

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Pencerenin
Ardından

Kadın
Masalları

Edanur Kuntman

DE
X
PLUS

Pencerenin
Ardından
Kadın
Masalları

Pencerenin Ardından Kadın Masalları

Yazan ve resimleyen: Edanur Kuntman

Renklendirme: Edanur Kuntman, Alper Kabaktepe

Yayına hazırlayan: Sibel Doğru

Kapak ve grafik uygulama: Havva Alp

Türkiye Yayın Hakları: Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.

Tüm hakları saklıdır. Bu kitabın hiçbir bölümü yayıncının izni olmadan kullanılamaz.

Her 2.000 adet, bir baskı olarak kabul edilmektedir.

1. Baskı / İstanbul 2017

ISBN: 978-605-09-4667-3

Sertifika no: 11940

Doğan Egmont Yayıncılık ve Yapımcılık Tic. A.Ş.

19 Mayıs Cad. Golden Plaza No: 1 Kat: 10 Şişli 34360

Tel: (0212) 373 77 00 / Faks: (0212) 246 66 66

www.dexkitap.com / satis@dogankitap.com.tr

Basım yeri: Yıkılmazlar Basın Yayın Prom. ve Kağıt San. Tic. Ltd. Şti.

Adres: Evren Mah. Gülbahar Cad. No: 62/C Güneşli-Bağcılar /İSTANBUL

Tel: (0212) 515 49 47

Sertifika no: 11965

Toplu sipariş için tel: (0212) 373 77 44 **E-posta:** satis@de.com.tr

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

Pencerenin
Ardından
Kadın
Masalları

Edanur
Kuntman

Ayakta kalmamı sađlayan
canım annem **Ayten Kurtman'a**,
teknik ve estetik her türlü desteđi
her zaman sađlayan sevgili dostum
Alper Kabaktepe'ye,
ve bana her zaman inanan
aileme ve dostlarıma
sonsuz teřekkürler.

Önsöz

Hayatımı değiştiren
ustam **Galip Tekin**
ve benimle hikâyesini
paylaşma cesareti gösteren,
bana cesareti öğreten,
çok sevgili anneannem
Süreyya Özgülttekin için.
Onların anısı burada yaşasın.



ÖNSÖZ

Anne.annem Süreyya 2016 yılında vefat ettiğinde bu kitap henüz bitmemişti. Yaşlılığın insanı getirdiği noktalardan biri geçmişle yüzleşmek olsa gerek diye düşünüyorum. Anneannem de son senelerinde bu yüzleşmeyi yoğun bir şekilde yaşadı. Onunla ilk röportajımı 2012 sene.sinde, üniversitede aldığım bir ders için yapmıştım. O ilk röportajı Pandora'nın Kutusu gibi düşündüm hep. Sonrasında araladığım kapı hiç kapanmadı ve anne.annem geçmişindeki bazı olaylarla barışamadı.

Anne.annem, Samsun Çarşamba'yı, ordaki hayatını, başından geçen olayları ya da tanıdığı insanların yaşamlarını anlatmayı çok severdi. Onun çok iyi bir hikâye anlatıcısı olduğunu ve hep geçmişe biraz özlem duyduğunu düşündüm. Birbirimizden çok farklı yetişmiş iki insandık biz. O Samsun Çarşamba'da doğup yetişmiş, geleneksel bir yaşam sürmüştü. Ben ise İstanbul dışında hiçbir yerde yaşamadım henüz. Bu sebeple, bütün bu anlattıkları benim kulağıma birer masal gibi gelirdi. Çok uzaklardan gelen bir ses gibi; bir yerlerde var olduklarını biliyordum ama gerçek anlamda yaklaşıyordum duyduklarına. Bu masal olmayan masalları somutlaştırmak, gerçekliğini vurgulamak istedim. Bütün bu süreç beni anneannem'in "masallarından" bu hikâyeye getirdi.

Bu kitap onun anılarından derlenerek oluşturuldu. Bu süreçte onunla bol bol konuştum, elimden geldiğince onun hissettiklerini anlamaya ve en doğru şekilde okuyucuya aktarmaya çalıştım. Onun anlattıklarına beni en çok bağlayan şey, tek kişinin hikâyesinin aslında çok kişinin hikâyesi olabileceğine olan inanımdır.

Haziran 2017

ÖZET

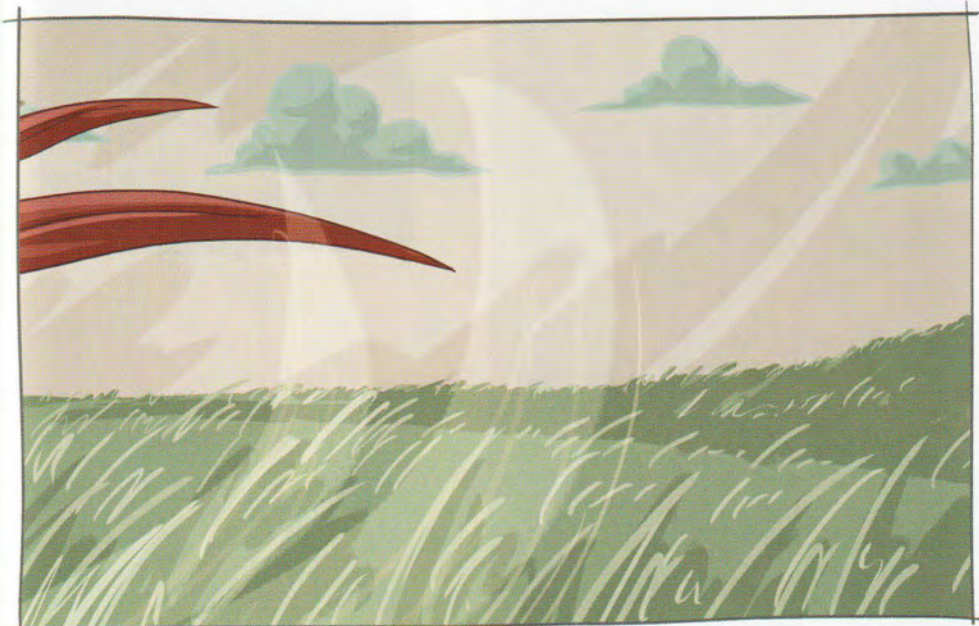
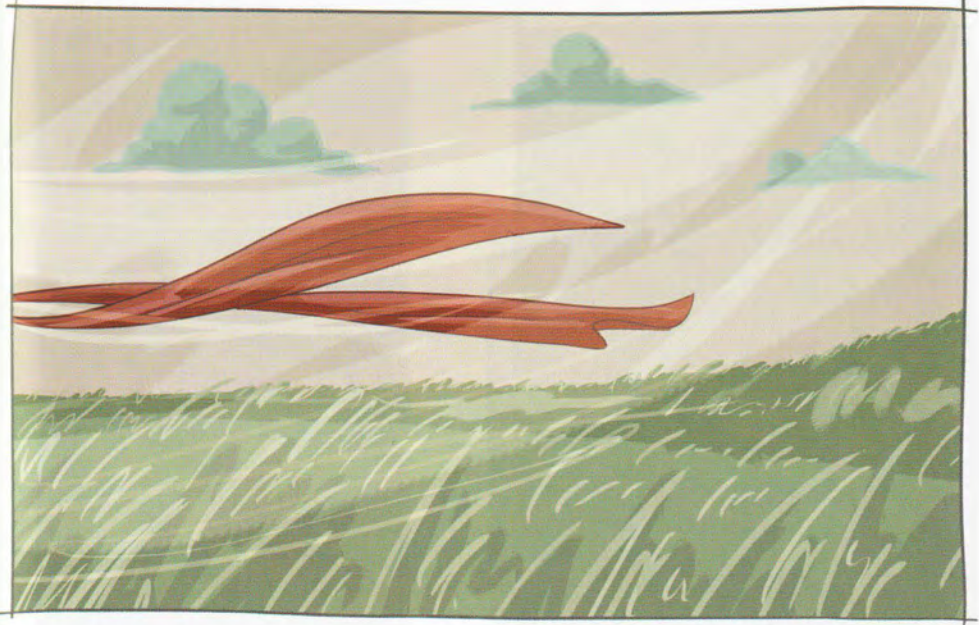
ÖZET
Bu çalışmada, Türkiye'de yaşayan yabancı uyruklu vatandaşların
uluslararası ticarette yer alması ve uluslararası ticaretin
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
Ayrıca, uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.

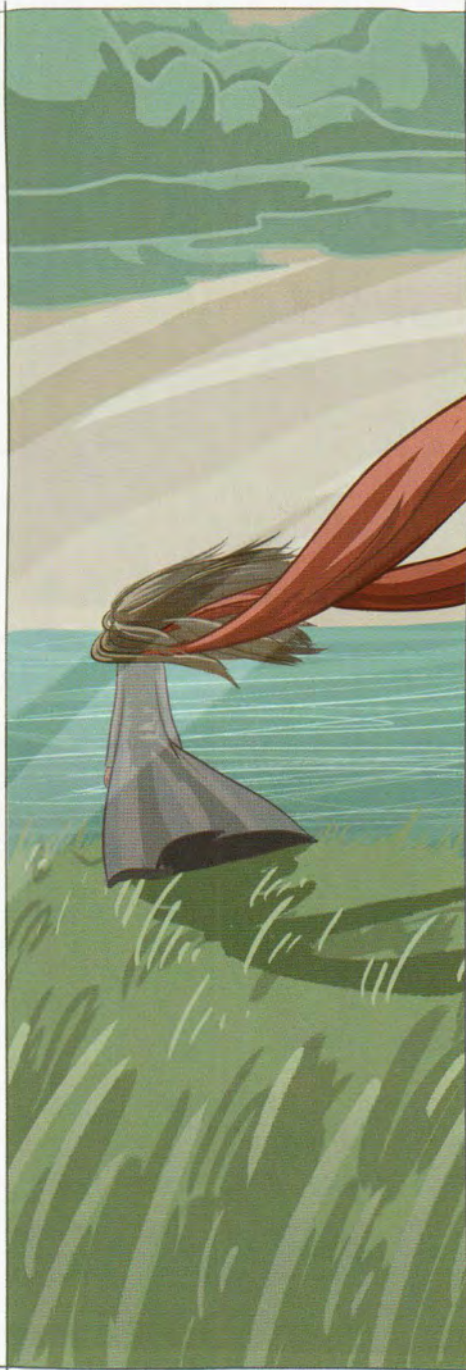
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.

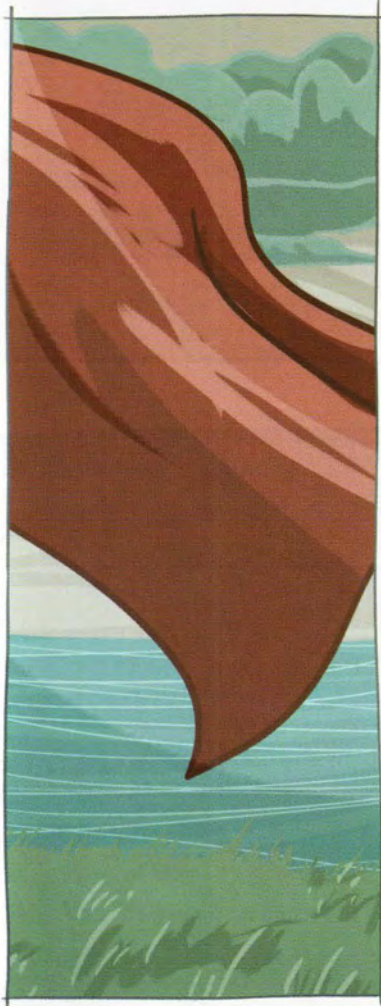
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.
uluslararası ticaretin gelişmesine katkıları araştırılmıştır.

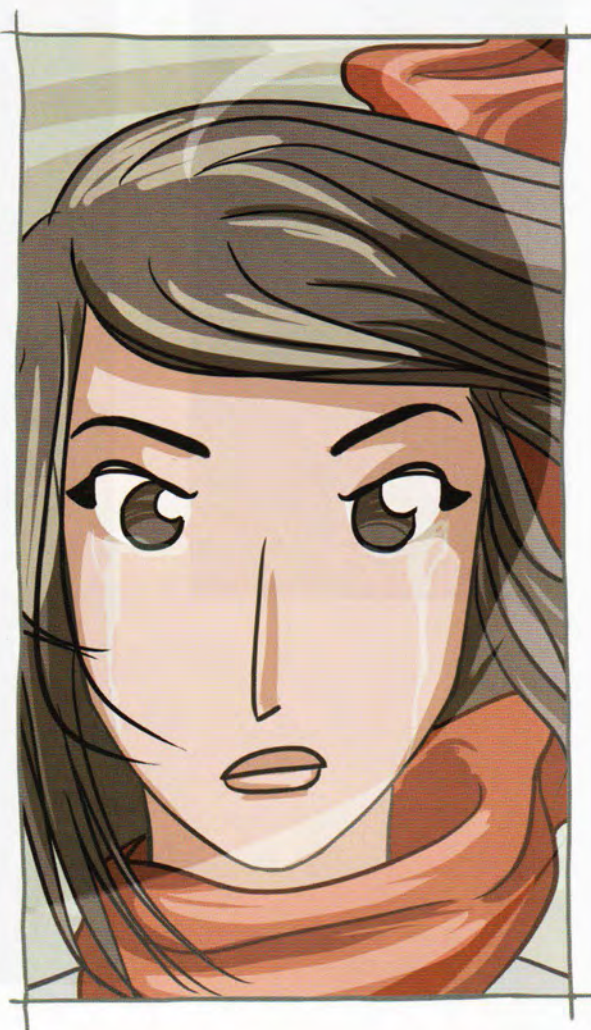












Kız sana bir haberim var,
hem de hayırlı bir haber.









Cevabım "İstemiyorum," oldu.

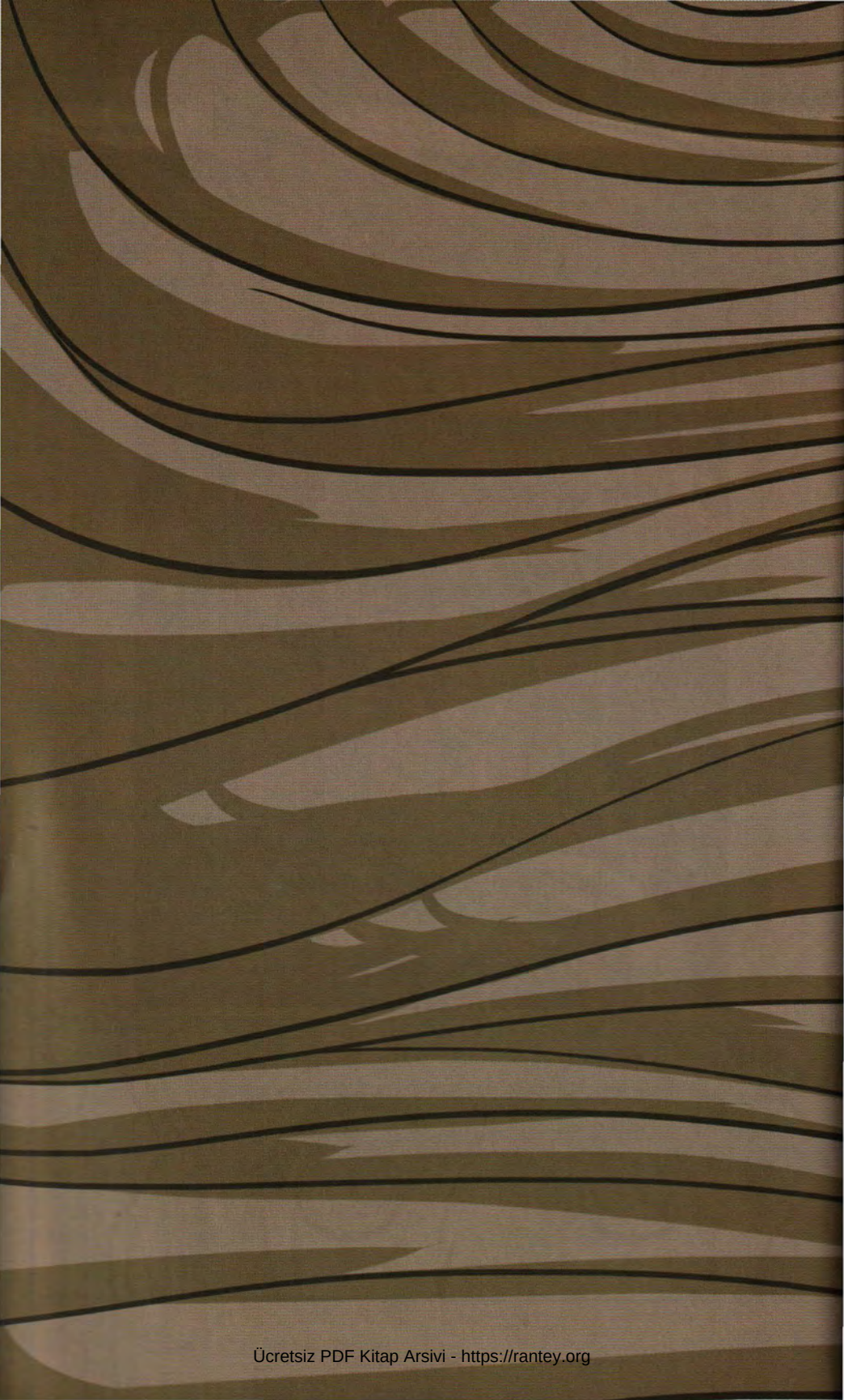






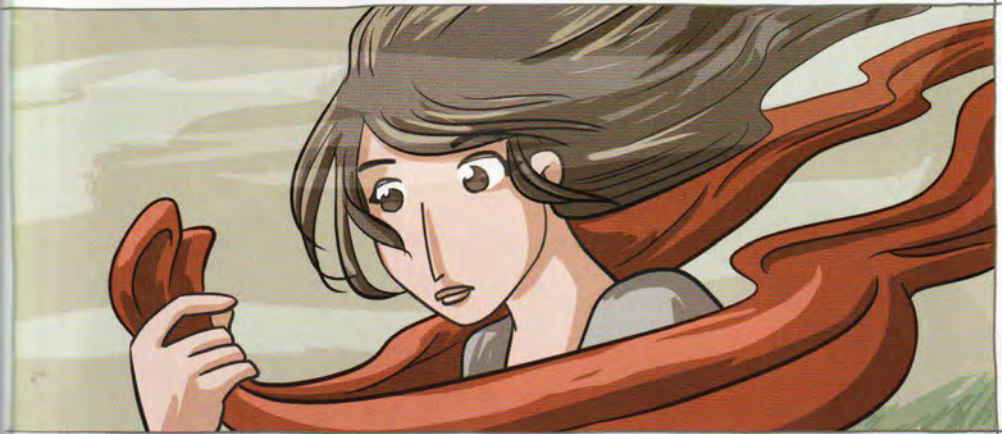






Süreyya'nın Hikâyesi







En sevdiğim kırmızı şalı.
 Annemin hediyesi.

Çarşıda görmüştüm, ama pahalı diye
 abim almama izin vermemişti.

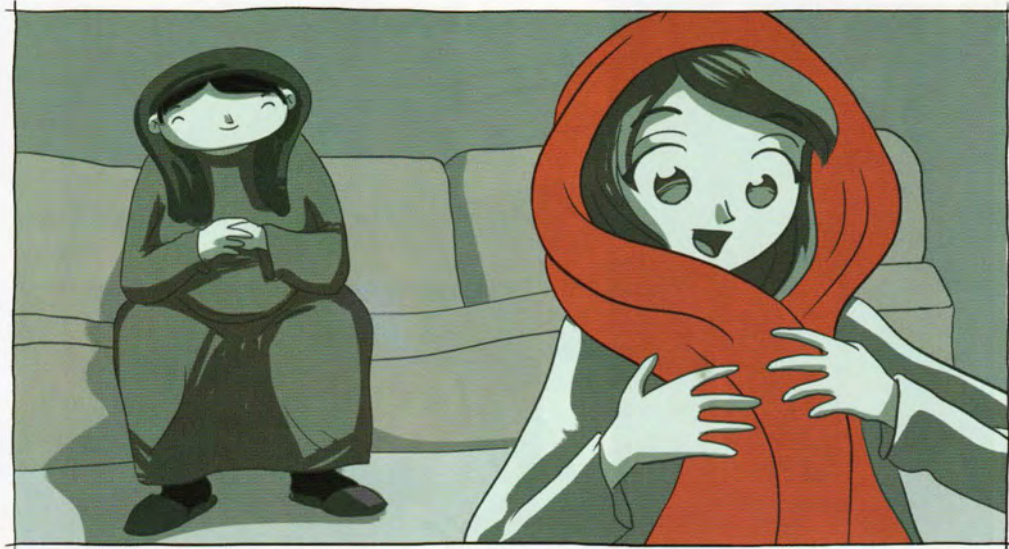




Fakat ertesi gün
annem elinde
şalla geldi.
Kıyamamış bana,
çocuğum daha.

"Biricik kızıma feda olsun," demişti...





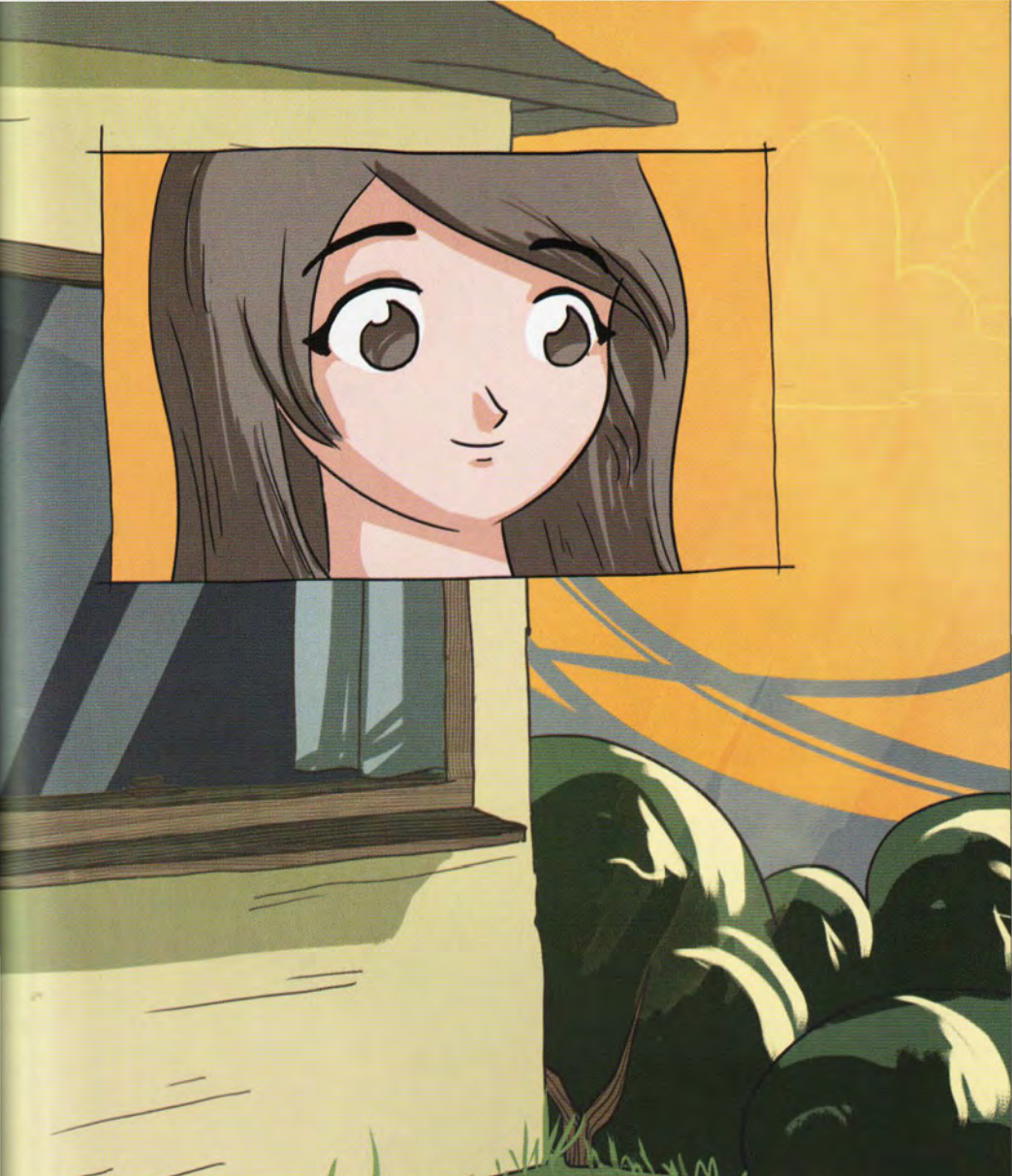
Beni seviyordu, biliyordum.



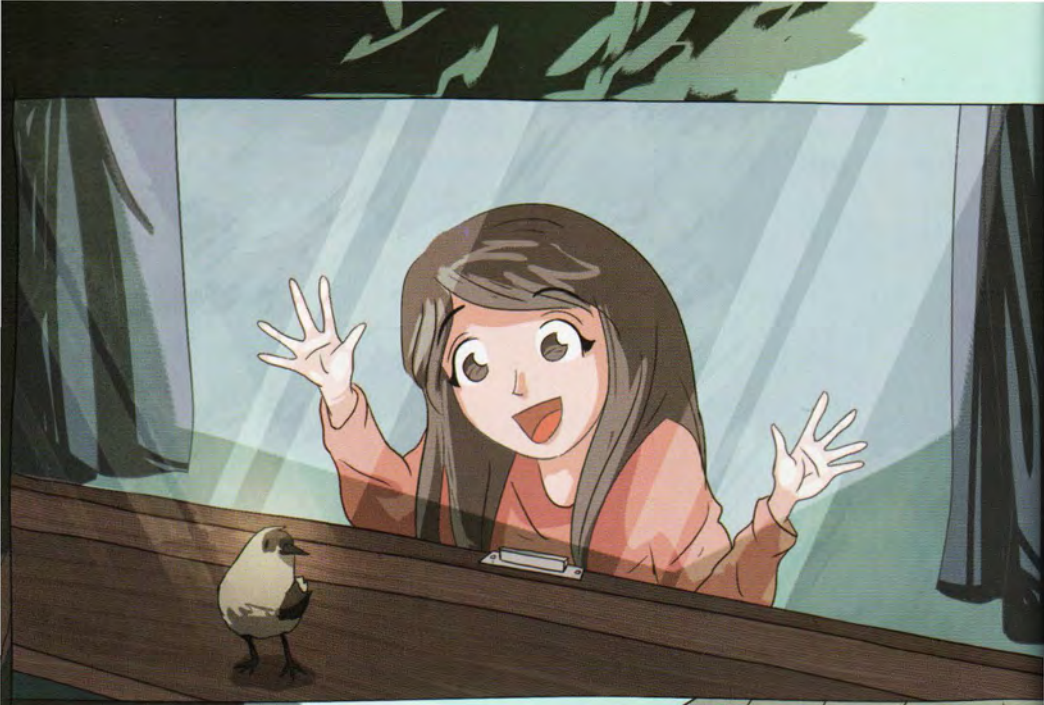
Abim yetişene kadar annem bakmıştı bize.
Sonra abim olmuřtu ikimize de sahip çıkan.

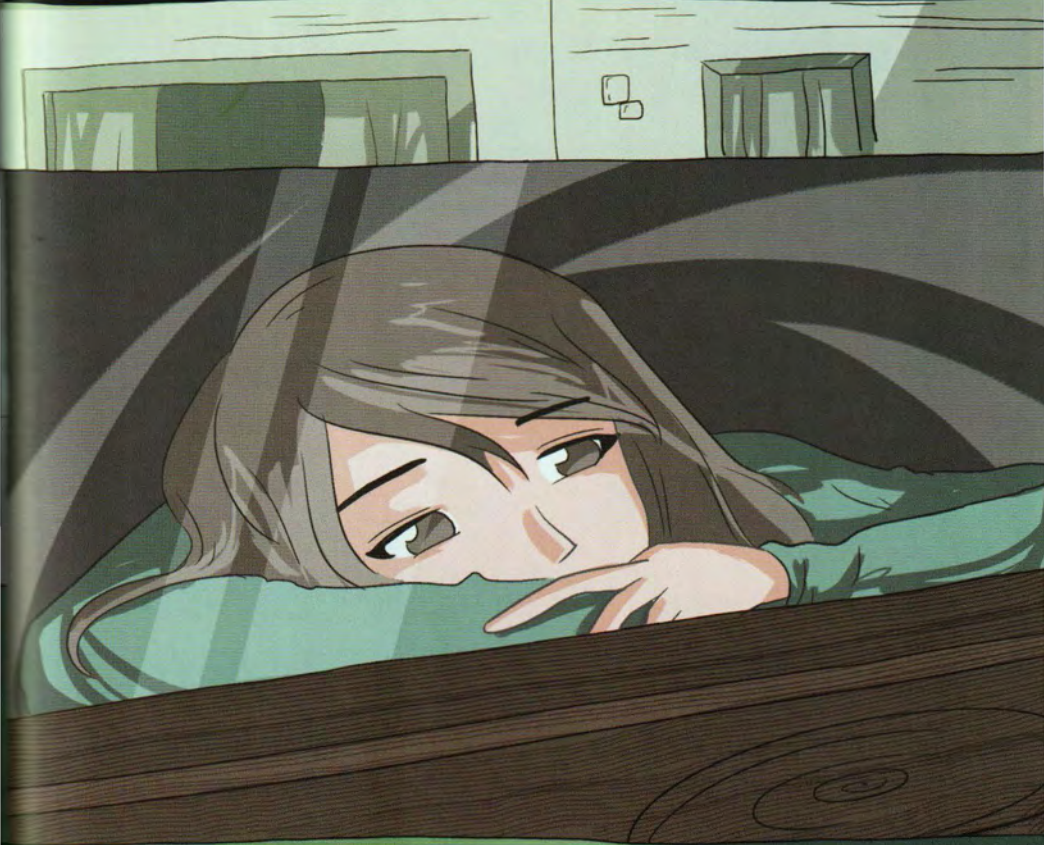






Abim, benim babam olmuştı. Ona sadece saygı duymuyor, onu seviyordum da ve onun da bizi aynı şekilde sevdiğinden emindim. Ayakta kalabilmemiz onun sayesindeydi. Bize o bakıyordu.







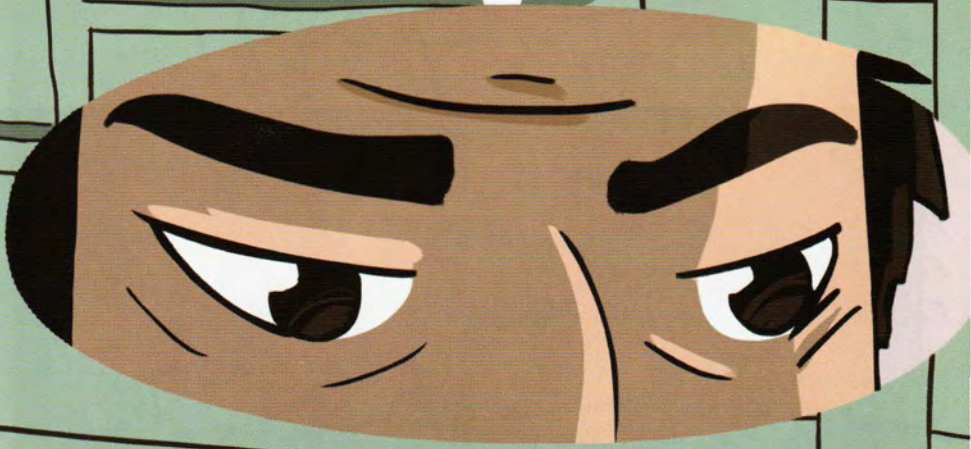
Çarşamba'da erkeğin varlığı
esastı, sözü de kuraldı.



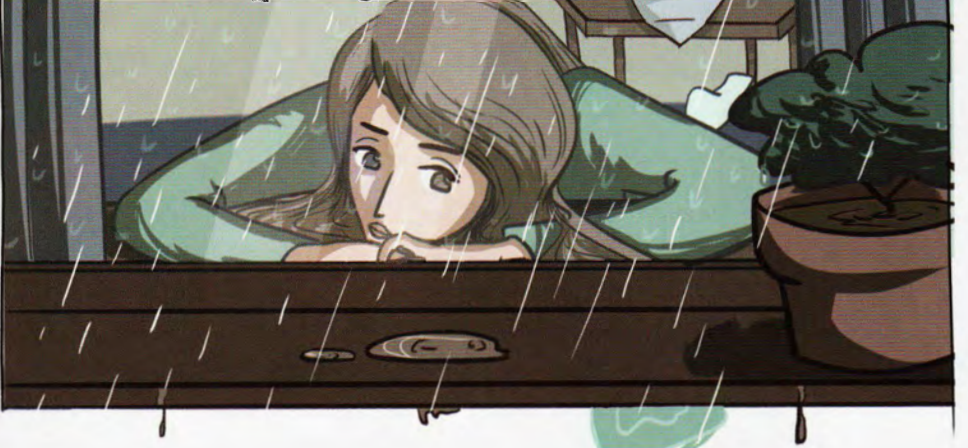




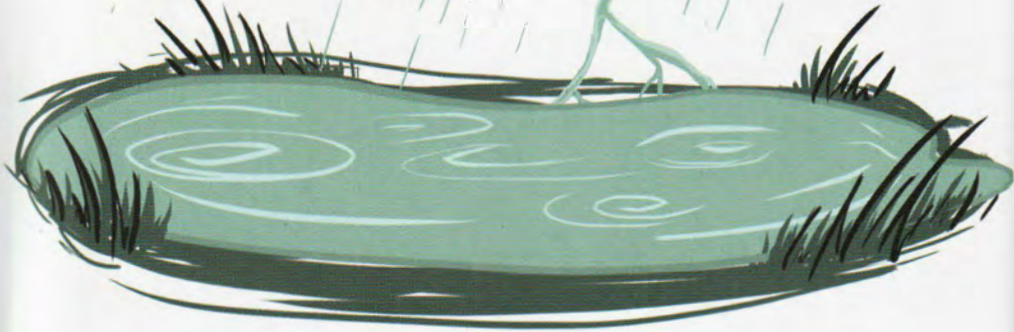
Bizde de abimin sözü kuraldı. O, benim sahici olmayan babamdı. Evimizdeki tek erkekti sonuçta; hayatımızı kazanan insandı. Onun eline bakıyorduk.

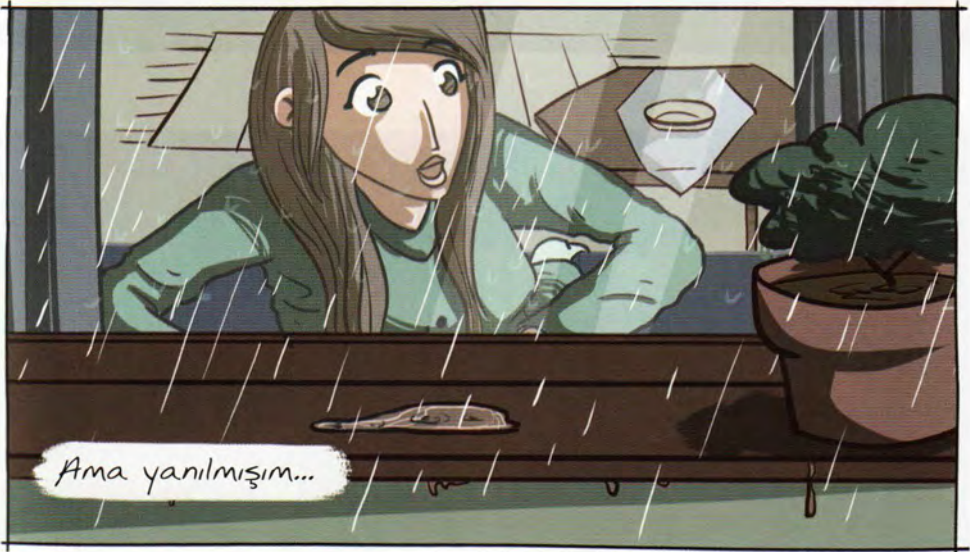


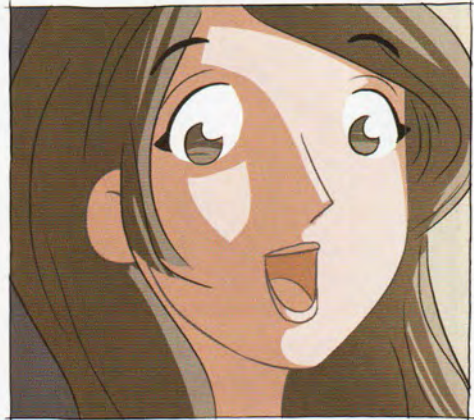
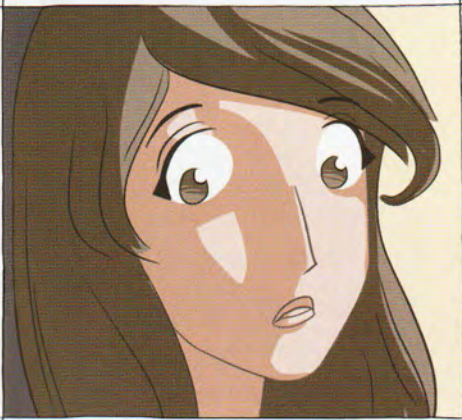
Kadınlar evinin hanımı olsun diye yetiştirilirdi burada.
Uygun aday çıkar çıkmaz, ilk fırsatta evlendirilirdi.
Ben ise 22 yaşına gelmiştim ve hâlâ bekârdım...



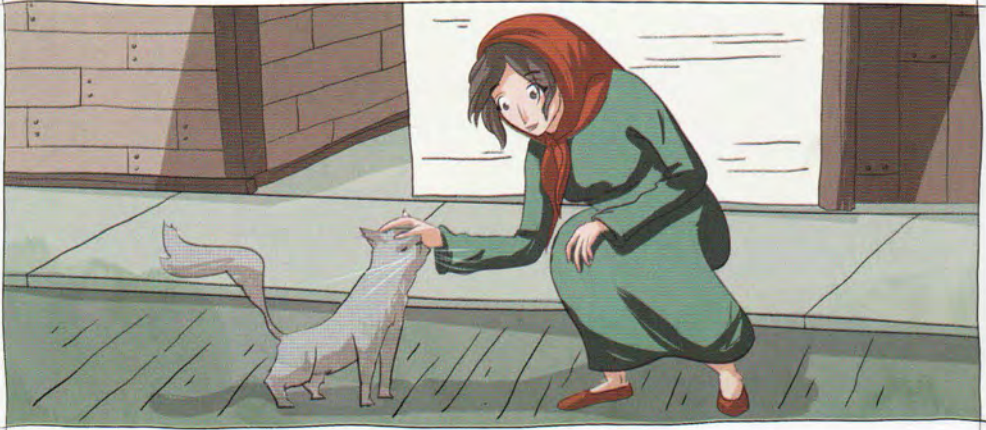
Aslında taliplerim çoktu, biliyordum.
Fakat abim kıyamıyordu bana.
En azından ben öyle düşünüyordum.

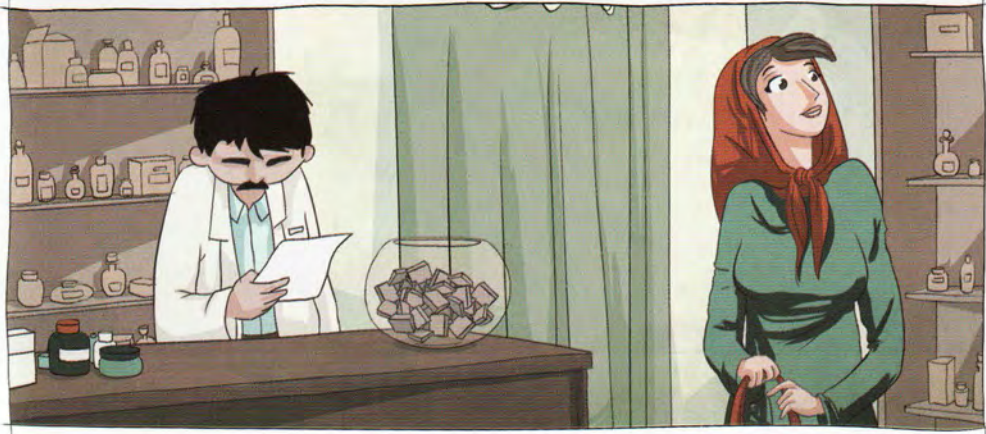












Her şey o akşamüzeri değişecekti.
Latife gelince...





SÜREYYA!



Bu Latife,
bir tanışımız.

Onu severdim, ama
biraz boşboğazlıydı.





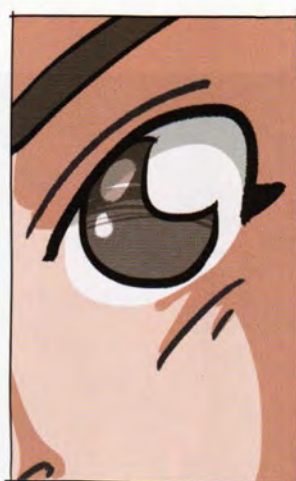
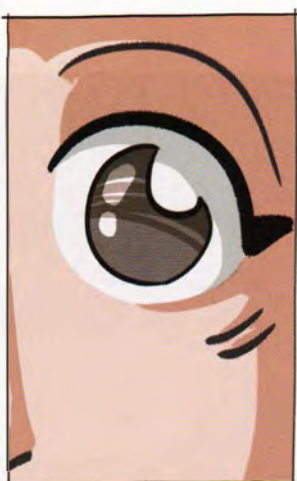
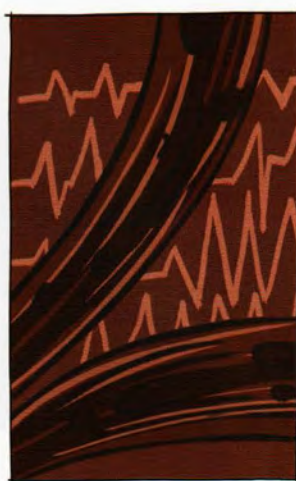
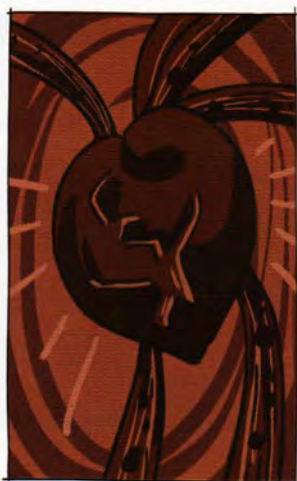
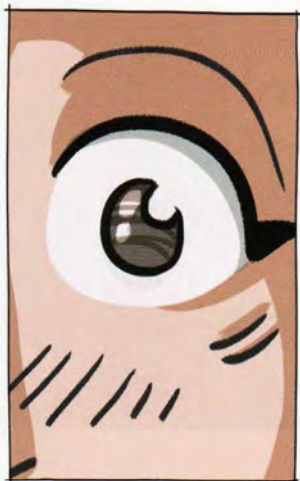
Kız sana bir haberim var,
hem de hayırlı bir haber.



Babam seni Selami Abim
için istemiş.

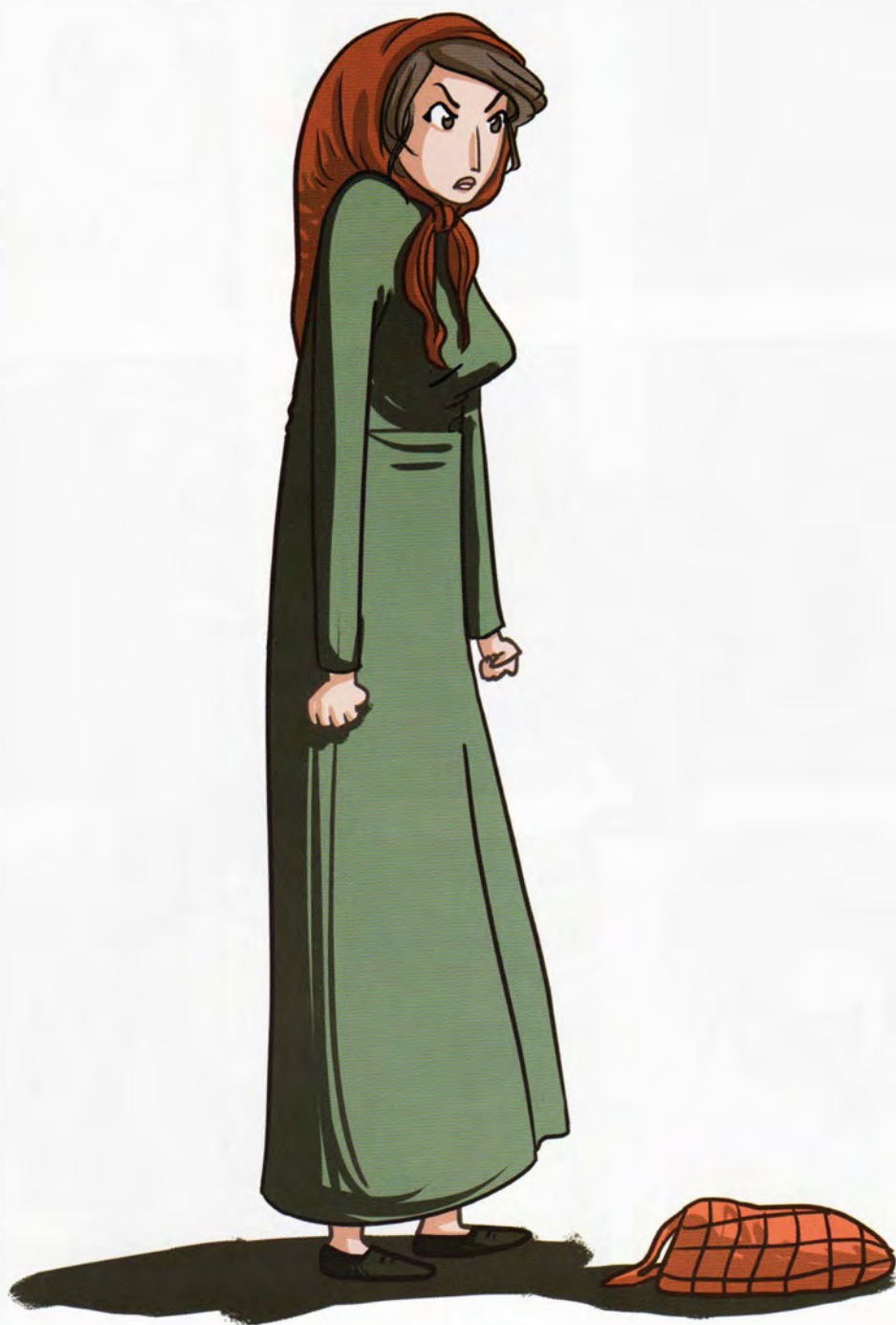


Senin abin de rızan var
mıdır diye sormamı istedi.



Kızım ne oluyor sana?
Bir acayip
gözüküyorsun...





Bir şey söylesene
Süreyya...

İstemem ben!

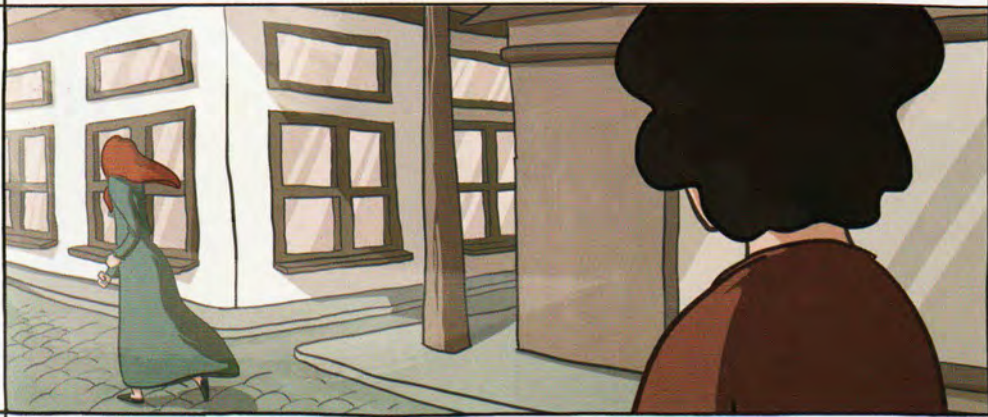
...

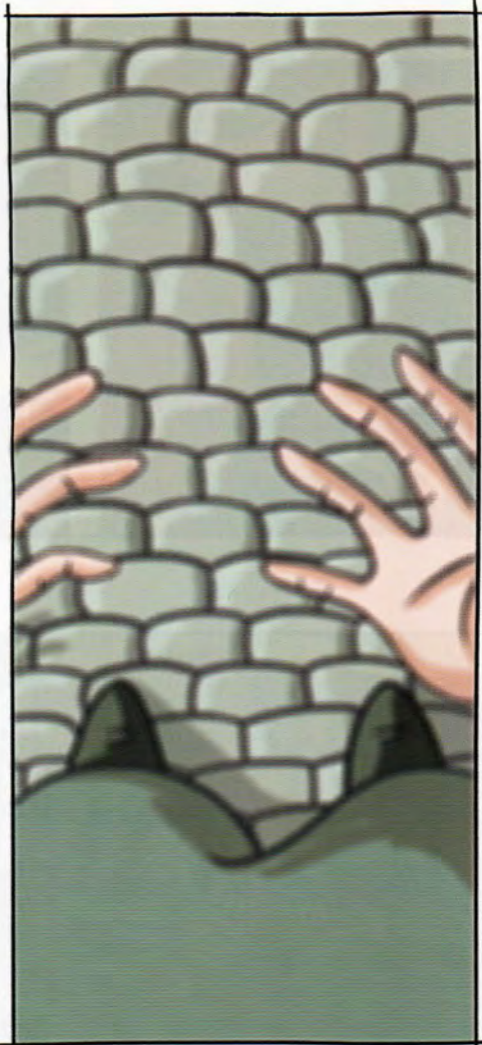
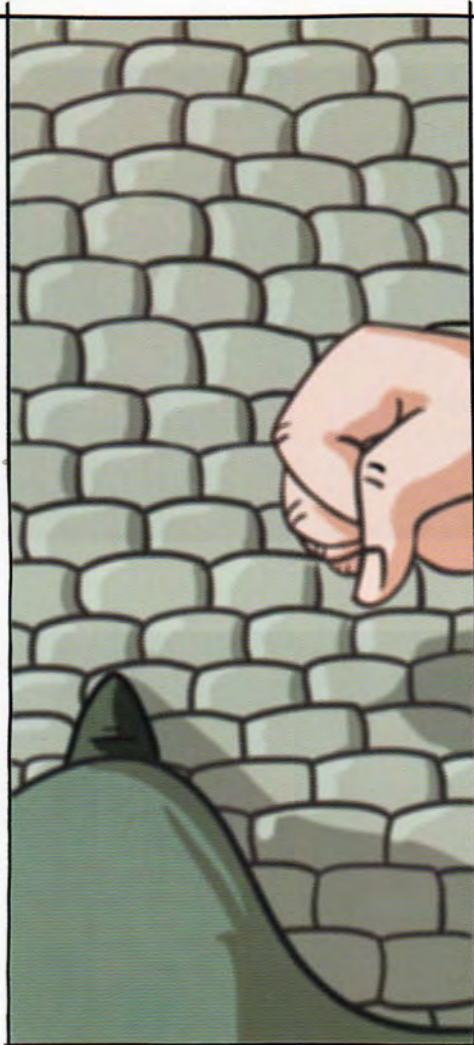
Kız niye öyle diyorsun?
Kaç yaşına geldin, evde kalacaksın
bak böyle inat edersen.

Bundan iyi kısmet nasıl
bulacaksın Süreyya? Hem bak
abinin de rızası var.



Neden soruyorsunuz
o zaman bana?
Neden rızamı
istiyorsunuz?
Benim rızam yok
bu evliliğe!

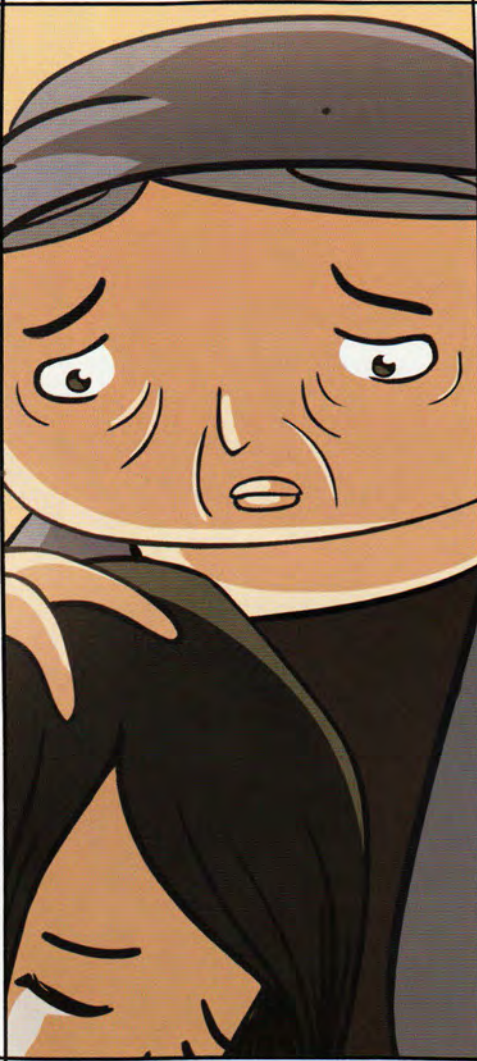
















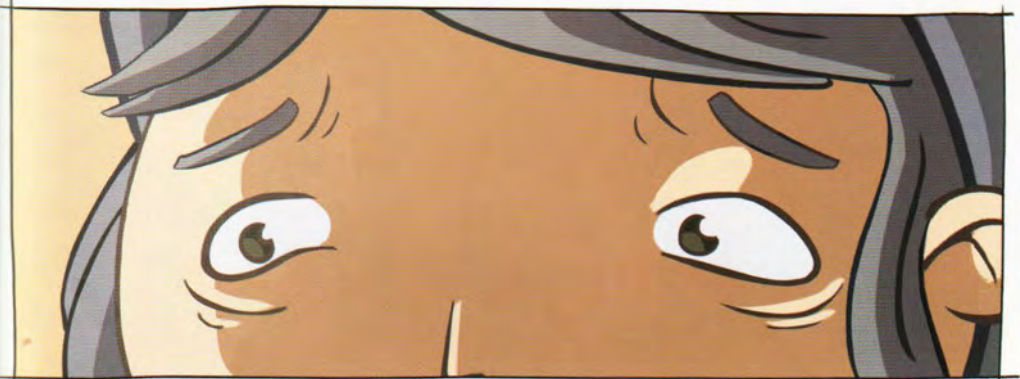
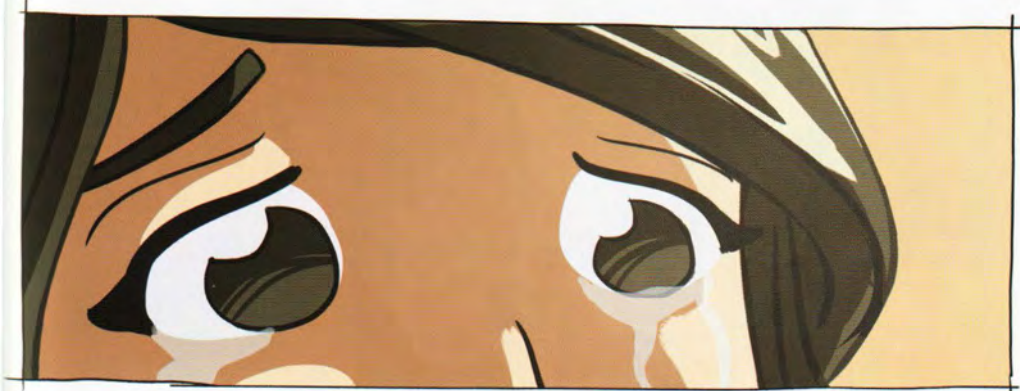


Ama ben
Selami'yi
beğenmiyorum,
onunla kurmak
istemiyorum
yuvamı. Abim
neden ona
yakıştırdı
beni?



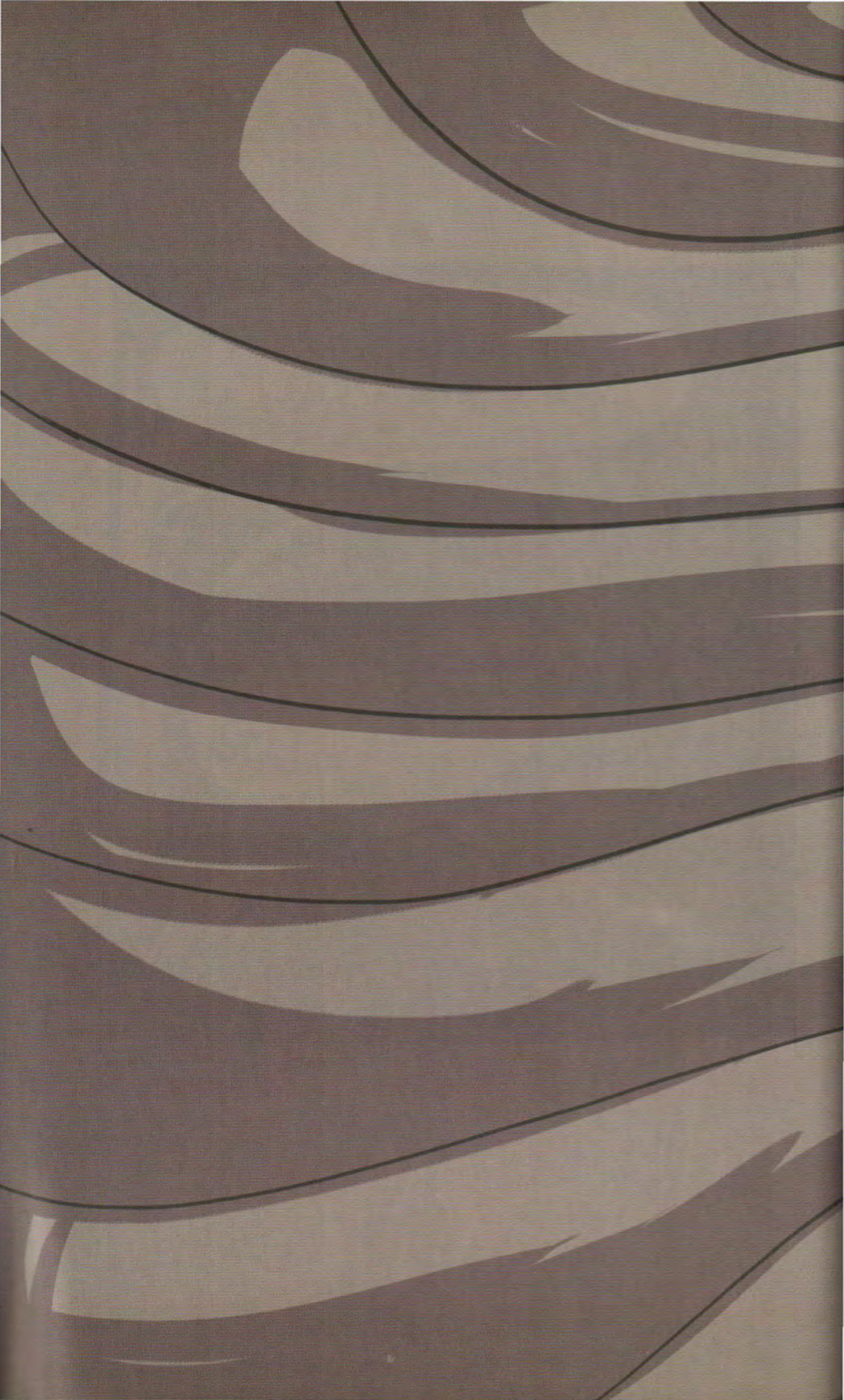
Abin senin kendi
kanın, canın.
Senin kötü olmanı
ister mi hiç
yavrum?

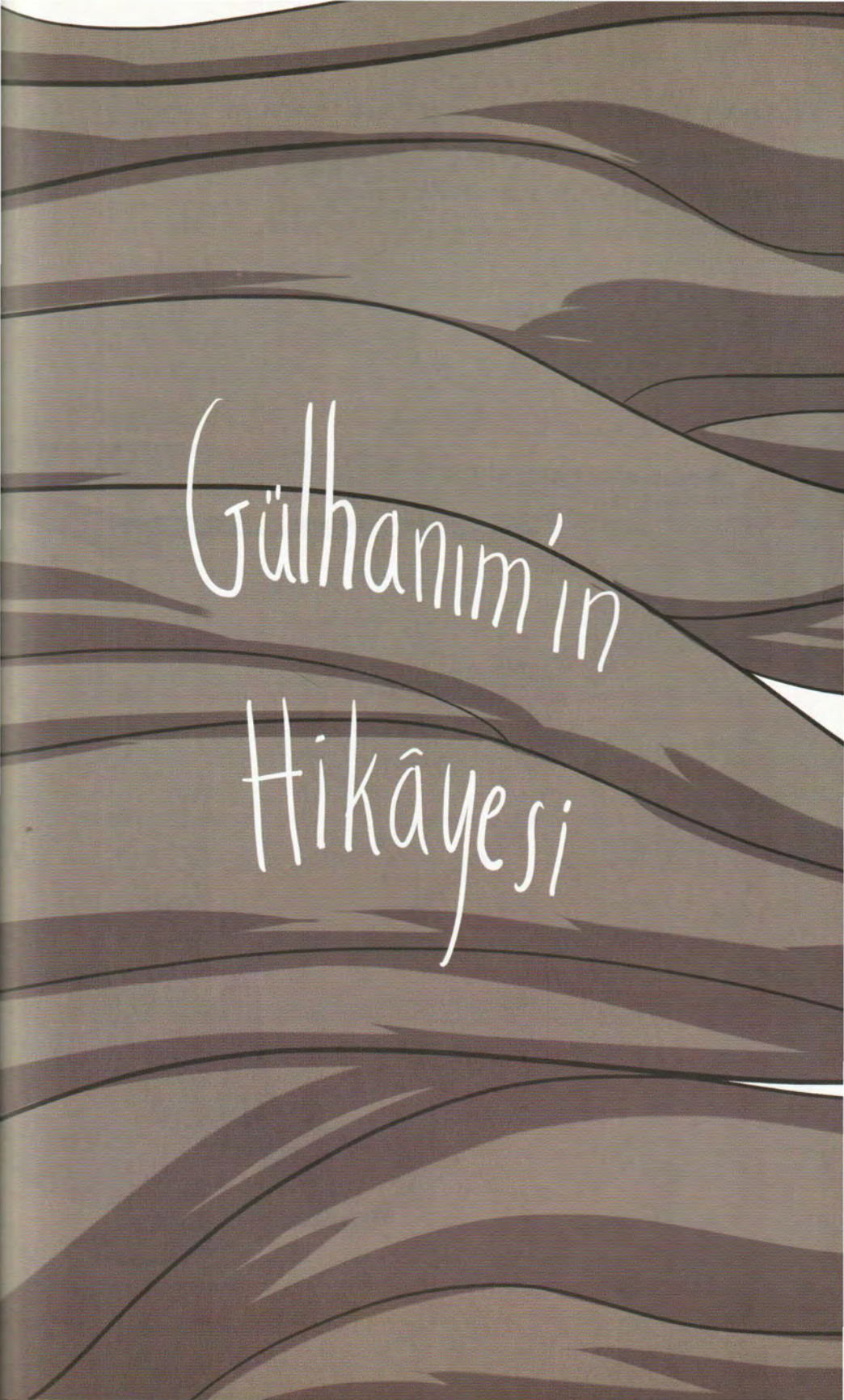




Bak sana babanla ilgili
bir hikâye anlatayım şimdi.



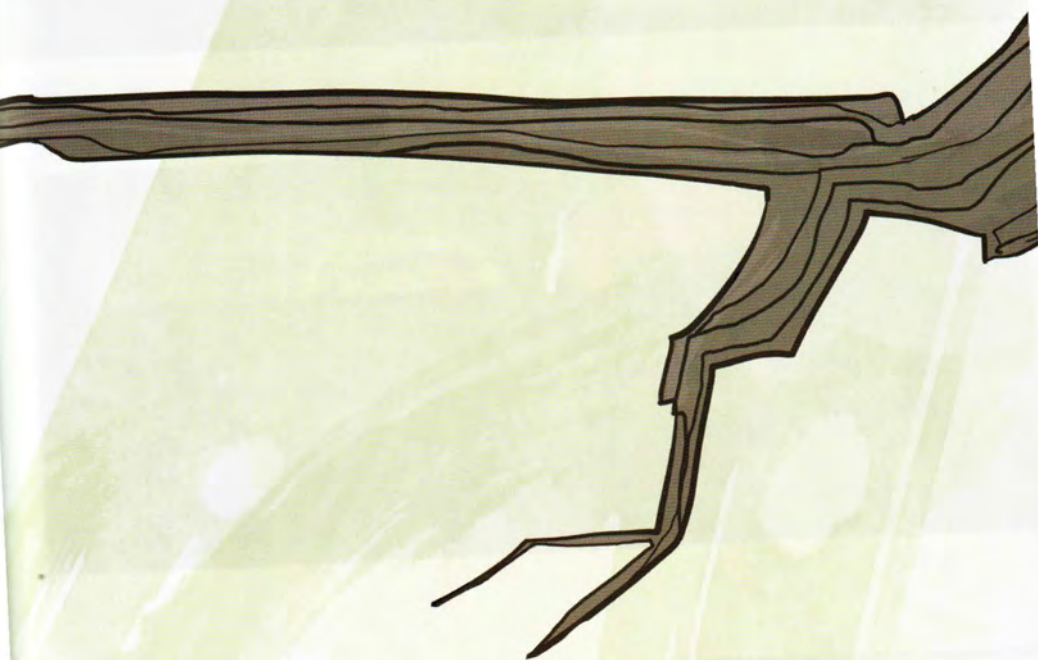




Gülhanım'ın Hikâyesi

Baban ölünce yersiz yurtsuz kaldım.
Ama sizler vardınız.
Ayakta kalmak zorundaydım.







Babam sağ olsun tarlasında
iş ayarladı bana...



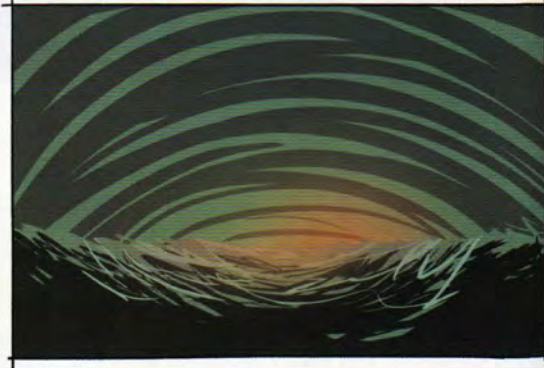
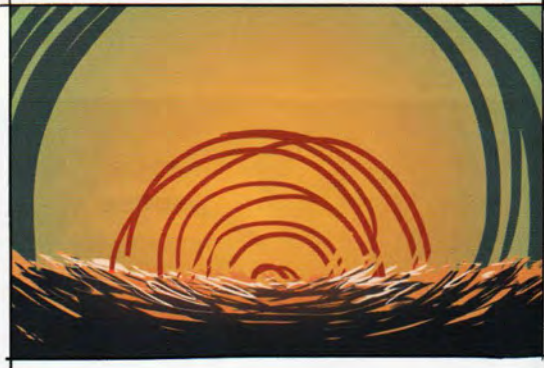
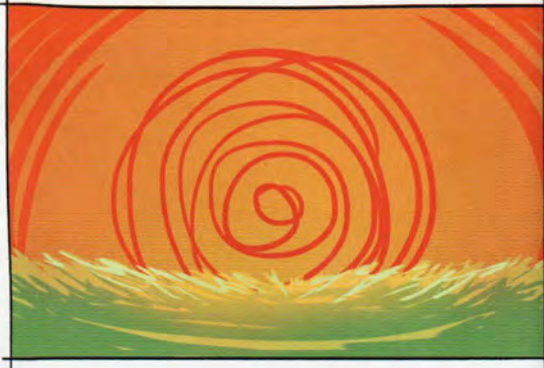
Sizler henüz küçüktünüz,
ama çalışmak zorundaydım.



Fakat tarla uzaktı köye.
Çok yürümem gerekiyordu.



İşte bir gün, nasıl
olduysa geçe
kalıvermişim ben
tarlada.



Ben farkına bile varamadan
kararıverdi hava.
Göz gözü görmez oldu.

Göge göken karanlık
içimi de kapladı sanki.
Her gün gittiğim yolları
gecenin karanlığında
tanıyamıyordum.





Korkuyordum.
Etrafta kimsecikler
yoktu.



Yolumu kaybetmiştim
ve sizler, yavrularım
evde yalnızdınız.



Dönemeyecektim eve.
Sabahı beklemek zorundaydım.



Fakat, sonra bir ışık gördüm. İleride,
ağaçların arasından geliyordu.

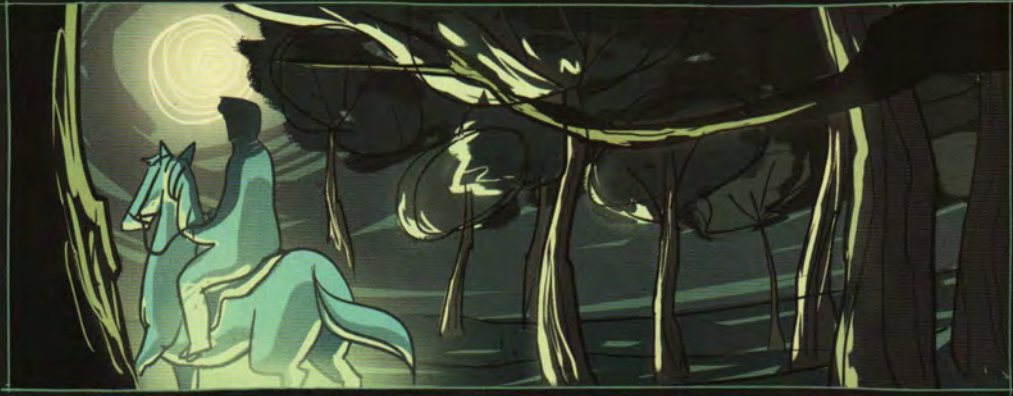


Hırlı mı, hırsız mı, bilinmez. Ama başka
şarem yoktu, ondan yardım isteyecektim...



İşığa yaklaştıkça içinde bir atlının durmakta olduğunu
gördüm. Benim geldiğimi görünce ilerlemeye başladı.
Arkasından seslendim.





Ama o arkasına bile bakmadan ilerlemeye devam etti.



Ben de çaresizce onu takip ettim. Gecenin karanlığında o kadar korkmuştum ki, yanımda bir insanın daha olması beni rahatlatıyordu.





Bir süre yürüdük. Sonra bir de baktım ki
bizim mahalleye gelmişiz! Evim ordaydı işte!





Ö nur içindeki atlı bana evimin yolunu göstermişti.
Heyecanla kapıya koştum. Sonra, teşekkür etmek
için arkamı döndüm.





Hayatta. tutunacak bir dalın olsun güzel kızım. Yalnız kalmama dayanamam. Yalnızlık en zor şey şu hayatta.



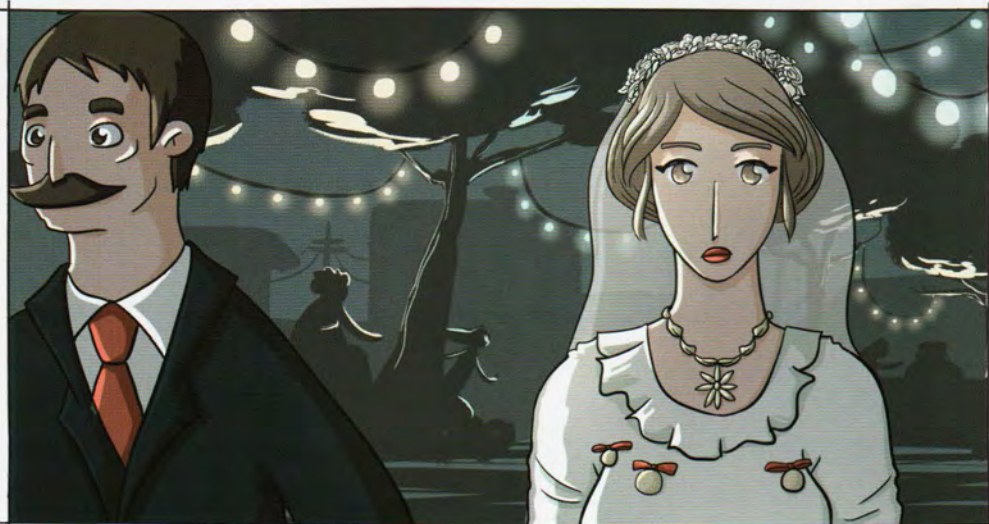
İşte o an fark ettim ki yavrum, o iyi niyetli atlı senin rahmetli babandan başkası değildi.

Senin mürüvvetini görmezsem eğer
gözüm açık göçerim bu dünyadan.





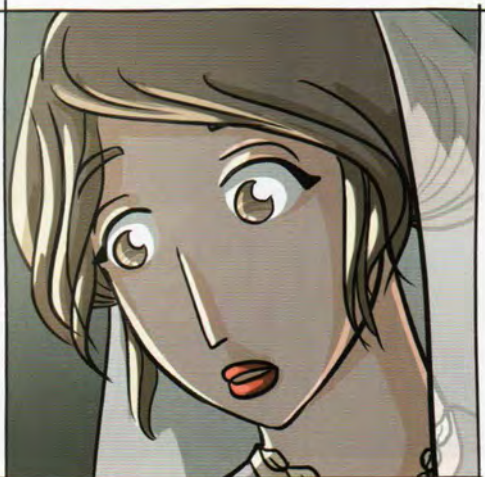
İşte böylece ikna olmasam da evlendim.
Annem de biliyordu, başka seçeneğim yoktu.



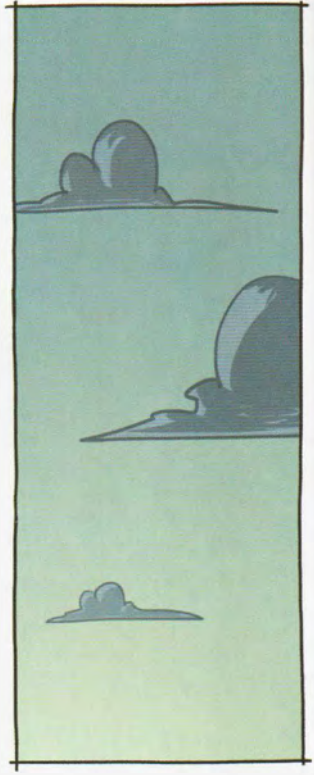
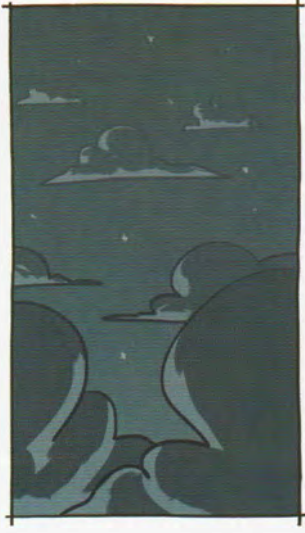
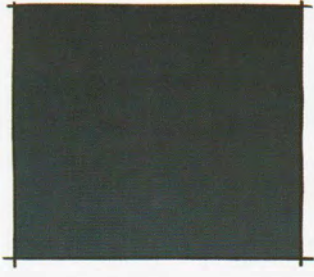




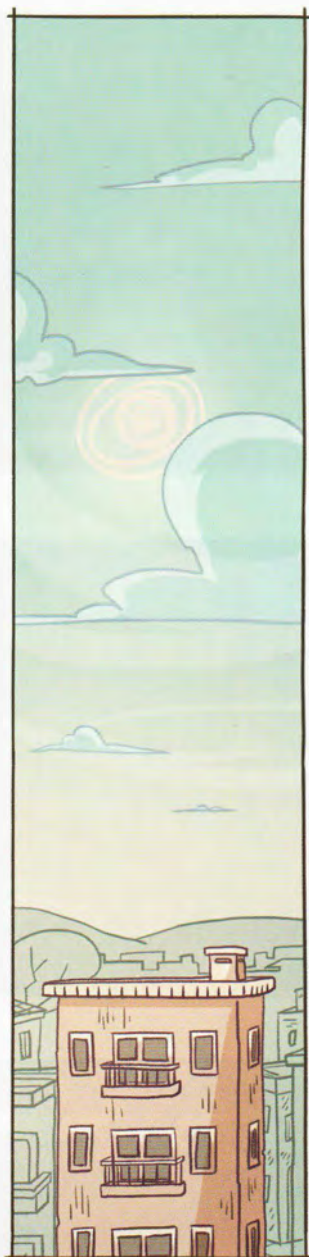






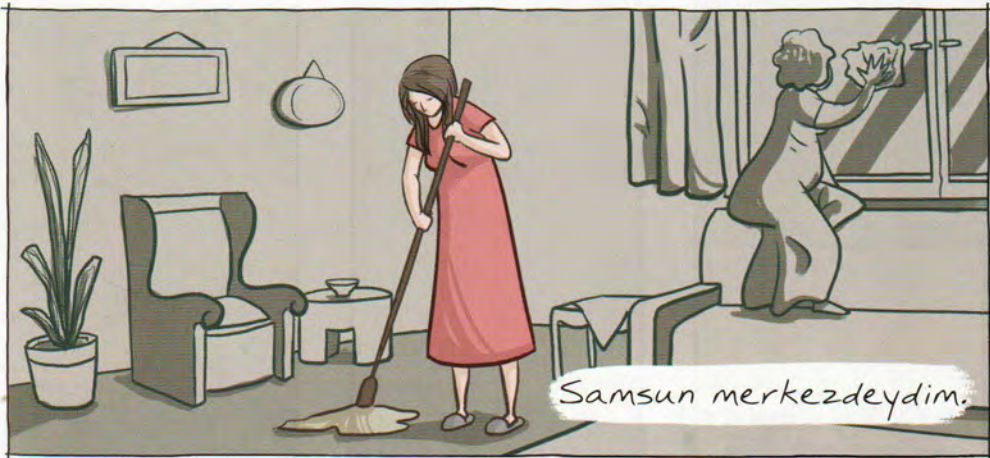


Her Şeye rağmen annem haklıydı.
El evi dediğim yer zamanla bir yuva oldu bana.

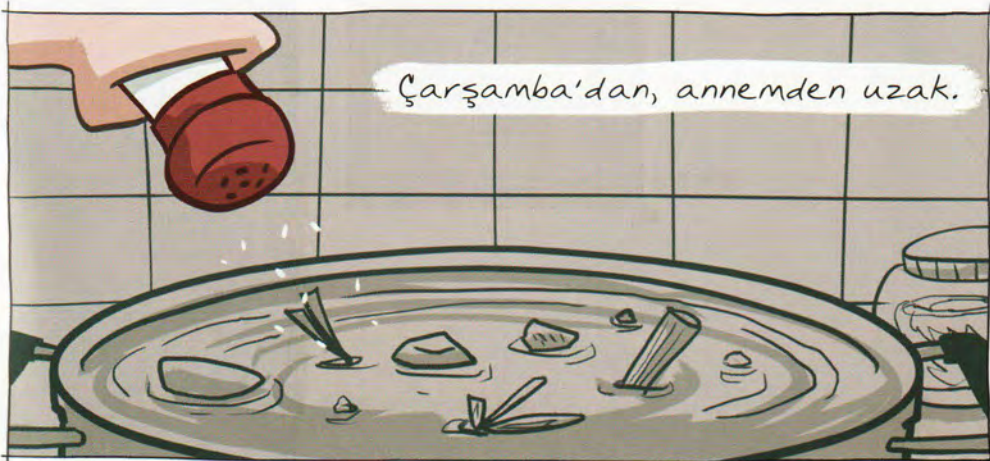




Yeni ailemleydim artık.



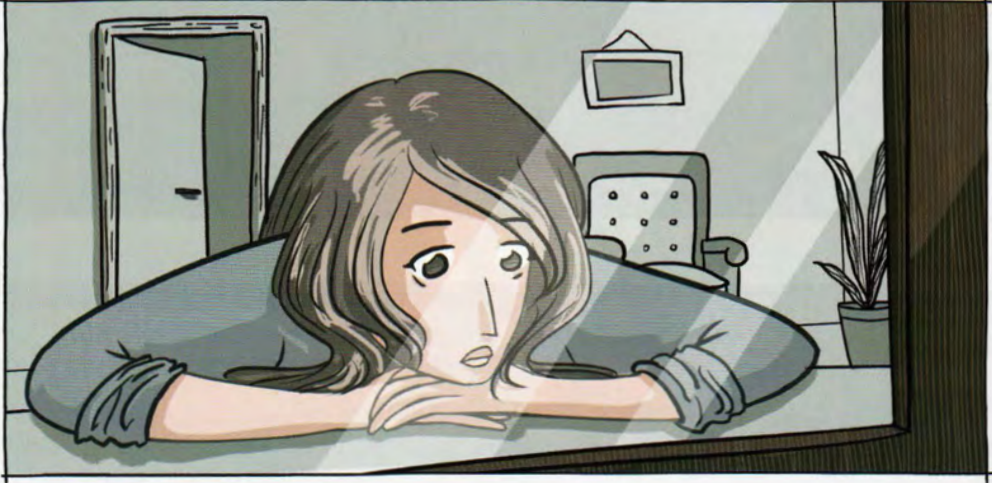
Samsun merkezdeydim.



Çarşamba'dan, annemden uzak.

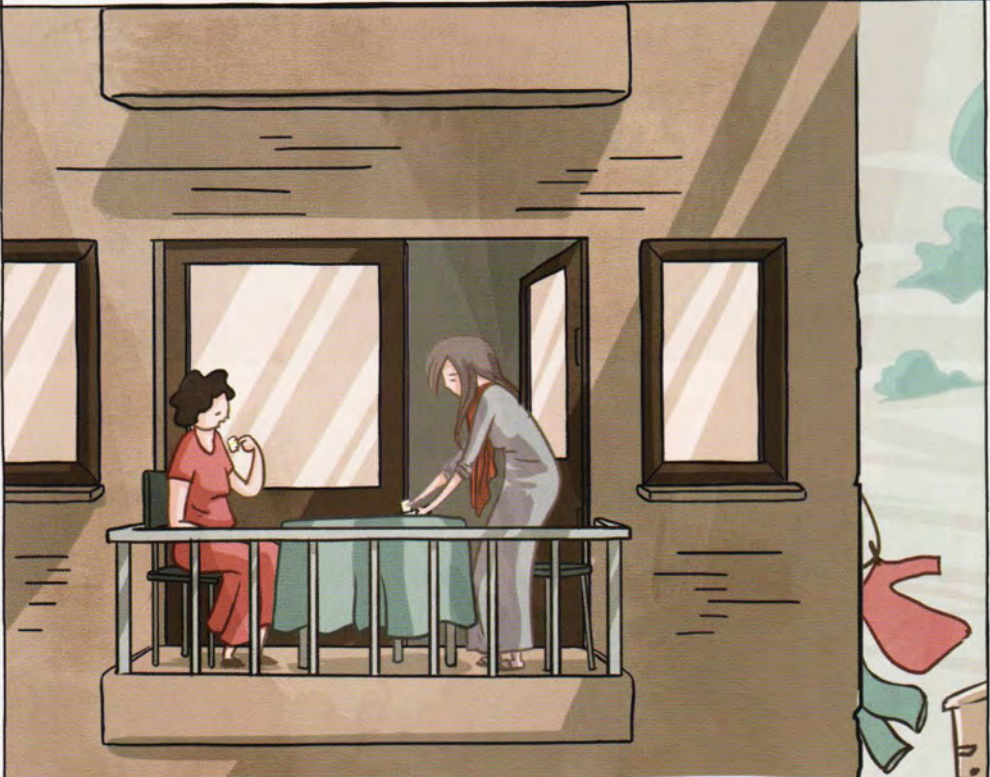


Latife olmasaydı belki de içimdeki hiddet bu derece artmayacaktı, belki kader dediğim şey kismet olarak gözükecekti gözüme. Ama öyle olmadı.





Eline sađlık Süreyya,
kahve getirenlerin
ęok olsun.



Latife hep ęok konuřurdu zaten. Gene anlatıyordu.





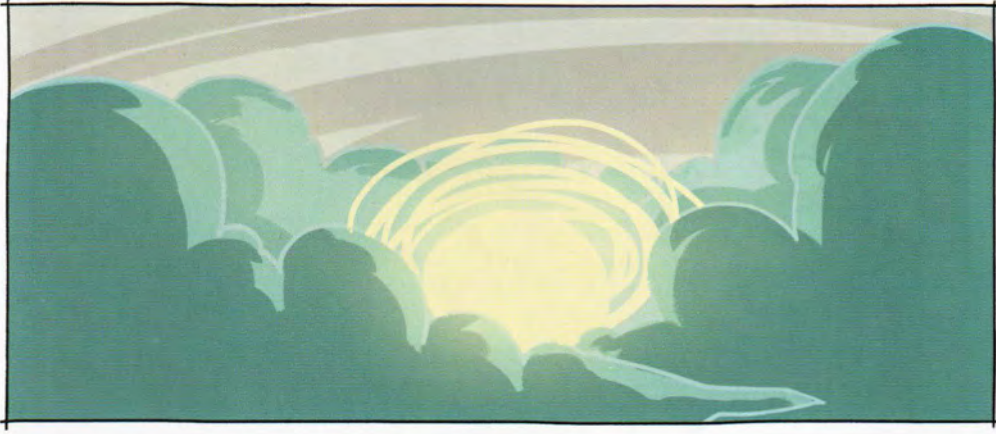
Ne dedin
sen?

Babam diyorum,
seni almak için iyi
para ödedi abime.



Düğünden önce beş yüz
sonra da beş yüz,
toplam bin lira ödedi.
Az mı?

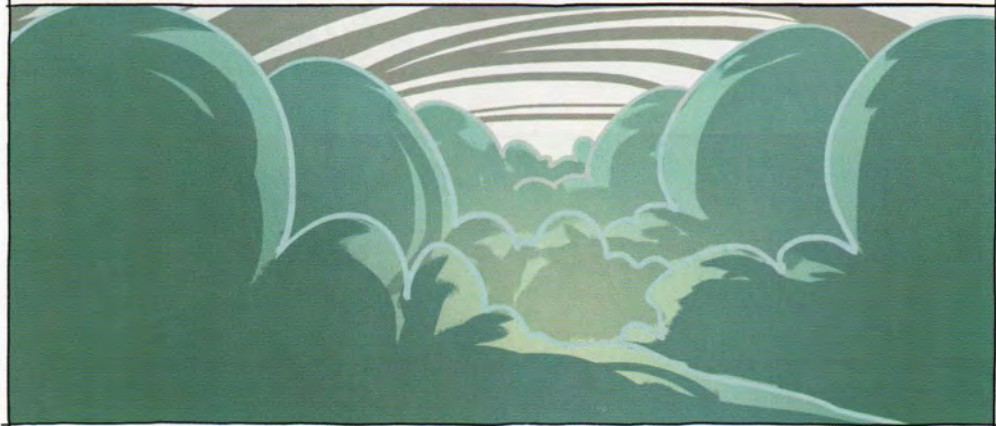




Az mı?

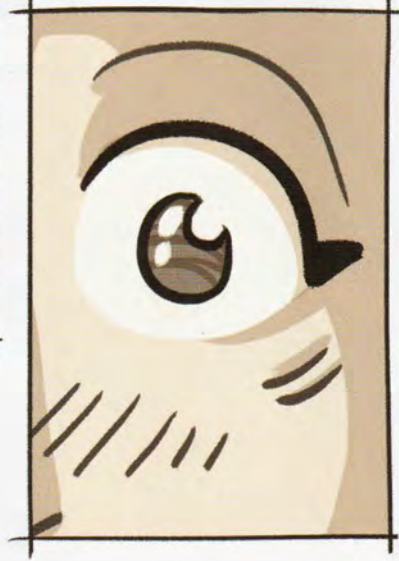


O an her şey aydınlandı benim için.



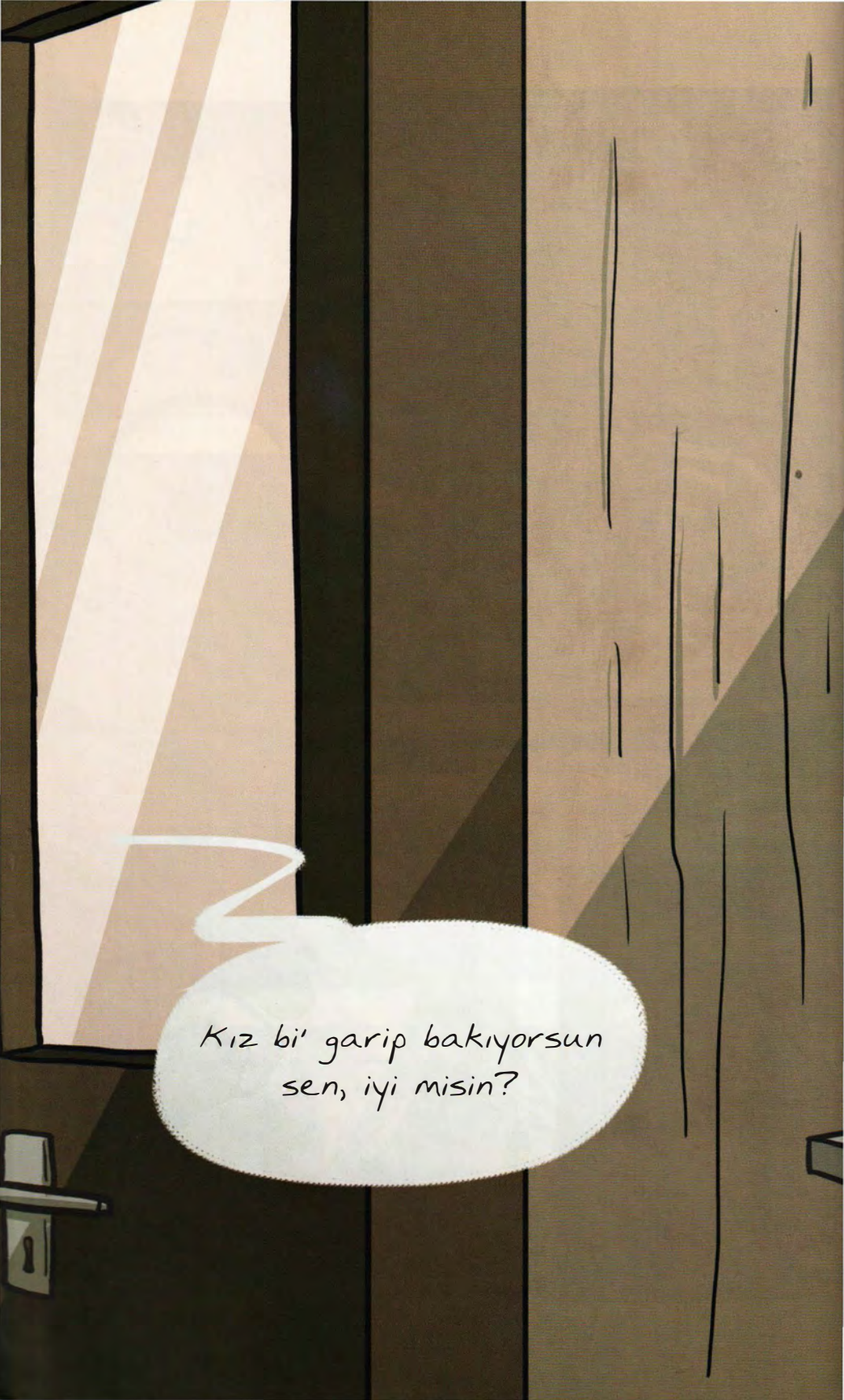
O an her şey anlamlı göründü.



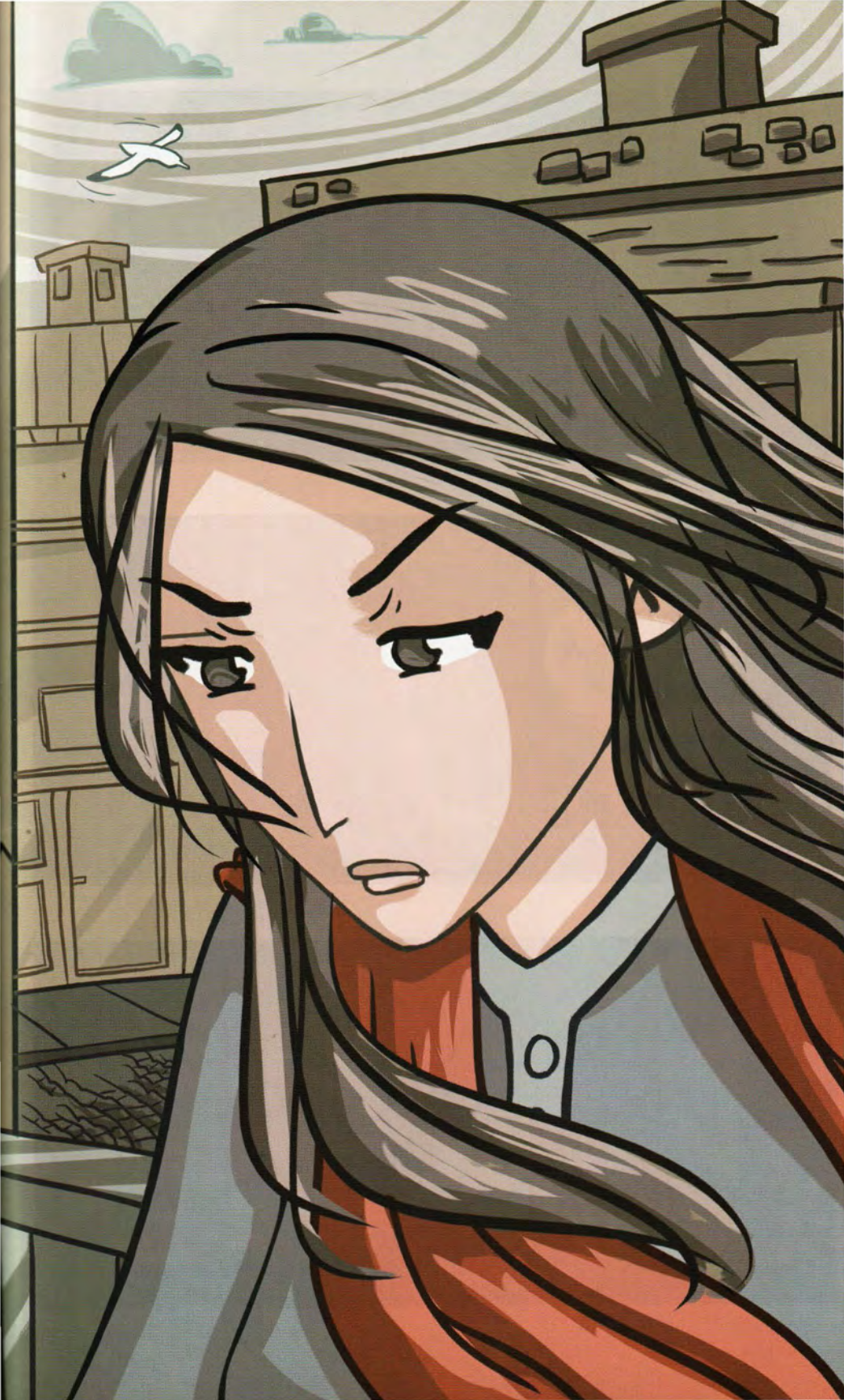


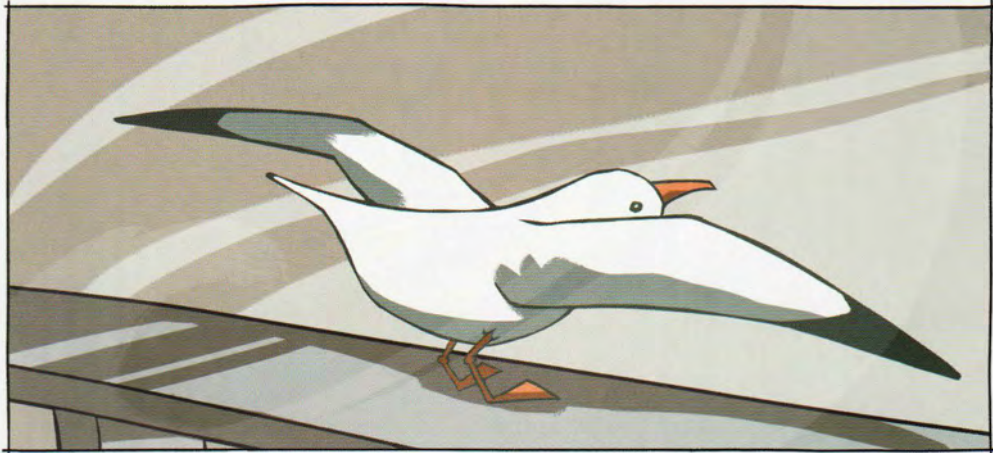
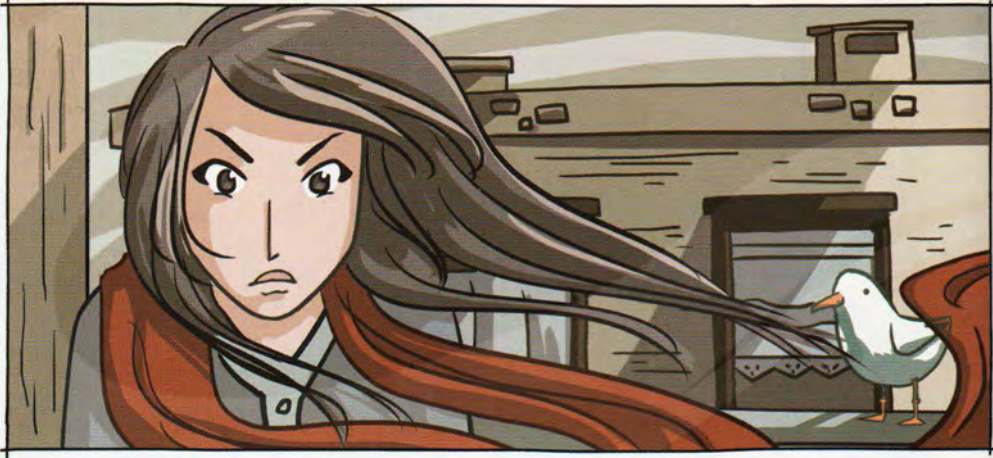
Çok, çok anlamlı...

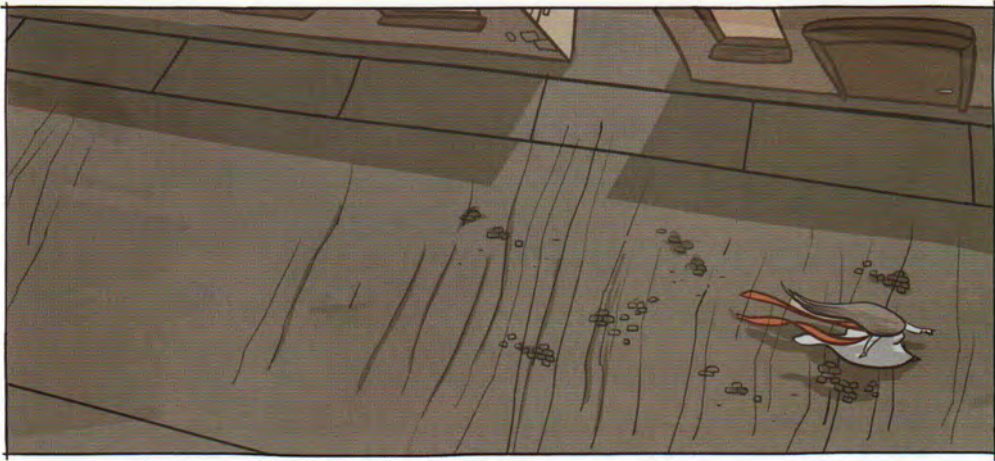


A stylized illustration of a door. The door is dark brown with vertical lines. To the left, there is a window with diagonal stripes in shades of brown and beige. A white speech bubble with a scalloped edge is positioned in the lower center, containing text. The door handle is visible at the bottom left.

Kız bi' garip bakıyorsun
sen, iyi misin?



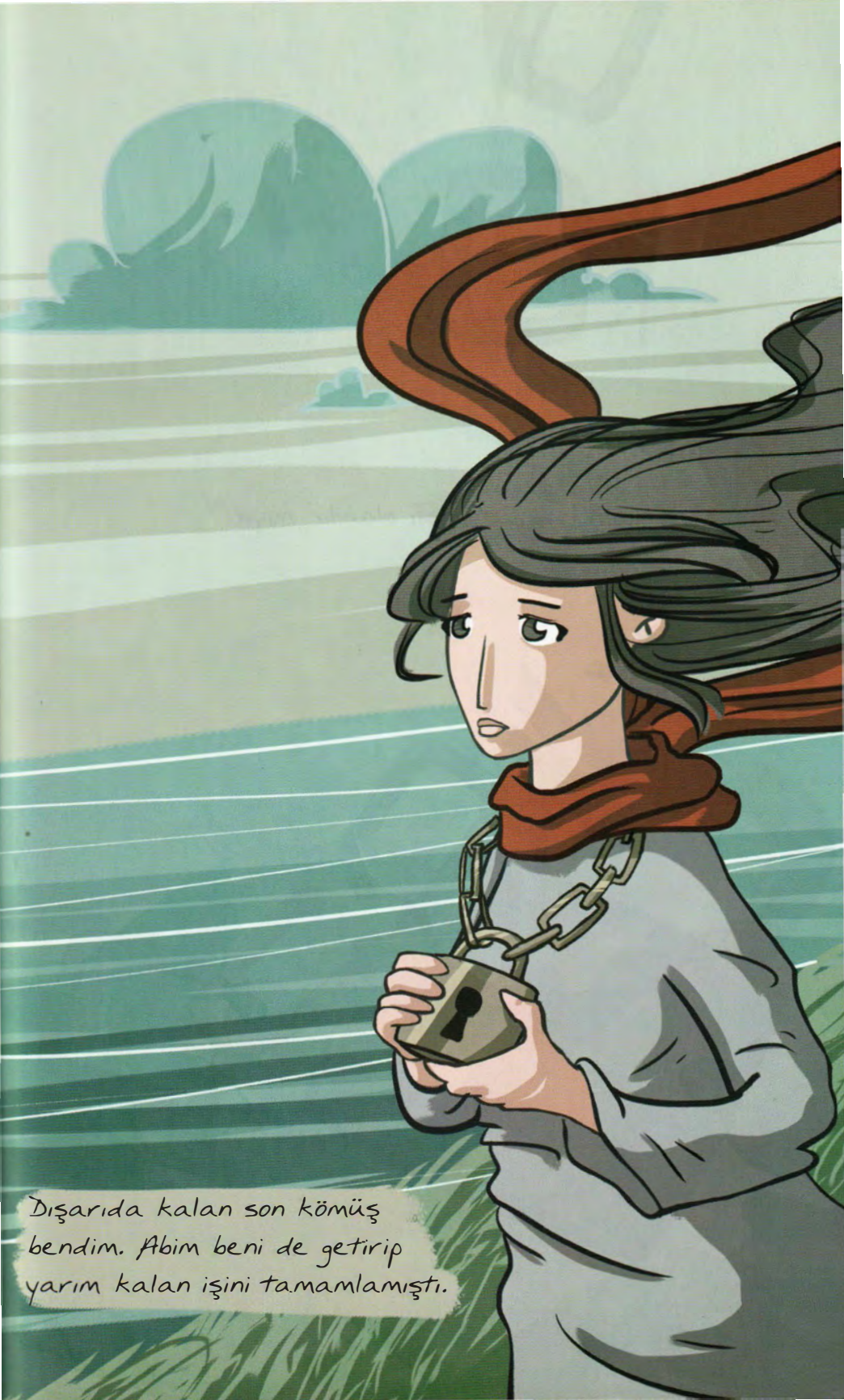






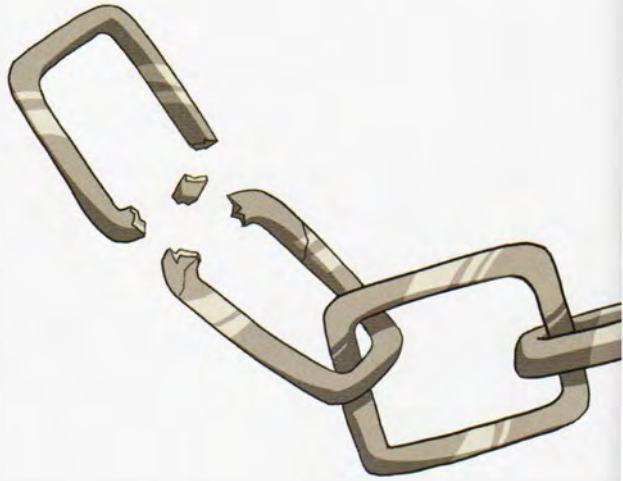
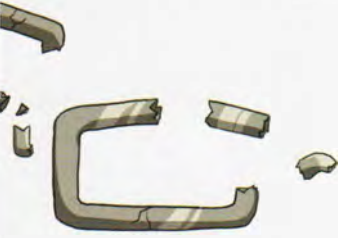






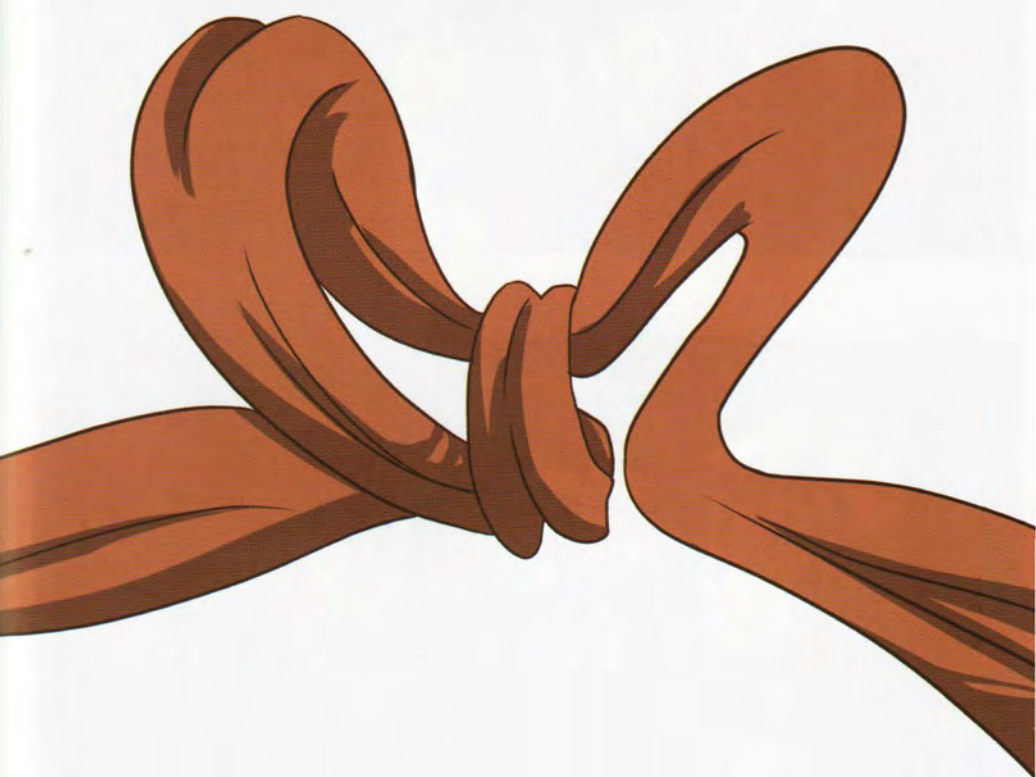
Đıřarıda kalan son k    ş bendim. Abim beni de getirip yarım kalan işini tamamlamıştı.

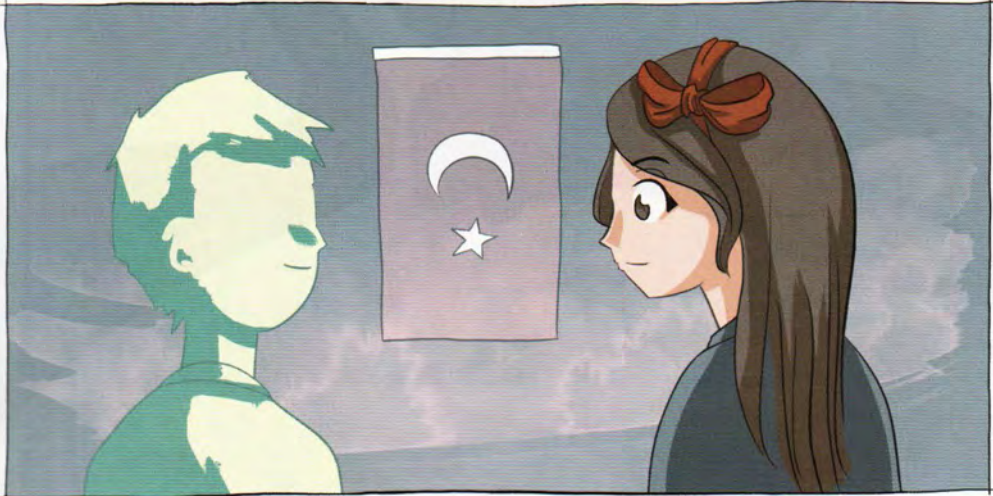
Her şey farklı olabilir miydi?

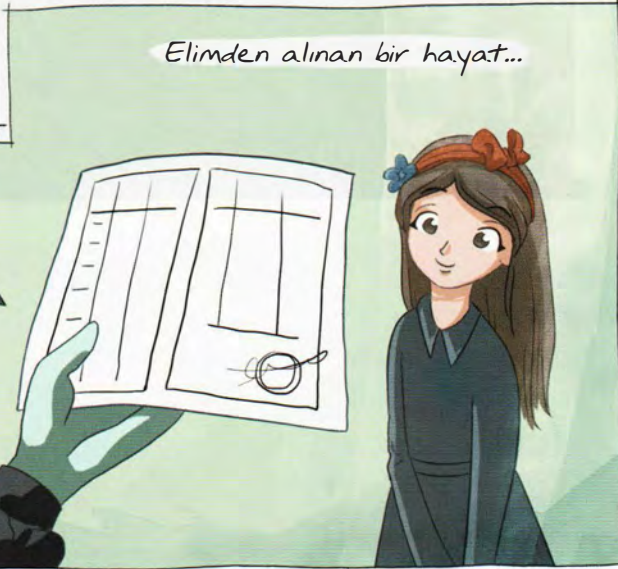
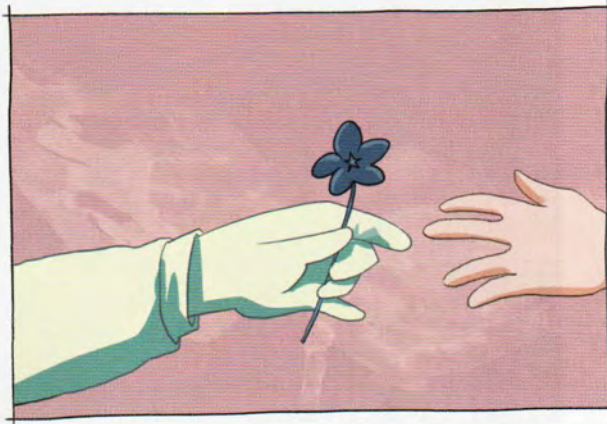


















Çok kızgındım. Ama biliyordum ki ne satılan ilk kadın bendim, ne de son olacaktım...



Döne... Döne'nin güzel gözleri... Nasıl unutabilirdim ki?



Solup giden başka bir hayattı onunkisi...



Döne'nin
Hikâyesi







Döne'nin babasının paraya ihtiyacı vardı.
Böylece o gün bir karar verdi...







Annesi, babasını ikna edememişti maalesef.



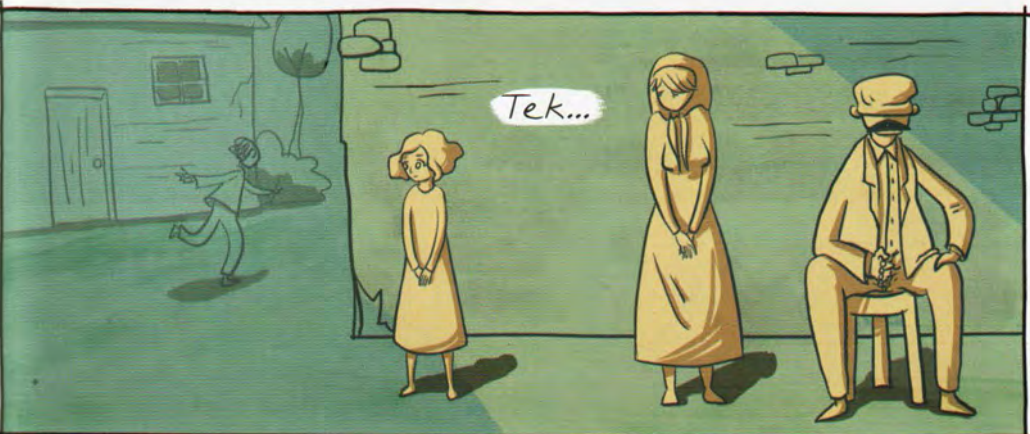
Böylece Döne o gün evine veda etti. Babası onu ve ablalarını pazar yerine götürdü.







Her biri için fiyat
aynıydı. Yüzer
liraydı ederleri.











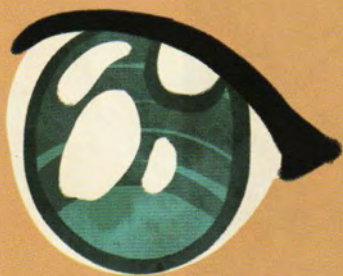
On iki yaşında çocukluğunu
bırakmak zorunda kaldı.

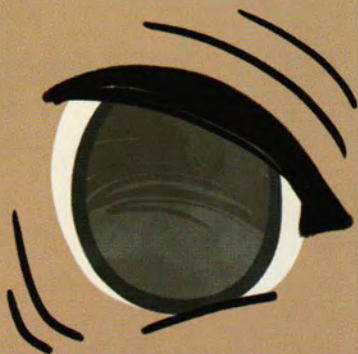


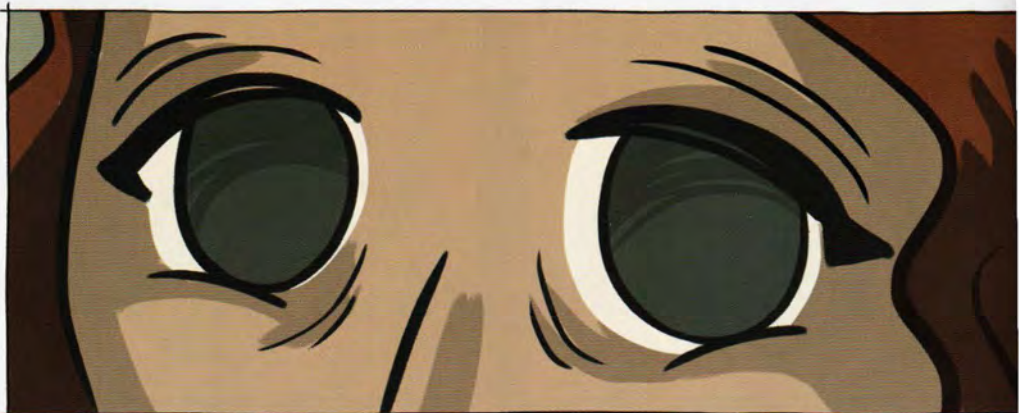
Ben arkadaşımı kaybettim.

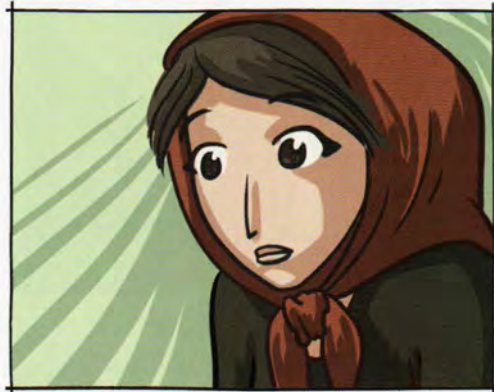


O ise ruhunu bıraktı orda.









Onu seneler sonra tekrar gördüğümde, sadece hüznle gülümsedi.
bana çocukluk arkadaşım, kaybolan ruhundan geriye kalan bir
parça bulmak umuduyla...



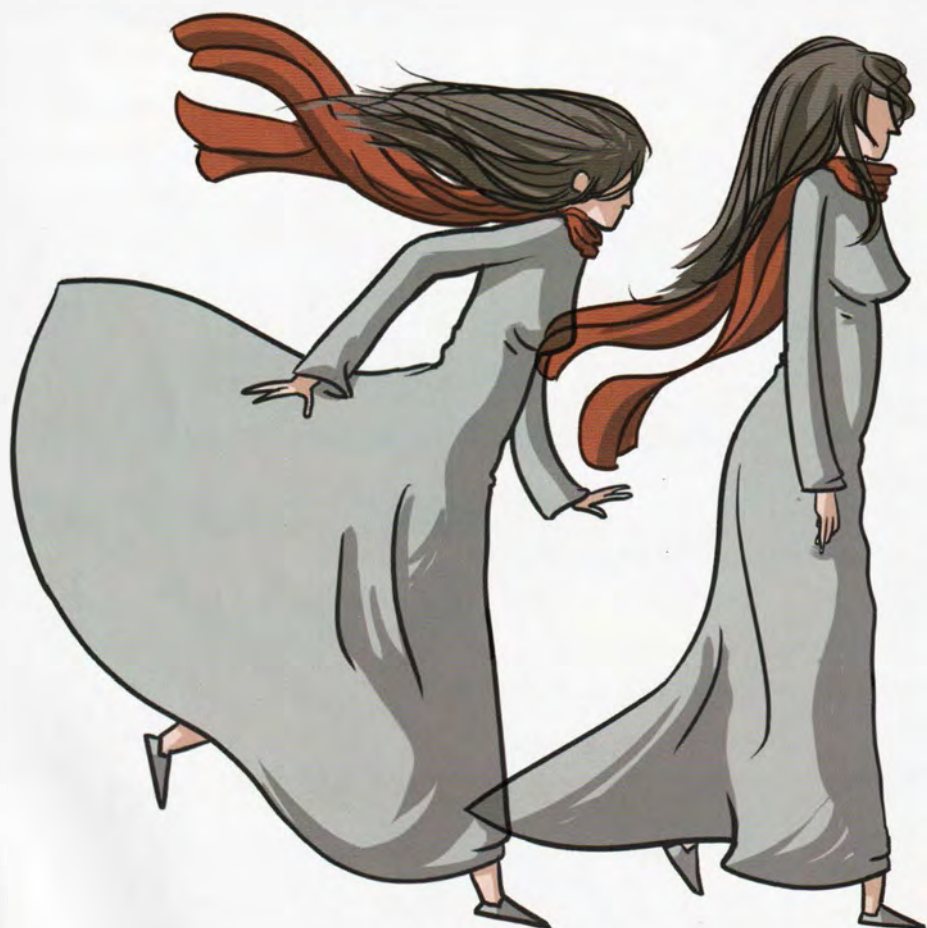
O günden sonra bir daha görmedim Döne'yi...
Tekrar görmeye dayanabilir miyim bilmiyorum.





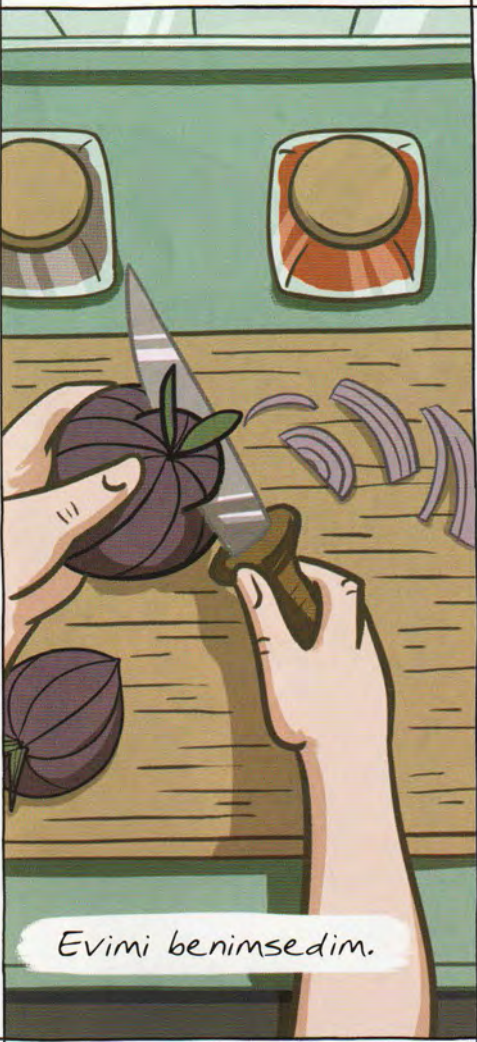
Ö an bildiğim tek şey vardı, o da tıpkı onun gibi kaderime razı olmak zorunda olduğumdu. Kızsam da kocamın yanına dönecektim.







Zaman her şeyin ilacıdır derler,
doğruymuş.



Evimi benimsedim.



Ama kocam
durmak istemedi.

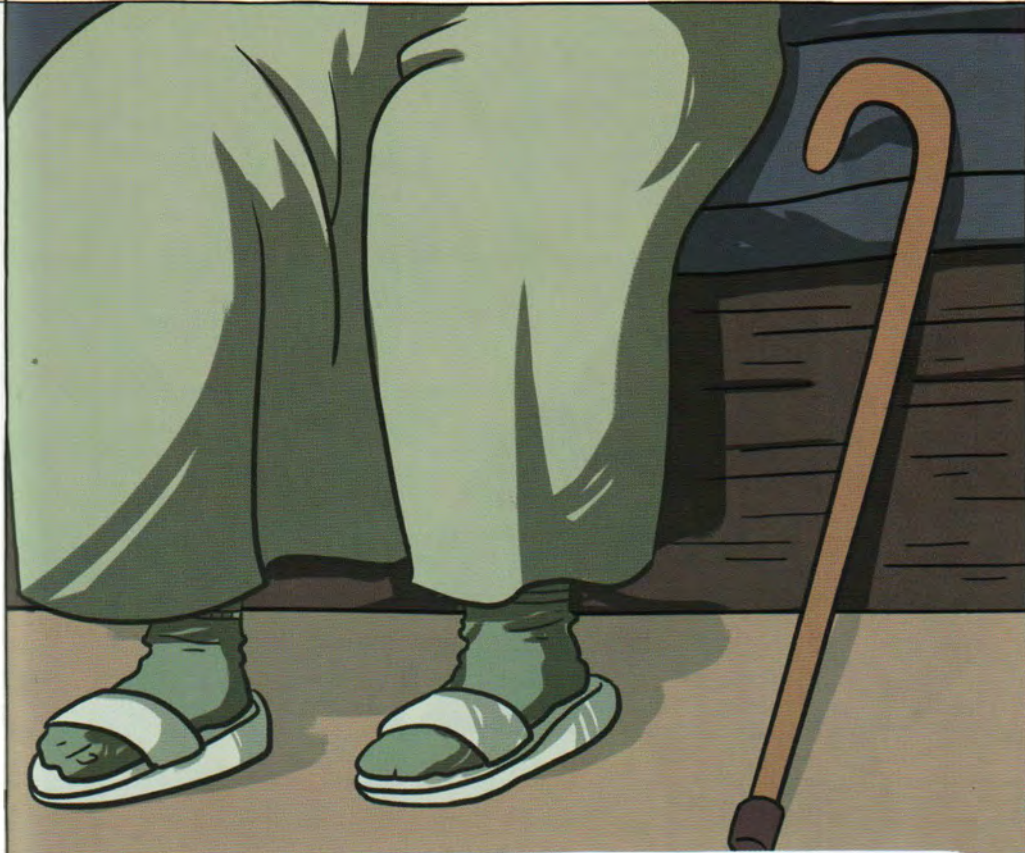


"İstanbul'a gideceğiz," dedi. Her şeyi geride bırakıp, annemi, arkadaşlarımı, sevdiklerimi...

Böylece, anneme veda etmeye Çarşamba'ya gittim.
Tek başıma.

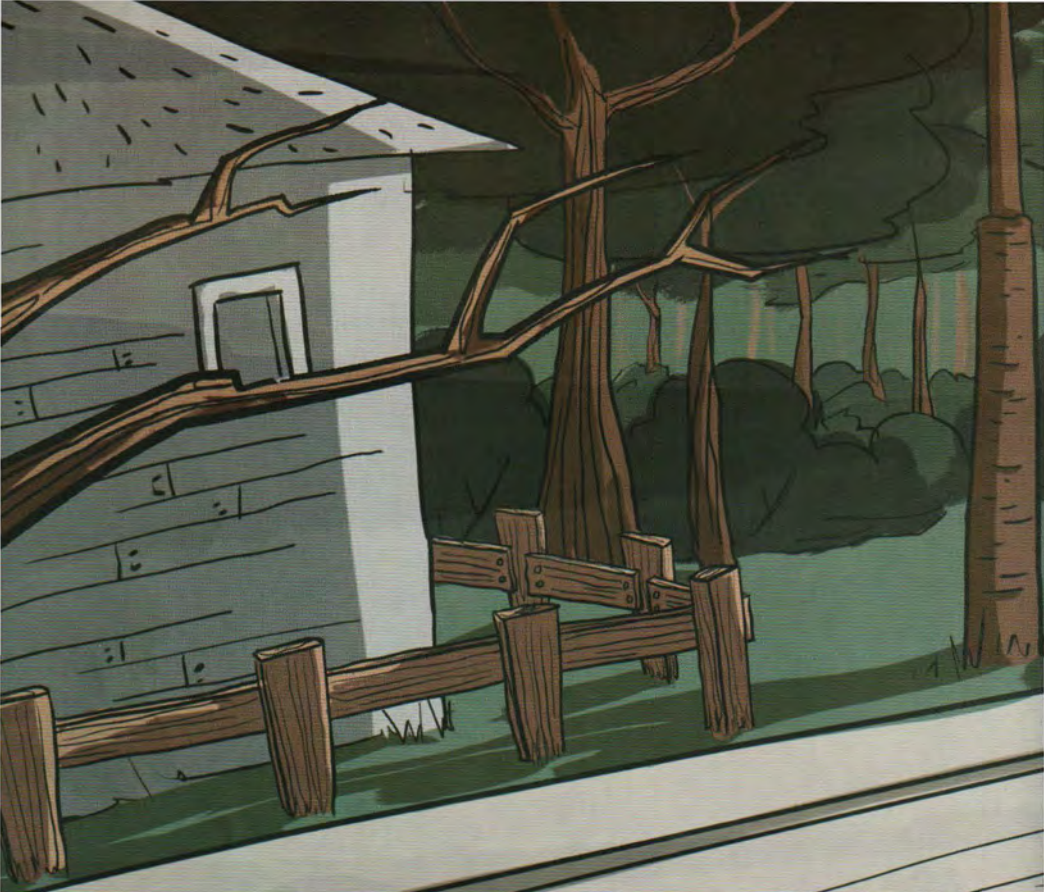


Geçen iki sene içinde annemin
sağlığı kötüleşmişti.



Bu yüzden, en çok onu bırakmak zor geliyordu bana.





Annem beni Terme Caddesi'nin başına, yola kadar geçirmek istedi o hasta haliyle, onu kıramadım.









Allah baktını açık
etsin güzel kızım,
gözün arkada
kalmasın sakın.

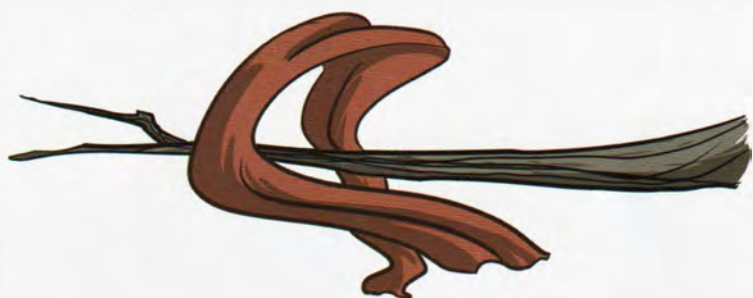


Esen rüzgâr sevdiğim her şeyi süpürüp
benden almak istiyordu sanki. Annem,
çok sevdiğim, artık arkamda kalmıştı.

O yol hiç bitmeyecek gibiydi
o gün, geride
bırakmak zorunda
olduğum
tüm o yaşanmışlık
aslında. hayatım boyunca.
taşıyacağım bir yük
olacaktı, biliyordum.
Geride bırakmak yoktu
aslında.







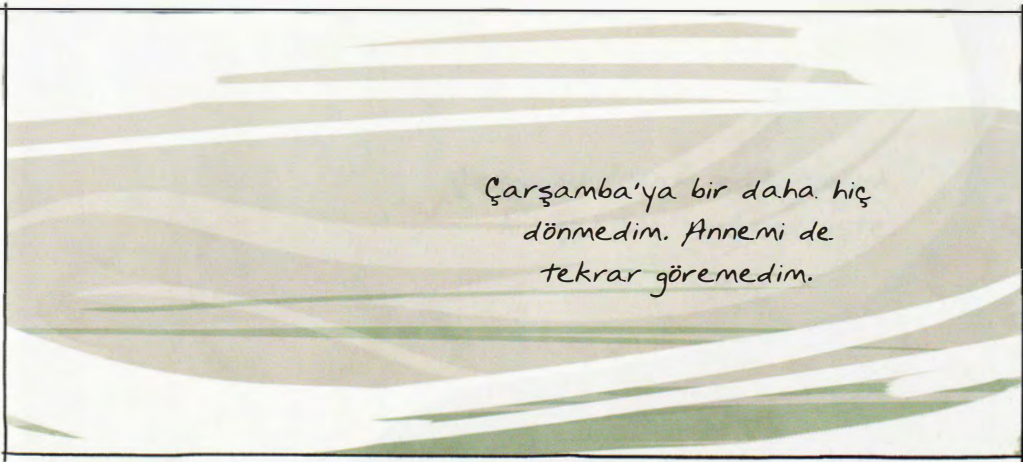




Sevdiğim her şey
elimden kayıp gidecekti,
tıpkı bu şal gibi.



Hepsini geride bırakmak
zorundayken, anılara
tutunmanın ne anlamı
vardı ki?



Çarşamba'ya bir daha hiç
dönmedim. Annemi de
tekrar göremedim.



Çarşamba'dan masallarım,
bu şekilde sonlandı işte.



SONSÖZ

Bu fotoğraf, anneannemin gençliğinden kalan az sayıda görüntüden biri.

Dedem Selami ile hiç tanışmadım. Annem henüz gençken kaybetmişler onu. Annem, kardeşleri ve anneannem hep sevgiyle andılar dedemi. Bu sebeple, anneannemin her şeye rağmen iyi denebilecek bir hayat sürdüğüne inanmak istiyorum.

Kitabı tamamladıktan sonra abisi Hüseyin'den anneanneme yazılmış bir mektup geçti elime. Bu mektubun beni şaşırttığını söylemeliyim, çünkü mektubu yazan kişi anneannemin anlattığı güçlü erkek figürüne benzemiyordu. Yine de, ben bu hikâyeyle sadece Süreyya için bir cevap hakkı yaratmak istedim. Bu sebeple bütün hikâye onun perspektifinden yazıldı, onun gördüğü kadarı gösterildi ve bence doğru olan da buydu.

Bu kitap, o ve hikâyesini henüz anlatamamış tüm kadınlar için.



Üç kadın
Üç hayat

Erkeklerin yazdığı

kadınlarsa mahkûm bırakıldığı...

Kadınların
gözünden

hikâyesini henüz anlatamamış

tüm kadınlara.



DE
X
PLUS

www.dexkitap.com

f t i /DEXpub

ISBN 978-605-09-4667-3



9 786050 946673

sertifika no: 11940

Tavsiye
Edilen
Satış
Fiyatı

₺ 30