

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

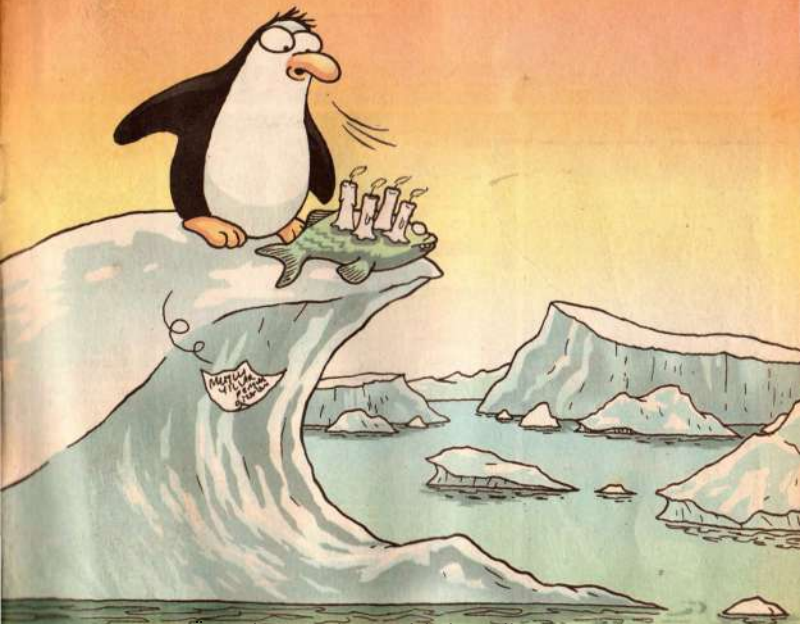
Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PENGUEN

DÖRDÜNCÜ YAŞ ÖZEL EKİ



ret ros pek tif

PENGÜEN SIFIR YASINDA

1 EKİM 2002 SALI

cem dinlenmiş

DERGİ KURMUŞ-SUNUZ.

KURDUK.

HAYIRLI OLSUN.

AMATÖR İÇİN GELDİM.

AMATÖR YOK.

DEME!

KARŞIDAN GELOİM DE ABİ...

...ZARFI BIRAKSAM?

BIRAKMA.

TAMAM.

BARI TAKSİM'E GELMİŞKEN İNCİ'DE PROFİTEROL YİYİYİM.

PARDON SU ALABİLİR MİYİM?

KENDİN ALIYOSUN BİLADER.

TAMAM.

PENGÜEN BİR YASINDA

1 EKİM 2003 CARŞAMBA

VIDEO ART

TUTUN DEPOSUNU BA GEZMEK LAZIM

KARŞIDAN GELOİM DE ABİ...

...ZARFI BIRAKSAM?

BIRAKMA.

TAMAM.

CÖMBEK NE ABİ AHHAHA !!!!!

PENGÜEN İKİ YASINDA

6 EKİM 2004 CARŞAMBA

HORRİ GÜZEL

PENGÜEN
ikinci yaş
özet eki

PENGÜEN ÜÇ YASINDA

12 EKİM 2005 CARŞAMBA

EVEET

NERDE BENİM KARİKATÜRLER

DERGİNİN ÜÇÜNCÜ YILI DIYO..

BI TAPIR TAHRİ VARDI NOOLDBU ONA?

VAY VAY VAY

NOOLDBU CEM SENİN İS YOK BU HAFTA?

ORTA SAYFAYA
3.YIL POSTERİ
KOYMUŞIAR...
ARTIK HAFTAYA

PENGÜEN DÖRT YASINDA

5 EKİM 2006 PERŞEMBE

-CEM 4.YIL EKI İÇİN
CIZIYOSUN DI MI?
-CIZIYORUM ABİ.
-NEDİR DURUM?
-BİTİYÖ ARTIK
SON KARE.
-OH OH GÜZEL.
-BU MUYDU OLAY?
-NASİL??
-Bİ YILDA YAŞANDIM
LAN KESMEN DİYEREK
MI BİTİRSEM ACABA.

EV

GÜZ

Ben size Panguen'ide
gösterdimiz 4 senaryo
dünyalarostekle yikari.
miz onlatmak istio.
rum...



30 seneye iktisadinda
Panguen klasik maye.
yi birakip tamamen
internet tizerindein
yayina baslycak.



Okuyucusunu onltirip daha cok
insani guldirmek iain 160 dilde
yayin yapacak olan Panguen com
2050' kene gediince bütün duhya
tarafindan okunan bir mizah
dargisi olcak...



Sonra birden aklmiza bir fikir
gelecek...



Neredeseyse Atatürk Kültür
Merkezi büyüdüğünde tek bir
süper bilgisayar yapılabcek..
kendil kendine espri yapabilen
yazı yazıp karikatür-erzabilen
bu muhtemelen alet kaza sürede
insanlığın sevgilişi olacak...



Felaket insanoğluna hizmet
iain yapılan bu makine yavaş
yavaş dünyadaki bütün elektro-
nik sistemleri ele geçirecek..
insanlığa karşı akmamıza bir
savag başlatılacak...



Evladım farkında mısın yavaş
eulhane parkında mısın? zu
hahaha.



Paris saldırı ettin.
da. Panguen 12
milyon Parisliyi
kolu asarına maruf
bırakarak öldürdü...



Tokyo'nun, Dubai'nin ve
Los Angeles'in sayınıma,
sı çakıldı... İnsanlar toplu
halde ölüyorlar...



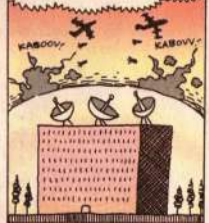
Jöşui kaza Tokyo, Dubai
Los Angeles kaskıba...



Konichiwa Tokyo, Dubai san
Los Angelinan Yamato...



Panguen'i durdurmak iain kulla-
nılan tüm kaba kuvvet dene-
meleri etkisiz kalıyor.



Sonunda onu durdurmak iain
eski karika türstlerden bir ekip
kurulacak...



Zayıf noktasını bir tek biz bili-
yoruz... Yetenli kadar yaklaşırsın,
ca hap birlikte indiricaz...



Yetenli kadar yaklaşırsın...



ABI O ESPRİLERİ
NEDEN BULU-
YONT



HER HAFTA
HER HAFTA
200 OLANIYA
AALI?



Sonunda belki
Panguen yokadı..
cok lama mizah
dünyası bir daha
asla eskisi gibi
olmayacak...



hAtıralar sarMIş 4 biR yanIM1

met
üst

◆ sözleştiğimiz vakitte erdi, selçuk ve ben, mehmet çağcağ'ın elhangir'deki atolyesine gittik.. runcay da gelmişti.. bize çay, can erikti, kayısı ve kiraz içram ettiler.. leman'dan ayrılarak yeni bir dergi kurmak istediğimizi söyledik.. önceden haber verdiğimiz için teşekkür ettiler.. leman'ı zor durumda bırakmamak için yadek sayılar bile yapmışık.. öpüşük, ayrıldık.. çağcağ arkamızdan 'bir dergide yine birlikte çalışırız inşallah' dedi.. 'inşallah' dedik



penguen'e başlarken, 2002

◆ penguen'in ilk sayı güle oynaya hazırlandı.. böyle ki arkadaşlar o hengamede CD almayı unutmuşlar.. mecburen koskoca bilgisayar sırtına geçirdi tekniik işlemler için

◆ ilk sayı çıkar çıkmaz oğuz abi dergiyi faks çekip bizi evine davet etti..

şışak, şarap, baklava alıp gittik.. hoşbeceken hemen sonra oğuz abi, dergiyi yere serip bizi aleştiriy yağmuruna tuttu.. gece'nin ilerleyen saatlarında dergi muhabbeti çoktan bitmiş ve biz itirazda eski dansözler üzerline konuşuyorduk.. sonrakı fırsat buldukça gıtaık oğuz abi'nin evine.. artık bize dergiyi ilgili değı de hayataı ilgili tavsiyelerde bulunuyordu oğuz abi.. mesele: 'her şeyi kendiniz yapmaya kalkmayın', 'tek tipiniz bu olmasın', 'hiçbir şeyi erzelemeyin', 'hobilerinizi ve sevdiğinizinize zaman ayırın', 'a-bahlamayı azaltın, hatta ortadan kaldırın', 'gençlere yer açın', 'birbirinizi sevin', 'vakde çok geç oldu uyukum geldi' hadi sıtırıp gidin' gibi tavsiyelerde bulunuyordu

◆ inşaa günlerimiz, panellerimiz takdim aldık oluyordu.. kısa sürede 40 yıllık dergi gibi olmuştuk.. 'işmir'de bir panelde tadı tatlı muhabbet ederken bir baba, çocuğunu ayağı kaldırıp 'iştin yüzünüzden bu çocuk cerbiyemiş oldu, okulu da sevmiyor' diye bizi bize şikayet etti.. her kızık soru ve zor durumda olduğü gibi paneller arkadaşlar geriyi çekildi ve ben, mikrofon, baba-oğul ve salondaki kurtal her başbaşı kaldık.. bir şey yapıp bu berbat hali az önceki kıkırtıa ikikiri duruma çevirmek gerekiyordu.. yutkundum, mikrofonu uzandıım ve 'biz çocuktan memnunuz, velisini de çağırmadık' dedim.. salon belki beş dakıka alkoştan inledi.. baba katabelğin içinde erdi.. çocuk panel boyuınca hayvan anılarına ve bütün problemlerin cevabına 'benim de benim' diye gırlıyordu.. kimsesiy izlemek, formak değıldi niyetimiz.. ama o çocukta hepimizin örselenmiş çocukluğu vardı



yazları bazen

◆ sıcak bir yaz akşamı oğuz abi'nin ölüm haberi geldi.. çok sarıldık.. çünkü 'insan oğuz arafı yeni yeni tanımış, arkadaş olmuş ve çok sevmişti.. bu habersiz.. hakem topun oyunda olmadığı süreyi de zamana eklemeliydi.. ama olmadı.. cenaze töreni bir nevi 'mahmud hoca ölümü, hababem sınıfı matemde' tonunda geçti.. söylenmemiş sevgiler, amiri imkancız kurıldıklar vardı.. bir püval de pişmanlık.. cenaze sonrası TSYD lokalinde hürriyet gazetesi için toplu hatıra fotoğrafı çekildi, eski gırgır ekibi otarakca.. çekim sonrası uzun boyku bir delikanlı geldi ve 'haydi çocukların, bize gidiyoruz' dedi.. 'siz kimsiniz?' dedik.. 'ben oğuz araf'ın oğlu seyt al'iymi' dedi genç.. toplandık gittik.. sonra biz bahadır, mine, meriyem toplanıp toplanıp tekrar gıcık o eve.. bir gün seyt al'i bana 'sizi hep kışlandıım' dedi.. 'niye?' dedim.. 'çünkü siz babamla daha çok birlikte oldunuz.. pastatresi çıkar, cuma günü eve geri dönerdi.. size coğkusu ve enerjisi, bize yorgunlukları kaldı.. babemla daha fazla birlikte olabilmek için karikatürleri oltaynı bile denedim' dedi.. boğazına bir yumruk indii.. 'tamam ulen' dedim, 'yarn gel başta hayvan dergisine.. seyt al bir geldi, pir geldi.. onunla birlikte dergimize neşe, disiplin, bilgi ve termos termos çorba geldi.. bir komando becerdiliğiyle atıyordu sorunlara.. birlikte hayatımızın en güzel günlerini geçirdik

◆ kültür bekası atilla koç, aslında olmayan yazar mansur şebboy'a dava açtı ve mevzuza absürd koçu.. şöyle ki; mansur şebboy, ta limon dergisi'nden beri olan bir çıplı.. ancak penguen'le birlikte juna bir kafa, yüz bulayım dedim ve bir arkadaşın frankfurt kitap fuarı'ndan geçirdiği kactılgardan bir kafa seçtim.. her hafta vücut değışiyor, kafa hep aynı.. bu arada zayıylier ilmi davası nadeniyle yurtdışından bir sürü televizyon, gazete penguen'e röportaja geliyor.. dolayısıyla almanya'dan da.. alman gazeteciler röportaj yaparken mansur şebboy'un fotoğrafını görüyor.. çok şaşırarak, aralarında almanca vdi vdi konuşuyorlar.. sonra anlaşıldı ki; mansur'a benim seç-

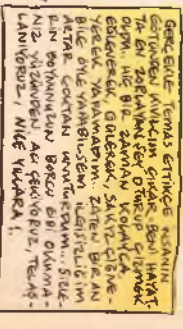
nigen kafa, almanya'da çok ilimli bir 'stand-up'çanın kellesiyim.. sonra düşündük ki; mansur şebboy diye ok kelime türkçe bilmeyen o alman 'stand-up'çını geörssek atilla koça birlikte davalara girseler, atilla koç şöylese, alman kafalı mansur şebboy bişey anlamasa, falan filan okta.. iyi de ne değışecek ki.. off

neyse, gülelim güleleşelim annem.. hayır neeller



ve jmd, 2006

ALZAMIR KARDENIGI
Doga



BU İŞİN SIRRI



Geçen gün, birisinin çizdiği şeyin üstüne sığtım.

Daha önce de çalığı adaya girip içmiştim...

Eminim o bunun mimarı bir problem olduğunu sanmıştır... Oyle ya, ne de olsa odalar, koridorlar, kapılar birbirinin aynıydı... Odasını tuvaletle karıştırdığımı düşünmüş olmalı...



Oysa bu benim, oda oda dolasıp, sık sık tekrarladığım bilinci uygulamadan, başka birşey değildi...

Bu tüyoyu Panguan'ı ilk çıkardığımız günlerde Oğuz Abi'den almıştım... Ona "Bu işin sırrı nedir?" diye sordum... Gumda duyduğum yanıt tek bir kelimeydi...

"Gülün güzel kokması için..."

"...Domatesin lezzetli olması için..."

"...Ne gerekse?..."



BOK...

"Yani bök..."



Taht o gün bu gündür dergide işler ne zaman ters gitmeye başlasa ben derhal oda oda dolasıp, yıllar öncez üstümden kapmış tüyoyu uygulardım...

Ustam aznizette benle gurur duyuyor... dur eminim...

BAHAİR ABİ, NAAPİYOGUN YAZ, AYIP OLUYO AMA ARTIK HAA...

HİST... SÜP BAKIYIM GÜBRE, BU GÜBRE, ÇOK FAYDALI...

OĞUZ ABİ, NABİ AMMA, KAPIMIS MİYİM TÜYOYU?

PÖRC



4. sayı doğrusundaki en önemli sayıdır. En azından, bugün için böyle. Bakarsınız bir yıl sonra en önemli sayı 5 olur, bilemem. Kendi kendime bir parti düzenleyip Penguen'in dördüncü doğum gününü kutuyorum odamda. Kendi kendime dedim diye beni "anti sosyal kel tipiolojik" sınıfa sokmayın lütfen. Daha doğrusu, beni hiçbir sınıfa sokmayın. Ne kadriye İtkokulu 3-A sınıfına, ne de 1991 sınıfına...

Odam çok kalabalık. Duvarın Penguen ekibinin aynı aynı imzalıdığı 41. yıl posteri var mesela. Vay be, bir yıl ne cabuk geçmiş demeyeceğim, çünkü Janis Joplin'in de posteri var duvarda. Çok oldu Janis'le çığlık çığlığa golyüzüne karşılı. Demek ki, sadece bir yıl değil, birden çok yıl da geçebiliyormuş göz açıp kapayıncaya kadar...

İki şişe Güzel Marmara, dört çek cigara, kabzası gök tırzda ışıltılı bir ortaçağ kılıcı, Yeni Zelanda yerlilerinin çikolata renkli ellerinden çıkma bir yay ve uçlarına silvi metaller monte edilmiş bir sürtük ok var odamda. Karacaahmet'teki bir mezarın çıkardığı, cencerede kaynatıp yumuşattıktan sonra üstündeki ederi ayıkladığım, adının Hüseyin Cevdet olduğunu tahmin ettiğim şahsın kalıtsa da masamın en nadide yerinde duruyor. Yanında Ece Ayhan'ın Bakışsız Bir Kedi Karo adlı kitabı, onun yanında Eric Volant'in İmparator Süzülüşü ve İgi karnesi kadifeyle kaplı Maraş oyması bir minyatür sandık... Sandığı açınca güldürücü bir anı çıkıyor karşıma. Beni değil, onu güldürücü bir anı. "O da kim?" diye soracak olursanız, konuyu burada kapatır, apar topar sandığın içindeki at kılına dönerim. O'nu sonra anlatırım isterseniz. Şimdi ne yeri, ne de zamanı...

O kılı acın kuyruğundan koparalı tam on sekiz yıl oldu. On sekiz yıldır, niye nadide bir elmas gibi kadife kaplı bir kütunun içinde sakladığıma ben bile anlam veremiyorum. Onun adı Hediye'yd'i ve bu tuhaf isimli kadın öğretmenliği bana at kılının güldürücü özelliğini.

Affedersiniz, her halvet öncesinde mahum bölgenin ucuna bağlar, çıkmasını diye sıkıca düğümledim. Girip çıkıkça kilorise sürülen kol pıldırdı karşımdakini. Lafın gelisi karşımdakini dedim: Oysa Hediye karşımda olmadı hiç. Alomda. Üstümde. Önlümde oldu ama karşımda asla! Gördüğünüz gibi, odam çok kalabalık. Ruhum da odam gibi posterler, kitaplar, şaraplar, lollar, tüylerle dopdolu. Ve kendi kendime düzenlediğim bir partinin ortasındayım, apak mutyum bu gece. Vitesi değil, yılları dörtlemenin gururuyta kaldıracağım kadelihi. Çünkü 4, en başta da söylediğim gibi, sayı doğrusundaki en önemli sayıdır. Sayı eğrisindeki en önemli sayı olarak da kabul edilebilir; yerine göre...

Gelim şimdi bir partiyi neden kendime müstahak gördüğümü... İnsan bazı şeyleri müstahak görür, bazı şeyleri kendine hak görür, bazı şeyleri işe hey hak, görür ama anlamaz. Benimki birincisi. Çünkü carifin, elbette ki sivil tarihin birden çok, belki

de binden bile çok başlangıç noktası vardır. Bir çeşit var olma zamanı, bir yeni doğum anı vardır. Doğumları da jinekolojik ya da tipolojik açıdan sakat doğumlar, normal doğumlar ve gürbüz doğumlar olarak üçe ayırabiliriz. Penguen, işte bu sivil tarihin mizahla dürtüldüğü en önemli başlangıç noktalarından biridir. Açıkçası; gürbüz doğum andır.

Allah esirgesin, tarih combik bir çocuk ortusu bu toplumun kucagina desek yeridir. Elbette ki bu combiklik hususunda, besleyen kaynaklarla beslenen kaynaklar çok önemlidir. Uçsuz bucaksız Anadolu topraklarına Toprak Ana dersek, şehrin aralarına sıkıyan, helezonal şekilde birbirinin içine giren ve olmadık zamanlarda birbirleriyle kesişen sokak aralarına da Kaldırım Ana diyebiliriz. Bu topraklar ve bu ara sokaklar. Kaldırım elbette, bunca sağladık besin verirken, bu besini harmanlayıp çığının G noktasına dönüştüren yetenekli çocuklar da el ele vermişken, bundan ne doğar diye sorarsanız birisi, parmağı ilk ben kaldırımım. Yüksək sesle bağırırım: Penguen doğar örtmenim... Hangi parmağı kaldıracamı ise sormazsınız

diye tahmin ediyorum. Sorarsanız ayıp zaten!

Zaten mizah, bir anlamda "yerini doldurma" sanatıdır.

Ya da "yerli yerine

oçurtma" sanatı diyebiliriz.

Doğda boşluk yoktur. Boşalan yer, hemen dolar. Toprak kayar,

su çağıldar, olmadık hava hareketlenir, oluşan boşluğu

doldurur. Mizah da toplumsal

boşluğu dolduran yegane, belki de tek şeydir. Muhalefete boşluk

varsa, mizah ortaya kayar, iğini

doldurur. İktidarda boşluk varsa, bu kez mizah ortaya kayar,

doldurur. O yüzden ne

ruhumuzun ne de vücudumuzun

boşluğu bölgelerini dönmemeylez

mizahlıdır. Zarf diye, göz açıp

kapayıncaya kadar

doldururlar. Boş bir silah bile

çok tehlikelidir mizahçının elinde.

Menni bulamazsa, tarama ucuya

doldurur, ama ila ki doldurur.

Ham komik, hem de tehlikeli

adamlardır bunlar. Tarihi

alsalarlar. Acımlarlar.

Son dört yıldır bu işlevi tek

tabanca sürdüren, Anadolu'daki

kerpiç evlerden varoşlardaki gecekonduklara, boğazdaki villalardan Ankara'daki başbakanlık konutuna, Felice'deki signaklardan Lübnan'daki ölü çocukların bir daha hiç gülemeyecek gözlerine kadar, her yere kasıklarımı tuts tuts sızan ne var şu şehir önünüzde diye soran olursa, yine kaldırımım parmağına, Penguen var örtmenim... derim. Şanırım bu valitten sonra hangi parmağı kaldırırdı diye sormaya cesaret edemez hiç kimse.

İpece bu yüzden, Penguen'in uzun ince, mavimsi bir köşesinde bağdaş kurup oturduğum için, acayip matrak ama acayip de tehlikeli bir ekibin bir parçası olduğum için, tarihe çenik atan, olmadık kanat çırpan beyaz göbekli kuş irtifain arkadaş olduğum için, sadece bu gece değil, her gece odam çok kalabalık. Şankil binlerce kişi sıyıyor duvardaki çatıktarlardan içeri... On binlerce kişi sıyıyor... Sızın sızın sıyıyor... Bu sene, sayı doğrusundaki en önemli sayının 4 olduğuna canık olduk hepimiz. Seneyle, 5 olduğuna canık olacağız, kaçanı yok...



[illegible]

— "नमो
श्री गुरुभ्यो
नमः ॥"

— "नमो श्रद्धा
वत्तु भक्त्युत्तमं
भक्त्युत्तमं ॥"

— "नमो श्रद्धा
वत्तु भक्त्युत्तमं
भक्त्युत्तमं ॥"

— "नमो श्रद्धा
वत्तु भक्त्युत्तमं
भक्त्युत्तमं ॥"

[illegible]

HAI

Kya aapko pata hai ki aapki company ki website kya hai?

Kya aapko pata hai ki aapki company ki website kya hai?

Kya aapko pata hai ki aapki company ki website kya hai?

Kya aapko pata hai ki aapki company ki website kya hai?

...THESE ARE THE ONLY
...THINGS I CAN DO
...TO HELP YOU

...THESE ARE THE ONLY
...THINGS I CAN DO
...TO HELP YOU

...THESE ARE THE ONLY
...THINGS I CAN DO
...TO HELP YOU

PDF Kitap Arsip: <https://r...>

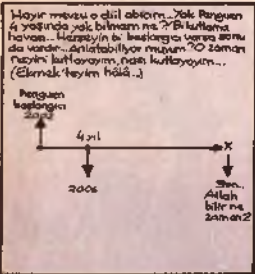
... 2005 9111

KAYDEDİLSİN Mİ? EVET!..



PEH!

SERKAN ALTUNİĞNE



TEKNİK EKİBİ TANİYALIM

HALIL KÜÇÜK (Teknik Müdür)

Halil abi, bize Penguen de yaptığın işi anlatır mı?

- Ben Penguen'in Teknik Müdürüyüm. Film çıkışa, filmlerin matbaaya girilmesini, kontrol edilmesini gibi işlerden sorumluyum. Yani çizimler (işleri) çizip bilgisayarda renk, grafik (işleri) kalemlektan sonra dergiyi ben teslim alıyorum.
- Ne zaman başladın bu işe?



1968 yılında Gırgır'da etkisiz olarak başladım. Daha sonra zamanla sayfa sorumluluğu yapmaya başladım, sonra da teknik müdür oldum. Birçok dergide çalıştım.

- Bu dergide o tarihte henüz doğmamış okullar var. Peki abi, yaptığın işin ne gibi zorlukları var?
- Sık sık tehlikeler oluyoruz, yanlışane (teşah), her an yanlışlık olma ihtimali var. Bir de bu işin zorluğu çizimler bilmektir. Keyifli lara da basılır basılmaz dergiyi okumak.

- En çok kim kaç kalıyor?
- Valla işin vermek istenmem girdi.
- Çizilere bir mesaj var mı?
- İşleri de daha etkin vermekten (işleri) istiyorum. Bir de güzel eserler beklenir her zaman.
- Teşekkür ederiz...
- Ben gırgır yarın sabah 8'da gelirim. 4 yıl özlendi abi Hıncıya...
- Tamam abi tamam...
- 9 yıl...

ŞENİS SAYISMAN (Kaliğer)

- Merhaba Şenik, bize yaptığın işi anlatır mısan?
- Ben kaliğrahın, kalemde yazıyorum yani.



- Bazı çizimler kendileri yazarlar, ama derginin çoğunun ben yazıyorum.
- Ne zaman başladın kalon yazmaya?
- 1980 yılında başladım. Mister No, Altınbaş film yazılır. Bir sayısının heri de Penguen'de yazıyorum.
- İşinin ne gibi zorlukları var?
- Çizir keyfil bolde mek...
- Dergiyi okuyor musun?
- Şimdiki kadar yazdığım hiçbir şeyi okumadım.
- Çizilere bi mesajın var mı?
- Ne mesajın olacak çizilerde. Sen hazırda mısın bilmektir?
- Teşekkürler röportaj için.

- MASA TENİSİ (Papan masası)
- Bize dergideki çizimi anlatır mısın?
- Çizileri işlerini çizip bilgisayarda sayılarla hazırladıkları sonra film çizimleri matbaaya götürürüm. Şaka şaka ben burada mal gibi duyuruyorum sadece, çizimler de üstünde masa tenisi oynatıyor.
- Hemen isminizden dergiye, Penguen'de ne zaman çalışmaya başladın?
- Valla sadece bir ay oldu. Daha sık yazmamız sevdim ama çiziler en çok Pazartesi akşamı ayrıyorlar.
- Pazartesi çalışma akşamı ya, o yüzden...
- Hıncıwız dill mi, çalışma akşamı ayrıyay diğer zamanlar oynatmamak?
- Eee, terasın manzarası güzel değil mi?
- Evet. Bazen çiziler burada uyuyorlar. Abi çizilerin herge matbaaları kullanıyorlar?
- Dur şimdi ya, en iyi masa tenisi oynayan kim?
- Valla çizimi işin vermekten daha doğrusudur. Ama kendine ömür aldığın izimler var. Mesela Halil abi etkisiz olarak başlayıp Teknik Müdür olma.
- Ha sen de pin pon masası olarak başlayıp zamanla... ne olabilirsin?
- (Gülüşmeler) Öyle de mi abi ya... Benim bi problem var. Papan Dertleri diye bi köşe...
- Ben az önce güledim.
- Peki abi. Cuma gelicem sana...

NETİL (Su Kaynakçısı)

- Merhaba sayın Kedi, okuyucularımıza biraz Penguen de yaptığınız işi anlatır mısın?
- Tabii. Ben su kaynakçısıyım, yazarlar çizimleri gölge kalıbo, çay yapıyorlar. Sabahları gıcılardır yınak kalımların izim. Genelde illi haldе gılgıylor benim başına, enahabed ediyorlar, dinliyorlar.
- Çok şey duyuyorsun yani?
- Bütün dedikodular bende varla. Bir de sabahın doğma acarlı sacrafsamaya başlıyorlar, iyice bezmek oluyor o zaman.
- En çok çay mı, kahve mi içiyor dergide?
- Valla işin vermek istenmem girdi, yalınmaz bana.
- Alla... Peki neden su kaynakmak?
- Var di mi bizi bi çay? Hep sarıya oca tam bi cava bi de yek.
- Aaa, sen ciddi ciddi havaya girdin.
- Ya bi de çay çay posetini sallama borohelel var ya, o ne ki diye, hah hah her Abi benin de baze maktirlerim var. Dergi için bi köşe yapmayı düşünüyorum.
- Ee teşekkür ederiz.
- Kışın da ki Kedi Muhabbetleri olacak, ne? Ben Çukra kim geliyorum sana abi. Orta Dünya'nın içinde de olabilir. Bize başlar, zamanla... Abi...

SERDAR, TAMER VE DEMNİL (Büyük ve renik)

- Bize dergide yaptığınız işi anlatır mısın?
- Ama aynı anda söyleyelimiz.
- Ööö... dergide... grafik ve renk...
- İlgililer... yazıyorum.
- Peki teşekkürler başka bir sorum yok, sadece bunu görmek istedim.
- Eoggsaluu... eşşş...



HASLANMIŞ PATATES BASKI

Dört yılda yurta ve dünyaya olan bitenleri derginin kapısında, ikinci ve üçüncü sayılarında yarıyoruz. Ama bir de dergide olup biten şeyler var...

Mesela neler oku, haorladıkardından bazılar:

*** İki bina değiştirdik bu dört senede... Her iki binanın aslında bir de çişle karşılaştık... Bu şu anlama geliyor; ya derginin birisi aslında çiş çay yapmaz seniyor ya da bizi kaçır eden biri var...

*** Bilgisayar odamız, diğer odalardan 10-15 derece daha sıcak oluyor... Bilgisayarımız Sendur, suuna etkisinden dolayı bir senede 11 kilo verdi...

*** Telefonla arası pek iyi olmayan Bahadır, oek dükme çay malinesini galistirmaz 4 ayda öğrenok. Ama haldı o çalışmaya basarken yazı bşay yapar mıym korkusuzla çay malinesinin başında 20 dakika düşünüp malineyi inceliyor...

*** Emrah odasına takılan klimanın damo (sahte, feyk, karton) klmaz olduğuna haldı anlamadı...

*** Asansörün yerli iki kaın arasındakı merdivenlerin ortasında olduğu için mesela 4.kat, merdivenden inince mi yoksa çıkınca mı bir muvama...

*** Kamuran, ay ortasında parasını bürüp sonraki 15 gün boyunca derginin çarısında bulduğu marı yumurtalarını taşıyıp yiyor...

*** Serkan Altunışine'yi bir sene gecemesine rağmen yeni bında hiç görmemiş. Sanırım o haldı dergi diye eski bınaya gidip geliyor...

--- Gani Müjde, yazılarını her hafta derginin 20 metre yalındakı Hasan Usta Süslü tadılar dükkanına bırakıp gidiyor. Yazılarını almaya gittiğimizde, yedili 5 porsiyon kazaın dibinin parasını biz ödölüyoruz her hafta...

*** Dergi girişindeki fotoselli lamba adamına göre yanıyor... Kimin adam yerine koymayıp yanıyor... Adam seçmesi hoş bşey değil tabii...

*** Yeni yarıntın sokakı erkek berberi dolu. Hepsı de hep boz, berberler siesta yapar Mekistikalar gibi uykuluyor gün boyu...

--- Taşındığımız günlerde alınan meyve pırtın aynen duruyor. Herkes birbirine bu pırtın çok faydalı olduğunu söylüyor ama kimse içmiyor...

*** Yeşilçam Sokak'ında olduğumuz için eski Yeşilçam filmierinin bütün kötü adamlarını oradaki kahvelerde ilan görüyoruz... Ama iyi adamları görmeyiz... İyiler çabuk mı ölüyor yoksa ne...

DÜNYANIN EN MÜHİM MESLEĞİ



NE AFFETTİRMEK LANİ? HER HAFTA KOLAY MI SAĞIYO BULUR AKSRA. HEKİMİ TOPA TUTANAK NE KOLAY OHI. KOTU OLAMUSAMUS. GEL BEN YAP ALLAH ALLAH. NE ANIMASOLAR YAA. AKRACA SOKMA HANIMKİNE YOK MU YANİ. NEMİŞİZ LAN İŞİ. SOKAKTA TELAFİSİNE. TELAFİ MEJARI ETANİYORUM. BEZİCEM İNEMAYAYA GİCEM. AKSAM DA BARA NARA ÇOK. ALLAH ALLAH AKRADAŞ YAL.



ALOC. HA NABERDİM ANİ. NE VAR NE YOK. YA BEN TAYİSME GELİM AMA. SORİA PAKİLEDMİ EYE. DÜNDÜM AKEL. KÖPEĞİ BEKİLMİYOM KESİRA. BAKAM LAN. BESEN HAFTA SİKTİM DA BU HAFTA TELAFİ EDİYAM DİME.

TOPA TUTAMUS. LAİDİ TOPA. Bİ DE ÇİZİM AMA. ASİDİR DÜNDÜM. SAKİ Bİ OVAZI BEKİLERİMİS. GİRİ YÖREŞİZ. YAZIMLAR OLULAN.



Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - nims-iraney.org

İşte böyle, bu derideki 4 yılın "dünyanın en önemli mesleği" yapıldığını zannederek geçti. Ama tabii bunun farkına pek de vaktim değildi. Bu durumu anlatmakla da, dergi çıktıktan sonra "lan acaba kölü mü oldu acaba" diye düşünmüyüz anlamına gelmiyo. Olsun biz korkuya devam edelim, siz okumaya. Nice yıllara.