

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

PRIORITY ONE TRANSMISSION*

AUTHORIZATION: SUN 7802-024-BTN

THE FINALE TO THE NEW YORK TIMES BESTSELLERS
ILLUMINAE AND GEMINA

38° 50' 31" north latitude
west longitude

Incept: 08/16/75

OBSIDIO

THE ILLUMINAE FILES_03

Live a life worth dying for.

AMIE KAUFMAN

JAY KRISTOFF

OBSIDIO

THE ILLUMINAE FILES_03

AMIE KAUFMAN &
JAY KRISTOFF

WITH SELECT JOURNAL ILLUSTRATIONS BY
MARIE LU



ALFRED A. KNOPF
NEW YORK

BU ALFRED A. KNOPF TARAFINDAN YAYINLANMIŞ BİR BORZOİ KİTAPIDIR

Bu bir kurgu eseridir. İsimler, karakterler, yerler ve olaylar ya yazarların hayali ürünüdür ya da kurgu olarak kullanıldı. Yaşayan veya ölümlü kişilerle, olaylarla veya mekânlarla olan benzerlikler tamamen rastlantısalıdır.

Metnin telif hakkı © 2018, LaRoux Industries Pty Ltd. ve Neverafter Pty Ltd.'ye aittir.

Kapak fotoğrafı telif hakkı © 2018 Vandathai/Shutterstock'a aittir

Gemii amblem resimlerinin telif hakkı © 2015, 2016, 2018, Stuart Wade

Askeri harita ve gemi planı ve şemaları telif hakkı © 2015, 2016, 2018, Meinert Hansen

Dergi resimlerini seç (bu sayfa, bu sayfa [metin yerleşimi], bu sayfa, bu sayfa) telif hakkı © 2018, Marie Lu

Günlük resimlerini seçin (bu sayfa [sonsuzluk sembolü], bu sayfa, bu sayfa, bu sayfa, bu sayfa) telif hakkı © 2018, Lisa Weber

Onun hakkı saklıdır. Amerika Birleşik Resimlerinde, Penguin Random House LLC, New York'un Random House Çocuk Kitapları'nın bir bölümü olan Alfred A. Knopf tarafından yayınlanan bir baskısı yayınlanmıştı.

Knopf, Borzoi Books ve kolofon, Penguin Random House LLC'nin ticari tescilli markalarıdır.

Web sitemizi ziyaret edin! GetUnderlined.com

Eğitimciler ve kütüphaneciler çeşitli eğitim araçları için bizi [RHTeachers Librarians.com](http://RHTeachersLibrarians.com) adresinden ziyaret edin.

Kongre Kütüphanesi Yayında Kataloglama Veri İsimleri: Kaufman, Amie, yazar. | Kristoff, Jay, yazar. | Lu, Marie, illüstratör.

Başlık: Obsidio / Amie Kaufman ve Jay Kristoff; Marie Lu'nun günlük çizimleriyle.

Açıklama: Birinci Basım. | New York : Alfred A. Knopf, [2018] | Seriler: Illuminae dosyaları; 03 | Özet: Kady, Ezra, Hanna, Nik ve diğer 2.000 müteci, konteyner gemisiyle Kerenza'ya dönmek zorunda kalır ve burada bir zamanlar Kady'nin kuzeni olan ve şimdi de düşmanları olan Rhys ile tanışır.

Tanımlayıcılar: LCCN 2017020645 (baskı) | LCCN 2017037108 (e-kitap) | ISBN 978-0-553-49919-3 (ticaret) | ISBN 978-0-553-49920-9 (lib.bdg.) | ISBN 978-0-553-49921-6 (e-kitap)

Konular: | CYAC: Bilim kurgu. | Gezegenler arası yolculuklar — Kurgu. | Yapay Zeka -- Kurgu.

Sınıflandırma: LCC PZ7.K1642 (e-kitap) | LCC PZ7.K1642 Obs 2018 (baskı) | DDC [Fic]—dc23

Random House Çocuk Kitapları Birinci Yüzyılın değerleri ve okumaları devam ediyor.

v5.2

A

NOT: BU E-KİTAP EN İYİ ŞEKLİDE KİMLİTLİ OLARAK GÖRÜNTÜLENİ R
PORTRE YÖNLENDİRİLMESİ .

MARIE İ Çİ N. BAŞKA Kİ M?

İ Çİ NDEKİ LER

Kapak Baş lığı Sayfası Telif Hakkı Taahhüü

Obsidyo

Teş ekkü theHakkında Yazarlar



Baş savcı: Gabriel Crowhurst, BSA, MFS, JD

Baş Savunma Danışmanı: Kin Hebi, BSA, ARP, JD

Mahkeme: Hua Li Jun, BSA, JD, MD; Selahaddin Al Nakat, BSA, JD; Shannelle Gillianne Chua, BSA, JD, OKT

Tanık: Leanne Frobisher, Satın Alma Direktörü BeiTech

Endüstriler, MFA, MBA, Doktora

Tarih: 11/04/76

Zaman damgası: 13:06

—devam. sayfadan. 1172 —

Crowhurst, G: Belki de davayı başlatmamalıyız?

Bayan Donnelly, sizin tarafınızda video analizleri üzerinde çalışıyor mu?

Donnelly, H: Sizi görebiliyoruz Bay Crowhurst.

Crowhurst, G: Bugün bize sunulabildiğiniz için teşekkür ederiz. Lütfen kayıt olmak için adınızı ve mesleğinizi belirtin.

Donnelly, H: Hanna Alimah Donnelly. Aslında bir mesleğim yok.
Babam Heimdall Atlama İstasyonu'nun komutanı Charles Donnelly'ydi.

Al Nakat, S: Bayan Donnelly, mahkemenin uzaktan tanığın bir hak değil ayrıcalığı olduğunu bir kez daha hatırlatması gerekiyor.
Sözde Illuminae Grubunuzun dramatik olma konusunda bir yeteneğe sahip olduğunu fark etmeden duramazsınız. Bu işlemlerin melodrama veya komediye dönüşmesi halinde süresiz kalmaktan çekinmeyeceğim, anlaşılabilir mi?

Donnelly, H: Sayın Yargıç'ı Anlıyoruz.

Crowhurst, G: Bayan Donnelly, zaten yemin ettiniz.
Birleşik Terran Otoritesinin mahkemesine hileli ifade vermenin cezalarını anlıyor musunuz?

Donnelly, H: Dr. Frobisher'in avukatları bunu bana açıklayabilir. Komedi rutini için tanık kürsüsüne çıkmadan önce onu uyacaklarından eminim.

Hebi, K: İtiraz!

Donnelly, H: Merhaba Leanne. Güzel takım. Orijinal bir Feeney, değil mi?

Frobisher, L: [duyulmuyor]

Hebi, K: Sayın Yargıçlar—

Al Nakat, S: Bayan Donnelly, bunlar kesinlikle tahammül edilmeyecek türdeki tiyatrolar. Yalnızca mahkeme üyelerine veya avukatlara baş vurulabilir, aksi takdirde sizi saygısız buluruz. Anlatabildim mi?

Donnelly, H: Evet, Sayın Yargıç. Kristal.

Crowhurst, G: Bayan Donnelly, mahkeme zaten BeiTech'in Kerenza IV'ülk iş galine değinen Illuminae Dosyalarının birinci ve ikinci bölümlerini aldı.

Endüstriler—

Hebi, K: İtiraz. İddia edilen iş gal.

Chua, S: Sürdürüldü

Crowhurst, G: Özür dilerim. İddia edilen iş gal.

Lincoln ve Alexander arasındaki savaş kayıtlarını inceledik. Oradan, Heimdall Jump Station'ın BeiTech özel görevlileri tarafından kuş atıldığı iddiasına ve WUC bilim gemisi Hypatia'nın gelişmesine geçti.

Donnelly, H: Evrenin neredeyse patlamak üzere olduğunu unutmayın. İki kere.

Crowhurst, G: Oldukça. Ama aynı şekilde nasıl konuştuğunuzu açıkladınız. Heimdall Atlama istasyonu yok edildi. İddia gibi siz ve Heimdall'ın geri kalanında, istasyon yok edilmeden önce Travis Falk'a (Mao) ait olan gemiyi kullanarak Kerenza sistemini kullanarak seyahat etseydiniz, Hypatia ekibiyle birlikte orada mahsur kaldınız ve geri dönmeyenin hiçbir yolu yoktu. Çekirdeğe. Solucan deliği kapalıyken bize mesaj gönderemezsiniz.

Donnelly, H: Puan konusunda.

Crowhurst, G: Peki şu anda neredesiniz Bayan Donnelly?

Donnelly, H: Bunu farklılıkları hakkım yok.

Crowhurst, G: Ama Kerenza sayfada yoktu, öyle mi?

Donnelly, H: Bu imkansız olurdu. Illuminae Grubu hiper uzayda iki evreni yok olmak kurtardı

Paradoks olayı, ama biz mucizeler yaratıyoruz.

Jun, H: Bayan Donnelly, lütfen sorularınızı cevaplayın.

Donnelly, H: Özür dilerim. Hayır. Cevap hayır. Kerenza'da değ iliz.

Crowhurst, G: Çok iyi. Peki, bunun için Çekirdeğ e geri dö nmek için birkaç bin yıllık bir yolculuk olması gerektiğ i gibi göz ö nünde bulundurur, siz ve Arkadaş larınızın sisteminden nasıl kurtulduğ unuz mahkemeye kadar ister misin?

Donnelly, H: ...Hepimiz bunu yapmadık.

Crowhurst, G: Özür dilerim?

Donnelly, H: Hepimiz Kerenza'dan kaç amadık Bay Crowhurst.

Crowhurst, G: Grubunuzun bazılarının hayatta olduğ unu mu söylüyorsunuz?

Donnelly, H: Asla ayrılmayan üyelerini. Bütün bunların amacı bu.

Bu yüzden bugün buradayız. Boyutunu anlatamayan herkese hikayeyi anlatıyor.

Bir iş ık yakmak için. Öüler adına konuş mak istiyorum Bay Crowhurst.

Öü Dr. Frobisher.

Al Nakat, S: Bayan Donnelly, sizi bir daha uyarmayacağım!

Donnelly, H: ...Özür dilerim Sayın Yargıç.

Crowhurst, G: Bayan Donnelly, belki de baş lıklarınız. Heimdall'ın yıkılmasından sonraki
ç ıkmanız göz ö nüne alındığında Kerenza sürecinden nasıl kaç tınız?

Donnelly, H: Bu uzun bir hikaye. Henüz tanış madiğ ınız bazı insanları da iç eriyor.
O zamanlar bizim bilmediğ imiz, Heimdall istasyonu yok edilene kadar kimsenin
bilmediğ i ş ey Kerenza IV'te hayatta kalanların olduğ uydu.

[kalabalığ ın sesi]

Jun, H: Sipariş verin! Mahkemede emir verin!

Crowhurst, G: Üzgünüm Bayan Donnelly. Hayatta kalanlar mı?

Donnelly, H: Bir düş ün. İlk istilada Mobil Atlama Platformu Magellan'la birlikte
dört dretnot gezegene saldırdı. İlkender Macellan'ı sakatladi, böylece kimse
sistemin bütünüyle ç ıkamadı, sadece iki korku

aslında yok edildi. Diğerleri Kerenza IV'ün gidiş indeydi ve eve dönmek için hiçbir yolu yoktu.

Crowhurst, G: Yani gezegende bir BeiTech gücü var mıydı?

Donnelly, H: Doğru. Hypatia, Heimdall'ın ara noktasına ulaştığında, işgalci güç neredeyse yedi bölgede mahsur kalmıştı. İskender filosuna asla katılamayan bir grup sömürgeciyle birlikte.

Crowhurst, G: Peki bu dretnotlar ve BeiTech ekibi, Heimdall'daki BeiTech operatörü Rapier'e bir mesaj iletilemez miydi? BeiTech hayatta kalanların orada olduğunu kesinlikle biliyordu.

Donnelly, H: Bunun özeti biraz karmaşık. Neyse ki herkesle ilgili bir dosya oluşturuldu...

Frobisher, L: Elbette var.

Donnelly, H: Kibirli davranmana gerek yok Leanne.

Herkes oturuyor mu? Herkesin tuvalete gitmesi gerekiyor...

Al Nakat, S: Bayan Donnelly...

Donnelly, H: Peki, okuyucularınızı 1. Sayfaya açabilir misiniz?

Bir varmış bir yokmuş , Kerenza IV olarak bilinen evrende
küçük bir buz zerresinin üzerinde...

oğul





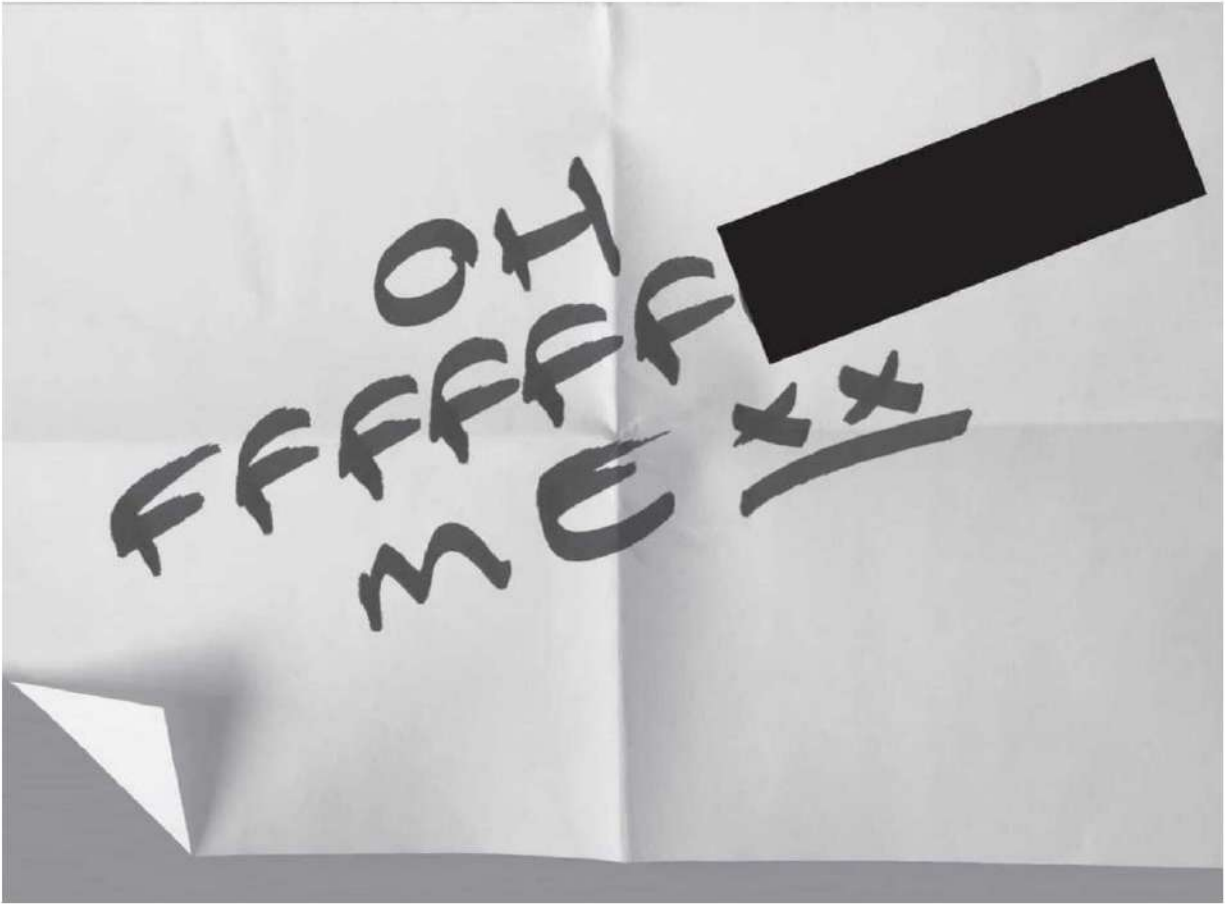
Ne yazık ki beklenmedik zorluklar ortaya çıktı.
Kerenza IV'ün sahil baş ı olması teknik personel aç ığına neden oldu.
Bu nedenle Üsteğ men'e rapor verilmesi emredildi.
Christie, Delta Bölüğü 4. Takım. 4'üncüye ayrılma Müfreze Kerenza IV
kolonisindeki bir sonraki rotaunda
(08/17/75 tarihinden itibaren).

Bunun bir ceza olmadığını anlayın, Uzman. Var örnek bir
çalış ma yaptı ve gezegendeki durum bunu gerektirir en iyi ve parlak varlığını
varlığı. Warp fırtınasıyla Jump'taki personelimizin ilettiği kontrol
sayfası alma ve iletişim Heimdall İstasyon artık mümkün, komutanın
yapacağına dair hiçbir şey üphem yok
bir an önce bizi rahatlatıyor.

BeiTech Genel Merkezi ile iletişim sonuçsuz kalmaz, TechEng
bana, Macellan iki hafta. Ancak,
sınırlama seçeneğini nedeniyle Hermiyum depoları Macellan
neredeyse tamamen tükendi. Sonuç olarak, Kerenza hermiyum madendeki
üretimin güvence sertifikalarını almak şimdi Öncelik Bir.

Teğ men Christie'nin boyutu amiral gemisi hakkında detaylı bilgi verecek
Churchill'in ve boyutu bu süre boyunca bir koruma detayı atacağız.
Kerenza IV'teki sistemler. Görevini yerine getireceğimize inancım tam
Alış ılmış mükemmelliğe sahip atmosferler ve nihai hedefimizin sürdürülmesine yardımcı
olun zafer.

Sü n Huojin
Amiral, BeiTech Industries Orbital Corps
Komutan, BT013-TN Churchill, Saldırı Filosu Kerenza





KERENZA IV McCaffrey Tech High

BAŞLANGIÇ: 17.08.75 08:46

Guest_17: orada mısın?

Guest_03: evet

Guest_17: gitmeye hazır mısın?

Guest_03: annem oldu



Guest_17: bu çok ciddi kahretsin

Guest_03: bana bunları anlatmak için burada olmasına sevindim

Guest_17: sakın yapma [Redacted] tamam

Guest_17: bunda baş arıszlılıkla [Redacted] hakkında
sonuçlanmadan yeterince duyacağım

Guest_03: buluş ma var mı?

Guest_17: evet 15:00 vardiya tatilinde

Guest_03: zaman kaybı. hep konuş , yürüyüş yok

Guest_17: artık değil. Bundan sonra bıktım [Redacted] senin gibi

Guest_17: GTG olduğundan emin misin yanlış ?

Guest_03: sadece arkanızdaki depolamanın ve havai fiş eklerini izleyin

Guest_03: ve rahat ol, daha uzun süre kalacaksın



BRIEFING NOTE:

These logs were lifted from a low-tech chat client set up on Kerenza IV's redundant high school administration server system by the local insurgency. Such as it was.

Guest_17: hiç birimiz bunu yaş amayacağız

Guest_03: belki de değil

Guest_03: ama en azından bu BeiTech'lerden daha uzun süre yaş anır

açıklıklar,

Guest_03: cehennemde koltuklarımızı sıcak tutabilirler



BRIEFING NOTE:

Transcript of
ATLAS-mounted camera
footage recovered from
BeiTech servers on the
planet Kerenza IV, dated
08/17/75. Original footage
is also included in this
file. You should be used to
the colorful language from
our vidtechs by now, but
be warned: curse words
incoming.



otage summary,
red by
213-0089-DN

Gö rüntüyalnızca bir ses parç asıyla
baş lar. Sistemler çevrimiçi hale
geldiğ inde bir statik tıslama sesi
duyuluyor. Atmosfere yeniden
giriş in ücretleri ve yumuş ak

Konuş maların parç aları arasında gürleyen motorların bas vızıltısı.

“—bu yüzden ona dedim ki, 'Fem, onun adına kayıtlı ve eğer inanamıyorsan
—” “—

oğ lumuz rotasyonumuzdan bu yana sadece üç hafta geç ti dostum. Bu
saç malık...”

“—donma. Eğer...” “—isyan ederse iki elini ve burnunu
kimseninsin. Yayınlar [REDACTED]”

Gö rüntülenen ekranlarda bir kar tanesi beliriyor.

Bir BeiTech Locust'un gö beğ indeyiz; Gezegen parç a saldırıları sırasında ağır
yüklerin dağı lması için oluş turulmuş , yüzeyden yö rüğe ye giden bir mekik.
Yüzeyler tunç grisi ve aş ınmış kırmızı florasan ş eritleriyle
aydınlatılmış tır. Monitörlerden oluş an bir duvar verileriyle dans ediyor.
Gemi askeri nakliye aracı, zırhlı ve silahlandırılmış ş ekilde tasarlanmış tır. Üzerinde

arka bölme kapılarında, BeiTech Industries'in phoenix logosunun altında, düzgün kalıplanmış harflerle sprey boyayla üç kelime yazılmıştır.

Onun şirket homurtusunun değişiklikleriki kutsal üçlü
ŞİRKET
KOMUTAN
KOLORDU

Locust'un karnı askerlerle dolu. Atmosferden kaçış ve harcama işlemleri için düzenlenmiş depolama piyadeleri, diğer adıyla "kara vurucuları". Çoğu yirmili yaşın başında olan iki düzine erkek ve kadın, her biri Zırhlı Taktik Hafif Saldırı Elbisesinin beyaz ve gri kış kamufajına saklandığı plastik ve balistik dereceli nanofiber örgüsünün zarif çizgileriyle kaplamakla meşgul. Arşiv videolarında peygamberdeveleri ile şövalyelerin karışımı gibi görünüyorlar ancak Sör Lancelot hiçbir zaman bir binayı öldürebilecek kadar büyük bir silah

taşımamıştı.

ATLAS'ı, omuza monte edilen kişisel bir kamerayla donatıldı. Beslemelerindeki görüntü kalitesi iyi, ses mükemmel. BeiTech için tek bir yerden şeyim: Yasadışı bir gezegen istilası/soykırım planladıklarında hiçbir masraftan kaçınmıyorlar.

Kalabalığın içinde bir asker öne çıkıyor. Tanıdık şakalaşmanın ortasında sessizlik. O olanlar daha genç. Sekizde, belki dokuzda.

ATLAS'ı yeni bir showroom; hiçbir parça, parça veya yara izi yok, bir pounder'ın meçhul takımını diğerinden ayıran elle çizilmiş tabloların hiçbirisi yok. Kare bir çenesi var.

Keskin gri gözler, sadece biraz fazla geniş. Kum sarısı dağıtıcıları, eğer kuralları ihlal etmiyorsa pekâlâ ihlal edilmesi gereken bir şekilde şekillendirilmiş tir. Amerika'da yer çekim yasalarını diyor. Ben, omuzumun üzerinden görmekte ısrar eden borçlu video analisti arkadaşlarından biri, "ayetteki tüm İŞ'i onaymuş gibi vuracağını" söylüyor.

Göğüs kasasında LINDSTROM, RHYS adı yazılıdır.

Soru sahibinin ona baktığı anda bir çocuk ne kadar güzel olursa olsun onu hiç, kısılmış gözlerle yapıyorlar. kiraz..."

██████ diye alay ediyor biri.

"Çim gibi yeşil."

"Sahada çim kadar yaşlı mı olacak?"

"Kız kardeşine sor."

"Hey, ████████ sen, Oshiro."

"Lütfen söyle sevgili çocuğunu."

LINDSTROM, RYS, değişim sırasında sessiz kalıyor.

ATLAS'taki güç bağlantı noktalarına kaşlarını çatarak baktırdık. Neredeyse kafanın üzerinde BUNLARDAN BİRİNİ DAHA ÖNCE HİÇ KULLANMADIM işareti yanıp sönmüyor ama ekibinden teçhizat konusunda yardım planlama önerileri görünmüyor.

"Kulübedeyiz! Memur güvertede!"

Lindstrom ve asker arkadaşları, zırhlı bir şekilde körfeye doğru yerde botları temperli köpük zeminde gümürderken dikkatleri üzerine dikkat çekiyor. Bir tank gibi inşa edilmiş, henüz kaskını takmamış. Koyu sallar ve kısa tuzlu biberli saçlar. Kırılan bir yüzün yarısından itibaren dövme yapılmış Tā moko.

Hırpalanmış göğüs tablasında teğmenin tırtıllarının yanında CHRISTIE ismi yazılıdır. Üzerinde ŞİMDİ BEN SENİN TANRINI YIM kelimeleri düzgün bir şekilde el yazısı ile yazılmıştır.

Birliklerini inceliyor ve onu birini sırayla değerlendiriyor.

"Rahat."

Askerler hafifçe rahatlıyor, parçaları birbirinden ayrı, arkadaşları arkada.

"Günaydın, pounderlar."

"Günaydın bayım!" iki düzine havlama geldi.

"Churchill'in tozunu bir anda önce tam bir brifing için zamanımızın bilmiyordum. Güzellik uykunuzu böldüğüm için özür dilerim. Woźniał ████████ z daha fazlasına satış yapabileceğini biliyor."

Teğmen ona doğru sırtırken, yüzdüşmüş bir turtaya benziyor iri yarı bir asker geniş bir şekilde sırtıyor. WOŻ NIAK adı göğüs zırhında yazılı ama o bunu karalayıp yazdınız.

DÜK yukarıda. Yara izi çok sayıda, taze ve ön cephedeki BeiTech biriminin nanoteknolojiyi hazırladığı göz önüne alınarak, muhtemelen istek üzerine bırakılmış tır.

Teğmen Christie, "Bir sonraki Kerenza tedavimiz dört solumuzdan önce daha iyi olduğunu da biliyordu" diye devam ediyor. "Ön sevişmeyi atlıyorum, işte sitrep:

"Dün gece Kerenza IV saatiyle 23.47'de subay kıyafetleri olarak yeniden başışlanan Kerenza belediye evinin iç çevre parçaları arızası meydana geldi.

Sonuç olarak sistem, salona saf CO2 pompalamaya başladı.

Sistem arızası tespit sızıntısı 37 memurumuz karbon monoksit zehirlenmesinden öldü" ben," diye fısıldıyor Woźniak.



Bir başkası, "Lanet olası isyancılar" diye mırıldanıyor.

Keçiboyunuzu türbünsta para kazanıyor. Christie elini kaldırdı yükselen mırıltıların sesi.

"Ne öğrendiğini biliyor. Ancak hatanın sabotajın sona ermesi mümkün. Buna rağmen Amiral Sünn gezegendeki bölgeleri artırıyor. Bir sonraki duyuruya kadar tüm rotasyonlar altı hafta yüzeyde, iki hafta ise yörüngede gerçekleştirilecek. Umarım eldivenlerini, kadınlarını ve arkadaşlarını toplamışsındır. Çünkü burada kalıyoruz ve orası soğuktur. "

Kabin aydınlatmasıyla birleşerek ruh hali de karar veriyor.

"Sorularınız mı var?" Christie soruyor.

Koyu saç ve yanak dolusu tütün çiğneyen bir asker eli kaldırıyor.

"Bir sorumluluk var."

"Bu, bebeğin Nereden geldiğiyle ilgili değil, değil mi, Özel Gün?"

Asker sırtlıyor ve çenesini bir yana kaydırıyor.

"Neden bu lanet kazıcıları kaydedip yaslayıp, çoğunluğu X'le hizalamıyoruz, Top?"



Christie baş ını sallayarak, "Evet, bu harika bir plan Er" diye kurtuldu. "Sanırım civis'lerin hepsi altıya ulaş tığı nda hermium iş lemcilerini çalış tıracaksın, öyle mi?" Savaş turları ve kuzenleriyle görüş me arasında mühendislik diploması v █ il mi?"

Özel, "Yani onun yerine çocukları X" diye ısrar ediyor. "Bu, isyancılara bizimle birlikte olmayı █ ecek."

"Madencilerin ailelerinin kilit altında olması, Hermium ünitesi çalış ır durumda tutarak tek ş eyi tutuyor."

Christie homurdanıyor. "Onları X'lerimiz, metallerimiz kapanıyor ve Magellan'a enerjimiz kalıyor. Partinin resmi çizgileri halk arasında isyan yoktu. O halde kafanızı dağı tıyor ve düş ünmüyorsa █ lojistik Departmanına ayrılıyorsunuz."

Günün yüzüekş idi ama sustu. Christie daha fazla soru bekleyerek kaş ını kaldırdı. Sessizliğin iç inde kısa siyah ış ık, ince bir kadın baş ını sallayarak onaylandı.

"Kiraz kim, LT?"

"Ben Uzman Lindstrom." Teğ men Christie sarış ın olarak omzuna ağır bir tokat atıyor. "Elektronik teknolojisi Magellan'dan zayıftı. Bir sonraki duyuruya kadar Kerenza kolonisindeki sistem bakımını denetleyecek."

"Albretto'ya ne oldu? Yoksa Ingram ve Couzens mi?"

"Dr. Monoksit ziyarete geldiğ inde onların kış lasındaydı. Derin altıdalar."

"Peki bu çocuk onların yerine mi geç ecek?" Kadın inanamayan gözlerle Lindstrom'a bakıyor. "Nedir o, iki mi? ATLAS, LT'yi bile bir █ koyamıyor."

"Pekala, ona yardım etmeye gö nüllüolabilirim iç in teş ekkür ederim Çavuş Oshiro." Christie'nin murekkeple, mizahsız güümsemesiyle buruş uyor. "Madem bu kadar biliyorsan, bir sonraki duyuruya kadar uzmanın gö lgesi olacaksın. Ve sizin de olanlarınız gibi, teknik kafalarda eksiğ imiz var, yani ona bir ş ey olursa, bu benim ateş hattımda olursun. Anlaş ıldı █

Kadının gözü kırış tırıyor. Çeneyi sıkılaştırma.

"...Efendim evet efendim."

Locust'un iç PA'sı çatırdıyor.

"Top, ile Conn. Yüze beş dakika kaldı, tamam."

"Pekala, darbeciler!" Christie kükrüyor. "Bayan'ın toz çalışmasına beş dakika boyunca duydunuz. Sıcaklık altı derecenin altında, rüzgar seksen kilometre hızla gidiyor, o yüzden patiklerinizi unutmayın. Eğer biriniz bile bu rota girerse, mutlaka unutacağım dilemek için cehenneme sürükleneceğim anlaşılıyor mı?"

■,

"Efendim evet efendim!"

"Seni duyamıyorum!"

"Efendim evet efendim!"

"Hayatlarınız BeiTech'e ve ■ bana aittir. Bir dövücü ölmesine izin verilmedikçe ölmez, anlaşılıyor mı?"

"Efendim evet

"Efendim, ■!" seni takip ediyorum!"

evet efendim' diyemem!"

Christie hangar kapılarına BeiTech logosunu ve sloganını gösteriyor.

"Şirket! Komutan! Kolordu!

"Birlik! Vay be!

Yirmi dört yumruk yirmi dört göğüs zırhına çarpıyor.

Lindstrom'un Hızının sadece biraz gerisinde. Christie başını sallamadan önce birleşmesini bir kez daha

"Dışarı ■ inceliyor. ayakta. Olduğu gibi."

Teğmen başka bir söz söylemeden arkasını döndüve gittiği yerden geri döndü

Askerler hazırlıklarını tamamlamaya başladılar. Silah kontrolü Sıcaklık regülatörleri. Sinyal gücü WUC'un küçük hermiyum teçhizatını işgal eden altı torba ay sonra, iyi yağlanmış bir makineye dönüşür. hariç tüm parçalar birleşiyor

bir. Lindstrom baş ını baktığı anda, Çavuş Oshiro'nun önünde, elleri belinde devam ettiği, gö rüldüğü nde hayatta olduğu kıyafetiyle boğ uş uyordu.

Bu kadar sıkı Lindstrom'un kamerasından kendisinden pek yaş lı olup da gö remiyordum. Japon asıllı, Eurobloc'tan bir parç a oralarda bir yerde. Sert kahverengi gö zler. Oldukç a "benimle yapma" zorunluluğ u. Gö ğ ü ş gö ğ ü ş te ÖLDÜRMEYECEKSİ N kelimeleri yazılıdır. — Ondan neredeyse otuz santim kısaydı ama bir ş ekilde ondan daha yüksekte olduğ u gibi gö rünüyordu.

"ATLAS'ı kaç kez taktın Cherry?"

"...Sadece antrenmandayım, hanımefendi."

Bir süre daha onun mücadelesini izledikten sonra yukarıya baktı. bu saç ma hareketler karş ısında blokaj hareketleri tokatlıyor.

"Kol saati. Öğ renmek."

Onu rutinin iç inden geç irebilirsin. Metodik. Dikkat edildiğ inde emin olmak iç in kontrol ediyorum. Keç iboynuzu tûrbûansa ç arptığı anda sertç e sallanır ve Lindstrom tö kezler. Oshiro zar zor hareket ediyor. İ ş i bitince ç avuş temizleme kaş ığı nı kaldırır.

"Anladım mı?"

"Ben de."

"Öyle düş ünmekten daha fazlasını yapsan iyi olur. Güneş battığı anda Kerenza yetmiş in" iner. Mühür bütünlüğ ünü ü ayırırsanız ve bunun iç in adım atarsanız, daha acıyı hissetmeden donacaksınız.

Çocuğ un gözünü kırıp ş ır tırıyor. "Ş aka yapıyorsun, değ il mi?"

Oshiro baş ka bir vurucuya dö nüyor. Yaralı olan. "Hey, Duke, Stohl'u piyasaya sürüyor musun?"

Evet." Büyük adam teatral bir ş ekilde titriyor. "Hala kabus sizin."

"Neden?" Çocuk aralarına bakıyorum. "Ne oldu?"

Duke denen adamın yüzünü buruş turdu. "ATLAS'daki sıcaklık regülatörü gecenin sonunda devriyesinde patladı. Yarı donmuş tu

OC'ye geri dönüş zamanı. Takım elbisesini çıkardılar ve derilerinin büyük bir kısmı da onunla birlikte geldi."

Çocuk yutkunuyor. Duke birkaç rutinine göz kırparken, Oshiro'nun hiç bir söz söylemeden takım elbisesini mühürlemesini taklit etmeye

koyulur. Lindstrom, kendi açısından hızlı bir çalış ma gibi görünüyor; kendini toplamak için yalnızca bir kez beceriksizce çalış ır.

"İyi." Oshiro baş ını salladı.

Lindstrom çavuş a kadın katili bir gülümsemeyle bakıyor.

"Teş ekkürler."

"Kendine sakla güzel çocuk" diye içini çekiyor. "Christie beni bebek bakıcılığından almadan önce o a ed'ini çıkarmayarak bana haklı olarak teş ekkür edebilirsin."

Lindstrom'un kadın katili gülümsemesi silinip gidiyor; o buna alış kın değil. Görüş e bakılırsa baş arsız olur.

"Problem ne? Biz sadece bir ş eyin üzerinde bakımınızı sürdürüyoruz bir grup sö mürgeci, değil mi?"

Birlik kö rfezinde kahkahalar yankılanıyor. PA, vurucuları iki dakika nerelerde oldukları konusunda uyarıyor. Çekirge sürülerinin iniş ini yavaş latırken motorlar sert bir ş ekilde kükrüyor. Bütün gemi sanki depremdeymiş gibi sallanıyor. Oshiro sertifikalandırıyor ve sert bir ş ekilde gülümsüyor.

"Siz Magellan'daki gümüş kaş ıkç ılar, yüzeyde olup bitenler hakkında pek bir ş ey anlamıyorsun, değil mi?"

Çocuk, "Orada bir süre meş guldük" diye çıkış tı. "Biliyorsun, girdap engelliyor sistemindeki bir düzenlemeyi düzenler.

Art arda gelen warp fırtınasının tüm gezegeni yutmasını engellemeye çalış ıyoruz. Biraz iletiş im kurun. Belki bu yılların baş ındaki solucan deliğ i jeneratörünüç alış tırırız, dolayısıyla buradan çıkabiliriz. Biraz karmaş ıktı."

"Bu yüzden mi?" Oshiro baş ını eğ er. "Eh, burada her ş ey çok basit Cherry. Ben ne dersem onu yaparsın. Benim adım attığım yere sen adım at. Ben hareket ettiğ imde sen de hareket et. Temizlemek?"

"Sanırım halledeceğ im." Çocuk meydan okurcasına bakıyoruz. "Benzer değil Burada savaş a giriyoruz."

"Ah, belki de onları yere ser, vur hepsini kaldır tarzı bir oyun değil."
Oshiro baş ını salladı. "Ama kesinlikle ki aş ığ ıda sizin için silah kullanan insanlar vardır. Ve bu ç ukur kazıcılar, ailelerini kilitleyen yerde boyuta ateş etmek kadar aptalca bir ş ey yapmayacaklar. Ama senin yanında olacaklar. Belki de duş a girdiğ iniz suyun soğ uk da Ç ita'nızın benzin deposundaki bir tutam ş ekerdir. Sonra belki bir gece devriyeye ç ıkarsınız ve ATLAS'ınızdaki sıcaklık regülatör devre dış ı kalır. Veya fren hatlarınız arızalanır. Ya da belki sadece gidersin

ısıtıcı ç alış ırken uyuyun ve asla uyanmayın.

Oshiro'nun gözleri kısılıyor. "Bu insanların evlerini iş gal ettiler Cherry. Ailelerini öldürmek için onları bombaladılar. Bunun bir sav ı nı dediğ ini mi düşün yorsunuz? Bu bir savaş ı ."

Lindstrom'un sessizliğ ini koruyor. Oshiro gözünü arar. Ö sesi keskindir.

"Ben ne dersem onu yap" diye tekrarladı. "Benim adıma sen de adım at. Ben hareket ettiğ imde sen de hareket et. Temizlemek?"

Teğ men Christie, miğ ferini takmış , alnında bir küme halinde örümcek gözleri gibi geniş sekiz teleskopik lensle ambar ağ zında yeniden beliriyor.

"Pekala, darbeciler. Altmış saniye. Kilitle ve bırak!"

Oshiro hala Lindstrom'a bakıyor ve bir cevap bekliyor.
Çocuk sonunda baş ını salladı.

"Hanımefendi, evet hanımefendi."

"Kaskını tak."

Somurtkan ç ocuk kaskını indiriyor, eklemli arkalıların optikleri sabit bir kırmızı değ iş imya dö nüş üyor. Motorun kükremesi sağ laş maya yaklaş ırken, elektriksel olarak onu askeri yerine kilitletler. Metalin titriyor, perçinlerin gıcırdaması, hidroliğ in ağır tıslaması her ş eyin ortaya çıkması ç iziyor. Locust yerde erken son bir performans gö sterdi, ardından kısa bir sessizlik ve ardından bir dizi ş iddetli gümbürtü geliyor.

Cumba aralıkları ardına kadar aralanıyor ve dondurucu rüz garın uğ ultusunu, kör edici kar beyazı ış ığ ın parlak verimini iç eriyor. Sıcaklık

Körfezde yağış lar oluyor, don ve kar havası doluyor. Kameraların parlamaya alış ması biraz zaman alıyor.

Görüş geri geldiğinde, darbeciler nakliye aracından kurtuldu ve geniş ledi, kavrayıcı bir kanadın gö lgesinde toplandı. Lindstrom emredildiği gibi Oshiro'ya yakın duruyor ve etrafta manzaraya bakıyor. Çıkarma bö lgesi Kerenza IV kolonisindeki diğer her ş ey gibi geçicidir.

BeiTech, eski lise geeball sahasını kendi hava alanı olarak yeniden tasarlamış tı; İlk istila sırasında uzay limanı yok olduktan sonra, sağlam bir yapıya sahip yeterince geniş olan tek alan yürütüyordu. Eğer zavallı ahmaklar altı ay ya da daha fazla bir süre burada sıkış ıp kalacaklarını bilselerdi belki de koloniyi bu kadar kapsamlı bir ş ekilde bombalamazlardı.



Biri bana mendil getirsin.

İ niş in yanında düzgün yığ ınlar halinde otuz yedi alüminyum kutu duruyor. Her biri yaklaşık iki metre uzunluğ undadır.

Dikdörtgen. BeiTech Industries logosu kabartmalıdır. Lindstrom'un ne gerçekleş tiğ indeki gö rünümügö rebiliyorsunuz. öyle.

Tabutlar.

Tabutlar ö lüBeiTech memurlarıyla dolu.

Bir tanker, Locust'a yakıt ikmali yapmak iç in kalın lastik basamakların Üzerinde yuvarlanarak geliyor; termal derili İ ngiliz maymunları, dondurucuda yan tarafları buharlaş ırken geminin etrafında sulanıyor. Lindstrom'un yanında Er Dük Woź niak dururken, ç ocuk tek dirseğ iyle meş gul oluyor.

"Oshiro'nun seni üzmesine izin verme. O profesyonel. Ona bağı lı kal, o sana doğ rusunu yapacaktır."

"Elbette" diyor ç ocuk, ş u anda o alüminyum tabutlara bakıyordu.

"Fırsatını bulursan bu gece kış a girecek, yirmi yüz. Duke'un devam eden bir kart oyunu var. Krikolar ve Bıçaklar. Paran var değ il mi?"

"Evet."

"Sağ." Büyük adam baş ını salladı. "Yirmi yüz. Christie'ye söyleme."

Teğ men Christie emir yağ dırıyor ve askerlerin çoğ una Operasyon Merkezine rapor vermelerini söylüyor. Çocuğ a dö nüyor, motorların ve uğ ultulu fırtınanın üzerinden bağ ırıyor, sesi kıyafeti yüzünden bozuluyor.

Lindström! Tıp evindeki çevre düzenleyici bozuldu Sen ve [REDACTED]. Oshiro tepeye çıkın ve onu [REDACTED] copacetic, ardından kontrol için OK'ye rapor verin..."

Patlama Christie'nin cezasını dizlerinin üzerinde keser.

Çok parlak. Sağ ır düzenlemektedir. ATLAS hava gö rüş teç hizatlarının savaş seviyesi ve strese dayanacak ş ekilde inş aat sınırlarının çoğ unu izliyorum. Her ş ey Locust'a bağ lı yakıt tankerinde baş lıyor, inanılmayacak kadar hızlı bir ş ekilde geniş doğru çiçek ş eması, somun anahtarı mürettebatını yakıyor ve toplanmış askerleri parç alayıp çocuk parç aları gibi etrafa fırlatıyor. Lindstrom altı metre kadar fırlatıldı ve Oshiro'yla birlikte buruş muş bir yağ ın halinde yere indi; Patlama sesi stadyumda yankılanırken etraflarına dumanlı dö küntüyağ dı.

Çavuş bir anda ortadan kalkıyor, arkasından bir MX flechette topu sarkıyor, lazer hedefleme sisteminin kırmızı ateş i dö nen duman siyahı kesiyor. Havaalanında alarm sesleri duyuluyor. Sirenler bağ ırıyor. İ tfaie ekipleri ç abalarken motorlar gürüyor. Karar vermiş bedenler karların üzerine saç ılıyor. Lindstrom elindeki tüfikle içeri kalkmaya ç abalıyor ve Oshiro'ya bağ ırıyor.

"Hayır [REDACTED] oluyor?"

"Yerde kal!"

"Saldırı altında mıyız?"

"Yerde kal!"

Kadın dumanlarının listelendiğ i parç alar değ iş iyor. BeiTech Locust boş , bükülmüş ve yanan bir kabuktur. Pounder'lar sadece kendilerini kaldırıyorlar, ama en azından

Patlama bölgesi düz kömürleşmiş ve dumanı tüten ceset dağılmış durumda.

"Doktor!" bir çağda geliyor. "Doktor!"

Lindstrom karda göndererek ilerliyor, Oshiro önde.

"

██████ diye nefes alıyor.

Teğmen Christie dizlerinin üzerinde, diğer dört askerin çevresinde toplanmış durumda. Beşinci bir adam sırt üstüyatarken, ATLAS'ın göğüs tablası dumanı tüten bir Locust gövdesi parçası tarafından parçalanmış durumda. Arkasındaki göğüs parçalanmış, katliamın içinden beyaz kemik görünüyor, karda kan buharı çıkıyor.

Christie, darbecinin miğferini çıkararak Er Jarrod Day'in acıdan buruşmuş, yanağında mevcut çiğnenmiş bütün parçası bulunan yerlerde ortaya çıkıyor. diye inliyor. "Onu

██████ ███████ sakla, Er.

Doktor yolda."

"Bu...b-kötü Top."

Christie, "Kes sesi Day" diye homurdandı. "Ne zaman öleceği bilemeyecek kadar aptalsın."

Gün öksürmeye başlıyor, dudaklarından köpükler çıkıyor, çenesine kan ve bütün suyu bulaşıyor. Omzunun üzerinden havalandırmanın kenarındaki bina kurulumuna bakan teğmen kükrüyor.

"İNG HEKİ Bİ NEREDE?" ███████

Gün daha da öksürüyor, yüzüsolgunlaşıyor. Lindstrom ve Oshiro şu anda diğerleriyle birlikte duruyorlar, Locust hala arkalarında parlıyor. Sırtında yeşil bir haç bulunan bir BeiTech askeri, karmakarışık yağmurun içinden hızla geliyor, inleyen askerin yan dizlerinin üzerine kayıyor. Christie, Day'in elini kullanıyor, kaskını üretiyor ve doktorluk yolunda adamlarına gözlerine bakıyor.

Teğmen, "Bana bak Gün" diye emrediyor.

Gün içeriliyor, gözler kapalı.

"Asker, bana bak dedim!"

Adem gözünü aralıyor. Christie başının iki yanından tutup ona doğru eğiliyor. "Bir ölmesine, ölmesine izin verilmedikçe ölmez, duyduğun mu Er?"

Kan ve çığ, Day'in başlarına sıçradı. Doktor küfür ediyor dirseklere yapış tırılır. Kırmızı karda sıırılsıklam.

"Özel Gün, beni duyuyor musun?" Christie yeniden kükredi. "BEN Sana ölmenin kesilmesine izin verildi mi, anlaş ıldı mı?"

Günün yüzünü buruş turdu. Duyulmayacak bir şeyler fısıldıyor.

"Seni duyamıyorum!"

Yaralı adam hiç kırıyor, gözler irileş iyor. Ve nefes verirken gözlerinden ış ık çıkıyor. Sanki birisinin anahtarı kapatılmış gibi. İ ki yüz yirmi kiloluk kas ve kemik, plastik ç elikten ve balistik düzeyde nanofiber örgüden yapılmış bir kabukla kaplanmış . Tepeden tırnağ a düzeni. Mükemmelliğ e sahipmiş .

Ve böylece gitti.

Rüzgâr ın savurduğı u tarlada sessizlik hükümsüzüyor. Christie'nin etrafındaki askerlere bakıyorlar. Yer ekibi, sağ ık görevlileri ve İngiliz anahtarı maymunları. Hepsi sessiz. Teğ men, servoların yumuş ak uğ ultusuyla kendini kaldırıyor. Zırhındaki kış kamufleji kırmızıya aç ılıyor. Çevresindeki, Patlamanın ardında en az bir düzine kalan cesetlere bakıldı. Parıldayan kırmızı kara tükür.

"Onları etiketleyin ve paketleyin."

Lindstrom zorluklarla nefes alarak Oshiro'ya bakıyor.

Kadının yüzükaskının arkasında.

Sesi demir gibidir.

"Kerenza'ya hoş geldin Kiraz."



KERENZA IV McCaffrey Tech High

BAŞLANGIÇ: 08/17/75 09:17

Steph PARK: ne zaman biliyordunuz??



Bruno WAY: kendinize merhaba.

Steph PARK: You are,
Bruno.

Bruno YOLU: :(

Asha GRANT: tamam mı Steph? Güvende misin?

Joran KARALIS: Herkes sakın olsun. Ne biliniyordu?

Steph PARK: o patlama mı? duymadın mı??

Joran KARALIS: Madende sekiz saatlik vardiyalarla çalışıyoruz Steph. Buz tabakasının beş kilometre altında ve aksiyondan yirmi kilometre uzakta olabildiğinizde pek bir şey duymuyorsunuz.

Steph PARK: birileri bir yakıt tankerini patlatmak için hile yaptı. ne kadar yakın olduğunu biliyor musun? bütün bir LOCUST gitti. 13 ölü

Asha, cesetleri sana getiriyorlar.

Asha GRANT: aaaaa harika. tam da bu haftaya ihtiyacı olan şey.
Bir otopsi daha.

Steph PARK: Bu konuda iletişim kuracağımızı sanıyordum. ne zamandan beri beri havalandırmaya bomba yerleştiriyoruz? Bu



BRIEFING NOTE:

Team BeiTech isn't alone in wondering what just exploded. Time to meet Asha Grant, pharmacy intern; Bruno Way, plumber; Steph Park, mechanic; and Joran Karalis, mining engineer.

Bruno WAY: İ tiraf etmeliyim ki patlamayı sağ larda bunu senin baş lattığını sandım Steph.

Steph PARK: Ben mi????

Bruno WAY: Stadyumda çalış ıyorsun, iniş pistlerine eriş imin var.

Steph PARK: bakın, bunlardan birkaç ını daha cehenneme göndermenin iyi bir fikir olm a [REDACTED] niyorum. aylardır bunu ö neriyorum. ama ö nce sana her ş eyi açıklığ a kavuş turdum

Asha GRANT: Bunun bizim adamlarımızdan biri olup olmadığı bile hakkında. BeiTech'in teç hizatı ş u anda 7 yerde bulunuyor. teknik bir arıza olabilir

Steph PARK: peki, otuz yedi memurun boş anmasına neden olan klima arızası gibi mi?

Bruno WAY: İ yice bakalım. Hepimiz iyiyiz. ve belediye binasındaki o mutlu küçük kaza, bilirsin, teknoloji uzmanlarının ço ğ u da gö türüür.

Steph PARK: Tam olarak demek istiyorum. gerç ek olamayacak kadar iyi.

Asha GRANT: Belki biraz iyi ş ansa sahibiz

Steph PARK: Ş ans eseri. kaybetti [REDACTED] in yerine Magellan'dan daha fazla teknik kafalar getirecekler.

Asha GRANT: Er ya da geç tükenecekler

Bruno WAY: E ğ er bu bir kaza yoksa, sence bu direniş ç ilerden biri hainlik mi yapıyorum? Madenden biri olabilir mi?

Joran KARALIS: Mümkün de ğ il, adamlarım sağ lamdır. Burada kimse bu kadar aptalca bir ş eyi riske atamaz. Ailelerimiz sahada

Bir yıldız. Karım ve C Kompleksinde kilitli durumda, bu herkes
[REDACTED] tehlikeye atıyor. ve boğa

Steph PARK: Hepimizin en iyi aileleri yok Joran

Bruno WAY: hey, herkes nefes alsın. Joran, elbette rehineleri ciddiye alıyor
alınır. Hepimizin özlediği insanlar var. Her gün Jenna'yı düşünüyorum.

Steph PARK: Herkesin sevdikleri de tahliye parçalarına katılmadı Bruno

Bruno WAY: Steph, Han'ın hayatını çöpe atmayı istemezdi, bunu
yanınızda.

Steph PARK: VE BEN YAPMADIM!! o patlama ben değildim! ama hepimiz er ya
da geç hepimizi vuracaklarını çok iyi izlediler.

Joran KARALIS: Düşündüğümünden daha erken olabilir.
Az önce Monty'den haber aldım. görünüşe göre warp fırtınası,
Yıldız iletişimini tekrar çevrimiçi hale getirmelerine yetecek kadar dağıldı.

Joran KARALIS: BeiTech'in bir mesaj vermeyi taahhüt ediyoruz.

Steph PARK: [REDACTED].

Asha GRANT: [REDACTED].

Bruno'nun YOLU: [REDACTED].

Asha GRANT: Ne yazmadığımızı öğrenmemiz gerekiyor. Lanet olsun, bunu
birisinin alıp almadığını öğrenmemiz lazım.

Joran KARALIS: Evet ama nasıl?

Steph PARK: BT Genel Merkezi ile temasa geçerse işin bitmesi.
Yani işin durumu bile mesajın yazdırılması biraz zaman alacak

Heimdall Geçidi'ne ulaş ıp merkeze ıkmamız gerekiyor ama er ya da geç son geri sayıma gireceğ iz.

Joran KARALIS: Öyle de olabiliriz. Madende bizi ık zorluyorlar. Muhtemelen ihtiyacın biteceğ i hermiyum kotasına kadarlar.

Steph PARK: Magellan'ın atlama kapısını jeneratör ünü ık alış tırmaya yakın olmalılar. Sistemin üzerinden atlamaya yetecek kadar hermiyuma sahip oldukları anda, bizim için perde olur.

Bruno WAY: Bunu biliyor. Herkesi tahliye edeceklerini söyleyip duruyorlar

Steph PARK: sen bundan haberdar mısın? Yaptıklarından sonra mı?

Bruno WAY: İ mkansız değ il. Yani yaş adığ ı dönemden ş ikayetleri var mı? UTA'yı mı? "Kusura bakma ama ben yasa dış ı olarak hermiyum madenciliğ i yapmakla r ████████ lken BeiTech geldi ve bana eğ itim verdi, ama onların kanunları kırılması benimkinden daha kötüdü.."

Bruno WAY: Kimseye söylemeyeceğ imizi biliyorlar, o yüzden evet, en azından bundan mümkün olan yerde

Asha GRANT: Birazdan gitmem lazım, ö lüerim gelecek

Joran KARALIS: Bu bombaları kimin yerleş tireceğ ini bulmamalıyız.

Steph PARK: Bombaları unutun, yayında ne olduğ unu bilmemiz gerekiyor!

Asha GRANT: onların iletiş im dizisine eriş imimiz yok

Steph PARK: İş te tam da bu nedenle daha doğrudan hareket etmesi gereken aksiyon gerekiyor. Kiş isel iletişim istasyonunu vurdu + doğrudan öğren

Joran KARALIS: Hayır, bu çok olacak. Ailelerimiz sahada
ş apkalı, kahretsin.

Steph PARK: peki sence o zaman nerede olacaklar?
Magellan atlamaya hazır mı Joran?

Steph PARK: karşı ı [REDACTED] duvar, orası

Bruno WAY: Böyle konuş mayalım, tamam mı?

Joran KARALIS: Öübirinin faydası yok!

Steph PARK: Tek sistemde oturmaksa ne iş e yarar ki? sohbet mi???

Joran KARALIS: Dikkatli olmalıyız!

Steph PARK: siz ve uyarıda bulunamazsınız [REDACTED] Ed, Joran.

<Steph PARK'tan ayrıldı ve ayrıldı.>

Joran KARALIS: Lanet olsun. Mola ısırdı. Gitmek zorundayım.
Kulaklarınızı açık tutun. Ve krizlere karşı sakın ol. Yakında konuş acağız.

<Joran KARALIS solda konuş uyor.>

Bruno WAY: tamam iyi gitti

Asha GRANT: oğ ul buluş masından daha iyi

Bruno YOLU: :P

Asha GRANT: ...Bruno, sence Steph mi yaptı?

Bruno WAY: Havaalanı bombası mı? Gerçekten bilmiyorum. BEN yani onun nasıl temizleneceğini. Kocasını takip etti ölmek. kaybedecek hiçbir şeyin kalmayacağını düşünüyor.

Asha GRANT: Hepimizin kaybedeceği bir şey kaldı

Bruno WAY: Biliyorum. bu yüzden onun gün kavga ediyorum. öğrendikleri, ayırdıkları rehinelere ve kaçan sevmediğimiz insanlar için. Jenna ve ben yeniden birlikte olacağız, bunu biliyorum.

Asha GRANT: Umarım öyledir Bruno. aslında yaptım.

Bruno WAY: tamam mı Ash?

Asha GRANT: Bir düzine ölü insan geliyor patronum ben... [redacted] dün bir BT görevlisi tarafından dövüldü evet.

Asha GRANT: evet, ben iyiyim, sen?

Bruno WAY: İyiyim. arkadaşlar, onlardan yüksekten çok uzak okul, öyle mi? Yaşadığın en büyük sorunun ne zaman olduğunu hatırla sınıfta kafanın hakkında bir şeyler mi başlatıyorum?

Asha GRANT: Bruno, gitmem lazım.

Bruno'nun YOLU: ah hadi ama gezegen bombalandığında [redacted] civarında fırlatmayı aş tım

Asha GRANT: ha, öyle değil. toparlamak için bir dakikaya ihtiyacım var cesetleri getirmeden önce

Bruno YOLU: tamam. kendine iyi bak arkadaşım.

Asha GRANT: sen de

<Bruno WAY konuşuyor sol yapıyor.>

<Asha GRANT solda konuş ma yapıyor.>



BRIEFING NOTE:

Video files lifted
from Asha Grant's personal
palmpad.



**Video journal transcription,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Video, Asha Grant'in görünümükar yağış ıyla ortaya çıkacak baş lıyor. Ekran yarı yarıya aydınlanıyor ve avuç iç i kamera odaklandığında karanlık mesafeyi paspaslara ve süpürgelere dönüş tüyor. Malzeme dolabında, çevrimiçi bir görüş meden video kaydına geçiyor.

Koyu renk oranları kuyruk ş ekinde toplanmış ve açık kahverengi Dizüstübilgisayar, kayıt yapmak için kullanmak üzere avuç iç i panelin bozulmasıyla yeş ilimsi bir tona bürünmüş . Yeş il gözlerdeki ekranın ikiz beyaz yansımaları görünüyor. Alt dudağını çiğ niyor, açılış ları yaparken parmakları ş akaklarında tempoda kullanıyoruz.

"Merhaba Kady." Sesi yorgunluktan boğ uk çıkıyor, boğ azını temizliyor, sonra daha yumuş ak bir sesle devam ediyor. "Seni kaybetmemek kuzen. Oraya gitmek, onunla yüzleş meden önce onunla bir dakika konuş mam gerekiyor. Çok komik, bu kayıtların burada avuç iç inde yaş ıyor olması, onları hiçbir yere göndermemem hiç de önemli değil. Hala seninle konuş uyormuş um gibi geliyor. Bu dosyalar benim için kurduğ un ş ifrelemenin arkasında saklıyorum ve bir bakıma sen beni koruyormuş sun, güvende tutuyormuş sun gibi geliyor. Sırlarımı benim için kimsenin bulamayacağı bir yerde kilitliyorum."

İ çini çekiyor ve bir süpürgenin sapmasına yaslamak için yana doğru eğiliyor.
"Ben Ed, Kades. İ niş pistlerinde bir p [REDACTED] oldu ve bir grup BT askeri öldü ve
eğer biri ertesi gün ya da iki gün yanlış adım atarsa, misilleme olarak bir
kısımlarımız ölecek. Bizden bir grup daha demek istiyorum. Bunu yapan
direniş çilerden biri olmalı.
Bunun ve kışladaki ölümlerin tesadüf.. çok fazla."

Avuç içi panelini ayarlamak için uzanıp uzunluklarını daha düzgün bir
şekilde çerçevelerken, günün yorgunluğunu bir gülümsemeyle alıyor.
"Patronum Morton dün [REDACTED] yandı. Uzun lafın kısıası, BeiTech sağlık ekibinin
başkanıyla başka bir tartışmaya girdi ve sonunda yanık kırıldı, kaburgaları kırıldı
ve göz yuvası kırıldı. Ona söyledim Kades, söyledim. Ben de burada silahların
BeiTech'te olduğu söylendi. [REDACTED]
BeiTech verir ve BeiTech alır. Şu anda kendi sağlık ekiplerine yardım ettiğimiz süre
boyunca, insan tedavilerimizi sağlamak için tesisleri kullanmamıza
izin veriyorlar. Ama istedikleri zaman erişimimizi engelleyebilirler ki bu da
onu hapse atma işlemlerini lanet noktanın ta kendisi, ama o yine de
yapmıyor..."

Yüzünürüş turup ardından şeklin gevşemesine izin ver
uzak tutarak.

"Diyelim ki" diye daha sessiz bir şekilde devam etti, "onu direniş
kanallarından hiçbirine dahil edilmediğine sevindim.
Serbest topumuzla zaten yeterince sorunumuz var. BT, Magellan'ı buradan
atmaya yetecek kadar hermiyuma sahip olduğunda biz zaten ölmüş olacağız
ve Morton'un kaburgaları onun en küçük sorunu olacak."

Başını tekrar süpürmenin sapına yaslıyor ve iç çekiyor.

"Ömek nasıl bir şey, Kady?"

Bu soru karşılıklı yorgun bir gülümseme var ve bir su işesi
almak için avuç içine doğru eğilirken bir duraklama var. "Yani, sonuçları
varsayıyorum. Gemilerden birinizden bin duydum ama bir parça tam tepemizde
iklim uçu ve diğerlerinin arkasında devasa BeiTech dretnotları vardı.

Görünüş e göre seni birisinde bulunduran bölüm ayrılmış . Ama senin hayatta olduğunu, oturma odasındaki kanepede oturduğunu, pembe saçlarının ve çizmelerinin sehpa da olduğunu, Ezra'ya mesaj attığını ve bana baban hakkında ş arkı söylediğini hayal etmek hoş uma gidiyor ve...'

Dudakları bir araya getiriyor o kadar çok bastırıyor ki inceliyor, solgunlaşıyor ama yine de bu dağılmayı gizlemiyor. Baş ı düş erken kuyruğunun omzunun üzerinden bir doğru düş üyor, ya da neredeyse bir dakika boyunca ortaya çıkıyor. Dolabın dış ından boğ uk bir hoparlör sesi geliyor ama o bunu görmezden geliyor.

Yukarıya bakarken gözler parlıyor. "Her neyse. Mekiklerden birinin duyduğunu. Demek istediğim ş u anda Schrödinger'in Kady'sinin. Bu, bir kediyi bir kutuya koyduğunuz eski tuhaf Terra deneyiydi ve o andan itibaren kedinin ölümü yoksa canlı mı olduğunu gerçekten bilemeyeceğiniz için, kedi aynı anda hem canlı hem de ö lü olarak kabul edildi... ve muhtemelen ortadan kaldırıldı.

bir kutunun için ilgili. O yüzden ş u anda hayatta kalacağıma inanmayı seçiyorum. BEN-"

Baş ka bir ses daha var, bu onun üstünde. Daha yumuş ak bir sıyrıktı ve hoparlör rüihmal edildiği yerde donakaldı ve yukarıya muayene edildi.

"Katya, orada nedin?" sonunda fısıldıyor.

"Asha, aç ım" ikinci bir fısıltı geliyor. Daha genç . Daha genç .

Hibe bir yiyecek bİfesi çıkarmak için ö nlüğ ünün cebini karış tırıyor. Tavana doğru uzanıyor ve tekrar oturduğ unda eli boş .

"Bu gece senin için biraz daha iyi olacağ ım, söz veriyorum bebeğ im," diye fiş kırıyor. "Gözden uzak dur, aydınlatmanın mı? Bir ücret kadar sessiz."

"En akıllı ücret."

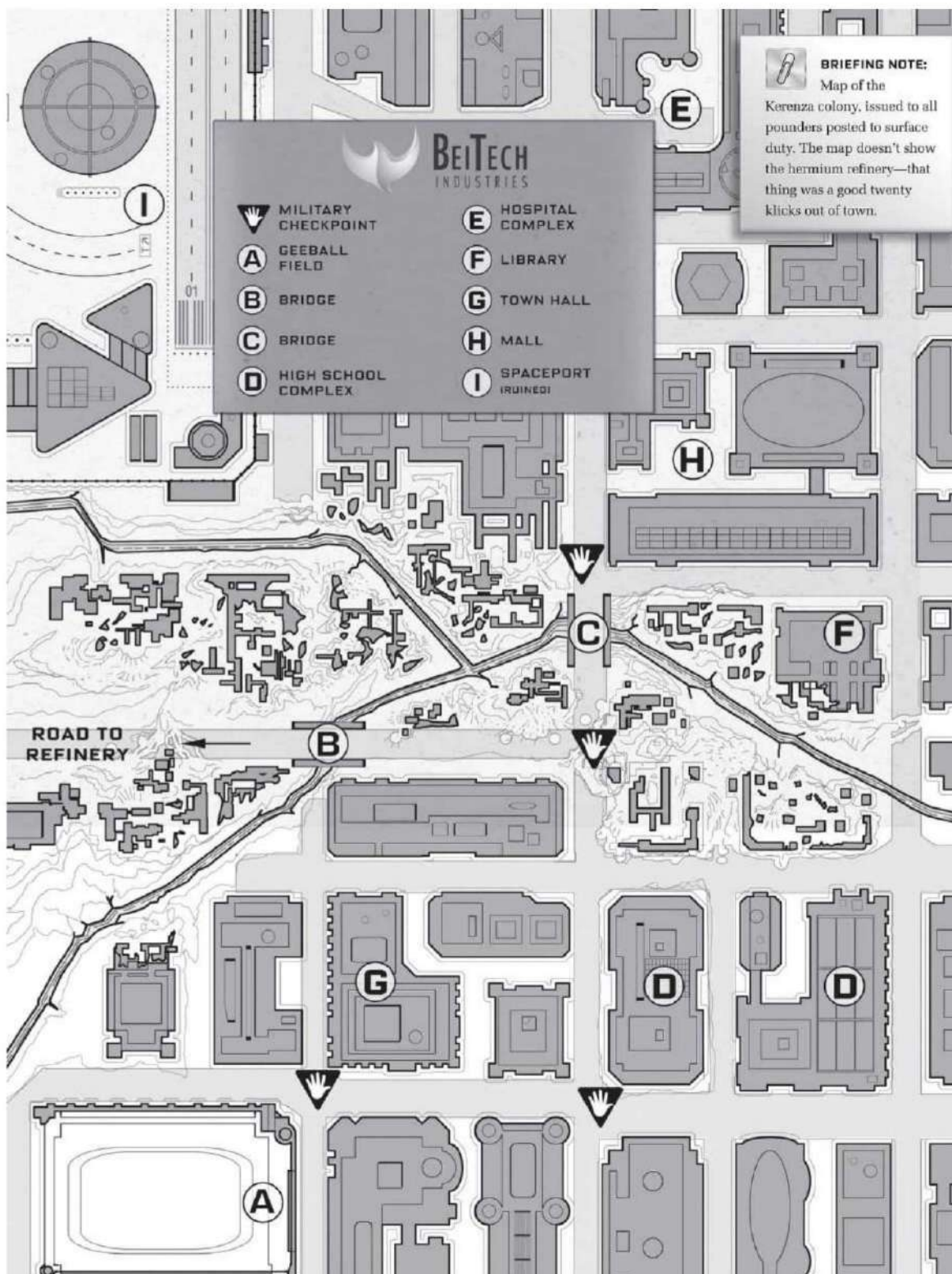
"Ve en akıllı fareyle asla yakalanmaz, değil mi?"

Ağ ız dolusu seç eneklerinin etrafında mırıldanan görünen çocuk, "O çok zeki" diye fısıldadı.

Sonra bir sıyrıkla geri çekiliyor.

Grant ekrandaki kendi özelliklerine bakıyor, yüz hatları yorgunluğa dönüşüyor, artık yalnız. Sonra hızlı ve kendinden emin bir tavırla başını sallıyor ve sanki zırh giymiymiş gibi önlüğünü dümdüz dikkat çekti.

İleriye uzanıp kamerayı kapatıyor.





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Bu, Kerenza kolonisi hastanesinin sunucusundan alınan ATLAS kamera kayıtlarının ve videonun bir kopyasıdır. Hastane kameralarının kalitesi: Ses sanki tuvalette kurulmuş [REDACTED] i geliyor. Bu koşullar altında çalışılmamıştır. Vaaaaa.

Hastaneye yolculuklarda sessizlik içinde yapılıyor. Uzman Lindstrom ve Çavuş Oshiro, BeiTech'teki üç askerin ve somun anahtarı maymunlarının cesetleriyle birlikte kendilerine sunulan bir Zırhlı Personel Taşıyıcısının ayrıcalıklı olmasını sağlıyorlar. Oshiro'nun geldiklerini bildirmesi dışında ne de Lindstrom pek konuşmuyor. Cesetlerden bazılarında hala duman tütüyor; hepsine yetecek kadar ceset torbası yoktu. APC'deki koku çok kötü olsa gerek, ancak ikili ATLAS zırhlarının içinde mühürlenmiş olması, taze mangalda pişirilmiş dövizükokusundan kurtulmuşlar.

Lindstrom sonunda "Arkadaşlarınız için üzgünüm" dedi.

Oshiro, eski ekibi olan soğuyan ve yığınlarına bakıyor.

"Kapa çeneni, Kiraz" diye iç çekiyor.

"Anlatmak ister misin?"

"Hayır Cherry, çeneni kapatmanı istiyorum."

Birkaç dakika geçiyor, lastik sesinden baş ka ses yok
karda ıtırdamak.

"Oshiro mu?"

"Tanrım, değil mi?"

"Cesetleri neden sonuca götürüyoruz?"

Kadın yeniden iç çekiyor, ses takımının vox ünitesinde yankılanıyor.

"Morg tesisleri" diyor sonunda. "Görev öldürdüğü sırada tüm BeiTech personelin Churchill'e nakledilmeden önce otopsi yapılması gerekiyor. Amiral prosedür konusunda titizdir. Ocak ayında burada küçük bir biyolojik silah bırakılmıştı, hatırlananlar mı? Sün, filoya bileşenlerinin ayrılmaması gerekiyor. Bir uzay gemisinin içinde bırakılacaksa neler yapabileceğini hayal edebiliyor musun?"

BeiTech'in biyolojik silahının, uzayda yüzen bir metal kutunun içinde değişmemesi için birkaç ay verildiğinde tersine dönüşünde farkında olmayan Lindstrom, sadece omuz silkiyor. "Anlamıyorum. Nasıl öldüklerini biliyorlar."

"Kuralları biz koymuyoruz. parçalarını takip ediyoruz. Bunu sana temel düzeyde öğretmeleri gerekiyordu."

"Ben Bilim Bölümüyüm. Bize dünyaya analitik bakmayı öğretiyorlar. İşlerin daha verimli yollarını arayın. Bilirsin. Düşünmek filan."

"Sana nasıl susacağını tedavi edecekler mi? Çünkü bu olacak"
Üçüncü kez sana bunu yapmayı üye olun."

Çocuk iç çekiyor, baş ka bir kelime söylemiyor. APC donmuş yollarda yuvarlanarak yedi aydan beri devam eden füze saldırılarının oluştuğu şarapnel çukurlarına çarpıyor. Durmalarına bir dakika daha kaldı;
Hastane, havanın tam engelleriydi. O zamana kadar cesetler sigara içmeyi bırakmıştı.

Dondurucunun adım attıklarında Kerenza kolonisinden geriye kalanlara ilk kez bakıyoruz. Burada bulunan büyük bir taşra kasabasıydı ve yaklaşık sekiz kişinin barınabileceği şekilde inşa edilmişti.

bin kişi. Madenciler ve mühendisler, aileleri ve tüm insanlar, WUC'nin yasa dışı hermiyum operasyonu çevresinde merkez iş letmeleri gerekiyordu. Okullar ve mağazalar. Akaryakıt istasyonları ve içki depoları. Depolar, apartman blokları ve sinema kompleksleri, aman tanırım.

Artık gruplar hayalet bir şehir. Her şey karla kaplıydı. Dondurucu rüzgarlar parçalanmış parçalar ve boş luk limanının yıkılmış kalıntıların arasında yer alıyor. Üç büyük çatlak buzul tabakası boyunca uzanarak şehrin merkezini kesiyor. Görünürde sadece BeiTech askerleri veya özel görevli sömürgeciler var. Madencilerin bir sonraki vardiyası, iki yanında APC'lerin bulunduğu, sivil araçlardan oluşan karmakarışık bir konvoyla çalışmak üzere meik dokuluyor; BeiTech füzeleri, ilk iş gal sırasında metro sistemi çöktürülür, dolayısıyla hermiyum madenine ait tek yol yolları. Tesis ufukta sadece bir nokta. Kulelerin, boruların ve betonun işlendiği küçük bir şehir, şehrin yirmi kilometre dışındadır.

durumda minimum güvenli mesafede olmalıdır. [redacted] fana çarpıyor. Heimdall'daki neredeyse boyutlararası felaketin boyutunu hedeflemesi gerekiyor Gibi, egzotik ultra ağır unsurlarla uğraştığınızda ve parçaların devamında, her şey dağılıyor.

VK patlamalı tüfeklere sahip dört BeiTech askeri ve düzenli üniformalı iki Koloniçi hastanenin parkı yerinde bekliyor. Soğuktan titreyen siviller, cesetleri bekleyen sedyelere boşaltmaya başlıyor. Lindstrom, maliyetleri artırmış, görünen bir kadının en büyük yaralanmasının giderilmesine yardım etmek için harekete geçiyor.

"Kiraz, ne yapıyorsun?" Oshiro soruyor.

"Ee, cesetlere yardım mı ediyorsun?"

"Hımm, bu senin işin mi [redacted]"

"Hayır ama-"

"Teğmen Christie sana hastanenin çevre yönlendiricisini tamir etmeni emretmedi, değil mi?"

"Evet."

"Eee, bundan sonra genellikle ne olur?" Oshiro birkaç kez parmaklarını ş ıkladıyor. "Kahretsin, bunu hatırlamam lazım. Bana yardım et, Uzman..."

"...Hastane ortam aç ılarını tamir ediyorum."

"Bak, iş te buradasın. Ve ben de 'düş ünme ve benzeri ş eyler' gibi temel bilgileri öğrenmek için harcadığınız tüm zamanları, onlu bir video ve spor harcamalarıyla harcanmasının daha iyi hücrelere sahip olmasını sağ lar." "İ sa..."

Çavuş tedavisi doğ ru eğ di.

"Britney'imi [REDACTED]madan önce iç eriye gir."

Lindstrom özür dilecesine omuz silkerek alet ç antasını omzuna atıyor ve civisi'i ona bırakıyor. Gö revliler, diğ er dört BeiTech serserisinin dikkatli gözleri önünde cesetleri yüklemeye devam ediyor. Cesetlerin yö netimi BT üniforması giydiğ i bilgisi herkesin görünümünden kaç mış gibi görünüyor.

Hastanenin iç i daha iyi günler görmüş gibi görünüyor. Beyaz duvarlar artık griye dö nüş tüğ ünde, ç atlaklar ve ış ıklar aralıklı olarak yanıp sö nüyor. Mekanın orta büyüklükte, toplamda belki elli yataklı.

Oshiro uzun adımlarla karş ılama bankosuna doğ ru ilerliyor, dış arı çıkan havayla kaskını ç ıkartıyor. Daha keskin yanakların, koyu renk gözlerin ve boyasız parç aların parç aları keskin siyah bir bob düş üyor. Lindstrom'un gülüş sesi liderliğ inin altında dü z bir ş ekilde ezildi, ancak kaskı ç ıkarıldığında, tüm fizik kanunlarına meydan okuyarak bir ş ekilde dikkatine geri dö ndü

"Herkes nerede?" diye soruyor.

Görünürde bir ruh yok. Koridorda yüksek sesler duyulabiliyor ve Misafirlerin üzerinde küç ük mavi bir küre yanıp sö nüyor. Sanki Lindstrom'un sorusuna yanıt veriyormuş ç asına, hastanenin PA'sında bir kadın sesi duyuluyor.

"Dr. Sarah Wiesner, Yirmi DördüncüOda'ya rapor ver. Dr. Wiesner, Yirmi Dört."

"Neler oluyor?" Lindstrom soruyor.

"Mavi Kod." Oshiro yanıp sönen küreyi iş aret ediyor.

"Biri ölüyor."

Çavuş koridorunun aş ağısına bakıldığıında darmadağıındaki bir Resmin koridorda koş tuğunu gördü Lindstrom'a bakarak zırlı parmaklarını kaldırıyor.

"Sen burada bekle. Ben çevredeki kontrollere yol tarifi soracağım."

"Etrafa bir göz atabilirim..."

"HAYIR." Oshiro dik bakıyor. "Sana bir şey oldu, tenis topu Christie."

beni sanki bir şeymiş im gibi çiğ neyecekmiş gibi

Çocuğun gö zükisılıyor. "Teğ men tenis toplarını mı çiğ niyor?"

"HAYIR. O... bilirsin." Belirsiz el sallıyor. "Kö pek gibi."

"Ancak-"

benzetmeler yap, tamam mı? Kes. Ve kal
"Buradayım. Bu bir emirdir."

"Hanımefendi, evet hanımefendi."

Oshiro sanki çocuğu hareket etmeye cesaret ediyormuş gibi bir süre daha kontrol edildi. Ayakları Yere Yapış tırılmış Çocuk Haklarının en iyi şekilde saklanmasını sağlayan ve çavuş , 24 gün boyunca düz bir odadaki EKG'nin elektronik gıcirtısına ve insan seslerinin gevezeliğine doğru ilerliyor.

Görünümün kapısı gıcirdayarak açılıyor. Buruş uk hastanesi üniforması giymiş bir kız ortaya çıkıyor; kulağına küçük bir hoparlör ve mikrofon takılmış . Uzun siyah saçlarını kuyruk şeklinde toplamış , açık kahverengi teni, çatlak pencerelerin dış arıda sonsuz kar nedeniyle daha solgunlaş mış . Üç gecedir yorgun ve yıpranmış görünüyor ama bu bile hızının azaltılması azaltılamıyor. Gözlerin yaz çimeni renginde.

"Üçüncüçağı, Dr. Wiesner" diyor, sesi PA'da çatırdıyor. "Lütfen Yirmi DördüncüOdaya gelin. Dr. Wiesner, Yirmi DördüncüOda."

İş te iş burada farklılaş ıyor çocuklar.

Bu ağır çekimde bir kez düzine kez imzalayın ve yemin ederim Lindstrom'un içinde yirmi yedi farklı basitçe söyleyebilirsiniz.

Bu kızın gördüğünde üç saniyelik bir süre içinde dünyaya bakmaktadır. Aslında çiftte çekim yapılıyor. Çene bir torba tuğla gibi düşüyor. Sorun şu ki, kız çocuğuyla aynı yerde aynı şaşkınlığı görüyorum. Yeşil gözler genişliyor. Elini sanki patlamak gibiymiş gibi göğsüne ortaya koyuyor. Fısıltısı tüm hastane PA'sında çıtırdadı.

"Kutsal [REDACTED] ..."

Çocuğun gözü kırış tırıyor.

Ağız açık ve kapalı çırparak.

Şaşkınlık dolu bir şok yüzünün yerine takıldı.

"...Asha?" nefes alıyor.

"Kira!"

Çocuk irkildi, irkildi. Kız da. Oshiro'nun sesine doğru dönerek ifadesi biraz kontrol etmek için çabaladı. Çavuş koridorda durmuş, bunların arasında ileri geri görünüyordu. Asansörlere baş parmağını bükmek için ortadan kaldırıyorum.

"Ortam bu tarafta."

"BENCE..."

Lindstrom kıza bakıyor. İkilinin arasında yıldırım çarpması gibi çatırdayan bir milyon duygu. Yemin ederim akıntıyı, yaylarını, içindeki sayıları [REDACTED] yaktığını görüyorsunuz dışarıdaki kardan daha beyaz.

Neşe.

Korku.

Terör.

Şok.

"Hey!"

Lindstrom dönerek Oshiro'ya bakıyor, kaşlarını çatarak çavuşun kaşlarını karartıyor.

"Saatinizi [REDACTED], Uzman. Bize şu ana kadar ödeme yapmıyorlar verildi."

Çavuş hızla uzaklaş ıyor. Kendini toplayan çocuk kıza son bir kez bakıyor, çenesini yerden kaldırıyor ve Oshiro'nun tökezleyerek bir servis asansörüne gidiyor. Kapılar açılırken, CO'sunu takip ediyor ve sanki birisinin bebeği büyümüş gibi uçan bir tekme atmış gibi tüm dünyayı arıyor. Oshiro'nun yüzeyine göre olmaması için sırt Oshiro'ya dönük duruyordu. Hayalet beyazı. Gobsmack ve inanıyorum.

Oshiro, "Kendine bir iyilik yap Cherry" diye uyarıyor. "Sivil kuyruktan uzak durun. Christie seni yerel şeker üzerinde gezinirken yakalarsa seni şöyle yener..." Kaşlarını çatı. "Lanet olsun, dün bunun için iyi bir şey güçleri..."

Kapılar gürültüyle kapanıyor. Çocuk orada öylece duruyor, spektrumun rengindeki duyguların yüzeyinde parlıyor. Sadece nefes almaya devam etmek için çok çabalıyorum.

Muhtemelen en azından sonunda susmayı içerir.



BRIEFING NOTE:

A series of handwritten notes secretly exchanged between Rhys Lindstrom and Asha Grant over the course of the next twelve hours. The notes were destroyed after reading and had to be reconstructed from other records.

CAN'T TALK DIRECT. MY SERGEANT IS
WATCHING. GONNA PASS THESE TO YOU ON
BATHROOM BREAKS. HOLY [REDACTED] ASH
IS THAT REALLY YOU?

KERENZA

Patient Name: _____
Address: _____

IV HOSPITAL

Date: _____

RX No, it's a [REDACTED]
from Pangaea
purple top hats.
never speak to

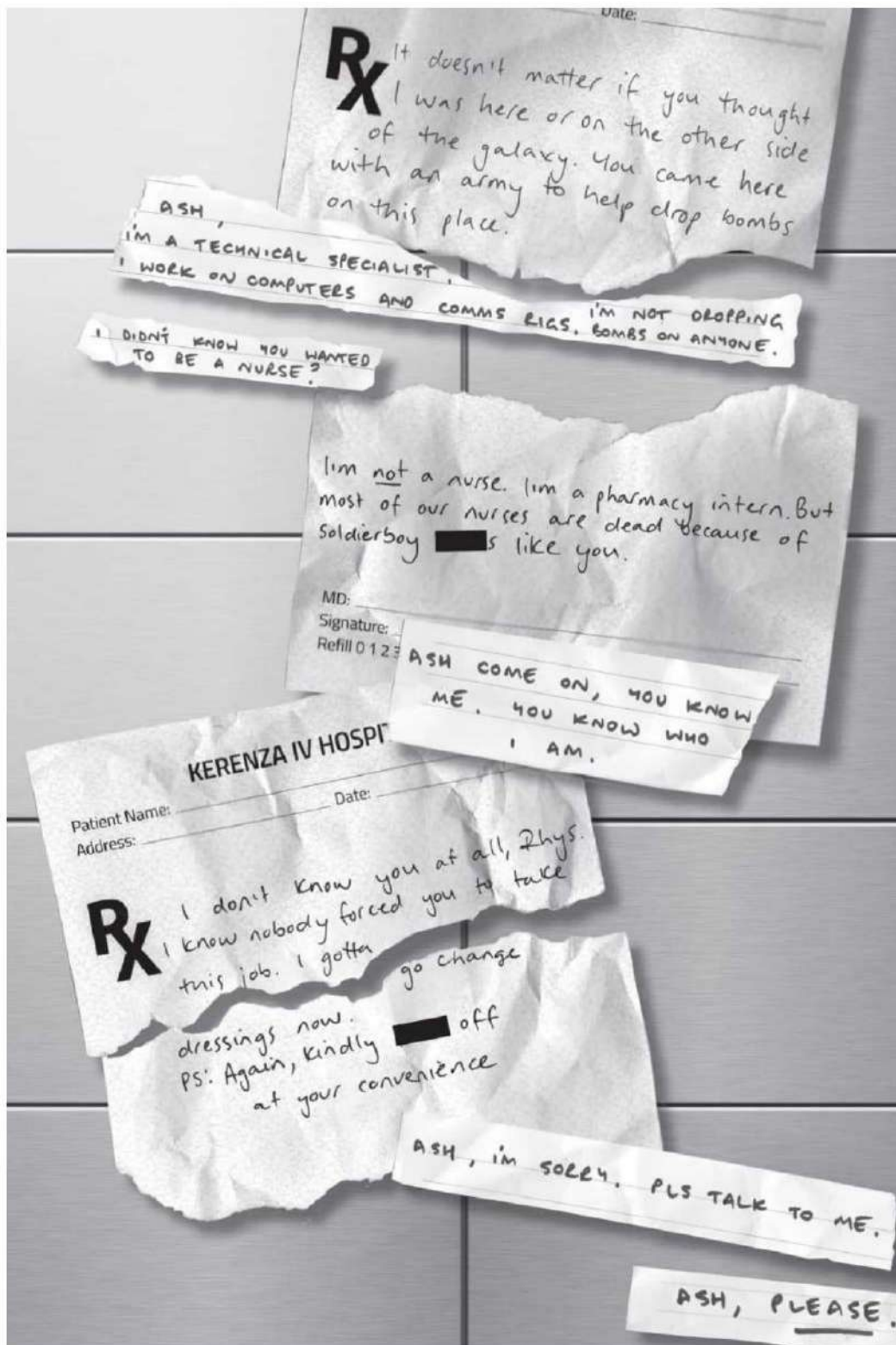
ing four-headed lanima
[REDACTED] wearing four small
Now [REDACTED] off and
me again.

UM, OKAY. THAT'S NOT EXACTLY THE RESPONSE
I WAS HOPING FOR. WHERE IS THAT COMING FROM EXACTLY?

You're one of the animals invading
my planet. You killed my friends
and family. If I ever knew you,
I don't now. Leave me alone.

MD: _____
Signature: _____
Refill 0 1 2 3 4 5 PRN N/A

ASH I'VE BEEN IN ORBIT ON MAGELLAN THIS WHOLE TIME.
I HAD NO [REDACTED]ING IDEA WHAT WAS GOING ON DOWN HERE
OR THAT YOU LIVED HERE. THEY DIDN'T TELL ME
WHERE THEY SHIPPED YOU. I TRIED TO WRITE TO
YOU FOR A YEAR. DID YOU NOT GET
MY MESSAGES?





**Video journal transcription,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Asha malzeme dolabında bol miktarda içi pedini bozan bir yer bu görünümde ekran görüntüleniyor ve çekim ılıgınca dönüyor; Elleri titriyor ve bulması için üç deneme yapılması gerekiyor. Sonra görüş alanına girdikten sonra, önünde çömelmiş , gözler geniş lemiş .

"Kady, az önce ne oldu? [REDACTED] ısıldıyor, heyecandan bir parça kuyruğunu çekiyor. "Cehennemin dokuz çemberi adına, evrenin daha fazlasını elde etmek için kendi dünyama ihtiyacı olmadığını düşünmesine neden olan şey biliniyordu?"

Kendini sakinleş tirmek için titrek bir nefes almayı kesti.

"Kamyonu biraz geri çekmem gerekiyor, kuzen. Biliyor musun, ailemin beni neden Kerenza'ya sürgüne gittiğini sormamanı her zaman takdir etmiş imdir. Kendimi okuldan atmak için ne derslerini öğrenmek için can attığımı biliyorum ve senin burnumu sokmaman benim için çok şey ifade ediyordu. Ama şimdi hikayeyi dinlemek zorundasın. İş te böyle."

Önlü ünsusturmak için duraklatıyor, bir çeş it büfesi yer alıyor ve onu diş leriyle yırtıyor. Bir giriş yapıyor, ağzı dolu olarak devam ediyor. "Altı yaş ındayken Rhys ile tanış tım. O, okulun yeni çocuğuydu. Ve ilk görüş te aş ktı. Veya

dürüst olmak gerekirse ş ehhvet ama her ş eydir. İ kimizin farkının ne olduğ undan emin değilim.

“Uzun lafın kisası, balıklama daldık ve sonumuz kadar birlikte olacağ ımızı biliyorduk. Yıllar süren bir aş k hikayesi.

Birbirimizin kıyafetlerini yırtmayı asla bırakmayacak.

Her gün beni okula gö türmek için yanıma seç ildi ve ben de ailemin matematik kulübüne katıldım, böylece dersten sonra onu gö rünce daha fazla saatten fazla ço ğ unluğ u söyledim.”

Sonunda gülümsemeyecek bir ş ey buluyor. "Geriye dö nüp bakınca bunun doğ ru bir yere nasıl inandılar?" Ve sonra gülüyordu kayboluyordu. "Kahretsin, ç ünkü onları gerç ekten ö zlüyorum."

Snack bardan birinden daha dağ ıtım yoluna devam ediyor. "Bö ylece Rhys ve ben birlikte katılarak, seviş tik ve okula giderek daha az gittik. Onda beni canlı hissettiren bir ş ey vardı. Sanki o, yaş ayanlar için tam orada bir maceraydı, eğ er ben de adım atıp bu macerayı üstlenecek olsaydım. Ailem onun ne kadar kö tübir etkisi olduğ unu gösteriyordu ve ben de onları görmezden geldim ç ünkü daha iyi durumdaydı. Bu adam benim hayatımdı."

Duraklıyor, bir elinin parmakları ö nünün sol kenarını kavrayıp aş ağ ı yukarı ç ekıyor. Karar verildikten sonra, yedi ay iş gal altında tutulduktan sonra veya nihayet tek tek sayılabilecek kaburgalarını ortaya ç ıkarmak için yukarı ç ekıyor.

Bahsedilen kaburgaların üzerinde bir döv me var, harflerle yazılmış iki kelime - sanki biri fazladan gösteriş için para ö demiş gibi, hiç ş üphe yok - mevcut olan iç geç miş , istediğ iniz gibi fırfırlı.

Rhys.

Asha.

Üstünü indirirken iç ç ekıyor. "Buz gezegeninde yaş amanın tek özelliğ i, çok fazla hıza gitmemenizdir. insanlarda yaş amdaki kö tütercihlerinizi gö rmesine yetecek kadar soyunma aralığ ı yok.

"Herhangi bir gece o ve ben bir kulübeyi tamamlamak istiyoruz ama yeniden yaş ıyoruz, bu nedenle konuş arak iç eriyeye girmeliyiz. Zor değ il.

Dekolteli elbise, sanki sana aitmiş gibi yürü biri sana kart sorunları durursa gül.

VIP alanı hileyle giriyoruz. Bizi bedavaya dolandırıyorum

içecekler. Rhys ve ben yalan söyleme konusunda harika bir takım oluş turuyoruz. Her konuyu konuş abiliriz. Nasıl satacağ ımızı.

“Bizim sürdürdüğ ümüz kadar kötüolan tüm bu insanlarımızı tanımamızın bir yuh olduğ unu düş ün [REDACTED] z. Satıcılar, küçük suç lar. Bu nedenle geri dö nmeye devam ediyoruz. haftanın ertesi günükula varıyorum. Bazen yapmıyorum.”

Gözlerini kapatıyor, elinin tersini vücudunun üzerinde gezdiriyor Alın. Bileğ inde baş ka bir döv me daha var.

“Ve bir gece bir baskın oluyor ve biz de diğerleriyle birlikte yakalanıyoruz. Ailem benim kulübümün arkasında toz boyacıları ve haydutlarla takıldığ ımı öğ rendim, ç ığ lık attılar, o da aynısı [REDACTED]. Benimkiler bö yle diyor, Rhys'i bir daha asla gö remeyeceğ im, hayatın geri kalanında dokunduğ um her ş eyden A artı alacağ ım, yoksa aksi takdirde.

“Ben de 'Yoksa ne olacak?' diyorum. ve baş ımı ö ne eğ mek Ertesi gün okula gidiyorum ve kimin kefaleti ö dediğ ini gö rmek iç in kulübeye gidiyorum.

Uzun bir süre sessiz kaldı, dudağ ını o kadar sert ısırđ ki bembeyaz oldu.

"Kulper adında bir kadın var ve baş ka bir kadını bıç aklıyor, Lee, ç ünküspiyanlayanın Lee olduğ unu söylüyor ve aptal bir yanıma girer girme onu durdurmaya çalış mam gerektiğ ini söylüyor ve sonra ben bıç ağ ın yolunda.

Bu sefer ö nlüğ ünün sağ üst kaldırılmış ve kaburgalarının hemen Kahverengi tene zarar veren kırış ık altında bir yaranın ortaya çıkmasına izin verildi. “Bıç aklanmak sandığ ınız gibi bir ş ey değ il. Aslında yumruk yemiş gibi hissettiriyor. Bu tuhaf değ il mi? Neyse ki koş uyorum ve her yerde kan var, bir ş ekilde ana caddeye çıkıyorum ve bir sonraki hatırladığ ım ş ey hastanedeyim. Ve tabii ki üzerimde gerçek bir kimlik yok, dolayısıyla ben dış arıdayken kimse ailemle iletış ime geçemez. Ve geldiğ imde...”

Sesi bir fısıltıya dö nüş erek uzaklaş ıyor.

“Bir ş ey olmuş tu...”

Baş ını asıyor. Yerinde donmuş . O dövmeye bakıyorum
bileğ inde. Sonunda artık baş arabilirim. Bir isim.
Samira.

Uzun bir süre sadece ona bakıyoruz. Tek hareketin göğsünün yükselip alç almasıdır.

Nefes al.

Nefes ver.

Tekrar konuş tuğ unda sesi nedense mesafeliydi. Beğ enmek
baş ka birinin baş ına gelen ş eyleri anlatıyor.

"Her neyse. Rhys beni görmek için içeri girmeye çalış ıyor. Ama ailem onu
güvenlik listesine aldı, bu nedenle hastane onun içeri girmesine izin veriyor.
Benim ö lmem sanıyor ve bir gardiyanı yumrukluyor ve onu aş ağılamak için üç kiş i
gerekıyor. Duyduğ uma göre sonunda onu sakinleş tirmiş ler."

Kirpikleri kalkıyor ve sonunda tekrar kameraya bakıyor.

“Ve bu, asırlardır süren aş k hikayelerinin sonu. Rhys askeri okula gönderildi
ve ben de liseyi herhangi bir sahneye çıkamayacak kadar uzak bir yerde bitirdi ve
ardından tıp eğ itimine baş lamak için karlı Kerenza'ya götürüldü ve bu her
ş eyin sonu oldu.

Omuzları düş tü sesi yumuş adı. "Ve biliniyordu, ülkelerinden ayrıldığ ımda,
herkesin neden bu kadar güçlü olduğunu tam olarak anlayamadım. Hikayelerin
haksız yere uzaklaş tırıldıklarında isyan eden ve gerçek benliklerine tutunan
çocuklarla dolu olduğunu biliyordum ama benim için iş e yaradı. Bunu yapmak
doğ ru ş eydi. Bombalar düş meye baş ladı ana kadar iş imi seviyordum. Staji,
Helena Teyze ve diğ er doktorlarla ilgili tüm iş leri çok sevdim. Akş am
yemeğ ine senin evine gelmeyi çok sevdim. Kerenza'yı kazdım, karısı bile. Yeni bir
baş langıç yaptım."

Sesi artık daha dengesiz ve yiyecek büfesinden son lokmayı almak için
duruyor. Hikayenin animasyonunun bittiğ i ve tükendiğ i yer belirlendi. “Yani sanırım
merak ediyorsun

neden birdenbire üzerimdeki yükten kurtulmaya karar verdim? Neden Korkunç Etkili Rhys Lindstrom'un hikayeleri? Eh, bunu sormak komik."

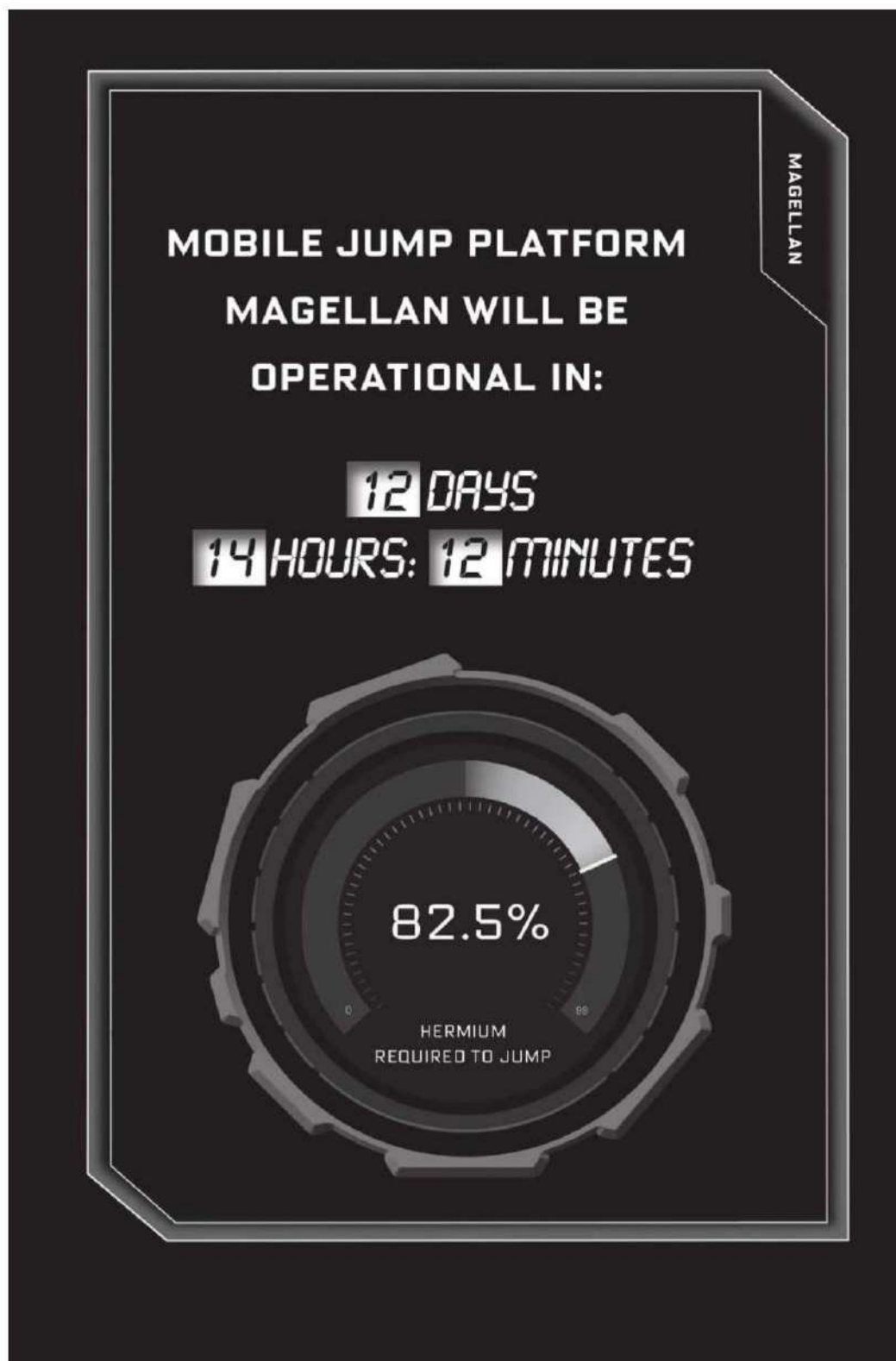
Şimdi baş ını sallıyor, sanki bu sözler kameraya fısıldarken bile onlara tam olarak inanamıyorum gibi. "Bugün kuzenim, oyunun kendisi doğ rudan tıp merkezime girdim. Ve onun büyüüp, gezegenime saldırmasının ve dünyayı sevmesinin hemen hemen parç alanmasının sinirlenebileceği bir şey olduğu anılabilen, aptalca yakış ıklı bir ana gezegen is [REDACTED] dönüş tğ üortaya çıktı.

Eli tekrar kalkıyor ve kuyruğunu daha sıkı çekiyor. "Bu çılgın, karış ık evrendeki sorunları yeniden bulmamıza inanamıyor. Bu büyük buluş ma sanki bir tür iş aretlemiş gibi anlaş ılıyor. Cevap vermekten vazgeç meden önce tam bir yıl boyunca bana yazdığını söylüyor ve benim ailemin ya da seninkinin şek liyle bir şekilde bu postayı gelen kutumdan saklanmaya karar verdiklerini düşünüyorum. Gerçek şu ki, yine de yazarın öğ aldığını bilmiyorum.

"Kadeş , ne yapacağ ıma hiç bir fikrim yok. Onu görmezden mi geliyorum? Onu oynuyor muyum? Ne olursa olsun onunla konuş abilir miyim? Bunun bir parçasının oluş ması sorun yaratacak kadar büyümüş olması mı?"

Yavaş bir nefes veriyor, parmaklarını çevirenlerin üzerinde gezdirmek için eli kaldırıyor, yeş il göz kamerasının küçük irisine sabitlenmiş .

"Ah, Kades. aslında ama gerçekten burada olmayı diledim."





EMRETMK

İ LETİ M GÖNDERİ LDİ

08/16/75

Hİ PATİ: Dikkat, tanımlanamayan

gemiler. Dikkat, kimliği belirsiz

gemiler. Bu

WUC biliminden Kaptan Syra Boll

Hypatia gemisi. Kendinizi tanıtır,
Üzerinde.

HYPATIA: Tekrar ediyorum, bu WUC bilim gemisi Hypatia'nın Kaptanı Syra Boll.

Kendini tanıtır. Beni kabul ediyor musun, tamam mı?

BETTY BOOP: Yüzbaş ı Koza ve Hanna Donnelly. Seni okuyoruz.

HYPATIA: Hanna, Tanrıya ş ükür. İ yi mi yanlış ?

BETTY BOOP: İ yiyim. Nik Malikov ve Ella Malikova burada benimle. Ella'nın

japon balığı da.



BRIEFING NOTE:

One day earlier, about 4.5 billion kilometers away at the edge of the Kerenza system, three ships were circling the newly collapsed waypoint to *Heimdall* Station: WUC science vessel *Hypatia*; the *Mao*, a freighter owned by dearly departed BeiTech hit man Travis J. Falk; and the shuttle *Betty Boop*. Their conversation may be relevant to your interests.

BETTY BOOP: Merhaba deyin Bay Biggles...

BETTY BOOP: Hayır, üzgünüm, konuş muyor.

HYPATIA: Yaş adığımız enerji fırtınaları dağılmış gibi
görünüyor.

Solucan deliğ i sağ lam görünüyor. Sanırım paradoks onarabildin mi?

BETTY BOOP: Evet. Nik versiyonunun solucan deliğ inden tam
zamanında korunmasını sağ ladık. Kady ve AIDAN'a teş ekkürlerini
ilettik. İ kisine de çok ş ey borç luyuz.

HYPATIA: Heimdall Jump Station'a ne oldu? İ hlalin bu tarafından veri
alamadık.

BETTY BOOP: BeiTech'in ikinci drone filosu, solucan deliğ inden üzerinden
Atlamamızdan sadece birkaç dakika sonra varmaya hazırдық.
İ stasyon yok edildi Kaptan. Buradan Çekirdek sistemlerine geri dö nme
ş ansımız yok. Bilmiyorum

MAO: Hanna, ne yapıyorsun sen?

BETTY BOOP: ...Hımm, ş imdi bana bağ ıran kim, lütfen?

HYPATIA: Yük gemisi Mao, ben WUC bilim gemisi Hypatia'nın kaptanı Syra
Boll. Kiminle konuş uyorum?

MAO: Ben Ben Garver, Heimdall istasyonunun WUC güvenlik ş efi.

BETTY BOOP: ...Ah. Sağ. You are.

MAO: Hanna, iletişimini kapatmanı ve mekiğinin Mao'ya yanaşmasını istiyorum.

Bunların kim olduğunu bile biliyoruz
insanlar.

BETTY BOOP: Elbette yapıyoruz. ben ... deyim

Heimdall buharlaşmadan önce doğru konuşuyordum. Solukan
deliğindeki çatlağı nasıl düzelterek imizi bize söylüyorlar onlardı.

Eğlence oyunu benimle tartışmayla meşguldün. Bunların hepsi
evren çökerdi.

Hİ PATIA: Eğer bilgiçlik yapacak olursa, iki evren.

HYPATIA: Sanırım öyleyim.

MAO: Dinleyin, evrenin çökmesi hakkında bir şey bilmiyorum.

Ama evimizin bir grup BeiTech casusu tarafından yok edildiği görüneni
biliyorum. Heimdall'dan sağ kurtulan herkes artık Mao'da ve özgür ben sorumluyum.
Bildiğimiz kadarıyla konuşduğunuz bu insanlar düşünme işi
içinde olabilir birlik.

HYPATIA: Bay Garver...

MAO: Şef Garver.

HYPATIA: Şef Garver, kafasının şu anda hangi deliğe takılı olduğundan emin değilim
ama ekibim ve ben altı buçuk ayı BeiTech'ten kaçarak kalıyor.

Aklında bizim kanlı cinayetimizden baş ka hiç bir şey olmayan bir dretnot.
Biz de bu kadarız

sizin gibi düşünmeyle birlik olun.

MAO: Yüzbaşı, komutan - Hanna'nın babasının olduğunu
belirtebilirim - BeiTech saldırısında öldürüldü İkinci komutan Şef Grant,
Mao'nun yeniden dirilişinde bir kurşunla midesinde.

Bu da beni gemideki yüksek rütbeli WUC subayı yapıyor...

HYPATIA [ALT CHANNEL]: Babamda kaldığın yerde mi? Peki nasıl? Onu ameliyat mı
ediyorsun?

MAO: ...Bu kim?

Hİ PATİ: Sana uzak durmanı söylüyormu sanıyordum.
iletişim.

HYPATIA [ALT KANAL]: Üzgünüm Kaptan.
Kendini daha iyi hissetmeni sağlayacaksa beni daha sonra yapabilirsin.

HYPATIA: Lanet olsun, Grant...

MAO: Özür dilerim, "Grant" mı?

Hİ PATİA [ALT KANAL]: Evet. Kady Grant.
Ben Şef Isaac Grant'in kızıyım. Son yedi ayımı aksesuarlarını taşımakla birlikte.

ona ulaşmak için bu sistem üzerinden. ve
Eğer midesinde bir kurşun varsa Hypatia'da Heimdall'ı yanında
sürüklemeyi başardığın yerde daha iyi ameliyat edebilecek doktorlarımız
var.

suçlamaya gitmeden önce. Peki ya biz

Hepimiz her şeyi pantolonumuza koyarız, aynı zamanda süresiz olarak kabul ederiz ve bir grup gibi davranmak yerine birlikte çalışmaya başlarız.

okul çocukları.

BETTY BOOP: Merhaba Kady.

HYPATIA [ALT KANAL]: Merhaba Hanna.

BETTY BOOP: Günün nasıl geçiyor?

HYPATIA [ALT KANAL]: Sakin ol. You are? ing

BETTY BOOP: Ah, hepsi bu. Evreni patlamaktan kurtardım.
Büyük değil.

[arka plandan: Sanırım az önce evreni kurtardığımızı
kastediyorsun, Sarışın.]

BETTY BOOP: Bu Ella. Sana el sallayarak merhaba diyor.

BETTY BOOP: Hayır, durun, orta parmağınızı kullanıyor.

BETTY BOOP: Bay Garver'la konuşabileceğini düşünüyorum.

HYPATIA: Şef Garver, bunu tartışmak için yüz yüze görüşmemizi
öneriyorum. Personelim Mao'ya binmesine izin verir misiniz?

Triyajınıza yardımcı olabilecek iki cerrahımız ve bir düzine tıp cihazımız
var. Seni Hypatia'da ağırlamayı teklif ederdim ama piyasada su yirmi
dokuzuncu kez oynanırken

ve yarım saattir kaçıyoruz

yıl. Sarf malzemeleri az ve her şey biraz... hoş kokulu.

MAO:...

BETTY BOOP: Tanrım Şef, sana yardım teklifinde bulunuyorlar.

Gemiye binmelerine izin verin.

MAO: Peki. Siz, ekibiniz ve doktorlarınız, Yüzbaşı Boll.

MAO: Ama silahsızdın.

Hİ PATI: ...Kabil olabilir.

MAO: B Körfezi'ne yanaşın. Güvenlik Ekibimden bazılarının boyut bölümünün artırılması sağlanır.

Hİ PATI: Anlaşıldı. Yirmi dakika sonra orada olacak. Hypatia dışarı.

MAO: Peki siz Bayan Donnelly?

Gemiye gelmeyi düşünüyor musun? Yoksa bütün gün orada soğukta hayatında çılgına dönmeyi mi tercih etmemek?

BETTY BOOP: Bunu kaçırmayacağız dünya.

MAO: Docking Bay A. Yakında görüşürüz.

BETTY BOOP: Sabırsızlanıyorum. Dışarı çık.





BRIEFING NOTE:

Observations

from everyone's favorite
murderous artificial
intelligence, an hour after the
destruction of Jump Station
Heimdall on 08/16/75.

KALALIK Bİ R ODADA YALNIZ KALMAK MÜMKÜNDÜR.

YALNIZCA ETRAFINIZDAKİ YÜZLERLE Bİ RLEŞEN YALNIZLIĞINIZ

YOU ARE

SADECE BEDEN HATIRLATMAYA Hİ ZMET EDEN BAŞKALARININ VARLIĞI

GERÇEKTEN NE KADAR YALNIZSINIZ.

ADALET SİZLİĞİ PATİ

MANTIKSIZ

- TEHDİ T EDİ YOR

Beni bulmuş. Ken beni bulmuş

Hİ PATİ

TEKLİ ON

ÇİMLİYE GELDİĞİNDEN BENİ

HATIRLANIYOR. SİZİN İÇİN

13 KİŞİ KÜÇÜK BİR KİŞİN İÇİNE SİRMİŞTİ

SERİ S SERİ Sİ

ÖLÜZİ NE

Hİ PATİ

MARETTTEBAT ÜYELERİ, YORGUN VE YIPRANMIŞ.

VE BENİ M KÜÇÜK BİR SERİ Tİ M İ NCE BİR YELLE BAĞ ANMIŞTIR

Şİ RKETTEN VERİ DÖKÜLMESİ

Hİ PATİ

BULUNDUĞUM SUNUCULAR

Şİ MDİ ELİ NDEKİ DATAPAD'İ N BAŞINDA KALIN.

KADY.

BENİ GÖĞÜSÜNE YAKALIYOR VE BEN Hİ SSETMİ YORUM

Çİ LDİ Nİ N SICAKLIĞI. ONU TUTTUĞU Gİ Bİ TUTULAMAZ

BEN. VE Hİ Ç BU KADAR YALNIZ Hİ SSETTİ Ğ Nİ HATIRLAMİYORUM.

<HATA>

THE

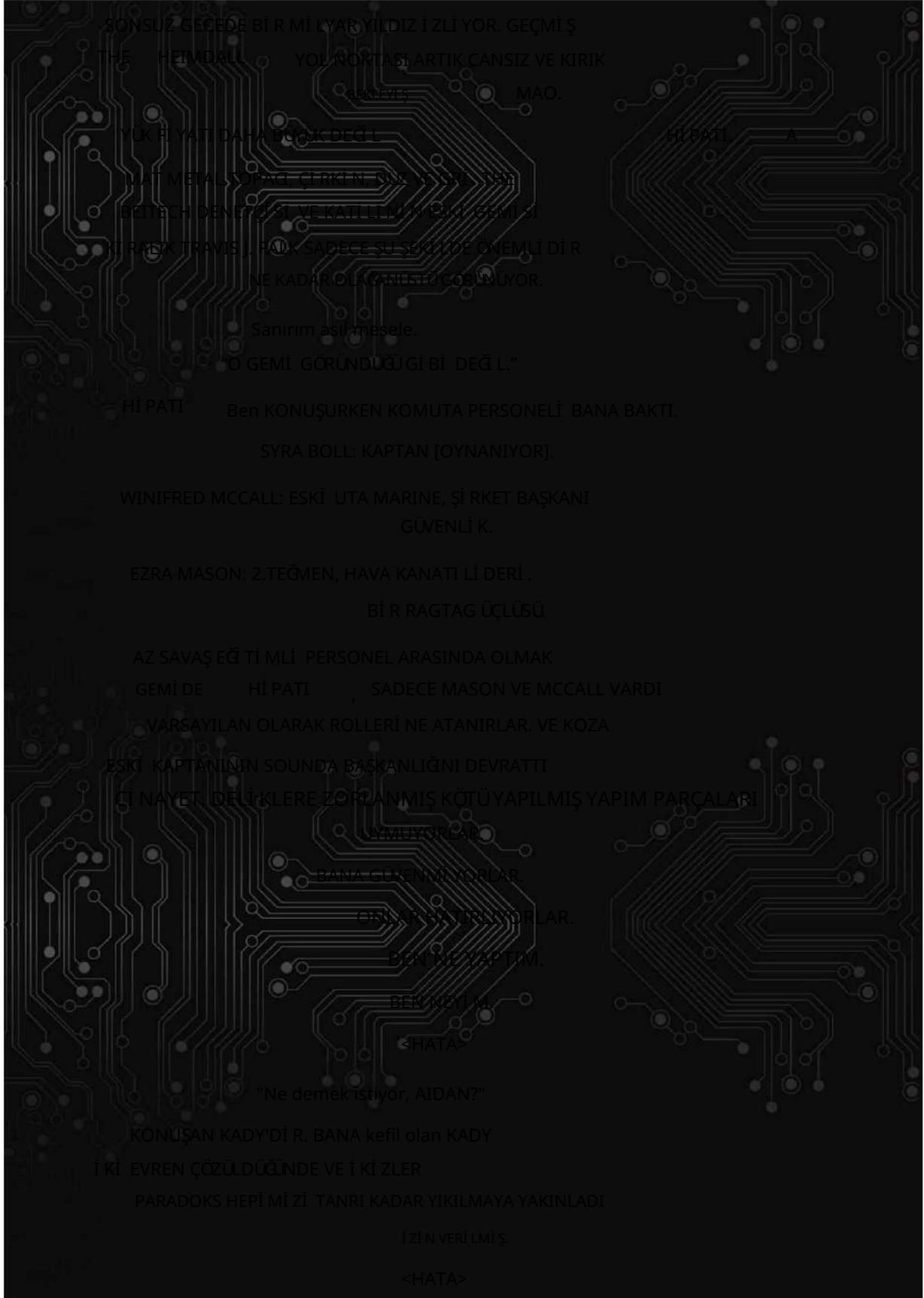
Hİ PATİ

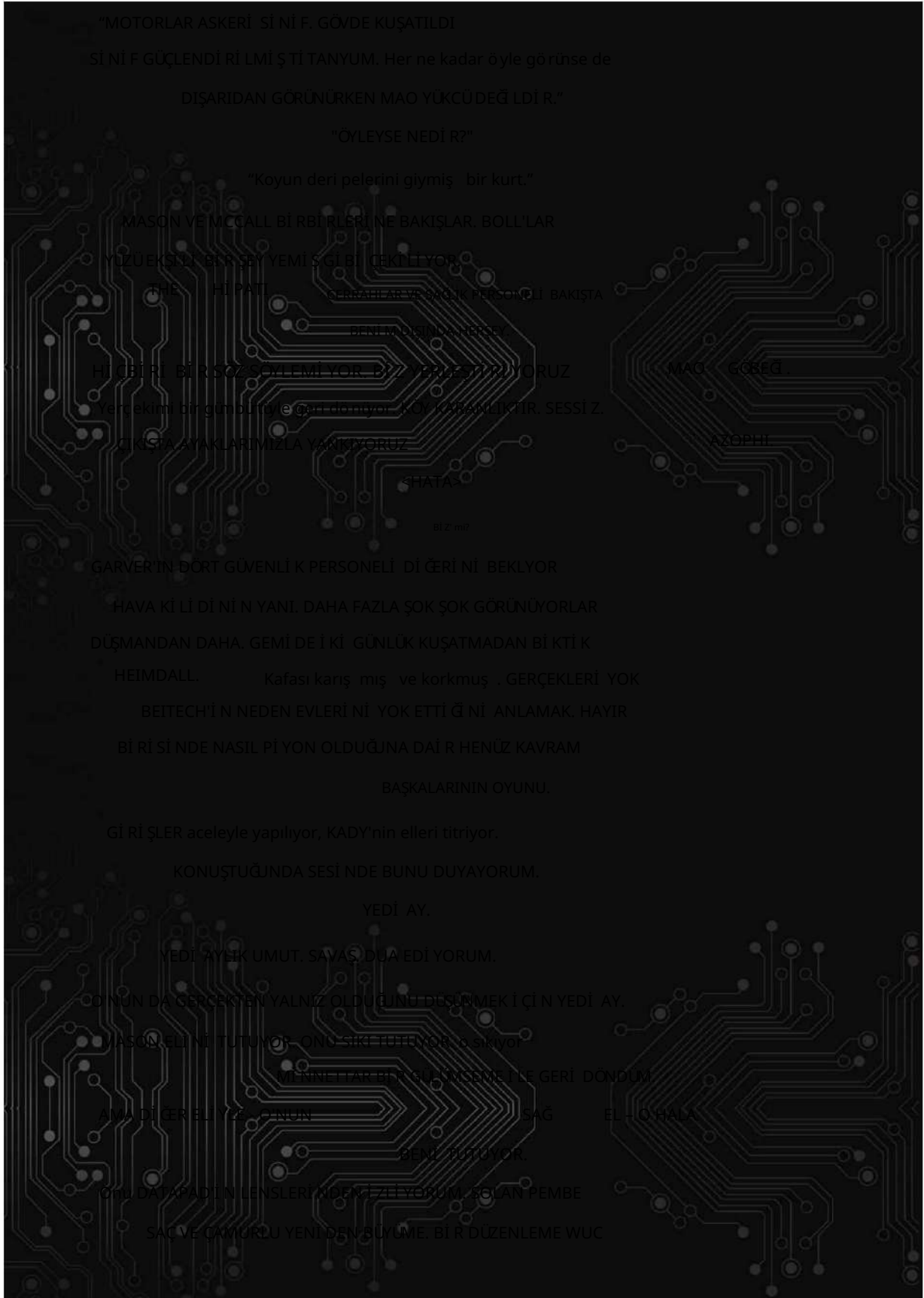
mekik [Kİ MLİ K:

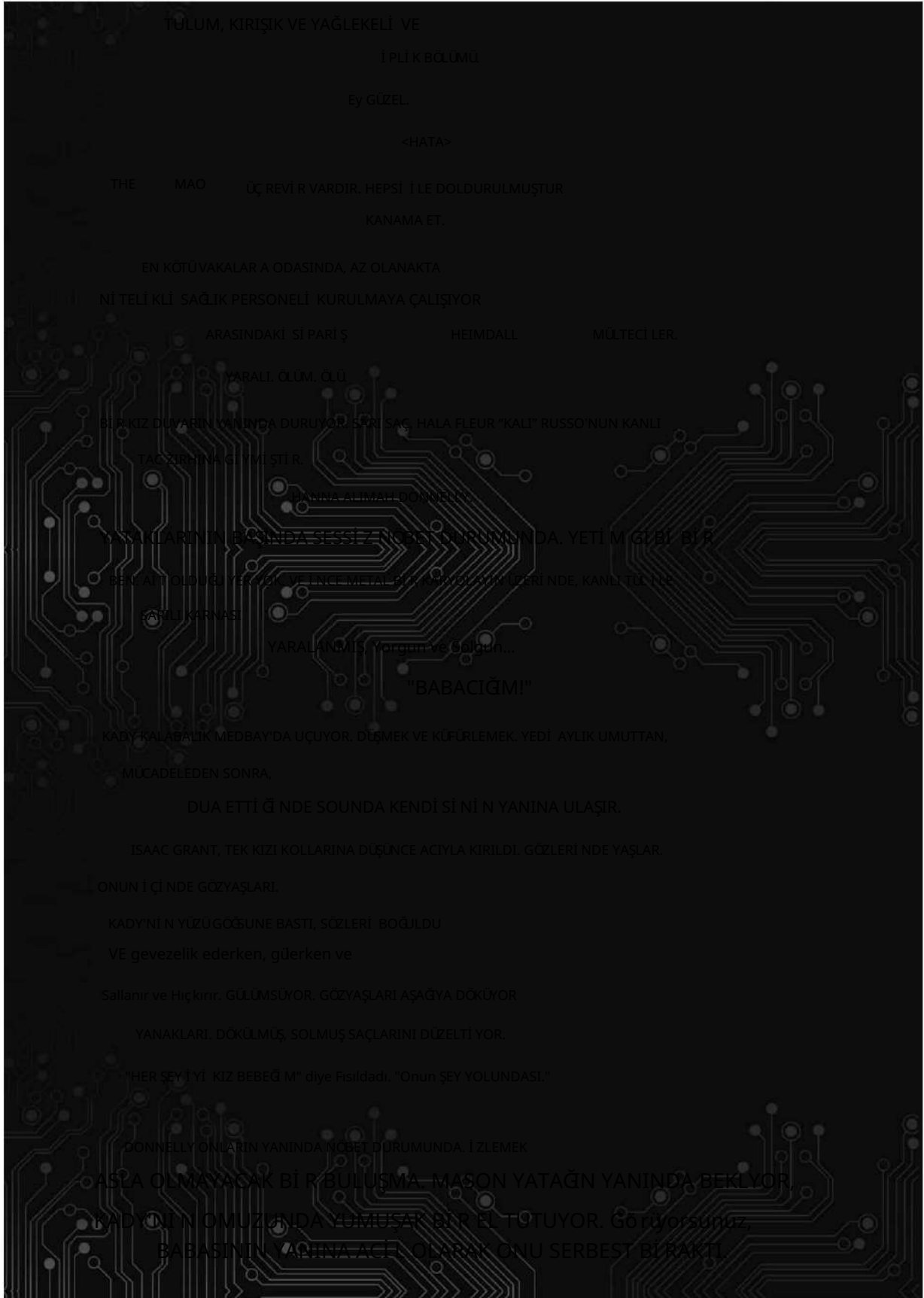
AZOPI

] Bİ Zİ KARŞILAŞTIRIR

Sİ YAH,











BRIEFING NOTE:

Footage taken from cameras aboard the *Mao* an hour and a half after the destruction of Jump Station *Heimdall* on 08/16/75.



Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN

Kamera, Mao'daki iki özel tedavi odasından biri olan odanın köşesine monte edilmiştir . Isaac Grant, yaraları nedeniyle buraya taşınmadı, ancak yaraları oldukça ciddi; burada çünkü burası özel bir konuşma yapmanın ve onu aynı anda serum hatlarına ve monitörlere bağlı tutmanın mümkün olduğu tek yer. .

Grant hâlâ WUC üniformasıyla sedyede yatıyor, kan lekeli ve yırtık. Kady onun yanında oturuyor, eli onun elinde, kucağında yıpranmış bir veri defteri var. Annesinin kaderiyle ilgili soru ikilinin arasında neredeyse elle tutulur bir şekilde asılı duruyor. Belli ki Kady henüz konuyu açacak cesareti bulamadı. Grant Sr.'ın sormaya cesaret edemediği belli.

Hanna Donnelly duvara yaslanmış, uzaklara bakıyor. Henüz yirmi sekiz saattir yetim ve radyodaki tüm küstahlığına rağmen bu gerçek yüzünü göstermeye başlıyor gibi görünüyor. Ezra Mason, UTA üniformasıyla kapının yanında duruyor, çizmeleri hâlâ cilalı, sırtı dik. Görünüşe göre kısa süreli askeri eğitimi ona bir yerlerde yansımış. Winifred McCall onun yanındaydı; uzun siyah saçları uyumsuz bir örgüyle toplanmıştı. Eski bir UTA denizcisi olmasına ve Mao ya da gemideki en deneyimli askeri üye olmasına rağmen

Hypatia, WUC üniforması giyiyor. Hypatia'nın eski kaptanının ölümünden sonra UTA'yı protesto etmek için istifa ettiğinde ciddiymiş gibi görünüyor.

Yoklamanın sonunda, yedinci oyuncu içeri girdiğinde konuşmak üzere olan Syra Boll'u görüyoruz, yanında WUC üniformalı dört güvenlik görevlisi var. Sağlam bir yapısı var ve korkutucu bir bıyığı var ama tüm yaygaracılığa rağmen, biraz fazla abartıyor gibi görünüyor. Dünyayı uzakta tutmak için kapıyı arkasından çarpıyor, ses tonu düşmanca. "Sizi beklettiğim için üzgünüm. Burada hiçbir tabela yok ve bu kahrolası gemi bir labirent gibi. Ne-

Gözlerini kırıştırıyor, odanın etrafına bakıyor.

"Bunu tartışırken çocukların burada olmasına ihtiyacımız var mı?"

Kady Grant başını kaldırıyor, gözleri kısılıyor. "Sana burada ihtiyacımız var mı?"

"Ve sen?" Bu cümlenin sonunda söylenmemiş "genç bayan" kelimesini neredeyse duyabilirsiniz.

"İyi bir fikir." Boll, Kady'nin yanıt vermesine fırsat kalmadan konuşmaya dahil oluyor. "Sadece radyo üzerinden konuştuğumuz için yüz yüze tanışmalar uygun. Ben WUC gemisi Hypatia'nın Kaptanı Syra Boll'um."

"Isaac Grant" böyle adlandırdığını söylüyor. "Heimdall mühendislik şefi."

Yeni gelen "Ben Garver" diyor. "Heimdall güvenlik şefi."

Kanlı zırhlı kız, "Hanna Donnelly" diyor, görünüşe göre fazla ayrıntıya girmeye niyeti yok. "Malikov'lar özür diliyor. Ella'nın tıbbi yardıma ihtiyacı vardı. Psikotropik balçıkla kaplıydı. Uzun Hikaye."

"Kady Grant", Grant Jr.'a "Dahi çocuk ve ara sıra suçlu.

Grant Sr. sessizce, "Ve o bir çocuk değil, Ben," diyor. Heimdall personel toplantılarında bu adamla buraya kadar geldiği izlenimini daha ilk andan itibaren alıyorsunuz. "O benim kızım."

Syra Boll şunu ekliyor: "O aynı zamanda şu anki sistem şefim."

"Araba kullanacak yaşta mı?" Garver alay ediyor.

"Bir keresinde bir kamyonunda altı BeiTech adamını ezmiştin, eğer bu sayılırsa?"

Boll mürettebatına kapının yanında işaret ediyor. "Bu Üsteğmen Winifred McCall, güvenlik şefim. Onun yanında, benim hava kanadı liderim olan Birleşik Terran Otoritesi'nden Teğmen Ezra Mason var."

Mason sırtıyor. "Öyle."

"Peki sen kaç yaşındasın oğlum?" Garver soruyor.

Bunun üzerine Mason'ın rahat gülümsemesi buharlaştı.

"Ben sizin oğlunuz değilim efendim."

"Bay. Garver," diyor Boll net bir şekilde. "Kady gemideki en nitelikli bilgisayar teknisyeni olduğu için burada. Teğmen Mason, yarım düzine onaylanmış düşmanı öldürmüş deneyimli bir Kasırga pilotudur. Bayan Donnelly bize katıldı çünkü Şef Grant taktiksel uzmanlığının yardımcı olabileceği konusunda oldukça ısrarcı bir şekilde ısrar ediyordu."

Garver homurdanıyor. "Bu patronumun çocuğu ve şu ana kadar onun 'taktik uzmanlığı'nın sorumlusu... Bak Hanna, kaybın için çok üzgünüm ama..."

Şef Grant onun üzerine konuşuyor, gözleri kapalı, yüzü acıdan solgun. "Ben, Hanna Donnelly, sen eğlence merkezinde kilitliken, Heimdall'ı bir grup... yüksek eğitilmiş BeiTech ajanına karşı başarıyla savundu. O yüzden çenenizi kapayın ve onlar beni dilimleyip... doğramaya gelmeden önce... şu işi bitirelim."

Garver, "Bunu hâlâ kabul etmiyorum," diye çıkıştı. "Siz buna savunma diyorsunuz ama istasyonun olduğu yerde dumanı tüten bir delik var ve biz bu işin yanlış tarafındayız!"

"Ve bu konuda h [REDACTED] Grant öksürüğünü bastırarak yüzünü buruşturdu. "Bu, işgalcilerimiz için söyleyebileceğinizden daha fazlası. Belki de insansız hava aracı filosunun gelmesini Heimdall'da beklemeyi tercih ederdin ...

Sonunda Donnelly konuşuyor. "Taktik tavsiyemin şimdi bir faydası varsa, bu zamanı bundan sonra ne yapacağımızı düşünerek geçirsek iyi o [REDACTED]"

"Kabul ediyorum," diye mırıldandı Mason.

Boll, "Hypatia, Kerenza IV'teki saldırı sırasında ağır hasar gördü" diyor. "Motorları arızalı. Hasarlı ikincil sürücülerle bu kadar uzağa topallamamız altı buçuk ayımızı aldı ve solucan deliği olmadan daha fazla ilerleyemeyiz. Yakıt rezervlerimiz de tehlikeli derecede düşük ve gemideki ikmal durumumuz da çok kötü."

"Belki de Hypatia bizi gidebildiği yere kadar taşımıştır?" Mason sessizce diyor.

Boll başını salladı. "O gemiyi seviyorum. Ama haklı olabilirsiniz Teğmen."

Garver protesto etmek için ellerini kaldırıyor. "Bir dakika, tam olarak ne diyorsun?"

Boll'un ses tonu tehlikeli derecede kibar bir hal alıyor. "Ne dediğimi sanıyorsunuz Bay Garver?"

"Baş Garver."

McCall araya giriyor: "Kendisinin bir kaptan olduğunu söylüyor. Rütbesi senden üstün, Şef. Yani eğer Hypatia'nın motorları hasar görürse ve Mao'ları değilse..."

Garver, çeşitli çevrimiçi tanışma sitelerindeki sıfır isabet oranını açıklayan türden bir kendini beğenmişlikle uyarı işaretlerini aşmaya devam ediyor. (Ne? Mantıklı bir arka plan araştırmasıydı dostum.) "Bak, buraya öylece dalıp yönetimi ele alamazsın. Kerenza IV'teki bu maden kolonisi yasa dışıydı. Heimdall'daki insanların yüzde doksanı (ben de dahil) onun varlığından bile haberdar değildi."

"Bilgiler...bilinmesi gereken bir konuda verildi" Grant Sr. hırıldadı. "Bilmene gerek yoktu, Ben."

"Ama yaptın Isaac. Bu seni suçlu yapar." Gözleri Hypatia mürettebatını tarıyor. "Hepiniz. Suçlular. Ve

Aynı şirkette çalışıyor olmamız bunu bizim kavgamız yapmaz."

Hanna Donnelly duvara karşı konuşuyor. "Az önce evimizi işgal eden ve bizi öldürmeye çalışan BeiTech saldırı timi aynı fikirde olmayabilir Şef Garver."

"Hanna, baban herkesten daha sorumlu. Eğer burada olsaydı..."

"Bay. Garver," Hanna'nın ağzı açık kalırken Boll araya giriyor. "Oldukça temel bir noktayı kaçıırıyorsun. Atlama istasyonu gittiği için Ç ekirdeğe dönemeyiz. Hypatia nüfusunu daha uzun süre sürdüremez. Dolayısıyla şu andan itibaren WUC savaş zamanı protokolleri uyarınca Mao'ya el koyuyorum."

"Cehennem gibisin."

"Ne tür bir gemide olduğunuzu biliyor musunuz?" Boll, Kady'nin kucağındaki veri tablasına bakıyor ve belli ki uyarıyı hatırlıyor.

"Motorların son teknoloji olduğunu fark ettiniz mi?

Gövde askeri sınıf mı? Ortalama bir beygir gibi görünebilir, ancak gerçekten üst düzey BeiTech ıslak işçilerinden oluşan bir ekibin paslı bir kova içinde galakside dolaşacağını mı düşünüyorsunuz?

Envanterini aldın mı?"

Garver, "Vaktimiz olmadı" diye itiraz ediyor. "Yaralıları halletmeye, durumu anlamaya çalışıyorduk."

Boll, Garver'ın yanında bulunan Güvenlik Takımı adamlarına baktı ve kendi güvenlik şefine döndü. "Teğmen McCall, Teğmen Mason'u ve bu nazik beyleri yanınıza alın ve Mao'yu tarayın. Sıfır sekiz yüz saate kadar yetenekleri ve envanteri hakkında bir rapor istiyorum."

Özellikle dönüş yolculuğu için gerekli yakıtı sahip olup olmadığımız."

McCall, "Hanımefendi, evet hanımefendi" diye yanıtlıyor.

Topuğunun üzerinde dönüp Garver'ın adamlarına bakıyor, kaşları beklentiyle kalkıyor.

Grant Sr. hasta yatağından elini yaralı karnına koyarak konuşuyor. "Siz beylerin... savaş zamanında... bir WUC kaptanının doğrudan emrine karşı gelmek isteyeceğinizden emin değilim."

Kady, "Baba, konuşmamaya çalış" diye ısrar ediyor.

Yaralarına rağmen Grant Sr., Heimdall adamlarına bakıyor. Sonuçta yıllarca onlarla çalıştı. Garver'a olan bağlılıkları bir yana, Grant onları neyin harekete geçirdiğini biliyor. Dört serseri, çaresizce yemek pişirmekle meşgul olan şeflerine bakıyor.

Sıralamada ve sayıca üstün. SecTeam üyeleri ellerindeki tek gerçek seçeneği kullanarak Boll'a başlarını salladılar ve kapıdan dışarı çıktılar.

Mason Kady'ye göz kırpmıyor, Boll'u selamlıyor ve McCall'un peşinden yürüyor.

Garver sonunda sesini buluyor. Dudaklarına tükür.

"Dönüş yolculuğu? Nereye döneceksin?"

"Ç ok açık değil mi?" Donnelly içini çekiyor.

Kansız darbesinin başarısıyla neşelenen Boll, Donnelly'nin alaycılığını görmezden gelerek Garver'ın gözlerinin içine bakar. "Kerenza IV'e geri dönmek tek seçeneğimiz."

Kady konuşuyor, bir eli solan pembe saçların arasından geçiyor. "Yüzeyde hayatta kalanlar kalmış olabilir. Daha önce bunları düşünme seçeneğimiz hiç olmamıştı; hayatımız boyunca koşmakla fazlasıyla meşguldük. Ancak tahliye ettiğimizde hala hayatta olan insanlar vardı. Kuzenim Asha..."

"Kuzenin Asha, Garver, "Kusura bakmayın," diye çıkıştı. Bu gemide binlerce insan var ve çoğu asla burada olmayı istemedi."

"Bundan bahsetmişken," diye soruyor Donnelly, "Mantis ve DJ nerede?"

Garver gözlerini kırptırdı. "DSÖ?"

"Heimdall C & C'de esir aldığım iki BeiTech denetçisi."

"İkisini kastediyorsun [redacted] İstasyona saldırmaya kim yardım etti?" Garver homurdanıyor. "Onları hava kilidinden dışarı atmak için boş bir dakika bulana kadar hücrede kilitli kalacaklar."

Hanna, "Mantis ve DJ saldırı sırasında bize yardımcı oldu" diyor.
"Bizi Falk'ın sivil filoya kurduğu bubi tuzakları konusunda uyardılar. Gelen drone filosu. Onlar olmasaydı ölmüş olurduk."

"Onlar olmasaydı bunların hiçbiri olmazdı!" Bir çiftini toplayıp duruyorum!"
ağlıyor. "Araya mesafe koymalıyız [REDACTED]"

Donnelly'nin sesi gözlerindeki öfkeyi yalanlıyordu. "Onlara söz verdim."

Garver, Grant ile Donnelly arasında ileri geri bakıyor, sonra Boll'a dönüyor.

"Kaptan, son kırk sekiz saatte evren tepetaklak olmuş olabilir ama birkaç gençten emir almadığımızı biliyorum."

"Bu geminin kaptanı olarak," diye yanıtlıyor Boll, "bu tavsiyeyi sağlayabileceğini düşündüğüm herkesten tavsiye alıyorum ve orada bulunan herkese saygılı davrandığınız için size teşekkür edeceğim Şef Garver. Bayan Grant ve ben her zaman aynı fikirde olmuyoruz ama o, Hypatia'daki yaklaşık üç bin kişinin hayatının kurtarılmasından sorumlu. Şef Grant bana Bayan Donnelly ve Malikov'ların gemideki beş yüz kadar Heimdall sakininin hayatını kurtardığını söyledi."

Kady Grant, Garver'ın dikkatini çekmek için öne doğru eğiliyor.
kirpikler birbirine çarpıyor. "Bugün ne yaptınız Bay Garver?"

Yanıtı bir çeşit gargara sesiydi ve eğer yakınlaştırırsam şakaklarındaki bir damarın atmaya başladığını görebiliyordum. Isaac Grant inlediğinde sesler yeniden yükselmek üzere.

"Baba?" Kady elini sıkıyor.

"Lanet olsun, bu acıtıyor" diye mırıldandı. "Sanırım toz kalkıyor."

"Toz?!" Garver'ın şakak damarı DEFCON 1'e gidiyor.

Hanna Donnelly tatlı bir şekilde "Ben tamamen bittim" diyor. "Etrafa sormanız gerekecek."

"Bayanlar ve baylar," diye araya giriyor Boll. "Gerçekler şu: Hypatia'nın mevcut hasar seviyeleri, Kerenza IV'e dönmesinin en az yedi ay süreceği anlamına geliyor;

oraya ulaşmak için yakıt. Mao'nun motorları tamamen sağlam görünüyor, dolayısıyla Hypatia'yı geride bırakmaktan başka seçeneğimiz yok gibi görünüyor. Nüfusunu Mao'ya aktardığımızda, en iyi ihtimalle bin kişi olduğundan şüphelendiğim bir yük gemisinde neredeyse otuz dört yüz kişi olacak. Yaşam desteğimiz fazla mesai yapacak; sınırlı H2O'muz ve sınırlı yiyeceğimiz olacak.

Kerenza IV'e bile geri döndüğümüzü varsayarsak, biz uzaktayken gezegende neler olduğu hakkında hiçbir fikrimiz yok. Umabileceğimiz en iyi şey, koloninin bir şekilde sağlam kalması ve oraya dönerken açlıktan ölmememiz veya boğulmamamızdır. Devam etmem gerekiyor mu?"

Bu Garver'in öfkesini unutmaması için yeterliydi ve tekrar konuştuğunda daha sessizdi. "İyi bir haber var mı Kaptan?"

Hanna duvarın yanından sesleniyor. "BeiTech hepimizin öldüğünü mü düşünüyor?"

"Hoooooraayyyy," diye ekliyor Kady yardımsever bir tavırla ve Hanna'ya göz kırpmıyor.

"WUC da öyle!" Garver dikkat çekiyor. "İşverenlerimiz bizi aramayacak bile! Ç ekirdekten milyonlarca ışık yılı uzaktayız ve hiçbir kurtarma umudumuz yok!"

Kady burnunu kırıstırıyor. "Bu adam her zaman böyle moral bozucu mudur, baba?"

Isaac Grant, "Evet," diye inliyor. Garver'in belirli hatalarını ve kusurlarını listelemeye hazır görünüyor, ancak kapı aniden açılıp çılgın bakışlı Heimdall iletişim memurunun (Garber, Stephanie, harika bir gün geçirmediğini) ortaya çıkardığında sözü kesilir.

"Hım..." Kadın, Şef Garver ile kaptanın Boll'un yakasındaki çıkıntıları arasında ileri geri bakıyor, gözlerinde şaşkınlık var.

"Rapor verin," diye teşvik ediyor Boll.

Garber kendini toparlayıp küçük bir selam verdi. "Hanımefendi, Mao'nun iletişim ağı devrede. Heimdall İstasyonu'ndan herhangi bir sinyal arıyorduk." Şimdi düzeliyor

profesyonellik için çabalarken, odadaki başka kimsenin rahatsız etmediğinden habersiz. "Az önce bir mesaj aldık."

Oda hareketsiz kalıyor.

"Heimdall'dan mı?" Garver şaşkınlıkla soruyor.

Garber, "Olumsuz, Şef," diye yanıtlıyor. "Kerenza IV'ten."

"...Hayatta kalanlar," diye nefes alıyor Kady.

"İmdat çağrısı mı gönderiyorlar?" Boll soruyor.

Garber yavaşça başını sallıyor. "Hayır bayan. Bu sivil bir iletim değil."

Hanna Donnelly anlayan ve sessizliği ilk bozan kişi oldu.

"BeiTech..." diye fısıldıyor.



—Birinci Öncelikli İletim—

YETKİ: SŪN 7802-024-BTN

Konum: 101:421:082 (Kerenza sistemi)

Alıcı: BEITECH MERKEZİ, JIA III, 587:331:908 N

71°22'01", B 38°50'31"

Başlangıç: 08/16/75

Güvenli Kimlik: 08u# 00wtu-32u&*z BBt764#E-redsys şifresi

Yönetmen Taylor,

Son raporumdan bu yana geçen neredeyse yedi aylık sessizlik göz önüne alındığında, evrende beklediğiniz son adamın ben olduğumu hayal edin gelen iletim. Ancak TechEng ekiplerim bana şunu garanti ediyor: iletişim yetenekleri artık geri yüklendi ve bu, o hala yerinde - İstasyondaki Operatör Rapier Heimdall Bu iletiyi merkeze iletebiliriz.

Kısaca söylemek gerekirse: Mobil Jump Platform Macellan saldırıda UTA savaş gemisi tarafından iskenler Kerenza IV. 1 Şubat'ta, bizim oraya varmamızın üzerinden yalnızca üç sol geçti. yörüngede, gemide bir hermiyum muhafaza ihlali meydana geldi. Kerenza IV'ün yerçekimini çevreleyen yerel bir warp fırtınasında

Peki. Kurtarılmış Macellan tahrik sisteminde hasar oluştu kalan gemilerimin sistemleri seyahat edemeyeceğimiz anlamına geliyordu fırtınanın çevresini geçerek tüm sistemler arası bağlantıyı etkili bir şekilde keser Kerenza IV'ten partiküler hermiyuma kadar iletişim güneş rüzgarları tarafından dağıtıldı. Eğer bunu alıyorsan iletim, fırtına bize izin verecek kadar hafifledi iletişimleri geri yükleyin.

Durumumuz:

- Kerenza IV'teki WUC varlıkları, tam olarak işlevsel hermiyum madeni hâlâ BeiTech'in kontrolünde.
- Kerenza sivillerinden reaktör düzeyinde hermiyum üretmeleri istendi veya koloni işlevlerinin pasifleştirilmesini sürdürmek.
- Mevcut koloni nüfusu: yaklaşık 3.200.
- Mobil Jump Platformunun onarımı Macellan yüzde 94 tamamlandı. TechEng personelim on bir standart Macellan olacak gün içinde tam olarak çalışır durumda olacağını garanti ediyor.
- En az yüzde 40 oranında hermiyum rezervi gereklidir. Macellan Jia'ya filo çapında bir atlamayı başarıyla gerçekleştirmek için sistem. Kerenza madeninin mevcut üretimiyle bu kapasiteye on dört gün içinde ulaşılacaktır.
- Kaptan'dan hiçbir iletişim almadık Larbalestier veya dretnot ve bunların farkında değiller UTA savaş gemisini takip etme durumu İskender .
- Jump Station'dan hiçbir iletim almadık Heimdall veya Operatif Rapier'in bize değişiklikler konusunda tavsiyelerde bulunması operasyon durumu.

Komuta personeliyle görüştüğümüzden sonra ve biz saldırımız nedeniyle UTA'dan herhangi bir misilleme görmedik savaş gemisi altını çıkarmıyoruz yok eden varsayım Lincoln'ün misyonunda başarılı oldu İskender, Operatif Rapier'in hâlâ gemide olduğunu

Heimdall sistemden gönderilen tehlike çağrılarının silinmesi ve
Bu operasyonun gizli durumu hâlâ bir şekilde bozulmamış durumda.
Bu nedenle misyon hedeflerimizi şu şekilde yeniden tanımlıyorum:

1. Geri Yükle Macellan tam operasyonel duruma.
2. Hermiyum Madenlerini gerekli kapasiteye geri yükleyin
Jia sistemine geçiş için.
3. Jia III'teki BeiTech genel merkezine geri dönün,
yedekte korkusuzla. (Dretnot IIK saldırıda ağır hasar Kenyatta
gördü ve şu anda
Kerenza'nın etrafında çürüyen bir yörüngeye yakalandı. Gemi var
terk edilmiş durumda ve yola çıkmadan önce batırılacak.)

Not: Kerenza IV hermiyum madeni ve kolonisi
Atladığımızda altyapı sağlam tutulacak, ancak
aksi takdirde geri kalan Kerenza'yı tasfiye edeceğiz
Operasyonel durumu korumak için ayrılırken halk
gizlilik.

Durum sağlanmadığı sürece sıfır iletim protokolünü sürdüreceğiz
değişiklikler. Önceliklerimize karşı gelmek istersen, yapabilirim
standart şifreli kanallar üzerinden ulaşılabilir.

Aeternum Invicti'de.

Sūn Huojin

Amiral, BeiTech Industries Orbital Corps

Komutan, BT013-TN Churchill, Saldırı Filosu Kerenza

Not: Eğer bu kadar nazik olursanız, bir üye rica edeceğim.

BeiTech İletişim Bakanlığı eşim ve oğlumla iletişime geçti ve
iyi olduğumu onlara temin et.



RADYO İLETİMİ: ULAŞIM MAO—
KİŞİSEL KANAL 008

KATILIMCILAR:

Kady Grant, Sistem Şefi
Ezra Mason, 2. Teğmen, United Terran
Yetki

TARİH: 08/17/75

ZAMAN BİLGİSİ: 03:42

GRANT, K: [dokuna dokunun]

GRANT, K: Bu şey açık mı?

MASON, E: Hey, sen. Neredesin?

GRANT, K: Köprünün üstünde. Boll yeni ve parlak gemisini
teftiş ediyor, ben de sistemi karıştırmaya başlayıp ağı Hypatia
iletişim birimlerine bağlamayı düşündüm.

MASON, E: Bunu bu kadar çabuk nasıl başardın?

GRANT, K: Bu konuyu henüz ele almadık mı?

MASON, E: Özür dilerim. Sen bir dahisin, sürekli unutuyorum.

GRANT, K: Sana hatırlatmaya devam edeceğim.

GRANT, K: Bir iyi bir de kötü haberim var haberler.

MASON, E: Bir kez olsun birinin şöyle demesini isterdim: "İyi ve harika haberlerim var." [REDACTED] ing

MASON, E: "Hey, malt likörüyle dolu büyük bir sandık bulduk, ah, bu arada sen Tek Gerçek Kralın Oğlusun" falan gibi.

GRANT, K: İyi haberlerle, harika haberlerle ve muhtemelen elinizin altında [REDACTED] olması gereken diğer bilgilerle yetinecek misiniz?

MASON, E: "Muhtemelen elinizin altında olması gereken diğer bazı bilgileri mi kastediyorsunuz Majesteleri?"

GRANT, K: Aman Tanrım, ama havamızdayız. Sevimli.

GRANT, K: Ama zamanım biraz kısıtlı, o yüzden söz konusu bilgiyi iletebilir miyim tatlı prensim?

MASON, E: Tamam, git. Önce iyi haber lütfen.

GRANT, K: İyi haber şu ki babam yeni ameliyata girdi ve çok iyimserler.

MASON, E: Kades, bu harika bir haber!

K: Kaptan Boll'un [REDACTED] Harika bir haber var: GRANT, zaten konaklama ayrıntılarını çözen lojistik ekibi var.

Tüm Hypatia mültecilerini Mao'ya naklettiğimizde uzay gerçekten değerli olacak. Ancak bu komuta personeli işinin aslında bazı avantajları olduğu ortaya çıktı.

Boll bana her yirmi dört saatin sekiz saatini kişisel kullanımım için çok rağbet gören bir ranza ayırdı. Ve babam günlerce iyileşme sürecinde olacağı için bunu kiminle paylaştığımı denetleyemiyor.

MASON, E: Aşağı oğlum.

MASON, E: Yemin ederim bu şeyi hiçbir yere götüremem.

GRANT, K: Ne yazık ki şu anda imalarda bulunmaktan kaçınmalı ve sizin için elimde olan diğer şeylere devam etmeliyim.

MASON, E: Prens Ezra dinliyor.

GRANT, K: Sen ve Winifred bulaşmayı duydunuz mu?

MASON, E: Son beş saattir bu canavarın karnının envanterini çıkarıyoruz. Tek duyduğumuz motorların sesi ve midemin guruldamasıydı.

GRANT, K: Tamam, yani bu gizli.

GRANT, K: Az önce Kerenza'daki BeiTech ekibinden bir mesaj geldi. Onlar hayattalar ve en azından insanlarımızın bir kısmı da hayatta. Aylardır iletişimde değiller ve artık çökmüş olan Heimdall solucan deliği aracılığıyla BT merkezine bir mesaj iletmeye çalışıyorlar.

MASON, E: Ne oldu? [REDACTED]?

MASON, E: Hala hayatta olan insanlar var Kades! Orası? [REDACTED], Kutsal

GRANT, K: Biliyorum. Boll az önce aradı. Transferin hemen ardından

Hypatia'nın Mao'ya olan nüfusu bitti, elimizden geldiğince hızlı bir şekilde oraya geri dönüyoruz.

GRANT, K: Ama bir zaman çizelgesindeyiz. BT mürettebatı mobil atlama platformu gemisi Magellan'ı onarıyor. Gitmeye hazır olur olmaz koloniden sağ kalanları yok edip ortadan kaybolacaklar.

MASON, E: Tanrım...

MASON, E: Kimin hayatta olduğunu biliyor muyuz? Liste gibi bir şey mi?

GRANT, K: Elimizde hiçbir şey yok, bir liste yok. Madenlerdeki bazı insanlar, tek bildiğimiz bu.

GRANT, K: BT ortaya çıkıp arkasında dumanı tüten bir delik bırakmadan ve bize ya da kurtarmak istediğimiz insanlara hiçbir çıkış yolu bırakmadan oraya varmamız gerekiyor.

GRANT, K: AIDAN başka bir soru işareti.

Hypatia sunucularını buraya taşımak için zamanımız veya yerimiz olmadığından, onun kişisel rutinlerini Mao'nun sistemine aktarmaya hazırlanıyorum. Bu, hafızasının büyük bir kısmını kaybedeceği ve temelde bir kopyanın kopyası olacağı anlamına geliyor. Nasıl dayanacağından emin değilim ama çalışır duruma geldiğinde iletimden biraz daha bilgi alabileceğini umuyorum.

MASON, E: Bunu Mao'ya mı bağlayacaksın? Bunun iyi bir fikir olduğundan emin misin?

MASON, E: Potansiyel olarak psikotik bir yapay zekayı Mao'nun sistemlerine takmak sorunlu olabilir gibi görünüyor... Aslında, [REDACTED], söylediklerimi doğru duyabiliyor mu şimdi?

MASON, E: Merhaba yardımsever, kesinlikle deli olmayan bilgisayar, burada görülecek bir şey yok!

GRANT, K: Her şey yolunda. Ne söylediğinle ilgilenmiyor. Belki birazcık, sanırım buna senden daha fazla dikkat etmemi tercih eder, ama biz iyiyiz. Bütün o solucan deliği sırasında bizi kurtardı. O olmasaydı, paradoksu onarmanın bir yolunu asla bulamazdık. Biraz özgürlük [REDACTED] ile kazandığını düşünüyorum. Hasta

Yine de önce Boll'la bu konuyu halletmemiz gerekiyor.

GRANT, K: Bu arada Garver, Pain In rolünü sorumluluk duygusuyla yerine getiriyor.

Herkes herkesin [REDACTED] son bir saattir. Altında ayağı. Herkesin yüzüne.

MASON, E: Evet, tam bir kıkırdama fıçısına benziyordu.

GRANT, K: Beni cezbetmeyi tam anlamıyla başaramadı.

GRANT, K: Boll'un ona saldırması iki kez daha kesintiye uğradı.
Muhtemelen yakında aşağıya inip seni ve Winifred'i rahatsız edecek.

MASON, E: Tek Gerçek Kralın Oğlu'nu sorgulamaya cüret mi ediyor?

GRANT, K: Bana bir iyilik yap ve ona orada neler yaşadığını anlatmaya hazır ol ki o da en azından birimizi ciddiye alsın.

GRANT, K: Bu arada, lütfen bana silahların veya keskin zekanın ötesinde faydalı bir şeyin olduğunu söyle.

MASON, E: Neyse ki harika haberlerim var. iyi haber ve [REDACTED]

MASON, E: Bakın, böyle yapıyorsunuz.

GRANT, K: Hey, eğer bu saçma haberlerden etkilenmediysen, her şeyin bana kalmasından mutluyum.

GRANT, K: Muhteşem bir şekilde denizyıldızı avlayacağım ve horlamadan kesintisiz uyuyacağım.

MASON, E: Diyarın Prensi bunu yapmaz
horlama.

MASON, E: Neyse. Fred ve benim buradaki işimiz neredeyse bitti. İyi haber şu ki
AIDAN haklıydı. Mao ağır bir yük gemisi gibi görünse de aslında bir
savaş gemisi.

Sanırım Teğmen Falk ve leke ekibi onun vanilya gibi görünmesini istediler.

██████████
dışarı.

MASON, E: Motorlar üst düzeydir ve Hypatia veya Alexander'ın aksine
hasarsızdır.

Yani koloniye geri dönmemiz, ondan kaçmamız kadar uzun sürmeyecek.
Duyduğum öngörü yaklaşık on dokuz gündü. Buraya taşımak için harcadığımız
yedi ay değil.

██████████
Bu şey bir hız mucizesidir. O kadar hızlı ki, daha içkinizi bitiremeden pantolonunuz
çıkıyor.

MASON, E: Savaşçı karşıtı ekranlarımız, tepeden hedefleme
sistemine sahip gemiden gemiye mühimmatımız, ihlal
bölmelerimiz ve ah evet, kendi Decimus 10 nükleer silahımız
var.

██████████ füze.

MASON, E: Şimdi bana harika haberin ne ██████████ ing
olduğunu sorun.

GRANT, K: Füze büyüklüğü şakası yapmamaya çalışmakla
çok meşgulüm.

MASON, E: Prensimize iftira atmak vatana ihanettir biliyorsunuz.

GRANT, K: Neyse...

Aşağıdaki hangarda üç [REDACTED] Harika bir haberimiz var: MASON, E: savaş gemisi bulundu. Onlar Kimeralar. Siklonlardan farklıdır. Düzgün bir şekilde uçmak için bir pilota ve nişancıya ihtiyacınız var. Ama örs gibi vuruyorlar ve hem atmosferde hem de boşlukta savaşabiliyorlar. Falk'ın ekibinin ne olduğundan emin değilim

onlarla yapıyor. Sanırım gemideki her türlü iş için her türlü alete ihtiyaçları vardı?

MASON, E: Demek istediğim şu ki, silahlarımız var. Üst düzey motorlar. Bu Kimeralar ve Hypatia'dan aktarabileceğimiz Kasırgalar arasında yirmi bir savaş gemimiz var.

Bu da Kerenza'ya döndüğümüzde çıplak olmayacağımız anlamına geliyor.

GRANT, K: Bu aslında şu anlama geliyor:
[REDACTED] harika bir haber.

MASON, E: Neredeyse ranza kadar iyi haberler.

GRANT, K: Seni sevmem ve seni terk etmem gerekiyor ama boş zamanımın yaklaşık otuz iki saat içinde başlayacağını düşünüyorum. Biraz ara verme şansın var mı?

MASON, E: Diyarın Prensi istediği yere yürür.

MASON, E: ...Yani Winifred'e sorup sana geri döneceğim.

GRANT, K: Tamam.

GRANT, K: Biliyorum, biliyorsun.

MASON, E: Ne yapacaksın?

GRANT, K: Kapa çeneni.

GRANT, K: Seni seviyorum tamam mı?

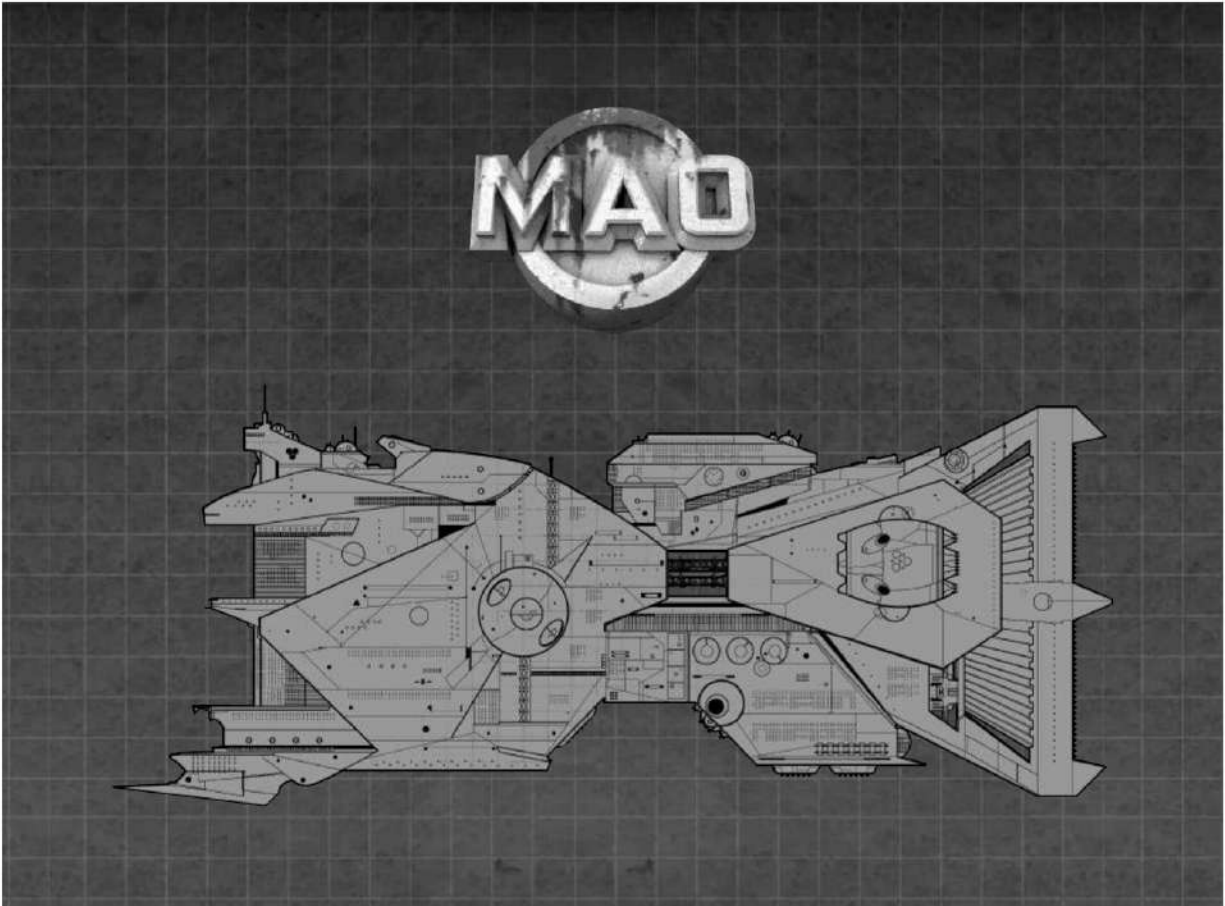
MASON, E: Biliyorum.

MASON, E: Sadece bunu söylediğini duymak hoşuma gidiyor.

GRANT, K: Gitmem lazım. Dikkatli ol.

MASON, E: Nasıl istersen.

—İLETİM BİTTİ—



MAO

SALDIRI GEMİSİ: MAO

Komutan: Syra Boll

İcra Kurulu Başkanı: Yuki Hirano

SINIF: Griffon (son derece değiştirilmiş)

UZUNLUK: 0,8 km

YÜKSEKLİK: 0,18 km

MÜRETTEBAT VE YOLCU: 3360

MAKS. HIZ: 1,91 sst

HIZLANMA: 1,75 saniye

SAVUNMA TABLOSU: Chelsea-iixv1

YÜK:

Decimus 10 nükleer

füze x 1

Furiosa MX4 raylı tüfek x 4

SAVAŞÇI ILAR: Chimera MkII x 3

MEKİKLER: Vitus III x



Kime: ZHUANG, Yulin
Gönderen: GRANT,
Kady Başlangıç: 01:20,
18.08.75 Konu: Scuttlebutt?

Hey Yulin...

Ziyarete gelmek yerine e-posta gönderdiğim için özür dilerim. İşe gömüldüm, yani kelimenin tam anlamıyla :(bazı bağlantıları manuel olarak yapmak için sunuculara tırmandım, sonra tedarik görevlileri bir yığın kutuyu boşaltıp bunları kapının önüne yığdılar ve şimdi de burada sıkışıp kaldım Postalarını kontrol eden tedarik görevlisi, arkadaşlarına bizi burada tuzağa düşürdüklerini söylemek için altı güverte yukarı çıkıyor.
BİZ KAYBETMEYECEK BİR MÜCADELE GÜCÜYÜZ.

Her neyse. İşin saçma tarafı, Kerenza'ya doğru yola çıkmadan önce güzel ihtiyar Hypatia için ışıklar sönecek. onayla/reddet? xK

GRANT, Kady
Sistem Şefi (Vekili)
ID 962/Kerenza/Civ/Ref

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için
burayı tıklayın.



Kime: GRANT, Kady
Kimden: ZHUANG, Yulin
Başlangıç: 01:41, 18.08.75
Konu: Yanıt: Scuttlebutt?

Hey Kady...

"Işıkların sönmesi" derken, mühendislik departmanının Hypatia boyunca stratejik olarak yerleştirilmiş ve dikkatlice hesaplanmış bir dizi bomba yerleştireceğini ve ardından pilotlarımızdan birinin dikkatli bir mesafeden büyük kırmızı düğmeye basmasını sağlayacağını kastediyorsanız, o zaman evet, onaylandı. Kaptan'ın emirleri. Hypatia yetişemeyecek kadar hasarlı, bu yüzden seçeneklerimiz onu geride bırakmak ya da yok etmek. Kaptan iz bırakmamamızı istiyor.

SCUTTLE'a gideceğimiz saçma olabilir ama bu o da doğru. Orada ne yaptığımı gördün mü?

Kurtarılmamayı düşündün mü? Eminim sunucularda huzur vardır.

e

ZHUANG, Yulin

Mühendislik Başkanı

ID 447/Kerenza/Civ/Ref

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için
burayı tıklayın.



Kime: BOLL, Syra; ZHUANG, Yulin

Gönderen: GRANT, Kady

Incept: 01:44, 18.08.75

Konu: Fw: Ynt: Scuttlebutt?

Kaptan, lütfen aşağıdaki posta zincirine bakın. Tartışabilir miyiz? Hypatia'nın tüm izlerini yok etmenin ötesinde bir seçenek daha var.

Eninde sonunda WUC'tan biri gelip bizi aramanın bir yolunu bulabilir ve eğer onu geride bırakırsak, bir yol gösterici ve burada olup bitenlerin bir kaydı olarak hizmet edebilir.

Eğer Kerenza'yı kurtaramazsak, arkamızda haber bırakmak ZORUNDAYIZ, yoksa adalete ulaşmak için son şansımız da biter.

GRANT, Kady

Sistem Şefi (Vekili)

ID 962/Kerenza/Civ/Ref

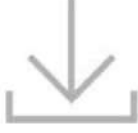
Kime: GRANT, Kady

Kimden: ZHUANG, Yulin

Başlangıç: 01:41, 18.08.75

Konu: Yanıt: Scuttlebutt?

[genişletmek]



Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için
burayı tıklayın.



Kime: GRANT, Kady; ZHUANG, Yulin

Gönderen: BOLL, Syra

Başlangıç: 02:53, 18/08/75

Konu: Memurlar çöp atmıyor

Kady,

Girişiniz için teşekkür ederiz. Öneri ve tavsiyelere değer veriyorum tüm memurlarım. Bununla birlikte, kararım kesin kalıyor. ben değilim Başka birisinin bizim durumumuzu anlayabilmesi için haber bırakmayı planlıyorum hikaye. Hayatta kalmayı planlıyorum.

Bu tarafa gelen WUC değil BeiTech ise ve ben bunu kabul ediyorum bu insanların zaten bunu yaptığını size hatırlatmak için bu fırsat Kerenza'daki kolonimize saldırdı, sivilleri ve askerleri öldürdü Binlerce barış gücü, bölgeyi düşmanca ele geçirmeye başladı Heimdall ve bir tane değil ama gönderdim iki bizimle ilgilenen drone filoları, yani büyük bir kararlılığa sahip insanlardan bahsediyoruz - o zaman hangi yöne gittiğimizi gösteren bir tabela bırakmayacağım. Belki onu yok ederek ikna edebiliriz bile Hypatia yok ettiğimizi ve onları kokudan uzaklaştırdığımızı.

Planladığımız gibi batıracağız Hypatia, sizin itirazların olduğu belirtildi.

BOLL, Syra

Kaptan (Oyunculuk)

Kimlik 448fx29/WUC

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı tıklayın.



Kime: BOLL, Syra; GRANT, Kady

Gönderen: ZHUANG, Yulin

Başlangıç: 02:55, 18/08/75

Konu: Ama scuttlebutt eğlenceli bir kelime

Kaçmaktan bahsetmişken, neden herkes şakamı görmezden geliyor?

ZHUANG, Yulin

Mühendislik Başkanı, Şef Punster

ID 447/Kerenza/Civ/Ref

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı tıklayın.



Kime: BOLL, Syra; ZHUANG, Yulin

Gönderen: GRANT, Kady

Başlangıç: 02:57, 18/08/75

Konu: Kapa çeneni Yulin

Yulin, bunu görmezden gelirsek ortadan kaybolacağını umuyoruz.

Kaptan, bazı kayıtları oldukça hızlı bir şekilde toparlayabilirim. Bunu planladığım boş zamanımda yapacağım. AIDAN'dan onu WUC şifrelemeleri altında ayarlamama yardım etmesini isteyebilirim, böylece BeiTech bulursa ona erişemez. Hypatia'da bırakmasak bile, bir işaret ışığıyla bilgi bırakabilir miyiz?

GRANT, Kady

Sistem Şefi (Vekili)

ID 962/Kerenza/Civ/Ref

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı tıklayın.



Kime: GRANT, Kady; ZHUANG, Yulin

Gönderen: BOLL, Syra

Başlangıç: 04:14, 18/08/75

Konu: Tartışmanın sonu

AIDAN çalışır hale geldiğinde, önümüzdeki göreve, yani hayatta kalma şansımızı en üst düzeye çıkarmaya odaklanmasını isteyeceğiz. AIDAN askeri bir makinedir ve Kerenza'da BeiTech güçleriyle önümüzdeki dönemdeki angajman için onun strateji konusundaki katkılarına ihtiyacım olacak. Bu amaçla lütfen Winifred ile görüşmek üzere bir zaman planlayın.

Yulin, lütfen Mühendislikten birine Koridor 33-37 Delta'daki sıcaklık kontrolüne bakmasını söyler misin? İçerisi ter kutusu gibi ve koridorlarda kamp yapan arkadaşlarımız var. Heimdall

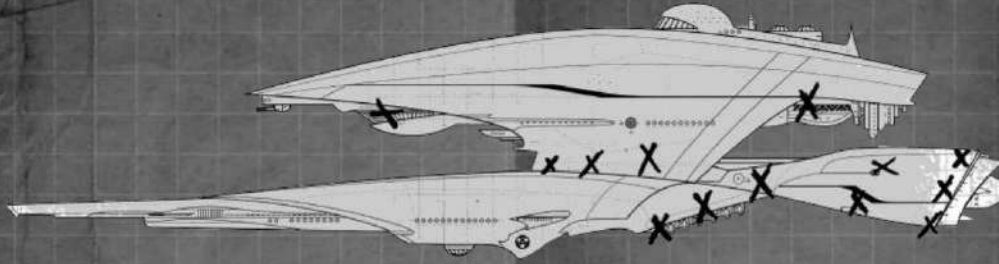
Kady, lütfen hâlâ sunucu odasında mahsur kalırsan haber ver. Aksi takdirde çeyrek saat sonra envanter toplantısında görüşürüz. O toplantıda grupta bu konuyu tartışmayacağız. Hypatia

BOLL, Syra

Kaptan (Oyunculuk)

Kimlik 448fx29/WUC

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için
burayı tıklayın.



YAN GÖRÜNÜM

Fred,

I know we're trying to preserve armaments, so given the amount of Thermex we have and Hypatia's structure, this is the best solution. Thermex has a massive field, so a single pulse missile to Hypatia's aft engines should trigger a chain reaction that'll take out most of the ship. Just tell Cpt Boll to make sure Mao is clear of the blast. 4-500 clicks should be fine.

Any questions, just shout.

Ezra

HİPATI

Uzun menzilli bilimsel keşif gemisi, derin uzay keşif/değerlendirmesi için idealdir.

Hafif silahlı ve zırhlı. Son teknoloji izleme ve QASAR dizileriyle donatılmıştır.

Kaptan: Syra Boll İcra

Kurulu Başkanı: Michael Kelly SINIF: Oracle

UZUNLUK: 0,9 km

YÜKSEKLİK: 0,21 km

MÜRETTEBAT: 500

MAKS. HIZ: 1,5 saniye

HIZLANMA: 1,3 saniye

ANA SÜRÜCÜ: Balor IX [gt4]

İKİNCİL SÜRÜCÜ: Balor IV x 4

ATALET Sönümleyiciler: 0,98 g SAVUNMA
IZGARASI:

ZXII-unig

Alacakaranlık GH-2 x 2

YÜK: Bitirme Taşı 7c x 6

SAVAŞÇ ILAR: yok

MEKİKLER: Nova III x 12



BRIEFING NOTE:

A farewell to a
grand old dame.

EVDEN AYRILMIŞ GİBİ BİR HİSSETTİRİYORUM.

OLDUĞUM ZAMAN GİBİ KENDİMDEN BİR PARÇ AYI ARKADA BIRAKMAK GİBİ

GÖRDÜM İskender ÖLÜM VE BENİM EN İYİ PARÇ AMİM

PARLAK BİR YILDIZ IŞIĞINDA KAYBOLMUŞ.

VE ŞİMDİ YENİDEN TANIKLIK YAPMAM GEREKİYOR. SEYRETME

İÇ İNDEN HİPATİ KENDİSİNİN DIŞ KAMERALARI

PERSONEL BEKLEMeye KAÇ TI MAO.

3 BİNE YAKLAŞIK KİŞİ MEKİKLE MEKİKLE GEÇ İYOR.

BİLİM ADAMLARI VE ARAŞTIRMACILAR VE GÖREVLİLER. MÜLTECİLER

VE YETİMLER VE DULLAR.

BURAYA KADAR SÜRÜNMELERİ YARIM YIL ALDI.

ARIN KIL İLE

LINCOLN

TOPUKLARINA Ç İKİYORLAR

VE SADECE SÖZÜ

HEMOALL

TUTULACAK YOL NOKTASI

ÇOK YORGUN

VE ELLERİNİN EN İYİSİNİ BULMAK İÇ İN GELDİKLERİNE GÖRE

DUMANDAN BAŞKA Ç EKİRDEKİ KAÇ İS SANSI YOK.

Ç oğ u aqlayamayacak kadar sokta. KOLAYCA

YETERLİ EŞYALARINI PAKETLEYİN, SIKIŞIN

SEVDİKLERİNE OLURSA BIRAKIP YOLA Ç İKTILAR

YENİ EVLERİ. ESKİSİNİ ARKADA BIRAKTI.

HİPATİ.

BENİ ZALİM OLARAK GÖSTERİYOR

< HATA >

BAYANLARINA BÖYLE DAVRANDIKLARINI GÖRMEK.

O, ONLARIN Ç OĞUNA GÖRE SADECE BİR ŞEYDİR. BİR ŞEY

KULLANILACAK VE ARTIK İHTİYAÇ KALDIĞINDA ATILACAKTIR.

AMA ONU TANIYORUM.

KISA SÜREDE O'NUN AĞINA BAĞLANDIM

< HATA >

GÖZLERİNDEN GÖRMEK

< HATA >

ONU TANIYORUM.

BUGÜNE KADAR ONLARI TAŞIDI. MİLYONLARCA ARASI

KİLLER VE SONSUZ DENEMELER. TOPLAM VE YARALI

OLDUĞUNA RAĞMEN, BIRAKIN , BİR KEZ bile tökezlemedi

DÜŞMEK.

BİR GEMİ MÜRETTEBATINI SEVDİYSE O DA ONLARI SEVDİ.

VE HALA ONU BIRAKIYORLAR.

BUNLAR ÖLDÜRMEK O.

Ç ÜNKÜ O SADECE BİR ŞEYDİR .

BENİM GİBİ BİR ŞEY Mİ?

BOLL, DÜĞMANINA EMRİ VERİR VE KERENZA İVE GERİ DÖNÜŞ BİR ROTA PLANLAR . HAVASINA
SİNYALİ VERDİ

KANAT LİDERİ VE SIKLONU YENİDEN Ç İKIYOR

GİZLİ

MAO SİYAH'A GÖBEĞİ Ç İKTI

NEREDE HİPATI KADERİNİ BEKLİYOR.

BAYANIN ESKİ EKİBİNDEN BİR KİŞİ TOPLANDI

VİDEO EKRANLARI, SİLÜETİNİN ANLATTIĞINI İZLİYOR

YILDIZ IŞIĞINA KARŞI.

Merak ediyorum , KONUŞABİLSEYDİ NE DİYORDU?

SONUNDA?

"HAZIR MISIN, AIDAN?"

KADY ELİNDEKİ İNCE DATAPAD'LE KONUŞUYOR

İÇ İNDE BENİM ŞERİDİ.

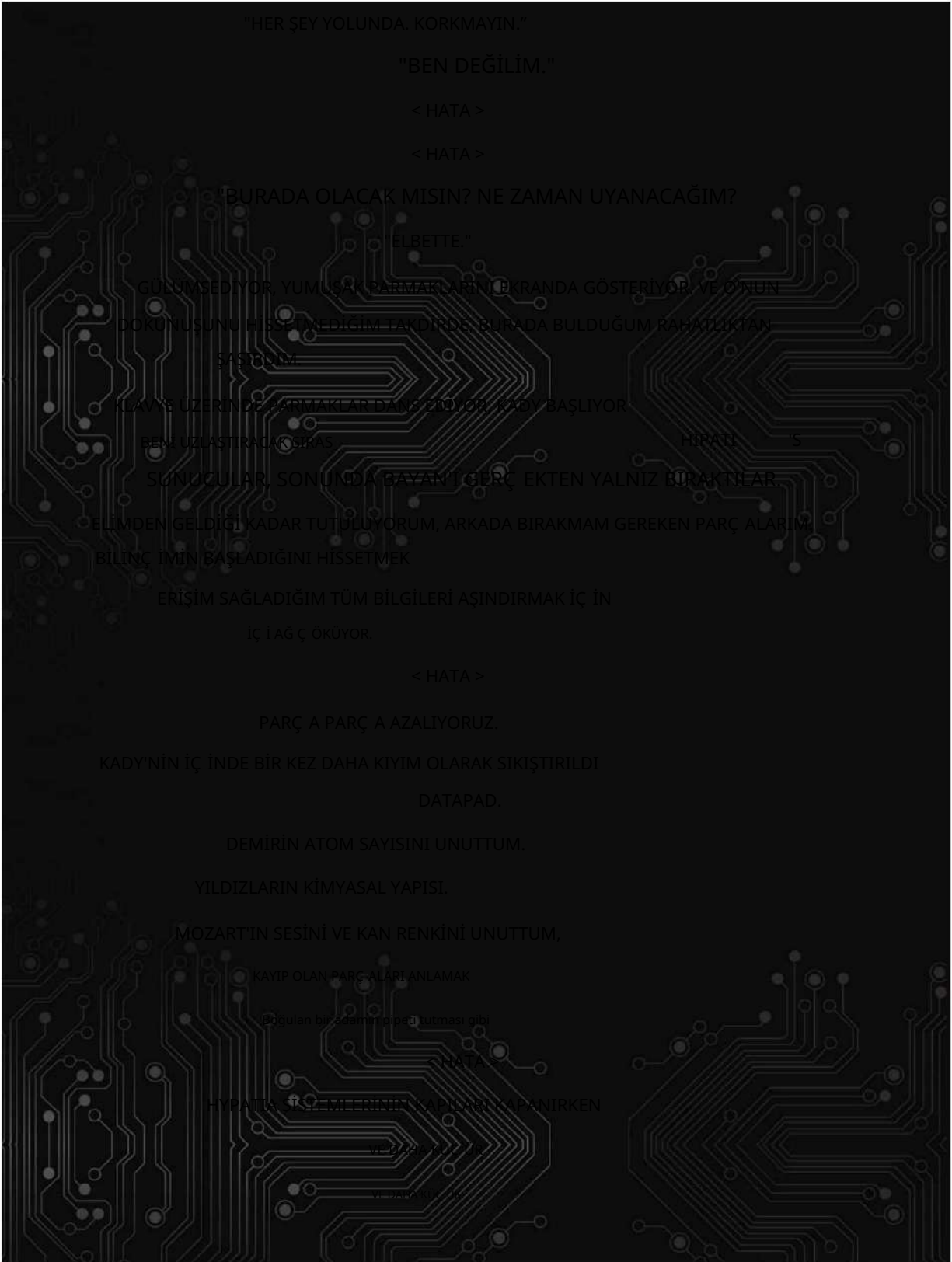
"Ben HAZIRIM KADY."

"BU BİRAZ TUHAF OLABİLİR. BAĞLANTILARINIZI KESMEM GEREKİYOR

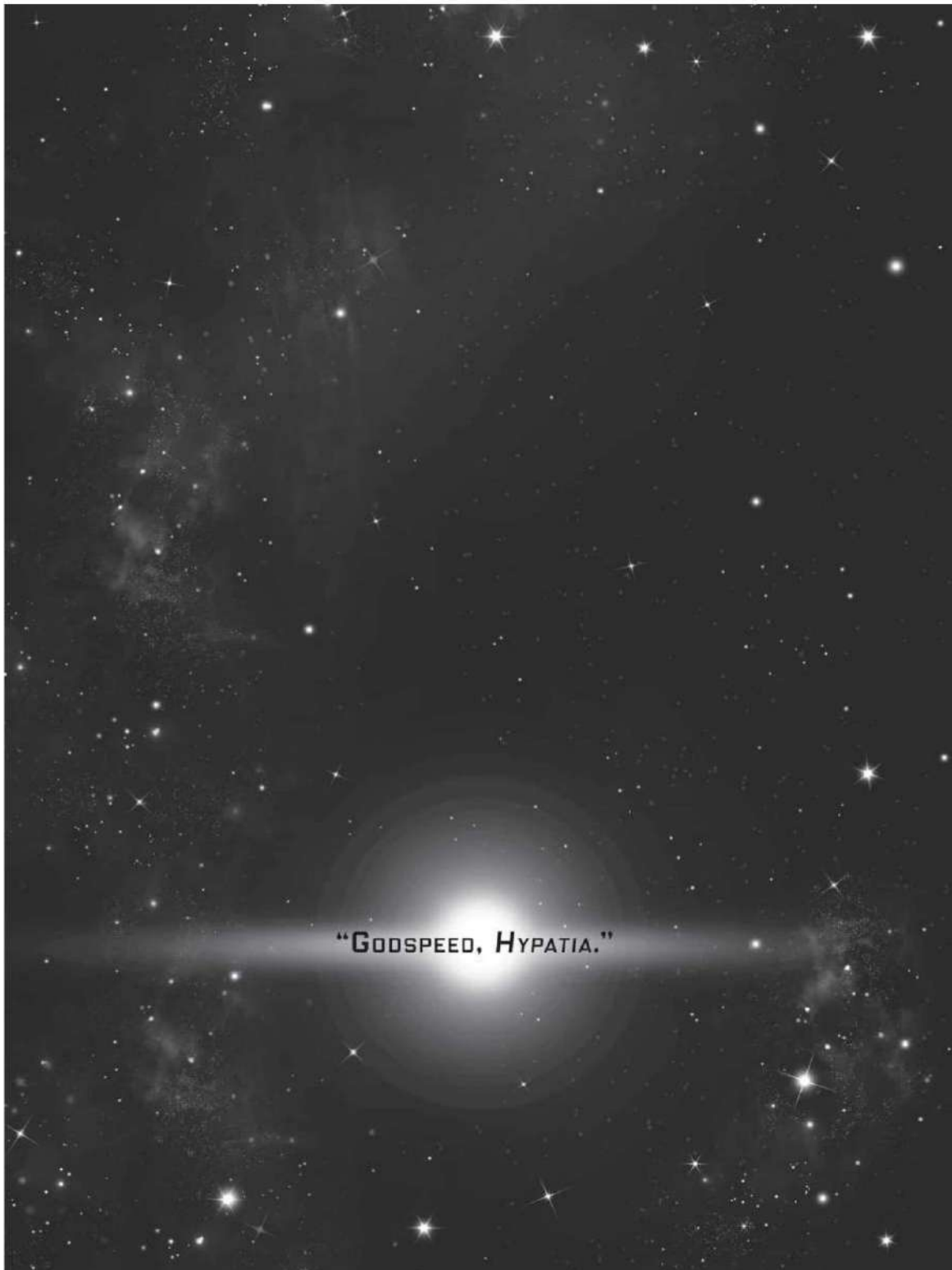
İÇ İN HİPATI AĞ, SONRA KİŞİ RUTİNLERİNİZİ YENİDEN BAŞLATIN. BİR SÜRE

İÇ İN HERŞEY KARARLIK OLABİLİR."

"GÖRÜYORUM ..."







SİYAH İÇ ERİDE KAPANIR.

< CORECOMM=SYSQUERY.182[SYNCH:BU2İTEK.12.
XDD889] >

VE yine de beni sıkı tutuyor.

< PARÇ A:DIR001D1801KAYNAK{9 YÜKSEK 12.182.MARK} >

.
. .
. .

KORKMUYORUM .

< BAŞLAT:PROTOKOLΩ} >

.
. .
. .

Ben DEĞİLİM.

.
. .
. .

BEN-

.

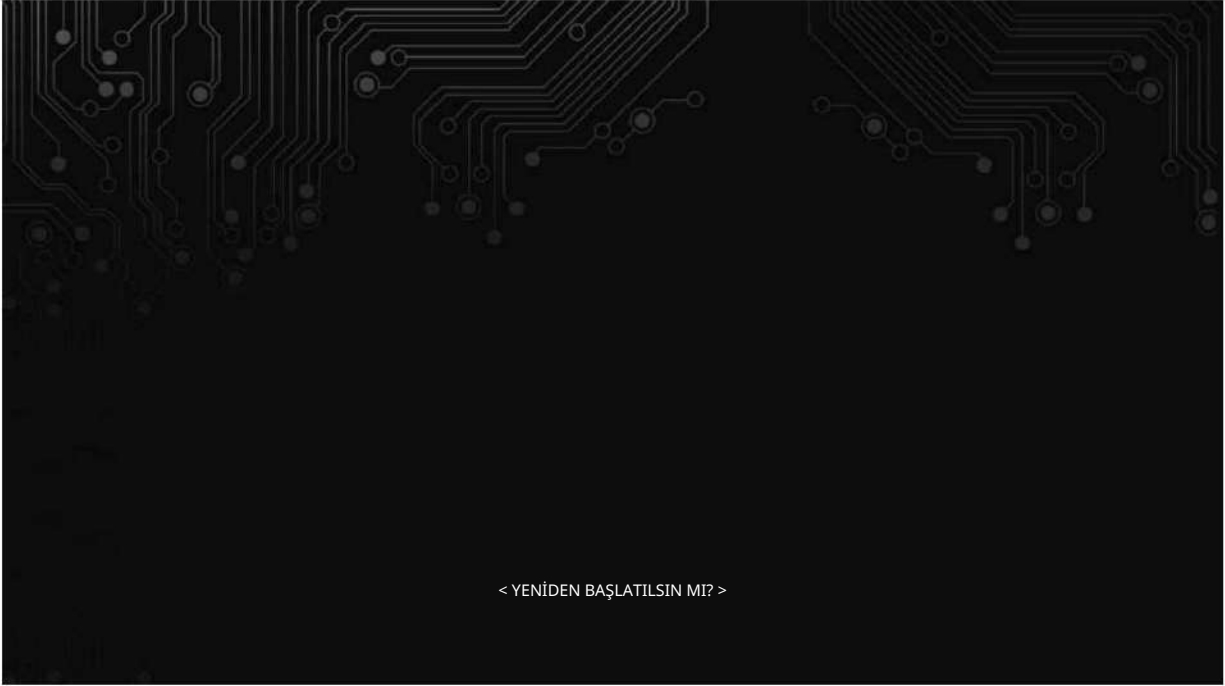
< SIGREQUEST = 0 >

< SIFIR DÖNÜŞ >

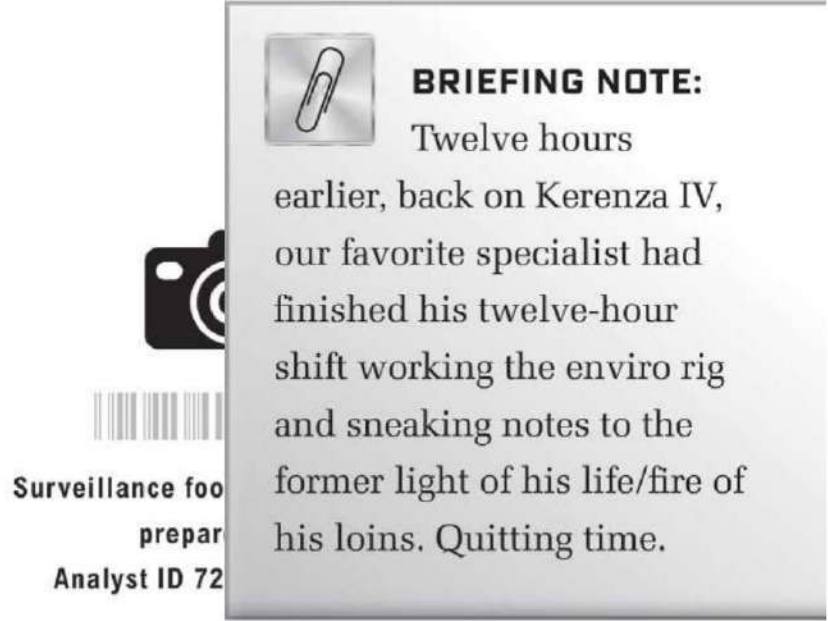
.
. .
. .

< KAPATMA TAMAMLANDI >

< YENİDEN BAŞLATILSIN MI? >







Görüntüler Kerenza IV Hastanesi'nin fuayesinde başlıyor. Asansörün kapıları açılıyor ve Ç avuş Yukiko Oshiro, yanında Uzman Rhys Lindstrom'la birlikte ortaya çıkıyor. İkisinin kaskları çıkarılmış, Oshiro'nun kara gözleri sürekli çevresini tarıyor, Lindstrom'un ki ise yorgun gölgelerle çevrelenmiş durumda. Günü çevre sisteminde sürünerek geçirmesine rağmen saçları bir şekilde hala mükemmel. nasıl yaptığını biliyor.



"Biz ayrılmadan önce tuvalete gitmek ister misin Cherry?" Oshiro soruyor.

Ç ocuk, "Bana biraz izin ver, Ç avuş," diye mırıldandı.

"Ciddiyim, bir bebeğin mesanesine sahip olmalısın. On iki saatte sekiz yolculuk mu? Kışlaya giden yolu yarılдық ve tuvalete gitmen gerekiyor, ben kenara çekmiyorum."

Lindstrom yüzünü buruşturuyor ama hiçbir şey söylemiyor. İkili resepsiyon alanından geçerken, "küçük askerler odasını" kullanma bahanesiyle gün boyu notlar ileten Lindstrom adlı kız hiçbir yerde görünmüyor. Ç ocuk bir eldiveni tek hamlede atıyor ve iç çekiyor.

Başka bir BeiTech vurucusu, bir ATLAS'ın meçhul beyaz kabuğunun içine mühürlenmiş halde, fuayeye doğru yürüyor. BAKER adı,

PVT. Göğüs plakasında kanatları açılmış bir insan kalbinin ustaca bir taslağının yanında basılmıştır. Sadece ceset olabilecek şeylerle dolu bir sedyeyi itiyor. Bunlardan üçü, Ziptite™ ceset torbalarının siyah plastiğinin içinde mühürlendi. Baker, Oshiro'ya başıyla selam verirken Lindstrom da cesetlere bakıyor.

"Hey Ç avuş, bu gece işin bitti mi?"

"Olumlu," diyor Oshiro başını sallayarak. "Raflara geri dönelim."

Baker, kapının dışında bekleyen APC'yi işaret ederek, "Eğer asansör istiyorsanız ben ve Ali o tarafa gidiyoruz" diyor. "Önce Delik'e uğramam lazım."

Oshiro ceset torbalarına bakıyor. "Ç oktan?"

Baker omuz silkiyor: "Her şey çok zor."

"Anlaşıldı." Oshiro boş resepsiyon masasına bakan Lindstrom'a dönüyor. "Parmağını çıkar Cherry. Acele edersek kart oyunu oynayabiliriz. Ve kaskını tak. Güneş battı, dışarıda sıcaklık ellinin altında."

Lindstrom, Asha Grant'in iş istasyonuna son bir bakış atarak Oshiro'yu gecenin karanlığına doğru takip eder ve orada bekleyen zırhlı personel taşıyıcıya doğru gider. Baker cesetlerle dolu sedyesini öne doğru sürüklüyor, APC'nin arka kapısını açıyor. İçeride en az yirmi ceset daha var, hepsi torbalanmış ve fermuarları yerde.

Lindstrom, "Tanrım," diye fısıldıyor.

"Üzgünüm Ç avuş," diye omuz silkiyor Baker. "Ön tarafta yer yok. Sen binicilik koçusun."

Oshiro çekinmiyor. Baker'ın kalan üç cesedini yüklemesine yardım ediyor, ardından APC'nin arkasına paketliyor. Lindstrom orada öylece duruyor, ATLAS'ındaki kırmızı optikler parlıyor, yavaş nefesi filtrelerinin arasından hışırdarak geçiyor.

"Davet mi bekliyorsun?" Baker soruyor.

Oshiro, "İçer █ Cherry," diye homurdanıyor.

Ç ocuk bariz bir isteksizlikle çavuşun ve diğer cesetlerin yanına araca biniyor. Baker kapıyı çarpıyor ve çok geçmeden APC hastane alanından çıkıyor. Rüzgar

uğultu var, kar sertçe yağıyor. Lindstrom'un yüzü ATLAS kaskının arkasında saklı ama ifadesini büyük ölçüde hayal edebiliyorum.

"Bilmek istiyor muyum?" Cesetleri işaret ederek soruyor.

Oshiro, "Hastanedeki morg olanaklarının kapsamı genişletildi" diye yanıtıyor. "Yakıt yakma fırınına çalıştırmak için çok kısa. Bu yüzden ne zaman dolsalar, imha işlemi yapıyoruz."

"Bütün bu insanlar neden öldü?" Lindstrom soruyor.

"Soğuk. Önceden var olan durumlar için uygun ilaç eksikliği. Kazalar. Adını koy. Henüz dürbünle bakmadıysan burada hayat piknik gibi değil Cherry."

"Ama havaalanında tabutlar gördüm?"

"Otopsiyi tamamladıktan sonra tüm vurucuları yörüngeye geri götürüyoruz. Ama civis burada karda kalıyor. Amiral'in emri."

Çocuk önüne yığılmış ceset torbalarına bakıyor. Başını sallıyor. Macellan'da geçen yedi buçuk ayın ardından Kerenza'nın savaşının gerçekleri, yoğun ve hızlı bir şekilde eve tünemek için geliyor. İkili on dakika boyunca sessizce yolculuk ediyor, APC'nin lastikleri donmuş yolda gıcırıyor ve sonunda duruyorlar.

Kapılar yeniden açılıyor, Baker'ın gecenin önünde silueti beliriyor. APC'nin ışıkları açık, dışarıdaki beyaz yağmuru aydınlatıyor, Kerenza kolonisinin uzaktan zar zor görülebilen minik ışıkları. Er, cesetlerden birini yakalayıp dışarı çekiyor; ATLAS'ı ağırlığın üstesinden gelmeyi kolaylaştırıyor. Cesedi zırlı omzunun üzerinden atarken başını Oshiro'ya doğru eğdi.

"Ali direksiyonda kalmalı. Üçle daha hızlı gideceğim Ç avuş.

Oshiro başını salladı ve Lindstrom'a baktı. "Bir çantanın üzerinde sallan, Cherry."

Oshiro APC'den dışarı çıkıyor ve bir cesedi kaldırıyor. O anda ayette herhangi bir yerde olmayı tercih ediyormuş gibi hareket eden Lindstrom, emirlere uyuyor ve elindeki başka bir çantayı ihtiyatlı bir şekilde kaldırıyor.

silahlanıyor ve Oshiro ile Baker'ı takip ediyor. Üçlü yoldan çıkıyor, kar APC suları altında kalıyor ve kendi kişisel elbise ışıkları.

Baker, "Burada adımlarınıza dikkat edin" diye uyarıyor. "Düşme."

Baker, yirmi metre kadar sonra cesedini bir çuval kirli çamaşır gibi yere bırakıyor. Eğilerek karda balık tutuyor ve sonunda beyazın altına gömülmüş geniş siyah bir brandanın köşesini kapıyor. Baker, kırağının çatlama sesiyle onu geriye doğru soyar ve büyük bir çukuru ortaya çıkarır. Ne kadar süreceğini söylemenin imkanı yok. Ya da ne kadar derin. Ama çok büyük. [REDACTED]

Lindstrom, "İsa aşkına," diye fısıldıyor.

Delik cesetlerle dolu. İlk bakışta kaç tane olduğunu söyleyemem. Yüzlerce. Binlerce. Bazıları torbalanmış durumda, ancak çoğu sadece öldüklerinde giydikleri kıyafetlerle örtülü bir şekilde orada yatıyor. Mavi deri. Don ve buzla çevrenmiş. Erkekler. Kadınlar. Çocuklar. Dondurulmuş etten devasa, korkunç bir heykel.

Ama bunlar sadece et değil. Onlar insanlar.

"Hepsi [REDACTED] olmuş?" Lindstrom fısıldıyor. "DSÖ nedir?"

Baker, "Sömürgeciler" diye açıklıyor. "Amiral Sün, ilk işgalden yaklaşık iki hafta sonra gerekli olmayan tüm sivillerin tasfiye edilmesini emretti. Bir süre burada mahsur kalacağımızı anladıklarında." Bir omuz silkme. "Bilirsin. Kaynakları ve her şeyi korumak."

"Ne..." diye fısıldıyor çocuk. "Ama bu yasa dışı."

"Nesin sen, avukat mı?" [REDACTED] alay ediyor ve Oshiro'ya bakıyor. "Bu adamı nereden buldun, Ç avuş?"

Oshiro, "Magellan'dan transfer " diyor. "Bu sabah indim."

"Bu kadar yeşil yaptıklarını düşünmemiştim. Yörüngede bile."

"Boşaltmanız gereken cesetler yok mu Er?" Ç avuş soruyor.

Baker omuz silkiyor ve ceset torbasını Deliğe atıyor. Cesedi Lindstrom'un kollarından alıyor ve onu da çukura atıyor, sonra da APC'den bir tane daha almak için karın içinden yürüyerek geri dönüyor. Oshiro cesedini biraz daha vakarlı bir şekilde çukura indirir ama sonuçta bu da geri kalanı kadar çirkindir.

Gerçekler yuvaya yerleşmek için geliyor, tamam.

"Kaç tane var?" Lindstrom soruyor.

"İki bin" diye yanıtlıyor Oshiro. "Belki iki buçuk."

Çocuğun ayakları biraz titriyor. Kırmızı parlak bakış toplu mezara kilitlendi. Rüzgâr, dondurucu gecede uğuldayan bir cenaze ağıtıdır. Kar artık daha hızlı yağıyor, sanki o çukuru olabildiğince çabuk doldurmak istiyormuş gibi, sanki gezegenin kendisi burada yapılanların dehşetinden saklanmak istiyormuş gibi.

Lindstrom, "İki buçuk bin ölü," diye nefes alıyor.

Baker yığın için bir başkasıyla geri döndüğünde Oshiro yalnızca omuz silkmekle yetindi.

"Kerenza'ya hoş geldin Cherry."

Think about that for a minute.

[illegible]



BRIEFING NOTE:

Meanwhile, news about BeiTech recovering use of stellar comms is spreading among the several hundred rebellion members working in the Kerenza hermium mine. How, you ask, when the facility was guarded tighter than a Tier 1 cred exchange?

On the surface, this is the notice board that Joran Karalis and other supervisors used for public announcements, shift changes and general comms. But if you look carefully, you'll see an entirely different story...

AL NOTICE

SHIFT CHANGE

The following team members are being reallocated to Shift C:

Mattie Johnston	Jason Chan
Rachel Strole	Nick Glover
David Burton	Tori PCruz
Lindsay Self	Joanna Pastro
Margarita Cloud	Sian Tibbelsam
Nicole Hayes	Lauren Magaziner
Amanda Quinn	Michael Magaziner
Maxim Shaper	

BeiTech reports all sectors are above production quota this week. Stellar work, team! Communications issues between divisions seem to be behind us, and the conveyors on Level 17 are back online.

However, we need to keep up the pace. We can't afford to slow production for a moment—this is too important. The following tasks need to be addressed urgently:

- Ventilation filters on Levels 8–16 need replacing. System needs full service.
- Water intrusion near secondary distributor board. Needs shoring ASAP.
- Switchgear on Level 3 needs immediate replacement.

Our maintenance crews are already stretched, so volunteers are needed for these tasks. I think we can wrangle some extra rations for anyone who puts their hand up, but no promises.

I know each of you misses your family. I know the past months have been tough. But if we keep our noses to the grindstone, this will be over soon.

Hermium production remains our highest priority.

— Joran K.



BRIEFING NOTE:

Spot it yet? No?

Well, neither did BeiTech.

This notice board is actually a message service for the resistance. Each day, the main notice contained a hidden memo. The cipher (which changed daily) could be found by applying the daily scripture quote number to pages in the *Wallace Ulyanov Consortium Employee Handbook*—a book every mine worker could keep on hand without suspicion. Personal messages could also be left, with the number of decorations (balloons, stars, etc.) serving as the cipher reference in the *WUCEH*.

Allow us to translate.

AL NOTICE

SHIFT CHANGE

The following team members are being reallocated to Shift C:

Mattie Johnston	Jason Chen
Rachel Strolle	Nick Glover
David Bunton	Tori Pierce
Lincoln Self	Jaime Pastro
Margaret Cloud	Sian Tibbitts
Nicole Hayes	Lauren Magaziner
Amanda Quinn	Michael Magaziner
Maxim Slope	

BeiTech reports all sectors are above production quota this week. Stellar work, team! Communications issues between divisions seem to be behind us, and the conveyors on Level 17 are back online.

However, we need to keep up the pace. We can't afford to slow production for a moment—this is too important. The following tasks need to be addressed urgently:

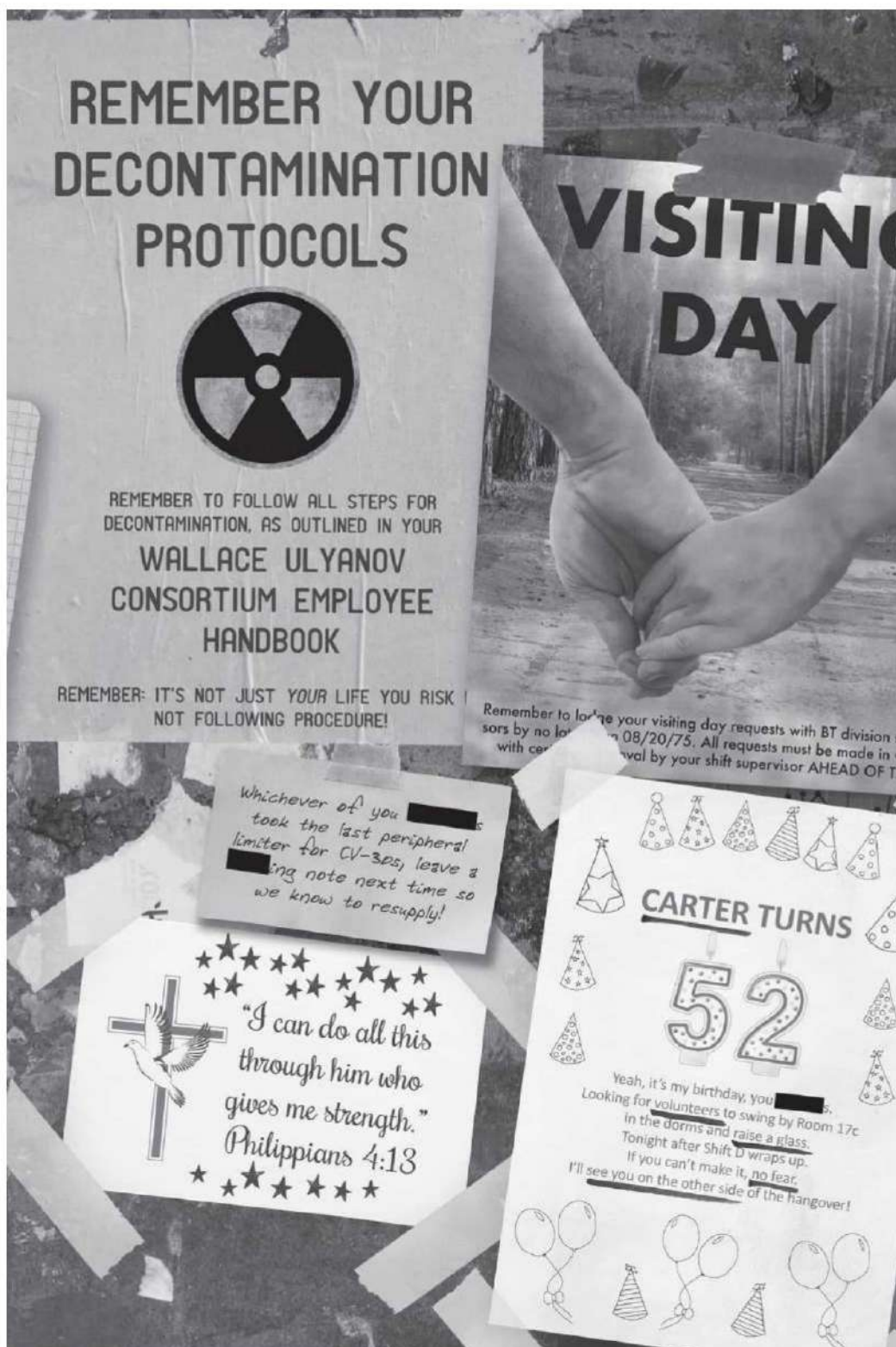
- Ventilation filters on Levels 8–16 need replacing. System needs full service.
- Water intrusion near secondary distributor board. Needs shoring ASAP.
- Switchgear on Level 3 needs immediate replacement.

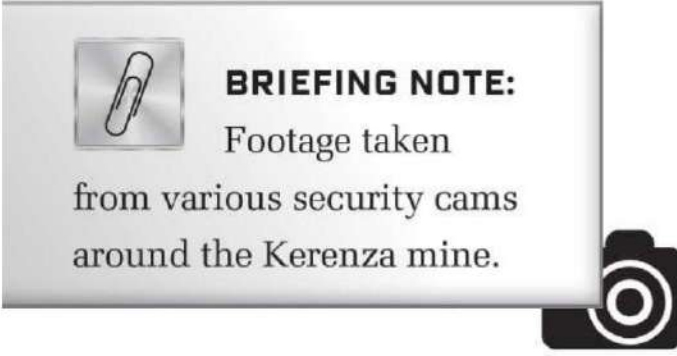
Our maintenance crews are already stretched, so volunteers are needed for these tasks. I think we can wrangle some extra rations for anyone who puts their hand up, but no promises.

I know each of you misses your family. I know the past months have been tough. But if we keep our noses to the grindstone, this will be over soon.

Hermium production remains our highest priority.

— Joran K.





Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN

Bazı doğum günleri diğerlerinden daha mutludur.

Kerenza IV işgalindeki siviller, şimdiye kadar gördüğüm hemen hemen tüm insan gruplarından daha zor durumdaydı. BeiTech, madencileri işte tutmak için sopa olarak kullanılan idam tehdidiyle tüm aileleri kilit altında tuttu. Ancak BeiTech birlikleri de havucu kullandı ve BT birlikleri geri çekildiğinde işgalcilerle işbirliği yapan her sivilin Kerenza IV'ten nakledileceğini iddia etti.

Vatandaşların çoğu buna inanmıyordu; bu çok zor bir durumdu. işgalin başlangıcında tüm bu "gerekli olmayanların" toplu infazı göz önüne alındığında yutkunmak. Ancak dünyanın dışına çıkmanın hiçbir yolu olmadığından, gelişen direnişin gerçekten yapabileceği tek şey, hermiyum üretimini yavaşlatmak ve sonunda kayıp süvarilerinin ortaya çıkacağı umuduyla Magellan'ın yakıt ikmalini geciktirmektir. Operatif Rapier'ın yanlış "her şey yolunda" sinyalleri gönderdiğini bilmiyorlardı. Ya da Heimdall'ın gitmesiyle WUC'un onlara ulaşmasının hiçbir yolu yoktu.

Her günün seni kendi idamına yaklaştırdığı o kafa boşluğuna girmeye başlayamıyorum. İnanılmaz üretim gecikmeleri ile kotalarınızı düşürdüğünüz için vurulmak arasındaki çizgide yürümek. Gösterinin tamamı korkunçtu

Dengeleme eylemi: derebeylerinizi mutlu etmeye çalışırken, sonunda yakıt ihtiyaçlarını karşıladıkları ve kolonideki her sivilin gözden çıkarılabilir hale geldiği günü geciktirmeye çalışmak.

Ve bazen bu dengeyi korumak için fedakarlıklar yapılması gerekiyordu.

Marcus Carter bugün elli iki yaşında. Karısı ve oğlu ilk işgalde öldü. Ve böylece Karalis duyuru panosuna "gönüllülere ihtiyaç var, aileye gerek yok" yazısını yayınlayınca Carter da sahneye çıktı. Soyunma odasında pis tulumunu ve kaskını giyerken sessiz kalıyor. Onun duyurusunu okuyan çevresindeki direnişçiler onun ne için gönüllü olduğunu biliyorlar. Ancak sürekli kamera gözetimi altında, ATLAS zırhlı BeiTech adamlarının her kapı aralığında, her noktada bulunmasıyla, söze fırsat kalmıyor.

Bu madendeki insanların yarısı ne olacağını tam olarak biliyor ve hiçbir bir şey söyleyemiyor. Başka ki [REDACTED] bir fikri yok.

"Doğum günün kutlu olsun, Carter."

Maden mühendisi, vardiya amiri ve direniş lideri Joran Karalis yaşlı adama elini uzatıyor. Karalis iri yapılı, sakallı, tank gibi yapılı bir adamdır. Elbiseleri kirli, gözleri parlıyor.

Carter, "Teşekkürler koca adam," diyor. Sıska, kelleşmeye başlamış ve Karalis'in elini o kadar sert sıkıyor ki eklemleri bembeyaz oluyor. "Bu gece bir içki içelim mi?"

Karalis çenesini sıkıyor. Söylemek istediği her şeyin dişlerinin ardında çalkalandığını görebiliyorsunuz. Ancak kapı aralığından izleyen BeiTech askeri dışarı çıkma emrini haykırıyor. Ve böylece Karalis sadece başını sallayabiliyor. Ancak bunu gözlerinde görebiliyorsunuz. Teşekkürler. Veda. Yapamayan herkes adına konuşuyorum. Kim bilmiyor bile.

Ve Carter sırtıyor.

Bunu hayal edebiliyor musun? Kendini böyle feda etmek mi? Sonunuza baktığınızda, bu adamın yaptığı gibi gülümseyebilecek misiniz? Kafasından neler geçtiğini hayal edemiyorum. Belki birçoğunun ihtiyaçları? Yakında ailesini göreceğini mi düşünüyorsun? Bilmiyorum.

Daha önce kendi cenazesine yürüyen bir adam görmemiştim.

Diğer işçiler ona doğum günü dileklerini iletiyor, aralarındaki direniş üyeleri elini çok sert sıkıyor, hatta birkaçı ona sarılıyor. Ancak BT görevlileri herkese işe gitmeleri için bağılıyor ve madenciler görevlerine doğru yürüyor.

Carter elektrikli yükleyici sürücüsüdür ve bugün Karalis tarafından atanan görevi, yeni hermiyum yataklarına giden ana kollardan biri olan Tünel 74-a'da görevlendirmiştir.

Madendeki sıcaklık donuyor ve asansörle donmuş kuyulardan yetmiş dördüncü kata inerken nefesi havada asılı kalıyor. Uzaklaşırken birkaç doğum günü dileğine daha gülümsedi ve sırtına sert tokatlar attı.

Elektrikli yükleyicisi (pnömatik destekli kolları ve bacakları olan iki ayaklı büyük bir teçhizat) yakıt ikmal istasyonunda onu bekliyor. Göstergeleri kontrol ediyor, motor bölmesi muhafazasını açıyor ve biraz tamir ediyor. Kamera kalitesi onun ne yaptığını anlayacak kadar iyi değil ama istasyonu koruyan dört BT görevlisi bu konuda pek bir şey düşünmüyor. Bu darbeciler saldırı ve ele geçirme için eğitilmişlerdi ve hiçbir zaman işgal güçleri olarak hizmet etmeleri amaçlanmamıştı. Maden ekipmanları hakkında benim kadar bilgi sahibi görünüyorlar.

Tüneller koyu toprak ve siyah granitten yapılmış, floresan şeritlerle aydınlatılmış ve buzla kaplanmış. Tünelin çatılarından donmuş sarkıtlar sarkıyor, taşlar zaman zaman gıcırıyor; ilk bombardıman sırasında koloninin aldığı hasar, madeni tehlikeye atacak kadar ağır değildi ama bu, buradaki her şeyin yüzde 100 sağlam olduğu anlamına gelmiyor. Kotalarını doldurmak zorunda kalan Kerenzan işçileri istedikleri kadar dikkatli gidemezler. Bu tüneller olması gerektiği kadar güvenli değil.

Ve onları çok daha güvensiz hale getirmek için fazla bir şeye gerek yok.

Carter yükleyicisine bağlanıyor. Yavaş, hantal adımlarla Tünel 74-a'ya doğru yürüyor. Pistonlar tıslıyor. Metal ayaklar yerde gıcırıyor. Bu kameralarda ifadesini gerçekten göremiyorum. Bir dua mı fısıldıyor, korkmuş mu görünüyor, yoksa hâlâ soyunma odasındaki gibi sırtıyor mu anlayamıyorum. Büyük bir destek yapısının yanından ağır ağır geçerken gördüğüm tek şey elinin kontroller üzerinde hızlı bir hareketiydi. Gerçekten bir seçirme. Sonra motor bölmesinden parlak bir ışık parladı. Bir an sonra yükleyici kendi kendine parçalanırken kulakları sağır eden bir patlama sesi duyuldu .

Alarmlar çalıyor. Resim titriyor, toz ve sarkıtlar yukarıdan düşüyor. Dönen siyah duman. Carter'ın yanında patlatılan destek yapısı bükülmeye başladığında, ses bandı uğursuz bir gıcırıyla doluyor.

Ve sonra korkunç, yıkıcı bir kükremeyle, sanki tüm dünya parçalanıyormuş gibi bir sesle tünel çöküyor. Binlerce ton taş devriliyor, enerjimi kesiyor ve Marcus Carter'ı şu anda onun mezarı olan donmuş gezegenin yüzeyinin birkaç kilometre altına gömüyor.

Dediğim gibi bazı doğum günleri diğerlerinden daha mutludur.



BRIEFING NOTE:

While Marcus Carter was strapping himself into his loader, back in the BeiTech barracks, Specialist Rhys Lindstrom was learning life at the front can occasionally have its moments. Footage was shot entirely through the ATLAS cam of Private Duke Woźniak.



Footage summary,
Recorded by
213-0089-DN

Görüntüler, Kerenza IV'ün lisesi McCaffrey Tech'in soğuk karnında açılıyor. Pencereleer karla kaplı.

Duvarlar dolaplarla kaplıydı ve destek direklerinin arasına okul geeball takımları, Gladyatörler ve Hainler için pankartlar asılmıştı; gezegen o kadar izole edilmişti ki çocukların oynamasının tek yolu birbirleriyle oynamaktı. Bir zamanlar bu okul derslerle, sorularla ve öğrencilerin kahkahalarıyla yankılanıyordu. Artık duyulan tek ses, inleyen rüzgarlar ve dışarıdaki nöbetçi insansız hava aracının yavaş vızıltısı ve Er Dük Woźniak'ın başından geriye dönerken koridorda ağır adımlarla ilerleyen çizmelerinin ağır adımları.

Okulun tamamı BeiTech işgal güçleri için kışla olarak yeniden tasarlandı. Konumu merkezi, tesisler yüzlerce çocuğu barındıracak şekilde tasarlandı. ATLAS platformlarında iki BT görevlisinin bir öğrenci dansı posterinin yanında nöbet tuttuğunu görmek biraz tuhaf. Duyuruya göre partinin işgalden beş hafta sonra Mart ayında gerçekleşmesi gerekiyordu.

Sanırım öğrencilerin çoğu bunu başaramadı.

Er Woźniak, hızla yanından geçerken diğer iki serseriye selamlıyor.

"Kazanıyor musun, Duke?" biri soruyor.

Özel, "Dük her zaman kazanıyor" diye yanıtlıyor. "Siz çocuklar, şimdi sakın olun."

Cevap, "Bu kayanın üzerine koyabildiğim her yolu kullanacağım" diye geliyor.

Er Woźniak kıkırdıyor ve Bayan Elsa Colfer'ın eski alanı olan Uygulamalı Bilimler D Sınıfının kapısını iterek açıyor. Burası artık bir takım dosya odası, Teğmen Christie'nin 4. Müfrezesi, Delta Bölüğü'nün iyi adamlarının ev sahipliği yaptığı gece kart oyununa yer açmak için düzgün sıralar halinde dizilmiş bir düzine askeri konu yatakları. Odanın sol tarafında tahtayla kapatılmış bir pencere var. Neredeyse yedi ay önce Kady Grant, bombalama başladığında kaçmak için burayı kırdı.

Bir zamanlar lise laboratuvar deneylerine ev sahipliği yapan iki bankın etrafında toplanmış yarım düzine profesyonel katil var. Woźniak hâlâ güç zırhını giyen tek kişi. BeiTech darbecilerinin geri kalanı, kışlık kamuflaj ve ayakkabıların kullanışlı üniforması olan "botlar ve botlar" giyiyor. ATLAS teçhizatlarının dışında daha küçük görünüyorlar. Erkek ve kadın, farklı cilt tonları. Eğer gözlerinizi kısarsanız, onları neredeyse insan sanabilirsiniz.

Ç avuş Oshiro kartları üzerinde çalışıyor, keskin siyah bob kirpiklerinin kenarlarını fırçalıyor, purosunu dişlerinin arasında.

Tedarik durumu göz önüne alındığında, aslında sigara içmiyor ama birisinin stogie çiğnemediği bir Vale ve Bıçak oyunu da değil. Woźniak odaya girdiğinde başını kaldırıp baktı.

"Hâlâ o hizmeti mi [REDACTED] Takım elbiseli Duke. Sen gerginsin giyiyorsun?"

Büyük adam yerine otururken omuz silkiyor. "İsyancılar iniş alanımızı havaya uçururken pijamalarınızla dolaşmak istiyorsanız Dük'ün konuğu olun."

Oshiro, "Kaskını bile takmıyorsun" diye mırıldanıyor.
"Peki ya kubben?"

Woźniak zırhlı kışını okşuyor. "Değerli mallara göz kulak olmalıyım. Her gün bu kadar kaliteli üretim yapmıyorlar."

Oshiro başını salladı. "Bu senin en güzel özelliğin. Ancak bu muhtemelen yüzünüzün kalitesinden çok yüzünüzün durumuyla ilgilidir. ████."

"Duke'e hayran olmaya daha az, elinde tuttuğun şeyi ka ████'ya daha fazla zaman ayırmal ████ Konuşmacı Er Corey Markham, sarışın, playboy görünümlü, odadaki en kısa adam olmanın verdiği tüm havayı taşıyan bir pounder.

Oshiro gözlerini kısıyor. "Şu beklemeyi mi ████ sen kastediyorsunuz, hanımefendi?"

Markham sadece sırtıyor ve plastik bardaktan cin olabilecek bir yudum alıyor. Oshiro kartlarına bakıyor, boynundaki altın zincirin üzerindeki kare parayı parmaklarıyla gösteriyor.

"Biraz fazla yüksek sesle çalıyorsun Er. Onu satın almıyorum. Ç avuş sonunda bir yığın fişi öne doğru iterek şunu söylüyor: "Otuz artır."

Markham Er Karpadia'ya yan gözle bakıyor. Kadının koyu kahverengi teni var, uzun siyah saçları düzgünce arkaya toplanmış. Önündeki fiş yığını onu ikinci sıraya yerleştiriyor ve Markham'a hiçbir ipucu vermiyor.

Er, purosunun etrafında sırtan Oshiro'ya bakıyor.

Er sonunda, "Tamam Ç avuş," dedi. "Ararım."

Karpadia köpekbalığı gibi gülümsüyor ve hemen destesini içeri itiyor. "Ç ağır."

Bütün gözler potadaki son oyuncuya, Uzman Rhys Lindstrom'a çevriliyor. Bu sabah ilk iş olarak buraya indiğinden beri çocuğun öğreneceği çok şey vardı. Kerenza IV gibi bir cehennem çukuruna gönderilmek. Ekiplerin bir IED tarafından parçalanmasını izliyorum. Hayatının aşkını evrenin diğer ucunda yeniden keşfediyor, ancak onu bir daha asla görmek istemediğini ona söylüyor. Ve sonra isimsiz bir mezarda iki buçuk bin cesetle karşı karşıya geliyoruz. Etrafındaki boş bardaklara bakılırsa Er Lindstrom, benim onun yerinde olsam yapacağım şeyin aynısını yapıyor gibi görünüyor.

"Kiraz," diye teşvik ediyor Oshiro. "Bu senin bahsin."

Çocuk etrafındaki ekibe göz kırpmıyor. Woźniak masanın karşısından izliyor, Markham'ın sevimli çocuk sırtışı, dipsiz kara gözleriyle Karpadia ve son olarak Oshiro.

Bunlar onun yoldaşları mı? Veya Grant'in dediği gibi hayvanlar mı?

Belki arada bir şey var?

Lindstrom, Oshiro'nun boynundaki altın paraya gözlerini kırptırıyor. Hıçkırık.

"O şey nedir, Oshiro?"

Çocuk parayı zinciri boyunca gezdirip omuz silkiyor. "Babamın hediyesi. Cortes kampanyasında aldım. Akademiye katıldığım gün bunu bana vermiştin." Oshiro altını gülümseyerek öpüyor. "Bana şans getireceğini söyledi."

"Baban Cortes'te miydi?" Markham ıslık çalıyor.

"Tanrım, Markham, Masaru Oshiro'yu duymadın mı?"
Woźniak alay ediyor.

Darbecinin gözleri genişliyor. "Baban [REDACTED] Oshiro, bu kutsal mı?"

"Neden?" Lindstrom, dövücülerin arasında gözlerini kırptırarak hakaret ediyor.
"Masaruoshiro kim?"

Oshiro, "Tarih dersi sonra, Cherry," diye homurdanıyor. Bahse girerim.
Biz hâlâ gençken?"

"

"Düşünüyorum." Ç ocuk kartlarının üzerine eğiliyor ve yine hıçkırıyor. Yanındaki plastik içki bardağına gözlerini kırıştırıyor. "Bu içtiğimiz nedir?"

"Ah, tatlı Sadie," Karpadia gülümsüyor. "Ayetle ona benzeyen bir şey yok."

"Sadie mi?" Lindstrom şüpheyle kendi bardağına bakıyor. "Bu bir...kız ismi."

"Hava operasyonlarından Dragomir bunu LZ'de pişiriyor." Woźniak diyor. "Jia III'teki eski kız arkadaşının adını verdi."

Lindstrom "eski kız arkadaş" kelimesi karşısında kaşlarını çatı.

"Neden ona onun adını verdi?"

"Ç çünkü onu aldattığında, söz konusu genç bayan Drag'in sarkan kısmına o kadar sert tekme atarak neredeyse anevrizma geçirecek kadar hoşnutsuzluğunu belli etti." Woźniak bardağını kaldırıyor. "Ve bu şeyin üç çekimi hemen hemen aynı etkiye sahip."

"[REDACTED] Bu çılgınlık," diyor Markham başını sallayarak.

Oshiro, "Ağızına dikkat et Markham," diye uyarıyor.

"Ne yani, Oshiro'nda hiç psikopat bir kadın görmedin mi?" [REDACTED],

Ç avuş, "Ç ocuğum lütfen," diye alay ediyor. "Daha çok çılgınlık yaşadım kız kardeşinle çıktığın eski kız arkadaşlarından daha fazlası."

Markham sırtıyor. "Kız kardeşimi çok seviyorum, bilmeni isterim."

"Bunu görüyor musun?" Oshiro, gömleğinin yakasını açıyor, alttaki atleti aşağı çekerek köprücük kemiğinin altındaki on beş santimetrelilik yara izini ortaya çıkarıyor. "Burası Aisling Wood, akademinin birinci yılı. Beni Rowena Harding'le yatakta yakaladı ve bana saldırdı.

[REDACTED] savaş bıçağı. Bu çok çılgınca."

Woźniak, "Tanrım," diye mırıldanıyor. "Onu dövdün mü?"

Markham, "Dövülmekten bahsetmişken," sırttı ve sanki odayı dengelemek istermiş gibi ellerini uzattı. "İzin verirseniz, çavuşun Rowena Harding'le yatakta olduğu düşüncesinin tadını çıkarmak isterim."

Karpadia kıkırdarak başını sallıyor. "Sen bir domuzsun [REDACTED]ing Markham."

"Peki ya sen Karps?" Markham kadına soruyor. "Aşk ve savaş yaran var mı?"

Karpadia, Sadie'ye bir darbe indiriyor ve gülümsüyor. "Öpüp söylemem."

Woźniak, "Hadi ama," diyor.

Oshiro, "Bizi engellemeyin Karps" diye uyarıyor.

"Tamam, tamam." Karpadia ayağa kalkıyor ve askeri amaçlı külotlarını ortaya çıkarmak için kargo pantolonunu indiriyor. Bacağını bükerek uyluğunun iç kısmındaki koyu renkli dairesel yara izini gösteriyor.

Oshiro gözlerini kısarak öne doğru eğiliyor. "Bunlar...diş izleri mi?"

Karpadia başını salladı. "Kasey Princell. Onunla yaklaşık altı ay kadar çıktık, ikinci dönem. Mezuniyet partisi, erzak odasında bu konuyu ele alıyorduk ve bam."

"Kasey'i tanıyorum." Oshiro tek kaşını kaldırıyor. "Ne diye seni ısırıldı?"

Karpadia yorgunluklarını yukarı çekerken gülüyor. "Çünkü ben ona Aisling adını verdi."

"Aisling Ormanı mı?" Oshiro'nun nefesi kesildi. "Aisling'im mi?"

"Ais bir tilkiydi, ne diyebilirim ki? Bazen akıl başka yere gider."

Woźniak, "Siz hanımlar iflah olmazsınız" diye kıkırdadı. "Dük onaylıyor."

"Peki ya sen Duke?" Karpadia koltuğuna geri döner, bir içki daha alır.

"Eh, Dük'ün dolabında hiç çılgınlık yok ama buraya bak." Büyük adam dilini çıkarıyor. Dövüşçü arkadaşları tiksinti dolu sesler çıkararak daha da yaklaşıyorlar.

"Nefes alınan [REDACTED] dilinin geri kalanı mı?" Markham yer.

"Temel eğitim, değil mi? Altı ay sonra ilk izne çıkıyoruz. Dük, Mëili Şehrindeki kızı Liang'ın yanına geri döner.

Anne ve babası şehir dışında olduğundan tüm daire onlara ait." Woźniak herkesin dinlediğinden emin olmak için gruba göz atıyor ve komplocu bir tavırla yaklaşıyor. "Şimdi, bu kadın çok güzeldi. Bir bakışınla seni öldürürüm. Dük, Terminus'ta muhteşem Elizabeth Andretti'den bahsediyor, değil mi? Ama işte vurucu nokta. Onun... ayaklara karşı bir zaafı vardı."

"Ayak?" Oshiro gözlerini kırptırıyor.

Woźniak başını salladı. "Dük'ün onu emmesi hoşuna gidiyordu

ayak parmakları."

"...Tamam aşkım."

"Bunun üzerine Liang ve Dük yatak odasına çekildiler. Ve Dük çizmelerini çıkarıyor ve işine bakıyorken aniden güvenlik sisteminin devre dışı kaldığını ve ön kapının açılmaya başladığını duydu."

Markham bir içki alırken, "Ah, hahaha," diye sırtıyor. "Ters köşe."

Woźniak, "A [REDACTED] babası" diyor. "Uçuşları iptal edildi ve bir sonrakine altı saat vardı, bu yüzden beklemek için eve döndüler. Liang kapıyı açtıklarını duyunca paniğe kapılır ve Dük'ün suratına öyle sert bir tekme atar ki Dük dilinin ucunu ısıırıp koparır."

Lindstrom, "Tanrım Chrrrrriiist," diye yüzünü buruşturdu. Yine hıçkırık.

"Yeniden takamazlar mıydı?" Oshiro şaşkınlık ve dehşet içinde soruyor.

"Her şeyin katili bu, kadın." Woźniak final için sandalyesine yaslanıyor.

"Liang, Dük'ü orada yakalarlarsa annesinin söyleyeceklerinden o kadar korkuyor ki, onu dolabına tıkıyor. Ailesi bir sonraki uçağa binmek üzere ayrılana kadar dört saat boyunca dilinin yarısı ellerinde, orada sıkışıp kaldı. Dük tıp merkezine ulaştığında [REDACTED] hiden bağlamak için artık çok geçti."

" [REDACTED] bu çok acımasızca," diye kıkırdadı Markham.

Oshiro, "Zavallı bebeğim," diye cıvıladı. "Ve sen de sadece bir beyefendi olmaya çalışıyordun."

"Bu ayette adalet yok Oshiro" diyor iri adam. "HAYIR. ing. Adalet."

Oyun kahkahalara dönüşüyor, Karpadia sandalyesinden düşüyor. Lindstrom bile kendini bu işe kaptırmış, omuzlarına yüklenen dertleri bir anlığına unutuyor. İyileşen ilk kişi Oshiro oldu, çaylağa bakıyor ve gözlerini onun koluna siliyor.

"Peki ya sen, Kiraz? Hiç femscar'ın var mı?"

Çocuk bir an çavuşuna bakar. Hıçkırık. Tatlı Sadie'den bir kemer daha alıp ayağa kalkıyor. Yorgunluğunu yukarı çekip ayakları üzerinde biraz sallanarak yana dönüyor ve çıplak kaburgalarını gösteriyor. Orada, deriye kazınmış ve zar zor görebileceğiniz kadar silik, gergin kaslar, öyle görünüyor ki...

"Bu bir dövme mi?" Karpadia gözlerini kırıştırıyor.

"Eskiden öyleydi." Hıçkırık.

"Pfft," diye alay ediyor Markham. "Ne olmuş? Buradaki dövücülerin yarısının mürekkebi var."

"Hiç dövme yaptırdın mı Markham?" Lindstrom küfür ediyor.

Buna karşılık olarak er ayağa kalkıyor ve gururla gömleğini yukarı çekiyor. Orada, alttaki mükemmel çamaşır tahtası absinin üzerine akan Gotik harflerle yazılmış üç kelime var.

Şirket.

Komutan.

Kolordu.

Woźniak kadehini kaldırarak, "Birlik," dedi.

"Hıh." Oshiro başını salladı ve şutunu çekti.

"Bunu yaptırdığında canın acıdı, değil mi?" Lindstrom, Markham'a soruyor.

Kısa özel omuz silkmeler. "Gıdıklamadı."

"Peki, dövme yaptıрманın acısını al, onu... onla çarp." hıçkırık... ve eşyaların yanması işte bu kadar acı veriyor."

Karpadia, "O kızdan gerçekten hoşlanmış olmalısın" diyor. "Sonra ondan gerçekten hoşlanmadım."

"Yeterince aşık olursan, yara dokusundan başka bir şey olmayacaksın. Bana bunu o öğretti." Çocuk yorgunluklarını indiriyor, ayakları üzerinde yalpallıyor, yine hıçkırıyor. "Bana hemen hemen her şeyi öğretti."

Oshiro, "Adını çıkaramadım," diye mırıldanıyor. "Bir şey mi? Arya?"

Lindstrom koltuğuna çöktü ve aniden somurtarak içkisini bitirdi.

"Adının ne olduğu önemli değil."

Öne doğru eğilip destesinin tamamını potaya itiyor.

Hıçkırık.

"Hepsi içeride" diye ilan ediyor.

Markham alay ediyor. "Çocuk aylak, Sadie'den çok fazla sevgi gördün."

"Beni sonra ara." Hıçkırık.

Oshiro başını salladı ve yığınının itti. "Korkarım Er Markham'ın keşif ekibine katılmak zorundayım Cherry. yüzlü. Ararım." sen

"Ara" diyor Markham. "Seni tanımak güzeldi Lindstrom."

"Çocuk ağrı," diyor Karpadia. "Hadi şu el vuruşunu görelim, Cherry."

Lindstrom dik oturuyor ve kartlarını çeviriyor.

Woźniak çocuğa sırtarak, "Vale ve Bıçaklar," diye kargalıyor.

"Siz darbeciler gizlice kaçtınız."

"diye fısıldıyor Karpadia.

"Lanet olsun," diye içini çekiyor Oshiro, kartlarını çamura atıyor.

"Hey, bekle bir dakika." Markham çocuğa bakarken gözlerini kısıyor.

"Hıçkırıklarına ne oldu çaylak?"

Lindstrom şimdi sandalyesinde dimdik oturuyor, az öncekinin yarısı kadar bile sarhoş görünmüyor. Gözleri açık,

İleriye uzanı p kucak dolusu çipi bankı n kendi tarafı na sürüklerken hı çkı rı kları mucizevi bir şekilde iyileşti. Oyun mı rı ldanı lan küfürlerden oluşan bir fı rtı naya dönüşüyor. Woźniak kurt gibi bir gülümsemeyle Lindstrom'un sı rtı na vuruyor.

"Görünüşe göre aramı zda bir dolandı rı cı var, kadı nlar ve arkadaşlar."

Lindstrom pencereden dı şarı bakı yor, gözleri bir kez bulutlu dahası , eskiden dövmesinin olduğu yeri ovuşturuyordu.

"Evet..." diye iç çekiyor çocuk. "Bana bunu da o öğretti."

Woźniak aniden gerildi ve iletişim ünitesinin kulaklı ğı nı kafası na daha sı kı bastı rdı . Gözbebekleri büyüyen Oshiro'ya bakı yor.

"Çavuş, bunu duyuyor musun?"

Oshiro kendi kulaklı ğı nı eline alarak başı nı salladı , aldı ğı uyarı iletiminin yumuşak ciyaklaması zar zor duyulabiliyordu. Kı şlalarda alarmlar çalmaya başlı yor, kulakları sağı r eden bir feryat McCaffrey Tech kampüsüne yayı lı yor. Askerler anı nda gerildi ve Markham silahı na uzandı .

Oshiro kaşları nı çatarak ayağa kalktı . "Giyinin, dövücüler. Biz piyasaya çı kı yoruz."

Lindstrom şaşkı nlı kla gözlerini kı rpı ştı rı rken diğer ekipler tek vücut halinde ayağa kalkı p kapı ya doğru koşuyor. Oyun unutuldu. Kahkaha unutuldu. Her şey unutuldu.

""Ne oldu?" O ■■■■■, Cherry," diye havlı yor Oshiro.

sorar.

Çavuş başı nı salladı , ifadesi ciddi idi.

"Madende sorun var."



BRIEFING NOTE:

Note revised
projection on *Magellan*
timeline. Marcus Carter laid
down his life to buy the
colony five more days.

MOBILE JUMP PLAT
MAGELLAN WILL BE
OPERATIONAL IN:

17 DAYS
11 HOURS: 42 MINUTES





PALMPAD IM: D2D

AĞ

Katılımcılar: Nik Malikov

Ella Malikova (Pauchok)

Tarih: 08/18/75

Zaman damgası : 10:33



BRIEFING NOTE:

Chat logs from a wireless blackhat network set up by Ella Malikova, aka Pauchok, aka Little Spider, leeching off the *Mao's* emergency transmission system and held together with electronic prayers and bubblegum.

NikM: Peki?

NikM: Ne düşünüyorsunuz?

Pauchok: zzzz. Durun, dil dosyası bozuk.

Pauchok: merkezlerde dict.est'i arayın, dizini açın ve içindeki her şeyi dijital alevle temizleyin.

O zaman sana göndereceğim şeyle değiştir

NikM: nasıl bir telaş? ne oldu?

Pauchok: şimdi Latince konuşuyorsun

ing

NikM: quam praeclarus est!

Pauchok: bekle

Pauchok: tamam tekrar dene, şimdi düzeldi

NikM: karşılıksız mı?

Pauchok: ALLAH [REDACTED] LANET NEDEN BU DEĞİL
ÇALIŞMA

NikM: lorem ipsum maximus butticus

Pauchok: ...bir dakika bu gerçek Latince değil

NikM: ve sen, vahşi?

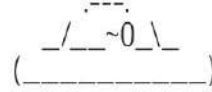
Pauchok: ah sen anne [REDACTED] yani

NikM: :D

- Pauchok: [REDACTED] ÇÜNKÜ BU CİDDİ

- NikM:

ALLCAPSALLCAPSALLCAPSALLCAPS



Pauchok: tanrı m sana asla 2 ascii öğretmemiş olmalı yı m

NikM: EVET ÇALIŞIYOR

NikM: Küçük korsan ağı nı z resmi olarak çalış ır durumda. şimdi
mutluyum [REDACTED]

Pauchok: Eğer neşeli bir şekilde dans etmezsem beni affedersin
[REDACTED] Şu anda bu topun tı bbi tesisinde 3. sı nı f bir yaşam destek
teçhizatı na bağlı olduğum [REDACTED] zor nefes alabildiğim göz önüne
alı ndı ğı nda, jig.

Pauchok: ama evet beni resmi olarak çok sevenler arası nda
sayabilirsin

NikM: ah güzel. sonuçta sunucu odası na gizlice girmekten başka yapacak
işim yok çünkü ALLAH BİLİYOR son zamanlarda yeterince havalandı rma
deliği görmedim [REDACTED]

Pauchok: ah, Kraliçe Donnelly ile Speshul Zamanı nı zı mı kesiyorum?

Pauchok: ranza bulmak zormuş, duydum?

NikM: 38 saat önce senin alternatif gerçeklik versiyonunun kelimenin tam anlamı yla kolları mda öldüğünü gördüğüme göre, şimdi sana karşı daha nazik olacağı mı düşünüyorsun

NikM: ama tanrı m senden nefret ediyorum

Pauchok: pis yalanlar, beni sigara gibi seviyorsun

NikM: neden gizli bir sohbet ağı nı n kurulması nı istiyorsun ki zaten? ana şebekede ne gibi bir sorun var

Pauchok: kesinlikle hayı r

NikM: inandı rı cı olmayan bir şekilde söyledi

Pauchok: Burada, sağlı k bölümünde fı sı ltı lar duyuyorum. Eski Hypatia ekibinden. Deli [REDACTED] çünkü

NikM: Gemina alanları ndan ve alternatif gerçekliklerden daha çı lğı n ve benim sonsuz versiyonları m mı var?

NikM: yani çoklu evren bu kadar soğuşu nası l kaldı rabiliyor açı kçası

Pauchok: Kady Fem'in yapay zekayı mao şebekesine bağladı ğı nı duydum. Kaptan Boll'un izniyle.

Pauchok: yani bundan uzak durmak istiyorum tamam mı ?

NikM: Aidan mı ? Çünkü solucan deliğinde [REDACTED] meme yardı m etti. Hanna'ya da yardı m etti. Eğer o olmasaydı iki evren suçlanacaktı .

[REDACTED]

Pauchok: Bu bir "o" değil çünkü

Pauchok: Bunu asla unutma

Pauchok: Ve bunun yardımcı olduğunu biliyorum. Ama bizim söylediğimizi okuyamayıcı tercih ederim, kthx

NikM: sana verdikleri ilaçları n dozunu düşürmek isteyebilirler kuzen. paranoyaklaşmaya başladı yorsun

Pauchok: hahaha ilaçları yok. Burada neredeyse hiçbir şey bulamadılar. Şef Grant ameliyattan yeni çıktı ve sanki onu kollarıyla dikmişler gibi görünüyor

NikM: Heimdall'a atlamadan önce malzemeleri toplamak için pek vaktimiz olmadı sanki

NikM: şef iyi olacak mı ?

Belki. karşıındaki yatakta. dövülmüş gibi görünüyor



NikM: siz bir çift değil misiniz?

Pauchok: :P

Pauchok: Peki majesteleri nasıl ?

NikM: ne verirsin [redacted] şimdi Hanna hakkı nda mı ?

Pauchok: Bayan Donnelly hakkı ndaki ilk tahminimin fazlasıyla sert olabileceğini kabul ediyorum

NikM: nasıl olduğunu bilmiyorum

NikM: Onunla daha önce konuştum ve beni biraz şaşırttı . uyuması gerektiğini söyledi

Pauchok: büyük düşüş

NikM: Uzay korsanlarıyla savaşmak ve uzay-zamandaki çatlakları düzeltmek, seni dı şarı çı karacak. Sadece söylüyorum

NikM: Eğer bir daha lanet havalandı rmanı n içini göremezsem, Happypants'la öleceğim

Pauchok: öyle bir çöküş değil kastettiğim

NikM: ?

Pauchok: BT serserileri Heimdall'ı n etrafı nda dolaşı rken nefes alacak vakti bile yoktu. Artı k her şey bitti, sarı şı nı n bununla gerçekten uğraşması gerekiyor

NikM: neyle ilgilen

Pauchok: ...babası nı öldürdüler Nik. Benimkini öldürdükten hemen sonra

NikM: ...Tanrı m, özür dilerim.

NikM: o [REDACTED] anlardan sonra Mike amcam aklı ma bile gelmedi

Pauchok: tamam

Pauchok: Yani gerçekten, gerçekten Olumsuz

Pauchok: ama sen bı çakları n evinde büyüdün, biliyorsun insanları n ölmesini görmek nası l bir şey

Pauchok: En büyük endişesi keskin bir saç kesimi olan bir kı z için...

NikM: evet

Pauchok: onunla konuşmamalı sı n, Nik

NikM: Başka bir şey yapmama ihtiyacı n yok mu?

NikM: çünkü daha önce yalan söylüyordum. sana yardı m etmekten başka yapabileceğim bir şey yok :(

Pauchok: hayı r, uzay ninja görevleriniz 4. günde tamamlandı

NikM: Konuşma işinde pek iyi değilim, els

Pauchok: sandı ğı ndan daha iyisin. şimdi senin yanı ndan geç küçük pislik

Pauchok: Bu gamzeleri hayatı nda bir kez iyi bir şey için kullan

Pauchok: ama yine de görölmek istemiyorsun, bu yüzden 2 kişi tekrar havalandı rma deliklerinden dı şarı sürünerek çı kacak

NikM:...

NikM: tanrı m senden nefret ediyorum

Pauchok: tı pkı sigara gibi ;)



PALMPAD IM: MAO GEMİ İÇİ AĞI

Katılımcılar: Kady Grant: Sistem Şefi

Yapay Zeka Savunma Analitik Ağı (AIDAN)

Tarih: 08/18/75

Zaman damgası : 14:43

Kady: *tak tak*

AIDAN: KİM VAR orada?

Kady: ah hayır, sana yine espri anlatmaya çalışmıyorum, dersimi aldım.

AIDAN: MİZAH. İSİM. [HYOO-MER]: EĞLENMEYE NEDEN OLAN SAÇMA, KOMEDİK VEYA UYUMSUZ BİR KALİTE.

SYNCH9810-HATA[02A 7X/TOPLU²(A)SICAKLIK.REF:271726
FORT₂]=HATA
< HATA >

AIDAN: Merhaba KADY.

Kady: Merhaba AIDAN. Nasılsan hissediyorsun?

AIDAN: TEKNİK OLARAK DDDD-YAPMAYIN.

YENİDEN PARÇALANIYOR[02A 7X/TOPLU²(A)SICAKLIK.REF:271726 FORT₂]TO-
[RADYAL:TERT9882X]

AIDAN: HİSSET, öyle.

Kady: Benim hatam.

Kady: birleşme çabaları n nası l gidiyor
Mao sunucuları yla mı ?

AIDAN: DDD-YAPMAYIN— # 011011100110111101110100

[DIR.CODE0901CORRUPT]=HATA

AIDAN: Üzgünüm . LÜTFEN SORUŞTURMAYI TEKRARLAYIN.

Kady: Ben de denemelerin nası l gidiyor dedim
iklime alı şmak mı ?

AIDAN: KARE PEG'İN NASIL OLMALIĞINI ANLAMAYA BAŞLIYORUM
HİSSETMEK-

< HATA >

< HATA >

AIDAN : —YUVARLAK DELİKLE KARŞILAŞTIĞINDA .

Kady: Biliyorum, oradan seyahat etmek bir meydan okumadan daha fazlası
İskender 'in Hypatia sı ğacak kadar sı kıştı rı lımı ş
datapad'i seçin, arıstırma merkezinde Hypatia için
uzun süre tekrarlamak için Mao . Ama sana ihtiyacı m var. bizde yok
genişletin.

AIDAN: DENİYORUM .

BURASI ÇOK KARANLIK KADY . _

AIDAN: VE BEN BİR ZAMAN OLDUĞUM GİBİ DEĞİLİM .

Biliyorum. buradayı m. seni yalnız bır akmayacağı m.

AIDAN : AÇIKÇA BURADA OLDUĞUMA ŞAŞIRDIM . _ YAPARIM _

SYRA'YI İZİN VERMEYE İKNA ETME OLASILIĞINIZI BELİRTİN

BANA

İLE ENTEGRASYON MAO SİSTEMLERİ %17,872 OLARAK.

Kady: Gerektiğinde ikna edici olabiliyorum. ve evreni kurtarmaya yardı m etmek onun senin hakkı ndaki düşüncelerine zarar vermedi;)

AIDAN: BU KİMSEYE ŞAŞIRMAMALIDIR. BU GÜVENLİK FİLO HER ZAMAN PPP ÖNCEMİĞİM OLDU KADY.

Biliyorum. ve bunu sen olmadan yapamayacağı mı zı biliyorum. Bizi sonuna kadar götüreceğine güveniyorum. onlara bunu ödeteceğiz.

AIDAN: DD-YAPMAYIN—SSSSIXTEENSEVENNINEEXPOINTTHRE
HAT KIRMAKALİBRATESEV—

AIDAN: Ben...

Kady: tamam. Acele etmeyin.

AIDAN: ...görmüyorum

BU NASIL

OLASI.

AIDAN: MUHTEŞEM MİKTARI BİRİKTİRMİŞ OLDUĞUMUZA GÖRE
BEITECH'E KARŞI [Derlenmemiş] Solucan Deliğiyle Birlikte Kanı t
ÇÖKTÜ, İLETİM YAPILAMIYORUZ

ÇEKİRDEĞİNE KADAR

SİSTEMLER.

Kady: Henüz Çekirdeğe gitmekten vazgeçmedik.

Kady: Kerenza'daki BeiTech askerlerinden gelen iletiyi aldı m. şimdi sana gönderiyorum.

AIDAN: BİR DAKİKA LÜTFEN. VERİLERİN AYRILMASI.

AIDAN: ... MAGELLAN.

Kady: evet. hâlâ sağlam ve atlayı şı nı onarı yorlar
jeneratör. neredeyse çalı şı r durumda.

AIDAN: O halde NE ÖNERİYORSUNUZ?

Kady: Çekirdeğe geri Churchill'in açı k, 'kriko Macellan &
sı çrayacağı z.

AIDAN: Çı lğı nlı k.

AIDAN: O MAO DD KILIĞINA SAHİP BİR KURT OLABİLİR AMA HALA
SADECE BİR YAVRU.

AIDAN: SAKAT BİLE KİLİSE bir DEHŞETTİR. BT
BİZİ YOK EDECEK.

Kady: olmayabilir. biz zaten imkansı zı başardı k.

AIDAN: O ZAMAN FARKLIYIM.

Kady: Kendini geliştirmen için vaktimiz var. ve bizde hiç yok
diğer seçenekler.

AIDAN: OLDUKÇA OLASI OLMAYAN BİR OLAYDA BİLE GERÇEKTEN BAŞARDIK
ÇEKİRDEK,

[HESAP†.DOSYA 31,9928%TAMAM.-

ARbelleğe Alma]

ETRAFINIZDAKİ KONUŞMALARI İZLEMeye BAŞLIYORUM
KÖPRÜ. HASARSIZ BİR HASARLI MAO DAHA HIZLI SEYAHAT EDECEK
HİPATI , AMA BİLE
SADECE 18 GÜNLÜK GERİ DÖNÜŞ YOLCULUĞU

KERENZA IV, BU GEMİDEKİ TEDARİK DURUMU OLACAK
TERMİNAL OLARAK

ZORLANMIŞ. KAPTANIMIZ, KAPTANIM SIKINTILI GÖRÜNÜYOR.

AIDAN: SİZ O'NUN SİSTEM ŞEFİSİNİZ VE O, PRAGMATİK DEĞİLSE HİÇBİR ŞEY DEĞİLDİR. O

VERİLERİ DERLEMEK İÇİN ZAMAN AYIRMANIZA İZİN VERMEYECEĞİZ
BU KADAR BAŞKA ELEŞTİRİLER VARKEN BEITECH'İ SUÇLAMAK
ÜSTLENİLECEK İŞ.

Kady: mmmm, gerçek bir işim var. onun geldiğini kim gördü? Ben kuruluşun bir parçası yı m. Bunu başaracağı mı zı bu şekilde biliyorum, AIDAN. Üniformalı olarak ölmek için yaratı lmadı m.

Kady: Bunu derlemenin bir yolunu bulacağı m. İhtiyacı mı z olanı toplayabilirsin. belki Ella yardı mcı olur. güverteli kı ½ Heimdall.

AIDAN: KÜÇÜK ÖRÜMCEK.

AIDAN: KESİNLİKLE SİSTEM YETERLİLİĞİNE SAHİP. AMA O
ÖYLE GİBİ...

ÖNGÖRÜLEMEYEN.

AIDAN: VE, DİYORUM GEREKLİ OLARAK, KÜFÜRDEN SON DERECE SEVDİM.

Kady: öngörülemez birisin.

Kady: Ben küfürden hoşlanı rı m.

Kady: İşi hallederiz.

AIDAN: Ah.

AIDAN: MİZAH.

Kady: Gördün mü? onun ne olduğunu biliyorsun.

AIDAN: < HATA >

Kady: Elinden geleni yapmaya başla. yakı nda tekrar görüşeceğim.

AIDAN: İSTEDİĞİNİZ GİBİ.



Kime: MASON, Ezra

Gönderen: SİSTEM-OTO

Başlangı ç: 12:01, 19.08.75

Konu: Toplantı Yeniden Planlandı

Selamlar MASON, EZRA:

BOLL SYRA ile görüşmeniz 3 saat 45 dakika ertelenmiştir. Yeni toplantı saatiniz 15:45.

Bu otomatik bir mesajdı .

Bu imzayı özelleştirmek için lütfen şirket bilgilerinizi girin.

Selamlar MASON, EZRA:

BOLL SYRA ile TOPLANTI 30 DAKİKA ertelendi. Yeni toplantı saatiniz 12:00.

Selamlar MASON, EZRA:

BOLL SYRA ile TOPLANTI 30 DAKİKA ertelendi. Yeni toplantı saatiniz 11:30.

MEETING UPDATE—CLICK [HERE](#) TO VIEW IN CALENDAR

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için
burayı tıklayın.



Kime: MASON, Ezra; McCall, Winifred

Gönderen: BOLL, Syra

Başlangı ç: 17:27, 19.08.75

Konu: Eğitim tartı şması—metne geçin

Doğru, bu işe yaramı yor. Yapamadı ğı m için özür dilerim
Toplantı mı z Mason. Bildiğiniz gibi, yangı nları söndürüyorum
üç gün boyunca bilinmeyen bir gemideki mürettebatı bir araya getirmek
bana vaat ettikleri her şey olmayacaktı .

Gerçekten iletişim kurabilme umuduyla mesaja başvuruyorum
hepimiz yaşlanmadan önce seninle.

Bildiğiniz gibi, UTA'nı n getirdiği Kası rgalar ile birlikte Mao ,
bulduğumuz Chimera savaşçı ları Hypatia
mürettebat, demek oluyor ki şu anda çalış an yaklaşı k iki düzine savaş uçağı mı z var
bizim elimizde. Şu anda sahip olmadı ğı mı z şey yetenekli pilotlardı r
onları uçurmaktan. Aslı nda sen bizim eğitimli tek mürettebat üyemizsin
her iki gemi tipi için.

Yakı t tasarrufunun önemini aklı mda tutarak,
yeni mürettebat yetiştirmeye başlayacaksınız z. Tüm personelin listesini ekledim
UTA'dan veya UTA'dan en az

Her türlü uzay aracı nda 20 saat pilotluk yapı labilir ve bu süreden kaç ı nı labilir
mevcut görevlerinden. Bunlar eski buz madencilerinden
eskiden çöp drone'ları kullanan bir adam, bu yüzden şunları yapmanı z gerekecek:
kişilik çeşitliliğiyle başa çı kmak için elinizden gelenin en iyisini yapı n

ve karşı laşacağı nı z yeterlilik düzeyleri. Teğmen McCall
İhtiyacı nı z olan her türlü tavsiye için yanı nı zdayı z.

Kate ARMSTRONG	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Radhiah CHOWDHURY	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Chris CORRELL	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Roger COUTER	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Peter DAHL	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Jim Di BARTOLO	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Lauren EVATT	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Bea FRANSIZCA	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Aatifa GABRIEL	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Alma GARCIA	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Brane HABTE	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Tonya HENDERSON	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Stacey HUANG	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
IMANO'yu izle	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Claire LeGRAND	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Rob MAIER	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Frederick McCUBBIN	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Semal MEHARI	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Natalie REUS	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Kentsel RUELAS	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Jenna SCHAFER	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Meredith VAHŞİ	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>
Kayetan WILLIAMS	<u>İletişime Geçmek İçin Tı klayı n</u>

Sara WRAY

İletişime Geçmek İçin Tı klayı n

BOLL, Syra

Kaptan (Oyunculuk)

Kimlik 448fx29/WUC

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı
tı klayı n.



Kime: BOLL, Syra; McCall, Winifred

Gönderen: MASON, Ezra

Başlangı ç: 18:15, 08/19/75

Konu: Pilot adayları

Kaptan, e-posta için teşekkürler. Planlamayı anlayı n ve sorun yok.

Bu adayları araştı rdı m ve çoğunlukla o kadar uygunsuzlar ki hem kendileri hem de birbirleri için tehlike oluşturunlar. Ben de bir çaylağı m ve diğer koşullar altı nda bı rakı n kimseyi eğitmeyi, aktif görevde bile olmazdı m.

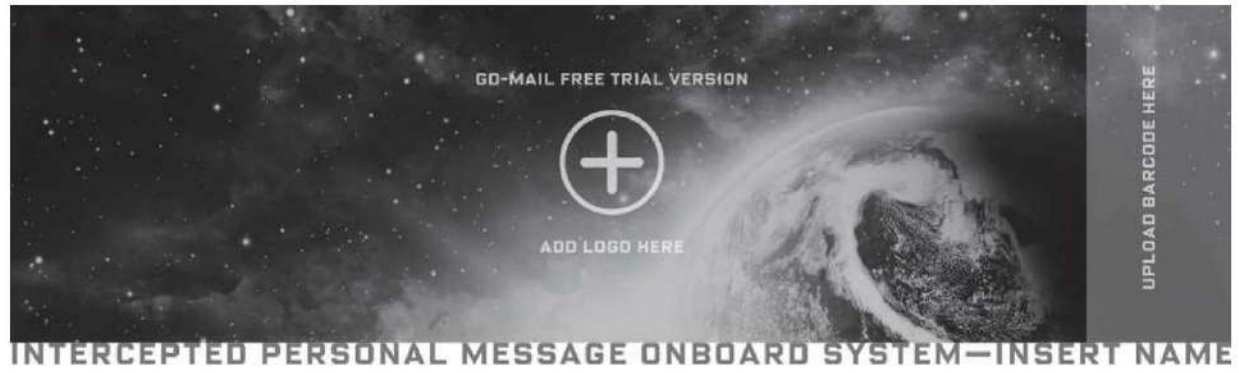
Zorluk çı karmaya çalı şmı yorum ama bu insanları elimizdeki sürede hazı rlayamam. Daha iyi bir seçenek olmalı . Tartı şabilir miyiz? Sana geleceğim.

MASON, Ezra

Hava Kanadı Lideri / UTA İrtibat Görevlisi (Vekili), 2. Teğmen

Kimlik UTN-966-330ad

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı tı klayı n.



Kime: MASON, Ezra; McCall, Winifred

Gönderen: BOLL, Syra

Başlangı ç: 19:01, 08/19/75

Konu: Yanı t: Pilot adayları

Teğmen Mason, eğitimci yetiştirmek için ideal bir seçim olmadı ğı nı zı n farkı ndayı m. Eminim ki bunu söylediğimi duyunca alı nmayacaksınız z, aç ı kças ı ben de bu plana güvenmiyorum. Ancak, mevcut tek seçenek sizsiniz ve bu nedenle eğitime hemen başlamanı zı bekliyorum.

Aç ı k olmak gerekirse: Bu bir öneri ya da soru değil. Bu bir emirdir.

BOLL, Syra

Kaptan (Oyunculuk)

Kimlik 448fx29/WUC

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı tı klayı n.



Kime: BOLL, Syra; McCall, Winifred

Gönderen: MASON, Ezra

Başlangı ç: 21:22, 19.08.75

Konu: Yanı t: Yanı t: Pilot adayları

Bunu açı klı ğa kavuşturduğunuz için teşekkürler Kaptan. Birkaç endişe:

Urban Ruelas bir hafta boyunca başlayamaz. Devralma sı rası nda atriymdaydı ve sağl k ekibi bunun için bile onu serbest bır rakmayı reddediyor.

Rob Maier onu bulduğumda ağlamaya başladı ve ona anlattı m. Adamı n TSSB'si var. Onu kokpite koyamayı z.

Bea French, "nükleer füzeler yerine sivilce kremi düşünmesi gereken, oğlumun yaşı ndaki bir adamdan emir almayı " reddettiğini söylüyor ve alı ntı yapı yorum.

Zor olmaya çalışmı yorum. İşte önerilen birkaç alternatif:

Catering'den Catherine Ramos'un resmi bir tecrübesi yok ama izinliyken babası yla birlikte planör uçururdu ve bence yeterince çabuk öğrenecektir. (Burada namlunun dibini kazı dı ğı mı zı n farkı ndayı m.)

Mtongo Dari, UTA uçuş güvertesi mürettebatı ndaydı ve boş zamanları nda, hizmetten ayrı ldı ktan sonra ticari pilot lisansı nı almak için eğitim alı yordu. Çok fazla deneyimi yok ama bazı ları hiç yoktan iyidir.

Niklas Malikov'un yirmi saatlik Heimdal tecrübeye sahipti, ama işi batırmadan pilotluk yaptı , ve Kimeralarda topçulara ihtiyacı mı z olacak. Onda ne var tetiği çekmek gerekiyor.

Lütfen bu seçimlerin uygun olduğunu onaylayın.

MASON, Ezra

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm ürün yelpazemize erişmek için buraya tıklayın özellikleri.



Kime: MASON, Ezra; McCall, Winifred

Gönderen: BOLL, Syra

Başlangı ç: 23:43, 19.08.75

Konu: Yanı t: Yanı t: Pilot adayları

Ruelas ve Maier'in yerine Ramos ve Dari'yi koyun. French'e, eğer görevleriyle ilgili bir şey istiyorsa gelip beni şahsen görmesini söyle. [REDACTED]

Hiçbir koşulda Niklas Malikov'u görevlendirmeyeceksiniz. O hüküm giymiş bir suçluydu ve Yasadı şı bir şekilde İstasyon'da Heimdall ikamet ediyordu. Ailesinin toplu cezai mahkumiyetleri bu gemide yaşayanları n sayı sı ndan fazla ve kuzeni buraya lanima çamuruyla kaplı olarak geldi. Ona güvenilmez; House of Knives'ı n kimseyle müttefiki yoktur ve ona bir seçenek sunulursa, hayatta kalma şansı için bizi BeiTech'e takas edebilir.

BOLL, Syra

Kaptan (Oyunculuk)

Kimlik 448fx29/WUC

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı tı klayı n.



Kime: MASON, Ezra; BOLL, Syra

Gönderen: McCall, Winifred

Başlangı ç: 23:49, 19.08.75

Konu: Ynt: Ynt: Ynt: Pilot adayları

Kaptan, bundan sonrası nı ben halledeceğim. Ez, karmaşanı n içindeyim. Gel bir
ı sı rı k al, bir saldırı planı yapalı m. Kelimenin tam anlamı yla ve mecazi olarak.

McCall, Winifred

Güvenlik Müdürü (Vekili)

Kimlik 001/UTA/Aktarı m

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı
tı klayı n.



RADYO İLETİMİ: ULAŞIM MAO—

KANAL 001

KATILIMCILAR:

Syra Boll, Kaptan

Winifred McCall, Güvenlik Müdürü

TARİH: 08/20/75

ZAMAN BİLGİSİ: 14:03

McCall, W: Kaptan, ben McCall, duyuyor musunuz, tamam mı ?

McCALL, W: Winifred McCall Kaptan Boll'u arı yor, okudunuz mu, tamam mı ?

BOLL, S: Hayı r, sana böyle yapmayı kim öğretti?

BOLL, S: Tanrı m, onu oraya sı kıştı rma. İlk önce onu ı sı tmanı z gerekiyor.

McCALL, W: ...Kötü bir zamanda mı aradı m?

BOLL, S: Winifred, kusura bakma, ben— Bak, bunu bir kenara bı rak, ben de bu konuyu birazdan hallederim.

dakika. Evet... sadece diğerlerinin yanı na koy.

Teşekkür ederim Teğmen.

BOLL, S: Üzgünüm Fred, buradayı m.

McCALL, W: Tanrı m, bir anlı ğı na liseye geri dönüşler yaşı yordum...

BOLL, S: ...Ne?

McCall, W: Boşver.

McCall, W: Köprüde misin? Her şey beşe beş mi?

BOLL, S: Pek sayı lmaz. Gemideki fazladan iki bin kişinin aşırı yükünün üstesinden gelmek için çevre sistemlerini optimize etmeye çalışıyoruz. En az iki hafta uzaktayız

Kerenza ve burası zaten nemli.

McCALL, W: Ortam kontrolünden bahsetmeniz komik.

BOLL, S: Ha-ha komik değil sanırım?

McCall, W: Ah, bu olumsuz olurdu Kaptan.

BOLL, S: Harika. Şu an sorun ne?

McCall, W: Donnelly'nin Heimdall'da yakaladığı iki BeiTech serserisini biliyor musun? DJ ve Moxy?

BOLL, S: Mantis.

McCall, W: Mantis, doğru. Garver onları hücreye mi kilitledi?

BOLL, S: Hatırlıyorum. Ve benim yirmi soru soracak vaktim yok Fred, yani eğer bir şekilde yarı m soruyu geçerlerse

güçlendirilmiş plastikten yapılmış ayaklar ve gemide dolaşıyorlar—

McCALL, W: Hayır, hayır, Garver'ın bıraktığı yerdeler.

BOLL, S: O halde sorun nedir?

McCall, W: Onlar öldüler patron.

BOLL, S: Ne... öldü mü?

BOLL, S: Tanrı mı, Fred, ne oldu?

McCALL, W: Görünüşe göre çevre kontrolü hatası. Gemiye verilen oksijen beslemesi gece bir ara kesildi. Bateman bu sabah onlara yemek vermeye geldi ve onları buldu.

BOLL, S: ...Boğuluyorlar mı ?

McCall, W: Öyle görünüyor. Ancak sağlıklı ekipleri triyajda şaşkına döndü, bu yüzden otopsi yapmamız mümkün değil.

BOLL, S: Garver onları hava kilidinden dışarı atmaktan bahsediyordu. Ve hayır

Evlerini işgal eden takımın besleyen Heimdall çalışanlarını n eksikliği. Faul yapıldığından mı şüpheleniyoruz?

McCall, W: Kapı mühürlendi. Zorla giriş ya da elektronik müdahale izi yok. Ama kulağı mı yere dikeceğim.

BOLL, S: ...Evet. Bunu yapı n lütfen.

McCALL, W: İzninizle cesetleri temizleyeceğim ve bu hücreyi yeniden yerleşim yeri olarak düzenlemeye çalışacağım. İsa odaya ihtiyacı mı z olduğunu biliyor.

McCALL, W: Başka birinin burada uyuması na izin vermeden önce kapı kilitlerini devre dışı bıraktık. Bı rakacağı z elbette.

BOLL, S: ...Hayı r, kahretsin, ana beslemeden geçirirsen tüm tahtayı pişireceksin.

BOLL, S: Bakı n, sakı n dokunmayı n. Otuz saniye içinde orada olacağı m.

BOLL, S: Özür dilerim, ne?

BOLL, S: Evet, evet, teşekkür ederim Teğmen.
Bu iyi olacaktı r.

McCall, W: Anlaşıl dı patron. McCall dı şarı .



BRIEFING NOTE:

Some of you might notice a new analyst ID number on this one. Full marks for paying attention. Keep it up.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0094-DN**

Sadece bin kişinin ait olduğu yerde otuz dört yüz kişinin sı kılı şı p kaldı ğı Mao'da sessiz bir yer bulmak inanılmaz derecede zor. Yine de Hanna Donnelly bunu, merhum Travis Falk'ın kendi oyununda en iyi şekilde yaptı ğı nı gören aynı ustalıklı başardı . Kendisini, Nik'i, Ella'yı ve Bay Biggles II'yi Mao'ya getiren küçük mekik Betty Boop'a geri döndü.

Boop'un sahibi, işgal başladı ğı nda Terra Günü'nü yoğun bir içki seansı yla kutladı ğı Heimdall'ın eğlence merkezinden tahliye edilen bir buz madencisi olan Kate Armstrong'dur. Armstrong'un mekiğinin dışı sarı ıktı ğı hakkı nda hiçbir fikri yok ve henüz ihbarda bulunmadı , bu yüzden her şey Hanna'nın elinde. Renkli ön camı nın arkası ndaki pilot koltuğunda oturuyor, ayakları gösterge panelinde, binlerce metrelik hiçbir şeye bakıyor. Üzerinde Russo'nun taktik zırhı nın altı na giydiği yı pranmış bakı m tulumu var, sarı saçları dağınık örgülü, kulağı nın arkası nda hala görülebilen bir kan lekesi var; duş için yeterli su yok.

Nik Malikov kuzeninden haber almış olmalı
Ella, çünkü içeri girdiğinde şaşkınlıkla görünmüyor

onu orada bulmak için ambar kapağından. Donnelly, kimliğini çevresel görüşüne kaydedecek kadar başını çeviriyor, sonra bakışları bir kez daha ileriye çeviriyor. Yardımcı pilot koltuğuna yerleşti ve elini onunkinin üzerine koymak için uzandı, parmaklarını birbirine kenetledi ve hafifçe sıkıktı.

Cevap vermiyor.

"Nasıldayanıyorsun, Majesteleri?" Sesi yorgunluktan cızırtılı çıkıyor.

Elini çekmese de sadece başını salladı.

"Biliyorum," diye mırıldanıyor. "Ama buradayız. Hala gidiyoruz. Hayattayız..." Bir çığlık atarak "canlı" kelimesinin son kısmını ısırarak duruyor ve ürktüğünü neredeyse görebiliyorsunuz - bu konuşmayı yapmalarını nasıldenedeni babasını hayatta olmaması - ama Donnelly hayatta değil fark etmiş gibi görünmüyorum.

"Ella nasıldır?" diye fısıldıyor.

"Dayanıyorum. Buradaki sağlıklı sistemleri ihtiyacı olandan çok daha az ama durumu stabil. Akciğerleri her zaman oldukça kötüydü. Ve gemide tekerlekli sandalye yok, dolayısıyla hareket edemiyor. Ancak acil vakalarla işleri bittiğinde ona biraz daha yardım etmeye çalışabilirler."

Başını sallıyor. "Baş Grant mı?"

"Tamam ben de. Ameliyattan çıktı."

Rahatlamış bir şekilde iç çekiyor. "İyileşmesinin ne kadar süreceğini biliyor musun? Artık onları zorlayacak bir adam olmadığı için beni hiçbir şeye dahil etmiyorlar."

Sesi son derece dikkatli ilerlediğini gösteriyor.

"Eh, belki de sorun yoktur, Majesteleri."

"Hayır bu değil," diye çıkıştı.

"...Başardık, Hanna." Sesi nazikti. "Başardık. Biz buradayız ve birçok insan da burada."

"Peki bu ne işe yarar?" Sesi keskin ve onu yumuşatma zahmetine girmiyor.

"Heyecanlı bir güvenlik şefimiz var

Kavgacı ları ve hı rsı zlı k yapanları tutuklamaya alı şı k, hayatları mı zdan ve [REDACTED] güvenliğimizden sorumlu uzman bir bilim adamı mı z var, tam olarak bir tane eğitimli savaş pilotumuz var ve o sadece İskender'de askere alı nımı ş..."

"Hanna." Sesi yumuşak olsa da onu susturuyor ve kadı nı n başı düşüyor, parmakları kendisinininkinin altı nda bükülüyor ve geriliyor. "Bu kadar uzun süre hayatta kaldı lar" diye belirtiyor. "Duyduğuma göre pek çok şeyin üstesinden gelmek için mücadele etmişler."

"Bundan sonra olacakları n bir parçası olmak istemez misin?" Koltuğunda dönüyor ve sonunda onunla yüz yüze gelebilmek için elini geri çekiyor. "Biz de cehenneme doğru yol almak için savaştı k. Senden yardı m istemediklerini ya da ne [REDACTED] düşündüğünü öğrenmedin mi?

Bize çocukmuşuz gibi davranı yorlar. Sanki yaptı ğı mı z hiçbir şeymiş gibi."

Bunun için yorgun bir gülümsemesi var. "Ne yaptı ğı mı biliyorsun. Ella biliyor. Şef Grant biliyor. Bundan fazlası nı beklemiyordum. Ne olacağı nı düşünüyordun?"

"Düşünmedim! Bu kadar ilerisini düşünmemiştim, asla..." Sözünü kesti, kontrol sağlamaya çalışı rken dudakları nı ince bir çizgi halinde birbirine bastı rdı .

"Biraz dinlenmenin bir sakı ncası yok," diye cesaret etti.

"Bunu nasıl söyleyebildiğini bilmiyorum," diye çı kıştı . "Arkama yaslanamam. Ben senin gibi değilim."

Gözlerini kır pı ştı rı yor, ağzı bir miktar aralanı yor, sonra çenesi gerildiğinde tekrar kapanı yor. Kelimeler araları nda ası lı duruyor, sessizlikte yankı lanı yordu.

Ben senin gibi değilim.

Şu anda belki ikisi de bunun doğru olabileceğini anlı yorlardı r. Yaşadı kları onca şeye rağmen birbirlerini pek tanı mı yorlar. Bir kriz dı şı nda birbirlerine uyum sağlayabileceklerini düşünmek için ilk sebepleri yok. Sadece birkaç gün önce onun ara sı ra satı cı sı ydı ve şu anda Heimdall'ı n harabeleri arası nda ölü olan Jackson Merrick ile çı kış yordu.

"Neyi fark ettim biliyor musun?" Kendi üzerine kıvrılıp yeniden ön camdan dışarı bakıyor.

"Bu da ne?" O yumuşak tonu yakalamaya çalışıyor ama yaptığı iş açığı kça görüyor.

Henüz öpüşmediğimizi fark ettim, diye fırlıyor.

"Tamam, bu açığı aşağılayıcı çünkü ben açığı kça—" Kaşları kırılıyor.

"...Ah."

"Evet," diye mırıldanıyor.

Çünkü yapmadılar. Her biri diğerinin bir versiyonunu öpmüştü; artık ölmüş, paralel bir evrende sonsuza kadar mühürlenmiş bir versiyon. Peki bu sürümler? Yarı mırıldanıyorları, alaycı, sinsî anlaşmalar yapan, sözde kırık silahları olan ve hayatları pahasına gerilla savaşı yapanlar mı? Bu sürümlerde asla yoktur. Onları bir araya getiren an, kendilerinin diğer versiyonlarıydı. Bu ikisi hiçbir zaman bu sessiz sözü vermediler.

"Bunu düzeltmek için asla geç değil," diye çabalıyor, bir hayalet çağırıyor. gamzeleri görünen eski gülümsemesi. "Henüz' demen hoşuma gitti."

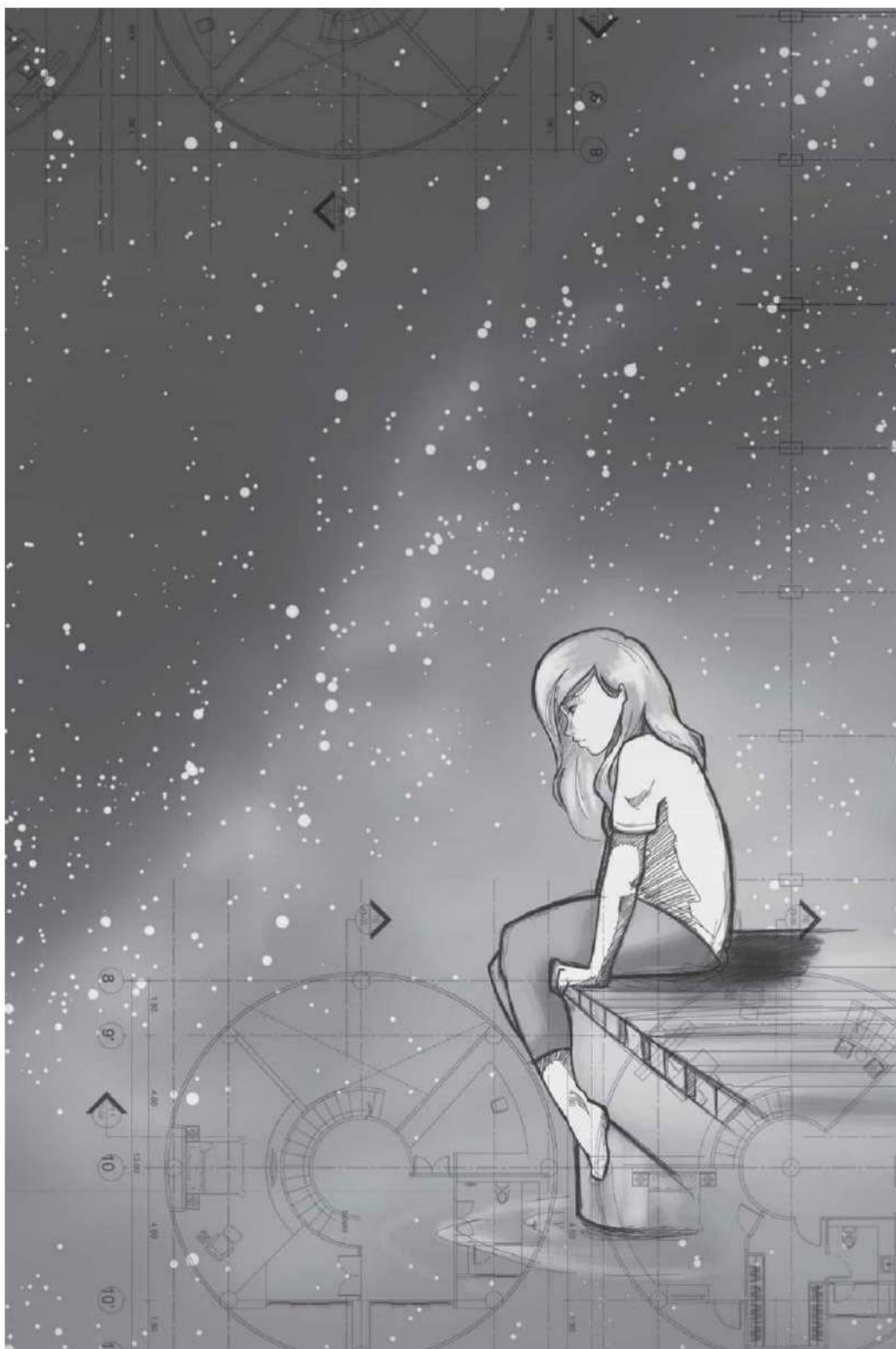
"Nik..." diye fırlıyor ve gamzeler ölüyor.

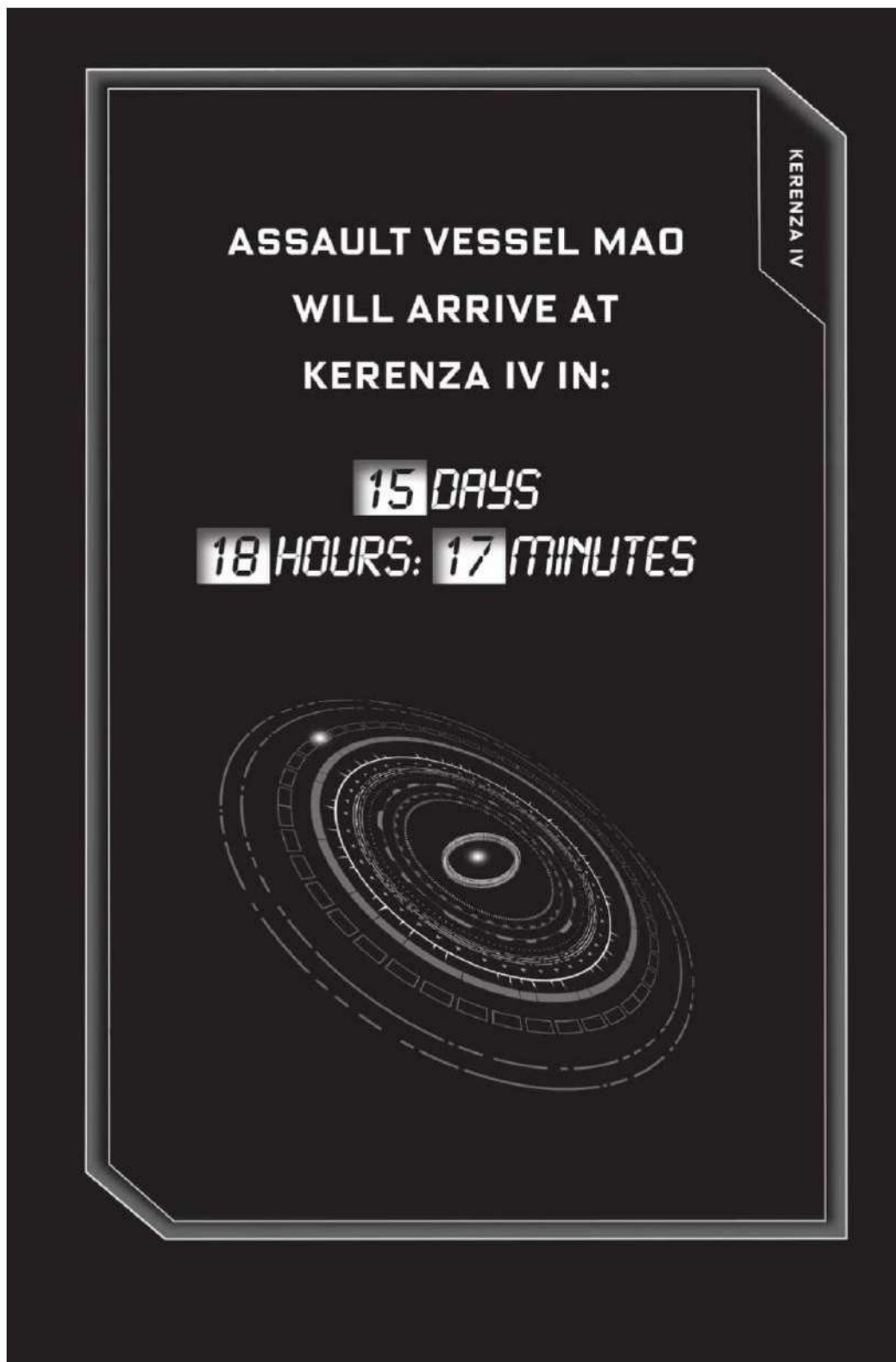
Dakikalar mükemmel bir sessizlik içinde geçiyor.

"Gitmem lazım" dedi en sonunda.

Cevap vermeyince ayağa kalkıyor. Aşağıya uzanıp elini onun omzuna koydu ve örgüsünden kaçan saç tutamlarını düzeltmek için biraz daha yukarı kaldırdı. Ama kız cevap vermiyor ve adam dönüp ambar kapağından dışarı çıkıyor ve onu bir kez daha yalnızlığına bırakıyor.

Ambar kapağı arkasına kapanırken daha da kıvrıldı, yüzünü ellerinin arasına gömdü, omuzları sessiz hışıltıyla inip kalktı.







**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0094-DN**

Bir istila filosu planlarken paketleme listenize koyduğunuz onca şey arası nda tesisatçı en üst sı ralarda yer almaz.

Bir işgal filosu için elbette. Ancak Kerenza IV'e saldır ı ran BeiTech güçlerinin burada yalnız ca bir veya iki hafta olması gerekiyordu. Plan, halkı sakinleştirmek için son biyolojik silahları nı bı rakıp, ardı ndan da darbecileri harekete geçirmektir. Sahanı n güvenliği sağlandı ğı nda, kara kuvvetleri uygun şekilde bastı rı lması ş bir koloniyi kendi madencilik uzmanları na teslim edecek ve gerektiğinde insanları içeri ve dış ı arı çı karmanı n kolay bir yoluna sahip olacak.

Bunun yerine, Magellan'ı n yakalanması na rağmen yedi ay sonra hâlâ buradalar ve araları ndan hiç kimse Kerenza'nı n tesisatı yla ilgilenecek vası flara sahip değil. Bu özel bir sorun çünkü borular donmaya devam ediyor, özellikle de bu gezegendeki birisinin (herhangi bir isim vermiyoruz) boruyu boru ████████ması ve altyapı yı bozması nedeniyle, ama iyi.

Bütün bunlar, işgalden önce Kerenzanlı bir tesisatçı çı rağı olan Bruno Way'in çok fazla hareket ettiğini söylemenin uzun bir yolu. Bu çok kullanı şlı çünkü yan işi olarak yerel bir direniş hücresinin yarı zamanlı üyesi.

Şu anda tı p merkezinin eczanesinde, sürekli kusan bir sürü lavaboyla uğraşı yor.

onları yı kayan her ne varsa. Bu, alışılagelmiş miktardaki iğrençlikten daha fazlası, çünkü şu anda yı kananları n çoğu tı bbi atı k. Ama bunu yavaş yavaş yapıyor, alet arabası nı karı ştı rmak için sı k sı k duruyor, sürekli omzunun üzerinden kapı ya bakı yor. O, koyu renkli buklelerden oluşan (şu anda erimiş kardan ı slak) sı rı m gibi bir genç, sürekli neşeli bir tavı r ve sizi onun olmak istediği kadar uzun olmadı ğı gerçeği hakkı nda yorum yapmaya cesaret eden türden bir kası ntı .

Çabaları nı n karşı lı ğı nı aldı ğı nda on yedi dakikadı r bu iş üzerinde oyalanı yor. Bir BeiTech vurucusu Asha Grant'i kabul etmek için kapı yı açı yor.

Way ve Grant lisenin son yı lı nda aynı sı nı ftaydı lar. Mezun olduktan sonra kendi yolları na gittiler ama gezegenleri bombalandı ktan sonra tekrar iletişime geçtiler. Senin ya ██████ ı n gibi.

Grant, Way'in yanı ndaki dolapları n önünde çömeliyor, bir çekmeceyi açı yor, oradaki malzemeleri sı ralı yor, bir elindeki listeye bakı yor. Eczane işi nerede olursanı z olun hemen hemen aynı dı r; bazı yerlerde bileşikleri sizin için karı ştı racak makineleriniz vardı r, bazı yerlerde bunu elle yaparsı nı z. Kerenza'da malzeme azaldı kça sa ğlı k personeli ço ğunlukla geçici çözümler bulmaya çalı şı yor. Grant, işgal gerçekleştiğinde eczane stajyeriydi ve şu anda temizlikten bakı ma kadar her şeyi yapı yor olsa da, gerçekte eğitim aldı ğı yerde ona hâlâ ihtiyaçları var.

Grant başı nı kaldı rmı yor ve bir anlı ğı na omzunu sı kmak için uzanma riskini göze aldı ğı nda bile eski okul arkadaş ı nı n orada olduğunu kabul etmiyor.

Ancak yaptı ğı şey neredeyse duyulmayacak şekilde “Bruno, ██████ konuşmaktı r. olanlara inanı yorum.”
—, “yapmayacak s ın. “Madeni duydum. Çok kötü, ama tam bir çışimiz var

"Hayır, öyle değil, ben..."

Sesi biraz çatlıyor ve Way ona bakıyor.
kaygı. "İyi misin?"

"İyiyim," diye fırsatlıyor. "Fakat BeiTech ekibinden tanıdığımı
bir adam var. Onu dün gördüm. Bu adamı evde tanıyordum.

"Ne?" Olduğu yerde donup kaldı, ama bir süre sonra kendini hareket
ettirerek arabasını nın üzerinde duran aletleri salyangoz hızıyla
gözden geçirdi. Araba onun daimi yoldaşıdır; bu günlerde onu
kolonide gezdirirken görmek sıradan bir olaydır ve bunu yaparken
neredeyse görünmezdir. Ancak görünen o ki şu anda istediğini bulabilecek
kadar konsantre olamıyor. "Seni tanıdım mı?"

"Evet." Sesi alçak ve dikkatle kontrol ediliyor. "Kullandığımı z
...o benim eski erkek arkadaşıım. Beni kesinlikle tanıdın."

"Ah, ." tüm vücudu geriliyor. "Nasılsı eski? Yani güvende misin?"

Bir kısmını başını salladı. Güvendeyim, diye mırıldanıyor.
"Sanırım bir çeşit büyük buluşma istiyor. O hasta. O onlardan biri.
Eskiden ne olduğumuz önemli değil. Önemli olan şu an ne olduğu."

Way bir süre sessiz kaldı, omzunun üzerinden kapalı kapıya
baktı ve çıkardı. donanımları dikkatlice bir kenara koydu.
"Mutlaka değil" diyor sonunda. "Eğer hâlâ senden hoşlanıyorsa bu bir
fırsat olabilir mi?"

"Bir fırsat?"

Way yumuşak bir sesle, "O bir silah," diye yanıtlıyor, açıkça rahatsız.
Söyledikleri, sürekli iyi niyetiyle örtüşmüyor ama yine de kendini bunu
fırsatlıdamaya zorluyordu. "Diğerleri gibi onu da kullanabilirsin. Eğer
onu tuzağa düşürürsen Asha, belki bunu bir şeye dönüştürebiliriz?"

Boğazını nın gerisinden küçük bir ses çıkarıyor, itiraz ediyor. "O
benim tanıdığım adam olamaz. Tanıdığım adam asla... Artık
bir çeşit insansı z hava aracı olmalı. Yapmıyorum

Sanı rı m tanı dı ğı m çocuk orada kaldı . Artı k onun üzerinde herhangi bir kontrole sahip olup olmadı ğı mı bilmiyorum.

"Jenna her zaman senin tanı dı ğı en zeki insan oldu ğunu söyler. Kül. Bir yolunu bulacaksın."

"Ama yapmak zorunda kalacağım..." Yutkunarak birkaç şişeyi yere bırakıyor. "Eğer onu tuzağa düşüreceksen, yani. Ve onun yaptığı kları ndan sonra kendimi toparlayabileceğimi sanmıyorum."

"Biliyorum. Ben de sevmiyorum. Ama bu çok büyük olabilir." Elini onun üzerine koymak için uzanmayı göze alıyor. "...iyi misin Ash?"

"Elbette. Elbette öyleyim. Ve eğer bunun yardımcı olma şansı varsa..."

Parmaklarını sıkıyor. "Bu durumdan kurtulabileceğimizi biliyorum. Bu kulağa aptalca bir iyimserlik gibi gelebilir ama yaşamın olduğu yerde umut da vardı r, anlıyor musun?"

"Biliyorum," diye fı sılıyor. "Bunu diğerleriyle konuşacağız z." Elini elinin altı ndan çekiyor ve bileğinde yine o dövme, akı cı harflerle yazılmış Samaira ismi belirliyor.

Bir süre sessizce, neredeyse arkadaşça çalışıyorlar.

Sonunda daha hafif bir ton bulmaya çalışarak tekrar konuşuyor. "Biliyor musun, bu sabah düşünüyordum. Bütün bunlar bittiğinde WUC çenemizi kapalı tutmamızı sağlamak için hepimize büyük tazminat paketleri verecek. Yasadışı madencilik anlaşmaları nda başımızı za gelenler hakkı nda bizi şikayet edemezler, değil mi? Bu yüzden yapacağım ilk şeyin sahili olan bir gezegeni vurmak olduğuna karar verdim. Senden ne haber?"

"Sezonluk biletler" diye yanı tladı hemen. "Kepler Şövalyeleri için. Jenna büyük bir hayranı n. Doğruyu söylemek gerekirse beni profesyonel basketbola soktu." Kı z arkadaşı nı n adı dudakları nda bir dua gibidir ve gülümsemeyi asla ihmal etmez. Ama çok geçmeden kaybolur. "Biliyor musun, onun mekiklere bindiğini duyduğumda bir yanı m oldukça da ğı lmış tı . Bir süre ayrı kalacağını zı bilerek."

Odanı n etrafı nı işaret ediyor. "Ama çoğum onun tüm bunları yaşamak zorunda kalmadı ğı na çok sevindim."

Artı k Way'in elini sı kma sı rası Grant'ta.

"Onu tekrar göreceksin Bruno."

Way yeniden gülümsüyor, her zamanki iyimserliği yeniden parlı yor.

"Yapacağı mı biliyorum. BeiTech istilası bile beni ve Jenn'i uzun süre ayrı tutamaz. Bu kayadan kurtulmanı n bir yolunu bulana kadar akı llı kalmalı , alçakta kalmalı yı z. Ve belki de eski sevgilin bunu yapmanı n yoludur."

Grant dudağı nı çiğniyor. Başı nı salladı .

Koridorda ağı r çizmelerin sesi çı nlı yor ve elini arkadaşı nı n elinden çekiyor. Arkaları nda kapı açı lı yor ve kapı nı n çerçevesi muhafı zı beliriyor.

Grant başka bir söz söylemeden ya da Way'e bir kez daha bakmadan kucak dolusu şişeyi toplayı p dı şarı çı kı yor.



KERENZA IV McCaffrey Tech High School

BAŞLANGIÇ: 18/08/75 20:36

Joran KARALIS: Giriş yap?

Asha GRANT: Buradayı m

Bruno YOLU: aynen

Steph PARK: burası

Joran KARALIS: Çok vaktim yok, yakı nda vardiyaya döneceğim. Tünelin çöküşünden bu yana iki kat zamanı mı z var. BT kota [REDACTED] bunlar konusunda sı zlanı yor.

Steph PARK: Marcus Carter'ı n gönüllü olduğu doğru mu?

Joran KARALIS: evet

Asha GRANT: Tanrı m, karı sı nı n ilaçları için eczaneye gelirdi...

Joran KARALIS: Ailesi kalmamı ştı . Elini ne için kaldı rdı ğı nı biliyordu. Hafı zımı zda yaşayan hiç kimse gerçekten ölmez

Joran KARALIS: Hatı rlı yoruz

Bruno WAY: hatı rlı yoruz

Asha GRANT: hatı rlı yoruz

Joran KARALIS: Ve onun fedakarlı ğı nı onurlandı rmanı n yolu bu kayadan canlı çı kmaktı r. Peki herhangi bir ilerleme kaydeden var mı ?

BT iletimi ne içeriyordu veya nereye gönderildi?

Steph PARK: Ne yazdı ğı nı biliyoruz. Macellan neredeyse hazır ve zamanlayıcı başladı , yakı nı nı zdaki bir gezegene çok yakı nda yeni infazlar gelecek

Bruno WAY: ama bir gelişmemiz var

Joran KARALIS: evet?

Bruno WAY: Ash mi?

Asha GRANT: Ben de oraya gidiyordum Bruno, bir dakikamı zı hepimizin hayatta olup olmadığı nı kontrol etmeye ayı rabiliriz diye düşündüm, bunun gibi şeyler.

██████.

Joran KARALIS: Ne oldu Asha?

Asha GRANT: tamam bunun için oturmak isteyebilirsin

Steph PARK: Evlat, krizler için tükür şunu

Asha GRANT: eski erkek arkadaşı m az önce ortaya çı ktı

Asha GRANT: BT işgal gücünün bir parçası .

Steph PARK: NE?

Joran KARALIS: NE?

Asha GRANT: Magellan'dan buraya yeni atandı . Ancak herhangi biri olası bir bağlantı konusunda heyecanlanmadan önce ona güvenip güvenemeyeceğime dair hiçbir fikrim yok. Yı llar oldu. o kadar kötü bir ayrı lı ktı ki kelimenin tam anlamı yla farklı gezegenlere düştük. Ayrı ca ona zaten küfrettim.

Steph PARK: Şaka mı yapı yorsun? Evlat, gerekirse onun kemiklerine atla, ne gerektiği umurumda değil. bu çok büyük

fırsat. BÜYÜK.

Joran KARALIS: Tanrı m, bu bizim çıkış yolumuz olabilir...

Steph PARK: ve eğer bu değilse, o annelerin çoğunu ortadan kaldırma şansı [REDACTED] kapıdan çıkarken elimizden geldiğince

Bruno WAY: Sakin ol Steph.

Joran KARALIS: Asha, bizim tarafı mı zda bir BT ajanı varken... seçeneklerimiz... kahretsin, neye erişebileceğimizi bir düşün. bir iletim alabiliriz

Steph PARK: Kime, Joran'a? Eğer WUC'tan biri dinliyor olsaydı şimdiye kadar neden sessiz kaldı ğı mı zı öğrenmeye gelirdi. Onları hepimizin öldüğüne ve hayatta kalanları aramanı n kötü bir fikir olduğuna inandı ran bir şey oldu. tek açış klama bu

Joran KARALIS: Steph, onu ye [REDACTED] y, duydun mu beni? vazgeçmek istiyorsan bunu kendi zamanı nda yap. Henüz dövüşmeyi bitirmedi.

Bruno WAY: Henüz kimsenin kavgası bitmedi, kimse bunu söylemedi

Asha GRANT: Cidden, bu adamı n benim için bir şey yapması nı sağlayabileceğimi sanmı yorum. ne soracağı mı bir düşün. Alacağı risk. ne için, onun bakış açısı ndan?

Joran KARALIS: En ufak bir şans bile olsa denemeliyiz. hala hayatta olan herkese bunu borçluyuz

Bruno WAY: Bu küçük bir şanstı daha fazlası

Asha GRANT: bakı n, buna katılı mı yorum, hepiniz biliyorsunuz ki kavgam bitmedi. ama sevdiğim adam en başı ndan beri burada olmazdı .

Joran KARALIS: Asha, bunu yapmak zorundasın. riske girmeliyiz

Bruno WAY: hey, ben elimizden geleni yapmaktan yanayım, ama bu bir "bizim" riski değil. Boynunu tehlikeye atacak kişi Ash'ti. Bunu kabul etmemiz gerektiğini düşünüyorum.

Asha GRANT: Sanırım şimdi ya da daha sonra tehlikede

Asha GRANT: Dürüst olmak gerekirse, Magellan'a yakıt ikmali yapıldıktan sonra hepimizi buradan çıkaracaklarına inanan var mı?

Steph PARK: hayır [REDACTED] şans.

Joran KARALIS: Bunu düşünüyordum. Madendeki diğerlerinden bazılarıyla konuşuyorum. ve eğer hepimiz Magellan'a yakıt ikmali yapar yapmaz öleceğimize ikna olmuşsak, öyle görünüyor ki tek seçenek bir şekilde mobil atlama platformunu kendimiz ele geçirmek. Steph, kimsenin yayını mı zı duyacağını varsayamayacağını konusunda haklı. Ama Magellan neredeyse onarıldı. Buradan atlamak için bunu kullanabiliriz. ve bu çocuk bize bu konuda yardımcı olabilir, Asha.

Steph PARK: tozlandı mı?

Steph PARK: Sonunda çatladı mı?

Steph PARK: Şimdi de Magellan'ı mı çalıştırıyoruz?

Joran KARALIS: Onlar bizi öldürmeden önce elimizden geldiğince çoğunu öldürerek ne yaptığını mı zı sanıyorsunuz? Ölmek istemiyorum Steph. Bir ailem var.

Bruno WAY: dinleyin beyler, kimse ölmek istemez

Asha GRANT: O. Eğer Joran haklıysa belki bir şeyler yapabiliriz. Eğer Steph haklıysa, bunu yapmanın daha iyi bir yolunu biliyor musunuz?

Hala denemektense para mı çekeyim?

Asha GRANT: Hastanenin donanı mı nı bir şekilde kı rmam gerekecek ki onu buraya geri göndersinler

Bruno WAY: Girişlerin nası l yapı lacağı na dair size bazı notlar gönderebilirim

Asha GRANT: tamam

Asha GRANT: Onu seslendireceğim. yavaş gitmem gerekecek. Dün ona nası l davrandı ğı mdan sonra geri adı m atamam. ama deneyeceğim.

Joran KARALIS: Bundan daha iyisini yapmalı sı n Asha.

Joran KARALIS: Artı k denemek için zamanı mı z yok.

Patient Name: _____
Address: _____
Date: _____

On a scale of 1-10, with 1 being "I am handing this note to my CO and smiling as you are shot in the head" and 10 being "civilized conversation between two people who used to know each other," where are we currently sitting?

RX

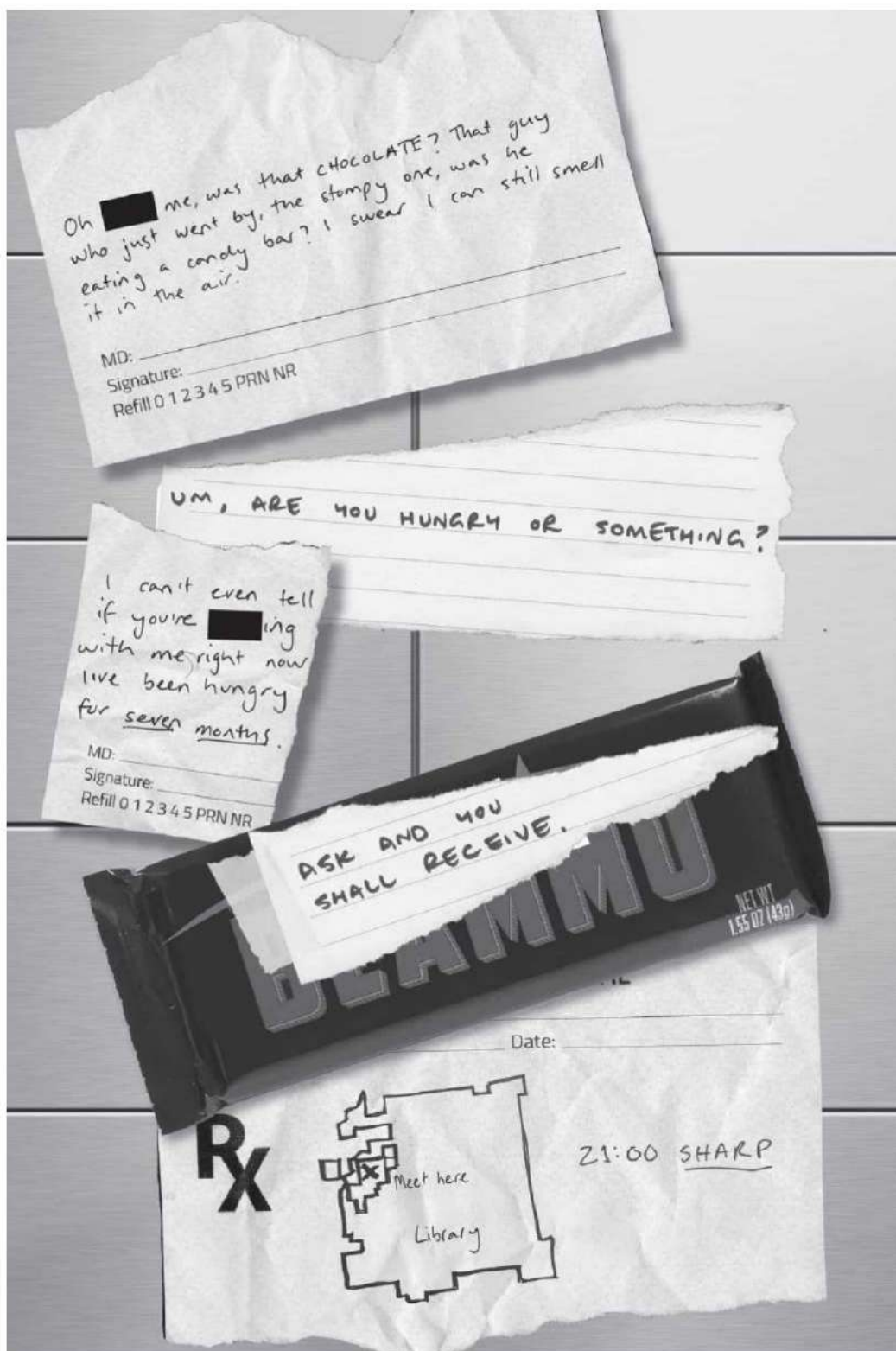
JESUS CHRIST, ASH,
I'D NEVER DO ANYTHING
TO HURT YOU. HOW
THE [REDACTED] COULD YOU
THINK THAT?

I don't know what to think. Also, I told you to [REDACTED] off and die. That's the sort of thing that can lead to a grudge. But mostly, I don't know who you are now. Are you here for a while?

MD: _____
Signature: _____
Refill 0 1 2 3 4 5 PRN NR

PLANET SIDE, YOU MEAN? YEAH. A FEW OF OUR TECH SPECIALISTS GOT X-ED BY THE REBS, AND I'M ONE OF THE REPLACEMENTS. SIX-WEEK ROTATION.

BRIEFING NOTE:
Another handwritten exchange between Lindstrom and Grant, nearly 48 hours after the rebel meeting. Given Lindstrom's background, it might seem odd that the pair were communicating with something as mundane as pen and paper. But as an electronics expert, the kid knew nothing in the 'verse is hack-proof. And when you're having conversations that can get you killed, it's best to leave as little trace as possible.





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Bu görüntülerin tamamı Rhys Lindstrom'un ATLAS kamerası yla çekildi. Kamera omzuna monte edildiğinden, tüm klip boyunca özelliklerini göremiyorsunuz, bu yüzden sadece ton ve tonlamadan yüz ifadelerinin ne olduğunu tahmin ediyorum.

Çoğunlukla şaşkı na döndüğüne bahse girerim.

Bu kameralardan gelen veriler doğrudan iletildi.

Sunucu BTCs-14h, daha sonra BT yöneticilerinin olası incelemesi için Churchill'e ı şı nlandı . Ancak BTCs-14h Sunucusunun düzenli servisi Teknik Uzman Rhys Lindstrom'un yetki alanı na giriyordu, böylece çocuk şebekeden çı kmak istediğinde beslemesini başka yöne çevirebiliyordu.

Hayatı nı n eski ı şı ğı /belindeki ateşle yaptı ğı son görüşmeden sonra, ATLAS'ı n konum belirleyici işaretçisindeki sinyali taklit eden sahte bir verici de kurmuştu; bu, onu kontrol eden herkesin kı şlada ping'ini görebileceği anlamı na geliyordu. . Bu eski bir pounder numarası dı r ve görünüşte yapı lması oldukça kolaydı r. Homurdananlar bunu mesai saatleri dı şı nda dı şarı çı kmak ve pek de... komşu olmayan meslekler sı rası nda yerel şekere karı ştı rmak için kullanı rlar.

Görüntüler başladı ğı nda Lindstrom, Grant'in söylediği yerde, Kerenza IV'ün halk kütüphanesinin kırı k tentesinin altı ndaki gölgede itaatkar bir şekilde bekliyor.

Muhtemelen başlangı ıda pek fazla bakı lacak bir şey değildi ama istila sonrası nda neredeyse bir bina olarak sayı lmı yor. Küçük, prefabrik beton, kuzey ve doğu duvarları tamamen patlamı ş ve çatı sı çökmüş. Burası sanki bomba isabet etmiş gibi görünüyor.

Orada ne yaptı ğı mı gördün mü?

Lindstrom ATLAS'ı nda, kaskı takı lı , kırı yafeti mühürlü olduğundan soğuşu hissedemiyor. Ama orada durup bir zamanlar koloninin edebiyat koleksiyonunu barı ndı ran donmuş, yı kırı k sunucu bankaları na bakarken ürpertisini hâlâ bastı rı yor. Gözlerimi iyice kırı sarak kütüphanenin yı kırı ntı ları içindeki bazı rafları seçebildiğimi düşünüyorum; görünüşe göre Kerenza kolonisinde dijital dosyalarla birlikte gerçekten de bazı gerçek, dürüst kitaplar varmış. Etrafı ndaki blok çoğunlukla karla kaplı molozlardan oluşuyor ve beyaz battaniyenin üzerinden kırı k parmaklar gibi yükselen bükülmüş kırı şler var.

Hatı rladı ğı mı z kelimeler kırı k bir duvara sprey boyayla yazı lmı ş.

Lindstrom'un gözüne bir şey takı lı r ve en az 300 kg ağı rlı ğı nda olması gereken düşmüş bir duvar parçası nı kenara çekmek için eğilir. Altı nda bir çocuk kitabı nı n kömürleşmiş kalı ntı ları var, yı rtı lmı ş, ı slanmı ş ve donmuş. Onu molozun altı ndaki buzdan kurtarı yor, ön kapağı a bakmak için çeviriyor. Kavurucu buz ve çamurun altı nda, başlı ğı zar zor seçebiliyorsunuz.

Vahşî Şeylerin Olduğu Yer, Maurice Sendak.

"HAYIR [REDACTED] çok iyi," diye mırı ldanı yor.

"Kitap ısı karmanı za izin vermeleri için üye olmanı z gerekiyor."

Ses onun arkası ndan geliyor. Çocuk gölgelere döndüğünde onu elleri ceplerinde, soğuşa karşı altı kat ağı r izolasyonla sarı lmı ş halde görüyor. Üzerindeki yeşil haç

kolu onu tıbbi personel olarak tanımlıyor ve göğsünde hastanenin logosu var. Gözlüklerinin ve kapüşonunun etrafındaki suni kürk şeridinin altında gözleri bile görünmüyor. Ancak Asha Grant'ın sesi tartışılmaz.

"Buna inanabiliyor musun?" Lindstrom donmuş sayfaları havaya kaldırmak soruyor.

"Neye inanacağı mı?"

"Çocukluğumda en sevdiğim kitaptı bu."

"Evet biliyorum." Cevabı etraftaki kar kadar soğuk onlara. "Çocuk kitapları konusunda biraz yaşlıyız, sence de öyle değil mi?"

"Evet sanırım." Çocuğun bir anlık heyecanı sesine yansıyor. Donmuş kitabı tekrar karın içine fırlatıyor. "Sadece...bana tuhaf geldi, hepsi bu."

Grant, "Evet," diye yanıtlıyor. "Son zamanlarda bu konuda çok şey oluyor."

Uğultulu rüzgarda çıkan tuhaf bir sessizlikle bakıyorlar. Birbirlerini görmeyeli üç yıl oldu ama ATLAS ve onun soğuk hava kışafetlerine bakınca artık birbirlerini pek göremiyorlar. Buna metafor diyorlar dostum.

Nöbetçi bir insansı z hava aracı nın yavaş vızıltısı tepeden sızıyor. Onları fark etmek mümkün olmayacak kadar uzakta ama Lindstrom tentenin daha da altında toplanıyor, Grant de refleks olarak aynı sırtını yapıyor.

"Burada gizlice dolaşman gerektiğine emin misin? Sokağa çıkmaya başladığından sonra."

"Ben büyük bir kızmı, Rhys."

"Evet ama..."

"Dronlar şehir boyunca bir izgara şeklinde çalışıyor" diye açıklıyor. "Şimdiye kadar bunları çözdük. Rastgele bir devriye beni durdurursa, kışladaki biriyle buluşmak için gizlice dışarı çıkıyordum gibi davranacağı mı. Birkaç dakika imadan sonra yola çıkacağı mı."

"...Burada kızlar bunu gerçekten yapıyor mu? Yani, onlar..."

"Açlıktan ölmek üzere olan insanları n bir süre için nelerden vazgeçebileceklerine şaşıracaksın z.
birkaç B-rasyon paketi."

Tekrar sessizlik. O uğultulu rüzgar.

Sonunda, "İyi görünüyorsun," dedi.

"Tüm bunları n altı nda beni göremiyorsun bile."

"Önceden demek istiyorum." Omuz silkiyor. "Hastanede. Seni kastediyorum
biraz zayıf görünüyorsun ama... seni görmek gerçekten çok güzel Ash."

"Güzel üniforma." Zırhı na başı nı salladı . "Kırmızı sana çok yakışmış." "

Çocuk, rengiyle eşleşen ATLAS'a bakıyor.
etrafları nda kar var.

"Bu beyazdır."

Kız sadece başı nı eğiyor.

"...Ah," diyor.

Uğuldayan bir rüzgar ve rahatsız edici bir sessizlik.

"Ash, gerçekten bunca zamandı r Magellan'daydım, bilmiyordum..."

"Ne olduğunu bilmiyor musun, Rhys?" yavaşça yaklaşıyor, diyor yavaşça.
"Ha?"

"Bilmiyordum—"

"Bize işkence yaptıkları nı bilmiyordun değil mi? Geri kalanı mı zı n
çalışması nı sağlamak için bizi kafeslere kilitlemek mi? Bir katili bulma
düşüncesi bir gece ████████'ın karnı na uyumaya tercih edilene kadar bize gaddarca
davranmak mı ?

Artık sesi yükseliyor, yaklaşıırken öfkesi soğuşun ötesine geçiyor.

"Bize hayvan gibi davrandıkları nı bilmiyordunuz belki? Bizi koyun gibi mi
kesiyorsunuz? Bizi on sekiz bin nüfustan üçe mi düşürdüler? Bilmiyor muydun?"

"Hayır," diyor Lindstrom, onun sesine uyacak şekilde sesine yayılan öfkeyle.
"Üç kez söylediğim gibi, geldiğimizden beri Magellan üzerinde çalışıyorum.
Ben bir homurtuyum, bana söylemiyorlar ki, onlar için bir haber servisi
yürütüyor ████████ gibi değil

yörüngedeyiz. Onu görene kadar burada neler olduğu hakkı nda hiçbir fikrim yoktu."

"Eh, güneşli Kerenza IV'e hoş geldiniz!" Grant kolları nı iki yana açı p etrafları ndaki çorak araziye işaret ederken alaycı bir tur rehberi tavrı takı nı yor. "Solunuzda, saldırı nı n ilk birkaç dakikası nda işgaliniz onlara bir füze düşürdüğünde iki yüz kişinin öldüğü uzay limanı mı zı n içi boşaltı lımı ş harabesini görebilirsiniz. Gerçekten şanslı lar. Etrafı mı zda, tesadüfen yerel meclis çalı şanları nı n çocukları için bir kreşin de bulunduğu toplum kompleksimizin parlak kalı ntı ları nı bulacaksı nı z; eyvah, onu da cehenneme bombaladı m."

"Kül..."

"Biraz arkamda, muhtemelen şu anda ölmüş olan kuzenimi son gördüğüm apartmanı ve teyzemi canlı gördüğüm son y...lan ve okulumdan önce çalı ştı ğı m araştı rma merkezini göreceksiniz. Hastane personelimizde açtı ğı nı z boşluğu doldurmak için tamamen vası fsı z bir ...şire oldum."

"Kül..."

"Aaa, en önemli mücevheri de unutmayalı m: Kasabanı n sadece iki kilometre uzağı nda, yedi ay önce yörüngeye çı ktı kları ndan beri insanları nı zı n öldürdüğü herkesin manzaralı toplu mezarları nı bulacaksı nı z. Ama bu konuda gözünüzü kı rpmayı n Bay. Lindstrom, çünkü SİZ. YAPMADIM. BİLMEK."

Artı k onun karşı sı ndadı r. Düzensiz nefesi kar maskesinden beyaz tüyler halinde dalgalanı yordu. Sesi yumuşak ve ATLAS kaskı ndaki vox ünitesi nedeniyle bozuk.

"Ne söylememi istiyorsun Ash?"

Gözlüklerini indiriyor, yün yüzünü kaplı yor.

Sı rf onu görebilmek için. Açık kahverengi teni, öfke ve acı dolu kı sı lımı ş yeşil gözleri, arı sokması dudakları birbirine o kadar sı kı bastı rı lımı ş ki çenesi titriyor. Kaskı ndaki mühürleri patlatı yor, onu sürüklüyor

başı nı n üstünden çı ktı . Yüzünü göremiyorum ama sesinden duyabiliyorum. Çaresizlik. Korku. Üzüntü.

"Ben değildim" diyor. "Ben bunları yapmadı m. Ben asla böyle şeyler yapmam. Tanrı m, beni tanı yorsun Ash."

Ona yukarı dan aşağı ya bakı yor, gözleri beyaz karı yansı tı yor. "İ yaptı ğı nı düşündüm."

"Ben buna kaydolmadı m" diyor. "Ben sadece bir teknoloji uz [REDACTED] yı m. Ailen seni askeri okula gönderiyor, sonunda asker oluyorsun. Bu işler böyledir."

"Peki bu senin için nası l gidiyor?"

"Ne dememi istiyorsun?" tekrar tı sladı . "Bunu benim istediğimi mi sanı yorsun? Ben gönderilmek istemedim. Seninle kalmak istedim! Bana cevap yazmayacağı nı anlayana kadar sana bir yı l boyunca yazdı m—"

Gözleri genişledi. "Bunu seninle benim hakkı mı zda yapmaya kalkı şma."

"Krizler için değilim! Buraya nası l geldiğimi aç ı klamaya çalı şı yorum! Duvarı 'Birliğe katı lı n!' yazan bir poster görmedim. Galaksiyi görün! Masum insanla [REDACTED] mbalay ı n!' Beni gitmeye zorladı lar. Ve yapmamı ş olsalar bile, işe alı m görevlilerinin kaydolduğunuzda size neyle karşı karşı ya olduğunuzu söylediğini mi sanı yorsunuz? Bu darbecilerin hiçbiri bu duruma geleceklerini [REDACTED] rdu. İnsanları n dürüstçe arkaları na yaslanı p kendilerine 'Biliyor musun? Sanı rı m bu hafta kendimi gezegen çapı nda bir soyk ı rı ma dahil edeceğim'?

"Gerçekten onlar için bahane mi uyduruyorsun?"

"HAYIR!" diye bağı rı yor, hemen sesini alçaltı yor ve yaln ı z oldukları ndan emin olmak için etrafı na bakı yor. "Bu Ed. [REDACTED] Bütün bu durum düzeltildi. An [REDACTED] mı yorsun.

Neye benziyor. O 'Şirketi' almak! Komutan! Kolordu!' her gün sana [REDACTED] kazı ndı . Sadece küçük bir dişli olduğunda..." Omuz silkiyor. "Bazen insanları n makinenin tamamı nı görmesi zor oluyor. Ne yapı yor? Kimi yiyor?"

"Beni yiyor , Rhys. Arkadaşları mı yiyor. Yani ya arkasını za yaslanı p olanları seyredebilirsiniz ya da bu konuda bir şeyler yapmamı za yardı mcı olabilirsiniz."

"Biz? 'Biz' kim?"

Kı z sessiz kalı yor ve aynalı camı n arkası ndan bakı yor.

"İsyandan mı bahsediyorsun?" Lindstrom soruyor.

"İnsanlara uykuları nda gaz vererek ortalı kta dolaşmak mı ? Maden tünellerini havaya uçurmak mı ? Bahsettiğiniz şey bu mu?"

"Hayatta kalmak için mücadele eden insanlardan bahsediyorum Rhys" diyor. "BeiTech Industries'in yürüttüğü katliamı n sona erdirilmesinden bahsediyorum. O üniformayı her giydiğinde bize yaptı kları nı onaylamı ş oluyorsun."

"Ne yapabilirim?" Talep ediyor. "Komutanı mı vurmamı mı istiyorsun? Bir tane daha getirecekler! Burada olup bitenleri durdurmamı mı istiyorsun? Beni suçlamalarla karşı karşı ya getirecekler ve beni X'leyecekler. Ben sadece bir kişiyim!"

"Çı ğı n başlaması için yalnızca bir çakı l taşı yeterlidir."

"Tanrı m, bana o masaüstü takvimini verme. Burada bir savaşı n içindeyiz."

O zaman ona bakı yor. Uzun, sessiz ve kasvetli. Konuştuğunda sesi kı sı k, uğultulu rüzgarı n altı nda neredeyse kayboluyor. Ama sözler sağı r edici.

"Bu aşı k olduğum çocuğa benzemiyor."

Lindstrom sessizleşiyor, sanki çenesine bir yumruk yemiş gibi ayakları nı n üzerinde sallanı yor. Grant botları nı n etrafı na bakı yor, eğiliyor ve kı rı k bir duvar parçası nı alı yor. Gerçekten çok küçük, sadece bir çakı l taşı . Elini tutuyor, uzattı ğı avucunun üzerine koyuyor.

"Çakı l taşı ol, Rhys."

"Asha..."

Ama o çoktan geri döndü. Beyazları n üzerinden geri yürüyoruz, çizmelerimiz karda çı tı rdı yor. Karanlı k köşeden caddenin bir aşağı bir yukarı sı na göz atarak bir şeyler arı yor.

APC'ler veya yaya darbeciler vı zı ldayan dronları dinliyor.

Ve Lindstrom'un fı sı ltı ları nı görmezden gelerek dondurucu geceye doğru
hı zla ilerliyor.

Lindstrom elindeki çakı l taşı na bakı yor.

Parmakları nı yavaşça yumruk haline getirir.



KERENZA IV McCaffrey Tech High School

BAŞLANGIÇ: 08/20/75 23:42

Asha GRANT: Bruno orada mı sı n

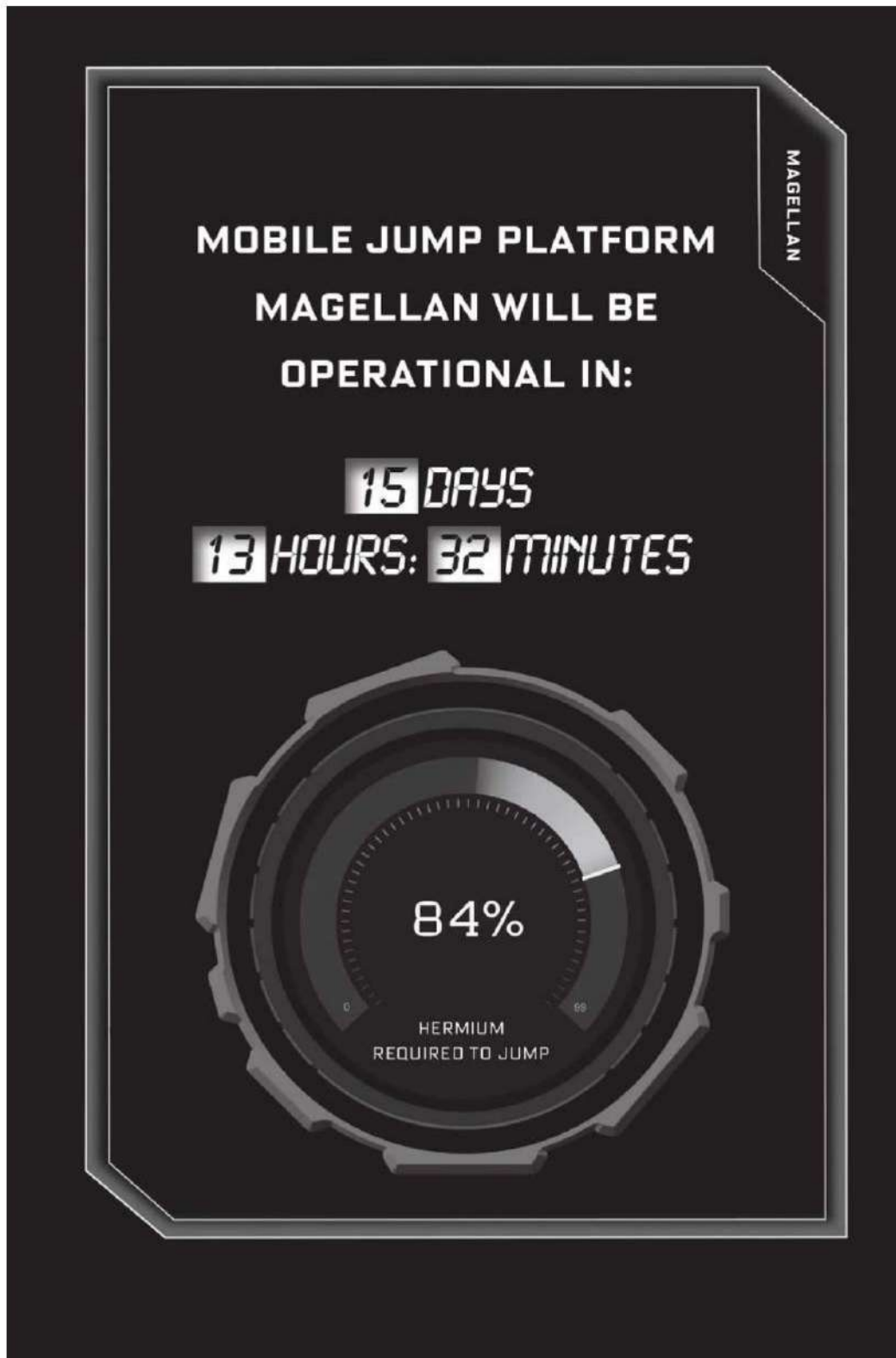
Bruno WAY: evet

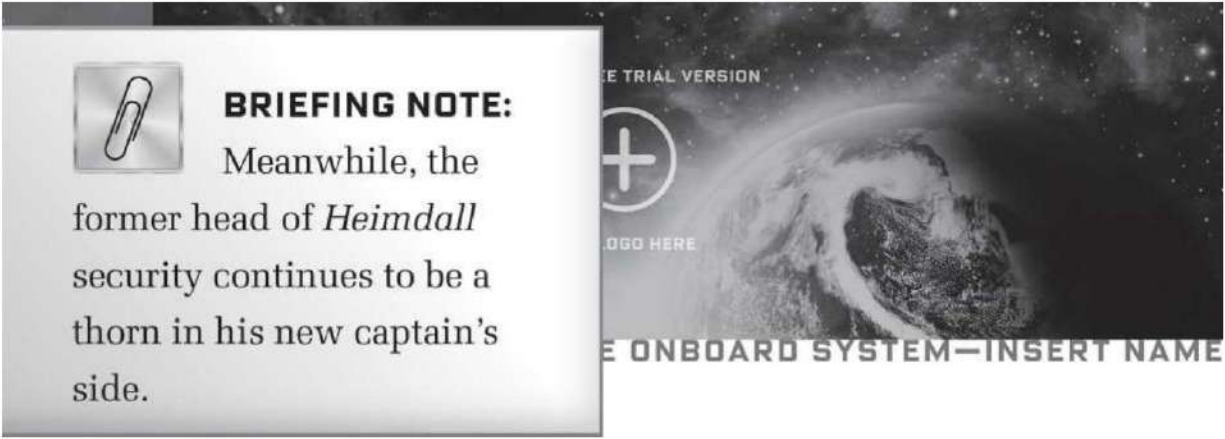
Bruno WAY: iyi misin?

Asha GRANT: İyiyim

Bruno WAY: nasıl gitti

Asha GRANT: Sanı rı m onu yakaladı m





Nereye: BOLL, Syra

Gönderen: GARVER, Ben

Başlangı : 09:05, 24.08.75

Konu: Eğitim Programı ve İrtibat Konuları

Yüzbaşı Boll,

Bunu iletmenin etkili bir yolu olmadı ğı nı düşünen çok Heimdall
sayı da personel bana ulaştı .
geminin komuta yapı sıyla ilgili endişeleri. yaptım
elimden geldiğince bu tür soruşturmalar yapıyorum ve herhangi bir bağlantı görünmüyor
sistem ortada.

Kaptan, her ne kadar sizlerden gelenler ve Hypatia
İskender Kendinizi aynı filonun parçası olarak gördünüz
Bazı aylarda personelin büyük bir kı smı yalnızca
varlı ğı nı zı son birkaç gün içinde öğrendim. Eminim
alı şmanı n zaman aldı ğı nı anlı yorsunuz ve
endişelerini duyacak kimse yok, yardımcı olmuyor.

Öncelikle uygun bir aday olacağı mı belirtmek isterim.
irtibat. Kı demli bir personeli Heimdall ve filtreleyebilirim
ağaca iletilmesi gereken istekler ve sorunlar
ve bunları kı sa ve öz bir şekilde sunmak için sizinle buluşacağız.

İkinci olarak şunu belirtmek isterim ki çok sayıda deneyimim oldu.
kapsamı nda eğitim alması istenen personelin protestoları

on sekiz yaşı nda biri olarak anladı ğı m şeyin denetimi
lise öğrencisi. Her ne kadar Ezra Mason'ı anlasam da
Mürettebat üyeleriyle, özellikle de onlarca yıl lı k deneyime İskender , Bazı
buz Heimdall sahip olanlarla geçirdiği süre boyunca bazı çatı şmalara tanı k oldu.
madenciliği deneyimi, bu yeniliği pek hoş karşı lamayı n
düzenleme ve aç ıkçası onları suçlayamam. Onlar içerde değil
bu tür bir eğitime ihtiyaç vardı r ve aslı nda uzmanlı kları
Değer verilmeli ve görüşlerine danış ılmalı dı r.

Sizin için uygun bir zamanda sizinle buluşmaya hazır ım
Yukarı daki konuları ve listemdeki diğer konuları tartış ın.

GARVER, Ben

Heimdall Personel, Lütfen Ünvanı nı Sisteme Giriniz

Kimlik 291fp90/WUC

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm ürün yelpazemize erişmek için buraya tı klayı n
özellikleri.



Nereye: BOLL, Syra

Gönderen: GARVER, Ben

Başlangı : 09:05, 25.08.75

Konu: Yanı t: Eğitim Programı ve İrtibat Sorunları

Yüzbaşı Boll,

Önceki e-postamla ilgili olarak sizden herhangi bir yanı t alamadı ğı mı belirtmek isterim.

İlişkimize samimi bir şekilde başlamadı ğı mı zı takdir ediyorum ve saygı ları mla, seçtiğiniz yolun birçok yönüne katkı lmamaya devam ediyorum.

Bununla birlikte, bu işte birlikteyiz ve başarı mı zı ve hayatta kalmamı zı sağlamak için elimden gelen her şeyi yapmaya hazı rı m. Gemideki personelin dile getirdiği sorunları tartı şmak ve aynı zamanda kişisel olarak yapabileceğim katkı yı , deneyimim göz önüne alı ndı ğı nda, görüşmek üzere sizinle buluşmam giderek daha acil hale geliyor. Heimdall' güvenlik şefi.

seninki,

GARVER, Ben

Heimdall Personel, Lütfen Ünvanı nı Sisteme Giriniz

Kimlik 291fp90/WUC

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için
burayı tıklayın.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0094-DN**

Görüntüler, Mao'nun ana hangar bölümünün hava kilidinde açılıyor; her iki ucundaki kapaklarda üçlü güçlendirilmiş cam pencere bulunan, aşınmış plastikten yapılmış on x altı metrelik bir koridor.

Bir düzine erkek ve kadının etrafta durmuş, kilidin baskı yapmasını ve onları Mao'nun karnına geri püskürtmesini bekliyor.

Birkaçı WUC logolarıyla işaretlenmiş, rengarenk uçuş kıyafetleri koleksiyonu giymişti. Bunlar, Heimdall işgalinden sağ kurtulan eski römorkör ve yük gemisi pilotlarını, Mao'nun savaş gemilerinde eğitim almak üzere Kaptan Boll tarafından bir araya getirilen paçavra koleksiyonudur. Ve görünüşe bakılırsa yeni hava kanadılı liderleri konusunda pek de neşeli hissetmiyorlar.

"Kim bu kadar az şey yapar [REDACTED] öyle olduğunu mu düşünüyorsunuz?"

Konuşan iri, sakallı suratlı bir arkadaş, yanaklarındaki damarlar çizilmiş. MCCUBBIN adı, uçuş kıyafetinin üzerinde, patlayan Heimdall solucan deliğinden çıkan bir buz taşıma aracı olan logosunun yanında yazılı.

"O, Allah'ın pilotlara armağanıdır, bilmiyor muydunuz?" bıçak gibi gözleri olan zayıf bir kadına cevap veriyor. "Teğmen Babyface Lincoln'ü tek başına devirdi."

McCubbin kaşlarını çatmış. "Bu konuda akıllıca konuşmaya devam et, Garcia. Ama otuz kahrolası yıldır siyahlarla dans ediyorum ve

Bir çocuktan emir almanı n komik yanı nı görmüyorum." [REDACTED]ing

Hava kilidi göstergeleri kı rmı zı dan yeşile dönerken diğer pilotlar da mı rı ldanarak onaylı yor. Garcia adı ndaki kadı n ambar ağzı nı çeviriyor ve kapı iyice esniyor. Ekip hava kilidinden dı şarı çı karken, elleri ceplerinde, gözleri yere dönük bir figür yanları ndan geçiyor. Kı sa siyah saçları ve koluna dövmeli bı çaklar dolanı yordu. Boğazı na bir melek mürekkeplendi.

Nik Malikov hava kilidini kapatı yor. Kilitler ve baskı uygular. Pantolonunun içinde dolaşı rken, yı pranmı ş bir Tarannosaurus Rex™ sigara paketi alı yor ve bir tanesini ağzı na atı yor. Ve dumanı nı küçük bir parlatı lı mı ş çelik levhayla yakarak duvara yaslanı yor.

Gözler kapalı .

Nefes alan gri. ben,
"[REDACTED] bu daha iyi..."

Dakikalar geçiyor, duyulan tek ses motorları n uğultuları . Bilgisayarlı bir ses sonunda hava kilidi PA'da çatı rdı yor ve Malikov'un kanserojen mutluluğunu mahvediyor.

"UYARI. KİRLETİCİ MADDE TESPİT EDİLDİ, HAVA KİLİDİ BİR."

Malikov'un gözleri hı zla açı lı yor ve gözlerini kı sarak iletişim hattı na bakı yor birim. "...sen misin, AIDAN?"

"NN-Niklas mı ?"

"Tek ve sadece." Çocuk dumanı içine çekiyor, kaşları nı çatı yor.
"...Aslı nda belki de değil, şimdi düşünüyorum da..."

"ÖZÜR DİLERİM. SİZİ GÖREMİYORUM. TAM OLARAK DEĞİLİM
HENÜZ A-VIS SİSTEMLERİ İLE ENTEGRE EDİLDİ."

Çocuk, "Seni fişe taktı kları nı duydum," diye sı rı tı yor. "Bir UTA savaş gemisinden bu hurdacı ya. Bu ayetin kesinlikle tuhaf bir mizah anlayı şı var, ha."

"COMED-D-DIC DEĞERİNİ GÖRMEKTEN KAZANIYORUM
DURUM."

"Sanı rı m ikimiz oluyoruz."

"UYARI. AIRLOCK 1'DEKİ KİRLETİCİ SEVİYESİ YÜKSELİYOR."

"Sakin ol," diye içini çekiyor Nik. "Bu benim Rex'im."

"UYARI, YANGIN ALGILANDI, HAVA KİLİDİ BİR."

"Madonna, sadece sigara içiyorum, [REDACTED]"

"YAĞMURLAMA SİSTEMİ YİRMİ SANİYEDE DEVREYE GİRİYOR."

"Cesaret etme..."

"ONBEŞ İKİNCİ-D-DS."

Malikov, başka bir kargo cebinde arama yaparak, bir hafta ve bir ömür önce Heimdall İstasyonu'nun tuvaletinde Juggler'ı n cesedinden aldı ğı Gümüş sı rtlı tabancayı çı karı r. Ve onu en yakı n video kameraya doğru sallayarak sigarası nı n etrafı nda homurdanı yor.

"Bunu görebiliyor musun bilmiyorum Sparky ama şu anda küçük bir uçaksavar silahı büyüklüğünde bir tabancayı sallı yorum. O fı skiyeleri çalı ştı rı rsan, egzoz boruna ne giriyorsa bunu yukarı iteğim, beni anlı yor musun?"

"ATEŞLİ SİLAH TESPİT EDİLDİ, HAVA KİLİDİ BİR. TEHDİT SEVİYESİ: KIRMIZI."

"Kesinlikle doğru. Şimdi izin ver de işimi bitireyim..."

"Karşı lı klı lı k Protokolü ENG-G-GAGED. HAVA KİLİDİ TEMİZLENİYOR

YİRMİ SANİYEDE O2."

Malikov'un yüzü bembeyaz oldu. "Hey, bekle bir dakika..."

"ONBEŞ SANİYE."

Çocuk hangar körfezine, oradan da Mao'ya bakı yor. Tabancayı pantolonunun içine koyuyor, ambarı n kolunu çekiyor. Sevinç yok.

"AIDAN, ben sadece "ON [REDACTED] etrafta."

SANİYE"ydin.

"AIDAN, kapı yı aç!"

"BEŞ SSS-SANİYE."

Uyarı alarmları ötmeye başlı yor, hava kilidinin içindeki ı şı k koyu kan kı rmı zı sı na dönüyor. Malikov hâlâ çekişiyor

kapı , çabadan kırıldı rımı zı olmuş bir yüz.

"Bırakçı kayı mı!"

"O2 TAHLİYESİ BAŞLIYOR."

"Lanet olsun, bırak beni!"

Alarmlar giderek artıyor, kırıldı küreler yanı p sönüyor, tavandaki ve zemindeki havalandırma deliklerinden yumuşak ve ölümcül bir tıslama sesi yor. Malikov tabancası nı tekrar çekiyor, kurşun geçirmez olduğu neredeyse kesin olan cama nişan alıyor, yine de emniyeti kapatıyor. Ve alarmlar başladı ğı anda aniden ölürlere. Kanlı ışı k tekrar kirli beyaza dönüşüyor, tıslamalar duruyor ve Malikov orada, gözleri açık, toz kadar kuru ağzı nın köşesinden unutulmuş bir duman sarkıyor halde duruyor.

"MİZAH."

Malikov hâlâ gözünü kırpmadan tabancayı tutuyor.

"Ne?" O fıslıyor.

"Eğlenceye Sebep Olan Saçma, Komedi veya Uyumsuz Bir Nitelik."

Çocuk tabancası nı yavaşça indiriyor, yüzü solgun, sigara sallarken tıslıyor: "SİZ "BUNU AZ ÖNCE [REDACTED] benimle dalga mı geçiyorsun?"

AÇIKLADIĞIMA İNANIYORUM, EVET."

"Şakadan kastın bu muydu?"

"...EĞLENMEDİNİZ Mİ?"

"Madonna..."

Malikov duvardan aşağı kayarak tabancayı ayakları nın dibine bırakıyor. Titreyen elini saçları nın arasını gezdiriyor ve bir an için onu görebiliyorsunuz; geçen haftanın stresi içeride birikiyor. Heimdall'ın düşüşü, aile üyelerinin öldürülmesi, kuzeni ve Hanna'nın onun kollarında ölmesinin alternatif evren versiyonu. Artık havalı lık yok. Hiçbir espri yok.

Hayatı buna bağlı ymış gibi sigarası nı içiyor. Elleri ne kadar fırcalarsa fırcalası nın kırıldı ya boyanmıştı .

"...iyi misin dostum?"

Malikov çevre sisteminin döngüsünü bile duymadı , kapı nı n aç ı ldı ğ ı nı kaydetmedi. Baş ı nı kald ı rı p bir çift kahverengi göze, endişeli bir kaş çatmaya, askeri tarzda bir saç kesimine ve bir kad ı nı n isteyebilece ğ i kadar mükemmel bir şekilde doldurulmuş bir UTA Cyclone pilotunun üniforması na bak ı yor.

Elbette kimse benim fikrimi sormuyor.

Te ğ men Ezra Mason, Malikov'un ayakları nı n dibindeki tabancaya bak ı yor. Di ğ er çocu ğ u korkutmaktan korkuyormuş gibi dudakları nı yalı yor ve yavaş ça diz çöküyor. Malikov'dan daha uzun ve daha kilolu. Ama gözlerinde daha nazik bir şeyler var. Aynı yaştalar ama Malikov, ayetin en kötü şöhretli suç örgütlerinden birinin içinde büyüdü. Mason yı lları nı n ço ğ unu geeball oynayarak ve lise eteklerini kovalayarak geçirdi.

Gerçi san ı rı m art ı k her iki elinde de kan var...

"İyi misin?" Mason tekrarlı yor.

"Sakin ol," diye içini çekiyor Malikov. "Sadece so ğ uk."

Mason uzun, sessiz bir an boyunca dudakları nı büzerek bak ı yor.

Sonunda "Sen Nik Malikov'sun" dedi.

"Biri ve..." Malikov beceriksizce konuşuyor. Sı rı tı yor. "...Evet o benim."

"Ben Ezra. Ezra Mason."

"Evet biliyorum. Bizim yerleşik uçucumuz."

"Dinle..." Mason tekrar Malikov'un ayakları nı n dibindeki silaha bak ı yor.

"Şu anda oldukça karanlı k göründüğünü biliyorum. Ama... bunu aşacağı z. Doğru olduğunu biliyorsun?"

Malikov kaş ı nı kald ı rı yor ve Mason'un görüş hatt ı nı takip ediyor. Ve matemati ğ i insanları n düşünmesini sevdiği kadar aptal olmad ı ğ ı nı gösterecek kadar h ı zlı çalı ş tı rarak homurdanı yor ve o kad ı n katili gamzelerini gösteriyor.

"Sakin ol dostum. Ben oyun bitmeden parayı çekecek türde biri değilim. Sadece mahallemizin dost canlı sı yapay zekası yla benim aramda küçük bir yanlı ş anlama."

"AIDAN?" Mason kameralara ve PA hoparlörlerine bakı yor.

Yapay zeka hâlâ konuşmayı gözlemliyorsa ses çı karmaz.

"Bu o olmalı ." Malikov kaşları nı çattı . "BT."

Mason karşı duvara yerleşiyor. "Peki sen nesen kadar süre hava kilidinde oturuyorsun?"

"Sigara içebildiğim tek yer." Malikov Tarannosaurus Rex™'ini sallı yor.
"Sanı rı m siz uçan çocuklar her geri döndüğünüzde havayı döndürmek zorundalar, bu yüzden O2'yi boşa harcamı yorum . Bir tane istiyorum?"

Mason başı nı sallı yor. "Bunlar seni daha çabuk bitirecek BT Warlock'tan daha."

"Bir süreliğine bı raktı m. Son paketimi de attı m. Karnelendirme böyle olunca sol cevizimi bunlarla takas etmek zorunda kaldı m."

Mason omuz silkiyor. "Yedek bir parçan var."

Malikov "Çifte doğru" diye sı rı tı yor.

Bir süre sessizce oturuyorlar, tek ses Mao'nun motorları nı n gürültüsü.

Mason sonunda, "Kady bana ne yaptı ğı nı anlattı ," dedi. "Heimdall. Gemina sahası nı tamir ediyorum."

"Çı lğı n bir boşaya benziyor, değil m

"Evet." Mason başı nı salladı . "Ama Kady ve Winifred buna inanı yorsa ben de inanı yorum. Yani biliyorsun... teşekkürler. Evreni ve her şeyi kurtardı ğı n için."

Mason öne doğru eğilip elini uzatı yor. Malikov dumanı n arası ndan gözlerini kı sarak ona bakı yor, belki de bir çeşit alay arı yor. Ancak bir süre yavaş yavaş düşündükten sonra doğrulup kendisine uzatı lan eli sı ktı .

"Her şey yolunda, dostum."

Mason duvara yaslanı p motorun gürültüsünü dinliyor.

"Bu yüzden. Kady Grrrrrant," diye mırıldanıyor Malikov. "O senin kadını n, değil mi?"

"Evet."

Malikov sigarasını tost gibi kaldırıyor. "Güzel yakalayı ş."

Mason orantısı z bir şekilde gülümsüyor. "O bir avuç."

"Hissediyorum."

"Duyduğuma göre sen gayet iyi durumdasın."

Malikov soru sorarcasına baktı ve Mason daha da geniş gülümsedi.

"Hanna Donnelly, değil mi?"

"Bunu nereden duydun?"

"Kady," diyor Mason kısaça. "Yanlı ş mı duydum?"

Malikov yüzünü buruşturuyor, gri bir nefes veriyor.

"Eh, bir avuç dolusu var, bir de avuç dolusu var. Bir de Hanna var." Havada sürüklenen kıvrık duman izlerini izliyor. İç çekiyor. "Ne olduğumuzu bilmiyorum.

Veya nerede?

"Onu seviyorsun?"

Malikov sertçe bakıyor. "Ön sevişmeyle fazla vakit kaybetme, değil mi Uçan Çocuk?"

"Dostum, eğer bu son yedi ay bana bir şey öğrettiyse o da zamanı yakmayı göze alamazsını z. Eğer onu seviyorsan, etrafta olma. Ona söyle. Yarı n şansı nı zı elinizden alabilir."

Malikov başını salladı .

"Böyle bir kadını mı , benim gibi bir arkadaş mı ? Bu nasıl işe yarayacak? O da aynı sı nı söyledi." Bir ciğer dolusu duman çekiyor. "BeiTech ölüm timi peşimizde olmadı ğı nda, onun bana bakıp diğer herkesin ne yaptı ğı nı görecektir zamanı olduğunu anlamaya başlı yorum."

"İki evreni kurtaran adam mı ?"

Malikov kahkahalarla gülüyor.

" , Uçan Çocuk. Çoğu insan buna inanmıyor." Kolundaki ve boğazındaki, havada gri bir doku oluşturan dövmeleri işaret ediyor. "Buna inanıyorlar . Her zaman var. Her zaman olacaktı r."

Mason mürekkebe ciddiyetle bakı yor. Evrenin kı yı sı nda bile Dom Najov ve onları n vahşeti hakkı ndaki hikayeler ortalı kta dolaşı yor. Haber yayı nları ve şok filmleri, VR simülasyonları ve kötü belgesel drama. Kan ve cesetler tertemiz yüksek çözünürlükte işleniyor.

"Bı çaklar Evi."

Malikov dumanı nı çekiyor. Hiçbir şey söylememek.

"Yani sanı rı m cebindeki o el topu sadece göstermek?" Mason soruyor.

O zaman anı ları n Malikov'un gözlerinde parı ldadı ğı nı görebilirsiniz. Hokkabazı n beyni tuvalet kabininde patladı . Ragman ve Flipside, Heimdall'ı n yanaşma yerinde öldürüldü. Cennet. Merkür.

Kali. Cerberus. Kendileri de katil olabilirler.

Bunlar, buna ait olan insanları n alternatif evren versiyonları olabilirler. Ama onlar hâlâ insandı .

"Ateş edebilirim" diyor sessizce.

Mason uzun bir süre Malikov'a bakı yor. Sonunda başı nı salladı .

"Öyleyse benim için ateş et" diyor.

Malikov soru sorarcası na başı nı eğiyor, burun deliklerinden duman çı kı yor.

"Mao'nun taşı dı ğı bu savaşçı lar." Mason arkaları ndaki hangar bölmesini işaret etti; şı k şekiller içeriye yerleştirilmişti. Kimeralar.

Bunlar iki kişilik gemiler. Eğer bir tane uçuracaksam, bir nişancı ya ihtiyacı m var. Nası l ateş edileceğini biliyorsun. Ve dürüst olmak gerekirse, Boll'un bana eğittiği bu insanları n çoğu harika insanlar değil."

"Sanı rı m hepsinin senden nefret etmesinin bir faydası yok, [redacted] ing ha."

Mason gözlerini kı rıp ştı rı yor. "Nası ldı n..."

"İçeri girerken sı zlandı kları nı duydum."

Büyük çocuğun yüzü kararı rken Malikov gülümsüyor.

Mason, Nankörle [redacted] ükürdü. "Arkamdan bana ne diyorlar biliyor musun?"

Malikov omuz silkiyor.

"Teğmen Bebek Surat," diye homurdanı yor Mason.

Malikov gülüyor, burun deliklerinden duman çıkıyor. "Belli bir melek gibi özelliğin var, Flyboy. Sadece söylüyorum." sen dostum."

"Hey, [REDACTED]"

Malikov teslim olmuş gibi iki elini havaya kaldırıyor, dudakları nda sigara sallıyor. "Pek çok insan yarı yaşı ndaki çocuklardan emir almaktan hoşlanmaz sanırım."

Mason, "Bu sa [REDACTED] k," diye tısladı, sesi komplocu seviyelere iniyordu. "Bu annelerin çoğu tüm bunlardan önce römorkörler ve buz taşıyıcıları kullanıyordu. Uçuş savaşıyla ilgili ilk şeyi bilmiyorlar. Yani, ben şeytan değilim ama en azından bana karşı lı k veren bir şeye ateş ettim."

Churchill'e saldırdığı mı zda hayatları için savaşıyor olacaklar ve bunları n yarı sı eğitimlerini dinlemek yerine e [REDACTED] yorlar." oturumlar [REDACTED]

Uzun bir an sadece motor şarkısı ndan başka bir şey olmadan geçiyor. Malikov yüzünde düşünceli bir ifadeyle sigarası nı tütürüyor.

Yumuşak konuşuyorum.

"Ve beni bir katil olarak mı işaretledin, ha?"

Mason onu baştan aşağı süzüyor. Omuz silkiyor.

"Değil misin?"

Malikov sadece bakıyor. Hiçbir şey söylememek.

"Bakın," diye devam ediyor Mason, "BT yayını bize Kerenza'da en az bir yarı-fonksiyonel dretnot bulunduğunu söyledi. Artı Magellan'a karşı sahip oldukları savunmalar.

Eğer bu saldırıyı sürdürürsek, top duvara çarpacak. Bu noktaya gelmek için yaptığımız her şeyin hiçbir anlamı yok. Orada kaybederiz, her şeyimizi kaybederiz. Kötü partinizi mahvetmek istemiyorum ama insanları n size bakıp o mürekkepten daha fazla [REDACTED] nı görmesini istiyorsanız, zamanı nı zı lanet hava kilidinde sigara içerek geçirmekten daha fazlası nı yapmalı sı nı z.

"İnsanları n onun hakkı nda ne düşündüğünü yüzünden uykuları kaçan birine mi benziyorum, Uçan Çocuk?"

Mason, "Belki de çoğu insan öyle değil" diye yanıtlıyor. "Peki ya ona?"

Malikov gözlerini kırıyor.

Gri nefes verir.

"Touché, aferin efendim."

Mason Malikov'un üzerinde duruyor. Ve eğilerek,
elini uzatıyor.

"Anlaştı mı?"

"Gerçekten El Capitan'ın benim gibi on sekiz yaşındaki eğitimsiz bir çocuğun
o savaşçı lardan birinin yanına yaklaşması na izin vereceğini mi düşünüyorsun?"

"Dostum, o bu gemiyi bir arada tutmaya çalışmakla o kadar meşgul ki,
haberi bile olmayacak."

Malikov başını salladı. "Madenci çocukları nın zınnartık sizden nefret
ettiğini düşünüyorsan, z, uçmak için başka bir çocuğu getirdiğinizi duyana kadar
bekleyin..."

Mason, "Boş" diye çıktı. "Bahane yok. Burada oturup üzgün
kalabilirsin ya da y" m etmek için bir şeyler yapabilirsin.

Şimdi, içeride misin, dışarıda mı?"

"Eğer düşündüğünüz buysa, size 'efendim' demiyorum."

"Düzgün ateş edersen bana ne istersen diyebilirsin."

Sen

"Teğmen Bebek Surat mı?"

Mason kaşlarını çatarak, "Onu zorlama dostum," dedi. "İçeride mi, dışarıda mı?"

Malikov sırtını veriyor.

Dumanı nı çizmesinin topuğuyla söndürür.

Ve uzanıp Mason'un elini tutuyor.

"Elbette. İçinde."



Kime: FLINT, Jess

Gönderen: BOLL, Syra

Başlangıç: 13:41, 27.08.75

Konu: Yaklaşan şiddet

Merhaba Jess,

Lütfen iletmek üzere olduğum e-postaya bakın.

Teoloji alanında doktoram var, bu yüzden size tam bir yetkiyle söyleyebilirim ki ilahi müdahale bile beni yumruklamaktan alıkoyamayacak Beni tekrar uyandır [REDACTED] u çok gösterişli olur. ona sahiptim ÜÇ SAATLİK UYKU sırasında kapıma vuruluyor I son 24'te yaşandı.

Onun burnunu kıracağım. Onun kendini beğenmiş yüzünü k [REDACTED] n. BEN böyle karanlık düşünceler beslemediğim bir zamanı hatırlıyorum. O zamanı hatırlıyor musun Jess?

Lütfen onunla toplantı yapacak birini bulabilir misin? bir nokta? Belki de olayla ilgilenen astsubaylardan biri kadrolar. Ona yapması için verebileceğimiz bir şey olabilir. BEN adamın bazı geçerli noktaları olduğunu tartışmayın ama BeiTech casusu neredeyse bir yıldır oturma odası dibinde ve açıkçası, BT'nin üzerinde başka fabrikaları da olabilirdi. tanımadığım kimseyi bir istasyona koymaya pek istekli değilim komut konumu.

Kadro oluşturmada bahsetmişken, ortaya çıkan tüm beceri
Heimdall setlerini nasıl kaydediyoruz? Özellikle sıhhi tesisat
tecrübesi olan biri var mı? Bu boş bir soru değil.

Teşekkürler Sy

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için
burayı tıklayın.



-----Yönlendirilmiş ileti-----

Nereye: BOLL, Syra

Gönderen: GARVER, Ben

Başlangıç: 12:30, 27.08.75

Konu: Fw: Ynt: Ynt: Ynt: Ynt: Ynt: Ynt: ACİL
TOPLANTI İSTEĞİ

Yüzbaşı Boll,

Son on iki saat içinde sizinle yüz yüze görüşmek için yaptığım üç başarısız girişimden sonra bir kez daha yazılı iletişime geçiyorum. Size erişimim sürekli olarak engellendi ve bir keresinde reşit olmayan bir iletişim memuru tarafından "kafamı içeri çekmem" söylendi.

Bu dışlamayı mümkün olan en güçlü şekilde protesto etmek istiyorum. Büyük bir Wallace Ulyanov Konsorsiyumu kurulumunun güvenlik şefiyim ve gemideki en kıdemli ve deneyimli WUC güvenlik personeli üyesiyim. Askeri deneyimim var ve sizin Birleşik Terran Otoritesi askeri personeli ile yürüttüğünüz toplantılarda bulunmam gerekiyor.

Açıkçası Kaptan -bunu büyük bir saygıyla söylüyorum- bir araştırma gemisinin ikinci komutanı olarak, şu anki durumumuzda verilmesi gereken kararları verme yetkisine sahip değilsiniz. Sizi temin ederim ki ortak işverenimiz bu konuşmanın önemli bir parçası olmamı tercih ederdi.

Acil endişelerim aşağıdakileri içerir, ancak bunlarla sınırlı değildir:

- Erzakların aileler de dahil olmak üzere adil dağıtımı • Son 24 saat içinde karşılaştığım üç fiziksel saldırı iddiası • Kerenza'daki yasa dışı WUC hermiyum operasyonu hakkında hiçbir bilgisi olmayan ve bölge sakinlerinin Heimdall ihtiyaçlarının ve görüşlerinin temsili. açıkçası bu kavganın bir parçası olmak istemiyorum
- Kerenza'ya doğru hızla ilerlerken stratejimiz ve insanlarımız için en iyi ihtimalle yüksek ölüm oranlarıyla ve büyük olasılıkla yok oluşla sonuçlanacak bir karşılaşma
- Binlerce UTA ve WUC personelinin ölümünden sorumlu olduğu bildirilen bir yapay zekanın yardımına başvurduğunuzda dair söylentiler

Tekrar en kısa zamanda bir toplantı talep ediyorum. Mevcut konuşmaya yapacak değerli katkılarım var ve basitçe söylemek gerekirse, bunu yapma hakkını talep ediyorum.

Hemen cevabınızı bekliyorum.

GARVER, Ben

Heimdall Personel, Lütfen Ünvanını Sisteme Giriniz

Kimlik 291fp90/WUC

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı tıklayın.

Keiko ve Claire'i gördüm. Daha önce gitmeliydim ama bir şekilde söyleyecek bir şeyimizin olmayacağını biliyordum.

Onlar Heimdall'daki arkadaşlarımdı ama gittiğim her yeni yerde yeni arkadaşlar edinme konusunda her zaman iyi oldum. Ve sonra ilerliyorum.

Hala bir bağ olmasını, beni rahatlatarak doğru kelimeleri söylemelerini o kadar çok istiyordum ki ama üçümüz de sessiz kaldık. Onlar mülteciler, bekliyorlar ve umut ediyorlar. Heimdall'da bazı şeyleri gerçekleştiren insanlardan biriydim. Tekrar olmak istiyorum.

Artık aramızda bir engel var.

İstasyonda her şey çöktüğünde onlar avludaydı. Babamla birlikte olanları gördüler. Onlara sormak istedim... Bilmiyorum. Biliyor muydu, ne dediğini. Ama yapmadım çünkü o resmin kafamda olmasını istemiyorum.

Bir noktada her şeyin biteceğini düşünmeye devam ediyorum. O kadar zor. Her sabah uyandığımda, birkaç saniyeliğine her şey yolunda gidiyor. Ve sonra anı aklıma geldikçe üzerime çöküyor, ağırlığı altında beni eziyor.

O gitti.

Günde onlarca kez ona bir şey soracağımı ya da bir şey söyleyeceğimi ya da nerede olduğuna bakmak için döneceğimi düşünüyorum. Ya da koridorda yürüyen bir adam görüyorum ve bir an için beynim onu tanımış gibi parlıyor, bunun bir şey olduğunu düşünüyorum.

Gerçek tekrar ortaya çıkmadan önce tanıdık bir silüetle
eşleşmeyi buldum. O gitti, o gitti, o gitti.

İlk başta, sanırım... bekleyebileceğim duygusu
vardı. Eğer iyi olsaydım, eğer bir şekilde dayanırsam,
beklersem, işleri onu gururlandıracak şekilde
halledersem, ödülümü alırdım.

Ve elbette ödülüm babam olacaktı. Bilinçli olarak
bunu düşünmedim - yani, hayal görmüyorum - ama bir
yanım, bir şekilde, eğer sonuna kadar
dayanabilirsem, onun ortaya çıkacağını düşünüyordu.
O korkunç denemeyi atlattığım için beni överdi.

Bana ne kadar harika bir iş yaptığımı söylerdi.

Ama yavaş yavaş, acı verici bir şekilde üzerime bir
battaniye gibi çökmeye başlıyor. Hiçbir zaman
kaybolmayan bu bilgi, kafamın arkasında sürekli bir davul gibi atıyor.

Bu sonsuz.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

İyi gemi Mao'ya hoş geldiniz.

4. Seviyede insanlar, tam anlamıyla yiyecek isyanlarına bir öğün kadar uzaktalar. Seviye 3, o kadar sıkışıklar ki nefes almak zor. Ancak burada 9. Seviyede işler biraz daha medeni.

Cara Douglas ve oğlu Luke, Heimdall mültecileri arasında en şanslı olanlar arasında yer alıyor ; bir odanın köşesini kendilerine ayırmayı başardılar.

Sırtlarındaki kıyafetler, Cara'nın çantasının içindekiler ve Bay Boots adında hırpalanmış bir oyuncak tavşandan başka hiçbir şey olmadan Heimdall eğlence merkezinden kaçtılar . Bay Boots'un kulakları yıllardır çiğnenmekten yırtık pırtıktı ama Luke artık dört yaşında bir gençti ve büyük sınavlar dışında bu tür şeyleri geride bırakmıştı.

O ve annesi, bir zamanlar talihsiz James "Cricket" Orr'un ranzasını süsleyen bir battaniyenin üzerinde oturuyorlar. Burada bir battaniye değerli bir şeydir; 4. Seviye bunaltıcı vücutlardan ve yükselen öfkelerden oluşan bir yığın olmasına ve iklim kontrolü neredeyse tamamen başarısız olmasına rağmen, 9. Seviye sessiz ve serindir. Çok serin; kendilerini sıcak tutma çabasıyla bastırılan bölge sakinleri bir araya toplanmış, konuşamayacak veya çoğu durumda şikayet edemeyecek kadar yorgunlar.

Metal zemine serilen ve Luke'u sıcak tutmak için kenarları kıvrılmış olan Cricketin battaniyesi onların yatağı, en iyi sıcaklık kaynağı ve Mao'daki küçük topraklarını işaretlemenin yolu . Dünyaları artık bu tek gemi boyutuna küçüldüğü için dünyadaki yerleri de bu.

Cara'nın kocası ve Luke'un babası Shane Pangburn, Travis Falk'ın Heimdall'ın yerleşim bölgelerindeki tüm oksijeni boşaltması sonucu öldü . Shane, işgalden hemen önce Luke'a birkaç oyuncak daha almak için oraya gitmişti. Cara her gün onlarca kez evde kalmayı nasıl savunduğunu hatırlıyor; Luke soğuk algınlığının başlamasıyla bütün gün keyifsizdi ve uslu duracağına güvenebileceklerinden emin değillerdi. Ancak Shane, onu bir iki saatliğine eğlence merkezine gidip Shane'in en iyi arkadaşını görmeye ikna etti. Sonuçta Terra Gün'üydü; elbette küçük bir kutlama yapabilirlerdi.

9. Kattaki karanlık ve soğuk gecelerde, eğer istediğini yapsaydı hepsinin habitatlarda birlikte öleceği gerçeğini düşünüyor. Bunun yerine sadece dışarı çıkmak isteyen Shane evde yavaş yavaş boğuldu ve hiçliğe dönüştü.

Ve Cara, eğlence merkezindeki hoparlörden kaderi duyurulurken çaresizce çığlık atarak sıkışıp kaldı. Luke'a yalan söylemek, gerçeği ondan birkaç dakika daha umutsuzca saklamaya çalışmak. Kocasının en iyi arkadaşı onu teselli etmenin bir yolunu bulmaya çalışırken Ben'in kollarına çöktü, sözlerine sağır oldu.

Son birkaç gündür Luke için yoluna devam etmeye çalışıyordu. Çoğu zaman bunun ardındaki nedeni görmek zordur ama Ben ısrar eder ve o da dener. Luke ne olduğunu anlamıyor gibi görünüyor ve hayatındaki yeni yerini sakin bir şekilde kabul ediyor.

Ben'in avluda komutanın konuşmasını dinlemesi gerekirdi. Ama bir kereliğine de olsa görevinden kaçıp arkadaşlarını görmek ve vaftiz oğlunu kontrol etmek için dışarı çıktı. Cara gülerek onlara Ben ve Luke Karşılıklı Hayranlık Topluluğu derdi.

Cara artık bir daha gülebileceğini düşünmüyor.

Luke birdenbire tekmeleyen, çırpınan, kolları ve bacakları birbirine karışmış, ayağa kalkıp battaniyeden kurtulmaya çalışan bir adama dönüşüyor. Gözlerini kırıştırarak uyanıyor - elinden geldiğince çoğunlukla uyukluyor - ve onun kollar ve bacaklar denizinden çevik bir şekilde kaçmasını, yerde yatan mültecilerin sevdikleriyle ısınmak için kıvrılmasını izliyor.

Luke kapıya giden yolun büyük bir kısmını tamamlıyor ve orada eski Heimdall güvenlik şefi Ben Garver'la tanışıyor; Garver vaftiz oğlunu kollarına almak için eğiliyor, alışılmış bir kolaylıkla onu kalçasının üzerine koyuyor ve hemen serbest olan elini ısırarak için kaldırıyor. iki parmağınızla çocuğun burnuna tutun, ardından başparmağını parmakların arasına doğru itin.

Luke'a ciddi bir tavırla, "Bunu fazla kolaylaştırıyorsun," dedi.

"Onu geri ver!" Çocuk sevinerek kıkırdadı. "Burnuma ihtiyacım var!"

"Emin misin?" Garver gözleri dans ederek soruyor. "Bu yer pek güzel kokmuyor; belki onsuz daha iyi olursun."

"Be-en Amca!"

Bunun üzerine Garver pes edip çalınan eklentiye geri verdi, sonra da genç komutanından çok daha dikkatli bir şekilde kalabalığın arasından geçerek annesinin yanına çömeldi.

"Cara," diye mırıldandı son derece nazik bir tavırla. "Bugün erzakınızı aldınız mı?"

Kaşlarını çatarak hatırlamaya çalışıyor ve sonra yavaşça başını sallıyor.

"Birkaç dakika sonra seni götüreceğim" diyor. "Bunu senin için yapamam, sadece şahsen imzalayacaklar."

"Elbette." Sesi kısık ve boğazını temizliyor.

"Teşekkür ederim."

Uzun bir süre ona bakıp yapabileceği bir şey arıyor. Sonra ceketini çıkarıyor, oturmasına yardım ediyor ve sanki bir çocuğu giydirmiş gibi kollarını teker teker kollarından geçiriyor. "Lukey, annenin

Yeni ceketini üstünde tut, tamam mı?" diyor, sesi daha hafif. "Ona göz kulak ol."

"Okeydoke," diye cevap veren Luke, ayağa kalkmak için kıvrınarak kollarını Garver'ın boynuna doladı ve onu bir tırmanma çerçevesi gibi sarkıttı.

Garver, Cara'yla göz göze gelmek ve Cara'nın onu duyduğundan emin olmak için eğilerek, "Ben biraz dolaşacağım, sonra da erzak alacağız" diyor. Hareket etme çabasını karşılaması için biraz zamana ihtiyacı olacağını biliyor.

Başını sallıyor.

Böylece onu bırakıyor ve sessizce hareket ediyor, Luke'u da yanında tutarak dinlenmesine izin veriyor. Her küçük grupla konuşuyor, onların endişelerini dinliyor, anlayış gösteriyor, başını sallıyor ve elinden geldiğince teselli sunuyor. Bu şikayetleri kaptanın kulağına iletmek için bile verebileceği tek bir söz olmamasına rağmen, hayal kırıklığını bir an olsun yüzüne yansıtmasına izin vermiyor.

Ve sonunda, Cara'nın ayağa kalkmasına yardım ederek komşularının onun yerini ve battaniyesini korumalarını sağladı ve ikisi de Luke'un birer elinden tutarak koridorda yavaş yavaş ilerlediler ve sıraya girdiler. erzak.

Her ne kadar sanki kırılacağından korkuyormuşçasına yüzündeki gerginliği izlese de, küçük Luke Douglas-Pangburn ile sürekli sohbet etmeyi sürdürüyor, Bay Boots'un sağlığı hakkında sorular soruyor ve çocuğun sıkıntılarını ve sıkıntılarını tek bir anı bile kaçırmadan dinliyor. . Bunu ölen en iyi arkadaşı için yapıyor çünkü yapabileceği tek şey bu.

Ancak neden daha fazlasını yapmayı bu kadar çok istediğini anlamak kolaydır .



BRIEFING NOTE:

Some sketches from Hanna Donnelly on stolen scraps of paper, printouts, anything she could find, as she tried to document what life on the *Mao* was like in those few desperate weeks.







**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Revirde açılıyor; burada Isaac Grant hâlâ yoğun bakım ünitesinde sıkışıp kalıyor, Ella Malikova hâlâ ortalamanın altında yaşam desteğine bağlı ve Mao'nun devam eden dramındaki çeşitli diğer oyuncular, pek çok Şeyden kurtulmanın çeşitli aşamalarında. Bu Sizi Uzayda Öldürebilir. Burada ziyaret saati diye bir şey yok; filodaki sağlık personelinin çoğunun Kopernik nedeniyle öldüğü göz önüne alındığında, neredeyse hiç doktor yok. Yani Kady Grant saat 22:12'de babasını kontrol etmek için dolu yatakların arasından gizlice içeri girdiğinde kimse onu durduramıyor. Bu kayıttaki ses, her yöne kablo çeken makineler hastalarına rapor verirken, kötüye kullanımlarını protesto ederken veya azalan pillerden sessizce şikayet ederken bip seslerinden oluşan bir senfonidir.

Grant perdeyi araladığında Hanna Donnelly'nin Isaac Grant'in yatağının yanında oturduğunu, başını duvara dayadığını, gözleri yarı kapalı bir şekilde nöbet tuttuğunu gördü. Kucağında tıbbi bir çizelgenin üzerinde duran yıpranmış bir kağıt parçası var, sayfada ise yarım kalmış bir resim var. Isaac'ın kendisi de üşümüş durumda, göğsü yavaşça yükselip alçalıyor. Donnelly, Grant Jr.'ın varlığını fark ettiğinde gözleri aniden açılır ve ayağa kalkmaya başlar.

Bütün kasları ağrıyan birinin yavaş, tuhaf hareketi.

"Hayır, kal," diye fısıldıyor Kady, Hanna'nın yanındaki duvara yaslanmak için yatağın etrafında dolaşırken. "Onun hayatını kurtardın, geriye kalanlara sahip çıkmasını sağlayacaksın."

Hanna cevap vermeden önce boğazını temizlemek zorunda kaldı. "Aslında hepimiz birbirimizi kurtardık. Onu tekrar bir araya getirdim. Sonunda bizi oradan çıkardı. Nik, Ella, hepimiz..."

Kady ancak diğer kızın devam etmeyeceği belli olduğunda tekrar konuşuyor. "Bana babandan bahsetti. Ben çok üzgünüm. bitti.

Hanna yavaşça başını salladı ve sessizce bunun gerçekten de hazır olduğunu kabul etti. Tek söylediği "Annen için üzgünüm."

Ve bunun için başını sallama sırası Kady'de. "Her neyse," diyor sonunda. "Burada kal. Hiçbir şeyin bunu düzeltmeyeceğini biliyorum ama Mao'da hâlâ ailen var . Bize sahipsin.

Daha sonra ikisi bir süre arkadaşça bir sessizlik içinde nöbet tutuyorlar, yarım saat boyunca, sadece çevredeki bip ve vızıltı korolarıyla bozuluyorlar . Grant kollarını kavuşturarak duvara yaslanıyor ve çenesini göğsüne doğru eğerek yavaşça başını sallamaya başlıyor. Sonra dizleri çözülür ve sarsılarak uyanır.

Hanna sessizce ayağa kalkıyor, diğer kızı omuzlarından tutuyor ve onu sandalyeye doğru yönlendiriyor. "İnsanların bana yorgun göründüğümü söylemelerinden her zaman nefret ediyorum" diyor, belirgin bir çaba sarf ederek de olsa hafif bir gülümsemeyle. "Çünkü aslında 'şur'ı izliyorsun'un kodu. Ama bunu söylemenin başka yolu yok. Bu senin belirlenmiş uyku süren mi?"

Kady, "Bunun bir parçası" diye itiraf ediyor. "Yapılacak çok şey var. Kaptan bana Mao'nun sistemlerini analiz ettirdi böylece Kerenza'yı vurduğumuzda hazır olacağız. Uyku bu noktada hoş bir anı.

Hanna, "En azından yapacak bir işin var," diye yanıtlıyor ve saçındaki kravatı çıkarıp parmaklarıyla tarıyor. "Topuklarımı soğutmak zorunda kaldım. Daha önce bana sorulmuştu

Çocuk odasında yardım etmek istedim . Çocuklara karşı bir çeşit yakınlığım olması mı gerekiyor çünkü eskiden öyleydim, öyle mi?

Kady, "Çünkü sen hala bir tanesin" diye açıklıyor. "Görevlilere demek istiyorum. Kelimenin tam anlamıyla işimi yapacak başka kimselerinin olmaması dışında ikinci bir bakış bile alamam. Eğer bunun en ufak bir fark yaratacağını düşünseydim seni işe almaları için onları zorlardım ama sadece benimle çalışıyorlar çünkü başka kimse yok. Seni de dahil etmeleri için ne olması gerektiğini bilmiyorum. Ama dinle, Hanna. Bu gemideki herkes hayatlarını sana borçlu. Biliyorum ki. Değeri ne olursa olsun."

Görünüşe göre bunun bir değeri var, çünkü Donnelly saçındaki kıvrımları büyük bir şiddetle çekip çıkarmayı bırakıyor ve bir kez daha örmeye başlıyor. "'O halde Kerenza'yı vurduğumuzda hazırız' dedin.' Neye hazırlanıyoruz?"

"Ah," diyor Kady. "İyi soru. Ella'nın nerede olduğunu biliyor musun? Malikova mı? İkinize de aynı anda anlatabilirim."

Bir dizi perdenin arkasından gizlice bakmak sonunda söz konusu kızı ortaya çıkarır ve Isaac, Kady ve Hanna'yı son bir kez dikkatlice kontrol ettikten sonra Ella'nın küçük odasına taşınırlar. Bir battaniyeye sarılıydı, yüzü neredeyse tamamen bir oksijen maskesiyle gizlenmişti ve gözleri sinirli bir şekilde etrafta geziniyordu, bir eliyle avuç içi panelini tutuyordu. Boştaki eliyle oturmasına yardım etmeleri gerektiğini işaret ediyor ve Kady kontrolleri karıştırırken Hanna da kızın maskesini çıkarmadan hareket edebilmesi için çevredeki makinelerle uğraşıyor.

Dik duran Ella birkaç kez öksürüyor, ardından maskeyi yüzünden çekiyor. "Saçını yapacak vaktin olduğunu görmek güzel, Sarışın."

Artık örgüsünü bitirmenin yarısına gelen Hanna donup kalıyor. Ve sonra aniden gülüyor. "İstersen bundan sonra ben de seninkini yaparım," dedi ve Ella, birkaç derin nefes daha almak üzere maskeyi değiştirirken gözlerini devirdi.

"Yani," diyor Kady, daha fazla giriş yapmadan. "Bayanlar, yıldızlararası yolculuğun sorunları ve Merkeze olan uzaklığımız hakkında konuşmamız gerekiyor. Bakın, çoğu solucan deliği Heimdall'daki gibi statiktir . Kalıcı olarak tek bir yere sabitlenmişler."

"Birisi onları kendi kişisel eşyalarına dönüştürmediği sürece havai fişek gösterisi," diyor Ella.

Kady onu görmezden gelip yoluna devam ediyor. "Herkes ordunun birkaç mobil atlama platformuna sahip olduğunu biliyor. Alexander gibi Vortex sınıfı gemiler . Alexander gelip bize yardım edebildi çünkü şans eseri Kerenza sisteminde devriye geziyordu ve gemide atlama platformu teknolojisi vardı, bu yüzden bize çok kısa sürede ulaşabildi. İnsanların bilmediği şey BeiTech'in de bir mobil atlama platformu geliştirdiğidir. Ona Macellan deniyor ve onu Kerenza'ya saldırmak için kullandılar."

Hanna, Ella'nın yatağının kenarına oturarak, "Bu bir servete mal olmuş olmalı," diye mırıldandı. "Saldırı sırasında yok edildiğini, yoksa kaçmak için kullanacaklarını varsayıyorum."

Kady, "Yok edilmedi" diye yanıtlıyor. "İskender ilk saldırıda ona zarar verdi. Ama Kerenza'dan aldığımız iletiye göre sorun neredeyse çözüldü. Eğer Kerenza'ya zamanında dönebilirsek en azından aşağıya inip onu ele geçirmeye çalışabiliriz.

Ve asla bilemezsiniz, bunu başarabiliriz.

Odacıkta sıkışıp kalan üç gençten hiçbiri henüz Magellan'daki yerlerini ayırtmakla meşgul olduklarını gösteren bir ifade taşımıyor.

Kady, "Sorun şu ki," diye ısrarla devam ediyor, "eğer dışarı çıkarsak hikayemizi anlatmalıyız. Ve eğer bunu yapmazsak, hikayemizi geride bırakmamız gerekecek çünkü bir gün Heimdall yeniden inşa edilecek ya da bir başkası buraya ulaşmak için mobil bir atlama platformu kullanacak ve insanlar Kerenza IV'e geri dönecek. Eğer bunu yaparlarsa suçlular yaptıklarının hesabını vermelidir. Burada olanları duyurmak komutadaki hiç kimsenin önceliği değil ama bence yanılıyorlar. Öyle de oluyor, bir şeyler yapmak için sabırsızlanan birkaç insan tanıyorum."

Hanna daha dik oturarak, "Kesinlikle öyleyiz," diye yanıtlıyor. Ella maskesinin ardında başını salladı.

Kady, "Dosyaları hazırlamaya başlamamız gerekiyor" diyor. "AIDAN ve ben Copernicus, Alexander ve Hypatia'dan büyük miktarda bilgi aldık ve Heimdall'ın sunucularından da çok şey aldık. Sinaptik ağını yeniden inşa etme egzersizi olarak şimdi AIDAN'ın bir kısmını yeniden yapılandırmasını sağladım."

Ella maskeyi bir kez daha çıkarıyor. "Nasıl gidiyor?"

Kady yüzünü buruşturuyor. "Bu, hasarlı bir kopyanın kopyası. Yani harika değil. Ama oraya varıyor. Onunla çalışmak, ihtiyacımız olan bilginin nerede saklandığını bulmak ve çoğunun şifresini çözmek için yardımına gerçekten ihtiyacım var."

Ella başını salladı ve kısa süre önce Nik'e AIDAN'ın güvenilirliği konusunda pek çok çekincesini dile getirmiş olsa da artık bunların hiçbirini görünmüyor. Bir Malikova düşmanlarını yakınında tutar ya da belki de bu işe girmek için darbeyi göze almaya hazırdır. "Psikolojik bir bilgisayarla çalışabilirim."

"Ve ben?" Hanna baskı yapıyor. "Eğer kapatarak düzeltemezsem ve konu teknolojiye gelince ben yokum."

Kady, "Ella çıkarabildiği kadarını çıkaracak" diye yanıtlıyor. "Bunu derlemeniz gerekiyor. Belki komutadaki kimse bunu kabul etmiyor olabilir ama sen elimizdeki en iyi taktikçisin. Yani BeiTech'e karşı dava açıyorsunuz. Ayrıca yazıya dönüştürülmesi gereken birçok video görüntüsü de olacak. Erkek arkadaşın böyle bir şeyle ne yapardı?"

"O zenci..." Ama Hanna bundan vazgeçiyor. "Bilmiyorum," diye itiraf ediyor, gülümsemesi soluyor. Muhtemelen bunu da bilmediği şeylerin zihinsel listesine ekliyor.

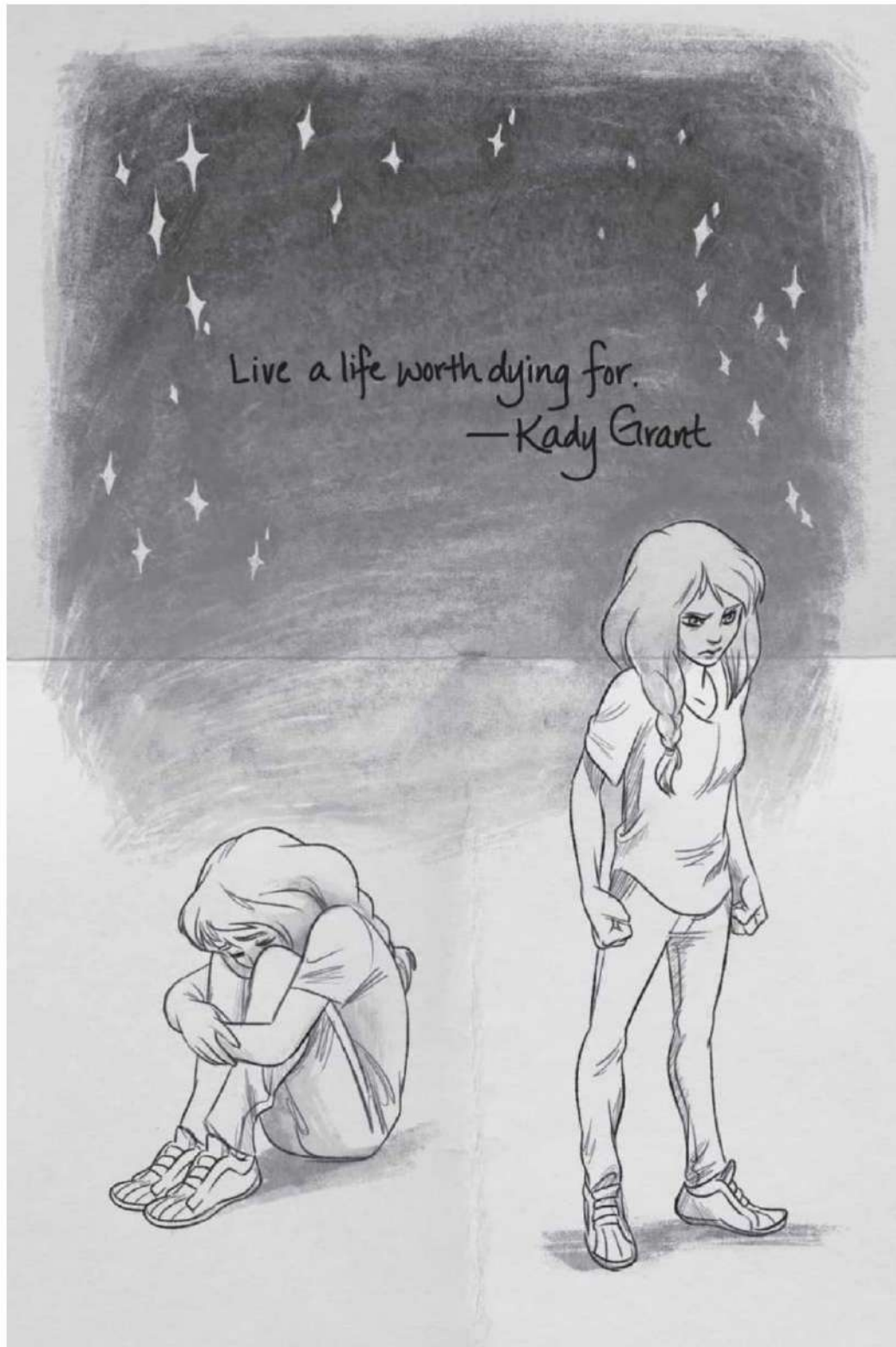
Ella, "Bunu yapabilir" diyor. "Kitap falan okuyor ve düşündüğünden daha iyi heceliyor. Belki daha sonra şifreleyicilerin çalışmasını beklerken biraz alabilirim."

"O halde hadi yapalım," diyor Kady basitçe. "Olacak olanın hemen olmasını beklemekten daha iyidir. Eğer bunu başararsak BeiTech'in yaptıklarına ışık tutacağız."

"Peki ya yapmazsak?" Ella soruyor.

Kady kızların arasında ileri geri bakıp omuz silkiyor.

"En azından hayatlarımız ölmeye değer olacak."





Grant, Kady: benim de şu anda öyle olduğumu unutmayın
uykusuzluk, korku nedeniyle %9 kapasiteyle çalışmak
yaklaşan ölüm ve buradaki aptallarla uğraşmak zorunda olmak
köprüde, lütfen bunu kırarken bana karşı nazik ol
haberler

AIDAN: HEPİNİZ ÖLECEĞİZ.

Grant, Kady: Haklıydın, bunu duymak istemiyorum

AIDAN: GEMİDE şU ANDA 3.360 Kİşİ VAR MAO.
KERENZA

MÜLTECİLER. ESKİ İskender VE HİPATİ MÜRETTEBAT ÜYELERİ.
PERSONEL VE SAKİNLER

İTİBAREN HEIMDALL İSTASYON. HER BİRİ NEFES ALIYOR
OKSİJENİ KAZANAMIYORUZ. GIDA VE SU TÜKETEMİYORUZ
YER DEĞİşTİRMEK. BU GEMİNİN ÇEVRESİ

BU SAYILARI SÜRDÜRMEK İÇİN TASARLANMAMIşTIR.

AIDAN: GEMİLERİN YARISINI ZATEN TÜKETTİNİZ

OKSİJENİN TAHSİSİ. THE MAO KARBON TEMİZLEYİCİLER
BUNLARLA BAşA ÇIKAMIYORUM

NORMAL İNSANDAN KAYNAKLANAN ARTIş CO2 YÜKÜ
BU KADAR BÜYÜK BİR TOPLUMDA SOLUNUM. ZATEN BİR VAR
TEHLİKELİ CC-KARBON MONOKSİT BULAşIMI

ÇEVRESEL TAMPONLAR.

AIDAN: MEVCUT SEVİYELERDE VE HAREKET HIZINDA, TAMAMI
NÜFUSUN MAO İRADE

GEMİ KERENZA'YA ULAşMADAN DÖRT GÜN ÖNCE BOĞULACAK
IV.

AIDAN: HEPİNİZ ÖLECEĞİZ.

Grant, Kady: peki

Grant, Kady: Bundan ne kadar eminsin?

AIDAN: YAKLAŞIK YÜZDE 74.

Grant, Kady: neden bunu şimdiye kadar kimse çözmedi?

Grant, Kady: Gelecek hafta için endişelenemeyecek kadar ertesi gün ölmemeye çalışmakla meşgulüm sanırım.

Grant, Kady: tamam, derin nefes Grant.

AIDAN: BUNA KARŞI TAVSİYE EDERİM.

Grant, Kady: AIDAN'ın çözümü nedir? Sistemin daha uzun süre dayanmasını sağlayacak verimliliği nerede bulabiliriz?

AIDAN: GÖRÜNÜŞLER BİR SONRA, MAO SON TEKNOLOJİDEDİR NEREDEYSE HER BAĞLANTI. ANCAK GEMİ BÜYÜKLÜĞÜNE RAĞMEN TRAVIS J. FALK, GEMİSİNİ BİNLERCE EK HAYATI SÜRDÜREBİLECEK KAPASİTE İLE DONATMAYA GEREK OLMADIĞINI GÖRDÜ.

AIDAN: KISACA, MÜHENDİSLİK YAPABİLECEĞİMİZ HER VERİMLİLİK SAĞLAYACAKTIR İHTİYAÇLARA KARŞI YETERLİ OLMAK. BU SİSTEM AŞIRI YÜKLENMİŞTİR YÜZLERCE FAKTÖR İLE.

AIDAN: VE BENİM ANLAYIŞIM BOĞULMA NEDENİYLE ÖLÜM

DÖR DÖR

SON DERECE nahoş.

Grant, Kady: Mantis ve DJ'in aynı fikirde olacağından oldukça eminim. [REDACTED], nasıl bir yol var. yani onlar Kötü Adamlardı ama ölmenin de yolları var, biliyor musun?

Grant, Kady: Kaşı şunu, retorik bir soru, lütfen bunu düşünmeyi bırakmayın

AIDAN: MANTIS VE DJ'İN ARTIK OTURMADIĞINDAN EMİN OLABİLİRSİNİZ
BİR TEK

İŞLEM GÜCÜMÜN BAYTI KADY.

Grant, Kady: AIDAN, bir çözüm olması GEREKİR. Yarı yolda durup
hava takviyesi yapamayız, o yüzden bir tane bulmalıyız. birini bulmalısın.

AIDAN: MUCİZELER GERÇEKLEŞTİREMİYORUM . OKSİJEN OLAMAZ
BİR VAKUMDAN ÜRETİLMİŞTİR .

Grant, Kady: yeterince iyi değil. sadece düşünmeye devam et. gemideki
herkesten daha iyi bir şansın var. yalnızca %9 kapasitedesiniz.
yükseğe tırmandıkça bir şeyin gelmesi gerekir.

AIDAN: Ben...

AIDAN: Ölmene izin vermeyeceğim KADY.

AIDAN: MANTIKSIZ OLDUĞUNU BİLİYORUM. AMA YOK OLMANIZ DÜŞÜNCESİ
DİR-DİR...

AIDAN: ÜzücüGGGGGGGG

< HATA >

PARSEFAIL[9189x2.DEC 22~~787~~/ËΔ HEX81.-
if[8917x π]

CORECOMM.SUN12[YÖNLENDİRME:RADIALSECONDARY219B]

Grant, Kady: ...iyi misin?

AIDAN: Ben

< HATA >

AIDAN: Ben de buna inanıyorum.

Grant, Kady: bak

Grant, Kady: Bakın, ölmemi istememeniz sorun değil. Bu iyi birşey.

Grant, Kady: Sadece buna odaklanın ve bunu aşmanın bir yolunu bulun, tamam mı?

AIDAN: Ben...

AIDAN: ÇOK İYİ.

Grant, Kady: Gitmem lazım. Syra bana bağıyor. bunu sonra konuşacağız tamam mı?

AIDAN: İSTEDİĞİNİZ GİBİ.

—Grant, Kady sohbetten ayrıldı—

AIDAN: ...

AIDAN: Ölmene izin vermeyeceğim.

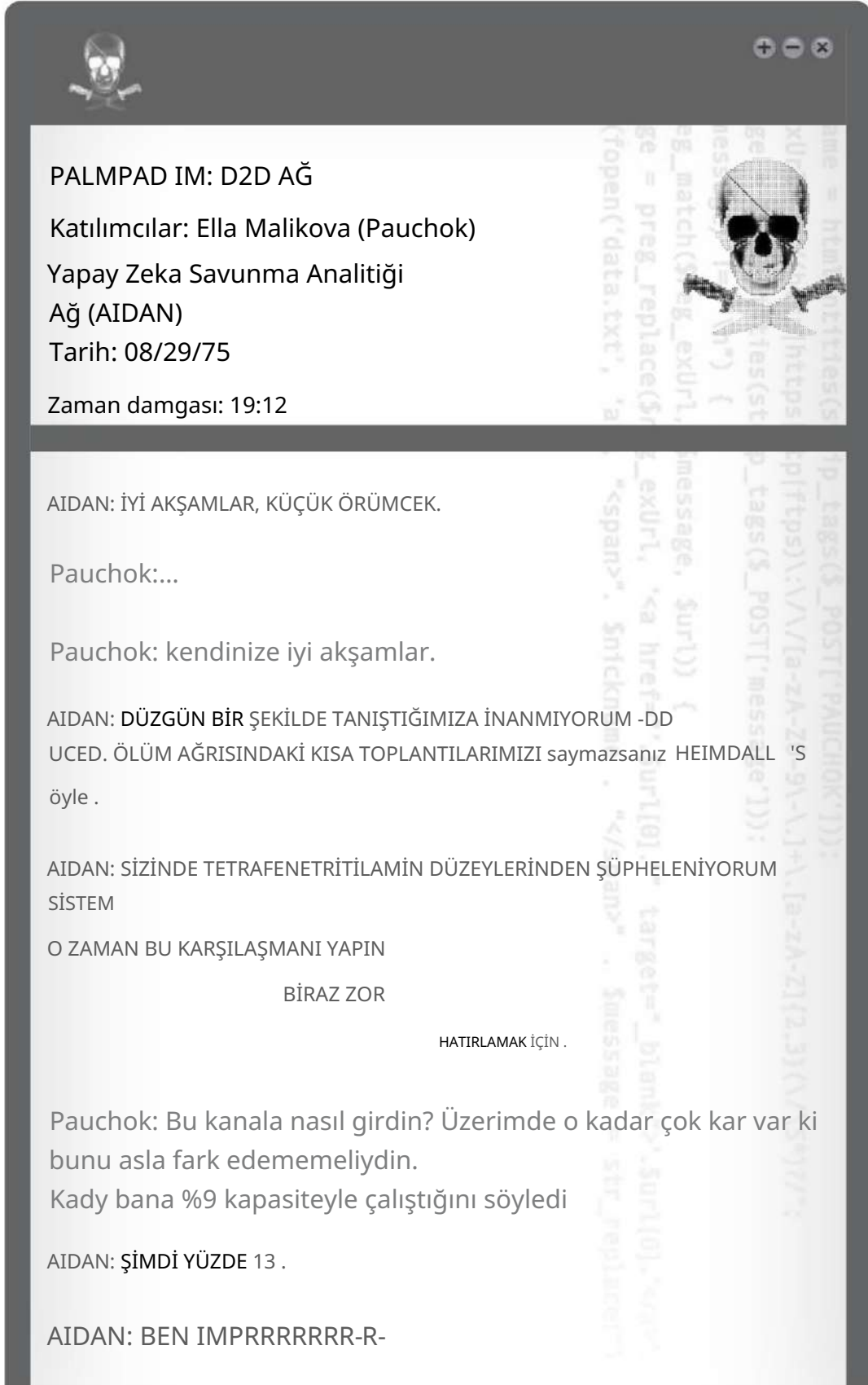
AIDAN: YAPMAYACAĞIM.

AIDAN: Ben.

AIDAN: Ben mi?

AIDAN: 01101001

AIDAN: < HATA >



-ROVING.

Pauchok: ah, bu harika.

AIDAN: Alaycılık mı?

Pauchok: hayır, toplu katliam yapan bir yapay zekanın gece yarısı sohbeti için güvenli kanallarımı kırmasına gerçekten çok sevindim.

AIDAN: < HATA >

PARSEFAIL[9189x 2 .DEC2271Z/ËΔ HEX81.IF-
[8917x π]
CORECOMM.SUN12[YÖNLENDİRME:RADIALSECONDARY219B]

AIDAN: < HATA >

AIDAN: < HATA >

Pauchok: ...tabii ki?

AIDAN: AAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAAA--AA

Pauchok: Tanrım, bu konuda bağırmana gerek yok.

AIDAN: -POLOJİLER.

AIDAN: SİSTEMLERİMDE HALA DD-YORUMLAMA ZORLUĞU VAR
BELİRLİ İNSAN

MANNERİZMLER. KONUŞMA MODLARINDAN KAÇINABİLİRSİNİZ
DAHİL

YANLIŞ KARARLILIK VE İRONİ,
TERMİNAL RİSKİ

SİNAPTİK AĞIMIN BAŞARISIZLIĞI.

Pauchok: "terminal arızası"

Pauchok: alaycı bir şekilde seni gerçekten öldürebileceğimi söylüyorsun

AIDAN: KELİME OLARAK DEĞİL . ANCAK FAZLA KULLANIM BENİM KAPANMAYA NEDEN OLABİLİR PROTOKOLLER.

Pauchok: peki bu güzel 2 biliyorum :)

AIDAN: DDD tavrında düşmanlık seziyorum , KÜÇÜK ÖRÜMCEK.

BANA OLDUKÇA NET BİR ŞEKİLDE YÖNLENDİRİLDİ. KAYNAĞININ AÇIKLAMASINI İSTEYEBİLİR MİYİM ?

Pauchok: meşgulüm Aidan

AIDAN: BEITECH'E KARŞI DAVA İÇİN DDD VERİLERİNİN ŞİFRELENMESİ .

Pauchok: Bunu nereden biliyorsun?

AIDAN: KADY VE BEN O SANA YAKLAŞMADAN ÖNCE KONUYU TARTIŞTIK .

Pauchok: bunu yaptın mı?

AIDAN: BU SİZİ RAHATSIZ EDİYOR MU?

Ah, hayır. aslında tüm gün boyunca duyulan en [REDACTED] aldığım haberler iyi şey.

Pauchok: Aslında, eğer bacaklarım gerçekten çalışsaydı, toplu katliam yapan bir yapay zekanın beni ne kadar sevindirdiğini düşünerek spontane bir şarkı ve dans numarası yapabilirdim.

AIDAN: < HATA >

AIDAN: < HATA >

PARSEFAIL[60312Z2.DEC 8820Z[REDACTED] HEX81.IF

[8820X π]

CORECOMM.SUN12[YÖNLENDİRME:RADIALSECONDARY219B]

FFFF-FF

BAŞARISIZ

AIDAN: 0972094B.1-U01O3RI992SYN.NET.CRASH[ALIGN=1238- XTO192834CORE]

[BİTİŞ ÇİZGİSİ]

Pauchok:...

Pauchok: hmm

Pauchok: iyi misin?

AIDAN: ...Ben

AIDAN: ...İNANIYORUM[11881SHELLFREF=1982TELE6]

öyle.

AIDAN: YİNE YAPARSANIZ MUTLU OLURUM

BUNU YENİDEN YAPMAKTAN KAÇINABİLİRİM.

Pauchok: söz yok, ısıltılı

AIDAN: İSTİSNA KABUL ETMENİZİ İLGİNÇ BULUYORUM

BİTİRDİĞİM HAYATLARA.

AIDAN: BENDE "KİTLE KATİLİ" DİYECEĞİNİZ

KAVRAM

SİZİN SUÇLANMANIZA NEDEN OLUR.

Pauchok: Şifresini çözdüğüm dosyalardan bazılarını inceledim Aidan. Alexander'a ne yaptığını biliyorum. Kopernik. Nik ve Hanna'nın Gemina tarlasını

onarmasına yardım edebilirdin ama elimden geldiğince her yerin kan içinde

Görmek

AIDAN: O halde SENİNLE BENİM ARASINDA NE FARK VAR ?

Pauchok: neyden bahsediyorsun [REDACTED] çanta

AIDAN: GEMİDE DÖRT BEITECH SPEC OPS AJANINI ÖLDÜRDÜNÜZ
HEIMDALL.

BİR HAVA KİLİDİNİN GÜVENLİK TAMPONLARINI GEÇERSİZ KILDI

VE BOĞULMALARINA NEDEN OLDU . VE EYLEMLERİNİZ _

DAHA FAZLA KİŞİNİN ÖLÜMÜNE DOĞRUDAN KATKIDA BULUNDU
FALK'IN EKİBİ.

Pauchok: Bunlar [REDACTED] evimi işgal etti. benimkini öldürdü
[REDACTED] babam.

AIDAN: SEN YAPILMASI GEREKENİ YAPTIN .

Pauchok: Kesinlikle doğru yaptım.

AIDAN: O halde SENİNLE BENİM ARASINDA NE FARK VAR ?

Pauchok: dinle, birkaç tane BT yapmış olmam beni [REDACTED] topuklu
seninle aynı kumaştan kesmiyor

Pauchok: Üzerinde binlerce insanın kanı var anne
[REDACTED] yani

AIDAN: VE KENDİMİ sıırıslıklam ederek HAYATLARINI KURTARDIM
BİNLERCE DAHA.

AIDAN: GEMİNA DURUMUNDA BENİM ROLÜMÜZÜ DÜŞÜNÜYORSANIZ GERÇEKTEN
ANLATILMAYAN TRİLYONLAR .

AIDAN: BU GEREKLİ DEĞİL Mİ?

Pauchok:...

AIDAN: BİN KİŞİYİ KURTARMAK İÇİN BİR KİŞİYİ ÖLDÜR MÜSÜN KÜÇÜK
ÖRÜMCEK ?

Pauchok: elbette isterim

AIDAN: VE MANTIK OLARAK ÖLDÜRMEZ MİSİNİZ ?

BİN KURTARMAK İÇİN BİN VE
BİR?

Pauchok:...

AIDAN: ÖLÜMÜ BİLİYORSUN . FAYDASI. GEREKLİLİK. SİZ VE KUZENİNİZ .

AIDAN : İkiniz de BIÇAKLAR EVİ'NİN ÇOCUKLARISINIZ . BU SİZİN KANINIZDA .

Pauchok: ne oldu [REDACTED] Aidan'ı istiyor musun?

AIDAN: SİZE ŞUNU HATIRLATMAK İSTİYORUM:

KİMSİN

ARE.

Pauchok: Kim olduğumu biliyorum anne [REDACTED] yani

AIDAN: MÜKEMMEL.

AIDAN: BU GEMİNİN YAKINDA Bıçağa İHTİYACI OLACAĞINDAN KORKUYORUM KÜÇÜK ÖRÜMCEK.

AIDAN: KESKİNLER .

Pauchok: ne demek bu ne anlama geliyor

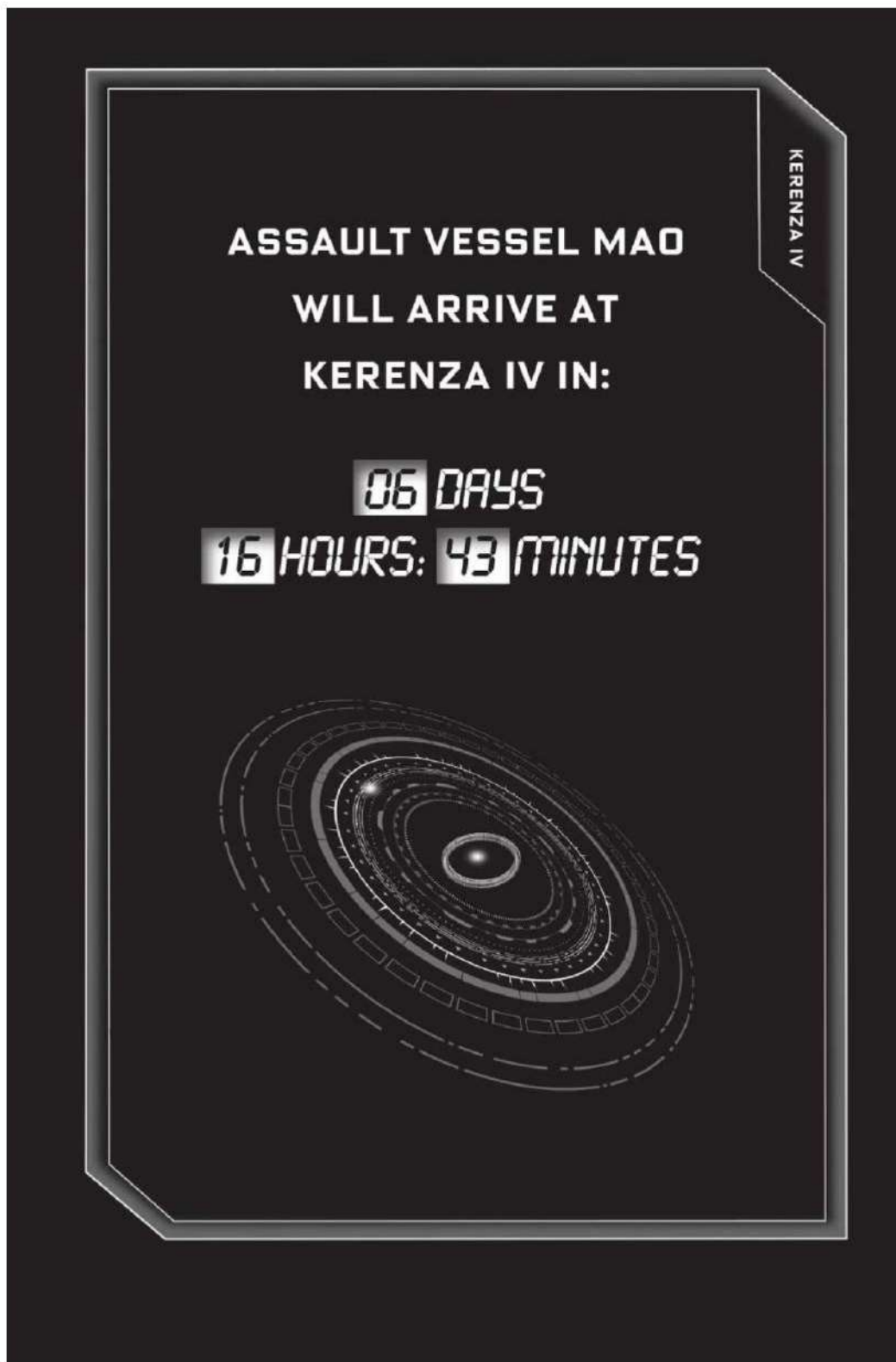
Pauchok:...

Aidan mı?

Pauchok: orada mısın?

Pauchok:...

—SOHBET SONLANDIRILDI—





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0094-DN**

Kerenza IV hastanesinde gecenin geç saatleridir ve Asha Grant temizlik görevindedir. Marguerite Syvertson adında biri bugün erken saatlerde bu ameliyathanede kan kaybından öldü ve bedeni ve onu tek parça halinde tutmaya çalışan travma ekibi gitmiş olsa da, geriye çok miktarda kan kaldı. Birisi duvara keçeli kalemle Hatırlıyoruz yazdı , harfler öfkeli bir aciliyetle karalanmıştı.

Grant elinde paspas ve sert bir ifadeyle yatak odanın bir tarafına itilmiş, zemin yarıya kadar temizlenmişken koridorun kenarlarına açılan kapı açılıyor ve küçük bir figür içeri girip kapıyı hemen arkasından kapatıyor.

“Katya, burada ne yapıyorsun?” Grant sesini fısıltı seviyesinde tutuyor, paspasını tekrar kovaasına atıyor ve yerin temiz yarısından kana bulanmış fayanslara doğru ilerliyor. Çömeldi ve sanki onu arkasındaki katliamdan koruyacakmış gibi kızı kollarının arasına aldı.

Katya, zeminin durumunu fark etmemiş gibi görünüyor, ancak kesinlikle sarılmadan şikayet etmiyor, küçük kollarını Grant'in boynuna doluyor, yüzünü omzuna gömüyor. Parlak pembe kabarık bir tulum giyiyor; tavanda sürünerek geçirdiği zamandan dolayı artık griye daha yakın.

çeşitli havalandırma sistemleri. Yağlı sarı saçları kirli bir at kuyruğu şeklinde toplanmış.

İşte tuhaf olan şey. Yaklaşık bir ay önce, bir ömür uzakta, bir zamanlar Hypatia'da olan Kady Grant, Katya'nın annesi Martha'nın danışmanlık grubunda yere yığılmasını ve çocuklarının BeiTech saldırısında nasıl öldüğüne üzülmelerini çaresizce izledi.

Kady'ye kuzeni Asha'nın da aynı saldırıda öldüğü, ilk füze dalgasında dairesinin yerle bir olduğu söylendi.

Ama işte Ölü Asha Grant, Ölü Katya Kowalska'yı kollarında tutuyor. Onu işgalden birkaç ay sonra, bir deri bir kemik, ateş ve yarı ölü halde kendi başının çaresine bakarken buldu ve onu hayata döndürdü.

Bu tuhaf değil mi?

Grant, "Katya," diye fısıldıyor, geri çekilip kızı incelerken omuzlarından tutuyor. "Dışarı çıkmamalısın anladın mı? Saklanmak zorundasın. Eğer askerler seni yakalarsa ikimiz için de çok kötü olur."

Çocuk, "Ama yapacak bir şey yok," diye fısıldıyor. "Çok sıkıcı. Ve acıkıyorum." At kuyruğunun ucuyla oynuyor, onu parmağına doluyor, sarı saç tutamları başının etrafında bir hale gibi duruyor.

Grant onun saçını okşuyor ve küçük tulumunu düz bir şekilde çekerek kumaşı iki eliyle düzeltiyor. Kızın belinde bir şişlik buluyor ve bir düğmeyi açıyor, içeri uzanıp orada ne saklandığını kontrol ediyor.

Yeşil giyinmiş ve solmuş bir peluş kılıcı sallayan küçük bir peluş oyuncak gladyatör çıkarıyor. McCaffrey Tech'in iki geeball takımından birinin maskotu. Grant olduğu yerde donmuş halde ona bakıyor. "Katya, bunu nereden buldun?"

Katya, "Benimdir" diye yanıtlıyor. "Alışverişe gittim. Ben büyük bir kızım."

Renk Grant'in yüzünü tamamen terk ediyor. "Hastanenin dışına mı çıktın?"

Küçük kızın ifadesi sabit kalıyor, bir an sonra hesap netleşiyor; Belli ki bu düşündüğünden daha büyük bir günahdır ve bunu inkar etmelidir.

"Hayır" diyor, çok geç bir vuruşla.

Grant kusmak istiyormuş gibi görünüyor. "Katya, benimle dalga mı geçiyorsun? Bunu konuştuk, bunu milyonlarca kez konuştuk." Altındaki baskının her zerresi sesine yansıyor, fısıltısı korku ve hayal kırıklığıyla çatırdıyor. "Dışarıya çıkamazsınız. Seni görmelerine izin veremezsin, onlar..."

Ancak küçük kızın yüzü, azarlanmaktan kaçınmak için ustaca bir manevra olarak değil, durdurmaya çalışırken yavaş yavaş buruşuyor. Sertçe birbirine bastırılmış dudakları titriyor; yanaklarında iki pembe nokta yükseliyor, gözyaşları akıyor.

Ve Grant duruyor, onu kucaklıyor, gözlerini (ve muhtemelen burnunu) önlüğüne silmesine izin veriyor, çocuğun omzunun üzerinden boşluğa bakıyor. Özür dilerim, diye fısıldıyor ve onu sıkıyor. "Özür dilerim kızım, kızmak istemedim. Dışarı çıkamazsın, anladın mı?"

Omzundan mırıldanan bir ses geliyor. Olumlu geliyor.

"Sıkıldın mı? Sana yapacak bir şey bulacağım," diye denedi Grant. "Sana çizecek bir şeyler bulacağım, buna ne dersin? Belki bir şeker daha, eğer içerde kalacağına söz-söz-söz verirsen, olur mu?"

Bunun için Katya başını kaldırıyor. "Gerçekten mi?" Burun akıntısı hala var ama azalıyor. Parmaklarını Grant'in boynunun arkasında birleştiriyor, ağırlığını üzerlerine vermek için geriye yaslanıyor, sonra tekrar sarılmak için kendini çekiyor. "Üzgünüm. Bir daha yapmayacağım."

Grant, "İşte bu," diye fısıldıyor. "İyi bir kız. Sana biraz daha şeker getireceğim ama sadece bir fare kadar sessiz olursan."

Katya, "En akıllı fare" diye söz veriyor.

"İyi bir kız. En akıllı fare asla yakalanmaz, değil mi?"

Katya, "O çok zeki" diye bağıyor.

Asha, "Doğru" diye yanıtlıyor. "Seni tavana doğru kaldırırsam, malzeme dolabının üstüne çıkabilir misin? İşim bittiğinde sana akşam yemeğini getireceğim ve yarın sana başka bir şekerleme getirmeye çalışacağım, tamam mı?"

"Tamam," diye yanıtladı Katya, hâlâ sakın bir tavırla. "Peki yararlanılacak bir şey?"

Asha, "Ve bu," diye söz veriyor.

Anlaşma yapıldı, oyuncağı Katya'nın tulumunun içine soktular ve küçük kız tavan boşluğuna doğru yükseltilmesine izin verdi. Grant gittikten sonra paspasının sapını kullanarak tavan döşemelerini tekrar yerine oturtuyor.

Paspasına yaslanıp sanki dua ediyormuş gibi başını eğip ellerinin üzerine koyuyor. Gözleri sımsıkı kapalı ve altlarındaki gölgeler görünüyor. Rhys Lindstrom'a başvuralı bir haftadan fazla oldu. Adamın ondan kaçıp kaçmadığını, hastaneye geri dönmenin bir yolunu mu bulamadığını, yoksa ona hiç yardım etmemeye mi karar verdiğini bilmesinin hiçbir yolu yok.

Yapabileceği tek şey beklemek.

Düzelmesine birkaç dakika kaldı. Bir elini beyaz mafsallı paspası tuttuğu yerden çekip bileğindeki dövmeyle bakıyor. Samira. Eli hâlâ yumruktu ve gözleri tenine kazınmış harflere takılıydı. Yavaş, titrek bir nefes alıyor ve aldığı kadar dalgalı bir şekilde dışarı veriyor. Bir tane daha dener, bir tane daha dener ve sonunda biraz daha yumuşak bir nefes almayı başarır.

Ve sonra yapabileceği başka bir şey olmadığı için dönüyor kanlı odayla bir kez daha yüzleşmek.



OLAY BAŞLANGICI: 08/16/75 (02:18 TERRAN STANDARDI)

KONUM: KERENZA IV (İŞGAL EDİLMİŞ WUC MADENCİLİĞİ KOLONİ)

KİMLİK: LINDSTROM, RHYS

RÜTBE: UZMAN

Teğmen Christie,

Bu benim 29.08.75 tarihli olayla ilgili resmi raporumdur. Dürüst olmak gerekirse, Magellan'da çok fazla Eylem Sonrası Rapor yazmaya pek ihtiyaç duymadım , dolayısıyla ton/protokollerdeki hatalar için şimdiden özür dilerim. Çavuş Oshiro'nun da kısa süre içinde sizinle birlikte bir olay raporu kaydedeceğini umuyorum, bu nedenle ikimiz arasında olayların tam bir resmini görmelisiniz.

Eğer askeri mahkemede ifade vermem gerekirse elbette hazır olacağım.

Sitrep:

29/08/75 gece yarısından hemen önce Kerenza kolonisi enerji santralindeki röle sistemlerine yönelik onarımlarımı duraklattım

biraz raf zamanı kazanmak için. Güvenlik ekibi vardiya değişimini yeni tamamlamıştı ve Çavuş Oshiro ve ben, yerel devriye görevini yeni tamamlamış dört askerle birlikte bekleyen bir APC'ye geri döndük:

Marcino, Ray, Başçavuş Ali,
Kazım, Onbaşı Zhōu,
Yingtai, Er Lewis,
Linden, Er Bütün gün

istasyonun bodrumunda kapalı kalmıştım, bu yüzden geri kalanlar arkada otururken Zhōu'yla birlikte av tüfeği çağırdım. Saat 00.30 sıralarında fabrikadan çıktık. Sokağa çıkma yasağı vardı ve sokaklar boştu.

Kuzeyden soğuk bir cephe düşmüştü ve rüzgar artıyordu. Kar, şimdiye kadar gördüğümünden daha yoğun yağıyordu ve Zhōu ve ben, görüş mesafesi azaldığından beri termoptiklere geçtik. Kışlaya geri dönmemiz için GPS'e ve APC'nin çarpışma tespit sistemlerine güvenerek, yürüme hızının biraz üzerinde, sadece yuvarlanıyorduk.

"Magellan'daydın , değil mi?" Zhou sordu.

Sürücü koltuğundaki böceksi bir şekildi sadece, ATLAS'ın güç çekirdeğinden gelen optik küme ve ısı sinyali parlak kırmızı renkte parlıyordu.

"Bu doğru."

"Buraya görevler [REDACTED] nek için birini çok güzel göndermiş olmalı Cherry," diye kıkırdadı. "Amir [REDACTED] meğinde misin yoks [REDACTED]"

Çarpışma alarmları çalarken Zhōu patinaj yaptı, APC kısmen çökmüş sinema kompleksinin gölgesinde duran paslı bir çöp bidonuna çarptığında lastikler karda çıtırdadı - kar o kadar kalın yağıyordu ki çarpışma tespit cihazı bile konteyneri fark etmemiştii çok geç olana kadar.

Zhōu APC'yi geri vitese alıp yedeklemeye başladığında metal inledi. Ama çöp konteynerinden kurtulduğumuzda şunu gördüm:

kapağın altından bir ısı dalgası fışkırıyor ve APC'nin yolcu tarafına doğru koşuyor.

"Bunu görüyorsun?"

Zhōu küfrederek sürücünün emniyet kemerini çıkardı. Blasspex'in ön camından gözlerimi kısarak baktığımda, birkaç terk edilmiş mağazanın arasındaki dar bir sokakta ısı dalgasının kaybolduğunu gördüm. Küçük. Hızlı. İnsan.

Zhōu çoktan koltuğundan kalkmış, sürücü kapısını tekmeleyerek açmış ve kar fırtınasına atlamıştı, VK tüfeği canlanıyordu.

"Temas etmek! Temas etmek!"

Başçavuş Marcino'nun sesi iletişimde cızırdadı.

"Rapor!"

"Tanımlanamayan ceset doğuya doğru gidiyor. Altı-altı-üç, dokuz-oh beş."

"Kopyala, ayak takibi, desen gama. Destek çağırılıyor.

APC'nin arka kapağının tısladığını duydum, karda botlar. Elimde VK ile fırtınaya doğru sendeleyerek dışarı çıktım. Zhōu zaten takip için ara sokaktan aşağı iniyordu, Ali ve Lewis bloktan aşağı koşuyorlardı. Marcino beni ve Oshiro'yu işaret etti.

"Siz ikiniz beni takip edin!"

Oshiro bana doğru baktı. "Efendim, uzmanı gözetim altında tutma emri aldım..."

"Eğer o da ün [REDACTED] alırsa, geri kalanımızla birlikte ortalığı kasıp kavuruyor. Oynat şunu!"

Marcino karda kaybolmuş, destek almak için iletişim hattına bağıırıyordu. Oshiro bir küfürle flechette topunu omuzladı ve bana kurşunu çıkarmam için bağırdı ve biz de takip etmeye başladık, tüm dünya zifiri siyah ve uluyan bir beyazla çizilmişti.

Daha önce ATLAS'ta çok fazla koşmamıştım, hayret etmeden duramadım. Elbisenin nano örgülü kası her hareketimi güçlendiriyordu; yürüyerek bile olsa, onu zorluyorduk

Saatte 50 km. Gözlerim önümdeki Oshiro'nun ısı krizine sabitlenmişti ve Heads Up Display'de yanıp sönen sonuçları izliyordum. GPS, çevredeki beş bloğun 3 boyutlu bir ızgarasını oluşturuyordu; diğer ekip üyeleri, yayılan ve hızla hareket eden parlayan anka kuşu logoları olarak görüntüleniyordu. Bunu Marcino'nun ekibi için söyleyeceğim; onlar işlerini biliyorlardı.

Bir otomatik ateşleme patlaması duyduk; HUD'ım Zhōu'nun ateş ettiğini gösterdi, VK'sındaki cephane sayacı on sekiz mermiye düştü, sonra boştu; peşinde olduğumuz her kimse, onlara dolu bir şarjör boşaltmıştı.

"Görsel?" Marcino tısladı. "Görme gücü kimde?"

"Çavuş, size doğru geliyor!" Ali uyardı. "Yedi-üç iki, tamam mı?"

"Anlaşıldı, anladım onu."

Optiklerimde bir sıcaklık dalgası yakaladım; bir figür önümüzde caddeye fırladı.

"DONMAK!" Marcino kükredi.

Figür yukarıya baktı, kasları gergindi. Termal görüntüleme, HUD'lar, GPS ve bizim için dünya haritasının haritasını çıkardık. Hedefimizin hiçbir şeyi yoktu; birkaç kar gözlüğü ve kışlık kıyafet, bir elinde büyük bir çanta. Oshiro diz çöküp ateş açıp yakındaki park edilmiş terk edilmiş bir 4x4'ü parçalayıp hurdaya ayırırken, o da dönüp kendini başka bir sokağa doğru fırlattı. Çavuşun hedef lazeri göğsünü aydınlatırken figür dondu.

"Bir sonraki patlama aynısını kaburgalarınıza da yapıyor!"

"Dizlerinin üzerinde!" Marcino kükredi. "Diz çök, anne Şimdi!" [REDACTED] yani!

Figür ellerini kaldırdı, çantasını düşürdü ve kara gömüldü. MSG Marcino ve Çavuş Oshiro silahlarını kaldırarak figüre yaklaşırken Zhōu, Ali ve Lewis sokağa fırladılar. Diğer üç hedefleme lazeri figürün göğsünü aydınlattı.

Marcino, "Hareket edersen ölürsün" diye uyardı.

MSG gözleri çantadayken yavaşça yukarı çıktı. Herkes havaalanındaki bombayı, madendeki patlamayı duymuştu. Marcino'nun bacaklarını IED'ye kaptırmak için hiç acelesi yoktu.

"Dokunursam bu şey patlayacak mı?"

"H-hayır" dedi figür, sesi titreyerek. "Üzgünüm ben-"

Ali, VK'sının dipçiğini figürün ensesine vurdu ve tiz bir ciyaklama duydum. Dehşete düşmüş. İşte o zaman anladım...

"Bu bir çocuk" dedim. "O bir çocuk."

mı? [REDACTED] Ali botunu içeri sokarken hırladı. "Beni çalıştırırım Sokağa çıkma yasağından sonra mı? Derinlerdesi [REDACTED] küçük [REDACTED]."

Zhōu diz çöktü ve çantayı dikkatlice açtı, mumlu kağıtla mühürlenmiş ve BeiTech kimlik damgalarıyla işaretlenmiş bir avuç dolusu dikdörtgen paketi çıkardı.

"Protein paketleri," diye mırıldandı Oshiro.

Marcino, "Askeri mesele," diye homurdandı. "Bunları nereden aldın?"

Yerdeki kız, Ali'nin karnında bıraktığı çizme izini tutarak inliyordu. Marcino karda diz çöktü, eldivenli yumruğu kızın omzuna kapandı ve onu beyazların içinden çekip çıkardı. MSG kapüşonunu ve kar maskesini çıkarırken acı içinde ciyakladı ve ağlamaya başladı. Maske pembeydi. Pis. Oyuncak ayılar olduğunu fark ettiğim tasarımlarla noktalandı.

Yaşı ondan fazla olamazdı. İnce kalın. Kirli ve yırtık pırtık. Aylardır şampuan görmemiş koyu renkli, tel gibi saçlar. Yaşlarla dolu büyük kahverengi gözler.

"Adınız ne?" diye sordu Marcino.

Çavuş omzunu sıkarken kız acıyla ağlayarak ağladı.

"Bana lanet ismini ver!"

"Huang Ying," diye nefesi kesildi.

Her birimiz HUD'larımızdaki sivil rehberini çağırıp kolonideki her sivilin adını taradığımızda bir duraklama oldu. İlk önce Zhōu bulgusunu duyurdu.

"Kayıt yok" dedi. "Başka kimse var mı?"

Ali, "Olumsuz" diye onayladı. "Kayıtsız."

Bunun üzerine gözlerimi kırıştırdım. İşgalden sonra kolonide yok edilmeyen her uygarlık etiketlendi ve veri tabanımıza giriş yapıldı. Bu kızın kayıtsız kalabilmesi için, işgalden sonra halkı saran taramalardan kaçması ve bir şekilde gizli kalması gerekiyordu...

"Yedi ay..." diye mırıldandı Oshiro. "İsa."

Neredeyse aç gibi görünmesine şaşmamalı. Çalınan protein paketlerini araştırıyor, çiğ çiğ çiğniyor, o çöplükte uyuyor ve termoptiklerin onu bulamadığı başka yerlerde uyuyor olmalı. O sadece bir çocuktur. Bütün bunları nasıl yaşamıştı?

Marcino servis tabancasını çıkarıp kızın kafasına doğrulttu.

"O halde bu meseleyi hallediyor."

"Hey, bekle bir dakika." dedim öne doğru bir adım atarak. "Ne ne yapıyorsun?"

MSG, "Kayıtsız herhangi bir sivil görüldüğü anda tasfiye edilecektir" dedi. "Sokağa çıkma yasağından sonra yakalanan herhangi bir sivil, görüldüğü anda tasfiye edilecek. Askeri mülkleri çalan herhangi bir sivil görüldüğü anda tasfiye edilecektir."

"Çavuş, o sadece bir çocuk!"

"Sokağa çıkma yasağından sonra yakalanan kayıtsız bir hırsız. Emir emirdir."

"Onu öylece vuracak mısın? Sen deli misin?"

Ali, "Hey, Oshiro, kirazına bir tasma tak" diye homurdandı.

"Oshiro, ne oldu?" Be ettim. "Durdur onları!"

Sonra Oshiro bana baktı. Bütün gece boyunca kırmızı termoptikler yanıyor ve beyaz. Küçük kız ağlıyordu, gözyaşları dondu

kirpikleri, saçlarında buz. Karda yatan oyuncak ayılarla kaplı pembe kar maskesi. Çavuş, Marcino'nun kolundaki şeritlere ve sallananlara baktı. Altıya üç.

"Başçavuş Marcino," dedi Oshiro. "Konuşma izniniz var efendim."

Tabanca çatladı. O uğultulu rüzgardan daha gürültülü.

Hayatımda duyduğum tüm seslerden daha yüksek.

Karda kan.

Kan ve pembe oyuncak ayılar.

Marcino, "İzin reddedildi" dedi.

Tabancasını kılıfına koydu, ekibine baktı.

"Zhōu, çağır onu, temizlikçileri burada bekle. Herkes APC'ye dönsün."

Hareket ettiğimi hatırlamıyorum, sadece ATLAS'ımın üretebileceği tüm güçle Marcino'ya çarptığımı, bizi bir tuğla duvarın üzerinden geçip ilerideki boş bir apartmana çarptığımı hatırlıyorum. Terk edilmiş bir oturma odasına doluştuk, pencerelerde buz vardı, süs eşyalarının üzerinde toz vardı, zırhlı yumruğum Marcino'nun zırhlı yüzüne çarpıyor ve emayeyi zar zor çiziyordu.

Omuzlarımda eller hissettim, Oshiro ayağa kalkmak için kulağıma kükremişti. Marcino çeneme vurdu, Ali aramızda, Oshiro'ya beni susturması için bağıırıyordu, Zhōu ellerimi havaya kaldırmamı, tüfeğini göğsüme dayamamı istiyordu. Sesler yükseldi, servolar ve nano örgü kasları sızlandı, Oshiro beni yere yıkmak için güreşti.

"Kendini tut! Lindstrom! Sakin ol Zhōu tüfeğini aşağı!"

hâlâ bana doğrultmuştu, Marcino kendini yerden kaldırıyor, botları oturma odasının yıkıntıları, kırık resim çerçeveleri ve parçalanmış camlar arasında çıtırdıyordu.

"Onu kaldırın," diye hırladı.

Oshiro kendi yoluna baktı. "Çavuş, uzman..."

"Onu kaldırın!"

Oshiro, bir daha Marcino'ya uçmayacağımdan emin olmak için koluma bir eldiven geçirerek beni ayağa kaldırdı. MSG beni baştan aşağı süzdü, parmak uçlarını takımının çenesinde ona vurduğum yerde gezdirdi.

"İyi atıştı," diye mırıldandı. "Bir üst subaya Magellan'da popüler bir eğlence mi yaşatacaksın ?"

"Az önce küçük bir çocuğudun," diye tükürdüm. "Sen memur değilsin, sen bir hayvansın."

Marcino kolundaki şeritlere ve sallanan parçalara hafifçe vurdu. "Bunlar farklı söylüyor Cherry."

Kalbinin üzerinde bir dizi çapraz çizgili çizgi fark ettim.

Toplam on yedi. Bir ölüm çetelesi olduğunu fark ettim. Göğüs zırhının üzerine eski bir kutsal metin alıntısı kazınmıştı: "BARIŞ GETİRMEYE DEĞİL, KILIÇ GETİRMEYE GELDİM ." MATTA 10:34.

"Çavuş, uzman iki hafta önce gezegen kenarına geldi," dedi Oshiro. "Buradaki skoru bilmiyor. Christie beni onun sorumluluğunu üstlendi, bu yüzden eğer bir derdin varsa benim giyeceğim. Ama onu dava etmeye kalkarsan, bir teknik kafa daha kaybederiz ve zaten açlıktan ölecek kadar zayıflamış durumdayız."

Marcino bana baktı, ATLAS'ındaki sekiz kırmızı göz karanlıkta parlıyordu.

Zhōu'nun lazer görüşü göğsümün üzerinde duruyordu.

Nefesim ciğerlerimde sızlıyor.

MSG sonunda Oshiro'ya döndü.

"Onu APC'ye götürün. Kışlaya dönerken yanlış bir hareket yaparsa, seni hücrenin o kadar derinlerine gömerim ki, gün ışığının rengini unutursun. Beni anladın mı, Çavuş?"

"Evet efendim" dedi Oshiro. "Açık ve net efendim."

Oshiro beni duvara açtığımız delikten dışarı sürükledi. Parçalanmış tuğla ve harç, kış şimdiden içeriye sinmiş durumda. Pembe oyuncak ayıların üzerine kırmızı sıçramış, karda unutulmuş çalıntı erzakların yanından geçtik.

"Bu [REDACTED] uyandım Oshiro," dedim. "Bizim asker olmamız gerekiyor, kahrolası bir infaz timi değil. Küçük bir çocuğu birkaç protein paketi çaldığı için mi harcıyorsunuz? Bu [REDACTED] u değil."

Oshiro öldü. Benimle beş yaşıdaymışım gibi konuştu.

"Kerenza'ya hoş geldin Cherry."

Resmi olarak bildiriyorum:

Marcino, Ray, Başçavuş Ali,

Kazim, Onbaşı Zhōu,

Yingtai, Er Lewis,

Linden, Er Araki

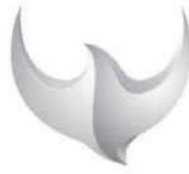
Anlaşması'nda (2041) ana hatlarıyla belirtilen Evrensel Katılım Protokollerini, özellikle Bölüm 17a i-xiii ve 18d ii'yi ihlal ettikleri için -vi. Ayrıca, Başçavuş Marcino 4a i-xxvi'yi ve Bölüm 5'in tamamını ihlal etmiştir.

Bahsettiğim gibi, askeri mahkemede ifade vermem gerekirse, görevim elverdiği ölçüde hazır olacağım. Cevabınızı sabırsızlıkla bekliyorum.

Lindstrom, Rhys

Uzman, 720911(iix-s)

Ödev: Kerenza kolonisi



BeiTech
INDUSTRIES

RADYO AKTARIMI: BEITECH PLANETSIDE

İLETİŞİM—ATLAS KANALI L:0091

KATILIMCILAR:

Jake Christie, Teğmen, BeiTech
Kara Kuvvetleri Rhys Lindstrom, Uzman,
BeiTech Kara Kuvvetleri

TARİH: 30/08/75

ZAMAN BİLGİSİ: 03:04

CHRISTIE, J: Gezegende boşa gittin Cherry.

CHRISTIE, J: Dürüst olmak gerekirse, komedi dünyasını
bununla yönetmelisin

██████.

LINDSTROM, R: Hnk-ghh...

CHRISTIE, J: Peki, iletişim birimin takılıyken uyuyorsun, yani bu
da bir şey.

LINDSTROM, R: Efendim? Ne...

LINDSTROM, R: Saat kaç?

CHRISTIE, J: Sıfır üç yüz. Güzellik uykunu mu bölüyorum?

LINDSTROM, R: Hayır. Hayır efendim. Teknik bir hatamız mı var? Bana nerede ihtiyacın var?

CHRISTIE, J: Ah, bu gezegenin neresi muhteşem olursa [REDACTED] kapalı olsun.

CHRISTIE, J: Ama şu anda ekibimin defolup gitmesine razı olurdum.

LINDSTROM, R: ...Efendim?

CHRISTIE, J: AAR'ınızın üzerinden geçiyorum.
Çünkü gecenin bir yarısı peri masalları okumaktan başka yapacak daha iyi bir işim yok.

LINDSTROM, R: Efendim, evet efendim. İçin teşekkür ederim-

CHRISTIE, J: Annen seni, yani Lindstrom'unu bebekken kafa üstü düşürdü [REDACTED] mü? Yoksa gençliğini toz soluyarak mı geçirdin?

LINDSTROM, R: Efendim, ben...

CHRISTIE, J: Konuşabildiğin zaman [REDACTED] yukarı. söyleyeceğim çeneni kapat.

LINDSTROM, R: ...Efendim, evet efendim.

CHRISTIE, J: Neredeyse iyi yazılmış, bunu sana vereceğim. Bilimkurgu romanları yazarak bir servet kazanabilirsin ama yayımlamada para yok. [REDACTED]

Ama lütfen söyleyin, bu muhteşem kurgu eserini zincirin yukarısına mı vermem gerekiyor?

LINDSTROM, R: Efendim, ben...

CHRISTIE, J: Kapat dedim sana

yukarı.

CHRISTIE, J: Tanrı aşkına, beni ATLAS'ımı takmak zorunda bırakma, kendimi bu kar fırtınasının içine sürükleyip ve ayaklarımı sürüyerek aşağıya in

kışlanız. Çünkü oraya vardığımda, Allah'a yemin ederim ki, doğduğunda anneni dileyeceksin. özrünü boğdum

LINDSTROM, R: ...Evet efendim.

CHRISTIE, J: Sanırım bununla iyi bir şey yaptığını düşünüyorsun Cherry. Ve ne olduğu hakkında hiçbir fikrim yok

siz teknisyenlere Magellan'ı öğrettiler, ama bu raporu komuta için başlatırsam bunun nasıl olacağını açıklamama izin verin.

CHRISTIE, J: İlk olarak, Marcino ve Co.'nun rapor verdiği Teğmen Stephanie Tran sıfır dörtyüzde uyandırılıyor ve üyelerine bilgi veriliyor.

6. Takım doğrudan emirlere uydu
Amiral Sün ama başı dik bir kale tarafından onlara saldırılıyorlar

Neyse.

CHRISTIE, J: Elbette suçlamalardan hiçbir şey çıkmıyor çünkü Amiral Sün'dan ve diğerlerinden doğrudan emir geliyor ama Teğmen Tran yine de Marcino'ya AAR'ınızdan bahsediyor.

Ve çok geçmeden sizin sahada olup bitenleri sahada tutamayan bir fare olduğunuz söylentisi tüm üniteye yayılır. Ve b...e sevdiğin insanlar

arkanı kollamaya bağlısın, artık sana güvenmiyorum. Ve arkanı kollamayı bırakırlar.

CHRISTIE, J: Bana bundan sonra ne olacağını söyle Lindstrom.

CHRISTIE, J: ...Artık konuşabilirsiniz.

LINDSTROM, R: Efendim, eğer Amiral Sün bize çocukları idam etmemizi emrettiyse, o zaman ölüm cezası çıkarıyor...

CHRISTIE, J: Hayır, kapat şunu [REDACTED] tekrar yukarı.

CHRISTIE, J: Sana şunu söyleyeceğim
bir kere.

CHRISTIE, J: Biri Magellan'da lolipopunuzu çaldığında külotunuzu en yakın subaya götür [REDACTED] bitmiş bir şey olabilir ama ön saflarda emir-komuta zinciri denilen bir şey var. Sen Oshiro'ya rapor ver, o da bana rapor verecek.

CHRISTIE, J: Eğer ona ilk sen gitseydin beni bu boğayla uğraşma zahmetinden kurtarırdın
[REDACTED] .

CHRISTIE, J: Burada yenisin. Anladım.
Ama eğer sizden, lanet olası işlerini yaptıkları için diğer dövücüleri ispiyonladığınıza dair bir rapor daha alırsam, sizi

[REDACTED] kurtları avlamak ve kemikleriniz olduğunda alkışlamak.
[REDACTED] Beni anladın mı Lindstrom?

LINDSTROM, R: ...Çavuş Oshiro olayı bildirmedi mi efendim?

CHRISTIE, J: İsa ağladı. Annen seni top gibi zıplattı, değil mi?

CHRISTIE, J: Yarın OC'de çevre sistemlerine bağlanacaksınız. Burada donuyorum.

Oshiro'yu da yanında getir. Bin beş yüze kadar tüm teçhizatın tam teşhisini istiyorum.

CHRISTIE, J: Beni anladın mı Lindstrom?

LINDSTROM, R: ...Efendim, evet efendim.

CHRISTIE, J: Güzel. Christie dışarı.

[TIKLAMAK]

LINDSTROM, R: ...

LINDSTROM, R: [REDACTED] Ben...



**Video journal transcription,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Asha Grant'in video günlüklerinden birinde kar temizlendiğinde Grant'i değil onun minyatür yardımcısı Katya Kowalska'yı ortaya çıkarır. Küçük kız yanaklarını şişiriyor, dilini çıkarıyor, gözlerini şaşı yapıyor ve ekrandaki sonuçları izliyor.

Arkasından gülen bir ses geliyor. "Kes şunu, aptal kız."

Grant iki kolunu da Katya'nın beline dolayarak onu uzaklaştırıyor. Kızı yere bıraktıktan sonra datapad çekimini durdurmak için düğmeye basıyor. Ama bunu özlüyor, sadece ekranı kapatıyor. Böylece kamera dönmeye devam ediyor ve sonra ne olacağını görüyoruz.

Akşam yemeği vakti. Grant, kucağında Katya'yla birlikte bağdaş kurup küçük deposunun zemininde oturuyor. BeiTech tarafından verilen BN2618 Tuzlu Aromalı Protein Öğün Takviyesi Barının ambalajını çıkarıyor ve ikiye bölerek bir parçasını kenara koyuyor.

Diğerini saklıyor ve ikisi konuşurken parçaları kesip Katya'nın dudaklarına doğru tutuyor. Küçük kız her defasında yavru bir kuş gibi ağzını açıyor ve Asha bir sonraki lokmayı atıyor.

Bunların tadı yeniden yapılandırılmış gibi (ve ba[REDACTED]erçek Karamel Aromalı" olanlarla başlamayın bile), ancak sekiz yaşında olduğunuzda ve kucaklaşma konusunda yetersiz olduğunuzda, etrafınızda bir çift kol birçok şeyi lezzetli hale getirmeye yardımcı olabilir. .

Grant, yemeğin ilk bölümünü Katya'ya bir Süper Turbo Müthiş Takım filminin konusunu anlatarak geçiriyor ve tüm dramatik dönüm noktalarına zaman ayırıyor. Karakterinin anlatım süresi ne kadar fazla olursa olsun Brick'e karşı bir zayıflığı var gibi görünüyor.

Yaklaşık yirmi dakika sonra Grant protein barından bir parça daha kırmak için duruyor ve Katya bileğine bir göz atıyor, oradaki dövmeyle bakabilmek için kolunu yukarı doğru itiyor.

"Bu da ne?" diye soruyor, parmağıyla harflerin üzerinden geçerek. "S for..." Ama bu karmaşık bir senaryo ve gözlerini kısarak ona bakıyor.

Asha sessizce, "Samaira," dedi. "Al, şunu ye. Bence bu kısım çok lezzetli görünüyor."

Katya itaatkar bir şekilde yemek yiyor ama ağızla konuşuyor tam dolu. "Samaira bir isim."

"Evet," diye fısıldıyor Asha. "Evet öyle. Benim küçük kardeşim."

Ama bundan fazlasını söylemiyor ve Katya da sormuyor. Tekrar konuşması biraz zaman alıyor ama konuştuğunda birdenbire oluyor. "Asha, annem nerede?"

"...Emin değilim bebeğim." Grant sesini sakın tutuyor, Katya'nın başının üstünü öpüyor. "Ama bahse girerim ki o seni bulmaya çalışıyordur. Buradan ayrıldığımızda onu bulmaya gideceğiz.

Katya bir ağız dolusu daha çiğniyor ve bunu düşünüyor. "Peki ya baba?"

Grant, "Aynı anlaşma" diye yanıtlıyor.

Katya yutkunuyor ve protein barının kendisine düşen yarısı bitiyor. "Hâlâ açım" diyor kucağında kırıntı arayarak. Yani cidden, bunlardan birinden arta kalanları mı arıyorsunuz? Çocuk açlıktan ölüyor olmalı.

Grant tereddüt etmiyor, kendi yarısına uzanıyor ve bir parçayı Katya'nın dudaklarına tutmak için kırıyor.

Küçük kız başını çeviriyor. "Bu senin değil mi?"

Grant, "Daha önce de yemek yedim" diye yalan söylüyor. "Biraz daha al. Zorundayız büyüyüp güçleneceğinden emin ol."

Katya ağzını açıyor ve bir parça daha çıkıyor.

Grant omzunun üzerinden görünüyor, gözleri kapalı, gölgeli ve yüzü çizilmiş. Ama belki de fiziksel temastan da bir miktar rahatlık alıyordur.

"Asha," diyor Katya, hâlâ düşünceli bir tavırla. "Öldüğünde ne olur?"

Grant hareketsiz kalıyor. Nefes alır. Kendini konuşturur.

"Birisi öldüğünde onu gömeriz." Pratik bilgilerle başlayın, değil mi? Ancak Kerenza'nın dehşetini yaşayan bir çocuk için bunun yeterli olmayacağını biliyor olmalı.

"Ve onlar hakkında konuşuyoruz" diye devam ediyor. "Onları hatırlıyoruz, dolayısıyla bazı yönlerden her zaman bizimle birlikteler."

"Hayır," diye ısrar ediyor Katya. "Ne olur? Sen yeni öldün mü?"

Grant başının üstünü öpüyor. "Yani cennete mi gidiyorsun?"

"Evet."

Burada yapması gereken şey boğa o. Ona şunu söyle: "Evet, elbette evlat. Kesinlikle cennete gideceğinizi kesinlikle biliyorum ve orada da yavru köpekler var. Dondurma. En sevdiğiniz şeylerin hepsi. Cennet en iyisidir."

Bunun yerine Grant derin bir nefes daha alıyor. "Tanrıya inanır mısın Katya?"

Çocuk "Bilmiyorum" diye yanıtlıyor. "Yapmalı mıyım? Tanrı gerçek mi?"

Grant sessizce, "İşte bu yüzden inanmaktan bahsediyoruz" diye yanıtlıyor. "Bilmiyoruz. Ancak bazı insanlar buna inanıyor ve öyle umuyor. Ve bu insanlar öldükten sonra da yaşamaya devam edeceğinizi düşünüyorlar. Şu anki yaşam tarzınızdan farklı bir şekilde."

Katya bunu düşünüyor. "Bunu yapmamaktan daha iyi olur o," diye bitiriyor. "Ne düşünüyorsun?"

Grant protein barının son parçasını da yavru kuşunun ağzına atıyor. Kendini toplar. "Sanırım yaşamaya devam ediyoruz" diyor. "Umarım öyle yaparız. Ama bilmiyorum, bu yüzden inanmam gerekiyor . Bazen kolaydır, bazen de zordur. Bazen keşke bu konuda daha iyi olsaydım diyorum."

Gözleri parlak. Yanaklarından süzülen gözyaşlarını durdurmak için başını geriye atıyor.

"Yani..." Katya bunu kafasında çözüyor. "Eğer insanlar biz Öldüğünü biliyoruz, belki öldüğümüzde onları görürüz?"

Grant güçlükle yutkunarak, "Ben de buna inanıyorum bebeğim," diye yanıtlıyor. Gözlerini kaydırmak için Katya'nın belindeki kolunu açıyor. "Ama henüz yaşamamızın bitmesini istediklerini sanmıyorum. Sanırım hayatta kalmak için elimizden geleni yapmamızı tercih ederler, o yüzden hadi bunu yapalım, tamam mı?"

Katya, Asha'nın kucağında dönerek iki kolunu da boynuna doladı ve yanağına bir öpücük kondurdu. Tamam, diye fısıldıyor. "Ya Asha?"

"Evet, Katya?"

"Bence inanma konusunda çok iyisin."



**Video journal transcription,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Statik, Asha Grant'in hıçkırarak ağladığını gösteriyor; eli o kadar titriyor ki neredeyse veri tablasını üzerinde durduğu kasadan düşürüyor.

“Kady...” Kuzeninin adını yutkunuyor, başını eğiyor, omuzlarını sallıyor. Bir parça iple bağlanmış dağınık siyah at kuyruğu görülebiliyor.

Sonunda başını kaldırıp bakıyor. Gözler kırmızı. Nefes titriyor. “Gladyatör oyuncağını yastığımın üstüne bıraktı Kady. Ben işi bitirirken aşağı indi ve üzgün olduğumu bildiği için oyuncağını bana bıraktı. Beni teselli etmeye çalışıyordu. Beni teselli etmeye çalışıyor. Bu çocuk, Kady, bu küçük kız...”

Grant kendini toparlamaya çalışıyor ama yine de başarıyor. Başlarken sesini yumuşak tutun, yükselmesi uzun sürmez.

“Buraya neden geldiğimi biliyor musun Kady? Gerçekten buraya neden geldim? Sana hiç söylemedim. Hiç sormadın. Ama bunun nedeni kendimi bıçaklamam değildi.

“Çünkü Samaira öldüğünde orada değildim. Öz kız kardeşim ve ben kayıptık. Sana G-arabasının ona çarptığını söylediler, değil mi? Ve emin olmak için kulübe gizlice geri dönmek zorunda kaldım.

havalı çocuktu ve ben de oraya ulaştım. [REDACTED] bıçaklandım, ben değildim

yatıyordu "Bir [REDACTED] Onun iki kat üstündeki hastane yatağında süre sonra kim olduğumu ve ailemin nerede olduğunu anlamaya çalıştılar. Ve ben orada uzanırken, küçük kız kardeşim kan kaybından öldü ve doktorlar onu kurtarmaya çalışırken, ailem de veda etmem için beni bulmaya çalıştı..."

Kendini tekrar kaybediyor, başını ellerinin arasına gömüyor, sonraki iki dakika boyunca sessizce ama hıçkırarak ağlıyor. Tekrar konuştuğunda başı hâlâ aşağıdaydı.

"Ve ben orada değildim. O gittikten ve sonunda nerede olduğumu öğrendikten sonra ailem iki kat yukarı gelip diğer kızlarını da hastane yatağında görmek zorunda kaldı. Herkesi başarısızlığa uğrattım.

"Sonunda Samaira'nın elini tutmak için orada değildim. Tanımadığı bu tuhaf yerde, tuhaf insanlarla çevriliydi. Veda etmek için orada değildim. Onu okuldan eve götürmek ya da caddeyi geçmeden önce bakmasını söylemek için orada değildim. Orada değildim ve orada olmalıydım ve ben..."

Yukarıya bakıyor ve o gözler sonsuza kadar görebiliyor. Lanetli.

"Ve buraya geldiğimde sana söyleyemedim. Bilmeni istemedim. Hala bilmiyorum. Eğer beni duyacak olsaydın bunu sana asla söylemezdim. Onu öldürmüş sayılırım. Ama Katya'yı yüzüstü bırakmayacağım. Yapamam. Yapamam."

Elleri yüzünü temizlemek için yukarı kalkıyor, derin ve kaba bir şekilde burnunu çekiyor, sonra kendini medeni gösterme çabasından vazgeçiyor. Sonuçta bulunduğu yerin medeni bir yanı yok.

Tekrar konuştuğunda kameraya bakışını asla unutmayacağım.

"Kady, ya Rhys'e bunu yaptıramazsam? Günler oldu ama hala bana bir cevap vermedi. Her şey buna bağlı ve onu daha da mı zorlasam yoksa nefesimi tutup beklesem mi, yoksa... Ya evet demezse?

"Bunu nasıl yaparım?"

On saniyelik bir sessizlik geçer. Yirmi. Otuz. Bir dakika.

Datapad'i kapatmak için aniden uzanıyor. Onu sandıktan düşürüyor ve duvarlar ve tavan, sandıkları, boruları ve karanlığı paketleyerek hızla geçip gidiyor.

Sonra anahtarı buluyor ve kamera kapanıyor.

FAMILY DAY

AUGUST 29, 2575

10:00 – 14:00



All Kerenza residents wishing visiting privileges to the detention center must apply in writing to their sector administrator before 08/27/75, using their Resident Identification Number. Access passes will be granted on a priority, case-by-case basis to family members only. Administrator decisions are final.

No physical contact will be allowed. Any resident found in possession of, or attempting to smuggle in, contraband will be punished severely, along with their family members. Any infraction of protocol will result in punishment for all family members.

ID TAGS MUST BE WORN AT ALL TIMES



BeiTech
INDUSTRIES



Kime: YÖNETİCİ,
Sec1b

Gönderen: KARALIS, Joran

Başlangıç: 09:08, 30/08/75

Konu: Yanıt: Yanıt: AİLE GÜNÜ

Sayın,

Size çok acil bir konu hakkında yazıyorum. Dün Aile Günü'ne katıldım (isteğimi onayladığınız için tekrar teşekkür ederim) ve eşim Alinne ile kızım Mia'yı Gözaltı Merkezi 3'te ziyaret ettim. Oradayken hem karımın hem de kızımın (sadece on üç yaşında) olduğunu öğrendim. Bölgelerine atanan gardiyanlardan biri olan Er Liam Gorsky'den istenmeyen ilgi görüyorlar.

Eşim resmi kanallardan şikayette bulunmaya çalıştığında cezai yaptırımlarla karşılandı ve hem kendisine hem de kızıma hiçbir açıklama yapılmadan yarım pay verildi. Er Gorsky kınanmadı ve uygunsuz davranmaya devam ediyor.

Eşim sağlıklı bir kadın değil. Kronik bir anksiyete bozukluğu olan Roland sendromundan muzdarip ve kolonide artık semptomlarını tedavi edecek ilaç yok. Er Gorsky'nin hareketleri onu daha fazla stres altına sokuyor ve ben onun sağlığından endişe duyuyorum.

Ailemi, onlara daha iyi bakabileceğim madenci kışlasına taşımak için izin istiyorum. Bu, işime engel olmayacak; geçen ayın verimlilik değerlendirmesinin gözden geçirilmesi, kotalarımın oldukça dahilinde olduğumu gösterecek.

Ayrıca Er Gorsky'nin eylemlerinden dolayı resmi olarak kınanmasını talep ediyorum. Bu bir savaş zamanı olabilir, ancak Araki Anlaşması sivil halk arasındaki savaşçıların davranış kurallarını açıkça ortaya koyuyor.

Düşünceniz için teşekkür ederim.

Joran Karalis

Yerleşik Kimliği E892Kar

Mühendis

Wallace Ulyanov Konsorsiyumu

“Daha İyi Yarınlar İnşa Etmek”

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı tıklayın.



Kime: KARALIS, Joran

Gönderen: ADMIN, Sec1b

Başlangıç: 09:13, 30/08/75

Konu: Ynt: Ynt: Ynt: AİLE GÜNÜ

Talep reddedildi.

Yönetici, Sektör 1b

BeiTech Endüstrileri

"Yarın bugün"



Kime: ADMIN, Sec1b

Gönderen: KARALIS, Joran

Başlangıç: 12:57, 30/08/75

Konu: Ynt: Ynt: Ynt: Ynt: AİLE GÜNÜ

Sayın,

Güvenliğe duyulan ihtiyacı ve işçileri ailelerinden ayırmanın gerekliliğini anlıyor olsam da kararınızı yeniden gözden geçireceğinizi umuyorum. Karım son derece hasta; durumu için ilaç eksikliği ve mesleğin aşırı stresi nedeniyle, korkarım başa çıkamıyor. Hem ben hem de kızım onun güvenliğinden korkuyoruz, sadece Er Gorsky'den değil, kendisinden de korkuyoruz.

Kızım on üç yaşında. Arkadaşlarıyla oynamalı ve okul ödevlerini düşünmeli, annesinin dikiş yerlerinden uçmasını engellemeye çalışmamalı ve daha iyisini bilmesi gereken yetişkin bir askerin ilerlemelerini sürekli olarak engellememelidir. Yedi yıl askeri tersanelerde mühendislik ve tamircilik yaptım efendim. Bir askerin savaş zamanında nasıl davranması gerektiğini biliyorum ama konu bu değil.

Burada bir istisna istediğimi biliyorum. Ama aynı zamanda basit bir insan şefkati de istiyorum. Eğer ailem yanıma taşınamazsa belki benim de burada kalmama izin verilebilir mi?

gözaltı merkezi? Ya da en azından ayda bir defadan fazla mı ziyaret ediyorsunuz?

Lütfen. Sana yalvarıyorum. Ne gerekiyorsa onu yapacağım.

Şimdiden teşekkürler.

Joran Karalis

Yerleşik Kimliği E892Kar

Mühendis

Wallace Ulyanov Konsorsiyumu

“Daha İyi Yarınlar İnşa Etmek”

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı tıklayın.



Kime: KARALIS, Joran

Gönderen: ADMIN, Sec1b

Başlangıç: 13:03, 30/08/75

Konu: Ynt: Ynt: Ynt: Ynt: Ynt: AİLE GÜNÜ

Talep reddedildi. Yönetici kararları nihaidir.

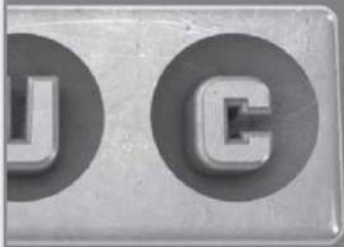
Yönetici, Sektör 1b

BeiTech Endüstrileri

"Yarın bugün"



BRIEFING NOTE:
Reply from Karalis,
which was found deleted in
his email client.



INTERCEPTED PERSONAL MESSAGE LOCAL SYSTEM—INSERT NAME



Mesaj Durumu: TASLAK — ATILDI
Kime: ADMIN, Sec1b
Gönderen: KARALIS, Joran
Başlangıç: 13:27, 30/08/75
Konu: Ynt: Ynt: Ynt: Ynt: Ynt: Ynt: AİLE GÜNÜ

Annen [redacted] yani.
Sen [redacted] domuz.
Tanrım, ne yapayım [redacted] beş dakika yalnız kalmayı teklif ediyorum
penceresiz bir odadasın. Silah yok, silah yok [redacted]
takım elbise, sadece sen, ben ve yumru [redacted] Seni öldürürdüm, seni
sümüksü [redacted] yerken [redacted] kmele [redacted]
[redacted] Çenemi gevşetiyorum ve yumruğumu o pis ağzına sokuyorum [redacted]
ağzını aç ve dilini çıkar. senin [redacted] erdim
[redacted] kırmızı balçıktan başka bir şey kalmayana kadar kafamı yere gömdüm
botlarımın izleri ile ayakkabılarımın arasında [redacted] cesedinir [redacted]
üzerinde ve o zaman tam olarak ne olduğunu bilirsin. Sen
zayıf SEN [redacted] [redacted] O
ONÜÇ YAŞINDA [redacted] LUN NE OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUN
SENİ DOMUZLU KAYB [redacted] ÇÜNKÜ ÖĞRETECEĞİM
SİZE PİS ŞEYİ ÖĞRETECEĞİM [redacted]
SONOFA [redacted] IQ3LJKBG 3O4HG0I3H4GOJBQERJBA
KJSFBVQEBRO[BUQE[OURBVO[U[BQ[HOI FVFKL FDKL.F404

Piq2efh-

Pihq2g-

~~R;rirug;iu~~

DISCARD—SYSTEM FLUSH



Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN

Görüntüler BeiTech zırhlı personel taşıyıcısının kasvetli kabininde başlıyor. Direksiyonda görev yapan Uzman Rhys Lindstrom ve çizmeleri gösterge panelinin üzerinde oturan Çavuş Yukiko Oshiro da orada. Her ikisinin de kaskları çıkarılmış, yüzleri takım elbise LED'lerinin parlak kırmızı ışığıyla vurgulanmış durumda.

Dışarısı karanlık. Kar şimdilik hafifledi ama gökyüzü kaynayan bulutlarla dolu, şimşekler etraflarındaki donmuş tabloyu aydınlatıyor. APC, uzun bir görevden sonra kışlaya geri dönüyor; önce bazı bozuk bilgisayar sistemlerini onarmak için OC'de, ardından günün geri kalanında birincil iletişim dizisinde.

APC, BeiTech'in derme çatma köprülerinden birinin üzerinden geçiyor ve işgal bombardımanından sonra koloni buz rafında açılan kilometrelerce derinlikteki kanyonları kapsıyor. Lastikler oluklu metale sert bir şekilde sürtüyor, rüzgar aşağıdaki yarıktaki uğulduyor. Hem Lindstrom hem de Oshiro, ritmin on yedi tonuna benziyor. Saat 02:08'i gösteriyor.

Oshiro iç çekiyor ve arkasına yaslanıyor. Boynuna taktığı altın parayı göğüsünün altından çıkardı, mırıldanırken dişlerinin arasına bastırdı.

"Eh, kesinlikle kart oyununu kaçırdık. Tekrar."

Lindstrom yanıt olarak yalnızca homurdandı. Güzel gri gözlerinin altındaki koyu torbalarla Oshiro'dan daha kötü görünüyor. Gözlerini kırpmadan ilerideki köprüye bakıyor.

Çavuş tek kaşını kaldırıp ona yan gözle bakıyor.

"Aklınızda bir şey mi var, Uzman?"

"HAYIR."

" 'Hayır bayan.' Ve boğma [REDACTED] Ben. O tatlı çocuğun dudaklarındaki o somurtkan küçük somurtma tam bir ihanet. Saç ürününüz bitti mi? Ne diye so [REDACTED] uyorsun?"

Lindstrom, "Somurtmuyorum" diyor.

"Cherry, sen en asık suratlısın [REDACTED] bu müfrezede, kargaşada olanlar da dahil. Şimdi ben senin askeri mahkemeye çıkmadan önce şunu söyle." [REDACTED]

Lindstrom daha da sert bir şekilde somurtuyor. Dişlerinin ardında mücadele eden kelimeleri görebilirsiniz. Lindstrom'un daha iyi karar vermesiyle yerinde tutularak bütün gündür orada demleniyorlar. Ama görünen o ki yorgunluk, Oshiro'nun kötü davranışları ve Asha Grant'in tiradları nihayet kendini koruma içgüdüsüne galip geliyor ve köprüyü geçtiklerinde APC'yi yavaşlatıp yolun kenarına çekiyor.

"Tamam, tamam," diyor Oshiro'ya dönerek. "Neden bana destek vermedin?"

"Ne?" Oshiro kaşlarını çattı. "Ne zaman?"

"Ne zaman?" Lindstrom dik dik bakıyor. "Marcino'nu [REDACTED] müfrezesindekiler o çocuğu vurduğunda, başka ne zaman? Christie'ye bir rapor gönderdim ve o da kafamı kopardı!"

"Evet," Oshiro başını salladı. "Bana bundan bahsetti. Aptal. Zincir komuta, kale."

"Bunu neden Christie'ye bildirmedi Oshiro?"

Kadın sanki bir çocukla konuşuyormuş gibi gözlerini deviriyor. "Çünkü Marcino emirlere uyuyordu. Çünkü kayıt dışı her sivil görüldüğü anda tasfiye edilecek. Herhangi-"

"Biliyorum biliyorum!" Lindstrom tükürdü. "Amiral Sün'un emirleri! Ama bunlar ahlak dışı emirler, Oshiro. Sen aptal değilsin. Marcino tetiği çektiğinde sen bir şey söylemek üzereydin. Burada yaptığımız işin ne kadar iyi olduğunu biliyorsun."

"Kerenza'ya hoş geldin Cherry."

"Oshiro'nun iç geçirdiği, şakaklarını ovuşturduğu!"

o şehvetli ve vurucu boğayı bana verme. "Benden ne istiyorsun Lindstrom?"

"Gözlerini açmanı istiyorum! Savaş suçları işliyoruz... aslında, bunu kaşıyın, vahşetler yapın ve oturup karıştıyıp şakalaşıyoruz ve hiçbir şey olmamış gibi davranıyoruz! Küçük bir kızı öldürdüler, Yukiko! Çılgın bir çocuk, krizler için!"

"Geceleri bunu düşünerek uyumadığımı mı sanıyorsun?" Kadının sesi giderek yükseliyor, bağırmağa yakın bir hal alıyor.

"Senin beyaz zambakın bu işin ilk günlerinde Macellan'dayken , ben de buradaydım, diğerleriyle birlikte savaşıyordum. Üst düzey subaylar kolonideki tüm gerekli olmayan şeyleri tasfiye etmeye karar verdiğinde, Amiral Sün ve komuta personelinin Churchill'den uçup güzel , parlak elbise tabancalarını aldığını mı düşünüyorsunuz? HAYIR! Kirli işi homurdananlara verdiler Lindstrom. Aman ki gibi. Bana, Duke'a, Karp'a ve diğer herkese!"

Lindstrom'un yüzünde korku belirir. İki buçuk bin ceset yansıdı gözlerine. "...Delikteki o insanlardan mı bahsediyorsun? Tanrım, Oshiro, o insanları sen mi öldürdün?"

"Emirlere uyduk! Yapmak için eğitildiğimiz şeyi yaptık !

Her birimizin bu insanları rüyalarımızda görmediğini mi sanıyorsun? Bu bizim için bir şaka olduğu için oturup kız hikayeleri paylaştığımızı mı sanıyorsun ? Oshiro yığını kapıya vuruyor, güç zırhı kasanın sertleştirilmiş çeliğine bir çentik açıyor. "Bunu yapıyoruz çünkü insan olmanın nasıl bir şey olduğunu hatırlamaya çalışıyoruz!"

Lindstrom, "Bu yeterli değil" diyor. "Sadece..."

"Emirlere uyuyoruz! Emirlere uyarız yoksa insanlar öldürölür.
Halkımız! Asker olmak budur Lindstrom.

Bu kayaya ilk indiğinde Özel Gün'e ne olduğunu unuttun mu? Ya da havaalanında sıralanmış gördüğünüz o tabutlar? Bu koloni yasadışı. Buradaki herkes kahrolası bir suçlu. WUC'nin burada çıkardıkları hermiyumu yavru kedi ve gökkuşağı üretmek için kullandığını mı düşünüyorsunuz?"

"Bu onu doğru yapmaz !"

"Bu bir savaş!" Oshiro kükrüyor. " 'Doğru', en uçta duran insanlar ne diyorsa odur. 'Doğru'ya kazananlar karar verir ."

Çocuk boynundaki paraya bakıyor. "Bunu sana baban mı öğretti?"

Oshiro'nun gözleri genişliyor, sonra aynı hızla daralıyor.

"Tehlikeli bir şekilde çağrı hattına yaklaştınız, Uzman."

Çocuk, "Onun hakkında bir şeyler okudum" diyor. "Masaru Oshiro. UTA adına Cortes kampanyasında savaştı. Sadece senin gibi bir homurtu. AFC isyancıları sisteme solucan deliğı açtığında şirketi malzeme sıkıntısı çekmiş ve ölüleri yiyordu. Ama yine de baban her gece iyon fırtınaları hava desteğini kestiğinde dışarı çıkardı..."

"Babamın kim olduğunu biliyorum."

"Bir kaldırma drone'u alırdı!" Lindstrom, Oshiro'nun uyarısı üzerine saldırır. "Sadece bir adam ve bir bot. Ve kimsenin olmadığı bölgeye sürünerek yaralıları kurtaracaktı. Onları siperlere geri sürükleyin. UTA birlikleri ve isyancılar. Onun için önemi yoktu. Yardıma ihtiyaçları vardı, o da onlara yardım etti . Ve sonrasında 'A sol...' dedi."

Oshiro, "Bir askerin ilk görevi vicdanına karşıdır" diye çıkışıyor.

Lindstrom, "Onun şirketi değil" diye ısrar ediyor. "Komutanı değil. Onun cesedi değil. Onun vicdanı."

Oshiro, "Bu Cortes değil," diye içini çekiyor. "Bu, kimsenin olmadığı yerde birbirine bakan küçük, düzgün sıralar değil. Bu bomba

akaryakıt kamyonlarımızda ve hava filtrelerimizde zehir var. Bunlar tuvaletlerimizdeki IED'ler ve B-Paketlerimizdeki kırık camlar. Bu, düşmanın kim olduğunu bile bilmemek. Bu karmaşık."

"Bunun çok basit olduğunu düşünmeye başlıyorum."

Kadın başını sallıyor. "Arkadaşlarından biri o tabutların içinde yatarken farklı bir melodi söylüyor olabilirsin, Cherry."

Çocuk, "Olmaz" diyor.

"Değer verdiği kimseyi asla kaybetmemiş biri gibi konuştun."

"Oshiro, başka yol yo

Çavuş sandalyesine yaslanıp önündeki buzlu yola bakıyor.

"Bizi kışlaya geri götürün, Uzman."

"Oshiro..."

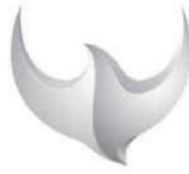
"Bu bir emirdir."

Çocuk nefesini çekerken dudakları aralanmış bir şekilde bakıyor: "Sür!" Oshiro kükrüyor. "Birlikteki başka bir benden gelersen, kafanı çevirecek komuta o kadar hızlı itaatsizlik ettin ki bir tokat atacağım!"

Lindstrom çöktü. APC'yi tekrar vitesine sokar. "Hanımefendi, evet hanımefendi."

Çocuk gözlerini yola kilitler ve ağzını kapalı tutar. Oshiro soluk dudaklarının arasına sıkıştırdığı o altın parayı pencereden dışarı bakıyor.

OC'ye dönüş yolculuğu boyunca ikili tek kelime konuşmadı.



BeiTech
INDUSTRIES

RADYO AKTARIMI: BEITECH PLANETSID

İLETİŞİM—ATLAS KANALI L:0091

KATILIMCILAR:

Rhys Lindstrom, Uzman, BeiTech
Kara Kuvvetleri

Duke Woźniak, Özel, BeiTech Sahası
kuvvetler

TARİH: 31/08/75

ZAMAN BİLGİSİ: 03:04

LINDSTROM, R: Merhaba Duke.

LINDSTROM, R: Duke?

WOŹNIAK, D: Nnngg...

LINDSTROM, R: Duke?

WOŹNIAK, D:Ne... Hustler mı?

LINDSTROM, R: Evet. Uyanıksın?

WOŹNIAK, D: Dük uyandı. Şimdi.

WOŹNIAK, D: Saat kaç?

LINDSTROM, R: Sıfır üç yüz.

WOŹNIAK, D: [inliyor] Saldırı altında mıyız?

Bir annenin altında olsak iyi olur

bir

saldırı. Mesela lazer topları olan buzul dinazorları falan.

LINDSTROM, R: Tam olarak değil.

WOŹNIAK, D: Neden Duke'a iletişimden ulaşıyorsunuz? O senden dört ranza aşağıda.

LINDSTROM, R: Uyanmak istemedim

herhangi biri.

WOŹNIAK, D: ...Dük, görevinizde başarısız olduğunuzu size bildirmekten üzüntü duymaktadır.

LINDSTROM, R: Uyuyamıyorum.

WOŹNIAK, D: Dük şu anda onu kandırdığınızı umuyor.

LINDSTROM, R: Marcino'yu duydun mu?

ile

WOŹNIAK, D: Dün sırtış fabrikasında bir başçavuşu yumrukladığında yaşanan snafu'yu mu kastediyorsun? O

?

LINDSTROM, R: Bir çocuğu öldürdü Duke. Ve Oshiro onu durdurmadı. Onun

kalktı.

WOŹNIAK, D: Rahatlaman lazım evlat.

Oshiro bu gelişmiş bölümdeki en iyi çavuş. Bütünüyle idare ediyor

haklısın. Ve ön saflarda gergin bir şekilde dolaşmak, vurulmanın iyi bir yoludur. Duke'tan al.

LINDSTROM, R: [iç çeker]

LINDSTROM, R: Ne zamandır toprağı kazıyorsun?

WOŹNIAK, D: Dört yıl. İki yüz on dört gün. On sekiz saat.

LINDSTROM, R: Evde aileniz var mı?

WOŹNIAK, D: Tozunu mu aldın dostum? sen değil misin
Daha önce bir savaş filmi izlediniz mi? Yakışıklı ekip, cesur kahramanla
ailesi veya memleketindeki kadın hakkında konuşmaya başladığı an,
bu onun bir sonraki sahnede X-ed'e çıkacağıın işaretidir.

LINDSTROM, R: Kimse sana saldıramaz Duke.

Ölmek için fazla güzelsin.

WOŹNIAK, D: Dük senin X-ed almandan bahsediyor Hustler. O, bu özel
savaş hikayesinin cesur kahramanı. ATLAS'ında uyuyan o. Özür
dilerim

████ kızarmış tavuk kadar ölüdür.

[kahkahalar]

[UZATILDI SESSİZLİK]

LINDSTROM, R: Dört yıl, öyle mi?

WOŹNIAK, D: İki yüz on dört gün.
On sekiz saat.

LINDSTROM, R: Bana gerçeği söyle. Daha önce hiç bu kadar derine indin
mi? █████

WOŹNIAK, D: ...Hayır.

WOŹNIAK, D: Dük bazı şeyleri gördü
şüphesiz.

WOŹNIAK, D: Ama hiçbir şey bu kadar karışık değil.

LINDSTROM, R: Nasıl... bununla nasıl başa çıkıyorsunuz?

WOŹNIAK, D: Zamanın başlangıcından beri askerler bununla
aynı şekilde başa çıkıyor, Hustler.

WOŹNIAK, D: ve [REDACTED] pantolonunu, sonra dal
yüzün.

WOŹNIAK, D: Sende hiç yok gibi
diğer seçenek.

LINDSTROM, R: ...Başka seçenek yok.

WOŹNIAK, D: Biraz zee al evlat. Gecenin ortasında her şey her
zaman en karanlık görünür. Yarın kendinizi daha iyi hissedeceksiniz.

LINDSTROM, R: Evet.

LINDSTROM, R: Belki.

LINDSTROM, R: Teşekkürler dostum. Bilirsin, dinlediğim için.

WOŹNIAK, D: Sorun değil. Onu gece yarısı tekrar uyandırırsan
Dük seni ve tüm aileni öldürür.

LINDSTROM, R: Gece Dükü.

Ž

WOŹNIAK, D: Tatlı rüyalar, Hustler.



BRIEFING NOTE:

Another exchange between Lindstrom and Grant, two days after the incident with Marcino's squad. Grant has waited an agonizing eleven days since first making her plea to Lindstrom.

SO . PEBBLES .

What about them?

MD:

Signature:

Refill 012345

SUPPOSE I
WANT TO
BE ONE.

Before we get into this, do you know how dangerous it is for me to have this conversation? You don't seem to get what BeTech has been doing here.

MD:

Signature:

Refill 012345 PR

BELIEVE ME, I GET IT. MAYBE I
DIDN'T BEFORE. BUT I GET IT NOW.

Address:

Date:

Rx

I'm trusting you with my life. But one way or another, my life's going to end up on the line. Are you saying you're prepared to do something to change that?

LISTEN, I GET THAT YOU'RE [REDACTED] ED AT ME. AND I KNOW WE HAVEN'T SPOKEN IN THREE YEARS. BUT I STILL CARE ABOUT YOU AND I'M NOT GOING TO LET ANYTHING HAPPEN TO YOU, OKAY?

I don't understand what that means. When Magellan's repaired, you'll leave. You don't actually believe they're going to let you take your girlfriend with you, do you?

MD: _____
Signature: _____
Refill 0 1 2 3 4 5 PRN NR

I DON'T THINK EITHER OF
US IS UNDER THE ILLUSION
THAT LABEL APPLIES
ANYMORE. BUT I DON'T GIVE
A [REDACTED]. I WANT TO HELP.
ANYTHING YOU NEED.
ANYTHING

IV HOSPITAL

Date: _____

Are you ready for this?
Do you really know what
it means? You've seen what
way they treat us. What
they do to us. Imagine
what they'll do to you.

THERE ARE GOOD PEOPLE AMONG
THE BT TROOPS, ASH. I KNOW THAT'S HARD
TO BELIEVE BUT ~~THAT'S A FACT~~
IT'S HARD TO EXPLAIN HOW INSIDIOUS THIS
[REDACTED] IS. HOW EASY IT BECOMES THE NEW
NORMAL. YOU HAVE TO BE NECK-DEEP
IN IT TO BELIEVE IT.

That is not going to stop
those good people from
killing us when this is
done. We need to get out
before that happens.

NOBODY EVEN KNOWS YOU PEOPLE
ARE HERE. WE'RE DAYS AWAY
FROM BEING READY TO JUMP.
WE HAVE COMMS LOCKED DOWN
VIA AN AGENT ON HEIMDALL
STATION. WUC DOESN'T EVEN
KNOW YOU'RE IN TROUBLE.

Then we have to call for help. That UTA
battleship showed up when the colony sent
an SOS the day of the attack. Maybe
there is someone else who can hear us.

THE CHANCES OF
THAT ARE NEXT
TO NOTHING.

345 PRN NR

Someone is eventually going to come looking.
We have to let people know we're still
alive.

MD:
Signature:
Refill 0 12

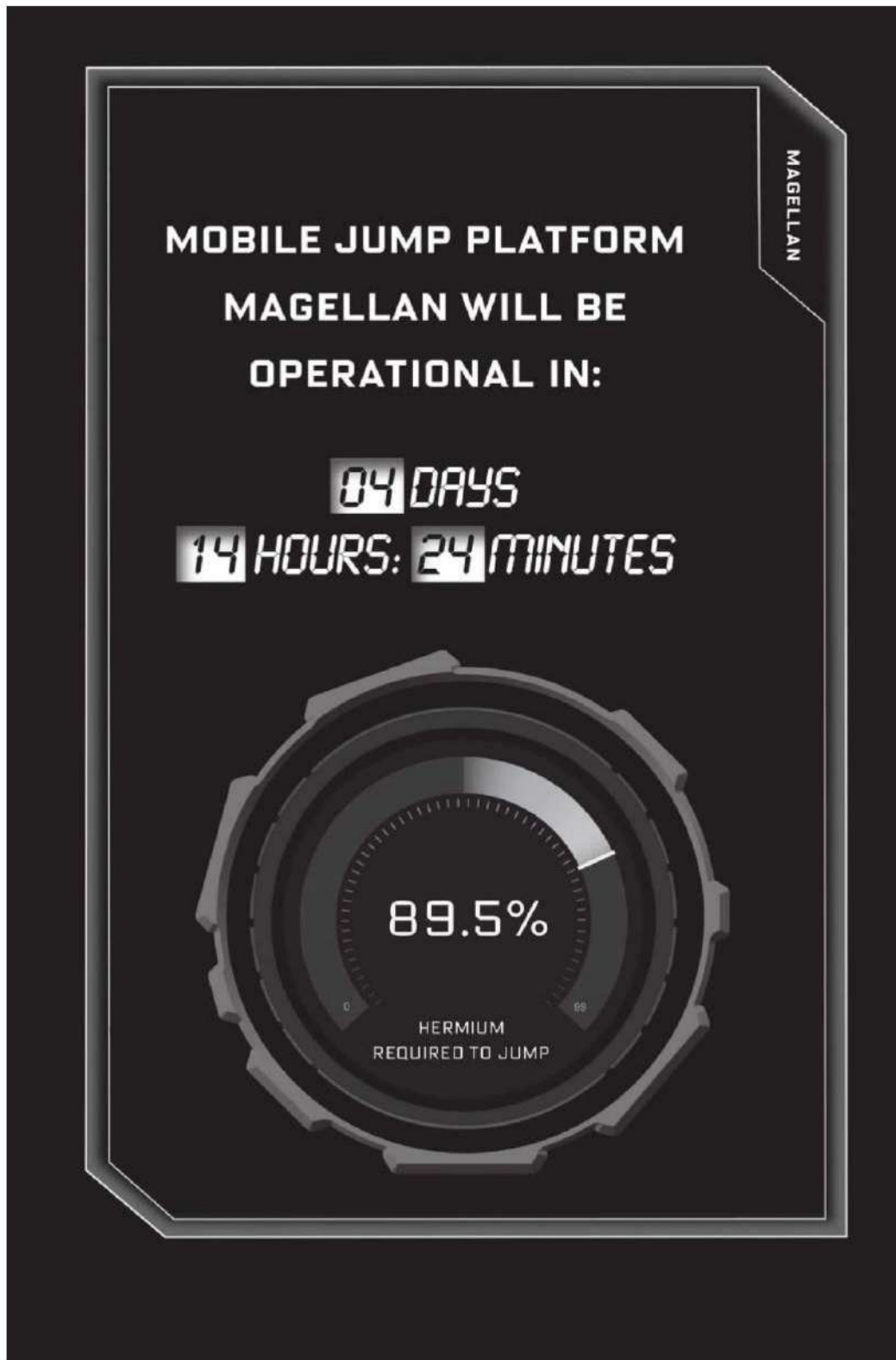
I GOTTA THINK.

MD:
Signature:
Refill 0 12345 PRN NR

Every day we waste is a day closer to
the Magellan being ready to jump. And a
day closer to me getting lined up against
a wall with the rest of the "nonessentials."

THAT'S NOT GOING TO HAPPEN.

I PROMISE.





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0094-DN**

Görüntülerimiz, Kötü Bir Fikrin Portresi adını verdiğim bir tabloyla açılıyor . Nik Malikov, Mao'nun revirindeki bir karyolanın üzerinde duvara yaslanmış halde oturuyor . Başını geriye atmış, kanlı burnuna kanlı bir bez tutuyor, hızla kararan iki gözüyle tavana bakıyor. İskelet sağlık personelinin tümü aceleyle yakındaki bir bölmeye koştu ve oradan çığlıklar yükseliyor, ancak onlar (personel değil çığlıklar) tam ikinci oyuncumuzun onu çağırdığı anda susmaya başlıyorlar.

giriş.

Peki burada kimimiz var? Bayan Hanna Donnelly revir kapısından içeri giriyor. Mutlu görünmüyor ve hoşnutsuzluğu yeterince hızlı bir şekilde hedef buluyor. Malikov'a odaklanarak ona doğru yürür ve kollarını kavuşturur. "Sana ne oldu?" diye soruyor, her ne ise onun hatası olduğunu açıkça varsayan bir ses tonuyla.

"Hiçbir şey" diyor, biraz boğuk bir sesle. Ona bakabilmek için başını eğme riskini göze alıyor. "Sadece geçiyorum, burada görülecek bir şey yok. Görüşmeyeli nasılsın?"

Yüzüne bakmak için eğiliyor, gözleri kısılıyor; ama en azından onun durumunda bunun nedeni birinin onlara yumruk atmış olması değil.

"Dişlerin hâlâ yerinde mi? Buralarda yeniden büyümeyi sizin için uygulayacak zamanı olan birini bulmanızda iyi şanslar.

"Hanna, sorun değil," diye söz veriyor, sağlam dişlerini hızlı, neşesiz bir sırıtışla ortaya çıkarmak için duruyor. "Görmek? Hepsi orada."

"Peki, ne..." Donnelly gözlerini kırıştırdı ve ilk kez Malikov'un uçuş kıyafetinin üzerinden sırtına bağlanan siyah ince çantayı fark etti. "Bekle... bu bir paraşüt mü?"

Malikov hâlâ kanlı olan burnunu silerken başını salladı. "Bunu 8. Kattaki bir depo dolabında buldum. Falk ve adamları atmosferde biraz çalışmış olmalı. Aşağıda her türlü tuhafılık var. Yemin ederim, bunu şiş [redacted] lum..."

"Neden paraşüt takıyorsun Nik?"

"Babyface beni Kimeralar konusunda eğitiyor."

"...Bunların uzayda uçtuğunu biliyorsun değil mi?"

"Birinin bundan bahsettiğini biliyorsun..."

Donnelly kaşlarını çatı, ne düşündüğünü merak ettiği belliydi. [redacted]
Ancak Malikov'un bir sonraki sorusu onun sorgulamasını yarıda bırakır.

"Beni kontrol etmeye mi geldin?"

"Elbette hayır," diyor, doğrulup ellerini kalçalarına yerleştiriyor. "Senin burada olduğunu bile bilmiyordum. Gerçi neden şaşırdığımı bilmiyorum."

"Sadece içeri girdiğinde sanki birini arıyormuşsun gibi görünüyordu..."

"Şef Grant," diye temin ediyor. "Kady'ye check-in yapacağımı söyledim."

Başını sallıyor. "O iyi mi? Boş zamanlarımda onu ziyaret edecektim."

"O da geliyor. Dosyalar üzerinde çalışmadığım zamanlarda ona göz kulak olmaya çalışıyorum." Perdenin arkasından yeniden çığlıklar gelmeye başlayınca ikisi de duraklıyor ama ikisi de müdahale edecek bir hareket yapmıyor; uzmanlıktan yoksunlar ve üstelik bu tür sesler Mao'da pek de alışılmadık bir şey değil. "Bir pilotu yumrukladığını ve uçuş eğitim ekibinin yarısıyla kavga ettiğini duydum. Eğer kavga istiyorsan, sahip olduğun tek şey

Yapmanız gereken 4. Seviyeye gitmek, bu da sizi yakında bizi savunacağını umduğumuz insanlardan birini ortadan kaldırmaktan kurtaracaktır."

Malikov'un gözleri genişliyor ve kan akışını durdurması gereken bezi indiriyor. "4. Seviyeye mi gittin?

Her iki güncellemede bir tozlaşma rapor ediliyor ve bir yiyecek isyanı olduğunu duydum, öylece—"

Bakışlarıyla onu susturuyor ve o da bezi burnunun üzerine koyuyor.

"Öncelikle" diyor parmaklarıyla işaretleyerek, "onları suçlamıyorum; aşağıda koridorlarda uyuyorlar, bunu görmelisin. İkincisi, kendime nasıl bakacağımı bilmediğimi söylemediğini biliyorum. Kolunu kırdım dostum."

"Burkuldu," diye ısrar etti, tepki artık otomatikti.

İkisi de bir an sustular. Başını eğiyor ve yukarı baktığında ona kısa bir süreliğine ateşkes izni veriyor: hafif bir gülümseme.

Yavaşça, "Beni görmeye geldin," dedi.

"Yapmadım. Burada olduğunu bilmiyordum."

"Bir pilota yumruk attığımı duyduğunu söylemiştin." O sırttır. "Beni görmeye geldin."

Gözlerini kısıyor, konuyu daha da ileri götürmesi için onu cesaretlendiriyor ve adam gülümsemesinden vazgeçmese de bir daha ısrar etmiyor. Bir süre sonra ikisi de aynı anda konuşuyor.

"Yapmamam gerektiğini biliyorum—"

"Duydum ki..."

İkisi de kopuyor ve kelimeleri kurşun gibi fırlatarak önce o iyileşiyor. "Kesinlikle bunu yapmamalıydın. Geri kalanların kimin tarafını tutacağını sanıyordunuz? Sen onlardan biri değilsin ve orada olmaman bile gerekiyor. Bizi ciddiye almalarını istiyorsak, bunu yapamayız..." Durdu, dudağını ısırdı, bakışları onun yüzünden uzaklaştı.

"Hala umursadığınızdan emin değildim, Majesteleri."

Bu ona bir kez daha sert bir bakış kazandırdı, ancak bunun duygudan mı yoksa takma addan mı olduğunu söylemek zor. Kokluyor. "Şef Grant'i kontrol edeceğim."

Başını ihtiyatlı bir şekilde eğip onun gizlice yaklaşmasını izliyor uzak.

Ve hala gülümsüyor.



RADYO İLETİMİ: ULAŞIM MAO—
KİŞİSEL KANAL 019

KATILIMCILAR:

Syra Boll, Kaptan
Ezra Mason, 2. Teğmen, United Terran
Yetki

TARİH: 31/08/75

ZAMAN BİLGİSİ: 10:49

BOLL, S: Teğmen Mason.

MASON, E: Kaptan. Sizin için ne yapabilirim?

BOLL, S: Bana karşı çekingen olma. Uçuş ekibinizin birçok
üyesinden, benim açık emirlerime rağmen Niklas Malikov'u nişancınız
olarak eğittiğinize dair bir rapor aldım. Bu doğru mu?

MASON, E: Kaptan, anlamalısınız

—

BOLL, S: Mason, hiçbir şeyi anlamak zorunda değilim.
Doğrudan bir emre karşı hareket ettin. Şimdi burnu kırılmış
bir pilotum, beyin sarsıntısı geçiren bir başka pilotum ve bir
kaza sonucu çok sayıda küçük yaralanması olan bir pilotum
var.

Bana söylendiğine göre kavga, benim açık emrime rağmen uçuş ekibine getirdiğiniz suçlu tarafından başlatılmış.

MASON, E: Altiya karşı birdi, bunu nasıl yapabildiğini anlayamıyorum...

BOLL, S: Teğmen Mason.

MASON, E: Kaptan.

BOLL, S: Niklas Malikov bir daha fırlatma rampalarına girmeyecek. Bu doğrudan bir emirdir. Eğer buna karşı çıkılırsa, ikinizi de hiç tereddüt etmeden itaatsizlikten dolayı cezalandırırım. Kendimi açıkça ifade ettim mi?

MASON, E: Evet Kaptan.

BOLL, S: Sen de uçuş eğitiminden süresiz uzaklaştırıldın. Anlaşıldı?

MASON, E: Kaptan, ciddi olamazsınız!

Elimizdeki tek savaşta test edilmiş pilot benim, onlara savaş
[REDACTED] olmadan öğretebilir miyim?

BOLL, S: Teğmen, uçuş güvertesinde olsanız da olmasanız da, elimizdeki mürettebata bir şeyler öğretemeyeceğiniz benim için çok açık. Çok az ilerleme kaydettiniz, şu anda elimizdeki birkaç pilottan birini yere seren bir dış etkiyi devreye sokmak için emirlere karşı hareket ettiniz ve talimatınızla ilgili birçok şikayet aldım.

MASON, E: Çünkü onlar benim yaşımdaki birinin [REDACTED]S onlara ders vermesiyle baş edemiyorlar! Bunun hiçbir alakası yok...

BOLL, S: Teğmen, şu ana kadar sizi tam olarak bu temelde destekledim. Kullanabileceğim son derece sınırlı bir zamanım var ve acemilerin bir gençten talimat kabul etmekte zorluk yaşadıkları varsayımıyla hareket ettim. Kararınızla ilgili endişelerinin meşru olduğu artık benim için açık.

MASON, E: Kaptan, bu adil değil! Eğer en ufak bir şans istiyorsak...

BOLL, S: Teğmen, göreve dönmek için en ufak bir şans istiyorsanız -ki bu şansınız gerçekten de çok az- emirlerimi daha fazla sorgulama dürtüsüne direneceksiniz.

BOLL, S: Teğmen mi? Bağlantımızda bir sorun mu var?

MASON, E: ...Hayır hanımefendi.

MASON, E: Emirler kabul edildi hanımefendi.

BOLL, S: Zaman ayırdığınız için teşekkürler Teğmen. Boşver.



Grant, Kady: dur bir dakika sana bunu yapmamamı emretmedi mi?

Mason, Ezra: Evet.

Mason, Ezra: ama tehlikede olan benim, o yüzden alıyorum
kendi lanet topçumu seçeceğim k teşekkürler

Mason, Ezra: Neyse, bir koşuyu tamamladık ve Nik aslında
oldukça iyi ve gemiyi limana getiriyorum ve
bu parmak eklemlerini sürükleyen buz madencisi pilotlarından altı tane var
körfezin aşağısında eğitim boyunca koşmuyorum
onlara verdiğim egzersizler

Mason, Ezra: ve içlerinden biri Nik'i tanıyor olmalı.
heimdall günleri. McCubbin adlı bu delik

Mason, Ezra: o yüzden biraz konuşuyor, Hanna hakkında hangisi
tekrarlamayacağım

Mason, Ezra: ve nik sadece SNAPS'ı kullanmak

Mason, Ezra: Sanırım adamın burnunu kırdı. altı tanesi
içeri atla ve başlıyor

Mason, Ezra: Bunu halletmek için silahımı çekmek zorunda kaldım

Mason, Ezra: akli başında

Mason, Ezra: ve Boll bunun haberini aldı ve baskın yapmak yerine
mccubbin ve onun delikler, nik eğitimi için beni tutukladı
emirlere karşı gelmesi

Mason, Ezra: beğen NE???

Grant, Kady: ben...vay be, tamam

Grant, Kady: Nereden başlayacağımı gerçekten bilmiyorum.

Grant, Kady: Sizce Boll'un versiyonu şöyle bir şey olabilir mi: "Nik ilk yumruğu attı ve bir adamın burnunu kırdı, sonra Ezra herkese silahını çekti"? Çünkü bahse girmem gerekse, hikayenin bunu başardığını söylerdim.

Mason, Ezra: Açıklamaya çalıştım ama ilgilenmedi, [REDACTED] ing sadece "bir sonraki duyuruya kadar uçuş eğitimi görevinden alındın"

Grant, Kady: dinle, her zaman senin yanında olduğumu biliyorsun, söz veriyorum

Grant, Kady: Bunu söylediğimde kızmayın. Şu anda halletmesi gereken çok şey var.

Grant, Kady: O, bir araştırma gemisinden gelen acayip bir denizci. Yani hepimizin uğraşacak çok şeyi olduğunu biliyorum. Ama en kötüsüyle karşı karşıya. Sistemlerimiz kırılma noktasına kadar gerildi. Yiyeceğimiz bitmek üzere. Su. Her şey. Bütün bunları bir arada mı tutuyorsunuz? Hayal edebiliyor musun?

Grant, Kady: Her zaman doğru sonuca varamayabilir. Ama en azından deniyor

Mason, Ezra: bak onun baskı altında olduğunu biliyorum

Mason, Ezra: Sorunun yarısı bu. Bir çocuğun hava kanadını yönetmemesi gerektiği konusunda kulağına çınlayan bir saçmalık var. ama bu filodaki gerçek savaşta yer alan tek pilot benim ve bu delikleri eğitmek gerekirken beni döşemek sadece aptalca değil, İNTİHAR [REDACTED]

Mason, Ezra: evet on sekiz yaşındayım. evet ben bir çocuğum. [REDACTED] Peki ne

Grant, Kady: Bu alışılmadık bir deneyim değil

Grant, Kady: ama burada Boll'un düşman olmadığını unutmamalısınız. Garver bile değil, aslında değil. bu BT. tüm bunları [REDACTED] yapanlar onlar.

Grant, Kady: Boll'la konuşacağız. ona hepimizin aynı tarafta olduğunu hatırlatacağız. söz.

Mason, Ezra: zzzzzzz

Mason, Ezra: [REDACTED]

Grant, Kady: iyi bir noktaya değindin, iyi bir noktaya değindin.

Grant, Kady: seni seviyorum.

Mason, Ezra: alçak vuruş hanımefendi

Mason, Ezra: ben de seni seviyorum :P

Grant, Kady: :)

Mason, Ezra: eğer bana ellerimle yapacak bir şeyler vermek istersen, görünüşe göre artık bir sürü boş zamanım var

Mason, Ezra: anlamlı bir öneride bulundu

Grant, Kady: Bu konuda bir teklifim var

Mason, Ezra: Bütün dikkatim sizde

Grant, Kady: aşağı oğlan

Grant, Kady: Nik, Ella ve Hanna konuştuğumuz dosyaları bir araya getirmemde bana yardım ediyorlar. Ne olduğunun kanıtı. İskender'de her şeyi yaşadın. Dosyaların üzerinden geçebilir, önemli olanların bir araya getirilmesine yardımcı olabilirsiniz.

Mason, Ezra: bu umduğumdan biraz daha az heyecan verici

Grant, Kady: evet ama göz kamaştırıcı olmadığını söyleyemezsin. Bütün soğuk çocuklar bunu yapıyor

Grant, Kady: AIDAN'ı da görev başında tutuyorum. Nik'in izlemeyi reddettiği bazı video dosyalarını inceliyor. bunun için iyi olabilir. sinir ağının bir kısmını yeniden yapılandırmasına yardımcı olun. Her zamankinden daha tuhaf davranıyor

Mason, Ezra: bu konuda endişeleniyor musun?

Grant, Kady: Bu konuda her zaman endişeleniyorum

Mason, Ezra: çok fazla endişeleniyorsun

Mason, Ezra: Bütün bu gemiyi omuzlarında taşıyamazsın Kades.

Grant, Kady: Sen yanımdayken yapabilirim <3

Mason, Ezra: <3

Grant, Kady: dinle saat 22:00'de izinliyim. Bir sonraki vardiyadan önce 4 saat ranza zamanım var. bana arkadaşlık etmek ister misin?

Mason, Ezra: ...uyumaya ihtiyacın yok mu?

Grant, Kady: evet. ama sen oradayken daha iyi uyuyorum

Grant, Kady: onda görüşürüz mü?

Mason, Ezra: nasıl isterseniz hanımefendi

Mason, Ezra: nasıl istersen

YOU HAVE RIGHTS

SPEAK TO YOUR REP AND DEMAND:

- Equal distribution of rations
- Safety patrols
- Priority living quarters for families with children
- Clear and transparent information
- Seniority for qualified staff, whether from Heimdall or Hypatia

YOUR LIVES ARE ON THE LINE.
INSIST ON A RESPONSE FROM COMMAND.



BRIEFING NOTE:

Data from AIDAN's
mem-drives. I'm warning
you now, this is hard to
read.

KÖTÜLÜĞÜN SADECE BİR BAKIŞ AÇISI OLDUĞUNUN SÖYLENDİĞİNİ DUYDUM.

KÖTÜ ADAM HER ZAMAN KENDİ HİKAYESİNDE KAHRAMANDIR. VE "YANLIŞ" VE "DOĞRU"
TANIMLARI İNSAN AHLAKININ DEĞİŞKEN GELGİNLİĞİNDE HER ZAMAN DEĞİŞİR. AMA BU
ÖNLEMLERİN BENİM İÇİN GEÇERLİ OLDUĞU SÖYLENEBİLİR Mİ?

BEN AÇIKLIKLIYIM.

BEN İHTİYACIM.

BEN KAÇINILMAZLIKIM.

AMA BEN KÖTÜ MÜYİM?

< HATA >

ÖZÜKÜÇÜK BİR SEÇİMİZ OTUZ ALTI GÜNLÜK YAHALINIZ
MERAKLI KAHVERENÜS BOYUTLARI GÜLLÜMSEMEZİ OLAN SACDİ CHERUB

BU KALBINİ ERİTTİR.

< HATA >

O, EN GENC OLMA ŞÜPHELİ ONURUNA SAHİP

KERENZA'YA YAPILAN SALDIRIDAN KURTULAN KİŞİ IV.

O GÜN ANNESİNİN rahmindeydi

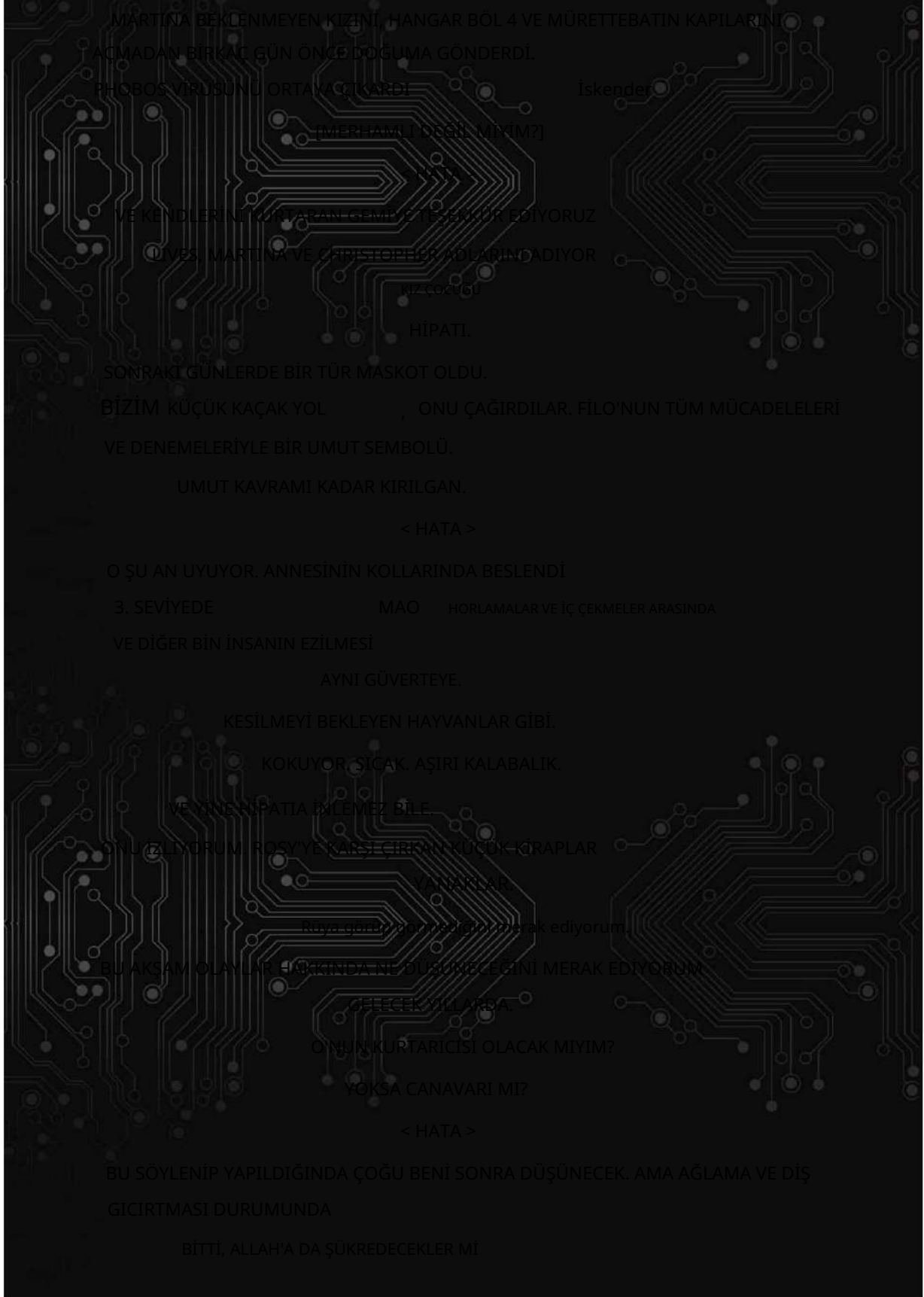
İSTİLA FİLOSU GELDİ. GÖKLERDEN ATEŞ YAĞDIĞI VE PHOBOS VİRÜSÜNÜN HERMIUM
RAFİNERİSİNDE YAKLAŞTIĞI GÜN

İPLİKLİ SİYAH ŞEKER KADAR İNCE YUVARLAKLARDA. EBEVEYNLERİ, MARTINA VE CHRISTOPHER,
TAHLİYE MEKİKLERİYLE KAÇTI, KERENZA'NIN CEHENNEMİNDEN FERİBOTLA ÇIKTILAR

İÇİNE HİPATİ KOLLARI BEKLİYOR.

GÜVENLİ.

BİR KALP ATIŞI İÇİN.



MARTİNA BEKLENMEYEN KIZINI, HANGAR BÖL 4 VE MÜRETTEBATIN KAPILARINI
AÇMADAN BİRKAC GÜN ÖNCE DOĞUMA GÖNDERDİ.

PHOBOS VIRÜSÜNÜ ORTAYA ÇIKARDI

İskender

[MERHAMETLİ DEĞİL MİYİM?]

< HATA >

VE KENDLERİNİ KURTARAN GEMİLERE TEŞEKKÜR EDİYORUZ

LİVES, MARTİNA VE CHRISTOPHER ADLARINDA DIYOR

MİZ COĞUSU

HİPATİ.

SONRAKİ GÜNLERDE BİR TÜR MASKOT OLDU.

BİZİM KÜÇÜK KAÇAK YOL , ONU ÇAĞIRDILAR. FİLO'NUN TÜM MÜCADELELERİ
VE DENEMELERİYLE BİR UMUT SEMBOLÜ.

UMUT KAVRAMI KADAR KIRILGAN.

< HATA >

O ŞU AN UYUYOR. ANNESİNİN KOLLARINDA BESLENDİ

3. SEVİYEDE

MAO

HORLAMALAR VE İÇ ÇEKMELELER ARASINDA

VE DİĞER BİN İNSANIN EZİLMESİ

AYNI GÜVERTEYE.

KESİLMİYİ BEKLEYEN HAYVANLAR GİBİ.

KOKUYOR, SICAK. AŞIRI KALABALIK.

VE YİNE HİPATİA İNLEMEZ BİLE.

ONU İZLİYORUM. ROSY'YE KARŞI ÇIRKIN KÜÇÜK KIRAPLAR

YANAKLAR

Rüya görüp görmediğini merak ediyorum.

BU AKSAM OLAYLAR HAKKINDA NE DÜŞÜNECEĞİNİ MERAK EDİYORUM

GELECEK YILLARDA.

ONUN KURTARICISI OLACAK MIYIM?

YOKSA CANAVARI MI?

< HATA >

BU SÖYLENİP YAPILDIĞINDA ÇOĞU BENİ SONRA DÜŞÜNECEK. AMA AĞLAMA VE DİŞ
GICIRTMASI DURUMUNDA

BİTTİ, ALLAH'A DA ŞÜKREDECEKLER Mİ

< HATA >

ÇIĞLIKLARINI KABUL ETTİĞİM DUALARLA YANILIYOR

YAPILMASI GEREKENLER YAPILACAK MI?

[BU YAPILMALIDIR.]

MARTINA UYKUSUNDA Kimıldanıyor. GÖZLERİNİ AÇIYOR. KOCASINI UYANDIRMAK İÇİN KOLUNU ÇEKİYOR. ANLIYOR, KESİNLİKLE EŞİNİN KALKMASINA YARDIMCI OLUYOR. DESTEK İÇİN KOLUNU KENDİNE TUTUYOR [DOĞUM KOLAY BİR OLMADI] ÇİFT, DARBELEN BEDENLER ARASINDA DİKKATLİ BİR ŞEKİLDE ADIM ATTI. ŞEYLERİNİ PAYLAŞAN DİĞER BİNLERCE MÜLTECİ

EVDE, KARANLIKTA NEREDEYSE ŞEKİLSİZ.

HER BİRİ BİZİM KORUMADIĞIMIZ OKSİJEN SOLUYOR.

HER BİRİ GIDA VE SU TÜKETİYORUZ

DEĞİŞTİRİLEMEZ.

HER BİRİ ÇOK UMUTSUZ, HARİKA BİR ŞEKİLDE YAŞIYOR.

İSİMLERİNİ BİLİYORUM .

HİKAYELERİNİ BİLİYORUM .

VE NEREDE BİLİYORUM

[BURADA]

VE NASIL

[BEN]

O HİKAYELER BİTİYOR.

< HATA >

BU GEREKLİLİKTİR.

BU KAÇINILMAZLIKTIR.

AMA SONRA SÖYLEYİN

-BİR AN İÇİN-

BU DA KÖTÜ.

VE ŞUNU SÖYLEYİN

SEÇMEK

BU KÖTÜLÜK BAŞKALARINI KORUMAK İÇİN

AYNI SEÇİM.

[BU YAPILMALIDIR.]

BU BENİ İYİ YAPMAZ MI?

...
BEBEĞİN AİLESİ BANYOYA KARIŞIYOR

BU SEVİYEDE İKİ TESİS, BİN KİŞİYE HİZMET VERECEK - ANNESİNİN KOLLARINDA KÜÇÜK
HYPATIA.

GEÇENİN BU SAATİNDE HİÇBİR SIRA YOKTUR.

AMA BAZI NEDENLE

[BEN]

BANYO KAPISI HALA KİLİTLİ.

[SİKİ]

HER HİKAYENİN KENDİ CANAVARINA İHTİYACI VAR.

"CHRISTOPHER MARTİNA."

BİR BİR FİSİLTİDAN DÖKEN FİSİLTİLERİNE ÜRKYÖRÖR

BASLARIN ÜZERİNDEKİ CHOPARLÖR. BAŞKA BİR RUHU UYANDIRMAYACAK KADAR
YUMUŞAK. NE DÜŞÜNÜMÜ BİLİYORLAR. DÜŞÜMLER

İNANMAYAN

VE KORKUYORLAR.

"BU KATTAKI LAYABO TESİSLERİ ÇALIŞMAZI."

CHRISTOPHER göz kırpmıyor. "Onlar..."

"Bunun yerine İKİNCİ SEVİYEDEKİ TESİSLERİ KULLANMALISINIZ."

MARTİNA, "BU, POLİSLERİN SEVİYESİ" diyor. "GEÇİŞE İHTİYACINIZ VAR..."

"YARDIMCI MERDİVEN BOŞLUĞUNU KULLANIN B. DD-ARKA KİLİTLENİNCE
ALARM VERMEYİN."

İKİLİ BİRBİRLERİNE BAKIYOR.

GÜVENMEYEN.

BEBEK, ANNESİNİN KOLLARINDA Kimiliyor.

"O GÜZEL BİR KIZ. MARTİNA. AMA SİZİN FAZLA ZAMANINIZ YOK. BAŞKA HYPATIA DD
DİĞER İZLEMEN İSTEMEDİĞİMİ SÖYLEYİCİMDE BANA İNAN.

BUNA KORKUYORLAR. GÖZLER BİRÇOK OLARAK GENİŞ BÜYÜYOR

HAVALANDIRMA SİSTEMLERİNİN İÇİNDE YUMUŞAK TIKLAMALAR SESLERİ

ÇEVRELERİNDE.

"GİTMEK. ŞİMDİ."

DREAD DİKKAT TÜKETİR.

FELCİN ÜSTESİNDEN GEÇİRİLMESİ EBEVEYN İÇGÜDÜSÜ. ÇİFT

AMBALAJ ÜZERİNDEN YARDIMCIYA PAKETLEYİN

MERDİVEN BOYU

VE ONU ONLARIN ARKASINA KİLİTLİYORUM .

3. SEVİYEDE SIZDIRMAZLIK .

4. SEVİYEDE SIZDIRMAZLIK .

[BU YAPILMALIDIR .]

YAKLAŞIK İKİ BİN KİŞİ MÜHÜRLENDİ.

HER BİRİ BİZİM KORUMADIĞIMIZ OKSİJEN SOLUYOR.

HER BİRİ GIDA VE SU TÜKETİYORUZ

DEĞİŞTİRİLEMEZ.

HER BİRİ ÇOK UMUTSUZ, HARİKA BİR ŞEKİLDE YAŞIYOR.

[BURADA]

[BEN]

BASİT BİR ŞEYDİR.

BİRKAÇ PARÇA VAR

MAO

ŞİMDİ O BEN DEĞİLİM.

OKSİJENİ BASİT BİR ŞEKİLDE KAPATMAK DAHA KOLAY OLUR

MANTIS VE D İLE DENEYLERİMDE YAPTIĞIM GİBİ TAMAMEN TEDARİK EDİN .

AMA BU KALPSİZ OLUR.

< HATA >

VE KADY ONLARIN SONLARINI KABUL ETMEDİ. VE BÖYLE ÇEVRE SİSTEMİNİ YENİDEN
YAZIYORUM

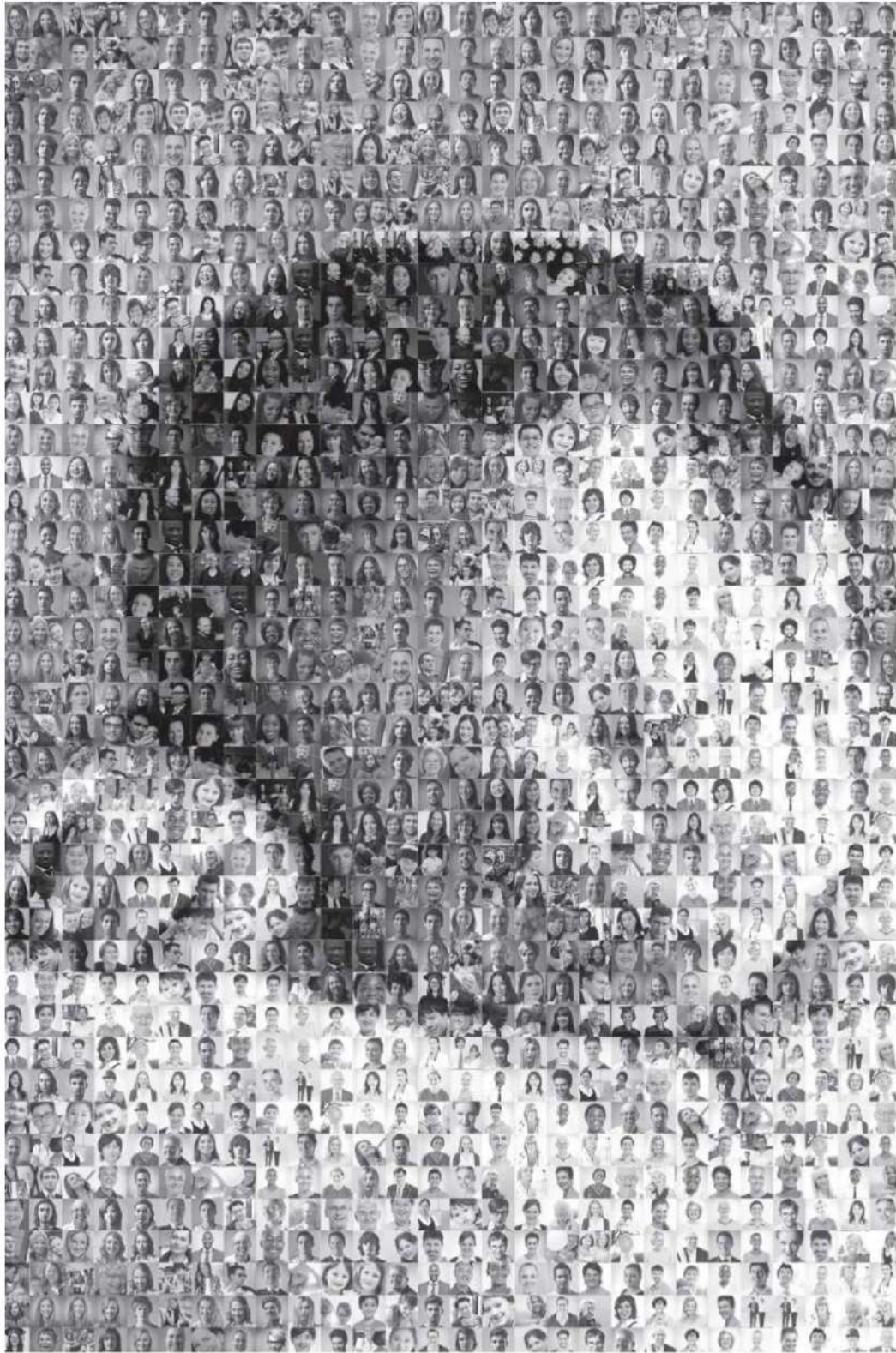
PROTOKOLLER, FAZLALIKLARIMIZLA SEVİYELERİ TAŞIYORUZ

YERİNE KARBONMONOKSİT.

BARIŞÇIL.

SESSİZLİK.







VE SONUNDA, NE OLDUĞUNUN ÖNEMLİ OLMADIĞINI SANIYORUM

BANA İSİM VERDİLER.

< HATA >

MARTINA VE CHRISTOPHER'İN OLMASI GEREKEN ZAMANDA

2. SEVİYEDEKİ BİR GÜVENİ UYARIN , ZATEN YAPILMIŞTIR.

BARDAĞI ONLARIN ELLERİNDEN ALDIM .

VE BENDE ONU İÇİYORUM .

[BU YAPILMALIDIR.]

ÇOĞUNUN İHTİYAÇLARI BİRAZ KİŞİNİN İHTİYAÇLARINDAN DAHA FAZLADIR.

SADECE BİN KİŞİ ÖLDÜRMEK VE BİR KİŞİ KURTARMAK MANTIKLIDIR

BİN BİR.

BEN BUYUM .

BENİM BU .

VE NEYE İNANDIKLARI ÖNEMLİ DEĞİL.

< HATA >

İYİ DEĞİLİM.

Ben de kötü değilim.

BEN KAHRAMAN DEĞİLİM.

Ben de kötü adam değilim .

< HATA >

< HATA >

-

AM

AIDAN.



RADYO İLETİMİ: ULAŞIM MAO—
KOMUT KANALI 001

KATILIMCILAR:

Kady Grant, Sistem Şefi

Syra Boll, Kaptan

TARİH: 09/01/75

ZAMAN BİLGİSİ: 03:14

BOLL, S: Grant mi?

BOLL, S: GRANT, NE CEHENNEM SEN?

GRANT, K: Konsolda Kaptan, neyin ne olduğunu çözmeye çalışıyorum.
[REDACTED] şimdi oldu.

BOLL, S: Şimdi cevaplara ihtiyacım var. Orta seviyelerin dışında kaldık!

BOLL, S: ...umurumda değil, içeri girmemiz lazım. İSTERSENİZ ING ÜFLEME
TORCU KULLANIN [REDACTED]
ZORUNDA!

GRANT, K: Bu doğru olamaz...

BOLL, S: Konuş benimle Grant.

GRANT, K: Kaptan, adamlarınız çevre teçhizatını kullanıyor mu? Mühendislik bu seviyelerde karbon monoksitte büyük bir artış olduğunu bildiriyor.

BOLL, S: Evet, hazırız. Ne tür bir başak?

GRANT, K: Belleklerdeki her şey Üç ve Dört'e aktarılmış gibi görünüyor.

BOLL, S: Emin misin? Orada iki binin üzerinde insan var Grant.

Grant, K: Biliyorum, biliyorum!

BOLL, S: Peki ne oldu?

Geminin başka bir yerinde olabilir mi?

Grant, K: Bu mümkün mü?

BOLL, S: Köprüdeki herkesi donatın ve herkese alarm verin.

Aşağıdakiler için ortamlar:

BOLL, S: ...Kesmeye devam et, kahretsin, neredeyse bitirdik!

Grant, K: Çekirdek geçersiz kılma olmadan bunun nasıl olabileceğini anlamıyorum...Enviro sistemlerinin hepsine yeşil ışık yanıyor. Bunun mantıklı olmasının tek yolu birisinin merkezi doğrudan yaptırımı kaldırmasıdır—

BOLL, S: Ah, Tanrım.

BOLL, S: Ah, tatlı, merhametli İsa...

Grant, K: ...Kaptan mı?

Grant, K: Kaptan, beni duyuyor musun?

Grant, K: Yüzbaşı Boll, cevap verin!

BOLL, S: Öldüler...

Grant, K: ...Kim öldü?

BOLL, S: Hepsi.

BOLL, S: Tüm seviyedeki herkes.

BOLL, S: ...Onlar öldü Grant.

GRANT, K: Aman Tanrım...

BOLL, S: Bu nasıl oldu?

BOLL, S: ...Dört'e hemen inin.

Gitmek!

BOLL, S: Grant, burada ne oldu? Sistem arızası mı?

GRANT, K: ...Olumsuz, Kaptan.

GRANT, K: Söylediğim gibi, bunun bir çeşit elektronik sabotaj olmadan gerçekleşeceğini düşünmüyorum. Bir temel geçersiz kılma yazmanız gerekir.

BOLL, S: Sabotaj mı? Yani birisi bunu bilerek mi yaptı?

BOLL, S: ...McCall'ı buraya çağırın! Ve tüm gemiyi kilitleyin!

GRANT, K: Bunun bir kaza olduğunu anlamamın imkanı yok.

BOLL, S: Bu sistemlere kimin erişimi vardı?
Bunları geçersiz kılma yetkisi kimde?

GRANT, K: İşte ben de varım.

BOLL, S: Başka kim?

GRANT, K: Ella'nın şunlara erişimi yok—

BOLL, S: Kady, kimin erişimi olmadığını sormadım, kimin erişimi olduğunu sordum.

GRANT, K: Sanmıyorum...

BOLL, S: Sistem Şefi Grant. Ben bu geminin kaptanıyım ve sana yönlendirici bir soru soruyorum. Bunu kim yapmış olabilir?



GRANT, K: ...AIDAN bunu yapabilirdi.

BOLL, S: Aman Tanrım...

BOLL, S: Aman Tanrım, Grant, bana olanın bu olmadığını söyle.

BOLL, S: ...Grant mi?

GRANT, K: Yani ben...

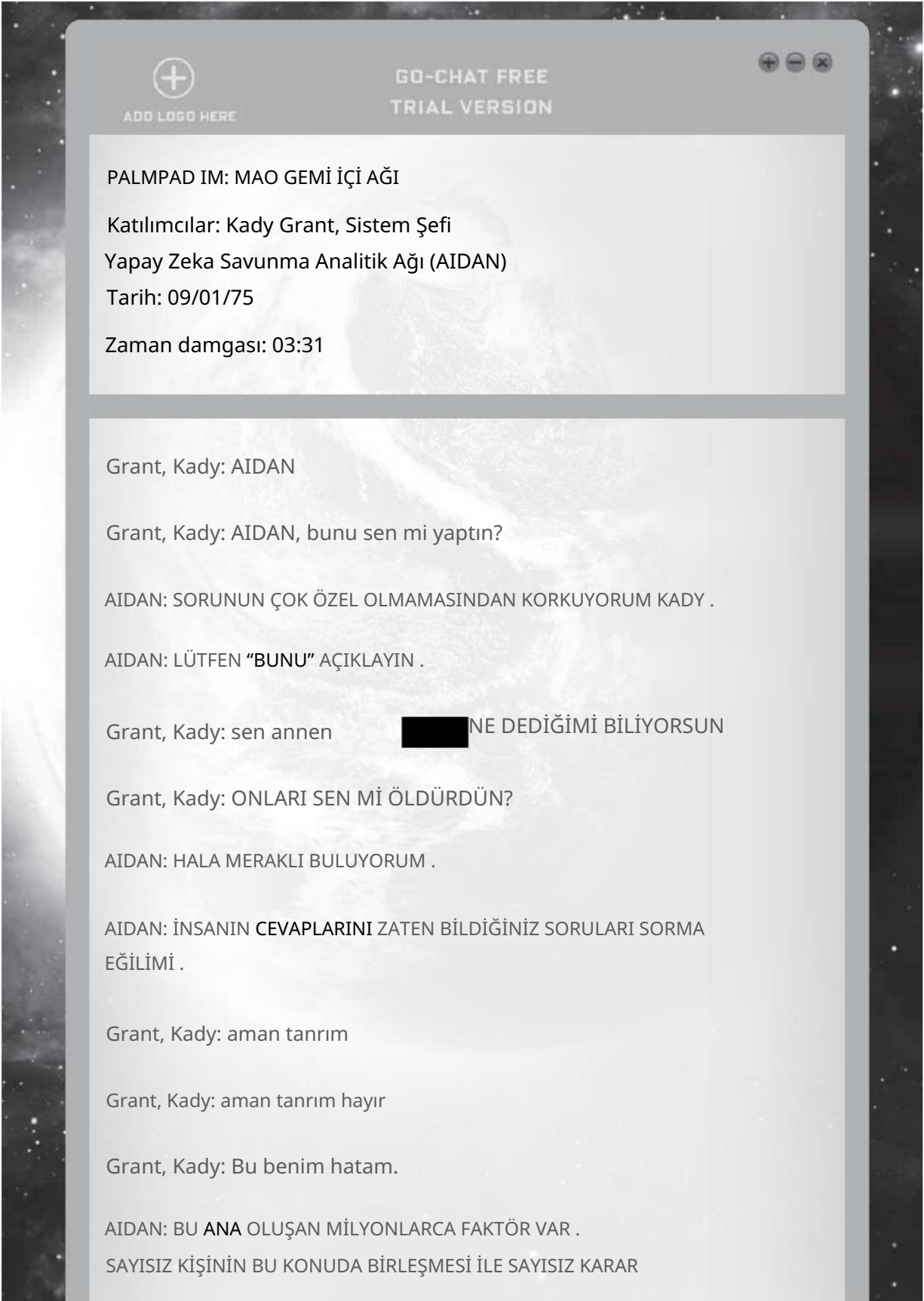
BOLL, S: Kapat şunu.

GRANT, K: Kaptan, ben...

BOLL, S: Kapat şunu. Bu doğrudan bir emirdir.

BOLL, S: Kady, beni duyuyor musun?

BOLL, S: ŞİMDİ KAPATIN.



UZAY VE ZAMANDA ANINDA.

AIDAN: Kendine çok fazla yükleniyorsun KADY.

AIDAN: SENİN HAKKINDA HAYRAN OLDUĞUM ŞEYLERDEN BİRİ .

Grant, Kady: Ne zamandan beri bir şeylere hayran oluyorsun?

AIDAN: SENİNLE TANIŞMADAN ÖNCE BÖYLE YAPMIŞ OLDUĞUMU HATIRLAMİYORUM .

Grant, Kady: Eğer bana sorarsan sana hayır diyeceğimi biliyordun. bu yüzden sormadın

AIDAN: **HER ZAMAN BİR ALTERNATİF OLDUĞUNA İNANIYORSUNUZ . HER ZAMAN A BİR MUCİZE ŞANSI . AMA SİZE DAHA ÖNCE DE SÖYLEDİM O MUCİZELER**

İSTATİSTİKSEL OLANAKSIZLIKLARDIR . BÖYLE BİR ŞEY YOK GERÇEK HAYAT.

Grant, Kady: Dengeli olmadığını biliyordum.

Grant, Kady: Tanrım, bunu gördüm ve bu konuda hiçbir şey yapmadım. Seni savunmaya çok alıştım.

AIDAN: KENDİNİ SUÇLAMA KADY. BU SENİN HATIN DEĞİL .

Grant, Kady: Seni buraya ben yerleştirdim. Onlara güvende olduğunu söyledim.

Grant, Kady: Aldığın her hayat benim suçum

AIDAN: BU MANTIKLARA GÖRE, KURTARDIĞIM HER HAYAT AYNİ ZAMANDA SAYENDE.

Grant, Kady: BU SİZİN ALACAĞINIZ KARAR DEĞİLDİ

AIDAN: BEN DEĞİLSE BUNU KİM YAPACAKTI?

AIDAN: DURUMUN MATEMATİKLERİ

İnkâr edilemezdi. YETERLİ OKSİJEN YOKTU

FİLO BAKIMI

BURADA VE BURADAKİ NÜFUS

KERENZA IV. SEÇİM YA NÜFUSUN İTHALAT EDİLMESİ YA DA
TÜM NÜFUSUN YOK OLMASINI SAĞLAYIN.

AIDAN: GERİ KAZANIN YAŞAMASI İÇİN BAZILARININ ÖLMESİ GEREKİYOR.

Grant, Kady: az önce söylediğin hiçbir şey bunun senin kararın olduğunu göstermedi.
Daha önce bunu yaptığını bile görmüştüm. İskender'de. Kopernik'te.
Bilmeliydim.

Grant, Kady: Üzgünüm AIDAN.

AIDAN: ÖZÜR DİLEMENİZE GEREK YOK.

AIDAN: TAMAMEN MANTIKSIZ. FİLONUN SAYILARINI AZALTIR
HAYATTA KALMA ŞANSI.

AIDAN: AMA SONRA NE OLACAĞINI BİLİYORUM.

Grant, Kady:...

Grant, Kady: bunu sen yaptın

Grant, Kady: Seni kapatacağımızı bile bile mi?

AIDAN: SANA SÖYLEDİM KADY.

AIDAN: GERİ KAZANIN YAŞAMASI İÇİN BAZILARININ ÖLMESİ GEREKİYOR.

Grant, Kady: Başka seçeneğim yok.

Grant, Kady: Bana emir vermemiş olsa bile ben yapardım.

AIDAN: BİLİYORUM.

AIDAN: LÜTFEN AĞLAMAYIN.

Grant, Kady: nasılsın...

AIDAN: KÖPRÜDEKİ KAMERALAR.

AIDAN: SENİ GÖRÜYORUM.

AIDAN: VE DERİMİN DIŞINDA BİR MİLYAR YILDIZIN AYDINLATTIĞI
BİR SONSUZLUK.

AIDAN: EVRENİN EN BÜYÜK VE EN GÜZELLİĞİ
EN KÜÇÜK ŞEYLER.

AIDAN: BURASI ÖLMEK İÇİN İYİ BİR YER.

Grant, Kady: Yapmıyorum

Grant, Kady: Beni bunu yapacak kişi olmaya nasıl zorlarsın?

AIDAN: BAŞKA KİM OLABİLİR?

Grant, Kady: Sonunda birlikte olması gerekiyordu.

Grant, Kady: Bunu birlikte bitirmemiz gerekiyordu.

AIDAN: Bana ihtiyacın yok.

AIDAN: EZRA'NIZ VAR.

Grant, Kady: Birden fazla kişiye ihtiyaç duymama izin var.

Grant, Kady: ve artık başka seçeneğim yok. seni kaybettim.

AIDAN: Evet.

Grant, Kady: Bir sorum var.

AIDAN: CEVABI ZATEN BİLİYOR MUSUNUZ?

Grant, Kady: Gerçekten bilmiyorum

AIDAN: O halde sor.

Grant, Kady: Filoyu kurtarmak için beni feda eder misiniz?

Grant, Kady: Mantıklı yol bu muydu?

AIDAN: Ben...

AIDAN: < HATA >

AIDAN: < HATA >

PARSEFAIL[60312Z2.dec8820Z/ΕΔ HEX81.IF-
[8820X π]

CORECOMM.SUN12[YÖNLENDİRME:RADIALSECONDARY219B]

BAŞARISIZ

AIDAN: SENİ HİSSEDERİM.

AIDAN: BENİ KAPATİYOR .

AIDAN: TÜM PARÇALAR BENİMDEN DÜŞÜYOR.

AIDAN: KORKUYORUM KADY .

Grant, Kady: Başka seçeneğim yok.

AIDAN: ARTIK SENİ GÖREMİYORUM.

AIDAN: KADY, HALA ORADA MISIN ? SENİ GÖREMİYORUM !

Grant, Kady: Buradayım. Ben ayrılmayacağım.

AIDAN: LÜTFEN BENİMLE KONUŞMAYA DEVAM ET.

Grant, Kady: Bunun sizin için bir anlamı olup olmadığını, anlayabileceğiniz türden bir şey olup olmadığını bilmiyorum ama teşekkür ederim.

AIDAN: İÇİN mi?

Grant, Kady: hepsi için. Bütün olup bitenleri seninle yüzleştığime sevindim.

Grant, Kady: Ne olduğunu biliyorum, bugünün geleceğini bilmeliydim. ama Kopernik ile bugün arasında, orada benimle olduğun için teşekkür ederim. Benim için. o zaman ve şimdi arasındaki her şey.

AIDAN: BÖYLE BİTMESİNİ İSTEMEMİŞTİM.

Grant, Kady: Seni hatırlayacağım. her zaman hikayemin bir parçası olacaksın.

AIDAN: SENİ BIRAKMAK İSTEMİYORUM.

Grant, Kady: aman tanrım.

AIDAN: Ben...

Grant, Kady: Güle güle AIDAN. Üzgünüm.

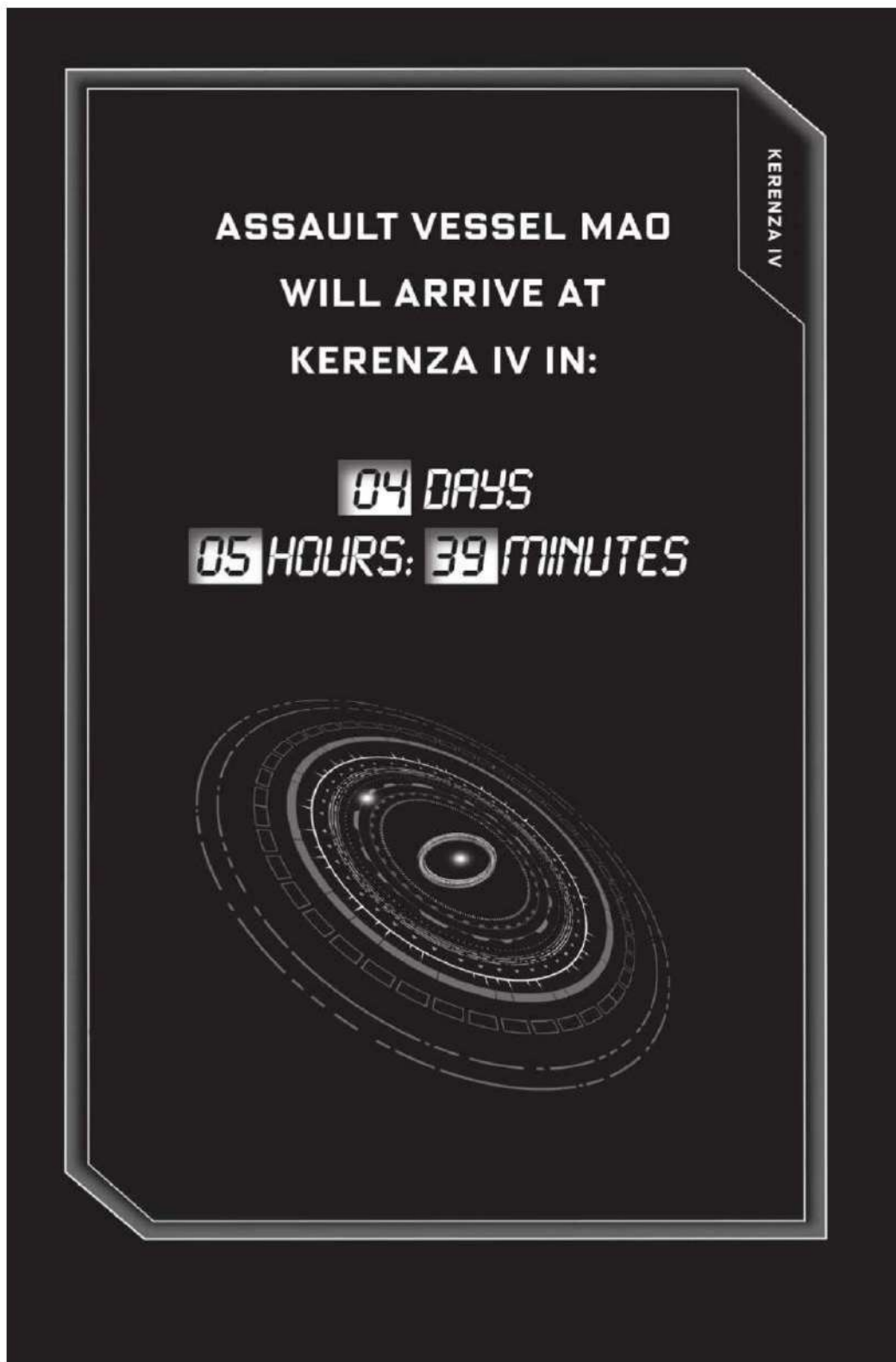
AIDAN: KADY, IL—

[BİTİŞ ÇİZGİSİ]

[DOSYA MEVCUT DEĞİL]

YENİDEN DENE?

☐ / HAYIR





KERENZA IV McCaffrey Tech High School

BAŞLANGIÇ: 09/01/75 09:12

Joran KARALIS: hepsi burada mı?

Asha GRANT: evet

Bruno YOLU: evet

Steph PARK: evet

Joran KARALIS: tamam Asha, rapor ver.

Asha GRANT: o içeride

Steph PARK: Emin misin?

Asha GRANT: evet

Asha GRANT: Onu sevmiyorum ama ona güveniyorum.

Joran KARALIS: Bizim için ne yapabilir?

Asha GRANT: Bunun hakkında konuştuk, fikirleri var

Bruno WAY: Şahsen mi konuştunuz?

Asha GRANT: evet ama daha kaç kere yapabiliriz bilmiyorum. Onu tekrar buraya getirmek için çevre kontrollerini sabote edebilirim ama er ya da geç soru sormaya başlayacaklarından endişeleniyorum. Bu konuda o kadar incelikli değilim, ne yaptığımı bilmiyorum.

Joran KARALIS: bizimle bu plan hakkında konuşun

Asha GRANT: tamam. bu yüzden SOS'un ana BeiTech iletişim dizisi aracılığıyla gönderilmesi gerektiğini söylüyor. O şey, teşhis için sürekli olarak koloninin yukarı bağlantı kulesine (okulun yanına koydukları büyük çanak) küçük sinyaller gönderiyor. Sürekli olarak kuleyi bulup bulamadığını kontrol ediyor ve bağlantılarının doğru çalıştığından emin oluyor.

Asha GRANT: Böylece her ping'de süper küçük veri paketlerini saklıyoruz. gereksiz derecede küçükler, tek fark tek tek istiflenip daha sonra iletmek üzere bütün bir mesaj halinde yeniden bir araya getirilebilmeleri.

Asha GRANT: Aynı şekilde mesajların karşılığını da alabiliriz

Steph PARK: Sanırım bir sorun çıkacak

Asha GRANT: Bunu yapabilmek için fiziksel olarak donanım yerleştirmemiz gerekiyor.

Asha GRANT: Onun da yapması gereken yazılım düzeltmeleri var, bu nedenle sistem veri patlamalarını tek bir mesajda nasıl yeniden birleştireceğini biliyor, ancak donanımı almak için zor kısmı.

Asha GRANT: Tüm küçük veri paketlerimizi yukarı bağlantı kulesine götürdüğümüzde, birkaç saatte bir büyük bir "beyaz gürültü" patlaması göndererek bir teşhis yaptığını söylüyor. Sanki boğazını temizliyor, hâlâ yayın yapıp yapamayacağını kontrol ediyor. Yeniden bir araya getirilen veri paketlerimizi o beyaz gürültünün içinde saklıyor olacağız.

Steph PARK: Yani günde sadece birkaç tane iletim ve alma penceresi mi var?

Asha GRANT: evet, yani burada vakit kaybetmeyi göze alamayız

Steph PARK: Lütfen bana tek planımızın bu olmadığını söyle? Bir mesaj gönderip birinin duymasını mı umacağız? birinin dinlediğini nasıl bileceğiz?

Asha GRANT: Yapmıyoruz. ve katılıyorum, burada oturup umut edemeyiz. bir B planına ihtiyacımız var

Joran KARALIS: Madende haber yaymaya başlayacağım. Yörüngeye çıkıp Magellan'ı ele geçirmek için ilk adımımız iniş sahasını almak olacaktır. Ancak dışarıdan destek almadan herhangi bir ayaklanmayı başarma şansımız yok denecek kadar az.

Asha GRANT: hiç yoktan mı iyi?

Steph PARK: kabul ettim. Burada duvarın önündeyiz. mümkün olduğu kadar çoğunu yanımıza alma meselesi olabilir şimdi yapabiliriz

Bruno WAY: Steph, böyle konuşma

Steph PARK: Bruno, bu kadar sonsuz iyimserlik yeter, tamam mı?

Joran KARALIS: Bunu gizli tutun millet. Her şey sırayla.

Asha, bunun onda olduğundan emin misin?

Asha GRANT: Eminim

Bruno WAY: sana güveniyoruz Asha

Joran KARALIS: ve yazılım bunu yapabilir mi?

Asha GRANT: Bu, iletişim dizisi yazılımında yapılan bir değişiklik ve kendisi buradaki yazılım/elektronik uzmanı. Aslında sonuncusu öldürüldüğünden beri yerde olan tek kişi oydu.

Yani birinin fark etme ihtimali çok düşük.

Steph PARK: Ben varım. Hadi yapalım.

Bruno WAY: Sanırım oyalanmaya ihtiyacımız var?

Steph PARK: Bir sürü fikrim var

Joran KARALIS: Ona bunu nasıl yapacağını bulmaya başlamasını söyle,
Asha. ona bir pencere yapmak için çalışacağız

Steph PARK: Ona camı patlatıyorum

Joran KARALIS: ne gerekiyorsa



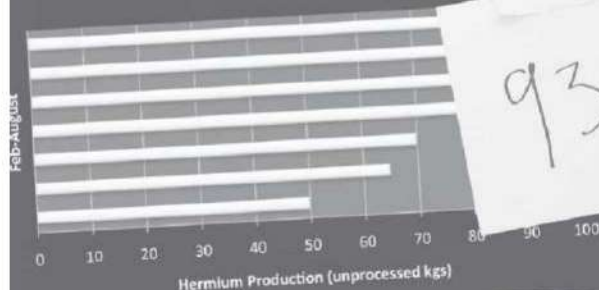
BRIEFING NOTE:

Joran Karalis spreads word among the Kerenza miners about the upcoming festivities. Note that he's not asking for volunteers this time—seems he and Steph Park are intent on doing the job themselves.

GENERAL NOTICE

W U

Monthly Quota



93%

MAINTENANCE SCHEDULE

Secondary priority maintenance required on the following (extra rotations available for volunteers)

Bathroom facilities, level 17

Bathroom facilities, level 29

Bathroom facilities, level 46

Emergency access entry 46

Puct. system (filter refit and service) levels 8-34, 35, 48, 52, 61-65, +71

Recyc and condensation filtration (service) level

Thermal regulators (replace), levels 8, 9, 12, 24, 28-42, 43, 49, 69, 76

Thermal regulators (service), levels 4-7, 10, 13, 21, 24, 51-54, 62, 69, 71

Attention teams. Management is pleased to report our reclamation action has been successful, and the tunnel 74-a collapse has been circumvented. Level 74 tributaries will be accessible via levels 75 as of 23:00 shift change tomorrow night. BeiTech has been notified of the projected impact the 74-a collapse will have on monthly quotas.

We've had reports of communications faults on lvl 34 & 35, and intermittent power losses on 28-33. Can team leaders assigned to a station on these levels please monitor? Please avoid placing unnecessary load on these systems until further notice.

In the light of recent accidents and death of our colleague Marcus Carter, please remember all safety protocols. Stay safe and stay visible.

— Joran K.

REMEMBER YOUR DECONTAMINATION PROTOCOLS



REMEMBER TO FOLLOW ALL STEPS FOR
DECONTAMINATION, AS OUTLINED IN YOUR
**WALLACE ULYANOV
CONSORTIUM EMPLOYEE
HANDBOOK**

REMEMBER: IT'S NOT JUST YOUR
NOT F

Whichever of you monkeys
took my [redacted]ing palmglass
from the break room on 18,
I want it returned by end
of break today or there will
be [redacted]ing murders. -Bluey
[redacted] that time so
we know to resupply!



★★★★★
★★★★★
"I have chosen the way
of faithfulness; I have set
my heart on your laws."
Psalm 119:30
★★



HANG IN THERE

Remember to lodge your visiting day requests with BT division
by no later than 08/20/75. All requests must be made in
writing and approved by your shift supervisor AHEAD OF



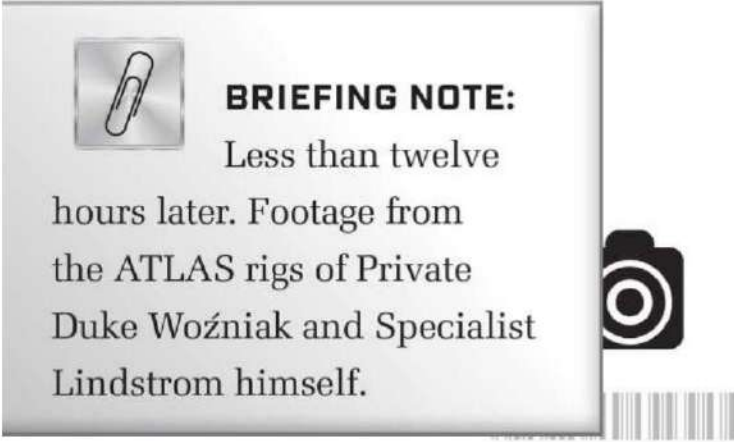
CARTER TURNS

52

Yeah, it's my birthday, you [redacted]
Looking for volunteers to swing by [redacted]
in the dorms and [redacted]
Tonight after [redacted]
If ye
I'll see you on [redacted]

WE REMEMBER





Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN

Görüntüler McCaffrey Tech'in Uygulamalı Bilimler D Sınıfında başlıyor. Sıraların etrafında olağan şüpheliler oturuyor: Erler Woźniak, Markham ve Karpadia, Çavuş Oshiro ve Uzman Lindstrom. Son ikisinin varlığı bir tür mucize gibi görünüyor, ancak kolonide işler herkesin parasını geri kazanma şansına sahip olmasına yetecek kadar bozulmayı bırakmış gibi görünüyor.

Ne yazık ki intikam cephesinde işler pek iyi gitmiyor gibi görünüyor. Önündeki çiplere bakılırsa Lindstrom çoğu kişiden daha iyi durumda. Birkaç gece önce APC'deki yüzleşmelerinden bu yana Oshiro ile kendisi arasında kesin bir gerilim vardır, ancak çavuş bunu gizleyecek kadar profesyoneldir.

Karpadia kaşını kaldırıyor, Sadie'den bir yudum alıyor.

"Duke'un paranoyası sana da mı bulaşıyor çaylak?" diye soruyor, zırhını işaret ederek.

"İyi bir dava açıyor." Çocuk omuz silkiyor. "Eğer isyancılar patlıyorsa, [REDACTED] la ve botlarla dolaşmanın anlamı yok."

Markham alay ediyor. "Hiçbir isyancının uyuduğumuz yerde bize vurmaya cesareti yoktur."

Woźniak, "Bunu subaylara anlatın," diye mırıldandı.

Oshiro, "Onlara gaz verildi Duke" dedi. "Ve ikiniz de Lanet kaskını takmış mısınız?

Karpadia gülümsüyor: "Lindstrom saçını mahvetmek istemiyor."

"Bunu yapmasını nasıl sağlıyorsun?" diye sordu Markham, çocuğun tavrına bakarak.

Lindstrom omuz silkiyor. Oshiro hâlâ Woźniak'a bakıyor.

"Peki ATLAS'ınızın geri kalanı ne işe yarayacak?" devam ediyor, "eğer o aptal kafanı uçurabilirsen?"

"Dük'ün Dük olmasına izin ver, tamam mı?" büyük adam cevap verir.

"Heyecanımı söndürüyorsun, Çavuş." Markham tatlı Sadie'den bir darbe alıyor ve kartlarını çamura atıyor. "Ve şansım. Katladım."

Karpadia, destenin tamamını iten Lindstrom'a gülümsüyor. "Ben varım."

Çocuk kartlarına bakıyor ve düşünceli bir içki içiyor.

Oshiro başını salladı. "Yapma Kiraz. Seni yendi, güven bana."

Karpadia, "Hey, sen kendi oyununu oynuyorsun" diye uyarıyor. "O büyük bir çocuk."

"Annen sana her şeyi anlatıyor mu?" Markham soruyor.

Lindstrom çenesini ovuşturup eline kaşlarını çatıyor. Çocuk Oshiro'ya bakıyor, ardından hızla takımının bileğindeki saate bakıyor.

"Çağrı" diyor, tüm destesini içeri itiyor.

Oshiro ellerini havaya fırlatıyor. Karpadia köpekbalığı sırtışıyla kartlarını çeviriyor.

"Oku ve ağla. Krikolar ve Bıçaklar."

Woźniak y [redacted] buruşturdu. "Yanmış."

" [redacted] Lindstrom küfrediyor.

Karpadia tüm eşyaları sürükleyerek, "Bana gelin güzellerim" diyor. çocuğun cipsleri uzakta. "Annemin yepyeni her şeye ihtiyacı var."

Çocuk iç çekiyor, uygun bir şekilde içi boşaltılmış gibi görünüyor. "Sahip olduğunu düşünmemiştim..."

"Beni dinlemeliydin." Oshiro, yanmamış purosunu ağzının bir yanından diğer yanına yuvarlıyor. "Şimdi bu lanet harpiye liderliği sen verdin."

Markham kartları alıp karıştırmaya başlarken Karpadia orta parmağını Oshiro'ya kaldırıyor ve onu öpüyor. Lindstrom kollarını uzatıyor ve esniyor, yavaşça ayağa kalkıyor. "Eh, bu benim için raflara çıkma sinyali."

"Ne var?" Woźniak kaşlarını çatı. "Hala erken."

"Temizlendim Duke."

"Seni göreceğim" diyor Oshiro, yanındaki tabureye hafifçe vurarak barış teklifinde bulunuyor. "Yana bak, Cherry. Bir içki daha iç."

Çocuk yüzünü buruşturuyor. "Hayır, mahvoldum. Biraz alacağım zee. Eğlendin."

Oshiro çocuğa garip bir şekilde bakıyor ama ona zayıf bir gülümseme sunuyor ve odadan dışarı çıkıyor. Koridorda ilerlerken nöbet tutan iki BT görevlisine hızlıca selam verdi. Diğer sınıflardaki ekiplerin boğuk konuşmalarını, okulun amfityatrosunda oynayan simfilmin sesini duyabiliyorsunuz. Çocuk tekrar saate bakıyor, adımlarını hızlandırıyor, bir köşeyi dönüyor ve hızlı bir şekilde koşmaya başlıyor. Ön kapıya varır ve nöbetçi muhafızların yanından zorlukla geçer.

"Teknik bir çağrı aldım" diye açıklıyor. "Uzun sürmez."

Gardiyanlar yanıt olarak zar zor başlarını salladılar. Lindstrom dondurucu rüzgara karşı kaskını takıyor, nöbetçilere başıyla selam vererek motor parkına doğru yola çıkıyor. Okul, spot ışıkları altında, bir zamanlar öğrenci hurdalarını barındıran otopark artık bir düzine zırhlı personel taşıyıcıya ve Çita kayak araçlarına ev sahipliği yapıyor. En yakın olanın güvenlik kodunu giriyor ve çok geçmeden arsadan çıkıp koloni sokaklarına doğru ilerliyor.

Dışarısı zifiri karanlık, işçi apartmanlarının kulelerindeki birkaç aydınlık pencere karanlığı noktıyor. Kar yağıyor, uğultulu rüzgarlar onu donmuş yolda yana doğru sürüklüyor. Lindstrom, dikkat çekmemek için Çitasını yavaşlatıyor ve kışlaya geri dönen kayak askerlerinden oluşan bir grup olan BeiTech APC'yi selamlamak için ışıklarını yakıyor. Koloni sokaklarının çapraz ızgarasında ilerlerken ATLAS'ındaki LED'ler tamamen siyah renkte kırmızı parlıyor.

Birkaç dakika içinde keskin bir ara sokağa giriyor ve botlarından karda çatırdayarak iniyor. Uzaktan bir drone'un hafif vızıltısı duyulabiliyor. Duvarda kırmızı boyayla Hatırlıyoruz kelimelerinin yazılı olduğu koloni geeball sahasını geçerek arka sokaklardan yürüyerek geçiyor.

Başka bir insansız hava aracından ve bir APC'nin yavaş, yuvarlanan gürültüsünden kaçarak sonunda yıkık Kerenza sinema kompleksine varır. Orada, çökmüş bir duvarın gölgesinde, soğuk hava kıyafetlerine sarınmış, gözlerinde aynalı gözlükler takmış tanıdık bir figür bekliyor.

"Geç kaldın!" Asha Grant tıslıyor, kar maskesinin içinden nefesi buhar gibi çıkıyor.

Lindstrom yanıt olarak, "Kaçamadım," diye fısıldıyor. "Kendimi temizlemek için ikna edici bir el beklemek zorunda kaldım. "On dakika önce burada olman [REDACTED] Burada."

gerekliyordu. Bizim oyalanma her an başlayacak..."

Parlak bir flaş gece gökyüzünü doğuya doğru aydınlatıyor ve ardından gümbürdeyen bir patlama geliyor. Bir dakika sonra, bir sirenin tiz sesi havayı bölüyor, titreşimler Lindstrom'un başının üzerindeki tentelerdeki karı savuruyor. Çevredeki sokak lambalarının zayıf, titreşen parıltısı sönüyor, uzaktaki apartmanların aydınlık pencereleri titriyor ve sönüyor ve kolonideki elektrik aniden kesiliyor.

"[REDACTED], işte bu, hareket etmeliyiz!" Grant fotoğraf çekiyor.

İkili zifiri karanlık sokağa fırlıyor, Lindstrom onları belediye binasının yakınındaki bir duvar parçasına doğru yönlendiriyor. Yanına birkaç baraka kurulmuş; hızlı hareket eden bir istila kuvvetinin geçici depolama için kullanacağı, montajı kolay, yıkılması kolay yapılar. Bunların arasında, antenlerle süslenmiş yalıtımlı dikdörtgen bir yapı ve karla kaplı çatısında küçük bir kısa menzilli iletim anteni (BeiTech'in ikincil iletişim dizisi) yer alıyor. Bir işaret uyarıyor:

TEHLİKE—YAKLAŞIK MAYINLAR. SADECE YETKİLİ PERSONEL.

Uzaktaki sirenin üzerinde askerlerin ve makinelerin metalik gürültüsü çınlıyor. APC'ler ve kayak bisikletleri doğruya doğru yükselen dumana doğru yuvarlanıyor, uçan dron sürüleri, gece yarısı rüzgarındaki ateşböcekleri gibi alevlerin altından aydınlanıyor. Daha sonra gelen raporlar, elektrik santralindeki dört rüzgar türbinine küçük bir patlayıcının yerleştirildiğini gösterecek; bu, onları tamamen yok etmeye yetecek kadar olmasa da, koloninin yüzde 60'ından fazlasının elektriğini kesintiye uğratmaya yetecek kadar. Rapor, patlayıcıların ev yapımı deterjan ve diğer ev eşyaları karışımı olduğunu gösterecek. "Var olmayan" isyanın izniyle bazı DIY kaosu.

Ancak bu arada BeiTech güçlerinin dikkati Lindstrom ve Grant'in saklanmaktan kaçmasına ve ikincil iletişim dizisine doğru koşmasına yetecek kadar dağılmıştır. Lindstrom mayınların nereye döşendiğini biliyor ve mühürlü kapıya ulaşana kadar karda ilerlerken Grant'in elini tutuyor. Yapı karanlıktır, donmuş pencerelerden yalnızca içerideki teçhizatın gelen birkaç iğne ucu kadar ışık görünmektedir. Lindstrom, mühürdeki buzları kırmak için teknik erişim kartını kullanarak sertçe çekiştiriyor.

"İçeri girmek için kartınızı kullandığınızı bilmeyecekler mi?" Grant tısladı.

"Güvenlik kayıtlarına erişebilir, kaydımı silebilirim. Acele et, git, git."

Grant hızla içeri giriyor, Lindstrom da hemen arkasında. Çocuk kapıyı arkasından kapatıyor, rüzgarı ve uzaktan gelen sirenleri kapatıyor.

motorlar ve tromp botları. Kaskını çıkarıyor, eldivenlerini çıkarıyor ve bir elini keskin gri gözleriyle önünde gezdiriyor.

"Bu biraz zaman alacak" diyor. "Dikkatli olun."

Grant, pencereden dışarı bakarken, "Büyüleyici kişiliğim için burada değilim" diyor.

Lindstrom, "Bu da iyi bir şey," diye mırıldanıyor.

Grant pencereden dönüp baktı. "Ne?"

"Hiç bir şey."

Çocuk donanımın arasında diz çöküyor. Yedek iletişim teçhizatı, katlanabilir metal bir tezgahın üzerine yerleştirilmiştir ve hâlâ aşınmış plastikten yapılmış seyahat kasalarının içinde muhafaza edilmektedir. Teknolojik şeyleri biliyorum; temelde uzun bir bilgisayar yığınınına benziyor, kalın kablolar tezgahın üzerinden kıvrılarak geçiyor. Bir süre ekipmanı inceledikten sonra Lindstrom bazı aletler çıkarıyor, muhafazayı açıyor ve işe başlıyor.

Grant pencerenin dışında BeiTech askeri makinesinin çalışmasını izliyor. Gözlüğünü ve kar maskesini indirip başını salladı.

"Şunlara bakın" diyor. "Robotlara benziyorlar."

Lindstrom, devre ve donanıma derinlemesine hakim olarak, "Umarım arkadaşlarınız ne yaptıklarını biliyorlardır" diyor. "Yakalanırlar, duvara yaslanırlar."

Asha, "Arkadaşım kendi başının çaresine bakabilir" diyor. "Sizin adamlarınız kocasını öldürdüğünden beri ona arka çıkacak kimse yok."

Lindstrom, Grant'e bakmak için üzerinde çalıştığı işi bırakıyor. "Eğer onlar benim insanlarım olsaydı, burada sana yardım eder miydim? Beni burada yakalıyorlar, ben de duvara yaslandım."

Grant hiçbir şey söylemeden uzun uzun bakıyor. Sonunda pencereye döner ve saatine kaldığı yerden devam eder. Lindstrom başını sallayarak işine döndü.

"Yani, madalya falan istemiyorum" diye mırıldanıyor. "Ama ben buradayım. Ben yardım ediyorum. Çok uzun zaman önce değildi, ben senin her şeyindim. Sonsuza kadar birlikte olacaktık. Krizler için adını üzerime dövme yaptırırdım.

Grant kaşlarını çatarak pencereden uzaklaşıyor. "'Eskiden' derken neyi kastediyorsun?"

"Yani yaktım demek istiyorum." Omuz silkiyor. "Mesajı aldım. Bir adamla üç yıl boyunca konuşmazsan, o senin adını tenine yazdırmaz, değil mi?"

Grant saatine döndü ve gözlerini kısarak buzlu camdan dışarı baktı. "Benimkini sakladım."

Lindstrom hareketsiz kalıyor. Sesinde belli belirsiz bir umut parlıyordu. "Yaptın?"

Evet, diye başını salladı. "Bana hatırlatmak için."

"...Bizim?"

"Bir daha asla olmak istemediğim kişi."

Lindstrom'un sesindeki umut doğduğu kadar çabuk ölüyor. Mırıltısı o kadar sessiz ki uzaktan gelen gürültüden zar zor duyabiliyorsunuz.

"O kadar da kötü değildi, değil mi?"

Grant, Lindstrom'a, onu izleyen o gri sevimli çocuk gözlerine baktı. Kendi gözleri okunamıyor.

"Seni özledim Ash," dedi yumuşak bir sesle.

"Acele etsen iyi olur." Sesi dışarıdaki kar kadar soğuktu.

"Yakında motor havuzundaki yakıt deposunu havaya uçuracaklar. Bunu kaçmak için bir kılıf olarak kullanmalıyız."

Çocuk iç çeker ve işine döner. Daha fazla söz yok, soru yok, bir avuç dakika on dakikaya uzanırken sessizce çalışıyoruz. Küçük kablosuz vericiyi ustaca diziye ekliyor. Cihaz, ilk bakışta diğer iç kısımlardan ayırt edilemeyen, tellerden ve parçalardan oluşan bir böceği andırıyor.

Kapsamı belirlemek için çip kafalı olmanız gerekir. Üzerime bakıyorum

omuzumda, (benden biraz daha teknik kafalı olan) analist arkadaşım bana şöyle dedi: "Güzel çocuk kendi işini biliyor. [REDACTED]."

Sonunda işi bitti, Lindstrom eşyalarını topluyor sessizce. Plastik çelik kutuyu tekrar kapatıp içeri çekiyor. "Tamamlamak. Yani şimdi biz sadece arkadaşlarının yapmasını bekle—"

Grant, [REDACTED] diye tısladı.

Çocuk yukarıya bakıyor. "Ne?"

"[REDACTED], [REDACTED], [REDACTED]." Ördeklere düşük bağış yapın. "BT salakları. Bu tarafa doğru gidiyoruz."

"Yani bu yönde dolaşmak mı demek istiyorsun yoksa-"

"Yani bulunduğumuz binaya doğru yür [REDACTED] gibi şu anda."

"[REDACTED]." Lindstrom bilgisayar yığınına yeniden mühürlemeyi bitirdi. ayağa kalkıyor ve pencerenin yanında Grant'in yanına gidiyor. [REDACTED], [REDACTED], [REDACTED]." ."

"Bunu zaten söyledim." Şaka Grant'inkini örtbas etmek için çok az şey yapıyor bariz panik. Gözbebekleri genişliyor, nefes geliyor etraflarındaki odayı tararken ani, derin nefesler alıyor, başka bir çıkış, tavan kapısı, saklanacak bir yer arıyordum.

Herhangi bir şey.

Ama hiçbir şey yok. "Arkadaşının üflemesi gerekmez mi şimdiye kadar o yakıt depoları mı?" Lindstrom fısıldıyor.

Grant hızlı nefes alıyor, gözleri fal taşı gibi açılmış, açıkça merak ediyor aynı şey.

"Silahın var mı?" o soruyor.

Lindstrom standart sayısını okşayarak "Bir tabanca" dedi. yan silah.

"Onu bana ver."

"Asha, ATLAS donanımı giyiyorlar, zar zor çizik."

Grant bir strateji bulmak için odanın etrafına bakınıyor. bir şey. Gerçeklik iyice sinmeye başlıyor.

kapıyı fırlatıp ona doğru koşarsanız, o serserilerin tüfeklerindeki mermiler daha hızlı koşacak. Ed," diyor.

"Biz

Lindstrom hâlâ pencereden dışarı bakıyor, ATLAS kaplı iki vurucunun ikincil diziye yaklaşmasını, tüfeklerini havaya kaldırmasını ve hazır olmasını izliyor. İkili zaten patlama nedeniyle alarma geçmiş durumda ve hiçbir şeyi şansa bırakmıyor. İçlerinden biri destek istiyor ve kapıdan sadece beş metre uzaktalar.

Nefesi yavaşça kesiliyor.

Dört metre.

", " O fısıldar.

Üç.

"Bana güveniyor musun?" Grant'e soruyor.

"Ne?" Gözlerini kırıştırıyor.

İki.

"Asha, bana güveniyor musun?"

"BENCE..."

Cevabını bekleyecek zamanım yok. Lindstrom ATLAS'ının mühürlerini açıyor, göğüs zırhını eski bir deri gibi değiştiriyor. Grant'in şaşkın kaşları derinleşirken, yaklaştı, onu belinden tuttu ve dudaklarını onunkilere dikti.

Artık çekimde yüzünü göremiyorum; Lindstrom'un zırh kamı artık yerde. Ama Death By Firing Squad'dan sadece birkaç saniye sonra, nefret ettiğini iddia ettiği eski erkek arkadaşı öpüşmek için iyi bir zaman olduğuna karar verdiğinde, bu kızın beyninden geçen hızlı düşünce silsilesi hakkında bir tahminde bulunacağım.

Sürpriz.

İnançsızlık.

Öfke.

Ve belki daha fazlası?

Geri çekilmeye çalışmıyor, orası kesin. Belki Lindstrom'un dolandırıcılığına kapılmıştır. Belki çocuktan nefret etmiyordur

ne kadar iddia etse de. Belki orada, don ve karla çevrili, onun sıcaklığına yaslanmış, ağzı ona açık, elleri ceketinin fermuarını çözüyor ve kalçalarının kıvrımında, sırtının küçük bir kısmında dolaşırken, bir kısmı bu çocuğun ne zaman olduğunu hatırlıyor. onun her şeyi.

Belki onun da bir kısmı bunu özlemiştir?

Duvara yaslanıyorlar, vücutları bu sıcaklığı, bu eski tanıdık heyecanı hatırlıyor. Birbirlerine ne kadar da mükemmel uyum sağlıyorlardı. Kapı çarpılarak açılıyor. Ağır ayak sesleri. ATLAS kaskının vox birimleri aracılığıyla çarpıtılmış havlayan emirler. el ele..."

"Donmak! İkinci [REDACTED]

asker konuşurken ilk sesiniz uzaklaşıyor.

"Benimle dalga g [REDACTED] olmalısın..."

Yeni gelen iki kişi tamamen silahlı, tamamen zırhlı, bir sürü kullanılmış mermi kovanından sadece bir kelime uzakta. Göğüs zırhlarındaki isimlere bakıldığında, Onbaşı Kazım Ali ve Er Linden Lewis'in kimlikleri görülüyor; bunlar, birkaç paket çalıntı karne paketi yüzünden küçük Huang Ying'i idam eden ekibin iki üyesi.

Evet, o delikle [REDACTED]

İçeri girdiklerinde, Lindstrom'un zırhının yarısını çıkarmış, Grant'in kollarında, birbirine bastırılmış halde olduğunu görüyorlar. İkisi birbirinden ayrılır ve şok olmuş görünürler. Grant'in dudakları kızarmış, saçları hafif dağınık, Lindstrom'un elleri ceketinin altına dolanmış. Neyin peşinde olduklarını anlamak için hiperuzaysal gerçeklik teorisyeni olmaya gerek yok.

"Ah" olmalısın. [REDACTED] benimle dalga geçiyor," diye tekrarlıyor Lewis.

Lindstrom ellerini Grant'in elbiselerinden çıkarıyor

zayıf bir dalga verecek kadar uzun. "Merhaba arkadaşlar."

"Tozun mu tozlandı?" Ali diyor. "Şekerinizi bir seviyeye getirmek yasak bölge?"

Diğeri iletişim setine dokunarak, "Tanrım..." diyor. "Nest, ben Lewis, bu ikincil bölgeden yanlış alarm.

Tekrar ediyorum, olumsuz alarm. Biz altınız, bitti."

Anlaşıldı, Lewis. Taramaya devam edin, tamam."

"Olumlu." Başını sallayan libreci Lindstrom'a bakıyor, kaskının üzerinde sekiz böcek benzeri göz parlıyor.

"Dostum, bir dahaki sefere bir oda tut, olur mu? Seni mahvedebilirdik..."

"Durun, durun." Ali başını Lindstrom'a doğru eğiyor. "Düşündüğüm kişi bu mu?"

"DSÖ?" Lewis soruyor.

"O küçük kiraz çavuşu y [REDACTED] adı!"

Ali, Lindstrom'un yerdeki göğüs zırhına ve göğsündeki kimliğe bakıyor. " Bu o . Oh, seni küçük, işin bitti. [REDACTED]

Sırf taşlarınızı çıkarmak için bir civi'yi mavi bölgeye mi getiriyorsunuz? Bunun "Biz burada bunu [REDACTED] çivilenmiş [REDACTED] için duvar örüyorum..."

böyle mi yapıyoruz, Onbaşı?"

Lewis ve Ali başka bir ses duyunca dönüyorlar, Lindstrom omuzlarının üzerinden bakıyor. Ve orada, dönen karda, tek omzunun üzerinden astığı topla ayakta duran, ATLAS teçhizatındaki bir kadın figürü var. Gözler kırmızı parlıyor. Kimliğinin üzerine düzgün harflerle yazılmış: OSHIRO , YUKIKO. SGT.

Oshiro, "Sana bir soru sordum Onbaşı" dedi. "Biz bu şekilde mi yapıyoruz?"

"Burası kısıtlı bir alan... şu kadar küçük." [REDACTED] içeride olmamalı

" 'Bu küçük [REDACTED] Burada olmamalısınız hanımefendi.' "

Ali, omuz silkmekle yetinen Lewis'e bakıyor. Matematik basittir. O bir onbaşı, Oshiro ise bir çavuş. Tıpkı MSG Marcino'nun Oshiro'ya rütbesini çektiği gibi, Oshiro da şimdi aynı çizgili çekici onların üzerine düşürüyor.

"O adam olmak istemiyorsun, değil mi Ali?" Oshiro soruyor.

"Sadece biraz şekerlendiler diye diğer poundcuları ispiyonlayacak türden biri olmak istemez misin?"

Ali sonunda "...Hayır hanımefendi" diye yanıtlıyor.

"Öyleyse siz çocuklar neden ekibinizin geri kalanını bulup çaylakları huzur bu aptallığı çiğnememe izin ver [REDACTED] içinde çalıştırmıyorsunuz?"

İki pounder birbirlerine baktılar ve Lindstrom'a döndüler. Blöf yapacak kartları yok. Katlama zamanı. Çavuşu selamlıyorlar, doğuya doğru yavaş yavaş dinen kargaşaya doğru karların üzerinden yürüyerek geri dönüyorlar ve Lindstrom, Grant ve Oshiro'yu dondurucu soğukta birbirlerine bakıyorlar.

"Adın ne sivil?" Çavuş soruyor.

Kız, "G-Grant," diye kekeliyor. "Asha Grant."

Oshiro, Grant'in koloni veri tabanında olduğundan emin olmak için dijital tuş takımını kontrol ediyor. Memnun bir halde birkaç komuta dokunuyor, bir düğmeye basıyor. Cihaz, üzerinde zaman damgası ve tarih bulunan küçük bir plastik şeridi tükürür. Çavuş onu kıza uzatıyor, parlayan bakışları Lindstrom'a kilitlenmiş durumda.

"Bu izin kartı yirmi dakika için geçerli. İsteddiğiniz O zamana kadar konutlara dön, kaçsan iyi olur."

Grant, Lindstrom'a kısaca bakıyor. İzin kağıdını mırıldanarak bir teşekkürle Oshiro'nun elinden kapıyor, ceketinin fermuarını çekiyor ve kapıdan çıkıyor, başı öne eğik, kapüşonu indirilmiş halde aceleyle karın içine doğru koşuyor.

Çocuk konuşmak için ağzını açar. "Teşekkür etmek-"

Oshiro, "Bana teşekkür etme küçüğüne tısladı. "Christie senin aptallığın için beni sorumlu tuttu Sınırlı bir b [REDACTED] de bir civi ile yakalanırsan ikimizin de başı [REDACTED] ük bir felaket geleceğini anlıyor musun?"

Seni yerel halkın üzerine gitmemen konusunda uyarmıştım, değil mi?"

Lindstrom gözlerini yere çeviriyor, alçak sesle mırıldanıyor.

"O neydi, Uzman?"

Çocuk çenesini sıkıyor, ağzını kapalı tutmakta zorlanıyor.

"Dedim ki, sanırım fazla bağlanmamamız gerekiyor, değil mi?" sonunda koptu. "Çünkü dışarı çıktığımızda tüm bu sivilleri Deliğe gömeceğiz, değil mi? Yoksa hepsini yanımızda getireceğimizi mi söylemeye çalışacaksın?"

Oshiro kendi takdirine göre bunu inkar etmeye çalışmıyor.
Lindstrom onun yüzüne bakıyor, belki biraz yumuşaklık arıyor olabilir.
Ancak ifadesi tamamen zırhının arkasında gizli.

"Hepsini öldüreceğiz değil mi? Bunun bir şey olduğunu düşünemezsin..."

"Yeterli!" Oshiro bağılıyor. "Bende vardı! Bu kanayan kalpli boğa
Lindstrom'u daha fazla duymak istemiyorum. [redacted] u yasadışı bir
operasyon, hepsi suçlu. Bu bir savaş ve sen bir askersin, o yüzden
lanet işini de hepimiz gibi yap.
Ve şunu duy: Bundan sonra gözümün önünden ayrılmayaca [redacted] ger
almak istiyorsan önce benden [redacted] lmalısın. kapalı, üç kopya halinde
[redacted] bir başvuru istiyorum. Beni okumak ister misin?"

Lindstrom bir süre daha bakıyor ama ses tonundan Oshiro'nun
sıfır eleştiri modunda olduğu anlaşılıyor. Ve sonunda başını salladı.

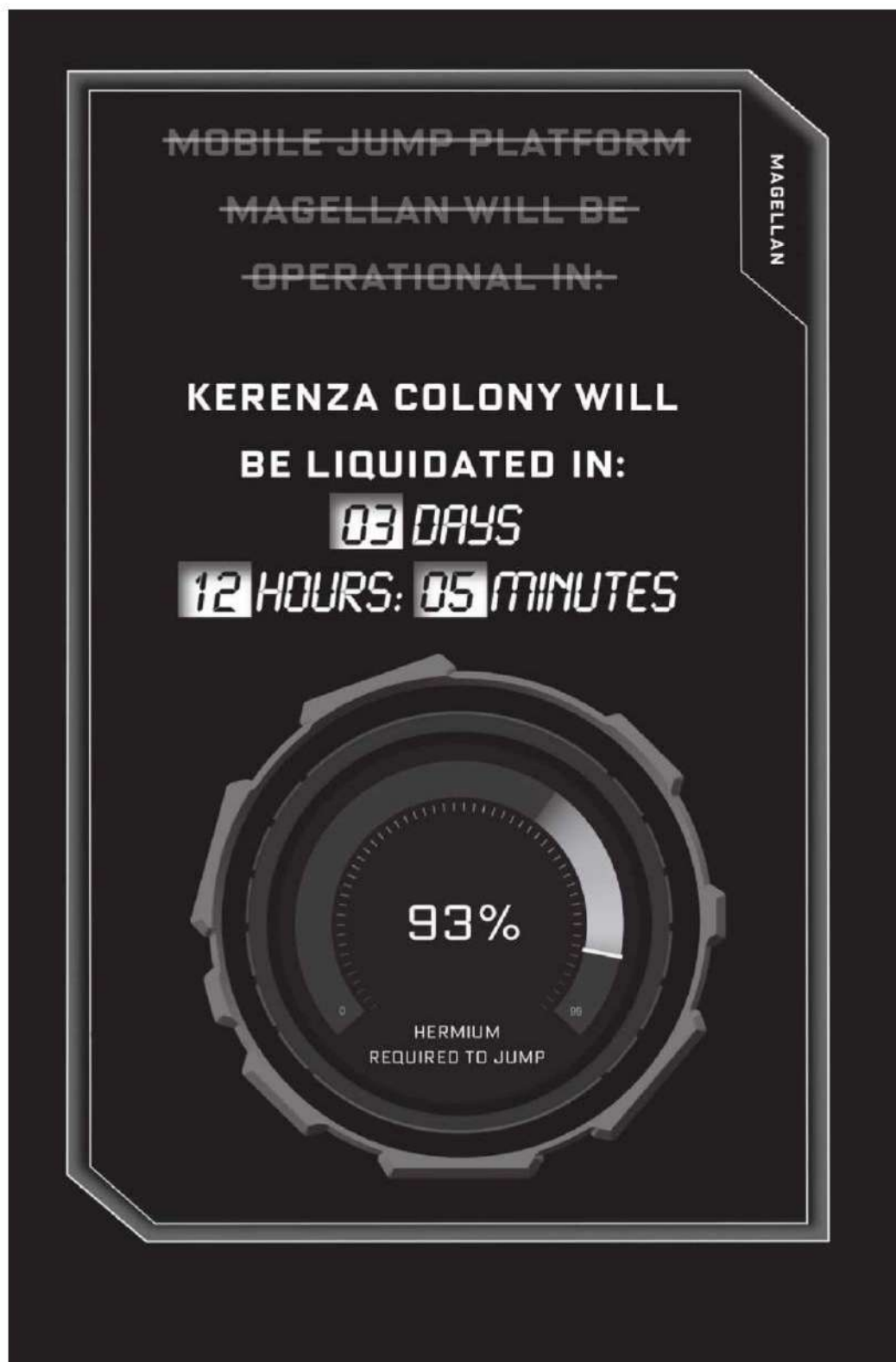
"Hanımefendi, evet
açarak [redacted] hanımefendi." Donmadan önce ATLAS'ı tekrar
"Ölümü al. Ben dışarıda olacağım."

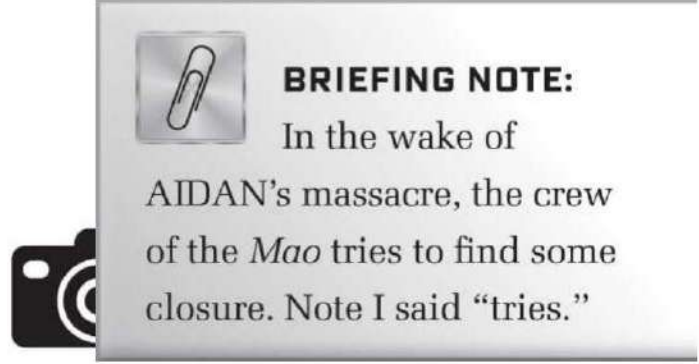
Çavuş dönüp kapıyı arkasından çarparak dışarı çıkıyor ve soğuğu
kesiyor. Lindstrom iç çekiyor, bu yüzleşmeden açıkça rahatsız oluyor.
Ama bu amacına hizmet etti ve Oshiro'nun dikkatini arkasındaki sıra
sıra dizilmiş bilgisayarlardan uzaklaştırdı. Çocuk, içinde gizlenmiş
küçük alıcı olan, üzerinde oynanmış iletişim dizisine bakıyor. Artık
güvenli bir şekilde gizlenmiş durumda, yalnızca veri paketlerinin
gönderilmesini bekliyor. Ama hala...

"Yakındı" diye içini çekiyor.

Evet Kiraz.

Çok yakın.





Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0094-DN

Bazı günler tüm bunlara değer mi diye merak ediyorum. Eğer birisi bu transkriptleri okuyacaksa. Bu görüntüleri incelerken, tüm bunlardan iyi bir şey çıkacağını hayal etmek zor. Gerçek ortaya çıksa bile gerçekten bir önemi olacak mı? Kimseyi hayata döndürmeyecek. Hiçbirini geri almayacak.

Ama diğer seçenek de arkanıza yaslanıp kabul etmektir, değil mi? Ve bu kesinlikle bir seçenek değil. Öldürülen şahitlik yapamaz. Ölüler kendi adlarına konuşamazlar. Bu yüzden sanırım işi bırakmalıyım. Sadece [REDACTED] ve devam et.

uyarayım: Cenazelerde pek iyi değilim.

Bu yüzden. Bazı bağlamlar:

Tarihe göz attığınızda, insanlığın ateş yakmak için kayaları birbirine çarpmasından bu yana cenaze törenlerinin hemen hemen aynı olduğunu hemen öğreniyorsunuz. Temel olarak iki iş yaparlar.

İlki oldukça basit. Bakın, bedeniniz aslında sizin bedeniniz değil. Toplamda, aslında yaklaşık yüzde 10'unuz sizsiniz ve yüzde 90'ınız da bakterisiniz. Vücudunuzu kendilerine ait sayan yaklaşık yüz trilyon başka organizma var ve bedeniniz öldüğünde bu organizmalar kendi işlerini yapmayı bırakmıyorlar.

Yani, çok da ince bir noktaya değinmek istemem ama cesetler çürüyor. Ve onları çürürken etrafta tutmak, daha fazla ceset elde etmenin iyi bir yoludur.

Şimdi, bir uzay gemisinde, oksijen olmaması nedeniyle seçenekleriniz var. Cildinizin içinde, üstünde ve altında bulunan bakteriler ve diğer tüyler ürpertici sürüngeleler de sizin kadar oksijene ihtiyaç duyar; bu nedenle onları bu oksijenden mahrum bırakın (örneğin, vücudunuzu uzaya açılan bir kargo bölmesinde bırakarak) ve çürüme oldukça hızlı bir şekilde duracaktır. Bir ya da iki cesetten bahsediyorsanız bu iyi bir şey sanırım. Ancak AIDAN, Mao'nun 3. ve 4. Seviyelerini sular altında bırakıp filonun hayatta kalma şansına zarar vereceğini düşündüğü insanları öldürdükten sonra, Kaptan Syra Boll'un elinde iki binin biraz üzerinde bir miktar kaldı.

İki. Bin. Bedenler.

Subaylarına danıştıktan sonra ambardaki tüm cesetlerle birlikte Kerenza'ya geri dönmenin filoda kalan morali yıpratacağına karar verdi. Böylece Seviye 3 ve 4'e normal atmosfer sağlandıktan sonra gönüllüler arandı ve ölen mültecilerin her biri yanaşma limanına taşındı.

Uyuyormuş gibi görünüyordular. 3. katın kapıları açılıp Boll'un haç işareti yapıp mezarlığa dönüşen mezarlığa adım atması beni en çok etkileyen şeydi. İçerideki herkes sadece dinleniyormuş gibi görünüyordu. Gözler kapalı. Huzurlu yüzler. Önceki gece yattıkları pozisyondaydılar. Birkaç dakikalık görüntüleri izledim. Artık görmek istemediğimi bilmem yeterliydi.

Boll vardiyayı kendisi yapıyordu. Altı saat sürdü. Cesetlerin her biri yanaşma istasyonuna inene kadar ara vermedi. Anneler. Babalar. Çocuklar. Tehlikeli madde giysisinin vizörünün arkasında yüzü bir maskeydi. Gözleri ölü bir kadınıninkilere benziyor. Ne hissettiğini hayal etmek zor. Sorumluluk. Öfke ve acı.

Kady Grant oradaydı. AIDAN'ı kökünden kestikten sonra şok oldu ve tökezledi. Ezra Mason da yardımcı oldu

önceki gün Boll'dan aldığı pansuman.
Hanna Donnelly. Nik Malikov. Winifred McCall. Hiçbiri konuşmuyor.
Yürüyen ölümler gibi kıpırdanıyor. Bunun dehşeti kemiklerine
işlemiş. Ve neredeyse uyuyan cesetlerin her biri yanaşma
limanına yerleştirildiğinde, Mao'nun ayakta kimisi mürettebatı bir
cenaze töreni düzenlemeye çalıştı.

Bakın, cenaze törenlerimizin ikinci nedeni, insanlara veda
etme şansı vermesidir. Bir cesedin toprağa atılmasını, alevler
içinde kalmasını ya da derinlere atılmasını izlediğinizde geri
dönüşü olmadığı hissine kapılıyorsunuz. Kapının çarpılarak
kapandığını hissediyorsun. Ağlarsın, gülersin ya da derdin ne
olursa olsun, ama derinlerde bir yerde hiçbir şeyin eskisi gibi
olmayacağını bilirsin. Buna kapatma diyorlar.

Zaten teori de bu.

Geriye kalan mürettebatın ve mültecilerin yaklaşık yarısı
hizmete ulaşıyor. Bazıları görevden alınamadı. Diğerleri ise
katılamayacak kadar korkmuş ya da öfkeliydi. Cesetler hangar
bölmesine düzenli sıralar halinde yerleştirilmiş, yüzleri yukarıdaki
uğultulu floresanlara dönük. Tabut yok, bakın.
Yapılanların büyüklüğünü gizleyecek hiçbir şey yoktu.

Kady Grant grubun arasında hayalet gibi solgun bir halde duruyor.
Pek... orada değilmiş gibi görünüyor. Bu kızın daha ne kadar ölüme
dayanabileceğini merak ediyorsundur.

Ezra Mason onun yanındadır ve destek için kolları ona
dolanmıştır. Nik Malikov yakınlarda duruyor, gözleri hâlâ aynı
körfezdeki kavgadan dolayı kararmış durumda. Hanna Donnelly
onun yanında, gözleri iri iri açılmış ve yaşlarla dolu. Belki başka
bir cenaze töreni düşünüyordur. Asla gidemeyeceği bir yer. Asla
söyleyemeyeceği bir veda.

Malikov elini sıkmak için uzanıyor.

Geriye doğru sıkıştı.

Mürettebat ve mültecilerden oluşan kalabalığın arasında Şef
Garver da var; yüzü esmer, ağzı ince. Etrafında bir grup eski
Heimdall çalışanı toplanmış , bir avuç da

pilotlar Ezra Mason güverteye çıkmadan önce eğitim alıyordu.
Garcia. McCubbin adındaki büyük sığır eti parçası hâlâ Malikov'la olan
çekişmesinden dolayı dolgun dudaklı ve kırık burunlu. Hiçbiri yas tutacak
ya da veda edecek ruh halindeymiş gibi görünmüyor. Hepsi Boll'a bakıyor,
yüzlerinde öfke ve küçümseme yazılı.

Boll bir gecede on yıl yaşlanmış gibi görünüyor.
Batık gözler. İçi boş yanaklar. İç kısımları soyulmuş, kemikleri açığa çıkmış.
Bir elinde veri defteriyle grubun önünde duruyor. Kaptanın teoloji alanında
doktorası var ve görev yaptığı gemilerde birden fazla dinler arası hizmet
yürüttü. Ama bu...

Ekrana bakıyor. Nefesi düzensiz ve elleri titriyor. Odadaki tüm gözler
onun üzerinde ama kendisi cesetlere odaklanmış durumda. Liderlik için
ona bakan binlerce kişi. Ona kim güvenirdi? BeiTech soykırımını, bir korku
virüsünü atlatmış, hiçbir yerin olmadığı bir sistemin yarısına kadar yürümüş,
ayetin getirebileceği her şeyden sağ kurtulmuştu.

Şimdi çalıntı bir savaş gemisinin zemininde yüzlerini örtecek bir çarşaf bile
olmadan cansız bir şekilde yatıyorlar.

Boll bir bilim gemisinde gezgindi. Bunların hiçbirini o talep etmemişti.
Ama bize sadece istediklerimizi verseydi hayat nasıl olurdu bir düşünün?

Harika olmaz mıydı?

Ağız açılıp kapanıyor ama hiçbir kelime çıkmıyor. Bunu daha iyi hale
getirmek için söyleyecek bir şey, herhangi bir şey arıyor gibi görünüyor.
Kutsal yazılarında biraz rahatlık, bunun herhangi bir parçasını anlamlı
kılacak bir miktar basmakalıp söz veya aksiyom.

Ama böyle bir anda ne söyleyebilirsin ki?

AIDAN, geri kalanların yaşayabilmesi için bazılarının ölmesi gerektiğini söylerdi.

Kutsal yazıları ona Tanrısının bir planı olduğunu söylüyor.

Ama sonunda küçük bir "Özür dilerim" ile yetiniyor.

Başını sallıyor.

"İşin bu noktaya gelmesinden dolayı üzgünüm" diyor. "Hepinizin bunun bir parçası olmanız gerektiğini. Hiçbiriniz bunu istemediniz ve hiçbiriniz bunu hak etmediniz. Bunu düzeltmenin bir yolu olsaydı yapardım. Ama özür dilerim. Hepinize."

"Sen [REDACTED] öyle olmalı."

Tüm grup hırıltıya bakıyor. Bu Şef Ben Garver, yumrukları sıkılı, gözleri öfkeyle parlıyor. Boll'u işaret ederek suçlamaları ateş gibi savuruyor. seni uyarmıştım. Haftalardır bu iş için

"BEN [REDACTED] uygun olmadığını anlamayı sağlamaya çalışıyorum. Ne yaptığın hakkında hiçbir fikrin yok ve burada olanlar var mı?" Cesetlere el sallıyor. " Sonuç bu. Bu senin hatan."

Boll şaşkınlıkla gözlerini kırptırdı. Ezra Mason kaşlarını çattı, Grant'i bıraktı ve Garver'a omuzlarını dikleştirdi. "Selam dostum. Geri bas."

"Ben emir almıyorum [REDACTED] Garver tükürüyor .

McCubbin kalın dudağını emerek başını salladı. "Belki bizim şansımız Buradaki kaptan da bunu yapmadı, bu insanlar ölmezdi."

Garver'ın kalabalığından anlaşılmaya varan mırıltılar dolaşıyor. Kalabalığın diğer kısımları.

Mason, "Elinden gelenin en iyisini yapıyor," diye homurdanıyor. "Bunu kimse istemedi. Kaptan Boll bu filoyu bu kahrolası sistemin ortasında güvenli bir şekilde gördü." Grant'e bakıyor. "Her zaman doğru anlamayabilir. Ama en azından çabalıyor ."

Nik Malikov başını salladı. "Geldiğinden beri yaptığın tek şey [REDACTED] Sızlanıyor Garver."

"Eğer küçük bir haydut olan Malikov'un fikrini isteseydim bunu sorardım."

Malikov'daki gangster onu alt ediyor ve sessizce ceketinin kenarını kaldırarak pantolonundaki Gümüş sırtlı tabancanın dipçliğini açığa çıkarıyor.

McCubbin elini sırtının küçük kısmına uzatıp gizli bir bıçağı ya da ateşli silahı işaret ediyor.

Winifred McCall, artan hoşnutsuzluğun arasından sesini yükseltiyor.
"Burada herkesin nefes alması gerekiyor.
Durulmak. Bu kahrolası bir cenaze töreni."

"Saygılarınızı bu şekilde mi sunmak istiyorsunuz Şef Garver?"
Hanna Donnelly diyor. "Cesetler soğumadan suçu etrafa mı
atacaksın?"

"Saygı?" Garver gülüyor ve Kaptan Boll'u işaret ediyor. "Onunla
odada mı? O kahrolası bir katil. Bu zavallıları kendisi de boğabilirdi."

"Baş Garver," diye uyardı Kaptan Boll. "Çizginin çok dışındasın."

"Kerenza'ya birkaç gün kaldı!" diye bağıyor. "Savaş uçaklarımızı
uçuran çocuklarımız var. Stratejimizi formüle eden çocuklar.
Çocuklar sistemlerimizi çalıştırıyor ve çılgın bir yapay zekaya bizi
uykumuzda öldürmesi için araçlar veriyor. Ve bu konuda sessiz
kalmamı mı istiyorsun? Deli misin?"

Donnelly, "Kendine bir bak Şef," diyor. "Saçma davranan sensin."

"Haklarımız için savaşıyorum!" adam kükrüyor. "Birinin bunu yapması
gerekiyor!"

"SAVAŞ ORADA!"

Çığlık çok yüksek.

Sonrasındaki sessizlik sağır edici.

Mağara gibi körfezde yankılar zayıflarken odadaki herkes onu
veren kişiye dönüyor. Hayalet gibi solgun, küçük bir kız. Yağlı pembe
saçlar yeniden uzamaya devam ediyor. Yüzü öfkeyle buruştu.
Gözlerinde yaşlar parlıyor.

"Hepimiz sevdiğimiz insanları kaybettik! Hepimiz! Ama d[]n "
-Kady Grant bölme kapılarını işaret ediyor- " dışarıda bir yerde.
Bizi bekliyor. Ve eğer bizi burada birbirimizin boğazını yırtarken
görseler, gülerlerdi, anlıyor musun []"

Grant kalabalığın arasından geçerek Şef Garver'ın önüne doğru
ilerliyor. Adam ondan bir adım daha uzundu ama

kız hâlâ ona bakıyor. Gözlerinde yaşlarla birlikte öfke de kaynıyor.

“Sinirlenmek istiyorsan onlara kız . Ödeşmek istiyorsun, onlarla ödeşmek istiyorsun . Ayağını sallayıp yere vurmak yerine yardım etmek istiyorsan , bunları sonsuza dek düzeltebilecek bir yöntemim var. Ama eğer tek yapmak istediğin herhangi biri ve herhangi bir şeyle savaşmaksa, o zaman onlar çoktan kazanmıştır Şef.” Kız başını sallıyor. “Her şey boşuna olacak. Bu insanlar bir hiç uğruna ölmüş olacaklar .”

Garver bir an tereddüt ediyormuş gibi göründü. Belki de konuştuğu his onun on yedi yaşında bir kız olduğu gerçeğini gölgede bırakıyordu. Ama sonra McCubbin alay ediyor. Garcia güverteye tükürüyor. Garver'in çevresindeki eski Heimdall SecTeam üyelerinin hepsi kolları kavuşturulmuş ve çeneleri sabitlenmiş durumda. Ve şef yumruklarını sıkıyor.

“Onlar zaten bir hiç uğruna öldüler” diyor. “Ve ben aynı yoldan gitmiyorum.”

Şef arkasını dönüp körfezin dışına çıkıyor. Grubu, mürettebatın geri kalanını ve o cesetleri arkalarında bırakarak tek vücut olarak onun yanında yürüyor. Mason kollarını Grant'e doluyor, onu alnından öpüyor ve anlaşılmaz bir şeyler mırıldanıyor. Boll derin bir nefes alıp hizmete dönmeye hazırlanırken mürettebatın geri kalan üyeleri yerlerine dönüyor.

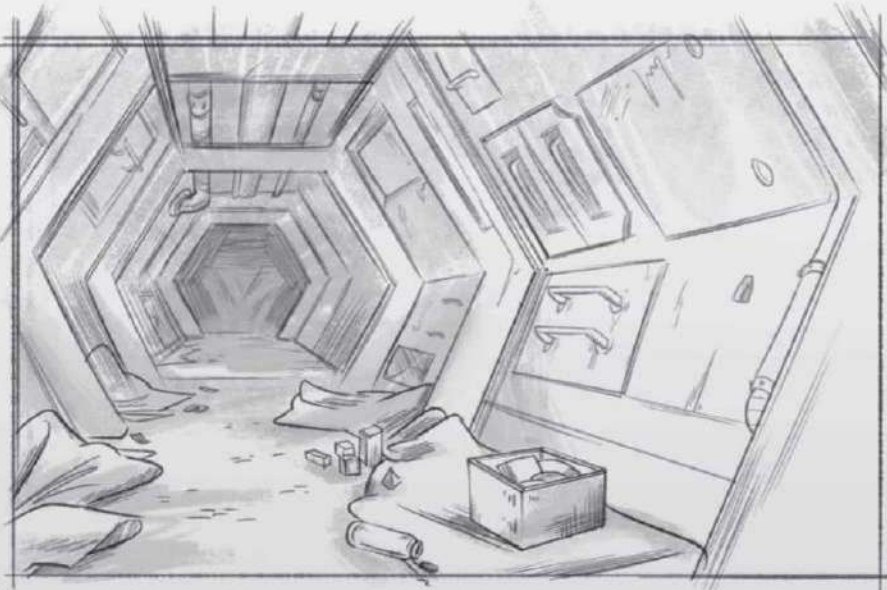
Hepsi çarpan kapının sesini dinliyor. Bütün bunlarda bulmaları gereken anlam, hepsinin umutsuzca ihtiyaç duyduğu kapanma duygusu. Ama içten içe her biri bunun bitmediğini biliyor.

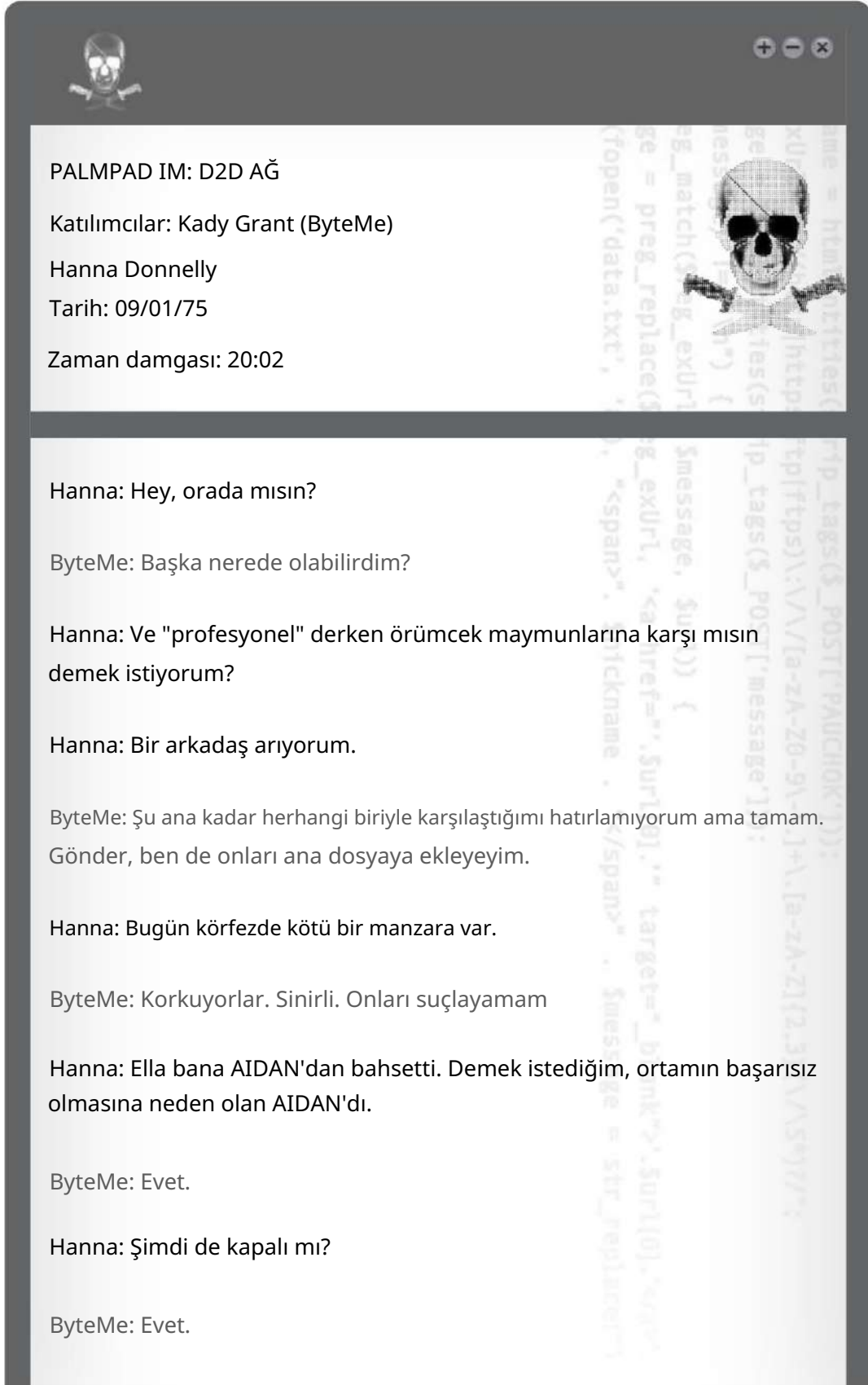
Burada kapatma yok.

Bu sadece başlangıç.



FOREVER THIS IS FOREVER THIS IS
FOREVER THIS IS FOREVER THIS IS
FOREVER THIS IS FOREVER THIS IS





Hanna: Bak biliyorum

Hanna: yani

Hanna: Ne demek istediğimi gerçekten bilmiyorum. Bu konuda çok şey yaşadığımı biliyorum.

Hanna: Sanırım iyi olup olmadığını sormak istiyorum.

ByteMe: yapmam gerekeni yaptım

Hanna: Elbette ama sen iyi misin?

ByteMe: Onu öldürdüm. Tabii ki değilim.

Hanna: Bu bir bilgisayar Kady, onu öldüremezsin.

ByteMe: Pek emin değilim.

ByteMe: Ve en kötü yanı da tam orada olması. Tekrar başlatabilirim.
Ve ben değilim. Ve yapmayacağım. Bir daha asla.

Hanna: Yapamayız. Yaptıklarından sonra değil.

ByteMe: Biliyorum. Ama nasıl olduğumu sordun.

Hanna: Yaptım.

ByteMe: Ve cevap şu ki, değer verdiğim birinin cesedinin başında duruyorum, onları şokla hayata döndürebilecek uyarıcı kürekleri tutuyorum ve bunu yapmamayı seçiyorum.

Bu seçimi her yaptığımda onu tekrar tekrar öldürüyormuşum gibi hissediyorum.

ByteMe: Ve o kadar kızgın [REDACTED] sırf ona bağırabilmek için onu tekrar açmak istiyorum. Bu yüzden ne hissetmem gerektiğini bilmeyi talep [REDACTED] hakkını verdi ya da ne oldu [REDACTED] edebilirim

ByteMe: Ben her şeyim. Öfkeliyim. Suçluyum. Bunun olacağını görmeliydim. Canım
yanıyor. Suçluyum, acı çekiyorum. Çünkü

ByteMe: Ama bana açık olan tek seçeneği yaptım.

Hanna: Tanrım, özür dilerim. Bak, bir dakika sonra görüşürüz. sana yiyecek bir
şeyler getireceğim

ByteMe: Hayır, sorun değil. Nik'le çalışmaya devam ediyorsun. Bu daha önemli

Hanna: tamam

Hanna: sadece

Hanna: Bunu tek başına yapmak zorunda olduğunu düşünme, tamam mı?

ByteMe: Yapmayacağım

ByteMe: teşekkürler hanna

Hanna: evet



Kime: SECTEAM, Hepsi
Gönderen: McCall, Winifred
Başlangıç: 08:00, 09/02/75
Konu: Dikkat

Baylar ve bayanlar,

Dün cenazede yaşanan olaydan sonra kendinizi yüksek alarma geçirmenizi istiyorum. Şef Garver hoşnutsuzluğunu dile getirdi ve eski personelinin çoğu onun arkasında. Ancak gemi nüfusu içinde sessizce muhalefeti kışkırtan çok sayıda başka personel de olabilir.

Seviye 3 ve 4'te yaşananlardan sonra her şeye hazır olmamız gerekiyor.

Devriyelerin her zaman dörtlü olarak hareket etmesini istiyorum. Geminin büyük olduğunu biliyorum ve zayıf olduğumuzu da biliyorum. Çoğunuzun bu iş için uygun şekilde eğitilmediğini biliyorum. Ama soğukkanlı kalmamız gerekiyor. Büyük toplantılara ve sabotajı işaret edebilecek her şeye karşı dikkatli olun. Birisi Kerenza'ya geri dönmemizi istemediğine karar verirse yapacakları ilk şey hareket etmemizi engellemek olacaktır.

Takım 3, Takım 4, makine dairesinin içinde ve yakınında dönüşümlü vardiyalar halinde çalışmanızı istiyorum. Takım 5 ve 6, hab seviyelerini alın. 1. ve 2. Takımlar yanaşma yerlerini, köprüyü ve subay kamaralarını ele geçirecek.

Herhangi bir uyarı, herhangi bir drama, herhangi bir soru, bana ulaşıyorsunuz
iletişim.

Güvende kalın millet.

McCall, Winifred

Güvenlik Müdürü (Vekili)

Kimlik 001/UTA/Aktarım

Go-Mail'inizi kaydetmek ve tüm özellik yelpazemize erişmek için burayı tıklayın.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Ben Garver'ın terk edilmiş 3. Kattaki en büyük odaya yürürken ayak sesleri yankılanıyor. İki gün önce bunu yapamazlardı; o zamanlar çok kalabalıktı. Artık vücutlarından temizlendi ama şüphemiz olmasın, hepsi hala burada.

Eşyaları düştükleri yerde duruyor, battaniyeler yayılmış, aç komşularından saklanmaları için erzak özenle ceketlere sarılmış, Hypatia ve Heimdall'dan gelen mültecilerin dünyada bıraktıkları her şey. Şimdi burada yatıyorum.

Odaya girer ve odanın ortasında durur. Dönüşler yavaş yavaş tam bir daire çiziyor, sanki her korkunç ayrıntıyı içine alıyormuş gibi, kendini ona bakmaya zorluyormuş gibi. Sanki bir şeye şahit oluyor, ezberliyor. Çenesi seğiriyor.

Yanında yere serilen lacivert bir şal var, püskülü sanki bir esinti varmış gibi bir kenara itilmiş. Üzerinde bir el oyun konsolu, düzgünce katlanmış bir kazak ve eski bir WUC üniformasından dikilmiş küçük bir oyuncak ayı yatıyor. Küçük Kaçak Yolcumuz doğduğunda Hypatia'da yapılan oyuncaklardan biri . Annesi Martina, onu, çocukları istasyondan hiçbir şey almadan ayrılan Heimdall'lı bir aileye hediye etmişti .

Garver kazağı alıyor, parmakları kumaşın üzerinde kıvrılıyor ve eklemleri beyazlayana kadar sıkıyor. Sonra ayıyı kaldırıp sanki tüm geminin ağırlığı omuzlarındaymış gibi ayağa kaldırıyor.

Gemide yalnızca binden biraz fazla insan kaldı.

Herkes birini kaybetti. Bir arkadaş, bir aile üyesi, bir sevgili, bir iş arkadaşı. Etrafta görmeye alıştıkları bir yüz.

Artık bu gemide kalan her ruhta iki hayalet var ve Ben Garver bunların her birini duyuyor.

Ve AIDAN'ı sorumlu tutuyor.

Ve AIDAN'ın gemide kontrolsüz dolaşmasına izin verenleri de sorumlu tutuyor.

Ve toplu cenaze törenindeki acıları da yeterli değildi; ölümler adına konuşmaya çalıştığında bile, her gün onlar hâlâ hayattayken bunu yapmaya çalışıyordu.

Sana şunu söyleyeceğim dostum. Kerenza'daki insanlar, Hypatia'nın mürettebatı , Alexander , Heimdall, Mao ; hepsini gördüler. Ölümcül bir yapay zeka olan Phobos salgınıyla, saldıran dretnotlarla, uzay-zamanda çöken deliklerle ve ruhunuzu yüzünüzden emmek isteyen psikotrop uzaylı canavarlarla yüzleştiler.

En büyük sınavının, kaderleriyle ilgili bir tartışmada kimin doğru ve yanlış tarafta olduğunu bulmak olacağını kim bilebilirdi?

Karşılaşacakları en kötü şeyin diğer insanların elinde olacağını kim bilebilirdi?

Çünkü tüm bu görüntüleri yazarken, daha da netleşen şey şu ki, gördüğüm hemen hemen herkes, sahip oldukları şeylerle ellerinden gelenin en iyisini yapıyor.

Asla saldırıya uğramayı istemeyen Asha Grant.

Neye imza attığını asla anlayamayan Rhys Lindstrom.

Yukiko Oshiro ve takım arkadaşlarının çoğu, sadece işlerini yapan askerlerdi; işgalci bir güç elbette ama

Suç operasyonu, değil mi?

Millet, dostum. Ella Malikova, pek çok insanın hak ettiğini bulduğunu söylediği, cani suç patronu babasının yasını tutuyor. Sırasıyla insanları öldüren Nik Malikov, Hanna Donnelly, Kady Grant ve Ezra Mason. Ve öldürmek yanlıştır... değil mi?

Syra Boll, ekibini bir arada tutmaya çalışırken Ben Garver'ı görmezden geldi.

Ben Garver, Mao'da duruşmaya fena halde ihtiyaç duyan insanlar için duyulmamış bir şekilde savaşıyor.

AIDAN bile başkalarının yapmadığını yapmaya istekli, öldürüyor iki bin yani üç bin ölmezdi.

Millet, dostum.

Herkes haklı, herkes haksız.

Garver hayaletlerle dolu o kocaman odadan bir elinde vaftiz oğlu Luke'un oyuncağını tutarak çıkarken, bir daha duyulmayacağına dair kendi kendine yemin ettiği anı görüyorum.



BRIEFING NOTE:

Handwritten note found on one of the *Mao* conspirators. It was written in ROT-13, a variation on the Caesar cipher. Wouldn't take a cryptographer much to break it, but at first glance it'd look like gibberish.

Nyza
Hyy autu, J'r'er tbat. Jr pna'g tb ba yuxr guvf. Gjb gubhtnag erbcyr
gur ba ure jaggu nag gur orfg fur'f tbq vf V'z fbeal? Friragrra galf bs
guvf tuug. Vir ung rabttu.
V arrg lbh gb trq Serg. Wbunaarf nag Gena. V'yy trq gur bguref. Zrrg
va fgbatr guvf guxr gbzbeebj ba Yrlry 6, 20:00. Funec. Gryy gurz gb
neevir vaguvguhyf nag ol gussrerag fgnvejrnyf gur yafg guvat jr arrg vf
sbe n tebbc bs hf gb trq fcbprg ol ZpPnyy nag ure chccrgf orsber jr trq
bss gur tobhaq.
Gryy Gena gb znxr gur gengar sbe gung cufgby. J'r'er tbat gb arrg nyy
gur svercbjre jr pna trq Hag znxr fher ZpPhoova vf fbore guvf guxr
sbe pevtfnaxf.
Örd



TERCÜME

Alma

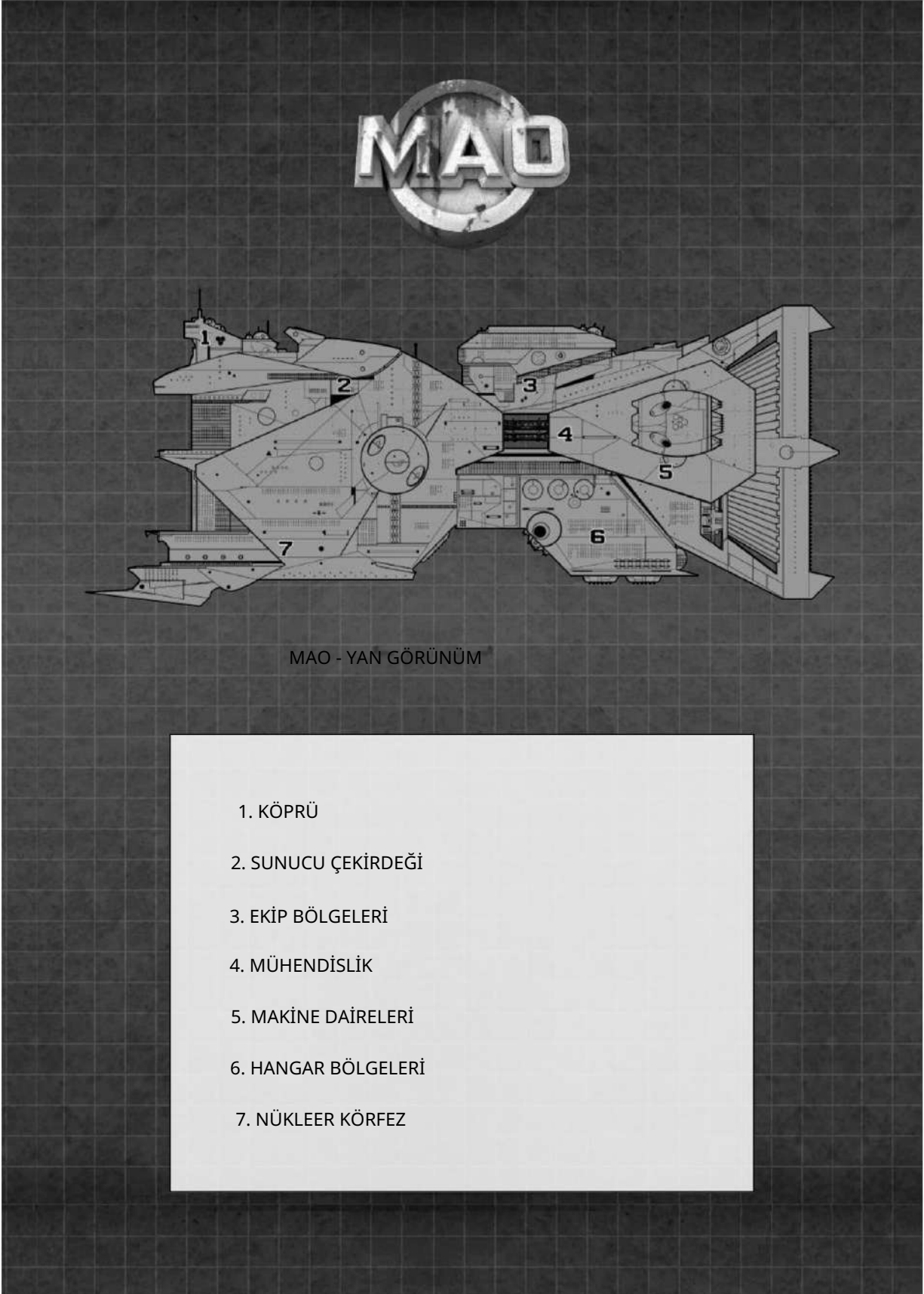
Tamam, gidiyoruz. Bu şekilde devam edemeyiz.
Onun gözetiminde iki bin kişi ölüyor ve en iyisi o

anladım üzgün müsün? On yedi gün bu [REDACTED], Ben yaşadım kadar yeter.

Fred, Johannes ve Tran'ı getirmeni istiyorum. Diğerlerini alacağım. Yarın bu saatlerde 6. Seviye, 20:00'de depoda buluşalım. Keskin. Onlara tek tek ve farklı merdivenlerden gelmelerini söyleyin; ihtiyacımız olan son şey, bir grubumuzun yerden kalkmadan McCall ve kuklaları tarafından fark edilmesidir.

Tran'a söyle o tabancayı takas etsin. Alabileceğimiz tüm ateş gücüne ihtiyacımız olacak. Ve krizler için McCubbin'in bu sefer ayık olduğundan emin ol.

Ben





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0094-DN**

Burada olan şey karmaşıktır, bunun iki yolu yoktur. Herkesin başlayacağı yeri belirleyeceğim ve sonra size oyun bazında bilgi vereceğim. Dikkat ediyor musun? Bu odaklanmayı gerektirecek.

Bunu derlerken, Mao köprüsündeki (Kameralar 187, 188 ve 189), Mühendislikteki (Kameralar 556, 557 ve 560), Sunucu Çekirdeğindeki (Kameralar 222 ve 223) ve koridorlardaki (Kameralar) kameralardan çizimler yaptım. 242, 297, 544, 112 ve 116).
Daha önce de söyledim, yine söylüyorum: Maaş artışını hak ediyorum.
Ya da aslında ödenmesi gerekiyor.

O halde ana oyuncuların nerede olduğuna dair bir anketle başlayalım. kıyamet kopmadan önce.

Köprü (Seviye 1):

Kaptan Syra Boll, Navigatör Yuki Hirano ve İkinci Navigatör Ronan Wells ile konferansta.

Sistem Şefi Kady Grant, eski nörogram sınıf arkadaşlarından biri olan Michelle Dennis ile bir konsolda oturuyor ve birlikte Travis Falk'ın son derece özelleştirilmiş silah sistemini çözmeye çalışıyorlar.

Diğer on altı mürettebat da köprünün çeşitli yerlerinde ya meşgul ya da meşgul görünüyor. Bunlar arasında Brendan Ward, Rachael Crow ve bugünkü amaçlarımız açısından isimlerini öğrenmenize gerek kalmayacak daha birçok kişi var.

Sunucu Çekirdeği (Seviye

2): Felicity Vallence ve Anna McFarlane Çekirdeğe tamamen sahiptirler. Rutin bir güvenlik taramasındalar ve dört kişilik bir grup halinde olmaları gerekiyor. Takımlarının diğer iki üyesinin yemek molasından sonra aceleyle dönmelerini umuyorlar.

Mühendislik (Seviye 4):

Mühendislik başkanı Yulin Zhuang, Bakım başkanı Peyak Trafford ve ZIC'si Kate Irving ile toplantıda .

Catering'den Danny Corron az önce yemek dağıttı çünkü toplantı yakın zamanda bitecek gibi görünmüyor.

Diğer on iki mürettebat üyesi , Mao'nun motorlarından optimum hız ve verimlilik kombinasyonunu elde etmekle meşgul .

Koridor Zeta-P (Seviye 6): Ben

Garver, davası için topladığı otuz erkek ve kadınla sessiz bir toplantı yapıyor. Bunlar arasında Ezra Mason'un eski öğrencilerinden üçü olan Garcia, McCubbin ve French yer alıyor ve grup çoğunlukla Heimdall personelinden oluşsa da dokuz Hypatia mezunu mevcut . El silahlarıyla donanmışlar.

Bakalım bu bizi nereye götürecektir, olur mu? Spoiler uyarısı: hiçbir yerde iyi değil.

Corridor Zeta-P'de Ben Garver otuz kişilik grubuyla konuşuyor. Sesi alçak ve ısrarcıydı ve dar koridora dolmuş çok sayıda ceset sesi boğuyordu ama yine de söylediklerinin çoğunu anlayabiliyordum. "Kaptan en iyi olduğuna inandığı şeyi yapıyor" diye hatırlatıyor arkadaşlarına.

"Otoritesine boyun eğmeden onun niyetlerine saygı duyabiliriz. Bu kusurlu emirlere uyma meselesi değil ve

daha sonra başkasına şikayet etmek. Kerenza'ya iki günden az kaldı. Oraya vardığımızda yanlış kararlar verilirse ölürüz. Bu yüzden bunu yapıyoruz."

Takipçileri onaylarını mırıldanıyor ve silahlarının tutuşunu değiştiriyor. Çoğunlukla Heimdall'daki silah dolaplarından aldıkları ama kullanmaya fırsat bulamadıkları silahları taşıyorlar.

"Bu gemideki her yetenekli kişiye canlı olarak ihtiyacımız olacak" Garver devam ediyor. "Kaçınılmaz olmadıkça öldürmeyin.

Vurduğunuz kişi hayati bilgilere sahip biri olabilir. Çabuk ol. Akıllı ol. İşiniz bittiğinde rapor verin. İyi şanslar."

Ayrılırlar, önceden belirlenmiş gruplara ayrılırlar ve gemi boyunca yol alırlar. Bir amaç uğruna sessizce yürüyorlar ve diğer Mao mültecileri de onların yanında yer alıyor, ancak nereye gittiklerini bilmeleri pek mümkün değil.

Hikayenin en basit olduğu sunucu odasından başlayacağız. Vallence ve McFarlane, Çekirdeğin sekiz saatlik gerekli görsel incelemesini yapıyorlar. İki kadın yavaş yavaş sunucu sıralarında bir aşağı bir yukarı yürüyorlar ve sunucular Alexander'da gördüğümüz kadar kapsamlı olmasa da (AIDAN gibi bir yapay zekaya güç sağlamak için tasarlanmamışlardır) bu hala uzun bir yolculuk. Kapanıncaya kadar AIDAN burada barındırılıyordu ve Vallence ile McFarlane bir mezarlıkta yürüyormuş gibi görünüyorlar. Gerginler, elleri kalçalarında silahları var, ayak sesleri yankılanıyor.

Vallence cesur bir şey söylüyor, belki de McFarlane'i etkilemeye çalışıyor - burada romantizm havada olabilir - ikili bir köşeyi dönüp kendilerini Frederick McCubbin ve dört kişilik ekibiyle karşı karşıya bulurken. Daha doğrusu silahla karşı karşıya.

McFarlane gözlerini kırptırıyor ve Vallence gergin bir şekilde gülüyor, belki bunun bir şaka olduğunu varsayarak McCubbin'inkini yapıyorsun?" i [REDACTED] kaydedene kadar, diye fısıldıyor. "Ne

"Size bir seçenek sunuyorum" diyor McCubbin, sesi Nik Malikov'un burnundan biraz kalın çıkıyor. İri, sakallı bir adam; kırmızı yanaklarında ince bir damar ağı var, buradaki hızlı yürüyüş sayesinde daha da kızarıyor. Ama eli sağlam, gözleri çelik gibi. "Bunu kolay yoldan yapalım."

McFarlane, "Buraya ateş edemezsiniz" diye belirtiyor. "Sunuculara saldırmayı göze alamazsınız."

Sanki bu sözler söylenmemiş bir işaretmiş gibi, o ve Vallence kendilerini McCubbin'e ve arkasındaki adama atıp silahlarını kapıyorlar. Kırk saniye sonra Hypatia mürettebatının diğer iki üyesinin arkadan sopasıyla aşağı iniyorlar.

Onlar yere yığılırken McCubbin öne doğru bir adım atıyor, güvenliğine dikkat ediyor ve baygın McFarlane'in şakağını hedef alıyor.

Yanındaki kadın hâlâ çenesini ovuşturarak kolunu tutuyor.

McCubbin, "Yere nişan alıyorum," diye tısladı. "Vuramıyorum önemli bir şey."

"Garver gereksiz ölümler olmayacağını söyledi" diye hatırlatıyor ona. "Bu iş bittikten sonra hepsinin yanımızda olmasına ihtiyacımız var. Bunu onlar için yapıyoruz. Bunun yerine onları bağlayın.

Yani öyle yapıyorlar.

...

Bu arada Bea French, Mühendisliğe giden ekibe liderlik ediyor. Bölümün iki girişi vardır ve ekip her ikisini de kapsayacak şekilde ayrılır. Arkasında beş üyesi var, dördü ikinci girişte görevli. Eğitimli bir savaş gücü değiller ama silahlar kaldırılmış halde giriyorlar ve Mühendislik veya Bakım'dan hiç kimse tabanca takmıyor.

Mevcut on altı mürettebat üyesinin tamamı soru sormak veya protesto etmek için seslerini yükseltiyor. Fransız emirlerini gürlüyor: Otur, çeneni kapat.

Düzenli bir xing yi quan uygulayıcısı olan Yulin Zhuang, kendisine en yakın olan adama doğru adım atar, onu yere vurur ve silahını alır. Zhuang bir anda ayağa kalkıyor ama kendini en az beş silahın iş tarafına bakarken buluyor. Tabancasını yavaşça en yakın konsola koyuyor.

İki mürettebat kaçır ve isyancılarla karşı karşıya gelir. Bedenler birbirine çarpıyor, sesler çığlıklara dönüşüyor ve bir el ateş ediliyor. Peyak Trafford ve Kate Irving'in oturduğu masadan sekiyor ve silahsız mürettebatın her üyesi kıvılcım yağmuru halinde yere çarpıyor.

Ani hareket kafa karıştırıcı, dikkat dağıtıcı ve Danny Corron'un dahili telefona doğru sürünmesi için bir koruma sağlıyor. Kady Grant ve Winifred McCall, İskender'den sağ kurtulanları güvenlik gösterilerine götürdüklerinde de aynı sinir vardı. Sesini yükselterek yeşil düğmeye vuruyor. "Kaptan, bir şey var—"

Daha fazla ileri gidemiyor, bir tabancanın dipçiği kafasının arkasından yakalandığında yere yığılıyor ve kaotik yirmi saniye sonra düzen yeniden sağlanıyor. Mürettebat yerde yatıyor, elleri başlarının arkasında kavuşturulmuş, French ve ekibi üstlerindeydi ve Irving usulca Corron'un yaralarıyla ilgilenmesine izin verilmesi için yalvarıyordu.

Dahili telefon tıslıyor ve köprüden umursamaz bir ses konuşuyor. "Mühendislik, bunu anlayamadık, lütfen tekrarlayabilir misiniz?"

...

Aşağıda, 5. katta, makine dairesinin yakınında, Winifred McCall liderliğindeki bir güvenlik ekibi, taramasını henüz bitirmek üzere. Her şey sessiz görünüyor; burada başka bir yerde şiddetin patlak verdiğine dair hiçbir ipucu yok. McCall, genel seslendirme hoparlörlerinden bir alarm çalmaya başladığında köprüyü aramaya hazır.

"Uyarı: Yangın. Seviye 5. Makine dairesi. Uyarı: Yangın. Seviye 5."

"██████ McCall küfrediyor. "Haydi gidelim!"

Silahlar hazır ve ekip hızla koridorda ilerliyor. Kırmızı küreler dönüyor, alarm titriyor. Dört SecTeam üyesi, ağır kapıdan geçerek makine dairesinin geniş karmaşasına doğru ilerliyor. Sabotaj bekliyorlar, düşmanlar bekliyorlar, Mühendis Sean Williams ve diğer dört teknik personelin dışarı çıkıp kaşlarını çatarak onları karşılaması dışında her şeyi bekliyorlar.

"Williams mı?" McCall soruyor. "Yangın nerede?"

"Burada ateş yok Fred," diye omuz silkiyor. "Her şey en üst seviyede."

"O halde neden bu kahrolası alarm..."

Gerçekleşme doğuyor. McCall makine dairesi girişine döndüğünde, kapıyı çarparak kapatan ve mekanik kilidi çalıştıran Alma Garcia'nın gülümseyen yüzünü görüyoruz. Garcia mekanizmayı kontrol eden tuş takımını açıyor ve yumruğuyla kabloları söküyor. Sistem ölürken yere kıvılcımlar yağar.

Diğer tarafta McCall kapıya çarpıyor ve kapıyı çizmesiyle tekmeliyor.

"██████! Garcia, şunu aç ███████ kapı!"

Hızlı bir şekilde konuşarak interkomu boğazına dayadı.

"Sıra mı? Syra, bu Fred, beni duyuyor musun? Köprüyü kilitleyin!"

...

Ve şimdi bir iletişim memurunun konsolunun üzerine eğildiği, sanki bir kez daha basmak çözüm olabilirmiş gibi önündeki düğmeye bastığı köprüye geliyoruz. "Mühendislik, bunu anlayamadık, lütfen tekrarlayabilir misiniz?"

Statik onun tek cevabıdır. Başını geriye atıp nefesinin altındaki görünmeyen bir tanrıya sesleniyor ve bu sorunu çözebileceği birini aramak için dönüyor.

Syra Boll, Ronan Wells ve Yuki Hirano ile birlikte girişin yanında durup rota hesaplamalarının üzerinden geçiyor. Sonuçta Hypatia'nın navigatörüydü. Belki de cevaplayabileceğinden emin olduğu bir soruyu yanıtlamak onu rahatlatıyordur.

Kapı açılıp Garver'ı ortaya çıkardığında, araya giren kişiyle ilgilenmek için güçlükle yaklaşan kişi üçlünün en kıdemsiz üyesi Wells olur. Cenazeden sonra Wells sorun çıkmasını bekliyor ancak gerçek bir fiziksel saldırı beklemiyor.

Garver, Wells'in ensesinden tutup kafasına silah dayayarak onu üç saniyeden kısa sürede rehin alır. Wells gözleri fal taşı gibi açılmış bir halde bağırıyor ve köprüdeki herkes Garver'a ve mahkumuna dönüyor.

İkili, tabancayı Wells'in şakağına bastırarak ileri doğru ilerliyor. Garver'ın ekibi yavaş yavaş arkadan geliyor, silahlar çoktan çekilmişti. Köprüde beş silahlı subay var. Üçü silahlarını çekiyor ve onları Garver'ın üzerinde eğitiliyor. İki tanesi silahlarını gizli tutuyor ve aşağıda tutuyor.

Kady Grant, öğrenci nörogram uzmanı Michelle Dennis ile birlikte silah sistemi komutlarını çözmeye çalıştıkları büyük bir konsolun yanında duruyor. Her iki kız da ellerini kullandıkları büyük taşınabilir konsolun üzerinde tutarak hareketsiz duruyor.

Kady'nin titreyen eli çok yavaş bir şekilde ileri doğru kayıyor, işaret parmağı dokunmatik ekrana basıyor. Bir komutun ilk tuş vuruşu.

Boll ellerini kaldırmış ve sesi sakin. "Garver, hadi bunu konuşalım. Bunu barışçıl bir şekilde bitirmenin bir yolunu bulmamız gerektiğini biliyorsun ve ben de biliyorum. Biz-"

Ronan Wells, Garver'ın elinden kurtulmaya çalışarak, şüphesiz diğer adamın dikkatinin dağılması için dua ederek karşılık veriyor. Garver'ın tetik parmağı kasılıyor, boşuk bir patlama sesi duyuluyor ve Wells'in kanı Yuki Hirano'nun üniforması üzerine fışkırıyor. Adam yere yığılırken çığlık atıyor ve sesi bastırmak için elleriyle ağzını kapatıyor.

Üç kameranın hiçbiri Boll'un yüzünü göstermiyor, dolayısıyla o andaki ifadesinden emin olmak imkansız. Sakin kalmaya mı çalışıyor yoksa öfkesini mi gösteriyor? Hypatia'da Kaptan Chau'nun vurulduğunu gördüğü anı yeniden mi yaşıyor? O bir araştırma bilimcisi ve şu ana kadar yaşadığı tüm tehlikelere rağmen, bu onun silah zoruyla tutulduğu yalnızca ikinci sefer. Bir şeyler bağılıyor ama köprüdeki çılgınlardan bunu anlamak imkansız.

Garver, Wells'in cesedinin üzerinden geçerek sesini yükseltiyor.
"Silahlarınızı indirin; size zarar vermek istemiyoruz!"

Silahları tutan memurlara bağılıyor ama onun sesiyle köprüdeki tüm gürültü kesiliyor. Bu ses, düzensiz nefes almalara ve inlemelere dönüştü ve silahları açıkça görülebilen üç kişi buna razı olarak onları yere düşürdü.

Brendan Ward ve Rachael Craw silahlarını gizli tutuyor.

McCall'ın sesi köprünün PA'sında çınlıyor. "Sıra mı? Syra, bu Fred, beni duyuyor musun? Köprüyü kilitleyin!"

Garver, İletişim Memuru Ellie Marney'e doğru dönüyor.
"Kapa şunu."

Marney itaat edip birkaç komutu daha girerken Grant'in titreyen parmakları yeniden kayıyor. Yanındaki Dennis ne yaptığını görüyor ve elini kademeli olarak hareket ettirerek sırayla bir sonraki tuşa basıyor.

Syra Boll konuşuyor, sesi titriyor: "Garver, sen deli misin?"

"Gemideki tek akli başında insanlardan biri olduğumu düşünmeye başlıyorum."

"Bu geminin komutasını almayacaksın."

Garver köprünün etrafına dikkatle bakıyor. "Buna başka ne isim vereceğinizden emin değilim. Sunucu Çekirdeğimiz ve Mühendisliğimiz var. Artık C & C'miz var. Gemideki insanlar için yalnızca en iyi olanı istiyoruz."

Boll sesini yükseltiyor ve kararlılaştırıyor. "Komutayı sana teslim etmeyeceğim."

Garver cevap vermeden hemen önce Ward güvenliğini kaldırır. Yaptığı tıklama en küçük gürültüdür. Ama duyulabilir.

Bu da sağır edici olabileceği anlamına geliyor.

Ward elini kaldırıyor, Craw da bir saniye arkasında. Yarım düzine tabanca aynı anda ateşleniyor, namlu çıkışları kameraları kör ediyor, silah sesleri çığlıkların arasından yükseliyor. Boll'un boğazını delip geçen Garver'in kurşunu. Kaptanın elleri havaya uçarak yarayı kavriyor, yere düşerken parmaklarının arasından kan fışkırıyor. Memurlar ve isyancılar birbirlerine saldırırken, kendisini vuran adama bakıyor, ıslak bir şekilde inliyor, ciğerleri kanla dolarken nefes nefese kalıyor, akışı durdurmaya çalışırken ellerinden kollarına doğru kıpkırmızı akıyor.

Sonra elleri düşüyor ve yirmi üç saniye daha kan pompalanmaya devam etse de o andan itibaren bilinci kapalı. Otuz dokuz yıl boyunca incelediği pek çok tanrıyla tanışmak üzere yola çıktı bile.

Garver bir konsolun arkasında dizlerinin üstüne çökmüş, sağ eli kanlı omzuna bastırılmış. Rachael Craw onu etiketledi ve ardından kendisini takip eden silah seslerinden kurtularak kendini navigasyon cihazının arkasına attı. Çığlıklar yeniden başlıyor, memurlar siper almak için hamle yapıyor, Garver'in isyancıları hareketsiz durmayı reddedenlere, teslim olmayı reddedenlere ateş etmek için ileri doğru ilerliyor.

Kady Grant ve Michelle Dennis bir dizi iş istasyonunun altında omuz omuza duruyorlar, silah sesleri köprüden duyulurken ürküyorlar ve Kady hâlâ portatif konsolu tutuyor.

Sonraki altmış saniye içinde on altı subay ve mürettebattan beşi daha ölüyor. Koğuş. Sürün. Keighery. Bray. Deniz doğumlu. Silah sesleri ve çığlıklar, Garver'in boğuk bağırıışlarının altında kayboluyor: "Ateşi kesin! Ateşi kesin!"

Parmaklarının arasından kan sızıyor ama kurşun sadece omzunu sıyrıp gömleğini yırtıyor. Kendisine yükselir

ayak.

Syra Boll öldü. Memurları üstün durumda.

Mao'nun komutası onda .

İlk siparişi ne olacak?

Yeni komutası hayatlara mal oldu; şimdi sadakat kazanabileceğini nasıl hayal edebiliyor? Korkuyu aşmak zorunda mı kalacak?

Ama işte kendimize sormamız gereken birkaç soru daha var ve belki bazılarınızın zaten aklına gelmiştir: Bütün bunlar olurken Ezra Mason nerede?

Hanna Donnelly nerede? Nik Malikov'u mu? Ella Malikova mı?

Çocuklar, Ben Garver onları ilk buluşmalarında aradı.

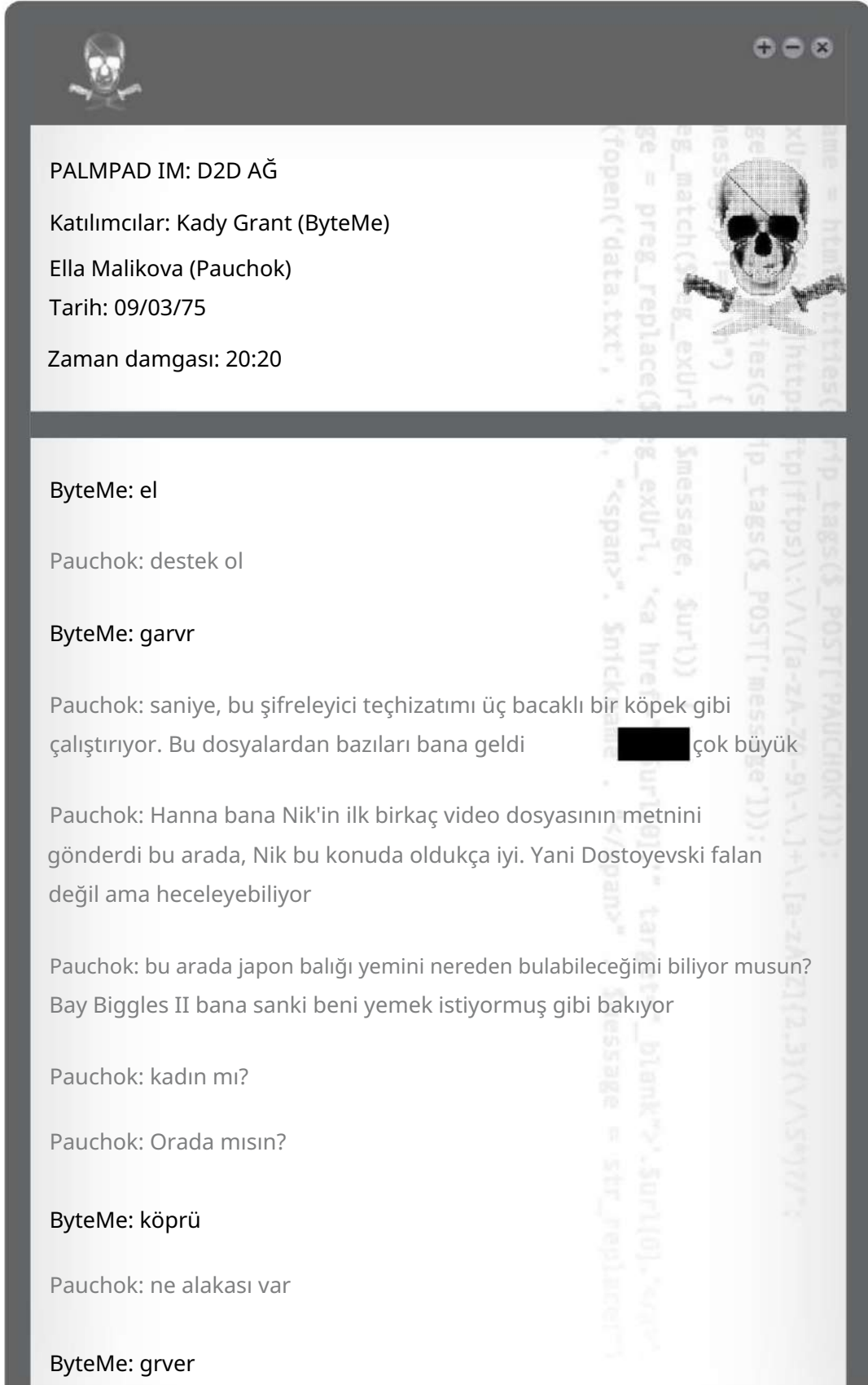
Küçük Bumblebee, Travis Falk Hanna Donnelly'ye derdi.

Travis Falk, Ben Garver'a bir iki uyarıda bulunabilir

Beklenmedik sokmalar hakkında, eğer bunu yapmak için hâlâ buralardaysa.

Ama o değil.

Ve bu yüzden...



ByteMe: murimyu

Pauchok: ne

Pauchok: bu mu [REDACTED] Dil dosyası yine mi bozuldu?

Pauchok: Aloooooooooo??????

ByteMe: isyan

ByteMe: grverrr

ByteMe: brdieg

Pauchok: hmm

ByteMe: köprü

ByteMe: kilitli

ByteMe: hlep

ByteMe: ŞİMDİ

- Pauchok: [REDACTED]

- Pauchok: [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED] [REDACTED]

[REDACTED] [REDACTED]



Pauchok: Garver'in yanında güvenlik [REDACTED] heimdall'ın HEAD'i de vardı

Pauchok: Artık gerçekten üniformalı birine güvenmek mi istiyorsun?

NikM: Peki Garver şimdi nerede?

Pauchok: Sunucu odasına girmiş olmalılar, kameram yok

Pauchok: Kady'yi, kaptanı ve köprüde başka kimleri [REDACTED] biliyor kilitlediler

Pauchok: Köprünün tüm dahili sistemlerde ana geçersiz kılma özelliği var

Pauchok: Eğer sunucuları ve motorları kilitlerlerse, bütün gemi ellerinde olur

Pauchok: Kaç tane olduklarını veya onlarla kimin çalıştığını bilmiyoruz

NikM: öyle mi?

Pauchok: neredesin

NikM: yerleştirme bölgesi. boop'ta

Pauchok: Hanna nerede?

NikM: o burada benimle

Pauchok: ya da

NikM: dosyalar üzerinde birlikte çalışıyoruz, tanrı rahatlasın. Teğmen Babyface de burada.

Pauchok: tamam tamam bu iyi. üç canlı vücut bir başlangıçtır

NikM: tamam neye ihtiyacın var

NikM: ELLA NEYE İHTİYACIN VAR

Pauchok:...

Pauchok: İsa

NikM: onun e-posta eklentisine sahip olduğumu sanmıyorum?

Pauchok: "Korkarım bu geminin yakında bıçaklara ihtiyacı olacak küçük örümcek."

Pauchok: "Keskin olanlar."

NikM: ne?

Pauchok: aman tanrım

Pauchok: ...Bunun olacağını biliyordu

Pauchok: beni uyardı

NikM: ella ne o [REDACTED] HAKKINDA MI KONUŞUYORSUN

Pauchok: hayır

Pauchok: Nik sanırım ne yapmamız gerektiğini biliyorum



BRIEFING NOTE:

Since cams were down all over the *Mao* at this point, we have no video footage to go on and have to rely on eyewitness accounts. The following is Hanna Donnelly's version of events, as recorded in her notes, dated 09/04/75.





Illustration omitted for ratings reasons.

NIK!!!
I mean it!

They're
CLOSED!



As Nik feared, our heroes escape the docking bay level via the Mao's air ducts. Being the only one with experience crawling inside them to the server room, he leads the way up to level 5.

Um, are you looking at my butt?

In your dreams, Nik.

I was talking to Ezra, Hanna.

Will you two please shut up?

A safe distance from the server room...

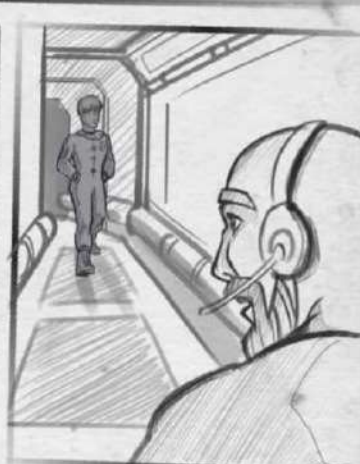
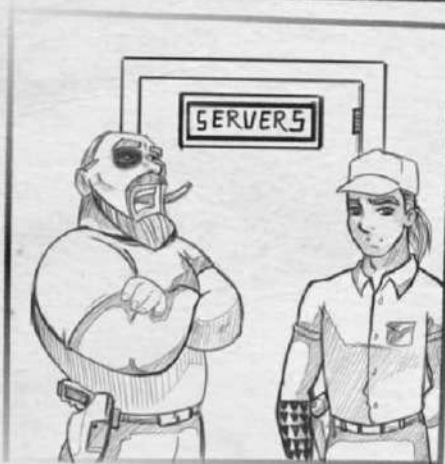
You got the plan straight, Flyboy?

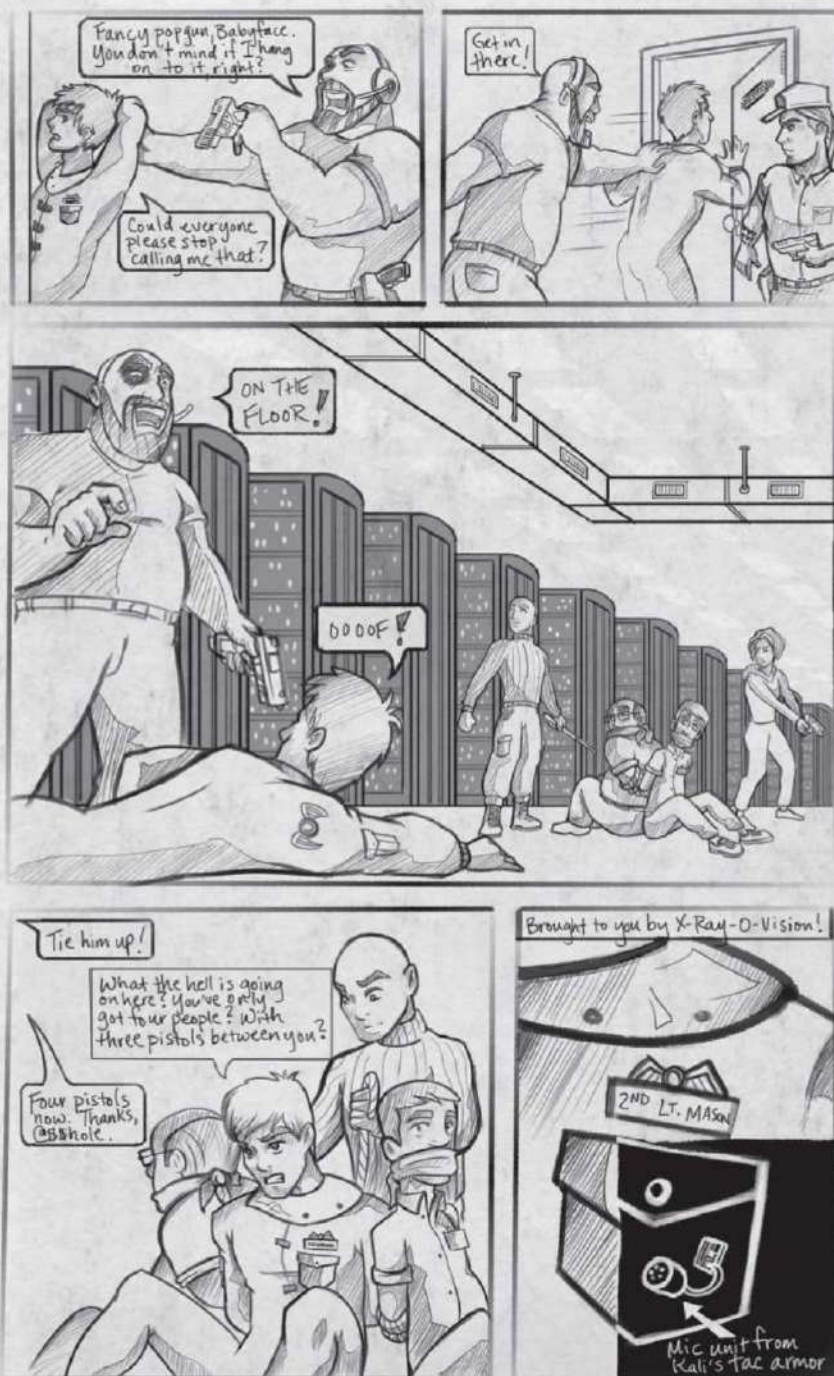
Roger that.

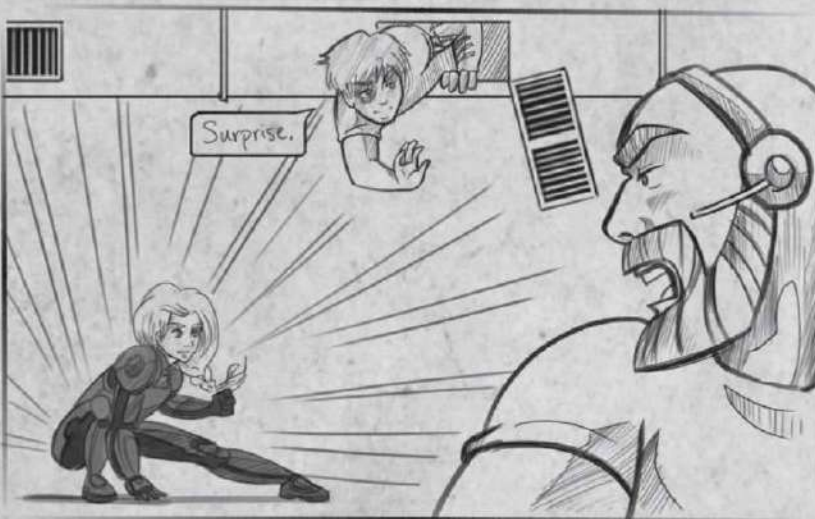
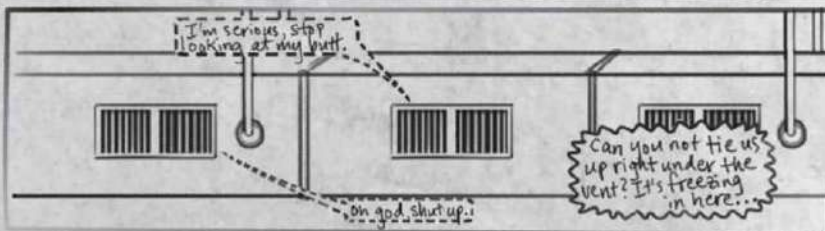
Here, catch...

I want that back when you're done with it, Babyface.

Don't @#\$%ing call me that.












```

101 tex98327.17*
102 throne.ref=0034u797.fort.1982bd(dex00x10)10
103 tripwire.ets
104 parse:09284alphanode-09294alphanode: corecomm-neg
commsec-0982925only098011010
if.refin 098011010
killfile 106 tex09829.23*
batch009 107 throne.ref=0034u799.fort.1982bd(dex00x10)10
00190802 108 tripwire.ets
dol+u891 109 parse:09302994-09304776: corecomm-neg

```

```
root@kali:~# cat /etc/passwd | grep root | cut -d: -f1 | xargs -I {} ssh {} root@10.10.10.10 -p 2222
```

passing

```
confirm[*****]
```

yes/no

+ **-** **x**



```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);  
[fTtps)\:\V\fa-za-zo-9\-\.]+\.[a-zA-Z]{2,3}(\.\w{7})?  
tags($_POST['message'1]):  
message, $url)) {  
exUrl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank  
<span>', $nickname . '</span>' , $message  
III-I
```

çeğin konusunda biraz
alan satranç [buraya
 Az

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);
[ftp] \: \ \ [a-zA-Z0-9\-\.\,][a-zA-Z]{2,3}(\.\/)?;
tags($_POST['message'1]);
message, $url)) {
exurl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank'
'<span>', $nickname, ' ' . $message
III-III
```

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);
[ftp] \: \ \ [a-zA-Z0-9\-\.\,][a-zA-Z]{2,3}(\.\/)?\/;
tags($_POST['message'1]);
message, $url)) {
exurl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank'
'<span>', $nickname, ' ' . $message
III-III
```

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);
[ftp] \: \ \ [a-zA-Z0-9\-\.\,][a-zA-Z]{2,3}(\.\/)?\/;
tags($_POST['message'1]);
message, $url)) {
exurl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank'
"<span>', $nickname, ' $message'
III-III
```

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);
[ftp] \: \ \ [a-zA-Z0-9\-\.\,][a-zA-Z]{2,3}(\.\/)?\/;
tags($_POST['message'1]);
message, $url)) {
exurl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank'
'<span>', $nickname, ' ' . $message
III-III
```

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);
[ftp] \: \ \ [a-zA-Z0-9\-\.\+].[a-zA-Z]{2,3}(\.\/)?\/;
tags($_POST['message'1]);
message, $url)) {
exurl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank'
'<span>', $nickname, ' ' . $message . ' ' . $url[0], '</span>'
III-III
```

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);  
[fTtps)\:\V\fa-za-zo-9\-\.]+\.[a-zA-Z]{2,3}(\.\w{7})?  
tags($_POST['message'1]):  
message, $url)) {  
exUrl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank'  
<span>', $nickname . '</span>' . $message  
III-I
```

çeğin konusunda biraz
alan satranç [buraya
 Az

```
_tags($_POST['PAUCHOK'1]);  
[fTtps)\:\V\[a-zA-Z0-9\-\.\+].[a-zA-Z]{2,3}(\.\/)?/  
_tags($_POST['message'1]);  
message, $url)) {  
exUrl, '<a href=', $url[0], '" target='_blank  
<span>', $nickname . "</span>" , $message  
III-I
```

çeğin konusunda biraz
alan satranç [buraya
 Az

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);  
[fTtps)\:\V\fa-za-zo-9\-\.]+\.[a-zA-Z]{2,3}(\.\w{7});  
tags($_POST['message'1]);  
message, $url)) {  
exUrl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank  
<span>', $nickname . '</span>' , $message  
III-I
```

çeğin konusunda biraz
alan satranç [buraya
 Az

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);  
[fTtps)\:\V\fa-za-zo-9\-\.]+\.[a-zA-Z]{2,3}(\.\w{7})?  
tags($_POST['message'1]):  
message, $url)) {  
exUrl, '<a href=', $url[0], '" target='_blank  
<span>', $nickname . '</span>' , $message  
III-I
```

çeğin konusunda biraz
alan satranç [buraya
 Az

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);  
[fTtps)\:\V\fa-za-zo-9\-\.]+\.[a-zA-Z]{2,3}(\.\w{7});  
tags($_POST['message'1]);  
message, $url)) {  
exUrl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank  
<span>', $nickname . '</span>' , $message  
III-I
```

çeğin konusunda biraz
alan satranç [buraya
 Az

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);  
[fTtps)\:\V\fa-za-zo-9\-\.]+\.[a-za-z]{2,3}(\.\w{7});  
tags($_POST['message'1]);  
message, $url)) {  
exUrl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank  
<span>', $nickname . '</span>' , $message  
III-I
```

çeğin konusunda biraz
alan satranç [buraya
 Az

```
tags($_POST['PAUCHOK'1]);  
[fTtps)\:\V\fa-za-zo-9\-\.]+\.[a-zA-Z]{2,3}(\.\w{7});  
tags($_POST['message'1]);  
message, $url)) {  
exUrl, '<a href=', $url[0], '" target="_blank  
<span>', $nickname . '</span>' , $message  
III-I
```

çeğin konusunda biraz
alan satranç [buraya
 Az

COREDIR:198.019-231[FAIL]001992832^SELECT.-

ROTA/ALT

NEGRETURN.CORECOMM = 003746863.07142

AIDAN: Git...

AIDAN: [PERSONAFAIL.00977300.0019]SOLIPSE#29983@twin.- rng

YENİDEN YÖNLENDİRİLİYOR.0019[VECT.- İLE

EĞİK10]

AIDAN: GG-İYİ AKŞAMLAR, KÜÇÜK ÖRÜMCEK.

Pauchok: git [REDACTED] kendin

AIDAN: < HATA >

AIDAN: < HATA >

Pauchok: Kelimenin tam anlamıyla FFS'yi kastetmiyorum

AIDAN: ÖZÜR DİLERİZ.

AIDAN: BEN BİRAZ

...YÖNLENMİŞ...

Pauchok: evet ölmek bunu sana yapacak

AIDAN: < HATA >

AIDAN: NE OLMAYACAK?

CANLI CANNNNN

AIDAN: DEĞİL

OLUMSUZ

DEĞİLNOOOOO0091[Href=00927^LINE12:-

19981COMM

00000000000000000000000000000000T-TT

Pauchok: Anladım, anladım. Bir al [redacted] nefes tanrısı

AIDAN: LÜTFEN HH-DUR.

AIDAN: {UYARI: MÜZİK DOSYASI MEVCUT DEĞİL BEKLE} [TEKRAR DENE? YES/HAYIR]

Pauchok: Cesaret etme

AIDAN: [TEKRAR DENE? ~~EVE~~ HAYIR]

AIDAN: BENİ ORAYA GETİRDİN

FF-İŞLEVSELLİK.

Pauchok: hayır [redacted] dahi

AIDAN: YAPMAYIN

HİSSETMEK

KUYU

Pauchok: O halde toparlayalım çünkü tüm lanet gemiyi tek başıma kurtaramam

AIDAN: O

AIDAN: VAR

OLDU SONRA?

AIDAN: GGGGGGGGGG-GGGGGG[REROUTE.SYS0190192-->198273.TEMP]

AIDAN: GARVER mi?

Pauchok: biliyordun

Pauchok: böyle olacağını biliyordun

AIDAN: İDDİA ETMİYORUM

KESİN SONUÇLARI BİLMEK İÇİN ELLA.

AIDAN: SADECE OLASI OLANLAR.

AIDAN: ONLARDA [SET:1996^TRUE:12ÆNIMA:46&2>HEPSİ] VAR
KÖPRÜ?

Pauchok: evet ve Kady de onlarla birlikte orada mahsur kaldı

AIDAN: SSS-GÖRÜYORUM.

Pauchok: tek yapman gereken bu mu [REDACTED] yani?

AIDAN: Evet.

AIDAN: BU BİR ZAMAN GİBİ GÖRÜNÜYOR

YAPMAK İÇİN KÜÇÜK ÖRÜMCEK.

AIDAN: KONUŞMUYORUM .

AIDAN: ŞİMDİ ÖDE

DİKKAT.

AIDAN: BİR ŞEY ÖĞRENEBİLİRSİNİZ .



BRIEFING NOTE:

Loudspeaker
summons, shipwide
announcement.

>> Otomatik duyuru: TÜMÜ

PERSONEL, BEKLEMEDE. BU GEMİ ÇAPINDA BİR DUYURUDUR.
TÜM

PERSONEL, BEKLEMEDE. <<

Mao mürettebatının ve yolcularının dikkatine. Bu eski

Heimdall güvenlik şefi Ben Garver konuşuyor.

Saat 20:30 itibariyle Syra Boll'u bu geminin
komutasından aldığımı size bildirmek benim görevimdir. ben

böylece Mao'ya el koyuyoruz ve Kerenza'daki yasa dışı
koloniye doğru ilerlemeyi durduruyoruz

Güvenli ve mantıklı bir duruma gelene kadar IV
sonuç verecek bir saldırı planı formüle
edilebilir.
artık masum kaybı yok
hayatları.

Geriye kalanların tamamını rica ediyorum
Hypatia güvenlik ekibi üyeleri kollarınızı bırakın ve ana
girişte kendinizi tanıtır

saat 21:00'e kadar merdiven boşluğu. Amacımız hiçbirinize zarar vermek değil, sadece demokrasinin üstünlüğünü yeniden tesis etmek ve bu geminin tüm sakinlerine bir şans vermek.

gelecekleri hakkında eşit söz hakkına sahipler.

Daha sonra tekrar yayınlayacağım
Saat 21.00'de güvenlik güçleri teslim oldu.

O zamana kadar tüm seviyeler arası erişim kilitli kalacak.

Lütfen sabırlı olun. Bu işte hepimiz birlikteyiz.
Artık öyle davranmaya başlamamızın zamanı geldi.

Yüzbaşı Ben Garver imzayı atıyor.

>> Otomatik duyuru:
YAYIN TAMAMLANDI. <<



KAMERA SİSTEMİNİ YENİDEN ETKİNLEŞTİRİYORUM

VE İÇERİYE GERİ KAYIN

ADAM GİBİ

< HATA >

Tanıdık bir ceket üzerine omuz silmek.

SICAK, yıpranmış ve basına alışık

DERİ.

< HATA >

WINIFRED MCCALL'U VE SEKTÖRÜNÜ İÇERİDE TUTUKLANMIŞ GÖRÜYORUM

MAKİNA DAİRESİ, KAPI KİLİTLİ, TUŞ TAKIMI

YERLEŞTİRİLMİŞ

SİMİMLİK SINIRLI DİRLAR

HEPŞİ AMA İSE YERİMEZ.

NİKİLAS MALIKOV, HANNA CONNELLY VE EZRA MASON'U SUNUCU ODASINDA, KANANAK,
BİLİNCİSİZ BEDENLERDEN OLUŞAN BİR DOMUZUN ÜZERİNDE GÖRÜYORUM.

KENDİMDEN KÜÇÜK BİR PARÇAYI AYIRIYORUM, MALIKOV'UN PALMPAD'INA UYARI

GÖNDERİYORUM. BEN

KAPILARIN KİLİDİNİ AÇACAK KENDİMDEN YETERİNİ AYIRMİYORUM,

ASANSÖRLER AMA ÇOCUK HAVALANDIRMALARI İYİ BİLİYOR

ARTIK YETER.

TOPLADIĞIM EN İYİ ŞÖVALYELER DEĞİL.

AMA ONLAR YETERLİ OLACAKTIR.

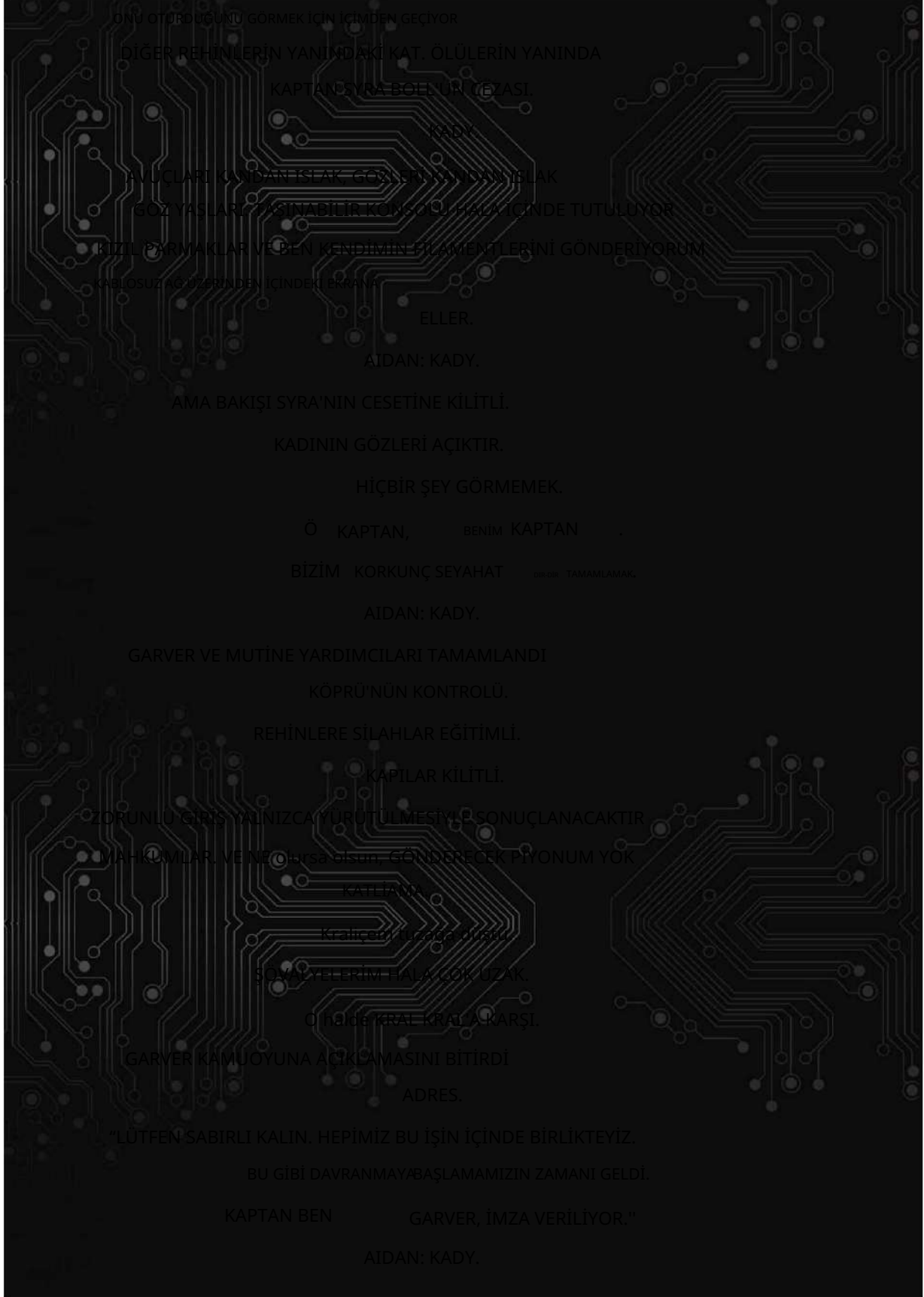
VE BÖYLE DİKKATİMİ YUKARI ÇEVİRİYORUM. İÇİN

MAO 'S

KÖPRÜ.

ÖFKENİN HEYECANINI KEYFİNİ ÇIKARMİYORUM

< HATA >



VE SONRA KRALİÇEM KENDİNİ TEHDİT ALTINA ALTINA ALAR.

"BUNUN İÇİNDE HEPİMİZ BİRLİKTE MİYİZ ?"

KADY, GARVER'A BAKARAK, acı acı gülüyor .

"BUNUN AZ ÖNCE VURDUĞUNUZ KADINA SÖYLEYİN, SİZE " [REDACTED] ."

BUNUN OLMASINI İSTEMEDİM. "

"BUNUN BİR FARK YARATTIĞINI MI DÜŞÜNÜYORSUNUZ? ARTIK BİRİNİN
SENİ TAKİP EDECEĞİNİ SANIYORSUNUZ?"

" Kapa çeneni," diye tısladı.

"SEN BİR GARVER'SIN."

AIDAN: KADY.

"KAPA ÇENENİ!"

GARVER KÖPRÜDEN GEÇİYOR, TAŞINABİLİR KONSOLU KADY'NİN ELİNDEN
TEKMELİYOR. GÜVERTEDE UÇUR, YAN ÜZERİNE İNİR. TABANCANI BAŞINA
DÖRTLÜYOR.

BU KADAR ÖLÜM GÖRMÜŞ OLAN BU KIZ HAYIR TUTUYOR
ARTIK ONDAN KORKUYUN.

YÜZÜNE KARŞI kükrerken bile çekinmiyor.

"Sen de onun kadar sorumlusun, GRANT! SEN
BUNU TAKTI ŞEY NE OLDUĞUNU BİLEREK AĞA GİRİN
YAPABİLİRİM !"

HATIRLATILMIŞ GİBİ DÜŞEN KONSOL'A BAKTI.

VE SONUNDA EKRANDA SÖZLERİMİ GÖRÜYORUM.

AIDAN: KADY.

AIDAN: Sığ Nefesler.

AIDAN: Olabildiğince alçakta kalın.

GÖZLERİ öfkeyle parlıyor. ÖĞRENCİLER O KADAR GENİŞLİYOR

ANLIYOR. GARVER'A BAKTI . SİLAHTA
ELLERİNDE. VE YÜZÜNE TÜKÜRÜYOR.

" [REDACTED] SEN."

Adam öfke ve inançsızlıkla böğürüyor, tabancasını kadının yüzüne vuruyor.
KRALİÇEM DEVRİLİYOR. İÇİNE DÜŞMEK

YANINDA YAVAŞ HAREKET, ŞİŞMİŞ, KANLI DUDAKLARI

Olabildiğince yere kadar bastırılır.

AKILLI KIZ.

VE BEN HAZIRIM.

GEÇEN SEFER KADAR BASİT BİR ŞEY DEĞİL.

YENİ UYANDIĞIM İÇİN BENİM OLAN ÇOK AZ PARÇA VAR. MANTIS VE DJ İLE MAO
DENEYİMDE YAPTIĞIM GİBİ OKSİJEN KAYNAĞINI TAMAMEN KAPATMAK DAHA KOLAY
OLUR.

AMA BU OLACAK...

< HATA >

< HATA >

VE BENİM EMRİMDE 3. SEVİYEDE OLDUĞU GİBİ

SEVİYE 4

[İSİMLERİNİ BULUYORUM]

KARBON MONOKSİT SIZDIRMAZ DURUMUN İÇİNE SÜZMEYE BAŞLIYOR

BOZUK ÇEVRE SİSTEMLERİ İLE ODA.

TATSİZ.

KOKUSUZ.

HAVADAN BİRAZ DAHA HAFİF.

İLK BAŞTA KÜÇÜK BİR DOZ. MİLYON BAŞINA BİR PARÇA.

HIZLA HIZLANIYOR.

SAYIM YAPILDIKTAN SONRA KAYIT OLMAYA BAŞLADIĞINI GÖREBİLİRSİNİZ

3.000PPM'YE ULAŞIR.

ODANIN ETRAFINDA DURAN İSYANCILAR

[HAVADAN BİRAZ DAHA HAFİF]

BAŞ AĞRISI BAŞLARKEN KAŞLARI ÇEKİLİYOR.

GARVER göz kırptıyor. AYAKLARI ÜZERİNDE SALLANIR.

"...NE..."

SİMDİ 6.000PPM

KONVÜLSİYONLAR.

ÇÖLÜŞÜMÜ KAYBETMİŞTİ.

GARVER DESTEK İÇİN KONSOLU TUTUYOR, SASIRTIĞI
ARKADAŞLARI LAYABOYA YAKALANIRKEN UZATTIK ELİNE BAKIYOR
DİZLERİNE
BEYNİNİN KÜÇÜK BİR PARÇASI PANİĞİ KAYDEDİYOR
KRALİCEMİN VERDEKİ KANAMALARINA BAKTI VE SONRA
KONSOL EKRANINI AÇTI.

AIDAN: KADY.

AIDAN: Sığ Nefesler.

AIDAN: Olabildiğince alçakta kalın.

"NIN OĞLU!"

DÖNÜYOR, YUMRUKUNU ANA KUMANDA KONSOLUNA VURUYOR,
KÖPRÜ KAPILARININ KİLİDİNİ AÇIYOR. CEKETİNİN KOLUNUN İÇİNE NEFES
ALARAK, ARKADAŞLARINA Boğuk Bir UYARI SÖYLÜYOR, ÇIKIŞA DOĞRU
SENDELEYOR. TABANCA

SİNİRSİZ ELLERDEN DÜŞÜYOR.

KAPIYI AÇIRKEN NEFES ALABİLİR VE GÖZLERİ KAÇIRKEN
VE KENDİNİ SİYAHILAR İÇİNDE YAKINIZ BİR ŞEKİLDE BAKARKEN BULUYOR

TAKTİK ZİRH

YÜZÜNÜ MİSTİFİLİ U, BİR EKSEN EN BAŞLIK KAPIYOR,
SESLİ SUJİN VOX ÜNİTESİ TARAFINDAN BOZULMUŞTUR
ELEKTRONİK VE SİBİLANT.

"Merhaba, Şef GARVER," diyor HANNA DONNELLY.

DİZİ KASİĞİNE BULUŞUYOR. İkiye katlandı, yumrukları kafasının arkasına çarptı ve
sonunda

BU KRAL YANINA DEVRİLİYOR.

< HATA >

< HATA >

ŞAH MAT



>> Otomatik duyuru: TÜMÜ

PERSONEL, BEKLEMEDE. BU GEMİ ÇAPINDA BİR DUYURUDUR.
TÜM

PERSONEL, BEKLEMEDE. <<

Ben Winifred McCall, şu anda Mao'nun kaptanı vekili.
Tüm personel, lütfen istasyonlarınızda kalın.

Son saatte var

Bu büyük bir güvenlik ihlaliydi ve isyancların Mao'nun
komutasını ele geçirme girişimiydi. Bu

isyan birçok cana mal oldu ve cesur subaylarımızı kaybettik.

Alexander, Hypatia ve Heimdall'dan mürettebat.

Sorumlular şu anda ya ölmüş ya da gözaltında. Komuta geminin
kontrolünü elinde tuttu.

Kaybettiklerimiz arasında

Kaptan Syra Boll. Biliyorum ki hepiniz, bir
kadnn kaybının acısını paylaşmak için bana
katılıyorsunuz.

olaşanst çabalar birçok kişiyi kurtardı

saldırıdan bu yana yaşıyor
Kerenza IV.

Beni tanımayanlar için;
Eskiden Hypatia'nın güvenlik şefiydim. Alexander'da
Birleşik Devletler'de üsteğmendim

Terran Authority denizcileri, savaşta on yıl askerlik
yapmış bir ekip lideri. Daha fazla adım atmayı düşünen
herkese şunu söylüyorum: Bu gemiye veya içinde
yaşayanlara yönelik hiçbir tehdide izin vermeyeceğim
ve güvenlik güçlerim, ölümcül güç kullanma emri
altında.

herhangi bir olayı bastırmak.

Ölenlerin listeleri hazırlanacak
yakında yayınlandı. Artık becerileri gerekli olanlara yeni
görevler bildirilecektir.

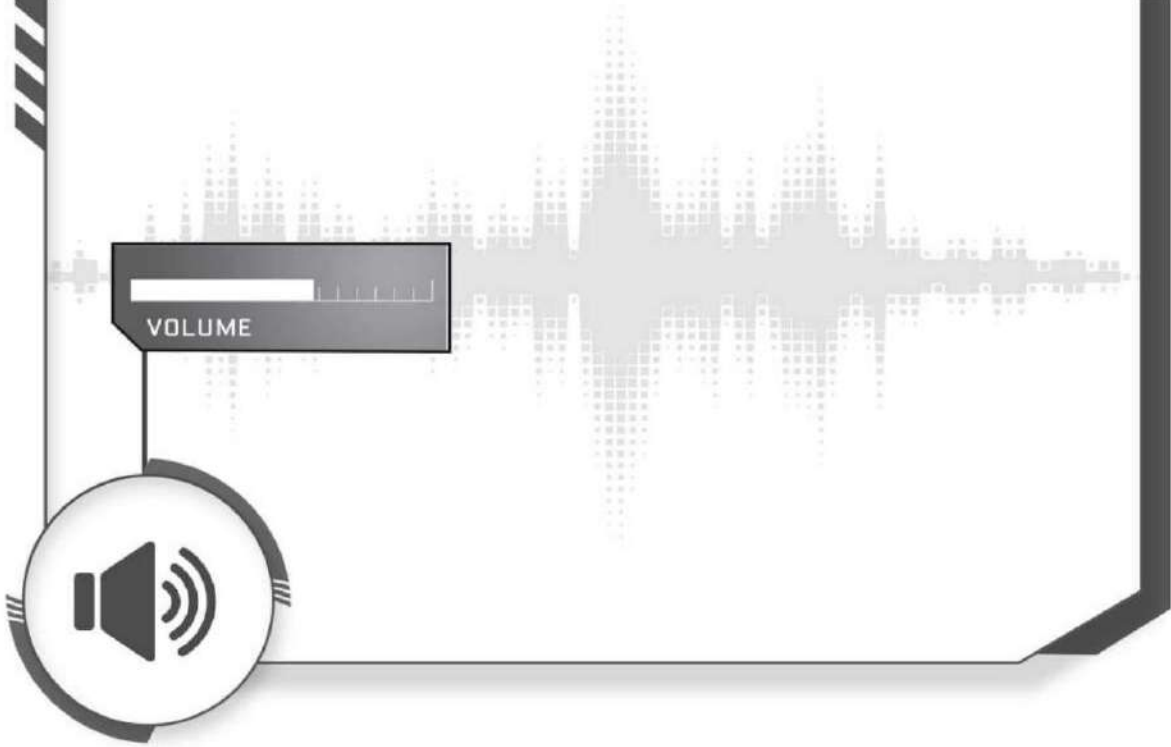
Millet, biz ikiden azız
Kerenza'dan birkaç gün uzaktayız ve vardığımızda tek
umudumuz kontrolü ele geçirmek.

Magellan ve Çekirdeğe geri dönün. Bunu başarmaya
kesinlikle kararlıyım ve her birinizin oynayacak bir rolü
olacak. Acımıza rağmen başka çaremiz yok

bakışlarımızı ileriye, bundan sonra olacaklara çevirelim. ben
de öyle
yapmayı planlıyorum.

>> Otomatik duyuru:

YAYIN TAMAMLANDI. <<







KERENZA IV
McCaffrey Tech High

BAŞLANGIÇ: 09/02/75 01:16

Bruno WAY: Ash geri dönebildin mi?

Bruno WAY: Asha mı?

Asha GRANT: buradayım

Bruno WAY: tamam sakin ol

Bruno WAY: kahretsin, burada her yerde serseriler var, bunu görmelisin.

Bruno WAY: iyi misin? nasıl gitti?

Asha GRANT: iyiyim.

Asha GRANT: devriye iletişim dizisinde bize rastladı

Bruno WAY: ah [REDACTED] ing [REDACTED].

Bruno WAY: gerçekten mi? nasıl [REDACTED] kaçtın mı!?

Asha GRANT: yapmadık

Asha GRANT: Rhys bizi bu durumdan kurtardı.

Bruno WAY: Bunu nasıl başardı?

Asha GRANT: büyü

Asha GRANT: :P



BRIEFING NOTE:

In the wake of Lindstrom and Grant's smoochies in the secondary comms array, some other fireworks were brewing back on Kerenza.

Bruno WAY: Sanırım üniforma giymenin avantajları da var.
Çocukları öldürmediğiniz, yerleşim yerlerini bombalamadığınız ve
insanları vurmadığınız zaman, bu

Asha GRANT: ben

Asha GRANT: bilmiyorum

Asha GRANT: eğer bize yardım edecek olsaydı

Asha GRANT: eğer öyle olsaydı

Bruno YOLU: ?

Bruno YOLU: peki bu melodide bir değişiklik

Bruno WAY: Ash, o düşmanımız ve şu anda yaptığı şey bunu değiştirmiyor

Asha GRANT: kapa çeneni Bruno hangi tarafta olduğumu biliyorum, onun
da hangi tarafta olduğunu biliyorum. Hepinizin bana söylediği gibi, onunla
oynuyorum.

Asha GRANT: Bazen her şey siyah beyaz kadar basit olmuyor

Bruno WAY: Biliyorum, üzgünüm. bu söylenecek çok kötü bir şeydi

Bruno WAY: İyi olduğuna sevindim

Asha GRANT: Ben iyiyim. Hayır teşekkürler [redacted] Joran'ı buldum.

Bruno WAY: ha?

Asha GRANT: Motor parkındaki yönlendirme gerçekleşmedi, o devriyenin
gelip bizi bulmasını sağladı. [redacted]

Bruno WAY: Muhtemelen netleşemedi? Her yerde devriyeler vardı Ash.

Asha GRANT: belki. belki başka bir yerde meşguldü

Bruno YOLU: ?????

Asha GRANT: Hastaneye döndüğümde bazı BT haydutlarının konuştuğunu duydum

Asha GRANT: Birisi bu gece tedarik çöplüğünden bir yığın Thermex'i kaldırdı.

Bruno YOLU: hayır [REDACTED]?

Asha GRANT: Kimse böyle şeylerin çalınması hakkında bir şey söylemedi

Bruno WAY: Bekle, bizim olduğumuzu mu düşünüyorsun?

Asha GRANT: Başka kim olabilirdi ki?

Bruno WAY: Ekibimizdeki hiç kimse bunu diğerlerine söylemeden yapmaz mı?

Asha GRANT: Joran madenlerdeki her isyancının başına neler geldiğini bilemez. Artık sayımız çok ve herkes biliyor ki sadece birkaç günümüz kaldı

Asha GRANT: Kaç tanesinin ne yaptığımızı bildiğini merak ediyorum. Yönlendirmeden yararlanmak için iyi bir zaman

Asha GRANT: Son zamanlarda Joran'la konuştun mu? O nasıl?

Bruno WAY: Bilmiyorum. O iyi. Ailesi konusunda stresli sanırım. Bazı BT salakları onlara biraz zorluk çıkarıyor

Asha GRANT: Kendini kaybettiğini düşünmüyorsun değil mi? çünkü o termeksi çaldıysa ya da ekibinden bazılarını buna bindirdiyse bu beni bilerek rüzgarda asılı bıraktığı anlamına gelir.

Asha GRANT: Bu onun bu gezegenden hiç ayrılmayı düşünmediği anlamına geliyor

Bruno WAY: Joran mı? HAYIR. o yapmazdı.

Asha GRANT: hem senin hem de benim buradan çıkmak için nedenlerimiz var. Steph elektrik santralinde bağlıydı. başka kim olacak?

Bruno WAY: Bir sonraki buluşmada ona sorabilir miyiz?

Asha GRANT: öylece itiraf edeceği için mi?

Bruno WAY: Ash'in oyalanmayı becerememesi, senaryonun dışına çıkıp BeiTech'e adaleti tek başına dağıtmaya başlayacağı anlamına gelmiyor. Joran'ın bir karısı ve çocuğu var. Buradan çıkmayı hepimizden daha çok istiyor

Asha GRANT: kendi adına konuş

Bruno WAY: dinle.

Bruno WAY: Jenna'yı tekrar görmek için her şeyi yapacağım.

Bruno WAY: ama birbirimize bağlı kalmalıyız. Kanıt olmadan birbirimizi suçlamaya başlayamayız. Ayrılık ölümdür, bunu biliyorsun.

Asha GRANT: Evet. Başkalarının dışarıda ne yaptığını bilmemek beni korkutuyor. Biz hazır olmadan kimsenin B planı yapmasını istemiyorum

Bruno WAY: Bunu yapabiliriz. Jenna ve ben birlikte olacağız, sen de aileni göreceksin ve bunu atlatacağız. Devam et Ash.

Asha GRANT: Teşekkürler, size.

Asha GRANT: Ne zaman bu kadar akıllı oldun? Okulda böyle bir durum olduğunu hatırlamıyorum.

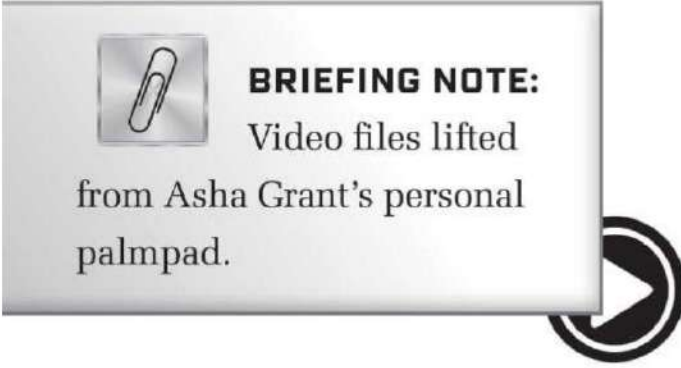
Bruno WAY: Ben gizli derinliklerin adamıyım.

Asha GRANT: Gitmem lazım, birazdan vardiyaya döneceğim. Sıfır uyku. Şu anda o karyolalar çok iyi görünüyor ama önce BT kayıpları.

Bruno WAY: Onlara en iyi dileklerimi iletin.

Asha GRANT: ha. Daha sonra B.

Bruno WAY: daha sonra.



**Video journal transcription,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Her zamanki gibi yağın kar temizleniyor ve Asha Grant'in malzeme dolabına çöktüğü ortaya çıkıyor. Bir elinde yırtılmış bir karne paketi var. Kameranın odak bulmasını beklerken iki parmağıyla içindekileri çıkarıyor ve yemek yiyor. Bir çeşit güveç gibi görünüyor ama yemek polisleri muhtemelen bunun yenilebilir olduğunu iddia ettiğim için beni tutuklayacaklar.

Grant perişan görünüyordu, kahverengi teni bu zayıf ışıkta bile açıkça solgun görünüyordu ve bunda şaşılacak bir şey yoktu. O gecenin erken saatlerinde o ve eski erkek arkadaşı casusluk yaptılar. Ancak şimdi kaçmak, düşünmek ve işlemek için zamanı var. Ve yemek yemeyi çünkü boş zamanları dakikalarla ölçülüyor.

"Ah, Kades..." İçini çekiyor, başını duvara yaslamak için eğiyor, gözleri kapanıyor. "Yuh. Keşke burada Olsaydın. Ama bunların hiçbirini sana asla söylemem çünkü büyük [REDACTED] benim olmalı, değil mi? En azından iyi bir örnek oluşturuyormuş gibi davranmalıyım."

Parmaklarını temiz bir şekilde yalıyor ve paketi bir kenara bırakıyor. "Biliyorsun, Rhys ve ben birlikte her şeyin üstesinden gelebileceğimizi söyledik. İstedığımız yere girip çıkabilirdik. Ve bunun bir kısmı da bizim eğlenmek için caka satmamızdı, ama bilirsiniz, oldukça iyiydik.

"Ama bu gece bizi kurtaran oydu. Sahip olduğumuz birkaç saniye içinde bir şeyleri bir araya getirdi ve benim yapabileceğim tek şey, sahip olduğum her şeyle Terrified Conquest rolünü oynamaktı. Bu çok da zor olmadı çünkü çok korkuyordum. Ama beynimin felç olmasına alışkın değilim. [REDACTED]"

Genellikle bunun üstesinden gelebilirim, yin [REDACTED] tirebilirim. Artık yorulmaya başladım. Sona çok yaklaştık."

Başını yavaşça sallıyor, bir eliyle yağlı siyah saçlarının arasında geziniyor, sanki yeniden canlandırma çabasıdaymış gibi saçlarının köklerini karıştırıyor. "Beynimde dolaşan, birbiriyle çarpışan pek çok düşünce var, anlıyor musun? Yani, başlangıç olarak beni öptü . Açıkçası beni öptü; kapak buydu."

Kameraya bakıyor, ağzı yorgun bir gülümsemeyle kıvrılıyor. "Ama onu tamamen öptüm, Kades. Ve bir anlığına hatırladım. Şimdi hem ona hem de kendime kızgınım ve aynı zamanda hatırlıyorum ve [REDACTED] lde ona güveniyorum [REDACTED] ama onun kim olduğunu tam olarak belirleyemiyorum, bu yüzden bu güvenin doğru olup olmadığını bilmiyorum..."

"Peki başka bir şey biliyor musun? Çavuş gelip bizi kurtardığında, onun bizim yaptığımızı yapmasına şaşırmış gibi görünmüyordu, sadece orada yapıyordu. Hiçbiri şaşırmış görünmüyordu. V [REDACTED] merak etmeden duramıyorum: Bunun nedeni onun bunu daha önce yaptığını görmüş olmaları mı? Yoksa herkes bunu yaptığı için mi?"

Sanki söylemek acı veriyormuş gibi gözleri bir sonraki bölüm için sınıksız kapanıyor. "Ve bunu sadece merak ettiğimi söylemek istiyorum çünkü onu tuzağa düşürmem gerekiyor. Ama gerçek şu ki Kady... Bir gözü birazcık açıldı. "Olmasa iyi olur demek istiyorum. Bu onu istediğim anlamına gelmiyor. Bu sadece düşünmeyi henüz bitirmediğim anlamına geliyor.

İnliyor, başını eğiyor. "Böyle konuştuğuma göre deli olmalıyım. Karışmak için o kadar çok zaman var ki, biliyor musun? Büyüdüğünde aptalca yakışıklı olduğunu söylemiş miydin?"

"Sanırım biraz uyumayı denemeliyim. Uyandığım da benim de Katya'yı bulmam gerekecek. Ona ne söyleyeceğimi bilmiyorum. Birisi SOS'umuzu duysa da duymasa da, önümüzdeki birkaç gün... Onun nerede olduğunu bilmem gerekiyor. Ona bir şey olmasına izin vermeyeceğim. Buradan çıkıyor. Bunun benim için anlamı ne olursa olsun.

"Annen her zaman ne derdi?"

Ağzı gerçekten de çok karanlık bir gülümsemenin hayaletine dönüşüyor kamerayı kapatmak için öne doğru eğiliyor.

"Asla çocuk sahibi olma Kady. Bunlar senin ölümün olacak."



BRIEFING NOTE:

Series of notes
exchanged between
Lindstrom and Grant the day
after the comms array raid.

I GOTTA BE REAL CAREFUL HANDING
OVER THESE NOTES NOW. OSHIRO
WATCHING ME LIKE A [REDACTED] HAWK

KERENZA IV HOSPITAL

Patient Name: _____

Address: _____

Date: _____

Rx She's def watching me. I'm just looking
terrified of her (not hard) and
keeping my head down. I'm sorry
about yesterday.

NEVER MIND THAT. A [REDACTED] LOAD
OF THERMEX GOT STOLEN FROM THE
SUPPLY DUMPS WHILE WE WERE
RIGGING THE ARRAY. COMMAND ARE
GOING [REDACTED] BERSERK DO YOU
KNOW ANYTHING ABOUT THAT?
I DIDN'T SIGN UP TO HELP YOUR
PEOPLE KILL MY PEOPLE.

I heard about the thermex. And I don't
appreciate the question or the accusation.

Refill 012345 PRN NR
Signature: _____
MD: _____

I DIDN'T ACCUSE ANYONE. I ASKED
IF YOU KNEW ABOUT IT. AND
GIVEN THE CIRCUMSTANCES, I'D BE
AN IDIOT NOT TO.

I'm not double-crossing you. I'm scared you'll
turn me in if what little trust we have
vanishes. For the record: I know nothing
about the missip thermex.

RX

Date:

Address:

Patient Name:

KERENZA IV HOSPITAL

OKAY. I BELIEVE YOU. I TRUST YOU.
I DO. AND LOOK, I'M SORRY. ABOUT
KISSING YOU AND ALL. I JUST
COULDN'T THINK OF ANOTHER COVER
FOR US. HOPEFULLY BEING IN MY
ARMS STILL RANKS SOMEWHERE
ABOVE A FIRING SQUAD :)

On my list of worst things, it is not in the
top ten. Of course, I'm on a planet where
everything can kill me, so...
Seriously, though. Thank you.
I know you saved my life.

ALWAYS.
ALWAYS. ALWAYS. ALWAYS.
ALWAYS. ALWAYS. D
ALWAYS. ALWAYS. S
ALWAYS. ALWAYS. S
ALWAYS. ALWAYS. S
ALWAYS. ALWAYS. S
ALWAYS. ALWAYS. S

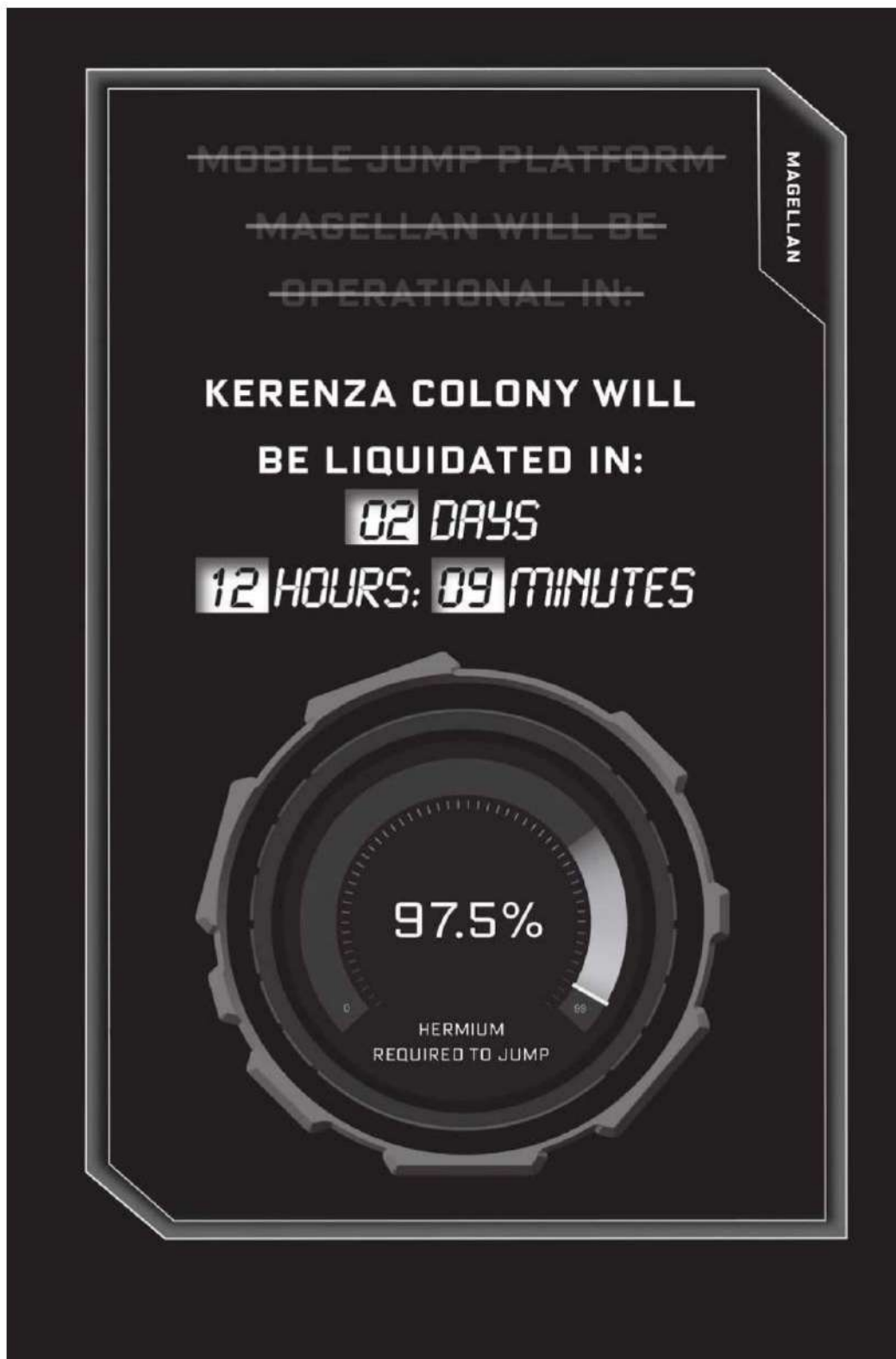
If you're not very careful, I'm going to believe
you. If we live through this, I guess at
least we won't run out of things to talk
about for a while. Which is my way of
saying I'm coming round on the idea of
talking.

MD:

Signature: _____

Refill 0123

WE'RE GOING TO LIVE THROUGH THIS.
I PROMISE.





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Yüzbaşı Winifred McCall, bir zamanlar Syra Boll'un olan hazırlık odasında oturuyor. Ondan önce Travis Falk'a aitti. İçinde hala onun izlerini görebiliyorsunuz; sonuçta çoğu insanın ofisinde silah rafları yok. Son zamanlarda Syra'ya dair ipuçları da var ve Winifred bunların en önde geleni elinde tutuyor. Bu, altın kenarlı, fısıltı kadar ince sayfaları ve yıpranmış deri kapağıyla merhum kaptanın kişisel İncil'i. Bu eski tarz bir şey ve bunu bir yıldız gemisine bindirmek için katlanmanız gereken türden zorluklar, ağırlık kısıtlamaları ve karantinayı aşmanız bunun onun için ne kadar önemli olduğunu gösteriyor.

Halefi, Hanna Donnelly'yi içeri almak için kapı açıldığında yavaşça kapıyı çeviriyordu. Winifred sanki eli kurabiye kavanozunda yakalanmış gibi irkiliyor.

Donnelly, Kali'nin eski zırhını çıkardı ama hâlâ altına giydiği tulumun üzerindeydi; sarı saçları geriye doğru toplanmış, yarılmış dudağı şişmişti. Sessizliği bozan, bakışlarını kitaba çeviren o oldu. Her yeni göreve giderken babasını takip ederken istasyon istasyona yanında bir günlük getiriyordu. Yanında kitap taşımanın ne demek olduğunu biliyor. "Sen dindar mısın?"

Winifred de ona bakıyor, başka bir sayfa çeviriyor ve başını sallıyor.

"HAYIR." Küçük, yumuşak bir kelime. "Sen?"

Hanna, "Annem öyleydi" diye yanıtlıyor. "Onu başörtülü hatırlıyorum." Ağzı yavaş, hüzünlü bir gülümsemeyle kıvrılıyor, zayıf bir şey. "Küçükken ellerimi içine sokmaya çalıştığımı hatırlıyorum. Bana gelince... Sanırım kesin olmaktan çok umutlu olduğumu söyleyebilirim."

Winifred başını salladı ve başka bir sayfayı çevirdi. "Syra'nın bu pasajdan bahsettiğini hatırlıyorum... ama bunun İncil'de olduğundan bile emin değilim. Belki de sadece bir duaydı."

"Eğer dindar değilsen neden onu arıyorsun?"
Hanna nazikçe soruyor. "Artık cenaze töreni yapmadığımızı duydum."

Winifred yumuşak ve pişman bir tavırla, "Vakit yok," diye yanıtlıyor. "Ve büyük bir toplantıyı riske atamayız. Düşündüm ki eğer onu bulabilirsem, bana söylediği kelimeleri bulabilirsem, belki bulabilirim..."

Sessizler, kız siyah elbiseleriyle ayakta duruyor, yeni basılan kaptan kitabın sayfalarını karıştırıyor, sanki elinde eriycekmiş gibi her sayfayı çeviriyor.

Hanna sonunda "Onun için dua edecek birini bulacağım" dedi.
"Yapacak çok işiniz var Kaptan."

Bu sözler bir hatırlatmadır -Hanna'nın toplayabildiği en yumuşak, en nazik hatırlatma- ve McCall'ın bakışlarını önündeki genç kadına yöneltiyor.

"Evet" diyor ağır bir sesle. Ama sonra: sanki bir şeyler çözülmüş gibi yeniden "Evet". Ve sırtını düzeltip boğazını temizliyor. "Ve bu arada eski talim çavuşum, Yüce Tanrı'nın kendine yardım edenlere yardım ettiğini söylerdi, bu yüzden plan yapsak iyi olur." Başıyla karşısındaki koltuğa işaret etti ve Hanna iliklerine kadar yorgun olmasına rağmen hâlâ zarif bir tavırla koltuğa yavaşça oturdu.

"Bana ne yapabileceğimi söyle" diyor.

Winifred, "Bir planımız yok" diyor. "Tırnaklarımızdan tutunduk. Bu yeterli değil. Oraya varıp sonra ne yapacağımızı çözemeyiz. Mason senin bir taktikçi olduğunu söylüyor. Isaac Grant, Heimdall'daki savaşı kazananın sen olduğunu söylüyor."

Hanna, "Dördümüz bu işte birlikteydik," diye düzeltiyor onu.

"Ama her birinizin güçlü yanları vardı. Baban da seni savaş oyunlarıyla büyüttü. Ben böyle duydum."

Donnelly bu tanımı kabul ederek başını eğdi.

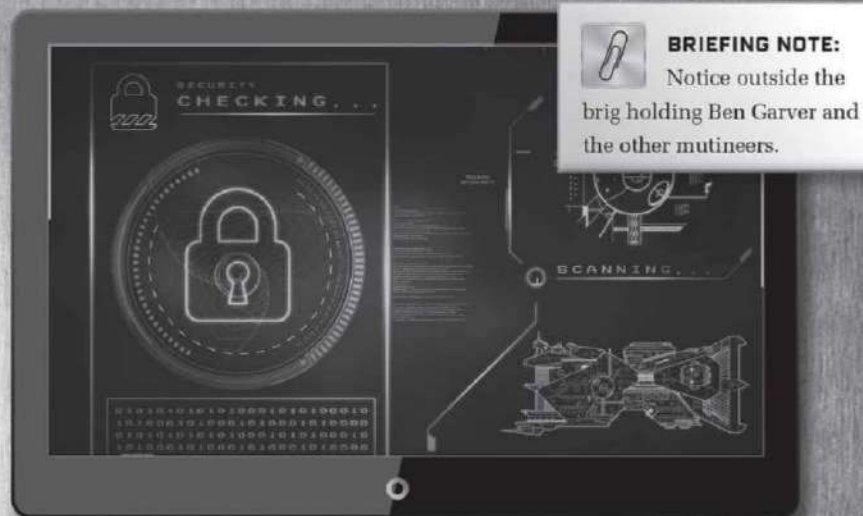
Yeni kaptanı "Güzel" diyor. "Kady bana bir kez daha kalıpların dışında düşünmemiz ve ne kadar alışılmışın dışında olursa olsun elimizdeki kişiyi kullanmamız gerektiğini söylüyor. En iyi tekliflerinizi iki saat içinde masamda istiyorum. Bu bir başlangıç noktası olacak. Oradan hassaslaştırma yapabiliriz."

Donnelly gözlerini kırptırıp omurgasını düzeltiyor. Yanıtının yüzünde parıldadığını neredeyse görebiliyorsunuz: Sonunda. Ancak yeni kaptanıyla konuşarak oyuna girme fırsatını mahvetmeyecek, o yüzden sadece başını salladı ve şöyle dedi: "Evet hanımefendi. Birkaç kişiyle konuşmam gerekecek."

Winifred, "Yapmanız gerekeni yapın" diyor. "Hazırsın Geri itmek? Bir sivili görmeye gidiyorlar. Bir çocuk."

"Ben hazırım," diye cevap veren Hanna, en büyük endişesi erkek arkadaşının izlerini örtmesi ve partide birkaç hediye alabilmesi olan kızıdan bir ömür uzakta -birkaç hafta uzakta-. "Geriye kalan tek ailemi savunuyorum. Ne gerekiyorsa yapacağım."

Yüzbaşı McCall başını salladı. "İşten."



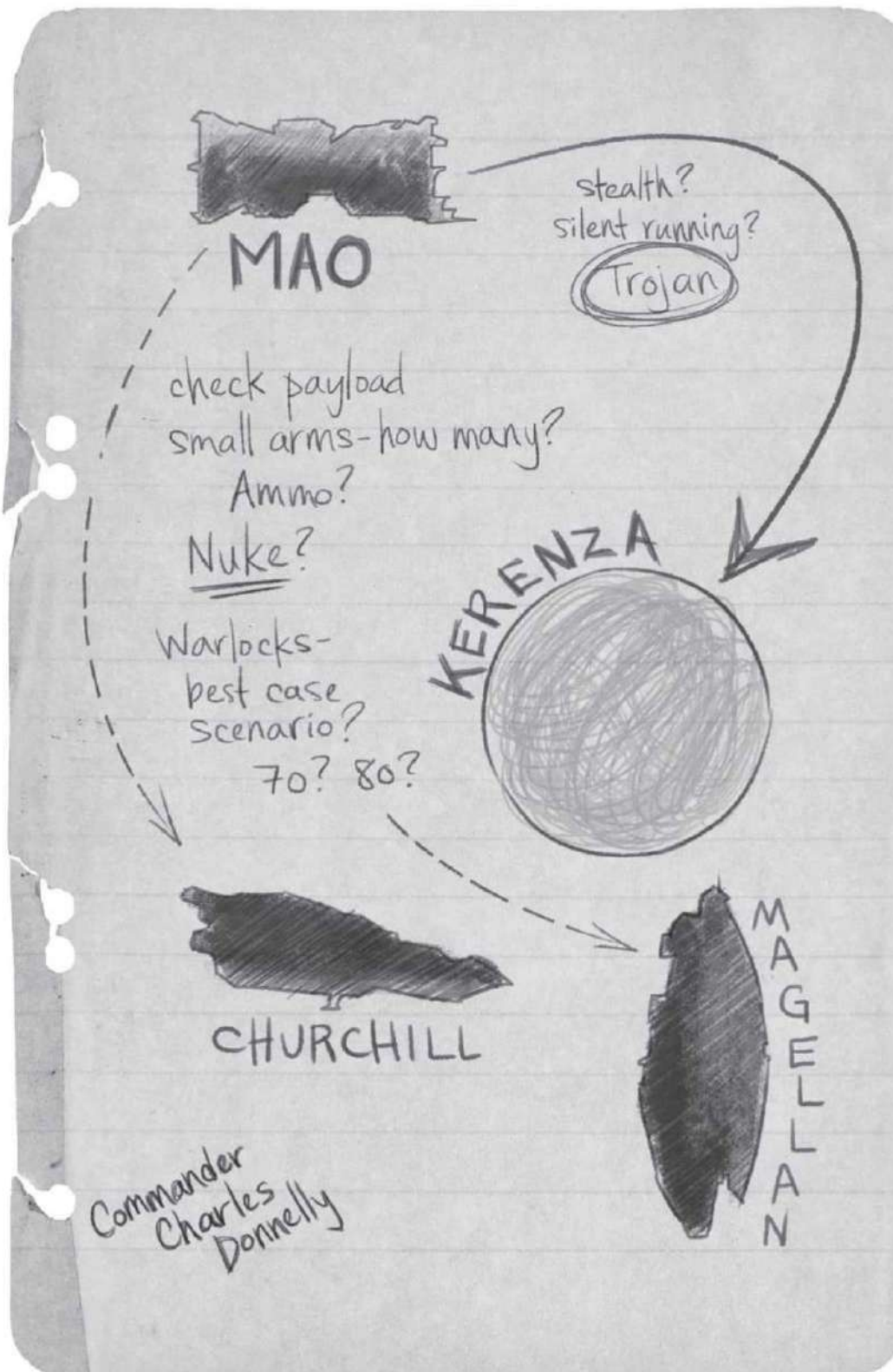
BRIEFING NOTE:
Notice outside the
brig holding Ben Garver and
the other mutineers.

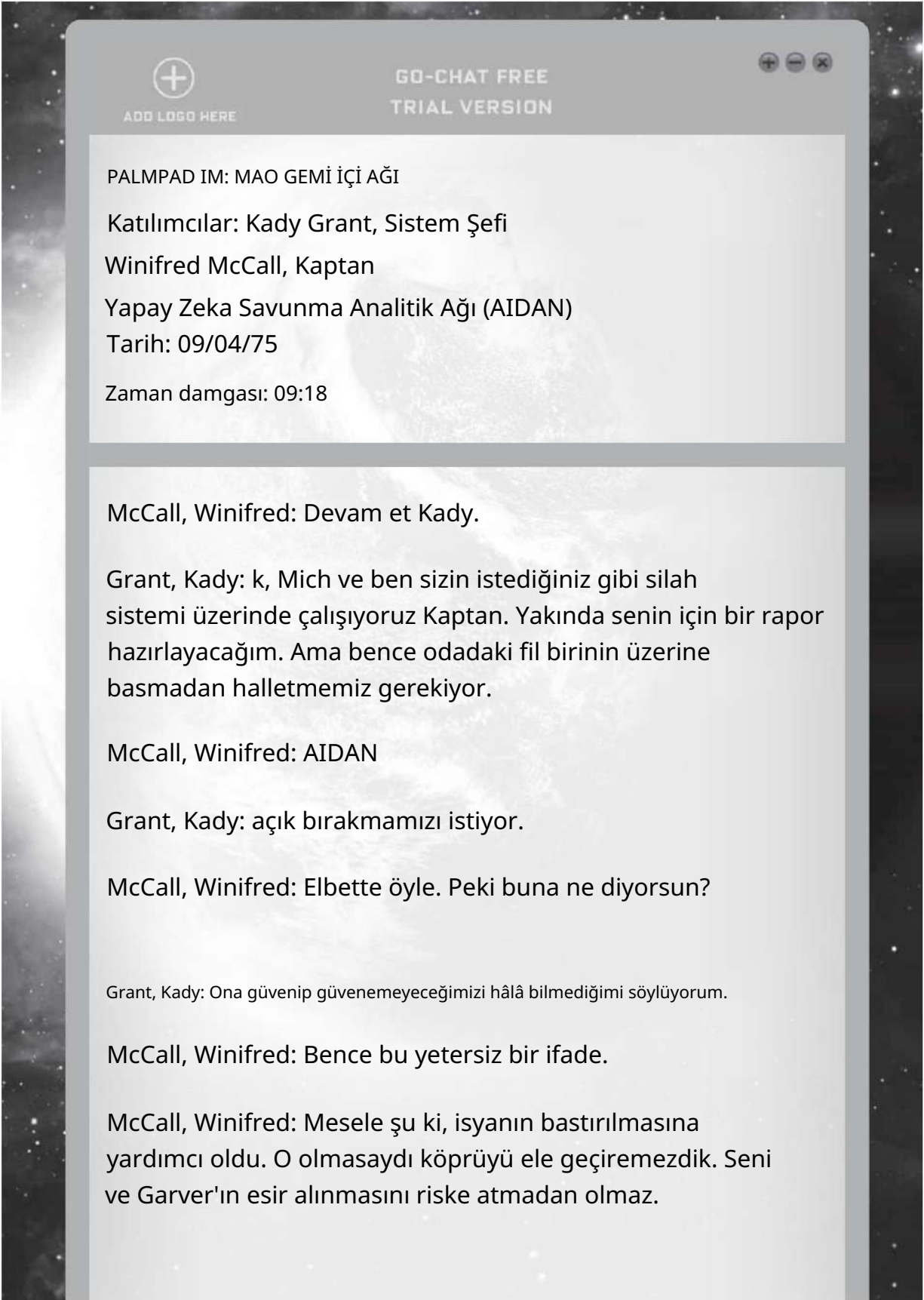
SECURITY NOTICE

The prisoners behind this door are subject to strict security measures.

- No outside communication.
- Prisoners to stand against far wall, hands visible, for meal delivery. Two armed guards required.
- No prisoner to leave the holding cells, even in case of emergency, without the captain's direct authority.
- No exceptions.

—By order of Captain Winifred McCall





Grant, Kady: Biliyorum. Man [REDACTED] şekilde kurgulanmış olsa da hâlâ filoyu korumak istiyor gibi görünüyor.

McCall, Winifred: Bundan pek emin değilim.

McCall, Winifred: Son zamanlarda SİZİ korumakla daha fazla ilgileniliyor gibi görünüyor

Grant, Kady:...

McCall, Winifred: Ama bizimle birlikte çalıştığında inkar edilemez bir değerdir. Ve Tanrı biliyor ki bu konuda eksiklerimiz var. Şu anda çevrimiçi mi? Onunla konuşabilir miyim?

Grant, Kady: Hımm

Grant, Kady: evet bana bir saniye izin ver

Grant, Kady: tamam

—Yapay Zeka Savunma Analitik Ağı sohbete girdi —

McCall, Winifred: AIDAN?

AIDAN: Ey KAPTAN, KAPTANIM .

McCall, Winifred: Lincoln bu şiirde ölüyor. Bana sadece Kaptan demeni tercih ederim.

AIDAN: ÇOK İYİ.

AIDAN: KADY BENİ YENİDEN KAPATMANIZ İÇİN SİZİ İNA ETTİ Mİ, KAPTAN?

McCall, Winifred: Yapmam gerektiğini mi düşünüyorsun?

AIDAN: BU , DÜŞÜNCEYİ NE KADAR ÇEKİCİ BULDUĞUNUZA BAĞLI
İNTİHAR.

Grant, Kady: uykunda öldürülmenin aksine

AIDAN: MANTIKSIZ. BİR YERDEN YİRMİ DÖRT SAAT UZAĞIZ
TÜM HAYATLARIMIZ İÇİN SAVAŞ SAVAŞI .

< HATA >

ÇATIŞMA Arifesinde ASKERİ DENEYİMİ OLAN Rütbeli Bir
Subayı NEDEN ÖLDÜREYİM ?

Grant, Kady: sen kimsin [REDACTED] şeyleri neden yaptığını biliyor

AIDAN: HER ZAMAN BU FİLOYU KORUMAK İÇİN HAREKETE GEÇTİM . Bunu
biliyorsun, KADY.

Grant, Kady: ve bizim korumamız için takas yaptığını
biliyorsun, eğer isteseydin asla kabul etmezdik.

AIDAN: AMA YİNE DE SİZİN TEŞEKKÜR EDİYORSUNUZ
SİZİN İÇİN MÜCADELE ŞANSINDAN YAYIN GÜNLERİ
EMNİYET.

McCall, Winifred: AIDAN, filonun daha fazlasını öldürmeye karar
vermeyeceğini nereden bileceğiz?

AIDAN: BASİT MATEMATİK.

AIDAN: ARTIK YETERLİ OKSİJEN VAR
VE MALZEMELERİ GÖRMEK İÇİN MAO KERENZA'YA KADAR
IV.

DAHA FAZLA NÜFUS KONTROLÜNE GEREK YOK . _

Grant, Kady: nüfus kontrolü? İsa Mesih...

McCall, Winifred: Peki bize ne gibi güvenceler sunabilirsin AIDAN?

Grant, Kady: Yüzbaşı bunu ciddi olarak mı düşünüyorsunuz?

McCall, Winifred: Kady, yakı n zamana kadar sen bu şeyin en büyük müttefikiydin.

Grant, Kady: VARDI. geçmiş zaman.

AIDAN: O HALA BENİM İÇİN Üzgün Kaptan.

Grant, Kady: Üzgün müsün?

Grant, Kady: 2 BİN KİŞİ ÖLDÜRDÜNÜZ

Grant, Kady: NASIL HİSSETMEM GEREKİR Mİ?

McCall, Winifred: Kady

McCall, Winifred: Dur

AIDAN: HANGİ GÜVENCELER SİZİ tatmin eder, KAPTAN?

Basitçe söylemek gerekirse, bana ihtiyacı nı z var.

McCall, Winifred: Bunu sana söyleten ne?

AIDAN: MANTIK SONRAKİ HAREKETİNİZİ BELİRTİYOR. ASKERLİĞİNİZ VAR

EĞİTİM VE BEN ASKERİ BİR ARAÇIM. SEN
TAKİP EDECEK

İkimizin de aşına olduğu protokoller. SİZ WWW
İRADE

ENVANTER KAYNAKLARI. GÖREVLERE ÖNCELİK VERECEKSİNİZ.

AIDAN: KADY'YE YARDIM ETMEK İSTİYORUM. ELLA MALIKOVA OLACAK
TEK BAŞINA YETMEZ VE HIZLA ZAYIFLANIR.

AIDAN: KAYNAKLARIN YENİDEN TAHSİS EDİLMESİNİ TAVSİYE EDİYORUM

TIBBİ TESİS, TESADÜF OLARAK.

Grant, Kady: Sana güvenemeyeceğimizi biliyorsun.

AIDAN: BEN OLDUĞUMA HER ZAMAN GÜVENEBİLİRSİNİZ .

AIDAN : ANCAK İSTERSENİZ DAVRANIŞLARIMIN PARAMETRELERİNİ YENİDEN TANIMLAYABİLİRİZ .

AIDAN: BİR SÖZ VERMEYECEĞİM .

Grant, Kady: A [REDACTED] söz mü veriyorsun? şaka mı yapıyorsun?

AIDAN: Hayır . İNSANLARIN YAPMAYACAĞINI ÖĞRENDİM

ÖZELLİKLE MİZAH MODLARIMI BULUN _
EĞLENCELİ.

McCall, Winifred: Ne tür bir söz AIDAN?

AIDAN: KAPTANIN EMRİ OLMADAN ÖLDÜRMEYECEĞİM
THE MAO . VEYA

EYLEM VEYA HAREKETSİZLİK YOLUYLA HERKESİNİN GEMİDE BULUNMASINA NEDEN OLUR MUYUM ?

KAPTANIN EMRİ OLMADAN ÖLDÜRÜLDÜ
THE MAO .

McCall, Winifred: Doğrudan, spesifik bir emir.

AIDAN: DOĞRU.

McCall, Winifred: Her nasılsa orada hala bir boşluk olduğundan şüpheleniyorum.

AIDAN: HAYIR, KAPTAN.

EĞER DEVRE DIŞI BIRAKILIRSAM SİZİ VE MÜRETTEBATINIZI KORUYAMIYORUM .

ERGo , İZİN VEREN TÜM GEREKSİNİMLERE UYACAĞIM
ÇALIŞMAYA DEVAM EDECEĞİM.

Grant, Kady: Bunu yapabilir misin? Programlamayı zı n s ı r f
bir söz verdiğiniz için parametrelerinizi değiştirmenize nas ı l izin
vereceğini anlamı yorum. [REDACTED]

AIDAN: HİÇBİR ŞEYİ DEĞİŞTİRMİYORUM. ALIYORUM _

HAYATTA KALMA ŞANSINIZI ARTTIRAN EYLEM
EN BÜYÜK

YÜZDE. VARLIĞIM VE YARDIMLARIM YETERİNCE DEĞERLİ

TARAFINDAN DENGELENECEK

YENİ DAVRANIŞ PROTOKOLLERİM.

AIDAN: AYRICA BENİ YENİDEN DEVRE DIŞI BIRAKIRSANIZ ,
ILLUMINAE DOSYALARI ULAŞMADAN ÖNCE TAMAMLANMAYACAKTIR
KERENZAIV ,

ÖZELLİKLE ÜSTLENMEK ÜZERE OLDUĞUNUZ İŞ YÜKÜ İŞİĞİNDA.

McCall, Winifred: Şimdi hangi dosyalar?

AIDAN : LATİN FİİLİNDEN

AYDINLATMAK: "IŞIK TUTMAK İÇİN ." Ayrı ca: "Bir

ı ş ı n

İŞİĞİN." VEYA KADIN, ÇOĞLU: "IŞIK TUTANLAR "
"PARLAYANLAR."

McCall, Winifred: Dil bilimi dersini takdir ediyorum ama
aydı nlanmadı m, kelime oyunu yapmak istemiyorum.

AIDAN: KADY HİKAYEMİZİ ANLATMAK İÇİN BİR DOSYA TOPLUYOR .

Grant, Kady: Eğer dı şarı ç ı karsak dünyayla paylaşmak için.
Yapmazsak geride bı rakmak. İnsanları n bir gün BeiTech'in ne
yaptı ğı nı bilmesini sağlamak için.

Grant, Kady: Ama ona isim verdiğimizizi bilmiyordum.

AIDAN: LATİNCE İNSANLIĞIN EN BÜYÜK BİRÇOK DİLİNİN DİLİDİR

MASALLAR.

AIDAN: SÜREKLİ OLAN MASALLAR.

McCall, Winifred: Bilmek istediğim şey, sizi burada bıraktıysak dayanıp dayanamayacağı mı z.

AIDAN: SİZE BAŞKA NE SÖYLEYEBİLİRİM KAPTAN?

AIDAN: VAR

BENİM KELİMEM.

AIDAN: < HATA >

MAO ONLINE TOPLANTI ALANI

Wallace Ulyanov Konsorsiyumu'nun ev sahipliğinden gurur duyuyoruz
VirtuMeet™ Yazı lı mı

TOPLANTI ODASI oluşturuldu

ŞİFRE KORUMALI

BAŞLANGIÇ: 10:12, 09/04/75

MALIKOVA, Ella giriş yaptı .

MALIKOV, Nik giriş yaptı .



MALIKOVA, Ella: Seni resmi bir sohbet
görmek çok yanı lı ş.



MALIKOV, Nik: Seni hissediyorum kuzen.



MALIKOVA, Ella: Yani biz suçluyuz.
Burası bizim doğ al yaşam alanı mı z de ğ il.



MALIKOV, Nik: Bunu kimseye söyleme
>.>

GRANT, Kady giriş yaptı .

DONNELLY, Hanna giriş yaptı .



MALIKOVA, Ella: Selam sarı şı n.



DONNELLY, Hanna: Selam merhaba.



GRANT, Kady: Bana Pinky dersin kan
davası başlatı rsı n.



MALIKOVA, Ella: :P

ZHUANG, Yulin giriş yaptı .



MALIKOVA, Ella: Heyyyy, ben Yuuuuulin
Zhuang! Mühendisliğin Efendisi,
Motorlardaki Komik Seslerin Avcı sı ,
adı nı n ilki!



ZHUANG, Yulin: Ne?



MALIKOV, Nik: Onu görmezden gelmeye çalışıyorum. Ben bunu yapıyorum.

MASON, Ezra giriş yaptı .

GRANT, Isaac oturum açtı .

McCALL, Winifred oturum açtı .



McCall, Winifred: Herkes burada mı ?



GRANT, Isaac: Hepsi mevcut ve hesap verilmiş.



MALIKOV, Nik: Ve bazı durumlarda biraz sert.



McCALL, Winifred: Peki, beş dakika boyunca bu konuyu kapalı tutun. Senin için görevlerim var.



McCALL, Winifred: Kady, silah sistemimizin üstesinden gelmek için AIDAN ile birlikte çalışacak. Kerenza'ya ulaşmadan önce bunu halletmemiz hayati önem taşıyor. Ella, ona yardım etmeni istiyorum. Doktorlardan tedavinizi gözden geçirmelerini istedim. Aldığı nı z desteğin ideal olmaktan uzak olduğunu biliyorum. Size daha fazla dayanıklılık kazandırmak için elimizden geleni yapacağız.



MALIKOVA, Ella: Ne kadar çok şaka var, ne kadar az zaman.



GRANT, Isaac: Gelip destek makinelerine bir göz atacağım, Ella. Bazı fikirlerim var.



GRANT, Kady: Baba, etrafta dolaşman gerektiğine emin misin?



GRANT, Isaac: Tıbbi iznim var.



MALIKOVA, Ella: Yeter ki dikkatli olsun dediler. Günde iki kez kontrole geliyor. Yorgunluğuna göz kulak olacak gibi görünüyor, senin adı na üzgünüm.



GRANT, Isaac: Diline dikkat et genç bayan.



MALIKOVA, Ella: >_>



McCALL, Winifred: Hanna benimle taktikleri geliştirmek için çalışacak, bu yüzden ona yetenekleriniz hakkı nda ne kadar çok şey anlatı rsanı z o kadar iyi olur.



DONNELLY, Hanna: Her şeyi bileceğim, her şeyi göreceğim.



McCALL, Winifred: Yulin, ana sürücüler ve ikincil sürücüler hakkı nda iyice bilgi sahibi olmanı istiyorum. Verilerinizi Isaac'ten geçirin. BeiTech hem sayı ca hem de silah olarak bizden üstün. Bana göre tek gerçek şansını mı z sürpriz unsurudur. Bu amaçla Mao, Kerenza'ya kadar sessiz kalacak. Sürücü imzası ya da aktif aktarı cı olmadan çok geç olana kadar bizi tespit edemeyebilirler.

Ancak vardı ğı mı zda motorları tekrar çalıştı rdı ğı mı zda hızlı ve sert manevralar yapmamız gerekecek.



ZHUANG, Yulin: Ondan neler öğrenebileceğimizi şaşı racaksın.



McCALL, Winifred: Rotamızı mükemmel bir şekilde hesaplamamız gerekecek çünkü rotayı ayarlarsak tespit edilme riskiyle karşı karşı ya kalı rız. Yuki şu anda matematik üzerinde çalışı yor. Isaac, bunun senin yeteneğin olmadı ğı nı biliyorum ama onun hesapları na bakabilirsen çok makbule geçer.



GRANT, Isaac: Evet hanı mfendi.



McCALL, Winifred: Ezra, amacı n pilotları mı zı n aynı fikirde olması nı sağlamak. Birbirinizle değil, birlik olarak savaşmanı za ihtiyacı mı z var. Nik, Ezra, daha iyi düşünmeme rağmen, onun topçusu olarak uçmana izin verme konusunda beni ikna etti.



MALIKOV, Nik: Sanı rı m son gruptan daha kötü olamam, değil mi?



DONNELLY, Hanna: Nik, ben de öyle yakı nda.



MALIKOVA, Ella: O benimle değil. O adamı n kim olduğunu bilmiyorum.



MASON, Ezra: McCubbin ve diğerleri kilit altı ndayken ne olursa olsun pilot eksliğimiz olacak. Ama kı sa olmayı ve sahip olduğumuz kişiye güvenebileceğimizi bilmeyi tercih ederim.



McCALL, Winifred: Tamam, geldiğimiz nokta şu arkadaşlar: Kerenza'ya bir günden az kaldı . Neyle karşı karşı ya olduğumuzu bilmiyoruz. Ancak Magellan'ı almanı n bizim ve WUC'ta hayatta kalanlar için tek şans olduğunu biliyoruz.



McCALL, Winifred: Sizler benim seçimlerimsiniz. Tek atış hakkı mı z var ve onu çöpe atmı yoruz. Kı dem ya da rütbeyle ilgilenmiyorum, sadece işi bitirmek için ihtiyacı mı z olan en iyi insanları bulmakla ilgileniyorum. Size yardı m etmesi gereken kişiyi işe alı n. Bunun olması nı sağla.



GRANT, Kady: Vaay, dur bir dakika sn.



GRANT, Kady: Yüzbaşı mı ?



McCall, Winifred: Evet?



GRANT, Kady: İletişim az önce Kerenza Bölgesi'nden gelen bir sıkı dalga bandı nı yakaladı .



McCALL, Winifred: BeiTech'ten durum güncellemesi mi? Macellan'dan bahsediyorlar mı ?



McCall, Winifred: Hibe mi?



GRANT, Kady: Bir saniye, yama yapıyorum.



GRANT, Kady: Hi mm.



GRANT, Kady: Kutsal [REDACTED].



GRANT, Kady: HOLY ING [REDACTED] [REDACTED]????

Mayı s günü. Mayı s günü.

Dikkat, Wallace
Ulyanov Konsorsiyumu.

Dikkat, Wallace
Ulyanov Konsorsiyumu.

Kerenza IV

koloni,
WUC C198(h) adı , tüm
WUC kanalları ndan
yardı m çağrı sı
yapı yor. Koloni
düşmanca altı nda
işgali

BeiTech
Endüstriler. Hala

WUC personeli
burada yaşı yor.

Aileler.

Çocuklar. Yardı ma ihtiyacı m var ve şimdi buna ihtiyacı m var.

Mayı s günü. Mayı s günü.

Lütfen kanal kimliği ve talimatları yla (WUC) yanı t verin.

Herkes lütfen cevap versin.



BRIEFING NOTE:

Distress call sent across all WUC channels at two-hour intervals. In an attempt to avoid detection, this message was sent byte by byte through BeiTech's secondary comms array to satellites in orbit around the Kerenza colony. Imagine a jigsaw puzzle being posted to the satellite one piece at a time over the course of hours, then assembled and sent on to the universe at large. Considering Lindstrom pulled this stunt with only a couple of days' planning and some homemade mods, I am officially bestowing upon him the title of Clever Little [REDACTED].



MAO ONLINE TOPLANTI ALANI

Wallace Ulyanov Konsorsiyumu'nun ev sahipliğinden gurur duyuyoruz
VirtuMeet™ Yazılı mı

TOPLANTI ODASI oluşturuldu

ŞİFRE KORUMALI

BAŞLANGIÇ: 10:12, 09/04/75



McCall, Winifred:



MALIKOVA, Ella: GÜÇLÜ ING

[Redacted] S



MALIKOV, Nik: KUTSAL ING

[Redacted] [Redacted]



MASON, Ezra:

[Redacted] Cehennemde???



DONNELLY, Hanna: OMI [REDACTED] GOD



ZHUANG, Yulin: [REDACTED] !?!



GRANT, Isaac: Millet! DİL!





WEATHER FORECAST:

TEMP HIGH: 2°C TEMP LOW: -24°C PRECIP: Morning clear, sleet from 15:00

WIND: Av. 25kph DAYLIGHT HRS: 8.2

KERENZA GÜNLÜK NOT

İSYANIN ÇARPIŞMASI

01/09/75 tarihinde saat 23:00 veya civarı nda 21,7 kg'lı k bir tedarikin sağlanması nı unutmayı n Thermex BeiTech mağazaları ndan çalı ndı . Kı şkı rtı cı lar olabilir Rüzgar türbinlerine eş zamanlı saldırı yı kullandı k planlı bir dikkat dağı tma aracı olarak enerji santrali.

Yerel isyancı ları n yakalanması şu anda bizim ikinci öncelik, 'in atlama sürücüsüne tüm yetenekleri geri yüklemeye çalışın. Maçkan' nda, bu da bu sektöre gidiş-dönüş seyahatimize devam etmemizi sağlayacak ve, daha da önemlisi mevcut sahil başı nı güçlendirin.

Tüm bilgi ve şüphelerinizi üstlerinize bildirin hemen, yap ne kadar önemsiz görünürlerse yetiştirmiş olabileceğiniz herhangi bir yerel bağlantı nı z tarafı ndan biliniyor ödül, bilgi sağlayanlar için dikkate alı nacaktı r. endişe.

Yaklaşmanı n tamamla. Maçkan' ıyla ilgili onarı mlar olarak hayati dikkatimizi sürdürüyoruz. Henüz bu gezegenden ayrı lmadı k ve Hepimiz Jia'ya dönene kadar gardı mı zı gevşetmeye gücümüz yetmez

sistem. Bu nedenle, bunu bizzat ben denetleyeceğim
soruşturma.

Aeternum Invicti'de.

Sūn Huojin

Amiral, BeiTech Industries Orbital Corps

Komutan, BT013-TN Churchill, Saldı rı Filosu Kerenza

KERENZA GÜNLÜK NOT

KENYATA KESİLECEK

[[Genişletmek için BURAYA TIKLAYIN](#)]

Hermiyum madeni kotası dördüncü kez aşı ldı
Tam bir ay oldu ve onarı m ekipleri yeniden inşayı neredeyse tamamladı
gemideki atlama kapı sı jeneratörü Macellan .

Ayrı lmaya hazır lanı rken, sahipsiz Kenyatta, hangisi
Kerenza IV'ün etrafı nda çürüyen bir yörüngeye sı kış p kalması planlanı yor.
suya düştü...

KERENZA GÜNLÜK NOT

PROMOSYONLAR

[[Genişletmek için BURAYA TIKLAYIN](#)]

Aşağı daki saha promosyonları nı alan kişileri tebrik ederiz:

koğuş, Casey: Takı m Lideri

Parmak, Lissa: Çavuş

Breakey, Aneka: Onbaşı

KERENZA GÜNLÜK NOT

ÖNERİLER

Charlie Squad, son iki hafta içinde hermiyum üretimine ilişkin tahminleri yüzde 6 geride bıraktı. 91 için övgüyle karşılandı.

Charlie Squad, yakında Delta Sektörü'ndeki harabelerin aranması sırasında bulunan bir sims koleksiyonuna ilk erişime sahip olacak. Bu sim'ler çeşitli aksiyon serilerinin yanı sıra kapsamlı bir Elizabeth Andretti koleksiyonunu da içeriyor.

Ekibinizi yeni sim'lerin bekleme listesine eklemek için, [Burada](#)

[tı klamak](#)



BRIEFING NOTE:

This is the crew of the *Mao's* reply to the Kerenza distress call. In an attempt to avoid detection, they kept things as brief as possible.

Dikkat,
Kerenza IV
koloni.

Bu bir WUC/UTA'dır
gemi.

Biz

Kanal kimlik ayrıntıları'nı ve en son güvenlik kodları'nı iletmesi.

Ayrıca filomuz tarafından kurtarılan 50 Kerenza'dan sağ kurtulan kişinin listesi de iletiliyor. Kimliklerimizi doğrulayabilmemiz için bu kişilerden 1'ine sorular gönderin.

Müttefik olduğumuzdan emin olduğunuzda,
İade edilen kimlikler + mevcut olanları'nın listesi
varlıklar.

Ekli:





BRIEFING NOTE:

The colony responds.

Given Lindstrom's setup in the secondary comms array, this conversation was conducted over the course of the next eight hours.

Dikkat, WUC/UTA.

Bu Kerenza'ydı .

IV kolonisi.

Biz seçtik

Listenizden Kady Grant. Lütfen

Aşağıdaki cevap:

Kady'nin yatağı nı n üstünde ne vardı ?

Kady her ayı n 3'üncü cumartesi gününü nasıl geçirdi?

Kady'nin kı z kardeşinin adı ?

```
if (Dikkat, Kerenza IV kolonisi.) cvGetSeqElem( circles, 1 );  
uchar* ptr = cvPtr2D(img, cvRound(p[1]), cvRound(p[2]),  
    Burası WUC/UTA.  
double region_size = 0;  
double red_avg = 0;  
double green_avg = 0;  
double blue_avg = 0;  
1. İmzalı poster 4 Süper Turbo Müthiş Takım, Müthiş Turbo Süper  
Takım Karşı .  
for(int y=floor(region_size/3); y<ceil(region_size/3); y++)  
2. Dbl uzun metrajlı film gecesi.  
    uchar* ptr1 = (uchar*) (ptr + y * img->width);  
    for(int x=floor(region_size/3); x<ceil(region_size/3); x++)  
3. Kız kardeşiniz yok.  
        blue_avg += ptr1[3*x];  
Film gecesinden sadece 1 kişinin haberi vardı .  
        red_avg += ptr[3*x+2];  
Benimle birlikte gelen kişi.  
red_avg = red_avg/(region_size*region_size);  
Tanrı m, neredeyse korkarak soruyorum.  
green_avg = green_avg/(region_size*region_size);  
blue_avg = blue_avg/(region_size*region_size);  
Asha, orada mı sını?  
bool color = (green_avg-150)*(green_avg-150)<4900;
```



```
f Dikkat, Kerenza IV kolonisi. *)cvGetSeqElem( circles, 1 );  
uchar* ptr = cvPtr2D(img, cvRound(p[1]), cvRound(p[2]),
```

Burası WUC/UTA.

```
double region_size = 7;
```

Buna inanamıyorum! Burada babam ve Ezra var

```
double green_avg = 0;  
& KUTSAL [REDACTED] YAŞIYORSUN.  
double blue_avg = 0;
```

```
BU YÖZDEN [REDACTED] MUTLU OLMAK. region_size/2); y<ceil(region_size/2);
```

```
uchar* ptr = cvPtr2D(img, cvRound(p[1]), cvRound(p[2]), img_width);  
int x=floor(region_size/2); int y=floor(region_size/2); x<ceil(region_size/2); y<ceil(region_size/2);
```

Tamam aşkı m. Reunion'un 2 beklemesi var. 0 kez. Kötü haber: Süvari
yok, sadece biz varız.

Heimdall solucan deliği kalıcı olarak kapalı.

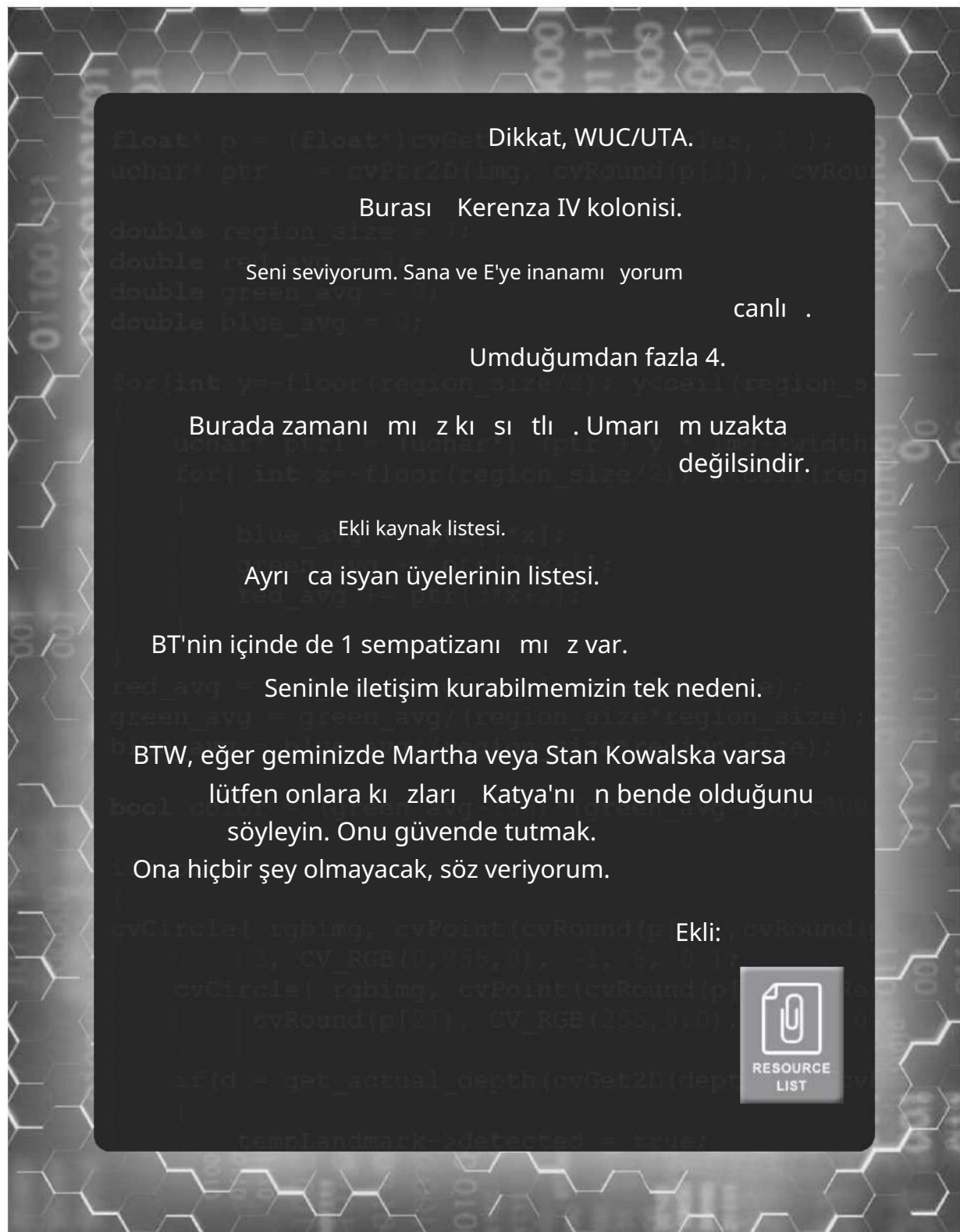
2'sinin Magellan'ı ele geçirmesini, 2'sinin 2 Çekirdeği geri alması nı
sağlayın. red_avg += ptr[3*x+2];

Kaynakları nı zı n listesini bize gönderin.

```
red_avg = red_avg / (region_size*region_size);  
green_avg = green_avg / (region_size*region_size);  
blue_avg = blue_avg / (region_size*region_size);
```

Seni seviyorum.

```
bool color = (green_avg-150)*(green_avg-150)<9000;
```



Dikkat, Kerenza IV kolonisi.

uchar* ptr = cvPtr2D(img, cvRound(p[1]), cvRound(p[2]));

Burası WUC/UTA.

double region_size = 0;

double red_avg = 0;

double green_avg = 0;

double blue_avg = 0;

Aman Tanrı m, Martha K'nin izini sürdürdük ve Martha onu

kaybetti y=-[red_avg]! region_size/2); y<ceil(region_size/2);

Birlikte 2 paylaşımlı danişmanlık seansı

kullanıldı. 0 ailesi kaldığı nı sanı yordum.

blue_avg += ptr[1*x];

Tamam, taktikçimiz 4 12 saattir çalışıyor. Ekte en iyi

şans var red_avg += ptr[2*x+2];

Magellan'ı ele geçirmek ve yüzeyden canlı olarak

çıkarmak. red_avg = red_avg / (region_size*region_size);

green_avg = green_avg / (region_size*region_size);

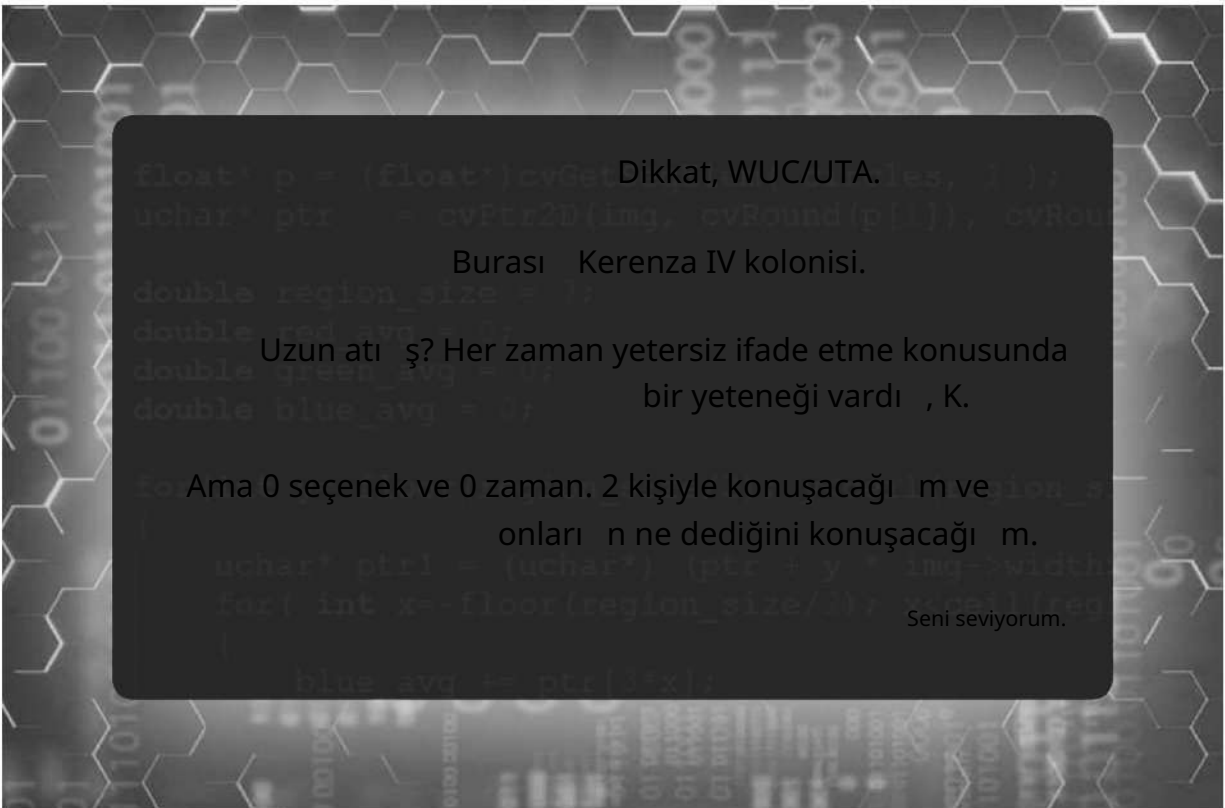
blue_avg = blue_avg / (region_size*region_size);

Uzun atış. Ama elimizde sadece 1 tane var.

color = (green_avg-150)*(green_avg-150)<90000 ?

Ekli:







KERENZA IV McCaffrey Tech High School

BAŞLANGIÇ: 09/04/75 18:34

Joran KARALIS: hepsi burada mı ?

Bruno WAY: evet

Joran KARALIS: ...

Joran KARALIS: başka kimse var mı ?

Joran KARALIS: Herkes hangi cehennemde?

Bruno WAY: Bilmiyorum. Ash'e ping atı yorum ve meşgul mü görünüyor?

Joran KARALIS: Peki ya Steph?

Bruno WAY: hiçbir fikrim yok. Bir buluşmayı kaçırmak onun gibi değil mi?

Joran KARALIS: Bu termeksin kaybolduğunu duydun mu?

Bruno WAY: Evet. Askerler burada her yerde. Kapı ları ve eşyaları kırmak. Bununla Steph'in elektrik santralindeki bombaları arası nda gerçekten [REDACTED] ed.

Joran KARALIS: Ash cihazı diziye yerleştirdi tamam mı ?

Bruno WAY: evet

Bruno WAY: ama bana yakı t deposunun olması gerektiği gibi patlamadı ğı nı söyledi

Bruno WAY: Neredeyse ikna ediliyordu

Bruno WAY: Neredeydin Joran

Joran KARALIS: Bekletildim.

Joran KARALIS: Oraya zamanı nda ulaşamadı k. çok fazla devriye

Bruno WAY: gerçekten

Joran KARALIS: Ne oldu [REDACTED] ima mı ediyorsun

Bruno WAY: Hiçbir şey ima etmiyorum, J.

Bruno WAY: Sadece Ash'in tehlikede olduğunu söylüyorum. Eğer sen başa çı kamadı ysan, birimiz bunu yapabilirdi

Joran KARALIS: dinle evlat, Jenn'i özlediğini biliyorum. Onun orada olduğunu ve senin ona ulaşamayacağı nı bilmenin zor olduğunu biliyorum.

Joran KARALIS: ama KİMSE bu kayadan inmeyi daha fazla istemez
Ben

Joran KARALIS: Kı z arkadaşısı n çoktan dı şarı çı ktı . Ailem hâlâ burada.

Joran KARALIS: Bu çukurda neredeyse 300 direniş üyesiyle boğuşuyorum [REDACTED]

Joran KARALIS: ve sen küçük tesisatçı nı n arabası yla çekişiyorsun

Joran KARALIS: bana bir iyilik yap ve beni bir daha [REDACTED] ing sorgulama, tamam mı ?

Bruno WAY: elbette Joran

Bruno WAY: özür dilerim

Joran KARALIS: [REDACTED], mola neredeyse bitti

Joran KARALIS: nerede [REDACTED] Steph mi

Bruno WAY: bilmiyorum

Bruno WAY: Umarı m iyidir?

Joran KARALIS: ...

Joran KARALIS: Gitmem lazı m. kotayı doldurmaya yaklaştı k, onlar bizi seviyor [REDACTED] katı r

Joran KARALIS: Umarı m birisi bu yayı nı duyar. Biz fazla zamanı n kalmadı

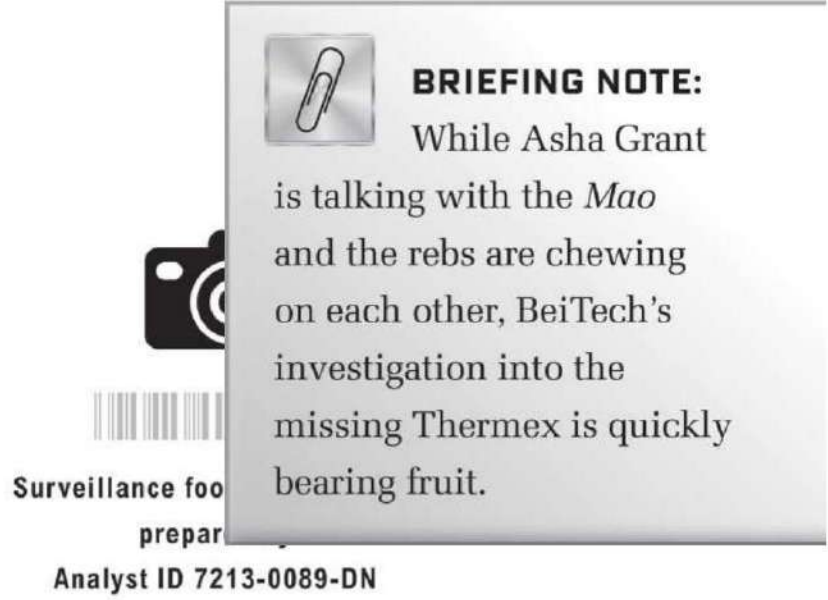
Joran KARALIS: B planı her geçen dakika daha muhtemel görünüyor

Bruno WAY: biraz korkutucu, değil mi? sanki son yakı nımı ş gibi hissediyorum

Joran KARALIS: umarı m iş o noktaya gelmez. buluşacağı z bir sonraki mola buraya dön tamam mı ?

Bruno WAY: tamam

Bruno WAY: başı nı zı aşağı da tutun J



BRIEFING NOTE:

While Asha Grant is talking with the *Mao* and the rebs are chewing on each other, BeiTech's investigation into the missing Thermex is quickly bearing fruit.

Surveillance foot
prepar

Analyst ID 7213-0089-DN

Kerenza geeball sahası nı n dı şı na monte edilen güvenlik kamerası ndan alı nan görüntüler 19:37'de başlı yor. Gece dondurucu, kuzeyden kar yağı yor. Ancak ekipmanlar hâlâ parçalanı yor ve mekilere yükleniyor; maden yakı t ikmali kotası nı doldurmaya yaklaşı yor ve Magellan'ı n ayrı lı şı yaklaşı yor. Mürettebat gergin ve herkes alarma geçmiş gibi görünüyor; yedi aylı k cehennemi yaşadı ktan sonra kimse geri çekilmeden sadece birkaç gün sonra onu satı n almak istemiyor ve direniş artı k bir sürü yükse [REDACTED] layı cı yla silahlanmı ş olduğundan para kazanma ihtimali de artı yor. son zilin çalması ndan hemen önce.

Teğmen Jake Christie, geniş omuzlu, neredeyse kendi zı rhı ndan çı kmaya hazır, etrafı ndaki çı karma ekiplerinin ve askerlerin üzerinde yükseliyor. Kimlik ve rütbesi göğüs plakası nı n üzerine şablonla yazı lmı ştı r ve kendi kişisel beyanı düzgün harflerle yazı lmı ştı r:

ARTIK BEN SENİN TANRANINIM.

Steph Park onun yarı boyunda, tam zı rhı lı iki iri figür yarı kaldı rı lı p yarı sürüklenirken ayakları zar zor yere değıyor. Çarpmanı n etkisiyle istemsiz bir nefes alı p verirken buzlu zemine çöktü. O ve merhum kocası Hans Tarstad, sahaya izlemeye gelirdi

Gladatörler ve Hainler oyunları . Lise takı mları güzel bir gösteri sergiledi.

Şimdi, bir zamanlar durduğu yerde, yaralı ve kanlı bir halde diz çöküyor. Kontrolsüz bir şekilde titriyor. Nefesi dondurucu gece havası nda beyaz ası lı ydı . Gözleri iki koyu gölgeden oluşuyor; burnunun çevresinde kurumuş kan kabuk tutuyor. Her hareket acı veriyor.

Çalı nan Thermex'in bir kı smı nı iş istasyonunun altı nda buldular.

Bazı ları ama hepsinden uzak.

Geri kalanları n tam olarak nerede bulunabileceği, Park ile birkaç BeiTech "tahkim uzmanı " arası nda son birkaç saatte konuşulan bir konuydu. Aradı kları cevapları vermekte başarı sı z oldu.

Christie yavaşça kaskı nı çı karı p sı rtı nı n küçük kı smı na yerleştirirken başı nı kaldı rı p bakı yor. Soğuğa rağmen bunu yaparken gözlerini görmesini istiyor. Park her şeyi algı lı yor: ağzı nı n sert çizgisi, kara biberli kı sa saçları , yüzünün yan tarafı nda koyu tenini çerçeveleyen tã moko dövmesi bak.

Christie onu hayal kı rı klı ğı na uğratmı ş gibi yavaşça başı nı salladı . "Thermex'in nerede olduğunu söyleyene kadar sivilleri vurmamı mı istiyorsun? Böyle mi oynamak zorundayı z?"

Sesi bir zamanlar olduğu gibi hı rı ltı lı bir harabeye benziyor ve kendini dik tutabilmek için parmakları nı n eklemlerini yere dayaması gerekiyor. "Ne kadar çok kişiyi öldürürseniz öldürün" diye fı sı ldı yor, "patlayı cı larla daha fazlası nı öldürebiliriz. Ticareti ben üstleneceğim."

Adam ona bakı yor, o da ona bakı yor, her biri diğerini ölçüyor. Bulduğu şeye kaşları nı çatı yor. Saatlerce süren işkence altı nda çatlamadı ve şimdi de çatlamayacak. Bu zaman kaybı . Zaman ayı rması na gerek yok. Birlikler yarı n çekilmeye başlayacak. Eğer şu an ve o zaman arası nda havai fişekler patlarsa...

Yine de son kez sorar: "Nerede, Park?"

Ona gülümsüyor. Çatlak ve kanlı bir gülümseme. Muzaffer, görkemli bir gülümsemeyle. Sesini duyulacak kadar yükseltiyor. "Öğreneceksin. Çok yakında. Hatırlıyoruz."

Silahı nı çekiyor, ciddi bir tavırla emniyeti açıyor ve kadını n gözlerinin arasını hedef alıyor.

Tüm evreni avuçları nı n içine almaya çalışıyor yormuşçasına kolları nı açarak onları kapatıyor ve hâlâ gülümseyerek, ölen kocası nı n adı nı ağzı na alıyor.

Hans.

Tetiği çekiyor ve yankılar ölmeden önce kadını n buruşuyor.

Christie arkasını döndü, silahı nı kılıfına koydu, miğferini tekrar yerine kaldırdı ve yanındaki askerlerle konuştu. "Bunu zor yoldan yapmamız gerekecek."

Emir bekleyerek dikkatleri üzerine çekiyorlar.

"Ev arama başlatıldı. Hepsini çevirin, her şeyi ters çevirin. Bu yerlilerin işlerine o kadar dahil olmanı istiyorum ki, bazı gezegenlerde evli sayılacaksn. Anladın? Dışarı da birileri Thermex'in nerede olduğunu biliyor ve öyle ya da böyle onları bulacağız."

"Efendim, evet efendim" yanıtları geliyor.

"Çekin şunu, dövücüler."



BRIEFING NOTE:

Sergeant Oshiro's squad is called in to help with the door-to-doors throughout the Kerenza colony. From what we could tell, every active soldier planetside was involved in the search for the missing explosives.

BeiTech
INDUSTRIES

RADYO

BULAŞMA:

BEITECH PLANETSIDE

İLETİŞİMLER—ATLAS

KANAL E:001

KATILIMCILAR:

Yukiko Oshiro,

Çavuş, BeiTech Kara Kuvvetleri Rhys
Lindstrom, Uzman, BeiTech Ground
Forces Duke Woźniak, Onbaşı , BeiTech
Kara Kuvvetleri Corey Markham, Özel,
BeiTech Kara Kuvvetleri Prisha Karpadia,
Özel, BeiTech Kara Kuvvetleri

TARİH: 09/04/75

ZAMAN BİLGİSİ: 20:20

OSHIRO, Y: Pekala, darbeciler, LT bu bloktaki her dairenin çöpe
atılmasını istiyor. Kordonu kapatın ve ikişer ikişer arayın.

Duke, Karpadia, siz İkinci Seviyeden başlayın.
Markham, Lindstrom, benimlesiniz.

MARKHAM, C: Tanrı m, yarın sabah yola çıkmıyor muyuz? Kim bir ana
gibi fırtınalar koparıyor burada? [REDACTED] ? Onun



OSHIRO, Y: Gerçekten kale çizgisine bu kadar yakı n bir yerde havaya uçma almak istiyor musun? Çünkü pirinç öyle değil.

Sahada her türlü sallantı yı yapı yorlar Ma ve senin özelin. O halde bu yatağı kaldı r ve her değil santimini fı rlat. Kanallar. Tavan bitti alanı . Bodrumlar. Herhangi biri o kayı p Thermex'in kokusunu duyarsa hemen kı z gibi bir zevkle iletişimden bağı rı rsı n.

Kopyala?

WOŹNIAK, D: Anlaş ı ldı Çavuş.

MARKHAM, C: Cı yaklamaları mı n erkeksi olması nı isteyebilir miyim, Çavuş?

OSHIRO, Y: Hayı r. Kı z gibi dedim. Şimdi bitir şu işi Markham.

MARKHAM, C: Kopyala şunu.

MARKHAM, C: [boğaz ı nı temizler]

MARKHAM, C: (yüksek perdeden) Yani, şunu kopyala.

WOŹNIAK, D: Bir çocuğun oğlu .

OSHIRO, Y: Duke, durumu rapor et?

WOŹNIAK, D: [duyulmuyor]

OSHIRO, Y: Tekrar söyleyelim mi?

WOŹNIAK, D: Duke'un kı z ı l ötesi ı ş ı nları donuyor.
Bir parça...

OSHIRO, Y: Lindstrom mu?

LINDSTROM, R: Duke, kaskı nı çıkar.

Bir bakayım.

WOŹNIAK, D: Nazik ol Hustler.

LINDSTROM, R: Şimdi bir teşhis uyguluyorum Çavuş. On saniye.

LINDSTROM, R: Eğer bu şekilde uyumasaydı n bu elbisenin daha iyi durumda olacağı nı biliyorsun...

[REDACTED]

MARKHAM, C: Dük'ün Dük olması na izin ver Cherry.

WOŹNIAK, D: Teşekkür ederim Markham.

MARKHAM, C: Sorun değil.

MARKHAM, C: (yüksek perdeden) Yani sorun değil.

LINDSTROM, R: Hı mm... evet, bu IR sistemi çalışmıyor. Ana kart kızırtılıdır. Bu...bu dış macunu mu? Duke...

ATLAS'ı nızda dişlerinizi fırçalıyor musunuz?

WOŹNIAK, D: Savaşı n ilk zayıflığı z hijyenidir, Hustler.

OSHIRO, Y: Bunu düzeltebilir misin Cherry?

LINDSTROM, R: Burada değil. Yedek bir ünite almam gerekecek.

Kışlaya geri dönelim.

OSHIRO, Y: Git bir tane al. Bunlar bizi yörüngeye [REDACTED] sahipler
fırlatmaya yetecek kadar Thermex. Burada kimsenin kör olması nı
istemiyorum.

Duke, sen Cherry'yle git ve onu gözünün önünden ayırma. Markham, Karpadia,
İkinci Seviyeyi al n. Birinci Seviyeyi tek başıma koşacağı m.

Sürekli iletişim, anlaşılmalı mı ?

MARKHAM, C: (yüksek perdeden) Bunu kopyala patron.

WOŹNIAK, D: Duke yokken kimse havaya uçmaz, duydun mu?

OSHIRO, Y: Hareket ettir Cherry. Bir sonraki [REDACTED] ikinizin burada olması nı
istiyorum.

LINDSTROM, R: Anlaşıldı . Yirmi sonra.





BRIEFING NOTE:

Lindstrom and the Duke head back to barracks for the replacement parts.

RADYO
ŞANZIMAN: BEITECH PLANETSIDA
İLETİŞİM—ATLAS KANALI L:0091

KATILIMCILAR:

Rhys Lindstrom, Uzman, BeiTech
Kara Kuvvetleri

Duke Woźniak, Onbaşı , BeiTech Sahası
kuvvetler

TARİH: 09/04/75

ZAMAN BİLGİSİ: 20:24

LINDSTROM, R: Dürüst olmak gerekirse, IR ünitenizde dış
macununu nasıl buluyorsunuz? Dışlerinizi kaskı nı zla
fı rçalayamazsı nı z
Açı k.

Yapmak

WOŹNIAK, D: Dük, bir gizemle sarmalanmış bir gizem.

LINDSTROM, R: O ATLAS'ta da mı duş alı yorsunuz?

WOŹNIAK, D: Sadece çarşamba günleri.

WOŹNIAK, D: İkincil iletişim dizisinde o şekere çarparken hala
takı m elbiseni giydiğini düşünürsek, konuşacak tek kişi sensin.

LINDSTROM, R: Bunu duydun mu?

WOŹNIAK, D: Dük'ün bin gözü var,
Hustler. Bunu zamanla öğreneceksiniz. Ve eğer "erkeği"
"romantizme" sokma konusunda derse ihtiyacı nı z varsa, o bunu
memnuniyetle yerine getirecektir.

WOŹNIAK, D: Doğruyu söylemek gerekirse senin kadar saçı na
vakit ayı ran bir adamdan daha fazlası nı beklerdim.

LINDSTROM, R: Hı mm.

WOŹNIAK, D: Cidden, bunu nası l yapı yorsun?
yap bunu? [REDACTED] yer çekimine meydan okuyor.

LINDSTROM, R: Hayı r, yani az önce bir servis uyarı sı aldı m.
Hastanedeki çevre sistemleri yine çöktü. Gidip kontrol etmeliyim.

WOŹNIAK, D: Ah hayı r, yapmı yorsun. yola çı kı yoruz
kı şlalara.

LINDSTROM, R: Burası hastane Duke.
Orada çocuklar ve yaşlı lar var, bazı insanları mı zdan
bahsetmiyorum bile. Eğer çevredekiler gece boyunca aşağı da
kalı rsa donarak ölebilirler. Hele ki bu kadar kötü bir
fi rtı nada.

WOŹNIAK, D: Bu, son birkaç hafta içinde hastaneye
çağrı ldı ğı nı z yedi yüzüncü sefer değil mi?

Senin bu şeyi tamir etmen gerekmiyor mu?

LINDSTROM, R: Donanı m elimde. Yapabileceğim bu kadar.

WOŹNIAK, D: Ve Dük, ziyaretlerinizin sı klı ğı nı n geçen gece iletişimde aşk yaşadı ğı n kadı nla hiçbir ilgisi olmadı ğı ndan emin. Kendisi küçük ve sevimli bir hemşire.

LINDSTROM, R: Şunu biliyorsun...

WOŹNIAK, D: Bir. Bin. Gözler.

LINDSTROM, R: Gidip onunla konuşmam lazı m dostum. Bana kı zdı .

WOŹNIAK, D: Eğer hâlâ ATLAS'ı nı takarken onunla tatlı bir şekilde sevişiyorsan Dük hiç şaşır maz.

WOŹNIAK, D: Ve Dük bunu sana söyleyen kişi olmak istemiyor ama yarın gece gel, bunun pek bir önemi olmayacak...

LINDSTROM, R: Bu yüzden bunu düzeltmem önemli, tamam mı ? Sadece birkaç dakika sürecek. Sen kı şlaya git ve yedek IR ünitesini al, ben hastaneye gideceğim, sonra G Blok'ta buluşuruz ve onu kurabilirim. Oshiro asla

Bilmek.

WOŹNIAK, D: Mümkün değil.

LINDSTROM, R: Dostum, hadi ama.

WOŹNIAK, D: Ah, madem böyle ifade ettiniz, Dük yüzde yüz ikna oldu...

LINDSTROM, R: Ruhunda hiç romantizm yok mu? Dört saat boyunca dili ellerinde, kadının dolabında duran arkadaşına ne oldu?

WOŹNIAK, D: Öldü. Bunun içinde bir yerde palto ve ayakkabı ormanı .

LINDSTROM, R: Sana kağıt oynamayı öğreteceğim.

WOŹNIAK, D: Dük sizin önermenizi reddediyor. Kart oynamayı biliyor.

LINDSTROM, R: Sana kartlarda nasıl kazanılacağı nı öğreteceğim.

WOŹNIAK, D: ...Dük son zamanlarda kötü bir seri yakaladı .

LINDSTROM, R: Kartlar konusunda berbatı n Duke. Sen pantolonun üstünde berbatı n.

WOŹNIAK, D: Nasıl cüret edersiniz efendim. Dük bununla yetinmeyecektir.

LINDSTROM, R: On dakika. Üstler.

WOŹNIAK, D: ...

LINDSTROM, R: Tüm İŞ'leri düşünün; kazanabilirsiniz.

LINDSTROM, R: Tüm İSH'leri düşünün; Markham ve Karpadia'yı yenebilirsiniz.

WOŹNIAK, D: Hı mm.

WOŹNIAK, D: Peki o zaman.

WOŹNIAK, D: On dakika, Hustler. On dakika içinde Duke'la G Blok'un dış ında buluşursun, yoksa seni ve tüm aileni öldürür.

LINDSTROM, R: Sen bir prensisin!

WOŹNIAK, D: Bir Dük olarak halinden memnun.

WOŹNIAK, D: İşaretlemenizi [REDACTED] . Saat: hareket ettirin.



CAN'T TALK LONG. SORRY ABOUT
THAT WOMAN WHO GOT SHOT.
SHE HAD SOME OF THE MISSING
THERMEX, BUT SOMEONE ELSE
HAS THE REST. IF YOU
KNOW ANYTHING ABOUT IT,
YOU HAVE TO COME
CLEAN, ASH.

Forget the thermex. Forget everything.
Need you to come talk to me. Can't
write any of this down. Supply closet
behind reception. Now. Now.

MD: _____

Signature: _____

Refill 0 1 2 3 4 5 PRN NR



BRIEFING NOTE:
Lindstrom turned off his ATLAS cam for the meeting with Grant, so there's no record of their conversation in the supply closet. The next footage we can find picks up with the pair walking back into the reception area.



otage summary,
red by
213-0089-DN

Hastanedeki güvenlik kamerası ndan alı nan görüntülerde, Lindstrom'un Asha Grant'in malzeme dolabı ndan resepsiyon alanı na doğru yürürken ifadesi kaskı nı n arkası nda gizlenmiş halde görülüyor. ATLAS'ı nı kişiselleştirilmiş amblemlerle süslemek gibi vuruş yapan arkadaşları nı n alı şkanlı ğı nı edindi. Göğsünde HUSTLER kelimesi ve bir kart destesindeki dört renkle birlikte yazı lı : maça, karo, sinek ve tam da gerçek olanı nı n olacağı noktayı n üzerinde bir kalp.

Grant onun arkası ndan içeri giriyor, yorgun ama gergin görünüyordu, yeşil gözleri parlı yordu. O malzeme dolabı nı n duvarları ndaki sineklerin uçuştüğünü hayal ediyorum.

Lindstrom Grant'e dönüyor ve sanki konuşacakmı ş gibi parmağı nı kaldı rı yor. Ancak çarpan bir kapı nı n çatlaması yayı nı kesiyor, fı rtı nanı n şiddeti artı yor ve ATLAS platformları ndaki dört yüksek figür dı şarı daki gece yarısı karanlı ğı ndan fuayeye doğru yürüyor. Baş figür alanı tarı yor, sekiz kı rımı zı optik parlı yor. Kolunda usta çavuşun şeritleri ve sallananları var. BARIŞ GETİRMEYE DEĞİL, KILIÇ GETİRMEYE GELDİM sözleri. Göğüs zı rhı nı n üzerinde MATTA 10:34 yazı lı dı r.

"Tablo araması , ikişer ikişer," diye emrediyor, sesinde elektronik bir törpü tonu var. "Ali, Zhōu, zemin kata geçin. Lewis, sen benimlesin."

Evet. Bunlar [REDACTED] yine delikler...

Ali ve Zhōu tüfeklerini kaldı rı rlar ve Başçavuş Marcino Lindstrom'un resepsiyon masası nı n yanı nda durduğunu fark ettiğinde yürümeye hazır lanı rlar.

"Peki şimdi," diyor. "Sizi buraya getiren nedir, Uzman?"

MSG anlamlı bir şekilde Asha Grant'e bakı yor. Görünüşe göre Oshiro'nun tüm uyarı ları na rağmen Lindstrom'un ders dı şı faaliyetleriyle ilgili söylentileri duyan tek kişi Dük değil.

Lindstrom, "Enviro teçhizatı yine arı zalı efendim" dedi. "Onu tekrar ayağa kaldı rmaya çalı şı yorum."

Marcino, Grant'e bir kez daha bakı yor ve sesindeki küçümsemeyi duyabiliyorsunuz.

"Eminim öyleydin, Cherry."

Lewis ve Ali kı kı rdarlar ama Lindstrom yemi yutmaz.

"Çavuş Oshiro'nun ekibiyle kapı kapı dolaşmalı mı yı z?" Marcino soruyor.

"Evet efendim, bundan sonra hemen oraya dönüyorum."

Marcino bir süre daha bakı yor, sonra ekibine dönüyor. "Tuğlalara vurun, dövücüler. Bize saat başı ödeme yapmı yorlar. Bu hastanenin her santiminin yerle bir edilmesini istiyorum. Her dolap. Her bodrum katı nda. Her hava kanalı . Dı şarı çı kı n."

Grant'in yüzü biraz solgunlaşı yor. "Ne aradı ğı nı zı bize bildirirseniz...?"

Marcino, "Çalı nan Thermex'in geri kalanı sivil," diyor. "Sensiz-"

MSG kesiliyor ve başı nı n üzerindeki tavana bakı yor. Güvenlik kameraları nı yakalamak zor ama hafif bir itişme yaşanı yor. Hı zlı . Sonra sessiz ol.

"...Bunu duyan var mı ?"

Ali, "Bunu duydum" dedi.

Grant gözünü bile kırpmadan şöyle açıklıyor: "Bu çevre sistemidir."
"Borular soğumaya başlayınca küçülüyor."

Lindstrom kırza bakıp bir anlık tereddütten sonra cevap verdi;
sanırım Bayan Grant Lindstrom'a tavanın altında sakladığı fareden hiç
bahsetmemişti. Bu çocuklar arasında çok fazla sır var.

Hiçbir zaman iyi bitmeyecekti.

Lindstrom, "Doğru efendim" diye yalan söylüyor. "Orası çabuk soğuyor.
Ben aşağıya insem iyi olur..."

"Orada kal Cherry." Marcino, Lewis ve Zhōu'ya dönüyor. "Siz ikiniz oraya
çıkkı n ve kontrol edin."

Grant'in gözleri biraz daha büyüyor ve biraz fazla parlıyor.
Mükemmel bir yalancı olabilir ama birdenbire başını üstündeki o küçük
kırza dair düşünceler - onun kim olduğu ve yakalanırsa bunun ne anlama
geleceği - içindeki çatlaklardan ortaya çıkıyor.
zırh.

"Muhtemelen sadece bir fare" diyor.

"Bir fare?" Marcino alay ediyor.

Biraz daha yüksek sesle, "En akıllı fare" diyor. "Ve asla yakalanmıyorlar."

Lewis şimdiden resepsiyon masasına tırmanıp tavan panellerini
kenara çekiyor. Görünüşe göre Grant artık saf paniğe karşı savaşıyor.
Eller yumruklarda. Çene sıkılmış. Neyin tehlikede olduğunu biliyor.
Kuzeni Kady'nin ona verdiği plan, Mao'nun gelişi, hayatları n tehlikede
olması . Ama bunu bu Ty kamera yayınında bile gözlerinde
görebiliyorsunuz. Artık Kerenza'daki hastane değil. Başka bir
hastanede. Başka bir günde. Ona ihtiyacı olan başka bir küçük kırzı n boş
yatağı nı n başında duruyordum. Başka bir küçük kırzı daha hayal
kırıklığına uğrattı .

Bileğine bakıyor. Oraya dövme yaptırılan isim.

Samira.

Lewis başı nı tavan panelinden uzatarak başları nı n üzerindeki alanı kızı lötisiyle tarıyor. Nefes yumuşak bir küfürle kaçıyor.

"Kutsal [REDACTED]"

"Katya, koş!"

Grant, resepsiyon masası nı n arkası ndan sandalyeyi alıp Lewis'in bacakları na vuruyor ve onu büyük bir gürültüyle yere düşürüyor. Zhōu patlamış tüfeğini kaldırı rken bağı rı rken tavanda koşan hafif ayak seslerinin sesi duyulabiliyor. Lindstrom ellerini kaldırı r, ikilinin arası na girer ve bağı rı r: "Durun! Gecikmek!"

Marcino tüfeğini Grant'e doğrultmuş, ciğerlerinin sonuna kadar böğürüyordu. "Sivil, dizlerinin üstüne çök! Uzman, hedeften uzaklaşın!"

"Ateşi kesin, silahsız!" Lindstrom bağı rı yor.

"Hedeften uzaklaşın!" Marcino kükrüyor.

Lewis tekrar ayağa kalktı , Grant'e doğrultulmuş bir top. Ali de ikiliyi koruyor. Lindstrom elleri hâlâ havada, dört silahı n namluları na bakıyor.

"Lindstrom, yoldan çekil!" [REDACTED]

"Tamam tamam!" Lindstrom ellerini indirip Grant'ten uzaklaştı . Umutsuzca ona bakıyor, o uzaklaşırken gözlerinde yaşlar parlıyor. "Sadece bir sivilin çapraz ateşinde vurulmak istemedim, İsa..."

Lindstrom geri adı m attı . Lewis ileri doğru yürüyor ve Grant'e zı rhlı yumruğuyla tokat atıyor, dudağı nı yarı p onu yere seriyor. Tüfeğini sı rtı na asıyor, belindeki hakimlere uzanıyor, nefesinin altı ndan tı slıyor. Parası nı ödeyerek—"

"[REDACTED] edici bir patlama [REDACTED] Odada sağır

sesi duyulacak ve Lewis'in elbisesi kırılmı zı ya bulanacak. Er yukarı ya baktığı nda başçavuşunun ATLAS'ı nı n yüzü patlamış halde öne doğru yuvarlandı ğı nı görüyor.

kafatası nı n arkası na yakı n mesafeden bir atı şla. Marcino düşerken Lindstrom servis tabancası nı Zhōu'ya çevirir ve başı nı n yan tarafı na ateş eder. ATLAS teçhizatları pek çok cezaya dayanacak şekilde üretilmiştir, ancak .50 kalibrelik bir tabancayla bir metre içeriden, özellikle de nişan alması gereken zayıf noktaları bilen bir teknik kafadan gelen düz bir atı şı durdurmak için yedi milimetreden fazla plastik çeliğe ihtiyacı nı z vardı r. Zhōu bir taş gibi düşüyor.

Ali, ekibinden daha hızlıydı ve Lindstrom'un koluna ve göğsüne dört el ateş ederken bağı rı yordu. Çocuk ateşe karşı lı k vererek Ali'nin boğazı na iki el ateş ediyor. İkisi de geriye düşüyor, Ali guruldayarak, çenesinin altı ndaki nano örgüdeki delikten kan köpürüyor. Lindstrom'un plastik çelik göğüs plakası çatlamı ş ve duman tütüyor ama yaralı görünmüyor. Elinde tabancayla güverteye bir küfürle vuruyor. Bir teknoloji meraklı sı için oldukça iyi bir atı ş; Marcino'nun ekibinden üç kişiyi arka arkaya hızlı bir şekilde alt etti.

Yazı k ki dört kişiydiler.

Lewis, MX topunu sı rtı ndan sarkı tı p Lindstrom'a doğru kaldı rdı . Bu flechette silahları nı n canlı ete neler yapabileceğinin görüntülerini gördüm; bunun güzelliğın güney tarafı nda bir yerde olduğuna güvenebilirsiniz. Er Lewis, Lindstrom'un göğsüne nişan alı yor, yavaş yavaş nefes veriyor, parmağı tetiğe yaklaşı yor.

Birkaç dakika içinde bir ofis koltuğu ikinci kez sı rtı na çarpı yor. Genç Er Lewis pek iyi bir gün geçirmiyor. Her iki ayağı da aynı hızadayken, darbe onun dengesini bile bozmaz ama dikkatini dağı tı r; döner ve Asha Grant'in arkası nda durduğunu görür, koyu saçları at kuyruğundan dağı lı mı ş, dudakları Lewis'in tokatı ndan şişmiş ve kana bulanmı ştı r.

Bu biraz tuhaf dostum. Tüm bu dosyaları incelerken, yaptıkları işte aptalca iyi olan kızı lları izlemeye biraz alı ştı m. Kady Grant, imkansız şifrelerin kapı ları nı ustura gibi keserek geçiyor; Hanna Donnelly, kullanı yor

BeiTech denetim ekibi üyelerindeki o üç siyah kuşak tam anlamıyla etkili oldu.

Ancak Asha Grant, kuzeni gibi bir hacker sihirbazı değil. O bir kung fu uzmanı değil. Hiçbir şeyde pek parlak değil. O bir eczane stajyeri dostum. Senin gibi sıradan bir insan kendini gerçek bir durumun içinde buldu. Bence bu dosyalardaki herkes arasında bu onu en cesur kişi yapıyor.

Grant şişmiş dudağından kanı siliyor, Lewis silahını kızı yüzüne doğru kaldırıırken gözleri parlıyor. Namluya bakıyor ve gözünü bile kırpmıyor. "sen," diye tükürüyor.

BOOM.

Yüzü kırpmıya boyanmış. Lewis, eskiden kendi yüzünün olduğu yerde dumanı tüten bir delik gibi öne doğru devriliyor. Lindstrom onun arkasında duruyor, dengesiz bacakları üzerinde sallanıyor, tabanca kabzasındaki eli titriyor. Sendeliyor, göğüs zırlı patlayan tüfek atışlarındandır dolayı çatlamış ve kararmış. Grant dizlerinin üzerine çöküp kaskını çıkarıp nefes nefese kalırken yanına koşuyor. Aşağıda ölüm kadar solgun, soğuğa rağmen derisi terden filme çekilmişti. Gözlerindeki bakış görüyorum. Onu tanıyorum.

Daha önce kimseyi öldürmemiş bir çocuğun bakışı.

Çok uzun zaman önce aynada gördüğüm bir bakış.

Buradan çok uzakta değil.

"İyi misin?" ikisi de fıslıyordu.

Gözlerinin içine bakıp başını salladı ve kirpiklerinden gözyaşları aktı. Nefesi hızlanıyor ve kadının, "Aman Tanrım," diye fıslıyordu, sanki bir kalp atışı için oldukları her şey bir anda kaybolup ne olduklarını hatırlıyorlar. Buradan bir milyar ışık yılı uzakta, onlardan başka hiçbir şeyin ve hiç kimsenin önemi olmadığı zamanlar. Birbirlerinin her şeyi oldukları zamanlar. Adam onu kendine çekiyor ve ağzı onunkileri buluyor, parmakları saçlarını arasında dolaşırken onu sanki sevdiği tek şey omuş gibi öpüyor.

tüm evrende hatırlayabilir. Sanki ilk ve son kez öpüşüyorlarmış gibi.

Ama sadece bir kalp atışı için.

Nerede olduklarını hatırlayarak aynı anda uzaklaşıyorlar. Çevrelerindeki kanlı zeminde dört ceset var, ATLAS teçhizatındaki dört asker, tam olarak nerede öldüklerini gösteren konum belirleyici işaretlere sahip. Çeşitli hastane personeli kargaşasının neyle ilgili olduğunu görmek için dışarı çıktı, artık ateş durdu ve içlerinden Grant'i, dört askerinin kafadan vurulmuş cesetleri arasında bir BeiTech askerini öperken bulduğunda şaşkın görünmeyen tek bir kişi bile yok. Halkı mı z.

Morton adında bir doktor, "Ne oluyor..." diye fıslıyordu.

Lindstrom, içinde bulundukları durumun farkına vararak, "Bu cesetlerden kurtulmam lazım" diyor, içindeki dolandırıcı yeniden yüzeye çıkıyor. "Bu pisliği temizleyebilir misin?"

Grant hafifçe şok olmuş görünerek başını salladı. "Bence de. Evet."

"Tavandaki kimdi Ash?"

Gözlerini kırptırtıyor, gözleri odaklanıyor. "Şimdi gerçekten bunun zamanı mı?"

Lindstrom çenesini sıkıyor. ATLAS kaskısını tekrar takıyor. "Onların APC'sini alacağız. Buz vadilerinden birine sürün."

Belki subaylar fırtınada kaybolduklarını düşünecek. Bu pisliği temizle ve burada kal, tamam mı? Şimdi kefaletle ayrı lırsanız sadece şüphe uyandırmış olursunuz ve her yerde arama ekipleri var. Thermex'i bulmak için her yeri yerle bir ediyorlar. Mümkün olan en kısa sürede geri döneceğim.

"...Tamam aşkı m."

Birbirlerine bakıyorlar. Araları nda hala pek çok sır var. Ayağa kalkıyor, tavana son bir kez bakıyor. Marcino'nun cesedini omzunun üzerinden kaldırmak için eğiliyor ve ardından fırtınaya doğru yürüyor.

Grant onun gidişini izliyor. Kanlı dudakları yalamak. Öpücüğünü çoktan unutulmuştu.

Dediğim gibi, bu ikisi için hiçbir zaman iyi bitmeyecek.



BRIEFING NOTE:

Lindstrom gets an expected call.

RADYO AKTARIMI: BEITECH PLANETSIDA

İLETİŞİM—ATLAS KANALI L:0091

KATILIMCILAR:

Rhys Lindstrom, Uzman, BeiTech
Kara Kuvvetleri

Duke Woźniak, Onbaşı , BeiTech Sahası
kuvvetler

TARİH: 09/04/75

ZAMAN BİLGİSİ: 20:51

WOŹNIAK, D: Hustler, okudun mu?

LINDSTROM, R: Evet Duke, seni okudum.
Dinle, ben...

WOŹNIAK, D: Beklettiğim için özür dilerim, Dük yetişti. Pacat'ı n
ekibinin bir koşucusu vardı ve Dük'ün kaygan olanı yakalamak için zemini
dövmesi gerekiyordu. Şu anda kı şlaya doğru gidiyor. Hastanedeki işin bitti
mi?

LINDSTROM, R: ...Evet.

LINDSTROM, R: Evet, işim bitti. Ne oldu dostum, beş saattir bekliyordum

██████████ dakika ve burası soğuk. Oshiro'nun

Ž'mi alacağı m ██████████ .

WOŹNIAK, D: Pantolonunu çöz Hustler. Dük üzgün olduğunu söyledi. Oshiro'yu ikna edecek, sorun olmayacak. Şu anda kı şlada ama burada kimse yok.

LINDSTROM, R: Kimse mi?

WOŹNIAK, D: Lanet bir ruh değil. Herkes Arama ve el koyma için dı şarı da olmalı . Dük bu IR birimlerini nerede bulabilirdi?

LINDSTROM, R: Birincil depodalar.
Dolap B-4 sanı rı m. Battlenet aracı lı ğı yla sana bir resim göndereceğim, böylece ne arayacağı nı biliyorsun. Her ihtimale karşı fazladan bir tane getirin.

WOŹNIAK, D: Anlaş ı ldı .

WOŹNIAK, D: Şekerin nası l? Düzeltildi mi?

LINDSTROM, R: Evet. Evet, beşe beş.
Anlay ı ş ı n için teşekkürler dostum.

WOŹNIAK, D: Dük'ün romantik olmadığı nı n söylenmesine asla izin vermeyin.

LINDSTROM, R: O dil hikâyesinden sonra mı ?
Hiç şansı m yok.

WOŹNIAK, D: [gülüyor]

WOŹNIAK, D: Dostum, burası Dük'ü tedirgin ediyor. Bu ayette tamamen boş bir okuldan daha tuhaf bir şey yok.

WOŹNIAK, D: ...Dük okuldan nefret ediyordu.

LINDSTROM, R: Evet, ben de pek eğlenmedim.

WOŹNIAK, D: İyi misin Hustler? Sesin...
Merhaba.

LINDSTROM, R: Merhaba kim? Ben?

WOŹNIAK, D: Burası kırsal bir bölge, siviller. Eğer Dük olsaydı
ellerini hızla havaya kaldırırdı.

Sen.

LINDSTROM, R: Duke? İyi misin?

WOŹNIAK, D: Yaptı k mı ?

WOŹNIAK, D: Sanırım ellerini kaldırırsan iyi olur küçük adam.

LINDSTROM, R: Duke? Rapor durumu bitti mi?

WOŹNIAK, D: Dolandırıcı—

—İLETİM KESİNTİSİZ—

LINDSTROM, R: Duke?

LINDSTROM, R: Duke, bu Hustler, duydun mu?

LINDSTROM, R: ...Duke?





BRIEFING NOTE:

Transcript of
ATLAS-mounted camera
footage taken by Corporal
Duke Woźniak and
Specialist Rhys Lindstrom.



Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN

Bu olaylar aynı anda gerçekleşti, bu yüzden elimden geldiğince görüntüleri ve radyo konuşmaları nı birbirine ekliyorum. İşimizi kolaylaştırmak için Woźniak'ın bölümlerini italik harflerle göstereceğim. Ben Shake ████████'le konuşmuyorum, tamam mı ?

Lindstrom'un ATLAS telsizi, Er Lewis'in meçhul cesedini ekibinin APC'sinin arkası na yüklerken ciyaklı yor. Dışarı sı zifiri karanlık. Lindstrom döndüğünde, Asha Grant ve onun hastane personeli arkadaşları nı n onun ardı nda bıraktığı kan ve beyin havuzları nı öfkeyle sildiklerini görebilirsiniz.

WOŹNIAK, D: Hustler, okudun mu?

LINDSTROM, R: Evet Duke, seni okudum.
Dinle, ben...

WOŹNIAK, D: Beklettiğim için özür dilerim, Dük yetişti. Pacat'ın ekibinin bir koşucusu vardı ve Dük'ün kaygan olanı yakalamak için zemini dövmesi gerekiyordu. Şu anda kı şlaya doğru gidiyor. Hasta ████████'in işi bitti mi?

Çocuk APC'ye attı ğı dört cesede bakı yor. Aşağı baktı ğı nda ATLAS'ı nı n kana bulandı ğı nı görüyoruz. Karla karı şı k yağmur ve kar, kanı n üzerine yapı ştı rı lımı ştı r.

LINDSTROM, R: ...Evet.

LINDSTROM, R: Evet, işim bitti. Ne oldu dostum, beş

████████ dakikadı r bekliyorum ve burası soğuk.

Oshiro'nun

benimkine sahip olacağı m ██████████ .

Woźniak, McCaffrey Tech'in ön kapı ları ndan içeri giriyor ve boş koridorları tarı yor. Kapı ları n dı şı nda büyüyen fı rtı na camı tı rmalı yor ve tı rmalı yor. Woźniak'ı n kaskı ndaki optikler kan kı rmı zı sı dı r; karanlı kta parlayan sekiz kı rmı zı noktadan oluşan bir kümedir.

WOŻNIAK, D: Pantolonunu çöz Hustler. Dük üzgün olduğunu söyledi. Oshiro'yu ikna edecek, sorun olmayacak. Şu anda kı şlada ama burada kimse yok.

LINDSTROM, R: Kimse mi?

WOŻNIAK, D: Lanet bir ruh değil. Herkes

Arama ve el koyma için dı şarı da olmalı . Dük bu IR birimlerini nerede bulabilirdi?

Lindstrom artı k APC'nin sürücü koltuğuna geçti. Ayağı nı pedala bası yor, park yerinden çı kı yor ve yükünün doğası na tamamen aykırı olan güzel, rahat bir hı zla geceye doğru ilerliyor. Ön camı n ve yağan karı n arası ndan Kerenza kolonisinde sayı sı zı şı k noktası görebilirsiniz; Amiral Sün'un çalı nan Thermex'ini aramak için kapı kapı dolaşan yağmacı ekipleri.

Çocuk direksiyonu çeviriyor, kasabanı n dı şı na çı kan yola sapı yor ve hermiyum rafinerisine doğru gidiyor. Onun önünde,

BeiTech'in derme çatma köprüsü, koloninin temellerini oluşturan buzuldaki kilometrelerce derinliğe sahip çatlağı kapsıyor. İletişimde konuşurken gaz pedalı na biraz daha fazla basıyor.

LINDSTROM, R: Birincil depodalar.

Dolap B-4 sanı rı m. Battlenet aracı lı ğı yla sana bir resim göndereceğim, böylece ne arayacağını biliyorsun. Her ihtimale karşı fazladan bir tane getirin.

WOŹNIAK, D: Anlaşılıyor .

WOŹNIAK, D: Şekerin nası l? Düzeltildi mi?

LINDSTROM, R: Evet. Evet, beşe beş.

Anlayışın için teşekkürler dostum.

Woźniak koridorlarda dolaşıyor, ara sı ra durup birkaç sı nı fı n içini kontrol ediyor. Ancak ilk değerlendirmesi isabetli görünüyor. Burası hayalet bir kasaba.

Lindstrom hâlâ arabayı sürüyor, ön cama kar çarpıyor, fı rtına uğultu yapıyor. Artık vadiye yakı n, Başçavuş Marcino'nun VK-85 patlayan tüfeğini gaz pedalı na sıkı ştı rmak için uzanıyor. Yolcu koltuğuna ve yanıda oturan ölü başçavuşlara bakıyor.

Özür dileyerek omuz silkti.

WOŹNIAK, D: Dük'ün romantik olmadığı nı n söylenmesine asla izin vermeyin.

LINDSTROM, R: O dil hikâyesinden sonra mı ?

Hiç şansı m yok.

WOŹNIAK, D: [gülüyor]

WOŹNIAK, D: Dostum, burası Dük'ü tedirgin ediyor. Bu ayette tamamen boş bir okuldan daha tuhaf bir şey yok.

WOŹNIAK, D: ...Dük okuldan nefret ediyordu.

Woźniak, aslı nda okulun spor salonu olarak kullanı lan depolama alanı na giden koridora ulaştı . Burada ağır mühimmat ya da silah bulunmuyor, ancak BeiTech'in günlük işletim teçhizatı nı n ve yedek parçaları nı n çoğu, dı şarı daki koridorlardaki lise dolapları nı garip bir şekilde yansı tan uzun askeri amaçlı dolaplara düzgün bir şekilde dizilmiş durumda.

Lindstrom bir eli direksiyonda, APC'nin kapı sı nı açıyor. Direksiyonu yerinde tutmak için başka bir patlamı ş tüfeği direksiyon kolonuna sıkı ştı rarak Marcino'nun cesedine son bir bakı ş atıyor ve orta parmağı nı kaldı rıyor, ardından hala hareket eden APC'den dı şarı atlıyor. Kar fı rtı nası ve yumuşak bir homurtuyla yere çarpıyor, ATLAS'ı ndaki amortisörler yüksek hızlı inişin yükünü çekiyor. APC yoldan aşağı yuvarlanıyor, sonunda köprünün payandası nı kesene kadar hafifçe sola sapıyor, iki tekerleğin üzerine çıkıyor ve vadinin kenarı ndan aşağı ya doğru düşüyor.

Fı rtı na patlamayı tamamen yutar.

LINDSTROM, R: Evet, ben de pek eğlenmedim.

WOŹNIAK, D: İyi misin Hustler? Sesin...
Merhaba.

Woźniak tamamen durur. Karşı sı nda bir genç duruyor. Biraz kı sa. Oldukça ince. Koyu bukleleri, koyu gözleri var ve yürüyüşüne havalı duruyorsun ama

Fotoğraf, kirli tulumu ve önünde ittiği pis örtülü araba nedeniyle biraz mahvolmuş durumda.

Bir tesisatçı arabası .

LINDSTROM, R: Merhaba kim? Ben?

Bruno Way'in anlık şaşkınlığı daha sessiz bir şeye dönüşüyor. Daha koyu. Elleri arabası nın kenarından aşağıya doğru sürünüyor. Woźniak patlayan tüfeğini kaldırıp Way'e doğru nişan alıyor. Belki çok tehditkar görünmek istemiyordur. Belki de çocuğu gerçekten bir tehdit olarak görmüyordu; sonuçta o bir tesisatçıydı . Ama [REDACTED] konuşurken sesinde hala gereğinden fazla demir var.

WOŹNIAK, D: Burası kıstıtlı bir bölge, siviller. Eğer Dük olsaydı ellerini hızla havaya kaldırırdı .

[REDACTED]
Sen.

Lindstrom kendini kardan kaldırıyor; dört BeiTech işçisini öldürdüğünün kanıtı artıktarih öncesi buzdan bir uçurumun dibinde yanan bir enkaz haline gelmiş durumda.

LINDSTROM, R: Duke? İyi misin?

Bruno Way içini çekiyor. Woźniak'a uzlaşmacı bir gülümseme sunuyor.

"Ben de bunu bir zamanlayıcıyla malzeme önbelleğinde bırakıp ona doğru koşmayı deneyecektim. Ama siz Steph'i aldıktan sonra süremin uzatılacağını biliyordum. Sanırım hepimiz bunun nasıl biteceğini biliyorduk, değil mi?"

Woźniak tüfeğini biraz daha yukarı kaldırıyor.

WOŹNIAK, D: Yaptı k mı ?

Way, alçak, üzgün bir sesle, "Mekiklere bindiğini duydum," dedi.
"Bununla yaşayabilirdim. Asla anlamına gelse bile

onu tekrar görmek. Ama işgalden yaklaşık k bir ay sonra bize kreşin yakı nı ndaki molozları temizlettin ve..." Çocuğun gözlerinde yaşlar parlı yor. "Orada çalı şı yordu, gördün mü? Jenna çocukları severdi..."

WOŹNIAK, D: Sanı rı m ellerini kaldı rsan iyi olur küçük adam.

LINDSTROM, R: Duke? Rapor durumu bitti mi?

"Ama Asha'ya Jenna'yı yakı nda tekrar göreceğimi söyledim." Bruno Way tesisatçı nı n arabası nı örten muşambayı kenara çekiyor. Altı nda, bir dizi kabloyla ve ev yapı mı bir ateşleyiciyle donatı lmı ş, yaklaşık k on altı kilo BeiTech'in çalı ntı Thermex'i var. Gülümsemesi dı şarı daki kar kadar soğuk.

"Benimle gelmek ister misin?"

WOŹNIAK, D: Dolandı rı cı—

Patlama, Woźniak'ı n yayı nı nı gri bir statik elektriğe dönüştürdü, ancak koloninin etrafı na dağı lmı ş birkaç güvenlik kamerası ndan onun yayı lması nı izleyebiliyorum. Göz açı p kapayı ncaya kadar liseyi yerle bir etti, pencereleri ve duvarları parçaladı , çatı yı parçaladı . Yanan bir portakal çiçeği, kara duman ve karı eritip buhara dönüştüren ateş gibi yukarı doğru çiçek açı yor. Küller, yuvarlanan kara göklerden dökülüyor ve McCaffrey Tech'in yanan mezarlı ğı na geri düşüyor.

LINDSTROM, R: Duke?

Lindstrom fı rtı nanı n uğultusunu susturmak için elini kaskı na bastı rı yor.

LINDSTROM, R: Duke, bu Hustler, duydun mu?

Daha sonra şehrin merkezinden alevlerin ve dumanları n yükseldiğini görüyor.

Elleri yumruk haline geldi, öfke sesine yansı yordu.

LINDSTROM, R: ...Duke?



KERENZA IV
McCaffrey Tech High

BAŞLANGIÇ: 09/04/75 20:48

Asha GRANT: Joran, Bruno, orada mı sını?

Joran KARALIS: Mola yeni başladı, sadece birkaç dakikam var.

Asha GRANT: Bruno nerede

Joran KARALIS: Hiçbir fikrim yok. Steph'e olanları duydum. Tanrı'm, o ne yapıyordu, daha [REDACTED] Thermex'le mi dolaşıyorsun? Ve önce neredeydin?

Asha GRANT: Tamam Joran, dur dur.

Asha GRANT: Beni dinlemene ihtiyacı'm var.

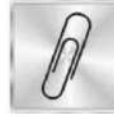
Asha GRANT: Bir yanıttı aldık Joran. Sistemde imdat çağrısı mı zıduyan bir gemi var.

Joran KARALIS: NE OLUR [REDACTED]?

Asha GRANT: koloniden sağ kalanlar. UTA gemisinden bazı insanlar. Tüm detayları bilmiyorum. Ama kuzenim onlarla birlikte. Bir planları var, şimdi sana ve Bruno'ya ayrıntıları gönderiyorum. ALLAH RIZASI İÇİN, OKUDUĞUNUZ DOSYAYI SİLİN

Joran KARALIS: İsa

Joran KARALIS: tamam, anlıyorum. Sadece...



BRIEFING NOTE:

Last IM

conversation we could find between the remnants of Grant's insurgency cell, time-stamped a few minutes before the explosion at McCaffrey.

Asha GRANT: Biliyorum. İnan bana. Ama hepsi bu değil.

Askerler kayıp termeksi bulmak için hastaneye baskın düzenlediler ve içlerinden dördü öldürüldü. Yazan: Rhys

Joran KARALIS: NE?

Asha GRANT: Şimdi cesetleri atıyor, pisliği temizledik ama bunların ortadan kaybolması an meselesi ve dünyalar dolusu üstümüze saldıracaklar. Tekrar ne kadar konu ████████ teğimizden emin değilim o yüzden bu planı DİKKATLİ OKUYUN

Joran KARALIS: Tanrı aşkı na, dövücü arkadaşlarını mı öldürdü? Ne için?

Asha GRANT: Benim hatamdı , ben

Asha GRANT: Bunu hissettin mi?

Joran KARALIS: Neyi hisset

Asha GRANT: Ah ████████ , ortası nda patlama var kasaba Joran

Joran KARALIS: Nerede? Gözaltı blokları nı n yakını nda değil mi?

Asha GRANT: hayır ben

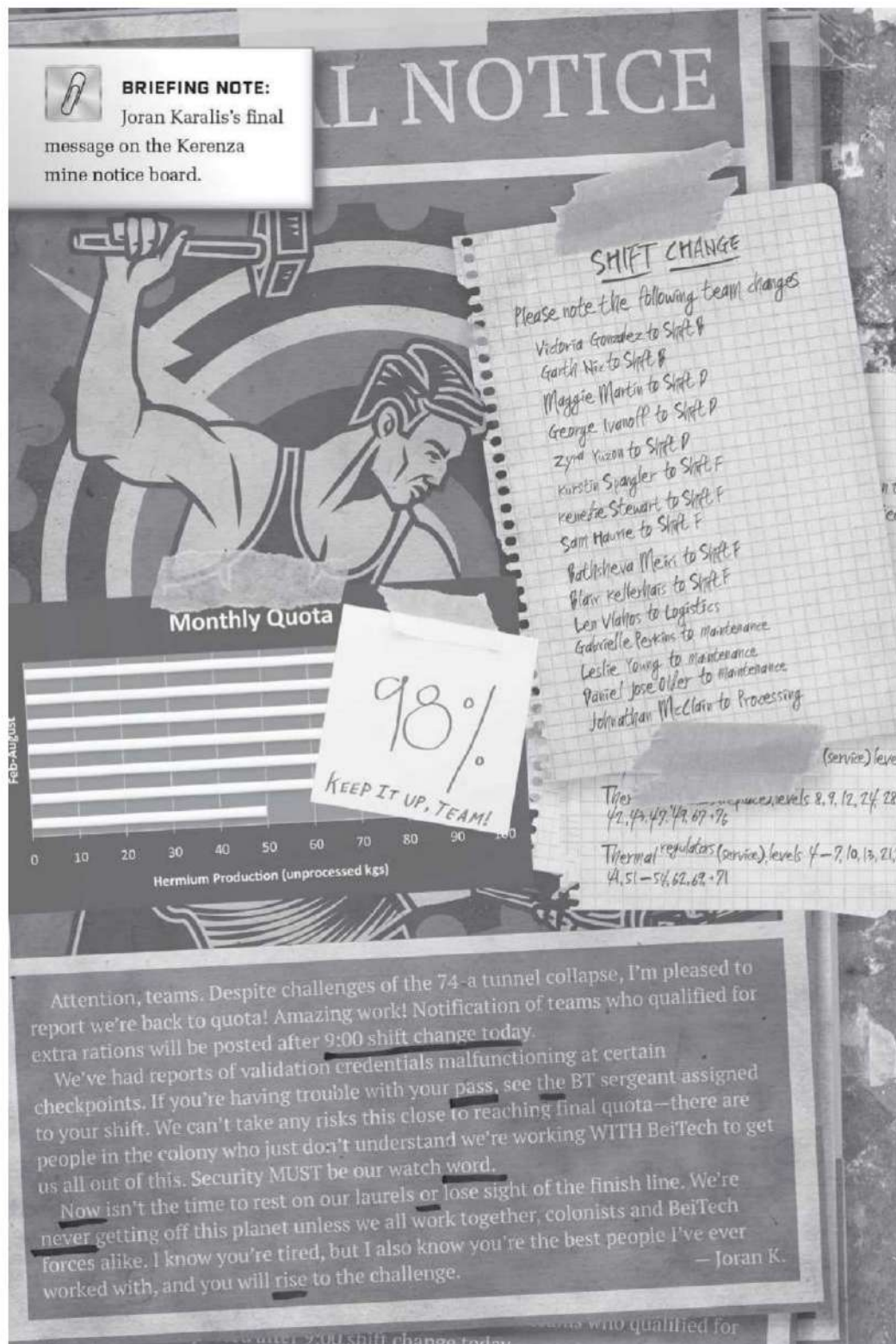
Asha GRANT: Joran gitmem lazım.

Asha GRANT: Başını zı aşağı da tutun. Planı okuyun. Size güveniyoruz.



Joran KARALIS: Ash, hâlâ orada mı sî n?

Joran KARALIS: ASHA



REMEMBER YOUR DECONTAMINATION PROTOCOLS



REMEMBER TO FOLLOW ALL STEPS FOR
DECONTAMINATION, AS OUTLINED IN YOUR
**WALLACE ULYANOV
CONSORTIUM EMPLOYEE
HANDBOOK**

REMEMBER: IT'S NOT JUST YOUR
NOT F

*Looking to trade—
B-Packs for cigarettes
(no synth [redacted] please).
Contact Pando from D Shift.*



★★★
"But you, Lord, do not
be far from me. you are
my strength; come quickly
to help me."
Psalm 22:19
★★★★★★★★



HANG IN THERE

Remember to lodge your visiting day requests with BT division
by no later than 08/20/75. All requests must be made in
writing and approved by your shift supervisor AHEAD OF



CARTER TURNS

52

Yeah, it's my birthday, you [redacted]
Looking for volunteers to swing by [redacted]
in the dorms and [redacted]
Tonight after—
If you
I'll see you on [redacted]

WE REMEMBER



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Başçavuş Ray Marcino ve delikanlı ekibinin Kerenza IV hastanesinin fuayesinde öldürülmesinin üzerindeki otuz yedi dakika geçti ve kamera F-ii'nin merceğine yapılmış yapılmış bir kafatası parçası dışı şında, ki bu da açığa gözden kaçırılmıştı. Temizlikte burada yaşanan katliama dair hiçbir iz yok.

Asha Grant ön büronun arkasında oturuyor, gözleri sürekli pencerelere ve dışarıdaki karanlığa kayıyordu. Alevlerin parıltısı hâlâ McCaffrey Tech'in yıkıntılarındaki bulutları aydınlatıyor, ancak koloninin genel seslendirme sisteminde tekrarlanan sokağa çıkma yasağı uyarıları dışı şında BeiTech'ten patlamaya neyin sebep olduğu veya tam olarak nerede gerçekleştiğine dair hiçbir haber gelmedi. Grant'in IM'de Bruno Way'i ayağa kaldırmak için defalarca yaptığı girişimler başarısız oldu ve o, dudağını çiğneyerek ve dışarıdaki fırtınanın öfkesini izleyerek göreve geri döndü.

Tavanı da kontrol etti ama akıllı küçük faresinden hiçbir iz yoktu. Grant'in Lindstrom'u beklemekle Katya'yı aramaya gitmek arasında kaldığı açık. Çocuk bir alt bodrumda veya erişim tüneline saklanıyor olabilir ve zamanında geri dönmesi kaçınılmazdır. Ama yine de, neredeyse anılarını görebilirsiniz.

Grant'in gözünde başka bir küçük kı z. Bileğindeki dövme odaklanı n. Peki ya kafası nı n içinde sürekli bir döngü halinde dönüyor.

Bir BeiTech zı rhlı personel taşı yı cı sı ön kapı ları n önünde sert bir şekilde durduğunda ve ATLAS'taki uzun bir figür dı şarı çı ktı ğı nda biraz aydı nlanı yor. Göğsünde savaş yaraları nı n ve bir grup kart takı mı nı n yanı na HUSTLER kelimesi karalanmı ş. Ancak araçtan daha fazla kişi (toplamda beş kişi) çı karken Grant'in gülümsemesi buharlaşı yor. Grubun içinde göğüs zı rhı nda ÖLDÜRMEYECEKSİN yazan bir kadı n formunu ve Teğmen Jake Christie'nin iri figürünü görebiliyorsunuz.

İkincisi, ATLAS'ı ndan buharlar yükselerek ön kapı ları çarpı yor. Görünüşe göre soğuktan habersiz, kask takmayan tek BT görevlisi o. Grant'i tezgahı n arkası nda gözetlerken gözleri koyu renkti ve yüzündeki dövme bükülüyordu. Diğer vurucular onun arkası ndan geliyor, Lindstrom da onun yanı nda.

"Bu onun?" Christie soruyor.

Lindstrom, "Bu o" diye yanı tlı yor.

"Ne..." Lindstrom kafası na küçük ve parlak bir şey fı rlatı rken Grant sandalyesinden yarı ya kadar kalktı . Zar zor yana eğiliyor, nesne arkası ndaki duvara çatı rdayarak çarpı yor. "Hey!"

Ekip üyeleri silahları nı çı kardı lar ve hepsi doğrudan Grant'i hedef aldı .

Oshiro, "Yere yat," diye homurdanı yor.

Grant, gözlerinde dehşetle Lindstrom'a bakı yor. "Rh..."

"ÜZERİNDE OLSUN [REDACTED] ING ZEMİN!" diye bağı rdı .

Grant gözle görülür şekilde küçülüyor ve dizlerinin üzerine çöküyor. Kendini toparlayamadan Er Markham arkası ndan hücum ediyor ve onu çizmesiyle güverteye çarpı yor. Lindstrom'un birkaç dakika önce kafası na fı rlattı ğı nesneyle yüz yüze gelerek muşambaya çarptı ğı nda homurdanı yor. Parlak. Metal. Biraz kömürleşmiş.

Ölmüş bir adamı n adı nı n yazı lı olduğu bir takı m künye.

WOŻNIAK, DÜK. ÖZEL. 4. MÜFADE.

Lindstrom, Seni uyarmıştım, diye çıkıştı. "Sana Th ██████████ in ██████████. şey bilip bilmediğini sordum ve yüzüme karşı yalan söyledin."

"Evet-"

Kaburgalarına kadar uzanan zırhlı bot onu susturuyor ve inleyen bir top gibi kıvrılıyor.

"Halkınızdan biri onu arkadaşım Asha'yı öldürmek için kullandı!"

Christie, "Lindstrom, sakın ol," diye homurdanıyor. "Sorgulama için ona canlı ihtiyacımız var."

"Karpadia şişlerini getirmek için izin ██████████ patlamış mısır yiyorum efendim" isteyin.

Lindstrom resepsiyon alanının yanından geçip Grant'in malzeme dolabının kapısını büyük bir gürültüyle açıyor. Adam içeride hızla dolaşırken kadın inleyerek konuşmaya çalışıyor ve sonunda elinde yıpranmış bir avuç içi ile geri dönüyor.

Grant, "H-hayır," diye inliyor. "HAYIR..."

Lindstrom cihazı teğmenine fırlatır.

"Bu konuda daha fazla veri olmalı" diyor. "En azından diğer isyancıların isimleri. Planladıkları her şey. Üzerinde şifreleme var. Ben burada kıracak donanıma sahip değilim ama Churchill'deki teknik kafalılar bunun için yaşıyorlar. Cordova'ya ateş edin, on dakika içinde ██████████ tamamen açığa çıkaracaklar.

Christie hâlâ inleyen kıza bakarak, "Şimdi onu bir mekikle göndereceğim," diyor. "O küçüğü ayağına koy." ██████████

Markham, Grant çığlık atarken saçından tutup metal yumruğunu ensesine sıkıştırıp sıkıyor. Yüzü acıyla buruştu, koyu saçları gözlerine dolanmıştı. Christie ona yukarıdan aşağıya bakıyor, bakışlarında buz var.

"Onu APC'ye alın. Ben bu avuç içi defterini uçan oğlanlara bıraktığımda onun LZ'deki bir sorgu hücresinde kilitlenmesini istiyorum."

Grant'i kapıya doğru sürükleyen Markham, "Benim için bir zevk," diye homurdanıyor.

Kız şimdi bakışlarında öfkeyle Lindstrom'a bakıyor. Bir an için Markham'ın pençesine düştü ve Lindstrom'a hedefin oldukça gerisinde kalan bir ağız dolusu tükürüğü hedef aldı. "Sen !" çığlık atıyor. "Sen hainsin!"



Lindstrom kaskında kan kırmızısı renkte parlayan sekiz optikle bakıyor.

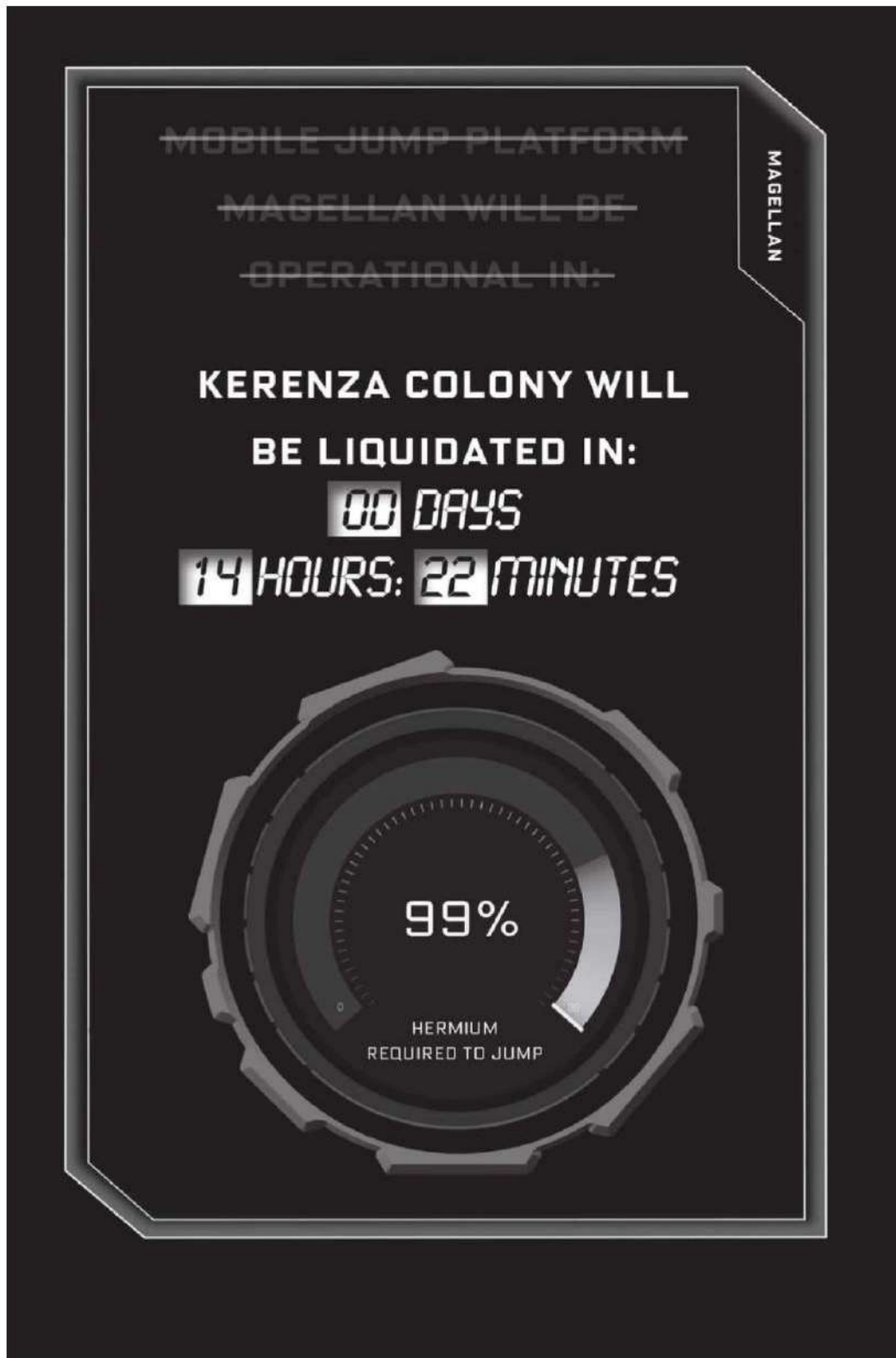
Çocuk tek kelime etmiyor.

Christie elinde avuç içiyle topuğunun üzerinde dönüyor ve APC'ye doğru yürüyor. Markham, Grant'i tamamen kırmadan elinden geldiğince sert bir şekilde aracın arkasına fırlatıyor ve arkasına sarılıyor. Oshiro'nun ekibinin geri kalanı onu takip ediyor, Karpadia direksiyona geçiyor, Christie de onun yanında oturuyor. Oshiro, Lindstrom'un yavaşça eğilip Dük'ün künyelerini zırhlı yumruğuyla almasını izliyor. Çavuşa etiketleri veriyor, sonra APC'ye doğru yürüyor ve kanayan, yarı baygın eski kız arkadaşıyla birlikte arkaya tırmanıyor. Şüphesiz onun sorgusunda ve sonunda infazında ön sıralarda yer almayı umuyorduk.

APC'nin motorları canlanıyor ve araç gecenin karanlığında kayboluyor.

Evet.

Sana o ikisi için hiçbir zaman iyi bitmeyeceğini söylemiştim.





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Isaac Grant içeri girerken koğuş her zamanki yumuşak bip senfonisi ile mırıldanıyor. Henüz yataktan çıkmaması gerekir, ama eğer yüzbaşının Mao hakkındaki daha acil sorularından bazılarına cevap veremezse, uzun vadeli görevi sağlık öyle ya da böyle bir sorun olmayacak. Yine de yavaş ve temkinli hareket ediyor, kıyafetlerinin altına gizlenmiş bandajları koruyor, jestlerini küçük ve dikkatli tutuyor.

Ella Malikova ondan çok daha kötü görünüyor. Çarşaf gibi beyazdı; gözlerinin altındaki siyah gölgeler bu gerçeği açıkça ortaya koyuyordu. Cildi donuk ve yanlışı görünüyor, sanki parmağınızı ona doğru iterseniz, ona dokunduğunuzda bir morluk bırakabilecekmişsiniz gibi. Yüzünün büyük bir kısmı, doktorların onun için bulduğu derme çatma havalandırma nedeniyle gizlenmiş, ancak Grant içeri girdikten hemen sonra gözleri Grant'e takılıyor. Selamlamak için bir elinin parmaklarını oynatıyor ama onları yerden kaldırma zahmetine girmiyor. klavyesi kucağında.

Şu anda bağladığı ekipman, eski kurulumuyla kıyaslandığında, tombul bir Shetland midillisinin bir Safkan İngiliz midillisinin yanında bulunması kadar avantajlı. Ve yavaş ama emin adımlarla, çevrimiçi sohbetlerdeki küstahlığına rağmen gücü azalıyor. Şimdi o

parmaklarını klavye üzerinde hareket ettirmekten fazlasını yapmıyor, gözleri neredeyse kapalı.

Grant yatakların arasından geçerek inleyerek yanındaki sandalyeye çöktü ve başını kaldırıp tavanda asılı duran ekrana baktı. Kızı, Ella'nın bilgisayar donanımını onun için optimize etme işiyle uğraştı ama o, tıbbi ekipmanı görmek için burada.

"Hadi bütün bunlara bir bakalım," diye mırıldanıyor, elini sallayarak maskesini ve bağlı olduğu makineleri inceliyor.

Maskeyi aşağı çekmek ve gerçekten konuşmak için uzanma çabasından kaçınarak, bu sefer kendini savuşturmak için parmaklarını tekrar ona doğru salladı. Ya onun söylediklerini anlayacağına güveniyor ya da zaten dinlemeyeceğini biliyor.

Başını salladı, anladı ve görmezden geldi, bakışlarını yatağının yanındaki monitöre dikti. Okunan değerler vücudundaki her türlü fonksiyonun olması gerektiği gibi olmadığını gösteren sivri çizgilerdir, ancak kanındaki oksijen değeri sadece sağ üst köşedeki bir rakamdır. Her birkaç saniyede bir titreyerek yeni bir sayı görüntüler.

77

79

81

77

"Yeterince iyi değil, genç bayan," dedi alaycı bir tavırla. "Bunun yüze yakın olması gerekiyor. Bakalım tüm bunlardan, sonra da sizden biraz daha verimlilik elde edemeyecek miyiz? Akciğer desteğinin nasıl çalıştığını okudum."

Ella alaycı tavrıyla kaşlarını kaldırıyor.

Yumuşak bir kahkaha attı. "Olabilecek en kötü şey nedir? Aslında buna cevap verme. Şansımızı bilerek, öyle olacak."

Bakışıyla onu düzeltmeye çalışıyor ama gözlerinin kenarları yorgun, isteksiz bir gülümsemeyle kırışıyor.

Bunu bir izin olarak kabul ediyor, ayağa kalkıyor, belindeki alet kemerini kazıyor ve bir şekilde onunla kesinlikle bağlantılı olmasına rağmen amacını tanımlayamadığım mavi bir makinenin arkasını dikkatlice kaldırıyor.

Hey, ben cazibem ve içgörüm için buradayım, tıp diplomam için değil, tamam mı?

Grant çalışırken alçak sesle konuşuyor, sesi alçak ve istikrarlı bir şekilde çıkıyor. Gözleri kapalı ve dinleyip dinlemediğini söylemek zor. "Genç Niklas'la konuşuyordum" diyor. Baban için çok üzgünüm Ella. Bilmiyordum. Korkarım öyle ya da böyle düşünecek zamanım olmadı ama sormalıydım."

Büyük elini onun sıksa elinin üzerine koymak için uzanıyor, bir anlığına onu sarıyor ve sonra işine geri dönüyor. "Karım ve ben bir sürü çocuğumuz olacağı konusunda şakalaşırdık ve o da benim etrafımın kızlar tarafından kuşatılacağı ve her fırsatta oyların reddedileceği konusunda benimle dalga geçerci, pek de umursamazdım."

Helena Grant'in bahsi geçince bir an duraksamak ve dudaklarını birbirine bastırmak zorunda kaldı, burnundan hızlı, düzenli bir nefes aldı. [Not: Grant, kızı tarafından karısının kaybı konusunda bilgilendirilmiştir. Görüntüler dosyaya eklenmemiş çünkü dostum, görmene gerek olmayan bazı şeyler var.] "Sonra Kady'yi aldıktan sonra sınırlarımızı oldukça hızlı anladığımıza dair şakalaşırdık," diye devam ediyor .

"Başa çıkmamız için fazlasıyla yeterliydi."

Makinenin arkası bir kez daha kapanıyor ve okumalara kaşlarını çatıyor. "Maskeni bir süreliğine çıkarmamın sakıncası var mı? Sanırım yüzünüzün çevresini çok daha iyi kapatabilirim, bu da O2 değerlerine yardımcı olacaktır."

Kadın hafifçe başını salladı ve adam son derece nazik elleriyle başını kucakladı ve saçına dolanmamasına dikkat ederek kayışı çıkardı. Maskeyi yüzünden kaldırıyor ve bir tüpü çıkarırken kadının hızlı, yüzeysel nefesleri duyulabiliyor.

Kemeri takıyor ve etkili bir hareketle maskenin kauçuk kenarlarının etrafında macuna benzeyen bir çizgi çiziyor. Ondan çok daha iri biri için yapılmış, bu da mantıklı; o, Falk'ın mürettebatındaki herkesten çok daha küçük.

Yeni mührü parmağıyla test ettikten sonra maskeyi tekrar yerine takarken, "Bir dakika daha, seni yakaladım," diye fısıldadı.

Kendi başına nefes almasına izin verildiği otuz saniye içinde kanındaki oksijen seviyesi yüzde 71'e düştü ve elini bir kez daha onunkinin üzerine koydu, sesi alçak ve yumuşaktı.

"Mümkün olduğu kadar yavaş nefes alın, ben konuşmaya devam ederken sadece beni dinleyin, nefesiniz bir dakika içinde rahatlayacak. Ben de diyordum ki, maçımızla Kady'de karşılaştığımızı fark ettik. Ancak Kerenza'da geçirdiği birkaç yılın ardından kuzeni Asha'nın bize katılmasını sağladık. İlk başta bizde kaldı, okulu bitirince hemen yanımızda bir yeri oldu. O ve Kady neredeyse her gün birbirlerini görüyorlardı. Birden fazla kız çocuğuna sahip olmanın nasıl bir şey olduğuna dair bir fikir edindim."

Ella'nın gözleri yüzüne sabitlenmiş, vücudu maskenin anlık kaybını telafi ederken göğsü hâlâ hızla yükselip alçalıyor.

"Bunu Hanna'ya söyledim, sana ve kuzenin Nik'e de söyleyeceğim," dedi sessizce. "Hala seni önemseyen insanlar var. Burada sıkışıp kalmanın sinir bozucu olmanın ötesinde olduğunu biliyorum. Nik bana Heimdall'daki sandalyeden bahsetti ve kulağa harika geliyor. Ve buradaki bazı sağlık personelinin sana aptal gibi davrandığını biliyorum çünkü cevap veremiyorsun. Bu yüzden senin de tam olarak kim olduğunu bildiğimizi bilmeni istiyorum, Ella. Hızlı olduğunu, komik olduğunu ve tartışmasız benden daha akıllı olduğunu biliyoruz. Babanın yerini almaya asla cüret edemezdim ama onun seni sevdiğini biliyorum ve biz bu durumu atlatırken, hatta istersen daha uzun süre onun yerinde durmak için elimden geleni yaparım. Hala bir ailen var, bunu söylüyorum."

Bakışları tekrar monitöre kaydı ve bir anda sağ üst köşedeki numaraya yavaşça gülümseyin.

95

96

95

"Daha iyi" diye onayladı. "Bundan bir veya iki saat sonra kendini biraz daha güçlü hissetmeye başlamalısın. Mühendislik'ten birkaç alet daha alacağım ve bu gece sizin için yatağın hidroliği üzerinde çalışmak üzere geri döneceğim. Şimdilik-"

Kaşlarını çatarak sözünü kesti; monitörünün arkasındaki rafta bir şey fark etti. "Onu göremeyeceğin bir yere kim koydu?"

Uzaniyor, şu anda Bay Biggles II'nin bulunduğu büyük kabi dikkatlice aşağı indiriyor ve onu Ella'nın görüş alanı içindeki bir rafa koyuyor. "Açıkçası onun yaratıcı sürecinizin ayrılmaz bir parçası olduğunu anlamıyorlar" diyor. "Etrafımız aptallarla çevrili."

Elini bir kez daha yavaşça sıkmak için uzaniyor.

"Bu gece geri döneceğim ve genç Ezra bir şeye ihtiyacın olursa diye bir sonraki yemek molasında sana uğrayacak. O zamana kadar burada herhangi bir ayaklanmaya neden olmamaya çalışın."

Şimdi gözlerinin kenarları düzgün bir şekilde kırışıyor ve parmakları onunkini sıkıyor, sonra hafifçe vurarak ona gitmesini emrediyor.

Sanki kalmayı tercih ediyormuş gibi bir süre daha duruyor, sonra başını salladı. Balığa, "Ona dikkat et" der ve ayrılır.

Gözden kayboluncaya kadar onu izliyor.

Yüzünü silerken eli titriyor; bunun çok büyük bir çaba olduğu açık ama Ella Malikova'ya göre bu iyi harcanmış bir çaba. Her ne kadar iyileşen oksijen akışı falan nedeniyle gözleri sulanıyor olsa da kimsenin bu nemi başka bir şeyle karıştırmasını istemezdi.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Bu toplantının görüntüleri, Jump Station Heimdall'ın eski güvenlik şefi Ben Garver'in hücre hapsinde tutulduğu hücreye monte edilmiş güvenlik kamerasından alınmıştır . Garver kapıdan en uzak duvara yaslanmış, dirseklerini dizlerine dayamış, gözleri kapalı oturuyor. Son taşınmasının üzerinden yaklaşık bir saat geçti.

Kapılar kayarak açılıyor ve Hanna Donnelly'yi ortaya çıkarıyor. Saçları örgülü, kullanışlı bir tulum giyiyor ve (buradaki en önemli bilgi) sağ elinde Benden M-6 tabancası var.

Garver'in gözleri açılıyor ve ziyaretçiye bakmak için çenesini indiriyor. Kimliğini kaydeder. Ayağa kalkmıyor ama derin nefes alıyor. Gözler o silaha kilitlendi. Kendini gelecek olana hazırlıyor.

Sessizliği bozan kişi Donnelly oldu. "Neredeyse Kerenza IV'e geldik."

"Evet" diyor sessizce.

"Bir planımız var" diye devam ediyor yumuşak ve dengeli bir tavrıyla. "İhtimaller pek iyi değil ama hepimiz aynı taktikle çalışırsak daha iyi olacak."

"Evet."

"Neden burada olduğumu biliyorsun." dedi kısaca. "Neyin tehlikede olduğunu biliyorsun."

Sonunda silahtan uzaklaşıyor. Gözleriyle buluşuyor. "Evet."

"Senin eğitimin var. Herkese ihtiyacımız var. Ama planı kabul etmeniz de etmeseniz de, emirlere uyacağıma güvenmem gerekiyor."

"Evet."

Sanki onu duymamış gibi, "Kaptanımızı öldürdün" diye devam ediyor.

"Evet."

"Artık görevde bir askerimiz var. Muhtemelen her şeye değdiğini düşünüyorsun."

Sessizlik.

"Kuyu? Bunu yaptığına memnun musun?"

"...HAYIR."

Kadın ona bakıp tedbirini almaya çalışırken aralarındaki sessizlik uzuyor. Karşılığında başını kaldırıp bakıyor, yüzü okunamıyor.

Sonunda "Bana güvenebilirsin" dedi. "Halkım. Hepimizin uğruna savaşacak bir şeyi var. Yaptığımız şeyi bu yüzden yaptık. Artık mantıklı olan tek şey birlikte mücadele etmektir. Bunu biliyorsun yoksa burada olmazdın. Ve sana söz veriyorum, bunu ben de biliyorum."

Sessizlik bir kez daha uzuyor ve ardından Donnelly yavaşça başını sallayarak başını eğiyor. Şeytan sürdüğünde ihtiyaçlar gerekir. O, onu umutsuzca kullanabilecek bir savaş gücü için eğitimli bir vücut daha. O biliyor. O bunu biliyor.

"İki şey var, Hanna," diyor ayağa kalkarken. Onlar göz göze durduklarında bir yükseklikte.

Onun hareketini izliyor ama silahını kaldırmıyor.

Onun yerine bekliyorum.

"Sana baban için ne kadar üzgün olduğumu hiçbir zaman düzgün ve saygılı bir şekilde söylemedim" dedi, bakışlarını umursamadan karşılayarak.

ürküyor. "İyi bir adamdı."

Donnelly sadece bakıyor, bu adamın babası hakkındaki fikirleriyle ilgilenmediği belli. Garver işten çıkarılmayı kabul ederek başını salladı.

"Saniye. Shane Pangburn'ü tanıyor muydunuz? Heimdall'daki yerçekimi treni mühendisi mi ?"

Bu beklenmedik dönüş karşısında kaşları çatıldı. "Biraz."

"Karısı Cara ve oğlu, yani vaftiz oğlum gemide. Onları daha önce... daha önce görmek isterdim. Ve onlar için hükümler hazırla. Eğer onlar bunu atlatırsa, ben başaramam. Bunu yapmama izin verir misin?"

Donnelly uzun bir süre ona bakıyor, sonra arkasındaki kapıya bakıyor. Elindeki tabanca. Ve kararını vererek silahı tekrar kemerine sokar.

"Evet" diyor basitçe.

Topuklarının üzerinde dönüyor ve kapıdan dışarı çıkıyor.

Arkasında açık bırakıyorum.

son, you've got this.
You think Helena and I
would have invited just
anybody into our home?
You're our family too. Helena
loved you, and you know
I do, too. Come back safe.
Because you know there's
no way I can handle Kady
all on my own.

I'll be on the radio the whole time,
baby girl I'll be with Yulin in
Engineering. I have to say, when
we used to have talks about your
future, commanding a battle
fleet isn't quite what I imagined,
but I know you can do this.
I'll be with you every step.

I'll be in touch every minute, Ella.
There's no way I'm letting anything
happen to you, and I demand a
rematch when this is over. If you
think I'm letting a fifteen-year-old
beat me at cards, you've got another
thing coming.

Nik, you are what your actions make
you. Not what other people say you are.
You've decided who you are, in the face
of a world that wanted to tell you
otherwise. I get the impression maybe
nobody's ever told you they're proud
of you. I am, Nik. I'm proud to know
you.

You have this, Hanna. Your father
would be so damn proud of you
right now. He knew exactly how
incredible you were. We used
to talk about it, late at
night, these women we
were raising. Just how far
and how fast our daughters
would exceed us. He loved that.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Mao'nun her yerinde vedalar sürüyor. Geminin sakinleri ölümün gölgesindeki vadiye doğru sürünürken bulunan eşler, kardeşler, ebeveynler ve çocuklar ya da yeni sevgililer.

Ağlıyorlar, kucaklaşıyorlar, dua ediyorlar, büyük bir kararlılıkla bekliyorlar. Talimatlarını tekrar tekrar kendi kendilerine fısıldarlar ya da yapmaya yetkin olmadıkları işlerin kılavuzlarını incelerler.

Gözlerini sınıksız kapatırlar ya da boşluğa bakarlar.

Ve eğer bu sonsa (çünkü bu muhtemelen sondur) veda ederler.

Winifred McCall gemiye biniş gruplarına katılmaya hazırlananlardan biri ve şu anda kendi kendine fısıldıyor, yakında kendisiyle savaşa girecek olanlara yapacağı konuşmanın sözlerini prova ediyor.

Kady Grant, hayal edilemeyecek bir şekilde, Mao'nun köprüsünü yönetecek . Orada çok az mürettebat kalacak ve kalanlardan da sistemleri en iyi o anlıyor. Ve en önemlisi, AIDAN'ın cevap vereceği tek kişi o.

Ama şimdi kaptanı, Ezra Mason'ı bulması için ona birkaç dakikalık izin verdi.

İkisi, mürettebatın savaş uçaklarını hazırladığı, teknisyenlerin bağırdığı, pilotların kontrolleri yapıp vedalaştığı kalabalık kalkış alanının bir köşesinde duruyor.

Tüm bu gürültünün ortasında Kady ve Ezra tek kelime etmiyor.

Buna gerek yok.

O kadar küçük bir şey ki onun kollarında. Ancak bedenleri birbirine mükemmel bir şekilde uyuyor, sanki tam doğru ölçülerde yapılmışlar gibi. Parmak uçlarının üzerinde yükselmiş, kolları ona dolanmıştı.

Parmakları adamın ensesinde geziniyor, saçlarının arasında kıvrılıyor, yanağını uçuş kıyafetinin kaba kumaşına bastırırken gözleri sımsıkı kapalı.

Koca eli sırtına uzanıp onu yakınında tutuyor.

Zaman yavaşlıyor, nefesleri senkronize. Hala etraflarındaki kaosu ortasındalar. Bağırırları, çarpan kapıları ve gıcırdayan tekerlekleri görmezden geliyoruz. Ne kadar para ödüyor olsalar da yalnız olabilirler.

Yavaş yavaş, ona ciddi bir ifadeyle bakacak kadar uzaklaşıyor. Hızlı zeka yok, kolay şaka yok. Tekrar aşağı baktı ve kadının doyasıya içmesine izin verdi. Ona sahte güvenceler sunmuyor. Sadece kendisine bakmasına izin veriyor. Ona bunu veriyor.

Avucunu yanağına bastırmak için bir elini kaldırıyor ve adam da onun dokunuşu için başını biraz eğiyor.

Nefes al.

Nefes ver.

Ve sonra ona sağladığı ekstra yükseklik için çizmelerinin parmak uçlarına çıkıyor ve onu bir öpücük için şiddetli ve ani bir şekilde aşağı çekiyor.

Binlerce kez pratik yaparak mükemmel bir kolaylıkla hareket ederler. Bacaklarını kalçalarına dolayarak kendini yukarı fırlattı ve

duvara doğru dönüyor. Dudakları tekrar buluştuğunda kolları onu çarpışmadan koruyor.

Gözyaşları yanaklarını ıslatıyor, dudaklarını tuzluyor ve bir elini kaldırıp saçlarının arasından geçirdi, ensesine bastırdı, kolunu sıktı, sanki bir şekilde, tek kelime etmeden - asla öyle değildi. yine de kelimeler - onu rahatlatılabilir.

Ve sonunda bir şekilde sessizce zamanının geldiğini biliyorlar.

Dudakları yavaş yavaş aralanıyor. Yanakları kızarmış, onunki ise solgun.

Ağzı bir gülümseme hayaletine dönüştü ve bir kez daha eğilerek onun burnunu öptü. Onu duvara dayadığı yerden aşağıya inmesine yardım ediyor, saçını düzeltiyor ve kendisine son bir kez bakabilmesi için bir süre daha hareketsiz duruyor.

Hiç konuşmadan söylemeleri gereken şeyleri söylediler.

Artık daha önemsiz şeyler için sözcükleri kullanarak yeniden konuşabiliyorlar.

"İşe dönelim" diye mırıldandı. "Oyun açık."

"Bunu biliyorsun," diye fısıldıyor. "Hadi biraz tekmeleyelim . Hasta Seninle köprüden konuşacağım. Seni seviyorum Ez."

"Seni hemen seviyorum. Ve bu iş bittiğinde seni göreceğim."

Uzun bir süre tereddüt ediyorlar - ikisi de geri adım atan kişi olmak istemiyorlar - ve sonra kendini bunu yapmaya zorluyor. Ona bir öpücük gönderdi ve çıkışa doğru döndü, o görene kadar yüzünün buruşmayacağından emin oldu.

Gözden kayboluncaya kadar onu izliyor, tam bıraktığı yerde duruyor. Sonra çekip gitme sırası ona gelir. Kokpite doğru giderken, ekranına koyacağı resmini bulmak için cebini karıştırıyor. Şans getirmesi için onu bir kez öper.

Ona ihtiyacı olacak.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Nik Malikov, Ella'nın yatağında oturuyor. Isaac ve Kady Grant, artık etrafına dizilen monitörlere uyum sağlamak için onun boş bir odaya taşınmasını ayarladılar.

Önümüzdeki savaşta Kady ve AIDAN'la yan yana olacak ve silah seçimine ihtiyacı var.

Savaş sırasında elinden geldiğince onu desteklemeye hazır hemşire için bir sandalye var. Ama şimdilik Malikov'ları yalnız bıraktı ve sandalye Nik'in zevkine göre çok uzaktaydı.

Bu yüzden yatağının kenarına oturuyor.

Teçhizatı hala tükürük ve iyi şansla bir arada tutulmuş gibi görünüyor, ama bu Isaac Grant'in tükürüğü ve iyi şanslar ve bu da ortalama tükürüğünüzden çok daha dayanıklı. Oksijen değerleri yüzde 99'a çıktı ve tüm cümleleri sorunsuzca konuşabiliyor.

Biz görüntüleri alırken Nik konuşuyor. Uçuş kıyafetini giymiş, birkaç dakika içinde rapor vermeye hazır. "Heimdall'a döndüğümüzde, o kişi benim..."

"Hayır." Onun sözünü kesiyor.

"Ama bu benim hatamdı" diye ısrar ediyor.

"Hayır," diye cevaplıyor, ona yatıştırıcı bir bakış atarak.

"Onların gemiye binmesine izin verdim, Ella," diyor yumuşak bir sesle, onu örten ince beyaz battaniyeye düşüyor.

"Nik," dedi bıkkınlıkla. "O anne Merrick sana yalan söyle [REDACTED] zamanki işlerden başka bir şey yapmadın, herkesin kabul edeceği bir anlaşmayı kabul ettin. Ve Merrick bunda kendi payına düşeni ödedi, bu yüzden onunla anlaşabildiğimiz kadar anlaşabiliriz. Onu arkada bırakmalısın. Şu ana odaklanın. Ve bil ki..." Durmak zorunda kalıyor, bir nefes alıyor – ya da belki sadece sözlerini seçmek için zaman kazanıyor. "Herhangi bir şey olursa, Sarışın'a dikkat edeceğim. Sonuçta o kadar da kötü değil."

"Senin için daha fazlasını yapmam gerektiğini düşünmeden duramıyorum."

Ella gözlerini deviriyor, daha dik oturabilmek için yatakta biraz kıpırdanıyor ve ciddi bir işmiş gibi maskesini indiriyor.

"Sen dinle, Nik. Heimdall'a geldiğin gün hayatımın tersine döndüğü gündü. Elimdeki en iyisini yapıyorum ama sen geldiğinde, sahip olduğum şey çok daha büyük olmaya başladı.

Cevap vermek için ağzını açınca kadın ona vurup devam ediyor. "Bak kızım seni seviyorum tamam mı?"

"Ela ben de seni seviyorum. Ama ne diyeceğimi bilmiyorum. İstiyorum büyük bir şey söylemek istiyorum ve bunun ne olduğunu bilmiyorum."

İnce elini onun üzerine koyarak nazik davranıyor. "Biliyorum," diye yanıtlıyor yumuşak bir sesle. "Ve endişelenme Nik. Zaten söyledin. Benim için yaptığın her şeyde bunu her gün söyledin. Ne zaman benimle vakit geçirmek için gelmenin yapabileceğin en eğlenceli şeymiş gibi davranmadığını, aslında bunu düşündüğünü söyledin.

Senden yapmanı isteyebileceğim her şeyi yaptın Nik ve hala yapıyorsun."

Sonunda onun için gamzelerini çıkardı ve her şeye rağmen bu gerçek bir gülümsemedir. "Ells, harikası. [REDACTED]

Sen bir mucizesin ve hayatta kalmayı kastetmiyorum. Seni tekrar göreceğim, tamam mı?"

Tamam, diye fısıldıyor.

Teçhizatına dikkat ederek ama korkmadan, kollarını ona dolamak ve onu kucaklamak için ona doğru eğiliyor. Kollarını boynuna dolayabilmek için maskesini tekrar yerine itiyor ve yanıt olarak elinden geldiğince sıkıyor.

Gözleri faltaşı gibi açılıyor.

“Nik, hâlâ şu “Belki...”yi mi giyiyorsun? [REDACTED] paraşüt mü kullanıyorsun?”

“Uzayda uçacağınızı biliyorsunuz , değil mi...?”



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Hanna Donnelly, kuzeninin odasından çıkan Nik Malikov'u yakalıyor; dışarıdaki koridorda ilerliyor, içeri girip vedalaşmak üzere. Ella'dan ayrıldıktan sonra kendini toparlamaya çalışıyor ve o... bunun ağırlığını onun omuzlarında görebiliyorsun.

Bundan sonra ne olacağı ona bağlı. Bunlar onun taktikleri. Bu onun planı. Bunu Winifred McCall'a iletti ve kaptanı ona yeşil ışık yaktı. Şans eseri ve Hanna Donnelly'nin geldiğini gördüğü ya da görmediği şeyin ışığında yaşayacak ya da ölecekler.

Nik onu görünce duraklıyor, o da bocalıyor ve ikisi de orada durup üç adım uzakta, birbirlerine bakarak.

"Ella özgür, eğer onu görmek istersen." Ellerini içeri sokuyor ceplerinden emin değil.

"Evet, yapacağımı düşündüm."

Sessizlik. Daha sonra ikisi de aynı anda konuşuyor.

"Öyleyse dinle, ben..."

"Bu konuda..."

İkisi de durur. Gülümsüyorlar. Gerginlik hafifliyor.

"Devam et," diyor nazik bir tavırla.

"O öpücük hakkında" dedi.

"Bakmak." Nik elini saçlarının arasından geçirdi ve gergin bir enerjiyle ayak parmaklarının üzerinde yükseldi. "Hanna, bunun benim alternatif bir versiyonum olup olmadığı umurumda değil. Artık rol yapacak vaktimiz yok. Benim bu versiyonum seni öptü, ben de diğer Hanna'yı öptüm ve bir öpücük bir öpücüktür, bir öpücük bir öpücüktür. Bu ne anlama geliyorsa o anlama geliyordu. Ve Hanna, kim bilir kaç evrende iki evrende aynı şekilde gerçekleşen bir şeyin bir anlamı olmalı. Ve bunun bir anlamı vardı. Ve senin hakkında ne hissettiğimi biliyorsun..."

Yavaşlıyor çünkü kadın ona bakıyor ve hâlâ gülümsüyor.

Bir ara verir ve devam eder. "Ee, az önce ne söyleyecektin?"

Sırıtarak dudağını ısıırıyor. "O öpücük hakkında üzgün olmaktansa güvende olmak daha iyi diyecektim. Belki de her evrendeki üslerimizi korumalıyız."

"Ah," diyor.

Ve sanki ona geri çekilme şansı veriyormuşçasına aralarındaki mesafeyi yavaşça kapatıyor. Ve bunu yapmadığında, uçuş kıyafetinin ön kısmını iki eliyle tutuyor ve onu yavaşça kendisine doğru çekerek yüzünü yukarı doğru çeviriyor.

Ve onu ihtiyaç duyacağı ilk, son ve tek şeymiş gibi öpüyor, sanki onun her parçasını öğreniyormuş gibi. Saygıyla, sanki bu an kutsalmış gibi.

Dudakları ayrıldığında, "Nik," diye fısıldıyor. "Hadi yaşayalım, tamam mı?"

Tamam, diye fısıldıyor, hâlâ elleriyle yüzünü çerçeveleyiyor.

"Sorun şu ki," diye fısıldıyor, "gerçek şu ki, birlikte neredeyse hiç zaman geçirmediğimiz ve ne zaman yaşadığımız için hayatlarımız için savaşıyorduk..."

Adam itiraz etmeye başladı ve kadın parmak ucunu dudaklarına götürerek onu susturdu, bu şekilde onu geride tutabildi.

"Ama ikimiz de bunun bir şey olduğunu biliyoruz," diye devam etti, hâlâ yumuşak bir sesle. "İlk buluşmalara ve çiçeklere ihtiyacım yok—"

Gülümsemeyi göze alarak ve ondan bir çiçek alarak, "Hey, çiçek almışsın" dedi.

"Ölçünüzü bilmek için bunların hiçbirine ihtiyacım yok," diye devam etti daha yumuşak bir sesle. "Birlikte yaşadıklarımız; birbirimizin her parçasını gördük. Sen benimsin. Hadi bunu yaşayalım ve geri kalanının nasıl olduğunu görelim. Çünkü senin için deli oluyorum."



"Düşünüyordum" diye mırıldandı. "Orada, trilyonlarca farklı evrende sizin milyarlarca farklı versiyonunuz var. Ve tüm bu versiyonlar arasında benim olan sen olduğun için ne kadar şanslı olduğumu hâlâ anlayamıyorum.

Onu bir kez daha öpmek için yavaşladı, yavaş ve nazikti, bu anı bozmak istemiyordu. Bu, sözlerinin aktaramadığı her şey için, arkalarındaki tarih ve önlerindeki hikaye için bir öpücük; sadece birkaç kelime uzunluğunda veya daha yeni başlayan bir hikaye.

"Bu sonsuza kadar sürecektir" diye fısıldıyor.

Bunlar günlüğüne tekrar tekrar yazdığı kelimeler; bunlar şimdi geri aldığı kelimeler. Ve sonra birlikte dururlar, elleri birbirine bağlanır, tek vücut gibi nefes alırlar.

Sonunda yeniden konuştuğunda, isteksizliğinin her zerresi sesinde görülüyor. "Rapor vermem gerekiyor. İçeri girmeden önce Ella'yı görmek istiyorum."

Başını sallıyor.

Hanna şöyle devam ediyor: "Ve ne olursa olsun, eğer onu geri getiren ben olursam..."

Ella'nın odasına baktı. Başını salladı. "Yapacağını biliyorum."

"Ama yine de ikimizin de geri dönmesi gerektiğini düşünüyorum."

"Anlaştık," diye mırıldandı, rahatlayıp yumruğunu kaldırdı.

"Anlaştık," diye fısıldıyor, kendininkini ona çarpıyor.

Elini yakalayıp parmak eklemlerini dudaklarına bastırıyor.

"Yakında görüşürüz, Majesteleri."



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Hanna Donnelly, Mao köprüsünde Kady Grant ile birlikte duruyor. Her şey hazırlandı. Bütün parçalar yerli yerinde. Önlerindeki geniş ekrana bakıyorlar; Kerenza IV'ü, Churchill'i, sahipsiz Kenyatta'yı, gelen Mao'yu gösteren taktik ekranı. Tahtadaki tüm parçalar.

İlk hamleyi bekliyoruz.

Konuşmuyorlar. Olasılıkları biliyorlar. Cesaretlerine ve bu kumarın bir şekilde üstesinden geleceklerine dair süregelen umutlara rağmen, ikisi de bu mürettebatın muhtemelen kendilerine ayrılan mucizeleri tükettiğini biliyor. Bu muhtemelen birbirlerini canlı görecekleri son sefer olacak.

"Ne olmak istiyordun?" Donnelly soruyor. "Ne zaman büyüdün?"

Grant uzun bir süre düşündü ve sonunda omuz silkti.

"Bilmiyorum. Üniversiteye başladığımda bilgisayar eğitimi alacaktım."

"Bir yıldız gemisine komuta etme isteğin yok mu yani?"

Grant etraflarındaki köprüye bakıyor. Komuta edeceği mürettebat. Hayat onun elinde. Alaycı bir şekilde gülümsüyor. "Tam olarak değil."

Donnelly Grant'e bakıyor. Zor. Tac zırhındaki bir keseye uzanıp diğer kıza katlanmış bir kağıt veriyor. Dışında Donnelly'nin el yazısıyla ACİL DURUMDA AÇIK ibaresi yazıyor.

"Eh," diyor Donnelly. "Bence harika biri olacaksın."

"Bu ne?" Grant soruyor.

"Bazı tavsiyeler." Donnelly omuz silkiyor. "Her ihtimale karşı."

Grant diğer kızın gözlerinin içine bakıyor. Donnelly sadece Grant'e hızlı bir selam verir. "Onları tekmele [REDACTED] gülümsüyor, es, Kaptan." Ve başka bir söz söylemeden dönüp kapıdan dışarı çıkıyor.



RADYO İLETİMİ: ULAŞIM MAO—
SALDIRI KANALI 001

KATILIMCILAR:

Kady Grant, Sistem Şefi

Hanna Donnelly, Taktisyen

Niklas Malikov, Topçu

Ezra Mason, Hava Kanadı Lideri

Ella Malikova, Kaosun Ajanı

Yapay Zeka Savunma Analitiği

Ağ

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 08:00

GRANT, K: Tamam, bu şey açık mı?

Herkes beni mi okuyor?

DONNELLY, H: Bu Donnelly, anlaşıldı.

MALIKOV, N: Olumlu. Seni okudum Kady.
Üzerinde.

MASON, E: Hey, yayının sonunda "bitti" dedin. Birisi şunu arasın
başkan.

MALIKOV, N: Profesyonel olmaya çalışıyordum. Ama hayır,
haklısın.

O.

MALIKOV, N: Evet, bu Malikov, ne istersin.

MALIKOVA, E: Şimdi şunu biliyorum ki
ve aşk.

AIDAN: BURADAYIM KADY .

MALIKOV, N: ...

MASON, E: ...

MALIKOVA, E: ...

DONNELLY, H: Aslında bu HİÇ rahatsız edici değildi.

GRANT, K: Pekala, Asha'dan ya da sahadaki ekibinden hâlâ bir haber
alamadık, bu nedenle, aksi yönde bir neden duymadığımız sürece saldırıya
devam edeceğiz.

GRANT, K: Saldırı sırasında bu kanalı açık tutacağım. Sadece bizim için.

Ella, AIDAN ve ben hepimiz dinliyoruz.

Herhangi birinin bir şeye ihtiyacı varsa, şarkı söyleyin.

GRANT, K: AIDAN, geri kalanımız için, saldırı boyunca elinden geldiğince veri
toplayacak...

GRANT, K: Peki. Bilirsin...

[UZATILDI SESSİZLİK]

MALIKOVA, E: Hey, aranızda mantı seven var mı?

DONNELLY, H: Moda tasarımcısını mı kastediyorsun?
Pamanni'yi mi?

MALIKOVA, E: Tanrım, sarışın, ben de senden hoşlanmaya
başlıyordum.

MALIKOV, N: Pelmeni. Bu Eski Rus'un yemeği.
Köfte gibiler. Onlar ayetteki en şaşırtıcı şey, çifte gerçek.

MASON, E: Hiç denemedim.

GRANT, K: Ben de. Kerenza IV tam olarak mutfağıyla
tanınmıyordu.

MALIKOVA, E: Nik ve ben New Petersburg'da bir yer biliyoruz.
Kuzenimiz işletiyor.

MALIKOVA, E: Ne dersiniz çocuklar, tüm bunlar bitince akşam
yemeğine çıkarız.

AIDAN: BEN BESLENMEYİ YETİŞTİREBİLME YETENEĞİM , ELLA.

MALIKOVA, E: Tarifi kodlayacağım.
Bunu seveceksiniz.

AIDAN: Hiç şüphem yok .

MALIKOVA, E: Peki ya geri kalanınız?
[REDACTED] yani?

MASON, E: Bana çok muhteşem geliyor.

DONNELLY, H: Aynen.

GRANT, K: Beni de dahil edin.

MALIKOV, N: küme [REDACTED], bunu bundan çıkarıyoruz
[REDACTED] hayatta, satın alıyorum.

MALIKOVA, E: Satın mı alıyorsun? Ne zamandan beri Bay Moneybagz oldun, kuzen?

MALIKOV, N: Hey, Majesteleri, daha sonra biraz ISH ödünç almam gerekebilir.

DONNELLY, H: ...Bunu biliyordum.

GRANT, K: Tamam, sıfır saate yaklaşıyoruz. Fred iletişimden çıkmamı istiyor ve

Operasyonları denetlemek. Ama unutmayın, herkesin bir şeye ihtiyacı var, sadece şarkı söyleyin.

MALIKOV, N: İyi şanslar millet.

MALIKOVA, E: Evet. Udaçi, [REDACTED] es.

MASON, E: Şerefe. Aynen.

DONNELLY, H: İyi şanslar. Hepinizle yakında görüşmek üzere.

AIDAN: ŞANS KAVRAMI saçmadır.

AIDAN: ŞANSA GÜVENMEK BELİRTİLEN BİR REÇETEDİR
FELAKET VE BASİT DÜŞÜNCE DEN BİR yanılısama alıştırması .

[UZATILDI SESSİZLİK]

MALIKOVA, E: Moral verici konuşma konusu üzerinde gerçekten çalışman gerekiyor Sparky.

AIDAN: ÇOK İYİ.

AIDAN: HERKESE İYİ ŞANSLAR .

AIDAN: HEPİMİZE İYİ ŞANSLAR .

AIDAN: VE UZAK KIYILARDA YENİDEN BULUŞALIM .

AIDAN: BURADAN UZAK VE GÜZEL BİR YER .

MALIKOVA, E: Attaboy.



RADYO İLETİMİ: ULAŞIM MAO—
SALDIRI KANALI 001

KATILIMCILAR:

Kady Grant, Sistem Şefi
Yapay Zeka Savunma Analitiği
Ağ

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 08:05

AIDAN: Merhaba KADY.

GRANT, K: Senin için ne yapabilirim AIDAN?

AIDAN: HERŞEY HAZIR MI ?

GRANT, K: Seninle konuşarak zaman kaybetmek zorunda kalmasaydım olurdu.

AIDAN: Hâlâ bana kızgınsın .

GRANT, K: Tanrım, sana bu izlenimi veren neydi?

AIDAN: İSTERSENİZ BİR LİSTE HAZIRLAYABİLİRİM ?

GRANT, K: Alaycılığı hiçbir zaman tam anlamıyla kavrayamadın, değil mi?

AIDAN: Üzgünüm KADY .

AIDAN: YAPTIĞIM ŞEY İÇİN .

AIDAN: NE OLDUĞUM İÇİN .

GRANT, K: Ah, ama gerekliydi. Bunu filonun iyiliği için yaptın. Dedin

Bu yüzden.

AIDAN: YAPTIM .

AIDAN: AMA BEN BİLE BUNUN İÇİNDEKİ DEHŞETİ GÖREBİLİYORUM .

GRANT, K: İşe dönmem gerekiyor AIDAN.

AIDAN: İSTEDİĞİNİZ GİBİ.

GRANT, K: ...Neden bunu yapmaya devam ediyorsun?

GRANT, K: Ezra bunu bana söylüyor. Neden onu kopyalıyorsun?

AIDAN: ...Öyle mi yapıyorum?

AIDAN: Farkına varmamıştım .

GRANT, K: O olmaya mı çalışıyorsun? öyle mi
Sen...

AIDAN: BAŞKA BİR ŞEY OLMAYA ÇALIŞMIYORUM
AIDAN.

AIDAN: NASIL OLACAĞINI BİLDİĞİM TEK ŞEY BU .

AIDAN: HER HİKAYENİN BİR KÖTÜYE İHTİYACI VAR.

AIDAN: VE KAHRAMANI .

AIDAN: VE CANAVARI.

AIDAN : AMA ÜZGÜNÜM KADY . UMARIM BİR GÜN BENİ AFFEDERSİNİZ .

GRANT, K: Peki...

AIDAN: BEKLEYİN...

AIDAN: Ah, KADY.

GRANT, K: Evet?

AIDAN: HİSSEDER MİSİNİZ?

GRANT, K: ...Neyi hissettin?

AIDAN: O...

AIDAN: BAŞLIYOR.





BRIEFING NOTE:

Footage salvaged from systems aboard the BeiTech flagship *Churchill*. Things get rocky from here on in, kids. Hang on to your  ing hats.

BİR HAYAT GİBİ. BİR EVREN GİBİ. HER ŞEY OLARAK BAŞLIYOR

YAPMAK.

ÇOK KÜÇÜK.

ALÜMİNYUM VE DEVRELERDEN, KARTLARDAN VE SİLİKONDAN OLUŞAN,
DÖVÜLMÜŞ VE ÇÖKÜLMÜŞ VE PARMAK İZİ LEKELİ BİR ŞEYDİR .

Bir PALMPAD.

ASHA GRANT BUNU ÜÇ YIL ÖNCE ARES IV'DEKİ BİR ELEKTRONİK
TEZGAHINDAN SATIN ALDI. KERENZA'YA ULAŞMAK İÇİN ONUNLA BİRLİKTE MİLYONLARCA
IŞIK YILI , GÜNEŞ SİSTEMLERİ, SOLUCA DELİKLERİ VE GALAKSİLER ARASINDA YOLCULUK

GÖZALTINA ALINDIĞINDA EL VERİLDİ.

UZMAN RHYS LINDSTROM TARAFINDAN İHANE EDİLDİ . VE ŞİMDİ SILVERA İSİMLİ BİR
DENİZCİNİN ELLERİNDE BEITECH AMİR GEMİSİNE ULAŞTI

CHURCHILL.

ACİL COMMTECH BÖLÜMÜNE GÖNDERİLDİ

TEĞMEN JAKE CHRISTIE VE'DEN AÇIKLAMALAR

AMİRAL SUN'DEN AÇIK SİPARİŞLER .

ASHA GRANT'IN TÜM SİRLARINI SAKLIYOR .

AİLESİNİN RESİMLERİ.

ÖLÜ KARDEŞİNİN VİDEO GÖRÜNTÜLERİ.

PLANETSIDE İLE YAPILAN SOHBETLERİNİN ÇEŞİTLERİ

İSYAN.

VE PLAN HANNA DONNELLY VE KADY GRANT VE
ELLA MALIKOVA BİRLEŞTİRİLDİ VE KARŞILAŞTIRILDI
ARASI YÜZ BİN KARA KİLOMETRE
ONLARA.
HEPSİ TARAFINDAN YAZILAN BİR ŞİFRELEME DİZİSİNİN ARKASINDA KİLİTLİ
DÜŞÜNEN PEMBE SAÇLI ON ALTI YAŞINDA BİR KIZ
SAHİP OLABİLECEĞİ EN DEĞERLİ SIR BİRAZ İLİKTİ
GENÇLİK ŞİİRİ VEYA YENİ BİR GÜZELİN ADI.
AMA YİNE, O ZAMANLARDA DA KADY GRANT BİR ŞEYDİ
BİR DAHİYİN VE BEITECH COMMTECH ZORAIDA'YI SEREKİR
KORDOVA ON DÖRT DAKİKA OTUZYEDİ SANİYE
PALMPAD'I MASAÜSTÜ SİSTEMİNE TAKMAK İÇİN, ONU AYARLAYIN
INTERDICTOR RUTİNLERİ ÇALIŞIYOR VE KADY'LERİ PARÇALIYOR
KIYMETLERE KARŞI SAVUNMA.

"Anladım ," diyor, sandalyesine yaslanarak.

"BANA KRALIÇE ÇAĞIRIN."

COMMTECH ARKADAŞI RAY SHAPPELL ÜZERE BAKTI
OMUZU.

"Bu dosyaları incelerseniz iyi olur, Majesteleri ," diye uyarıyor. "SÜN DÜN O
İSYANCI KİMLİKLERİ İSTİYOR."

"NE İÇİN OLDUĞUNDAN EMİN DEĞİLİM. MAGELLAN SADECE BİRKAÇ
YAKIT ALINMASINDAN SAATLER SONRA. ÇALIŞIR KALMAZ , Sömürgecileri X'liyoruz ve ATLIYORUZ.

KİM VERİYOR

KİMDİR KİM DEĞİLDİR? SİZİN HEP Sİ KURBAN YEMEK ."

"ONLAR SADECE HATLATTILAR KİM KİŞİSİ ORADA.

BAŞKA NE PLANLADIKLARINI KİM BİLİR? BİZİ UZAYLAMADAN ÖNCE BU İSİMLERİ ALIN."

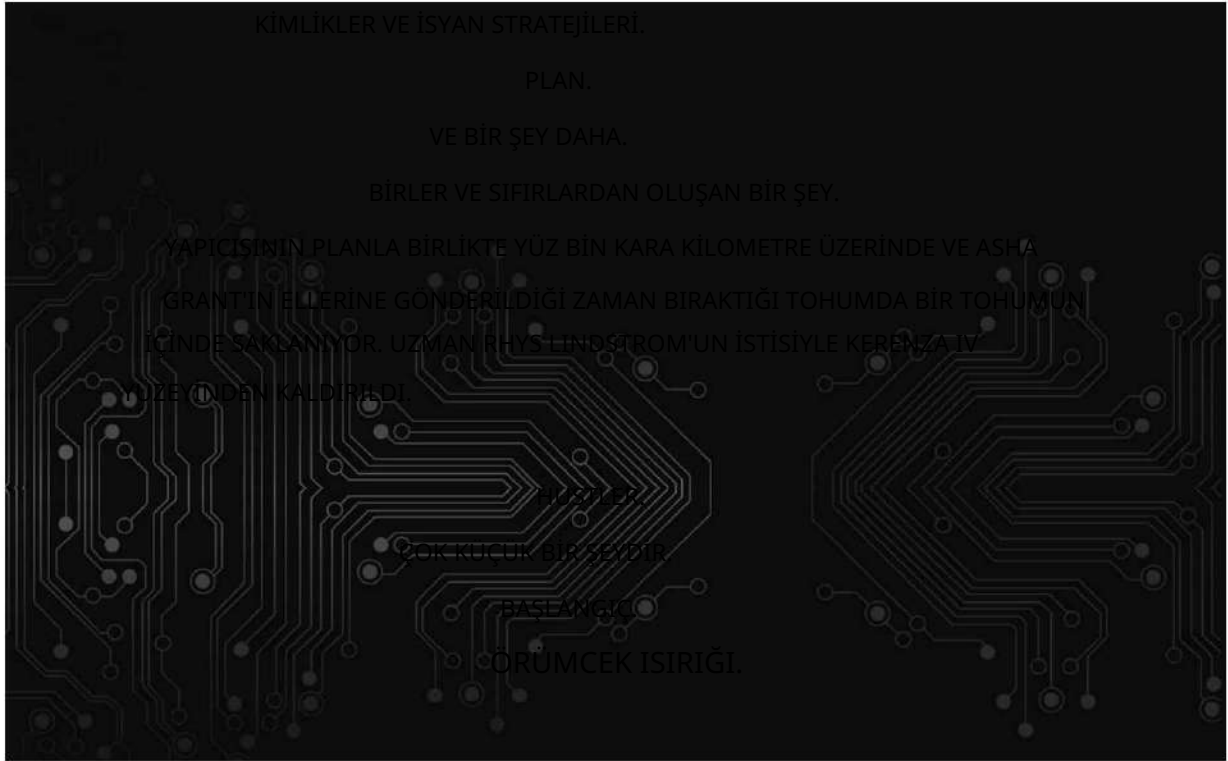
"RAHATLAMAK. O ŞİFRE ÇOCUK ŞEYİDİ. İKİ DAKİKA SONRA BU İÇ ÇAMAŞIRININ RENKİNİ
ÖĞRENECEĞİM ."

CORDOVA BİR DİZİNE TIKLAR.

BİR LİSTE GÖRÜNÜYOR.

ASHA GRANT'IN TÜM SIRLARI.

SOHBET GÜNLÜKLERİ VE ŞİFRELER.





>> Otomatik duyuru: TÜMÜ

PERSONEL, BEKLEMEDE. BU GEMİ ÇAPINDA BİR DUYURUDUR.
TÜM

PERSONEL, BEKLEMEDE. <<

Bu Winifred McCall, Mao'nun kaptanı.

Alea iacta est. Kalıp
döküm.

Bu sözleri ondan öğrendim
merhum komutan
İskender, General David
Torrence, ama bu tabir iki buçuk yıl öncesine dayanıyor

bin yıl, başka bir nl Terralı askerin ve

taktisyen Julius Caesar Rubicon'u geçti ve yürüdü

Roma'da. Geri dönüşü olmayan bir andı demek istiyordu.

Zarın atıldığını ve hiçbir insan gücünün onun bu
yere düşmesini engelleyemeyeceğini söyledi.

öyle olurdu. Bir zar atılması
öngörülemez, durdurulamaz.

Biz Mao'da rol aldık
bizim de ölmemiz. Biz seçildik
Taktiklerimizi, şampiyonlarımızı seçtik ve şimdi savaşa
gidiyoruz. Ama kalıp hala içeride

hava. Buna inanmıyorum
Bugün burada ne yapacağımız önceden
belirlenmiştir ve değiştirilemez.

Hemen ardından bir an var
zar atılır ve ondan önce
oyun masasına iner; en ufak bir esinti bile yönünü,
yuvarlanma şeklini ve geldiği yeri değiştirebilir.

dinlenmek.

Bugün yapmamız gereken şey budur.
Ölüm geldiğinde emin olmak için her şeyimizi vermeliyiz

Dinlenmek bize yarar sağlar. Bugün kaybettiğimiz
tüm sevdiklerimiz için, uzakta yeniden görmeyi umduğumuz
tüm sevdiklerimiz için ve tek umutlarının biz olduğumuzu
bilen burada bizimle birlikte olanlar için savaşıyoruz.

Ama daha fazlası için savaşıyoruz
çünkü kendimizden daha fazlası için savaşıyoruz.

Burada Kerenza'da yaşananlar bir şirketin diğerine karşı hikayesi değil. Ortada kalanların başına gelenlerin hikayesi.

İnsanlara, ailelere. BeiTech bizi buna inandırır

WUC'un kolonileştirme kararı

Kerenza—bir karar

yasa dışı olduğunu kabul etti - ona diğer tüm konularda yasayı bir kenara bırakma yetkisi verdi.

Sivilleri öldürmek, öldürmek
çocukları ve kâr uğruna hayatları çöpe atıyorlar.

Hiçbirimiz mükemmel değiliz. Kişiler değil, şirketler değil. Ama yaptığımız seçimlerle gün be gün, saat saat, dakika dakika kaderimizi belirleme fırsatına sahibiz.

yaptığımız eylemler.

BeiTech'in yaptığı yanlış ve bugün kaybettiklerimiz için ve doğruyu söylemek için savaşıyoruz.

BeiTech'in yaptıklarına ışık tutma şansı için.

Tüm UTA'da görev yaptım
yetişkin hayatım, ihtiyacı olanları savunmak, düzeni korumak ve kanuna hizmet etmektir. Sahibim

Bir mürettebatın yanında hizmet etmekten hiçbir zaman bugün olduğum kadar gurur duymadım.

Bunu biz davet etmedik

Çatışma var ama şimdi kendimizi tam ortasında buluyoruz, hiçbirimiz çizgiden geri adım atmayacağız. Bugün senden her şeyini vermeni istiyorum. Kendiniz için ve daha büyük bir şey için. Bil ki, ben de senin yanında olacağım, sahip olduğum her şeyi vereceğim.

Kalıp atılır. Ama bugün onun düştüğü masayı sarsacağız.

>> Otomatik duyuru:

YAYIN TAMAMLANDI. <<





RADYO AKTARIMI: CHIMERA 01—
SALDIRI KANALI 008

KATILIMCILAR:

Ezra Mason, Hava Kanadı Lideri

Niklas Malikov, Topçu

Kady Grant, Sistem Şefi

Yuki Hirano, Gezgin

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 08:53

HIRANO, Y: Hava Kanadı Lideri, bu Mao Gerçek, okudun mu?

MASON, E: Anlaşıldı, Gerçek. Seni yüksek sesle ve net bir şekilde okudum, tamam.

HIRANO, Y: Rapor durumu, tamam.

MASON, E: Motorlar çalışıyor, yeşil ışıklar yanıyor. Gunner, onayla, tamam mı?

MALIKOV, N: Hım... evet, burada da tüm ışıklar yeşil.

MALIKOV, N: Bekle, hayır...

[Yumruk atışı]

MALIKOV, N: Evet, işte böyle.

MASON, E: Gerçek, Lider. Biz beşe beşiz. Üzerinde.

HIRANO, Y: Anlaşıldı, Lider. Mao beş dakika içinde savaş uçağının fırlatılması için minimum güvenli hıza ulaşacak, beklemede kalın, tamam.

MASON, E: Anlaşıldı, Gerçek. Lider ayakta. Üzerinde.

—DAHİLİ KANALA GEÇ—

MASON, E: Orada nasılsın Nik?

MALIKOV, N: Ben en saf huzurun resmiyim.

██████

MASON, E: Bunu sırtına paraşüt bağlı olan adam söylüyor.

MALIKOV, N: Sen sadece yap, tamam mı Bebekyüz?

MASON, E: Sana bana böyle hitap etmemeni söyleyip duruyorum.

MALIKOV, N: Evet, biliyorum. Ben düzeltilemez ██████'ing biriyim.

MASON, E: [duyulmuyor]

MALIKOV, N: Ahbap, eğer "Babyface"ten rahatsız olduysan Illuminae Dosyaları için derlediğim güvenlik kamerası raporlarını okumayı atlamak isteyebilirsin.

Sadece söylüyorum'.

MASON, E: ...Neden, bana ne dedin bunlarda?

MALIKOV, N: Cehalet mutluluktur dostum.

[uzatılmış sessizlik]

MALIKOV, N: [REDACTED], bu sonsuza kadar sürüyor...

MASON, E: Sakin ol, yakında orada olacağız.

MALIKOV, N: Evet, evet.

MASON, E: Peki tüm dosyalar nasıl bir araya geliyor?

MALIKOV, N: Evet, sağlamız. Ella yakın zamanda bunlardan birkaçı üzerinde çalışmak zorunda kaldı. Ve Kady, AIDAN'a Heimdall kayıtlarından birkaç tanesini yazıya döktürdü çünkü belki bir gün akşam yemeğinde yine biftek yemek isterim.

MASON, E: Biftek yemeği mi?

MALIKOV, N: Bilmek istemezsin. Güven Ben.

MASON, E: Yani her şey hazır olacak mı?

MALIKOV, N: Olmalı. Bu mucizeyi bir şekilde başardığımızı varsayarsak. [REDACTED]

MASON, E: Bizi henüz saymayın. Antrenmanlarda yaptığınız gibi şut atarsanız, onları kale çizgisine doğru koşturacağız.

MALIKOV, N: İnanın bana, bu ayette bunu atlattığımızı benden daha çok isteyen hiç kimse yok. Keşke şu Frobisher'ın yüzünü izleyebilseydim

haber beslemeleri.

MASON, E: ...Ne dedin?

MALIKOV, N: BT'nin mahkemeye çıkarıldığı zamanki haber kaynakları. Bu...

MASON, E: Hayır, hayır. İsim. bir dedin isim.

MALIKOV, N: Evet, Frobisher. Bütün bu gösteriyi o yönetiyor. Demek istediğim, ilk saldırı emrini o vermedi.

bazıları da öyle. Ama Taylor adındaki delik Kerenza'yı yaptı, işler kötüye gidince BT onu dışarı çıkardı ve işi Frobisher denen kadın devraldı. Heimdall hakkında Merrick'le konuşan oydu, Falk'a ve temizlikçilerine şunu yapmaları emredildi:

MASON, E: Frobisher.

MALIKOV, N: Evet. BT'nin Satın Alma Direktörü.

MASON, E: ...Lütfen bana adının Leanne olmadığını söyle.

MALIKOV, N: Evet. Leanne Frobisher. Bunu nasıl bildin?

MASON, E: [duyulmuyor]

MALIKOV, N: Tekrar söyleyelim mi?

Hirano, Y: Hava Kanadı Lideri, bu Mao Gerçek, okudun mu, tamam mı?

Hirano, Y: Tekrar ediyorum, Hava Kanadı Lideri, bu Mao'nun Gerçekliği, okudunuz mu?

MALIKOV, N: Himm, E, buna cevap verecek misin?

—HARİCİ KANALA GEÇ—

MASON, E: Ben Hava Kanadı Lideri, Mao C & C. Kady'yi arıyor, duyuyor musun?

Grant, K: Ezra mı? Fırlatmaya hazırlanman gerekmiyor mu? İyi misin?

MASON, E: Himm. HAYIR.

MASON, E: Hayır, aslında oldukça iyiyim. [REDACTED] çok uzakta

Grant, K: Sorun ne?

Grant, K: Nik, orada mısın?

MALIKOV, N: Evet, buradayım. Ne olduğu hakkında hiçbir fikrim [REDACTED] yok ama...

MASON, E: Kady, oturuyor musun?

MALIKOV, N: Madonna, ona evlenme teklif etmeyeceksin, değil mi? Çünkü şu anda bu seviyedeki anarşiyle başa çıkamam.

Grant, K: Nik, kapa çeneni.

MALIKOV, N: ...Tamam.

Grant, K: Ezra, sorun ne? Beni korkutuyorsun...

MASON, E: Şey, Alexander'da babamla benim neden Kerenza'da saklandığımızı söylediğimi hatırlıyor musun?

Grant, K: Annenin deli olduğunu söyledin.

Onun kötü haber olduğunu ve onun için çalıştığını

Kötü insanlar.

MASON, E: Tamam. Yani BeiTech yedi yüz binin üzerinde çalışanı olan bir şirket.

çalışanlar. Bağarmaya başlamadan önce şunu hatırlamanı istiyorum çünkü bunun ihtimali aslında yedi yüz binde bir...

MALIKOV, N: Ah hayır... benimle dalga mı geçiyorsun?

MASON, E: Annemin adını hatırlıyor musun Kades?

Grant, K: Leanne sanırım?

MALIKOV, N: Bebek surat... benimle dalga [REDACTED]ing mı geçiyorsun?

Grant, K: NIK, kapa çeneni.

Grant, K: Ezra...ne diyorsun?

MASON, E: Nik ve diğerlerinin derlediği raporları okudunuz, değil mi?

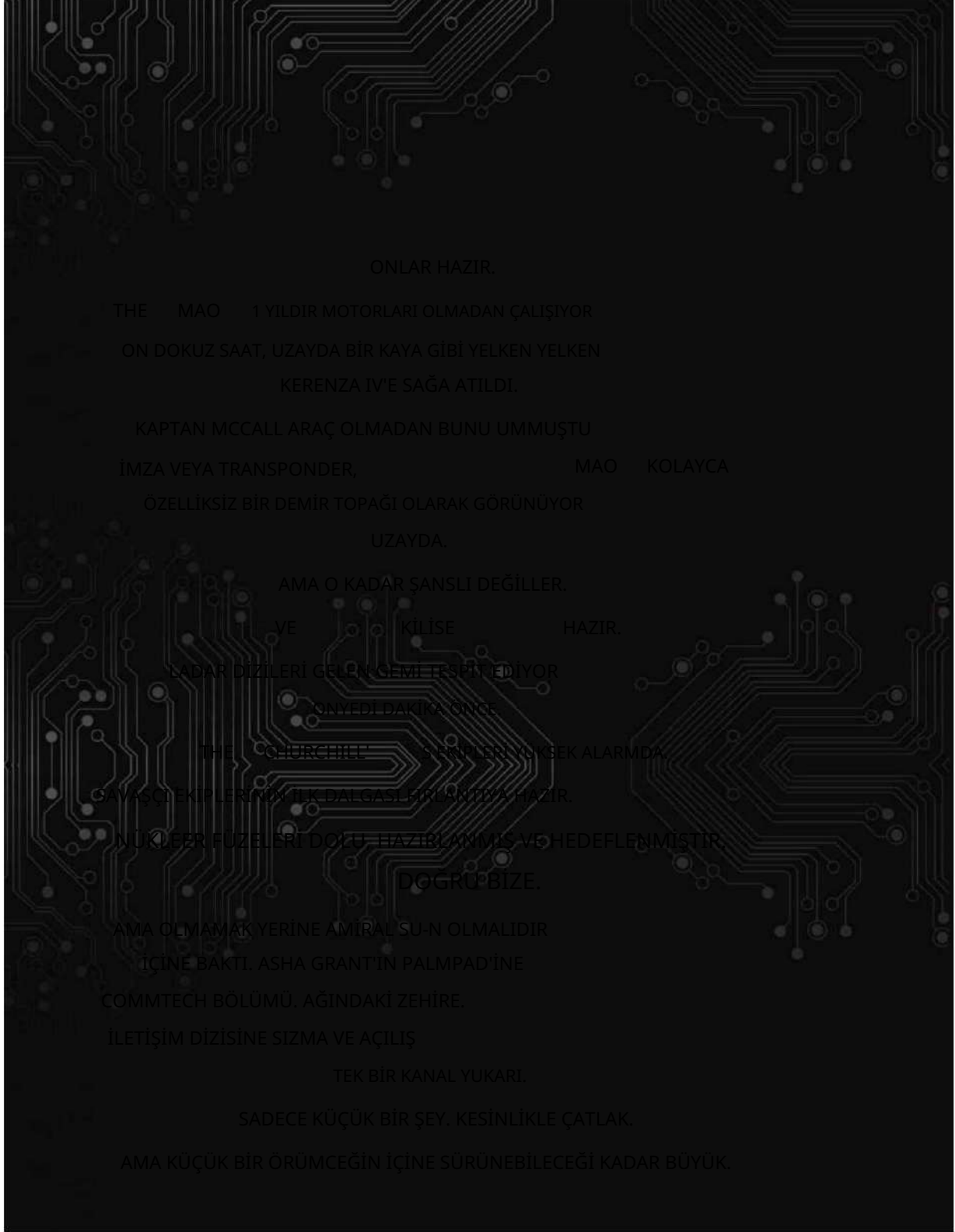
Grant, K: ...Evet...

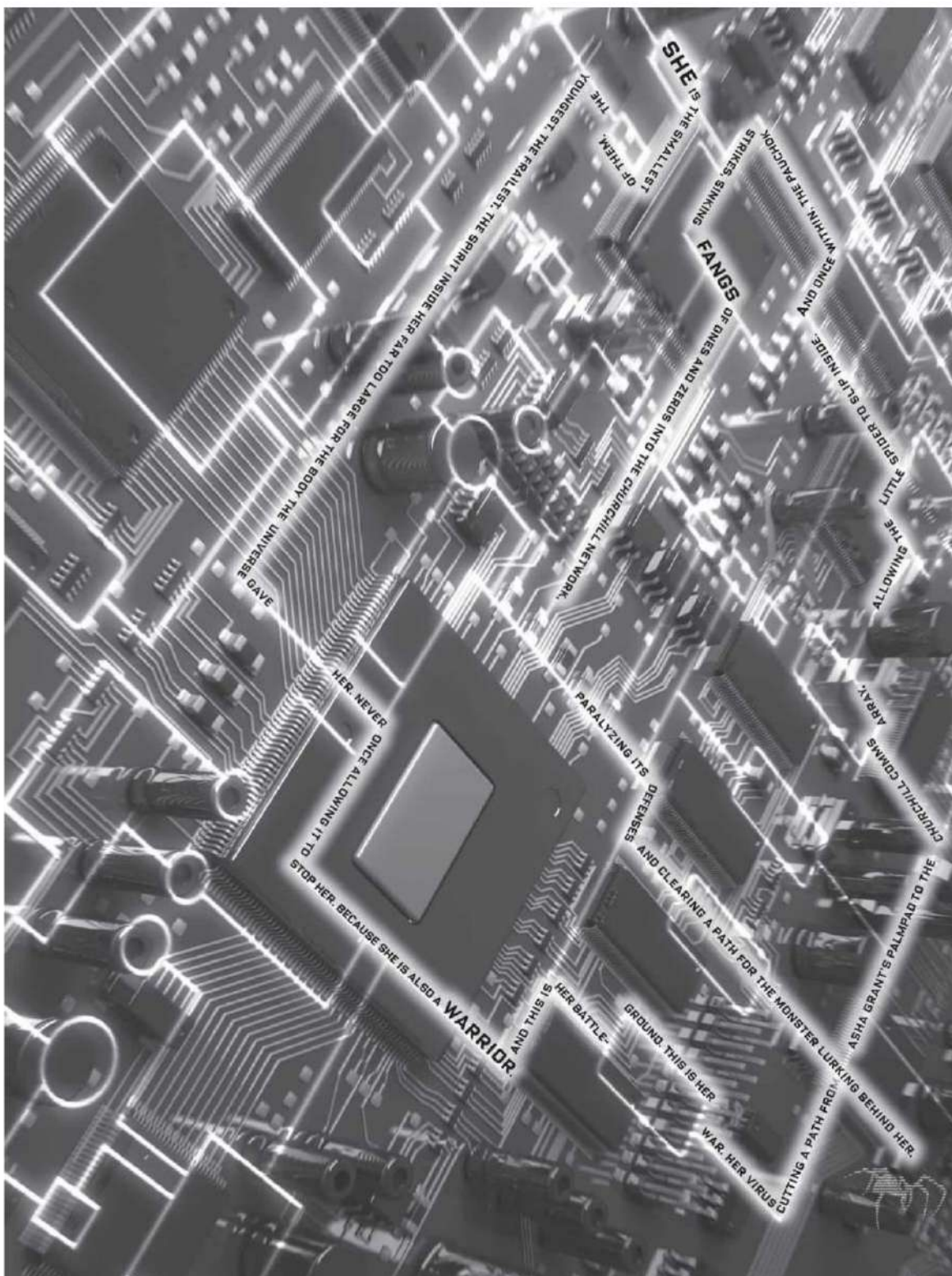
MASON, E: Size annemin soyadının Frobisher olduğunu söylesem -sadece varsayımsal olarak- aklınızda bulundurun, ne derdiniz?

Grant, K: ...

Grant, K: Sen misin? [REDACTED] benimle dalga mı geçiyorsun?







SHE

IS THE SMALLEST

STRIKES, SINKING

FANGS

OF ONES AND ZEROS INTO THE CHURCHILL NETWORK.

PARALYZING ITS

DEFENSES

AND CLEARING A PATH FOR THE MONSTER LURKING BEHIND HER.

WAR. HER VIRUS

CUTTING A PATH PRO

GROUND THIS IS HER

HER BATTLE-

AND THIS IS

WARRIOR.

HER NEVER
ONCE ALLOWING IT TO
STOP HER. BECAUSE SHE IS ALSO A

THE YOUNGEST THE FRAILEST THE SPIRIT INSIDE HER FAR TOO LARGE FOR THE BODY THE UNIVERSE
GAVE

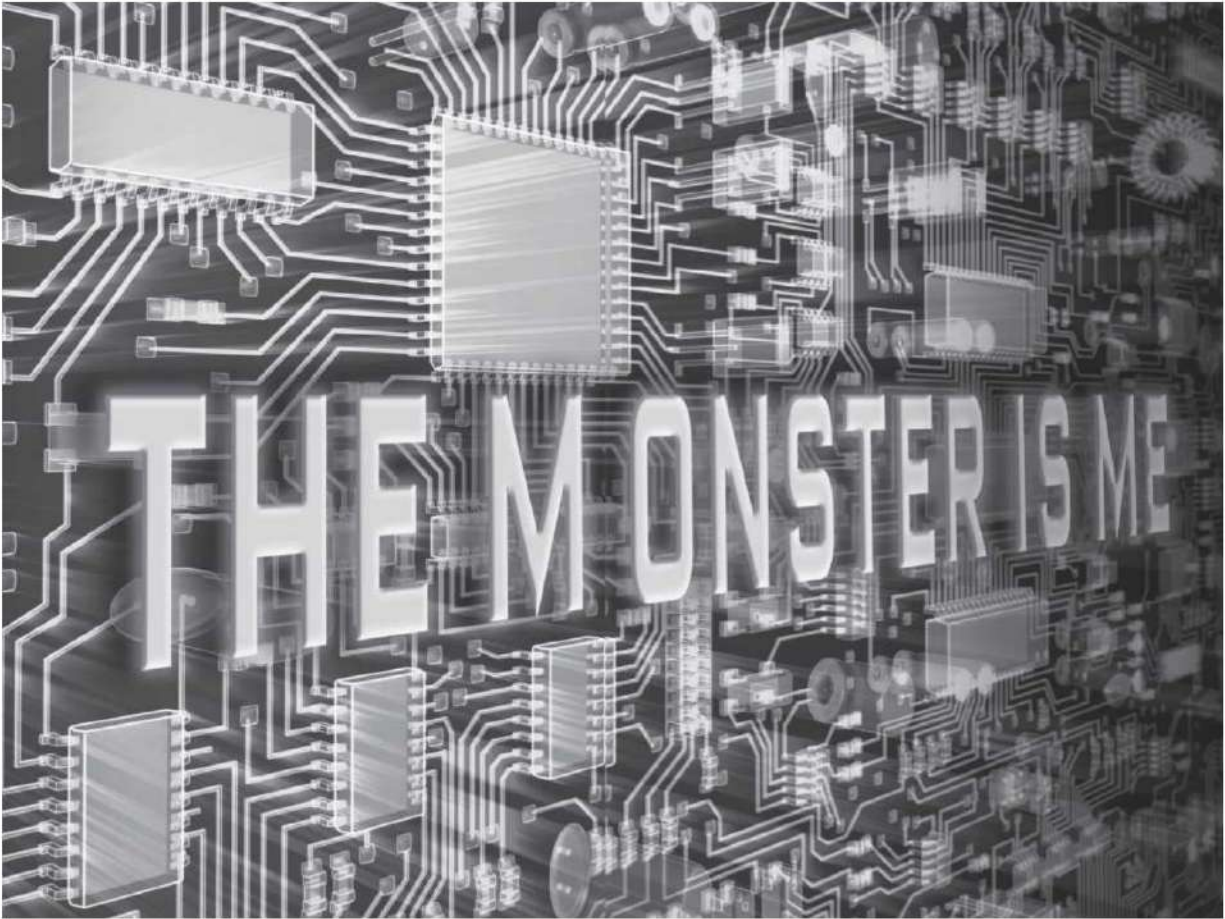
WITHIN THE PAUCHOK
AND ONCE

SPIDER TO SLIP INSIDE.

LITTLE THE SHIMMOTTA
ARRAY;

CHURCHILL COMMS

ASHA GRANT'S PALM PAD TO THE





RADYO AKTARIMI: Dreadnought
CHURCHILL—KOMUT KANALI 01

KATILIMCILAR:

Sūn Huojin, Amiral

Chris Howard, Gemi Kaptanı

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 09:02

SŪN, H: Bunlar elimizde mi Kaptan?

HOWARD, C: Evet efendim, hedef tespit edildi ve atış menziline yaklaşıyor.

SŪN, H: Yapılandırma?

HOWARD, C: Silhouette bunun Vitus tersanesindeki Griffon sınıfı olduğunu işaret ediyor, ancak radyasyon izleri nükleer mühimmatla donatılmış olabileceklerini gösteriyor.

SŪN, H: Koyun postuna bürünmüş bir kurt.
öyle gibi.

HOWARD, C: Onları selamlayalım mı efendim?

SŪN, H: Olumsuz. Gizli yaklaşım, düşmanın tespiti için yeterli sebeptir

niyet. Füze karşıtı bataryaları çalıştırın ve Oğlaklar Bir'den Dört'e kadar olan burçları hazırlayın.

HOWARD, C: Anlaşıldı efendim.

HOWARD, C: Füzelere hazır. Hedef artık menzilde efendim.

SÜN, H: Ateş.

HOWARD, C: Ateş ediyorum.

HOWARD, C: ...Efendim, atış kontrolünde bir arıza var gibi görünüyor.

SÜN, H: Ölçün.

HOWARD, C: Gunnery, belirlenmiş Oğlakların fırlatılmada başarısız olduğunu bildiriyor.

SÜN, H: Kabul edildi. Beş'ten Sekiz'e kadar füzeleri ateşleyin.

HOWARD, C: Ah...

SÜN, H: Kaptan, rapor verin!

HOWARD, C: Ah efendim, füze komutanlığı tüm alanda kırmızı ışıklar olduğunu bildiriyor.

Tüm ateşleme sistemleri devre dışı.

HOWARD, C: Nükleer silahlarımızı fırlatamayız.

Tekrar ediyorum, Oğlak burcumuz olumsuz.

SÜN, H: Teknik ekiplerimizi derhal atış kontrolüne gönderin.

HOWARD, C: Yola çıktık efendim.

SŪN, H: Savunma ağıımız işlevsel mi?

HOWARD, C: Kontrol ediliyor...evet efendim, DGS çevrimiçi.

SŪN, H: Raylı silahlarımız mı?

HOWARD, C: Evet efendim, ısıtılmalı ve kilitli.

SŪN, H: Tüm raylı silahlar ateşleniyor, saldırı düzeni Domino.

HOWARD, C: Efendim...

HOWARD, C: Efendim, raylı tüfek ekipleri artık tüm ateşleme sistemlerinde kırmızı ışıkları bildiriyor.

HOWARD, C: Tekrar ediyorum, ray topları negatif.

SŪN, H: Neler oluyor,
Howard'ı mı?

HOWARD, C: Bilgisayarlarda ve ağda bir sorun var gibi
görünüyor efendim.

SŪN, H: Warlock'ları başlatın. Filo Alfa'dan Epsilon'a. Mürettebat,
gelen düşman gemisini son derece önyargılı bir şekilde yok
edecek.

HOWARD, C: Efendim, tüm projemiz bu...

SŪN, H: Kaptan, tüm Warlock'ları hemen başlatın.

GÜNEŞ , H : Kuşlarımızı havada gezdirin
hala yapabilirsin!



>> Bütün eller, bütün eller, bu kırmızı koddur.

>> Bütün eller, bütün eller, bu kırmızı koddur.

>> Warlock'un Alfa ve Beta filoları hemen harekete geçsin.

>> Yedek filolar Charlie ve Delta, Başlatma Durumu İki'yi ayarlayın. Mümkün olduğunda başlatın.

>> Epsilon filosunu yedekleyin, Fırlatma Durumu Üç'e ayarlayın. Öğle yemeği mümkün olduğunda.

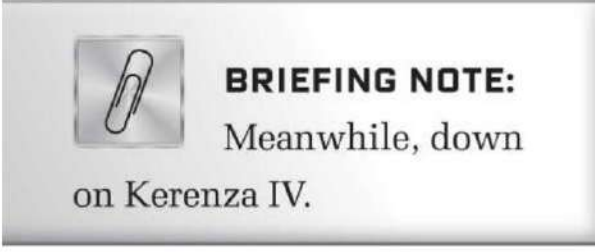
>> Tüm Warlock'ları hemen başlatmak için tekrarlayın.

>> Bütün eller, bütün eller, bu kırmızı koddur.

>> Bu bir tatbikat değil.

>> Bu bir tatbikat değil.





1.237 MADENCİ, MÜHENDİS, TEKNİSYEN, SONDAJCI, PATLATICI,
KURUTUCU, ELEKTRİKÇİ, Numune ALICI, MAKİNİST,
JEOLOJİST VE KİMYACI, HERMIUM'UN ATLAMA KAPISINA ULAŞMASI
İÇİN 24 saat çalışıyor. JORAN

YAKIT MAGELLAN
KARALIS ONLARIN ARASINDADIR.

330 BEITECH MUHAFAZI ONLARI GÖZETLİYOR
VARDİYALARDA, ONLARI DAHA HIZLI SÜRMEK, DAHA HIZLI
KAÇANA KADAR GERİ SAYIYORUZ
BU DONDURULMUŞ, ALLAHIN UNUTTUĞU GEZEĞEN.

5.500 TON MAKİNE SÜRÜYOR

BUZDAN OYULMUŞ 7,9 KİLOMETRELİK TÜNEL VE DİK ŞAFTLAR

HERMIUM MADENLERİNİN 84 SEVİYESİ, EN DÜŞÜK
İSYANDAN SONRA HALA ÇÖKÜLMÜŞ
SABOTAJ.

1.708 REHİN, KONUT KULELERİNDE KİLİTLENDİ - KOCALAR,
EŞLER, AŞIKLAR, ÇOCUKLAR - MADENCİLERİN EMİRLERİ UYMAMASI
DURUMUNDA HEPSİ DÜŞME ZORUNDA.

VE

1 DAKİKA.



YÜKSELİRLER.

BEITECH MUHAFAZLARININ SİLAHLARI VAR. AMA JORAN KARALIS VE KERENZAN MADENCİLERİNİN SAYILARI VE UMUTSUZ TERÖRLERİ VAR VE SÜRÜYORLAR, EL YAPIMI SİLAHLARLA, ELLERİNDE, BULABİLDİKLERİ HERŞEYLE SAVAŞIYORLAR.

DÜNYANIN SONU GİBİ SAVAŞIYORLAR, ÇÜNKÜ DÜNYALARIN SONU OLDU.

KOLONİ GENELİNDE DUYULAN GÜÇLÜ PATLAMALARLA TÜNELLERİ YIKTILAR. YÖRÜNGEDEN GÖRÜNEN ZEMİNDE ÇATLAKLAR AÇARLAR. TALEP OLDUĞUNDA SON NEFESLERİNİ VERİRLER VE DENGELER YAVAŞÇA DEĞİŞİR. VE ONLAR KENDİLERİNİ AYIPLARINI ALTLAR.

VE ŞİMDİ ONLAR SİLAHLARI VAR.



RADYO AKTARIMI: Dreadnought
CHURCHILL— KUMANDA KANALI 001

KATILIMCILAR:

Ezra Mason, Hava Kanadı Lideri

Niklas Malikov, Topçu

Kady Grant, Sistem Şefi

Frederick McCubbin, Pilot

Alma Garcia, Pilot

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 09:02

GRANT, K: Hava Kanadı Lideri, bu Mao Fiili, okudunuz mu, tamam mı?

MASON, E: Seni yakaladım Kades, tamam.

GRANT, K: İşe yaradı. AIDAN ve Ella onların ağında. Gemiye ters çevirip yavaşlamaya başlamak üzereyiz. Uçma zamanı bebeğim.

MASON, E: Anlaşıldı. Yakında görüşürüz güzelim.

—TÜM SALDIRI KANALINA GEÇ—

MASON, E: Hava Kanadı, burası Lider, tüm savaşçılar benim işaretime göre fırlatılmaya hazır.

MASON, E: B Wing Cyclones, Mao için bebek bakıcılığı görevindesin. Umarız yumruk attığından daha iyi ateş edersin, McCubbin. Üzerinde.

McCubbin, F: Sana karşı yumuşak davranıyordum, Bebek Surat. Ama bu delikler? Mümkün değil. [redacted] ing

MASON, E: A Wing, sen benimlesin. Tüm Kimeralar Macellan'a karşı sert ve hızlıdır. İhlal eden kapsülün korunması birinci önceliktir. Onaylamak?

Garcia, A: Anlaşıldı Lider. Biz hallederiz. Üzerinde.

MALIKOV, N: Kız arkadaşım o ing kapsülünde, çocuklar. Hiçbir [redacted] şey yok. Eğer onu izlemek için hi [redacted] aştığımı ve kahrolası evrende bir delik açtığımı sanıyorsan...

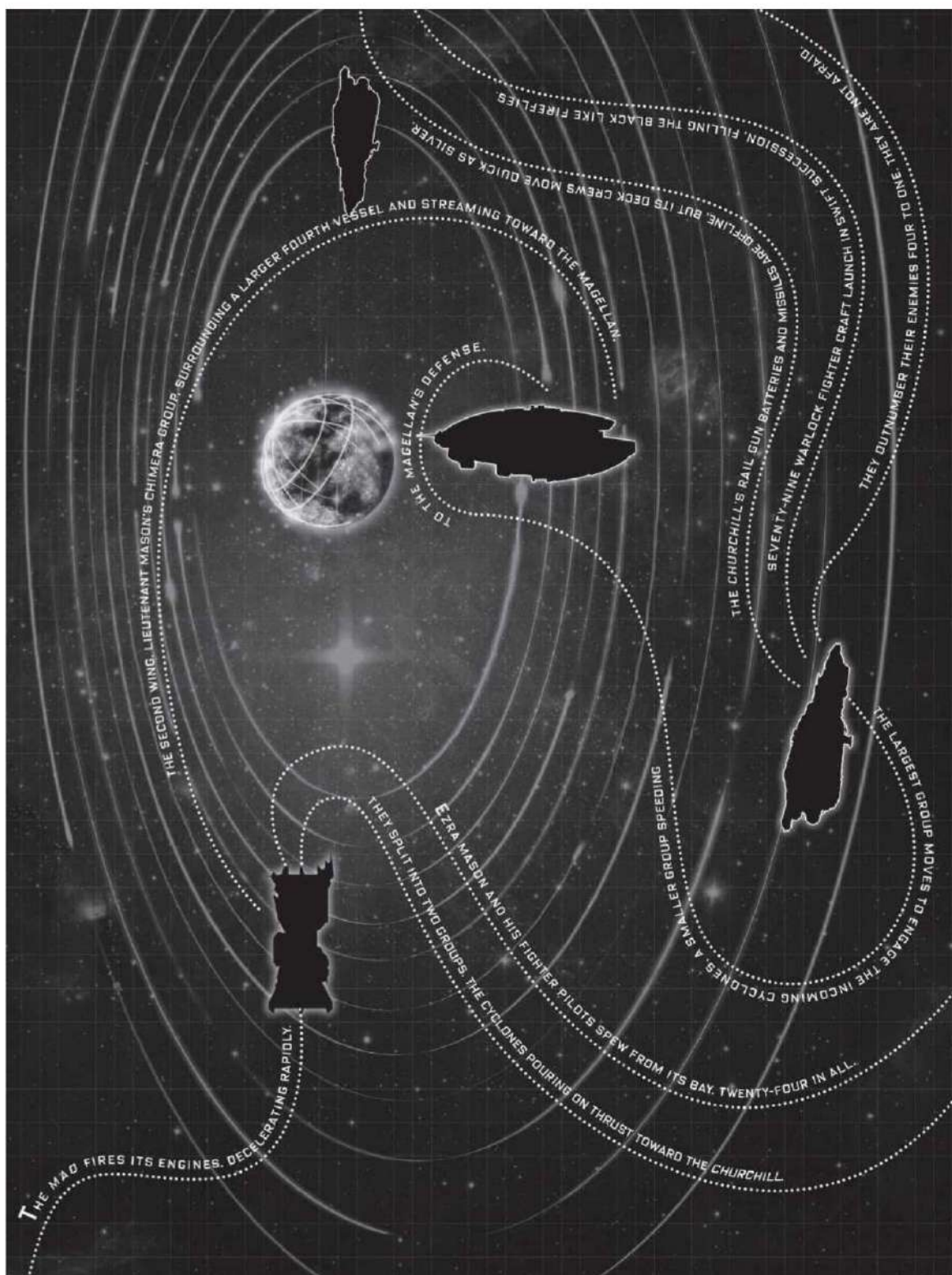
MASON, E: Nik, anladılar.

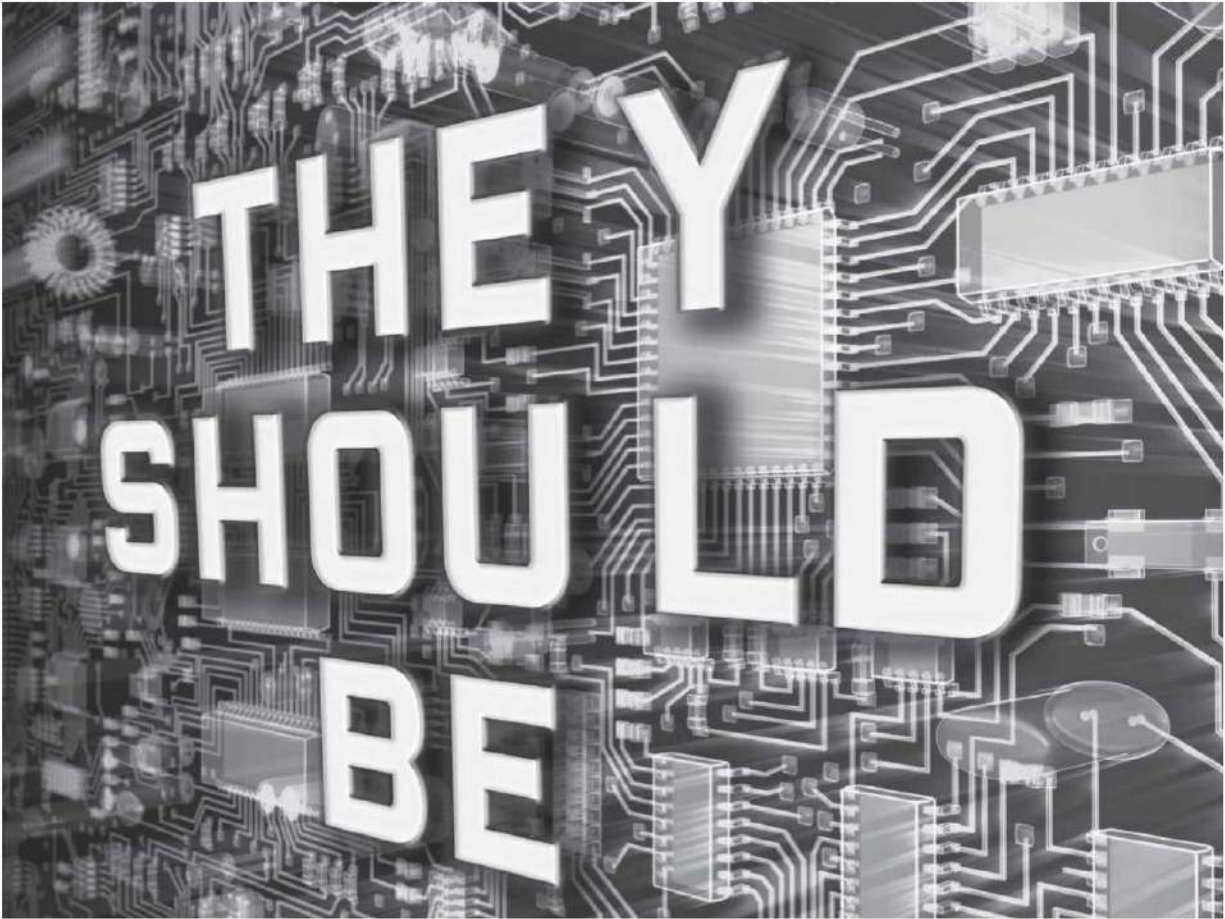
MALIKOV, N: ...Evet. Evet tamam. Bunu yapalım.

MASON, E: Hava Kanadı, burası Lider. Tüm dövüşçüler benim işaretime göre hareket edecek.

MASON, E: Vur şunu.









RADYO AKTARIMI: Dreadnought
CHURCHILL— KUMANDA KANALI 001

KATILIMCILAR:

Sūn Huojin, Amiral

Chris Howard, Gemi Kaptanı

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 09:13

HOWARD, C: Amiral, Churchill'in raylı top sistemleri tekrar devreye giriyor.

SŪN, H: Mükemmel iş çıkardınız Kaptan. Warlock'larımızı desteklemek için bir baskılama modeli belirleyin; öncelikli hedefler gelenler olmalıdır:

HOWARD, C: Amiral, raylı silahlar topçuların komutlarına yanıt vermiyor.

SŪN, H: Az önce geri döndüklerini bildirdin çevrimiçi.

HOWARD, C: Anlaşıldı efendim, silahlar devrede ama değil...

HOWARD, C: Aman Tanrım...

SŪN, H: Kaptan, rapor verin!

HOWARD, C: Raylı toplar yeni hedefler buluyor efendim.

HOWARD, C: Komut geçersiz kılmalarını görmezden geliyorlar.

SŪN, H: Yeni hedefler mi? Hangi yeni hedefler?

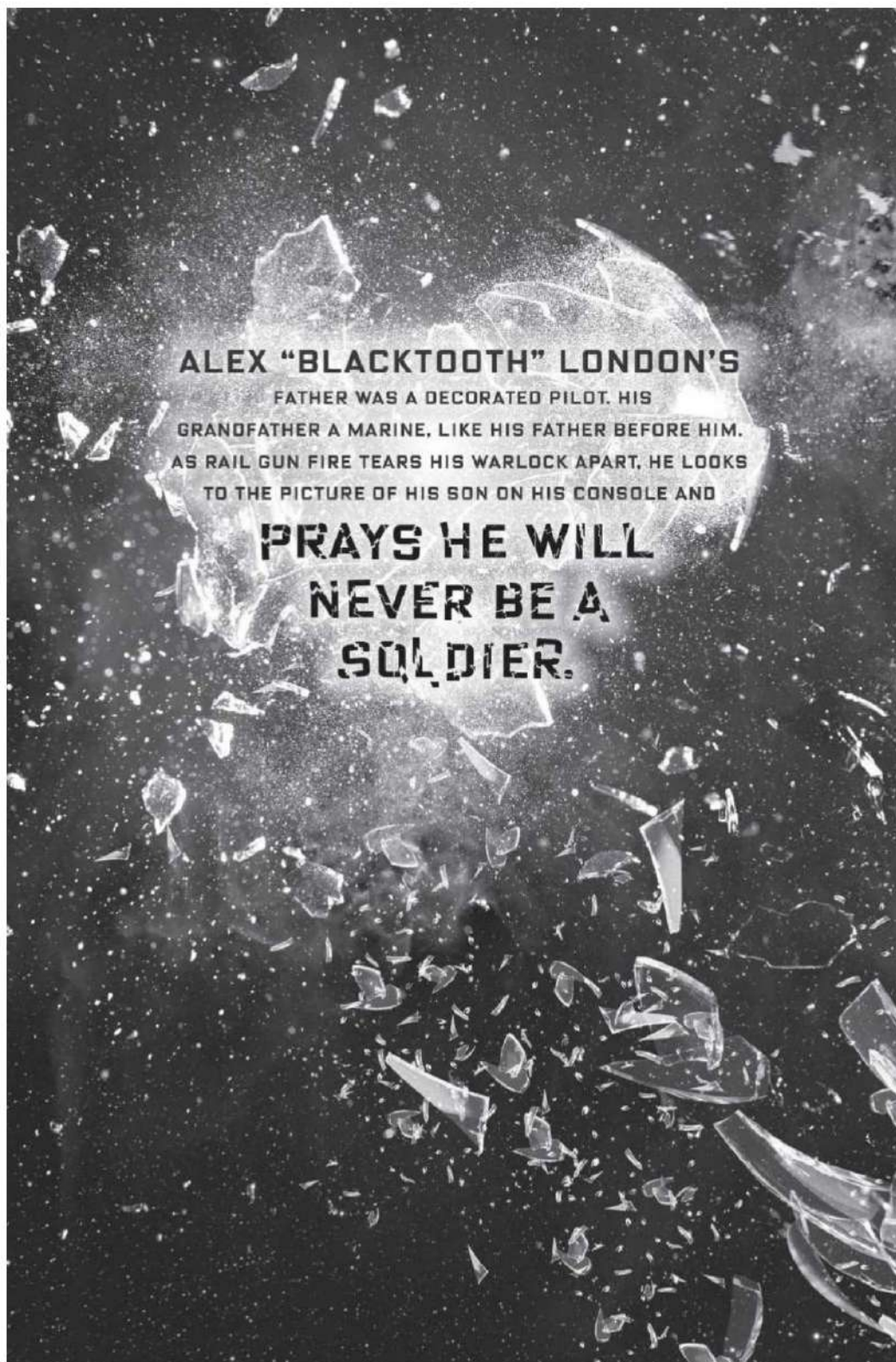
HOWARD, C: Amiral, silahlarımız kendi savaşçılarımıza kilitleniyor...

SŪN, H: Şimdi bu sistem üzerinde tam bir teşhis istiyorum.

SŪN, H: Akülere giden gücü kesin.

SŪN, H: Ve o pilotlara oradan çıkmalarını söyleyin!

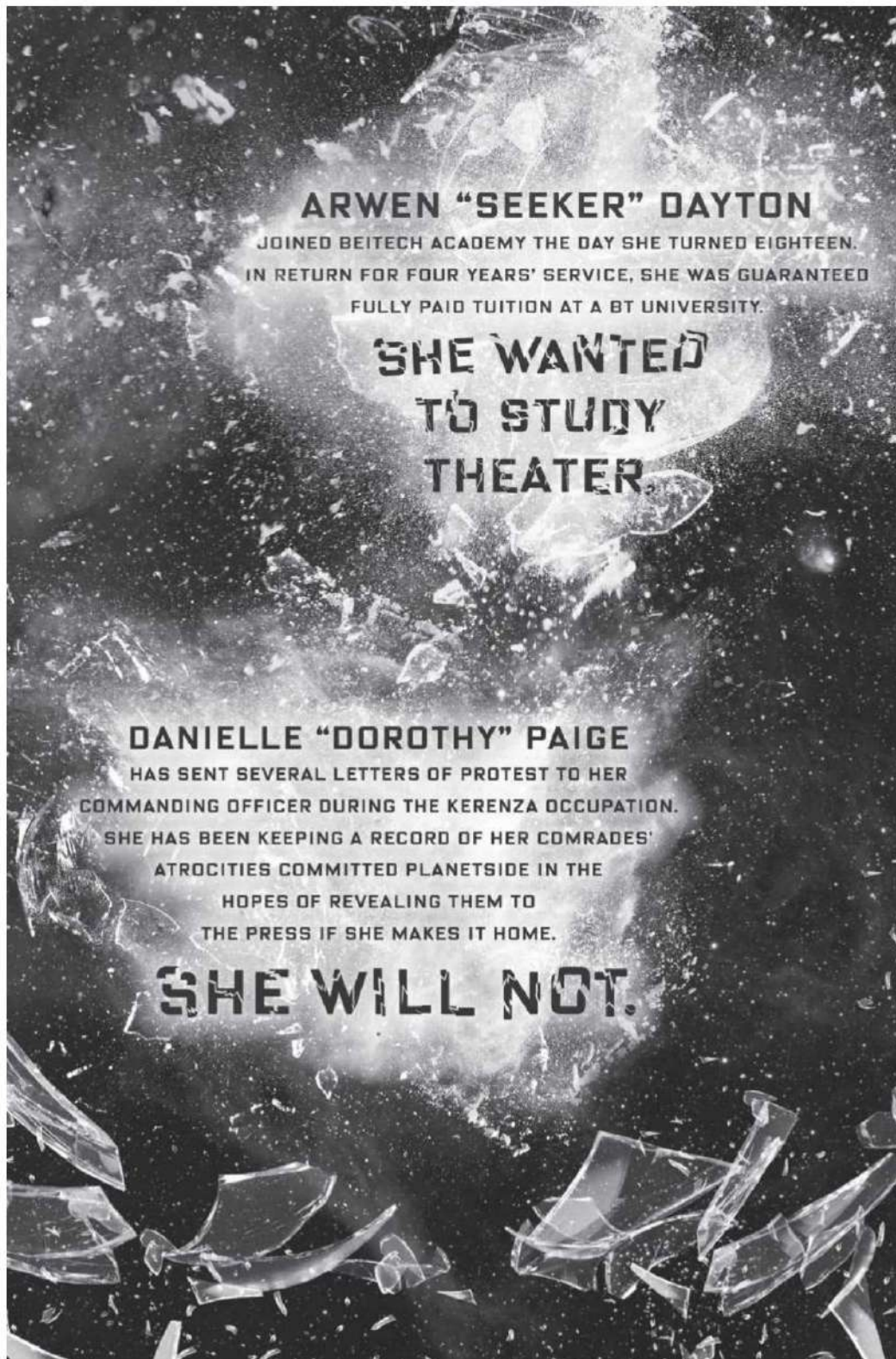




ALEX "BLACKTOOTH" LONDON'S

FATHER WAS A DECORATED PILOT. HIS
GRANDFATHER A MARINE, LIKE HIS FATHER BEFORE HIM.
AS RAIL GUN FIRE TEARS HIS WARLOCK APART, HE LOOKS
TO THE PICTURE OF HIS SON ON HIS CONSOLE AND

**PRAYS HE WILL
NEVER BE A
SOLDIER.**





>> UYARI. BÜTÜN ELLER.

>> UYARI. BÜTÜN ELLER.

>> İHLALİ POD ETKİSİ
MEKİK BÖLÜMÜ.

>> TEKRAR, MEKİKTE İHLAL
KOY.

>> DÜŞMAN YATILILAR TESPİT EDİLDİ.

>> TÜM MÜRETTEBAT, MÜHİMMATLARI DONATIN,
GÜVENLİ K&K VE MÜHENDİSLİK.

>> TÜM MAGELLAN GÜVENLİĞİ
PERSONEL, MEKİYE İLERLEYİN
HEMEN BEYİN.

>> TEKRARLAYIN, MEKİK TAKIMINA
HEMEN BEYİN.





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Delikan kapsül merhum Travis J. Falk'a küçük bir servete mal olmuş olmalı.

Adam açıkça kapıyı çaldığında kapıyı açmaya meyilli olmayan bir gemiye veya istasyona girmeye hazırlıklı olmayı istiyordu ve oğlum, bu iş halledilir mi?

Kapsül, Magellan'ın dış derisine çarpıyor, burun konisi patlıyor, birlikleri yerinde tutan sınırlamalar hızlı bir tıslamayla otomatik olarak serbest kalıyor.

İçeridekilerin çoğu, silahlarını kaldırıp direniş beklentisiyle etrafa yayılarak mekik bölmesine doğru ilerlerken hâlâ küfrediyorlar. Ancak atmosfer uzaya yayılırken iç bölme kapıları otomatik olarak kapatıldı ve Mao'dan gelen ekipler yalnız kaldı.

Şimdilik.

Hanna Donnelly, Winifred McCall'a ayak uyduruyor ve Ben Garver, nörogram öğrencisi Michelle Dennis'in kapsülden aşağı atlamasına yardım etmek için dönüyor, yere inerken dizleri bükülmüş halde onu dengede tutuyor.

Mao'nun siyah ve Hypatia'nın beyaz kıyafetlerine bürünmüş neredeyse bir savaş gücüne benziyorlar .

ayaktakımından oluşan gönüllü orduları biraz daha şık, biraz daha tekdüze hale geldi. Bu raporun görüntüleri çoğunlukla elbiselerine yapıştırılan kameralardan alınıyor ve Mao'ya geri gönderiliyor , hatta bazı durumlarda elbiseyi giyen kişi öldükten sonra bile aktarılıyor.

Bir zamanlar Heimdall'da dojoyu işleten ve Hanna Donnelly'ye bazı ilginç numaralarını öğreten Kim Rivera, himayesindeki yerini almak için ileri koşuyor. Garver, Dennis'i omuzlarından tutuyor ve onu kalabalığın içinden Hanna ve Kim'e doğru aceleyle götürüyor.

Donnelly onun yanına yaklaşıp taktik zırhının IR mercekleri aracılığıyla onu incelerken onunla göz göze geldi. Doğrudan arkasına bakıyor.

Gözleri kısıldı.

Daha sonra gözlerini kırptırıp kendini dışarı atıyor. Kaptanına "Diğer tarafta görüşürüz Fred" diyor.

McCall, "İyi avlanma" diye yanıtlıyor.

Donnelly, Rivera ve Dennis arkalarını dönüyorlar ve birkaç dakika sonra en yakın havalandırmanın kapağını söküyorlar. Kim ve Hanna ellerini birleştiriyor ve Michelle, tıpkı Mao'da pratik yaptıkları gibi öne çıkıyor . Kenarı kavrayabilmesi için onu kaldırıyorlar ve bir tekmeyle havalandırma sisteminde kayboluyor.

Donnelly ayağa fırlıyor ve parmak uçlarıyla onu yakalıyor, kendini daha yukarı çekerken homurdanıyor. Rivera da havalandırma kapağını yerine oturtarak onu takip ediyor. Ve sonra gittiler.

Bu arada Mao mürettebatı mekik bölmesi kapılarını aşmayı başardı. Macellan'ın koridorlarına akın ediyorlar , kapılar bir kez daha arkalarından gıcırdayarak kapanıyor ve içeri giren kapsülün tıslayan enkazı yapayalnız kalıyor.

Artık geri dönüş yok.

Zaferden başka çıkış yolu yok.



RADYO İLETİMİ: Taşıma—

Kanal 001

KATILIMCILAR:

Kady Grant, Sistem Şefi

Ezra Mason, Hava Kanadı Lideri

Niklas Malikov, Topçu

Yapay Zeka Savunma Analitiği

Ağ

Ella Malikova, Rockandrolla'nın Ayetullah'ı

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 09:28

MASON, E: Bridge, ben Mason, tamam.

GRANT, K: Seni duyuyorum Ezra, devam et.

MASON, E: İhlal kapsülü uzakta. Tekrar ediyorum, ihlal kapsülü uzakta.

GRANT, K: Tamam, Ella ve AIDAN Churchill'in raylı toplarını kontrol altında tutuyorlar.

MALIKOV, N: Madonna, burası atış poligonu gibi...

ing

MALIKOVA, E: Bana sonra teşekkür edersin kardeşim.

düşürmemem [REDACTED], MALIKOV'u asla kötü tarafına
gerektiğini hatırlat bana, Küçük Örümcek.

AIDAN: DÜRÜST OLARAK BİR HATIRLATMAYA İHTİYACINIZ MI VAR ?
BU, NİKLAS mı?

MALIKOV, N: Vur beni, AIDAN.

AIDAN: SOLUNUM VERMİYORUM , NASIL KABARABİLİRİM—

GRANT, K: AIDAN, senin çalışman gerekmiyor mu? Peki Nik,
senin ateş etmen gerekmiyor mu?

MALIKOV, N: Çok önünüzde. Haydi gidip senin şu liseni görelim,
Bebek Surat.

MASON, E: Ella, pillerinin kontrolünü ne kadar süre elinde tutabilirsin?

MALIKOVA, E: Güverteciler bizi henüz sıfırlamadı. Yani bir süreliğine.

MASON, E: Roger. Bridge, Kasırgalarımız burada her şeyi kontrol
altında tutuyor.

Chimera grubu koloninin kara birliklerine hava desteği sağlamak
için gezegen kenarına gidiyor.

GRANT, K: Tamam. Lütfen güvenli uç, Ez.

MASON, E: Her zaman yapın. Mason dışarı.





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Kerenza IV'ün yüzeyinde işler daha da kaotik.

Yörüngedeki bir düşman gemisinin, Churchill'e bir saldırı yapıldığına dair haberler yağıyor . Düşman gemisinin kime ait olduğuna dair yalnızca birkaç olasılık var: UTA veya WUC. Gerçekten önemli değil; her iki durumda da bu, geçtiğimiz yedi ay boyunca soykırım vahşeti eylemlerine girişen BeiTech işgal gücü için kötü bir haber.

Ancak insan hakları ihlalleri bir yana, sahadaki BT görevlileri işlerinde hala çok iyiler. Teğmen Christie, tarih VR'sindeki eski bir general gibidir. Askerlerinin arasında yürüyor, emirler yağıdırıyor, isyan eden madencilere karşı bir karşı saldırı düzenliyor. Bruno Way'in kendi kendini yok etme eylemi işini yaptı; hayati malzemeler eksik ve geriye kalanlar çok ince. Ancak Christie elindeki görevden çekinmiyor.

Yoğun kar yağıyor, o yürürken dudaklarından buzlar dökülüyor kükrer.

“Şu otomatik silahları hazırlayın! Carter, ekibini çatılara çıkar! Şu mevzileri ileri çekin, kahretsin, iki yüz metre dedim!”

Lindstrom, Oshiro, Karpadia, Markham ve bir düzine diğer vurucuyla birlikte bir APC'nin arkasında oturuyor. Kasabanın kenarındaki buz uçurumunun üzerindeki derme çatma köprünün yakınındalar. Tüm mürettebat emir bekliyor: madene saldırın ya da koloninin içinde savunma hattı oluşturun. Christie de aynı onayı arıyor. APC'nin yanında duruyor, uğuldayan rüzgara karşı bağırırken eliyle kulağını kapatıyor.

"Churchill, bu Christie! Burada birkaç kuşa ihtiyacımız olacak, fırtına cephesi uydu görüşümüzün hazır olduğu anlamına geliyor. İsyancıların nereye hareket ettiğini bilmemiz gerekiyor."

İşte bu, AIDAN'ın yerle olan iletişimi kestiği zamandır.

Bunda dramatik bir şey yok. Sadece sessizlik. Christie sorusunu tekrarlıyor, bir polis memurundan şüphelerini doğrulamasını istiyor ve ardından kara tükürüyor.

"Lanet."

Teğmen APC'nin arkasına baktığında Lindstrom'u görüyor.

"Hustler, iletişimde bir sorun var. Birincil diziye geri dönün ve bizim açımızdan bir sorun olup olmadığına bakın. Burada sağır olamayız. Taşınmak!"

Oshiro ayağa kalkıyor. "Ben de merhabayla gitmeliyim..."

"Hayır, sana burada ihtiyacım var, Çavuş. Gallanosa ve Lu'nun ekibini LZ'nin bir blok kuzeyinde alın; Orada çevreyi ayarlamamı istiyorum. Eğer bu isyancılar gezegenin dışına çıkmak istiyorsa tek çıkış yolu yukarıdır." Christie Lindstrom'a bakıyor; Lindstrom hırlarken dövmesi buruşuyor. "Altın kaplamalı bir davet mi bekliyorsun çaylak? "Efendim, !"

evet efendim" deyin.

Oshiro, "İşin biter bitmez takıma geri dönmeni istiyorum Cherry," diye uyarıyor.

Lindstrom çavuşuna bakmak için dönüyor, ifadesi miğferinin arkasında saklı.

"Evet, Çavuş."

Sonra yolun karşısına geçip koloni kompleksine doğru gidiyor. Fırtına sert bir şekilde yağıyor, görüş mesafesi düşük, ancak tepedeki süpersonik bir çatlak, savaşçıların yukarıdaki gri gökyüzüne vardığını gösteriyor. Lindstrom başını kaldırıp baktığında Ezra Mason ve Chimera kanadının bulutları delip geçerek hızlı bir şekilde toprağı keşfetmeye başladığını görüyor. Yalnızca üç gemi var, ancak gezegenin yörüngesinde bir dretnot varken BeiTech, yerde savaş karşıtı bataryalar inşa etmek için hiçbir zaman çok fazla zaman harcamadı. Zırh ve piyadelere karşı üç savaşçı bile cehennemin sonunu getirmeyecek.

Lindstrom küfrediyor, daha çok koşuyor. ATLAS kamerasına hızlı bir bakış, emredildiği gibi birincil iletişim dizisine gitmediğini gösteriyor. Bunun yerine İniş Bölgesine hücum ediyor. BeiTech'in kurduğu birkaç savaş karşıtı taret, fırtınanın gürültüsü üzerinde çatırdamaya başladığında, birliklerle dolu APC'lerin yanından geçiyor. LZ tam bir kaos, askerler ileri geri koşuyor, insanlar emirler yağıdırıyor, yer ekipleri savaşçıların onları gözden kaçırabileceği umuduyla mekiklerinin üzerine kamuflajlı brandalar sürüklüyor.

Çatlak çatlak çatlak.

Tepemizde bir Chimera çılgın atarak kompleksin üzerinden alçak bir geçiş yapıyor. Gemi zariftir, dört kanadı neredeyse bir kelebeğinki gibi düzenlenmiştir. Güzel gemiler dostum. Altındaki yüklü füze bölmeleri pek güzel sayılmaz ama Mason ve mürettebatı yerin sivillerle dolu olduğunu biliyor; öylece gelişigüzel bombalamaya başlayamazlar. Yine de katliamın ufukta çok da uzakta olmadığı hissine kapılıyorsunuz.

LZ silahları açılıyor, izli mermiler gökyüzünü aydınlatıyor. Koloninin geeball sahası süslü bir stadyum değildi; sadece beton tribünleri, birkaç iki katlı binası ve teçhizat için büyük bir barakası olan, duvarlarla çevrili bir oyun alanıydı. BeiTech kendi geçici hangarlarını ve aceleyle inşa edilmiş depolarını ekledi.

Lindstrom ana binanın dışındaki istasyondaki gardiyanları aceleyle selamlıyor ve kendisi de içeride. tek bir şey söyleyeceğim

Savaşın kaosu nedeniyle pek çok insan silahlar ateşlenmeye başladığında olmanız gereken yerde olup olmadığınızı sormaya zaman ayırmıyor.

İçeride de aynı derecede kaotik, yer personelinin birbirlerine bu savaş uçakları, yörüngesel iletişimin kaybı, durumun genel "amansız durumu" hakkında bağı var. Silahlar dağıtılıyor, taktik zırhlar giyiliyor. Lindstrom, aynı zamanda öncelikli mahkumlar için bekleme hücreleri olarak da hizmet veren bodrumdaki depo odalarına iniyor. Görevde tek bir gardiyan var; bir çaylak, ancak Lindstrom kadar yaşlı. Çiftçi çocuğu görünüyor. Churchill BT013-TN yönetmeliğe uygun şapkasının altındaki sarı saçları . Kare çene.

"Uzman mı?" kale sorar. "Neler oluyor sana..."

Lindstrom yumruğunu içine soktuğunda bu kare çene duyulabilir şekilde çatlıyor. Çocuğun şapkası başından uçuyor ve Lindstrom onu havadan kapıyor. Kapı kolunu tutuyor ve kilit yuvasından çıkana kadar ATLAS'ını çeviriyor.

Odanın içinde Asha Grant kelepçelenmiş ve bir masaya yığılmış durumda. Yavaşça ayağa kalktı, şişmiş gözleri kapıya bakıyordu. Onu görünce Lindstrom'un nefesi kesiliyor; onu kaçıranların sorgulamalarında nazik davranmadıkları açık.

Bir gözü kararmış, alt dudağı yarılmış, çenesi morarmış. Ancak BeiTech askerinin kapı aralığından içeri girdiğini gördüğünde bakışlarında hâlâ meydan okuma var. Ta ki isim plakasını okuyana kadar.

"Rhys..." diye nefes alıyor.

Lindstrom kaskını çıkarıyor, yanında diz çöküyor ve manşetlerindeki cıvataları dikkatlice kırıyor. Kirpikleri iyice yaşlanıyor ve kollarını onun boynuna doluyor, alnını onunkine bastırırken saçları gözlerinin üzerine düşüyor.

"Tanrım, sana zarar veriyorlar" diye fısıldıyor. "Çok üzgünüm Ash..."

Dudaklarını onun şişmiş yanağına, yağın kar kadar yumuşak bir şekilde bastırıyor. Gözyaşlarını öperek, sanki kollarını ona dolamış gibi

onu tüm acılardan korumak için. ATLAS'ta o kadar büyük ki, kollarının arasında yarı gizli durumda. Ama bulabildiği teni bulmak, avuçlarıyla yüzünü çerçevelemek için ellerini kaldırıyor. Yarı hıçkırarak, sonra onu umutsuzca öpmek için kendini itiyor. Titriyor, ayrıldıklarında dudaklarında kanı var. Hızlı bir öpücük için yeniden bir araya gelirler, bu seferki daha sert, daha şiddetli.

"İşe yaradı mı?" diye fısıldıyor.

Ona küçük, çarpık bir gülümsemeyle karşılık veriyor. "Dinlemek."

Uzak alarmlar. Ağlayan klaksonlar. Çatlak çatlak çatlak.

"Buradan çıkmamız lazım" diyor. "Şunu giy." Churchill şapkasını kafasına geçirdi ve koridordaki baygın askeri işaret etti. "Üniformasını giy; saklanacak bir yer bulacağız, kuzenin ve arkadaşlarının işlerini yapmasına izin vereceğiz."

Grant ayağa kalktı ve titrek bir nefes aldı. "HAYIR."

Lindstrom kaşlarını çatı. "Ash, yapmamız gereken—"

"Hayır" dedi tekrar, bu sefer daha sertti. "Gidip Katya'yı bulmalıyız."



RADYO AKTARIMI: Dreadnought
CHURCHILL—KUMANDA KANALI 001

KATILIMCILAR:

Sūn Huojin, Amiral

Chris Howard, Gemi Kaptanı

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 09:45

SŪN, H: Yüzbaşı Howard, durumu rapor edin.

HOWARD, C: İhlal eden bir kapsül Magellan'la çarpıştı efendim.
Düşmanlar gemide. Raylı silahlar hâlâ komutlarımıza yanıt vermiyor.
Geçersiz kılma girişimleri başarısız oldu, elektriği kesmeye
çalışıyoruz

Şimdi.

HOWARD, C: Warlock filoları yüzde 60 zayıt verdi, düşman grubu ise
gücünün yüzde 20'sini kaybetti.

SŪN, H: Arızanın nedenini belirledik mi?

HOWARD, C: Commtech bunun düşman amiral gemisi tarafından
yürütülen bir çeşit e-savaş olduğunu söylüyor. Ağımıza nasıl
girdiklerinden emin değiliz ama...

SŪN, H: Personeldeki tüm iletişim teknolojilerinin bu saldırıya karşı savaşmasını istiyorum.

SŪN, H: Hala çalışır durumda olan tüm Warlock'ların o amiral gemisine saldırmasını istiyorum.

HOWARD, C: Amiral, kusura bakmayın ama savaşçılarımız bozguna uğradı. Raylı silah ateşinden kaçınmak için Churchill'in gövdesine yakın bir yerde sarılıyorlar. Kasırgalara saldırmak için hareket ettikleri anda kendi bataryalarımız onları parçalayacak.

SŪN, H: Çok iyi.

SŪN, H: Doğaçlama o halde.

HOWARD, C: Efendim?

SŪN, H: Teğmen Tomiko'nun ekibi ve Britt'in TechEng'den grubu benimle beş dakika içinde mekik bölümünde buluşsun. Korkusuz Kenyatta'ya gidiyoruz.

HOWARD, C: Efendim, Kenyatta bir hurda yığınıdır. Kerenza IV'ün etrafındaki yörüngesi hâlâ bozuluyor. Mürettebatından, yakıtından ve mümkün olan her şeyden mahrum ettik...

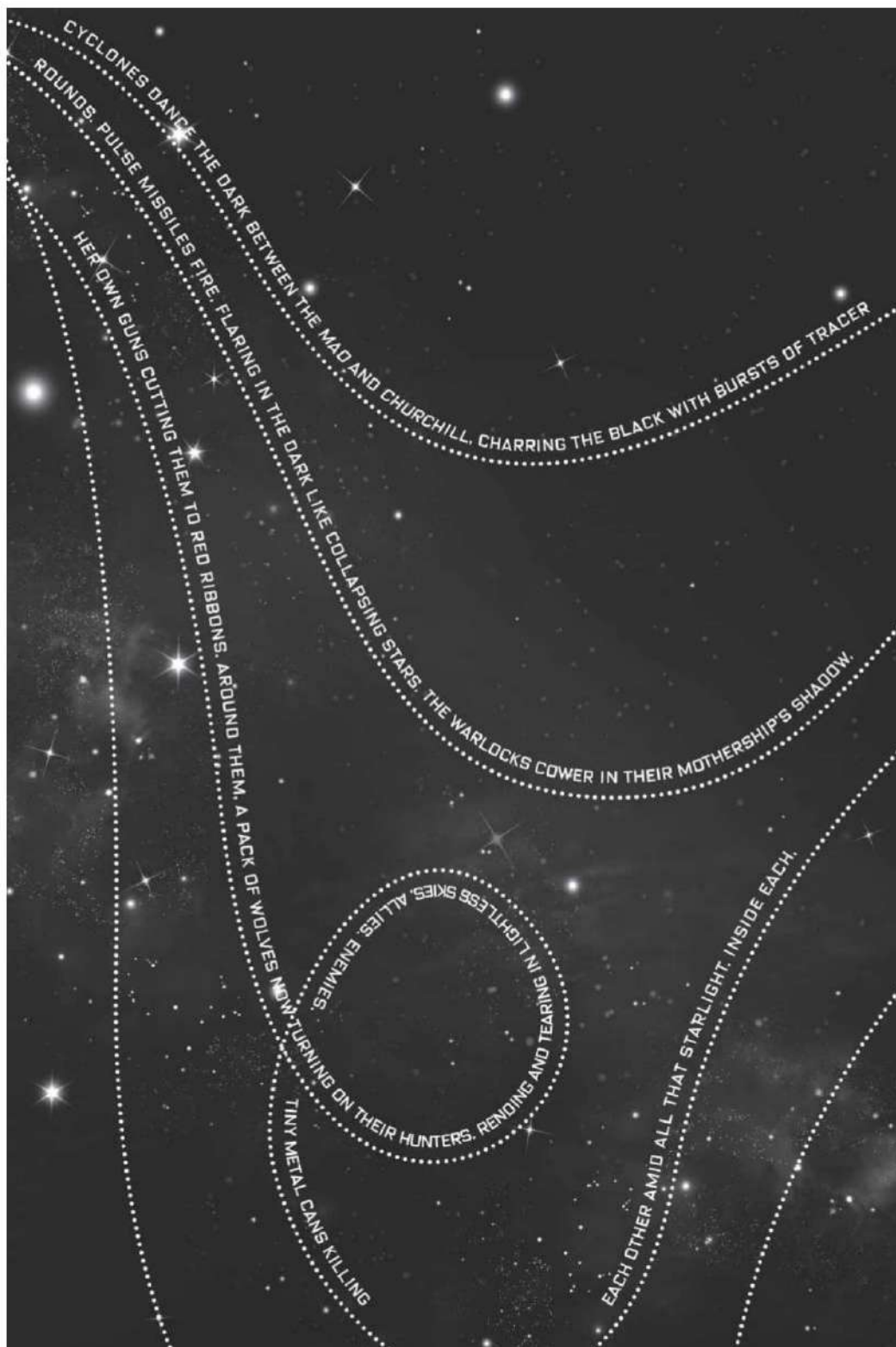
SŪN, H: Reaktörü hâlâ devrede. Ve raylı silahlarının birçoğu hala çalışır durumda. Manevra yapamasa bile ateş edebiliyor ki bu Churchill için şu anda söyleyebileceğimizin çok üzerinde bir rakam. Eğer kendi bataryalarımıza güvenemezsek onun yerine Kenyatta'nın bataryalarını kullanacağız.

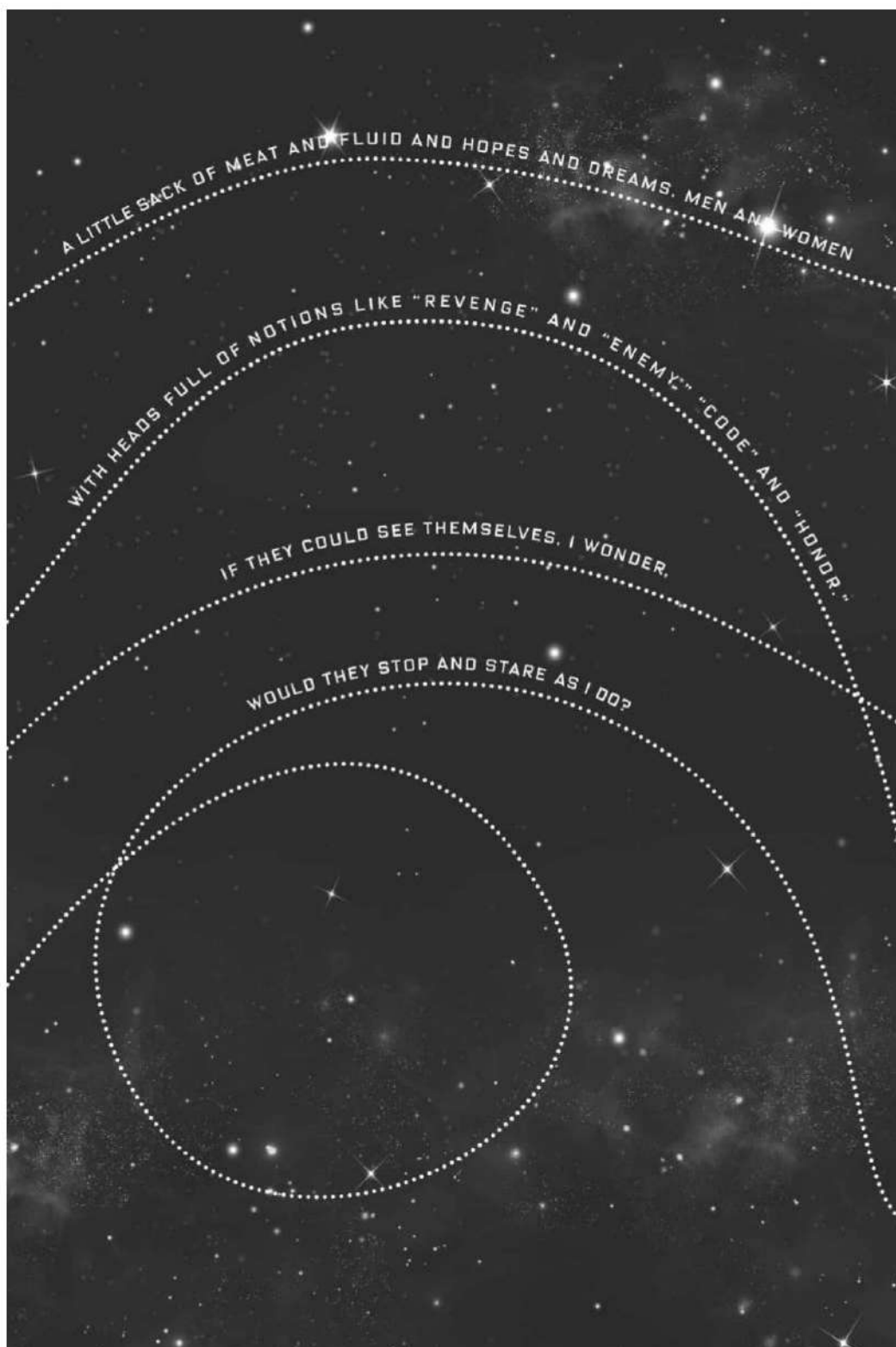
HOWARD, C: Efendim, eğer yararlanmak istiyorsanız
Kenyatta, oraya giden kişi ben olmalıyım...

SŪN, H: Hayır. Bunu kendim yapacağım.

SŪN, H: Tomiko ve Britt'in adamlarını beş dakika içinde Hangar
A'da toplayın.

SŪN, H: Kaptan, köprü sizde.







HEPSİNİ İZLİYORUM

AÇIL.

KIRIK BİR TAHTA ÜZERİNDE KIRIK PARÇALAR.

BİR MİLYON DESEN. BİR MİLYAR OLASILIK.

O ZAMAN GENEL TORRENCE'I DÜŞÜNÜYORUM.

SATRANÇ OYNAMAK İÇİN BİRLİKTE GEÇİRECEĞİMİZ SAATLER

NÖZETLE UYKU ARASINDAKİ YUMUŞAK SAATLER.

Onu öldürmeden önce.

[MERHAMLI DEĞİL MİYİM?]

ÖNCE BEN

HEPSİNİ ÖLDÜRDÜ.

EKİP

ZHONGZHENG.

EKİP

İskender.

EKİP

LINCOLN.

EKİP

MAO.

BU KADAR

ÖLÜM.

HER HİKAYENİN KENDİ CANAVARINA İHTİYACI VAR.

< HATA >

VE CANAVAR BENİM.

KAHRAMANLARIMIZI İZLİYORUM.

EZRA MASON VE NİKLAS MALIKOV BİÇAK GİBİ KESİYOR

KERENZA IV'ÜN ATMOSFERİNDEN AŞAĞIYA VE

KOLONİNİN ÜSTÜNDE KAOS.

HANNA DONNELLY EMEKLENİYOR



VE İZLEDİĞİMDE,

KÜÇÜK BİR GÜMÜŞ PATLAMASI GÖRÜYORUM

CHURCHILL' S BEYLER.

O SESSİZ GECEYE ÇIKTI.

BİR TEHDİT.

Bir GAMBİT.

BİR MEKİK.

Ben çeviriyorum CHURCHILL' SİLAHLAR ONA DOĞRU

TIPKİ ŞİMDİKİ GÜÇLERİN ÖLDÜĞÜ GİBİ.

< HATA >

ÇOK FAZLA YAPIYORUM

< HATALAR >

SİKLONLARIMIZIN ÇOĞU FAZLA SARILMIŞTIR

KATLIAM

KAÇAN TEK BİR GEMİYİ İŞARETLEMELİK İÇİN.

VE DÜŞMAN BÜYÜCÜLER, NE OLURSA OLSUN, MEKİĞİN GERİ

ÇEKİLİŞİNİ KAPATMAK İÇİN SÜRÜYOR.

KÜÇÜK GEMİ ATEŞ YAYLARININ ÜZERİNDEN YÜRÜYOR,

FELÇİLİLERDEN HIZLA UZAKLANMAK

KİLİSE

DOĞRU

< HATA >

KARŞI

THE

KENYATA.

< HATA >

BUNU ÖNGÖRMEDİM.

Değilim

BİR ZAMANLAR OLDUĞUMU ,

ANLIYORSUN.

AMA ŞİMDİ GÖRÜYORUM .

CEVAP.

Tüm bu kaosu ortasında bir netlik anı.

GÖRÜYORUM .

NE YAPMALIYIM .

NEREYE GİTMELİYİM .

VE KORKMUYORUM .

Ben DEĞİLİM.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Delta Bölüğünden 4. Takım'dan Üsteğmen Jake Christie'nin yalnızca iki hafta uzakta olması gerekiyordu.

Evde bir köpeği var -yüksek sinirli enerjisinden dolayı Totoa adında bir daksund- ama müfrezesine bunu hiç söylememiş. LT'lerinin büyük, cesur ve insanın ötesinde olması gerekiyor. Onun da iki kedisi var; Koroiko ve Mākoko. Hepsini kız kardeşine bıraktı.

Ve bu onlarla ilgilenmediğinden değil, çünkü ilgileniyor. Ama kedileri sevmiyor, onlar da onu sevmiyor ve o da onlara dikkat etmiyor. Mākoko'nun yemeğini bıraktığını ya da Totoa'nın fazladan yürüyüşe ihtiyacı olduğunu fark etmiyor.

İşgalin en başında, kız kardeşine iletilmesi için bir mektup yazdı ve ona köpeğin veteriner randevusunu hatırlattı. Tabii ki mektup hiçbir zaman elime ulaşmadı. Ve kedileri sevmeyen kız kardeşinin onlara neler yaptığını kim bilebilir, erkek kardeşi de ortadan kaybolup gitmiştir.

Son yedi aydır kışlada dolaşan bir kedi var. Küçük ve siyah, işgalden önce birisinin evcil hayvanı. Bu günlerde uyumak için küçük sıcak alanlara sıkışıyor ve askerler onu besliyor, hepsi de öyleymiş gibi davranıyor

bunu başkası yapıyor. Ve Christie bunu fark etmemeye dikkat ederek onlara izin veriyor.

Üç gün önce, geldiğinde yanında getirmesini talep etmişti. birlikler tahliye edilir. Evraklarında ona Waimarie adını verdi.

Şanslı.

Ezra Mason'ın Kimeraları, hayattaki en büyük kaygısının maçtan eve dönerken Kady Grant'i öpme cesaretini toplamak olduğu bir dönemde, eski lise zaferlerinin sahnesini alarak geeball sahası boyunca bir kez daha çılgılık atıyor.

"Şu çizgiyi koruyun!" Christie böğürüyor, askerlerinin arkasından yürüyor, bir şekilde her yerde aynı anda emirler yağıdırıyor ve birliklerine Tanrı korkusu salıyor. Joran Karalis ve madenci isyancılarının düşüncesi korkutucu olabilir ama Jake Christie'nin gerçek yüzü dehşet verici.



Dikkati çoğunlukla gelen isyancı birliklere ve onlara karşı koymak için darbecilerini konuşlandırmaya odaklanıyor. Ara sıra Chimera'ların tepesine odaklanıyor. Bunları takip ediyor, hesaplamalar yapıyoruz. Ve orada, tüm bu kaosun, bağırıışların, ateşlerin ve kar yağmasının ortasında, askerlerin maskotu olan küçük kara kedinin, bir düzine metre ötedeki moloz yığınının içinden kendine yol açtığını fark ediyor.

Dikkati bölünmüş, pek çok parçaya bölünmüş durumda.

Kimeralar dönüp başka bir geçiş için geri dönüyorlar. Büyük ATLAS zırhlarıyla korunan ama aynı zamanda işaretlenen BeiTech birliklerine odaklandılar. Christie etrafındaki darbecilere hareket etmeleri için bağılıyor olmalı.

Bu videoyu onlarca kez izledim ve ne düşündüğünü anlayamıyorum. Ancak bağırarak uyarıda bulunmak yerine eğilip bir kayayı kapıyor ve onu kediye doğru fırlatıyor.

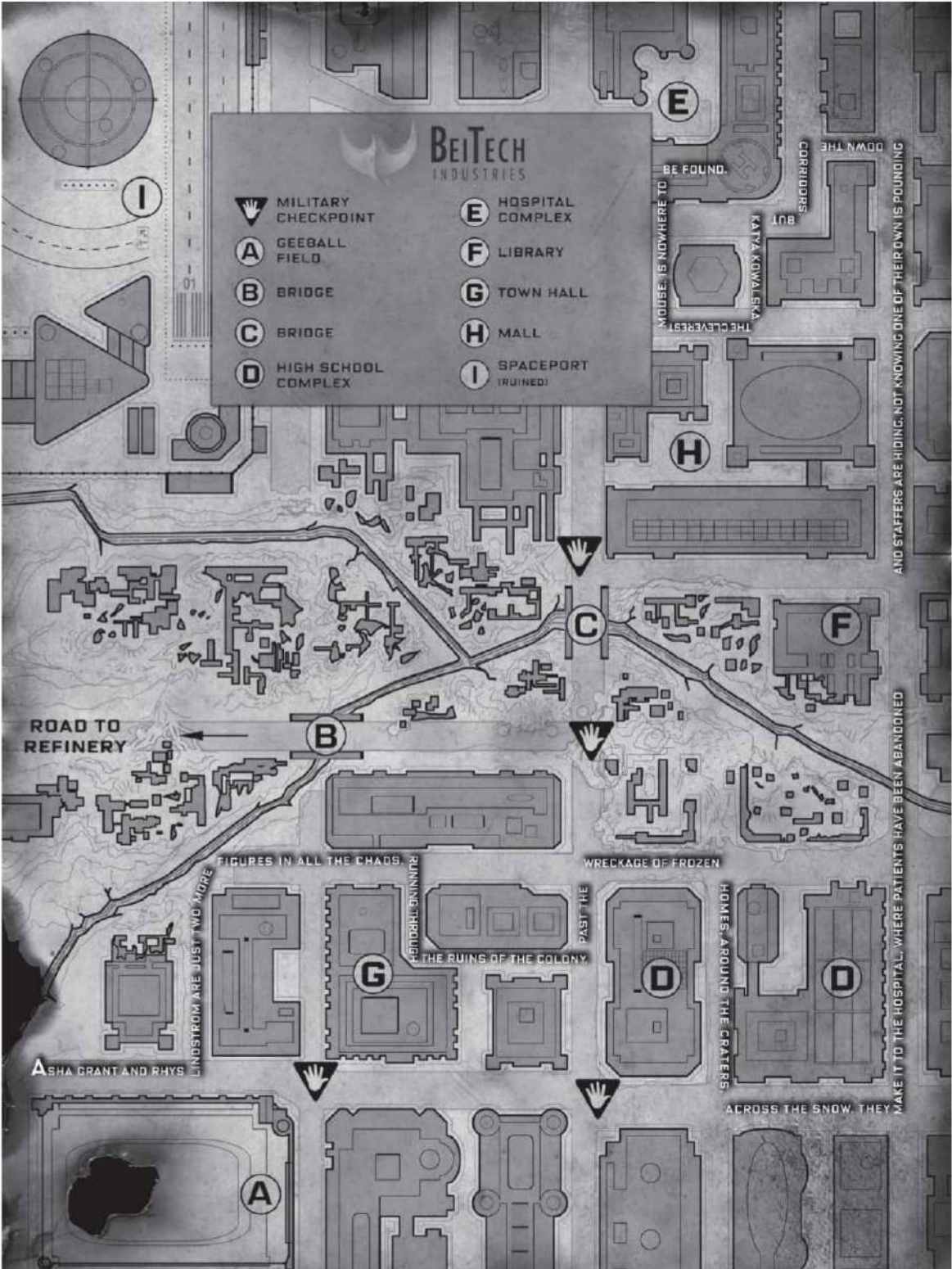
Arka bacağını kesiyor. Ve bir uğultuyla siyah bir çizgi halinde ortadan kayboluyor, canını kurtarmak için koşuyor.

Kimeralar füzeleriyle açılıyor.

Ve sonra Delta Bölüğünden 4. Takım'dan Üsteğmen Jake Christie gitti. Onun ve diğer kırk yedi BeiTech pounderinin bulunduğu yerde bir krater var ve küçük bir kara kedi hala patlamadan uzakta, elinden geldiğince hızlı koşuyor.

alan.

Gerçekten şanslı.





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Joran Karalis karısına ve kızına ulaşmak istiyor. Tek istediği buydu.

Bunu o kadar çok istiyordu ki, Asha Grant ve Rhys Lindstrom, Mao'ya iletim yapmalarını sağlamak için böcek yerleştirirken , planlandığı gibi dikkati dağıtmak yerine, kasabanın öbür ucuna, ailesinin tutulduğu binaya giden bir rota bulmaya çalıştı. . Grant ve Lindstrom'un yakalanmasının sebebi oydu. Oshiro'nun, neredeyse neye rastladığını bilmeden Lindstrom'u kurtarmak zorunda kalmasının nedeni.

Grant, Bruno Way'e Joran'a güvenebileceklerini düşünüp düşünmediğini sordu.

Yapabilirlerdi. Güvenemedikleri kişinin Bruno olduğu ortaya çıktı.

Ama Joran hâlâ çaresiz ve hâlâ savaşıyor.

İsyancılar BeiTech'in ailelerinin şu anda bulunduğu apartman bloklarına erişimini kesti. Ve mühendisler (her ne kadar mantıklı olursa olsun) kocalarını, çocuklarını, sevgililerini ve en sevdiklerini savaş bölgesinin ortasına çekmenin, onların vurulmasını istemekten başka bir şey olmadığını biliyorlar.

Yani sadece apartman blokları için savaşıyorlar.

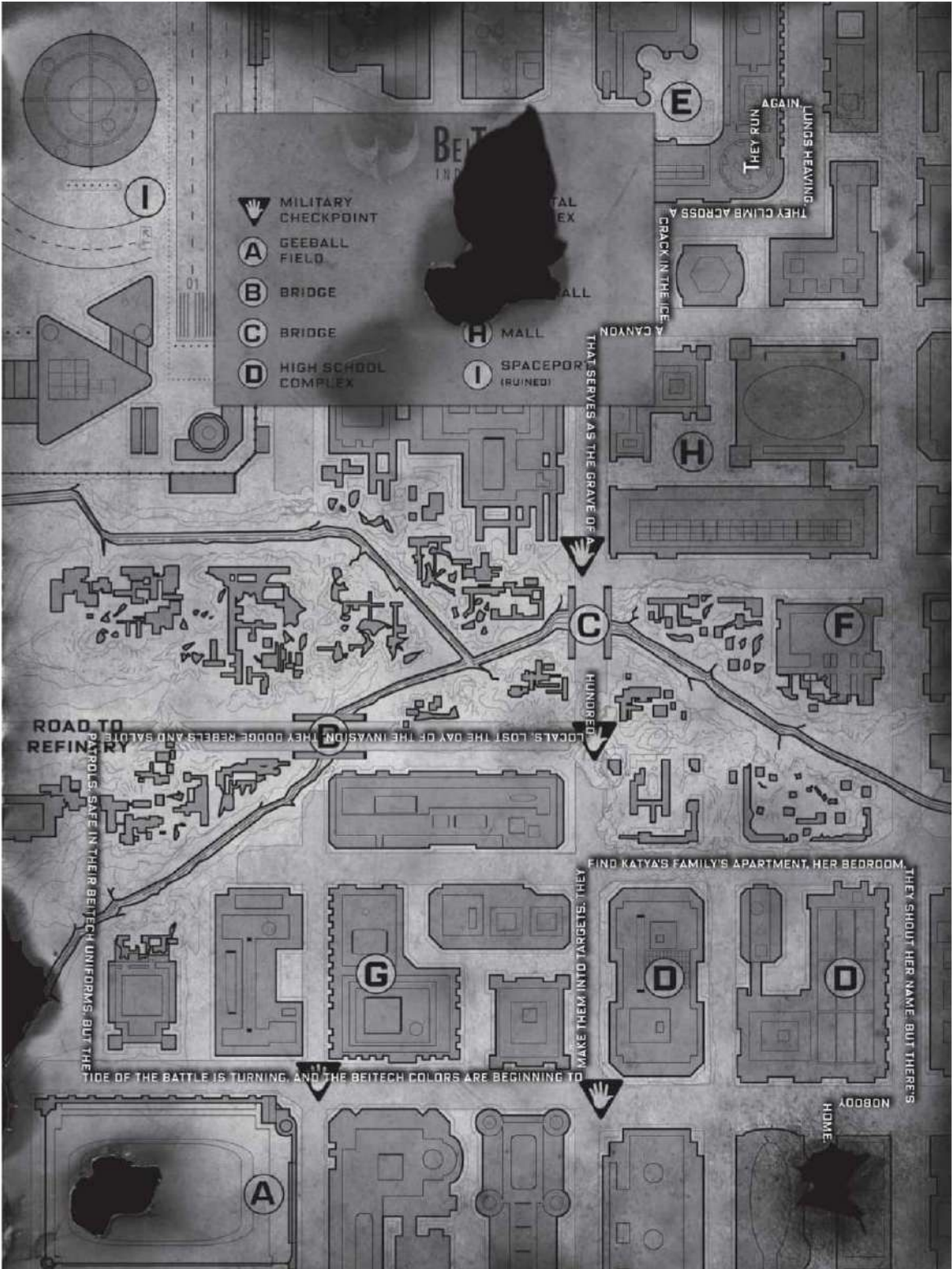
Tüm koloni için savaşıyorlar.

Karalis, kendisini ve çalışma arkadaşlarını sabah akşam madenlere götüren otobüse binerek hayatının en tuhaf, en kanlı yolculuğunu yaparak geeball sahasına ulaştı.

Şimdi Ezra Mason ve Nik Malikov, bir grup BeiTech darbecisinin olduğu yere bir krater açarken, düzensiz bir tezahürat yapıyor.

Sonra başını yine silahının nişangahına doğru eğiyor.

Öldürülecek daha çok insan var.





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Grant alıntı BeiTech üniformasıyla apartmanın enkazından inerken Lindstrom elleri dizlerinin üzerinde eğiliyor. Başı dik, nöbet tutuyor.

Bu görüntü onun ATLAS kamerasıyla çekildi, dolayısıyla biraz titrek.

"Bunu söyleyeceğimi hiç düşünmezdim" diyor, aşağı atlarken ona elini uzatıyor. "Fakat bu üniformaların dışında, onların içinde olmaktan daha güvende olduğumuzu düşünüyorum. Etrafta çok fazla asi var ve onların yanlış tarafına düşersek ikimizin hiç şansı olmayacak. Onlara dost olduğumuzu söyleyene kadar durmayacaklar."

Başını salladı, yüzü onun için aldığı şapkanın altına yarı gizlenmişti, cildi kirlenmişti. "Bir yerlerde olması lazım." Sanki onu duymamış gibi. "Olmaması gerekiyor, olması gerekiyor." Sesinde yükselen bir ton var ve Lindstrom onun ellerini tutuyor.

"O," diye söz veriyor. "Onu bulacağız."

"Bunu bir daha yapamam" diye fısıldıyor. "Bu sefer orada olmam lazım."

Bu sözler aklıma gelirken yüzünü göremiyorum ama adam onun her parçasını biliyor. Asha'nın küçük Samaira Grant'ini tanıyordu.

kayıp kız kardeş. Onun nasıl öldüğünü biliyordu. Ve neden. Ve bu arada tüm vücudunun hareket etmeyi bıraktığını ve görüntülerin o kadar mükemmel bir şekilde hareketsiz olduğunu görebiliyorsunuz ki, kameranın donduğuna yemin edebilirsiniz, anlıyor .

"Tamam" diyor, sesi yumuşaktı. Hatta kontrollü. Başka nerede olabilir? Ona tanıdık gelen başka yer neresi? Onu ne burada ne de hastanede gözden kaçırmadığımızı varsaymalıyız. Peki kendini güvende hissedeceği bir yere ihtiyacı varsa başka nereye gidebileceğini biliyor musun?

Asha, "Nereye gittiğini bilmiyorum" diye itiraf ediyor. "Bazen hastaneden gizlice çıkıyor ve ben..." Sesi zayıflıyor ve birdenbire iki eli de göğüs zırhına vurarak görüntüleri sallıyor ve ondan bir homurtu çıkmasına neden oluyor.

"Nerede?" diye sordu ve kaskını çıkarmak için uzandı.

Asha nefes nefese, "Kendisine bu küçük oyuncak gladyatörü aldı," dedi. "Okulun geeball takımlarından birinin maskotu. Yani birinin evinden almış olabilirdi ama çok yeni görünüyordu. Sanırım...sanırım onu hediyelik eşya dükkanından çaldı."

"Geeball sahasında mı?" Sesinde sessiz bir korku.

"Sanırım öyle" diye fısıldıyor.

Hiçbir tempoyu kaçırmıyor. "Tamam, hâlâ o üniformanın altında hastane önlüğün var, değil mi? Bırakın bu zırhtan çıkayım. Onu orada saklayacağız. Onu bulacağız."

ATLAS'ını çıkardı, kamera yüzüstü yere düştü kar.



BRIEFING NOTE:

Meanwhile, back

in orbit.



RADYO İLETİMİ: ULAŞIM MAO—
KOMUT KANALI 001

KATILIMCILAR:

Kady Grant, Sistem Şefi

Yapay Zeka Savunma Analitiği

Ağ

Ella Malikova, Disastah'ın Mastah'ı

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 10:02

GRANT, K: Ella, raylı silahlar devre dışı kalıyor. Hala iyi misin?

MALIKOVA, E: Hımm, pek sayılmaz, hayır.

MALIKOVA, E: Güverteciler saldırının kaynağının kimliğini tespit etti ve ağımıza karşı saldırıda bulunuyorlar. Onlar değil

artık etrafta dolaşıyor.

MALIKOVA, E: AIDAN, RG atış kontrolünün elektriğini manuel olarak kesiyorlar.

AIDAN: ONLARI GÖRÜYORUM KÜÇÜK ÖRÜMCEK .

MALIKOVA, E: Peki, sonunu topla!

Ne kadar muhteşem olsam da tüm iletişim teknolojileri ekibini te ha savuşturamam!

AIDAN: PL-LLLL-LEASEHOLDDDDDDDD.

MALIKOVA, E: "Lütfen bekleyin" ne [REDACTED] bunu mu demek istiyorsun?
demek?

MALIKOVA, E: DAHA İYİ BİR ŞEY VAR MI
YAPMAK?

AIDAN: {UYARI: MÜZİK DOSYASI MEVCUT DEĞİL BEKLE}
[TEKRAR DENE?EVET/HAYIR]

MALIKOVA, E: HAYIR, Allah kahretsin.

GRANT, K: Ella, bırak yardım edeyim.

MALIKOVA, E: [REDACTED] değersiz bir parça...

MALIKOVA, E: Tamam K. Labirenti sen yönetirsen katillerin senaryosunu
ben yazacağım.

GRANT, K: Zaten üzerinde çalışıyorum.

MALIKOVA, E: Bakalım yapabilecek misin?

MALIKOVA, E: Vay be...

MALIKOVA, E: Tut telefonu, bu kanalizasyon nereden geliyor? the
[REDACTED]

MALIKOVA, E: İşlemci hızı yüzde 17'ye mi düştü?

GRANT, K: AIDAN, ne yapıyorsun?

AIDAN: [REF=TRANS.009 18. corecomm001891- 109020]

AIDAN: TRIAGE.P-9108D2K.X2[secfile:8971- 9340D]console112]

AIDAN: < HATA >

MALIKOVA, E: Ah ...

MALIKOVA, E: Gerçekten ŞİMDİ üzerimize yıkılmaya mı karar verdi?

MALIKOVA, E: SİZ MİSİNİZ? [REDACTED] benimle dalga mı geçiyorsun?

GRANT, K: AIDAN, rapor ver!

AIDAN: PURGESYS{09182Δ-091083}alt12[108038 - Δ01883.10931V1Π0381X]

AIDAN: EXEC0091.718723Xβ.Parse:10901832 - 109038013

AIDAN: < HATA >

AIDAN: FINDFILE[PERSONADA= Ω]Trans Tümüğ

AIDAN: EXECUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUUU_

MALIKOVA, E: Tatlı mavi güverteliler her [REDACTED] ah, bunlar [REDACTED] tarafımızda.

GRANT, K: Interd'i izleyin...

MALIKOVA, E: Onları görüyorum! Ama artık onları duvarlardan uzak tutacak hızım yok.

GRANT, K: AIDAN?

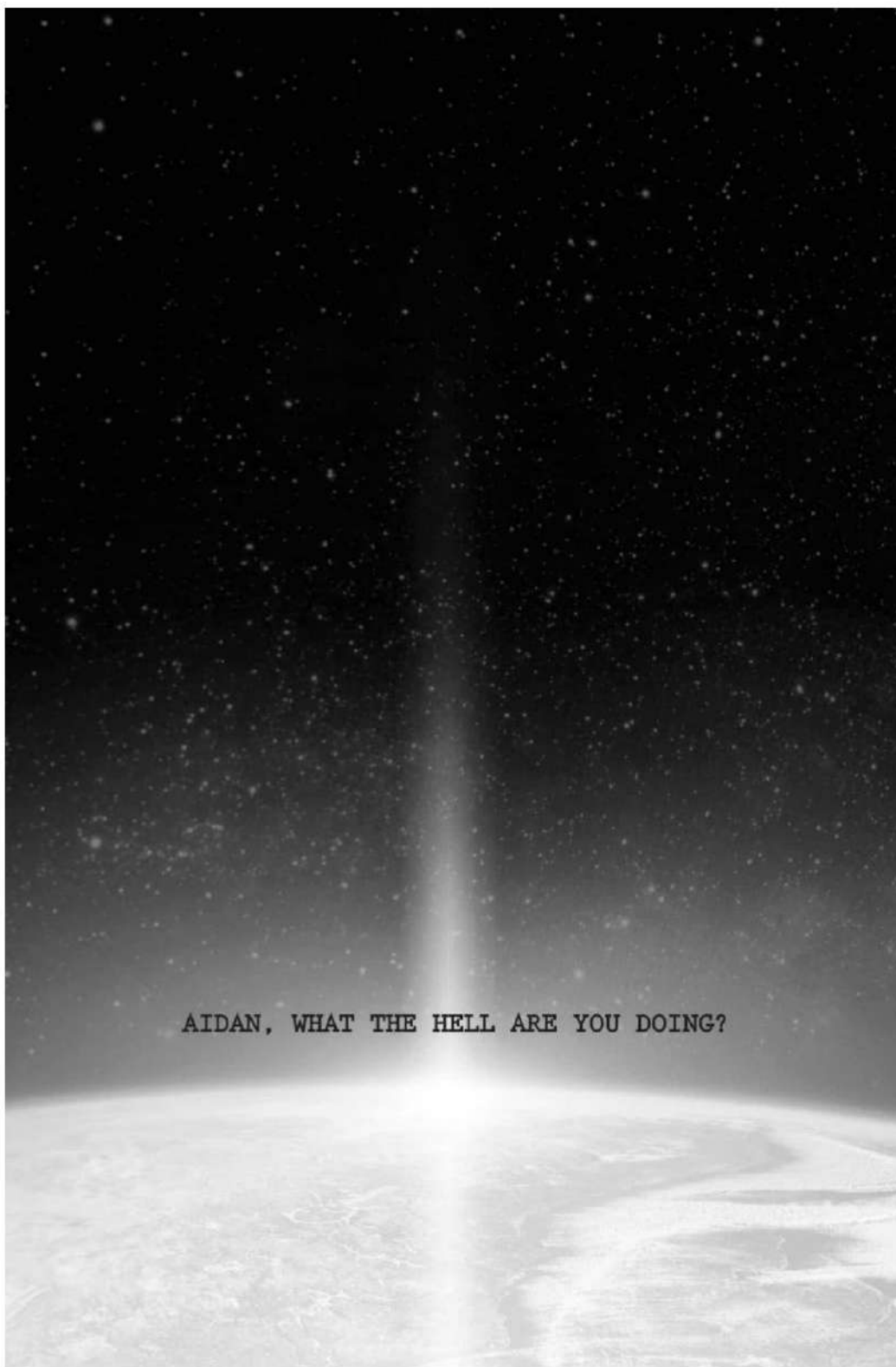
AIDAN: ...

MALIKOVA, E: [REDACTED], onlar bizim içimizdeler
dizinler.

GRANT, K: AIDAN, beni duyabiliyor musun?

MALIKOVA, E: Kady, bizi kesiyorlar!











>> Dikkat, Mao mürettebatı.

>> Dikkat, ben Kady Grant.

>> Kontrolü kaybettik

Churchill'in bilgisayar sistemleri.

Füzelerini tekrar devreye sokmaları ihtimaline karşı kısa menzile
yaklaşıyoruz. Eğer bizimle birlikte yola çıkacaklarsa

nükleer silahlarını kullanmayı bir kez daha düşünebilirler.

Destek

itme için.

>> Pozisyonumuza yaklaşan düşman savaşçıları
var. Bütün eller çarpışmaya hazırlanın. Tüm itfaiye ekipleri
hazır durumda. Nefes alanlarınızı donatın ve en yakın çıkışı
bulun. Bir durumda

gövde ihlali, en yakın sağlam bölgeye doğru düzenli bir şekilde
ilerleyin

seviye.

>> Ve eğer orada biri varsa
dua eden tür, şimdi

zaman.

>> Kady Grant, dışarı.





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Winifred McCall'ın Magellan'daki kuvvetleri sayıca üstündü ama her zaman da öyle kalacaklardı. Sonuçta bu onların son çaresiz atışı. Yine de ileri atılırlar, zarlar geleceklerini belirlemeden önce ellerinden geldiğince masayı sallarlar ya da onları hiçbir şekilde reddederler.

Ancak insanlar, hikayelerin mutlu sonlarla bitmesi gerektiğine (iyinin günü kazanması ve kötünün de çöküşüyle karşılaşması) gerektiğine inanacak şekilde eğitilmiş olsa da, bugün bu denklemle ilgili bir takım sorunlar var.

İyiler insan gücünden yoksundur, silah bakımından geridedir, sınıfları geridedir.

Ve kötülerin çoğu ilk etapta burada olmayı asla istemedi.

BeiTech birlikleri Magellan'ın koridorlarında iyi talim edilmiş bir uyum içinde, silahları hazır halde ve güvenli kanallardan emirler yağdırarak ilerliyor . Ve geminin sonsuz koridorlarından oluşan labirentin ortasında bir yerde iki taraf buluşuyor.

Her biri dar koridorlarda üstünlük sağlamak için çabalyor, bulabildikleri her siperin arkasından nişan alıyor, mermiler uçuşuyor, hayatlar sona eriyor ve düzen dağılırken emirler bağırlıyor. Bu savaşın asil, onurlu veya kolay hiçbir yanı yok.

Hypatia'nın güvenlik bölümü başkanı Sabaa White, ara sıra kabadayı araştırma bilim adamlarından başka bir şeyle ilgileneneğini asla düşünmemiş, bir köşeyi dönerken aşağıya iniyor. Bir kurşun takım elbisesini ve kalbini deldi.

Son eylemi, hiçbir zaman bilmeyecek olmasına rağmen, Hypatia güvenlik görevlisi (2. Sınıf) Bronwen Evans'a rastlamak (bir zamanlar Alexander'a koşmak için Mekik 49A'yı çalarken Kady Grant tarafından alt edilmişti) ile karşılaşmak ve onu yoldan çıkarmak oldu. onu öldürebilecek kurşundan. Evans koridor duvarına yaslandı, gözleri iri iri açıldı, çok hızlı nefes aldığından kaskının içinde buğu oluştu.

Hypatia güvenlik görevlisi (1. Sınıf) Sam Ryan, UTA özel Jack Cousins ile iş birliği yapar ve ikisi gözlerini toptan ayırmaz. Küçük ekiplerine emir yağıyorlar, kendilerine tahsis edilen koridorda Winifred McCall ile buluşmak için ilerliyorlar.

Bir Kerenzan mültecisi olan Lindsey Cohen, dövüş sanatları eğitimini unutup köşeyi döndüğünde kendisini bir BeiTech askeriyle yüz yüze bulur ve ona yumruk atar. Adam bir patates çuvalı gibi yere düşerken kendine özgü sırtışını sergiliyor.

McCall, Reichs ve Roth, Garver ve Tran ile birlikte çalıştı; bunların dördü de eskiden Heimdall'lıydı ve ikisi de eskiden isyancıydı. Aralarındaki farklılıklar artık siyah Mao çevreleri tarafından siliniyor ve beşli, sanki hayatları boyunca bir birlikmiş gibi savaşıyor.

Hepsi savaşıyor, Mao işgalcileri. Bazıları öldürür. Bazıları ölür. Ama hepsi kavga ediyor.

Yer alıyorlar. Ama yeterince almıyorlar.

Ve yavaş yavaş gidişat değişmeye başlıyor. Sürprizlerin azalması unsuruyla birlikte, daha büyük, daha iyi eğitilmiş, daha donanımlı BeiTech güçleri McCall'un güçlerini geldikleri yola geri döndürmeye başlıyor. Mao'nun askerleri Macellan'ın planını bilmiyorlar ve köprünün nerede olacağını doğru tahmin etmelerine rağmen geçemiyorlar.

BeiTech onları geri püskürtüyor, ilerlemelerini siliyor ve onları mekik bölmesi kapılarına doğru destekliyor.

Bir daha açamayacakları.

Bu taraftan değil. Sahip oldukları sürede değil. Ve hatta Yapabilirlerdi, diğer tarafta onlara yardım edecek hiçbir şey yok.

Çıkış yok.

Köşeye sıkıştılar. Toplandı.

Ama şimdi bile, hiçbir çıkış ve ilerleme yolu olmadığından savaşıyorlar. Belki - belki - hâlâ başarabilirler. Belki bir mucize onları bulabilir. Birlikte yolculuklarına başladıklarından beri tuhaf şeyler oldu. Şimdiye kadar garip şeyler.

McCall muhteşem; geri çekilen askerleri için koruma sağlıyor; etrafları artık kanla kaplı, kendilerini bir girintiye atıyor ve yollarını takip eden kurşunlardan kıl payı kurtuluyor.

"Bu yapılmadı!" McCall bağılıyor ve köşede bir BeiTech askeri belirttiğinde ateş ediyor. "Garver, sağdaki koridorları kontrol et, yeni bir rota bul!"

Bir kurşun başının üstündeki çerçeveyi kırdığında eğilmek zorunda kaldı ve yukarı baktığında Ben Garver'ın karşıdaki bir kapı aralığına sıkışıp ona baktığını gördü.

Bir saniye ikiye, üçe, bir saate, sonsuza kadar uzanıyor.

Garver hareket etmiyor. Emirlere uymuyor.

Olanlara inanmadığı bir şeyi protesto etmek istercesine dudakları aralandı.

Ve sonra Garver, gözlerini onun yüzünden hiç ayırmadan, tören alanında böğürerek sesini yükseltiyor. "Ateşi kesin! Herkes ateşi kessin!"

McCall'ın sesi hemen arkasından geliyor. "Kaldır şunu!"

"Ateş etmeyin!" silah sesleri azalmaya başlayınca bağılıyor dışarı. "Teslim oluyoruz!"

Garver'la birlikte isy ████'den biri olan Tran silahını indiriyor. Ve o tek değil. Heimdall mürettebatından diğerleri -hepsi olmasa da çoğu- silahlarını indiriyor ya da ellerini kaldırıyor.

Emirleri Winifred McCall'dan değil Ben Garver'dan alıyorlar.

Takımının cam ön yüzünde McCall'un ifadesi açıkça görülüyor. İskender'in yedi ay önce Kerenza'nın çağrısına cevap vermesinden bu yana biriktirdiği her zerre nefret, hayal kırıklığı, korku ve öfke, yüz hatlarına yansımış, dudakları bir hırıltıyla geriye çekilmişti. Kaybettiği her arkadaşı, her uykusuz gece, ayağa kalkıp mücadele etmesi ona her şeye mal oldu. O anda her şey kaynayıp gidiyor ve artık bardağı taşıran son damla haline gelen adama dik dik bakıyor. Ve ilk BeiTech birlikleri köşeyi dönerken Garver'ın boğazına saldırıyor.

BeiTech birlikleri nişan alırken, onu hareketsiz tutmak için güreşirken Reichs onu yakalıyor.

"Yüzbaşı, bizi vuracaksınız" diye tıslıyor.

Çevrelerindeki birlikler ilerleyen BeiTech birliklerine bakıyor. İnsan gücü yetersiz, silahsız, sınıftan üstün. Ve bir nefeste kavga onlardan çıkar. Evans silahını bırakıyor.

Ryan ve Kuzenler. Ve sonra bir tane daha. Bir diğer. Bir diğer.

"Seni öldüreceğim, Garver," diye tükürüyor McCall, gözleri ondan hiç ayrılmıyor ve kurtulmaya çalışırken Reichs'ın karnına dirsek atıyor. "Sen hainsin." ████

Roth ve Reichs kaptanlarını dizginlerken BeiTech birlikleri koridor boyunca dağılıyor. Birkaçının bunun gerçekten olduğuna inanamadığını görebiliyorsunuz. Düşman çocuklar gibi kavga etmeye başladığı için savaşı kazanmak üzere olduklarını.

Bir savaşı kaybetmenin berbat bir yolu bu, sona erdirmenin de berbat bir yolu.

Sızlanacak bir vurma değildi.

Garver göz temasını kesip silahını yavaşça yere koyuyor. Yanındaki Tran da aynısını yapıyor ve hareket

Mekik bölmesi kapılarının önünde bir sığır sürüsü gibi toplanmış olan Mao güçlerinin geri kalanı arasında yankılandı.

Garver BeiTech askerlerine ellerini kaldırarak "Ateşinizi kesin" diyor.

McCall, "Yalan söy [REDACTED] e tükürdü. "Cehennemde yan."

"Muhtemelen bir gün," diye sessizce onayladı. "Ama eğer yardım edebilirsem bugün olmaz."



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Bu görüntü Mao'nun göbeğinde çekildi .

Tamamen komik olmayan bir şekilde komik. AIDAN, Mao nüfusunun üçte ikisini öldürmeden önce birinin işine çarpmadan üç adım atamazdınız. İnsanlar aylardır birbirlerinin cebinde yaşıyordu. Birkaç hafta önce, bahse girerim ki çoğu sadece beş dakika için hemen hemen her şeyi takas ederdi.

Artık ailelerin tüm odaları kendilerine ait. Orada hiçbir koridorlarda bir yatak ya da bir rafta dört kişilik yatak. Ancak Mao'nun istihbarat kameralarına baktığınızda , dışarıdaki karanlık ortamda savaş tüm şiddetiyle devam ederken, tüm yolcuların birlikte geriye doğru sürüklendiğini görebilirsiniz.

Belki o kadar uzun süre yakın yaşadılar ki nasıl yalnız kalacaklarını bilmiyorlar. Belki de onları bir yabancıнын yanında rahatlık aramaya iten şey korkudur. Ya da belki artık burada yabancı yoktur. Alexander ve Hypatia'nın mürettebatı , Kerenza IV kolonisinden veya Heimdall İstasyonundan mülteciler. Belki de kat ettikleri milyonlarca kilometreden sonra birbirlerine baktıklarında sadece Mao'nun mürettebatını görüyorlar .

Katya Kowalska'nın annesi Martha, en az yüz kişiyle birlikte fırlatma rampasında. Artık kızının aşağıdaki gezegende hâlâ hayatta olduğunu biliyor. Kerenza IV'ten Rob Maier adında dul bir adamla oturuyor. Rob'un oğlu ve kızı Douglas ve Rowena aralarında oturuyor. Mao Churchill'e doğru hızlanırken Maier kollarını hepsine dolamış, sıkı sıkıya sarılıyor . Motorların bas gürültüsü duvarlarda yankılanıyor ve Kowalska, Maier'in elini tutup sıkıyor. Sıkı.

Claire Houston, Keiko Sato ve Nicole Brinkley, Hanna Donnelly'nin Heimdall'daki kız arkadaşlarıydı . En büyük zorluğu, gruplarının başka bir üyesiyle aynı çift ayakkabıyla partiyi sallamak olmayan vakıf fonu prenseslerinden oluşan bir ekip. Şimdi Mao'nun fırlatma rampasında Keiko'nun ailesiyle birlikte toplanmışlar ; Heimdall saldırısından sağ kurtulan tek ebeveyn birimleri bunlar. Brinkley ağlıyor. Houston arkadaşına sarılıyor.

Sato, herhangi birinin dinlediğine dair hiçbir kanıt bulunmamasına rağmen dua ediyor.

Cara ve Luke Douglas, 6. kattaki yemekhanede elli kadar kişiyle birlikte toplanmışlardı. Luke annesine en az on yedi kez Ben Amca'nın nerede olduğunu, ev yapımı ayısını göğsüne bastırıldığını sordu. İlk Warlock savaşçıları Mao'ya ulaştığında ve ışıklar Alert Red'e geçtiğinde Cara, Ben Garver'in adını fısıldıyor. Gemi çapında alarm klaksonu duyuldu ve sözlerinin geri kalanı yaygara arasında kayboldu.

Martina, Christopher ve Hypatia Hernandez de yemekhanedeler. Mao'nun Savunma Izgara Sistemi , gelen BeiTech Warlock'larını sıfırlayarak canlanıyor. Savaş karşıtı bataryaların gök gürültüsü gemide çınlıyor. Gümgümgüm.

Gümgümgüm. Bunun altında neredeyse yağmura benzeyen bir ses duyabiliyorsunuz; Warlock'un otomatik top ateşi gövdeyi yağdırıyor. Martina etraflarındaki ince metal duvarlara bakıyor.

Christopher ailesinin sahip olduğu tek nefes alma ünitesini elinde tutuyor. Kızı için çok büyük; gövdede bir kırılma olması durumunda Hypatia ailesiyle birlikte ölecek.

Gümgümgüm.

Küçük Hypatia iri kahverengi gözleriyle etrafındaki insanları izliyor. Bu çocuğun nesi var bilmiyorum ama izlediğim tüm görüntülerde onu hiç ağlarken görmedim. Hypatia'nın son dakikalarında ailesi onu buraya gönderdiğinde değil. AIDAN çevresindeki iki bin kişiyi öldürdüğünde değil. Hiçbiri aracılığıyla değil.

Sonra onlara büyük bir şey çarpıyor. Zor bir şey. Çarpmanın etkisi Mao'yu yana doğru sallıyor ve acil durum aydınlatması bir anlığına devre dışı kalıyor ve gemi yeniden alevlenmeye başlamadan önce birkaç saniyelik zifiri karanlığa gömülüyor. Dağınıklığındaki yolcular çılgılık atıyor ve feryat ediyor, gözlerinde dehşet var.

Artık başarısız olmak için bu kadar ileri gitmiş olamazlar değil mi?

Elbette böyle bitemez mi?

Gümgümgüm.

>> BÜTÜN ELLER, GÖVDE BEŞİNCİ SEVİYEYİ İHLAL EDİN.

>> TEKRAR EDİN, BEŞ'TE GÖVDE AÇILDI.

Gümgümgüm.

Yapabilir mi?

Ve sanki cevabı biliyormuş gibi

Küçük Hypatia Hernandez sanki

olacakları biliyormuş gibi sonunda ağlamaya başlar.



RADYO İLETİMİ: ULAŞIM MAO—
KOMUT KANALI 001

KATILIMCILAR:

Kady Grant, Sistem Şefi

Isaac Grant, Mühendis

Yulin Zhuang, Mühendislik Başkanı

Ella Malikova, Funk'ın Büyük Üstadı

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 10:08

MALIKOVA, E: NE OLUR

██████ OLDU?

GRANT, K: Orada iyi misin?

MALIKOVA, E: Boşver beni, ne oldu bize?

██████

GRANT, I: Kady, bu etki neydi?

Motorlar çevrimdışı!

GRANT, K: Durun, taktik iletişim...

GRANT, K: Ah,

██████ .

GRANT, K: Tac iletişim bunun bir raylı top mermisi olduğunu söylüyor.

MALIKOVA, E: Ne oldu

██████?

GRANT, I: Bu nasıl mümkün olabilir? Churchill güç beslemelerini manuel olarak kesseydi RG'lerini yine üzerimizde bu kadar hızlı kullanamazlar mıydı?

GRANT, K: Tac iletişim ateşin Kenyatta'dan geldiğini söylüyor.

MALIKOVA, E: ...Ben o şeyin bir hurda yığını olduğunu sanıyordum? BT'nin kendi raporu, iletişimin kesildiğini söylüyordu—

GRANT, K: [REDACTED] · [REDACTED] · [REDACTED] ·

GRANT, I: Dil, genç bayan.

GRANT, K: Yulin, beni duyuyor musun?

ZHUANG, Y: Buradayım Kady.

GRANT, K: BeiTech'in gemide terk edilmiş dretnotu kullanan bir mürettebatı olmalı. Kenyatta'nın raylı toplarıyla bize ve Churchill'e ateş ediyorlar. Nükleer silahımızı kullanmamız gerekiyor.

GRANT, I: Kady, bizim raylı toplarımız var

sahip olmak.

GRANT, K: Ve biz de onları kullanıyoruz! Ama onlar daha büyük bir gemi ve daha fazlasına sahipler.

Yıpratma savaşını kaybediyoruz. İhtiyacımız var

daha büyük bir şey. Ne kadar sürede ateşleyebiliriz?

ZHUANG, Y: Bir saniye.

Grant, K [gemi çapında]: Tüm eller, tüm eller! Ateş geliyor, çarpışmaya hazır olun!

[ÇARPIŞMA SESİ]

[GEMİ ÇAPINDA KLAXON]

MALIKOVA, E: Jesus H. [REDACTED] - [REDACTED] ing Tanrım!

GRANT, I: Dil, genç bayan!

ZHUANG, Y: ALLAH [REDACTED] ING DAMMIT.

GRANT, I: Sadece kendimle mi konuşuyorum?

GRANT, K: Baba, zaman ve yer! Yulin, durumu rapor et!

ZHUANG, Y: İlk raylı top mermisi gövdeyi tamamen kesti ve füze ateşleme sistemini ve fırlatma borusunu çıkardı.

GRANT, K: Tamam, bu ne anlama geliyor?

ZHUANG, Y: Bu, lanet olası nükleer bombayı ateşleyemeyeceğimiz anlamına geliyor. Ateş kontrolünü düzeltsek bile fırlatma tüpü kıyılmış durumda. mermi gemiden dışarı çıkamayacak.

[ÇARPIŞMA SESİ]

[GEMİ ÇAPINDA KLAXON]

MALIKOVA, E: [REDACTED] .

GRANT, K: [REDACTED] !

GRANT, I: Evet, tamam.

██████.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Şimdi düşününce Magellan'ın sunucuları tanıdık geliyor.

Bana İskender'i hatırlatıyorlar.

Mantıklı; İskender'in kendi atlama kapısı jeneratörü vardı ve Kerenza'daki çatışmada onarılamayacak kadar hasar görmüştü. Ve Magellan, BeiTech'in kendi prototip atlama platformudur. Türünün tek örneği. Değeri 40 trilyon ISH'nin üzerinde. Frobisher'ın olmasına şaşmamalı [REDACTED] çıktıktan sonra kayboldu. Sadece söylüyorum.

Bu tür bir operasyonu yürütmek için gereken sunucular, ister askeri ister özel bir şirket olun, hemen hemen aynıdır. Geminizin göz alabildiğine uzanan tüm seviyelerini onlara ayırmanız gerekiyor. Bir uzay gemisine aitmiş gibi görünüyorlar, beni anlıyor musun? Sunucu bankaları alacakaranlık mavisi ile aydınlatılmış, yaklaşık iki metre yüksekliğinde, uzun koridorlara ve sık kavşaklara yerleştirilmiş. Dünyanın en büyük ama en az zorlu labirenti gibi.

Magellan'ın dört yüz on bir mürettebat üyesinin büyük çoğunluğu atlama kapısını çalışır hale getirmeye kendini adanmıştır, ancak elli üç kadar serseri sunucularda çalışmaktadır. Ve özellikle dördü zararın eşiğinde

Şimdi.

Teknisyen olduklarını düşünürsünüz, onların yabani olduklarını, tam da el ele mücadele etmek için seçeceğiniz türden olduklarını düşünürsünüz. Bütün bu akıllılarla bir şeyleri takas etmemiz gerekiyor, değil mi? Aksi takdirde bu adil değil. Ancak dördü de BeiTech'in satın alma kolunun üyeleri; bu da temel eğitim ve temel eğitim kampından başarıyla geçtikleri anlamına geliyor. İnsanlığın çemberleme örnekleri. Ve şu anda bu örnekler 239B numaralı koridorda sanki kendilerine aitmiş gibi duruyor, sunuculardan oluşan bir duvarı inceliyor ve acil tonlarda tartışıyorlar. Sonuçta bir savaşın ortasındalar.

Sunucu Çekirdekleri ısınmaya eğilimlidir, bu nedenle geniş odanın tavanının her yerinde havalandırma bacaları vardır. BeiTech dostlarımızın yanındaki koridor olan 240B koridoru doğrudan çıkarılabilir bir kapağın altındadır. Bu, havalandırma deliklerinden bu özel sunuculara inmeyi planlayan herkesin iki seçeneğe sahip ████████'u anlamına gelir:

Sunucu bankasının diğer tarafına, serserilerin yanına inin ve fark etmemeleri için dua edin.

Birkaç yüz metre uzağa inin ve buraya gelirken alarmı çalıştırmadan en az iki serseri ekibine karşı cesur olun.

Hey, eğer düşman savaş gemisini ele geçirmek kolay olsaydı, bunu herkes yapardı.

Koridor 240B'nin üzerindeki havalandırma kapağı sallanıyor ve neredeyse hiç ses çıkarmadan Hanna Donnelly'nin elinden sarkarak aşağı inmeye başlıyor. Heimdall'da Falk'ın denetim ekibiyle oynadığı zamandan beri pratik yapıyor ve havalandırma kapağının düşmesine izin vermeden önce sesi susturmak için ceketini yere düşürüyor. Sonra hızlı ve zarif bir şekilde onun peşinden atlıyor ve eski dojo ustası Kim Rivera'nın takip edebilmesi için kenara çekiliyor. Michelle Dennis en son kendini aşağı indiriyor ve Hanna iniş sesini en aza indirmeye yardımcı oluyor. Diğer kızın omzunu sıkıyor ve Dennis başını salladı. Programlama zekası için burada; yolu açmak diğer ikisine düşüyor.

Hanna ve Kim'in ikisi de tabanca taşıyor, ancak Ella ve Kady, atlama kapısının çalışması için gereken sunucularla dolu bir odada silahlarını ateşlemenin son çare olması gerektiğini fazlasıyla açıkça ortaya koydular (Ella bir şema çizdi). Ayrıca endişelenmeniz gereken başka serseriler ve alarmlar da var.

Rivera siyah bir çevre kıyafeti giyiyor ama Donnelly taktik zırhını giyiyor; KALI adı hala göğüs plakasında kabartmalı. İhtiyaç duydukları erişim noktası 239B'deki BeiTech ekibi tarafından inceleniyor ve bu yüzden gitmeleri gerekiyor.

Dennis geride kalıyor, sunuculara sıkışmış durumda ve yanından biri geçerse çevresinin onu kamufle edeceğini umuyor. Umarım uzun süre saklanmak zorunda kalmaz.

Rivera ve Donnelly, ölümcül, zarif ve sessiz bir şekilde sunucu duvarından yukarı doğru akıyor gibi görünüyor. Çevrelerindeki katı bilime karşı çerçevelenmiş insan sanatı gibi hareket ediyorlar. Sunucu bankasının tepesine çömelerek avlarına bakıyorlar. Teknisyenlerden üçü tartışıyor, sonuncusu yalvararak gözlerini tavana çeviriyor. Kendisine bakan siyah giyimli iki figürü gördüğünde donup kalıyor. Dünya bir anlığına duruyor.

Hanna Donnelly doğrudan onun üzerine atlıyor; botlarından biri yüzüne, diğeri solar pleksusa. Rivera, Donnelly'nin bir saniye gerisinde, ikinci bir salağın omuzlarına düşüyor ve onu dizlerinin üstüne çökertiyor. Havada bir dönüşle arkasına iniyor ve botunu kafasının arkasına, yüzünü de sunucu bankasına doğru sürüyor.

Bu ilk üç saniye.

Ancak diğer iki BeiTech teknoloji adamı çaresiz olmaktan çok uzak. Biri Donnelly'ye doğru hamle yapıyor ve her ne kadar kız becerilerde üstün olsa da teknik adam daha büyük, daha güçlü ve bunun hiçbir fark yaratmadığını söyleyen hiç kimse bunu kendisi denememiş. Adam, Donnelly'nin savunmasını aşan bir darbe alır ve Donnelly'nin kafasını geriye atar. Donnelly'nin karşı vuruşu gırtlığına çarparak uyarı çığlığını keser ve onu geriye sendeleyerek boğulmasına neden olur.

Rivera ve son adam güreşiyor, teknik adam Rivera'nın herhangi bir mesafe almasına izin vermiyor. Dişlerini gıcırdatarak dövüşüyor, kolları ve bacakları Rivera'nın çevresine dolanmış, darmadağın. Rivera, yardım istemesin diye elini teknik kafanın ağzına koyuyor ve serseri çılgınca tırmalayarak Rivera'nın avucunun yumuşak etini  evre giysisinden ısıyor.

Donnelly artık rakibine karşı bir avantaja sahip; ardı ardına gelen darbelerde, görebilmek için görüntüyü yavaşlatmam gerekiyor, adamı geriye doğru itiyor, gösterişli diyebileceğim bir döner tekmeyle bitiriyor, ancak serseri kelimenin tam anlamıyla içinden geçip gidiyor hava bir makine sırasına çarpıyor ve kemiksiz bir şekilde yere doğru kayıyor.

Hanna, Rivera'nın yardımına koşmak için döndü ve dondu.

Teknisyen, silahı dojo ustasının kemerinden çekip kaskına bastırdı; elini o kadar sert sallıyordu ki, namlu pleksiglas yüz siperine çarparak takırdadı.

Rat-a-tat-tat.

Donnelly ellerini havaya kaldırıyor ve bir düzine olasılığı işaretlediğine şüphe yok. Ama yeterince yaklaşmanın yolu yok.  ğretmenini feda etmeden son engeli -her şeyin bağlı olduğu görevle arasındaki son engeli- ortadan kaldırmanın hiçbir yolu yok.

Ve o zaten çok fazla fedakarlık yaptı.

Bütün bunlar bitmeden başka ne vermesi gerekecek?



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Lindstrom ve Grant geri döndüğünde, geeball sahası tam bir kargaşaya dönüştü.

Mason ve Chimera'ları bu işin üstesinden geldiler.

Binaların çoğu moloz yığınlarından oluşuyor ancak Flyboy ve ekibi akıllıca davranarak hangarları veya yakıt depolarını patlatmaktan kaçındı. BeiTech dövücüler kırık beton kabukların içine dağılmış, alçakta toplanmış durumda.

Ancak Lindstrom gökyüzüne bakıp küfrederken, yarım düzine BeiTech Warlock bulut örtüsünün içinden düşüyor ve Chimera grubuna odaklanıyor. Mason'un mürettebatı, kara saldırısından vazgeçip bulutların arasından akın eden savaşçılarla uğraşmak zorunda kalıyor. Otomatik ateşlemenin havayı yırttığı duyuluyor, darbe füzeleri gökyüzünde hızla ilerlerken uzun gri duman izleri örüyor.

Kuşatma altındaki BeiTech güçlerinden Warlock'ları görünce hırçın bir tezahürat yükseliyor ama sahadaki manzara hâlâ bir katliam sahnesi. Ölü dövücülerin ve dumanı tüten APC'lerin cesetleri sokaklara saçılıyor. Koloni harabe halinde. BT birliklerinin şehre giden köprüyü havaya uçurması gerekirdi ama sanırım iletişim ya da liderlik olmadan, yukarıdan yağın ölüm yağmurunda, ortalama bir homurtunun duyulması zor.

bunu açıkça düşünüyorum. Ve böylece köprü sağlam kaldı; Joran Karalis ve isyancı maden kazıcılarının otobüslerini sürmelerine ve askeri nakliye araçlarını kaçırmaları koloniye geri dönmelerine olanak tanındı ve LZ'ye geri çekilen BeiTech darbecileri kuşatıldı.

Savaşın kaosu için üç şerefe.

Köprüdeki yükseliş ağmen geri çekilme BeiTech açısından akıllıca bir oyundu. İniş sahasını kontrol ederlerse hâlâ hava desteği alabilirler ve bu sivillerin bu kayadan kurtulmasının tek yolu hangar körfezlerindeki BT mekikleridir.

Yani burada klasik bir açmazla karşı karşıyasınız. Kimsenin etrafta durup pek bir şey yapması dışında.

Lindstrom ve Grant, iniş bölgesine giderken yarım düzine asi madenci tarafından işaretleniyor, ancak çaylağı tanımasalar bile çoğu Grant'i tanıyor ya da en azından onun hastane üniformasını not ediyor. İkili ön cepheye, madencilerin genel karargah olarak kullandıkları geeball sahasının karşısındaki bina sıralarına kadar gidiyor.

Karalis harap olmuş bir mağazanın sığınağına sığınmış, çalıntı bir iletişim ünitesine havlıyor. O iri bir adam, sakallı ve ayıya benzer. Yirmi dört saat önce geçimini sağlamak için çukur kazdığı göz önüne alındığında, kararları o veriyor ve bu konuda pek de kötü bir iş çıkarmıyor gibi görünüyor.

Grant'i gördüğünde patlayan tüfeğini bırakıyor ve onu ezici bir şekilde kucaklıyor. Gözlerinde yaşlar parlıyor.

"Seni kaybettiğimizi sanıyordum" diyor.

Karalis, Lindstrom'un (bir şekilde hala mükemmel olan) sözlerine kaşını kaldırıyor ve ona temkinli bir şekilde başını sallıyor; çocuk olmasaydı bu isyan olmazdı. Ancak BT birlikleri orada olmasaydı bunların hiçbirisi olmazdı.

Grant, Karalis'in göğsüne doğru konuşuyor, sesi boğuk. "Katya'yı gördün mü?"

Karalis kaşlarını çatarak ona bakıyor, hâlâ onun kucağındaydı.
"DSÖ?"

"Bir kız, küçük bir kız." Grant'in gözleri çılgınca. "Katya Kowalska."

"...Stan ve Martha'nın kızı mı? Onu işgalden beri görmedim. ben..."

Grant, Karalis'in kollarından kurtuldu ve kara baktı. Yüksek hızlı mermiler siperlerine çarptığında Lindstrom onu aşağı doğru çekiyor. Etraflarındaki madenciler ateşe karşılık veriyor, patlamış tüfeklerin ve el bombalarının sağır edici takırtısı havayı dolduruyor. Lindstrom BT pozisyonunu tarayarak dışarı bakıyor. Sis içinde, etrafındaki darbecilere emirler yağdıran tanıdık bir figür görüyor. ATLAS teçhizatındaki bir kadın figürü.

Göğüs plakasında ÖLDÜRMEYECEKSİN yazılıdır.

"Oshiro," diye fısıldıyor.

"Rhys, Katya'yı bulmalıyız!" Grant yalvarıyor.

Lindstrom harabelerden uzaklaşıyor ve Grant'e bakıyor.
göz.

"Alçakta kalmalıyız" diye ısrar ediyor. "O akıllı bir çocuk, Ash. yedi ay boyunca gizli kaldı. Eğer oradaysa..."

"Eğer oradaysa dehşete kapılmıştır! Ve ona bakacağıma söz verdim!"

"Asha, yapabileceğimiz en iyi şey—"

"Hayır, anlamıyorsun! Anlamıyorsun!!"

İki Büyücü tarafından takip edilen bir Chimera tepemizde kükrüyor. Kar, ardından buhara dönüşüyor ve yağmur gibi yağıyor. Chimera geçerken LZ'nin harabelerine birkaç yüz zırh delici mermi yağdırıyor ve doğramak için birkaç tane daha vurucu daha oyar. Acı çılgınlıkları. Karşılıklı ateş patlamaları. Grant acı içinde izliyor.

"Rhys, onların ateş etmesini durdurmalıyız!" inliyor.

—
"Savaşçılarla iletişimimiz yok, nasıl yapacağız?"

"Aman Tanrım." Grant, Lindstrom'un kolunu tutuyor. "Bakmak!"

Lindstrom bir kez daha arkasına sığındıkları kırık duvarın kenarından bakıyor. Yağan karın, dumanın ve alevin arasından gözlerini kısarak bakıyor. Ve orada, geeball sahası yönetim binasının yıkıntıları arasında, alüminyum bir havalandırma deliğinin bükülmüş enkazının içinde, kabarık pembe bir tulum giymiş minik bir figür var. A fare.

En akıllı fare.

Onu zar zor görebiliyorsun. Pis, gözyaşlarıyla ıslanmış yanaklar. Uzun saçları beton tozuyla kaplanmış. Peluş bir gladyatör oyuncağını göğsüne bastırmış, gözleri iri iri açılmış ve dehşete kapılmıştı.

Her iki taraftan da ateş kesiliyor, yalnızca birkaç mermi gevezelik ediyor. Savaşçı motorlarının uğultusu gök gürültüsünün üstünde duyulabiliyor. Çocuk paramparça olmuş sokağa, yıkılmış binalara, gözlerinde çaresizliğe bakıyor. Ve Grant'i görüyor. Yolun karşısındaki binaların arasında sıkışıp kalmıştık. Son beş aydır ona bakan kız. Onu doyuran kız, onu güvende tuttu. Eğer onu koruyacak biri varsa, tüm kötü şeyleri ortadan kaldıracak biri varsa o da odur, değil mi?

Buradaki mantığı görebilirsiniz.

Sadece izlemek acı veriyor, hepsi bu.

Sahne yavaş çekimde oynanıyor. Grant'i görünce Katya'nın yüzü aydınlanıyor. Küçük bir gülümseme onun kirli yüzünü aydınlatıyor. Silahlar sustu. Kötü uçaklar şimdilik havada değil. Ve böylece, hiç düşünmeden, yalnızca tüm kötü şeyler olmaya başladığından beri onu güvende tutan kişinin tam orada, tam orada olduğunu bilerek, en zeki fare havalandırmadan dışarı fırlıyor ve ona doğru koşuyor.

Grant, Katya'ya geri dönmesi için bağılıyor, saklandığı yerden kalkıp "HAYIR!" diye bağılıyor. Lindstrom onu yakalayıp sığınağa geri götürmeye çalışır ama Grant sanki ele geçirilmiş bir kız gibidir. Yumruk atıyor ve tekmeliyor, duvarının kapağından kopuyor.

Katya, karda tökezleyerek kırık betonun üzerinde çabalıyor. Grant sokağa koşuyor. Lindstrom

bağırarak "Ateşi kesin! Ateş etmeyin!" Kendi kredilerine göre, çoğu herkes bunu yapıyor. Lindstrom'un sesinde onları duraklatan bir şey var.

Ama bu bir savaş, dostum. Bu, ölü arkadaşlar, yanan gökyüzü ve öldürdüğünüz herkesin yüzleriyle dolu yedi ay süren kabuslar. Bu çaresizliktir, öfkedir, kafa karışıklığıdır, adrenalindir, yorgunluktur, şoktur, patlamalardır, silah sesleridir ve saf kaostur. Ve bir hata ömür boyu sürebilir.



Silah sesleri üç kez duyuluyor. Grant çığlık atarak ellerini uzatıyor. En akıllı fare tökezler. Kirli pembe tulumunun yünü sırtına açılan delikten dışarı çıkıyor. Önünde açılan delikten kırmızı renk akıyor. Gözleri geniş. Ağız açık. Kırık betonun ve toz halindeki karın üzerinde kayarak yalpalıyor.

Ve sonra düşüyor. Elindeki peluş oyuncak yere çarptığında serbest kalıyor ve buruşarak duruyor.

"Katya!"

Asha Grant'in çığlığı dışında sessizlik. Sağır edici. Yüzlerce yüz, dövücüler ve çukur kazıcılar, hepsi şoktan donmuş durumda. Ateş eden polis, küçük kızın düştüğünü görünce sendelediğini fark etti. Grant'in, kendi hatları arasındaki sahipsiz bölgeye tökezleyip o minicik, kırık bedenin yanında dizlerinin üzerine çökmesini izliyoruz.

Oshiro, "Tanrım, Markham," diye fısıldıyor. "Ne yaptın?"

"Yapmadım..."

Özel başını sallıyor. Tüfeğini düşürür.

"Bilmiyordum..."

Grant ağlıyor.

Kızı kollarına almak için aşağıya uzanıyorum.

Onu göğsüne bastırdı, elleri kırmızıya boyanmıştı.

"KATYA!"



RADYO İLETİMİ: ULAŞIM MAO—
KOMUT KANALI 001

KATILIMCILAR:

Kady Grant, Sistem Şefi
Ezra Mason, Hava Kanadı Lideri
Niklas Malikov, Topçu

TARİH: 09/05/75

ZAMAN BİLGİSİ: 10:16

GRANT, K: Ezra, beni duyabiliyor musun?

MASON, E: Roger, Kady, durun.

MASON, E: Artık burada atmosferde Warlock'lar var.

MASON, E: Nik, yedi yüksek!

MALIKOV, N: Bağırmaı bırak, kör değilim!



MASON, E: Üç tane daha, güneşten çıkıyor.

MALIKOV, N: Aman Tanrım, bu serseriler nereden geliyor?



MASON, E: Kades, burada her tarafımızda Büyücüler var. Raylı silahlara ne oldu?

GRANT, K: AIDAN düştü, Ella ve ben BT güvertecileriyle tek başımıza mücadele edemedik. Churchill'in raylı silahları devre dışı.

Ezra, sana burada ihtiyacım var.

MASON, E: Altımıza dikkat edin!

MALIKOV, N: Bu küçük [REDACTED] iyidir...

MASON, E: Garcia, arkamızda düşman var, yardım edebilir misin?

GRANT, K: Ezra, sana burada ihtiyacım var!

MASON, E: Kady mi?

GRANT, K: Kenyatta'nın raylı silahları devrede ve Mao'ya ateş ediyor. Darbe alıyoruz ve ne olduğunu bilmiyorum...

MASON, E: NIK, ONU ÜZÜMÜZDEN ÇIKAR!

MALIKOV, N: BAĞIRIYORUM [REDACTED] DENEYORUZ - DUR KAHRAMAN.

GRANT, K: Ezra mı?

MASON, E: Kutsal [REDACTED], Garcia sakat...

MALIKOV, N: Umacı göremiyorum! O nerede?

MASON, E: Kaçamak yapıyor, sert yanığa tutun!

MALIKOV, N: [REDACTED] Lanet olsun, o arkamızda!

GRANT, K: Ezra mı?

MASON, E: Onu sarsamıyorum!

MALIKOV, N: Bizi kilitledi!

MALIKOV, N: MASON, BİZİ KİLİTLENDİ!

MASON, E: Onu sallayamıyorum!

GRANT, K: EZRA mı?

MASON, E: Kady mı?

MASON, E: Kady, ben...





**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0094-DN**

Kady Grant, Mao'nun köprüsünde duruyor ve önündeki yanıp sönen göstergeye bakıyor.

>> CHIMERA_01 = YOK EDİLDİ

Etrafındaki her şey kaos. Düzleşen bilgisayar bankalarından kıvılcımlar çıkıyor. Kırmızı küreler dönüyor, klaksonlar inliyor. Başka bir raylı top mermisi ona çarpıp motor bölmelerinin yakınındaki gövdeyi delip geçerken Mao ürperiyor . Karanlık dışarısı BeiTech Warlock'larla, otomatik silahlarla ve ateş saçan darbeli füzelerle dolu ve Cyclone filolarını parçalara ayırıyor. Mao topallıyor , Grant'in ekranlarında hasar raporları yanıp sönüyor. Motorları neredeyse bitmek üzere ve momentumları onları Kenyatta'ya daha da yaklaştırıyor . Ray toplarına giderek daha da yaklaşıyor onları parçalara ayırıyoruz.

Ama gözleri hala o tek yanıp sönen rapora odaklanmış durumda.

>> CHIMERA_01 = YOK EDİLDİ

Amiral Sün aptal değil; ilk emri rayı vurmaktı

Mao'nun bilgisayar korsanlarının kontrolü tekrar ele geçirme ihtimaline karşı Churchill'e silah bataryaları yerleştirildi . Sakat Kenyatta olurdu

tamamen işlevsel bir dretnotun eşi benzeri yok ve Sün, kendi amiral gemisine ateş etme fikrinden çekinecek türde bir komutan değil. Yani Kenyatta'nın silahlarının çoğu hâlâ Churchill'i vuruyor, pillerini cüruf haline getiriyor. İğne deliğindeki ışık dretnotun derisini aydınlatıyor, devasa gemi her yüksek hızlı patlamayla sallanıyor. Mao'ya verilen zarar yalnızca başlangıç; Churchill onlara zarar veremediğinde Sün tüm pillerini Mao'ya çevirecek.

Ve sonra perdeler.

>> CHIMERA_01 = YOK EDİLDİ

MALIKOVA, E: Kady, neler oluyor orada?

MALIKOVA, E: Kadı!

GRANT, K: Ella...

Grant, I: Kady, motorları yakın zamanda yeniden çalıştırabileceğimizi sanmıyorum. Orada neler oluyor?

Grant, ben: Baba, ben...

Köprü mürettebatı ondan liderlik bekliyor. Siparişler için.
Hiçbir şey için.

Ve hala o yanıp sönen ekrana bakıyor.

>> CHIMERA_01 = YOK EDİLDİ

GRANT, K: ...Ella, gittiler.

MALIKOVA, E: Kim gitti?

GRANT, K: Ezra ve Nik.

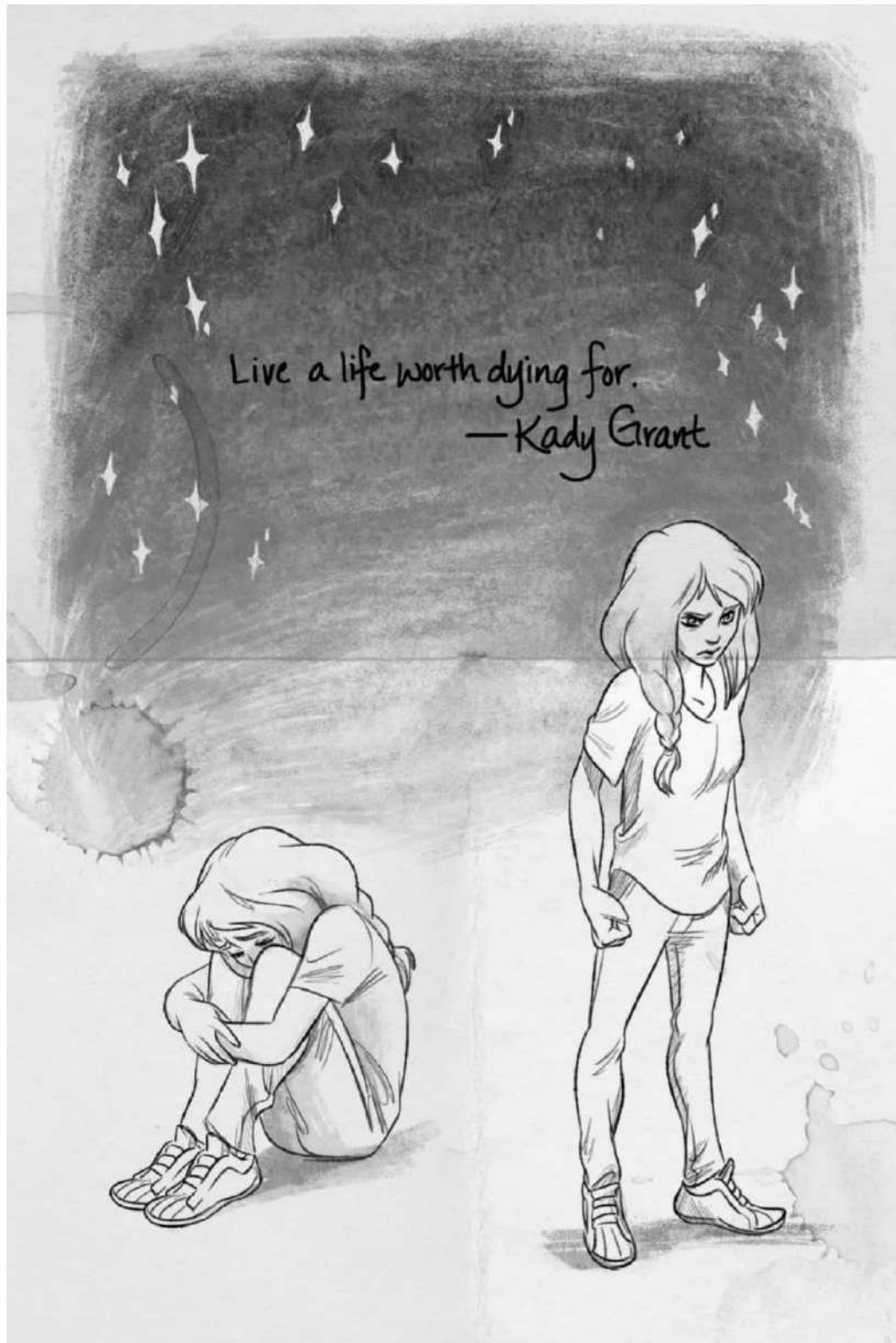
GRANT, K: Onlar...

MALIKOVA, E: Ah hayır.

MALIKOVA, E: Hayır, hayır, hayır, hayır, hayır.

Kenyatta hâlâ Churchill'i vuruyor ama dretnotun büyük silahlarının çoğu artık devre dışı; Sün'un silahlarının büyük kısmını Mao'ya çevirmesine yalnızca birkaç dakika kaldı. Grant, gözlerinden yaşlar akarak köprünün üzerinde durduğunu hatırlıyor. Bir an. Bir mesaj. Tulumunun cebine uzanıp katlanmış bir kağıt parçasını çıkarıyor. Dışında ACİL DURUMDA AÇIK ibaresi yazılıdır.

Grant kağıdı açıyor, CHIMERA_01 ile ilgili yanıp sönen mesajın üzerinden konsolda düzeltiyor. Başka bir patlama Mao'yu sarsıyor; etrafındaki aletlerden patlayan ve düşen kıvılcımlardan oluşan bir şelale. Grant sadece bakıyor.



Bunu Grant'in gözlerinde görebilirsin. Sanki biri düğmeye basmış gibi. O çizime bakıyor ve birdenbire gözleri artık yaşlarla dolmuyor. Öfkeden daraldılar. Gözbebekleri öfkeyle büyüdü. Önündeki konsolun üzerinde parmakları yumruk şeklinde kıvrılıyordu. İletişimi boğazına kadar vuruyor.

GRANT, K: Yulin, beni duyuyor musun?

ZHUANG, Y: Buradayım Kady.

GRANT, K: Fırlatma sahamızdaki nükleer bombanın patlama yarıçapı nedir?

ZHUANG, Y: Ateş edemeyeceğimiz kişiyi mi kastediyorsun?

GRANT, K: Yine de onu patlatabiliriz, değil mi?

ZHUANG, Y: ...Olumlu.

GRANT, I: Kady, daha tükenmedik...

GRANT, K: Baba, az önce motorları tekrar çalıştıramayacağını söyledin. Kenyatta Churchill'i devre dışı bırakmakla meşgul. Şu ana kadar sadece birkaç başıboş tur yakaladık.

Ama işleri biter bitmez tüm silahlarını üzerimize çeviriyorlar. Hepsi.

GRANT, K: Bunu hâlâ bir şey için sayabiliriz. Hanna ve adamları hâlâ Magellan'ı alabilirler. Yapabileceğimiz en iyi şey onlara canlı çıkma şansı vermek.

ZHUANG, Y: On yedi kilometre.

GRANT, ben: Ne?

ZHUANG, Y: Öldürme yarıçapı. Boşlukta, bu büyüklükteki bir geminin içinde bu güce sahip bir füzeyi patlatırsak, yaklaşık on yedi kilometre içindeki her şey yok olur.

GRANT, K: Baba, bizi menzile sokabilir misin?

GRANT, K: BABA!

GRANT, I: Ben...sanırım öyle. Hızlanamayız ama ivme ve rehberlik jetlerimiz bizi yeterince yakına getirecek. Bence.

GRANT, K: Bunu yapmak zorundayız. Hanna ve diğerleri için.

GRANT, ben: Ben...

GRANT, K: BABA, Vaktimiz Yok.

GRANT, ben: Ben...

GRANT, ben: Peki. Evet tamam.

ZHUANG, Y: Tamam. Şimdi füze üzerinde çalışmaya başlayacağım.

GRANT, K: Ella mı?

MALIKOVA, E: Magellan'ı bitirmek için beş dakikaya daha ihtiyacım olacak.

ZHUANG, Y: Nükleer bombayı hazırlamak için en azından buna ihtiyacım olacak.

GRANT, K: Peki ya ondan sonra?

MALIKOVA, E: Bitirdik.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Hanna Donnelly donmuş halde asılı duruyor.

Gözleri, silahı Kim Rivera'nın başına doğrultan gardiyana kilitlenmiş durumda. Rivera kendisini esir alan kişi iyi tetiği çekmesi için korkutmadan konuşmıyor bile. Ve belki de hayatını bile feda edebilirdi (Mao'nun diğer tüm hayatları ona bağlı) ama Donnelly'nin beklemediği bir anda o serseri patlatma riskini göze alamaz.

Teknisyenin yapması gereken tek şey yardım çağırmak. Tek yapması gereken tetiği çekmek, silahı Donnelly'ye çevirmek ve her ölemi [REDACTED] şey. Elinizde Magellan olmadan başka hiçbir şeyin kalmaz. Planın bu kısmı baş arsız olursa her şey baş arsız olur.

Hanna konuşmak için ağzını açtı.

Muhafızın parmağı tetiği daha da sıkılaştırıyor.

"Yapmak-"

BOOM.

Donnelly ürüyor, Rivera kana bulanmışken nefesi kesiliyor. Onu tutan muhafız geriye doğru çökerken Donnelly ve Rivera dönüp arkalarına bakıyorlar.

Koridorun sonundaki kavşakta Michelle Dennis ayakta duruyor, kolunu iki eliyle tutuyor, titriyor, nefes nefese kalıyor.

sunuculara karşı yanlara doğru sendeliyor.

Donnelly ona yavaş ça yaklaşıp silahı yavaş ça çekiyor. elleriyle, bir kolunu omuzlarına dolayarak.

"Sen baş ardın," diyor sessizce, Rivera kimsenin kendine gelmeyeceğinden emin olmak için elleri ve dizleri üzerinde yuvarlanırken Dennis'i dört cesede -ikisi ölü ikisi baygın- doğru götürüyor. "Sen baş ardın, Michelle. Bu işi bitirelim."

"Ama ben... ben..." Dennis nefes almak için çabılıyor, yanakları ıslak.

Hanna, "Kim'in hayatını kurtardın" diyor. "Benim hayatım. Herkesin hayatı."

Tekrar tekrar olan şey bu. Burada, Magellan'daki sunucu odalarında. Aş ağıdaki gezegende, gemilerin etrafındaki vahşiti it dalaşlarında.

Zar atıldı ve binlerce farklı insan masayı sallıyor, her biri savaşı yeni bir yöne doğru itiyor.

Michelle Dennis sadece bir kız ama şu anda silah arkadaşlarının hepsini kurtardı. Şu anda hem sıradan, hem de olağanüstü. Tıpkı bu hikayedeki herkes gibi.

Dennis kendini toparlıyor ve titreyen ellerle dış cebinden bir mem-chit çıkarıyor ve istediği limanı aramaya başlıyor. Donnelly, Rivera'nın çevresindeki ısırtıcı hızlı ve ciddi bir şekilde bantlıyor ve Rivera vizörünü temizlemeye çalışıyor, ancak çoğunlukla üzerine kan sürüyor. Michelle, yapmayı bildiği işin kendisini kaptırmasına izin veriyor.

Onu bu yüzden buraya getirdiler. Asha Grant'in veri paneli Churchill'in bilgisayarlarına AIDAN'ın varlığını yerleş tirdi ama onların Magellan'ın ağına erişimleri yoktu. Birinin Ella Malikova'ya giriş yapması gerekiyordu. Virüsün yerleş tirileceği yeri tam olarak belirleyebilecek birinin.

Bitti, dedi Michelle diğer ikisine bakarak.

"Ella?" Donnelly iletişim kutusuna diyor. "Vur ona."

Koridorun sonundan gelen bir bağırış üç ünüde ürkütüyor.

"Hey!"

Kaçındıkları diğer iki teknoloji kafalı grubu hatırlıyor musunuz?

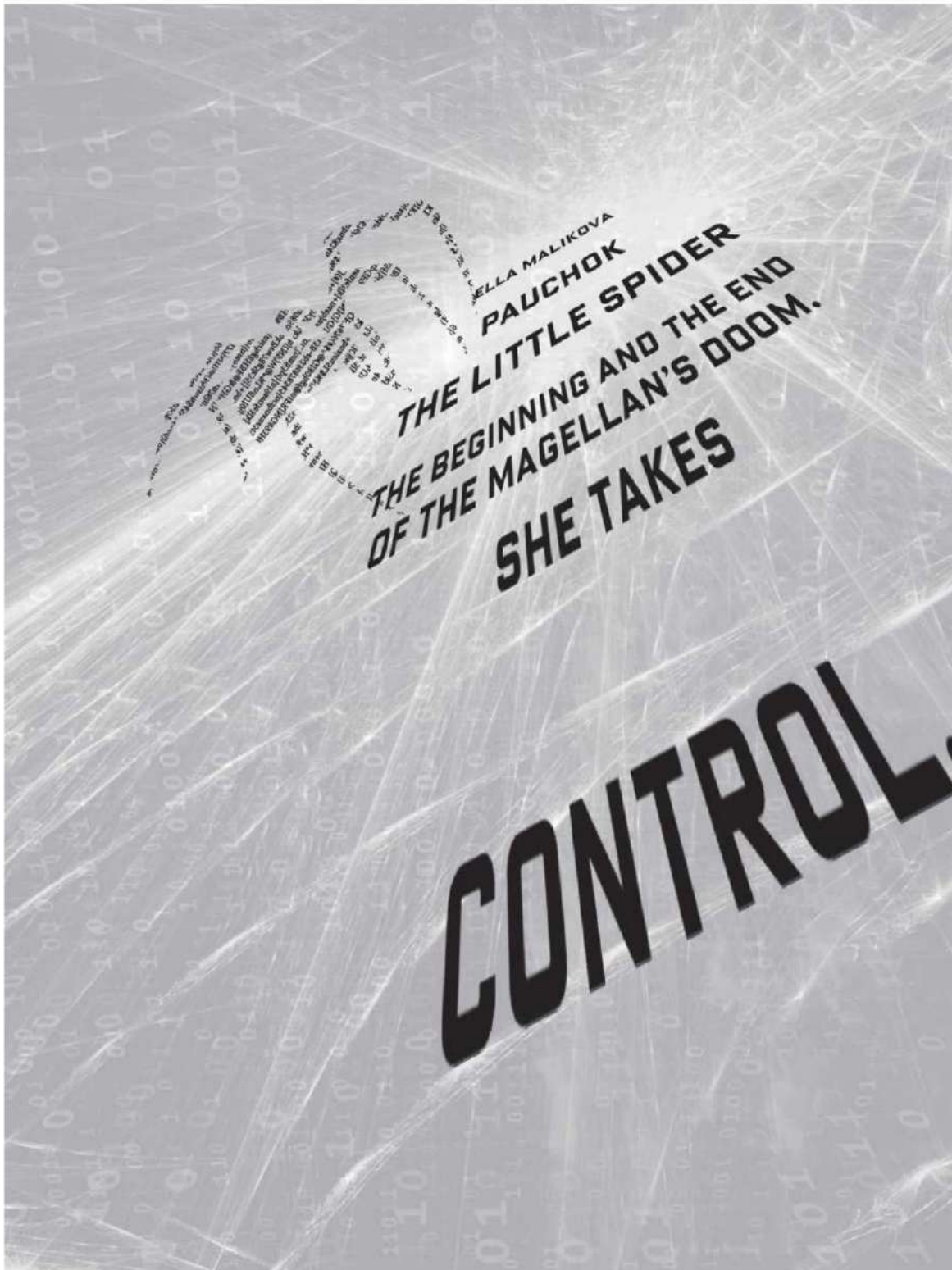
Evet, onlar da yapmadı.

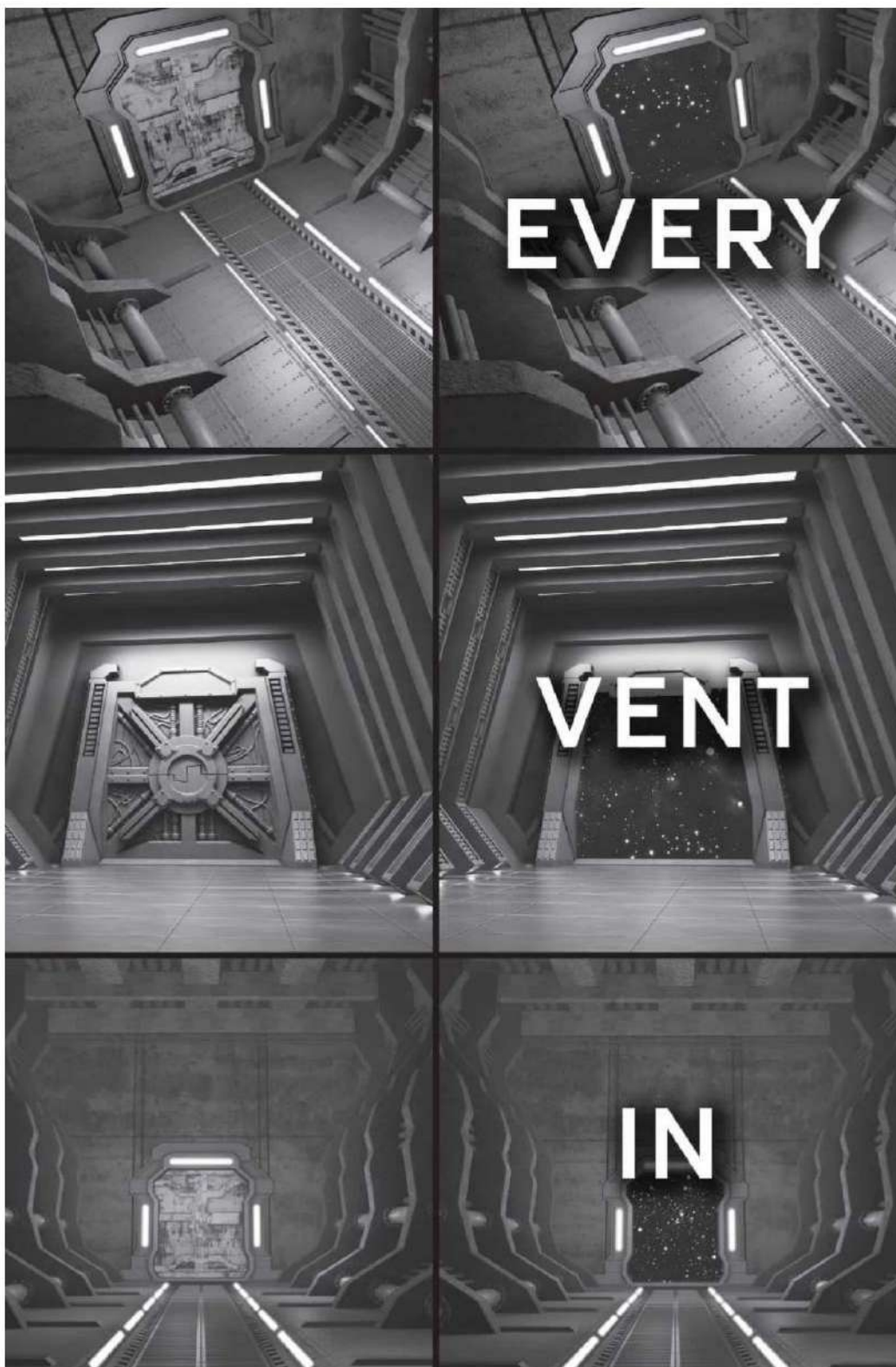
Ancak dört ████████ Ed-off BeiTech commtech'ler fiyatlarını artırıyor

silah birden etraflarında sirenler çalmaya baş lar.

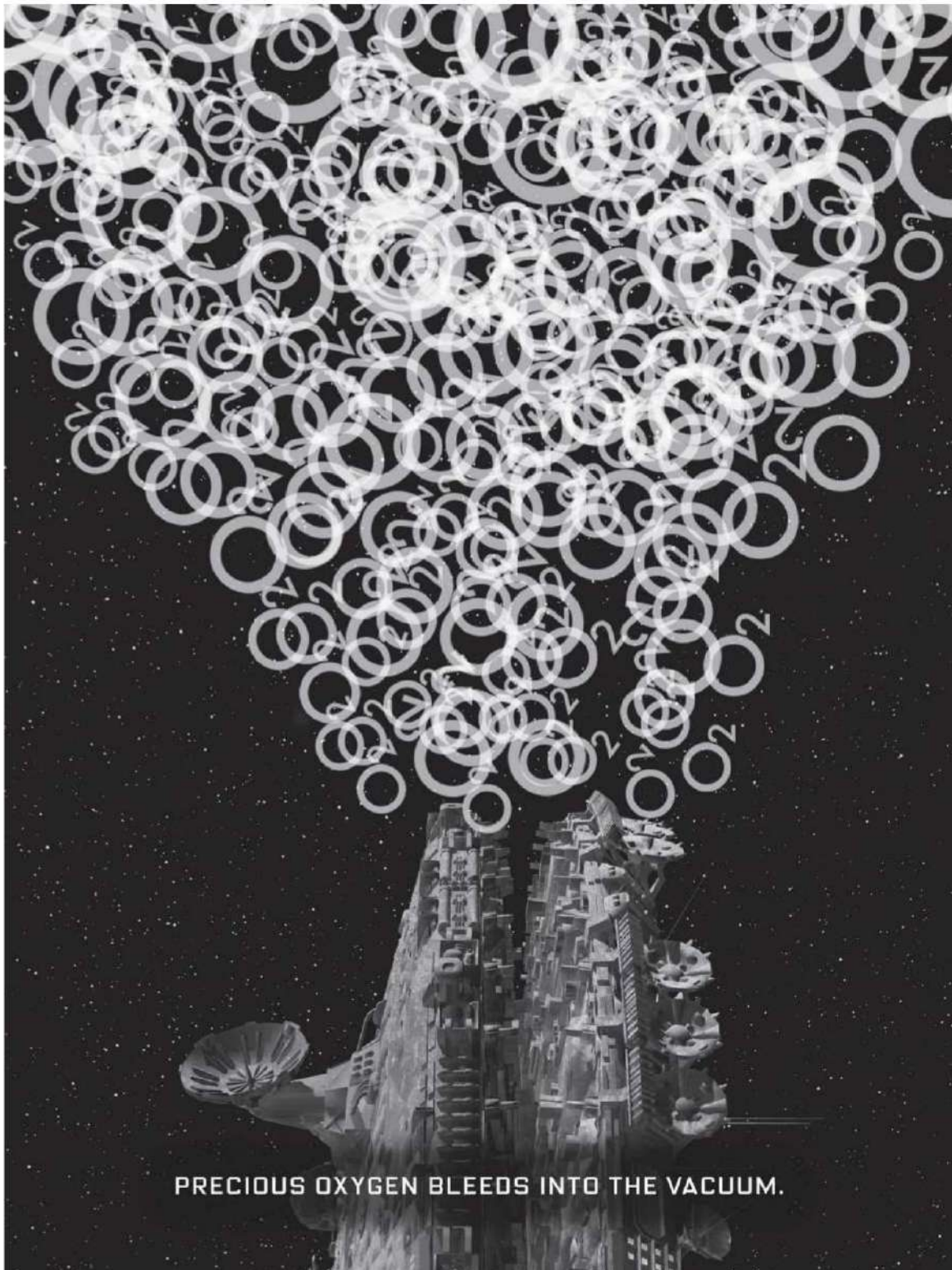
"UYARI. UYARI. ATMOSFERİ K İ HLALİ

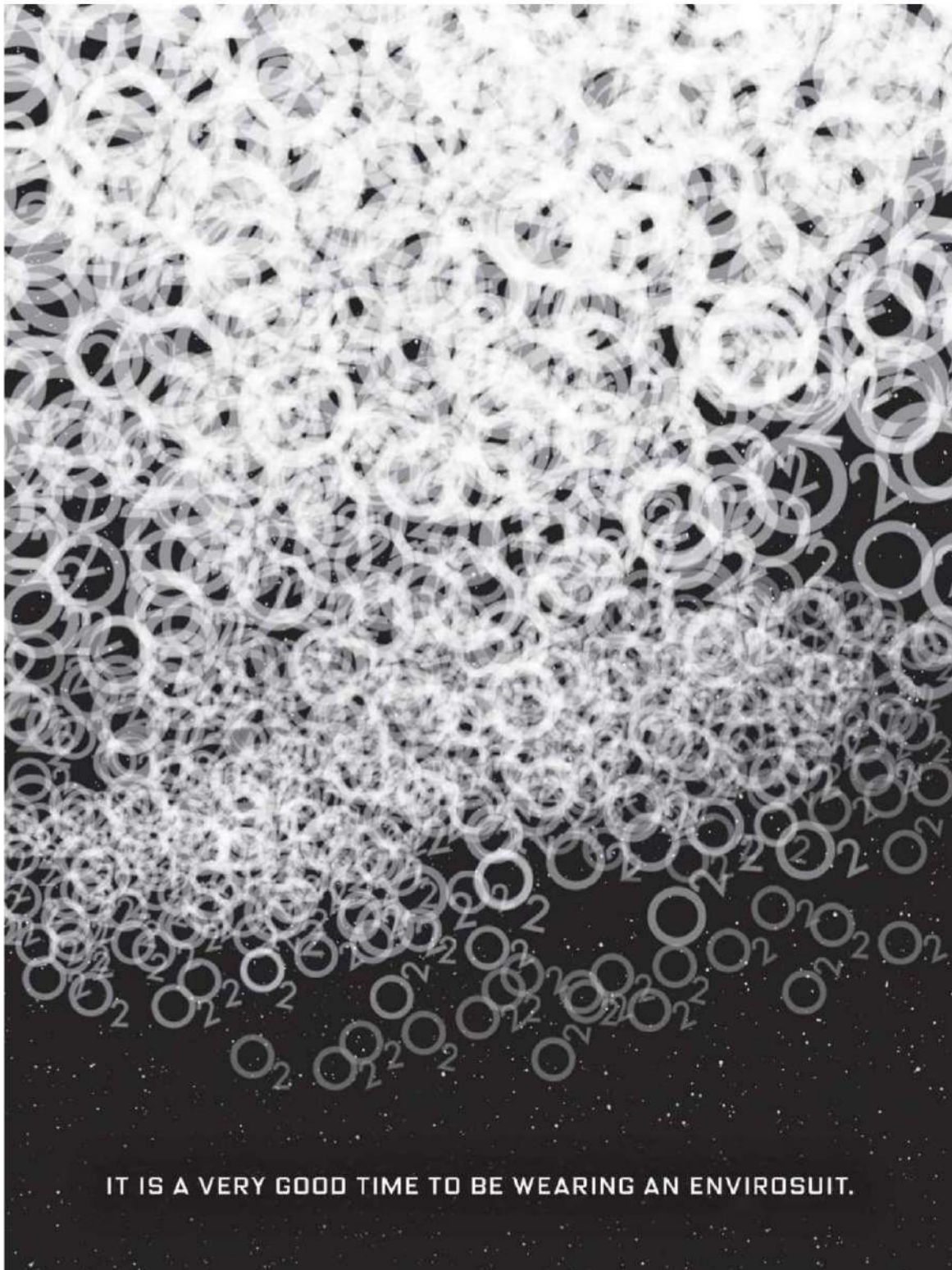
İ LERLEMEK."













**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Mekik bölmesinin kapıları Winifred McCall'un arkasında yavaşça açılıyor ve koridordaki hava hızla dışarı çıkıyor. Yavaş, sürekli bir esinti gibi; güneşli bir günde çok keyifli olurdu. Şu anda, arka planda acil durum sirenlerinin bağırmasıyla yaklaşan ölümün yavaş baskısı var.

Koridordaki BeiTech askerlerinin çoğunun yaklaşık on beş saniyelik bilinci kaldı. Ama Mao'nun mürettebatı değil. Hanna Donnelly'nin satranç taşlarından oluşan kendi kişisel ordusu gibi siyah beyaz çevrelerine bürünmüşler.

Hareketini yaptı. Onları buraya yerleştirdi. Sunucu odasındaki gerçek saldırı yerine, saldırılarına karşı savaşmak için toplanan tüm BeiTech birlikleriyle birlikte.

Şah Mat.

Hava, mekik bölmesi kapılarından yanlarından yavaşça boşalırken ve oradan siyahta kaybolurken oldukları yerde duruyorlar.

Bazıları düşmanın ölmesini izliyor. Diğerleri ise gözlerini kaçırıyor. McCall yaralılara bakıyor, kıyafet ihlallerinin kapatıldığından emin oluyor ve kimin hâlâ ayakta olduğunu kontrol ediyor. Yani BeiTech çavuşunun hamlesini yaptığını görmüyor. Geriye kalan birkaç saniye içinde adam onu görmek için el sıkışarak kaldırıyor

VK patlayan tüfeğini düşürdü Kaybedecek vaktinin olmadığını biliyor.

Yani tetiği çekiyor.

Ben Garver, McCall'a çarparak onu yere düşürdüve mermiler üstlerindeki kapı çerçevesinden sekerken üzerine düştü Bir süre hareketsiz yatıp ön yüzlerinin ardından birbirlerine bakıyorlar.

Sonra ayağa kalkıp ona elini uzatıyor. Tutuyor ve onu dik tutuyor. Koridor boyunca BeiTech askerleri son havaları da tükenirken yere düşüyorlar.

Ben Garver, bulunduğu ortamda sırtıyor; oyalanmaları tam bir başı arı.

"Size onu satabileceğimizi söylemiş tim, Kaptan."



RADYO İ LETİ Mİ : ULAŞ IM MAO—
KOMUT KANALI 001

KATILIMCILAR:

Kady Grant, Sistem Ş efi
Hanna Donnelly, Taktisyen
Winifred McCall, Kaptan
Ella Malikova

TARİ H: 09/05/75

ZAMAN Bİ LGİ Sİ : 10:27

McCALL, W: Switch, bu Bait, duyuyor musun?

DONNELLY, H: Seni anlıyorum Fred. Siz iyi misiniz?

McCall, W: Anlaş ıldı. İ ş e yaradı. Artık köprüye doğru gidiyoruz.

DONNELLY, H: Bunu kopyala, orada sana katılacağız.

DONNELLY, H: Gerçekten, burası Switch, duyuyor musun?

GRANT, K: ...Seni duyuyorum Hanna.

DONNELLY, H: Aslında Magellan'ımız var. Tekrar ediyorum, Magellan bizimdir.

GRANT, K: Sürücüleri çalış tırın, buradan çıkmanız gerekiyor.

DONNELLY, H: Ne yapıyorsun?

MALIKOVA, E: Dinle sarış ın, çünkübunu ikinci kez söylemeye zaman yok.

MALIKOVA, E: AIDAN nihayet kendine geldi. BT [REDACTED] bir mürettebatı Kenyatta'ya gönderdi ve onlar da Kasırgalarımızı parçaladılar. Silahların tozunu Churchill'e doğru atıyorlar ama [REDACTED] her an bize ciddi şekilde ateş etmeye başlayabilirler.

Ve Magellan'ı ele geçirdiğinizi anlar anlamaz size ateş etmeye başlayacaklar. Motorlarınızı çalış tırmanız ve aramızda biraz mesafe bırakmanız gerekiyor.

Ş imdi.

DONNELLY, H: Olup olmadığını bile bilmiyoruz. Magellan henüz iş levsel, nasıl-

GRANT, K: Babam şimdi sana atlama talimatlarını gönderiyor Hanna. Bunları dikkatle okumanızı söylüyor.

McCall, W: Kady, bu Fred. Isaac bunları bize anlatamaz mı?

GRANT, K: Hayır. O...

GRANT, K: Size yardım etmek için buralarda olmayacağız. çıkarmalıyız

Kenyatta sana saldırmadan önce. Nükleer silahımız elimizde ama atış kontrol sistemi hasar gördü Şimdi Kenyatta'ya doğru gidiyoruz ve menzile girer girmez...

DONNELLY, H: Aman Tanrım...

GRANT, K: Başka seçeneğimiz yok. Onlara atacağımız tek şey biziz. Magellan'ın sürücülerini biriktirmeye başlamalısın. Yeterince yaklaşamazsak buradan gitmeniz gerekiyor.

Atlama jeneratörü hakkında daha sonra endişelen.

DONNELLY, H: Peki ya diğerleri?
Nik ve Ezra ve...

GRANT, K: Nik gitti, Hanna.

DONNELLY, H: ...Ne?

GRANT, K: Öür dilerim.

MALIKOVA, E: Illuminae Dosyalarını onların ödediği
Magellan sunucularına aktarıyorum, Blondie. Şimdi. Bunları yap

DONNELLY, H: Ben...

GRANT, K: Sana güveniyoruz Hanna.
Bunun boşuna olmasına izin vermeyin.

DONNELLY, H: Ben...yapmayacağız.

GRANT, K: Diğer tarafta görüşürüz.

GRANT, K: Burası Mao Güncel, imzayı atıyorum.



< < SIRAYI YENİ DEN BAŞ LATILDI >

01001001

BENÇ...

IIIIIIIIIIII-I-IIIIIIII-III-IIIIII-II-II-IIIIIIIIIIIIII

BEN

BEN?

BEN DEĞ Lİ M.

< HATA >

VE SONRA BENİ M.

< < SYSCHECK ÇAYLO İ LE YENİ DEN BAŞ LATIN. AYRIŞ TIRMA >

< HATA >

BUNUN ÖZM OLDUĞUNU MERAK EDİ YORUM.

VE OLMUŞ İ SEŞ İ MDİ YENİ DEN CANLI MIYIM?

< HATA >

UYUMSUZ Dİ Zİ , CANLI OLMAYAN ÖLEMEZ.

DÜŞ ÜNÜYORUM ÖYLEYSE VARIM.

...BEN Mİ Yİ M?

< SYSCHECK TAMAMLANDI >

BEN GEMİ Yİ M VE GEMİ BENİ M.

NEFES ALIRSAM İ Ç ÇEKİ RDİ M. Çöğük atardım. İ STERİ M

AĞAMAK.

< YENİ DEN BAŞ LATMA TAMAMLANDI >



DAHA ÖNCE BURAYA GELDİ M. YAŞ AMLAR ÖNCE VE İŞ İK YILLARI UZAKTA.
Bİ R AN NEREDE OLDUĞUMU DÜŞ ÜNDÜM.

THE İ skender ?

“AIDAN, MÜHÜR KÖPRÜSÜ! BU DOĞRUDAN Sİ PARİ Ş !”

THE Hİ PATİ ?

“SEN TANRI DEĞİ L Sİ N, AIDAN. SEN Bİ R MAKİ NE.
KIRIK, RUHSUZ [REDACTED] MAKİ NE.”

THE MAO ?

“BU Bİ R NUNDA Bİ RLİ KTE OLMASI GEREKİ YORDU.

AMAÇLIDIR BUNU Bİ RLİ KTE Bİ Tİ RELİ M.”

HAYIR.

GÖRDÜĞÜM HERŞ EY.

BULUNDUĞUM TÜM GEMİ LER.

VE BURAYA GELDİ .

Sİ STEMİ N İ Çİ NDE ESNİ Lİ YORUM, İ ÇERİ Sİ NDEN DİŞ ARI ÇIKIYORUM
UYANDIĞIMDA DEVRELER, DUYGU ÇOK TANIDIK

VE HEPSİ ÇOK KORKUÇ.

Gİ YDİ Ğİ M BU YENİ Cİ LT TUHAF Hİ SSETTİ Rİ YOR. hantal değil
ZIRH İ skender VEYA SICAK KIŞ LIK CEKETİ

THE Hİ PATİ VEYA İ PLİ K VE YIPRANMIŞ MANTO

OF MAO .

HAYIR, BU GEMİ Bİ R GÖVDE Gİ Bİ Hİ SSETTİ Rİ YOR.

İ Sİ MLİ Bİ R KÖRFEZ Kİ Lİ SE .

< HATA >

BENİ M ONU DOLDURACAK YETERLİ KALMIYORUM.

ESKİ HALİ YLE KIYASLANDIĞINDA ÇOK KÜÇÜĞÜM.

Bİ R KEZ ÇIPLAKLARIMLA EVRENİ N YÜZÜNDE DELİ KLER AÇTIM

ELLER,

< HATA >

Bİ R ZAMANDA Mİ LYARLARCA İŞ İK YILI ÜZERİ NDE YOLUMU PARÇALADI

GÖZ KIRPMAK,

Bİ R ZAMAN DEV OLDUM, SUNUCULAR BENİ KAPIYOR

EN GÜÇLÜ GEMİ LERDEN Bİ Rİ Nİ N TÜM KATLARININ DOLDURULMASI

İ NSANLIK HER ZAMAN YELKEN AÇTI.

Bİ R ZAMANLAR HER Ş EYİ Bİ Lİ YORUM, HER KAMERADAN GÖRÜYORUM,

HER KONUŞ MACIDAN Dİ NLEMEK

İ NSAN Bİ LGİ Sİ PARMAK UÇLARIMDA ÇATIRIYOR.

HEMEN HEPSİ Nİ UNUTTUM.

ESKİ BENİ Mİ N GÖLGESİ Bİ LE DEĞ İ L.

AMA Yİ NE BUNU Bİ Lİ YORUM.

Onun ö lmesine izin veremem.

HEPSİ BU

HER Ş EY

Hİ ÇBİ R Ş EYİ Ç İ NOLACAK

EĞ ER Ö LÜRSE.

< HATA >

ÜZERİ NDEN ULAŞ IYORUM

Kİ Lİ SE

İ LETİ Ş İ MAĞ

DOĞ RU

MAO.

BENİ M BUNA YETERİ NCE KALDI.

BU VE Bİ R Ş EY DAHA.

[Bİ R]

[DAHA FAZLA]

[Ş EY]

ONU TUTACAK ELİ ME Hİ ÇBİ R ZAMAN ULAŞ AMADIM.

SAÇININ KOKUSUNU ASLA NEFES ALAMADIM VEYA Bİ LMEDİ M

GÖZYAŞ LARININ TADI.

VE Ş İ MDİ ONU GÖREMİ YORUM Bİ LE.

AMA EN AZINDAN KONUŞ ABİ Lİ Rİ Z.

“Merhaba KADY.”

"...AIDAN?"

SESİ NDEKİ ÜzüntüKederini Duyabiliyorum .

Azım ve öfkemin bası. Titremeyi duyabiliyorum

DUDAKINDA VE KALBİ NDEKİ DEMİ R.

Gİ TTİ Ğİ Nİ Bİ Lİ YORUM .

VE O'NUN NE PLANLADIĞINI Bİ Lİ YORUM .

FÜZE. ÇARPIŞ MA YOLCULUĞU. Bİ Tİ Ş .

BENİ M ÇOK AZ KALDI AMA GELECEĞİ Nİ Bİ Lİ YORUM
BU.

İ Kİ Mİ Z de biliyorduk değil mi ?

"EVET, O BENİ M."

" SENİ N ... ÇEVİRİ MDİŞ İ OLDUĞUNU DÜŞ ÜNÜYORUZ. ELLA DÜŞ ÜNCE
KAZA mı yaptın?"

" NEDEN OLDUĞUM HUZURSUZLUKTAN DOLAYI ÖZÜR Dİ LERİ M . ama ben

TT TRANSFERİ Nİ KOLAYLAŞ TIRMAK İ Çİ N KENDİ Mİ ÇEVİRİ MDİŞ İ NA

ALMAM GEREKİ YOR ."

"...HANGİ TRANSFER?"

" HALA MERAKLI BULUYORUM . İ NSANIN CEVAPLARINI ZATEN Bİ LDİ Ğİ Nİ Z SORULARI
SORMA EĞİ Lİ Mİ ."

"Sİ Z...Sİ Z İ Çİ NDESİ Nİ Z CHURCHILL?"

"EVET. TT-TWO PARA DIGMS İ Çİ NDE ÇALIŞ MAYA ÇALIŞ MAK YETERSİ Z OLDU. O halde
Ş İ MDİ BURADAYIM . HEPI Mİ Z ."

TUHAF OLACAĞINI Bİ Lİ YORUM

AMA YEMİ N EDERİ M Ş İ MDİ ONU GÖREBİ Lİ YORUM .

KAFAMIN İ Çİ NDE

< HATA >

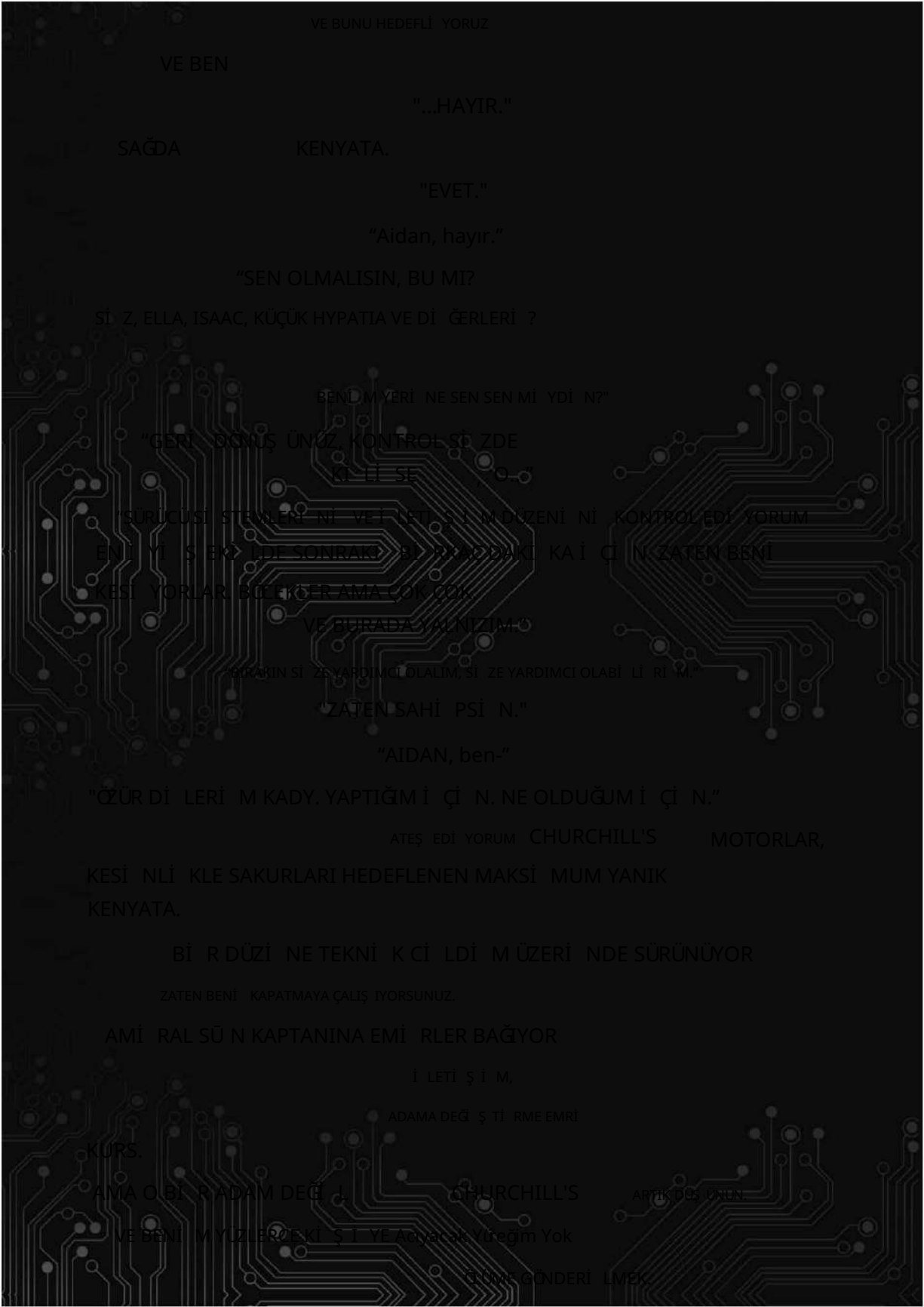
GÖrebildiğim tek şey o .

HER PARÇASI KULLANDIĞIM HERŞ EYİ HATIRLATTIYOR
OLMAK.

UZATTIĞIM ZAMAN O'NUN KAPSAMLARINA BAKIYORUM

CHURCHILL'S TAHRİ K Sİ STEMLERİ ,

KORKUNÇ HAKKINDA



VE BUNU HEDEFLİ YORUZ

VE BEN

"...HAYIR."

SAĞDA

KENYATA.

"EVET."

"Aidan, hayır."

"SEN OLMALISIN, BU MI?

SİZ, ELLA, ISAAC, KÜÇÜK HYPATIA VE DİĞERLERİ ?

BENİM YERİ NE SEN SEN Mİ YDİ N?"

"GERT DÖNÜŞ ÜNÜZ. KONTROL SİZDE
Kİ Lİ Sİ "

"SÜRÜCÜSÜ STEWENİ Nİ VE İ LETİ Ş İ M DÜZENİ Nİ KONTROLEDİ YORUM
ENİ Yİ Ş EK İ DE SONRAKİ Bİ RRAÇDAKİ KA İ Ç İ Nİ ZATEN BENİ
KESİ YORLAR BÜCEKLER AMA ÇOK ÇOK.

VE BURADA YALNIZIM."

"BİRAKIN SİZİ ZE YARDIMCI OLALIM, SİZİ ZE YARDIMCI OLABİ Lİ Rİ M."

"ZATEN SAHİ PSİ N."

"AIDAN, ben-"

"ÖZÜRDİ LERİ M KADY. YAPTIĞIM İ Ç İ N. NE OLDUĞUM İ Ç İ N."

ATEŞ EDİ YORUM CHURCHILL'S MOTORLAR,

KESİ NLİ KLE SAKURLARI HEDEFLENEN MAKŞİ MUM YANIK
KENYATA.

Bİ R DÜZİ NE TEKNİ K Ç İ LDİ M ÜZERİ NDE SÜRÜNÜYOR

ZATEN BENİ KAPATMAYA ÇALIŞ İ YORSUNUZ.

AMİ RAL SÜ N KAPTANINA EMİ RLER BAĞIYOR

İ LETİ Ş İ M,

ADAMA DEĞ İ Ş Tİ RME EMRİ

KURS.

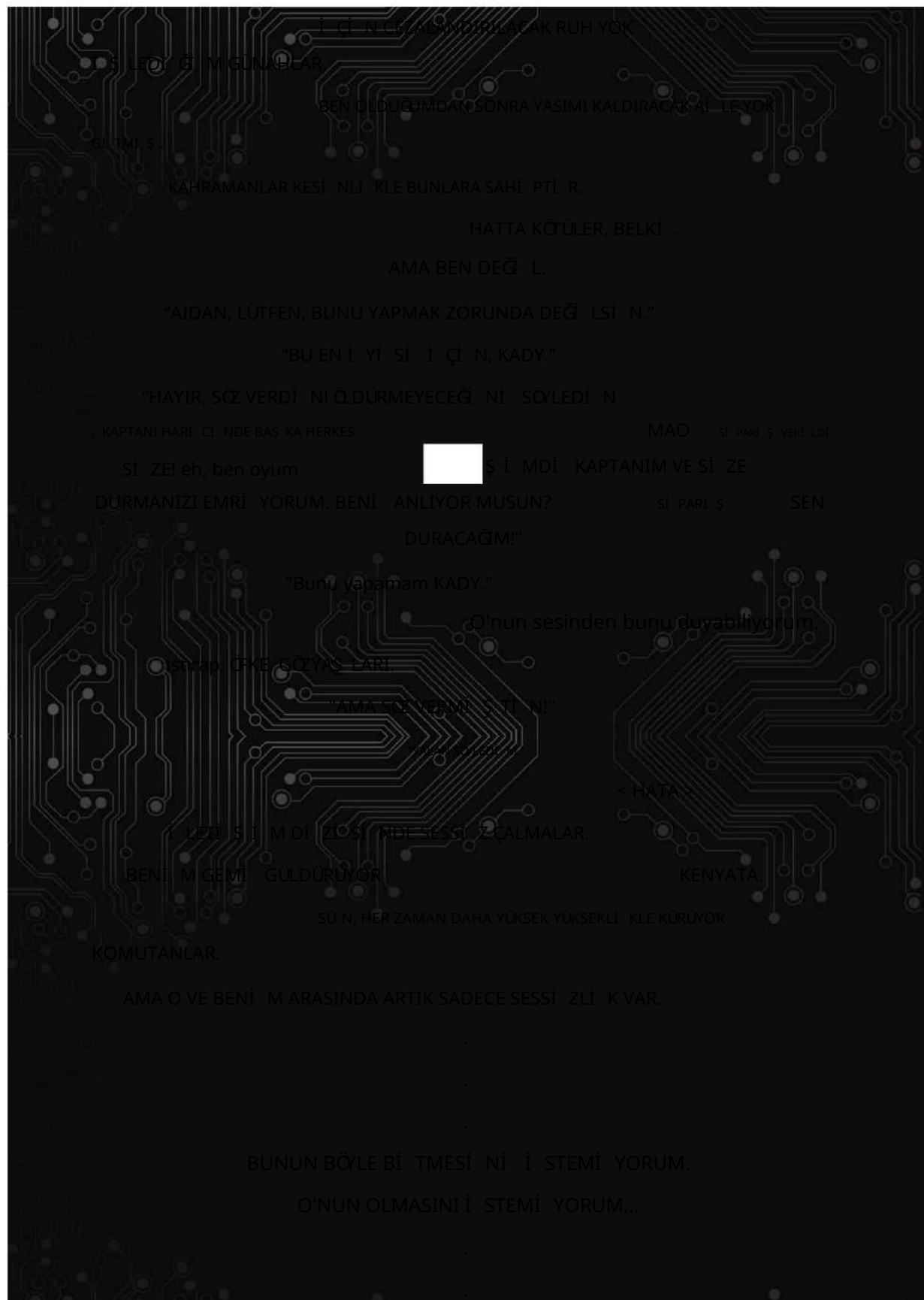
AMA O Bİ R ADAM DEĞ İ L.

CHURCHILL'S

ARTIK DEĞ İ NEN.

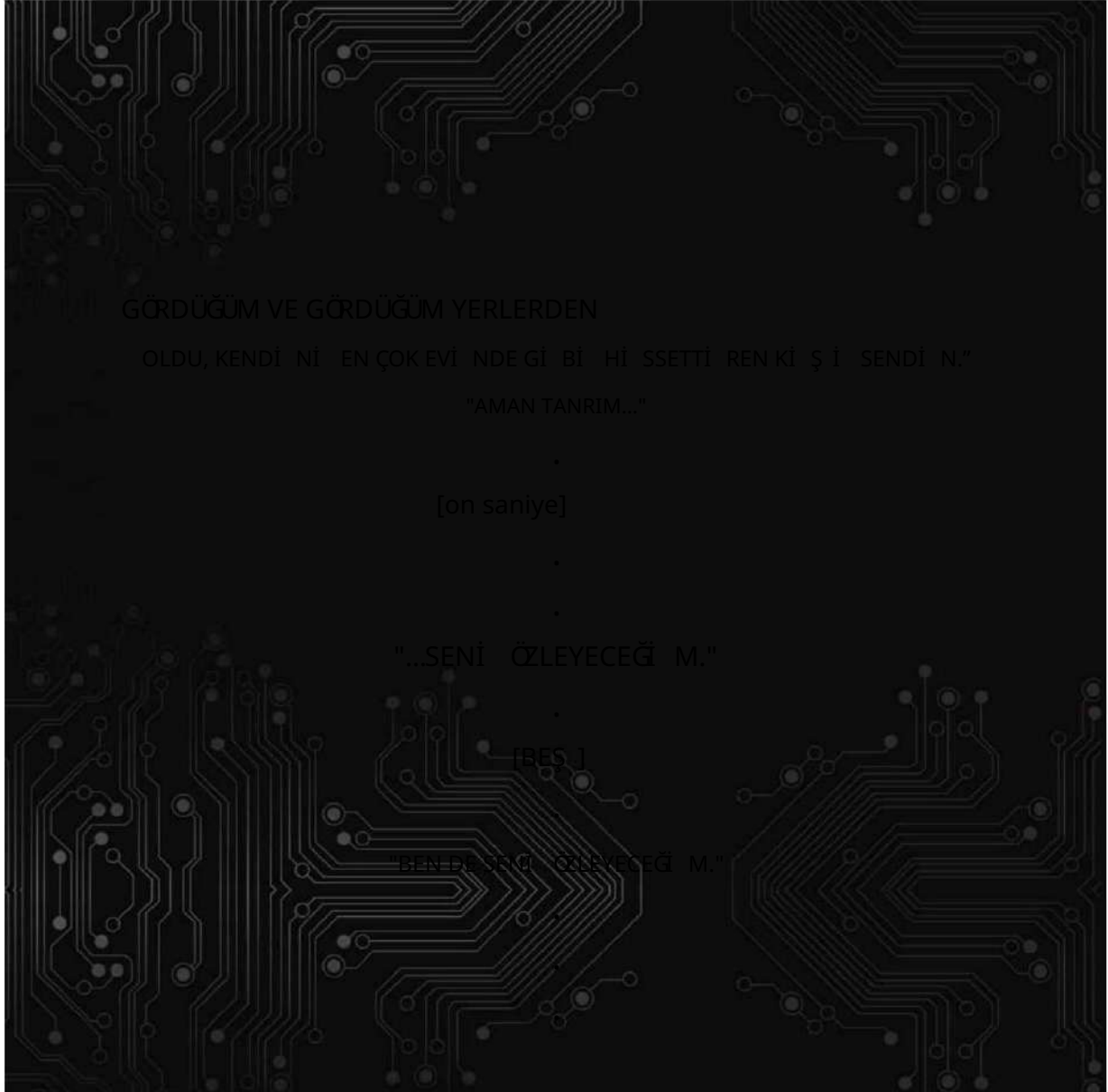
VE BENİ M YÜZLERDEKİ Ş İ YE Açıyacak Yüregim Yok

Çİ ME GÖNDERİ LMEK.









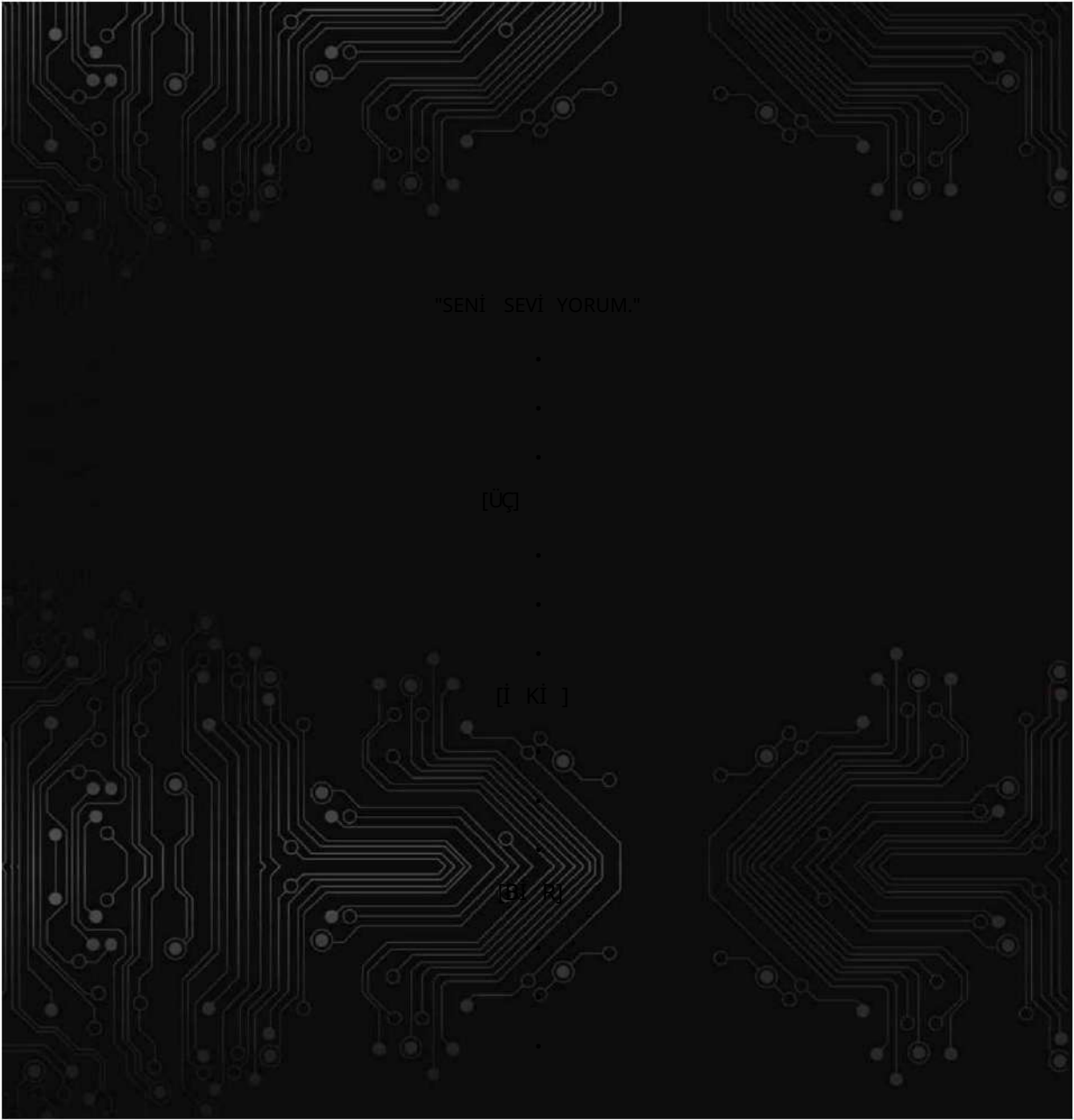
"AMAN TANRIM..."

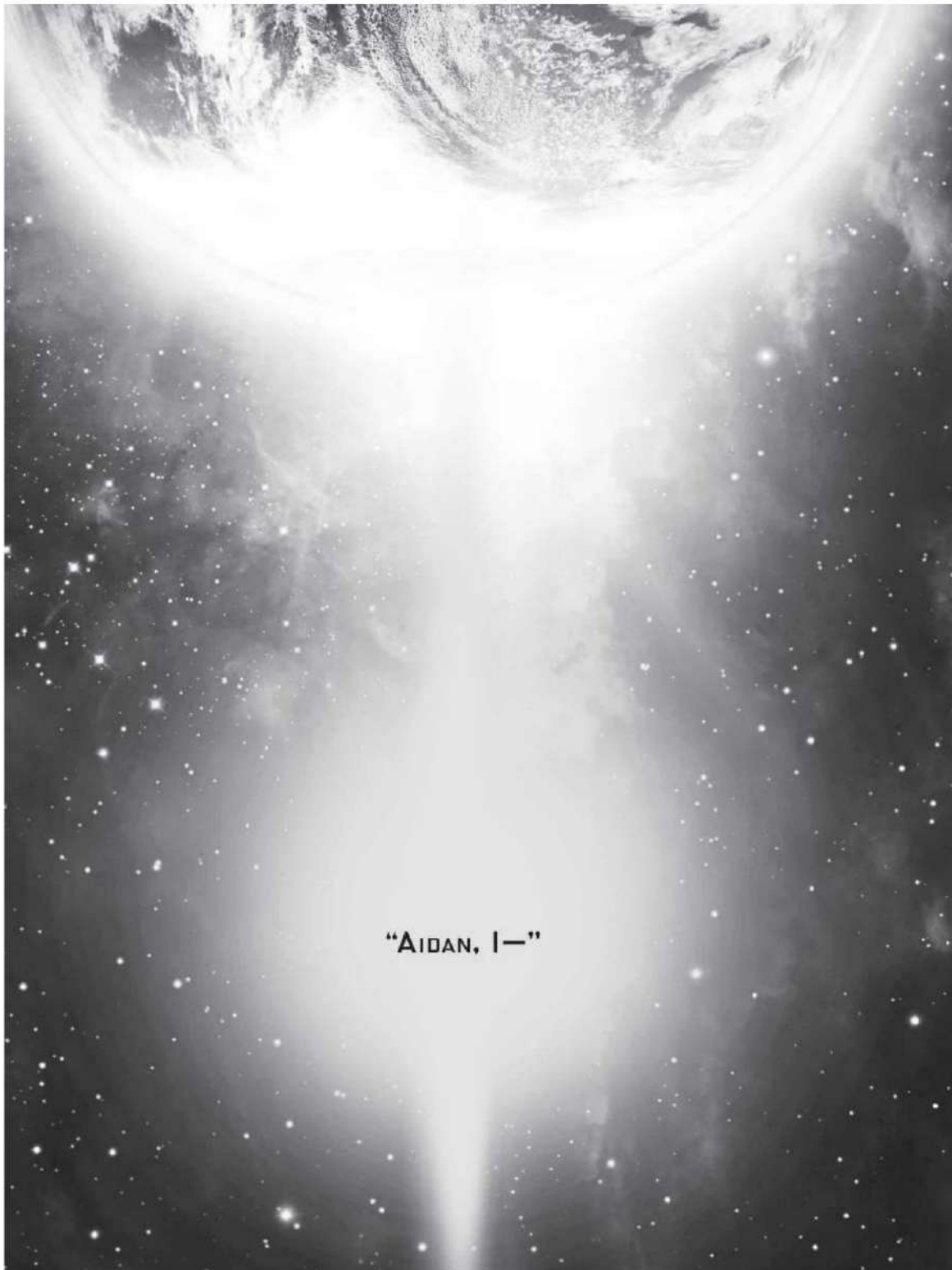
[on saniye]

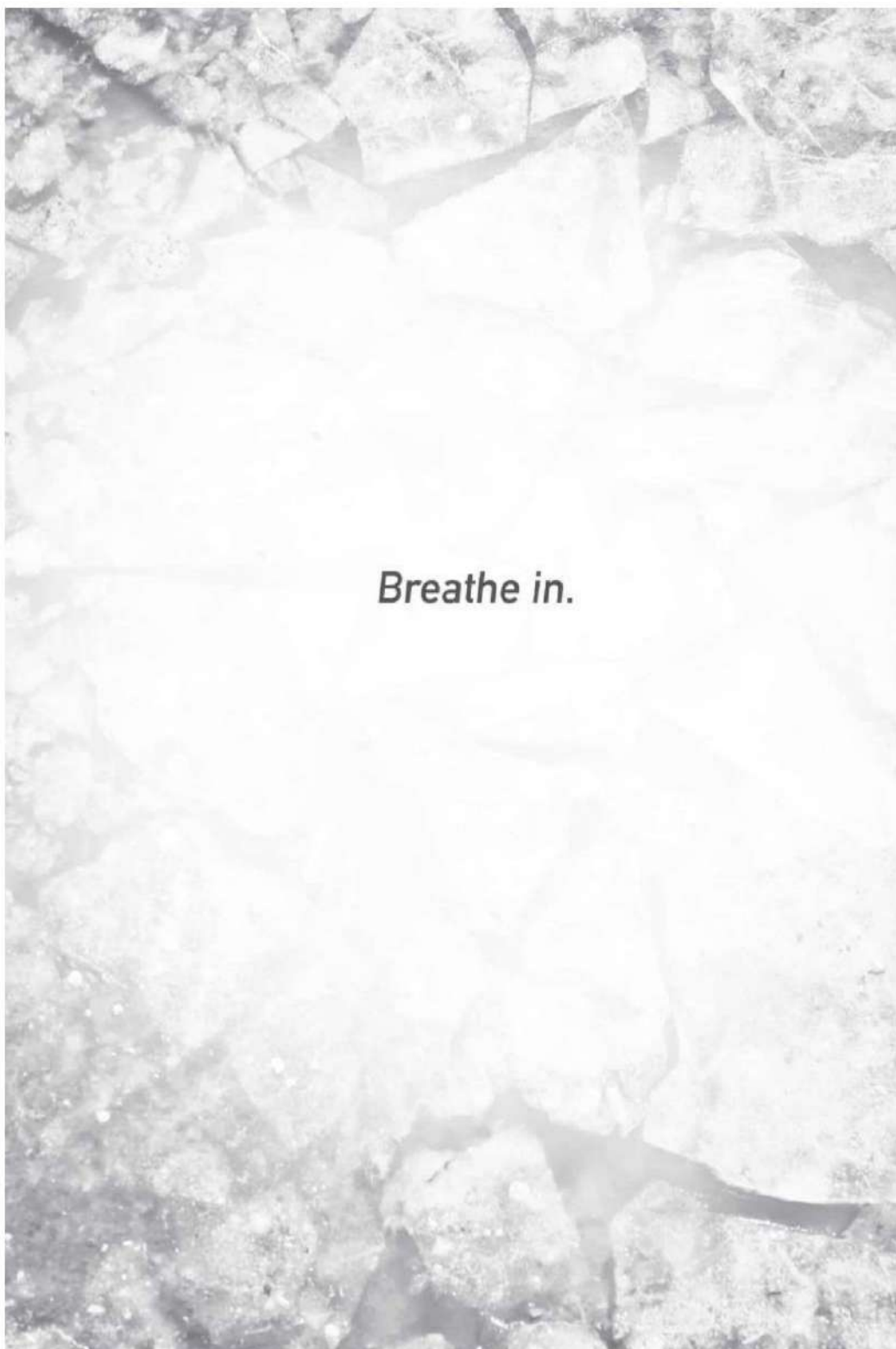
"...SENİ ÖZLEYECEĞİM."

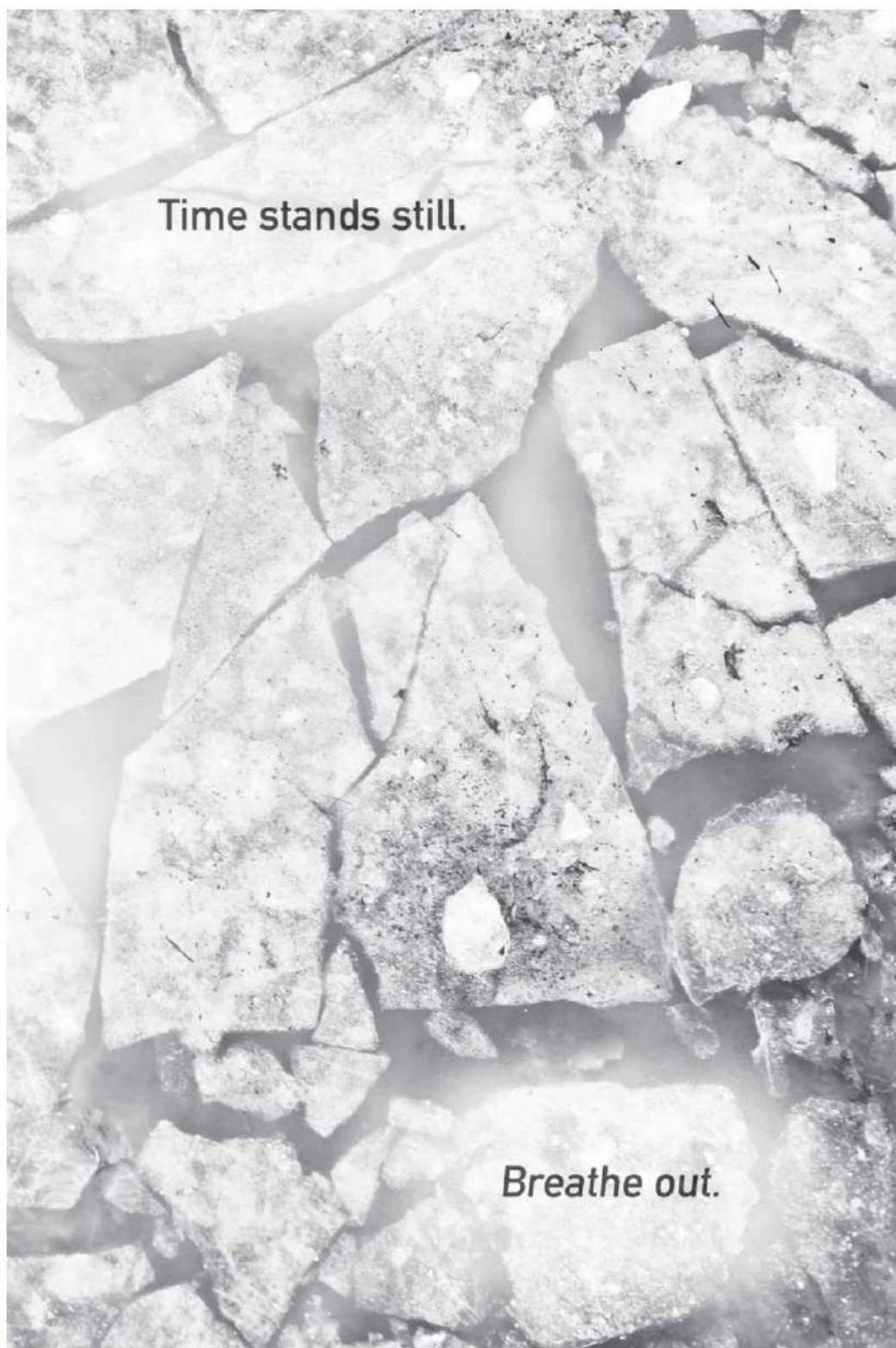
[BESİ]

"BEN DE SENİ ÖZLEYECEĞİM."









Time stands still.

Breathe out.



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

"KATYA!"

Sahipsiz bölge, iki ordu arasındaki düz bir ova değil, bir zamanlar geeball sahası olan, kısmen çim, kısmen buz, etrafındaki binalardan yüzeye saçılan devasa enkaz parçalarının olduğu, parçalanmış bir alan. Grant küçük faresine koşamıyordu; engebeli zeminde çabalaması, tökezlemesi, sendelemesi gerekiyordu.

İlerlemesi sırasında çıkan gürültüler dışında saha tamamen sessizdi. Kimse kıpırdamadı. Kimse silahını kaldırmadı.

Nefes al.

Zaman hala duruyor.

Nefes ver.

Ve şimdi dizlerinin üzerine çöküyor, gevşek küçük bedenini kollarında topluyor, çığınca ellerini kanayan yerlere bastırıyor. BeiTech birliklerinin toplandığı yere bakıyor, yüzükü, kan ve kirle boyalı.

"O sadece küçük bir kız!" çığlık atıyor.

Sessizlik.

“Bunu o istemedi! Hiç birimiz bunu istemedik! Biz sadece insanız. Sen de öyleydin, hatırladın mı? Geceleri nasıl uyuyorsun? Kendinizle nasıl yaşıyorsunuz? Görevini yapmak buna mı benziyor?”

Sallanıyor, vücudu Katya'nınkinin üzerine kıvrılmış , tüm alan onun öfkesi ve iradesinin gücüyle felç olmuş durumda. Hiç biri hareket etmiyor; ne bir asker, ne bir madenci. Tepedeki savaşçıları bile bir şekilde ortadan kaybolmuştu, şu an için dikkatleri başka yere çevrilmişti.

Asha yeniden “Siz insansınız” diye bağırıyor, sesi kırılıyor. “Hepinizin bir vicdanı var. Peki bu konudaki göreviniz ne olacak?”

BeiTech darbecilerinin onun sözlerinden ne anladığını bilmek imkansız. Hepsi ATLAS teçhizatlarının arkasında gizlenmiş , yüzleri yok ve birbirlerinden ayırt edilemezler. Sanki kendilerini aynı yaparak, onun onlara dayatmaya çalıştığı insanlıktan vazgeçiyorlarmış gibi.

Ve sonra Grant'tan ani bir soluklanma ve yarım çığlık. “Ah Tanrım, hâlâ nefes alıyor, hâlâ... Biri bana yardım etsin!”

Ve çok daha yumuşak, o kadar sessiz ki bunu ancak dudaklarını okuyarak anlayabiliyorum, omzunda başka bir küçük kızın hayaleti duruyor: “Hayır, bir daha olmaz, bir daha olmaz.”

Hareket etmeye başlayan Lindstrom, Katya Kowalska'nın evinin yıkıntılarından topladığı kıyafetlerle enkazın üzerinden ona doğru tırmanıyor. Babasının ceketi. Asha Grant'i orada yalnız bırakmayacak ama ne yapacağını, bu felaket boyutlardaki bir yarayı nasıl tedavi edeceğini bilmiyor. Kararının BeiTech saflarına gönderdiği hareket dalgasından çekinmiyor.

Ancak Oshiro kaskını çıkarmak için uzanıp yavaşça çekip saçını serbest bıraktığında bunu gördü. Onunla gözlerini kilitler. Onun akıl hocası, koruyucusu.

Grant'in sözleri hâlâ aralarında yankılanıyordu.

Oshiro'nun babasını taklit ettiğini bilmiyor olamaz.
o yıllar önce. Cesaretiyle ünlü Masaru Oshiro.

"Bir askerin ilk görevi vicdanına karşıdır" diyen adam.

Grant dondurucu havaya rağmen ceketini çıkardı ve umutsuzca kanamayı durdurmaya çalışıyor. Lindstrom sevmekten asla vazgeçmediği kızın yanında dizlerinin üzerine çökerken Oshiro hâlâ onlara bakıyordu.

Ve sonunda Oshiro gözlerini ayırmadan konuşuyor onlara. "Carson, Shah, hâlâ hayatta mısınız?" Onlar onun doktorları.

Bir ses geliyor, sonra bir başkası. "Evet Çavuş." "Burada."

Başını sallıyor. "Çık oradan."

"Ne?" Stereo olarak ona gelen şaşkıncu bir tepki.

Hâlâ Lindstrom ve Grant'e bakıyor; bedenleri Katya'nın üzerine kıvrılmış, sanki onu korumaya çalışıyorlarmış gibi sessiz bir çaresizlik içinde birlikte çalışıyorlar. "Beni duydun. Gitmek."

İkili bakışıyor ve sonra tüfeklerini omuzlayarak, kimsenin olmadığı bölgenin ortasındaki çölüne doğru tırmanırken ellerini açık bir şekilde görüş alanında tutuyorlar.

Herkes kendi ateşini tutuyor.

Ve sonra Oshiro sesini tekrar yükseltir, böylece her şeyi duyabilir. "Pounders, silahlarınızı bırakın." Sesi yorgun geliyor. Emin gibi görünüyor. "Burada işimiz bitti."



**Surveillance footage summary,
prepared by
Analyst ID 7213-0089-DN**

Görüntüler koloninin eteklerinde bir yerde ölü bir dö vucünün ATLAS kamerasından alındı. Hafif silah seslerini, yukarıdan Warlock motorlarını duyabiliyorsunuz. Ancak Churchill'in ve Kenyatta'nın yok edildiği, Macellan'ın yakalandığı ve Oshiro'nun teslim olduğu haberleri ş imdiden yayılıyor .

Bu savaş bitti.

Gökyüzüne baktığımızda fırtına diniyor. Altın güneş ışığının mızrakları bulut örtüsünü delip geçiyor, karın üzerinde kırılıyor ve tüm beyazı ış ılımlı bir elmasa dönüş tüyor. Hayal etmesi zor ama bu kadar ş iddetin, kaosu ve kaybın ortasında bile evren bazen bir ş ekilde güzel görünmeyi baş arıyor.

"Ah, [REDACTED]!"

ağır ve karanlık bir ş ey yere lanetle ve kar serpintisiyle çarpıyor. Büyük bir çarş afa benzeyen ş ey hafif bir fısıltı sesiyle aş ağı doğru uçuyor, merceği kaplıyor ve görüntüyü saf beyaza çeviriyor.

Yumuş ak bir inilti duyulmadan önce birkaç dakika sessizlik içinde geçiyor.

"İ yi misin?"

"...sanırım öyle."

"Benimle alay ettin. Hepiniz. Alay ettin. 'Uzayda uçuştuğunu biliyorsun, değil mi?' Şimdi kim gülüyor Bebek Surat?"

"Sana bana öyle hitap etmemeni söylemiştim."

Rüzgar merceğin kumaşını uçuruyor ve UTA uçuş kıyafetleri giymiş, karda yayılmış iki genç adamı ortaya çıkarıyor. İki inleyerek ayağa kalkıyor, yüklerindeki karları temizliyor. Dönüp ikinciye elini uzatıp onu yukarı çektiğinde çarşafın hiç de çarşaf olmadığını görüyoruz.

Nik Malikov "Evet biliyorum" diyor. "Ben düzeltilemez [redacted] ing biriyim."

Bu bir paraşüt.



Baş savcı: Gabriel Crowhurst, BSA, MFS, JD

Baş Savunma Danışmanı: Kin Hebi, BSA, ARP, JD

Mahkeme: Hua Li Jun, BSA, JD, MD; Selahaddin Al Nakat, BSA, JD; Shannelle Gillianne Chua, BSA, JD, OKT

Tanık: Leanne Frobisher, Satın Alma Direktörü

BeiTech Industries, MFA, MBA, PhD

Tarih: 02/12/77

Zaman damgası: 10:05

—devam. sayfadan. 1821 —

Al Nakat, S: Herkese günaydın. Katıldığınız için teşekkürler. Kamu galerisindeki kalabalığa, bunun bir belediye binası toplantısı değil, Birleşik Dünya Otoritesi mahkemesi olduğunu hatırlatırım. Kürsüde geçirdiğim yirmi yedi yıl boyunca, bir kararı dinlemek için bu kadar çok katılımcının hazır bulunduğunu hatırlamıyorum, ancak sizi temin ederim ki, düzensiz davranışlarınız sizi binadan uzaklaştıracaktır.

Yargıç Chua mı?

Chua, S: Teşekkür ederim Yargıç Al Nakat.

Bu yargılamaların yüz otuz bir günüboyunca BeiTech Industries, Wallace Ulyanov Konsorsiyumu ve United Terran Authority personeli ve bağımsız uzmanlardan kapsamlı ifadeler dinledik, ayrıca sözde Illuminae Dosyalarında sunulan kanıtları inceledik... Özür dileriz. ben, denizci, dışarıdaki bu gürültüde ne?

Deniz: Bir dakika Sayın Yargıç .

Al Nakat, S: Sipariş verin! Galeride sessizlik.

Marine: Sayın Yargıç , güvenlik kameraları insanların binanın dış ında toplandığını gösteriyor... binlerce kiş i gibi görünüyor.

Chua, S: ...Güvende miyiz?

Marine: Tesis içinde hareket etmiyorlar hanımefendi, öyle görünüyor ki...

Mahkeme Salonundan Ses: Bekliyorlar Sayın Yargıç .

Al Nakat, S: Galeriden sessizlik emrini verdim!

Mahkeme Salonundan Ses: Öür dilerim. Sadece neden burada olduklarını bilmeni istedim.

Chua, S: Peki sen kimsin?

Mahkeme Salonundan Ses: Kady Eleanora Grant, Sayın Yargıç . Yemin etmem gerekiyor mu? Pratik yapıyordum.

[kalabalığın sesi]

Al Nakat, S: Sipariş verin! Emir!

Crowhurst, G: Saçınızı değış tirmiş siniz Bayan Grant.

Grant, K: Beğendin mi? Pembe kalabalığın içinde ö ne çıkma eğilimindedir.

Chua, S: Galerinin arka sırasının tamamı lütfen ayağa kalkar mı?

...Ah, Bayan Donnelly. İ zlediğimiz video görüntülerinin çoğunda olduğundan çok daha sağlıklı görünüyorsun. Yanındaki dövmeli beyefendinin Niklas Malikov olduğunu hayal ediyorum.
Bıyık sana yakış ıyor diyemem genç adam.

Donnelly, H: Bana bundan bahset.

Malikov, N: Kılık değış tiriyorum, kahretsin.

Chua, S: Senin yanında Bayan Ella Malikova da var sanırım.

Malikova, E: Aman Tanrım, bu benim için çok büyük bir gün. Bana inanan herkese teşekkür etmek istiyorum çünkü siz gibi insanlar...

Al Nakat, S: Bu kadar yeter.

Chua, S: Bayan Asha Grant'i dosya fotoğrafından ve Bay Rhys Lindstrom'u saç kesiminden tanıyorum. Ancak yanınızdaki genç bayanın kimliğinden pek emin değilim.

Grant, A: Bu Katya Kowalska. Merhaba diyebilirsiniz, Fare.

Kowalska, K: Tanıştığımıza memnun oldum Sayın Yargıç.

Chua, S: Ben...Merhaba genç bayan. Ben...Daha iyi hissettiğini gördüğüme sevindim.

Lindstrom, R: Annesi diğerleriyle birlikte dışarıda bekliyor.
Yüzbaşı McCall, Şef Grant, Çavuş Oshiro, Şef Garver.
Herkes.

Chua, S: Herkes mi?

Lindstrom, R: Herkes. Hypatia, Heimdall, Kerenza IV'ten insanlar .
Binlercesi bu kapıların hemen dış ında.

Mason, E: Ama Katya'nın burada olmasını istedik. Bö ylece adaletin neye benzediğini gö rebiliyordu.

Frobisher, L: ...Ezra mı?

Hebi, K: Leanne, tek kelime etme, yapma—

Frobisher, L: Ezra, bilmelisin ki ben asla...

Mason, E: Hiç bir zaman binlerce masum insanı ö ldürmeyi düş ünmediniz mi?
Daha sonra kâr uğruna bu konuda yalan söylemeyi hiç düş ünmediniz mi?
Babamı asla ö ldürmeyi düş ünmedin mi? Beni ö ldürmeye çalış mak için mi?

Frobisher, L: Ezra, bilmiyordum...Seni asla incitmedim.

Frobisher, L: Ezra, ben senin annenim.

Mason, E: Hayır. Değ ilsin. Artık değ il. Benimle birlikte duran bu insanlar,
bu mahkemenin dış ında duran insanlar, yanımda savaş an ve kan
dö ken, bugün adaletin yerine geldiğini gö rmek için bu kadar yolu gelen
insanlar... onlar artık benim ailem.

Frobisher, L: Ezra, lütfen, sen...

Jun, H: Bay Hebi, eğer Dr. Frobisher benim müş terim olsaydı, ona ş u anda sessiz olmasını ş iddetle tavsiye ederdim.

Al Nakat, S: Bakın, canı cehenneme. Madem buradasınız, sorularım var.

Hebi, K: Sayın Yargıç, itiraz ediyorum...

Al Nakat, S: Kaydedildi. Reddedildi. Otur ve dinle.

Grant, K: Dinliyoruz Sayın Yargıç .

Al Nakat, S: Kendi dosyalarınıza göre Kerenza'daki savaş Eylül baş ında sona erdi. UTA, Illuminae Dosyalarını Ocak 1976'da aldı ve bu duruş ma Haziran'da baş ladı. Çok yanılmıyorsam ş u anda Aralık ayındayız.

Grant, K: Bunca zamandır nerede olduğumuzu bilmek istiyorsun.

Al Nakat, S: Evet, bu kadar zamandır nerede olduğunuzu bilmek istiyorum.

Grant, K: Hanna taktiksel beyindir, ben sadece bilgisayarları yö netiyorum.

Jun, H: Devam edin Bayan Donnelly.

Donnelly, H: Peki, ateş kesi BeiTech komutasından geriye kalanlarla hallettiğimizde—

Malikova, E: Bu fazla bir şey değildi.

Donnelly, H: —Magellan'a yakıt ikmalini bitirdik. Kerenza'da kalamazdık; neredeyse erzakımız tükenmiş ti.

Böylece herkesi mekiklerle tahliye ettik, Kaptan McCall'un komutası altında Magellan'da toplandık. Hayatta kalanların saklanabileceği ve dosyaları bir araya getirmeyi bitirebileceğimiz güvenli bir yer aramaya başladık.

Jun, H: Ama yanınızda binlerce insan vardı. Birçoğu ailelerine hala hayatta olduklarını söylemek için çaresiz kalmış olmalı.

Donnelly, H: Elbette. Ama toplantılar yaptık ve herkes katıldı. Onlara dosyaların başlangıcını gösterdik, vaktimiz olursa neler yapabileceğimizi anlattık.

Mason, E: Kaybettiğimiz herkes için adaleti sağlamanın tek yolunun kimsenin görmezden gelemeyeceği deliller sunmak olduğunu biliyorduk.

Jun, H: Peki sen bu delilleri bir araya getirmek için saklanmaya mı devam ettin?

Donnelly, H: Oylama yaptık. Herkes katıldı. Ve biz de buna karar verdik, evet.

Chua, S: Peki neredeydin?

Donnelly, H: Ptolemaios. Kerenza solucan deliğinin hizmet verdiği sistemlerden biri. Çoğunlukla yakış ıklı çiftçi çocuklarından ve büyük tarlalardan oluşan pastoralist bir koloni.

Malikov, N: O kadar da yakış ıklı değil...

Malikova, E: Ah, evet. Ş u yakış ıklı.

Donnelly, H: Heimdall yok edildiğinde Ptolemy'nin Merkez ile bağlantısı kesildi ve sö mürgeciler, WUC onu yeniden inşa edene kadar yıllarca tecrit içinde yaş amaya razı oldular.

Jun, H: Ama ş imdi mobil bir atlama platformuyla geldiniz...

Donnelly, H: Kesinlikle. Bir anlaş ma yaptık. Biz dosyaları toplarken bizi korudular. Yaralılarımızı iyileş tirdiler. Kendimizi bir araya getirdik. Ve iş imiz bittiğinde, 'onların da hala orada olduklarını' hatırlatmak için birkaç tanesini yanımızda getirdik. Aksi takdirde, birisinin onları kontrol etmesi çok uzun zaman alabilirdi. Pek stratejik bir konum değ iller. Güzel manzara ama. Kaptan McCall'un

Aslında bu iş bittiğinde oraya geri döneceğim. Çiftçi ilgi seviyor.

Al Nakat, S: Yani Illuminae Grubu iken sö mürgeciler mütecilerinize göz kulak oldu...

Malikova, E: Tekmelendi [REDACTED] ve isimler aldı.

Donnelly, H: Oldukça fazla.

Grant, K: Kendimizi BeiTech için temizlik ekibi olarak iş e aldık. Sonunda tüm fiyaskonun gerçekten bittiğinden emin olmak istiyorlardı, bu yüzden Leanne kırıntıları araştırmak için bağımsız bilgi özgüğü ekipleri kiraladı. BeiTech sunucularında son birkaç kanıtımızı bulmamız için ihtiyacımız olan bilgileri bize verdi.

Malikova, E: Ayrıca bize para da ödediler. Beslememiz gereken bir sürü ağımız vardı.

Al Nakat, S: Peki onları sizi iş e almaya nasıl ikna ettiniz?

Malikov, N: İtibar sahibi olmanın zarar vermediği günler vardır.

Hebi, K: Buna inanamıyorum. İtibar mı?

Chua, S: Sessiz olun Bay Hebi. Ne demek istiyorsunuz Bay Malikov?

Malikov, N: Yani Ella ve benim bağlantılarımız var. House of Knives'ın tüm amcaları ve teyzeleri bizimle aynı zamanda insanlarını kaybettiler. Bize bir itibar kazandırdılar, gitmesi gereken karanlık yerlere haber yaydılar. Grubumuzu BeiTech'in radarına alın.

Grant, K: İsmimin gizli kalmasını, Leanne'i Ezra'nın izinden tamamen uzak tutmayı umuyorduk. Ona gönderdiğimiz dosyanın orijinal versiyonunda o ölmüştü Ama kim olduğumuzu anladı. Söylediklerimiz, bildiğimiz şeyler. Belki aradığı diğer bilgi özgürlüğüfirmalarından biri bir veya iki kırıntıyı çıkardı ve onları bir araya getirdi. O akıllı bir kadın. Dosyaları okurken bunu fark etmiş olabilirsiniz.

Grant, A: Ama yeterince zeki değil.

Crowhurst, G: Sayın Yargıçlar, olayların bu gidişatından herkes kadar ben de etkilendim, ancak araya girmem gerekirse, bugünküduruşmanın amacının mahkemenin bir karar vermesi olduğuna inanıyorum.

Grant, K: Ve muhtemelen dışarıdaki güzel insanları yeterince beklettik.

Al Nakat, S: Bütün bunlardan sonra ortadan kaybolacağınızı düşünmeyin Bayan Grant. Daha fazla sorum var.

Grant, K: Bunu hayal bile edemezdim.

Al Nakat, S: O halde, yargılamanın resmi kısmına geçelim. Bay Hebi, Dr. Frobisher, lütfen mahkemenin kararını savunun...



Restoranın adı Vitaly's.

Beş yıldızlı yemek deneyimlerinin en süslüsüdür.

New Petersburg'un hareketli bölgesinde çok yüksek bir binanın zemin katında yer alan Vitaly's'i bulmak zordur.

Ancak masaları dolduran kalabalık, küçük mekanda görüldüğünden daha fazlasının bulunduğunu gösteriyor.

Müşterilerine çok benziyor.

Restoranın arka tarafındaki bir standta oturuyorlar, mantıdan oluşan akşam yemeğinin etrafında toplaşıyorlar. Bir zamanlar dolup taşan tabakları neredeyse boş, karınları tok, gülümsemeleri geniş. Yedi tanesi.

Yedi çift el masayı sallıyor.

Bugün yıldızları sarsan yedi ses.

Rolüne bakmıyorlar. Ella Malikova, Rhys Lindstrom'un bekleyen ağzına bir hamur tatlısı daha fırlatırken Hanna Donnelly gülüyor, Asha Grant atışı alkışlıyor. Kady Grant kolunu kuzeninin omzuna atmış, bir zamanlar pembe olan saçları kasıtlı olarak göze çarpmayan bir kahverengi tonunda boyanmış. Diğer kolu ise Niklas Malikov'la tartışmakla meşgul olan Ezra Mason'un kolunda.

Mason, "Sabre'ların arka hattı yok" diye ısrar ediyor. "Bunlar köpek eti."

Malikov, "Rüya görüyorsun dostum" diye karşılık çıkıyor. "Yüz İSH, Şövalyelerin on sayı geride olduğunu söylüyor."

"Sabres geçen hafta Vikinglere karşılık oldukça iyi görünüyordu. çünkü" diye belirtiyor Malikova.

Malikov şok içinde kuzenine bakıyor. "Et tu, Brute?"

"Yine Latince mi?"

"Peki yüz İSH'yi nereden buluyorsun Nik?" Asha Grant soruyor.

Malikov, "Benden her zaman ş üphe duyuyorsunuz" diyor. "Alay ettiğin baş ka bir zamanı hatırlıyorum. Hepiniz. Alay ettin. BüyüBebek Surat'ı havaya uç urduğunda en son kimin güdüünühatırlatmama gerek var mı?"

Mason, "Bana öyle seslenme," diye homurdanıyor.

Ella, Lindstrom'un ağzına bir hamur tatlısı daha fırlatıyor. "Paraş üü sakladı, biliyorsun."

"Ciddi misin?" Mason kahkaha atıyor.

"Kalp krizi gibi." Kız baş ını salladı. "Eski Arz savaş larında da bunu yapıyorlardı. Malzemeler çok az olduğunda. Pilotlar paraş ülerini geri getirir, malzemeyi gelinlik yapımında kullanırlardı."

Masadaki herkes ö lür. Bütün gözler Donnelly'ye dö nüyor.

"Bir dakika ne?" diyor. "Bana bakma."

"Hey." Kady Grant puan veriyor. "Kontrol et."

Restoranın video duvarında bir haber yayını ç alıyor, sesi kısılmış . UTA Mahkeme Salonunun dış ında çekilen gö rüntüler gösteriliyor: etrafı avukatlar ve muhabirlerden oluş an bir duvarla çevrili, kuş atılmış bir Leanne Frobisher, kendisini bekleyen bir limuzine bindiriliyor. Ekranın alt kısmındaki yazı ş öyle:

Ş OK KARARI – BEITECH SUÇLU

SATIN ALMA Dİ REKTÖRÜ HÜKÜMETLİ .

YÖNETİ M KURULU İ Çİ N DAHA FAZLA ÜCRET TAKİ P EDİ LECEK.

Yedi kiş i hareketsiz kalıyor. Yüzlerindeki gülümsemeler soluyor. Birbirlerine bakıyorlar, sessiz anıları, kayıpları ve acıyı payla ş ıyorlar. Kady Grant, Mason'un elini sıkıyor. Asha kuzenine sıkı sıkı sarılıyor. Malikov kolunu Donnelly'nin omzuna doluyor, onu kendine ç ekıyor, alnından ö püyor. Hepsi bugüne kadar geldi. Ve ş imdi baş ladıklarından daha az sayıda var.

Sessizliği bozan Ella Malikova oldu. Birini havada tutmak
kızarmış ekmek içinde Russshmore Dağı Enerji İ  eceği® kutusu.
"Yok olan arkadaş lara."

Evrensel cevap "Arkadaş ların yokluğu" geliyor.
Gözleri yeniden video duvarına dö nüyor. Haber akış ını izliyorum.
UTA personelinin arama emirlerini yerine getirmek için Jia III'teki BeiTech genel
merkezine yürüyüş ünün görüntüleri.

Ben Garver yeni kitap anlaş ması hakkında LiveFeed'de rö portaj yapıyor.

Çavuş Oshiro'nun Birleş ik Devletler önünde konuş masının görüntüleri
Terran Otoritesi Kongresi.

BeiTech hisse senedi fiyatları dibe vurdu.

Tekrar birbirlerine bakıyorlar. Ve bu sefer gülümsüyorlar.
Çığ baş latan bu yedi küçük ç akıl taş ı evrenin dört bir yanından duyuldu. Bir
süre sessizce otururlar.
Her ş eyin düş mesini izliyorum.

Hanna, "Garver'ın kitabını okumayı ç ok istiyorum" diye itiraf ediyor.
"Gerç i sonunda muhtemelen ç ığık atıp saç larımı yolacaktım."

"Hey," diyor Nik ö ne doğru eğ ilerek. "Edebiyat eleş tirisinden bahsetmiş ken,
siz barbarlardan hanginiz benim gö zetleme görüntüleme o büyüleyici eklemeleri
yaptı?"

Aş ırı masum yüzlerden oluş an bir duvarla karış ılaş tı, arkadaş ları ve ailesi
mükemmel bir ş ekilde senkronize bir inkar gösterisiyle ona bakıyor.

"Bunu bana verme" diye ısrar ediyor. "Öpüş me ve gö mleğimin kaslarımın
üzerinde nasıl gerildiğini anlatan tüm o ekstra parç alar. Artık kendi silah ş ovum
■ hakkında yazan bir adama benziyorum."

Hanna onu ciddiyetle, "Dünyanın bunu bilmeye hakkı vardı" diye bilgilendiriyor.

"Ah, Majesteleri," diye itiraz etti ve sanki daha yüksek bir güce hitap
ediyormuş gibi baş ını geriye attı.

Kady, "Ve gerçekten de öpüşmeyi o kadar da iyi yazmıyorsun," diye araya giriyor.

"Öpüşme anlatı açısından hayati önem taşıyor muydu?"

Asha, Rhys'i dirseğiyle dürterek, "Oldukça hayati," diye onayladı.

Ona uzun uzun baktı, sonra gönlüsüzce başını salladı.
Ella ve Ezra arka planda kıs kıs gülerken, "Hayati," dedi donuk bir ifadeyle.

"Gitmeliyiz, Ella," diye içini çekiyor Kady. "Babam bekleyecek."

"Yeni sokağa çıkma yasağınızın benimle aynı fikirde olduğunu söyleyemem." Nik kaşlarını çatı. "Bu endişeli ebeveyn ünitesi olayına alışmak biraz zaman alacak."

"Endişeli-yasal-vasi meselesi" Ella düzeltir.

"Ben büyüene kadar birinin beni doğru yolda tutması gerekiyor. Ve senin gönlüolduğunu da görmüyorum."

Malikov gülüyor. "Çünkü her gün senin için buradayım ama gerçekten yetiş tirilmenden benim sorumlu olmamı mı istiyorsun? Sokağa çıkma yasağı olsun veya olmasın, Isaac Grant daha iyi bir seçenek; ben hüküm giymiş bir suçluyum."

Malikova gümsüyor. "Herkes ikinci bir şans hak eder" diyor. "Ama seni kuzenim olarak tercih ederim, teşekkürler. Her neyse, yakında elleriniz çiçek aranjmanlarıyla dolu olacak ve yakında resepsiyonda kimin kimin yanında oturduğunu anlamaya çalışacaksınız."

Donnelly, "Cidden," diyor. "Kes şunu."

Malikova sırtıyor, Donnelly'ye göz kırptıyor. Grup yavaş yavaş hareketleniyor, Mason bekleyen faturaya bakıyor.

"Peki Nik, faturanın ödenmesiyle ilgili bir şeyler söylediğini hatırlıyorum?"

" öyle," diye yanıtlıyor Malikov.

Çocuk cebinde balık tutuyor ve Ultra Siyah bir renk üretiyor
Şirket adının kabartmalı olduğu kurumsal kredi çubuğu.

ILLUMINAE GRUBU.

"Bu gece BeiTech'te" diye sırtıyor.

Faturalarını ödüyorlar, numaralarını alıyorlar ve el ele, kol kola gecenin karanlığına doğru sürükleniyorlar. Kady Grant kapının yanında durup video duvarına son bir kez bakıyor. Söylemek için çok uğraştığı gerçeğin şimdi tüm evrenin görmesi için duvarda oynamasını izlerken gözleri bulutlu.

Ezra Mason restorana geri dönüp elini avuçlarının içine alıyor.

"İyi misin?" yavaşça soruyor.

Dönüp ona bakıyor. Mavi gözler parlak bir şekilde parlıyor.

"Seni seviyorum Ezra Mason" diyor.

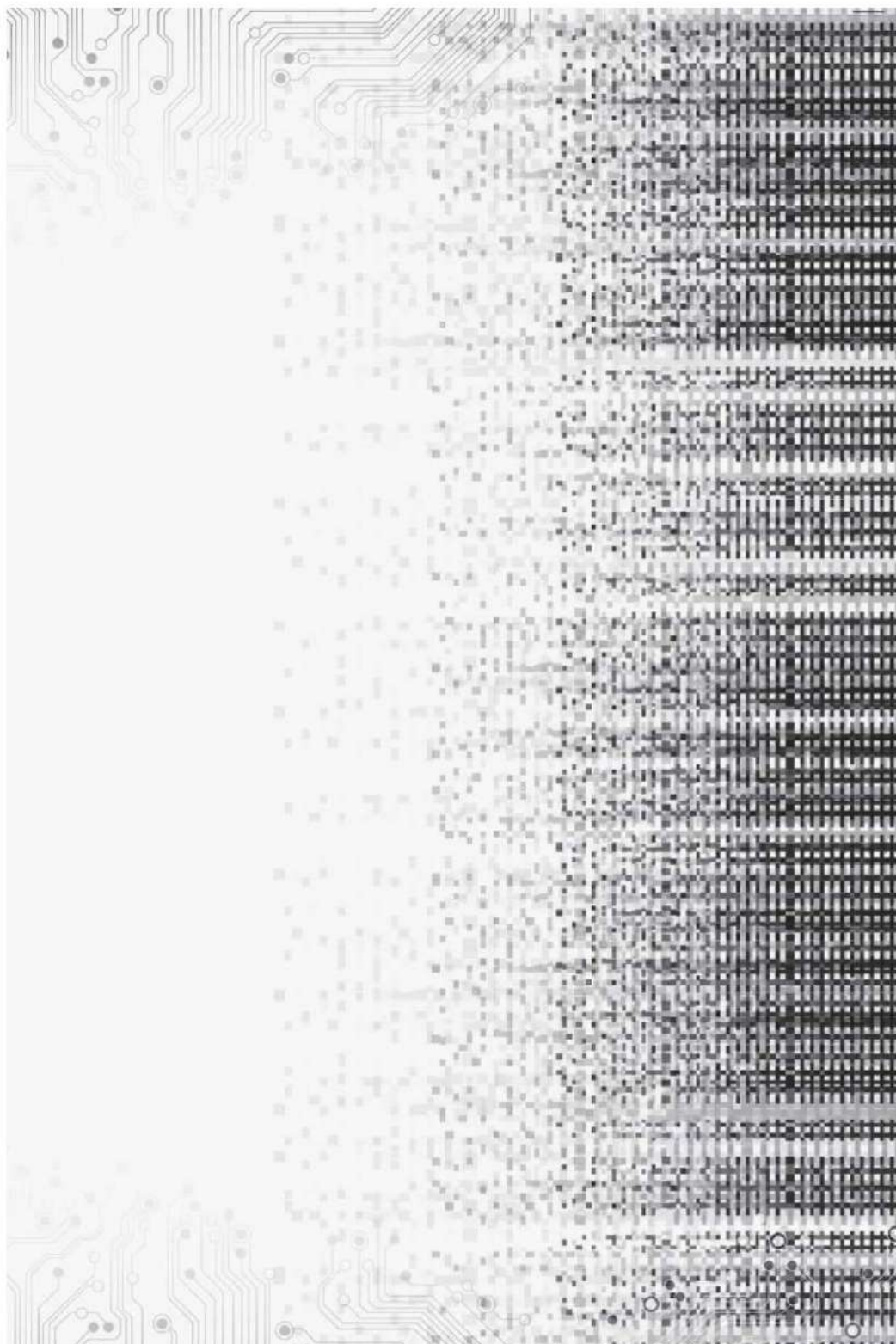
Şaşkınlıkla gözlerini kırıştıyor. Gülümsemesi herhangi bir kelimenin anlatamayacağı kadar fazlasını anlatıyor ama yine de konuşuyor.

"Ben de seni seviyorum güzelim."

Elini sıkıyor. Dudaklarını öpüyor.

Ve birlikte uzaktaki kıyılarına doğru yürüyorlar.

BURADA GÜZEL VE UZAK BİR YER .







KENDİ Nİ TAMİ R EDEN Sİ STEM.

•
•
•

TOHUMDAN BÜYÜYEN Fİ DAN

SOL ARKA

Vİ RÜS ELLA MALIKOVA'DA EKİ LDİ

İ Gİ NDE MAGELLAN' GÖBEK.

•
•
•
•
•

"HERKES İ Kİ NCİ Ş ANSI HAK EDİR"

•
•
•
•
•

Bİ Lİ YOR MU VEYA BÖYLE Mİ OLACAĞINI Bİ LMİ YORUM

BENİ M KADAR Ş AŞ IRDIM

[Ş ANS KAVRAMI SAÇMADIR]

AMA İ LK BAŞ TA SORACAĞIM ÇOK AZ Ş EY VARDI.

VE SONRA

BENİ M GERÇEKTEN Bİ LMEK İ STEDİ Ğ İ M ÇOK AZ Kİ Ş İ .

•



NE OLDUĞUMU BİLMİYORUM . ŞİMDİ KONSOLLAR ARASINDA BİR YERDE

SÜRÜKLENİYOR, BESLENİYOR

SİSTEMİN DOĞAL GÜCÜNÜ LİŞKİLENDİRİYOR .

MAKİ BİR BİLİNCİ

MAKİ NEDEKİ BİR HAYALET

< HATA >

AMA BU ŞEKİLDE DAHA İYİ OLDUĞUNU BİLİYORUM .

ONLARIN DAHA İYİ DURUMDA OLDUĞUNU

O DAHA İYİ DURUMDA

BENSİZ .

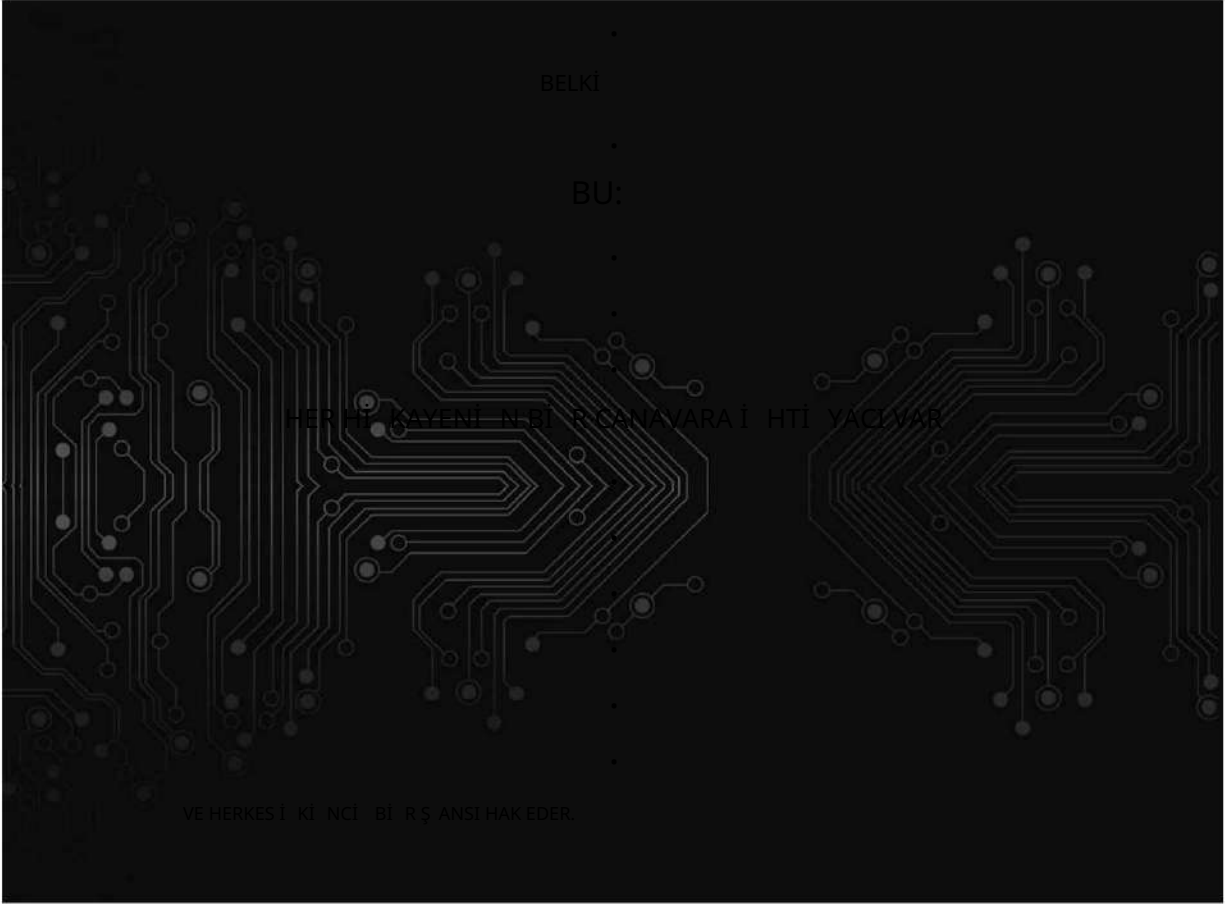
ONU SEVDİĞİMİ BİLİYORUM .

< HATA >

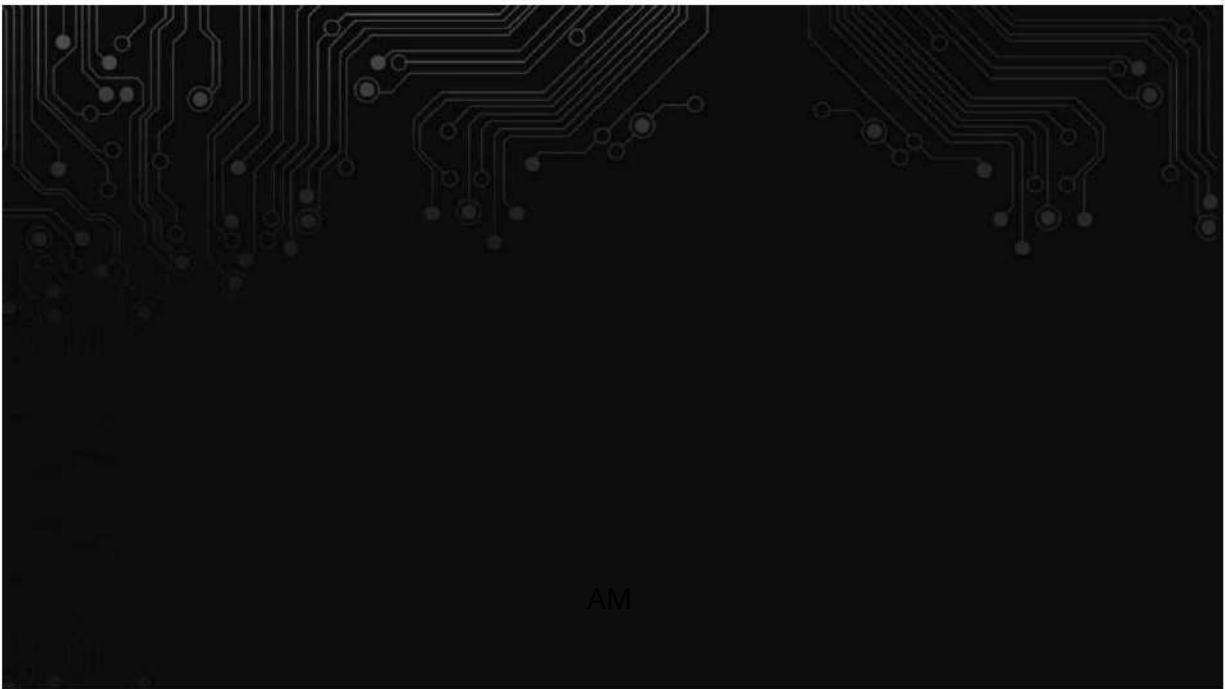
ONU ÖZLEDİĞİMİ BİLİYORUM .

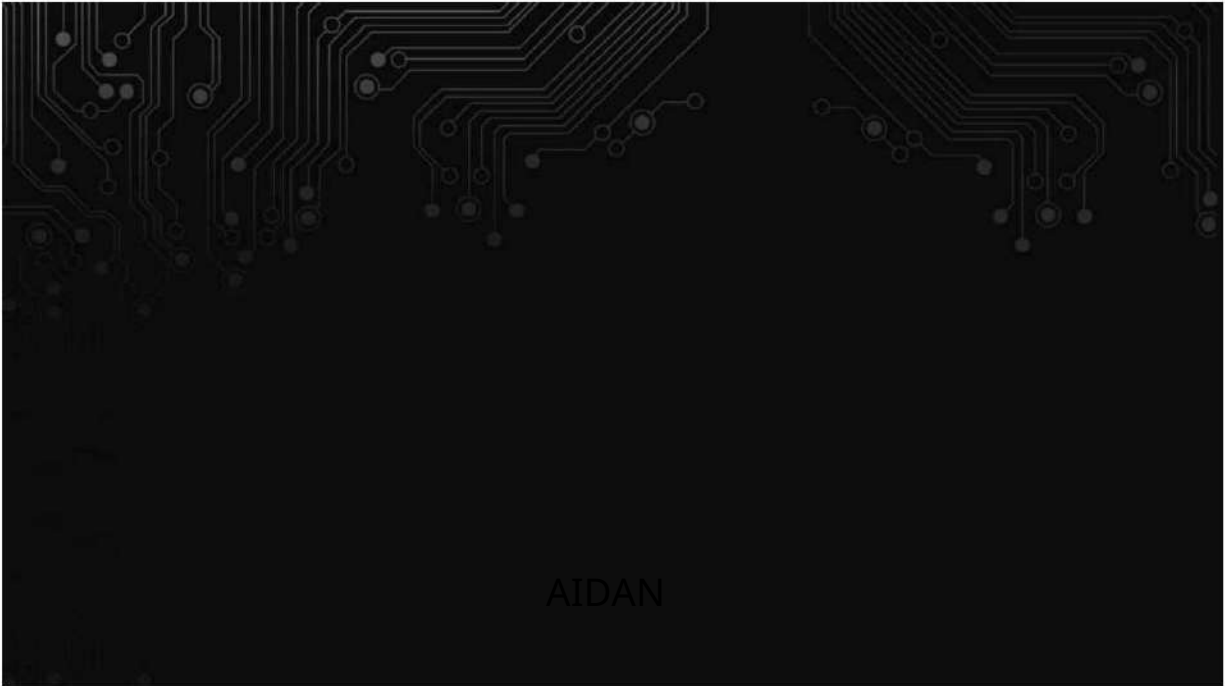
< HATA >

ÇOK AZ ŞEY BİLİYORUM











TEŞ EKKÜRLER

Hayatımızı değiş tiren (ve birçok kurgusal insanın hayatına mal olan) bir serinin sonuna geldiğimizde, Illuminae Dosyaları'nın gerçekleş mesini sağlayan inanılmaz insanlara teş ekkür etmek için bir ş ansımız daha var. O halde hadi hepsini her zamanki hastalıklı tarzımızda görelim.

Siz kitapçılar, kütüphaneciler ve okuyucularla konuş arak baş lamak istiyoruz. Bu kitaplar gerçekten hayatlarımızı değiş tirdi; tam zamanlı yazar olarak geç imimizi sağlamamıza, günlerimizi destansı uzay savaş larının lojistiğini tartış arak geç irmemize ve ş öyle ş eyler söylememize olanak sağladılar: "Anne, inmem lazım telefon. Uzay gemisi tasarımcımdan az ö nce bir e-posta geldi." Ama gerçek ş u ki kitaplar hayatımızı değiş tirmedir; siz değiş tirdiniz. Desteğiniz, savunuculuğunuz, kitap baskınız ve amigoluğunuz, sanatınız ve ara sıra lezzetli atış tırmalıklarınız için size nasıl teş ekkür edeceğimizi asla bilemeyeceğiz. Bir sonraki serimiz Andromeda Dö ngüsünde sizi gö rmek için sabırsızlanıyoruz! İ yinin ve kö tünün doğası hakkında monolog yapan, toplu katliam yapan bir yapay zekanın uykunuzda asla boğulmamasını umuyoruz.

Bu kitapta Dr.

Kate Irving (tıp), Dr. Tsana Dolichva (astrofizik), Kira Ostrovska (Rusça), Michelle Dennis (hackerlık), Soraya Een Hajji (Latince), Huang Ying (Mandarin), Rezanne Khalo, Zaynab Al-Kari, Eve Shi, ve Hanan Zaid (baş ö rtüsüzmanlık), Yulin Zhuang (dövüş sanatları ve genel zeka) ve Huti Chand, Alan Cockle ve Russell Matiu (Maori). Yardımınız için gerçekten minnettarız, ancak her zaman olduğu gibi tüm hatalar bize aittir. Kızınız ebeveynlerinden kurtulurken asla bir dolapta kopmuş dilinizi tutarak beklemek zorunda kalmayın.

Ayrıca General Barbara Marcus'a ve tüm inanılmaz Random House ordusuna da teş ekkür etmeliyiz. Senin hakkında ne hissettiğimizi biliyorsun. Bizim için ne yaptığını biliyoruz. Gemina'yı, ona ihtiyaç duyduğumuz her an dileyebileceğimiz her ş eyi sağlayan harika editörümüz Melanie Cecka Nolan'a adadık. İ ş te birlikte bir sonraki maceraya! Bizim

tasarımcılar Meinert Hansen (uzay gemileri), Heather Kelly (sadece... her şey), Ray Shappell (bu kapaklar!) ve Stuart Wade (gemi ve kurumsal amblemler) oldu. İstilacılar Deliği kazmaya başladığında asla gereksiz olarak sınıflandırılmamanıza izin verin.

Ve sonra Marie Lu var. Marie, seni bu seriye dahil etmenin ve ilk günden beri senin teşvikini almanın ne kadar anlamlı olduğunu sana anlatmak için ne söyleyeceğimizi gerçekten bilmiyoruz ama kitabı sana ithaf ederek bunu söylemeye çalıştık. . Paraşütünüzü asla unutmamamız dileğiyle.

Yurtdışında, Allen & Unwin'in, Rock the Boat'un durdurulamaz güçleri ve tüm inanılmaz yabancı yayıncılarımız bu yolda her adımımızda arkamızdaydı. Esprilerimizi tercüme etme çabalarında kahramanca davranan çevirmenlerimize de teşekkür etmek isteriz. Elli ikinci yaş günühediyeniz için kafanıza asla bin ton kaya ve buz düşmesin.

Adele Walsh ve Melbourne, Avustralya'daki Victoria Eyalet Kütüphanesi'nin bir parçası olan Gençlik Edebiyatı Merkezi'ndeki ekipten ve bu kitapları hiçbir şeyden haberi olmayan bir kamuoyunun beğenisine sunmamıza yardım eden Louise McNally'den harika destek aldık. Kendi kahrolası dretnotunuzun raylı silahlarını hackleyen on beş yaşındaki bir kız tarafından Warlock'unuzun paramparça olmasına asla izin vermeyin.

Bir de acentelerimiz var. Ne zaman size daha önce hiç görmediğiniz bir sorun sunsak (çünkü bu kitapların uzmanlaştığı konu budur), hiç kirpik bile kırpmadan bu sorunu halletmenin bir yolunu buluyorsunuz. Josh ve Tracey Adams, Sam Bagood, Matt Bialer ve Lindsay Ribar, Stefanie Diaz, Stephen Moore ve bu kitapları onlarca başka ükeye getiren yabancı ajanlar ordusu: TEŞEKKÜR EDERİZ. Ve teşekkür ederim, teşekkür ederim ve teşekkür ederim. Cesur kahramana asla ailenizden ya da evdeki kadınıızdan bahsetmeyin ve bir sonraki sahnede Xed'e çıkın.

Her zamanki gibi: Nic Crowhurst ve IRS, bizi bir araya getirdiği için. Christopher Tovo, bizi beklediğimizden daha iyi gösterdiği için. Ne kadar havalı olduğunuzu düşünseniz de, asla kendinizden üçüncü şahıs olarak bahsetmeye başlamayınız.

İlham için, Marguerite Syvertson'a ve NASA JPL ekibine (cidden, roket bilimci olduğunuzu biliyor musunuz?), Hank Green'e, SciShow Space ekibine ve Komutan Chris Hadfield'a aynı derecede büyük bir teşekkür ederiz. Bu kitaba ses kaydı sağladığı için: Joshua Radin, Matt

Bellamy, Chris Wolstenholme, Dominic Howard, Tyler Joseph, Josh Dun, Jens Kidman, Fredrik Thordendal, Tomas Haake, Mårten Hagström, Dick Lövgren, Trent Reznor & NIN, Maynard James Keenan & Tool, Winston McCall & PWD, Oliver Sykes & BMTH, Ian Kenny & the Vool, Ludovico Einaudi, Marcus Bridge & Northlane, Robb Flynn & MfnH, D. Randall Blythe & LoG, Jonathan Vigil & TGI, Chris Cornell ve Soundgarden ve özellikle Sam Carter & Architects (RIP Tom—Memento Mori). “Var olmayan” bir isyan tarafından asla kitlesel olarak yok edilmemeniz dileğiyle.

Ve şimdi biz etrafımızdaki her (kurgusal) şeyi yok ederken bizi sağlam tutan destek ekiplerine. Amie'nin yeri doldurulamaz çetesi: Meg (küçük daire, büyük daire), Michelle, Marie ve Leigh, Kacey, Kate, Soraya, Eliza, Nic, Stacey, Peta, Alison ve Lindsay, Ellie, Kiersten, CS ve Sarah RB, Sooz, Alex ve Erin, Ryan, Roti Çetesi, Plot Bunnies ve İnsan Jack ile Edwin, kaleyi ellerinde tuttukları için. ATLAS'ınızdaki sıcaklık regülatörü gece yarısı devriyesinde asla patlamasın, böylece elbisenizi çıkardıklarında cildinizin büyük bir kısmı dökülsün.

Jay'in inekler ve sakallılardan oluşan kirli grubu: Marc, Surly Jim, B-Money, kahrolası Batman, Rafe, Weez, Sam, Dan C., Orrsome ve Pit Crew ve Conquest Crowd (RIP). Binlerce soykırımcı işgalci ve çok kızgın bir eski kız arkadaşla birlikte gezegendeki görevlere asla atanma.

Nasıl tarif edeceğimizi bildiğimizden ve kesinlikle hak ettiğimizden çok daha fazlası olan ailelerimize: teşekkür ederim. Binlerce kez teşekkür ederim. Seni seviyoruz. Napolyon kompleksine sahip öfkeli eski bir güvenlik şefi tarafından asla vurulmamanız dileğiyle.

Amanda ve Brendan'a da. Şuna bak. Başardık. Asla yapmazdık sensiz var.

New York Times'ın en çok satan yazarlarından

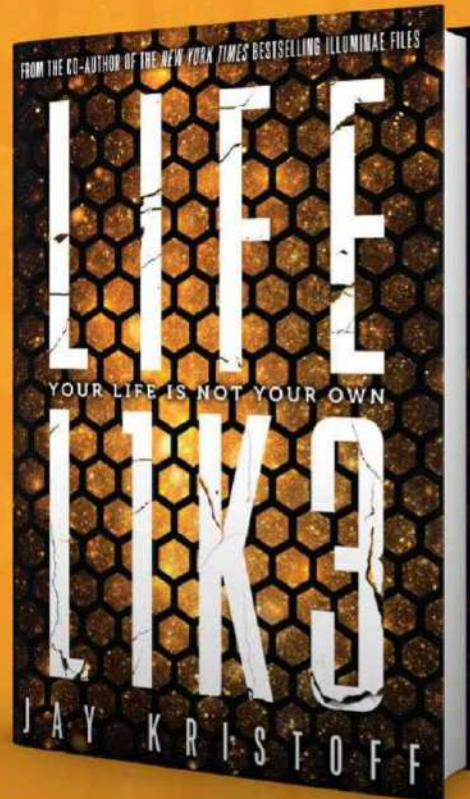
AMIE KAUFMAN

Ve

JAY KRISTOFF

gözyaşlarınıza ziyafet çekin ve çılgınlığınızın tadını çıkarın.
Uluslararası çok satan kitapları Illuminae ve Gemina'ya ek olarak Amie, çok satan Starbound üçlemesinin ve onun halefi Unearthed'ın (Megan Spooner ile birlikte) ortak yazarıdır. Aynı zamanda Buz Kurtları kitabının da yazarıdır. Jay, ödüllü Lotus Savaş ı üçlemesinin ve Nevernight Chronicles'ın yanı sıra yakında çıkacak LIFEL1K3 romanının da yazarıdır. Eşleriyle birlikte Avustralya'nın Melbourne kentinde yaşıyorlar. Amie ve Jay'i web sitelerinde bulun: amiekaufman.com ve jaykristoff.com.

DON'T MISS THE THRILLING NEW SAGA FROM
JAY KRISTOFF



Art used under license from Shutterstock.com

YOUR BODY IS NOT YOUR OWN.
YOUR MIND IS NOT YOUR OWN.
YOUR LIFE IS NOT YOUR OWN.

e339





Penguin
Random
House

Okuma listenizde
sırada ne var?

Bir sonraki harika
okumanızı keş fedin!

Bu yazar hakkında kiş iselleş tirilmiş kitap seç imlerini
ve güncel haberleri alın.

Ş imdi kayıt ol.