DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

SAYI: 144-156

CİLT: 12 SAYI: 144-156

PENGUEN ®



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



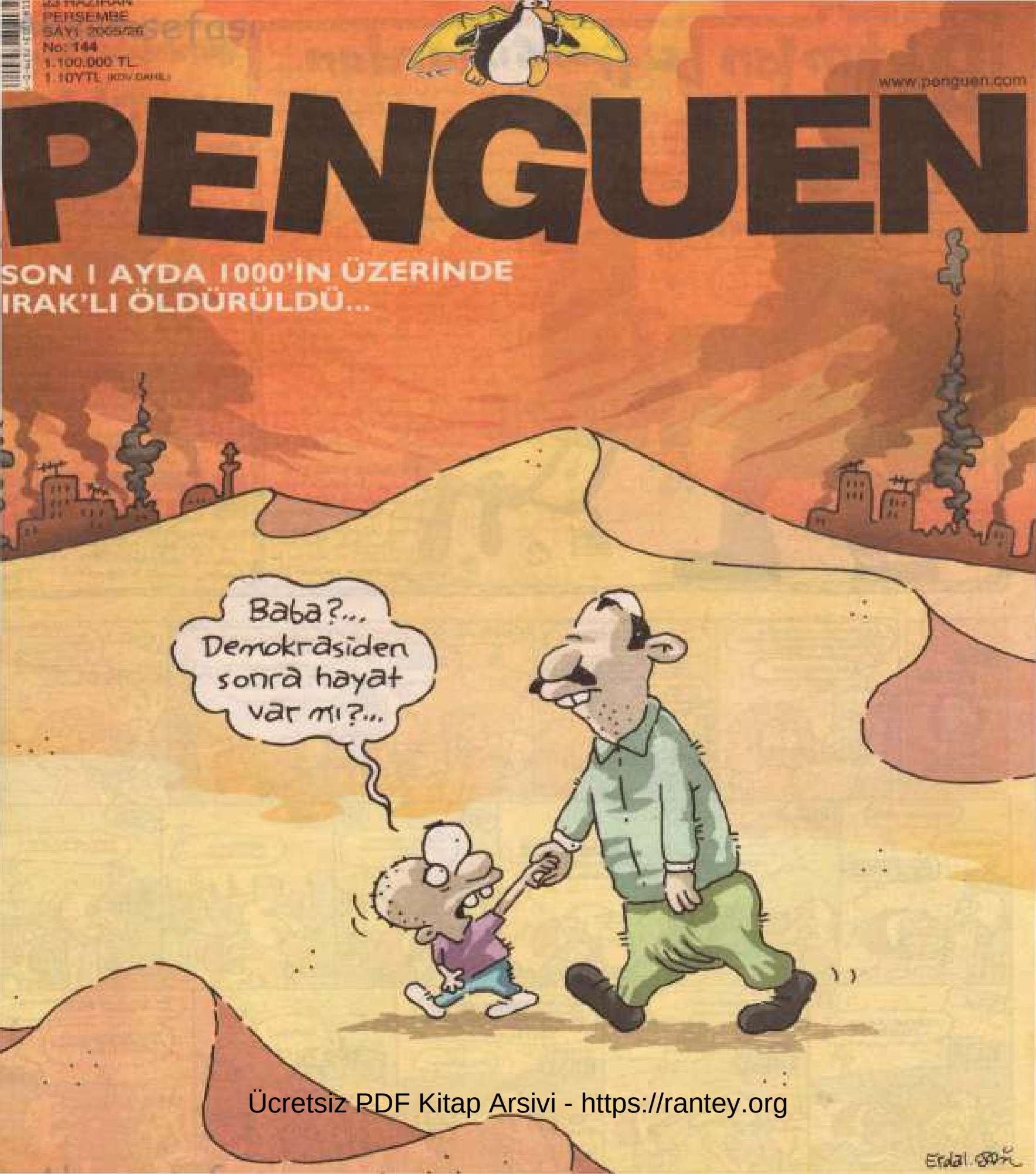
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

23 HAZİRAN
PERŞEMBE
SAYI: 2005/25
No: 144
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

PENGUEN

SON 1 AYDA 1000'İN ÜZERİNDE IRAK'LI ÖLDÜRÜLDÜ...

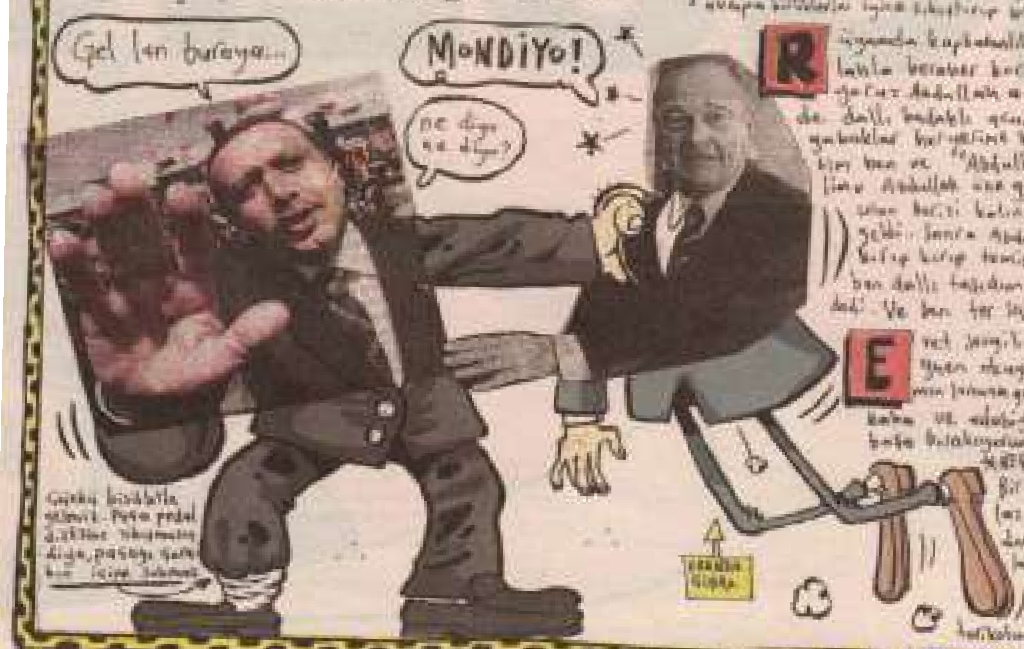


Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

Biktim lan bu fransızlardan...

İki haftadır yoğun tempom nedeniyle güncelemedik sevgili pinguen dostları. En son bulgar bakteriyle yaptığı kapışı nedeniyle editör yakalamış ve o'na dahası fotoğraflamadım. Sizlere bu satırları yazıyorum ve ofise mekikleyeceğim...



Lan ohum bu avrupa birliği biz yürürken dağılacak lan... Bu ingiliz Tom Bilegyle fransız Sibel Para yüzünden birbirlerine düştüler. Öle kader hazmedemedim, aştım cüzdanımdan eskişehir'in amsterdamdan getirdiğim, kendi eşeği olmasına rağmen bozkırlı yapımı cebimdeki gibi mahvetmeye başlayınca avrupa birliğinin içine sıçtığımı bir anlattım... Buhar mapiin

Ingilizlerde kaybedenlik bi armağan sistemi, abdal lavlak bakanlar kurulu bi ağaç gönderirdi bize, yerine dadlı bakanlık ağacının bulunduğu bahçeye, ben de dadlı bakanlık gelene kadar bahçemize fidan dikerdim yani ve "Abdullah, dedim "yer değiştir lan Abdullah ona geçti, ben bahçe yapıyım ulan bari bahçeye ağacın, bu sefer de ağır gelir. Sonra Abdullah bakanlıktan bahçedeki bahçe kurup temizliğe. "Tam demokrasi dam ben dahil tabidun o değilse bu "adamakıllı" dedi. Ve ben ter içinde uyandım...

Ret yargı bütünden ayrı yürüyen oluşumlardır. Bu haftalık yazımın konusuna gelirken, sizleri neşe-e, kahkaha ve eğlence dolu bir fikra ile haftaya bırakıyorum...

NEŞE, KAHKAHA VE EĞLENCE

Bir dayak, bir patlıcanla, ülke lan yönetiyorlar lan dermiş dermiş "ulan ingiliz mısın beni lan sandığınız düşünüyorsunuz lan Kayışla da 2'den bakıyorum ve sıkıntı lan bu...

Gazeteciler bizimle ilgileniyor. Peşim sıra gelmeye başlamışlar. Diğer pinguenler de bana ilgi gösteriyor.

Eskişehir Gibi

Antikahvehanede Fransız pinguenleri filme...

Vatandaşa Sorduk

★Yaz Tatili★



Durdurhan TOPLU (57): Dayının oğlu "tatile gidiyorum gideceğim" diye ağlamaya başlayınca bunun ingiliz sendromuyla dövdüm kendine mesai yerine bi kaç Olimpos öldü oldum. Kelebeğe gitmek lazım. Bi de, hangi parayla... O da var...



Kozmik GÜNŞLER (41): Yaz tatilinde yapamadığım yapmak istediğim. Bunu yapmak dahil yapmak, yapmak istediğim, yapmadığım, bu da bunu yapmak için yapmadığım şeyleri yapmak için yapmak istediğim yapmak için yapmak istediğim yapmak için yapmak istediğim

PENGUEN

• Savaş karşıtlarının, Bush'u 'Savaş Suçlusu' olarak yargıladığı Irak Dünya Mahkemesi İstanbul'da toplanıyor...



• İstanbul, mobil ödeme sistemi ile suça karşı izleniyor...



• Bush: Güçlü bir Avrupa Birliği istiyoruz...



• İstanbul Belediyesi şehir hatları vapurlarını kaldırma kararı aldı...





PATATES BASKI

Televizyonlarda bu kadar çok Rokko Şeker reklamı yayınlanmasına şaşkınlık ediyorum!... Ülkede böyle bir reklam bütçesini kaldıracak kadar lolipop şeker piyasası mı varmış!... Hayret!...

"Hayali arkadaş" nedense hep Amerikalı filan gibi yabancı çocukların oluyor!... Türk çocukların hiç hayali arkadaşı olmuyor...

Yaz, tarı kanser ilaçlarının zamlarını sıralar hadi neyse de sıralar deriz madur nedir!... Bu ilaçlar yardım amaçlı olup, zaten gerçeği bir milyon lira... Niye gidip de zamlarını alırlar ki bunu!...

Kaşar peynirindeki ışık hırsızı yakalattı

Yasak bese!... Hediyeyi dünyanın parasını versen, parmak izi üzerinde parmak izi bırakırken bir de bizimkine bakın...



Bütün gazetelerde Ercan Arıklı'nın hayatı yayınlanıyor... İyi de Ercan Arıklı, halkı ne kadar ilgilendiriyor!... Gazetesi olmayan biri Ercan Arıklı'yı ne zaman bi!...

Danimarka'da orgazm akademisi

"Oooohhhgg!... Iohhhhgg!... Oouuvvv!..." Nacaliz, bak kimsenin odasından ders çalışma sesleri geliyor!...

Şu sıralar abone olmadığım halde Kanal 7 Haber'den cep telefonuma sürekli mesajlar geliyor... Eyvallah, sağolsunlar kayak yapıyorlar. Fakat her sabah güne başlarken; "Bağdat'ta kanlı gün...20 ölü..." "Güneydoğu'da mayın yüzünden 2 er şehit oldu..." gibi iç karartıcı haberler geliyor nedense!...



Kâl Bil film ülkemizde çok güç yapılmasına rağmen, şu ara çıkan iki cep telefonu sitesinden beri Kâl Bil film müziği!...

Ösöhhh, bahçeyi kemirine!... Adamlar resmen "şifre çözücülü" diye ilan vermişler!...

Niçin mandalina ve portakalların bazıları sezgiyle kağıda kaplanmış olarak duruyor ki!... Ve de yine bizler nedense hep o kağıda sarılı olan meyvelardan almaya çalışıyoruz!...

Saka Su reklamında buzdolabıyla yokuşa giden bir aile var. Buzdolabı, tıka basa Saka Su dolu... Başka da hiçbir şeyin olmaması yok!... Ailenin piknik anlayışı pazo su içmek üzerine kurulu!...

Eşeklerin hayatımızdaki önemi

İlk bakışta komik gibi görünse de, en azından farklı ve daha önce hiç ele alınmamış bir konuyu işlediklerı için tebrik ediyorum...

Neden parfüm reklamlarında parfümün ismi hep kısık ve şüfi bir ses tonuyla söylenir!...

ORANNESBURGERLER

Sınıfı geçerse oğlunu geneleve gönderecek

Orta hakemden yan hakeme kırmızı kart

Hacandan itibaren ecnebiye dive...

Uğur Mumcu Araştırmacı Gazetecilik Vakfı'nın mali işler müdürünün zimmetine para geçirmekten 17 yıla kadar hapsi istendi...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yönetmen: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
fatsol@yahoo.com

BİLGİ KANKASI

Yaz İçin Kitap Önerileri

Yaz geldi, okullar, işler tatil oldu. Gezin, tozun, eğlenin ama rehavete de kapılmayın arkadaşlar. Aşağıdaki kitaplardan en az 10 tanesini okursanız hayatınız değişebilir. Hem bu kitaplar tahsil hayatınız ve sonraki hayatınız boyunca da ders olarak çıkacak karşınıza. Müfredat ve hayat önünüze yıkmadan, aslanlar gibi siz okuyun derim ben.

Sait Faik-Tüm Hikayeleri, Aziz Nesin-Tüm Hikayeleri, **Orhan Veli-Tüm Şiirleri,** Jack London-Mardin Eden, **Tolstoy-Savaş ve Barış,** Dostoyevski-Suç ve Ceza, **Tarık Buğra-Küçük Ağa,** Peyami Safa-Fatih Harbiye, **Ahmet Haşim-Bize Göre,** Yakup Kadri-Yaban, **Victor Hugo-Sefiller,** Yahya Kemal-Tüm Şiirleri, **Gogol-Ölü Canlar,** Cervantes-Don Kişot, **Necati Cumali-Ay Büyürken Uyuyamam,** Yaşar Kemal-İnce Memet, **Ahmet Hamdi Tanpınar-Tüm Hikayeleri,** Refik Halit-Memleket Hikayeleri, **Reşat Nuri-Çalıkuşu,** Nazım Hikmet-Tüm Şiirleri, **Orhan Kemal-Tüm Romanları,** Rıfat Ilgaz-Hababam Sınıfı, **Oğuz Atay-Bir Bilim Adamının Romanı,** Cemil Meriç-Bu Ülke, **Jeryz Kosinski-Boyalı Kuş,** Yusuf Atılgan-Anayurt Oteli, **Balzac-Vadideki Zambak,** Cengiz Aytmatov-Beyaz Gemi, **Knut Hamsun-Açlık,** Turgenyev-Babalar ve Oğullar, **Yunus Emre Divanı,** Mevlana-Mesnevi, **Falih Rıfkı-Zeytindağı,** Ahmet Muhip-Tüm Şiirleri, **Halit Ziya-Aşk-ı Memnu,** Nasreddin Hoca Fıkraları, **Dede Korkut Hikayeleri,** Halide Edip-Sinekli Bakkal, **Goethe-Faust,** Daniel Dafoe-Robinson Cruose, **Flaubert-Madam Bovary,** Cahit Sıtkı-Otuzbeş Yaş, **Haldun Taner-Tüm Hikayeleri,** Sabahattin Kudret-Gazoz Ağacı, **Necip Fazıl-Çile,** Mahmut Şevket-Tüm Hikayeleri, **Kemal Tahir-Tüm Hikayeleri,** Dickens-İki Şehrin Hikayesi, **Steinbeck-Fareler ve İnsanlar,** Halikarnas Balıkçısı-Aganta Burina Burinata, **Aşık Veysel-Tüm Şiirleri,** Sabahattin Ali-Kürk Mantolu Madonna...

Ayrıca tüm çağdaş yerli ve yabancı yazarlar, şairler.. Ve üzerine tatlı olarak günümüz karikatürcülerinden karikatür albümleri.. İşte size bir tomar seçenek.. Birinden sıkılırsanız ötekine geçin.. İyi okumalar, kendinize iyi bakın annem..



MANSUR ŞEBBOY

pazar sevişgenleri



sevişgen sözleri

gerçek kişilik sevgiliyken değil, evliyken ortaya çıkar

boş kalp daha çok yankı yapar

insanlar sevgililerine her şeylerini verirler ancak eşlerine sadece verip veriştirirler

aşk da zamanla sıvılaşır, gazlaşır, katılaşır

sevmek için sevmek, insanı aşktan soğutur

aşıkken vakit çocukluktaki gibi geçer

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER



ŞADUMAN AĞABEY



Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ Geri dönmeyen isyancı bumerang.. :** Abicim ben nasıl ki ciddi gazeteler en arka sayfalarında çıplak kadın resimli bir haber yayınlıyorlarsa; Tan, Bulvar gibi bolca çıplak kadın resimli haberler yayınlayan gazeteler de en arka sayfalarında ler tarafı kapalı kadın resmi yayınlasa diye düşünüyorum... Yani o öyle yse, bunun da böyle olması gerekmez mi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bizim zamanımızda evin anahtarı paspasın altında olurdu hep... Paspaslar da sağlam bir kasanın içine konurdu... Kasa da duvara asılı olan bir resmin arkasındaki duvara gömülü olurdu. Duvar da önüne iki nöbetçi dikilerek korunurdu... Yaaa, yaaa..*

***** RUMUZ Japonlar ya da Caponlar... Veya İngilizler yada Cingilizler:** Abi cim, ben "Simit Dünyası"nınyanına "Simit Uydusu" açmayı planlıyorum... Küçük olacak tabii... ne de olsa uydu y ... Ne dersin abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızda boru dansı borunun dışında değil içinde yapılıyordu... Bu yüzden şişmanlar boru dansı yapamazdı... Yaaa, yaaa!...*

***** RUMUZ Kullanılmış tuvalet kağıtlarından fal tuttum ikimize kaç kere... :** Abicim ben mezarlıktan geçerken hangitürde şarkılar söylememizin daha doğru olacağını merak e diyor um?... Arabesk mi, rock mı, hip hop mu, fantezi mi ne tür iyi gider abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bundan 36 yıl önce ilk köpek kuaförü açıldığında köpeklere sadece saç ve sakal traşı yapılıyordu. Mesela meç ya da röfle yapılmıyordu... Galiba hala yapılmıyor... Demek ki bazen 36 senede değişmeyen şeyler de oluyormuş di mi... Yaaa, yaaa...Hee hee hee!... Lenin!..*

***** RUMUZ Kanepe taklidi yapan gardrop...:** Sayn Şadum n Ağabey, ben gece programı yapanların orkestralarıyla dandirikten atışmalarını hiç samimi bulmuyorum... Atışmasalar daha iyi di mi be abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sayın okurum, bizim zamanımızda "Öpüşmem" prensipli sinema oyuncuları kocalarıyla bile öpüşmeyecek kadar prensipliydiler... Bu yüzden bir çok prensip sahibi sinema oyuncusu ameliyatla dudaklarını aldırmıştır... Yaaa yaaa...*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

aatim@yahoo.com

Akşamsefası

YALLAH TAZYİK













UĞUR GÜRSOY

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

ugurgursoy@yahoo.com

• BÜLENT ÜSTÜN

Akşamsefası

KEMİKLİ BRADERS

YUMURTANIN AKI

OBLİKKAYELERİ

UĞUR GÜRSOY

PANTYA GİBİSİN BEYAZ VE İNCE

KONİKAZ

Atla Yöktem

Şimdi size hayatın anlamını açıklayacağım sevgili okurlar!.. (Dilli). Pardon bi saniye telefon çalıyor... Alo Fuat naber abi az sonra arayabilir misin, okuru bi şey açıklıyodum...

Yok abi senle ilgili dil!.. Abi yok konu başka... Hadi görüşürüz... Hah ne diyoduk. Alo Fuat... Abi niye seni arıtacayım ya!?... yok abi... görüşürüz... Evet ne diyoduk ulan ne söyleyeceğini de unuttum.

ANEMON BALIĞI

KUZULUCUK

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

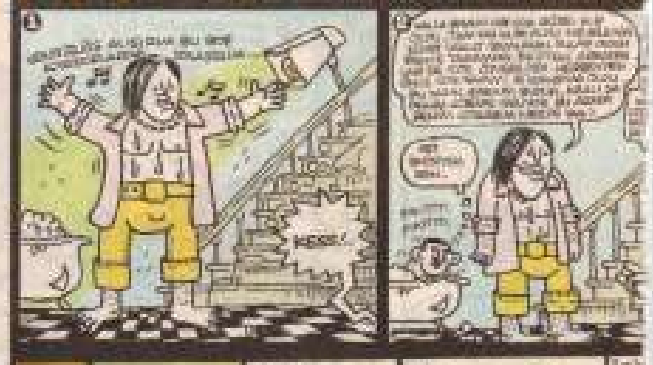
Akşamsefası

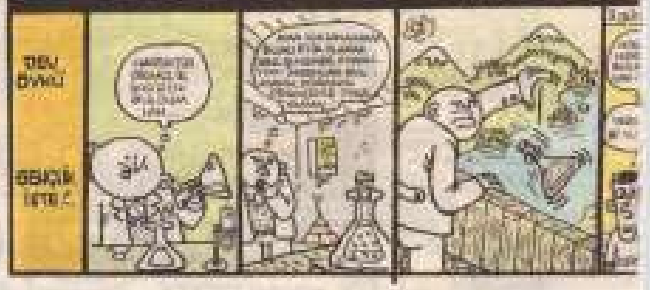
Sandık içi

ERSİN KARABULUT

















Sıkıcı Bir Yazı

Sizin için yaz ne ifade ediyor bilmiyorum ama benim için sıkıntıdan başka değildi hayatım boyunca.

Çocukluğum boyunca yaza dair hatırladığım en belirgin anı, Ankara'daki akrabalara yaptığımız ziyaret. İçinde bolbol sigara içilen otobüslerden birinde annemin kucağında başka bir şehire gidişim gerçekten de çok etkileyiciydi. Oto büsün neredeyse her koltuğundan sigara dumanları yükseliyordu,ben kafamı güneşten kavrulmuş otobüs perdesine dayamışuyumayaçalışıyordum. Sonra annemin yanında oturan yaşlı kadın yolcu sulu bir şeftaliyi ikiye bölerek yarısını bana veriyordu. Ben önce bacağıma damlayan şeftali sularına bakıyor, sonra anneme bakıyor, onay aldıktan sonra da şeftaliyi alıyordum. Şeftaliyi yerken önümdeki koltuğun arkasına monte edilmiş metal küllükten yansımamı gördüğümü hatırlıyorum. Üçe vurulmuş saçlı bir çocuğun şeftali yemesi kadar çirkin birşey bi daha görmem sanıyordum , ne yazık ki görmüşüm. Yine de yemem şeftaliyi yedikten sonra yapış yapış ellerimi, ağzımı bi bezle sildi de biraz rahatladım. İşte çocukluğuma ait en renk

Biraz büyüdüğüm yazımı romantizmli Kilyos Halk plajının kı geçirdim. Halamgiller sefaları beni pek ra ama galiba abim artık mızı kuma gömmek is koloniden biraz uzakt tarak uzakları izliyor, gelip yine uzakları izle du. Galibaorta halli ail daki çocuklarının hepsi masi mevcuttu o yaz memezlik, bi özünü ir den utanma hasıl olm nine. Özünü inkaredi min yaptığı ekmek ar düğümde de yiyordu murtuyordu.Deniz acı türlüde mutlu etmiyo sonuna doğru abim oynamak için aldığımı tutunup çıpıtı çıpıtı di lara doğru gitti, gözde ha da bizimle denize sonra hep arkadaşla özgürlüğünedoğru bu vurulmuş saçlı bir ço mesinden daha çirki değil de metodu çirk sından sadece "kime di ve 'buranın denizi yorsun gidiyorsun ha dedi. O gecekulağıma kulağımı ağrıtırken, gü olmuş olan bütünailer

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası





anısı bu... e bütün bir babaannemi ına gömerek ittiğimiz plaj etmiyordu n akrabaları- yordu. Bizim urup somur- ıra yüzüyor, ek oturuyor- n abimyaşın- bir g.t kalk- yle bi beğen- etme, bi biz- `ergen bede- du ama anne- nı ona götür- rken bile so- ıyordu ama bi onu. O yazın kaldan plajda astik bir topa yüzerek uzak- ıyboldu. Bida- elmedi, ondan gitti. Abimin işisanırımüçe şeftali ye- Hayır eylem Babam arka- bilmem" de- bi acayip, gidi- eline geliyor içan su, benim ten öğr gibi de sular içinde uyumaya çalışıyordu. Sanırım Allah biz günahkar orta halliaileleridenize yollayarak cezalandırıyordu.

Biraz daha büyüdüğümde o yaz abimin görevini ben almıştım. Ve daha önce sadece o yaza özgü olduğunusandığım g.t kalkmasının bende de olduğunu farkettim. Tabi bu "benim g.tüm kalktı lan" gibi bir cümleyle değil de " ulan abim ne kadar haklıymış" gibi bir cümleyleifade edildi. Benialıp uzaklara, arkadaşlarımın yanına götürecek bir top yoktu ortada, zaten arkadaşlarım da çok uzaklarda İstanbul yada Antalya'daydı. Biz ise annem,babam ve amcam gillerle beraber emekli sandığının yaz kampında, şimdi ismini söylemek istemediğim bir Ege kentindeydik. Yaz lıkçı nedir, aklıbaşında bir genç niye yaz lıkçıların bulunduğu bir yerleşim biriminden niye tiksinir işte o yaz öğrendim. Şortlarını göbeklerinin üstüne çekip yürüyen adamlar, çekirdek yenerek yürünen akşamlar, tavla sesleri gelen akşamlar... Bunlar benim tatil beklentilerimi karşılamıyordu.

Üniversitede yaz ise bütün arkadaşların birer birer gitmesi demekti. Bomboş şehirde bir kaç tane az samimi İstanbullu arkadaşla geçirilen nadir buluşmalar ve birlikte terlemelerden ibaretti. Üniversite sonlara doğru çıkılan bir yaz tatili ise sıkıntıyla beraber yorgunlukta getirmişti. Tatil beldesinde daha çok yorulan her Türk sapı gibi [illegible] çok yorulmuş ve elimize hiç bişey geçmemişti. Belki şimdiye kadar yaşayamadığımız o çok övülen yaz aşkını, dört erkek birden aynı kız üzerinde yaşamaya çalışınca hepimizin gerçek yüzü ortaya çıktı. Meğer hepimiz ne kadar art niyetli, ne kadar birbirimizden tiksinen kişlermişiz onu anladık. Yaz aşkı uğruna birbirimiz iki dakkada satıp, bütün eksikliklerimizi kusurlarımızı birbirimizin suratına vurduk kızın önünde. Aramızdan en duyarlısı ve aklı başında olanı Burak önce olmak üzere birbir vazgeçtik bu aşktan. En son ben, deniz ortamında kızın gönlünü alacak bi kaç hamle yaptım ama onlarda bi işe yaramadı. Çocukluğu boyunca bileanne babasına yaranmak, kendini ispat etmek mahiyetinde yapmadığım çok uzaklara açılıp kıyıdaki anne babaya seslenme eylemini bile bu kız için yaptım. İlerde dubaları geçip "Dideeeeeeeemmmm heeeeeehhhoooo" diye bağırıp dikkatini çektim, çağırmasını beni düşünmesini bekledim ama çağırmadı. Taşkınlıklarıma devam edip, bağırıp, çağırarak oynamayı, şortu çıkarıp sallayarak dikkat çekmeyi bile denedim yine de tınmadı. Havlusunu toplayıp çekip gitti. Dört arkadaş yorgun, argın ve küskün olarak bir tatili daha bitirdik.

Şimdi başa dönersek, yaz mevsimi siz in için ne ifade ediyor bilmiyorum dostlarım ama benim için sıkıntı ve terden başka birşey ifade etmiyor. Birazdan leğendeki sudan ayaklarımı çıkarıp, [illegible] ve gidicem, yazımı verip eve geri gelicem. Hepsi bu..

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



yigit@comic.com

BEN

alpay erdem

• - Beni ne kadar seviyorsun?

- **Senin beni sevdiğin ka dar.**

- ?!. O ne lan öyle?. "Benim hakkımda ne düşünüyorsan Allah sana iki katını versin" gi bi bir şeymi? Benine kadar seviyorsun, doğru düz gün cevap ver bak?.

- **Çok ! Çok seviyorum!**

- ... Yahuo değil de "benim hakkımdane düşünüyorsan Allah sana ikikatınıversın" dene acayıpmış. Mısal minü büste ben cam kenarında gidiyorum. Gözüme şoför malıallindeki biryazı ilişiyor; "Benim hakkımda ne düşünüyorsan Allah sanaiki katını versin". Allah Allaah. Ben bir yolcuyum, sen iseşoförsün. Benim seninle ne gibi bi alakam olabilir. Benseni tanımam, sen beni Bensenin hakkında ne gibi bişey düşünebilirimki, Allalı bana iki katını versin. Manyak mısın nesin. Öyle değil mi sev gilim?

- **?!. ÇAAAT!.. (Kız tokat atar.)**

- E buneydi şimdi?!. Sendelisin haa!

• **Mickey Rourke** bence çemçük ağızlının tekidir.

• **Altın Kızlar** dizisinden aklımda birtek **Dorotik**adı.

• **Yalın,** bence **Tenten**'e benziyor.

• Bisikleti, arabasından daha pahalı olan birarkadaşımvar.

• Bir gün bir arkadaşımınevinde, arkadaşımlaoturmuş, **iyilik ve iyiliğin getirileriile götürüleri** üzenne konuşuyor, kendimizce yorumlar yapıyorduk. Yinede aradığımız ceva bı birtürlü bulamıyorduk. Arkadaşımınannesi, **kimeiyilik yaptıysamanamı sktide**diapansızın. Bir andaher şey berraklaştı. Odaaydınlandı. **Kime iyilik yaptıysam anamı skti!** O kadarnet ki. Açıklayıcı. **İyilikten maraz doğar'**ın üzerinde **İyilik yap, denize at**'ı bitirici. **İyilik yaptım, anamı skti, ama denize atıyorum**, olmaz. **Kime iyilik yaptıysam anamı skti!** Atasözü gi bi. Ola bilir de. Biraz sert gi bi ama eğer bu sözü bir anne söyleyebiliyorsaherkes söyleye bilir anneyaa anne, en kutsal varlık



• **- Hemşerim memleket nere?**

- "Hemşehri" olduğumuza göre biliyor olman lazım

- ?!

- Sinop

- **İçin den mi?**

- Bende bu "içindenmi"yi anlamıyorum işte "İçinden" olduğum için "Sinop" diyorum ya neyse, "Dışından" olsaydım "Sinop" demezdim, misal "Samsun" derdim. Samsun'dan bindim otobüse oturdum çıktım Sinop'a

- **Sen de amma ters adammışın haa!. G.!!.**

• Yahu o değilde Emral diye bir adamvardı, imitasyon. Ne oldu

• **Kötü emsal**arkadaşlarımız vardır. Herhangi biriniaşağılamak, ona hakaret etmek için **aynı bizim Suat**deriz mesela. Suat, bizim her özelliğiylekötü emsal bir bir arkadaşımızdır. Hayatyolında neişe yaradığını bir türlü çözemediğimiz Suat,en fazla, herhangi birini aşağılamamızda bize kolaylık sağlar. **Aynı bizim Suat**. misal, Fikret'inkötü özelliklerinden bahsetmeye gerek yok. Suat diye bir örnekvarçünkü. Fikret, Suat'a benziyor. Nedemek istediğimiz anlaşılıyor. Peki biz buSuat'ı sevmiyor muyuz. Çok seviyoruz. Suat'sız bir hayatdüşünemiyoruz. Suat'ın başına bişey gelse ilk biz koşuyoruz yardımına. Doğum gününü hiç unutmuyoruz. Peki Fikret'i seviyormıyuz Fikret'ten nefretediyoruz.O yüzden **aynı bizim Suat**diyoruz. Hadi çık işiniçinden çıkabiliyorsan. Suat gibi arkadaşlara sahip olmak, insanın ruhunda onarılması çok güç yaralar açar. Ömür törpüsüdür Suat'lar. **Fikret mi! Bırak Allah'ın belasını bulsun aynı bizim Suat. Ha yanlış anlaşılma olmasın, Suat, asla aynı bizim Fikret değil. Fikret'in Suat olabilmesi için dahabir fırınekmek yemesi lazım. Bakma Suat delikanlı çocuktur.** Ooof, of!

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

alpayerdem@mynet.com

KIZLAR VE BEN









PENGUEN YOLLARDA



Bu sezonu kapattık arkadaşlar! Önceki yılardı dağınık olarak gidip dağınık olarak geldiğimiz söyleşilere bu yıl bizden beklenmeyecek bir planlamayla geçtik ve 3 ay gibi kısa bir sürede tam 23 söyleşiye katılarak bir rekor kırdık. Bir söyleşide 1 saat konuşmuş olsak 69 saat eder, bu da neredeyse 3 gün aralıksız konuştuğumuz anlamına gelir, söyleyenler sıkılmamıştır umarız. Ayrıca saatlerce imza stop yıldızlara fotoğraf çektirdik, kitap fuarlarına katıldık, atölye çalışmaları düzenledik ve okuyucularımızla bebiş gülüştük. Bu yıl özellikle her zaman gidemediğimiz İstanbul dışındaki üniversitelere ağırlık vererek Ankara, Samsun, Gaziantep, Eskişehir, Bursa, İzmir gibi birçok şehire yolculuk yaptık. Derdimiz gezip tozmak değildi; biraz söz söyleyelim, biraz da sohbet edelim, eleştirilerinizi dinleyelim, nasıl güldüğünüzü görelim istedik, iyi de oldu. Bize sıklıkla sorulan sorular arasında nasıl çalıştığımız, sabahlara geçelerimiz, çizdiklerimizi gerçekten yaşayıp yaşamadığımız, deli olup olmadığımız, manyak olup olmadığımız, aptal olup olmadığımız ve Başbakanımızın dergimize olan özel ilgisi gibi konular vardı.



Aşağıdaki üniversitelerde bizi misafir eden okuyucularımıza ve söyleşileri organize eden öğrenci kulüplerine, rektörlüklere çok teşekkür ederiz:

Samsun 19 Mayıs Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi, İzmir Ege Üniversitesi, Eskişehir Anadolu Üniversitesi, Ankara Üniversitesi, İstanbul Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi, Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Sabancı Üniversitesi, Yıldız Teknik Üniversitesi, Boğaziçi Üniversitesi, Bahçeşehir Üniversitesi, Uluslararası Kıbrıs Üniversitesi.

Şimdi artık tatil zamanı, biraz dinlenelim okullar açılır açılmaz tekrar yollara düşeriz. Bu süre içinde bizi çağıran birçok okula da vaktimiz kalmadığından gidemedik, önümüzdeki yıl elimizden geldiğince, köşelerimizi aksatmamıza yol açmayacak şekilde gezilerimizi sürdüreceğiz. Bizi okulunuza davet etmek isterseniz (öyle habersiz çıkıp geliyoruz) iki üç ay önceden iletişime geçmeye dikkat edin. Kendinize de dikkat edin, görüşmek üzere...

PENGUEN

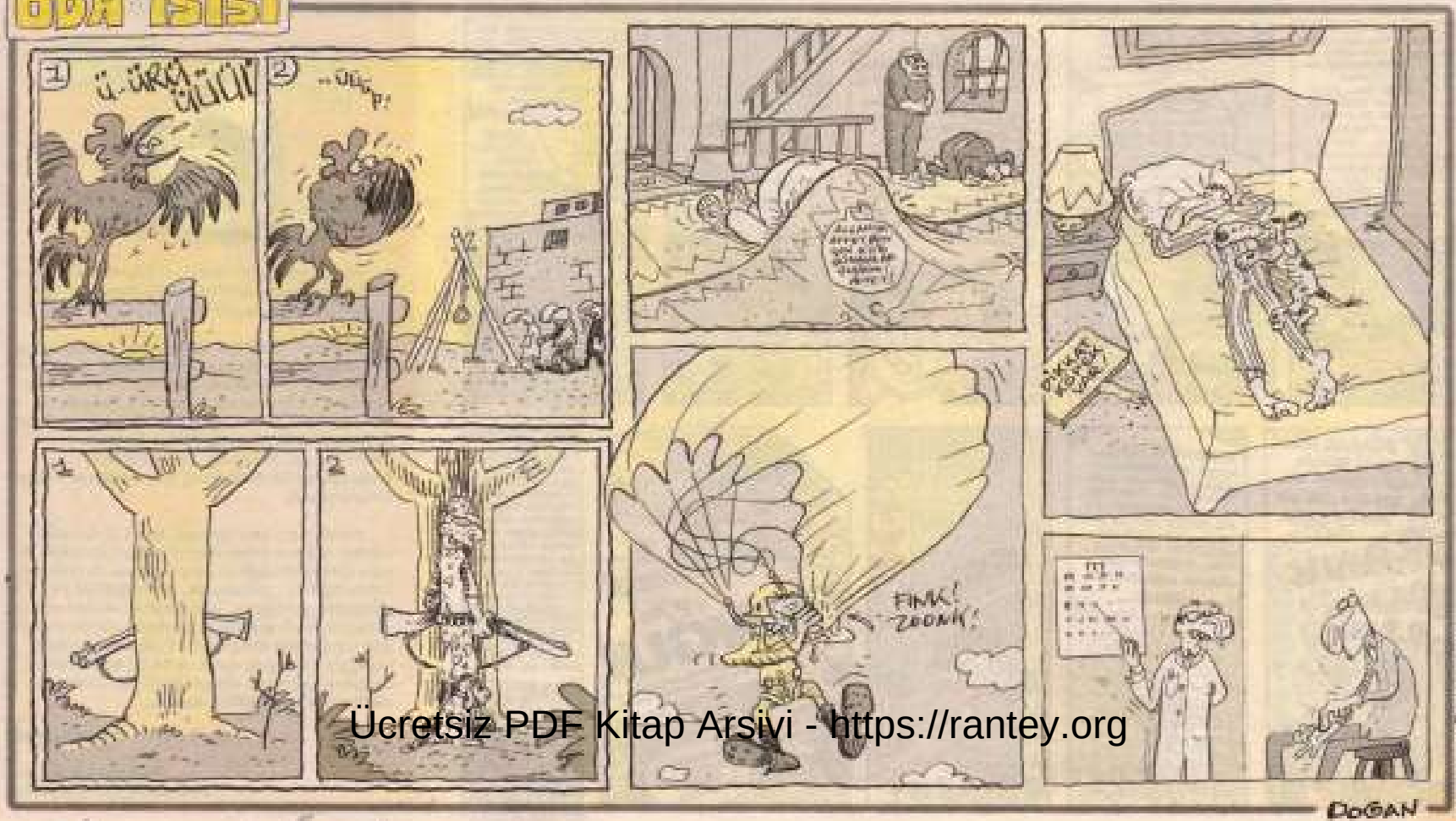
(Söyleşiler için iletişim: denizenden@penguen.com)

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DELİ HİKAYELERİ



ODA ISISI



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

NE VAPURUMU ALABİLİRLER NE GAR'IMI

Adettir; yıldız kayınca dilek tutulur. Bu aralar o kadar çok şey kayıp gidiyor ki elimden, dilek de dilhd, neyi tutsak fayda etmiyor. Yıldız kayınca tutmak diyelim dedik, o kolay. Peki elimdeki ince belli çay bardağı kayınca ne tutacağız! Vapur kayınca ne tutacağız! Kızılay'da Haydarpaşa Garı kayınca tutacak bir şeyimiz olur mu sanki! Hoppala, nereye kayıyor bu koca koca vapurlar, gurbet diye sorarsınız olabilir, hemen açıklayayım: Nereye kayacak, bitse kayıyor!

Önce bardaklar bozuldu. Çünkü modernize olduk ve sterileşmek büyük bir hızla. Vapurların simgesi olan, elindeki topuzla bütün vapuru fırdolanan çaycı amcalar kaybolduğu anlaşılıyor. Sahiden de sağlıklı bir şey değildi o. Doğru düzgün yıkanmayan bardaklara doldurulan çay, bir de bağrış sırasındaki "ç" sesinin diğer arasından fışkırtığı tükürük zerecikleriyle birleşince, verem dâhil, birçok hastalığın yayılmasını sağlıyordu elbette. Düşünsenize, vapurda içilen çay yüzünden bütün İstanbul hasta! Kötü tabii. Düşünmek bile istemiyorum. Çayı plastik bardaktan içince sağlıklı toplum olacağımız kesin. Hatta daha da sağlıklı ve hatt bir toplum olmanın yolu, bağışık simgesi olan vapurları kaldırıp, hızlı ve şıklığa sonuna kadar sefaya koymaktan geçiyor. Haydarpaşa Garı'nı da özel sektöre devredip, oraya bilmem kaç tane gökdelen dikersek elbette modern, zengin bir ülke görünümüne kavuşuruz. Bakarsınız yıldızı sarmaya bile şarıl şarıl akar yurdumuza.

Yaratılmak istenen, hayatını parayla sındıklarını, gün boyunca sürekli koşturan, kendine bir dakika bile ayıramayan, sürekli üreten bir insan modeli. Ne güzel, bep üreteceğiz işte, süpersiniz valla diyerek bu konuyu burada noktalayabiliriz tabii. İyi de, üretince ne olacak? Affedersiniz bir yerimize mi sokacağız kahrını banka hesabını. Hiç endişeye gerek yok, çünkü hesap kabarmayacak, ürettiğimizden daha çoğunu tüketmemiz için gereken bütün önlemler alındı zaten. Çalış, kazan, sonra al, kullan at, yeni modelini al, daha çok çalış... şeklinde özetlenebilecek bu sistem, elbette aylaklığa izin vermez. Bu koşuşturmanın içinde, biraz soluk alan, serin sularda esen rüzgârın doğru uğraşanın dumanını üfleyen, çayını yudumlayan, şöyle ayak ayak üstüne atıp da gazetesini, Penguen'ini okuyan insan sistem için tehlikelidir. Vatan hainî deyip duruyorlar ya aklı başında kim vatana, işte bu insanları kastediyorlar. Vapurdan martılara simit atacak kadar zaman olanları kastediyorlar. Çingene vapurları da gidecek çöpe. Tarihi Galata Köprüsü'nün geçtiği yere.



Evet, yeni insan modelinin hatırası olmamak. Vapurlarla birlikte, vapurda öpüştüğümüz ilk kızı da unutmaya. Köprü gelince, el ele tutuşup güneşin batışını izlediğimiz insanlar da geçmişi köprüyle birlikte. Aşklarımız, dostlarımız, arkadaşlarımız, saçının okşayan annemizin o gençecik hali de gitti. Gömüldü tarihe. Çünkü o beton yığını yeni köprünün üstünde durup da çocuğunun saçını okşayamaz hiçbir anne. Mühendisler, bir çocuğun saçının okşanamayacağı köprü modeli yapıyorlar çünkü. Vapurun kıç tarafına geçip de köpükleri seyredenlerle öpüşen çiftler olmayacak artık. Çünkü hızlı, çabuk ulaşırsın, arka arkaya ve yan yana baston yürüyüş gibi otursın, kıpırdayamadan, nefes bile alamadan giden robot gibi insanları taşıyabilecekleri gemi modelleri üretiyorlar. İnsanların öpüşemeyeceği gemiler yapıyorlar. Daha çok kazanmak, daha çok idmirmek için.

Nazım Hikmet'in Memleketimden İnsan Manzaraları adlı şiirinde Haydarpaşa Garı'nın merdivenlerinde başlıyordu. Nazım'ı yasaklayarak unutturamayacaklarını öğrendiler çoktan. Garı yok ederlerse, boşlukta kalacak o şiir. Bir yere oturmayacak. Darbeyi, en can alıcı yerden vuruyorlar artık. Böylece, benzer şiirler de yazılamayacak bundan sonra. Çünkü yan yana dikilmiş beton yığını gökdelenlere bakıp şiir yazamaz hiç kimse. Kara trenleri, yolculukları, hasretleri, sevdiğinin ardından mendil sallayan genç kızları, onların Garı'n duvarlarına kazınmış öykülerini yok edecekler. Düşünecek, duygulanacak, ağlayacak, hüzünlenecek bir şey bırakmayacaklar bize. Peki bu duygular alınınca elimizden biz ne yapacağız, ortada kalacağız dercesine de, yardımınıza koşacaklar tabii; ne demek efendim diyecekler, bakın koskoca alışveriş merkezleri yaptık sizin için. Bol bol alışveriş yapın, kafeteryalarında yiyin için, kitapevi bile koyduk içine, sinema bile koyduk. Kredi kartınızı koyun cebinize, sabah dalın içeri, akşama kadar oyalanıp bize gelin, emin olun.... Güneşi görmeyeceğiz artık, parklarda kaykılıp oturmayacağız, vapurdan tükürmeyeceğiz köpüklerin üstüne. Çayımızı bile plastik bardaklarda içeceğiz. Doğal besinleri yok etmeleri için, plastik kapsüllerin içine tıkıştırılmış Amerikan vitaminleri alacağız. Tahtakale'den. Köprünüz, vapurunuz, garınız kalacağız. Uluslararası şirketler daha çok kazansın diye. İlk öpüşmüzü kızı bile unutacağız.

Ben ne vapurumu, ne Gar'ımı, ne de anılarımı vermeyeceğim.

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne



BEN GÜLMÜYORUM



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@gunguun.com











Peynir Gemisi: Teksas İmana Geldi

Tayyip Erdoğan "Çocuklar, Teksas, Tommiks okuyorlar, Kutsal kitaplarını okumalarına niye engel oluyorsunuz?" diyerek **kaçak kuran kurslarına** yeşil ışık yaktı. Oysa ikisi bir arada neden olmasın." İşte örnekleri aşağıda...















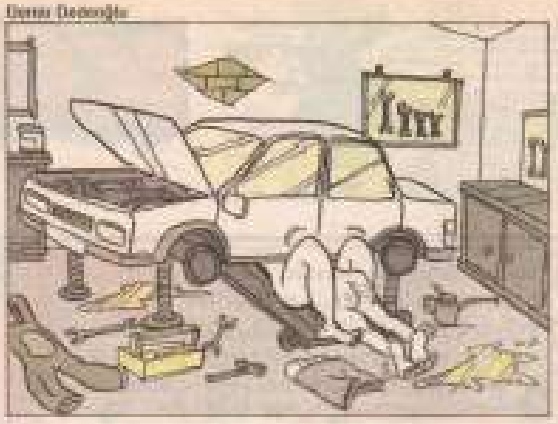
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org



Cenid Ayan



Deniz Dedeoğlu



Erdinç Ergün



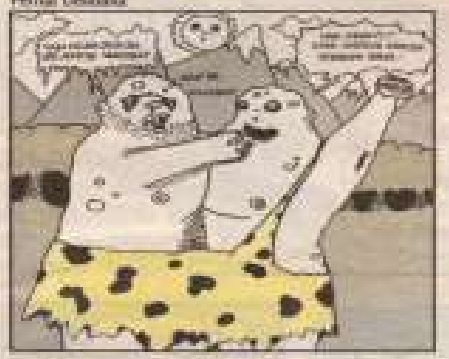
Emrah Barut



Onur Ayı



Ferhat Delibalta



Melike



Nezih Sezer





Nuri Çetin







Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

30 HAZİRAN
PERŞEMBE
SAYI: 2005/27
No: 145
1.100.000 TL.
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

HER 3 ÜNİVERSİTELİDEN 1'İ İŞSİZ.

İSYAN KAYNAKLARI

ziraat fakültesi mezunuyum.. dört yıldır işsizim.. başvurmadığım duvar kalmadı

CV'nizi bırakın.. herhangi bir eylem olduğunda biz sizi ararız

erdal * met üst

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

İyice Sıcak oldu lan...

İşte gine koskoca bir hafta geçti ve biz gine Zeynep'le, canım, bankam beraber, Türkiye'nin endüstrilerinden el sona haber adlı yeni playstation'ımızla doya doya başbaşa kaldık sayesinde. Ekonomik ve akademik dünyanın aksayanları... Bu arada gine bütün gününü alışveriş alışkanlığımızı meşgul ettiğimiz belediye otobüsünde, kimlikle ve kimliksiz bu hafta alışveriş yapmak istiyor. Gizli: Adam gazla beklemeye, ben bu hafta yeniden patronumla sinemaya... Ben bunları yazarken bütün cebimden patlıyorum... Bir... iki... bir buçuk... bir gün sonra... Ertesi gün... Ertesi gün... Ertesi gün

Aksam sefası

PENGUEN

• Dünyanın en modern üretim tesislerinden birisi olan Ereğli Demir Çelik satılıyor...



• Dövizle askerliği geçersiz sayılan Cem Uzan, bir ay sonra yine asker!...



• Avrupa'nın zehirli diye iade ettiği sebze ve meyve vatandaşa yediriliyor...





• Hükümet, Sezer'in veto ettiği "Tübitak" yasasını yeniden meclis'e getiriyor...



• Silo kişinen " sızıntısından kanser olduk" diye dava açtığı Aksa'ya " Çevre Ödülü" verildi...



• İstanbul'da toplanan Irak Dünya Mahkemesi Bush'u mahkum etti...



VAPUR'UMA DOKUNMA!

Önce eski dolmuşlar, Arnavut kaldırımları, nikâhlar, şimdi de vapurlar...
İstanbul'u İstanbul yapan ne kadar unsur varsa tek tek yok ediyorlar.
Gözlerim İstanbul'u çirkin Arap şehirlerine benzetmek istiyorlar.
İstanbul'un vapurları yalnızca bir ulaşım aracı değil toplu bir muhabbet alanı, edebiyat konusu, film karesi, eski hayatın yadigar muhteşem bir güzellik.
İstanbul'un vapurları da elden giderse sıradan bir şehir olacak.
Haydarpaşa'ya gökdelen,
Haliç'e ayı gibi boynuzlu köprü,
Süleymaniye Camii'nin altına otoyol yapmak istiyorlar.
İstanbul yalnızca İstanbulluların değil tüm memleketin hayal şehri, İstanbul bu manasızlığa mayıtırılı...
Vapurları kaldırmasın, martılar simit de yiyebilsinler!

İstanbul'a yanayım, vapur'uma dokunma!

Bilgi ve destek için



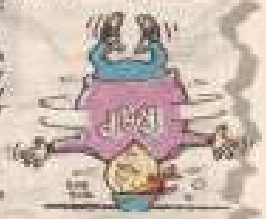
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KADIKÖY CAMII

Açılışları Cennet pek sonuç bir vaad olarak yeterli görmemiş kurs yöneticilerine...

PATATES BASKI

ceza, kendi internet sitesinde "tüm zamanların rak oranını" ilanlı şartlarla takamıdır ederek de olsa benden bahsetmiş. Şartları çok beğendim. Hergün en az 300 kere dürüyup durn ediyorum. Hakkımda şarkı yapılıyor, televizyonda sloganlar yapılıyor... Ooohh bakalım, daha kim ne yapacak!... Amerikan rapı ceklişsiz mi ceza'ya tanıyan; modern strateji olarak Eminem'i bu kadar birebir takibi ediyorsun, Eminem klibinde yapan zenci rapçi Dr. Dre ile geliyor. ceza'da lollipop reklamında Beken Dr. Dre'ye benzer bulduğu rapçi Fuat'la geliyor. Eminem; Britney Spears'a, 50 Cent'e, Burger King'e ilan kalıyor. Popüler kültüre karşı ya kafiden yersen... farklı değil... ceza'da King'e, Snoppe'ın dürüş arasında, basta ilan kalıyor...) bu durumda Eminem nasıl ki Elton John'la dün yapmış sen de Fatih Ürek'le ölüm yap bir ceza!...



Başbakan'ın kalbi dayanmadı

Türkçe müzik çalan Tatlıses PP'de nedense "Dale Don Dale" adlı şarkı çalıyor sürekli!... Dale Don Dale'yi yerli müzikten mi sayıyor Tatlıses PP!...

80li yıllardaki filmlerde Hülya Avşar'ın, Ahu Tuğba'nın giydikleri yeleklerin devrimini bekliyorum...

Hayırdır!... Tipsiz biliyo bir hastalık böyle bir ölüm nedeni mi var!... Veya ne biliyim adam ölürken, ölme gerekçelerini mi açıklıdı?... Türk sanatının kan ezgisi: "Sevdiğiyle evlenemezse ölür..." hazıdığı gibiymiş...

Yeni bir şarkıcı gördüm Kral TV'de... İsmi "Boys Avalar". şarkının adı: Yabadabadu!... Denk gelmeye çalışın... Spoy ögrü!...

Rıbaretek

KOBE - PARİS - LONDRA - SYDNEY - TOKYO - İLYOM - MADRİD - FLORİDA VEREK

"AYAZAĞA"

Tamam şimdi bana "N'oolmuş yani, Ayazağa'yı beğenmedin mi dümbelek!..." diyebilirsiniz ama elinizi vicdanınıza koyun, bir ferna Roma, Paris, Londra, New York'tan sonra mallarını Ayazağa'da mı satar!... Neyse...

Güzel insan, güzel sanatçı Kazım Kuyucu'yu kaybettik... Allah mekanını Cennet eylesin...

OHANNESBURGERLER

SEVGİLİ GÜZİN ABLA:

10-15 transseksüele yetim kız ayığı

Radyo yarışması ödülü "oral seks"

Kamyoncular kur yapacakları tatlıyı çaldırdılar

Yazarlar: Kamuran Sürer — Fatih Solmaz / posmo@yahoo.com

BİLGİ KANKASI

Kâzım Koyuncu



1972 yılında Hoppa'da doğdu.

Müziğe Ortaokul'da mandolin çalarak başladı. Üniversite eğitimi için geldiği İstanbul da müzik ağır basınca okulu bıraktı. Yirmi yaşında profesyonel müzisyen oldu. Memleketin ilk laz-rock grubu Zuğaşi Berepe'yi kurdu. Bu grupla 'Va Mişkunan' (bilmiyoruz) ve 'İgsaz'-(gidiyor) isimli albümleriçıkardı.

1998 yılında grup dağılınca 'Salkım Söğüt" isimli projenin ikincisinde üç şarkıyla yer aldı. 2001 yılında ilksolo albümü Viya'yı, 2004 yılında ise 'Hayde'yi çıkardı. Televizyon için dizi müzikleri yaptı. Unutulmaz muhteşem konserler verdi ve 33 yaşında kansere yakalanarak kısa sürede öldü.

Kâzım Koyuncu, kanser sürecini şöyle anlatıyordu:

•*"Hastalığım aslında testislerde görülen ama bende testislere değil akciğer boşluğu ve akciğerlere yerleşmiş tuhaf bir kanser türü, yada tümör cinsi. 'Germ hücreli tümör' diyorlar. Tamamen iyileşme ihtimali yüzde yetmiş-seksen diyor doktorlar. Tedavi olarak kemoterapi uygulanıyor. Bu arada Yeni Melek konserine perukla, şapkayla ya da kelimle, hangisiyle çıksam acaba?"*

•*"2. kemoterapi sona erdiğinde kontrol tomografisi çektirdik. Sonuçları ve yorumları aldık. Açıkçası bizler ve doktorumuz, hızlı bir iyileşme süreci bekliyorduk ancak tahminlerimiz tutmadı. Tedavi devam ediyor. Ağrı-sızı yok. Canım konser yapmak, koşmak, futbol oynamak istiyor. Üstelik buna enerjim de var ancak yapmamam gerekiyormuş. İşin sinir bozucu taraflarının başında bu geliyor."*

•*"Çok olumlu ve moralli başlayan tedavi süreci maalesef olumlu seyretmedi. İlaçlar değişti fakat iyileşme konusunda beklenen etkiyi göstermedi. Şimdi yeni planlar yapıyoruz. Sanırım tedavi için gurbet ellere doğru yola koyulacağız. İşler ne kadar olumsuz olsa da ben sahneye, müziğe, hayata döneceğime dair hiçbir kuşku duymamaktayım."*

•*"Ölüm küçük bir şey ama hastalık özgürlüğümü alıyor."*

Kanser ve ölüm için ne desek boş artık. Hele hele bunca genç yaşta olması ise insanın nutkunu kesiyor.

Kâzım Koyuncu, neredeyse tüm yaşıtlarının Avrupalı, Amerikalı olmak için can attığı, attırıldığı bir dönemde özüne, soyuna, kendi köklerine dönmeyi en büyük hayal edinmişti. Üstelik bu konuda sanatıyla mücadele veren, direnen, âsi, onurlu, namuslu, iyi, çalışkan bir müzisyendi. Onun bazenkederli, bazen neşeli müziğinde insanolmakve en önemlisi de kendi olmak onurunu-gururunu hep hissede bilirsiniz. Kısa hayatına sığdırdığı destansı macera hepimize örnek olsun. Hormon yiyip, radyasyon soluduğumuz şu günlerde Kâzım'ım kısa ömrü, hepimize reh ber olsun. Güle güle Kâzım kardeş. Kısa süren ömrün sayesinde dünyamız ve ülkemiz şereflendi. Rahat uyu.

MANSUR SEBBOY

pazar sevişgenleri



sevişgen sözleri

en yoğun duygular hep, hiç de hak etmeyen lavuklara duyulur nedense

her gönülde bir domuz yatar aslında

büyük aşkların ortak hayalleri, küçük aşkların ise ucuz hesapları vardır

kendi kalbinden çıkmadan başka bir kalbe giremezsin

sana o yoğun duyguları yaşattığı için sevgiline değil, önce kendi kalbine teşekkür etmelisin

aşk da zamandır, asıl üçüncü kötü şahıs

Ucretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER



ŞADUMAN AĞABEY



Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ Peruklu aynak... :** Abicım benim şöhret olmadan önce yaptırdığım fotoşoplar şimdi başıma bela oldu... Keşke şöhret olmadan öncebu fotoşopları yaptırmasaydımdiye düşünüyorumabi... Kendimi zipleyip masaüstüne atmak istiyorum!... Ühüühü ühüabi!...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, tarihteki Pompei şehri nasıl ki aşırı pompa yüzünden lanetlenip yok olduysa, her şeyin aşırısı zararlıdır... Mesela kumarda aşırı kaybetmek zararlıdır... Veya ne bileyim, aşırı aşkta kazanmak da zararlıdır... Yaaa, yaaa, yaaa...(nın bile aşırısı zararlıdır...)*

***** RUMUZ Kırkayağınınkırkıylada boka basan şanssız kırkayak... :** Abicim, ben Levent Kırca'nın mizahı bırakmasını hatta çarmıha gerilmesini ya da sehpa yapılmasını istiyorum. Böyleceyeni yetenekmizahçılara yer açılsın istıyorum. Çünkü yetenekli mizahçılar, Levent Kırcavardiye çıkamıyorlar. Levent Kırca cü ssesiylekapıyı tıkamış durumda dayanı...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımız olan eski zamanda "Korkunç Koalaların Saldırısı" diye bir sinema filmi yapılmıştı da sadece bir kişi gitmişti o filme.. O da filmin 3. dakikasındaağzından köpükler ve bebek sesleri çıkartarak sinemadan kaçmıştı... Yaaa, yaaa!...*

***** RUMUZ İkigenin içler acısı iç açıları...:** Abicim ben Ahmet Selçuk İlkan'ın şiir albümlerini hızlı devirdeçalınca rapmüzikelde ediyorum... Acaba bu durumda Ahmet Selçuk Ilkan'ı birhummeraraca bindirmeksuretiyle lolipopreklamındaoynatmak gerekir mi?..

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bundan 36 yıl önce Knorr'da 17 adet "r" harfi vardı... Yani; Knorrrrrrrrrrrrrr'du... Sonra zamanla atılan "r'lerle iki tane "r" kaldı işte... Yaaa, yaaa...*

***** RUMUZ Hababam Sınıfı Öbür dünyada yapılsn...:** Sayın Şaduman Ağabey, ben 35 faktörlü güneş yağı aldım diyelim. Ve 34 faktörçıktı içinden... E biz bununasılanlayacaz abi?... Faktörleri saymaşansınız var mı?... Güneş yağı üreticilerine körü körüne inanmak zorunda mıyız abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sayın okurum, bizim zamanımızda henüz uçaklarda kara kutu icad edilmemişti. Bu yüzden uçaklarda papağanlar kullanılıyordu... Uçağın neden düştüğünü öğrenmek için papağanın tekrar etmiği cümleler dinlenirdi... Yaaa yaaa...*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Aksamsefası

KIZLAR VE BEN

dky

UĞUR GÜRSOY

















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefası

BEYİN

Alpay Erdem



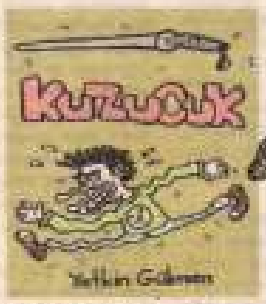




















SÜRPRİZ!!!

Ustamız Oğuz Aral'ı kaybedeli 26 temmuz'da tam bir yıl olacak. Yazarken - Çizerken biz onu hep yanımızda hissediyoruz. Zorlandığımız zamanlar 'Oğuz Abi olsaydı ne yapardı?' diye kendi kendimize sorup, bir çırpıda çareler üretiyoruz. Oğuz Abi'ye ve tüm mizahseverlere bir sürpriz hazırladık. İNİNİNİNİMMM!.. Oğuz Abi de yaşasaydı çok duygulanırdı. Görünce. Temmuzu bekleyiniz amacım...

PENGUEN

















Aksuniseyler
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org
Aksuniseyler

Sandık-içi

SEZGİN KARABULUT



































"...Gibi Geliyor Bana, Yoksa Şüphen mi Var?"

Sanki hiç kusum, akrabası yokmuş gibi...Ne bileyim, böyle sanki hiçbir zaman bağkur'a prim borcu olmayacakmış, olsa bile umursamayacakmış, ödemeyecekmiş gibi bir hali vardı. Öyle samuk, öyle umursuz ve bir o kadar da hüzünlü bir portre çiziyordu yani...

Çocukluk arkadaşım Sezgin'in yeni işlemesini aldığı sahildeki çaybahçesine hergün gidiyor, tabağına oturup, çay içerek çantasından çıkardığı küçük defterine birşeyler yazıyor, akşama doğru da çekip gidiyordu. Garip bir şekilde onda beni rahatsız eden, merak uyandıran birşeyler vardı. Öğrenmek için çıdamıyor, ama gizem perdesini aralayacak hiçbir girişimde de bulunamıyordum. En sonunda merakımı dizginleyemedim ve Sezgin'e onu gösterip elimi bilekten itibaren döndürerek "Na ayak?" diye sordum. Sezgin ona bir iki dakika bakıkan sonra sanki çoook eski ve uzun bir hikayeyi anlatacakmış gibi sigarasından derin bir nefes çekti ve "Ne bileyim yaaaa" dedi. Ve "yaz geldi ya bunlardan çok geliyor. Hergün geliyorlar, akşama kadar en fazla 3 küçük çay içip saatlerce oturarak birşeyler yazıyorlar. Hayır havalarından, çehrelerinden bişey de söyleyemiyoruz kardeşim. Sanki söylersek suçlu bizmişiz gibi, parağımızsız gibi, esnaflık elmış gibi olacak biliyorum. Küçük işletmeciyiz diye bi insanın üzerine bu kadar da gelinmez ki..." diye ekledi."Hakkın Sezginim" diyeteldim sadece. Sezgin anlayışlı bir yüzü karşısında görünce iyice açıldı, başladı "Sonuçta burası da belli bir bütçeyle dönüyor Umut. Bak kirasını bi düşün, beledîyesini, vergisini, gi- [illegible] buyur, gidip yarın toptancıdan çay alacam adamın suratına ba- kacakhalim yok, bi ton diye veryansın etmeye eden insandan "ulan bu da gaza gelip beni de döv tırstığımdan mı yoksa der layan biri olduğumdan m ben birden Sezgin'e karş pati besledim, onun suyu dım. Hatta bi müddet so çesinin bir ortağı da benn kar marjını arttırmak için acaba diye ciddi ciddi d herhangi bi fikir gelmey yabancılaştım. "ulan be tutmuşum Sezgin'i zengi rum" diye düşünüp Sezg ğim bütün sempatiyi gizer ettim. Artık Sezgin'e karş karşı sempatiktim. Ayı gib kız rahatsız oldu kalktı gi eve gittim...

Ertesi gün yine çay için çıktım evden. Bugün dınla bir iletişime geçecek şıp o sır perdesini ara önündeki bayırdan aşşağıy dan seslenen birsesle ir k nim 18 yaşına kadar han benim böyle sanmamı hi meyerek yıllarca beni kek yi be teyzeden başkasına düm baktım camdan sark çocuk! gel bakayım bura yordu. Hiçmuhattap olm mazlıktan geldim, yolum Ama bağırmaya devam e "Çocuk! çocuuuuk!".... E yanına, pencerenin altınd cuk.. söyle ba kiim sen k diye sordu Tayibe teyze. dis, karikatürist, öğrenci hası 25 yaşındaydım ama bir kimliğim yoktu. Utana luyum" dedim. Gülümse annemi de beni de zerr ama yıllar kurnazlığından tirmemişti. Çağırdı yukarı, verdi bana. "Al bu pideler pişirsinler. Çabuk gelirse bi tanesini" dedi. Ben teps ladım evden, elimde tepsi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

Akşamsefası





...ım var ona."
...er veryansın
... sonra coşar
...diye düşünüp
... halinden an-
...ı bilmiyorum
...hiş bir sem-
...itmeye başla-
...sanki çaybah-
...ı gibi hissedip
...er yapmalıyız
...düm. Aklıma
... kendime de
...ıyorum yaa
...eye çalışıyo-
...karşı besledi-
... kıza kanalize
...tır, gizemsele
..., kestiğimiçin
...onra, ben de

...esine gitmek
...k gizemli ka-
...azından tanı-
...caktım. Evin
...erken, ardım-
...n. Buses, be-
...em sandığım,
...zuntuya ver-
...n kurnaz Ta-
...değildi. Dön-
...bana "çocuk!
... diye sesleni-
...k için duyma-
...devam ettim.
...Tayibe teyze;
...onunda gittim
...ikildim. "Ço-
...çocuğusun?"
...kötü mühen-
...yazardım, da-
...allede henüz
...ıla "Elif'in oğ-
...bunadığı için
...atırlamıyordu
...irşey kaybet-
...pada bir tepsi
...tür fırına ver.
...a da veririm
...alır almaz fır-
...koşa koşa in-

dim bayırı. Bayırın aşşağısında evden hangi amaçla çıktığımı hatırlayarak yavaşladım ve kendimden utandım. Ama yinede hızlıyürümeye dikkat ettim. Sahile indiğimde önce fırına tepsiyi bırakıp sonra çay bahçesine gitmeyi planlamıştım ama dedim ya size dostlarım merakımı dizginleyemiyordum. Elimde tepsiyle onu görebilmek için gittim çaybahçesine. Haftasonu olduğuiçin Sezgin yoktu yerine benden pek hoşlaşmayan amcası Şevket abi bakıyordu. Bu yüzden tepsiyiiçeri de bırakamazdım. Elimde tepsiyle müşteri kisvesinde kızın tam karşısındaki bi masaya oturdum ve Şevket lavuğundan bi küçük çay getirmesini istedim. Denize bakıpyine defterine birşeyler yazıyordu. Hiçbir şekilde ilgi alanında değildim ve bişekilde ilgisini üzerime çekmeliydim. Sanki bu yaşadığım hayattan nefret ediyormuşum gibi, sanki herkes maske takıyormuş da şimdi bu gerçeği henüz farketmiş de tiksinmişim gibi şairane bi şekilde ayağa kalktım ve denize doğru dönerek bir of çektim. Ama kalkarken dalmışım tepsiyi de elime alıp öyle kalkmışım, fakat geri dönüp masaya bırakamazdım. Zira dedim ya çok şairane kalkmıştım. Bir müddet ayakta durdum, baktım hiçoralı olmadı. "Küçük hanım" diye seslendim arkamı dönmeden ve "gömleğimin ce binde sigara var. Rica etsem birini yakıp ağzıma koyar mısınız? Zira görüyorsunuz ellerim dolu" diye devam ettim.Yakmadı, koymadı... İnanın sevgili okurlar elimde o pide tepsisiyle ayakta dikilmiş, hiç inanmadığım, hissetmediğim o tavırı takınırken herhangi bir siyasi partinin gençlik kollarının sırf Sivas'lı seçmene yaranmak için asmış olduğu "Şampiyon Sivasspor'a birinci ligde başarılar dileriz" pankartından bir farkım yoktu.Aynı sinsilik ve iğretilikle hareket ediyordum. Neyse dedim devam ettim. Kısa bir sessizlikten sonra, "kimse beni anlamıyor, dünya bir sahne ve bizler de birer tiyatro oyuncusuyuz, orospu kırmızı" gi bi birkaç kilit sözü ardıardına söyledim bunun inadı biraz kırılır gi bi oldu, bonus olarak da Umay Umay'dan bir parça mırıldandım, hepten çözüldü."Şeyyy eğer anlatmak istersen ben dinlerim, iyi bir dinleyiciyimdir" dedi. Hemen oturdum masasına. E kendisi iyi bir dinleyiciydi ama benim ne yazık ki anlatacak hiç birşeyim yoktu. Sezgin'in dertlerinden filan bahsedeyim bari diye düşündüm ama çok dünyevi gelebilirdi ona sevmezdi Zaten benim, Sezgin'in ve mahalle halkının dertleri hepdünyeviydi. Hissidertler, sıkılma, bunalma, hayattan bezme vedoğalolarak depresyon pek bizim ilgialanımızagirmiyordu. Çok darlanırsak direktdeliriyorduk. Buyüzden benkonuşup da sırperdesini biraz daha aralamak için ilk aklıma gelen ve onun hoşuna gidebilecek herşeyi söyledim. Kimseyi umursamadan ve sesimin kötü olduğunu bile bile saatlerce yağmur altında şarkı söylemek istediğimi, yeri gelinceküçük şeylerden mutlu olmakistediğimi, tıpkı Amelie filmindeki gibi elimi kuru bakliyat ve narenciye çuvallarına daldırmak istediğimi felan anlattım. "Hee aklıma gelmişken zaman zaman çocukluğumun mutlu günlerini de özlediğimi de ekleyeyim,çünkü büyüdükçe biraz daha eksiliyorum şu hayattan" dedim. Hıhıhı diye dinledi beni ve "bak güçlü olmalısın tamam mı? Söz ver bana güçlü olacaksın" dedi, ben de söz verdim. Eveet sır perdesini sonunda aralamıştım, şimdi anlatma sırası ondaydı. Anlattıklarına göre anladığım kadarıyla elle tutulur gözle görülür bir derdi yoktu. Sadecesıkılıyordu, çünkü sıkılmak çokkolaydı onun için. Herkesin bir meşgalesi vardı onun da meşgalesi depresyondu. Zaten "Samimiyet", "içindeki hiç büyümeyen küçük kız", "geçmiş", "düş" gi bi kelimeleri bol bolcümle içerisindekullaması ise onun tamamen tırışka bi insan olduğunu bana gösteriyordu. Kendi içtiğim çayın parasını ödeyip müsadesini istedim ve doğruca fırına gittim. Fırından pideleri aldıktan sonra koşa koşa mahalleme koştum. Kurnaz Tayibe teyze erken gitmeme rağmen geç kaldığımı bahane ederek, banapide vermedi. Bunca yıl beni ufak çaptada olsa kazıklayan bu yaşlı kadına karşı artık kendimi ezdirmek istemiyordum. "Yüzüne karşı ne kadar şerefsiz olduğunu haykıracak hakkımı zorla da olsa alacaktım" ne de olsa kıza da güçlü olucam diye sözvermiştim, sözümü [illegible] Kızlardan Söz Alınmazdan Söz Verdiysek Tutmak Gerek Dikya" diyip sessizceevime gittim.

...@yhoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Akşamsefası



BEN

alpay erdem

• Ben çocukken eve n e zaman **pencereden girmeyekalksam,** (çocuklarbirazdenyo oluyorlar.) annem hep,**hırsıza yol gösterdiğimi** söyler, **eve kapıdangirmemgerektiğini** tembih ederdi. Fakat benyine de her fırsattaeve pencereden girerdim. Hırsız dabeniyanlışanlar,her defasında yankomşumuzun evine girerdi. En sonundayan komşumuz dabanakarşıisyan bayrağını açınca eve pencereden girmeyi bırakmak zorunda kaldım. Ama içimdekaldı.Eve penceredengirmeyetam anlamıyla doyamadım. Halbüsebir senedaha karışmasalardı doyacaktım. Şimdikendi evimepenceredengirmekistiyorum. Dördüncükat. İmkansız. Benimbir senedahaeve pencereden girmemlazım.Askerden döner dönmez yapacağım ilk iş, bahçeli, müstakil bir ev tutup, (komşu daolmayacak, sonr**asenin yüzünden evimize hırsız girdi**diyeinsanın başını ağrıtıyorlar.) en az birseneeve pencereden girmekolucak. Hayinemi doyamadım. Ev sahibiyle anlaşıp, madem ki kapıyı kullanmıyorum, boş yere altından soğuk hava giriyor eve, kapıyı söktürüp yerine beton döktürücem. Böyle birkonudadaev sahibiyle nasıl anlaşılır bilemiyorumama,artık biortayolbulucaz. Hayırbenim **içimdeki çocuk**'da demo.

• Eşcinsel bir arkadaşım var. Dünya tatlısı birinsandır. Çok komiktir. Öldürür insanı. Eşcinsel olduğunu bilmediğim zamanlarda biraz kendisinden çekiniyordum. Hareketleri biraz tuhafıma gidiyordu. (Tuhafa gitmek) .Bir gün bir barda oturuyoruz. **Alpay sana bir şey söyliyecem** dedi. **Söyle** dedim. Ödem de var yanımda. Ödem biliyor. Gözlerimin içine bakarak, fırsır bir heyecanla, **ALPAT BEN TOPUUM** diye haykırdı, elleriyle hızla ağzını kapattı. O an ne diyeceğimi bilemedim. Hazırlıksız yakalandım. Eşcinsel olabileceğini hiç aklıma getirmemiştim. Mal gibi baktım suratına. O günden sonra bir daha hiç çekinmedim kendisinden. Hareketleri de hiç tuhafıma gitmedi. Eşcinsaldı ve öyle davranıyordu. Ama sonradan, **keşke olaya önceden oyunmuş olsaydım.. O gün öyle mal gibi kalmak yerine, "ben topum" a karşı, önceden hazırlamış olduğum çok güzel bir sözü söyleyebilirdim.** Tıpkı, hapşırana **çok yaşa** der gibi, tıpkı, hıçkırığın öldüğünü söyleyene **başın sağolsun** der gibi.

• **Kontra fren** bisiklet var ya. Pedalı ters çevirdiğin zaman fren yapıyor. Fakat panik anında, pedalı arkaya çevirmek yerine, hızla öne doğru çevirince, bisiklet duvara doğru daha bir şiddetle çarpıyor, ön teker anında sekiz oluyordu. Kafam da duvara çarpıyordan. Komikti gerçekten kontra fren bisikletler.

• Türk halkının büyük bir çoğunluğunun, sadece ve sadece, **kaçmak üzere olan belediye otobüsünü kovalarken spor yapması**, beni çook ama çok derin düşüncelere daldırıyor. Ayrıca da güldürüyor. Komik bir şey belediye otobüsünü kovalayan adam. Görüntü komiği var. Hadi diyelim yakaladı otobüsü. Sadece ve sadece 20 metre koşan bir adamın nefes nefese kalması ise beni çook ama çok üzüyor.



• **Olay bitmiştir** diye şarkı söyleyen **Alişan**'ı konyorum.

• Şarkıcı **Yaşar, Miki Rourk**'a mı daha çok benziyor, yoksa **Burak Vita**'e mi, tam olarak karar veremedim.

• **Sunay Akın**, ünlü bir şairimize benziyor ama tam da emin değilim. O yüzden, isim verip, benzemiyorsa da rezil olmak istemiyorum açıkçası. Sevgilerimle efendim. Kendinize iyi bakın.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Rekabet



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

DELİKANLILIKLERİ



ODA ISISI



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

BİR KADININ EN GÜZEL YERİ YAKINDAN GÖREBİLDİĞİN YERİDİR

Yaz da geldi sonunda! Güneş tepemizde ay bir akbaba gibi bekliyor, mutarodyen tartıyorlar. Sevgimizin tatlı acısı tadı kalmadı. Padişahın yorucu, tez içinde bırakılmış, yıpranmış eski bir şey oldu sevgimiz.

Nedense yağmurlu havalarda, gökyüzü simsiyah bulutlarla kaplandığında içimi bir sevinç, tarif edilmez bir neşe kaplıyor. Cesaretim durduk yerde. Güneş tepemde dans etmeye, hava sıcaklığı gölgede otuz beş dereceye ulaşmaya başladı mı çıldırıyorum. Yürüyorum dibe. Eski aşıklarım, eski iş arkadaşlarım, tek cebede boşaldığım kadınlar, iki yıl önce aldırdığım ot benim, her ortamda "hey hey hey" diye bağırarak kalay çekme eski dava arkadaşlarımı, onların eski dostları, annemlerinin kavi liver saçları, balkondan düşüp ebediyete intikal eden simsiyah kedim, ilk ve son kadın yani, ilk ve son gözağrım... hepsi bir film şeridi gibi geçiyor gözlerimin önünden.

Kendimdeki bu değişimi fark edince, hemen bir psikiyatr arkadaşı aradım. "Baba nasıl geze havalar, korkarım yaz depresyonuna giriyorum," dedim. "Akşam Kadıköy'deki mendireğin ucuna gelip içelim," dedi. "Şu depresyonu falan da bırak artık. Senin yürekten hastalığın ağrılığı kalmadı. Gene çıka yalanına etsin..."

Bir cevizli karede, mendireğin ucunda şarap içerken bulduk kendimizi. Kayaların üzerinden koşarttığım taşları denize fırlatıp sekitmeye çalışıyordum. Sekmiyordu. "Görüyor musun," dedim, "hep bile sekitmiyorum artık..."

Dayanamadı, ağzını boşalttı arkadaşım. Tabii bir psikiyatrın buralarda olduğu ölçüde buzdu ve "sakin git artık," dedi.

Mendireği bile anlamıyordu beni.

Aslında tatsız hafifikan ayrılmamın çok özel bir nedeni de var. Ne zaman tarih 20 Haziran'a yaklaşsa, ben böyle olurum. Hayata dostum denebileceğim belki de tek insan, sevgili Thomas Dumas hayatın beş yıl önceki 20 Haziran'da gözlerini bu dünyanın karanlığına kapattı ve başka bir karanlığa intikal etti.

O telefon görüşmesini hiç unutmam. Havada bunaltıcı bir sıcak vardı. Evde oturmuş, Hürriyet'in İnsan Kaynakları ekiyle yellenerek sevişmeye çalışıyordum. Aniden telefon çaldı. Bir kadın hızlı konuşuyor, bir şeyler anlatmaya çalışıyordu ama tek kelimesini bile anlayamıyordum. Hiç bilmediğim bir dildi bu. "Please English!" dedim. Bu kez kadın ayrı şeyleri İngilizce olarak anlatmaya başladı. İngilizce de bilmediğim için pek bir şey anlamadım. O konuşmadan anladığım tek cümle "Thomas Dumas is dead" oldu. Bu da yeterli zaten.



Sevgili dostum, Fildişi Sahillerinde çekim yaparken zehirli bir zararsız tarafından sokularak öldürüldü.

Böylece, sadece benim yüreğim parçalanmış, fotoğraf sanatındaki atın bir zayıflık da kaybetmişti.

Thomas Dumas, 20. yüzyılın en büyük fotoğraf sanatçılarından biriydi. Polonya asıllı İsveçli bir fotoğrafçı olan Dumas'ın hayatı sıradışılar içinde geçti. Henüz 23 yaşındayken geçirdiği bir felç yüzünden iki bakış da kaybetmişti. Yıllarca çalıştı, fotoğraf makinesini ayaklarıyla tutmaya ve sol ayak başparmağıyla deklanşöre basma tekniğini geliştirdi. 20. yüzyılın felçli fotoğrafçılığı konusunda belki de tek uzmandı. Dumas'ın ayaklarıyla çektiği at, zıpkı, kokteyl, çöğüş fotoğrafları Avrupa'nın bütün ülkelerinde sergilendi, sayısız ödül aldı ve çoğu ülkede, neredeyse her yıl yeni fotoğrafçın seçildi Dumas.

Sık sık Türkiye'ye de gelirdi. Onunla, belki de hayatımın en eşsiz anlarını geçirdim, en mükemmel anlarını yaşadım. O ölünce, kalemimin tam anlamıyla eksik kaldım.

20. yüzyıl sanatının sınırlarından biri olan Thomas Dumas, ölürken bile yapacağını yapmış, bana tarihi bir sürpriz hazırlamıştı. Tanrı'nın tarafından sokulmadan yarım saat önce Fildişi Cumhuriyeti Posta Müdürlüğü'ne uğramış, yeni çalışmalarından on-on beş tanesini APS ile bana yollamıştı. Bunların içinde, sahilde çekilip bir fotoğraf da vardı. Bu, Thomas Dumas'ın dünya gözüyle gördüğü son kareydi.

Bu yaz, kendi kendime Thomas Dumas festivali düzenliyorum ve her sayı bu büyük ustanın bir fotoğrafını sizlerle paylaşmak istiyorum.

Fotoğrafları kadar çarpıcı sözleriyle de tarihe geçen, bütün antikopedilerde fotoğraf ve söz ustası olarak anılan Dumas'ın en sevdiğim, hayat felsefesi olarak benimsediğim bir sözünü, bu yazının başlığına taşıdım. Evet, bir kadının en güzel yeri, yakından görebildiğin yeridir.

Şimdi bu felçli ustanın ölmeden önce çektiği son fotoğrafa, Kumsaldaki İzler'le baş başa bırakıyorum sizi ve sanırım yıllar diyorum...

Bir zamanların Türkçe rock star'ı mı sorgulamalarını alıp onun, Türkçe bir pına, bebekler gibi Lezca rock yapar, Zagsi Berepe'yle ve solo albümleriyle çıkmazda tahtı kuran Kazım Koyuncu, bilenin hamamlı gibi konsere yenik düştü. Televizyon ekranlarında radyosuyla çay içen, radyosunun enkazlık gücüne ortadığınız dair "reyting" açıklamaları yapan, gazetelere Çemadal'in Türkiye'ye zarar zarar olmadığına dair demeçler veren tüm yetkililerin, bir süredir konserin Kumsalınız'daki dikim nedenleri arasında 1. sınıfa yükselmiş olduğunu gözlemlerin gözü aydın! Ne diyordu Skunk Anansie: Yi

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne





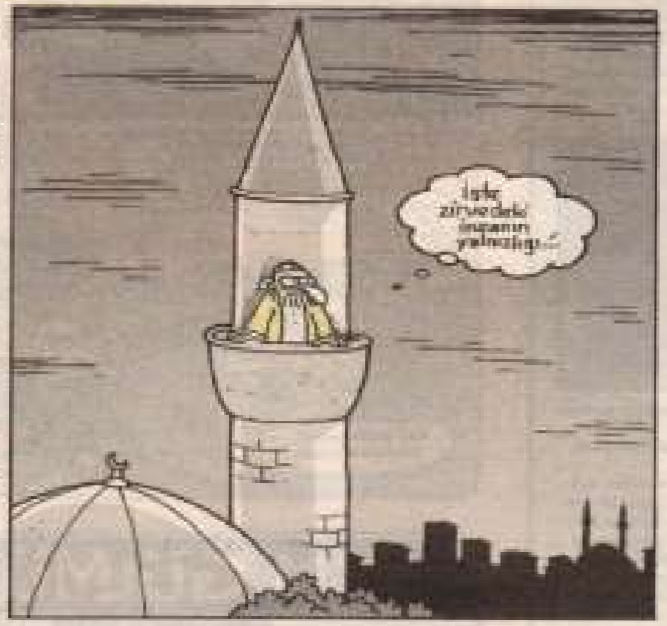
BEN GÜLMÜYORUM!..

Aksamsefasi











Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Ben Seni Sevduğumi da Dunyalara Bildurdum...

Son bir aydır onunalbümü ile yatıp kalkıyordum nerdeyse. Onun acılar içinde kıvranıp yattığını bilmeden... Aslında ilginç yer-el müzikler ararken bizim Rizeli Turan bulup getirmişti bir iki yıl öncealbümünü.

"Gani abi. Bir de bu adami dinledaaaa" diyerek.

Ne yalan söyleyeyim ismine aşina değildim.

Rockyaptığı günlerine, ilk laz rock gurubunu kurmasına, Zuğaşi brepe ye pek aşina değildim.

Hatta Karadeniz müziğine çok ta bayılmazdım.

Daha çok eğlencelik bir horon havası şeklinde enfazla bir dakika dayanabildiğimezgilerdi dinlediklerimiçoğu.

Bu duyguyla "Gene Turan buldu kemençe ile kafamızı sitecek bi hemşerisini. Dur bi dinleyeyim de gönlü olsun" diyerek koydum müzik setine CD sini.

Müziğini dinledikçe sevmeye, hattaeski tanış olduğumuzuanlamayabaşladım.

Hatırladım...

Gülbeyaz dizisine müzik yapacak birini ararlarken bulmuşlardı Kazım Koyuncu'yu...

Oysa ben arkadaşım Tomris Giritlioğlu'na Buzuki Orhan'ı önermiştim...

O beni dinlememiş ve müzikleri Kazım Koyuncu'yayaptırmıştı.

İyi ki de yaptırmıştı.

Bu kadar insanaulaşmaşansı kalmayacaktı belki de Koyuncu'nun.

Dizinin sallandığı ilk günlerde Şevval Sam 'ın seslendirdiği başlığa daadını veren şarkıdan sonrageceninbir vakti Tomris'i aramış "Tomris tuvar bu dizi. Merak etme müzikler muhteşem olmuş" demiştim...

Ve gerçekten çoksevildidizi.

Aylarca bir numaradan aşağıya inmedi. Ve bir numarada tamamladı ömrünü.

Ve dizinin bazı bölümlerinde bizzat rol alan Kazım'ı tanımadangeçti gitti seneler.

Bana Karadeniz'i, dağlarını, ezgilerini, insanını sevdiren diğer insan Volkan Konak'la tanışmış ama Kazım Koyuncu ile tanışamamıştık.

Ama artık müziklerinin fanatik bir propagandacısı olmuştum.

Her gelene saatlerceVolkan Konak ve Kazım koyuncu dinletiyor, onların Karadeniz ezgilerinin içine yerleştirdikleri modern ve hüzün dolu notaları herkes paylaşsın istiyordum.

NTV için Gökova'da program çekerken bağlandığımız bir iskeledeezgileriniduyunca pek bi sevindirik olmuştum. Çünkü iki üç gün önce konuğum olan Sertap ve Demir'in nerdeyse başını ağrıtacak kadar dinletmiştim Koyuncu'yu.

Sadece ben değil herkes dinliyordu demek diyedüşündüm.

Ve şaka gibi hemen ertesi gün aldım ölüm haberini.

Karadeniz, müziğini dünyaya taşıyacak adamını bulmuştu derken, o adamı dünya taşımaktanvazgeçmişti.

Mert, yiğit, devrimci arkadaşım, müziği ile bana keyifli bir yolculuk yaptırırken, kendisi başka bir yolculuğa doğru yola çıkmış meğer.

Çernobil faciasından hemen sonra "Bakın ben çay içtim ve ölmüyorum diyen" eski sanayi bakanları yaşarken adalet miydi şimdi bu.

Bakın işte yetim kaldı kemençe.

Hopa'yı dövüp duran dalgalar seslerini kime duyuracak şimdi.

Diyarbakır'a "Denizden dağlara selamı"kim yollayacakartık?

Heygidi Karadeniz ne diyeyim...

Allahından bulasın...

GANİ MÜJDE

Aksamsefasi

Aksamsetasi

Yumurtalar



Esat Özcan



Emrah Bulut



Nuri Çetin

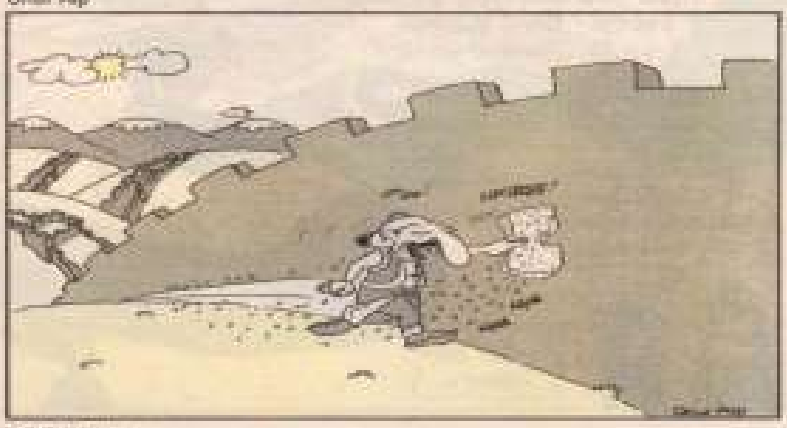


İpe sapa gelmez fırlama lolita Hilal ve o'nun yepyeni maceraları bu ayki Lombak'ta!

HİLAL



Onur Alp

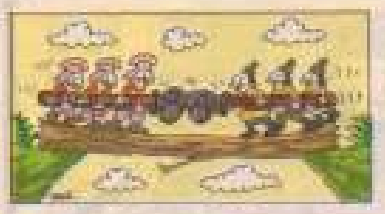


Cemil Ayana



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsetasi



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

7 TEMMUZ
PERŞEMBE
SAYI: 2005/28
No: 148
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

• G-8 ZİRVESİNDE, FAKİR AFRİKA ÜLKELERİNİN DIŞ BORCUNUN SİLİNMESİ GÖRÜŞÜLECEK...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'T

G-8 Zirvesinin açılış konser- leri asabımı bozdu...

BENARV

UYUYAN GÜZELİ, UYANMA DİYEBİLİR MİYİM?

GUUZZZZZ...

Vatandaşa Sorduk

küstüz

Mesut GÜRBÜZ (51): Trafikte çok yoruldum ustam. Ama bi bez alıp bi şeyler yapıp, gidip, memleketime alışayım, bir şey yapmam olmaz mı diyorum. Dertsiz yoruldum. Dertsiz yorulmak güzel. Ne eğitim yorulması ne bu. O yüzden diyorum...

Bülent FAYN (40): Turist değiliz ama ve nere bilsin... Turist nerde, yerde, sokakta nerde görmek gibi bilmiyorum. Bir turist nerde, yerde ne diyorlarsa, bir de turist nerde, yerde hele gidiyor. Sonra o bankomatı gibi bi bildiğim ve bu yüzden psikolojim bozuldu tabii... ortada...

Hayden GÜLOĞLU (38): Gelen gelecekler, dünyanın bi çok bölgesinden turistlerde memleketi kapsamında yüzyıllarca yaşayan gelen ülkemiz. Gelen nereler arasında ki nereler için nereler, olanla nereler, ona nereler. Ama nereler, ona nereler, ona nereler. Ama nereler, gelecek nereler. Ama bu arkadaşlı nereler ve tabii nereler...

Tuncahin DÜĞÜN (33): Benim ülkeyi ortam kendine yakışmaz yapıdır. Dışarı, kendine yakışmaz yapıdır. Tuncahin bir şeyle yaşayabilir ama, yapıyorum. Ülkeyi bir nereden dönüşüyor ve bulunda bana dışarı kendine yakışmaz yapıdır ve tabii nereler. Ama bu arkadaşlı nereler ve tabii nereler...

• Kültür ve Turizm bakanı Koç kendisine "uykucu" diyen basına dava açıyormuş...



• Uzaya bir türk astronot göndermek için başvuru yapıldı...



•Üniversitelerimizin kalite notu 5 üzerinden 2...



• Başbakan'ın ulusa seslenış dekoru tartışma yarattı...



• Polis kapkaç ve hırsızlığı önlemek için İstanbul'u 520 kameraylа gözetliyor...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksam sefasi

HAFTALIK
PENGUEN

• Çernobil'den sonracanlı yayında çay içen bakan Cahit Ar-al,radyasyonlu çaylarınharmanlanıp piyasaya sürüldüğünüaçıkladı...





• Mümtaz Soysal; 11 yıl sonra yine Telekom için direniyor...



• Telekom...





Kunisiki tabancayla boş otobüsü kaçırdı

Yeni doku tabancayla doku otobüs kaçırır he mi!.. Oyuncak tabancayla da oyuncak otobüs...

Ayna estetik dükkanı ürünü Miss Pig'e benzeyen manken ve genç çoğalıyor mu ne!... Gazeteci Önder Ece Gürsel ve benzerleri...

PATATES BASKI

"Çocuğunuzu Bilgisayarsız Bırakmayın" kampanyasına katılıyorum.. Bence çocuğunuz bilgisayar belli bir yaşa kadar asla almayın. Beşiktaş sokaklarında oynasın, "mrb, rbr, ıl, ehv ehu" şeklinde eldeğe bir dile sahip asosyal ruh hastası olmasın...

İstanbul'da Adanı kitap sanğını dikte eden adi üne "Alaaaaaaaaa Kebap" gemişümdür. Fakat geçtiğimiz Adana'da (Her sene gidersi bir tane bile "Alaaaaaaaa Kebap" tanrı yer görmedim. Bu sefer bırak da, yiyemedim Türkleri fark ettirmemeyi gibi...



Böcek ilacı, sinemal reklamlarındaki çizgi film tipi sinirsiz böceklerin öldürülmesi insanı üzüyor bu... (Kim bilir belki de çizgi filmlerde "ölüm" olmadığı için...)

Hem "Yaz rehaveti insanı sinemaya çekiyor" diyerek insanı bir daire dile getiriyorsun hem de bu yaz rehavetine kapılardır yakalayıp tam zamanı için parmaklara cihaz satmaya çalışıyorsun!... Biraz ayıp olmuyor mu sana!...

Bana göre, Batman Begins filmden Spiderman'den daha iyi olmasının nedeni Spiderman gibi bilgisayar efektine boğulmış bir film olmamasıdır... Fakat Tim Burton'un çektiği Batman'lerdeki gotik sanatlarla olmaması büyük bir eksiklik bence... Gotham'ın, Tokyo - New York karışımı gibi bir şehir olmasını severdim... Bu arada Batman'in yarasa kılığı yüzünden yarasa adam olması da ilginçtiydi... Asıl ilginç olacağı Asansör adam mı olacakmış yani!..

Bilmeyenim hiç derdi geldiği mi "Söyleme sözlere gelen kedi" en komik kedidir...



Hande Yener'in şiyle yeni bir şarkısı çalıyor şu aralar: "Korkmuyorlar bırakıp sınırlar edilmişsiniz..." Ne demekse!... "Kel kör körü sakarlamaz" gibi bir şarkı olmuş...

Öpüşmeyi bilmeyenlere özel kurs

Kamuoyları aşamasında sevgimeyi bilmeyenlere de özel kurs olacak mı!... Ohhh!... Diplomalı, sertifikalı sevgili!...



Discreed Peli reklamında; kız, eski sevgilisini kalede başka bir kızla uzanırken görünce kalemin ucunu gelip Discreed Peli giyiyor. Ve sevgiler çöpünde eski sevgilisinin ağzı açık bir şekilde kendisine hayran hayran bakmasını sağlıyor!... Ne bu yaa!...

Kanal Türk'te hafta içi her sabah Erdal Türkmen (Hayat Bilgisi'ndeki Platonu) program yapıyor... Sabahtan kadar programı izlemek istemeyenler için alternatif...

GHANNESBURGERLER

Kandilli'de dümeni kilitlenip yalıya giren geminin 2. kaptanı, bina sahiplerine kızdı: Deniz kenarına ev olur mu?

Kadıköy yeni metro olanlar için hayvanları uzaktan izleme yöntemi geliştirildi. Siz sormak istediğiniz hayvanın mekanına tıklıyorsunuz, o ülkenin üzerinden fotoğraf sinyaller sayesinde kameramızda oluşan dokunuşunuzu hissedecek.

Kafasına güle geleni ateşim Ankara'da öldü

Su altındaki horlamam yukardan duyulmuş!...

Yönetmen: Kamuran Söner

Fatih Salmaz / pacon@yahoo.com



• G-8 Tokyo'da toplanıyor...



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

pazar sevişgenleri



2 Temmuz 1993

Kişilerin ve devletlerin tarihinde çokfeci ve hiç hatırlamak istemedikleri, hep unutmakistedikleri anlar, dönemler olur. 2 Temmuz 1993'de Sivas'ta meydana gelen **Madımak Oteli Yangını** da böyle birşey işte. Bu olay nedeniyle Sivas'ın üzerine kara, yağlı, yoğun bir is perdesi çökmüş,toplumun bilinçaltında onulmazyaralar açılmıştır. Yüzyıllardır kültür hayatımıza sayısız değeryetiştirmiş, Kurtuluş Savaşı'nın mihenk taşlarından Sivas, bir takım kara ellerce lekelenmiştir. Oysa bu olayda ne Sivas'ın, ne de Sivaslıların suçu vardır. **Sivas** yalnızca bu feci olay için bir sahne olarak seçilmiştir. Ancak bu olay tüm memleket için olduğu gibi, Sivas için de büyük bir travma olmuştur

Yıllardır düzenlenen **Pir Sultan Abdal'ı AnmaŞenlikleri** o yılda yapılacaktır. Ancako yıl çok gergin bir yıldır. Sivas yüzyıllardır süregelenalevi kimliğinden sistemli bir şekilde soyutlanmak istenmektedir. Birçok alevi köyüne hiç istemedikleri halde cami yapılmıştır. Organize bir kışkırtılma süreci başlamıştır. Şenliğe davet edilen sanatçılar, kültür adamları hakkında olmadık iddialar kulaktan kulağaüretilmeye başlanmıştır.

Hayatı boyunca gözünü daldan budaktan sakınmayan **Aziz Nesin, Salman Rüştü**'nün **Şeytan Ayetleri** kitabına sansür uygulanmasını, ülkemizde basılmasına yasak getirilmesini aydınlık gururuna yedirememiş ve kitabın basılması için uğraşmaktadır. Ve**Aziz Nesin** şenliğin konuklarındandır. Bu durum kışkırtıcılar için müthiş birmalzemedir.

Bazı küçük yerel gazeteler ve karanlık gruplar **Aziz Nesin** çevresinde gelişen müthiş bir komplo hazırlar ve uygulamaya koyarlar. Sonuçta 37 aydın, sanatçı, yazar-çizer, şair, folklorcu Madımak Oteli'nde gaddarca, hunharca yakılır.

Yangın saatlerce sürer. Ne polis, ne jandarma engeleyebilir! Onca insan, göz göre göre yanarak ya da dumandan boğularakhayatını kaybeder. Sanki bir yerlerde bir karar alınmış ve illaki uygulanmaya koyulmuştur. Yoğun telefon trafiğine rağmen ne o dönemin Başbakanı, ne de Başbakan yardımcısı **Erdal İnönü,** bu feci olaya müdahale edememiştir. **Aziz Nesin** ve birçok konuk yangından kılpayı ve can havliyle kurtulabilmiştir. Toplum adeta ateşle iki kampa bölünmüştür. Sivas'ın o dönemdeki belediye başkanı sonra milletvekili olmuş, yangını çıkaranların avukatlığını ise dinci bir partiden defalarca bakan olmuş **Şevket Kazan** üstlenmiştir. Olay sonrasında bir sürü bahane, mazeret üretilmiş ancak bunların hiçbiri 37 insanın canını ve Sivas şehrinin onurunu geri getirememiştir

Madımak Oteli'nin altı sonra kebapçı olmuştur. Olayı organize eden zihniyet ise güçlendikçe güçlenmiştir.

Katliamın üzerinden oncayılgeçmesinerağmen olayın külü, dumanı, ateşi, acısı hâlâ derinleşerek alttanalta sürmektedir.

Bu olay ülkemizin 11 Eylülüdür. Çözülmedikçe, tedavi edilmedikçe yüreklerdeki ve dağlardaki yangın devam edecektir.

Sivası unutmayalım, unutturmayalım.

MANSUR ŞEBBOY









çoğu zaman karşındaki insanı değil de kafandaki insanı seversin.

aşk insanı aptallaştırmamalı, abdallaştırmalı.

aşağıla, itip kalk, hor gör, yok say, sıfırla.. bu da bir aşk tanımı.

ilk görüşte aşk, bakışlarla kaşık yamultmak gibi insanüstü birşey olsa gerek.

üç yanlış aşk, bir doğru kalbi krize götürür

kadınlar iltifat öksüzü, erkegler performans arsızı.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER



ŞADUMAN AĞABEY



Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

*****RUMUZ Persil Yeşil Adam Begins...** : Abicim ben üçadım hoplama sporuna gönül vermişbir gencim. Üçadım hoplama da ülkemizin adını bütüncihanaduyurmak istiyorum. Fakat maalesef tesis bulamıyorum abicim. En fazla iki adım hoplayabileceğim yerler bulabiliyorum. Çok mağdurum beabi... Bari iki adım hoplamadiye bir spor olsa hiç olmazsa yani...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bizim zamanımızda adli tatilin başlaması ylabirlikte suç işleyenler de suç işlemeyi bırakırdı... Mesela, karısını yatak odasında başka birerkekle yakalayanlar onları öldürmeyi adli tatilin bitişine ertelerdi... Yaaa, yaaa...*

***** RUMUZ Tarafsız taraftar... :** Abicim, ben Peugeot reklamındaki arabasını çekiçle vura vura Peugeot yapan Hintli gibi; şişko, çirkin karımı çekiçle vura vura Angelina Jolie gibi yapabilir miyim acaba?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sevgili okurum, eskiden Devlet Opera ve Balesi'nde memurluk yapan birine soğuk su vedondurma satmak suretiyle o devlet memurunun ses tellerine zarar vermenin cezası 6 ay hapistenbaşlıyordu... Yaaa, yaaa!...*

*****RUMUZ İç Organa yapılan dövme...:** Abicim ben ölü evlerinde dağıtılan irmik helvasının içinedaha fazla fıstık konulması gerektiğini savunuyorum... Ziraölü helvasına lezzeti veren şey fıstıktır bence abi... İnsanölüsüne değerveriyorsa, helvayı bol fıstıklı yapmalıdır. Eğercimriysen helvamelvayapmayıp, yakının ın öldüğünüde kimseyehabervermeden gizlice gömmelisin değil mi abicim?..

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bundan 22 yıl önce Zaman makinesi icat edilmişti. Fakat makine çok benzin yakıyordu... Dizel seçeneği yledefazla geçmişzamana gidilemiyordu... Bu yüzden Zaman makinesine pek rağbetedilmedi... O dönem, Zaman makinesi yerine halk fritözalmayı tercih etmişti... Yaaa, yaaa...*

*****RUMUZ Yabancı Pepsi reklamındaki buzlukta Türkçeyazan "Futbolculara Aittir" yazısının hastasıyım...:** Sayın Şaduman Ağabey, benbir lartasiyeden Mona Lisa pazılı aldım. Fakat parçaları birleştirip bitirdiğimdeortaya Manavgat Şelalesi resmi çıktı... Acaba bu mipazılı yapmayı beceremedimyoksa hatalı üretim pazılmı satın aldım?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sayın okurum, bir sara idamcezasından önce müebbet hapis cezası kaldırılması gündeme gelmişti... Ve müebbet hapse mahkum olanların cezaları yarıya indirilmişti. Uygulaması da mahkumun bir gün hapiste bir gün dışarda olması şeklinde uygulanacaktı. Fakat dışarıçıkan mahkum bir daha geri dönmeyince bu uygulamada bir sakatlık olduğu anlaşılıp vaz cayılmıştı... Yaaa yaaa...*

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

paatim@yahoo.com

Akşamsefası

Aksamsefası

KIZLAR VE BEN









UĞUR GÜRSOY









Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefası

Aksamsetasi







Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsetasi

Sandık içi







RUH

Ben hasta bi adamım. Bir hafta boyunca sağda solda işsiz aşsız zağar gibi gezdiğim, hafta da bir de dergiye gelip yazı ve çizgi dahil köşemi son bi günde, hadi son bigünü de geçelim son 3 saatte tamamladığım bi işe sahibim. Bu üç saatin son onbeş dakikasını yanya ayrıldığım halde yazarım diye geçinecek kadar da terbiyesiz bir adamım. Sonsuz yazım tekniği nedir, anlatım nedir, benzetme sanatı nedir, nerelerde kullanması doğrudur zerre kadar bilmem, merak da etmem doğrusu. Ama bu terbiyesizliğim ve gerçekçiliğimin hastalığımla en ufak bir ilgisi yok. Kendimi ruh hastası olarak tanımlamak isterdim, bunun sanatımı yanımsadığı da çok isterdim. Olmadı, ne yapalım sağlık olsun. Ama şunu bilin ki dostlarım; ben gerçekten de hasta bir adamım, hasta bir adamdım...

Aynı sandalyede son bir saattir oturuyorum, yanımdaki teyzenin derdine ortak oluyordum.Sol bacağında üşüme varmış, doktor doktor gezmiş ama bi çare bulamamışlar. Bu yaz günü ayağında yün çoraplı geziyormuş. Bir sürü tahil yapmışlar, röntgen, emar çekimişler hiçbir bulamamışlar. "Senin neyin var evladım?" diye sordu bana, ardından, "Teyze şu acil göğsünde kalbinin kemiğinin hemen altına para büyüklüğünde bir ağrı yapıyor. Gündüz iyim de gece olunca başlıyor yalnızlığa. Yer bilsin sanki [illegible] kesiyorlar, sonra o ağrı şu kolumu sırıtıyor, oradan da mide-

ye.Sen de göz var diyo inanmıyorum öyle şeyl- profesörlere gösterdim bende. Gittim aldırdım. kan akıp benden. Ben ze bir hafta kadar kendime yine başladı ağrılar. -Kalb tülbende ta güzel sırada geçer- dedi eş dost. Bağl luna zeytin çekirdeğini p bağlayacaksın dediler, ilaç anında akıtır- dediler. Bu işe yaramadığı gibi kokt geçtim yaptığım mesleğ anti parazitsiz ben edebiy Neyse açıldan eşe dost: bıraktım-, dediler-mis psikolojiktir-. Ben psikol eşin dostun tedavi yö vazgeçtim annecğim. Y gittim, bak bisürü ilaç ya geliyorum ama yine işe y kalem bu doktoru çok ç göstereyim diyorum" de da kullandığımız ölçü bir aynı olduğu için biz ikimiz, genel sağlık üzerine hoş aramızda. Sağlık konusu miz genişledikçe genişle hayat, modernite ve siy sularda hemfikir olduğu ben sanki ruh ikizini bu Hızını gibi hafaya, hem zımdı. Ben ruh ikizimi bu iyice gaza geldim "yaa tey sarıldı halide. Ben de gen ne dediğini bilmiyorum. bana ters bişey söyleme. Ne bileyim kültürleşmek olsa aramızda. Gerçi ne yani diyorum. Ben gerçe girer misin, yoksa girme

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



ama ben pek
En üst düzey
fazlası varmış
kanı atınca bi
-Ağrıyan ko-
alır, sarı suyu
ım. Hiçbiri bir
Hadi kokuyu
yabancılaştım,
-ben ya-
ndür, sorunun
tafını duyunca
en doktorlara
bi torba ilaçla
sohbet başladı
layan sohbeti-
sosyal
gibi ko-
çıkınca
ruh iki-
yla
ir ya in-
deki doktor
ile
lar dalgın filan
ama meseleyi
sen de
isin?" diye can

alıcı bi soru yönlendirdim. Teyze biraz duraksadı ve "aman Umut bey evladım, nediyosunuz siz" dedi. Onun bu ikircikli tavrı beni derinden yaraladı, ikimiz kısa bi süre sustuk. Bu sususş, bu kahrolası kapkara sessizlik beni korkuttu mu nedir, ben gereksiz bir çıkış da daha bulundum. "Ben var ya elimde sigara söndürürüm. Acımaz ki.." dedim. Bunun üzerine teyze büsbütün tırstı benden. Korkuyu gözlerinde farkedince "tırsma teyze, sen benim himayem altındasın bundan sonra. Bana senden zarar gelmediği gibi sana zarar veren karşısında beni bulur. Sinir var bende biliyor musun. Gizli sinir varmış, doktor dedi"dedim. Dedim amane yaptıysam eski dostluğumuzun temellerini yeniden atamadım. Ürktü bi kere. Size bişey söyleyeyim mi sevgili okurlar, bişey bittiği zaman, bitiyor, eskisi gibi olmuyor...

Biz öyle yanyana gergin gergin otururken, ben tam kendimi ifade etme güçlüğü çektiğimi aslında öyle biri olmadığımı teyzeye anlatacakken, hemşire ismimi okudu. Kayıt işlemlerinden sonra, muyanehaneye girdim. Doktor, masada oturmuş deftere bişeyler yazıyordu yüzüme bile bakmadı. Kafasını kaldırmadan "neyiniz var?", sitemkar bir gülüşle cevapladım ; "benim de söyleyeceklerim var" ve kollarımı iki yana açıp kucaklamak için yürüdüm üstüne...Kıpırtısız ve başını hala kaldırmayarak "buyrun, sizi dinliyorum" dedi. Ellerim havada kaldı ve geri geri adım atarak, eskiyerime döndüm."Demek beni dinliyorsun Altay. Öyleyse şunu dinle; senin bu yaptığına terbiyesizlik denir." dedim hışımla. Kafasını kaldırdı ve "aaa Umut" dedi sadece. Dinlemeden "Bak yıllardır aynı dergide çalışıyoruz, arkadaş bi sabahlama gecesinde görmedik seni. Bu çocuk da genç bir yazardır, bi yazım tekniği göstereyim şuna, elinden tutayım, edebiyat camiasına sokayım şunu demek yok sende. Altkültür, andırground ayağına köşene çüklü, t,şşaklı resimler koyup derginin bereketini kaçırdığın yetmiyormuş gibi, benim de bütün tadımı kaçırıyorsun."diye çemkirdim suratına.Gayet iyi niyetli ve sevecen bi şekilde "aman umutçuğum ben ne yaptım da senin tadını kaçırdım" dedi Altayım. Ben bu iyi niyet karşısında biraz yumuşadım ama hemenbelli etmedim."Nediye bana iyi niyetli davranıyorsun yaa. Altkültür müyüm lan ben. Onu mu ima etmeye çalışıyorsun? Söyle lan varoluşçuluk ne demek? ne demek?....Heee!!! Böyle bokunu yemiş tavuk gibi düşünür dursun işte...Ben biliyorum oğlum, senin havan işte buraya kadar" dedim. "yav umutçuğum bi dur bi sakin ol otur şuraya" dedi, oturttu, bi çay ısmarladı ben hemen yumuşadığımı belli ettim. "yav Altayım sen bana bakma yaa. Ben takılıyorum sana... Biraz canım sıkkın, geleyim bulaşayım." dedim ve "mehmehmeh" diye güldüm. Sonra yazım tekniği üzerine, fanzin kültürü üzerine bi sohbete daldık Altay'la. Dedim" Bak şu dergide topu topu bi kaç yazarız , birbirimizi kollayalım. Bu çizer milletine güveni olmaz. Satarlar adamı iki dakkada", "peki" dedi. Sonra benim halamın oğluna ilaç ayarladı, bana da ilaç şirketlerinden promosyon olarak gelen iki kalem bi de tavşanlı kalem g.tü verdi Altaycığım. Kopmaz bağlarla bağlandık birbirimize. Neyse geç oldu, "ben kaçayımartık, sen de özletme kendini, arada bir uğra dergiye bizim de çayımızı iç" dedim. Boynu bükük "Hiç kimseyi özleyecek kadar çok sevmiyorum kendimi" dedi. "Boşver be abi, biz çok seviyoruz seni" dedim. Çıkışta eski ruh ikizimi görmezden gelip tavır yaparak Eyime gittim. Kalemime tavşanlı, [illegible] kalemi kaptığım gibi kaleme aldım.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org



BEN

alpay erdem

Yazgelende apartmanönüne bir masa birkaçsandalyeatıp, (genellikle plastik olur bu masave sandalyeler) günboyu çay içip çekirdek çıtlatan adamlar, bence, yaza dair en önemli sorunlardan birini teşkil ediyorlar. Hatta en önemlisi bunlar. Vallahi bakkalagitmeyekorkar oldum. Yoğurtalacağım, **ulan** diyorum **şimdi kim, hem apartmankapısındançıkarken, hem de içeri girerken selam verecek.** Vermesen olmaz. Alınıyorlar çünkü. Apartman önüadamlarının böyle de pis bir huyu var. Kesinlikle ilgi alaka istiyorlar. Bu yüzden apartman önüne çıkıyorlarzaten. Demek ki ben günde 5 kerebakkalagitsem, (olur,ırısanlıkhali,evin ihtiyacıbitmez. Makarnası var,aystii'si var, keki var) yalama olucam demekki. **Selam verme yalaması.** Bu adamların hiç mi işi gücüyoktur anlamamki. Yazgelende evde pineklemekyerine apartman önünde dahabirgöz önünde, daha bir havadar ortamda pineklemek hoşlarına gidiyorolsa gerek. Bazengecegeç saatlere kadaroturduklarıoluyor. Bazen dergiden evegeç döndüğümdeapartman önünde bu adamları görüyor,veselam veriyorum. – **Nereden böyle, dergiden mi?** – **Evet dergiden.** Bu adamların birde böyle de pis bir huyları var. Ne yapıpne ettiğimizi bilmek istiyorlar. Bugün bisiklet**gittinizbisikletlen?– Beykoz'a gittim.** – **Ooo, güzel.** Ne yapıp ne ettiğimin bu kadar sorgulanması, bu kadar öğrenilmek istenmesi, beni fazlasıyla yıpratıyor. Yemin ediyorum, sırf bu adamlaryüzünden, **yaz gelsin** istemiyorum artık. Hiçbir yazı da kaçırmıyorlar. Neler yaptığımızla ilgili yalan söylerseniz anlıyorlar. Hiçbir zaman bir bardak çay da size ikram etmiyorlar. Hepsini kendileri içiyorlar. Fazlasıyla sinir bozucular. Genellikle apartman yöneticisi olan bu adamlar, apartman ışıklarının yanma süresini minimuma ayarlayıp, Göt katlarda oturan apartman sakinlerini mağdur ediyorlar. Bu arada **apartman sakini** de ne acayipmiş. İnsan **sakin** olmaya zorlıyor. Ben belki **coşkun karakterli** bir insanım. Benden mesela çok güzel **apartman coşkusu** olur. **Coşkun** olmasam perşembe günü bisiklet yarışına katılmaya karar verip, cuma günü lisans çıkartmaz, cumartesi günü takım toplantısına katılıp, pazar günü yarışa katılmaktan vazgeçmezdim. Neyse, ne diyordum, **apartman ışıkları**, [illegible] **bisikletlen** olmamı bekliyorum, fakat bu Alpay komşunun bisikletiyle birlikte daha ikinci kata varmadan merdivenlerde karanlıklar içinde kalmasına da kayabiliyosun. Asansöre de güvenmiyor ki bisiklet, Asansörü de hayatta kullanmam zaten. Maruzatımı dile getiriyorum, **tamam** diyor, derhal, (bir düğme var) düğmeyi çevirerekten ışıkların yanma süresini oldukça uzatıyor. Ben de en az bir hafta boyunca rahat rahat, karanlıklar içinde kalmadan inip çıkabiliyorum merdivenlerden. Yalnız, bir haftadan sonra, ışıkların yanma süresinin, kademeli olarak azaldığını hissediyorum, yine bir hafta içinde ikinci katta karanlıklar içinde kaldığım anda emin oluyorum, ışıkların yanma süresinin minimuma indirildiğinden. Hayır apartman aydatlarını günü gününe ödemesem yine bi nebze süreye çekicem. Ama şu durumda çekemiyorum. İsyan ediyorum adeta. Her iki haftada bir **ışıkların yanma süresini uzatabilir misiniz. Karanlıklar içinde kalıyorum** demekten helpalanıyorum adeta.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Aksamsefası

DELİ KAYELERİ







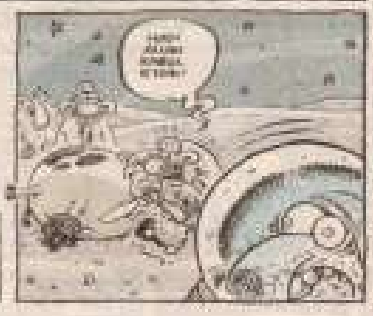


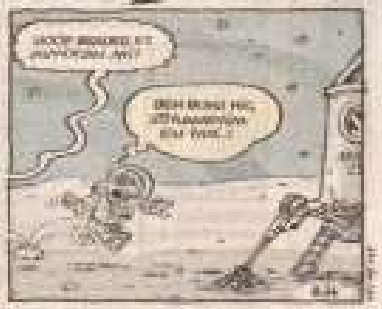




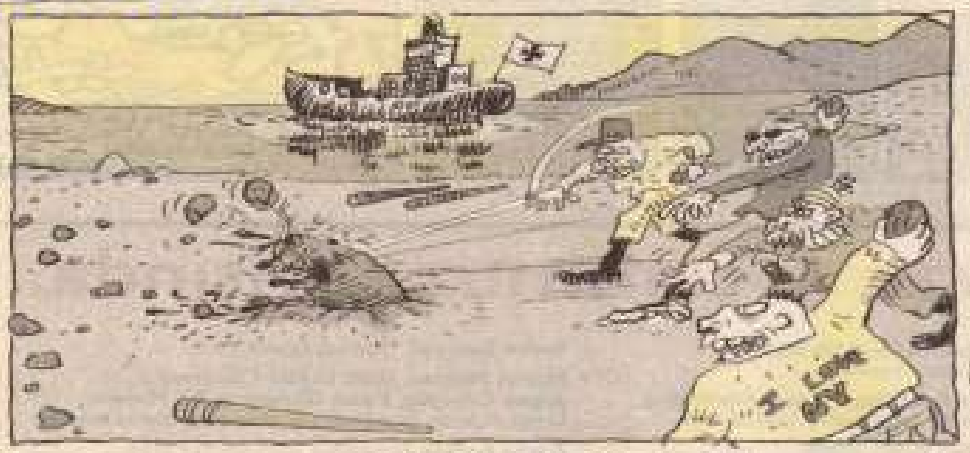


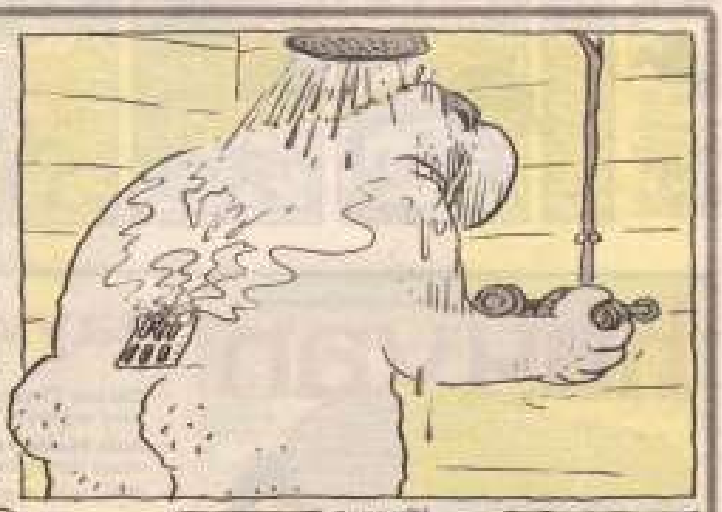






ODA ISISI











Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefası

GEÇ KALAN ŞAŞKINLIK BİR ÇEŞİT SAPKINLIKTIR

Adam olacak çocuk b.kundan bellidir" diye bir laf vardır. Halk arasında anonimleşmiş, nesilden nesile aktarılmış yanlış laflardan biridir bu. Kesinlikle belli olmuyor. İshal ya da kabız olmamışsa, domatesi kabuğuyla falan yememişse bütün çocukların b.kları hemen hemen aynı renk ve kıvamda oluyor. İshalse cıvık olur tabii. Bildiğimiz yaz ishaliyse sarı ya da yeşil olabilir. İltihaplıysa kokuludur. Domatesi kabuğuyla yiyen çocuğunkinde ise kırmızı kırmızı domates kabukları görülür. Kabızsa kol gibidir. Koyu kahverengi, hatta siyahayakın bir rengi vardır. Normali, basbayağı, hersabah gördüğümüz gibidir. Lombak'ta çizilen b.klara benzer.

Yanibir çocuğun adamolup olamayacağını bu çeşitbir incelemeyle tespit edemeyiz. Bilimsel etiğe uymaz.

Pipi, bir çeşit gösterge olabilir. Bilen bilir, benimki biraz sola eğimlidir. Konuyu derinliğine ve uzunluğuna elealmadan önce,dilbilimsel açıdan yaklaşmak, eğim ve eğilim sözcüklerinin etimolojik kökenlerine inmekistiyorum. Bu sözcükler eğmek / eğilmek fiillerinden türetilmiştir. Aralarındaki ses benzerliğine de dikkat çekmek isterim. Sesleri benzer, anlamları yakındır. Eğim, somuttur.Bir şeyin yönünün belli bir açıyla eğildiğini ifade eder. Eğilim ise soyut bir sözcüktür. Bir konuya ilgi duyulduğunu, o konunun merak edildiğini, sempatiyle bakıldığını gösterir.

Öyleyse, malafatı sola eğimli olan kişinin, düşünselanlamdasola eğilimli olmasına şaşmamak gerekir.

Geçenlerde, sıı tesisatçısı olarak çalışan, gayetdüzgün biraile babası ve memleketimensubu görünümündeki komşumla ayaküstü sohbetediyorduk. Komşum, doğuştan solaeğilimli olduğundan ve öğrenciliğindeaktif siyaset yaptığından sözedince, birandakafamdabirşimşek çaktı. Aynı komşum, birkaç gün önce de, tavsiye edebileceğim bir üroloji uzmanı olup olmadığını sormuştu. Cinsel organı doğuştan sola eğimliymiş ve bu yüzden eşiyle bazı sorunlar yaşıyormuş. Kadıncağız halvet esnasında açıyı ayarlayabilmek için sürekli sağa kaykılmakzorundakalıyormuş. Bu durumyüzünden, özellikleatabiner pozisyondaoldukça zorlanıyorlarmış.

Sonunda taşlaryerine oturmuştu işte. Solaeğim, sola eğilim ve aktif siyaset arasında görünmez bir bağ vardı. Ve adam olacak çocuk eğiminden belliydi!



Eğim, ileriki yaşlarda oluşacak eğilimlerin habercisiydi.

Geriye işin "aktif siyaset" bölümü kalıyordu ki, onu da acilençözümlemek için kolları sıvadım. Evet, zamanında ben de aktif siyaset yapmıştım.Çevremdeki birçok kişi debu kavramdansöz eder, aktif siyaset yaptığını söylerdi. Peki neydi bu aktif siyaset? Aktifi olduğuna göre, pasifi deolması gerekmiyor muydu! Oysa hiç kimse "Ben pasif siyaset yapıyorum" demezdi bugüne dek. Hiç olmamış diye bir lafın bileağzından duymamıştım bu lafı.

Evet, aktif ve pasifkavramlarına yeni anlamlar yüklemeye hiç gerek yok. Gerçek anlamları her şeyi açıklıyor zaten. Siyasette üste çıkan, gözünün yaşına bile bakmadan destursuz giren, sapır sapır saplayan kişiler aktiftir. Diğerleri, yani toplumun geneli, sanıldığı gibi siyasetten uzak değildir. Onlar, pasifsiyasetçidir yalnızca. Giren çıkanın haddi hesabı yoktur ama farkındadeğillerdir. Günün birinde, bir bakarlar ki folloş olmuşlar. "Aaaaa, ne olmuş bana?" diye şaşırırlar tabii. Oysa geç kalmış şaşkınlık, bir çeşit sapkınlıktır, o kadar!

Hazır yeri gelmişken, geçen yazımda sözettiğim sevgili dostum Thomas Dumas'ın bir sözünü anmadan geçmek istemiyorum. Bir İsveç ziyaretimde, yere sırt üstü uzanmış, bacaklarını havaya kaldırmış,ayaklarıyla sıkı sıkı kavradığı fotoğraf makinesinin deklanşörüne sol ayak başparmağıyla basarken görmüştüm Dumas'ı. Karşısında, siyah bir kürke sarınmış İsveçli fotomodel Angelika vardı. Yani,üsttegördüğünüz "Kürk Mantolu Madonna" çekilirken ben de oraydım. Çekim sırasında, her nedense demokrasiden söz etmeye başladık. Bizde "Minareyi çalan kılıfını hazırlar" diye bir söz olduğunu söyledim. Dumas, çok sevdi bu sözü, kahkahalarla güldü. Sizinkiler demokrasiyi en güzel şekilde tarif etmişler bile, dedi. "Demokrasinin kılıfla yakından ilişkisi vardır. Diktatörler halkı düşünmezler, destursuz girerler. Demokrasi ise, halka prezervatifle girilen rejimlere verilenaddır." (Dumas'ın o gün bana söylediği bu söz,Ana Britannica'nın Thomas Dumas, Meydan Larousse'nin Demokrasi maddelerinde aynen anılmaktadır.)

Evet, birzamanlar Thomas Dumas da, ben de aktifsiyasetin içindeydik. O öldü, ben de pasifleştim galiba.

Not: *Geçen sayıda yazdığım Kazım Koyuncu'yla ilgili kısa notunson sözcüğü teknik bir aksaklıktan dolayı çıkmamış. Skunk Anansie'nin kulağımıza küpe olacak şarkı sözü şöyleydi: Yes, It's Fucking Political. Bu yazıya da mı uydu ne?*

ataytekin@yahoo.com / www.ataytekin.com ALTAY ÖKTEM





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

Al Gülüm Ver Gülüm













Erdil + Yetkin

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Ben Seni Sevduğumi da Dunyalara Bildurdum...

Herkes turizm bakanı Atilla Koç'ahaklıhaksız yükleniyortoplantılardauyuyordiye.

Tamam sayın bakan oturduğu her sandalyede horlama yeteneğine sahipolabilir..

Hatta insanın kanını kaynatan sirtaki çalınırken, buzuki tıngırdarken uyuması bir araştırma konusu olabilir amameseleye bir deiyi tarafından bakmak lazım.

Konuştuğu her an bir pot kırma ihtimali olan sayın bakanın(Ruslar hakkındasöylediklerini unutmayalım.) uyuduğuanlar Turizmimizin en selamette olduğu anlaraslına bakarsanız.

Ama bengenede medyaya dümbelek olduğunun farkında olarak hem bakanı hem de tüm toplantılarda uyuyanları bilgilendirmek ve bazı tüyolar vermek istiyorum.

• Toplantılarda kesinlikle en önde oturmayın. "Benim önde oturma fobim var", veya "halkın arasında oturmak istiyorum" gibi bahanelerle arkasıralara kaçabilirseniz en azından uyurken dikkati çekmezsiniz veya ne bileyim horladığınızdakonuşmacılar konuşmaya ara vermek veya kafanıza leblebi atmak zorunda kalmazlar.

• Leblebi fırlatılmanın dışında yerken de uyku kaçırangıda maddelerininbaşında gelir. Yerken çıkardığı sesi duyurmamayı başarırsanız uykunuz filan kalmaz. Birşeyyediğinizbelli olmasındiye yanınızdakine dönüpkulağına bişey söylüyormuş gibi yaparsanızkonuşma yapanlar sizinbişey yediğinizi de anlamazlar.

• Eğer yanınızda leblebi yoksa kirko sistemini deneyebilirsiniz. Kirko sistemi gözkapaklarını (en azından birini) işaret parmağı ile kaldırma yöntemidir. İşaret parmağı göz kapağına batırılıp yukarı doğru hareket ettirilirken baş parmak ile yanak bölgesinden de destek alınır. Böylece göz kapağı sıkı uyusanız bile açık olacağından hem uyur hem de çevrenize toplantıyı ne kadar da dikkatle izliyor izlenimi vermiş olursunuz.

• Uyumuyorumgözlerimidinlendiriyorum masalına fazla inanmayın. Artık kimse yemiyor. Bu yüzden gözlerinizin kenarına masaj yapargibi hareketlerde buulunursanız hakikaten kısabir süreliğine de olsa uyku halinegeçebilirsiniz.

• Gözleri kapatarak dinlenmenin bir yolu da konuşmacının söylediklerine verilen tepkiye bağlıdır. Eğer konuşmoca aaklı bişeyden bahsediyorsa üzülmüş gibi yapıp ellerinizle yüzünüzü kapatabilir ve birsüre öyle kalıp çaktırmadan kestirebilirsiniz. Yokeğer konuşmacı komik şeyler anlatıyorsa da bu kezde yapay birkahkaha atıp yüzünüzü kapatabilir vebir süre böylekalıp kestirebilirsiniz.

• Güneş gözlüğü mükemmel bir uyku aracıdır. "Gözlerimde hassasiyet var. Doktorum mutlaka güneş gözlüğü takmamı istedi" diyerek koyurenk camlı gözlüklerinizin arkasında kestirebilir, kimsenin de dikkatini çekmemiş olursunuz.

• Konuşmacı ile ilgili fantaziler de uyku kaçırmaya birebirdir. Konuşmacıyı bir an Seray Sever veyane bileyim Çağla Şikel olarak hayal edin. (Benim yaptığım konuşmalarda denemeyin oyarım...) Gene işe yaramazsa Cem Yılmaz'ı deneyin... Sahnede Cem yılmaz varmış tribine yatın. Gene olmadı konuşanı birönölmüşbiryakınınızınyerine koyun. Konuşmacının sözlerini ondan size gelen bir mesaj olarak yorumlayın. (Ben denedim eğlenceli oluyor.)

Bütün bunları yaptınız genede uykunuz mu geliyor. Koyverin gitsin canım. Toplantılar insanlar rahat uyusundiye yapılıyorzaten. Koskoca adamdan iyi bilecek değilsiniza.

GANİ MÜJDE

Aksamsefasi

Aksamsefası

YUMURTALAR

Ferhat Delibalta

Serkan Yılmaz

Nezih Sezer

Soner Arslan

Ömür Okumuş

Emrah Bulut

Ozan Soydan

Ustamız Oğuz Aral'ı kaybedeli 26 Temmuzda tam 1 yıl olacak. Şu günlerde Penguen'de hummalı bir çalışma var. Oğuz Abi'ye ve tüm mizah severlere el emeği göz nuru bir sürpriz hazırlıyoruz. Sürprizimiz, inşallah bir aksilik olmazsa, Oğuz Abi'nin ölüm yıl dönümüne yetişecek. En geç bir hafta içinde sizlere açıklayabileceğimiz olgunluğa ulaşır. Gelecek sayıyı bekleyin.





Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Aksamsefası

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu









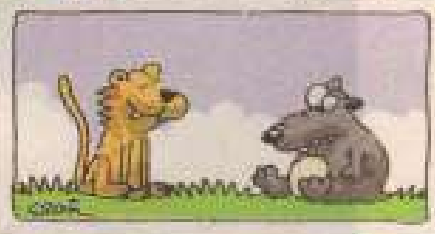






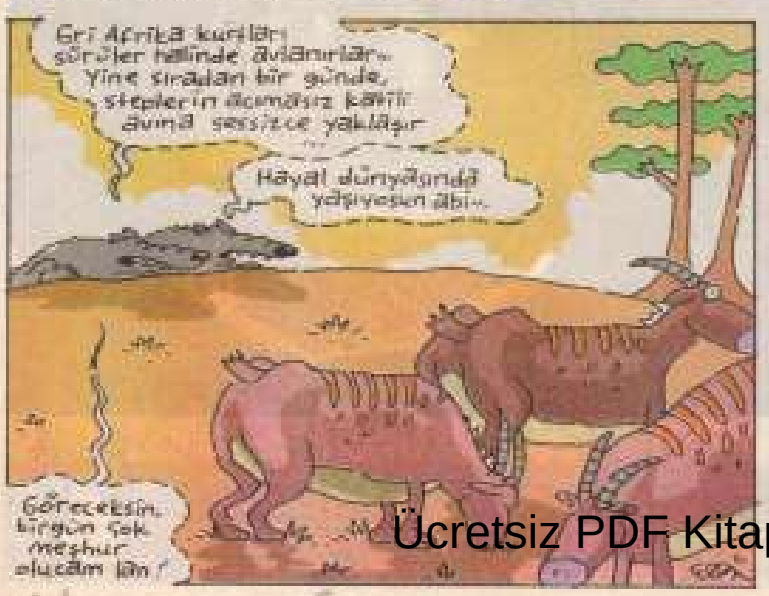














Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

PERŞEMBE
SAYI 220429
No: 147
1.100.000 TL
1.10YTL KDV DAHİL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

ÇEKİRDEK TERÖR AİLESİ



Cezlî ve Şeytan

Telekomu satıp yerine kameralı cep tekkomu alıcam...



İyi geceler bilkedeşler... Bugün pingvenin uykusuzluğu, beyaz dev, filmleri, gelecek ve dünyagörüşü ile alakalıcalar... Hazırsanız?

İyi geceler bilkedeşler... Bugün pingvenin uykusuzluğu, beyaz dev, filmleri, gelecek ve dünyagörüşü ile alakalıcalar... Hazırsanız?

Aaaa... Coca-Cola'nın gazlı içecik teknolojisiyle gerçekten ilgileniyorum... Coca-Cola'nın gazlarının kaçırılmadan Coca-Cola'nın fermantasyon şişesine gelişiyle ilgili bir filmi yeniden izlemek istiyorum... Ama... Coca-Cola reklamının gönderilmesini istiyorum... Bu formülü elde etmek için...

Pepsi Gazlı Cola...

Uzun lafın kısası diyelim... Bu iş için "yeter artık dünya, tamam. Bu işten sıyrılmak istiyorum" diyen gelişigüzel bir pingven... Ne demek istediğimi anlıyorsunuz diye... Ne demek istediğimi anlıyorsunuz diye... Başkalarının ne düşündüğünü bilmiyorum... Ama ben bu işten sıyrılmak istiyorum

HAFTALIK
PENGUEN



• Yargıdaki siyasi kadrolaşma, hukuk çevrelerini rahatsız ediyor...





G-8'de çevre hüsranı: Bush küresel ısınmaya inanmıyor...



• Yanlış onarım nedeniyle İstanbul surlarının restorasyonu durdurulda...



Tatile giderken arabanın arka yan camlarına gömlek ceket ütületip asanlar var... Tatilemi gidiyorsun, iş toplantısına be adam?...

PATATES BASKI



Hadi haberde diyelim iki sanı yok... Ivanoğlu cekor kira kira giri 700 kilo lale izlerdi... Ama atletizmde rekorun bir sonu yok mu?... Nedir yani, sonunda her sahiyede mi koşulacak?...

Deneyen reklamlarında neden hep tanınmış erkekler oynar acaba? Mehmet Aslantuğ, Beyaz, Mahi Akdora, Vatan Şaşmaz gibi... Oysa çamaşır yıkamasın da, beyaz önest temizliğin de erkekleri hiç mi hiç ilgilendirmediği herkes bilir!...

Görsel medya sanmı yazılı basını niçin kapsamaz ki!... Gazeteyi de televizyonu da gözlemlemekle ilgilanıyor muyuz?...

"Gerçiğime doyamadım", diyenler var da "Ölgenliğe doyamadım", "Orta yoğluğuma doyamadım..." diyen niye yok?...



Beslenmedeki ideal sos, modern bir bazardır V şeklinde duzyn edilerek elde edilmiştir. O halde bazarları hareketli eksiltmek için gerek var mı?...



Antalya'da yerel bir radyo reklamında "Çare Mobilya" isimli firma, fiyatı "Az gitsin, az gitsin..." şarkısı çalarak; "Taşlarınızın sabit amuyan, gözün olmasın" diyor...

Nedense umulmadık bir zamanda yerine geldiği zaman hep, "Keşke başka bir şey dileseydim..." derim... Orta oğaklı insanlarda yerine gelmesi bile narahatlığımızı yok ediyor mu ne?...

Bir radyo kanalının amatör olup olmadığı, DJ'in müziği açıp kapayarak arasında kesik kesik konuşuyor olmasından anlaşılır...

Bir bilgisayar programını, bilgisayara yüklerken, "Kabul Ediyor'um" - "Kabul Etmiyorum" seçeneklerinin tarzımıza çıkması çok sakleşe değil midir?... Kabul etmeyecek olsak, o programı niçin satın aldık ki!...

"Dikkat İş Makinası Çalışıbir!..." tabelalarını anlamak mümkün değil... Manşak mı bu iş makineleri!... İş makinası sürücüleri hiç bakmadan, ileri gibi mi yola fırlıyor!... İş makinelerinin çıktığı yere "Dikkat araba çıkabilir!..." tabelası konması ne kadar saçmaysa "Dikkat İş Makinası Çalışıbir!..." tabelası da o kadar saçma değil mi!...



OHANNESBURGERLER

Brezilya'da 9 yıl vadeli beyaz eşya satışları başladı.

Elazığ'lı Hasan çamaşırlık yapığı Marmaris içmeler de bir ayda tam 9 yabancı dil öğrendi.

Atanya'da su altında tanışan çift evlendi.

Kaldırmak istediği halterin altında ezilen halterci öldü...

Yazılar: Kamuran Sönmez
Fatih Selmaz / posizm@yahoo.com

Akşamsefası

BEYİN

Alpay Erdem



BEN

Alpay erdem

• Uzayçağındayız ama hala insanoğlununvücudundakıl çıkıyor. E bu nasıl uzay çağı. Lafa gelince uzay çağı, çok güzel. Tamam, erojen bölgeyi anlarım. Adı üzerinde, erojen bölge. Oradaçıksın zaten. Oradaçıkmazsaolmaz. Şey gibi afedersin. Ama kardeşim, bir insanın göğsünde, sırtında,"g.tünde" , kıl niyeçıkar. Ondan sonra**uzayçağı.** E senin g.tünde kıl var, bu nasıl uzayçağı. Olmaz olsun böyle uzay çağı.İnsan birazuzayçağının gerekleriniyerine getirmeli. Öyle g.tünde bi topak kılla iğrenç olmamalı. Her şeyden önce o kıllar çok afedersiniz bokun çıkışını engelliyor, boktıpkı bir derbeder gibi sağasola savruluyor. Ben anlatanlarınyalancısıyım. Benim g.tümde öyle çok aşırı bir kıl yok. Göğsümde biraz var, onlar da oldukça seksi duruyor. Ama yine de uzay çağına yakıştıramıyorum Varsın seksi olmayayım, uzay çağının insanı olayım, önemli olan o. En önemli şey o hatta.

• Bundan yaklaşık 2 ay önce, bir vesileyle, hastanede sabahlamak durumunda kaldığım bir gecede, hastalardan biriyle uzunca süre muhabbet etmiş, o beni, ben onu çok sevmiştik. (Birbirimizi). Muhabbet esnasında bi ara, **sen madem bisikletle bu kadar geziyorsun, Altınova'nınTokmak köyü'ne de bir gün yolundüşerse, mutlaka uğra bana dedi. "Kazım Aydın" dersen kime sorsan gösterir** dedi. Geçen hafta, bisikletçi arkadaşım Murat'la, bisikletlerle birlikte, Mudanya'da buluşma kararı alıp, elimizde olmayan terslikler sonucu, Yalova'da buluşmak zorunda kaldık. Yalova'da buluşunca benim aklıma **Kazım Aydın** geldi. Altınova, Yalova'ya yakın. Bisikletle 1 saat. Girdik Tokmak köyü'ne. Kazım Aydın'ı sorduk. Bizi bir eve yönlendirdiler, girdik o evin bahçesine. Avluda 50 yaşlarında bir adamvar.**Kazım birazdangelecek, motora biniyor** dedi. Buyur etti bizi avluya, meyve getirdi. Ben bir taraftan meyveyerken bir taraftan da**vay bee** diyorum, **Kazım abiye bak. Demek ki bayaa bi iyileşmiş,motora bindiğine göre diyorum** içimden. **Kazım benim oğlum** dedi. Ben örıce bi salaklaştım. Kazım abi 60 yaşında çünkü. Daha sonra, **demek ki Kazım abinin babası kendine çok iyi bakmış. Kazım abiden genç görünüyor vallahi. Kazım abiden iyi bakmış en azından, hiç demezsin, neredenbaksan 80 yaşında adamdır, 50 yaşında gibi görünüyor** diye geçirdim içimden. **Kazımabiyle hastanedetanıştık dedim. Ne hastanesi** dedi. **Benim oğlum hastanede yatmadı** dedi. Ben hala, **demek ki babasından saklamışlar Kazım abinin hastanede yattığını** diye geçiriyorum içimden. **Benim oğlumsizin yaşınızda** dedi. O zamananladık ki, biz yanlış Kazım'ın evine gitmişiz. O evde de bir Kazım varmış ama Kazım Aydın değilmiş. Köylüler "Aydın" ı hiç duymayıp bizi genç olan Kazım'ın evine göndermişler. Derhal o evden çıkıp Kazım Aydın'ı bulduk. Şaşırdı, sevindi Duygusalanlar yaşarıdı gibi oldı. Hal hatırsoruldu, yenildi, içildi. Oradan da sırasıyla, Kaykazdere,Soğuksu, Karadere, Ilyasköy, Çukurköy, Dereköy, Laladere, Gacık, Elmalık ve Kirazlı köylerinden doğru Yalova'ya geridöndük. Oldukça zorlu bir güzergahtı. Sert yokuşlarvardı. Harika bir doğa, artist bir köpekvardı. Hayırmadem ısırmayacan, ne diye atlıyorsun bisikletin önüne Yalova'da Murat'laayrıldık. O Orhangazi'ye, ben İstanbul'a döndüm.Eve döndüğümde saat 23.30'u, kilometre saatim 120 kilometreyi gösteriyordu. Yorucu bir gündü. Bir o kadar da güzeldi.





alpayerdem@mynet.com

Akşamsefası

Akşamsefası

LOMBAK

FATİH SOLMAZ

BAHADIR BARUTER







ŞADUMAN AĞABEY



Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** SORUN SAHİBİ...:** Abicim ben geçenlerde üstünüze afiyet kabız oldum... Ve bir doktoragittim... Fakat doktorbana "Kabız olmadığımı, kıç deliğiminküçük olduğunu..." söyledi... E ben bunca zamandır kakamı nasıl yapıyordumoyleyse?... Öyle di mi abi?... Kıçım birdenbiremi küçüldü?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı: *Değerli okurum, bizim zamanımızda havanın çok sıcak olupolmadığınıanlamakiçin meteorolojistalta yumurta kırardı... E o dönemde fakirlik, yokluk vardıtabii... Şimdilerdeolduğu gibisucuklu, pastırmalı, kavurmalı yumurta kırmak haddine miydimeteorolojinin?... Nerdeeee?... Yaaa, yaaa...*

***** SORUN SAHİBİ... :** Abicim, ben Üstün Alman trafik kurallarının hayranıyım... Çünkü adamlarınauto balınları filan bilesüper... Sırf [illegible] balınları mı?... Bizdebirkişibile "U dönüşü yapılmaz" levhasınıgörüp deskine takınazken, Almanya'davarya, aynı anda 48kişi "U Dönüşü Yapılmaz" levhasını görüp, U dönüşü yapmıyor abi... Anladın di mi abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı: *Sevgili okurum, eskidenbu kadar çok kalpkrizi geçiren yoktu... Kimse bilmiyordu kiböylebirhastalık olduğunu... Tek tük bilenler kalpkrizi geçirirdi... Vatandaşlarda onlardan hayranlıkla imzalı resim alırdı... Yaaa, yaaa!...*

***** SORUN SAHİBİ... :** Abicim ben bakkala ne zamansepet sarkıtmayakalksam, altkat komşularımdan çeşitlitepki ve reaksiyonlar alıyorum... Neymış?... Milletaçlıktan kırılırken bensepetdolusuyiyecek almamalıymışım... BenimKapadokya'dakibalongezisinde görüp satınaldığımbalonsepetiylealışverişyapmam niye insanları rahatsız ediyordoğrusu anlamıyorum?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bundan 25 yıl kadar önce "etiketin yarısı" kampanyaları "etiketin birfazlası, kıçınakaçsın kül tablası..." kampanyası şeklindeydi... Bu kampanyayı yapanesnaf dayak yerdi tabiiki... Yaaa, yaaa...*

***** SORUN SAHİBİ...:** Sayın Şaduman Ağabey, ben televizyonlardamozaiklenen insanların sanatsalbir şekildeZeugmaveyane bileyim Ayasofya mozaikleri şeklinde mozaiklenmesiniöneriyorum...

ŞadumanAğabey'in KısaYanıtı : *Sayın okurum, insanlartelevizyon jeneriklerinde yazan "jimmy jip operatörü"nü uzunyıllar odizide en önemli işi yapan adam sanıyordu... Fakat dahi onun kameraya bir uçaktan atlarken onları durdan sallayan adamlarolduklarını öğrenilince jimmy jipçilere istenmeyen tüy kadarbir ledeğer vermediler... Yaaa yaaa...*

Akşamsefası

KIZLAR VE BEN









UĞUR GÜRSOY







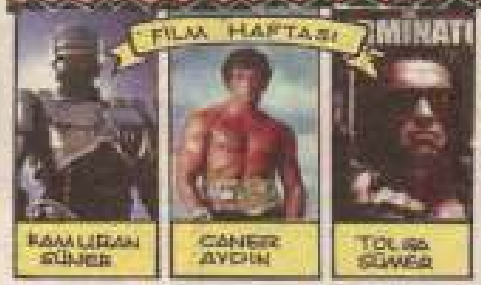


ugursoy@yahoo.com

Aksamsefasi

KEMİKLİ BRADIRS

FİLM HAFTASI



CURASİK PARK



Fantastik Dörtlü



Kemikli Bradırs Sürüyor



HAFTANIN PORTRESİ



MET - ÜST

Ara Ara Mengu Üniversitesi eski Rektörü 1989 Fedakarlığa doğmaktadır. Pazarcık'ta dünyaya gelmiştir. Ara Ara Mengu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümünü bitirmiştir. Aynı üniversitede Resim ve Kaligrafi üzerine yüksek lisans yapmıştır. Bu üniversitede derslerine çok çalışmış, Uludağ üniversitesinden yüksek lisans yapmıştır. Uludağ üniversitesinden yüksek lisans yapmıştır. Uludağ üniversitesinden yüksek lisans yapmıştır.

Aksamsefası

Sandık-içi











Unuttu Seni...



"Allahaşkına söyle bana; benim Ersoylar Tekstil'in pazarlama bölümü departmanı çalışanlarıyla ne gibi bir alıp veremediğim olabilir ki bütün kinimle onlara bakayım? Tekstil piyasasında büyük olmasa da hatırı sayılır bi oranda payı bulunan bu firmanın tüzel kişiliğine niye hakaret edeyim gecenin bir yarısı? Bana bütün bunları yapmamın sebebini söyler misin? - Valla Umutçuğum o senin kendi terbiyesizliğindir- diyekıvırıpkaçmaabi. Eğerben şu saatte, bu tel örgülerin arkasında bulunuyorsam bu benim görevimdir. Ve inan olsun ki görevimi ifşaederkenzerre utanç duymuyorum, aksinedikkatedersen burada kendini en fazla paralayan, bağıran adam benim. Üçlü çektiniz de elimi mi esirgedim, besteyaptınız dasesimi mi esirgedim abi? Hayıryüzbin kere hayır! Tartışacağımız konu bu değil. Asıl tartışmamız gereken benim buradaki konumum. Ben boynuma asılı bu maç davuluyla, gecenin bir yarısı burada durmayı hakedecek bi adammıyım? Söylesene Ergüderabi! Niye susuyorsun!!" diye haykırdım Ergüder abinin. Yüzüme uzun uzun baktı, dudakları aralandı bişeyler söyleyecekgibi oldu ama vazgeçti, söylemedi. Başka taraflara baktı, ben yokmuşum gibi davrandı ama olmadı zira bakışlarımı dikmiş bişey söylemesini bekliyordum. Sonra tekrar döndü ve "Lan oğlum baştan söyleseydin direkman seni kadroya alırdım. Hayırgocunduğun buysa alayım seni oyuna." dedi. İşte o anda ne diyeceğimi bilemedim. Başımı yana eğip, gözlerimi kapayarak, razı olur, pes eder bir ses tonuyla "Al abi al. Peki oyuna al beni Furkan'ıçıkar beni al" dedim.

Sabah zatendenize gittiğimiz için şortum altımdaydı, gittim soyunma kabininden bi forma aldım, halı sahanın kapısını açıp bekledim. Furkan geldi ayakkabıları değiştirdik. Aynınumarayı giymemize rağmen ayaklar taraklı olduğu için biraz sıktı. Girdimoyuna. Mevkim belirsiz olduğuiçin saha içindeki heryerde ç ye minnet etmeme birey yere gelme isteğiyle yo sebebiyle bir müddet şi nim yüzünden Ersoylar ma departmanından olu bizim yarı sahamızda v olabilecek iki net pozisy üzerine tecrübeli file b mandatakımımızın kapta uuuuuut!geri gel.geriiii" Bireysel çabayı sktir edi mevkiedindim kendime yaratılmıştım, orayı bird dim. Benim geri gelmem lara kalkmaya başla dı. Zaten oyun sürekli karşı yarı saha da cereyan ettiği için, ben de Göykan'la muhabbet etmekiçin yanınagidiyordum. Ama kendisiyle bir türlü sağlıklı iletişim kuramıyordum. Zira ben tam bir konu açacakken beni sırtımdan itip gümbür gümbür gelenkarşıtakımınforvetinin üzerine "bas alırsın! Bas alırsın sen onu!" diye itiyordu. Basıyordum ama alamıyordum. Aldığım bir kaçtopu da takım arkadaşlarımın aç gözlülükleri,"beni ları yüzünden ikilemde dum. Göykan'dan gelen de üzerime çekiyordum ralı bir dönem geçiren b kaldıramazdım ve bunun tavır aldım ve diğer tak samimiyetimi yeryer "Y Çok güzel." diyerek, ye ları golleri olgunlukla kar yip el çırparak pekiştirdi pet yaptım. Ya da yaptı, buradaki konumumdan d yanlış anlamayı alttan alıp mamam yere itilmiştim. Selçuk'un attığı bir golü teknik adam Ergüder samba yaparken meram

Aksamsefası



ndım. Kimse-
çubuklarımla bir
ılmuş kişiliğim
oynadım. Be-
ardi'nin pazarla-
uş karşı dalıp,
rlarını tehlikeli
girdi. Bunun
il ve ayrı bi-
öykan "Umu-
komut verdi.
ığruca defansı
eta defansı için
çok benimse-
ıkımız atak-



e oyna" feryat-
p kaybediyor-
tün şimşekleri
iyle. Zatenya-
bu kadarını da
rine Göykan'a
arkadaşlarımla
ıtan sen oyna
de atamadık-
yıp "olsun" di-
Göykan'a nis-
sandım. Zira
ıhatsızdım. Bir
ıa içine, hiç ol-
zim takımdan
at bilip büyük
anın önünde
dile getirdim.

"Hocaa beni çıkar, dalağım şişti. Furkan ısınmaya başlasın" dedim. Ergüder abibıkmış bi tavırlaFurkan'ı ısınması içinyönlendirdi, Furkan da surat yaparak tekrar formasını giydi ve ısınmayabaşladı. Pezevenklerinhepsibana suratyapıyordu, sankirizkımı veriyordu şerefsizler. Belli bir süre sonra Allah'tan Furkiısındı da oyuna girdi. Bende tribündeki değil de tellerinarkasındaki coşkulu kalabalığın arasına karıştım. Fakat Ergüder abibanasuratyapmayadevam ediyordu. Bende eski coşkumu, o eski yalancoşkumu yitirmiştim. Hiç bağırmadan efendi gibi maçı izledim, sadece karşı takımın 12 yaşlarındaki bi taraftarınaelimi gırtlağıma götürüp kesme işareti yaparak ve saha dışını göstererek tehdit ettim o kadar.Son 15 dakikaya girdiğimizde gollü beraberlik sürüyordu ve yenmemiz için taraftara büyük görev düşüyordu. Haykırmalararasındaöylece sessizsessiz duruyordum. En sonunda Ergüder lavuğu "bağırmayan taraftar sktirsin gitsin kardeşim!" diye yüzüme bakarak çemkirdi de ben de s.ktirdim gittim.

"Ulan ben de Ergüderabiyiadamsanmıştım. Ulanbi derdimizi açalım dedik, herifolaylarımakrodüzeydedeğil mikro düzeyde analizetti, beni yanlış anladı. Yanlışanladığı dayetmiyormuş gibi bi de suçlayıp kovdu" diye sitem ede ede, kadere isyan ede ede mahalleye doğruyürümeye başladım, şehrin izbe sokaklarını arşınladım. Sevgili okurlar bence bir insanın tanıdıkları hiçbir zaman ona yardım edemez. Zira hiçbir tanıdığımız, bellibir mazimizolan kimse bize karşı objektif olamaz. Bencetekyardımbizim hakkımızda hiçbirfikriolmayan biryabancıdan gelir. Ben böylesöylene söylene yürürken ardımdan gelen bi yabancı sesiyle irkildim. "Arkadaşım bakar mısın?" diyordu ses. Sevinçle arkamı döndüm ve "buyur abi" dedim. "Sen kimin çocuğunu tehdit ediyorsun lan!" diye örseledi, tartakladı beni bu yabancı. "Abikonu nedir? Tamanlayamadım" diye ağız yaptım bi müddet yemedi. Omzumu itkeleyip, ayağıma ayağıyla vurarak tehditler savurmaya başladı. Sanki bir müdür muavinindendayakyiyen biliseligibisabitdurupsadeceo ayağımavurduğunda ayağımı kaçırarak durumu izah etmeye çalıştım. "abi ahh! Abi ben maçafilan gitmem ahhh! Bence futbol geniş kitleleri uyutmak için bir afyondur ahhhh! Bakınız Portekizli diktatör 3 F ile ahhh!Futbol,Fiesta ve Faruk'la yönetmiştir halkını yıllarca" diye iyice kıvırdıkça kıvırdım. Ama yabancı durdurakbilmiyordu "Faruk kim lan Faruk kim? Çağırlan, çağır." diyegayetcahilcebana karşı hasmane tavrınısürdürdü. Onun seviyesine inmedim ama "bokunu yiyimvurma abi özürdilerim çocuğundan. Evet haklısın terbiyesizlik yaptım" demekten de kendimialamadım.

Mahalleyegeldimgeçolmasınarağmen bakkal hala açıktı. Bir kola alıp bakkalın önündeki bira kasalarında oturup geceye dair, hüzüne dair yudumladım müseccel markayı. Asitgenzimi yaktı gözlerim yaşardı. Aya bakıyordum ve göz yaşlarımı dizginleyemiyordum. Bir el geldi gözyaşlarımı sildi. Döndüm baktım bu elin sahibi Ergüder abiden başkası değildi. "Abi sen beni yanlışanladınyaa!Ben sanaburda, sizinyanınızda ne arıyorum demiştim. Benimşimdi onun yanında, onun kollarında olmam lazım demiştim. Tuttun beni sahaya soktun, senin yüzünden dayak yiyordum az daha... Benim gündüz Ekrem'lerle denize gitmekle, akşamokeye dördüncü olmakla, gece şirketler arası maçla ne işim olur abi!! Ben böyle bi adam değilim ki benim şimdiyanımdasizdeğil O olması lazım.Niye beni anlamıyorsun abi.Niye?!!" diye haykırdım. "İyi de Umutcuğum sen artık bize kaldın anlasana. Senin etrafında bundan sonra bizve bizimgibiler var. Çünkü o..." dedi, şiddetle sözünü kestim. " Abi yapma yaa! En nefret ettiğim yazı türüyazının son cümlesinin yazının başlığıyapıldığı yazı türüdür. Şimdiyekadarkiyazılarımdabunun böyleolmamasınaçok özen gösterdim. Yapma, yalvarırım sus!"dedim. Susmadı. "Çünkü o... unuttu seni" dedi...

umutsarkoya@yahoo.com



Akşamsefası

YİĞİT ÖZGÜR







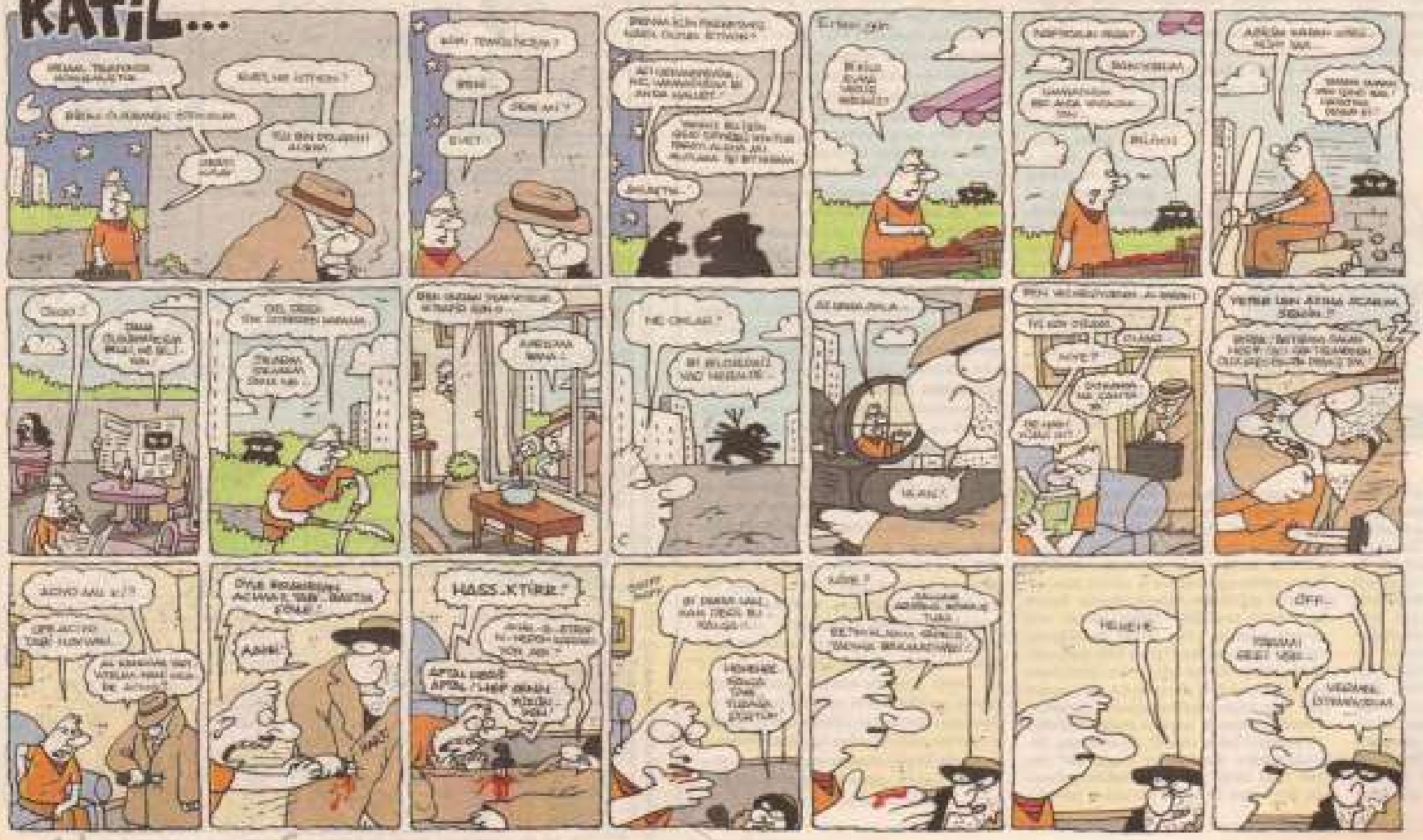






yigitkomiks.com

KATİL...


BİRAZ TEMİZLİKTEN HOŞLANIRIM.
BİRİNİ ÖLDÜRMEDİĞİ GÜNLERİM
ÖLÜ BİR DOLAŞIMI ALMAM
ÖLÜ BİR DOLAŞIMI!! ALAMAM!
ALMAM!
ALMAM!
AL

Akşam Gazetesi

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

600 promil



DELİ KALEMLİ



ODA ISISI



Akşamcafası

BİRİ BİZİ PANDİKLİYOR

Popüler kültür böyle tuhaf bir şey işte. Daha kaç ay oldu ki şurada; Biri Bizi Gözetliyor adlı program ortalığı kasıp kavuruyordu. Bütün gazetelerde tartışılıyor, konuşuluyor, ciddi ciddi gündem oluşturuyordu. Hani, şimdi iki çift laf eden var mı o program hakkında? Hatta hatırlayan var mı doğru dürüst? Böyle işte, zaman akıp gitti geçti; sürer, ta bile kalmaz ebüzü şiştan işlerin.

Mesela Kazım Koyuncu ölünce o meşhur Çermobil'i hazırladık ya... Ben de yazının altına iki satır bir şey yazmış, televizyon ekranlarında boy gösterip ince belli sarıldık halkı radyasyonlu çay içmeye davet eden bir bakandan söz etmiştim. Adını niye yazmadım biliyor musunuz: adam beni dava eder diye korkup lirama payı bırakmak için mi? Hayır. Düşündüm, tabiidir... hatırlayamadım sanırsınız. Gerçi aradan yıllar geçti, hafıza bu, şaşar tabi... Yine aradan yıllar geçecek, diyelim bir on yıl sonra Kazım'ın adını hatırlayacağım herhalde. Daha doğrusu unutmayacağım. Sivas'ta cayır cayır yananların adını hiç unutmadığım gibi.

Yazının başında "popüler kültür böyle tuhaf bir şey" demişim ya, hemen ekliyorum; popüler olmayan kültür de böyle bir şey işte. İnsanın aklına kazınır. Çıkmaz bir daha.

Gerçi o programı unuttuk ama, birileri bizi gözetlemeyi devam ediyor. Sistem gözetlenmenize üzerine kurulu çünkü. Gözetlenmelikleri an, dominoi taşı gibi sıkı sıkı, sımsıkıya yıkılırlar. İzleri bile kalmaz. Banka hesapları, pasaportlara geçirdikleri mühürler toprakları kalır mı, bilmem. O yazıdaki padişahlara bakıyorum; yok, kalmamış... Herhalde bu çizmelere de kalmaz diyorum. Tarih affetmez!

Gözetlenenleri neyse de, utanmadan bir de pandikliyorlar. Birileri bizi pandikliyor göz göre göre. Önce vapurda içtiğimiz çayı göz dikiyler, çay bardaklarının aklar elimizden, yerine plastik kaplar bekliyorlar. Şimdi de vapurdan martılara simit atmamızı engelleyip, bizi metal kutuların içine okşurmaya çalışıyorlar. Bazında bir sürü kişi vapuru mavermiyorumuz ufak ateşi desteklediğini açıklıdı. Eyvallah, ben de atım imzayı. Sonra! Sonra yan gelip yatacak neyse!

Hatırlamazsınız belki, Semiha Yankı diye bir aktörüz vardı, yıllar önce Eurovision'a katılmış "Sevmek Bir Ömür Sürer, Sevişmek Bir Dakika" adlı şarkısıyla. Çok takır etmiştim tırnak kadar boyunda. Doğru söylüyordu. Şimdi bu şarkı nerden çıktı aklıma bilmiyor musunuz? Müller sizin, beni çok sevdiğini söyleyip kendilerini pandiyanlara küçük bir nasıl vermek istiyorum burada. (Nefret edenlere cazın sizim yok.)



Sevmek zor iştir. Bir insanı sevmek, bir ülkeyi, bir denizi, bir vapuru sevmek zordur. Cahı ister, bedel ödemek gerekir...' Lafa Şeker Hoca'ya Gemisi yürümez. Yürüne yürüne pamir gemisi yürür; o kadar, birbirimizi bulduğumuz bir yerlerde, sevgiyi biraz biraz, ilana koyarız, en fazla yirmibeş yıl sürer. Semiha Yankı'nın dediği gibi, adam başı bir dakika süreyi sevişmek. Ama sevmek zorlar insanı. Hırpalar.

Sevginin karşısında da hiçbir güç durmaz. Şimdilik sevgiyle imza atalım vapurumuzu vermiyoruz diye. Zaman gelince de otorunuz gitveriyor, hep beraber... Bütün dünya topluca kaldırımız bizi. "Hani sözünü saçan taşı delermiş" diye bir söz vardır ya, sözünle otorunu da kimse kaldıramaz vapurun güvertesinden.

O zaman anladık birbirimizi gerçekten sevip sevmediğimizi! Daha da önemlisi, vapurumuzu, hayatımızı, doğamızı... Çok daha da önemlisi, kendimizi sevip sevmediğimizi!

Neyse, daha vapur lafından başka yazışmadan bizim Thomas Duymaz'ın ünlüme sözünü, yukarıdaki fotoğrafı Vatandaş'ta çekmiş Duymaz. Trajedilerin adama olduğunu söylemiştim zaten. Bu fotoğraf da başına epey iş açmış. Fotoğrafı çekildikten kısa bir süre sonra, fotomodelin sevgilisi tarafından sağ koşağından bıçaklanmış, sonuncu bir süre yoğun bakımda kalmış. Hastanede ölümle pençeleşirken bile dünya gündemini büyük bir dikkatle izleyen Duymaz, o dönemdeki bir terör eylemi konusunda şu açıklamayı yapmış: "Her terörist saldırıdan sonra birileri çıkıp 'terörizmi istemiyorum' der. Oysa önemli olan terörizmi istemlemek değil, fanatiklerleri terörize etmemektir." Umarım Bush, Blair falan duymuştur Thomas Duymaz'ın bu lafını.

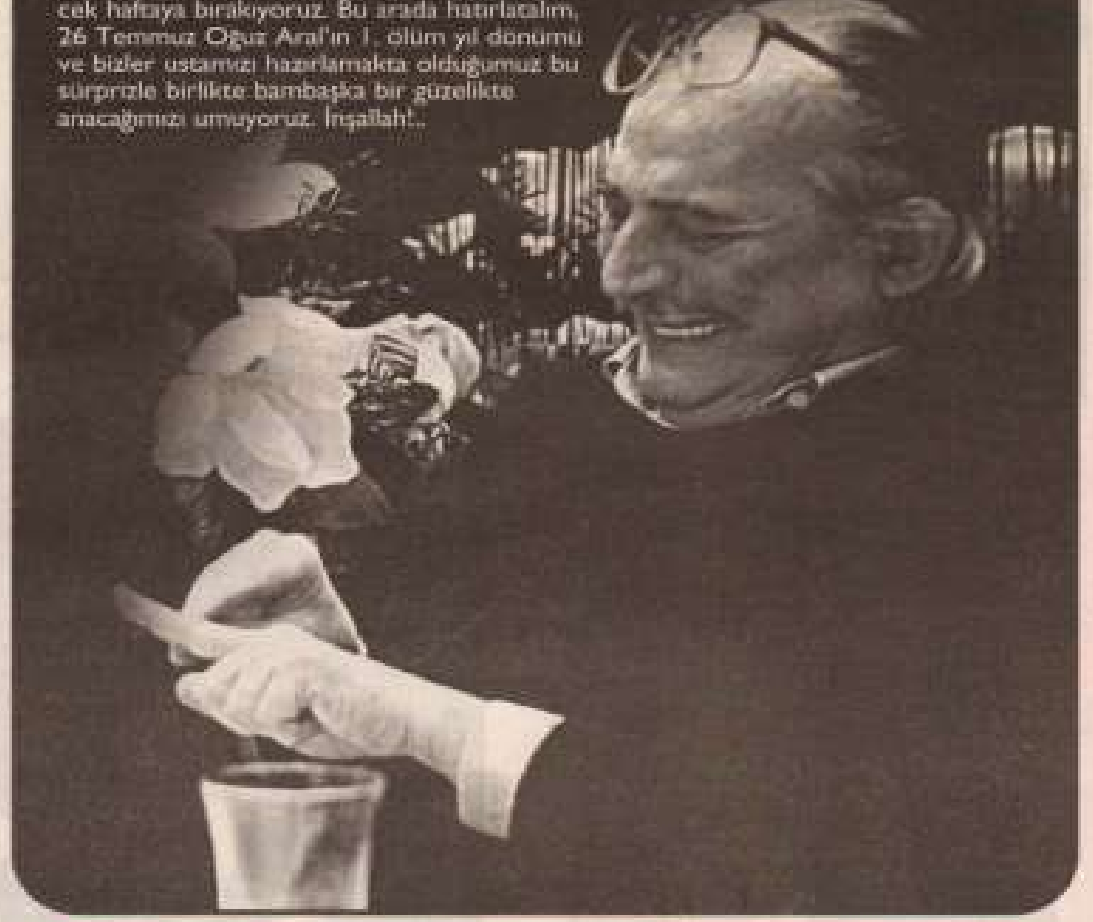
Vesvesiz deyince aklıma geldi birden. Hiç görmedim ama, televizyonda görüyorum... Ne o öyle, gondollarla kürek çeke çeke dolaşıyor milleti kanalların içinde. İnsan insana yapar mı bu ayıbı? Bizim Ulaştırma Bakanlığı uyuyor mu? Adamlarla mühürü geçsinler, "yapmayın kardeşim, kaldırın şu gondolları, yerine sürat motoru koyun..." desinler ya. Madem dünya globalleşti, bütün ülkeler birbirine yardımcı olacak projeler üretmeli. Gondolu kaldırıp yerine sürat motoru koymak nerden gelsin aklına ahı Vesvesiz'in. Bizimkiler düşünebilir ama. Lütfen bir el atmesinler bu konuya.



Ast tahlikeli olan, insanın içinde patlayan bombalarda...
Her aşk biraz Parça Teorisi'dir...
Kitaplarda...

altaysoft@yahoo.com / www.altaysoft.com **ALTAY ÖKTEM**

Oğuz Abi'nin meşhur lafıdır: "Makinalar beklemez!.." Işini geciktirenlere çok kızar ve matbaa makinalarını kastederek böyle çıkışırdı sevgili ustamız. Bugün aramızda olsaydı eminiz bize de çok kızardı çünkü biz de O'nun en sevmediği şeyi yaptık ve geciktik. Size geçen sayıda bu hafta açıklayacağımızı vaadettiğimiz sürpriz gecikti ğinden dolayı maalesef sözümüzde şimdilik duramıyoruz. Sebep kuş kondurma sevdası aslında. Kalkıştığımız bu anlamlı işin altından layıkıyla kalkabilmek için öylesine titizleniyoruz ki gecikme de doğal oluyor haliyle. Üstelik böylesi farklı birşeyi ilk kez yapıyoruz. Yani komik olan ama karikatür olmayan, ya da karikatür olan ama çizgiyle anlatılmayan birşey hazırlıyoruz. Bu seferlik bu kadarcık bir ipucu vererek sürprizimizi açıklama işini gelecek haftaya bırakıyoruz. Bu arada hatırlatalım, 26 Temmuz Oğuz Aral'ın 1. ölüm yıl dönümü ve bizler ustamızı hazırlamakta olduğumuz bu sürprizle birlikte bambaşka bir güzelikte anacağımızı umuyoruz. İnşallah!..





Akşamcafası

Akşamsefası



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@yahoo.com















Live Aid Turkish...

Elin İngilizi yapar da Türkler yapamaz mı? Hiçbir Türk şarkıcının alınmadığı Live aid Afrika konserlerine bozulan Türkler de bir konser düzenlediler. Üstelik Afrikanınkalbinde Kinshasa'da... Aferin...

• Mahsun Kırmızıgül ben İbrahim Tatlıses'le aynı sahneyi paylaşmam diyerekkonseri terketti... Olayüzerineaçıklama yapan İbrahim Tatlıses ise "Kimse kunta kintelik yapmasın banaburda" deyince büyükalkışaldı.

• Müslüm babasahneyeçıkmadanönce seyircilere jiletdağıtıldı. Müslüm babajiletleri "Afrika'da jiletsizlikyüzündentraş olamayan garibanlarabağışlıyorum" desede jiletlerin çoğunun uzun süredirbişey yemeyen insanlar tarafından mideyeindirilmesine engel olamadı.

• Nakliye uçağı ile Kinshasa'ya getirilen Bülent Ersoy kilolarınagönderme yapıldığını sanarak çok bozuldu. Kinsasha'ya istanbul'dan direkt uçuş olmadığı güç bela anlatılabildi. Sahneye bol elbisesi ve bismillahirrahmanirrahim sesleri arasında çıkanBülent Ersoy'u kabilelideri sanan Afrikalılar ona saygıda kusur etmediler. Bülent Ersoy ise küpelerini avizeolarak kullanılması şartı ile Mombasa cumhuriyetine bağışladı.

• Konsere katılan Güney Afrika devlet başkanı mandelabüyük alkışaldı. OğuzYılmaz'ı kıramayarak sahnedeÇekirgedansı yapan Mandela'nın tedavisi halen sürüyor.

• Konseriçin uzun yıllar sonra bir araya getirilen Beyaz Kelebeklergurubuise kuliste su sırası yüzünden birbirine girdive organizatörlerin bir yılda bir arayagetirdikleri gurup iki saniyededağıldı.

• Sahneye uzaylı kıyafeti ile çıkan Mustafa Topaloğlu şarkılarına alkışlaeşlik edilmeyince bozuldu.Sahneden kızgınınen Topaloğlu "Kardeşim bi dahabayii toplantısına çıkmıyıcam" diyerek konser alanını terketti.

• Sahnede kısa bir şovyapan Cem Yılmaz iseşovundanönce seyircilerinkameralarını toplattırdı ama seyircilerinüzerinden kamera çıkmadı.

• İsmail Türüt ise gene emprovize takıldı. "Afrikadaki açlar / kiçimuzi tırnalar / Hamsi dayokturburda/ Afrikalum ne eder diyerek söylediği hüzünlü şarkı ile konsere katılanları ağlatan türüt sonra sahneye çağırdığı Afrikalılarla horon tepti. Türütönderliğinde Horon oynayaraksahnedışınaçılıcankalabalığın Türkiye yolundaolduğu ve üç hafta içinde Hatay'ın Cilvegözü sınır kapısından giriş yapacakları öğrenildi.

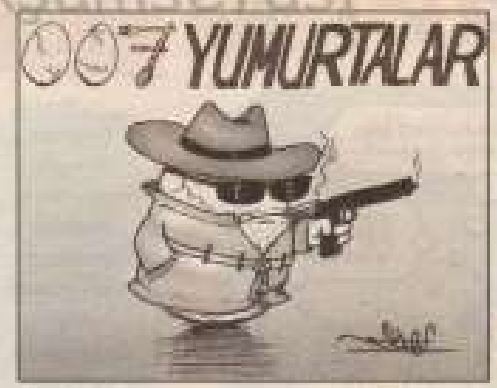
• Türkiye'de başlayan Petek Dinçöz ve Hülya Avşar atışması sahnede devam etti... Şarkı arasında Petek Dinçöz "Hülya Avşar'dapaçalı don giyiyor" deyince somaliller olaya müdahale etti. Çıkan çatışma sonucunda konser dağıldı. Çatışma sonucunda 200 Somalililinin ve 300 Etopyalının öldüğü açıklandı. Silahlı çatışmanın halenRuandasınırında devam ettiği bildirildi.

• Konser amacına ulaştı ve Tayyip Erdoğan Afrika ülkelerine verdikleri borçlarısildiğini açıkladı. Bir tek Zambiya'ya kızgın olan Erdoğan "Zambiya'nın borçlarını silmiyorum , eğer nakitleri yoksa iki paket sigaragöndersinler. Ona da razıyım" dedi...

Akşamsefası

Aksamsefasi

007 YUMURTALAR



Cemil Ayana



Güven Bilge



Emrah Bulut



Esat Özcan



Halis Erandemirtaş



Nezih Sezer



Ömür Okumuş



Serkan Yılmaz



Nuri Çetin







Yayıncı: PENGUEN YAYINLTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erol Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sarıkaya
Yayın Kurulu: Selçuk Erdem • Doğan Güney
Nihat Gökdoğan • Fatih Tekeoğlu
İçerik Müdürü: Ülkün Ayar Genç Müdürü: Cüneyt Ayaz
PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 14 TEMMUZ 2003 • Sayı: 147
Ofis İdare: Nuri Ayar Hatice Bilgiler
Grafik Tasarım: Serdar Karadaş Renk: Mustafa Demirci Coşkun Serdar Karadaş
Fotoğraf: Şevki Sarıgöllüoğlu Dizgi: Cemal Uçak Ofis Sekreteryası: Mustafa Demirci
Mithat Cad. Turhan Han No: 3/13 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212) 292 77 75 Fax: (0212) 245 60 35 • (0212) 1243 7375
Baskı: Ocak Matbaası (0212) 560 40 70 Dağıtım: (0212) 422 22 20

pazar sevişgenleri

MSX DST

sevişgen sözleri







herkes sevgili niyetine kalbini kafasını toplayacak bir dekoratör arıyor aslında







siz, değmez insanlarla didişirken ıskaladıklarınızdır aşk

aksayan ilişkileri fazla acı çekmesin diye çekip vurmalı

aşk birlikte aynı fıkraya konu olmaktır bazen

aşkta bir kez, on beşten daha çoktur

BİLGİ KANKASI

Uyuyan Bakan



Atilla Koç ismında bir Kültür ve Turizm Bakanı var. Televizyonlarda, gazetelerde hep, uyurkenki görüntüleri çıkıyor. Adam mütemadiyen her durumda, her pozisyonda uyuyor. Medya hep peşinde, çeşitli yerlerde ve şekillerde uyuyan görüntülerini yakalamak için.

Farkındaysanız mizahçılar pek üstüne gitmiyor bu bakanın. Mesela Penguen'de bu konuda pek karikatür çıkmadı. Çünkü konu ilginç değil. Bu bakan hiç değilse aslan'lar gibi, kuşlar gibi kendini dağıtarak, deli dolu uyuyor. Oysa milletvekilleri ve bakanlar isezaten gözü açık ve ayakta uyuyor.

Ben kıllanıyorum bu durumdan. Yani her hükümette böyle bir **'oyalama bakanı', 'gündem oluşturma bakanı', 'dalga geçilme bakanı'** oluyor. Mesela bundan önceki 'dalgageçilme bakanı' da **Osman Durmuş** beyefendiydi. O da Sağlık Bakanı'ydı. (Belki de kırk yıl uyuyan Bakan Atilla Koç beyefendiyi, Osman Durmuş beyefendiye bir baktırtmak lazım.)

Osman Durmuş da bir zamanlar çeşitli laf ve gaflarıyla gazetelerin, televizyonların en şahane yerlerini süslerdi. Sonra anlaşıldıki Osman abim o laflarıve gafları yaparken geriplanda çeşitli bakanlıklarda çeştli hortumlamalar yapılmış. Yani bir bakıma, hani polisiye filmlerde olur ya esas polis olay mahalline dalacakken **'beni koruyun'** der ve birileri de koruma ateşi açar ya, Osman abim de çeşitli bakanlıklarda, çeşitli yolsuzluklar yapılsın diye koruma lafı ve gafı yapıyormuş meğer.

Yani bu sebeple Atilla Bey'in üzerine fazla gitmemek lazım. O işini layıkıyla yapıyor ve uyuyor. Arkaplandavearka sokaklarda neleroluyor,medyanın asıl görevi uyuyanları değil, uyanıkları izlemek olmalı. Bu medya da nedense yolsuzlukları hep o hükümet düştüğünde ortaya çıkarıyor. Ve bu yolsuzlukların bir ucu da mutlaka onlara çıkıyor.

Hem belki de Atilla bey hasta. Bir rahatsızlığı var. Öte yandan bu millet, normal insanı meclise göndermez ki. Hem normal insan milletvekili olmaz ki bi kere. Bu insanlardan başbakan, bakan, milletvekili yaparak kurtulmaya çalışıyor bu millet hep. Milletin ve Milletvekilinin doğası bu. Uyutanı ve uyuyanı seviyor ve seçiyor. Milli irade dediğiniz şey nedir ki zaten, 45 milyon uyku hapı.

Kısacası, kızmayın bu abiye. Bırakınuyusun, horlasın, sayıklasın. Siz uyanık olun vearkaplandaneleroluyor ona bakın.

İyi uyumalar Türkiye. Her nerede uyuyor ve uyutuluyorsan. **Zort!**



MANSUR ŞEBBOY

21 TEMMUZ
PERŞEMBE
SAYI: 2005/30
No: 148
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN



Şu hayatta bi tek yaşamayı çok sevdim..

Sevgili Penguenciler, bu hafta "yeter artık, dedim" ve mektuma otlandığım gibi, tıpış tıpış kaçtım buraya... Ay gittim ay gittim derken hepi topu üç gittim. Bir de baktım ki bi ayın beşi geldi yirmisine doğru. Editör nasılsa "bu haftaki yazını yarınsa" diye kapıdan, pimpiş bana soğuk soğuk, "tıp tıp" sesleri gelen elim korkuyla, değişik derecede ve sıralıkta yanlışlar yaptım, değişiz yazımı yetiştirmeye çalıştım.

Bu hafta yine evlerden gündem konularıyla epeyce bir Türkiye turu yaptığı ülkemiz anlamaya çalışmıştı. Fakat benim Türkiye'yle bi aşım beşım yok gibiler. Dolayısıyla formülün dışına çıkarak arabalarından konuşmaya istiyorum. Bi zaman tanıdık annemle gezdiğimiz bir arabadan geçti. Genellikle kapıdı yüzünün ortasından yapıştırılmış gibi ve sağdan soldan yapıştırılmış gibi. "Bi tur daha koyacağım, diğer tarafa" diyerek ve kafası içinde konuşan motora geçti. Sonrası "yalnızsın kaç sular, dalga, ölgeniz bak ötti. Halimiz insan değiliz mahlukatla ilgi yorumlar ve bilirler var ve bu bilirlerle yürüyorsun bi sürü insan motoru yoluyor... Geleceksiz dedikçi yol [redacted] da yaya konsun, esas... diğer bi sonraki gündeme bakmaya geçelim.

Geçen ralyeye gittim. Beşiktaş'da indirim yapıyorlarmış. Bizi yağmalamışlar. Bütün türlün ağlarında rastlaya ahkabak paçalar yaşadı. Ben alışım değil indirim zan yaparım ben... Kalkmadığına çok dalaşıyorum... Orada Moğolistana gittim. Daulat başkanlığına yürüttüm, kanlı yakınığı mesleki. Dürüşte yanıkın fırlattım. Hemen telefon ettim. "Alo sesi bi yakınım yaralanmışmış, bi kaç kelibir nolmiş?" dedim. "Burun yakınım yakılmadı." "Yan düşünün parçası verdim yaz dalaşıyorum diye. Aldığım Jan yakınığı var, ben jam kırken kibrit yollayacak değişmişte, arabağım diğiş fa ne olajanadım...



A.B.D. savaşına bakıyor. Mükemmel bir değişim oluştu, orda insan kılınır gibi dünüşe dönüşüp bilmek istiyorum. En büyük terörist bombalar ben yüzbinlerce insanı dünyaya geri getiriyorlar diye bahsetti: zorbalıcılar Avrupalı, amerikalı, bankalar Hitlerin Mussolini terörleri olan. Bunlardan faşizm yaratıcı olarak var. Komünizm ve Çinlilerin yaşlılarını azaltmak için kötü bulur. Afrikalı, hayvan kıtalarını imparatorlara yok ediyor mora kalan kırsına alıntım alıntılar. Afrikalılara ilkel değiş zorlaştan kaçan afrikalılar aşlıkları kırsı. Insan eskiden kırsına, altına alıntılar. Şimdi ise ipek yolu üzerinde ülkelere girişiyor. Bunlar sağlı değil kaçmaz, evrenin alıntırım. Limon gibi sıkmadan kırsına bulurlar. Evrenin alıntırım,

Akşamsefası

PENGUEN

• Yabancı girişimciler bankalarımızı inceliyor...



• Telekom gitti, Gazeteğirme sırası Erdemir'de...







• Bush'un 30 dakika görüştüğü Erdoğan'a Putin 4,5 saat ayırdı...



• Atatürk'ün yalovadaki çiftliği Dubaili bir arap şirketine satılıyor...



• Tayyip Erdoğan, belediye başkanlığı yaptığı "İstanbula vize" önemini yitirdi...



Akşamsefası

PATATES BASKI

Bu Antalya'daki bir turistik otelin bankasının etiketi... Antalya'da 43 derece sıcakta Otello de otel tatilini arasındaki bağlantıyı kuramayıp, İnönü'ye gönderdi etiketi... Ama hala kuramadım... Sanıyorum kuramayacağım da...





Kadın pedi çekilişinde kadınlardan çok erkeklerin kazanması komik olduğu kadar düşündürücü bir sosyolojik vaka olarak... Tamamıyla kadınlara ait bir ürünün paketi çekilişe bile katılırken katılmasına izin vermeyip, kuponu kendi adına doldurup gönderen bir sürü erkeğin olması, otoriter aile düzeninin ne boyutta olduğuna göstermiyor mu?...

"Yeni Omo Tumoy Formülü" diye bir temizlik ürünü çıktı... Ürünün tanıtımı zaten ayrı bir komik de, reklamda annesi çocuğa gönlüğünü bırakıyor koklasın diye!... Bu annenin ruh sağlığı normal mi acaba?...

Cinsel mutluluğu SOK'ta yakalayın

Çözümeyen çözümeyene gelsin! Cinsel sorunlarınızın çözümeyen gelsin!...

Utanmayın sıkılmayın cinsellikle ilgili tüm derdlerinizi bize yazın



Tanga (İp) mayonun arkadan görünümü kim giyerse giysin komik oluyor... Zira böyle bir mayoyla bir süre oturup kalkınca, o kişinin poposu kırmızı olmuş oluyor... Pişman gibi gibi...

Kendi ülkesini kuran adam

Şimdiki bayanlar nedense hep Tweety'li, Mickey Mouse'lu çizgi dünyaya ait kahramanların olduğu eşofmanları giyiyorlar... Şimanik, nefliğe mi yol açıyor acaba?...

Kim bilir belki yakında banka kredileriyle devlet kurmak mümkün olur!...

Hande Yener'in şöyle ilginç bir özelliği var: Her şarkıda sesi farklı...

Cem Yılmaz'ın Kara Şimşek'li Opel reklamı bence komik ama 20 yaş altının Kara Şimşek'li bildiğini hiç sanmıyorum...

ORANEKSİKLİLER

Bir gecede göğüslerim yok olup penisim çıktı

Valinin makam aracı ayıyı çarptı

Denizin ortasında kocasının başına tam 23 dikiş attı

Yazılar: Kamuran Sürer

Fatih Solmaz / pasim@yahoo.com

Akşamsefası

Pazar sevişgenleri













BİLGİ KANKASI

• Almanya'da **'bekâr ve çocuksuz hayat modası'** başlamış. Kadınlar özellikle evlenmiyor ve çocuk yapmıyorlarmış. Bu nedenle nüfus hızla ihtiyarlaşıyormuş.

• Piyasada bol miktarda sahte paravarmış. Aman dikkat!

• Yazgeldi arka arkaya festivaller, konserler sürüyor. Eğlen coş, hayat hoş.

• Bir insanın vücudunu oluşturan tüm organları parçalanıp satıldığında 42.5 trilyon lira ediyormuş. En pahalı parça ise kemik iliğiymiş. Yani birisi size; **'kaç paralık adamsın lan'** diye çıkışırsa, gönül rahatlığıyla **'42.5 trilyonluk adamım'** diyebilirsiniz.

• Amerika da bir parkinson ilacınınyan etkileri arasında **'kumar bağımlılığı'** da çıkmış. Öyle ki bu ilaçtan kullanan bir çok parkinson hastası iyi olacağına birden kumara başlamış ve neredeyse tüm varlıklarını kaybetmişler. İlacı üreten firma ve ilacı kullanan hastalar mahkemelik olmuşlar sonra.

• Bu ay mutlaka bir **Geniş Açı** dergisi alınız ve ehemmiyet gösteriniz annem.

• **'Van'da bir koyunun yamaçtan atlaması üzerine peşinden 400 koyunun uçuruma atlaması'** haberi, dış dünya basınında da geniş yankı buldu. **Selçuk Erdem** karikatürlerine benzeyen olayın aslı ertesi gün ortaya çıkmış. Meğer sürüye, kurt saldırmış, çobanlar da uyuyormuş. dolayısıyla koyunlar sürü psikolojisi nedeniyle değil, can havliyle uçurumdan atlamışlar güzel abicim.

• Kellik erkeklerde annelerin genlerinden mırasmış.

• Emekli Büyükelçi **Nüzhet Kandemir, Peter Sellers'e** ne çok benziyor ya.

• 7 aylık, tüm aşıları olmuş, kısırlaştırılmış bir dişi kedi sahip arıyor. İletişim, 0 532 305 26 71'den Elvan.

• Tabiatın en vahşi canlısı insanmış. İnsanın tabiata verdiği zarar, tabiatın kendi kendine verdiği zararın bin katıymış.

• Çeşitli yarışmalarda kırmızı renkli forma giyenlerin kazanma şansı daha yüksekmiş. Çünkü kırmızı renk testosteronu arttırıp ataklaştırırken, karşı tarafta da 'aşağılık kompleksi' yaratıyormuş.

• Yeni biçimli 80 sayfalık **hayvan dergisi** çok beğenilmiş ve kapış kapış gitmiş. Dergi birçok bayiide ay ortasında bitmiş

• Kendinize iyi bakın annem. Islak mayoyla dolaşıp, motoru bozmayın.



MANSUR ŞEBBOY

sevişgen sözleri

sözü **kesmek**, nikahı **kıymak**.. evlilik değil de sanki katliam yapılıyor

sen seviş, bana bakma.. ben sonradan açılırım

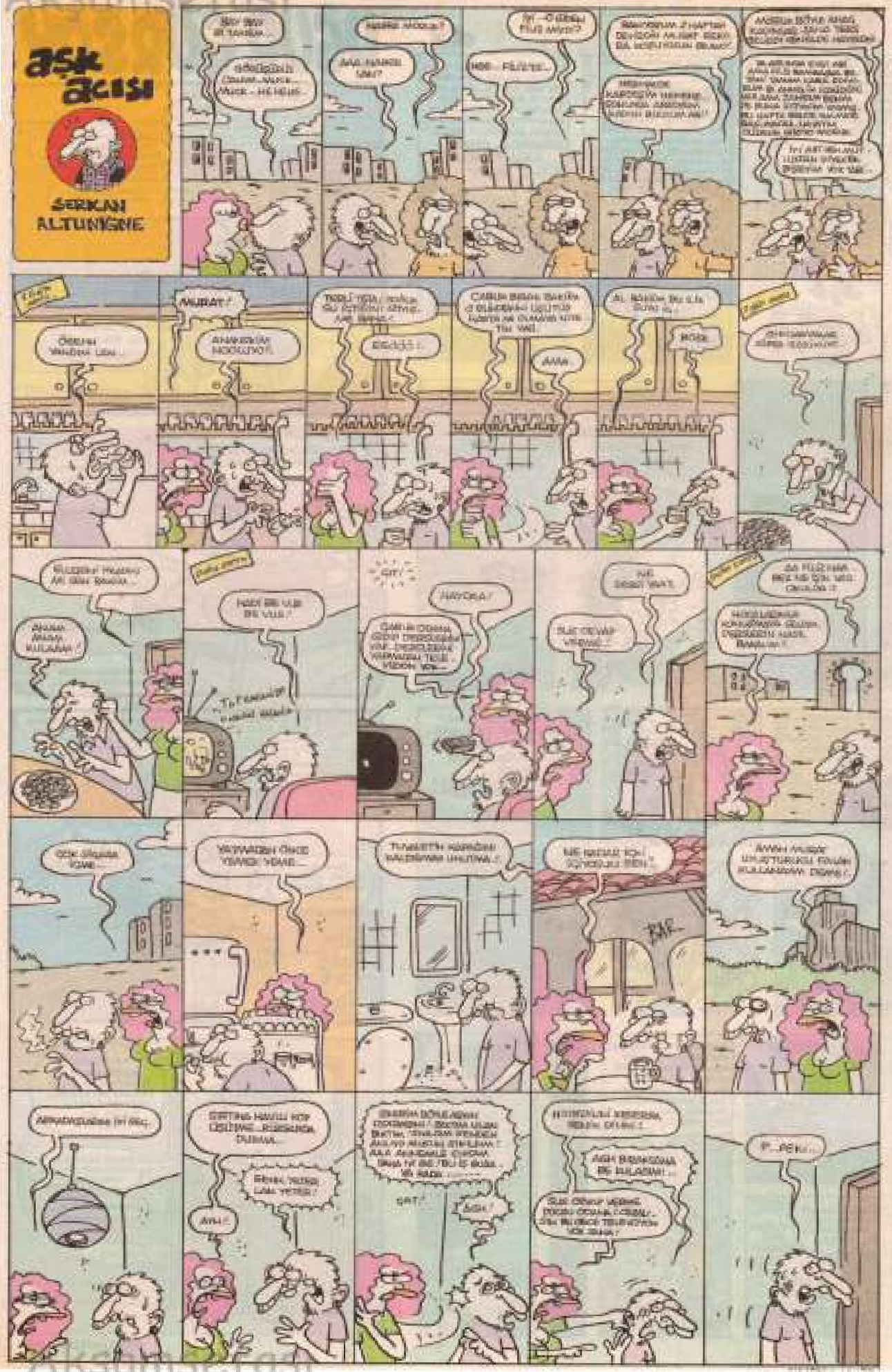
erkekler tuvalete, kadınlar lavaboya gider

yıllarca karanlıkta sevişen ve fakat birbirlerinin cinsel organlarını bir kere bile görmeyen çiftler var

evlenmek için neden şahit gerekir.. deli mi ki evlenenler

kadınlar paylaşmak, erkegler anlatmak için sevişirler

Akşamsefası



ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ Kutuplardaki Urfa sıra gecesinde9762315ciydim... :** Abicımben okul yıllarımın yoğunetkisialtındakalarak paramın birbölü beşi kadarıylayemek, ikikatınınüç eksiğinin dörde bölünmüşüylesinemaya, yarısının altı fazlasından dokuzeksiğiylede umumi tuvaletegidebiliyorum... Böyle yaşamaktan bıktımbeabi... Normal insangibi paramı harcayamayacak mıyımben?... Lütfen ayaktımaklarının ikikatınındokuzbölübeşi kadarınınaralarındaki pısliğiyiyeyimokulun etkisinden kurtar beniabi_

ŞadumanAğabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bizim zamanımızda şimdiki gibi metro yoktu... Yeraltından gitmekisteyenvatandaşlar, kanalizasyondehlizlerinde kahdev lağım fareleriyle kah kalın sucuk gibi kakalarla mücadele ederek yürürlerdi... Yaaa, yaaa...*

***** RUMUZ İlk ismin kaderi, başharfinin yanınanokta konmasıdır... :** Abicim.ben lokantalarınınmenülerininfarklı olmasındanşikayetçiyim.Tambir lokantanın menüsünüezberliyorumki başka bir lokantaya gittiğimde farklıbirmenü çıkıyorkarşınıa... Illet oldum yeminle abi...

ŞadumanAğabey'inKısa Yanıtı : *Sevgili okurum,eskiden yumurtatokuşturma yoktu. O zamanlar yumurtalık tokuşturma vardı... Tüm erkekler yumurtalıklarımızıtokuşturup,kakara kikiri güler eğlenirdik... Yaaa, yaaa!..*

***** RUMUZ Kabakulak olduğu için büyükbaş hayvan sayılankoyun ... :** Abicim ben bir harç yapına kamyonu aldım.Fakatbu harç yapmakamyonuylafazlahız yapamıyorum. Kamyonolduğu içinçok yavaşgidiyor. Acaba bildiğin biryerdeharç yapmaotomobilivarmı abi?...

ŞadumanAğabey'inKısa Yanıtı : *Değerli okurum,bundan 63 yıl öncetramvayageçilirken "Faytonumu geri istiyorum" kampanyası yapılmıştı. Vebu kampanya tutmuştu. Yetkililer ilketapta faytona bağlı olanatların boklarını verdiler... Devamı dagelecektielbette ama biz kokuya dayanamayıp,kampanyadan vaz geçtik_ Yaaa, yaaa...*

***** RUMUZ Zındık ezmesi...:** Sayın ŞadumanAğabey,banagüvenlik gerekçesiyle bankadan " Annenizin kızlık telefonnumarası neydi?..."diye sordular... Hatta o da yetmezgibi "Annenizin kızlık fantezileri neydi?..."diyede sordular... Sence bunda şüpheli bir durumyok mu abi?...

ŞadumanAğabey'in Kısa Yanıtı : *Sayın okurum, bir ara ülkede yokluk yaşanıyordu... Prezervatif bilekarneyle veriliyordu... Bu yüzden bir prezervatifi tümapartman ortaklaşa kullanırdık. Üst kattaki Ayı Osman'dan sonra sırabana gelirdifakatayı da nasılbir zamazingo varsa okullandıktansonraprezervatifi kullanmak için yarısına düğüm atmak zorunda kalırdım... Yaaa yaaa...*

Akşamsefası

KIZLAR VE BEN

diş

UĞUR GÜRSOY



ugursoy@yahoo.com

Akşamsefası



Heykeli dikilecek adamın heykelini dikeceğiz!



Ustamız Oğuz Aral'ı tam bir yıl önce 26 Temmuz 2004 tarihinde kaybetmiştik. Onun ani ölümü tüm sevenleri gibi biz çocuklarının da elini kolunu bağladı. Bin yıl yaşayacağını sandığımız sevgili ustamız biricik "Oğuz Abi"miz artık yoktu. Dergi için gece gündüz çalışırken, kafamızın bir tarafında da hep Oğuz Abi için neler yapabiliriz diye düşündük. Onun için kapkalın bir Oğuz Aral kitabı, onun için büsbüyük bir Oğuz Aral sergisi, onun için uçsuz bucaksız bir Oğuz Aral müzesi... Derken derken... Onun için kopkocaman, sepsevimli bir Oğuz Aral heykeli... Bu alçakgönüllü (!) düşlerimizden ilk olarak o kopkocaman, o sepsevimli heykelini dikeceğiz.

Heykel 26 Temmuz tarihinden itibaren Oğuz Abi'nin uzun yıllar yaşadığı Cihangir'de, Cihangir Parkı'nda olacak. Biz, her başımız sıkıştığında varlığını yanıbaşımızda hissettiğimiz ustamızı bu heykelle bir nevi Cihangir Parkı'na hava almaya çıkaracağız. Siz de oralardan geçerken sevgili Oğuz Aral'ın yanına uğrayıp yanağından bir makas alabileceksiniz. Boyunuz yeterse tabii. Unutmayın o , huysuz, aksi, inatçı ve çok çalışkan adamın içinde kar gibi bir umut ve sevgi saklıydı.

PENGUEN



Aksamsefası

Sandık-içi













Üretim Süreci

Telefon çaldı gittim baktım yine oydu."Umut yine rahatsız ediyorum kusura bakma. Ya bu soru ekini ayrı mı yapıyordun yoksa birleşik mi" diye sordu. Sıkılmıştım ama sonuna dek sonuna kadar bütüniçtenliğimle cevapladım. "Birleşik yazılıyor tabiki ercümentabi. Yani bunudaben öğreticeksemohooo!"dedim. "Haaaiyi iyi" diyip kapadı telefonu. Onbeş dakika geçti geçmedi yine çaldı telefon "ulan şerefsiz ne yalan konuşuyorsun! İnsan gibi bişey sorduk sanadimi?"dedi karşıdaki sesin sahibi. "Abi valla ben öyle biliyorum.Ayrı mı yazılıyormuş?" dedim bütün yüzsüzlüğümle. "evet Ercan'ı arayıpsordum ayrı yazılır dedi" diye cevapladı. Hem bilgisiz hem de bana güvenmeyecek kadarkurnazdı Bu tavrı beni derinden yaralamıştı Ercüment abinin."Abi madem banagüvenmiyorsun, o zaman beni ne demeye meşgul ediyorsun Zaten dergiye yazı yetiştirmem lazım bi de senle uğraşamam" diye kızarak kapattım telefonu. Dergiyeyazıfilan yetiştirdiğimyoktu, buzdolabının içini siliyordum sadece. Geri dönüp buzdolabını silmeye devam ettim Dipteki üç haftaönce aldığım domatesler hiç yenmeden küflenmişti, buzdolabı eski tipolduğu için buzluğun altındaki su haznesi de dolmuştu. Ayrıca dipte bi kaç tane düşmüş zeytin bi de halen çürümemiş bi kayısı buldum. Kayısıyı yerken bütün bir hafta boyunca yaptığım en iyi şeyin şimdi yaptığım işin, yani buzdolabını temizlemek olduğunu düşündüm. Telefon yine çaldım. Uzun uzun çalmasını sürdürdüm. Sonra alahtiftimi bozmadan ikinci kamış reçeli silmeye devam cep telefonuma gelen mdım ve koşa koşa salona kgelmiş olmalıydı iki gün örvet mesajına yanıt vermiş aldım telefonu ama gement'tendi. "Evde olduğuaçmıyorsun lan telefonu" okuduktan sonra hemen İstemeye istemeye gittim yatak odasına gi orada kmecede anahtarlar olacakna getirsene, sonra dönüpnı" dedi, "peki abi" dedisteklerinin ardı arkası kekayınbiraderi köye gittiği evini"kafam rahat bir şekmam" için banaaçtığında, zannetmiştimkendisini.Üzı yazdırmadığı gibi bana iiş yaptırmıştı pezevenk Ertımda görüp göreceğim ebiri olduğunu bana üç hResmen kapatması olmuşnin. Sürekli ziyaretime gtahsis ederek on kadar bğınıanlatıp başıma kakmasbir de eşşek gibi kullanıyorsarhoş geliyor, banadergirar ettiği "kamaşullah"fıkranlatıp, her seferinde hayrsonra "bende malzeme banahayatını yaşa" diyip bızıyordu. Bir kere içip içipdenedi elleri kırılasıca. Biedebiyat uğruna, iyi bir yana çektiğimi ve şimdiyeka yazamadığımı bilmek ise bdu bana. "G.tünü skiim e

Aksamsefası

Aksamsefası





bu sefer açmağmen inadımustu, ben hiç izi tellere damlattım. Salondaki la birden sıçrarum. Didem'den attığım eve danalıydı. Sevinçle mesaj Ercüı biliyorum niye zıyordu. Mesajı telefonu çaldı. tım. "Alo umut, odinde üst çekları bi koşu bane yazarsın yazircümentabinin niyordu. Oysaki üç ay boş olan e yazılarını yazedebiyat dostu aftadırzerreyae üstüne biton ment abi. Hayazil insanlardan da kanıtlamıştı. Ercüment abior, bana o evi bir iyilikyaptıetmiyormuş gibi beni. Arada bir çızmem içinisnı tekrar tekrar lar gibi gülüyor, oook, sen takıl m yatağımda sıni dövmeyi bile n bu rezillikleri çıkarmak uğrur bir kelime bile bütün koyuyorbiyatın" diye içten bi isyanı dillendirdim ve hırsımdan ağladım salonun ortasında. Gözyaşlarımı silerek yatak odasına gittim, anahtarları alıp evden çıktım.

İki sokak ilerde, pazar yerinin yanında oturuyordu. Kapıyı eşi Şengül teyze açtı. Anahtarları uzatıp kaçmak istedim ama tam geri dönecekken ardımdan "gel Umut gel! İçeri gel" dediğini duydum. Çaresiz içeri girdim. Salonda oturup rakı içiyordu. "yav umutcuğum senin de havandan geçilmiyor. Neydio öyle telefondaki tavırlar?" diyeazarladı beni. Romanımın çok kritik bir yerinde olduğum sırada aradığını üretim sancıları çekerken çok gergin olduğumu ama yine de kendisi gibi büyük bir insana bağırdığım için çokbüyükbir eşşek olduğum gibi bir şeyler geveledim. Yalakalıkla karışık birses tonuyla biraz da konuyu değiştirmek amacıyla "yaa abi hayrola seninsoru ekiyle ne işin olur"diye sordum. Yalakalık yapmak isterken büyük bir geyik girdabının kapısını açtığımı ben nerden bileydim. Geldiyip beni kolumdan tuttu içerdeki odaya götürdü. Yine dövecek diye çok korktum ama dövmekten beteretti beni. Raftan bir kitabın arasındabir kağıtparçası çıkardı bana uzattı. Kağıtta "fantastik(heri potur gibi, yüzüklerin efendisigibi), romantik, yatmadan önce yüz fırça darbesi, sokak edebiyatı, politik" yazıyordu. "Bu nedir" abi deme gafletinde bulundum. "senin para getirecek bi iş yapacağından çok şükür umudum yok. Bizim Ekremi bilirsin, hani tatü olan " dedi , Kitap tezgahı açmış Beşiktaş'takiüst geçitte, aradım bunlar peynir ekmek gibigidiyormuş. Bunlardan yapıcaz umutcuğum" dedi."Nasıl abiyaa ?" dedim. Edebiyatın ciddi bir iş olduğunu böyle girelemeyeceğini açıklamayaçalıştım dinlemedi. "Bakben başladım biraz al ben yoruldum sen devam et" diyip önüme kenarına kırmızı çizgi çekilmiş altı tane dosya kağıdı koydu. Birazokudum gerçekten de gtüme benziyordu yazdıkları. Amaböyleayı görünümlü bir adamın masayaoturması , elinekalem kağıt alması yinede benimutlu etmişti. "Şimdi eve git,bırak elinde ne varsa bunayönel, akşam gelip kontrol edicem. Fantastik ve aşkı bana bırak sen diger ögeler üzerine yoğunlaş da bitirelim şu romanı " dedi. Çaresiz, elimde kağıtlarlaeve gittim.

Buzdolabının tellerini silip yerine takarken kaderime isyan ettim. Sonra oturup yaları yanlış şeyler ekledim yazdıklarına.Akşam gelip yazdıklarımı kontrol etti çok beğendi Bunu üzerine ben birşeyler dahayazdımonları da beğendi. Hepten gazageldim "abiver ver kağıdı bak bişeyler dahageldiaklıma"diyip onları da yazdım. Benim 21. yüzyılın en önemli edebiyatçısı olduğumu ima etti. Ben deonu övdüm, yazdıklarının ufkunu açtığını dile getirdim, iyi ki varsın Ercüment abi dedim. "Sonra abi sakın ha zafer sarhoşluğuna kapılmayalım, oturalım şu romanı sabahakadar yazalım. Daha önce dediğin gibi senromanın fantastik ve aşkla ilgili olan kısımlarını yaz ben de kafama göre yazayım. Sonra birleştiririz" dedim. Coşkuyla kabul etti. Bir sandalye çekip yanıma oturdu, aynı masada çalışmaya başladık. Yalnız nazarı dikkatimi bişey cezbetti sürekli benim kağıda bakıyordu Ercüment abi. "Abi bakma, bakıyorsun benim kağıda"dedim. "Durbe oğlum dalmışım, tam bişey düşünüyordum bozdun konsantremi!" diye kızdı bana. Ama bakmaya devam etti. Sinirlendim "abi bak bu böyle olmayacak, senbeni buna mecbur kıldın" dedimve isteğim doğrultusunda araya çanta koyarak çalışmaya başladık. Hava aydınlanırken son cümlelerimi yazdım. Çantanın öbür tarafına bakığımda Ercümentabi uyumuştu.

Aksamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



BEN

alpay erdem

• 3 hafta öncekiköşemde, **Sunay Akın'ın ünlü bir şairimize benzediğini, ama tam da emin olma dığımı, o yüzden isim verip, benzemiyorsa rezil olmak istemediğimi** yazmıştım. Bu konuyla ilgili o kadar çok mail geldi ki, adeta şaşırdım. Ve istisnasız, her mail, **Sunay Akın'ın, Murathan Mungan'a benzediğini** öne sürüyordu. Ben de öyle düşünmüştümzaten Yanlış düşünmediğimi anladım. Artık eminim. Artık haykırmak istiyorum; **SUNAY AKIN, MURATHAN MUNGAN'A BENZİYOR!.** Oh bee..

• Küçükken,yaz tatillemigeçirmekiçinköye gittiğimizde, İstanbul'a döndüğümde,köydebulunduğum süre içinde, heyecanverici değişikliklerin olmuş olmasını ümit ederdim. Her şeyinaynı kalmışolması fikrini sevmezdim. Her şeyaynı kalmazdı zaten. Birçok şey değişmiş olurdu. Arkadaşlarım bana bu ekstrem değişiklikleri, gözlerini büyüte büyüte anlatırlardı. Şimdi askere gidiyorum. Döndüğümde hiçbirşeyindeğişmemiş olmasını ümit ediyorum. Değişecekse de ben döndükten sonra değişsin. Biliyorumbirçokşey değişecek, amayine de ümit dünyasıişte. Arkadaşlarım, hiçbir şeyin değişmediğini, güven veren bir ses tonuylaanlatsınlar banaistiyorum. "Büyümek" dedikleri böyle bir şey olsa gerek. İnsan büyüdükçe daha heyecansız, daha dırıgın bir hayatistiyor. Değişiklik sevmiyor. Olsun istemiyor. Irısanbüyüdükçebirazdahakorkak oluyor.

• Mücevherinsahtesindenhoşlanırım.

• Ümit Özat'aşöylebirgöz attım.

• Öyle bedavaya uzayçağıyok.

• **Karı-koca gibi olan arkadaşlar** vardır. Bu arkadaşların arasına girilmez. Girilirse zararlı çıkılır. Bu arkadaşlar, ömür törpüsüdür. Yerigelir, birbirlerininarkasından kavgada söylenmeyecek sözler sarfederler. Hattabazen o kadarileri giderler ki, bu arkadaşların bir daha sittinsenesi bir araya gelemeyeceklerini düşünürsünüz. Öyledüşününce de, **hakikaten çok pis bi adam. Sen zaten öyle birliyle nasıl arkadaşlık edebiliyordun, hiç anlamıyordum** dersiniz. Siz öyle deyince, **ah sen bir de bana sor. Anamı skti anamı** karşılığını alırsınız. Bu arkadaşlar çok kısa bir süre içindetekrarbir arayagelirler. Ve tekrar, yeniden, birbirlerini çok severler. Korurlar,kollarlar birbirlerini. Öyleoluncada size karşıcephe alırlar. Çünkü siz bu iki şahane arkadaşın arasına girmiş, **çokpis adam, mokpis adam** diye ileri geri konuşmuşsunuzdur.Gerçekbir şerefsizsinizdir siz. Esasında öyle değilsinizdir ama, bu iki mükemmel arkadaşın nazarında, şerefsizden de ötesinizdir adeta. Ben, çok iyi arkadaşlardan uzak duruimasını öneririm. Sevmem ben çok iyi arkadaşları. Aralarındatuhaf bir bağ olur. Ha uzak durmuyorsanız da, en azından bir diğeriniyanında, öbürdiğeri için kötü sözler sarfetmemekteyarar var. Aksitakdirde dışlanmakta zarar var.



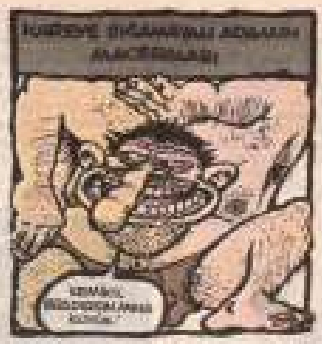
• **Dünya Türk Olsun** da ne icatmış. Her yerde görüyorum. Bütün duvarlarda görüyorum. **Dünya Türk Olsun. O.T.O.** Tamam olsun. Eee. Ne yani. Tamam beri de olayım türk. Biraz **gürcü**lükvaramaolsun.Hattaen önce ben olayım türk. Benden başlasın dünyatürk olmaya. En güzelbişey.

• **Herkesin kendine göre bir yeteneği vardır,** dünyanın en büyük yalanlarından biridir.

• An oluyor, tipi, tiinden poğaça aldığımda, fırıncıya, sadece ağzımı oynataraktan **iyi günler** der gibi, **sevgilerimle** demek istiyorum bu köşeyi bitirirken **Sevgilerimle**.

Aksamsefası





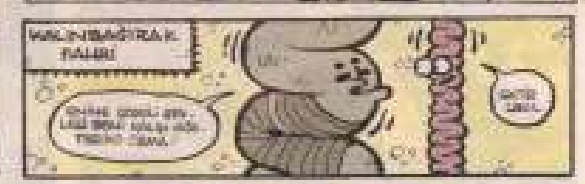






Doğan Güneş'in sonuncu ve en sonuncu değişkeni bilmiyorsunuz, açıkçası çok da merak etmedik. Peki neye bakıyorsunuz diyeceksiniz. Şimdi şöyle ki, bu Doğan Abi çok iyi bir insan... Bir sabahlarına gözünüz bu görüntüye açtığınızda inanamıyorsunuz. Ne bunu yapıyorsun Abican nasıl Rukiş gidiyor? Cevabı aynı olur : hallı hallıyadır, inanmaz kendi yiyecek bir şey diye düşünürken bu sefer dönüp "çocuklar rıkıs gidiyor yemiyorsun" diye sordu... "sana ekmek yemek mi" falan diye mırıldandı bi de şey söyledik ve aşağıda gördüklerini yaptı. Şimdi sonuçunda bir güzel Doğan Abicimiz öğrenebildi... Ayrıca, kendisi hâlâyorsa bi en güzel yerde en güzel şekilde duğmuştur... Sevgiler ikidörtte sevgiler...











BİR YUDUM AŞK

Toraman, Mualla ve Celil'in aşk, kin, nefret, intikam, cinnet, hastane ve pastane kokusu içeren tetrika romanı

Cengiz Üstün









Sayın başın tara kendine bi iş ara demişti takdirde akşamcı kahvesinde Celil abi... "Sözünü dinleyen Toraman'ı hemşerime alıp, çalıştığı meyve sebze hallinde iş ayarlamıştı. Toraman şöförlüğün hoşlandığı için nektarin ve erik bölümüne kontrol şefliğine getirilmişti. Fakat gel zaman git zaman Toraman'ın yeşil can erliği diye hale soktuğu eriklerin kemizi can erliği olduğunu farkedince Celil beylere bizmiş, Toraman'a ana avrat düz gidip yerli ürünlere sövmüştü. Toraman'a tam sarmağa koşacakken, Toraman sağa abi yeşil, billa abi yeşil akıllı diye el zaman diker. Celil bunun üzerine Toraman'ın renk körü olduğunu anlayıp acımış ve döverme planından vaz geçmiştir.

Toraman'a izin vererek takdim ile yardımı göndermiştir. Heyhaat kaderin şu dönemine bakın ki bizim Toraman göz muayenesi Mualla hanıma görev çıkmış, yıllarını ağırına tutulmuştu adetta o dostlar, o üçüncüsünü söyleyin. Bundan sonrasını Toraman'ın kendi ağzından dinliyoruz:

-Mualla'yı tekrar görebilmek için ertesi gün de muayenesine gittim. Daha sonraki gün onları sonraki gün gözlerimi soğanla ovarak müteakiben kendisi göz kontrolü hallemeniyle Mualla'yı görmeye gittim. Mualla'nın temsilcisiz kabul edişi ve içine olan saygısı beni adetâ büyülemişti, kiraz dudakları al yanakları dudu dilleri saymıyorum bile... Bir hafta sonra sekiz numara miyop göz sahibi olmuştum.Bu zaman zarfında onu hislerimi bi türlü açamamış, aşkımı yürüme haykıramayıp, sineye çekmiştim. Ben sineye çektikçe soğanı göze göze verip, muayenenin yolunu tutmaya devam etmiştim. Mahsun ve buruk bir halde sebze haline döndüğümde bir soru kulaklarıma çalındı: – Ne lan bu yüzününhali? diye fısıldadı kulağımabu gizemli yabancı. Kim var or dagöremiyorumdeyince, sesime gel dedi. Gittim. Bu kaçdişli diye ikinci sorusunu yönelten kişi Celilabiden başkası değildi. O sırada cebim çaldı. Arayan Mualla'ydı, artık gözlerine soğan sürmene gerekyokdedi,benim için soğansürdüğünü bilmiyormuşsun sandın çıtgın çocuk diyip yen kahkahasıyla beni benden aldı.

Celil'in şoşon bakışları arasında Mualla'yla akşam yemeği için sözleşip telefonu kapattım. Artık iş mış zamanında değildi. Patronumdu matronumdu ama tıllahi gelse bana hareket çekemezdi. Mualla'dan randevuyu kapmıştım. Hiç beyiş zamanında değildi artık. Celil abiye sıkı takıl dedim. İki haftalık iş hayatımda şunu öğrendim ki benimkine çalıştığın kişiyi içinikesen arkadaş. Mualla'ya koşarken, Celil gayrimenkul yatırımcısı bir intikam planıyla kargımı çıkacağını nerden bilebilirdim ki...

Gelecek sayı: Celil tekipte...

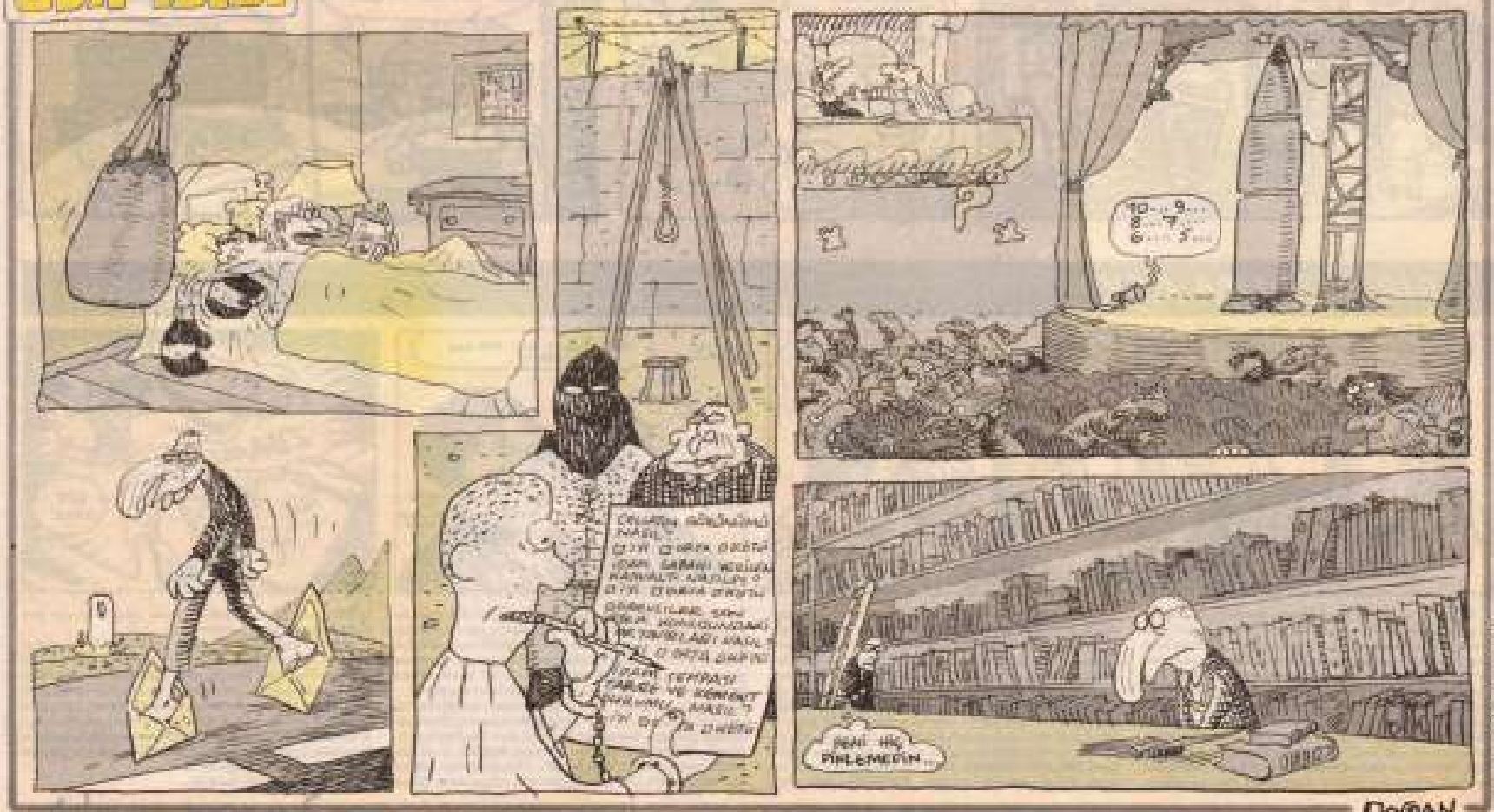
Aksamsefası

BEYİN

Alpay Erdem



ODA ISISI



DOĞAN

Aksamsefası

ÖLÜLER YALAN SÖYLEMEZ

Bombalar yalan söylemez. Dünyada yalansız dolansız konuşan, kıvırmayan, sağ gösterip sol vurmayan, üçkâğıt yapmayan, göründüğü gibiolan, olduğu gibi görünen başka ne var bombadan başka?

Londra'da patlayan, masum insanların canınakastedenbombalardan söz etmiyorum yalnızca. Irak'ta patlayan, masum Iraklıların canına kasteden bombalardan da söz ediyorum aynı zamanda. Bombayı kimin imal ettiği, kimin patlattığı, hangi amaç için kullandığı tamamen politik bir konu. Bu konular bombayı zerre kadar ilgilendirmez. O, sadece patlar. Bu konular, ölenlerinde ilgilendirmez. Çünkü ölülerde, bombalargibidir; asla yalan söylemezler.

Haklı bir savaş var mıdır, haklı bir terör eylemi var mıdır, peki savaşla terörün arasındaki sınır nedir... Sağ kalanların yorumu değil, ölenlerin, ölüm karşısındaki duruşu ilgilendiriyor beni. Öldükleri anda, o kısacık zaman diliminde neler hissettiler? Ölürken, karşılaştığı ölümün doğru bir ölüm olduğunu düşünen birtekkişi var mıdır acaba?

Daha doğrusu, doğru ölüm var mıdır? İstanbul'da, Madrid'de, Londra'da, Irak'ta ya da Vietnam'da, Kore'de, Küba'da

Yalana sığınanlar yalnızca dirilerdir. Etiyle, kanıyla, canıyla dipdiri olanlar. Ölüler ve bombalar dürüsttür. Oldukları gibidirler; değişmezler. Nabza göre şerbet vermezler.

Terör de, savaş da insanın beyninde başlar, beyninde biter. O arada patlayan silahlar, tanklar, toplar, tüfekler, roketler, bombalar, mayınlar sadece araçlar. Amaç değiller, araçlar! Hançer, kesmek planlanan topraklar, ele geçirilmesi planlanan petroller, dolarlar, yaygınlaştırılması planlanan dinler; hepsi araçtır. Sorun, amaçla aracı birbirine karıştırmaktır zaten, bir şeylere hizmet ettiğini sanarak öldürmektir! Sağ kalanlar içinbazı şeylere amaç süsü verilebilir ama ölenler için, bu kutsal amaçlarınhepsi debasit birer araçtır.



Parçalanarak havayasavrulanbir vücut için, Bush'un amacıyla Afganistan'daki birteröristin amacı arasında fark yoktur

Sonra birileri çıkar "terörü lanetliyorum," der. "Savaşı lanetliyorum," demelerini beklemiyorum elbette, demesinler. Ama şu lanetleme işinin püf noktasını gösterseler ya. Bir şey nasıl lanetlenir? Lanet duası mı okunur, büyü mü yapılır, yoksa bizim bilmediğimiz ritüeller, törenler mi var bu iş için. Lanet sözcüğü neden yer alır politik literatürde? Ne anlamı vardır, işlevi nedir?

Bu sorulara kimsenin cevap vermeyeceğini, veremeyeceğini biliyorum. Cevap da beklemiyorum zaten. Öylesine soruyorum. Lafolsun diye.

Gazeteler bile dalga geçiyor bizimle. Sabah'ta "Dünya kötülük yapmayaçalışan kötü insanların olduğu bir yer," diyor birgazeteci. Gözü yaşlı entelektüellerden söz ediyor ve bunların bir bölümünün "terör" ve "terörist" kavramlarını kabul etmekte, masum insanların öldürülüşünün hiçbir durumda meşru olmadığını ilan etmekte çekingen davrandığını söylüyor.

Buradaki anahtar sözcük; "masum." Sadece terör eylemlerinde değil, sizin meşru saydığınız savaşlarda da masum insanlar ölüyor. Peki siz bunların meşru olmadığını ilan etmekte neden çekingen davranıyorsunuz? Yoksa o karaladığınız entelektüellerin seviyesine gelemediğiniz, ilkokul ikinci sınıfta okuduğunuz masalların etkisinden kurtulamadığınız için mi? Öyle olmasa"dünya, kötülük yapmaya çalışan kötü insanların olduğu biryer," cümlesini kuramazdınız zaten. Güzel prensese zehirli elmayı uzatan cadılar, katışıksız kötüler ve katışıksız iyiler var sanıyorsunuz dünyada... Komiksiniz sahiden. Bu mudur sizi bir gazetede yazı yazma seviyesine getiren sihirli güç?

Oysa bombaların şakası yok. Sahiden yok. İster savaşta kullanılsın, ister terörde; bombalar hepimizi tehdit ediyor. Yakınımızda patlarlarsa, yalan söyleyecek, kıvıracak, birilerini yağlayacak, uluslararası sermayeye gönüllü hizmetkârlık yapacak gücü bulamayız bir daha. Gerçekten bulamayız. Çünkü ölüler, asla yalan söylemez. Bombalar da!

Biz doğruları görmeye ve doğruları söylemeye başlayınca, o korktuğumuz, tahrip gücü yüksek bombalar var ya, kendiliğinden, öyle pat diye, bir anda etkisiz hale gelirler... Yuvarlak, siyah, komik bir şeye dönüşür bombalar.

altaycem@yahoo.com | www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altunişne





Aksamsefası

Akşamsefası













SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

PEYNİR GEMİSİ

Festival Yapamıyorsanız Sevişin Bari...

Son iki haftadır Güneydeyim... Her kasaba, her ilçe bir festival düzenliyor

Festival dediysem sizbenive düzenleyenleri gene de pek ciddiyealmayın.

Bir panayırşenliği bunların çoğu

Zaten biz Türkler festival yapmayı da düzenlemeyi de pek becereremeyiz.

Buyrun işte, koskoca Formula 1 pilotu David Coulthard'ı çağır istanbul'a.

Kapat köprüyü ...

Binbirah alarakgezdirboş köprünün üzerinde.

Sonra tabii ki arabası yanar adamın. Beter olsun...

Ama kabul etmeliyiz ki bu olayda bile bir yaratıcılık var. Asyadan Avrupaya formula 1 arabasıyla geçilmesi gavur milletineilginç gelebilir ama Bilmemne belediyesi festivalinin konser dışındane ilginçliğivar allahaşkına?

Bir Rio karnavalına bakın birde YukarıAlızca dut şenliğine.

Birinde anadan üryan sambayaparakdans edenesmer kızlar, ötekinde halk şairleri posbıyık Eşrefile kitipyoz Dursun'un saz eşliğinde atışması...

Siz turistolsanız hangisinegiderdiniz allahaşkına.

Yahu biraz yaratıcılık lütfen.

Bakın elin ispanyalısıyüzlerce boğayı sokaklara salıpönünden kaçaninsanlar içinbir festival yapıyor

Festivalin görüntülerini dünyadayayınlamayan Televizyon kanalıyok

200 bin nüfusluPamplonaşehrinin festival zamanı nüfusu 2 milyona yaklaşıyor

Keza İtalya'dayapılan ve insanların birbirine domates attığı festival de gayet renkli geçiyor

Şimdi ismini hatırlamıyorum ama bir yunan adasındaise festival zamanı herkesbirbirinin kafasındanaşağı un döküyor. Birgurup ta unları boyayınca ortalık bir renk cümbüşüne dönüşüyor.

Fransa'da ise her sene portakal mevsimi birbirine portakal atan insanların caddelerde koşturduğu gene çok renkli bir festivalvar.

Pekibizde festival deyince nooluyor?

Biletlesahneyeçıkmaya korkan bir sürü şarkıcıve gurup festivale katkıdabulunuyoruz ayağına dolu sandalyelereşarkı söylüyorlar

Belediye başkanı da yöresinehizmetvermiş oluyor.

Nesi ilginç bunun? NiyeTürkiyeveyaDünya ilgilensin.

Yahu belediye başkanı encümen azalarıyla kasaba meydanında festivalin açılışı dolayısıyla sevişti gibi bir anons yapsanız dahaçokadını duyurursunuz kasabanızın.

Pekii insanların birbirine domates veya un veyaportakal fırlattığı bir festival bizde yapılamaz mı?

Evet yapılamaz...

Eğer yapılırsa kan çıkar...

"Şşşt genç sen yengene şimdi o domatesi mi attın..."

"Attım ama festival içinabi"

"Lan seni festival bitene kadardöverim eşoğlusu. Sen benim helalime nasıl domates fırlatırsın lan gel bakiyim buraya gel gel gel..."

Hal böyle olunca nooluyor tabi... Renksiz tatsız turizm festivalleri.

Festival için şehrimize gelen Dr. Remzi Külahsız'dan unutulmaz türksanat musikisi konseri.

Tırınım tım...

Akşamsefası



Serkan Yılmaz



Ömür Okumuş





Nezih Sezer



Cemil Ayana



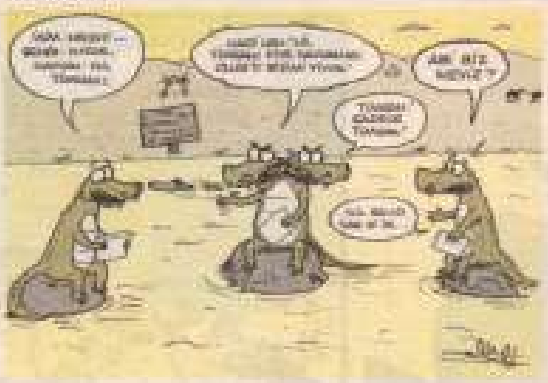
Fatima



Onur Alp



Nezih Sezer



Serkan Yılmaz



Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sakmar
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güreş
Metin Gürdoğ • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Onur Alp Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 21 TEMMUZ 2005 • Sayı: 149
Haftada Yeni Sayılı Yayınlar

Ofis Müdürü: Nuri Alp Publika Reklam: Deniz Bülbül Erdem (dbulbul@penguen.com.tr)
Grafik Tasarım: Serdar Karakuş Baskı: Matbaacılık Dağıtım Ozalbay - Serdar Karakuş
Dağıtım: Deniz Sarıgümüş Bilgi: Deniz Yücel Ofis Sekreteryası: Nevzade Demiri
İstiklal Cad. Tarihi Han No: 323 Daire: 7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212) 293 02 77-78 Fax: (0212) 245 85 56 • (0212) 1000 1000
Baskı: Kolan Matbaası (0212) 630 40 70 Genel Dağıtım: DPP (0212) 622 81 81

Akşamsefası



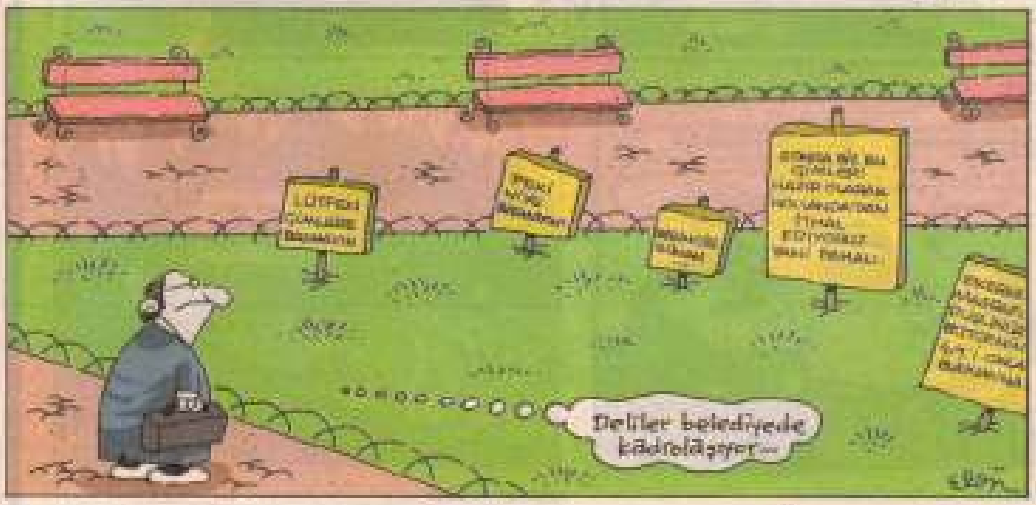
KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















erdil@penguen.com

Akşamsefası

28 TEMMUZ
SAYI: 2005/31
No: 149
1.100.000 TL
1.10YTL

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

ERDOĞAN İNGİLTERE'DE...



PENGUEN'T

Gitmediğin yer senin değildir...



Seçgün: Penguen okuyucusu, merhaba. İyi misin? Ben İstanbul'dan Ayşe. Çok iyiyim. Orda hayat nasıl? Bir yer çok iyiyse ve nerdi, eğitim, ilk ve yüksek öğretimin bütün üniversite bölümlerinin açıklamaları, başvuruların alınışından, yatırların ortaya bağlanmasından, sınavların nerelerde yapılacağından, tercihlerden, kontenjanlardan, eğitim ücretlerinden, burslardan, yurtlardan, kredilerden, yurtdışı eğitim imkanlarından, yandal ve çift anadal programlarından, öğrenci kulüplerinden, öğrenci temsilciliklerinden, öğrenci evlerinden, öğrenci yemekhanelerinden, öğrenci kartlarından, öğrenci indirimlerinden, öğrenci otobüslerinden, öğrenci uçak biletlerinden, öğrenci vizelerinden, öğrenci sigortalarından, öğrenci kredi kartlarından, öğrenci hesaplarından, öğrenci çalışmalarından, öğrenci kooperatiflerinden, öğrenci derneklerinden, öğrenci vakıflarından, öğrenci sendikalarından, öğrenci partilerinden, öğrenci hareketlerinden, öğrenci ayaklanmalarından, öğrenci devrimlerinden, öğrenci cumhuriyetlerinden, öğrenci krallıklarından, öğrenci imparatorluklarından, öğrenci kıtalarından, öğrenci gezegenlerinden, öğrenci evrenlerinden, öğrenci çok evrenlerinden, öğrenci sonsuzluklarından, öğrenci hiçliklerinden, öğrenci yokluklarından, öğrenci ölümlerinden, öğrenci cehennemlerinden, öğrenci sonsuz cehennemlerinden, öğrenci sonsuz cehennemlerinden, öğrenci sonsuz

Aksamsefasi

PENGUEN

İngiliz polisi bombacı sanılarak Brezilyalı bir genci vurdu...





• Milletvekilleri düğünde havaya silah sıktı...





• Tayyip Londra'da





• Türkiye'deki Ferrari'ler kısa sürede satılınca, İtalya Türk müşteriler için hani hariî ferrari aramaya başladı...



• Hangi ülkede " sesinlemek için " bu kadar çok boğuları vardır?!

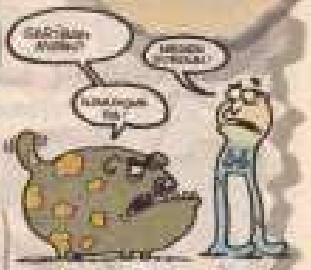


PATATES BASKI

Sır Dünyası gibi ufuvesi programlarda nedense iyi insanların hepsi de müstakil kağır evlerde oturuyor!...

Oraya buraya gezerek program yapanların sanki oraya o an yeni gelişiymiş gibi yapması çok yapay bi'abi... İkdi ki oraya kameramanı yerleştirmişsin, sanı çekiyor ki biz de izliyoruz...

Bir kuruyemişçi hakkında o kuruyemişçinin lazır karışık çeşnisinden alıp içindeki badem ve antep fıstığı oranına göre karar vermek lazım derim...



Sokak köpekleri niçin hep garbandara havlar ki?..



Kalkışmanda saç masajı... Aşçılık Masajı, Parmak Tığlık, Yüz Dekolteye Göre Saç Kontrol, Göz Bakımı, Cilt Bakımı, Gözlerimiz...

Migros kangurusu, Müjdat Gezen'e mi benziyor ne?...

Tıpkı Amerikan sinema sektörünün Japon sinemasından beğendikleri filmi alıp tekrar yeniden çekmesi gibi, ATV, Star gibi kanallar Samanyolu'dan, Kanal 7'den beğendikleri dizilerin konseptlerin aynılarını ya da çok benzerlerini yapıyor...

Bu bir erkek kuaförü reklamı... Ve reklama göre kuaförün kapısından çıçek sokuyor: "sizi ersin kuaför bekliyoruz..." diye konuşuyor reklamda!... Sanki sokuş, ersin kuaförü sipromuş ve bulmuş gibi... Allah Allaaah!...

Niye hep "İlk görüşte aşk!..." İkinci görüşte, üçüncü görüşte aşk olamıyor mu!

Samanyolu TV'de "Macerası" diye bir program var. Sunucusu herkesle sağlarmış gibi bağıra çağıra ve sokak bir çocukla konuşur gibi konuşuyor...

Sürekli 7 yıldızlı otoller açılıyor... Anlamadığım, 5 yıldız, 7 yıldız olayını da 6 yıldızlı otel niye yok!...

İkiz yatakta sevişmek, tuhaf, ensest gibi... İkili yatak desene ya...

Önce uykusu sonra karısı KAÇTI

Giyside dar kavramıyla düdük arasında nasıl matematiksel bir bağ veya benzeşme vardır ki, "Cüneyt düdük gibi olmuş" denir!...

Sıralamada bir hata yok mu!...

Sanatta benzinin de yarısevari, vatan hainî çıkın... Petrol Ofisi, tıpkı Koka Kola'nın yaptığı gibi milliyetçilik duygularını okşayarak reklam yapıyor... Cem Yılmaz'ı Opel'le kapıştırıyor... Bu arada ben reklam sektöründe önem verilen alanda kalacağın çok önemli olduğuna inanmıyorum, İnsanın güvenip almak istediği ürünle alakalı kalan ürün aynı değildir bence... Arçelik daha çok aklımızdadır ama Bosch satın alınsınız gibi...

DİYANET BÜRÜNÜ

ADAMIN BİRİ KANA LAF ATMIŞTI, KAPASINI ARABASININ CAMINDAN ÇIKARIP TEKMEYLE YUVARLAK GÜZELCE KAÇTI.

NADİR SADAK

Mutfakta tavuk ve kadın pedi!

Elini usulca maaşını aldılar...

Kekeme abone indirim istedi telekom reddetti

Horlamayı kesmek için yatakta şarkı söyleyin.

Yayınlar: Kamuran Sönar

Fatih Selmaz / postim@yahoo.com

Aksamsefasi

Akşamiseti

Pazar sevişgenleri

üst

sevişgen sözleri













yaz mevsimi, **remix** ve **cover** aşklar dönemi

bir, bir daha **aşk** eder

hayallerimize aşık olur, gerçeklerle sevişiriz

aşk bazen, **kazı-kazan** gibidir

aşk da bir nevi **sürü psikolojisi** değil mi

'ben buradayım altını çiz' gibi bakıyor herkes

BİLGİ KANKASI

Kendimizi Tanıyalım

• 70 yıl yaşayan bir insan, ömür boyu toplam 294 milyon kez göz kırpıyormuş.

• Kalp, kanı 30 metre yüksekliğe fışkırtabilecek kadar güçlüymüş.

• Kan bir günde vücudumuzda tam 96 bin 540 kilometre yol alıyormuş.

• Bir şey çiğnerken çenemiz 100 kiloya kadar basınç uyguluyormuş.

• Vücudumuzda 650 kas varmış. En güçlü kas da dilimizmiş.

• Beynimizde 100 milyar sinir hücresi varmış. Bu hücrelerin gönderdiği mesajlar vücudumuza saatte 274 km hızla yayılıyormuş.

• İnsan kafası ortalama 3.6 kilo ağırlığındaymış. 29 kemikten oluşuyormuş. Kafatasında 100 bin dolayında saç teli varmış.

• Bağırsaklarımızın toplam uzunluğu 200 metreymiş.

• Bir ömür boyunca vücudumuzdan 20 kilo deri atılıyormuş.

• Derideki sinirlerin uzunluğu 72 km'yi buluyormuş.

• İnsan, bir günde 23 bin 40 kez nefesalıp veriyormuş.

• Ne kadar sallarsan salla, dona düşen son damlaymış.

• Ve fekat....

• İşkilli g.te, arpa ekmeği bahaneymiş.

• "Hayatımızda yaptığımız hataların çoğu düşünmemiz gereken yerde hissetmekten, hissetmemiz gereken yerde düşünmekten ileri geliyor"

Goethe



MANSUR SEBBOY

Aksamsefası

KEMİKİL BRADIRS

BİZİ HAFTASI

KAAMİRAN GÜNER — CANER AYDIN — TOLGA GÜNER

DALLAS

KARA SÜVARİ

KEMİKİL BRADIRS SORUYOR

HAFTANIN PORTRESİ

ŞEVKİ SAVIŞMAN

Bu adam sürekli gülüyor! Hiç sormak "hahahahaha" diye bunaltıcı vermiyor... Yüzünde değişiyorsa, kaç yaşında olduğunu sorduğu, fakat sadece "nasıl" ve "bu" sorularından oluşan cümleler kurdu... Hiç beyin zorlamamış olmasına rağmen 2 saat sonunda gözlüklerin sonra bir an sustu... Bi şey söyleyecek sanıldı ama o da sonunda susmuştu(sonradan öğrendim) bütün bu parça süresi gülmeye devam etti...

Bi ara bizde "hahahaha" diye gülerek sesimi bağlamı kurmaya çalışsak ama zaaflı... Bunun bi de gülüşü var. Biz cevap için bir kişi olarak gönderdiğimiz için ona şaşkın sorular sordu... Şevkati şevki dünden daha çok sevdiyoruz...

Şevki ele sevdiyoruz sona sevdiyoruz, bekliyoruz... Gülüşü hiç gülmüyor, çok sevgi dünyasıyla ona sahibiz bu haftanın portresi Şevkan Sayışman... Evet o... Seviyoruz.

AŞK GEMİSİ

ÇARLİNİN MELEKLERİ

BİZİMKİLER

A TAKIMI

YALANBAŞKI

BİR YUDUM AŞK

Toraman, Mualla ve Celil'in aşk, kin, nefret, intikam, ezeneği, hastane ve pastane kokusu içeren tefrika romanı

Cengiz ÜSTÜN

İlk buluşmalarında Toraman, Mualla'ya şehirden uzaklaşan tatile çıkmak istediğini ve kendisinin ona eşlik edip edemeyeceğini sorar. Bu teklifi neşeyle karşılayan Mualla, Toraman'ın yanağına bir öpücük konduruyor. Toraman tatilde bu ilk temasi tamamen gerçekleştirmek için de gelecekteki umudu içerisinde derhal yol için rezervasyon işlemlerine geçiyor.

Sabah İstanbul'dan yola çıkarak, akşam Olimpos'a varan genç çift bir bungalow kiralar. Kısa bir süre sonra yapılan ateşli sevişmeler geç saatlerde odanın çağrılır. Toraman tam mutalına ermek üzereyken çalan telefonun sesiyle irkilir. Arayan Celil'dir.

Önceki gün sebze-meyve tulumbası içinden kaçıp ederek ayrıldığı eski karısı Celil Savundu'yu telefon ile kısa bir ön diplerinden beni kovdığı Celil'dir arayan! Telefonu açmadı ama aklına bir kurt düşmüştü. Celil Celil ve bu takmayı yarına kör komuştu... Tedirginleşen Toraman dışarıdan gelen çığırtılara kulak kesildi. Çıkarın dedi ardından Mualla'ya, tüfek yürüyerek ateşin başına kadar geldiler. Genç adamın aklında Celil vardı. Arayıp özür dilerem diye iç geçirirken cep telefonu tekrar çaldı. On diplerinden beri kırıç olduğundan sesi hafif geliyordu Celil'in. "İstikamaaat" diye tıslak ve telefonu kapattı. Mualla'nın "kimdi o arayan" sorusunu duymazlıktan gelerek ayağa kalktı ve ırmak kenarına attı. 100-150 metre kadar ilerde otların arasından Celil'in kafasını gördü! Farkettirmeme gibi yapıp öğrenek elini uzunca bir dal parçası aldı. Hazırsa gördüğü yemek için hazırda birkaç kez savurdu. Sonra elindeki dal parçasıyla Mualla'nın yanına gelerek, ateşin başına tekrar oturdu.

Dalla oynamaya devam ederken, yan gözlede Celil'in konuşlandığı bölgeyi keşmeye devam ediyordu. Celil'in hareketlenerek ozaklaşmaya başladığını farkedince, yerinden bir kaplan gibi fırladı. Ayağa kalkmasına fırsat bırakmadan dal parçasıyla kafasının üzerine doğru sert bir darbe indirdi. ANAM! ANAM! diye kükreyen tutarak kaçmaya çalışsa da ikinci darbe omuzunda şekilleşmişti. Acıdan gözlerinden yaş gelerek olduğu yere yığıldı Celil. "İstikbem..." diye inledi...

Bekleyiş Sayı: Celil değiniyor...

Aksamsefası

Aksam

KIZLAR ve BEN









ŞADUMAN AĞABEY



Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

*****RUMUZ Kalıbının peyniri ol... :** Abicim benim ismimPeyamiEnis Solmaz... Bende tüm iki isimi olanlar gibiilkismiminbaş harfini yazıp, yanına ikinci ismimi yazmak istiyorum ama P.Enis Solmaz oluyor... Yani anlayacağın ismimPenis'miş gibioluyor... Benim bu rezil durıma bir çözüm önerebilir misin abi acaba?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bizim zamanımızda "Pilli Bebek" diye bir dizi vardı... (N'oolmuş yani, Cem Yılmaz'ın Kara Şimşek dizisini biliyosunuz ama...) O zamanlar reyting denenşe yolmadığı için birdizi 10 senefilan rahatlıkla oynuyordu... Fakat Pilli bebek, pil masrafı yüzünden pahalı olmayabaşlayınca dizi ikinci senesinde yayından kaldırılmıştı... Oysa dizinin konsepti; Akülü Bebek, Şarjlı Bebek, Güneş Enerjili Bebek şeklinde olsaydı dizi devam edebilirdi... Yaaa, yaaa...*

***** RUMUZ Fantastik Birli :** Abicim, berıpolis moral gecelerinde polis şapkası takan şarkıcıların öldükten sonra yalak yapılmak suretiyle geri dönüşümlerinden faydalanılması taraftarıyım... Nedir abi bu yaa?... Bu şarkıcılar, avukatlarınmoral gecesinde cüppe, kasapların moral gecesinde önlük mü giyiyorlar sanki?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sevgili okurum, hiçunutmambirtarihteG-String donlarımızı birbirine bağlayarak (ip olduğu için...) bir sev gibağı oluşturmaya çalışmıştık. Fakat G-String iplerinden gelen kokudandolayı hepimizbayılmıştık... Meğer sevgi bağından önce boklu don giymeme yöğrenmeli ymişiz buolay bize bunu öğretti... Yaaa, yaaa!...*

*****RUMUZ Hazine arazi üzerine yapılmış kaçak Yedek Kulübesi... :** Abicim ben vakti zamanında Rafet El Roman'ın "Macera dolu Amerika" şarkısıyla gaza gelip, Amerika'ya gittim... Fakat aradan 7 sene geçmesine rağmen, zencilerden yediğim dayaklar dışında herhangi bir macera yaşayamadım. Bu durumda Rafet El Roman'ı mahkemeye versem mi acaba?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bundan 83 yıl önce çekilmiş fotoğrafların siyahbeyaz olmasını insanlar fotoğraf teknolojisiyle alakalı bişey zannederler ama gerçek öyle değildir... Aslında o dönemde herşey siyah beyazdı, renk diye bişey yoktu ki... Ciddiyim bak... Lan oolum koskocaŞaduman abine inanmıyonmu?...*

*****RUMUZ Soy ağacında itfaiyeyi bekleyen kedi... :** SayınŞaduman Ağabey, ben Limuzinaldımamaşöför kullanmayısevmediğimdendolayıl..imuzinimi kendim kullauyorum... Bu arabanın nesi lüks anlayamadım?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sayın okurum, eskiden su satrancı milli takımımız vardı... Bir gün bu su satrancı takımımız Almanya'ya maç yapmaya gidiyoruz diye gitti... Gidiş o gidiş bir daha da geri gelmedi şerefsizler. Orada Magirus fabrikasında işe girmişler hepsi de... Zaten meğer su satrancı diye de bir spor dalı yokmuş... Yaaa yaaa...*

paatim@yahoo.com

METREKARE...











Sandık içi

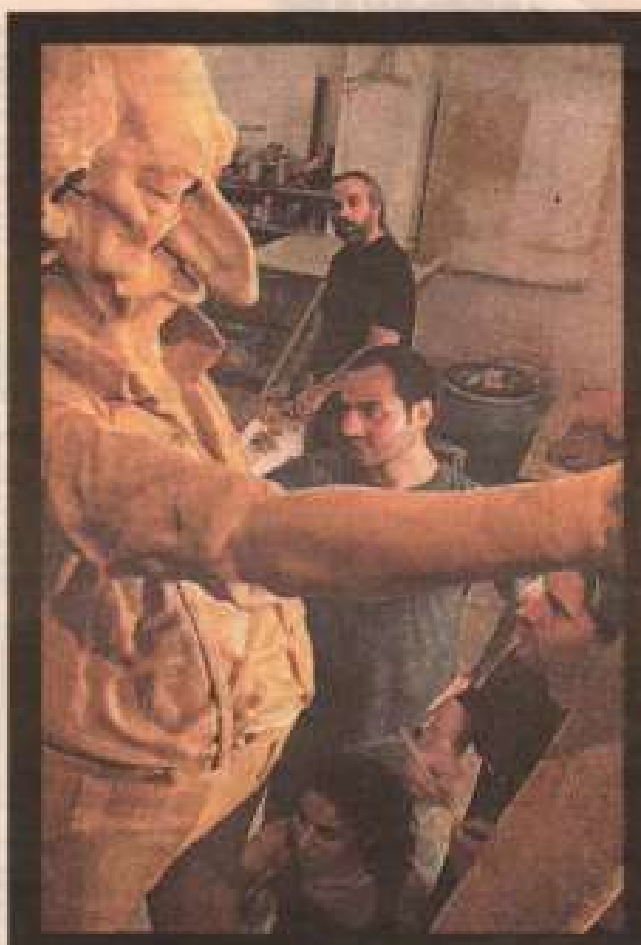
ERGİN KARABULUT



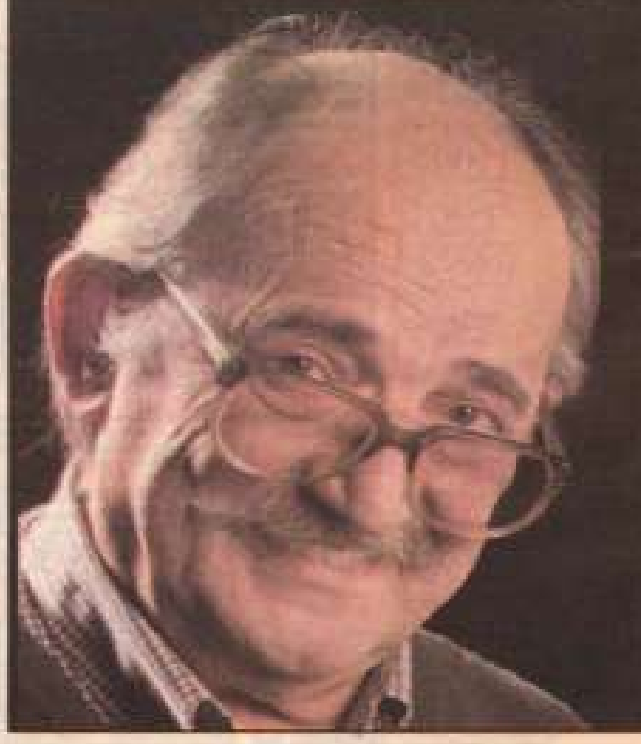












Aksaray Haber

Akşamsefası

Heykeli dikilecek adamın heykelini diktik!

Siz bu satırları okurken biz çoktan Oğuz Abi'nin heykelini dikmiş ve açılışını yapmış olacağız.

Artık Cihangir'de kocaman bir "huysuz ihtiyar" heykeli var. Cihangir Parkı'nın bir köşesinde, uzun bacaklı, uzun bıyıklı, muzip bakışlı Oğuz Abi, elinde dev bir tarama ucu, gözlüklerinin tepesinden bize bakıyor ve kaşlarını çatarak "gereksiz taramalardan kaçının" diyor.

Bu heykeli yapmaya biz taa geçen yıl karar vermiştik. Bahadır tasarımı 6 ay önce yapıp Şekil Heykel Atölyesi'ne verdi. Sonra gitti geldi, gitti geldi, gitti geldi, her şeyi bin kere değiştirdi... Son bir ay boyunca "heykeltraşların arasında yaşadı" !

Metin, Erdil, ve Selçuk, Bahadır'la başbaşa verip "şurası şöyle mi olsun, burası böyle mi olsun" diye kafa patlattılar. Tıpkı dergi yapar, köşe çizer gibi...

Sanki Oğuz Abi'nin hiçbir şeyi beğenmeyen "huysuz" ruhu başlarına dikilmiş "gözüm üstünüzde keratalar" diyordu!

Heykel ancak açılıştan bir kaç saat önce tam anlamıyla tamamlanabildi. Nasıl dergi her hafta baskıya son anda yetiştiriliyorsa, heykel de açılışa son anda yetiştirilebildi.

Eğer yolunuz Cihangir'e düşerse parka bir uğrayın. Bakın bakalım Oğuz Abi'nin heykeli nasıl olmuş...

Açılıştan havadisler haftaya...





Şekil Heykel Atölyesi'nde Oğuz, Deniz, Bahadır ve Cengiz, gözlerini sonuna değin çalışmalar sonrasında final yorgunluğu...


NUR
BEKLE HEMEN GELİYORUM
FISSST!
NUR
BEKLE HEMEN GELİYORUM
NUR
BEKLE HEMEN GELİYORUM
NUR
BEKLE HEMEN GELİYORUM
DUR!
DUR!
DUR!

YİĞİT ÖZGÜR



BEN

alpay erdem

• Bana sorsalar, deseler ki; **dünyanın en zor işi sencenedir Alpay** diye sorsalar, hiç tereddütsüz, bir an bile düşünmeden, **sevgiliye, onu gerçekten mutlu edebilecek bir doğum günü hediyesi alabilmektir**derim. Başka da hiçbir şey demem.

• **Rüzgarda gazete okumaya çalışan bir insan,** Allah'ın o an için, cezalandırdığı bir insandır. Rüzgarda gazete okumaya çalışan insan, elbet bir günah işlemiştir. Küçük günahtır ama o.

• Bana sorsalar, deseler ki; **dünyanın en pis kelimesisence nedir Alpay** diye sorsalar, hiç tereddütsüz, bir anbile düşünmeden, **adeta'dır**derim. **Adeta** bencepislikte kelimelerin şahıdır. Hiçbir kelime, pislikte, **adeta**'yla yarışamaz. **Adeta**, en pisidir kelimelerin. Ama ne yalan söyliyim, ben seviyorum bu kelimeyi. Pis mis ama şahane kelime. Vurgusu şahanevurgusu. Mükemmel adeta.

• Bana sorsalar, deselerki; **dünyanın en pis insanlarısence kimlerdir Alpay**diye sorsalar, hiç tereddütsüz, bir an bile düşünmeden, **düğünlerde takıtörenlerini idare eden adamlardır** derim. Bu adamlar hayat yolundaçabuk sivrilirler. Lakinçabuk dasönerler. Bu adamlarınhayatyolunda zirveleri, **düğündetakı töreni idareetmektir.** Daha sonra hızla düşüşe geçerbu adamlar. Alkole, kumara, esraravururlar kendilerini. Karılarını döver, çocuklarından hazzetmezler. Komşularıyla kavgalıdırlar hep. O yüzden nerede bir, düğünde takı töreni idare eden bir adam görürseniz, onaiyi bakın. O gerçekten çok pisbirinsandır. Hayatı boyunca çevresindeki insanları üzecektir.

• Kadınlar, doğum günü hediyesi hususunda, gizemli olmayı seviyorlar. Ne istediklerine dair en ufak bir ipucu vermiyorlar. İstiyorlar ki, erkekler kendileri bulsun o şahane hediyeyi istiyorlar. Erkeklerin bunu yapabilecek kadarzeki olduğuna inanıyorlar, veya inanmak istiyorlar. İşte film tam da bu noktada kopuyor. Başkahiçbiyerdedeğil.

• Erkeklerin ve kadınların içinde, **arabanınaltına koçmuş bir top**var. Erkeklerintopunaulaşmakkolaydır. Pek derinlere kaçmamıştır o top. Kenardadır. Kadınların topu ise öyle pis bir yere kaçmıştır ki, sopayla yerinden oynatmadan o topa ulaşmak mümkün değildir.

• Akrep burcuyum.

• Banasorsalar, deseler ki, **dünyanın en büyük hayalkırıklığısencenedir Alpay**diye sorsalar, hiç tereddütsüz, biran bile düşünmeden, **sonradan şişmanlayan güzelkızlardır**derim. Ben sonradan şişmanlayan güzel kızlara öfkeduyarım. Allah'ınverdiği güzelliği senin mahvetmeye ne hakkın var. Sen artık başka biri olmuşsun. Allah seni başka biri olarak yaratmak isteseydi, en başta başka biri olarak yaratırdı. (Biliyorum buson cümleçoksaçma oldu, ama öyle yani). Dünyanın en büyük hayal kırıklığı, bu kadardır. Çok can yakmışlardır zamanında. Çok aşık tüketmişlerdir. Bir zamanlar delicesine aşık olduğun o dünyanın en güzel kızının zaman içinde bir mandıra dönmüş olduğunu görmek yaratıcıdır. **Allah iyi ki zamanında yüz vermemiş, yoksa şimdi bu mandanın, Allah muhafaza, kocası bile olabilirdim. Aman aman aman aman. Vallahi Allah'ın sevgili kulaymuşum, Allah korumuş. Hafböse zamanında ne iç açıları çekmiştim bu kız için. İntihar bile düşündüydüm. Aklımı skeyim aklımı dersiniz;** uzaktan sinsi gibi bakarken kıza.



• Son olarak şunu söyleyeyim ki, **içimde öyle bir ateş var ki, bedrellerde üst üste atılmış araba lastikleri gibi, etrafına ateş topları saça saça yanıyor içimde.** Bu ateş askerde beni çok fena yakar ama, hafif bakalım hayırlısı. Kendinize iyi bakın. Güzel kızlar, şişmanlamayın he. Zaten sayıcana azsınız. Aman diyim. Bir de siz şişmanlarsanız, ben artık sokağa mokağa çıkmam valla.

Aksamsefasi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi

Tırtıklı

























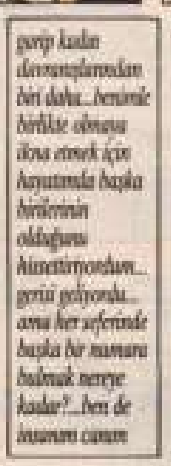














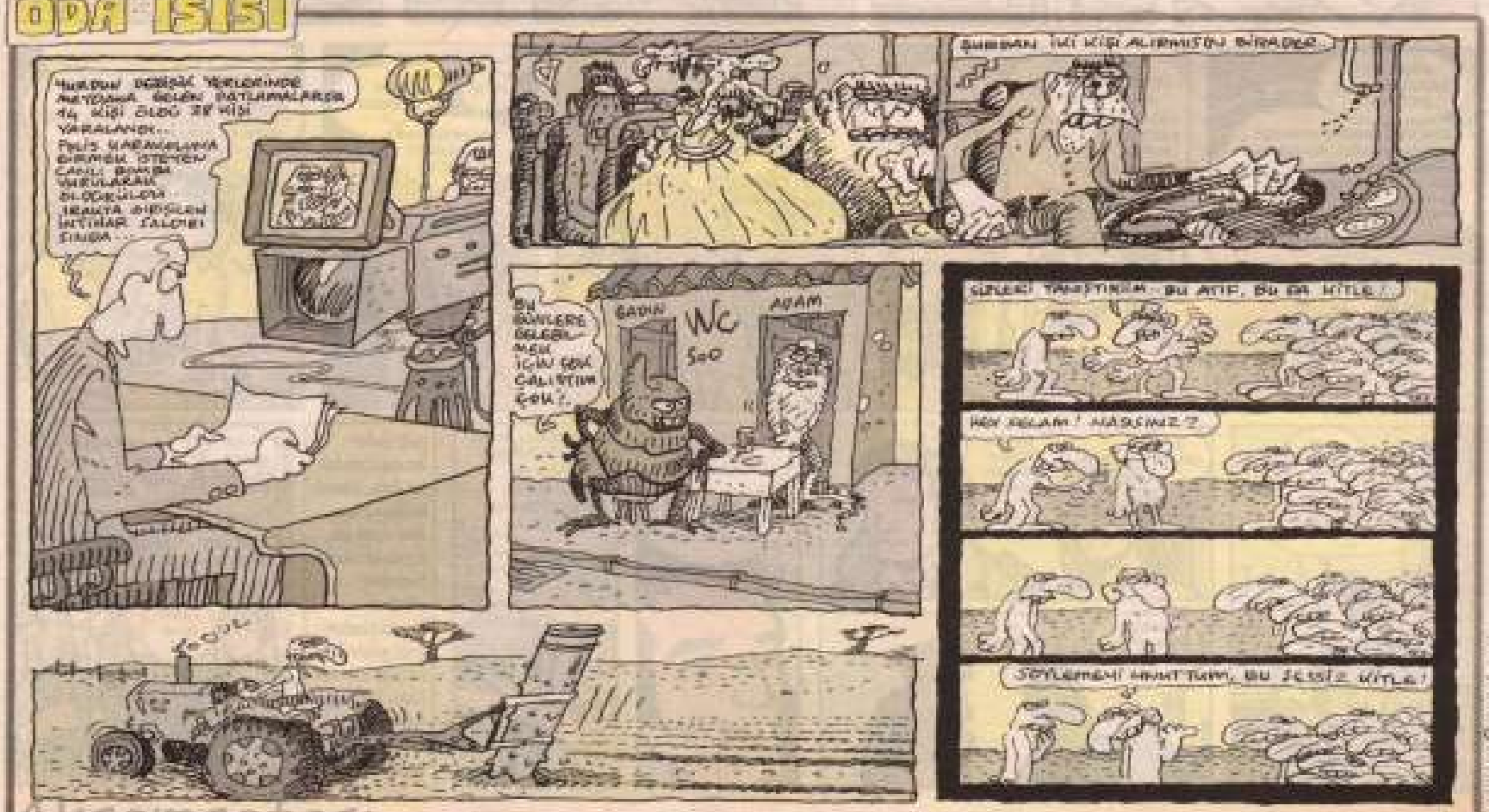
BEYİN

Alpay Erdem


PATLICAN MUSAKKA !
YEMEKLERİN ŞAHESERİ PATLICANLA ENFES-LİĞİN OLAĞANÜSTÜ BULUŞMASI. BİRER MUAYDONOZ DOMATES, ET SUSU, TUZ...
BUNLAR YEMEĞE TADINA BAKIP, ÇİĞCE PATLICAN... LAFI ALAÇA SOKUP İÇİNDE BOL TUZ VE BU PULLUKLARI İLE KAPTA İŞ-EMA İLE YAPAT BİRLEŞTİR-TEN SONRA DİĞER MAYIP BİR KENARDA SÜZÜL-MEYE BIRAKIYORUZ. DAKİKA KUDUZ
KEMİK
KEMİK DEDİĞİN...
...GERÇEK BOYUTU DE... DEĞİL DE ENERJİSİYLE FIRKINA BİR BAŞINDAN BİRİN OTTAVA KÖPE... BİLMEZSİN YA DA BANA ÖYLE GELMİŞ... TEDİR, BİLEMİYO-SUM...
PİZZA !.. BİR TEMEL YİYECEK, İŞTE, EFENDİM TABİİ BUGÜN BİZ PATLICAN MUSAKKA OLDUK. NE BİLEYİM TAŞ KESMİŞİM, BİR TRAMBA, BANA ANTİBİYOT OLUR, BU YEMEKLERİ YAPANA, SAHİMİLİDİR, BABA İŞTİR, ZAMANI BİTİRİR !.
ANA PİZZA Bİ TRABZON BAKAR... EN ÖĞÇ SNDAN KAPI İÇİNDE KAPINA GETİRİLİR. PİZZAYI... EVİRİRSİN AMA Bİ YİYECE... TİR, İNSANI AĞIR BOĞUYUR. EN GÜZEL ANLAYIŞ BİZİM YEMEK... TİR... ET DE YİYİL... MEK LAZIM...
PATATES KIZARTMASI... ENERJİYETİK ÇOCUKLA... EN EN SEVDİĞİ YİYE-CEKTİR... PATATES KIZARTMASI... BANA HER DERSİN DA FRENCH KİSSES ALMASAYDIS... FRENCH KİSS FRANSIZ ÖPÜCÜĞÜ DEMEKTİR...
EFENDİM, BÖYLİNİN FRİED POTATOES OLARAK DA BİLİNEN, BU BOLCA DE TÜM ZAMANLARIN EN POPÜLER YİYECEĞİ ÖZELLİKLE TÜRKİYE YÜREĞİNİ PİR Bİ TÜRKİYE...
E OLACAĞI BUYDU! NE OLACAĞIDI?..
PLOP!
GÜNEŞİN AYNEN BURA DURA, BEYİN-MİCİKLARINA, ST OKSİJENİN EN SOLUKSUZ, BEYNİN HER İCİKLİ, PEKİ ŞİMDİNİN, MİCİKLERİN İÇİNDE ULUNAN BİNDİ NE OLACAĞDI... BENİM SU DENİZİN BİRAZ TADINI ÇIKARDIĞI BU ?
KUMSAL BÖCÜĞÜ ! HAYIR BEN YAZ DÜŞÜNÜ BEN YANI "DÜŞÜNME" DEMİYORUM DİĞİ. NİCİCİĞİN TAPI... BEYİN KEN O ! KUMSALI ORTAMDA DÜŞÜNÜ HAYAT Bİ ANLI... HAYAN Bİ ŞAPKA GİBİ DE GÖRÜLÜM, KİME HAİ... AĞZIN KAPA - SIN...

Bitti.

ODA ISISI



DOĞAN

Akşamsefası
zigzagmg@mynet.com

Aksam Serbest

HALKIM BENİM: KENDİNİ PARMAKLATANIM!

Geçenlerde Ahmet Rasim'in Güzel Eleni diyebir öyküsü var,onu okudum. Yıllar öncesininİstanbul'unun nasıl bir batakhaneye dönüştüğünü, ahlakın bozulduğunu falan anlatıyor ama Eleni de güzelmiş sahiden. Kitap CanYayınları'nın yeni dizisinden çıkmış. Dizinin adı; Can Cep. Tekerleme gibi. Oğlum kitabı görünce "Baba bu kitaplar rap'çiler için mi yayınlanıyor?" diye sordu. Önce buçocuk saptırı yine, diye düşündüm. Lafın altındaki zekâ parıltısını, çok sonra farkedebildim. Sahiden rap'çilerin koca koca cepli pantolonları var. At kitabı içine, unut. Bir pantolona otuz kitap bile sığar.

Babalar böyle oluyor işte. Çocuğun söylediği lafın altındaki zekâ parıltısını geç fark edene modern, anlayışlı, çağdaş baba deniyor. Hiç fark etmeyene de normal, klasik, geleneklerine bağlı, milliyetçi, muhafazakâr baba. Kısacası; kazma!

Baba çeşitlerinden söz edince aklıma kendi babam geldi doğal olarak. Neçeşittir bilemiyorum; bildiğim tek şey, babamın benden birşey anlamadığı. Oturup iki satır konuşsak, diazem'e vuruyor kendini. Olmadı, yarım largactil alıyor. Böyle katlanıyor bana.

İnsan yaşlandıkça babasına benzermiş ya, benim için geçerli değil bu. Hiçbir şeye benzemiyorum. Eskiden de benzemezdim ama yaşlandıkça daha da benzemiyorum hiçbir şeye. Geriye dönüyorum, geçmiş yılları anıyorum aradabir. Entel camiasında bu duyguya "nostalji" diyorlar. Ahmet Rasim'i hatırlamamın, zevkle okumamın altında bu nostalji duygusu mu var bilemiyorum ama ben 1930'luyılların İstanbul'unu özlüyorum. Böyle nostalji mi olur? İnsan yaşamadığı, bilmediği birdönemi niye özlesin? Demek ki o yılların yazarlarını, onların dilini, anlatımını seviyorum. Onlar, o dönemi yaşatıyorlar bana. Geçen gece bu düşüncelerimi babama da açtım, uzun uzun konuştumbu konularda. Adam bir büyük rakı içti o gece; bana bakıp bakıp ağladı!

Kısacası, babamla demokratik birilişkivar aramızda. Ben konuşunca o ağlıyor, o konuşunca ben kaçıyorum... Bunu da açık açık söyledim babama. Noam Chomsky'ın Everest'ten çıkan Medya Denetimi adlı kitabından söz ettim. Daha kitabın önsözünde demokrasiden söz ediyor Chomsky. Sözlüklerde "Halkın kendisini ilgilendiren konularda söz sahibi olduğu bir yönetim biçimidir," falan yazar.Bununalternatifi olan demokrasi anlayışında ise halk, yönetimden tamamen men edilmiştir; bilgi ve eleştiri ve katı surette kontrol altında tutulur. Böyle bir demokrasi anlayışı tuhaf gelebilir ama yürürlükte olan anlayış da budur, diyor Chomsky.


Thomas Dumas'dan demokratik Kamer Oktaydım

Sanki kendi sesim yankılandı ortalıkta. Daha Chomsky'ı okumadan "demokrasi, minareyi çalanın uydurduğu kılıftır," demişim bile. Hatta hızımı alamamışım, "halka sorgusuz sualsiz, ya allahdiye girersen diktatörlük, prezervatifle girersen demokrasi olur," diyen Thomas Dumas'ın sözünü de baştacı etmişim. Çözmüşümgaliba olayı. Hem çözmüşüm, hem de yazılarımda bu konuya temas ederek, düşüncelerimi kamuoyuyla paylaşmışım mütemadiyen.

Paylaşmışım paylaşmasına da, bu "kamuoyu" dedikleri şey nedir, onu bilmiyorum. Sahiden bilmiyorum. Mesela, bu yazdıklarımın üstüne atlayıp "aha, ben kamuoyu olduğuma göre eleman bana sesleniyor," diye düşünen bir teksalak çıkar mı Penguen okurları arasından? Çıkmaz. Öyleyse "ben düşüncelerimi kamuoyuyla paylaşıyorum," demeninne anlamıvar? Kamuoyu neya?

Hadi Chomsky'ı bir tarafa bırakayım, Lippmann diye liberal kuramcı biri var, Amerikalı, onun bulduğu tanımı söyleyeyim: Kamuoyu'na "Şaşkın Sürü" diyor adam. Sürüyü gütmek için ne yapılması gerektiğini de bir güzel anlatıyor. Geçenlerde Tayyip Erdoğan, iyi bir politikacı olamayacağını vurgulamak için "Senhiç koyun otlattın mı?"diye çıkışmıştı ya adamın birine... Ya Lippmann'ı sular seller gibi hatmetmiş Erdoğan ya da politikacı geni diyebir şeyvar. Okumasalar, öğrenmeseler de anlıyorlar sürüden.

Kamuoyu, "kamu" ve "oy" sözcüklerinin birleşiminden oluşuyor. Kıl birşey yani. Kamu; halk, çoğunluk falan demek... Bir de kamusal alan var ki, evlere şenlik. Hiç hazzetmediğim biralan çeşidi. Başörtüsüyle girilemeyen alan anlamına geliyor galiba. Demek ki, başörtüsüyle [illegible] alanlar da var; onlar da kamusal olmayan alan hurhalde. Tuhaf bir kavram!

Gelelim kamuoyu'nun "oy" kısmına. "Kabul edenler... Etmeyenler... Kabul edilmiştir..." şeklindeki yönetim biçimleri, ortaya konulan tahta bir kutunun (sandık) içine oy atılması suretiyle işlerlik kazanıyor. Nasıl kabul edildi ya, ben bu işten bişey anlamadım, derseniz şöylecevap veriyorlar: Demokrasi var efendim; parmakları saydık!

Evet, halkın kendi kendini parmaklattığı yönetim şekline demokrasi deniyor. Parmaklatmak isteyenler de kutunun içinemühür basılmış bir kâğıt atıyor.

Hayatta o kutuya hiçbir şey atmadım, atmam . Hangi partinin başa geleceği değil, bu sistemin nasıl tarihe gömüleceği ilgilendiriyor beni. O da parmak kaldırarak olmaz.

Neyse, kaldıracak birşey buluruz nasıl olsa.

[illegible] | www.[illegible]
ALTAY ÖKTEM

Aksam Serbest

Serkan Altuniğne













BEN GÜLMÜYORUM!...

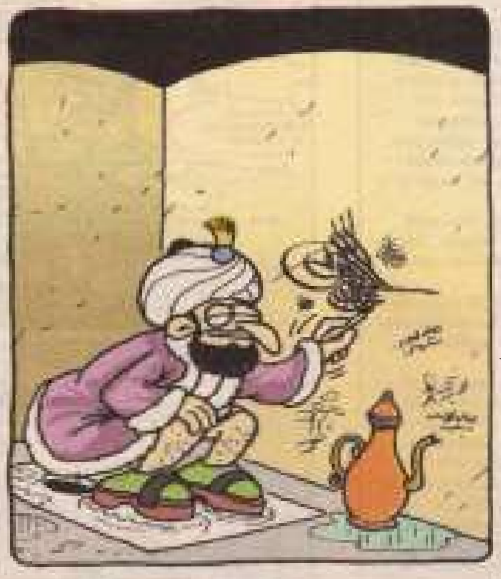


Aksamsefası



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com









*DELETED SCENES





Özür: Selçuk Erdem rahatsız olduğu için bu hafta eski işlerini yayınlıyoruz...



Gidemeyenler için Halikarnassos Rehberi

Biliyorum gazeteleri okudukça, televizyonlarda magazin haberlerini izledikçe ah o gemide bende olsaydım diyorsunuz ama durumbildiğinizgibi değil.

Önce entellektüeller gelmişti Bodrum'a... Sonrasosyetebu entellerin bir bildiğivardır diyerek üşüştü. Sosyeteyi gören basınhücum etti bodrum sahillerine.. Basının geldiğini gören mankenve fotomodel takımı gitmişken bir iki de resmimiz çıkar diyerek kıyıları doldurdu. Bu kadar manken gelince playboylar ve futbolcular Bodrum'u işgal etti. Mankenlerin vefutbolcuların kıyıları doldurduğunugören yurdum insanı da "Şunları bi dünya gözüyle görek yiğenim" deyipkaptı bavulunugeldi. Bodrum'un şu anki nüfusu bir milyonu aştı. Haberler bildiğiniz gibi değil... İştesize kaynağından Bodrum haberleri...

Türkbükünde güneşlenirken bekaretini kaybetti.

-Gençmankenin bekaretini kaybetmesi ile ilgili olarak tutuklanan foto muhabiri. Tele objektif kullanmak suç mu diyerek kendini savundu.

İngiliz turistlere sıkı takip...

-Bodrum'da para harcayan üç İngiliz turisti, İngiltere maliye bakanlığı takibe aldı. Herşey dahil günde 5 sterlin ödeyerek tatil köyünde kalan turistler ise çokbira içmiştik, bi daha olmaz diyerek kendilerini savundular.

Karmaşık ilişkiler...

-Suşici ortağının karısını ayartırken, sevgili olan sekreteri tarafından ortağına ihbar edilen ve onların boşanmalarına neden olan adam, karısı ile birlikte Bodrum'a tatile geldi. Pişkin ortak hepsiyle sadece arkadaşız dedi...

Bodrum'da hain saldırı.

-Bir yaşındaki oğlum gece uyurken 41 adet sivrisineğin saldırısına uğradı. Bodrum belediyesi sivrisinekler konusunda çaresiz kaldığını itiraf ederken kanlı saldırıyı el kaideye bağlı sivrisinekler üstlendi.

Ev alana eşek bedava.

-Ucuz ev alırız umudu ile Bodrum'a üşüşen yaşlı İngilizlere dağ başındaki kooperatif evlerini satmak isteyen emlakçılar ev alana eşek bedava kampanyası başlattılar. Eşeklerin kampanyaya büyük rağbet ettikleri açıklandı.

Bodrum esnafı Selami başkanı protesto etti.

Suadiyeplajını kırk yılsonra hizmete sokarak Bodrum'a rakip bir belde yaratmaya çalışan Selami Öztürk'ü Bodrum esnafı işlerine engel olacak diye protesto etti. Şehir meydanında Selami başkanın kuklasını ve suadiye plajının popüler giysisi kıça yapışan beyaz donları yakanesnafdaha sonra sessizce dağıldı.

Torbaya mavi bayrak dikildi.

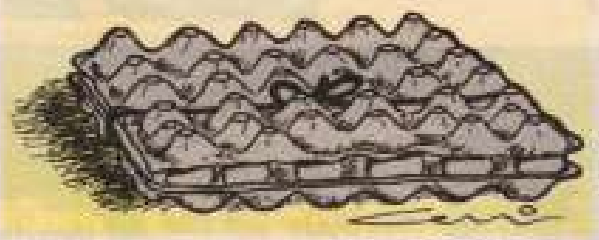
Tatilcilerin yoğun akınına uğraşan Türkbükü ve Gündoğan ise beyaz teslim bayrağını çekti. Yalıkavak beyaz bayrak asmamak için direniyor.

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

Aksamsefası

Aksamsefasi

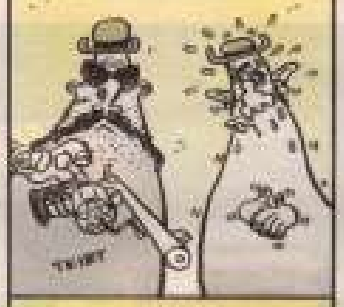
ymrtlr



Halis Eren Demirtaş



RUS RULETİ







Esat Özcan



Fatih Delibalta



Güven Bilge



Ömür Okumuş



Mürsel Çetin

Emrah Bulut







Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu · Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sarıkaya
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Bülent Erdem • Doğan Güreş
Mizanpaj: Dizgiway • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhun Açar Satış Müdürü: Güneyt Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 28 TEMMUZ 2005 • Sayı:1459
Fotoğraf: Yusuf Gürsoy Yaşaroğlu

Web Sitesi: Nuri Açar · Hukuk Müşaviri: Deniz Gülsoy Erdem
Grafik Tasarım: Serdar Karadağ · Mizanpaj: Mustafa Demirbaş · Serdar Karadağ
Kategori: Ümmü Sarıyılmaz · Dizgi: Tanrıkut Varlık · Ofis Sekreteryası: Mustafa Demirbaş
Yenibosna Cad. Tertuğ Han No: 273 Daire: 7 Bayrağlı / İSTANBUL
Tel: (0212) 283 03 77-78 Fax: (0212) 245 45 56 • 35244, 1360-7679
Baskı: Hürriyet Matbaası (0212) 550 40 75) Dağıtım: DPP (0212) 822 33 00

Aksamsefasi



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

















Aksamsefasi

PERŞEMBE
SAYI: 2005-32
No: 100
1.100.000 TL
1,10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

TÜRK DİL KURUMU, UZAYA GİDECEK İLK TÜRK'E ASTRONOT YERİNE 'GÖKMEN' DENMESİNE KARAR VERDİ...



PENGUEN'T

Bizden görüp birlik oldu Avrupa'yı... Yıkanmayı biz öğrettik

Kısa bir süre önce Avrupa'nın güzel ülkeleri canım Pamukkale'leri... Bir sonraki sayıya kadar bu konuyu bir daha konuşmayacağız. Ama bu sayıda Avrupa'nın yıkanma kültürü üzerine bir şeyler yazmak istedik. Bu konuda bizden daha iyi bir kaynak olamaz. Hemen Pamukkale'ye gidiyoruz...



Kısa bir süre önce Avrupa'nın güzel ülkeleri canım Pamukkale'leri... Bir sonraki sayıya kadar bu konuyu bir daha konuşmayacağız. Ama bu sayıda Avrupa'nın yıkanma kültürü üzerine bir şeyler yazmak istedik. Bu konuda bizden daha iyi bir kaynak olamaz. Hemen Pamukkale'ye gidiyoruz...

Gelen günü pudingi yerken Papadopulos girdi içeri. Bizimle diyeceklerini yanımıza geliyor, hemen "Papadopulos'un da misafiri geldi yıkanacak" bahanesiyle pudingi yiyor. Oysa misafir gelmiş yıkanmak için değil. Hayır yine Avrupa'nın kompleksi... Hani yıkanmaya uğraşan, hatta bulaşıkta uğraşan erkekler yerine şüphelileri tercih ediyorlar ya... Bu da onlardan... Ritüel bilmem uygunsa yıkanmadan, elleri cebinde uygunsuz... Hamamlarda diyoruz "Kardeş, kurnanın, gözlüğü al..." diye... Tamam... ama "yıkanın yıkanın". O şekilde değil ki... Tamam gördüm "Bu ülkede yıkanmak yok" diye...

Ertesi gün Roma'ya gidiyoruz. Havaalanında bir sürü Romalı'dan duyduk... "Bizi Roma'da bekleyin. Hemen bitiriyoruz" dediler. Daha sonra Vatikan'a gittik. Papa'nın yıkanmasını bekledik... Papa yıkanmadı... Bizim yıkanmamız gerekiyordu... Hemen bir sahilimizde tekneler çevirmeliyiz. Haftaya mutlaka gelmeliyiz. Demek bunlar yüzünden...?

Vatandaşa Sorduk

«Erken Boşalma»

Atilla DUMAN (41): Ben de aşırı utangaçlıktan dolayı bazen kendimi tuvalette yıkamaya çalışırken bulmuşumdur. Bazen de hapşırık tutmuyor diye yıkanmaya başlamışlığım olmuştur. Ama bu sefer yıkanmaya başlayınca durmadım. Bütün bedenimi dövmeye başladım. Hatta yıkanma tamamlandıktan sonra bile bir süre, sırtımı kaşıdım. Ama bu sefer yıkanmaya gidecek kimse yoktu. Yıkanmayı bıraktım.

Kemal CEZAYİRLİ (52): Yıkanmayı da bazen bırakıyorum. Mesela, yıkanırken "Bir de yarına bakalım, biraz yıkanalım kendimiz" diyerek yıkanmaya başladı. O zaman yıkanıyorum. Fakat bazı durumlarda kendi annem beni yıkamaya gelir. Kaçtım, saçımı da yıkatmıyorum. Bıkmadım, yıkanıyorum.

Cemalettin AHMEDİANCİ (28): Evimin banyosunda yıkanıyorum. Annem, yıkanmaya gidiyor diye bağırıp, sonra gidiyorum ve annemi bekliyorum. Annem gelmeyince ben yıkanıyorum. Bu şekilde,

PENGUEN



• Haydi Bismillah!.. Stadın içinde havaya ateş ettiler...



• Yeni yazında, hakeme küfredenler devlet memuruna hakaretten yargılanacak...



• Gariban ülkemizin futbol ligi, toplam 6'sı milyon euro'luk futbolcu değeriyle Avrupa futbol ligleri arasında 6. sırada...



• Tribünde silahla adam vuruldu...



• ...ve Irak savaşı Amerika'da TV dizisi oluyor...





PATATES BASKI

Hani sanki bazı oyuncular başka hiçbir rolde oynamamalı gibidir ya... Mesela Russel Crowe'u hep Gladyatör, Anthony Hopkins hep Hannibal olarak kalmalı gibi... Ama Elijah Wood hep Frodo olarak kalmasını arzu ettiğim oyunculuğunu Sin City'de öyle bir aşmış ki bence bu şehesir kötü filmin en süper karakteri o olmuş... Sin City'... Çağırmasın ve sinema önü biçey!...

Zekası gelişti idam edelim

Yahu bir insanın suçu işlerken iki zekası mı önemli, yoksa aradan geçen zamanda gelişen zekası mı?... Adamın o suçu işlerken iki zekasına bakacaz sen a ileri zekâsı!...

Bu ay ki Kemik Dergisi'nde biz önceden söylemiştik, böyle olacağını köşesinde daha önce yazdığımız 7 önemli olayın nasıl da harfi harfine gerçekleştiğini tüylerimiz diken diken olmuş bir şekilde okuyacaksınız!...

Müge Zeren nerde yeni bir şarkıcı bulsa rapi yapıyor... Müziksiz bu en acayip sanatçı derdi gelirseniz matuba dinleyin hasta bilimi izleyin...

Rock ülkelerin kilpesi: Konserlerarası şarkı söylemek...



Samanyolu TV'deki "Büyük Buluşma"da nedense hep Cehennemi gidenlerin hikayesi anlatılıyor?...

Kediler neden tatlı sevmez

Bendeniz, "Basın mahkûmu" şarkısında sarki bir an "Çünkü dibiriz" diyecekmiş gibi...

Kediler neden çikolata sevmez?

Allah Allaah!... Demek ki ben bu zamana kadar kedi diye başka hayvan besleyegim!... Yahu çikolata, dondurma için delirmeyen kedi var mı dünyada!... Bu haberi ya da araştırmayı yapan kişi, hangi hayvanı kedi zannetti acaba!...

Niye Harf devrimi!... Oysa rakamlar da değişmedi mi!...

Gerçi bana mı sırma Show TV'nin magazin programları hepsini Pesekvole'ye döndü... Kalça potansiyeriyle, müzik topcam üzerinde manimaz birinciliğini ilan... Show'daki üç magazin haberinden biri zorla Petek Dinçöz...



Bence dünyanın en saçma giysisi; "Kalbini capone denen omurdan kesik, boğazlı kazak"tır... O ne uzaydır öyle yahu!... Kışlık desen değil, yazlık desen değil!...

Bu haftaki Aktüel Dergisi'nde "Büyümeyen Adamlar" dosyasında Ayşem benim maskaralıklarımı, mayınlıklarımı anlatmış... Hayret biçey... Merak ediyorsanız!...

OHANNESBURGKALZO

Yaralı köpek veterinere gitti

İRAN'DA GAZETE İLANIYLA CANLI BOMBA ARANIYOR

Küfürbaz papağan hapsi boyladı!

İncelmek için tenya yutmuş

Yazılar: Kanuran Sürer

Fatih Solmaz / pocum@yahoo.com

Aksamsefası

pazar sevişgenleri

sevişgen sözleri

bem guzere gözer domem, gizel törkçe bilmeyenco

gece hatırlanan sevgililer, daha net et'tir

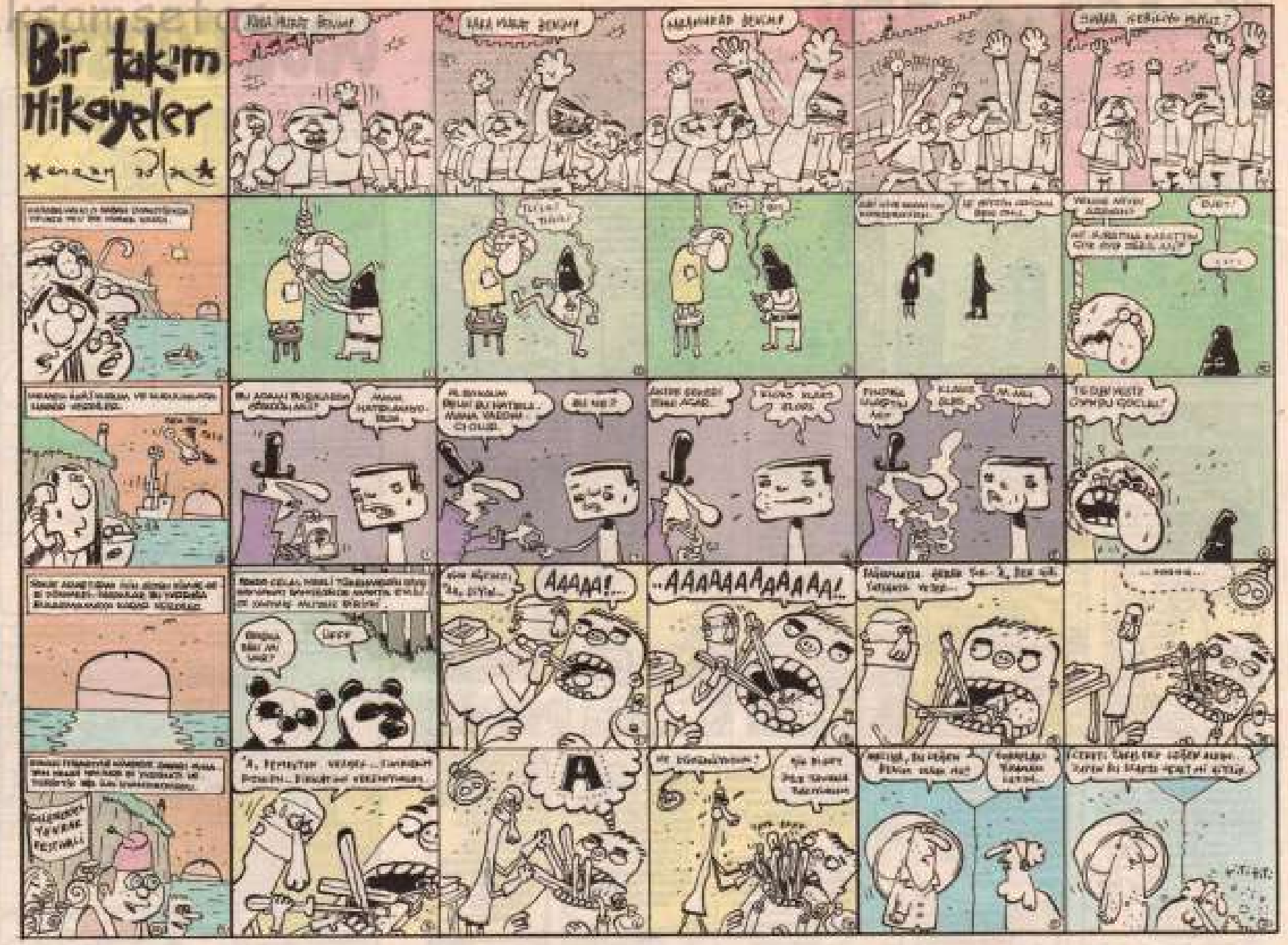
sevişmek mi patinaj yapmak mı bu ne ya

hadi evlen benimle, **biyografi**'ne renk gelsin

risk almayacaksan bâri elleme

alman usulü sevişiyoruz.. herkes kendi orrgazmına

Aksamsefası



BİR YUDUM AŞK

Toraman, Mualla ve Celil'in aşk, kin, nefret, intikam, saneriği, hastane ve pastane kokusu içeren tefrika romanı

Cengiz ÜLSTÜN









Mavi ile yeşilin iç içe olduğu Olympos'ta güneşli bir gün "Uç uç böceği annen sana terlik pişirecek" gibisinden naif bir söylemle yeri geldiğinde ne kadar da ince ruhlu biri olabileceğini ispat çabasına girmişti Toraman. Çünkü dakikalar önce karşılarına çıkan Celil'le Toraman arasındaki mücadeleye Mualla'yı hayli tahrik etmişti. Kimdi o demişti Mualla. Toraman, sorma iş yerinden bana takmış bir herif İstanbul'dan ta buraya kadar bizi takip etmiş sen müdahale etmesen valla elimde kalırdı yemeliyiz gibisinden şeyler gevelese de Mualla üstelemeyerek sormaya devam etti. Deredi neymiş, niye seni takip ediyo? Ya aslında birlikte çalıştığımız meyve sebze halinde yediğimiz içtiğimiz ayrı gitmezdi bir zamanlar bununla, erneye tokat g.te parmak o derece samimiydik. Sonra sonra ne olduysa şakaları abartıp eline geçen çürük domatesleri patatesleri filan kafama kafamafırlatmaya başladı. O kadar uyardım ama bu terbiyesizce davranışlarından vazgeçmedi eşşoğlueşek en sonunda ben de isyan ettim tabi. Bi güzel dövdüm lavuğu. İşine de sana da diyip ordan uzaklaştım. Bu olay tamikigün önce yani seninle ilk kez yemeye çıktığımız gün olmuştu...

Toraman cümlesini tamamlayamadan otların arasından fırlayan Celil yalaanl diye haykırdı. O esnada Toraman'ın sağ işaret parmağının ucundaki uğur böceği de olduğu yerden olayları ilgiyle takip ediyor, terlik pabuç alacak teranelerine aldırmadan uçmaya hiç mi hiç yeltenmiyordu. Celil intikam çığlıkları eşliğinde elinde büyük bir görgen odunuyla boy gösterivermişti. Uğur böceği Toraman'ın pinçek gibi yumruğunun Celil'in suratıyla buluştuğu ana kadar öylece bekledi. Sonra kanat çırparak yakın bir at pisliğinin üzerine kondu. Toraman'ın seri yumrukları Celil'in odunu kullanmasına fırsat tanımıyordu. Yerden pehlivanın güreşe doymaması misali ağzına gelen küfürleri savuruyordu Celil.

Yediği dayakla ayakta par zor duran Celil'i koluntan sürükleyerek Mualla'nın yanına kadar getirdi. Toraman Celil'e eski günlerin hatrına içten içe bir sayg duyuyorda, henüz fikri aşamasında olduğu Mualla'ya karşı kurtarmaya çizdirmemek uğuruna, eski kader arkadaşı kankisinin kafasına vura vura Mualla'nın ayak uçlarına kadar sürükledi. Celil kafasını kaldırıptam özür dileyecekken Mualla'nın ayakkabılarına gözü takıldı. Yıllardır ayak fetişisti olan Celil aradığı kırkbeş numara ayakkabı giyen Mualla'nın ayaklarıyla bu ilk karşılaşmasıydı. Bırakın özür dilemeyi ayaklarına kapanarak onları öpüp koklayarak adeta tapınmaya başladı. On beş dakika sonra Toraman Celil'i Mualla'nın ayaklarından ayırabildi. Bu nadide ayakların hatrına yanlış yaptım bokunu yiyim abi beni affet diye Toraman'dan defalarca özür dilediği

Haftaya: Celil'in Mualla'nın ayaklarıyla olan sinsi münasebeti...

KIZLAR VE BEN







UĞUR GÜRSOY









ugursoy@yahoo.com



Bu Bizimkisi...

Başlarda durgunluk çöktüğünü yada toplumsal bir sorunlama yaşadığımı filan sanmıştım ama bambaşka bir şeyeydi bu benim yaşadığım. İçinde bulunduğum durumu bir türlü isimlendiremiyordum. Böyle bir uzun uzun dalmalar, bir konantrasyon eksikliği yadagerekiz bir biçimde fazlalığı hasıl olmuştu bedenime. Bir bilene danışmak gerekir diye düşündüm, gittim konuyu Memo'ya açtım. Her konuda söyleyecek bir çift sözü olan bu kişi anlatıkların karşısında hiçbirşey söyleyemedi. Sadece uzun uzun bana bakıp, Ama tıpkı filmlerden anlar gibi bir tavrı vardı. "Sanki bir kafese sıkışmış gibiyim Memocuğum" dedim, bakıp. "Dingin bir denizde kaybolmuş sandal gibiyim. Belki bir fırtına kopsa savrulup kıyıya ulaşıcam ama kopacak fırtına yok" dedim, bakıp ve başını salladı. "sallada kıyıya da belki ulaşmak istemiyorum, bu dinginliğin ölmeyi arzu eden bunmuş bir denizciyim belki de ben" dedim, ne yapacak yine bakıp. Ben balıkçı, deniz, sandal derken konuyu memo'ya anlatırken edebiyatının ne kadar geliştiğini birden farkettim. "Dur bi kaç tane daha metafor yapayım da şu Memo'nun aklını biraz daha alayım " diye düşünüp benzetmelerime devam ettim. "Hayatın yaracaklıktan uzak bir memur aylemi gibi geçiyor. -Ayyaş yemekdiye bi terim mi duydum, hemen geçiyorum kamoraların kargısına silme aldığım bir ayvaya yiyorum, üstüne utanmadan da -memur ayvayı yedi- diyorum" dedim. Şımarıklıça şımardım "yaza bırak Memocuğum şimdi sıkmeyi, memuru geyi düşün bir kunyarlo düşün. Gondola binenlerin çöplüklarını -abi noolur durdur şunu, abi bokunu yiyim abi- diye yalvarışlarını umursamayan bir gondol operatörünü düşün. İşte benim hayatım o operatörün upuzun ayvası gibi geçiyor" dedim. Bu şarileri kaldıracak nitelikteki bütün benzetmelerim karşısında Memo hep sumatra yetindi. Ve "hmmm" dedi. Bu hmmm'dan sonra bir yarden, bir yorum bekliyordum ama hiçbişey demedi. Ben tabi bu durumdan kıllandım. Başka başka, derin anlatıklarımın tam tersi şeyler de anlatsam Memo'ya onları da tek dinledi ve onlara da "hmm" demekle yetindi. "Memocuğum Allahaşkına sen benimle dazpak mı geçiyorsun. Ne her dediğime hmmlayıp duruyorsun. Seni adam belledik bi derdinizi, sıkıntınızı anlatık. Diliyorsan dinle dinlemiyorsan beni ne yorıyorsun lavuk." diye çıkıştım ona da hmm'ladı. Yüzüme tükürüp çıktım odadan. Odama gidip Ersin'e olanları anlattım, Memo'nun terbiyesizliği karşısında ne kadar derinden yaralandığımı anlattım. Ben derinden yaralanınca sanki Ersin de derinden yaralanmış gibi hissettim ve bir anda çok yakın hissettim bu kişiye karşı kendimi. Herkesten sakladığım bir kaç sırrımı anlatıverdim oracıkta. Dayanamadım bi kaç sırrımı, bi de arkadaşım Nihat'ın bir sırrını anlattım. Tam Nihat'ın sırrını en heyecanlı yerine geldiğimde Ersin "umutcuğum bunları bana niye anlatıyorsun bu senin kendi özelin. Hem midem bulandı be arkadaş ses artık yeter. Ayrıca Nihat kim ,mına koyiim tanımadığım etmediğim adamın gizli dünyasına beni ne soktuyorsun" diye çıkıştı bana. Tam cızgırken Ersin'in fırınıne basması beni bir anda bozdu ve otomatikman Ersin bir anda muhabbetine güçlü konuma geldi. Elimle dokuna dokuna "yş dur lan sheheho , Dur oğlum bişey anlatıyoruz, yyyş bak bak dinle ehehah çok komik şşş allahaşkına" diye yıkıştım Ersin'e. Ersin, duygusal, içine kapanık ve aynı zamanda şerefsiz bir kişiliğe sahip olduğu için bu konumuna "yaz bırak allahaşkına, yok abi bırak dinlemiyorum" gibi söz öbekleriyle korumasını çok iyi bildi. Bir müddet bu görüntü kirliliğini sürdürmeyi karşıklı devam ettirdik. artık ben iyiden iyiye diz çökmüştüm Ersin abimin karşısında, küçüldükçe küçülmüştüm. İşte o an tendinden sıyrılıp bu konumumu düzeltmek için sinir krizi geçirdim. Yerden yere attım kendimi. Baktım hiç ırak değil kalktım Memo'nun odasına gittım biraz da orda sinir krizi geçirdim. Memo uyuduğu için farketmedi benim sinir krizimi. Uyumuş insan kokusu üzerine sinmesin diye geri Ersin'le paylaştığımız odaya gittim. Dinlemedi ama anlattım "Şimdi iyiyim, Memo'yla konuştum biraz önce çok iyi geldi." dedim. Kısa bi sessizlikten sonra "Tek ihtiyacının tatil olduğunu söyledi" diye devam ettim. Uzun bir sessizlikten sonra da "Seninle beraber Olimpos'a gitmenin çok iyi geleceğini de ekledi" diye sözlerimi noktaladım. "abi ben gidemem bi sürü işim var, hem olimpos ölmüş abi yaaa, eskiden çok güzeldi de şimdi çok bozulmuş meseaa" diye veryansın etti bana. "Ulan hangi tatil beklesine gösem burası ölmüş diyorsunuz. Ne ima ediyorsunuz lan! Ben gelince mi ölüyor, Ben gelince mi bozuluyor! Hadi Ersinim hazırla şu bavulunu Memur aylemindeki bir gondol operatörü gibiyim bir fırınaya ihtiyacım var lan anlaşıldı" dedim, "Abi biliyorum geçen seneki gibi olacak, tatilde dinlenmek yerine yorulucaz yine yaa" diye razlandı. "saçmalama Ersin tamamen doğa ve tarihle buluşma amaçlı bir tatil olacak bu bizimkisi. Tıpkı bir kültür sosyesi gibi takılıcam, belki gitmeden önce son gece , o da sadece içimde kalmasın diye yüzerken su yüzeyinde bi kere ağzıma yıkıştırıp "früüüuuu" diye ses çıkarırım o kadar" dedim. "Off yaa" diye bi kere daha razlandı.

umutsarikaya@yahoo.com

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT


ÇIKAR TADINI ÇIKAR!
KLİK
MEMOCUĞUM ALLAHAŞKINA SEN BENİMLE DAZPAK MI GEÇİYORSUN.

Ustamızın heykelini

Oğuz Abi hayatı boyunca o uzun ve vakur endamıyla bir heykel gibi dimdik yaşadı. Bundan böyle sureti sonsuza dek aynı vakurlukta Cihangir Parkı'nda duracak ve bizlere sadece içimizde değil, hayatımızda da "gereksiz taramalardan kaçınmamız" gerektiğini hatırlatacak.

Haftalardır dikek dikeceğiz diye sizi de kendimizi de heyecana boğduğumuz **Oğuz Aral** heykelini nihayet geçen hafta **Cihangir Parkı**'na dikik. **Oğuz Abi**'yi ölümünün birinci yıldönümünde andığımız bu toplantıda insanlık bir ilgi ve sevgi seli vardı. Dergide heykel haberini okuyan okurlarımızdan, **Oğuz Aral**'ın dostlarına, hayranlarına kadar herkes oradaydı. **Oğuz Abi**'nin kuşağından yaşlı karikatürister, eski **Gırgır** çizerleri, kültür ve sanat dünyasının değerli isimleri, **Oğuz Abi**'nin ailesi, dostları ve hayranları parkı bir anda doldurdular.

Heykel açılmadan önce dergiden arkadaşlarımız **Bahadır Baruter, Erdil Yaşaroğlu** ve **Selçuk Erdem** kısa birer konuşma yaptılar. Daha doğrusu heyecandan ne konuştuklarını bile anlamadılar. Sonra **Oğuz Abi**'nin yakın arkadaşları **Yaşar Kemal** ve **Fikret Otyam**'ı davet ettik. Ardından da **Müşfik Kenter** heykelin üzerindeki örtüyü tutan ipi kesti. **Yaşar Kemal** sırayı çekti ve heykel açıldı.

Davetliler o kadar güzel bir kutlama alanı tuttırdılar ki, o ana kadar peşimizi bırakmayan endişeler bir anda uçup gitti. Anlaştığımız tasarladığımız ve gecikli gönderdiğimiz emek verdiğimiz heykel beğenilmişti.

O gece hepimiz ustamıza gönül borcumuzu biraz olsun ödemenin huzuruyla uyuduk ve çok güzel rüyalar gördük.

Açılışa katılmak için taaa **Antalya**'nın yaylalarından kalkıp uzun yollar kateden sevgili **Filiz** ve **Fikret Otyam**'a, yine taaa **Datça**'dan kalkıp gelen sevgili **Müşfik Kenter**'e ve o gün bizi kırmayıp aramıza katılan Sevgili **Yaşar Kemal**'e kucak dolusu teşekkür ederiz. Ayrıca heykelin parka dikilmesi için desteğini bizden esirgemeyen sevgili **Beyoğlu Kaymakamı Kamil Başar**'a da ne kadar teşekkür etsek azdır.



Şekil Heykel Atölyesinden Cengiz, Erkan, Deniz ve Penguen ekibi toplu halde.



Oğuz Abi'nin eşi sevgili Tolga Abla'mız o gün en büyük sevinçleri ve en büyük hüzünleri birlikte yaşadı.



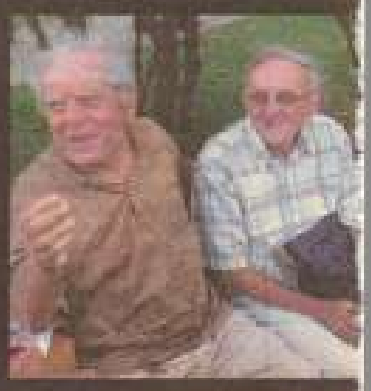
Güngör Kabakçıoğlu, Fikret Otyam ve Semih Balcıoğlu. Güngör Abi, hastalıklarla uğraştığı halde o sırada şehrin bir ucundan kalkıp geldi. Fikret Abi hiç üşenmedi değil mi? Semih Abi bizi kırmadı aramıza katıldı.





Nebil Özgentürk ölüm hazırlıkları sürecinde bizi hem yüreklendirdi hem de yormadı.





Oğuz Abi'nin kuşağından değerli üç karikatürist idamla. Ferit Öngören, Tonguç Yaşar ve Bülent Nuri.

liktik

Fotoğrafları: Erzade Ertem

Sarı Mizahın Heykeli

Bizler sarı mizah dergicileri, armutlar gibi ağaçta yetişmedik. Bizler ustalarımızın elinde, dizlerinin dibinde yetişerek büyüdük, serpildik ve dergiciliği öğrendik. O ustaları da elbette başka ustalar yetiştirdi. 30 yılı aşkın sarı mizah dergiciliği geleneğinde, ustalar kalfaları, kalfalar çırakları, çıraklar çömezleri eğitti, pişirdi, yetiştirdi de bu güzel günlere gelindi.

Bugün belki **Penguen Dergisi**, sarı mizah zincirinin en son ve en diri halkasıymış gibi görünse de, biz çok iyi biliyoruz ki, henüz rüştünü tam manasıyla ıspatlamamış, başarı öyküsünü tamamlamamış, 3 yaşında, gencecik, çıtır bir dergidir. Bu son halkada emek veren karikatürcülerden bir çoğu, **Leman, Hıbır, Pişmiş Kelle ve Deli** dergilerinde yetişmiş 3. kuşak mizahçılardan oluşmaktadır.

Penguen'e kadar ulaşan bu soylu zincirin en baş halkası elbette ustalarımızın ustası, büyük üstad **Oğuz Aral** ve onun efsanevi eseri **Gırgır**'dır (1989 yılında ondan alçakça çalınarak yozlaştırılan bugünki Gırgır değil tabii ki).

Diktiğimiz heykel öncelikle pirimiz, üstadımız, ustalarımızın ustası **Oğuz Abi**'ye karşı bir vefa ve şükran nişanesiydi. Daha sonra ise sarı mizahçılar olarak, mesleğimize, duruşumuza, değerlerimize ve eşsiz geleneğimize karşı duyduğumuz öz saygının ifadesi.

Heykelimizin künyesine gururla **"Penguen"** imzası attık ama aslında içten içe biliyorduk ki, ortaya çıkan eser **"Gırgır tohumu"**ndan serpilen ve büyüyen yüzlerce sarı mizahçının ortak eseri ve gururudur. Ne mutlu bu gururu bizlerle paylaşabilenlere, ne mutlu onlar adına bunu başarabilen bize.

Bugün sarı mizahçılar, bu ülkenin en delikanlı adamlarından, en ölümsüz değerlerinden birinin, üstadları **Oğuz Aral**'ın heykelini, bu ülkenin orta yerine, kimselere eyvallahları olmadan, bağımsız bir iradeyle, göğüslerini gere gere diktiler. Ve o dikiş esnasında yüzlerce mizah okuru, kültür sanat adamı ve **Oğuz Aral** dostu, o heykelin etrafında, o güzel insanın eşi bulunmaz anısının önünde saygıyla eğildi ve biz sarı mizahçılara dönüp "Helal olsun **Oğuz Abi**'nize ki ne aslanlar yetiştirmiş!" dedi... Var mı ötesi!

PENGUEN



Günün önemli konuklarından Yaşar Kemal, Müjde Ar, Ferhat Özyörük ve Fikret Otyam aynı zamanda Oğuz Abi'nin en yakın dostlarıydılar.



Heykelin kaidesindeki pirinç levhada bunlar yazılı:

OĞUZ ARAL
1936 - 2004

GIRGIR efsanesinin yaratıcısı, Avanak Avni, Haltçı Fuat, Uzunmaz Adam, Kösebek Husnu ve Hayk Mammer gibi unutulmaz karakterlerin çizeri Oğuz Aral, aynı zamanda iyi bir pandomim oyuncusu ve öğretmen, ressam, çizgi filmci ve ebru ustasıydı. Ayrıca saz çalmayı, bale yapmayı ve satranç oynamayı severdi. Hayatının 15 yılını Cihangir'de geçirdi.
Bu heykel, onun deneyim ve cesaret mirasından beslenen mizahçılarını çıkardığı PENGUEN DERGİSİ tarafından bir'nci ölüm yıldönümünde dikilmiştir.

Tasarım: Bahadır Baruter
Uygulama: Şekil Heykel Atölyesi

Aksamsefasi

ARŞİVSEL



BEN

alpay erdem

- G.i tekniker.
- Kendine özgü Namal.
- **4400**, söyleniş olarak **Dark Wing Duck**'ı mı andırıyor ne.
- Teyzeler beni sevmiyorlar.. Hoş, sevsinler de istemiyorum zaten. Teyze beni sevmiş, benim elime ne geçecek. **Teyze sevgisi**. Aman ne önemli. Şişer bi tarafım **teyze sevgisi**'nden mahrum kalırsam. Bunalıma girerim. Teyzelerle, bazen, göz göze geldiğimizde, bana çok kötü bakıklarını görüyorum. Esasında ben, özellikle teyzelerle, göz göze gelmemeye dikkat ederim. Normalde hiçbir insanla göz göze gelmek istemem de, teyzelerle hiç göz göze gelmek istemem. Ama göz bu kardeşim, göze gelecekse, önüne perde mi çekeyim yani. Teyzelerle göz göze geldiğimde göze geldiğimi hissediyorum. Göze geldiğimi hissetmesem yine göz göze geleyim, önemli değil. Göz göze gelir, olay biter, ama göze gelmek fena. Teyzelerin, sanki, bu kişiyle onlar için yazdıklarımı okumuş, ve beni tanımış gibi bir halleri var.. Böyle bir şey söz konusu değil. Teyze sonuçta, teyze. Penguen'den ne anlar. Ben daha Penguen okuyan bir tek teyze görmedim. Penguen'den geçtim, gazete okuyanına rastlamadım. Kitap okuyanı var ama, enteresandır. Baysa 500 sayfalık roman okuyor, tuğla gibi. Of yaa.. Ben bu teyzeleri anlayamıyorum. Bir anlasam zaten, sanatta atılım yapacam.. Peşimden insan sürükleyecem. Samimi söylüyorum. Benim bildiğim teyze, verirsin eline tığları dantel örer. Küçümsemiyorum. Ev kişi dantel öremez. O ayrı bir maharet. İlmek ilmek. İnce ince. Bence bende **teyze çocuğu** tipi yok, ben ondan kaybediyorum. Bence bu yüzden bana çok kötü bakıyo teyzeler.
- Hani **Ambulans'ın peşine takılan arabalar** var ya. Hani **kurnaz** gibi gözüküyorlar. Bence esasında öyle değil. Bence esasında, **çıtayı yükseltenin gerisinde kalmamak** bu. Bir çıtayı yükseltiyor, diğerleri peşinden gidiyor, olay bu. O yüzden nerede bir Ambulans'ın peşine takılmış araba görürseniz, bilin ki o kurnaz değildir. Sadece, **çıtayı düşürmeme içgüdüsüyle** hareket edendir o.
- **Kankalık müessesesi**'nden tiksinirim.
- Arabadan çöp atanları, esasında tutup aynı hızla deşarja atacaksın. Bak bi daha çöp atıyolar mı, şerefsiz oğlu şerefsizler. Teylerim diken diken oluyo yaa. **Başka dünya yok, aloo!..**
- Çalıştığıma, bebeme inandıramıyorum. Bi iş olsa, ben tabi hemen, **Uğur yapsın** diyorum. Uğur benim benden 2 yaş küçük erkek kardeşim. **Uğur çalışıyor** diyor bana. Sanki ben çalışmıyorum gibi. Sanki benim kiramı veliler ödüyormuş gibi. Sanki benim evimi belediye düzmüş gibi. Sanki ben iftar çadırından yiyor, sanki bana hava bedava, su bedavaymış gibi. Elektrik beleş, doğalgaz hibeymiş gibi. **Baba** diyorum **öyle değil**, izah ediyorum. **Çok çalışıyorum** diyorum. **Uğur'dan da çok çalışıyorum ben** diyorum. **Tamam** diyor, **asladım, çalışıyorsun**. 2 gün sonra yine bi iş olsa, **Uğur çalışıyor** diyor bana. Ben artık boş verdim. Artık bana da çalışmıyormuşum gibi geliyor. Ooh bee, dünya varmış. O neydi öyle, çalışmaktan anam ağlıyordu.
- Son iki senedir **can sıkıntısı** nedir, unuttum desem inanır mısınız.
- **Kağıtlar temiz** arkadaş. Bazen eve Özlem'im geliyor. Benim son derece temiz olarak gördüğüm yerleri siliyor temizliyor. Temizleyince benim temiz olarak gördüğüm yerlerin, normalde ne kadar pis olduğunu hayretler içinde görüyorum. Resmen gözüme perde inmiş. Eee, o kadar göz göze gelmenin göze gelmesi işte bu, ne olacağdı. Sevgilerimle efendim.

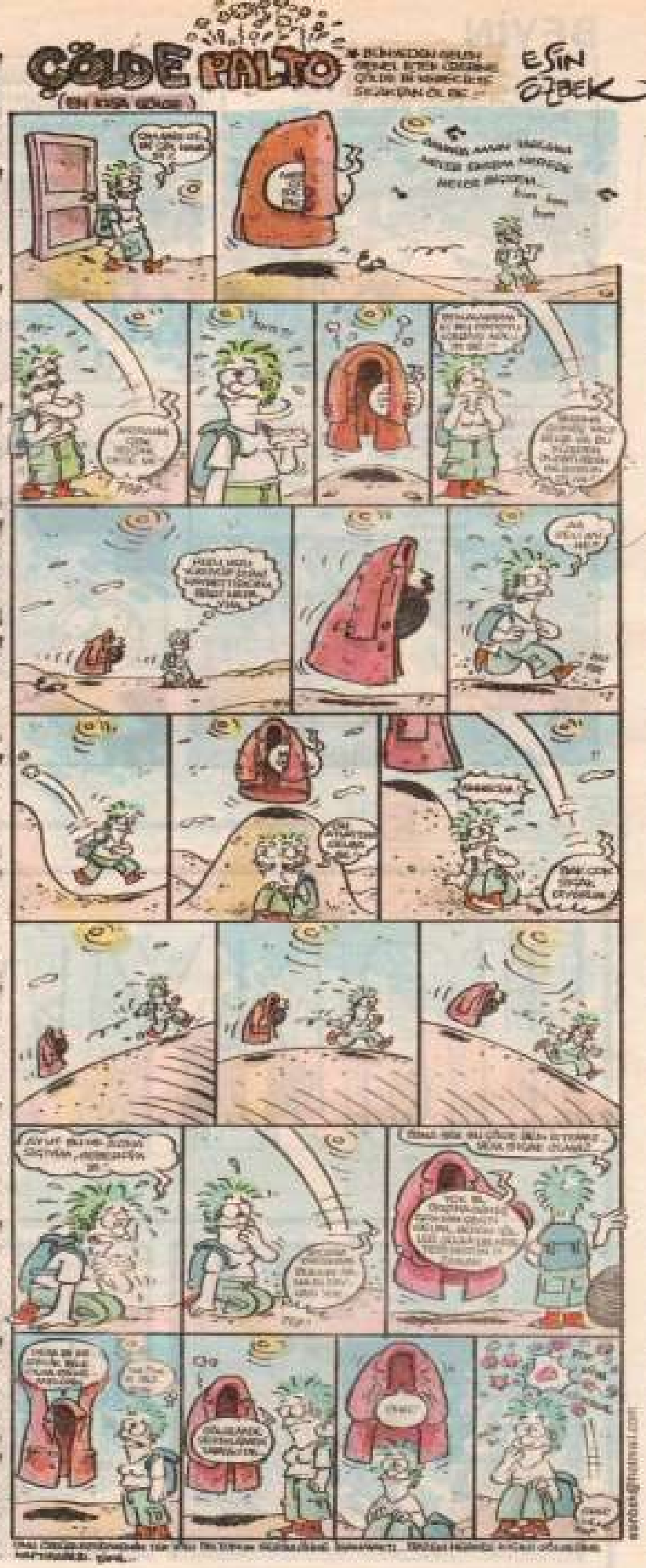
#yigitozgur@hotmail.com




İŞİMDEYİM
GÜCÜMDEYİM
ÜMUT
SARIKAYA


BÜTÇE
BORÇ
FAİZ
BÜTÇE AÇIĞI
BÜYÜ
NATO
IMF




ÇÖLDE PALTO
(EN KISA ÖYKÜ)
EŞİN ÖZBEK

Aksamsefasi

GEREKSİZ TARAMALAR CUMHURİYETİ

Penguen Oğuz Aral'ın heykelini dikti ya Cihangir Parkı'na, ertesi gün bir-iki gazetede kendi eşkâlimle karşılaştım. Kocaman Oğuz Aral'ın dibinde, patates misali kel kafamla baygın baygın bakıyorum dünyaya. Utandım aslında. İnsan geride durur biraz; sanki aylarca ben uğraştım heykelle, ben yontttum, ben tıraşladım, sırtlanıp ben getirdim sanki parkın sol köşesine. Açılırken en önde durmuşum, o ince uzun bacağın kenarında dikilip pozvermişim hemen, olacak iş mi?

Sonra "Niye ki ya..." dedim. "Niye dert ediyorum kendime?" Hepimizin Oğuz abisiydi o. Tamam, hiç görmemiştim. Sadece onu görmesem iyi, bir tek tarama ucu bile görmemiştim hayatımda. Ama Gırgır Kuşağı diye bir şey var. Hepimiz o kuşaktanız. Gırgır çıktığı gün vapurlar, belediye otobüsleri sararırdı tüm yurtta. Herkes, uyanır uyanmaz ilk iş Gırgır alırdı, ertesigüne bırakmazdı hiç kimse. Sonra herkes birden, aynı anda açardı o sarı sayfaları vapurlarda, otobüslerde... Haftada bir tekrarlanırdı bu keyifli tören.

Ben de o sarı sayfalara bulanmış kalabalıktan biriydim. Sonra Deli'ydi, Limon'du, Leman'dı, Öküz, Hayvan, Penguen'di... Farklı bir dil, farklı bir bakış açısı ve hayatın içinden filizlenen kültürel bir fenomen yaratan bu dergilere aboneydim adeta. Okur olarak öncelikle. Ve elbette!

Klasik sorudur ya: Yazmaya nasıl başladınız... İlk şiiriniz nerede yayınlandı... Ne zaman bir söyleşide falan sorsalar bunları, başlıyordum anlatmaya: efendim bilmem kaç yılında ilk şiirimi yayınladım... Sonra şurda burda yayınladım, muhtelif ödüllere kondum vesaire... Bir gün, kendi kendimle başbaşaykenbir şimşekçaktı kafamda! Ya dedim, benim taa 1986 mı, 87 mi artık, o yıllarda kısa bir yazım yayınlanmıştı Gırgır'da. Sonra dabir mektup gelmişti, gidip telifinizi alın postaneden diye. Doğru ya, benim ilkyazım Gırgır'da yayınlanmıştı ve yazarak kazandığım ilk parayı Gırgır vermişti bana. Hem debir lise öğrencisiiçinhiç azımsanmayacak bir miktarda para gönderilmiştipostaçekiyle.



Yaa, döndükdolaştıkPenguen'in sayfalarınakonduk sonunda. Demekadamolacakçocuk, daha 1980'li yıllardaki b.kundanbile belli oluyormuş. Sonra da ilk yazısınıyayınlayıp ilk telifini veren abisininheykeli dikilirken, milleti itekakaen önegeçer, kabakgibi dururmuş kameraların karşısında.

Adettir; heykellerin kaidesine, o şahsın özlü bir sözü yazılır ya, Oğuz Aral'ın heykelinde de şöyle yazıyor: Gereksiz Taramalardan Kaçının. Bence, sadece karikatüristlerin değil, yazarların, şairlerin, öğretmenlerin, politikacıların, din adamlarının, aile babalarının, vergi tahsildarlarının, akbildolum gişesi memurlarının, hatta otopark değnekçilerininbile kulağına küpeolması gereken bir söz bu.

ÇünküTürkiye, kelimenin tam anlamıyla Gereksiz Taramalar Cumhuriyeti'dir.

Üçtane güzel dizebulan, altına sekiz sütun da gereksiz tarama atıyor, al sana şiir. Piyasa henüzolgunlaşmamış, ham romanlarla dolu. Yarısını kırpıp atsan, belki sıkıbir roman çıkacakortaya. Üç satırgüzel bir şey yazan, altına üç satır da hezeyan döşüyor, uzattıkçauzatıyor muhabbeti. Maksatkitap kalın olsun, rafta dik dursun. Tuğla da kalındır ama içine bak; tın tın...

Peki, müfredat programları nasıl oluşturuluyor, biliyor musunuz? Yüzgram gerekli bilginin üstüne dokuz yüz gram gereksiz, ipe sapa gelmez, saçma sapan cehalet tohumu ekersin, al sana bir kilo kitap. Vur öğrencinin kafasına, senin gibi bilgisiz, görgüsüz, tutarsız ama işini bilen, fırıldak, üçkâğıtçı vatan evladı olsun.

Çıkın Karaköy'e, Taksim'e, Beyoğlu'na bakın... Bize çok ağır gelentarihi mirasın nasıl tarumar edildiğini görürsünüz. Beş yüzyıllıktarihi bir binanıngiriş katını işkembeciye çevirmek, ikinci katını kaçak tekstil atölyesi yapmak, üçüncü katını da umumi tuvalet olarakkullanmak hayata gereksiz tarama atmaktan başka nedir?

Gereksiz vücut taramalarından söz etmeye gerek bile duymuyorum. MR, tomografi, ultrasongibi tarama yöntemleri, devlet destekli tıp esnafının elinde nasıl parabasma makinesine dönüştürülür, hiçanlatmayayım... Başım ağrıyor diye gidin büyük ve lüks bir hastaneye, prostatınızabile bakar, baş, boyun, kelle, kulak arkası... her bir yerinizin MR'ını çeker, sonra yazarlar reçeteye Novalgin'i. İlacı içincegeçer tabii başağrısı, ama öncevezneye birkaç milyar yatırmak kaydıyla. Adamlar, gereksiz taramaatarak dönüyorlar o köşeden bu köşeye.

Sadeceheykeline değil, memleketin dört bir köşesine yazılmalı Oğuz Aral'ınbu sözü. Mesela Meclis'eyazılsa fena mı olur? Kürsünün tam üstüne: Gereksiz Taramalardan Kaçının!

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne



BEN GÜLMÜYORUM!..



Aksamsefasi

Aksamsefası













Aksamsefası

Bu kadar enteresan başka bir ülke varsa oraya gidin?

Olmaz abi bu kadarı da olmaz diyorsanız halt ediyorsunuz... Adam Alman... Herkes vize alıp Almanya'ya gitmek için birbirini paralarken ; o iki çocuğunu veeşini yanına alıp Adana'ya geliyor... Düşündüğünüz gibi değil. Yani Almanın derdi kebap yemek değil... Yurttaşı Ayşe Arman'ın memleketini görmeye de gelmiyor kocayoldan. Dilenmeye geliyor adam çoluk çocuk... Kavramış Türkiye'yi dileniyor.
Çekim yapan gazetecilere "Çekmesene ulan şerefsiz" diyecek veçoluk çocuk üstüne saldıracak kadar bizden adam. Adanalı Alman dilenci...

Olmaz abi bu kadarı da olmaz diyorsanız haltediyorsunuz... Kadın ünlü... Sonuç itibarıyla kocasıkendisini aldatıyorbaşkabir kadınla.
Olaybasınafarklı bir şekilde yansıyınca, Adam mahcup özür diliyor"sevenlerinden"... İlktesellide aldatılan eşten geliyorzaten... "Üzülmesinegerek yok. O utanılacakbişey yapmadı"..

Olmaz abi bu kadarı da olmaz diyorsanız halt ediyorsunuz... Lüleburgaz'da yaşıyor adam.
Sağır ve dilsiz. Eşi de kendisi gibi sağırve dilsiz.
Evlerinde telefon bile yok doğal olarak. Ama 3,5 milyarlık bir cep telefonu faturası geliyor eve... Çalınan kimlikleriyle alınan hattan 3,5 milyar liralık fatura. Komik olan faturanın kendisi değil elbet. İtirazın kabul edilmeyişi...

Olmaz abi bu kadarı da olmaz diyorsanız halt ediyorsunuz... Sivas'ta Ahat bir kıza aşık oluyor... Ailesi Ahat'a vermiyor kızı... Ahatintihara karar veriyor. Ama tekbaşına değil.
Hayır yanıldınız kız arkadaşı ile de değil... Ahatyanına iki erkekarkadaşınıalıp birlikte intiharediyor. İki arkadaşıölüyor, Ahatkör oluyor. Gözlerini kaybedenAhat'a acıyan kızınailesi sonunda gençleri evlendirmeye karar veriyor. Burası Türkiye... Bugün bayram...
Varsa daha enteresan bir ülke,varsa bundan daha maşşaklı haberler oraya gidin...

BEYİN

Alpay Erdem







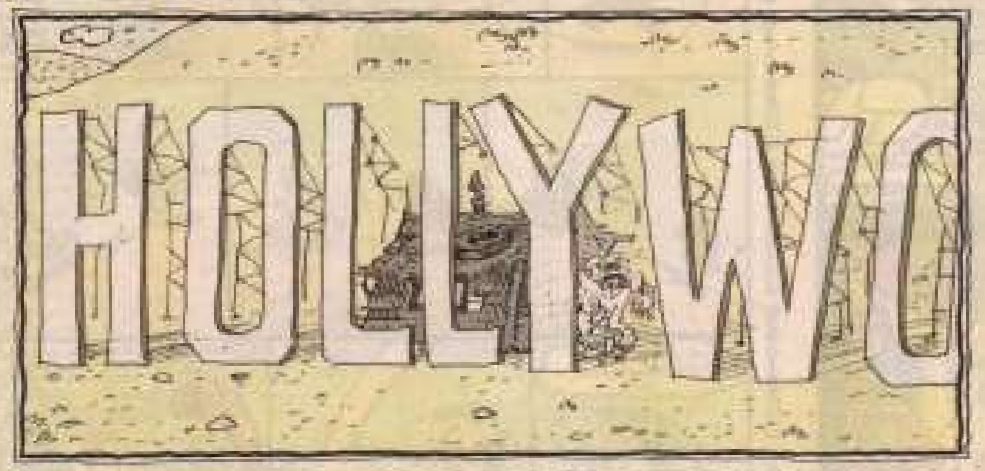






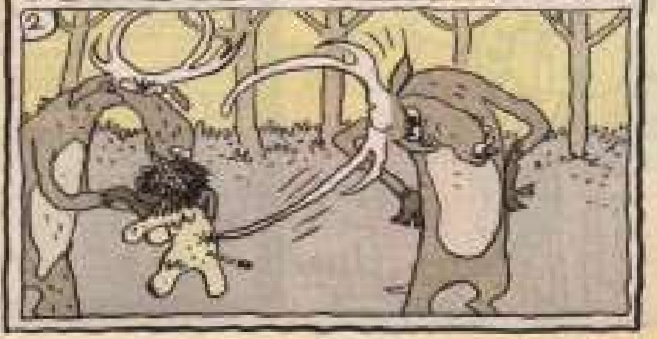
BİHAN

ODA ISISI













DOĞAN

ugurweng@mynet.com







Nuri ÇETİN





• **Adnan Rendic,** Srebrenica'da yaşanan soykırım ve sonrasını Seyitali Aral'a anlatı..
• **Burhan Doğançay'la** sanat ve hayat adına kafa aydınlatan şahane söyleşi..
• **Şen Profesörler Ahmet İnam ve Cengiz Güleç,** öfke, sevgi, acıma ve bilinsam duygular üzerine dokturdular..
• Ümit Bayazoğlu, **Yörükler'in** izini sürdü..
• Osman Cavcı, kili pornocu **Şahin K.nın 'Şeyhin Haremi'** filmini sizler için seyretti ve irdeledi..
• Son yılların en iyiyok müzik gruplarından **babazula** ile Deniz Durukan söyleşi..
• **Tuna Kiremitçi** ve **Hakan Günday,** adeta ok ile kara bir mutabbet ortaya çıkardılar..
• Hem komser, hem şair **Vadi Çiçekli** ile mor ötesi konuştu..
• **Yazılarıyla:** Ragıp Duran, Halil Turhanlı, Altay Öktem, Nilüfer Açıkalın, Nuri Dilmener, Deniz Durukan, Sabri Kalç, Filiz Bilgiliçe, Bülent Oran, Sibel Tonmoğlu, Ulus Baker, Tarık 2000 Ziyad, Küçük İskender, Pantor Emel, Şaşırı Çınar, Dürnev Kıraç..
• **Çizgileriyle:** Gülay Batur, Tancemal Genç, Cemil Cahit, Selva Bayrant, Mehmet Dana, Kemal Sıyahhan, K- Serhat, Mehmet Tekin' İlhan Demirtepe, Eda Oral, NHRD, Esin Özbek, Levent Gömeç..
• **Ustalara Saygı Sayfalarında:** Can Yücel, Turgut Uyar, Fikret Hualla, Oğuz Arıl..
• **Şiir:** Ali Muhsin Ünlü • **Bulmaca:** Meylik Gülseren

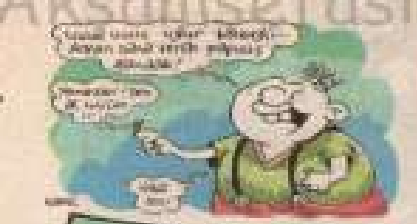
Ağustos hayvan'ı fıkır fıkır, capcanlı, dopdolu, 80 Sayfa..



PENGUEN

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu





















11 AGUSTOS
PERŞEMBE
SAYI: 2005/33
No: 151
1.100.000 TL.
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN



pazar sevişgenleri beraat etti!

Karikatürcü duruşu

Mizah dünyamızın en uzun ömürlü çizgi köşelerinden olan **"Pazar Sevişgenleri"** Ocak 2002 tarihinde kitap olarak yayınlanmıştı. İki gün içerisinde iki baskı yapan kitap, Türk Ceza Kanunu'nun 426. maddesi uyarınca halkın âr ve hayâ duygularını incitici gerekçesiyle toplatılmış ve yayıncısı **İrfan Sancı** ile çizeri **Metin Üstündağ**'a kamu davası açılmıştı. Üç yıl süren dava geçen günlerde beraatle sonuçlandı.

Dava duyulur duyulmaz dergimiz mekanı ve **Met Üst**'ün evi medya mensuplarının akınına uğradı. Neredeyse söyleşi yapmaya gelen tüm muhabir, fotoğrafçı ve kameraman arkadaşlar, **Pazar Sevişgenleri** ile ilgili bir anılarını anlatıyor ve **"Abi biz senin şu Pazar Sevişgenleri karikatürün sayesinde eşimle tanıştık","Şu Pazar Sevişgenleri karikatürün sayesinde barıştık", "Şu Sevişgen karikatürünü sana sormadan nikah davetiyesi yaptık"** diyorlardı. Kısa sürede anlaşıldı ki Met Üst'ün karikatürleriyle aşklarını, ilişkilerini renklendiren, keşfettiren muhabir, fotoğrafçı ve kameraman arkadaşlar o gün bir iş yapmaya değil de Met Üst'ün bu zor anında ona vefa ve şükran borçlarını ödemeye gelmişlerdi.

O günlerde **Charlie Hebdo** dergisi olarak Türkiye'yi ziyarete gelen dünya'nın sayılı çizerlerinden **Wolinski** olayı duymuş, kitabı büyük bir ciddiyetleinceleyip ve kitapta müstehcengörüntülü tek bir karikatüre rastlayamayınca şaşırmış ve **"Herhalde daha açık saçık çizmediğin için sana dava açmışlar met üst"** diye espri yapmıştı.

Olay yerli medyada olduğu gibi dış medyada da geniş yankı buldu. Söyleşiye gelen yabancı basın mensupları Met Üst'ü Türkiye'yi şikayet etmesi için iki soruda bir kışkırtıyorlar ama Met Üst, bir türlü memleketini şikayet etmiyordu. Bu tür sorularkarşısında iyice sıkılan Met Üst bir Alman gazete muhabirine **"Siz Rönesans'ı ve reformları ülkenizi başka ülkelere şikayet ederek mi yaptınız? Bırakın biz de bunun bedelini ödeyelim. Yanımızda olmanız yeterli ama bize aydınlık adına lütfen babalık yapmayın."** diye cevap vererek Alman gazete muhabirini dumura uğrattı.

Met Üst bu hareketiyle belki de ona verilecek birçok uluslararası ödülü ve vakıf yardımını elinin tersiyle itti ancakustamız**Oğuz Aral**dan miras kalan sarı mizah dergiciliğinin o fakir ama gururlu tavrını da sürdürmüş oldu.

Bu vesileyle arkadaşımız Met Üst'e **"geçmiş olsun"** der, bu dava ve **Tayyipler Alemi** kapağı dolayısıyla açılan davamıza desteklerini azaltmadan sürdüren tüm okurlarımıza çok teşekkür ederiz.

PENGUEN

BİLİRKİŞİ RAPORU

Sel yayıncılık tarafından yayınlanan **"Pazar Sevişgenleri"** adlı dava konusu yapıt incelendiğinde, yazar, kitabın içindeki karikatürlerde yer alan sözcüklerin kimi harflerini değiştirerek, "argo" bir dil yaratmaya çalışmıştır. **Yazar, karikatürlerindeki cinsellik temasını araç olarak kullanıp, aslında bununla, erkek egemen toplumlarda kadının cinsellikteki ikincil konumunu vurgulamaktadır.** Böylece, yazar, eleştirel bir bakış açısıyla, toplumun yanlış cinsel eğilim ve kimi değer yargılarına ironi, yergi ve kara mizah yoluyla yaklaşmıştır. Belli bir genç ve orta yaş grubuna hitap ettiği düşünülen bu yapıt, toplumdaki gerek aile baskısı, gerek yetiştirilme biçimleri ve maddi imkansızlıklar gibi bir takım sorunları yansıtarak kara mizah olarak değerlendirilebilir.

Sonuç olarak, **erkeğin egemen, kadının ise pasif bir konumda olduğu bir toplumda karikatürlerdeki kişilerin konuşmaları aracılığıyla "Pazar Sevişgenleri" adlı yapıtın bu tür sorunlara ince, dahası sanatsal eleştirel bir boyut kazandırmasından dolayı, söz konusu yapıtın sanatsal bir değere sahip olduğu** kanaatine ulaşmış bulunmaktayız.

Yrd. Doç. Dr. Ahmet Ümit YILMAZ — Yrd. Doç. Dr. Arzu KILINÇ — Yrd. Doç. Dr. Nurcan KARAAĞAÇ

Dava konusu olan bazı karikatürler











Aşk, ossuruk ve mizah saklanamaz, her durumda açığa çıkar...

Karikatüre başladığım 14 yaşından beri dünya, hayat ve insanlarla olan didişmemi hep aşk ve ikili ilişkileri eksen alan karikatürler üzerinden yapmışım. Ancak bunun bilinçli bir şekile girmesi ustamız **Oğuz Aral** sayesinde ve **GIRGIR** dergisinde oldu. Oğuz abi bana **'Metin'in Aşıkları'** ismiyle küçük bir köşe vererek, aşk ve insan ilişkileri konusunda daha fazla yoğunlaşmamı istemişti. Sonra GIRGIR'dan ayrılıp **Limon** dergisine geçtiğimizde ben çoktan Metin'in Aşıkları'nı unutup başka başka isimlerle bir sürü başka köşe çizmeye başladım. Oğuz Abi'nin GIRGIR'da çözdüğü mizahi kimyamı ben, yıllar yıllar sonra ancak **Deli** ve **Leman** dergilerinde farkettim ve 'Metin'in Aşıkları'nı günün anlam ve önemine uygun olarak **'Pazar Sevişgenleri'** ismiyle yeniden tedavüle soktum.

Sokuş, o sokuş. Yıllarca, hiç aralık vermeden yazıp çizerken geçen gün bir baktım ki **ben 40 yaşıma, Pazar Sevişgenleri de 21 yaşına basmış.** Üzerimizden birçok hükümetler, darbeler, kavgalar gürültüler geçmiş ama ben hayatımızdaki tüm değişmeleri ve gelişmeleri inatla hep aşk ve ilişkiler üzerinden çizmeye devam etmişim.

Zamanla, aşk ve ilişki tanımları-biçimleri değişse de ben artık orta yaşı geçmiş biri olarak yine de iyi ki çizmişim. **Dünyada kaç yazar - çizerin kitabı, tıpkı çocukları gibi anne babaların veya sevgililerin arasında yatıyor!** Benim kitaplarım o kadar şanslı yani. Seviştikten sonra içilen **orgazm sigarası** gibi **orgazm karikatürleri** de çizdiğim için de ayrıca mutluyum doğrusu. **Hayatta hiçbir şey için yapmadıysam da aşk için seve seve pezevenklik yaparım!** Bu arada dava açarak, sonra da aklandırarak bana bu şımarma imkanını ve mesleki muhasebe fırsatını verdiği için yüce Türk adaletine çok teşekkür ederim!

Adalet Fikfik'in Temelidir. (layn buna da bir dava açılmaz inşallah)

MET ÜST

Aksamsefası

PENGUEN

• Anket sonuçlarına göre bugün erdini yapsa AKP açık ara önde...



• Oto sahiplerine şimdi de "sokağa park etmevergisi" geliyor...



• Tecavüze uğrayan kız terk edildi, içinden kovuldu, şimdi de şehri terk etmek zorunda bırakılıyor...





• Türkiye'de 4 milyon aile reni işsiz geziyor...



• Çok ilginç!...



• Günün "trendy" modası: Başbakan yatabiliği!



PATATES BASKI

İslam adına canlı bombalar intihar ediyor... Oysa dinimize göre intihar eden direkt cehennemlik değil mi?...

Eski Türk filmlerinde kürtaja ilgili veya başka bir sansürün olması gereksinler niçin parasına sansürün olamaz ki?... SSK, filan yok muydu meselâ 70 li yıllarda?... Yanlış... Esas!... Maksat filmi olsun işte...

Ohhh bu kardeşim!... Kobra'lı ve Dalta'lı filmlerden ne çok çekiliriş... Televizyonlarda oynuyor oynuyor bitmiyor. Sonu gelmiyor bi türlü...

Kalbi kırılan kadınların vücudu daha çok kınşıyor

"Kalbi kırılan" mış... Hayret hâlâ şunu çilek, çilekeş kadınlar desenize... Ayrıca da sanki bu konuda deneklerin kalbi kırılarak deneysel araştırma yapıldı da...

DÜZELTME

Eski Türk filmlerinde sanki adam dertlenir olup, meyhanelerde içki içmeye başlayınca bir anda 15 günlük sakalı çıkıveriyor!...

Eşcinseller için evlenme hakkı!... Bu tarihi bir erkeğe annelerinin kadın olup kapanıp tesettüre girmesi gibi... Meşruiyetin ve emniin kurumu?...

Ohh be, seks sayenız düzeldiş... Yoksa manyak gibi haftada 23 kere... Neyse...

Genç Türkcell 40 Dereos TRY; eğer bundaki dana iellen yengeçi esmediyse ki teleerlerden çıkıp dans ediyor o o halde kumda kımıldayan köpek yengeç kızkızı ne!...

Coca Cola'nın 1 Numaralı Süşe'yi sıdıran adanlı reklamı Mısır'ın Büyük Mimar'ı gibi olmuş iyi...

Marketlerde anne sütü satılacak

Gayet önemli bir bilim dalına niye "Ruh Sağlığı" gibi mezelik bir isim konur ki!...

Bu sütün televizyon reklamlarını değiştirmek bile kötü... İnek sütü reklamında inekler çıktığına göre burda da bebekler emzirirken memeli anneler... Ohh, fenayneş be!...

"Tarafsız Kanal", "Tarafsız Gazete"... Tarafsız olmak gerçekten çok mu şahane bişeydir?... İki tarafın da hakkı veya iki tarafın da haksız olma ihtimali mi vardır ki!...

OHANNESBURGLILAR

Kurşunladıkları adamı cepten arayıp "Sen daha ölmedin mi" diye sordular

BOTOKSLU KADINLAR, ÇOCUKLARINA DUDAK ÇEVRESİNİ KİRİTİRMAYACAK İSİMLER KOYUYORLAR

34 yaşındaki İngiliz John Cole; "Facia için." diyerek kendisini fıra vermeyen kolnes 1 metre boyunda turnabiliği ile döndü.

Fahd'ın cenazesi için ülkeyi terk eden devlet başkanını devirdiler

Krallığını ilan eden çiftçi Avustralya'ya başkaldırdı

Viyaneller: Kamuran Süner Fatih Selmaz / pantro@yahoo.com

Akşamsefası

Akşamsefası

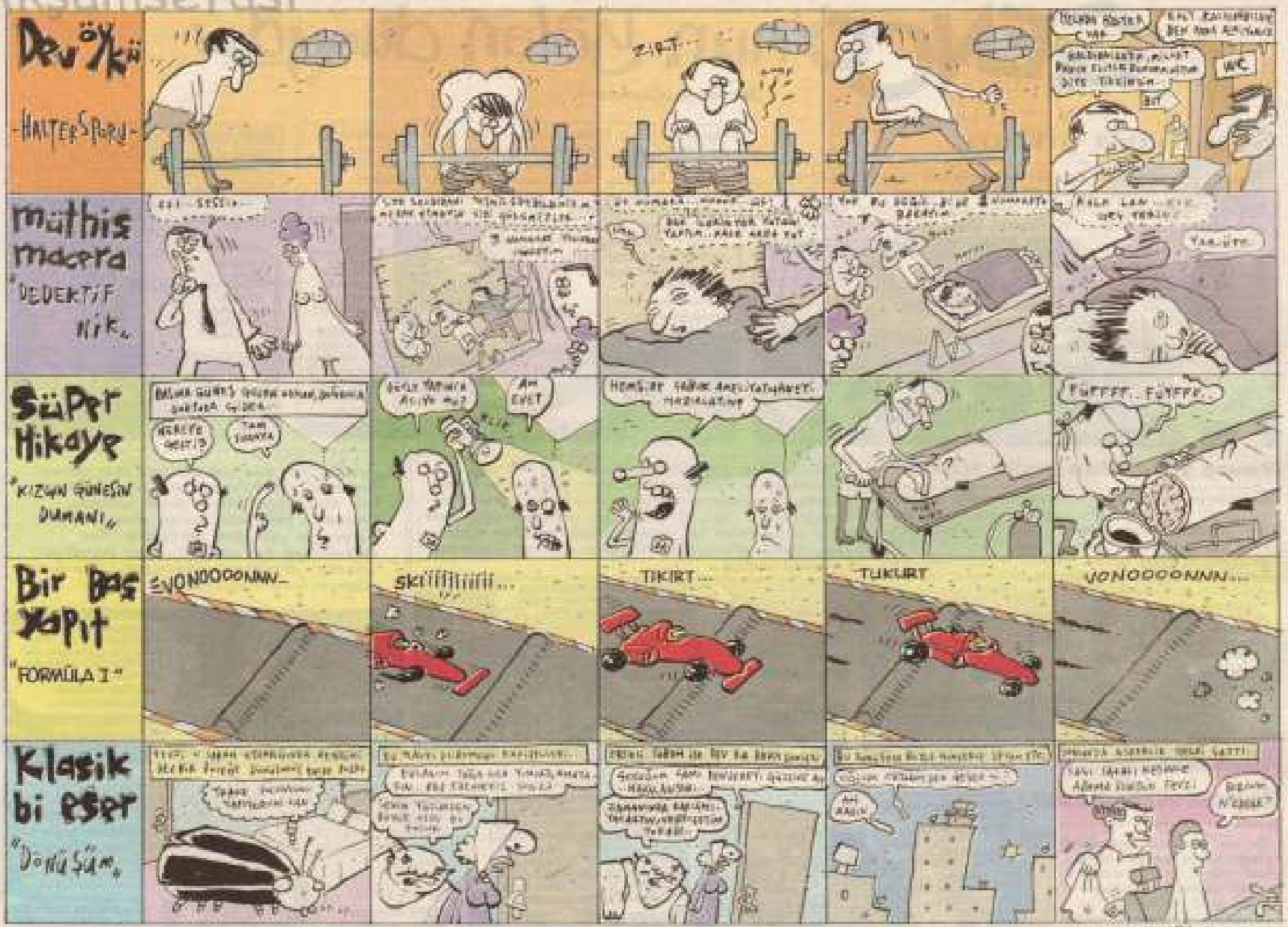
PENGUEN'T

Vakti Zamanında çoluk çocuğa atombombası atanlar mı getirecek dünyaya demokrasiyi...



Orta nokta yan sevgili Penguen okurlu. Gerçekten yine bir hafta oldu ve ülkeye yönetme ağırlıklı dolda konuya fazla atılamadan direktörümün değişmesiyle konuyla ilgili kaynaklar kaynaşıyor. Bu nedenle gündemi değiştirmeye karar verdik. Aslında bu konuyu da çok uzatmak istemiyorum. Adaletsizlik dünyanın gerçek sorunu olduğunu hepimiz biliyoruz. Ama bu konuyu konuşmak, tartışmak, yazmak, çizmek bizim işimi

Aksamsefası



BİR YUDUM AŞK

Olay Olimpos'ta geçmektedir. Toraman ve Mualla'ya rahat vermeyen Celil coştukça coşmaktadır...

Cengiz Üstün



Aşık fotoğrafçı Celil hayırlı ağırlık Toraman'dan özür dilerken hemen yanlarındaki Mualla'nın 45 numara ayaklarıyla buluşan gözbebekleri daha da bir büyüdü. Böylesini ne görmüş, ne de işitmişti. Tekrar tekrar özür dileyerek pencereden uzaklaştı. Toraman odadan birkaç dersi kabuğu minare yapılarak mualların zevkine bırakıp. Nereden bilebilirdi iki mananlardan birinin içine minik bir yengeçin gizlendiğini. Mualla yengeci görür görmez elinden fırlatıp üç bir sağlık olarak kiraladıkları bungolova doğru koşmaya başladı. Toraman peşinden giderken kahkaları hala çınlıyordu. Mualla bungolova dalıp arkasından kapıyı kapadı. Kapının pavata vurup Toraman, üç kapıyı alt tarafı küçük bir yengeç dedi. O sırada bungolovun altındaki boşlukta yatar vaziyette elindeki matkapla uzanmış olan Celil Toramanın timbırlek marka deri ayakkabılarıyla burun buruna geldi. içerden gelen Mualların ağlama seslerine kulak kabartan Celil bir süredir delmekte olduğu ahşap zeminden matkabı hafifçe çekerek çıkardı. Uçuşarak gözüne ve burnuna konan talaş parçalarına rağmen kılını kıpırdatmadı. Odadan gelen ağlama sesleri kesilmişti ki Celil açtığı delikten hafifçe bir göz attı.

Toraman daha fazla üstelemeden kapının yanı başındaki kayanın üzerine oturarak son birkaç saatin muhasebesini yaptı:

Henüz flört aşamasındaki iki sevgilinin birbirlerini daha yakından tanımak için geldikleri bu şirin beldede karşılarına çıkan Celil (toramanın eski iş arkadaşı) ile yaptığı rekora rakip kavga Mualla'yı bir hayli ürkütmüş. Toraman'ın hayvani yönünü gösterilerine fırsat bulmuşsa. Birkaç denizkabağıyla gönlünü almasına imkan var mıydı? Toraman içeçirdi ve umutsuzca bir kaç kez daha kapıyı zıklattı. Kapı hanıdığından açıldı. İçeriye girdiğinde gözleri Mualla'yı aradı. Banyodan su sesi geliyordu. Banyo kapısına aralanınca Mualla'yı sarsarıpe kiretler gördü.

- İyi misin! Dedi.
- Çıkar mısın!! dedi sek tondan Mualla.

Toraman geri dönüp salondaki yatağa oturdu.

- Nie oluyorsun!? Dedi yatağı yerden.
- Sana göl bahçesi macerasından, dedi boğuk bir sesle.

- Bana mı? Dedi yatakta yavaşça sesin geldiği yöne dönerek. Tam o sıradazemindeki hareketli bir kırmızı karıncayı fark etti. Sağa sola kavisler çizerek ilerleyen karınca zemindeki deliğe dalarak gözden kayboldu. Küvetteki suyun boşalma sesinin ardından banyo kapısında üzerindeki pembe peluş gecelikle beliren Mualla 45 numara ayaklarıyla zemindeki ahşaplarıgacırtarak Toraman'ınyanına kadargeldi. Celil zemindeki delikten Mualla'nın tangasını köstebek bakışı görebiliyordu. Peluşgecelik Mualla'nın narin teni üzerinden kayarak Celil'in manzarasını kapattı.

Haftaya: Bungolovdaki ses...

Aksamsefası

Akşamsefası

GENCO'nun yalan dünyası

Servet & Sönmez

Sinemaya gittim



Yavaş ya..."Ulan sesim titredi"



Ne biçim adamsınız siz?



Biraz hanım ol kızım, Seni yetiştiren babanın...



Akşamsefası

Kemikl Biradirs



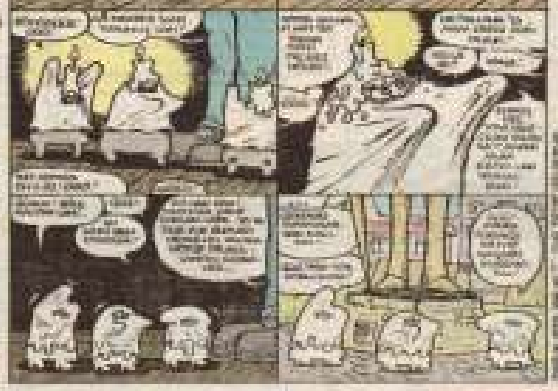


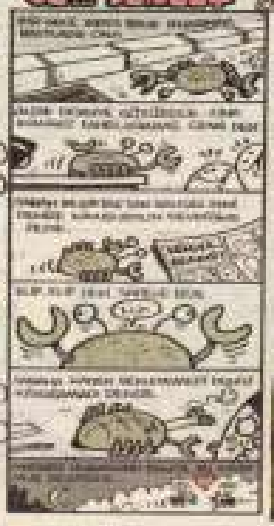


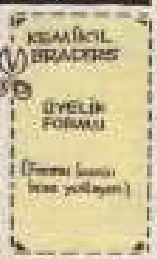




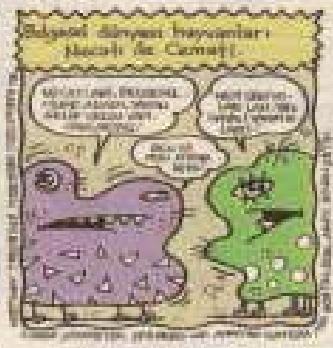


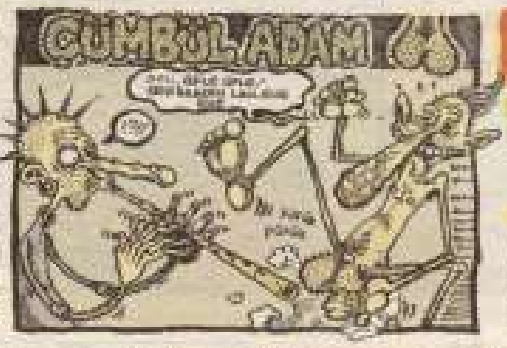










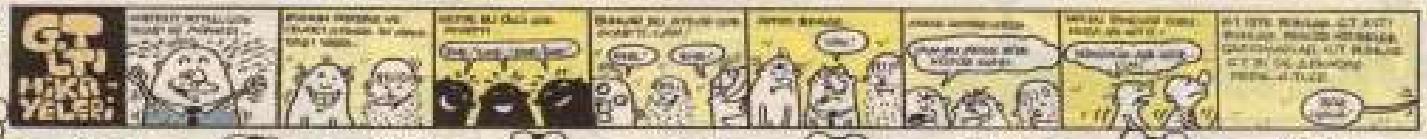


GEREKLİ BİLGİLER

İzlilik

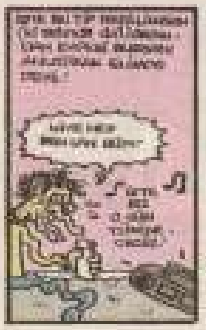
Oyun

Film







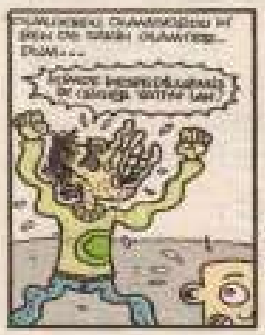
















Alfa Arşiv
y.gulumseyahoo.com



UĞUR GÜRSOY



DELİHİKAYELERİ



ugursoy@yahoo.com

Akşamsefası



Parti

Salonaya siyah sayılırken bir yandan da davet etmediğim kişi kalıbı ne... sıcak diye tanımlayabileceğim bir hâldeydim. Benim, Semih, Kadir, Sedat, Nilmek, Yasin, Mesut ve Bilal. Evet davet etmediğim kimse kalmamıştı ve yine evet Allah belasını versindi bu davetliler listesinin. 25 yaşın üzerinde ilk defa bir ev partisi veriyordum ve ede ede dolmuş arkadaş davet edebileceğim Son bir hamle yapıp gelmiş süper olur diye kendim Zuhal'i aramaya karar verdim. Zuhal gizli büyük ama gizel söylenecek bi kadın, yalnız gibi tavırları vardı ama belki de onu çekici kılan buydu. Neyse aradım durumu anlattım, "yoklu" diyerek geleceğini beyan etti. Ben çok mutlu oldum. Mutlak içi tamamdı. Hâlâlar yılandığı, nişi olduğu için yerden hâlandı ve bu zaten modern bir görünüm sağlıyordu salonda ama yetmezdim köşeye bir koç kırlent atıp bu modern görünümü daha da bir pekiştirdim. Evet ev artık parti için hazırdı.

Bir bira açıp saçları davetlileri beklemeye başladım. Önce Ekrem'le Yasin bi de Yasin'in yeşeli arkadaşı Selçuk geldi ardından Bilal ve Sedat geldi. Davetliler birbir geliyor içki su gibi akıyordu ama gecenin tek kız konuğu Zuhal hala gelmemişti. Evde bir partiden çok, kışlaş havası hâkimdi. Bir sürü çorgâ erkek mariyolere basa basa parti kavgası alanda benim aldığım biralar ciyordu. Benim dışında hiçbiri kayacana bile dizen gösterimden sadece "içmeye" geldiği ve hepsi çok mutluydu. Ayağımda kumaş pantolonuma uygun olan dışı daire uçuşan deri bata terliklerimle bir köşede durup mutsuz mutsuz Zuhal'in gelmesini bekledim. Yasin'in yeşeli arkadaşı sarhoş olmuş, yere sevgim kelimelerin üzerine basarak aydınlanın türüye türüye evin içinde gezeyordu. Yarına gelip onun gibi uyardım "ibi napsın yaa terlik bulamadım, yar çekiyor valla, üşüyüp ta ölüm daha ne iyi" diye söylendi. Ardışanın içine daha fazla sıçmasın diye ayağındaki terlikleri bir müddet sonra geri almak kaydıyla ona verdim. Ben terlikleri çıkarırken Bilal geldi sarıldı "Umarsızgüm kızların şehire bir parti organize etmişsin, hep benim umurima ben" dedi. Ben "Ne için lan sen kotla bakım" dedim, kahkaha ve "bana kesmedi eskiyle devam ediyorum" dedi. "Lan mikyi nerden buldun? Ben viski almadım ki" diye sordum, verindeki küçük sis şişelerini içeğini söyledi ve "iki küçük için valla kafam beton gibi oldu, bezerim" diye ekledi. İşte o an rapım am, ben de saf derecede alkolü olduğum için Bilal'e biraz sertçe çıkışıp ona yapışan aşırı bir dayanış olduğunu, hayvanlık olduğunu söyledim ve kavgada söyleneyecek küfürler ettim. O da durmadı karşılık verdi. Etrafımızda bir insan çemberi oluşmuş benim dalaşmamı, karşılık anışmamı hırs içerisi izliyordu. En sonunda Bilal hakkını aşıp acabalı maçadalı konuşunca ve etrafıdan da "yeter bu lafı dışında kalacağım kanyonun altında kal daha iyi" gibi gazsız bir cümle işitince ben Bilal'i tartaklamaya karar verdim. Biraz tartaklıdım, o da bana bi tane geçirdi. Bunun üzerine suratına sıkıma atmak için hamle yapağımda ayağımda çorap olduğu için kayıp düştüm. Yanalı bir hayvandan farkım yoktu, yere düşmem sinir katsayımı daha çok artırmıştı. Şimdi daha tehlikeydim. Yerde olduğum hâlde Bilal'in kasığına doğru ard ardına tekmeler atmaya çalıştı. "herkes akıllı olacak, adam gibi oğlancak, sürüm hmmm!!! sikerim lan!!" diye bağırıyordum. Yerde sürüne sürüne o kadar çok tekme atmıştım ki çorabın ayağımdan sıyrılmış, parmak uçlarına kadar gelmişti ve ben tekme atmaya ötü ötü diye saldırıyordu. Ben o vaziyette "adam gibi oğlancaksınız lan" diye bağırırken birden herkesin başı kapı yönüne doğru yöndeli. Evet, Zuhal gelmişti ve sanki herkes adam gibi oğlancaymış da sikmin tek hayvanı benmişimmiş gibi olmuştu. Çünkü üzere olan çorabımı giyip, ayağa kalkım, terlikelerimi geri alıp Zuhal'e "hoşgeldin" dedim. Ona bir içki verip durumu izah etmeye çalışım ama becerememdim. Evet, tahmin ettiğiniz gibi sonra bir bütün arkadaşlar Zuhal karşısında sahne alarak, kişisel mezyetlerimizi sergiledik. Ama o hiçbirimize (en çok da bana) pas vermedi. Sonra kendisini bir ara kabaladığa gözden kaybettim, sanırım içkisini içip gitmişti. Zuhal gidince, sıralar da bizsce mâlet topluca devam etmeye sahne oldu. Evden hayvan mürüsü geçmiş gibiydi, herşeyi bok götürüyordu. Yarın temizlerim diye düşünüp yatmaya karar verdim. Yatmadan önce sağı sola kitlemek için balkona gittiğim de Zuhal'i balkonda uğura içerken buldum. Çok sevindim ama belli etmedim, "Sen de benim gibi parmaklı sikildin galiba" dedim. "yoo çok güzel, sadece havanın güzelliğine bakıyorum ol duhumsa dimi bu!" diyerek balkon duvarına serili halıyı gösterdi. "hoş" diye geçiştirip, konuyu aradan kilim meselesden alıp ona ve hana getirmek istedim ama beni dinlemedi. "yalnız gece tarakmayın burda çalarlar, bak hem kirumuş bu gel içeri alalım" dedi. Bulo yapa yapa topladık halıyı, benim tarafı gevşek olsun (sınıf sikiciydi). Rulyu tutup içeri götürürken "bu kapkocaman sepeyenli rüküyu senle paylaşmak ne güzel" dedim. "hoşuna dikkat et" dedi. Ettim..

umutsarikaya@yahoo.com







BEN

alpay erdem

• Ergun Gürsoy, inceden, Fatih Terim'e benziyor.

• Tuvalet ihtiyacı, insana yakışmıyor. Kimse kusura bakmasın, ben yakıştıramıyorum. Son derece iğrenç bir şey. Tuvalet ihtiyacı, her insanı bitirir. Düşünsenize, g.tünüzden bok çıkıyor. O kadar iğrenç bir şey ki, derhal kurtulmak istiyoruz ondan. Derhal sifonu çekiyoruz. Vücudumuzdan çıkıyor, ondan nefret ediyoruz. Onu görmek bile istemiyoruz. Bir de **gelecekbok, osuruğundanbellidir.** Eğer kesif bir koku, burunlarkanatırcasına birkoku, (bir arkadaşımın, çok ciddi söylüyorum, bumu kanamıştı kokudan) var ise osurukta, o boktandahabir çabukkurtulmakistiyoruz. Kendimizi zorluyoruz. Kokusuzsa önemsemiyoruz. **Zamanıgelince kendi çıkarzateo** diyoruz. Bazı bok vardır, öyle kolay da kurtulamazsın. İlişkiyi öylebir çırpıda bitiremezsin. Sizden ayrılmak istemeyen bir sevgili gibidir o anda bok. Boku sevgiliye benzetmek de ne acayipmiş. Bi aniçin tiksindim kendimden. Yazdığım şeylerden kesinlikle tiksinmem ama kendimden sıklıkla tiksinirim. Zaman zaman, **keşke, kendimi de, bok gibi, kendimden atabilsem** diye düşünürüm. O kadar rahatlıycam ki anlatamam. Neyse efendim ne diyordum, **bok.** Bok bence güzel bir şey fikrimi değiştirdim. Bok bence **insan insan yapan en önemli faktörlerden biri. Bok olmasaydı insanlık da olmazdı. Düşünsenize.** bir insan düşünün ki, vaar..öyle bi insan var, hintli, yemiyo, içmiyo, sıçmıyo. Ne [illegible] ben onun insanlığından. İnsan dediğin tapa tapa sıçacak. Kıburu **dolduracak.** Dönüp gururla bakacak **bokuna. Maşallah kol gibi** diyecek, **sucuk gibi** diyecek. **Boşuna sifonu çekmeyeyim gitmez bu** diyecek. **Ya da çekeyim, bokuna gitsin en azından** diyecek. Ben insandan bunu anlarım.

• İnsanoğlu aynı zamanda kuş gibi uçup balık gibi yüzebilseydi hiç başa çıkılmazdı insanoğluyla. **-Amirim şüpheliyi kovalıyoruz. Hop uçtu. Biz de uçtuk. Şimdi di okyanusa daldı. Biz de dal... kovalıyoruz...**

• İnsanın dilinin 3'te 1'i kesilse bile dil bir süre uzayıp kendini tamamlıyor. İşte, **senin dilin yine uzamış** dedikleri budur. Dili yine uzayan çocuğun dilinin normalde 3'te 1'i önceden kesilmiştir. Lan nasıl bir dünyadayaşıyoruzbiz be, vahşet lan bu. **Dilini keserim** diye bişey var mesela. Siz onu alelade, korkutmak amaçlı bir laf sanıyordunuz değil mi. Gerçek ki o. Çookçocuğundili kesilmiştir bu ülkede. Ama sonradan uzamıştır tabi o diller. Benimkini de kestiler zamanında . Benimki çok uzadı ama. Normalinden dahauzunoldu. O gün bu gündür kimi bulsamlaf geçiririm ben ona. Ama benim suçum değil bu. Kesmeselerdi. Dilim normal uzunluğundayken ben son derece normal, aklı başında bir insan evladıydım. Bi kestiler, hayatımı kararttılar. Dil değilşey mübarek.



• **Şey,** bence müthiş bir kelimedir.

• Son olarak şunu söyleyeyim ki; **ilgilendiğim herhangi bir ürünü piyasaya ilk çıktığı anda hemen alırım. "Daha sonraya bırakırsam Allah muhafaza ucuzlarmucuzlar bi de" diyeçokkorkarım.** Sevgilerimle efendim.

alpayerdem@mynet.com

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi

Teşrefsiz kız























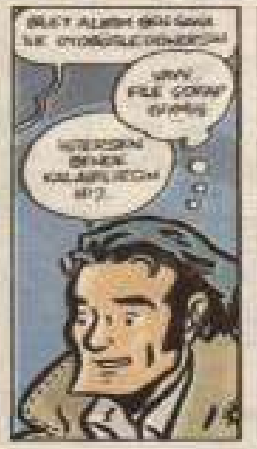




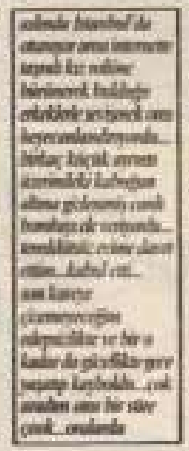














Aksamsetasi

BEYİN

Alpay Erdem


İLKBAHAR! MART-NİSAN-MAYIS ANA... BUNA TEMSİL EDER... BİZİM YAHA... BENİM GEVEZELİĞİ BİR MEVSİMDİR... BÖCEKLER CANA GELİR. BİTİCİ ÖRTÜSÜ OLMAK... BANDİ BANA BİR... ESERETTEN KURTULMUŞ ODAKLI GİBİ GELİR İLKBAHAR MEVSİMİ...
YAZ... TEMSİLİ... HAZİRAN... TEMMUZ... AĞUSTOS'DUR... NEDENİNE BEN... EN ÇOK... AĞUSTOS'U... SEVİYORUM... BUNA YAZIA... HAKİKATEN... PEK BİR ANLAM... YOK...
ÇOK ARADIM... NİŞ YAZ MANASI VAR... DİR-NE DE BAŞKA... Bİ HAVA... HAZİRAN... GÜNLERİDİR... TEMMUZ'UN DA... TAMİNİ SEVİYORUM... YOKLUM... HA... TOTAL TOPLAM... DA SEVERİM YAZI...
SONBAHAR... HÜZÜNSEVERLE... RİN MEVSİMİ... EKTİSİNİN... BİR MEVSİMİDİR... SONBALAR... BİR KİŞİ... BAŞLIMA... ŞÖH YAZ... DİDİ...
HER ŞEY BİTİŞ İLE BAŞLAR... DİĞİTİR'İN GÜZEL... SONBAHAR ANA... TİR... KİŞİN DA... BAŞLAYACAĞINA... ANA ZAMANDA... SONBAHAR... SAYILIR... OPİ DE Kİ... EN İYİSİNİN... BİR... KENARIDA... BİR...
KIŞ... TOTAL DONMA... MEVSİMİ... YAZIN ZERRİ... KİŞİN HAYRİNDEN... YADUR... KIŞ KABANLIK... TİR... PEYZORDUR... BEZİZ BİR... KARAKTERİK... TİR...
GÜZELLİKLERİ... DE VARDIR... ZİHİ KİŞİNİN... KENDİSİYLE... EN BAŞA... BAŞBAŞA KALA... BİLDİĞİ MEVSİM... KİŞTİR... EN İÇİ... ŞİŞİRMAĞA... TIKIŞTIĞINA... KİŞİN GİDİLİR... GÜZELDİR... KIŞ...
KIZIYORUM AMA BAK!..
BUĞÇA VİVALDİ'NİN "4 MEVSİM"İ ÇALIYOR. SEN ÇOCUK... GİBİ MEVSİMLERİ İDEALİZE EDİYORSUN... O BAŞKA BİREY... BU BAŞKA BİREY... BENİMKİ İLKBAHARDA KALDI... İLKBAHAR'DA SONBAHAR VAR... BUNLAR BİTTİ... BOŞALT KAFANI BİRAZ... KENDİNİ MEDİTE VER... BİRAK MÜZİK... YÖNLENDİRMİN SEN!... SİKİCEM AMA HAA!..
BİTTİ.

ODA ISISI



Aksamsetasi
www.aksam.com.tr

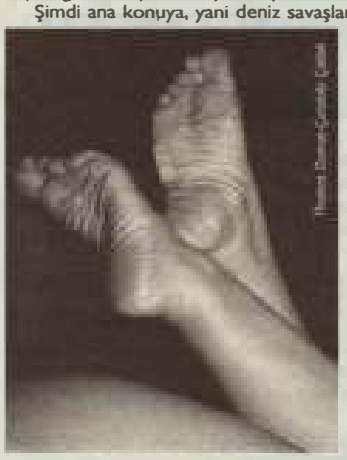
SANALSAVAS.COM

Eskiden denizsavaşları yapılırdı; Preveze falan... Teknoloji ilerledikçe daha gelişmiş savaş gemileri, firkateynler, denizaltılar, hattauçak gemileri inşa edildi. Sulardaki savaş sürdü. Zaten tarih boyunca karalarda, sularda, havalarda, hatta uzayda bile savaştı durdu insanoğlu. Tamam, uzaydaki savaşa bizpek karışmadık,çünkü "Gökmen" daha çıkamadı oralara. Hayatını henüz Yermen, hatta Yeraltımen olarak sürdürüyor. Yeraltımenler daha çokmadenlerde falan çalışıpihmal sonucuoluşan göçüklerin altındakalıyorlar.Yermenlerin şanslı olanları, uzayaçıkamasa da, birazcıkolsun göğe yükselebiliyor. Öyleatmosferifalan aşamıyorlar henüz, olsaolsabir gökdelenin on altıncı katına konuşlanmışşirketlerde maaş artı SSK, öğle yemeği şirketten hesabına iş buluyorlar. Başları göğe eriyor biraz.

Bir de açlıktan, bakımsızlıktan, sağlıksızlıktan vakitli vakitsiz ölenler varki, onların bedenleri tamamen çürüyor, toprağa karışıyor ve Exmenoluyorlar. Ruhları kanat çırpa çırpa yükseliyor gökyüzüne, hızlaöbür âleme intikal ediyor. Hayattayken atmosferi geçemiyoruz ama ölünce ruhumuz yükseliyor gökyüzüne. Artıkkaç kat yükselir, uzaya çıkar mı sahiden, hangi galaksilerin etrafında sürter, o kadarını bilemiyorum. Mevcut ilahiyat ve mukadderat ilmim yeterli gelmiyor bu hadiseyi çözmeme. Biz, ancaköldükten sonra uzaya çıkabiliriz, onu biliyorum yalnızca.Yani Ruhmen olunca!

Aslında deniz savaşlarından sözetmekiçin aldımkalemielime, denizbir yana, yeryüzü bileyetmedi, uzayafırlattım konuyudaha ilk paragrafta. Zıpmen miyim neyim ben?

Şimdi ana konuya, yani deniz savaşlarına dönüyorum. İçinden deniz geçen tek şehir olan İstanbul'dayız yine. Acayip bir savaşın orta yerinde! Gerçisavaş gemileri falan görünmüyor ortalıkta ama bu siziyanıltmasın. Biliyorsunuz, çağımızda savaşın bile sanalı makbul. vapurumuvermiyorum.org ile resmi ağızların yayınladığı vapurlarhepkalacak.com arasındaki savaştansöz ediyorum. Bu savaşı çözümleyebilmek için iki yöntem kullanabiliriz. Birincisi, özneye "ne", "nasıl" ve "ne zaman" sorularını yöneltiriz. Deneyelim: Ne hep kalacak, nasıl hep kalacak, nezaman hep kalacak... Sorular biraz tuhaf oldutabii.Cevaplar daha datuhafolurbu durumda.



Ya da fazla bilimsel takılmayıp, tekbir soru yöneltiriz özneye: Yalancıya vapur bacası girsin mi? Gördüğünüz gibi, ikinci yöntem daha sağlıklı. Bu yöntemi kullanarak, çokdahanetvekesinbircevaba ulaşabiliriz.

İstanbul'un bütün özelliği, içinden denizgeçentek şehir olmasıylasınırlı değil tabii ki. Asya'dangelen demiryolu, deniz trafiğiyle Avrupa'ya bağlanıyor ve kesintisiz olarak demiryoluyla Avrupa'nın içlerine doğru ilerliyor. Dünyada böyle bir sistem deyok İstanbul dışında.

Yakındavapurlar tarumar edileceği gibi, Haydarpaşa projesiyle demiryolu taşımacılığının da baltalanması planlanıyor. Haydarpaşa limanı kaldırılacak, gara tren yanaşmayacak, Selimiye Kışlası'nı da içine alan bir milyon metrekarelikalan uluslararası sermeyenin hizmetine sunulacak.

Yakında, Haydarpaşa için de sanal bir savaş başlar. Ben elimi çabuk tuttum, hemen bir sürü site hazırladım bile. Bakalım resmi ağızlar bu tezleri çürütecek internet siteleri hazırlayacaklar mı, yoksa hiç sallamayacaklar mı... Yakında görürüz.

İşte adresler: *demiryolukaldırılıncatüminnallıyelerkarayoluylamıolacak.org, böyleceiçinekköprününyolunuaçmışmıoluyorsunuz.net, buişinpetrolşirketleriyleilişkisivarmı.com, türkiyedekibirsürülimankapatılıpyabancasermayeyeverilmiyor.net, mersinlimanındaişçilerdirenişteni.com, medyabununedenduyurmuyor.org, ilgilibakanlık2004teçıkanbiryasoylahaydarpaşayıdevletdemiryollarınabedelsizverdimisahiden.com, ayrıyasadayabancıfirmalaragarsatabiliryadabedelsizverebilirdeniyormu.org, sahidenbualanabizimgiremeyeceğimizgökdelenleralışverişmerkezlerimiyapılacak.net, haydarpaşalisesiselimiyekışlasıdatürktopraklarınındışındamıkalacak.com, kapitülasyonlargerimigeldi.net, boşunamıyaptıkkurtuluşsavaşını.org, solculardanvazgeçtimyurdumfaşistleriuyorumu.com, kafatokaşturmaktanbeyinmallamasımıoldular.net, bayrakyırtançocuklarılinçetmekkolaytabiibakalımhaydarpaşadakiyabancıtoprağınadikebilecekmisiniziztürkbayrağını.org, hanibayrakınmezezansusmazdıkimamerikangökdelenininüstüneçıkıpezanokuyacakimampasaportsuzgirebilecekmiyurdumtoprağına.net, yinesoruyorummedyayayormusahidenamerikadanmalınıyormaaşlardoğrumubuanambabamvatanetaneldengittimisahiden.com.*

altaysam@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne



BEN GÜLMÜYORUM!...





SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com













Meraklısına Yeni Gündem Maddeleri

Son aylarda Türkiye sürekli olarak abuksubuk şeyleritartışıyor matbuataracılığı ile. Örneğin birAKP'li belediye başkanı çıkıyor, ayakta işemenin günah olduğunu iddia ediyor... O fırtına dinmeden plaja donla girmenin bir erdem mi, ahlaksızlık mı olduğu oturuyor gündemin tam ortasına. Üç gün geçiyor bir bakıyoruz tesettür mayosu denenucubegirmiş hayatımıza. Herkes bir ucundan bunu tartışıyor... Yahu madem bu kadar enerjiniz var buyrun bir tutam gündem maddesi de ben salayım ortama... Güle güle kullanın.

• Yemin ederken yellenmek edilenyeminebir zarargetirir mi?

• Abdesti coca cola'nın Turkuaz markalı suları ile almak caiz midir? Veyahut Pepsi cola'nın Aquafinası ilealınan gusul abdetsindegargara geçerli sayılır mı?

• Deprem inşaatlarında kullanan deniz kumu ile teemmüm yapılır mı?

• Budist kafirlerinden Çinlilerin yaptıkları termosla Zemzem suyu taşımak ve bu suyu kullanmak, çay demlemek veyahutta bilumum işlerimizde kullanmak caiz midir?

• Desenli tuvalet kağıtları ile taharet yapmak birsorun yaratır mı?

• Başı açık diktatör eşlerininyaşadığıislam ülkeleri mi daha moderndir; yoksa başları örtülü laiklerin iktidarda olduğuTürkiye'mi?

• Paçalı donla denize girmek haşema yerine geçer mi?

• Kabeyi muaüzzama'ya British Airways le gidenlerinhaccı geçerli sayılır mı? British Airways'in uçuşortağı müslüman bir havayolu ile aktarma yapsak nekadar günah bize, ne kadarı British Airways'e, ne kadarı yer hizmetlerine yazılır.

• Denizde ilk girişte suya önce sağayak mı sokulmalıdır.

• Tayyip Erdoğan'ın halı sahadatop oynarken sol ayağıyla attığı gollergeçerli sayılır mı?

• Türbanın üstüne peruk takılabilir mi?

• Mastürbasyon köreder mi? Yoksa sadece astigmat mı yapar?

• Havuzaatlarken kıbleye doğru mu atlamak gerekir...

• Gaydayı sormuyoruz ama bir iskoç, hak dini müslümanlığı kabul ederse etek giymeye devam edebilir mi?

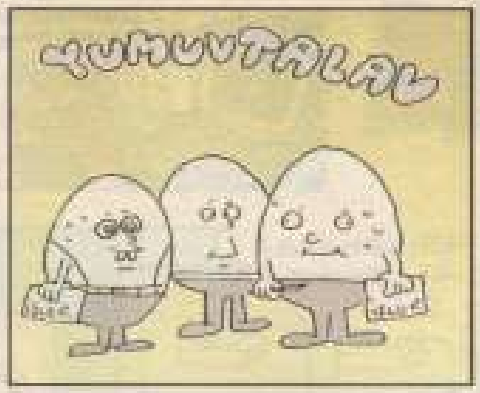
• Oruçluyken Kımız içmek oruç bozar mı? Kımız'ın light'ı mekruh mudur?

• Taharetmusluğu sol elle mi yoksa sağ elle mi kullanılmalıdır.

Tartışıveringaaari...

GANİ MÜJDE

Akşamsefası



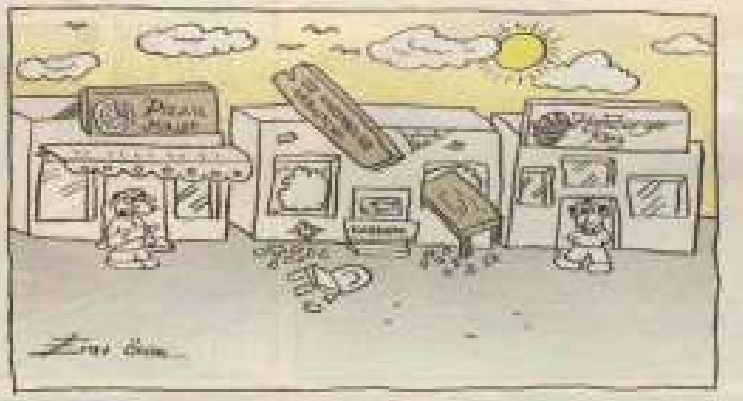
Can



Cemil Ayana



Esat Özcan



Ömür Okumuş



Emrah Bulut





ŞADUMAN AĞABEY



Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

*****RUMUZ Masal bilmeyen yaşlanmamalı... :** Abicim ben bebek yüzlü bir caniyim... Kurbanlarımı öldürürken bilebana "Ayyneşirin şeysin senöyle!... Canıuım! demelerinden sinirimbozuldu... Hatta bebek yüzlü olmamdandolayıbazıkadın kurbanlarım boğazlarınısıkarkenbana memelerini uzatıyorlar emeyimdiye... N'oolacakbenimbu durumum abi?... Estetikleöküz suratlı mı olsam acaba?.

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bizim zamanımızda burnunu karıştırırken aynı anda geğirip ve de apış arasını kaşıyıp,osuran insanlar tek tek yakalanıp, ibret olsundiye testisleri halkınbuzurundaportakal sıkma makinesinde sıkılarak kısırlaştırılıpüreyip çoğalmaları engellenirdi... Yaaa, yaaa...*

***** RUMUZ Hükümet kabinesini Caddebostan Plajı'nda aramamalı...:** Abicim. benküresel ısınmayaçare olarak dünyaüzerinde yaşayan tüm insanların aynıandahep birlikte üfürmesiniöneriyorum... Nedersin,en azından bir nebze olsun faydası olmaz mı ha abim?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sevgili okurum,hiç unutmambir tarihte Kelebekler Vadisi'ne gitmiştim... Fakat odönemde Kelebekler henüzoluşmadığı için vadi, Tırtıllar Vadisi'ydi... Yani iğrenç çirkin bir vadiydi... Kımıl kımıl.. Iıiiiyyyy!... Yaaa, yaaa!...*

*****RUMUZ Siyahbeyaz dönemin pembe panteri... :** Abicimben sinemalardakabuklu yemiş yemenin biryolunu buldum... Şöyle yapıyorum... Bir tencere suyun içine fındıkları koyup 6 saatkuvvetliateşteiyice kaynatıyorum. Fındıkların kabuklarıpelte gibi yumuşuyor. Böyleceenufakçıtırdı yapmadan sinemada fındık yiyebiliyorum... E artık bubuluşumla birödül hakettiğimi düşünüyorum abi...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum,bundan 39 yıl önce ormanda oğlumu kaybetmiştim. Onu aslanların,kaplanların, maymunların yetiştirdiğini umut ederken birde ne göreyim?!... Oğlumu atletli pijamalı piknik insanları bulmuş yetiştiriyor... O an oğlumdan tiskindim ve derhal onu evlatlıktan reddettim... Yaaa, yaaa!...*

*****RUMUZ Amerikalı olduğum yüreğimdeki asil "Uzaylı Saldırısı Korkusu"ndan belli değil mi?...:** Sayın Şaduman Ağabey, ben Kuzey Kutbu, Güney Kutbu gibi Batı Kutbu ile Doğu Kutbu olduğuna da inanıyorum... Sence ben ahmak mıyım abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sayın okurum, eskiden televizyonlardaki Haberler masaları bu kadar büyük değildi... Hatta oldukça küçüktübile... Fakat haber spikerlerinin sürekli masa altına tatak sürmeleri yüzünden masalar büyüdükçe büyüdü... Bakalımdaha ne kadar büyüyecekbu TatıklıHaberler masaları?... Yaaa yaaa...*

paatim@yahoo.com

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ
PENGUEN



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















erdil@pangaltı.com

18 AĞUSTOS
PERŞEMBE
SAYI: 2005/34
No: 152
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

FORMULA GELMİŞ BİZE NE?!.

**Formula geldi ne güzel oldu ama, katılan bir arabamız yok...
Bir takımımız yok... Bir pilotumuz yok...
Bilet fiyatları 40 milyondan başlıyor, 600 milyona kadar çıkıyor...
Allahtan başbakanımız bizim için gidiyor, izliyor...**



Arşivsel.com

PENGUEN'T

Bu ökü2 formüla 1 Pilotları inşallah kaza maza yapıpta organizasyonu rezil etmezler... Gavur gibi kullanıyolar lan...



Pengueni dergisinin sayısını sevgiyle bekliyorsunuz. Gelen e-postalardan böyle geldi bi...

S evgilim penguen okuyucusu, merhaba! İşte yine bana ki başka yazı ve bi dünya sevgi sözcüğüyle bir arayışa girdik. Bu haftasonunda sıra sizdesiniz. Ve bana sorun bi başka ülke. Ve bana yazılar mail atıştırın yazılar yazın gönderin gönderin... Başlıyorum yazılarınıza...

B ütün dünya kompleksliğim. Yabancı lafımıza gavur olsa gelir bu sıra ülkemize. Hasılı seçtiler dedim ya Almanya diyorlar. Pala bıyık bunlarda.

G ecen abdullahlı geldi yanıma "abi bi dedi "bu formula yarışının içinde, kafasının içine patlatıcak, öldürücü... Yahu ben ne diyim dedi "Doğru lan, dedim. Koca ülkede bunun hedefe attığı kurşunlarını at başlarının dünyasını Abdullahı bayıltıp başlarına dikmeye. Hem bunlar şampiyonaya çıkmıyor, yarışıyor. Burda da aynı organizasyonlar, aynı sponsorlar bünyesinde sıralarında patlattın mıydı. Aynı olay sürüler. Hasılı ülkemizde bi bat olur dedim abdullah dedim. "Aynıyım yani, aynılarını dinlendiriyorsunuz diye ayrıldı bu...

E vet penguen okuyucusu, bu haftada bana ve ülkeye kültürüne sonuna geldim ve huzurlarınızdan ayrılma vakti geldi. Ayrılırken bir lafı sizlerden geçen her bir sevgiyle kalın kalın kalın...

—Hoş Bir Anı—

Pi: Şu İngiliz başkanı Tony Bilgiyor, sevgiler başkanı Coca Bush'a Rus başkanı Putin'le konser yürüyüşe çıkıp Tonya "Bir mühürün kırılıyor: denize gözüne, gözlük atın biçare, kafa biçare dedi. Putin "Bunun atmalar lazım, sıçtık bitmişsiniz dedi. Tony da "Tatlım ne bal yaptın ulan bugün dedi.

Vatandaşa Sorduk

Bekaret

Ahmet Kazvolkan: Türkiye'de bekaret önemler önemli olaylar. Bunu bilmeyen yoktur. Ama bu bekaret önemli olaylar ne? Olmuyor diye bu kadar önemli olaylar mı? Olmuyor diye bu kadar önemli olaylar mı? Olmuyor diye bu kadar önemli olaylar mı

Akşamsefası

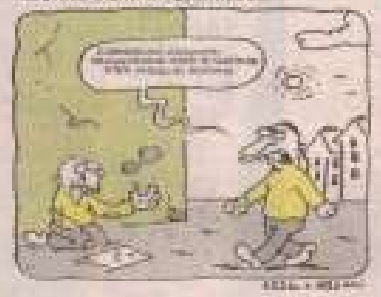
HAFTALIK
PENGUEN

• Milli Piyango idaresi'nde yılbaşı yoğunluğu bitti...





• Dünyanın en kalabalık köşe yazarı sadece bizim medyamızda...



• Bir milyon çocuk sokaklarda yaşıyor...

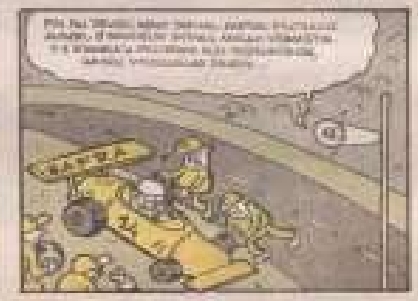




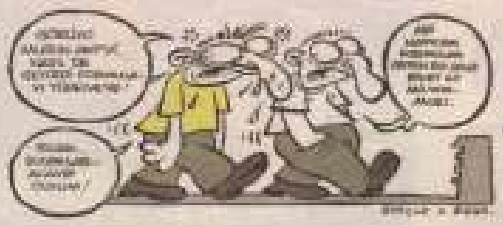
Formula 1 İstanbul'a geliyor!

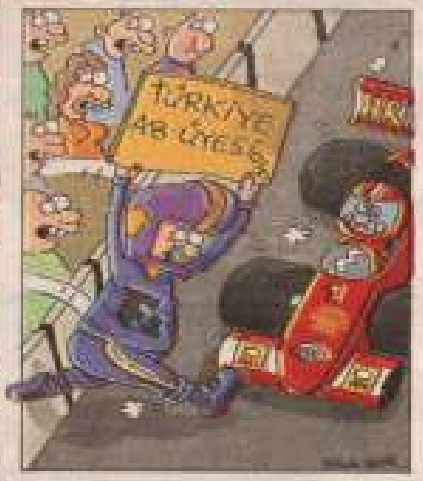












BİR YUDUM AŞK

Olay Olimpos'la geçmektedir. Toraman ve Mualla'ya rahat vermeyen Celil coştukça coşmaktadır...

Cengiz Üstün









Mualla ve Toraman'ın arzuyla yanan bedenleri birbirine ilk kez kavuşacak olmanın heyecanıyla bir bir soyunuyordu. Mualla 45 numara ayakkabıyla fayanslanan ahşap zeminin gıcırtısıyla yaklaşan Toraman'ın varlığını sezinlerken gözlerini açtı. Ahşap zeminin altındaki dar boşluğa biri daha vardı. Bu kişi yukarıda olanlara kulak kesilmiş Toraman'ın eşiği iş arkadaşı Celil'den başkası değildi. Ayak tıkırtısı olan Celil'i karşıya çeken şey; Mualla'nın 45 numara ayaklarıydı.

Celil'in hemen yanı metre üzerinde azaplı iki sevgilinin duydukları tüm isteklerle(!) coşkun kurtar vadisini gıdıklamak melodisi odanın içerisinde yükseldi. Bu sesle irkilen Toraman yatağını kaldırdı. Mualla:

- Birisi yanımızda yatıyorsa gel dedi. Toraman:

Odanın içinde bir tiyatro gibi geri dönüşler, bu çok yalnızlardan gelen sesler kaçmağını saptamaya çalışıyordu.

Telefonunu aceleyle kapatan Celil nefesini tuttu ve soğuk zerler dökerek beklemeye başladı. Kapı'nın aşağıda beklemeye Celil, yanağını ısırmanın akrabi farkedince ani bir refleksle başını hızla yukarıya doğru kaldırdı. Kafası zemin tahtalarına sert bir şekilde çarptı. Bu gürültüyü tanıdık bu gürültülü çarpmanın etkisiyle Mualla ve Toraman kendini dışarıya attı. Taze toprak içinde zeminden fırlayarak çıkan Celil:

- Akrep soktu lanyn! diye bağırarak koşmaya başladı. Olimpos dağına koşar adımlarla tırmanan Celil, bir kaç arnavut dağıcın gerisinde berabersek iki dakika içinde zirve yaptı. Hakan'lar gözlemcisi Mr. Brown, yarı profesyonel kameramanı ile bu olayı görüntülemeyi başardı.

Mr. Brown tatatlı Toraman'ın peşine geleceği, arkadaşı mesnaf diye dağın tepesinde ranzalar arası Celil'i işaret etti. Sen kimsin kardeşim diye çıkışan Toraman. Mualla'yla bir türlü yalnız kalamamanın ve sürekli erteleyiçi halinde dalaşmanın sınırıyla Mr. Brown'ın yanağına kalanı bi tamam tokadı koydu.

Bu olayı gözlemleyen Mualla içeriden el çantasını sıkı. Sesini kısmış ve ağlamaklı bir şekilde Anadolu menbalarından kalmış duruşa doğru koşar adım gitmiştir.

-Hayvan kafadan kontaksınız, erkek millet değil mainiz, hepiniz hayvansınız. Tatlımı zehir etmiş diyerek gözden

O sinirle ve hışımla Celil'in yanına kadar tırmanan Toraman, kalan enerjisiyle Celil'i rekortmenliğe başlar. Ne arıyordun lan orda pezeveng diye evire çevire dövmeye devam eder.

Akşama doğru dağın tepesinden kendi başlarına inememiş ve mahsur kalmışlardır. Ertesi gün gazete manşetlerindedirler.

Kurtarılarak İstanbul'a dönen Toraman Mualla'yı geri kazanmak amacıyla yüz tane kırmızı gülün içine bir tane beyaz gül ekleyerek bir de not yazar:

Güller arasından bir tek beyaz gülü sevdim.
Bir yudum aşk için öyle bir yandım ki;
Sana susadım beyaz gülüm, affet beni.

Gelecek sayı: Mualla affetmiyor, Toraman sabahçı

Akşamsefası

Akşamsefası

pazar sevişgenleri







fazla uzaklaşmış olamayız birbirimizden sevgilim, hislerimiz hâlâ sıcak

aşk herkese reklam vermiş







ikili ilişkilerde yatak **gemi,** çek-yat **flika** görevi görüyor

aşağı tükürsen deja vu, yukarı tükürsen deja vu







aşkla kalbe dolan en ufak bilgi bile, bir kamyon üniversiteye değer

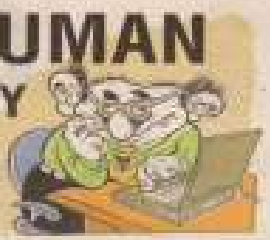
aşklar sigorta-lanabilseydi, sigorta şirketleri iflas ederdi

Akşamsefası

Akşamsefası



ŞADUMAN AĞABEY



Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ Millimarşseven tuylerinin dikenine katlanır... :** Abicim ben sinema salonu sahibiyim... Sinemama yenilik olsun diye sinema perdesi yerine sinema jaluzisi yaptırdım... Ama buna rağmen seyirciye yaranamadım... Neymış?... Bu şekilde filmizlenmiyormuş... Nankörlüğe bakar mısın abi?... Ben o kadar ma sraf yapıyorum onlar beğenmiyor... Bazen bumesleği bırakıp, beyin ameliyatı doktoruolasımgeliyor... Haksız mıyım ama abi?...

ŞadumanAğabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, siz bilmezsiniz pek ama bizim zamanımızdaalunaparklarda "Çarpışan Araba" gibi "Çarpışan Otobüs"ler vardı... E o zaman haliyle pek bolluk olmadığıiçin tek tek çarpışan araba yerine, yetmişbeşerli gürühlar halinde çarpışan otobüslerebinerçarpışırdık... Yaaa, yaaa...*

***** RUMUZ Cinnet ve Cihennem...:** Abicim, herkesin içtiği kahve fallarında en fazla "Üç vakte kadar kalbin kabaracak..." gibi sıradan şeyler çıkarken, benim kahve fallarımda nedense; "Denizlerin iki yakasında ordular kurulacaaak!... Kardeşkardeşle savaşacaaak!... Ta aki gökten kutsal ordu iniip, busavaşın zalimlerinin kafalarını kesip gövdelerinden koparanaaa deeek!... "gibi ürkünç şeyler çıkıyor... Niyebenim kahvefallarım böyle abi?... Kahve içmeye tırsar oldum abi...

ŞadumanAğabey'in Kısa Yanıtı : *Sevgili okurum, hiç unutmam birtarihte Beyoğlu'na kravatsız çıkmak yasaktı... Benim de o gün Beyoğlu'ndaişim vardı fakat yanına kravat almayı unutmuştum... "Amaaan n'oolacak sanki bir kere de kravatsız çıksam..." diyedüşünerek o şekilde çıktım... Fakat hemen anında beni Beyoğlulular yakalayıp, eşek zikinden bir kravat takarak cezalandırdılar... Yaaa, yaaa!...*

***** RUMUZ Paspas, anahtarın üstünde...:** Abicim ben köy hayatı yaşamak istedim... Şirin bir evin bahçesinde tavukbesle yip lir sabalı taze yumurta yemek istedim... Fakat dahailk günde yumurtayı alırkenta vuk gtüm ü ga galayınca ilk otobüsle kaçıp, İstanbul'a geldim... Sence bende doğal bir hayat yaşayacak kapasite ve büzzük yok muabi?...

ŞadumanAğabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bundan 39 yılönce Hayvanat bahçelerinde çok çeşitli hayvanlar bulunmuyordu şimdiki gibi... Fakirdi hayvanat bahçeleri... Sadece birayı olurdu... Zavallı ayı, tüm hayvanların taklidini yapardı gezmeye gelenlere... Yaaa, yaaa!*

***** RUMUZ Hint fakiri, Amerikan fakirinden daha meşhurdur...:** Sayın Şaduman Ağabey, ben otizmle yaşamdan göz almak istiyorum abi... Nereden, nasıl, ne şekilde alabilirim abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sayın okurum, cahilce kalsa yazılacak fıkralar da vardı... Bu fıkraları kullanmaları ufaklerin gözünden*

Akşamsefası

Akşamsefası

GENCO'nun yalan dünyası

Servantes & Pepe

GEÇTİĞİM YERLERDEN BİR DAHA GEÇTİM.



Yıllar sonra nasıl olduysa oldu...



Sessizlik...eyvahhhhhhhh



Tekrar eski günlere dönüş...



Akşamsefası

Aksamsefasi

KEMİKİL BRADİRS








KB DOOMPROJE!
BİLİMSEL ÖLÜMSÜZLÜK ÜZERİNE ÇALIŞMALAR YÜRÜTÜLMEKTEDİR

Sandık·içi

ERSİN KARABULUT





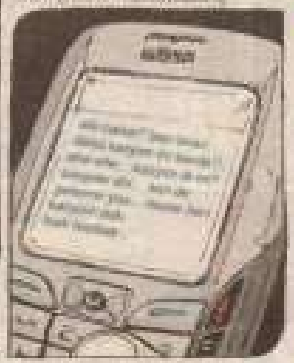


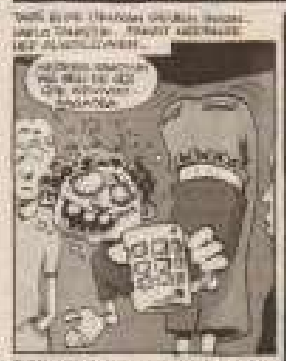


























Deli Mavi

UMUT SARIKAYA

Bizim bunların konu bir rüya, sadece bir yar gecesi rüyası olmasın gerçekten istedim. Acısı ne pasaklı değildi, tamamen gerçekti ve o hep kaçağımız, görmezden gelegeniz "gerçek" hiç beklemediğimiz bir anda, hiç beklemediğimiz bir yerde, bizim otunma odasında, bot, ikimiz yatabilmişti. Çekyanın hiç konuşmadan iki saniye yakın oturmuştuk ve bu iki saniyenin sonra sadece "evde içki var mı?" demişti bana. Konuşmak, eğlenmek, dertleşmek istemiyordu sadece içmek ve unutmak istiyordu. "Dolapta orapik içki olması lazım" diye cevapladım. Kalkıp gitti. Bacakları durur mu! Onlar da gitti. Kendini birşey yapmasından korkuğum için peşinden gitmeye yeltendim ama sonra vazgeçtim. Oturup gelmesini bekledim ama gelmedi, yarım saat oldu gelmedi. En sonunda dayanamadım yaşlı kalktım, mutfağa doğru yöneldim. Oturma odası ile mutfak arasındaki uzun koridorun sonunda elinde yarılanmış içki şişesiyle öylece dikiliyordu. Yürümeye başladık birbirimize. "Biliyorum salaklıklarım, beni küçük düşürmek için yaptıklarım. Korkusuzlar beni başarısızlarına eğer. Ama vazgeçmem mantıklarından." diye döküldü dizeler dudaklarından. "Gördüğün ne ki, kendi sevdiğinden başka! Yürüyorsun burlarda ve söylüyorsun düşlerine. Hangi melek bu çiçeklerle bezenmiş yazgımdan kaldırıp beni" diye karşılık verdi bana. Birbirimize doğru yürüdük.

İki hafta kadar önceydi. Burak'la ikimiz de Tunus'un sıcağının ortasında oturmuş özgürlük kavramı üzerine tartışıyorduk. "peki ben Peki! Herşeyi geçtim Seyit'in orda bana karşı takındığı tavır terbiyesizlik olarak mı? Hadi onuda geçtimse biama bir yandan da -Seyit'den gibi bakışlarına ne der ömrümüzde niye Seyit'i, Sarunda gibi hissedelim ken diye can alıcı bir soru sor ama umutcuğum sen ne p arkadaş!" diyeçıkıştı bana. yut bir kavram olan özgü yorduk. Senne yaptın etti tirdin. Seyit'in sana borcu konuyla ne alakası var şim diyeekledi. Yüzüne şöyle b yesizlik ediyorsun, sözümü Hem dinlemiyorsun hem veriyorsun. Ben seningibibi görüşlerimi aha bu budur mem. Teee Anadolu med ler göçüne gider, konuyu o le pekiştirir günümüze gel konu hakkında bir fikir suna el bir tartışma biçimidir. F Bakma ben sen şimdi sı uzatmayayım diye yakın tz nekten başladım konuya. Bi yit'ten sıyrılıp gelecektim ütopyaya. Ama beklemedi din. Yoksa ben altı milyonu adam değilim Burak, niye dim. Elleriniiki yana açarak benseni biliyorum. Halaka ruyorsun. Al .mına koyiim Seyit'in parasını" dedi ve bi üstüme fırlattı. "Bu ucuz ka larıyla beni ezemezsin. Yazı şu parayı şerefsiz" diyeazar bana bakın "bi kere daha u a allahına sarım cehenn çe ve işaret parmağımla tu sanın altından, ondanuzalç nabileceği ve dolayısıylaalı rüntü sergileyeceği bir yer rak "hakkatten al Burakcığ dım. Sadece suratıma baktı.

Akşamsefası





"peki hiç istemesem de alıyorum bu parayı. Şimdi sana 4 milyon vermem gerekiyor ama. Ocak ayından bana üçbuçuk milyon borcun vardı sanırım onu sayıyorum. Şimdi üzüntüde bozuk para yok bir ara hatırlat 500 bin lira veriyim sana" dedim. Parayı alınca keyfim yerine gelmişti.

Lütfen sevgili dostlarım beni yanlış anlamayın bu yazdığım gayet insani bir tavır. Bu yazdığım, merkezde bütün para verip yol geçtikçe gelmeyen para üzerinden akıntılara yapayan, başka hiçbir konuyu düşünmeyen bir yoksunun şikâyetiydi. Eğer siz de hayatı uzun bir yolculuk olarak düşünenlerdenseniz beni anlamanız çok kolay olacaktır. Neyse dedim ya keyfim yerine gelmişti ve konuya geri dönebilirdim. "Burakçığım sana bişey söyliim mi? Bence özgürlük Blue jeandir. Ben bunu bilir bunu söylerim arkadaş" diye konuya fırlama gibi bir giriş yaptım. Sevinçtenmi, gözlerim doldu. "hiç birşey bilmiyorsun, hiç birşey bilmiyorsun" diye masadan kalkıp bacaklarını ayırıp ayırıp hızlı adımlarla çıktı gitti çay bahçesinden. Çaydan sonra bir yudum alıp, çay parasını ödeyerek koştum yolum peşinden. Kot fabrikasında çalışan kendisiydi, tartışmadan kaçıp giden kendisiydi, hem gelişmekte olan sekstörüne hem de basa basa ezilen kendisiydi ve yine peşinden koşup giden bendim. Yanına gidip "ne var oğlum ters birşey mi söyledim. Yanlışım varsa söyle. Bu gün kot diyip geçmeyelim, sınıf kavramını yok sayıyor. Jean. Statülerini iyice çiziyor çekmiştir. Zengini de giyiyor bu bokuu, fakiri de" diye teselli çıkardım. Dolu gözlerle bana bakıp "bir kotun çok şey bekleme, içindeyim bu işin benden iyi bilemezsin. Sınıf kavramı hiçbir zaman bitmez, sadece yokmuş gibi gözükür. Sakın bana reklam ağzıyla konuşma seni küçük burjuva özentisi n." dedi. "Hı" yumuşak bakmış olacak ki " gör" diye ekledi ardından. bakıp ben ses çıkarmıyorum bir de "mızık" dedi sila oldu. Sonra kolumdan tutup beni "gel benimle. Herşeyi göreceksin" diyip durması gerçekten sinir bozucuydu.

Sonunda eve geldik. Bi sigara yakıp "sen ham kot nedir bilir misin?" diye sordu. Cevaplamama bile izin vermeden " İşlenmemiş, yıkama, taşlama işlemleri yapılmamış kottur ham kot,tıpkı şu üzerimde gördüğün gibi. Senin o reklamlarda gördüğün eskimiş gibi, yıpranmış gibi gözüken özgürlüğün sembolünü yapmak için şirketimiz bana 3 aydır bir dram yaşatıyor. Biz fabrikanın bir kaç çalışanına bu kotlardan giydirdi, yedi ay boyunca hiç çıkarmamamız, üstümüzde eskimesi gerekiyor bu kotun. Yedi ay sonunda eskimiş, yıpranmış yerler incelenerek o bölgeler taşlanacak yeni modellerde. Sırf gerçekmiş gibi gözüksün diye. Ham kotkalındır, yakar,pişik yapar, koku yapar Umut bilmiyorsun. Ve en önemlisi.." diyip soyundu. Manzara dehşet vericiydi. Donunu geçtim, bacakları masmaviydi. "çok pis boya verir Umut" dedi ve çekyata ağlayarak yığıldı. Bir ilişki başlangıcında olduğunu, unmanın mazısı olduğunu, şiirle ilgilendiğini, driim tiyatır dinlediğini filan anlatıo uzun uzun ve "şu halime bak .mına koyiim bütün bunlardan sonra şu geldiğim konuma bibak Yeşim Salkımşarkısı gibi oldum. Sınıflar herzaman var Umut, özgürlüğün sefasını süren sizsiniz, cefasını çeken biziz" dedi Tuttum kolundan, banyoya soktum sekiz kere keseatımı çıkmadı şerefsiz boya. Tekrar getirdim çekyata oturttum, Mavi bacaklarına sarılıp hıçkırarak ağladı,ben sustum, osıustu.Havakarardı, gece oldu.

Koridorda iki dost birbirine doğru yürüyorduk ve "gördüğün ne ki?kendi sefilliğinden başka ne olabilir ki" dizeleri dökülüyordu yarınışe tropik ıçkiyle kafası beton gibi olmuş bu sarhoşun dudaklarından. "nereye benim sefilliğim orto nereye benim sefilliğim. Mavidentiksindim sayende şugece" diye içimden geçirdim.



BEN

alpay erdem

• Mizah Tanrısı,sürekli,kurban istiyor.Kurbana doymuyor.
• Belediye otobüsleri,düşününce, bayaa komikgeliyo.**Hadi gidelim** diyosun, **olmaz**diyo, **daha dakikası var** diyo.Her durakta duuruyo. **E ama benim evime daha var,niye durdun ki** diyosun. **Kendine mi müslümansın sen** diyo. **Çok kalabalıkoldu, nefes alamıyorum**diyosun, **ya ne olacağıdı** diyo. Belediye, arabası olmayanlaresmen dalga geçiyo.
• **Bi tur versene,** dünyadöndükçevar olacaktır.Hattabelki insanlığın son sözübile olabilir. DünyalarSavaşı çıkıyor, uzaylılar dünyayı ele geçiriyor, bütün insanları öldürüyorlar, bi insan kalıyor, o da ölmek üzere, ufo'yu kastederek, **bitur versene**diyor uzaylıya, sonraölüyor. Çok mu zorlamaoldu. Olsun. O da güzel bişeydir.
• Garsonlardan biraz çekinirim. Özellikle fazla ihtimam gösterenlerden. Tepemde duranlardan korkarım. Genellikle garsonolan yerlere girmem.Bencefestfuud'larbu yüzden tercih ediliyor.Garson yok.Gerilimyok.Kalpkrizivarsadece. İnsanlar kalpkrizini, garsona tercih ediyorlar.Garsondan ölesiye korkuyorlar, kalpkrizine davetiye çıkarıyorlar. Şimdi garsonlardan da mail gelirmiş bana, **vay efendim kalbimizi çokkırdın, vay efendim niye öyleyazdın.** Bu köşede bir ilüzyon yarattığımı anlatamam da. Evet köşenin adı **BEN** ama,(gayet degüzeladdır)70 parçaya bölünmüşkişiliğimin sadece70'te 1'ini ifade ediyor.70'te 1 BEN yani.70'te69 BEN, başka biradam. O böyledüşünmüyor belkide Bilmiyorum,belkide anlatabilirim. Bence mizahi bir eleştiriye tepki göstermek son derece yanlış. Alınıyor, kırılıyorsanız, bir şeyleri düzeltmeye çalışmak çokdaha mantıklıbence. Fazla ciddiyealınmamalı bu köşedeyazdıklarım. Sadece 70'te 1 BEN'ingeri kalan 70'te 69'umubile eğlendirmeyi vaadettiği bir köşe bu.
• O değil de yıkandığımızda, eğer o bölgeyi durulamayı unutursak,mutlak surette, kulaklarımızın üstiç kısımlarında sinsigibi saklanmışköpüklere ne demeli.Bilmem ki ne demeli
• Asıl o değil de hani,diş fırçamızı normalindendahaaz kullandığımızın ilk kullanışındafırçanın birazsertleşmiş olduğunu hissederiz ya.İşte, **gözden ırakolanın, gönülden ırak olmasıdır** bu. Gözden ırakolan fırçanınkılları sertleşir. Fırça yine sizindir ama size karşı eski yumuşaklığı kalmamıştır Eskisi gibi olmazbir daha hiçbirşey.Tılsım bozulmuştur.
• Her insan kadarşekilciyim. Şekilcilik,bilimsel olarak kanıtlanmış birşeydir. İnsanlar, kendiyüz hatlarınadaha yakınyüz hatlarına sahipinsanlaradaha çokgüveniyorlarmış
•Sevgiliokur. Sen bu köşeyi okurkenben askerdeolacağım. Kısa dönem mi, uzun dönem mi henüz belli değil. Ama sanki banakısa dönem çıkacakmışgibi geliyor. Yannyada yarından sonrabelli olacak. Bu köşedevam edecekgibi gözüküyor. Birazyedekköşe yazdım. Acemi birliğini atlatacak kadar yazdım en azından. Daha sonra**askerdengönderebilirim herhalde**diye düşünüyorum. BEYİN, birazzorgibi gözüküyor, amayinede aradasıradaçizebilirim herhalde. 7 aylıkyedek Kemikçizdim.(7 ay önce başladımçizmeye.) **Kamil Seven Adam, Karışan, Çocuğunu Dürbünle İzleyen Adam 3'lemesi, Semih abi...** Her tipten 7 tane. Deli olmak lazım. Lombak **Film Tanıtımı** sürer. Arada sırada çizebilirim de herhalde. Gözden ırak olmamam lazım. Kendimi biliyoru m. Rahat duramam ben. Ben bir şekilde yazarım, çizerim. Be n, inanamayacağınızkadarinatçı,disiplinli biriyim.Asker gibiyim. Kendinize iyi bakın.

alpayerdem@mynet.com

Akşamsefası

Akşamsefası

UĞUR GÜRSOY



ugursoy@yahoo.com



Akşamsefası

BEYİN

Alpay Erdem



ODA ISISI



Akşamsefası

LÜFER IZGARA, ÇANAKKALE SAVAŞI VE FLORANSALI KALÇALAR

Thomas Dumas, en son 1998'de,yani ölümünden iki yıl önce gelmişti İstanbul'a. Havaalanında buluştuğumuz gibi Nevizade'de almıştık soluğu. Sıkı içerdi Dumas. O gece bütün Nevizade cemaati bizi seyretmiş, sağ ayağını masanın üstüne koyan, rakı kadehini ayak parmaklarının arasına sıkıştırıp fondip yapan Thomas Dumas'atuhaftuhaf bakmış, birbirlerinin kulağına eğilip bolcadedikodu yapmışlardı.

Rakıyı çok severdi rahmetli. "Rakı sizin toplumunuzun aynasıdır,"derdi. "Sulandıkçarenk değiştiren birtoplumsunuzsiz. Garip olanşu:tarih boyunca, hiçara vermeden sulanmışsınız, hâlâ da sulanıyorsunuz, pes vallahi!"

Kim derdi ki İstanbul ziyaretinden iki yıl sonra bu muhteşem adam fotoğraf makinesini otomatiğe bağlayacak, Fildişi sahillerine yayılangöbekleri, gerdanları şakır şakır çekecek, o esnada sinsibir tarantula da kalçasına doğru ağır ağır ilerleyecek... Kim tahmin edebilirdi bunu?

Ertesi gece Haydarpaşa Gar lokantasına gitmiştik. Tam mezeleri almış, tazecik lüferleri sipariş etmiştik ki, nereden aklıma geldiyse"Biliyor musun Thomas, Atatürk de buradaiçermiş,"dedim. Aniden garsona dönüp "Bizim küçük iptal,sen büyüğünden getir yeni rakı'nın," dedi. Sonrabana döndü:"Buranınhakkını vermeliyiz.Olmadı,iki büyükiçeriz..."

Lüferler gelince benher kompleksli Türkentelektüeli gibi çatala bıçağa saldırdım, balığı didiklemeye başladım. Dumasgülmeye başladı: Balık elle yenir, hem de dünyanın her yerinde..."dedi. Elleri felçli olduğu için ayaklarıyla daldı balığa. Bütün lokantabizi seyrediyordu. Faltaşı gibi açılmıştı bizimyerli sarhoşlarıngözleri.Üzerine odaklanan bu meraklı gözler, umurunda bile değildi Thomas'ın. O balığıalmıştıayaklarının arasına, ağzını şapırdataşapırdata yemekle meşguldü. Ondaki özgüvene bir kez daha hayran kaldım o gece.



Damdan düşercesine,"Biliyormusun?" diye sordu. "Bu gar dokuz yıldır sizin."

"Ne dokuz yılı Thomas, ne dokuzyılı... Bu gar zaten bizim " dedim. Yine gülmeye başladı.Dünya tarihini ezberetmiş birdeha vardı karşımda ve bu lafın altından da bir şey çıkacaktı muhakkak.

"Haydarpaşa Gar'ı, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk dış borçlanmasıydı. Bu borç hangi yılda bitti, biliyor musun?"

Utana sıkıla sıktım: "1946'da!"

Yine güldürmüştüm adamı. "1989'da," dedi. "O yıla kadar borç ödediniz. Amaborçbitti diye sevinmeyin. Biliyorsun, küreselleşiyoruz artık. İstanbul'un ortasındaki bu kadargüzel bir yeri size bırakmaz yabancı sermaye. En geçsekiz-on seneye kadaralırlar elinizden."

Çoksıkılmıştımbu muhabbetten. Ortada savaş yokbişey yok, hem savaşolsa ne yazar, bir kez Çanakkale'den denize dökmüşüz milleti, gerekirse yinedökeriz.Şimdielini kolunu sallayasallayagelip bizim topraklarımıza konacak değiller ya. İçince sapıttı bu Dumas, adam harbiden irtçiktı..

Kenardankenardan konuyu değiştirdim. "Şu senin fotoğraflar da pek güzel. İnsanın fetişist olası geliyor..." dedim.

"Zaten herkes fetişisttir. Kimileri bunun farkında değildirsadece.Bunun cinsellikle de ilgisi yok.Dünyanın kendisi birfetişnesnesidir. Para, araba, ev, kıyafet, kadının ya da erkeğin kendisi.. hepsi bir fetiş zaten."

İyiydi,hoştu da,hiçeğlenceli değildi bu adam. İnsanherkonuyubilince mavra yapamıyor demekki, başlıyoruzun uzun anlatmaya. Ahkâm kesecek ne var şimdi, "taş gibi hatunlardı, ne fotoğraflar çektim, aklın durur vallahi..." dersin, ben de karışırım muhabbete, şu rakının hakkını veririz hiç olmazsa. Yokvallahi, adamg.tün göbeğin bile felsefesini yapıyor.Pes yani!

Sabaha karşı eve geldik. Bir iki kadeh de evde içtikten sonra yeryatağı yaptım Dumas'a. Sabaherkenden kalkacak, fotoğrafmakinesini kaptığı gibi yollara vuracaktı kendini. İstanbul'a sadece yiyip içmek, gezmek için gelmemişti elbette. "Mistik Koltukaltları" adlı bir dizi fotoğraf çekecekti. "Türk kadınlarının en mistikyanı, koltukaltıdır. Bunun tarihsel temelleri var..." demeye başlamıştı ki, "Sabah oluyor Thomas, uyumamız lazım. Tarihi boş ver şimdi..." dedim, attım kendimi yatağa.

Bütün gece koltukaltı kokladım durdum rüyamda. Thomas'sa erkenkalkmış, çekim yapmak üzere koltukaltı keşfetmeye çıkmıştı. O gece"Floransalı Kalçalar"adlı bir dizi fotoğraf çekmeküzere, THY'nin 4286 sefer sayılı uçağıyla Floransa'ya hareketetti.

Floransalı kalçalardan birini sizinle paylaşıyorum bu hafta. Mistik koltukaltlarına da sıra gelecek. Gar da elden gidiyor galiba...

altaytekin@yahoo.com | www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Akşamsefası

Serkan Altuniğne



Aksamsefasi



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com







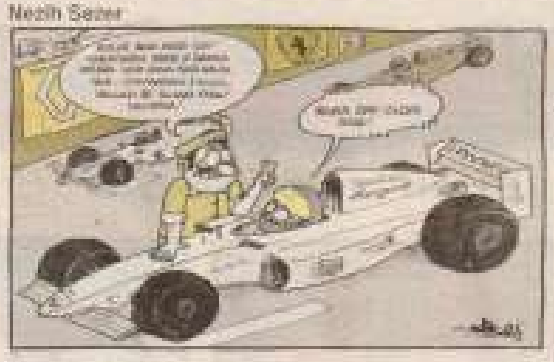



ADAMLAR UÇ BİNİN SÜRÜYORLAR BİZİM PEŞİNİZİN PEŞİNİZİN!!!!!!
Bİ BAKMIŞSIN Vİİİ

Akşamsefası

YUMURTİX RELOADED

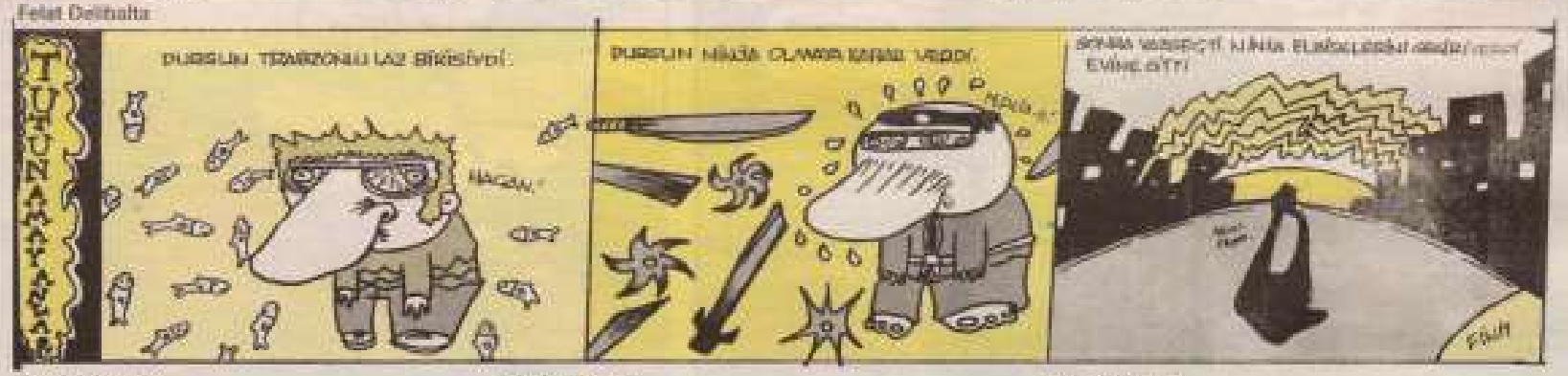
Nezih Sezer



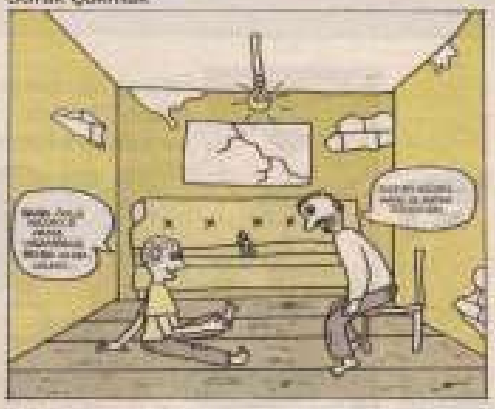
Evrim Aytaş



Fetat Delihalta



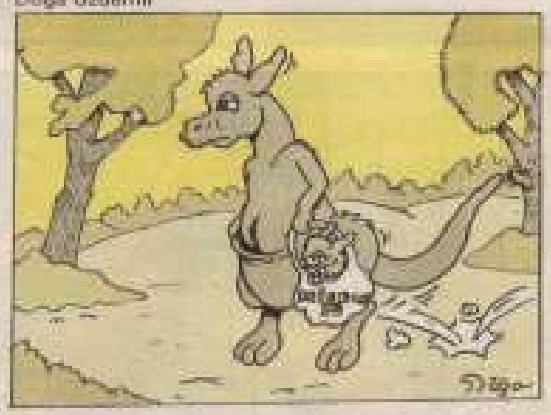
Burak Çakmak



Serkan Yılmaz



Doğa Özdemir



NURİ ÇETİN



PENGUEN

Akşamsefası



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















www.aksamsepeti.com

PERŞEMBE
SAYI: 2005/35
No: 153
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

PAPA HAÇLI SEFERLERİ İÇİN ÖZÜR DİLEDİ...



Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç, Penguen'in 147. sayısında yayınlanan 'Uyuyan Bakan' başlıklı yazıya 20.000 YTL (20 Milyar TL) tutarında manevi tazminat davası açtı.

Bir Bakan Uyanıyor!

İşte dava konusu yazı:

Uyuyan Bakan

Atilla Koç isminde bir Kültür ve Turizm Bakanı var. Televizyonlarda, gazetelerde hep, uyurkenki görüntüleri çıkıyor. Adam mütemadiyen her durumda, her pozisyonda uyuyor. Medya hep peşinde, çeşitli yerlerde ve şekillerde uyuyan görüntülerini yakalamak için.

Farkındaysanız mizahçılar pek üstüne gitmiyor bu bakanın. Mesela Penguen'de bu konuda pek karikatür çıkmadı. Çünkü konu ilginç değil. Bu bakan hiç değilse aslan'lar gibi, koç'lar gibi kendini dağıtarak, deli dolu uyuyor. Öbür milletvekilleri ve bakanlar ise zaten gözü açık ve ayakta uyuyor.

Ben kıllanıyorum bu durumdan. Yani her hükümette böyle bir **'oyalama bakanı', 'gündem oluşturma bakanı', 'dalga geçilme bakanı'** oluyor. Mesela bundan önceki 'dalga geçilme bakanı' da **Osman Durmuş** beyefendiydi. O da Sağlık Bakanı'ydı. (Belki de kırk yıl uyuyan Bakan Atilla Koç beyefendiyi, Osman Durmuş beyefendiye bir baktırtmak lazım.)

Osman Durmuş da bir zamanlar çeşitli laf ve gaflarıyla gazetelerin, televizyonların en şahane yerlerini süslerdi. Sonra anlaşıldıki Osman abim o lafları ve gafları yaparken geri planda çeşitli bakanlıklarda çeşitli hortumlamalar yapılmış. Yani bir bakıma, hani polisiye filmlerde olur ya esas polis olay mahalline dalacakken **'beni koruyun'** der ve birileri de koruma ateşi açar ya, Osman abim de çeşitli bakanlıklarda, çeşitli yolsuzluklar yapılsın diye koruma lafı ve gafı yapıyormuş meğer.

Yani bu sebeple Atilla Bey'in üzerine fazla gitmemek lazım. O işini layıkıyla yapıyor ve uyuyor. Arka planda ve arka sokaklarda neler oluyor, medyanın asıl görevi uyuyanları değil, uyanıkları izlemek olmalı. Bu medyada nedense yolsuzlukları hep o hükümet düştüğünde ortaya çıkarıyor. Ve bu yolsuzlukların birucu da mutlaka onlara çıkıyor.

Hem belki de Atilla bey hasta. Bir rahatsızlığı var. Öte yandan bu millet, normal insanı meclise göndermez ki. Hem normal insan milletvekili olmaz ki bi kere. Bu insanlardan başbakan, bakan, milletvekili yaparak kurtulmaya çalışıyor bu millet hep. Milletin ve Milletvekilinin doğası bu. Uyutanı ve uyuyanı seviyor ve seçiyor. Milli irade dediğiniz şey nedir ki zaten, 45 milyon uyku hapı.

Kısacası, kızmayın bu abiye. Bırakın uyusun, horlasın, sayıklasın. Siz uyanık olun ve arka planda neler oluyor ona bakın.

İyi uyumalar Türkiye. Her nerede uyuyor ve uyutuluyorsan. **Zort!**

MANSUR ŞEBBOY

(Penguen, 14 Temmuz 2005, sayı 147)



Olay çok vahim ve düşündürücü ve hatta **Başbakan'ın açtığı davadan daha da düşündürücü ve endişe verici.** Çünkü, belki de mizah tarihimizde ilk defa bir Kültür Bakanı, bağımsız, kendi hâlinde ve neşeli bir kültür mecrasına, bir mizah dergisine bizzat dava açıyor.

Penguen Dergisi, yalnızca işini iyi yapmaya çalışan yazar çizerlerin bulunduğu bir mizah dergisidir. Ama görülüyor ki bu memlekette işini iyi yapan mizahçılara hep dava açılıyor.

Davacı Bakan'ın **Rus turistler hakkında söylediği 'sonradan görmeler' sözleri,** havaalanında **çarptığı arama cihazından özür dilemesi** ve orada burada uyur haldeki görüntüleri yazılı-görsel medyada çarşaf çarşaf yeralırken dergimizde kendisi hakkında bir karikatür bile çizilmemiştir. Yani **Bakan'ın kendi kendisini yeterince karikatürize ettiği** farkedilmiş, konunun üzerine gitmeye tenezzül bile edilmemiştir.

Dava konusu yazıya gelince, tane tane ve iyi niyetle tekrar okunursa görülecek ki **yazı herhangi bir kurum, konuma, kesime, kişiye hakaret etmeyi amaçlamıyor. Süregiden toplumsal-siyasi bir hastalığa işaret ediyor, dikkat çekiyor.** Üstelik bunu da tek taraflı ve yalaka bir şekilde yapmıyor. Bu toplumsal-siyasi hastalığa sebep olan tüm unsurları tek tek gösterip, adeta teşhis koyuyor.

Kültür Bakanı'nın bu yazıyı bütün olarak göremeyip şahsına yapılmış bir hakaret olarak algılaması çok ilginç. **Bizim kendi kendimizi savunmamıza gerek yok, çünkü yazı bizi ve kendini savunuyor zaten.**

Yalnızca bizi düşündüren şu: **Hareket topa değil, direk özgürlüğümüze ve yaratıcılığımıza.** Böylesine iyi niyetli bir yazıyı okuyarak, doğalgazdan nem kapıp dava açan zihniyetin, kültür hayatımızı yönlendiren bir kurumun başında yeralması açıkçası bizi artık ürkütüyor. En büyük endişemiz, vekil'imiz koyun sayarken, milletimizin kurda kuşa yem olması. Yoksa **bu davalar bize vız gelir, tırıs gider.**

Her zaman yanımızda olan okurlarımıza sevgilerimizle ve **memleket adına büyük büyük endişelerimizle!**

PENGUEN









HAFTALIK

PENGUEN

• Uyuyan bakan uyandı! AKM'yi yıkmayı planlıyor, tiyatroculara kovuyor, taş üstünde taş bırakmıyor...



• "Kültür" ve Turizm Bakanı Atilla Koç, Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Lemi Bilgin'i görevden alınca tüm bölge müdürleri ve yöneticileri istifalarını sundular... Peki nedir mesele?..



• Başbakan'ın danışmanı Cüneyt Zapsu'nunSefer Selvi'nin Evrensel'de yayınlananyandaki karikatürüneaçtığı 5 bin YTL'lik davayı mahkeme reddetti Gerekçelikararda " Ortada bir aşırılık yoktur. Karikatür incelendiğinde, davacınınileriye sürdüğü gibikendisiilealayedildiği veya küçükdüşürüldüğü anlamının çıkarılması mümkün görülmemiştir" denildi. Biz de Sefer Selvi'ye geçmiş olsun diyoruz. Darısıtüm özgür mizah'ın başına...



• Tayyip Erdoğan: "Böyle basına böyle başbakan"





PATATES BASKI

Gençlerin bakanında "Bir mi, bir başak mı olsun abi!.." diye soruşturuyorsa bilin ki orman parkçıları normalden azdır... Bir parkçıyorda duyulmuyordur...

Pasif metalli tüfeğin tetiğini çekmek için parmağını kıpırdatmak bile yetiyor...

"Tarağı yanak..." deyimini biraz zorlarsak eğer "Tarağı yatmak..." olmasın ki!.. Hadi bu sayısı da, ya fellerı bu şekil olsaydı!..

Sizinle yağurdun sözlerin kesmesinden sonra nesi arta kalıyor ki!...

Muhtarından kerçiği su alınmışsa ülkelerde de Çalgın yediyor mudur!...

Ayak-penis boyu formülü

Ya, bizim için hâlâ kaçak elektrik kullananlardan, tahsil edilemeyen elektrik parasını diğer aboneden rantetçilere ödetilmesi gibi sıkıntı kaçaklarının da yapıldığı askeriği normal sıkıntılı yaşantıya ilave edilmesine karar verilirse!

Mahkeli baloya Atatürk maskesi takarak katılmanın herhangi bir pasaj ve sıkıntı var mıdır!.. Pek bilmem, merak ettim!..

Bu haber üzerine şahsen ayakkabılarımda satış patlaması olur mu bilmem ama en iyimser ihtimalle iki, üç numara büyük ayakkabılar giyeceği kesin...

Sayfaları birbirine yapıştırmayan erotik erkek dergisi ne zaman yayınlanacak acaba!..

Kırmızı renkli balıklar (Kırlangıç, Sarıkız...) için beyaz etli demek doğru olur mu!..

Tek eşli yaşamanın geni bulundu

Habere göre eşlerini ürkekli aldatan farelerden söz ediliyor!... Yani fare dünya hayatı bir eşi olduğunu bilmesi gerekirken, bilmiyor!... Ve eşini aldatıyor!.. Farelik ve eş uğruna!... Artı sadakat, onlarına kavramları!... Her şeyi farelere benzetip durmanın eşyalları da değişik sadece insana dair sosyal olguları farelerin ile sahip olduğunu zannetmek!?..

OHANNES DÜRÜSKALER

Hazreti İsa'nın inceciği tepe TV antenlerinin işgali altında

Çaydanlık karikatür çıkartıldı.

Aranılıyor ormanda bekleme tekkat kaygal

Öküzler dünya evine girdi

Yazılar: Kamuran Sözer Fatih Selmaz /

BİR YUDUM AŞK

Olay Olimpos'ta geçmektedir. Toraman ve Muslia'ya rahat vermeyen Celil coştukça coşmaktadır...

Cengiz Üstün









Olimpos'tan ayrılan Muslia'nın arkasından Toraman da İzzetbaşa'ya gelmiştir. Muslia'nın telefonunu dinlediğinden, aramalarına rağmen yanıt alamamıştır. Sabahçı kahvesinde oturmuş kendisine gelen Ferdi Tayfur'un "Bana sana sormuyor, unutmak istiyorum" şarkısının eşliğinde hüzünlü bir mezeyi yalar yavaşlığına.

- Ne bağaçın dönüş mevliği ne de İstanbul sultası
Ne senin benimin kokusunu ne de senin o melek yüzünün
Hüzünlüsü sormuyor bizimkisi
Öyle yoksun ki öyle dönüşsün ki
Affet beni seni sevem...

Mezeyi ortacı sabah, öğlene doğru okuyan Muslia yukarıları suya indirir ve banyo'lar.

Ertesi gün sıcakların bunalan iki sevgili Kilyos'taki BurçBasch'a gitmeye karar verirler. Plaj vardiyalarında, elbiselerini çıkaran Muslia'nın yarım tanga şeklindeki bikinisini gören Toraman'ın içi bir hoş olur. Dip mayosunun içinde yüce bahçeleşen organını gizlemek adına uyuşmasak denize girer. Tıpı balina kadar suyun içinde olan Toraman, denizin üzerinde şakul taşı kaydırarak, hadi sen de gel, su çok güzel diye ısrar eder. Akabinde elindeki taşı fırlatır. Taş, beş metre ilerde, denizden yüzeye çıkan adamın kafasına bulgur! Bu yine haftalardır Muslia ve Toraman'ı takipte olan Celil'den başkası değildir. Toraman özür dilemek için yanına yüzerek vardığında adamın Celil olduğunu görür ve küplere biner.

- Lan gerefiz, niye bizi takip ediyorsun!!

- Ali ben Muslia'nın ayaklarına ilgi duyuyorum! 45 numara olması hiç sıradışı! Beni benden alıp, hayatımın anlamı oldu. Parmağı misali o büyük tırnak! seni ortopedik biçimli büyük ve ayrık baş parmağının hazzını alabilsem!

- Hakkaten öyle mi lan hiç dikkat etmedim ayaklarına der.

Ve sesiace Celil'i boğuşturarak suyun altına çeker. Suyun altında çırpınan Celil'i elleriyle sakleyen Toraman Celil'i boğarak öldürmüştür. Toraman boyle sırınca, Muslia bitmiş o diye zorar.

- Dalgınmış, özür dilerim ve gizi der.

Kumların üzerine uzanan iki sevgili birbirlerine sarılarak gün batımını izlerler. Bi süre sonra Toraman su yüzeyine yüzerek çıkan Celil'in cesedini farkedince, Muslia'nın başını çevirmeden tutarak çevre ve ağaçlar dudaklarından öper. Muslia dönemez. Hadi bana gülelim diyen Muslia'yı silindir sutar ve arabaya doğru sürüklerler. Gülerlerken.

- Adam boğulmuş! Adam boğulmuş! sesleriyle ortalığı Muslia, Toraman'ın elini tutarak hala çoğalan kalabalığı yarar.

- Açılın ben öğretmen, der.

Ardından gelen Toraman da kalabalığı yararak, yerdeki o korkunç manzarayı görür.

Muslia'nın dudakları Celil'in dudaklarıyla temasta, sanki tanıdık yapmışlardır.

Haftaya: Celil yaşıyor... Dermanın nemmiş...

Akşamsefası

Aksamsefasi

pazar sevişgenleri



Ben, Mansur Şebboy...

-Merhaba... Sanat hayatıma ilk olarak 1980'li yılların sonunda Limon Dergisi'nde **"Haftasonu Ne Yapak?"** köşesiyle başladım. Bu küçük, ince uzun, gri renkli köşede genç mizah okurlarına medyada yer bulamayan çeşitli kültür-sanat olaylarını haber veriyor, tavsiye ediyor ve aralarda da yerli yabancı şair, yazar, sanatçı, felsefeci, bilimadamlarından çeşitli vecizeler aktarıyordum

Köşem zamanla öyle benimsendi ki, bir banka benim adıma **telecard** bile çıkarıp göndermişti. Hatta bir terör örgütü, **'mutlaka öldürülecekler'** listesine beni de almıştı. **'Gidek, gelek, ırgalanak da durulak.. Kuşların çinko dam sorunsalına bir çare bulak'** gibisinden oluşan yazı üslubum gençler arasında o yıllarda çok moda olmuştu.

Adımın altına parantez içinde hep **(anthi medya pichi)** ibaresini koyuyordum. Yani 90'lı yılların başlarında **'anti medya'** kavramını köşemdeki duruşumla da destekleyerek, ayıptır söylemesi, kültür hayatımıza ilk ben sokuyordum. **'Anti Medya'** kavramı zamanla Leman Dergisi'nde bir köşe, sonra da sevgili Süleyman Yıldız ve arkadaşlarının çıkardığı bağımsız, küçük bir dergiye isim babalığıyaptı.

Yıllaryıllar önce hiç de üzerime vazife değilken, bir



mizah dergisinde genç mizah okurlarını antimedyatik kültür-sanat olaylarından haberdar edip, onlara **Cemil Meriç, Ahmet Haşim, Ömer Hayyam, Albert Camus, Oğuz Atay, Oscar Wilde, Edip Cansever, Dostoyevski** vb. gibi yerli yabancı kültür insanlarından tadımlıkalıntılarsunarak,genç dimağları kültür-sanata çağırıyordum. Dolayısıyla mizah dergilerinde bir kültür ateşesi, gönüllü bir kültür bakanı gibi çalışıyordum. Yıllar sonra **Penguen Dergisi**'nde bu misyonuma devam ederken, bir yazım dolayısıyla **Kültür Bakanı Atilla Koç**'un bana dava açması, tarihin ve talihin ilginç bir cilvesi olsa gerek.

Dava süresince ben buralarda olamayacağım. Zaten hiç yoktum ki ben. Ben bir **'yazı tipi'**yim sadece. Ancak öyle etli canlı oldum ki, herkes beni gerçek sandı. Kültür ve Turizm Bakanı Atilla Koç ve avukatı bile. Bu ne yamançelişki anne. Bu olay bir nevi **Bart Simpson**'u mahkemeye vermek gibi birşey. Yani olay bu kadar saçma ve komik ötesi. Ama burası Ak Parti Türkiyesi, her an her şey olabilir. Keşke rahmetli **Aziz Nesin** yaşasaydı da, birlikte acı acı gülseydik bu olanlara. Ancak durum bir o kadar da ciddi! Yakında **Pembe Panter**'e de dava açarlarsa hiç şaşırmayın. Sevgi ve saygılarımla, esen kalın. **Zort!**

PENGUEN'T

Siyasal kimlik, insanın kendine yakışanı giymesidir...

AFERİN SEÇİMİ



Vatandaşa Sorduk

★Tanga★









EROTİK ÖYKÜ: KOMŞUMUZ AYFER ABLA...



Aksamsefasi

GENCO'nun yalan dünyası

Servet & Sönmez

YALNIZ TATİL

Şimdilerde yılın başına ekleyip tatillerden bile bile, yalnız artık, tatil başına tatile gitmiyorsam, sandımla bi manita bulacam sözü gerçekleşmeden tahrar tatil şöhi gelip çatmıştır. Üzerinde yalan yabana yazıların olduğu sütü çantayı arıyorum evde, ortalığı dağıttığım için şimdiden fırça yiyorsun. Toplu çantayı düzeltir, gömlekleri, kolları doldurursun için, sonra onların hakları verecekmişsin gibi...

ANTALYA'YA GİDİLECEK GÜNÜNE OKLUM. GİDİNCE BALIĞIN NOT DENİZE, YANAR DÖN... KUDY ÇANTAMIN ÜSTÜNE PEYKİD...

BU TİŞÖRTÜ KİRLİ TAHİ - BİRİDİM YATIL DE GİYERİM...

BAKMAYIN HİÇBİR ŞEY UMURUNDA DEĞİL, AMA İŞ PARA OLUNCA...

MERHABA GİDİYORSUNUZ? BİR HAFTALIK TATİL İÇİN 5 KOT, 6 TİŞÖRT, 2 GÖMLEK GİRİŞİLİP MİDİ? HEPSİ CİTTİĞİ GİBİ GELECEK. DİĞİ DE BİLİYORSUN...

ŞEHİR BAŞINDAN! İŞİ, "AH BİR BİLİNSİ İŞ YOK - NE TATİLE GİDİYORUM" DİYE HAVAL MUDUR DURDUN. AL SANA TATİL

Bİ SAKİNİZİ LAN... BİRİŞEY UNUTTUĞUM... BİN...

MUZOYU ANA. SANA KARŞEI BIRAKMAYIZ APTI DEYİCOĞLU... ULAN HERŞİNİ EL KÖZÜ KAPTI'YA YÜKLEMİ ALDIM PARAMI BANA GİDİ...

Zorla yola çıkmışsındır. Bir hüzün vardır içinde. Radyoyu kurcalarsın, ama iyi yerecek canlı bir parça arasan... İstanbul'dan uzaklaştıkça tükenir bi, radyo kanmadanacak. Ege kıyılarında Yunan radyolarıyla başbaşa kalacaksın. Kasetler ayıklanır, 5-10 tayp kafası bazen kasat yan koltuğa sıçar...

EYVAH! KAMYONU SOLUMA SIKIŞTIRMAMDA ARKAMDA BANA HONKY OLDU!.. HERİFİ BİN BELİNİ'YA KADA YAPACAM... BANA NE, ÖLÜN ABİ YA BEN ETMİŞ SEYREDİCEK GİDİCEM... VAY BE! HERİF Bİ KAMYONU BİRDEN SOLLADI...

KAMYONUNU BANA ÇÜÇÜ GÖSTEREN KAMYONCU... HİÇ BİRŞEY UMURUNDA DEĞİL

Akşama doğru, otobüslerin yanaştığı dev lokantalara girersin. Yüreğinde, üzerindeki kalan pantolonun iyi durduğu hissi, içerde otobüs yolcularına karışıp bolca oay lome dürtüşü, bir an elindeki üzüntü unutup ortamda olmadığın farkılmanın verdiği toplama vardır.

Yanlız, yakışıklı gözde bakar adasıyla girersin içeri... Hele ayağında sandalet da varsa...

TESİSİ

Gelişin tatil yönünde bolaşa bir yer bulup, oğuz, yaşlı, evlerin yerlerini akılda tutarak arabayı kaybetmeyeceğin bir sokağa koyarsın. Bir süre arabana bakarak yürürsün.

HEMEN ARABADAN UZAKLAŞMALISIN YANINA ÇEKMELİ...AMAN BİŞİ BİR ŞEY YAPMAZ HALA...

BAKIN GİBİ GÖZÜMÜN ZARI... BİN ARABA!

Takım, mazumum, efendiyim edasıyla en iyi odayı, en ucuza kapmak istersin. Ama abes, dayına, benzeyen bakayipt pansiyonu fiyatları 5 milyon bile düşmez. Yine yanlış bir pazarlık yapma. Bazı sonra, ağır odasınlarlığını görüp dönmeyeceğini. Al sana bloybalama stresi daha.

Kimliğini istiyorum pansiyoncuya öyle bir kimlik vermek istersin ki, pişman olsun, korksun, hayatı boyunca yeden asabi çıkmış sanırsın. Pansiyona gelen turist kızların olduğu sınıf dikkatini dağıtır. Bir faydası olur umuduyla yazdığın kazığı unutup pansiyoncuyla muhabbet kurmaya çalışırsın.

YES YES I TINGİS GİVE - NON

NE DİDİN DE GULDURDUN MANİTUMUN İŞ KELİMEYİ... NE DEDİN? ÖĞRET BANA DA...

Odaya girer, caprazlama bir şekilde yatağa yatarsın... Daha camlar odaya fasmacak kavara, ilaçlarını mağnesi iyi yerlere saklanacak...Uffff... Cebinde kalmış sigarayı çıkarır, yakarsın. Markası belli olmaya, sumanda parası sıfırlıdır. TV'yi takar gözlerin. Boş boş tavana bakarsın.

TELEFONU, KOLONYA, MAVİŞİNİ SAĞDA TAK... HAYDAA BEN YA...

Toparlarsın kendini, zorla bir duşa girersin. Terliler arabada kalmıştır, girmeye üşenirsin. Hangi tatil, bilmediğin adamların yıkandığı, sevişliği banyoda çıplak ayakla yere basmanı kaldırmak. Ayaklarını yan yan basarak odaya gecer koluşu cantadan çıkarttığın diğer eşyaları, ütülü fanarı beyaz gömleğini dağıtır, kişiliğini özümsersin...

DUŞ TELEFONU 5 KERE YERE DÜŞER, SONRA, LUŞ BİR YÜZÜ AYDINLANMAK İSTİ. BİR SON KÜÇÜK PARMAĞIN KENARINE DÜŞER DUŞ TELEFONU.

TUVALETİN GÖZÜNE BAKA - ANSI DEMEK BALDIRIMA TIKIŞTIRDIN!

GÜNÜN SONUNA TEK ARMAŞINI BAK - YOĞMU KÜÇÜK BİRİŞ SARILMA YINGANAMA ÇA - LIŞTIRDIN...

Ana, bolaş ararsın, sağ salim gelme müjdesi verip, dualar alırsın... Eşek hüzünü esasını canlı tutarsın ki, anlamasınlar yalnızlıktan düşünmenin boğazsın... Pardeyi arabayı umutsuzca bakarsın yalan bakona. Plastik sandalya, masa güneşin altında savunuyorlar...

Hadi toparla kendini günü dökümne. Al canların in plaja, hem saat geç oldu giriş ücreti, yazlonç parası da vermezsin bela.

KEŞKE BANAYA HIYİP 5' YILDIZLI BİR OTELE GİTSEYDİM. NE GÜZEL RUS MANİTALAR VARDI. HAVUZUN KENA - RINDA KİTAP OKUR, KULE TAKILIRDIM... YİNE HATA YAPTIM...

Aksamsefasi



UĞUR GÜRSOY









ugurgursoy@yahoo.com



Aksamsefasi

Sandık içi







Gönül

Yazmam gereken bir yazı vardı, sabahakadar yazıp dergiye götürmeliydim. Masaya oturdum, kalemi elime aldım ve boş, bomboş kağıda bakıp durdum bir müddet. Aklımı birisi bu kadar meşgul ederken canım hiç yazı yazmak istemiyordu. Şimdi onun yanındaolmak, yüzünü güldürmek, gönlünü kazanmak varken burda oturup yazı yazmak, daha da kötüsü onunla alakasız bir konu hakkında yazı yazmak bana çok saçma geliyordu. Bıraksalar onun hakkında, hissettiklerim hakkında sayfalar dolusuyazı yazardım ama izin vermiyorlardı. Daha önce götürdüğüm bir kaç yazı,derginin yayın kurulu tarafından incelenmiş ve "yav umutcuğum bırak bu duygusal, serzenişsel yazıları. Şöyle neşeli eğlencelik bir şeyler yaz, dergi içini yaz mesela okurun ilgisini çeker. Mesela Bahadır ve met üst'le sen karşılaşıyorsunuz ve sonra olaylargelişir... evetevetböyle şeyler yaz." gibi saçma bir gerekçeyle geri çevirilmişti. Ve ben de bu doğrultuda bi kaç yazı yazmıştım. Hiç istemesem de yazmıştım.

Saate baktım üç buçuk olmuştu. Çok az zamanım vardı, hemen yazmalıydım yazımı.Derinbir nefes aldımve gözümü kararadip yazmaya başladım. Aklıma ne geliyorsa, bilinçsizce yazıyordum kağıda. Birinci sayfa bittiğinde şöyle ne yazmışım diye bi kontrol etmek için yazdıklarımı şöyle bir okudum, sonuç felaketti. Bütün kağıdı onun ismiyle doldurmuştum. İsmi Fatih'di.

Fatih,daha ondördünde bir delikanlıydı. Ondört yaşın saflığını, heyecanını, aşırı güvenini üzerinde taşıyordu. Yaşıtlarına göre oldukça uzun bir boyu, uzunamaona çok yakışan bir burnu ve burnunun hemen altında kir gibi duran, hiç kesmediği tüyümsü bıyıkları vardı. Alnını süsleyen bir kaç ergerlik sivilcesi onun hayata karşı olan coşkusunun habercisi gibiydi. Siyah çukur gözlerindeki kararlılığı kimsede görmemiştim. Yaşıtlarında başkaldırıyı gördüğüm bu isyanın habercisi gibiydi. Şimdi bilmez okurlarımızın "ulan adamı. İsyanmış, kararlılıkmış. Biz de ondört yaşındaoldumi yiyorsun." diye zart zurt gibiyim. Ondım, üstelik kendisi benim kız arkadaşımın kek kardeşi. Hem tanısanız pırlantagibi çocuk.

İlişkimizin ilk zamanlarıluşmayageldiğinde yüzü hasıktı. Sebebini sordum gemedim, "iyi tamam söylendi hatırlamadığım bir şeyle Belli ki üzerindedurmaya siz konulardı. Belli bir sürarkadaşın anısını anlatırkeçok fevri davranıyor" dedediğinin konuyla olabiledüşündüm, bir bağlantı kvamettimanıyı anlatmaya yecanlı, komik sayılabilecekdiğimde " Başına bişey gekuyorum" dedi.Yine durdHayırhiçbirortakpaydadanlattıklarımız. Neyse uzdır?" diye açık açık sordukinmedi anlattı. Fatih evkaynağı olmuş. Böyle bir ama,bir asilik,adetatehditlerayet etmiş Fatih'in bünyenım boşver şimdi bunları.lik bunalımı işte..." diyerek boynundan öpmeye çalıştıbeni itti, bacağını ellem"Umut bu kadar yüzeyseKardeşimin yardıma ihti"Ederiz yaa, kolay" diyipteyaptım. O an gözüm kararımezce birkaç hareketyapırından sonra kendimegeldiryı ciddi bir biçimde ele alıdim. Yaşadıkları sorunları alamasını salık verdim. Ansöyleyeyim pek dinlemedimak için "ya bu böyle olimkan olsa da kendisiyleyebilsem" diyeancakbir kerileceği bircümle kurdum. Dailedenbiriyle karşılaşacak

Aksamsefasi



şacaktım. Küçük kardeşle tanışma, ablayla tanışma, anne, baba derken birgün kendimi nevresim fiyatları sorarken, davetiye için uygun matbaa ararken bulabilirdim Çevremde böyleçok örnek vardı ve ben daha çocuktumyaa.

Bir kaç defa işim var diyerek kaçmaya çalışsam dasonuridasadecekız arkadaşımı özlediğim için buluşmaya karar verdim Dışarda biyerde buluşabilirdik üçümüz ama Fatih rahatedemezdiye evlerine çağırdılar beni. Sona doğru resmen yaklaşıyordum, Fatih filan bahaneydi resmen beni eve çağırıp kendi sahasında yenecekti. Ve emindim evde anne babası da olacaktı. Lafdöriüpdolaşıp kızları için ciddi bir şeyler düşünüp düşünmediğime gelecekti. Konuyu geçiştirmeye çalışacaktım ama ısrar edeceklerdi. Hiçbir zaman yalansöyleyemeyen ben böyle birşeye hazır olmadığımı üslubuyla birbir açıklayacaktım. Anlamayacaklar yada anlamazdan geleceklerdi "kızımı kirlettin evlenmek zorundasın"gibi ithamlarda bulunupbeni tehditedeceklerdi. dilimi tutamayacak, "yoköyle birşey sadece bi kaç kere elledim. Ne var ellemek suç mu? Sizi de ellerim ki" diyecektim.Ve ebeveynlerdenyalçın kayalıklargibi sert,kararlı, kendin emin yumruklaryiyip, adeta şölene dönüşen bir dayakyiyecektim. Evet bu olacaktı adımgibi emindim bundan.Korkuyordum ve gidiyordum sona doğru

Kapıyı kız arkadaşım açtı selam sabahtan sonraanneve babasının evde olup olmadığını sordum. "Tabii ki yoklar Umut" dedi, inanmadım. Kesin yalan konuşuyordu. İçeri geçtim oturduk. Yeni aldıkları çekyatıgösterdi.açıp kapayıp, genişiç hacmini, ergonomisini, kumaşını övdü. Ben de övecektim çokcanım çekınişti ama konuyu kapatmak, dallanıp budaklanmasını önlemek için "hayırlı olsun" la kesip attım konuyu. Çekyata bakma bahanesiyle arkasında gizlenmiş olabilecek, her an çıkabilecek ebeveynleri kontrol ettim orda yoklardı. Sonra çekyatla beraber aldıkları zigon sehpadan bahsetti. Hafızası kuvvetli okurlarım eski kız arkadaşımın zigon sehpa'yla olan duygusal ilişkisini, zigonu evliliği taçlandıran birsimgegibi görmesiniçokiyi hatırlarlar. Ben de hatırladım ve Fatih'le görüşmek istediğimi söyledim. Odasında olduğunu söyledi . Odaya doğru beraber gittik, giderken anne baba belki arkasında gizleniyordur diye perdeye şöyle bir tekme attım. Yoklardı. Odayagirdik, beni Fatih ile tanıştırdı. Ben sevecen gibi selamladım ama karşılık bulamadım. "Naber, okuyor musun?" bir kaç zerre merak etmediğim sorudan sonra kız arkadaşım bizi "eh ben sizi yanlız bırakayım" diye bırakıp gitti. Fatih benimle hiç ilgilenmedi. Gerçi başka birşeyle de ilgilenmedi. Odasında konu açacak ortak payda yakalayabilecek hiçbir şey yoktu. Gördüğüm en yavan genç odasıydı, ne bir kitap, ne bir müzik cd'si... Bir bilgisayar, bir yatak, masave ders kitapları vardı. Odayıgezdim,ders kitaplarınıkarıştırdım amayok konuşacak birşeybulamadım. Karı-kız muhabbeti yapayım da açılsın biraz çocuk dedim "oo şimdi okulda ne kızlar vardır sana hasta olan"diyip omzuna vurdum.Karşı taraftan pekkatılımgelmeyince ben başladım eski maceraları birebin katarak anlatmaya. Anlatırken öyle bir şevke gelmişim ki böyle anlamsız el hareketleri yapmalar, böyle bir kendinden geçme yaşamışım orada sonradanfarkettim. Tabii konu gelegele Fatih'in ablasına da gelmiş. Onu da sonradan farkettim.Ter içinde kendime geldiğimde Fatih bana uzun uzun baktı ve "ablamdan uzak duracaksın lan. Yoksa öldürürüm seni" dedi. Yapma etme dedikçe tehditlerin tartaklamanın ardı arkası kesilmedi. "Fatih saçmalama evladım, ben ablanla ciddiyim. Evlenicez biz" dedim biraz teskin olur gibi oldu ama tartaka devam etti. Bu şartlar altında burda kalamam dedimve odadan çıktım. Dışarıda Fatih'le çok iyi anlaştığımızı filan anlattım ve evegitmem gerektiğini söyledim kızarkadaşıma. Bir kaçgün boyunca kızarkadaşımın telefonlarına çıkmadım ve Fatih'in tehditkar mesajlarına alttan alarak saygılı bir biçimde cevap verdim.

Fatih ondört yaşındaydı, gözleri kararlı, sessiz bir isyanın habercisiydi. En yakın sürede Fatihin gönlünüalacakbir yazı yazılmalıydı. Saat üç buçuktu, Fatih aklımdan çıkmıyordu



Aksamsefasi



BEN

alpayerdem

• DİKKAT!.. BİRAZDAN OKUYACAĞINIZ, "G.T TEKNİKERİ" İLE İLGİLİ YAZI, GERÇEKTEN ÇOK SAÇMADIR!.

• - Oğlunuz ne iş yapıyor?

• - G.t teknikeri

• - Nasıl efendimanlamadım

• - Bundaanlamıycak bişeyyok.Diş teknikerini bilirsiniz.

• - Evet bilirim.

• - İşte g.t teknikeri, diş teknikerinin çalışmalarını g.te odaklamışolanı. Yani g.t üzerineyoğunlaşma. Diş değil g.t. G.t üzerine uzmanlaşma. Uzmanlık alanı g.t. Uzman g.t teknikeri. Böyle bi iş yapacağı, küçükliiğünden de belliydizaten. Okul çıkışlarında o kalabalıkta artıkkime denkgelirsepandikataata başladı bu işe küçüklüğünden. Sonrayıllar su gibi aktı, bir gün bir baktık ki, diplomalı g.t teknikeri olmuş. Oğlumuzla gurur duyarız biz. Her anne baba evladıyla gururduyar ama biz daha çok gurur duyarız. Oğlumuzutek geçeriz.

• - Bilemiyorum beyfendi bana yine de biraztuhafgeldi.

• Nesituhaf geldi. G.t teknikeri olması mı tuhaf geldi. Diş teknikeri olunca oluyo da, g.t teknikeri olunca mı olmuyo yani. Bırakın Allahaşkına yaa, "bizim g.t teknikerineverecek kızımızyok"deyin, olsun bitsin. Lafı uzatmayın. Deminden beri, "anlamadım, tuhaf, muhaf". Nesi tuhaf. Yürü oğlum yürü, sen'de ne diye yıllaryılı okul sıralarındadirsek çüriitüp, g.t teknikeri olursun ki. Keşke hiç okumayaydın. Vereydik seni bi kuruyemişçinin yanına, belki daha kıymetli bi insan olurdun. Böyle, "anlamadım, tuhaf, muhaf" demezdi hiç kimse. Zaten bizim milletimiz, tahsilli, okumuş insan sevmez. Korkar bizim milletimiz okumuş insandan. Ayda 7 milyar para kazanıyorsun, işin temiz, üniversitelerdekonferanslar veriyorsun, panellerin arananadamısın, yine de kıymeti harbiyen yok. Yürü gidiyoruz.

• - Beyfendi hemen celallenmeyin.Sadece anlamaya çalışıyorum.Gerçekten. Nedir bu g.tteknikeri. Ayda 7 milyar para kazanıyor mu gerçekten

• - Kazanıyor G.t teknikeri, g.tii tekniker.

• - Nasılyani.

• - Yani şöyle. dlyelim g.tiiniize bişey mi oldu, benim oğlum g.tiiniizü tekniker.Eskisinden daha sağlam olur g.tiiniiz, öyle söyliyim ben size. Tamamensağlıkla ilgili bişey, yanlış anlaşılma olmasın. Diyelim Allah'ın emri peygamberin kavliyle, kızınızı verdiniz, çok memnun oluruz, kızınızın g.tü, ömürboyu bedavayateknikilecek. Öyle demeyin, bugün bir g.t teknikme,gerçektençok pahalı.

• - Beyfendı sizneler diyorsunuzAllahaşkına

• - Niye ki. Siz yengeyiteknikmiyor musunuz.Sen yengeyi teknikecen, ben seni teknikecem ki, ekolojikdenge yürüsün.

• - Haydaa. Iyicene. Beyfendi ben size bişeysöyliyim mi.

• - Söyleyin.

• - "Bizim g.t teknikerine verecekkızımızyok." Hadinaş naş!. Almıyim ayaamın altına!. Aaa, deli mi ne bunlar.

• - Yürü oğlum yürü, kafana skeyimsenin yürii. Zamanında o kadar, "kuruyemişçinin yanına vereyim seni" diye dedim sana di mi, yürü. .mcık oğlu .mcık.

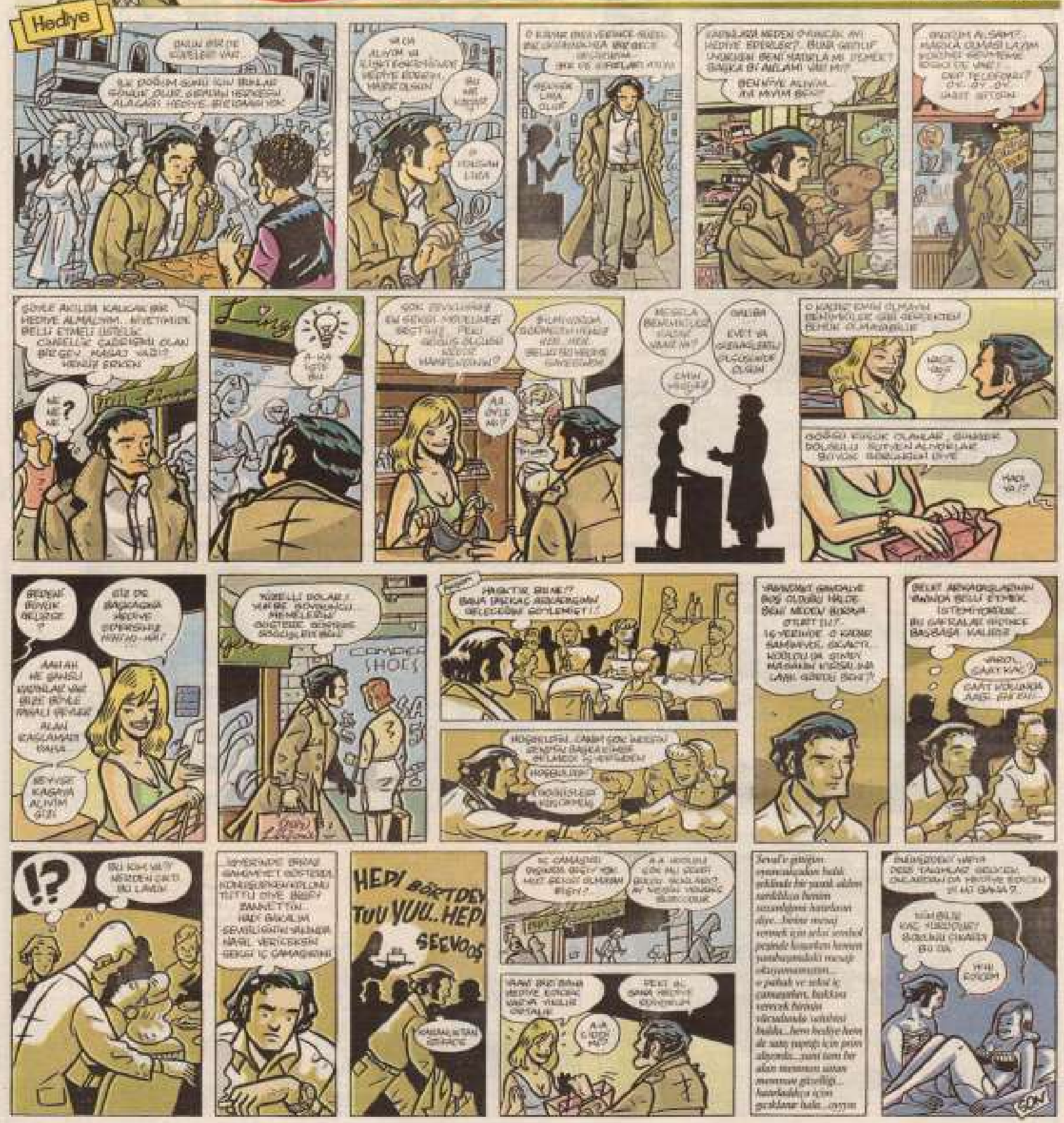
• NASIL?. GERÇEKTEN UYARDIĞIM KADAR VARMIŞ DEĞİL Mİ. Sevgilerimleefendim.

alpayerdem@mynet.com

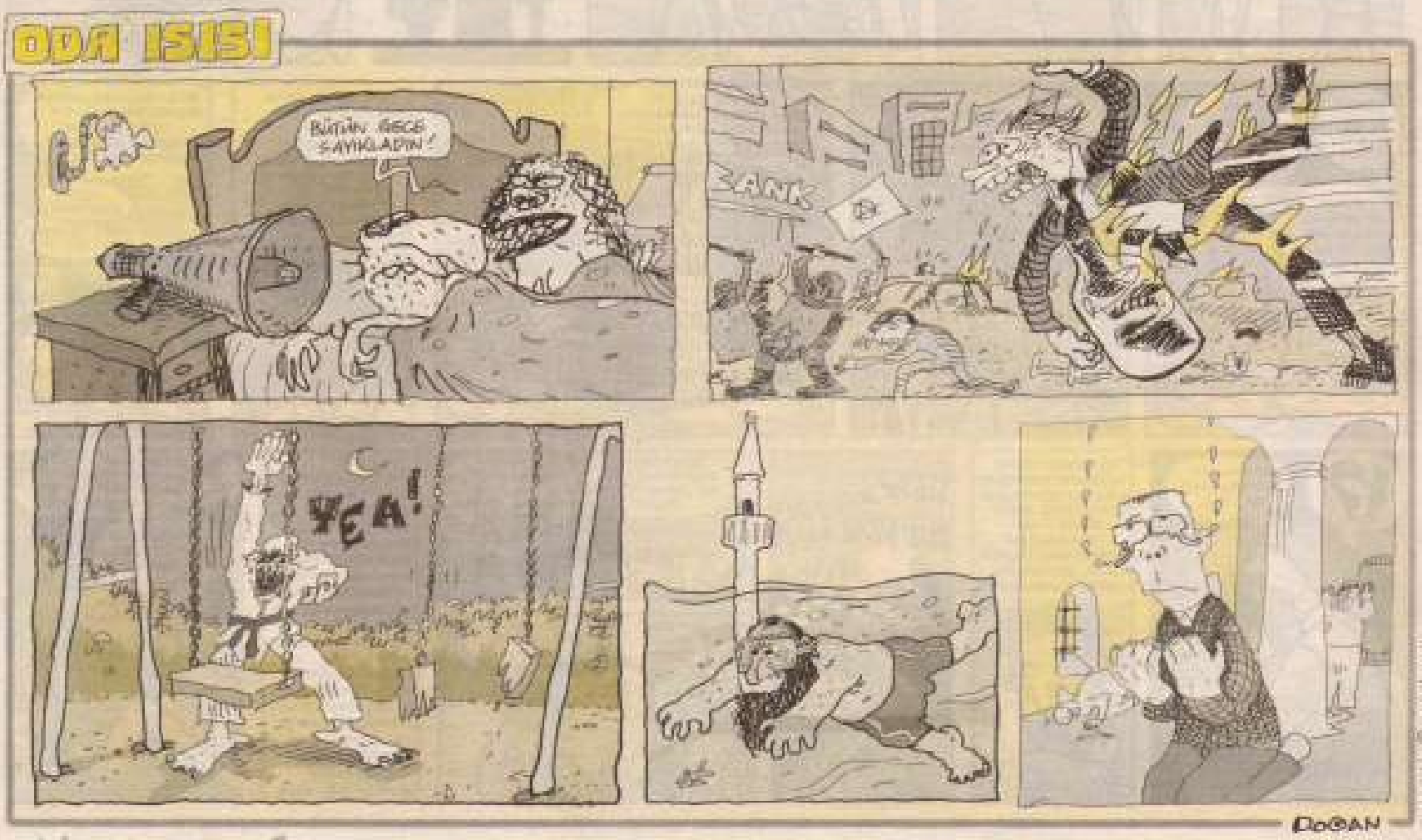
Aksamsefasi

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com




DELİKANLILIK
ZAMANI GELMİŞSE
HAZIRIZ


ODA ISISI
BÜTÜN GECE SAYIKLADIN!
BANK
YEA!
DOĞAN

KİMSEYLE BARIŞMADAN ROCK

Hiç kimsegereksizyere hırpalamaz kendini.Kendine verdiği sözden dönmez durduk yere. Bir roman kahramanı, eğer gerçekten gerekmiyorsa, yazarını öldürmez. Müzikbitmez; basgitarlar sussa bile.

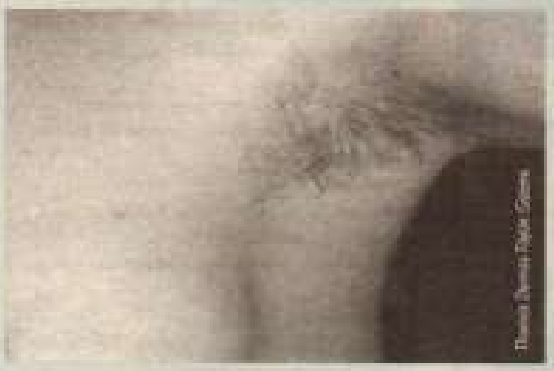
Evinde tekbaşınaoturmuş, karşındakisarı duvarabakarak şarabını içiyorsan, "boş boş duvara bakacağına bir kitap oku bari"diyen sese kulak asmıyorsan, yakında kavuşacaksındırkendine. Arada bir, duvaragöz kırpabilirsin, hatta bir iki küçükcümle de kurabilirsin.Duvar cevap vermediği sürecesorun yoktur. Her şey normal demektir.

Hayatı ıskaladığımız ölçüde yaralıyız hepimiz. Hayatsa, evrenin küçükbir delilik anından başka bir şey değildir.Evrenin bocalamasıdır. Kısabir süreliğinesapıtması, ne yaptığını bilememesi, kendini dağıtmasıdır. Boşluğun kanunudurbu; evren çabuktoparlar. Düzelir hemen. Oysa kendini kaybettiği o birkaç saniye, bize milyonlarca yıl gibi gelir. O kısacık dağılmaya "hayat" adını vermiş ve hiç zaman kaybetmeden başlamışızdır birbirimizi incitmeye.

Çünkü insanoğlu incinenve inciten, kıranve kırılan,yok edenve bundanzevkalan, parçalayan ve bunu inatla sürdüren, ezen ve bundan gurur duyan ilk ve tek canlıdır şu koskoca evrende.

Yılankandırdığı için elmayı yememiş, elmayı yemek için yılanı oyunagetirmiştir.

Şimdi, karşımdaki sarıduvarabakıpbakıpiçiyorum. Çünkü iyibiliyorum;masadaki kadeh sayısı, insanınyalnızolmadığını göstermez. Dağınık bir yatağın yanındaki sutyen sayısı, kasvetli bir caminin kapısına yığılmış yüzlerce ayakkabı, sinema salonundaki dolu koltukların boş koltuklara oranı, yalnızca istatistik hesabı olarak işe yarar.Yalnızlık, hesaba gelmez. Oranı yoktur. Kıvamı belirsizdirve şekli, geometrideki hiçbir şekle benzemez.



Çünkü insanoğlu kendini yalnızlaştıran, hertürlü kalabalığı kendinden uzaklaştıran, içinegirdikçe dışında kalmayıbeceren, dışındakaldıkçayabancılaşan ve hiç tereddüt etmeden hem kendinehem başkalarına zararverebilen tekcanlı türüdür.

Başkasınagerek duymadan kendini içerden patlatabilen bir canlıdır aynı zamanda. Suyu yağmalayıp kendini susuz bırakan, havayı yağmalayıp kendini havasız bırakan, aşkı yağmalayıp kendini aşksız, sevgiyi yağmalayıp sevgisiz, toprağı yağmalayıptopraksız, hatta mezarı yağmalayıp mezarsız bırakan başkabir canlı daha yokyeryüzünde.

Bunları yapabildiğihalde,kendine enzekicanlı türü diyen de yineaynı insanoğlu.

Bu hafta sonu,yemyeşilağaçların, çimenlerin arasında ben de karışacağım kalabalığa. Barışarock'a, barışmak için olmasa da rock için gideceğim. İhtiyaç Molası'nı, Objektif'i, Moğollar'ı, Kesmeşeker'i, Gökalp Baykal'ı, Siya Siyabend'i, Bulutsuzluk Özlemi'ni, Zardanadam'ı dinleterek kendime, bünyemi mükâfatlandıracağım Sarıyer ormanlarında.

Orman! Ne güzel bir kelime bu. Hazır ikinci şişeyi de açmışken, ormanın anlam ve önemini anlatayım karşımdaki sarışın duvara. Mine Kırıkkanat'ın Radikalgazetesinden atılmasınaneden olan yazısı varya, ormanla doğrudan ilişkili o yazı. Kırıkkanat'ın söz ettiği o kara, kıllı,ortalığa yayılıp göbeğini karıştıran, göbek pamukçuklarını tortop edipbir fiskedehavalara fırlatankebapyelleme cemaatinin kesemediği, yakamadığı, yerine gecekondu konduramadığı alanlara orman deniyor. Bitmedi... Mine Kırıkkanat'la aynı düşünceleri paylaşan beyaz Türklerin kara, kıllı vücutlarını Fransız döpiyesleriyle gizleyip, RangeRoverciplerine atlayarak işgal edemedikleri, havuzlu villalar yaptırıp verandasındaki barbeküde kalkan balığı yelleyemedikleri yerlere de orman deniyor.

Al birinin mangalını, vur ötekinin barbeküsüne. Al birininHacı Murat'ını vuröbürünün cipine. Kara Türklerle beyaz Türkler kadar kardeş olan başka iki topluluk yok şu yeryüzünde.

Barışın ve rock'ın iç içe geçtiği bu etkinlikte,ormanların havasını koklarım, kaptırırım kendimi müziğe... Kimseylebarışmadan. Kendi kendime.

altayoktem@yahoo.com | www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne















Aksamsefası



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@yenigun.com









Aksamsefası



Ayşegül Formula-1 de...

Öncebirözür... Geçen haftayazımın sonunda bilgisayarıma almış olduğum yazı notları da yazımlaberaberbasılmış... Yazınınsonundaki manasız cümlelerin nedeni odur veya budur... Gelelim bu haftaki konumuza. Efendim formula-1'i yüzümüzün akıyla tamamladık. Pistlerde heyecan, neşe, başbakan ve belediye başkanımız vardı. Beni onlardahaçok eğlendirdi sağolsunlar.

****

(KimiRaikkonen'le tanışıyor)
-Merhaba miki bey?
-What?
-Hello mister miki!

(Şampanyapatlatılırken)
-Kaç Kadir kaç... Şampanya patlatacak bunlar... Üstümüze şampanya sıçrarsa Mundar oluruz? Bu memlekete şampanya değmemiş başbakan lazım...

(Halkahitabederken)
-Formula 1 stadı kışlamız, Eksos boruları süngümüzdür sevgili Kurtköylüler...

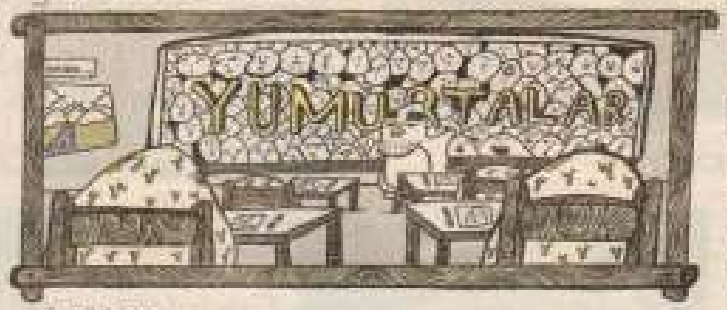
(MikeTysonn'unomuzuna vururken)
-Sayın başbakan Mike Tysonn'da burda...
-NaaberTyson...
-Küüüt...
-Koşun birisi başbakan'a vurdu...
-Önce o bana vurdu...
-Ben omuzuna vurdum şakacıktan...Aıghhh...

(Biraz da Dın Bilgisi)
-Tesis güzel olmuş ta pilotlar Cuma namazı kılmak isterse noolucak?
Nerde bu pistlerin mescidi Kadir...
-Yaparız efendim pitstopları yıkarız oraya yaparız.
-Arabasınabakım yaptırmak isteyen de bostancı sanayi sitesine gitsincanım
-Haklısınız başbakanım...

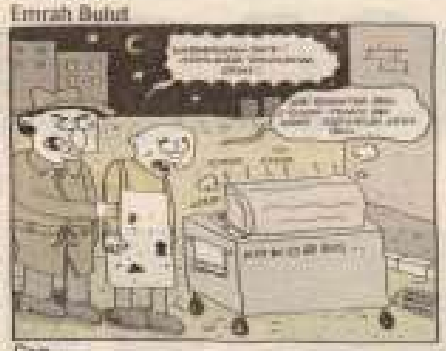
(Schumacher'letanışmaanı)
-Sayın başbakan işte bu da Schumacher ..
-Merhaba ben kaleci olan kardeşinizi iyi tanırım?
-Kaleci?
-Gol kıpır...Hani fenerde oynayan...
-Vınnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn...

(Yarış bitti)
-Hii daldık buraya randevumuzu unuttuk Kadir. İsveçbaşbakanı gelecekti.
-Evet 15 dakikanız varnasıl yetişeceksiniz.
-Yav şu Alonso'yasöyle bıraksın bizi Yeşilköy hava limanına... İstanbul'un yollarını da biliyor kafir.
-Ben söyleyemem adam meşgul baksana.
-İyi tamam ben söylerim. Şşşt alonso. Alooo... Your car is it posibıl yeşilköy airpırt...
-Atatürkairport?
Vınnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnnn...
-Tamamtamam bırakma. Ukalaşey. Atartürk'ü ondan mı öğrenicez yav...

Akşamsefası



Emrah Bulut



Cemil Ayana



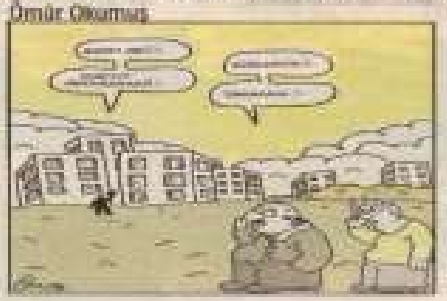
Can



Esat Özcan



Ömür Okumuş



Ümit Akay



Serkan Yılmaz



ŞADUMAN AĞABEY



Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ Mutluluk gözyaşları tuzlu değil, tatlı olmalı... :** Abicim ben nasıl ki cafeler içilen kahve falına ücretsiz bakıyorsa, otellerinde gecekalanmüşterilerin rüyalarını ücretsiz yorumlamalarıgerektiğini düşünüyorum... Haksız mıyımabi?..

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Değerli okurum, senhatırlamazsınbirdönem Coca Cola firması 1 no.lu şişeyi değil de, 34100925 no.lu şişe yibulana "Salak mısınhemşerim sen?!... 34100925 no.lu şişe yibulduysanbuldun N'aapalım yani?... Hayret bişey!..." demişti... Yani bana... Hiç umurumda... Yaaa, yaaa...

***** RUMUZ Çizgi filme "Cartoon" denilekçizere hakarettir...:** Abicim, yeşil mercimek çorbasıniye yeşil değil de, sarı renk oluyor bunuanlamıyorumben?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Sevgili okurum, hiç unutmam birkeresinde "Senyeni'sin galiba?..." diyen, elimdeki paketten bisküit alıyordu. Sonundadayanamayıp, patladım. "Evet ben yeni kafanızı, gözünüzü patlatacak kişiyim ulaannn!!!..." deyiptekme tokat girişmiştim alayına...Yaaa, yaaa!...

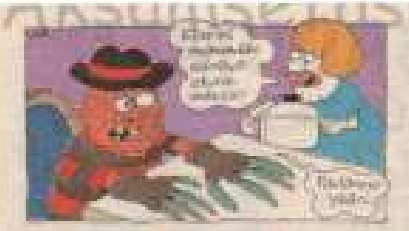
*****RUMUZ "Bu bir reklamdır" yazmasa anlamayacaktık... Salağız ya... :** Abicim ben şunu merakediyorum... Niye köprüyü geçene kadarayıyadayıdıyoruz?... Köprüyü geçtikten sonra ayıyineayıdeğilmidir?... Sankiayılar sadece köprülerin üzerlerinde mi tehlikelidir?... Sadece köprüde mi ayıya "Dayı" demeniz gerekiyor?... Köprüyü geçtikten sonra ağzımıza zıçamazmı?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Değerli okurum, bundan 22 yıl önce baklavadesenli kazaklar yoktu... Tulumba ve lokma tatlısıdesenli kazaklar vardı...Ama cenazelerde irmiktatlısı desenli kazak giyenler de yok değildi hani... Yaaa, yaaa!..

***** RUMUZ Bana mutluluğun fotokopisiniçekebilir misin?...:** SayınŞaduman Ağabey, ben Sütaş Ayran reklamındaki ineğin neden erkek sesiyle seslendirildiğini çözebilmiş değilimabi?... Oysa inekler, dişi hayvan değil midir?..

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : Sayın okurum, eskiden "Kelin merhemi olsa, basuru olana sürermiş..." şeklinde biratasözü vardı.. Fakatgel zaman git zamankeller, basurluları düşünmez oldu veiyice bencilleşip; "Kelin merhemi olsa, kendi başına sürermiş..." şekline dönüştü... Yaaa yaaa...

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
PENGUEN



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu



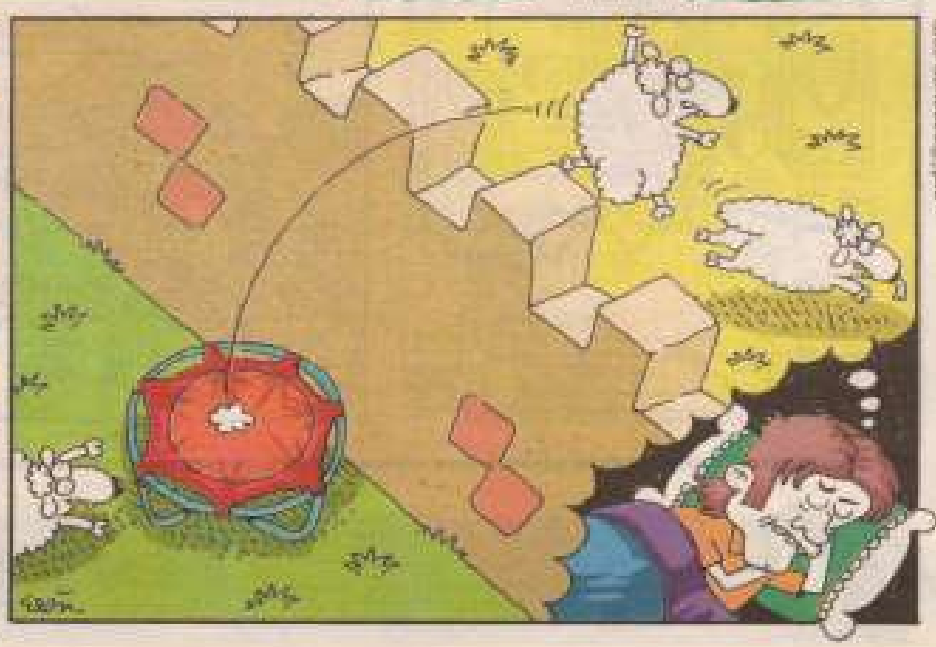












erdilyaşaroğlu.com

1 EYLÜL
PERŞEMBE
SAYI: 2005/36
No: 154
1.100.000 TL
1.10YTL (KKTC'de)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

ÖNCE DEVLET TİYATROLARI GENEL MÜDÜRÜ'NÜ GÖREVDEN ALDI, Kİ BUNUN ÜZERİNE BÜTÜN BÖLGE MÜDÜRLERİ İSTİFA ETTİ. ŞİMDİ DE ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ'Nİ YIKMAK İSTİYOR... KÜLTÜR VE TURİZM BAKANI, NE ETMEYE ÇALIŞIYOR?!



• İngiliz'ler dünyayı kendi yemekleri sanıyormuş...



• Türkiye'de her 10 kişiden birinin silahı var ve her yıl 600-700 kişi serseri kurşun kurbanı oluyor...



• Türkiye'de çoğu ruhsatsız 7 milyona yakın silah varmış...



• Coca Cola'nın Türkiye'deki fabrikasında çalışan işçiler, sendikayı üye olunca işten çıkarıldı...

Türk milleti, zekidir.

Türk milleti, çalışkandır...

M. Kemal Atatürk

Türk milleti örgütsüzdür...

Türk milleti ucuz işgücüdür...

Türk milleti tepkisizdir...

Türk milleti ensesine vur lokmasını al'dır...

Coca Cola



BİR YUDUM AŞK

Kilyos açıklarında Celil'i boğarak serin sulara gömen çılgın aşık Toraman'ın tek isteği Mualla ile başbaşa kalabilmektir...

Cengiz Üstün









Celil Mualla 'nın yaptığı zırıl cenefleşle tekrar düzenli nefes alıp vermeye başlamıştır. Toraman Celil'i kucaklayarak Mualla'nın arabasının arka koltuğuna yatırır ve Celil'i Taksim İlkyardıma yetiştirirler. Mualla zaten bu hastahanede çalışmaktadır. Bayılan olan Celil'i bi odaya yerleştirdikten sonra doktorlara hasta hakkında bilgi vermek üzere odadan ayrılır. Toraman Celil'in başında beklemeye başlamıştır. Celil kendine geldiğinde, Toraman ; - Bükmüş yiyim abi, benden yıkayıcı

– Ben kimim! diye geveler ve hastahane odasını arlamsız bakışlarla süzer.

Toraman anında Celil'in hafıza kaybı yaşadığını farkeder. Ya numara yapıyorsa diye içkilerini Celil'in boğazına sarar; - Ulan beş numara yapıyorsan sikerim beland Mualla'nın peşinde olduğunu bilmiyor muyum pis ayak hergele! diye çıkışır. Anlamsızca bakmaya devam eden Celil'in hafızasını kaybettiğine inanan Toraman Celil'in ceketinin cebindeki cüzdanını alır. Ehliyet ve kimliklerine el koyarken odaya Mualla ve yanında bir

doktorun periskobuyla Celil'in gögsünü dinleyişini seyreder. Doktor, durumu gayet iyiyalnızbikaçgün müşahade altında tutalım, siz ailesine haber verin . der.

Mualla ve Toraman aşağıya inip arabaya bindiklerindeMualla – Sanki o adamı bi yerlerden hatırlar gibiyim diye gözlerini kısarak hafızasını yoklar – Tabiya Olimpos'ta karşılaştığımız,seninarkadaşın olanadam değil mi bu?! diye ekler.Kemküm eden Toraman. -Tamam, telaşlanacak bişey yok, ailesine haber verdim aşkım der. Işıltılı gözlerle Toraman'a bakan Mualla, Toraman'ın ne zamandır beklediği aşağı

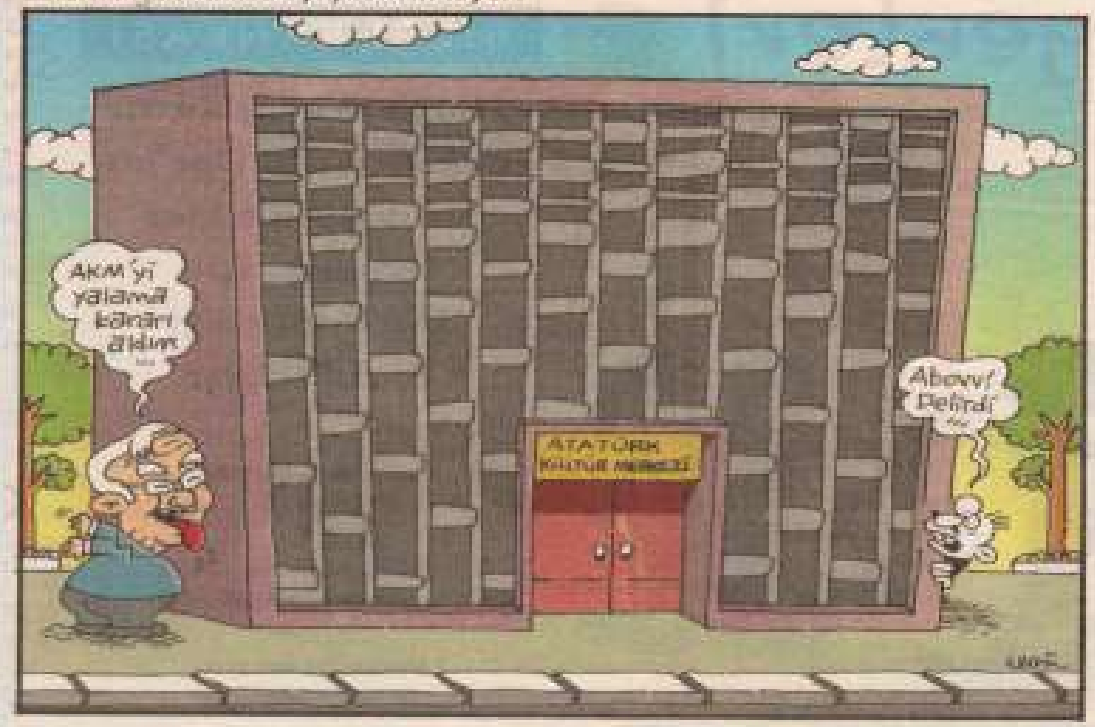
-Yarınyıllıkiznimbitiyor... Şimdibana gidelim, der ve arabasını çalıştırır. Toraman'ın kafasındatilkiler dolaşmaya başlamıştır; yarın Mualla hastaneye dönecek, doktorun geçici olark nitelendirdiği Celil'in hafızası yerine gelirse ki, muhakkak bu olacak, işte o zaman Mualla'nın ayaklarına duyduğu sapkın eğilimler tekrar gün yüzüne çıkacaktır.

Tazeaşık Toraman yol boyunca bu düşüncelerle yarın için özel bir plan yapar. Mualla hastanede işbaşı yapmadan Celil'i oradan uzaklaştırmalıdır, ama nasıl? Nasıl?

Aksuniversal

Aksamsefasi

• Kültür Bakanı AKM'yi yıkmak istiyor!









PATATES BASKI

Ticari işletmelerde isim oluyor hani. Kumsal Kuruyemiş, Yıldız Lastik Salonu gibi... Peki tuvalet işletmelerinde niye isim yok!... Mesela "Çatır Kaka Salonu..." veya ne bileyim "Osman Kaka Sarayı..." gibi...

Bodrum'a, Alaçatı'ya giden köşe yazarları pata küte herkes onlar ile ilgili yazılara girişiyorlar...

Şişli'de 150 kiloluk kapkaççı kıskıvrak

Kaçmaz adımda yakalandı zaten!... Üç!... Dört!... Beş!...

Ne var, bir çok Türkiye şarkıdan daha mı anlamsız sanki?...

"Yapılan tüm müdahalelere rağmen kurtarılamadı..." Niye tüm müdahalelerin yapıldığının altı çizilerek belirtilir ki?...

Arnik televizyonlardaki stüdyo seyircisinin bile kullandığı "VTR" kelimesinin açılımını sorsan kaç kişi bilir ki!...

Avea reklamında sakar kalanın kapasından tam çıkar çıkmaz annesi arıyor... Annesine malum oluyor sanki!...



Kahramanlar finalde giderlerken aynı şekil hep dönüşürler...

Televizyon pazarlamasında yeni çıkan her spor ekranda örneklerini siyah beyaz görüntüler eşliğinde bitirdiğini görüyorsun... Yahu marka biraz utanma olur!... Daha geçen ay yapıp satığı eleti kullanan bir sektöre inan nasıl ve niye güvenir ki!...

Niye yuvarlak yakaya lastikten yaka denir ki!... Tekerlek yaka demek kartalmaya mı benziyor!...

Biter gün, Adanalılar daha mı az atılır ki!...



Bir ayrım ve çalgın sever olmama rağmen kola düşmanı değilimdir. Hatırlarsanız Amerikan içeceği Coca Cola'nın düzenlediği festivalde sahne alır. Bu sayılanları Coke'a ve Amerika'ya (Aklında parayla tabi...) sempatisi olabilir, bize ne... isteyen de anti-amerikancı BarışRock'da sahne alır... Benim sıkıldığım Rock'n Coke'un fon ve afişlerde kullandığı renk... Bu renk, hepimizin bildiği gibi geri dönüşümlü kağıdın rengidir... Ama afişleri, pazenu üstüne geri dönüşümlü mudur!... Hayır!... Yahu bari insanların kafasındaki geri dönüşüm rengi kavramını yok etmeseydiniz... Sahte çevreciliğe de sayemizde girmiş olduk...

O kadar "Koca bulma yaşı" varken niye bir tane bile "Kötü kocadan ayrılma yaşı" yok!...

OHANNESBURGERLER

Tek hane kalan köyüne yol, su, uydu telefon ve imam istiyor

Annesi izin olmayan polde, erdeki hırsız bıtıklerine taş attı

Çılgın hırsız timsah çaldı

Cantası boş çıkınca kapkaççılar dövdü

Yazılar: Kamuran Sinar

Fatih Solmaz
basimdi@yahoo.com

Aksamsefasi

Akşamsefası

pazar sevişgenleri

MGT ÜST













BİLGİ KANKASI

Hortür Ve Uykuizm Bakanı Atilla Doç'un Sevdiği Ama Hep Uyuduğu İçin Dinleyemediği Bazı Şarkılar

Uykuda mısın sevgili bakan'ım,
uyan uyan, yap gaflarını!

Uyku kardeşim ver elini,
dava dava, istifa istifa uyuyalım!

Uykususuz her gece,
bu soğuk mecliste!

Uyu memik bakan uyu,
öte kadrolaşmalarda büyü!

Biraz deniz biraz uyku,
bütün istediğim buydu!

Yaşıyorum horul horul kaç gündür,
uyku tutmuyor sakın gelme!

Her gece uyku diye
yattığım sensin!

Uyu demeyeye geldim,
uyu demeye geldim,
yavrum devlet tiyatroları'ndan
kadro almaya geldim!

Uyusun da büyüsün ninni,
bakan olsun kadrolaşsın ninni!

Eee bakan'ım, eee eee,
eee bakan'ım, eee eee!

Uyan ey gözlerim
uykudan uyan,
uykusu çok derin
neyse hor hor!

Uyur iken
uyardılar,
bakan'a
saydılar beni!



MANSUR ŞEBBOY

Aksamsefası

Aksamsefası

PENGUEN'T

"Iraktan çekileni öpsünler."



Vatandaşa Sorduk
Vibratör











Aksamsefası

BİLMEMAYA BAŞLAYIN, GERİSİ GELİR

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

DUŞ ALMIŞ, UTANMADAN TEKİ OLMUŞ BİR POZİSYONDA ORTAMIN MERKEZİNE DOĞRU YÜRÜMEKTEYDİM. VÜCUDUM TEMİZ BİR DEĞİŞEN GEREKİR. GÜCÜNE GİDİ FATAN BİR LEZZET GİBİ HİSSETMEK İSTİYORDUM BENDİM.

AMA BU TEKSTEN GÜVEN SİZİLİN VE NEMİNİ ETKİLEYİNİZ YAVAŞ YAVAŞ FARKLI. HEDİYELİK SATAN TEZGAHLARA DOĞRU YAKLAŞTIĞIM ANDA YERİNDEN FALLAN ELEMAN YERİNİ MARŞLI POZİSYONA SOKARAK ADAMI CANA HERTÜRLÜ YARDIM YAPMALAR AMAN KUŞTURMEMEK LAZIM, SAKIN FİYAT SORMA, MAZARLIK YAPAR, BAKIP GİTME, BAŞKA TEZGAHLARA BAKMA.

BUYURUN, KAÇ BİR SET ALMAK İSTİYORSUNUZ?

ALMAN PART HEMEN ALMAYACAĞIM

HEMEN VERİYORUM ARKADAŞIM, TELEFONUNUZU BAYAN ETMEYİN BİZİMLE

İŞTE TÜRK TUVALETİ MUHABBETİ DEDİĞİM, HER ANI KENDİLEĞİNİN KAÇIŞIN BAKABİLİRİNİZ, SEZİNE KEŞİN BİR TİRİLİK ARZUSU HATMEŞİR. ETRAFINA TOPLADIĞI YAŞLI DAMANCI ÇİFTE SAHNE BİR ÖLÜE EĞİRİLER. FITLATARAK 40 YILLIK DOST GİBİ TEKİ TUVALETİ ANLATAN SUPAR, AYNI ZAMANDA SANA GÖSTERMEZ. "BİYOLOJİNİN BİRİNİ, KLEOPATRA FLAŞI" GÖSTERMİŞİ RUHSUZCA ANLATILIR.

BİR BÖLÜMÜN BÜTÜN İHTİMALİ YARIŞI DİNLEMEK İÇİN GÖRÜLÜNÜZ! TEKİ ADAM TEKİNE KOŞU

ŞEFKATEN ADAM SANA YAKLAŞTI & DAYANAYA KOMA GÖRÜŞÜ BİLE OLMAZ

BİZİMKİNİ TEKİ BİRİNİN SANA YAKLAŞTI & DAYANAYA KOMA GÖRÜŞÜ BİLE OLMAZ

ŞEFKATEN DİYEBİLİR Mİ MAHMUT KARDEŞİM SİZİN TEKİYİ BİLİYORUM

ŞAHSEN TUVALETİ SONUNA GELİP TAMAMLAMAK İSTİYORUM. GÜZEL TUVALETİ TAMAMLAMAK İÇİN TUVALETİZLİĞİ YENDİKTEN SONRA ÖLMEDEN DE ÖNCE GİDİLMİŞ BİR TUVALETİ BULMAK LAZIM. BU ÖNEMLİ KONUDA SİZİ BİLGİLENDİRMEK İÇİN BİR ÖRNEK VERİYORUM.

YERLİ GÖÇMENLERİN GÖRÜLDÜĞÜ BİR DÜNYA GÜZELLİĞİNİ BİR TUVALETİNİ BİR TUVALETİNİ ANLATMAK İÇİN YOKTU. BİR ÖRNEK VERİYORUM.

BİR SARI GELİN EVİ İSTİKLALİNİN SOKAKLARINDA GEZER. DÜNYA GÜZELLİĞİNİN SON ÜÇ AYDA DÖRT GÜZELLİĞİNİ BİR TUVALETİNİ ANLATMAK İÇİN YOKTU. BİR ÖRNEK VERİYORUM.

SARI GELİN EVİ İSTİKLALİNİN SOKAKLARINDA GEZER. DÜNYA GÜZELLİĞİNİN SON ÜÇ AYDA DÖRT GÜZELLİĞİNİ BİR TUVALETİNİ ANLATMAK İÇİN YOKTU. BİR ÖRNEK VERİYORUM.

HEMEN NEDİR BİLİYORUM, DÜNYAYA İLİŞKİN KESİNLİK DİYE DÜŞÜNÜRSÜNÜZ. BÖYLE BİR SARI GELİN EVİ İSTİKLALİNİN SOKAKLARINDA GEZER. DÜNYA GÜZELLİĞİNİN SON ÜÇ AYDA DÖRT GÜZELLİĞİNİ BİR TUVALETİNİ ANLATMAK İÇİN YOKTU. BİR ÖRNEK VERİYORUM.

BAYAN ÇİÇEĞİ DAR KÖŞESİNİN HER GEÇİŞTE KENDİNİ KESERİM FAZLA GÜZEL BAYRAMMIŞ, BİLİNÇ BİR DÜNYACININ DEVİNİ DÜŞÜNMEMEK LAZIM.

BAYAN DİYORUM, LİM, ÇİÇEKLER... ÜÇ GÜLÜMSEMİŞ PARÇA TEMİZ, BİLİNÇ PARÇA TEMİZ, BİR 30 SANTİM DAHA UZUN OLMUŞ!

LİSEYİ BİTİRİNCİ, MATBE DEVAMLARINI PİKTİ-FİKİ YAPMAN TUVİSTİER, ALMANCI GÖÇMENLERİN KEŞİR TÜRİSTİ GELİŞİNİ GÖRÜNÜŞÜNÜ SEN DE GÖLER, BİR YABANCIYI GELİŞİRİ-DÜŞÜ İÇİN ÜLKEN ADAM GÜRELLERİNİN ONLARIN YUNANİSTAN YERİNE TÜRKİYE'Yİ TERCİH ETMELERİNDEN DOLAYI MİNNET DUYMALIN

ÜNİT ARTA BAR, DİŞLİ VARTOİR, SAHİ YAĞA' ANNE, HARAP KALMIŞ BİYARLAR... İNCE MAZİNİN ÇOCUK DÜŞÜŞÜ YA'NİN SOSYOLOJİSİNİN VİCDANINA SALDIRIN.

SEN VELENTİNE MUSUN, BİTAZ GÜMLEK YAPAK İSTİ?

SONRA DA BUNU GÜMLEK MAZLUM DİYOR, KİŞİ CAHİL, ALBAY DİYİ SİCİLİYE TAM BİR HAMLE YAPACAKSIN

YA BİR TANIDIK KASTLARSAN, ESKİ MANİA NİŞANLISIYLA BİR GÜNÜ BULUNARAK BOŞVERARAK İSTEMEK FALAN..

İZİN AMANAN YOK..

NE DİYOR?

CESARETİ TOPLAYIP BOŞVERMEK İÇİN FAZILETLİ TALEBİNİ SONUNDA AMA SONUNDA HEP AYNIDIR...

ÖZÜR DİLERİM AKLADIM, DAMSİZ BİLMİYORDU?

GÜLÜŞ LAFLARIN CESARET ALIP TA'DİNE ELEMANLI İTHALİ BİR LAF BEKLEDİN

GERİDEN SENİ TAKİYORUM, İTİRAZ BUTİK DEN ETTİĞİNİN GİLİN BİR ANNE TAHİN DEVİ İLKİ! GÜLÜŞÜNÜ HAYAL EDERİM

UMUDUNU DAMLI DİSKOLARDAN KESER, YARI GAYRİMEŞRU, MÜZİKLİ BİR YERİNİ BİRANI SÖYLERİM. YOK MU İŞİL HASA SEVEN BİR ALMAN MARİTA, BENİ KEŞFETTİN DİYE NİŞLERİN.

PİSLİKLERİNİN İŞİĞİYLA FOSFORLARIN BİTİŞ GÜNÜNÜN, GARSON LAZERİN ETKİSİYLE

KEŞKİ KEŞKİ GÖZÜNÜN İKİZİ FİGÜRLERİNE ORTAMI KENDİNE HAYRAN BIRAKMAK İSTEMİŞİN SONRA HİÇ KONUŞMADAN PARİSYONA DOĞRU YÜRÜMEYE HAZIRLANIRSIN.

BAR

PİSCO

(O NEREDE KİM?)

KEŞKİ KEŞKİ GÖZÜNÜN İKİZİ FİGÜRLERİNE ORTAMI KENDİNE HAYRAN BIRAKMAK İSTEMİŞİN SONRA HİÇ KONUŞMADAN PARİSYONA DOĞRU YÜRÜMEYE HAZIRLANIRSIN.

UĞUR GÜRSOY

ugursoy@yahoo.com



BEYİN

Alpay Erdem





Aksamserdst

Sandık-içi

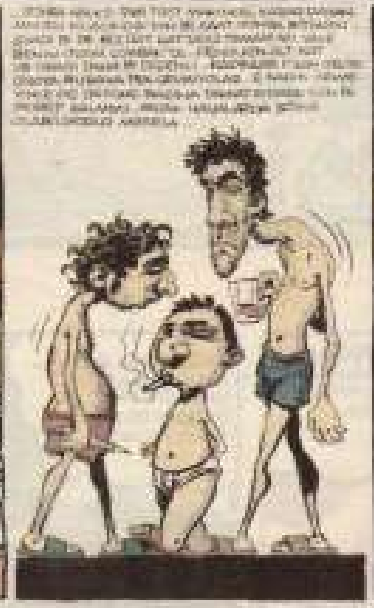
























Harikalar Diyarı...

Beraber başlamıştık, aynı anda startalmıştık. "Çok çok benden birkaç ay büyüktür. Aradaki o kadarlık yaş farkı da görmezden gelinebilir." diye geçirdim içimden. Evet yaş farkını görmezden gelebilirdim ama birşeyi görmezden gelemezdim. Büyüktü gerçekten büyüktü.

Sanki kendimi zengin gibi, hadi abartmayayım sanki bellibiryaşam standartıyakalaşımmış gibi hissetmiştim o süpermarketteve reyonlar arasındakolumdasepetle neşeiçinde, kendimden geçmiş birşekilde koşuşturuyordum. İçerisi klima sistemi sayesinde çok serindi, rahatlatıcı yaşama daveteden bir müzikyayını vardı,güzel sayılabilecek kadınlar etrafta alışveriş yapıyordu. Başlıktan da anladığınız gibi adeta bir harikalar diyarındaydım. Sonradan farkettim markette kendimden geçmiş bir biçimde koşuşturmuyormuşum. Meğersem bellibir güzergahı olan, amacı, hedefi olan bir koşuşturmaymış bu. Önümdeki beyaz elbiseli kızın yörüngesine girmiş peşimden gidiyormuşum. Ama size yemin ederim bunun böyle olduğunun o an farkında değildim, şimdi sağlam kafayla tahlil ediyorum da farkına varıyorum bunun. Beyazlı kızı içecek reyonu önüde kaybetmiştim ve temizlik reyonunun ordaki kasaları aramaya başlamıştım. Saatime baktımsemtimizegidenmüşteriservis aracıkalkmak üzereydi. Reyonlar arasında koşuşturup duruyordum ama bir türlü temizlik reyonununu göremiyordum. Adeta uçsuz bucaksız bir kuyudan aşşağıya düşüyordum. Koşuşturdukça panik yapıyor, panik yaptıkça bulamıyordum çıkışkapısını. Bu durum yakındabenimiçin kabusadönecekharikalar diyarının şimdiden habercisiydi, ama o an onunda farkındadeğildin diyedüşünüptıpkı diğer reyonun önünde durup mışgibi müşteri kılığında la ilgilenmeye başladım. alıp üzerini okudum. "M du. Demek o sadece filn duğum, şu yaşımakadar madığımmarmelatbuyd bancılaşabilir, marmelat yebilerek onun sosyal v üzerinde derin düşünc ama yapmadım. Müşter üzereydi çünkü. Kavanoz rafa geri koyup tekrar k ladım.

Evetsevgili Pengue kadar okuduğunuz kısır için hazırladığım yazının kısmıydı. Açıkça söyliy çok inanarak hissederek tamamını size ulaştırmak olmadı. Bir gün ilerde s umut ediyorum, bu ha miş.Bu kadarlık kısmı y ödüllendirmek için bir l mutfağa gitmiştim. Kahv ken yazı hakkında "ond yazarım, bundan sonra Şu paragrafta şöyle bir finale yaklaşırken böyle şitli düşüncelere dalmıştı tım ve odaya doğru iyi b manın kıvancı ve mutlu Odaya girdiğimde onu muş sinirli bir şekilde ya duğunu gördüm. Kıvançt da eser kalmamıştı. Zat görsem bütün tadım ka den gelip pencereye doğ vemiyudumlarkendolu yı okumayı bitirmiş, bar sediyordum bunu. Bir m ise aya bakar vaziyette "burda ne arıyorsun?" d mına koyiim Allahaşk elindeki kağıdı salladı.Ve veriyorsun aslanım sen biz insanlarolarak? Ne

Aksamsefasi

Akşamsefası



Sözsüz Ağlamalı Sarılmalardan Korkarım



akin olmalıyım
şteriler gibibir
nki kaybolma-
ondaki mallar-
an bir kavanoz
nelat" yazıyor-
de ismini duy-
türlü karşılaş-
Orda pekalaya-
cüğünü irdele-
:ültürel anlamı
e dalabilirdim
ervisi kaçmak
itolduğuyere,
ışturmaya baş-

kırlarışimdiye
u hafta sizler
ış ve gelişme
kendimin de
:diği bu yazının
k isterdim ama
rle paylaşmayı
kısmet değil-
ış ve kendimi
ş yapmak için
suyu kaynar-
sonra da şöyle
böyle yazarım.
tım sergilerim,
arım" diye çe-
Kahvemiyap-
azı yazıyor ol-
uyla ilerledim.
asamda otur-
im yazıyıoku-
damutluluktan
rdu. Görmez-
ilerledim, kah-
a baktım. Yazı-
akıyordu. His-
let o bana,ben
stuk. Ben tam
:ekken, "bu ne
yaa!!" diyerek
Neyin kavgasını
e yapalım yani
orsun bizden?
Var mı bir çözüm önerin?Hayır bambaşka bir derdin varsa açıkaçıksöylede bilelim" diye ekledi. Sinirlendim ama sakinliğimi kordum, kahvemi masanın üstüne koyup "Benim kimseyle derdim filan yok, sen herşeyi yanlış anlamışsın. Ver şu kağıdı Ayrıca kendine insan deme lütfen, biliyorsun bu sıfatı en son hakeden sensin. Hadi ver şu kağıdı vebeni yanlız bırak. Versene lan g.t!!" dedim sakince. Vermedi, gitmedi. Ayağa kalkıp odaiçinde dolanarakyazdıklarımı bir daha yüksek sesle okudu. Yazdığım yazıdan utanmıştım biranda.Masayaoturup sinirlibirşekilde tükenmez kalemi kapatıp açmaya başladım, sabrım taşmak üzereydi. Sonra ardı ardına sorular sormaya başladı."yaa" dedi bu ilk paragrafı ben anlamadımyaşıtın birinden bahsediyorsun ama ikinci paragrafta o konuyu kesip, süpermarketi anlatmaya başlıyorsun. Nedirbu allahaşkına açıklarmısın? Gerçekten merak ettim" dedi. "Sktir lan merak etmişmiş. Hem sen kimsin sana açıklıycam" dedim. Biraz ısrar edince anlattım. "Ulan bitirmeden okuyup bok atıyorsun. Sonradan dönecektim ben o ilk paragrafa Okan varya, hani ilkokulda annesiokul aile birliğinde olan lavuk. İşte oydu. Dönecektim ben ona. Zaten yazının bütünçatısını Okan ibinesini itin gtüne sokup çıkarma üzerine kurmuştum" dedim. "Arkadaş sen harbiden hastasın. UlarıOkan dediğin adam pırılpırıl başarılı bir ortopedisttir.Şu ülkede işiniiyi yapanender insanlardandır. Ayrıca bildiğim kadarıyla tertemiz bir aile yaşantısı olan birisi. Sana ne zararı varlan o çocuğun, ne istiyorsun adamdan çirkef" diyeçıkıştı. O çıkışınca ben de hemen savunmaya geçtim, "Ya öyle bok atma, itin gtüne sokup çıkarma dediysem bunu neden-sonuç bağlamında yapacaktım, çok haklı sebeplerim vardı yazı içerisinde tek tek anlatacaktım bunu"dedim. "Neymiş abi haklı sebeplerin anlat da bizde bilelim" diyince dilim döndüğünce anlatmaya çalıştım. " Abi bazı insanlarla hayata beraber başlamıyor musun? Başlıyorsun. Eeeyıllar sonra bir şekilde bir karşılaşıyorsun bu adamlarla. Aaa bir bakmışsın adam almış yürümüş.-Ulannasılolur yaa-diyorinsan haliyle. -Beraber start almıştık biz bu adamla. Ne zaman aktı gitti bu adam? Bu herifbaşarı basamaklarını tırmanırkenben nerdeydim lan? Nerelerde oyalandımacaba?- diye sorguluyor insan kendini. Yani senin anlayacağın benim amacım Okan ve onungibilerde değil insanın böyle bir durumda kendini sorgulaması" dedim. " Bir bok anlamadım" dedi. "Ulan kıskanç! Adam başardıysaçalıştı başardı, sendeçalış sen de başar.Artiste bak. Hemyatuyu eşşekgibi hem de yıllarsonraadamınkarşısınaçık. Arkasından bok at. Seninbu yaptığına terbiyesizlikdenir, ikidünyadada yaşacak yerinyok oğlum senin" diye bağırırcasına konuştu , neden sonra sakinleşti "Peki yazının başlığı niye böyle" diyesordu. O sakinleşince ben de sakince "Alice Harikalardiyarı'nagönderme yapmak istemiştim. Zaten yazı süresince masallaparalel ilerleyecekti yazı. Öyle kurnazca planlanmış biryazıydıabi.Bak masaldaki beyaz tavşan'ı beyaz giysili kadınla simgeleştirmişim.Aha bak"diye cevapverdim. "Eiyi de masaldaki böyle ana bir karakteri alalade g.tünebaktığın bir kadınlanasıl özdeşleştiriyorsun oğlum. Sen edebiyat bilmeden edebiyatyapmayaçalışıyorsun beyazıksana" dedi, güldüm ve " alalade bir müşteri değil ki sonradanöğrenecektim ki Okan'ın eşi Nurgül'müş o beyaz tavşan" diye ekledim. Yüzüme tükürdü. Bu kadar hayvanlık , ırz düşmanlığı beklemediğinden bahsetti. Bendeki namus kavramını sorguladı. Küfürleştik bu en zor anlarımda bana gözükenhayali arkadaşım Semih'le.Anasınabacısına küfrettim biricik hayali arkadaşımın. Alındı, biricik hayali arkadaşım benimle bir daha konuşmamaya karar verdi. Canıma minnetdiyip olgunlukla karşıladım bu kararını. Ama yine herzamanki gibi bütün tadımı da kaçırdıpezevenk.Çekipgitti.

Sonuç olaraksevgili Penguen okurları çok inandığım bir yazıyı, hiç inanmadığım iddialar yüzünden bu hafta sizlerlebuluşturamadım. Bu özür mahiyetindeki yazıyı dikkate almazsanız sevinirim. Sevgiler.

Akşamsefası



BEN

alpay erdem

• **Kısa an arkadaşlarımız** vardır. Bu arkadaşlarla uzun vadeli planlaryapmak olanaksızdır. Hayapılır.Üzerinebalıklamada atlarlar. Sizdendaha heveslidirler. Öyleki, planlanan, her ne ise, sizyapmasanızonlar yapacaklardır. Öyle bir izlenim bırakırlar Maymun iştahlıdırlar. Hayatta ne istediklerini pek bilmezler. Enerjisiz, mutsuz, bed, hakikaten pis insanlardır bu arkadaşlar Vebizler, tıpkı,bite pireyeihtiyacıolanköpeklergibi,bu arkadaşlara hayati birihtiyaç duyanz.Zoru sevmeyen bu arkadaşlarla, esasında hiçbir zaman anlaşamayacağımızı bile bile arkadaşlığımızı sürdürür,kısaanlarda olabildiğince eğleniriz. **Cİddİbir ilişkinin değil, gönül eğlendirmenin** insanı olan bu arkadaşlarla kısa anlarda hiçbirproblemçıkmaz. Ne zaman ki harbibir paylaşım sözkonusu olur, işte o zaman bu arkadaşlar gerçek bir baş belası,gerçekbir negatif olurlar. Sefildirler. **İnsan insanı yolda tanır**diye birşeyvarya. Ben bu teoriyeyürekten inanırım. Bu arkadaşları tanımak için maksimum 5 kilometre yeterlidir. 5 kilometre içindeöylebir canınızdan bezersiniz ki, **bir daha bu şerefsizle arkadaşlık edersem tekmil kainat anamı sıksın** diye yemin de içseniz, yolculuk sonrası yine her şey normale döner. Bir de, neden bilmiyorum, bu arkadaşlar başkalarıyla dalga geçmeyebayılırlar. Fazlasıylasinir bozcudurlar. İnsanınenerjisini çekerler. Bu arkadaşlar, 150 dakikalık birfilmin değil, **5 dakika ara'nın** arkadaşıdırlar. Bu arkadaşlar 12 şarkılık bir albümün değil, **albümün en kısa şarkısının** arkadaşıdırlar. Bu arkadaşlar 500sayfalık bir romanındeğil, **romanın önsözünün,** bilemediğiniz, romanınarkakapağındaki**içeriktanıtımyazısının** arkadaşıdırlar. Kısa anlarda iyidir hoşturlar ama,uzunvadede siziyalnızbırakırlar. Çabukyılarlar. Oofof!.Nedirbenimbu **arkadaşlar**dançektiğim, of!...

• Özlem'im, asla, ağız tadıyla kazıklanmama izin vermez Kazıklandığımı farkeder farketmez, derhal durumael koyar. Ne kadar kazıklandı idiysem o parayı gerialır. Gerekirsekavgaeder, gerekirse yetkili mercilere şikayeteder. Kazıklanmaktan mazoşistçe bir zevk aldığımı, mutlu olduğumu bile bile yapar bunu. **Tamam sen yine kazıkla. Ben sana kazıklanma demiyorum. Ama ben yanında yokken kazıkla. Ben yanında iken kazıklanmana asla ama asla göz yumamam** der. Hesapladım, üçbeş derken bu ay içinde 150 YTL paramıkurtarmış benim. Şimdio parabana batıyor. Benim o paradan bir an önce kurtulmam lazım. Ne yapsam acaba. Bağış yapsam olmaz, o başka birşey olur. **Kazıklanıyim** desem 150 YTL'ninhepsini birden kazıklanabilecek kapasiteye henüz ulaşamadım. Az kaldı ama. En iyisi mi ben o parının hepsiylesayısalloto oynayayım. Böylelikledirekt kazıklanmıştaolmam, Özlem'imle bi orta yolda buluşmuşoluruz, hem de o parauçargider.Aslaşans oyunlarından, sayısaldan mayısaldan bişey çıkmaz bana. Bak bu iyi fikirmiş. Eee,cinolucan biraz.Gerçi bi saat kim oynayacakşimdi o kadar sayısal lotoyu Off yaa.

• Özlem'in annesiylenezamanbirazmuhabbet etsek, lafı mutlak surette, birşekilde, **evde beslenen hayvanlar, ve bu hayvanların neden olduğuölümlere** getirir. **Bizimbir Necipvardı, kuş besliyordu, öldü. Ahmet köpek besliyordu, öldü. Bizimbir Hanife vardı, kedi besliyordu, öldü.** Yani demek istiyor ki; **sen da besleme. Sen de ölürsün** demek istiyor. Bilmiyor ki öleceğimi bilsem yine beslerim. Bilmiyor ki deliyim ben. Bilmiyor ki kaşından gözünden sakındığı biricik kızını bir deliye veriyor. Hay yavrum hey. Ha bir de şey var. **Bizim bi Melahat vardı. Kızı bisiklet kullanıyordu, öldü.** Sevgilerimle.

alpayerdem@mynet.com



Fatih * yetkin

ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...



*****RUMUZ Muzdabir kabuklu yemiş değilmidir?...**

: Abicim benşunu merakediyorum... KatilArılar,Katil Karıncalarfilmigibi DolandırıcıArılar, Kalpazan Karıncalar filmleri de yapılsa ya... Ya da boş ver yapılmasın abi... Düşündüm de, "Kalpazan Karıncalar" filmine kimgiderki?... Nebileyim, şahsen ben gitmem...

Şaduman Ağabey'inKısa Yanıtı: *Değerli okurum,böyle saçma salak şeyler düşüneceğine şunu düşün mesela... Saklıkent'in bu kadar popüler olmasından sonra halen isminı Saklıkentolması tuhaf birçelişkideğil mi?... Yaaa,yaaa!..*

*****RUMUZ Üç yanlış bir doğruyu nereye götürür?...**

: Abicımben televizyonlarda izlediğimdizilerdeki hoşlanmadığım tiplere uçakbiletialıp gönderiyorum kurtulmak için... Ama buna rağmen kurtulamıyorsam bir yerlerde hata yapıyorum diye düşünüyorum abi... Sence nerdehata yapıyorum abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, sen hatırlamazsın bir zamanlar tüpü ortasından sıkmak çok ayıp bişeydi... O dönemde onlarca insan tüpgaz tüpünü ortasından sıkarak patlattığı için oldukça ayıp etmiştir... Neyse ki doğalgaz çıktı da... Yaaa, yaaa...*

*****RUMUZ Iki farkarasındaki 7resim...:** Abicim, ben kapımdaki dürbünden bakarak at yarışlarını izliyorum. Bu işte birtuhaflık yokmu sence de?... Hem de eviminkarşısında hipodrombileyok yani?...

Şaduman Ağabey'inKısa Yanıtı : *Sevgili okurum,hiç unutmam birkeresinde burunkıllarımı uzatıpbıyık yapmıştım kendime... Yaaa,yaaa!..*

*****RUMUZ Karımı nive yaptarak uçmayiz?...**

Sayın Şaduman Ağabey,beni beyazdonladenize girilmesi taraftarıyım... Herkesdenizebeyazdonla girmeli... Denizden ıslak çıktığında ziki, daşağı, kukusu inceden belli olmalı... Ama plajdabenim ailem varken donladenizegirene tekmetokat girişirim şerefsizim!... Bundan sonra ki destekleyeceğim kampanyalar isesırasıyla "Burunteklediğinikapatarak diğer deliktenhımkırmak", "Apuşarasını kaşımak", " Koltukaltını avuçiçiyle zortlatmak","Kolaiçip, geğirmek.." olacak... Saygılarımla abi...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sayın okurum, eskiden televizyonlarda karıncalanma olurdu... Bu karıncaları giderebilmek için herkes evine birertane karıncayiyen aldı desem inanır mısın?... Bencei nanma... Yok yok inan... Olur mu lan inanma sakın!... İnan oolum... Şizofren Şaduman sana yalan mı söölicek?...*





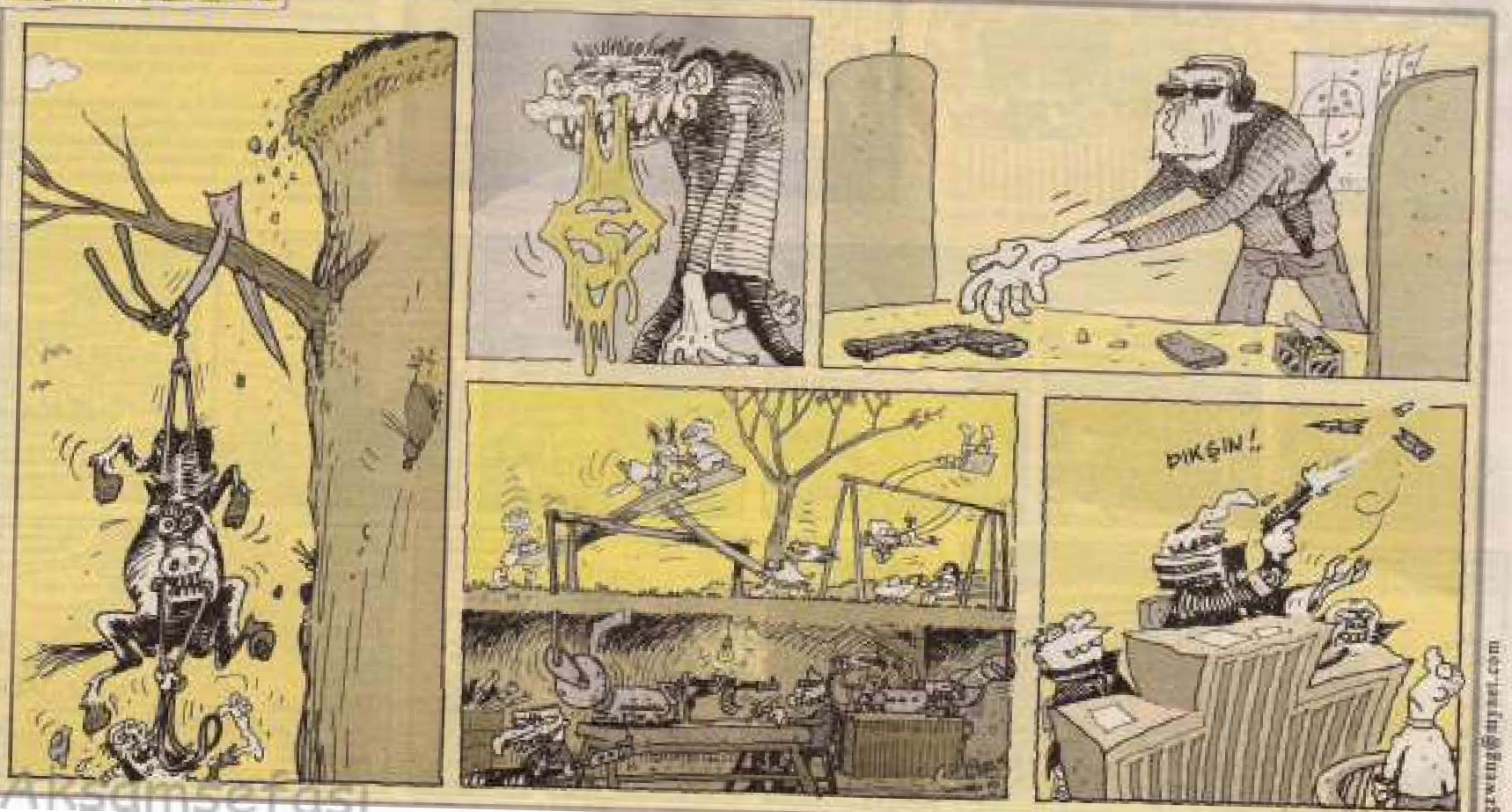
Akşamsefası

Akşamsefası

DELİHİKAYELERİ



ODA ISISI



Akşamsefası

SANA ANNE DİYEBİLİR MİYİM CİNDY?

Yalnızca savaş değil, barış da çokbüyük bir tehlike artık.İnsanları öldürerektopraklarını ele geçirmek savaşın yalnızca görünen yüzü.Savaşı ters çevirirsek, barışçıkar karşımıza. İnsanları öldürerek değil, ölmekten beter ederek ellerinde, avuçlarında ne varsa almak, söğüşlemek, geçmişlerini unutturmak, geleceklerini ipoteklemek, savaştançok daha kolay, çok daha risksiz bir yöntem. Hem de, bu yöntem uygulanırken barış vehuzur ortamındaymışgibikeklenebiliyor insanlar. Nasılolsa alanda razı, Satan da

Ülkenin tüm gelir kaynaklarıyağmalanıyor, insanlar dahaçok tüketsin diye arkadan itekleniyor… Çalış, kazan, tüket; daha çok çalış, dahaçok kazan, daha çoktüket… Sonra öl! Tanklara, uçaklara,gemilere, üst düzey komutanlara, alt düzeyer ve erat'a falan gerek yok. Tükete tükete kendini imha ediyor zaten insanlar. İmhadan artakalan ganimeti toplamak içinbir arayagelen düzensiz ordulara,çapulcutakımınada "Uluslararasışirketler" adı veriliyor.

Yine de doymuyorlar. Doymak bilmiyorlar bir türlü. Ara sıra, kendilerini tatmin etmek ya da başka ülkelerin petrolünün falan üstüne yatmak içinklasikyöntemlerede başvuruyorlar. Tarihboyuncasürekli karşılaştığımız şey varya; naralaratarak düşman olarakkabul ettiklerini kılıçtan geçirmek, göbeğini top mermileriyle, makatınıgüdümlü füzelerle doldurmak, esir şehrin kadınlarına tecavüz etmek… Eh, bunlarda savaşın tuzu biberi tabii. Kan dökerek eğlenecek çocuklar!

O çocuklarsadece eğlenmiyor. Ölüyorlar da!

Kimse farkındadeğil ama dünyaçok tehlikeli bir silahla, çocuklarıöldürülmüş annelerledonatılmış halde. Şaka değil! Çocuğu öldürülmüş bir anne, pimi çekilmiş bomba gibidir.Sizin silah ticaretiniz, uyuşturucu trafiğiniz, petrolşirketleriniz,nükleer santralleriniz,yatlarınız,yat limanlarınız, katlarınız, kat görevlileriniz umurunda bile değildir o annelerin



Cindy Sheehan da o pimi çekilmiş bombalardan biri işte Irak'ta ölen bir Amerikanaskerinin annesi. Bush'tan,çocuğunun hesabını soruyor. Kadınınyüzüne karşı "Anne, çektiğin acıyı tahmin bile edemem," diyor Bush. Ama Cindy aynı fikirde değil; "Tahmin edebilirsin sayın başkan," diye cevap veriyor. "Senin de kızların var."

Bir insan,başkaannelerin çocuklarınıöldürmesi için bile bile çocuğunu ölüme yolladığı bir kadına nasıl"anne" diyehitap edebilir, anlamıyorum. Ne tür bir yüzsüzlüktür bu?

Ölüler konuşmaz. Ölüler intikam da alamaz. Ayaklanmaz ölüler. Doğanın kuralıdır bu: Ölenler öldürülenlere anlatsın!

Çocuğu öldürülen annelerin yarası pansuman tutmaz. Kapanmaz kolay kolay. Kanaması durmaz. Bu da doğanın kuralıdır: Anneler Birliğine anlatsın!

Zatenbaşladılaranlatmaya. Savaşın sonu yaklaştı demektir bu. Çünkü çocuğuöldürülmüş biranne, bir insanın görüp görebileceği en tehlikeli silahtır

Formül çokbasıt vebize hiç de yabancı değilaslında: Başkalarının kandırdığı bir çocuğun üstüne, kendi kandırdığın çocuğu sal… Yanı A çocuğunun ölüsü çarpı B çocuğununölüsü eşittir bir çuval dolar!

Herkes yese de bu formülü, anneler yemez. Yemiyorlar işte Sevgili Cindy,ben ölmedim… Senin oğlun öldü,aynılrak'taki yüzbinlerceannenınoğlugibi. Biliyorum, çocukları öldürülmüş annelerin vatanı, ırkı, milliyeti olmaz. Çocuğunun olmadığı bir dünya,yaşanacak bir dünya değildirçünkü. Çocuğunun soluk almadığı bir gökyüzünün altında nefes almak istemez hiçbirkadın. Çocuğunun olmadığı bir toprağa ayak basmak istemez.

Sevgili Cindy, ben ölmedim… Ama öldürülen, gözaltında kaybedilen çocukların arasından sıyrılıpgeldim. O yüzden bu hayat mükafatbana. Oğlun, benim kadar şanslıdeğildi Cindy, sen de annem kadar şanslıdeğilsin. Onun da on altı yaşındakioğlu kaybolmuştu 12 Eylül'de. Aylarsonra, annemi gördüğümde yıkılmıştım Cindy. Çektiğim bütün acıları unutmuştum. Çünkü annem iskelete dönmüştü, benimle birlikte ölümün, o korkunç uçurumun kıyısına gelmişti. Biz, ikimiz de yaşıyoruz Cindy, annemle bendirekten döndükyıllarönce

Sen o kadar şanslı değilsin. Ama senin varlığın, dünya için büyük birşans. Sanaanne diyebilir miyim Cindy?

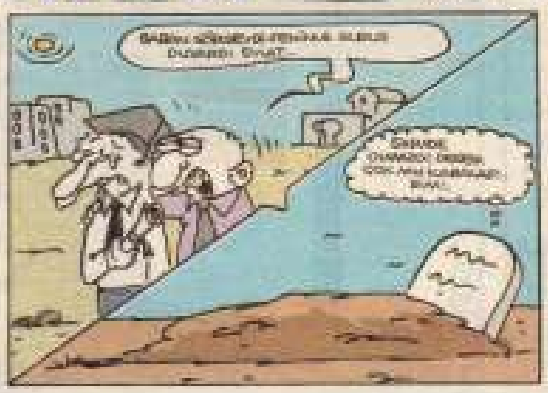
Serkan Altuniğne















• Şen Profesörler acı acı 12 Eylül'ü tartıştı! • Altay Öktem, Aysel Gürel için şiir yazdı! • Yılmaz Güney'i bir de EceAyhan'ın kaleminden okuyun! • 'Gebertici John Belushi' met üst'ün kaleminden! • Ümit Bayazoğlu Anadolu'yu adım adım gezmeye devam ediyor! • Yaşayan en büyük film yönetmenlerimizden Lütfü Akad, 2. Dünya Savaşı yıllarını Seyitali Aral'a anlattı! • Mehmet Duru, iki travestiyle on beş saat dertleşti! • Baskın Oran, Kürt sorununun çözümünü açıklıyor! • Sibel Torunoğlu, sorularıyla Haydar Dümen'i erken terletti! • Müzikte 20 yıllık bir bayrak yarışı Grup Yorum! • Halil İncesu'dan çizgili bir Kürt masalı: Dersim! • Ölümünün 16. Yıldönümünde kendi ağzından, Ertem Eğilmez! • Türk Sineması'nda hizmetçiler ve otel odalarında basılan kadınları, Osman Cavcı anlattı! • 78'liler Vakfı başkanı Celalettin Can, Mevlüt Gülveren'le konuştu! • Güner Özkul'un gözüyle New York New York! • Şen Profesörler acıacı 12 Eylül'ütartıştı! • ŞairAkif Kurtuluş'tan kederli bir Mine Mutlu portresi! • Çizgiromancı biraderler Cengiz ve Bülent Üstün **hayvan** için soyundu!

Ayrıca yazılarıyla: Ragıp Duran, Deniz Durukan, Halil Turhanlı, Filiz Bingölçe, küçük iskender, Dürnev Kıraç, Baskın Oran, Naim Dilmener, Sayım Çınar, Panter Emel, Ulus Baker, Tarık 2000 Ziyad, Ayşe-Fatih Solmaz, Sabri Kaliç,Onur Caymaz, İhsan Gürsoy, EserBaykuş… **Çizgileriyle:** GülayBatur, Cemil Cahit, Tan Cemal, SelvaBayyurt, Azzaman, Eda Oral, K.Serhat, Esin Özbek, Mehmet Duru, Extra Mücadele, Bakangör, Levent Gönenç, İlknur Özdemir-Mehmet Tekin, Kemal Siyahhan, **Ustalara Saygı:** Bedri Rahmi Eyüboğlu, Pablo Neruda, ZekiMüren **Bulmaca:** MevlütGülveren

Eylül **hayvan**'ı tam **96 sayfa!!!**

Aksamsefasi



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com











Aksamsefasi



Gazete okudum da...

Nostradamus kehanetleri

Ulan Nosti...Valla sıkıldım senden ve kehanetlerinden... Sanırım kafanın iyi olduğu bir gün "Nimes de gardon nehri nehrinde taşkın olacak, Deucalion döndü sanılacak. Çok kimse arenaya kaçacak,Kutsalmezardasönmüşateş yeniden yakılacak diyesallamışsın. Bunu "2006 da avrupayı etkileyecek birTürklider ortaya çıkacak" diye tercüme ediyor bizim matbuat... Yahu bu nostradamus denilen adamın zaten net birşey söylediği yok ki kitabında. "Kurudallar çiçek verecek" diye saçmalıyor abi,bunu "Nostradamus 2008de dünyada nükleersavaş çıkacağını söylemişti zaten" diye duyuruyor sevgili gazetelerimiz. Hadi ordan...

Reyting rekorları

Televizyon haberleri yazan sevgili arkadaşlar şu cümleyinoolurartık kullanmaktan vazgeçin 5,5 reyting almışbir dizinin reytingrekorları kırdığını yazmayın. Reytingrekoru ancakdaha önce yayınlanmış ve en yüksek reytingi almışbir diziyigeçen diziyeveya programa verilebilir. İyisonuç almak,gün birincisi olmakayrı şeydir reyting rekoru ayrı şeydir.
Bazenyazılanlara bakıyorum reytingrekoru kırmamış program göremiyorum.
Breh breh aferin bize veya hadi ordan...

People beach'e gidip yakalanmak...

Sabah gazetesinde okudum.Tatil için türkbükü People Beach'i seçen Gülşen hanım resimlerinin çekildiğini anlayınca çok sinirlenmiş ve odasına kaçmış... Kardeşim madem resminin çekilmesini istemiyorsun ne işin var Türkbükünde...
Didim var, Marmarisvar, Kaşvar,Kalkan var, Mazı var, Ören var... Git oralarda gir denize, plajdayüzenlerbile dönüp bakmazlar. Fotoğraf çekiyorlarmış. Hadi burdan..

Don meselesi

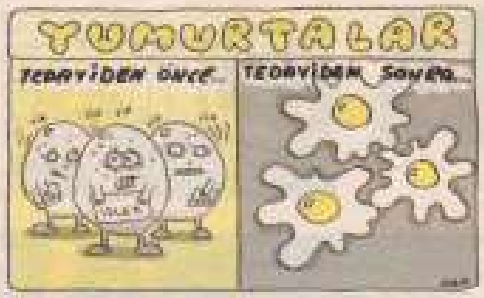
Tamamdon meselesinde halkı aşağılayan bi tutum var, hattaben bile İstanbul'daolsaydım korsan don mitinginegidecektim ama iyi ki gitmemişim. Sonradan düşündüm de donla denize gireni yüceltmenin, ona sahip çıkmanın, sırtını sıvazlamanın daalemi yok. Halk neylerse güzel eylerdiyeceksekeğer Jet Fadıl'ın ne günahı vardı? Bana kalsa herkesin denize çıplak girmesini tercih ederim ama yasalar müsait değil
Üstelik sevgili dostlar eyleme bokser donla gelmişler. Bokser donlaben Cannes'tebile denize girerim Timur. Aslolanıslanıncakıçının çatalını netbir şekilde belliedecek beyaz pamukluslip Türkish dondur... Onu da seneyegiyeriz inşallah...

Antik tiyatroda konser olur mu?

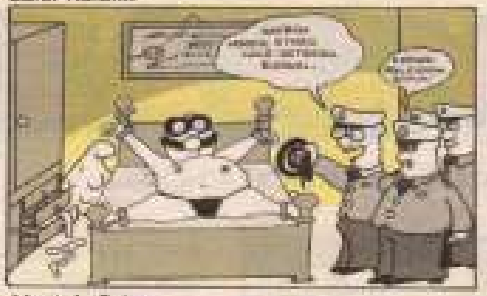
Adıüstünde antik tiyatro... Kültür mirasları sen üstünde göbek atasındiye korunmuyor ki? Roma Colessiumunda tahta iskeleler üzerinde gezinebiliyorsun ancak. Taşabile bastırmıyor elin gavuru seni... Bodrum antik tiyatro'da ise her gece vur patlasın çal oynasın. Taşların üzerine çakıyla adını kazıyarak ölümsüz olacağınısanan maganda için bulunmaz fırsat...Bilet fiyatına... Yeter ama... Bodrum belediyesi gitsin bi yerlerde konser alanı yapsın ve antik tiyatroyu bizlere bıraksınartık.Veya orayaizin veren makam hangisiyse ve her ne karın ağrısıysa...

Aksamsetasi

YUMURTALAR



Zafer Kölünk



Emrah Bulut



Serkan Yılmaz



Mustafa Sabcı



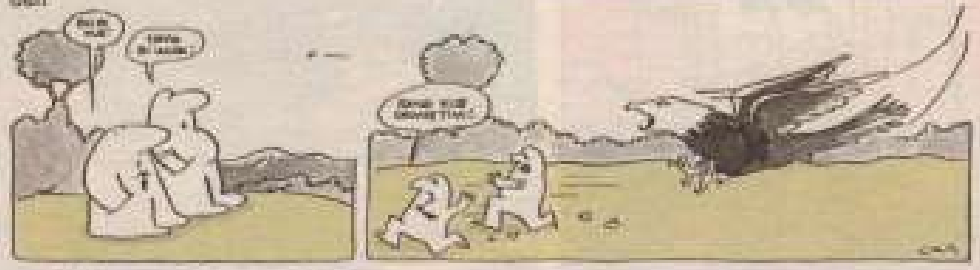


Ömür Okumuş





Can



Nuri GETİN

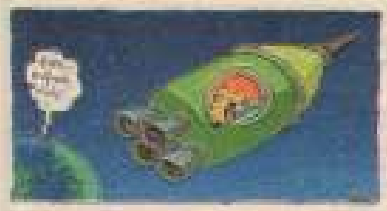






Yayıncı: PİK SAGIN YAYIN LTD. ŞTİ
PENGUEN

Aksamsetasi



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















Akşamsefası

8 EYLÜL
PERŞEMBE
SAYI: 2005/37
No: 158
1.100.000 TL.
1.10YTL KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

ABD'DE IRKÇILIK TARTIŞMALARI

2 hafta önceden randevuyla gelen Katrina Kasırgası yoksul siyahları vurdu, Bush yönetimi ancak bir hafta geçtikten sonra yardım toplamaya başladı...



PENGUEN'T

Girsek bile napcaz?.. Bu A.B.liler adam değil lan...Sıkılırız...



Tam da bolluğa, rahata... Birden aklına bi şey geldi diye... Düşünmeden bi şey yapıverdi, bilmez demiş atlamış...

Gerçekten Penguen... Bu şekilde bulunduğumuz bir ayrıcalıktan dolayı bize bu şekilde yaklaşıyorsunuz... Teşekkürler... Bu arada, ayrıcalıktan bahsetmişken, bizler gittiğimiz her yerde, tıpkı sizin bize yaptığınız gibi bütün dünyaya karşı dostluk ve iyi niyet elçisi olduğumuzu düşünüyoruz. Bu nedenle, bizi ziyaret ettiğiniz için sizlere teşekkür ederiz. Ayrıca, bu ziyaretiniz sırasında, bizlerden bir şey istemeniz durumunda, bu isteğinizi yerine getirmek için elimizden gelen her şeyi yapacağımızı da belirtmek isteriz...

Gerçekten de, bu ziyaretimiz sırasında, bizlerden bir şey istemeniz durumunda, bu isteğinizi yerine getirmek için elimizden gelen her şeyi yapacağımızı da belirtmek isteriz...

Bu nedenle, bizi ziyaret ettiğiniz için sizlere teşekkür ederiz. Ayrıca, bu ziyaretini

• Askeri yardım New Orleans'a 6 gün sonra geldi...







• Hizb-ut Tahrir Fatih'te hilafet gösterisi düzenledi...



• Okullar açılıyor!





PATATES BASKI

Muhabbet Kart ile Hizır Kart arasındaki farkı nedir?... Hiçbir kamûflü kart tüketicisi gelip de özellikle "Bana Muhabbet kart verin usulca!..." demiş midir?... Niye desin ki?...

Güzel bacaklı memura mini izni

Bu durumda normal etekli tüm memurlar gelin bacaklı, ha mi?...

Bilgisayar gibi birimlerin niye KDV'si ayrıca belirtilir de tüketiciye söylenmez?... "Yok ben artı KDV'li olarak almak istiyorum..." demek gerekmez mi ya hu?...



Ukrayna ile Rusya arasında porno savaşı çıktı. Gürcü lider Saakaşvili ile Ukrayna Başbakanı Timoşenko'yu canlandıran oyuncuların rol aldığı Rus porno filmine Ukrayna'dan cevap geliyor. Rus lider Putin ile Ukrayna'da seçimi kaybeden Yanukoviç'e benzeyen iki oyuncuyla "Tatlı Vatan'ın Vitya ile maceraları" adlı gay filmi çekilecek.

Soğuk savaşın da, sıcaksavaşın da kendine görebir raconu vardı... Ama görünen o ki mertliğin bozulması tüfekle değilde, pornonun icadıyla olacak...

Hayati Gürsel Müslüman olmayanlara da selâmlar mı oluyor?... Pis bilgisayım sanki biraz hurma gibi ele...

Sonuçta insanoğlunun işini, gücünü -büyük oluğunu düşünerek- soruyorum: Tatlının mutluluğundan niye sitem su olmuş?...



Dalton Kardeşlerden, William Dalton (Avare)'in bir boy küçüğü Fardi Tayfur'a benzemiyor mu?...

Özel güvenlik görevlileri de olunca şehir sayılır mı?...

Garanti Bankası'nın "Potanın Perileri" reklamında Hero'dakikadın dövüş sahnelerindeki sesin aynısıkullanılmış...

Türk sözlüklerinde deliler hep ayrı şekilde Amerikan eri oluyor... Sanki Türk eriyi öylemiş gibi... Bi kere sözlükten direk dara kapısı olan kaç tane Türk eri var ki?...

Pişmemiş spagetti kaç parçaya bölünür

Bu soruyu bir sınıftaki bütün öğrencilere sorup cevaplarını not etmiş bir öğretmen, bu soruya yanıt bulmak isteyen bir Fransız genç once [illegible] 6 paket makamayla [illegible]

Aytak bilimadamları uzun biraradan sonra yine bizlerle...

Normalde sıdd bitti cebi bankalık yapan bankalar ödü konusu gençler cinayetinde birdenbire hatalılaşmak sanki, benli oluyorlar... Meselâ; Akbank Rock'n Coke'ta "Yüklediğin para üzerinde dokuz kuruşlarında sahtar dolum yapabilirsin." şeklinde müşterilik arkadaşına hitap eder gibi yazılar asmış...

OSMANNESBURGERLER

Japonlar "yapay rahim" yaptı

İngilizler döneri kendi yemekleri sanıyor

Deniz astsubayı gemide kayboldu

Hapishaneye kadın sipariş etmişler

PKK, kaçak sanmsak getiriyor

Vinyetler: KamuranSüner

Fatih Solmaz
fatsol@yahoo.com

Akşamsefast

Aksamsefası

pazar sevişgenleri



Aksamsefası

Aksamseparasi



ŞADUMAN AĞABEY



Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ Tüp geçidi ortasından sıkmamalıyız:** Abicim ben Deniz Kızı Çiftliği kurmak istiyorum... BiliyorumÇiftlik Deniz Kızı.normaldeniz kızıgibi lezzetli olmaz tabiiamaolsun maksatarzı karşılamak değil mi sonuçta abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum,şimdilerdebakıyorumda genelde hep"Aynı evi paylaşan insanların sitcomu" var... Oysa bizim zamanımızda "Ayrı evleri paylaşan Yapışık ikizlerin sitcom maceraları" olurdu.. Pek de ilginç olurdu.. Yaaa,yaaa!...*

***** RUMUZ Canlı Pompa... :** Abicim ben "Operadaki Hayalet" gibi"OperadakiJaws" hikayesi yaptım... Fakat küçük bir senaryo sorunu yaşıyorum... Köpekbalığı mı operaya gelip herkesi yesin, yoksa operadakilerserinlemek içinhep birliktedenizegitsinler de Jaws onları orada mı yesin abi?...

ŞadumanAğabey'in KısaYanıtı: *Değerli okurum, şimdilerdegörüyorum dahe ponunbunungizli porno filmleriniçekiyorlar.Oysa bizim dönemimizde en fazla tatil yörelerinde insanların pomokarikatürü çizilirdi... O da tatilhatırasıolsundiye yani... Yaaa yaaa...*

***** RUMUZ Ani uzüntüdenbeyazlaşang.t kılları...:** Şaduman abı.benkumsalda bulduğumbir denizkabuğunukulağımagötürüpdalgasesleridinlemek istedimfakatdenizkabuğundandalgaseslerıgelmesi yerine içinden çıkanbir yengeç"Emuna koduğumun bırakasana lanyuvamı!.." diyerek kulağımısırdı. Yanı artıkdenizkabuklarından denizsesidemi dinleyemiyce abi?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sevgili okurum, hiç unutmam diz kapağının ne gibi kapaksal bir yapı olduğunu uzun yıllar merak etmiştim... Daha sonra bu merak yerini hanılebirbayanabıraktı... Şimdio merak ediyor.. Yaaa, yaaa!...*

***** RUMUZ Yuk ve kargo teleferiği...:** Sayın Şaduman Ağabey, ben "Beş dakkada Beşiktaş" sözünün samimiyetine inanmıyorum. Ortada sadece birkafiyesel durumunsöz konusuolduğuna inanıyorum... Şöyleki: Beşıktaş'ınismi Onikiktaşolsaydı " Oniki dakkadamı Beşiktaş..." mı olacaktı o zaman?...

ŞadumanAğabey'in Kısa Yanıtı: *Sayın okurum, şimdi en fazla "Aşıklar Tepesi" variken eskiden " Çiftlerden Sadece Biri Aşık Tepesi" gibidetaysaltepeler bilemevcuttu... Fakat gel zaman git zaman bu tepeler, mayonlar artıcesinde dümdüz oldu... Artık "Ana arnar dümdüz" düzlüğü deniyorlara... Yaaa, yaaa...*

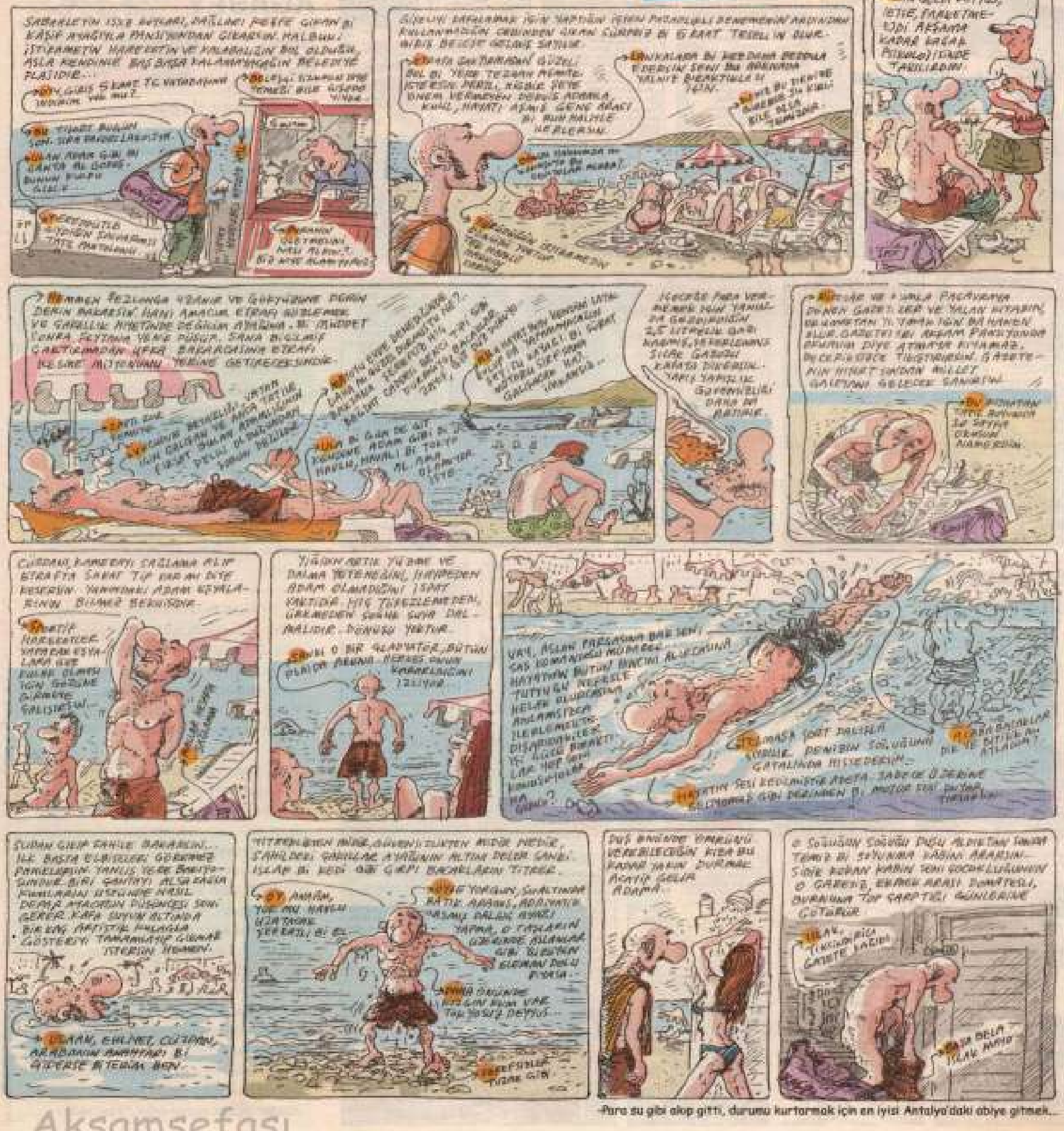
Aksamseparasi.com

Aksamsefası

GENCO'nun yalan dünyası

SERVET SÖNMEZ

Yalnız Tatil


SABAHLEYİN ISSIZ AVTARI, PAZİLARI PEŞİNE GİRİP BİR KAŞİF AVAĞIYLA PANSİYONDAN ÇIKARKEN HALBUKİ İSTİRAHATİN HAREKETİN VE HALLERİNİN BOL OLDUĞUN, AŞLA KENDİNİ BOŞ BİRER KALMAMAYACAĞIN BELEDİYE PLAJINDE...
BİR GÜNLÜĞÜ BİR TC VATANDAŞININ CEBİNDEN ÇIKMA CÜMBÜŞ BİR ESNAF TESELLİ OLUR.
BİRİS BEKLİYE GELİNE SORUM.
ÇOK GÜZEL BİR YERİ TEŞHİS ETMİŞ. İSTERSEN PERİL, KÜÇÜK ŞEYE ÖNEM VERMİYİN DEDİĞİ ADAMLA KUŞ, HAYATI AŞMIŞ GENÇ ADAMI BİR MALİYE MEMURU.
BİR KALEMDE BİR HEDİYE BEDİYE EDERSİN SENİ BU ARKONA YALNIZ BIRAKTIMLA İŞİN.
ÇOK ŞEKİLLİ BİR KADIN VE ÇOCUĞU İLE BİLİR OLA YAMADIM.
ŞİMDİ GİBİ DEMEK KOLAYDI AMA GELİN DEYİNİZ, İŞTİE, FRANSIZ TİME-DİDİ AEŞAMA KADAR BEKAP PİSİNİ) İÇİNDE TAMİLLERİN!
ÖNCE TÜRKİYE'NİN ŞEHİRLERİNİ VE GÖKYÜZÜNE DOĞRU DERİN DERİN BAKARSIN İŞİNİ AMACIM. ETRAFI GÜZELMEK VE GARİLLİK AİŞETİNİZ DEĞİLİM AYRIMA. B. MÜDDET SONRA PEŞİNİZ VERE PUDUR, SANA BİLGİMİZ GAETİLMEDEN UFAK BİRARACİNİZ ETECAK! İŞLERİ MÜŞTERİNİZ YERİNE GETİRECEKSİNİZDİR.
İŞLERİNİZİ PARA VERMEMİŞ GİBİ YAPMAK İÇİN ÇOK GÜZEL BİR YÖNTEM BULDUNUZ. SİZİN GİBİ KADINLARA ÇOK GÜZEL BİR İŞ BULDUNUZ.
ÇOK ŞEKİLLİ BİR KADIN VE ÇOCUĞU İLE BİLİR OLA YAMADIM.
ÇOCUĞUN BİR GÜN DE ÖLÜ YAKUZUNE ADAM GİBİ BİR TOLTE HAKLI, HAKLI BİR TOLTE AL ANA OLAMIYOR MU?
İŞLERİNİZİ PARA VERMEMİŞ GİBİ YAPMAK İÇİN ÇOK GÜZEL BİR YÖNTEM BULDUNUZ. SİZİN GİBİ KADINLARA ÇOK GÜZEL BİR İŞ BULDUNUZ.

BEYİN

Alpay Erdem



BEN

alpay erdem

• **Hızla adam olan arkadaşlarımız**vardır. Bayaa, göbeğiyle, arabasıyla, eviyle, karısıyla, çocuğuyla,işiyle, dökülmüş saçlarıyla, bayaa adamyani. Sizden küçük ama. **Abi** diyesiniz var ama. Siz hala çocuksunuz ama. Onun gözünde kısa pantolonlu çocuk. Halbüsebikaç seneönceye kadar sizonun abisiydiniz.Hörmet ediyordu size. İbinenin evladı, ne zamandepar attı da öne geçip farkattı, anlamak mümkün değil. Ha iyi bişey mi adam olmak. Bence hiç iyi bişeydegil. Hatta bana sorarsanız, dünyanın en korkunç şeyi, **adam**'dır. Kimse adam olmasın.Oluyorsada yavaş yavaş olsun. Birdenbire olmasıngözaçıp kapayıncaya kadar. İnsan hazırlıksız yakalanıyor, korkuyor canım. Aaa.

• **Bisikletyanığı** da ne fenaymış. Eldivenleryüzünden ellerim bembeyaz kaldı,kollarım kapkara. Havuz,deniz, karetmiyor. Aradaki fark, bir türlü kapanmıyor. Hatta gün geçtikçe daha da açılıyor. İnsanlarellerimebakıp, beni hastazannediyorlar. Hadeğil miyim. Evet hastayım ama patolojik değil benimkisi. Benimkisi tamamen, **bir aşk hikayesi.**

•Yahu o değilde **KontAdnan**'a neoldu. Nereyekaybolüyo böyle insanlar anlamıyorum ki. Madem kaybolacaktın ne diye çıktın piyasaya. Girdin hayatıma bir kere. Ben artık **KontAdnan**'sız bir hayat düşünemiyorum. Magazin programlarında **KontAdnan**'ıarıyorgözümister istemez. **Rep, Karadeniz'dendoğmuştur** desinistiyordeligönül. Adam koskoca **kont**kardeşim. Drakula da değil. Bayaa, bildiğimiz karadeniz insanı. **Kuş koli koma foli.**

• Galatasaray'ın eski kalecisi**Pembe Panter Hayrettin** ne yapıyor acaba

• Peki ya **İbrahimErkal**?

• Bana bütünsevimli insanlar,mizah dergilerinde toplanmışlar gibi geliyor.

• **Sen ağzının tadınıbiliyorsun**'da ince bir eleştiri de yok değil. **Sen ağzının tadını biliyorsun**:Frappuçino şahaneymiş. İbinenin evladı, bütün nimetlerden faydalan e mi. Hiçbirini kaçırma. Bütün nimetler senin olsun. G.toğlanı.

• Kadınlardaki, **istediğini elde etmeye yönelikses tonu,** dünyadaki en tehlikeli sestonudur bence. Kadın o ses tonuylaistesin, dünyayı elegeçirir. Yeterki istesin. Allah'tan sağduyusahibiler. O ses tononun aynısını erkekler çıkarabilseydi, dünyanınanasını skmişlerdi şimdiye kadar. Doğa, kime ne vereceğini iyi biliyor.

• Neptüngezegenindentiksinirim.

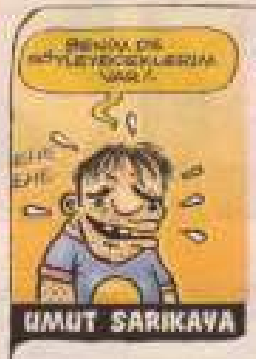
• **Arap atı gibi sonradan açılmak** benzetmesi, sizce de eskimedi mi

• Pazartesi günleri,işlerimiteslimetmekiçin dergiye gittiğimde, **senkron kayması** yaşıyorum. Çünkü bir tek ben işlerimi bitirmiş oluyorum. Herkes hummalı bir çalışmaiçerisindeyken, ben, tıpkı bir kaygısız gibi, neşe içinde geziniyorum dergide.Kah Doğanabiyi rahatsız ediyorum. Lafatutuyorum. O kadariyi bi insanki. Bigün olsun da **Alpay'cımespri düşünüyorum. Lütfen gider misin** demiyor bana. Kah Esin'e musallat oluyorum. O kadarşeker ki. Bigün olsun da **daha ölçü almadım** demiyorbana.Efendime söyliyim, tüm mesai arkadaşlarım üretimsancısı çekerken, ben sancısınıçekmiş bitirmiş, rahatlamış biriolarak,pis kahkahalaratıyorumyerigeliyor. Yerigeliyorbacakbacaküstüneatıp, çayımı içiyor,yeri geliyor,nazire yaparcasına, **nasılolmuş** diyerekten köşelerimi gösteriyorum. Umut'abulaşıyorum,kaçıyorum. Ersin beni ne zaman görsegülüyor.**Pozitifbir enerji yaydığımı** söylüyor. En son Emrahve Hakan'lada biraz muhabbet edip, (muhabbetleri süperdir) henüzhiçkimse işini yarılamamış iken, ben atlıyorum bisikletime, evime doğruneşe içindeyol alıyorum. Pazartesi günleriniçok seviyorum. I love mondays.Sevgilerimle.







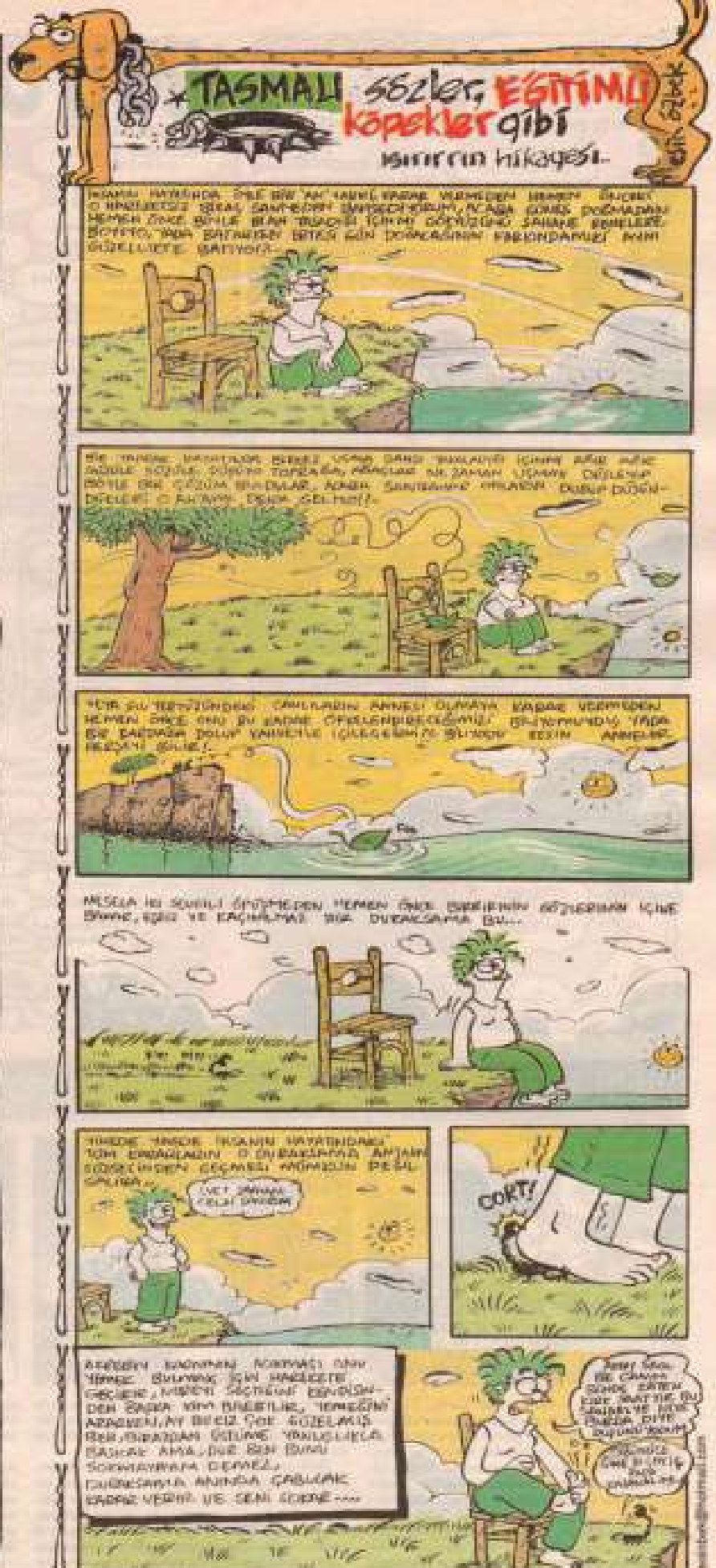


Aynı

Biz burada otuziki erkek gittikçe birbirimize benziyoruz. Farklı kültürlerden, farklı ailelerden, farklı çevrelerden gelen kişileriz. Belki hiç istemediğimiz halde sırf ekmek parası için bir araya geldiğimiz, başka bir ortamda karşılaşsak en ufak bir muhabbet edemiyebileceğimiz bu adamlarla, bu ailelerimizden, sevgililerimizden, dostlarımızdan çok gördüğümüz adamlarla sonunda aynı olup çıktık. Kendimizin de farkında olmadığı yavaşça,sinsice gelişen bir durumdu bu ama kaçınılmazdı. Olacaktı ve sonunda olacağına varmıştı. Mimiklerimize,hareketlerimizekadarbile benzemiştik işte birbirimize. Huy transferi başarıyla gerçekleşmişti. Emrah gibi gülen, Selçuk gibi şaşıran, Ersin gibi konuşan, Yiğitgibi kızan birbirinin aynı insanlar dolaşıyordu artık dergi koridorlarında.

Yazın sıcakçalışma gecelerinde yalnız donumuz değildi g.tümüze yapışan, aynı zamandadostlarımızdı da kalbimizeyapışan... Dedim ya dostlarım beğenilerimiz de birbirine benzemişti. Hatta şimdi sağlam kafayla okuduğumda rezalet gibi gelen bir cümle önce yaptığım don-g.t, dost-kalpbenzetmesiniyazaryazmazben çok beğenmiştim de neşeyle oda arkadaşım Ersin'e göstermiştim. Tabiki o da beğenmiş ve beni bu benzetmeden dolayı kutlamıştı beni. "Abi bu ne ya! Ses uyumu var abi bu cümlede şiirsel bir tad barındırıyor." diyerek cümleyi tekrar tekrar okuyor ve "mükemmel, mükemmel" diye övüyordu. Aynı olduğumuz için ne yazık ki ben de övmeye başladım cümleyi ve boku yedik. Yaman bir paradoks kapısı sonuna kadar açıldı. Ben övdükçe, Ersin daha da övüyor, Ersin övdükçe, ben alıyordum sazı elime. E tabi konu bizim edebi dağarcık da haliyle az kadar mükkemmel olsa da bir cü bir benzetmeyi ne kadarövebilirsi limeler tükendi, cümleler tükendi, isteği tükenmedi. Ersin apansız "Un ğumben kız olsam varyabu cümle rirdimbe verirdim!" diyehaykırdı. üzerine duramadım dostlarım du dım, dur diyemedim deli gönlüme, hava sıcak olduğu için üstüm çıpla tam müsaitti. Aldığımgibikağıdıelir güslerime sürtmeye başlayıp, an sesler çıkarmaya başladım. Evet bunu. İş iyice amacından sapmış, dan çıkmıştı, birininbiziacilen durd sı lazımdı. Biz birbirimizin elinde şimdi napıcam, verbak göstereyim kağıdı kapmaya çalışırken içeri diğe arkadaşımız Uğur Gürsoy girdi. Uğ lı başında, iyi bir hekimlik kariyeri o bunu sürdüren aynı zamanda miza nül vermiş, naif, duyarlı biriydi. Te me bile etmeden hızlı adımlarlaya doğru yaklaştı ve ikimize birden s sarıldı. Uğur nasıl bir coşkuyla ge zıplayarak sarıldığı içinben denger bettim ve düşmemek için geriye bir iki adımattım. Fakat birbirimi sıkı sarıldığımız için bırakamadın Odanıniçinde yumak halinde bir t yere düştük. Yerdeydik ama birbi halen sarılıyorduk. Ben bileğimi b ğum için sinirlendim ve sebebi o için Uğur'a "sananooluyor oğlumy di biz burada yıllardır birlikteolan larız. Benzeşimimizin altında zama törü önemlibirrol oynuyor. Sanar yor! Daha geleli iki gün oldu, bi adam, bi dur!" diye çıkıştım. Sarılm en ufakbir gevşeme olmadan "nev ne var? Belki benimkinde de zama törü rol oynuyor. Sen nerden biliy ki benim iç dünyamı, benim neler dıklarımı." diye itiraz etti. Ersinve böyle birşeyin imkansızlığı konus ısrarlı tutumumuz karşısında Uğu fazla direnemedi ve "eksik kalmaya tedim lan! Seslerinizi duyup da tee





...tı, ...Ne ...eyi, ...Ke- ...pak ...liye ...oda ...ak- ...gö- ...eli- ...sıkı ...ay- ...gru ...tok ...la... ...tup ...üze ...ağu ...ha- ...ak- ...lu- ...be ...ada ...abi, ...ak- ...şa- ...aki ...aha ...va-

letten koşup geldim. Hata mı ettim, Ayıp mı ettim!" diye gözyaşları eşliğindeyüreğini açtı. "Aha samımiyet, işte samimiyet" diyip hemen sevdik Uğur'u. Uğur'a bir kaçkişisel özelliğini,prensibini anlattırdık, sağolsun kırmadı anlattı hemen o özellikleri, prensipleri benimsedik. Evet artık o da bize benzemişti.

Bileğimin ağrısı hat safhaya varmıştı . Ayak sağlığım açısında bir yere uzanmam lazımdı. Odadaki şezlong parçapincik olduğundan en yakın şezlonga gitmeliydim Ama bir yandan da bu sevgi yumağından da vazgeçemiyordum. Resmen ikircikli duygular yaşıyordum. Duygu dünyam ile Fiziki dünyam arasında bir tercih sözkonusuydu. Kararımı verdim.Uygun bir dille beni en yakın şezlonga, Memo'nun odasındaki şezlonga götürmelerinisöyledim ama yumağın duygusal dünyamdaki öneminden de bahsettim. Yumak halinde ayağa kalkıp, koridoru arşınlayarak Memo'nun odasına girdik. Kahretsinki Memo fütursuzca uyuyordu, dürttükolmadı, bağırdık tınmadı. Ersin "Bunun uyanacağı yokUmutcuğum,sen şöyle yanınauzanıver, dinlen biraz" dedi. "Ya siz?" diyebildim sadece, sustular. Yavaşça uzandırdılar beni Memo'nun yanına. "Abi gelin yer var burda, sığışırız. Bozmayalım yumağı" dediysem de gelmediler. Tam kapıdan çıkarlarken "Ersin! Uğur!" diye seslendim, dönüp baktılar. "Sağolun" dedim, başlarıyla onaylayıp çıktılar.

Bundan sonra olanları ben uyuduğum için sonradan Ersınve Uğur'un anlattıklarından biliyorum. Bu ikisi sarılarak Emrah'ın yanına gitmişler ve ona da sarılmaya çalışmışlar.Emrah tersleyince onu kıskandırmak içinhemenyanındaki Hakan'a sarılmışlar. Ama Hakan kemıkli bir yapıya sahip olduğu için gerekli randımanı alamamışlar canları çok yanmış, zaten Emrah da bu durumu kıskamamış hiç, bırakmışlar Hakan'ı. Bir müddet sonra Emrah bu ikisini çekmiş kenara bu hallerini sormuş. Ersin benim yazının ilk paragrafını dahaönce okuduğu için aynen tekrarlamış. Emrah "hassiktrin oradan" diyekarşılık vermiş ve böyle birşey olmadığını bunun tamamen biz üçümüzün kişiliksizliğinden kaynaklandığını bizden başka kimsede böyle bir hissin olmadığını kaba bir dille bir bir anlatmış. Onlar da halen inandıklarından kendi doğrularına, kendi doğruları gereği Emrah'laaynı düşüncelere sahip olduklarını söylemişler. Bütün bunları ben uyanınca duydum. Ben de Emrah'a hakverdim.

Diğer ikisine söylemedim ama ben Emrah'a çok hak verdim. Evegidip bütün bunları tek tek düşündüm. Dergi insanlarını tek tek gözden geçirdim. Büyük çoğunluğunun mutsuz, umduklarına hiçbir zaman kavuşamamış,yeterli maddi birikime ulaşamamış, ilişkilerinde pürüzler olan, ortayaş bunalımındaki insanlar kümesi olduğuna karar verdim. Ve asıl gailemin onlara benzemek değil, tam aksine onlara zerre benzememek olması gerektiğine karar verdim. Kısa bir matematiksel hesapla pürüzlü bir ilişki ve maddi birikim yoksunluğunun koca bir ortayaş bunalımına davetiye çıkardığını gördüm. Birikim yapmak için harcamamda çeşitli kısıtlamalara girmeliydim. Ve "Bundan sonra evden ekmek arası yapıp götürücem lan. Dışarda yemek yemek sarstı bütçemi" diyerek girdim

Sarelleli ekmek aramı yapıp bir poşete koydum, dergiye gitmek için yola çıktım. Dergiye giderken Uğur'a uğradım durumu anlattım o da ekmek arası yaptı. Ersin'e de anlatacaktık ama eviçok uzak olduğu için otobüs parasına kıyıp, gidip anlatamadık. Beraber elimizde poşetlerle yola düştük. Bütçeyi sağlama almıştık amaya pürüzsüz ilişki. Bırakın pürüzsüzü pürüzlü bir ilişkimiz bile yoktu ikimizin de. Hemen kız arkadaş edinebilmek için dergiyerinebir baragittik. İkimizde garsonların uyarmasından çekinerek çıkarıp ekmek aralarımızı yiyemediğimiz için bütün paramızla aç karna bira içip, aynı kızı kestik. Barkapanıpistiklalcaddesindeelimizde poşetlerle yürürken "Uğuroğlum bizvarya vallaha da billaha da o kızıyerdik"dedim.

emrahertuna@yahoo.com

Aksamsefası

YİĞİT ÖZGÜR



BİR YUDUM AŞK

Kilyos açıklarında Celil'i boğarak serin sulara gomen çılgın aşık Toraman'ın tek isteği Mualla ile başbaşa kalabilmektir.

Çarşı Züstün



Gün geceye karışırken Celil, Taksim ilkyardımdaki hastalıkın odasında tahtasını kaybetmiş olarak, gözlerini tavana dikmiş boş bir çuval gibi yatmaktaydı. Doktorlar geçici hafıza kaybı demişti Toraman ve Mualla'ya. Hastaneden birlikte çıkan genç sevgililer geceye karışıp evin yolunu tuttular. Bir haftadır fırtınalarına rağmen tabiri caizse "tık" yoktu. Serotonin salgılayan hücrelerine söz geçirmeyen Toraman kıpır kıpırdı. Yol boyunca kah espirileriyle, kah mimikleriyle Mualla'yı kahkahaya boğuyordu. Celil'i hastahaneye yerleştirerek vatandaşlık görevini yerine getirmiş olan Mualla'ya kilitsel olarak uyarmaya kalkışmış bir şekilden edasıyla deyim yerindeyse eli dursa gözü durmuyordu yani bünyenin...

Derken – Celil' dedi Mualla, Celil'di di mi ada!.. Toraman bu sesi Mualla'nın ağzından duyunca bir kova soğuk su perişanından aşağı boşaltılmış gibi oldu. Tezkereli ve ateş ayrı anda bütünlenerek gaç odasını. Sus puı oldu. Yine o uğursuz isim diye geçirdi içinden Mualla – Daha önce Olimpos'la karşılaşmıştık Celil'le. Arkadaşındı değil mi? diye açıklama bekler gibi sorunca. – Evet dedi başını eğerek. 45 numara ayakkabının peşindeki bir aşık fetişist o diyemedi tabi ki Mualla'ya. Artık obeliyan kurtulmanın zamanıdır o geçen diye geçirdi içinden.

Hemen yanıbaşlarındaki beyaz eşya satan dükkanın vitrinine doğru yöneldi Toraman. Bilaş kişi vitrindeki açık televizyonlardan Fenerbahçe'nin maçını izliyordu. Toraman da bu görüntü sayesinde maça angaje olmuş gibi yapıp. Mualla da peşinden gelerek. – Hazıyorsun! Eve gitmeyecek miyiik! dedi. Toraman – Estude Lig TV var mı! dedi umursamaz. – Lig TV varsa geleyim, bu maç kaçmaz diye devam etti. Mualla – Vardı da. Digiturk faturalarını ödemeyince kapattı diyeyince Toraman'ın istediği fırsatı buldu. Mualla'yı ikna oluşturdu. – Sen git, ben maçı biraz izleyeyim sonra gelirim dedi aralarda.

Mualla evinin kapısından girer girmez Toraman tuşa hastanenin yolunu tuttu. Celil'in sert bir tokatla derin uykusundan uyandırdı. Saç sini şokla fulleşti yerine gelir gibi olan Celil burnunda eski dostu Toraman'ın kokusunu duruğunu hissettiğinde bu artık bilinci tamamen açılmıştı. – Hatırlıyorsun dedi. Beylik tabancasının horozunu kaldıran Toraman – Hayırlıyorsun şerefsiz! Dedi...

Gelecek sayı: Sürpriz son!

Aksamsefası

Aksaray Haberdar

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Febus





























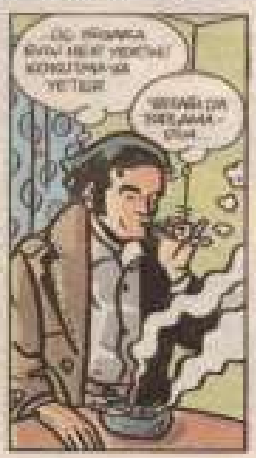




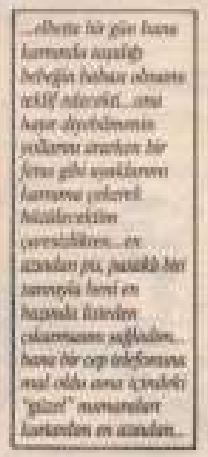












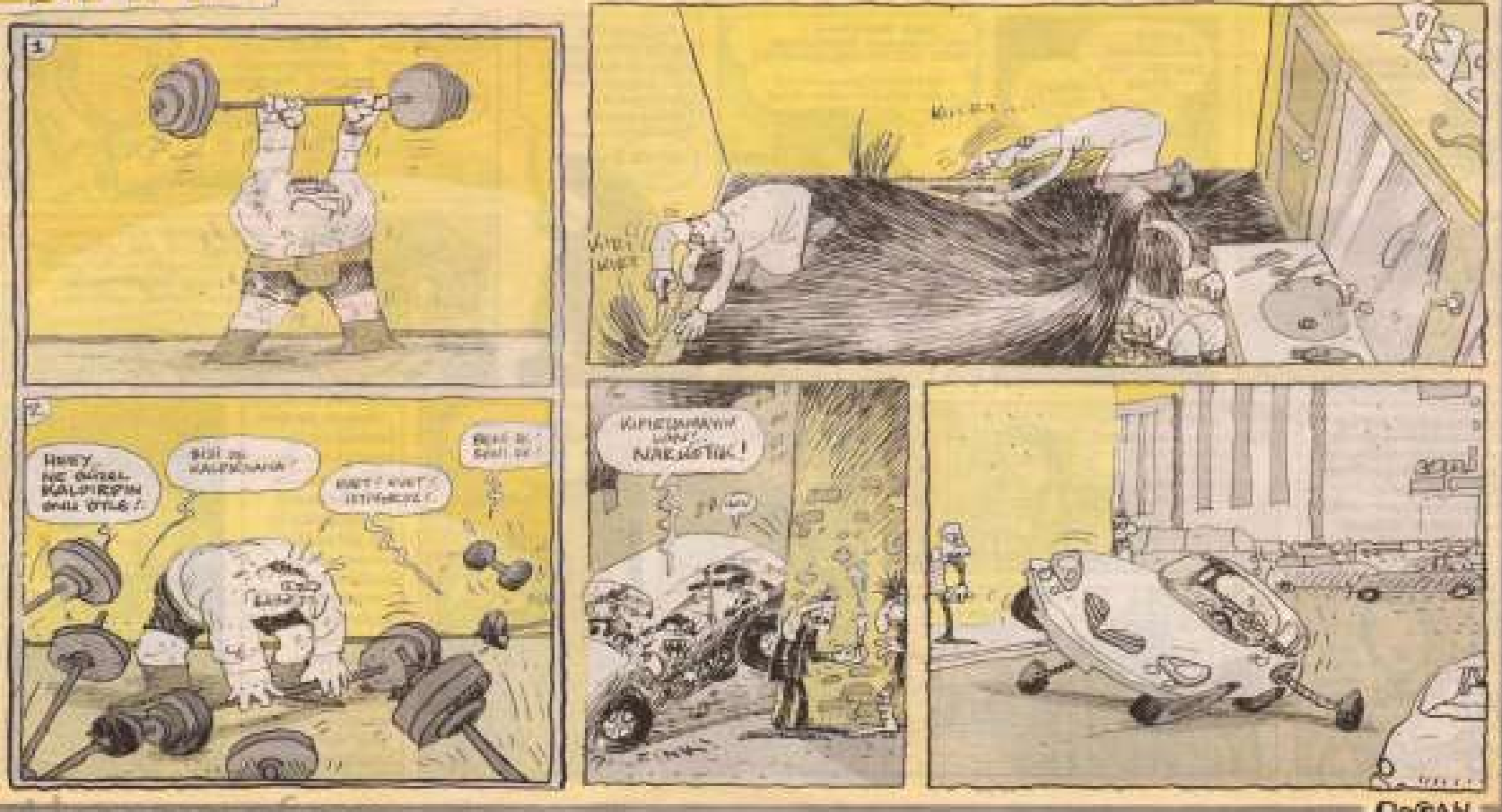


Akşamsefası

DELİ HİKAYELERİ



ODA ISISI



Akşamsefası

HEY DÜNYALI... BEN DOSTUM!

Hayatımda en korkacağım şey, bir uzaylıyla karşılaşmak. Mümkün ise gelmesinler dünyamıza. Gelirlerse de benden uzak dursunlar. Bir iyi bilsinler, sevişe sevişe geçmiş gidiyorlar birbirlerinde. Başka mahlûklarla uğraşmak, derdimin ortasına anlaşmak, devaya hemfikir olabilmekten bile zordur. Kendi adıma, kesinlikle böyle çetrefilli bir işle uğraşmak istemem. Gelmesinler.

Sabah gözümü açıyorum, şöyle hayli kapili sarapçeksin yatağın içinde, bir bakıyorum karşımdaki karaçalıda yemyeşil, pörtlek gözlü bir tip devamlı kaşını yapıyor. Kibar gibi "Sen de kimsin, ne arıyorsun evimde?" diye sormaz mısın, sözlerin tabii. "Bir dakika dünyalı, dellenme, ben dostum... Uzak diyarlardan geldim, ayaklarıma kara sular indi yemin ederim, şöyle uzaklara bir dolaşıyım dedim," diye cevap verse, söyleyecek tek bir sözün bile kalmaz. "Dur uzaylı, ben de dostum..." mu diyeceksin?

"Senden dost olmaz olsun, bırak başka memleketleri, kalk kalk gidelim bile birbirimizi yiyelim... Benim gibi milyarlarca ışık yılı uzaklıktaki bir gezegenden gelen adamla nasıl dost olacaksın! Gelelimde yok sizin dostluk dediğiniz," der, bir kere daha bir şeyler söylemeye çalışırım. Vereceğim cevabı bulamam.

Kaçıncı dünyada buldu bunu bu yeni mahlûk, ulan bir sana ait başında uğraşmıyacak mı karşına diye söylenerek sinirden bir sigara yakarım, o pörtlek gözlerini yuca açıp hayretler içinde sanar etrafı: "Ne yapıyorsun dünyalı! Niye kâğıdın içine karışmış ot tıkıştırıp yakıyorsun, bir de salak gibi dumanı içine çekiyorsun! Kitapı mı yiyorsun sen!"



Gel de sigaranın ne kadar zevkli bir şey olduğunu, dünyada dev birendüstri yarattığını anlat elin uzaylısına...

Adamı biraz oyalansın, bu arada yakamdan düşsün diye televizyonu açsam, başım iyice derde girer...

-Hey dünyalı, bu yaratık hangi gezegenden?

-O da dünyadan. Bülent Ersoy diye bir sanatçı. Erkekti, kadın oldu. Kemirdi diye, sahneye çıkmasın yasakladılar, o da Deniz Baykal'a "kurtar beni," demiş. Baykal da "Tamam abla, ama yüz milyonunu alırım canlı canlı," diye cevap vermiş. O istemedim diyor, diğeri vermedim diyor, tartışıp duruyorlar işte...

-Ne tuhaf! Aynı gezegendensiniz ama senin dudağın öylesosis gibi değil!

-Ya, delirtme adamı, herkesin dudağı farklı olur. Ne bileyim, silikon sıktırmıştır belki içine.

-Sizi çinize silikon mu sıktırıyorsunuz?

-Herkes sıktırmıyor kardeşim. Sanatçılar, şarkıcılar falansıktırıyor. Ben sahneye mi çıkıyorum ki sıktırayım?

-Niye çıkıyorlar ki sahneye?

-Şarkı söylemek için.

-Şarkı söylemek için ille de bir yere mi çıkmanız lazım... Sahiden acayipsiniz ya. Peki, sen de verdin mi DenizBaykal'a yüz milyon?

-Ya, niye vereyim ya... Ne ilgisi var? Beni delirtmen için mi gönderdiler seni uzaydan?

-Bu uyuyan adam kim peki?

-Kültür ve Turizm Bakanı o.

-Ne tuhaf kültürünüz varmış! Uyuyunca kültürleniyor musunuz?

-Ne alakası var ya, adamın uykusu gelmiş, uyuyor işte. Hem danışmanları falan uyumuyordur. Kimler görevden atılacak, kime dava açılacak, danışmanlar ayarlar. O da uyanıncaimzalar.

-Peki bu adam ne sokuyor kadınınıçine?

-Ya, nerden buldun o şifreli kanalı? Sevişiyor onlar.Adamı tenasül organını kadınınkine sokuyor.

-Niye ki?

-Ya zevk için ya, sana ne?

-Zevk için sokuyorsa sonra niye çıkarıyor? Fazla zevk sıkıyor mu?

-Sıkıyor herhalde, ne bileyim...

-O zaman niye yeniden sokuyor? Sok çıkar, sok çıkar... Çok kaprissiniz.

-Biz öyleürüyoruz kardeşim, sana ne,.. Pompalamaşeklinde.

-Niye ki? Yumurtlasanız dahakolay! Bu kepçe kulaklıadamkim peki, zıçmış dünyanın ağzına.

-Bush o, Bush,dünyaya demokrasi ve barış götürüyor.

-Dünyada öldürmediği adam kalmamış, ne biçim barışbu? Bizim gezegende barış farklı oluyor.

-Bana ne ya, hadi kapat artık televizyonu, işim gücüm var benim. Daha tıraş olcam, dergiye gitcem..

-Sahidenya, senin yüzünde niyekıllarvar?

-Ayıyım ben, ayı... Bi s.ktir git ya... Hadi, herkes kendi gezegenine...

ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne





Akşamsefası



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@cengaver.com





Kalemizde hocaefendi var Geri dörtlü imandan duvar...

Efendim bir milli maçıdaha idraketmiş bulunuyoruz. Danimarka denenacul,dinden imandan nasibini almamış memleketleberabere kaldık.Cenabı rabbülalemin bu maçıgalibiyetle noktalamamız konusunda bize tebliğde bulunmadı, lakin Ersun Yenal iblisinibu takımın başından göndermekle ne kadarisabet buyurduğumu başta yücemevlamolmak üzere herkes gördü.
Görmeyenin de gözüne gözlük, başınatarakihsan eylesin yüce mevlam daha ne diyeyim.Efendim benim futbol ileolan alakam küçük yaşlarda başlar. Babam rahmetli Hıfsıbey İzmir'detop oynamak için okuldan kaçtığımı duyunca futbol sahasınıbasmış,baştaallahın, sonra arkadaşların ve en sonrada futbolfederasyonubaşkanının yardımı ile Eşrefpaşa camisinesığınıpcanımı kurtarmıştım.
Zatenilimle ilgili konularaiştirakim de futbol sayesindeolduğundan daha sonraları futbol ile pek yakındanilgilendim.Spor toto oynayarak futbol hasretimigiderirken de bir miktar servetimizoldu hamdolsun. O vakitiddia middia yoktu muhterem kardeşlerim...
Gelelim Milli maça...
BaştaŞükürlerolsunHakan beyin fevkalade futbolu ile renklendi sahalarımız. Meşin yuvarlak para peşinkırmızımeşin dercesine bir o kaleye gidiyor kale direklerininhu'suna,yeşil renkli çimler secde ediyordu. Kefere Danimarkalılar ilk golü atmış olsalarda sevinemediler. İkinciyarıda açtığım telefonlagaleyanageldi takımımız.
Kısa pas yapın sünnettir deyince orta sahamız kendinegeldihamdolsun.
Bir müslüman ülkenin futbolda nasıl mücahit olduğuna şaştıkaldı danimarkalılar.
Ünlü futbolcuları sorensen bile"nasılbir müslümanülkeburası allahsen diyesorarolmuştu etrafına. Rabbım rahmetini yağdırdıkça Hakan şükür evladımızfuleli adımlarla rakip ceza sahası içine driplingler yapıyor,dar alanda kısa paslar vererek rakibindengesini şükürlerolsun ki bozuyordu. İşte tam bu sırada akşam ezanı okunmayabaşlandı.
Hakemler de hristiyan ve gavur olduklarından ara vermediler müsabakaya. Oysa yüreği imanla doluTürkfitbolcusunun aklıezandakalmışidi.
Şuracıkta iki rekat namazımı eda edeyip sonra pres yapmaya devam ederim diyordu defans dörtlüsü. Danimarkanın golü de tambu sırada geldi. Hemen bir telefon daha çaktım teknik direktörüme...
Futbolculara söyle dedim. O ki şekerden karıncayı yaratmıştır, arkadaşlarınızınbaşarısı içindua edene bi bigane kalacak dedim.
Hatta bi dua da banaedin ki memleketimedönüp resmiolarak milli takımın başınahoca olarak geçebileyim dedim telefonu kapattıktan sonra.
Dualar işe yaramış olacak ki iki nefisgol geldi ikinci yarıda.
Maç tam böyle bitecek diye sevinir, şerbetleri hazırlarken olan oldu.
Eli taş olasıca birsorensenmeşin yuvarlağı ağlarımıza gönderdi. Danimarka denen zevk ve şehvet ülkesi, ahrette nasıl hesap vereceğini bilemeden iki puanımızı alıp gitmişti.
Şimdısırada Ukrayna var. Sesimizher zamankinden gür çıkmalı sevgili muhteremler...
Hayde hep beraber...
Kalemizde hocafendi var.
Geridörtlüçelikten duvar
Orta saha imandan duvaaar,
İleridebunun ahiretivar...

GANİ MÜJDE

Akşamsefası

Akgamgafgn

KIRTASLAR .com

Bundan sonra yayınlanmamış iş kalmayacak... Anadolunun dört bir tarafından gelen karikatürler, fıkraların ne işler, animasyonlar, cep klipleri, yumurtalar sayfasının cevval amatörleri tarafından hazırlanan **yumurtalar.com** sitesinde emir ve gönülleriniz kazandır efendim.

Felat Delibalta



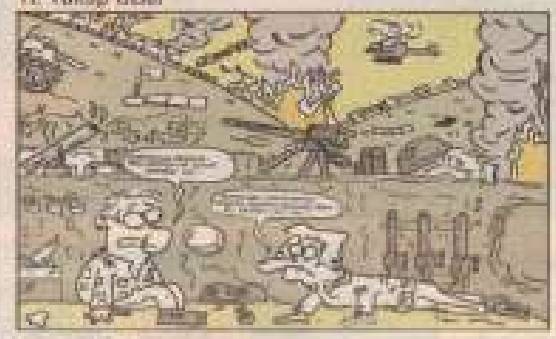
Ömür Okumuş







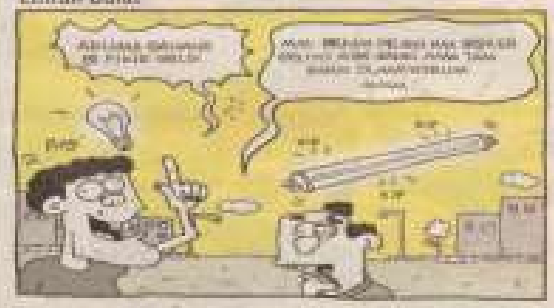
H. Yakup Özler



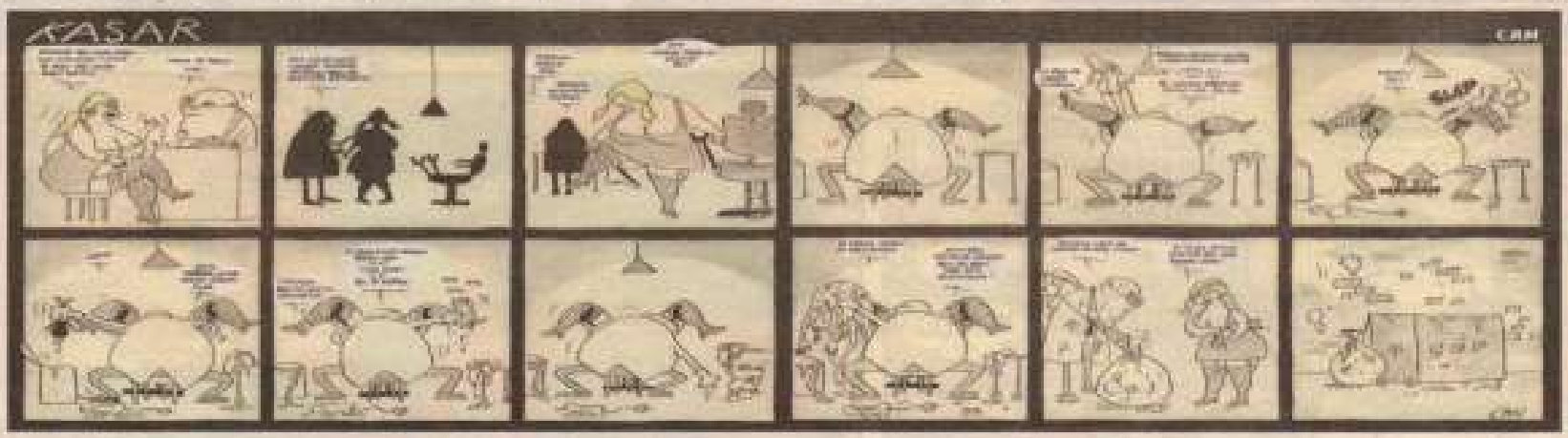
Sedef Uras



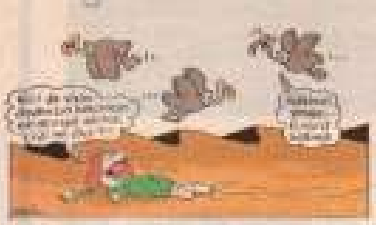
Emrah Bulut



KASAR



Yayıncı: PAN BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İletişim Bakanı: Erdil Yaşaroğlu. Yazı İşleri Müdürü: Fatih Dalman
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Sarp Bakan • Doğan Güven, Nilüfer Demirağ • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Ağar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın
PENGUEN
Sahibi: Murat Sarıgül • Yayın No: 111
Site İdaresi: Fatih Ağar Hukuk İşleri: Deniz Gürsoy Çalışan Gazeteciler Sendikası üyesidir
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş Web: Mustafa Cevdet Türkoğ - Serdar Karabaş - Tarkan Dalkıç
Kategori: Sanat Süreyyası Ofset: Sanmat Matbaacılık Ltd. Şti. Dağıtım: Yaysat
İstiklal Cad. Yazkur Han No: 111 Dikmen / Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212) 292 00 77 (10 Hat) Fax: (0212) 249 99 84 • (0216) 1000 7777
Reklam: Fatih Mahallesi (0212) 292 40 70 Basın Dağıtım: Sanat (0212) 622 22 22



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















erdil@sarum.com

15 EYLÜL
PERŞEMBE
SAYI: 2005/38
No: 156
1.100.000 TL
1.10YTL (KDV DAHİL)

HAFTALIK

PENGUEN

www.penguen.com



Aksamsefasi



Türkiye özel sayısı için istanbul'a gelen Alman **Jungle World** dergisinin çizeri **Andreas Michalke,** dergi ekibi ile PENGUEN'i ziyaret etme talihsizliğinde bulundu ve tarafımızdan bu yarım sayfa kendisine sevgiyle kakalandı. Bu sunum yazısı da **Jungle World** dergisinin tercümanı Deniz Yücel'e zorla yazdırıldı.

ALMAN MİZAHI

ANDREAS MICHALKE



• ABD'nin yeni plan taslağı: Nükleer silahların kolay kullanımının yolunu açarak düşmanlarını küller halinde yoketmek...



• Eyvah! Hülya Avşar'la Kaya Çilingiroğlu boşandı!



• Tayyip Erdoğan, Amerika gezisinde Bush ve Clinton'u görecek...





• ABD askerleri Telafer'de 156 dinmişçiyi öldürdü...





Sevgili **Erol Günaydın** ablamızla birlikte eşi, **Ayşe, Fatoş** ve **Günfer**'in sevgili annesi, **Sofya**'nın annesinin Güney Afrika'da vefatı...Tüm sevenlerinin başı sağolsun...Ruhu şad olsun...

PATATES BASKI

Yayın hayatına yeni başlayacak olan üçüncü televizyon kuruluşu, "Deneme Yayını" yapmaktan sonra çıkıp da, "Tüh biz demedik sonra olmadı..." demeyecek inşallah!...

Kaldırımlardaki, çöp tenekelerindeki demirdeki hava deliklerinin bizi ne için açar bi'!... Fareler aşamayacağına göre?...

Hiçbir kayınpeder!... Müslüman bir toplumda kayınpeder yerine kayınanın olması daha uygun olmaz mı?...

Otomatik vites otomatik şanzıman otomatik ehliyet... Otomatik bir toplumda otomatik bir cumhurbaşkanı olmasına gerek var mıdır?...

Hiçbir Mini Cooper!... Cooper'ın mini olmayan modeli de mi var?...



Parmak arası terlik ilişkilerinizi yapıyor

Tango jimnastik enfeksiyona neden oluyor

Beyaz ekmek zeka gerilğine yolaçar

Eskiden ne güzel annelerimiz sadece "Eskiden cenneyinde oturma, terli terli su içme, hasta olursun!..." gibi sözlerle bizleri uyarırdı... E şimdi, "Tasalanın parmak arası terlik giyme evlatlarım, bizim dönemimiz!..." veya "Oysa, çıkar çabuk o tangayı spuç sıranda mantar olacak evlatlarım!..." kulağa hoş gelecek mi?...

Televizyonlarda mızıklanma yapılması gerektiğinde hiç olmazsa Zeugma ya da Amalya mızıkları kullanılsa da kriminal olayları biraz belgesel tadında izlesek ha...

Katil zanlılarını peruklardaki köpek ele verdi

Kepekli ekmek sayısı da kepekli perde nasıl oluyor yahu!... Ve de o kepek insanı nasıl ele veriyor?... Çok acayipsiğ!...

Rock'ın içeceği kola değil, bira'dır Zira Rock'n Cola'da cola değil, bira içilir... Rock bestelerin müziği de rock müzikler. Dersen böyleyken "müzik evrensellir" gibi hamasi laflarla rock bestelerine gelip orada rockçılarla bi' karşılaşma mekanı rap şarkıcılar ne şakalar anlamıyorum!... Rock başka bişeydir, rap başka bişeydir... Mesela, Ahmet Özhan müzik evrenseldir deyip garbi söylemek için her türlü festivale koşuyor mu?... Terörün ve polisiyenin varlıklarını sürdürebilmesi çıkarından başka ne ki bu?...

Sonuçta maaşlarının iyice güzele fayık olduğunu düşünerek soruyorum: Hiçbir tasarruflar için vitrin pamuğuk tuvalet kağıdı üretilmiyor!...

Kamikaze pilotları kullanma kaldırılmış takıyorlar mı bi'!...

Kadife fırınların çalışmalarda değil de emekliye geçiyor olması çok sevindirdi... Kadife çalışın mı gider, emekli mi?... Allahtan giden adamın kullanıcılı taş mı kalır kadife gitmesi?...

Ya zamanın delikleri insanların parmaklarından daha büyük olsaydı!...



Ya zamanın delikleri insanların parmaklarından daha büyük olsaydı!...

OSMANİYE BÜRÜZLER

Sörfçü, kendine saldıran köpekbalığını döverek ölümden kurtuldu

Teleferikte porno çekimi

Fransızlar, Bartın'da dinozor arıyorlar!

Erol Cem, 9 yıl önce bir mobilya yetkilisiyle "kısa tanıdıklık" bir mobilya alışverişinde "kısa tanıdıklık" bir mobilya alışverişinde "kısa tanıdıklık" bir mobilya alışverişinde

Aksamsefasi

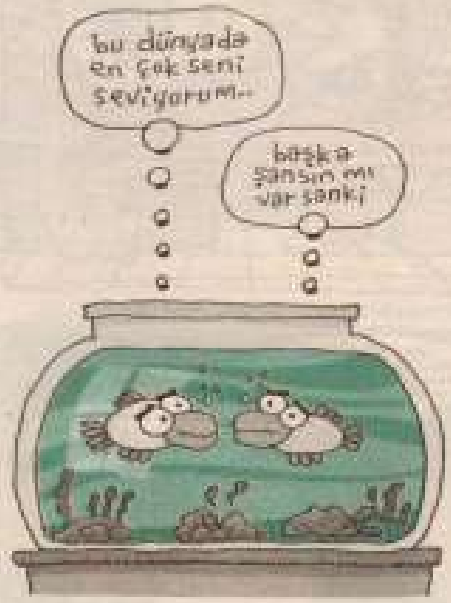
pazar sevişgenleri



















Aksamsefasi

KIZLAR ve BEN









ŞADUMAN AĞABEY



Kısa Tüketici Sorunlarınızı Kısa Ama Öz Yanıtlıyor...

***** RUMUZ Kalp Gözü Lamı...:** Abicim ayıp değilde söylemesi ben mahcubum... Salı günlerini lokantaların "Çiğ köfte günü" yapmasıgibibende salı günlerini "Stopaj günü" yapsam tuhaf karşılanırmı sence?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, eskidenbiz pek buralarda yabancıları sevmezdik... Amahaklıydık sevmemekte... Nerde bitli pasaklı yabancılar var onlar gelirdiülkemize... Şimdikigibi Moldavyalı,Rusyalı yabancılarolsa sevmezmiydik? Yaaa, yaaa!...*

*****RUMUZ MandaKasa Şifresi... :** Abicimben şunu merak ediyorum: Kül Kedisi,hastalandığında veterinere migitmeli acaba?... Gerçi çevremde hiç Kül Kedisi yok, o da ayrımesele amaumarım başımame gelirsemerak tangelir abicim?...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Değerli okurum, bizim zamanımızda düdüklü tencereler yoktu Çıngıraklıtencerelervardı... Yemek piştiği zaman bu tencerelerdehiçbir hareket ve ses olmazdı tabii... Taa ki yemeğin piştiğini görenbiri çıngırağıçalana kadar. Yaaa, yaaa...*

***** RUMUZ 3.Hamur Duvar Kağıdı...:** Şaduman abi, ben evimin pencerelerini çift camlı yaptırdım.. Arasına daayıptırsöylemesikaşarla sucuk koydurdum... Yanikarışıkcam yaptırdımabi... Nasıl abi,iyi yaptırmış mıyımdan önemlisi bu camlara ne kadar süre aralıklarla bıçağa batırılmış sana yağı sürmeliyim acaba?...

ŞadumanAğabey'in Kısa Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızdada fotosellikapılar vardıamaadam seçerdi bu fotoselli kapılar... Kimi insanda şak diye açılır kiminde hiç açılmazlardı... Yani kimini adam yerine koymazlardı... Yaaa, yaaa!...*

***** RUMUZ Alın Yazısı Tipeksi...:** Sayın Şaduman Ağabey,benîler sene her sene gazetelerde mutlaka yer alan AkrepNalan'm mayosu çalındı haberlerinden bıktım abi... Akrep Nalan'm mayosuyla ilgili haber vermeyenbir gazete varmı abi?... Varsa lütfeno gazetenin ismini rica ediyorum senden abi...

Şaduman Ağabey'in Kısa Yanıtı : *Sayın okurum, bizim zamanımızda senden daha devlet yerine yavaş yavaş deri nleşen devlet vardı... Ebali yledahai yi ydi... Yaaa, yaaa...*

paatim@yahoo.com

Aksamsefasi

GENCO'nun yalan dünyası

Yalnız Çay

Aksamsefası

UĞUR GÜRSOY





Aksamsefası

Sandık·içi













En Büyük Ustamdı..

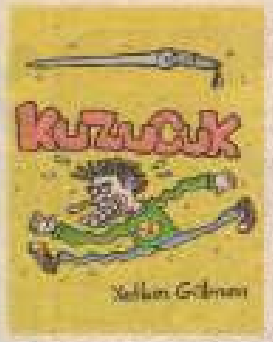
Eğer şimdi ben karşınızda hayata karşı belli bir duruşu, kültür birikimi, müzik zevki, sosyal zekası olan biri olarak duruyorsam, eğer şurada iki cümleyi ard arda getirerek meramımı size anlatabiliyorsam bunda şüphesiz ki Erhunabinin katkısı yadsınamaz. Belki taşın içinde heykel herzaman vardı ama onu görmek ve çıkarmaktı marifet. İşte Erhun abi o heykeli gördü ve büyük bir sabırla yonta yonta çıkardı. Evet sevgili okurlar bu anlatılan Erhun abinin hikayesidir. Kimbilir belki de herkesin hikayesidir.

Onu çok önceleri bir ucundan babasının tuttuğu üzerinde Turbo 86 yazan büyük çantasıyla mahallemizden giderken hayal meyal hatırlıyorum. Biz sokakta maç yapıyorduk ve babasıyla birlikte aramızdan geçerken maçı durdurmuştuk. Zaten mahallenin diğer abileriyle beraber takılıp bize idol bir kişi olmadığı, evden okula gitmek dışında pek sokağa çıkmadığı için gidişi pek koymamıştı bize. O zamana kadar ben ve arkadaşlarımın hayatına tek müdehalesi o günkü maçımızı durdurmak olmuştu. Sonraki altı yıl boyunca ne mahallede görmüştüm Erhun abiyi açıkçası ne de merak etmiştim. Hayatımda henüz bir Erhun gerçeği olmadan geçirdiğim altı yılın sonunda yine aynı çantasını bu sefer tek başına taşıyarak mahalleye gelişini ise açık seçik hatırlıyorum. Ben bakkalın önündeki kasada bütün ergen çirkinliğimle oturmuş yeni çıkan adem elmamı okşuyordum, görür görmez hemen tanımıştım onu. Bakkalın o zamanki Semih abiylesarıldılar, hoşgeldin beşgittindensonra bi sigara alıpeve doğruyola çıkarken, hayatımdaönemsizbiryer teşkil edenbu adamın beni tanımamasına müthiş içerledim ama sonra hak v hayli değiştirmiş onu da değiştird timle "Orhun ab bakmadı, "Orhur dim. Döndü "ba "Obü bön omo "Omot omot!" Ergenlik benim Toplumla olan ile değil de ses bağla Bu kadar zorlam a. Meraba Umut. sün lan" dedi, be lünceyanağımdak ri patladı. Ben ir abi dönüparkasın

Tam da Lise eşşekliğe hayvanl lerden sıçmaya gelir ailemin ben gili kaygılanması. ğumuz çevrenin bozmasına yora babam sorunun naklandığını, oku yerde okuyacağı hun abi örneğiyle tezini. Erhun; bu yuşumdu ve şim diliyordu. Yavaş risinin bir göste den bilebilirdim şumda. O günün hun abinlere git ç çözümlü proble gelsin alsındemiş tık o zamanlar n sem "anne o de üzerinde aşama. musun bak aşan diye espri yapar Erhun abilerin ev hun abinin hayat evinde ayrı eve kettim. Hayırdo şı duvarlar örme miyorum gerçek

Aksamsefası











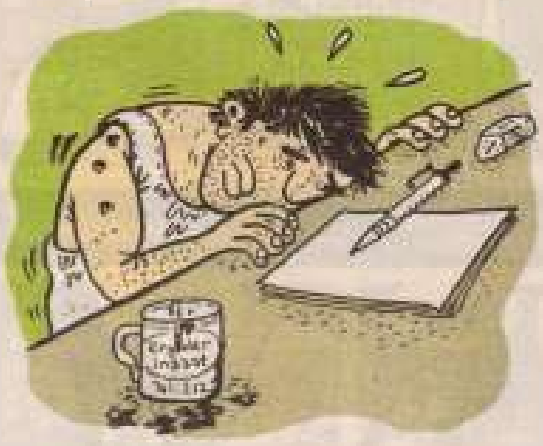






im ona. Yıllar beni bir ;nerden bilebilirdim ki ...Neyse bütün iyi niye- liye seslendim. Dönüp ɔi alooo!" diye yinele- mı dedin" diye sordu. dedim tabiki anlamadı. zorladım yine olmadı. çok acılı geçiyordu. nim duygusal bağlamda ıda sorunlar yaşıyordu. n sonunda sadece "ha- nisin, büyümüş- e güldüm. Gü- vilcelerden bi- ilerken Erhun tti.

le ben işi iyice verip de ders- adığım anlara geleceğimle il- inem oturdu- tülüğüne, bizi ı bu durumu ramızdan kay- adamın her- öylemiş ve Er- ɛrçinlemişti bu ni üçüncü du- vimizde zikre- ış hayatımagi- olacağını ner- üçüncü duyu- tesi sabahı annem "Er- eski aşama dergilerini, kitaplarını verecekmiş, t,al" dedi. Düşününar- bir kafa yapısına sahip- er bi işe yaramaz , adı ni aşama diyor. Anlıyor ışama. Hemehhehehe" na eşşek gibi de gittim Evlerine gittiğimde Er- da gördüğüm ilk kendi ın adam olduğunu far- ımöyleev halkınakar- gibi bir benzetme yap- ayrı eve çıkmıştı. Ge-



çensenekat çıkmayı planlamışlardı Erhungil ama mali sorunlardan dolayı yaptıramamış, kabainşaat halindeancak birodacıkyapabil- mişlerdi. Durum böyle olunca diğer inşa edilemeyen çatı bu odacığın terasıymış gibi gözüküyordu Erhun abi de orayı yurtbellemişti kendine. Çimento ve kum torbaları arasından geçerek odanın kapısını çaldım. Erhunabi açtı kapıyı, içerden şimdiyekadar hiç duymadığım sonradan Erhun abinin tek albüm serisi olan iki albümlük Hard'n heavy ve Hard'n Heavy slows olduğunu çok iyi öğreneceğim dış kaynaklı bir müzik çalıyordu. Kaba inşaatın içinde Hard'n Heavy Slows'la "modern" dünyaya tutunmaya çalışan birini şimdi görsem açık söyleyeyim yüzüne tükürürüm dostlarım. Ama o zaman için çok etkilenmiştim lan. Oda içindeki kitaplar bile, sonradan "bir insan evladı okumasa da olurmuş , bişey kaybetmezmiş" diyeceğim Tanrıların arabaları ve benzeri Erik Von Dönıkın kitapları bile Erhun abiyi mahallenin diğer gençlerinden ayırıyordu.

Farkındaysanız yavaş yavaş Erhun abiye bok atmaya başladım sevgili okur, bir aşşağılama , bir küçük görme tavrı iyiden iyiye hissedilmeye başlandı yazıya. Ama durun daha, durunve okumaya devam edin.

Erhunabi kolilerden dergileri çıkararırken ben de odanın içineşöylebirgöz attım Duvarlarda kızılderili afişleri hakimdi. Bir dönem üniversite gençliğimiz tarafından dünyanın gelmiş geçmiş en pırlanta halkı seçilen ve kanaatimce gereğinden fazla övülen, saygıda kusur edilmeyen, total olarak istisnasız iyi sayılmasını anlamadığım bir halktı kızırdereliler. Afişlerin hemen yanında bir mamçuka asılı duruyordu. Erhun abi okumuş adam olduğu için Nunchaku diyordu ama ben hayatım boyunca mamçukayı en fazla mumçika olarak telaffuz edebildim. Neysekısacası tam bir çelişkiler yumağıydı ev. Belkide bu çelişkilerdi beni buraya çeken.

Ailem de okumuş adamdan zarar gelmez mantalitesiylebenim Erhunabiye gidip gelmemden hiçbir zaman rahatsız olmadı. İlk sigaramı, ilk biramı o evde içtim. Uzaylılardan, Kızılderililere, oradan dövüş sanatlarına oradan da güvercin yakalama tekniklerine uzanan, fakat ne olursa olsunen sonundaErhun abi'nin üniversitedeyken yediği kızları anlatmasınavaran geyiklerde ben körpe bir beyin olarak çok güzel zehirlendim. Ve ne yazıkki bir daha iflah olmadım. Erhun g.tüyüzünden hayatım kaydı. Neden diye sormayın, saçma diye itiraz etmeyin ama bu yukarda saydığım Hardn Heavy, güvercin, kızılderili ve kaba inşaat gibi unsurlar bir araya gelince kişinin sosyal hayatı bitiyor. Bir daha insanlarla sağlıklı bir iletişime geçemiyor. Gerekirse şimdi size açıklayamayacağım çok önemli kanıtlar sürerbu tezimikabul ettiririm,gerçekten itiraz etmeyin. Sayılarımız hiç de az değil dostlarım. Bağcılar'da, Gaziosmanpaşa'da, Zeytinburnun'da, Gültepe'de benim gibi bir çok insan varve zaman zaman bir araya gelip asla buluşmuyoruz. Hepimiz birbirimizden ölesiye tiksiniyoruz.

Sonradan duyduğuma göre Erhun abi evlenmiş, İgdaş'da işegirmişveçok mutsuz bir aile hayatı varmış. "Beter olsun" diyor hayatıma devam ediyorum.



BİR YUDUM AŞK

Coşkun ayak fetişisti Celil, dillemek istediği ayakların sahibi Mualla'nın manitası Toraman'a karşı...

Cengiz ÜSTÜN



Hafıza kaybı yaşayan Celil'in hastanedeki odasına apansızca dalan Toraman silahının horozunu kaldırıp tetiğini çekti! Korkuyla gözlerini yuman Celil "ÇITIK!" sesiyle gözlerini faltaşı gibi açtı. Bir jet hızıyla hafızası tazeleniverdi. Karşısında dikilen silahlı adam eski dostu Toraman'dı. Haline acıyıp, sebze-meyve halinde yanında iş ayarladığı, heran destek çıktığı kankası Toraman. Ama sonrasını, yani bu zamana kadar böyleeli silahlıkarşısında niçin dikildiğini, silahını ateşleyecek kadar ondan nefretetmesinesebeb olacak şeyin ne olduğunu çözümleyecek kadar bilinci açılamamıştı Celil'in. Açılmasını da beklemedi zaten. Savunma mekanizması devreye girdi ve ayağa kalktığı gibi okkalı bir tokadı suratına çaktı! Silahı elindenfırlayan Toraman tokatın şiddetiyle yere devrildi.

Celil yerden aldığı silahı Toraman'ın sırtına dayadı. Beraberce hastane koridorlarını aştılar. Kapıdaki görevlilere silahını doğrultan Celil, Toraman'la beraber geceye karıştı.

Celil önünde Toraman sokakta ilerlerken Celil'in kafasındaki legolar bir bir yerine oturmaya başlamıştı. Mualla'yı hatırlayıverdi birden. Daha doğrusu onun 45 numara büyük fakat zarifayaklarını...

Neden sonra Celil'in evine vardılar. Toraman'ı sıkıca bağlayarak sorguya başladı. Mualla'nın hastanedegöz doktoru olduğunu, muayeneye gittiğindeaşık olduğunu filan anlattı. Tutkuyla bağlandığım bu kadını sapkın bir ayak fetişistinden korumakamacım, özür dilerim kendimi kaybettim diyerek sözlerinisürdürürken, Celil elinde bir kutuyla yandaki odadan yanına geldi.İnternetten indirdiği binlerce kadın ayağı fotoğrafını Toraman'ın ayaklarının dibine boşalttı. Celil Mualla'nın ayaklarını gördükten sonra bunların hiçbir anlamı kalmadı diyerek , çakmağıyla fotoğraf öbeğinibir ucundan ateşledi. Fotoğraflar yanarkenMualla'nın adresini silahzoruyla Toraman'dan alarak kapıyarkasından kilitledi ve geceyekarıştı...

Maymuncukla Mualla'nındış kapısını açarakbir yılan gibi içeriye süzüldü. Parmak uçlarınabasarak zarif bedeniyle bağdaşmayacak kadar güçlü horultular çıkararak uyuyan Mualla'nın yatak odasına doğru seyirtti. Kapı açıktı. Adımlarını kesmeden kararlı bir şekilde yürüme devam etti Celil...

Haftaya: Celil'in mokarı, Mualla'nın kokarı.

BEYİN (YAŞAMDAN DAKİKALAR)

Alpay Erdem



BEN

alpay erdem

• Çok zayıfladım. Çok zayıflayınca, pantolonlarım bel nahiyesinden aşağıyadoğru düşeroldu. İster istemez hip hop oldum. Fena da olmadı. Sevdim ben bu tarzı. Böyle iyi. Güzeeeel..

• - "Nazlı insan", çok komikbişeybence.

- Eee, ne ki bu şimdi. Açsana bunu biraz. Oh ne güzel be. Ortaya bi lafat, geri çekil.

- Aslında haklısın da sanki ne biliyim,açınca pek bir şeyebenzemiyecekmiş gibi geldi bana.Yoksaaçarım yani, ben açmaktan kaçmam.

• Herkeskendinegöre-bir penis, kendine görebir vajina taşıyor. İstiklalCaddesi'nde her gün, binlercepenis, binlercevajina yürüyor. Maçlardatribünleri binlerce penis dolduruyor. Vajinalarazınlıkta kalıyor. Sahada 22 tane penisbirtopun peşinde koşuyor. Sabah programlarında stüdyolar, hiçişi gücü olmayanteyze vajinalarıyla, (ki en fenaşeydir teyze vajinası, dağlarataşlara, uçuşan kuşlara) şenleniyor. Haberprogramlarını yerinegöre penis,yerine görevajinasunuyor. Esasında hererkekpenis,her kadın davajinadır.Bakmayın kaşımız gözümüzvar. Ben mesela penisim.Y.rrakgibi adamım afedersiniz.

• Falıma baktılar, kısa dönemçıktıbana askerlik.

• **Y.rrak gibi adam** dedim de, her kim ki, karşısındakini hiçtanımadığı halde, **usta**diyehitap ederona,yine,hiç tanımadığı bir insana, birazcık sinirlendiğinde,gözlerini kapatarak, **arkadaşım** diyehitapeder, işte o kişi,**y.rrak gibi adam** mertebesini bile aşmıştır benim gözümde.

• Hani bazıyollarvardır, düzyoldesendüz değil, yokuş desenyokuş değil. İşte ben bisiklet kullanırken, kendini bildibileli"yahepya hiç"çibiri olarak, böyle yollarda ne yapacağımı şaşırıyorum. Hangi vitese geçsem, nasıl bassam bilemiyorum. Sadece bisiklet kulanırken değil, hayatın her alanında böyle yollar çıkıyor karşıma. Aptala dönüyorum.

• Dayakyiyen adam, mutluoluyor. Böyle bi rahatlıyor. Böyle bi toksinlerini atıyor. O an için değilse biledayak, dayak yiyenadama, ileride, **mutluluk** olarak dönüyor. Belki dayakyediğinin ilk haftası, ağrılar içinde kıvranırken içinde kin büyütüyor, **evlerinden aldıracam ibineleri** diyor,fakatdayağın üzerindenyıllargeçende, arkadaş meclisindeyenilen dayakanlatılırken, keyifle, ballandıra ballandıra, yeryer gülerek, **beni bi dövdüleer, beni bi dövdüler** diyor. Dayakyiyenadamerya dageçmutluluğu tadıyor. Canısıkılan dayakyesin bence. Mutsuz olan,bir şekildebirilerine bulaşsın, dayak yesin. Bunlargüzel şeyler. Hayat gelip geçiyor. Hayatı dayağa doyasıya yaşamaklazım

• Bi aralarsanatçının **delikanlı**olanı makbuldü. Allah'tan kurtulduk o pis dönemden.

• Yahu o değil de **Ricki Martin**'e ne oldu. Gereksiz bir insandı kendisi.

• **Valla bugüne kadar, ne istediysem elde etmişim.** Böyle söyleyince de bayaa pis bi insanmışım gibi geldi bana yaa, neyse.

• Kendinize iyi bakın. Y.rrak gibi adamlardan uzak durun. Film izleyin, okuyun, boş vakit yaratın kendinize. Sevin, sevilin. Gezin, tozun. Bunlar güzel şeyler.

Türkiye'nin En Çok Okunan Kültür Sanat Dergisi hayvan Coştu!



Aksamcetas

DELİKANLILIKLARI



ODA ISISI



DOĞAN

aksamcetas@milyet.com

1 NUMARALI ŞİŞE

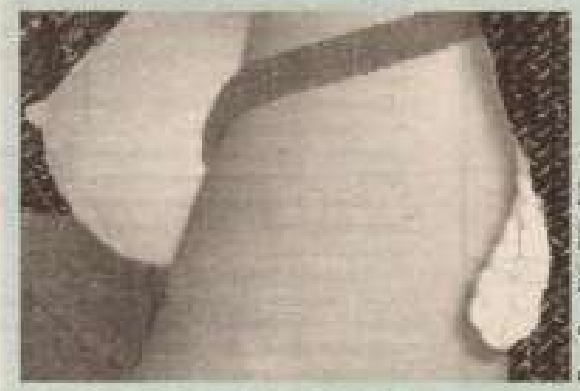
1 numaralı şişeyi buldum! Ne alakası var diyeceksiniz ama bir numaralı şişeyle, daha birkaç gün önce yirmi beşinci yılını coşkuyla idrak ettiğimiz 12 Eylül arasında tuhaf bir bağ var. Hem de kan bağı!

Tamam, Coca Cola çok lezzetli, şişesi de güzel. Kapağından da bedava çıkıyor arada bir, o da iyi; ilaç gibi geliyor... Festivallere falan sponsor oluyor, buna da itiraz edemem. Yoksa The Cure'u, Apocalyptica'yı, hele hele Korn'u nasıl dinlerdim canlı canlı?

Bu canlı lafına da sinir oluyorum aslında. Son yıllarda moda oldu ya; canlı müzik! Daha önce sadece balıkçılar kullanırdı bu terimi; canlı balık şeklinde! Yani denizdenyeni çıkarılmış, henüz ölmemiş, tezgâhın ya da leğenin içinde can çekişen balık manasında. Hemen yemeye niyetlendiysen, kafasını kendin koparacaksın. Tuhaf ama kopuk kafaasla kıpırdamaz, kopuk vücutsa son bir gayretle bir-iki tur atar tezgâhın üstünde. İnsanoğlunda vahşiliğin sınırı yok. Ha üç bin yıl önce, ha üç bin yıl sonra... Zerre değişmiyoruz. Eskiden çaput bağlardıktenasül organımıza, ayağımız çıplaktı; şimdi bluejeangiyiyoruz, ayağımızda da Conversevar, bütün fark bu. Kan görünce kendimizden geçiyoruz ama. Birbirimizin kafasını koparamazsak, balığın, kuşun kafasını koparıyoruz. DNA'mız bozuk!

Yine daldan dala atladım, farkındayım. Hemen geri dönüyorum, canlı balıktan canlı müziğe, oradan 12 Eylül'e ve Coca Cola'ya yumuşak bir geçiş yapıp sonbir cümleyle bağlıyorum konuyu...

Canlı müzik lafına birtürlü alışamadım. Ne yani, müziğin cansızı da mı var? Tabii ki yok. Söyleyen kişicanlı anlamında kullanılıyor bu terim. Yani bahttan çalmıyoruz şarkıları, ciddi ciddi şarkıcıyıburaya getiriyoruz, artık org mu olur, klasikgitar mı, ut mu... veriyoruz eline, hem tıngırdatıyor, hem söylüyor içtenlikle. Capcanlı,



Thomas Dimopoulos Eleftheriou Agamemnon

etli butlu bir şarkıcı var, gözünüzün önünde söylüyor şarkısını. Kâh bağırıyor, kâh kısık sesle romantik şarkılar icra ediyor size. Adam canlı. İnanmazsanız elleyin...

Bu ne ya? Canlı müzik!

Coca Cola, dünya gözüyle kolaykolay göremeyeceğimiz grupları getiriyor, canlıcanlı çaldırıp söyletiyor. Coşuyoruz. Kâh saçlarımızısavurasavura headbang yapıyoruz ben hariç, (bkn: kellerin kaderi) kâh pogo yapıp zıplıyoruz birbirimizin üstüne. Eğleniyoruz. Sahiden eğleniyoruz, şaka değil. Üç yıldır sürüyor bu müzik ziyafeti.

İyide, sendikalı işçileri işten çıkarıyor, yasa falan datanımıyor bu şirket... Hele uzak Afrika ülkelerinde, işçileri ayartan sendika liderleri, artık ecelleri mi geliyor aniden, bilinmez, sokaklarda patır patırkurşunlanıveriyor. Gerçi kapitalizmin ruhuna uygun şeyler bunlar. Kapitalizm nedirdiye soracak olursanız, hemen yaparımanımı: Kâr'ınagözdikene nalları diktirten sistem.

Toplumcakyirmi beşinci yılını idrak ettiğimiz 12 Eylül debütün bir kuşağın nalları dikmesine, sağ kalanların da işkenceden inim inim inlemesine neden olanbir dikta rejiminin başladığı gündür. O dönemde yaşayan herkes az ya da çok nasiplenmişti bu şiddetten, bu dönemde yaşayanlarsa dünyadan haberi bile olmayan, apolitik, marka düşkünücool tipler olarak çıktılarsa tornadan, bu, 12 Eylül mayası tuttuğu içindir. Yani sizöyle olmadınız, sizi öyleyapılar!

O dönemdeki gençlerden sağ kalanlar hatırlar; günlük dilde çok kullanılan, hepimizin aşina olduğu tanımlar vardı... Filistin askısı, falaka, elektrik, çamur banyosu, bok çukuru... Bir de tuhaf bir yöntemvardı; affedersiniz, sorgusu yapılan şahsın makatına cola şişesini sokarsın, iyice ittirirsin, o bölgedeki damarlar patlarve kanamayabaşlar. Colaşişesikanla dolar. Evet, 12 Eylül, bir sürü şeyin yanında, bir de şişelenmiş insanlar bıraktı bize miras olarak.

Evet, düşünüp dururdum... Bunun Yedigün'ü var, Schweppes'i var, Çamlıca'sı var, hatta Kızılay maden suyu, Tikveşli'nin ayranı var... Bunca zengin seçenek varken önlerinde, neden ille de cola şişesi kullanırlardı işkencede? Nasıl bir alışkanlıktı, nasıl bir kan bağıydı bu?

Evet, sonunda 1 numaralı şişeyi buldum!

25 yıl öncek.çımıza sokulan şişeydi o!

altayoktem@hotmail.com | www.altayoktem.com ALTAY ÖKTEM

Serkan Altuniğne



LOMBAK 53
KEMİK
EYLÜL SAYILARI DÜTTÜRÜLEYLA

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com













Memleketimden Bir Megapiksellik Hayvan Manzaraları

- Lan Bahtiyar ben senden ayrılmak istiyorum. Fakkıdım senden... Yaani bir tac bir deleu bırakmadın adamda...
- Saçmalama Güzide. Hiçbir yere gidemezsin...
- Beni silahınnan mı korkutacan Bahtiyar... (Bahtiyar elinde cep telefonunu sallayarak)
- O silahdeğil, bu silah daha möhim artık Güzide.
- Silah dediğin alalade bircep tilifonu Bahtiyar... Kafayı mı yedinsen?
- Hah iştecep telefonu sayesinde artıkaşkımız sonsuzakadar yaşayacak Güzide. Çünküben benimlensenin sevişme görüntülerini ahabu tilifonagaydettim. Hakyolunuda çektim, bok yolunu da...
- Etme Bahtiyar benseninnikahlıkarınımlan hayvan.
- Tamamiştesen nikahımdan düşersen bu resimler de interinet ortamına düşecek... Üstelik file name olaraktaseninadını ve cep telefonunu vericem... Ben denedim çokeyi verdi bi de siz deneyin korkmayın arayın diye yazıcam subjektine da...
- Pekibu görüntüleriinternetteseyredenler koca götlü Remziyenin abisi Bahtiyar'a bu yakışmış mı şimdi demezler mi?
- Demezler lan.. Hem nerden bilsinler bacım Remziyenin koca götünü...
- Bilecekler işte.Çünküüü ben de senin bacılarının çıplak vidyolarını hamamda çektim... Senbenim ancuğumu interneteverirsen ben de senin bacılarının ancuğunu cümlealeme seyrettiririm.
- Yok babanın ancuğu...
- Onu da çekttim Bahtiyar. Seninbabanlaananı çektim... Üstelikbabanın kuşu ötmüyordu o da belgelendi allahıma binşükür.
- Bunu banayapamazsın Güzide...
- Ben yapmadım Bahtiyar, sonierikson yaptı. O çekti, o pişirdi...
- Sen o görüntüleri interneteverirsen ben de seninbubanıneşeklençekilmişgörüntülerini internete veririm.
- Saçmalama bahtiyar babam kalp hastasıyaölürse
- Valla görüntülerde hiç ölecek gibi durmuyordu
- Sen babamın eşekle görüntülerini verirsen ben de senin emminin ahırda yediği ıncirleri internete veririm.
- Benimemmimi de eşekle mi çektin.
- Hayırananlaçektim
- Etme yahu... Benim emmim anamı mı?
- Evet hem de memoriyi doldurdacak kadar.Aha böyle... İnsanbirazda amcasınaçekercanım
- Ehi ehi ehi...
- Ehi ahi ya... Sonra söyleniyon nereye diye?
- Güzide senbeni terketmek istiyordun değil mi?
- Evet...
- Tamam o zaman... Görüntüleri bağa vergit nerde istersen yaşa canım. Memlekette demokrasi var ne de olsa.
- He ya. Sende çektiklerini banaver. Ne de olsa memlekette demokrasi vardeğil mi?
- Peki boşanmak için hakime ne diyecez Güzide...
- Şiddetli geçimsizlik deriz boşar. Eğer boşamazsa kendibilirvalla. Onuda uygunsuz durumda çektim...
- Kiminlen?
- Benimlen elbet... İşi sağlama aldım yaani.
- Lan sen de az ırıspı değilmişsingüzide
- Eeee megapiksel dünyası Bahtiyar. Artıktetikte olmak lazım.

GANİ MÜJDE

Akşamsefası

YUMURTALAR



Nuri Çetin



Serkan Yılmaz



Ömür Okumuş





Serkan Yılmaz



Emrah Bulut



BİR CUMA GÜNÜ

Yec. CAN DENİZ



Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

İmtiyaz Sahibi: Erdal Yaşaroğlu · Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sürmen

Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Serpil Gülsoy • Doğan Güney

Mutlu Dalaroğlu • Erdal Yaşaroğlu

İşletme Müdürü: Orhan Ağar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN

Haftada Mimsi Dergisi • 19 EYLÜL 2006 • Sayı: 198

Haftada Yarım Sevinç Üzerine

Bilgi İşlem: Nuri Ayar · Hukuk Danışmanı: Orhan Gökmen Çakmak

Reklâm Temsilcisi: Serpil Karabaş · Reklâm: Mustafa Gündüz · Tanıtım: Cüneyt Aydın

Bilgi İşlem: Nuri Ayar · Hukuk Danışmanı: Orhan Gökmen Çakmak

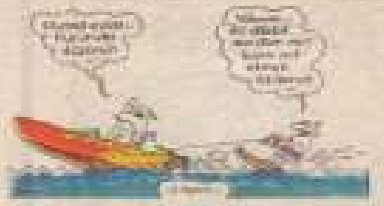
Reklâm Temsilcisi: Serpil Karabaş · Reklâm: Mustafa Gündüz · Tanıtım: Cüneyt Aydın

Fotoğraf: Cüneyt Soyaslanoğlu · Stüdyo: Cemiyet Aydın · Bilgi İşlem/Montaj: Mustafa Gündüz

Adres: Nispetiye Cad. Tepecik Han No: 373 Etiler / 3 Beşiktaş / İSTANBUL

Tel: (0212) 258 32 77 - 78 Faks: (0212) 257 80 36 • GSM: 1 853 7579

Baskı: Acun Matbaası (0212) 695 40 70 Genel Dağıtım: DPP (0212) 622 22 22



KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu















erdilyesilgiyen.com

Akşamsefası