

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



GAUGUIN

PAUL GAUGUIN



Palettiyle Kendi Portresi
1893-1895, Tuval üzerine yağlı boya
92 x 73 cm, Özel koleksiyon



BOYUT YAYIN GRUBU

PAUL GAUGUIN

B O Y U T Y A Y I N G R U B U

ISBN 975-23-0191-6

Genel Yönetmen
Bülent ÖZÜKAN

Genel Müdür
Nilgün ÖZÜKAN

Genel Sanat Yönetmeni
Murat ÖNEŞ

Yayına Hazırlayanlar
Mısra Öncel Erkaya
Nil Yüzbaşıoğlu

Tasarım
Serdar CAN

• **2006 BOYUT YAYINCILIK ve TİCARET A.Ş.**
• **Giunti Publishing 2005**

Yüzyıl Mah. Matbaacılar Sitesi,
1. Cadde No:115
34204 Bağcılar - İstanbul
Tel: (212) 413 33 33 pbx
Fax: (212) 413 33 34

www.boyut.com.tr
e-mail: info@boyut.com.tr

Baskı
Boyut Matbaacılık A.Ş.

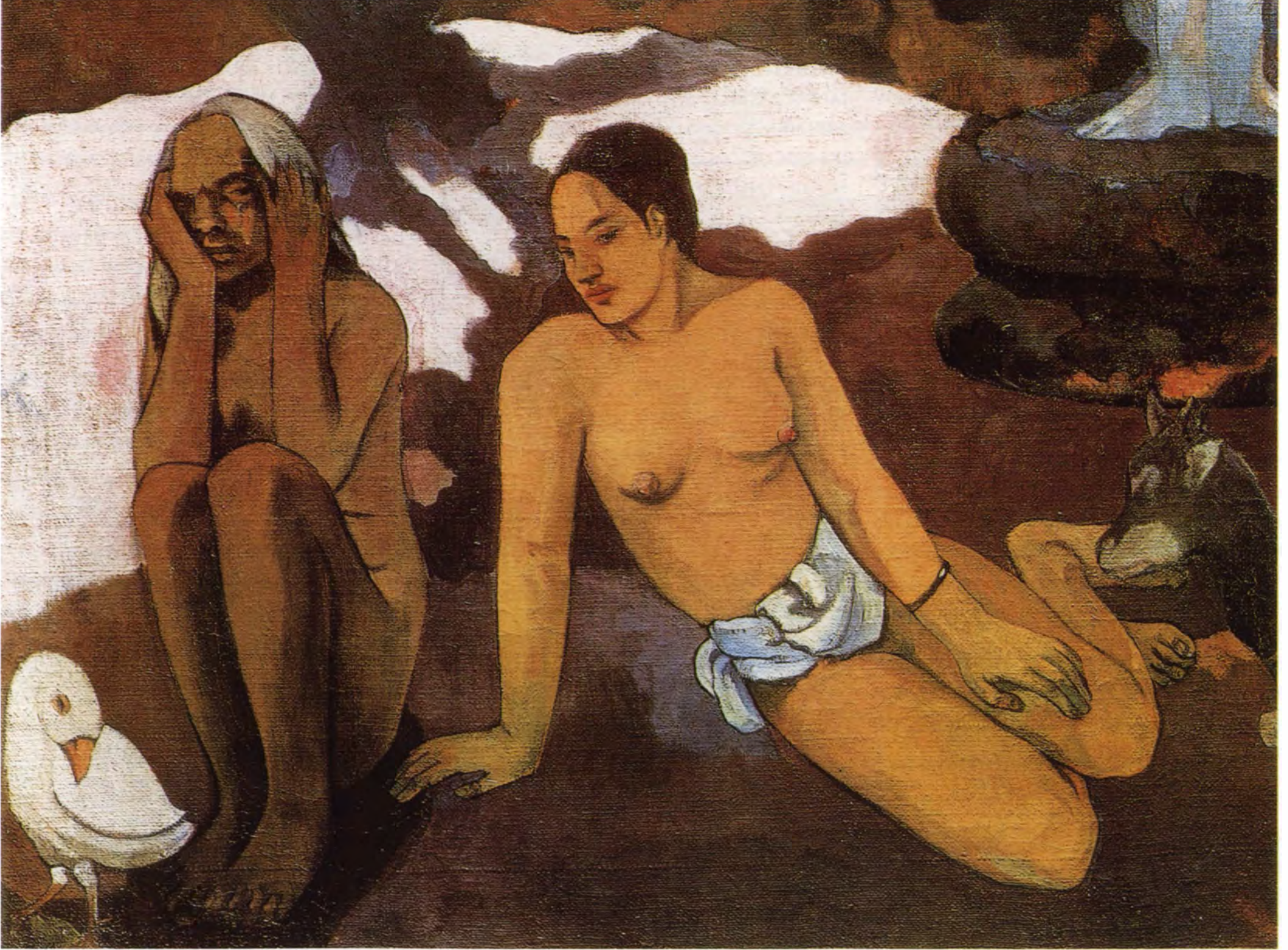
Bu kitabın her türlü yayın hakkı,
Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu gereğince
Boyut Yayın Grubu'na aittir. Tanıtım amacıyla
yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının
yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Boyut Abonelik ve Müşteri Hizmetleri Hattı

0212 **444 53 53**

Bu yayın ve diğer tüm Boyut ürünlerini
edinmek için yukarıdaki telefon numarasından
gönderim ücreti ödmeden sipariş verebilirsiniz.

P A U L
G A U G U I N



Nereden Geliyoruz? Kimiz? Nereye Gidiyoruz? (detay)
1897, Tuval üzerine yağlı boya
139 x 348 cm, Güzel Sanatlar Müzesi, Boston

İ Ç İ N D E K İ L E R

ÇOCUKLUK VE GENÇLİK YILLARI	5	ALYSCAMPS, ARLES	39	AY VE YERYÜZÜ	67
SANATLA İLK BULUŞMA	6	KENDİ PORTRESİ	40	MERAHI METUA NO TEHAMANA.....	68
PISSARRO'NUN ETKİLERİ VE EMPRESYONİZM	7	SEFİLLER	40	MANGOLU KADIN (VAHINE NO TE VI)	68
PARİS VE PONT-AVEN YILLARI	9	ARLES'DE KAFE	41	OTAHI.....	68
PONT-AVEN OKULU	10	NATÜRMORT	42	NE! KISKANIYOR MUSUN? (AHA OE FEII?) ..	69
EMPRESYONİZM'DEN KOPUŞ VE MARTİNİK SERÜVENİ	11	JAPON BASKILI NATÜRMORT	43	NE ZAMAN EVLENECEKSİN? (NAFEA FAA IPOIPO?).....	69
PONT-AVEN'E DÖNÜŞ	12	ÇİFTLİK	43	YEMEK.....	70
TAHİTİ YILLARI	15	İKİ ÇOCUK.....	44	BÜYÜK AĞAÇ (TE BURAO)	70
İLK BÜYÜK SERGİ	17	SCHUFFENECKER AİLESİ.....	44	TAVUS KUŞLU MANZARA (MATAMOE).....	70
TAHİTİ'YE SON YOLCULUK	18	SARI İSA	45	FISILDANAN KELİMELEK (PARAU - PARAU) ..	71
MARKİZ ADALARI'NA KAÇIŞ	19	GÜL RENKLİ İNEK	46	ÖLÜLERİN RUHLARI BİZİ İZLİYOR	72
METTE GAUGUIN'İN PORTRESİ	20	BRETANYA'DA İKİ KADINLI MANZARA	46	DÜŞÜNEN KADIN (TE FAATURUMA)	73
JEAN-RENÉ GAUGUIN	21	GÜZEL ANGÈLE (LA BELLE ANGÈLE).....	47	DENİZ KİYİSİ (FATATA TE MITI)	74
EMİLE GAUGUIN	21	HALELİ KENDİ PORTRESİ.....	48	GİZLİ DAĞ	75
UYUYAN ÇOCUK	21	MEYER DE HAAN'IN PORTRESİ. NIRVANA ..	48	EGZOTİK MEYVALARLA NATÜRMORT	76
NÜ ÇALIŞMASI	22	YEŞİL İSA	49	CAVALI ANNAH (AİTA TAMARI VAHİNA JUDITH TE PARARI)	77
GECE VAKTİ METTE GAUGUIN	23	GÜNAYDIN MONSIEUR GAUGUIN	50	BRETANYALI KÖYLÜLER.....	77
KARLI BAHÇE	24	ZEYTİN BAHÇESİNDE İSA	50	HIRİSTİYAN GENÇ KIZ	77
MAVİ ÇATILARLA ROUEN MANZARASI	25	SARI İSA İLE KENDİ PORTRESİ.....	51	PONT AVEN'DE DEĞİRMEN	78
BRETONLU KÖYLÜ KADINLAR	26	TINAZ	52	TANRI GÜNÜ (MAHANA NO ATUA)	79
UYUYAN ÇOCUK	27	CEZANNE'IN NATÜRMORTU ÖNÜNDE KADIN	53	GÜZEL ZAMANLAR (NAVE NAVE MAHANA) ..	80
NATÜRMORT.....	27	SENİ KUTLARIZ MARY (IA ORANA MARIA) ..	54	NEREYE GİDİYORSUN? (EA HAERE IA OE?) ..	81
BRETANYA'DA DENİZ MANZARASI	28	BALTALI ERKEK.....	55	SAKIN YAPMASINLAR! (EIAHA OHİPA!)	82
DENİZ KİYİSİNDE	29	MATAMUA (EVVEL ZAMAN İÇİNDE).....	56	ANNELİK	83
GELİŞ VE GİDİŞ	29	GİOİOSITA	56	İSA'NIN DOĞUMU	84
MARTİNİK MANZARASI.....	30	BEKARETİN YİTİRİLİŞİ	56	RÜYA (TE RERİOA)	85
MARTİNİK'TE DENİZ	31	GİOİOSITA (DETAY)	57	NEREDEN GELİYORUZ? KİMİZ? NEREYE GİDİYORUZ?	86
MANGO TOPLAYANLAR.....	32	ÇİÇEKLİ KADIN (VAHINE NO TE TIARE)	58	BİR DAHA ASLA	88
TARLADA SOHBET	32	ORKİDE ÇİÇEKLİ GENÇ ADAM	58	BEYAZ AT	89
GÜREŞEN ÇOCUKLAR.....	33	SUZANNE BAMBRIDGE	59	BİNİCİLER.....	89
BRETON'LU KIZLAR DANS EDERKEN, PONT-AVEN	34	AVE MARIA	60	MANGO ÇİÇEKLERİYLE İKİ TAHİTİLİ KADIN	90
DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN GLOANEC, NATÜRMORT	34	HAYAL	61	İLKEK MASALLAR	91
VAAZDAN SONRA HAYAL	35	BUGÜN ALIŞVERİŞE GİTMEKELİYİZ (TA MATETE)	62	ÇAĞRI	92
ÜÇ KÖPEK YAVRUSU	36	ÇİÇEKLİ NATÜRMORT	63	SAHİLDE AT BİNENLER	93
ARLES'DE ÇİFTLİK	37	TAHİTİ MANZARASI	64	YELPAZELİ KADIN	94
DOMUZ SÜRÜSÜ, BRETANYA	38	TAHİTİLİ KADINLAR.....	65	GÖZLÜKLERLE KENDİ PORTRESİ	95
		HİVA OA BÜYÜCÜSÜ.....	66		

PAUL GAUGUIN 1848-1903

19. yüzyıl Post Empresyonizmi'nin önde gelen ressamlarından Paul Gauguin'in yaşam öyküsü, alışılmış sanatçı biyografilerinden oldukça farklı bir profil çizmektedir. Hayatının belirli bir döneminde yaşamını bütünüyle değiştiren Gauguin, sanat tarihinin sıra dışı ressamlarından biridir.

Yirmili yaşların ortalanna geldiğinde refah içinde yaşadığı hayatını geride bırakarak sanatçılarla yakınlık kurmaya, müze ve sergileri ziyaret etmeye ve resim dersleri almaya başlamıştı. Resme duyduğu ilgi, bir koleksiyoner olmakla sınırlı kalmayacak, hafta sonlarını resim yapmaya ayırarak başladığı bu amatör uğraş, sanat tarihinin en dikkat çekici isimlerinden birisi olmasına yol açacaktı. Dönemin Empresyonist ressamlarından devraldığı gelenekleri bir adım daha ileriye götürmesi, Tahiti'de geçirdiği yıllarda gerçekleşecekti.

Çocukluk ve gençlik yılları

Gazeteci bir babanın ve Perulu bir annenin oğlu olan Paul Gauguin, 7 Haziran 1848 tarihinde Paris'te dünyaya geldi. Anne *Aline Chazal*, Amerika'nın fethi sırasında Peru'ya taşınan İspanyol ailelerindendi. Paul'ün babası *Clovis*, *Le National* gazetesinde siyasi yazılar kaleme alan bir gazeteciydi. Clovis, 1848 yılında *Louis Philippe*'in tacını kaybettiğini görmüş ve II. Cumhuriyet'in ilanına tanık olmuştu. Muhalefi olduğu *Louis Bonaparte*'in Fransa'da yönetime geleceğini öngören *Clovis*, ailesini yanına alarak Ekim 1851'de Peru'ya hareket etti. Bunu takip eden 2

Aralık 1851'de *Louis Bonaparte*, cumhuriyeti lağvederek imparatorluğunu ilan etti ve *III. Napoleon* adını aldı.

Gemi yolculuğu sırasında kuduz nöbeti ve bir çeşit damar hastalığı olan anevrizma geçiren Clovis, ailesini geride bırakarak hayata veda etti. Anne *Aline Chazal*, Paul ve iki

yaş büyük ablası *Marie* ile yolculuğa devam ederek, Peru'nun başkenti Lima'ya sığındı. Amcası Pio Tristan ekonomik olarak oldukça iyi durumdaydı ve aileyi himayesine alarak göz kulak olmaya başladı. Paul, Lima'da dört yıl geçirdikten sonra annesi ile birlikte Fransa'ya geri döndü. Yedi yaşındayken Fransa'nın Orleans şehrinde okula başladı. Peru'da geçirdiği yıllar nedeniyle Fransızca'ya uyum sağlayamayarak okulda sıkıntılı günler geçirmektedir.

Gauguin'in erken yaşta başlayan kariyeri sıra dışı bir biçimde gelişti. Başansız eğitim döneminin ardından Gauguin, henüz 17 yaşındayken Fransız Deniz Ticaret Filosu'nda denizci olarak çalışmaya başladı ve uzak denizlerde 6 yıl geçirdi. 1867 yılında annesini kaybettikten sonra *Paul*, *Gustave Arosa*'nın koruyuculuğu altına girdi. 1870-71 yıllarındaki Fransa-Prusya savaşında askerlik hizmetini tamamlayan Gauguin Paris'e geri döndü ve *Arosa*'nın şehrin önde gelen borsa şirketi *Bertin*'de ayarladığı işte çalışmaya başladı.

1882 yılındaki borsa krizine dek bankacı olarak çalıştı. Bu dönem sanatçının hayatındaki dönüm noktalarından biri olarak da değerlendirilebilir, çünkü Arosa sayesinde re-



Ressamın Annesi
1890, Tuval üzerine yağlı boya
33 x 41 cm, Şehir Müzesi, Stuttgart

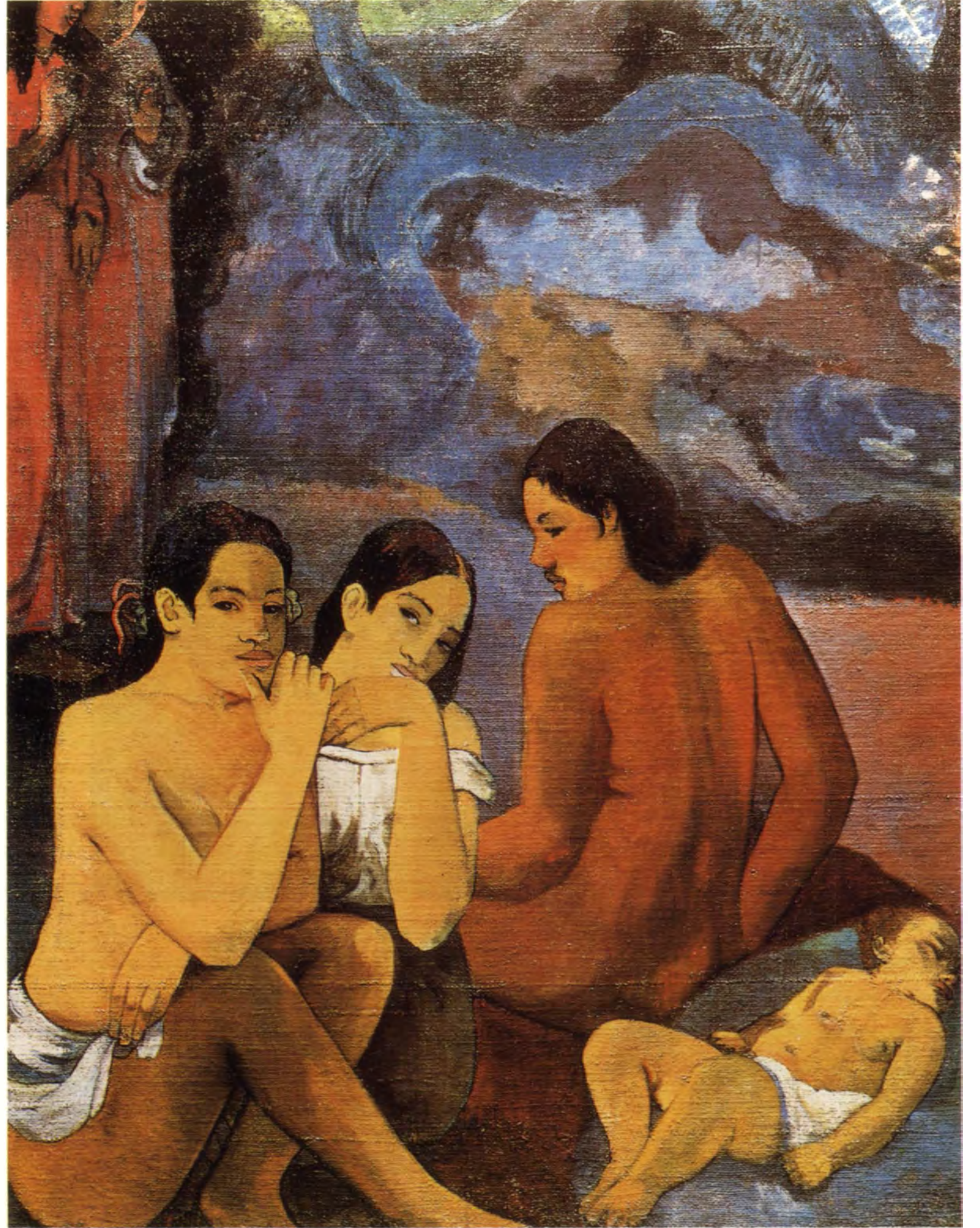
simle tanışacaktır. Arosa zeki bir işadamlı olmasının yanı sıra, iyi bir fotoğraf sanatçısı ve sanatseverdi. **Empresyonizm** ile yakından ilgileniyor ve Empresyonist resimleri biriktiriyordu.

Gauguin'in yaşamının ilk yılları, Empresyonizm'in ilk kez hayat bulduğu döneme dek gelmekteydi. *Monet, Manet, Cezanne, Sisley, Renoir* ve *Pissarro* gibi sanatçılar, yaşadıkları zor dönemi ve savaşı geride bırakarak Empresyonist (İzlenimci) resimler üretiyor, "Salon" isimli sergi salonunda sanatseverle buluşuyorlardı. Gauguin'in yaşadığı dönemi etkileyen bir başka gelişme ise 1839 yılında Fransız ressam ve mucit Mande Daguerre'in, kendi adını verdiği bir fotokimyasal teknikle imgeler üretme yönteminin keşfi olmuştu. **Daguerreotype** adıyla anılan bu teknik, fotoğrafçılığın da temelini oluşturmaktaydı. Fotoğrafın keşfi Empresyonizmi ve tabii ki dönemin sanatçıları doğrudan etkilemekteydi.

Sanatla ilk buluşma

Arosa'nın Gauguin için bulduğu bankacılık işi oldukça iyi gitmekteydi. Gauguin, maaşının

Nereden Geliyoruz? Kimiz? Nereye Gidiyoruz? (detay)
1897, Tuval üzerine yağlı boya
139 x 348 cm, Güzel Sanatlar Müzesi, Boston



yanı sıra kardan pay almaya başlamıştı ve geçimini oldukça rahat biçimde sağlıyordu. İş arkadaşı olan *Emile Schuffenecker* ile resim merakını paylaşmaya başladı. Sanat hakkında konuşuyor, Arosa ile sergiler geziyor, Empresyonist ressamların resimlerini öğreniyor ve Empresyonizm ile tanışıyordu. Empresyonist resimlerden örnekler toplayarak kendisine küçük bir koleksiyon oluşturdu. Bir süre sonra Arosa'nın kızı *Margueritte*'den resim dersleri almaya başladı. Ardından *Colarossi*'nin akşam saatlerindeki resim kursuna devam etti. Bu sırada, yine Arosa sayesinde tanıştığı ***Mette-Sophie Gad***'a aşık oldu. Bir yıl sonra, 1873 yılında Mette-Sophie ile evlendiler. *Emile, Aline, Clovis, Jean-Rene* ve *Paul* isimli beş çocukları oldu. Gauguin, hem kendisine bir aile kuruyor, hem de işinin yanı sıra resim çalışmalarına devam ediyordu. 1876 yılının *Salon d'Automne* sergisinde (Güz Salonunda) bu çalışmalarından biri sergilenmeye layık bulundu ve böylece Gauguin ilk kez gerçek resim izleyicisinin karşısına çıktı.

Gauguin, önceleri hobi olarak resim yapıyordu; ancak resim yapma tutkusu ileriki dönemlerde hayatını yönlendirecekti. *Pissarro*'nun ve *Paul Cezanne*'nin desteğini aldı ve onların sanatından etkilendi. Ancak Gauguin'in erken dönem çalışmaları Empresyonizm'den oldukça uzaktır. Soğuk renklerin hakim olduğu kompozisyonlar, derinlik ve dinginlik hissine bu soğuk renklerle ulaşır.

Pissarro'nun etkileri ve Empresyonizm

Kendisini her geçen gün hobi olarak ilgilendiği resme biraz daha kaptıran Gauguin, yaşadığı evin bir odasını atölyeye dönüştürerek sanata daha fazla vakit ayracağını sinyallerini vermeye başladı. 1879 yılında heykellerinden biri daha, dördüncü Empresyonist sergiye davet edildi. Aynı yılın yaz aylarını, manzara resmi konusunda fikir alacağı ve kendisine önderlik edecek Empresyonist *Pissarro* ile birlikte *Pontaiose*'da geçirdi.

1860'lı yıllarda ortaya çıkan Empresyonizm akımının, Cafe Guerbois'da ve Paris'in kafelerinde buluşarak ilk Empresyonist grubu oluşturan Renoir, Monet, Bazille ve Sisley tarafından temelleri atılacaktı. Akademik resim ve bu resmin getirdiği tüm bağlayıcılıklardan kurtulmak isteyen grup, *Gley-*



Ressamın Kendi Portresi
1885, Tuval üzerine yağlı boya
54 x 65 cm, Kimbell Sanat Müzesi, Forth Worth



Vaugirard'daki Bahçe
1882, Tuval üzerine yağlı boya
114 x 87 cm, Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhag

re'nin öğrencileriydi. Zaman içinde aralanna *Pissarro*, *Cézanne* gibi başka ressamalar ve sanat eleştirmenleri de katılacaktı. 1874 yılındaki *Salon* sergisi tarafından reddedilmeleriyle birlikte grup, ilk sergilerini fotoğraf sanatçısı *Nadar*'ın Paris'teki atölyesinde açtı. Gazeteci *Louis Leroy*, *Monet*'in resimlerinden birine “*Empresyonizm* (İzlenim): *Gündoğumu*” ismini takarak sözlü saldırıda bulundu. Bu olay üzerine grup, Empresyonistler olarak adlandırılmış oldu. Empresyonistler, deseni ve akademik öğretileri reddetmiş, duygulan renkleri ve edindikleri izlenimlerle ifade etme yollarını aramışlardır.

Camille Pissarro, *École des Beaux Art* ve *Academie Suisse*'de sanat eğitimi görmüş, akademi savunucusu bir ressamdı. Çalışmalarını, *Salon*'da sergilenmeye layık görülmesine rağmen, *Manet*, *Cézanne* ve *Guillaumin* gibi sanatçılarla birlikte, alternatif sergi alanı olan *Salon de Refusés*'de (Reddedilenler Sergisi) sergileyen dönemin önemli sanatçılarındandı. Yaşadığı dönemde birçok sanatçıyı etkisi altında bırakmış, *Seurat*, *Signac* ve *Gauguin* gibi sanatçılara örnek olmuştu. Onlara kendi kullandığı teknik olan *en plein air* (açık hava) tekniğini tanıtmış ve sevdirmiştir. *Pontairose*'da *Gauguin* ile geçirdiği dönem, sanatçının kendisinden etkilenmesine neden olmuştur.

1880'de beşinci kez düzenlenen Empresyonist sergiye *Gauguin*, yedi adet resim ve bir büst çalışmasıyla katıldı. Çalışmalarının olumlu eleştiriler almasıyla birlikte, bir



Mandolinli Natürmort
1885, Tuval üzerine yağlı boya
53 x 64 cm, Orsay Müzesi, Paris



Frederiksberg Parkı'nda Paten Kayanlar
1884, Tuval üzerine yağlı boya
54 x 65 cm, Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhag

sonraki yıl daha fazla çalışmasını sergiye sundu. Artık eleştirmenlerin ilgisini çekebiliyordu. 1882'deki sergiye gönderdiği çalışmalar ise yükselen başan grafiğine uymayan nitelikte eleştirilerle karşı karşıya kaldı. Yapıtları daha az yaratıcı olarak değerlendirilmiş, *Gauguin*'in gururunu kırmıştı. *Gauguin*'in bu dönemde gerçekleştirdiği çalışmalar, cesaret isteyen, geleneklere karşı gelen çalışmalardı. 1881 yılında gerçekleştirdiği “*Sanatçının Rue Carcel'deki Evinden İç Mekan Çalışması*” (bkz. sayfa 10) isimli yağlı boyası ve 1882 tarihinde gerçekleştirdiği “*Heykeltıraş Aube ile Bir Çocuk*” (bkz. sayfa 9) isimli yağlı boyası oldukça farklı kompozisyonlardan oluşur. Bu resimlerde birbirinden ayrı görünen resmin sağ ve sol parçaları, ortadaki vazo sayesinde bir araya gelir, ya da figürler geleneksel resimdeki önceliklerini kaybederek objelerin arkasına saklanırlar. Sanatçının tekniğinde kısa ve sert fırça darbeleri, derinlik izleniminin oluşmasında etkili oluyordu. Bu çalışmalarında *Gauguin*, kendine özgü tarzının ilk sinyallerini vermektedir.

Paul *Gauguin*'in her geçen gün kendi dünyasına dönerek resme yönelmesi, eşi *Mette Gauguin*'i çok rahatsız etmekteydi. Kendisi ve çocuklarıyla daha fazla vakit geçirmesini istemesi, ikisinin arasını daha da açmakta, Paul ve *Mette*'in birbirlerinden uzaklaşmalarına neden olmaktaydı. *Gauguin*'in bankadan sağladığı yüksek gelir, ailenin refah içinde yaşamasını sağlıyordu. Ancak *Mette*, rahat bir yaşamın yanı

sıra kocasını da yanında istiyordu.

1883 yılında Gauguin'in hayatı büyük ölçüde değişti. 1882 yılında borsa krizi patlak verince bankacılığı bıraktı ve Paris'ten Rouen'e taşındı. Sabit gelirinin sona ermesi, ekonomik olarak daha rahat yaşayabileceğini düşündüğü Rouen'e taşınma kararında etkili olmuştu. Ancak Rouen, Gauguin'in sanat yaşamını ve yenilikçi sanat anlayışını olumsuz biçimde etkiledi. Bulundukları yerde sanatsal anlamda beslenmesinin mümkün olmadığını gören Gauguin, resimlerini pazarlayamadığı için tüm birikimini sekiz ay gibi kısa bir sürede tüketecekti. Yaşadığı ekonomik zorluklara daha fazla karşı koyamayan Mette ise Danimarka'ya ailesinin yanına döndü. Ailesini kaybeden Gauguin resim yapmaya devam ediyordu. 1884 yılında Kopenhag'a eşini ve çocuklarını ziyarete gitti. Burada resim anlamında daha etkili ve verimli olabileceğini düşünüyordu. Açtıkları serginin başarısız olmasını takiben satış işine girmek zorunda kaldı. Ne yazık ki sanatçı kişiliği, bu işi devam ettirmesine izin vermedi. Tüm olan biteni ve ailesini ardında bırakarak, sanatın merkezi Paris'e geri dönme kararını aldı. 1885'de kansından boşandı ve beş çocuğunu terk etti. Burjuva hayatı artık geride kalan Gauguin yaşamına bir ressam ve grafiker olarak devam edecekti.



Heykeltıraş Aubé ile Bir Çocuk
1882, Kağıt üzerine pastel
53 x 72 cm, Petit Palais, Paris

Paris ve Pont-Aven yılları

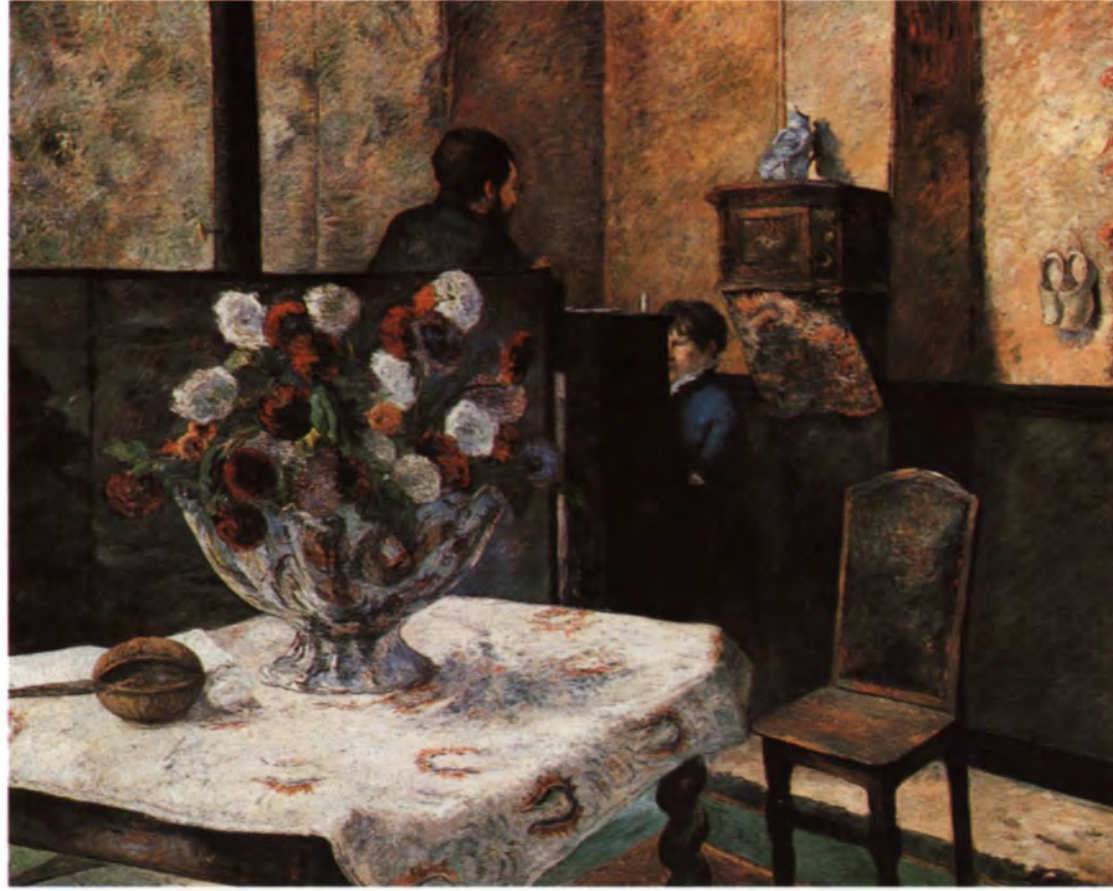
Haziran 1885'de ailesini geride bırakan Gauguin, küçük oğlunu yanına alarak Paris'e dönmüştü. Geçici mekanlarda kaldıktan sonra *Pissarro* ve *Degas*'ya katılmak için *Dieppe*'ye hareket etti. Ancak bu üçlü birliktelik Gauguin'in dengesizlikleri yüzünden bozuldu ve Gauguin yine Paris'e döndü. Ailesini terk ederken, sadece oğulları Clovis'i yanına almıştı. Clovis'in bu sırada hastalanması zaten çok zor ve parasız günler geçiren Gauguin'i daha da olumsuz yönde etkiledi. Birkaç resmini satarak oğluna bakmaya çalışıyordu. Son Empresyonist sergi olan sekizinci sergi bu sıralarda hazırlanmaktaydı. Gauguin sergiye katıldı ve birkaç resmini daha satarak hep hayalini kurduğu *Bretanya* seyahati için gereken parayı denkleştirdi. Bretanya seyahati, Gauguin'in kendisine yeni esin kaynakları bulmak için gerçekleştirmek istediği bir seyahattir. Flaubert'in Bretanya'ya Seyahat isimli eserinden *etkilenerek* bu seyahate karar vermişti.

Pont-Aven'e yapacağı seyahat onun birçok ressamla tanışmasını sağlayacaktı. Emile Bernard ve Charles Laval ile geçireceği dönemi gündüzleri resim yaparak, geceleri ise sanatçılarla hararetli sohbetlere katılarak geçirecekti.

Gauguin'in aradığı esin kaynağı ilkel ve vahşilikti. Tek istediği uygarlıktan ve şehrin karmaşasından uzakta resim üretmeye yoğunlaşmaktı. İleriki yıllarda resimleyeceği Tahiti manzaralarının sinyalleri burada gerçekleştirdiği resimlerinde görülmektedir. 1886 yılında

gerçekleştirdiği kendi portresi bu sinyallerin kanıtı niteliğini taşır. Fırça darbeleri ve renklerin kullanımı Gauguin'in erken dönem çalışmalarından oldukça farklıdır ve kendine özgü bir biçim almıştır.

Gauguin'in yaklaşık altı ayını geçirdiği Pont-Aven'de gerçekleştirdiği en önemli çalışması "Bretonlu Köylü Kadınlar"dır (bkz. sayfa 26). 1886 tarihli bu resim dekoratif unsurlar içerir. Beyaz şapka ve yakalan ile farklı desenlerde resimlenmiş etekler, Gauguin'in Emile Bernard ile birlikte öncüsü oldukları Sentetizm tarzının ilk örneği olarak da adlandırılabilir. *Sentetizm*, iki boyutlu resimde üç boyut hissini vermek için kullanılan göz yanıltıcı teknikleri bir yana bırakan dekoratif bir üsluptur. Etekler ve yakalarda kullanılan belirgin dış hat, zamanla yerini konturlara bırakmış, kolay kabul görmemesine rağmen **Art Nouveau**'nun temellerini atmıştır.



Sanatçının Rue Carcel'deki Evinden İç Mekan Çalışması
1881, Tuval üzerine yağlı boya
162 x 130 cm, Ulusal Galerisi, Oslo

Pont-Aven Okulu

Gauguin ve Bernard'ın *Sentetizm* tarzında gerçekleştirdikleri resimler, birçok sanatçı tarafından beğenilecek, zaman içinde grup giderek genişleyecekti.

Pont-Aven'i ilk ziyareti sırasında Empresyonist çalışmalar gerçekleştiren Gauguin'in, zaman içinde Sentetizm'i benimsemesi ve bu yönde çalışmalar gerçekleştirmesi Pont-Aven'deki ressamların ilgisini uyardırmıştı. **Paul Serusier** 1888'in Eylül ayında Paris'teki eğitimini bırakarak Gauguin'den ders almak isteyecekti. Sentetizm tarzında eser veren resamlara *Charles Laval*, Ernest Chamaillard, *Charles Filiger*, Henri Moret, *Ferdinand du Puigaudeau*,

Mogens Ballin, *Jan Verkade*, Jayob Meyer de Haan, *Cuno Amiet*, Robert Bevan gibi farklı milletlerden sanatçılar katıldı. **Serusier**, **Bernard** ve **Gauguin**, Pont Aven Okulunun en önemli üç ismi olarak ortaya çıktılar ve Pont-Aven Okulu'nun öğretmenleri **Nabî**lere de temel oluşturdu.

Empresyonizm'den kopuş ve Martinik serüveni

Paris'te giderek yabancılaştığını hisseden Gauguin, *Charles Laval* ile birlikte şehri terk etmeye karar vermişti. Yıllar öncesinde ziyaret ettiği Panama'ya giderek, kayınbiraderi Uribe'nin yardımıyla hayal ettiği ilkel ve vahşi şartlarda yaşayabileceğini planladı. Ancak; işler ne yazık ki istediği gibi gelişmedi. 30 Nisan 1887'de Panama'ya vardığında Laval sıtmaya yakalanmış, yöre ise değişmiş ve Gauguin'e yabancılaşmıştı. Ekonomik sıkıntılannın devam etmesi, hatta daha da kötüye gitmesi, sanatçının Panama kanalının inşasında işçi olarak çalışmasına neden oldu. Ancak sadece iki hafta sonra işten çıkarıldı. Laval ile birlikte yeni bir umutla Panama'nın çok yakınındaki *Martinik Adası*'na geçti ve *St. Pierre* civanna yerleşti. Yabani bir hayat yaşama düşüncesi tüm benliğini kaplamıştı. Beyazların yanında yaşamak yerine yerlilerle birlikte kalıyor, onların yaşam tarzlarını, geleneklerini araştırıyor, onları derinden tanımak için çaba harcıyordu. Parasal durumu ve sağlığı iyi olmasına rağmen burada gerçekleştirdiği tüm resimlerinde çarpıcı ve parlak renklerle yaşama sevinci görülmektedir. Yörenin siyah kadınları, doğanın güzelliğiyle birleşerek Gauguin'in resimlerine yansımaktadır.



Peyzaj
1874-1875, Tuval üzerine yağlı boya
Fitzwilliam Müzesi, Cambridge



Peyzaj
1875, Tuval üzerine yağlı boya
Sanat Müzesi, Indianapolis



Peyzaj
1874, Tuval üzerine yağlı boya
Güzel Sanatlar Müzesi, Orléans

Sıtmaya yakalanarak fiziksel gücünü kaybetmesi bile O'nun eskiz ve yağlı boya çalışmaktan alıkoyamamıştır. En güçsüz zamanlarında bile resim yapmaya devam etmiş, *Martinik Adası*'na aşık olmuştur. Mavi deniz, palmye ağaçları, tarlalar, sürekli çalışan yerli kadınlar ve yöre insanının dinamizmi Gauguin'i çok heyecanlandırmış, adada geçirdiği dönem tüm resimlerin konularını oluşturmuştur. Bu resimler, Gauguin Paris'e dönmek zorunda kaldığında, Paris'teki eleştirmenler tarafından büyük beğeniyle izlenecektir. Gauguin'in Empresyonizm'den kesin kopuşu Martinik'te gerçekleştirdiği resimlerle gerçekleşmiştir.

Martinik resimlerinin arasında 1887 tarihli *“Mango Toplayanlar”* (bkz. sayfa 32), *“Deniz Kıyısında”* (bkz. sayfa 29) ve *“Geliş ve Gidiş”* (bkz. sayfa 29) isimli resimleri aynı bir önem taşır. Cennetten bir köşe olarak nitelendirildiği adayı ve ada halkını resimlediği bu çalışmalarında, sık sık denize girdiği sahili ve tarlalarda çalışan kadınları resimlemiştir. *“Mango Toplayanlar”* isimli çalışması *Van Gogh*'un erkek kardeşi *Théo* tarafından çok beğenilerek satın alınmıştır. Uyguladığı diyagonal fırça darbeleri ve parlak renkler bu resimlerde kendini açıkça göstermektedir.

Pont-Aven'e dönüş

Bankada çalıştığı dönemden tanıdığı ve dost olduğu *Schuffenecker*, Gauguin'e *Martini Adası*'ndan dönüşünde kucak açan kişi oldu. *Schuffenecker* Gauguin'in sanat çevresinden önemli kişilerle tanışmasına öncü olacaktı. *Théo Van Gogh* bu sırada *Boussod Galerisi*'nde müdürlük yapmaktaydı. Ressam ve sanat tüccan *Suzanne Valadon* ve **Vincent van Gogh** ile tanışması bu dönemde gerçekleşti.

Gauguin tüm rahatsızlığına rağmen 26 Ocak 1888 tarihinde Pont-Aven'e geri döndü. Emile Bernard ile birlikte çalışarak Sentetizm'i geliştiriyordu.

Sentetizm dekoratif bir üsluptu. Gerçekliğin yalınlaştırılmış hali sentetikleştiriliyor, gerçek doğa değil, hayal gücünün yarattığı doğa resimleniyordu. Tuvallere yansıyan biçimler artık gerçeği değil, akılda kalan izlenimi göstermektedir. Empresyonizm'e karşı geliştirilen bu akımda renkler duygulara bağlı olarak oluşturuluyor, nesne hayal gücünün algıladığı biçimde resimleniyordu. Resmi üç boyuttan kurtaran ressam, renk

alanlarını kalın konturlarla birbirinden ayınyordu. İkinci sentetikçiler olan **Nabilen** öncülük eden bu akım, gerçek yaşamdaki biçim ve renkleri dikkate almıyordu.

Emile Bernard'ın Sentetizm'in yaratıcısı olarak bilinmesine rağmen, Gauguin'in de çok fazla emeği olmuştur. Sentetizm'in en belirgin örneği olarak Gauguin'in **"Vaazdan**

Sonra Hayal" (bkz. sayfa 35) isimli çalışması gösterilebilir. Bu çalışma Gauguin'in Empresyonizm'den Sentetizm'e geçişini de yansıtır. Birlikte çalıştığı *Emile Bernard*'ın da sıkça konu ettiği *Bretonlu Köylüler* konusunu işlediği bu çalışma, üç boyut ve perspektiften uzaktır. Koyu lacivert renkte kullanılan konturlar, kırmızı zemin üzerindeki figürleri çevrelemekte, sağdaki kavga eden figürler, doğallıktan uzak, hayali iki figür olarak orta-

ya çıkmaktadır. *Yakup ile Melek*, Japon ressam *Hokusai*'nin bir baskısından esinlenilerek oluşturulmuş, dua eden kadınlara oranla oldukça orantısız biçimde resme yerleştirilmiştir.

Van Gogh ile omuz omuza

Vincent van Gogh ile arkadaş olan *Gauguin*, 1888 Ekim'inde arkadaşının daveti üzerine yaklaşık iki ayını geçireceği *Arles*'e hareket etti. Gündüzleri birlikte resim yapıp, akşamları resimleri üzerine derin sohbetlere dalan ikili, her geçen gün birbirlerine biraz daha katlanamaz hale geliyorlardı. Van Gogh'un ruhsal bozukluk ve kıskançlıkları Gauguin'i bunaltıyordu. Yaklaşık

yirmişer resim ürettikten sonra Gauguin, kavgalarının ardından 23 Aralık'ta evden ayrıldı. Van Gogh ruhsal bunalım, arkadaşını kaybetmenin acısı ve kıskançlık duygularıyla sol kulağını kesti ve bir fahişe olan yakın arkadaşı Rachel'e verdi. Gauguin olaylar karşısında şaşkınlık ve korku yaşayarak Paris'e dönme karan aldı ve bir daha Van Gogh ile görüş-



Pont d'Iéna'dan Seine Nehri
1875, Tuval üzerine yağlı boya
Orsay Müzesi, Paris



Kendi Portresi Olarak Vazo
Yükseklik 19.3 cm, kırmızı, gri ve zeytin yeşili ile glaze edilmiş çömlek
1889, Dekoratif Sanatlar Müzesi, Kopenhag

meyeceğini
bildirdi. Gaugu-
in kendisini terk etme-
siyle girdiği bunalımdan bir
türlü çıkamayan Van Gogh,
kardeşi Théo'nun yardımlarına
ve tedavilere yanıt vermemekle

27 Temmuz 1890'da kendisini

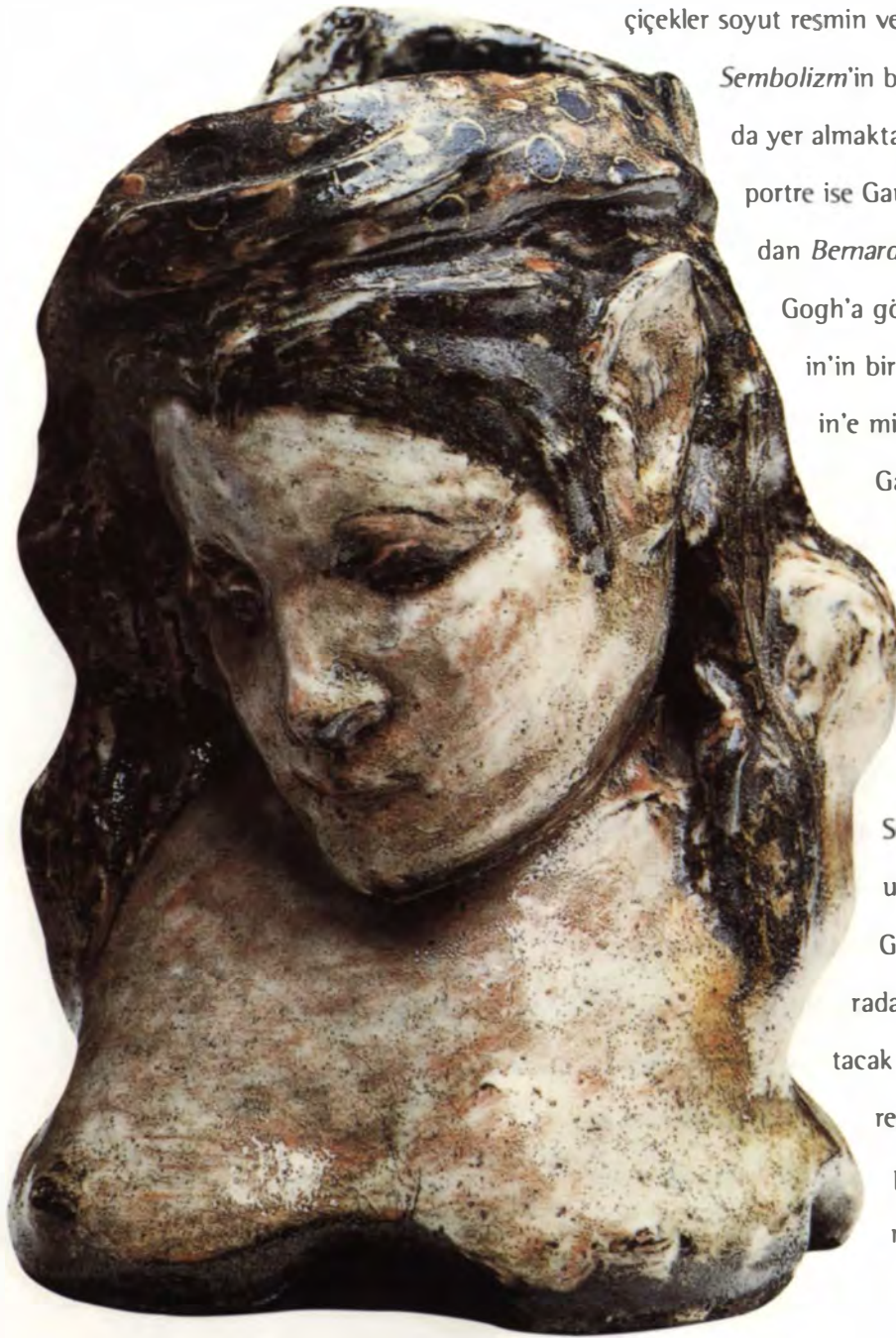
vurarak yaraladı ve iki gün sonra da hayata gözlerini yumdu.

İki ressamın birlikte geçirdiği dönemde *en plein air* (açık
hava) resimleri yapan sanatçıların tarzlarının birbirlerine yaklaştı-
ğı görülür. Konular yerel manzaralardan ve çiftçilerin yaşam-
larından seçilmiştir. Sentetizm'in et-
kisi Gauguin resimlerinde yine orta-
ya çıkmaktadır.

Van Gogh aynı yıl içinde Pont
Aven'deki tüm resamlardan ken-
disine birer portre çalışmasını
göndermelerini istemişti. Gaugu-
in'in Van Gogh'a hediye olarak
gerçekleştirdiği "*Sefiller*" (*Les
Misérables*) (bkz. sayfa 40) isimli
portresi, altında ezildiğini hissettiği
toplumsal baskının en başanlı ör-
neğidir. Victor Hugo'nun aynı isimli



Bretonlu Kadınlar ile Vazo
1887-1888, Sanat ve Tarih Müzesi, Brüksel



Kadın Biçiminde Vazo
1889, Sanat Müzesi, Dallas

eserinden esinlenerek gerçekleştirdiği bu çalışmada, arka planda
çiçekli bir duvar görülmektedir. Bu
çiçekler soyut resmin ve

Sembolizm'in bir etkisi olarak kompozisyon-
da yer almaktadır. Yine arka planda görülen
portre ise Gauguin'in yakın arkadaşlarından *Bernard*'a aittir. Bernard da, Van
Gogh'a göndereceği resmine Gaugu-
in'in bir portresini ekleyerek Gaugu-
in'e minnettarlığını göstermiştir.

Gauguin, Van Gogh'un yanın-
dan ayrıldıktan sonra, birkaç
kez Paris ve Pont-Aven
arasında gidip geldi ve
Pont-Aven'in kalabalıklaşan
nüfusundan rahatsız olarak
Serusier'i de yanına alıp Le Po-
uldu'ya hareket etti. Van
Gogh'un ölüm haberini de bu-
rada alacaktı. Hala kendisini yaşa-
tacak kadar para kazanamayan ve
resimlerini satamayan Gauguin,
peşinde koştuğu vahşi yaşamı
resimlemeye devam ediyordu.

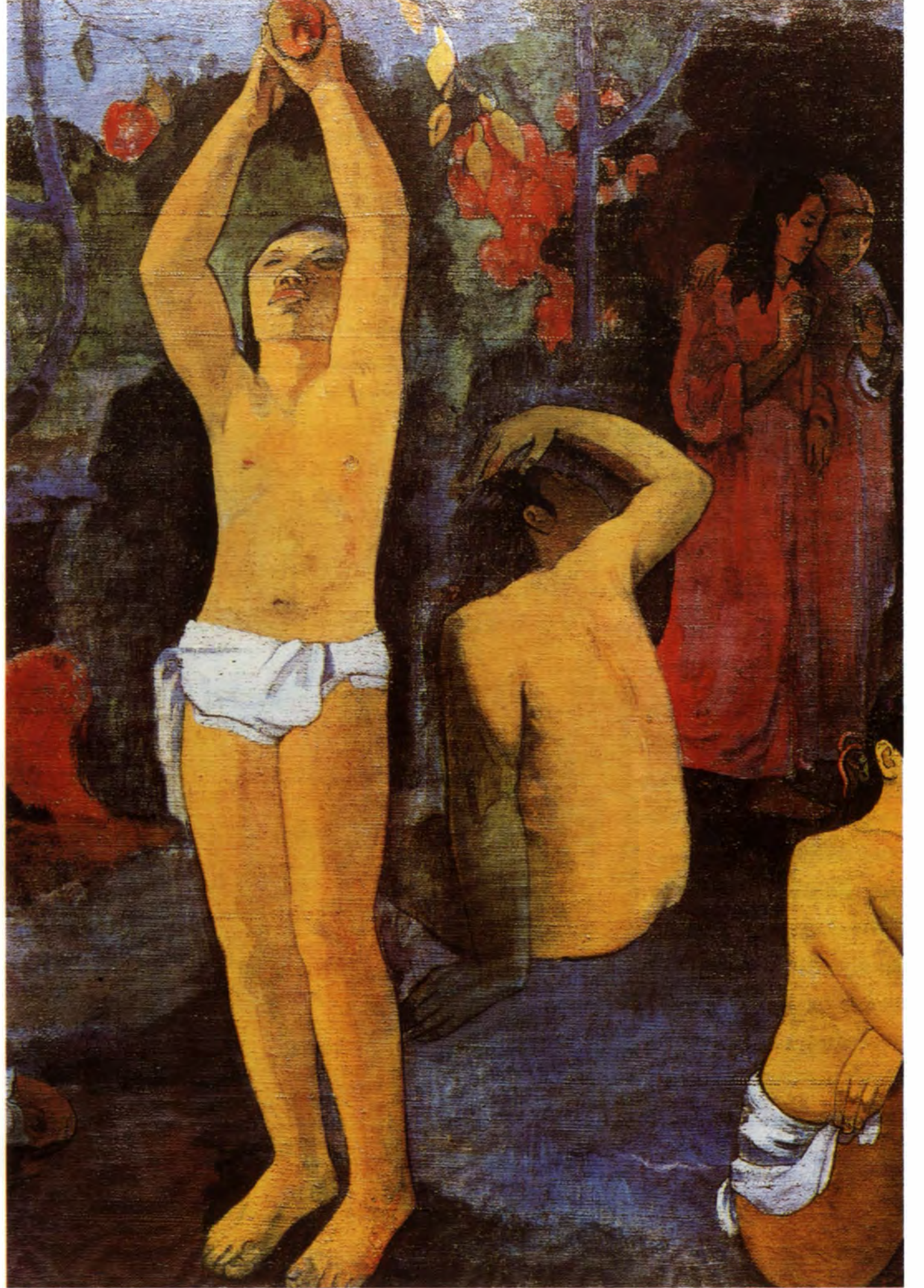
Baş Biçimli Kap, Moche Kültürü
Metropolitan Sanat Müzesi, New York



Üstelik Van Gogh'tan altı ay sonra ölen ağabeyi Théo, Gauguin'in satışlarının iyice durmasına neden olmuştu. 7 Kasım 1890'da Gauguin yine Paris'e döndü.

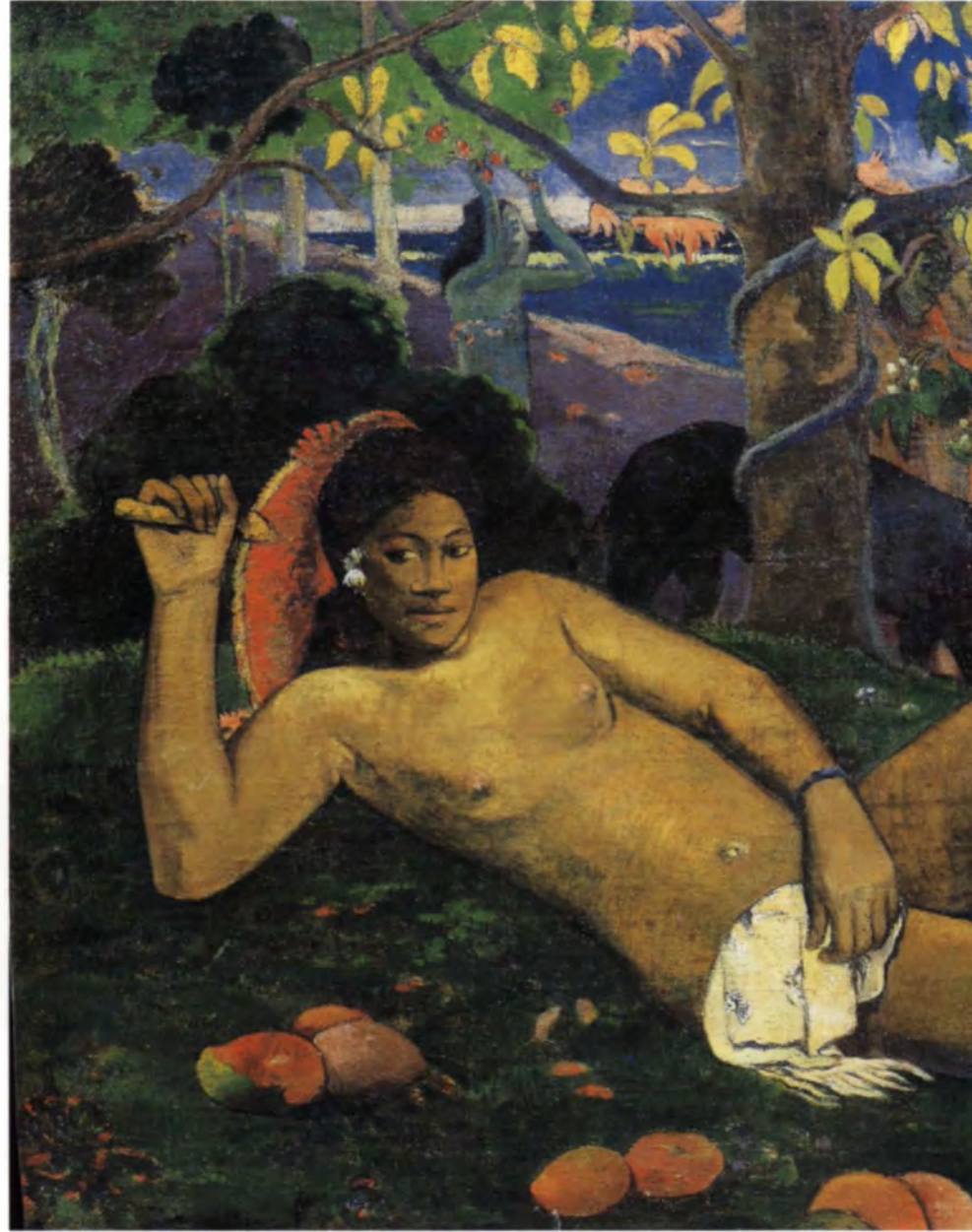
Bu dönemde gerçekleştirdiği en önemli çalışması **"Güzel Angéle (La Belle Angéle)"**dir (bkz. sayfa 47). Pont-Aven'in Belediye Başkanı'nın eşi *Marie Angélique Satre*'i resimlediği bu çalışma, Angéle tarafından hiç beğenilmeyecek ve kabul edilmeyecektir. Klasik Breton giysileri içindeki *Angéle*, basit nesneler ve yoğun renklerle birlikte resimlenmiştir. Portrenin güzel olması amaçlanmamış, Angéle bir daire içine alınarak resmin geri kalanından farklı bir alana yerleştirilmiştir. Arka planda neredeyse soyut öğelerle bezeli bir duvar önünde egzotik bir heykel yer almaktadır. Resim 1891 yılında 450 frank karşılığında *Degas* tarafından satın alınmıştır.

Gauguin'in resimleri alıcı bulamamasına rağmen, tarzı her geçen gün belirginleşiyordu. Kullandığı koyu ve hayali renkler, geniş dairesel alanlar ve işlediği mistik konular kendisine özgüydü. 1889-90'da gerçekleştirdiği **"Sarı İsa"** (bkz. sayfa 45) tablosu, tarzının en tipik örneklerindendir. Bu resminde iki boyutlu Japon sanatının etkisi görülür. Pont-Aven yakınlarındaki Trémalo şapelindeki *Çarmıhta İsa* heykelinden esinlenilerek yapılan resim, Gauguin'in kendi portresini çalıştığı başka bir resim-



Nereden Geliyoruz? Kimiz? Nereye Gidiyoruz? (detay)
1897, Tuval üzerine yağlı boya
139 x 348 cm, Güzel Sanatlar Müzesi, Boston

de de arka planda görülmektedir (bkz. sayfa 51). Portresini aynaya bakarak çalıştığı için İsa diğer resimde başı sağa eğilmiş biçimde resimlenmiştir. İsa'nın yüzünün soyut bir anlatıma yaklaştığı görülmektedir. Portrenin sağ üst bölümünün arkasında Gauguin'in 1886 yılında Ernest Chaplet'den öğrendiği seramik sanatından bir örnek görülür. Madeleine Bernard'a duyduğu karşılıksız aşk sonucunda gerçekleştirdiği kilden **“Tütün Kabı”** Gauguin'in bu çalışmasında *San İsa* ile yan yanadır. Gauguin kendi portresini resimlerken sıkça kullandığı aç bu resimde de görülmektedir. Portresine vahşi bir nitelik kazandırmaya çalışmıştır. Güçlü ve inatçı kişiliği bakışlarına yansır.



Asil Kadın (Te arii vahine) (detay)
1896, Tuval üzerine yağlı boya
97 x 130 cm, Puşkin Güzel Sanatlar Müzesi, Moskova

Tahiti yılları

Paul Gauguin 1891 yılında Paris'te yaklaşık otuz tane resim satabildi. Bunlardan biri Fransız Empresyonist ressam *Edgar Degas*'ın satın aldığı **“Güzel Angéle”** idi. Buradan kazandığı para ile Tahiti'ye gitmek üzere yolculuğa çıktı. Yaklaşık iki ay süren yolculuğun ardından 9 Haziran 1891'de adanın limanı *Papeete*'ye ulaştı. Burada, halkın arasına kanşarak onlar gibi yaşamayı, havayı koklamayı, manzarayı izlemeyi, kısaca yerel halkın hissettiklerini hissetmeyi ve bu duygulan resmine yansıtmayı istiyordu. Ancak yaşamak için paraya ihtiyacı vardı. *Suzanne Bambridge* ada halkının dilini biliyor, yöreyi tanıyordu. Bölgenin önde gelen ailelerinden birinin üyesi olan Suzanne, Gauguin'e ada yaşamında yardımcı oldu. Kendisinin portresini çizmesini istedi, ancak resmin fiyatında bir türlü anlaşamadılar. Ne yazık ki Suzanne dışında kimse Gauguin'e portre siparişi vermedi ve Gauguin'in ekonomik sıkıntısı katlanarak devam etti.

Gauguin'in kendine has egzotik tarzı iyiden iyiye yetkinliğe ulaşmıştı. Burada yaptığı eskiz ve resimlerin tümünde Gauguin'in kendi tarzına daha fazla hakim olduğu ve bu tarzı en başarılı biçimde uyguladığı görülür.

Ancak Gauguin hala vahşiliğin ve bozulmamışlığın peşindeydi. Kaldığı adanın kirlendiğinden ve doğallığını kaybettiğinden şikayet ederek daha ilkel bir yer bulmayı umut ederek adayı terk etti. Bu sırada şiddetli bronşitle de boğuşuyordu. Önce *Pacca*, ardından da *Mataïea*'ye gitti.

Bu sıralarda Fransa'da *Nabî*lerin temelleri atılmaktaydı. Gauguin Fransa'dan çok uzakta olsa da, resimleri kısıtlı bir kesime ulaşmaktaydı. Hala resim satarak geçimini sağlayamıyordu. Ancak tarzı genç sanatçılar arasında tanınmaya başlamıştı. Paul Serusier'nin Gauguin'den destek bularak sanatçı arkadaşlarıyla paylaştığı Pont-Aven'i resimlediği manzara çalışması, *Nabî*lerin temellerinin atılmasını sağladı. Auguste Cazalis, "*kahin*" anlamına gelen İbranice "*Nabiim*" kelimesinden çıkışla gruba *Nabi* adını vermeyi teklif etti. Edebiyatçılar, ressamlar, tiyatrocular ve dekoratif sanatlarla uğraşan sanatçılardan oluşan grup, kısa

sürede bu ismi benimsedi. 1900'lerin başında dağılan grup, kurulduğu dönemde oldukça etkili oldu, alternatif salonlarda sergi açarak seslerini duyurmayı başardılar.

Uygarlıktan uzak cennetten bir köşede Gauguin, yerli halk ile birlikte yaşıyor, halk sanatı

ve ilkel sanat üzerine yoğunlaşıyordu. Hala parasal sıkıntısı devam etmekteydi. Yörenin genç kızlarından sevgililer ediniyor, bu kızları model olarak kullanıyordu. Gauguin'in Tahiti geleneklerine göre evlenme teklif ettiği *Teha'amana* ayn bir yere sahipti. Gauguin'in 43 yaşında iken tanıştığı bu 13 yaşındaki Tahiti'li kız, sanatçının çok sayıda resmine konu olacaktı.

Bu dönem resimlerinden "*Ölülerin Ruhları Bizi İzliyor (Manao Tupapau)*" (bkz. sayfa 72), *Teha'amana*'nın gördüğü bir rüyadan yola çıkarak yaptığı sembolik bir eserdir. Gauguin sembolizmde gizemli olmayı tercih etmiştir. *Monet*'in *Olimpia*'sıyla karşılaştırıldığında oldukça ahlaksız bir resim olarak görülebilir. Yüzüstü yatan genç kızın, yüzünün

sadece bir kısmı görülmektedir. Gauguin, Monet gibi sadece çıplak bir genç kızı en güzel biçimde resimlemek yerine sembolik anlamlar yüklemeyi tercih etmiştir.



Vairumati
1897, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 94 cm, Orsay Müzesi, Paris

İlk büyük sergi

Nisan 1893 tarihinde Marsilya'ya gitmek üzere yola çıktı. Parasal sıkıntılan hala yoğun biçimde devam ediyordu. Bu sırada amcasının ölümünün ardından kendisine 9.000 frank miras kaldı ve Gauguin bu para ile borçlarını ödedikten sonra kendisine Rue Vercingetorix'de bir atölye kiraladı. Burası Montpamasse tren istasyonuna oldukça yakındı. Güney denizlerinden etkilenen Gauguin **“Paletiyile Kendi Portresi”** (bkz. sayfa 1) isimli çalışmasında, egzotik bir poz yakalamış ve adeta yanında getirdiği ilkel sanat eserlerinden etkilendiğini ortaya koymuştur. Bu resmi bir fotoğraftan çalışılmıştır, bu sebeple sanatçı sol eliyle fırçayı tutar biçimde görülmektedir. Oldukça yalın bir portre çalışması olan bu resim, Charles Morice'e hediye edilmiş ve sol üstte yazı ile belirtilmiştir. Gauguin ile Morice'in arası sanatçının Tahiti'de olduğu süre içinde bozulmuştu, çünkü Gauguin Morice'i sahip olduğu parayı kendisine göndermemekle suçluyordu. Ancak iki arkadaş 1893'ün Ekim ayında yeniden tanıştılar. Çocuklarının annesi Mette ile hala görüşen Gauguin, Mette'nin para harcamasına ilişkin suçlamaları sebebiyle belki de yeniden birleşecekleri yerde daha da uzaklaştılar.

Bu sırada Gauguin'in sanatını hayranlık ve ilgi ile takip eden Degas, sanatçının 1893 yılının sonunda ilk büyük kişisel sergisini *Durand-Ruel Galerisi*'nde açmasını sağladı. Altı adet Breton, 38 adet Tahiti konulu resim ve iki heykelden oluşan sergi sanat çevresin-



Zevkler Evi (Maison de Jouir) İçin Panolar
1902, Sekoya Ağacı
Orsay Müzesi, Paris

den büyük ilgi topladı. Ancak bu ilgi ne yazık ki sanat eserlerinin satışına yansımada ve Gauguin yine mali sıkıntılar çekmeye devam etti. Dostu Morice sergi kataloğunun giriş yazısını kaleme alarak arkadaşlıklarını pekiştirdi. 1894 yılında Morice ve Gauguin, **Noa Noa**'yı yazmaya başlayacaklardı. **Noa Noa** “mis kokulu” anlamına geliyordu. Gauguin bu kitapta Polinezya'da geçirdiği zamanlardan bahsediyor, sanata dair düşüncelerini kaleme alıyordu. Morice bu kitaba şiirleriyle katkıda bulunuyordu.

Paris yılları

Aralık 1893'te galeri sahibi Vollard, 13 yaşındaki Cava melezi **Annah**'ı Gauguin ile tanıştırdı. Annah, Gauguin'e modellik yapmasının yanı sıra sevgilisi de olacaktı.

Gauguin davranışlarında mistik bir hava yaratırsa resim satışlarının artacağını ve ekonomik durumunun düzeleceğini umut ediyordu. Ancak bu değişiklik işleri daha da kötüye götürdü.

Atölyesini adeta Tahiti'den bir köşeye dönüştüren Gauguin, egzotik bir ortam yaratmıştı. Girişte resimlerin yanında **“Te Faruru” (burada aşk var)** yazısı asılı durmaktaydı. Annah ile yaşaması ve girişe Yeni Zelanda dilinde bir ifade asması toplum tarafından hoş karşılanmamıştı. 1894'de Annah sanatçıyı terk ettiğinde atölyedeki tüm değerli eşyaları da yanında götürecekti. Daha sonra Annah sanatçı **Alphonse Mucha**'ya da modellik yaptı.

Annah tarafından terk edildikten sonra 18 Şubat 1895'de tüm resimlerini alarak Hotel Drouot'da müzayedeye katılan Gauguin, yine hüsrana uğrayacaktı. 49 resminden sadece 10'u alıcı buldu. Marie Henry *Le Poulou*'daki hanını sattıktan sonra borcu yüzünden Gauguin'in bazı resimlerine el koymuştu.

Tahiti'ye son yolculuk

28 Haziran 1895'te Tahiti'ye dönmek üzere Paris'ten ayrıldı. Resimlerini *Auguste Bauchy*, *Georges Chudet*, *Daniel de Monfreid*, *Ambroise Vollard*, yazılannı ise *Charles Morice*'e bırakmıştı. Paris'ten sık sık mektup alarak burası ile ilişkilerini devam ettirmek istiyordu. Eylül 1895'te, 47 yaşında hasta ve parasız bir halde Tahiti'ye vardı. Ancak bir fahişeden kapıldığı frengi, Annah ile kavgalanndan kalan kınk ayak bileği, deri döküntüleri ve parasızlığın getirdiği sağlık bozukluğunun yanına bir de kalp rahatsızlığı eklenince Gauguin gerçekten çok zor günler geçirmeye başladı. Ancak ilginçtir ki bu dönem sanatçının sanatsal açıdan en verimli dönemi olarak da nitelendirilir.

Papeete'de Gauguin kendisine ikinci bir aile kurar. Pahua, *Emile* isimli bir çocuk dünyaya getirmiştir. Modern Ruh ve Katolik adını verdiği yazılar kaleme almaya başlayan Gauguin, arsa tescil dairesinde yazmanlık yaparak az da olsa bir miktar para kazanma isteğinin ardından gazeteciliğe yönelerek bu yazıları kaleme almıştı. Hem dini, hem sivil otoritelere karşı bir tavır alarak bu yazılarını kaleme alır.

Yeni ailesinin verdiği enerjiyle resim yapmaya da devam etmektedir. Bu dönemde gerçekleştirdiği resimler ilkel yaşam, sembolizm ve alegorinin mükemmel birlikteliği olarak karşımıza çıkar. Kuşkusuz en önemli yapıtı *"Nereden Geliyoruz? Kimiz? Nereye Gidiyoruz?"* (bkz.

sayfa 86-87) isimli çalışmasıdır. Bu resimde Gauguin, yaşamın kökenini, aşkın ve ölümün anlamını sorgulamaktadır. Resmin kompozisyonu üzerinde bir ay kadar çalışarak gece-sini gündüzünü bu resme vermiştir.

1897’de hastaneye bile verecek parası kalmayan Gauguin intihara teşebbüs ederek arsenik içmişti. Bu denemesi başansız olunca o ana dek yaptığı en iyi eseri dünyaya getirmeye karar verdi. “*Nereden Geliyoruz? Kimiz? Nereye Gidiyoruz?*” için sanatçının vasiyeti niteliği taşıdığı da söylenebilir. Resim üç gruba ayrılmıştır. Sağ alanda oturan üçlü kadın grubunun yanında bir de bebek görülmektedir (bkz. sayfa 6). Bu grup hayatın ilk evresindedir. Birbirlerine yakın oluşları sonsuz gizemi simgeler. Ortada ki bölüm “*Kimiz?*” sorusunu yanıtlamaktadır. Kadın, İncil’deki Cennet Bahçesi’ne gönderme yaparcasına kaderi simgelemekte, insanlığın masumiyetini ve yaşamak için duyulan isteği göstermektedir (bkz. sayfa 14). Solda ise biri yaşlı iki kadın ve arka planında mavi bir idol görülmektedir (bkz. sayfa 3). Yaşlı kadın kara kara düşünmekte, ölümü beklemektedir. Resim doğa ve onu yönlendiren akıl

ile ilişkiyi betimleyen bir yapıttır. Sağ ve sol üstte san renkli iki dairenin kesiti görülmektedir. Bu denge resmin ortasındaki oval formu figürle tamamlanmıştır.



Ondine
1889, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 92 cm, Cleveland Sanat Müzesi, Cleveland

Markiz Adaları'na kaçış

Doğayı, vahşiliği ve ilkilliği arayışı hiç bitmeyen Gauguin, 1901'de ikinci ailesi olan Pahura ve çocukları terk ederek Markiz Adalarına doğru yola çıktı. Sadece altısında yerleşim bulunan bu 12 ada, Gauguin'e istediği ilkilliği sunabilirdi. Ancak Gauguin manzaralarına ve doğasına hayran kaldığı bu adaların yerlilerinde ilkel sosyal yapılarını kaybederek misyonierlerin etkisini gördükten sonra büyük hayal kırıklığı yaşadı.

Bu dönem özellikle at ve insan konulu çok başarılı resim çalışmaları gerçekleştirdi. **“Biniciler”** (bkz. sayfa 89), **“Beyaz At”** (bkz. sayfa 89), **“Sahilde At Binenler”** (bkz. sayfa 93) bunlardan bazılarıdır. 1901 tarihli **“Biniciler”**, sembolik anlatım açısından çok zengin bir çalışmadır. Bilinmeyene doğru yola çıkan iki atlının arka planında hayat yine tüm hızıyla devam eder. Resim neredeyse soyut denebilecek renk tonları arasında kurulmuştur. Benzer bir tavır **“Beyaz At”** isimli resminde de görülmektedir. Aşağıdan yukarıya doğru devam eden kıvrımlı bir hat ve hem yatay, hem dikey planlar resmin temelini oluşturmaktadır. Japon baskılarını anımsatan bu çalışma, özellikle Britanya'da Japon baskılarından örnek alan Gauguin'in Tahiti'deki resimlerinde azalan etkisini yeniden ortaya çıkardığını göstermektedir. Toprak ve su arasındaki doku ve ışık alanlarında Empresyonist etki de görülür. Beyaz at ise neredeyse yeşile bakan bir renkte resimlenmiştir. Bunun sebebi ağaçların yapraklarının yeşili sebe-

biyle filtrelenen gün ışığıdır.

Gauguin, Atuana köyünde bir miktar toprak satın alarak son kulübesini inşaaya başladı. Adını **Maison du Jouv** (zevkler evi) (bkz. sayfa 17) koyduğu bu ev için çeşitli ahşap

panolar ve oymalar hazırlamaktaydı. Adanın yerlileri Gauguin'i aralarına severek kabul ettikleri halde, burada yaşayan misyonierler ve batılılar O'nun ada halkını ayaklanmaya teşvik edici bir etki yarattığı konusunda rahatsızdı. Gauguin, bu evi hem misyonierleri rahatsız etmek için süslüyor ve bu evde 14 yaşındaki *Marie Rose Vascho* ve kızlarıyla birlikte yaşıyordu.

Resimleriyle 20.yüzyıl sanatını derinden etkileyen Gauguin, 1903 yılının 8 Mayıs'ında yaşlı kıtadan çok uzaklarda, uygarlığın henüz kirletmediği bir yeryüzü köşesinde geçirdiği bir kalp krizi sonucunda yaşama veda etti. Cenazesinde hem Yeni Zelandalı büyücü *Tioka* hem de Protestan papaz *Vernier* vardı. Ancak bu iki din adamı dışında sanatçının son yolculuğuna uğurlarken yanında başka kimse olmayacaktı.



Zenci Kız
1887, Kağıt üzerine pastel
Vincent van Gogh Müzesi, Amsterdam

METTE GAUGUIN'İN PORTRESİ

1878, Tuval üzerine yağlı boya
115 x 80.5 cm, E.G.Bührle Koleksiyonu, Zürih



JEAN-RENÉ GAUGUIN

1883-1884, Kağıt üzerine kalem ve sulu boya



EMILE GAUGUIN

1875-1876, Kağıt üzerine desen



UYUYAN ÇOCUK

1881, Tuval üzerine yağlı boya
73.5 x 59.5 cm, Ordrupgaard, Kopenhag



NÜ ÇALIŞMASI

1880, Tuval üzerine yağlı boya
111.4 x 79.5 cm, Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhag



GECE VAKTİ METTE GAUGUIN

1884, Tuval üzerine yağlı boya
65 x 54 cm, Ulusal Galerî, Oslo



KARLI BAHÇE

1883, Tuval üzerine yağlı boya
60 x 50 cm, Ny Carlsberg Glyptotek, Kopenhag



MAVİ ÇATILARLA ROUEN MANZARASI

1884, Tuval üzerine yağlı boya
60 x 74 cm, Özel Koleksiyon



BRETONLU KÖYLÜ KADINLAR

1888, Tuval üzerine yağlı boya
72 x 91 cm, Bavarian State Resim Koleksiyonu, Münih



UYUYAN ÇOCUK

1884, Tuval üzerine yağlı boya
55.5 x 46 cm, Özel Koleksiyon



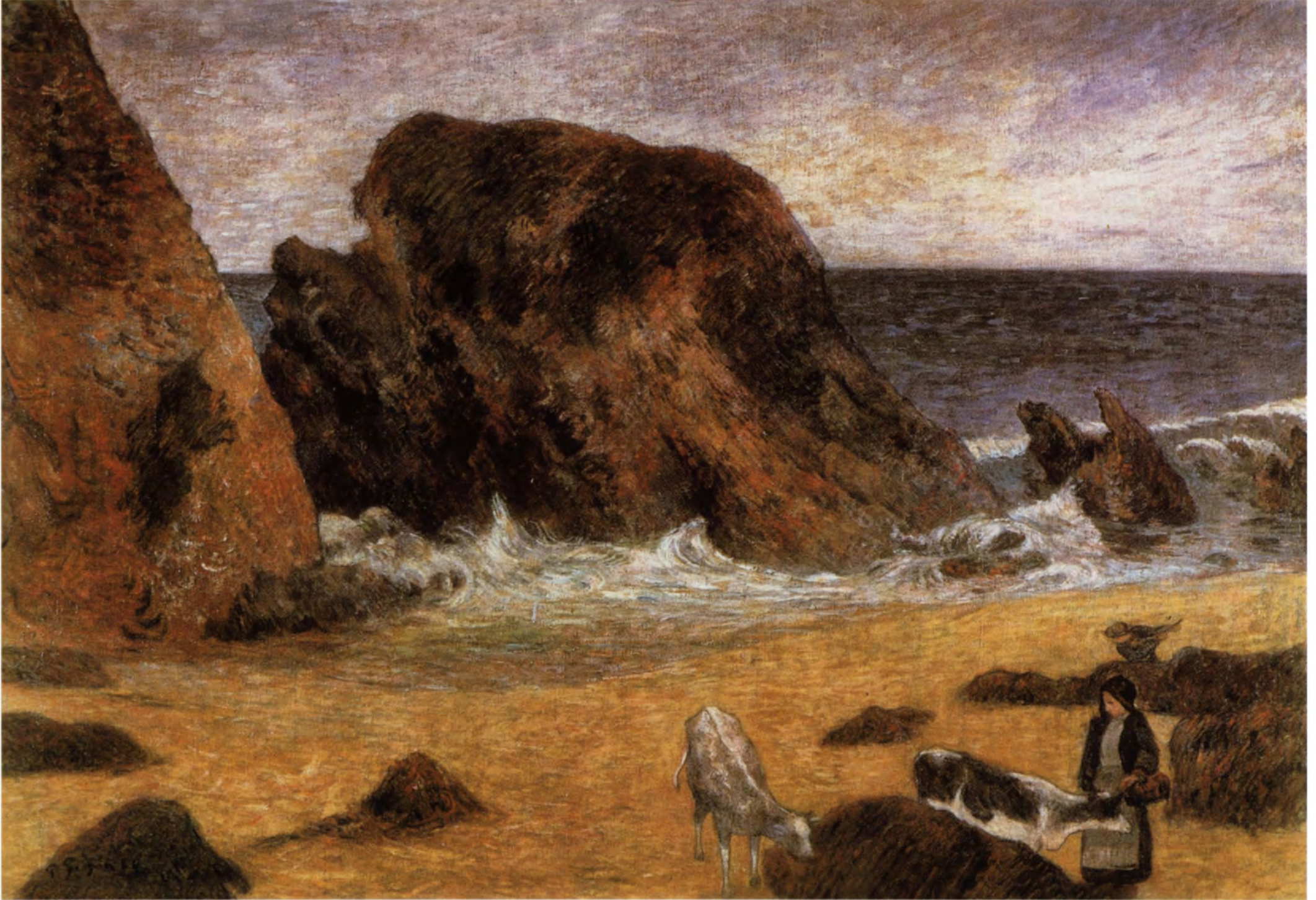
NATÜRMORT

1885, Tuval üzerine yağlı boya
Özel Koleksiyon



BRETANYA'DA DENİZ MANZARASI

1886, Tuval üzerine yağlı boya
75 x 112 cm, Özel Koleksiyon



DENİZ KIYISINDA

1887, Tuval üzerine yağlı boya
90 x 54 cm, Ny Carlsberg Glyptotek , Kopenhag



GELİŞ VE GİDİŞ

1887, Tuval üzerine yağlı boya
92 x 72.5 cm, Thyssen-Bornemisza Müzesi, Madrid



MARTİNİK MANZARASI

1887, Tuval üzerine yağlı boya
113 x 85 cm, İskoçya Ulusal Müzesi, Edinburg



MARTİNİK'TE DENİZ

1887, Tuval üzerine yağlı boya
61 x 46 cm, Özel Koleksiyon



MANGO TOPLAYANLAR

1887, Tuval üzerine yağlı boya
116 x 89 cm, Van Gogh Müzesi, Amsterdam



TARLADA SOHBET

1887, Tuval üzerine yağlı boya
Özel Koleksiyon



GÜREŞEN ÇOCUKLAR

1888, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 93 cm, Özel Koleksiyon



BRETON'LU KIZLAR DANS EDERKEN, PONT-AVEN

1888, Tuval üzerine yağlı boya
71.4 x 92.8 cm, Ulusal Sanat Galerisi, Washington



DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN GLOANEC, NATÜRMORT

1888, Tuval üzerine yağlı boya
53 x 38 cm, Güzel Sanatlar Müzesi, Orléans



VAAZDAN SONRA HAYAL

1888, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 92 cm, İskoçya Ulusal Galerisi, Edinburgh



ÜÇ KÖPEK YAVRUSU

1888, Tuval üzerine yağlı boya
88 x 62.5 cm, Modern Sanat Müzesi, New York



ARLES'DE ÇİFTLİK

1888, Tuval üzerine yağlı boya
50 x 58 cm, Indianapolis Sanat Müzesi



DOMUZ SÜRÜSÜ, BRETANYA

1888, Tuval üzerine yağlı boya
74 x 93 cm, Sanat Müzesi, Los Angeles



ALYSCAMPS, ARLES

1888, Tuval üzerine yağlı boya
91 x 72 cm, Orsay Müzesi, Paris



KENDİ PORTRESİ

1886, Tuval üzerine yağlı boya
32.5 x 40.5 cm, Ulusal Sanat Galerisi, Washington DC.



SEFİLLER

1888, Tuval üzerine yağlı boya
55 x 45 cm, Vincent van Gogh Müzesi, Amsterdam



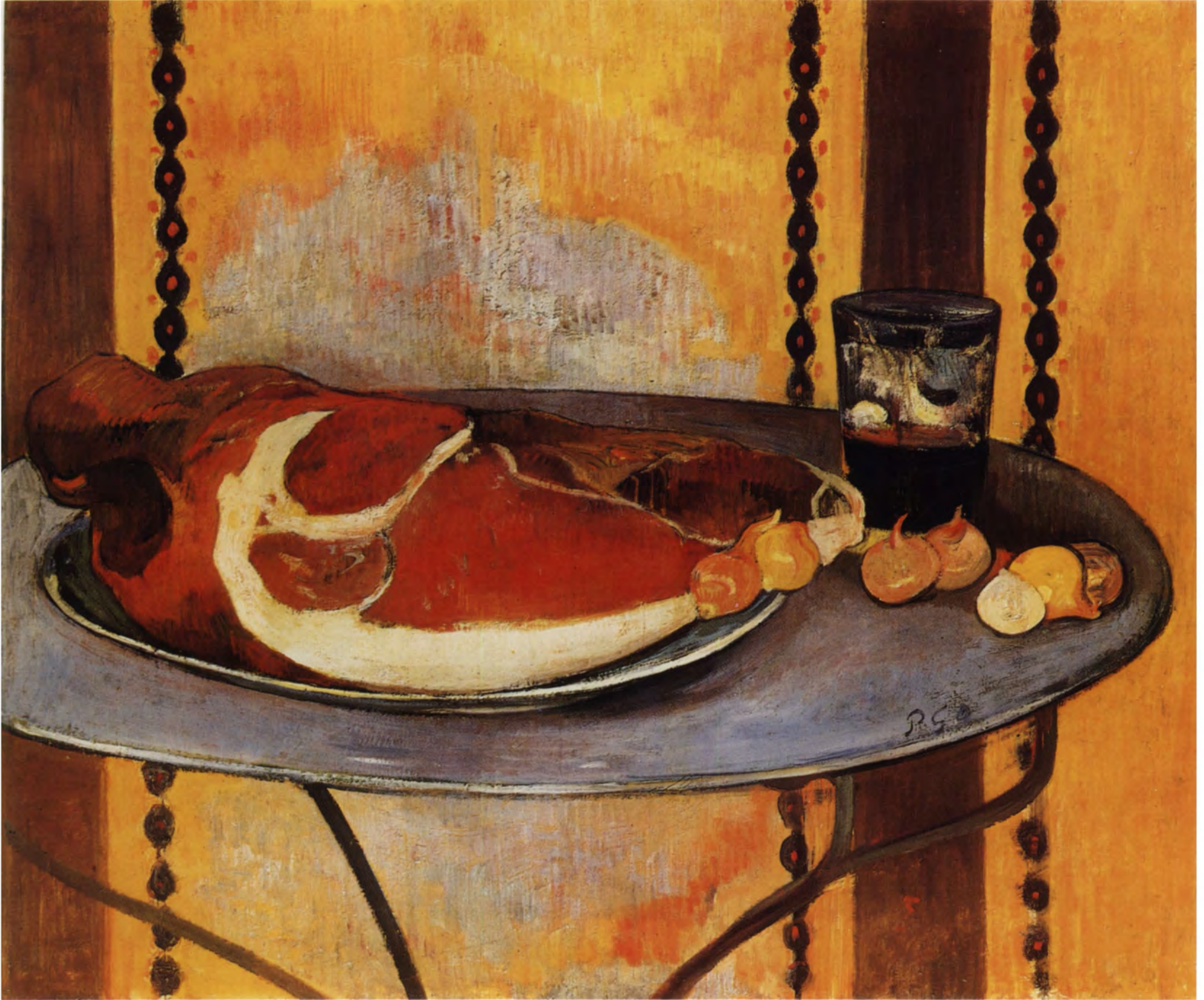
ARLES' DE KAFE

1888, Tuval üzerine yağlı boya
92 x 72 cm, Puşkin Güzel Sanatlar Müzesi, Moskova



NATÜRMORT

1889, Tuval üzerine yağlı boya
58 x 50 cm, Phillips Koleksiyonu, Washington DC.



JAPON BASKILI NATÜRMORT

1889, Tuval üzerine yağlı boya
92 x 73 cm, Modern Sanatlar Müzesi, Tahran



ÇİFTLİK

1890, Tuval üzerine yağlı boya
Özel koleksiyon



İKİ ÇOCUK

1889, Tuval üzerine yağlı boya
Ny Carlsberg Glyptotek , Kopenhag



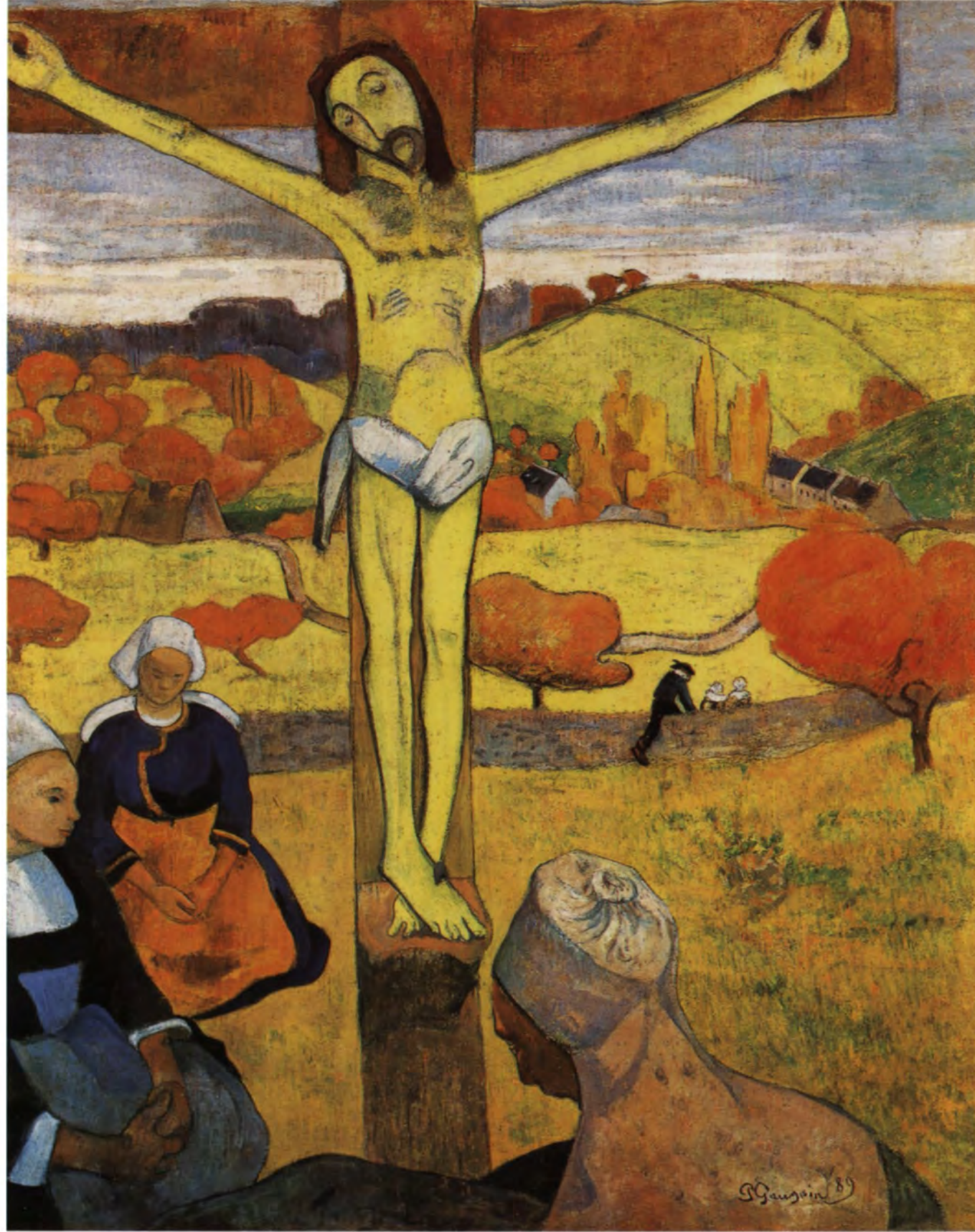
SCHUFFENECKER AİLESİ

1889, Orsay Müzesi, Paris
Özel koleksiyon



SARI İSA

1889, Tuval üzerine yağlı boya
92.5 x 73 cm, Albright-Knox Sanat Galerisi, Buffalo



GÜL RENKLİ İNEK

1889, Tuval üzerine yağlı boya
Özel koleksiyon



BRETANYA'DA İKİ KADINLI MANZARA

1889, Tuval üzerine yağlı boya
Orsay Müzesi, Paris



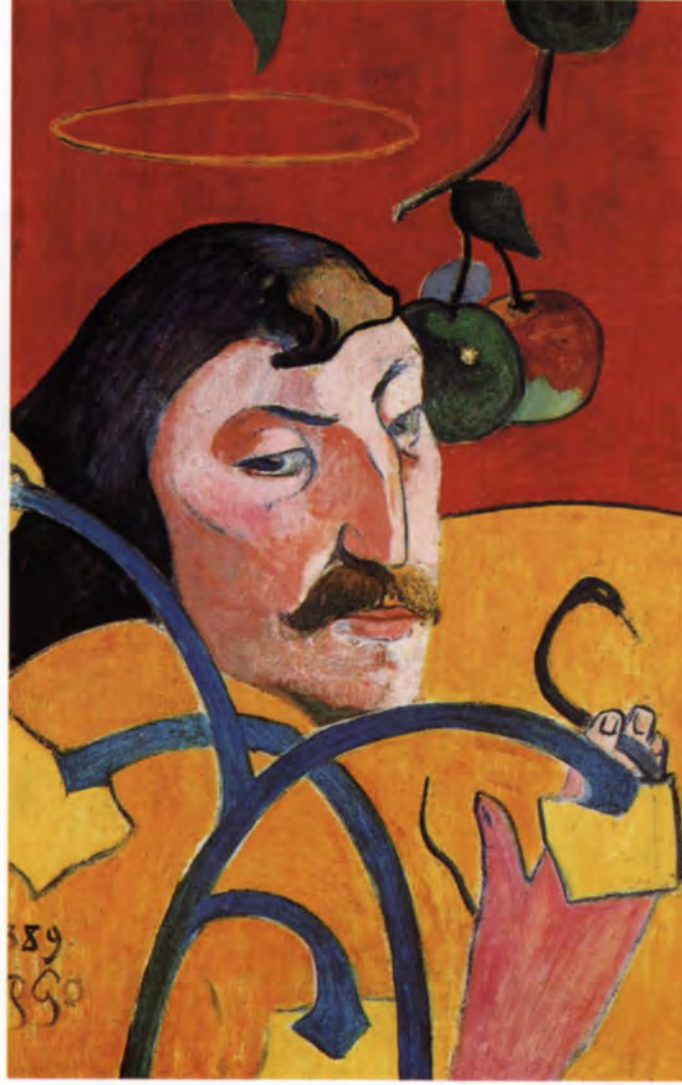
GÜZEL ANGÈLE (LA BELLE ANGÈLE)

1889, Tuval üzerine yağlı boya
92 x 73 cm, Orsay Müzesi, Paris



HALELİ KENDİ PORTRESİ

1889, Ahşap üzerine yağlı boya
79.6 x 51.7 cm, Ulusal Sanat Galerisi, Washington



MEYER DE HAAN'IN PORTRESİ, NIRVANA

1889, İpek üzerine yağlı boya ve tempera
Wadsworth Atheneum, Hartford, UT, USA



YEŞİL İSA

1889, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 92 cm, Güzel Sanatlar Müzesi, Brüksel



GÜNEYDİN MONSIEUR GAUGUIN

1889, Tuval üzerine yağlı boya
113 x 92 cm, Ulusal Galeri, Prag



ZEYTİN BAHÇESİNDE İSA

1889, Tuval üzerine yağlı boya
73x92cm, Norton Sanat Müzesi, West Palm Beach



SARI İSA İLE KENDİ PORTRESİ

1889-1890, Tuval üzerine yağlı boya
Özel Koleksiyon



TINAZ

1890, Tuval üzerine yağlı boya
74.5 x 92.5 cm, Ulusal Sanat Galerisi, Washington DC



CEZANNE'IN NATÜRMORTU ÖNÜNDE KADIN

1890, Tuval üzerine yağlı boya
65 x 55 cm, Chicago Sanat Enstitüsü, Chicago



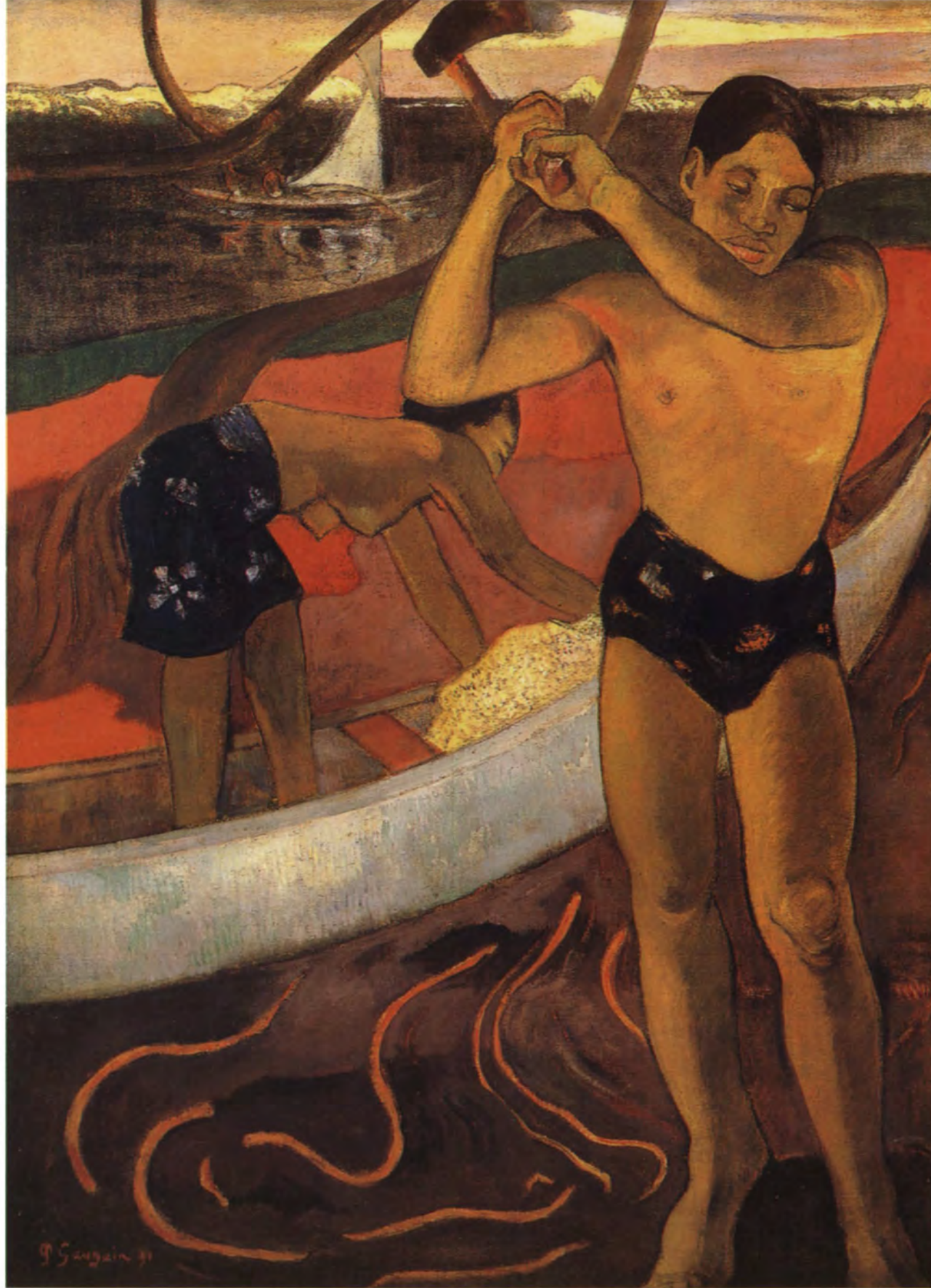
SENİ KUTLARIZ MARY (IA ORANA MARIA)

1891, Tuval üzerine yağlı boya
114 x 89 cm, Metropolitan Sanat Müzesi, New York



BALTALI ERKEK

1891, Tuval üzerine yağlı boya
70 x 92 cm, Özel koleksiyon



MATAMUA (EVVEL ZAMAN İÇİNDE)

1892, Tuval üzerine yağlı boya
72 x 93 cm, Thyssen-Bornemisza Müzesi, Madrid



BEKARETİN YİTİRİLİŞİ

1890-91, Tuval Üzerine yağlı boya
90 x 130 cm, Chrysler Müzesi, Norfolk, Virjinya



GIOIOSITA

1892, Tuval üzerine yağlı boya
Orsay Müzesi



GIOIOSITA (DETAY)

1892, Tuval üzerine yağlı boya
Orsay Müzesi



ÇİÇEKLİ KADIN (VAHINE NO TE TIARE)

1891, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 47 cm, Ny Carlsberg-Glyptotek, Kopenhag



ORKİDE ÇİÇEKLİ GENÇ ADAM

1891, Tuval Üzerine yağlı boya
Özel koleksiyon



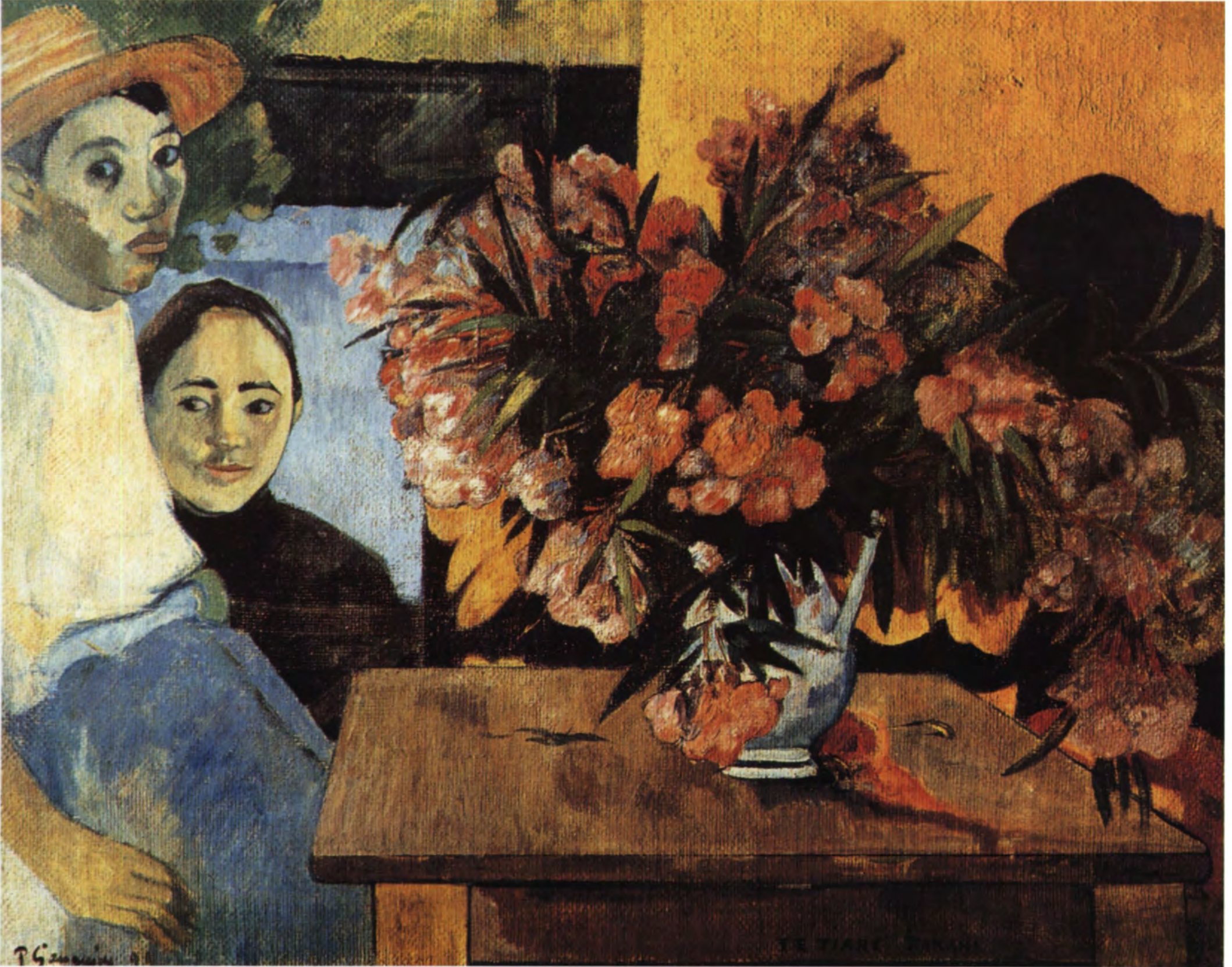
SUZANNE BAMBRIDGE

1891, Tuval üzerine yağlı boya
70 x 50 cm, Güzel Sanatlar Müzesi, Brüksel



AVE MARIA

1891, Tuval üzerine yağlı boya
113.7 x 87.6 cm, Metropolitan Sanat Müzesi, New York



HAYAL

1891, Tuval üzerine yağlı boya
95 x 68 cm, Nelson Galerisi, Atkins Müzesi, Kansas City



BUGÜN ALIŞVERİŞE GİTMEMELİYİZ (TA MATETE)

1892, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 92, Kunstmuseum, Basel, İsviçre



ÇİÇEKLİ NATÜRMORT

1891, Tuval üzerine yağlı boya
95 x 62 cm, Stavros Niarchos Koleksiyonu



TAHİTİ MANZARASI

1891, Tuval üzerine yağlı boya
68 x 92.5 cm, Minneapolis Güzel Sanatlar Enstitüsü



TAHİTİLİ KADINLAR

1891, Tuval üzerine yağlı boya
69 x 90 cm, Empresyonizm Bölümü, Louvre Müzesi, Paris



HIVA OA BÜYÜCÜSÜ

1902, Tuval üzerine yağlı boya
Modern Sanat Müzesi, Liege



AY VE YERYÜZÜ

1893, Tuval üzerine yağlı boya
112 x 61 cm, Modern Sanatlar Müzesi, New York



MERAHI METUA NO TEHAMANA

1893, Tuval üzerine yağlı boya
52 x 76 cm, Chicago Sanat Enstitüsü, Chicago



MANGOLU KADIN (VAHINE NO TE VI)

1892, Tuval üzerine yağlı boya
44,5 x 72.4 cm, Baltimore Sanat Müzesi, Baltimore



OTAHİ

1893, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 50 cm, Özel koleksiyon



NE! KISKANIYOR MUSUN? (AHA OE FEII?)

1892, Tuval üzerine yağlı boya
68 x 92 cm, Puşkin Güzel Sanatlar Müzesi, Moskova



NE ZAMAN EVLENECEKSİN? (NAFEA FAA IPOIPO?)

1892, Tuval üzerine yağlı boya
Özel koleksiyon, Basel, İsviçre



YEMEK

1891, Tuval üzerine yağlı boya
Orsay Müzesi, Paris



BÜYÜK AĞAÇ (TE BURAO)

1892, Tuval üzerine yağlı boya
67 x 89 cm, Chicago Sanat Enstitüsü, Chicago



TAVUS KUŞLU MANZARA (MATAMOE)

1892, Tuval üzerine yağlı boya
Puşkin Müzesi, Moskova



FISILDANAN KELİMELEER (PARAU - PARAU)

1892, Tuval üzerine yağlı boya
76 x 96.5 cm, John Hay Whitney Koleksiyonu, New York



ÖLÜLERİN RUHLARI BİZİ İZLİYOR

1892, Tuval üzerine yağlı boya
72.4 x 92.4 cm, Albright-Knox Sanat Galerisi, Buffalo, New York



DÜŞÜNEN KADIN (TE FAATURUMA)

1891, Tuval üzerine yağlı boya
68 x 91 cm, Worcester Sanat Müzesi, Worcester



DENİZ KIYISI (FATATA TE MITI)

1892, Tuval üzerine yağlı boya
Ulusal Sanat Galerisi, Washington DC



GİZLİ DAĞ

1892, Tuval üzerine yağlı boya
66 x 89 cm, Özel koleksiyon



EGZOTİK MEYVALARLA NATÜRMÖRT

1892, Tuval üzerine yağlı boya
61 x 73 cm, Ulusal Galeri, Oslo



CAVALI ANNAH (AITA TAMARI VAHINA JUDITH TE PARARI)

1893, Tuval üzerine yağlı boya
117 x 83 cm, Özel koleksiyon



BRETANYALI KÖYLÜLER

1894, Tuval üzerine yağlı boya
Orsay Müzesi, Paris



HIRİSTİYAN GENÇ KIZ

1894, Tuval üzerine yağlı boya
Orsay Müzesi, Paris



PONT AVEN'DE DEĞİRMEN

1894, Tuval üzerine yağlı boya
Orsay Müzesi, Paris



TANRI GÜNÜ (MAHANA NO ATUA)

1894, Tuval üzerine yağlı boya
91.5 x 68.3 cm, Chicago Sanat Enstitüsü, Chicago



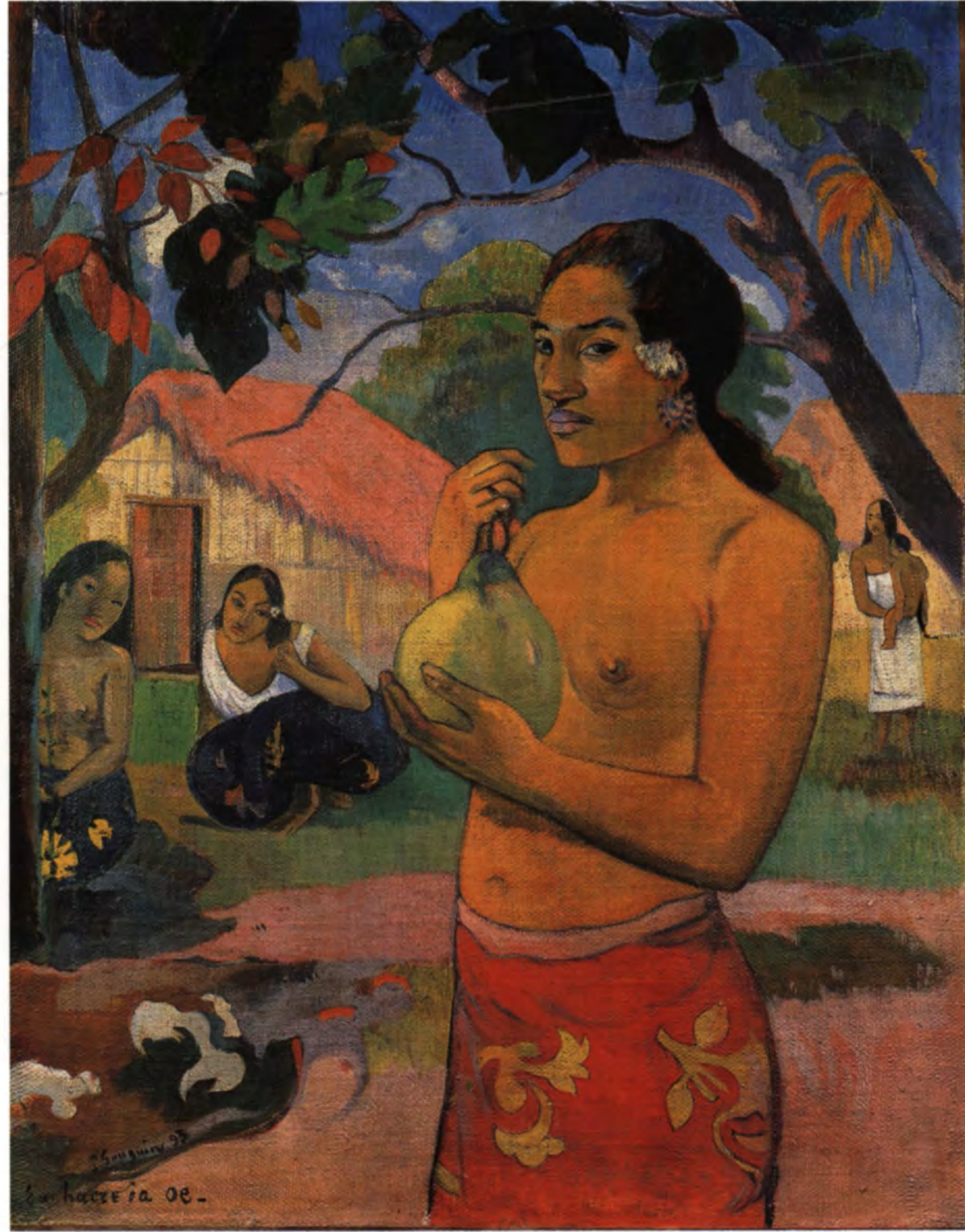
GÜZEL ZAMANLAR (NAVE NAVE MAHANA)

1896, Tuval üzerine yağlı boya
95 x 130 cm, Güzel Sanatlar Müzesi, Lyon



NEREYE GİDİYORSUN? (EA HAERE IA OE?)

1893, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 92 cm, Hermitaj Müzesi, San Petersburg



SAKIN YAPMASINLAR! (EIAHA OHIPA!)

1896, Tuval üzerine yağlı boya
75 x 65 cm, Puşkin Güzel Sanatlar Müzesi, Moskova



ANNELİK

1896, Tuval üzerine yağlı boya
92,5 x 60 cm, Özel koleksiyon



İSA'NIN DOĞUMU

1896, Tuval üzerine yağlı boya
96 x 129 cm, Bavarian State Resim Koleksiyonu, Münih



RÜYA (TE RERIOA)

1897, Tuval üzerine yağlı boya
95.1 x 130.2 cm, Courtauld Enstitüsü Galerisi, Londra



NEREDEN GELİYORUZ? KİMİZ? NEREYE GİDİYORUZ?

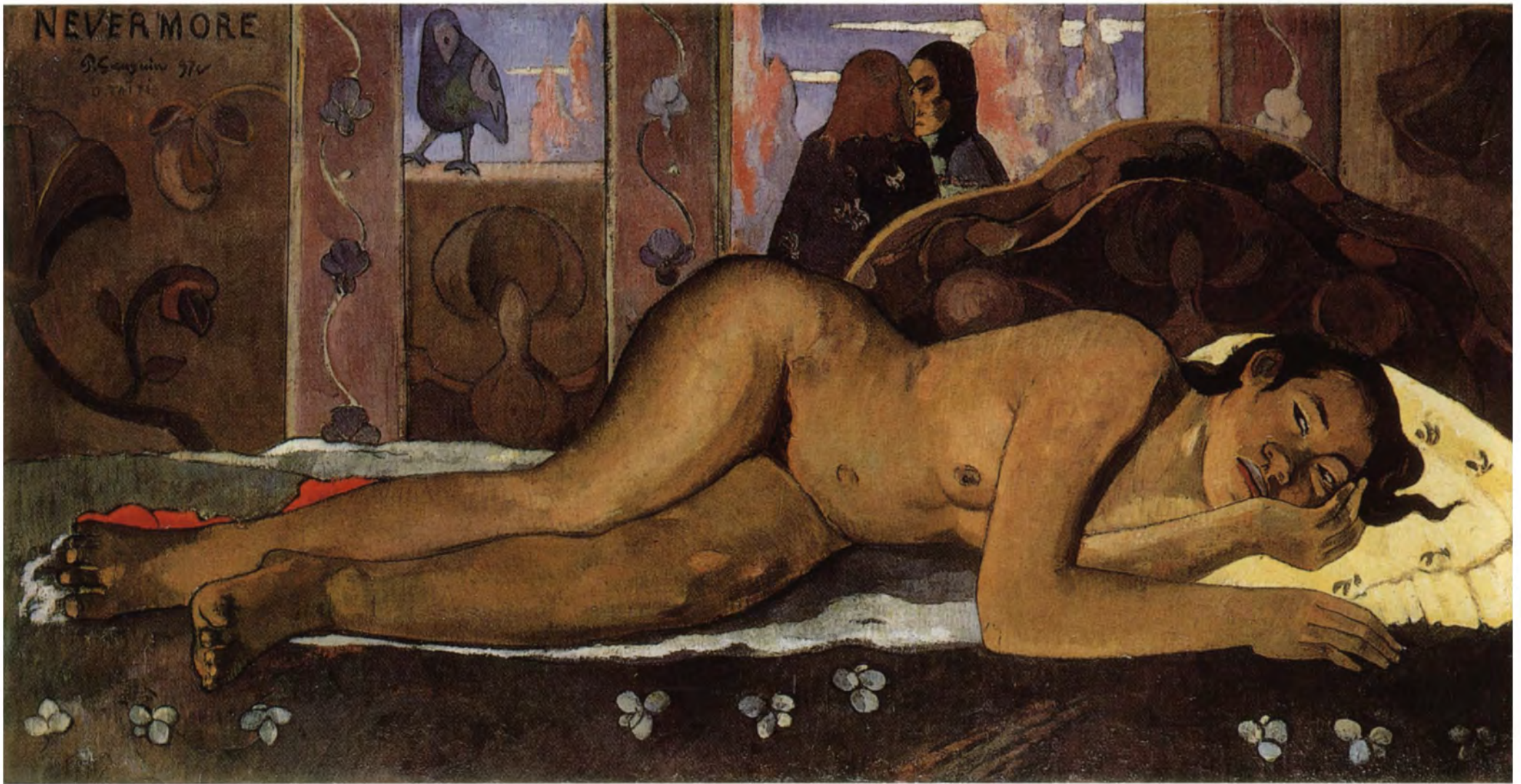
1897, Tuval üzerine yağlı boya
137 x 368 cm, Güzel Sanatlar Müzesi, Boston





BİR DAHA ASLA

1897, Tuval üzerine yağlı boya
60.5 x 116 cm, Courtauld Enstitüsü Galerisi, Londra



BEYAZ AT

1898, Tuval üzerine yağlı boya
140 x 91 cm, Orsay Müzesi, Paris



BİNİCİLER

1901, Tuval üzerine yağlı boya
Puşkin Müzesi, Moskova



MANGO ÇİÇEKLERİYLE İKİ TAHİTİLİ KADIN

1899, Tuval üzerine yağlı boya
72.4 x 94 cm, Metropolitan Sanat Müzesi, New York



İL K E L M A S A L L A R

1902, Tuval üzerine yağlı boya
130 x 89 cm, Folkwang Müzesi, Essen



ÇAĞRI

1902, Tuval üzerine yağlı boya
130.2 x 89.5 cm, Cleveland Sanat Müzesi, Cleveland



SAHİLDE AT BİNERLER

1902, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 92 cm, Özel koleksiyon



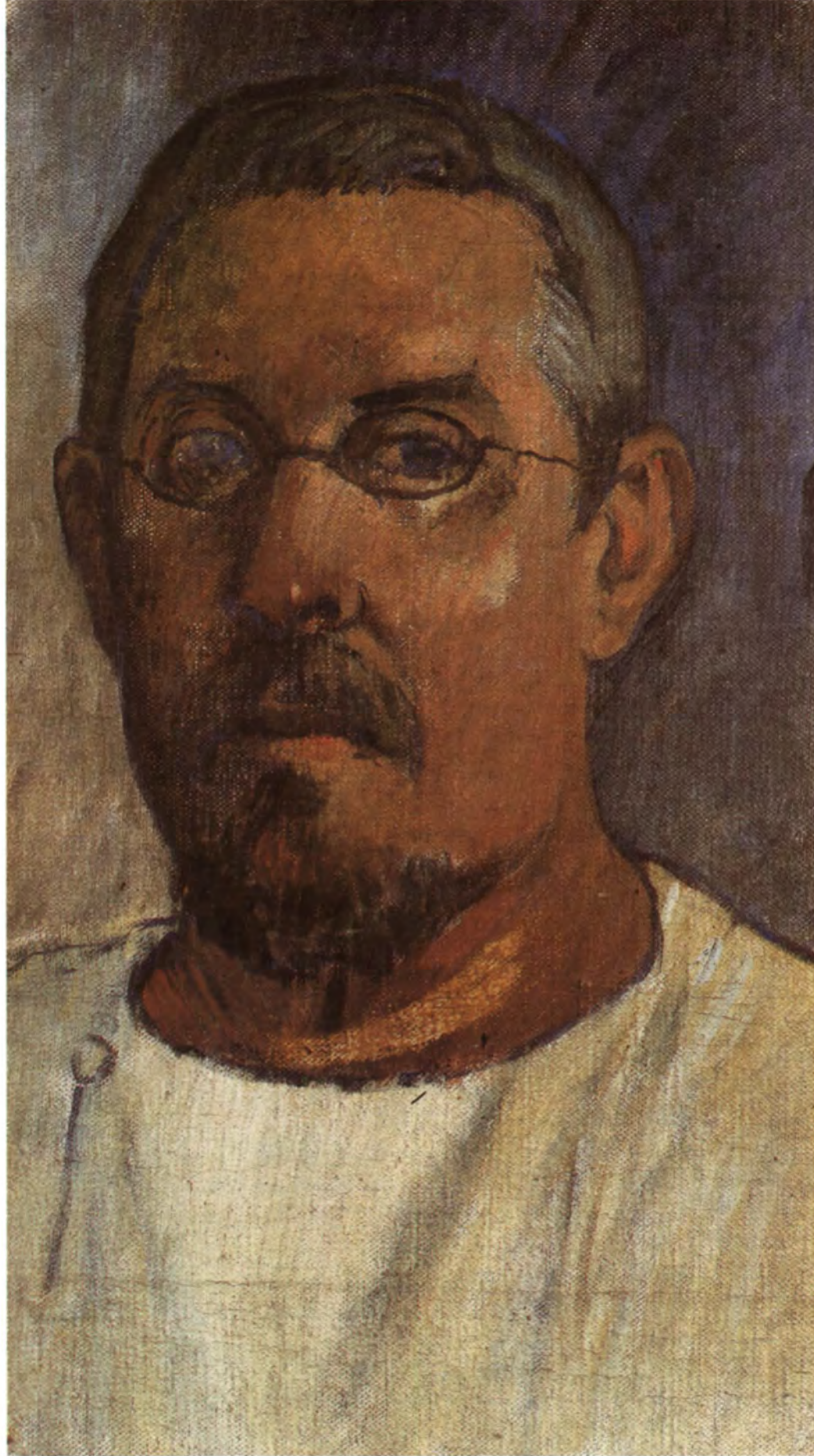
YELPAZELİ KADIN

1902, Tuval üzerine yağlı boya
73 x 92 cm, Folkwang Müzesi, Essen



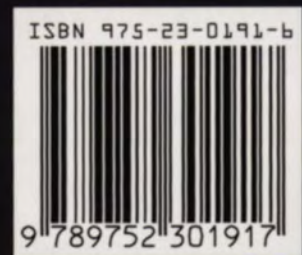
GÖZLÜKLERLE KENDİ PORTRESİ

1903, Tuval üzerine yağlı boya
24 x 41.5 cm, Kunstmuseum, Basel, İsviçre



R E S İ M L İ S T E S İ

PALETİYLE KENDİ PORTRESİ.....1	GÜREŞEN ÇOCUKLAR.....33	HIVA OA BÜYÜCÜSÜ.....66
NEREDEN GELİYORUZ? KİMİZ? NEREYE GİDİYORUZ? (DETAY).....3	BRETON'LU KIZLAR DANS EDERKEN, PONT-AVEN.....34	AY VE YERYÜZÜ.....67
RESSAMIN ANNESİ.....5	DOĞUM GÜNÜN KUTLU OLSUN GLOANEC, NATÜRMORT.....34	MERAHI METUA NO TEHAMANA.....68
NEREDEN GELİYORUZ? KİMİZ? NEREYE GİDİYORUZ?.....6	VAAZDAN SONRA HAYAL.....35	MANGOLU KADIN (VAHINE NO TE VI).....68
RESSAMIN KENDİ PORTRESİ.....7	ÜÇ KÖPEK YAVRUSU.....36	OTAHİ.....68
VAUGIRARD'DAKİ BAHÇE.....7	ARLES'DE ÇİFTLİK.....37	NE! KISKANIYOR MUSUN? (AHA OE FEI?)...69
MANDOLİNLİ NATÜRMORT.....8	DOMUZ SÜRÜSÜ, BRETANYA.....38	NE ZAMAN EVLENECEKSİN? (NAFEA FAA IPOIPO?).....69
FREDERIKSBERG PARKI'NDA PATEN KAYANLAR.....8	ALYSCAMPS, ARLES.....39	YEMEK.....70
HEYKELTIRAŞ AUBÈ İLE BİR ÇOCUK.....9	KENDİ PORTRESİ.....40	BÜYÜK AĞAÇ (TE BURAO).....70
SANATÇININ RUE CARCEL'DEKİ EVİNDEN İÇ MEKAN ÇALIŞMASI.....10	SEFİLLER.....40	TAVUS KUŞLU MANZARA (MATAMOE).....70
PEYZAJ.....11	ARLES'DE KAFE.....41	FISILDANAN KELİMELEK (PARAU - PARAU)...71
PONT D'ÉNA'DAN SEINE NEHRİ.....12	NATÜRMORT.....42	ÖLÜLERİN RUHLARI BİZİ İZLİYOR.....72
KENDİ PORTRESİ OLARAK VAZO.....13	JAPON BASKILI NATÜRMORT.....43	DÜŞÜNEN KADIN (TE FAATURUMA).....73
BAŞ BİÇİMLİ KAP, MOCHE KÜLTÜRÜ.....13	ÇİFTLİK.....43	DENİZ KİYİSİ (FATATA TE MITI).....74
BRETONLU KADINLAR İLE VAZO.....13	İKİ ÇOCUK.....44	GİZLİ DAĞ.....75
KADIN BİÇİMİNDE VAZO.....13	SCHUFFENECKER AİLESİ.....44	EGZOTİK MEYVALARLA NATÜRMORT.....76
NEREDEN GELİYORUZ? KİMİZ? NEREYE GİDİYORUZ? (DETAY).....14	SARI İSA.....45	CAVALI ANNAH (AITA TAMARI VAHINA JUDITH TE PARARI).....77
ASİL KADIN (TE ARII VAHINE) (DETAY) ..15	GÜL RENKLİ İNEK.....46	BRETANYALI KÖYLÜLER.....77
VAIRUMATI.....16	BRETANYA'DA İKİ KADINLI MANZARA.....46	HIRİSTİYAN GENÇ KIZ.....77
ZEVKLER EVİ (MAISON DE JOUIR) İÇİN PANOLAR.....17	GÜZEL ANGÈLE (LA BELLE ANGÈLE).....47	PONT AVEN'DE DEĞİRMEN.....78
ONDINE.....18	HALELİ KENDİ PORTRESİ.....48	TANRI GÜNÜ (MAHANA NO ATUA).....79
ZENCİ KIZ.....19	MEYER DE HAAN'IN PORTRESİ, NIRVANA...48	GÜZEL ZAMANLAR (NAVE NAVE MAHANA) 80
METTE GAUGUIN'IN PORTRESİ.....20	YEŞİL İSA.....49	NEREYE GİDİYORSUN? (EA HAERE IA OE?)...81
JEAN-RENÉ GAUGUIN.....21	GÜNAYDIN MONSIEUR GAUGUIN.....50	SAKIN YAPMASINLAR! (EIAHA OHIPA!).....82
EMİLE GAUGUIN.....21	ZEYTİN BAHÇESİNDE İSA.....50	ANNELİK.....83
UYUYAN ÇOCUK.....21	SARI İSA İLE KENDİ PORTRESİ.....51	İSA'NIN DOĞUMU.....84
NÜ ÇALIŞMASI.....22	TINAZ.....52	RÜYA (TE RERIOA).....85
GECE VAKTİ METTE GAUGUIN.....23	CEZANNE'IN NATÜRMORTU ÖNÜNDE KADIN.....53	NEREDEN GELİYORUZ? KİMİZ? NEREYE GİDİYORUZ?.....86
KARLI BAHÇE.....24	SENİ KUTLARIZ MARY (IA ORANA MARIA)...54	BİR DAHA ASLA.....88
MAVİ ÇATILARLA ROUEN MANZARASI.....25	BALTALI ERKEK.....55	BEYAZ AT.....89
BRETONLU KÖYLÜ KADINLAR.....26	MATAMUA (EVVEL ZAMAN İÇİNDE).....56	BİNİCİLER.....89
UYUYAN ÇOCUK.....27	GIOIOSITA.....56	MANGO ÇİÇEKLERİYLE İKİ TAHİTİLİ KADIN.....90
NATÜRMORT.....27	BEKARETİN YİTİRİLİŞİ.....56	İLKEK MASALLAR.....91
BRETANYA'DA DENİZ MANZARASI.....28	GIOIOSITA (DETAY).....57	ÇAĞRI.....92
DENİZ KİYİSİNDE.....29	ÇİÇEKLİ KADIN (VAHINE NO TE TIARE).....58	SAHİLDE AT BİNENLER.....93
GELİŞ VE GİDİŞ.....29	ORKİDE ÇİÇEKLİ GENÇ ADAM.....58	YELPAZELİ KADIN.....94
MARTİNİK MANZARASI.....30	SUZANNE BAMBRIDGE.....59	GÖZLÜKLERLE KENDİ PORTRESİ.....95
MARTİNİK'TE DENİZ.....31	AVE MARIA.....60	
MANGO TOPLAYANLAR.....32	HAYAL.....61	
TARLADA SOHBET.....32	BUGÜN ALIŞVERİŞE GİTMEMELİYİZ (TA MATETE).....62	
	ÇİÇEKLİ NATÜRMORT.....63	
	TAHİTİ MANZARASI.....64	
	TAHİTİLİ KADINLAR.....65	



BOYUT
YAYIN GRUBU