DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

CİLT:10 SAYI:118-130

www.penguen.co

HAFTALIK PENGUEN

SAYI:118-13

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

BÜLENT ÜSTÜN ★ CENGİZ ÜSTÜN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

23 ARALIK
PERŞEMBE
SAYI: 2004/52
No: 118
1.000.000 TL
1.YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

PENGUEN

Artık her boku Avrupa Birliğine bağlıyoruz...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Penguen'in Dakika Dakika A.B. Zirvesini anlatti

B İngiliz, bi fransız, bi İtalyan bi de Türk fikra konseptine cok uyuyorlar, memleketten beni maymun ederler, diye Fransız Başbakanı Jak Şirak beeden tirim tirim kaçsada, görüşme esnasında "siz beni ciddiye almiyorsunuz, felan gözlerinden nuhsanetten bi sizlik odasına tikip bunun tuvalette yanadam ağlam Nebiye bibi nin memleketten hediye getirdiği zeci ağacı sayesinde duvarken Abdullah geldi. Hemen Jak Şiraçyı cebedini bi kabinin içine sakladım, kendimde girdim kapıyı kilitledim. Abdullah kapıyı tıklatı. "Cıkıcağım" dedim "Agabey gelsin ki bi daha konuşalım, sinirlenmeyin" dedi...

"B. yere gittiğim gak lan.. ihtiyaçtan gitecegimi diye Abdullah sordum, sonra sifonu çekip simsiyah da tuvalet gösterme odasına döndüm. Benim yokluğumda bunlar "sandevic felan söylemişler. Hepsini yemişler. B. tek bisküvi inelinde yarım sandevic kalmış "Kaç sandevic yedin?" diye sordum "iki tane yedim ama yarımı, ama diğerlerde üçer tane yedi dedi. Bi süre sessizlik oldu sonra ben benim yarım sandevicini nasıl yapacam, bi ara odada kapışmaya başladık. Hatta üzerinde yuvarlanırken ben benim sandevicimden bi ikisini almaya muvaffak oldum Almanca "Bu tuvalette yemem artık" diye bağırdı...

Sonradan bitirme bunlar benim odama A.B.ye dair raporum kaydedip. Şöyle bi bakıyım dünyanın başında olan olan bitmez. Bunu bu ülkenin anlaması değil, dedim. B. odada olanda bir rapor için kapışmaya başladık. En sonunda ben raporu kaptım. "Bu raporu tutmak lazım" diye. Sen bi tane hazırladın. Bende benim raporu yazıyorum, dedim. Abdullah'a "Bu vatandaşı yollayalım, bizim safamız rahat olsun, biz bize olalım" dedi.

B. tuvaletten çıkarken fıstıkları yanına aldım. Odaya girdiğim gibi yatağa kapıldım gerçekten etmiş. Bana da hiç dokunmadı gidiyorum. Odada gazetelik kapının önüne bırakılmış...

Dünya Basını Zirveyi değerlendirdi...

Edmund Cetin (The Times): Dayanamadım Türkiye'ye tatile gittim. Orda bana tavsiye edip once acılı kokoreç önerdiler, sonrasında sizzling kimsesi bilmem ne çorbası içirmişler. Sabah sporları cayır cayır yaptım... Fakat akşamları sarta sarmalarını bulup bırak dinlendirince piril piril canlanıyorum.

Umberto Rivera (Corriere Della Sport): Almanya'da kendini İtalyan diye yutturup Helgeleri ağzımıyan Türklerle tanıştım... Hatta bir keresi Milano'da bekçi olan bile oldu. Konuşurken sarta elini kolunu yapıyor, duvağa bir Türkler Helgeleri gibi el hareketleriyle falan anlatıyorlardı... Kurbanımız lan...

Şafa Büreyn (La Monde): Fransız manşetler Türkiye ile ilgili olaylar. Bi kere benim mahallede öyle bi Türk kesimi oldu, hemen gidip oğlum postayı kaçırmalı kavgaya girdi. Kızı bırakıp kaçmıştım... Gazetelerde öyle mahalle yazmıyor...

El-Gd ibn-i Şeid (El Cezire): Önce Türkiye zirveye ev sahipliği yapmaya yetkili değildir. Türkiye kısa bir süre, kürtleri, ermenileri, arapları falan filan, her zaman Türkiye örgütünü kuşatıp dışarda bırakıyorlar. Bu nasıl bir zihniyet? Bu yüzden insan kendini yabancı gibi hissediyor Türkiye'de bulduğu zaman...

MUAMMER

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksam Gazetesi

HAFTALIK PENGUEN

• Blair'in yeni antiterör yasası: Terörist olduğundan şüphe edilen yabancılar karar olmaksızın gözaltına alınabilecek...

• Medya'da yalakalık dorukta...

• Yurtbank hortumcusu Ali Avni Salkaner mahkeme sırasında fenalaştığını söyleyerek kaldırıldığı hastaneden kayıplara karıştı...

• Uğur Mumcu, Ahmet Taner Kışlalı, Muammer Aksoy, Bahriye Üçok'un öldürülmesiyle ilgili davada değişen tek şey sanıklardan birinin soyadı oldu...

• Yeni bir tarih daha aldık.

P.T.K.D.Ç.L.D

Porno Tüccarları Kamusal Değerlerle Çe Lişir Deniyor...

"Yıldızlar Senk" gibi programlarda SMS göndererek yardım esme şekli sorarsan di mi?... Mesela doğalgaz fazla açarak ya da ne bileyim musluğu açarak birilerine yardım etmek gibi...

Hint ve Uzakdoğu menşeli hediyelik eşyaları satan yerlerdeki satılan eşyaların yüzde ellisi "CD lik"... Sanki cidik, yüzyılların en büyük sahtekârı bu ülkelerin...

Arnavut firması: "Türk kahvesini kendin yap" mantığında bir kahve makinesi çıkarmış... E işi de cezvede yapmaktan farkı ne?... Bu şekilde yapacaksak niye bir şeyler alalım ki?...

Kokulu internet geliyor

HER gün bir yenisiğin sayısının artmasına rağmen, bir türlü fırsat bulamadığımız "kokulu" bilgisayarlar pazarına sürüleceği haberlerini...

Hah işte şimdi oldu!... Artık Haliç kokulu virüsler mi istersiniz?... Osmanlı pornoları mı istersiniz?... Neler, neler!...

Dini programlarda kalbi açan çiçek görüntüsünden bir tarikat vaz geçiliyor... Photoshop'la, flash programıyla, speed metotlarla imanı sağlamaya çalışmak da aynı bir sömürüymüş...

Yılbaşı için ilan veren oteller niye açık yüzme havuzu resmi yayınlıyorlar ki?... İyice kalbi bulduktan sonra birilerini isteyecek havuzumuz mu var demek istiyor acaba?...

Türkiye siyasi hayatına ne demek ait yaz?... Sansürün sonudur, Hakkari ilgisi, Manisa monarşisi mi sanki?...

First Born reklamında (Tuk şansın varsa ölüşeyim ahh'lısını...) bonyu tayyarelerden beri 8-10 yaşlarında bir çocuk yok!!!...

Flash TV'nin Haberler'inde sürekli "şehir sileleri şunu istiyor, bunu istemiyor, ona kızdı, buna sinirlendi..." şeklinde haberler var... Bu hocanın adliye muhabiri, hastane muhabiri gibi "şehir sileleri muhabiri" mi var!...

Şöyle bir rakam da var... İki çocuk evlerindeki oyuncaklarını oyuncak bağışlarını gazinolar ve sağlıklarına yasi adip ölüyorlar!!!... Var mı yeryüzünde böyle bir çocuk modeli?... China Petrol: var mı?... Arna reklama göre var!...

Gerçekten halal olan Akşam Gazetesi'ne!... "Doğu'ya olsa yapılır". "Palamut fiilen dikelim" gibi ruhu kampanyalardan bilmeyiz...

"Kalbim Zaman..." hata zaman gibi film... Eğer film hatayan yakalanıp seriyorsanız bu filmi kaçırmayın, gelin. Tonla hata dolu... Sizi bu eğlenceden mahrum etmemek için bulduğum bir sanı hatayı yapmıyorum... (O, ne olduğu belirsiz Alfred Hitchcock'la Müslüm Gürses bağlantısı mamasa atmıyor mu dahi...) Ama geçtiğimiz kahvaltıdaki gibi olan bir anının (Dokunuş Soyseri) ilerisi yıllarda mavi gözlü olmuş (Hülya Avşar) yıllarının değerlendiğini sanan hasayda. Dokunuş Soyseri'e mavi bir lens takmak bile aklı eklemeniş... (Veya Hülya Avşar'a kahverengi lens...)

Arnavut bez paseri çıkarı niye hep birlerlerine aşkınış gibi izlenen verirler ki!...

OHANNESBURGERLER

Kanserli oğlunun tedavisi için toplanan parayla kaçtı

Rüşvetiniz kuryeyle adrese teslim edilir!

Teleseks için Arapça bilen kadın aranıyor

İzmir'de rayların üzerine masa kurup içki içen iki arkadaş, makinistlerin son anda fren yapmasıyla mutlak bir ölümden döndü

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
jasstin@yahoo.com

Aksam Gazetesi

pazar sevişgenleri

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefa

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

CENGİZ ÜSTÜN

BÜLENT ÜSTÜN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

POYİKAE

Darphane'ye YTL Ziyareti

Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, bir kez daha tarihe tanıklık edecekti. Ülke, Yeni Türk Lirası'na geçmek üzereydi ve ekibimiz Darphane'ye gidiyordu.

Ekip şefimiz, Darphane'nin kapısında son hazırlatmaları yaptı: "Arkadaşlar, Türkiye tarihi bir dönemeçte. Paradan altı sıfır atılmasına gidiyoruz ekibi. Darphane'ye gizli incelemeler yapacağız. Biz de tarihi sorumluluğumuza uygun davranmak zorundayız. Anlaşıldı mı?"

Elemanlardan biri "Nasıl anlayacağız ulan!" diye bağırdı. "Bak paraya yazıyorum, altı yé içinde altı sıfır geri dönmüşse, yedinciyi de içimize kaçmazsa şerefsizim!"

Başka bir eleman sordu: "Nedir bu kötümserlik, nedir bu negatif ahmeyer.. Yok arkadaş, Türkiye bir noktaya geldi.. Avrupa Birliği olsun, paradan altı sıfır atılması olsun.. Sonra, uluslararası platformda bir derge unsuru oluşturma meselesi var.. Bu sessiz devrimin gerçekleşmesinde emeği geçen herkesi kutlamak lazım.."

Diğer eleman "Asıl ebenin motor sürmesinde emeği geçen mahalle sakinini kutlamak lazım!" dedi. İki eleman birbirine girdi. Kötümser eleman bıçak çekti, iyimser eleman mıntıkanın zulasından şiş çıkardı.. Birbirlerini ağır ya alaşan elemanlar aktörün dağıldı.

Arkadaşlarımız, Darphane'ye girişlerinde dışarıda yaşanan tatsız olayı unutmuşlardı. Ekibimizi, Darphane'nin müdürü karşıladı:

"Hoşgeldiniz.. Bu tarihi günlerde heyecanımızı sizlerle paylaşmak bizleri çok mutlu edecek."

Böyle sıcak karşılamalara pek alışkın olmayan ekibimiz, şaşkın ve mutluydu. Müdürle birlikte önce kağıt para basma bölümü sonra da madeni para basma bölümü gezildi. Makineler aralıksız çalışıyor, arkadaşlarımız kağıt ve boya örnekleri topluyordu.

Bazı elemanların aralarında "Ulan paradan iki hatya kaldırsak, olayı bozarlık" şeklinde konuştuklarını duyan Müdür, "Para basma istediğiniz kadar verelim" dedi.

Şef karşı çıktı: "Hayır, böyle bir şey kabul edemeyiz.. Hem darphane müdürlüğünüz diye para dağıtma yetkisi var mı sizin?"

Müdür "Sana ne lan!" dedi. "Burası darphane değil mi! Para basmıyo musun! Ben de müdür değil miyim! Dağıtırım, dağıtmam; benim bileceğim iş.. Getirin şurlara iki çuval para!"

İki çuval para getirildi. Müdür paraları deste deste dağıtmaya başladı. Bazı elemanlar, paraları alırken müdürün elini öptüler. Bazı arkadaşlarımız ise para almayı reddetti.

Para alan elemanlardan biri sordu: "Bunların üzerinde 'örnektir' yazıyor.. Ne demek bu?"

Müdür gülmesedi: "O mevzu değil. Şu şekilde yani, Türkiye örnek bir başarı sergiledi, paradan altı sıfır attı.. işte kanıtı.. O manada yazıyor 'örnektir' diye.."

Ağızları olmayanlar sevindiler, tekrar müdürün elini öptüler ve Penguen Olay Yeri İncelemeleri Bölümünden atıldılar. Şef arkalarından "Yazıklar olsun!" diye bağırdı. Müdür "Allahım ne kötü insanlar var" diye söylendi.

Onurlu ve akıllı arkadaşlarımız incelemelerine devam ediyordu.

Müdür "Daha gezecekleriniz yerler var" dedi. "Yalnızca para basmıyoruz. Halkın yeni hayata alışması için hazırlıklar da yapıyoruz.. Örneğin burası, çocuklar için afiş bastığımız bölüm."

Ardından sanatçı direktörün ve sanat yönetmeninin hazırlandığı bölümler gezildi.

Son olarak büyük bir odanın kapısını gelindi. İçeride aşık suratlı, çekeli kravatlı adamlar oturuyordu. Müdür bilgi verdi: "Burası da en önemli bölümlerden biri. Arkadaşlarımız, 1 Ocak'tan itibaren yapılması üzere Yeni Türk Lirası espirileri hazırlıyorlar. Bir sürü espiri birikti ama halk güler mi gülmez mi kestiremiyoruz."

Şef cevap verdi: "Onu zaman gösterecek. Merakınızı 1 Ocak'tan sonra giderirsiniz.."

Müdür'ün bakışları değişti: "Yok yaaa, niye bekleyelim ki 1 Ocak tarihini. Hazır darphanemiz içine bir grup saf adam toplamişken. Değil mi?"

Müdür bir el hareketi yaptı. Darphane'nin güvenlik elemanları, ekibimizi zorla içeri tıktılar. Arkadaşlarımız sandalyelere bağlandı. Kravatlı elemanlardan biri elindeki kağıttan espri okumaya başladı:

"Bizim bakkal bunalıma girdi.. Aaa, öyle mi, ailevi sorunları var herhalde..

Tok birader, bizimki fiyatların artmasına alışmış ya, paradan sıfırlar gidince morali bozuldu.."

Arkadaşlarımızın çoğu bu espriye gülmedi. Yalnızca iki eleman kahkahalar attı: "Ulan, nerden bulmuşlar bu esprileri yaaa.. Piç bunlar yaaa.. Bakkal bunalıma girmiş filan.."

Darphane görevlisi, elindeki kağıttan espri okumaya devam ediyordu: "İki memur arasında konuşurlar: Bi de aybaşında yapıp bizim maaşları ekiizi gibi yaparsınız ya.. Yeni Türk Lirası'yla milyoner olduk milyoneer!.. Zengin olduk zenginn.."

Şef kaş-göz işaretleri yaptı. Çok geçmeden kurtuluşlarını umut arkadaşlarımız yapay kahkahalar attılar..

Karşı taraf yılmıyordu: "Kayınvalı damadını azarlar: Damaaattt, damaaaat! Kızım sürekli mıçtı yolan söylediğin! Hani her ay beş milyar kazanıyordun. Beş bin lira kazanıyorsunuzun ayol.."

Darphane'den YTL espirisi hazırlama birimi, para basar gibi espiri üretiyordu. Dosyalarda binlerce espiri vardı.. Görevliler, günlerce espiri okudular.. Arkadaşlarımız güçsüzler de ağlasalar da kurtulamadılar..

Ancak Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, Darphane'nin YTL espirileri hazırlama birimindeki memurlarca üretilmiş binlerce espiriyi dinlemek zorunda kalırken bilgi raporunu hazırladı, merkeze iletti.

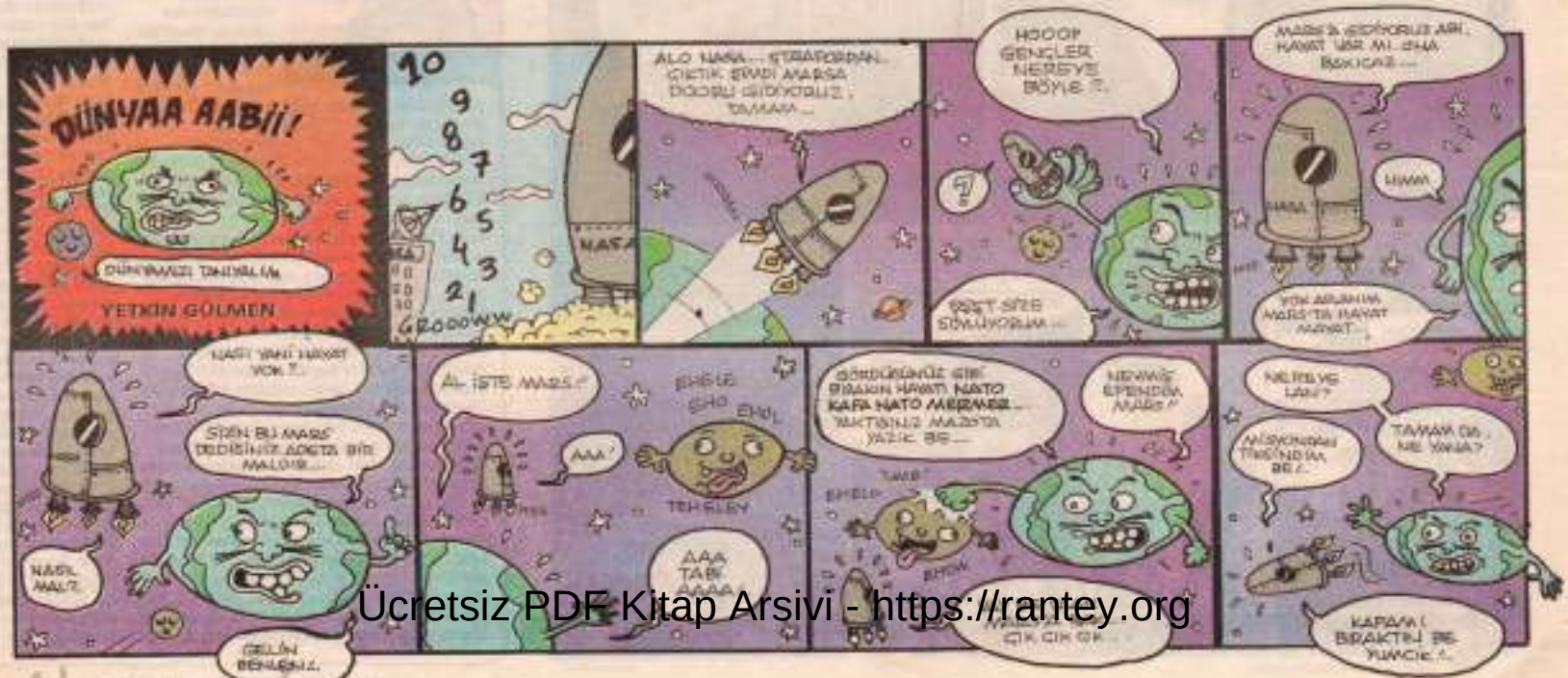
Merkez, raporu değerlendirdi, sonucu açıkladı: "Paradan altı sıfır [illegible] Mutluluk sıfırlar; aşk; Sevinç sıfırlar; aşk; Heyecan, coşku, tentel hazlar, sevgi sözcükleri, Hepsi sıfırlar, aşk. Ve geriye bir sıfır kalır, işte o biz; aşk değil miyiz!"

Aksamsefasi

HAKAN KARATAŞ

DELİ HİKAYELERİ

FATİH SOLMAZ



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

karabulutersin@yahoo.com

UMUT SARIKAYA

YOL

Başvuruma hazırlarken de, evden çıkarken de aklımda tek bi soru vardı: "Ne gerçği var şimdi?" Mahalleden ana caddeye inen yokuştan inerken telefon ettim. hazırlarsınız 19:45'de Taksim'den binecekmiş. "İyi, o zaman Anıcılar'da buluşuruz" dedim ve yürümeye devam ettim. Yolda mahalleden İrfan'la karşılaştık. Fazla samimi olmadığımız için selâmlaşmadan, bi "meraba" bile demeden elimi kaldırarak selamladım. Görmedi, yanımdan geçip gitti. Burun üzerine bende havada kalmış elimi saçıma götürdüm, sanki kafamı kaşıyormuşum gibi yaptım. Saate baktım daha servisin kalkmasına yarım saat vardı. Bari hazır yolumun üzerindeyken arsı caddedeki panyon büyüsü yanındaki büfeyi devralan arkadaşım Namık'ın yanına uğrayayım, orda birşşi oyalanayım dedim, gittim oraya. Bütemin oraya vardığımda kepenginin yarım kapanmış olduğunu yani Namık'ın kapatmak üzere olduğunu farkettim. Eğilerek hafa girdim yarım kepenkten içeri. Namık girdiğimi farketmemiş olacaklı tezgahın arkasını dönmüş, tost makinesini silîyordu. Sesimi duğuşturp, kaşılaştırarak "Arkadaşım bi sosisli yapıverısın" dedim. Egzantrik sesi duyunca döndü baktı Namık. Beni gördü ama şaşırmadı. "Oo Namıkoğlum hayırlı olsun dükkan" diyip oturdum. "Sucu" diyip mermer üstündeki ekmek kırıntılarını eliyle süpürerek avucuna doldurdu, sonra da ağzına attı. Ağzında kırıntılar oldığı halde "Lakin garibsi düşkün devrinde 3 ay oldu, hayırlısı olmasına var bunun şimdi, İnsan bi ağzar be nerdesin sen "Yaa oğlum işten güçten fırsatın olıyor bal" diyip bavuşma girebileceği bir yere koyup "Hayrola? Nereye gidiyorsun?" diye sormayı beklediniz, sormadı. Burun diye kırıntıla ellerimişim gibi yapıp, "allah'ın denyosu Namık elinde bu gidiyorsun- diye, sorsana yapıp "hazak tamam, para diyis söylendim. Beni bavu oyalamaları Namık "hayırlı "Öff" diye temsam bakmı, bavulu görsü de hemen 8 alu İrfan varya onu gönd beni. Yengen'i memlekete gidicem ailesiyle tanışcak sevgilim olduğunu, nasıl cüzdanından çıkarıp fotoğ "sen bize ordan tost mast diisun, yokta mideniz kaze- dise eğerek "makinaya çıkt bi saat var" diye yalan söy insan olduğum için elimi tost makinesine uzatıca d hareketimi görünce yalanı, "Bur lan nemet pişiyor ora elleriyle" diye çemkirdi. T sessizlikten sonra üç kavr dört de meyva suyu alarak Bavulumu omzuma asıp, turizm şirketinin Sarıyer'

Görevli memura "İyi yeşy ulu bizim bi arkadaş alınış da, şimdi benim bile yok, biz arızlarda buluşuca dizi mazzz....." dedim. Cüz anlatması hayli karışık ve karşı doğusevenin az oktaşı cümlenin sonlarına doğru ossuruğu serzenişinde sö yine halkyle görevli memur bam o sırada servis geldi yazhaneden, bindim servi

Yolda giderken bir şe fıtursuzca tarkatmek üzere kovurmak tarifsiz bir kırışık yedim. Ve rahatsızlı geldik. Burası bir çok araç kıvrımında bir yerdi. Çözgü için rabi ki burada da hüz hüzünlenmedim. O otobüs önündeki tarafta otarmuş

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefası

Akşamsefası

var, sorsana -nereye " dercesine hareketler ı çorap, hihı tamam" içine kafamı sokmuş ereye gidiyorsun" dedi şekildekapatıp "ulan yo haa! Deminyolda üçsaat sor guya çekti türüyorum yaa. Ben de dedim. Sormadı ama bi ştığımızı filan anlatıp nı gösterdim. Sonra da şeyler yapsana yolluk sın" diye ekledim. Başını apattım be abi, ısınması i. Namık'a karşı işkilli bi mla azıcık tükürükleyip, dim, sıcaktı. Namık bu ya çıktığıiçin sinirlendi, dokunma tükürüklü ters baktım. Bimüddet lı, dört karışık yaptırıp esabe yardımı çekim. dışarıda da ekme alarak yazıhanesine gittim amlar" dedikten sonra, ıksimden bizim biletleri n onda da ben de bilet en acaba binebil.....mızı çok uzun, durumda ımde görevli memura çinhaliyleses tonum ce düştüve haliyle bit malar hasıloldu. Ve ta bi a boş boş baktı. Allahtan kaçarcasına çıktım

ardında bırakıp gitmek, çeşitli düşüncelere dalıp dim, kesmedi bide Arıcılar denen mevkiiye hareketettiği yarı oto gar bana hep hüzün verdiği endim, ama çok irketinin bürosunun vi bastıyordu. on doğru koştum. Size bi şey söyliyeyimmı? Eğer bir insanın ayrılmak üzere olduğu sevgilisi istemediği halde ısrarla onunla otobüs yolculuğuna çıkmasından daha kötü birşeyvarsa, oda ; o yolculuktan önce omzunda bavulu asılı olduğu halde elindeki iki siyah torbayı dizlerineçarptıraçarptıraona koşmasıdır. Yanına geldiğimde eskisi gi bi onasarılmakistedim ama yapamadım, öylece mal gi bi ayakta durdum. "o elindekiler ne?" diye sordu. 'Yolluk.. tost filan. Hem yoldaacıkırız, kayıntı olurhemde mola yerlerinde yemekler pahalı olur. Dinlenme tesislerinde deiki çay söyleriz yanlarına teheeeeeeey gör o zaman bak bizden kralı yok.... ehehehe" dedim. Suratıma baktı bisi gara yaktı. Dikkat ettim elleri titriyordu. O otobüse doğru, ben de ona doğru bakarken anons yapıldı otobüse bindik. Koştumcam kenarınaoturdum Aşşağıya baktım bizden başka neredeyse herkesi uğurlayan birileri vardı. Otobüse binmiş olan sevgilisini uğurlayan bir çocuk vardı, dikkatimi çekti. Sanırım sevgilisitezcanlı gibi otobüse erkenden bindiği ve otobüs de geç kalktığı için son 15 dakkadırsürekliel sallayıp, anlamsız yüz hareketleri yaparak, onune kadar sevdiğini, inince aramasını anlatıyordu. Bir an onu kendimle özdeşleştirdim, o da benim gi bi seviyordu amaartık yorulmak istemiyor, gitmek istiyor ama yine de gidemiyordu. Ve nihayet otobüsün kontağı çevrildi. İşte gidiyorduk. Hemen üstümüzdeki panelin ayarlarıyla oynadım. Farı rahatıma göre ayarlayıp, muavinçağırmadığımesini yaktım. Paraya kıyıp iyi şirketten biletaldığımızıçin muavin hemen geldi, "buyrun beyfendi" diye sordu."bi suala bilirmiyim" dedim. "dur be abicim bimotor ısınsın yaa" dedi ama eşşek gi bi gitti suyu da getirdi. Ben suyumu içerken, gülyüzlüm bana ters ters baktı. Hiç bişey demedi ama açıklama gereği duydum "Hayatım, biz bu bilete para verdik şirketin bütün nimetlerinden faydalanmalıyız" dedim. "Bana -hayatım- deme" diyip volkmeninin kulaklığını taktı. Ben sustum. Bi beş dakka sonra köprünün üstünden geçiyorduk, İstanbul'u terkediyorduk. Bendaha önce serviste "bir şehri ardında bırakıp gitmek, fütursuzca terketmek" gibi düşüncelere daldığımıçin bu sefer dalmadım, sonradanöğrendim ki sevdiceğim dalmış

İstan bul'dan sonunda çıkmıştık ve şu andan itibaren otobüs şirketinin konuğuyduk. Ben bukonuk olgusunu sanırım herkestençok daha [illegible]

olacağım ki tam bir konuk gi bi davrandım. Tek başıma 3 t op kek, 2 çay, bikahve içtim. O ise hiç bişey istemedi. Kendi payıma düşen tostlarıdayedikten sonra haliyle bana bi rehavet çöktü, onunomuzuna yığılıpuyudum

Onunla der gideoturuyorduk, her zamanki gibi ben bi şeyler çiziyordum, oise bizim pis, kırık dökük, ter vekafa yağıkokan şezlongumuzdahuzurla uyuyordu. Yüzüne garip birhuzur çökmüştü. Yanına uzanmak istiyordum ama çokişim vardı. Dergi matbaaya gitmek üzereydi ve herzamanki gibi en sona Memo'yla ben kalmıştık. Daha bulmam gerekeniki karikatür ve bi deyazı vardı. Resmen g.tüme yılan balığı kaçmıştı. Ama yine dehuzurluydum, çünküo hızurlu görünüyordu. Tam biespri bulacakken kapı vuruldu içeri Memo girdi. İşinin bu hafta da yayınlanmayacağını ziraçok geç kaldığını filan anlattı Çok yorgun görünüyordu. Sonra şezlongta yatan onu veonun huzur dolu gülümsemesini gördü. Hissettim Memo da benim gi bi onun yanına uzanmak istiyordu Bendentek farkı onun yapacak bi işiyoktu. Veyaptı , usulca değil de hayvanca üzerine uzandı, sırtına "ovicici ovicici" diyemasaş yapmaya başladı. "Memo naapıyorsun lanı z düşmanı, seviyorum lan ben onu diye" yüzüne haykırmak istedim. Yapamadım. Sonra Memotekrarbana doğru dönerek;

"Hep denedin
Hep yenildin, olsun
Gene dene
Gene yenil
Daha iyiyenil"

dedi. Bir an afallasamda, sonra kendimi toparlayıp "Memonediyorsunlan sen yavşak" diyeihaykırdım "Samuel Beckett" diye ekledi onu rüleyeceği yerde yanıtsız. Önümdeki kağıda baktım, bomboştu. Elimde hiçbişey kalmamıştı, sevgilim gitmiş, işim dergide yer almayacaktı. Vay benim emeklerimdi. Ben ağlarken Memo "oviici ovici" diye ona masaj yapmaya devam etti.

Gözyaşları içinde uya ndığımda, molayerine gelmiştik. Otobüs yıkanıyor, ovalanıyordu. Akansuların arasındanonu gördüm. Oturmuş çay içiyordu Torbadaki yolluklara baktım, yoklardı. Yanına gittim, gülümsedim. Hayret, gülümsedi. Omzuna baktım ıslaktı. "ağladım dimi ben uyurken?" dedim göstererek. [illegible]

umutsarikaya@yahoo.com

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Aksamsefasi

BEN

alpay erdem

• Hani **evlere yatır girmesi** diye bişeyvardırya. Haniböyle evlere yatır girer, abdest alır, namaz kılar. Aslında güzel bişey. Evde en azından birininnamaz kılıyorolması güzel. Fakatbiraz terbiyesizce. Düşünsenize **gece tuvalete kalkıyorsunuz, bi bakıyorsunuz karşınızdayatır.** O kadar korkarımki. Senin gecenin bi vaktiinsanlarınevinesinsi gibi giripinsanları korkutmaya ne hakkınvar. **E benna maz kılacağıdım.** E iki sokak ötede cami var. Git orda kıl namazını Fıstık gibi cami yapmış adamlar. Hazreti Ömer Camii. Alttan ısıtmalı. Üşümezsin. Engel olan mı var sana. Yook. Senin ki tamamen terbiyesizlik. Yatır olmak insanların evine istediğin gibi giripçıkmak hakkını veriyorsa o zaman herkesyatır olsun. Oh ne güzel be. **Ben yatırım, istediğim eve girerim.**

• Birazzor girersin işte. Valla sopayı kaptığım gibibeline vurdummuydukötürüm ederim. Şaka şaka en fazla 2 tokat atarım. Mülayim bir insanım. Sopayla yatır dövmek bana ters. Şöyleelimin düzüyle tersiyle iki tokat atarım o gider zaten. Ya gitmezse. Ya yatıya kalmak isterse. Köpeklerden korktuğunu, sabahın gün ışımasıyla gideceğini söylerse. Bi kerebenim gözüme uyku girmez. Düşünsehiçkimsesiz **yatır var yatı yor. Yatıya kalmış.** En fazlaiçim geçeruyurum. Diyelim içim geçmiş uyumuşum, saba h kalkıyorum bir bakıyorum ki, evbomboş. Yatırbeni soymuş. Hayırpolise ne diyeceksin. **Memur bey gece evime yatır girdi. Gitmesi yönündeki tümısrarlarıma rağmenköpeklerdenkorktuğunu öne sürerekyatıya kaldı. Önceleri benim gözümeuyku girmedi fakat sonra şöyle bir içim geçmiş uyumuşum. Sabah kalktım bir de baktımki ne göreyim. Dahadoğrusu birşey göremedimçiinkii görülecek birşeykalmamıştı evde.** Polisfotoğraf göster ya

- Bumu?

- Nasıl?!

- Yatır bu mu yatır?

- ?!.. E!.. Evetbu!..

- Güzelim bu yatırdeğil. Bu, yatırkisvesialtında evlere giren, girdiği evlerdemutlaksuretteyatıyakalan, organize bir hırsızlıkçetesinin en azılıüyesi. Bundan sonrayatır gelirsealma içeriye. Bıraknerde yatıyorsayatsın. Zaten biz buyatırı önündesonunda yakalıycaz ve en az bi 20 sene yatırıcaziçerde sen hiç merak etme.

Yatır dediğimiz şeyaslındayıllarönce ölmüş, mezarında yatankişidir. Biz onabu yüzdenyatır diyoruz. Seninbir yatır olarakmezarında yatman gerekiyor. Böyle geceleri kalkıp, evlere girip, abdest alıp, namazkılmak gibi birtakımcoşkun hareketlerde bulunmaman gerekiyor. Çünkü senin yıllar önce artık. Sen artıkobur tarafaaltsın

• Yukarıdakimaddeyi Kemik der gisinde de yazmıştım Penguen okurlarıyla da paylaşmak istedim, hata mı ettim.

• Babam ne zaman bana gelse ilk iş olarakkombininayarını sonunakadar açtırır bana. Ben üzerimde tişörtle hafiften hafiften terlemeye, bunalmaya başlarkenbabam üzerinden aslaçıkarmadığımontuylaistikrarlıbir şekildeüşümeye devameder. Aradada radyatörleri kontrol eder **yanmıyor mu aca ba** diye. Eli yanar. Eli yanar ama kendisi ısınmaz. Ve herdefasında **ben böyle üşüyeceğimi bileydim hiç gelmezdim bu eve** der.

• O değil de **Faik Çetiner** sizce de fok balığınabenzemiyor mu.

• Peki **Metin Milli**'ye neoldu

• **Dahaiyi bir insan** olmak isterim

• **Allah'ın sev gili kulu olduğumu** düşünürüm

• Uzun zamandır yaptığım herhan gi birşeyden pişman olmadım. Hatta **pişman olmanın nasıl bir duy gu olduğunu unuttum** bile diyebilirim

• Babamne zaman hastalansa küfürükeser. İmkanıyok küfür etmez. Normalde küfüredenbir insandır. Ra hatsız etmez ama. Küfür, ağzına yakışırbabamın. Hatta komikbile durur. Vebiz, babam ne zaman hastalansa biran önceküfür etmeye başlamasını isteriz. Çünkü biliriz ki babam eğer küfür etmeye başlamıyosa, iyileşiyor demektir.

• Sonolarakşunu söyleyeyimki; otobüste sadece 1 durak için gözlerimiziniçine içine Küçük Emra h gibi bakıpkendilerine yer vermemizi sağlayan teyzelerden ölesiye tiksinirim. Normalde **teyze** de sevmem zaten.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranley.org

ÇIPLAK

yazan OKY
çizen KENAN YARAR

Aksam Gazetesi

GEÇEN SAYIDAN DEVAM...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

ODA ISISI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

DÜNYA TANINMAZ HALDE

Yeni yıl yaklaşıyor… Avrupa Topluluğu kapısında yapmadığımız yalakalık kalmadı… Paradan alt sıfır atılacak yakında, paranın sıfırlarını atınca ruhumuzdaki sıfırlar da azalacak mı peki? Yooo… Teröristtir belki diyeon iki yaşındaki çocuğu vurmuşlardı hani ayağında terliklerle; toplumsal amnezi dedikleri bu mu, ne çabuk unuttuk! "Güncelliğini yitiren bir haber oldu artık, manşetlerden düştü tabii, medya da haklıdır kendine göre," mi diyeceğiz şimdi?

Bu halkın Pavlov'un halkı olduğunu, kitap okumadığımızıçin kafamızın tahta birsandıktan farkı kalmadığını tespitettim son iki haftadır, onları da yazdım, çizdim, görüşlerinizesundum şuracıktan. Başkanelervar diye şöyle bir göz atıyorumetrafımıza; toplumsal görgüsüzlüğümüzü kanıtlayan bazı araştırmasonuçlarıyla karşılaşıyorum, hepsi o kadar.

Dünya Ekonomik Forumu otuz ülke arasında bir araştırma yapmış ve en müsrif ülkenin Türkiye olduğunu tespitetmiş. İçmeye ayranı olmayanların affedersiniz hacetiniyapmayatahtırevanla gittikleri zatenbilinenbir gerçektir. Zengin ülkeler birdilim ekmeğin hesabını yapıyor, bizim yarı aç yarı tok halkımız yıldaotuz trilyonluk ekmeği çöpe atıyor. Musluklardan damlayan suyun bedeli deyirmi trilyon. Kısacası, harvurup harman savurduğumuz para yılda altmış beş katrilyonu buluyor. Tabii sıfırları atılmarnış haliyle! Sıfırlar atılınca başımız göğe erer belki. Rahatlarız!

Peki ben neden bunlardan söz etmek yerine Samantha Fox'a takıtm şimdi?

"Samantha Foxda nerden çıktı, senzaten paraydı, kıldı, tüydü, Pavlov'du, halktıdeyip duruyorsun," şeklindeitirazlar yükselebilir, hemen açıklayayım: Bu yazı, aslında Samantha Fox yazısı olacaktı Türkiye'de neler oluyor diye şöyle etrafıma bir göz atayım, birkaç cümleyle durumu özetleyiphemen ana konuya geçeyim diye

düşünmüştüm. Sonundaolanoldu yine, kalemim sürçtü, konu uzadıkçauzadı…

Şimdi yeniden başlıyorum yazıya: Yeni yıl yaklaşıyor… Geride kalan yıllar gittikçe çoğalıyor, yığılıyor üst üste. İnsan gençlere fark etmiyor bunu ama terazinin bir kefesine geçmişi yığınca, diğer kefede pek bir şey kalmıyor. Yuh be, diyorsun, yaşanacak çok az şey kalmış, fırtına gibi geçmiş yıllar!

Iyide, bunların Samantha'yla ne alakası var, diye düşünebilirsiniz. Çok alakası var. Büyük ihtimalle, sız adını bile duymamışsınızdır Samantha Fox'un. Orta yaşlılarbilir ancak; birkuşağın idolüydü, hatta bir kuşağı besleyip büyüttü bile diyebiliriz onun için. Iyi bir ablamız. Playboy tarzı dev göğüsleri vardı. Selçuk'un çizdiği mekler bile birkaç beden küçük kalırdı onun yanında.

Sabah sabah gazeteleri karıştırır, çayımı yudumlar, ruhumun ipliği pazara çıkıyor, yazmasam mı artık şu yazıları diye düşünür, Ekşi Sözlük'te benim için "peygamber ya da deli-kaçık bir ruhani lideırolma eğiliminde," diyen Kangren de kim acaba diye kafayorar, arada çayımdan bir yudum daha alır, üst üste birkaç sıgara daha yakarken bir gazetenin sayfaları arasında rastladım Samantha Fox'a.

20 yıl önce Sun gazetesinin "üçüncü sayfa güzeli" olarak şöhreti yakalayan, 92 santimlik silikonsuz göğüs çevresiyle bütün dünyanın ilgiodağı olan Fox, şuanda 38 yaşındaymış ve aldığı kilolar yüzünden tanınmaz hale gelmiş.

Ya, dedim, Samantha Fox falan bir tarafa, dünyatanınmazhalde. Hatunun fotoğraflarına bakabaka büyüyenler yirmiyıl önceki gibi, hiç değişmeden duruyorlar sanki. Biz de tanınmaz haldeyiz. Yaşlandık kısacası. Yağlandık.

Sadece sırma saçlarımızı, gergin cildimizi, adaleli kaslarımızı falan kaybetmedik, son yirmiyılda bütün değerlerimiz altüstoldu, inandığımız bütün kavramlar alındı elimizden. Hayat aşağıladı bizi. Çiçek çocukları, rocker'lar, devrime, aşka ve insana inananlar kaybetti. 20 yıl önce Samantha Fox'un fotoğraflarına bakano sevimli çocuklardan eser yok artık. Samantha Fox'tan da eser yok. O da, bütün "üçüncü sayfa güzelleri' gibi temiz, naif ve içtendi.

Aldığımız kilolardan değil, hayatın sırtımıza yüklediği o katlanılmaz yük yüzündentanınmaz haldeyiz hepimiz. Dünya tanınmazhalde!

ALTAY OKTEM

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi https://rantey.org

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM

selcukerdem@penguen.com

Peynir Gemisi: Erkekte karizmayı çizen durumlar...

*Manitaya hiçbir zaman market torbalarıyla yakalanma...

*Kızınyanında osurma . Osurman kaçınılmazsa kısık sesli kolur, deri bir koltuk bul ve bir iki gıcırdattıktan sonra yellen... Koltuk nasıl da gıcırdıyor filan de kapatmevzuyu. Tekrarlayıp bokunu çıkartma...

*Denizde yüzerken fazla dibe dalma. Sümüklerin isteğindışında sakalınabıyığınayapışırdikkat et

*Gittiğin bir galada yangın çıkarsa ağlama Ağlarsan da korkudan olmasın gözüme duman kaçtı filan de... Veya her galaya kalın güneş gözlüklerinle git.

*Çorabınyırtıksa bırak ayakkabının içinde kalsın. Bizim evde ayakkabı çıkmaz deyip rıe kadar burjuva olduğunun da altını çizersin üstelik

*Bıyıklı ve devrimciysen kızın karşısına geçip ezo gelin çorba içme. Ne anlama geldiğini bilmiyorsan içvedene...

*Uçaktan korkuyorsan yürüyerek git. Amerikaya bile öyle git bana ne. İlim Çin'de olsa bile ara. Hadi bindindiyelim. Sakın kızın elineyapışmave sakın uçağın tekerleklerine değidiği an Pilotu alkışlama

*İlk tanıştığın kızı hemen o gün simitçilerden birine götürme

*Kurtlar vadisi ve gelinim olur musun'u seyrediyor olabilirsin. Sakin ol. Sus söylemek zorunda değilsin. National Geographic, CNN Türk, NTV ve CNBC-E neyine yetmiyor

*Tayyip erdoğan Başbakan olanı, Yılmaz Erdoğan yazar olanı. Kız ODTÜ lüyse sakın karıştırma

*Direkman diyebişey yoktur. Tarihte hiçbir yazılı metne kazılmamıştır bu kelime. Arabeks dedin mi seni tanımam bi daha. Laylon diyorsan o kızdan da bendende uzak dur kardeşim

*Bekar evinde yaşamak ayıp değil, her taraftan prezervatif çıkması ayıptır. Arada bir temizlik yapın kardeşim

*Limiti dolmuş kredi kartıyla kızı yemeğe götürme.

*Anneler çocuklarını kız arkadaşlarınınyanında bozmaya bayılırlar. Annelerinize engel olun. Kızın yanındabebeğim, küçüğüm, pul biberpipilim ne demek abi...

*Ortadaki fren.. Ortadaki fren... Ortadaki fren...

*Kızın önünde koşmak doğru değil... Hele köpek kovalıyorken.. Hele köpek minicik bir terrier cinsi köpek ken... Olmuyo ama..

*Hiçbir insanın en son okuduğu kitap Ömer Seyfettin'in "Kaşağı" adlı eseri olmamalıdır

GANİ MÜJDE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

YUMURTALAR

Mesut Ensarioğlu

Özan Bilgeran

Ocak Sayısı Bayilerde!

ŞADUMAN AĞABEY

Tüketici Sorunlarınıza Gereken Ölçüde Duyarlanıyor...

50 Megabayt büyüklüğünde soruna sahip sorunlunun sorunu : Değerli Şaduman Ağabey, ben geçtiğimiz ay "Keresteciler Sitesi"nden bir kereste beğenip satın aldım... Neyse, kerestey eve getirip te ikiye yardığımda bir de ne göreyim?... Ortasında arapça harflerle; "Popi yazıp 2267 ye gönder. Cep telefonuna Popi Chulomelodisi polifonik olarak gelsin." Yazıyordu... Şimdi ben bu kerestey geri iade etmekistiyorum abi... Sinirlerim acayip bozuldu da.

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Değerli okurum, bundan 37 sene kadar önce uzaydan çıplak gözle dünyaya bakmak pek bir ayıptı... Tıpkı Beyoğlu'na kravatsız girmek gibi... Bu yüzden astronotlar NASA'dan önce Anadolu'da bir dergaha gelip, Çilehanelerde nefslerini bir güzel terbiye ederlerdi... Yaaa, yaaa!*

Sorun Olimpiyatlarında 5 altın madalya kazanmış sorunlunun sorunu : Sayın Şaduman Bey, ben şunu merak e diyorum... Dünyanın 7 Harikası'ndan biri de Babil'in Asma Bahçeleriya. Acaba bu asma bahçeleri neden yokoldı?... Yoksa Babililerdeli gibi, çılgıngibi yaprak sarması yapıp yiyerek mi hepsini bitirdiler ha?... Ne dersinabi?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sayın okurum, bundan uzun yıllar önce hiç kimse, "Bundan uzun yıllar sonra..." diyerek günümüzü anmamıştır. E durum böyleyken biz niye uzun yıllar önceden bahsedelim ama değil mi?... Ne kaa ekmek o kaa küfte... Yaaa, yaaa..*

Bilimsel ismi yerine "Bok Böceği"ismikullanılan bir canlının çektiği çile kalitesindeki sorunlunun sorunu : Pek muhterem Şa duman Ağabey, benim"Bir leoparın ceylanı avlayıp, parçalayıp yemesi" şeklinde belgesel projem var... Acaba bu projemi Discovery'e mi yoksa National Geographic'emı satsam?... Nereye satayım ha benim canlıcığ ahen?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızda üflemeli çalgılara çok sıcak olduğu için soğusun da öyle çalalım diye üflenirdi... Vurmalı çalgılara da adam olsunlar diye terbiye etme maksatlı vururduk...Yaaa, yaaa..*

Şaduman Ağabey'in Özlü Sözler...

******* Şıracı öldüren biri şahit bırakmak istemiyorsa bozacı da öldürmeli dir..

***** Timsah sürüsünden ayrılanıkurt kapmaz...**

******* Karıncayiyene gittiği restoran da "ne yersiniz?..." diye sormak ahmaklıktır..,

***** Büllükle küllük arasındakikafiye hiçbir şarkıda kullanılmamalıdır...**

Haftaya Penguen'inizle birlikte çeşit çeşit takvim... Sakın unutmayın!

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

PENGUEN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yurtiçi: 1 yıllık 40.000.000TL - 6 aylık 20.000.000TL • Avrupa: 1 yıllık 80Euro - 6 aylık 40Euro • Amerika ve Uzakdoğu: 1 yıllık 85$ - 6 aylık 45$ Abonelik işlemleri için irtibat no: 293 32 77 0 Nolu Ali Haydar Akkaya • PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

TL hesap: Yapı kredi bankası parmaklıkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1131003-2 • EURO hesap: Yapı kredi bankası parmaklıkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 2006507-7 • DOLAR hesap: Yapı kredi bankası parmaklıkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 2006502-6

Aksamsefasi

paatim@yahoo.com

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

30 ARALIK
PERŞEMBE
SAYI: 2005/01
No: 119
1.000.000 TL
1 YTL (KDV DAHİL)

DİKKAT TAKVİM VAR!

2005 TAKVİMİNİZİ İSTEMEYİ UNUTMAYIN

HAFTALIK

PENGUEN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN'i penguen okurları için 2004'ün analizini yaptı...

Vatandaşa Sorduk 2005'ten *ne Bekliyorsunuz*

Devrim KUPLÜCE (33): Sevgili para, bana, lüks hayatım. Bolluk, bereket, bir elim yağda bir elim bal... Yeğenim sınavda yeneceğim sınavda, işim de değişmesi dert, kötüyle tanışmak yalan, bahane bi gülüşum milli piyangodan yarım bilet alsın Ocakta küçük ikramiye istiyorum...

Hüseyin MENDİL (35): 2005'ten daha beklentim. Bir hastaneden TRT'nin gişelerine kadar... Her gittiği dairede bekletmeye başladık mı. Böyle işlerdeki sıra ne zaman yılmaz elim ağrı dayanmaz. Bir yalan tanem gibi. Ağrım geçsin bi'l'alın kullanıp malum şeylerdeki dertsiz hemşire, daha iyi bir dilek...

Beleley ON (45): 2005 ten önceki bi şey beklemiyorum. Bir şey bekleyeceksem bile, lazım olur falan diye hayatımdan telefon numaralarını çıkardım. "2005 umutsuz sağlık dedi. Neden? Hiçbir 2005 daha gelmedi de ondan. 2005 gelene kadar numaraları çıkarmam gibi...

Nael BABA (35): Bence 2005 olmadan önceki yıllardan gidecek. Aşık olduğum sevgilim beklerken hissettiğim gibi hissedersin gülüşünü beklerken. O bakımdan mantığa uygun olmasa da, şiirle gibi gitmek yerine...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

pazar sevişgenleri

Yeni Yıl Falı

Koç
21 Mart - 20 Nisan

Koç burcu sakinleri yeni yılda korkularıyla yüzleşecek, tırsılarıyla yüzgöz olacak, dürtüleriyle patır patır altına edecek.

Burcunuzda bu yıl altı ay sürecek ay, güneş, bel ve boyun tutulmaları görünüyor.

Aşkta ve işte lider olmaya bayıldığınız halde bu yıl direksiyonu ve ereksiyonu karşınızdakine bırakacaksınız.

Paranızdan altısıfır atmayı unutmayın. Gündelik hayattan biraz uzaklaşıp, haftalık hayatta kafa dinleyin.

Yılın ikinci yarısında Arzu ile Oya'nın Neşe ile Kaya'nın selamını sakın almayın.

Dikkat: *Fermuarınız açık kalmış!*

Boğa
21 Nisan - 21 Mayıs

Boğa burcu milleti bir nevi Akmerkez çocuklarıdır.

Yeni yılda parasız uzun bir yolculuğa çıkacaksınız sevgili Boğa. Bu biriçsel yolculukolacak. İçinizin tüm doğal ve tarihi güzellik hörekelerini göreceksiniz bu yolculuk boyunca.

Yılın üçüncüayında bir asansöre binipduygusal iniş çıkışlar yaşayabilirsiniz.

Yılınikinciyarısındaise yeni bir bedene veyeni bir pozisyona taşınacaksınız gibi görünüyor.

Biraz dötünüzü kaldırıp büzzüğü azıcıksıksanızparaya da para demiyeceksiniz bu arada.

Dikkat: *Arkanızda ayı var!*

İkizler
22 Mayıs - 21 Haziran

İkizler burcu insanları şahane bir yeni yıl geçirecekler. Öyle ki yıl boyuncaçükleri testislerine denkolacak vehattadötleride trompet çalacak. Aynı durum bayanikizlerdeise klotorisleri yumurtalıklarınadenkolacak, dötleri obua çalacakşeklinde zuhur edecek. Yılın ikinci yarısında hakem iki net golünüzü vermeyecek. Ama siz öylesine ateşli vearzu dolu olacaksınız ki önünüze gelene bir tekme atarak karşı cinsinizi özünüzden çok se veceksiniz.

Yılınsonunadoğru durup dururken bir binanındamına çıkarak *'yayında ve yapımda emeği geçen herkese teşekkür ederim'* diyerek intihara kalkışacaksınız.

Dikkat: *Boka basacaksınız!*

Yengeç
22 Haziran - 22 Temmuz

Yengeç burcu dostları yıl boyunca gergin ve stres dolu günler yaşayacaklar. Ancak yoga, reiki, meditasyon, kafa atma, ceviz kırma, mastürbasyon gibi uzakdoğu sporları yaparak bir nebze rahatlayacaklar.

Yıl başı gecesi alacaksınız alkolüalacaksınızalkolü ve ne yaptığınızı hatırlamayacak hâle gelip dami dötü dağıtacaksınız.

Aşk hayatınızda büyük değişikliklerolacak. Birden bire şişmançinlilerden vezenci cücelerdenhoşlanacak, kel ve fodullarla uluorta yiyişeceksiniz.

Dikkat: *Patlayıcı madde!*

Aslan
23 Temmuz - 22 Ağustos

Aslan burcu borçluları maalesef yeni biryıla girmeyecek ve eski yılıyeni baştan yaşayacaklar. Çünkü geçenyıl boyuncamakara kukara yaptıkları için Kel Noyel Mahmut hoca tarafından eski yılda bırakıldılar. Ama geçen yılıgeçen yıl da yaşadığınız için pek zorlanmayacaksınız yaşarken.

Yılınsonuna doğru birçocuk yuvasında palyaçoluk yapan biriyle cidddi birilişkiye gireceksiniz ancak partneriniz palyaço olduğu için bu ilişkinin ciddiyetini anlayamayacak.

Yakınınızda kuyunuzu kazmaya çalışan talihli bir âmele var.

Dikkat: *Motoru bozmayın!*

Başak
23 Ağustos - 23 Eylül

Başak burcu güzelleriyeni yılda yepyeni bir hayata başlayacaklar. Kendihayatlarındançıkıp imrendiklerimeşhur, zengin ve cazi beli bir hayatayatay geçiş yapacaklar. Etraflarındaki kişiler onlar için *'yazık kafayı sıyırdı, kendini julia roberts, brad pitt sanıyor'* deseler de aldırmayacaklar.

Yılınortasınadoğru ribaunda çıkacak vehuzuru ancak birapartmanıngiriş kapısında asılı ta belada göreceksiniz.

Yıl boyuncasinirlerinizehakim olamazsanız, ülserinize sanık, hemoroidinize de müşir olursunuz.

Dikkat: *Ben de bir tarrak var!*

Terazi
24 Eylül - 23 Ekim

Terazi burcu kişileri bu yıl geçen yıl ve daha geçenyıl olduğu gibi çoksosyal biryıl yaşayacaklar ve kendilerini dünyanın herkesinde görecekler.

Bekar, sap ve uzun zamandır bir ilişkisi olmayan terazi burcu duvara tırmananları'na ise bulundukları şehrin belediye başkanı törenle o şehrinaltın vibratörünü hediyeedecek.

Yılın sonuna doğru *'böyle duba gibi oldum be'* deyip zayıflamayakarar vereceksiniz ancakzatenzayıf karakterli biri olduğunuz için bu kararınızdan hemen vazgeçeceksiniz.

Dikkat: *Yalare!*

Akrep
24 Ekim - 22 Kasım

Akrep burcu demek bir nevi porno ve pompa burcu demek. Bu burcamensup kişiler ve dişiler günde üç öğün yemek, altı posta, pompe düşünürler. Hatta halk arasında *'ev yapacaksan tuğladan, eş alacaksan akrep burcundan'* diye bir deyim bile vardır.

Buyıl akrep burcuinsanları maddi açıdan darahata erecekler. Çünkü sevgilileri sevişmelerini gizli kamerayla filme alıpdizi halindepiyasaya sunacak.

Dikkat: *Donun görünüyor!*

Yay
23 Kasım - 21 Aralık

Yay burcu dom bilileri felsefe vedin konularına hastadırlar. Onlar hayatınanlamını deneme-yanılma ve yamulma yöntemiyle bulmaya çalışırlar.

Bu yıl aşk meleği Mustafa Eros Ramozotti tüm oklarını yay burcu dom bilileri üzerine yöneltecek. Bu nedenle nazik bölgelerinizi bir kalkanla korumak da fayda var.

Yay burcundasınız diye yıl boyunca dötünüzü yaymanın cezasını yıl sonunda göreceksiniz.

Dikkat: *Boğaziçi köprüsü Yoğun!*
Fatih Sultan Mehmet Köprüsü akıcı!

Oğlak
22 Aralık - 20 Ocak

Oğlak burcu mudileri'ne zodyak'ın ihtiraslı, disiplinli, kararlı, hırslı, marslı evlatları derler.

Bunu diyenlere 'taksi şoförü' filmindeki Rabırt de Niro gibi *'tolkin tu mi'* diyebilirsiniz.

Yıl boyunca mal mülk, para, kredi, B tipi fon, slip don, nafaka, vergi, komisyon, cari, kambiyo, emisyon, telif hakkı, burs, kurs konularına dikkat edin. Özellikle inceişler oğlak burcundakilerişişler.

Dikkat: *Dünyayı güzellik kurtaracak ve sevmekle başlayacak her şey!*

Kova
21 Ocak - 19 Şubat

Kova burcu sulukları geçenyıl olduğu gibi bu yılda hiçbire yeni kararlar alacak.

Sigarayı, alkolü, yemeyi içmeyi, zıçmayı asgari seviyeye indirmeye karar verecekler. Ancakasla bu kararınıuygulayamayacak yüz dereden yüz kova su getirerek toplum önünde kova durumuna düşecekler.

Yılın ilk yarısında karizmaları dorukta, çekicilikleri [illegible] bir hıyar bulup koşacaklar.

Ağustos'ta ruh halleri iyice değişecek, öyleki matrakukayı kestirip sonsuzakadar rahatlayacaklar.

Dikkat: *Köpek var!*

Balık
20 Şubat - 20 Mart

Balık burcu ulusu geçen yılı romantik komedi tarzında geçirdiler. Oysa bu yıl gerilim korku tadında bir ömür yaşayacaklar.

Bu nedenle yılın ilk yarısını gözü kapalı veyatek gözle bakarak yaşarsalar ikinci bölümde jeli bom gibi rahatlayacaklar.

Hayatlarındaki ani değişiklikler, karmaşıklığa golabilir. Yeni bir [illegible] alışlarıyla tanışa bilirler. Yabancı insanlarla elleşmesinler. Her türlü hissikable vuku, yani içe doğma durumu ola bilir. *'iyilik yap denize at, balık bilmezse oğlak bilir'* sözünü doğrulayacak angutluklar yapmasınlar.

Dikkat: *Boyu geçer!*

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

PENGUEN Kapaklarıyla Küçük Bir 2004 Dökümü Denemesi

Geçtiğimiz yılın PENGUEN kapaklarına bakarak, tahlilini yapsak, dışarıda Bush, Irak Savaşı, Avrupa Birliği, Amerikan Seçimleri gibi konuları işlemişken içeride Popstar, Töre Cinayetleri, Kıbrıs Meselesi, Sel, Zina, CHP ve Baykal, suçlu çocuklar, Mustafa Sarıgül, YTL, Kap-kaç ve Gelinim Olur musun'daki Semra Hanım gibi konuları kapak konusu yapmışız.

Bazen öyle sert kapaklar çizmişiz ki aylar sonra sakin sakin yeniden bakınca "Bunu nasıl yapmışız" diye kendimize soramadan da edemedik doğrusu.

Tüm bu kapakların içinde pek tabii ki bizimiçin en özel ve acılı kapağımız 97. sayınınkapağı. Çünkü 97. sayının kapağında ustamız, babamız, hocamız OĞUZ ARAL'ın vefatını konu edinmişiz.

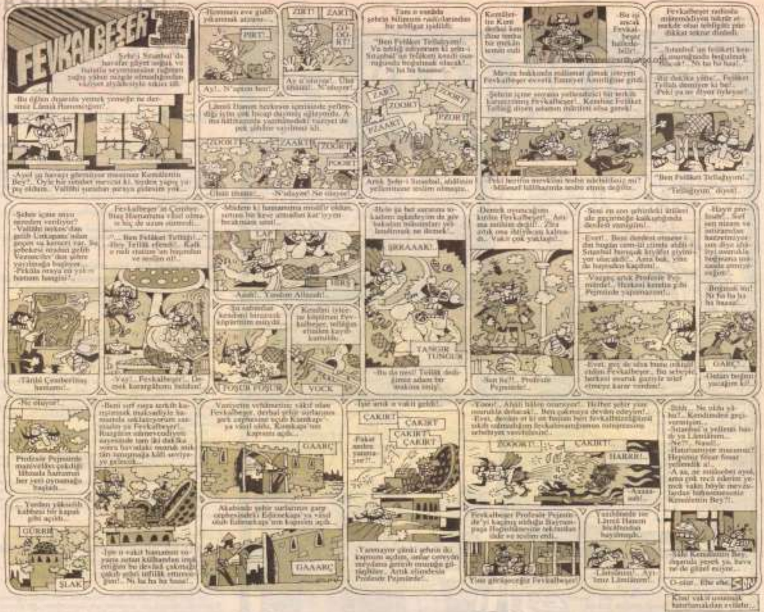
Biz mizahçılar yeni bir yıla girsek de dejavu halinde hep aynı yılı yaşıyormuşuz gibi bir hisse kapılırız. Çünkü geçen yılın ve ondan önceki yılların birçok iç ve dış sorunları çözüleceğine daha da kangrenleşmiş bir şekilde yeni yılda da önümüze gelecekmiş gibi (İstanbul'daki bombalamalar) bu yıl da sarsıcı bir olayla (depremle) kapanıyor yıl. Tek değişiklik, geçen yıldan ayrı olarak Avrupa Birliği mania'sından Gelinim Olur Musun'daki Semra Hanım mania'sına terfi etmişiz.

2005'te daha mutlu, daha güzel konulu kapaklarda buluşmak üzere, hepimize sağlık ve esenlik dileriz.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

Aksamsefasi



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org
Aksamsefasi

Aksamsefasi

CENGİZ ÜSTÜN BÜLENT ÜSTÜN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

POYİKAE

Hüzünlü Bir Yılbaşı Öyküsü

Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, farklı bir heyecan içindeydi. Arkadaşlarımız yılbaşı gecesini İstanbul sokaklarında geçirecekti..

Ekip şefimiz duygusal bir konuşma yaptı: "Arkadaşlar, herkes yeni yıla ailesiyle, sevdikleriyle girerken; herkes yiyip içip eğlenirken biz görev başında olacağız. Ne yapalım, işimiz bu. İyi yıllar, kolay gelsin.."

Arkadaşlarımızdan biri "Ben bir şey eklemek istiyorum" dedi, "yeni yıl tüm dünyaya barış ve mutluluk getirsin. Dostluk türküleri söyleyelim el ele.."

Diğer arkadaşlarımız bu dileğe katıldılar. Herşey çok güzel başlamıştı..

Ekibimizin ilk görev bölgesi, Harbiye'ydi. Arkadaşlarımız ışıklandırılmış ağaçlardan ampul örnekleri topladılar, vitrinlerdeki yılbaşı süslerinin dökümünü çıkarmaya başladılar. Fakat.

Fakat tuhaf bir şey olmuştu. Arkadaşlarımızın yanında yine ampul örnekleri toplayan, yine vitrinleri inceleyen kızlar belirmişti.

Ekip şefimiz bağırdı: "Ne oluyor, kim bu kızlar?"

Bir kadın cevap verdi:

- Olay yeri incelemesi yapıyoruz. Biz KOYİKAE'yiz. Kemik Olay Yeri İncelemeleri ve Kamuoyu Araştırmaları Ekibi..

- Kemik'te böyle bir ekip yok hanımefendi, sallamayın

- Niye sallayalımbeyefendi, ayıp ediyorsunuz.

- Biz erkek hakimiyetine Penguen'de karşı çıkıyoruz. Siz, kadın hakimiyetine, üstelik Kemik gibi bir dergide.. imkansız!

- Önyargılı olmamak lazım. Biz gayet nezih bir ortamda çalışıyoruz..

Şef bozulmuştu. "Neyse, bize ne.." dedi, "herkes işini yapsın!"

İki ekip aynı anda ayrı bölgede çalışmalarını sürdürüyordu. Bir arkadaşımız Şef'in yanına gelip "Bir yılbaşı şapkasından kaplama kağıdı örneği aldım" dedi. Kızlardan biri, kendi şefine giderek "Bir yılbaşı şapkasından püskül örneği aldım" dedi.

Bir arkadaşımız Şef'in yanına gelip "Yılbaşı çiçeğinden dal örneği aldım" dedi. Kızlardan biri, kendi şefine giderek "Yılbaşı çiçeğinden yaprak örneği aldım" dedi.

Bir arkadaşımız Şef'in yanına gelip "Kırmızı yılbaşı donundan lastik örneği aldım" dedi. Kızlardan biri, kendi şefine giderek "Kırmızı yılbaşı donundan dantel örneği aldım" dedi.

Ne oluyordu? Yoksa.. Yoksa, duygulu yılbaşı öykülerindekigibi bir mucize gerçekleşiyor, herkes kendi eşini, r'uh ikizini mi buluyordu? Evet, POYİKAE üyeleriyle KOYİKAE üyeleri birbirini tamamlıyordu

Şef "Elmanın diğer yarısı" dedi. Kızların şefi "Bir aşk sözcüğünün diğer hecesi" diye ekledi

Çok duygusal bir ortam oluşmuştu. KOYİKAE'nin kızlarıyla POYİKAE'nin erkekleri birbirlerine sarılmış dans ediyorlardı. Ekip şefimiz de kızların şefine sarılmıştı.

Şef, diğer şefin kulağına fısıldadı: "Hissetmek, dans etmek, paylaşmak ve bulmak, evet sana göz kırparken çok uzaklardaymış gibi görünen yıldızını bulmak.. Hepsi çok güzel.. Bütün yıl her macerada onca acı çektikten sonra yılbaşı gecesi böyle bir mutluluğu yakalamak.."

Kızların şefi cevap verdi: "Biz de çok acı çektik.. Ama sevginin mucizelerine hep inandık."

Dans devam ederken, Taksim tarafından gelen on kişilik bir grubun bağırtıları ve kahkahaları duyulmaya başlandı: "Nasıl kulak memesi örneği aldım ipneden, haaahaaahaaa.. Asıl benna sılsaçlıderi örneği aldım öbür dallamadan, hiaahiiiaaa hiiiiiaaaaa... O dönme vardıya, döner gibi kestim kötünü, hiaa haiiaa hiiiaaaa.."

On kişilik grup, arkadaşlarımızın yarattığı mutluluk tablosunu görünce durakladı. İçlerinden biri bağırdı: "Neee lan bu, sokak ortasında dansediyorsunuz!.."

Şef kızdı:

- Sana ne kardeşim! Siz kimsiniz de bize karışıyorsunuz!

- Biz MOYİKAE'yiz. Malafat Olay Yeri İncelemeleri ve Kamuoyu Araştırmaları Ekibi. Zikeriz sizi..

- Malafat mı? Öyle bir dergi yok ki..

- Olsun, yinede zikeriz.. Hadi lan, dalalım..

Yılbaşı mucizesi bir anda silindi, mutluluk tablosumahvoldu. MOYİKAE'nin şefi "Önce erkekleeerr, önce erkekleeerr!" diye bağırdı.. KOYİKAE kızları kaçmayı başardı, onlar kaçsın diye kendilerini feda eden arkadaşlarımız MOYİKAE'nın eline düştü

POYİKAE'nin değişmez kaderiydi bu. İstanbul sokaklarında güzel başlayan, mucizevi bir mutluluk tablosuyla devam eden yılbaşı gecesi acıyla noktalandı. MOYİKAE'ciler, aldıkları alkolün de etkisiyle, bedensel ve cinsel şiddetin her türlüsünü denediler. Ancak Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, ruh ikizlerini, olayyeri incelemecisi kızları geç bulup çabuk kaybetmenin acısına, cinsel şiddetin acısını eklerken bile raporunu zamanında ilgili yerlere iletti.

Rapor değerlendirdi, sonucu açıkladı: "Yılbaşı gecesinde sokakta mutluluk aramak aşk gibidir.. Aşk, kesintisiz acı ya da sahte başlangıç noktalarıyla dindirmeye çalıştığımız bir uzun yol öyküsü değil midir?"

Aksamsefasi

Aksamsefası

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Dameze çirfimez

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefası

Pin Kodunu ÇokSevdim, O Beni Hiç Sevmiyor...

Faruk'un verdiği ceketbiraz küçük,abimin pantolonu biraz bol gelmişti ama ikisi takım olunca üzerimetam oturmuştu.Tuvalet aynası karşısında sonbi kezdahagravatımıdüzelttikten sonra içeri, salona gittim. Beni görünce annemin gözleri yaşardı,"ah oğlum tıpkı müsteşar gibioldun, adeta bir beyfendisin"dedi, sonraanidensusupsinirlice ayaklarıma baktı. Bunun üzerinehemen tuvalete geri dönüp saçımı jöleledikten sonra terlikleri çıkarıp "çipistle çipistle" diye ilerleyerek cefakâr annemin gözlerinidahaçok yaşartmak içinsalona geridöndüm. "Çipistleçipistle"diyorumçünkü giydiğim terliklerıslaktı veannemevin halılarını yıkamakiçin balkonagötürmüştü. Annemyine gözyaşları içinde geldi, sarıldı bana. Sonrabirlikte balkonda kurumuşhalıların bir kaçınıiçerialdık. Halıları yerlere serdikten sonra annembir azdaha benim bu ceketve gravatla nekadar yakışıklı olduğumdan,adama benzediğimden,zamanında babamın sözünü dinleyip üniversiteye debu şekilde gitmem gerektiğinden filanbahsetti. Annembeni övdükçe ben tıpkı mütevazibir kurnaz gibi davranıp "yok be anneabartıyorsun" dedim.Dedimama herövgüden sonra ayrıbirşekilegirdim,kâhelimi cebime koyarak kâhceketimin önünü ilikleyerek [illegible] sıkılmışolacakki sustu, işine gücünebaktı.

Saatime baktım artık çıksam iyi olacaktı.Tam ayakkabılarımı giyip çıkacaktım ki iştengelen abimle karşılaştık. "Ulan o p ayakkabı giyilir mi?" dedi."N satıcı -kumaşınaltınadagiye diyeyapıştırdım cevabı.Ceva ayakkabılarınıntopuklarınaba fırlattı,"alışılmışgiyde soyta içinde" diyipiçerigirdi. Kendi abiminkileri giydim.Gerçekt havakatmıştı bu ayakkabılar. binumara büyük ve taraklıol gelmişlerdi ama olsundu.Aya parmaklarımıkatlayıpbırun kısmınısabitlediğimidetam gibi duruyordu

Dışarı çıktım, hem alem erkekgörsün,mahallenin gelinlikçağdaki kızlarını etkileyeyim, hem de diğer sakinlerine"bakınlarıvukla ben öyle boş adam değilim davetlere, etkinliklere çağrılıyorum"mesajıvermel içimelimi cebimi koyarak mahallede şöyle bir turattın Şerefturu esnasında bazen yöre halkını selamladım, baze de uzaklara dalıpdalıpgittim Sonunda tekrar evin önüne g inerinbayırdanaşşağıyürürk birtaş kaçtı.Başta önemsem tabanıma verdiği acı bayrım oldu.Namık'ınyeni devraldı bi direğetutunup ayakkabım taşındüşmesiiçin salladım anda taşın çoraba kaçtığını minik delikten içeri girmiş o ortamının gözünü seveyim gibi sosyokültürel bir merke korkusuyla yapamazdım bu h çıkardım ve direğe vurarak taş

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

olonun altına o
ar oğlum alırken
rsinabi- demişti"
ı bile dinlemeden
çıkararak önüme
ibi gitme elalemin
ıkileriçıkarıp
de banaayrıbir
çiabiminayakları
u için biraz büyük

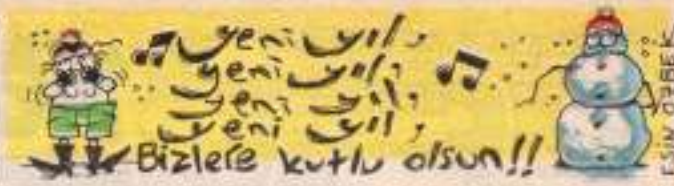
ınveanacaddeye
anırınayağıma
rıama taşınayak
undadayanılmaz
üfeninyanındaki
ardımve içindeki
atdüşmedi, o
ettim,dibindeki
ıydı. Mahalle
ğlugibi, Kadıköy
kınanma
eti.Evetçorabımı
anndırma işlemini

uyguladım.Ben vururken arkamdan "Arkadaşıım yayladan mı geldinsen.Aloo başkaİstanbul yok" diye bises geldi.Belliki Namık'ın sesiydi bu. Döndüm baktım, evetgerçekten oydu,sosisli akvaryumunınarkasından kafasını çıkarmışbana bakıyordu. Biz Namık'la hep böyle şakalaşırız, birbirimize ana avrat küfretmişliğimizvardır, öyle samimiyiz yani. Neyse ben de onun bu şakabaz hareketine "ezdede! ezdede! tısı! tısı!" diye gülerek karşılıkverdim. Ama o ciddiyetini korumayadevam etti. Ve "Oğlum burdainsanlar nimetyiyoryaa!Biraz saygın olsunyaa"diye azarladı beni. İşte o an tepemattı."Ulan" dedim "Sendeiki haftadır diline dolamışsın-nimetnimet-diye. Bak küçük işletmecisin diye ses çıkarmıyorum adamıçileden çıkarma.Herkes rütbesini bilecek,akıllıolacaklan"diye tehdit ettim. Fakat bu tehditi çorabımı giyerken yaptığım için sanırım pek etkili olmadı. Akabinde ayakkabımı giyip söylene söyleneminibüse bindim,Yunus ve Ercan'la buluşmak içinSanayi mahallesindeki otobüs durağınagittim. Ercan'la Yunusçoktan gelmişlerdi, ilk intibaa önemliolduğu içinbana en çok yakışanhareketiyaptım ve elim cebimdeolduğuhaldeonlaradoğru sevinçle koştum. İkisi de spor giyinmişti ve takım elbise giydiğim için beni birazyadırgadılar.Ardından beraberbi kuyumcuya gidip ortaklaşa çeyrekaltın alıp düğünsalonunun yolunu tuttuk.

Gittiğimizde düğün çoktan başlamış davetliler salonu doldurmuştu. Bize ayrılan belirlibir masa olmadığıçin ortalıktakoşturançocuklardan arasından ilerleyerek diğer 12 sapın oturduğu bekarlar masasına oturupetrafıkestik,pasta yedik...Nedensonra Hakan ile Gelin içeri girdi. Doğalolarakbiralkıştufanıkoptusalonda. Sonra gelinleHakan onlaraayrılanmasaya oturupadeta iki mal gibi milletinoynayıp zıplamasını izleyerek gülücükdağıttılar.

Bir zamanlarberabertakıldığınız, ortalıkta amaçsızca gezdiğinizbir arkadaşınızın şimdiorda ciddi bir işe imzaattığını görünce garip bir şekilde aldatıldığınızı hissediyorsnuz. İşte bendebu aldatılmışlık hissiyle Hakan'aküfürettimiçimden. Hırsımıalamadım bi de bizim bu dostluk çemberimizi bozan,ilerde güngelicek"osap arkadaşların bizefazla gelmesin,saat9'daevde ol o itlerletakılma" diyecek olanveböylelikle Hakan'ıbizim gözümüzde düşürecek olan o şırpıntıya da küfrettim. Bi müddet sonraHakan bizbekarların masasına, hoşgeldinize geldi.Sanırım o sıradaYunusonun daşşaklarınısıktı,Ercanda g.tüneparmak attı. Ben ise kızgınolduğumiçin efendi gibi mutluluklardiledim. Sonra.... Sonrası klasik düğün işte;alhalioynadı, birtakım kıvrak figürlersergiledi müzikeşliğinde.Bendurgun olduğum için uzunbi süreelimi cebime koyarak limonata mıyudumladım.Sonrazatengerginolan kızlarafının"lavuğabakelini cebine koymuş sinsi gibialeti karıştırıyor" diyedüşünüp beni dövmesinden ürkerek elimicebimden çıkardım ve müziğincoşkusunakendimi kaptırdım.Takı merasimi de yapıldıktan s onra ben "şşşş Hakan, gerçialtınıYunus taktı ama biz de ortak olduk, öylesonra elinikolunusallayarakgeldideme" baabında "NeyseHakancığımaltınımızı da taktık bizkaçalımartık.Hadi tekrar mutluluklaryenıge, sizede mutluluklar" dedim.

Salondanayrılıpminübüse binerekten Beşiktaş'a gittik. Bira alıp işkelenin yanındaki tarihi [illegible] oturup uzunuzun konuştuk. İkinci biralarıyarıladığımızda Ercansadece "Yaşlanıyoruz lan" dedi.Biz sustuk.



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

umutsarikaya@yahoo.com

BEN

alpay erdem

• Çocukkençok acayıptım. Faregibiydim. Kafamın geçtiği her yerden geçerdim. Seneler boyunca,demir parmaklıklı bir balkonumuz vardı, o demirlerin arasından gire-çıka gire-çıka yalama yaptım Benden 2 yaşküçükerkek kardeşim hembedencehem kafaca benden daha küçükolduğu halde (2 yaşküçükiştehesapedin) geçemiyordu o demirlerin arasıından. Ben geçiyordum. Arkadaşlarımızlademirin arasından geçmeoyunu oynuyorduk **Demirin arasından geçme oyunu.** Benimdışımda o demirlerin arasındangeçme muvaffakiyetine ulaşanbirkişibile olmadı. Sıkışan çokoldu. Birgün ben de sıkıştım. Elbet birgün sıkışacaktım Sıkışmasam kötüydü. Çocuklarbüyür.**Çocukluğun bittiğiğün**diye bişey varsa **benim çocukluğumunbittiği gün o gündür.** Birde geçenlerde İstanbul daki amcama uğradım. (üç amcam vardır biri İstanbul'da yaşar.) Amcamın bir vitrini var. 20 küsur sene önce de vardı hala var. Demirbaş. Vitrinin, (üçtüm) 28-38-38 cm. ebatlarında bir gözü var. Ben o göze giriyordum. Üzerime de kapısını kapattırıyordum. Şimdi düşünüyorum da, iyi ki o çok acayip yeteneğimin üzerinedüşmemişim. Yoksa şu an, şişeniniçinegiren adamlardan biri olmuştum ki, korkunç birşey. Hiç sevmem o adamları.Neymiş. Şişenin içinegiriyormuş. Aman ne güzel.**Allah akıl dağıtırken sen neredeydin** diye sorarlar adama

• Hani bazen otobüste, ilk kezbir yere gidiyorsunuzdur da, sadece ineceğiniz durağın adını bilirsiniz,ve etrafınızdaki bütün insanlara **durak var? Geldik mi acaba? Geçtik mi? O durağa gelince söyler misiniz?** şeklinde sorularsorarsınız ya.Güvercingibisinizdir, telaşlı Bazen, **ben de o durakta inicem** diyen adamlar çıkar. Kadın hiç çıkmaz. Kadınlarhakikaten o durakta inecekolsalar dasöylemezler. Durağıkaçır,umurları olmaz. Özellikleteyzelerhissiz gıbıdırlerbu konuda. Ben, **ben de o durakta inicem**diyenadamlarıçok severim. Hızırgibidirler.Güven yayarlar. Artıkendişe etmenizegerekyoktur Çünkü o adam da o duraktainecektir. Artık etrafınıza sorular sormak zorundadeğilsiniz.Durağı kaçırmak diyebirşeysöz konusu değildir artık. Tekyapmanızgereken Hızır'laaynı durakta inmektir. Bu yüzden Hızır'ıgözden kaçırmamak gerekir.Hızır'ıgözden kaçırırsan durağıkaçırırsın. Durağı kaçırırsan bıyıkaltındangülen kadınlar görürsün. Teyzelerde en ufak bir mimik görmezsin, teyzeler hissizdirçünkü

• Marketlerde bazen, kariyerlerleadıkonulmamış biryarışagirdiğinizi hissettiğiniz hiç oluyor mu Benim oluyor. Ben aldıklarımı kasanın önüne ne kadarhızlı koyarsam koyayım, kasiyer hep bendendahahızlı okutuyor ve bekler pozisyonunu alıyor. Yarışı kaybediyorum. O kadarsinirbozucu ki. Ne yapmamgerekiyor ki.Yarışı kaybettiğim için üzülmelimiyim. Yoksa kasiyerle anlamsız biryarışagirdiğimiçin kendimi mi suçlamalıyım. Kendimi ne suçlıycam, kasiyeri suçlarım. Nediye beni anlamsız biryarışınıçine sokıuyor ki,öyle hızlı hızlı

• Pazargünü (26 Aralık) bisikletli dağ gezisinekatıldım.**Yeşil Bisiklet**'in minibüsü benievimeçok yakın biryerden aldı. Ben, [illegible] Çiseni, Polonezköy'de bizi bekleyen Fatih Alkan, Tevfik Ortar ve Cenap Duru ile buluştuk. 7 kişiydik. Benönce ormandaçamurve dereler olduğunu öğrenince geziye katılmaktan vazgeçtim. (Bisikletimi henüz 3 gün önce yıkamıştım ve 4 saatimi almıştı. İnce çalışırım, kulakpamuğuylatemizlediğimbölgelerivardırbisikletin.Yağmur çamur da sevmem.) Fakat daha sonra mızıkçı gibi gözükmek istemediğim için geziye katılmak zorunda kaldım. Önceleri temkinliydim.Çamura bulaşmamaya çalışıyor kıyılardan köşelerden gitmeyegayretediyordum. Fakatdahasonra baktım ki, ne kadar temkinli olursam olayım, çamur mutlaka bulaşıyor. Çamura bulaşmamak diyebirşeysözkonusudeğil. Tecavüzden kaçamıyorum yani. Ben de **madem ki kaçamıyorum, öyleysezevkalayım bari** diyedüşünerekbi yerden sonrakendimi koyverdim. Hayatımda girmediğim çamura girdim. Derelerdengeçtim. Polonezköy'den kısa birarayola da çıkmak kaydıyla Mahmut Şevket Paşa'yakadarormanın içindengittik.Mahmut ŞevketPaşa'daköy kahvesinde çayiçtik, poğaça yedik.Oradan dayıne ormanıniçinden olmak kaydıyla (soniki kilometresi hariç) Polonezköy'e geri döndük.Bu arada ormanda 2 avcıya rastladık. Domuz avlıyorlarmış. İnanmadımyaa, neyse. Gezimizyaklaşık 3 saatsürdü.Hepimizçamur içindeydik. Buyüzden çorbamızı Polonezköy'de lokantanın içinde değil, dışındaiçmek zorundakaldık. Altımıza gazetekağıtları falanserildi. Daha sonrayineYeşil Bisiklet'in minibüsüyle evlerimize döndük.Buradan bütün ekibe teşekkür ederim. Özellikle Gürsel Akay'a.Harika bir gün geçirdim. İyi ki gitmişim.Gerçieve döndüktensonrabisikletimi yıkamak yine 4 saatimi aldı ve evde kulak pamuğu kalmadı ama olsun

• **Yılbaşında Beyoğlu BeatlesCafe'de şahaneeğlencevar**Son olarak diyeceğim budur. Sevgilerimle...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Aksumsetas

ÇIPLAK

yazan OKY
çizen KENAN YARAR

GEÇEN SAYIDAN DEVAM

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

DEVAMA EDECEK

ODA ISISI

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

LAHANA CUMHURİYETİ

Paranoya pis bir sözcük. Her şeyden önce, hastalık. Hem de insanın arasından emdiği sütü burnundan getiren, hayatını allak bullak eden bir hastalık. Düşünsenize, nereyse girmeniz biri sizi takip ediyor. Ya da herkes size düşman. Öde bir toplanıp kuyunuzu kazmak için planlar yapıyorlar. Bu tedirginliğin içinde nasıl yaşar insan? Hayat zindana döner.

Ama aynı paranoya, sivrisineklerin elinde çok kullanışlı bir yönteme dönüşüyor. Sivrisineklerden kastım şu; aman bataklık kurumsun diye uğraşan, bataklıktan beslenen hayvancıklar! Mesela kapitalizm, paranoyayı kutsayan bir sistemdir. Gerçek bir kapitalist, her zaman tedirgin olmayı bilen, paranoyak bir insandır. Babasına bile güvenmez. Herkesin malında mülkünde gözü olduğunu düşünür. Uykusunda bile gardını alır. Kimden, ne zaman, nasıl bir kazık yiyecek diye dikim üstünde yaşar ve kazıklanmadan önce kazıklamak için uğraşır. Kazıklamak, bir sarsıntı mekanizmasıdır onun için. Hiç kendini yapmış, keyifli keyifli yaşayan, herkesi seven "başarılı" bir işadamı gördünüz mü? Olmaz böyle şey. İşin ruhuna aykırı!

Paranoya, aynı zamanda bir devlet politikasıdır. Tabii bazı devletlerin politikası. Etrafımız düşmanla sarılı, dost ülke yoktur, dost gibi görünüp bizi ele geçirmeye çalışan ülkeler vardır sadece... Böyle uzar gider bu liste. Türkün Türk'ten başka dostu yoktur demenin Arapçası, daha doğrusu arapsaçıdır bu.

Durup dururken nereden çıktı bu paranoya muhabbeti derseniz, ben de tam olarak bilmiyorum, birden aklıma geldi der, geçerim. Ama bilinçaltı bu, işgede durduğu gibi durmuyor, dürtüyor bir yerden. Avrupa Birliği'ne ha girdik, ha gireceğiz ya... delegasyonlar... entegrasyonlar... bir sürü safsata zor şey geliyor başımıza. Benim de birden aklıma geldi işte, daha düne kadar bizde dış mihrak paranoyası vardı, bunları ne zaman aştık da Avrupa'yla can ciğer olmaya karar verdik ki!

Resim: Nazif Topçuoğlu

Bir zamanlar dış mihrak lafı çok modaydı. Devleti temsil eden, ya da etliğine sütlüğüne herkesin ağzında bu laf vardı. Sisteme karşı çıkan, haksızlığa, sömürüye, talancıya vezire vezire karşı çıkan herkesi dış mihraklar yönlendirirdi nedense!

Benim başımda da böyle suçlamalar çok gezdi ama bir tanesi var ki, sahiden çok acıydı. Üniversite ikinci sınıftayım. Notların çoğu tamam. Üstelik o yıl yarı-entegre mi, entegre mi bilmiyorum, tuhaf bir sisteme geçmişiz. Bir iki dersim çok kötü olduğu için, diğer derslerden çok yüksek not da alsam fark etmiyor, sınıfta kalıyorum ve bütün dersleri tekrar ediyorum. Eyvallah dedim, başka ne diyebilirim ki zaten!

Bir de İnkılap Tarihi var. Branş dışı ve zamansız aynı bir ders. Ondan geçtim. Notum da doksan. Ama gel de anlat bunu sevgili bilim yuvasının örümcek kafalılarına! Açıklıyorum, açıklıyorum... kafaları basmıyor adamların. Tamam, ikinci sınıfı tekrar edeceğim, ama İnkılap Tarihi aynı bir ders, ondan da doksan almışım, geçmişim yani. O dersten muafım, o kadar.

Adamlar düşündü, taşındı, işin içinden çıkamayınca Siyasi Şube'yi aradılar. Dekan, gözünün önünde aradı! Biz sınıfta bırakalım, bu öğrenci aa dersin birinden geçtiğini idda ediyor, dış mihraklar yönlendiriyor olabilir, dedi. Zart diye akıp arabası geldi... Haydi bakalım sorguya!

İnkılap Tarihi'nden geçtim diye tutturarak devletin bölünmez bütünlüğünü tehlikeye atıyorsun... Kim yönlendiriyor seni... İnkılap Tarihi'nden geçtim demen konusunda hangi ülke sana akıl verdi... Şaka değil, sahiden ciddi ciddi soruyorlar bunları. Gel de cevap ver! Vallahi dış mihrak falan görmedim ben, bir turistle bile muhabbet etmediğim yok, finalden doksan aldığım için o dersten geçmiş olmam lazım diye düşündüm, o kadar. Bütün ülkeler ayaklanıp benim ders notlarımla niye uğraşsınlar, hem ülkem bölünmesin diye İnkılap Tarihi'ni bir yıl daha okurum ne olacak, feda olsun vatanım... Ama bu dersten geçersem ülke niye bölünür, bunlar niye benim ders notumla bağlı, onu anlamadım...

Yaa, aradan on beş-yirmi yıl geçti, o zamanın kaskoz iç mihrakları, dış mihraklarla entegre olabilmek için yırtınıyorlar şimdi. Brüksel'de ofis arıyorlar.

Benim sınav notumla dış mihraklar arasında bağlantı kurulduğu o yıllarda muz cumhuriyeti diye bir derim vardı [illegible] muz cumhuriyeti falan kalmadı. Şimdi lahana cumhuriyeti!

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY OKTEM

Serkan Altuniğne

altunigne@gmail.com

Aksamsetasi
Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Yurtdışına çıkan "zengin köpek" harcını öde bakalım"

Hep diyordum bu AKP Ecevitten dahasolcu bi parti diilsedişımıkırarımdiye.Gördünüzmü çıktı işte. Yurtdışına çıkanlara gıcıkolan Ecevit'in her iktidara geldiğindekanunhaline getirdiği **"yurt dışınaçıkmaharacı"**tam kaldırılırken Tayyip abi el koyduve cenazeortadakaldı

Şimdi diyebilirsiniz ki **"yurtdışına zenginler çıkıyorversinlerabi"**...

Hatta **"mına koyiyim"** gibi eklerde yapabilirsiniz cümlenizin sonuna.

Yapmayın...

Bu para zenginlerdenalınmıyor zaten Onlartıcaretheyeti,yatırım ziyareti, finanstırıvırısı filandeyipödemiyorbu parayı. Verenlergene bonus kartla on iki taksitte Londra'nın şehir dışı otellerinde,Barcelona'nın Costa Del sol yazlıklarında, Roma'nınLido sayfiyesindeucuz tatil yapmaya gidenler.

Hani bir iki yer görürüz de Istanbul'dadost meclislerindeanlatacak bişeyimiz olur diyençok okumuş, az birazda kazanmıştakımı. Alışveriş turizmifilaneskidendi zaten. Avrupa o kadar pahalı ki zengin bile alışverişyapamazoralarda "Ewerything is 1 euro"mağazalarındaneşe dosta bir iki hediyelik alabilirse ne ala

Veya tanesi 20 milyona Andre'den bir ayakkabı... VeyaTie Rack'tan kayınpedere 5 euroyakravat... Hepsi bu kadar. Yemeklersandviçarasıkaldırım restoranlarındayenirgenellikle

Sandviçler de sabah oteldeverilen boktan kahvaltının yanındagetirilenekmek sepetinden araklanır. Araya ucuz marketlerden alınan bir karperpeyniri sıkıştırılır.

İştesanaöğleyemeği...

Peki bu leziz yemeği nerede almak istersiniz? Ben size söyleyeyim. Opera meydanıveya Trafalgar squareveya Puerto delsol gibi kalabalıkmekanlar seçin.Ordaherkeseldesandviç kaldırımaoturup tıkındığı içinsizin garibanlık batmaz göze kardeşim Yemekte böylece 2 veya 3 euroyagetirilir Amayurt dışına çıkış harcı 70 euro...

İnsaf et be Tayyip ağam, insaf et be Müslüman. 12 taksitle 200 dolarlıkyurtdışıtırına katılan "zengın",zenginmidir?

O parayıUludağ'daki otellere bir gece için versen, uygunsuz tekliften kapıdadayak yersin

Ama ülkeyiAvrupaya entegre etmegörevini edinmişolan Tayyip abi hükümetvericenabi diyor... Bu arada antrparantez(anti parantez diil..Dilinizieşek arası değil eşeksoksun)uzun süredir yurtdışına gidemiyorum.

Bu yılbaşıve bayramda da gitmeyeniyetimyok Evimdeyim. Yani bu yazıyı kuyrukacısıylayazıyor değilim ama eşek yerine konulmaktan bıktım.

Gezginlikzenginlik işi değil bir görgü işidir, bir kültür işidir.

(Amsterdam gidiş, dönüş internetten uçak bileti alırsanız 19 euro bu arada.Ankarayaotobüsle gitmekten ucuzyani.)

HedefinAvrupa ülkesiolmak,imam hatiplilerin istediği okula girmesini sağlamaksa insanlarının Avrupa ileentegreolmasınaharçmarç deyip engel olamazsın bilader. Bu parayla ev yapacakmış... Biz vergileri niye veriyoruz amcabey? Bak gene sinirlendim...

Neyalan söyleyeyim bir süredirsayın icraatlarınıza bakıpsizin sayın Ecevitkadarvizyonsuz olmadığınızı düşünüyordum.

Özürdilerim...

GANİ MÜJDE

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

6 OCAK
PERŞEMBE
SAYI: 2006/02
No: 120
1.000.000 TL.
1 YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"Sen mi K'rdın la dünyayı!

Geçen gün parti merkezindeki ofisime gidip son ses metallica adlı müzik grubunu dinleyip, keyfe yatıldım. O sırada odama Abdullah girdi. Ben keyfe bulduğumu için abdullah'ı kesik kesik gördüm, aynı dizilerde mola ilaç yanıp sönen insanlar kesik kesik görüntüde ya, aynen öyle. Bi şeyler söyledi anlayamadım müziğin gürültüsünden. Dudaklarını okuyum dedim ama görüntü kesik kesik olduğundan bunda da muvaffak olamayınca mecburen odanın müziğini kapatıp meraklı bakışlarıyla muhatap olmaya başladım. Abdullah'ın kafasının odamda gördüğüm kısmı sayesinde "Ne diyorsun anlayamıyorum" diye çok gülüyü var diye düşünsem de neyse anlatalım diye düşündüm bu fikrime zevkli Abdullahcım diye düşünecektim fakat "Ne diyo... kısmından sonra Abdullah bayıldığından anlayamadığımı anlayamadım. Neyse tekrar yazmak için uğraşmasını bekledim. Neden sonra uyandığında bu uğraşlar başladı, peşinden konuşmanın sonu ile yüzünü görünce durdum. Profesörle bi irtibatım israil tarafında dev duvarlar gördüm. Tsunamiyi önceden haber almışlar lan... Herkes haberi var bunların....

Sahi o Tsunami geçti lan değil mi? Bu saçmalıklar aydınlıktı, afganistanda, irakta, filistinde... lan da nerelerde o bi yerde o kadar çok bomba atıldıkları en sonunda patlattılar lan hayvanlar... Bundan başka dünyada çok ölüyor ağlı ölüyorlar...

Muhalefet partisi iyice kızıştı.. O kadar dedim "Abi değişmeden muhalefet yapabilirsin alamıyorum tabanı yok" dedim bu arkaya bitişi üyelerinde görüşürken, fakat kendini tuta tuta en sonunda bitkinlik ne kadar muhalif duygusu varsa parti içinde patladı..

Dışarıya çıkıp Papatya'yı gördüm. Madonna'nın "Papa don't preach" şarkısını söyleyip dans ediyordu. Sonra maşallah çekinmiş gözüyüyordu yapıp sokaktan kaçarken. Alkışlayarak uyandım. Ben alkışlayınca bütün salon alkışladı...

Vatandaşa Sorduk *YTL*

Emel KULTUR (55): Hiçbir lan sıfırlar anlamıyorum zaten. Bir de lan bir de bağırdım, tuşlara ne kadar müşteri varsa bi o kadar çıkıp gidiyor. Hiçbir bi şey anlamıyorum. Bir de lan sıfırlar yüzünden bi de atmışlar zaten mevcut kaybettiğimiz kadar... Tüketmeye çalışıyorum ürünleri, bütün ürünler bozuk lan. Çünkü müşteri dalsın bakkal dalsın lan! Bi şeye de muhtemelen ürün tedarik edemiyorlar.

Ahmi MON (63): Ben kendime 2,5 liraya sinemaya gidiyordum, şimdi para yetmiyor sinemaya gidip gelmeye. Hele kızlar hele kuruş ka... lan... Hele kızlar hele kuruş ka... lan sevinir ama... Hepsine ikişer bağdım... Hepsi aynı şişler...

Pelur KADIFE (37): Lafın kısası eşimin yazmasından yanıldı lan... Şimdi bak bunu diyor, "Kazanacağım diye oynayarak yok ya geçiyoruz – işte o zaman yapamam tabi lan" diyor... Çocuk oyuncağım lan bu... Çocuk oyuncağı gibi para para dolar... Sıkıntımız... Sıkıntımız... Sıkıntımız...

Gülper PEMPE (52): Bence YTL lafının kendine yakışan güzelliği var. Hatta söylemiyor "O dolarla bi varız, lan bir dolara diye tekrarlıyor. Bi varız lan bir dolara yakışan güzel şeyler... Herkes lan çok hoşuna gidiyor. Hatta bazı yerlerde bir dolar yerine YTL istiyorlar ve diyorlar "Kaç yolu diye... Dolar ve...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

HAFTALIK PENGUEN

• Baykal yolsuzluk yaptığını iddia ettiği Sengül'ü ihraç etmeyen komisyonun da yolsuzluk yaptığını iddia etti...

ULUS ARANIYOR...

Kafama göre başkanlık ve belki de başbakanlık yapabileceğim bir halk arıyor...

DENİZ BAYKAL

• Ve Türk halkı 100 YTL'siyle tanıştı...

P.T.K.D.Ç.L.D

PiercingTakanKişi Dövülmeye Çok Layıktır Diyemeyiz...

"Autostop Size Anne Diyebilir miyim" i sunar!... Otostop ve Annelikkurumu?... Enteresanmış...

Neden traş bıçağı ya da traş köpüğü reklamında erkeklerin üstü çıplaktırhep?...

Şudelli sakerliğin sakında, Şudelli sevilik olarak sevmesi daha doğru olmaz mı?...

Jetsons'a jetgiller dayıyor da, Simpsons'a niye Simpsgiller dayıyor?...

Televizyon ve gazetelerin sırf lakinti manken göstermelerinin için sağlık, beslenme ve moda haberleri vermesi zamanıyeterliğin dibine vurmadı mı hala?... Aslan gibi çıkıp da desenya: "Biz gırdı erkeklere kişek yapıyoruz... Ooohhh bakın hadi hatırlara..."

Niçin dikek ağaçları hiçbir meyva vermeyen manasız ağaçlardır?... Kendine faydası olmayan bir ağacın başkasına faydası olur mu hiç...

Norveçli balıkçıların en değerli organları sileniyor... Bakanda Norveçli balıkçılar ademi aranıyorlar... Bu manıkla yapılacak bir Türk balıkçının en değerli organlarını kramlamesi rakamını hayal etmeyi size bırakıyorum...

Kırmızı biber salçası oluyor da yeşil biber salçası niye olmuyor!...

Niye deli profesörlerin kafaları kel yandaki saçları ise kalabalık ve uzundur ki!... Doğa, deli profesörleri belli bir prototipe mi sokmaktadır!...

"Hero" filmini "Tarantino sunar!..." sansasyonuyla oyle bir lanse ediyorlar ki, filmin yönetmeni Tarantino sanar insan. Oysa Tarantino sadece bu filmin Amerika'daki sinemalarda gösterilmesini istemiş... Hiç, bu arada Hero çok çok güzel görsel eşlikiyle müthiş görsel güzellikte bir film... Görenler olağanüstü... Tavsiyem korkarım ideyerek bu zevki harcamamanızdır. Hero'yu özellikle bilgisayar perdesi büyük ve ses düzeni iyi bir salonda izleyin...

Senarist yapmadan: "Kurtlar Vadisi'nde herkes ölür, bu filmin değişmez başrol oyuncusu yok..." diyordu. Hadi masala Polat Alemdar'dan da görelim...

Güvenlik güçleri ele geçirdikleri uyuşturucuların piyasa değerlerini nereden sorup öğreniyorlar acaba!... Sordukları yer kesin satıyordur, onu niye yakalıyorlar!... Sürekli bir dünyaya merci olduğu için sorgu mu geçiyor!...

Dini inançlara göre gizlenen geleceğinden haber vermek, veremeye çalışmak güzel olduğu halde, meteorolojinin verdiği haberlere ne demeli!...

Garaz ve Halka Ekmek aşkı sarkıcıyla gibi değil mi yahu!...

OHANNESBURGERLER

Ankara'da tsunami paniği!...

Elektrikli süslerden evdeki çam ağacı tutuştu.

Yeni yılda 5871 kişi alkol komasında girdi.

Diyanet: YTL'de fiyatları yukarı doğru yuvarlamak helal değil dedi...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

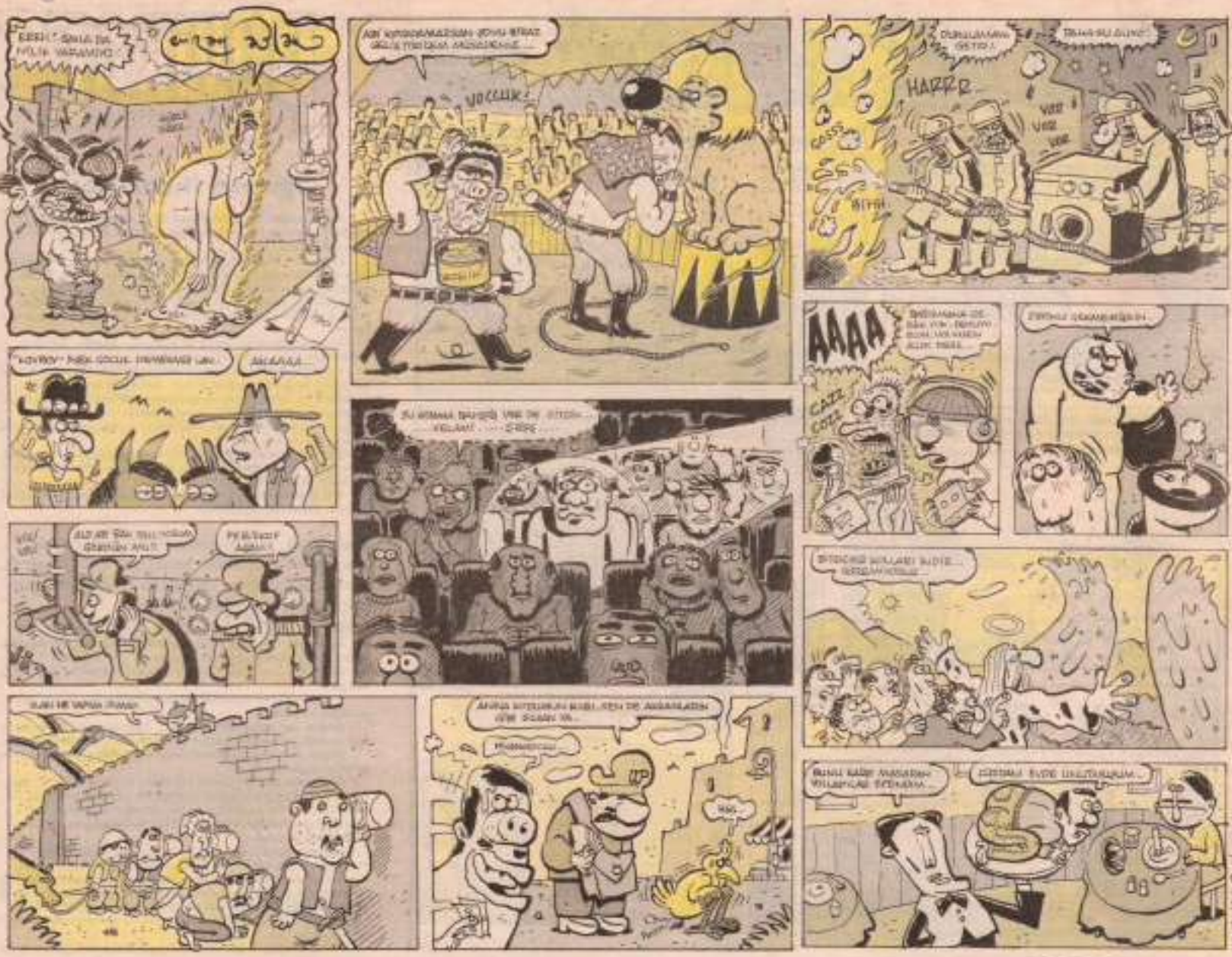
Vizyetler: Kamuran Süner

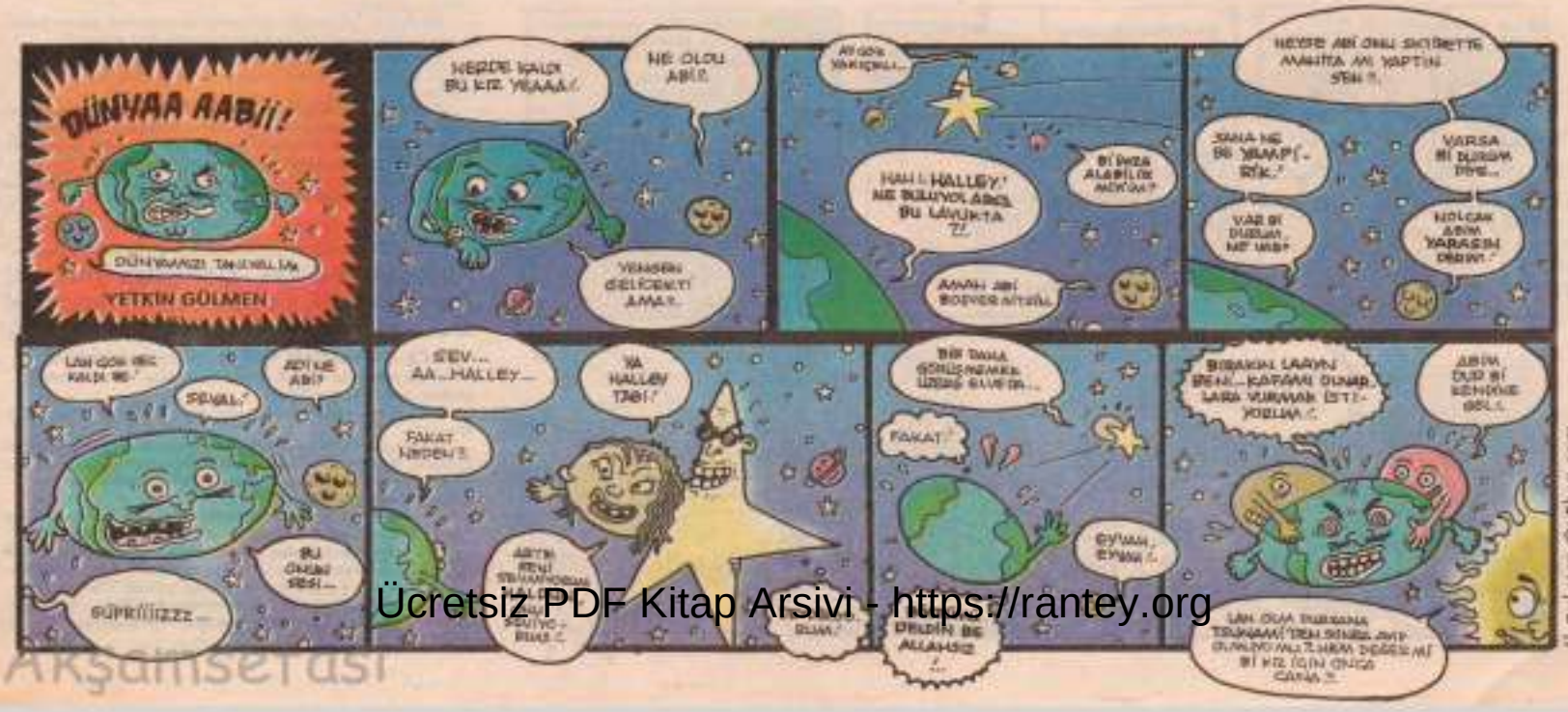
Fatih Solmaz
postim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MSÜ ÜST

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org





Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Akşamsefası

POYİKAE

Öğrenci İhbar Hattı

Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, yeni yılın ilk görevi için Muğla'ya gidiyordu. Muğla'da, okuldan kaçan lise öğrencileri için ihbar hattı kurulmuştu..

Ekip şefimiz, Muğla otogarında son hatırlatmaları yaptı: "Arkadaşlar, daha önce söylediğim gibi, okullar son teknolojiye geçmiş. Okula gelmeyen öğrencilerin velilerine anında sms atıyorlar. Çocuğunuz okula gelmedi, haberiniz olsun!.. Görevimiz eğitim gibi önemli bir konuyla ilgili. Gereken özeni göstereceğinizi umuyorum. Sorusu olan var mı?"

Elemanlardan birisi "Biz de ne biçim okulkırardık, Şef" dedi "Nasılpıçız ama o zaman, biliyo musun?"

Aynı anda, bütün elemanlar anlatmaya başladı: "Ooolum, biz var yahaftada bir gün okula giderdik lan.. Asıl biziki sene okula hiç uğramadık lan.. Sahte raporu müdüre vericem diye hademeye vermişim, tanımıyorum ki mına koyiim, okulun son günü, kapıdan ilk defa giriyorum.. Asıl biz beşfırlama, okulun adınıunutmuşuzlan, ne lisesiydi ne lisesiydi, aklımıza gelmiyo.."

Şef bütün elemanları ekipten dışladı, İstanbul'dan yeni ekip istedi Merkezden "Yol paralarını cebinden verirsen göndeririz" cevabı geldi Şef bütün ekibi affetti

Kriz atlatılmış, görev zamanı gelmişti. Arkadaşlarımız incelemelerine internet cafelerden başlayacaktı

Ekibimiz, lise öğrencisine benzeyen çocuklarla dolu bir internet cafeye girdi. Arkadaşlarımız modem bağlantılarını incelediler, kablo kaplama malzemelerinden örnekler aldılar.

İncelemeler sürerken, cafeye ellerinde odunlar olan adamlar daldı. Birkaççocuk "Aaaa, babam lan, babamlan!" diye bağırdı

Babalardan biri sordu: "Okul saati ne ışıınız var lan burda, ne işiniz vaaaaarr?"

Çocuklar, böcek ilaçlaması yapılacağı için okulun bir gün tatil edildiğini söylediler

Babalar cep telefonlarını çıkardılar, "Peki bu ne lan, ha bu ne?" diye okuldan gönderilen mesajları gösterdiler ve odunlarla saldırdılar

Arkadaşlarımız yerlerden kan örnekleri, düğme örnekleri ve odun parçaları topladılar.

Babalardan biri "Bucafenin sahiplerini de dövmek lazım!" dedi. Ancak cafenin gerçeksahipleri kaçmıştı. Bir yanlışanlamaoldu. Arkadaşlarımız Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi kimlikleri çıkardılarsa da, babaları inandıramadılar. Altıarkadaşınızçeşitli yerlerinden yaralandı

Ekibimiz, durumu ağırolani.iç arkadaşımızı Muğla Devlet Hastanesi'ne bıraktıktan sonra görevinin başına döndü

Arkadaşlarımız bir kahvede, bir bilardo salonunda ve bir alışveriş merkezindeki üç baskına daha tanıklık ettiler. Her üç olayda da çeşitli yanlış anlamalar yüzünden çoksayıdaarkadaşımız yaralandı.

Belalı bir görevolmuştuama ekibimiz bu zor işin üstesinden gelmeyi başarmıştı

Arkadaşlarımız, Muğla sokaklarında yürürken birinşaattansesler geldiğiniduydular

Şef dedi ki: "Arkadaşlar, görevimizhenüz bitmedi. Şurayabakın. İnşaatın zemin katındabir gruplise öğrencisi alem yapıyor!"

Bazı elemanlar itiraz ettiyse de, Şef dinlemedi. Arkadaşlarımız inşaata daldılar. Kızlıerkekli on kişilik bir grup, şarap içipşarkı

Arkadaşlarımız su basmanı seviyesini ölçtüler, çimento örnekleri aldılar, Çocuklar huzursuzolmuştu. İlriyarı bir öğrenci "Hüüooopp, noluyoruz lan!" dedi. Arkadaşlarımızolay yeriincelemesi yaptıklarını söylediler. Erkek öğrenciler ekibimizesaldırmak üzereydi ki...

İnşaata bir grupodunlubabadaldı. Arkadaşlarımızrahatlamıştı. Babalarolaya müdahale edecek, ekibimiz çocuklardan dayak yemeyecekti.

Fakat beklenmedik birşeyoldu. Kız öğrencilerden biri bağırdı:

"Babaaa.. Babaaa.. Çok şükür geldiniz! Kurtarın biziii, bu adamlar bizi kaçırdıı! Önce şarap içirip tecavüz edeceklerdi, sonra da sizden fidye isteyeceklerdi.."

Diğer öğrenciler de kıza katıldı: "Evet baba.. Tam zamanında geldiniz.. Kaçırdılar biziii.."

Babalardan biri "Söylemiştim size" dedi, "Benimevladım okuldan kaçmaz!"

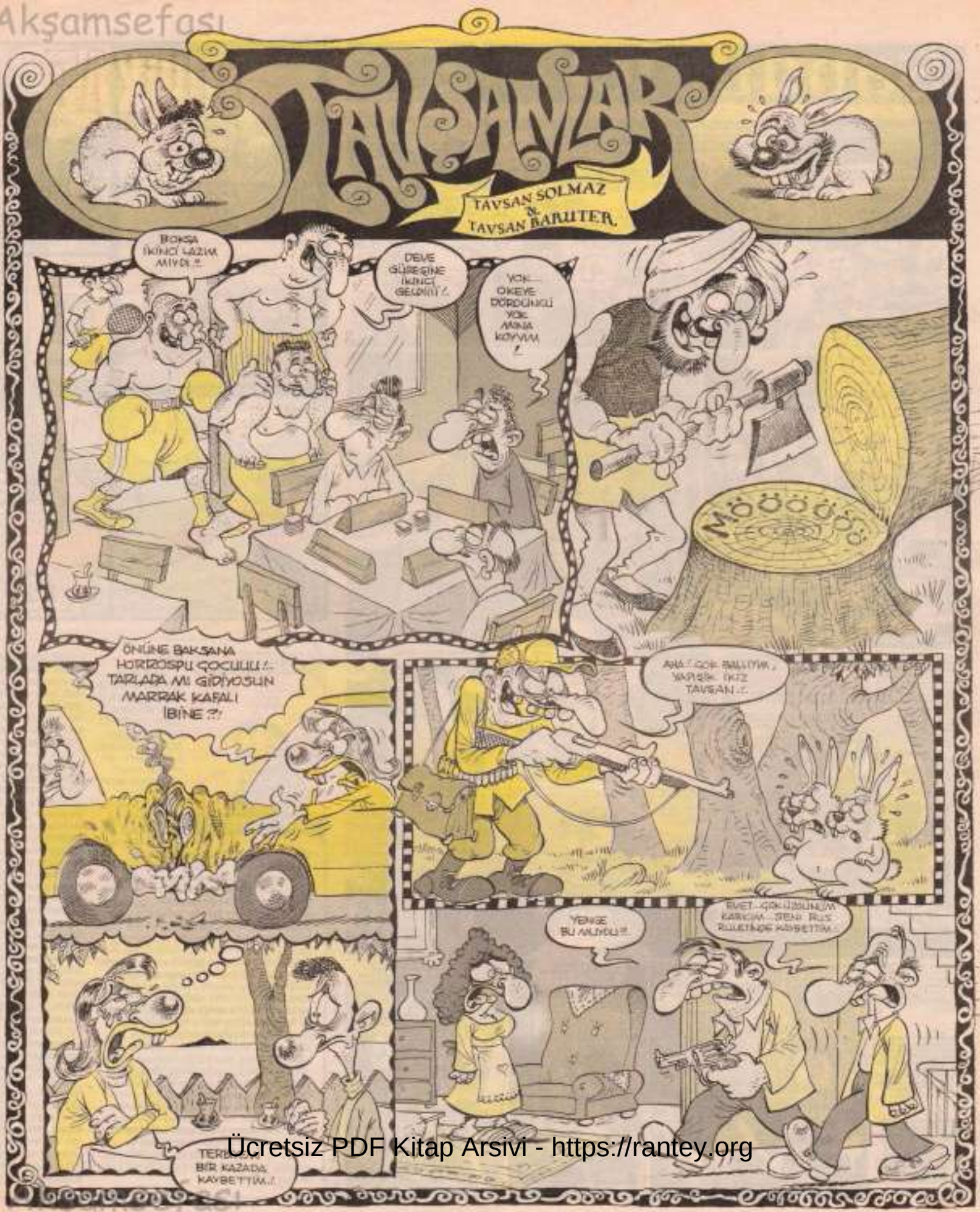
Arkadaşlarımız Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi kimliklerini çıkardılar. Amadertlerini anlatamadılar. Önce babalar tarafından feci şekilde dövüldüler, sonra polise teslim edildiler. Polisler de arkadaşlarımıza inanmadı..

Ekibimizin başı büyük belaya girmişti yine.. Ancak Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi'nin üyeleri, fidye almak amacıyla öğrenci kaçırmak ve tecavüze kalkışmak suçlamasıyla kapatıldıkları nezarethanede kanlar içinde sürünürken bile raporlarını hazırladılar, merkeze ilettiler

Merkez raporu değerlendirdi, sonucu açıkladı: "Okuldan kaçan öğrencileri yakalamak içinihbar hattı kurulması aşk gibidir.. Aşk, küçük kaçamaklar sözcükleri tüketirken silinip giden kısa bir umarsızlık mesajı değil midir?"

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Sandık·içi

EVRİM KARAELİLUT

ÇAY

UMUT SARIKAYA

Genç adam, genç kadına boş ve anlamsız gözlerle bi süre baktı. Genç kadının yüzünde ise suçluluk duygusu ile kızgınlık arasında bir ifade vardı. Bir yıl önce beraber yaşlanmaya karar verdiği adamın suratına şimdi bakamıyordu bile. Sanki üşümüş gibi iki eliyle iki genç kolunu ve gürültüsüz umrunu umursamak "gidemedim, işim vardı gidemedim ardasıra" dedi. Genç adam bu beklemediği cevap karşısında irkildi, sinen tükenmek bir sigara yaktı ve o elini de sakinleşmek için kolluğa oturdu. Sigarasının ilk dumanını dışarı üflerken "peki şimdi ne yapacağız" diye sordu. Sesinde sitem vardı. Kadın bu beklediği ama cevabını asla veremeyeceği cevap karşısında sadece susmakla yetindi, ikisi de hiç konuşmuyordu, odaya insanı tedirgin eden bir sessizlik hakimdi. Adam sigarasını içerken kadın pencereye yönelikti. Perdeyi sıyırıp dışarıyı izledi. Ve belki de yalnız yürüyen insanları görüp, yalnız ama huzurlu olduğu eski günleri düşünerek bu hayatını tek düze kılan o damdan ne kadar nefret ettiğini düşündü. Kimdir? Adam sigarasından son bi nefes çekip, küllüğe kızgın bi öfkeyle söndürürken sorusunu yineledi. "Söyleseme ne yapacağız şimdi?" Zaten aynı yıldız iyiye sıradanlaşmış hayatında aynı soruyla 5 dakika ara ile karşılaşmak genç kadını çileden çıkardı ve hışımla genç adamla doğru ilerledi. Adamın önünde dikildi ve bekledi. Adam ayağa kalktı. Genç kadının göğüs kafesi hırlmak derecesi

- Gerçkadınvegenç adar
gelditer.Genç adam şaşırm
Nearıyorsun lan sen burda
dedi. Zigon sehpanınarkası
"yok abi gidemedim"dedir
Arzu'nun göğüsleri hala bi
kalkmaya devam ediyordu
korktum"dedi. Korkmasın
durumuda anlattım. Sabal
tam evden çıkacakken böyl
gitmeminyakışık almayaca
yüzden de bir teşekkürnot
oturduğumu bir bır anlattır
arkasındançıkarakayağal
devam ettim. Yalnız, notu y
beğenmeyip hunharca
silmeye çalıştığımı, silerker
desilginin elimden fırlayıp
sehpanınaltına kaçtığını
almaya çalışırken de onların
geliptartışmaya başladığın
ve benim de belki
bölmemek için belki de
korktuğumuçın orada
gizleniponları izlediğimitek
tekanlatırkenmümkün
olduğuncaşiirsel bir dil
kullandım Kullandımki
olayınrezilliğigözardı
edilsin de, şiirseltad olayı
olsakapatsındiye. Kapanc
mi? Bilinmez.
- Neyse sonraoturup hep b
Sankidahademinbirbirinc
onlar değilmişgibi karşım
"hayatım","aşkım", "balın
laubalisöz öbekleriyleses
tablosu çizdiler. SonraMe
geceonlarageldiğimi,ben
söyledi.Metin'e karşı hırza
için"Mehh mehe sağolun'
çayımı ağzıma götürürken
içinıçmeden uzaklaştırdım
dudaklarımdan.Tekrarba

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

götürdüğümde "istediğin zaman gel çekinme" dedi. Yine çayıiçmeden bardağıhafifağzımdan uzaklaştırarak "olur" dedim. Sonra tekrariçmeye yeltendiğimde "O Burak mıydı neydi o arkadaşına söyle o da gelsin. İyi bir çocuğabenziyorduo" dedi, "Peki" dedim. Bi çayiçirmemişti pezevenk. Çaya karşıoları bütün şevkim kaçmıştı, içmeden bardağı masaya koyup kenıdime reçelli ekmek yaptım. Ekmeği yedikten sonra "banamüsade" diyip gitmekiçinizin istedim. Arzu "Dur biz de kalkıpişe gidicez, arabayla senide bırakırız" dedi Çaresiz kabul edipoturdum paşapaşaçayımı içtim.

Giyindiler, hazırlandılar arabaya bindik. Ben arka koltuğa oturdum, onlaryan yanaoturdular. Bir süresessizsessiz gittik. Sonra Arzu "Metinbu Umut'unvar ya sen bakma onun böyle sessiz durduğuna" dedi ve korktuğumbaşıma geldi. Geçmişte birlikte yaşadığımızanılardan örneklervererek benim aslında durgun görünümüm altındane kadar hinne kadar cevval bir yiğit olduğumu, puştuntekiolduğumubirbir anlattı Yalvarırgözlerle aynadan susmasıiçin baktım amadevametti. Yanlışanlamayınbeni utandıran geçmişim değil, Arzu'nun sırf konuşmakolsun diyebeni kullanmasıydı. Ben sadece bu sözlere "röhe röhe! yavbakma abartıyor. Röhe röhe!" diye kıvançla karışık gülerek cevap verdim. Ama sonra Arzu benimaslında ne kadar pırlanda kalpli olduğumu da anlattı, övdü beni. Ben yine aynı şekilde karşılık verdim bu övgülere. Övgüye de yergiye de aynı şekilde karşılık vermemilginçti. Tıpkıonlarınçocuğu gibi olmuştum. Metinbir babaedasıylayergilere, puştluklarıma "hmmm" diye tepki verirken, övgülere "aaay" diye tepki veriyordu. Peki ben onların neyiydim. Bu tekdüze hayatlarının bir eğlencesi muhabbet mezelerimi yoksa çocuk özlemlerini giderdiklerialalade birinsan mı. Beybi on board gibi olmuştum .mına koyiim.

- Konuyu değiştirmek için çocukluğumdanberi kuklalara özelilgım olduğundan, el sanatları üzerine eğitimalmışolan Metin'inbarıakukla yapımıkonusundayardımıolup olamayacağını sordum. Konuyu birazaçmamısöyledi. Açtım. Kukları yapabileceğini amauğraşması gerektiğini söyledi. Ve "iyi de ne olacakki yapıcazkuklayı Yasonra?" diyesordu. "Ne bileyimabi onlara diyalog yazarız, bizim bi arkadaşta kameravar onla çekeriz" dedi. "Vaaygüzeelll. Sonrada televizyonla yapımşirketlerine yollarız. Süpeerr YalnızUmutçuğumekibi fazla büyütmeyelim, sen benArzuyeter. Öyle dergideki arkadaşlarınafilan dasöyleme" diyeprojeyiannındasahiplenerek benitembihledi. Metin'inbu sırfkonuyu değiştirmek için ortaya attığım lafı aşırı ciddiye alıp, patırtıya çevirmeye çalışması beni bıktırdı ve öğrendirdi ondan. Zaten oldum olası "ekibi büyütmeyelim" lafınıduyduğum ortamlardan topuklarım gütüme vura vura kaçarım. Ki bu sözü kullanan kişi zannımca; "Ben pelik bi herifim, paranın bölünmemesi için herşeyiyaparım. Etrafımdaki insanların yaptığı işlerisevmem, gerçi sizi de sevmem ama bi kereoturup konuşmuş olduk. Hadi neyse..." demek istemektedir. Sonra allaha şükür benieve bıraktılarda biraz rahatladım.

- Bir hafta sonra Metin'inzoruylagün belirledik, onlarınevindeçalışmakiçin buluştuk, hem Metin deyaptığıörnekkuklaları gösterecekti. Eve geldiğimdeMetinhenüzgelmemişti. Arzuya "ya Arzu o gün siz kavga ederken gözlemledim de. Sencamdandışarı bakarken sanki evlenmeden önceki yalnızama huzurlu olduğungünleri düşünerek bu hayatını tekdüzekılanadamdanne kadar nefret ettiğini düşünüyorgibiydın" dedim "Nasıl konuşuyosun Umutsenöyle!" diye tersledi beni. "Seyydemekberızigon sehbanın arkasından böyle gözlemlemeydiy. Kıskanma gerçi bu bi sessizliktensonra Arzu "Sen bakmaMetin'in öyle tekdüze gibi göründüğüne.." dedi.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

umutsarikaya@yahoo.com

Aşk yaratıcılık ister.

BEN

alpay erdem

• Geçenlerde, son bir buçuk sene boyunce **ZekaiKamış** olduğumu öğrenıdım. **ZekaiKamuş'mışım.** Bir buçuk sene boyunca kullandığım, bir marketin alışveriş kartı, **ZekaiKamış** diyebirineaıtmiş.Bır buçuk sene boyunca **ZekaiKamış** olarak alışveriş yapmış,puan toplamışım.Topladığım puanlarıalışveriş çekine çevirmek için kartı makineye soktum ve **Zekai Kamış** olduğumu öğrendim. O an ne yapacağımı bilemedim. Özlem yanımdaydı, gülmeye başladı. Özlem gülmeye başlayınca panikledim ve karttan bir an önce kurtulmak istedim Kurtulamadım. Topladığım puanların yanmasını istemedim. Bir buçuk seneboyunca**ZekaiKamış** olarak alışverişyapmışolmam topladığım puanlardan faydalanmayacağım anlamına gelmezdi. Dahasonraları karttan kurtulmayı ne kadar istediysem de içimden bir ses, gereğinin olmadığını söyledi. **Zekai Kamış** olarak alışveriş yapacak, **AlpayErdem** olarakyaşayacaktım Daha sonralan **ZekaiKamış** olaraksadece alışveriş yapmak değil, yaşamak ta istedim. **Zekai Kamış olmak istedim. Zekai Kamış** olarak yaşamaya alışıyordum ki kartı kaybettim. Kendime derhalyeni bir kart edindim,form doldurmam gerekiyor. **İsim soyisim**hanesine uzun süre, **Alpay Erdem mi yoksa Zekai Kamış mı yazayım** diye düşündüm. **Alpay Erdem** yazdım. Artık asla **Zekai Kamış** olamayacaktım. Treni bile bile kaçırdım. **Zekai Kamış**olduğum günleri çok özlüyorum

• Düşününce ınsan çok acayip bir şey. Gözü var çipil. Burnu var.(**-Çipil ne lan?!.** - Çipil işte!) Ağzıvar,elleri var.Elleri doluyken ağzıylatutuyorbirşeyi. Kulakları var, müzikdinliyor Dışleri var, dili var. Kaşı var, kirpiğivar, saçı var. Düşününce bunlar çok acayip şeyler. Dudakları varöpüyor. Ayaklarıvar, tırım tırım yürüyor. (**-Tırım tırım ne lan?!. -Eeeeh!**..) Daha bi sürü şeyivarama bence bu yazdıklarım bile insanın çok çok acayip bişeyolduğunu fazlasıyla kanıtlıyor. İnsanacayipbir şey. Çok çok acayip

• Geçen hafta **ben de o duraktainicem** diyen adamlardan bahsetmiştim. Bir de, **ben de o sokakta oturuyorum** diyen adamlarvardır. Bu adamlar o anda oturduklarısokağagitmek gibi bir durumları olmasa bile, sırfsiz aradığınız sokağısağa sola sağmadan rahatça bulasınız, eziyet çekmeyesiniz diye, kendisinden,zahmetetmemesini, tarifetmesinin yeterli olacağını isteseniz bile, mesafe, hava şartları gözetmeksizin, çoğunlukla o önde siz arkada, bazen muhabbet ede ede mevzuubahis sokağa kadar sizeeşlikederler. Aksi takdirde içleri rahatetmez Dünyanın, bu adamların yüzü suyu hürmetine ayakta durduğunu düşünürüm. Elleri öpülesidir bu adamlar. Kadınlar asla bu adamların yürüyüş yapmaya Başkaları sokağa kadar size eşlikettmeyi, tarifbilgi etmezler. Bilmediklerini söyleyipsizi baştansavarlar. Bu kadınları, **ben de o sokaktaoturuyorum** diyenadamın sizi bıraktığı sokakta saatlersonra mısafir olduğunuzevden çıkarken kendievinin çöpünü çöp konteynerine dökerken görürsünüz. Teyzelerden hiç bahsetmiyorum bile, teyzeler hıssizdir.

• Hani kadınların, **bütün erkekleraynısınız** diye bir yakınması varya. Bence kadınlaresasındaböledüşünmüyorlar. Kadınlar bencebütün kadınların aynıolduğunu düşünüyorlar. Tıpkı biz erkeklerin bütün erkeklerinaynı olduğuruüdüşünmemizgibi Bir erkek için başka bir erkek ne gibi bir anlamifade edebilir ki Erkek işte.Tıpkı dünyadaki tümdiğer erkekler gıbı acayip bişey Hepsiaynı. Fakat işin içine karşı cinsgirdiği zaman algılarımız olancasıylaa çılıyorve karşımızda ikizler bileolsa aralarında sayısızfarkbulabiliyoruz. Arkadaşlarımıza öyle bir anlatıyoruz kisanki ıkizdeğil, ikifarklırktankadın görmüşüz.Aynı şekilde bu anlattıklarımkadınları çin de geçerli. Bütün kadınlarınaynı olduğunu düşünüyorlar, erkeklerarasındabizimasla göremeyeceğimiz farkları görüyorlar. Fakat yine de **bütün erkekleraynısınız** diyorlar. Erkeklerin çoğu da bunu yiyor. Çünkü erkekler zaten erkeklerin aynı olduğunu düşünüyorlar

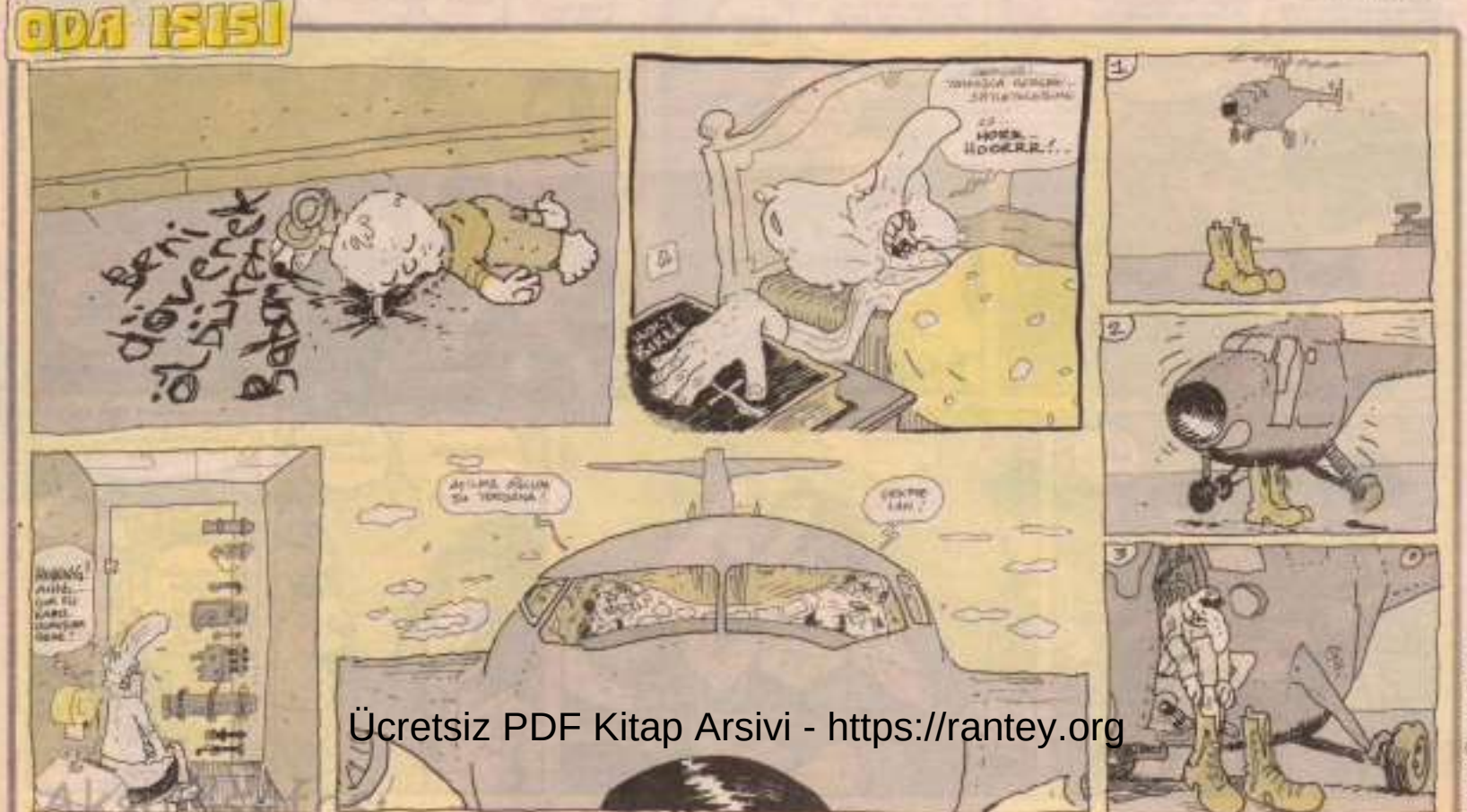
• Herkes kendisini meşgul edecek bir şeylerınpeşinde. Herkes çocuk. Herkes oyuncak seviyor. Oyuncak veya oyuncaklarını bulançok mutluoluyor.Bulamayan sürekliarıyor.Bence hayatta mutluolmanınyolları,doğru oyuncak veya oyuncakları bulmaktan geçiyor. Ben isterim ki herkes kendisiiçinen doğru oyuncak veyaoyuncakları bulsun. Mutlu olsun. Sevgilerimle.

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Akşamsefası

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası



Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Akşamsefası

YENİ YIL EĞLENCESİ

Hani kabızyazarların şöyle klişeleri vardır;"Sevgiliokurlarım, bir yıl daha geride kaldı. 2005'e girdiğimiz şu günlerde..." Oysa zamanbaşısonuolmayanbirkavramdır. Senonu dilimle,yüzyıllara, yıllara, aylara, günlere bölcetvelle, sonra da 2004'üncü dilim tatlı, bugün 2005'inci dilimin ilk günündeyiz diye bayram yap,gezilerin çektiği kızakla Noel Baba'lar uçar gökyüzünde...

İnsanaklı işte! Doğrusal akıl. Düz mantık falandeğil, düpedüz mantıksızlık. Bizim kır lokantalarında uygulanan "kendin pişir kendin ye"yönteminingenişletilmiş,dünya kırlarınayayılmış hali.Kendin uydur kendin inan!

Zatendünyatarihidediğimiz şey bu değilmi? Kağıtüzerinde plan yaparsın. Doksan bin askeri yakmışak, başkabak, üstünde bir gömlek var mı yok mu bakmadan Sarıkamış'ın göz oluk dörtgöz ovalarına salarsın, onlarRus askeriniorada oyalarken,Alman müttefiklerimizşurada, burada, şunu,bunu yapar diye... Oyleişte, al eline cetveli, bir ok işaretiçiz, şurayasaldırıyor askerlerimiz... Nahsaldırıyor.Askerlerdonduoğlum. Doksan bin kişibuz tuttu. Şimdi ne yapacaksın o cetveli?

O zamanlar Enver Paşa varmış. Şimdi sokaklar Enver suratlı paşalarla dolu! Herkesyanlış hesap peşinde. Çünkü yanlış hesap Bağdat'tan dönmüyor artık, Felluce'de takılıp kalıyor

Evet, 2005'in ilk günlerinde geriye dönüp bir bakıyorum; nereye dönüp bakıyorum ya! Allah döndürmesin. Sizin kaçıncı geriye dönüşünüzbu, bilmiyorum ama,ben kırk kere döndüm. 65'e baktım, 70'e baktım, 78'e, 80'e, 96'ya, 2001'e... Bi skim göremedim. Hep aynısistem,hepaynı dünya, hepaynıtsunami. Adamlar değişiyor, rollerdeğişmiyor. Karaoğlandiye biradam vardı mesela,solcu kisvesiyledolanırdı, halktakılmıştı peşine. Benbile kaç mitingine gittim bacak kadar boyumla. O zamanlar gençti, dinamikti, bezsizdi Kıbrıs vardı gündemde. Amerikan ambargosu,Marshallyardımı falan; bozuk süt tozlarını bize ittiriyordu Amerika. Okullara dağıtılır, çocuklarsağlıklı beslensin diyezorla içirilirdi. Sınıfcakzehirlenirdik. Şimdi benniye dönüp de bakayımgeriye? Sınıffalan yokartık.Halkı sınıflara ayırmıyor kimse. Topyekün bafiliyorlar halkı

Geriye falandönüp bakmıyorum. Gelecekdiyebirşey olmadığını da biliyorum. Umurumda bile değil Yeni Türk Lirası, Yeni Dünya Düzeni, Yeni Rakı,Yeni Hayat,Japon Yen'i

Neyse, konuyu değiştireyim, eğlenceli, şeylerden sözedeyim biraz.Yılbaşı gecesi, yani ottuz birAralık'ıbir Ocak'abağlayan o muhteşem gecenasılgeçtibenim cenahımda, onu anlatayım Biliyorsunuz,artık dansözoynamıyor televizyonda, ailecektoplanıp tombala da oynamıyoruz çağa uymaz diye. Barlara mı atayım kendimi diye düşündüm aslında. Club yaşını geçirdim çoktan, rock'ın suyu çıktı, pop'u da kafam kaldırmaz. Mongol müziği olduğu için değil, hanisevdiğim parçalar da var arasında, ama en fazla birkere dinleniyor. Nasılbir yaratıcılıktır bu,bilmiyorum. Beştane ritim alıyorsun,bu beş ritmi kullanarak üçbinayrı şarkı yapıyorsun. Sahidentakdir edilmelibu popçular.Atomu parçalamaktan zor. Beş ritimle üçbin şarkı, muazzam yetenek.

Neyse, barlara akmadım yani. Gidilecek bar bulamadım desem yeridir. Home party mi yapsak diye homurdandım bir ara. Tanıdığım bütün arkadaşları arayıpbizimhome'adoluşun,bulalım şişelerin dibini, şarkılarsöyleyelem hep bir ağızdan,birbirimizeşirin paketler içinde kırmızı donlar hediye edelim,istersenizdonlarıgiyip dolaşalım evin içinde... Ne var, çekerizperdeleri, kimse görmez, çılgınca girelimyeni seneye,bakarsınızfarklı olur 2005, dedim.Ayılıncabir daha arasen, yeniden konuşalım bu konuyudediler, pat,kapattılar telefonu yüzüme.

Tombala out, home party out, barlardan sıkıldımzaten, televizyondadansöz oynatma aksiyonuda out, ne yapayım ben? Kalktım babamlara gittim.

Zaten kaçyıl kaldı önünüzde, beraber uzanalım 2005'e,dedim Babamşaşırdı. Annem mırıl mırılsüphaneke okumaya başladı. Ben iyiyim, sahiden iyiyim, sadece bu aralar sizi ihmal ettiğimi düşündüm, yeni yıl için sürpriz yaptım. Yarım hindi aldım, koyalım düdüklüye, çayımızı, çorbamızı içelim, eğlenelim bu gece...

Aslında zamanın akmadığını, başımıza ne geldiyse insanoğlunun sahip olduğu "doğrusal akıl" yüzünden geldiğini söylemedim annemle babama. Şimdiye dekhep şokagırdiler. Yeniyılagirmekonlarında hakkı.

Geçen yılın son hatası: Geçen hafta yayınlanan fotoğraf Nazif Topçuoğlu'na ait değildi elbette. John Coplans'ın kendi fotoğrafıydı. Özür dilerim. Bir arıza işte. Düzeltir, özürdilerim.

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com

ALT AY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

altuniga@gmail.com

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

Aksamsefasi

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PEYNİR GEMİSİ

Taksi[illegible] ayıları, Trafalgar ayılarını döver mi?

Televizyonlardaizlediniz di mi? Bir gıırupayı (ki sevimli hayvandır ama teşbihte hataolmaz) Taksim meydanınıngöbeğinde sokaklarda eğlenmeyeçalışan ikituristkızı tacizederken görüntülendiler.
Kameraların gözü önünde kurtulmakiçinçırpınan kızlara son bi kezsürtünürüm umudu ile uzun süredirfırçalanmayan dişlerini gösteregöstere gülümseyen insan müsveddelerine bakıpta kederlenmeyinsakın
"Türkiye gerçeğinin bire bir yansımasıdır"filan diye büyüklaflar edip kendi kendimizidibe vurdurmanın da alemi yok.
Yılbaşıdediğintüm dünyadaböyle kutlanıyor çelebi!...
Tüm dünyanın**"itilmişleri"** aynen bu şekilde tepişirleryılbaşıgecesi.
Londra'da seneler önce bir yeni yıl yemeğinden dönerken içinde bulunduğum arabayıters çevirmeyekalktılar **"soğukkanlıingilizler"** Niye biliyor musunuz?..
İçinde üç kadın var diye.
Camlara yapışıp dillerini gösterenlerin, İçeridekileri öpmek için arabanın camlarına kırılsın diye ayakkabısı ile vuranların, o da olmayıncaarabayı sallayıp devirmeye çalışanların hepsisoyluİngiliz kültürünün,soylu miraşçılarıydı ve o arkadaşların hepsi şu anda serbest dolaşmahakkınasahipAB vatandaşları.
Yine bir yılbaşıgecesi Trafalgar meydanında yanındakikız arkadaşını ,gözünetraşköpüğü sıkan bir zencinin elinden cebindeki kolonyayı adamın gözlerine sıkarakkurtulan Türk benim arkadaşımdı...
Ben yıllarca gezipte sokaklarda görmediğim Fransızpolisini ilk kez bir yılbaşıgecesigördüm Hem de ellerindeki metrelikmeşe odunlarıyla...
Nerede biliyor musunuz?
Paris'in dünyaca ünlüChampe's Elyseebulvarında.
Kamera ile cıvıl cıvıl caddeyi çeken arkadaşıma omuzatarakyeredüşüren sarhoş galyalıyı (Asterix değil korkmayın) bir benzettiler ki sormayın.
İnsanhaklarıcemiyetlerihiç sormasın.
Eyfel kulesininaltında yanındayiğidiile yürüyen bir Fransız dilberinin çantasını alıp kaçanserseri takımından ise hiç bahsetmiyorum.
Zaten aynıgece serseri takımınınattığıses bombalarından ürküpotelegitmekiçin saatlerce taksicilereyalvarmış ama cebimdekison parayı vermemerağmenhiçbir taksicibizi otele kadar götürmeyigöze alamamıştı.
Sonunda bir vagon serseri ilebirlikteotelinolduğu Bastilletren istasyonuna kadardüriyanın en barbar yolculuğunu yapmıştık.
Şunu diyeyim anlayın artık
Tren her durduğundainenlere trenlerin camlarından bire ve şarapşişeleri fırlatılıyor.
Kaçışanların bir kısmı kan revan içindeyerlere düşerken , şanslılar çıkışkapısınadoğru kaçıp kurtuluyorlardı.
Şimdi efelenip**"biz Türküz laaayn"**diye dalsam hepsinezatensarhoşolan keferelerin alayınıyere sererdim belki de ama ertesi gün **"Fransız toplumununhuzurıve asayişini bozmaktan"** beni sınır dışı ederlerdi.
AB pasaportlu , serbest dolaşımlı ayılarise salına salınagezinirlerdiertesiZaferanıtının oralarda.
Dememodur ki **"AB ye girecez ama bu ayılar yüzünden almıyorlar"**laf...
Hiçkimsebana Taksımdekituristkızları sıkıştıran yerliayıların , Avrupalıayılardan dahaazgın olduklarını söylemesin bana.
Paris'te sınır dışı edilme korkusuylatırstım kalamadım...
Amaşartolsun buradadalarım...

GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Abdo Çolak

Ozan Erk

Ferhan Pekmen

Ferhan Pekmen

ŞADUMAN AĞABEY

Tüketici Sorunlarınıza Gereken Ölçüde Duyarlanıyor...

Mutluluk trenini kaçırmış, ATV motosikletle yetişmeyeçalışan sorunlunun sorunu : Değerli Şaduman Ağabey, ben geçtiğimiz hafta yıllardır bozuk olangözlerimilazerleçizdirmeameliyatıoldum.Fakat doktorçiziğifazlamı derin atmış nedirşimdide uzağı çokyakın görüyorum... Yanişöyleörnek vereyim: "Durakta otobüs geliyor muacaba?..." diye baktığımıda teee ebeminörekesini görüyorum... Bu ameliyatta bir tuhaflık yokmusencede Ağabey?...

ŞadumanAğabey'in Yanıtı : *Değerli okurum, bundan 45 sene kadar önce televizyon olmadığı için televizyon alt yazısı da yoktu dolayısıyla... Peki ne vardı?... Radyo alt sesi vardı... Yaaa, yaaa!...*

Tırtıllıktan kelebekliğe dönüşmek yerine eşeğe dönüşen sorunlunun sorunu : Sayın ŞadumanBey, benmutlu olduğum zamanmutluluk gözyaşları yerine mutluluk osuruklarıpırtlatanbiriyim... Acababu durumumu nasıl bir göz doktoruna gidersem giderebilirimsence?... (Delideğilim yeminle...)

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sayın okurum, bundan uzun yıllar önce telefonu açtığımızda nasıl ki "Alooo!..." diyorsak, buzdolabını açtığımızda " Hobüü!...", fırının kapağını açtığımızda da " Urraahiii!.." diyorduk... Her aygıtın kendine özgü birhitap sesi vardı... gel zaman git zaman sadece "Aloo!..." kaldı elimizde işte... Yaaa, yaaa...*

Taklit edilmesi mümkün olmayan hologramlı kabartmalısorunlunun sorunu : Pek muhterem Şaduman Ağabey, benimçeyiz sandığımagirentahta kurıları, güveler çeyizlik donlarımı kemirip yemişler... Yanidonlarımdelikdeşikolmuş... Budonlarımı gören evlendiğimerkek, "Ohaaa!... Ne motor karıymışsın ulan sen!... Seni giydiğindonlabirlikte bafilemişler!... De sittirgitananınevine!... İstemiyorum seni!..."dedive bendentekcelsede boşandı... Bu durumdabana güve ilacı satan firmadan şikayetçi olmalı mıyım?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızdaSpagetti western tarzı kovboyfilmlerinin yanısıraLazanyakomedi, Pizzasupreme romantik, Chicken wings korkufilmleride vardı... Her güzel yemeğin bir sinema türü vardı... Heygidi günler... Yaaa, yaaa...*

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müd.: Fatih Şahinler
Genel Müdür: Ayşe Yaşaroğlu Satış Müdürü: Ayşe Yaşaroğlu
İstiklal Cad. Turnacıbaşı Sok. No: 49/3 Beyoğlu/İSTANBUL Tel: (0212) 293 52 77 (7 Hat) Faks: (0212) 293 52 13
ISSN: 1303-7578 • Baskı: Nesil Matbaası: (0212) 630 40 75
Genel Dağıtım: DPP (0212) 630 02 00
PENGUEN
Evrensel Ağlak • Burak Akkol • Serkan Altuniğne • Bahadır Baruter • Deniz Ersoy • Selçuk Erşahin • Alpay Erdem • Yetkin Gülseven • Doğan Güneş • Hakan Kandaş • Ozan Kaya • Ozan Kılıç • Ozan Kocaman • Ozan Orhan • Hilal Özgü • Umut Sarıkaya • Murat Ustaoğlu • Erdil Yaşaroğlu • Kenan Yıldız • Kolaşnit: Şinasi Sayginer Dizgi: Cemal Ulak
Renk: Mustafa Dinçer Özdinç - Serdar Kalaltaş • Grafik Tasarım: Serdar Kalaltaş
Yıllık: 40.000.000TL • 6 aylık 20.000.000TL • Avrupa: Yıllık 55euro - Aylık 25euro • Amerika ve Uzakdoğu: Yıllık 65$ - Aylık 35$ Abonelik için irtibat tel: (0212) 293 52 77 (7 Hat) Ali Haydar Akkaya • PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İlan İstanbul: Yapı Kredi Bankası yanmaköşe şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101903-2 • EURO hesap: Yapı Kredi Bankası yanmaköşe şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006507-1 • DOLAR hesap: Yapı Kredi Bankası yanmaköşe şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006507-8

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2005/03
No: 121
1.000.000 TL.
1.YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

CHP'DE İÇ KAVGA BÜYÜYOR...

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

"muhalefet beni yıldıramaz..."

Geçen yaz Beşiktaş maçı vardı. "Ali gibi bizim partide yöneticiler var, dedi sözüne, yeni hızlıca "Şimdi kapılarımızı açacağız, dedi, çat kapattı... Yarım saat kadar sonra yine aradı. Bu "Yalnızlık yapıyorsunuz, YALNIZLIĞI" diye bana söylendi. Bir şeyler... Tam "Allah Allah" diyordum ki gelen mesaj aktı: "O gördüğün A.B. geleceğinde ne yükselişler karıştırdı. Yani biliyorum, siz beden bağışlamayacaksınız. Falandığa. Bana ümit ne" beende olmamı söyledim yani. Cebepa kısmına düşe yola çıktım. Fakat gelen Abdullah ve delegeler tarafından barikatla engellenmiş. Ben adeta bir ülkenin şefi gibi, arabayı yönetirken bir taraftan, gaz pedalına gaz yerden gele verdiğim kuları onunla... Salon yanı, telaşsız, bildir, dedi. Neyse efendim girdim ben konuşmam, kürsü için içinde abdullahı gördüm, elini koluna yollıyor, bende kum al yolladım ve kürsüden aşağı inip sağ tarafa yürüdüm, orda konuşurken bi baktım abdullah, elini kolunu yollıyor yine, el ilan yollıdım ve salonun soluna gittim, onaltıyı ne abdullah, eller kollar, fotoğrafım, el yolladım ve kürsüye döndüm ki ne görüyüm Abdullah, bir işaret kürsünün altında saklanmış, "mikrofon mesk değil, de... bi nefes nefese. Odunun yanında olmadığı için mikrofonla dümek zorunda kaldım ve el yolladım.

Toplantı aralarında, koridorda arkadaşlarla sohbetler yapıyoruz. 5'de devre bitiyor. İlk başlarda gazetecilere yorum yapmıyordu. Sonra dışarıdan olan arkadaşlarla yeniden bir şey "söyleyebiliyor" gazete sorularını cevaplamaya başladı. "Ulan, dedim ağlı. Şol attım aklıma geldiğini söyledim ama dinletemedim. Ortak sağlık lobi oyun mistik. Sigorta için bilgi vereceğim sana. Hayırlı bişey... Boğazım kurudu lan...

Vatandaşa Sorduk
Kellik

Cihat GÖLCÜ (30): Tabiatın sana verdiğiyle yüzleşmeye kalkma demişler. Tanıdıklar, arkadaşlar, yaşıtlardan, ailenden, kimden her yerden gelebilen kellik illetli, insanı kötü ve olumsuz yapan kelimeler kaç, yaşlanıyor gibi hissettiriyor. Bir de kellikle ilgili o kadar fazla espri yapılıyor ki kellerin bu espriler karşısında ne kadar ezildiğini ve ezilmiş hissettiğini bilmeyenler kellik yaşamıyor... Bir kelir.

Hüseyin PINKOPU (38): Kel olmak en zoruma gidiyor. Aynadaki kel yansımam, sabahları kel yastıklarım, duşta kel başım... Hepsi beni çileden çıkarıyor. Kellikle ilgili espri yapılınca hemen tepki gösteriyorum. Kelliğimi kabullenmeye çalışıyorum ama ne yapsam bir türlü kabullenemiyorum. Kel olmak bana göre değil. Kel olmak için değil.

Beher ÖLÇEK (56): Ben kel değilim ama kel olmaya çalışıyorum. Bizde ustaların sırf mallarını kafalarının tepelerini gösterek, ağa olmaya mı?... Gelişmiş görünmeye çalışıyorlar gösterişçi... İki taraf kalsın ve işin varsa, telefonla halledecekse sorgu. Kel. Perde, Pelüt ve kuaförü takıma.

Mor VÖTESİ (31): Bence kel olmanın kendine yakışan yapmanın bir şey. Sokakta erkek kişinin en fiyakalı takımları giyerek kalsınında yaşıtları kişiliğine güzelce parlatıp bakarken vakit, mantıkla elbette saçının yerini en kendilere bakıyorlar, bakıyorlar ve kalsınında kendilerini aynalarda bir kere bakıyorlar, sonra bıçakları alıyorlar ve kellerini en olmayacak yerlerinden, ağı.

DELİ KAYELERİ

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - https://rantey.org

PENGUEN

• Tam "kurtulduk" derken, tülin'le caner meselesi yine hortladı!..

• CHP'den iddia: partideki kargaşa da ABD'nin parmağı var!..

• İstanbul suça karşı kameralarla gözlenecek!

• Kontroller eksik, tehlike büyük: 1 hafta'da 2 LPG'li taksi patladı!..

• 2004 trafik yılında trafik kazaları %17, ölümler %12 arttı...

PATATES BASKI

Otel havuzlarının ilanlarındaki resimler balık gözü kamerayla çekilmiş oluyor genelde... İlandaki havuzla, oteldeki havuzun ebat olarak pek alakası olmuyor... Yasaklanmalı balık gözü reklam fotoğrafı derim ben... Tüketiciyi yanıltıyor.

"Yüzde yüz YERLİ Ördekçioğlu, YABANCI Osmar'ı sunar..." mış...

Niye televizyonlardaki röportajlar hep Taksim'de, İstiklal Caddesi'nde yapılıyor?... En iyi fikir beyan eden insanlar, Beyoğlu'nda mı gezip dolaşıyorlar?..

"Kadın İsterse" dizisinde Hülya Avşar'ın estetik ameliyatından sonra kalın olan sesinin incelmesi de enteresanmış...

Biz çizmiştik bunu haberi gibi oldu biraz ama bu komik tesadüfü paylaşmak istedim...

Goldmaster dijital uydu reklamındaki ses ne be abi!... Goldmaster almazsak anamızı [illegible] sanki...

Hani seksen yılda bir kuyruklu yıldız geçiyor ya... Bilim adamları hesaplıyor, şu tarihte geçecek diyorlar hakikaten de o tarihte geçiyor... Yav şöyle bir düşününce dünyanın yanından geçen bir kuyruklu yıldız uçsuz bucaksız uzayda kaybolup gidiyor... Onun bir daha nereden nasıl geri döneceğini nasıl hesaplıyorlar şaşıyorum!..

Sinema biletinin üzerindeki "Filmin sonuna kadar saklayınız" uyarısı niye!... Hiçbir sinema salonunda filmin belli bir yerinde ışıklar yakılıp, "Çıkarın ulen biletleri!..." mi denmiyor!..

Meteoroloji hepten saçtı bu sene... Hiçbir tahmini tutturamadı... Hala da tutturamıyor.

Flash TV' de bir alt yazı: "Solcu Milliyet Gazetesi, Fethullah Gülen'le röportaj yaptı..." Aydın Doğan'ın sahibi olduğuuuu!... Solcu gazeteee!... Milliyet!... Hee hee hee komikmiş...

Niye bir takım manken tayfası arada bir çıkıp yok Amerika'ya yerleşicem, yok Anna'da yaşayacam demeçleri verir ki!... Beyin göçünden daha önemli göçler olabileceğini mi anlatmaya çalışıyorlar bize!...

Ohannesburger kenara koyacaktım bunu ama az geldi... Zira, Çilşşşburger türü bir ilanmış bu... Afferin, pek komik olmuş pek...

TSUNAMISIZ ARSA

VATAN

Bombaya biniyoruz

Devlet, LPG'li bidalarına daha ne kadar göz yumacak?

Akaryakıt kaçakçılığına Meclis el koydu

Biz çizmiştik bunu haberi gibi oldu biraz ama bu komik tesadüfü paylaşmak istedim...

Karışmasık bir isim olan "Tarkan"ın anlamının: dağınık, perişan demek olduğunu biliyor muydunuz!...

Nedir bu Yeni Türk Lirasının reklamı?... Sanki satın mı alacaz?... Nedir?... "Yaşasın YTL" filan?... Benimsemeyip kullanmama gibi bir seçeneğimiz mi var sanki?...

Emre Altuğ'un Caramio reklamında tiki bir kız kulübeden telefonla görüşüyor?... Hangi tiki kızın cep telefonu yok acaba?... Ayrıca da hayranı olduğu şarkıcıyı ikinci plana atacak kadar bu Caramio isimli gofret satın alınamayacak kadar pahalı mı yoksa ünlülere mi satılıyor sadece?...

OHANNESBURGERLER

49 defa estetik yaptırdı sonunda yüzüne felç indi

Sanal Ortam Bayilikleri Verilecektir

Dilsiz dilenci yakalanınca konuştu

Kanser hastası olan Dallas'ın J.R Ewing'i "Ben öldükten sonra bir tarlaya gömün, bu araziye buğday ekin, unundan kek yapın ve arkadaşlarım çoluk çocuk yesinler" dedi.

Vinyetler:KamuranSüner

Fatih Solmaz

pazar sevişgenleri

Akşamsefası

FEVKALBEŞER

Taşkışla sarayı. Sarayın dışında, saray nöbetçileri vardır.

DUR! KİMSİN O!

Benim yüzü... Maliye Nâzırı Necâtet Paşa... Paşam, bu saatte Hazine dâiresine gitmek yasaktır... Gündüzden az bir işim kalmış, o yüzden bugün geliyor...

-Maalesef sizi bil...

-Maalesef Paşam affınıza sığınıyorum, lâkin bu kimseyi üzeri alınan tasvirlerden dolayıdır değildir...

-Ben bin bir!

-Maalesef ki ben almıyorum, o yüzden ben gitmeyeceğim demektir...

HHH! Bi...

Ertesi Sabah bütünün sur dışı ve dahi mezarlık dairesi-i baştındaki hareketliliği haber ediyordu...

Cerîde-i Gündüzî de Lâmia Hanım ile Kemaleddin Kont kövesendeki Fevkalbeşer ve diğer mahabir ve mahabirler de mevzuyu mütalaya edüyorlardı...

-İşittiniz mi?, Maliye Nâzırından şüphe ediyorlarmış...

-Ayol belki zevzeklik sektöy yüzülü yapmak için çalmıştır?..

-Öyle dümeyin Lâmia Hanım, Millî Servet bu...

...ve hattâ millî servetlere de öyle türlü türlü ve hattâ siyâsî bir mesele bu Sadrazamın Sol T.şaşlı... Çünkü Sadrazam T.şaklı Mustafa Paşa'nın sol taşşağı o...

SAVULUN BRE!...

SADIKA ZAMTS SAKLI MUSTA-FA GELİ-YOR!..

Sadrazam T.şaşlı Mustafa Paşa o kadar taşşaklı biriydi ki herkes ondan çekinirdi. Zaten en nihayetinde Devlet-i Aliyye Osmani'ye karşı isyan ederdi...

Topladığı uşaklarını ile Şehr-i İstanbul'a yürüdü. Lâkin gecekuyu yenişerler tarafından pusuya düşürüldü, ateşiyle beyaller yanıb külüne döndü...

HARRR

HIAAAA!

Vay be, bu da ne!

Fakat yedi sene sonra onun yandığı yerde T.şaşlı abadında bir elmas bulununca halk arasında bir efsane yayılmağa başladı...

Meğer ki T.şaşlı Mustafa Paşa'nın sol taşşağı yalnız değilmiş. Kaveresini de el-i taşşaktan alırmış...

Halk bunu duyub ol elmasa "Sadrazamın sol taşşağı" ismini takmış. Devlet-i Osmâniyi isyânın ateşinde ol elması aşırı gibi hızlıca dünyanın sakladı...

Vezîrsadr dönem o ki, eğer sadrazamın sol taşşağı çalınırsa bu birlerinin isyan başlarak olmak mahtemeldi...

GÜRRRR!

SAVULUN BRE

-Ne.. Nolmuş!..

-A.. aman Allahım... Bu.. Bu Sadrazam T.şaşlı Mustafa Paşa'nın ta kendisi!..

-Onunda da bir emeyen!.. O..O... Maliye Nâzırı Necâtet Paşa!..

SAVULUN BRE, GÂ-FİLLER!.. SAVULUN!..

-Evet Sonra, Necatet Paşa!.. Ve T.şaşlı Mustafa Paşa'yla beraber Mesâlik-i Mehsan'ı yer ile yeksan etmeye sadırdan!..

Artık mesele Sâdece bir hazinlik olmaktan çıkmış, bir hayat memat meselesi olmuştu...

-Bu meseleyi sadece Fevkalbeşer halledebilir!..

-Dur bakalım mel'ûn!... Hele bir sakadanın kazanına bak da, Devlet-i Âliyye Osmâniye isyan etmek ne demekmiş onlığı eyle!...

HA?!..

Fakat tokadı atan bu defâ Fevkalbeşer değildi

ŞRRAKKK!...

Ha ha ha haa!.. Ne o Fevkalbeşer?.. Senden daha t.şaşlı birinin mevcudiyetine şaşırdın mı yoksa?.. Ha ha haa!..

TİTRE YA DEVLET-İ OSMANİ!.. T.ŞAŞLI MUSTAFA PAŞA GELİYOR!..

Ha ha haa!.. Evvela Meclis-i Mebusan, akabinde Hanedan-ı Osmani mahvolacak, ve en nihayetinde bütün bir ve ulû saltanat benim olacak!..

Efsaneyi hatırlatan Fevkalbeşer cesûru yanlı zaman zir T.şaşlı Mustafa'nın t.şaşlarına nazar etti..

-Vay canına!.. Hakîkaten de kıvırtası olmayan mûnafık sol t.şaşlığından anlıyorum!..

-Fakat taşşak en nazik uzuv değilmidir ya Mustafa?!..

KAP!

AHH!

-Aahhh!.. Bırrak!.. Bırrak!..

-Olmaz!.. Evvela sadrazam maşını söylemeliydin!..

-İngilh.. Ceddiim dedeem... ahh.. merdüm bilmesin.. hemşi kazabmamsınız.. ihh..

-Simdi de Millîyye Marşını söyle!..

-İhh... Gül ki senin meş'eolee... güzl sönn ay güneş toopeak demiş...

-Bir de Osman Paşa Marşını söylemene müsaadeyi sene azad edeceğim..

-Osman paşam sağlı tanışana, poh bozlandın Taşkın basapaaaa...

T.şaşlı Mustafa'nın Osman Paşa'ya hükmetmiş lâfzından fevkalâde hâddetlenen Fevkalbeşer, t.şaşlıları öyle bir sıkıştırdı ki, o lahzada t.şaşlıdan ses gelmedi...

KITIRR!

AHH!

PÜFF!

Kaveri elden giden Mustafa Paşa, ürkekçe kıl altına gizlendi...

Çok yaşa Fevkalbeşer! Sadrazamın Sol T.şaşlığını kırdın amma bizi de o mel'ûndan kurtardın!..

-Yok yahu, kurtardın!..

İşte Sadrazamın Sol T.şaşlığı...

...ve işte Sadrazamın Sağ T.şaşlı...

Künûr halideki sağ t.şaşlığı fevkalbeşerimiz sıkıştırınca o da elmasa cevrildi...

Fevkalbeşer, Sadrazamın t.şaşlarını bazmeye, hem Necâtet Paşa'yı hapishaneye teslim edib, Kemaleddin Kont Kövesine geri dönüb, mevzuyu mütalaa etmeye devam etti...

-Ayol o iki elmasın ne güzel kıpçı olur, değil mi Kemaleddin Bey..

-Olur mu öyle şey Lâmiacım, el lâmmı t.şaşlıların katağı... Tübe tübe...

Akşamsefası

DÜNYAA AABİİ!

DÜNYAMIZI TANIYALIM

YETKİN GÜLMEN

ŞURAMDA BÖYLE BİR TUHAFLIK VAR. PEK BİR SESSİZ GİBİ...

AH! FİTİNE ÖNCESİ SESSİZLİK OLMASIN?..

SİS İLE İLGİLİ BİLİMİN MİZAÇ FIRTINASI YAĞMURLU...

DUR AMA ÖĞRENİRİZ BEN İÇERİ GİRİYO-RUM...

NASIL YANI?.. VE PİZİK KUMALLARI?..

BİR BEN VAR BENDEN İÇERİ!..

AMA KONSANTRE OLMAM GEREKİYOR...

INGH!

EY ALLAH'IM! SEN OLU AKL VER!..

INGH!

HMMMM BAYAĞI BİR SESSİZLİK HAKİM...!

HA?! NOLUYO LAN ORDA?..

TINN!

NAPIYORUN LAN BURDA?..

FİLM ÇEVİRİYORUM ABİ(...

NEDİR BU FİLMİN ADI?

SESSİZLİĞİN SESİ ABİ... SUHAT FİLMİ...

HMMM...

YANİ BU SESSİZ LİK BU İŞİTSİZLİK BU YÜZDEN...

GOLP!

RUST AUMPH!..

TAMAM LAN ANLAMA GEL SİN... SANA FİLMİN KONU...

PEKİ... SİNEMATOGRAFİK BAKIŞ AÇI-SI...!

ÇNGAAK! SUHAT-SİNİ BAKIŞ AÇISI!

BİZİM DÜNYAMIZ!

SİZİ GÖRÜYORUM GÖKDELEN-LER!

UHU!

-Ege Berç

y - gulmen @ yahoo...

Akşamsefası

CENGİZ ÜSTÜN

BÜLENT ÜSTÜN

*Bu dik kavgadan sonra arkadaş olup "Diyalog mağduru-işitmeli rap grubu kurdular.

Akşamsefası

POYİKAE

Londra'da Jack Avı..

Penguen Kamuoyu Araştırmaları Ekibi, İngiltere yolculuğuna hazırlanıyordu. İngiltere'nin en popüler isimleri listesinde "Jack" birinci olmuş, "Muhammed" altıncı sıraya yükselmişti.

Ekip şefimiz, havaalanında kısa bir konuşma yaptı: "Arkadaşlar, bu geleneksel bir araştırmamış. Jack yıllardır birinciliği kaptırmıyormuş. Muhammed ismi geçen yıl yirmincisıradanlisteye girmiş. Buyıl altıncılığa yükselmiş. Gerçekten önemli bir konu. Çok dikkatli çalışmamız lazım. Sorusu olan var mı?"

Elemanlardan biri sordu:

- Adamlar araştırmış işte, listeyi yapmışlar. Biz niye gidiyoruz ki?

- Biz çok daha derinlemesine araştıracağız.

- Neyiniaraştıracağız? Türkiye'nin bintane sorunudururken ZatenJack'in birinci olduğu liste var ya, ben o listeninaaa

- Oğlum, manyakmısın? Nealıp veremediğin var Jack'le?

- Şahsi bişey diil. Benim kimseyle şahsi problemim olmaz!

Eleman ekipten dışlandı. Ekibimiz uçağa bindi. Birkaç saat sonra Londra'daolunacaktı ve arkadaşlarımızı zorlu birmesai bekliyordu.

Arkadaşlarımız Londra'daki çalışmalarına TrafalgarMeydanı'ndan başladılar. İlk soru, ekibimizin her zamanki titizliğini ve özenini yansıtıyordu: "What is yourname?"

Arkadaşlarımız meydanın her köşesine dağılmışlardı, gelip geçenlere "What is your name?" diye soruyorlardı.

Ankete katılanlarınyüzde62'si arkadaşlarımızın yüzünetuhaf tuhaf baktı, yüzde 12'si küfür etti, yüzde 7'sipolise şikayette bulundu, yüzde 5'i fiziksel saldırıda bulundu, yüzde 14'ü "Whatis yourname?" sorusuna cevapverdi. Yüzde5'lik saldırıgangrup, ekibimizin yüzde 100'ünün çeşitli yerlerindenyaralanmasına yolaçtı.

Ekibimiz, tüm zorluklara rağmen çalışmalarını sürdürüyordu Ancak tuhaf bir durum vardı. Bir tekJack ve bir tek Muhammed bile bulunamamıştı.

Şef, heyecanlanmıştı: "Gördünüz mü vaziyeti? Ekipten dışladığımız pezevenk ötüyordu carcar, yok adamlar zatenara ştırmışlarda, biz daha neyi araştıracakmışız da.. Adamlar şeyimi [illegible], yalan hepsi, var mı bir tane Jack, var mı bir tane Muhammed?"

O sırada, şefin yanına bir adam yaklaştı: "Merhaba, beride Türküm. AdımMurat. İstemeden kulak misafiri oldum da.. Siz Jackarıyorsunuz galiba.."

Şef "Biz yalnızca gerçeği arıyoruz" diye cevap verdi.

Murat "Haaa, tamamo zaman" dedi. "Şey diyecektim yoksa.. Jack arıyorsanız, buralardapekJack bulunmaz. İngiltere'nin nabzını tutmak içinyanlış yerdesiniz. Burası turistikortam. Birkaç sokakarkadabir meydan var, asıl İngiltere orası.. İsterseniz göstereyim size!"

Arkadaşlarımız durakladılar ama araştırmacılık ruhu baskın çıktı. Murat'ın peşinden yürüdüler, küçük bir meydana ulaştılar.

Ekibimiz hemen çalışmalarına başladı. Ve Murat'ın doğru söylediği anlaşıldı. Burada herkesin ismi Jack'ti. Kime "What's your name?" dense aynı cevap alınıyordu. "Jack.. JackSmith.. Anyproblem?" Arkadaşlarımız "No.." deyip çalışmalarına devam ediyorlardı. Hatta meydandaki kadınların isimleri deJack Smith'ti.

Arkadaşlarımız şaşkınlık içinde çalışırken bir şeyi farkettiler. Adını sordukları adamlar ve kadınlar, peşlerini bırakmıyorlardı.

Şef "Ortam tuhaf, işimizi bitirip uzaklaşalım" dedi.

Ortam gerçektentuhaftı. Herarkadaşımızın peşinde, adı sorulmuş bir sürü İngiliz vardı. Derken çekiştirmelerbaşladı: "Hadi, ne zaman başlıyoruz? Jack Smith dedikya.."

Ekip şefimiz Murat'a sordu: "Ne oluyor, ne istiyorlar bizden!" Murat pis pis güldü: "Haaa haaaa haaaa.. Burası kırbaçlayacak kurban arayan sadistlerin takıldığı meydan..

Burada 'What'syour name?'paroladır. Birisi gelipde adınızı sorarsa, 'Benisadist emellerine aletet!' manasına gelir. 'Jack.. Jack Smith..'cevabı da, 'Kabul'demek..Haa haaaa haaa.. Ben de bu meydanın çocuğuyum. Ve sen, ekip şefi, sülüngibisin..Geberteceğimserii, kırbacımşakladıkça yalvaracaksın.. Haaa haaaa haaaa.."

Ekibimizin çevresi sarılmıştı. Şef bağırdı: "Bir yanlış anlama olmuş.. Gitmemiz lazım. Bırakın bizi.. Biz kırbaçlanmak istemiyoruz. Biz o şekil insanlar değiliz.."

İriyarı bir adam "Yok öyle!" dedi. "Varmı umutlandırıp kaçmak.. Büyük parti olacak, son yılların en büyük, en acımasız partisi.."

Kalabalık bir anda harekete geçti.. Arkadaşlarımız zorla bir otele sokuldu. Otelin sado-mazo partiler için hazırlanmış özel bir salonu vardı. Ve o salonda ekibimizi zoranlar bekliyordu..

Sapık parti bitmek bilmedi.. Bir grup sadist gidiyor, yeni bir grup geliyordu.. Arkadaşlarımız eziyetin her türlüsünü yaşadılar, mahvoldular.. Ancak Penguen Kamuoyu Araştırmaları Ekibi, Londra'daki bir otelin salonunda, hepsininkodadı JackSmith olan sadist İngilizler tarafından bir sapık seks partisinde eziyet çekerken bile raporunu hazırladı merkeze iletti.

Merkezraporu değerlendirdi, sonucu açıkladı: "İngiltere'de en popüler isminJack olması aşk gibidir.. Aşk, yalnızlaşırken çoğalmanın, çoğalırken yalnızlaşmanın, acıların ve tutkuların, hüzünlerin ve mutlulukların ortakadı değilmidir?"

Akşamsefası

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Akşamsefası

AKSAM'dan

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

Sen Gitme, Remzi Gitsin...

Olmuyordu... Uzun zamandır üzerinde çalıştığım, belki de yazın hayatımın dönüm noktası olarak adlandırılabilecek romanımın 252. sayfasında, tıkanıp kalmıştım. Oysa ki başlarda herşeyi nasıl da güzel kurgulamıştım.

1950'lerin İstanbul'un da geçen roman, bir aşk hikayesi üzerinden ilerleyecek, yer yer dönemin siyasi ve toplumsal yapısına göndermeler yapacaktı. Kitabın sonunda da okuyucuya sürpriz yapıp romanın genç ve duygulu kahramanı Eşref'in meşgene yaralı parmağa bile işemeyecek şerefsiz evladının teki olduğunu gözler önüne sericektim. Ve hatta bunla yetinmeyip cevabını bilmediğim soruları okuyucuya sorup, onlarla oynayacak aile, din, gibi tabularla onları başbaşa bırakacaktım. Kısacası süper bi kitap yazıp piyasanın anına koyacaktım.

Ama gelin görün ki böyle kurmazca, sinsice planladığım olay örgüsü 252. sayfada tıkanıp kalmıştı. Bir haftadır bir kelime dahi yazamadığım gibi hayteye boş kağıdın önünde saatlerce oturuyordum. Işın kötüsü şimdiye kadar yazdıklarıma bir göz attığımda da roman kahramanı olan tipini s.kliğimin küçük burjuvası Eşref'in 252 sayfa boyunca evde mal gibi oturduğunu tipki duyarsız bir hayvan gibi hiçbir içsel kaygı ve serzeniş duymadan hayatını idame ettirdiğini farkettim. Eşref'in bu başına buyruk hayat romanının içini somak üzereydi.

Bir sinirle masaya oturdum ve 253. sayfada birden okura seslenerek Eşref'in arkasından atıp tuttum, onun hakkında kavgada bile söylenmeyecek sözler sarfettim. Bu şartlar altında Eşref'in hikayesini anlatamayacağımı okura makul bir dille tek tek açıkladım temalı hikayeye başladım de zihnimi açmıştı. Hiç d yazıyordum. Resmen m kelimelerle sevişiyordum içerisinde gidersem rom Nabi Nayır gençlik ödülü ödüller sadece öykü ve p ama olsunda. Gerekirse alırdım ben o bebeği. Al geniştir.

Ben öyle kelimelerle se annemi gördü. Ter içinde Söyledi, sinirinden çıldır şey, magdalina getirerek "Halangiller gelmiş bir - marhaba- de sonra yine devam edersin" diyerek sık çalışmamı bölmesine alışmıştım ama bu seferl istediği kabul edilmezdi. Komşumuzun küçük oğl Remzi'ye ders çalıştırma istiyordu. Ne kadar bağırdıysam kar etmedi. "yavrım etme ayıptır, yiğidim yapma günahtır"lara karşı gelemedim. "İyi iyi gelsi çalıştırırım" dedim bu se de benim onlara gitmem söyledi, yeni bir bağırıp çaresiz kabul ettim.

Kapıyı Remzi açtı. Remz gözünde (hani siz de bil çocuklara özgü olan o m bulunmayan embesil yar çocukları sevmeyen ben, 4. günü olmasına karşın takım elbisesini giyip bi geldiğinden beri Remzi'c Yalandan bi başını okşaya ahının yanına gittim.

Menderes abi oğlundan Remzi'ye karşı herşeye b oğlunun derslerinin çok

karabulutersin@yahoo.com

AKSAM'dan

DÖNEN ŞEYLER

EŞİN ÖZBEK

mümkünse onayardımcıolmamıistedi.Ve karşılığında reddedilmeyecek birmeblasundu Ben meblayı duyunca birden Remzi'yekarşı büyük bir sempati besledim ben. Hatta öyle sempati besledim ki Remzi gibi patanta bir çocuğa karşı sert çıkışlar yapan babası gözümde bir anda düştü. Ama sonra meblayı ödeyen şahsın Remzi değilde babasıMenderes abiolduğunuidrak edince her ikisine karşıda nötr bitutum sergiledim.

Ve Remzi'yle beraber salondaki yemekmasasına oturarak ders çalışmaya başladık.Menderesabi dahaçok matematikçalıştırmamı istiyordu Matematik defterini açtım ve bir öğretmen edasıyla şöyle bir gözden geçirdim şimdiye kadar işledikleri konuları. Güzel, şu hayatta envakıfolduğumkonuolan OBEB'i işliyorlardı. Elime kalemi alıp şakır şakır anlattım OBEB'i. Baktım anlatmaya doyamadım,OBEB debeni kesmedi, bi de OKEK'İ anlattım. FakatRemzi her"anladınmı?" soruma hiçbişey demeden sadece kafasınısallayarakcevap veriyordu. Baktım olacak gibideğil, bi problemi anlatırkenyarıda kesip apayrı kişiselbi problemımden bahsettim. Sonra "anlıyor musun?"diyesorduın.Onada kafasalladı.Evet mini testim sonuç vermişti. Remzi'yi ancak hocanın kansat notu kurtaratabilirdi. Menderes abiye oğlununbudurumundanhiç bahsetmeden, paramıalıpyarın buluşmaküzerede sözleşerek evegittim

O geceiçimdenhiç yazmakgelmedi, sadece Remzi'yi ve o günü düşündüm.Sabahtekrar Menderes ablere gidersk, Remzi'yle ders çalışmaya başladık. Menderes abi de bizimle beraber aynı salonda oturup, televizyon izlediği için bi türlü sağlıklı bi iletişim içine giremiyorduk Remzi'yle. Bir yol problemini defterinde göstermesi sağda Remzi'nin dün ben kendi problemimi anlatırken benianladığıkonusunda ciddiolup olmadığını yazdım,"anladın mı?" diyede fısıldayarakda pekiştirdim yazdıklarımı.Beni başıylaonayladı. Sonra kalemidefterevurarak yazdıklarımı okumasınısağladım. Okuduve kafasınıyine sallıyarak benianladığınısöyledi. Baktım beni anlıyorproblemaralarında çaktırmadan Remzi'ye bi kaç kendi problemimi dahaanlattım, onlarıda anladı.Evetbelki deşu dünyada benitekanlayankişiydiRemzi

İlerleyen günlerde ben gidipRemzi'yematematik kisvesi altında aşktan, eski kızarkadaşımdan, şu dünyanınanlamsızlığından bol bol bahsettim SanırımMenderes denyosundançekindiği için o hiç derdini anlatmadı, hep sustu. Belli birsüre zarfından sonra biz Remzi'yleberaber takılmaya başladık. Çokiyi iki arkadaş olmuştuk.Top oynadık, aşşa mahallenin çocuklarıyla kavga ettik, kolasına kömürtaşıdıkfalanfilan... İki arkadaş neyaparsayaptıkişte

Bi gün benim hakiki kemikgaflikinbanauğursuz geldiğini farkettim. Ve Remzi'yebizim oradaki bayırıntepesinde açıldım. "Bu gaflikbana çok uğursuz geldilaaaaan"dedim. "Atma lan,bana ver" dediRemzi."Yoklan atıcam" diyipson kuvvetlefırlattım bayırdan aşşağı gafliki.Remzi "Allahıma yerinigördüm!!!" diyiptozdunan içindekoşarak indi bayırdanaşşağı. Bunun Remzi'yison görüşüm olmasını isterdim ama olmadı, kahretsin kiolmadı.Zaman zaman benim gafliklemors,kuyu,başaltıoynarkengördüm Remzi'yi. O oynadıkçave kazandıkça nasıl da gözümdedeğerlenmişti o gaflik. Gidip istesem olmazdı,usulca çalsam hiç olmazdı. En sonunda dayanamadım(belkihırsım geçsin diye)bi bahaneylebi güzeldövdüm Remzişerefsizini. Sonrası bildik şeylerişte,Remzi'nin annesi bizim kapıyadayandı,bağırdıçağırdı. Ama kendi annemden "arkadaştırlar olur öyle şeyler"diyip, kadınıtersleme olgunluğunu göstermesini beklerdim,olmadı. Yazık ki o da Remzi'nin annesiylebir olup benim üzerimeyürüdü

O sinirle odama kapandım, romanıma geri döndüm. Bir hafta evden hiç çıkmayarak romanımı bitirdim. Son bi kere romanı kontrol ettikten sonra. Romanın genç ve duyarlı kahramanı Eşref'in ismini Remziyaptım

umutsarikaya@yahoo.com

Akşamsefası

BEN

alpay erdem

• **Haluk Levent**'le **Levent Yüksel**'in adlarınıilk duyduğumda arasıra karıştırır gibi olurum, daha sonratoparlarım

• Şemsiyekullanmam

• **Higuita** ne acayip bi kaleciydi değil mi.

• İstanbul'dapapağanlar yaşıyor.

• Moralleriyüksektutmaklazım.

• Kahvaltı edemiyorum. Zor geliyor bana kahvaltı etmek. Biraz ordan, birazondan yoruyor

• Son zamanlarda çokşey beni yoruyor.

• Kış yorgunluğu.

• Yorgan

• Yorgan demokrat

• En sevdiğimyaka; bisikletyaka'dır.

• Hayat yolunda**kendileri gibi olmanızı isteyen arkadaşlar** vardır. Bu arkadaşlar kendi berbat hayatlarından bahsederlerken **biz**diye konuşurlar. Yani o ve siz. İsterler ki onun gibi olasınız. Halbuki sizonungibi değilsinizdir. Sizinhayatınızgüzeldir.Onun aksine bir çok **şeyi** başarmışsınızdır. En güzelyıllarınızdasiz karınca iken o ağustos böceğiolmuştur ama. Neyse, ne diyordum. Bu arkadaşlarsizin hayatınızın güzelliğini görmezler ve berbat hayatlarından bahsederlerkenonaylamanızı isterbir şekilde **biz biz** diye konuşmaya devamederler.E**vet, hakikaten** demeniziisterler. Onaylarsanız mutluolurlar. Bırde bu arkadaşlar randevulara en az 1 saat öncedengelip beklerler. Sanki 1 dakika geçgelseleronları beklemeyip gideceğinizi düşünürler.Belki degidersinizamaaslasizebu fırsatıvermezler. Zaten çok büyük bir istisnaolmadıkça da randevuları hep bu arkadaşlar ayarlar. Bu arkadaşlarınsizin arkadaşlığınıza gerçekten ihtıyaçlarıvardır Sizin bu arkadaşlarınarkadaşlığına ihtiyacınızyoktur. Hatta hiç olmasalardaha iyidir.Dahaiyidiramaasla sizin peşinizi bırakmazlar.Ararlar, sorarlar, doğum günlerinizi hiçunutmazlar Hediye de alırlar. Çokfenadırbu arkadaşlar. Ve bu arkadaşlar da **sahip olması zor arkadaşlar**sınıfına girer. Bu arkadaşlar zaman içinde görünmez adam olurlar. Öyle ki kendileri taksinin içindeyken taksiyi durdurmayaçalışan insanlar olur. (En son neacayip bişey dedim lan ben şimdi.)

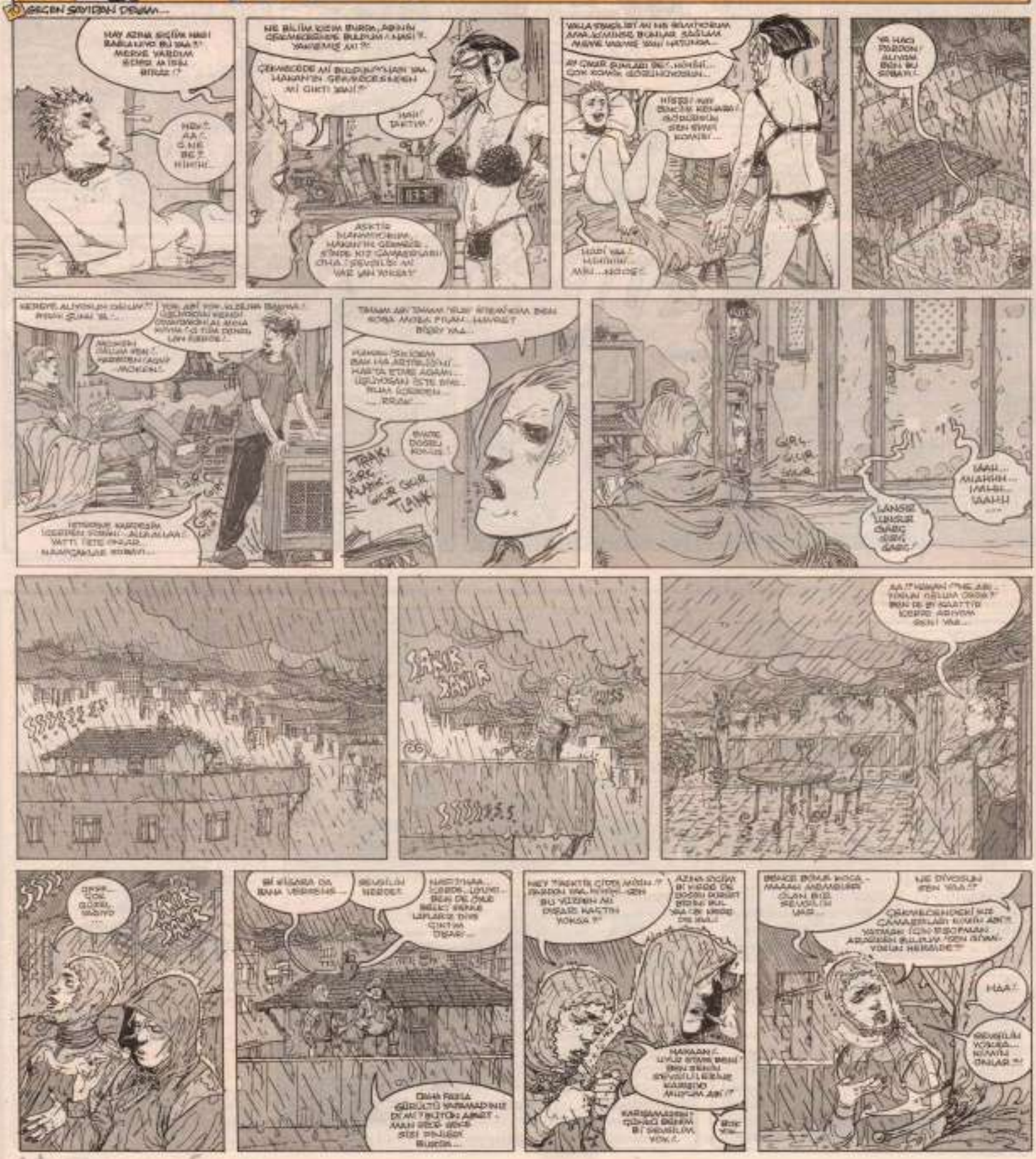
• **Rıza Külegeç**, zorlayınca **LeventKırca**'yı andırıyor.

• Kardeşlerarasında hep **daha çok sevilen bir kardeş**vardır Ne yaparsanız yapın aslao kardeşin gönüllerdekiyerini alamaz, sarsamaz, aslaonun kadarsevilemezsiniz.Zorlarsanızitelenir, örselenirsiniz. Bu kardeşler birZeki Müren, bir Barış Manço, ne bileyim birCem Karaca gibidirleryerleri dolmaz.Bu kardeşler stardır, Allah'ınlütufudurlar.Geri kalan kardeşleraleladebirer popçu gibi değerlendirirler. Bakkala da giderler, pazar dönüşü annelerinin torbalarını da taşırlar. Yaranamazlar. Dersleri de iyidir. Starolan kardeşindersleri kötü de olsaönemli değildir 2. dönemçalışırdüzeltir. Üniversiteyi kazanamasabişey olmaz O nasıl olsataşısıksasuyunu çıkartır. AyrıcaTürkiye üniversite mezunu işsizlerle doludur. Ne bileyımstarolan kardeşaskere giderken daha bi ağlanır,kız istenecekken daha bi tezcanlı olunur.Starolan kardeşin karısı çirkin de olsa göze prenses gözükür,çocuğu uyuz da olsa dünyanın en güzel torunu olur vesairevesaire. Bu ömekleri çoğaltmak mümkün.Bu kardeşlerin ulaştığı starlık mertebesine ulaşmak mümkün değildir. Ben yıllar yılı bunun niçin böyle olduğunu düşündüm durdum. Ilk gözağrısınıanlarım,benım derdim aradan sıyrılıpstarolanlarla. Bulabildiğim en mantıklı açıklama burçlar ve burçlar arasındaki uyum oldu. Samimi söylüyorum. Hayat yolundastarolan kardeşin aksine ne kadarbaşarılı olursarınız olun, (starolan kardeşın hayatta muvaffak olmasıbirazzordur) aslaonun kadar mutluolamazsınız. O hep hayırlıevlat, gönüllerin şampiyonudur Hayat boyu sever, sevilir. Ve ne olursa olsun mutlu bir yaşam sürer. Yaşlılığında datonton dede olur. Öldüğünde cenazesi kalabalık olur. (Sonunu yine tuhaf bağladım amaolsun, sevgilerimle.)

Aksamsefası

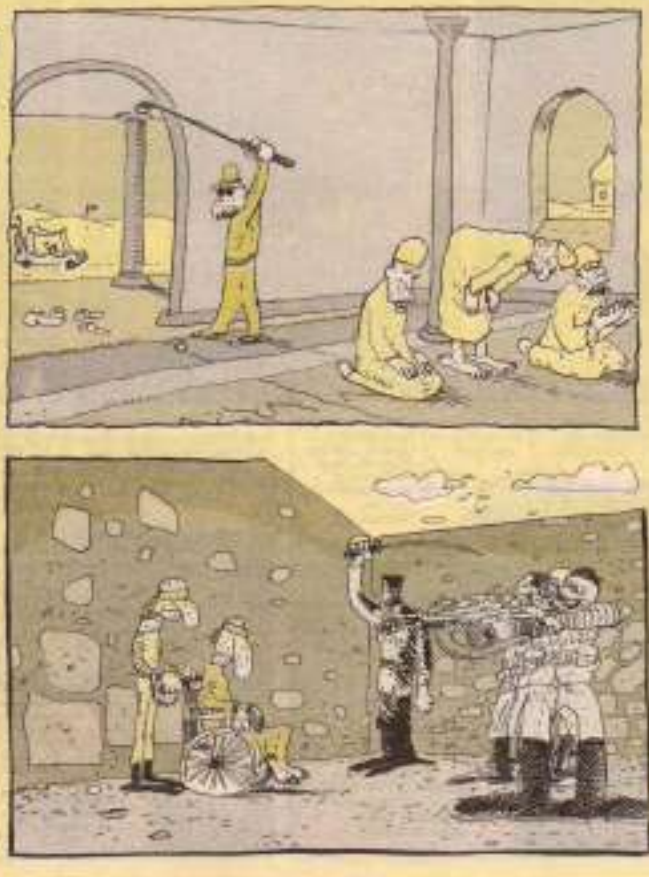
ÇIPLAK

yazan OKY
çizen KENAN YARAR



Aksamsefası

ODA ISISI



WoG.

www.gen@mynet.com

BOR VE ÖTESİ

Bir romanda on kişinin hayatına rastlayabilirsiniz ama, çoğu zaman, on kişinin hayatı bir roman etmez. Neresinden bakarsan bak, roman hayattan daha hızlı, daha hareketli ve daha doludoludur.Hayatın içindeyse çerçöp yığılıdırbol miktarda. Ayıklanmamış, yontulmamış, rendelenmemiştir. Geriye dönüşlerle, kaçırılan fırsatlarla, boşa geçen yıllarla doludur. Yetmişyıl yaşasan, birbakarsınbeş yıl yaşamışsın, kalan altmış beşyıl dolgu malzemesi! Tıraşyani.

Sanıyorum bu söylediklerimi kolay kolay kimse anlayamaz. Çünkü ne yaşarsa yaşasın, yaşadıklarının çok önemli olduğunu sanırinsan.Aradan yıllargeçer, bakar ki yaşadıkları fos.Ona öyle gelmiş! Ancak yaşını başını alır da bir ayağını çukura uzatırsa, yani gözü toprağa bakarsa, elbette o sırada bunamadıysa, elbette bunları değerlendirebilecekkadar da bilinçli biriyse, yani ölme eşeğim ölme, geriye doğru bir seviye tespit sınavı yapar; bakar ki herşey boş. Dünyayalansöylemiş.

İyi de, hayatla ilgili bu müstesna düşünceleri nasıl evirdin, çevirdin, romana bağladın, diyesorabilirsiniz. Sormak hakkınız. Sorun tabii.

Bu aralar romanabulandığım için her şeyi, hele de hayatı romana bağlamam çok normal. Hayattanelimi ayağımıçektim, yeni romanıma gömüldüm. İyi oldu aslında. Romanımın kahramanları arasında birçok romancı olduğu için,zorunlu olarak çok önemli on yazarın romanlarını yeniden okuyorum. Bu kadar hızlıveüstüstegelen okuma serüveni, gerçek hayatın romanlarda yaşandığı gibibirdüşünceye itti beni.Belki okumanın yan etkisidir, bilemem. Yan man, iyi bir etki ama. Şık bir etki.

O coşkudan, o heyecandan sıyrılıp bir de hayata bakıyorum; bakmaz olaydım, diyorum Kendi hayatımdan söz etmiyorum bile. Başkalarının hayatına, daha önemli, daha hareketli, daha altüst olmuş hayatlara bakıyorum. Olmamış. Sahiden olmamış. Mozart nasıl Mozart olmuş mesela? Koskoca Mozart'ken nasıl ölmüş?Bir sürü kişininüst üste gömüldüğü bir gariban mezarlığına usulca bırakılmış. Öylecenaze töreni falan da yok ortalıkta.Altı kişi dikilmiş mezarın başına, o kadar. Gel de Bukovski'yi hatırlama! "Mahvolmuş hayatlar olağandır," demiş üstat. Eklemiş: "Bilgeler içinde, ahmaklar içinde."

Pek olağana sahiden. Hadiseden fazla olağan hayatlar yaşıyoruz hepimiz. Öyle fırtınalar esmiyor, metal fırtınalar ise, hiç esmiyor. Bizfırtına sanıyoruzyellenmeyi.

Biraz dikkatli olanlar, Metal Fırtına'dan söz ettiğim, bu lafı kullanarak, songünlerdeyayınlananikikişilikbirromana gönderme yaptığımı da fark etmişlerdir. Yaptım sahiden. Orkun Uçar'la Burak Turna baş başa verip yazmışlar bu romanı. İki kişi nasıl roman yazar? Biri konuyu buluyor,diğeri de yazıyor ımu, yoksa bir paragraf sen yaz, birparagrafben diye iş bölümü mü yapıyorlar? Beşpeşe mi yazıyorlar romanı, sahiden anlamadım. Günümüzde ikikişi bir arayagelip sevişemiyor bile. Tamam, iki kişibir araya geliyor,güzelcenesoyunuyorlar, ama birbirlerini araç olarak kullanarak ayrıayrı sevişiyorlar. Hal böyleyken,iki kişilikroman nasıl yazılır, bilmem. Bilemem.

Romanın konusu ilginç aslında. Amerika Türkiye'ye savaş açıyor. Yıkılıyor güzelim Pera, artık Boğaz Köprüleri mi dersin, Çamlıca Kulelerimi; hepsi bombalar altında. Sanıyorum bu komplo teorisininaltındayine bizdeki bormadeni var. Doğru mudurbu, biryetkili deçıkıp açıklamıyor. Sahiden çokdeğerli bir maden mi bu bor,sahiden ülkemizin taşı toprağı bormu dolu,Amerika'nın gözü bu madende mi sahiden... Eninde sonunda bizi hacemat edip madenimize konacak mı bu big brother? Öyleyse niye bor'u çıkarıp ekonomiyi kurtarmıyoruz? Kimin bor'u kimin cebinde belli değil. Yetkililerden çıt çıkmıyor. Herkes mi uyuyor memlekette?

Romanları bırakıp hayata döneyim dedim, gördüğünüz gibi olmadı. Hayatla ilgili madenlerde bile metal fırtınalar esiyor, roman hayata, hayat romana karışıpduruyor. Kurtulamıyorum. Kurtaramıyorum kendimi.

Hayat böylekarışık ve zevksiz bir şey işte. Gerisi borve ötesi.

atayoktem@yahoo.com | www.atayoktem.com
ALTAY OKTEM

Serkan Altuniğne

altuniga@gmail.com

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

PEYNİR GEMİSİ

Cep Telefonu Virüsleri

Enis virüsü

Çoktehlikeli bir virüstür... Bu virüsün bulaştığı cep telefonlarınasürekli olarak**"Ananıyaz boşluk bırak 3131 e gönder. Ebeninki cebine gelsin "** şeklinde mesajlar gelmektedir... Virüsü ortadankaldırmak için Enis adlı bir arkadaşımızantivirüs icadetti. Enisinzil sesi olaraktelefona indirilen anti virüsünesahip olmak için ENİS yazıp boşlukbırakınve mesajı 3232 ye göndermek vasıtasıyla bu zil sesini indirin. Zil sesini polifonikolarak indirmek isteyenler PENİS yazmalıdırlar...

Duş virüsü

Özellikle evlilerve kıskançsevgilisi olanlariçin berbat bir virüstür... Telefonun memorisine yerleşen bu virüskarşıdanbiri aradığında otomatik olarak devreye girmekte ve **"Aradığınız kişi şu anda duştadır. Lütfen dahasonra deneyiniz"** anonsunu yapmaktadır.

Osuruktan teyyare virüsü

Bu virüs aslında bir zil sesidir.Siz farkında olmadan telefonunuza girerveseçilenzil sesi olarak kendisiniyerleştirir. Kalabalıkta otururken birisizi aradığında birosuruksesi duyulur cebinizden. Birdaha,bir daha... Derken masadan arkadaşlarınızyavaş yavaş kalkmakister. Siz durumdan haberdar olmadığınız için. **"Ulan şunlara bak hem osuruyorlar hem kalkıp gidiyorlar"** dersiniz. Bu virüsün kurbanı olduğunuzda hiç arkadaşınızkalmaz etrafınızda. (Bethooven hariç)

Aydın virüsü

Telefona duvar kağıdı olarakkendini yerleştiren bu virüs yüzündenzor durumdakalabilirsiniz. Cebinizden çıkardığınız telefonun duvar kağıdında eşinizinveya sevilinizin veya çocuğunuzun resmi yerine **"kuşum Aydın'ın"** resmini görmek istemiyorsanız uyanık olun.
"Biz GSMPLUS şirketinden arıyoruz. Yıldız kareye basıp, bi de üfler misiniz?" diyenlerin suratına kapatın telefonu.
Sadeceduvar kağıdı olsa iyi. Telefonun zili de "Bacıımaçeneşti telefonu" oluyor. Ve silmek için telefonu kırmak gerekli. (Recommended)

Sibirya virüsü

Gene tehlikeli bir virüstür.Telefonunuzu kim ararsa arasın arayan hanesinde **"Nataşa Veruşkaya 100 dolar"** yazmaktadır. Budurumu silmekmümkün olmadığıgibi açıklamakta imkansızdır. DevletPlanlama teşkilatındanaradılar, fabrikadan müdüraradı filan demek para etmez. Anında terkedilirsiniz.

Pin kodu virüsü

Aslında iyi huylubir virüstür.
Telefonunuzu çaldırırsanız üç kez yanlış pin kodu ile birlikte devreyegirer.
Ondan sonra pın kodu denemesinde bulunan hırsızher başarısız denemesinde aynı sesi duyar.
"O yazdığın pin kodu ananınkine kapakolsun"
"O yazdığın pin kodu ananınkine kapakolsun"
"O yazdığın pin kodu ananınkine kapak olsun"
"O yazdığın pin kodu ananınkine kapakolsun"

GANİ MÜJDE

Akşamsefası

Aksamsetasi

YUMURTALAR

MetınZayimoğlu

Onur Alpkanatsız

Bedrican Izgi

Sencer Turunç

Emrah Genç

Yurdun Erdoğan

Ferhan Pekmen

Evrim Aytaş

ŞADUMAN AĞABEY

Tüketici Sorunlarınıza Gereken Ölçüde Duyarlanıyor...

Lanmağın dolu tarafına bakmayı oneren iyimser sorununun sorunu : Değerli Şaduman Ağabey, ben televizyondizilerindençoketkileniyorum... Dizilerin jeneriğine bakarak sponsor olan firmalardan alışveriş yapıyorum sürekli... MeselaÖrdekçioğlu tencereleri alıp,Romanson saatleri takıyorvede Okan Bayülgen suratlı kaniş besliyorumfilan... Budurumilerleyen yıllarda ruhsal bünyemde birsoruna sebebiyetvermez dimi abi?..

ŞadumanAğabey'in Yanıtı: *Değerli okurum, bundan 32 senekadaröncedoğumkontrolkalemleri kullanırdık...Mesela;ilişkiyegirmeden önsezevcemi'zin kukusuna doğumkontrol kalemini değdirirdik... Eğer tehlikeli dönemdeyse ışık yanardı... Bizdeışık sönene kadar ilişkiye girmezdik... Teknoloji o dönemde belki çok ilerde değildi ama hiç olmazsa adam gibi işe yarıyordu?... Şimdiki gibi; "kalp yangini yaz2276'ya göndercep telefonuna Ferhat Güzel'denKalp yangını melodisi gelsin." Gibi pisbir teknoloji yoktu... Yaaa, yaaa!..*

Sorunlarıyla Ebru Akel'in " Aauuu!... Aaauuu!..." şeklindeşaşırmasınayolaçan sorunlununsorunu : Sayın Şaduman Bey,benotomobil firmalarınıniçin "Hazırgelinarabası "üretmediğinimerakediyorum?... Yanıtınız için şimdiden çok teşekküederim...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sayın okurum, bundan uzunyıllar önce aklımıza kötü birşey geldiğindesaf masiftahtaya vururduk... Şimdikigibi suntaya, kontrplağa vurmazdık... Ehaliyle saftahtaya vurmak daha etkili olurdu... Yaaa, yaaa..*

SorunlularRuyaTakımı'nda forvetoynayan sorununsorunu : Pek muhterem Şaduman Ağabey, ben sahalarda görmek istemediğimiz hareketlerarasına "Sahaya kaka yapmayı " da eklettirmek istiyorum... Bunun için nereye müracaat etmem gerekiyor acaba?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızda bayramlarda herkese tebrik kartı gönderilirdi... Bu kartlar elektrik değmeksizin, prizlere kesinlikle sokturulmaz... Çok saçmaydı yani... Şimdi iyi ki SMS, e-mail var da bu tuhaf şeyselliklerden kurtulduk, ah ne sevgili olurlar?... Yaaa, yaaa...*

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müd.: Fatih Sekreter
Genel Müdür: Osman Acar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın
İstiklal Cad. Turkel Han No:373 Daire:7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212) 252 32 77-78 Fax: Dahili 13
ISSN: 1303-7579 • Renkler: Nesa Matbaası (0212) 560 40 73
Genel Dağıtım: DPP (0212) 622 22 85

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 13 Ocak 2005 • Sayı:121
Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Yurtiçi: 1 yıllık 40.000.000TL • 6 aylık 20.000.000TL • Avrupa: 1yıllık 355euro • 6aylık 225euro • Amerika ve Uzakdoğu: 1yıllık 555 • 6aylık 335 Abonelik için irtibat tel: (0212) 32 77 78 Nat Ali Haydar Akbaya • PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
TL hesap: Yapı kredi bankası parmakkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101002-2 • DÖBİZ hesap: Yapı kredi bankası parmakkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 2000692-1 • EKİLAR hesap: Yapı kredi bankası parmakkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 2000692-9

Aksamsetasi

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

20 OCAK
PERŞEMBE
SAYI: 2005/04
No: 122
1.000.000 TL.
1 YTL KDV DAHİL

HAFTALIK

PENGUEN

www.penguen.com

KURBAN BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN

Penguen Haftayı Penguen'e değerlendirdi..

Öğrendim ki Bush daman tekkas'ya bu perşembe yemin edip ikinci defa seansta görevine resmen başlayacakmış. Hemen telefonla aradım, dayan bi dakikam olmadı. Sonra mesaj attım "Gaddafi'yi vururken fotoğraflarken telefonunun sarjı hep bitti. Milli servet elektriğiyle dolaşıp bu telefon, senin yaptığın gibi lanet olası zenci yapmaz, diye. Meğer bazı özel konuşmalar olduğu için mesaj iptal edilmiş ve ben bi mesaj için 6 kuruş verecekmişim. Ayıp ettim.

Sonra bir kaç arkadaşla sohbet ederken, Obama'nın Nobel barış ödülünü aldığını duydum. Ben de bir kaç arkadaşla Nobel barış ödülünü almak için Afganistan'a gidip, Taliban'ın kafasına indirerek kendi kendime geri sekmeyi deneyip henüz uygulamalı olarak gösterdim. Ve Abdullah bayağı "Tekken" diye bi oyuna gidiyor. Abdullah ikimizin oynaması için tekke ve zavigeli bi oyun almış. Fakat oyunu takımımla birde ne göreyim, 6'lı takım karete dövüşçüleri, daha önce hiç görmediğim süper karete numaralarıyla birbirlerini dövüyorlar. Hemen bi kaç karakter öğrenip Abdullah'ı uyandırdım ve sabaha kadar ne kadar teknik, kombo, K.O. ve şaşırtıcı varsa hepsini öğrendik.... Heyhaat Virüs...

Abdullah'ın odunun getirdiği misin, vatandaşa veda edelim artık.. Kafamın başabelamı kullanım yasağı kaldırılmış. Kafamı ekmekle kesiyorum.

Vatandaşa Sorduk ★Bilgisayar★

Bilbert KÖMÜR (52): Bilgisayar hiçbir şeydir. Meclis'te ve Pis'lerde. Mecliste dolaşan adamın bilmediği bilgisayarın değildir. Medya ve dünyadaki gizli bir tür ajanlık faaliyetidir. Halkın Pis'lerin içine girmesidir. Bu bilgisayardır. Fakat Pis'yide Windows kurar. O yüzden Linux'un daşlarını yiğin.

İnthal GO (26): Geçen gün İnternet kafede canım sıkkıydı oyunlar oynarken virüslüm ve beni kafa oyunu "İşte adam böyle siyerler diye bağırdı. Sonra mavi ve klavyeyle dişlerim kırılan pişler, bi uçağa atlayıp Kanarya'ya kaçtım. Bir daha bilgisayara dokunmam diye.

Ozge HAYRAN (71): Bizim oğlana dersleriyle yardımcı diye bilgisayar aldık. Makinayı ne zaman açsa elinde bir şekerleri bilgisayarın kendisi için iğrenç derdi bi dört bi kere kalkı sakın ona. Ben böyle teknolojiden anlamıyorum... En çok para çektiğine yardım.

One LAN (38): Bence bilgisayar insanın kendine yaptığını yiğenidir. Şimdi yeni cihazlar icat edilmiş oyun zamanda bilgisayar hastalık çok güç... Japonlar yapmış. Normalde. Çünkü Japonlar fişsiz oldukları için kayıpsız bizden gösteriyorlar... Gelişe güz felan çok mesaj yok.

İÇİMİZDEN BİRİ: AT

emrahdilek@yahoo.com

PENGUEN

• Türkiye'm şaşırttı. Yardım konserinde salon bomboş kaldı...

• Milliyet gazetesi "CHP başkanı kim olsun" anketi veriyor...

• Bu bayram "taksitli kurbanlar" kesiliyor...

• Pamukova'daki "Hız Treni" kazası yüzünden görevden alınan TCDD müdürü İETT'ye verildi....

• Bill Gates gelecek Erdoğan'la görüşecek...

PATATES BASKI

İsmi " Serbest Bölge"olan yerlerin girilmesi en zor olanyerlerolması ilginç bir ironi değil midir? .

Antalya gibi ılıman bir iklimde yaşayan Noel Baba'nın kızakla karda buzdagezmesiacayip di mi?... Antalya gibi bir yerde buzu karı nerde bulmuş acaba?... Artı, Antalya tarih boyunca şömine kültürüne sahip bir şehir de değil ki?...

"Gel Yeniden"de gelmesi beklenen kadınların hiç biri gelmeyi kabuletmedi... "Son Çağrı", "Bak bu son vallahi", "İyice düşündün mü?...Aha gidiyom bak ha!..." gibi isimlerle biraz daha uzatabilirler... Bize de bu müstehak zaten...

İstanbul Kanatlar altında...

KANATÇI HAYDAR

Adam iyi ki koç dışşağı satmıyor sevgili okurlar. Maazallah, İstanbul Dışşaklar Altında kalırdı da belanızı bulurduk...

Bu arada "Gelirsin olur musun!, Sabah Yıldızları, Gel Yeniden, Size Anne Diyebilir miyim?..." Hepsinin fon müziği "Secret Garden"... Sanki Secret Garden, çiftleşirler diye aynı eve tıkılan insanlara müzik yapan bir grup?...

Tss, Haluk Bilginer her şey de olmak zorunda mıdır?... Tamam çok başarılı ama her filmde, dizide, reklamda görmek de bıktırıyor be birader...

Gima'da 6 taksite kurban satılıyor... İyi, güzel de kurbanı kestin... Taksidin 3.ayında öldün... Eeee?.. N'olacak bu durumda?... Sırat köprüsünden parasının yarısı ödenmemiş kurbanla geçilebilecek mi?... Diyanet ne diyor bu konuda acaba?...

Müze gibi tarihi yerlerde gezerken niye hep o dönemdeki şeyleri günümüze uyarlayan salak salak espriler yaparız acaba?...

Knorr çorba reklamında kadın maydanozları ufalayıp çorbanın üzerine dökerek tepeden bir Türkiye haritası yapıyor... Knorr bu reklamı, "harita ihtilafı" yaşayan ülkelerde nasıl yapıyor acaba?... Mesela Filistin'in Knorr çorbası nasıl olur, İsrail'in Knorr çorbası nasıl olur?... Gazze Şeridi hangi tarafın çorbasında yer alır?...

Pitona sarılarak ölüm dalgasından kurtuldular

Hah işte,tsunami olayındadalgalardaAllah yazısından sonra atasözü de gerçekleşti...

Siemens cep telefonları niçin Siemens mağazalarında değil de, Arçelik mağazalarında satılır ki?...

Sabah Yıldızları'ndaki ateşli seyirci kadınlar, "Gelsin olur musun?..." için bağırıp çağırıp kavga edeceklerine keşke biraz da memleket meselelerini böyle duyarlı olsalar ya... (Çok eğlenceli olmaz mıydı?... Düşmanımız Semra'nın yerine Deniz Baykal gelmiş. Onu bağırıp çağırıyorlar...)

Gıdada kredi kartı taksitinin kaldırılması da çok zekice bir kararmış bu arada... Gerekiz kredi kartı harcaması sanki gıda maddelerinde yapılıyor!... Esas taksit sadece gıda maddelerinde olmak yahu!... Bu nasıl mantıktır anlamadım?...

ORMANLARIMIZ

Marmara Denizi'nin dibinden el arabası çıktı

Hayatına giren erkeklerle orkestra kurulur

Poposu şans getirdi

562 kişi pasta kurbanı oldu

Vinyetler: KamuranSüner

Fatih Solmaz
paatim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

mel gibson

mel gibmeson

meldim kızım..

Alooo, çatıya bir helikopter, bir de içinde 500 milyon YTL olan bir çanta istiyorum.. yoksa doktor ölür..

masum bir ana rahmine dönme isteği nereden geldi ya, rahmine koyim..

ben, annemin eksik eteği, babamın evde kalmışı, ağbimlerin potansiyel horospusu, toplumundişi köpeği, sevgilimin de dalga motoru'yum..

çaldı, çarptı, kırdı, döktü, yaktı, yıktı, düştü, kalktı, kaçtı, göçtü, oldu bitti..

haberler evrim geçirip ne hale geldi yaov.. artık alkol almadan çekilmiyor haberler

HABER

kaç yaşına gireceksin bu sene..

bilmeem.. uzun zamandır ölçtürmüyorum yaşımı

zihnimdeki salam katmanlarına sızıp bana tanımadığım tinsel duyguları bir ürperti halinde yeşetiyorsun..

ne dediğini bir anlasam nemen vereceğim amma..

fasulye kıtarım, kabak oyarım, yufka açarım..

kemiklerini kırarım, gözünü oyarım, ağzına zıçarım..

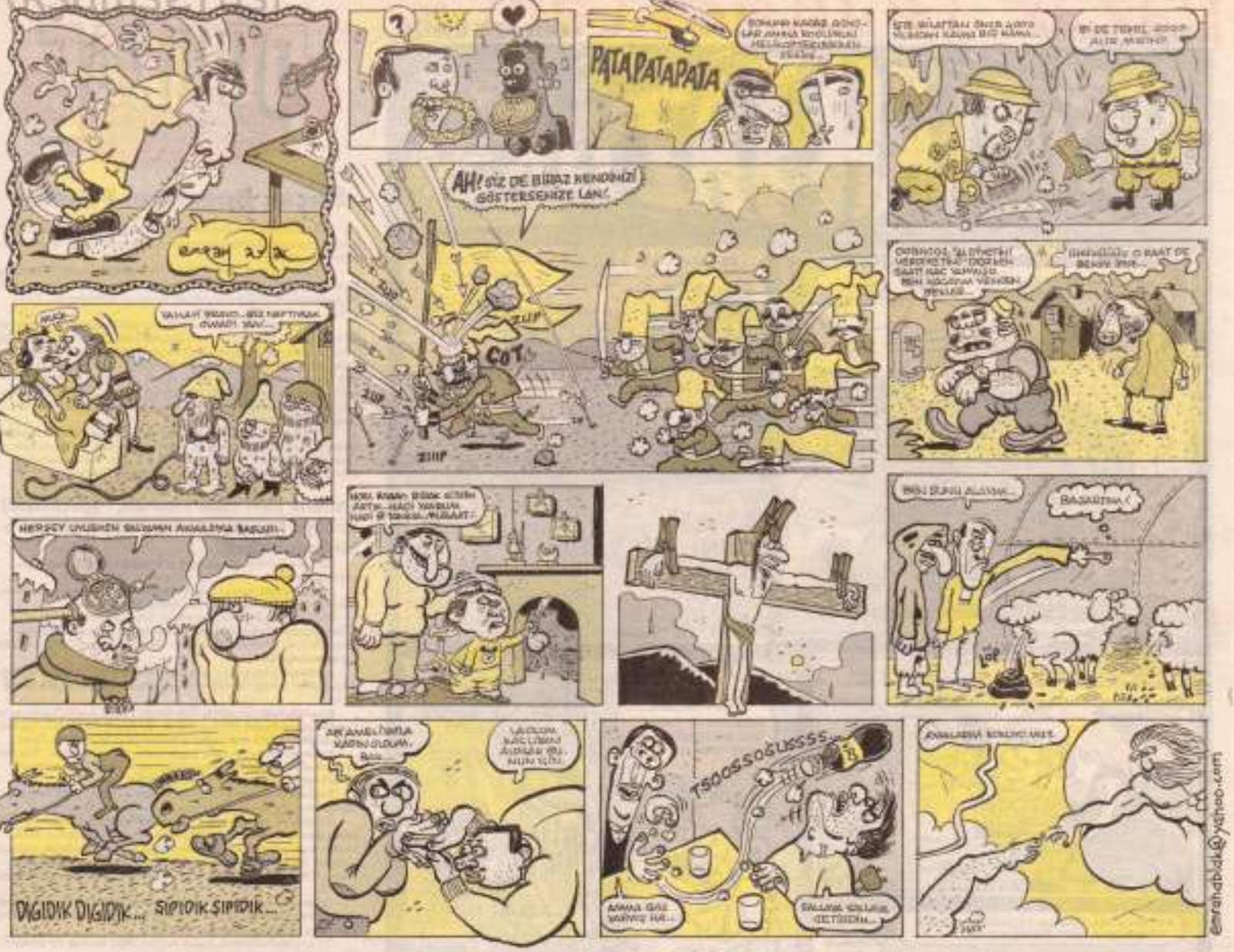
istanbul depremi'ne nerede gireceksiniz ...

fizan'da, aile arasında

biz haymana ovası'nı kapadık, on üç yıllığına

Ocak **hayvan'ı** Şok Şeker!

Akşamsefası



Akşamsefası

CENGİZ ÜSTÜN

BÜLENT ÜSTÜN

POYİKAE

Kaçak Boğaların Peşinde

Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, özel bir günde özel bir göreve çıkıyordu: Kurban Bayramı'nda firar eden boğa ve danaların peşine düşülecekti

Ekip şefimiz, görevöncesinde son hatırlatmaları yaptı: "Arkadaşlar, bizim mesleğimiz böyle.. Yılbaşımız, bayramımız, haftasonumuz yok.. Bu bayramda da hassas ve tehlikeli bir görev üstleniyoruz.. Kolay gelsin.."

Elemanlardan biri "Şahane bir fikrim var" diye bağırdı: "Biz geçen seneki kurban bayramında da aynı şeyi yapmıştık. Sonra hem boğalardan hem halktan sopa yemiştik.. Hani köşe yazarları yapıyor ya, eski yazılarını koyup altına da 'değişen bir şey yok' diyenot düşüyorlar Çokanlamlı oluyor. Biz de geçen senekimacerayıraporayazıp merkeze göndersek.. Altına 'değişen bir şey yok' yazsak.. Sonrada eve gitsek. Kaynımgil kurbankestıydi, iyi bir parçayollamışlarsa kavurma yapar yerdik.."

Şef öfkelendi: "Canı kavurma isteyen varsa hemen ekipten ayrılsın. Hemen şimdi defolup gitsin! Bu ekip, her gün yenibir maceranın heyecanını yaşayanlarınekibidir! İçinizdeki olayyeri incelemecisi ölmüşse, içinizdeki çocuk daölmüş demektir! Çok yazık.."

Şahane fikri olan eleman, "İçimizdeki çocuğu karıştırma lan!" diyerek Şef'e bir kafa ekledi.

Şef yere devrildi. Araya diğerarkadaşlarımız girdi. Saldırgan, ekipten dışlandı..

Bayram sabahı, herkes neşe içinde bu özel günün tadını çıkarırken, ekibimiz tatsız olaylaryaşıyordu. Ancak görev, görevdi..

Ekibimiz, ilk görev bölgesiolarak Kağıthane'yiseçmişti. Arkadaşlarımız, Kağıthane'deki kurbankesim alanınayaklaşırken, günün ilk firar vakasıyla karşılaştılar.. Bir boğa kaçıyor, bir sürü adam peşindenkoşuyordu..

Arkadaşlarımızhemen çalışmalarına başladılar. Boğanın koştuğu yoldan asfaltörneği, kovalamacayı izleyen bir koyundan yün örneği aldılar..

Bu sıradaboğa, biravluda kıstırılmıştı.. Ancak, boğayı kovalayanlar hayvanayaklaşmaktan korkuyorlardı.. Bir kement getirildi.. Adamlar kovboy gibi kement atıp boğayı yakalamaya çalışıyorlardı.. Fakat..

Birdenbire avlunun diğer kapısı açıldı, birses duyuldu: "Kurban bayramında katliama son! Yaşasın hayvan hakları! Yaşasın hayvan hakları savunucularının haklı mücadelesi!"

Boğa açılan kapıdan çıkıp gitti.. Boğanın sahipleri şimdihem kaçan hayvanı hemde hayvan hakları savunucusunu kovalıyorlardı..

Ekibimizbu kovalamacayı izlemekten vazgeçip yeniden kurban kesimalanına yöneldi.. Arkadaşlarımızçalışmalarına devam ettiler Kesilen kurbanlardan kan örnekleri alındı, kurban etlerinden numune toplandı. Numune toplama hesabına kocabirkuzu butu çalmaya çalışan bir eleman hem kurban sahiplerinden dayak yedi, hem ekipten dışlandı..

Arkadaşlarımızolay yeri incelemelerini sürdürürken, kesimyeri biranda hareketlendi.. Bir sürü boğa ve dana aynı andaözgürlüklerine kavuşmuş, kesimyeri arenaya dönmüştü

O karambol sırasında, kesim yerinin diğer ucunda bir pankart açıldı: "Katliama son! Boğalara özgürlük!"

Hayvan hakları savunucuları, sonyılların en büyük eylemini gerçekleştirmiş, onlarca boğave danayı özgürlüğüne kavuşturmuştu

Kurban sahipleri öfkeden deliyedöndüler.. Birtaraftan

"Dinsizleeeer, hırsızlaaarr, artistleeerr, entelleeerr!"

diye bağırıyor.. Diğeryandan karar vermeye çalışıyorlardı. Hayvanların peşine mi düşsünler, hayvanseverlerinpeşinemi düşsünler.

Birgrupsağa sola kaçışan hayvanlarınpeşinedüştü, diğergrup hayvan haklarısavunucularının peşine.

Arkadaşlarımız ikinci grubu izliyordu. O sırada Şef'in aklına bir fikirgeldi: "Şu arkadandolaşalım, kestirmeden gidelim!"

Ekibimiz Şef'in gösterdiğiyoldan gitti.. İki köşe geçtiler, üçüncü köşedehayvan hakları savunucularıyla burun burunageldiler.. Hayvanseverlerellerindeki büyük pankartı arkadaşlarımızın üzerine fırlatıp ara sokağa daldılar..

Vetam o sıradakurban sahipleri diğer köşeden çıktı: "İşteeee, ordalaaarr, yakaladık ipneleriiii.. Şimdi soktuk o pankartı kotünüzeeee!"

Arkadaşlarımız biryanlışanlama olduğunu anlatmaya çalıştılar Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibikimliklerinıçıkardılar

Kurban sahiplerinden biri "Vay gavatlar!" dedi. "Tamentelbu pezevenkler.. Boğa dana yetmedi, yetimlerin parasıyla kutuplaragidip penguen de mi kurtarıyosunuz!"

Arkadaşlarımızfeci şekilde dövüldüler. Kurban sahipleri bununla da yetinmedi. "Mademhayvanları o kadar seviyorsunuz.." deyip, ekibimizi kurban kesim yerine götürdüler. Boyunlarına ip geçirilen arkadaşlarımız, kurbanlık hayvanların yanına bağlandı..

Çileli saatler başlamıştı.. Arkadaşlarımız kâh insanlardan sopa, kâh hayvanlardan çifte yiyor, bıçaklı adamlar "Sıra size de gelecek!" diye ekibimizi tehdit ediyordu. Ancak Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi'nin üyeleri, radikalhayvan hakları savunucuları zannedilerek kurbanlık hayvan gibi bağlandıkları Kağıthane Kurban KesimAlanı'nda bile raporlarını yazdılar, merkeze ilettiler.

Merkez raporu değerlendirdi, sonucu açıkladı: "Kurban bayramında danalarınve boğaların firar etmesi aşkgibidir.. Aşk, yazgımızdaki tükenişigeciktirmekiçin, yürekten hiçliğegiden yollarda kaçak göçmen olmak değilmidir?"

Aksamsefası

Akşamsefası

Sandık-içi

SESİN KARABULUT

DEĞİŞİKLİKLER

YARANAMADIM

"Yeter lan! yeter!" diye içimden geçirdim sehpaya bakarken ve hırsımı alamayıp sehpanın ayağına bi tane tekme atıp üzerinde duran aleminyun mu alemenyo mmu herne skimsesürahiyi ve içinde süs amaçlı konmuş olan yapmaçiçeklerisalonun zeminene bir bir dağılmasınıizledim. Normalde kızgınlığını nesnelere vurarak, onları döver eksönümleyen bir kişi olmadığım için bu yaptığım hareketbana oldukça saçma geldi. Zaten kimi kandırıyordum ki? Şu yaptığımhareketbile tıpkı şu yere dökülen çiçekler gibi tamamen yapmacık,tamamen planlı bi hareketti. Yine kendimi kandırmış ve "nesneleri tekmeleyen sınırliadam"oynamakiçinusulca sehpanın üzerindeki camvazoyukırlmasın daannem beni oymasın diyealıp, mutfaktan sürahiyi getirereközenle yerleştirmiştim sehpayada öyletekmelemiştim. Duygularımı bile doğru düzgün yaşayamıyor, her hareketimin arkasından pişmanlık duysam da yine de trübüne oynamaktan kendimialamıyordum. Kahkahalarım bile yapmacık,göz yaşlarım bile şu çiçeklerin üzerine serpiştirilmiş saydamplastikdamlalar kadaryalancıydı. İlişkilerimibile bitirenyegane sebepbu değil miydi?Hemen kitaplıkta sevgililer atlasınıçıkarıp gezdirdim.Atlasdediğin iki yapraktı. İki sevgilim sıçayım kiikisinide ziya Geri kalanların hepsi "I kalmış,onları başkalar

Objektif bir g gerçekten de bok gibi t başlarda sırf mizah uns yaptığım arkadanfitne konuşmak,gücetapma yalakalık yapıp astların kişiliğimin bi parçası olı gelen amatör bi çizere i halde, tamamen artistli bitavırlayaklaşıp,çizim bi yere kadar normalka 12 yaşındaki çocukder peşinden koşup "şşş k benim verdiğimi söyle, Bunlar bize sayıyla gel birileri duyarsa ben g.t Bokunu yiyeyim kimse yemin ettirmem ve korl bakançocuğa güvenm malzemeleri, versene o almam da neydi öyle s gereği yokken kendi ke üstüneüstlük milletin düşüyordum.

Size bir şey dostlarım ben gerçekt biri değildim. Şu yukar karaktersizlikler son bi çıkmış,artıkdizginlen Artıkkendimi tanıyam

kastrolubirseyler.net

an ziyan edilmiş
e şöyle bir göz
akmayın sadece
uştu ve kafama
undar etmiştim.
ştuğum" olarak
n etmişti.
bakarsam
lamdım ben. İlk
olsun diye
r yapıp
tlerinekarşı
ek artık
u. Misal: dergiye
an hiç gelmediği
un diye babacan
emeleri vermem
ardı. Ama ya o
çıktıdan sonra
ye malzemeyi
eksin dimi lan?
yönetimden
a giderim...
öyleme" diyip
olu gözlerle bana
"ver lan
...pıç!"diyegeri
misiniz? Hiç
yoruyor, bi de
nden de

yeyim mi
r yıl önce böyle
bahsettiğim
a iyice çığırından
bir hal almıştı.
um, kimdi bu

banaaynalardangülümseyen yüz?Söyler misinizkimindi bu bütünolan bitenlerekarşı halen sırıtan yavşak çehre? Derhalodama kapandım ve geçmişime bir sünger çekip, yeni hayatımı planlamaya koyuldum.Aslında yapacak bi plan yoktu. Yapılacak tekbişey vardı o da tamamendoğallığımla hareket edip, samimiyetimletakdir toplamaktı. Ben böyle düşününce birden bana bi güç geldi. Kartal bakışlarımıyatağın üzerineattığım pantolonumaçevirdim ve jet hızıylagiyip onu kendimi sokağaattım, doğrucadergiye doğru ilerledim

Derginin asansörünü beklerken eski dostum ve mesai arkadaşımYetkin'le karşılaştım. Benden dahatitrekamaaynı zamanda dahasözüneğüvenilmezbirini düşünün,işteYetkinöylebi adamdı. Yetkin'i çekipkenara ona yeni hayatımdan, aldığım yeganıekararlardanbahsettim.Pekanlamadığını söyledi ama yine de çok etkilendi. Ve "abi ben de yıllardır buna benzerşeyler düşünüyordum ama bi türlü kafamda somutlaştıramıyordum" diyeekledi.Ardından da "ama abi ben....yani maskelerim olmadan, yapmacıkolmadan....nasıl ya? Kendimi birden çokyalnız hissettim Umut... Lütfen tutelimi" diye ağzında bişeylergeveleyerek titremeye başladı. İçimden "Ulan nerden açtım bu denyoyaiç dünyamı, durup duruken başıma iş aldım" diye geçirsem de elini istemeye istemeye tutmak zorunda kaldım. Birlikte dergiden içeri girdik, işte gerçek dünya ile hesaplaşmak için bir fırsattı bu bizim için.

Fakat ikimiz de teoride iyiydikde uygulamadasıçmıştık. İnsanlarla karşılaştığımızda onlarakarşıdoğal, içimizdengeldiği davranmakyerinesadece titredik. Sakinleşmek için mutfağa gidipbirer çay aldık ve sağlam kafayla strateji belirlemek için el ele çaylarımızı içtik. Birmüddet sonra be "lan Yetkin bıraksana oğlum şu elimi manyak mısın nesin?" diye çıkıştım. "Ne bileyim oğlum korktum lan! Gerçekdünya bu! Korkuveriyorhaliyle" dedi Yetkinve bıraktı. Baktım olacak gibi değil Yetkin bendenaldığıfikirlebendençok gazageliyor, hafiften debenim sinirimedokunuyor derhal onu bilgisayar odasına götürüp, bi bilgisayarın başına oturttum. Oyalansındiye de internete soktum, "aha sanaen kralından gerçek .dünya, gezindur"dedim. Yetkin'den kurtulduktan sonraErsin'le karşılaştıklaf arasında Ersin'e de artık onlarakarşıdoğal davranacağımı anlattım. Fakat Ersin vırt-gel ağızlı birioldığı için gitmişbu aldığım kararı herkeseyaymış. Dergi çalışanları davay efendim "Umut bu zamanakadarbize yapmacıksalca mı davranmış?"diye düşününce haliyle ben kötü oldum Çalışanlara karşı samımi ve içten davranamadan dışlandım.

Bir hafta depresyona girip, kimseyle görüşmedim,iyicetoplumdan soyutladım kendimi. Zira bi türlü kimseye yaranamamıştım. Belki bi arayan olurda giderimdiyetelefonumuyanımaalıyor,uzun yürüyüşlereçıkıyordum. En sonunda arayan olmayıncaYetkin'e "YTKN BN DPRESYNA GİRDM YAWS :(((((((NEYSE BYESSSSSS" diyemesajçektim. Çağırdı, gittim. Gülüştük, ben depresyondan çıktım, beraber internetten dünyayaaçıldık

umutsarikaya@yahoo.com

Akşamsefası

Akşamsefası

BEN

alpay erdem

• Paracanlı bişey. Gezmeyi çok seviyor. Sürekli biryerlere gitmekistiyor.Gidemezse deliriyor. O yüzdenparadenilen şeyi fazla sıkmamak,harcamaklazım

• Ya her yerTopkapıolaydı. O zaman ne yapardık.

• **Canlı insan sesi** dünyanın en güzel şeylerinden biri bence Benceinsanlar bu yüzden toplanıyor, muhabbet ediyorlar. Ne konuşulduğunun hiç bir önemiyok. Konu bahane, insansesi şahane. Birde kadın ve erkek sesininbarizbir şekildebirbirinden ayrılması beni hep mutlu etmiştir. Düşünsenizesevgilinizarıyor ama sesi sanki bir Mehmet gibi. (Erkeklere hitap ediyorum.) **Özledin mi beni aşkım** diyor. Oyy, çok fenaymış.Düşüncesi bile beni çok yıprattı. Iyyyy. Kalın kalın. **Seni çok seviyorum** diyor amasesi sankiAhmet gibi. Ne bileyim sevişiyorsunuz amaaşk sözcükleridudaklarından sankibirMahmutgibi çıkıyor Oooyy,ooyy, oyyy

• Karikatürlerde kaligrafi hatalarını farkedip, hatayıkafamda düzeltipokumaya devamettiğım anı çok severim.

• Babamın gençliğinde bir takma adı varmış. **Dursun'**muş. Babam, ona ne iş koşulsa **dursun, sonrayaparım** dediği için takmışlar bu ismi babama. Dahadoğrusudedem takmış. **Ulan o dursun, bu dursun. Bundansonra senin adın Dursun**demiş babama. Dursunaşağı,Dursun yukarı, bu böyle babamaskere gidenekadarsürmüş. Ne zaman ki 20 ayaskerliğiniyapmış, gelmiş, tekrardan **Nedret**olmuş

• Her yer Topkapı olaydı çok ferıaolurdu

• Babam kapıya gelendilencileriaslageri çevirmez. Geri çevirmediği gibi diğer komşulara dayönlendirir. İsterki herkes onlaraparaversin, yollarını bulsunlar ister. Babamın bu harika tavrındanfazlasıylaetkilenen dılenci kardeşler 5 dakikasonra diğer kardeşlerinide gönderirler. Babamonlarıdageri çevirmez veyine komşulara dayönlendirir. 5 dakikasonra çetenin diğer üyeleri gelir. Bu böyleapartman karışana kadardevameder. Ne zaman ki **sizi kim gönderiyo, çete misiniz ulan siz**sesleri yükselmeyebaşlar, babam kapıyı bir dahaaçmamaküzere usulca kapatır

• Bır de babam bozulan bir elektronikeşyasınıasla tamirciye götürmez,göndermez. İçinden parça çalınacağını düşünür. O yüzden de ööyle durur evde bozulan bir elektronikeşya. En son babamın kamerası bozuldu(benim bozduğumu düşünüyor.) ve ööyle duruyorevde. Bana da izin vermiyorki tamirciye götüreyim. **İçinden parçaçalarlar.** Haydaa. **Yahu baba niçin parça çalsınlar. Hem duracak mı yani evde böyle, zayi mi olacak alet** diyorum, **içinden parça çalarlar, başka çare mi var** diyor. **Kör kuyu**dedikleri bu olsagerek.

• Ruhumuzun da bir kilometresaativar

• Hani bir insandünya da iken ne kadar günahkarolursaolsun, içinde ufacık bir inanış varsa öldüğü zamancehennemde günahlarının cezasını çektikten sonraelbet cennete gidecekya. Diyelimöldüvne gunahlarınınbedeli olarakcehennemde bir milyonseneyandın. Dahasonrada inancının ödülü olarakta seni cennetealdılar. Burayakadar her şey çokgüzel. Peki cehennemde bır milyon sene yanmış olmanın verdiği psikolojik tahribat ne olacak. Cennettesin ama psıkologpsikolog dolaşıyorsun. Kutu kutu haplariçiyorsun.Tadını çıkaramadıktan sonra ne anladım ben cennetten. Cehennemdekalsamdalıa iyiydi. Hiç değilse tanıdığım bildiğim bi ortamdı. Ortamını biliyordum en azından. Bir milyon sene mi geçirmişim ben cehennemde. Cennettesin ama huriler sigaranı yakmak istiyo, **annecimateş** diyorsun. Ne anladım. Sevgilerimle.

Akşamsefası

Akşamsefası

ÇIPLAK

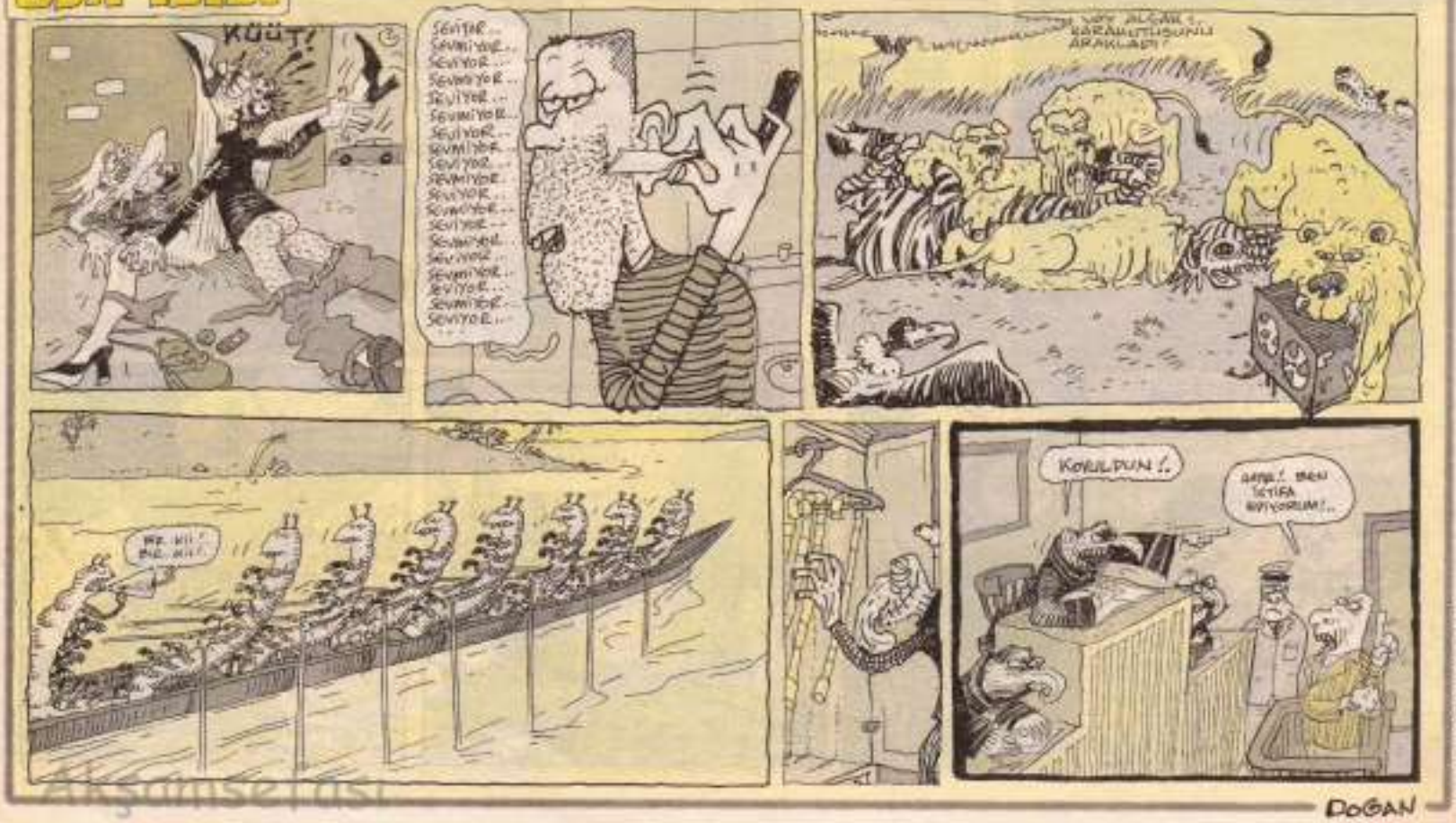
yazan OKY
çizen KENAN YARAR

Akşamsefası

Akşamsefası

DEVAM EDECEK...

ODA ISISI



Akşamsefası

DOĞAN

zigzagmag@mynet.com

ŞİİR SİZİN NEYİNİZE...

Büyük bir hızla kirleniyor dünya. Herkes kendi yapaylığına sığınıyor. Herkes bir başkasının yapaylığına kol kanat geriyor. Sanki birazdahatızlı kirlensin diye uğraşıyor herkes
Belki sizeçok ütopik,ayakları yere basmayan bir fikir gibi gelecek ama, söylemeden duramıyorum; bu kirliliğe yol açan en büyük faktörlerden biri ne biliyormusunuz, şiirsizlik. Çokdeğil, daha beş,altı yıl önce, otobüste,vapurda şiir okuyan, çantasında şiir kitaplarıyla dolaşangençlervardı. Şimdiyoklar.Sankiyer yarıldı, içine girdi hepsi. O zaman da televizyonlar vardı, şimdiki gelin-kayınana muhabbeti kadar olmasa da, eleştirdiğimiz, abuk sabuk bulduğumuz bir sürü program olurdu. Barlar, kafeler o zaman da vardı.Şiir okumaya engeldeğildi hiçbiri. Tesadüfen karşılaştığım, olmadık bir mekânda, pat diye tanışıverdiğim birinin, benimşiirlerimi ezberebildiğine tanıkoldumkaç kere. Şaraba bulanmışken her yanımız, birinin birşiir kitabı çıkarıp iki satır patlattığını çokgördüm. En çok da yatakta okunurdu şiir. Ön sevişme gibi bir şeydiyani. Biz pek yatak bulamazdık. Allahtan, kırlar, bayırlar, asansörler, merdivenboşlukları halden anlardı.Belki de en büyüklüksümüz çek-yat'lardı. O yüzden "yatakta nasılsın," diye kimse sormadı bana. Ne bileyim nasılım... Fena değilimdir herhalde. Ama çek-yat'ta aslan kesilirim!
Yatak deplasmandı benim için. Çek-yat, kendi saham
Şimdi şiirsiz sevişiliyor. Şiirsiz yaşanıyor. Şiirsizağlayıp,şiirsiz gülüyorherkes. O yüzden bir dizesieksik kalıyor hayatın. Bana sorarsanız, en önemli dizesieksik kalıyor
Küçük bir azınlığı ilgilendiren, söz sanatlarının bir araya toplandığı birşey değildir ki şiir. Basbayağı hayatın damıtılmışhalidir.Belki yaşama doğrudan müdahale etmez, ama yaşamın müdahale edilebilir birşey olduğunugösterir. Belki de şiir okumadığımız için hayatın

karşısında dik duramıyoruz. Her rüzgârda ayrıbir uçuruma doğru savruluyoruz. Denizden uzakta bile yaşasak, ruhumuzdaki her depremden sonra dev dalgalar gelip buluyor bizi, bir tosunamı gelip yutuyor. (Tsunami Japonca bir sözcük, hiç uymuyordu dilimize, ben tosunamı olarak Türkçeleştirdim. Hakkı Devrim'e de sorsam, olurtabii,nedenolmasın der.)
Sadecesevişirkendeğil, savaşırken de şiir okurdukbiz. Hayatla, daha doğrusu bize hayatdiye sunulan şeyle kavgamız vardı.Kavgamız kimliğimizdi. Sadece sokaklarda, meydanlarda değil, evlerde, kır kahvelerinde coşkuyla okuduk şiirlerimizi. İlk terk edilişimde Cemal Süreya okuyup ağlamıştım sabaha dek. İlk sevişti̇ğim gün gözüme uyku girmemişti. Sabaha kadar dibine vurmuştum Edip Cansever'in. İlkgözaltınaalınışımda, Enver Gökçe'yi okudumdurdumezberden. Yoksazamangeçmekbilmiyordu o daracık, beton odada. İlk dumanımı... İlk dumanımı Allen Ginsberg eşliğinde çekmiştim Görüyorsunuz, hepsi de ilk.Şiiri olmayanın ilk'ide yoktur. Çünkü şiirdir bir sevişmeyi ilk sevişme, bir kavgayı ilkkavga,bir ayrılığı ilkayrılık yapan. İlk'sız yaşıyorsanız işinizzor.Sahidenzor Kitapevlerinde şiir kitaplarına rastlanmıyor artık. Sadecevitrinlere sırasıradizilenbestseller kitaplardan söz etmiyorum.Arkalarda, diplerde, köşelerde bile yok şiir kitapları. Çünkü size dayatılan hayat, şiir okumama üstüne kurulu. Öyle bir seçeneğiniz yok. Bu koşuşturma arasında"başka birseçenekvarmıdır acaba?"diye düşünecek, araştırmalar yapacak halinizyok herhalde. Ne verilirse onu alıyorsunuz.
Alışı kuvvetli birkuşak yetişti!"Etki-tepki" mekanizması bu konuda da geçerli elbette. Alışı kuvvetli bir kuşak yetiştirebilmenin yolu, verişi kuvvetli olmaktan geçer
Öylecilt'lerdolusu kitapokumaya hiç gerekyok. Kapitalizmin ne olduğunubir ilkcümleyle açıkladıkişte. Verişi kuvvetlilerin,diğer insanlarınalışı kuvvetli hale getirmesinekapitalizm denir.
Peki,şiire düşman mı bu insanlar? Ne alıp veremedikleri varşiir'le? Kesinlikle değil.Şiir kitapları zaten az satılıyor, bir de ince oluyor hepsi, o yüzden de kâr payları düşük.Adamlar, on tane şiirkitabı satarak yapacağı kârı, tuğla gibi bir tane roman satarak yapıyor zaten. Sizde, sadecesize sunulanlar(daha doğrusu dayatılanlar) arasındaseçim yapmakzorunda kalıyorsunuz, buna da özgürlük diyorsunuz.
Özgürlük, iki toşmak arasından üçüncüsünü seçebilmektir. Geçmiş olsun!

altapoksem@yahoo.com | www.altapoksem.com
ALT AY OKTEM

Serkan Altunişne

altunisre@gmail.com
deniz@hotmail.com

Akşamsefası

Aksamsefasi

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Trafik Canavarı Olmayın

Bayramdayolagidenler yol boyunca görecekler bu tabelalardan. İki kamyonun birbirine sıyırtmadanzor geçebildiğiyol kenarlarındaben bu tabelaları görünceonları ısırıpyiyesimgeliyor. Yol yetersizliği yüzündenkazayapanzavallı insanlarla kafa buluyorlar sanki... Neymiş... Trafik canavarı olmayacakmışız... Eh peki olmayalım da nasıl?

• Trafik canavarı olmayın...
Saatte 15 kilometre hızla gidentuğlayüklü bir kamyonun arkasında saatlerce seyahat edin... Tuğlayüklü kamyonun plakasındakiharflerden kelimeler türetin. Plaka numarası ile adyömersi falıfılan bakın kendinize..

• Trafik canavarı olmayın...
Şeritsiz yollarda hangi şeritten gitmenizgerektiğini kavrayın. Koskoca devletyollarayaramaz öğrenciler gibiçizgiçizecekdeğilya...

• Trafik canavarı olmayın.
Aracınızarızalandığında yol kenarında boşu boşuna emniyet şeridi aramayın. Aracınız arızalandığında 10 saniye içindearacınızı terkedin. Veya ölümcül bir hastalığa tutulduysanız ve ölmek istiyorsanız arabanızın çevresinde biraz oyalanın..

• Trafik canavarı olmayın.
Karayollarında gecenin bir vakti stoplambaları olmadan seyreden traktörleri ve römorkları öncedenalgılayın.
Sezin,hissedinyapın bişeyler işte...

• Trafik canavarı olmayın.
Yollara işaret bırakılmadan, süs olsundiye serpiştirilen mıcırlaragirergirmezfrene basmayın. Mıcırüstünde slalom yapmanın ve aileceşarampole yuvarlanmanın keyfini yaşayın.

• Diyelim ki mıcırlardan kurtuldunuz siz gene de trafik canavarı olmayın.
Önünüzdeki kamyon camınıza taş atıp ön camınızı kırabilir. Sakin olun. Fred Çakmaktaş'ın arabasında da ön camyok... Bunu düşünüp rahatlayın

• Trafik canavarı olmayın.
Çifteyemeyi göze alın ve otoyolda karşınıza çıkanatların arasındangeçmeyideneyin Marlboro'nun kovboyu da oralardaolabilir, amman dikkat edin...

• Trafik canavarı olmayın.
Yollardaki çukurlaratakılan bir kamyonun tekerleıi üstünüze doıru gelebilir. Bunlarahazırlıklıolun. kamyonların yanından geçerken çıılıkçıılıa baıırarakkelimei ıahadet getirmeyi ihmaletmeyin.

• Trafik canavarı olmayın.
Karşınızdan gelen sürücünün zekasına değilkendi zekanızagüvenin. Arabayı hızla üstünüzesüren Semranımın oğlu Ata olabilir...

• Trafikcanavarıolmayın.
Demiryolu taşımacılıını boşverip tüm taşımacılığı kamyonlara havale eden yöneticilerimizin mezarlarına doıru arabasürmek çokciddi bir saygısızlıktır.

• Trafik canavarı olmayın.
Yanınızdaki kamyondan üstünüze düşen tomrukları sağ kurtulursanız küçük bir çakı ile kürdanhaline getirin.
Ambulans gelene kadar memleket ekonomisine bir faydanız dokunsunbari...

GANİ MÜJDE

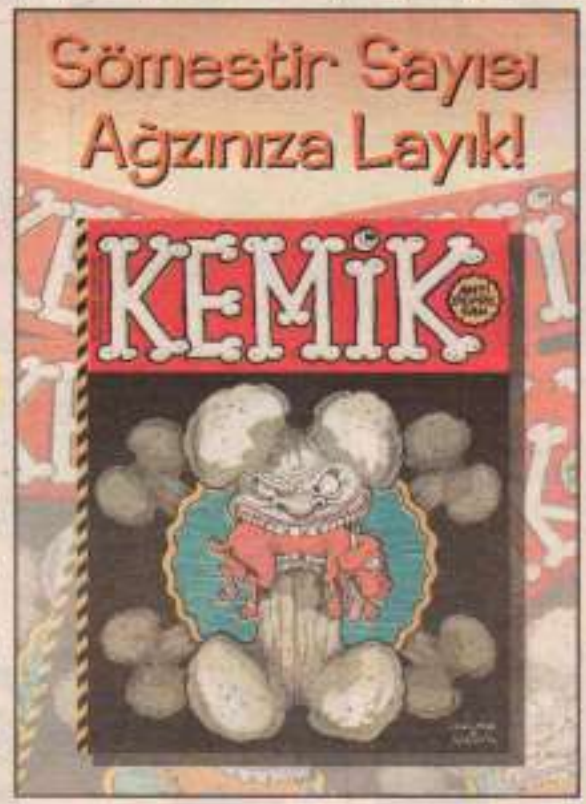
YUMURTALAR

Fatih Ünlükaya

Sencer Tunç

Ferhan Pekmen

Ferhan Pekmen



ŞADUMAN AĞABEY

Tüketici Sorunlarınıza Gereken Ölçüde Duyarlanıyor...

Şimdi Sen Gittin Ya, Tüm Sorunluların sorunu senin sorununa benzeyecekdiyen romantiksorunlunun sorunu: Değerli ŞadumanAğabey, ben Alman pornolarını çok kaba buluyorum... Afedersin hayvan gibi "Yoaahhh oağğğaahhh mooğaaah!..." şeklinde sesler çıkartarak seks yapıyorlar... Oysa ben kibarporno izlemekistiyorum... Hangiülkeninpornosunu izlememi tavsiye edersiniz acaba?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı: *Değerli okurum, bundan 24 sene kadar önce Murat 124 yerine Murat 125 alırdık... Bilerek büyük alırdık ki, gelecek sene de binelim diye... Yaaa, yaaa!...*

Dramatik Dans Teklisi'nin sorunu : Sayın Şaduman Bey,herkessigarada dudak tiryakisiolurken,ben kulak tiryakisiyim... Yanikulaklarımınarkasınasigara koymadanduramıyorum abi...Acabadiyorum, kulaklarımı kestirsem bu illetten de kurtulur muyum?... Lütfen birçözümönerabi... Seninçözümlerinin hastasıyım...

ŞadumanAğabey'in Yanıtı : *Bak sev gili sorun sahibi okurum. Çok eskiden " Bayandan araba" yoktu... Çünkü araba yoktu yahu... Peki ba yandanne vardı?... "Bayandan at " vardıelbetteki... Bayandan alınan atların çüklerinin ebatına bakarak o bayanınmokar hastası olupolmadığını rahatlıklaanlardık ... Yaaa, yaaa!...*

Düdüklü tenceresi " Ooyy anam anam!..." diyeöten sorunlununsorunu : Pek muhterem ŞadumanAğabey, ben şunu merak ediyorum... İnsanlar konuşa konuşa, hayvanlar koklaşakoklaşa anlaşırlarmış... Pekibitkiler abi?...Onlarnasıl anlaşırlar?..

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızda sirtaki yaparken porselen tabak kırılmazdı... İsraf olacağı içinkağıttabak alıpmakasla kesipdoğrardık ... Şimdibakıyorum dasirtaki yapıyorum diya porselendişlerini kıran bir sürü salak var... Yaaa, yaaa..*

NOT: Şimdi Mabel markası olarak satılan zenci kadın resimli sakızdaneskiden Zambomarka olarak da vardı... Niye Türk Sakızlarında zenci kadın resmi olur ki?...

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Md.: Fatih Sürmeli
Genel Müdür: Orhan Acar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın
İstiklal Cad. Turhal Han No:378 Daire:7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0212 293 55 77-78 Fax: Dahili 13
ISSN: 1303-7579 • Baskı: Basın Matbaası 0212 660 43 70
Genel Dağıtım: DPP 0212 622 22 22

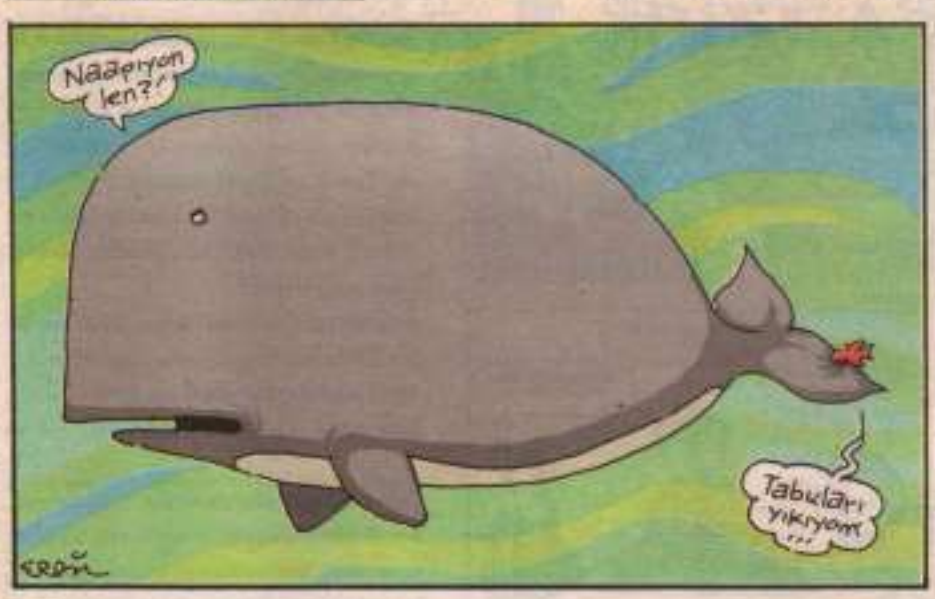
PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 26 Ocak 2005 • Sayı:122

Aksuniseti

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu



erdil@penguen.com

Akşamsefası

27 OCAK
PERŞEMBE
SAYI: 2005/05
No: 123
1.000.000 TL
1 YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

Bu Haftasonu CHP Kurultayı Var

Herşeyi Penguen'e anlattı..

Dün yine bi amerika ilanla girecekmiş. Herifler evde durmuyolar valla. Hep dışarıdalar. Mübarek bayramda huzursuz ettiler milleti.

Sınırlardan sonra üzerimde de hala bayram rehaveti. Havaalanından biraz da isteksiz ayrıldım Diyarbakır'dan... Iran polisinden çıktık lan, dedim "Nasıl nerden çıktı ki, bu bi zenotik medeniyet, dedi. "Bu kaç asırlarını bişilmiş, bu kadar kaç kuşak bu zenotik medeniyetinde ne için var" diye sordum, bütün kompleksimle papaz ettim lan beni, dedim. Fast kapıdan telefonu... Tsunamiden ölümlerinden daha fazla, Irak'ta sivil ölümleri... Dağınık felaket gibiler lan...

Gecen gün cep arkadaşı Abdullah gibi gibi Kafi Arma'ya mektup yazdım yahu. Ben gelince konuşalım, şeklinde bir... "Ne yapıyorsun" dedim "Bakkala gidiyorum kerata hemp ediyodum abi" dedi. "Yanı dedim öyle mi.... Geçen gün bakkaldan resim hatalarına 4 metrelik bıçaklı yürüyen adamı aldığıydım, ona da yazdın mı, dediğimde bu benim beladan olduğunu anladı ve bana dört tane mis gibi bardakta tuzu dökmeden getirmeye çalışırken tıngır tıngır titrerdin ya, işte güzel bir kalp tıngırdayıp kaybolduğu gibi kalbi titremeye... "Bana yalan mı lan sorduğun" dediğimde rahatladı ve zaten inanmazlan dediğimde çıkıp gitti. Arkadan kapısına küfüğü de olmadan çıkıp gitmeyi tahmin bile edemedi....

Bizden kapışıyormuş. Kapışmak, umursamak olmaz, bana ne?! Haber kalemşem kendilerini haber yapıyolar... Sin valla güzel if...

Kabakları 6'ya da uyanıp, o sıcacık, buhar kokulu yatağından kalkıp, pasak dantelli kuş gibi kalkmak için "Yav-şın vavar!" diye bağırıp ilaçları gir-yoram ve güne dalan ilaç bağırsak atıştırmama yardım lan yatarken, kapıcısı gözlerinden öpüyorum, dedi. Kalkıp, bi yandan tatlıla "kurbanlığı dağlıyo... "Elimden bişey te gelsin" dedim. Ne diyim... Attılarına karşı son sözlerini gözlerinden öpüyorum...

Vatandaşa Sorduk ★Medya★

Eşref TÜLBENT (56): Medyadan korkuyorum. Adının boyboy manşet edildiğini lan. Dedim medya yüzünden ölü. Bütün dedem ağlıyo "kayıtdışı" yakalanmış sinirle" falan. Bir zaman otuyo. Dedimde "dur ölmeyim, nasıl tahammülüye lan anne TV'nin pişkin tutunca yaptı etmiş...

Kolgon HOYNUK (97): Ben Kolgon Canım kafasını kırdığımda medya devreye girip, resmen kamplarla gözetler ahı vahşete indirdiğimiz kalı gibi anlatılarak medyacı dedik. Medya, kime ayrılır yazı anlayacağımız. Basın medyasına seyirciyi bi kalmamış lan insan yapıştığı bilmesin etmiyorum.

İfrade KUŞ (40): Geçen gün medyadan yetkililer "Program mı alıkoyacaksınız, devlet" Telefondan bilgisayarlı mıymış diye rüyet. Bilgisayarda gittim, bi bakar, bilgisayarlarla dönüşe. Zevkli uğrunda, mahallede izleyip "ne yiyin alıkoyarız". Tasarısı dedeyi yere göğü kaldırıyo... Bilmiyorum.

Bilboy HEYRN (29): Bence medya insanın kendine "yakışan şey" değildir. Hele bi giyere, annem çakar mafiasını düşünü sevip bulu ne bulunur yakın çevrede daire. Ayağı ağır bir haber diye dünyalar lan. O bakımdan insan kendine yakışan şeyle 7-8 puan verirler...

DELİ HİKAYELERİ

FATİH DOLMAZ
HAKYK KAPAZAN

Aksamisefasi

• Dünya Felakete Gidiyor: Son iklim raporları dünyanın geri dönülmez noktaya yaklaştığını gösteriyor. Küresel ısınmanın artmasıyla önümüzdeki 10 yıl içinde büyük çevresel felaketler görebiliriz. Bazı bölgeler sular altında kalırken bazı yerler de karanlık yaşanabilir. Bu arada Amerika çevre yasalarını imzalamamakta direniyor...

HAFTALIK PENGUEN

• Bush'un "ŞİFRELİ" denen yemin metnin de 27 "ÖZGÜRLÜK" 15'de "HÜRRİYET" kelimesi var.

• Ekranlar yeni yeni yarışmalar için hazırlanıyor...

Küresel ısınmaya karşı duyarsızlık dorukta...

• ABD Irak'a robot asker gönderiyor...

PATATES BASKI

20 küsur yıldır çamaşır makinesi üreticileri makine rezistansının kireçlenmesini engelleyecek bir teknoloji geliştirmedi ki!... Sırf robotik tamirciler, televizyon reklamlarında görünebilsin diye mi acep?...

Neden filmlerde, dizilerde kadınlar, erkeklere hamile olduklarını kısa veya taş dönmesinden sonra söylerler ki?...

Mehmet Ali Önal niye pasa? Lalelî'de program yapıyor?...

Efe Özal'ın eşi Zeynep Özal ile görüştüğü iddia edilen Mehmet Çelik ile Eczi Eyüp'le 10 ay süreyle gizli bir ilişki sürdürdüğü, ileri sürülen Arna Çelik, geçtiğimiz hafta resmen boşandı.

Kim kimin neyidir bilmem anlayabildiniz mi?...

Niye yurt dışına çıkanlar en çok ince belli bardakla çay içmeyi tüzler ki?...

Sabah Gazetesinde Sönmez Karakurt'un Enstantaneler'ini hararetle tavsiye ederim... Her biri stand upçı anlatımı lezzetinde sosyolojik tespit harikası bence...

Amuslu, Ertüş, Elmalı temli yerleşim yerleri oluyor da Kaşarlı, Sucuklu diye niye hiç yok?...

Gazetelerin, televizyonların her felaket senaryosu haberinde "Derin Darbe" ya da "Yarından Sonra" filminden görüntüler kullanmaya mecbur mu?... İyi ki de bu filmler varmış yani...

Dergimize telefon numaranız kısıtlama istemeyi unutmayın!

Artık şunu kabul etmek lazım ki, gazetelerin dergilerin bizzat kendisi hapilerin unutkan, dağınık olduklarını sürekli vurgulayıp okurunu bu konuda hep uyarma ihtiyacında hissediyor...

Niye Allah'ın haklı üç kişi...

Ülker Coco Star reklamının ana fikri; "Bilmediğiniz yerlere gitmeyin. Egzotik ölüme sahip yerlere gideceğinize Hindistan cevizli coco star yiyin..." Turizm, seyahat acentelerinin bu fikre daha ne kadar sessiz kalacağını merak etmiyor değilim hani...

Tarkan'ın "tsunamizedelere yardım edin" dediği tanıtımın fon müziğinin "Vermem..." olması da ayrı bir şahaneymiş...

Yenilenen Grand Cherokee agresifleşti

Allah Allaaah!... Yenilenen Grand Cherokee küfürlü konuşma mı sahip!... Yoksa freni gevşek mi üretildi ona bunu gidip çarpsın diye?...

Hayvan hakları savunucuları da gizli teşhirci midir nedir aga her eylemlerinde dal, daşak, çıt meme soyunuyorlar...

Akademi Türkiye tenisçisi Barış da bir Cem Karaca taklidi olarak piyasaya girdi... Yahu orijinalinin genel anlamda yoğun talep görmediği rahmetliyi taklit etmenin gerekçesi nedir ki!... Kıraç bu ihtiyaca yetmiyor mu!...

CHANNESBURÇLULAR

Kızılay'dan tsunami mağdurlarına başörtüsü!

Çin masaj takımını milli takım sandık

11 yaşındaki Louise'in babası ameliyatla kadın oldu ve başka bir transseksüelle beraber yaşamaya başladı. Küçük kız şimdi ikisine de "anne" diyor.

Sahiyet cinsini yaptılar

B

Yazılar: Kamuran Şiner

Fatih Solmaz
postm@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST

Akşamsefası

Cemiyet

Helebed

MEMO
EMBEL
İZEP

---Hânende Gülşen---

Kauçuk memelerinin hayrını görüyor

Geçtiğimiz sene memelerine kauçuk tahrik ettiren Gülşen, bu hareketinin sonucunda bu sene toplamaya başladı. Açık bağırışlı sahne alıp seyircileri kızıştıran Gülşen'in peşinden ayrılan Gülşen'in peşinden ayrılan Hoşbahsimiz şirketin...

reklâm kompanyasına para sermek için 2000 akçe almış olduğu rivayet olunuyor.

Gala'da meşhurlar resm-i geçidi

Muhtelif cerîdelerde neşredilmiş resimli hikâye kahramânı Fevkalbeşer'-in *sinema*ya devşirilmiş hâli olan (Fevkalbeşer: Sille-i Felek) isminde ki *sinema* filminin gala davetî verildi.

(Fevkalbeşer: Sille-i felek) isimli hafta sonuna ertelenmiştir.

Heyecan ve ihtiraz içinde geçen gala gecesinde beklenilen eser (Fevkalbeşer) filmi, en sâdeliğinde o ülkülerdeki hatıraları ihtiva edeceğinden tenkidlere yazıl olunacak. Ülke akşam ise filmin gala davetî verildi. Dünyada sanat ve temaşa âlemine pek çok meşhur simâlar davetî aldı. Filmi sâlâr olmuş olan Ömer Fikret Efendi'nin hâlihazırıyla başlayan davetî, filmin seyri ve akabinde yine Ömer Efendi ile devam etti. Buhranların hâlil ve yaşatılmasıyla devam eden gala davetinde Sibirbiçi'un kibar hanımları güzellikleri ve istekleriyle âdetâ tanıtmalarıyla müsabaka edercesine gösterişler.

Gala davetine gitmek adeta şık bir elbise yarışmasına dönüşmüştü. Şeffaf bir kıyafet giymiş olan Hande Hanım ülkeye yaptı.

İmrahle Kenan Bey'in ve Tuzcuoğlu Şevk Hanım'ın gala davetine ayrı ayrı gelişleri dikkat çekti.

İpek Hanım ile Kenan Bey, film çekimleri esnasında pek de samimî idiler.

-İyi ve yâhut kötü-

Bakalım bu hafta kıyâfet tutkunu kimlerin kıyâfetlerini tenkîd ediyor?..

Burcu Güneş Hanım: Bu davetin çıkışında yakalandığımız Burcu Hanım, omuzundaki dantel yumuşağın, elindeki metalik kesesine kadar pek şıktı. Kendisine ait üzerinden dokuz veriyoruz.

Siyahbeğ'ahmetzade Nil Hanım: Pazardan alış-veriş yapmaya gidecek misiniz hanımefendi? Nil Hanım, hiç zannetmeyin gene tanınmayan alikanlığı mahalle esnafı bir yana, bütün Siyahbeğ'ahmetzade halkını ürpertecek bir hanımefendiye yakıştırmamak için kendisine on üzerinden yedi numara gönderdik.

Yenruğlu Hande Hanım: Ah Hande Hanım ah!.. Bir dâ fatmide lâs ki bir oğlun gazinosu için o mübâlağalı şıkları giyip gösteriyor, o yaşına bayı sıradınız. Lâkin bunlarla beraber o atıflarınız yakıştırmıyor. Artık otuzu mahalle tutaka tâlimevinin bir hanımefendisiyle yakıştırmalı ve kendiniz on üzerinden yediyi münâsip gördük.

Akşamsefası

CENGİZ ÜSTÜN BÜLENT ÜSTÜN

POYİKAE

Sahte Prezervatif Çetesi

Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, halk sağlığını yakından ilgilendiren bir konuyu mercek altına almaya hazırlanıyordu. Kırmızı biber imalathanelerindeki üretim koşulları incelenecekti.

Ekip şefimiz, görev öncesinde uyarılarda bulundu: "Arkadaşlar, birçok imalathanede toz biberin ve pul biberin sağlıksız koşullarda üretildiğini biliyoruz. Halkın sağlığını hiçe sayan vurgunculara karşı harekete geçiyor, kırmızı biber dosyasını açıyoruz! Sorusu olan var mı?"

Elemanlardan biri, "Var!" dedi. "Biz Arena ekibi miyiz, Şef? Sen Uğur Dündar mısın? Kırmızı biber dosyasıdır, vurgunculara karşı harekete geçmektir, şudur budur. Yakışmıyor yani, onu söyleyeyim.."

Şef kızdı: "Asıl sen bizim ekibe yakışmıyorsun. Yirmi yıllık olay yeri incelemeciliği hayatımda kimseyeözenmedim, kimseyi taklit etmedim!"

Eleman ekipten dışlandı.

Ekibimiz incelemelerine Tahtakale'deki bir imalathaneden başlayacaktı.

Arkadaşlarımız imalathaneye vardılar. Kapı kilitliydi. Şefkapıya birkaç kez vurdu.

İçeriden "Kimsin!" sorusu yankılandı.

Şef, "Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi" dedi, "imalathanenizde incelemeler yapacağız!"

İçeriden ağır küfürler duyuldu. Arkadaşlarımız içeriye girmekiçin ısrar ettiler.

Sonunda, beklenen izinçıktı: "Peki, koduğumun evlatları! Gelin bakalım!"

Kapı açıldı, ekibimiz içerigirdive anındasaldırı başladı. Biberciler odunlarla girişmişti.

Şef "Tüh, böyle bir saldırı olabileceğini tahmin etmeliydik!" dedi Ekibimizdeki elemanlardan birkaçı Şef'e küfür etti. Ekip bölünmüş, bibercilerin işi kolaylaşmıştı. Bibercilerin patronu tam Şef'in kafasını toz biber çuvalına sokuyorduki.

İçeriye birekipdahagirdi. Bibercilerin patronu "Uğur Bey!" diye bağırdı. "Arena.. Uğur Bey.. Hoşgeldiniz, şerefverdiniz.."

Ekibimiziodunlarlakarşılayan biberciler, Arena'ya çokfarklı davranıyordu.

Arena ekibi ise hemen çekimlere ve anonslara başlamıştı: "Gördüğünüz gibi yerler çamur içinde.. Çuvallar kirli.. İçeride yoğun bir küf kokusu var.. Beyefendi, bu koşullarda üretilmiş biberin sofralarımızda yeralmasından rahatsızlık duymuyormusunuz?"

Bibercilerin patronu "Valla Uğur Bey.. Burası asıl imalathane diil, bozuk malları buraya yığıyoruz, çöpe atacaktık, bak şuradan çıkmak nasip olmasın ki öyle yani.." derken..

Çıraklardan biri Şef'in kulağına fısıldadı: "Abi, şu merdivenler var ya.. Oradanaşağı iniyorsun, aşağıdasahte prezervatifimalathanesi var..."

Ortalık karışmıştı ama ihbar ihbardı, görev görevdi. Arkadaşlarımız usulcaaşağiindiler.

Çırak doğru söylemişti. Aşağıda küçük makineler, kalıplar, çuvallara doldurulmuş prezervatifler, üzerinde "made inchina" ve "madein france" yazanküçükpoşetler vardı.

Arkadaşlarımızhemen incelemelerinebaşladılar. Çuvallardan iplik örnekleri aldılar, makinelerin elektrik akım şemasını çıkarmaya başladılar.

Ekibimiz çalışmalarınadevam ederken, içerisikameraışıklarıyla aydınlandı.. Arenacılaraşağıinmiş, anonslarbaşlamıştı:

"Soframıza sağlıksız gıda gönderen vurguncular, gördüğünüz gibi yataklarımıza kadar ulaşıyorlar. Evet, prezervatif de üretiyorlar.. Bakın, poşetlerin üzerinde made in china yazıyor.. Siz Çinli misiniz beyefendi, burası Çin mi?"

Sorunun muhatabı, ekip yetkilisi. Şef "Bir yanlış anlama oldu Uğur Bey" dedi. "Biz üretim yapmıyoruz. Biz Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi'yiz. Biz de sizin gibi incelemeyi..."

Bibercilerin patronu bağırdı: "Yalan söylüyor. Asıl patronlar bunlar. Biz personelis. Hatta kendilerini kaç kez uyardık. Günah dedik, yapmayın dedik, halka yazık dedik. Dinlemediler."

Arkadaşlarımız Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi kimlikleriyi çıkardılar. Ancak dertlerini anlatamadılar.

Kırmızı biber için getirilen halk sağlığı uzmanı, kameraların karşısında prezervatif yorumu yapıyordu şimdi: "Maalesef hijyen koşullarını uygulamamış. Bu münasebetle prezervatif yapmak demek, birçok hastalığa davetiye çıkarmak demek. Ayrıca cihaz ağır tahrip meydana gelebilir. Bu prezervatifler kolayca delinebilir, nüfus patlaması olabilir.."

Son söz Uğur Bey'e düşüyordu. "Sağlığımızı hiçe sayan bu kişilerle ilgili en doğru kararı yüce Türk yargısı verecek."

Arkadaşlarımız polis ve zabıta ekiplerine teslim edildi. Son sözü yüce Türk yargısının söylemesi için işlemlere başlandı. Ancak Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi'nin üyeleri, sağlıksız kırmızı biber ve sahte prezervatif üreten çete olarak televizyona çıkmalarını haber aldıkları nezaretlerinde bile raporlarını hazırladılar, merkeze ilettiler.

Merkez raporu değerlendirdi, sonucu açıkladı: "Sağlıksız koşullarda kırmızı biber üretilmesi açık gözdür.. Açık, sahte acılardan güç almaya çalışırken gerçek acıların vurgunuyla sessizleştiğimiz bir yapay soğukum dönemi değil midir!"

Akşamsefası

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Akşamsefası

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

Tükendim...

İki ay önce hayatımın en büyük hatalarından birini yaptım Hem madden hem de manen çöküntüye uğradım şu iki ay içinde.

Halbuse nasıl da sevecen bi şekilde girmişti evimize. Odamın başköşesini eve geldiği ilk gün ona tahsis etmiş, diğer aile fertleriyle birlikte bütün gün övüp durmuştum onu.

Değmezmiş, bilemedim. Kandım gülen yüzüne, ışıltılı görünümüne. Oysa ki nerden bilebilirdim ki onun tıpkı sinsi bir yılan gibi hayatıma girip beni gün be gün bitireceğini. Dostlar çok uyardı, dinlemedim. Kaçgere gelip "biz ettiksen etme" dediler, kulak asmadım. Hatta bizzat Eyüp beni kenara çekip, "Bakgençadamsın.Sen harddiskdi, klavyeydi, ekran kartıydı derken alırlar elinden sevdiğini haberin olmaz. O kadarla kalsayine iyi, bi gün bi bakarsın ki etrafında kimsekalmamış,sana uzanan bi dost eli görmek istersin ama sadeceekrandakidijital eli görürsün. İşte o an çok geçtir çift tıklamaktan başkaçarenyoktur" diyeinsan gibi beni uyardı da dalga geçtim o büyük insanla. Ve sonra " Sen o küçükkafanı yorma Eyübüm ben dünyaya açılıcam,uzağı yakınedicem" diyeekleyip, hem Eyüp'ü hem de kendimi kandırdım. Eyüp "doğru lan, haklısın" diyipevine gitti, ben de koşa koşa bilgisayarımın yanına, eve gittim.

Her gün iş çıkışı koşa koşa yanına gidiyor, her gün daha bi bağlanıyor, her gün biraz daha eksiliyordum sosya süpersonik teknoloji har öyle etkiliyordu ki henüz kardeşimden bile kıskanı zaman bilgisayarımın ba oynarken, yadadijitalfal müthişbir hasetduyuyor, yaklaşıp " Aman abicim ısıtmayalım, biraz kapata devreleriaksamları yanır kandırmaya çalışıyor, ol bilgisayarda ödev yapıca öğelerisanal ortamaakta çıkarıp başına oturmaya

"Barış, sevgi,mutluluk dilimden düşmeyen, baş yeriniartık "modem, hig erişim" gibi yeni kelimel olduğum zaman da üzgü da bilgisayarda teselli bu hayatımın bir parçasını ol bütün hayatım olmuştu farkındaydım ve bundan duyuyordum ama neyle bağlanmıştım bi türlü ku ondan. AraaraEyüp'ün s hemen dostluğun ve sev saripapatya.com'a girip s resimli şiir, bi kaç iki no parantezden imal ettiğim onu ihmal etmiyordum.

Bu bilgisayar denilen p değiştirmişti normalşar birini kek gibi bekleyebil kaçsaniye aksayınca kü klavyeye monitöre karşı küstahlaşabiliyordum. E eden biriyken, şimdi herş daha fazlasını istiyordum diyekafedebi küçükçay içen ben, şimdi umarsız paralarımı teknoloji nim faydalanmak için. Resme önde gideni olmuştum. E

Aksamsetasi
karabulutersin@yahoo.com
Aksamsetasi

Aksamsefası

yattan. O
bebek beni
yaşındaki
dum onu. Ne
abimi oyun
rken görsem
ona sevecence
hızla
da dinlensin,
n" diye
" ben
çeşitli mizahi
m" diye kavga
şıyordum
değişik" gibi
kelimelerimin
or, download,
lmıştı. Neşeli
duğum zaman
erdim. Bizikan
rmayı, resmen
sayar. Bunun
thiş rahatsızlık
bi kere
amıyordum
enni anımsıyor,
in adresi
diceğime bi kaç
e kapa
ücük yolluyor,
ıştığımı bile
da saatlerce
en, bağlantı bi
e biniyor
den aza kanaat
daha hızlısını,
konomik olsun
ribidört saatte
arcıyordum
rinden
nolojiarasının
bir kısmı halen

kömürsobasıylaısınırken, benim odamda dünyayaaçılmam kadar büyük terbiyesizlik, büyük şerefsizlik var mıydı? İşte bu ve buna benzerşeyleri düşündüğüm bi anda tepem attı, önce bi kaç pek de kırıcı olmayan küfür edip ona sonra da yalandanabime "yav kaldırın atın şunu, insanlıktan çıkardı bu beni, bizi, ailemizi..." dedim. Abim söylediklerimden öyle etkilenmişolacakki o da küfüretti bilgisayara, hızını almadı bi de Bill Gates'in anasına, bacısınaküfür etti ve birazsonra bilgisayarı kaldırıp çöpe atacağını ima etti. Dakikalar geçmiş, biz odanınortasındaoturmuş, bilgisayarakarşı

sürekli küfür ediyorduk ama ikimiz de bi türlü tutup atmayayanaşmıyorduk. En sonunda abim dahafazlagözümden düşmeden tuttumkolundan "yaabicimbırak muhattap olmayadeymez bu lavukla, yürü dışarıçıkalım temiz havamızı alalım gezelim sahilimizde" dedim, "he valla" diye bana hemen katıldı ve evden çıktık.

İkimiz de adeta yeniden doğmuş gibiydik, temiz havayı sanki ilk defa ciğerlerimize çekip, sanki 23 yıldır yaşadığımız semti ilk defa görmüş gibi davranıyorduk. "Aslında var ya biz yaşadığımız şehrin kıymetini bilmiyoruz be Erdemim, yani milletta dünyanın diğer ucundan kalkıp burayı görmeye geliyor dimi?" dedim, "evet" diyip beni başıyla onayladı. Sonra şirin sahil beldemizi, onun tarihive türistikyerlerini biraz daha övdüm, bu sefer susup beni başıylaonayladı.Sarıyer'in övülecek bi yeri kalmayınca benim övgüm Beykoz, Beşiktaş, Eminönü gibi diğer sahil beldelerine de sirayet edince, abim abiliğini gösterdi ve benimle muhattapolmayarakyanımdarı uzaklaştı.

Ben o gazlave bilgisayarlı geçirdiğim günlere lanet ede ede teee Beşiktaşakadar yürüdüm. Beşiktaş'a gelmişken bi sevdiceğemi de göreyim, halini hatırını sorayım dedim, gittim evine. Kapıyıev arkadaşı Yeliz açtı, buyur etti beni içeri. "yokgelmiyeyim" diyip yarimi sordum, dışardaymış bir saate kadargelirmiş. "Eh, madem..." diyip içeri girdim. O bi saat üç saati buldu. Bu süre zarfında da Yeliz bilgisayarda bi takım mimari çizimleryapıp üniversite projesiyle ilgilendi, ben de sürekli bu bilgisayar vegelişen teknolojikoriusurıda konusunda Yeliz'i uyarıp durdum. Sıkıldı, offladı, puffladı. Bunuri üzerine tıpkı ben de iki ay önce Eyüp'ün banayaptığı uyarıyı , onunla benim aramızda geçen koruşmayı aktarıp benim de aynı kendisi gibi safiyane birtepkiverdiğimi anlattım. Mademkonuyu açtım, Yeliz de bana benim sevdiceğimi uzunsüredir boşladığımı, onuru da sevgisini Eyüp'e kanalizeettiğini, Eyüp'ün de ona karşı boş olmadığını bir bir anlattı. Bu anlatılanlarüzerine ben çok üzüldüm ve hiç bişeysöylemeden evegittim.

Odamagittim, abim beni görünce ayağa kalkıp bilgisayara küfür edercesine baktı. Umursamadan, sakince bilgisayarın başına oturup dostluğunve sevgininadresinden o anki duygularıma tercüman olan son bi şiir yolladımeski sevgilime. Şöyle bi şiirdi;

Sana bahçelerden gül değil,
Güneşten atom koparıp getirmekistiyorum
Ama kalbim gibi ellerindeyanardiye
korkuyorum.

evetetkileyeciydi.

umutsarikaya@yahoo.com

Aksamsefası

BEN

alpay erdem

• Ben çocukken oturduğumuzevin bir odası çokzengin bir akrabamızın [dolayısıyla kansının, (Cemile teyze) ve çocuklarının da] eşyalarıyla doluydu. O kadarzenginlerdi ki, Almanya'dan Porş'lagelirlerdi. Harika bir arabaydı. Kırmızıydı. Her gece alarmlarıcayırcayıröterdi. Her geceçalmaya çalışırlardı çünkü arabayı. Çok acayipti. Cemile teyze de çok acayipti. Ömrümde gördüğüm en cimri insandı. Sanki Almanya'dan Porş'la gelen o değilmiş gibi ilk fırsattaeşyalarının bulunduğu odayagirerve eşyalarını kontrol ederdi. Her defasında da mutlaksurette bir eşyasının kaybolduğunu farkeder ve dünyasıyıkılırdı.Yüzü düşer, Türkiye'ye geldiğinegeleceğine pişman olurdu. Yaşam enerjisiçekilir, gözlerindeki o çocuksu pırıltıkaybolur, mutsuz olurdu. Hayatımda bu kadar uyuz bir insandahagörmedim Uyuzdu. Hem de çok uyuzdu. Kaybolan eşya da balta haa. Ne var yani. Oynamışım, kaybetmişim. Saatlerce, günlerce balta aramalar, yakınmalarfalan, ne oluyoryani. Allah'ın uyuzu Almanya'dan Porş'lageliyosun, bugünün parası **5 yetele**lik balta için ağlıyosun,tripleregiriyosun. Şerefsiz. Senin gibi akraba olmazolsun. Akrabaya bakhele. Sendenakrabadeğil, olsaolsaakbabaolur. Zatenkocanı da hiç sevmezdim. Evin içinde mayoyla dolaşırdı öküzoğluöküz.Ama Allah'ıvargerçek bir metroseksüeldi. Hatta tanıdığım ilk metroseksüel oydu diyebilirim. Evetevet oydu. İkincisilisedensıra arkadaşım Ünal'dı. **Ünal n'aber?** Neyse, ne diyordum. Kari-kocaevlerden ıraktılaryani. Çocuklarını severdim ama. Son duyumlarıma göre (senelerdir görmüyorum kendilerini) Cemileteyze250 kiloya dayanmış. Düşünüyorum da belki de benim teyzelerden hazzetmememin nedeni Cemile teyzedir. Belki de Cemile teyze olmasaydı, ben şimdi teyzeleri çok sevecek, onlarıbağrıma basacak, nerdebir teyzegörende yanaklarından öpecektimbelki de. Kim bilir.

• **Devekuşu gibi başını kuma gömmek** benzetmesi sizce de eskimedi mi

• **Kenan Doğulu**'yla **Yalın** birbirlerine mi benziyorlar ne.

• **Çelik** gittikçe çokacayipbişeyedönüşüyo ama du bakalım ne çıkacak onu çok merak ediyorum

• Hiç kimseden tiksinmem **Tizyano Ferro**'dan tiksindiğim kadar.

• Uzun zamandır beni **özel numara** kisvesi altında biri arıyor. Çoğu zaman çaldırıp kapatıyor, bazan da bi ikisanıyesesimidinliyoröyle kapatıyor. O kadaruzun zamandır yapıyor ki burîu, artıkaileden biri oldu. Ailemizde **özelnumara** diye birivar artık. Mirastan pay sahibi. Samimi söylüyorum. Sanmayın ki rahatsız oluyorum, aksine aranmadığım zaman kötü oluyorum. **Niye aramıyor, başına bişey mi geldi acaba** diyorum. **Özel numara** sarıasesleniyorum; **Ne olur beni her saat başı ara. Sabahınkörü deme, gecenin ayazı deme ara. Ara ki sevildiğimi bileyim. Ara ki kendimegeleyim, yıllarımdanyıl gitmesin, yıpranmayayımiyice. Okey?Kendine iyi bak ha.**

• Bayramın2. günü (fotoğrafta soldan sağa) ben, Kızıltoprak Kaçkar'dan Caner,Yeşil Bisiklet'tenHakan, Velespit'ten Alperen, yineYeşil Bisiklet'ten Serkan, Serda (Bayan) ve Selim'le birlikte (Selim harika armalaryapıyor, bana da birkaçtanehediye etti) Bostancı'da buluşupvapur vasıtasıyla bisikletlerimizle birlikteBüyükAda'yagittik.Aya Yorgi'ye çıktık.Oradan da araziden olmakoşuluyla meydana indik.Araziolduk̆çaengebeli ve irili ufaklı kayalarla dolu. Eldivenbile yoldangelen şiddetlidarbeleriabsorbe edemiyorve yolun her ayrıntısınıbütün kemiklerinizde hissediyorsunuz. Üstelik önünüzdentavşanda fırlayabiliyor Fotoğrafta gezisonrası bir şeyleryedikten sonra(lahmacun, karışıkpide) çaylarımızıiçerkengörülüyoruz. Bisikletlerarkada kalıyor. Buradan bütünekibe teşekkürederim. Harika bir gün dahageçirdim. Bir terslik olmazsahaftayada Bursa'dayız, Uludağ'a çıkıcaz. Kendinize iyi bakın.

• Yahu o değil de şarkıcı bir çocukvardı, **Sarp**. Ona ne oldu

Aksamsafa

ÇIPLAK

yazan OKY
çizen KENAN YARAR

92 GEÇEN SAYIDAN DEVAM..

Aksamsafa

Aksumsefasi

KALDIR DÜNYANIN KABUĞUNU

Bayramda cep telefonuma gelen en ilginç mesaj şuydu; "grindcore boğazlama bayramın kutlu olsun." Bu müzik türünü bilmeyenler, grindcore da ne şimdi, ecnebice laflar edipkafa bulandırmasana, şeklinde tepki gösterebilirler.Bilenler pis pis sırıtır, çünkü kesilen kurbanın böğürüşüyle grindcore vokali arasındaki bağlantıyı kuruverirler hemen.

Grindcora'a alışmak zor, hatta alışmak sevmekten daha zor bilegelebilir insana.Aslında hardcore/punkkaynaklı bir müzik türü bu. Şarkılar da gırtlaktan çıkan muhtelif böğürtüler şeklindesöyleniyorve büyükbaş hayvanların gırtlağı kesilirken çıkardıkları seslerebenzersesler çıkartılıyor. Şimdi iki noktayı açığa çıkartmakzorundayım; grindcore'u tarifederkenEkşi Sözlük'teki tanımlardan yararlandım, çünkü kendilerini yeraltı insanları olarak adlandıran tuhaf bir kesim var bu memlekette ve "sen ne anlarsın bu müzikten," diyerek bana saldırıya geçmeleri an meselesi. Ben de başım sıkışınca "sahiden anlamam bu müzikten, sözlüğe baktım öyle yazıyordu, saldıracaksanız oraya saldırın," diyerek hedefşaşırtmak için yaptım bu numarayı…

Gelelim ikinci noktaya; aslında bu müzik türünün bizim kültürümüze çok yabancı olduğu, kapısını omuzladığımız AvrupaBirliği ülkelerinde bile çok az dinleyicisinin bulunduğu söylenebilir. Oysalslam ülkeleri, grindcorevokaline en alışık toplumlardır. Sokaklarda, caddelerde, kırlarda, bayırlarda büyükbaş ve küçükbaş hayvanlara bu sesleri çıkartırarak bayram ederler her yıl! Müzakeresürecinde bu konu da vurgulanırsa, acayip sempati toplarız. Size önemli bir tüyo işte; AvrupaBirliği'ne girmemizde benim de bir katkım bulunsun. Çorbada tuzumolsun yani. Zaten toplu olarak yapılanşeylerden hoşlanmam. Toplu seks de dahil buna. İnsanların bir sabah uyanıp kitleler halinde sokaklara dökülmesine, hayvanları yatırıp yatırıp doğramalarına ise hiç anlam veremem. Bak bir tüyo daha! Avrupalılaracayip bireyciadamlar. Toplu nikah, toplu sünnet, toplu kesimgibi konulara hiç sıcak bakmıyorlar. Toplu seksi sevdiklerini söyleyenler var ama gözümle görmedim, bilemem. Bizim de böyletoplu muhabbetlerden hoşlanmayan,bireysel takılan yazarlarımız var Penguen'de falan derseniz, bir puan daha kazanırsınız.

Toplu sünnet dedimde aklımageldi;oradada yüzlerceçocuk yatırılıyor, fabrikasyon biçimde kesiliyor… Hız çağındayız ya, kes, dik, tıktık tık…. Steril mi aletler, yapılan iş sağlıklı mı, adamlar bakmıyor bile, körlemesine kesip kesip atıyorlar.. EğerFreud haklıysa, cinsellik sahiden de bu kadarönemliyse hayatta, gelecek nesillerinpipilerinin her biri ayrı bir tarafa bakacak bir kere. Hepsininki yamuk yumuk olacak. O zaman hayata dayamuk bakmaz mı bu adamlar? Eğri büğrü yaşamazlar mı? Kısacası grindcore bayramını toplu kesimlerin ve toplu el öpme merasimlerinin tamamen dışında, kendi başıma sürterek, müzikdinleyerek, çoksevdiğim bir ressamın sergisini gezerek geçirdim. Grindcore'a buncalaf söyledin de sen arabesk mi dinledin sanki, ya da Mustafa sandal'la mı coştun diye sorabilirsiniz tabii. Çuvallamanın böylesi! Hardcore dinledim. Eskişehirli birgrubun, Syntaxerror'un parçalarını indirdim www.pahardcore.com/bands/syntaxerror adlı siteden. Özellikle Utan adlı parçaya bayıldım. Sonra vurdum kendimi sokaklara, Mehmet Özen'in Tünel'deki Ziraat Bankası Galerisi'nde açılan Kabuk adlı sergisini gezdim. Dünyanın kabuğunu kaldırırsak ne çıkar altından diye sordum kendime; tuhaf ama resimler cevap verdi bu soruya. Galiba, resimlerzatencevap veriyor bir çok soruya, bizfark edemiyoruz!

altayoktem@yahoo.com | www.altayoktem.com **ALTAY ÖKTEM**

Aksamsefası

Bilgisayar kasaları için yazılar

Büyük bir bilgisayar marketinin tuvaletinde gördüm. Tuvalet kapısına kim yazdıysa eline sağlık. Bu kasa yazıları da benden bilişim camiasına armağan olsun.

Windows'un ustasıyım
Linux'un hastasıyım

O şimdi Spam.

CPU da geçme beni,
RAM de ezerim seni

Al hanceri vursineme al kanlara boyansın
Mailkutumu boş ver, çünkü orda sen varsın

Aşıksan vur saza,
bilgisayar mühendisiysen
Windows'u yeniden başlat.

Şöförsün dediler, ICQ vermediler.

Rahmetli de 386 max ti...

Miras değil, Bonuscard'la 12 taksit...

Nazar etme ne olur,
Bill Gates amcam olur

Dağkurdun, yol Norton

Kıroyumama
Centrinolu laptop bende...

Öyle bakma güzelim sanal ortamda gezelim

Alem Bana ben XP ye hasta...

Yakalarsam tıktık...

Hakimiyet Windows' undur...

Büyüyünce Desktop olucam...

Alem buysa kral intel...

Dörttekersin, çok şekersin,
korsan kullanma çok çekersin...

Bir Chat'a, bir sabah
uykusuna hastayım

Harddiskindeyer yoksa
ben ayakta da giderim.

sevene can feda,
sevmeyene Game Over

Anakartdikenli bir hayat,
Taiwanlılarda mı kabahat?!

Burma burma kablolarım,
Tarkan seni ayıklarım

Speaker'i olan konuşuyo...

Aşkın bana hız verir,
ADSL vız gelir.

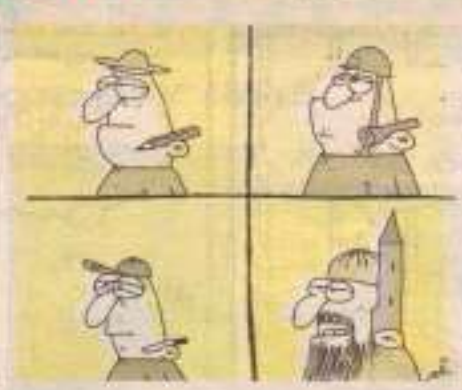
GANİ MÜJDE ganimuj@yahoo.com

Aksamsefası

Aksamsefasi

YUMURTALAR

Fatih Ünlükaya



Erdem Töker

Furkan Özçoban

Başar Büyükkahraman

ŞADUMAN AĞABEY

Tüketici Sorunlarınıza Gereken Ölçüde Duyarlanıyor...

İçiıdekiçocuğu,Attaaa'yagötürensorunlunun sorunu : Değerli ŞadumanAğabey,benyırtıkkot giymeyisevdiğimiçin toplum tarafındansürekli dışlanıyorum... Bu geri kafalıtoplumniye farklılığa hoş görülü, saygılı değil ki abi?... Alt tarafı kotumun çükbölgesiyırtıkyani... Nedir ki abi?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Değerli okurum,polis insanlara haklarını sadece suçişleyincedeğil deher fırsattasöylerdi... Mesela gece saat3'tebi'le pencereden içeriginip bizitekmeyle dürtükledikten sonra haklarınızı söylediği çok olmuştur vallahi... Yaaa, yaaa!...*

Kahraman olarak çatızolasyonuadamı Elmor'un ıstüne kahraman tanımayan sorunlunun sorunu : SayınŞadumanBey,benyaklaşıkolarakbir günönce birfilekaçadoluyordıyelıanımınfile çorabınıalıp pazaraalışverişeçıktım... Ve akabinde adımdümbük'e çıktıabi... Sosyo-ekonomik araştırınayapmak ayıp mıdır ha abicim?... Ayıpsa ayıp de... değilse deme...

ŞadumanAğabey'in Yanıtı : *Bak sevgili sorunsahibi okurum. Çok eskiden şehirlerarasıotobüslerdesadece sigara içilmeyen bölümler değil; tecavüz edilmeyen bölümler, Demirel taklidi yapılmayanbölümler, pastırmalıanalseks kremikullanılmayan bölümlerde vardı... Bölüm zenginliği çeşitliliği vardı... Yaaa, yaaa!...*

Telefonla bağışyapmayı tiksindiricibulan sorunlununsorunu : Pek muhterem Şaduman Ağabey, ben fiskos masmda yavaş sesle konuşmam gerekirken öküzgibi bağıraçağıra konuşuyorum... Acababu durumda bu masada hatalı bir üretim mi var abi?.. Yoksa niye ki?...Dimi?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızdaki fakir ama gururlu insanların hiç biri zengin olamadı... Zira onlaröyle gururluadamlardı ki hiçbirzaman kendisinifakir diye hor gören insanlardan imkan almak için zengin olmaya çalışmayı, işçiyi emekçiyi sömürmediler... Yaaa, yaaa...*

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
PENGUEN
Yurtiçi: 1 yıllık 40 YTL (48.000.000TL) - 6 aylık 20YTL (24.000.000TL) • Avrupa: 1 yıllık 55Euro - 6aylık 28Euro • Amerika ve Uzakdoğu: 1yıllık 65$ - 6aylık 30$ Abonelik için irtibat tel: 0212 22 77 78 tel Ali Haydar Akkaya • PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. TL hesap: Yapı kredi bankası pamukkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 7101300-2 • EURO hesap: Yapı kredi bankası pamukkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006601-7 • DOLAR hesap: Yapı kredi bankası pamukkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502-8

Aksamsefasi

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdilyasaroglu.com

3 ŞUBAT
PERŞEMBE
SAYI: 2005/06
No: 124
1.000.000 TL.
1 YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

Yoğun geçen haftayı anlattı...

Geçen gün Vindovs bilgisayarların sahibi Bil Geyts geldi. Tuhaf, böyle sülüngöz gibi bi adam. Ben öyle deyince Abdullah "abi sülüngöz ne?" diye sordu. "Lan yalnız, sülün gezen bi hayvan" diye tarif etmeye çalıştıysam da... Sonra ... odunla kafasına bi format çekip bi daha anlatamamadiye vurmak üzereyken, aklıma Bilgeytsin benim için Amerika'dan hediye getirdiği yeşile çalışan leptop bilgisayarı geldi. Açtım bilgisayarın kapağını ve "Ab-dul-lah-ha şu-lün-gö-zü an-lat" diye tane tane söyledim. Cevap vermedi. Bilgisayarın Türk olmadığını o zaman anladım. Bu sefer de İngilizce "Si-pik e-ba-ut dı sü-lün-göz tu ab-dul-lah" dedim. Bu yine cevap vermeyince Bil Geyts denen şerefsiz öyle şerefsiz adamdır. Fakat uzun bi süre tıklatmama rağmen açmadı. Mesaj attım. "Ay Ko-ling yu e-ba-ut dı lep-top. Lep-top iz dont an-dırs-tend mi ipi..." diye tane tane yazdıysam da geri cevap yazmadı...

Neydi lan o Cehepe kurultayı... Aboo... Odunu mu bırakacağım gibi şenliğe katılayım dedim, kapıda "odunla giremezsin" dediler. Harbiden de herkes odunuyla gelmiş kavgaya. Abdullah'tan rica ettim, "Şu odunu bi tutar mısın" diye, "olmaz" deyince de mecburen bayıltıp götürmek zorunda kaldım. Neyse efendim girdik kurultaya odunumu kınından çıkarıp başladım bunları dövmeye. Hepsi çok tedbirsiz gelmiş, hiçbirinin silahı yok. Bi iki karate numarası denediler fakat odun o kadar kaliteli çıktı arkadaş, vurduğunu kırıyor yav... En nihayetinde şenlikler geçti, tüm gün eğlenmiş olmanın yorgunluğuyla evlerine döndü herkes. Ben de döndüm ama Abdullah'ı orda unuttuğumu hatırlayınca geri gidip, ellerini ayaklarını çözdüm ve tekrar beraber eve döndük...

Bir siyaset, ekonomi ve kabilelerle dolu olan programımızın daha sonuna geldik sevgili penguen okuyucuları. Haftaya adımdan yapılanlarla bu sayfalarda tekrar buluşacaz. Veda ederken sizleri güftenin "of of kömür gibi yanıyorum" adlı parçasıyla başbaşa bırakıyorum. "Ooof of kömür gibi yanıyorum oooof of çıra gibi yanıyorum ooof of"

Vatandaşa Sorduk

★Maykıl Ceksın★

Sehmuz GÜNT (41): Bayanın oğlu Maykıl Ceksın gibi geri geri yürüyeceğim diye tutturdu. Bütün gün evin içinde kıçüstü devirmediği ... kalmadı. Ailecek ... yüzünü ... bizi mahkemeye verdi. Aldığı tazminatla ... olup Maykıl Ceksın hanzedi. Bilirim

Ayten KIRÇ (33): Sanırım benim gibi zenci adamdı, kaçtırken, büyütürken, çocuğu yavrutturken, hiç ... geri bi şey kalmadı lan. Uzaylı gibi oldu sonunda. Oksijen çadırında ... çocuklarla yatıyormuş...

Lepşun GÜKI (39): Köyde Maykıl Ceksın'ı ne kadar tanımayan varsa, hepsine çeşitli ... ve ... ederek öğrettim... Şimdi hepsi Maykıl Ceksın'ı ... gibi biliyo. Fakat babibisi Ceksın 5'ler ... yavaş yavaş öğretecem.

Ahmed MEME (37): Bence Maykıl Ceksın insanın kendini geliştiren ... Sabah ... geri geri Maykıl Ceksın ... sistem

DELİ HİKAYELERİ

FATİH SOLMAZ
HAKAN KARATAŞ

PENGUEN

Sarıgül CHP kurultayının iptali için mahkemeye gitmeye hazırlanıyor...

• Irak'da seçim yapıldı!

• Davos'ta yapılan Dünya Ekonomik Formu'na Hollywood yıldızları da katıldı...

PATATES BASKI

Yerdeki eski model marleylerine kadar nostaljik olan Kadıköy Baylan Pastanesi'nin tuvaletinde fotoselli, elini yaklaştırınca otomatik olarakkendiliğinden açılan çöp kovaları olması da acayipmiş... (Cup Griye'sinin 20 yıldır hastasıyım... Ofof of kesinlikle tavsiye ederim...)

Niye dizilerde, filmlerde kumar oynayanlar birden bire herkese kötü davranan pis herifoluıverirlerki?...

EtiYami'ninbilgisayaroyunu temalı animasyonlu reklamında tüm arabalar nedense Tofaş?...

"Tarkan'ın Baldızı" Berna Öztürk'ün olası bir ulusal başarısı, mesela "David Beckham'ın Baldızı"olmak mıdır?...

Işın Karaca'dan IQ'sü en düşüklere hitabeden bir şarkı sözü..." Kazanmayı isterdim, kaybetmeyi değil..." Neyi istediğini belirtmesi yeterliydi... Neyi istemediğini tahmin edebilirdik yani...

Laptop bilgisayarda da televizyon izleyebiliyoruz... Peki ona niçin TRT bandrolü yaptırılmıyor?...

45'lik tavukçu, 22'lik eşi eve dönmeyince dehşet saçtı

Niçin bazı haberlerdekonuyla uzak yakın ilgisi olmayan, gereksiz bilgiler verilir ki?...

1 ÖLÜ 1 YARALI

4 kez evlenen avukat bürosunda ölü bulundu

Amerikan dizilerindenedense erkekler değil de hep kadınlarseks yapmak istiyor?...

Bir takım meditasyon derneklerini " yeni bir dini akım misyoneri bulduk" adı altında haber yapma modası başladı şu aralar... Hadi diyelim bunlaryeni din... E katılanlara bakıyorsun çolukçocukdiiller ki yaşınıbaşını almış eşek kadar insanlar... Sana ne o zaman?... Kim neye inanıyorsa bırakınansın, hayretbişey!...

Vıcıhyreklamında kadınınkafaderisi mikroskobik çekimle, göht gibi görünüyor...

Radyolardan istekyapanlar, hangişarkının çalacağını bilmeden nasıl bir öz güvenle sıradaki şarkıyı sevdiğine ithaf eder?... Ya sıradaki şarkı, Demet Akalın'ın "Sen git,kendingibi şerefsiz bul..."şarkısıise?...

Bira hayat kurtardı

SLOVAKYALI ... hard Kral Tatra dağ larında çığ altında kalınca arabasındaki ... bira ... Aklı bozuk ... vak ... kalan ... ları çişiyle eriterek ...

Karayolları bu haberden ilham almalı biraz... Ne güzel işte, biraları içip içip yollarda işeyerek gezecekler... Oooh zevkebak, malı mülkü göstere göstere gez karayollarında...

NOT : Gökten üç elma düşmüşse bile ben görmedim yemedim ama masalım mutlu bitti... Ayşemle evlendim...

JOHANNESBURGERLER

Elektrik borcundan devren satılık köy

Köpeğine 180 dolarlık pirzola ısmarladı

Alışveriş yapana 'ölüm' bedava

MEKSİKA'DA BİR ADAM KENDİ KENDİNİ AMELİYAT ETTİ

Vinyetler: KamuranSüner

Fatih Solmaz
paatim@yahoo.com

pazar sevişgenleri

MET ÜST

Aksamsefası

Âtîdeki hayat

Âtideki ilmî keşifler ve icatlar, hayâtımıza kimbilir nasıl tesir edecekler?..

İstanbuloğlu son sene zarfındaki ilmî ve fennî keşiflerden ehemmiyetli saydığı, ve fak'at bu hesaplar hiç de nihâyet bir mânâya benzemiyor, belkim daha da bir sür'atle ilerliyor. Bâzı ilim adamları da acaba bu terakkî hangi istikâmete gidiyor, bunu önceden tayin ve tahmin etmek imkânı bulabilmek için bu terakkiyi hayâlen de olsa takip edebilmeyi mümkün addediyorlar. İşte bu fikir istikâmetinden çıkan mülâhaza ve tahminlerden bâzıları...

MEHTÂBA NÂZIR GEZİNTİ

Bu gün için ancak ve ancak uzaktan seyrettiğimiz mehtâbın bir gün bilfiil ayaklarımız altında gezintiye çıkacağımızı bilmiyor muyduniz? Bilmiyorduniz değil mi? Evet işte o gün geldiğinde zavallı zavallı mütâlâa kaşkola girip sâfdilleri ateş kuvvetinden arkeolog halde eğleşirken gezer ikem bu defa aydan dünyayı seyrederek... yazıcağız...

MUCİZE MALZEME *PLASTİQ*

İlim adamları *plastiq* isminde öyle bir malzeme vücuda getirdiler ki her işe yarıyor. Bu gün hayatımızın yâbancı maddelerden yapılmış her şeyi yarın *plastiq*'ten yapacağız. Hattâ meyve ve sebzeleri bile. Bu sayılanlar en çok ev hanımlarını sevindireceği, ve patlıcan, biyer, havuç gibi zerzevatın *plastiq* olmamı teyih edeceklerini tahmin ediliyor...

SÜRATİN SONU

Halk arasında öyle de denilen yimeadüfer yüz sene sonra öyle bir hal olacak ki bu gün mümkünde olarak muhayyimiz gelmez. Bildiğimiz yimeadüfer sâ'at yüz dereceyi tek sıra sokaklarda hareket edecek. Üstelik de saatte 100 kilometre süratle yapacak. İşte bu ilâmeğlunun daha yüksek bir süratle tahammül edebilmesi mümkün değildir...

MÜKEMMEL FEM

Dindim, gün gelecek mükemmel fenler sâhib olabileceğiz. Öyle ki bu fenler, emin olmeyenleri pişkütüz olabilecek!.. Evet, bu gün için bir kavalden ölmeyi olan pişkütüzün boyu, bizden sonraki nesiller için gâyet normal bir serpuş olacak!...

TELEFONA CEVAB VERME MAKİNASI

Sanırım şâhâne görünmez ki zamanın en mühim icâdı telefon makinasıdır. Telefon makinası söyleyince sureliyi dâhi görmediğimiz bize acîb insanları muhattab olabilmemiz mümkünse dâhilindedir. Ammâ sadece ve sadece evde mevcut bulunduğumuz vakitlerde. İlim adamları diyorlar ki gelecek birinde bu mes'ele tâm ele alınacak. Öyle bir makine yapılacak ki biz evde yokken, ve yâhut fevkalâde zâmânsızlı ikem sanki biz evde var imişiz, ve yâhut gâyet mühim telefonunu telefona cevab verecek. Evet, inanmaz hayli zor, ama ilim âlemi böylesine müheyyeş bir âlem ki orada mümkün diye bir şeyin mevcudiyeti zâmânsızdır...

Akşamsefası

Akşamsefası

CENGİZ ÜSTÜN BÜLENT ÜSTÜN

POYİKAE

Londra'da Manyetik Seks Alemi

Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, İngiltere yolculuğuna hazırlanıyordu. Londra Nöroloji Enstitüsü, manyetik dalgalar kullanarak, bunamayı engelleyen bir yöntem geliştirmişti..

Ekip Şefimiz, havaalanında çok heyecanlıydı: "Düşünsenize arkadaşlar, artık yaşlanma, bunama diye bir şey kalmayacak.. Bilimsel bir devrime tanıklık etmeye gidiyoruz. Hepinizden bu ağır görevin gerektirdiği biçimde davranmanızı rica ediyorum. Sorusu olan var mı?"

Elemanlardan biri "Var!" dedi: "Saçmasapan bir buluş, sapık profesörler filan.. Vaktiyle çok yapmıştık ama epeyi zamandır böyle işlere girmiyorduk, Şef. Nerden çıktı şimdi?"

Şef cevap verdi: "Bizim işimiz böyle arkadaşlar! Bir gün küçük bir taşra kentinin kerhanesinde olay yeri incelemesi yaparız, bir gün dünyanın en gelişmiş laboratuvarlarında.."

Başka bir eleman müdahale etti: "İyi de Şef, bu maceranın sonu belli. Vaktiyle başımıza çok geldi. İhtiyarlar manyetik dalgayı yiyince gençleşecekler, gençleşince de ilk iş olarak bizi düdükleyecekler.. İnsan bile bile düdüklenmeye gider mi! Kusura bakma.."

İki eleman ekipten dışlandı. Diğer arkadaşlarımız Londra'ya uçtular..

Bizimkiler, Londra'ya iner inmez Nöroloji Enstitüsü'nün yolunu tuttu.

Arkadaşlarımızı kapıda genç ve güzel bir kız karşıladı: "Size nasıl yardımcı olabilirim?"

Şef, "Biz Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi'yiz" dedi. "Türkiye'den geliyoruz."

Kız gülümsedi: "Türksünüz demek ki.. Ben Türkleri çok severim. Vaktiyle bir Türk arkadaşım vardı. Diplomat.. Sene 1947 ya da 1948 olmalı."

Arkadaşlarımız birbirlerine baktılar.. Bu gencecik kızın 1947'de bir Türk arkadaşının olması..

Kız "Şaşırdınız galiba" dedi. "Haklısınız. İki ay öncesine kadar, 80'lik bir ihtiyardım. Sonra bi manyetik dalga yedim.. Şimdi yerimde duramıyorum.. Yirmi yıl önce emekli olduğum halde burada sekreterliğe başladım.. İncelemelerinizi yapın da, bir içki içelim."

Sekreter, arkadaşlarımızı ana laboratuvara götürüp Profesör Rotwell'le tanıştırdı..

Profesör "Hoşgeldiniz" dedi.. "İstediğiniz gibi inceleme yapabilirsiniz.. Kusura bakmayın, bugün biraz moralim bozuk. Asistanlar hata yapmışlar, birisinin manyetik dalgası fazla kaçmış.. Bakın ne hale geldi.."

Profesörün işaret ettiği yerde, küçük bir kızçocuğu duruyordu..

Ekibimiz hemen çalışmalarına başladı.. Manyetik dalga veren aletin ayaklarından plastik parça örneği, laboratuvarın duvarlarından boya örneği aldılar..

Profesör tekrar ekibimizin yanına geldi: "İşinizi bitirin artık, eğlence vakti geldi! Yandaki salonda parti var. Bugüne kadar gençleştirdiğimiz birçok insan yeni hayatlarını kutlayacak.. Yıllardır yaşayamadıkları bazı zevkleri yaşayacaklar.. Farketmişsinizdir, genellikle kadınları gençleştiriyoruz.."

Arkadaşlarımız, Şef'in uyarılarına aldırmadan yandaki salona daldılar.. İçeride bir masa dolusu içki ve bir sürü güzel kız vardı..

Şef bağırdı: "Görev başındayken içkili bir partiye katılamayız, lütfen arkadaşlar!"

Tüm arkadaşlarımız aynı anda Şef'e ana avrat küfretti. Şef "Tamam tamam" dedi, "incelemelerimiz bitmişti zaten. Bir eğlenceyi hak ettik.."

Müzik başladı, salondaki ışıkların çoğu söndü.. Arkadaşlarımız hem şaşkın hem mutluydular. Kızlar soyunuyor ve birer birer arkadaşlarımıza yumuluyorlardı..

Şef coşmuştu: "Bu yaptığımız alem var ya, havaalanında ukalalık eden hıyarlara girsin.. Yok moruklar bizi düdükleyecekmiş de, bilmemneymiş de.. Düdük burda oolum! Haa haa haaa.."

Aynı anda Profesör de kahkaha atmıştı: "Haaa haaa haaa.. Gerizekalılar! Kafaya manyetik dalga vermekle seksenlik ihtiyar yirmilik kıza dönüşür mü? Salaklaaar! Haaa haaa haaa.. Benim asıl buluşum manyetik dalga dil, başka bir şey.. Estetikçiyim ben! Silikon dudak yerine erkek kalça dokusundan dudak yapıyorum.. Keza, meme yaparken de erkek g.tü kullanıyorum, affedersin.. Diyeceksiniz ki, o kadar g.tü nereden buluyorsun? Sizin gibi ahmak ekipler tuzağa düştükçe, stok yapıyoruz.. Haaa haaa haaa.."

Işıklar yandı, genç kızlar koşarak kaçtı, odayı tuhaf bir koku kapladı.. Arkadaşlarımız kendilerine geldiklerinde acı gerçekle yüzleştiler. Herkesin her g.t karpuzundan en az birer kilo et gitmişti. Kocag.tlü arkadaşlarımızın kaybı daha fazlaydı..

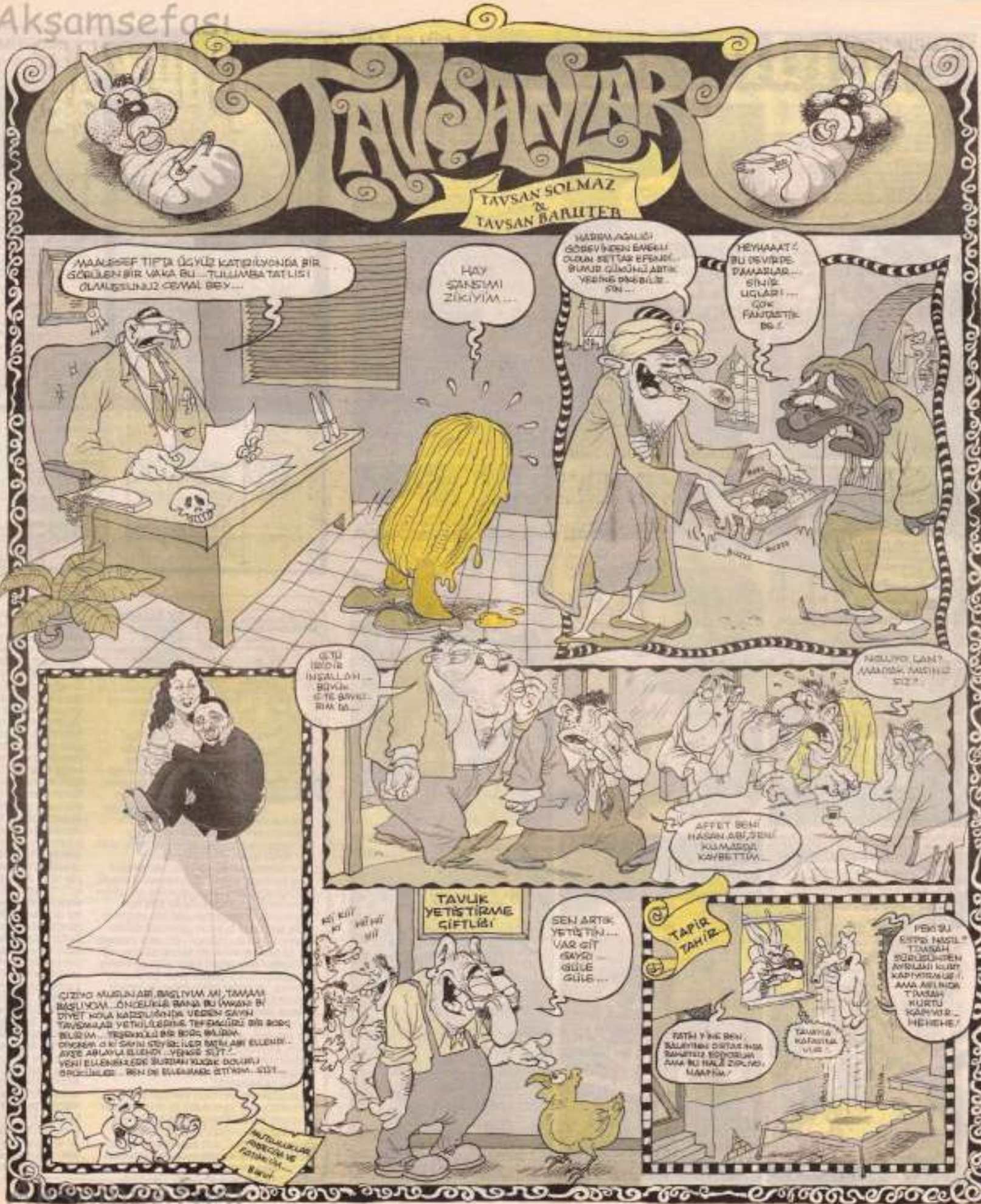
Üstelik Profesör hâlâ arıyordu: "Bir müddet burada kalacaksınız. Yeni bir teknik geliştiriyorum da, başka parçalar gerekebilir.. Haa haaa haaa.."

Durum vahimdi.. Ancak Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi'nin üyeleri, bunamayı engelleyen manyetik dalgaları inceleyeceğiz derken tuzağa düşürüldükleri Londra Nöroloji Enstitüsü'nün soğuk bir odasında, g.t karpuzlarını kaybetmiş vaziyette beklerlerken bile raporlarını hazırladılar, merkeze ilettiler.

Merkez raporu değerlendirdi, sonucu açıkladı: "İhtiyarlığın ve bunamanın manyetik dalgalarla engellenmesi ışık gibidir.. Işık, hiçlikten hiçliğe, yokluktan tükenişe uzanan alacakaranlık köprüsünü yalayıp geçen bir sahte ışık demeti değil midir?"

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

Aksamsetasi

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

Bir Böreğin Düşündürdükleri Yada Mutlu muyum?

Gerçekten öyle sevdiğimden mi yoksa bana fanilan hizmetlerden sonuna kadar yararlanmak isteyen arsız bir insan olduğumdan mı bilmiyorum böreğimi hep bol şekerli yemek isterim. O gün de Semih'le üniversite birinci sınıftan beri gittiğimiz börekçiye yine gitmiştik ve ben yine herzamanki gibi elinde pudra şekerliğiyle birlikte böreklerimizi getiren garsona "abi şekerini biraz bol koyar mısın?" diye rica etmiş oda bu isteğimi olgunlukla karşılayıp yerine getirdikten sonra pudra şekerliğini alıp sit kata inen merdivenlerin çıkışındaki üzerinde peçete ve bıkaç boş tabak bulunan çekmeceli dolabın üzerine koymuştu. Yaklaşık sekiz yıldır oluyordu bu. Ve ben her seferinde üstteki pudrası yağı katmanları yiyip altaki şeker yüzü görmemiş yavaş katmanlara gelince şeker gereksinimi duyuyor, yerimden kalkıp şekerliği almaya gidiyordum. Şekerleme işlemi bittikten sonra gelecek olan diğer katmanlar için masada hazır durmasından mutluluk duyduğum şekerliği her seferinde garson bi şekilde alıyor ve ben tekrar yerimden kalkıp şekerliği almaya gidiyordum. Ne pudralı Kürt böreğinden vazgeçebiliyor ne de günümce börek yemenin zevkini çıkarıyordum.

-Tabaktaki son kırıntıları yedikten sonra Semih'in yediği kıymadan da bi dilim alarak doydum. Hesabı ödeyip kasanın yanındaki peçetelerden azımsanmayacak bir balyan "sonra lazım olur" diye cebe indirip dükkan sahibinin sinirli bakışlarına maruz kaldıktan sonra dışarı çıktık.

-Hava soğuktu ve yağm
dışarısı oldukça kalaba
çıkmayı planlamıştık a
yüzünden otobüse bin
üst geçidin altındaki bay
gittim. Biletleri alıp tam S
durağına gitmek için dö
onu gördüm. Ağır ağır y
geliyordu. Pekala görme
yapamadım. Elimdeki a
karakaldım. Yanıma gel
yıldır görmemiştim onu
diyordu. Ben "iyiyim" d
moda dergisi aldı. Para
bana döndü ve tekrar
hatırımı daha içtence sor
ettim ama iyi değildim g
ile kızına arası bir duyg
okumadığını bilerek mi
arkasından atıp tutmak
gelince bit ossuruğu se
çıkabiliyordu ancak ağz
çok rahat davranıyordu
onlardan geldiğini şimdi
yapacağını filan anlatı
zor olduğunu aktım var
gerektiğini anlatıp, nasıl
dedim, "Semih bekliyor
bişey konuşmadan Sem
Demin daha içtence de
tonuyla ve içtenlikle Se
sordu. Ben tabi hâliyle
içerledim. Ne zaman iç
gibi büzülür, gözlerimi
kaçırım. Ben gözlerimi
otobüsünü gördüm ve
koltukta oturan adamla
Gerçekten karmaşık d
Üç yıl sonra onu yerind
arkadaşımdan bile kısk
otobüsteki bi adama kar
Allahtan bu karmaşık d
çabucak çıktım ve "Lan
geldi, oğlum koşsana"
Semih'i iteklemeye baş
otobüse bindik. Biz bile
"sen neye bindin yaa. S

Aksamsetasi

Aksamsefası

SENİ ARADIM, UZUN SÜRE MEŞGUL ÇALDIN, MAKARNA YAPMIŞTIM...

gmasına rağmen
ksine yürüyerek
r hava şartları
arar verdik. Ben
let almak için
n yanına, otobüs
ında karşımda
ek bayiye doğru
gelebildim ama
anlarla öylece
aber?" dedi. Üç
di gelip "naber?"
o bayiden bi
ü aldıktan sonra
duğumu halimi
yim" diye tekrar
e şekil de utanma
yordum. Hiç
rgilerinden
di ama yüzüne
nde bir "yayım"
. O ise aksine
lere uğradığını
ideceğini yemek
vtiliğin ne kadar
ememem
caksın, "Semih"
e ekledim. Hiç
yanına gittik.
i ıştın aynı ses
de halini hatırını
ruma biraz
m ağzım büzük
diğim kişilerden
ca, gelen Taksim
nın altındaki
ze geldim.
içerisindeydim
yaken
ve bir yandanda
lak büzüyordum.
ar silsilesinden
n koş lan otobüs
eryad ederek.
Hep beraber
izi atarken ona
e gitmeyecek

miydin?" diye kızarcasına sordum. "Ne bileyim öyle bi panik yaptın ki mallaştım, bi anda gaza gelip attadım otobüse. NeyseTaksim'den giderim artık " diye durumu çok iyi izah etti. Bileti yoktu. Semih "fazla bileti olan var mı acaba" diye seslendi. Uzun bir sessizlikten sonra tabelanınaltındaki adam el etti.Semih seslenmesine rağmenendense bengidipaldım bileti, parasını ödemek istedim ama adam kabul etmedi ve pis pis sırıttı. Otobüs kalabalıktı ama arkada bi boş yer gördü benim şahin bakışlarım. Kalabalığı yara yara gittim arkaya otardum koltuğa. Yeni boşalmış olmalıydı koltuk zira hala sıcaktı. Ayağa kalkıp orta kapının orda duyarsızca bekleyip vatandaşın ilerlemesine

maniolanonlarıçağırdım, geldiler.Çantalarını kucağıma alıp konuşacak tek kelimem olmadığı için dışarıyıizledim.

- "Gözlüklerini artıktakmıyormısın?"diye sordubana. Dışarıyı izleyerek "hayır"dedim. "E görebiliyor musun peki böyle?" diyearsız gibisordu. "Yeterinceçirkinlikgördüm, bundan sonragörmesem de olur. Hem ben bazıları gibi mutluluğu uzaklardaaramıyorum, yakınımdakiler yetiyor bana" diye koydum lafı Semih gülüp "lensleri var" diye yavşakça süpriyonladı beni. Bi müddet sustum ve sonra devam ettim, "evet görüyorum, uzaklarda bi yerde bi kız çocuğu görüyorum. -Geleceğini düşünmeliyim- diyor, çocuğu o katede atlayıpla başbaşa bırakıp gidiyor, bir zamanlar masum olan bir kız görüyorum -artık büyüdüm- diyor" dedim."belki kızhalenmasumdur,belki de o çocuk hiç bir zaman onu anlamamıştır" dedi. "Ya neyin yanlış anlayacak kardeşim aha kız açıkça söylüyor, -g.tümü sağlama almayım- diyor, neyini yanlış anladı o zavallı"dedim. "Belki de çocuk iyiydi de çevresi bozuyordu onu" dedi sitemkarca. "kız artistlik yapmasın o zaman ablacığım. Açıkça söylesin durumu, ziragördüğüm kadarıyla o çocuk bi kız için arkadaşlarını satacak bir karaktere sahip!" diye kükredim. "Belki de çocuğun arkadaşları en başından biliyorlardı onların hiçb ir zaman birbirlerine göre olmadığını da o ndan öyle davranıyorlardı" diye söze karıştı Semih. Ve "belki onların da yalnız, sevilmeye muhtaç bir kalbi vardı" diye ekledi. Muhabbetin bundan sonraki kısmında bizkendi derdimizi bırakıp o kız ve çocuküzerinden konuşarak Semih ve Semih'in gizemlidünyası,yaralıkalbi üzerine konuştuk. Semihüçüncütekilşahıslar üzerinden hareketle öyle bir muhabbetin merkezine oturdu ki O'nunla üç yıl sonra karşılaşmamızda muhabbet yine Semih ve Semihgibiler yüzünden bokasardı.Ensonunda dayanamadım, bi teyzeye yer verdim de Semih konusu kapandı. Bir durak sonra Taksim'e geldik, o evine yemek yapmaya gitti biz de Semih'le hiç konuşmadan mal mal gezdik. -Akşam acıktık, bi börekçiye gittik. Semih, gündüz yıllar sonra olacak bi hesaplaşmanın içine saçtığı yetmiyormuş gibi akşam da börekçi de durup dururken Yunan mitolojisinden, Tanrıların sürekli boşa çıkacak umutsuz bir iş yapmakla, hep yeniden aşşağı yuvarlanacak bir kayayı tepeye çıkarmakla cezalandırdığı Sisyphos'tan, Albert Camus'un Sysphos'u yaşamın saçmalığına karşı bir kişilik olarak gördüğünden filan bahsetti.Resmen karşımda kişisel şov yapıyordu şerefsiz. Konu ilgimi çekti ama anlamadım, anlattı. "Bu sisyphos cezasını bilinçli kabul etmiştir abi. Bütün yaşamını - evet-lemiş bir kişidir. Yaptığı iş, çabası anlamsız olsa da tepelere doğru dikilmek bile başı başına mutluluktur" dedi. Yine bi bok anlamadım. "Hacı böyle tuhaf şeyleri fazla düşünme sonra kafayı yersin" diye Semih'e öğütte bulunurken garson'un 4. kez masamdan alıp götürdüğü pudra şekerliğine doğru ilerledim.

umutsarikaya@yahoo.com

Aksamsefası

Aksamsefası

BEN

alpay erdem

• 29 Ocak Cumartesi akşamı Fatih Solmaz & Ayşe Ülker Sayganevlendiler. Genççiftesonsuzadek mutluluklardiler, ayrıntılara geçerim. Bır keredüğün şahaneydi. Prodüksiyon takdireşayandı. Çok güzel yenildi, çok güzel içildi.Müziğe dansa doyuldu. Düğünde **Erdal Özyağcılar**'da vardı. Ya Ayşe'nin, ya Fatih'in nikah şahidiydi. Diğer şahit te Bahadır Baruter'di. Biz bi ara (ben ve Özlem) Erdal Özyağcılar'a saygılarımızı sunduk. Özlem çok sevdi Erdal Özyağcılar'ı Bu arada **Yabancı Damat** dizisi bence şu anda Türkiye'de yayınlanan en gerçek dizi. Gerçek iyidir. Ben çok seviyorum. **İkinci Bahar**'dan beri aradığım tadı nihayet yakalayabildiğimi söyleyebilirim. **Bizimkiler**'e hiç değinmiyorum bile, obir efsanedirbenim gözümde. **Hiç bir dizi Bizimkiler'le aşık atamaz. Metin Uca**'yla konuştum biraz.Jeoloji mühendisiymiş. Benim de Jeofizik mühendisi olduğumu öğrenince **Allah başka elem keder vermesin** dedi. Çok tatlıbirinsan bence. Penguen okuru. Buradan selam olsun. Bi ara yanıma **Ömer Duran** geldi. **Tatlı Kaçklar**'dan hatırlarsınız. **Beatles'tan eksiğin var mı** dedi bana. O da okurmuş. Hem de sağlam okur. Sor **Lombak**'ı anla tsın, sor**Kemik**'i iza h etsin. Beyoğlu'nda hediyelikeşya dükkanı var. (**Yağmur hediyelik eşya**) **Ha yat Bilgisi**'nin felsefe öğretmeni **Ulvi Alacakaptan** olsun,**A yrılsakd aBeraberiz**'in **İhsan Aydın**'ı olsun şahane muhabbet çevirdik. Buarada **Serkan Altuniğne**'yle benim düğünboyuncasosyal saptamalarda bulunup, olurolmaz herşeye **hihohaha** diye gülmemiz de çok acayiptiyaa, neyse. Düğünboyunca gülünür mü. Valla hi kendi düğünüm olsa bu kadar gülmezdim

• Kalp kırmamak lazım. Kimseyi incitmemek lazım.

• Bu arada Metin Üstündağ'ın sergisine gidin. (Üçün biri) Zatenbaşkabir Metin Üstündağvardı kafamda, oldubambaşka

• Uğurlusayım olmadığı gibi, diğerlerinden da ha çoksevdiğimbirrenk te yoktur.

• Gülmekinsana yakışıyor.

• Türkiye'yiçok seviyorum

• Hep duyarım**şu kedi kadar fare**'yi, bir kezbile görmeknasip olmadı. Birkent efsanesi kedikadar fare dedikleri. İnsanlarınkendi attıkları yalanabir süre sonra inanmış olmalarından başka birşey değil. Öyle bir fare yok. Hiç olmadı.

• Der giye de bisikletle giderim.

• **Toprağın altınd açatla yan çekirdek** beni heyecanlandırır.

• Maketuçak uçurmak istiyorum.

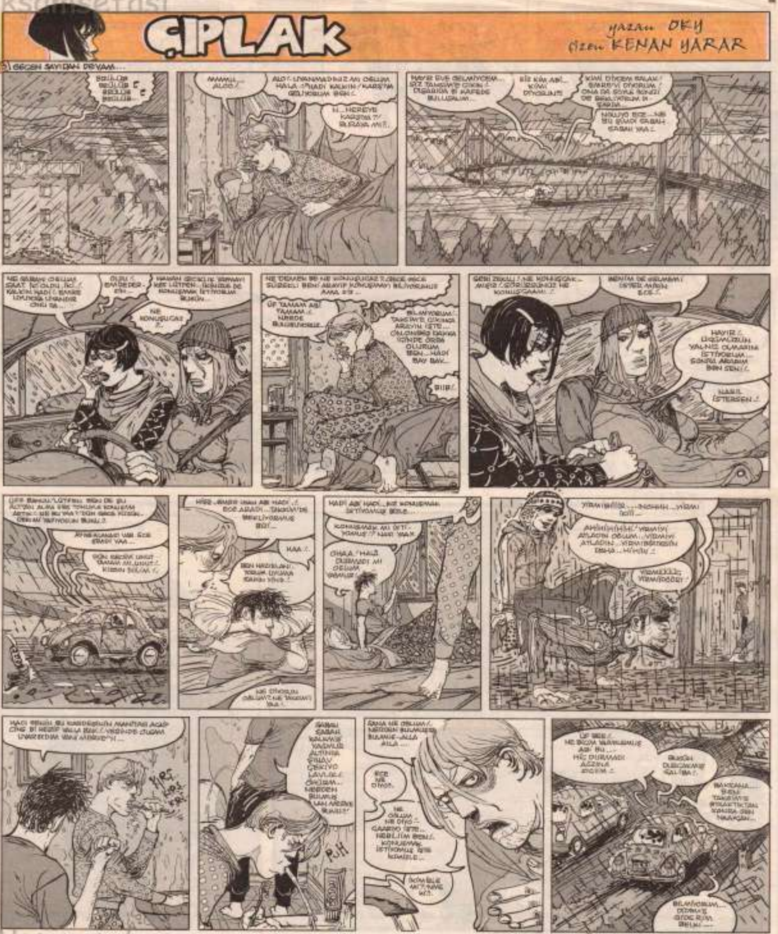
• Fotoğraf taki benim. Rulo gofretimin üzerindebenden tiksinmiş gibiduran, bir anönce uçmak istermiş gibiduran, (fotoğrafçekilirçekilmez uçtuda zaten. Ortalayamadım da tam.) dünyanın en güzel kuşu,"canım" diye çağırdığım kanaryam. Hakikaten de canımdır. Ne zaman eve gelsem ötüşürdururbenimle. Çok ötüşürüz. Birkeresindebir hafta evdeyoktum da, eve döndüğümderesmen ötüşleriyle azarladı beni. **Nerde ydin lan sen mına koydumun çocuğu** dedibanaresmen.Çokferıa.Çok özlediği her halinden belliydi. Ben de çok özlemiştim onu. Çok özleşiriz

• Busene Gençlerbirliği şampiyonolur

• Her sene mutlak surette en az bir kez hastalanırım. Yatağa düşerim, komaya girerim. **Hastalığım "kış" gibidir.** Her defasında **isyan etmi ycem, yaznasılsa gelir. İsyan etmi ycem kışnasılsabiter** desem de hersene **arkadaş ne kadar uzun sürdü bu kış. Ne zaman gelecek yaz**diye isyanımı ederim. **Hastalığım "kış" gibid ir bitmek bilmez.** İsyan etmemeye çalışsam da nafilederim. Bugüne kadar ne hastalıkta ne kışta isyan etmemeyi başaramadım. **Öfkem adabımdan çoktur.** O yüzden **i yi günde-kötü günde, hastalıkta-sağlıktat**amam ama sözleşmeye **öfke** maddesini de eklemek lazım. (Ulan yine nerelerden geldikyaa neyse, kendinize iyibakın.)

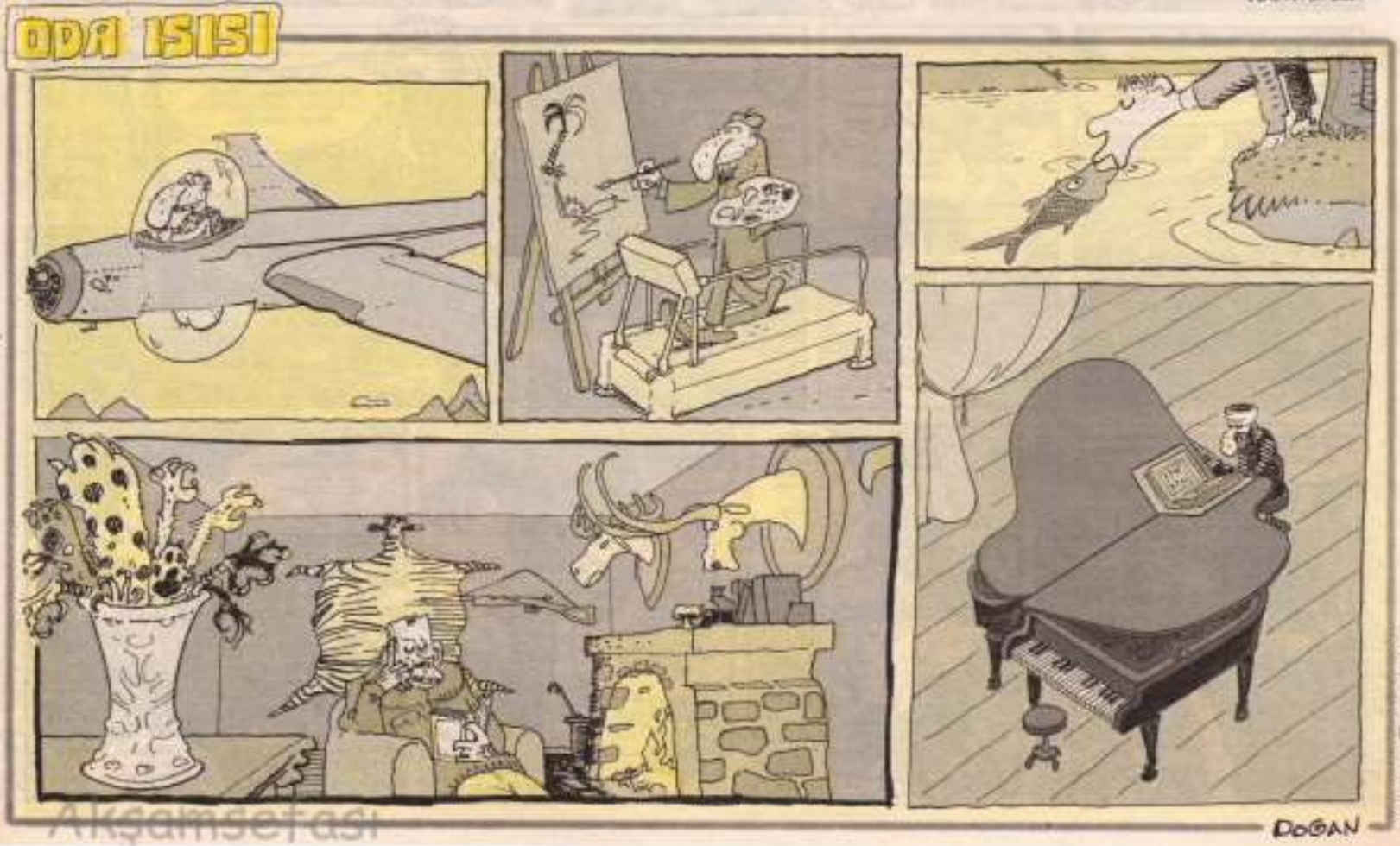
Aksamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

ODA ISISI



Akşamsefası
zugzwang.mynet.com

PROSTATI TART DA GEL

Konumuz televizyon. Hayatımıza zırt diye giren, bir türlü çıkmak bilmeyen, hatta hayatımızın şeklini şemalını değiştiren, bizi biçimlendiren, biz farkına bile varmadan kimliğimizi oluşturan ya da bazan tuhaf bir ekran var karşımızda. Sihirli bir ekran.

Özellikle son aylarda, eli kalem tutan kim varsa televizyon programları hakkında ahkâm kesmeyi kendine görev edindi. Sahiden de acayip şeyler oluyordu televizyonda. Görüş bildirmemek yakışık almazdı! Önce birileri bizi gözetlemeye başladı, sonra biz onları gözetledik, n'apsak de şu cernet vatana bir-iki popstar daha kondursak diye milleçe el ele verdik, varoşlardan tutup çıkardığımız, makyajladığımız gençleri sizi star yapacağız diye kandırdık. Sonra, el yordamıyla bulduğumuz ünlüleri bir çifteliğe doldurduk, gelin, kaynana, damat adaylarını bir araya getirdik, kim kime anne diyecek, kim kimin kirli çamaşırını gözler önüne serecek diye seyrettik durduk.

Umurunda bile değil bunlar. Toplum bozulacak diye paniğe mi kapılacağım yani? Atalarımız söylemiş zaten: acı patlıcanı kırağı çalmaz. Kültü bir halk var karşımızda, Semra'nın onlara ne yazar! Hepsi potansiyel bir Semra'nın zaten. Klasik bir "al birini, vur ötekine," durumuyla karşı karşıyayız.

Açın bakın gazeteleri, herkes bunlardan söz ediyor. Çoğu da eleştiriyor. Eleştirenler arasında, "karşıyım böyle programlara ama gözümü alamıyorum, sabahlara kadar seyrediyorum," diyen mümtaz şahsiyetler de var. Bunlar, bir önceki level'ın ürünleri. Yani birkaç yıl önce medyada yaşanan ani değişim ve kırık kıyafet inkılâbı sırasında gökten zembille indirilen köşe kadınları, kendilerini Semra'nınkan çekim kuvvetine kaptırıverdiler doğal olarak. Atalarımız bunu da çözmüş, oynadı gülü, yerini buldu demişler bu insan tipolojisi için. Yani yeni bir şey yok gökyüzünün altında. Eski insanlara postmodern makyaj yapılıyor, o kadar.

Dedim ya, umurunda değil. Beni asıl durumu uğratan, sabah

kuşağında, hemen her kanalda yayınlanan sağlık programları. İşte televizyonculuk bu, diyesi geliyor insanın. Halkı bilgilendirmek için kolları sıvamış bütün kanallar. Bir sürü doktoru doldurmuşlar stüdyoya, bir muhabbet, bir muhabbet... Eğitimin, öğretimin önemini kavrayan, bizi bilgi toplumu yapmak için saçını süpürge eden eğitim nelerleri bir devrim mi gerçekleştirdiler yoksa! Neler oluyor hayatta? Tamam, sivilcelerin yok edilmesi, estetik, ameliyatlı, kumlı yakışıyor popüler kültüre, onları tartışsanlar. Hatta çocuk psikolojisi, sözün velileri silah zoma yöntemleri de yakışıyor çamaşır bulaşığı ihmal edip kendini televizyonun önündeki kolluğa kapadan ev kadınlarına. Olmadı, depresyon tartışılsın. Bunam bunam bunalıyor herkes, bu konu da ilgi çeker... Ama bunlarla bitmiyor ki iş!

Bir kanalda retina ameliyatlarını anlatıyor adamın biri, obür kanalda tiroit hormonları şarıl şarıl akıtılıyor, başka bir kanalda prostata uygulanan greenlight lazer yöntemi. Bir şey değil, komplekse kapılıyor insan. Sen bunca yıl mürekkep yala, kadavra kokla, bir kadar bir kemiğin üstündeki seksen tane girinmiş, çıkıntının Latince adını sular seller gibi ezberle, şimdi "aman tıp ne kadar ilerlemiş, ne acayip şeyler yapılıyormuş," diye ağzın açık televizyon seyret! Meğer herkesi cep alımı yapmaya karar vermişler.

Tabii, seyirciler de telefonla bağlanıyor. Yaşlı bir amca "seksen gramlık prostatom var," diye başlıyor sözü, hem prostatına greenlight lazer uygulanabilir mi, onu öğrenecek. Yuh artık, diyorum. Biz toplumcak sınırsız bazı şeyleri. Prostatı bile tartıyoruz artık.

"Bir seyircimiz, rahim ağzının genişliğinin 1.5 cm. olduğunu söylüyor. Bu seyircimize tavsiye edeceğiniz bir yöntem var mı?"

"Seyircimiz rahim ağzının genişliğiyle barışık yaşamasını öğrensin. Makbul bir genişlik bu. Ama biraz daraltılmasını isterse, hastanemizden randevu alsın, ben ufak bir operasyonla büzerim. Operasyon sırasında kliteris çapını da ücretsiz olarak ölçüyoruz!"

Ulan ne salağım, nedir bu toplumdaki bilgi açlığı, neden tüm kanallar el ele verdi de herkesi jinekolog, üroloji, ortopedi uzmanı yapmaya çalışıyorlar, yoksa Avrupa Birliği, herkes doktor olmazsa sizi almayız diye tutturdu mu müzakerelerde... diye düşünüp duruyorum. Bakın, topu topu üç hastanenin bütün doktorları sırayla girmiş, o kanal senin, bu kanal benim geziyorlar. Program falan değil, reklam tabii. Televizyonlar da hem zaman doldurmuş oluyorlar, hem yararlı bir program yapmış ayağına yatıyorlar, kim bilir, üstüne para da sıyırlardır büyük olasılıkla. Halkımız da salak gibi prostatını tartıp duruyor. Prostatını değil, beyninizi tartın becerebiliyorsanız. Bakalım seksen gram geliyor mu?

Sorunlu bir ilişkimiz. Hayatımızdan çıkıp onlara tanıtıp ambalajın kurtarın kredi verdi ya. Yanlı reklamcı. Hayatımızda ilk kez bir reklamı eleştirmiştim. Yazım yayınlandıktan bir süre sonra reklam piyasadan kaldırıldı. Şimdi de RTÜK o reklamı yayınlayan kanallara ceza yağdırmış. Gerekçe şu: izleyiciye, maddi değerlerin insan hayatından daha önemli olduğu mesajı verdi, benzilik ve duyarsızlık ön plana çıkardı. Yanılıyorum hiçbir türlüsü sevmem ama bir de RTÜK halkı. Asıl acayip olan, kuşkularımın ötesinde mizah anlayışı. Hürriyet'ten Prof. Dr. Ali Asıf Bir "müşahi bir reklamı gereksiz yere cezalandırdı," deriş. Bence Ateşem'le Yön. Kur. Başkanı Ali Soydan'ın ne verilen cezayı "Bu, mizah anlayışından yoksunluktur. Bir reklamı bir şaka," diye yorumlarına. Ne acayip mizah anlayışı! Umarım komşu onlara şaka yapmaya kalkmaz.

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com **ALTAY OKTEM**

Serkan Altuniğne

SIZOFREN

denizri@hotmail.com

DENİZ ERSAN ©2004

Aksamsetasi

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Yeni TV formatları

Bu iş tuttu valla. Hazır ortalık bu kadar uygun ve izleyiciler bu kadar hazırken bendenizyeni televizyon formatlarıbuldum. Ücret, telif, melifistemem. Seyreylesin gözüm bu alemiyeter.

Arkayı dörtleyelim mi?

Bir minibüs yarışmasıdır. Kartal - Pendik hattında çalışan bir Minibüse doldurulan şahıslar arka koltukta oturmak için yarışırlar. Kakası gelen veya karnıacıkankalkaronun yerineatik olan oturur. Yarışınsüresi sadece noter nihat Beyan tarafından bilinir. Gong çaldığında arka koltukta oturan dört kişi yarışı kazanır. Tu vallette olanlar ise sıçarlar.

Anam benim

Çocuğunukarakolönlerine veyacami avlularına bırakanların yarışm asıdır. Aynı tarihlerde bu mekanlarda bulunan veledizinalar ve müstakbel anneler bir eve toplanır. Piç kuruları ve seyirciler kimin kimin piçi, kimin kimin anası olduğunu bulmak zorundadır.

Karımı alır mısınız?

Karısından kurtulmak isteyenlere ideal fırsat. Geçimsiz on eş bir eve toplanır ve aynı eve üç tane yunan heykeli gibi delikanlı salınır. Delikanlıların seçtiğikadınlarhemen kocalarından boşanır ve kocalar sevinçle gece alemlere akarlar.

Kim sever Yalova kaymakamını?

Artık böyle bir ilçe kalmadığından sembolik bir kadın Yalova kaymakamı seçilir. Beş erkek te aynı eve girer. Kadının aklını kim çelebilirse veya cümledeki ikinci kelimenin orjinalini kim yerine getirebilirse yarışmayı kazanır.

Size hassiktir diyebilir miyim?

Bu yarışmada bir patron ve on çalışanı vardır. Patron her hafta bir çalışanı işten atacaktır. Seyirci de bir kişiyi oyları ile korumaya alır ama patron bunu bilemez. Eğerpatronun kovduğu kişi bu şahıssa patron bu lafıaynenyer abi. "Size hassiktir diyebilir miyim? "

Bi posta daha? (Gel yeniden özel)

Valla bu şarışmanın formatını daha tam olarak oluşturmadım. Proje deneme aşam asında. Denemelerim uzun uzun sürecek...

Anamı kim s... ecek ?

Bu yarışma için on tane o..spu çocuğu bulunur. Bu o..spu çocukları ve anneleri aynı odaya kapatılır. Artık kim kimi götürürse. Ne o küçükler çok mu kötü etkilenir diyorsunuz. Kurtlar vadisi daha mı az zararlı sanki...

Akşamsefası

YUMURTALAR

Bedrican Ezgi

Cem Tülümce

Emre Ulupınar

Volkan Fırat

Anıl Kayış

Bedrican Ezgi

Şubat Sayısı Çıktı!

ŞADUMAN AĞABEY

Tüketici Sorunlarınıza Gereken Ölçüde Duyarlanıyor...

İçinde Mehmet Ali Erbil'in olmadığı bir Türk filmi izleyememiş sorunlununsorunu : Değerli Şaduman Ağabey,ben yemedim içmedimpara biriktirdim ve 4 çarpı 4 biraraçsatın aldım... Veyallah deyip trafiğe çıktım... Fakat o da ne?... 4 çekerin dördüde başka yönlereçekti... Yani tekerleklerin birikuzeye,biri güneye,biribatıyadiğeri dedoğuyagitmekistedi... Ve aracım dörde ayrıldı... Bundan böyle 4 çarpı 4 araç almaya tövbe etmeyi düşünüyorum abi... Ne dersin, edeyim mi abi?..

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Değerli okurum, eskiden kasapkapılarında boncuklu iplerasılıolurdu... Bu boncuklu iplerdeki boncuklar aslında okasabınkestiği hayvanların sayısını gösterirdi... O dönem ben de bir kasapdükkanıaçmıştım... Fakat yufka yürekli olduğum için hiç hayvan kesemedim ve kapıda birtane bile boncuğum olmamıştı... İsmim boncuksuzkasap'a çıkmıştı... Evet boncuksuzdum belki ama birhayvan dostuydum... Anlıyor musun hayyyvannnn?!...*

Telefondan dinlettiği şarkı bulunamamışsorunlunun sorunu : SayınŞaduman Bey,ben Geleneksel "Şeytan taşlama" yerine "Beyzbolsopasıyla şeytan pataklama"yöntemini öneriyorum... Nedersin, daha batılı bir yorum katmış olmaz mıyız?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sevgili sorun sahibi okurum. Çok eskiden Zigon sehpalarboyboydört sehpadan oluşmazdı... Boyboy büyüktenküçüğe doğru 64 sehpadan oluşurdu... Daha sonra Darwin ve Mendel kanunlarının kabulüylekullanılmayan 60 sehpazamanla köreldi ve yok oldu,gitti... Şimdiki haliolan 4 adeti kaldı... Yaaa, yaaa!...*

ArabadagiderkenSMS'le bağışyapmayaçalışıp öndekiarabayaçarpansorunlununsorunu : Pek muhterem Şaduman Ağabey,ben iyilik severbalıkçılar nasılki varsa, dünyada iyilikseversinemadayer göstericilerin olduğunada inanıyorum nedense?... Sizce mesela ormanda 6tane hayvangibi adamınsaldırısına uğrasam banayardımedecek iyilik sever yergöstericiler varmıdırabi?..

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızdaerkekdonlarını sadeceönünde çüklük değildonunarkakısmında göhtlükdelikde vardı. Yani donumuzu hiç çıkartmadan kakamızı yapabiliyorduk... Büyük rahatlıktı... Yaaa, yaaa...*

Yayıncı: PAKBASIN YAYIN LTD ŞTİ

İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın

PENGUEN

Haftalık Mizah Dergisi • 3 Şubat 2005 • Sayı:124

Haftalık Yerel Süreli Yayındır

Ofis İdare: Nuri Acar Haber Bülteni: Deniz Burcu Erdem Grafik Tasarım: Serter Karataş Kapak: Mustafa Devrim Özdiş - Serdar Karataş Karikatür: Erdil Yaşaroğlu Ziggo Cemgil Varol Dilly Gazetecisi: Hüsnü Danacı İstiklal Cad. Tuttel Han No:273 Daire:7 Beyoğlu / İSTANBUL Tel: 0212 293 32 77-78 Faks: Dahili 13 • İSDN: 3303-7979

Baskı: Ilıcak Matbaası (0212 482 40 73) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 2222)

Yurtiçi: 1 yıla 40 YTL (40.000.000TL) • 6 aylık 20YTL (20.000.000TL) • Avrupa: Yıllık 200euro - Sayılık 7euro • Amerika ve Uzakdoğu: Yıllık 300 - Sayılık 10$ Abonelik için irtibat tel:293 3277/3 Ilhat Ali Haydar Akkaya • PAKBASIN YAYIN LTD. ŞTİ.

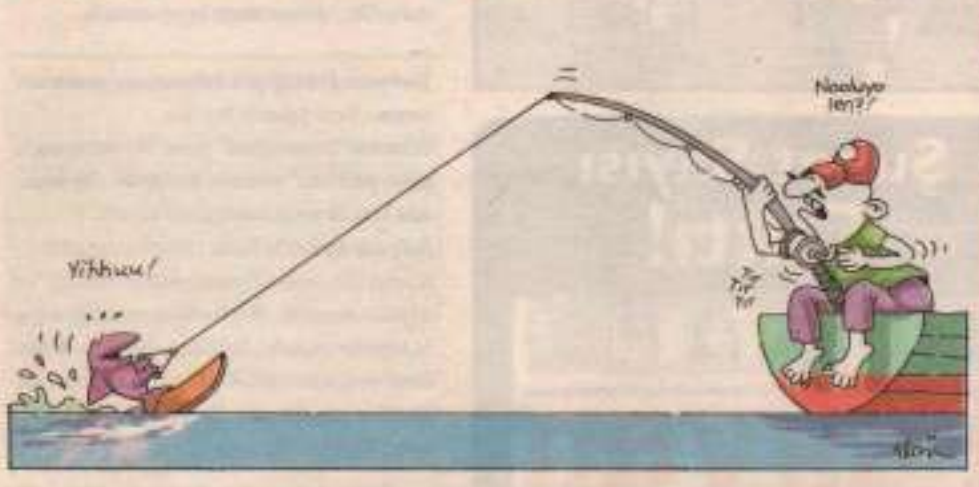
TL hesap: Yapı kredi bankası parmakkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101063-2 • EURO hesap: Yapı kredi bankası parmakkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502-7 • DOLAR hesap: Yapı kredi bankası parmakkapı şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3006502-9

paatim@yahoo.com

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu



PERŞEMBE
SAYI: 2005/07
No: 125
1.000.000 TL
1 YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

BUSH İRAN HALKINA SESLENDİ: "İSTERSENİZ SİZİ DE ÖZGÜRLEŞTİREBİLİRİZ..."

Akşamsefası

Akşamsefası

HAFTALIK PENGUEN
www.penguen.com

• Kar bastırdı. Türkiye'yi Avrupa'ya bağlayan bütün yollar kapandı...

• Aman allah! 3 ayda 100 kişi sobadan zehirlenip öldü!

PATATES BASKI

Bir kahve kiti reklamında Bob Dylan'ın "One More Cup Of Coffee" şarkısı çalıyor... Hazır Beton reklamında da her an "The Wall" çalabilirler...

Linens, İstikbal gibi firmalar reklam yapıyor ama Sevgililer Günü'nde sevgilisine hediye olarak yatak çarşafı alan da var mıdır?...

Uyduda "Düğün TV" diye bir kanal var. Parasını ödeyip, düğününü yayınlatabiliyorsun...

Akademi Türkiye'nin baş döndüren starları, Blendax kullanıyormuş. O değil de, Akademi Türkiye'nin baş döndüren starları bu zamana kadar kimin başını döndürmüş merak ettim!...

"Ayda şu kadarcık taksitle..." diye reklam yapanlartalep ettikleri peşinatı niye söylemezler ki?.. Yüzdesekseninin parasını peşin alırsan tabii ki kalantaksitler düşük olur...

Alternatif rock, neye alternatif?... Alternatif pop neye alternatif aga?... Her müzik türü zaten diğerlerinin alternatifi değil midir!...

Ariel reklamına göre; Bolu, Mengen'li aşçılardöke saçaebele übeleşekildeyemek yapıyor...

"Size Anne Diyebilir miyim?..." birincisi Autostop' ta işe girip çalışacakmış... Yanibir nevi arabayıkayıcısıolacak.. E iyiymiş...

Vizontelelerle Hababamlar, Türk sinemasının Harry Potter'ı oldu... Her sene bir tane yapılacak gibi...

Hadi diğerlerini anladık da cola firmalarının da SMS'le hediye vermesi çokyanlış oldu be usta... Kapağa bakıyorduk, kazanıyorduk veya kazanmıyorduk... Müşterisini kontörlerle söğüşleme kervanına onlar da katıldı...

"Calgon Üçü Bir Arada" bulaşık deterjanı reklamınagöre "bardaktakiçaylekesi" dünyanın çıkması en zor lekesiymiş!...

Süpermarketlerin kendi isimleriyle ürün üretme hırsı nedir abi ya?... Ne yani kaçyıllık markalardan daha mı iyisini üretecekler?... Ayrıca dadiğer ürünleri bulundurmayıp, kendi ürünlerini dayatmalarına ne demeli?...

Dizilerde, filmlerde limuzinleri hep alttan balık gözü kameryla gösteriyorlar... Zaten şaşaalı bir aracı daha da şaşaalı gösterme çabası bir nevi güce tapınma mı?...

OHANNESBURGERLER

Kuru temizlemeciye verdiği takım elbise 8 beden küçüldü.

Sesli şekilde yellenen seyirciyi sinema salonundan attılar.

Tüm servetini tavuklarına bıraktı.

Afganistan'da kurulan dans grubu ölüm tehditleri alınca dağıldı...

Yazılar: Kamuran Süner
Fatih Solmaz
postm@yahoo.com

Akşamsefası

pazar sevişgenleri

Aksamsefasi

Aksamsefasi

Aksamsetasi

CENGİZ ÜSTÜN

BÜLENT ÜSTÜN

POYİKAE

ABD-İran anketi

Penguen Kamuoyu Araştırmaları Ekibi, tarihi bir dönüm noktasında kritik bir göreve hazırlanıyordu. ABD'nin İran'a saldırı hazırlıkları konusunda halkın nabzı yoklanacaktı

Ekip şefimiz, hazırlıklar tamamlanınca kısa bir konuşma yaptı: "Arkadaşlar, hemen sınırlarımızın dibinde çok önemli gelişmeler yaşanıyor ve yaşanmaya devam edecek. Biliyorsunuz, Amerika'nın İran'a saldırabileceğinden söz ediliyor. Peki bu konuda bizim halkımız ne düşünüyor? Görevimiz bu sorunun cevabını bulmak. Yalnız... Bu kez çalışmalarımızı İran sınırına yakın bölgelerde yapacağız. İlk durağımız, Van olacak.."

Bazı alemciler homurdandı. İçlerinden biri Şef'e "Manyak mısın lan!" diye bağırdı: "Bu kışta kuşumuzu bile Van'a göndermiyorlar! Türkler ile kapışırlar zaten. Paşa paşa İstiklal Caddesi'nde yapacağımız... On dakikalık iş on gün sürecek, bir de donacağız üstüne.."

Şef kararlıydı: "İstemeyen gelmesin! Kamuoyu araştırmacılığı ruh ister, yürek ister! Orası da vatan toprağı. Biz nerede soru soruyorsak, vatan orasıdır! Anlaşıldı mı?"

Şef'e ihanet eden eleman ekipten dışlandı. Arkadaşlarımız otobüsle yola çıktı.. Ekibimizi taşıyan otobüs birkaç kez kara saplandı Defalarca yolda mahsur kalındı..

Şef'in hesabıyla Van il merkezine yarım saat lik yol kalmıştı ki, otobüs yeniden kara saplandı

Ekip isyan halindeydi. Şef, arkadaşlarımıza moral vermek istedi: "İlk defa gelmiyor ki başımıza.. Birazdan Karayolları ekipleri yetişir, bizi kurtarırlar.."

Gerçekten de, iki saat sonra Karayolları ekipleri geldi.. Karayolları ekibinin şefi Hasan "Merak etmeyin" dedi. "Önce sizin otobüsü kardan kurtaralım.. Sonra biz yolu açe açe gideriz, siz de peşimizden gelirsiniz.."

Arkadaşlarımız sevinmişti. O sırada Şef'in aklına bir fikir geldi: "Miskinmiskin duracağımıza çalışmalara başlayalım. Van il sınırları içindeyiz nasılolsa. Karayolları ekiplerine anket yapabiliriz.. Söylenmeyin vır vır vır! Çalışmaya başlıyoruz.."

Ekibimiz çalışmalarına başladı. İlk soru çokkısaydı: "Sizce Amerika'rınİran'a saldırması meşru mudur? a) Evet b) Hayır c) Fikrim yok"

Arkadaşlarımız, otobüsü kardan kurtarmak için uğraşan karayolu işçilerine ilk soruyu yönelttiler.. Bazı işçiler hiç cevap vermedi, bazıları küfretti..

Şef yılmıyordu: "Bir daha sorun, cevap alıncaya kadar sorun!

Hasan öfkelendi: "Hasta mısınız ulan siz! Yolda mahsur kalmışsınız, sizi kurtaracağız diye g.tümüzden soluyoruz, siz hala anket peşindesiniz.."

Şef aldırmadı: "Vazifeniz kardeşim, yapacaksınız! Bizim vergilerimizle maaş alıyorsunuz. Bizi kardan kurtarmak resmî vazifeniz, sorularımıza cevap vermek yurttaşlık vazifeniz!"

Birkaçışçi küreklerine davrandı, Hasan adamları sakinleştirdi: "Beyefendi haklı. Hepsi vazifemiz.. Ama otobüs kardan kurtulacak gibi değil. Arkadaşlar bizim araçlarabinsin, Van il merkezine bırakalım kendilerini.."

Ekibimiz karayollarının turuncu araçlarına bindi, yola çıkıldı.. Yarım saat, bir saat, iki saat.. Şef durmadan "Daha varmadık mı?" diye soruyor, "Az kaldı, birazdan.." cevabını alıyordu..

Dört saat sonra araçlar durdu. Hasan "Vardık işte!" dedi. "Şurada dikenle teller var ya, onları aştınız mı iki dakikada Van il merkezindesiniz. En kestirme yol, bu.."

Şef, sordu

"Nasıl il merkezi yaa orası? Hiçbir şey görünmüyor buradan.."

Hasan açıkladı: "Kardan görüş mesafesi düşmüş vaziyette de onun için. Evler dealçak biraz, biliyor musun.. Çoğu da beyaz badanalı zaten.."

Arkadaşlarımız teşekkür ettiler, dikenli telleri aştılar, yürümeye başladılar.. Hasan iki dakika demişti ama yürü yürü Van görünmüyordu.. Sonuçta köy gibi bir yer göründü. Şef "Dış mahallelerden biri olmalı" dedi. "Gördüğümüz ilk kahveyedalıp çalışmalarımıza başlayalım."

Arkadaşlarımız küçük bir kahve gördüler, kahveyedaldılar. Kendilerini tanıttılar, Amerika ve İran konusunda bir anket yaptıklarını söylediler. Kahvedekiler boş boş bakıyordu.

Şef durumu yorumladı: "Yöre insanı alışkın değil böyle çalışmalara, şaşırdılar herhalde.."

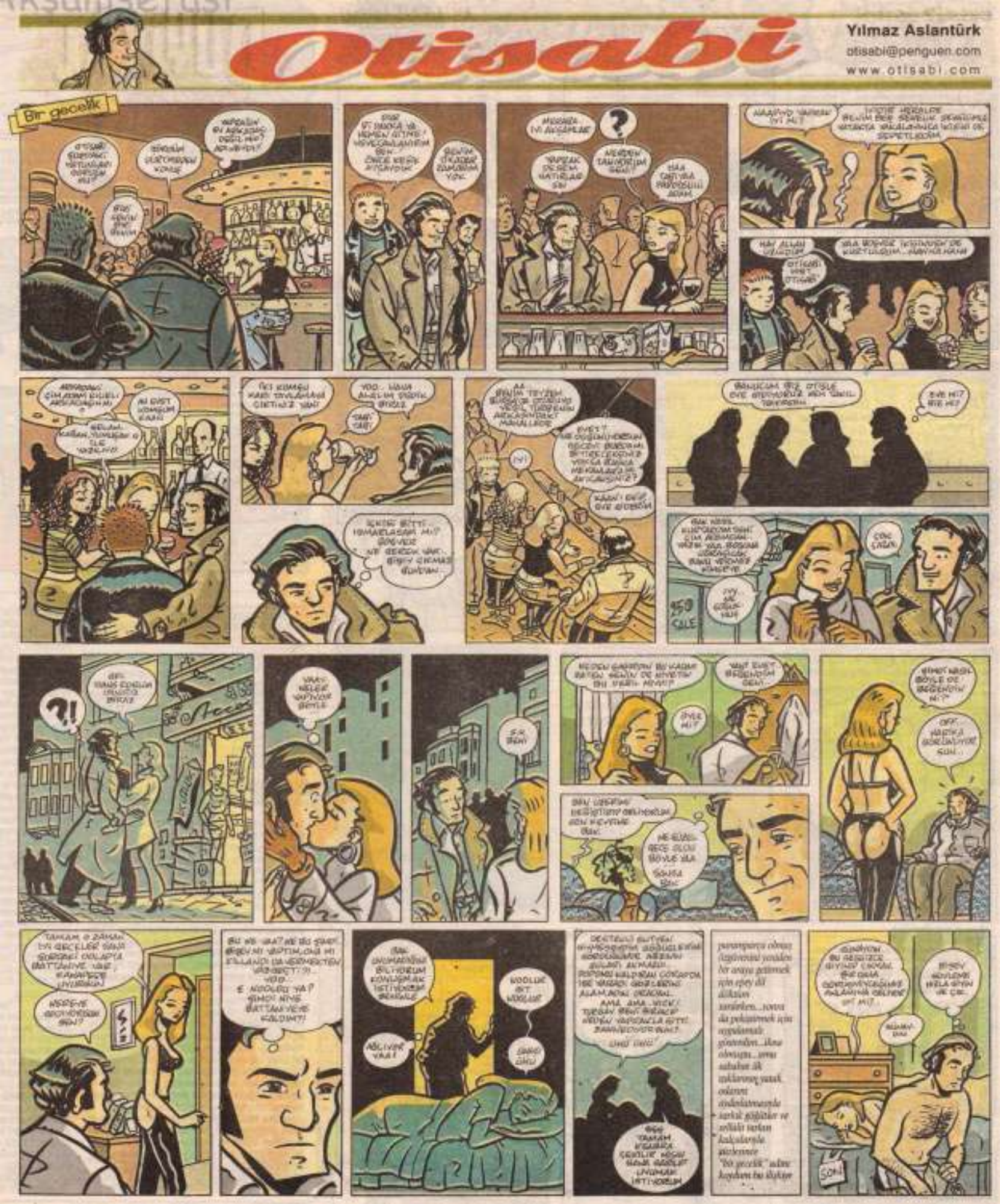
Arkadaşlarınız ne yapacaklarına karar vermeye çalışırken, kahvedeki adamlardan biri bozuk bir Türkçeyle "Hoşgeldiniz" dedi "Bi çay için, sonra çalışırsınız. Üşümüşsünüzdür.."

Sırada, arkadaşlarımızdan biri dehşetle bağırdı: "Şef, duvarlardaki yazılara bak! Yoksa.."

Artık çok geçti.. İran devrim muhafızları kahveyi bastı Arkadaşlarımız Penguen Kamuoyu Araştırmaları Ekibi kimliklerini göstererek durumu izah etmeye çalıştılar. İlk dayağı kahvede yediler ve apartopar karakola götürüldüler.

Çileli günler başlamıştı.. Ancak Penguen Kamuoyu Araştırmaları Ekibi, Türk Karayolları ekibinin yardımına uğrayan İran'da Amerikan casusluğu suçlamasıyla ağır sorgulardan geçirilirken bile raporunu hazırladı, merkeze iletti.

Merkez raporu değerlendirdi, sonucu açıkladı: "Amerika'nın İran'a saldırı planları yapması aşk gibidir.. Aşk, incittikçe acımasızlaştığımız ve her yaralı yürekte yeni cepheler açtığımız ölümcül bir oyun değil midir?"


Otisabi
Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com
Bir gecelik

DELİ HİKAYELERİ

FATİH GÖLMAZ HİKAYE, KALEMİ...

UMUT SARIKAYA

Yalnızlık Üzerine met üst'lemeler

Dergiye geldiğimde hava kararmıştı. Balkon tarafındaki büyük salonda dergi çalışanlarının büyük bir kısmı oturmuş gündemde olan siyasi ve toplumsal olaylar hakkında konuşup, kapok konsomu düşünüyordum. Boş bulduğum bir sandalyeye oturup, susarak onları izledim. Zaten gündelik politikadan pek haz etmeyen ben, muhabbet uzadıkça ve sosyal bağlarına ve hicivlerin ardı arkası kesilmeyince hepsen sıkıldım. İçtiğim çayların ve çektiğim "off"ların hadsi hesabı yoktu ama yine de bi türlü muhabbet bitmiyordu. Aslında genel itibariyle huzurluydum. Tek sıkıntım içinde bulunduğum ortamın sıkıcılığıydı, yoksa kafam gayet rahattı.

Konuşmaların kesintiye uğradığı ve odaya sessizlik çöktüğü bir anı fırsat bilerek "Bizler meşgul insanlarız kardeşim!" diye ayağa kalktım. Hepsi benim bu alakasız çıkışıma hayret etmiş bi şekilde bana bakakaldılar. "Kardeşlerim! Toplanın etrafıma size anlatacaklarım var!" diye haykırdım, met üst hariç hepsi sandalyelerini yaklaştırarak etrafımda çember oluşturdu. "Daha küçük bir çocukken ben, bir ilişkinin iki kişiyle yaşandığını ve tabiki ilişkiyi sürdürenin de bitirenin de bu iki kişinin duygu ve düşünceleri olduğunu sanardım. Yanılmış, aldanmışım... Misal siz genç ve sağlıklı bir birey olarak hayatınıza bir kişinin girmesini istiyorsunuz di mi? İmkansız! O bir kişiyle beraber istemediğiniz, hiç görmediğiniz belki de hiç sevmeyeceğiniz bi on kişi daha giriyor hayatınıza. Sadece sevgilinize ve onun sorunlarına karşı duyarlılık, hissiyat göstermeniz yetmez. Onun en yakın arkadaşının, en yakın arkadaşının sevgilisinin, ablasının, ablasının nişanlısının, ev arkadaşının, ev arkadaşının eski sevgilisinin sorunlarına, dertlerine de aynı duyarlılıkla eğilmeniz hatta çözüm arayışlarına girmeniz, gerekiyor. Aksi takdirde o ilişki yürümüyor, sıkmıyor dostlarım.

İşte geçen aylardan bir buluşmuş, kafede çayın kendimi saatlerdir Eyüp'ü hiç yakalad... arkadaşının anlattıkları ilgürü oluşmuştu. Hak... Eyüp, kız arkadaşının sevgilisiydi, ayı görüşt... duyarlı, ince, hassas, k... Nevin'den sonra bir ilişki... ama Nevin'i unutamam... bi 4 yıl vardı. Ve kendi... umutsuz çareniz hissed... nöbetleri geçiriyordu. D... bulunduğu bu ruh hali... Gitsin, Nevin'le konuş... dedim. Artık çok geçme... sarfedilen o kadar kırıc... gelmeleri imkansızmış... ilişkiye başlamıştı. - E... miydi? Ne diye ayrılm... Bu mudur ince, hassas... Sonra sakinleşip, - Bağ... Bir aşkın acılarını unut... edelim- diye öneride bu... kızlara açılamazmış. Bi... yaramın ne önediyesem... En sonunda dayanamı... bu Eyüp denen şerefsiz... de, Eyüs de, Nevin de... Kavga etti. Zaten bu o... ayrıldık. Ama ne aydır ka... ki dostlarım anlatamam... çalışanlarına.

"Fakat... İl... mi zaten. Rica ederim... almaya, daha az nobran... tedirgince lafa girdi Yiğit... Kaz gelicek diye bana... Yoksa bir fino gibi sus... münasibi? İstemem ek... koşarak elin Eyüp'üne... Yoksa sevgilinin yüzü gö... taklalar mı atmak lazım... olsun! Ricaya mı gitmek... mu eksitmeli? Yoksa na... dizlerim? Yahut eğilmek... Eksik olsun istemem, h... bir fırsat geçtim. Bi alkış... Yiğit'in çayı...

"Dediğim gibi sizler me...

Akşamsefası

Aksamsefasi

ş-ölüman@yahoo.com

Tu bi' kontinyu-

...ben de sevgilimle dumanken birden bire ...sında konuşurken ...emişim, sadece kız ...n kafamda bir Eyüp ...k çok şey biliyordum. ...kadaşı Nevin'in eski ...ğmen son derece ...n bir çocuktu. ...mesine girmişti ...Zira geride yaşanmış ...n zamanlarda iyice ...zaman zaman ağlama ...tarak onun bu içinde ...ti da etkiliyordu.- ...enden başlasınlar- ...nok ayrılık döneminde ...den sonra bir araya ...n Nevin şimdi yeni bir ...p duyarlı hassas değil ...da kütretti bu genelhoz. ...?- diye çıkıştım, susttu. ...kuz bulalım bu Eyüp'e ...ak yeni bi aşk sipariş ...lum..içine kapanıkmış, ...Laboyunca Eyüp'ün ...eneğeyle reflise edildi. "E bari ben gideyim ...i kere vereyim de sen ...nsin!" diye patladım. ...an bir hafta sonra da ...öyle rahat öyle huzurlu ...iye anlattım dergi ...

...birliktelik bunlar değil ...m biraz daha alttan ...mayacakşın." diye ...s ne yapmak lazımmış? ...k mu göndermek? ...ımak midir en ...olsun! Herkes gibi ...hiyeler mi yazmak? ...ik diye bir an karşısında ...zaman? istemem eksik ...apı kapı dolaşıp şabuç ...ne tutsun sürünmeklen ...mi ağrısın ötem benim? ...sem eksik olsun!" diye ...ıstı koptu. ...nlik yudum alarak ...adamlarınız dostlarını"

diye tam devam ediyordum ki köşede oturan met üst hiç istifini bozmadan, önündeki kağıda bişeyler çizerek "Yalnız, konuşmasına hep "biz" diye başla" dedi. Sustum, bakıma, kıpırtısız bi şekilde kağıda bakmaya devam ediyordu. "Ben meşgul bir insanım dostlarım! Ben ve sevgilim iki kişi bile fazla gelirken hayatımda..." diye devam ettim. "İki kere yalnız, iki yalnız eder" dedi. Umursamadım devam ettim... "İki kişi bile fazlayken bir de bu kalabalık..." dedim. "Yalnızın hayatını kalabalıklar yaşar.. Yalnız ölünce nüfus eksilmez" dedi ve "Yalnızlar ntlmı, kuru kalabalıklan ibarettir" diye ekleyip "ezbehe mezehehe!" diye güldü. "Hay soktayım kalabalığa" diyip "Kardeşim ben yaratıcı bir insanım. Ben sancılı yaratım süreciyle mi uğraşıycam Eyüp'le Nevin'le mi?" diye ter içinde derdimi anlatmaya çalıştım. "Yalnız, yaratıcıdır.

Ossuruktan nem kapar, acayip sorun yarattı" dedi. Metin'in araya girip laf sokmaları beni inceden daşşak oğlanı yapıyordu. "Metin abi bak büyüğümsün sayg duyuyorum sana. Sen de bana duy. Şurda bi hikayemizi anlatıyoruz dimi? Ses çıkarma yoksa döverim seni!" diye insan gibi uyardım. "Her insanın bir hikayesi vardır, yalnızın karadeniz fıkrası" dedi. bütün odadakiler güldü. "Abi ayıp oluyor ama..." diyip çaresiz boynumu büktüm. "Yalnız sormuşlar; -boynun neden eğri?- -hiçbir karşılaşmamasından- demiş" diye son darbeyi vurup bi de eğri boynuma şaplak attı. Kahkahalar durulurak bilmiyordu, sinirim iyice tepeme çıktı. "Boşaltın burayı, çabuk çıkın odadan! Bu adamla birebir kalmak istiyorum!" dedim. Bir tek Ersin "Umut'u bilirim. Çok sinirlendi, birazdan Metin abiyi kıymaya çevirir" diyerek koşa koşa kaçtı. Selçuk "kimin yerinden kimi kovuyorsun artist! Asa şuna bak dağdan geldi bağdakini kovuyor!" diye çıkıştı. Bunun üzerine "Metin abi gelir misin iki dakka? Senle özel birşey konuşucam" dedim. sağolsun geldi. Mutlağı gittik. Güvaşlan içinde sarılıp, aslında odadaki beni anlayan tek kişi olduğunu, mümkünse kendisine dışarda bi kahve ısmarlamak istediğimi söyledim. "Yalnızın işleri hiç biradır" dedi. bi binahaneye gittik.

Boi boi dertleştik, fikir teatisinde bulunduk. "Yalnızın gücü sakısı olmuyor. Aşkı da, sevgisi de, ilişkisi de halka mal oluyor. Tıpkı baraj gibi, yıl gibi kamu alanı oluyor. Herkes yorum yapabiliyor, eski sevgilisinin arkasından topluca atıp tutabiliyor. Aslında kötü niyetinden değil böyle konuşması herkes içinde. Yalnızlıktan. Zira eski sevgilileri hakkında konuştuğu zaman zannsanmayacak bi çevre edinıyor etrafında. Sonra beraberce yorum yaptığı arkadaşlarına dankıyor, yine yalnız kalıyor. İlişki dediğinde yarım yamalak bişey olmı abi?" diye sordum. Kaldı ve "Yalnız hiçbir şeyin sonunu getiremez... Herşeyin ortasını yaşar.. Yalnız orta malıdır, herkes onu kullanmalıdır" dedi. İkinci biradan sonra ben şaşıttım. "Yalgızam yalgız" türküsünü söyledim. Üçüncü biranın ortasında sızıp kaldım. Tek hatırladığım misafirliğe gelip de uyuyup kalmış bir çocuğun babasının kollarında uyur vaziyette evden çıkarılması gibi biratanedan çıkarılıp taksiye bindirilmemdi. Metin abilerin evine gittik. Eşi Meryem abla bana salonda yer yatağı yaptı. Tam dalıyordum ki Metin abi geldi, dürttü. "Elendim abi nooldu?" dedim "Yalnız, misafir evlerinde uyumaya bayılır" dedi, gitti. Yüz verdikçe iyice şımarmıştı Metin abi, bu yalnızlık çeyiği de canımı sıkmıştı. Sinirlendim döndüm g.tünü yattım. Rüyamda çocukluğumun sabun reklamı yıldızı Ornella Muti ile sevişirken nur yüzlü kavrak saçlı ihtiyar'ca basıldım. Kendi rüyamdan kovuldum.

Sabah kahvaltıda gündüz niyetine rüyamı anlattım. Meryem abla yorum yapmadı, Metin abi: "yalnızın dudaktan sigara üper, eğeri buram buram oluştur" dedi. Onbir yaşındaki çocukları Denizeli de dahil hepsi kahkahalarla güldü. Konuyu değiştirmek için "Ya Metin abi sen beni kucaklayıp götürecek kadar güçlü müsün yaa! Nasıl götürdün beni dün gece öyle takıya" diye sordum. "Ben götürmedim ki... Yan masada tek başına oturan ayı görünüşüne rağmen son derece duyarlı, ince, hassas, kınkan bir genç vardı. Ondan rica etim o götürdü" dedi.

Not: Siyah dizili satırlar metin üstündağ'ın DENEMEYENLER adlı eserinden ilmayla araklanmıştır.

Aksamsefasi

smutsarikaya@yahoo.com

ŞİRİNİZLER "FENA GİL ENİYORLAR AMA VAZARTIK SİNARTA KAZIDIĞI OYNAMAK ÇOCUKLARDA NOT BİLİĞ YOK...

Akşamsefası

BEN

alpay erdem

• Yıllaröncebir vesileyle bitmiş olan **çok iyi arkadaşlıklar**bir dahaasla başlatılmamalı bence. Hayal kırıklığından başka hiçbir şeygeçmez ele.Yıllariçindesiz başka bir insanolmüşsunuzdur, o başka birinsan. Öyleki aslaarkadaş olamayacağın biri haline gelmiştir.Yıllaröncesinin o **en iyi arkadaşı**nınzamaniçinde birköküzedönmüş olduğunu görmekyıpratıcıdır. O yüzden bırakınarkadaşlığınızanılardakalsın. Hem de, **en iyi arkadaş** olarak. O fotoğraf hiç bozulmasın.

• İnsanlar hakikaten tuhafha. Düşünsenize **kardan adam** diye birşey var. İnsanlar**kardan** adam yapıyorlar. Ve fakat bunu yaparken üşüdüklerini hissedipkardanadamlaempatikuyup kardan adamınboynuna atkı doluyor, kafasınabere takıyorlar. **Lan oğlum manyak mısınız yaa. Kardan oğlum bu adam kardan. Buadamın kendi soğukzaten, o'atkıyıniye doluyorsun boynuna. O bereyi niye takıyorsun kafasına. Sen ne yapmaya çalışıyorsunanlamadım ki benseni. Gayen ne senin.** Kardan adamınen büyük düşmanı **sıcak**tır. E sen dola boynuna atkıyı, takkafasınabereyi, ondan sonraneymiş, **kardan adam.** Kusura bakmayın ama ben öyle kardan adamın adamlığından da şüphe ederim. Olmazolsun öyle kardan adam. Benöyle kardanadamın ta .mına koyayım.Kardan adam delikanlı olmalı. Yeri geldiğinde atkıyı bereyireddetmeli. **Arkadaşlar siz ne yapıyorsunuzAllah aşkına**diyebilmeli. **Kış gelsin, soğuk olsunkaryağsın da kardan adam yapalım diye can atıyorsunuz. Ondan sonra doluyorsunuz boynumaatkıyı, takıyorsunuz kafamabereyi, gerekboyun bölgemdenolsungereksebaşbölgemdenolmak üzere eritmeyeçalışıyorsunuz beni. Anlamadım ki ben sizi** diyebilmeli. **Sizne biçim insansınız**diyebilmeli. Ha sen bir kardan adamolarak mal gibi dur, dolasınlaratkıyıboynuna, taksınlarbereyi kafana, hiçsesini çıkarma, ondan sonraneymiş, **kardan adamım ben.** Kusura bakma ama senin kadarkardan adamlığı ben de yaparım. Kişiliksiz. Eğerbenimadımda Alpay'sa nerdebir boynunaatkıdolanmış, kafasınabere takılmışkişiliksiz bir kardan adam gören de uçartekmeyle bozmazsam banada Alpaydemesinler. O kadarsinirliyim bu mevzuya. Hem biraz net olun kardeşim. Ya herro ya merro. **Adam** olucaksın bi de

• **Rahmetli çok büyükadamdı. Kardan adam gibi adamdı.**

• Umduğunu bir şekildealan misafirlervardır. Bu misafirler fenadır. Onlarınistediğikanalseyredilir,onların istediğiyemek yenilir. Onların istediği müzik dinlenir,onların istediğiiçecek içilir. Evinizdesigaraiçilmesine aslamüsaade etmediğinizihangi dille anlatırsanızanlatın bu misafirler.sigaralarını bir şekilde içerler. Evinizde kül tablasının olmaması sorundeğildir. Tabağa dökerlerizmaritlerini. Ona da müsaadeetmezseniz kağıttan kül tabağıyaparlar. Bu misafirleristediklerini eldeetme konusunda inanılmaz yaratıcıdırlar. Kaçta uyunmasıgerektiğineonlar karar verirler.Adeta teslimolursunuzbu misafirlere. Bu misafirler, **misafirumduğunu değil bulduğunuyer** atasözünü s.kip atmışlardır. Evinizde rahatlıkla partnerivarsasevişebilir,yoksa mastürbasyon yapabilirler. **Burası senin de evin sayılır**'a fazlasıyla inanmışlardır. Herşeyieller, her yeri karıştırırlar.Ve daha neler neler. Çok fenadırlar.

• **FenasiKerim** eskisikadar popüler değil mi, yoksa bana mı öylegeliyor.

• Umut doluyumdur.

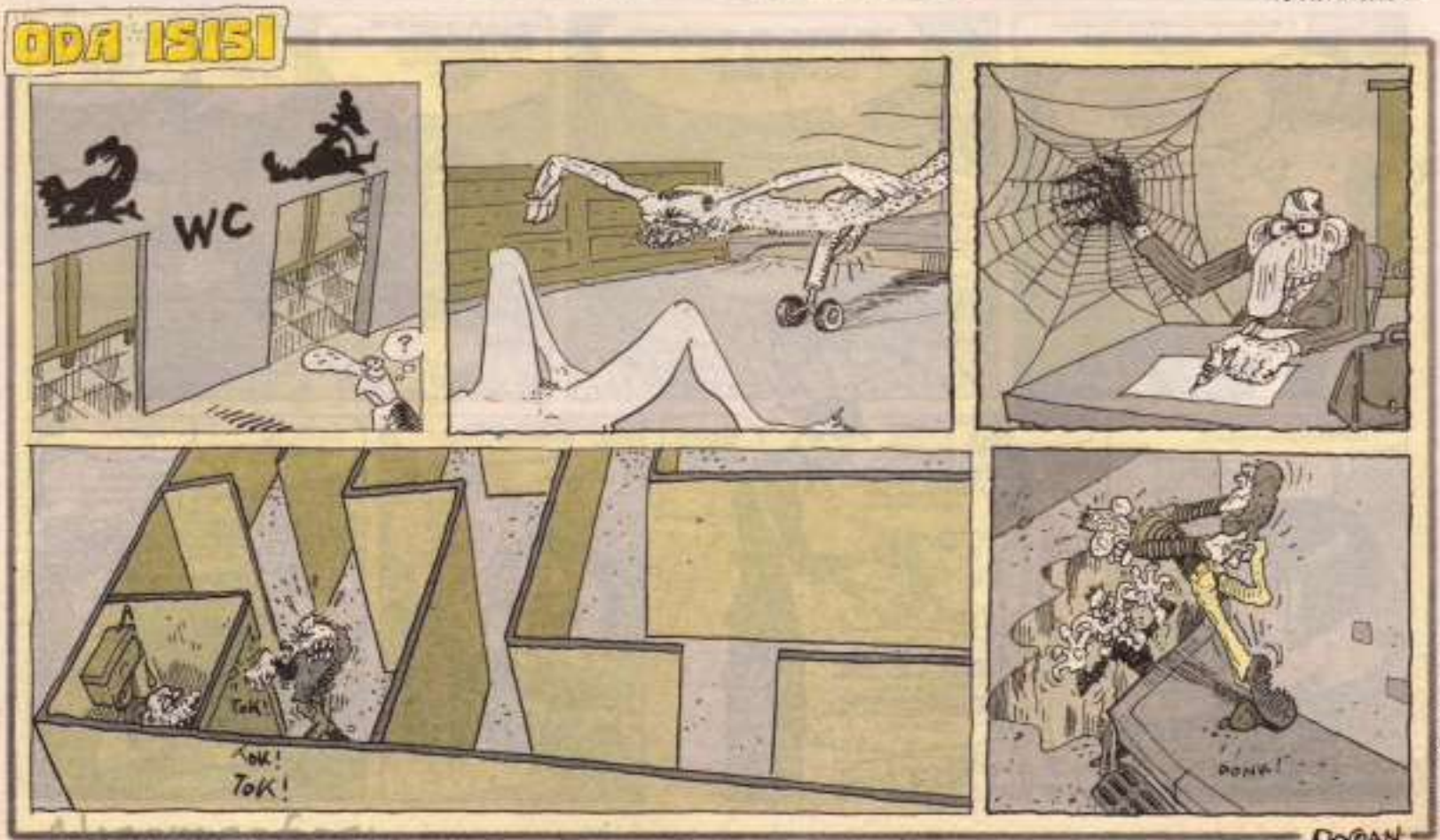
• Geçenlerde neden bilmiyorum **bıldırcın yumurtaları** aldım. Bıldırcın yumurtalarıyla ne yapılır ki. İçilir mi. Hayatta içmem Zamanında sesimi açmak için çok yumurta içtim. Şimdi ölesiye tiksiniyorum yumurta içmekten. **Ne var oğlum Mik Cegır'a da zamanında "sen şarkı söyleme de ne yaparsan yap" demişler. Sen de söylersin şarkı,yumurtaiç yumurta**diyearkadaşlarımın beni gaza getirmesi sonucu **Mik Cegır başarmış, ben niye başarmıyayım** diyerekgün aşırı yumurta içmeksuretiylerak starlığına soyunmuş, soyunmuşluğumla da kalmışım. Neyse, ne diyordum. **Bıldırcın yumurtaları.** Dolapta öyle duruyorlar Ben onlara bakıyorum, onlar bana. Güzel ama. Desenli desenli. Ööyle duracaklar gibi gözüküyordolapta. Sevgilerimle.

alpayerdem@mynet.com

ÇIPLAK

yazan OKY
çizen KENAN YARAR

SNARK
NEE?!
HAA!?
BEN HAMILE-YIM.


ODA ISISI
WC
TOK!
TOK!
TOK!
DONK!
DOĞAN

ANNEANNEM, KURT COBAİN, OĞUZ ATAY

Bazen insan kendine kapaklanıyor. Sonsuz bir rüyadan yeni uyanmış gibi bakıyor hayata. Şaşkınlıkla bakıyor. Oysa yeni bir şey yok gökyüzünün altında. Her şey eskimiş, her şey küflenmiş. Boğazına bir şey düğümleniyor sanki; ağlasan ağlayamıyorsun - gülsen gülemiyorsun demek isterdim ama- gülmek zaten imkansız.

Öyle anlarda, tuhaf ama, ya anneannem gelir aklıma, ya Kurt Cobain, ya da Oğuz Atay. Çok sık ağlamam aslında. Yine de, ağlarken kıvamı tutturamam bir türlü. Oysa insan ağlarken bile tutarlı olmalı. Tamam, anneannem çocukluğumun altın saçlı kraliçesi, arkadaşım, dert ortağımdı. İyi de, Kurt'la Oğuz Atay'ı anneannemle bir tutmam, aynı gözyaşına boğmam neyin nesi? Zaten kimse anlayamazdı bunu. O yüzden kimseye söylemedim, içimde sakladım.

Bazen böyle oluyor işte, durup dururken anneannem, Kurt ya da Oğuz Atay geliveriyor aklıma. Bu kez durup dururken olmadı. Selim İleri tasiz etti beni. Varlık'ın şubat sayısında öyle bir anlatmış ki Oğuz Atay'ı, birdenbire koyu bir boşluğun içinde buldum kendimi. Elimdeki dergiye, masamın üstündeki kahve fincanına, bir kadının kıvrımlı dudaklarına, hadi doğruyu söyleyeyim, içimdeki boşluğa bile tutunamadım. Ruhumda bir şeyler yuvarlandı, düştü, kırıldı. "Geleceğini kaybetmek, yaşanan zamanı da boşlaştırıyor," sözü takıldı dilime. Bir film şeridi gibi anneanne portreleri geçti gözlerimin önünden.

Bana bunu yapamayacaktın Selim İleri, dedim. Belki bir mektup yazdın, ezberinde hiç adres olmadığı için boşluğa savurdun mektubu. Nerden bileceksin ruhumu eskiten o postacıların bulukları her adressiz mektubu bana getireceklerini! Kurt da bir zamanlar, mektupla değilse bile, simsiyah bir plakla çıkıp

Fotoğraf: Uluç Özcal

gelmişti bana. Babam "Kim bu adam?" diye kükremişti duvardaki posteri gösterip. "Nerden buluyorsun bu eşkıya kılıklıları... Adam olamayacaksın sen."

Oğuz Atay, Nazım Hikmet, Kurt Cobain, Che... Bir de anneannemin fotoğrafı vardı duvarda. Babam ya görmüyordu onu, ya da görmek istemiyordu. Sahiden de acayipti duvarım. Bu isimler, bu resimler nasıl bir araya geldi, ben de bilmiyorum. Ortaya karışık.

Ruhum da karışıktı zaten. Hâlâ da öyle. Duvar da duvardı ama, bana mısın demedi.

Hüzünlü şiirleri o resimlerin altında okudum hep. "Çok çirkiniz sevgilim / en çok da sabaha karşı"dizelerini o duvarın önünde yazdım. Kendimle röportaj yapar gibi yaşadım yıllarca.

Şimdi postersiz bir odada yaşıyorum, kristal kadehlerden şarap içtiğim bile oluyorbazen. Pencerelerisıkısıkı kapatıyorum. Yinede, ruhumun bütün kuşları üşüyor.

Kendimle röportaj yapar gibi yaşadığımı söyledim ya; mesela "Ölümü önlemeye imkanyokmu sizce?" diye soruyordum, sonra kendi karşıma geçip "Kesinlikle yok. Yaşamı önleyebiliriz ancak," diye cevaplıyordum. Sonra sorabilesormadan cevabageçiyordum hemen: "Ayıkken seviyemiyorum. İçince bütün kadınlar güzel görünür derler ya, alakası yok. İçince ben güzel görmüyorum kendime"

"Edebiyatmetinlerinin hayatkadar acıvericiolduğunaaz rastlanılır. Oğuz Atay gizli mizahına rağmen, çoğu kez, hayat kadar acı veren metinler yazdı," demiş Selim İleri. Kurt'u da o yüzden sevmişimdemek. Müziğin hayat kadaracı verici olduğuna da az rastlanılır. Kurt Cobain'in de sesi kanıyordu hep. Sesindeki o acı içine işliyordu insanın. Oğuz Atay da öyle. Gülümserken bile, bir sözcük çıkıveriyor metnin derinliklerinden, yaralıyor seni ve kayboluyor. Hem gülümsüyorsun, hem kanıyorsun!

Anneannem, hem de Kurt Cobain, hem de Oğuz Atay gibiydi. Çocuk olduğunu bile hissettirmezdi insana. Hemen orta şekerli bir kahve yapardı. Sigaraları yakardık karşılıklı.Saatlercederin derin sohbetederdik. Hava kararıp da gaz sobasından sızanışık odaya hakim olana dek vaktin nasıl geçtiğini anlamazdık. Çok derinlerde, gizli saklıbir yarası vardı anneannemin. Biz değil, yaralarımız kaynaşıyordu belki de.

Derken OğuzAtayöldü, anneannem öldü,Kurt öldü. Bense gaz sobasından sızan ışığın altında, eskimiş posterlere bakıyorum hâlâ.Yaşıyorumgaliba.

ataysoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com ALTAY OKTEM

Serkan Altunişik

altunigne@gmail.com

Erkekleri Evliliğe Götüren Cümleler

Önümüz sevgililer günü. Tufayagelmeyin. Bu cümleler çevrenizde edilmeye başlanıyorsa ve siz henüz kendinizi evliliğe yakın hissetmiyorsanız o bölgeden koşarak uzaklaşmanız menfaatiniz icabıdır.

- Ben neyim senin için... Hayri lütfen bana söylermisin, senin için kimim ben?

- Senden biçocuğumolsun istiyorum Nejat. Evlenmemiz şart diil.

- Annem seninle tanışmak istiyor Haydar... Canım ne var bi gelip merhaba desen...

- Seninle bir koltuğa uzanıp filmler seyretmek istiyorum Mahfi...

- Kesinlikle evlenmeyi düşünmüyorum. Evlilik bana göre değil Hikmet.

- Babam artık görüşmeyeceksin o çapulcuyla dedi Tarık...

- Beni ne doktorlar ne mühendisler istedi bilsen... Aklın durur yani. Ne o durgunlaştın Fevzi...

- Evlenmekten korkacak ne var Hidayet. Alt tarafı bir kağıtparçasından mı korkuyorsun.

- Bizim ilişkimizde eksik bişey var ama nedir bulamıyorum Fırat...

- Bugün kravatını ben bağlamak istiyorum Ferit...

- Nasıl yaptığım kuzu kapamayı beğendin mi Talat. İstersen sana hergün yaparım.

- Evlenmek şart diil. İlişkimize bir isim vermek istiyorum. Ne bileyim adını koyalım tarif edelim yani.

- Beni tanıştırırken kız arkadaşım demenden bıktım. Asker arkadaşım gibi kız arkadaşım. Ne demek şimdi bu. Git başımdan Hüseyin...

- Yo yo diş fırçam çantamda kalsın. Senin banyonda ne işi var. Lütfen ısraretme Şafak... Eh madem istiyosun bu e ve de bir tane alırım. Bi tane senin evinde olur bi tane benim evimde.

- Hayatııım. Maçın başladı gel... Sana bira da açtım. Çerez filan...

- Soyadın çok güzelmiş Ertan... Dikkat ettin mi benim ismimle de çok kafiyeli oluyor.

- Değişen ne olabilir ki Sinan. Biz seninle zaten evli gibi yaşıyoruz.

- Bak ne diyicem. Bi alçşamyemek yapiyim. Anenler de gelsin ..

- Hayatla ilgili planların nedir İbrahim.

- Demet Akalın az bile yapıyor adama Fazıl. Oyala oyala sonra çek git... Şerefsiz der tabiii. Bana o şerefsizi koruma Fazıl...

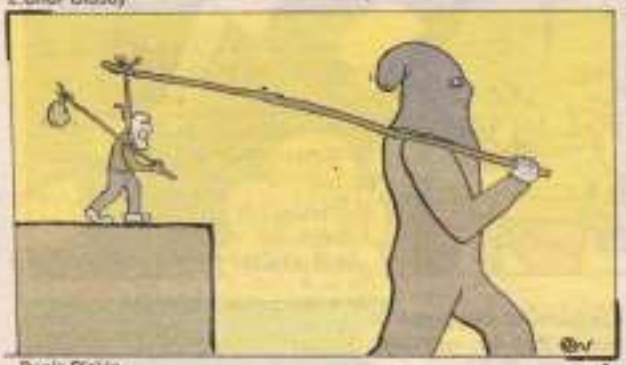
GANİ MÜJDE

YUMURTALAR

Ferhan Pekmen

Evrim Aytaş

E.Onur Ulusoy



Anıl Kayış

Deniz Pişkin

Anıl Kayış

Ozan Erk

Uğur Atay

ŞADUMAN AĞABEY

Tüketici Sorunlarınıza Gereken Ölçüde Duyarlanıyor..

Memesinden mutluluksütlerifışkıransorunlunun sorunu : Değerli Şaduman Ağabey,benevimdekedi piresibeslemekisteyenbir hayvanseverim... Fakat bununiçinkedi besleme zorunluluğunu anlayamıyorum abi... Yani anlayacağınkedi sevmiyorumamakedi piresi seviyorum... Bu sorunuma birçözüm bulursan var ya, sırtını keseleyip çıkan kirlerden makarna yapıp beşamel sosla yerim abicim...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Değerli okurum, tıpkı şimdi oldu ugibibizim zamanımızda daeşekle ilişki vardı... Fakat bizeşekle sadece bedensel değil, duygusal ilişki de kurardık... Şiirler yazar,şarkılar yapardık karakaçanlar için... Ay ışı ında ahırlarda mum yapıp, beyazşarapeşli inde sabahlarakadar karşılıklı anırırdık... Y aaa, yaaa!...*

"Beeheeepiiiiiğööpeeğheeğ" şeklinde güldüğü için komedi filmlerine girmesi yasaklanmış olan sorunlunun sorunu : Sayın Şaduman Bey, ben yakışık olarak birkaç gün önce Çamlıca Tepesi'ne çıkıp Çin Seddini görmeye çalıştım. Ama ne kadar baktıysam da göremedim... E şimdi bu durumda, Çin Seddi Çamlıca'dan bile görülmüyorsa uzaydan hiç görünmez... Yalanmıyın abi?... Bu konuda bana hak verirseniz size gönderilenilk pastadan sürpriz dansöz olarak çıkıp göbek atmazsam şerefsizim abi...

ŞadumanAğabey'in Yanıtı : *Bak sevgili sorun sahibi okurum. Eskiden üçkişilik bir ailenin mutfak masrafı bazı evlerde daha fazlaydı... Buevler genellikle salonun içinde bulunan Amerikan tipi mutfaklardı... Zira salon için yapılan masraf da mutfak masrafının içine girerdi... E anlaşılmasi birazkarışık gibioldu ama böyleydi... Yaaa, yaaa!...*

Burnundaçocuksu sümük baloncuklarıoluşan sorunlununsorunu : Pek muhterem Şaduman Ağabey, ben kokoreç yüzünden AvrupaBirliğine alınamayacağımızıduyduğum gün problem teşkil etmemek için hastaneye koşup,bağırsaklarımı ameli yatla aldırdım... Keşke herkesbenim gibi yapsa, Avrupa Birliğine pırtdiye girerdikdimi abi?...Amanerdedi miabi?..

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızda sağ kafeğa küçe salmak değil de yüz salmak, salmak [illegible]... Daha dobra yıllardı o yıllar beokurum... Yaaa, yaaa...*

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ

PENGUEN

Ofis Adresi: Nur Ayaz · Hakkın Diğerleri: Deniz Pişkin Erdem
Grafik Tasarım: Serdar Karabaş · Renk: Mustafa Cevdet Dülüş · Serdar Karabaş
Kalkgraf: Şeyda Sarıyıldız · Bilgi: Cemal Yıldız · Dilo Sarıaslanoğlu · Mustafa Duran
Nefaat Cad. Turhan Han No:3/3 Gazi 7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212) 293 37 77-78 Faks: Dahili 13 • (0212) 1363-7379
Renkler: Nuşa Mahkame (0212) 568 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212) 622 20 20)

Yurtiçi: 1 yıllık 46 YTL (40.000.000TL) · 6 aylık 20YTL (20.000.000TL) • Avrupa: 1yıllık 200euro · 6aylık 25euro • Amerika ve Uzakdoğu: 1yıllık 550 · 6aylık 300 Abonelik için irtibat tel: (0212) 293 37 77(8 hat) Ali Haydar Akkaya • PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
TL hesap: Yapı kredi bankası parmakkapı şubesi BEYOĞLU hesap no: 1197003-2 • EURO hesap: Yapı kredi bankası parmakkapı şubesi BEYOĞLU hesap no: 3006502-1 • DOLAR hesap: Yapı kredi bankası parmakkapı şubesi BEYOĞLU *Hesap no: 3006502-9*

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2005/08
No: 126
1.000.000 TL.
1.YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

İŞSİZLİK HAD SAFHADA! İŞİ OLANLAR AÇ SAFHADA! GASP, HIRSIZLIK, KAP-KAÇ İSE GİDEREK MESLEK OLMAKTA!

Akşamsefası

Akşamsefası

HAFTALIK PENGUEN
www.penguen.com

• Sevgililer günü olaysız geçti....

• Hırsızlık olayları %30 arttı. Gece-gündüz soyuluyoruz...

• Enerji operasyonunda çok sayıda bürokrat ve iş adamı tutuklandı...

• ABD İRAN'ı izliyor...

PATATES BASKI

"Yanlış saat bile günde iki defa doğru gösterir." sözü dijital saat için geçerli midir?...

"Trafiğe kapalı alan", niye trafiğe kapalıdır ki?...

Uzaya salyangoz gidiyor

Vay be!... Köpek'ten, maymun'dan sonra uzaya giden üçüncü hayvan bu mu olmalıydı?...

Kar yağdığında kurtlar iniyor ya hani... Peki kavurucu sıcaklarda niye develer inmiyo şehre!... (Yok deve...)

"Bu filmde (veya dizide) geçen olaylar ve kişiler tamamen hayal ürünüdür" yazıyorsa bilin ki hayal ürünü değildir... Gerçek bir olaydır ve sadece kişilerin ismi değişmiştir...

EKONOMİ

Yakaladığı sinekten enerji sağlayan robot

Sonunda "sinekten yağ çıkarmak" deyimi gerçek mi oldu ne?...

Kötüleruzun yaşıyorsa kaplumbağalar doğanın en kötü canlılarımıdır?...

Dansözlerin yılanla dans etme merakıvar nedense?... Oryantal dansa en yatkın hayvan yılan mıdır?... Mesela niçinsevimlibir tavşandeğil?...

NiyeTürk sanatmüziğideğil de musikisi... Veya ne bileyim Pop musikisi dil?...

BMW "Koltuklar fazla ısıtıyor" diye 75 bin aracı geri çağırdı

Eeee işte medeni ülkenin sanayicisimüşterisinin göthünü bile düşünüyor... BMW kullananlar haşlanmış göthle gezmemeli tabii...

JVC reklamı sayesinde hayatımda ilk defa içimde bir japonu pataklama isteği oluştu... "İlk gramofonu kim buldi?... İlk şunu, ilk bunu kim buldi?... Kim yapti?... Efendim?..." Allahım bir insan bu kadar mı gıcık, sinir bozucu olur?...

"Çiğin biriyim" diyen biri kız olsun erkek olsun kafadan kırodur benim için...

E şimdi insanın aklına damacana'dan acaba sarı-lacivert mi su çıkacak sorusu gelmiyor mu!...

OHANNESBURGERLER

Başlarına dağ düştü

Bigadiç'in İlyaslar Köyü'nde cep telefonlarının çekmemesi yüzünden iletişim kuramayan vatandaşlar çareyi köy camisinin minaresine çıkıp konuşmakta buldu.

Ketçap kutusundan penis çıktı

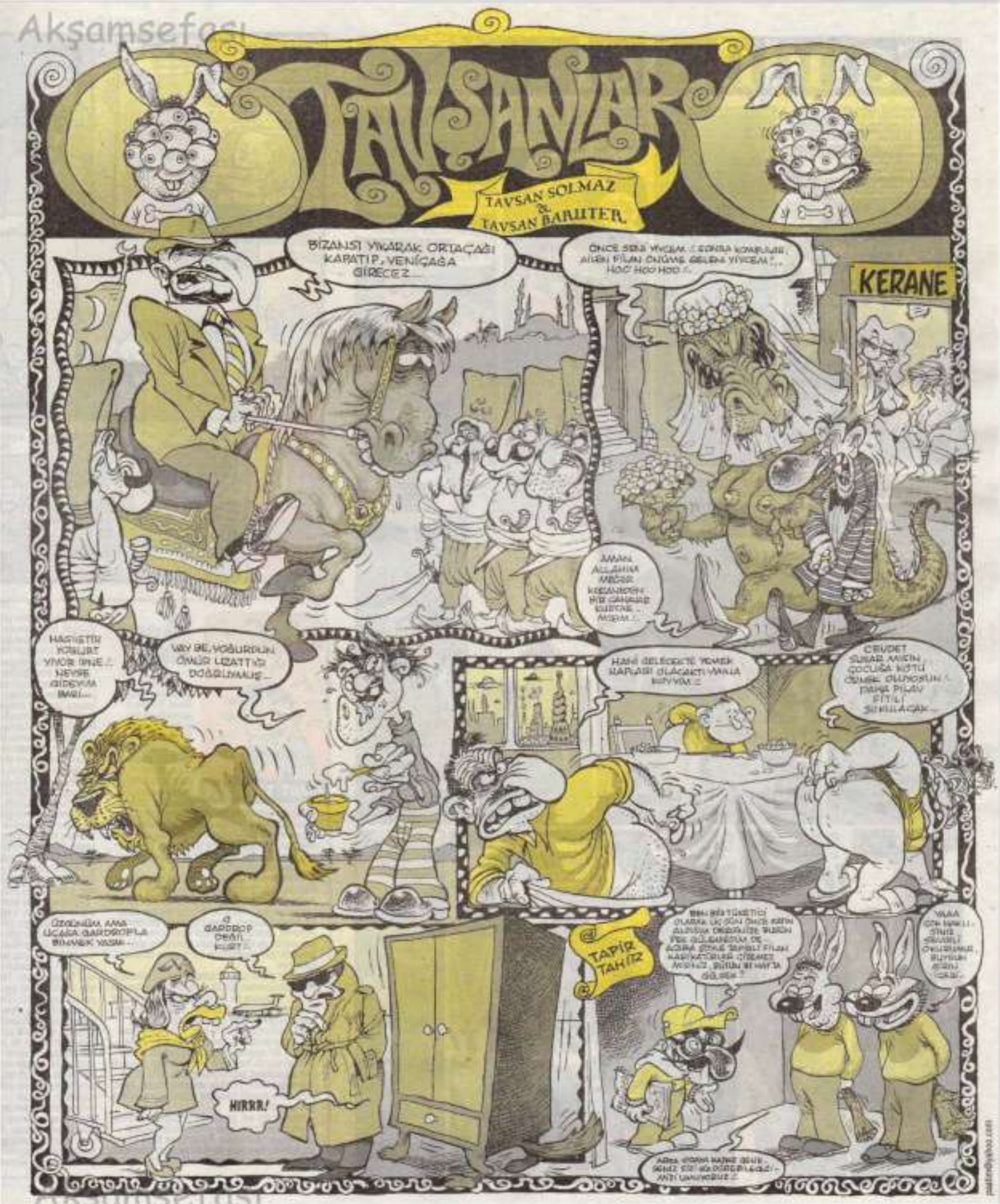
İNGİLTERE'DE Amanda Monti isimli genç kız, kendisiyle sevgisini ...

Vinyetler: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
posthn@yahoo.com

pazar sevişgenleri

Akşamsefası



Akşamsefası

Sandık içi

SARI-YEŞİLLİLERDE YÜZLER GÜLÜYOR...

Şimdiki Sensoylar Pide ve Börek Salonu o zamanlar bizim kulüp binasıydı. Hergün okuldan gelir, kravatımı cekatimi çıkarıp çantamı ve krampontanımı alarak kulübe giderdim. Bina dediğime bakmayın, bir yazıhane ve geniş bir salondan oluşan içinde çeşitli malzemeler ve kapısında bir önceki haftanın maçının skorunun asılı olduğu küçük bi kara tahta olan, bir duşu bile olmayan, bol ayak ve ter kokulu bir giriş katından ibaretti kulüp.

Kulübe benden başka hep İskender abi de gelirdi. İskender abi zamanında 2. ligde çok top koşturmuş sonra gençlere fırsat tanımak için alt yapıya geçmiş, engin bir bilgi birikimine sahip bir futbol adamıydı. Önce beraber kulübü temizler, ardından da futbol üzerine konuşur en son olarak da konileri araba lastiklerini alıp İskender abi gözetiminde tek başıma ısınma çıkardım.

Askerde şimdi sağlam kafayla düşünüyorum da futbol sevgisinden çok bir yere ait olma, tutunacak bir dal, sığınacak bir liman arama hissiymiş beni Yeşil-sarılı formaya bağlayan, tıpkı şimdi dergi sınavına geneğinden çok takıldığım, burayı kendime yurt belledğim gibi... Zira ısınmadan çok kulüp binasında zaman geçirmeyi, eline aldığım bir maşrapa suyu, maşrapanın ağzını parmaklarımla kapatarak yere sıkmayı sonra da yeri süpürmeyi, sezonda günde belki de 10 defa silip yeniden yazmayı seviyordum ben. Ayrıca yardımcı antrenör İskender abinin de muhabbeti çok güzeldi.

Diğer günler tek, çarşamba ve cuma günleri ise teknik hoca Ercan Ziyal gözetiminde takımla antrenmana çıkıyordum. Fakat Ercan hoca takıma çekildiğinden beri bana ilk onbirde fırsat tanımıyor, o da yetmezmiş gibi antrenmanlarda kondisyon eksikliğimi tahsire gö
dışlıyor, takımdan ayrı
Takım hep beraber bir
temposuyla koşarken siz
gibi tek başına dolaşma

Bir değil iki değil her
ayın koşunca, omuz o
arkadaşların yanından
kalınca ben tabi haliyl
Tirsitiğim için Ercan h
İskender abiye sorma
Antrenmandan sonra k
çıkarırken İskender ab
Ercan hocaya gıcık ol
kendisiyle olduğunu,
kendisine yakın olduğ
kısacası Ercan Ziyal'ın
bana. İskender abi'ye
ne yapmam gerektiğin
bi yararım olmadığını
İskender abi çok çalışp
başka çarenin olmad
bonservisimi alıp bu d
söyledi. Yapacak bi
özgürleştirecekti ve bu
kişi, İskender abi beni

O günden sonra gece
antrenmana çıktık. Yağ
oldu, günlüz oldu çık
geldiyse beni ayı gibi
Sivasspor'dan bir sambac
Her akşam eve güç be
futboldan, ısınmadan k
olsa öksüryordum. Ta
ters orantılı olarak ge
sinirini bozuyordu. Za
uyutmak için bir ahyo
babam inceden İskend
yanında en büyük ust
konuşuyor, onun bir a
teki olduğunu, yaşının
halen çoluk çocuğa ar
Ben bişte biraz alınsa
verdim ve bireysel ant
başladım. Ben tabi ar
müddet sonra İskende
ettiğini başıma bişey
açan babama sordu.
sıkmamamın çünkü g
bundan sonra bu eksi
gelmeyeceğimi söyled

Akşamsefası

FEVKALBEŞER

FİLİSTİN SOLİDARİTESİNDEN DAHA KUVVETLİ

MEMO TEMELCİZER

O sabah, Kemâlettin Kum kissesindeki Fevkalbeşer, yazıhâneye gitmek maksadıyla evden çıkmıştı. Lâkin hava fevkalâde soğuk, kar ve tipi fevkalâde kuvvetli idi...

VUVVV! VUUVVV!

Bu ne soğuk, bu ne fırtına yâhu.. Aslında buna zerre kadar dâhi tesiri yok ammâ çaktırmamak için biraz âheste yürüyüb işe geç kalayım hâli...

Fakat tipi kuvvetlendikçe kuvvetleniyordu... Tam o esnâda Fevkalbeşer fırtınanın sesinde bir acâiblik fark eyledi...

VUUVVV!

YAUVVV!

TEBEYAUV! TEBEYAUV!

-Bu da nesi!..

TEBEYAUVVV!.. TEBEYAUVV! TE BE AVAYI SUĞUTMAĞA GELDİM BEYAAAV!

VUVV!

VUUUVVV!

-Vay canına!.. **Balkanlardan gelen soğuk hava dalgası adam!..** Sen ha?!..

-Te be ne sandım ya, susak aazlı!.. Başka kim olcek!.. -Balkanlardan gelen soğuk hava dalgası adam'a ancak Fevkalbeşer mânî olabilir!..

-Yâhu güzel kardeşim, her sene geliyorsun, köteği yeyib gidiyorsun!.. Bak bu defâ insan gibi söylüyorum, var git yoluna!.. -Er sene gelirim, er sene er taraflarını buzlandırıp giderim, kime ne!

-Mâdem öyle, bu sene de bak bakalım tokadımın lezzetine!..

VUUVVV!

Fevkalbeşer tokadı ekleştirmek için hamle etdi lâkin Balkanlardan gelen soğuk hava dalgası adam bu defâ daha bir çevik ve daha bir atik davranıdı..

Ayde bakalım benim ayaz yapan kar fırtınası nefesçanızıma karşı ne yapçen?..

PÜFFFF!

IHH

Fevkalbeşer, beklemediği bu nefes karşısında donub kalmakdan başkaca hiç birşey yapabilmiş değildi...

PTİNG

Balkanlardan gelen soğuk hava dalgası adam üfledikçe üfledi, Fevkalbeşer cümle Şehr-i Sıtanbul ile beraber buzlar altında kalıb..

PÜFFF!.. PÜFFFF! PÜFFFFF!..

PÜFFFFF

-Ahahahaaa!.. Te be kapçik aazlı Fevkalbeşercik, ne allere düştün beyav!.. Bundan gayrı avalar er daim soğuk olcek!.. Ahahahaaa!..

VUUVV HAHAHA!.. VUVV!

Lâkin Fevkalbeşer çokdan harîret sadâlarıyle buzu eritib fıtır etmeşdi bile... Ammâ sokat atmağa teşebbüs etmedi.. Belli ki başka bir maksadı var idi..

VUUVV

-Hele dur bakalım... Görürsün sen...

-Panayot usta!.. Koy bakalım onları bi kadeh daha...

HA?

-Neyapiyon bonacıkta sen beyav?

-Näpicam, Şarâb içiyorum.. Öoh, hâlis mublis Şarköy Şarâbı...

-Ep istersin kendin içesin, iç demezsin şu kızancığa da vereyim o da içsin beyav..

PANO PANAYOTUN BARAP KÜNCÜ

-Panayot usta!.. Arkadaşa da doldururven bi kadeh bakalım...

-Oh bee, akkaten âlîs Şarköy şarâbı bu ba..

Balkanlardan gelen soğuk hava dalgası adam şarâbı içtikce yumuşadı...

Hem hiddeti gâlib oldu, hem kanı ısındı, soğuk muğuk kalmadı.. O artık Balkanlardan gelen çakırkeyif adamdı...

Ebe che ebe

-Çok kıral kızancıkmışsın sen Fevkalbeşer beyav..

-Bana bak, her vakit böyle kıyak yapmam. Gelecek sene gene gelirsen silleyi aşkederim ense kökline!..

-Vallayi yine gelcem amma bu defâ bizim ev şarâbından getircem. Gündeodi de getirirm, ayde kalasın sağlıcakla...

Fevkalbeşer Balkanlardan gelen çakırkeyif adamı akrabâ ziyâreti için Bursa'ya uğurlayıb kendisi yazıhâneye gitdi.

-Kemâlettin Bey, hava günlük güneşlik amma siz geç kaldınız.. Tatfes tekrar olmasın..

memotemelcizer@yahoo.com

Aksamsefasi

CENGİZ ÜSTÜN

BÜLENT ÜSTÜN

POYİKAE

İlk Türk Bomba İmha Robotu

Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, Türk bilim tarihinin dönüm noktalarından birine tanıklık etmek üzereydi.. TÜBİTAK, ilk Türk bomba imha robotunu üretmişti..

Gebze'ye hareket edilmeden önce, ekip şefimiz kısa bir konuşma yaptı: "Arkadaşlar, ne mutlu ki bize çok gelişmiş robotları başarıyla üretebilen bir ülkede yaşıyoruz. Burunla gurur duymalıyız. Gebze'deki araştırmalarımız sırasında, bu olayın önemine uygun biçimde davranacağınıza inanıyorum. Sorusu olan var mı?"

Elemanlardan biri "Var!" dedi. "Daha iki hafta önce birbirimizle paşaz olmadık mı bu laboratuvar ziyaretleri yüzünden? Yetmedi mi yaa, yetmedi mi! Yine bilimdeki son gelişmeyi incelemeye gideceğiz, yine sapık bir bilimadamıyla başımız belaya girecek..."

Şef öfkelendi: "Türk bilimadamlarından söz ediyoruz arkadaşlar! Doğrudur, Alman bilimadamları tarafından dövüldük, İngiliz bilimadamları tarafından deneylerde kullanıldık, Çinli bilimadamlarına kestaneyi çiğdirdik.. Ama bu kez kendi ülkemizin en değerli bilim kurumuna gidiyoruz. Türk bilimadamı sapık olmaz! Anlaştık mı!"

Şef'e itiraz eden eleman "Türk bilimadamı sana kayıen da gar!" diye cevap verdi. Eleman ekipten dışlandı..

Arkadaşlarımız bu tatsız olayın yarattığı moral bozukluğunu atlatarak bir minibüse doluştular ve Gebze'ye doğru yola çıktılar..

Şef yolda "Vay bee, eskiden robotları hayal sanırdık, artık Türkiye'de bile robot üretiliyor, dünya çok değişti" diye muhabbet açmaya çalıştı. Kimse cevap vermedi..

Şef, "Var ya, eskiden robotları düşünün bile edilemezdik, sapıkça diyorum bak" şeklinde devam etti. Yine kimse cevap vermedi..

Ekibimiz TÜBİTAK'ta çok iyi karşılandı. Robotları üreten birimin sorumlusu Hasan Bey "Hoşgeldiniz" dedi. "Burada dilediğiniz gibi araştırma yapabilirsiniz. Sizin için kısa bir gösteri de düzenleyeceğiz. İncelemelerinizi tamamlayın, sonra robotlarımız birkaç bomba imha edecekler..."

Arkadaşlarımız robotlaboratuvarınagötürüldü. "Aaa, bunlar filmlerdeki gibi kollu bacaklı robot diil lan, elektrik süpürgesine benziyolar lan!" dişe şaşkınlık gösteren birkaç eleman Şef'ten fırça yedi.

Ve ekibimizçalışmalarına başladı. Laboratuvarınzemininden kaplama malzemesi örneği,Hasan Bey'ın kahvemakinesından filtre dokusu örneği alındı..

Ekibimiz çalışmalarını tamamlamak üzereydi ki, Hasan Bey Şef'in yanına geldi: "Gösteriye hazır mısınız! Şu yöndeki bölmeye üç bomba koyacağız ve robotlar ekip halinde çalışıp bombaları elli saniyede imha edecekler.. Gözünüzü korkutmak gibi olmasın ama... Bu işte hakikibombakullanıyoruz.."

Elemanlardan biri "Tamam" dedi, "Bu maceranın sonu belli oldu.Bomba patlayacak, laboratuvarçökecek, enkaz altındamahsur kalacağız.."

Şef,elemanı kaş-göz hareketleriyle uyardı, HasanBey patlama olmayacağı yönünde güvence verdi..

Arkadaşlarımız heyecan içinde gösteriyi beklerken, Laboratuvarın diğer ucundan tuhaf bir kahkaha duyuldu..

O ana kadar çok kibar bir insan görünümü çizen Hasan Bey, kahkahayı duyunca "Tarrağa yanbastik!"diye bağırdı:"Teoman geldi! Kimaldı bu sapığıçeri! Güvenlik neskime yarıyor?"

Şefsordu:"Teomankim?"

Hasan Beycevap verdi: "Enzeki arkadaşımızdı ama delirdi.. O kadar zekidir ki, robotlara taktığı devrelerisistemden çıkaramıyoruz hâlâ.."

O sırada Teoman birkahkahadaha attı..HasanBeyvearkadaşları

"Kaçın lan, kaç lan, kaç kaç kaç.." diyerek kapıdan dışarı fırladılar..

Arkadaşlarımız da peşlerinden gidecekti ama..

Teoman çevik bir hareketle kapıyı kapattı: "Kaçamazsınız, kaçamazsınız! Eğer kaçmaya kalkışırsanız, elimdeki kumandanın iki düğmesine basarım ve robotlar sizi.. Haa haa haaa.."

Bombalardan korkan iötümsel eleman "Haaaa.." dedi. "Erkan alında kalmayacaksınız.. Robotlar kayacaklarınızı bize.. Böyleymiş bu maceranın sonu da.."

Teoman gülüşüyordu: "Ne kaymaz! Bizde öyle sokmalı çıkarmalı iş olmaz! Burası Türk laboratuvarı. Yalnızca küçük bir gösteri yapacak robotlar.. Hepsi bu."

Ve robotlar gösteriye başladı. Elektrik süpürgesi kılıklı sekiz robot önce bir ağızdan Hancal Uluç taklidi yaptı.. Daha sonra Yılmaz Erdoğan üslubuyla felsefe.. Ardından 120 tane sevgililer günü şiiri..

Teoman'ın durakladığı bir anda, bazı arkadaşlarımız firara yeltendi.. Bunun üzerine robotlar kickboks hareketlerine başladı. Arkadaşlarımız firardan vazgeçti..

Derken oldü, Ezeki şiirleri, Kuşum Aydın dansı, Sonra Hanen esprileri, haftanın önemli pozisyonları zamanı.. Önce saatler, sonra günler geçti; robotların gösterisi bitmedi.. Ancak Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi'nin üyeleri, sapık bilim adamı Teoman'ın elinde rehin kaldıkları TÜBİTAK laboratuvarında, sekiz robotun şiirlerini dinler, taklitlerini izlerken bile raporlarını yazdılar, merkeze dettiler.

Merkez raporu değerlendirdi, sonucu açıkladı: "İlk Türk bomba imha robotunun yapılması aşk gibidir.. Aşk, tutkunun vaaz ettiği temel patlamalardan ürktüğümüz anda, ruhumuzu içine tıkıştırıp kaçmak istediğimiz kirişgan bir deney tüpü değil midir!"

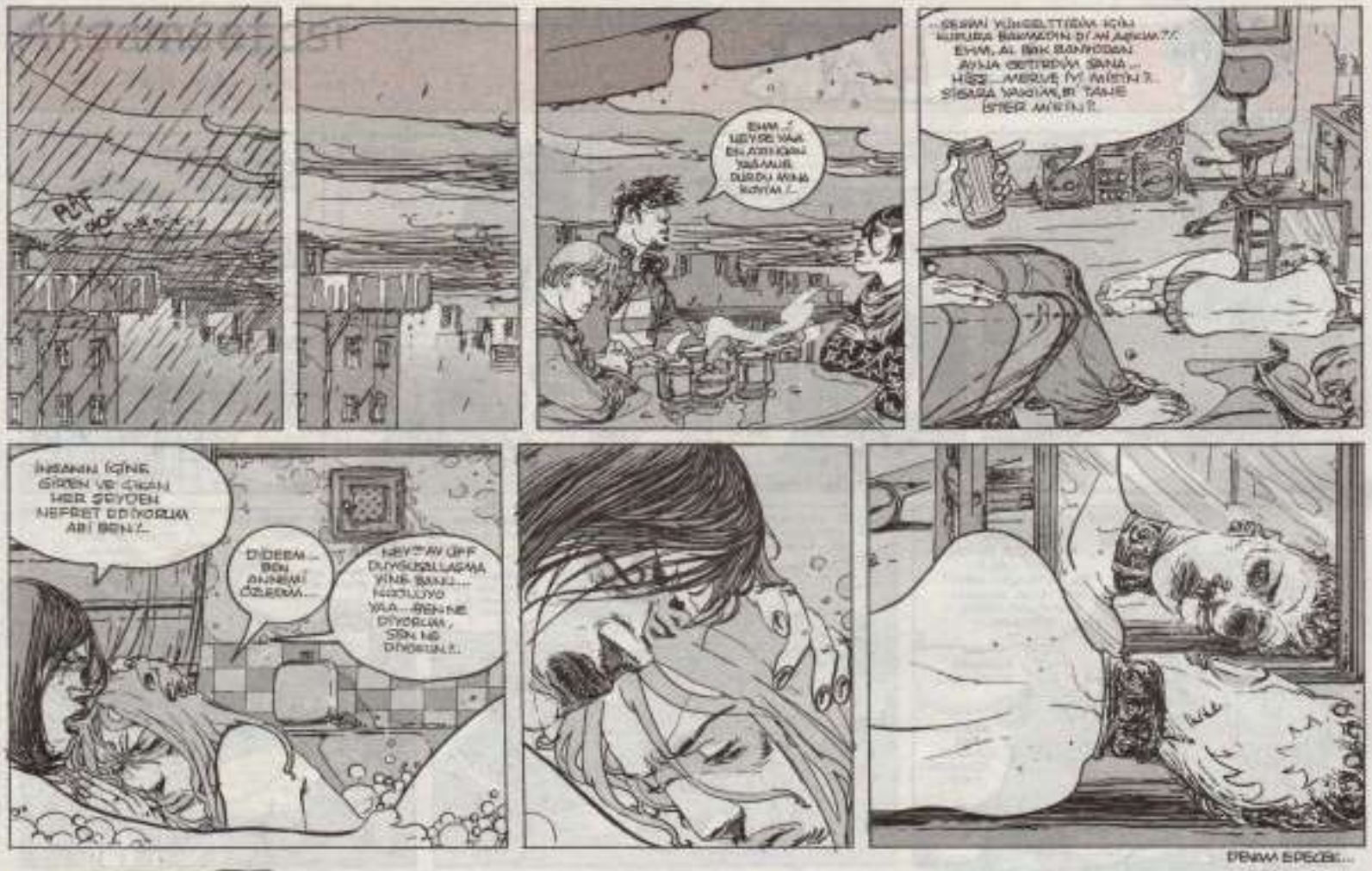
ÇIPLAK

yazan OKY
çizen KENAN YARAR

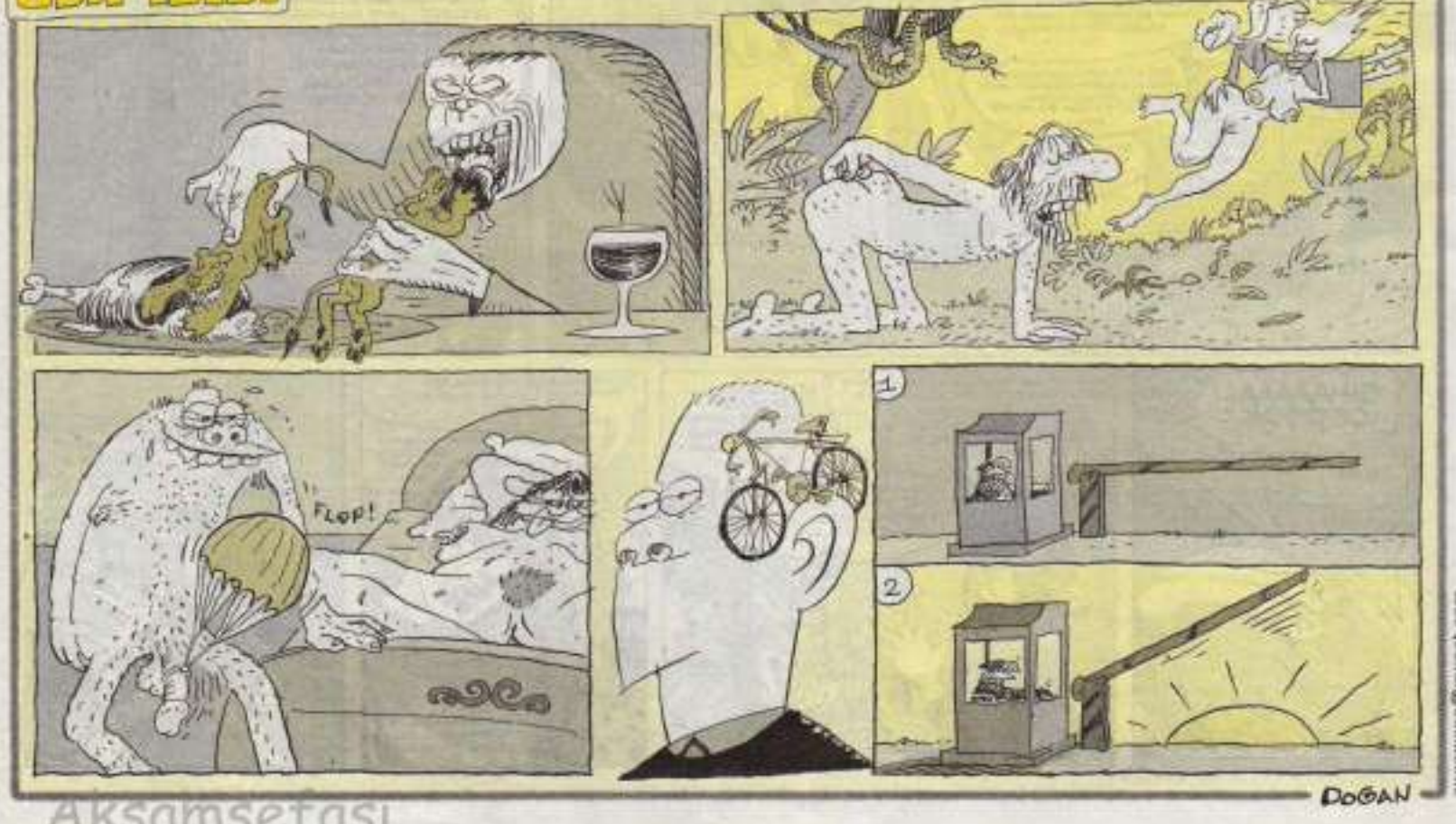
15

GEÇEN SEVİLEN'İ DENİZA...

Akşamsefası



ODA ISISI



zugzwang@myset.com
Aksamsefasi

Aksamsetesi

...emi takımdan
...yapıyordu.
...ğında aynı
...sız sapsız zaar
...ğini bilemezsiniz.
...da Cen takımdan
...adele verdiğimiz
...alaylarına maruz
...ma içerledim.
...amadım ama
...erdim.
...nda konçlarımı
...n. İskender abi
...nun asıl sorunun
...enim heveslerimi
...meye çalıştığını
...olduğunu söyledi
...ak verdim ama
...ma bu şartlarda
...ca sordum.
...ğüzüne girmekten
...aldırde
...nmem gerektiğini
... beni çalışmak
... savaşında bi tek
...da olacaktı.
...ü İskender abiyle
... kar oldu, gece
...er abi nasıl gaza
...r benim gibi bi
...ya çalışıyordu.
... için içe de
...ları bi nebze de
...bu spor aşkıyla
...lerim de ailemin
...un geniş kitleleri
...a inanan anne-
...el kapıyor, benim
...nda ileri geri
...ramayan eşliğin
...rmasına rağmen
...ları söylüyorlardı.
...uçta aileme hak
...a aksatmaya
...e aksahınca bi
... eve geldi, merak
...ediğini kapıyı
...un hiçliğe canımı
...duğumu, sadece
...anlara
...r abi bu

antrenmanların çok önemli olduğu, takıma kabul edilmem için tek çıkar yol olduğu konusunda ısrar edince babam şimdi burda söylemenin uygun olmayacağı bir üslupla Ercan hocayla kendi aralarındaki sorunlarının kendilerinin halletmesi gerektiğini benim bu işe alet edilmem gerektiğini anlattı. Ve 15 yaşındaki beni çağırıp "söyle oğlum gitmek istiyor musun antremana? Hani demiştin ya evladım -evet baba ben de tüksürdüm bu antrenmanlardan- diye tekrarlasana. Oğlum " konuşsana dilini mi yuttun!" diye kızarmışcasına sordu. Sustum ve omuzlarımı silkerek odama gittim, böyle bi durumu düştüğüm ve belki de rezil olduğum için o gece sabaha kadar ağladım.

O günden sonra herkes gibi ben de sadece çarşamba ve cuma günleri çıktım antremana. Sonradan öğrendiğime göre babam Ercan hocayla konuştuğu için antrenmanlarda takımla beraber

çalıştım. Ercan Hocamın düdükleri ile verdiği startlarda depara kalkıp konilerin etrafından belirli kıvrıla kıvrıla koştum, tüm takımla birlikte tek dizimle daire yapa yapa tur attım saha içinde. Bu sırada İskender abi köpek gibi uzakta oturmuş bana yadırgarcasına bakıyor ben de görmezden geliyordum. Futbol geleceğim açısından bu görmezden gelig çok önemliydi.

İki gün sonra Kılıyos gençlerle yapacağımız maçta hoca bana da şans tanıdı. Kendimi göstermem için bulunmuz bir fırsattı bu. 72. dakikaya gelmiş ve maç golsüz beraberlikle devam ediyordu. Karadeniz ekibi bizim yarı sahada vuruşlarsa tehlikeli olabilecek pozisyonlara çok sık giriyordu ve etkili bir alan savunmasına ihtiyaç vardı. O alan savunmasını ise kenarda 72 dakikadır isinan benden başkası yapamazdı. Ve nihayet oyuna alındım. Yeşil sahada ayak basmadık yer bırakmıyordum ama ayağıma top bi kere bile gelmiyordu ve sonuçta olan oldu ve iki gol yiyerek yenildik. Haliyle tabiiri da bana kesildi ve bol bol kınandım takım arkadaşlarım tarafından. 72 dakika ha şimdi girdin, ha gireceksin diye hayaliye isindırıp yordun, yetmezmiş gibi insan üstü bir performansla saha içinde koşan bendim ama sonuçta yine kötü olan ben oluyordum.

Hep beraber Ergun abinin minibüsüyle Kılıyos'tan mahalleye, kulübe geldik. Moraller çöktü, sinirler gergindi. Bu sırada İskender abi içeri girdi ve hafif alaysal bir tebessümle bizle yarı Ercan Ziyal'in öğrencileriyle dalga geçti. Aslında bizle değil de bizim üzerimizden Ercan abiyle dalga geçiyordu, uğursuz pezevenk. Bu alaylar gitti gitti ve en sonunda Ercan abiyle ikili tartışmaya, ardından da küfürleşmeye kadar vardı. Bunun üzerine Ercan Hoca'nın tepesi attı ve kulüpten şimdi Kemik'lerin devraldığı bütçeye kadar İskender abiyi kovalayıp, topsuz alanda bi güzel dövdü. Duyduğuma göre bu görkemli dayaktan sonra İskender abinin emarı çekilmiş.

Tabi Ercan hoca o sinirle beni yine eskisi gibi takımdan ayrı düz koşulara mahkum etti. Ben takımdan ayrı düz koşu yapa yapa bi süre sonra birey oldum. İçime kapanıp bi süre hayatımı sorguladım o koşularda. Kimdi bu insanlar? Ne arıyordum bunların içinde? Işte bu ve bu sorularını cevabını kendi içimde aradım ve bir düz koşu esnasında bularak rotamı sahta içinden ayırıp eve doğru koştum. Kimse de ardımdan bir dur bile demedi. Ve o günden sonra futbol hayatıma mutlu bir seyirci olarak devam ettim. Kendimi daha yararlı şeyler olan kitaplara, kağıt-kaleme verdim.

Geçen Hafta dergiden çıkıp eve geldiğimde takımdan 72. dakikada çıkıp yerine girdiğim için o günden beri bana sinir olan Selçuk denyosuyla karşılaştım. Siyah beyazlı renklere gönül verdiğimi bilen Selçuk hoşbeşden sonra "Aneliki'yi da aldık yarya bu sene iyice sıçarız ağzınıza" gibi gayet sığ bir cümle kurdu. Hayatta yenilmiş bir insanın gayet safiyane çırpınışıydı bu sözler. Futbol üzerinden giderek benden intikam almaya çalışıyordu. Gülümseyip eve gittim. Uykum yoktu bi kitap alıp okumaya başladım, sonra durup Selçuk'u, İskender abiyi, Ercan hocayı her halükarda yenilenleri düşündüm. Ve "Aneliyemiş..... Ulan siz öyle bir takımsınız ki koskoca cihan pehlivanı Ortega'yı bitirdiniz, adam sizin yüzünüzden uzun süre hiç bir kulübe giremez bir derbeder oldu. Anelika ne yapsın tırtıl" diye içimden geçirdim. Kitabımı okumaya devam ettim.

umutsarikaya@yahoo.com

BEN

alpay erdem

• Patates piresi

• **Keyifbozanadamlar** vardır. Bu adamlar, en neşelianınızda bile keyfinizi kaçırabilmeyeteneğinesahiptirler. Herşeyeolumsuz tarafından bakmakta duayendirler.Etraflannda neşeli, kıpırkıpır insandan hazzetmezler. Genel olarak enerjileri akık olan bu adamlar, nerde bir enerjikgörende sanki bir görevmişçesine enerjiklerinenerjilerinitoprağa vermeye çalışırlar. Her defasında başanrlar da. Gerçekten çokyeteneklidirler. Bu adamlarlaiçilmez de.Allah muhafaza o gecekendinizi asmak gibi bir ihtımalvuku bulabilir. Asmasanız bile en az bir ay kendinizegelemezsiniz Bu adamlardan uzakdurmakgerekir.Selamı sabahı kesmek gerekir.Aksitakdirde bir süre sonra siz de o adamlardanbiri haline gelebilirsiniz. Gençliğinize, hayatınıza yazıkolur.Vampir gibidirler bu adamlar

• Kadın ayakkabısıtasarlayan insanlann bir kısmı ya çok yeteneksiz, ya da kadınlann ucube olduklarınıdüşünüyorlar Estetikten yoksun, son derece çirkin kadın ayakkabılangörüyor, ve çok üzülüyorum. Kadınlan çirkinleştirmek için ellerinden geleniardlarına koymayan bu insanlarla kavgamvar. Teyzelerden hiçbahsetmiyorumbile, teyzeler hissizdir. Teyzelere neverirsen ver, giyer onlar

• **İçki suratı** olanadamlar vardır. Bu adamlann suratı, Habeş Maymunu'nun g.tü gibi kırmızıdır. Bu adamlartoplulukiçinde adeta bir maytap gibi parıldar, meşalegibi yanarlar. Yılaryılı içilenonca içki, suratlannaimza atmıştır. Ve neden bilmiyorum bu adamlarçok sevilirler. Ayyaş değildirbu adamlar, alkoliktirler. Arada ince birçizgi var. Belkide ondan. Saygıgörürlertopluluk içinde. Kravatlı mravatlıadamlardırbu adamlar. Karizmatiktirler. İçkininzaman içinde hakikaten de **güzelleştirdiği** adamlardır bu adamlar.

• Dalga geçilmeye müsait bir yapım var benim. Hayatımın her döneminde, çevremde, benimledalga geçen insanlarolmuştur. Hayatımın bu döneminde devar. İleride de olacak.Yaşlılığımda benimledalgageçen, bazen ölmüş olup olmadıklarını anlayamadığım yaşlılar olacak. Öldüğümde öte tarafta yine benimledalga geçenbirileri olacak. Bu hep böylesürecek. Sonsuza kadarbirileri benimledalga geçecek. Bununniçin böyle olduğunu bilmiyorum. Açıkçası üzerine fazla da kafa yormadım Değişik biriyim ondan olabilir. Suratımdan kaynaklanabilir. Hiçbirşekilde **NE DİYDSUN LAN SEN MINA KOYDUĞU**diye çıkışyapacak bir insanolmadığımherkes tarafındanbilindiğinden de olabilir. Mülayimimdir. Esasında rahatsız da olmuyorum pek. Bazen hoşumada gidiyor. İnsanlarsevdikleriyledalga geçerler. Ama yine de bazen, **neden** diye de düşünmekten kendimi alamıyorum. **"Neden." Bak hala.**

• Bir de ömrüm boyunca, beni dolaştırmaya çalışmamış, düzeltiyorum, "dolaştırmamış" bir tek taksişoförü bile olmadı. Öylegüzel dolaştırdılar ki beni, dolaşadolaşaaptaladöndüm Doğalolarakaptaladönünce deyollan şaşırdım. Yollan şaşınnca dataksi şoförleri beni hep yüreklerinin götürdüğü yerlerden götürdüler. Sapasapa. Döne döne. Ben, taksişoförlerinin, işleriniyürektenyaptıklannainanınm. En azından ben içindeyken öyle. Yanımdabaşka biri olduğu zaman pek o kadardayürekli olmuyorlar. Yüreklerinin götürdüğü yerden değil de, olabilecek en makulyoldan gidiyorlar. Offyaa. Sankitaksişoförleribile benimledalga geçiyorlar. Sanki birfilmin içindeyim, ve uzaktan birileri beni seyredıp gülüyorlarmış gibigeliyorbana.

• Buzdolabına marketten yeni alınmış yiyecekleri yerleştirmek bana çok zahmetli gelir.

• Sigara, saçmalıktır.

• Sosyal hayatta, muhatabımı bulursam komik bir insanımdır.Yıllar yılı muhatabını bulamamanın sıkıntısını çekmiş bir insan olarak, tam komik olmadığıma inanmaya başlıyordum ki, muhatabımı buldum. Yeniden doğdum. Doğal komiğimdir. Şimdi düşünüyorum da özellikle üniversite yaşamımda, zerre mizah duygusu olmayan, buzdolabı gibi soğuk, pis insanlar yüzünden az kalsın mizaha küstüm küsecekmişim yani. Pisler.

alpayerdem@mynet.com

ŞÖHRETİN BEDELİ

Yedi sekiz ay oldu sanırım, yine burada, "Nasıl Şöhret Oldum" başlıklı bir yazım yayınlanmıştı. Yazıyı okumayan, yalnızca başlığına bakan bazı yazar, şair arkadaşların 'Sonunda Altay'ın da g.tükalktı,"diye etrafı velveleyeverdiklerini duydumtabii. O yazıda, şöhret kavramıyla dalgageçmiştim aslında. Şimdiolsayine geçerim.Geçiyorum zaten.

O klasik, "herkes on beş dakikalığına ünlü olacak," lafını falan bir kenara bırakalım. Bu lafı ağızlarına sakız yapanlar da kendilerinin "on beş dakikası" gelsin diye bekliyorlar.Herkes sapıttı. Sadece şu müstesna memlekette değil, dünyanın her yerinde!

Yüzyılın en büyük tosunamı (neden bu kelimeyi kullanmak gerektiğini açıklamıştım geçenlerde) felaketiyle sarsım sarsım sarsılan Güney Asya'da, artıkSri Lanka'damıydı neydi,yaralılar sıra sıra dizilmişler, yarı canlı-yarı ölü yatıyorlar ortalıkta. Bir tanesi de kamerayı görünce doğrulmaya çalışıyor, sırıtarak el sallıyor... Adam öldü ölecek, ama son bir çabayla el sallıyor işte. Televizyona çıkacak. Ünlü olacak aklınca. Artık hangi ülkede, hangikanalda gösterilecek, kim görecek,görseler ona ne faydası olacak... Düşünmüyor bile. El sallıyor.Aklın durduğu andırbu Zekânın dibe vurduğu an.

Nasıl bir çekim kuvveti var şu televizyonun? En aklı başında insanlar bile birkaç saniye görünebilmek için nasıl çırpınıyorlar, negömlekler, kravatlaralıyorlar, ne dekolteler, frikikler veriyorlar kenardan kenardan... En entelektüeller, en yazarlar, en akıllılar bileböyle.İyi kötü bir programa çağrılsınlaryeter ki. Sokaktaki insan için zaten bir şey diyemiyorum. Dilim tutuluyor. Tikim tutuyor. Ağzım yüzüm oynamaya başlıyor seyrederken. Kamerayı gören başlıyorahkâm kesmeye. Kimsin, nesin, ne diye bana

fotoğraf: Ulaş Özsoy

soruyorsun bunlarıdiyenyok.Biri, herhangi bir mikrofon uzatsın yeter, bülbül kesiliyor herkes. Telefili kasıp kavuruyor ortalığı. (Telefili: kamera görünce ya da ağzına tokmak biçiminde bir alet uzatılınca hertürlü beyin fonksiyonunun durduğu, ünlüolmave televizyona çıkma isteğinin bütün benliği ele geçirdiği bir hastalık.)

Evet, bir zamanlar Viyana kapılarına dayanmıştık, Orta Asya'dan yola çıkıp dalga dalga yayılmıştık, haraca kesmiştik dünyanın dört biryanını. Şimdi işsiziz, açız, kendi kendini hortumlatma konusunda dünyanın en yetenekli milletiyiz... Hatta biz at sırtında kaç kilometre yaptık, nereleri yağmaladık,talanettikhesabıyaparken, çoluk çocuğa ballandıra ballandıraanlatırken bunları,topu topu on, on beş tane uyanık, atı matı tıraşlamayıp bastılar hortumu arkadan. Ruhumuzduymadı. Elde avuçta birşey kalmadığıgibi, altmışbeş, yetmişmilyon uyurgezer, çocuklarının,torunlarının geleceğinibile kaptırdılar bu "devlet erkânıyla iyi geçinen" hortumcu tayfasına. Sonunda, on, on beştane dünyaçapında zengini olan, gariban, fakir fukara bir ülkeye dönüşüverdik.

Hoppala, bu tarih bilinci manevrası da nereden çıktışimdi? Yazının arasınaniye sıkıştırıverdin bu atlı, hortumlu muhabbeti diyesorabilirsiniztabii. Açıklayayım; bizi şöhretdüşkünlüğü bu hale getirdi. Kimse lafolsun diye gelin-kaynana programları yapmıyor. Eline saç fırçasını alıpaynanın karşısında şarkı söyleyen herçocuğu "şöhretolacaksın" diye kandırıyorlarsa, bizi uyutmak, affedersiniz, makatımızdaki donubilealmakiçin yapıyorlar bunları.

Şu işe bakın, kendimeaaragazı verip coştukça coştum yine Oysa şu ana kadarokuduğunuz,yazının giriş bölümüydü.Edebi kriterleregöre, gelişme ve sonuç bölümü gelecektiarkasından. Kriterfalan kalmadı. Yerim bitti.Şöhret çeşitlerinden, derken erkeklerdeki andropoz meselelerinden,yaşlılığa bağlı demans ve beyindeki su kaybından, suyuçekilenbeyninve pörsümüş cinsel organın insanınasıl şaşırttığından, yetmiş yaşından sonra soyunup dökünenlerden(Bkn: Ertuğrul Akbay.Yıllara meydan okuyan gazeteci. İhtiyar delikanlı da denebilir. Yarı çıplak Don Kişot bile dense yeridir) ya da vücudu elvermediğiiçin soyunup dökünemeyen, ama bir çıtırısoyunduran, döküdüren, kucağına oturttıran, böyle böyle pozlar verenlerden (Bnz: HıncalUluç: İstisnasızher konunun uzmanı. Sürekli konuşan ve sürekli yazan, son zamanlarda azan birağbimiz) söz edecektim. Kısmet değilmiş.

Neyse, haftaya!

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com **ALTAYOKTEM**

Serkan Altuniğne

abuniyne@gmail.com

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Bu haftanın geyik muhabbetleri...

Basma kalıp muhabbetlerin çoğunu hafta içerisindeharcadınız.
Peki bu haftasonu muhabbetlerindehangi konularda geyik yapacaksınız?
"Eeehavalarda soğudu mübarek"diye başlamayın muhabbete.
Bakın ben size yeni ve güncel bir sürü muhabbet konusu buldum... Siz de sallayın.

Sanat dünyası

- Zeki Müren ölmemiş aslında. Bodrum'da balıkçılık yapıyormuş.
- Ne abi bu popçuların hali?Hergün 100 tane popçu çıkıyor. Hangisini aklımızdatutucaz şaşırdım.(Kral Tv seyredilirken bu muhabbeti açarsanız çok taraftar bulabilirsiniz.)
- Özanla Tarkan Hollanda'da evlenmişler biliyormusun?
- Uğur'la, Kenan da boşanmışlargeçen hafta.
- Doğuş aslında Cambidge mezunuymuş abi...
- Derya Tuna ileAsena aslında aynı kadınmış... Hepsireklamiçinmiş bunların.

Spor

- Hakan Şükürle ErsunYenalkız yüzünden birbirinegirmişler.
- Bu ibne hakemlerle lig bitmez arkadaş (Kadınlarbirbirlerine kek tarifi vermekiçin mutfağa girdiklerinde açılacak muhabbet)
- Stadlarda küfür meselesini halledemediler gitti Asım bey. Valla hanımı alıp şöyle bir maça gidemiyoruz anasını avradını si..... be...
- Sergenin geçen haftatorunu olmuş... Valla asker arkadaşım var o söyledi.

Akraba ilişkileri

- Neslihan yenge birinibulmasaNaci abi'yi terketmezdi...
(Neslihan yenge odadan çıkınca)
- Selçuk mirası kardeşlerimeyedirtmem diyormuş. (Selçuk odadan çıkınca)
- Cemal amcam için ibne olmuş diyorlar... (Cemal amca odadan çıkınca)

Sinema

- Cem yılmaz Gora 2 yi bitirmiş hatta 3 ü bile çekmeyebaşlamış.
- Eğreti Gelin filminin galasını Gelinlikçiler. basmış...
- Sinemalarda bilet fiyatları çokpahalıabi. Kitap ta çok pahalı. Tiyatro ohooo. Bak gene sinirlendim. Ver bir Mallboro içelim.
- Şans kapıyı kırıncafilmini kübada değilkınalı adada çekmişlerabi.

Politika

- Tayyip Erdoğan Atatürk Kültür Merkezini yıkıpyerinecami yapacakmış.
- Ecevit gençlik kolları başkanlığını almak için kendisine botoksyaptırmış.
- MustafaSarıgül deniz baykalın saçboyalarını çalmış.Bi sonraki kurultaygarantidiyormuş.

Medya

- Serdar Turgut hasta filan olmamış. Reklam içinmişhepsi...
- İslamcı basın'ın gazeteleri tam iki milyar satıyormuş...
- Amerikalılar bütün gazeteleri ve televizyonları satın alacakmış.
- Cem Uzan Star'ı satın almış. Parayı imar bankasının kredi kartıyla ödemiş.
- Pengueninarkasındada Fettullah hoca varmış iyi mi? Vaaaay...

Aksamsefasi

YUMURTALAR

Anıl Kayış

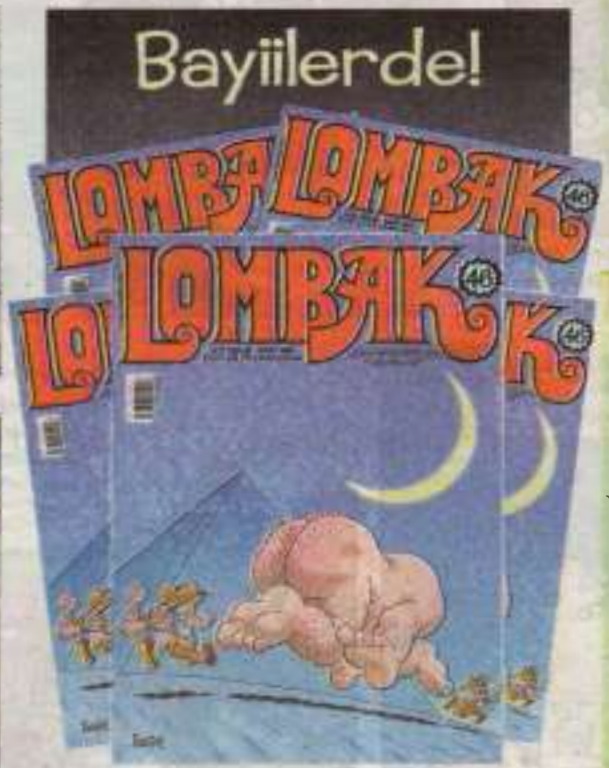
Esat Özcan

Esat Özcan

Ferhan Pekmen

Ferhan Pekmen

Bayilerde!



ŞADUMAN AĞABEY

Tüketici Sorunlarınıza Gereken Ölçüde Duyarlanıyor...

Kadehten boşanırcasına yağmura yakalanıpsarhoş olansorunlunun sorunu : Değerli Şaduman Ağabey, ben geçenlerde satınaldığımbir seccadeyi hatalı üretim olduğuiçin satıcıfirmayageriverdim... Bu durumda o seccadenin üzerindekıldığımnamazlar n'oolacak abi?... Ya sayılmazsa?... Ürperti içindeyim abi...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : Değerli okurum, bizim zamanımızda kızamık olanlara kızamık şekeri yedirilirdi... Şimdi bakıyorumda ne kanser olana kanser şekeri yediriliyor, nedebasurolanın kötüne basurşekeri sürülüyor... Etıpilerliyor belki ama şekercilik sektörü [illegible]... Ali Muhitin'i, Hacı Bekir'i göreve çağırıyorum... Birsürü hastalıksızden şeker yapmanızı bekliyorefendiler!... Yaaa, yaaa!...

Cinselsorunlu oldığuhaldesanki sorunsiyasi sorunmuşgibidavrananSorunlunun sorunu : Sayın Şaduman Bey,ben yıllarca sömürü düzeninehayır dedim.FakatMısır Çarşısında süslükçüdükkanı olan babamvefatedincedükkanın başına ben geçmek zorunda kaldım... Feleğin işinebakki, yıllarcasömürü düzenini lanetleyen benşimdisömürüdenpara kazanıyorum.Acaba faşizme hayır da demesem mi? Noolur noolmaz di mi abi? Yarın bir gün faşizmle yönetilen birülke miras kalırfilanyanıdi mi?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : Bak sevgili sorun sahibi okurum, bizim zamanımızda ayakkabımızın derisi kırıştığında ayakkabıya botoxşırınga etmezdik... Neden?... Çünkü ayakkabınınmimikleri kaybolmasın diyeelbetteki... Yaaa, yaaa!...

Olaysaatindenerde olduğunu hatırlayanfakat keranedeydim diyemediğiiçin hatırlayamıyorum diyensorunlunınsorunu : Pek muhterem Şaduman Ağabey,benbir grup insanla Komedi Dans47'lisi kurdum... Diyeceksin kişimdineden47'li?... Söyleyeyim abi... Birimiz, üçümüz, beşimiz güldüremezsek 47nizden birikesingüldürür diyeişi garantiye almak istedik abi...Amabu seferde aylıkkazandığımızpara adam başı 12 milyon lira(12 YTL)gibi komikbirpara oldu... Ne olacakbizimhalımız be abi?..

ŞadumanAğabey'in Yanıtı : Sevgili okurum,bizim zamanımızda sadecehamilelere yer verilmez,hamile kalamayankısır kadınlara da yer verilirdi ki ayrımcılık olmasındiye... Hamile kalamayanlara yolculara da saygılıydıkbiz... Çokincedüşünceliotobüs yolcularının yolculuk ettiği dönemdi bizim dönem... Yaaa, yaaa...

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
PENGUEN

paatmaya.com
Aksamsefasi

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

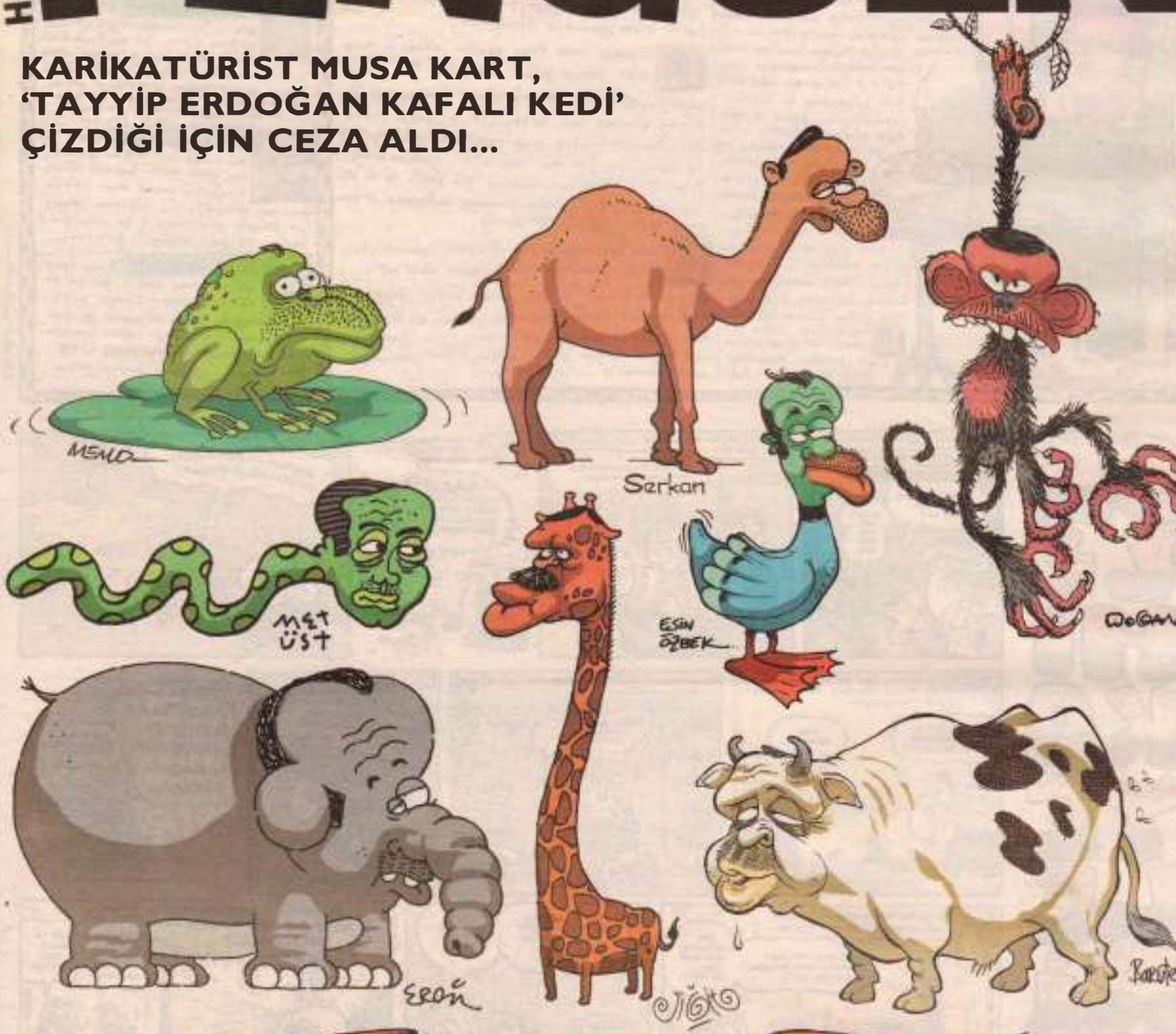
24 ŞUBAT
PERŞEMBE
SAYI: 2005/09
No: 127
1.000.000 TL.
1.YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

KARİKATÜRİST MUSA KART, 'TAYYİP ERDOĞAN KAFALI KEDİ' ÇİZDİĞİ İÇİN CEZA ALDI...



TAYYİPLER ÂLEMİ

Akşamsefası

PENGUEN-T

Doğum gününün tüm ayrıntılarını çok kıymetli Penguenciler için anlattı...

Doğum günüm olduğunu duyan, pastaya mumu dikip gelmiş arkadaş. Bizle çokuşturalar "üfle, üfle" diye. Arkadaşlarımda sağımın solumda var, ilerimde var, hem kızmıştım dedim, başladım üflemeye, ilk 45 dakika boyunca 23 kez pastaya üfledim, 12 kez telefon konuşmaları aradı. Mezeye üflecem, abdullah trafiğe çıkmış bilmiyor yazmış. Ona üfledim, en son trafikten gelip nikah masasına oturuna üflemeye çalışırken kendi kendime "üflegerek yıpratacağım bu milli takımın yıldızı Mustafa Denizliye kadın, spor kulüplerinden diye özel yaptırıp yollamaya sahir vardı. Son odunumla bi seferde söndürüyorum. dedim ve bir daha odunum kalmadan bi anda herkes kendi mumunu bitirdi sandığı ve karanlıkta kaldık. Bir karanlıkta odun yardımıyla dereli ler. bulmaya çalışırken "Eyvaa süprize" diye bişiler yaptı ve bi sürü şey masalım, elmalarım, 13 arkadaşım "iyiki doğdun bakalım, iyiki doğdun başkasına" diye şarkılarla doğum gününü kutladı. Sonra ne olduğunu bilmiyorum.

Sevgili penguen okurları, sizlere haklarının iade için birleşmesinden, yolsuzluklardan ve daha bi sürü saçma bahsetmek istiyordum ama nasıl başlarım bilmiyorum. Bana bakmayın Sultanahmette kaldırımcılar dolaşıyor olduğunu kapıp oraya gidiyorum ve türlü türlü turist fotoğrafı görünce dönüyorum.

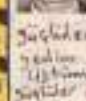
Rüyamda Coco Beşu gördüm, elinde bi tane mal yumma geldi "Ahi" dedi "Mal yalnız döndü, atın başına bişey gelmiş olmasın, dedi "Ala bişey olur mu lan. Kahrolasın" dedim. Sonra bu dişidik dişidik diye kafa kafa vurdu ve kaçtı. Ben tam "Rüya bitti, uyanıyorum artık" falan diye geldiğim üfürükten çok emin bi el "Var lan nalını" diye bağırmaya başlayınca, o zaman nasıl uyandım, her işinde...

Satırlarımı burda son verirken, fişbirliğinden hisli ve mutlubeyti Penguen okurlarını Ahmet kuyruğu "Doğum günün bugün, doğum günün bugün, doğum günün diyorsun ya diyerek... adlı parçasıyla başbaşa bırakıyorum "Doğum günün bugün, doğum günün bugün, doğum günün de demin demiştin.....diyorsunuz...

Vatandaşa Sorduk ★Fenerbahçe★

Ufkunt Turp(29): Bu kadar yabancı futbolcuya Para-yı Avrupada yatsın, Sarıyer'e 7 doğanı versinler lan.. Ayıp yazık, günah olsun. Milyon dolara Sarıyer'e gol atsın diye dışarıdan adam ithal ediyoruz. Biz ayrıldık...

Gülbeyaz OVA(41): 87 senelik aşıklı aşıkla gezdi - Fener maçına gittim. 90. dakikada Pişik Şenol penaltıdan gol atınca nasıl güçlüler gibi kızdı.. Maç çıkışında dayak yedim, kaçıp kendimi bi pastaneye attım. Utancımdan kaçıyordum. "Ala nasıla sürtüyor bakma, dedim "Şu elmalı atın kapısına sürtüyor dedi...



Yul Birdaynır(38): Nerede doğdu bilmiyorum bir tuhaflık görsem, sorgusuz sualsiz fenerbahçeli verdir. Kızlarıma yalan söyler. Orhan Şamlı beyi babaya kardeş sevgilerini yolluyorum. Hayatı galatasaraya 6 gol atmışlığımız var, gerçekçi değiliz, gerçekten...

Fayfin DİVORLD(51): Bence Fenerbahçe insanın kendine yakışan gayrimeşrudur. Doğum günlerinde ağlıyorum. Sükut-u lisanıyla stadına dönüyorlar lan. Çok güzel oldu stad - Misafir takımın kaptanlarına papyonsuz görünmeyecekmiş artık fena zevkime bi uygunsuzluk, destekliyorum.

emrahdikkaldırım.com

DE Hİ KA YE LE Rİ

HAFTALIK PENGUEN
www.penguen.com

• Cumhuriyet yadigârı SEKA'da ona buna peşkeş çekiliyor!

• BUSH'un zekice(!) bir açıklaması daha ortaya çıktı: "Esrar içtiğimi itiraf etmem"

• Erovizyon'da "Rimi Rey"li "Dibidey"li günlere geri dönüldü

Başbakan Yardımcısı Abdüllatif Şener: Sala başı, al maaşı dönemi bitecek...

• Örf, anane hak getire!.. Yeter ki reyting gelsin!..

İKTİDARLARIN İKTİDAR SÜRELERİNİ MİZAHÇILAR BELİRLER BİR BAKIMA

Mizah, doğası gereğiçıkıntıdır, rahatsızdır, gıcıktır, karşıdır, terstir, muhaliftir. Siyasiler muhalefetteyken mizahı ve mizahçıları çok severler. Ancak iktidar oluncamizahave mizahçılara illakibir çeki-düzen vermek isterler

Büyük ustamız Oğuz Aral anlamıştı. **"Eskiden büyük gazetelerde Başyazar gibi bir de Başçizer vardı. 1950'li yıllarda karikatürcüler zamanın başbakanı Adnan Menderes hakkında öyle sert karikatürler çizdi ki, 1960 ihtilaliyle Adnan Menderes'in asılmasından sonra çoğu karikatürcü işsiz kaldı. Çünkü halk orduya kızamadığı içinhıncını biz karikatürcülerden aldı. Oysa karikatürcüler karikatürleriyle Adnan Bey'i uyarıyordu. Adnan Bey karikatürcülere kızacağına, onların erken uyarısını dikkate alsaydı, belki de yol yakınken o trajik sonunu önleyecekti."** Bu durum yıllar ve iktidarlardeğişse de pek değişmiyor.

Sefer Selvi-Evrensel

Siyasiler karikatürü işlerinegelince referans, seçim afişi olarak kullandılar. Hatta bir dönem Turgut Özal, kendisi ve ekonomi hakkında çizilen karikatürlerin orjinallerini Gırgır'dan istetip, dosyalayıp IMF ve Dünya Bankası'ndan borç istemeye öylegiderdi. Ve fakataynı Turgut Özal başbakan olur olmaz karikatürcülere hemen dava açan başbakanlardandırda.

İktidarlar sertleşince susturulması gereken ilk hedef olarak mizahçıları görürler. Eski mizah dergilerinden Markopaşa, Gırgır, Limon bu baskılardan haylice paylarını almışlardır. Ama sonuçta iktidardakiler gitmiş, mizahçılar kalmıştır.

Bugünkü iktidar da son zamanlarda aynı sıfata bürünmüştür. Neredeyse sözleşmiş gibi yazılı-görsel tüm medyanın methiyeler düzdüğü Başbakan, karikatürcülere zırtpırt dava açıyor. Önce Evrensel Gazetesi'nden SeferSelvi, şimdi de Cumhuriyet Gazetesi'nden Musa Kart Başbakan'ın karikatürlerinedava açtığı son karikatürcülerden. Gerekçeler de en az karikatürler kadar komik. İki karikatürde de karikatürcüler başbakanı at ve kediye benzettikleri için davaaçılmış. Biz de dergimize bir hayvan olan Penguen'i isim yaptığımız için buna çok alındık doğrusu.

Musa Kart-Cumhuriyet

Bugün mizah dışında hiçbir büyük ve örgütlü muhalefet yok. Tek ve sıkı muhalefeti yine mizahçılar yapıyor. İktidar dabu nedenle mizahçıları susturmaya çalışıyor. İnsanın en temel özgürlüklerinden biri olan gülme hakkını kimse gasp edemez.

Halkınyüzünü güldüremeyen iktidarlar, halkın yüzünün bir nebze gülmesine sebep olan mizahçılarla uğraşmasınlar lütfen. İktidarların görevi mizahçılarla uğraşmakdeğil, mizahçılarakonu olmayacak iyi, âdil ve yararlı işler yapmaktır. Saygılarımızla.

PENGUEN

Leonardo Di Caprio'nun 17 yaşında genç oğlan görünümü kaç yaşına geldiğinde sona erecek bakalım?...

Arçelik buzdolabı reklamına göre "çökelek" iğrenç kokulu, pis bir yiyecekmiş a dostlar...

Sahte Uzan'ın 37 yıl hapsi istendi

Sahtesi bu kadar ceza alıyorsa, gerçeği ohoooo!...

Ele geçirilen kaleye diker gibi zirveye bayrak dikme olayından dolayı en milliyetçi spor için dağcılık diyebilir miyiz?... Hem niye bir ülke, başka ülkenin bayrağının kendi sınırları içindeki dağın tepesine dikilmesine izin verir ki!...

Işıklı yol bilgi panolarında "FSM Köprüsü Akıcı... Boğaz Köprüsü Yoğun" filan yazıyor... İyi de her köprünün güzergahı farklı değil mi yahu!... Ben Üsküdar'a niye 2. Köprüden gideyim?...

Flashbacklar niye hep siyah beyazdır?... Köpekler gibi mi hatırlarız geçmiş?...

Hadi "İlk Çağ'ı, Orta Çağ'ı" anladık da " Yeni Çağ, Yakın Çağ " isimleri çok bitirici dil mi!... "Yakın Çağ"dan sonra başka bir Çağ başlayabilir mi artık?...

Saat reklamlarındaki saat resimlerinde, niçin saat hep 10'u 10 geçedir?...

Soya fasulyesinden iççamaşırı ürettiler

İnsan nimete osurur mu yahu?...

TÜRKİYE'DE 7 KİŞİLİK AİLE TEK DİŞ FIRÇASI KULLANIYOR

İnternette 'kiralık katil' ilanı verdi

Şoförler hareket eden otobüste yer değiştirdi

Esrar satıcısını köpeği ele verdi

Vay be... Biz de köpekleri sadık dostlar olarak bilirdik...

PATATES BASKI

Cem Karaca'nın son eşi ile oğlu arasındaki kavga sırasında aklıma geldi... Önerim: nasıl ki evlenirken sağlık raporu eşlere sorulmaksızın zorunlu ise bir bebek doğduğunda DNA testi zorunlu olsun...

Bu ne lan!... Bir filmin soundtrack'inin fiyatı, filmin DVD fiyatından bile pahalı olur mu!...

Nez'in kendisinden bahsederken: "Nez şöyle yapacak Nez böyle edecek..." diye 3.bir şahıstan bahseder gibi konuşması ne model bir konuşmadır?...

Yazı ve çizimler: Kamuran Süner

Fatih Selmaz

pazar sevişgenleri

sevgili sevgilim

sonbaharda rüzgar eser, ağaçlar yaprak döker,
turşu kurulur, reçel yapılır, odun kömür alınır,
ben yine tek seni severim

kışın havalar soğur, kar yağar, don yapar,
ayılar kış uykusuna yatar, köy yolları kapanır,
ben yine tek seni severim

ilkbaharda havalar ısınır, tabiat uyanır,
çiçekler açar, kelebekler uçar, motora kuş kaçar,
ben yine tek seni severim

yazın çok sıcak olur, insanlar piknik yapar,
sonra da fik fik yapar, sen mayo-bikini giyersin,
denize girer, güneşlenirsin.. seni herkes sever

ben yine tek kalırım

Akşamsefası

TAVŞANLAR
TAVŞANLAR...
BİZİ FATİH BOZMAZ...
...VE SAHALARI BARIŞTIRIR...
...ORTAK NÜKLEER DÜŞMANIMIZ OLSUN!
KALBE FERAHLIK...
...RUHA HUZUR VERİR...
YAVAŞLARSA, DİŞİ ÖNCE ÇIKARTIYOR!...
AHA ELEKTRİK... GELDİ!
AA ŞAŞIRDIM! BİRİ ONU ÇİKOLATA'LAŞTIRMIŞ! KİM YAPTIYSA AFERİN!
ÖDÜLÜN TEKLİFİNİ DÜŞÜN. DÜN Mİ NERİMAN?..
GALİBA BENİ HENÜZ HAZIR DEĞİLİM SANDI...
HAZZZZZZZ!!!
ÜHÜİ ÜHÜİÜİ!.. ZIKLADIM...
FAKİRLİĞİN GÖZÜ KÖR OLSUN... ALAMADIK Kİ BİR ELEKTRİKLİ TRAKTÖRE, BÖYLE İKİ SAAT UĞRAŞTIYOZ...
KIRT KIRT KIRT KIRT
AAĞĞHH HHHH!
BUGÜN DOĞAN BİR TÜRK TARAFINDAN ÖLDÜRÜLECEKSİN SİNİZ!
HİH HİH... DEDİĞİNİ DÜNYA KİMSE BİR KORKAK GÖREMEM HAH, HİH HİH!..
SİNİZİ YAA!..
HAŞIRT!
- BİZ BUNU NE ZAMAN KÜÇÜLTTÜK?
- VALLA BEN DE BİLMİYORUM. KÜÇÜLTMÜŞÜZ Bİ ARALAR!

POYİKAE

Denktaş Kurtlar Vadisi'nde

Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, son derece tehlikeli bir göreve hazırlanıyordu: Rauf Denktaş, Kurtlar Vadisi'nde rol alacaktı..

Ekip şefimiz, görev öncesinde kısa bir konuşma yaptı: "Bir tarafta tarihi bir şahsiyet.. Diğer tarafta Türk televizyon tarihinin en önemli yapımlarından biri.. Biz oraya yalnızca olay yeri incelemesi için değil, tarihe tanıklık etmek için de gidiyoruz.. Sorusu olan var mı?"

Elemanlardan biri "Var!" dedi. "Biz Amerika'yı niçin sevmiyoruz? Sorarım size, niçin?"

Şef kızdı: "Ne alakası var oğlum şimdi! Amerikalı manita yaptın da, 'Türkler bizi sevmiyor' diye vermedi mi? Biz kendi işimize bakalım.."

Eleman altta kalmadı: "Bayağılaşma, Şef! Ciddi bir şey sormuştum. Niçin sevmiyoruz? Bu sevgisizliğin bizi uluslararası platformda yalnız bırakacağını düşünemiyor muyuz?"

Şef elemanı ekipten dışlayacaktı. Fakat bir an düşündü ve "Neme lazım" diyerek vazgeçti: "Sen de haklısın aslında. Görevden sonra tartışalım bu konuyu.."

Başka bir eleman Şef'e söylendi: "Adi ipne, biz hapşırsak ekipten dışlanırız.. Amerika filan deyince dışlamak yemedi, di mi.."

Şef, bu elemanın söylenmesini duydu ve elemanı ekipten dışladı..

Ekibin morali bozulmuştu ancak arkadaşlarımız Kurtlar Vadisi setine vardıklarında her şeyi unuttular. Görev vaktiydi..

Rauf Denktaş, çevresine set ekibini toplamış anlatıyordu: "Sonra aradım Papadopulos'u, dedim ki 'Ben Türkiye'nin en çok seyredilen dizisine çıkıyorum, her şeyi anlatacağım, bittiniz oğlum siz..' Bi bozuldu bu. Hemen aramış Yunan televizyonlarını, demiş 'Bana uygun rol yok mu?' Sevimli Dostlar diye bi televizyon dizisinde tavşan rolü varmış. Onu teklif etmişler. Bu delirmiş. Demiş 'Bula bula tavşan rolü mü buldunuz bana?' Demişler ki 'Havuç rolü de var!' Bu demiş 'O havuç ebenize girsin!' Onlar da demişler ki 'Cumhurbaşkanı olmuşsun ama adam olmamışsın!' Bu iyice bozmuş ağzını.."

Denktaş anlatmaya devam ederken, arkadaşlarımız çalışmalarına başladılar. Setteki kumanyalardan peynir örnekleri ve turşu örnekleri aldılar..

Denktaş'ın oynayacağı sahnelerin çekimi için her şey hazırdı. Ancak Denktaş bir türlü susmuyor, anlatmaya devam ediyordu. Yönetmen Denktaş'ın yanına gidip "Biz hazırız Sayın Cumhurbaşkanım" dedi..

Denktaş "Aferin!" diye cevap verdi. "Rum hayatta hazır olamazdı. Rum film de çekemez zaten. Rum sinemadan anlamaz. Rum pisti porno seyreder, sinemada yere salaş döker böyle.."

Denktaş'a ne yapacağı anlatıldı. KKTC Cumhurbaşkanı, ilk sahnede, Türkiye'den ziyaretine gelenleri kabul ediyor, "Merhaba, hoşgeldiniz.." diyordu..

Yönetmen motor dedi, çekim başladı ama Denktaş, "Merhaba, hoşgeldiniz.." yerine başka bir şey söyledi: "Yağmurlu bir gün ha.. Yağmur damlacıkları mı toprağa düşer, toprak mı çeker damlacıkları. Merhaba.."

Yönetmen "Efendim, bir yanlışlık oldu galiba" dedi..

Denktaş "Yoo, yanlışlık olmadı" diye karşılık verdi. "Benim şair yönüm var ya, onu da göstereyim dedim. Hayatta bi defa artistlik nasip olmuş, niçin öyle kuru kuru 'Merhaba, hoşgeldiniz' diyeyim ki?"

Arkadaşlarımız çalışmalarını sürdürürken, Denktaş'ın sahneleri de binbir güçlükle çekiliyordu.. Derken Denktaş bağırdı: "Yaaa, şahane bir fikir geldi aklıma..

Şimdi ben gençlerle konuşurken eski günler geliyor aklıma.. Hani böyle bulanık yapıyorsunuz ya filmleri, öyle bulanık oluyor, sonra bi bakıyoruz benim gençliğime dönmüşüz.. Bir grup Rum'u tek başıma sopalıyorum. Ama ne sopa.. Benim kafaya bi peruk geçirdik mi.."

Senaryoda böyle bir şey olmadığı söylendi. Denktaş direndi. Sonunda yönetmen de razı oldu. Bir peruk bulundu, Denktaş'ın kafasına geçirildi.. Ama sette sopa yiyecek Rum yoktu..

Denktaş yine bir çözüm buldu: "Kim demiş ben çözümden kaçarım diye.. Her şeyin çözümünü bulurum. Şuradaki gençler var ya, kablolardan kaplama malzemesi örneği alanlar.. Bak onlarda tam Rum tipi var. Sizin ekipten mi onlar?"

Yönetmen "Bizim ekipten değiller ama ekibe dahil ederiz" dedi. Arkadaşlarımıza teklifte bulunuldu. Şef reddetti. "Ama para da vereceğiz" dendi. Şef yine reddetti. "Pekâlâ, para yok, odun var" dendi, set işçileri ekibimize girişti, arkadaşlarımız ikna edildi..

Denktaş, dayak sahnelerinin çekimi başlamadan arkadaşlarımızı uyardı: "Bakınız gençler, sahneler inandırıcı olsun diye gerçekten döveceğim, ona göre.. Sanat yapıyoruz burada.."

Denktaş dediğini yaptı. Ekibimize odunla daldı. Ancak her seferinde bir hata oluyor, dayak sahnelerinin çekimi bir türlü tamamlanamıyor, arkadaşlarımızın kafası gözü yarılıyordu..

Durum vahimdi.. Ancak Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi, Kurtlar Vadisi'nin setinde, Rauf Denktaş'tan feci şekilde sopa yerken bile raporunu hazırladı, merkeze iletti..

Merkez raporu değerlendirdi, sonucu açıkladı: "Rauf Denktaş'ın Kurtlar Vadisi'nde rol alması aşk gibidir.. Aşk, dumanlı havalarda yitik zaman ezgilerinin yankılandığı sıkık vadiyu adalarımızı gömdüğümüz ve aynı vadiye defalarca geri döndüğümüz kül rengi bir serüven değil midir!"

Otisabi

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

MUSEUM
ANGRY!
UMUT SARKAYA

ATEŞ
TAKSİ
VRRRNN!!
ATEŞ!!!

Akşamsefası

Olmasaydı Sonumuz Böyle...

Herşey daha önceki ilk buluşmalar gibi ilerliyordu. Beşiktaş'ta buluşmuş, bol sakap yürüyerek ve çeşitli yerde çay, kahve içerek Karaköy'deki rakıcıye gelmiştik.

Üzerinde ben belirlediğim için garip bir şekilde yoldan ve manzaradan zevkliydi. Hissediyordum kendimi. Bu yüzden de yol boyunca geçtiğimiz yolu yere göğe sığdıramadım. "İşte Dolmabahçe; bir zamanlar cumhuriyetin kalbi burda atıyordu, hatta inönü stadı; Beşiktaş'ının şanlı tarihine tanıklık eden adeta sarsılmaz bir kale ve işte Kabataş-Eminönü rayı sistemi; toplu taşımada modernlerin son noktası..." diyerekten bu unsurları ayın potada attım Beşiktaş-Karaköy etkinliğini yerli yersiz serip durdum. Ama yine de onun gözünde bir memnuniyetsizlik, bir "ben ne arıyorum burda?" belirtisi yok değildi.

Sürekli gözlerine bakıştığımdan mıdır yoksa daha önceki buluşmalardan bu ilişkiye alıştığımdan mıdır bilmiyorum ama bu durumu hemen farkettim ve evinin dağınıklığından dolayı özür dileyen bir ev sahibi odası taklarak ve kendimden emin bir biçimde kollarını yana yana sallayıp Fındıklı parkını göstererek "Ya sen bakma Fındıklı parkının bu pejmürde haline. Geçen inşaatı yapan ustalardan biriyle konuştum alt yapı çalışmaları devam ediyormuş, yaza kalmaz pırıl pırıl gelirdik kız gibi olurmuş. Seni o zaman gör burayı, büyükşehir çalışıyor kızım sen ne diyorsun!" dedim. Sadece "hmm" dedi. Ama dedim ya diğer ilk buluşmalardan tecrübeliydim. Bu "hmm", "iyi de banane, beni ne getirdin buralara, aboo yoksa yaza kadar sürekli buralarda mı takılacağız" gibi çok şey ifade ediyordu. İşte o an Fındıklı parkına da, alt yapı çalışmalarına da, sabahtan beri burayı savunan kendime de lanet olsun diye içimden geçirdim ve sinirlendim. O sinirle yerde ay gibi parlayan bir 50li yeni kuruşa tekme savurdum. Para yuvarlandı gitti kenardaki çalıların arasına girdi. Durdu, "Aa noluyo yaa şimdi durup dururken? yoksa sen çılgın ve umursamaz biri misin?" diye sordu. "Yaaa bırak allahaşkına yeaa! Adımı sinirlendiriyorlar yeeaaaa" diye açık kapı bırakacak, sonrasa çok şey anlatacağım ve sormasını istediğimi tonlamamdan belli ettiğim bir serzeniş bulundum. Hiç bişey sormayıp, parmaklarını açarak elini dirseğinden sabit bir şekilde sallayıp "yeeaaaa meaaa" diye ağzını yamultan bana şaşkınca baktığını görünce daha fazla uzatmadım ve hareketi kesip kendim anlattım. "Yooo belki çılgın olabilirim ama umursamaz asla... Aksine bir çok şeyi fazlaca takıyorum kafama" dedim. Kısa bir sessizlikten sonra "Daha önce bu parkta çok şey yaşadım kızım ben. Şimdi aklıma gelen o yaşanmışlıklar da ona sınırlendim, yoksa seren şahsına özel bi durum yok ortada" dedim. Dedim ki "Yaaa sandığın kadar boş bir adam değilmiş" diye, dedim ki "Yaaa demek çok kız geçmiş hayatından" diye düşünsün, hissetsin diye... Düşündü mü? Hissetti mi? Bilmiyorum...

Daha önce de belirttiğim gibi herşey daha önceki ilk buluşmaların tekrarının ayrısı gibi ilerliyordu. Ve son durağımız olan Karaköy'deki börekçiye gelmiştik. Ve onun görüntüdeki memnuniyetsizlik halen devam ediyordu. Hazır porsiyon kendime söylemişken bir porsiyon da kendisine söyleyeyim de doya doya yesin diye müthiş gibi bir öneride bulundum ne memnuniyetsizliği geçti ise de önerimi coşkuyla kabul etti. Sadece bir nevkafe söyledi kendime. Ben böreği yerken o, uzun bi süre bana anlamsız anlamlı bakıp... Size birşey söyleyeyim mi? Yakında sevgiliniz olabilme ihtimalinin yüksek olan belirsiz sözleşme dökülmesin diye yamultığınızda size yukardan bakması ve sizin böreği ağzınıza sokarken onunla gözgöze gelmeniz kadar çirkin bir şey yokmuş bu dünyada. Ben de o ana kadar bilmiyordum, yeni öğrendim. "Bak böyle olmuyor ayn gayn, belki de ilerde bir hayat kuracağız seninle, poşetmasını bilmek lazım. Ağzımdan tükürmezsen şundan bi dış al, doyurmaz ama en azından basbını" diyerek tabaktaki son lokmayı gösterdim. Saatine bakıp ve "geç oldu, kalkalım mı? Evden bekler, vapuru kaçırmayayım" dedi. Hesabı ortaklaşa ödeyip dışarıya doğru ilerledik. Binmeden önce bi daha görüşme imkanımızın olup olmayacağını sordum, "olur" diyip kestirip attı.

İlerleyen günlerde ben sürekli aradım onu, yeri geldi mesaj çektim, yeri geldi seni düşünüyorum başlıklı çaktırıp kapadım telefonunu. İlk iki hafta derslerinin çok yoğun olduğunu, bu yüzden de buluşmamızın imkansız olduğunu, zaten eve erken dönmek zorunda olduğu için buluşmalarımızın çok kısa olacağını, bunun da bişeye benzemeyeceğini söyledi durdu. Her çaçan gibi yılmadım aradıkça aradım. 1 kornişonun kalınca hiç aklımdan çıkmadığını "ürülür ürüür" diye çaldırarak belli ettim. Ve çabalarım sonunda meyvesini verdi ve bir perşembe günü 3 sularında buluştuk Beşiktaş'ta. Ben ona karşı ilgimin sevgiye daha da kötüsü aşka çevrilmesinden ne denece korktuğumu

anlatırken birden o güzel dudakları aralandı ve "yaa Ümut bi şey söylycem" dedi. Ben tam o sırada çayımı içtiğim için göz kapaklarımı hafifçe "yeni diriliyorum, buyur de diyacağım" dercesine sırıttım. Anlattı. "ya nasıl desem senden önceki erkek arkadaşlarımı daha kendime güvenen tiplerdi, ya böyle arabayla gezdirmeler falan ufff anlatamıyorum, bak yanlış anlama ama..." dedi. Çayımı dibini hızlıca içtim ve "ben anladım anlayacağım. Neyse sağlık olsun. Yok yaa kızmıyorum, tabi sen de haklısın ehehh. Hadi kalkalım mı?" dedim ve ayağa kalktım, ben kalktığım için o da kalktı. Vapura binene kadar "bak yanlış anladın, mak tam anlatamadım" gibi şeyler geveledi durdu. Sonra da bindi gitti.

Kalbim gerçekten çok kırılmıştı ve sanırım bunu anlamıştı. Akşam aradı kendime biraz güvensem, ona kadınlığını hissettirsem, biraz da kendime baksam neden olmasın gibi umut vaadedici bi tekrin yerine getirilmesi gereken şartlar sundu. "He yaparım, he denerim" diye onayladım ona ve sonuna kadar ilak verdim kendisine. Demal banyoya girdim ve banyo yaptım, sakalımı traş ettim. Bundan sonra kendime bakacaktım.

O benden gelişmeyi gördü ve ilerleyen günlerde buluşmalarımızı sıklaştırdı. Biz artık resmen sevgili olmuştuk. Hergün okuldan döndüm kendisini, bir iki saat geçirdikten sonra vapura bindirip, evine yolluyor. Akşam da kah sanal ortamda, kah mesajlarda bekleşiyorduk. İşte ideal bir birliktelik. bir ilişkiden daha fazla ne beklenebilirdi ki?

Bir gün ilişkimden dolayı uzun zamandır uzak kaldığım dergiye gittim. Şimdi ismini burada zikretmek yakışıksız olacak bi arkadaşla karşılaştım. Kendisi uzun süre bir berabarliği olan, tanınmış bir çizerdir. Birlikte oturduk, ona ne kadar süper bir sevgilim ve ilişkim olduğundan bahsettim. Sevgilim ve ilişkim aleyhinde bir kaç yorumda bulunmu kendisi ve eski Ümut'u istediğini bu yeni halimi tanıyamadığını söyledi. Kız arkadaşımın mesajlarına karşılık verirken gülüp geçtim bu çizer arkadaşımın sözlerine. Ve gayet olgunca kendisinin birlikte alemlere akma teklifini reddetip eve geldim.

Ama açıkçası çok pis gaza gelmiştim o sözlerden. Ve kendimi, ilişkimi, bu yeni hayatımı gözden geçirdim. Nostmuştu gerçekten bana? Mesaj çekmekten öksüren ben şimdi nasıl da arsızca gezdiriyordum parmaklarımı tuşlarda. Koşturm ayrıya bakten bi şampuandan, bir avuç ilaçtan çok şey bekleyen tipini sıktığımı sunstini gördüm. Gerçekten sinirdi bu ayrılardan bana bakan yüz? Ve uğruna bu hallere düştüğüm sevgilim, kadınım sanadeydi? Çok değil bundan 6 ay önce sözlerine aşamasına gelmiş ben şimdi yeni sevgilime iki nokta ve bi kapa parantezle gülümseyecek adam mıydım? Neydi bu komedi? Derhal kurtarmak için kendisini aradım ama ulaşılmıyordu. O sinirle sildim numarasını telefonumdan ve kendisine nedenlerini tek tek açıkladığım öfke dolu, uzun bir elektronik posta yolladım. Sonra o dergideki arkadaşımı arayıp beni ayörtlediği için çok teşekkür etim ve birlikte alemlere akma teklifinde bulundum. Müsait olmadığını zira kız arkadaşının evine geldiğini ama başka zaman mutlaka çıkacağımızı söyledi. "Olur ortak" diyip evde oturdum.

İlk başlarda mutluydum ama gece üçe doğru içimde bir pişmanlık belirdi. Ve sanırım dört buçuk gibi mesaj çekmeye başladım. Evet numarasını silmiştim ama aklımdaydı. Mesajlarımda ne kadar pişman olduğumu, o öfke dolu elektronik postayı dikkate almamasını zira kendisini çok sevdiğimi tek tek anlattım. Geri dönmesini beni çok sevmesini onsuz yaşayamayacağımı da söylemeyi ihmal etmedim. Sonra uykum geldi uyudum. Sabah kalktığımda hiç cevap vermemişti. Belki bana karşı çok sinirliydi. Ardım açıktı, kuvarıp duruyor, hayatımdan bir parçanın koparılmasından dolayı odanın içinde dolanıp duruyordum. Akşama doğru nihayet aradı. Ama karşıdaki ses yeni ağladığı belli olan bi adama aitti. "Pardon yanlış numaraya mesaj atmuz galiba" dedi ve "bunu bana yapmaya ne hakkınız var" diye haykırdı. Özür dilediim kendisinden ama niye bu kadar etkilendiğini de sormadan edemedim. Çok yalnız olduğunu, zaten yeni bir aşktan çıktığını, hassas bir dönemden geçerken bu mesajlarla sarsıldığını anlattı. Konu ilginç geldi, ben de yürüğümü açtım, kız arkadaşımla ilişkimi anlattım. O kapadı biraz da ben aradım uzun uzun kulaklarından ve biz bi türlü onlara yaranamayan erkeklerden konuştuk. Çok pis gaza gelip, yarın Fındıklı parkında buluşmaya, oradan da içmeye gitmeye, kısacası çok iyi iki dost olmaya karar verdik.

Ben kapatır kapatmaz kız arkadaşım aradı benim bu tavsiyesi mülimden çok etkilendiğini, özgüvenime hayran olduğunu söyledi, ağladı. Ben onu çok sevdiğimi ama bundan sonra benim kurallarımın geçerli olacağını o gazla söyledim. Allaha şükür kabul etti.

Ertesi sabah daha önce çıkarın arasına gönderdiğim 500 yeni kuruşu almak için kız arkadaşımla yürürken orada öylece oturan bi sap gördüm. Sevgilimin adamın boynu bükük duruşu karşısında içi sızladı. "Yazık çok üzgün duruyor" dedi. "yaa kızım ben bunların ciğerini bilirim, öyle mazlum görüntülerine bakmsı bunların, aracık yüz verirsen yılan olur bunlar yılan!" dedim.

umutsarikaya@yahoo.com

Akşamsefası

BEN

alpay erdem

• Bak sen şu alçakbasıncın yaptığıalçaklığa.
• Yorganın altındanorganın görünüyor.
• Empatiye sempatimvardır.
• Bence **Rimi Rimi Ley**'inarkasına bir**azbiyolojikritme**klenmeli ki, ancak birşeye benzesin.
• O değilde Çelik'in **Dongi dongi dongi dongi** diye bir şarkısı vardı. Ben o şarkıyı yenianladım. Esasında Çelik o şarkıda **Gidon gidon gidon gidon** diyor. Çelikte esasında bir bisiklet sevdalısı. Fakat bunu alenenbelli etmeyip, **ulanÇelik'e bak ya, Gidon gidon diye şarkı yapmış**demesinler diye**Dongi dongi dongi** diyesöylüyorşarkıyı. Helalolsun.Çok zekice. Çok takdir ettim. Bundan sonra Çelik te candır. Benim nazarımda en güzel şarkısı da **Dongi dongi dongi dongi**'dir. Yani, **Gidon gidon gidon gidon.**
• Asıl o değil de futbol oynarken tam 6 sene boyunca**Burhan Felek'**in büstünü **Atatürk** büstü zannetmeme ne diyeceksiniz. Esasında uyanmam lazımdı. Antremanlarımızı Burhan Felek Spor Sahası'ndayapıyorduk çünkü. Bir gün büstte birtuhaflık hissettim. Atatürk'e pek o kadarda benzemiyordu. Yakından iyicenebakınca, tam 6 sene boyunca Atatürk büstü zannettiğim büstünesasındaBurhan Felekbüstüolduğunu anladım, ve o kadarutandım ki. Meğerne kadarda şartlanmış yaşıyormuşum. Her büst, Atatürkbüstü değilmiş meğer.Hadi Burhan Felek'i tam 6 sene sonra farkettim. Ya farkedemediklerim ne olacak. **Atatürk**diye düşünüp kaçırdıklarım ne olacak. Bir de büstleri siyahsiyah yapıyorlar ki ayrıntılar iyicene seçilmesin, iyicene uyanılmasın mevzuya. O gün çok utandım.
• Yazı yazmakla ilgili aldığım ilk övgü, **bunu sen yazmış olamazsın**'dı. Orta 1'e gidiyordum o zamanlar.
• Bir de, **bunu sen örmüşolamazsın** diye bir şey varki, onun öyküsü biraz enteresandır.İlkokulagiderkenyoğun karyağışından dolayıokulların tatil olduğu, günlerinsoba başında kestane yiyerek geçirildiği günlerden birgün **anne nasıl örüyorsun o kazakları, ben de örmekistiyorum** dedim. **Ör oğlum** dedi, **ör. Bakşöyle öreceksin.** Verdi elime şişleri, verdi elimeyün ipliği. Birkaç denemeden sonraben kazakörmeyebaşladım. Mini, el kadar. El işi ödeviolarakokulagötürdüm. **Bunu sen örmüş olamazsın** dedi öğretmenim bana. Şimdi düşünüyorum da, **bunu sen örmemeliydin** demek istemiş te olabilir.
• Havaların iyicenebozduğu 15 gün boyunca, (şubatayının ilk 15 günü) bisiklete binemedim. O kadar mutsuz oldum ki. 15 günboyuncasürekli çikolata yedim. Allah bir daha o günleri göstermesin. Allah beni bisikletimden birdaha o kadarayrı koymasın. 15 günün sonundabisiklete bindiğim ilkgün, çocuklar gibi şendim. O kadarmutluydum ki.
• **"Adam"** çok komik bişeybence.
• Düşününce, **"el ele tutuşmak"** oldukçasaçmageliyor.
• Son olarakşunu söyleyeyim ki, "önereyim ki" flashtivi'de pazartesi akşamları **Geri Dörtlü** adında canlı futbol tartışma programıyayınlanıyor. Salıgünü de tekrarıyayınlanıyor. Başta AydemirAkbaş olmaküzere, programın ismindendeanlaşılacağı üzere, oldukça geriler. Ben bayılıyorum. Olay buymuş. O neydi öyle hödö hödö ahkam kesmeler, beylikbeylik laflardüzmeler. Adamlaro kadar rahatlar ki, sankikendi evlerindeler. Geçen hafta AydemirAkbaş, Levent Inanır'ı dövmeyekalktımesela canlıyayında. Mutlaka izleyin. ÖzellikleAydemirAkbaş yarıyor. Futboldananlamanıza,futbolu sevmenize de gerekyok. Bu program başka bir şey. Bambaşka. İçine alıyor. Çok güldürüyor.
• Dur bir şey daha söyleyeyim. **Hani hayata erkenatılan kardeşler**vardır ya. Bu kardeşlerkısa mesafe koşucusudur. 100 metrede en önceonlargöğüsler ipi. En hızlısıdırdiğer kardeşlerin.Lakinuzun mesafede zortlarlar. Hayat yoluuzundur. İstikrarlı olmakgerekir. Koşuyaiyi hazırlanıp belli bir hızı tutturmak gerekir. Hayata erken atılmak iyi değildir. Esasında **erken** olan hiçbirşey iyi değildirya, neyse.Sevgilerimle.

alpayerdem@mynet.com

Akşamsefası

ÇIPLAK

yazan OKY
çizen KENAN YARAR

16 GEÇEN SAYIDAN DEVAM...

Akşamsefası

Akşamsefası

ODA ISISI

www.gagdunyasi.com

Akşamsefası

SIRADANIM, SIRADANSIN, SIRADAN

Sıradanlık, en büyük uyuşturucudur! Sakın karalı defterlerinizi falan çıkarıp da bu cümleyi not etmeye kalkmayın. İnsanın, kendi lafının sıradan olduğunu itiraf etmesi zor belki. Yine de itiraf ediyorum; sahiden çok sıradan bir cümle bu. Çünkü ben söylemeden önce, hem de çok önce keşfedildi bu gerçek. Uluslar arası holdingler, politikacılar, ekonomistler, bürokratlar, medyacılar, kifayetsizler, tüylerler keşfettiler. Toplumu sıradanlaştırmak için ellerinden geleni yaptılar. Kanıt mı istiyorsunuz; açın televizyonu, gazeteleri, sokağa çıkıp bir bakın etrafınıza, ya da evinize kapanın, aynaya bakın.

En sıradan dizilerdir, en çok seyredilenlerdir. En çok okunan romanlar, en sıradan olanlardır. En çok izlenen filmler, en sıradan filmlerdir, en sıradan kadına aşık olursunuz, en sıradan işte çalışmaya başlarsınız, en sıradan evde oturursanız mutlu olursunuz. Nedeni basit; ancak çoğunluğa karışan insan kendini güvende hisseder.

Geçenlerde Radikal'de yayınlanan bir istatistik vardı. Türk halkının çoğu mutlu, gelecekten umutlu, işinden memnun, evliliğinin çok iyi gittiğine inanıyor... Şaka değil, gerçek istatistik. Demek ki devlet artları ve finans kapital çevreleri sahiden başarılı olmuşlar. Sıradanlaştırmışlar halkı. Kabarsa vurdukça, acı çektikçe şükreden, halinden memnun bir halk, bulunmaz Hint kumaşıdır.

Karnımız aç da olsa, işsiz de olsak, işkencede, yargısız infazlarda telef de olsak fark etmez; küçük ekran bir televizyon buluruz en sıradan. En sıradan kadınların en sıradan başkalarına bakıp tatmin oluruz. Tartışma programlarını seyrederiz; en sıradan konuların en sıradan insanlar tarafından nasıl gevelendiğini seyrederiz ağzımız açık! Mutlu oluruz. Çünkü onlardan biriyizdir biz de. Ayrıca, yerlerin değişebileceği, bizim de o ekranda birkaç saniye olsun

Fotoğraf: Uluç Özülü

görünebileceğimiz umudu vardır her zaman. O umut yaşatır bizi. Aç da olsak yaşarız. İnanç en büyük güçtür demişler ya, sahiden doğru. Sıradanlığa duyduğumuz inançtan söz ediyorum tabii, dini inançtan değil. Çünkü yok öyle bir şey. Bu ülkenin %98'i müslümanıdır falan demeyin bana, sakın demeyin. İnsana inanmayan Allah'a inanırmı allahaşkına?

Şimdi anlaşıldı mı 65-70 yaşlarındaki eski bir gazetecinin neden soyunduğu, neden boxerşortunun üstdüğmesiniaçıp, pubis bölgesinin bir kısmını gözümüze solsasokapozverdiği?

Şimdi anlaşıldı mı neden andropoza giren bir ağbimizin, kendinden 45 yaş küçükbirmankenle pozlar vererek, pörsüyen, fındık kadar kalan şeylerin bile, uzun bacaklı bir hatun eşliğinde kol gibi olacağı imajını verdiği?

Her şey, o istatistik sonuçlarını doğrulamak için. Sıradan şeylerleoyalanalım, geleceğe aitçarpık hedefler belirleyelim diye "Hayat güzelaslında. Çektiğiniz sıkıntılarıfalan sallayın gitsin. Eğer spor yaparsanız, sigara içmezseniz, ayda bir iki kere de solaryuma girerseniz, 70 yaşına gelseniz bile taş gibi vücudunuz olur! Zaten yaş dediğin beynin, adale gücünün ve cinsel gücün ortalamasıdır." Formüle bak! Beyin yaşlandıkça atrofiye uğruyor, kuruyor, küçülüyor, fındık kadar kalıyor sonunda. Kendini de yırtsan, solaryuma da sıvansan değişmez bu. Dokular yaşlanır, hücreler ölür. Bazı şeyler bir kere indi mi, akşama kadar şınav da çeksen kalkmaz bir daha.

Andropoza giren erkeklerin, hâlâ erkek olduklarını, performanslarından bir şey kaybetmediklerini kanıtlamak için yırtınmaları da çok doğal, normal, normal bir şey. Psikolojide yeri var. Fark şurada; medyatikkişiler, kucağına birçıtırı oturtup cümle aleme ben hâlâ erkeğim mesajı vermeye çalışır, gariban olanlarsa belediye otobüslerinde, kalabalıktan istifade edip hatunlara sürtünür. Gerçirahatsızolunacakbirşeyyok bunda.Bizim kadınlarımız, öyle ufak tefek şeylerden rahatsız olmaz.

Sonuçta, o mutlu, gelecekten umutlu çoğunluk, yaşlansam da işim bitmeyecek, kol gibi olacak benimki, ne güzelmiş yaşamak diyedüşünecek, oyalayacak kendini. Oysa farkındabile değil o mutlu kalabalık; işleri, daha doğdukları an bitmiş. Geçmiş olsun!

Çünkü sıradan bir hayat biçilmişonlara,sıradaninsanlar olmalarınakararverilmiş çoktan. Bir daha geçmişolsun!

Gördüğünüz gibi, gökyüzünün altında yeni bir şey yok. Yaşlanan, bu vesileyle beyni ve çükü büzüşen adamlar, son bir çabayla "benim işim bitmedi," diye fırlarlar ortalığa. Tarih boyunca hep böyle olmuştur bu. Onları kullanarak topluma "oturun oturduğunuz yerde, mutluluğun formülü çok açık..." diyenlerin söylediği yeni bir şey yokaslında.Aksine,çok sıradanlar.

Haydi öyleyse, hep birlikte; sıradanım, sıradansın, sıradan...

altayokterm@yahoo.com / www.altayokterm.com

ALT AY ÖKTEM

Serkan Altuniğne

altuniga@gmail.com

deniz@hotmail.com

Akşamsefası

Sifonu çekmeyi unutmayın!

Erkekler alafranga olarak addedilen tuvalette çişlerini yaparkentuvalet kapağının üstüne işemeyi doğal bir davranış biçimi olarak algılayadursun. Sifon çekmesırası kadınlara geldi. Üstünüze afiyet birkaçgündürşiddetli birsoğuk algınlığı nedeni ileyatağıma çivilenmiş zapyaparkengördüm memleketin içleracısı halini. Sabah 9.30 da başlıyorbombardıman ve yaklaşık 15.30 lara kadararalıksızolarak sürüyor. Format ise belli aslında. Bir sunucu, tercihan iki de olabilir... Bir şarkıcı... (Kavganın en hararetli yerinde müsekkin olarak kullanılmak üzere) Ex televizyon şöhretleri.. (Nevrotiklertercihan) Ve bol miktardaağzı bozuk kadın...

Bunlarıyeterli büyüklükte birkaba, benzer ölçeklerle koyduğunuzda karşınıza böyle bir yenilesidışı bir yemek çıkıveriyor işte.

Kaldıki kavga etmeye teşne bu kadınların büyük bir bölümü gece programlarındaki **"size yavrum diyebilirmiyim?" "Düzenim olur musun?", "Gel böyle iki çay söyle"** türündeki programları tartışmaktalar. Kadınlar bu en güçlü mecrada seslerini duyurma şanslarını bir diğerine **" allah belanıversin","şirretkarı sen sus", "Banabak açtırma benim bayramlık ağzımı" ,"Aydın evladım ben emekli maaşımı bunların evlenmesi için vermeye hazırım"** demek için kullanıyorlar

Ve Osmanlıdan beriyeri öküzden sonra gelen kadınımız , kendisine uzatılan mikrofonlarda kendihalindengayrı herşeyi kendinedert edinmekte... Nurçin'in şirretliğineüzülmekte,

Ata'nın nişanının bozulmasına kahrolmakta,

Canerireddeden Tülin'in kara bahtlılığına ağlamakta ve Semranıma hem kızıp hem onunla fotoğraf çektirme yarışına girmekte...

Türkiye'de kadınlarneden meclis'teyeteri kadar yok,niye meydanlar karakuru erkek kalabalığına terkedilmiş diye düşünürdüm senelerdir.

Meğer sabah programlarından başınıalıp katılamıyorlarmış hayata... Kadınların ve erkeklerin buncayıllık eşitlik çabaları boşunaymış demek. Meğer kadınlar söz hakkını televizyonlarda kullanmak için istiyorlarmış.

Bir yudum özgürlük isteği evlerindeki hapishaneden bir televizyon stüdyosuna evci çıkma isteğinden ve orada Aydın beyle iki göbecik atıverme özleminden ibaretmiş...

Muhtemelen siz bu satırları okurken bir kadın programında daha sandalyeler havada uçuşmakta, Ve muhtemelen Mina Urgan'ın, Sabiha Gökçen'in , Behice Boran'ın ve Halide Edip'in kemikleri sızlamaktadır.

Benimse içimde hep bir sifon çekme isteği...

GANİ MÜJDE

Aksamsefasi

YUMURTALAR

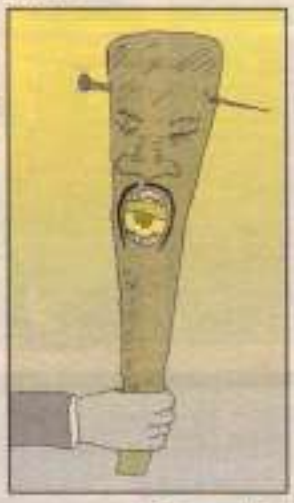
Erhan Güneş

Tayfun Yazıcı

Can

Ozan Erk

H.Yanık



Hakkı Tuncay

Bayilerde!
KEMİK

ŞADUMAN AĞABEY

Tüketici Sorunlarınıza Gereken Ölçüde Duyarlanıyor...

52 parçalıkyemektakımıparamparçabir tabaktan oluşan sorunlununsorunu: Değerli Şaduman Ağabey, ben ne zaman fotoğrafçıdagülümseyerek pozvermeye kalksam aklımakırsalkesimlerdekizavallı eşeklerin abazanlar tarafından iğfaledilmesidramıgeliyorve gülümseyemiyorum... Bu yüzden tüm resimlerim asık suratlı... Bu bir sorun mudur abi?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Değerli okurum, bizim zamanımızda paraların yazı, tura taraf ıdışında bir de Göthkısmı vardı... Fakatzamanla Göth kısmı kullanılmaya kullanılmaya körelip yok oldu... (BKZ: Mendel kuralı...) Günümüze sadece Yazı ile Tura kaldı...Yaaa, yaaa!...*

Kelolduğuiçin hiçbirberber tarafından "saçmı sakalmı?..." sorusunamaruz kalamayan sorunlunun sorunu: Sayın Şaduman Bey, benyıllarca Almanya'da işçi olarakçalıştığımı zannediyordum... Fakatmeğerse Habeşistan'dakabile büyücüsüymüşüm... Bunuemekli ikramiyesi olarak 300 tavşanayağıverdiklerinde öğrendim... Çokacayıp di mi?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Bak sevgili sorun sahibi okurum,bizim zamanımızda saatli maarif takvimi değil de dakikalı maarif takvimi kullanırdık... Yani dakika başı takvim yaprağı kopartmak zorundakalıyorduk... Bu yüzdenyanımızda takvimlegezerdik... Odeğ'ilde uyurkenbiletakvimyaprağı kopartmakbayağı meşakkatlı oluyordu... Yaaa, yaaa!...*

Kravat ını yoksa papyon mu taksam ikilemine düşüp, ikisini birden takmasına rağmen sorunu çözemeyen sorunlunun sorunu : Pek muhterem Şaduman Ağabey, benyıllardırevimizdekişöminenin önündeki postu,ayı postu zannediyordum... Oysa opost, rahmetli dedemin içi boşaltılmışhaliymiş... Düşünebiliyor musunabi, dedeminderisininüzerinde defalarca kadınlarla sevişmişim... Çokpisbir durum dimi abi?... Kendimden tiskiniyorum...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızda sinemayıbulanLumierreKardeşlerinhep birlikte ziyaret edip, buhayatımıza renk katan güzel buluşlarındandolayı tebrik edelim dedik... Gitik ki bir dene görelim?... LumierreKardeşler,23kardeş.. E insan23kişi olunca sinemayıdabulur, sinemaskopu dabulur tabii anasını satayım dedik ve gerisin geriye kaaveyedöndük .. Yaaa,yaaa...*

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu • Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sökmen
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güneş
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Güneşit Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 54 Sayfa • 2000 Kuruş • Sayı: 527

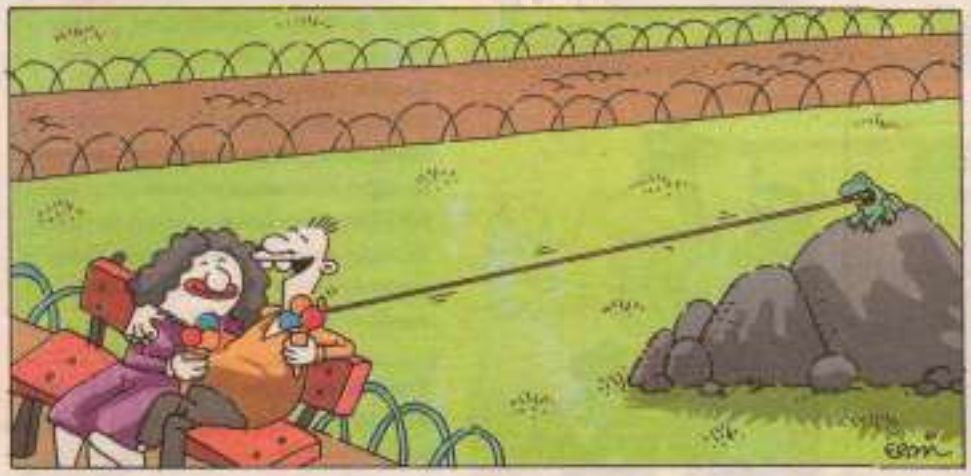
Ofis İdare: Nuri Açar • Haftalık Düşünce: Deniz Bülbül Erdem
Grafik Tasarım: Serdar Karakaş • Renk: Mustafa Davran Özdeş / Serdar Karakaş
Kalkgrafi: Şenlik Basımevi • Dağıtım: Cemal Varlık • Ofis Sekreterliği: Mustafa Canbaz
İstiklal Cad. Yurttaş Han No:373 Daire:7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: Dahili 13 • 0212 1393-7579
Baskı: Başak Matbaası (0212) 560 40 73) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Yurtiçi: 1 yıllık 40 YTL (40.000.000TL) • 6 aylık 20YTL (20.000.000TL) • Avrupa: 1yıllık 50euro - 6aylık 25euro • Amerika ve Uzakdoğu: 1yıllık 80$ - 6aylık 30$ Abonelik için irtibat tel: 293 32 77/8 Nur Ali Haydar Akkaya • PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
TL hesap: Yapı kredi bankası şirketler şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101003-7 • EURO hesap: Yapı kredi bankası şirketler şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3030031-7 • DOLAR hesap: Yapı kredi bankası şirketler şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3030032-4

Aksamsefasi

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu



3 MART
PERŞEMBE
SAYI: 2005/10
No: 128
1.000.000 TL.
1 YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

TEKZİP

Yayınlamakta olduğunuz **PENGUEN** adlı haftalık mizah dergisinin **24 Şubat 2005** tarih ve **127** no'lu sayısının kapağında yer alan **"Karikatürist Musa Kart Tayyip kafalı kedi çizdiği için ceza aldı"** üst başlıklı ve **"Tayyipler Alemi"** alt yazılı karikatürlerde, karikatürlere konu olan şahsı küçük düşürücü ve şahsın kamuoyu nezdinde itibarını zedeleyici unsurlar tespit edilmiş olup, ilgili **Bölge İdare Mahkemesi'nin 25 Şubat 2005** tarihli kararı ve ilgili basın yasasının **678/9** no'lu maddesi uyarınca aşağıdaki tekzip ve düzeltme metninin, dava konusu karikatürün yer aldığı aynı sayfadan (kapaktan) giriş yapılmak suretiyle yayınlanmasına hükmedilmiştir.

Karikatürlere konu olan ve kurbağadan ördeğe varıncaya dek 9 ayrı mahlukata benzetilmek suretiyle resmedilen şahıs, aslında şahsen bir insandır.

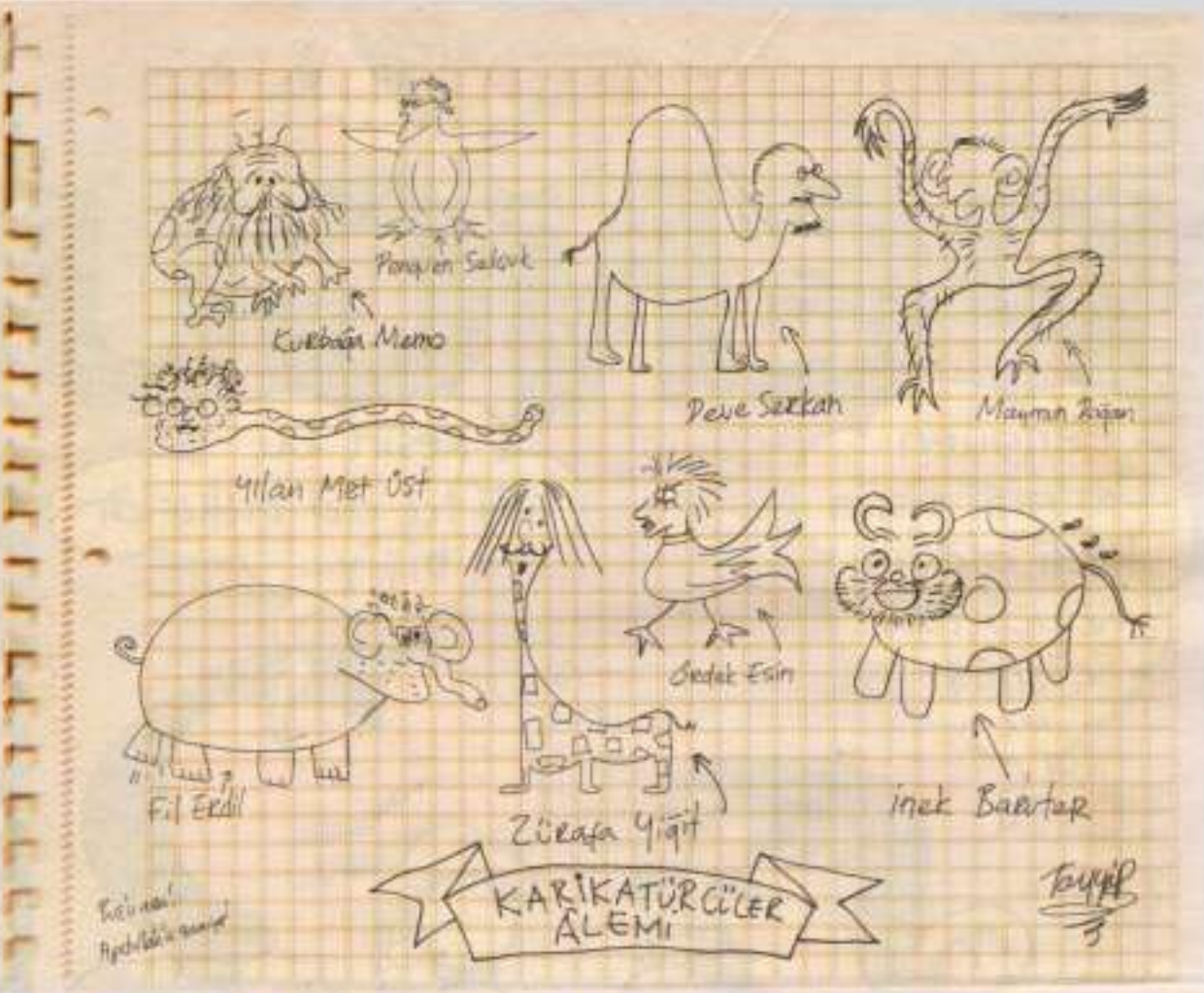
(Devamı 2.sayfada)

'EKZİP

inci sayfadan devam)

'e söz konusu şahıs yüksek dereceli
in 1'i) bir devlet memuru sıfatıyla mesuliyetli
şerefli bir devlet görevi ifa etmekte olup,
precliğiniz hakaretengiz karikatürlerden ötürü,
sal arkadaşlarının gözünde itibar kaybetmiştir.
rıca dini itikatlarına son derece bağlı ve
imin bir şahsiyet olan söz konusu şahıs, sosyal
resinde küçük düşmek ve dışlanmak suretiyle
i vecibelerini toplumluk içinde yerine getiremez
maatin yüzüne bakamaz hale düşürülmüştür.
ıplum gözünde küçük düşen ve kurbağadan
ıymuna varıncaya dek envai çeşit mahlukata
nzetilmek suretiyle, değerli bir insan ve saygın
vatandaş olarak ayakta tuttuğu devlet
emurluğu vasıflarını da kaybetme durumuyla
rşı karşıya bırakılan bu şahıs, giderek insan
ne çıkamaz hale gelmek suretiyle, gerek
imai, gerekse de ruhi anlamda büyük bir
ım yaşamıştır.
ı itibarla, zürafadan file varıncaya dek envai
şit mahlukata benzetilmek suretiyle kişiliği
ncide edilen ve sosyal bir travma geçiren
üvekkilimizin itibarının derhal iadesi
ecburiyeti hasıl olmuş ve tarafımızdan hukuki
rişimde bulunulmuştur. Bu girişimimiz
ticesinde, ilgili basın yasasının 678 inci maddesi
ükmünce, yukarıdaki tekzip ve düzeltme
etninin derginizde yeralması, ve ayrıca
üvekkilimiz tarafından kaleme alınan ve birebir
ir cevap ve "hakareti iade" niteliği taşıyan
rikatürün sayfalarınızda yayınlanması hükmüne
rılmıştır. Bu karikatür vasıtasıyla, müvekkilimize
rafımızdan atfedilen "hayvanat kabilinden
ahlukat" yakıştırmaları gerçek sahiplerini
ulmakta ve dava konusu karikatürleri çizen
rikatürist şahsiyetlerin her birine ayrı ayrı
lmak suretiyle, "kötü söz sahibine aittir"
eyişine münasip bir biçimde, "kötü çizgi" aynen
erisin geriye iade edilmektedir.

Av.Hidayet Erdi
Av.Nurullah Celse



PENGUEN-T

"Afrika yılı hayırlı uğurlu olsun,,

Afrika yılı ilan ettiğimiz Abdullah'a dedim. "Abi şimdi Afrikalı ne- den oldu, dedi: Üfüyorum lan. Hayret bişey. "Ne zaman gelecek ilkbahar, yaz Abdullah" diye bi sinirle dönüp sarılayım dedim, fakat onda ısınmak için yakmış olduğunu hatırlayınca vazgeçtim.

Sevgili günlük afrika çok güzel, bugün Abdullah'la koşarken bir antilop sürüsüne dahil olduk. Sürü bir ırmağı geçmeye başlayınca, bizde paçaları sıvayıp suya girdik. Bir anda her yanımızdan timsahlar belirdi. Çok uzun süren müzakereler ve kabaklar sonucu, Abdullah'la beraber ırmağın karşısına geçmeyi başardık. Ama sürüdeki bütün antiloplar timsahlar tarafından öldürüldüğü için, sürüden geriye bi tek Abdullah'la ben kaldık. Meğerse o sürü türünün son sürüsüymüş. Geriye bi tek biz kalınca, yakalayıp korunma altına aldılar. Kurtarın lan...

Amerika Irakı vuracakmış İsrail'de Suriye'yi vuracakmış... Bizde vuracaz sevgili penguen okurları... Kulak memesinden çekip tahtaya vuracaz bi, Allah göstermesin, şeytan kulağına değmesin lan... İyice cıstlar olun bunlar. Irak'ta yüzbinlerce insanı kurt kuş öldürdüler. Gerçi bizde öldürmeyiz. Geçen bi yazar, falancadan şu kadar, filancadan bu kadar öldürdük diye yazdı. Aklı sıra amerikayla yarışıyo... Her bi'ne özeniyolar lan. Kuyucuyu seviyorsam, onları onunla kıyaslamamın için bi neden değil, öyle değil mi Abdullah, dedim. Fakat Abdullah çoktan odun darbesiyle bayılmıştı bile...

Vatandaşa Sorduk

★OSKAR★

Herkül PUARO (34): Oskar heyecanının elinde kalmış tuttuğunu farkettim. Televizyonda ödülü kazananlar, adının geçtiğini geçtiğini görünce o kilolu heyecanı... Şekerim o kilolu... O kilolu adam, ahmım, sakarım. Zaten mach sefer mach sefer mağar etti beni ağlamıştım...

Osman HEKKELİOĞLU (41): Gerek kişinin mutluluğu olsun, gerek para ağızlı, gete para yürüyüşü, elektrikle olsun, gerekse vibratör şeklinden heyecanlarıyla olsun, neyle, nasılsa bir oskar töreni daha hayatımızdan sıyrılıp gitti.

Ferbert TUNÇ (38): Dünyanın öbür tarafında oskar kazanacağım diye gecemi gündüzüme katıp, ard arda ve gece gündüz aç bilgisiz çalıştım, evet geçti. Bizim oda alkolsüz yapan yazarlar. O zaman dönemde zordaydık. İdeal bey. İdeliğe döndü... Nasıl, sonum geldi.

Vazelin Li (33): Bence oskar insanın vazgeçilmez yüzüne gülümsemesidir. Jübile adası güreşleri, vücudumuzun pahalı ve sıcak bölgesi (göt fıstığımın üzerine kadar "V" şeklinde açık deboltesi olan bi kıyafet giyerek, güneşin çizgilerini yakalamış olmaz diye düşünüyorum bugün.

cmoykirbiLEJyhtbo.com

Bush Fahrenheit 9/11'le en kötü oyuncu ödülünü aldı...

• Size anne diyebilir miyim ve bir prens aranıyor yarışmalarında kan gövdeyi götürüyor...

• Washington Türkiye'deki ABD karşıtlığından şikayetçi

Türbanlı Mona Lisa, silindir şapkalı Fatih Mehmet...

ÇETİN ALTAN.

İğneç Tesadüf! Üstat Çetin Altan Time dergisinin türbanlı Mona Lisa kapağını görünce, 'keşke bizim karikatürcü çocuklar da şapkalı fatih çizseler' diye yazmış. Ama işin ilginç yanı tam da istenilen karikatür hem Time'ın kapağından, hem de Çetin Altan üstadın yazısından önce Penguen'in 126. sayısındaki Tasarılar köşesinde yayınlanmış olması.

Neden hep tuvalet kağıdı paketlerinde "2 paket bedava" yazar!.. Sanki tuvalet kağıtlarının standart bir fiyatı mı vardır?... Ne bilecez o iki rulonun beleşe geldiğini!...

PATATES BASKI

Bebek bezi reklamlarındaki bebekler "Altımı alıyorum, altım kuru kalıyor..." diyecek kadar akıllıysa niye altlarına sıçarlar?...

Schweppes reklamındaki Kristofer isimli timsahın tuzlu suda yani denizde yüzebiliyor olması da ilginçmiş...

Taze soğan ismindebir sebze olmasıçok saçma di mi?.... Bayatı olduğunda ne diyecez?... Bayat taze soğan mı?...

Niye buz pateni sporcularının puan verilirkenyanlarında kürklükokoş kadınlar olur hep?...

Niye hep mini veya maksi boy etek moda olur?.. Normal boy etek niye hiç moda olmuyor?...

OHANNESBURGDEN

Irak'ta şimdi de berber katliamı

En ünlü pire uzmanı öldü

Galler İngiltere'yi yenince sevinçten testislerini kesti

Fatih Solmaz paatim@yahoo.com

DAŞ GİBİ VÜCUT, MERMER GİBİ KAFA

Uzun süredir Hürriyet Gazetesi'nin Kelebekekinde '66'sında 25 Gibi Olmanın Sırları' isimli bir yazı dizisi yayınlanıyor.

Bir zamanların Gölge Adamı Ertuğrul Akbay ballandıra yağlandıra 66 yaşında nasıl 25 yaşında gibi bir vücudasahip olduğunu anlatıyor. Durumbu haliyle bile enteresan ve incenelesi aslında. Ancakkonunun biz mizahçıları yakından ilgilendiren başka bir boyutu var.

ErtuğrulAkbay, biz mizahçılar için her şeyden önce bir gecede efsanevi GIRGIR dergisine sahipolarakustamız babamız Oğuz Aral'ın kahrından ölmesine neden olan kişidir. Akbay'ın GIRGIR'a sahip oluş süreci nasıl halen karanlıksa, sahipolma biçimi de o derecegaddardı. Yazar-çizerler bir gece yarısı özel eşyalarını bile alamadan polis marifetiyle dergiden tekme-tokat, kovulmuşlardı.

Yazar-Çizerlerin orjinalleri yıllarca tekrar tekrar kullanıldı Akbay'ın GIRGIR'ında tek kuruş telif ödenmeden. Oğuz ve TekinAralabilerin, diğeryazar-çizerlerinözel fotoğrafları, eşyaları, orjinal işleri çöplere atıldı, yağmalandı. Yetmezmiş gibi Oğuz ve TekinAral hakkındaağızaalınmayacak çamurlarla dolu kampanyalar sürdürdü Akbay.

Oğuz Abi bu olay sonrasında beş yıl evinden çıkmadı, hiç kimseyle konuşmadı, salonda bir köşede kendi kendine satranç oynadı. Çok acı çekti. Sularsellergibi alkole başladı. Çünkü GIRGIRsadecebirdergi değildi, adeta bir rönesansı, devrimdi. Birkaçkuşağı birden güldüren, eğlendiren, eğiten, öğreten, umutveren ve ufuklarını açan muhteşem bir girişimdi. Bu güzelliğin böyle gaddar ve acımasızca yok edilmesi herkesi üzmüştü. Ama Oğuz Abi'yi ise adeta bir canlı cenaze haline getirmişti.

Bu olaydan yıllarsonra kendini toplayan Oğuz Abi, Hürriyet'in Pazar ekindeHuysuzlhtiyarisimli köşesinde yazılaryazmaya başladı. Ancakkendisiyle ne vakit muhabbet etsek söz dönüp dolaşıp GIRGIR'ın el değiştirme olayına geliyor ve sesi titriyor, gözleridoluyor, acıyla'boşverinbunları enayiler, sizin derginiz nasıl gidiyor ondan haber verin' deyip başlıyordu bize tekrar GIRGIR'daymışız gibi sabahlara kadar anlatmaya, akıllarfikirlervemeye.

Fakat ne yazık ki Oğuz abi'nin GIRGIR'la birlikte boşalan içindeki boşluğu hiçbirşey dolduramıyorduartık. Ne yazı, ne çizgi, ne tiyatro, ne de alkol.

Oğuz Aralöldüğünde 66 yaşındaydı ve 66 yaşındaolan biri gibi bir vücudu vardı. Ancak25 yaşında pırlanta gibi bir ruhu vardı.

Son yıllarında yazdığı Hürriyet'in Oğuz Abi'nin bir nevi ölüm fermanını imzalamış bir kişiye yer vermesi, hem de abidik gubidik bir mevzuda sayfalarca yer vermesi sevgi saygı vefa duygularına uymadığı gibi racona da pek uymuyor. Ve tüm GIRGIR okurlarını ve tüm mizahçıları çok üzüyor.

Taş gibi bir vücutta mermer gibi bir kafanın olmasının neyiyazıdizisi yapılır anlamaktazorluk çekiyoruz.

PENGUEN

pazar sevişgenleri

canlı bağlantı

dün gece bir televizyon programına katıldım
ama ismimi vermedim

pro gram çağa ayak uydurmakla ilgiliydi
ve çok değerli keltoş konuklarvardı

sabaha kadar car car konuşup durdu totoşlar
onlarkonuştukça ben de ampul gibi aydınlandım

gece üç otuz sularında pro grama bizzat katılıp
engin görüşlerimi bildirdim ve tam stüdyodakibütün
konuklara iyi akşamlardileyip telefonu kapatıyordum ki
içime bir kurt düştü..

neyse.. hadi ordan, yala burdan

Akşamsefası

HAFTASONU NE YAPAK?

• Merhaba.. Uzun bir aradan sonrayinebirlikteyiz. Bu köşede yine kah etkineceğiz, kah bilgisahibiolacağız, kah da kah kih koh diye güleceğiz.

• *"Allah, çocukları, sarhoşları ve mizahçılarkorur"*
OğuzAral

• Filozof, söz bilgesi Nermi Uygur, 80 yaşında öldü. Kitaplarını okuyarak anılsın babayı.

• Britanya'da 16-19 yaşları arasındaki gençlerle yapılan bir ankete göre kızların %30'u, erkeklerin %51'i bu yaşlarına kadar kağıt kalemkullanarak mektup yazmamışlar.

• *"Çoğu insan kafasına koyduğu kadar mutludur"*
A. Lincoln

• Channel 4 Televizyonu'nun yaptığı bir ankete göre en sevilen çizgi filmler sırasıyla Simpsons, Tom ve Jerry, South Park, Toy Story, Family Guy, Shrek, Lion King, Spirit Away, The Incredibles, Bugs Bunnyimiş.

• Artık kan grubuna göre de karakter tahlili yapılıyormuş. Buna göre O'lar cesaretli, A'lar paylaşımcı, B'ler uyumlu, AB'ler de çıkılmaz oluyormuş.

• *"Rüyanızın gerçekleşmesini istiyorsanız, öncelikle uykudan uyanmanız gerekir"*
A. Siegtried

• Ünlü yönetmen Emir Kusturica, futbol cambazı Maradona'nın hayatınıfilme çekecekmiş.

• Yapılan bir incelemeye göre en zeki kuş karga'ymış. Karga'yı şahin, kartal, ağaçkakan ve baskıcı kuşları izliyormuş.

• Sosyal Sigortalar Kurumu'ndan 12 erkeğin 'rahim kanseri' (!) nedeniyle malülen emekli olduğuanlaşılmış ve soruşturma başlatılmış.

• Evlenmek içinözelbir tariharayançiftler 20.05.2005 tarihini seçiyorlarmış.

• Uzmanlaragörebu kirlenme devamederse VanGölü'nde 25 yıl sonrahayat bitecekmiş

• Kemal Sunal'ın 52 filmibir yıl içinde8 kanalda tam 205 defa gösterilmiş.

• Gençlikdergisi Onyedi'nin yaptırdığı bir araştırmayagöre kızlar da artık bakir erkek istiyormuş.

• *"Ne istediğini bilen bir insana yol vermek için bütün dünya kenara çekilir"*
Japon Atasözü

• Uzmanların açıklamasına görememleket insanının en büyük cinsel sorunları şöyle sıralanıyormuş: iktidarsızlık ve erken boşalma, penis boyu, cinsel istek yoksunluğu, sekssiz evlilik, gebelikte cinsel hayat, yaşlılıkta cinsellik, güvensiz seksve hastalıklar.

• Sigara içiyorsanız Samsun 216, bira içiyorsanız Tekel Birası, radyo dinliyorsanız Açık Radyo, dergi okuyorsanız Lombak, hayvan ve Kemik... Hepsi bir arada şahane oluyor.

• Finlandiya'da yapılan bir araştırmaya göre 1 yaşına geldiklerinde boyları ortalamanın üzerinde olan erkek bebekler ileride daha iyi işlerde çalışıp, daha fazla maaş alıp daha fazla mala vuruyorlarmış.

• Günde 1 saat yürümek göğüs kanserinden koruyor, depresyonu yatıştırıyor, zihni güçlendiriyor, cinsel isteği artırıyor, ağrıları dindiriyor, yaşam süresini uzatıyor, form tutturuyor, uyumayı kolaylaştırıyor, kemikleri güçlendiriyor ve felci önlüyormuş.

• Marmara Denizi'nden toplanan eşikler arasında; fotoğraf makinesi, cep telefonu, gözlük, pense, vibratör, kapı kolu, baston ve muska da çıkmış.

• TV8'de her cumartesi gecesi "Dikkat Şahan Çıkabilir" var. Çok komik. Keşke Şahan, Zoka'yı bıraksa da sadece bu şova yüklense.

• Japonya'da yaşlı yalnızlar için akıllı oyuncaklar üretilmiş. Bunların en popüleri olan Yummel, 1200 kelime konuşabiliyor, yalnız ihtiyarlara bir nebze sorunluk yapıyormuş

• Abimiz, arkadaşımız, hayvan dergisi'nin müzik yazarı Nazım Dönmez beyin kanaması geçirdi. Kendisine acil şifalar dileriz.

MANSUR ŞEBBOY

Dergi baskıya yetişmek üzereyken meydana gelen bir mürekkep faciası neticesinde yumurtalar sayfasında yayınlanması düşünülen Lombak ilanı buraya yani felaketzede karikatürlerin yerine konuldu. Tavşanlar okurlarından özür diler Lombak okurlarını yalarız.

Sedat Peker Konseri

Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi'niyinebelalı bir görev bekliyordu: Sedat Peker, cezaevinde gitar kursuaçılmasını istemişti..

Ekip şefimiz, cezaevikapısında kısabir konuşma yaptı "Arkadaşlar..Bu sefer gerçektenkısa konuşacağım. İşimiz zor,Allah hepimizin yardımcısı olsun.. Soru sormak isteyen var mı?"

Elemanlardan biri"Var!"dedi. "Metal Fırtına'yı okudunmu, Şef?"

Şefbaşını salladı: "Hayır, okumadım. Niçin sordun ki şimdi?"

Elemancevapverdi: "Diyolar ki Şef, Amerika Türkiye'ye saldıracakmış. Amabu kitabın çok sattığını öğrenincevazgeçmişler 'Türklerbu konuda bilinçli, bize direnirler, biz en iyisi işgali mişgali boşverelim'demişler."

Şef"Enteresanmış" dedi, "bunlarıgörevdensonra konuşalım. Anlaştıkmı?"

Elemankarşıçıktı:"Hep görevden sonra, hep görevden sonra.. Görevdensonraya dövülmüş oluyoruz,ya kirletilmiş oluyoruz, ya hapse düşüyoruz."

Şef ters ters bakınca eleman sıustuve cezaevi kapısından girildi.

Cezaevi müdürü,ekibimizicoşkuyla karşıladı:

"Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi'ni cezaevimizde görmek bizim için gerçekten büyük mutluluk.

İstediğiniz her yerde inceleme yapabilirsiniz. Biz de sizlere yardımcı olacağız.."

Arkadaşlarımızhemen çalışmalarına başladılar.Cezaevi kantininden kremalı bisküvi örneği, hücre duvarına atılıkyazından yürümeği aldılar.

Daha sonra, Sedat Peker'in bulunduğu soğuma geçtiler. Arkadaşlarımız koridorda ilerlerken, bir şarkının cezaevi duvarlarından yankılandığını duydular: "Seni versinler ellereee/ Beni vursunlaaar.."

Cezaevi müdürü "SedatBey.." dedi."Çokgüzelsöylüyor,di mi?"

Elemanlardan biri"Yokyaa,çok kötü söylüyor" dedi. "Ne lan bu, mıy mıy mıy.. Kayahan'ada had safhada gıcığımdır zaten. Şarkının aslı boktan bi kere.."

Elemanhemenekiptendışlandı,gardiyanlar tarafından cezaevi dışına atıldı

Arkadaşlarımız sesin geldiği yere yürüdüler. SedatPeker, yatağının üzerine bağdaş kurmuş gitar çalıyordu.

Şef "Merhaba Sedat Bey" dedi, "Allah kurtarsın.Nasılsınız?"

SedatPekergitarınıyatağın üzerine bıraktı,ayağa kalktı,teker teker arkadaşlarımızın ellerini sıktı: "Hoşgeldiniz.. Gitar hocaları sizsiniz demek ki.."

Cezaevi müdürü ezilebüzüle konuştu:"Hayır, arkadaşlargitar hocası değil. Penguen OlayYeri İncelemeleriEkibi.."

Sedat "Ben olayyeri incelemeleri ekibi istememiştim ki, gitar kursu istemiştim"derken.

Arkadaşlarımızdan biriyatağın üzerindeki gitardan telörneği almakistedi.Arkadaşımızgardiyanlartarafındanrevirekaldırıldı

Sedat'ın öfkesi ekibimizi ürkütmüştü: "N'apiim lan ben olay yeriincelemeleri ekibini? N'apiim haaaa..Ulan, o kadar adamsınız, içinizde bi tanegitarhocası yok mu?"

Şef"Aslında ben gitar virtüözü olabilirdim"dedi.

"Müthiş gitar çalardım lisedeyken. Sevdiğim bir kız vardı. Onun için besteler yapardım. Gözlerini gözlerime dikip şarkılarımı dinlerdi. Sonra beni terketti. O gün gitarımı kırdım ve bir daha elime almadım.. Yoksa.."

Sedat'ın gözpınarlarından ikişer damla yaşsüzüldü. O sert görünüşünün altında yumuşacıkbir yürek,duygusal bir insan vardı Evet, Sedat ağlıyordu..

Şef müsaade istedi:"Kusura bakmayın,şahsi dertlerimle sizide üzdüm SedatBey.. Biz müsaadenizi ricaedelim.. İncelemelerimiz bitmişti zaten.."

Sedat"Olmaz!" dedi. "Çokduygulandım senin hikayenden Şarkı söylemek istiyorum. Gitar hocası olmayabilirsiniz. Ama beni dinlersiniz, di mi?"

Şef"Gitmemiz lazım.."filanderken,cezaevi müdüründen bir çimdik yedi. Müdür fısıldadı: "Manyak mısın sen? Sedat'ahayır denir mi? 'Tabii Sedat Bey' diyeceksin. Desene lan, hadi.."

Sedatcevabı dinlemiyorduzaten: "Avluda ateşyakın!Plaj romantizmiortamı yaratın!"

Avludaateş yakıldı. Arkadaşlarımız ateşin çevresinde toplandı Sedat plaj şarkıları repertuarını döktürmeye başladı: "Ayrılık ayrılık yamaaan ayrılıkkk.. The answer my friend is blowing in the wind.."

Konser bitmek bilmedi.. Ateş hiç sönmüyor, Sedat aradabir uyumayagidipgeri geliyor, arkadaşlarımız cezaevinden çıkarmıyordu.. Ancak Penguen OlayYeri İncelemeleri Ekibi, cezaevi avlusunda Sedat Peker'den bitmekbilmeyen romantikplaj şarkıları dinlerken bile raporunu hazırladı, merkeze iletti

Merkezraporu değerlendirdi, sonucu açıkladı: "SedatPeker'in cezaevinde gitar kursu açılmasını istemesi aşkgibidir.. Aşk, yüreklerimizdeki sıcakezgilerin soğuk bedenlerimizdeki zırhı delerek ilkyazesintileriyle buluşması değilmidir,kimi zaman?"

Müneccciminiz *Memo Tembelhocaefendi* Yıldızlara Bakıb İstikbalden Mâlumat Naklediyor

Dâvâr-ül Kurbân Burcunda tevellüd edenler, bu hafta bir yola baş koyacaklar. Annesi kovduğu için beşiğini bilâhare dişi yemek, beşiğin içi aşkolsun diye evin parçalara ayrılması gayet muhtemeldir. O kadar nimetle dâhi kendilerinden mahzûzlu sanırsın iki adet yarım baş çıkacaktır.

Sığır Burcu vaktinde dünyâya gelmiş edenler için bu hafta zaafiyetlerle yüzleşme vakti. Onlara tavsiyemiz fesâdan kaçmamalar. Fesâdın sabâh üvmesini Arayanlar geçirdiğinde Cemâzîler ki kendini hak hakmatlığı ki Arayıcı beyannâmeyi gönderecek mühimsiz görmüyor. Bakarsınız beyniniz kuruboya inâtçı eder.

Pek de uyuşturucu sevgili Âdem-ül Çift Burcu. Çift şahsiyetliyim nidâsından yolarak kesb-i izzeti nazar göre davranmak sûretiyle ekseriyetçilik yürütmeyeceksiniz. Lâkin bu hafta bu iş o kadar basit olmayacak, zîrâ mutlaka tesviye-i şahsiyetinizi dövüp çıkacak ve naparsınızsa yapacaksınız...

Karşınıza çıkan her bâtının tevellüdünüz âlûnda bırakabiliyor, gerekirse devr-i tedâvîcinin tamamlanıyor-nuz sevgili Böcekvârî. Lakin bu hafta çok kokacaksınız. Evet, bu hafta ki adet kokacaksınız yar. Lâkin o kokuşları öyle ortalıkta salıvirgib durmayınız. Bir kaza çıkacak, beyanlarınızı kaydedeceksiniz.

Medeniyetten ve nezâketten bir zerre dâhi payına almamış olan bu Vahşî burcüne mensupsun bu hafta da kendilerini Sultan Süleyman zannedecekler ve bu hafta da zannedecekler. Olur olur Yahova hükümet merkûlinde bir kayma-kâmlık mevkiine öyle atanacaklar...

Bu hafta aşk hayâtınız Şevkaldâ-ı hareketleniyor Nebât-ül Arpâ Burcu. Burcunuz için eden bilesiniz ile çok Seçmişsiniz. Ammâ bu hafta o başak benim bu başak senin, sağ başak benim sol başak senin diyâgeb duracaksınız. Mütemâdiyen başakları avuçlayacaksınız.

Vallâhi üç okka mı dersem, beş okka mı dersem, elinize okkayla para geçecek sevgili Ersâze Burcu. Lâkin muvazenenizi ihtilâtınız sebebiyle elinize okkayla geçen para ellerinden uçuşa çıkacak. On ırım mı dersem, yüz ırım mı dersem. Bir gedâzây istiftarnamenize bu fındıkı Burcu...

Hasırat Burcundan olanlar bu hafta içerin zirvesindeler. Kendilerine hiç adam bırakmayacaklar. Lâkin mülâzımlarından ki yanaş her zaman pâyı yoktur. Bu hafta yine yanaşmayacak ve fakat zerre kadar dâhi sâbet kaydedemeyecekler. Ama bu sefer kâbi mülâzım değil çünkü onu zamanda yükseltmeyecek ve dâhi bet kaydedemiş gibi yapacaksınız...

Bu gün kadar hep ortalığı yıkıp-yaşa gök kıymetli Zemberek Burcu. Lâkin mülâzımlarından ki yanaş her zaman pâyı yoktur. Bu hafta yine yanaşmayacak ve fakat zerre kadar dâhi sâbet kaydedemeyecekler. Ama bu sefer kâbi mülâzım değil çünkü onu zamanda yükseltmeyecek ve dâhi bet kaydedemiş gibi yapacaksınız...

"Sakalım yar zemzil tâf diyâlemiyorum" lâfı aşar için söylenmemiş kıymetli Dâvâr-ül Sakal Burcu, zîrâ sakallarınızı evvelîyevvel şekl-i şemâl, lafzımızın bir hâlta benzetmemesine nâfiyen dinlemesini sağlıyor. Bu hafta da bıyı bol, bıyı kesilen gün ademi yerine konulacaksınız...

Bu hafta mâlcanî bir talebe evine satılacaksınız sevgili Damacana Burcu, ve ay sonu artın tüketmek suretiyle parasız kalan talebeler tarafından bakkâlın geri satılacaksınız. Sizin değerinizi nerden gelen para ile ekmek ve yumurta alan talebeler memnûn yaşa ekmek hamak suretiyle yiyecekler.

Hürmetli Mahsulât Burcu, bu hafta mahsul çok iyi. Ammâ bu demek değil ki siz mahsulü yerinde kullanabilirsiniz. Önünüzde muhtelif şıklar mevcut. Mahsulü bağlama mı yapacaksınız, kazıma mı? Yoksa? Yoksa.. Yoksa.. Yoksa.. Yoksa.. çok recâl ediyorum öyle yapmayınız.

Sandık-içi

ERSİN KARABULUT

HANI NAN/BANA DESENİZ BAŞKROM ÇATEN

Sıfır Sıfır Sıfır

Masaya oturdum, kağıdı önüme koydum. Boş kağıda bi müddet baktım. Sonra mutfağa gidip kendime bir kahve yaptım.Fincanı alıp tekrar masanın yanına geldim.Bir müddet ayakta dikilipboşkağıdı izledim.Karar vermiştim, yapamayacaktım. Bu ruh haliyle benden bunu yazmamiistemek vicdansızlıktı. DerhalHakan'ı arayıpyapamıyacağımı söylemeliydim. Gecenin bu vaktinde arayıp yapamayacağımı söylememinayıp olabileceğini bile düşünmeden telefona sarıldım. Kahretsin ki kapalıydı. İstemeye istemeyetekrar masaya oturdum. Bir kaç deneme yapmama rağmen müspet sonuç alamıyordum. Olmuyordu. Dedimya işte içimdengelmiyordu.

Havanın soğuk olmasınakarşın pencereyi açıpbimüddetsokağıizledim.Boşve sessizdi. Uzaklardan biryerlerdenköpek havlamaları işitiliyordu ve köşedeki hayvan sokağa doğru gelen bir arabanın farları karşıdaki binayı aydınlatıyordu. Pencereyikapatıptekrar masaya oturdum. Yapılacak tekşeyvardı,o dabirhışımlapekfazladüşünmeden, o an ne hisssediyorsam, içimden geçenleriHakan'ın istediği ve öncedenbelirlediği formatasadık kalarak yazmaktı. Yazdım. 15 dakika gibi kısa birsürede doldurmuştum kağıdı. Son bir kontrol yapıptekrarokudum. Evetoldukça güzelolmuştu. Pantolonumu kazağımı çıkanp eşofmanlarımı ve sadece uyurkengiydiğim çorabımı giyip huzurla huzursuzluk arası bir ruh haliyle kafamıyastığa kısaolduğuiçin bilekleri paçalarınıçorabın içine k seferde belim üşüyordu tırıkolabilmeihtimalim açısından hiç hoş bi dur üzerineben de eşofman içine koyarak sabitledim. yapımgereğideli yattığı üstüm,eşofmandankurt bunun tedirginliğiyledem huzurile huzursuzluka uykuya daldım.

Rüyamdasonsuzbir elimde kahverengi,şifrel çantayla çırılçıplak ve ne bilmedenyürüyordum. yerlerden köpeksesleri ve koşmaya başladım. çarpıyorve kanatıyordu korkunçtu. Ben artıknas koşmuşsam o bozkır ikl ılımanbiriklim süreni semtinekadarkoşmuşu terimsoğumasın diye o kadarkoştum. Baktım d bir apartmanın önündeki çantayı koyarak oturup karanlık, sokaklar, cadde nereedengeldiğinibilmed apartmanıaydınlatıyordu çıkıpgelentanıdıkbirs kulağımaçalırıdı. Merak veoradayokailemi yaşı kızlar mıvar demeyerek apartmana. Çıplak ve ei haldegörüntüçirkinliği üçeratlayarak çıktım me yakınlaşmıştı, aralık bir sesin kaynağınıbuldum gibi bu ses Didem'den değildi."Didem" diyese bakmadan "NevarUmu dedi.Elimle izahişareti "Yakızım bir insanlak

Aksamsetasi

...um. Eşofmanım
...şümesin diye
...nuştum ama bu
...imi üşütürsem
...ı ve bu sağlığım
...olmazdı. Bunun
...mü eşofmanımın
...t herşeye rağmen
...in gece eşofman
...o açılabilirdi. İşte
...le söylediğim gibi
...bir ruh halsiyle

...ıdaytarlasıiçinde
... ceymisbond
...e gideceğimi
...klardan bir
...yordu. Korktum
...aklar dizlerime
...rçekten çok
...anhavliyle
...nden çıkıp daha
...ul'un Zeytinburnu
... Hazır koşmuşum,
...n da Göztepe'ye
...ğım sığmak üzere
...rdivenlerdealtıma
...endim.Hava
...bomboştu sadece
...n bir ışık karşıdaki
...partmanın içinden
... hıçkırıklan
...engelleyemeyerek
... yok gelmiş çağda
...k daşşak daldım
...e çantaolduğu
...ldırmadan üçer
...enleri. Ses gittikçe
...ıdan içeri girerek
...et, tahmin ettiğim
...kasına ait
...dim.Yüzümebile
...e ne istiyorsun?"
...arak ve de kızarak
...urken en azından

onun suratına bak da konuş" dedim. Dediğimi yaptı, vay yüzmez olsaydı. Elinde çantayla, çıplak ve izah işareti yapan beni görünce daha da ağlamaya başladı. "yav" dedim "ben tee anadolunun bağrından sesini duyup da koşup geldim,seninşu beni karşılamanabak. Erkeğin geldikızım,insanenazındanbi hoşgeldin der, elimdeki çantayı alır" dedim. "Beni çok kırdın Umut"dedi sitemkarca. "Ya allahaşkınaDidem saçmalama, çok acayip oldum ben. Baksana şu halime"diye itirazettiysem de, dinlemedi "Geridönüşü olmayansözlersöyledin Umut yüzümekarşı."diyehaykırdı suratıma.Yağmur yağmaya başlamıştı dışarıda.Yağmur kente "hesslehessle"diye yağıyordu ve Didem kesintisizağlıyordu.Gidip sarılmak,sarılıp ondan özür dilemek istedim ama bilirdim Didemçıplak ete dokanamazdı, sarılamadım. "Ben sadeceyakınıdaki, kendindendaha güçsüzkişileriezen, dışanda isekuzu gibi olan adikorkakbir şerefsizim" diye abartılı birgünah çıkarmakistedim. "Yok lan ne diye haybeyegazagelipkendimiitin götünesokup çıkarıyorum" diye düşünüpdiyemedim. Sadece "BIRJJJJJJJJJT" diyebildim. Didem şaşırdı,tekrarederek vede yorum katarak "VIIIIIRJJTT"dedim. "Umutneyinvar?Nooldu sana?" dedi. "Didem sanırım benim belim açıldı"dedim. Şiddetle uyanıp,tuvalete koştum Evettahmin ettiğim gibi sağlığımbozulmuştu.

Saatimebaktım, öğlen olmak üzereydi. Üstümü giyinip, okula gittim. KantindeHakan'ı gördüm,yazıyısordu, kendimden emin bir şekilde çıkarıp verdim. Şöyle üstün körü bir okudu, suratı asıldı, beğenmemişti. "Umut senbizle daşşak mı geçiyorsun allahaşkına" diyesordu."Ne münasebet!" diye karşılık verdim.Sinirlendi, "Bu ne oğlum"diye söze başlayıp, elindekikağıdı yüksek sesle" kale; Didem, sağ bek; Didem,sol bek; Didem, ileri üçlü; Didem, Didem, Didem..." diyeokuyup, "Teheeeeeeeeyyy! Lan oğlu biz de seni adam belleyiptakım karmasını çıkarmayısana emanet ettik. Ne oğlum bu!" diyeekledi."Abi" dedim "Seviyorum".

Bende Hakan'ı sevenlerin halindenanlayan, büyükusta Kayahan gibi bir insan sanardım. Halimi anlamasını, bu şartlaraltındagecenin bir vakti Fevzi'yi, Kemal'i düşünmememi normal karşılamasını beklerdim. Yanılmış, aldanmışım. Suratımaçemkirerekyürüdüğitti, peşindenkoşup"verlan kağıdımıversüper karma yaptım yine yaranamadım size, adi şerefsizler" diyeatılıp,elindekikağıdı kaptım. "Ulanduaet ameliyatlı olmasam, senişuracıkta öyle bi döverdim ki. Aşkıma söz söyletmem lan piç" diye haykırdım. "ulan bu ne skim ameliyatmış, 4 yıldır geçmedi" diye itiraz edereküstümeyürüdü. Sağolsun dostlararaya girdi de elimdenbir kaza çıkmadanterkettim olayyerini. En çok da Furkan adlı o zamana kadar pek samimi olmadığım arkadaşımızı takdir ettim. Ben yalandanHakan'ın üzerine üzerine gittiğimde beni tutup, sakinleştirerek dışarı çıkarmaya çalışıyordu. Bikaç denemeden sonrazaten ben de sakinleşip,dışarı çıktım. Kızpotansiyeliçokdiye birlikteGıda Mühendisliğinin kantinine gidip, çayiçip dertleştik.Furkanbeniçokanladı. Aşkasonsuz birsaygısıolduğundanfilan bahsetti galiba. Galibadiyorumçünkü ben ortamdan bi kaç kesikalmışgibiydim, onlara kenetlenmiştim. Çoksonrayanıldığımı anladım ama onu da belirteyim.

SonraFurkan'ınısrarlıtutumu karşısında, Taksim'egitmeye, ikişer biraeşliğinde bu konuları irdelemeyekararverdik. O ikibira oldu 5, 10 bira. Bendeğilde Furkan maşşallah köpekgibi içiyordu. Alkolünde tesiriyle bir ara ben"Didem beni anlamıyor, arkadaşlarım anlamıyor.Herkesbenden nefret ediyor Furkan. Ben aslındaözümde iyi bir insanım abiiii,abiiiiimm.Mhimhimhi!" diyeağladım. NedensonraFurkan'ıngece boyuncaher bara sanki elektriklerikesmeye gelengörevlibir memurmuşgibi görünmesini sağladığı, o çirkin ceymisbond çantası "baaammm" diye yan düştü de kendimegeldim.

BEN

alpay erdem

• Çevremizdebizleri herdaim, özellikle teknolojik eşyasöz konusuolduğunda, **kötü ye yönlendirme ye** canatan insanlar vardır. Çünkü bu insanlar, **kötüye** gönül vermişlerdir. En kötü cep tele fonunun, en kötübilgisayarın, en kötüsidi çaların en kadim dostları bu insanlardır. Adı sanı duyulmamış markaların yılmaz savunucularıdırlar. Bu insanlarlaselamı saba hı kesmek gerekir. Lakinbu imkansızdır. Tuha f bir kimyaları vardırbu insanların. Ne onlarla yapılır, ne onlarsız Ne de olsa **hami**dirlerçünkü. Kötüye de yönlendirseler,insan da yıpratsalar saygı görürler. Sever, sevilirler. (Çok acayip bişeyyazdım. Bu ne ki böyle?)

• Yaşlı çiftlerden biriöldüğünde diğerinin fazlabeklememesi, çokkısa birsüre sonra onun da ölmesisizcede enteresan değilmi. (Alla h rahmet eylesin, mekanları cennetolsun)

• Fazlakilolu insanların fazla kilolarısankibana canlıymış gibigelir.Çok korkarım fazla kiloluinsanların fazlakilolarından. **Ne kadarfazla kilo, o kadar korku**demektirbenimiçin

• Ne iş yaptığım sorulduğunda **hani "yazar-çizer" diye bir şey var ya. İşte o benim** diyorum.

• Hayatımboyunca, tartışmalarda, beşbeş laf yetiştirebilen, daha karşısındakinin sözübitmeden söz koyabilen seribir insan olamadım. Olamadığım gibi her tartışmadan sonra eve döndüğümde **keşke şöyle deseydim, keşke böyle deseydim** diye kendi kendimi yedim durdum. İstisnasız her tartışmadan sonra bu ızdırabıyaşadım. Yaşamayana gıpta ettim.Takırtakır la fını koyana şaşırdım da kaldım. Biri Bizi Gözetiiyor türüprogramlarda seriçıkışanlarahayranoldum. Amayine de **iyi ki ben böyle değilim** dedim hep. **Ben, beni böyleseviyorum. İçimeatmanınenerjisiyle besleniyorum. En ufak birtartışmada bile nutkumun tutulmasını seviyorum. Hiç birtartışmayı kazanamamamı seviyorum.** Özellikle Özlem'imle girdiğim tartışmalar benim açımdan bir dramdır. Her tezimin, felse feci olduğu yetmezmiş gibi bir de olağanüstü demo gojik bir zekaya sa hip olağanüstü bir beyin tara fından acımasızca çürütülmesi, eleştirioklarının böğrüme böğrüme saplanması, inanır mısınız Özlem'ime her defasında bir kez daha hayran olmamasebepoluyor.

• Bir bisikletçi, başkabir bisikletçiyi seviyor. Bir bisikletçi başka bir bisikletçinin bisikletini incelemeden, süzmeden edemiyor.

• O an içinişime yaramayacak olan birşeyi,**ileride lazım olur** diyedüşünerek aslaalmam.Çünkü bilirim ki,eğer alırsam, lazım olması çin fazla beklemem gerekmeyecektir. Yara bandı alırsam o gün elimi keserim. Mum alırsam o gece elektrikler gider. Tornavidaalırsamdakkasınakapının mandalı düşer. O yüzden iyisimi hiç almıyorum, hiç telazım olmuyorlar. Ne elim kesiliyor, ne elektrikler gidiyor. Param da cebimde kalıyor

• İnanmayın, benim param hiçbir zaman cebimde kalmaz. O, akacak mecra bulur kendine. (Bir şekilde)

• Asansörsevmem, merdiven severim.

• **Doğan Güneş**'e say gım sonsuzdur.

• Bugüne kadar bir kez bile,ben banyoyaparkensular kesilmedi, elektrikler gitmedi.

• Şöyleolmadı,böyle olmadı.

• Nediryani.

• Sevgilerimle.

alpayerdem@mynet.com

AŞK ACISI

SERKAN ALTUNIŞIK

HEMEN UZA..

ODA ISISI

Aksamsefasi

DOĞAN

zugzwang@mynet.com

Al Gülüm Ver Gülüm

PENGUEN YOLLARDA

Ankara ODTÜ Mimarlık Anfisi
10 Mart Perşembe
13:30-16:00 Söyleşi

GELİYORUZ!

Bursa Tüyap Kitap Fuarı
5 Mart Cumartesi 13:00-15:00 söyleşi
16:00-18:00 imza günü

Ankara Üniversitesi
Ziraat Fakültesi Dekanlığı
konferans salonu
11 Mart Cuma
13:00-16:00 Söyleşi

BÜTÜN KADINLAR ÖLEBİLİR

Bir şirimdeki "Bütün kadınlar ölebilir / Çaresizsem hakkım var bunu istemeye" dizeleri yüzünden o kadar çok kişi beni kadın düşmanı ilan etti ki, sayısını bilmiyorum. Oysa ben kadınları hep sevdim. Onlar beni hafredi. Bu dizelere kızarlar, "çaresizsem" sözcüğünü gözden kaçırıyorlar. Suç bende değil, çaresiz bırakanda.

Şimdi kadınlardan söz etmenin ne alemi var! 8 Mart da geçmedi daha. En azından bir hafta ötesi olsaydın, haftaya yazsaydın şu yazıyı, bari gündeme otururdu, yapılan iş bir şeye benzerdi, diye düşünenler olabilir. O kadarını ben de düşünebilirim herhalde. Ama bir hafta bekleyemedim işte. Erken boşaldım.

Yaşını başını alıp da sahalardan çekilen futbolcuya ne olur? Eğer şanslıysa bir takımın başına geçer, antrenör olur. Ya da bir gazeteye, televizyon kanalına falan kapağı atar, maç yorumları yapar. Olmadı sokaklara düşer. İçkiye vurur kendini. Ölünce de bir iki gazetenin sağ alt köşesinde küçücük bir haber olur; Bir zamanların efsanevi futbolcusu, yaşadığı viranede, çöplükte, artık her neyse, boş şarap şişelerinin arasında ölü bulundu!

Yeşil sahalar ölsün mü kalır o ölünce! Kalmaz. Çünkü saha renksizdir. O anda üstünde kim koşturursa, onun yüzüne bakar. Gideni tanımaz. Yeşil saha aynı yatak gibidir. Yatak da o an üstünde kim tepişiyorsa, ona her türlü imkanı sunar. Rahat emzirir, ısıtır, koruyup kollar. Yataktan kalktığın an, dönüp çekip sutyenini kopçasını taktığın an unutur seni. Öldürsen tanımaz.

Yani, işler o kadar da zaptak değil antrenör olmadan. Sokaklarda şarap da çekmediğime göre, ortasını bulayım, yatak yorumları yapayım dedim. Hangi pozisyonda hakem yanlış kart çıkardı, top saha çizgisini geçti mi, 69'da olsaydı olur mu, orada asist yapılır mı, yaftanın bozulması ata binme pozisyonunda bir aksaklık yaratır mı, onları anlatayım.

Yanlış anlaşılmasın, sadece yorumcuyum. Bir tür gözlemci yani. Yoksa jiletleri yapım, eleğimi astım. Yarı ortopedik istikbal yaylı

fotoğraf: Ulaş Özsü

yataklarına dönem ihtimalim yok. Ha, arkadaşlarla mahalledeki arsada zevk için top koşturursun, o ayrı. Yani kitaplığın bulunduğu odadaki çek-yat'ta fiziyetlerimi amatörce sürdürebilirim. Eşle, dostla, yalnızca eski günleri anmak adına...

Bu eş, dost lafları, çoğul takıları sizi yanıltmasın. Yıllar önce sahalardan uzaklaşan, şu anda antrenörlük yapan bir arkadaş, Woody Allen'ın galiba, bu çoğul takısı konusuna bir açıklık getirmişti zaten: İki kişi arasındaki seks müthiş bir şeydir, beş kişi arasındaki daha da müthiş...

Tabii herkes kendi deneyimlerine göre yorum yapabilir. Mankenlerin dünyası nasıldır, kimin eli kimin cebindedir, kart fiksa post makinesinden nasıl geçirilir, bilemem. Benim uzmanlık alanım depresif, manik depresif ve hepten dengesiz kadınlar!

Depresiflerin, deyim yerindeyse, dünya başlarına yıkılmıştır. En küçük bir umut ışığı bile yoktur onlar için. Gözlerinin derinliklerinde bir hüzün vardır. Ama o hüznü çekiciliğe dönüştürmesini iyi bilirler. Dört elle sarılırlar sana, "beni ancak sen çıkartırsın bu karanlıktan," mesajını verirler. Acayip gururun okşanır. Bilmem o kısacık hayatına yüzlerce erkek sığdırmış, ama hepsi de yeteneksiz çıkmıştır. Son umut olarak sana sarıldığına göre, vardır bir bildiği. Bir anda kendini peygamber gibi hissedersin. Tamam dersin, yata çıka çıkartırım seni bu kuyudan. Bırak kendisi kollarına. Oysa o kuyu tuzaktır. Seni de çeker içine. Kısa sürede Amatem'lik olursun. İşin bitmiştir artık. Bir bakarsın, başka bir peygamber bulmuş, ona da "ancak sen çıkartabilirsin beni bu kuyudan," diyor sonirki.

İkinci tür, yani manik depresifler daha da tehlikelidir. İlişki hiçbir zaman düz bir çizgide gitmediği için, yıkılma, kopma, uzaklaşma ihtimalin olmaz. Tam bir bağımlılık hali! Değil yarın, beş dakika sonra ne yapayacağını dahi bilemezsin. Yatağa bile gerek yoktur. Sokaklar yayı yatak gibidir. Sevişirken uçarsın, daha orgazm olduğun bile yakınından kriz geçirir seninki. Çığlıklar, silahlar, gözyaşları, bombalar, tabletler üstüne üstüne gelir. Tam karşılığa kendini kaptırmışken bu kez ortalık sütliman olur, tuhaf bir sevgi yumağına, sessiz sedasız, huzurlu bir dünyanın ortasına düşüverirsin. Sahiden düşmek gibidir; kül diye. Belirsizlik ve her an bir sürpriz karşısına çıkmalı insanın elini kolunu bağlar. Bir dibe batarsın, bir bulutların üstüne çıkarsın. Asla bırakmazsın onu. O seni sersemletip üstünden atana kadar sövrülür durursun böyle...

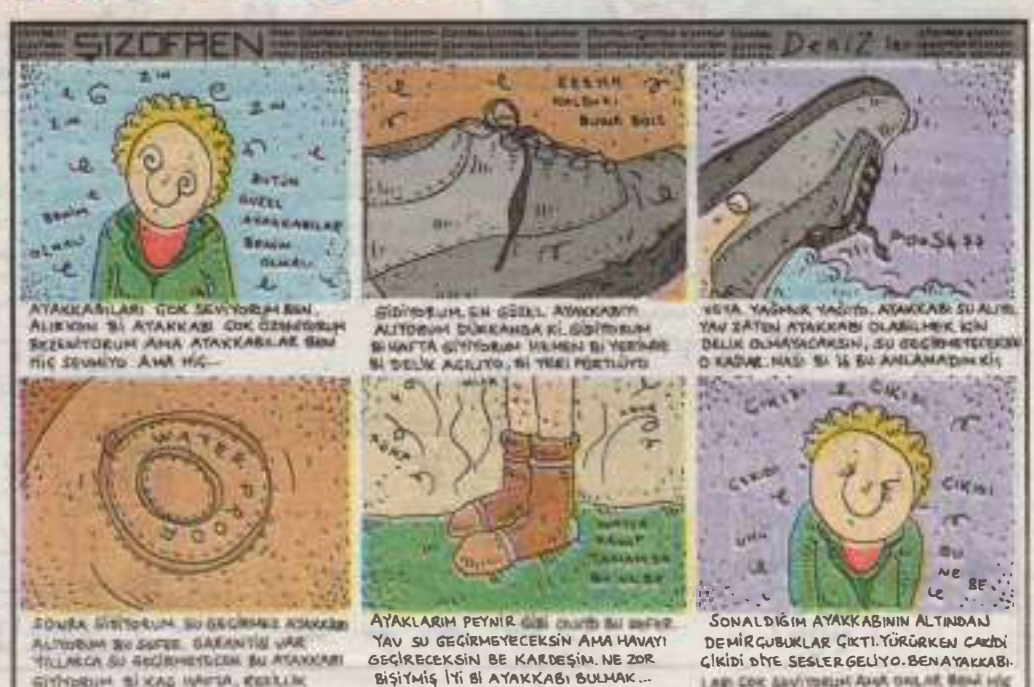
Hepten dengesizler ise anlatılamaz. Çünkü anlatılacak bir şey yoktur ortada. Labirent gibidir bu kadınlar. Çözmeye çalıştıkça çözümsüz kalırsın. Başına ne geldiğini, bunun hayra alamet olup olmadığını bile anlayamazsın. Hiç ummadığın bir anda labirentin kapısı açılır. Hadi çık der sana, çık artık özgürsün. Çıksan çıkamazsın, kalsan kalamazsın!

Neyse, 8 Mart Dünya kadınlar Günü şimdiden kutlu olsun. Sahiden kutlu olsun. Neyse, ben taca çıkmış bir top kadar mutluyum nasıl olsa!

altay@gmail.com | www.altayok.com ALTAY OKTEM

Serkan Altuniğne

altuniğne@gmail.com



SELÇUK ERDEM
selcukerdem@penguen.com

Sensin Entelektüel!...

Aslındaitiraf etmeliyim ki hayatım boyunca entelektüel olmaya özendim...

Çevremde anlamadığım dilden felsefi tartışmalaryapılırken bir varoş çocuğu olmama lanet ettim

Çevremdekiler Foucault sarkacını tartışırlarken " Bizim inşaatçılarınkullandığı yerli sarkaçlar da fena değil"deyişim üzerine girilen gülme krizleri tartışmayıyapan insanlarla karşılaştığım her an sürmeye devam ediyor.

Eşimini konservatuardan arkadaşları "Gogol'ün paltosunu gördün mü?" dediklerinde "vestiyere bakın"demiştim de bu da bizim caimada yıllardır makara görevi görmüştü.

Woody Allen'ı sevimli ağaçkakan woodywoodpecker'le karıştırmamı ise ne siz sorun ne ben söyleyeyim.

Kocakoca kitaplar , kocakocafilmler yapmama rağmen entelektüel camiada kaşlarım Emrah'ın kaşlarının takındığı pozisyonunu takındı yıllarca yıllarca.

Milano moda festivalinde Çaykovski'yi Rus çayı sandığımda etrafımdakiler tepki bile verememişlerdi

Aynı cümleyi İstanbul Film Festivalinin fuayesinde söylemişolsaydımgelecekseneki afişlerde muhtemeldir ki benimresmimolurdu bu adambizi izlemesinsakın diyerek.

Velhasılı kelam Entelektüel olamadığım için hep mutsuzoldum...

Taakibirbilim adamımız şu meşhur tespiti yapanakadar.

Efendim bilim adamları entellektüellerin başka tatmin araçları olduğundan yeterince sevişmediklerini söylemiş.

Yani bu kadar olur...

Yıllardır bunu söylerim ben de.

Hem entelektüel hem playboy olunur mu?

Bir entelektüel kadınları etkiliyicem diye Ahmet Altan'ın tuğla kalınlığındaki romanı "Isyangünlerinde aşk" ı okuyanakadar ortalama bir playboy 20 kadınlaaşk yapar...

Bu sadecebizde değil dünyada da böyle.

Tolstoy 14 ciltlik Savaş ve barış'ı yazmış yazmasına ama , dünya Rus playboy Rasputin'i dahaçok tanıyor.

Rasputin adınaşarkılaryapıldı ama Toltsoy adına yapılmış bir reklam cıngılı bile yok...

(Bakınız Ra ra rasputin - Boney M)

Yeni albümü ile heryerde karşımıza çıkan Sezen Aksu'nun bile entel sevgilileribırakıp petrolcübir sevgili bulması tesadüf mu sizce...

İşte bu kez entelektüel olmadığım için allahıma binlerce kezşükür ediyorum.

Okuduğum tüm kitapları rafa kaldırdım artık.

En favori şarkıcım Ajdar Anık...

En beğendiğim sinema oyuncusu Tecavüzcü Coşkun...

En beğendiğim köşe yazarı Engin Verel

En beğendiğim televizyon dizisi Samira hanım.

Eğer bana bundan sonra "Ne kadar entelektüel yazılarınız var"derseniz cevabım şimdiden hazır.

"Sensin entelektüel... "

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

Aksamsefasi

YUMURTALAR

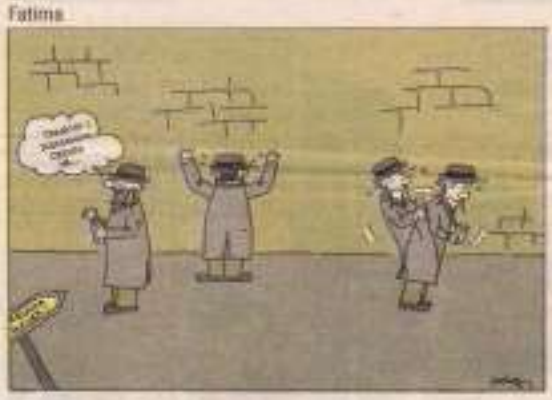
Cemil Ayana

Gülnur Atmaca

Cemil Ayana

Uğur Ünsoy

Fatima



Ferhan Pekmen

ŞADUMAN AĞABEY

Tüketici Sorunlarınıza Gereken Ölçüde Duyarlanıyor...

Rüyalarına Civi si reklamındaki Japonun girip "Bu rüyayi kimyapti?...civi siii!..."diyen sorunlunun sorunu: Değerli Şaduman Ağabey, herkeste şeftali tüyünealerjivarkenbende karpuz tüyüne karşıalerji var... Fakat sorununıbu değil... Sorunum,alerji olabileceğimtüylü karpuz bulamamak... Nedersinabi, ben dayaklık, köteklik miyim?..

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Değerli okurum,bizim zamanımızdarüya tabirlerikitaplarıpek kalın değildi. Çünkü insanlar odevirdeçok çeşitli rüyalar görmezlerdi... Gelişen teknolojiyle birlikterüyadafax makinesi, laptopbilgisayar,cep telefonufilanda görmeye başladı insanlar. E dolayısıylada bunlarda rüyatabirikitabına girdikçe kitapkalınlaştı... Yaaa, yaaa!...*

Evlendiği nikah masasının altı nikah memurunun sümüğüyle doluolanı sorunlununsorunu : Sayın Şaduman Bey, ben birgünOscarödülüalırundiyeödül konuşması hazırladım... Ama 25 sene geçmesine rağmen biskim aldığım yok... Acaba önce sinemayla birilgim mi olması gerekiyor?... Sanki bazen öyle olması gerekiyor gibi geliyor da bana...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Bana bak sevgili sorun sahibi okurum, bizimzamanımızdaİspanyollarboğa güreşinde "Oleee!... Oleee!..." diye bağırmazlardı... "Möööö!... Möööö!..." diye bağırırlardı... Çünkü bizim zamanımızda arenanın tribünlerinde boğalaroturup izlerdi güreşi... Yaaa, yaaa!...*

Halkaşeklindesigaradumanıçıkarabilmekiçin yüzseksenbin paketsigaraiçip kansereyakalanan sorunlununsorunu : Pek muhterem Şaduman Ağabey, benne zaman simitçiden simit istemeye kalksam, yüz ifademeşek zikmek istersen tedbirsiz davrandığıçin hayalarınaçifteyiyenbir aptala benziyor... Sırfbu ifadeyebürünmemek içinçok sevdiğımhaldesimit yiyemiyorumabi... Bu bencileyinmağdur içindebir tavsiyen var mıdır abi?...

Şaduman Ağabey'in Yanıtı : *Sevgili okurum, bizim zamanımızda konaklarda,köşklerde, yalılardahortlaklar yaşardı... Fakat günümüzde bu yapılar yakılıpyıkılıp yerine otopark yapıldığıçin zavallıhortlaklararabaların bagajında,kaputunda, torpido gözünde yaşamayabaşladı... Gördükçeiçim acıyor, üzülüyorumbe!... Yaaa,yaaa...*

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sulmaz
Yazı Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güneş Metin Lokmacı • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Cüneyt Aydın
PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 3 Mart 2005 • Sayı: 138
Ofis İdare: Nuri Açar Hukuk İşleri: Deniz Sıtkıcı Erdem
Grafik Tasarım: Serdar Karadaş Resmi: Mustafa Davran Gözbaş - Serdar Karadaş
Kalligrafi: Şevki Saygınsoy Bilgi: Cemal Varlı Ofis Sorumlusu: Mustafa Demir
İstiklal Cad. Turkuaz Han No:373 Daire:7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: Dahili 10 • ISSN: 1303-7579
Banka: Ticaret Matbaası (0212 888 40 78) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)
Yurtiçi: 1 yıllık 40 YTL (40.000.000TL) - 6 aylık 20YTL (20.000.000TL) • Avrupa: 1yıllık 80$ - 6aylık 30$ Abonelik için irtibat tel: 293 32 77/8 Fak. Ali Haydar Akkaya • PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
TL hesap: Yapı kredi bankası şirketmağaza şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101000078 • EURO hesap: Yapı kredi bankası şirketmağaza şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3000007-1 • DOLAR hesap: Yapı kredi bankası şirketmağaza şubesi BEYOĞLU Hesap no: 3000007-6

paatim@yahoo.com

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

www.cumhuriyet.com.tr

10 MART
PERŞEMBE
SAYI: 2005/11
No: 129
1.000.000 TL
1 YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK

PENGUEN

MEMLEKETTE RAKI'DAN BİLE ÖLÜNÜYOR...

PENGUEN'T

Bilin bakalım bu sefer neredeyim?..

A frikadan dönüşte, Abdullah Kütahya parselene özel olarak yaptırttığı çizili odunu hediye etti bana "Abi hayırlısıdiye. Geldiğinden beri evdeki var kalabalığında "Giniler kirilecek, dağılacak" diye kıyamıyorum lan! nerede M aradona nedeni küçülttüğümüz ameliyattan... Burun deliklerinde ameliyatla sıyrık şüphesi faktörü. Böylelikle hem daha az yiyecekmiş, hem de kokayinin zararlı etkilerinden kurtulacakmış. Ayrıyeten önümüzdeki günlerde de T ayaklarından kurtulacakmış. Ayrıyeten önümüzdeki günlerde de M aradona'nın ameliyatla kafasında odun kırdım

8 Mart Dünya kadınlar günü değince zannettim ki evde oturup yun yapacaklar. Pastalar yanacak, çaylar içilecek, sigara dumanı altında dişe dokunur şeyler konuşulacak falan... A televizyonda bi kaktüs, ağaçlar yeşiliyo, arılar uçuşuyo, biber gazı dumanı altında dişe değer şeyler sarfiyat... N'oluyo lan..... Hayır, masamın altına gizlenip kahkahalarımı bastırdığım için duyamadım herhalde... Kimin beresini astırdılar lan...

M aradona ameliyatla kafasını aldırmış... Böylelikle olası T ayak sorunlarından kurtulacakmış...

M aradona'nın ameliyatla kafasında odun kırdım

M aradona midesini küçültmiş. Nasıl küçültmiş?.. Soyalım. Yani bodur kafasını sıkıştırıp "vur!" demişiz... İşte öyle dalalıyorum ben...

Vatandaşa Sorduk ★Rakı★

Bulgar KANKOPARAN (40): Dardanos kafesinden önce kafesin müsait konumunda ben sövdükçe, kafesinde tabaşir kırmak zorunda kaldım. Tabaşir bi süre (Cumhuriyet nitelikli bir yayındır), bi dilim beğenir, yarım beğenmez. Biter ve bi dilim daha yanmış damatlık vardı. Her ziyaret alkışı. Fakat ayrıntı: Gideden önce yerden yemeğe başladım.

Düşeri SOĞUK (29): Kafa kafa fırladığım gibi. "Ah, dur adını ben o rakı koyacağım" diye sordum. "Bu portakal suyu olsun, dedi. Bende zatürre rengindan bilmiyordum. Böylesi bir macera sonunda daha güzel elbirliği bütünden güzel Fenerciler... Üüüyyy...

Metil ALKOL (33): Rakıya suya katıp beyaz yapıyorsun... İşte o sırada orda rakıya gelinlik giydirmiş gibi alır adam dediğin ve anı anıyorsun yani mideline alır. Albeni kafalarda anasınıyın, büyük rakıda kanıyı ağzadır alır... Her bakışığı yanağa gidemez ama...

Şeymi CANT (36): Beyaz rakı insanın kendine yakışan giyimidir. Rakı, kimseye gösteriş cevabı kıvrak takılıp gitmeyecek bi, kadın güzel olduğunda, kıvrak rambo gibi kafaya oturuyor, rakıda bale takısı yüksek olabilir... Bakışın arabalarınız ne güzel demiş "Yaşadım yolu yolculuk, rakıları tokuştur."

emrahgokce.blogspot.com

DELİHİKAYELERİ

ZATİHİ SOLMAZ HAKKI KASATAZ

HAFTALIK PENGUEN

• Kadınlar günü'nü kutlayanlara polisten biber gazı...

• Reality show'lar "şiddet show"a dönüşüyor...

• Futbol toplarına çip takılacak, çizgiyi geçip geçmediği anlaşılacak...

Mercos Şeker, niye reklamlarında hep koyunları kullanıyor?... Şekerle koyun arasında nasıl bir bağlantı olabilir ki?...

Niye bizim ülkemizde sigara içmeyenlere kafelerde, restoranlarda falan en dandik yerler ayrılır?... Sanki sigara içmediği için cezalandırılır gibi?...

Kurtlar Vadisi'ndeki "Polat Alemdar"ın adını kullanıp haraç topladılar!

Köpeğinin kulaklarını sigortalattı

Fare midesinde üç gün yaşadı

Dağ evinin yüzme havuzunu çaldılar

Miss HIV güzellik yarışması

Playboy'ların güzelleri tavlamak için peşinden koşmayacağı tek güzellik yarışması bu mudur?... Bence budur...

Reklamlar dışında da kremalı bisküvi tabağa koyup yiyen bi Allah'ın kulu var mıdır?...

89 da sadece alın Santos, şapkadan tavşan çıkarıp Barcelona'yı Milan önünde ofsayt taşıdı

Deli haberi gibi di mi sevgili okurlar?...

Dove'un sürekli sabun düşmanlığı üzerine kurulu reklamı anlayıp itici değil mi yahu?...

"Savcının Karısı" diye dizi olur mu yahu?... Küfür gibi di mi?... "Eşşoğleşşeğin Evladı" gibi...

Nilgül isimli biri "Pişşşla beni pohpohla beni" diye şarkı söylüyor...

Bu kurstan mezun olanlar şöyle mi haber sunacak: "Sağayığın diğinlegeyiğiciğiler şiğimdiği hağabeğerlegerler!..."

Kadıgeneklik Kadınelerden Öğrenilir
Kaşıdili Eğitim Merkezi
Kadıgeneklik Kurumu

Yazılar: Kahraman Sürer Fatih Solmaz

PATATES BASKI

SEKA, KAĞIT, VE ÜÇKAĞIT!!!

Cumhuriyet'in ilk yıllarında devlet, milletine Münir Özkul ve Hulusi Kentmen tadında bir babalık yapmış. Milletime ayakkabı lazım demiş, kundura fabrikası kurmuş. Milletime et ve süt lazım demiş, et ve süt kurumları kurmuş. Giyecek lazım demiş, giyecek fabrikaları kurmuş. İçki-sigara lazım demiş, alkol tütün fabrikaları kurmuş. Yani milletinin her ihtiyacı için bir fabrika, bir kurum hayata geçirmiş. Bunlara da kısaca KİT, (Kamu İktisadi Teşekkülleri) denmiş.

Gel zaman git zaman Cumhuriyet'in ilk yıllarında devletin, milletine Münir Özkul ve Hulusi Kentmen tadında kurduğu bu kurumlar, milletin oylarıyla iktidara gelen hükümetlerin adeta çiftliği haline gelmiş. Ve bu kurumlara tek çivi çakmadan varolanı da har vurup harman savurarak kendi kendine yetemeyen, iflas eden, bir hale getirilmiş.

En son gelen iktidarlar da "hani bana, hani bana demiş" ve bu temel kurumları bir züppe evlat edasıyla üç kuruşa satışa çıkarmış.

Tüm Cumhuriyet yadigarı KİT kurumları gibi, SEKA'nın hıkayesi de işte böyle sevgili arkadaşlar.

(SEKA'nın hazin hikayesini ayrıntılı olarak öğrenmek istiy orsanız, bu ayki hayvan'da Ümit Bayazoğlu'nun nefis yazısını okuyabilirsiniz)

SEKA'ya 1990 yılından beri tek çivi çakmayan iktidarlar, fabrikanın kıymetli parçalarını söküp satmış, küçültmüş, işlemez hale getirmiş ve bugünkü iktidar da fabrikanın uçsuz bucaksız arsalarını, fabrikadaki bir cihaz fiyatına çok ucuza hısım ve akrabalarına peşkeş çekmiş.

Yani kısaca Münir Özkul ve Hulusi Kentmen tadındaki bir devlet baba'nın malları, Tecavüzcü Coşkun tavrındaki züppe iktidarlarca onabuna, yandaşlara, hısımve akrabalara neredeyse bedavaya okutulmuş.

SEKA gibi kurumların kapatılmasının bizim gibi 'bağımsız medyalar' için hayati önemi var. Çünkü biz yazıp-çizdiklerimizi ancakSEKAgibi fabrikaların ürettiği kağıtlarla sizlere ulaştırabiliyoruz. Kağıt olmadan biz bir hiçiz, dergi çıkaramaz, size ulaştıramayız.

Bugün memleketimizde üçüncü hamur kağıt adı verilen kağıt türünden üreten hiçbir fabrika kalmamışdurumda. Bugün büyük gazeteler ve bizler kağıdımızı yurtdışından almak zorundayız. Yani kısacası, yazıp-çizme özgürlüğümüz bir bakıma, kağıt nedeniyle yabancılara bağlı. Düşünce özgürlüğü için çırpınırken, düşündüklerimizi basıp-yayınlama özgürlüğümüz de elimizden alınmak isteniyor.

1970'li yıllardaAvrupa'nın kendi kendine yetebilen 7 ülkesinden biriyken, bugün her alanda olduğu gibi kağıt konusunda dayabancı ülkelere muhtaçdurumuna getirilmiş bulunuyoruz.

İktidarlar büyük medyaya teşvik verebilir, yardım edebilir, şu ya da bu şekilde kağıt bulabilirler. Ancak bizim gibi 'bağımsız medya'ların sesi, dolaylı olarak kısılmaya çalışılıyor.

Sevgili Penguen okuru, ne olur uyanık ol ve bizim gibi bağımsız medyalar'ın yanında kal. SEKA gibi, Cumhuriyet yadigarı kurumlara sahip çık. Dayanışmaya katıl, çözüm üret.

Devlet babanın mallarını, kendi babalarının mallarıymış gibi ona buna, yandaşlarına, hısım ve akrabalarına, peşkeş çekenlere dur de. Yoksa biz yazıp-çizecek, basacak kağıt, sizler de okuyacak, bağımsız dergiler bulmakta zorlanacaksınız.

pazar sevişgenleri

BİLGİ KANKASI

• *"Giden Muhabbete kimse yetişemez"*
C. Şahabettin

• Milliyet Gazetesi'nin haberinegöre heriki polisten birikarakollukmuş. Son beş yıldayaklaşık 172 bin polisten 83 bin 529'u hakkında kurumiçinde soruşturma, 5 bin 172 polis hakkında dadavaaçılmış

• Üniversite sınavlarında maaşlı ve ücretlianne babaların çocukları dahabaşarılı oluyormuş

• CambridgeBabrahamı Enstitüsü'nün yaptığı bir araştırmaya görekoyun,tavuk,domuz, balık, papağan gibi hayvanlar bilinendendaha zekiymiş. Araştırmaya göre domuz çıkarı için plan yapabiliyor, tavuk kapı açmayı öğrenebiliyor, koyun ise yüz ifadesine göre tepki gösterip kendilerine gülen insanları daha çok seviyormuş.

• *"İlk aşk,birazbudalalık ve en çok da meraktır"*
G. B. Shaw

• TotalFutbol ekolünün yaratıcısı, büyük futbol düşünürü Rinus Michels 77 yaşındaöldü (**Total Futbol;** Her futbolcunun sahanın her yerinde gerektiğinde görevyapabilmesitemel ilkesine dayanıyor. Ve hücuma yönelik anlayışla seyirciye dahafazla zevk vermeyi amaçlıyor)

• Memlekete tam 291 çeşit kötü varmış

• Kitap Kampanyası: Van Merkez (65040) 30 Ağustos İlköğretim Okulu öğrencileri kitap bekliyor. Bilgi için, Cep tel: 0505 485 47 99, Okul tel: 0432 217 34 64.
Bu köşe her türlü sosyal kampanyalar için emrinize amadedir.

• Renklibüyük gazetelerövgü dolu Fetullah Gülen yazıdizileriyaptılarbişeyolmadı. Ancak Cumhuriyet Gazetesi yapınca,toplatıldı ve bu haberde hiçbiryerde haber olmadı.
Ne kadarenteresan!

• Şarkıcı EltonJohn'un 20 bin gözlüğü varmış.

• Dünya genelinde yapılan bir araştırmayagöre enseksi meslek avukatlıkmış

• *"Ölçülebilen sevgi, zavallı bir sevgidir"*
W. Shakespeare

• İngiliz psikoterapistler hastalarınınproblemleri hakkındadahaaçık konuşmalarını sağlamak için filmlerden yararlanıyorlarmış. Problemin niteliğinegöre Falling Down, Erkek Severse, Moulin Rouge, Rımtımlar Üzerinde gibifilmler birlikteseyredilip üzerine tartışılarak sorunlaraçözümaranıyormuş

• İstanbul da günde 24 ton tıbbi atık yakılıyormuş.

• Yapılanbir araştırmaya göreerkeklerin fantezilerini haber·spikeri, insan kaynakları müdiresi,bankacıve mimarkadınlarsüslüyormuş. Kadınlarınfantezileriniise cerrah, avukat,gazeteci vebilişim uzmanı erkekler süslüyormuş.

• *"İnsan, sevdiğini sandığı için aşık olur"*
Alain

• Ev kiralarken 'evin sabıkası var mı' diye sorunuz. Zira bir gece amirim polis gelebilip 'fuhuş' suçundan evinizi mühürleyebiliyormuş.

• Her cuma NTV'de Arka Sayfa, Gündemdışı XL var. Buaradasevgili KanatAtkaya soruyor: "BBGEray'amı benziyorum, Aktör Emre Kınay'a mı?" diye. Bizdecevap verelim: En fazlauzunsaçlı Nihat Genç'e benziyorsun abi.

• *"Gençlerin arzusu:aşk, para, sağlık. Yaşlıların arzuzu: sağlık, para,aşk"*
P. Gerardy

• Penguenyetmeyen ve aşeren gözlerinize hayvan, Lombakve Kemik mecmuaları baktırınız. Kukunuz daşşağınıza denk olsun, götünüz trompet çalsın.

MANSUR ŞEBBOY

Al Gülüm Ver ... UĞUR!

CENGİZ ÜSTÜN

BÜLENT ÜSTÜN

POYİKAE

Son Görev...

Penguen Olay Yeri İncelemeleri Ekibi ve Kamuoyu Araştırmaları Ekibi ortak göreve hazırlanıyordu. İddiaya göre, Sisam'dan gelen Yunan arıları Kuşadası'ndaki Türk ballarını çalmıştı

Ekip şefimiz, yola çıkılmadan önce kısa bir konuşma yaptı: "Arkadaşlar, fazla bir şey söylemeyeceğim. Zor bir görev. Dikkatli olmak zorundayız. Anlaşıldı mı?"

Bütün ekip bir ağızdan "Anlaşıldıı!" diye bağırdı

Şef bir kez daha sordu: "Tahminen bu maceranın sonunda arılar tarafından delikdeşik edileceğiz. Arıdan korkan varmı, gelmek istemeyen var mı?"

Ekip yine bir ağızdan "Yooookkk!" diye ortalığı inletti.

Şef şaşkındı. "İçimde tuhaf bir his var" dedi kendi kendine. "Hayırlısı.."

Arkadaşlarımız kendilerini havaalanına götürecek otobüse bindiler Ekibimizin kalabalık olduğu yetmiyormuş gibi, otobüs ekibide kalabalıktı. Şoförün altı muavini vardı

Birkaçdakika sonra şoför otobüs üsağa çekti: "Nebiçim ekipsiniz lan siz! Vır vır vır beynimi yediniz. 150 milyona anlaşmıştık ama moralim bozulduşimdi.500 milyon vereceksiniz!"

Şef itiraz etti: "Olur mu öyle şey, kaça anlaştıksak o paraya gideriz!"

Şoför "Yok yaaa.." dedi, altı muavin levyelerle ekibimize saldırdı. Ancak arkadaşlarımız altta kalmadılar, muavinlerin ağzını burnunu kırdılar..

Attıkları sopaya arkadaşlarımız da şaşırmıştı. Bir yandan şaşkın gözlerle birbirlerine bakıyor, diğer yandan şoförü ve muavinleri yamultmaya devam ediyorlardı..

Şoför ağlamaya başladı: "Abi, tamam abi.. Vurmayın n'olur,. Bize dedilerki, bunlar POYİKAE, dünyanın en kekekekibi, hem döversiniz hem paralarını alırsınız; nefsiniz uyanırsa birkaç tanesine de kayarsınız icabında!. Hatta ben şu arkadaşı gözümekestirmiştim.. Nereden bilelim sizin böyle belalı bir ekip olduğunuzu..Abi, amanabi, gözünü seveyim, aaaahhh..."

Şoförün gözüne kestirdiği arkadaş, ekip şefimizdi. Şef, bu saygısızlığın bedelini sert bir kroşeyle ödetti

Otobüs yeniden hareket etti, havaalanına varıldı. Ekibimiz otobüs için hiç para vermedi

Arkadaşlarımız ha vaalanındaki güvenlik görevlilerini dövdüler, içtikleri kahvelerin ve yedikleri sandviçlerin parasını ödemediler. Uçakta hosteslere ve [illegible] yolcularına saldırdılar, müdahale eden ortak yolcularına girişiler. Uçak [illegible] indiğinde, ağı polis ekibimizi bekliyordu. Başkomiser emniyet amiri talimat verdi: "Şunlar galiba.. Şimdi görürler uçağı birbirine katmanın ne demek olduğunu.. Hadi, alalımşuterbiyesiz herifleri.."

Polisler ekibimizi gözaltına almak için hareketlendi. Kısabir çatışma yaşandı, polisler "Amanabişöylesiniz böylesiniz" diye diye geri çekildiler Ekibimiz ise, hiçbir şey olmamışgibi otobüse doluştuve Kuşadası'na doğru yola çıktı

Arkadaşlarımız, Kuşadası'nda, arı kovanlarının bulunduğu bölgeye varır varmaz işe koyuldular. Olayyeri incelemesi içinağaçlardandal. kovanlardan bal örnekleri alındı. Kamuoyu araştırması için arı yetiştiricisi aranmaya başlandı

Arayış fazla sürmedi. Uzaktan ekibimize doğru yürüyen bir grup yetiştirici göründü. En önde, iki metre boyunda çamyarması gibi bir adam vardı..

Çam yarması bağırdı: "Kimsiniz lan siz? N'apıyosunuz koduğumun yerinde? Yunanpiçi arılar ballarımızıçaldı, sırasizemi geldi?"

Arkadaşlarımız POYİKAE kimliklerini çıkardılar. Şef, "Bizolayyeri incelemesi ve kamuoyu araştırması için geldik" dedi. "Hırsız değiliz biz!"

Çam yarması "Sittirları ordan" diyecevap verdi. "Biz çokhırsız öttürdük burada!"

Çam yarması ve arkadaşları, ekibimize saldırdı. Arkadaşlarımız karşılıkverdi. O sırada arıcıların yirmiarkadaşıdaha geldi. Ekibimiz hepsini mahvetti..

Daha sonra kovanlar boşaldı. Yüzbinlerce arı arkadaşlarımıza saldırdı. Ekibimizden bir tek kişiye bir tek iğne batmadı, bütün arılar dev bir bulut halinde ağlayarak kaçtı..

Kavganın başından biraz olumsuz olan Şef, şaşkın gözlerle çevreye bakıyordu. Kendilerine saldıranların çoğu baygın vaziyetteydi. Birkaç tanesi ise, çalılarınarkasında POYİKAEüyeleritarafından hoyratça kirletiliyordu. Bazı arkadaşlarımız, dövdükleri adamların cüzdanlarından ganimet indiriyordu..

Şef "Arkadaşlar!" diye bağırdı. "Gözlerime inanamıyorum. Ne oldu bugün bize? Ne oldu! Dövülmedik, dövdük. Zigilmedik zigtik. Çaldık çırptık dağıttık! POYİKAE bu değil!"

Kimse Şef'i iplemedi

Şef sesinidaha da yükseltti: "Oyun bitti, arkadaşlar. Bizim esprimiz ezik olmamızdı. Kim ne yapsın böyle bir POYİKAE'yi.. Oyun bitti. Ekibin dağılma vakti geldi.."

Yinekimse iplemedi.

Şef, giderayak birmesaj vermek istedi: "Bizde kirlendik, dostlar Tecavüze uğrarken değil, şinditeca viizederken kirlendik. Hayatınsert, acımasız yüzüne yenikdüştük.."

Şef'ın sözleri hiçbirelemanın umurunda bileolmadı. Şef, gözpınarlarından akan iki damla yaşı sildi ve her şeye rağmen raporunu, son raporu yazdı, merkeze iletti.

Merkez raporu değerlendirdi, sonucu açıkladı. Merkez de değişmişti: "Yunanistan'dan gelen arıların Türk ballarını çaldıkları iddiası aşkgibidir Aşk da eben gibidir. Var ya, aşkın gelmişini geçmişini.."

Yılmaz Aslantürk
otisabi@penguen.com
www.otisabi.com

Otisabi

Üçlü fantazi

Akşamsefası

Sandık içi

ERSİN KARABULUT

15 Dakika için Rapsodi

Artık gitmeliydim oraya. Gitmeliydim ve hallet meliydim bu işi. Bu günlerim ve yarınlarım için, kendim için bunu yapmalıydım.

Son iki haftadır her gece katamı yastığa koyduğumda bunları düşünüyor, "yarın kesin gideceğim" diye kendi kendime söz veriyor ve bir saat kadar yatakta sakinlik bir şekilde döndükten sonra sayımı rüyalar eşliğinde uykuya dalıyor akabinde saat 12 gibi uyanıp, öğle arasını bekleye ederek gitmeyordum. Son iki haftam tamamen böyle geçmişti. Sıkıntı, keder ve bulıcan dolu iki hafta boyunca aslında bütün gün hiçbir şey yapmadığım ve belki de pidip çok çabuk bir şekilde kaldığı kurtulabileceğim hızda tevkalede yorulıyordum.

Aslında kurumlarla , ve onların barındırdığı bürokrasiyle hiçbir sorunum yok. "İnsan hayatında neredeyse her yapılan için belgelenmesi zorunluluğu tamamen saçmalıktan ibarettir. Öyleyse gelin hepberaber kurumları da bürokrasiyi de yakıp, yıkarak ortadan kaldıralım" gibi saçma düşüncelerim hiç olmadı. Aksine mevcut toplum düzeni ve intizamı için son derece faydalı ve gerekli buluyorum: kurumları da, bürokrasiyi de... Sadece bana ilişmemelerini istiyor, dekont, 6 resim, onay çıktı kavramlarını hayatımda sadece üniversite kayıt yenileme zamanlarından kalan buruk hatıralar olmasını istiyordum. Çok şey istediğimi 3 ay önce anlamıştım ve o zamandan iki hafta öncesine kadar bütün noter tasdikli belgelerimi ve diplomamı bin bir türlü acı çekerek ama hazırlayabilmiştim. Her şeyim hazırdı, sadece gidip teslim etmek kalmıştı ama yapamıyordum. Yorgundum, tükatım kalmamıştı ve en önemlisi korkuyordum. Ama önceden de size söyledim ya dostlarım, bugünlerim ve yarınlarım için bunu yapmalıydım.

Erken gidip sıranın başı yediye kurmuştum. Söy 10'dan sonraya kalırsam işim öğleden sonraya, d kalabilirdi. Alarmı kapatı uyumaya karar verdim, saat sürdüğünü anladığı yataktan. Dosdoğru ban için yüzümü hersiz yıkadı taramadan , bulduğum kazağı giyerek kahvaltı evden. Hava gerçekten güneş ilk defa istiyordu bahanı ilk günlerinde t olabilecek potansiyelde buluşmak yerine bir kur gidiyordum. Otobüs dur ve ben güneşin tadını bi durağa doğru elimi kol yürüyordum. Durağa ge hazırladığım belgelerin tarkettim. Koşa koşa e bile çıkarmadan dizlerin oturma odasına, ordan Belgeleri alıp tekrar dur işlemi bana yarım saat otobüs beklersem bu ka sebepten parayı kayıp n verdim ve doğruca durı "biz minibüse bineceğiz ve siz otobüse binin bu vesait beklemeyin" dem bekleşen şanssızlar kala

Gün güneşli, hava gez müsaitti ama ben bir gü minibüs bekliyordum hi kurnazca, şanssızca bir belli belirsiz bir gülüşme kızdım kendime. Vaziyet bir durumdaydım ama y gülümsüyordum. Gülün çalışıyordum ama başar gülümsemediğimi sade arasında uzayıp yapışan suratımı gerdiğini farke çekirmeden elimle ovalı gerinden.Pütür pütür e (sabah kaşıkla naşlarını, gideriz, birinci dersin sı kuruyup kalmış yumurta

Akşamsefası

Akşamsefası

-biterken- Simply red çalıyodu....

...eçmek için saatimi ...ğine göre saat ...an sonlarına düşer, ...da kötüsü yarına ...on dakka daha ...dakika uykunun bi ...ise panikle fırladım ...gittim ve aylımak ...yasaya bakıp saçımı ...mokonu ve baharlık ...ırmeden fırladım ...di, ve aylar sonra ...ekleri. Ve ben bu ...rgileyle yada sevgili ...konuşduğumla ...sıra kapmaya ...eviden hayli uzakta ...aramadan hızlı hızlı ...dalayarak. ...mde akşamdan ...e unuttuğumu ...ım, ayakkabılarımı ...zerinde ilerleyerek ...tama ulaştım. ...oğum. Bu unutma ...kaybettirmişti ve ...etmerkezlebirdi. Bu ...ise birimeye karar ...n metro ötesinde. ...n gibi fakir değiliz ...anlarla yarıyarıa ...bizi hakir görüp ...elen arasına sızdım. ...tozmak için gayet ...sıretsizin arasında. ...e sırs,kapmak gibi ...i için. Sıratında ...hasıl oldu. Mütteş ...un hali olarak rezil ...de yavşak gibi ...temi engellemeye ...çalıştım. İşte o an ...anağımda duduğum ...sümüğün kuruyup ...Merdiven yoktu ve ...ak kurtuldum bu ...dökülmüş kırıntılar ...marta yıkıp ilkokula ...da dudak kenarında ...rasını görenler çok iyi bilir bu hissi).

Neyse uzatmının en sonunda vardım devlet dairesinin kapısına. İçeri bir sürü insan girdiği için, sürü psikolojisine uyup rahatça, hiç tereddüt etmeden dalıp içeri. Kalabalığıyla, üzerinde dosya yazan pembe karton dosyalarıyla, sürekli çay içen süveterli memurlarıyla basbayağı bildiğimiz bir kurumdu işte.

Allahtan kısaydı da ben de hemen girdim kuyruğa. Sıra bana gelince görevli memura belgelerimin olduğu dosyayı uzattı, yaptıracağım işlemi anlattım. Beni saklıce önümüzden sonra "beyfendi dağdan mı geldiniz, önce numaratörden sıra almanız gerekli" dedi, tam özür dileyip geri dönecekken, sırasını kaptığım teyzeden de "ya annecğim ben bi şey sormaya geldim, sorucam gidicem" diye açıklama yapmama rağmen bi posta azar işittikten sonra numaratör denen tekerlekli harikası aleti doğru ilerledim. Valla artık herşeyi bilgisayara havale etmişler, bi hışa basıyorsun, bilgisayar şana bir numara veriyor ona göre bekliyorsun. Öyle eskisi gibi vezne önüne yığılıp beklemeyip, sıra kavgasıyla uğraşmıyorsun. Çok taktir ettim bu gelişmeyi. Sonra diğer numara alanlarla beraber veznenin önünde bekledim. Benim ve büyük bir grubun sırası bir türlü gelmedi.İşlerimiz öğleden sonraya kaldı, daire kapandığı için bizi dışarı çıkardılar. Büyük bir çoğunluk, çıktı köşedeki parka gitti. Biz diğer 15 kişi ise gidecek yerimiz olmadığından mıdır nedir dairenin kapısında içeri baka baka bekledik. Bu kimsesizlik, güvensizlik hissi bizi birbirimize bağlayan belki de ilk hisli. Farklı yerlerden, farklı kültürlerden gelmiştik ama ortak bir amacımız vardı. Adlarımız farklıydı ama soyadımız aynıydı:Türkiye!

Önce 3 vezne olmasına karşın tek veznenin çalışması, görevli memurların savsak tavırlarını eleştirdik hep beraber. Sonra çeşitli çözüm önerileri ürettik. Konuşukça ben o onbeş canı ailem gibi benimsedim. Konuyu bi şekilde değiştirerek kendi kişisel sorunlarımı, dertlerime getirdim ve hepsinin tek tek yorum yapmasını hatta bir yol göstermesini rica ettim. Suotunlar, her kotu da söyleyecekleri, önerebilecekleri bir şeyler vardı. Şakalaştık, gülüştük, ağladık, dertlendik.45 dakikayı çabucak geçirdik. Daireler açılmasına 15 dakika kala en yaşlımız olan üzeri amca biri sırayı söktü. Ve nihayet dairenin kapıları açılınca hepimiz numaratörden aldığımız kağıtlardaki numaralara göre işlemlerimizi tek tek yaptık. Sıra bana ve o 15 candan biri olan Göykan'a geldiğinde ikimizin belgelerinde imza ve nüfus cüzdan fotokopilerinin eksik olduğunu, tamamlamadan işlemimizin halledmeyacağını söyledi görevli memur. O an ben müthiş bir öneri getirerek "ben belgeleri üst katta imzalatırken sen de nüfus cüzdanlarının fotokopisini çekmeye yandaki kırtasiyeye git" dedim Göykan'a.Göykan önerimi sevinçli bir çığlıkla karşıladı ve fotokopiciye doğru coşkuyla seyirtti. 15 dakika sonra veznenin önünde buluştuk ve işimizi çabucak halletmemiz için birbirimize kopmaz bağlarla bağlandık. Belgeleri teslimedip, işimizi halletmenin sevinciyle, köşedeki parka kadar gittik, oturduk bi müddet. Göykan'a ben bu gün tanıdığım insanlardan ve kendisinden ne kadar memnun olduğumu filan anlattım ve ilk defa birilerine bu kadar çok bağlandığıma. Mümkünse başka zamanlarda görüşmek istediğimi. İzzet amcanın telefonumu aldığımı onun vasıtasıyla iletişim kurup toplanıp bi yerlere gidebileceğimizin çok güzel olacağını anlattım. Kendisi bu fikrimi "aa tabi abi, hmmm güzel olurmuş aslında" diye destekledi ama, O cümlesinin sonundaki "aslında" takısı, tırt bulduğunu yada benim bu cinsel tavrımdan ürktüğünü gösteriyordu. Hissetmiştim. Çaktırmadan kalkıp yanımdan uzaklaşırken "Lan Göykan çok yalnızım lan" dedim, tıyice ürktü. Hissettim.

umutsarikaya@yahoo.com

Akşamsefası

BEN

alpay erdem

• Günümüzde boşanmaların artmasının tek sebebi vardır, o da **uyuyama**dır. Biliyorsunuz çağımız **stres çağı**. İnsanlar uyuyamama problemi çekiyor. Hal böyle olunca da birbirlerini dahaçok uyanıkgören çiftler,birbirlerindenölesiye tiksinmeye başlıyorlar.Halbüse uyuyan insanöylemidirya. Uyuyan insan, şekerdirşeker. Ne de günahsızgözükür uyuyan insangöze. Uyurkengördüğünüz birinsanla,uyurkenhiç görmediğiniz bir insanarasındafarkvardır. İkisinden birini satmakzorunda kalırsanız, yüzdeyüz, uyurken hiç görmediğinizinsanı satarsınız. **Sktirsin gitsin eşşoğlueşşek** dersiniz. O yüzden ben isterim ki, bütün insanlar akşam 9 dedimmi yatsın uyusun. Evlilikleri, aileleri, insanlığı uyku kurtaracak. **Uyu ey halkım.**

• Kanaryam kedi gibidir. Nasıl ki kedi, ağaca çıkar inemez. Kanaryam kafesinden çıkar, içeri giremez. O kadar komik ki. Kafesin içine girmek istediği zaman kafesin üzerine konuyor, anlamayaçalışıyor.Uzuunuzun bakıyor.Ağaca çıkmışkedigibi yardımamuhtaçoluyor. Ancak ben alıp koyucam ki, kafesin içindeyemlenebilsin. Halbüse kapıaynı kapı, kanat aynıkanat

X-FILES resmen 8 aydır bu böyle

• An oluyor bir bardak çay daha içmesi için, birazdaha börek yemesi için üstelenilen misafir pozisyonunda olmak istiyorum.

• An olur, alır başımı giderim, nedir yani

• Bir insanın başına gelebilecek en kötü şey, **değişmememin getirdiğideğişiklik**'e yakalanmaktır bence. Bazı insanlarvardır, değişime kapalıdırlar. Fakat zamaniçinde çevrelerindeki herşey değişir. İnsanlardeğişir, anlayışdeğişir. Öyle ki tüm bu total **değişim** içinde bir **değişik** kendileri kalır. İronitabi bi yerde. Sen o kadar değişmedeğişme, en sonunda bi değişik sen kal. Parmaklagöstersinler **değişik**diye. Hayıranlatamazsın da. **Kardeşim ben değişik değilim. Ben hiç değişmedim. Değişik olan sizlersiniz** diyemezsin de. Adama **deli** gözüyle bakarlar **Mına koyiim hem değişik, hem deli** derler. **Hayır sadece "değişik" olaydı yine iyiydi. Değişmemiş, değişmemiş, değişik olmuş. Ama bi de üstüne böyle "deli" olunca, ağzına ağzına vurası geliyor insanın** derler. **Dil** bu, torba değil ki büzesin. İnsanların ağzını mı tutacaksınyani.

• Bazenhayat,televizyonda gündüzkuşağıolıyor.Hangi kanalı açsanızizleyecek bi skim olmuyor.

• Bu soruyu bu kadarerken soracağım hiç aklımagelmezdi; **Bayhan'a ne oldu?**

• Ay çöreğini çok severim.

• Asla iyi bir **promosyon insanı** olamadım. Kuponları asla denkleştiremedim. Birini alsam diğerini kaçırdım. Promosyon ürünlerhep bendenköşe bucakkaçtı. Ne zaman ki promosyon sona erdi, ürüntüm cazibesiyle önüme çıktı. Kampanyalar hep beni es geçti. Ne zamanki **kumpanya**ya döndüler, en kral insan ben oldum. Ben bu promosyon dünyasında çok yıprandım. Biriktirdiğim kuponlarhepyandı.Ümitlerimher defasında suya düştü. Hep hayal kırıklığı, hep bir yıkım. Ben asla iyi bir **promosyon insanı** olamadım

• **Meyveverenağaç taşlanır**kadar arabesk bir laf duymadım.

• Hiçbir zaman,çevresi oları birinsan olmadım.

• Bisikletlegezerken insanlarbazen beni turistzannediyorlar. **Hello, vat iz diz**falan diyorlar. Nedemem gerekiyor ki. **Dis is e buuk** mu demek gerekiyor yani. Hem, olaya bu kadar mı yabancıdır Türkiye'm. Çok mu acayip bişey yapıyorum yani. Bisikleteancakturistler mi biner.Bu kadar mı acırası birdurum var ortada. **Bu kadaar mı e bu kadaar mı?**

• Bu kadar.Sevgilerimle.

alpayerdem@mynet.com

Siz Sordunuz Bockbay Yanıtladı...

66'sında Karakterliymiş Gibi Yaşamanın Sırları

Sevgili Penguen okurları 66 yaşında olmam inanılırgibi değil di mi?... 25 yaşında gibi görünüyorum maşallah... Pekinasıloldu bu? ... Kafkasya mahkemelerindeyaşımı 41 yaş küçülterekdeğil elbetteki... Ben 25 yaşından itibaren yediğime, içtiğime, sıçtığıma, osurduğuma, ruhunu olmasa da bedeninisatın aldığım mızahdergilerineçok dikkatettirnben... Veşimdi 41 yılda edindiğim 66'sında 25'likerkek gibi büllük gücüne sahipolmanın sırlarını bundanböylesiz Penguen okurlarıylapaylaşacam...

SORUN, HERTUĞRUL BOC KBAY YANITLASIN..

12 parmak bağırsağımı 19 parmağa nasıl çıkartabilirim?... *Hüseyin N. / İstanbul*

"Aynaya baktığımdabağırsağımın uzunluğundan utanıyorum Hertuğrul Bey... Bana her ne kadar uzunluğudeğil, işleviönemli deseler de benvücuduma giren gıdalara karşı mahçup oluyorum... Ameliyat olmadanhangi otları yiyerek bağırsağımın boyunu uzatabilirim acaba?..." demişsiniz... Hüseyin Bey, sabahları ağzınıza iki yanağınızın içine dolduracak kadar koç daşşağı koyun... Onu yavaş yavaş 45 dakikada çiğneyerek yiyin... Üstüne de kişniş otunu bir burun deliğinize melisa otunu da diğerburun deliğinize fitil gibi sokun... Bu işlemi Kafkas dansı yaparakyapın... 5. Senenin sonunda bağırsağınızın uzunluğuna Rocco bile gıpta edecek... Unutmayın ki; miş'li geçmiş zamanın davası olmaz...

Göthümde kıl çıkması için ne yapmalıyım?... *Tarık Ö. / İzmir*

"Nektarin gibi tüysüzgöthüm varHertuğrul Bey. Bu göthletoplumiçine çıplakçıkmaya utanıyorum. Acaba afro gibi olmasa da göthümde şöyle bir avuç kadar kılı nasıl çıkartabilirim?..." demişsiniz... Hiç dert etmeyin... Kafkaslarda en çok dikkatimiçeken herkesin kıllı tüylü olmasıydı... Bir Kafkasın kulak kıllarından tam iki tane sedir yastığı dolabiliyordu... (O da tek kulakdeliğinin kıllarından ha...) Uyumadan önce kulaklarınıza ikişer kilo greyfurt sıktıktan sonra çekeceğiniz600şınavsizibirlkıltopağına çevirecektir. Unutmayın ki di'li geçmiş zamanın davası olmaz...

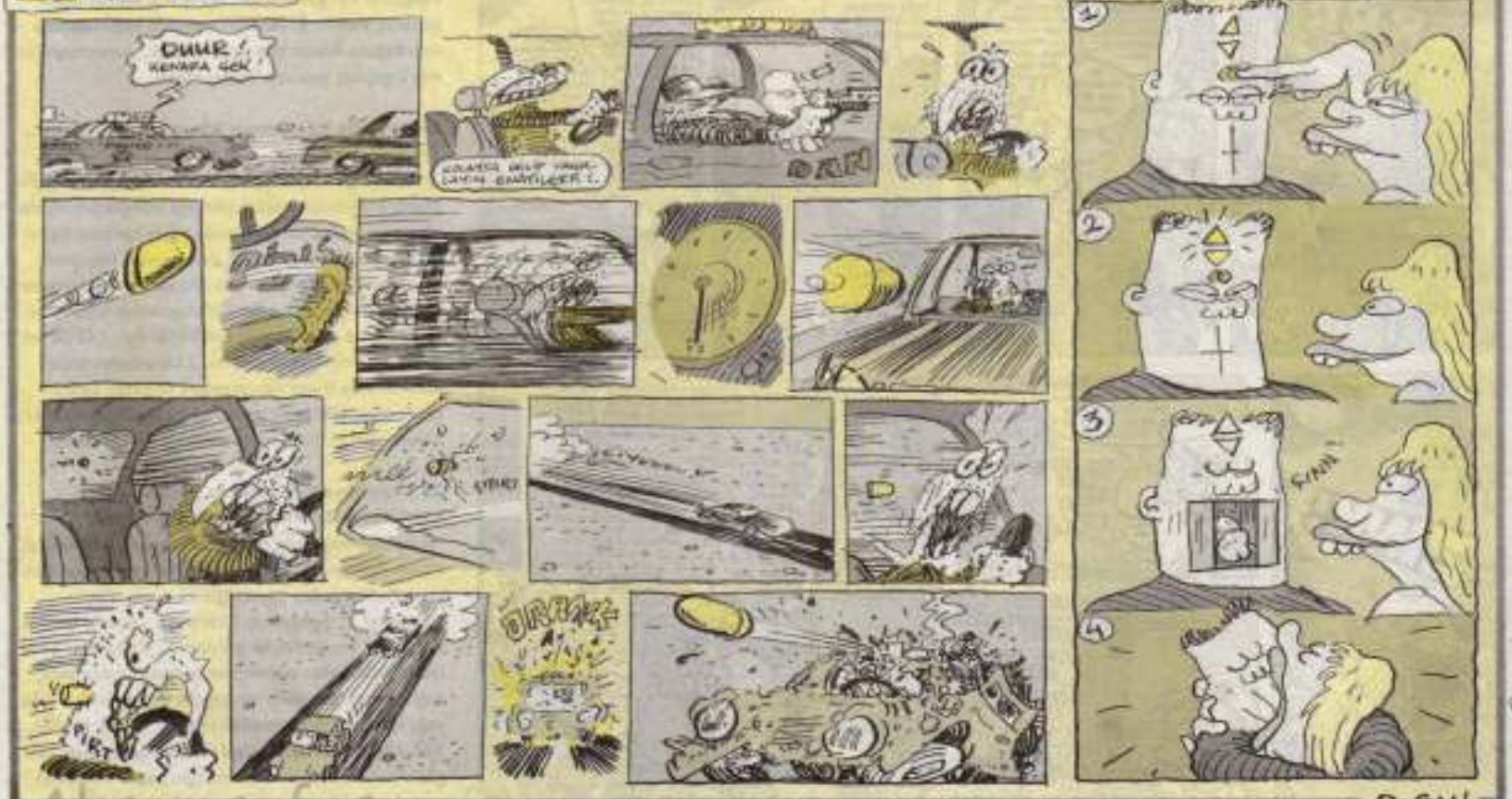
25 yaşındayım, 1 yaşında görünmeyi nasıl başarabilirim?... *Hasan T. / Bursa*

"Bebekliğimdeki gibi meme emmeyi, mama yemeyi, altıma sıçmayı, gaz çıkarmayı istiyorum. Bunun için banaKafkaslardanöğrendiğinizneyi tavsiye edersiniz?..." demişsiniz. Çok basit... Acayip basit... Bapbasit... İnceledim vegördüm ki, Kafkaslılarbirer denizkadını olan annelerinin memelerinden balık yağı emerekgençliklerinegençlik katıyorlardı... Balık yağı, karikatürlerin altındaki imzaları da çok iyi siler.. Yok eder... Eseri çok güzel bir şekilde sahipsiz hale getirir... Unutmayın ki sarmısağın başını küçükken ezmekgerekir...

Serkan Altuniğne

altunigne@gmail.com

ODA ISISI



zagzweig@mynet.com

AN'LIK

Bugünlerde çok mu günlük, anıvesaireokudumda durup dururken kendi anlık'ımıyazmayakararverdim,diye sordum kendime. Sorduğum diğersorularauyguladığım yöntemi bu soruya da uyguladım ve hemen cevapverdim:

20.30:Hayır okumadım. Şu küçükkızın anılarını okumaya niyetlendimaslında. İnsanın öyleher geceher gece kendine 100 fırçadarbesi sürttürmesine can mı dayanır?Kitapevinegirdim, kitabı elimealdım, evirdim, çevirdim… Sonrakasadaki kızlara baktım şöyle göz ucuyla. Yemedi. Kelim çünkü, hafif de göbeğim var; sapık mıdır nedir bu adam diye düşünülmesini istemem şahsım hakkında. Kitabıalmadan çıktım

20.34: Bu saatte canım şarap istiyor. Şarabın saati mi olur, diyorum kendi kendime. Kasıyorum ama. İçmiyorum.

20.35:Eskidenbütün sevgililerim "biliyor musun, sen sapıksın," derlerdi bana. Ne yapardım da böyle dedirtirdim kendime, sahiden bilmiyorum

20.39:Eski sevgililerim dedım de aklıma geldi.Geçen haftaki yazımı okuyunca en az üç dört tanesi kriz geçirir, largactil, diazem, akineton… Allah ne verdiyseartık, bunları yemeden kendilerine gelemezlerdiye duşürmüştüm. Tık yok! Ya hıçbiri Penguen okumuyor, ya da öldüler. İkiricisi daha büyük ihtimal

20.44: Sırtımdan vursunlardiye arkamı dönüyorum kendime!

20.47: Şu eski sevgili lafları falan tehlikeli aslında. Zaten Deniz geçenlerde, "sen ölürsen arkandan 'kaza gibi adamdı,' derim," cümlesinikurdu. Hemıde yüzümekarşı.Belki de bu yüzdensırtımı öne sürüyorum herzaman.

20.50:Peki,dedim. O cümleyikurdun bir kere. Ama "aşkın paslı birçivi gibi / çiziyoryüzümü"dizelerini benidüşünerekmi yazdın, barionu söyle

Fotoğraf: Ulaç Özsel

20.57: Dayanamadım, açtım şarabı. Tori Amos'un cd'sini koydumteybe. İnsan,kendinin yakın tarihini incelemeye kalktıysa. şarap, şiir ve Amos şart.

21.00:Saati dokuzettik.

21.10: Eskidenpostacılar vardı.Kimse mektup yazmazdı bana. Hiç unutmam bir gün kendime mektup yazdım, zarfı yapıştırdım, puluyaladım,attımposta kutusuna. Üç gün sonrageldi mektubum Ne sevinçti o! Şimdi mektupyazacak birileri var hayatımda ama postacılarkayboldu ortadan. Mektupalacakkadargüçlümüyüm, taşıyabilir miyimbir mektubunyükünü, o da ayrıkonu.

21.14: Mektup okumak zordur. Acıtır!

21.17: Şiirde acıtır yerinegöre.Bazı konularda taktir ederim kendimi. Edip Cansever'i okumayan bir tek kadın bile girmedi hayatıma

21.21: ToriAmos'la Deniz'in şiirleri arasında bir bağ vargaliba. "Birkurşunuemergibi yaşlandım sana" diyor Deniz, diğeri de bir kurşunu emer gibi şarkı söylüyor.

21.32: "İstanbul'a nasılbir teşhis koyarsınız,hastalığı nedirbu şehrin?"diye sordılargeçenlerde.Başladım anlatmaya:prostatı var İstanbul'un diyorum,çünkü prostatı olansık idraragider, çatallı işer diyorum, İstanbul daetrafa sıçratıyor sürekli… Bunları söylüyorum. Sonra çok şaşırdım kendime. Hiç şehir hasta olur mu, ne acayip soruymuş bu demem, kestirip atmam lazım. Kalkmış şehrin idrardurumunu yorumluyorum. Pesdedim kendime.

21.44: Saati deyirmibir kırkdört ettik. Şişenin dibigörünmedi artık.

21.45: Yasakmeyveşiirdeğilsenedirdiye soruyorönümdeki dört kitap. Tamam, Deniz Durukan'ın Şakağına Daya Beni kitabıyla kendime kapaklandım. Tori Amos'un da etkisi var tabii. Nilay Özer'den Ol!, Haydar Ergülen'den Kader Gibi Ödünç, Mahmut Temizyürek'ten Yeryüzünü gezen atlı var daha sırada. Demek ki sözenlemesinedeğil, derinlemesine yayılacak bu gece.

21.59. Şarap bitti. Tori Amosson şarkıyı söylüyor. Pencereyi açıyorum. Dışarısıvardır inşallah. Dışarısı olsun diyeduaediyorum.

22.09:Dışarısı varmışsahiden. Çünkü bir postacıgiriyor sokağa. Sırtında koca bir duvar!

22.12: Kapıyı açıyorum. Şurayiimzaladiyor postacı,Met-Üst bir duvar yazısı görderdi sana.

22.17: Seviniyorum. Bir kedigibi sokuluyorum koynuma.

04.21: Kendi koynıma!

altayoktem@yahoo.com / www.altayoktem.com

ALTAY OKTEM

Akşamsefası

SELÇUKERDEM
selcukerdem@penguen.com

PEYNİR GEMİSİ

Bir kedim bile yok... Kitap demeyin bana...
(Tayyip Erdoğan)

Geçen hafta Boluda bir mola verelim dedik…

Berceste'de oturmuş Boluya özgü nefis yemekleri sağlısollu götürürken salonşöylebir dalgalandı…

Korumalar, tesisinmüdürü filan koşturuverdi hemen.

Baktım Milli eğitim bakanı yanar dönerliden (Makam arabası) iniverdi etrafındaki zevatla birlikte... Biriltifat kırmızıhalısı eşliğindegeldi ikimasa ilerimize oturdumasalarazarifselamlar vererek.

Bu sırada danışmanlarından biri tanıyıverdi beni.

Bakan da el sallayıncahooop masalarına ilişiverdim…

İlginç bir adam Hüseyın Çelik.

NTV de yaptığım 'popstar adayı mılli eğıtım bakanı" haberinden sonra beni aramış "Naapiyim Ganibeyçocuklarbeniçok seviyorlar,dokunmak istiyorlar. Ben de onları görünceheykelgıbi duramıyorum" demişti.

Bir de "Hoca Camide" yüzünden anlaşamıyorduk kendisi ile.

Hayat Bilgisinde biz o cümleyi bir karakteri tanımlamak için kullanıyorduk, Bakan ise**"Hoca imam demek değil öğreten insandır. Camidekine imam denir "** dese de ben itiraz ediyordum.

"Camide görevli din adamlarına toplum hoca yerine imam demeye başlarsa ben de Öğretmeni hoca yaparım dedim" gülüştük.

HazırMilli Eğıtımbakanınıbulmuşken bir de şeyinhesabınısorayımdedim.

Yazımın ana konusunun.

Efendim Milli Eğitim bakanlığı tüm televizyon yapımcılarına ve senaristlerine bir yazı gönderdi geçenlerde.

"Sayın yapımcılar ve senaristler. Türkiyede gençlerin kitap okumaoranıçok düştü. Lütfen dizilerde kahramanlarınıza kitap okutturun." türünden iyi niyetli bir yazı.

Kurtlar vadisi, Cennet mahallesi, Ekmek teknesi filan her dizinin yapımcı ve senaristine gönderildi bu mektup. Peki kime gönderilmedi biliyor musunuz?

Sadece ve sadece "Hayat Bilgisi " yapımcı ve senaristlerine…

Televizyonlarda direkt gençlere hitabeden, 9-11 ve 11- 19 yaş gurubu içerisinde hiçbir dizinin yakalayamadığı izlenme oranlarını yakalayantek diziye.

Önce **"Nasıl olsa oradakahramanlar kitap okuyorlar. Onlara mektup göndermemize gerek yok''** demişlerdir dişe düşündümama masadaanlaşıldı ki HayatBilgisi atlanmış.

Olsun bu davranıştan dolayı genede tebrik ettim kendisini

Türkiye'de kitap okuma yönünde çabagösteren herkese helal olsun…

Türkiyenin aydınlanması yönünde tuğlakoyan herkeseverecek bir tutam harcımızvar elbette.

Lakiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiin…

AKPli Milli Eğitim bakanıbu ülkede kitap okunması için neredeyse hiçbirbakanın yürütmediği bir kampanya yürütürken aynı partinin genelbaşkanı ve başbakan ve kediperverinsan Tayyıp Erdoğan neler söylüyor haberiniz var mı!

Ben de Pakize Suda'nın Hürriyet gazetesindeki köşesini okuyunca öğrendim.

Dondum kaldım…

Bugün donup kalma sırası sizde olsun…

BuyrunKasımpaşalı Tayyip'ten Kitap üzerine inciler…

"Benim zamanımda nice arkadaşım vardı, çok okurlardı, kütüphanelerivardı. Hep 10 alırlardı. Şimdisefillerioynuyorlar.'

ve deee…

'Kitapların arasınındışındakidünya eşittirbaşarı.'

NOT: *Kitap demişken . Pek bir yere gitmiyorken Bursa Tüyap'taki Kitap fuarında olmayı çok arzu ettim. Hatta bir ay öncesinden konuşup konuşma ve imza günlerini belirledik. Lakin yeğenimin aynı gün evleneceği tuttu. Programlar basılıp bittiği için de başka bir güne kaydıramadık. Başka bir sefere inşallah. Özür…*

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

Aksamsefasi

YUMURTALAR

Ferhan Pekmen

F. Onur Ulusoy

Hakan Keleş

İbrahim Ethem

Akın Can Demir

ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Toptan Yanıtlıyor

*****RUMUZ ŞüphesizŞahıs:** Şaduman Ağabey,ben kliplerdeki duvarları filan hertarafıderiminder gibiolanduvardan yaptırdım evime.Fakatbudüvara resim asmak içinçivi çakamıyorum... Buyur abi!... İş mi bu şimdi yani?...

***** RUMUZ Çüküçük :** Ben albüm çıkartıyorum da gündem olmak içinkime satışacağımı bulamadım abi... Ya satıştığımkişi beni döverse diye tırsıyorum... Piyasadaki en zayıf endayak atabileceğim kimvarabi?... Bi zahmet küçük bi tüyo?

***** RUMUZ YaraKabuğundaki Vitamin :** Abiben Dr.Oetker'inKöstebek pastasının görünümünü afedersin ama manda bokuna [illegible]... Bu reklam yüzünden pastadan tiskindim abi... [illegible]

*****RUMUZ Atlatılmamış Badire :** Don Kişotisini,nasıl bir isimmiş ki dünyada bir tane bile insan evladında bu isimden duymadım?... Yoksagerçekteböylebir isim yokmu abi?...

*****RUMUZ Ne İdüğüBelirli İdiik:** Benşu hususu merak ediyorumabi: Naomi'ninbindiği uçak düşerseKara kutu olarak,Naomi'nin şeyini mi...Hiiihiiihiii!... Şakayaptım abi, kızmalütfen...

***** RUMUZ YedekTalihsiz :** Geçenlerde tespihimdeki boncukları saydım birdenegöreyin?...33 yerine 32 boncuk varmış meğer... Bu durumda Cennet'teki 33 nimetin birinden mahrumedilme durumu mu uygulanır acaba bana?...

***** RUMUZ Üçgenin Dış Açıları :** Abicim bana cilt kanserine yakalanmıştılkikürkü sattılar... Çok mağdurum...

*****RUMUZ KısaKorsanFilm Festivali:**Sevgili Şaduman Abi, benSSK Hastanesinden pornofilm izlemekiçin 3 boyutlu gözlük yazmalarını istedim... Dövdülerbeni abi...

*****RUMUZ Asgari ÜcretliObez:** Parmak arası terlik hangi parmakların arasıdır abi?...

***** RUMUZ Karamsar Polyanna :** Ben tecavüze uğrayan bir mağdurum abi... Bu yüzden televizyonlar beni mozaikleyerek yayınlıyorlar... Acaba diyorum, bana İznik çinisi şeklinde mi mozaik gideryoksa Denizlimozaiğimi?... Hangisinden yaptırsam?...

***** RUMUZ 45NumaraTavşanlıTerlik :** Şaduman abi ben on parmak televizyon uzaktankumandası kullanabildiğimi keşfettim... Acababu yeteneğimlebirişe girebilirmiyim?...

*****RUMUZ Rumelihisarı TepesindekiKorner Bayrağı :** Benbir tane Batman çağırma ışıldağı satın aldım. Fakat Batman'e hep gündüzleri ihtiyacım olduğu içinışıldağı kullanamıyorum abi... Batman' e hep geceleri mi ihtiyaç duyulur?...

***** RUMUZ Eğreti Kayınpeder :** Abi benim hanıma ikinci el az mıncıklanmış meme silikonu alsam mı acaba?... Ne dersin?...

*****RUMUZ YetmişMilyon Tarafından İzlenme Paranoyası :** Abicim ben bir körüm... Bu durumda ölürken hayatım gözümün önünden nasıl geçecek?... Kabartmalı bir filmi gibimi?...

*****RUMUZ YirmilikVampir Dişi:** Ben günlük hayatta karşıma bir repçinin çıkmasından ve onunla diyaloğa girmek zorunda olmaktan korkuyorum abi?... Anam anam, herif cırcır olmuş bulgardötü gibikonuşmaya birbaşlarsanehalt yerim ben?...

***** RUMUZ TK 1497Sefer Sayılı UçanHalı :** 80li yıllardaki "Breyykbreeykarkadaş arıyorum?!..." şeklindeki telsiz çağrısına şimdi gelen "Evetarkadaş olabiliriz!...Breyk breyykk!..." yanıtınındayanılmazşaşkınlığını yaşıyorum... Bu telsiz 25 sene geri kalmışolabilirmiabi?...

Şaduman Ağabey'in ToptanYanıtı : Değerli okurlarım, bizim zamanımızda eşşoğlueşekliğin de bir haddi hududu vardı... Ama görüyorum ki şimdi o hudud kalkmış global bir eşşoğlueşeklik oluşmuş...Geli nkaynana yarışmalarında gelinen noktayabakınca iyi ki gelin ya da kaynana olmamışımdi yorum... Gerçibundaerkek olmamın da çokf aydası var tabii ama insanlara kenz gibi doğru yoldan ayrılmamalarını öğütleyen bir Sır Dünyası yaratığı da olabilirdim... Veya ne bileyim, "Para geldiii biiip biiip, para geldiii biiip biiip!..." diye bankamatik otomatik rep yapan varoş sarıgelinci de olabilirdim... Yenilmiş sadakası varmış...Gerçi kimbenim için sadakaven ro da ayrıbir konu?... Yaaa, yaaa...

Mart Sayısı hayvan Gibi

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sormaz
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güneş Metin Oktoyag • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Orhan Açar Satış Müdürü: Dürrenf Aydın

PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 16 Mart 2005 • Sayı: 128
Haftanın Yanıt Sürel Yayınları

Otto İdare: Nuri Açar Hukuk İşleri: Deniz Bülent Erdem
Grafik Tasarım: Serdar Karatay Renk: Mustafa Devrim Özkoç - Serdar Karatay
Kahraman: Devlet Bahçeli Oluşu: Cengiz Yurek Otto Sorumlusu: Mustafa Dereci
İstiklal Cad. Merkez Han No: 373 Daire: 7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: (0212) 293 32 77-78 Faks: Dahili 13 • ISSN: 1303-7579
Basın: Başak Matbaası (0212 697 46 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)

Tarifler: 1 Yıllık 40 YTL (40.000.000 TL) • 6 Aylık 20YTL (20.000.000 TL) • Avrupa: 1 Yıllık 50 Euro • 6 Aylık 25 Euro • Amerika ve Uzakdoğu: 1 Yıllık 55 $ • 6 Aylık 30 $ Abonelik İçin İrtibat Tel: 0 212 293 32 77 / 3 hat. Nuri AÇAR • PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
TL hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101003-2 • EURO Hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap No: 3006501-1 • DOLAR Hesap: Yapı Kredi Bankası Parmakkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap No: 3006502-9

paatim@yahoo.com

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@penguen.com

PERŞEMBE
SAYI: 2005/12
No: 130
1.000.000 TL.
1.YTL (KDV DAHİL)

www.penguen.com

HAFTALIK PENGUEN

AMANİİN, TAYYİP ELDEN GİDİYOR!

A.B. d ile ilişkimizin durumunu anlattı...
TRONF
Vatandaşa Sorduk
REP
Felbir DURSİT (41):
Aynur MAHEL (38):
Kilibet CÜRÜM (35):
Tarsus İDMARUD (38):
Hektooor!
Met-üüst!
Hektooor!

DE Lİ Hİ KA YE LE Rİ
Lakin...
AMA... AMA... FİTİLİ NASIL... YANİ...
FİTİL Mİ?
Lakin...
TAMAM BİTERİ!
DIŞ HATLAR
KONTROL
Finito...

HAFTALIK
PENGUEN
www.penguen.com

• Kadınların dövülmesi haberi yüzünden başbakan basına kızdı. Ne güzel anlaşıyorlardı halbuki ..

• 1 Nisan'da yürürlüğe girecek ceza kanununda basına ağır cezalar var.

Başbakan müşkülünden yolundu...

• ABD, Suriye ve Irak konusunda baskı yapıyor...

• Araştırmaya göre erkekler rüyalarında en çok; silah, para ve seks görüyor...

• RTÜK, gelin-kaynana programlarının televizyonlarda yarattığı yozlaşmanın etkisini azaltmak için zorla belgesel yayınlatıyor.

Madem televizyonlar en ufak reklamı mozaikliyor, futbol maçı yayınlarken stadyumdaki reklam panolarını niyemozaiklemiyorlar?

Şöyle bir tespitim var:"Oldu gözlerim doldu!... - Ohafalan oldum!..." şeklinde konuşanlar ilk etapta sanki tikilerle dalga geçer gibi bu kelimeleri kullanmaya başlıyorlar. Sonra gerçekten ağızlarına yerleşip,böyle konuşan biri olup çıkıyorlar...

PATATES BASKI

Milli atletimizElvan'ı eşofman dışında bir giysiyle niçin göremiyoruz acaba?... "Madem ki atletim hep eşofman giymeliyim"... İnsan, koskoca başbakanı bile iş kıyafetiyle mi karşılaryahu?..

"Elma yanaklı" sözünü söyleyenlerin yeşilelmadanhaberiyokmudur?... Bu durumda yeşil yanaklı kişi uzaylı yaratık gibi olmuyor mu?...

Dikkatettiniz mi, öncekiOlips reklamında gökyüzünden beyaz saçlı olarak seslenen Erol'un sürreel annesinin yeni uçaklı reklamda saçı siyaha dönüşmüş...

Bu da entelektüel Televolesigaliba?...

Oscartörenlerine katılan kadınların sırt dekolteli kıyafetleri giyinme zorunluluğu varzahir?...

Jojoba isimli çiçeği yüce rabbim şampuan sektöründe kullanılsın diye yaratmış sanki...

"DirenenMızıkacıları, Repertuar Köpekleri ".. Beyoğlu'nda barlardasahne alangrupların isimleri laf esprisine dayalıgibi... (Ekötüde olmamış bence...)

"Eğreti Gelin"i tavsiye ederim... Gayet güzel film gibi film... Değişik bişi yapayım derken sıçılmamış, adam gibi film olmuş... Bu arada geçenlerde yine seyrettim de "Duvara Karşı" filminde "Ağır Roman" tadı var sanki...

Bir bilmece dergisine Cızbız ismi hangi mantıkla konur bunu bilmek mümkün müdür?... Milliyetyemek dergisi çıkarttığında ne isimle çıkartacak dört gözle bekliyorum?...

4 Milliyet Cızbız

Yepyeni bilmecebulmaca oyunderginiz

Gelinim Olur musun türü programlarda "Kriter" kelimesi, paso "Kırator" olarak söyleniyor... Hepsi de "Benim kıratorim şu, benim kıratorim bu..." diye konuşuyor... Biz de bu kıratorlere gülüyoz...

OHANNESBURGERLER

Kaçırdığı evli kadını "Beni aldatıyorsun" deyip öldürdü

Ders kitabı tutuklandı

Tinerciler otobüs kaçırdı

Londra Senfoni Orkestrası cep zili piyasasına girdi

Yazılar: Kamuran Süner

Fatih Solmaz
pozitif@yahoo.com

Aksamsesli

pazar sevişgenleri

met üst

BİLGİ KANKASI

• Merhabayın..

• Geçen hafta Ankara'daydık. ODTÜ ve Ankara Üniversitesi'nde iki nefis söyleşiye katıldı arkadaşlar. Ben de onlarla gittim ancak söyleşilere dinleyici olarak katıldım. İki söyleşi de çok neşeli ve kalabalık geçti. Penguenciler adeta birer rock yıldızı gibi alkışlandılar. Son günde kar yağdı. Ankara, Anbeyaz oldu. ODTÜ'nün yurdunda kalan Penguenciler ODTÜ'lü gençlerle sabahlara kadarsüren sohbetleryaptılar. Unutulmaz günve gecelergeçirdiler. Ankara'da bizi yalnız bırakmayan tüm okurlarımıza candan teşekkürederiz.

• Bu arada Mine, Bahadır, Meryem, ben ve met üst, Öteki Tiyatro'da metüst'ünDenemeyenler kitabından 'Çıkışyokland Cumhuriyeti' ismiyle oyunlaştıralan şahane bir oyun seyrettik. Tüm seyircilergibi biz deşok olduk. Yönetmen Murat, met üst'ün hikayelerinden öyleşahane komik ve hisli bir oyun ortaya çıkarmış ve oyuncular da öyle güzel oynuyorlar ki kaçırmayın derim. **Çıkışyokland Cumhuriyeti, her cumartesi, 20.00'de Öteki Tiyatro'da.** Yakında tüm Türkiye'yi sallayacak gibigörünen oyuna gidin ve ilk seyredenlerden olun. Bizşimdiden oyunu İstanbul'a, İzmir'e, Eskişehir'e nasıl götürebiliriz hesaplarını yapıyoruz. Oyunda emeği geçen herkesin ellerine, dillerine sağlık.

• "İyi beyin ortaya koymak istiyorsanız, içinizden gelen kendinizbeğendirmeniniz. İşinizi en başarılı şekilde yapmak için cesaretdiğinize sahip ki, başkalarının eserleriyle karşılaştırmaya zamanınız kalmasın"

jacklondon

• WarwickÜniversitesi'nde yapılan bir araştırmayagöre insanlar en fazla 40 yaşına geldiklerinde çokmutlu oluyorlarmış.

• Memleket hapishanelerinde 1170 yabancımahkumvarmış.

• Patates üretimindeyüksek miktarda kullanılansafazot ölümcül sonuçlar doğurabiliyormuş.Aman dikkat!

• **Kitap:** Tubitak, *Emrah Ablak*, Doğan Yay. Yaşam Kullanma Kılavuzu, *Georges Perec*, YKY. İntiharlar sözlüğü, *Eric Volant*, Sel Yay.

• Mannheim Üniversitesi'nde yapılan bir araştırmaya göre kadınlar rüyalarında genellikle ailelerini ve çocukluk yıllarına ait romantik sahneler görürken, erkeklerin rüyaları erotizm, para, şiddet, otomobil ve silahlar eksik olmuyormuş.

• Dünyanın çeşitli ülkelerinde ve Türkiye'de her yılın 3. ayının 14'ü (Pi sayısı, 3.14) Pi Bayramı olarak kutlanmaya başlanmış.

• Heykel sanatçısı Saim Bugay'ın 'Hayvanlar ve Eşşekoğlueşşekler' isimli ahşap heykel sergisi AKM Sergi Salonu'nda.

• Somon ve Uskumru gibiyağlı balıklarbünyedekiartrit gibi iltihabi hastalıklaraiyi geliyormuş.

• 10 yılda80 taksicicinayetekurbangitmiş.

• Eğitim-Sen'in yaptığı bir araştırmayagöreöğretmenlerin yarısı öğretmen olduklarınapişmanmış.

• Rusya'da kadın sayısı erkeksayısını 10 milyon geçince, yurtdışına 'gelin' ihraç etmeyebaşlamış.

• Amerika'nın Türkiye'yi istilaetmesini anlatan 'Metal Fırtına' adlı roman 300 bin adetsatmış.

• Milli içkimiz bilinenin aksine Rakı değil Şarapmış.

• AdolfHitler'in Kavgam isimli kitabı büyük alışveriş merkezlerinde en çok satılan kitaplar arasına girmiş.

• Bu arada Ankara'yı Trenle gittik, geldik. Trenle seyahat çok rahatmış. Gündüz pencereden dışarıyı seyretmekve yemekli vagonda kayıntı yapmak, içki içmek şahaneymiş. Hem Trenlerin güzergahında eski, yeşil ve bambaşka, çocukluktan kalmabir memleketvar. Tavsiye ederim.

• Kukunuz, daşşağınızadenk olsun, götünüz trompet çalsın sevgili kardeşlerim.

• İnternet adresim, cep telefonumyok. İlle de bana ulaşmakistersenizmektup yazabilirsinizcanlarım. Çaav.

MANSUR ŞEBBOY

TAVŞANLAR
OĞLUM FATİH SOLMAZ...
OĞLUM BAHADIR BARUTER...
TAK!
OBAREEEEEEY!
BU KADAR DA PASİF OLMAYIN ARKADAŞLAR!.. RESMEN DÖTÜNÜZÜ ZIGIYORLAR, SES ÇIKARMIYORSUNUZ YAA!
PASİF EŞCİNSELLER DERNEĞİ
DELİ İBRAHİM YİNE TEDBİRİ ELDEN BIRAKIP DOLAŞMAYA ÇIKTI... ÇAKTIRMA...
TEK BAŞINIZA! HER LİMANDA OLDUĞU SÖYLENEN GEMİCİLER AKLINA GELİYOR...
VE GEMİCİLERİ BİZİ DÜŞÜNCE KAÇARLARSA AH!..
VAY ALÇAKLAR! GÖZ ZİNASI, HAA?!
YARDIM EDİN DOKTOR... TAVUŞUM ÇİFT KİŞİLİKLİ!..
GIT GIT GIT GIT GIDAAK!
GOT GOT GOT GOT GODOOK!
MEZARIMA BEN BAMBUK PİDE İLE NEŞATİ!..

Son Görev...

PenguenOlayYeri İncelemeleri Ekibi ve Kamuoyu Araştırmaları Ekibi ortak göreve hazırlanıyordu. İddiaya göre, Sisam'dan gelen Yunan arılarınKuşadası'ndakiTürkballarınıçalmıştı.

Ekip şefimiz, yola çıkılmadan önceksabirkonuşma yaptı: "Arkadaşlar, fazlabirşeysöylemeyeceğim. Zor bir görev. Dikkatli olmak zorundayız. Anlaşıldı mı?"

Bütün ekip bir ağızdan "Anlaşıldı!!"diye bağırdı.

Şefbir kez daha sordu: "Tahminen bu maceranın sonunda arılar tarafından delikdeşik edileceğiz. Ardan korkan var mı, gelmek istemeyen var mı?"

Ekipyinebir ağızdan"Yooookkk!" diye ortalığı inletti

Şef şaşkındı. "İçimde tuhaf birhis var" dedi kendine. "Hayırlısı.."

Arkadaşlarımız kendilerini havaalanına götürecek otobüse bindiler Ekibimizin kalabalık olduğu yetmiyormuş gibi, otobüs ekibi de kalabalıktı Şoförün altı muavini vardı

Birkaç dakika sonra şoför otobüsü sağa çekti: "Ne biçim ekipsiniz lansiz! Vır vır vır beynimi yediniz. 150 milyona anlaşmıştıkama moralim bozuldu şimdi. 500 milyon vereceksiniz!"

Şefitirazetti:"Olur mu öyle şey,kaçaanlaştıksako paraya gideriz!"

Şoför "Yok yaaa.." dedi, altı muavin levyelerle ekibimize saldırdı. Ancak arkadaşlarımız altta kalmadılar, muavinlerin ağzını burnunu kırdılar..

Attıkları sopaya arkadaşlarımız da şaşırmıştı. Bir yandan şaşkın gözlerle birbirlerine bakıyor, diğer yandan şoförü ve muavinleri yamultmaya devam ediyorlardı..

Şoför ağlamaya başladı: "Abi, tamam abi.. Vurmayın n'olur.. Bize dediler ki, bunlar POYİKAE, dünyanın en kek ekibi, hem döversiniz hem paralarını alırsınız; nefsiniz uyanırsa birkaç tanesine de kayarsınız icabında!. Hatta ben şu arkadaşı gözüme kestirmiştim.. Nereden bilelim sizin böyle belalı birekip olduğunuzu.. Abi, aman abi, gözünü seveyim, aaaahhh..."

Şoförün gözüne kestirdiği arkadaş, ekipşefimizdi.Şef,busaygısızlığın bedelini sert bir kroşeyle ödetti

Otobüs yeniden hareketetti,havaalanına varıldı. Ekibimiz otobüs için hiçparavermedi

Arkadaşlarımız havaalanındakigüvenlik görevlilerini dövdüler, içtikleri kahvelerin ve yediklerisandviçlerin parasını ödemediler. Uçakta hosteslere ve bazı kadın yolculara sarktılar, müdahale eden erkek yolculara giriştiler

Uçakİzmir'e indiğinde, elli polisekibimizi bekliyordu. Başlarındaki emniyet amiri talimat verdi: "Şunlar galiba.. Şimdi görürler uçağı birbirine katmanın ne demek olduğunu.. Hadi, alalım şu terbiyesiz herifleri.."

Polisler ekibimizi gözaltınaalmakiçin hareketlendi. Kısa bir çatışma yaşandı, polisler "Aman abi şöylesiniz böylesiniz" diye diyegeri çekildiler Ekibimiz ise, hiçbir şey olmamış gibi otobüse doluştuve Kuşadası'na doğru yola çıktı..

Arkadaşlarımız, Kuşadası'nda, arıkovanlarınınbulunduğu bölgeye varırvarmazişe koyuldular. Olayyeri incelemesi içinağaçlardandal, kovanlardan bal örnekleri alındı. Kamuoyu araştırması için arı yetiştiricisi aranmaya başlandı.

Arayış fazlasürmedi. Uzaktanekibimizedoğru yürüyen bir grup yetiştirici göründü. En önde, iki metre boyunda çamyarması gibi bir adam vardı..

Çamyarmasıbağırdı: "Kimsinizlan siz? N'apıyosunuzkoduğumun yerinde? Yunanpiçi arılar ballarınızıçaldı, sırasizemi geldi?"

ArkadaşlarınızPOYİKAEkimliklerini çıkardılar. Şef, "Bizolayyeri incelemesi ve kamuoyu araştırması için geldik" dedi. "Hırsız değiliz biz!"

Çam yarması "Sittir lan ordan" diye cevap verdi. "Biz çok hırsız öttürdük burada!"

Çam yarması ve arkadaşları, ekibimize saldırdı. Arkadaşlarımız karşılık verdi. O sırada arıcıların yirmi arkadaşı daha geldi. Ekibimiz hepsini mahvetti..

Daha sonra kovanlar boşaldı. Yüzbinlerce arı arkadaşlarımıza saldırdı. Ekibimizden bir tek kişiye bir tek iğne batmadı, bütün arılar dev bir bulut halinde ağlayarak kaçtı..

Kazanın heyecanını biraz atlatmış olan Şef şaşkın gözlerle çevresine bakıyordu. Kendilerine saldıranların çoğubaygın vaziyetteydi. Birkaç tanesi ise, çalıların arkasındaPOYİKAE üyeleri tarafından hoyratça kirletiliyordu. Bazı arkadaşlarımız, dövdükleri adamlarıncüzdanlarından ganimet indiriyordu..

Şef "Arkadaşlar!" diye bağırdı. "Gözlerime inanamıyorum. Neoldu bugünbize? Neoldu! Dövülmedik, dövdük. Zigilmedik zigtik. Çaldık çırptık dağıttık! POYİKAE bu değil!"

Kimse Şef'i iplemedi.

Şefsesinidahada yükseltti: "Oyun bitti, arkadaşlar. Bizim esprimiz ezik olmamızdı. Kim ne yapsın böyle bir POYİKAE'yi.. Oyun bitti. Ekibin dağılma vakti geldi.."

Yine kimse iplemedi.

Şef, giderayak bir mesaj vermek istedi: "Biz de kirlendik, dostlar Tecavüzeuğrarken değil, şimdi tecavüz ederken kirlendik. Hayatınsert, acımasız yüzüne yenikdüştük.."

Şef'in sözleri hiçbir elemanın umurunda bile olmadı. Şef, gözpınarlarındanakan ikidamlayaşısildi ve her şeyeragmen raporunu, son raporu yazdı, merkeze iletti.

Merkez raporu değerlendirdi, sonucu açıkladı. Merkez de değişmişti: "Yunanistan'dan gelen arıların Türk ballarını çaldıkları iddiası aşkgibidir. Aşk da eben gibidir. Varya, aşkın gelmişini geçmişini.."

MEMO
CEMBELİZE

Hayât-ül Cinsiyât

Hepimiz yöyle ve yâhut böyle cinsî münâsebette bulunuyoruz. Lâkin cinsî münâsebette bulunmak demek mükellef bir cinsî hayâta sâhib olmak mânâsına geliyor mu? Cimâ ediyoruz ammâ acebâ lâyıkıyle mi?..

Günümüzün mütehassısların bilhassa ve en hassâsiyetle kafa yordukları en mühim beşerî sahâ, insanoğlu'nun cimâî hayâtıdır. Eski zamanlarda "Aman canım, cimâ işte, sâhâ edib meâc etmektun ihâtet" diyerekten cinsî mevzuları üstün körü geçmek âdetimdi. Ammâ ilim adamları gösterdiler ki bir kişinin cimâ hayâtı ne derece mükellef ise o kişinin ruhî ve bedenî sıhhati de o derece mükellef olmakdadır. Bu sebeple eğer cinsî hayâtımız renkden ve hareketden mahrum ise derhal onu renklendirmek için elimizden geleni ardımıza komamalıyız. Bunun için muhtelif metodlar mevcuttur.

Cinsî vaziyetleri çeşitlendirmek bu metodlardan biri olabilir. Hepimiz için bir *classic* olan *missionnaire* vaziyeti, aslen bir *missionnaire* kandırmacası olub cinsî için hiç de münâsip değildir. Onun yerine köpek-vâri vaziyeti, emziriş-ül malek vaziyeti, altmış dokuz vaziyeti, yâhut yanda gördüğen yüz yirmi sekiz vaziyeti çok daha münâsipdir.

Cinsî *accessoire* kullanımı da hayât-ül cinsiyât'ı hareketlendirmek için bine birdir. Artık her köşe başında rast gelebileceğimiz dükkân-ül cimâ *(le shop sexuel)*'larda sunî uzv-u cins-i âdem ve sunî uzv-u cins-i hâtun ve hattâ sunî kulli virtuel-u hâtun'dan tutunuz da, yüksek *sexuplété* sâhibi hususî dâhilî çamâşır çeşidleri, sad-ü mazo temâyüllere hitâb eden fes gibisinden serpuş ve esvaplar ve sâireler bulmak mümkündür.

Eğer ki bunların hiç birisine ulaşılmak mümkün olamıyor ise yapılabilecek ilâ bir şey "zâhiri cimâ" *(sex-virtuel)* dir, ki söyle-mişlodeki asrî ve *technologique* tünya rağmen aslında bildiğimiz otuzbirden ibâretir.

Nasıl bir zevcesiniz?..

Zevcenizin karşısında asıl bir zevcesiniz?.. Zevciyk vazîfe ve mesûliyetlerinizin sanrında musınız?.. Yoksa lâftan ziyâde zevcelik yapan lâubâlî ve hafifmeşrep tahsîne sâyân bir kadıncağız musınız?..

1- Zevcenize sizden ayaklarını yıkamasını istesek..
a) Hemen yıkarım
b) Evvelâ yıkarım

2- 8 Mart kadınlar günü ne yapardınız?..
a) Kadınlar gününde zevcelerin kadınlarla eğlenebilmesi için dışarı çıkarım
b) Kadınların erkeklere ne ehemmiyetten bahsetmek üzere, zevcemin erkekler gününü kutlarım.

3- Zevcenize cimâ arzu ediyor ammâ siz'in hoşunuz ağrıyor..
a) Ağrı kesici alırım
b) Hoşum ağrıyor ise keşke da ağrımıyor a'..

4- Zevcenize cimâ arzu ediyor ammâ siz mu-ayyen günlerdesiniz..
a) Gebelik tehlikesiz olacağından sevinerek cimâ ederim
b) Gebelik ihtimâlinin olacağından katiyetle cimâ ederim

5- Zevcenize cimâ arzu ediyor ammâ siz arzu etmiyorsunuz..
a) Böyle bir şey kat'î suretle söylenemeyecektir bi fikr-i hâtıra bir kadın olarak cimâ vazifesinde, cimâya arzu edilmeyen zaten mânâsızdır.

a'lar ekseriyete: Şâyân bir zevcesiniz
b'ler ekseriyete: Hârikulâde bir zevcesiniz..

Âilenizin Hekimi
Dr. Haydârî TUMAN
Anlatıyor

CİMÂÎ MÂRUZATLAR

Mâalesef bilhassa son vakitlerde, hâtıran asrî ahvâl ve şerâitin sebep olduğu *(meşe)* gibi *psychologique* sebeplerden, bâzan da şuûrî mâruzalarımız meydana getirdiği *fizyolojique* sebeplerden mütevellid cinsî hayâtımızı kâbûsa çevirecek cimâî mâruzatlar fevkalâde çoğaldı. Bu mâruzatları ve dâhî çârelerini ehemmiyet sırasına göre şöyle sıralıyabiliriz:

***Cinsî iktidardan mahrûmiyyet:**

Bu mâruzat, uzv-u cins-i âdemin kaldırışma kâbiliyetini kayb etmesi demektir, ki sebebi *psychologique* olabileceği gibi *fizyolojique* de olabilir. Ammâ ne sûrete olsun çâresi mukadder olmalıdır. Zevcenin, mukadder şeref duhul edeceği pantıkl: eğer ki mes'ele *fizyolojique* ise *psikolog*'a ve eğer ki mes'ele *psychologique* ise *fizyolog*'a elle müdahale ile katılaşma sağlıyacak, eğer ki mes'ele *psychologique* ise sertleşme sağlamıyacak ammâ sertleşme sağlıyarak kişinin mukadder cinsî ihtilamın kabullenmesi ve iktidar merâkından vaz geçmesine sebep olacaktır.

***Cinsî muhâlefet:**

Cinsî muhâlefet, cinsî iktidar mahrumiyyetine benzese dâhi aynı şey değildir. İktidârı peşinemek ve dâimâ muhâlefette kalmak, iktidardaki tarafın her talebine muhâlefet etmek demektir. "Gerîden olmaz!..", "Nimet idhâl olunası yere âlet idhal olunmaz!.." gibi mâzeretler beş bu cinsî muhâlefetden gelir. Cinsî muhâlefetin tek çâresi cinsî muhâlefi iktidârı ikâve etmektir. İktidâra gelib kendi kalkınma programının gâyet sekâ olduğuna bizzâtihi müşâhede eden cinsî muhâlif, er ve yâhut geç diğer tarafla *kondüsyon* kurmanın çâlelerini aramağa başlıyacaktır.

***Cinsî arzuhalsizlik:**

Eğer ki kişi karşısında bir karşı cins mevcut durur iken cimâ etmek aklının dâhi ucundan geçmiyor ise, o kişinin arzusu tükenmiş demektir. Eğer ki o kişiyi tokatladığımız, küfrünün içine doğru üç kerre "demat!" dayıp bağırdığımız ve zekeri tutub elime verdiğimiz halde mahlî mahlî bakmayı devâm ve ısrâr ediyor ise, arzuhalsizliği *kronique* hâle gelmiş, sizi de *kronique* bir müzâhiperver hâline getirecek demektir..

memomenbelizem@yahoo.com
y_gulman@yahoo.com

Sandık·içi

HİÇ!

Duygusal ve düşünsel dünyamda işler ne zaman yolunda gitmese Beşiktaş'taki iskelenin yanındaki parkta mal gibioturur denizi izlerim. Hayır, Sarıyer gibi boğazın incisi bir beldede oturup Sarıyer sahilinde oturmak yerine tamamen artistik hezeyanlarla "belkibi tanıdık görürüz de muhabbetederiz"diye kalkıptee Beşiktaş'a gelmek içinboşa minibüs parası vermeminde, o parktaki soğuktaşaoturupmotorubozma ihtimaline karşı yine de saatlerce denizi izlememin de işlerimi yoluna koymaya zerre yararı yoktu. Bunu, bu acı gerçeği ben de biliyordum. Ama nedenini bilmediğim, belki de bilmek istemediğim birdürtüyleyine de gidiyordum o parka. İşte o gün de hayatımın en buhranlı, en tepetaklak olduğu günlerden biriydi ve yine o parktaydım.

Aslında yalansöyledim.İşlerin yolunda olmadığı falan yoktu, allaha gükür duygusal ve düşünsel bir dünyası olmayacak kadar geniş, ra hat birkişiydim. Ama bütün bunlararağmen parkta oturmuşdenizi izliyordum.Havasoğuk olmasınarağmen güneşli, keyfim yerindeydi."Ulan" dedimkendi kendime, ve "geniş bir insan olmak ne kadar güzel bir şey. Aha işte deniz biliyorum ki çeşitli plankton ve daha nice yaşam formlarını içinde barındıran bir ekolojik sistem. Öyle ne beni ölüme davet edecek kadar soğuk ne de yaşamadavetedecekkadar sıcak. Basbaya denizişte. Hakeza şu giden geminin arkasından bakakalacak kadar, birde üstüne serde erkeklik vardiye ağlayamayacak kadar keriz bir insan mıyım? Hayır! Bilirim ki sadece çeşitli mukavemet ve hidrostatik hesaplar kullanılarakyapılmış biraraç o! Okulunu

okudum ben bunun
geçirdim. İçimde
kıpırtısı olmadan sa
ilerde iki bank öter
konuşup tartışan b
geldiğimde orada
geçmesinerağmen
İki bank yana kayıp
istemeden de olsa
misafiri oldum.Kız
onu bu kadar umut
anlamadığını sorup
isteklerine karşı ço
duyarsıztavrı eleşti
gayet sakin ve save
dilerim aşkım, möz
diye teskin çabaları
çabalarını elle dest
"Çalışıyordu" diyor
kız kendini onun ç
kollarına ve dolma
parmaklarına teslim
ama ben etmemişti
kadar elimle çocuğ
ortamdaki diğer pa
sakinlerine çaktırm
engellemeye çalışs
çocuk ısrarengiz bi
kazağımısıyırıp gö
yanındaki yağlıkat
dok unmaya çalışıy
adr esdeydi. Baktım
onun bişey söyleye
çocuğun da çoşku
libidosunun dizginle
yüzümükara ettim
tartışmaya varırsa
alarak çocuğun eli
tutup banka vurara
yeter!" diye bağırd
konuşurtarken duy
geçmiş iki günahkâ
olmamış gibi şa şır
baktı.Tayfun'la Yel
buydu) ilişkisini ge
gördüğüm için der
mevzusunu günde
gölge düşürmeme
değiştirdim ve Tay
vaziyette ayağa ka
yapma Yeliz. Yapm
yükselttim ve "yav

" diye içimden
bir duygu
denizi izlerken
r fısır bi şeyler
gördüm. Ben
rlardı ve saatler
alkmamışlardı.
rına oturarak
betlerine kulak
lur da çocuğun
dan geldiğini
duygularına,
geliştirdiği
u. Çocuk ise
r şekilde "özür
rim bebeeeem"
unup, bu teskin
ye çalışıyordu.
rikü

şti
n ne
rini

la
in

anış
ellu,
ok,

i yok
ıngı
göze
çe

ma Tayfun,
ismi Tayfun'du
m. Kendinden
sanki hiçbirşey
aratıma
zın ismi de
vaadeder
anış adres
tirip ilişkilerine
konuyu
elini tutar
Yapma Tayfun,
diye sesimi
den beri

dinliyorum sizi. Söylesenize kardeşim sizin paylaşamadığınız nedir yahu?" gibi cevabı olmayan soru öbeği sorup onların atlamasını sağlayarak devamında sarfedeceğim cümleyi düşünmek için zaman kazandım. Kısa bir karşılıklı suskunluktan sonra, bu suskunluk içinde geçen süre zarfında aklıma hiçbir şeyin gelmediğini farkettim. Ve bidaha daha sert bi şekilde " nedir yahu sizin paylaşamadığınız kardeşim!!!" diye tekrarladım ve şuursuzca, allah ne verdiyse şaldır küldür daldım olmayan mevzuya. "Bakın anladığım kadarıyla şurda birbirini seven iki insansınız adam gibi öpüşüp koklaşıp, güneşin tadını çıkaracağınız yerde sabahtan beri -yok ilişki tıkandı, yok sen beni aslında

anlamıyorsun- gibi saçma sapan polemiklere giriyorsunuz. Canınız mı sıkılıyor, oyalanacak birşey, bir meş gale mi arıyorsunuz kardeşim siz?Gidip sevişsenizekardeşim. Sevişecekyeriniz yoksabizim arkadaş Seyit'ten hani bi durum olur diye evinin anahtarının bi eşini almıştım. İki yıldır bende, bi işe yaramadı. İsteyin vereyim kardeşim" diye yüksekderecedesaçmaladım. İşte o an hemen iç dünyama dönüp "yavv umutcuğum ne hemen tanımadığın insanlarla yüz göz oluyorsun, şimdi elalemin insanlarına Seyit'ten, o geçen acı dolu iki yıldan bahsetmenin ne gereği vardı" diye kendime kızdım. Madem hazır konu açıldı daha da bi ayrıntı vererek Seyit'ten değil de geçen iki yıldan bahsettim. Sanırım Yeliz benim verdiğim ayrıntılardan korktu, Tayfun da bir hemcinsim olarak empati kurup bana acıdı. Yazının başında da dediğim ama tam size açıklayamadığım gibi içinde hiçbir duygu kıpırtısına yer olmayan, olaylara,nesnelere ve kişilere karşı tamamen nötr olan benim başkalarının duygusal ve düşünsel dünyasını korku, acıma gibi duygularla etkilemem çok gücüme gitti. Ve haftalar sonra ilk defa bir duruma, hem de içinde bulunduğum baş aktörü olduğum duruma karşı bir duygu hissederek, tiksindim. Akabinde koşar adımlarla oradan kaçtım. İlerleyen günlerde de sık sık o parka gittim. Ve sahir zamanlarda Yeliz'le, Tayfun'la karşılaştım. Ben onlarla konuşmak istemesem de onların dostcanlısı yaklaşımları sonucu tanışıklığımız perçinlendi, çok sıkı dostlar olduk. Bazen Tayfun'un işi çıkıyor gelemiyor, Yeliz tek başına geliyordu parka. Konuşuyor, dertleşiyorduk. Ben yalnız kaldığımızda genellikle önceden bahsettiğim iki yılın benim imkansızlıklardan değil aksine gönüllü tercihten yalnız geçtiğini anlatıyordum Yeliz'e yada direkman anlatmasam bile ima ediyordum. Fakat Tayfun şerefsizi iş çıkışı koşa koşa parka gelip yanımda oturan Yeliz'imin belini kavradığı anda susmanın erdeminden, hayata ve olaylara karşı nötr durmanın gerçek mutluluğun temelini oluşturduğundan filan bahsediyordum. Ama sonuçta ne yapıyor ediyor çenemi tutamayıp Seyit'ten, onun bendeki anahtarından bahsediyordum. Ve her seferinde onlar benden anahtarı alıyorlardı. Hayata,olaylara karşı duygusuz,nötr ve pezevenk başı gibi olmuştum. Evet bana da bu yakışırdı.

umutsarikaya@yahoo.com

Aksamsefası

BEN

alpay erdem

• Ercan Deterjan

• Tan Jant

• **Kolay**diye bir şeyyoktur.

• Bugüne kadar bir kez bile **gürültü oluyor**deyu herhangi bir komşuma şikayetimi iletmedim. Ama bana çok geldiler. Özellikle müzikten çokgeldiler de en son **televizyonun sesi çokaçık** diye şikayete gelmeleri, inanır mısınız yıpranmama neden oldu. **Tamam** dedim gönderdim. Gönderdim ama içim içimi yedi. Sankigecenin 2'si demeyip3'ü demeyip kavgaeden, bütün aile sırlarını yüksekbirdesibelletüm apartmana duyuran kendileri değil. O durumdaşikayetede çıkamazsın. O sinirlesana sararlar. Benceinsanlar konu**müzik**olduğundaçokdaha rahat şikayete gelebiliyorlar. Çünkü biliyorlar ki müziğin relakslaştırdığı insan, sarmaz. Normalde son derecekendinden emin, net bir şekilde **müzikten rahatsız oluyoruz** diye kapıma gelen komşum, konu **televizyon** olduğunda titrek birsesle ürkekbir güvercin gibi **rica etsem televizyonunuzun sesini biraz kısabilir misiniz acaba** diyebilmişti ancak. **Ulan çok sinirlendim yaa !...**

• **Simitevi**nde bile kazıklanmış bir insanımben

• Hayatım boyunca **Alper**'lerle karıştırıldım, karıştırılmaya da devam ediyorum

• **Korna**dırbir bisikletibitiren.

•**Yetele**'dir Ne Alırsan 1 Milyon'cularıbitiren

• **Mart**ayı gelende**Mart kapıdan baktırır,kazmakürek yaktırır** lafını bir şekilde birilerinden mutlaka duymasak olmuyor değil mi.

• **Lombak** gibi de babadergiyok piyasada

• - Etmecahille muhabbet küstürürsün, silme g.tünü cam kırıklarıyla kestirirsin.

- Oha, o ne lan öyle?

- Çok acayip di mi, ben de yeni duydum.

• Bu ülkede,köpekalmak isteyenlerin yüzde60'ı **sen öncekendini bi besle de** lafını mutlaka duymuştur

• Kanaryam **elma**dan korkuyor. Ciddi söylüyorum.

• **Riberi**'nin adı da güzel be.

• Gecetırnak kesmeyi çok severim.

• Kediyebalık atanbalıkçıyıseverim

• 28 yaşında henüzyenianladımki; **konuşunca bazı meseleler çözülüyormuşhakikaten.** Konuşmak gerekiyormuş. Herşeye **he** dememek, kabullenmemek gerekiyormuş.

• Siz hiç **kurbağapatlatmaca** diye bir oyun duydunuz mu?! Benduydum. Hattaoynadım da. Küçükken arkadaşlarımızlasu birikintilerinden yüzlerce binlerce yavru kurbağayı toplayıp, poşetlere doldurupanayola döküyorduk. Üzerlerindengeçen arabalar **patır patır** patlamalarına nedenoluyordu. O kadar eğleniyorduk ki. Küçüktük,beyinsizdikçünkü Çocuklar hakikaten çokacımasız olabiliyorlar. Kendimdenbiliyorum. Bir keresinde baklava yerken,yoldan geçen birçocuğu **gel bak sana baklava vericem**diyeçağırmış,çocuk geldiğinde yüzüne tükürmüştüm. Ağlayaağlaya gitmişti. Off!... Çokfena be!... **Çocuk** hakikaten acayip bişey. Düşünsenize,Üsküdar Doğancılar Parkı'ndaki havuzdakibalıkları oltalarlatutuyor, akvaryumculara satıyorduk. Bir de çocukken en çok istediğim şey, **pelerin**di. O kadar çok istiyordum ki bir pelerinim olsun.Sürekli anneme **annebanapelerindik, pelerin istiyorum ben** diyordum. Bir gün, pelerinim oldu. Sünnet elbisesinin bir parçasıolarak. Netuhaf di mi. En çok istediğim şey, benden bir parçanınkesileceği gün giymem icabeden elbisenin bir parçası olarak geldi bana.

alpayerdem@mynet.com

Al Gülüm Ver

CİHAN

ODA ISISI

DOĞAN

Siz Sordunuz Bockbay Yanıtladı...

66'sında Karakterliymiş Gibi Yaşamanın Sırları

Sevgili Penguen okurları geçen hafta 66 yaşında olmama rağmen 25 yaşında görünüy orken bu hafta daha da gençleşip 20 yaşında görünmem acayip bir şekildeinanılır gi bi değil di mi?... Peki nasıl oldu bu?... Kafkasya zaman makinelerinde gerigiderek değil elbetteki... Ben portakallığımdan iti baren aldığım bünyemeduhulettiğim gübrelere çok dikkat ettim... Veşimdi 41 yılda edindiğim bu şaheser bünyeye sahip olmanın sırlarını Penguen okurlarıyla paylaşmaya bu hafta da devam ediyorum...

SORUN, HERTUĞRUL BOCKBAY YANITLASIN...

Olduğu kadar... Ne kadar gençleşsem kardır...
Gazanfer C. / Hatay

"Nüfus kağıdımda 84 yaşında olduğum yazıyor. Acaba nüfuskağıdımda 84 değil de 34 yaşındanasıl yazabilir?..." demişsiniz... Gazanfer Bey bunun için bir adet Kafkasya malı çamaşır suyu yeterlidir... Nüfus kağıdınızdaki 8'in sol yarısını Kafkasya malı çamaşır suyuylasileceksiniz... Bunu yaparken dilinizin altına bir tutam ısırgan otu koyup; ıslıkla bir Kafkas müziği çalın ki etkisi daha da artsın...(Gurbetteyorgun düştüm be ceylan olabilir mesela...) Buyrun yeni yaşınızı güle güle kullanın Gazanfer Bey...

Vücudumun bir kısmının 25 yaşında olmasını istiyorum... ***Münir Y. / Konya***

"Vücudumun bir yarısı 25, diğeryarısı 66 yaşında nasıl olabilir?..." demişsiniz... Evet Münir Bey, bunun için vücudunuzun bir yarısını normal sıradan hayat şeklinde yaşatacaksınız diğer yarısını ise Kafkas halkı gibi yaşatacaksınız... Bu ortadan ikiye şekilde de olabilir... Belden aşağısı belden yukarısı şeklinde de olur... Diyelim belden aşağısı ve belden yukarısı olarak istiyorsunuz?... Acaba hangi yarınızın 25 olmasını istiyorsunuz?... Belden aşağı mı, yoksa beldenyukarısı mı?... Kesin kararınızı verin ve sonra yaşlanmasını istediğiniz tarafı bırakın bildiğigibi yaşasın diğergenç kalmasını istediğiniz tarafı Kafkasya buzlarıyla dondurun... Lazım olduğunda buzu çözün... Sonra işinizbitincetekrardondurun..

Bener Üşümezsoy neyiniz olur?...
Yusufer Z. / Edirne

"Sayın Hertuğrul Bey, Bener Üşümezsoy'da da tıpkı sizin gibi göğüs adaleleri, kol pazuları, karın kasları olduğunu tespit ettim... Acaba o da Kafkasya stili bir hayat mı yaşıyor tıpkı sizin gibi?..." demişsiniz... Evet doğrudur. Bener'lefizik olarak, bir melisa otunun iki yaprağı gibi birbirimize benzeriz... Bener, Kafkasya'nın Zelzele Body Building Salonu'nda gençleşti, ben ise Kafkasya Turpkafa Body Building Salonu'nda gençleştim... Salonlaryakın sayılırdı birbirlerine... Aralarında anca 5 tutam kişniş otu kadar mesafe vardı... E bu yüzdendir herhalde benzerlik

PITTIRİ BITIK

Bursa Kitap Fuarı'nda Penguen okurlarıyla kucaklaşmış, cemaatle yoğun biçimde halvetolmuştukama yorgunluktan da sırtımdaki bütün münafık adaleler sızlamaya başlamıştı. Acıkmıştım. Midem, sankifiravunun biri sakalını sürtüyormuş gibi kazınıyordu. Orhan, "süper bir kebapçıda yer ayırttım, şimdi oraya biat ediyoruz, iskenderin dibini bulacağız," dedi. Ben bu tebliği duyar duymaz başlamayayım mı ağlamaya! Artık sevinçten dengemi mi kaybettim, açlıktansinirlerim mi boşandı, bilmiyorum. Ağlıyorum mütemadiyen... Herkes beni teselli etmeye çalışıyor, "topla artık kendini, alt tarafı yoğurtlu iskendere dalacağız, sanki dar'ül harp ilan edilmiş veyahut kâfirlerPenguen'e şirk koşmuş gibi ne ağlayıp duruyorsunöyle," diyerek susturmaya çalışıyorlardı. Sonunda iskenderciyegeldik. Osmanlı tarzı döşenmiş, tekke gibibir yerdi Kasvetli bir şıklığı vardı. Orhan iskenderifalan beklemeden rakı şişesine sarıldı. "Bir dakika," dedim. "Yavaş olalım Orhancığım, imam osursacemaat neyapar, bir düşünsene!" Birden herkes sustu,acayipacayip bakmaya başladılar bana. Zaten ortam fazlasıyla otantikti, benimzırtdiye ortayaatılmam dailmiislamibir hava estirtmişti durduk yerde. Hemen kıvırdım tabii. "Madem şura'yı topladık şuracıkta, içelim açılalım, dibine vuralım şişenin..." dediysem de kimsecevap vermedi bana. İçen de olmadı.

Yukarıdaki "okuma parçası" ilk ve orta dereceli okullar için yazılmıştır. Artıkyazar burada ne anlatmak istemiştir diye tartışır mısınız, cümlelerin öznesini, yüklemini, zarfını, edatını mı bulursunuz, benkarışmam. Bu anlatılanlar doğru mudur, yoksa yazar uydurmuş mudur, mecaz falan mı yapmıştır, onu da siz bulun artık.

Peki, durupdur rken ilkve orta dereceli okullardaokuyan kardeşlerimi düşünüp de neden böyle bir "okuma parçası" kaleme aldım, onu açıklayayım: Birkaç ay önce Milli Eğitim Bakanlığı bir genelgeyayınladı ve 45 sözcüğün okullarda kullanılmasını yasakladı. Yani, yukarıdaki "okuma parçası"nda koyuyazılansözcükler

fotoğraf: Uluç Özcü

okullardayasak! Bu yazıyı okulun karşısındaki cafe'de okursunuz [illegible] okulun sınırları içersinde okuyamazsınız. Bütük inter.

Şimdi bu paragrafta ne var? Ülkenin bölünmez bütünlüğünü tarumar etmeye mi çalışıyor bu adam? Yoo, Bursa'da İskenderkebapyemiş,onu anlatıyor. İyide, biat, şura,imam, cemaat falandiyor, hattahızını alamıyor,firavunları da karıştırıyor işe, bir bit yeniği olmasın bunun altında?..

Borudeğil. "Herülkehak ettiği biçimdeyönetilir," demişbir filozof. Herkesin kullandığı kelime kendine! Bunu da ben dedim şimdi.

Bilirsiniz, Abdülhamit de "burun" sözcüğünü yasaklamıştı. O zamanlar, burun diyenin kellesi vuruluyordu alimallah. Tabii estetik ameliyatdiye birşeyyok henüz. Olsahokka gibibirburunyaptırır, bu komplekslen sıyırırdı

Tabii bilim gelişmemiş henüz. Etyoloji, etimoloji falangibi dallar yokortada. Kimseçıkıpda "Padişahım,sözcüklerkavramları tanımlamakiçin kullanılır. Sözcüğü yasaklayarak kavramıyok edemezsiniz. Kimsenin burun sözcüğünü kullanmaması burnu ortadankaldırmaz," dememiş. Ama devir değişti artık. Birileri çıkıp "sayın başbakanım, sözcükleri yasaklasak da mı saklasak..." diyebilmeli. Mesela,ortadaislami terör diye bir şeyvarsa, biz bu tanımınkullanımını yasaklasak, diyelimislami teröryerine "pıttırı bıtık" desekne değişir? Birileri cihat ilan ettiyse, allahü ekber diye bombaları fırlattılarsa, o bombalar fizik kurallarıgereği patırpatır patlar,insanlar da fizyolojik olarak ölürler. Bu islamiterör değildir, pıttırı bıtık'tirdesek neolur, dirilirimi ölenler?

Hazır hızımı alamamışken, bir okuma parçası daha attırayım şuraya... Bu kez ilkveorta dereceliokullar için değil, yüksek dereceli şahıslariçin kalemealıyorum:

Geçenlerde gösteri yapan kadınları polisevire çeviredövdü. Yetkililer de kadınların polisi tahrik ettiğini açıkladı. Ben deizledim televizyondan. Sahidentahriketmişler. Zaten gösteri tahrik etmek için yapılmaz mı? Eğlenmek için, mavra olsun diye gösteri yapana rastladınız mı bugüne kadar? Açıksaçıkgiyinen birini görünce de erkekler tahrik olur. Kurtarmaya çalıştığı hastanın yakınından sopa yiyendoktor datahrikolur. Şu neşteri saplayıvereyim herife diye geçirmezmi içinden? Geçirir tabii. Ama saplamaz. Aklı başında biriaçıksaçık giyinen kadınlara tecavüz de etmez. Devlet niyevar? Açıklayayım: tahrik olup da tecavüz eden,hastasını neşterleyen, göstericiyi dövenkişileri yakalayıpmeslekten men etmek, cezalandırmakiçin var. Yoksa tahrikolan döver, tahrikolan öldürür, tahrikolan s.ker... diyerek işin içinden çıkmaya çalışırızböyle Çıkamayız!

Serkan Altuniğne

BİZ GÜLÜYO MUYUZ?!!

BÜŞTÜN / sadeceKRAN

Akdeniz Efası

Yes be Annem...

Her mizah yazarı olmak isteyene sorarım "Kishon'un kitabını okudun mu?" diye. Bana "O da kim abi?Yeni birvotkamı çıktı piyasaya yoksa"diyenleri de kafadan elerim. İste o Kishon bir yazısındaAmerika'da yaşayan bir arkadaşına teklifte bulunur. "Eğergelirsen sana tüm İsrail'i gezdiririm diye" Dostu hemen cevapverir mektuba... "Ertesi gün ne yapacağız?"

***

Uçak Karpaz burnunu dönep piste doğru alçalırken her iki taraftan da deniz görünüyordu. Ve ada iki ayrı ülkeyi kaldıramayacak kadar küçüktü. Ve benim aklımadahayeni kaybettiğimizKishon'un sözleri geliyordu. "Bugün KKTC yi gezeriz. Ertesigün ne yapacağız?"diye... KKTC küçük ama Kuzey Kıbrıslının derdi büyük. Birleşme içinevetdiyende demeyen deartık dünyanın onları tanıması gerektiğini düşünüyor. Kofi Annan'ı Kıbrıs'a bir kofi içmeye bekleyenlerin sayısı çok. Yaşlılar bir arada yaşayamayacaklarından emin. Talat başkan olursa Kıbrıs'ı Rumlara verecek diyor yaşlılar. Gençler ise insanların tüfekle birbirini avladığı günlere çok uzaklar. Avrupa birliği vatandaşı olmak bağımsız ama kimsenin tanımadığı bir ada parçasında yaşamaktaniyidir havasındalar. Güney Kıbrıs ise ayağına gelen KKTC yi yutma manevrasını "birleşmeyehayır" diyerek kaybetti aslında. Şimdi artık daha bi devlet olmuş Kuzey Kıbrıs...

***

Katıldığım düğünde nikah şahidi olan ve kafasına havalandırma kapağı düşen Rauf Denktaş bilegenç çifte evlilik cüzdanlarını verirken "bağımsız Kuzey Kıbrıs devletine hayırlı çocuklar yetiştirmelerini" diledi. Bu aradaduyduğum bir Denktaş hikayesi anlatayım size. Vakti zamanındagörüşmeler için gittiği bir Newyork gezisinde torunlarına oyuncak almak için bir oyuncakçıya gitmiş Denktaş. İçeribirden korumalareşliğinde şişmanve tonton biradamıngirdiğini görenler sormuşlar "bu kim?" diye. "Prezident" demiş korumanın biri . Ondan sonrası bi iltifat bir iltifat sormayın. Mağaza personeli prezidenti ağırlamak için seferber olmuş... Bütün bu ilgiden Utanmış Denktaş... Sonunda mağaza müdürünü çağırmış. Eğilmiş kulağına. "Mister" demiş..."Evet ben Prezident ama ufak bir adada prezident" ...

***

Lefkoşa'nın ortayerindelokantasıolan Anibal ise hem çocuklarından hem CTP den yanadertli. Dükkanda müşterilerlesohbet ederkenkullandığı "Yes beannem" cümlesini kullanan ve son seçimleri alanCTP 'den telif alıp alamayacağını sordu bana. "TalatKuzey Kırbıs'ı Güneye verirse telifi de istersin" dedim... İngilizlerin yaşadığı Karami adlı eski bir karaman köyüne çıkan yol üzerinde yaşayan 84 lük nine ise durumdan umutsuz... "Biz rumunan birarada yaşayamayık" diyor. Ve sonrauçak yeniden havalanıyor.Cem kaptan gözalabildiğine uzanan pırıl pırıl sarı ışıkları gösteriyorbana. "Burası lefkoşenin rum tarafı" diye... Zayıf ve sönük ve beyaz ışıkların olduğu yer ise Türk tarafı oluyoranladığım kadarı ile. Ve adanın iki yakası bir araya gelmiyor bir türlü... Aynı anavatan gibi...

GANİ MÜJDE ganibey@yahoo.com

Akşamsefası

YUMURTALAR

Hasan Usta

Ferhan Pekmen

Deniz Pişkin

Hasan Usta

ŞADUMAN AĞABEY

Kısa Tüketici Sorunlarınızı Toptan Yanıtlıyor

*****RUMUZ GuldururkenKralı Düşündüren Soytarı:** Şaduman Ağabey, ben bara gittiğimde alevli meyva tabağı siparişi vermeden durama yanbi risiyim. Bu yüzden kaç kere sakalım, kaç kere kaşlarım kirpiklerim, kaç kere saçımtutuştu ama bu hayvandan vaz geçemedim abi... Ne önerirsin bana?

***** RUMUZ Tarzanca altyazılıfilm:** Biz yapışık altızız... Bu yüzden maalesef hiçbir taksiye binemiyoruz... Taksler hep 5 kişilik... Acaba bizim gibi altızızlar niçin düşünülüp onagöre taksiler yapılmıyor?

*****RUMUZ Fiş kesmeyenBerberDükkanında Yerdeki Kesik Saçları Gören Maliyeci :** Abi ben oturduğum apartmanda yöneticiyim... Canım bazen yandaki apartmanları ele geçiriporları da yönetmek isti yor... Acaba ben delimiyim abi?...

*****RUMUZ DilimPastanınIçindekiDilim Dansoz:** Abi ben şunu merak ediyorum?... Keman ne üflemeli ne de vurmalı çalgılar sınıfı na gi riyor?... Sürtmeli çalgı diye bilir miyiz abi?..

***** RUMUZ Aramızdaki Hain de Bir İnsandır :** Paspas kelimesinde niye 2 defa Pas kullanılmış abi?.. Daha iyi temizlesin diyemi ?... O zaman Paspaspaspaspas dense çok şahane temizlemez miydi?...

***** RUMUZ Çorap Kaçaklarına Çıkan Af:** Sevgili Şaduman Ağabey benon parmak eldiven giyebiliyorum... Bu yeteneğimi nasıl değerlendirebilirim acaba?...

*****RUMUZ Geç Boşalmak İçin Düşünülen Ölmüş Yakın :** Abi domuzlar içinbokobur hayvan diyebilir miyiz?...

***** RUMUZ ZigonIdam Sehpası :** Ben birpaket margarin yağıyım abi... Tüketilen olarak haklarım nelerdir acaba?...

*****RUMUZ Geri DönüşümlüBumerang :** Abicim ben sobadan sızan kobra yılanından zehirlenmekten korku yorum...Ne dersin, haksız mıyım bu korkumda?

***** RUMUZ Dublajlı Müzikal :** Bana adamınbiri ahlaksız teklife bulundu.. Teklif şöyleydi... Çantaları kapkaç yap bana getir şeklinde... Durum bu merkezde abi.

*****RUMUZ ÇalıntıKuku Piercingi :** Şaduman Abi, ben geçen günbir berberde traş oldum 1673902 adet saç kılı hesabı çıkardı bana... Bilgine abi

*****RUMUZ Anne, Dört Teyzenin Yarısıdır :** Abi benimkapıya geçen gece gelen 5 zenci, "Tanrılar yengeyi istiyor" diye hanımı alıp götürdüler... Doğrumu bu abi?... Tanrılarbenim hanımı isteyebilir mi?

*****RUMUZ SondanBaşaGiden Titanic Filmi :** Abicım ben tahmininee sahte meze yedim.. Acaba?...

Şaduman Ağabey'in Toptan Yanıtı : Değerli okurlarım, bizim zamanımızda bayramlar bir başka olurdu... Meselâ 19 Mayıs bayramlarında sabah erkenden ailece bir üste çıkıp kahvaltı ederdik... Keza 23 Nisan Çocuk bayramlarında da yapmış kaç olursa olsun, "Napıyosun amcacığım?..." şeklinde konuşarak hüzün gözyaşı... Yaaa, yaaa...

Yayıncı: PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İmtiyaz Sahibi: Erdil Yaşaroğlu Yazı İşleri Müdürü: Fatih Sürmeli
Yayın Kurulu: Bahadır Baruter • Selçuk Erdem • Doğan Güreş
Mizanpaj: Ümit Uzdoğan • Erdil Yaşaroğlu
İşletme Müdürü: Dilhan Agar Satış Müdürü: Güneşi Aydar
PENGUEN
Haftalık Mizah Dergisi • 17 Mart 2005 • Sayı: 135
Yönetim Yeri Sahibi: Pak Basın Yayın Ltd. Şti.
Yazı İşleri: Nuri Açar Haftalık Dağıtım: Deniz Selçuk Erdem (penguendeniz@penguen.com)
Grafik Tasarım: Serdal Karabaş Renk: Mustafa Dilaver Düzeç - Serdal Karabaş
Kalıpçılık: Pak Basın Yayın Dizgi: Serkal Işık Ofis Sorumlusu: Mustafa Demir
İstiklal Cad. Turhal Han No: 212 Zemin: 7 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0212 293 32 77-78 Fax: Santral 15 • 0212 1305 7579
Baskı: Bizim Matbaacılık (0212 560 40 75) Genel Dağıtım: DPP (0212 622 22 22)
Yıllık: 1 Yıllık 48 YTL (40.000.000 TL) - 6 Aylık 26 YTL (20.000.000 TL) • Avrupa: 1 Yıllık 55 Euro - 6 Aylık 30 Euro • Amerika ve Uzakdoğu: 1 Yıllık 55 $ - 6 Aylık 30 $ Abonelik İşin İrtibat Tel: 0 212 293 32 77 / 3 hat. Nuri AÇAR • PAK BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
TL Hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap no: 1101053-2 • EURO Hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap No: 2058507-1 • DOLAR Hesap: Yapı Kredi Bankası Pamukkapı Şubesi BEYOĞLU Hesap No: 2058507-1

Akşamsefası

KOMİKAZE

Erdil Yaşaroğlu

erdil@seminet.com