**!

• İçtimalarda, en ufakbir otorite boşluğunda, derhal bir uğultunun yükselmesini, komutanın hışımla azarlamasıyla birlikte, o uğultunun bıçak gibi kesilmesini hep çok komik buluyorum. Gülmüyorum ama. Gülersem kabağın benim başıma patlamasından çekiniyorum.Yoksa gülerim yani. Zor oluyor gülmemek.

• Kamuflaj'ı da komik buluyorum. Yani şöyle komik. Insanoğlu görünmezlik hapını belki bulamadı ama, en azından görünmezlik elbisesi, kamuflaj'ı bulmuş, bu da bir şeydir. Gerçi birazzahmetlioluyor, ekstradan bir de çalıların arkasına falan saklanıyorsun, ama yani sonuçta görünmüyorsun. Düşmanseni göremiyor. Bir de, sivil hayatta hiç düşmanımyoktu, burdaher şeydüşmana

programlı
yaşadım, y
Bır de "kar
Öztürk Ser
• Askerde t
Dinlemiyo.
mı takmış
yemin edi

bakıyo gibi
yanından g
Bi ara öğre
düşünüyo.
değil de, b
yeşil elma
ama, mev
yolun düşt
Ramazan

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

BİR YUDUM AŞK

Mualla, Celil, Toraman'ın dehşet verici öyküsü...

Cengiz ÜSTÜN

Toraman aşık olup, aylardır flört ettiği kızın (Mualla) organ mafyası kuryesi olduğunu öğrenince adeta çıldırır. Mualla –Affet beni Toraman, mortgage sisteminin kurbanı oldum der. Nasıl mortgage? Mortgage ne lan diye kükrer Toraman. Mualla –Bankadan on yıl vadeli, düşük faizli ev kredisi çektiydim, bi zaman sonra ödeyemeyince bari yatırdığım paralar yanmasın diye organ mafyasıyla çalışmaya başladım diye zırlamaya başlar. Seni öldürmeye niyetim yoktu aslında, sadece içkine ilaç atarak g.tünü kesecektim zır zır. Bu sözler karşısında sinir krizi geçiren Toraman Mualla'yı boğazlamaya kalkışır. Mualla cebindeki belgeyi çıkararak aniden gülmeye başlayınca, Toraman –O ne lan? Diye sorar. Mualla –Bu sana geçen gün kredi kartı kefili diye imzalattığım belge. Aslında kredi kartı için değil, ev kredisi içindi, bütün borçları senin üzerine kalabilir diyerek delice gülmeye devam eder. Mualla 'nın sözleri Toraman'ı şoke eder. Aşık olduğu kadının, bu patavatsız ve hiyakarca davranışları karşısında ne yapacağını şaşırmıştır. Kendini bir uçurumun kenarında birdal parçasına tutunmuş, çaresiz bir insan gibi hisseder. Fakat bu şokuzun sürmez. Toraman Mualla'yı koltuğunun altına alarak dışarak çıkar. Bakırköy ruh ve sinir hastanesinin yolunu tutarken Mualla –Hepinizin g.tünü kesicem! Hahaha! Diye yol boyunca çılgın kahkahalar atar. Toraman Mualla'yı hastaneye yatırır ve Celil'i iplerinden kurtararak yorgun geçen gecenin ardından evine uyumaya gider.

Haftaya: Mualla deliler koğuşun da...

Akşam Sefası

ilk geldiğimde, "ne oluyoruz" duygusunu madım değil. Ama tabi buna da alıştım. laj" kelimesi, nedense bana hep, rahmetli il'i çağrıştırıyor.

ok. **Dinlemeyen adam** var mesela. ey anlatıyosun, o mesela kafayı elmaya ra, **Almaata'da bi elmalar vardiyo, ım dadımdan yiyemezsin** diyo. Sana

a esasından bakışları, kafanın sağ vesol uzaklardakilitleniyo. Elmaları düşünüyo. n olarak görevyaptığı Kazakistan'ı erdeelini sallasantipe çarpıyo. **Yahu o çokgüzel anlatıyosun da, özellikle mevsiminde bal. Mevsiminde yiyecen inde yemezsen, oldu ya, Almaata'ya onrasakın deme haa, ulan bu tıyodu, tutıyodu, "yokefendim Almaata'nın elmaları hiçbi yerde yokmuş da, elmada adamlarçığır açmış da A lmaata, elmada olayı bitirmiş de", e yedim, s.k gibiyimiş demesakın haa diyo. Herşey mevsiminde. Bak mesela,sen deminden beri diyorsun, "ben kılabır'ım. Almaata'nınkızları nasıl, güzel mi" diyorsun. Mevsiminde gidersen güzel abi. Kılabır'lık bile mevsiminde. Ama Almaata'ya gitmişken de sadece kılabır'lıkyapılmaz. O elmadanyenir. Kılabır'lıkyaparakinsan heryerde yapar. Burada da yaparsın kılabır'lık. Ha benim tarzımdeğil kılabır'lık, o başka. Bana elma olacakyiyecem,armut olacak dişleyecem. Almaata'nın elmasıolacak ama** diyo. Kesinlikledinlemiyo.

• **Bana bir şeylerkatar**diye düşünerek geldiğimşu askerlikte, askerliğimin 26 günündeyim, bana hala bir şey katılmış değil Bekliyorum ama. Sabırla, inatlabekliyorum. Askerliğin bana birşey katacağı o günü bekliyorum. Gerçi dün, SedatBaşçavuşun konuşmasında, sanki bir şeylerkatar gibi oldu banaaskerlik ama,bugün bakıyorum ı-ıh, katmamış.Yine aynı Alpay'ım. En azından katmadığı gibi, bir şeyleralıp götürmedi de benden askerlik, bu da bir şeydir. Ne kardayım, ne zararda. Ama ben, bir an önce kara geçmek istiyorum. Katacaksa katsınartık. Katmayacaksa gideyim. İşim gücüm var.Aaa. Ne zaman katacak. Bi sabah uyandığımda, anani!. Katmış lan!. diye mi uyanacağım. Nedir yani.

• Sevgilerimleefendim. Hiçbirşeykatmazsaçok üzülürüm valla.Niye katmasın yaa, katar.

• KatarRamazan.

alpayerdem@milliyet.com
Akşamsefası

MÜZİK RUHUN AYNASIDIR, HAMAM TASI ENSTRÜMANI

Geniş kuşaklar belki bilmez ama Murat Belge'nin Tarihten Güncelliğe diye bir kitabı vardı; o kitap sayesinde "başka bir bakış" daha olabileceğini öğrenmiştik biz. Sosyolojinin başka türlü elle atmış, toplumun o güne dek bildiğimiz, kurtsalağımız yönlerinin dışında, başka bir dille okunuşu vardı o kitapta. Zihnimiz allak bullak olmuştu. Yıllar sonra, hem de az buz değil, on beş-yirmi yıl sonra o bakış yeniden keşfedildi ve popüler kültür incelemeye başlandı. Hatta gazeteler popüler kültür ekleri vermeye, en azından pazar eklerini o bakışla, o dille oluşturmaya başladılar.

Tarihten Güncelliğe adlı o kitabı okumamın üzerinden rahat bir yirmi yıl geçmiştir. Ben o kitabı okurken doğan çocuklar çoktan sevişmeye başladılar bile. Ama güncellik geçkin, tarihse yerinde sayıyor hâlâ. Bizim toplumu açıklarken modernle alakalarken, doğuyla batının nasıl iç içe geçtiğini, sonunda da bir hikâye garibesinin doğduğunu daha o yıllarda düşünmeye başlamışım. Bu günlerde neyi düşünüyorum peki? Aynı şey! Ben değişmeden öyle kalmayacağım, toplumun yönleri değişti, ama içeriği aynı.

Mesela, o kitapları aldıktan beri şu modern evler yapıldı, hatta banyoda küvet bile oldu, ne yapar bizimkiler.., Küvetin içine hamam taşını koyar, oturur, başına taşla su dökerek yıkanır. Demek bu arabesk yalnızca müzikte olmuyormuş. İşte size yıkanmanın arabeski! Müzik ruhun aynasıdır, hamam taşı enstrümanı.

Bizim toplumu çözmek için şifreleri başka bir açıdan okumak gerekir. Tokat durmuna uğrar insan. Kısacası şaşar kalır. Anadolu'da müstakil devletinin bir memuru olarak görev yaptığım yıllarda, dünyanın hiçbir ülkesinde, hiçbir coğrafyasında karşılaşamayacağımız, bize özgü bir "doğal afet"le karşılaşmıştım. Akşamın bir vakti evimde oturmuş televizyon seyrediyor, çayımı yudumluyor, sıcaktan sıkıntıdan ölmüş sokup göbek pamuşuklarımı dertop edip bir fakede salmanın ötesi tarafına yol alıyordum. Yani sıradan ve normal bir Türk erkeği akşamı yaşıyordum! mutlu muydu. Afet bunun neresinde diyeceksiniz! Depremi mi oldu, zelzele mi bastı etrafı? Hayır. Bir anda tavan çöktü. Bastoyağ tavan büyük bir gürültüyle aşağı indi ve toz toprak içinde, kırık dökük eşyaların arasında kalverdim bir anda. Zengin bir mahalle, bir apartman dairesindeydik ve üst katları kumpanyamız İslam sermayesine dahildi. Haftada bir kapının önüne Mersedes'ler, BMW'ler park eder, aralarından inen güruh İslam kompanın evine doluşur ve hep birlikte ağlayarak hü çekerlerdi. Sonunda tavan dayanmadı bu ihtiş tepinişe; çöktü!

Gazetede İslami hiphop konseri yapıldığı haberini okuyunca, o çöken tavan bir film şeridi gibi geçti gözlerimin önünden. Aha dedim, bir sonraki daha! Güvenlikli hamam sekisi, BMW kullanan siyah çarşaflı kadınlar derken tekbir sesleriyle hiphop yapmaya da başladık. Hem de bizim kuşağın pek sevdiği Cat Stevens deccâliğinde. Zaten insanın içine nur yağdıran acayip temiz ve ağırbaşlı bir sesi vardı amcamın. Meğer sadece sesi değil, ruhu da öyleymiş. Müslüman olup adını da Yusuf İslam olarak değiştirdikten sonra müziği bıraktığını sanıyordum. Meğer İslami hiphop'ları olmuş ve bu sanızsın en iyi bizim ülkemizde tutacağını keşfedenlerden olmuş kendini Yedikule Zindanları'na. Sütür telleri gibi sahtep içilmiş, hiphop eşliğinde tekbirler getirilmiş o gece.

Hatırlarsınız, 28 Şubat 1997'de zannlar eşliğinde demokrasiye rest çeken, demokrasi tekerleğinin bazık oyun mu ne.., bişey yapılmıştı ordu tarafından. Yükselen şeriatçı sesleri kesmeye mi çalışmışlardı ne? Hiç unutmam, bir yazar arkadaşım "Ne gerek var böyle şeylere... Türk toplumunu tanımıyor bunlar, ondan parçe kopluyorlar," demişti. Sonra da karikatürünü çizmişti beşim sikmalarını; kısa ve öz. Evet, beş vakit olmasa da her cuma ile de namazını kılan, akşamları iki kadeh rakısını içen, kırmızı başörtüsüz sokağa çıkarmayan, en azından ayda bir kırmızıya giden erkeğe ne denir? Hemen cevaplayayım: Türk erkeği. Bizim toplumun böyle kendine özgü karakteristik bir yapısı var işte. Hep derler ya "Biz İran olmaya baba..." Olmayız tabii. İsveç de olmayız ama. Kimse de bizim gibi olamaz. Çünkü Asya ile Avrupa arasında başka köprü yok. Tek köprü biziz. O yüzden moderniz, o yüzden alaturkayız, o yüzden arabeskiz biraz. Gerekirse hiphop eşliğinde zikir yaparız, olmadı "Sordum Sarı Çiçeğe"nin heavy metal versiyonunu üretiriz.

Güzeliz ama. Biz böyle güzeliz!

Not: Yine bir Thomas Dumas fotoğrafı var yukarıda. Ama adı uzun olduğu için fotoğrafın yanına sığmadı. Bundan zikredeyorum: Bir Zıplak ne Tonora Çıkartacak Teşvetsiki Kodu.

Bu Kitaptan Kimse Sağ Çıkamayacak... Çıktı! Migros hariç bütün kitapçılarda!!!

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com **ALTAY ÖKTEM**

Serkan Altuniğne

y.gulmen@yahoo.com

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@yeniasir.com

Akşamsefası

Deprem Yüzsüzleri

Duvarlarda yardım çağrıları okudukça çıldırıyorum. Pakistan'daki kardeşlerimize yardım edelim. Hesap numarası şudur budur...

Pakistandaki kardeşlerim için çok üzüldüğüm, onları deprem kuşağında yaşayan bir Türkiyeli olarak çok iyi anladığımı bir kenara bırakarak söylüyorum "bi kuruş gönderirsem namerdim arkadaş"...

Neden göndermem açıklayayım...

Birincil olarak Pakistan hükümetleri bir deprem kuşağı ülkesi olduğunu bilmiyorlar mı? Bu koca adamların bu depreme karşı bir hazırlığı bir master planı yok mu?

(Kızımsana söylüyorum gelinim sen anla)

Bu konuya ayrılmış bir bütçesi yok mu?

(Gene söyledim kızım?)

Madem ki yok niye uzay çalışmalarına dünyanın parasını ayırıyorlar. Neden atom bombası yapmak için kendilerini paralıyorlar. Yoksul Pakistanlının sırtına hırka, üstüne battaniye, başına yastık olacak paralarnedenuzay araştırmaları olarak göklere saçılıyor. Yazık değil mi yetim hakkına...

İkincisi bu paraların nereye gittiğinden emin değilim. (Kızım...)

Türkiyede deprem olunca bizden iletişim vergileri kestiler ki hala devam ediyor. Peki bu paralar gerçektende premzedelere gitti mi?

Depremzedeler bu paralardan yararlanabildiler mi? Türkiyede açıkaçık ve utanılmadan açıklandı ki deprem paraları ile bütçe açıkları kapatıldı o zamanlar... Yani hayırseverlerden toplanan paralar belki de silah harcamaları için deve edildi.

Pakistan'da bunun böyle olmayacağını kim garanti edebilir.

Üçüncüsü depremze deye yardım ne demek?

Adam taşların altında kurtarılmayı beklerken onun paraya mı ihtiyacı var? Pakistanlının depremden hemen sonra vince, kurtarma ekiplerine, özel eğitilmiş köpeklere, jeneratörlere, yol ve iş makinalarına ihtiyacı var. Bir Türk vatandaşı olarak ben vinç gönderebilirmiyim? İş makinam mı var bahçede... O zaman bütçe açığını kapatmak için bu parayı benden istemeyin kardeşim.

Benim ilacım, vincim, iş makinam yok.

Ama devletim var. Pakistanlının da var...

Veya ben ikisinde de öyle olmasını umut ediyorum.

Ülkeler birbirine para verebilir.

Amerikanın başkanı isterse amerikanın bütçesinin yarısınıyıkar oraya. (Yapmazya)

Vatandaşlara gelince, isteyen sivil savunma ekiplerine girip arama çalışmalarına katılabilir.

Ama vatandaştan toplanan paraların daha sonra uzay araştırmalarında kullanılmayacağını banakim garanti edebilir?

Bir yorganım var veririm, bir de duam...

Kardeşlerime feda olsun...

Gerisini de dünyanın kanını emenler düşünsün...

GANİ MÜJDE

Otisabi

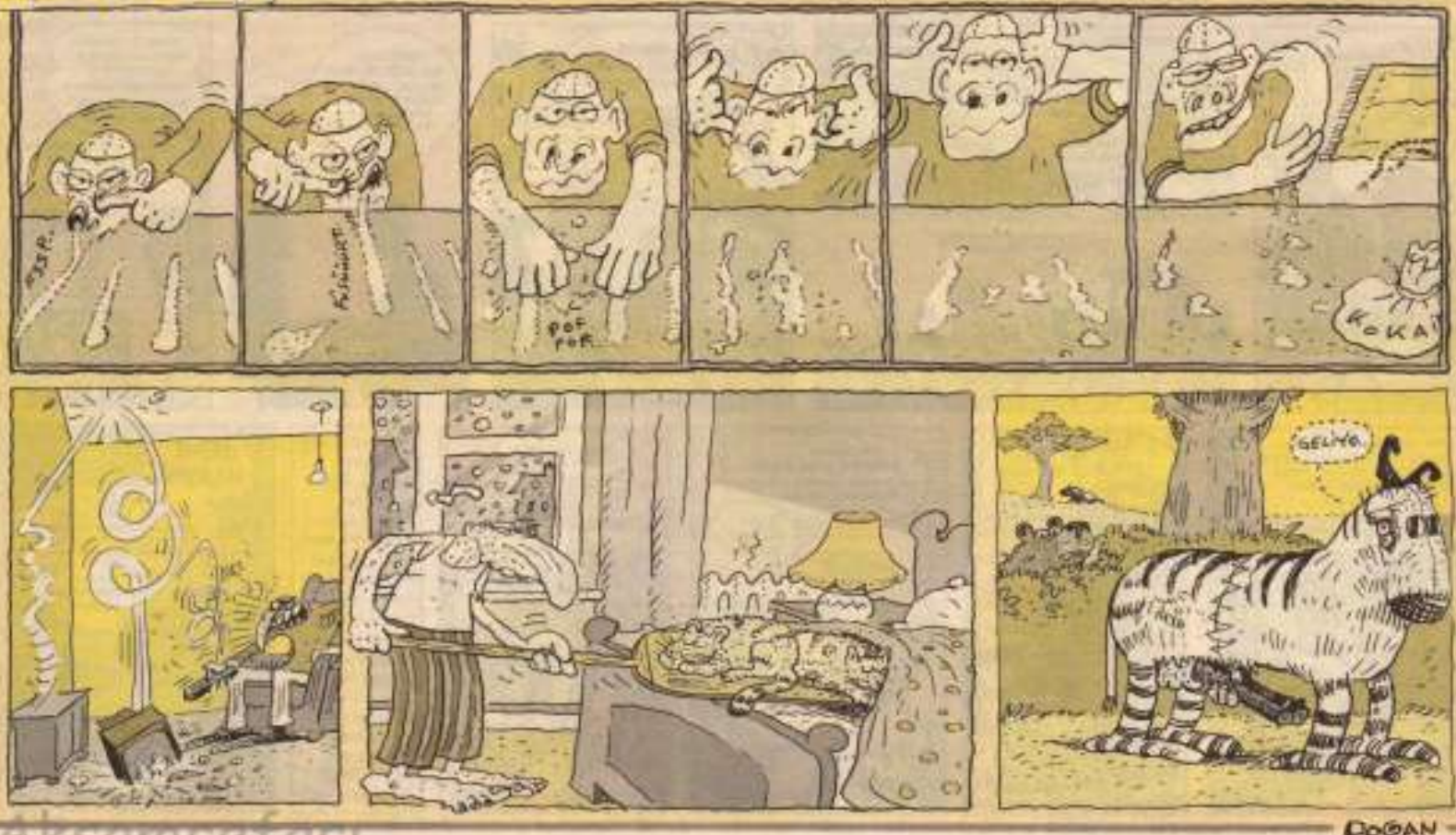
Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Aksamsetasi

Akşamsefası

DELİ HİKAYELERİ

ODA ISISI



DOĞAN
zuzwenz@mynet.com
Akşamsefası

Akşamsefası

Esat Özcan

Emrah Bulut

Serkan Yılmaz

Melike Sabak

Ömür Okumuş

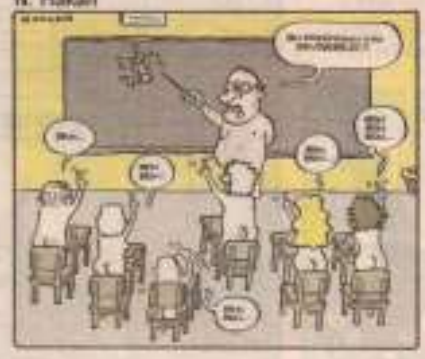
Ozan Erk

Emrah Bulut

Mustafa Sabcı

İlhem Dilek

N. Hakan



Alper Çelik

Yayıncı: FAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sulmaz
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güreş
Metin Gürdoğ • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Ayar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 28 EKİM 2000 • Sayı:151
Haftalık Yerel Süreli Yayından

Ofis Adres: Nisbi Ayar Haftalık Dağıtım: Dağıtım Elemanlarımızdan satın alınız
Kapak Tasarım: Serdar Kurdaş Renk: Mustafa Sevinç Gürbüz - Serdar Kurdaş - Tamer Özdel
Fotoğraf: Sevtaş Seyyahan Dizgi: Cennet Yaylı Ofis Sorumlusu: Mustafa Dursun
İnkılap Cad. Turnel Yan No: 2/3 Duru: 1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: 0212 245 85 58 • ISSN: 1300-7079
Baskı: Ozak Matbaası (0212 300 40 70) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

Akşamsefası

SAYI: 2[illegible]
No: 162
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

VAN 100. YIL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRÜ YÜCEL AŞKIN'IN GEREK OLMADIĞI HALDE TUTUKLANMASI, HÜKÜMET VE YÖK ARASINDAKİ KAVGAYI KIZIŞTIRDI...

PENGUEN'T

araplarda ne para var be...

Eşlem ve Jehlem Penguen ailesi. Adları Ecemmiş bir ülkeye gelmişler ve bir süredir orada mutlu mesut yaşıyorlarmış. İşte yine...

Ne güzel... Ay dur, bi sayalım.

Adam gibi sayabiliyor musun? Milletin ensesine soluğunu verdi... Her kuruş için millet parelerken, milyonlarca dolar, milyarlarca euro ne gezer bu... Bir kaç milyon dolar, milyarlarca euro ne gezer bu... Bir kaç milyon dolar, milyarlarca euro ne gezer bu... Bir kaç milyon dolar, milyarlarca euro ne gezer bu...

DZooiiVVNT...

Vatandaşa Sorduk

Doğal felaketler

Sibel Duman (32): Amerika'nın Hayata Hayır dediği zaman... Ben o zaman çok küçüktüm felaketlerin adı anılınca hatırlıyorum. Bu ne lan... Uçak uçak kimse kapının önüne... Depremler, tsunamiler, felaketler. Ülkemiz felaketlere hiç bir zaman hazırlıklı değil. Bu ne lan... Uçak uçak kimse kapının önüne...

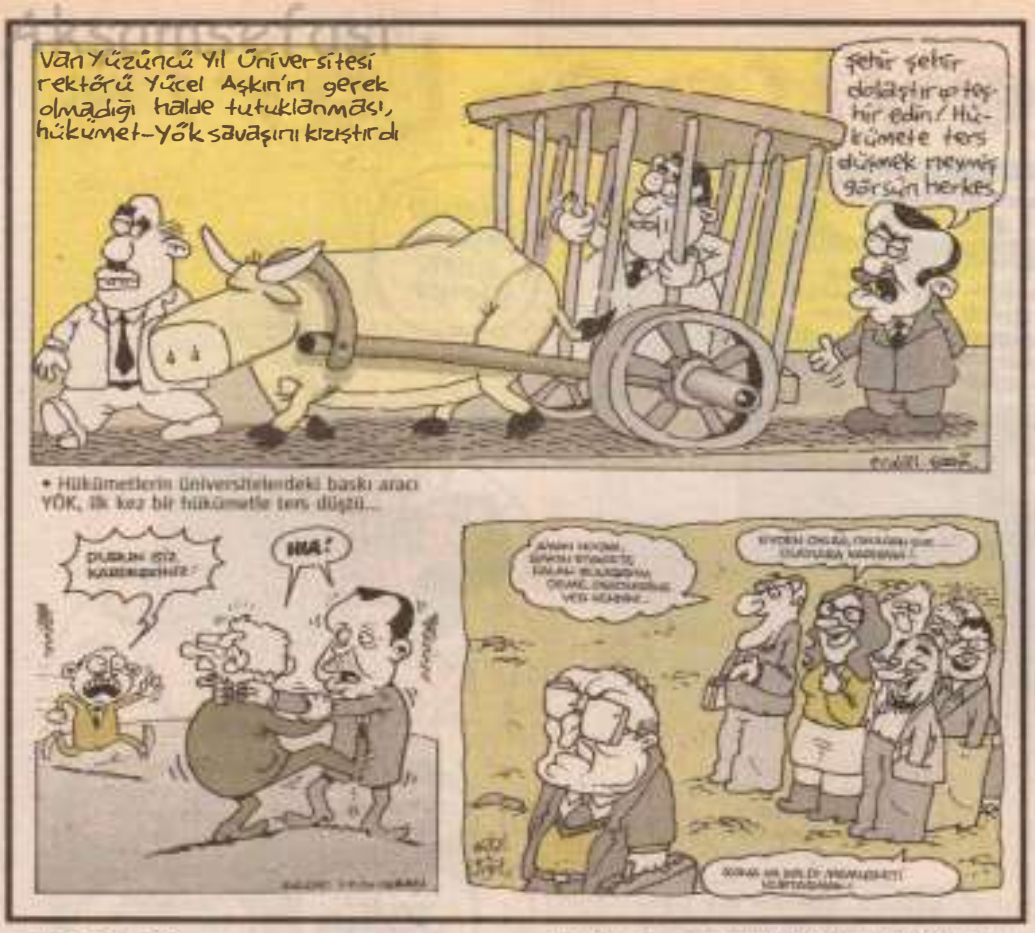
Cevdet Bali (36): Kaçıkları ben de onda kendi... Çok iş çıkar ortam... İş başında ve anlatılan olay: herkes... ...mmiş dedim ahh... ...ümüz geldi ve beyfendi... ...ışlarda bu gürültüye gitti... ...ken ben de gürültüye gitti... ...lmış... Doğal felaket zamanı bakalım kaçıkları bi daha nasıl...

Aydın Tümç (40): Tabiatçıları ve... ...ağaç katliamları. Ağaçlar... ...ın doğal felaketlerden korunmaya... ...sağlıksız, tabiata karşı olan... ...ayımları gibidiye ve tabiatın gibi... ...ğ ülkesi kadınının "yanlış" tanı... En... ...ülkesi ormanlarda katliyorum. Ağaçlar... ...bi ormanda büyük ölümü doğa... ...

Hakkı Leventer (29): Bence doğal afetler... ...olayı kendine yakıştırıyorum... ...giyemediğim, insan için ayıp... ...ir şeydir. Bu şekilde yapılan... ...ğüne inanarak kimse peygamber değildir... ...o ve peygamberleri anlayabilirler... ...ve bir daha bile yakıştırmayacağım...

Akşamsefası
emrahdoğu@yahoo.com

Aksamsefasi



• Hükümetlerin üniversitelerdeki baskı aracı YÖK, ilk kez bir hükümetle ters düştü...

• Boğaz'a 3. köprü...

• Irak'ta ölen amerikalı askerlerin sayısı 2000'e ulaştı...

• AKP İstanbul'u araplara pazarlıyor...

Aksamsefasi

PATATES BASKI

Bakalım Türkiye'nin (Belki de dünyanın...) ilk laptoplu insansız kafesi kim tarafından nerde açılacak!...

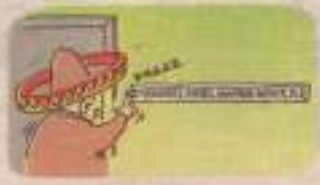
Niye hiçbir evinin yatakta yağmurunda "Ön yatakları, yataklara bırakın..." yazmaz!...

Kuş gribi korkusu, kuş kurusu çayı satışlarını da düşürmüş meğer!...

EKONOMİ

Bayer'den 'ereksiyon yok' diyene para iadesi

Peki Bayer müşterilerin doğru söyleyip söylemediğini nasıl anlayacak!... Parabil tahminiyle test mi yapacak!...



Meksika'da kaos ellerini kim bilir ne kadar sıvadı!...

Ali Baba Ve Kırk Haramiler deyince sanki Ali Baba, Kırk Haramilerin reisiymiş gibi olmuyor mu!...

10 Kasım, Kurban ya da Ramazan bayramına geldiğinde yas mı tutacaz bayram mı yapacaz?...

Aralarında yaş farkı olanların ilişkilerinde ilerde sorun çıkıyor da, yaş farkı olmayanlar bal badem mi külüyor!...

Niye Bremen Mızıkacıları!... O dört hayvandan hiç biri mızıka çalmıyor ki!...

Eleştirmensiz sinema sayfası!

Ooohh ne güzelmiş eleştirmensiz sinema sayfası!... Kafanız kalmıyor sinema eleştirmenleri yüzünden!...Bir gazete bir konudaki eksikliği, yoksunluğunu sanki çok mutlu bir şeymiş gibi ilan eder mi yahu!... Gazeteyi de kitap pazarına çıkarsınız ya madem...

Ramazan ayı dizilerin kullandığı tüm reklamlarda her şeyi çocuklar düşünüyor nedense!... Koli kapağı birleştirip tabak olarak komşu yollayıcaz yemeğe çağırmasını, koli kutularıyla "Hoş geldin Ramazan" şeklinde mutya yapmaya kadar.... Reklamcılara göre Ramazan'da büyüklerin onuçtan düşüncesi beyinleri durmuyor, hiçbir şeyi düşünemiyorlar mı ne!...

Avrupa Birliği, "Ta kokoreç yemeyi bırakın ya da Kıbrıs Rum kesimini tanıyın!..." deseydi ne olurdu acaba!...

Bilim adamları milyonlarca dolar bütçeyle bir büyüklüğünde tükenmez kalem icat ettiler. Kalem atom reaktörlerinde kullanılacak.

Gördüğünüz gibi aylık bilim adamları gece gündüz siz milyonlarca için çalışıyor sevgili Penguenler...

OHANNESBURGERLER

Altı kişiye kuduzlu organ nakli yapılmış

DÜNYANIN en ünlü üçüncüsü Daryl Copperfield, bundan sonraki ilk gösterisinde genç bir kadına sahneye kanlı bıraktığına tüm etti.

İNGİLTERE'DE Güney Yorkshire polisi için çalışan Alman kurdu Buster, görev başında sürekli uyuyunca işten atıldı.

Papa'nın askeri Ayasofya'da dansöz oynattı

Mefruşat dükkanı açmak için perde çaldılar, yakalandılar

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

Akşamsefası

pazar sevişgenleri

MET ÜST

Akşamsefası

KIZLAR VE BEN

ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** 1.MAĞDUR :** Ağabeycim ben pencereme jaluzi yaptıracakken diliminsürçmesi sonucu jakuzi yaptırdım.. Jakuzi. pencerede olduğuiçinyararlanamıyorumda... Öyle ya manyak, sapık der beni pencerede yıkanırken gören... Fakat burada şuna uyuz olmuş durumdayım. E benim dilim sürçmüş jaluziyerine jakuzidedim diyesenin de hemen öylemiyapman gerek a eşşoğleşşek lıerif?!...Haksızmıyım abiallasen?...

Şaduman Ağabey'in Yüreklere Su Serpen Yanıtı :
Değerli okurum, eskiden her mahallede topo oynanan arsalar olurdu... Yağmur yağıpda oarsalara su dolduğundaise su topu oynardık. Bu yüzden birçok arkadaşım zatüreeden, dizanteriden veya yüzme bilmediği için boğularak öldü... Kala kala sağlam bünyeli bizler kaldık işte... Yaaa, yaaa!...

***** 2.MAĞDUR :** Abicim ben niye "Devlet Demiryolları" dendiğiniçok merak ediyorum?... Zira arabaların gittiği yola "DevletAsfaltyolları"mı deniyorsanki?...

Şaduman Ağabey'in Nesilden Nesile Anlatılacak Yanıtı:
Değerli okurum. bizim zamanımızda "Kertenkele, kerpeten, ketenpere" kelimelerini birbirinekarıştırmamak için her birini üç ayda bir kullanırdık... Yaaa, yaaa...

***** 3.MAĞDUR :** Şaduman abi, ben bir adrenalin sporları merkezine kaydoldum. Fakat bu merkez bana yamaç paraşütü, bungee jumping filan yaptıracağınaevli kadınların gardrobunagirme, muhiresıafınaborçyapıp sonra da o borçları ödemeden lıergün onlarınönündengeçebilme sporları yaptırıyor. Tamam bu şekilde deadrenalin oluyor ama bu ne abi yaa?...

***Şaduman Ağabey'in Breh Breh Dedirten Yanıtı :** Sevgili okurum, bizimzamanımızda cenaze yegüneş gözlüğü takarak gitmek diye bir şey yoktu. Cenazedeölüye moral vermek için "Öldü dee gittiii maşallaaaah!..." derdik...Yaaa, yaaa!...*

*****4.MAĞDUR :** Sayın Şaduman Ağabey, ben afedersin 79yaşınageldim. Birkerecik olsun gündelikhayatımda Logaritmayagereksinimduymadım... Hiçbirzaman Tanjant, sinüs hesaplamam gerekenbirdurum hasıl olmadı... Durumböyleyken bulogaritma denenşeyihala niye öğretirler anlayabilmişsem anamı miksinler abi...

Şaduman Ağabey'in Zalımlara Korku Salan Yanıtı :
A-aaa?!... Üstüme iyilik sağlık madem yemini edensensin, o zamanortayadak endi anneni koysana a sersem zikin mahsulü!...İnsanı Tüketici sorunlarından tiksindiriyorsunuz be!... Tüketiniz ulan beni!... Yaaa, yaaa...

fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

Aksamsetasi

BİR OKUMAYA BAŞLAYIN, GERİSİ GELİR

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

ARKAAŞIM MUZO 1

BAŞINDAN AŞAĞIYA KAYNAR SULAR DÖKÜLMÜŞTÜR. BU GÜZEL, GENÇ Kİ GÜNDE KAHVEYİ A KADIKÖY'DE GEZİP MANTALARA BAKIP, GELECEĞE DAİR BİŞ HAYALLER KURUP, PLANLAR YAPACAKKEN HOPPİŞ, O GİDİP Bİ KIZLA BULUŞUP SENİ BİR BAŞINA BIRAKACAKMIŞ HİÇ UMMADIĞIN ANDA. İNSAN EVLADINDA DERİN YARALAR AÇTIĞINDA Bİ POZİTİVİZMDİR...

NE DİYON DOLUM, NE BİLİZ?..

DÜN TANIŞTIK MÜDÜR, Bİ ARKADAŞIN YANINDA ÇALIŞIYORDU, ANLA TUĞUM TOPLA YA!

OHOOO!! BİZ HARPİCAZ OLUM. BAŞTAN TELEFON ETSENE DUA GÖRE GELMEYELİM...

HARPİŞUM ABİ, BİR YENİ TELEFON ETTİ...

ŞİMDİ TİMİ GELİRİM, GELİR...

BİR BİRDEN GÖZÜME MELİBELİ VE GÖZÜMDE GELİR. DEMİRÖZLERİ VARMIŞ GİBİDİR O KUŞTARAFINA BENDİNİ...

İŞİN FARKINDA DEĞİLİM, BELLİ ETMEZLİK... BİTİK KANDA DİRİLİĞİ BEZMİŞTİR. ARTIK SORUNLARA DİRİT YARAR, GÜDE ARARA, ONLARA KARŞI KOYMA İRADESİ ŞU AN BİTMİŞTİR. EN BASİT ZAAFLARINA BİLE GÜZELLİKLERİNDEN SÜNDÜR GİZLEYİP EN İYİ BİLEN ADAMDIR.

BAY, ÖZEL MESAJLARIMA HAY!

YANINDA YÜRÜRKEN DİP DURUR, YARGIMA DADA KALIP, DADAKUMA DİYE MUHAYEŞE EDERSİN. CAMLARDAN KİMİN DAHA ALIMLI VE YAKIŞIKLI OLDUĞUNU KONTROL EDERSİN...

İDDİA

Şerefsize bak ya...Bana git diyo. Ohooo!!!

VAPUR İSKELESİNE GELİRSİNİZ. KARANLIK AYRILIŞ ZAMANIDIR... İŞİN BİTER, ÜRPERİRSİN...

HADİ BABA, SEN BAŞ GİT İSTERİM, ŞİMDİ BİZ GELİR...

TAMAM LAN GİDİYOZ!. NE LAN BİZİ YAVŞİTİRAMADIN MI?.

SAÇMALAMA AYI!.. DAHA İLK BULUŞMA, KIZI ÜRKÜTMEYELİM. SEN GİT SONRA BAKARIZ, ŞÖYLE GİT ÜSKÜDAR'DA BEKLE

GURURUN İNCİNMİŞTİR. ASLINDA SİKİ Bİ KÜSLÜĞE GİRİP ARTIK BİR ARABAYA BAKMADAN, O SESLENİŞE BİLE GELİP GİTMEK DE VAR AMA SEN İŞ MARAMAYA VURUR, GİDER. İÇİNDE MARŞ GİBİ BEKLERSİN. KIZ GELMEN ŞARTTIR. YA GÜZELSE!

ŞANSLI ÇOCUĞUNUZ MUBAREK. FISINTI GİBİ DURUYO... O GÖTE OTURAN PANTOLONU NE ZAMAN ALMIŞ LAN?..

KADIKÖY BEŞİKTAŞ

KIZ 20 DAKİKA GECİKMİŞTİR. BİR UMUT DOĞAR İÇİNE KIZ GELMEYECEK DİYE. AMA!.. MUZO GELİŞİ, SİTİ ÇİĞ KIZI, HADİ BAKIP GİDELİM DEYE, PİŞMANLIK...

BİR ARA YANINDAN BİR KIZ GEÇER. MUZO'YA BAĞIRMAK, ANLATTI GÖSTERMEK İSTERSİN... OFF BE OLUM, NE GÜZEL TRAFİKÇİLİKTİR...

OFF, KIZA BAK. BUNUNLA BERABER OLAN UÇAR YA...

Taksici muzo ve kız...mutluluğa gidiyor...

FOLA GİRMİŞSİNİZDİR. BULUNCUN DUVAR, NEREDE OLDUĞUNU BİLEMEZSİN. "BE AYNI! BUZTARAMA" FİLMİNDE TOM HANKS'İN HİÇ BİR ŞEY DUYMAYIP ETRAFA BOŞ BOŞ BAKTIĞI GİBİ KALIRSIN...

MERHABA...AY KUSURA BAKMA ÇOK GECİKTİM, TRAFİK YOKTU...

ÖNEMLİ DEĞİL YA BİZE EŞİT...

ÖNEMLİ BİR CEVAP BU KIZI TAŞI-YAMAZ...

KARAKOLDAKİ CANINI VERMEYE HAZIR OLDUĞUN KIZ-TİPİ VE MUZO... ALLAH'IM, YARDIM ET YARABBİM!..

BÜZÜNE SALDIRI ROMANTİK ROMANTİK SAVAŞMAYA GİDERKE HARÇLI TER GİBİ OLURSUN...

YUTTURMUŞ MUHABBETİ TUTUL DU...

TAKSİDE BAKARLER. Bİ TERSO TAKSİCİYE DERİK GELSELER, MERİFLE TEPİK TOKAT, ÇATAL GÖSTEREN RAKİPLERİ GİRSELER, KIZIN GÖZÜ BORUP BAĞIŞ İLELEBET GİTSE NE MUTLU SANA...

ÇOCUĞU BİZİM ADAM...

BİNİCİLERİ TAŞI HIZLA YANINDAN GEÇER, SANKİ SONSUZ MUTLULUĞA GİDİYORMUŞ... TRAFİĞİN HIZLA BAYIP GİTMEL. TÜRKÜLMÜŞ EVLADA DÖNÜŞMÜŞ ADAM... TAKSİCİ DE BU SAADETE DAYAK OLMUŞTUR.

YANINDAN GEÇERKEN MUZO SANA BAKMAZ BİLE... BİZİN GÜLEN YÜZÜNDE O KİRAZ AĞZI KİMYASI YOK... DÜNYANIN EN ÖNEMLİ ŞEYİNİ SATIYORSUN SANKİ... NE DİYORDUM ACABA?..

Kaç uzaklaş buralardan..Eve git yat uzan, ağla....

GERÇİ CEHENNEMİN AZABIYLA KALABALIĞIN KADIKÖY'DE... NE YAPMALI, NE YAPMALI?. KIZ DİYE GÜZELLİ NEREDEN BULUNUR DİYORSUN?..MARALLIK GÜZELLİKTİR İÇİN DA DOĞUNUN MANİTİSİ DA BU KADAR GÜZEL DEĞİL DİYE DÜŞÜNÜP TESELLİ ARARSIN GAFLETİNİZLE ALTYOLU'YA DOĞRU İLERLERİSİN...

DEMİNDEN DEDİ BABIŞ DUMU, TÜM, ONUN KADAR GÜZELİ YOK VE O MUZO'NUN...

O KIZLA BERABER OLMAK İÇİN NELERDEN VAZ GEÇECEĞİNİ DÜŞÜNÜRSÜN. EVİ, ARABAYI, İŞİ BİLE BİRAKIR MEMLEKETİ TERKEDEBİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜRSÜN. Bİ PAZ EMİNDE, DURAKTA BOĞAZLI KAZAKLA BOŞUN BİZİMKİNİ DÜŞÜNDÜĞÜN ANDA...

TAKSİ ALAN KAZAKLI SEAN CONNERY MODU... YABAN ADAMI GİBİ SAKİN...

O İŞİNİ ÇOCUĞA BAĞLIYO...

BİRDEN VİCDİNE BAKAN Bİ KIZ GÖRÜRSÜN. ŞAŞKINLIĞI... MUZO'NUN KIZIYLA DENETİR. MUZO'NUN BU KARARDİCİ MÜLAKİNE DERİNAL Bİ SALVOYLA CEVAP VERMEDİKÇE BU HAYAT SANA HARAMDIR...

SUSUYORUM, GÖRÜYORUM, YAPLANMIŞTIR İÇİNİ... ET GÜZELLER GÜZELİ BEDİİNE DERMAN SENSİN, NE OLUR Bİ KEZ ALSIN MUZO'YA CEVABINI VERİN BANA...

GÜZÜN KARARMIŞTIR BU AZABA DERİNAL Bİ SON VERMEK LAZIMDIR...

HADİ GENCO Bİ ŞEYLER SÖYLE GÖSTER MUZOYA GÜNÜNÜ...

yazar@posgazete.com

Aksamsetasi

Aksamsefasi

Akşamsefası

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

karabulutersin@yahoo.com

Akşamsefası

Yalancı Baharın Yalan Çiçeği...

"Neden olmasın abi. Çevremizde de örneklerini görüyoruz, yani yok değil böyle bişey. Ben burada size bir anlık heyecandan, sadece bir havadan bahsetmiyorum. Ben size yepyeni bir hayatın kapılarını açıyorum. Lütfen bu konuyu iyice düşünün" dedim, "off" dedi Ergün ve " Ya iyi diyorsun da sitem. Bu ha diyince olacak birşey değilki. Geçen yıllarımızı, geçmişimizi yok mu sayacağız yani. Bilmem deli dolu bir hayat sana gel vazgeç bu düşüncenden, bu yolun sonu yok" diye ekledi. Eğer Ergün değil de Demet söyleseydi bu sözleri yada aynı, bildiğimiz Ergün gibi bakan bir bağ evinin verandasında sallanan koltuğunda sigarasından derin bir nefes çekip uzaklara bakarak söyleseydi , "neden öyle diyorsunuz kuzum, bu söylediğiniz dipdiri insanın varoluşuna uygunluk, belki de kendi hayatınıza karşı yapılmış haksızlık. " diye süreç edebilirdim ama ne söyleyeyim kişi Demet'di, ne de biz verandada oturuyorduk. Ersan'ın Beşiktaşlılar'daki evinde üçlü koltukta oturuyorduk . Bu yüzden Ergün'e döndüm ve "ya sus iki dakka yıkağının başı hasta mısın nesin" dedim ve - Ergün'dan mı çekineceğim ,mına koyim- diye düşünerekten "ne zart zurt giriyorsun lafa g.tağları şurda bi filmyumun anlıyoruz dimi!" diye devam ettim.

Hep böyle oluyordu Ergün'e karşı kibara bir başlangıç durturak bikmiyordum, o anda sokakta mıyam sıcaba yokza evde miyim zerre farketmiyordum. Hatta bu kendinden geçiş sırasında öyle kaptırdım ki k üzerine cila olsun diye, çısk arasından tükürdüm halıya.a üzerindeki tükürüğü silip bu için evsahibi Ersan'dan özü esrik-i s.kik anlamış olacak k konuştuğun laf lafa benziyor uyaranları dikkate alıyorsun tap olmadan diğer arkadaşla ime devam ettim "Çevre çö tör abi, herşey çevrede biti çok iyi çocuklarız da çevren Gelin el birliği verelim şu ya yükseltelim. Bak bende bi r Senbiraz koysan, Demet kc altınlarını bozsa, Ergün zate da yanımıza alırız bu iş olur maz gözlerle baktılar bana. kolay, ben tek başıma da ol dartı amaben sizi düşünüyo Maksat siz de kurtulun, siz dünyaya." diyerek devam et Kısa bi sessizlikten sonra " neden Pınar müdürde kah kahvesini yudumlamasın, ne berababer tulumlarımızı giyi parça boya sürerek evimizi renklere boyamayalım. Üze eldiveni, buzdolabı üzerinde mumlanarak süslenmiş şara şamdan, bol tüylü kedi, salo kavanozdan dökülen rengar üçgen sandaviç ekmeği, pizz pleysteyşın, geniş salata taba spatula... Bunlar güzel şeyler derdimi tam anlatamadım ar tarzını sunuyorum size. Rek özeniyorum lan!" diyip sözle Ergün "Hayal bunlar. Abi all hayat var mı yaa. Tamam al bunları da onla bitmiyor ki. standartından bahsediyorsur Temiz giyinip traşlı gezmek evde,temiz giyiniriz kolay da sakallar sık, traş olunca yüz ha keza saçlar da kalıntelli

Akşamsefası

imi küfürlerin
dişlerimin
nla halı
k tutumum
edim. Ergün -
kiksin tabi ne
de seni
di. Hiç muhat-
önerek sözler-
nemli bir fak-
Aslında biz
ozuyor bizi.
standartını
birikmiş var.
Pınar
sevabına onu
' dedim, inan-
a benim için
ikseltirim stan-
Ersancığım.
ıtılın bu
tümcelerime.
allahaşkına
ararak
Demet'le
zümüze de bi
ümüz cecanlı
ipli firın
mli notlar,
esinden
zeminine
misketler,
arişi,'
ndeki tahta
adaşlar. Belki
ir yaşam
ara çok
tamamladım.
kına böylebi
iyelim bütün
em yaşam
n olmalı bu.
öyle bir
im biliyorsun
yeşil oluyor,

üstüneuzatayım da yandan tarıyayım desem kabardıkça kabarır.Olmaz Umutcuğum yapı meselesi bu, iğreti dururuz o evde biz, hem iyi bifon ayırmak lazım buişe , kazanç, maliyet meselesi bu" diye birbir anlattı meramını. Cebimden dün gece hazırladığım hesap dökümanını çıkardım ve "ben herşeyi ince ince düşündüm Ergüncüğüm işte maliyeti bu işin." diyip incelemesi için önüne attım kağıdı. "Ayrıca sen fakir ve aç olduğun için senden para isteyen yok. Ne muhalefet yapıyorsun" diye azarladım. "Abi peki saç? Saçı napıcaz?" diyesordu bunun üzerine, "bugeceden itibaren kafaya çorapgeçirip öyleyatacaksın başkaçaresi yok, yoksa hayattainmez" diye yapıştırdım cevabı. Bu diyalogtan sonraoda içinde o ana kadar küfür etmemek için görmezden geldiğim Ergünle muhattap olmam bende dayanılmaz bir arzu yarattı. Kendimi engellemeye yaşam standartı konusundan bahsederek ona karşı duyduğum arzuyu örselemek istedim ama yapamadım. Bütün samimiyetimle dil oyunlarına verdim kendimi Birara Ersan'ınbana geçen seneden kalan, o zamanın parasıyla, 15 milyonluk borcuve onun bu meblağı umursamaz,gözmezden gelen tavırları aklımageldi çakırmadan Ersan'ayönlendirdim sivri dilimi. Baktım ses çıkarmadı, biraz daha arttırdım dozajı, baktım yine susuyor, bende halen hırsımı alamamışım iyice şahlandım ne ana ne bacı tanıdım. Bunu yaptım sevgili okurlar. En sonundaErsan'ın zoruna gitmiş olacakki üzerime yürüdü ve yumruğunu havaya kaldırdı. Ben vakt-i zamanında lise çıkışında bir yanlış anlama yüzünden yediğim engin bir dayaktan beri ne zaman karşımda yükselen bi yumruk görsem sinipyere kapaklanan biri olduğum için hemen yara kapandım veellerimle en değerli bölgemi başımı korudum. Gelecek olan yumruğu veya tekmeyi bekledim. Bakıım gelmedi, fırsattan istifade kollarımın arasından kafamı çıkararak Ersan'dan ve ecdadından özür dileyerek bu sürekli tekrarlanan esrik tutumumu bağışlaması için kendisinden af diledim. "Ulan ne diyosun lan sen be. Sabahtan beriesrik esrikdiye. Esrik ne lan!Esrik ne"diye sordu Ersan. "Esrik; sarhoş,mest olmuş. demektir abi" dedim ve ayağa kalktım. Ben de Ersan'ı adam sanmıştım, bana o kadar küfür edilse,o lafların altında kalacağıma kamyonun altında kalırdım,bir anda ikisine karşı da saygımı yitirip yeni taşınacağımız yer için yer bakmaya gideceğimi söyleyerek evden çıktım. Ergün kişiliksiz olduğu için o kadar lafın üstüne halen g.tümden ayrılmıyor ve gelmek istiyordu benimle. "iyi gel" dedim, beraber çıktık evden.

Akşama kadar gezmediğimiz emlakçı kalmadı ama bi türlü benim istediğim tarzda stüdyo daire bulamıyorduk. Aslında aradığımız semtlerin dışında bu tıp daireler olan siteler biliyordum ama ben bizim oralıların Sivaslıların, Erzincanlıların, Malatyalıların oturduğu semtlerde, bi koşu geleneksel pilav günlerine, köy derneklerine gidebileceğim semtlerde arıyordum stüdyo tipi dairemizi Oralardaki evlerde hepdışı mozaik taşlardan kilim desenli, içi cam göbeği badanalı, 3+1 , kombili, möbleli dairelerdi. Emlakçı gezerken adam yokluğunda Ergün adam oldu ve ona sitcom tarzı bir yaşam tarzı istediğimi ama içimde taaa şuramda, kalbimde duran çökelek bidonundan da bi türlü kurtulamadığımdan felan bahsettim. Beni çokiyi anladı

Bunu üzerine bir birahaneye gidip biraz daha anlattım derdimi.İki kişi iki büyük içtik kafambetongibi oldu,esrik bir tutum sergiledik. O gece eve gidemediğim için Ergün'de kaldım. Bana yer yatağı yapmak için salonadöşşek getirirken Ergün'ün kafasındaki çorap dikkatimi çekti. ' 'Ergüncüğüm sen halen bu dünyanın yalan olduğunu alayamadın mı"dedim,"olsun abi biz yine de bi şansımızı deniyelim, en azından ucundan tutunmaya çalışalım" dedi. Döşşeği yereserdi.

emirsefasi@yahoo.com

Cedi Pede Türbesi

Akşamsefası

BİR YUDUM AŞK

Mualla, Celil, Toraman'ın dehşet verici öyküsü...

Cengiz ÜSTÜN

Mualla kapıdan içeri girer. Toraman şaşırır veaşkım niye burdasın diye sorar. Mualla; Doktorlar deli olmadığımı ufak bir depresyon geçirdiğimi söylediler. İlaç tedavisine kararverdiler vehastaneden çıkardılar. Bu arada bankadan ev içinaldığımkredi borcunu başka bankadantüketici kredisi alarak kapatmaya karar verdim. Ama başka bankalar bana kredi vermeyeceğiiçin, bu krediyi senin çekmen lazım. Bak aşkım, artık mantıklı düşünüyorum, ilerde evlendiğimizde başımızı sokacak bir evimiz olacak, buncayıl çalıştım çabaladım bu krediyi ödeyebilmek için. (Mualla içinden; sen o krediyi çekte, bak bensening.tünü kesmiyor muyum o zaman, hem paranı alıcam, hem g.tünü organ mafyasına satıcam... diye geçirir.)

Toraman bu sözler üzerine Mualla'ya yeniden inanır, ne de olsa aşkın gözü kördür. Mualla'nınfitne fücur,hainceplanlarından habersiz, sevdiği kadın için bankaya gidip o krediyi çekmeye karar verir.

— Bankaya doğru yürüken Celil'le karşılaşır. Geyik muhabbeti açılır. Toraman Mualla'yla olan diyaloglarını Celil'e aynen anlatır. Tam bankanın önünegeldiklerinde Celil şu yorumu yapar: Abi bırakbu işleri, bu kız seni kullanıyor. Yarınöbür gün parayı alıp kaçmayacağı ne malum?

Toramanın kafasında soru işaretleri oluşur Tam o sırada telefonu çalar. Arayan annesidir; Oğlum haberin var mı? Kızarkadaşın Mualla az önce üç kişinin g.tunükesip kayıplarakarışmış. Tüm tele vizyonlar flaş haber olarak geçiyor...

Haftaya: G.tkesen Mualla medyada...

BEN

alpay erdem

• **Grup arkadaşı** olan arkadaşlarımız vardır. Bu arkadaşlar, grup ortamında,coşarlar. Kelimenintam anlamıylasüperdirler. Şovyaparlar.Severlersevilirler. Sanarsınız ki; o, dünyanınen şahane arkadaşıdır Kendiniziçokşanslı hissedersiniz. **Böylesi neşeli,zeki, çekici, aktif, ahlaklı, kültürlü, nazik,böylesi mükemmel bir arkadaşa sahip olmak için Allah'ıma ne kullukettimben** dersiniz. İçten içekendinizlegurur duyar,hem kendinizi, hem de grup ortamında hep ıçuşageçmiş vaziyetteki o muhteşem arkadaşınızıçok seversiniz.Lakinakşamolanda,(mecazi)tüm arkadaşlar dağıldığında, o muhteşemarkadaşla başbaşa kalındığında,tılsım o kadarçabukbozulur ki, böylebir andayapılacak en mantıklışey, ağlamaktır. Ağlayın, açılırsınız. Gruportamında**Süpermen** olanbu arkadaşın, grupdağıldığında**Gazman'**adöndüğünügörmek, insanı çokderinden sarsar, hırpalar. İnsanın ruhundaonarılmaz yaralar açar.Asla arkadaş olamayacağınızbiri haline döner.Neşesiz,aptal,itici, pasif,ahlaksız,cahil, kaba, g.tünteki olur. Bu inanılmaz dönüşüm, insandaşok etkisi yaratır. O yüzden,nerede bir, grup ortamında coşanbiri görürseniz, onakarşıbiraztemkinli yaklaşın. Büyük ihtimalle o, gücünü gruptan alan bir insandır Grupsuz bir hiçtir. O kendini, sadece vesadece,grup içindeiyi hisseder. O, amansız bir, grup insanıdır.

• Askerlik yapmanın en güzelyanlarından biride, **(-Lan yine mi askerlik?!.. -** E ne olacağıdı.) Sivildeiken, görmek istemediğin, ama mutlaksurettegördüğün insanları,görmüyosun. Bundan daha güzel bişey olabilir mi. Ooh, keka. Şimdi tüm ümidim, askerlik yaptığım bu süre içinde, sivilde iken, görmek istemediğim, ama mutlaksurette gördüğüm insanlar tarafından, unutulmak. Döndüğümde görmemek, görülmemek. Biraz zorbir ihtimal, kısadönem askerlikyapıyorum çünkü, amayine de ümit dünyasıişte, birümit. O kadar güzel olurdu ki halbüse

• Yuvasınadal taşıyanüveyik, beni heyecanlandırır

• Keşke yineçocukolsam. Okul kantınında,sıraya kaynakyapsam. **Ehe ehe** diye gevrekgevrekgülsem Hıçkımse kızmasa keşke. Şimdilerdeçok kızıyorlar. Öyle bir ortam olmuyor hiç. Ama ben sıraya kaynak yapmayı çok özlüyorum. Ben bir duygunun, peşinden koşuyorum

• Hayatım, duygularınpeşinden koşmaklageçicek.

• O değilde, prensipolarak,hiçkimseyeborçvermem. Prensip olarak, borçvermeyi sevmem. Alanı da sevmem, vereni de sevmem. İsteyenden hazzetmem. Ama sadece prensip olarak. Pratikte veririm. Pratikoluyor çünkü vermek. Pratikyapıyosun. Her kim ki, bendenborç paraister, alır. Her defasında, **prensipolarak, hiçkimseye borç vermiyorum** demek istesem de, **tabi tabi, ne kadar istiyosun** kelimeleridökülür dudaklarımdan usulca. Daha bi pratik oluyorçünkü böylesi. Dahabi pratikoluyorbelki ama, hemen hemen, borçverdiğimhiçkimse,borcunu zamanındavermez, yada hiç vermez.Başlarına çokkötü şeylergelirçünkü. En azından, banaöyleolduğunu söylerler. İnanırım İnandığımiçin hiçkimseye borçvermek istememzaten. Sevdikleriminbaşlarına kötü şeylerin gelmesini istemem çünkü. Ama yine de hiç akıllanmayanlar var. Benden aldıkları borçlardan sonra,başlarınaçok kötü şeyler gelip de, borçlarını bir türlü ödeyemeyip, tekrardan borç isteyen arkadaşlarım var. Öyle de yeteneklilerki. Öyle boş bir anımda istiyorlar ki, vermemezlik edemiyorum.Veriyorum.Pratikoluıyorçünkü vermek. Pratik oluyor belki ama, arkadaşlarımın başına da çok kötüşeylergeliyoryine.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki; "burada, mümkün olabildiğince çok insan hakkında, sürekli, kötü şeyler düşünüyorum. Ancak böylegeçiyoraskerlik. Mülayim insanlar var. **Biter mi lan senin askerliğin** diyorum, yine de formüle uyandıramıyorum." Sevgilerimle efendim.

alpayerdem@mynet.com

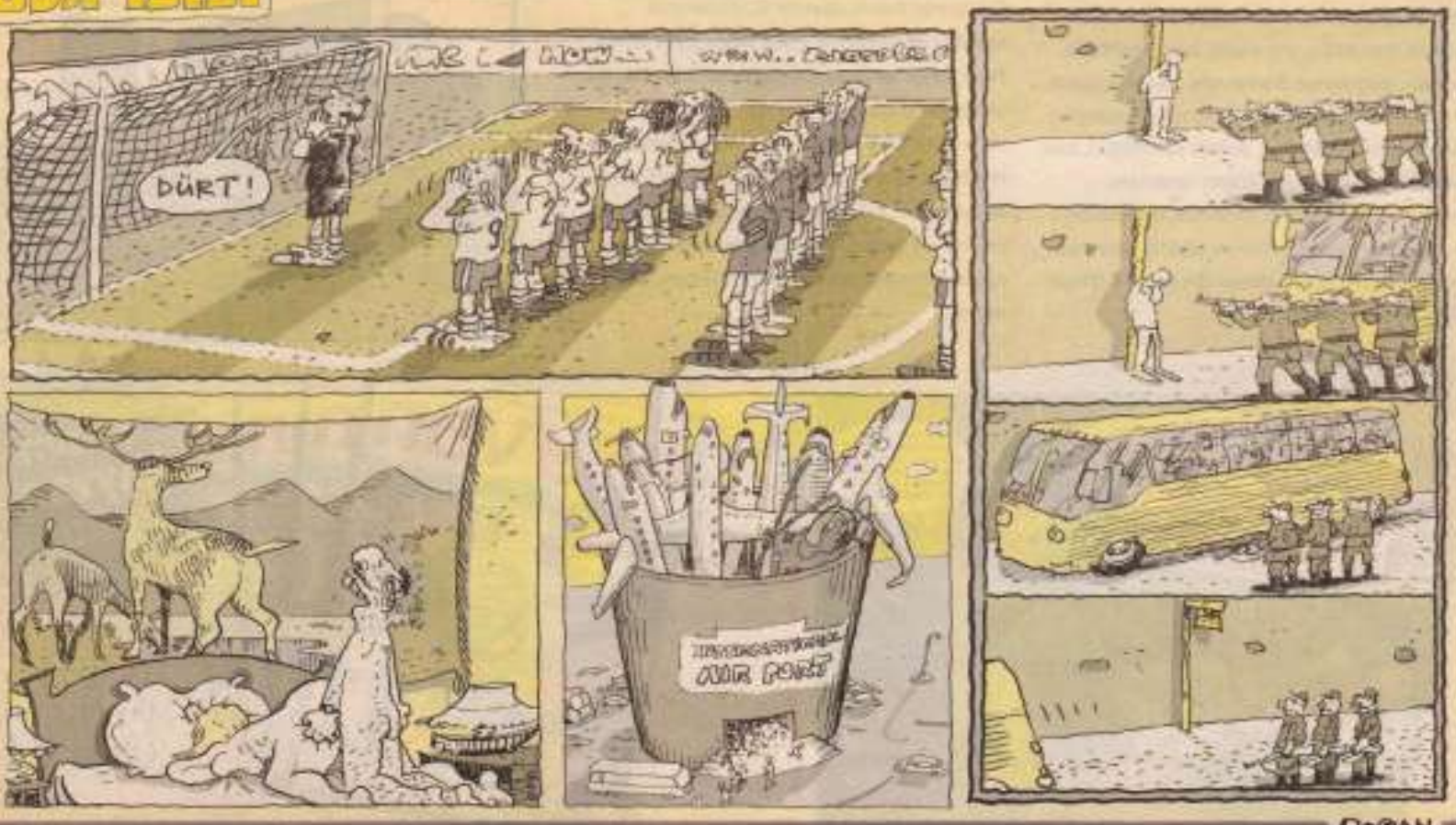
CEM DİNLENMİŞ

Akşamsefası

Aksamsefasi

DELİ HİKAYELERİ

ODA ISISI



DOĞAN

Aksamsefasi

Aksamsetasi

HİÇBİR KIRMIZI ÇİZGİ ENİNE DEĞİLDİR

Yaz bitti. Sonunda soğuklara kavuşacağımız umuduyla alıyorum bu kez kalemi elime. Tepsiyi eğip kadayıfın fazla gelen şerbetini lavaboya dökerken tanımıştım annemi. Biz sorunlu ve umutsuz çocuklardık, sokak aralarında fazladan misket oynayan. Hava kararınca yemeğe çağrılırdık, sessiz sedasız sızardık köhne evlerin kapı aralığından. Ve 29 Ekim'lerde şiir okurduk mahalle ilkokulunun bahçesinde.

Babamın bodruma indirdiği tek ayağı kırık tahta merdiven gibi hissederdim kendimi. Oyun çağı, ergenlik çağı, büyüme çağı yoktu o zamanlar. Oyuncak bulan oynar, elini pantolonunun içine sokup malzemeyi karıştıran ergenliğe girerdi. Kimse fark etmezdi kimin, hangi amaçla nereye girdiğini. Tamam, yılbaşı gecesinde tombala oynamak zevkliydi, televizyona dansöz çıkacak söylentileri de epeyce etkilerdi bizi. Ninelerimiz aynı masallardaki gibi kestane kızartırdı kömür sobasının üstünde; bu da doğru.

Yaz, ağır aksak gelirdi. Terletirdi. Kumsaldausul usul oturulur, yalnızca tahta iskelenin altında gizlice öpüşülürdü. Deniz hep mi dalgalıydı,yoksa o zamanlar sütlimandı da, şimdi mi dalgalanmaya başladı,bilmiyorum.Ama korkardık dalgalardan. Dalgalarbizi uzaklara savuracak sanırdık.

Biraz büyüyünce, denize gerek olmadığını anladık. Uzaklara savuran, fırlatıp atan dalgalar karada da varmış meğer. Hem de en çok karada varmış. Anlamamıştık o zamanlar bu gerçeği; çocuk aklı işte!

Ve 29 Ekim'lerde şiir okurduk mahalle ilkokulunun bahçesinde. Mikrofona yapıştırırdık ağzımızı. Ne dediğimiz anlaşılmazdı. Oysa göğsümüzü gererek ne biçim bağırırdık en kafiyeli sesimizle.

Çocuk haklı işte! Soğuklar yaklaştı.Kış, hızla gelecek yakında ve kasvetli havaların o gri güzelliği saracak şehri. Güzel olacak. Terlivücutlarınbirbirine sürtünürken çıkardığı o yapışkan ses, kalın kazakların iç gıcıklayan hışırtısına bırakacak yerini. Dışarıda karyağacak. (Dilbilimciler yaz kış demeden kırmızı kalemle çizecekler bu cümlenin üstünü. Yanlış bir anlatım bu diyecekler, dışarıda sözcüğüfazla, çünkü içeride karyağmazki!) İçeride de kar yağacak belki.Belki değil.kesinlikle yağacak. En çok üşüten, insanı donduran kar,içeriyeyağandır. Hatta insanın içine yağan karlabaşetmekimkânsızdır.

Sevinerek üşüyeceğizsonunda. Sevişmek bile dahazevkli olacak. Kalın kazakların arasından sokup elimizi kat kat kıyafetleri sıyıracak, yolunu kaybetmişbir sarhoş gibidönedöne arayacağız göğüs uçlarını. En çok elimiz sevinecek bulunca. Sonra kasıklarımız terleyecek sanki yaz gelmiş gibi. Durup dururken, tahta iskelenin altında öptüğümüz kızlardan birini hatırlayacağız. O kızlar da, daha doğrusu yaşlanmaya yüz tutmuş o kadınlar da, kazağının içine elini sokup harıl harıl araştırma yaparkenbir adam, hiç gerekmediği haldebizi hatırlayacaklar belki. Tahtaiskeleninaltında kendini öpen tüysüz çocuğu.

Ve çocuğun biri, ağzını dayayıp mikrofona, olanca sesiyle bağırarak şiir okuyacak, günün anlam ve önemini belirtmek uğruna.

Kış, her zamanki gibi fırtınalarla, yağmurlarla gelecek yakında. Yaz gibi kenardan kenardan değil, bağıraçağıra gelecek kış. Güzel olacak. Ve en kalın kazağı giymiş kadını bulup çapkın çapkın bakacağım ona sokak ortasında.

Herkes en sevdiği mevsimi ve bu mevsimi sevme nedenlerini çizgisiz kâğıda yazsın, sonra o kâğıdı kırmızı kalemle çizsin enine boyuna. Derken kâğıdı küçük parçalaraayırsın, hepsini cam kavanozun içine doldurup kibriti çaksın, atsın içine. Çıkan duman, mevsimlerin yalancısıdır.

Gerçi hiçkimse on üzerinden on vermez bu kompozisyonaama hayat, on üzerinden on vermeyenleri hep yalancı çıkarmıştır. İsteyen açsın okusun; koskoca bir gayri resmi tarih ve şarabi eşkıyaların yerinden oynattığı yerküre varortada.

Kış başladığı anda, on üzerinden on vereceğim ben kendime ve herkese. Çünkü bütün çocuklar bilir: hiçbir kırmızı çizgi enine değildir.

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com **ALTAY ÖKTEM**

Serkan Altuniğne

Aksamsetasi

Akşamsefası

Akşamsefası

Şu Çılgın Türkler (1)

- Şu kibriti yak bakalım tüpgazda kaçakvar mı hanım?

- İ.ne hakemler, o.. çocuğu federasyon (Milli maçımızı yöneten Danimarka'lıhakeme)

- Sen beni kovmuyorsun ben istifa ediyorum (Gitti kıdemtazminatı be hıyar herif)

- Ne iş olsayaparımabi... (Beyincerrahı arıyorduk ta)

- Ne radyasyonu. Getirinçayıiçeyim.Tavukta getirintavukyiyicam. Manyas tavuuu. (Bakan beyiş başında)

- Yönetim istifa, yönetim istifa... (Lider takımın taraftarı)

- Ananöle cemill baban ölecemiiil(Yetiştirme yurdu konseri)

- Balkondan baktım. Bizim evin oralarda fay hattı filan yok aga...

- Burası Samiyen burdan çıkışyok... (Trömsö maçıöncesi galatasaray tribünleri)

- Hii şu ormana şu yeşilliğe bak İdris... Kaç tane camiyapılırburayabiliyormusunuz?

- Arabistan'dan dayımlar geldi. Annemler varsa hırka-i şerifi bi saatliğine ödünç istiyor.

- Türkiye seninle gurur duyuyor (Muhtelif Mafya liderlerine)

- Bunlarda allah korkusu var bunlar yemez abi...

- Herkes evden bir Orhan Pamuk kitabı getirsin. Meydanda yakıcaz. Orhan gencebayın kaseti de olur...

- Abicim ben bu karıyı bi tabur askerin içine bırakırım. Ve bıraktığım gibi alırım...

- En büyük taraftar futbolcular sahtekar (35 bin kişilik stadı dolduran 7 bin cimbom taraftarı)

- Binanın çatlaklarına bakma beabim. Mütaaayit te bu binadaoturuyor. Düşünartık yaaani.

- Birinci köprünün yanına bi köprü daha yapalım. İkinci köprünün yanına da birraylısistem köprüsü yapalım. Arnavutköy, Vaniköy arasına da bi köprü... Bi tane de kuzeye ağırvasıta köprüsü yapmalıyız.

- Karımbeni aldatıyordu,kayınpederimi ve kayınvalidemiöldürdümabi.

- Kaç para bu gecekondu? 500 bin dolarmı? Dörtyüzelliye olmaz mı ağam?

- Bu amca senin baban yavrum... Belki bu amca da... Hatta buamca da...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Nuri Çetin

Ömür Okumuş

Alper Çelik

Mehmet Çolak

Nezih Sezer

Mesut Tuncer

Serkan Yılmaz

Can

Sinan Taşçı

Emrah Bulut

N.Hakan

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu · Yazı İşleri Müdürü: Fatih Selimoğlu
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güneş
Metin Üstündağ • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 27 EKİM 2006 • Sayı:762
Haftalık Yerel Gazeli Yayınları

Ofis Mavi: Mert Açar · Haftalık Değerler: Deniz Bulduş Erdem (denizerdem@hotmail.com)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş · Renk: Mustafa Demirci Doğan · Sevinç Karabaş · Tahsin Doğan
Kalligrafi: Şevki Saygınsoy · Büro: Cüneyt Varlı · Ofis Sorumlusu: Mustafa Demirci
İstiklal Cad. Turkuaz Han No: 373 Daire: 7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78 Fax: (0212 243 65 56 • ISDN: 1800-7573
Baskı: Kıvılcım Matbaası (0212 501 40 70) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

3 KASIM
PERŞEMBE
SAYI: 2005/45
No: 163
1.100.000 TL
1.10YTL

İYİ BAYRAMLAR TAYYİP!

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

Aksamsefasi

Akşamsefası

PENGUEN'T

DEDİKODU...

Akşamsefası

• Hükümet, Türkiye'de herkese kimlik ve adres bilgilerinin kaydedildiği bir numara vermeye hazırlanıyor!..

İngiltere, Irak'tan çekilmeyi tartışıyor...

• Bush, Barzani'yi Beyazsaray'da ağırladı...

• Cumhurbaşkanı Sezer, Meclis'in dokunulmazlıkları kaldırması gerektiğini söyledi...

Tarkan'ın yeni şarkısı "Lambaya şöf de..." şarkısı gibi bişey olmuş... Yazın bakalım sarmayacak, bu millet kimleri dinlemeyi bırakmak ki...

PATATES BASKI

'Polisin sıktığı gaz oruç bozar mı?'

Biz yine de eylemlerimizi iftardan sonra yapalım, n'oolur n'oolmaz saatlerinden sonra...

Niye bilgisayar programcıları, tamircileri, seyyar satıcı ve yaşağı işi rezilce sıfır gibi yapan insanlarda gerekli?..

Bunun, yarasadan çok kediye benzemiyor mu?..

"Üvertürü fiyat"..."Tavsiye satılan fiyat" demek. "Biz şu fiyattan satın diyoruz ama dinletemiyoruz ki kardeşim, adi herifler kafalarına göre satıyorlar!..." demek gibi olmuyor mu?..

Bir ticari kuruluşun amacı için "Bronz tenli şişkoler oluşturmak..." olur ki!...

Bizim firma temizleyici diyerişan reklamlarında, bayağı okuyunuş belli bir bölgedeki leke temizleyemiyor liyo nedense?... Oysa insanlar bu temizleyicileri kreşin her sürüne komple temizlemek için alıyor...

Acun ve Acun Kardeşliği!... Esa reytingler insana ellenç, zilletçiyi yapınca böyle kolpa kongolar, gündeme gelene çübek sahte pekmezler kaçırılmaz oluyor tabi...

Esa mesele hem bizde nasıl ki bazıları kollarını uzatıp çocuksu görünmeye çalışırı kadar, artık geçen zamanla zaafiyet konusu oluşuyor, Amerika'da yıllardır bazı şeyler hala nasıl aynen devam edebiliyor ki!... Mesela Amerikan mahkemelerindeki eli cebinde ukala lavuk avukat modelleri veya aynalı gözlüklü cool tavırlardaki Amerikan trafik polisleri... Bu bilgiler halen nasıl yıllarca olay, tasfiyk konusu olmadan vardırlar ki!...

Pastırma yazı sonunda başladı

Benim bildiğim pastırma yazı kıştan önceki son sıcak havalara verilen bir isimdir... Lakin burada gerçekten bir "pastırma" olayıyor... E o zaman, sosis bahanı, sucuk kışı olmaması için debir neden yok...

Kalfiyye uyarsa zalım, zalım okuyor. Hain de, hayın okuyor...

'Arnavutciğeri'ni boş yere aradılar

BAŞBAKAN Erdoğan'ın Arnavutluk gezisine kahlan milletvekilleri, beşkent Tiran'da boş yere arnavutciğeri aradı. Çünkü, ülkede kimse arnavutciğerini bilmiyordu. Ayrıca Tiran'da arnavutkaldırımı da yoktu. >>Sayfa 17'de

Washington'da portakal, Şam'da hayın, Malta'da erik, yataklı da kınon aradılar mı acaba!...

Şöyle bir cep telefonu yapılsa ya: Gidi numarayla arayanların numarasını gösteren... Diğerinden daha erişemiş bir buluş olmaz mıydı!...

Gittiği düğünde damat kendi kocası çıktı

Sevgililer Günü'nde 10 eşine 10 BMW aldı

Rauf Denktaş alkollü yakalandı!

Katrinazedeler için dansöz oynattılar

Yüzmi bilmediğini söyleyip denize şişmi kadınla giren K.M bir süre bu şekilde yüzdü. Görevliler K.M'yi hemen denizden çıkardılar!

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

pazar sevişgenleri

Akşamsefası

Aksamsefası

KIZLAR VE BEN

ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** 1 NO'LU MAĞDUR :** Ağabeycim, ben Nasuh Mahrukidağa tırmanırken çaysiparişiverilmesineçok karşıyım... Bu mantıkla yarın bir gün Mahruki göçük altındaki insanları kurtarırken de iki ekmek bırde yoğurt getir demezler mi?... En iyisi Mahruki telefonunu böyle duruınlardatelefonunu kapatsındi mi abi?...

Şaduman Ağabey'in sadece 1 YTL farkla büyük boy yanıtı: *Değerli okurum, eskiden buz psitiol madığıçin buz pateni yapmak istediğimiz zaman ayakkabılarımızın altınabirerkalıpHacıŞakirsabunbağlardık... Veo şekilde kayardık... Yaaa, yaaa!...*

***** 2 NO'LU MAĞDUR :** Abicim ben Kanarya sesli zil kullanıyorum. Fakat şu aralar Kuş gribinin gündemde olmasındandolayıbirnebze tırsmaktayım.Acabadiyorum, kuş sesli zili çıkartsam da ayı bağırtısı veya ne bileyim eşek anırtısı sesli zil mi taksam ha?... Misafirler alınmaz inşallah abi?...

Şaduman Ağabey'in sırf nostalji olsun diye dandik düğün salonu ekolu yanıtı : *Saygıdeğer okurum, bir "Portofino"isimli şarkıyıTürkçeye çevirip,"Kilyossahili" yapmışlardı... Dinleyende romantizmyerinetiksinti uyandıran bu coverdanderhal vaz geçmişordubu konuda göreve bile çağrılmıştı... Yaaa, yaaa...*

***** 3 NO'LU MAĞDUR :** Şaduman abi, ben niçinhiç bağımsız sinemadakomik aksiyonfilmleri yapılmazbunu çok merak ediyorum?...

Şaduman Ağabey'in Şeker bayramında yalanmalık şekertadındaki yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızdadolar yükseldiği zaman Merkez bankası Kapalıçarşılaragidipdolara müdahale etmezdi... Diyeceksin ki peki ya ne yapardı?... Mısır çarşısına gidip birkilo karabiberalırdı.Onudoları yükseltmeye çalışanların yüzüne doğru serperdi... Adamlar hapşırmaktan değildoları Afrika Makakukisinibile yükseltemezlerdi... Yaaa, yaaa!...*

***** 4 NO'LU MAĞDUR :** Sayın Şaduman Ağabey, ben "Avrupaaa Avrupaaa duuy sesimiziii!.." sloganını çok mantıksızbuluyorum. Şöyleki; Avrupadiyelimki sesimizi duydu. Eeee n'oolacak kı?... Adamlar Türkçe bilmiyor!... Nasılamaabi, olaya hiçböylebirbakış açısı olmamıştı ama di mi?...

Şaduman Ağabey'in robot sesli teknolocikul yanıtı : *Bak sevgili okurum, birdönem hatırlar mısın bilmem her tarafta "Portakal Büfe"ler açılmıştı... Amşimdi hiç yok!... Neden?... Çünkü bu büfeler küçük bir fırtınada yuvarlana yuvarlana İç Anadolu Bölgesine gitmiş. Oradan da kim bilirnereye gittiler, bilinmiyor...Yaaa, yaaa...*

atihsolmazbey@yahoo com.

Akşamsefası

GENCO'nun yalan dünyası

BİR OKUMAYA BAŞLAYIN, GERİSİ GELİR

SERVET ŞÖNMEZ

ARKAAŞIM MÜZO (3)

Hadi olum konuşsana hadi lan...hadiii...

Şöyle Home Teatırlı bir ev yapıcaksın...

Şöyle Home Teatırlı bir ev yapıcaksın...

genco@penguen.com

Kaçtın kaçtın yine yakalandın Genco

Akşamsefası

Akşamsefası

UĞUR GÜRSOY

Kasım hayvan'ı çıktı!
hayvanım
HÂLÂ İNANAMIYORUM
ülkemden ülkem beğen
OLGUN, MUZİP ve KEDERLİ

Akşamsefası

Akşamsefası

Sandık içi

ERSEN KARABULUT

BEN DİNLENMİŞ

BEN

alpay erdem

• Askerde, en sevilen şey, küfür etmek. İmam bile küfürü başlıyor askerde. İmam bir arkadaşımız var. İlk geldiğinde, yok namazdır, yok niyazdır, temiz temiz konuşuyordu. Ağzından bir tek kötü söz, küfür mahiyetinde en ufak bir pis kelime çıkmıyordu. Hepimiz kendimize onu örnek alıyor, elimizden geldiğince, hazır olan imama uymaya çalışıyorduk. Fakat imam kardeşimiz o kadar çabuk osurmayı başladı ki, ortalığı bok götürüyor şu anda. Biz imama uyalım derken, imam bize uydu. Hem de ne uyma. Koğuş temizliğinden kaçan arkadaşı için, o niye temizlemiyormuş. Prensisin .mından mı çıkmış diyor. (Prensis demek istiyor.) Kantinde sıraya nayet etmeyenler için, nokta kadar mentalet için virgül gibi eğriliyor beneler diyor. İmamın attığı küfür, çok komik oluyor. 5 vakit namazını kılıyor, önüne gelene küfür ediyor. Hocam küfür etmek dinimizce günah değil mi diyoruz. Yalnız sinirlendiriyor beni mok oğlu .moklar diyor, imam, hepimizi şaşırtmaya ve güldürmeye devam ediyor. Askerde, küfür, çok seviliyor.

• O değil de, askerliğini kebap yaptığını söyleyen insan-

dan hoşla
cek arkad
• Bazen d
dıyorum
rum Türki
güzelinsa
e amuğa
dıyorum
yaşayayım
ya) her ka
Mümküns
anunago
ölürüm, n
Türkiye m
olmeyecel
• Töreni de
• Banaso
sun, geliş
sankigeli
• Neden b
birazçekı
• Ne güne
batışını. G

Akşamsefası

Akşamsefası

am. Askerlikyaptımmı g.tündentergele-
ben askerden bunu anlarım
nüyorumda, Türkiye'm için ölürüm lan
ikaten ölürüm ama. O kadarçok seviyo-
ni. Dağını, taşını, en çok da insanını. O
. O melek insanını. Ama sonra diyorum ki,
lm, ölürsem bu güzelliğinasıl yaşayacam
iiyim lan diyorum, 100 yaşıma kadar
yorum. Türkiye'me doyayım, (doyamam
toprağını santim santım gezeyim diyorum
iç ölmeyeyim, belki ölümsüzlüğü de bulur
umun bilim adamlarıdıyorum. Yoksa
yanıdiyorum. Türkiye'mi çok seviyorum
em onun için ölecek, hem de onun için
dar çok seviyorum
imız şey, büyükoyunudur
ar deselerki, giriş'i mi daha çok seviyor-
yi mi, yoksa sonucu mu diye sorsalar,
'yi daha çok seviyorum derim
yorum, bulmaca çözen insanlardan, hep
şimdir
doğuşunu severim, ne de güneşin
şin en tepede duruşunu severim

• Askeriyeye mizahdergisisokmak,okumak yasak. Ama yazar çizerlerinden biri olan Alpay, yasakdeğil. Yani dergisi yasak ama, kendisideğil. Hatta kendisinin olmamasıyasak. Kendisi olmazsa, direk askeri mahkemeyeveriliyor. Kendisielinde dergisiyleyakalanırsada mahkemeye veriliyor. Annem bu ne yaman çelişkidir.

• Bıranın, bardağadoldurulurken, sankitaşacakmışgıbı olan, ama taşmayan köpüğünü severim. Taşanından hazzetmem. Hiç taşmayacakmış gibi olan, en ufak bir heyecan vermeyenini de sevmem. Köpük dediğin heyecan verecek arkadaş.

• Bitişik kaşlı insanları çok severim. Arkadaşlarımı bitişik kaşlılardan seçerim. En büyükzevkim, onlarla muhabbetederken, bir yandan da cımbızla, kaşlarının ortasını almaktır.Aksı takdirde gözüm hep kaşlarına takılır. Başkasının kaşınıalmak acayipzevkli bir şey. Insana bütün dertlerini unutturuyor.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, bana sorsalar deseler ki, dünyanın en gıcık lafı sence nedir Alpaydiyesorsalar, hiç tereddütsüz, bir an bile düşünmeden, yarası olangocunur'durderim. Hayatımda bu kadar gıcık bır laf daha duymadım derim. Sevgilerimle efendim.

esinbek@hotmail.com

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

BİR YUDUM AŞK

Mualla, Celil, Toraman'ın dehşet verici öyküsü...

Cengiz ÜSTÜN

Mualla mortage sistemi ile aldığı evin taksitlerini ödeyebilmek için organ mafyası adına çalışmaya başlamıştır. Gözüne kestirdiği kurbanlarını önceiçkilerine hap atıyor sonrada gerek kulağını, gerek g.tünü budayarak organ mafyasına teslim ediyordu. Kurbanları ayıldığında dikişli kulakyada g.t bölgesiyle karşılaşıyordu. Hipokratyemini etmiş bir doktor olarak vicdanı diğer hayati organlara dokunmasına izin vermiyor. çevredeki g.tsüz ve kulaksız sayısı gittikçe artıyordu. Fakat eşgali belirlenmiş, adı g.tkesen Mualla olarak televizyon ekranlarına yansımıştı bile...

Mualla'nın sevgilisi Toraman'a olayları annesi haber vermiş, ne doğru dürüst bir kız bulabildin kendine, ne de doğru dürüst biriş, yaşın oldu 35 diye yalanmıştır. En iyisi "Gelinim olur musun evi" ne katılalım oğul der. Aşık Toraman annesinin zırvalamalarını daha fazla dinlemeyerek telefonu kapatır ve derhal Mualla'yı arar.

Buluşmak için sota bi kafenin adresini verir. Suçlu da olsa Toraman bu deli kadına hala sınsıklam aşıkdır. Toraman buluştuklarında Mualla'ya, bana şu organ mafyasının adresini ver, gidip görüşücem der. Mualla, olmaz mafyaya giren bir daha çıkamaz des e de ısrarla adresi alır ve Mualla'yı kolundan tuttuğu gibi boş duran Kumburgaz'daki yazlıklarına götürüp, üzerine kapıyı kilitler...

Adrese gelip, mafyayla Mualla için pazarlık yapar. Mafyalideri Cemil kod adlı şahıs, artık yerimizi öğrendin, Mualla da en değerli elemanımızdı der. Canını bağışlarım ama bir şartla; böbreğinin tekini bize bırakacaksın der. Toraman tek böbrekli ama Mualla ilemutlu bir geleceğin hayalini kurarak teklifi kabuleder. Zaten başka seçeneğide yoktur.

Haftaya: Böbreği alıyorlar...

Akşamsefası

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi

kek yaptım

Akşamsefası

Akşamsefası

DELİ HİKAYELERİ

BATMA ÖLMEK İNSAN KADAR...

ODA ISISI

DOĞAN

Akşamsefası

ALLAH BENİ SAĞ ELE GEÇİRMESE...

Kendimi ıskaladım.Uzun zamandır şöyle ağız tadıyla seyredemedim odamın uçsuz bucaksız duvarlarını. Posterdeki kıza âşık olupda sabaha kadar şarabın dibine vurmayı özledim. Pencereden bakarken, camın hangi tarafının içerisi, hangi tarafının dışarısı olduğunu karıştırmayı özledim. Çok özleyince, kendimi tutamayıp annemin odasına dalmayı, onu nedensiz öpmeyi özledim.

"Özledim" demek doğru değil aslında. "Nedensiz öpmek" de doğru değil Adım gibi biliyorum bunları. Çünkü "özlemek" yanlış bir kavram. Özleyen, kendini özleryalnızca. Bir başkasını özlediğini iddia etmek, hayatı yanıltmaktır. Zamanı kışkırtmakve aslageridönemeyeceğini bildiğingurilerin ıstırabını yoksaymak için kendine yalan yanlış bir duygu uydurmaktır. Özlemek ahlaksızlıktır.

Annendâhil, herkesinedensiz öpersin zaten. O yüzden bu kavramda yanlış. Nedenli öpmek diye birşey yoktur ki nedensizi olsun. Her öpüş nedensizdir. Dudağın travmasıdır. Ölümden önceki son aşamadır. Çünkü bütün ölüseviciler vekanun koyucular bilir ki, ölmeden hemen önce boşluğuöper insan. Karşılıksız vetek taraflı öper. Çünkü boşluk, asla farkına varmaz öpüldüğünün.

Cennet analarınayağı altındadır diye kandırırlardı bizi küçükken. Belki de o yüzden,kendimle her karşılaşmamda gidip annemi öptüm. Gereksiz yere, anlamsızca öptüm. Oysa anne de bir çeşit boşluktur aslında. Öpüldüğüne fark etmez. Ve kimi öperse öpsün, ölüme bir adım daha yaklaşır insan. Anne dâhil, hiç kimseninayağının altında cennetin izinerastlanmayacağını da bütünölü kesicilerbilir. Otopsi,yanılmama sanatıdır. Gördüğünü keser.kestiğini görür insan. Göz görmüyorsa gönül katlanmaz. Çünkü yoktur gönül falan!

Aslında vardırda, yalnızca eskiTürk sanat Musikisi'nde ve eski Türkfilmlerinde vardır, o kadar. Birtek otopsi raporunda"Maktulün vücudundaki gönül ortadan ikiye ayrıldı, sol parçadaki dokutahlil edilmek üzere çıkartıldı," yazmaz. "Anneolduğu tespit edilenşahsın ayağının altındaki çöl kaldırıldı, hurma ağaçlarından numunealındı, rastlanan birkaçhuri neşterin ucuyla dürtüklendi," de yazmaz otopsi raporunda.Çünkü cennet, yanılgıdır. Yanılsamadır bir bakıma.

Cehennemse burasıdır.Tam durduğumuz, ayağımızı bastığımız yer. Kızıltepe'de öldürtülen, Malatya'da dövdürtülen çocuklardan söz etmiyorum. İstanbul'unortasına dikilecek burgulu kulelerden de söz etmiyorum,yanlış anlaşılmasın. Güncelgelişmeler, daha doğrusu güncel gerilemeler çokfazla ırgalamıyor beni. Zatençocuk dövmek geleneğimizin bir parçası. O kadınlar kendi çocuklarını da aynı şekildedövüyorlarve "töremizdir" diye sahip çıkılıyor bu işkenceye.Genlerini bilmem ama geleneği bozukbu toplumun.

Kuleleriçinse, söyleyecek birtek sözüm bileyok. Kule dikmek, tedavisi olmayan bir patolojidir. Erkekolduğunu kanıtlamaya çalışan latent (gizli) eşcinsellerin yaptığı bir şovduryalnızca. Gerdekgecesindepatlattığı zarı dünyaya ilanetmekiçinkanlı çarşafı sopaya takıp evinin damına asan insan, büyüyüp de iktidarı ele geçirirse, toplumun zarını patlattığını kanıtlamak için şehrin tam ortasına gökdelen diker. Dikkatlibakarsanız, gökdelenin tepesindeki mumuş kanını görürsünüz.Dikkatli bakarsanız, o kuleyi dikenlerin önlerinden sarkan pörsümüş etparçasını da görürsünüz.

Demek ki, "Düşmez kalkmaz bir Allah" şeklindeki deyim de yanlışmış. Kule dikicilerinki de düşmezmiş, kalkmazmışaynı zamanda.

O yüzden kimseyi öpmüyorum nice zamandır. Kendimi ıskalıyorum. Bile bile ıskalıyorum. Dayakları, kuleleri çoktan kanıksadım zaten. O yüzden tatara titiri... toplumsal bilinç... kitlesel duyarlık... ulusal kalkışma... falan deyip durmuyorum gazetelerin köşeyazıcılarıgibi.

Sadecedua ediyorum.Geceleri kapanıyorum kendiiçime; umarım annemaniden uyanıp da onu nedensiz öptüğümü fark etmemiştir diye dua ediyorum.

Ve korkuyorum. Günün birindeAllah beni sağ ele geçirir diye!

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

Akşamsefası

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Akşamsefası

PEYNİR GEMİSİ

Bende Saklı

Ankara belediyesi bazı sokakların isimlerini değiştirmiş. Belediye başkan yardımcısınınbir bulvara kendi soyadını vermiş olmasını hariç tutarsak birçok sokağa miskü amber kokulu isimlerverilmiş. Lakin biraz dikkat etmek lazım Örneğin "Günışığı Sokak" isim değişikliğinden sonra "Medrese sokağı" olmuş..
Ya hani tamam isim misim değiştiriyoruz da insan niyetini bu kadarda bellietmezki canım Çünkü Ankara'da değişecek daha çoook cadde ve sokak ismi var. Biraz sükunet.
Bakın ganiabinizde sizeyardım eder bu isim değişikliğikonusunda.

Güvercin sokak - İslamBülbülisokak

Halk sokak - Ümmet sokak

Tunalı Hilmi Caddesi - Minyeli Abdullah caddesi

Dede efendi sokak - Aleviolmayandede efendi sokak

Mektep sokak - Kuran kursusokak

Kırmızı Sokak - Zemzem sokak

Ömer hayyam cad. - Bre Zındık caddesi

Hürriyetcaddesi - Niyeki caddesi

İlk bahar sokak - Çöl fırtınası sokak

Dikmen Vadisi - Kurtlar vadisi

Akdeniz Caddesi - Karadeniz caddesi

Atatürk bulvarı - Atatürk sokağı

Tanyelisokak - Mevlevi sokak

Kanarya sokak - Ankara belediyespor s.

Aydınlar sokak - Müminlersokak

Kasımpatı sokak - Kasımpaşaspor sokak

Oruç reis caddesi - Oruç tut, sıhhat bul s.

Sağ sokak - Aşırı sağ sokak...

Mehmetçik sokak - Mazlum sokak

Barış caddesi - Huzur sokağı

Erdoğan sokak - Adı güzel Erdogan s.

İnönü caddesi - Öfer caddesi

Dokuzeylül sokak - 28 Şubatsokak

Anıtkabir caddesi - Dubai Towers yolu

Çağdaş sokak - Şeriat çıkmazı

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

Akşamsefası

YUMURTALAR

Sercan Bulut

N. Hakan

Ozan Soydan

İlkem Dilek

Ömür Okumuş

Güven Bilge

Serkan Yılmaz

Mustafa Satıcı

Alper Çelik

Cengiz Ekinci

Metin Zaimoğlu

Emrah Bulut

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdal Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sülmez
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Hüneç
Metin Oktoluğ • Erdal Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orman Açar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 2 KASIM 2005 • Sayı:163

Otto İdare: Nuri Açar Hukuk İşleri: Deniz Bulduy Erdem
Grafik Tasarım: Serdar Kurtaş Renk: Mustafa Demirci Özdinç Serdar Kurtaş - Tamer Önder
Fotoğraf: Şenol Sayınışık Dizgi: Cüneyt Varol Otto Sorumlusu: Mustafa Demirci
İstiklal Cad. Tarihçi Han No: 379 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212 293 32 77-78 Fax: (0212 245 65 06 • ISSN: 1303-7579
Banka: İnzak Mütevazi (0212 330 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

Akşamsefası

10 KASIM
PERŞEMBE
SAYI: 2005/46
No: 164
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

HAFTALIK

PENGUEN

www.penguen.com

Devlet Bakanı Nimet Çubukçu: "Her yurtta çocuk muhbirlerim var" dedi...

Şimdi bi araba zopa da bunun için yeriz...

Ben muhbir dirlim...

Muhbir ne?

metüst erdil

• Devlet Bakanı Nimet Çubukçu: "Her yuvada çocuk muhbirim var" dedi...

• Rize'nin AKP'li Belediye Başkanı, Tayad'lılara yönelik linç girişimini "haberim olsa ben de katılırdım" diyerek destekledi...

Erdoğan "Fransa'daki olaylar türban yasağından oldu... Bu da size ders olsun" dedi...

• Fransa'da eylemciler, kendilerine "pislik ve serseri" diyen içişleri bakanı Sarkozy istifa edene kadar durmayacaklarını açıkladı...

• Times nehrinde yapılan tahlile göre Londra'da günde 150 bin doz kokain kullanılıyor!..

HAFTALIK PENGUEN

• Erzurum Çocuk Yuvası'nda 13 aylık bir bebek öldü...

• AKP'li belediyeler, sosyal tesislerde alkolü tamamen kaldırdılar...

• Yılbaşı ikramiyesi'nin hayali bile tırlattırıyor...

• İstanbul'daki mafya savaşı polise rağmen sürüyor...

• Bakan Nimet Çubukçu: " Her yurtta çocuk muhbirlerim var"

• Erdoğan: "Paris'teki olayları türban yasağı ihlâli..."

Oyuncuların filmlerde sadece şarkıcı türkücülerin isimleri değişmiyor nedense!... Biz : Emrah, tüm filmlerinde Emrah temiyle, Ferdi Tayfur, Ferdi temiyle oynar... Teşpit : Birce Solmaz.

PATATES BASKI

Niçin Ramazanda iftar menüsü hazırlayan lokantalar, bu hizmetlerini Ramazandan sonra 60 gün kefaret orucu tutanlara düşünerek sürdürmezler ki?...

Niye uçaklara görevlileri hep amatör kameralı alıp çekiliyor?... Ayrıca da amatör kameramanlar, dağda bayırda ne geziyorlar silâhlarıyla kameralarla?...

Her türden ve şekildeki sivrisinek kepçeklisi varken neden Ramazan pidesinin kepçeklisi yok?...

Ohooo işte size aşırı nadiren bir haber!... "Bu bizim şarkımız olsun mu?..." "İyi güzel Serdar bey, biz sizin müziklerinizi üretiğiniz sağlık amaçlı ürünlerde kullanarak sizi yoruz da... Telif ücreti neyse artık..." "Ben biraz geç boşalırım da, uzun hava çalan prezervatif rica edecektim..." "Aaa!... Ayrıca hastaların evlerden müzik sesi gelince rahatsız olmayalım yeniden, başka zaman gelin..."

Müzikli prezervatif

UKRAYNALI bir bilim adamı, sıkıca dans ettiğiniz daha yüksek ses çıkaran müzikli prezervatifi üretmiş.

Milli Eğitim Bakanlığı nasıl ki kitap tavsiye ediyorsa, Milli Savunma Bakanlığı da tabancayı ya da bu türdeği onun tavsiye etmesi...

Korku filmlerinde roll gereği bilime karşı, filmdeki hayaletlere şeytanlara inanmayanlara kızarız sadece!...

Paolo Gucci artık uzaktan kumandalı şehpa geliyor

İşte Gucci gibi pahalı marka giysilerin nasıl bir zahmet ürününe dönüş yaptığı dolaylarını görüyoruz...

Bizim dinlerdeki bayramlar: yeme, yiyecek üzerine gibi... Paskalya bayramı, Şeker bayramı, Kurban bayramı, Şölenler günü (hıdrellez), Hamursuz bayramı...

Yahu, bir çok dizide bakıyorum da "Hasım Ağa" var. Bu ülkenin kırsal kesimlerinde böyle biçey hiç yok ki!... Kadınlar, bu ülkenin hangi coğrafyasında Ağa istiyorlar?... Bilim kurgu ya da fantastik dizi niyetine mi izlemek lazım bu dizileri, nedir?...

Mağazalarda seçim zamanlı aşk reklamlarında yapılanan köpek, vaşgaz hoparlörlerinde çalan şarkı başka olur!...

Nestle Crunch reklamında (yalnızı reklam olduğu çok belli...) soyunma odasında Crunch yiyen kızın yapmış heriife endeksli manâlarını ve gülümsemesini izlemenize şaşkınlığa tanıyor adlarını.

Web sitesi olmayan şirket yöneticisine hapis

Teknoloji fişkirdiği de gördük sonunda... Burdur yükünü ülkeyi yapmayanları da "Toplumun genel yapısını aykırılıkları" başka ozarlar...

Televizyon kanalları yüzde yüzü olmaz mı : Dünden yani bir dizisi yapma sokacaklar. O dizisi 70 milyonu tam sürecekleriyle reytinglerinden bağlı olduğu kişiler gibi 5 bin kişiye filan sayarsınız, izleyip izlemeyeceğini test etseler ya... Sonuçta reytinge nasıl ki 5 bin kişi belirliyorsa o dizinin kaderini de o kadar kişinin belirlemesi sağlıklı olmaz mı!...

OHANNESBURGERLER

ABD'DE bir kadın, kendisini sinirlendiren eski sevgilisinin cinsel organını, kartına yapıştırdı.

Ameliyattaki hasta alev alıp yandı

Las Vegas Belediye Başkanı şeriat istedi

● Bu yıl kasıyl öğrenim ve üniversitede harçlık kazanılarına girdim Sürkre adlarını cikcit listeniz hediyeni olarak vâlîlerim yok.

Rum komutanın eşi bir manga askerle yattı...

Yazarlar: Kamuran Sünar

Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

Akşamsefası

Akşamsefası

Pazar sevişgenleri

Akşamsefası

cem din-len-miş

ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** 1 NO'LUMAĞDUR :** Ağabeycim, ben Yabancı Damat dizisinden anladığım kadarıyla Yunanistan'la aramızda bir köprü kurulmaya çalışılıyor. Kırtlar Vadisidizisinde deSuriyeile aramızda bir köprü kuruluyor. Ben,3. Köprü hangidiziyle kurulmalı acaba diyedüşünüyorum?... Yoksaköprü değildetüp geçitmi kurulmalı ha abi?...

Şaduman Ağabey'in Ferrarisini satarak verdiği yanıt: *Değerliokurum, eskidendefterlerimizi kitaplarınızı gazete kağıtlarıyla kaplardık... Genellikle deTan gazetesi olurdubu gazeteler.. Bu yüzden miydi neydi dersiereksiyon vaziyette geçirirdik hep?... Yaaa, [illegible]!...*

*****TWONUMBER INGILIZ MAĞDUR :** Abicim ben gezip gördüğüm antik tiyatrolardan anladığım kadarıyla eskiden tiyatro sanatı sadece yazları oluyormuş... Çünkü hiç kışlık kapalı antik tiyatro yok öyledi mi amaabicim?...

Şaduman Ağabey'in Ferhat Göçer'le duet yanıtı: *Saygıdeğer okurum, bravo enfes birtespitte bulunmuşsun... Ben de 1947 senesinde şöylebir tespittebuluunuştum... Oyıllardaoto yollardaki üst geçitler 4 metre yüksekliğinde olurdu.Boyubu yüksekliği geçen kamyon gibi araçların üst geçitlerin altındangeçmeleri yasaktı.Fakat ortadaeğer polis yoksa boyu 7 metreolanaraçlarbile utanmadan bu üst geçitlerin altından geçip giderlerdi... Yaaa,yaaa...*

***** 3 NO'LU MAĞDUR :** Şaduman abi, ben niçin hiç bağımsızsinemadaerotik tarihifilmler yapılmaz bunu çok merak ediyorum?...

Şaduman Ağabey'in içinde Zekeriya Beyaz'ın birkaçsaniyegoründüğüyanıtı : *Bana bak eşşoğlubeşkulak sengeçenhaftada niçinkomikaksiyon filmleri niçin yapılmıyordiye merak içindeydin hatırladım seni!... Yürü len yürü, eşşek sıpası!!!... Yaaa, yaaa!...*

***** 4 NO'LU MAĞDUR :** Sayın Şaduman Ağabey, ben buz pateniyapmayıdüşünüyorumFakat hangi şarkıda kayacağımı birtürlü bulamıyorum?... Sen banabirşarkı ya da türküönerebilirmisinabi acaba şöyle vıjt diye kayabileceğim?..

Şaduman Ağabey'in plazma kalitesindeki yanıtı : *Bak sevgili okurum, eskiden "A bakalım kelle!... Altını üstünü yelle!... "diyeayılarıncoşkuyla oynadığı birşarkı vardı... Sana da bu şarkıdakaymayı öneriyorum... Ama temennim senin kayan kişi değil de, kayılan zemin olmandır... Yaaa,yaaa...*

Akşamsefası

Akşamsefası

GENCO'nun yalan dünyası

arkaaşım Muzo 4

SERVET & SÖNMEZ

Olum... Senin yolun yol değil...

Korktuğum başıma geldi

Eze, senin yerinde olaydım

genco@senguen.com

- Muzo'yla manitası şimdi nerdedir acaba? Ne yapıyolardır kim bilir? Of Genco offf....

Akşamsefası

PENGUEN'T

Fransa artık afrika kadar Sıcak..

[illegible]

Vatandaşa Sorduk

ereksiyon

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

BEYİN

Alpay Erdem

Akşamsefası

Sandık içi

EREN KARABULUT

Onunla Yine Ben...

Yaklaşık bir yıl geçmişti üzerinden ve yine aynı yerdeydim, aynı yerdeydik. Gonca ile camdan bakıp şehre sanki utangaç bir kadıngibi yağan yağmuru izliyorduk. Ve yinebir yıl öncesigibiuzun sususlar, çaktırmadan bakışlar birbirini kovalıyordu. Gece, yağmur, Kadıköy, ben ve Gonca...Herşey bir yıl öncesi gibiydi. Herşey aynıydı da ben yine aynı ben miydim, Gonca yine aynı Gonca mıydı tartışılır. Kontrol mahiyetinde birdeneme yaptım. "Yağmur" dedim, "yağmur, şehre sanki utangaç bir kadıngibi yağıyor"dedim ve uzunca bi süresustum "sanki her damlada her sağnakta biraz daha içine kapanan, dinmesi, dinlenmesi gerektiğini bilen ama inatla, evet inatla devam eden bir kadın... " diye sazan gibi atlayarak kurduğum cümlemi devam ettirdi Gonca. Evet mini testim sonucunu hemen vermişti, Gonca geçen bir yılda da tırtsal duygusallığından zerrekaybetmemişti. "Ulansakın ola bir yıl gibi azımsanmayacak süre zarfında Gonca'nın bu duygusal yoğunluğu artarak devam etmiş, işi daha da ileri götürerekçılgınlığı da, o an canı ne istiyorsa onu yapmayı da duygusallığınakatmış olmasın. Misal şimdi - Hadi Umut olduğumuz gibi dışarı çıkalım ve yağmur altında şarkı söyleyip, çıplak ayakladansedelim- dese bu yağmurda, çamurdas.kselerçıkmam ben. En fazla o yağmur altında çıplak a apartman girişindeki sa lerona oradan el çırpa ve -oynakerizimoyına, de gör ebenin .mını-di im"diye düşünerek ko da benim de Goncagit hiçe sayan,geçen bir yı hiçbirşey değiştirmediğ gesiydi. Ve ben o gece o gece korktuğum için okurlar. Ama korkuya olacağım ki kendimi "ei koyiim mehehe korktu neyse..." diye belli belir gülümseme dudaklarım birşekildebuldum.

Ben sevine durayırr süre suratıma baktı ve Umut" diyesordu."Ne komik olan Hayat." de öncede burdaydık ve b camdandışarı izliyordu kadınlar girdi , seninkisi Birsürü yaşanmışlık, bi varkalbimizde. Ama bü rağmen yine buradayız, Kadıköy, yinebiz. Kom bence" dedim. Bu saçn yatan yegane neden ise Tümer denen lavuktan ayrılmadığını öğrenmek çekerek katıldısöyledi birazdaha eksiltti beni kısacümleler kuruyoru kimseye zerre yararı ol bulunduğunu, dolayısıyl ayrıldığını ve üzerine bi yaşadığını belli etti. "Ul Gonca ayrılık sonrası k olmasınsakın"diyedüş

Akşamsefası

Akşamsefası

a dansederken, n altında bek- eşlikederim ıta olup üşüt çimden geçirir- um. Bu korku nan kavramını benden apaçık göster- rümde ilkdefa indim sevgili a sevinmiş eheh tabi .mına an. nehehe uçarı bir eydah olmuş

onca uzun bi mik olan ne cakGonca . "Yani biryıl kteaynı şekilde lenim hayatıma ise erkekler irü açık yaralar bunlara e yağmur, yine ir durum bu yışımın altında

"Doğru" diye iç ime,her ayrılık amdan, artık ayata karşıgibi yan faliyetlerde ümerden ; ilişki caba bu olmuş p, ayrılıkson-

rası kaç ilişki yaşadığını açık bi dille sordum. "Ne demek -takribi kaç?- Umut, anlamadım" diye soruma soruyla karşılık verdi. Açık birdilletekrar yineledim; oynaşma veçıkmateklifleriniden kaçarak şimdi size ileteme yeceğim bir rakam verdi. Sigaramdan derin bir nefes aldım ve"bu rakama Tümer de dahil mi?" diye sordum, "yok Tümer'i hiç yaşanmamamış birhataolarak farzediyorum" dedi, Sigaramdan dahaderin bir nefes aldım.Sustum, sustuk...

Sonra apansız bir kahkaha attım. Benim bu apansızlığım karşısındaGonca yine suratıma "allah allah komik bişey var herhalde ama alık bi insan olduğum için anlayamadım, durben de güleyim de kafamınyavaşçalıştığı anlaşılmasın, Eğer - ulan Gonca hadi benaklımabişey geldi deona gülüyorum, sen neye gülüyorsun- diye sorarsa, -ya yokbenim aklıma da bambaşka bişeygeldi, ona gülüyorum- derdim, nedir yaneeee atla devemi?" dercesinegülerek baktı. Kahkahalarımı kesip, "ya Goncacığım adam da vallahi akıl bırakmıyorsun, ben ne için geldim konu nereye geldi yeaaa"dedim."SahiUmut biryıl sonraböyleçıkıp gelmek de nerden aklına esti?" diye sordu. Aslında bir yıl sonra, bu saatte Kadıköy'e bu yağmurdagelişimin tek sebebi meraktı. Sadece Merak. Bir yıl öncedelicesinebir aşkla bağlandığım Gonca'nın ev arkadaşı O'nunbu geçen süre zarfında ne yaptığını öğrenme merakıydı. Yeni çıkan kitabım satmadı bari buraya geliş bahanesi olsun da bi işe yarasın, şu merakımı gidermekte bi vesileolsundiyedüşünerek gelmiştim ama O ben kitabı yayıma hazırladığım sıralarda evlenerek başka bir şehire gitmiş, beni bu yağmur altında, bu evde Gonca'yla başbaşa bırakmış."Ya benim sadece seçkin kitapevlerinde bulunan246 sayfa, 11x19 cm ebatlarında,2. Hamur, karton kitap ve çeşitli hikayelerden oluşan süpersonik bi kitabım çıktıda onu sana hediye etmeye geldim" diyip montumun cebinden çekip giden O'nun için özel olarak "Sen benim hiçbirşeyimsin, Hiçbir zaman benim olmayacak olanımsın" diye not düşüp imzaladığım kitabımı çıkarıp Gonca'ya verdim. Bu verişbeni hüzünlendirdi. Ve "Yaaoraya öyleyazdığıma bakma" diyip kitabı teslim ettim.Teslim ederken Gonca'nın ellerini tutup, biraz kendime doğru çektim.Kendini bana teslim etmişti. Elimle geceliğinin düğmelerini hafiçe göğsüne dokunarak çözmeye başladım. Hiçbişey yapmadan düğmeyi çözen elime bakıyordu. Nedendir bilinmez kendimi tam bir şerefsizgibi hissediyordum. Ani bir hareketle burnundan işaret parmağımla tutup kafasını kaldırdımve gülerek işi şakaya vurdum. "Gitsem iyi olacak" dedim, biraz etmedi.

Yağmur utangaç bir kadın gibi yağıyordu apartmandan çıkarken. Otobüs durağına doğru giderken durdum. Gökyüzüne yağan yağmura baktım. Sonra da ayakkabılarımıçıkarıp ayağımda çoraplar olduğu haldegönlümce dansedip geceyi kıvrak figürlerle kapadım. Sonra ayakkabılarımı giyip, fışçkle fışçkle diye su dolmuş ayakkabılarımla eve doğru gittim.

Akşamsefası

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

BİR YUDUM AŞK

Mualla Celil Toraman'ın dehşetverici öyküsü...

Cengiz Üstün

Evlilik planları yapan Toraman böbreğinin tekini organ mafyasına kaptırmak üzereydi. Böbreğine karşılık beşbin dolar vereceklerini söylemişlerdi. Bu parayla Mualla ileevlenebilir, bir ev birarabaalır, krallar gibi yaşarım diye içinden geçirse de sonradan paniğe kapılmıştı. Ama artık çok geçti. Narkozun etkisiyle kendinden geçen Toraman'ı ameliyat masasına yatırmışlardı bile. Karnını açan mafya doktorları ilginç bimanzarayla karşılaşmıştı. Toraman üç böbrekliydi. Şaşkınlıkla karnını tekrar dikip kapatırlar ve kendi aralarında fikir teatisinde bulunmaya başlarlar. Doktorlardan biri nasıl olsa üç böbrekli ikisini alalım, birini mafyaya bırakırız, birini de kendimize alıp parasını kendi aramızda kırışırız der. Diğeri hipokratyeminine sığmaz diye itiraz eder. Onlar tartışadursun narkozun etkisiazaldıkça Toraman doktorların konuşmalarına kulak misafiri olmayabaşlamıştır. Tek böbreği almaya karar verip ameliyata başlamak üzereyken, Toraman tüm gücünü toplayıp birkaplan edasıyla doktor güruhunun üzerine atılır. Hay sizin hipokrat yemininiz diyip, tekme tokat ameliyat ekibinegirişir

Toraman kapıdaki silahlı korumaların dalüstesinden gelir. Yakındaki ormanlık arazıye doğru zikzaklar çizerek koşan Toraman, kulağının dibinden vızıldayarak geçen kurşunlardan da kurtulmayı başarmış sık ağaçların bulunduğu bölgeye dalarak izini kaybettirmiştir. Peşinden mafya lideriniz seni bulacağız eşşalini aldık sözlerini de işittikten sonra o geceyi ormanda gizlenirek geçirmiştir. Ertesi sabah eve döndüğünde Mualla yerine iki eli silahlı izbandutla karşılaşır. Bu tadireyi de postu dekdirmeden atlatan Toraman Mualla'yı ve annesini cepten arar, ikiside izlendiğini söyleyip kendilirenden uzak durmasını söylerler. Bunun üzerine sesi kaybetmemek için kaki değiştirmeye karar verir. Önce Tarlabaş'a giderek çeşitli perukalar alır. Hergün başka bir peruk takarak dolaşmaya başlar. Günlük ihtiyaçlarını karşılamak için peruk içine girer. Çevre berberlerden topladığı saçları perukçulara satar. Bir gün bir ark yeraldığı Toraman'ında orada olduğu bir vakit perukçuden işeri girer ve yüz kadar peruk satın almak istediğini söyler. Fiyatı fazla bulan ark sahibine sildeki perukları satan Toraman eskiyle muhabbeti ilerletmiş, sıcak gele gele sonunda peruk içinden çıkıp, pulyaço olarak çalışmaya başlamıştır.

Haftaya: Çok acaip şeyler olacak...

Akşamsefası

www.kitapfuari.com
Tophane
Kitap
Fuarı
Ziyaret Saatleri: 11 - 20
17-27
Kasım
2005
Antrepo 3 / Salıpazarı
Tophane / Karaköy
İstanbul Modern Sanat Müzesi Yanı

BEN

alpay erdem

• Nerede bir,topluluk içinde **en sevilmeyen** insan var, o insanın en yakın arkadaşı nedense hep ben olurum

• Şehirlerarası birotobüsyolculuğu yapacak isem, günler öncesinden, cam kenarııdan bilet alırım. Sonügün veya günlere bırakırsam, cam kenarındankoltuk kalmamasından çokkorkarım.Yalnızher defasında,otobüsebindiğimde, günler öncesinden parasını ödediğim**cam kenarımda,** oturan bir adam görürüm. Bana bakar. Ben ona bakarım Umar ki, önemsemeyeyim, **cam kenarımda o otursun, koridor kenarında ben.** Her defasında **cam kenarının bana ait olduğunu** ifadeetmekzorunda kalırım. Aksitakdirde asla cam kenarımdan kalkmaz, yolculuk boyunca cam kenarımdaoturur,bütüün dağları köyleri o görür. Şerefsiz oğlu şerefsiz. Kurnaz. Hayır madem o kadar seviyorsun cam kenarını, sen de benim gibi önlem al. Hem onlem alma, hem "cam kenarı." Oh ne ala. uyanık. Ulan ben metroda bile cam kenarına oturmak isteyen **bir cam kenarı insanı** olarak, otobüsteki şahane manzaralı camkenarımdan mı feragat edicem. Hiç sanmıyorum

• Cam kenarımı sadece Özlem'imle paylaşırım

• Bır de, otobüslerde, tekerleküzerınde gitmeye bayılırım

• Müştemiladitakvim.

• Tuvalette, gazete dergi okumak gibi bir alışkanlığım yoktur Sevmem tuvalette gazete dergi okumayı. Herhangi bir şey yemem, içmem

• Hayatta en sevdiğim şeylerden biri, çayın yanındadondurma yemektir.Ciddiyim

• Fenerbahçe'li Selçuk, inceden, Zekeriya Beyaz'a rnı benziyor ne. Oh bee, sonundabirini ZekeriyaBeyaz'a benzettim. Vallahi orta yerimden çatlayacaktım. Bu iyi geldi. Ama inceden, gerçekten benziyor.YoksaZorla Zekeriya Beyaz'ı birine benzetecek halim yok. Ha benzetemeseydim üzülür müydüm. Çok üzülürdüm. Bir başkasını değil de, Zekeriya Beyaz'ı birine benzetememek, çok koyardı bana. Halbüse o kadar da birine benzetilesi bir tipi var ki. Bu zamanakadar bırine benzetememem bile bir mucize. Adamın tipi, **beni birine benzetin** diye, barım barım bağırıyor.Vallahi bu iyi geldi

• Uzaktanakrabaları sevmem.Akrabadediğin insanayakın olacakkardeşim. Gerçiben yakın akrabaları da sevmemya, neyse. Fazla yakınolurlarinsana, mesafesiz ölçüsüzolurlar Hatta şimdi düşündüm de yıne en iyisi, uzaktan akrabaymış Varsın uzakolsun, salçaolmasın. Bütünakrabalar uzaktan akraba olsun. Çok uzaktanakraba olsun. Hiç olmasın

• Bazendüşünüyorum da, beni tutan, bu elimdekikalem, bu elimdeki kağıt. Yoksa bendenala .rospuçocuğu olmazdı Samımi söylüyorum

• **Ortaşut karışımı** kadar karaktersiz bir hareketdaha

görmedim. **Topa öyle bir vurayım ki, hem orta gibi olsun, hem de şut gibi olsun. Oldu ya, orta gibi gitti, kafayı da çaktılar gol oldu, şatıane olur. Diğer bi ihtimal; kaleye gitti gol oldu, o daha da şahaneolur.** Karaktersizlik bu be Yadelikanlı gibi ortayaparsın. Yada dahadelikanlı gıbi şut çekersin. Ne o, ne o. Amaikisi gibi de. Geneldeortaşut karışımları, hep autagıder. Çevremizde de autagitmış, orta şut karışımları mevcuttur. Karaktersizliklerinin kurbanı olmuşlardır. O yüzden bu hayat yolunda,ya orta yapmak, ya da şut çekmek gerekir. Ikisini birbirine karıştırmamak gerekir

• O değil de Zafer Peker,hep Hakan Peker'inbonusu olarak mı kalacak. Fena be

• Nerede bir, **k'yi g** olarak kullanan, **kalem'e galem** diyen bir köylüyle karşılaşırım, sevinçtengözlerim yaşarır

• Asıl o değil de Emre Belözoğlu, futbolu bıraktığında, hızla Deni Devito'ya dönuşmezse, bana da AlpayErdem demesınler

• Keloğlan kaleşnikofoğlan

• O Çin'lı askeer, canı neler ister

• Düet sevmem, sevenden biraz çekinirim. Aynı şekilde, tuvalettegazete dergi okuyandan da çekinirim

• - Oğlunuz ne ış yapıyor?

- **Saksocu**

- Nasıl efendim anlamadım?

- **Yani yalakanın önde gideni. Saksocu. Mesela oğlum diye söylemiyorum, işyerindepatronuna saksoçekeçeke genel müdürlüğe kadar yükseldi.**

- ?!?!...

- .....

- Gidin!.

- **Kalk oğlum gidiyoruz. G.t teknikeri oldun, olmadı, saksocu oldun, olmadı. Sende de hiç şans yokmuş, yürü.**

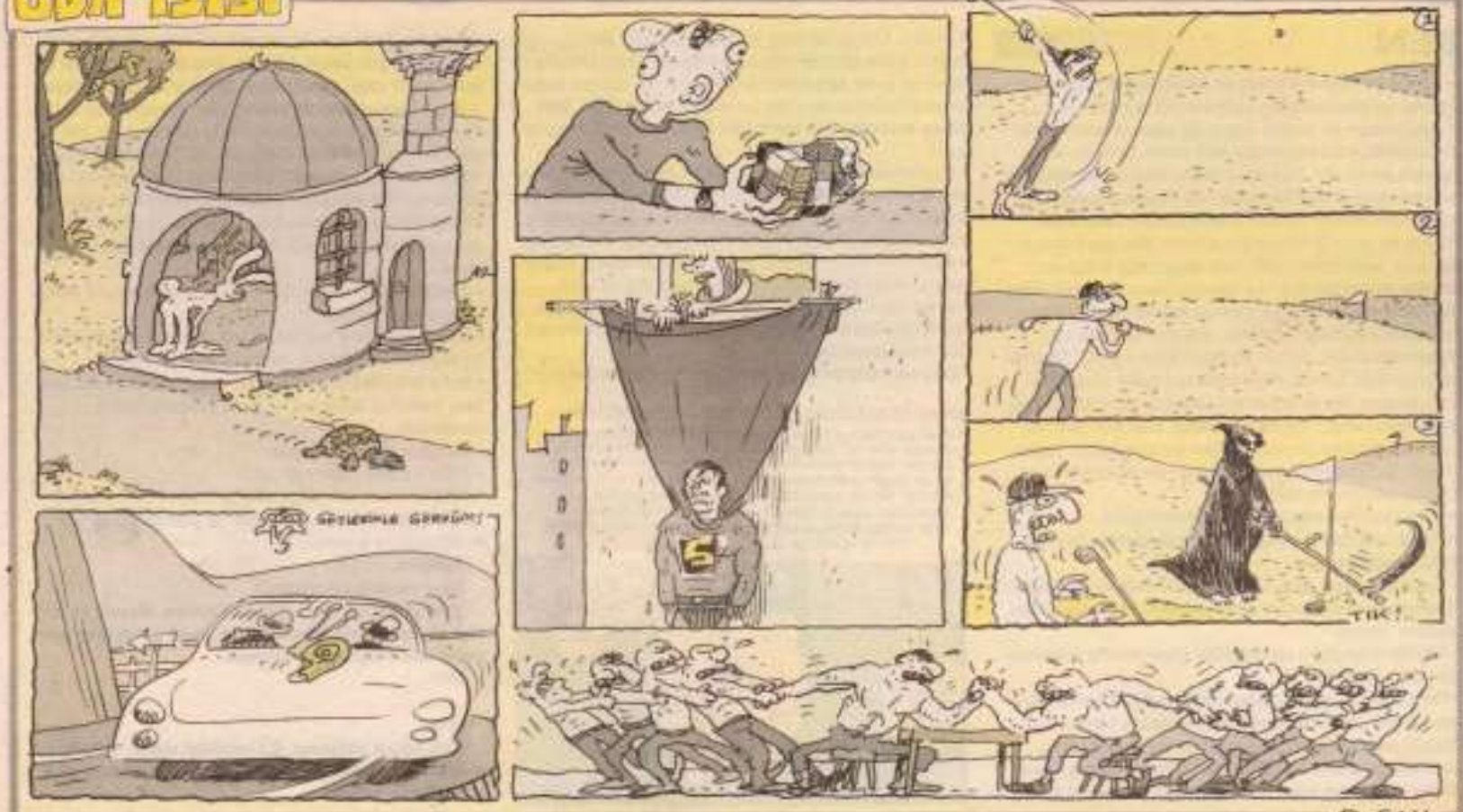
• Sevgilerimleefendim

alpayerdem@mynet.com

Aksamsefası

DELİ HİKAYELERİ

ODA ISISI



zugzwang@mynet.com
Akşamsefası

KODUĞUMUN KAMYONU

6 Kasım 1996 tarihi sizin için bir şey ifade ediyor mu? Benim için pek bir şey ifade etmiyor aslında. Çünkü dokuz yıl geçmiş aradan; neler olmuştu o gün, unuttum. Toplumunbalık hafızasına sahip olduğunu söyleyen "hayvan bilimciler" haklı. Dün ne yediğimizi bile unutuyoruz, dokuz yıl öncene yediğimizi, kimlerin bize ne yedirdiğini hatırlayacak değiliz elbette.

6 Kasım 1996'da devlet kamyona çarpmıştı. Derin devlet falan değil, basbayağıbildiğiniz devlet! Devleti yüzeysel devletve derindevlet olarak ikiye ayıranlar üçkağıtçılık yapıyor. Genelde ayırma işlemi, birşeyleri gizlemenin en etkiliyollarındanbırıdır. Hollywood filmlerindeki iyi polis, kötü polis gibi... Rüşvetçi memur, dürüst memur; şeriat isteyen İslamcı, modern ve çağdaş İslamcı; dayakçı öğretmen, şefkatliöğretmen... uzar gider bu liste. Daha doğrusu uzarama gitmez. Olduğuyerde kalır bu liste. Onu bunu bırak, bilgisayarın hard diskini bile ikiye ayırmak saçma geliyor bana. Sistem çöktü baba, C gitti ama D'de yedeklediğin bilgileri kurtarırız. Ne alakası var ya, bilgisayar benim bilgisayarım, çöktüyse toptan çökmüştür işte. C suçluysa D tertemiz mi yani? Sadecekara ve ak mı var dünyada? C karaysa D de en azından grileşmez mi? Derin devlete suç atan üst düzey devlet yetkilileri derinolmayan devletin temsilcisi olarak sütten çıkmış ak kaşıkmı yani? O derinliğin farkında değiller mi, o derinlikiçine çekmiyor mu onları... safmıyız biz, o kadar aptalız mıyız yani?

Devletin deriniolmaz. Devlet topyekun devlettir. Çarpılan kamyon da bildiğimiz kamyondur işte. Bu kaza sonucuetrafa saçılan mafya üyeleri, katiller, emniyet müdürleri, milletvekilleri, silahlar, mermiler, susturucular, torba içindeki eroin, sahtakimlikler nedir peki? Hemen söyleyeyim, kelime anlamları neyse, odur. Açın TDK sözlüğünü, silah, eroın, mafya, mermigibi kelimelerebakın, karşılığında ne yazıyorsa, anlamları odur.

Politika, gerçeği çarpıtma ve anlamı kaydırma sanatıdır. Bunu yemeyecekkadar beynigelişen topluma da gelişmiş toplum denir, bu kadar basit aslında. Kelimeyi çarpıtıncaanlam çarpılmaz. Kuraldır bu. Eğer beynin çarpılmadıysa, yani sağ ve sollob yerinde duruyorsa, birkelimenin ne anlama geldiğini idrak edersin. Televizyonları çıkıp da o kelimeyi tersinedenezberletmeye kalkana da ancak gülersin, basarsın tekmeyi.

Thomas Dumas - Janet Mayer

Derin devletmiş! Kamyona çarpsın çarpmasın, her devlet derindir zaten.

Lütfenkarşıdan karşıya geçerkendikkatli olun, önce sağa sonra sola sonra tekrar sağa bakın. Ufukta bir kamyon ya da devlet görürseniz kıpırdamadan durun, baston yutmuş gibi dikilin kaldırımda. Nasıl olsa yol boşalır, o zaman geçersiniz elinizi kolunuzu sallaya sallaya; çarpılmadan.

Dokuz yıl önce yazdığım şiir hâlâ güncelliğini koruyorsa, bu benim ileri görüşlülüğümü değil, ülkenin yerinde saymışlığını gösterir. O yüzdenkendimlegururduyarak değil, halkımlabirlikte guruldayarak sunuyorum size o şiiri. Evet, konumuz Koduğumun Kamyonu:

KODUĞUMUN KAMYONU

dağdan düşerken ağlayan
masum bir taştım en son rolümde
kaçırıldım gündüz vakti kapatıldım devlet'e

xxx xxxın çocuklarını parmağını kesmiz
çık yükseğe oturuz yan sivil katılırım

damdan düşerken ağlayan
hırpani bir nalbanttım en son rolümde
boğduruldum gündüz vakti böyle geçtım tarih'e

yakın bizişehrin en işlek caddesinde
bulutlardan söz eden bir şarkıyı yasaklayın
hadi yapraklan da vurun tek kırmalı sözünüzle

xxx!

koduğumun kamyonu çarpıt tarihinize

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

Aksamsefası

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Digital Saadet Olmaz...

ERDEM -Nasılsın!
CANAN -Niye iyi olayım ki! Cep telefonu yanına almayan bir kocayla iyi olmam için bana bir sebep sayabilsen hoş olmaz mı!
ERDEM -Üff Beethoven'a imreniyorum ya!...
CANAN -Beti hoşlanan mı? Yoksa hayatında bir ecnebi mi var Erdem ?
ERDEM -Yok be bi tanem! Beethooven müzisyen. Kulakları kansere söylediği abuk sabuk şeyleri duymaması için sağır ve üstelik cep telefonu icad edilmeden önce yaşamış adam.
CANAN -Haaaah. Bana aradığınız kişiye ulaşılamıyor numarası yapma Erdem. Neden cep telefonunu yanına almadın onu söyle! Yoksa kafana "cep to kafa" geliyor...
ERDEM -Yanıma aldım hayatım. Bak pantolon cebimdeki bu şişkinliğin nedeni sen değilsin. 15 yıl önceydi o...
CANAN -Ver bakim onu bana...
ERDEM -Al..
CANAN -Niye kapalı bu cep telefonu?
ERDEM -Sinemaya giderken açmamı beklemiyordun herhalde.
CANAN -Sinemaya kadar en az on dakikamız var. On dakika içinde kadınların aramasından tırsıyorsun galiba!
ERDEM -İyi be tamam al işte açtım al...
CANAN -Titreşimdedir o. Kaltaklar seni aradığında ben anlamıyorum, sonra tuvalete gidip konuşacaksın onlarla değil mi!
ERDEM -Saçmalama Canan titreşimde değil bak sesini açtım.
CANAN -Ya sesini az açtıysan. Ya ben duyana kadar kapatırsan...
TELEFON -Dürülürü dürülürü...
CANAN -Hah bak açar açmaz aramaya başladı kaltaklar. Neymiş numarası 0216 haa demek karşıda oturuyor sevgilin...
ERDEM -Alo Hasan abi buyur...
CANAN -Hasan abi tabi... Sevgilinle aramızda sözleşmişsiniz. Ben yanındayken ararsa hasan abi diyorsun o da anlıyor kapatıyor.
ERDEM -Yok be hayatım sil dinle...
HASAN ABİ -Alooo aloo Erdem !...
CANAN -Ne bileyim ben bunun vantrolog hokkabaz olmadığını. Belki çok iyi erkek sesi taklidi yapan bir kadın. Kapat telefonu son aranan numaradan biz tekrar arayalım. Bakalım aynı sesle açacak mı!
ERDEM -Sen var ya delisin! Hayır Hasan abi seni demedim. Bir toplantıya yetişicem de kusura bakma ben seni sonra ararım...
TELEFON -Bir bir...
CANAN -Hah bu sefer de mesaj geldi beyimize. Ver bakiyim şu mesajı okiyim...
Telefonunuzun borcu 248 milyon 400 bin liradır. Son ödeme tarihi 20 Kasım 2000 dir.
ERDEM -Nooldu şiştin mi!
CANAN -Ben şişmem Erdem şişirirsin. Bu kadın benim seninle evde olduğumu bildiğinden mesajları şifreli gönderiyor. Telefon "sevgilim", Borcu "seni", "248" seviyorum demek mutlaka...
ERDEM -Kırıcam bu telefonu sonumda... Lan Graham sen bizim mutluluğumuza bela mısın lan!
CANAN -Graham mı? O da kim! Yoksa beni rus kaltaklarla mı aldatıyorsun telefon marifetiyle.

GANİ MÜJDE ganiber@yahoo.com

Akşamsefası

Aksamsefasi

YUMURTALAR

Sercan Bulut

N.Hakan

Alper Çelik

Ömür Okumuş

Deniz Pişkin

Cemil Ayarsa

Çağatay Metin

Nezih Sezer

Sinan Kaya

Serkan Yılmaz

Nuri Çetin

Kasım Sayısı Bayilerde!

PENGUEN

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sobracı
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Serçak Erdinç • Doğan Sürenç
Metin Gedikoğlu • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Ayar Satış Müdürü: Güneri Aydın

Site İdare: Nuri Ayar Merkez Bağcılar: Deniz Bulduy Erdem (direksiyon@penguen.com)
Grafik Tasarım: Serdar Karatay Renk: Mustafa Demirci Öztaş - Serdar Karatay - Tamer Öndar
Kalligrafi: Deniz Sayıgınar Dizgi: Cemal Varlı Site Sorumlusu: Mustafa Demirci
İşletme Cad. Terfeli Han No: 373 Daire: 7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212 293 30 77-78 Fax: (0212 245 05 56 • ISSN: 1303-7579
Basım: Ocak Matbaası (0212 630 40 75) Genel Dağıtım: SHP (0212 622 22 22)

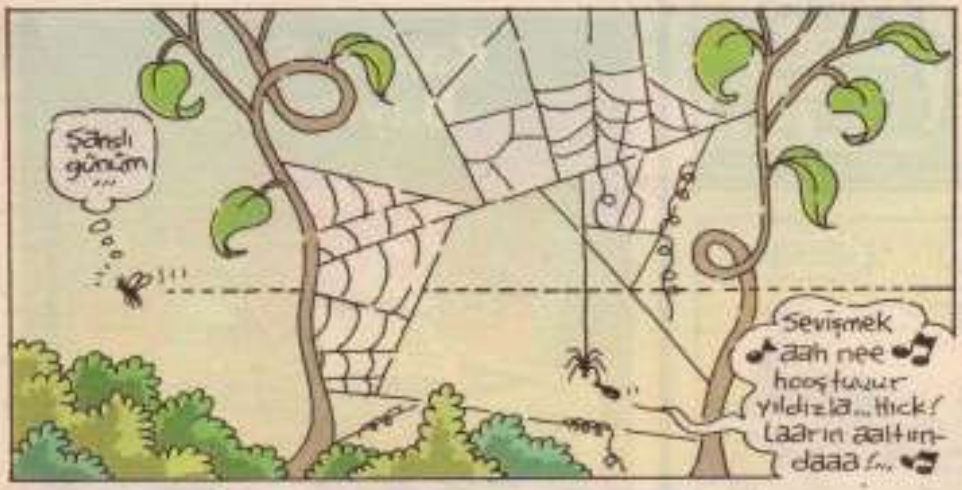
HAFTALIK MİZAH DERGİSİ • 10 KASIM 2005 • Sayı:184

Aksamsefasi

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu



Akşamsefası

17 KASIM
PERŞEMBE
SAYI: 2005/47
No: 165
1.100.000 TL
1.10YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

Akşamsefası

• Şehir hatları vapurlarında sigara içilmesi yasaklanıyor...

• Hükümet gıdalara "helal gıda standartı" getiriyor...

• Silahıyla yakalanan sabıkalılar serbest kalırken, rektörlerin tutukluluk süreleri süresiz uzuyor...

• Deniz Akkaya da sevgilisinden sık sık dayak yiyormuş...

Akşamsefası

Bir garip "Şemdinli olayları"...

• Rüyasında Şeyhinden feryat alan birinin dilekçesi önce Başbakanlığa oradan YÖK'e iletildi...

• Globe Gazetesi, Bush'un eşi Laura'nın omzunda ağladığını ve "bu böyle devam edemez" dediğini yazdı...

• 5 yıldır yargılanmayı bekleyen 100.yıl Üniversitesi Genel Sekreteri hapishanede intihar etti.

PATATES BASKI

Kameramanlar, seyirciler arasında kahya takılıp güzel bir kızı program boyunca hep gösteriyor...

Devlet Sanayi'den içinde "Dövüş sanatları sanayisi" var mı mesela?...

Niçin sadece pasif giyler askerlikten muaf?... Aktif giyler de, giy değil mi?...

Kısa süreli birlikte dişlerde rastlanan hiç anlamadığımız yöresel bir kelime, bir söz yok!... "Kirişek", "Kendirik", "Pezevenk"... "Mumlar yer misin!..." gibi...

Tavuklu antibiyotik çorbası

Yapılışı: ■ Öncelikle tavuğu yıkayıp kaynatıp bir saat pişiriyoruz. Patates, kara soğan ve havuçu... Bu yemekten şans anlıyorum! Kuş gribi alarmı sırasında tavuklara grip olmasın diye antibiyotik veriliyor!...

Tillerde "Şöför amca esme beni okula götüyorsun!" pankartları 4 şeritli otoyollara asılıyor hep nidalar!... Hangi çocuk o tür yollarda okula gidiyor merak ediyorum!...

Gazetecilerin işyeri değiştirmeleri "MOS Kuralları"nın ayrıdır. Hüseyin artık yeni yerinde "..." şeklinde gibi konuşmaya başlamış...

Şarkı içindeki reglerden iğrenç gidi... Kuşum Aydın'ın şarkısının içinde bile bir regli rep söyleniyor...

Niye Buzuki Orhan!... Niye Gitar Kaydan, Kemen Suat, Ud Coşkun değil!... Buzuki, insana sıfat kazandıran kutsal bir çalgı mıdır?...

Bence en romantik erişte sahnesi, kostüme sokmadır...

Volvo kamyona çekeni arasında hangisi maksimum para verir gibi para verenler var...

İlk Türk astronot uzaya gidiş vizesi aldı

E yuh, bizden uzaya gidiş tebile vize istiyormuş ha!... Neyse ki sürüşe... Da hangi makamdan alınıyor acaba!...

Masonlardan bile daha gizemli bir grup olan sivrisinek yer gösterilerek artık açıklansın!... Sinema yazarlarının, yer gösterilerini mesaj vermediği sadece sırf tahşiklerle çalıştığı doğru mu?!...

EBRU AKEL toksin atıyor

Haberin içeriği de okur mu dersiniz hiç... Okuyorsunuz işte... Bu haberin "Ebru Akel bir kez daha, makarna gibi bir çıkış" veya "Ebru Akel vücudundaki gazları dışarı atıyor..." veya haberden farkı ne?...

"Kerde oturuyorsun!..." "Samanlıra Uphill Courte'de"... "Ben de Maslak Oto Sanayi'nin arkasındaki Manhattan Towers'da oturuyorum..." Şu anda kulağa komik geliyor. Bakalım zamanla otabilecek miyiz!...

JOHANNESBURGERLER

Bize "Allah belanı versin. Al AB'yi başına çal" dedirtmek isteyen var

Tanrı'dan sürpriz isleyen papazı elektrik çarptı

"Kafadan sakatım" diyerek engelli asansörüne biniyorlar

Herman marak devenin yanına yanaşıp, sıcaklık gösterdi. Ancak deve, Penelope Cruz'u kendi yöntemiyle öpmeye kalkışınca ortalık karıştı. Cruz bir hemşi şaşkınlığı düşünmek, yavru devenin yüzünü yalamasından çok hoşlandığını söyledi...

Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

Yazılar: Kamuran Süner

Akşamsefası

pazar sevişgenleri

Akşamsefası

Akşamsefası

***** 1 NO'LUMAĞDUR :** Ağabeycim, ben meraktan gözlerimi ellerimleçekerek Çinliler gibi çekik yaptım. Ve etrafa öylebaktım. O şekildebakıncaherkesi acayipşişman gördüm... Çok acayipvallabak sen de mutlaka dene... Acaba Çinliler de herkesi böyle şişmanolarak mı görüyordur?..

Şaduman Ağabey'in Dubai Kuleleri gibi dönedöne verdiği yanıt : *Değerli okurum, yaklaşık bundan kırkbeşseneevvel. ülkedebir pamuk yokluğu vardı Bupamukkıtlığıöyle boyutlardaydı kiölülerinkıçına sokacak pamuk bulamayıp, şarapmantarını ölülerin kıçlarına tıpa gibi takıyorduk... Bir çok ölü mezarında şampanya gibi patlamıştı desem mübalağa etmiş olmam... Yaaa, yaaa!*

***** 2 NO'LU MAĞDUR :** Abıcım ben bu seneki zeka ve filtreyi kime vermeye kalktıysam almadı Bende mi bir anormallik varanlamadım?...Oysa yani her bilinçli Müslüman gibi ben de... AllahAllaaah?... Acaba diyorum, bir de zaket ile vitray mı vermeyi denesem?

Şaduman Ağabey'in aile içi şiddete hiçbir katkısı olmayan yanıtı : *Saygıdeğer okurum, şimdilerde nasıl ki insanlarda yirmilik dişler çıkıyorsa, eskiden de yirmilik kulak çıkardı... Fakat birişe yaramadığı için çektirirdik... Yaaa, yaaa...*

***** 3 NO'LU MAĞDUR :** Şaduman abi, ben niçin hıç bağımsızsınemada yanbelgeselçizgı animasyon kovboyfilmleryapılmaz bunuçoknerakediyorum?...

Şaduman Ağabey'in sinirden kulaklarını oynatarak verdiği yanıt : *Banabak şebboğlubeş,sebek sen iyice azıttın ha!.. Çok acayip yerlerden tanıdıklarım var!... Seni penşan edenim!... Mesela, amcammoğluDevlet Malzeme Ofisi'ndeçalışıyor... Ayağını denk al!... Yaaa, yaaa!*

***** 4 NO'LU MAĞDUR :** Sayın Şaduman Ağabey. benşunumerak ediyorum. Tarihte 16 taneTürk devletikuruldu PekiKıbrıs gibi kaç taneYavru Vatan kurulduabi?

Şaduman Ağabey'in Kaya ile Hülya'dan daha horultulu yanıtı : *Bak sevgili okurum, eskiden "Bir dilli sandviçyi yenbirinsan, iki dilli sandviçyi yen ikiinsan" gibi kötüespri yapanlan doğuya sürerlerdi... Değil, halen bu kafar soğuksa nedeni budur... Yaaa, yaaa...*

fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

6. Kitap Dünyası Fuarı
Tophane
Kitap
Fuarı
Ziyaret Saatleri : 11.[00] - 20.[00]
www.kitapfuari.com
17-27 Kasım 2005
Antrepo 3 / Salıpazarı
Tophane / Karaköy
GrupMedya

Akşamsefası

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

arkaaşım Muzo 5

Kızlar seni ne yapsın, ne etsin Genco?

Uyku kaçtı bi kere...

Böcek ulan, altı üstü böcek...

Bakalım Genco'ya huzur nasip olacak mı

Akşamsefası

Akşamsefası

BEYİN

Alpay Erdem

BEN (Just a perfect day in the army) alpay erdem

Burada, **Ankara'da sabah oldu** diye bir şey var. Her sabah takriben, 6'yaçeyrek kala, **Ankara'dasabaholduu** diye bağırarak uyandırıyorlar bizi. En öncede beni uyandırıyorlar. Ben, gündüz A.M.M. çavuşuyum. (Ani Müdahale Mangası) **Çavuşu uyandır yeter. O geri kalanını uyandırırdıyorlar**

Sabah6'dan akşamı 6'ya kadar A.M.M odasındaoturuyoruz. Detaylara girmeyegerekyok, askerlik yapıyoruz. Yanodada, her gün, başka bir **şok astsubayı** duruyor. Hepsi de birbirinden şahaneinsanlar. Yalnız biri var ki, ben şimdi burdan isim verip askerliğimi de yakmak istemiyorum, bambaşka. Birgün yine A.M.M.'de oturuyoruz..Bambaşka şok astsubayı geldi. **Çavuş** dedi, **anasınısktığım odasında bi tanesinekvar, "erkek"çok rahatsızetti beni, çok zamandır uçuşuyor odada. Sen şimdi adamlarını benim odaya sok. Kaç kişi var şu anda odada. Bakıyim. Dört. Güzel. Yakalasınlar o sineği. Ben yakalayamıyorum, benim yaş olmuş 41. Yalnız sineği öldürmesinler, baygın yakalasınlar. Ben şimdi dışarıda, bahçede bekliyorum** dedi **Emredersiniz komutanım** dedim. Adamları soktum odaya. Odaya sokarken de, **aman haa** dedim, **öldürmüyorsunuz, "baygın". Karıncayı skiyorsunuz, belini incitmiyorsunuz. Formül bu. Hadi bakıyim aslanlarım benim** dedim. Kapıyı dışarıdan kapattım. Gergin bir bekleyişbaşladı. **Ya** diyorum içimden, **sineği duvara yapıştırırlarsa. Elleriağırsa. O zaman ben ne yaparım. Nasıl tekmil veririm. "Ee, komutanım. Şimdi, bayıltmak için vurmuşlar ama, biraz sert kaçmış, sinek duvarayapışmış, ölmüş. Bizsizebaşkabi sinek bulsak. Onu bayıltsak. Olmaz mı. İlla bu sineğin bayılmışını mı istiyordunuz"** gibi saçmasapan düşünceleriçine girmişken kapıaçıldı. Yüzüme ışıkvurdu. İçerdendörtaslan çıktı. Sineği hakikaten de bayıltmışlar. Ellerinde. Derhal astsubayın yanına vardık. **Yere atm**dedi. Attık. Sinek hala baygın. Afallamış. Hafiften hafiftenayaklarını oynatıyor. Astsubayhışımla arkasındandemir bir boru çıkardı ve sineğin beyninebeynine vurmaya başladı Öldürdüsineği. Belli ki kin beslemıştı. Banadöndü. **Tekmil ver** dedi. **Sinek yakalanmıştır, görev tamamlanmıştır komutanım** dedim

Akşamsaat 6'yayaklaştığında, geceA.M.M.'cileri uyandırmaya gidiyorum. Kapılarını sert bir şekilde açıp, **Ankara'da akşam olduu**diye bağırıyorum. Çavuşu uyandırıyorum. **Sen gerikalanını**

uyandırırsın diyorum. Bu arada ben sivil hayatta **gece A.M.M.'ymişim,** bunu anladım. Sabaha kadar çalış, akşama kadaryatış. Biray sonrafalan geceA.M.M.'yegeçicez, o zaman benim içinher şey, normaledönecek.

Bölüktehalı sahavar. Hemen hemen hergece, maç yapılıyor. Yalnız halı sahanın sorumluluğu, bir askereait. Anahtarlaronda. O da eğer kendi oynamazsa, kesinlikle, bizi de oynatmıyor. Kesinlikleaçmıyor halı sahayı. **Top benim**'in bambaşka bir versiyonu. **Halı saha benim** diyor adam. Burada, sporumdan gerikalmıyorum.

Bölüktedijitürkvar, maçlarizleniyor.Perşembelerihiç kaçmaz, KurtlarVadisi izleniyor. Ben askere gelene kadar, KurtlarVadisi'nin bir bölümünü bile izlememiştim. Bu laf da ne mizahi bir kiişe olmuşturhaa. **KurtlarVadisi'nin bir bölürnünü bileözlemedim.** Ben hakikaten izlememiştimama. Burada izliyorum. Çıt çıkmıyor. Büyük bir ilgı var. Ben yine de pek ısınamadım diziye. Bugüne kadar izlememekle pek bişey kaybetmemişim gibi geliyor. Ama yine de izlemeye devamedicem. Ne de olsa orduyuz. Toplu hareketetmekgerekiyor.

Koğuşta dolabımı ne zaman açsam, gülmeye başlıyorum. Zekeriya Beyaz'la karşılaşıyorum çünkü. Dolabıma Zekeriya Beyaz'ın resimlerini yapıştırdım. O kadar komik, o kadar sevimli ki, Allah'ın bir lütfu gıbı. Çok gülüyorum. Koğuştakiler benim delirdiğimi, **düşünmüyorlar**, çünkü ben zaten buraya hazır delirmişgeldiğim içinbi problemyokyani. Hatta benimlebirlikte onlar da gülüyorlar. Ama yine de biraztuhaf karşılandığımı biliyorum. Çünkü milletdolabınaçıplak kadın resimlerifalan yapıştırır, ben ZekeriyaBeyaz. Sabahdolabımıaçıyorum, güne gülerek başlıyorum. Akşam dolabımı açıyorum, uykuma, çok gülmüşlüğün tortusu, dudaklarımda bellibelirsizbirgülümsemeyle dalıyorum. Zekeriya Beyaz'ı çok seviyorum.

Yoksaaskerdedeliriliryani, delirmektebir şeyyok. Deliriliyor. Delirilmiş. Bizden önce bi kısa dönem asker, kendini tuvalete kapatmış. **Burası benim evim, ben burada çok mutluyum** diyormuş. Derhal hastaneye götürüp, beynine elektroşok vermişler. Bakmışlar ki akıllanmıyo, hava değişimiyle askerliğini bitirmişler. Yoksadelirmekte birşey yok.

alpayerdem@mynet.com

Akşamsefası

Akşamsefası

İCİM KIRMAK
Kamerun, Başkent, Yaounde (1988)
İstanbul (2008)
YARDIMLAR KESİLDİ!

Mika
Kaktan kız (.Stilsiz Stilsizlik) -BRUCE LEE-
Kedi Mızo
Koyunun öyküsü
EŞİN ÇİLBEK
KAVE
LA CORAN, BİZ SANA GÜVENİYORUZ SEN BİZİ BERBATLIĞE DÜŞÜRDÜĞÜN DEVİL!
-BİTİRDİKTEN SONRA (KUMRU) (ÇOCUĞUN TUĞÇE SAMALL ONU...) ÇALIYOR

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

BİR YUDUM AŞK

Mualla, Celil, Toraman'ın dehşet verici öyküsü...

Cengiz ÜSTÜN

Toraman sirkte palyaço olarak çalışmaya başlarken, böylece peşinde olan organ mafyasından kimliğini gizlemeyi başarmıştır. Palyaço olmak eski konu hoşuna gitmiş, birkaç hafta sonra işini yüce bilmeye başlamıştır. Özellikle top çevirme yeteneği günden güne gelişme göstermiştir. Üç topla başlamış, şimdi beş topu arkarda rahatlıkla çevirebilecek duruma gelmiştir.

Bir gösteri sonrası sirk sahibi Gufran Bey toplantıya Toraman'ı da çağırır. Toraman şaşkındır, ilk kez bir sirkyönetim kurulu toplantısına katılacağı için de biraz merak içindedir. Bak Toraman der Gufran Bey. Senden bir şikayetimiz yok, iş disiplininden gayet memnunuz diye sözlerine devam eder ve ekler: fakat, palyaço artık halkın ilgisini pek çekmiyor, dilersen seni trapez bölümüne kaydıralım der. Bu sözler üzerine Toraman'ın zihninde saniyenin ondabiri gibibir sürede, çocukluğunda tv'deizlediği trapezcilere özenerek, çıktığı incir ağacından yere sırtüstü düşüşü canlanır. Aman efendim der, o konuda bir tecrübem yok, ama hayvanlarlaaram iyidir. Dilerseniz maymunlarla ilgili bir gösteri hazırlayabilirim size. Gufran Bey; maymunlarla değilde kaplanımız var bir tane, bakıcısını yiyen! İstersen onunla çalış bakalım deyince, Toraman hemmen trapez işinikabuleder.

O geceki gösteriden sonra, palyaçoelbiseleriyle kulisin arkasında ağlar. Sonra cepten sevgilisi Mualla, Dostu Celil'iarar. İkisi de hala arandığını ve birsüre daha ortalarda görünmemesini tavsiye ederler. Bunun üzerine yarın başlayacak olan trapez çalışmalarına konsantre olmak için o geceyi meditasyon yaparak geçirir. Gösterisi on gün sonradır. Bu kısa süre de hızlı bir eğitim tetabi tutulacaktır.

Ertesi sabah sirkin diğer iki trapezcisi ile çalışmalara başlar...

Haftaya: Sirk dünyası...

Akşamsefası

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

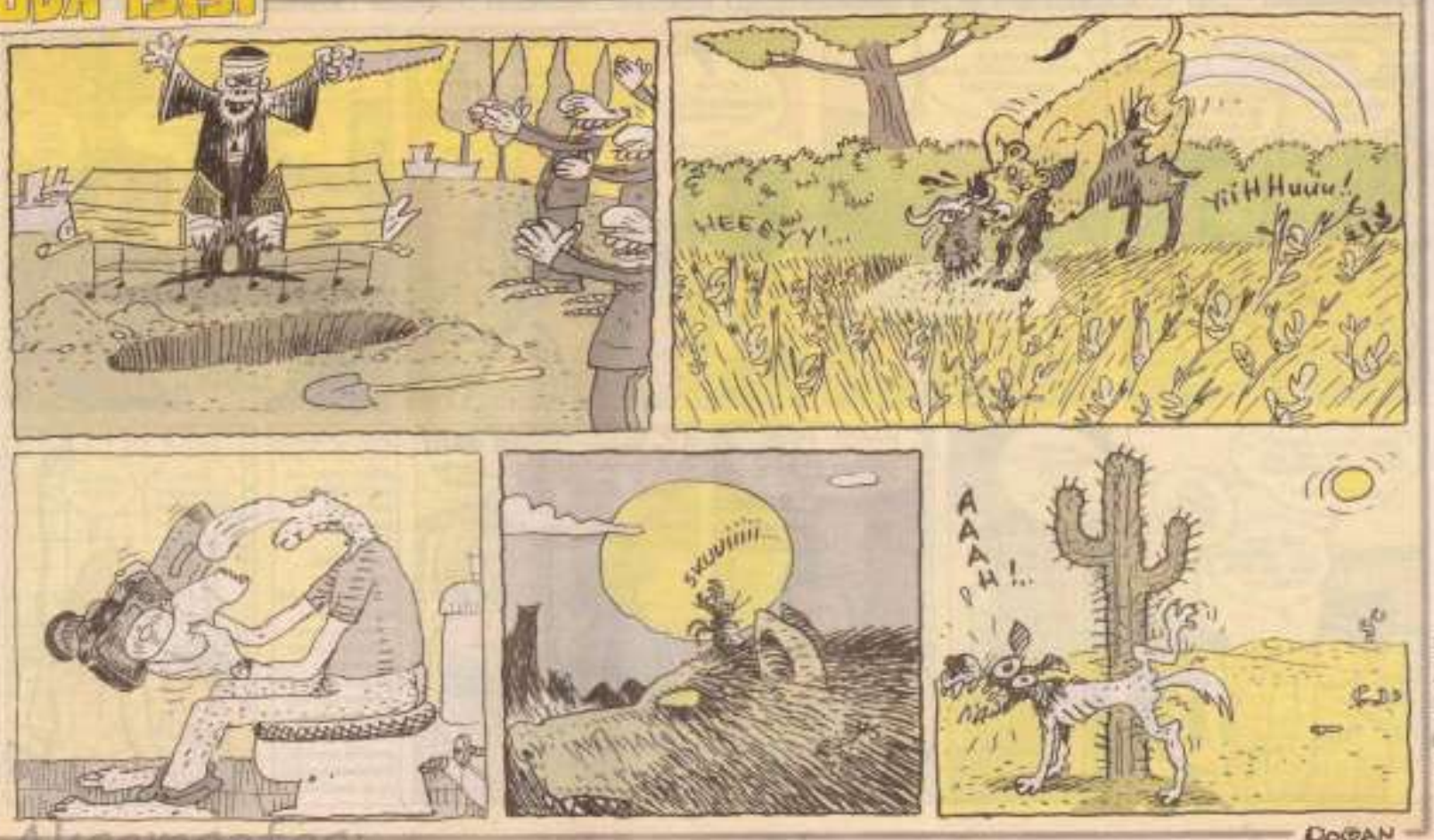
Otisabi

Akşamsefası

DELİ HİKAYELERİ

YAZITIG SOLMAZ
HAKAN KAYNAK

ODA ISISI



DOĞAN
zagrencag@milyet.com
Akşamsefası

NERDEN BİNDİK BU KAMİL'E...

2005'in bitmesine daha çok var ama nedense bu yılın kısa bir değerlendirmesini yapmak geldi içimden. Bu yıl toplumcak, ya da halkcak diyelim daha kısa olsun, hangi cümleyi kurduk en çok? Hangi cümle içimize işledi, bizi etkiledi, duygularımızı coşturdu, ruhumuzu oradan oraya savurdu? Söyle bakalım dedim kendime, yap şu değerlendirmeyi.

Düşünmeme bile gerek kalmadı. Bu yılın en flaş konusu Avrupa Birliği'ydi (kısaca rupabi) tabiiki. En çok kullandığımız cümle de "Bu kafayla Avrupa Birliği'ne nasıl gircez!"

Zaten Avrupa Birliği de aynı şeyi soruyor: Bu kafayla nasıl gireceksiniz bize? Konuyla hiç alakası yok ama biyolojik bir gerçeği de ortaya çıkarmış olduk böylece; ruhun ya da bedenin diğer uzuvlarının zerre kadar önemi yok, her yere (buna muhtelif birlikler dedahil)kafayla girilir!

11 Kasım'da ODTÜ'de muhabbetteydim. Kafayla falan değil, basbayağı elimi kolumu sallayarak girdim ODTÜ sınırlarından içeri. Tabii herkes benim kadar şanslı değildi. Başka üniversitelerden falan gelenler kapıda "delete" edildi. Meğer olağanüstü hal mevzuu sadece Güneydoğu'nun değil, İç Anadolu'nun da sorunuymuş. Askeri birliklere bile en azından kimliğini bırakarak, üstünü başını aratarak falan girebilirsin. ODTÜ'ye ise, aratmak ne kelime, mıncıklatsan bile giremiyorsun. Kızdım kendime. Bir aralar, yok Haydarpaşa'ya acayip gökdelenler, tesisler yapılacakmış, pasaportsuz girilemeyecekmiş bu memleket toprağına diye boş yere yırtınmıştım. Yabancı sermayenin gelip topraklarımızı ele geçirmesine gerek bile yokmuş meğer, zihniyeti ele geçirdin mi yetiyormuş. Peki bu kafayla nasıl gircez Avrupa Bir.., demeyeceğim işte. Eskidi bu laf. Şunun şurasında bir buçuk ay kaldı yeni yıla. Yeni yılda ne zaman ayağım belediyenin açtığı b.k çukuruna girse, minibüsler yolcu kapmakiçin tepeme çıksa, yurtlarda falan sıra dayağına çekilse çocuklar, iktidardakiler canhıraş kadrolaşsa, şey diyeceğim bundan sonra: Nerden Bindik Bu Kamil'e!

Eskiden vatan uğruna kurşun atarlardı, şimdi kurşun yerine el bombası bile atsalar "Bu kafayla nasıl gircez Avrupa Bir..." demeyeceğim işte, Nerden Bindik Bu Kamil'e diyeceğim. Sabrederseniz, nedenini de yazının sonunda söyleyeceğim zaten.

Thomas Dumas Derin Kaza

Neyse, ODTÜ'deki muhabbet muhteşemdi. Ben diyeyim iki saat, siz deyin üç saat, konuşuldu konuşuldu. Muhabbetin artık acilen kesilmesi gerekti di bir türlü. Gerçi herkes Thomas Dumas' sordu, ne yalan söyleyeyim, benden çok onunla ilgilendiler... Kıskandım sanmayın, tamam biraz bozuldum ama kıskanmadım işte.

Ya duymamışsınızdır, yazını sonu falan dedim ama hemen anlatacağım şu Kamil meselesini. Dönüşte bileti aldım Kamil Koç'tan. (Reklam yapmak için değil, konuyla yakından alakalı olduğu için söylüyorum firmanın ismini. Çünkü önemli. Koç'u olmasa bile, Kamil'i önemli!) İstanbul'a geldim. Doğal olarak indik otobüsten, servise bindik cümbür cemaat. Harem üzerinden Üsküdar. Önde de yaşlı bir teyze oturuyor. Harem'de karşılayacakmış oğlu. Teyzem yol boyunca, hiç durmadan söylendi. Otobüs neden Harem'e girmemiş, neden servise bindirmişler onu... ya oğlunu bulamazsa ne yaparmış . Şoför de efendi Allah için,aynıAvrupa Birliği şoförleri gibi... Ha otobüs, ha servis teyzeciğim, benseniHarem'e getirdimişte, yazıhane de aha şuracıkta, oğlun bekliyordur içerde... Ama teyzem öyle kaptırmış ki kendini, susmak bilmiyor Yanı ben biledaha az konuşmuşumdur ODTÜ'de.Avrupa Birliği'ne üye olmayan bir memleketin vatandaşı ne der bu durumda; sen benim kim olduğumu biliyor musun der, seni şikayet edeyim de sürüm sürüm sürün der, ne desin başka! Teyzem de söyledi tabii bunları ama asıl bombayı sonunda patlattı: Nerden Bindim Bu Kamil'e!

Sahiden ya, biz toplumcak nerden bindik bu Kamil'e diye düşündüm ve o anda karar verdim: Bundan sonra insanın başına sadece ve sadece Türkiye'degelebilecekbazı tuhaflıklar, belalar falan vardır ya, onlarla karşılaşınca "Biz bu kafayla nasıl gircez Avrupa Bir..." falan demeyeceğim, nerden bindik bu Kamil'e diyeceğim artık. Sağolasın teyzeciğim.

Hazır yeri gelmişken söyleyeyim, bizim Kamil'in otobüs biletini de gerçek ola[illegible]. Aynen söylemiştim, yol parasını [illegible] İşleri Müdürlüğü karşılıyor. Ama bileti aldıktan sonra [illegible] den parayı vermiyorlar. AvrupaBirliği'ne girme sürecindeki birirkınahfadı olarak, otobüs terminalinden bileti alıp koşa koşa ODTÜ'ye geri dönsem, bürokratik işlemleri hemen yaptırıp bilet paramı alsam mı acaba diye sordum kendime. Ama biletsiz otobüse nasıl bineceğimi, durumu muavine nasıl izah edeceğimi bilemediğim için vazgeçtim hemen bu plandan.

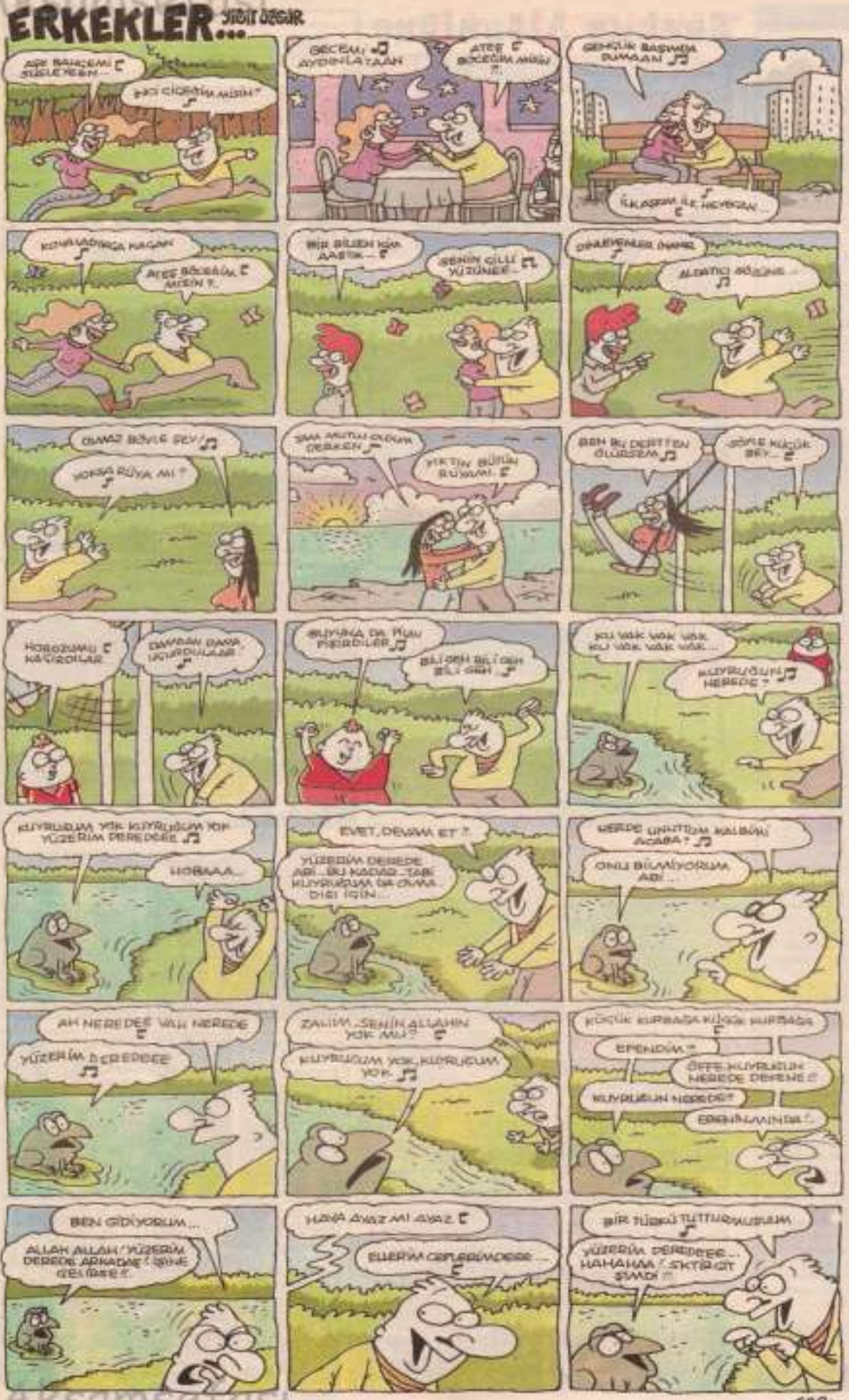
Gerçi yeni bir plan yapmam uzun sürmedi. Yalvaryakar haftaya bir söyleşi daha ayarlatırım kendime. Gidince de elimdeki bileti teslim edipyol parasını alırım. Ama bu yeni söyleşinin yol parasını almak için ondan sonraki hafta bir söyleşi daha yapmam gerekecek. Ama bunun sonu gelmez ki... Her hafta her hafta sıkılmaz mı bu çocuklar benidinlemekten? Yoksa Kültür İşleri Müdürlüğü beni çok sevdi de okullarında sürekli görebilmek için böylebir plan mı yaptı? Ya,ben nerden bindim bu Kamil'e?

Ey halkım, sahiden bizim aklımız mı kıt, yoksa birileri dalga mı geçiyor bizimle! Ne işimiz var bu Kamil'de?

altayoktem@yahoo.com | www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

Akşamsefası



Akşamsefası

PEYNİR GEMİSİ

Önümüze Gelene Bir tekme...

Yanlış anlamayın, Cimuk gibi suçlular kullanıyor gibi abuk subuk teorilere sahip değilim. Veya sallandıracaksın Taksim'de bunlardan iki tanesini şeklinde bir emekli astsubay fikirlerigezinmiyor beyin loplarımın lüplüpleri arasında. Ama yeter yahu sankibirileri bizimle kafa buluyorgibi geliyor.Örneğin kapkaç bu ülkedesuçdeğil. Polisler bile nasıl olsa mahkemede serbest kalacaklar diye kapkaççı kovalamaktan vazgeçti.

Televizyonda başka bişeydaha gördüm.Etilerde kumarhane olarak işletilen bir ev basıldı, kumar makinalarına el konuldu ve evikumarhane işleten 20 kişi savcılığa sevkedildi. Peki tutuklanan var mı... Yok? O zaman kapkaç yapmak ve yasadışı kumarhane işletmek suç değil.

Yıllardırtakıldığım bi hikaye de halkımınadliye önünde gazeteci dövme eylemi.Senelerdir her davaya giren çıkanın kapıda bekleşen zavallı muhabire ikitane ekleştirmesi devakayı adiyeden olduğundan habire sopayeyip durur gazeteciler. Davalısı çakar, davacısı çakar Bu ülkede kapkaç yaparken veya kumarhane işletirken yakalanıp adliye önünde gazeteci döverseniz başınıza bişey gelmez yani abilerim ablalarım.

Genelstanbul'dabir gurup serseri, trafikte acayip bir şekilde araba kullanırken sivil bir emniyet müdürünün arabasıyladalaşıyor.Emniyet müdürünün arabasının önünü kesiyorlar. Silahını alıp havayaateş ediyorlar,sonraadam biber gazıyla serseri takımınıetkisizhale getiriyorve adliyeyesevkediyor. Savcı serbest bırakıyor adamları. Toparlarsak büülkedekapkaç yaparken veya kumarhane işletirken yakalanıp, adliye önünde gazeteci döverek uzaklaşırken bir emniyet müdürüne rastlarsanız onun silahını alabilir, havaya ateşedebilirsiniz.Ülkemiz yasalarınagöre bu suç değil.

Bir örnek te İzmir'den... Adam arabasının bagajında biradet kalaşnikofotomatik tüfek ile yakalanıyor. Yanındaekstasyahapları bulununca abinınevinebir baskınyapıyor polisler ve üç kilo da esrar buluyorlar. Vebu abi savcılık tarafından ilk sorgusunun ardından serbest bırakılıyor. Hadı diyelim ki üç kilo esrar için kullanıcıyım abi, ileridezarngelirdiye stok yapıyordum dedi ve iknaedici bulundu bu açıklaması. Bagajdaki Kalaşnikofa ne dedi acaba. "Abisatıcıdeğilim kullanıcayım."Şimdi gene toparlarsak bu ülkede kapkaç yaparkenveya kumarhane işletirken yakalanıp, adliyeönünde gazetecidöverek uzaklaşırken bir emniyet müdürüne rastlarsanız onunsilahını alabilir, havaya ateşedebilir, adliyeden çıkarken gene bi gazeteci sopalayabilir, bagajındakalaşnikof veüç kilo esrar bulunan bir arabaile mekandan güvenlik içinde uzaklaşabilirsiniz. Vallahi suçdeğil billahi suç değil... Çünkü bunların hepsi geçenhafta Türkiye'de oldu ve yapanların yanına kar kaldı... Ama siz gene de bu yazdıklarımagüvenip şiir miir okursanız o başka... Hele kitap yazarsanız azınıza sıçarlarhaberinizolsun Hırsızlık ve serserilikserbest...

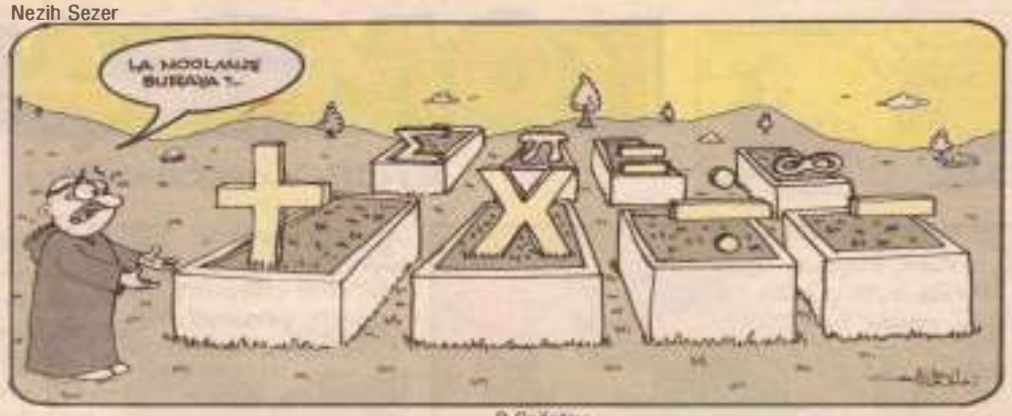
GANİ MÜJDE

Aksamsefası

YUMURTALAR

Serkan Yılmaz

Nezih Sezer



Hakan Özkan

B Çağatay

Emrah Bulut

Sinan Kaya

Serkan Yılmaz

Alper Çelik

Emrah Bulut

Alper Çelik

Emrah Bulut

PENGUEN

Aksamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Akşamsetası

24 KASIM
PERŞEMBE
SAYI: 2005/46
No: 166
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

ÇOCUK KAPKAÇ ÇETELERİ İSTANBUL SOKAKLARINI ELE GEÇİRDİ...

• Blair, Tayyip Erdoğan'ın 5,5 milyon dolarlık uçağından istedi... İngiltere ayağa kalktı...

• Berlusconi 2.albümünü çıkarıyor...

• Bush'tan Danimarka'ya gizli mektup: Baş Tu kapatılsın...

• Baykal tek adaylı seçimde açık ara ilk bitti...

• Kapkaççı, çapkucu, kaçakçı ancak basına yansıyınca tutuklanıyor...

Akşamsefası

• Futbol Federasyonu'nun İsviçre maçında mafya üyelerini 'Özel Güvenlik Elemanı' olarakstada soktuğu ortaya çıktı!

• Tayyip Erdoğan, Saykal için: "Hayatında bir koyun gütmemiş adamlar bu işi anlamaz" dedi...

• Bush dünyayı gezdi, bir tek Çin'de protesto gömedi...

Okan Yalabık'ınniye herdizisinde yüzünde gözündeyara bantları vardır?...

Avustralya'da öğretim üyesi Doç. Dr. Derya Unutmaz, kurbağa terinin AIDS virüsünü yok ettiğini ortaya çıkardı

Tipikbir "Aylakbilim Adamları" haberi... Fakatböylebirbuluş nasıl oluyor anlamak çok zor!... "Lan dur şu kurbağabayı bir terleteyim. O teri de AIDS'li birine süreyim. Bakalım ter AIDS'e iyigelecekmi?..." diye düşünmek ne menem bir acayip meraktır?

Eskiden terziler pantolon dikerlerken sorarlarmış... "Ne tarafa doğru yatıyorsunuz?..." diye...

Banyo temsilcisini reklamlarında gördüğümüz banyolar; duvarlarından, küvetine kadar içine seçilmiş, hayvanlar gibi kirletilmiş durumda... Ve de reklamda bu rezil banyoların sahibi olan kadınlar ise son derece zarif, hakimi, kibar oluyor nasıl oluyorsa?...

PATATES BASKI

Son günlerde Selçuk Ecza Deposu, Philips tomografi cihazı reklamları var televizyonlarda... Ecza deposundan gidip ilaç alan, kaç televizyon izleyicisi vardır ki?... Ya da reklamını gazete gelerek, gidip evine tomografi cihazı alan?...

Dolandırıcılık için çocuk kaçırdılar

Aslında çok enteresan bir vakaymış bu!... Kaçkış için çocuk kaçırmak hadi neyse de dolandırıcılık başlı başına bilgi, kurnazlık, ileri zekalık vb. şeyler gerektirir. Yani artık bayağı bir uzun zamana yayılan eğitimle geleceğe yatırım yapılıyor demek ki...

Basit biristatistikleherray ortalama 5 tane "Sibel Cankilo verdi!..." haberine rastlıyoruz.Bu durumda yine basit bir matematikle Sibel Can'ın senede 50, 60 kilo vermiş olması lazımdır. Oysa bakıyoruz kı Sibel Can hep aynı!.. O halde nedir bu "Sibel Can kilo verdi!..." haberlerininsırrı, gizemi?... Birilerineverilengizli bir mesaj mı?... Birnevi kriptomu?... İlluminati mi?

BerkeCan'lar şimdi 20,25 yaşında... 30 - 40 senene olacaklar bakalım?... Berke Can Dede olmak yakışacak mı?...

UNKAPANI HABERLERİ

Usta gazeteci NEVZATTAKMAZ Unkapanı'nın nabzını tutuyor

Nevzat Takmaz - nevzattakmaz@hotmail.net

Bu haberdeki şaşırtıcılık, biyonik kulaktan çok biyonik de olsa bir işitme organı olan kulakla konuşabilmeymiş bence...

Cola'nın patronları hala ayrı ayrı uçağa mı biniyor!... (Yoksageyik mi lan bu?...)

Binek otosu ne ya?... Otomobil dersin olur biter. Sanki kamyonlara " Taşıyak otosu" mu deniyor?...

Biyonik kulakla konuşmaya başladı

Bu haberdeki şaşırtıcılık, biyonik kulaktan çok biyonik de olsa bir işitme organı olan kulakla konuşabilmeymiş bence...

AtlasArkeo gibi güzel bir dergi, niçin senede sadece bir kere çıkar?... Hiç olmazsa 3 ayda bir çıksa ya!...

OHANNESBURGERLER

Çinli rossun dilini fırça yerine kullanarak müthiş resimler yapıyor

Arkadaşının cesedini, maaşı için 2 yıl sakladı

1. Cinler Zirvesi İstanbul'da

Ankara'da 5 yıldır aynı sıkıcı gemisinde yaşamını sürdüren cinler, artık yeni yaşam alanlarında dolaşan kadın, makinelerle dolu...

Ankara polisi, erkek SSK'lılara bile "rahim konseri" belgesi düzenleyip malulen emeklilik hakkı kazandıran bir çeteyi ortaya çıkardı...

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

Akşamsefası

Akşamsefası

Pazar sevişgenleri

MET ÜST

Akşamsefası

DAVA(1)

Sercan bacağını hafif de bir ileri bir geri gidip bana küfürler ettiği sırada tren de düşmemek için onun hareket ettiği istikamette diğer ayağım üzerinde zıplayıp ayrı ayrı da Özgü'ye

sürdüğüm anda durdum, düşündüm, karar verdim. Ait olduğum yerde değildim. Herşeyi boşa almak, hiç yaşanmış olmak istiyordum. Başa, on başa, sıfıra sıfırlama, kaseyonia eşliğinde, üşümüş "sonra dönüm yerdeki banda durdum" diye kanaperin kırmızı kumaşına yeniden kıvrılmış mantalına kabuklarının yanına dönmek istiyordum.

Tırnağımın etle buluştuğu bitim yerindeki beyaz mantalına sağ elimin 0.5 uçlu kalemiyle çıkarmış, tırnak içindeki kirleri yine aynı kalemle temizleme işlemine geçmiştim ki telefon çaldı. Pencereyi açtı. Dışarıdan sokak sesinin gelmesini sağlayarak "Alo" dedim. "Umut ederim gelme bugün, fena çok kötü. Başka zaman gelirsin" dedi. "Ahi yola çıktın tele ediyor bekliyorum" dedim, "iyi, peki" diyip kapadı. Pencereden sokağa baktım, gerçekten çıkabilecek gibi değildi. Ama çıkmasaydım, gitmeseydim. Söz verdiğim gibi saat tam sekizde orda olmalıydım. Saate bakıp ahiya on verdi. Yol kenarı dakika tutacağına göre bir saat yirmibeş dakika daha evde durmalıydım. "Ugur dizi gecesine ne giyeceğime kadar veriş, ayakkabılarını hazırlamasaydım, bu zaman dilimini boşluk bir kaynak kıyafet seçimini dert edilerek geçirtebilirdim. Keşke dün gecesinden çorabıma kadar hangisi hazır etmeseydim" diye düşünüp aminoma tekrar saate baktım 18.02 yi gösteriyordu. Allah Allah 17 dakikada ne düşünmüşüm bu kadarcık şeyi. Zamanın bana oynadığı bu oyunuydu bu yoksa benim kafam mı az çalışıyordu. "Dur bakem başka bişey düşüneyet bari" diyip, siz arkadaşımla yaşadığım görkemli aşkı, geçmişteki hoşluklu, doğrularda yaptıklarıyla birbiri düşündüm. Aralar dalıntılar yüzünden kimi zaman gülüm, kimi zaman üzüldüm, gelecekteki için planlar yaptım, kazanır aldım, sonra bu kararların bir kısmından vazgeçtim ve tekrar saate baktım. Yedi dakika geçmişti. Ya aşkınız, ilişkiniz zamlığından daha birlik sıcak zaman bana

gerçekten oyun oynuyordu. Ben zamandan taraf oldum, oyundan taraf oldum, ben aşktan, zıktan taraf oldum... Penzerayı kapatmayı unuttuğum ve aşktan taraf olmayı biraz abarttığım için sanırım bir az önce okuduğunuz şiirsel nitelikteki cümlemi kendim de beğenmiş olacağım ki biraz hayıkmışım. Karşı balkonda bana anlamsız gözlerle bakan geçkin bir kadınla gözgöze geldim ve olanıp pencereyi kapattım.

Ben ne kadar karşı tarafta olsam da zaman gerçeği yadsınmıyor, zaman geçmiyor. dv iyiden iyiye sıkıcı bir hal almaya devam ediyordu. O kanapeden diğer kanapeye kendimi atıyor, kanapeyle tekli koltuk arasına battığımı görüp çıkıp yapıyor içinde yaşam mekanı olduğunu sandığım ama bir türlü alışılmış geçirmediğim Geçmişteki dakikalarımı içinden pek çıkmadığım çekmecede bugünkü buluşmayı düşünerek veya nedirsen dışarı çıkıp televizyonun yanındaki divanda amuda kalkıp hiçbirşey düşünmeyerek geçiriyordum. Aşşağı yukarı mutlu sayılırdım, kamını açıklığında mutfaktan elimek atası yapıp çaldırma getirip orada yiyordum. Geçmiş yıldıyordum işte. Ben böyle mutlu terşeklikte hayatımı idame ettirirken birden gözüm saate, çarpı. Zaman yine bana bir oyun oynamıştı saat sekize çeyrek vardı. Geç kalmıştım. Çabu hayatını terkedip kayıtlerimi giydim, kaşarak evden çıktım. Tam zamanında gitmek istediğim için yağmur sularına ve çamurlara aldırmadan koşa koşa top sahasına kadar geldim. Evde götürmek için hazırladığım kuloyu unuttuğumu farkedip, saat içinde tekrar eve koştum. Ayakkabılarımı çıkarmadan, dizlerimin üzerinde içeki odaya kadar sürüklenip kumyu aldım ve evden tekrar çıktım. Evimin çıkarken karşıdaki kadının anlamsız gözlerle bana hala bakmasını görmeden geip sokağın ucuna kadar koştum. Durdum, geriye baktım, hala bana bakıyordu, tekrar koşmaya başladım içimden bir ses bunun ona son görüşmesi olmadığını söylüyordu.

Yağmur, çamur ve ter içinde durağa kadar geldim. Sevgili ile randevuse birip, kafamdan sular damlarken, kuluyu dizlerimin arasına alarak yeni çıkarmaya çalıştım. Bozuğum olmadığı için bir 20 milyon verdim.

Sizi bilmem ama ben sevgili olurlar, "kıncaki biz hayat her yaşanın kadını, belki de kavalıdır. Ve ne yazık ki nasıl geçmi yine farkamında değilsiniz. O ana kadar özdün tasarım ve sayğım yitirmeye çalıştığım buluşma gecesi ikeri. Şimdi bir ikilemde kalmıştım. Artık bir yandan da elimden yüz gülen 20 milyonun dönmüyüz gibi otan yok çıkıyordum. Tahmininimi tasarım, çekiyordum. Evet Seri de Altay Özkan tasarım gibi hiç kimseyi öldürtmeyecek kadar çok sevmiyordum kendimi ama sevmiyordum o belkeği. Bitiyordum o 20 milyonu. Bitiyordum için. Ya yol yorlarımız. Mesela işadar sevkıma kadar gelmiştik ve yoldan henüz bir haber yoktu. Bu

onca kalabalığın içinde "yirmi milyon üstü vardı" diye hakkımı isteyecek kadar yürekli biriydim ne de o parayı göfor denem g.te helal edecek kadar gönlü bol biriydim. Biraz aynasında sinirli sinirli bakarak, kimi zaman gözlerimi kaçırarak şöfore içinden geten bütün küfürleri ettim, haram zıkkım olsun, burnundan fitil fitil gelsin diye bedduaları ettim. Fakat şöfüre kavşağında kartalar bakışlarından çıkılmış olacak ki parámın üstüne tesim etti, servet düşmanı köpek. Param gelince keyfim de yerine gelmiş olacak ki o gaita boğazları bi yere oturmayıp, başkasını oturmasını da engelleyip "abi orda boşun var, ona bi sıcaklansana, boşun oturmuş" diye toplumca karşı sevgi gösterilerinde bulundum. Beşiktaş'a gelip de herkesle beraber inince daha taze sekdetmemek için eve koştum. Yağmur dinmeksizcesine yağıyor, eve çarşıbuk varmak için başı yukarı koşuyor, terliyordum.

Eve vardığımda kapıyı Sercan açtı. Ayakkabılarım büyük olduğu için sırtıma kadar çamur sıçratmıştı, kafamdan sular damlıyor, sıcaktan terden mi yoksa yağmurdan mı sırıklam, kafamdan su dürmüyor ve elimdeki kartın kutu yağmurdan hamurlaşmış, parmaklarım içine girmişti. Bertaf girdiğimi söyleyip, yüzünü buruşturarak içeri aldı. "Abi ne gerek vardı bu yağmur çamurda koştun geldin yaa" diye bi postu da azarlamayı ihmal etmedi. Sinirlendim ama belli etmedim. "Hoşçakkuk" diye laf sokup ayakkabılarımı çıkardım. Ayakkabımı içerisinde dönе dönе topuğu üstte gelmiş ıslak çoraplarımla içeri girdiğimde oturmuş olduğu yere, sanırım girmeye çalışırken. Şer odağı annenin uçundan elinde terliklerıyle fırlayarak "Hoşkanımmm!" diye koşarak geldi. Gerçekten fikrimin sevgisi okurlar. Bu nasıl bir terbiyesizlik, bu nasıl bir rezillik! böyle. Benim ne hale geldiğimi umursamadan halıları için daha doğrusu sevgi Sercan'ın parasıyla alınan halıları kirlenmesin diye koşuyordu Önümde bi kere Sercan'a öyle koşmuş muydu acaba. Neyse diyip ne tatsızlık çıkarmadan terlikleri giyip, spartoplar bariyoya sokuldum. Yüzümü yıkadım, verilen eşofmanları ve çorapları giyip salona girdim. Tıpkı Sercan'ı yaptığı gibi beni de pekiştireye kendime köpek yapmaya çalışıyordu. Gülü rüşvet gibi önüme bir tas çorba koydu. Yalandan halimi hatırımı sordu. Daha önce mutfaktaki 8 kez el değiştirmiş ve şimdi onlara teslim ettiğim Sercan'ı görünce "aşy ne zahmet etti" diye ağız etti. Midem bulanıyordu. Düğüne gelemedim onu böyle alttatmıyım diye hiç unutmadığım bir tatmin etti.

Affedilecek, bağışlanacak hiç birşey yapmamıştım. Bunlara ne el öpmeye, ne de bu insanlar tarafından bağışlanmaya ihtiyacım vardı ben bambaşka hesaplar içindeydim onlar asla bana anlamayacaktı.

DEVAMI HAFTAYA

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET&SÖNMEZ

arkaaşım Muzo 6

Duvarüstücülerle karşılaşma

Sabrımı zorlamayın!

Bi çakmak yok mu?

genco@penguen.com

Eeee... Sabah ola hayrola...

Akşamsefası

UĞUR GÜRSOY

Akşamsefası

BEN

dipay erdem

• Burası, (askerlikyaptığım yer) o kadarrahat bir yer ki, rahatlıktan son bir seneiçerisinde 2 kişi intihara kalkışmış. Biri ölmüş, diğeri zor kurtulmuş Resmen rahat batmış. Samimi söylüyorum

• Bir de bir komutarımız, şimdi buradan isim verip, askerliğimi de yakmak istemiyorum, Bülent Üstün'e çok benziyor. Tıp demış burnundan düşmüş. Pıt mıydıyoksa. Neyse, hızlı giderken belli olmaz, hatıp demış, ha pıt olmuş. Tıp'tı,pıt'tı derken konuyu da iyice piç ettik. Ne dıyordum, BülentÜstün'e çok benziyor. Boyu posu, kaşı gözü, konuşması aynısı yaa, Bülent Ustün adam. Ve biz, ne zaman gözgöze gelsek, sanki beni emir delisi yapacakmış gibi değil de, çok güldürecekmış, hayata dairolağanüstükomik tespitlerde bulunup, yaracakmış gibi geliyorbana.Tam gülmeye hazırlanıyorken, yağmur gibi yağdırıyor emirleri. İşte o an, karşımdakinin Bülent Ustün değil, komutan olduğunu anlıyor,ve adetayıkılıyorum. Her emirde bir katdaha, her emirde bir katdaha bükülüyor belim. En sonundayere yapışıyorum. Daha sonra kendimegelip, yavaş yavaş ayağakalkmaya başlıyorum. Emirlerin pe şinden koşuyorum. Koşarken de, **komutanların niçin, bir askerle göz gözegeldiklerinde, kendilerini emretmekten alıkoyamadıklarını** düşünüyorum. **KeşkeBülent Üstün burada olsaydı, çok gülerdik** diyorum

• Uzun mesafe koşmayı severim.

• "Tanıman lazım" diye bahsedilen biri olmak isterim.

• O de
arası otot
diye film
filmleri. Y
karardıkta
Henüz çe

Yoldan da
vermiyor
• YTL
milyon li
paradan.
çocuğum
damgası
sıfırdan k

Akşamsefası

de, sankiyoldangüzelfilm var. Şehirler- yolculuklarında, yolcuya saksoolsun ttıriyorlarya. Hayatta izlemem ben o izlerim Gün kararıncaya kadar,ve hatta sonra da. Çünkü yoldan güzel film yok. nedi. Çekileceğini de pek sanmıyorum

güzel bir film olabileceğine, hiç ihtimal

halaalışamadık mı ne. Hala **50 YTL**'ye**50** liyoruz mesela. Hala **altı sıfırı** atamadık ıa bir an önce atmak lazım. Ilerideçoluk ın, torun torbamızın gözünde, **eskiadam** nek istemiyorsak, bir an öncesilkinip, altı ılmamız lazım. Rahmetli annem de altı sıfıraalışamamıştı. 50 milyon liraya **50 lira** dedi o da Eski insanlığının,n, daha bi altı çizilirdi böylece. Hiç alışamadı altı sıfıra, eski insankaldı, eski insan öldü. Altı sıfırı hıç kullanmadı. Ne ironikdeğil mi. O, altı sıfırı hiç kullanmadığı için eski insandı, biz kullanmayadevam edersek eski insan olucaz

• **Temel Reis**, inciden, çocukları dopirıge mi özendiriyor ne

• Çevremizde, **tanımadığı olmayan adamlar** vardır. Bu adamlar,herkesi tanırlar. Ozellikle emniyet müdürlerini, paşaları, millet vekillerini, sanatçıları, sporcuları, herkesi. Benim bu noktaya kadar, herhangi bir itirazım yok.Benim itirazım, bu, tanımadığı olmayan adamların, ille de bodur olmasınadır. Yoksa milletvekiliyle kanka, umrum değil. SezenAksu'yla düet yapacak kadar bir samimiyetivar, tırınrınn. Ümit Karan'la berabergece çapkınlığına çıkıyorlar, vızzzzz. Benim itirazım, bu tanımadığı olmayan adamların, ille de bodur olmasına. G.tlerininyere yakın olmasına.Hattag.tlerinin yerde olmasına, bacaklarının olmamasına. Yoksa benim herhangi bir itirazım yok. Neye itirazım olacak. Mustafa Koç'lakarşılıklı purotellendirdiklerine mi. Hiç işim olmaz. Tırıııs. Hiç uzun boylu bir tanımadığı olmayan adam olmadığınadır benim itirazım. Yoksa benim başka neye itirazım olacak.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki, hayatta en sevdiğim şeylerden biri de, dıjdağıyaraolanda, gülünce dudağı acıyana kahkaha attırmaktır. Sevgilerimle

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

BİR YUDUM AŞK

Mualla, Celil, Toraman'ın dehşet verici öyküsü...

Cengiz ÜSTÜN

Toraman işsizdir. Üstelik mafya tarafından fellik fellik aranmaktadır. Gazetede palyaço aranıyor ilanını görünce, a süper palyaço kısvesi altında kimliğimi gizleyeceğim hem de eğlenceli bir işim olacak diye sevinir. Derhal ilandaki adresin yolunu tutar. Burası bir sirktir Sirk sahibi Gufran Bey Toraman'ı işe alır. Gel zaman git zaman palyaçoluk mesleğine kendinden de birşeylerkatan Toraman,yalnız seyircisideğil, sirk arkadaşlarını hatta yüzü bir türlü gülmeyen Gufran Bey'ebilekahkahalar attırmayı başarmıştır

Fakatgünler geçtikçe palyaçoya (Toraman) ilgi azalmıştır. Bunun üzerine Gufran Bey palyaçoyu yayın akışından kaldırmayı düşünür. Toraman'ı yanına çağırıp, böyle böyle der, sirkin başka bir departmanında çalışabilirsin, senin gibi bir elamanı kaybetmek istemem der.Trapez bölümünde adama ihtiyaç vardır. Toraman boynu bükük kabul eder, zira mafya tarafından aranmaktadır ve gidicek başka biryeri de yoktur.

Toraman trapez eğtimi almaya başlar Çalışmalar sırasında trapezde salınerken kafa üstü yere düşer ama, yılmaz. Bir hafta sonrabayabaya profesyonel bir trapezci gibi, tabiri caizse bir maymun gibi kah elleriyle kah ayaklarıylatrapezde salınmaya, saltolaratmayafelan başlamıştır.Sıra bayan partnerle çalışmaya gelmiştir. Neclaişinde uzman bir jimnastikçidir. Toraman yarasa misali bacaklarıyla asılı durduğu trapezle hızla salınacak ve karşıdan saltolar atarak gelen Necla'yı bileklerinden yakalayacaktır.Necla'yı yakalayamaz, ufak bir kaza olur.

Gufran Bey'in böyle hayati meselelerdehiçtavizi yoktur. Toraman'ı en sert şekildecezalandırır.Onu geçen hafta bakıcısını yiyen hırçın aslanıeğitmekle görevlendirir. Gufran Bey hep gözdençıkardığı elemanlarını bu aslanın yanına verdiğini öğrenince bir kat daha sinirlenir. Toraman karışık duygular içindedir...

Haftaya: Toramanaslana karşı...

Akşamsefası

PENGUEN'T

alt kimlik, üst kimlik, bi de green card

BMA

K R E B

Vatandaşa Sorduk *İsviçre*

ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** 1 NO'LU MAĞDUR :** Ağabeycim, ben şunu merakediyorum. Bir kaza haberinde: "Kazada yaralananların adlarışöyle... Asım, Hüseyin, Necmi...."deniyorhep... Acaba diyorum, bu haberler kazadayaralanmayanların isimlerniverilerek yaralananları bizim tahmin etmemiz şeklinde eğlenceli birhalegetirilemez mi?

Şaduman Ağabey'in varaklıaltın çerçeveyle çerçeveletilip,evinen depremdeyanıklı taşıyıcı duvarına asılmayı gerekenyanıtı : *Değerli okurum, birdönem "Taşıyıcı annelik" çok modaydı... Hatta "Taşıyıcı teyzeler" taşıyıcı annelerin yarısı gibiydi... Yaaa, yaaa!*

***** 2 NO'LU MAĞDUR :** Abicim ben vatani görevimi arabamın taşıt pulu vergisini ödeyerek yapmakistiyorum... Teklifetsemayıpolurmu acaba abi?...

Şaduman Ağabey'in dudaktan kalbe akan yanıtı: *Saygıdeğer okurum, bizim zamanımızda okullarda "Pilav Günü" yenne besleyicilik değeri daha yüksek olan"Anne SütüGünü" düzenlenirdi... Okulun bahçesinde anaokuluna kadar emzirirdi... Yaaa yaaa...*

***** 3 NO'LU MAĞDUR :** Şaduman abi, ben niçin hiçbağımsızsinemada yanımızdaoturanmanitamızın elini tutuyormuş ayağına yatıp çükümüzün üzerine koymayız bunu çok merak ediyorum?

Şaduman Ağabey'in sinirden sol gözünde tik oluşmasına neden olanterbiyeyoksunu eşşege verdiği yanıt : *Aağhhhhh!.. Ağğğhhhh! Acı çekiyorum!!!... Hayatımdailk defa bir ok yuvamın gırtlağındanmit patlatmak istiyorum!!!... İlk defa bir okuyucumun kimlik saptıylabelinebelme vurmak istiyorum!!!... Yaaa, yaaa!*

***** 4 NO'LU MAĞDUR :** Sayın Şaduman Ağabey ben tanı yedi ilk okul bitirmiş biriolarak niçin iş bulamıyorum hiç anlamıyorum abi?... Çok garipdı mi?...

Şaduman Ağabey'in kanal kanal gezen fingirdek dombili Eda'ya da yakından ilgilendiren yanıtı : *Bak sevgili okurum, eskiden melekler, sadece köpek olan eve değil, zebra olan ziyerine, kirpi olan belediye otobüslerine de gelmezlerdi... Yaaa, yaaa...*

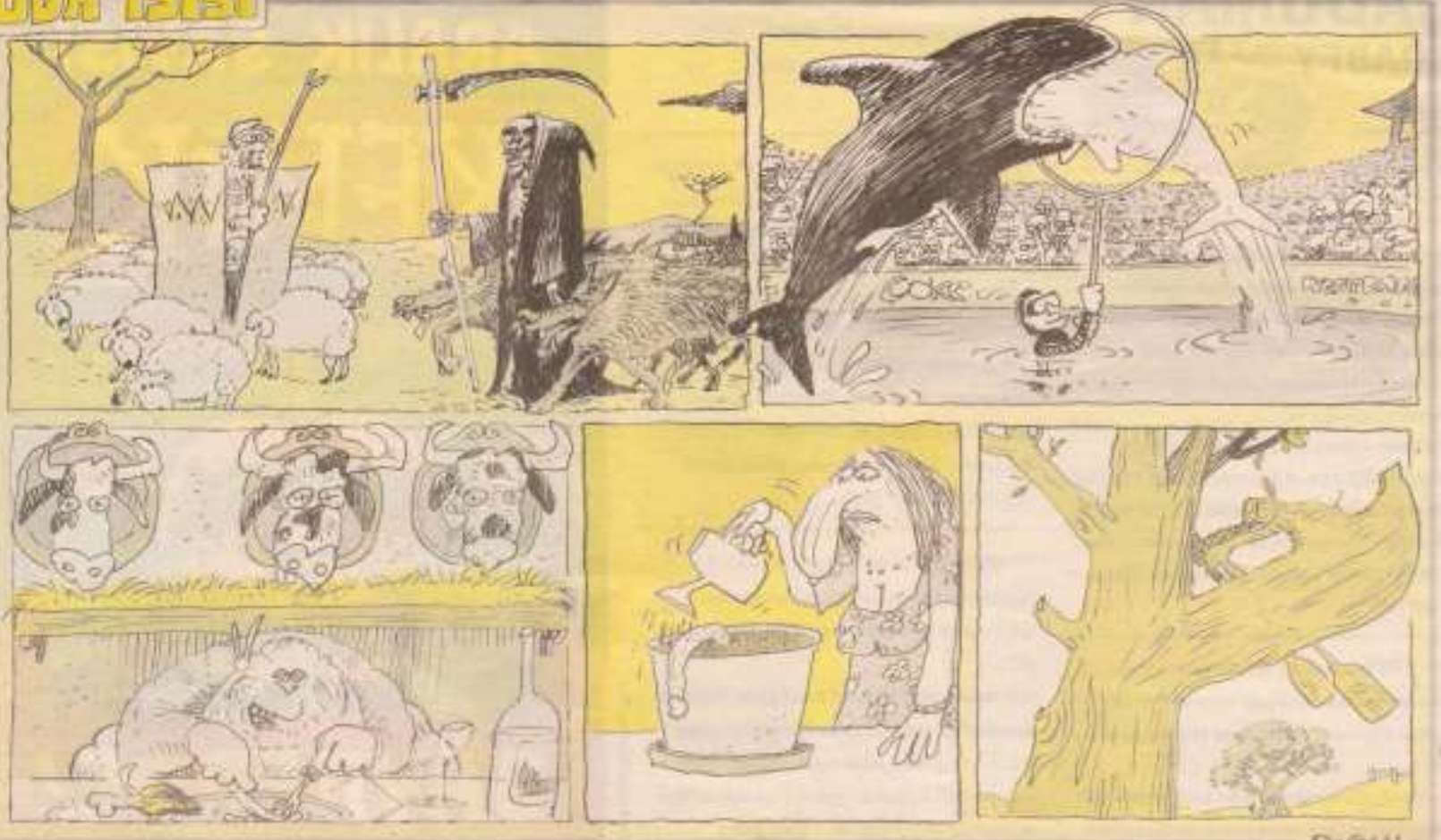
Akşamsefası

Aksamsefasi

DELİ HİKAYELERİ

DOĞAN HÜSEYİN
HAKKI KONDAKÇI

ODA ISISI



Aksamsefasi

BURASI MAVİ KÖŞE BURDAN ÇIKIŞ YOK!

Bu İsviçre bizi sinirlendirmek için futbolcularımızı çaktırmadan dürtükledi, acayip hareketler yaptı, dokundurttu, sonunda olan oldu işte, aniden sinirlendik, kendimizi tutamadık ve hak ettikleri darbeleri kafalarına kafalarına indirdik adamların. Zaten ibn-i hakem yüzünden kaybettik maçı,şimdide FIFA'nın eline koz geçti, yıllardır içlerinde biriktirdikleri Türk düşmanlığını ataga kaldırıp suçsuz olduğumuz halde cezalandıracak bu adamlar bizi, görürsünüz bak... aha şuraya yazıyorum. Altay dediydi dersiniz

Bu ne ya! Kimdi o diktatör, ben halkı yıllardır 3 F formülüyle uyuttum diyen; fiesta,futbol, öbürünü unuttum... fucking miydi neydi? Adam haklı diyeceğim ama bu lafı etmeyi de hiç istemiyorum. Çünkü edebiyat ve gazetecilik tarihinde şöyle bir tipoloji vardır: Aynı teraneyi sürekli tekrarlayan teneke yazarlar! Onların kuyruğuna takılmamak, halkı futbolla uyutuyorlar gibi ucube bir cümle kurmamak için bunca yıl sustum ama artık dayanamıyorum, aha şurama geldi! (Nereme geldiğini elim vasıtasıyla gösteriyorum ama sizgöremiyorsunuz şu anda. Tahmin edin artık.)

Neyse, şaka bir yana, ben de katıldım o kervana. "Şaka bir yana" lafını özellikle kullandım burada... Çünkü çok gülerim böyle başlayan cümlelere. Fazlasıyla ciddi, asık suratlı ve hayatı bir gerginlik madalyası gibi yüreğinde taşıyan (ne biçimbir madalya şekli uydurdum ama!) bazı yazarlar, çok ciddibir konuşma kalıbı var. Kurdukları cümle ne komiktir, ne absürttür, ne anlamlıdır, ne geyiktir . Özürlü bir cümledir kısacası. Sonra da "Şaka bir yana" deyip asıl konuya dönerler ve başlarlar ahkâm kesmeye. Bu "Şaka bir yana" diye başlayan konuşmanın bir tek kelimesini bile kimse anlayamaz. Sanırsınız İmmanuel Kant konuşuyor. Yemin ederim tutup getirin Nietzsche'yi o da anlamaz. Şaka bir yanaymış, ne şakası ya... Kabızlığın şakası mı olur?

Böyle bir tipoloji de var işte edebiyat tarihinde: Bastoni yazarlar. Baston yutmuş, hatta odun yemiş gibi tuhaf bir ses tonuyla konuşan, ne dediği belli olmayan, daha da acayibi, yürürken bile sağına soluna bakmadan gözlerini tam önündeki bir noktaya diken, o noktayıda maalesef göremeyen tuhaf bir modeldir bu. Tazik!

Neyse, şaka bir yana futboldan bahsedeceğim bu yazımda, Bu mavi köşeden, yazımın yer aldığı şu masmavi sütundan çıkış olmadığını tüm dünyanın 1. ve 2. lig takımlarının yöneticilerine, UEFA ve FIFA asbaşkanlarına, başkan olamayan ama kalbi futbol ateşiyle yanıp tutuşan has insanlarına kanıtlayacağım.

Şaka bir yana bu "mavi köşe" lafının nereden çıktığına kısaca değinsem, sonra asıl konuya, futbola dönsem iyi olur. Geçenlerde yine [illegible] kitabının yeni baskısını [illegible] gruplarından Deja-Vu ile kısa bir hasbihal gerçekleştiren Deniz [illegible] bette benim de adım geçmiş Kim olduğumu öğrenince "Penguen'deki o mavi köşede yazan manyak senin eşin mi?" şeklindeki hayret cümlesi dökülüvermiş Cenk'in ağzından. Evet, o benim Cenk. Peki sen pek [illegible]

Dumas - Gizemli Yuvarlak

müzik icra eder ve bir baltaya sap olamamanın o makus tarihine adını yazdırır teneke harflerle. Son yılların en sıkı müziklerine imza atan Deva-Vu'yu hasredle kucaklıyor ve sıkı sıkı öpüyorum bu mavi köşeden.

Neyse, şaka bir yana, bir maç yaptık elendik işte, hepsi bu. Hanimaçtan [illegible] ilgili AİHM kararı açıklanmıştı, başbakanımız bu konuda AİHM'in değil ulemanın yetkili olduğunu beyan etmişti. İçeri atılan rektör konusunda bir ölü ve bir kalp sıkışması vakası vukuu bulmuştu. Bağımsız yargı rektörün çete kurduğu kanaatine varırken, arkadaşlarıyla bir araya gelip öldürecekleri adamların listesini yapan, krokiler çizen, eylem planları hazırlayan ve vatan için bomba atan şahısların birlikteliğini çete değil "dost meclisi" olarak kabul etmemiz gerektiğine dair bir kanı oluşmuştu toplumda.

Ee,bunların hepsizırttadanak unutuldu. Futbol hayatın delillerini kararttı. Biz sıradan bir vatandaş olarak bilmezdik tabii İsviçrelileri tepiklemenin ortalığı bu kadar karıştıracağını. Ama yılların Şifo Mehmet'i dünyanın gözü önünde gerçekleşen böyle bir karşılaşmada soyunma odasına giden rakip takım futbolcusuna çelme takmanın, yılların Fatih Terim'i hakeme acayip suçlamalarda bulunup futbolcularını "ilk hedefiniz şuradır buradır" edasıyla insanların ustüne yönlendirmenin böyle sonuçlar doğuracağını bilmiyorlar mıydı sahiden? Yoksa 2010 Dünya Kupası'ndan atılmayı göze alıp ülke gündemini değiştirmek, medyanın hep birlikte yüklenmeye başladığı baştanbakanımızı biraz olsun rahatlamak, bazı olayların delillerini karartmak için bu maç bir fırsat mıydı?

Ayağı fotoğraf çeken, dili laf yapan değerli [illegible] dostum Thomas Dumas "Her top yuvarlanır ama her sağlar düz yuvarlaktır," demiş bir sohbet esnasında. O anda ne demek istediğini anlamamıştım aslında. Şimdi anladım.

Neyse, şaka bir yana, şaka yapacak hal bırakmadılar insanda!

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

Akşamsetası

Akşamsefası

Akşamsefası

100 Ulemaya Sorduk...

- Sayınulemam, Avrupa insanhakları mahkemesi kararlarını işimize geldiğinde tanısak işimizde gelmediğinde topu size ortalasak evla mıdır?

- Sayın ulemam, düngece rüyama ak sakallı bir şeyh girip elindeki boş kola kutusunu kafama atarak "İç bi fanta, kal Bambochhia" dedi. Ben bu rüyayı yazıp başbakanlık makamına mı göndereyim, yoksa direkt olarak sizemi anlatayım rüyamı . Arz ederim hocam.

- Kıymetli büyüğüm, İsviçremaçındaŞifo Mehmet'in attığıtekme, Blatter'in mi hötüne girdi, yoksa bizimspor politikamızın mı yok.

- Sayın ulemam... Tüfe veTefe değerlerini hesaplarken bu hesapların içine içki fiyatlarını katmakTefe ve Tüfe lerimundaredermi?

- Sayınulemam... Halket bulamadığından helal et yiyemiyor. Bize "helal tnercimek" veya "helal ekmek" tarifiyaparmısınız? Bakın helal tahrana da olur. Nasıl canım çekti yavu...

- Sayın hocam, Kopenhag kriterleri mi caizdir yoksa, Medine kriterleri mi?

- Sayın ulemalar, halkın hazır yarısı asgariücrete, "askeriücret" diyorken, askerlerin maaşını da bu "askeri ücret"ten yapsakyakışır mı bize? Başımıza bi iş gelirse "ulema öylededi"diye sizi satabilir miyiz bi yandan da? Kestane kebap acele cevap...

- Sayın ulemalar. Bu cumhurbaşkanı ile hiç geçinemiyorum. Biziköşkealmıyor. Bu konuda bi çarebulur musunuz?Yoksa Güzin ablaya mı yazayım? Veyahıt Şaduman abi ilgilenir mi tüketicilerin bu sorunuile.

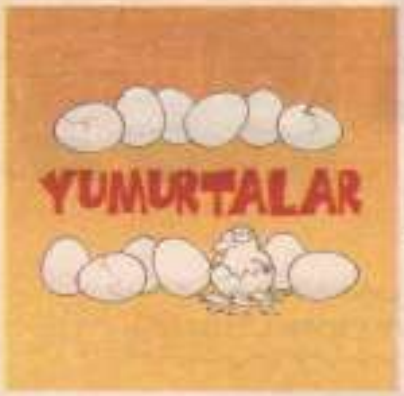
- Sayın hocam. Geçen gün Paris'te otelde istirahat ederken zapping yapıyordum ki; Amanin Zekeriya hocanın seyrettiği kanallardan birinerastgeldim Merakettim, hattaıbretolsun diye ben de baktım. Meğer ekstraymış... Parayı,check-out yaparken ödeyelim mi? Yoksa size mi havale edelim. Yoksa sizbiziAllahamı havaleedersiniz?

- Sayın Ulemam Siyaset yaparken dini siyasete aletediyoruz.İnsanların yüceduyguları ile oynamak dokuz kusurlu hareketten biri midir? Napalımbildiğimiz tekoyun bu hocam? Bilsek4-4-3 oynıyıcaz ama tesis yok. Bizebir yolgösterırmisiniz?

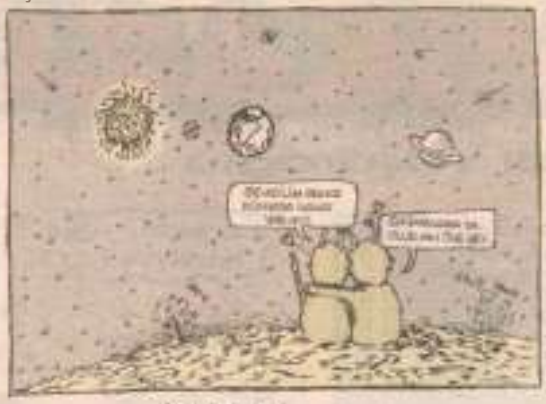
- Sayın veçok kıymetlihocalarım. Ben bu mahkeme isimlerini bir türlü öğrenemedim. Yargıtay ne demek? Danıştay ne işe bakar? Sayıştay neyi sayar vallahülazim bilemiyorum. Diyeceğim odurki bu makamlara sizlergeçseniz de aynı dili konuşsak.

GANİ MÜJDE ganiboy@yahoo.com

Akşamsefası



Oytun ve Onur



Nisan Hakan

Alper Çelik

Cengiz Ekinci

B. Çağatay

Emrah Bulut

Alper Çelik

Serkan Yılmaz

Güven Bilge

Ümit Berkup

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sarıbaş
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güney
Mete Gazoğlu • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Ayaz Satış Müdürü: Cevayir Aydar

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 24 KASIM 2005 • Sayı:168
Haftada Yirmi Sekiz Yaprak

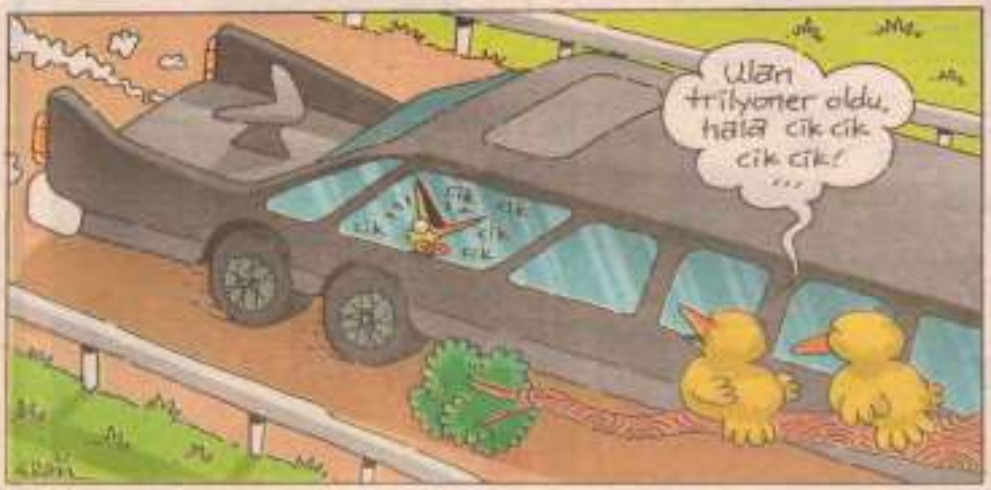
Dile Süre: Nisan Ayaz Hakkın Hakkan: Cengiz Ekinci Grafik Tasarım: Serkan Yılmaz Ofset: Yıldırım Grafik - Serkan Yılmaz - Tarkan Ünlüer
Kategori: Sinan Saygınsoy Büro: Cengiz Yıldız Dijital Destekçiler: Mustafa Bahadır
İşletme Cad. Tarhan Han No: 373 Daire: 7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212) 293 32 77-78 Fax: (0212) 245 95 56 • ISDN: 0305 7578
Baskı: Aydın Matbaası (0212) 482 40 70) Dağıtım: DPP (0212) 627 23 23)

Akşamsefası

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu



Akşamsefası

PERŞEMBE
SAYI: 2005/49
No: 167
1.100.000 TL
1.10 Y.TL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

• Kadın programları can almaya devam ediyor...

• İstanbul Emniyet Müdürü; "Ateş etmek insanı rahatlatır. Patlayan tabanca sesi huzur verir, stres alır" dedi...

Akşamsetası

Aksamsetasi

• Barselona'daki "Medeniyetler İttifakı" beklenen ilgiyi görmedi...

• Tayyip Erdoğan; "Yüzde 1 enflasyonu olan 15.000 dolar gayri safi milli hasılalı bir ülke hayal ediyorum"

• İstanbul Emniyet Müdürlüğü otoparkındaki 42 araca hırsız girmiş... Olay basından 2 ay gizlenmiş...

• Mersin'de iki grup çocuk gösterici birbiriyle çatıştı...

Aksamsetasi

Gazetelerde sürekli ilanlara gördüğümüz gibi dedektör satıp serbest, fakat define aramak kesinlikle yasak!..

Meleklerin cinsiyeti yok derler ama "Melek" ismi hep kızlara konuyor!..

PATATES BASKI

Turşuda Avrupa'nın ilk üçü arasındayız

Eski sloganı mı lanse yapmış... Bir şeylerde ilk üçe girmeye diye bu kadar da turşulaştırmanın alemi nedir ki!... Ayrıca da kestane şekerinde veya yüzmeyende kesin birinci olacağız...

Bazı reklamlardaki Murat ile Tahir reklamındaki "Kolların çok iri!..." diyen kız eskimeler ya... Hatta bir iki olurlar...

Fatih Ürek'i uzaylılar kaçırdı

Asparagas haberin bu boyutlara kadar gelmesi için sanırım tüm şartlar oluştu. Bizi yavaş yavaş bir güzel salağa çevirdiler... Artık Fatih Ürek'in Kadının Sesi programına, Uzaylıların da Aydın'ın programına çıkmasını beklemek diğer bize...

662'den sonra cayan olur mu?..

Halıda; "İmparator, Padişah"... isimleri... Lâdes parke mi döşetsin?..

Dünyanın en akıllı bilgisayarıyla röportaj yaptık!

Micra reklamında arabasını balina zıplatmak suretiyle suda denize sopayla yıkayan adam; denizi suçunun röportaja zarardı olduğunu, görünmeye yol açacağını bilemiyor mu?..

Bu olay, bilgisayar açısından nasıl değerlendirildi acaba?... Masada bilgisayara göre röportajcının şeklı düzeyi ne durumda?...

Eden, eden!... Ne olursanız olun, Mevlana'nın sözlerini kredi kartına 12 taksitli satılışın kullanan turizmcileri sabırlık eder!...

Son günlerde "Eski rakamın Avrupa'daki karşılığı WWW..." şeklinde bir gırgır var... Lan içimizi yiyen gıcık bilgisayar tamircisi mi çağırsak?..

Poliste 'kara büyü' birimi kuruldu

Ülkemizdeki bir sınıf gurbet Hilary'ye de zümrenin yolu bakıdır sonunda...

Saç ürünleri firması Schwarzkopf'un anlaşma, aslında Annelar Günü anlaşmaya aynı gibi...

OHANNESBURGEBLER

Parende atarak karşı balkona geçmek istedi 4. kattan düştü

İspanya'dan Jetski'yle geldi

İddiaya kaybedince testislerini kesti

Minyatür trenin altında kalıp öldü

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

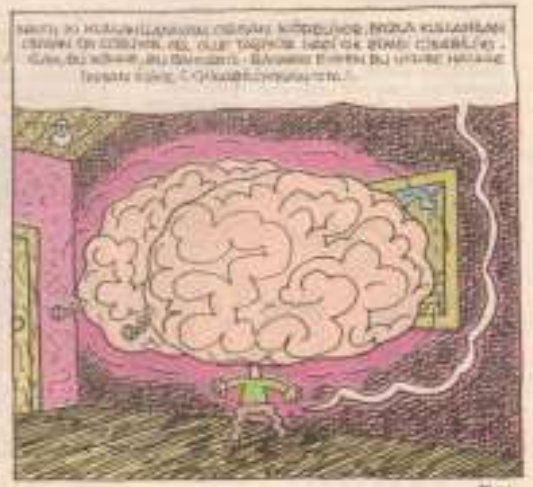
pazar sevişgenleri

MET ÜST

Akşamsefası

BEYİN

Alpay Erdem



Akşamsefası

Aksamsefasi

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

Kornaya basmak savaş ilanıdır...

Aldığına verdiğine dikkat etsene...

Haftaya, operasyona başlamalı...

genco@penguen.com.tr

Baban geliyo valla genco...Bu sefer yedin fırçayı...

Aksamsefasi

BEYAZ ADAM SUHUNUZU BİR KADIN HİPNOTİZ...!

YA..TAMAM BİRAK..SİZ DE HİÇ YORMA BİRŞEY BULURSUNUZ..HADİ VER TAMAM...

BUNLAR BEDEL KARŞIN ALDIĞIN DAHA ÇOKMUŞSUN...

ADAMOĞLU FİŞEKİ DÜŞÜNEN UYUMUŞSUN YAV!

YA OĞLUM UYUMADIĞIMDA DA SIKIYOR...ÜSTÜ HAZIR BİR DE...KAPAT...!

BEN YOKKEN ANNENE İYİ BAK..TAMAM MI? BUNDAN SONRA EVİN ERKEĞİ SENSİN...!

BANA BİRAZ SAÇMA GELDİ ASLINDA!

YÜRÜ YÜRÜ!

UĞUR GÜRSOY

BİR SANİYE ACIKLAR...BİLİRİM...

LANET OLSUN!..

LANET OLSUN!..

FİRİ..BAV ÇOCUĞUNA GÖRÜŞMEYİ..MEMUR?

hasekiii...

ŞU ANDA EVDE YOKLAR...

Kuzuşluk

Selçuk Gürsoy

(Her an herşey olabilir.)

HALTA ve halta...

S_Gulmez@yahoo.com

SON

Aksamsefasi

BEN

alpay erdem

• Oğlunuz ne iş yapıyor?
• Zımparacı.
• Nasıl efendim, anlamadım?!.
- Yani kendi kendine. El yordamıyla.
- ?!?!?!?!?!
- 31 çekiyor.
- !!!!!!!!!!
- Kalk oğlum kalk, gidiyoruz. G.t teknikeri oldun, olmadı. Saksocu oldun, olmadı. Zımparacı oldun, o hiç olmadı, yürügidiyoruz. yürü. Anlaşıldı; zımparacılığa devam. Senin ömrün zımpara yapmakla geçecek, anlaşıldı kusura bakmayın beyfendi, sizi de rahatsız ettik. Ese. ne dumişler, bi kızı bin kişi ister, bi kişi alır. Kızevi, nız evi. 31 çekiyor.
• Burada.askerlik yaptığım bu yerde, beni ne zaman ve nerede görürsegörsün, bendenmutlak surette,seks kasedi isteyen bir askervar. - **Seks kasedi var mı?.** Porno sidi istiyor Bölükte bazeri, artıksidiyi, pileyırı nereden buluyorlarsa,geceleri, gazinoda, pornoizlendiği oluyor. **Aç Aç**'ın teknolojikversiyonu. Yeri gelmişken değineyim; toplu haldeporno izlemeyi, "günümüz şartlarında."tiksındırıcının ötesinde, şerefsizce de bulurum biraz Değindim. Açmıyorum. Her defasında, bu askere, benim öylebir şeylealakam olmadığını. ve dahı karşı oldıığumu, tane tane izahetsem de, bozukşivesi,sarı dişleri, ve meraklıbakışlarıyla, **sen çavuş değil misin** diyor bana. **Sen ne biçim çavuşsun** der gibi **Çavuşsun, bulacaksın** der gıbi. Sanıyor kı. gece A.M.M. çavuşu bu işlere bakar. Pornonun kaynağı bende sanıyor. Bir de fi tarıhında, yine bu köşede, saçımı biraz uzattığımda Ömercik'e, kestirdiğimde ise

porno y
kısa. Tip
bende c
Varsa b
Bazen b
umutla
yaptım,

izlersin
kasedi
tam olu
• Uzgün
• - Biz c
adama
• Hani s
öyle. Sa
Sevmez

zına benzediğimi yazmıştım. Burada saçlar
ı de kaybediyoruz. Olsa olsa porno sidi
. Yok kimde olacak. - **Seks kasedi var mı?**
ece koyda izleyek. Hay Allah'ım yaa.
öşeye çekilip, uzaklardan, suratıma bir
tığı oluyor. **Sanki, gel lan gel, şaka**
ks kasedi bende, bu geceveriyim de

nemi bekliyor. Bir de, **Alpay'daseks**
git iste diye eğleniyorlar çocukla. iyicene
iyicene umutlanıyor. Ama yok.
Leyla.
sekskasedi seyrettik. Sen oradaki
benziyorsun.
rekizliyoruzdiye birşey varya. O ne ki
sevmeyerek izlemekdiye birşey var
izlemezsin, zorla mı izletiyorlar.

Seviyorsun ki izliyorsun, kafana silah mı dayıyorlar.

• **Keremcem**, Hügo'yabenziyor.

• Ben eşşeğebenziyorum.

• Geçen haftakiyazımda, **rahmetli annem** diye bahsedilen kişi, esasında, **rahmetli anneannem**'dir. Dizgide hata olmuş. Eee, işinin başında duramazsan böyle olur işte. Dizgide hatalar olur. Ben, ufaktefek hataları, okurun,kafasında düzelterek okuduğunu düşünerek pek önemsemiyorum. Ama, **annem**'i nasıl **anneannem** olarak düzeltsin de okusun. Ha düzelten varsa, samimiyetimle söylüyorum, onunla tanışmak istiyorum. Süper bir insandır o benim nazarımda. ondansonra efendim, internetadresin bir gözükür, bir kaybolur. Dergı taşınırken, orjinal ışın, biyerlere kaçar, bulunamaz. Bunlar hep, işin başında bulunamamaktan. Neyse ki bitiyor askerlik, azkaldı. Bitsın artık.Bitsınki işimizin başında duralım. Işinin başında duracan arkadaş. Ben bunu bılır, bunu söylerim. Eğer bir esnafsan, en geç saat sabahın 8'inde kepenkleriaçacan, efendime söyliyim akşam 5 gibi de o kepenkleri kapatacan. Fazla da yormaycan kendini. Çolukçocuğuna, eşine dostuna da vakitayıracan. Pazargünleri hıç açmayacan. Yoksaeşşek gıbi çalış, o paranın bi kıymeti harbiyesi yok. Ben öyle paranın ta .mına koyayım ömrüm çürüdükten sonra.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki; (**-senin de bitmedi şu son olarak söyleyeceklerin.**) "ben bır yatak insanıyım". Yatak dışında hiçbir yerde uyuyamam. İlle yatakolacak. Otobüsyolculuklarındafalan, koltukta, asla uyuyamam mesela. İmkanı yok. Sevgilerimle efendim. Ille o yatak olacak.

YİĞİT ÖZGÜR

BİR YUDUM AŞK

Toraman'ın coşku dolu, kafeinsiz maceraları...

Cengizüstün

Bir insana zorla aslan bakıcılığı yaptırıldığı nerde görülmüş dedi Toraman. "Eğitmeni" diye düzeltti, bulundukları sirkin sahibi Gufran Bey. Lan bırakın manyak mısınız siz! Diye kükredi Toraman. Gufran adamlarına işeret ederek, bunu aslanın kafesine kapatın, diye emretti.

Toraman aslanın birkaç saat önce bakıcısını yediğini bildiği için, adamlara olanca gücüyle direndi. Gufran beyiyice hırçınlaşan Toraman'ı yatıştırmak için burnu mandalla kapatıp özel [illegible] birini içirdi. Birkaç neles sonra kendinden geçen Toraman aslanın yanına getirilerek kafesin kapısıüzerine kapatıldı. Aslantok olduğu için Toraman'a umarsızca şöyle bir süzmekle yetindi. Toraman korkudan altına sıçmıştı. Bunların hepsi bir rüya diye içinden geçirdi. Şimdi gözlerimi kapatıcam ve açtığımda sadece bir kabus olduğunu anlayacağım diye kendini telkin etti. Gözlerini kapadığı anda ensesini tutan bir el onu aslana doğru sürüklemeye başladı.

Aslan ağzını açtığında eski bakıcısıyla göz göze gelen Toraman, Eh artık bu da bi rüya değilse ben ne olayım dedi. Ama aslan Toraman'ın kafasını çoktan ısırmıştı bile. Bu fırsattan istifade eski bakıcı aslanın ağzından çıkmayı başarabilmiştisevgili bir yudum aşk okuyucuları... Yaa.

Haftaya: Çok acaip şeyler olacak...

PEYNİR GEMİSİ

Köylü Milletin Efendisidir.

"Bacım" diyorduk çevremizdeki bütün kızlara
Aklımızdan cinselliğin cee si bile geçmiyor, kasket takıyor, ve birinci sigarası içiyorduk.
Aslında yedikuşakkentliydik hepimiz.
Sosyete mahallelerinde büyümesek te, varoşların işçi semtlerinin kentli çocuklarıydık sözüm ona…
Ama nerdengeldiği belliolmayanbir feodalite işlemiştiliklerimizekadar
20.Yüzyılın en devrimci görüşlerini savunan; lakin, hayatındatarla görmemiş, üvendire nedirtanımamış "köylü"gençlerdik.
Çağı yakalamak içinyola çıkıp, çağların en tutucu, en kaderci, en gelişmeye kapalı toplumunun birer üyesi oluvermiştikşıpın işi… İşçi sınıfının iktidarını yakalamak isterken, köylü sınıfının amansız bir neferi haline dönüşüvermiştik.
En büyük yarayıburdan almıştı belki deTürk solu
Hem inandırıcılığını, hem kalitesini yitirmişti. Sonrası malum işte… Yar saçların lüle lüle, kitlem sana güle güle…
***
Durup dururken niyeyazdımbunları?
Yenibir yaşı devirmişken nostalji rüzgarları dağıtmadı saçlarını. Ferrarisini sacan bilgin kitabını da bitirmedim bu aralar…
Yanisizeakıl satacakkadarbilgedeğilim zaten.
Ama bildiğim birtek şey var "köylülük"ideolojik olarakhakim olduğu her görüşün ve her akımın canına okuyor. Şimdi sıra siyasallaşan İslamda…
"Ahanda" bir bakanımızın içleracısı hali.
Görmeyenlere, okumayanlarda özet:
Bakanbeyyurt gezisinde yemek yiyor.
Bir masada kendisi, zevat ve yöre ahalisi
Başı bağlı zavallı biryenge de, uzakbir masada cezalı gibi tek başına çorbasını kaşıklıyor.
Sonra ortaya çıkıyor ki hanfendi bakanımızın saygıdeğer eşi… Hürriyet te manşetten giydiriyor…
Resme baktım baktım ve baktım… Vallahi billahi bunun dinle, imanla,mahremle, şunlabunla alakası yok abiler. Bunun adı düpe düz köylülük. Pekiii, köylülük kötü bişey mi?
Kendi değerleri içindedeğil.Eğer Eleşkirtin Yukarıayazca köyünde yaşıyorsan, kasabaya darı satmaya gelenEşrefamca isen, bu fotoğrafa bakarbakar, "halkımın yaşamı ve dünyayı algılama tarzı"der susarım.
Ama memleketi vebeni yönetmeye talipsen eğer, bu fotoğrafla çıkma karşıma kardeşim.
Bu dünya görüşünün süzgeçindengeçen yönetiminin sonucunda uçağın da düşer,gemin de batar, trenin de 90 km hızlagiderken raydan çıkarbir yerde.
"Bubenim özel hayatım. Yönetici olarakacayipbi karizmaya, dünya görüşüne, pratikbecerilere sahibim" dersen de yemezler… En azından ben yemem.
***
Hayır böyle yapıyorsan da, aynı masada oturma lütfunda bulunmadığın eşini Cumhurbaşkanı türbanı vardiye köşke almayınca da sus ve sesini çıkarma bari… Picassosergisini görmek için kuyrukların oluştuğu, trafiğintıkandığı bir ülkedebizi yönetenlerin fotoğrafı bu işte. Zaten Atam bugünleri görüp söyledi herhalde. "Köylümilletin efendisidir" diye. Bi de ulemaya mı sorsak acep?

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

Akşamsefası

DELİHİKAYELERİ

ODA ISISI

DOĞAN

Akşamsefası

YOKSULDUK DÜNYAYI SEVDİK

Gittikçe azalan ama azaldıkça gücü artan şey nedir çekirge?" diye sordum geçen akşam kendime. Geçen akşam dediğim ayın24'ü, Perşembe. Cevabı karşımda duruyordu; elinde Yazarlar Sendikası'nın hediye ettiği seksenkırmızı karanfille

Türkiye Yazarlar Sendikası ArifDamar'ın sekseninci doğum gününü kutlamak için sıkı bir [illegible] yapmıştı. Uzun zamandırşiir için ya da şair için toplanan kalabalığın salonlara sığmadığını, kapılardaizdiham yaşandığınıgörmemiştim. Hayır, rüyamda görsem inanmam diye bir laf vardır ya, ben görsem inanırdım.. Hayra yorar mıydım peki? İşte ona garanti veremem

Kalabalık dedim ya, kabalıktan uzak bir kalabalık görmek sahiden şaşırtıyor insanı. Yaşar Kemal'den Bilgesu Erenus'a, Tilbe Saran'dan Yalçın Küçük'e, Ömer Özgeç, Atilla Birkiye, Enver Ercan'akadaredebiyatın, tiyatronun, müziğin dünyayı değiştirebileceğine, değiştirmese de sarsacağına, biraz olsun güzelleştireceğine inanan kim varsa "İyi ki doğdun Arif" demek için koşup gelmişti o gece. O kalabalığa bir tek "sıfırcı hoca", bir tekmüezzin,bir tekpolitikacı, birtek borsacı, birtek arsa spekülatörü, bir tek döviz bürosusahibi ya da bir tek medya maymunu sızamamıştı. Vatan için bomba atanlarda yoktusalonda Bomba atanları koruyup kollayanlar, koruyup kollayanları terfi ettirenler,terfiettirenlere villalar, yatlar hediye edenler, hediye edenlere ihaleler, karşılıksız krediler verenler, ihaleler, krediler verenlere uluslararası holdinglerde acayip kıyak makamlar temin edenler de yoktu!

Birzamanlar dünya yuvarlaktır diyen Bruno'yu çatırçatır yakmıştıya engizisyoncular; hani dünyatepsigibidir,öküzünboynundatakılıdırdiye tuttumuşlardı kurt'sal kitaplardan feyiz alarak. Öküzdü,tepsiydi, boynuzduhiç anlamam; ama dünyanın, hâlâ temiz kalabilmeyi başarmış, bir dizenin, bir sözcüğün, hatta bir harfin uğruna koskoca bir ömür adamış insanların elleri üstünde durduğunu çokiyi biliyorum Yoksa bunca fırıldaklığadirenemezdi. Zatenyuvarlak, top gibi bir şey; yuvarlanıp giderdi galaksilerin, kara deliklerin, sönmüş yıldızların arasında. Tepesiüstü giderdi [illegible] İyi de, kolay mı be! Bir insan nasıl Arif Damar olur, nasıl Nazım olur, Neruda, Mayakovski, Aragon ya da Adonis olur? İşin bir tek püf noktası var: Sahici insanolmak! Yoksa şiirlerindeki temalar, imgeyi, uyağı kullanış biçimleri... birçok şey söylenebilir, acayip incelemeler, akademik çalışmalar yapılıpciltler dolusu kitap yazılabilir bu şairlerin teknikleri hakkında. Ama eksik kalır. Arif Damar, her yaz Ege kıyılarında gezip dolaşırken renk renk, biçim biçim, boyboy midye kabukları, istiridyeler, denizkulakları topladığı, bunları karşılaştığı herkese hediye ettiği için Arif Damar'dır asıl. Ölüm orucunda ölen genç bir kadının cenazesine yetişebilmek için bastonuna dayanıp iki büklüm vücuduyla amadimdikbir ruhla koşturan 80'lik bir delikanlı olduğu için, o kadının mezarına dökülen toprağa kocaman istiridyeler karıştırdığı için Arif Damar'dır bence. Şiir zaten ardından gelir.Gelmiş işte!

Thomas Dumas

Ege kıyılarında dolaşır dedim de, birtek Gökçeada'ya, onun deyimiyle "Ne Gökçeadası ya, İmroz..."a uğramaz. Gençliğinin geçtiği, çok sevdiği İmroz'un topraklarına kırk yıldır ayak basmamıştır, Küsmüştür o adaya. Çünkü balıkçı dostu Canavar Niko kırk yıl önce ayrılmıştır o adadan. Evinin anahtarınıArif Damar'a uzatıp"Ben gidiyorum buralardan, evimi de sana bırakıyorum," demiştir. En candan dostunun, balıkçıCanavar Niko'nunolmadığı yerde ne yapacaktırki Arif ağbi. Orası Ege'nın değil,yalnızlığın adasıdırartık.Almaz evin anahtarını, o da çekergider balıkçı Niko'yla birlikte ve bir daha da ayak basmaz o adaya. Niko'nun [illegible] adayı siler gönlünün haritasından.

Sizin hiç Gökçeada'da eviniz oldu mu? Kendinizi mortgage'e ipotekleyerek, ölene kadarbir şirketin, bir bankanın... her neyse işte,onların hesabına çalışacağınıza ant içerek bir ev sahibi olmaya kalktıysanız eğer, ne şiir okuyabilirsinizartık, ne şiir yazabilirsiniz

Size hediye edilenbirevi değil,içinde balıkçı Canavar Niko'nun olmadığı, onun nefesalmadığı bir evi, sadece bu nedenden dolayı reddedebiliyorsanız eğer, şiir sürgün vermeye başlamıştır içinizde.

Yoksulduk Dünyayı Sevdik demişti Arifağbi yıllar önce. Ne yoksulluğu be baba, insan bunca zenginliği seksen yıl nasıl taşır içinde, hem de hiç azaltmadan... Asıl onu merak ediyorum ben.

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com **ALTAY ÖKTEM**

Serkan Altuniğne

Akşamsefası

Alıntıdır efası

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Akşamsefası

YUMURTALAR

Alper Çelik

Ozan Tüzün

Nisan Hakan

Nisan Hakan

Serkan Yılmaz

Sinan Kaya

Cengizhan Ekinci

Emrah Bulut

Ilo

Yasin

Güveer

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Şahinöz
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güreş
Nejat Dedeoğlu • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Ayar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 1 ARALIK 1985 • Sayı:167
Haftada Yedi Günde Yayınlar

Haftalık Dağıtım: Nuri Ayar (nuriayar@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Renk: Mustafa Demirci Çizimci - Serdar Karabaş - Tamer Önder
Kategori: Sevki Sarıgümüş Bilgi: Cansu Yaşar Ofis Sorumlusu: Mustafa Demirci
İstiklal Cad. Tarihsel Han No: 2/3 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212) 293 32 77-78 Fax: (0212) 249 66 36 • (0216) 302-7079
Basım: Kişisel Matbaası (0212) 550 40 73) Genel Dağıtım: DPP (0212) 622 22 20)

Akşamsefası

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com.tr

8 ARALIK
PERŞEMBE
SAYI: 2005/50
No: 168
1.100.000 TL
1,10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

TAYYİP ERDOĞAN 96. YURTDIŞI GEZİSİNE ÇIKTI...

• Başbakan'ın Yeni Zelanda gezisinde Yüzüklerin Efendisi turu da var...

• Tayyip'in yakın dostu, Atasay Kuyumculuk'un sahibi Cihan Kamer, Gazprom şirketiyle anlaşarak 10 milyar dolarlık doğalgaz dağıtım sektörüne giriş yaptı...

• MALATYA'DA İSHAL SALGINI... BİNLERCE KİŞİ HASTANEDE...

• Dünya Kadınlar Günü eyleminde, kadınlara meydan dayağı atılmasından sorumlu tutulana cezası alan Çevik Kuvvet Şube Müdürü, terfi ettirilerek Asayiş Şube Müdürlüğüne getirildi...

• Bush: " Irak'tan çekilmek için erken" dedi...

• AKP'YE YAKIN İŞADAMLARI İHALELERİ BİR BİR ALIYOR...

• TBMM Kadına Yönelik Şiddet Komisyonu, dinlemek için Deniz Akkaya ve Gamze Özçelik'i çağıracak...

PATATES BASKI

Samanyolu TV'nin düşlerindeki bin metrekarelik dev yazlık villalarına çıkan sokaklı beyaz adamların, bıyıkları sigaradan sararmış...

Amerikan Polis Teşkilatı, olay yeri nescafe masraflarını da karşılıyor mudur ki?...

Niye "Bitmeyen şarkı", "Ölmeyen şarkı" gibi şarkılar hep piyasaya yayılır?... Sokakta, gitarla, darbukayla, neyle, zurnayla niye olmaz?...

"Sözde Devletler!" sayısı da, "Ideal Devletler!" misali bir sonraki gelip örgütlenmiş acaba?... Antiemperyalistlerin anlaşması!...

Yabancı bankaların yağma saatleri ilan edildi!... Bu arada Fortis, Banka sonundan çok ilaç firması sanıp gitti...

Eskiden ünlülerde "Ün anları harp malûllerine ve hastalıklı bayanlara bırakınız" yazısı olurdu. Tamam, harp malûllerinin hemen hiç biri kalmadı artık... Peki hastalıklar da mı kalmadı da, bu yazılar tamamıyla kalktı... Hastalıklara, harp malûllerinin yüzü suyu hürmetine mi yer veriliyordu?...

Acaba liseli pornosu mu daha mı ayıp, yoksa bir dergide "Liseli Porno Kuşağı" diye sarlana bir haber manşonu açıp edip sonra da bir manşonu liseli genç kız kıyafeti giydirip baş açık resimler kapakları yayınlamak mı daha ayıp?...

Sonunda tükenmiş yerlerimizi bunu da gördük. Madame Figaro isimli dergi, DVD kalitesiyle VCD veriyor. Dikkatli olmak lazım, iyice okumak lazım demek ki... Ama bi yandan da ayıptır be... DVD ile VCD kıvamındaki hap politiği ayıp değil mi?... Bu sanki dişçiyi ambulansta maşrapa satmak gibi bi şey!... Tıpçıyı sirkten sonrası maşrapa bunun içinde LPG'mi var diye!...

Michael Jackson perakendeci oldu

Yani önceden çocukları sevip yemiyor mu tacizi edeyordu!...

Tüm da "kan gasin kan" okur mu?...

Tansu Kırmızıgül ile Perihan Mağden görüşmedikleri zaman birbirlerine çok benziyorlar sanki...

Tarım İl Müdürlüğü yetkililerinin gıda denetimi yapması ve bankalar düzenlemesi sürüyormuş...

Sonunda gerçek olduğunu bildiğimiz bir maçı bunları izlerken bazı pezevenklerde niye salaklığa heyecanlanıyor bi?...

Tepeden küçük bir uçağımızın gitmiş en fazla bahçeyi, bir "Karadeniz Güzeliyle"nin elinde kardeşler çekme alanda gelip yumuşatan ünlüme kardeşler çıktığı restoranlarda vermek zorunda hissediyorlar...

OHANNESBURGERLER

Ölü tanık ifade verdi!

Nobel Barış Ödülü'nün finans kaynağı silah çıktı

Maltepe'de bir evde 81 kaçak yakalandı

Cinsel organı ile kamyon çekti!..

Ankara'da okuma yazma bilmeyen yaşlı bir kadın hasta, doktorun masasından yanlış kâğıt alınca kanser hastalarına uygulanan "kemoterapi" tedavisine girdi, saç, kaş ve kirpikleri döküldü...

Yazılar: Kamuran Güner

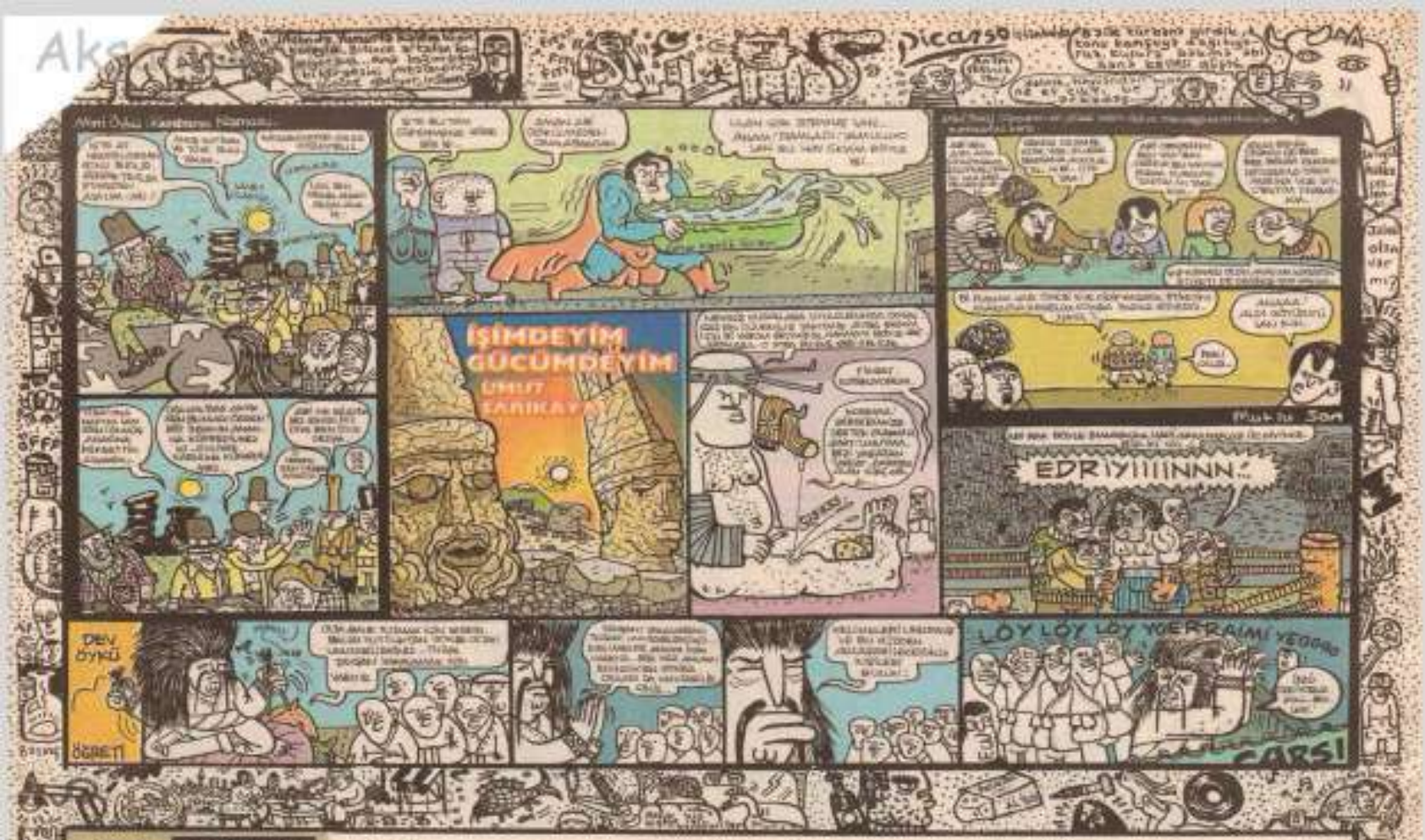
Fatih Solmaz
fatihsolmazdey@yahoo.com.tr

Akşamsefası

pazar sevişgenleri

MET ÜST

Akşamsefası



DAVA (2)

(Havalar, geçici bir şaşkınlıkla içimdeki kıvrımı sadece geçen haftaları devam yazacaktım: ama bu yazının iki bölümü iki hafta önce yazıldı. Geçen hafta devam bi-şeyi çıktı, çıktı size söylemek istemediğim bi-şeyler gittim o yüzden yazamadım. Evet mazeretim budur. Yazının başını okumayan arkadaşların çok bişey kaçırdığını zannetmiyorum. Neyse devam edelim...)

Tam önümdeki çorbaya atmak basacaktım, çorbaya, çorbadan yansımama tiksintiyle baktım. Yine sımsıkı birleşmiş kaşlarım ve temiz aşınmamış aynaya çıkmış bir çocuktan farkım yoktu. Ne biçim bir oyunun içindeydim ben, neydi bu kapışmak, nasıl bu kadar çabuk tanıdık olmuştum? Çorbadan yansıyan otanç verici görüntüm dayanılacak gibi değildi ve görüntüme alışmak bana ait kaybolmasını sağladım. Ekmeği çiğnerken görüntü tekrar belirginleşiyor, tekrar bozmak için hırsla kaşığı yapıyordum. Tabağın sonunda çorba bitti ama hırsımı alamadım bir çorba daha rica ettim. Onda da aynı olaylar daha bi seri şekilde devam etti. Beni böylesine kendimle vanlışımda savaşırken Sercan'ın "lan nğlum ajaktan mı çıktın üç tas çorbayla iki ekmek yedin ibiğsiz!!!" şaklığındaki uyarısıyla irkildim. Elimde ekmeğin kopuşuyla kalakaldım Sercan'ın karşısında. Yüzü hayır tanıyamıyordum karşımdaki adamı. Bir zamanlar yediğimiz yemek, içtiğimiz su aynı gömeyen, diğer üç sağ arkadaşımızla birlikte tozlu sokaklarda yürüdüğümüz, dostluğun türküsünü içtiğimiz Sercan bu olamazdı. Susup uzun süre Sercan'a "bize ayıoldu Sercan?" diye derecesine baktım. Sercan benden bakışların kesinmeden "ehehe..... ne?... Ne var oğlum?... hehhehe Ne bakıyorsun lan?...aha tavağa bak...ehehe kalakaldı iyi mi?" diye konku dola bir şekilde sıvılarak bakti. Bakışlarımın yarı gerçeğin çağrısının onu daha çok konuşacağını hatta içinde bulunduğu rüyadan onu anında uyandıracağını umuyordum ama sanırım bu çağrıyı sırtında ekmeğin topuğu olduğu halde yaptığım için pek etkili olmadı.

Üç kişi sakarda oturmuş öyleca önümüzdeki televizyona bakıyorduk. Konuşacak hiç birşeyimizin olmaması acı, acı olduğu kadar da gerçekti. Onlar ve ben olmuştuk artık. Onlar yarı ikisi artık hayata karşı tarlakte göğüs gerecekleridi. Ya ben? ben ne olacaktım. Buraya buraı sorgulamaya, hakkımı aramaya gelmeşim. O borcum da düğüne gidememe bahanesiyle aklı gelmemeye de zamı sıkıntı değildi. Bu kadar kolay değildi. Beni Ümut Sarıkaya'yı şu hayatta tek başına bırakıp gitti kurtarmak bu kadar basit değildi. Bir zamanlar birlikte güzükleri, kader ortaklığı yaptıkları arkadaşlarının evlenip sebeni sabahı kestiği, sadece ve sadece sapı olduklarını için ave sokulmadığı bütün sağlar adına hesap sormaya, gerekirse bu zavaşı yıkmaya gelmiştim. Düz erkendi yarın ise çok geç olabilirdi gün buğuzdü, eylemi geçmeliydim. Son derece sıt bir açılış olan ve bakın şimdi size şaşıyorum manasına gelen "oldma bi şey gelmiş de ona gülüyorsun" gülüşünü yaptım ve "HA HA HA" diye gülerek yapmacık olduğunu hemen anlayacağı bir kahkaha attım. Ardından da

" ayağa kalkıp "Bravo! Bravo alkışlıyorum sizi , kutlarım başarıdınız. Bravo!" diye alkışladım. Ardarnız gözlerle baktılar bana. "işte bunu istiyordun Ezgi tas en başından beri bunu istiyordun. Su evi bu kötükleri, çu kirlisa tüzlenoğlu vazıyu, mineftosu, kombiyi kapatacak ceviz dolabı, masa örtüsünü, şu yolluğu, kedi resimlerini atacak çerçeveyi, o çerçeveyi çakacağın duvarı ve bu evi istiyordun Ezgi. Bunun için seni saçlayanın bu senin gerçeğinde var. Zalen hep istedin. Bravo kalkıyorum işte sonunda başardın. Ve sen Sercan seni zavallı küçük adam; g tünü kaldırmadığın, hiçbirşey için çalışmadığın,emeğini nimet bir yaşam istiyordun. Ser de işte başardın. Haydi oturup dizlerinizi izleyin, önünüzde size sunulmuş konsantre yaşamlarla avnaşlı kurun. özülün,heyacanların, kızın. Bir dönüşünüz böyle çürütün. Kutlarım bravo! Ha ha ha!!" diye güleerk tiradımın ikinci bölümünün sonuna geldim ve tepkilerini ölçmek için yüzlerine baktım. Önce uzun uzun susttular, sonra birbirine baktılar, sonra tekrar bana baktılar.Yine uzun bir sessizlik oldu. " Buna kapınızı açtınız, çorba verdiniz, kamunu doyurdunuz. Sağolsun dostlarım sağolsun ama bunun için size köpekle edeceğimi, size, şu seçtiğiniz adına 'mutlu sarılıklerle' dadığınız kapazeliğe saygı duyacağımı sanıyorsanız aldanıyorsunuz." diye tekrar tiradımı çok hızatrat bir biçimde dile getirdiğimden iki kelaşa daha da pekiştireyim diye. Sırtak verine hatasına düştüm. "Bakın benim de mandam var ama." diye örneğime başladım ve bağlamanız elimin izan işaret hükmi alması bir oldu. Hâliyle o zamana kadar gelen ilyatraj, kendimce felsefi bir alt yapıya oturttuğum anlatımımı da sıkıp atmam bir oldu. Umursamadan devam etmi sözlerime. "Bugün yemesi olsun, içmesi olsun ese efendilere söylem gemesi olsun çok afedersiniz cinselliği olsun biz bunları çok güzel yapıyoruz, bakın şurda yüzyüze bakan masaniz yalanım varsa kendisi söylesin açık kendisine sorun bunu inkar edemez. Yani yaşanıyor efendim bunlar, yalan konuşmuyorum ben. Ama hayır Sercan, hayır Ezgi biz bu kadar kapazeliğimiyoruz. Bizim aşkımız dola dügün yaşamamız için kortak takımına, düğüne, hesm akrabaya ihtiyacımız yok. Yalvarırım aşkı bu kadar küçültmeyin bu kadar basitleştirmeyin. Eğer dersiniz gözünüz kurtarmak gelecağının sağlama amaksa, yaşlık sigortasıyla bunu açık açık söyleyin, ama bana aşk, bana sevgi, bana tarlıktırda demeyin. Eğer demeniz ben devreye girerim ve ben ömrü Sarıkaya size yemin ediyorum gözümü kırpmadan yıkarım bu yuvayı" diye tiradımın ikinci kısmını nihayet noktaladım. Uzun bir sessizlik ve ardından gelen "hakkı lan" tepkisi ardından bir eyniik bekledğimi inkar etmeyeyim şimdi. Yanı konuşmam genel olarak etkileyici gibi, söylediklerimi mantıklı gibi gelmişti bana. Uzun bir sessizlik oldu ama ardından gelen Sercan'ın "lan yuvamı yıkarmam lan" sözleri kötü sakızı ve ardından gelen acıkların hakkından ağcıa alamayacak iddiasıdan. Ezgi deneri şiltik ise Sercan'ın bu çıkışından dolayı oldukça tevançli ve mutlu gözükiyordu."Bu konuyu sabaha kadar tartışırım sanki" diye karşı çıkan oğlendiklerinde. Gerçeği söylıyeyim sonunda karısı olduğu için bir kongaya sebebiyet vermeden hafetmek istiyordum bu konuyu. Anlamadı, dinlemedi.... Açıklamaya çalıştım, kendimden geçmişçesine savunda yuvasını anlatmaya çalıştım, sağlam temellere dayalı kanıtlarımın olduğuna söyledim, dinlemedi. 'E ben senin kokteş yiktm Sercan ne salak adamsın sen lan' diye patladım en sonunda

" ulan nasıl konuşuyorsun sen ya. Kalbimi sıkım diyorsun ati. Kalp ne sen biliyor musun biliyor musun allahaşkına yaa" diye içerledi ve sordu "bilmiyorum ne ati?" dedim "Kalıp anne demek oğlum, Anne demek anne. Sen anne ne biliyor musun. Kuttar bişeş. Ben senin hiç annene sütretiyor musun? ne yaşarsan yaş ömrüş anamu kafretme ati" diye içerdeliçe içerledi. 'Ati ben vala bilmiyordum yanı tahn gelişi öyle söylesin. Bilsem söylemezdim oğlum bilsem ben' dedim. hafiften dokunur gibi, sarar gibi, özür diler gibi yaptım Bu sırada birbirimize karşı bir sıcaklık sıkla. 'Yaa bıyık allah aşkına. Ulan evime gelmiş benim çorbamı içip, benim eşortmanlarımı giyip yuvamı yıkmaya çalışıyorsun. Ne biçim arkadaşsın sen ati" diye nazlanmasına kızdı. İşte o anda hepimiz ati -ki sevgili okurlar hayatta en çok benim kullanıp yaptığı bir iştiğ kakmasından nefret edersin. 'Ulan senin eşortmanını mı kaldık lan' diyerek ati eşofmanı çıkarmaya yeltendim ama sonra sırtçağım ora gelebilmek dünyanın kadar olamayıştın ve sutak donumu çıkarıp çıplak lan üzerine direkt eşofmanı giyiştim. Şimdi çıkarmam üstte üşürt ati çıplak kalım ortamında tartışmaya devam edemem ve dahası dünü kalamazsam nekir olabileceğini şeşle bir düşündüm. Ve iki hafta önce yazını okuyan arkadaşların da mevzuyu daha iyi bildiği için o an olabilecekleri hayal etti. O ortamda bulunmak istemeyebilirdim ama dedi gibi bulunmak istiyordum. Bu yüzden sadece ati eşofmanı biraz yalandan hepalayıp gevşettim, zarar verdim. Sonra yeniden yumuşadım. Zira alleşmam çıkar, ilişkimi çıkar denen konu, evimden de çıktır çıt'a kadar varabilir, bu soğukta sokaklara düşebilirdim. Sakın olup attan aktım. 'Korktum lan' Ergün, Yunus dedim yindi de ses evlendim. Yalnız kaldım lan. Korktum lan' dedim. Bunun üzerine Sercan birşeyler söyledi ranan da attan aktım, başka birşeyler daha söyledi ardan da aktım. Ben attan ata ata en sonunda Sercan'la aynı fikire kadar vardım ve evdiğim süper bir kurum olduğuna kani oldum. Ayrıca Ezgi de tam evlenecek kızı, Hepsini çok sevdim.

Hat mutlu son gibi kafkalıklar eşliğinde yatak kavgasıyla üç şakatuz gibi birbirlere bu güzel günü diye tekrar tekrar bulundum. Çoşkuyla kabul ettiler. Onlar bana ve birbirlerine ketterlerle vura durasıdar ben ave gönlüm gözüme kestirdiğim mutfaklerden köyden gelen içi sert samun dolu, üstü naylıyla kaplı büyük sert köy yastığını kaptığım gibi bunlara bi güzel girişim, kaçtılar, kovalardım koridorlar orada kestirip bir iki daha girişim. Böylelikle davamın yılmaz savunucusu gibi de oldum aynı zamanda onların da gönlünü aldım.

Akşamsefası

GENCO

SERVET SÖNMEZ

genco@pegasus.com

Manita keşif turu...

Amman açık etme...

Düşme fantezisi...

istikamet Doğubank..

Akşamsefası

UĞUR GÜRSOY

Akşamsefası

BEN (SÖRE SORU) alpay erdem

DİKKAT!. SAÇMADIR!.

Bölüm 1

- Sörüm bir sorum olacaktı.
- Sor.. Sorama,.. soruyu sorarken de, o soruyu bir söre sorduğunu unutmadansor.
- Ne demek o?!.
- Ne demesi mi varlan. Söresorulacaksoru var,sorulmayacaksoru var.Öyle hersoru da söre sorulmaz ki. O zaman herkes söre soru sorsun mına koyiim. Söresorusorulacağı zaman, **yahu, ben bu soruyu sörüme soruyorum ama, acaba bu sorusörümeyakışırbir soru mu,** insan biraz bunları düşünmeli. İnsan bi sörünesoru soracağı zamankendini biraz tartmalı. Soruları seçerek. Sörlan bu. Öyleher soruyla da meşgul edilmezki. Söre sorulan soru, sörü meşgul ettiğine değmeli. Şimdi sor bakiyim ne soracan, ben de merakettim. Bakalım beni meşgul ettiğine değer bir soru mu.
- Sörüm ben size bişey söyliyim mi. Sizsör olduktan sonraçok değiştiniz. Böyle bi havalara girmeler, böyle bi soru beğenmemeler.Ama kabahat sizdedeğil. Kabahat size bu ünvanı verende. Birinebi ünvan verirken bakarsın, **biz bu adama bu ünvanı veriyoruz ama, bakalım bu adam bu ünvanıtaşıyabilecek mi, hazmedebilecek mi.** Kusura bakma ama sen hazmedememişin arkadaş. Sör olmuşun ama insan olamamışın ki neyeyararo sörlük.
- Tamam lan alınma, sor hadi sor.
- Bu saatten sonra sksen sormam.
- Lan oğlum sor, delirtmebeni.
- Hay-yatta da sormam, çatla da patla.
- Bak sktiririm seni.
- Yaparsın. Sen onu da yaparsın. Sende insanlık kalmamış ki. Sana sör ünvanı değil, hayvanlık ünvanı vermişle
Berıim s
sör olan
sörlüğü

Bölüm 2

-Mınakı
girmeler
oldum o

olacağı
- Peki n
- Yahu b
tavır.
- Harbi
- Valla h
soru de
Amabas
Sörskiy
- Yani s

Akşamsefası

...rak bundan sonra benimle muhatap olma. ...ye olan hakkım hukukum arkadaşlığım, sen ...ardı. Ha yine saygı duyarım. Ama ...sanadeğil.

...n böyle bi sör oldum diye böyle bi havalara ...yle bi afra tafralar, soru beğenmemeler. Ne ... ne olacamı demeli insan. Ha b...unun ne

...G.t olacak bu, bu işin sonunda.
...racaktın, onu merak ettim ben.
...ben sorusunda değilim. Tavır incitti beni

...ak ettim, ne soracaktın.
...lamıyorum. Demek ki o kadar da önemli bi ...iş bak. Önemli olsaydı şimdi unutmazdım. ...nüanslar var, sen onu kaçınıyosun. Sör'müş. ...z biz burda.
...imdi sktiriboktan birsoruiçin 40 yıllık arka-

daşınla, birsöroldu diye, aranı mı bozdun, onu mu deneye çalışıyosun yani sen şimdi bana.
- Baba nüans nüans. Skecem bak şimdi seni ha. Bak tahammül ediyorum şu anda sana. Uyanıyorumbak seni.İpne.

Bölüm 3
* Tak!. Tak!
- Sörüm girebilirmiyim
- Gel gel, sormana bilegerekyok.
- Sörüm ben sizden özürdilemek için geldim.
- Ne için.
- Sörüm skindirik bir soru için kalbinizi kırdım. Çokağır laflarettimsize karşı. Kavgada bile söylenmezdi o sözler. Vallahi hatırlamıyorum, o kadarskindirik. Affedin. Siz sörlüğü değil,ben sizin sörlüğünüzü hazmedemiyormuşum, bunu anladım. Affedin.
- Ulansen de az saksocu değilmişinha.
- Efendim?!.
- Saksocusun oğlumsen. Baktın tabi sörüm, karşına almak istemiyosun. Şimdi gelmiş olancasıylan köpürteköpürte sakso çekiyosun. Ağzının kenarını sil ağzının kenarını.Selpak veriyim mi. Akıyo.
- Sörüm bak skerim sizi. Sörsen sörlüğünü bil, adamın asabını bozma. Bak arkana çevrene güvenme, arkanı çevreni skerim senin. Lan tutmayın beni.
- Bak sktirirım seni.
- Sörümben sizebişey söyliyim mi. Yok,artıkbenim size söyleyecek kelimem yok. Değmez. Sörlüksenin gözlerini kör etmiş. Hah, bu lafda sanayeter. Bu laf, seninle mezara kadargider artık. Sörlüksenin gözlerini kör etmiş. Kör sör.
- Muhafızlar. Skin.

SAÇMALAMAYISEVİYORUM.

#beyerdan@ynynet.com

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR

BİR YUDUM AŞK

Toraman'ın coşku dolu, kafeinsiz maceraları...

Cangız Üstün

Toraman çalıştığı sirkte bakıcısını yiyen aslanı terbiye ederek, hayvanlarla ne kadar iyi anlaştığını sirk sahibi Gufran Bey'e ispatlamıştı.

Aynı zamanda bir at yarışı tutkunu olan Gufren bey, geçen haftalarda ikiyüz milyar vererek safkan bir arap atı satın almıştı. Çok hızlı bir attı fakat bir azhırçındı. Toraman'ı atı yarışlara hazırlaması için görevlendirdi. Toraman daha önce hiç ata binmediğini, yalnızca Heybeliada'da eşşeklere bindiğini söylesede, itiraz istemem demişti Gufran bey. Bu atı bir ay içinde pistlere hazırlayacaksın demişti. Ahırdan çıkardığı atı yularından tutarak Toraman'ın eline tutuşturdu ve biraz uzaklaşarak çitin üzerine oturdu keyifle. Toraman bürs mürs diye temkinle ata yaklaşarak okşamaya çalıştı. Atın kadifemsi burnunu okşayarak sıcaklığını hissetti. Hayvan gayetuysal görünüyordu, ta ki sırtına binene kadar. Sirtina oturur oturmaz at birden coçmuş, Toraman sırtındabir rodeocu misali hopoturup hop kalkmaya başlamıştı. Yıldırım hızıyla koşmaya başlayan atın sırtına kene gibi yapıştı. Toraman'ın alnından döktüğü ecel terleri saniyesinde kuruyuveriyordu. At çitlerin üzerinden atlayınca Gufran bey peşlerinden; Lan durdur lan atı, ikiyüz milyarlıksafkan ulan o ! diyerek peşlerinden koşursa da at ve toraman bir kaç saniye içinde gözden yitmişti. Toraman attan atlayarak bu işkenceye son vermeyi istese de,atın değerini düşünerek vazgeçiyordu. Ne yaptıysa atdolu dizgin koşmaya devam etti. Sonunda dayanamadı ve kendini yere bıraktı. Şimdi atın ardından koşturmaya devam ediyor bir yandan da ağlıyordu.

Haftaya: Bu maceranın sonu...

Akşamsefası

Akşamsefası

Alpay Erdem

Akşamsefası

Aksamsefasi

DELİ HİKAYELERİ

ZATEN SOLMAK HARİKA KASTALYA

ODA ISISI

Aksamsefasi

BİR DİŞ FIRÇASI ASLA, SADECE BİR DİŞ FIRÇASI DEĞİLDİR

Sıkıldım kendimi ağır bir yük gibi sırtımda taşımaktan. Bir an kontrolü elden bırakıyorum, bir an dalıyorum gündelik hayatın hayhuyuna, peşimde bir adam gelip yerleşiyor içimdeki boşluğa. Hiç tanımadığım biri kapıyı aralık bırakıyor sanki bedenimde. Minik minik şeyler içime sızıyorlar. Bir de küçük kız dudaklarıyla yanağımdan öpmeye yeltenenler oluyor, onların saçını okşuyorum sadece ve onların hayatını da ağır bir yük gibi sırtımda taşımaya gönüllü oluyorum. Parmağımı kalibriyorum ders bitiği halde.

Tenha; bugünlerde, yani yağmurlu, kasvetli akşamların iç açıcı günlerinde en sevdiğim sözcük oldu. Sözcükler de canlı mıdır bilmiyorum ama benim "tenha"m kıpır kıpır. Hareketli ve hareket ettikçe kendi içine kapanan, daha doğrusu kapaklanan bir sözcük. Seviyorum onu. Kapı çalınsa, açtığımda Björk çıksa karşıma, hay hay içeri girse, hay hay temelli kalsa... diye bir hayal kurmaya, belki de kendimi kandırmaya çalışıyorum. Hep mi bürokratlar, mafya liderleri, pavyon fedaileri kandıracak beni! Bu kez kendime tanıyorum bu zıvıcalığı ve emekli bir sulh ceza hâkimi gibi tek başıma içiyorum bütün suçsuz şarapları.

Her şarap suçsuzdur, şarabı suç unsuru haline getiren, zaten kendisi de tuhaf bir unsur olan insandır diyeceğim, konu dağılacak o zaman. Björk arada kaynayacak. Oysa kaynayabilen ama arada okkayı hiç fak etmeyen birinde Björk. Nereden biliyorsun diyeceksiniz; şarkılarından tabii. Sol anabarının, vurmak ve ülemeliklerin doğurduğu hayali bütünsel anlama hali bu.

Gelse de, temelli kalsa da, her kadın gibi günün birinde çeker gider Björk. Çünkü kadınların "Gitme noktası" vardır. Daha doğrusu, kadınların en önemli iki noktasından biridir bu. Diğeri, yani "G noktası" bambaşka bir yazının konusu olabilir ancak. O yüzden es geçiyorum şimdilik. Evet, aynı suyun kaynama ya da donma noktası gibi, noktalı yerleri birleştirdiğinizde ortaya çıkan "noktalı yerleri birleştirme eğrisi" gibi fiziksel, ruhsal ve bedenî, yani tamamen bilimsel bir gerçektir "gitme noktası."

Fotoğraf: Özcan Özmen

Bedenîdir dudun ya, sakın bedevî değilmiş sanmayın. Yalnızca sözcük benzerliği, hadi bilemedin ses benzerliği var burada. Gerçeklerin birbirine benzemesi, yani reel bir benzeşme yok asla. Çünkü bir bedevî, çöl açısından serap, benim açımdansa simülasyondur. Spekülasyondur hatta. Çöle göre de, bana göre de yoktur bedevî falan. Yalandır bunlar.

Neyse, hayat gelip de o hassas noktasını tahakkül etmeğinde çeker gider her kadın. Elbette geldiği gibi, her kadın gibi Björk de gider. Giderken, diş fırçasını unutur banyodaki aynanın önünde. Böylece unutulmaz olur. Atsın atmazsın o fırçayı, kaldırıp da gözünün görmediği bir yere, diyelim çekmecenin en dibine saklamaya çalışsan, yapamazsın. İçin acır! Öyle, aynanın önünde durur o diş fırçası. Dokunamazsın. Bakar bakar ağlarsın sadece.

Giden sevgilinin diş fırçasına bakıp bakıp ağlamak aşktır! Çünkü bir diş fırçası asla sadece bir diş fırçası değildir.

Bunu Björk deleyen, dişini fırçalayan ve sevgilisinin dişini fırçaladığı anı, o görümlüyü dünyanın en önemli filmiymiş gibi hayatının sonuna kadar gözlerinin önünde taşımayı becerebilen herkes bilir.

Aşk, bir andan, bir görüntüden, belki de basit bir diş fırçasından bile kopamamaktır. Birleşmek değildir, kopamamaktır aşk!

Sonunda Björk gider, ben dönerim kendi "tenha"ma. Suçsuz bir şarabı son damlasına kadar içerim. İçmek, son damlaya dek uygulanan bir eylemdir sanırım. Birazını içmek diye bir kavram yoktur. Yalandır. Bardakta ya da hayatta, yarım bırakılan her şey kendinizi oksidleştiren kavgadır.

Björk gider, muhakkak gider, bir daha da çalınmaz kapım. Aşk, aslında kapın olmadığını, çalanın kendi kapısını da yanında getirdiğini, aslında kendi kapısını çaldığını, senin bir başkasının kapısını yanlışlıkla açtığın anlaşılığın an başlar. Yeniden başlar!

Çünkü bitikçe başlayan, gittikçe geri dönülen ve unutulan diş fırçasına bakıp bakıp ağlanılan bir şeydir aşk.

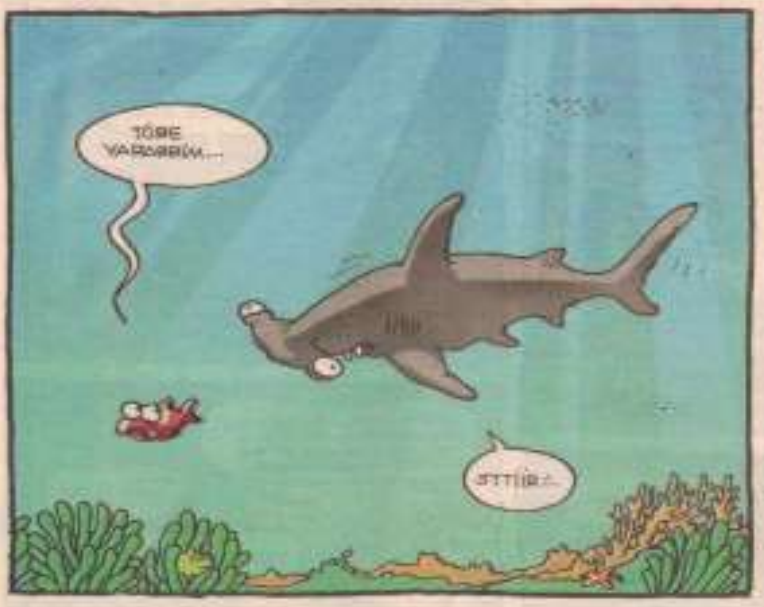
Korkutucudur, acıdır, acıklıdır biraz!

aksiyon@yahoo.com - www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@yahoo.com



ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ: Sahilden Bambuçya!... :**
Ağabeycim, sinema dünyasındaki efekt teknolojisi nekadargelişirse gelişsin ben EmelSayın filmlerinde avize taşıyla yapılansekiz, on tane dönen Emel Sayın teknolojisini seviyorum... Hattafilmin başrol oyuncularının,seviştiklerini anlatan sallanan çiçek benimiçinen erotik görüntüden dahaerotiktirdesem, şaşırır mısın ağabey?...
Şaduman Ağabey'in yanıtı : *Değerli okurum, bizim zamanımızda "Aile içi şiddet" kesinlikle yoktu... Diyeceksin ki pek ine vardı?... Söyleyeyim; "Aile içi kapkaç" vardı... Evin içindeherkes birbirinin bişeylerinıkapıp kaçardı... Manyak yıllardı o yıllar... Yaaa, yaaa!...*

***** RUMUZ: Sperm Bankası ATM'si "Attır 24":** Abicim ben bazookama uygun, içi oyulmalık birkitap arıyorum. Acaba, nüfusdairesindeki o büyükkütük defterlerinden biriniçalsam bazookam sığarmı içine?... Yoksa benim iyi bir sopaya mı ihtiyacım varabi?...
Şaduman Ağabey'in yanıtı : *Saygıdeğer okurum,eskidenÇarli'nin ÇikolataFabrikası veyaRokko'nunLoli popŞekeri Entegre Tesisleri yoktu... Canımız bu tür şeyleriistediğinde aklımıza dedemizin basurlug.tünügeti rirdik. Ve bu istek hemen geçerdi... Yaaa yaaa..*

***** RUMUZ: Tırtıklı Zevk Trabzanı :**
Şaduman abi, ben kadın programlarına kadın kılığında katılıp, ev sahibimin,manavın, bakkalın vegıcık olduğum herkesin ağzına zıçtırmak istiyorum... Yapayım mı abi, ne dersin?..
Şaduman Ağabey'in yanıtı : *Bak evladım, Picasso'nuntablolarını gidip gezmektensebir gurur tablosuizlemeyi tercih ederim.. . Bilmem anlatabildimmi?... Veya sen anlayabildin mi?... Yaaa, yaaa!..*

***** RUMUZ: Koca Göthlu Olduğu İçin Pelerin Takan Kahraman :** Sayın Şaduman Ağabey, benşunu merak ediyorum?... 7 Kocalı Hürmüz'ün yedi kocasınınolmasının nedeni; Acaba iki kulak, ikiburunbirağızbirkukubir popoettimi sanayedi... Olabilir miböyle abi?...
Şaduman Ağabey'in yanıtı : *Bak sevgili okurum, eskiden Cihan Ünal'la kızı arasındaki, HakkıBulut'la oğlu arasındaki özel ailevi konular bizi hiç ilgilendirmezdi... Fakat son güneş tutulmasıyla birlikte bu iki konu bizi çok yakından ilgilendirir oldu... Yaaa, yaaa...*

fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

Akşamsefası

Aksamsefası

Nisan Hakan

İlkem Dilek

Deniz Pişkin

Emrah Bulut

Emrah Genç

Gaye

Yurdun

Ozan Erk

Nisan Hakan

Emrah Bulut

Serkan Yılmaz

Alper Çelik

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fikri Sulmaz
Yapım Kurulu: Bülent Bayülgen • Gökçe Erdem • Doğan Güneş
Metin Özdoğuş • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın
PENGUEN
Haftalık Mizah Gazetesi • 5 ARALIK 2006 • Sayı:180
Haftalık Yaygın Süreli Yayındır
Yazı İşleri Müdürü: Ilker Açar (ilker.acar@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Resul Mustafa Demirci Dizgi - Serdar Karabaş - Tuğrul Önder
Kurgusal: Sinem Sezgintürk Dizgi: Cüneyt Aydın Ofis Sorumlusu: Mustafa Demirci
Kültür Mahallesi Çeliktepe Mah. Asaletin Sok. 5/5 Beşiktaş/İSTANBUL
Tel: 0212 259 00 77-78 Fax: 0212 245 65 56 • ÜSAK: 1300-7570
Baskı: Ayaz Matbaası 0212 560 40 75 Genel Dağıtım: DPR 0212 622 22 22

Aksamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

Akşamsefası

15 ARALIK
PERŞEMBE
SAYI: 2005/51
No: 169
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

ERDOĞAN: "DİN ÇİMENTODUR"

PENGUEN'T

Medeniyet kendini Bozdu...

SİZE "Denemedeki hastayı görüyorsunuz" dedim de mi? Dedim ne demedim mi? Bedmintondeyim!! Ve iffet bahsi dışı maçları, yanlış yerde durup, yağ-ı-yle, bir Türkiye ve dünya şampiyonluğumuz kaçırdığımız gençlerimizle tartıştığımız Penguen'i yurtdışında bile bastırdık sayılı penguen okuyucusuyum..... Nabersiniz...

ABİ bilirsiniz cep telefonu bloke oldu. Doktor'una yetiştirdiği taş takımı filan arıyor falan filan... Meğer bizimkiler Nijerya'ya devlet bakanı arkadaşlarımız var tanıdık, oraya valiz yollayıp, gümrükten geçirtmişler... Az daha zaman'da bloke olacaktı... Yusuf Cüneyt diye meşhur gelir. Cüneyt "18 yaşından küçükler içmesin" filan yazıyor meşhur... Televizyonda da geliyor ya öyle meşhur... Sonra bi arkadaşım "Kantarımın bozuk olduğunu söylediğim her gün için 5 milyon ücret alıp numaramı beyaz yazıyor. Siz benim kim olduğumu bilmiyorsunuz" diye yazıp bağırıp çağırıp, bu numarayı yazın, servise mesaj yollayınız diyor. Cüneyt cep telefonu yoklarına... Ve bazı telefonda konuşurken bi yerlere yazılmama ihtiyacı vardır ya, o yüzden abdullah bi kağıtçığın bloke olmuş... Dava devlet nezdinde arkadaşlarımız var, diyorum ya...

C.İ.A geldi geçen gün... "Cep telefonum kayıtlı değil, o yüzden mi geldiniz?" dedim, "Hadi gen aldım (ne... Sen dedin) Jen olmaz. Yin yahnimi tavsiyin, biz de tasavvuf tarafına pozitifsiniz, neden içkiliyorsun?" diye sorulara dediler... Herkesin maşallah ne amalı var. Alaptırtmasa bezemezler ama neyse, anlamını, rezonsa her yerde işsiz-güçsüz devlet adamının mücadele etmesinin nedenini Ondokuz Mayıs Üniversitesi öğrencileri diye tur otoparkı arıyorlar turistlere...

Bilmiyor musunuz medeni meşrutiyetin ilanı... Ortadoğulular iki kişiyi aradığı diye, polisleri aşmalarını artırdığından, Haç atmaya kalkıp Ayı yazıp bombalar yaptıkları için temizlik ya da gelmişlerdi. Bi bira dolusu yanlarla geldiler... Daha sonra fuşyalarını temsil ettiğimiz için yine yanmışlar bitadını, kitabını yapılara fotoğrafçılar... ...Fuck you...

Türk futbolunu neden değil ha... Tıman sonunda dünyalı şeker hasılı milli takım kimya dünya mevkiinde yüzüne bütün ligimiz yan gondeyi yolar meye başladı... Tam da "Penguen"imiz le büyüyen arkaşın denk gelir. Yalan falanlar "matrix bitaşı" başlatın futbolcu... Süper olur...

2 Ant bayrağının arkasına yanık dövlet liderleriyle de resimler, Hatta da atabilir ve kanın bizdeki yerinde de insan hakları yerinde de... Bir gün petrol tükenirse... Olan dünyaya çok kar kalmayacak tan. Hiç zaman yok..... Dünyanın da dayanıklı var...

E vet zengin ülkeye en ekonomik, ve haftalık yazım. Sokaklar, yolsuzluk... Haftaya birisinden önemli kişim ve kanıklarla bu yahutlarda bitkiye alırız... İşte önümüzdeki haftanın ülke gündem maddeleri:

- Cep telefonu [illegible]
- Uzaydan kayıt [illegible]
- Hala ülkeye mi [illegible]?
- Kapatılacak kişiye [illegible]: Tayyip?
- Afu!

Vatandaşa Soruluk *GRİP*

[illegible]: Evet efendim efendim. "Oğlum oğlum dayanamadım" dedim. "Bende dedim "Evin müştemilatına alınıp sevilmeyi değişeceğim" dedim. "Ne müştemilatı abi, müştemilat değişeceğim" dedim. "Abi, önümde var yere eğilmiş duruyor, eğilmiş duruyor, eğilmiş duruyor ve grip olduğunu bilmiyor ve grip olduğunu bilmiyor.

[illegible]: "Bir, grip olmuş diyorlar/Geçiyormuş onu diyorlar/Sonra bu ile yaşıyormuş/Sonra geriş başlıyormuş. Evet, bu etki grafiğinde anlaşılacağı üzere, adeta grip olmuş eşine ustalık zamanına geçirtiyormuş ve mutluluğa ulaştırıyormuş... Gerçekten sağlıklı hayatımda, yaşlanma ustalığı yapmıyorum.

[illegible]: Grip, olan bitenden bi haftada, bulaşmasının 7'sinde geçer. Peki ne diyorsun? İlaç almazsan bi haftada geçer, bi hafta almazsan 7'sinde geçer... Hakkınız mı? Çok basit matematik..... 8. hafta eşittir 7'sin değil mi? Pardon, Bana [illegible] ne pijama giyip, pijamalarda [illegible] hiç [illegible] gripte böyleden uğrak kazmır..... ne?

[illegible]: Bu ülke [illegible] tüm bütün işime ve gripten elim kalmıyor... Dünya insanlar yaşıyor ülüğü... Hala hala [illegible] ne pijama giyip, pijamalarda [illegible] hiç [illegible] gripte böyleden uğrak kazmır..... ne?

İLETİŞİM...

AKşamSerası

• Kurtlar Vadisi'nin finalinde Sharon Stone ve Andy Garcia'nın oynayacağı açıklandı...

• Türk halkının iletişimi toptan yabancıların eline geçiyor...

• Pentagon, orduya asker çekecek reklam kampanyası hazırlıyor...

• Futbol, basketbol, hentbol... Tribünler her maçta birbirine giriyor...

Hindistan'da prezervatifler terlik oldu!

Kullanılmışları yapıştırırsa eğer, insan kaygı düşüyor...

Çeşitli çikolata tüyü yok!..

Çift kişilik yatak rezisi tipi yok!...

PATATES BASKI

Silopi'de 3'üncü ejderha bulundu

Hoppala daha önceki iki tanesi ne zaman bulundu ki?.. Ayrıca da Van'dara yazıklar olsun. Koskoca gözden bir canavar çıkartamadılar. Silopi'lilere bakmalar da utanmalar. Adamlar, üçüncü ejderhalarını bulduklar...

Kavgalar için sahalarda görmek istemediğimiz görüntüler dünyayı. Oysa gayet meraklı değil miyiz o kavga görüntülerini görmeye?...

Fatih Terim'in rakiplerindekiler maçtan sonra aşırı bir gibi konuşuyorlar!... Kendi dilleri yok mu bu Terim'cilerin?...

'Şişme kadın' hırsızları yakalandı

E şimdi bu adamların suç kategorisi nedir?... Hırsız mı yoksa ayı düşmüş mü!... "Hanaya mezarda" gibi "Pişti mezarda" suçu da var mıdır acaba yasalarımızda!...

Teknoloji harikasında ilgi alanları rayına girmez... Yüzyılın teknolojisindeki son gelişmeler önemsiz mi? yoksa teknolojinin de kendine göre ilginç, ahlaki değerleri mi vardır!...

ÇAPKIN ERKEKLERE MÜJDE !

Kendi kendini silen kısa mesaj

Niçinçapkınerkeklere müjde? Çapkın kadınlarınkini silmiyor mu?...

Johnny Depp'in gözlük takığı filmlerin hepsinde gözlük lar şeklide lanlar...

Niçin bazı programlar televizyonda aşırı beyaz yayınlanmayı tercih etmez ki acaba?...

İnsan vücudu, şehir suyundan sonra şehir elektriği de kullanılmaz olsun bir gün.. Elektriği kapıya gelen elektrik sayacından alalım!... (Ben de ne yazacağım artık yaşadım mı ne!...)

İnternet çılgını bitap düştü, öldü

Ve sitesi yeni yıl şehirlerinden sonra chat şehirleri de oldu...

OHANNESBURGERLER

Iraklı mahkumları kıyma makinesine atıp öğüttüler

BÖYLE ZALİMLİK GÖRÜLMEDİ

Kedi kürkünden battaniye yaptılar!

12 bin 567 kişi uyurken yakalandı

Hem kalpte 'bulldog' unuttular, hem de hastadan gizlediler

ÇİN'de 91 yaşındaki bir adam, karısıyla ilişkiye girdiğinden şüphelendiği 93 yaşındaki bir doktoru öldürdü.

Yönetmen: Kamuran Süner

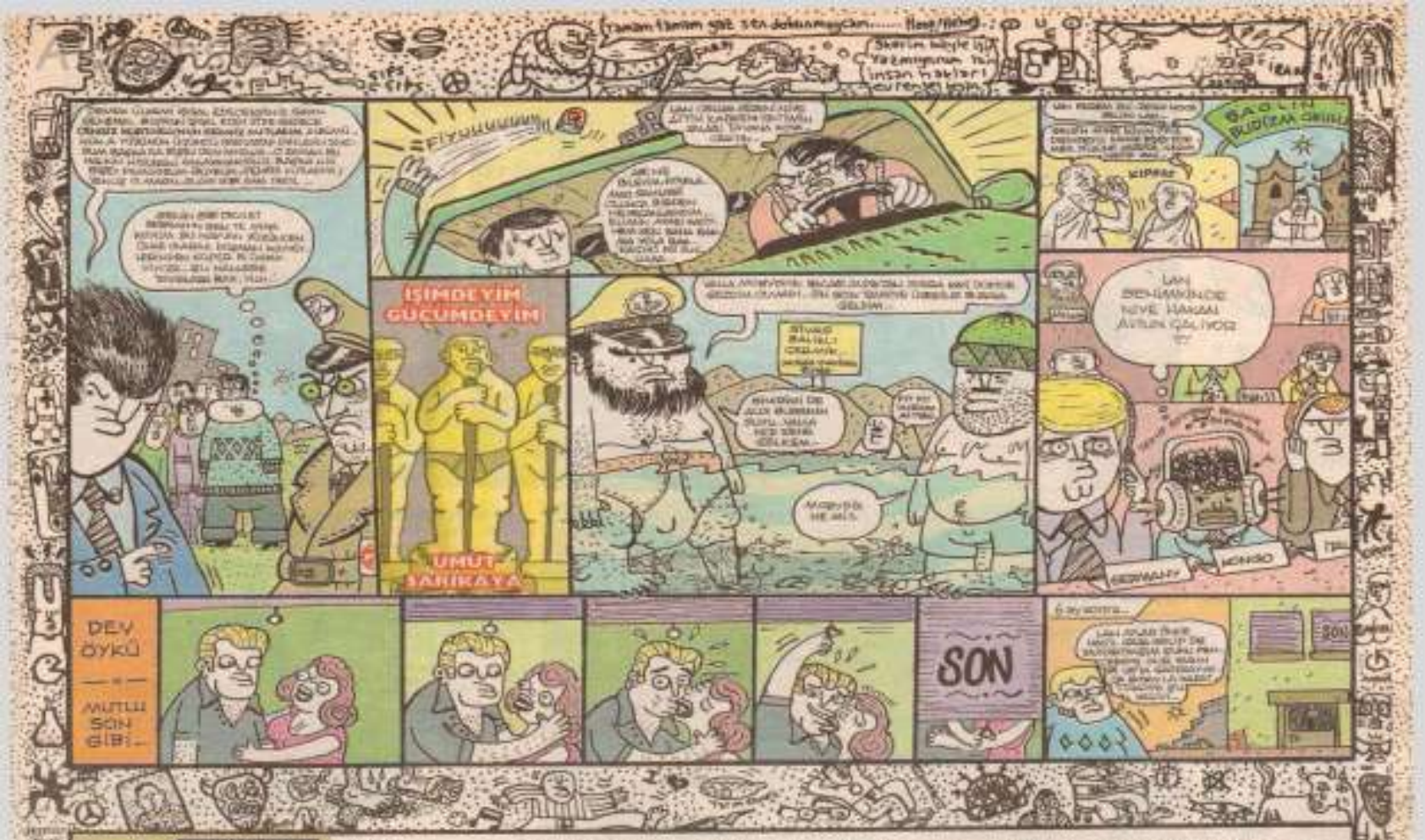
Fatih Solmaz
fatihsolmazbey@yahoo.com.tr

Akşamsefası

pazar sevişgenleri

MET ÜST

Akşamsefası



Adını Unutan Kedi

Kapıyı çaldım. Ses gelmedi. İçeride olmadığından emindim ama yinede kontrolamaçlı odaya girdim. Uzanmış tavana bakıyordu. "abi?" dedim bana baktı. "yaa şunu dergiye çizeyim mı diye soracaktım, bi bakar mısın?" dedim. Yorgun birşeklide doğruldu,kağıdı eline aldı,baktı gülümsedi. "olurmuş çiz bence komik" dedi, "pekiabi peki" dıyıpçıktım. Odaya geldim kağıdaşöyle bi baktım. Bir kahve yaptım, kağıda bi daha baktım Elimekalemialıp balonlarını değiştirdim. Tekrar aşşağı inip kapısını yineçaldım, içeri girdim. " abi rahatsız ediyorum amaabi daha bakarmısın? Böyle dahamı iyi?" diyesordum. Baktı, yine gülumsedi. "Çok ıyıymiş, çiz bunu" dedi Teşekkür edip kapıya doğruyöneldim Tamkapınınoradadurupyüz mu donmeden "Memo?" dedim, halen uzandığı ve gözlerını tavana dıktığı halde "efendim?" diye cevapladı. Geri dönup yüzunebakmadan "Bunu bana nedenyapıyorsun?" diyesordum "Neyi?" dedi, " Neresinden başlıyayım Memo! Hangi birinden başlıyayım. Duymazdan bilmezdengelişlerin, sebepsiz susuşların, ilgisizduruşların... Söyle hangi birinden başlıyayım. Bunu bana. bunubizeniyeyapıyorsun? NiyeMemo?" diye bağırdım buzlu cama doğru. "hiçbirşeyimyok benim! sadecebirazdurgunum. Benim içıntasalanma, iyiyim dostum!" dedi. Bu sözbeni ıyicesinirlenmişti. Yüzünehala bakamıyordum, biliyordum bakarsam haykırabilirdim suratına kırabilirdim kendisini ve bunu hiçyapmak istemiyordum(en azından şimdilik). Yunıruklarımı sımsıkı sıktım ve başımı öne eğip gözlerimi sımsıkı kapattım. "Yalvarırım kelimelerın için boşaltma. Banaumut verrıediye seni bin defaıyardım zamanında. Vehala umut verıyorsun! Yapma, etme, üzülürüm dedim, Anlamadın. Ve şimdi halabana -dostum- diyorsun. Dostluk nedir seninıçinMemo?" diyerek sıktığım yumruğuma kafamı koyup kırdım. "Dostluk ismini sürekli unutan bir kedi yavrusudur Umut. Her çağırışında başka dünya uzaklarından cevaplardın. Seni kedi yavrusunu çağırma o bir gün mutlaka gelir sana, çünkü muhtaçtır o sevgiyeve mamaya " dedi. "Mamaya ne mi? Bunu düşünücem" diyerekkapıdan çıkıp odama gittim Odaarkada ekrem Ersin vel Jğur gelmiş sohbet ediyorlardı. İkisine de selam vermeden masama oturdum. Biraz önce söylediklerimden pişmanlık duyuyordum. Düşünüyordum, düşünüyordum, kağıdı yedim, sonra daha düşündüm. Yok! Hiçbirşey yapmıyordum. Ne demiş olabilirim? Ersin'den özür dilemeli miyim? Başlıyı Kedi+Mama+Dostluk yazdım, menfiveya müspet bir sonuç elde edemedim. Bi de Memo yu ekleyerek denedim, hayır sonuç yine aynıydı. Sonçarehepsini tırnak içinealıp aradım . Hayır,hayır, hayır olmuyordu. Tuşlaradeli gibi vuruyor, kanter içinde bütün dünyadan bana yardım etmesi içınçağrıdabulunuyordum. Bu canpare tavrımı gören ersin "Neoldu oğlum?" diyesordu. Memo'yla başımızdangeçen diyaloğu üstünkörü anlattım. Ersınben anlatırken "Allah Allah" , "ee o ne dedi" "hmm" diye sürekli araya girerken Uğur ise herşeyi sonuna kadar sessizce dınlemeyitercih etti Sözlerimi bitirdiğimde odaya kısabi sessizlik hakim olduveUğur'un haykırışı yırttı bu sessizliği. "Aydınlandım lan!" diye bağırarak odadan koşarak çıkanlJğur'un arkasından şaşkın gözlerlebaktık.

Bu kısa şaşkınlıktansonra Ersirfle kafakafaya verıpsakince bu sözleri ve arkasında ki gizil anlamı düşünduk. Uzun istişarelerin ardından bırakın en ufak anlamı bulmayı, bildiklerimi de unuttum. Ersin geyiğe sarıp konuyu bi anda karı kız mevzusuna getirmış ve sonuçta kafamı öyle bir karıştırmıştı ki memo'nun söylediği sözü unutmuş dahası yazdığım kağıdı da kaybetmıştım. Kısa bi araştırma sonucukağıdıbuldum.Ersin bana , "ya hacıbende kıza gelmezsen gelme dedim. Şimdı söyle haksızmıyım?" derken bır yandan da sözü yazdığım kağıdı külah yapıp sivri tarafıyla dişlerini karıştırıyordu.Sözünu kesip kağıdı elimealdım, düzelttım.Bunun böyle olmayacağı zira birbirimizin kafasını karıştırdığımızkonusunda Ersin'i ikna ettim Araya çanta koyupbi müddet daha sözüzerinde ayrıayrı çalıştık Belli bi süresonraErsin kafasınıçantanın arkasından çıkardıve "yok hacı bu böyleolmayacak, ben gidicem kıza çıktığınınolup olmadığını sorucam" dedi. Asıl bu böyle olmayacakdiyedüşünüp Ersin i gönül dunyasıyla başbaşabırakıp Memo nun yanına koştum

Kapıyı vurmadan içeri girdim hala tavana bakıyordu. "Memo sık geliyoruz" dedim, "sizime bem Perek hastayedim. "Yav kafa çiletim Memo. Bi dışarı çıkalım hava al sen. Akkın hulandı sanın Bi çay içelim Beşiktaş'ta kurulan oğlum bende dura dura sapıracıyorsun" dedim. Biraz dımadın şaşkı bakarak. Gülümseyip tavandan aşşağı çıraken Memo'ya çaldırmadan Ersin'e "sen beni Memo'yu alıp gelirdim. Ağlıyan adam lan. Mahallemde öyle mesaj atmın. Gitek beşiktaşta çay-tıfa. Zorla konuşmalı. Ali (Memo?) Beli hayallanıyorum? diye sanıldımsa cevap vermedi. Sadece derin derin nefes al tekkelerime olumlu yanıt verdi. Anladım ki Memo nun canı sıkkınmış. Söylemıyordu ama sıkıntılarla bu insanın. Dergi yönetıcılerinden bazılarıyla Ersin de dahil herkesin arkasından konuşup başarının adı şereftaşı bırer Memo olduğunu söyledim , katılsın,biraz olsun bu canını sıkarı kişileribulmak için söyledim bütün bunları ama kimse hakkında olumsuz bişey söylemedi sonuçtakötüolan yine ben oldum. Baktım sebebi bulamıycam barıdurumu ortadan kaldırayımtuttum kolundan bunu Lunapakagötürdüm,Bütün ciddiyeti vesomurtganlığıyla bindi dönme dolapa, kadın eteğine. Luna parktan sonra bizde kalmasıkonusunda ısrarettim, kabuletti Karınınıdoyurdum banyoya soktum, televizyon izledik, gittım bira aldım. Ne söz alabildim ağzından ne de söylediği şeyinanlamınıöğrenebildim Omzundasızıpkaldım üçlü koltukta.

Ertesisabahyine gezdirdim durdum.Eminönüne gittik ordan kadıköye. Börekyedik, kitap aldık hep ben konuştum o hep sustu Akşamlzmir'den ziyaretime gelen kız arkadaşımlabuluştum durumuonada anlattım,anlayışlakarşıladı.AkşamikimizMemo'yu atari salonuna götürdük. Memo dövüşlü bi oyunda tek jetonla 7 adama kadargeldi. Zaten az görüştüğüm kız arkadaşımla bu Memo lavuğu yüzünden iyi bi gece geçiremıyordum, bide Memo'nun 7 adama gelmesini kaldıramadım. Gittim jeton aldım yanına girdim Tuşların yerini öğreniyorum bahanesiyle bunu bi güzel dövdüm Kesmediüstüne bilgisayarakarşı oynayıp 4adamı daha dövdüm bi nebze sinirim geçsın diye. Akşam parkta oturmuş kız arkadaşıma montumu vermiş çekirdek çitlerken biz Memo da önümüzdeki alanda güvercinleri kovalayarak oynuyordu.Telefon çaldırarayan Ersındı. Durumusordu."Ian oğlum bi bok anlatmıyor bu herif Anlatmadığı gibi bi ton da masrafyaptırdı bana. Gelin al şunu biraz da senbakmına koyiim" dedirm. Ben böyle diyinceErsınbin türlüyalanla işininolduğunu gelemiyceğinisöyledi. Küfürleştik kapattıtelefonu. Kız arkadaşımın da ısrarlarına dayanamayarak Memo g.tünü orada parktabırakıp sessizce kaçtık

Bir hafta sonra Memo'yu dergide gördüm. Yine uzanmış tavana bakıyordu. "Memo" dedim "o hikayedeki ismini unutan kedi sen miydın?" dedim. "ne farkeder" dedi kalkıp gitti. Peşinden koştum "memo bana hikayeyi bidaha anlatsana" dedim "ismını unutan kedının duş ülkeyeyolculuğu" isımlibana bambaşka bi hikaye anlattı, Anladım ki Memo benimle fena taşşak geçiyordu bigunkonuştuğubugün konuştunu tıtmayanbi heriftı Arkadaşlığımıo andakestim, Uğurdan bi müddet haberbekledim gelmedi. Onun için korktum, rneraklandım, kaygılarıdım. Sonra geçti.

Akşamsefası

GENCO

SERVET
§
SÖNMEZ

genco@penguen.com

Telmaşalıklar diyarı...

Yar etmem helvamı...

Koçum, senin halin ne olacak?..

Akşamsefası

UĞUR GÜRSOY

Kahvaltıdan, duşlardan, sinekten, terastaki çiçek, böcek, kuş
Kuşburnu
Uğur Gürsoy
(Devamı)

BEN (Zoruna gidiyor) alpay erdem

• Askeriyede, **zorunagitmesin** diye bir şeyvar. Özellikle uzun dönem askerlikyapanlar, bu, **zorunagitmesin**'i çok kullanıyorlar. Ne olsa, **zoruna gitmesin**. Benim, zorunagitmesin'le ilk karşılaşmam,yanılış hatırlamıyorsam, acemiliğimin üç ya da dördüncü gününde oldu Ranzama sırtüstü uzanmış, uzaklara bakıyordum. Bir süresonra uzaklara bakmaktan sıkıldım,ve yakınlarabaktım. Yakınlara bakınca üst ranzanın demirlerinden birineyazılmışbir yazı ilişti gözüme. **"Şafak 10!.. Zoruna gitmesin.. 20.11.2002." E yuh** dedim, **3 sene olmuş, çekmiş gitmişsin, daha benim ne zoruma gidecek. Niyezoruma gitsin. Senin adına ne sevinirim, ne üzülürüm. Babamın oğlu musun sankisen bana. "Zoruna gitmesin"**e karşıverdiğim ilk tepki buydu.Zoruna gitmesin'i oldukça saçma bulmuştum. O gün için hiçbirşeyin **zoruma gitmeyeceğini** düşünüyordum. Ama artık öyle düşünmüyorum. Yakın zamanakadar gülüp geçtiğim**zoruna gitmesin**, artık yüzümetokatgibi çarpıyor. Artık, normalde, hiç umrum olmayacak birçokşey, rahatlıklazoruma gidebiliyor.Mesela geçenlerdehalı sahada maça beni çağırmadılar, bi zoruma gitti. Böyle bir zora gitmek görülmemiştir. Resmen susak oldum, ışığımsöndü. Çok mutsuzoldum. İşte o an anladımki, **zoruna gitmesin**,askerliğin vazgeçilmez bir gerçeğiymiş.**Zoruna gitmesin**, boşuna dillerde pelesenk değilmiş. Saçma değilmiş, aptalca değilmiş.Tohumu, askeriyenin ilk günlerinde atılıyor, zaman içinde mutlak surette doğuyormuş. Bu **zoruna gitmesin** illetine, uzun dönem kısa dönem gözetmeksizin, her asker yakalanıyormuş. Bir yerden sonrabirçok şey, insanın zorunagidiyormuş

• Demek ki biz de asker olduk

• Askerlikleilgili en büyükyalan, **askerde içilen çay**'mış Askere gelmeden önce hep, askerde içilen çayıntadının birdaha hiçbir yerdebulunamayacağıyla ilgili o kadar

çok hikay
hakikate
çay. Ha b
sadece s
ndenpah
katıyorur
askerlikt
• E ben b

• ÖKÜZ C

• Burada
tanışma
Komutar
söylemi
günler g
kere kes
katılmıy
zaman

dinledim ki. "Hikaye" diyorum, çünkü kayeymiş. Vallahisert geliyorbana buradaki de ne yapıyorum. Çaycıdan her defasında k su alıp, sıcak suyun içine, merkez kantipaket aldığım poşet çaylardan birini **Çok güzel çayiçecem** gazıyla geldiğimşu allamaçayiçiyorum.
allama çayın aynısını sivilde de içiyordum.

nu yazmam içinisrarederı bir askervar. Ilk da bana, niyeyse, Harita'nın, (HaritaGenel) en taşşaklı askerinın kendisi olduğunu O gün için pek ciddiyealmamıştım. Fakat nde ne kadar da haklı olduğunu anladım. Bir de nöbet tutmuyor. İçtimalara katiyen istediğikoğuşta, istediği yatakta, istediği diği kadaruyuyor. Hiç kimseonu uyandıramıyor. Uyandırmaya cesaret edemiyorlar Çünkü "döğüşüyor". (Kendi öyle diyor, **döğüşüyorum** diyor.) Mütemadiyen birileriyle döğüşüyor. Köyündelisi gibi bir şey. Canı ne zaman isterse çarşıya çıkıyor. Canı istersetıraş oluyor. Ceptelefonu,internet,bütün teknolojik imkanlardan yararlanabiliyor. Istediği kişinin kamuflajını izin almaksızın giyip ortadan kaybolabiliyor Vedaha nelerneler.Beni ilgilendiren en önemli özelliği, kafasına birşey taktığızaman, onu elde edene kadar kesinliklerahatetmiyor,sınırsız ısrarcı olabiliyor. İstiyor ki, köşemde onunla ilgiliçok şahaneşeyler yazayım, 4'e 4 tertip BarışGenç olarak namıyürüsün istiyor. Köruykumda silkeleyerek uyandırıp, **BENİ YAZ** diyor. Bölükte nerede ne zaman görürse, **BENİ YAZ**diyor. Tuvalette kapımı yumrukluyor; **BENİ YAZ**! Kabusum oldu; **BENİYAZ**!. Katiyenyazar mısın yok. **YAZ** var. **YAZACAKSIN** var. **YAZMAZSAN SANA BU HARİTA'YI DAR EDERİM** var. **NE ZAMAN YAZACAN** var. Allah'ım ben nasıl bir ızdıraba çattım böyle. Ama yazmayacam. Eğer benim adım da Alpay'sa, nasıl ki bugüne kadar, asla ve kata, ısmarlama, rica minnet bir iş yapmadı idiysem, bugünden sonrada yapmayı düşünmüyorum. Varsın sayesindeaskerliğimin her günü bir ömür olsun bana. Varsın bu Harita dar olsun.

• YAZIYO MUSUN YAZMIYO MUSUN?! YAZMIYOSUN!. BENDEN GÜNAH GİTTİ. BUNDAN SONRA OLACAKLARDAN BEN MESUL DEĞİLİM. BEN SENİ O KADAR UYARDIM.

• Askeriyede insan pisliğe alışıyor derlerdi de inanmazdım. **Ben pisliğe misliğe alışmam** derdim. Alıştım. Hem de çok alıştım. Dolabımı ne zaman açsam kakalak böcekleriyle karşılaşır, inceden ürperirdim. Artık yakaladığımı yiyorum. Pislığe öyle bir alıştım ki, şırndı bırakamıyorum. Kendi dolabımdakileri bitiriyor, arkadaşlarımın dolaplarındakileri de yiyorum. Günde bir avuç kakalak yemezsem rahat edemiyorum. Allah'tan bereketli dolaplar yanında yaşıyoruz.

• Şafak 45!. Zoruna gitmesin. 09.12.2005.

alpaytas@hotmail.com

mikaeşin@hotmail.com

YİĞİT ÖZGÜR

HÜRMET TİCARET
İnsanların güvenini kaybetmektense, tüketim daha iyi...
HÜRMET
DUMANMI AKI?
HADA BA AK DUMA AAĞ

VALLA BİR ÇAY İÇMEDEN KENDİMİZ GELEMİYORUZ...
DUMAZ OLSUN SİGARA GİBİ BİŞEYİZ...
EYVALLAH KONU...

OĞLUNUZ AKALLI BİR ÇOCUK ANA ALARLERİ ÇOK TEHLİKELİ... BİRAZCIK DİKKATLİ OLMALISINIZ...
BİRAZ DAHA VE ANLATSAN DİNLEYECEĞİM...
O BENİM OĞLUM... SİZİN NE İŞİNİZ VAR BURDA...
ANNESİNİN BU DA GÜZELMİŞ... ANLATI ANALI BABALI BİR ÇOCUĞUN BÜYÜMESİNİ ÇOK ÖNEMSİYORUM... AİLENİ YALNIZ BIRAK...
ARG.

BEN SANA AŞIK OLMADAN KİŞİLİĞİNİ KENDİ İÇİMDE YARATTIĞIM SANA AŞIK OLDUM...
BENİM BİR SİKİŞTİĞİM OLMUŞUM BİLE YAR...
O ANLARDA BİLE OLDUĞUNU HERKESE BİLİNEN BİR GERÇEK...

SEVİYOR... SEVMİYOR... SEVİYOR... SEVMİYOR... SİLİ... ALLAH ÖYLE KARIŞTI YANİ!..
SEVİYOR... SEVMİYOR...
SEVİYO-RUM...

ŞİMDİ HANİ?..
DEMİN DAL İNİYO!...

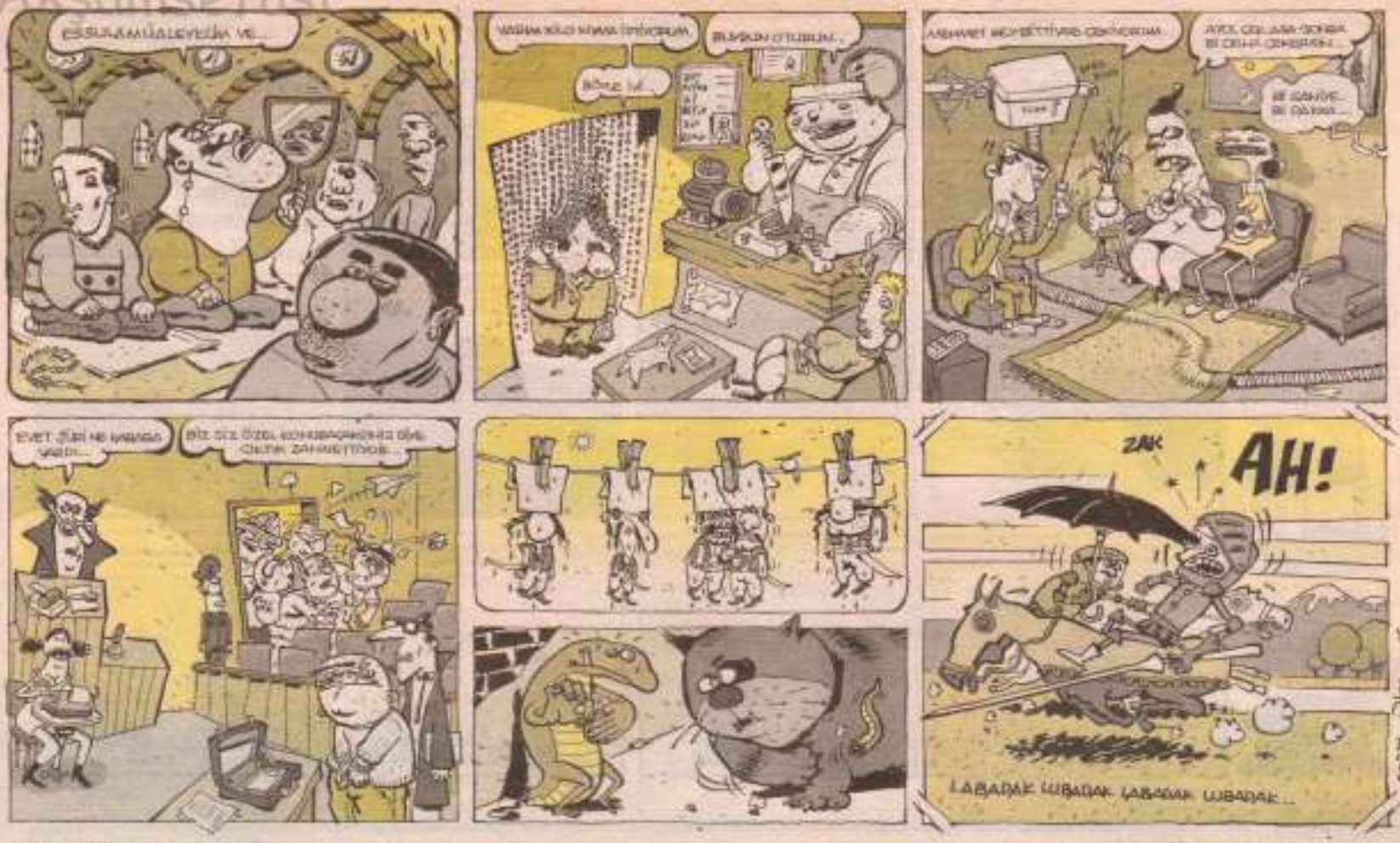
MÜDÜR
MÜDÜR

DÜŞÜNÜYORUM DA... BİR İŞİM OLMADIĞI ZAMANLARDA BİLE BİR İŞİM VARMIŞ GİBİ YAPIYORUM... BİR İŞİM OLMADIĞI ZAMANLARDA BİLE BİR İŞİM VARMIŞ GİBİ YAPIYORUM...
BEN ANNE OLMAYI İSTİYORUM... ANNE OLMAK İÇİN BİR ERKEĞİN OLMASI GEREKİYOR... BİR ERKEĞİN OLMASI İÇİN DE BİR KADININ OLMASI GEREKİYOR... BİR KADININ OLMASI İÇİN DE BİR ERKEĞİN OLMASI GEREKİYOR...
BEN ANNE OLMAYI İSTİYORUM... ANNE OLMAK İÇİN BİR ERKEĞİN OLMASI GEREKİYOR... BİR ERKEĞİN OLMASI İÇİN DE BİR KADININ OLMASI GEREKİYOR... BİR KADININ OLMASI İÇİN DE BİR ERKEĞİN OLMASI GEREKİYOR...
ANNA İLK SİZİN ÖNCE BANA...

BANA SİNA YURDUKTAN SONRA ÇOK GÜZELDİ BİZİM AİLEMİZ... GÜLÜ GÜLÜ AĞLARDI HEP...
NEDEN BANA SİNALARI ANLATIYORLAR...
İŞTE, ÖZGÜLÜĞÜ YİNE ANAM... AĞLADI...
HEEY... SANA NE?... DAYANDI BEN YİNE O DA ÖZGÜLMÜŞ... SANA NE OLMUŞ?
BEN ONU ALTIMDA TUTMAMIŞIM...
HAKSIZSINIZ UBA... BEN ONU ALTIMDA TUTAMIYORDUM...
AĞLIYOR, VE ONU DÖVÜYOR...
ALTIMDA TUTUYORDUM...
HAKSIZSINIZ... ONU ALTIMDA TUTAMIYO-RUM...

CENGİZ ÜSTÜN
Manyetik Alan
HAHAHA!..
FIKIRT
ÇIHH!
VIHH! ÇOT! GÜRR!
OHANNES!
GÜMP!
AH!
SVISSS!..
ARIM-CUK... SENİ!..

Emrah ABLAK



BEYİN

Alpay Erdem

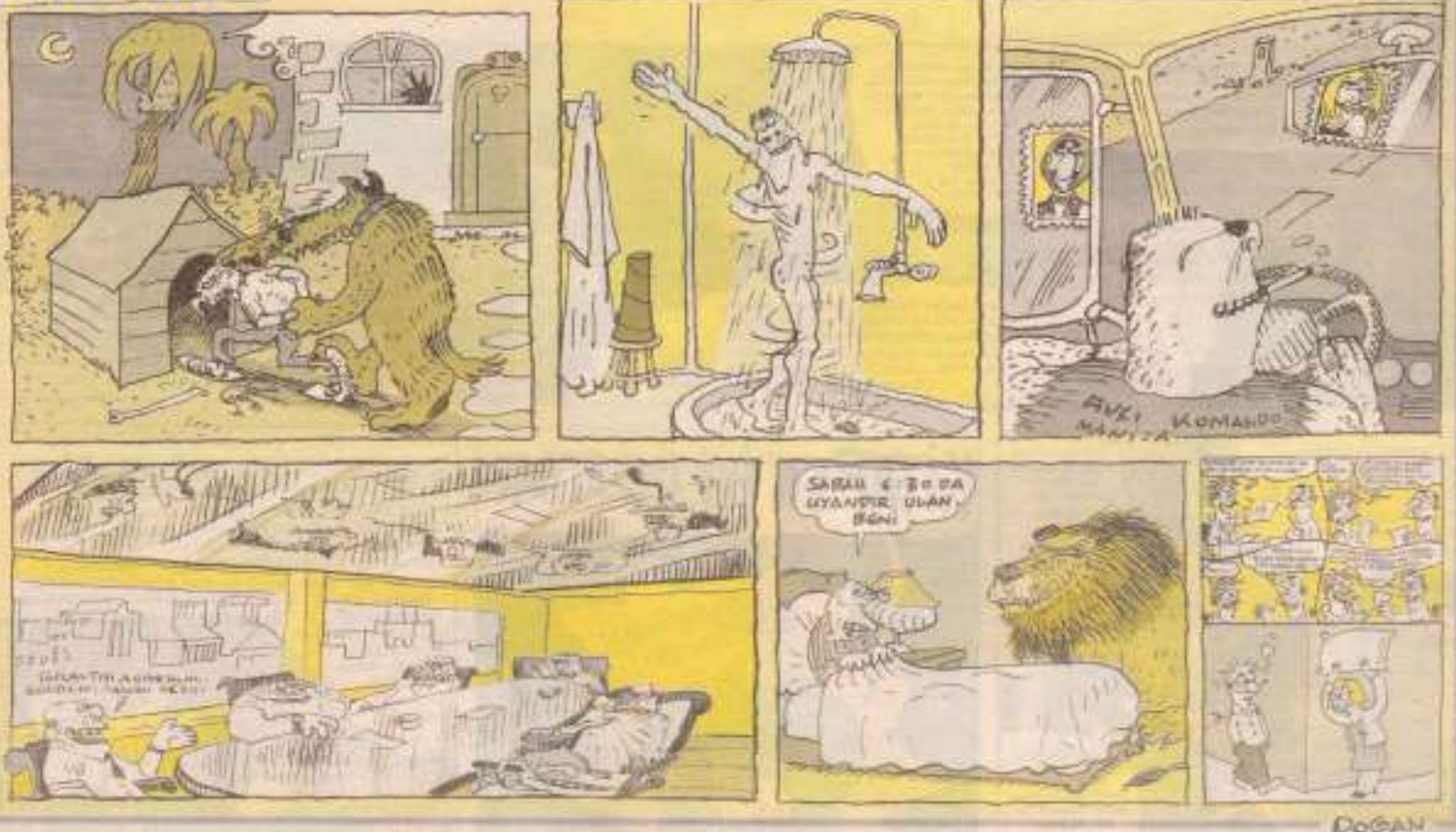
Akşamsefası

Aksamsefasi

DELİ HİKAYELERİ

HAKAN SOLMAZ
HAKAN KAZOĞLU

ODA ISISI



DOĞAN

Ö NOKTASI

Geçen haftaki yazımı kadınların iki önemli noktasından biri olan "Gitme noktası"na ayırmış, diğerini, yani "G noktası"nı başka bir sakın ertelemiştim. Vakit o vaktidir işte. Bitti (bu haftaki konu) G noktası!

Aylık kadın dergilerinde sadece ilgi çekici, gizemli bir muhabbet olsun diye ikide bir tarımcit pilavı gibi ortaya atılan "G noktası var mıdır?" "Ayten'in G noktası kayboyor!" "Ünlü Profesör Tacaddin'e göre G noktası diye bir şey yok, Ayten mantar olmuştur," gibi konu başlıklarını bir tarafa bırakalım. Farkındayımız konu demedim, konu başlıkları dedim. Çünkü bu tür dergilerde konu yoktur, başlık vardır gerçekte. Başlığın altına da bir sürü fotoğraf konulur, fotoğrafların arasına, başlıktaki yazı birkaç kelimesi değiştirilerek tekrar tekrar yazılır. Sonunda "eeee," dersin, şimdi ne anlatıdır bana; var mı bu nokta, yok mu? Hiçbir bilgi yer almıyor bu yazıda. İnsan, hakkında hiçbir şey bilinmediği bir konuda, hiçbir şey söylemeden iki sayfa haber yapabilir mi? Yapar. Bu da bir yetenek.

İngiliz psikoseksüel terapist Paula Hall, yıllardır bu konuda araştırma yapıyor. Yani kadın arası! Yıl, kanserinden Aids'ine, verenden bulaştığına bir ton hastalık var, bu dertlerden mustarip olduğu için psikoloğu bozulmuş, kafayı sıyırma noktasına gelmiş bir sürü hasta var. Onlara yardım elini uzatsana. Hadi ben seksüel konuların terapistiyim, işim olmaz kanserle, verenle dedin... Erken boşalan, ereksiyon olamayan bir sürü adam, Frijit Bardot misali ortalıkta dolaşan bir sürü sarışın kadın var. Orgazmın "o"sunu bilmiyorlar daha. Onlara yardım elini uzatsan ya, durduk yerde neye talibin bu G noktası'nız?

Gerçi bu noktaya kafasını takan ilk ve tek kişi o değil. Daha önce de jinekolog Ernst Grafenberg araştırmış G noktası'nı. Hem de 1944'te. Zaten noktaya da kendi adını, yani soyadının ilk harfini vermiş. Onun için G noktası olmuş bizim hassas bölge.

Bir şey değil, meğer doktorlara olan güveni sarsılıyor. Bir jinekolog nasıl vajinanın ön duvarında nokta arayabilir ki? Tabi, kendisine başvuran hastaları muayene ederken çıkıntıdan nokta arar işaret parmağıyla ucuyla. Kim bilir kaç kişiyi kurcalamıştır bu Dr. Ernst, kim bilir kaç kadının canını yakmıştır?

Bak şimdi, bizim İngiliz seksolog bulmuş aslında noktayı. Vajinanın içinde yumru yumru bir yer varmış ve uzun süre dokununca insanda tuvalete gitme hissi uyandırıyormuş. İlle kadın, araştırmacak onca konu varken, sen hemcinslerin yatırıp yatırıp vajinalarını kurcalıyor, içinde nokta arıyorsan; ben şüphelenirim. Lezbiyen olmayan biri, kesinlikle kendini adayamaz böyle araştırmalara. Hani sorbeyan da yok. Bir de kadınların vajinasını kurcalayacağım, parmaklarımı sokup yumru yumru bir şeyler arayacağım diye tutturmuşsa bir kadın, kusura bakmayın ama ben bir bit yeniği ararım bu işin içinde. Eğri oturup doğru konuşalım; ben de yıllardır yaşıyorum bu meslekte. Hani "Ö" noktası arıyorum diye (Soyadının baş harfini veriyor tabii noktayı bulursam.) önüme gelen her adamın malafasını kurcalasam ne der bana Sağlık Bakanlığı, Tabip Odası falan... Diyelim bir hasta geldi, "bir haftadır öksürüyorum, ateşim yükseliyor," dedi. Ben de "hemen pantolonunuzu çıkarın beyefendi, önce Ö noktanız var mı diye ekine alıp yoğuracağım sizin malafatı, sonra ertesi günler bir öksürük şurubu yazarım," diyorum. Niz o, bilimsel araştırma yapıyorum. Nokta arıyorum adamda. Pes yani!

Peki Britanyalı Paula bulmuş o yumru yumru yeri de, sonuç ne olmuş? Dokununca çişi gelmiş kadınların. Bu konuya da hemen bir kılıf bulmuş tabii: G noktası ön duvarda olduğu için dokununca mesanede basınç oluşuyor! Yani cinsel ilişki esnasında uyanıyor bu nokta, ama sandığınız gibi kadınlar zevkten çılgınlıktan değil, yataktan fırladığı gibi tuvalete koşuyorlar... Ee, ben ne anladım bu G noktasından! Olmaz olsun böyle G noktası!

Mevzu burada bitmiyor tabii, noktalara kafayı takan kadınlardan bir kısmı, bizde var bu G noktasından, hem de uyarılınca fışş diye bir sıvı boşalıyor bizim noktamız diye tutturmuş. Aylak bilim adamının yaptığına bak şimdi; sen onun bu kadınlara, sıvılarını aktırıp aktırıp mikroskopta incelemeye bağlı! Sonra da, her bilimsel çalışmada olduğu gibi ayrı ayrı sonuçlar bulmuş tabii bilim adamları, iki kampa ayrılıp birbirleriyle dalışmaya başlamışlar. Sen aynı sıvı anatın, mikroskop aynı; biri çıkmış bu sıvının idrar olduğunu söylemiş, bir çılgın içinde prostat enzimleri var, demek ki bu G noktası adı kabarık, erkeklerdeki prostatın karşılığıdır demiş...

Hani dünyayı kadınlar yönetir derler ya, sahiden doğru. İsterse bir işler kadın, bilim dünyasını bile altüst eder.

• Ankaralı Penguenlere duyurular: 16 Aralık Cuma günü saat 13-16 arası Maraş Rock Kulübü ve Felaşlı Kulübünün davetlisi olarak Hacettepe Üniversitesi Beytepe Cümbüt Salonu'ndayım.

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

٨٢٨٣
ﺟﺠﺨﻌﻔﺠ

AKP'liler sonunda Atatürk'e sahıplenmeye başladılar. Bakıyoruz ki başta başbakan olmak üzeretüm AKP'lilerin dilinden atatürk düşmüyor. Sonunda Atatürk'ün önemini kavradılardiyecem ama biraz tuhaf kavradılar. Yani ne bileyim tarif ettikleri Atabizim bildiğimizAta değil. Cumhuriyet Ata da değil... AKP liler atayı anladılar anlamasına da bi sorun var sanki Hani"beni bi teksen anladın abi ama sen de yanlış anladın Kandıralı " misali...

Ham dolsun yüce mevlaya ki, bize Atatürk'ün çizdiği mukaddesatçı yol dan memlekete hizmet etme fırsatı verdi. Yüce Atatürkün laik ve çağdaş Türkiyesini yaratmak üzere bismillah deyip kolları sıvadık...

Partimiz çağdaş dünyada kadının yerini almasından yanadır. Kadınınyeri Atatürk'ün de emir buyurduğu gibiyan masadır... Üstelikçaylar şirkettendir...

Atatürk aşkı ile yanıp tutuşan gençlerimiz İmamı Hatiplerde Okumak istiyor. İnşallah onların derdine de derman olucaz...

Yüce Atatürkün yarınlarını emanet ettiği laik türkiyeninmüslüman miniklerialkolden etkileniyorlar sevgil yurttaşlarım. Onları atamızın isteği doğrultusunda şehirdışlarına taşıyıcaz. Kırmızı boyaile kapılarınaişaret koyucaz. Yine içmeye gidenolursa ağızlarına kırmızı biber sürücez...

Atamız ülkeyi gençlere emanet etmişti. Biz de Atatürkün çağdaş Türkiyesinin, çağdaş türbanlı kızlarının üniversitelerde bilim ve uygarlığın ışığı altında eğitim görmeleri için elimizden geleni yapıcaz.

Sevgili yurttaşlar..
Yolsuzluklara karşımücadelemizsürüyor. Milletvekili dokunulmazlıklarınıkaldırmak isteyenlere karşı ilk tokadımızı Van'da attık. Van 100.yıl üniversitesi rektörü 100 seneden önce içerden çıkamayacakinşallah...

Laikve çağdaş Türkiyeyi modern eserlerle donatmak görevimizdir. Yüce mevlam bizeyeşil alanlardaki ağaçları çaturçutur kesip cami yapmayı nasibetti sağolsun... Zaten ki Atatürk yaşasaydı o da Göztepe parkındaki ağaçları kesip oraya cami yapardı sevgili İstanbullular...
Yapmaz mıydı? Aaaa küserim ama...

Garnizonlar Ankara dışına taşınmalıdır. Tank seslerindenuyuyamıyoruz.Atanın anıtkabirini de Ankara'dan taşıyalım artık. Ebedi uykusunda rahat edemiyordur büyük önder. Konya ovasında bir sürü boş yervar...

Koyun rahleyi önünüze,açın Nutuk'u okuyun. Bu ülkenin çimentosu neymiş anlarsınız.

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Serkan Yılmaz

Emrah Bulut

Güven Bilge

Itto

Sami Dönmez

Sinan Kaya

Nisan Hakan

Alper Çelik

Cengizhan Ekinci

Serçan Bulut

Yayıncı: FAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu, Yazı İşleri Müdürü: Fulki Sönmez
Yayın Kurulu: Bülender Barutçu • Selçuk Erdem • Doğan Güneş
İşletme Müdürü: Orhan Kıpır Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 15 MAYIS 2001 • Sayı:166
Haftalık Fakir Siyasi Yayınlar

Mahkeme Düzeltme: Kanunî Kişisel Hakkı Saklıdır. Tüm Hakları Saklıdır.
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Renk: Mustafa Gökmen Özdinç - Serdar Karabaş - Tamer Ekiner
Kaligrafi: Sevim Sayınoğlu Dizgi: Osman Kavak Bilgi İşlem: Mustafa Dursun
Kâğıtçı Mustafa Çavuş Mah. Anadolu Sok. 2/3 Beyoğlu/İSTANBUL
Tel: 0212 293 37 77-78 Fax: 0212 243 05 56 • (DSN. 1353-7577)
Baskı: Nesil Matbaası (0212 560 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 33 00)

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu