

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Scott Richard BARR	:	Eva'nın evleneceği doktor ...
BUESCHER	:	Yayınevi sâhibi
John Mac CLURE	:	Karen'in evleneceği doktor ...
Floyd Mac CLURE	:	John'un kardeşi
Eva Mac CLURE	:	Doktor'un kızı
DJUNA	:	Queen'lerin uşağı
ELSIE	:	Karen Leith'in hizmetçisi ...
GUILFOYLE	:	Polis
KINUME	:	Karen Leith'in Japon hizmetçisi
Karen LEITH	:	Meşhur kadın yazar



Esther LEITH	:	Karen'in ablası
MOREL	:	Karen Leith'in avukatı
MUSHIE	:	Polis Doktoru
Geneva O'MARA	:	Karen Leith'in hizmetçisi ...
Samuel PROUTY	:	Polis Doktoru
Ellery QUEEN	:	Polis Romanları Yazarı
Komiser QUEEN	:	Ellery Queen'in babası
Terry RING	:	Dedektif
Henry SAMPSON	:	Savcı
Thomas VELIE	:	Polis

AKBA



YAYINEVİ

Bu kitap 1972 yılında Akba Yayınevi tarafından Modern Polis Romanları serisinin 98. kitabı olarak İstanbul'da yayınlanmıştır.



(A K B A) kelimesi, (KEDİBAŞI) monogramı ve PARALEL ÇİZGİLER (Bu çizgilerin kullandığımız ve kullanacağımız sağa eğri sola eğri düz ve dik şekilleri) Markalar Kanunun hükümleri dairesinde tescillidir. Aynen veya benzetilerek kullanılamaz.

BİR

Karen Leith büyük edebiyat mükâfatını kazandığı gün şanslı yayınevi sâhibinin hayalleri hakikat olmuştu. Zira meşhur kadın yazar dâvetlere katılmayı kabul etmiş, hattâ Washington Square'deki güzel evinin Japon usulünde düzenlenmiş bahçesinde bir parti vermeye karar vermişti.

Dâvetliler arasında bir çok mühim kimseler göze çarpıyordu. Yayınevi sâhibi, kendisine gülen şansa inanmıyordu. Muvaffak olma sarhoşluğu, 1957 de Japonya'dan gelen ve o zamandan beri Washington Square'deki evinde yalnız bir hayat geçiren, edebiyat dünyâsını fevkalâde romanlarıyla zenginleştiren ve nâdide mücevherler gibi süsleyen, kırkına yaklaşmasına rağmen hâlâ güzelliğini muhâfaza eden mahçup tavırlı, ufak tefek yapılı yazara da te'sir etmiş gibi görünüyordu.

Karen Leith'i evvelce tanıyan az sayıdaki kimseler, onu bu kadar hareketli, bu kadar neş'eli gördükçe hay-

