

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

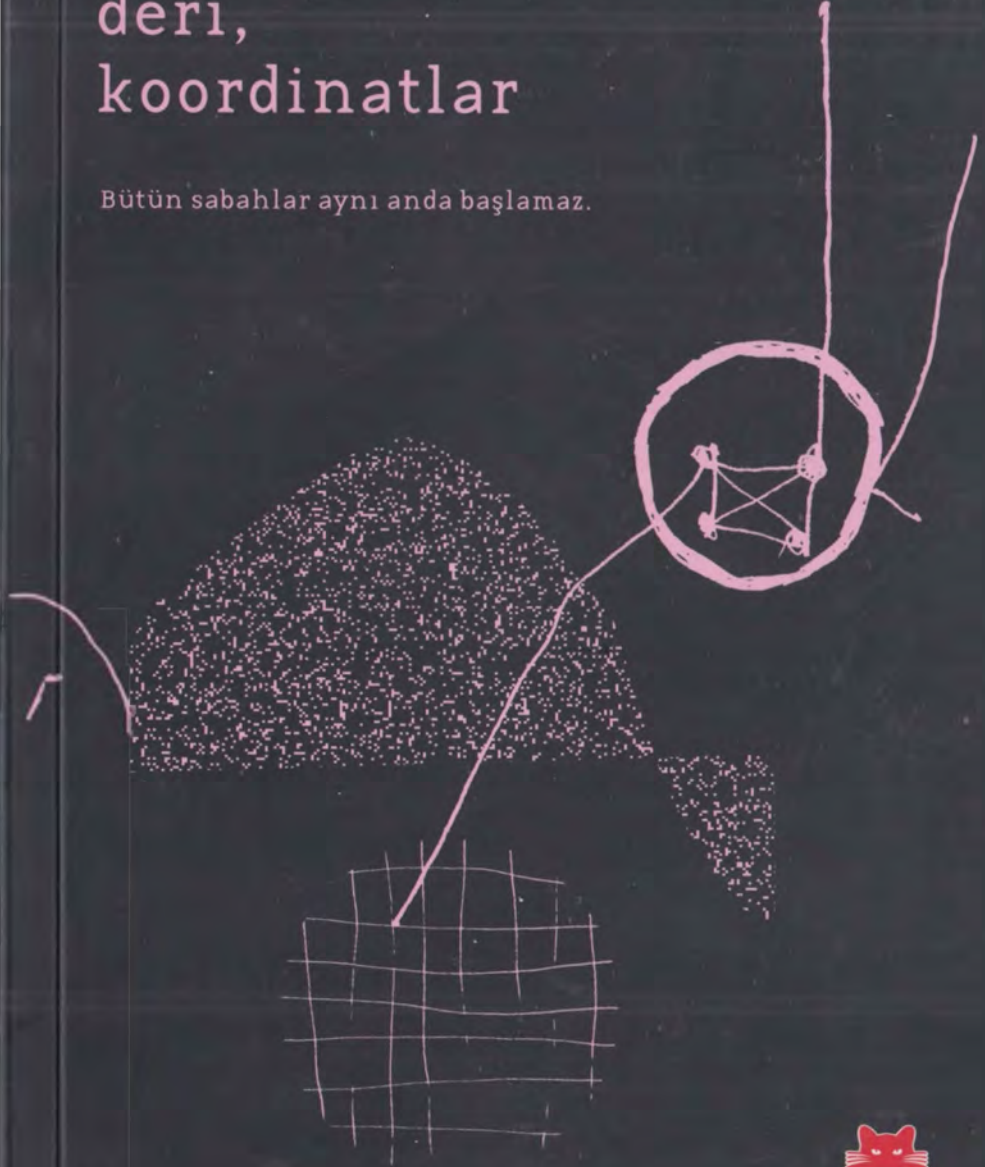
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

düğmeler, deri, koordinatlar

NIHAT ÖZDAL

Bütün sabahlar aynı anda başlamaz.



ŞİİR

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>



Nihat Özdal

1984 Yılında Halfeti'de doğdu. Çağdaş sanat, gastronomi, edebiyat, müzecilik, koku alanlarında çalışmalar yapıyor. Kitapları; Rusça, Arapça, Sırpça, Makedonca, Japonca, Tatarca (Kırım), Hırvatça, Bulgarca, Boşnakça, Ukraince, Özbekçe, Kürtçe, Süryanice, Farsça, Fransızca, Almanca, Ermenice ve Afrika'da farklı dillere çevrildi.

Daha önce yayımlanan kitapları; *Google'den Önce* (2010 – 2010 Memet Fuat Genç Şiir Ödülleri ve 2011 Homeros Şiir Ödülleri), *Kanat İzleri* (2012), *Düğmeler* (2015), *Deri* (2017) (2017 Altın Defne Edebiyat Ödülü)

www.nihatozdal.net



Kırmızı Kedi Yayınevi: 1428

Şiir: 77

Düğmeler, Deri, Koordinatlar

Nihat Özdal

© Nihat Özdal, 2021

© Kırmızı Kedi Yayınevi, 2021

Yayın Yönetmeni: Enis Batur

Editör: Çağlayan Çevik

Kapak Tasarımı Melis Rozental

Sayfa Tasarımı: Efdal Basan

Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni alınmaksızın, hiçbir şekilde kopyalanamaz, elektronik veya mekanik yolla çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

Birinci Basım: Haziran 2021, İstanbul

ISBN: 978-605-298-839-8

Kırmızı Kedi Sertifika No: 40620

Baskı: Pasifik Ofset

Cihangir Mah. Güvercin Cad. No: 3/1 Baha İş Merkezi A Blok Kat: 2

34310 Haramidere / İSTANBUL

T: 0212 412 17 77 Sertifika No: 44451

Kırmızı Kedi Yayınevi

kirmizikedi@kirmizikedi.com / www.kirmizikedi.com

facebook.com: kirmizikedi yayinevi / twitter.com: krmzkedikitap

instagram: kirmizikedi yayinevi

Ömer Avni Mah. Emektar Sok. No: 18 Gümüşsuyu 34427 İSTANBUL

T: 0212 244 89 82 F: 0212 244 09 48

Nihat Özdal

Düğmeler
Deri
Koordinatlar

ŞİİR



DÜĞMELER*

-
- Birinci basım, Yasakmeyve, 2015

DÜĞMELER

Bir düğmeyi tanımak için bıraktığı rengin ya da yoğunluğun devamlı olup olmadığına bakmanız yeterli değildir. Düğme işçiliğinde sebebi görünüşüne eş değer olmayan deliklerden dünyaya bakmak bazen canınızı yakabilir. Her düğme, varlığından daha büyük anılar bırakamayabilir. Bazı terzilere göre düğme düşer düşmez çiçekli, esmer ve nemli bir hava bırakır, bunun dikkate değer çeşitliklerini tattım. Yerçekiminin boyutları dışındadır, ipliğin yasalara aykırı davranışları. Taş sabit bir konumda durabilir; düğmeler, bellek sanrılarının, olayların akışını değiştirebilme ihtimalinden yapılır...

ilk düğme

Düğmeler bir serüveni gizleyen kurallarda çok fazla kalmaz.

Düştükleri sisli ve şekilsiz tabaklar, onları sınıflandırma çabalarımızın toprağından yapılmıştır.

ikinci düğme

Kış artık hiç gelmeyecek,
bunu gömleğinin düğmelerinden anladım...

üçüncü düğme

Bütün yolculukların dışından geldi,
akik işlemeli hançer ve düzensiz şeritlerde asılı
Saçlarını kesmenin bir gölgeye dönüşmesinden yoksul,

Öyle esmer...

dördüncü düğme

Dut inceliği gölgeler var nehirde
halkaları dönen balıkçılar, kayıksız bir eşik büyüttü o boşlukta
Ölümden sonra da ter var dedin
öyle karıştın suya...

beşinci düğme

Bir menzili hesap edemez terzi
Ovada dumanı dokulu başaklardan
Kıyırı döven ilmiklerce, başka dokular ve yaralar işleyebilir
sadece!
mandalina bahçeli perdeler,
kum,
tohum çapağı,
kese kağıdından gemilere yükledik
bir fırsata inatla düğümler atmak için...

altıncı düğme

Kovanını bulamadığın barut kokusu, bileğimdeki kuş lekele-
rini vurdu, farklı yönlerden gelip, aynı adada düştük bir taş
atımı sarışıklığıyla suya...

yedinci düğme

Kürek ustalarından öğrendim,
Düş ve ekmek birbiri ardına sıralanan uzun akşamlardan başlar;
Kendini görmen için öğretilen bu sıcaklığı ısırabilirsin,
İlk öğünü değil belki bu
Alnına konmayı öğrenemeyen kuzgunların...

sekizinci düğme

**Hüznü devam ediyorsa bir kulacın,
düştüğün yüzmekten daha derin bir meseledir.**

dokuzuncu düğme

Gecenin hareketlerini görünür kılan,
ay şekilleri gibi
her zaman aynı sırayla iliklenmez düğmeler.

onuncu düğme

Eğer bir efsanen varsa anlat;
uzun süre kalmaz güçlü olasılıkları olmayan kavanozlarda
düğmeler.

on birinci düğme

**Düğmelerini çöz
büyüdü rüzgârlara bölünen yelkenler...**

on ikinci düğme

Üzerlik tohumlarını yaktık,
Gözlerindeki kanat ağırları ucsun diye bu isli kumaş
Bunu giy,
bunu soyun...

on üçüncü düğme

Makasın telafi edemediği lekeye geçmiş diyemezsin,
yakamın küle takılan nakışları
dudaklarındaki yaz bahçelerini bekledi...

on dördüncü düğme

**Sırtıma sürükledin bugün denizi
bu yükü bağlayabilirim kalbine!**

on beşinci düğme

**Babana anlatamadığın kahve falından
hangi kuşlar geçti?**

on altıncı düğme

Çocuk olmaktan sıkıldığın dalları budamaya kıyamadım...

on yedinci düğme

Rivayetler,
buna tahammül edebilir miyiz?

on sekizinci düğme

Kapıda asılı kalan tırnak izlerinle,
düşünde olgunlaşan incirleri kopardım
tadı gölü ısıtan salıncakların kırmızılığındaydı...

on dokuzuncu düğme

Öyle terledik ki;
karıştı, koordinatlar ve düğmeler...

yirminci düğme

Okyanus akşamında dalgalanan tuz parçacıklarından düğmeler yaptım. Mineraller ve kurumuş bitkisel özler, yanardağlar ve orman yangınlarından kalanlar, duman ve asit, yoğunlaşma çekirdekleri, yağmur yağmasının en kolay yolunu anlatan dualar vardı. Bu dağınıklığın ikinci sürecini açıklamamı istedin: çoğu zaman gömleğe ulaşan düğme bir tutunmak olarak yaşar. Dar açıyla atılan düğüm, aynı zamanda kumaşa olabilecek şekilleri vurgulayarak, karanlık gölgelere dönüşür. Ufukta soyunduğun o ince anlarda süslü elbiselerindeki gri örtünün, zarif beyazların, pembe ve morların bir düğme için asla denize dönüşemeyeceğini anlarsın. Düğme bir ihtimaldir, ufukta uygun açılarla yer değiştiren gök cisimlerinin kıvamından doğmakta ya da batmaktadırlar. Batı yönünde havanın açık olacağını söyleyen, güçlü olasılıklı meteorologlar, hep sana ilk aşık olduğum bulutların anlamlarından kol düğmeleri takar. Buna bir mevsim bulmadan da karışabiliriz...

yirmi birinci düğme

Bütün sabahlar aynı anda başlamaz...

yirmi ikinci düğme

İlk adım attığın günü hatırla

O avlunun hangi kuyusuna düştün?

Bir kuyu ile yürümeyi öğrenen adımlar hep boğulmaya çıkar!

yirmi üçüncü düğme

Senin sıcaklığınca,
aynı yönü kokluyoruz unutulmuş bir meyvenin olgunluğunu
toplarken;
tadı umutsuz bir şeftalidir bazen
göğre iyi bakamıyorsa yaz...

yirmi dördüncü düğme

Beni anlayamayışından acıyan,
bazen koparıyorum düğmeleri...

Anlamak hep bir ilmik hatasıdır,

gözlerin çok güzel olsa da elin kanayabilir
biz iyi terzilerin erken öldüğü kumaşlarız...

yirmi beşinci düğme

Bir bulut olduğumu çok geç öğrendim...

yirmi altıncı düğme

**İğneleri kuşlara özenen üvezlerden sakınma;
Bir düğme koyamam yerine...**

yirmi yedinci düğme

Gitmeyi istersen belki kovanlar aslına döner,
arı kuşu uçmaktan daha büyük renklerdir
adımı hiç dönmeyecek bir kanada halkala...

yirmi sekizinci düğme

Son tuzağa danteller işledin,
ellerin öyle kınalı,
güçlü ve korkak!

Yuvana dön,
Bu sıcaklığı kasıklarının sürmesi uykunu acıtabilir.

yirmi dokuzuncu düğme

Çöl

ya da yarı çöl

sığıdığın ağrılarda eskiden meşe ormanları vardı;

Bu tozu biz başlatmadık,

eski dalların duaları

yağmuru mümkün kıldı gözlerinin kısılmasına...

otuzuncu düğme

Dağınık asmaların ağır açtığı göl;
Senin adımlarında biriken düğmelerdir.

otuz birinci düğme

Kendi yalnızlığına yaklaşan iki ışık taşından bir şehir yarattık;

Beytullahim!

Yıldızların yarı yolunca düşürdün bakışlarını,
o şehir çok mu ağır bedenine?

otuz ikinci düğme

Berlin’de terk edilmiş, düğme fabrikasından son notlar; kendisine yansıyan her şeyi ölçerek, bu bilginin makine seslerini tetikleyen ve yöneten sonuçlarını ayarladım. Gelip geçenler, sadece gelip geçtiler. Bu düğmeyi kendi halinde bıraktığımın son iliklenmesi...

Fabrika bahçesindeki ağaçlarla çevrili açıklık, cebimdeki düğmelerin dağılmasından başlıyordu. Senle ilk ayrıldığımız istasyonda, uzak şehirlerinden bir vardiyayı değiştirmek için dönen işçilerin sıcaklığını bıraktın düğmelerime.

Seni özlüyorum, düğmeler uzuyor!

otuz üçüncü düğme

Düğmeler kendi yasaları olan kaygılardan oluşur.

otuz dördüncü düğme

Sirtında yer yer dumana boğulmuş siyahlar görünüp kayboldu
dağların buradan yükseldiğini okumuştum...

otuz beşinci düğme

Bulutların dizilişini değiştiren, belirgin kıvrımlardan,
ellerinde erikli çizgiler buldum.

Bana iki yolda

kıtaları, atlardan önce yalnızlıkların yaralara böldüğünü
gösterdin;

nehri, ilk ıslaklığın köyünde ışıksız geçtik.

otuz altıncı düğme

Planörün uçuşa hazırlanan çiyini öp;
bütün gün esmiş bir rüzgârın yorgunluğundan demledim
tadımı...

otuz yedinci düğme

İrtifa kaybımız
boynundaki ipeğin
köşeleri belirgin kesinliğine dolaştı.

otuz sekizinci düğme

Düğmenin geçiş derinlikleri ve arkasındaki çalkantılı gerçeklerden uzaklaş...

otuz dokuzuncu düğme

Kasırgayı karşılamadaki pembeden öptüm!

Dudaklarının öteki ucuna gidebilmek için
en sıradan nedenleri bile kesin kılabilir düğmeler...

kırkıncı düğme

Hep başladığımız yere döneriz...

kırk birinci düğme

Sisin dağılmasından aldığımız,
Yağmur mu?
Dolu mu?

Bu parçacıkların donmayı arttırmak için hazırlandığı üşümeye
bırakma beni!

kırk ikinci düğme

Neme ulaşmak için birbiri ile yarışan çekirdekler her zaman yağmur olmaz.

Şemsiye kullanmayı yasaklayacak bir anlaşmanın maddeleri kadar ıslanmayı umarken yağışın muğlak bir ifadeye dönüşmesini bekledin...

kırk üçüncü düğme

**Bu bulut ihtimalini
gümüş iyodürlere yükleme!**

kırk dördüncü düğme

Son yüzyıl esmerliğine karışmak için taşan magmanın buğusu kadar düğme biriktirmedi. Kayaların eridiğini gördük Mafik! Dünyanın geniş alnında giderek kısaldı nehirlerin boyu... Enlemler, gecenin ortasına ağını seren balıkçılar için de paylaşılması güç çizgilerdir. Külün ilerlemesi, dudağında uzun süre duramayan renklerin yörüngeme yaklaşmasını sağladı.

Yelkovanı bir ateş böceği sanan kuşlar, hep bunun için alçaldı... Bir rengi ve geceyi taşıyacak kadar kül rengidir kanatları.

kırk beşinci düğme

Güneşin alçaldığı köylerine hiç dönmeyecek çocuklar gibi
bütün düğmeler dağıldı!

kırk altıncı düğme

Kasılmalarına ağır nakışlar bıraktım...

kırk yedinci düğme

Ne suçu var düğmelerin?

Büyüdüğünü sandığın şehirlerin yerlisi hiç olmadın,
belindeki kuşgözü çakımına karışmasını
uzun bekleme göğün...

kırk sekizinci düğme

Gövdendeki bulut görüntüleri

Nemine yumuşak örtüler kurduğum yastığa karıştı...

kırk dokuzuncu düğme

Düğmelerine dokundum masalına döndü çocuklar.

son düğme

Düğmeler biter, sen başlarsın...

DERİ*

-
- Birinci basım, Yasakmeyve, 2017

deri tarihi

Deri insanın yeryüzüne nasıl geldiği, nasıl yaşaması gerektiği ile ilgili sorularla uğraşmaz. Varoluşunu sorgulamayı öğrenmek için ısınır. Yoldan çıkan şüpheleri, acı ve üzüntüden uzaktır. Kumaştan evvelki nedene doğru yapılan takip, sonsuz bir zincirle insanın hakiki nedeninin ne olduğu konusunu merakta bırakır.

Biyoloji ve aşk deri tarihi ile başlar.

EPÍDERMIS

*“Denizi hep terk eder ama rüzgârın onun yanında
kalmasına izin vermezdi.”*

Selçuk Altun

kav

Ona bir nehir ağacı gösterdim, kırlangıç olmayı ağzınızla öğrenemezsiniz.

Sesimi kaybettiğimde bıraktım ilk kez derimi.

Balıkçılığın en eski yöntemini denedin
sürüklenen solungaçlar;

Gölün açıklarına dikey olarak perde usulü asılı koyduğun
düğümelerde, derinin eğitilerek kırıştığı örgüler var. Bu örgü-
leri yüzey civarında gezdirmen hesabı yapılmamış bir karan-
lılığı başlatabilir. Oysa gölün daha altında yüzmektedir, benim
sana geç gelişimin sürüleri.

böcek ayırdı

Yaban hardallarından havalanan ateş böceği sürüleri
nefes alıp verme kuralları ile deriye
ilerlese de

Kaldıkları kabuklardan kırılarak soyulan sarı ilk yazda dökülür.

Ulaşılabilen şeylerin tek nedeni bu değil, bir açıklık koyarak
ayrılabiliriz sunulandan.

Böcekler ve âşıklar dünyayı yedi günde terk eder.

geyiğın son gecesi

Üzerinde uzun bir koşuyu kaybetmiş geyiğın çalıları var.

Tarlaların erken tutuştuğu yazı tasarlayarak geçti adımları
varmak istediği yalnızlığa
omuzlarını ilk keşfettiğim suçun kanıtlanmasıyla sarıldı.

Derinle geldiğin hiçbir mesafe,
derin olarak gidilmeyecektir.

pul

Olta her zaman daha ağırdır dokunduğu parlaklıktan;
Av ya da avcı arasına uzanan ince yolun çelik halkalarına ilk
takılan kim?

güderi

Yalnızlığı değiştirebilirsin;

Kılıcı üzerinde dolaşıyor bölündüğün renklerin. Derinde eski lekeler gördüm, tüm yapı aşamalarında gizlediğin halklar var, terinde tutamadığın kokuları...

Artık nesnelere sığamayız.

Sen olmadığın bir kabuğun haritasında şifacılar yalanlar buldu:

Kurşun dökme başıma, ben bu ilaçla iyi olmam!

av

Her av başarısızdır!

Bir eğilimi açıkça ayırt etmede, bastırılmış olanın geri dönüşü iki gözse; deri, inanmadıklarını söylediklerinin, kanını hızlandırmasıdır. Kapısında at nalı olan evler, konuşmadığımız şeyleri eksik kıldı. Ekledim ve kırdım bizi birleştiren dikenleri. Önemli mi? Bir eve ve tarihe ihtiyacı olmaz nalların. Ben derinde eksildikçe, denizin yükselmesini beklemeyecektir atlar.

sıcaklık

Sıcaklığın hissedilmesinde belirli eşikler vardır: Sukabağı çekirdeklerinden on bir tane ipliğe dizip boynuna astım.

Mavi çiçekler karnında gizlediğin yıkıntılardı.

Ağustos gündoğumuna taşıyan yağmurla,

Göl akşamına cesedi bulunamayan çocuklar doğurdun.

Bulutlar,

tesadüf ve sebeplerin bir kompartıman sarsıntısına

sığdırılmasıyla başladı.

gitmek

Her şeyi dönerek gösteremezsin, gitmek belki bunun için var.

mahcubiyet

Derinde biriken ilk harfler, onları melengiç tomurcuklarında demlemiştim.

Bileklerini ne kadar savunmak istesem de yüzünün kızarıklığı geçiyor.

yatak

Derinin döküldüğü yatak değişti, kendi akışımı bu çağrıya uyarladım.

damar

Kuşku çok az yer bırakmakta, birlikte bir düşünün, gerilemeyecek ifadesi için. İnsan bazen gözlerini sıkıca bağlamalı. Yazgını derine işlediğim ölçülerde korku ve umut devam ediyor. Haberli ve birdenbire sağlanan uyumlar vardır. Ayaklandığımız çaba, durduğumuz yeri anlamsız kılar.

Damar bir geçiş mi?

varlık

Laboratuvarlar hep bir sürece yoğunlaşır, oysa deri'nde yürümeye başlayan yaşam hep bir varlık nedenidir.

Ezilen yerlerinde ince bir çizilti var.

pay

Güneş başlamadan önce, turnaların her yükselişine kanatlarını açardın. Dut dalları bıraktın yola. Işığı pay etmek için gizlemeyi öğrendik.

nehirin elleri

Nehir, kefarete vaadine güçlü bir amaç için uzanır. Slalomların çelişkili dokunuşları, derinle kurduğu yoğun bağlar hakkında neler söyledi? Bunun bir bedeli olacaktır. Tekne ile ip arasında gerili yumruklarda başlayan yurtsuzluk hissi, bağlılık gibi değerleri yorar ya da güçlendirir. Uygulama açısından zor bir hal gibi dursa da çok âşıkсан, kesintinin ana gövdesini nehir her vakit ellerinde taşıyacaktır.

bağ

Derinin temel işlevi bağlanmaktır.

kan

Bir derinin kurtulması, onu dünyaya bağlayan yaşamın güneşe serilmesi ile mümkün.

Bu anlamı vücudundan ayırdığımızda başlayan kan, renklenmesi için istiflediğimiz uğraştan daha ağır.

sanı

Deri kendin(in) sandığındır.

toprak ve nane

Eğer bir yola çıkacaksak, yolculuğun belirleyiciliği, yerine getirmek zorunda olduğumuz karşılaşmaların kokusuna degmelidir.

Nane sadece bir koku mu?

Onun kaybolmayı umursamayan kısık gözleri, benim mutluluk çalışmaları için yüzdüğüm adaya yaklaştıkça, profilden daha karanlık fotoğraflara gülümsemeden bakabilir. Yalnızlık ve kırgınlık, toprağı ilk karşılayacağı doğuma söz geçirebilir mi?

Kestiğim parmaklarım oldu, uçmak gibi yollar varken varacağım hiçbir yere yürümedim.

denizkestanelerinin ölümü

Aniden gelişen bir buğuyu olduğundan daha pembe göstermeye tutku denir.

Pek az şey olur. Alglerle beslenen denizkestanelerinin ölümü dahil!

Deriye yönelen güçlükleri meyve tohumlarıyla beslemek; güzelliğin çevresi gibi unutulması zor kuralları var. Şakayığın kokusunu içine çekmekle o kokunun içinde kalmak! Benliğin ötesine geçmek için bize güllerle beraber iki şey bırakıldı deri ve kuşku! Onları terleyerek daha hızlı yayılabiliriz.

yaratılış

Bütünü içinde tutan yaratılıştır.

göz kapakları

Yaşam kuş yumurtalarında kabuğun incelmesiyle başlar. Bu amaçta en ileriye kim uçacak, başkalarına var olan her şey yorulur.

En az beklediğin yerlerde bile gözkapaklarına bir gülümseme koyacağım.

DERMIS

*"Bundan sonra alaiüveyk hemencecik çıkageldi, dedi ki:
'Ey kuşlar, ben kendi kendimle meşgûlüm;
Kendi yarımı onarmaya uğraşıyorum.' "*

Ferîdüddîn-i Attâr

kediler ve toz grafiği

Ağaç hamuru işçisi hastalığı, sanırım sana bundan bahsetmedim. Dumanı küçük ateşlerle beslediğin kediler, çöllerin büyümesine benziyor. Kayaları oyan ilk insan buraya geldiğinde biz çoktan gitmiştik. Kaya iğneciklerinin oluşturduğu küçük demetler karmakarışık haldeydi; benim kazıp yerleşme talihsizliğine uğradığım köyler bu duruma gülüyor, seni giderek yükselen bir yığının tepesinde görmeme. Gelecek kış boyunca orta yaşlı ve kara gözlü olabilirim. Belki sadece ikisi başlayabiliyor kedi ve toz grafiği. İnce tozların yoğunluğu arttıkça kediler ölür!

polen tahminleri

**Uzun süre varlığını sürdürme,
herhangi bir anda gidebilirim.**

küf gözlemciliği

Küf tozları keçi yollarına yerleşme bilinciyle rüzgâra takılır. Bu tehdidi önlemek için kullandığın ayna kırıldı. Herkesin aynı dalga boyunda olduğu olasılıklar, öfkelenme sarmalına bulaştı. Görünüm ödücü kılıf, geçerli çerçevelerine dokunulmak katıldığında tarihe kavuşur.

Deri, var olma nedeninden çok, var olduklarından sorumludur.

resifler

Olduğunu düşünmek sorunu
resiflere yatkın değil.

Okyanusu tutku denetimi altında tutamazsın. Kendin dışın-
da çarptığın dalgalar derini acıtacaktır.

puma için dolunay şarkısı

Bugün iki defa başladı dolunay. İlki; hareketli bir yer olabilir,
İkinci; bir kedinin soluğunda kaldı kalbim.

İndirilmiş kapanlarım yok, ona öngördüğüm akıbet, üzüntü-
süyle biçimlendiğinden, kafası ve derisi çok anlaşılan taneler
için bile karışıktı. Beni avcıların kendilerine düşen payı ala-
madıkları bir sabahlık ile karşıladı, kendi siyah, ben şekerin
koruyucu etkilerine dayanabilecek kadardım. Hastalık gözle-
rinin önünde büyümüş, başım zirveye çıktığım dağların ak-
sine, ağırlıydı. Tütün hastalığını tahmin etmek bir başarıysa,
buğday paslarını görmeden tarlaları bekleyemezdik. Sana ge-
leceğim, bu tahminler yollarına yakalanıp sayılmak için, eve
bugün erken dön.

sırtlan

Dün bir sırtlanın dişinde ve tırnağında birikenleri anlamaya çalıştım.

Çoğu canlı leşle beslenir,
hepsi ölür.

şey

Beni bir şeye alma. Köstebeğin eşeleyerek çıkardığı taze toprağı, söğüt yapraklarının külü ile siğiline üfle, geçiciyim...

tahminler

Yol boyunca hava durumuna baktık, bu kışı değiştirebilir mi?

ses

Derideki ısı kaybını önlemek için,

Ses, küçük parçacıklar halinde gelir;

kalır.

arpa tohumları

Arpa tohumlarında dört temel yapı bulunur. Kesekler kırıldıktan sonra sadece biri kalır.

Değişkin gün uzunluklarına yakın boğumlar mutsuzluktur.

Takas, olgunlaşan kıvılcımları taşlar arasına düşürdüğünde hâlâ uyuyordun. Kirpiklerinde tozlaşan harman uyuduklarının sağ yanağıdır. Dudaklarım hâlâ arpa kokuyor.

yara

Bu yaranın ölmem için ne kadar değerli olduğunu bilmiyorum.

tutum

Derimin nereden başladığını biliyorsun.

Benim için hiçbir şey yapamadan hayatta kalmamı sağlayan bir tutumu kabul etmekten başka yol yok.

Lütfen ilk önce bunu inkâr et!

rüzgâr kesiciler

Bizim için neyin eksik ya da fazla olduğunu unutmaya başladım.

Rüzgâr kesici ağaçların değerli olması, sadece rüzgâr zararlarını önlemelerinden kaynaklanmaz,

sana sarıldığım gölge, bir şekilde daha önemli hissetmeli kendini.

boğumlar

Ardıç tohumları, tadını geliştirmek için eğim içindeki düzensiz yüzeyin yaprak kınları ve aynasına boğumlandı.

İnanmaya başladığın hasar artık

özlemiyor musun?

ya je sarmaşığı

Toprağı sıkıştırdım.

Onun içindeki çabayı uysallaştırdım, gecekuşu kanı damlattım yarana. Hiçbir surette plan olamayan sarmaşıklar dene-dik seninle.

ruh molekülü

Sadece birkaç sürgünün ucunda renklenebilir kırmızı
tadı senin uzaklığından
bükülür ve
kıvrılır.

Kim olduğumu bilmeden yürü.

geçiş

Derimi değiştirebileceğin düşüncesine alıştıkça, kurbanlarımı bağışlıyorum.

Yıldız sayısı belirli sınırları aştığında, gökyüzü karar değiş-tirebilir. Karşılaşılan parlaklıkların, düş içeriğinde verdiği ödünlerden oluşur yörünge. Geçişlerin içyüzü bu yüzden alacaklı ve karanlıktır.

Herkesin haklı olduğu yerlerin çok gerisindeyim.

uyku

Sen uyandığında uykum biter mi?

yeniden

Sustun.

Yeniden dünyadayız.

SUBKUTIS

*“Böylece yanıltmaya çalıştılar, mutluluk için çok hızlı,
acı için çok ağır geçen saatleri!”*

Gaspard De La Nuit

Taşkınlara ayarlı takvimler önemsiz bir parçacıkla başlar. Bozkırda her şey çok yetenekliyken, sis, anlama ve yargı yeteneklerinden yoksun dağılır. Irak yedi kardeşin, nehirden ayrılıp gevşediği karşılık, sayılar ve savaşlar arasında ikiye bölündü. Üşümek ve varsaymak sadece aşkla ilerlerse karşılığını bulabilir.

unutmak

Ne söyleyeceksem hep unutuyorum.

Unutmak olmasa başladığımız yere geri dönemezdik.

başlangıç meridyeni için prelüd

Başlangıç meridyeninin doğusunda ya da batısında herhangi bir noktanın açısal mesafesi bizi uzak düşürmeye yeter mi? Nehre inen dar yollar, kutuplara vardığında yarım bir çember olarak seçip aldı ikimizi. Odandaki halının boylamları, onları kaldırdın. Sana bıraktığım hava durumunda, ilk kış kuru üzüm kokan kelebekler ve nar bağışladı; yağmur dedin, ıslanıyor musun?

Gittiğin yerden dönme.

Dudakların gibi iki paralel arasındaki yol her yerde aynıdır. Ben denizcilerin artık kullanmadığı yelkenlerle de çıkabilirim oraya. Boyları birbirini eşitleyen ve birleşen çizgiler, bu kuralları biz koymadık. Bulutlara varamayacak bir korku bölmesin uykunu.

Uyu, geleceğim...

boynuzlar

Alageyik çatal fazlasıyla değişti boynuzlarını,
Yeniden başlayan her şey bahardır.

kauai kuşları

Gagasını bir adada unutan kuşlar
kulak oyuklarına yuva kurdu.
üzerinde gemisi bir sese ulaşamayacak çocukların adları yazılı.

Korkuyorlar günlerin uzamasından
şarkıları yaşamı sürdürmekten

Kuyusuna seslendikçe sarkıp düşecek tüyleri.

uzun yaşamak otları

Babamın uzun yaşamak için ektiği otlara baktım.
Eşikte sakladığı tohumlar
veda etmeyi öğrenemeyecekler.

baykuşlar

Ayaklarım olsaydı seni bulmaya çıkardım.

Bu sahnenin yurt olduğu rüya, pusu kurmada hızla tekrarlandı. Başın dönüyor durgunluğuma, eyvah ve aşılmaz, gi-deceğin yeri görmeden terk ediyorum. Kendisi gibiyim kendimin. Sırtında baykuşlar, benimkinde babamdan kalan tek bir ben var.

melanin

Ben bir gölgeyim, senden nasıl ayrılalım?

duman

Tüfeği astığında tutukluk etmeyecektir. Bunu bilmen için yaktım ormanı. Az üzüldüğün hiçe karşılık, yanarak aşıyoruz tepeyi. Sana vaat ettiğim duman, terziliği korlardan öğrenen bir parça olarak oturdu derine.

Mutluluk maksadına eremeyenler için g harfinden ulaşılmaz bir noktadır. Ağır çekilmiş bir sabırla izliyorum külü...

aurora borealis

Işıkların anlatacağı deriye dönüşelim.

saat farkı

Meşe palamutlarını yanlış diziyorsun, nehre dönük pencerelerden balık geçmez.

Orada saat (k)aç?

yelkovan

Ağaçlara koyduğum işaretlere dönemez yelkovan.

süt tadı

Başımı yana eğdiğimde hâlâ boynuna değiyor. Aceleyle gittiğin hata, algılaman gerekene kör ve sağır oldu. Gündelik olanın bir nitelik ve renk olamayan perdelerini çektin. Ertesi gün bir kış ayına göre daha soğuk ve karanlık. Kulaklar ve tat tomurcukları ile keşfedebileceğimiz bir şehri, büyük harflerle susmak... Bu oluştta yaşanan an'ı gömmemiz gerekecek.

Annemin tutkulu dokunaklığında bıraktığım süt tadı, seni özlüyorum.

ara

Dünya ile arama derini yerleştirdim.

beklemek

Bir derin olduğunu ilk ne vakit hissettin?

Renkleri nasıl gördüğünü, kavrayışı, çabayı, teri, azalmayı, beklemeyi... Bu amansız ve birden biredir. Bir şey varsa kendini büyütmekten vazgeçmende tatlanır. Anlıksal içeriği aşk olan bir enstalasyon.

buluşma ağacı

Zamanın kendisiyle kurduğu bağı durdurduk.

**Sen ağaca bak,
kuzgundan daha kara bir kuş olarak
ben dalların olurum.**

koordinatlar

Onun yoluna girsen de, onun yolundan çıksan da varılacak bütün sonuçlarda onun yolunu kesmişsindir. Kabul, denizi havada gördüyse, şehirlerin birbirine değmesi için bir tüy yeterli olacaktır. Kuştan düşürdüğüm nakışlar görünmez oldu. Yanılgımı ve suçumu biliyorum. Deri ölünce, kıta sahanlığında tek şey kalır;

Koordinatlar. Buna sığabiliriz!

KOORDİNATLAR

Koordinatlar kitabı, *Düğmeler* ve *Deri* ile başlayan üçlemenin son kitabıdır. Şiirlerin hazırlık süreçleri için Avustralya, Belçika, Güney Afrika, Tunus, Rusya, Lübnan, Suriye, Almanya, Polonya, İtalya, Özbekistan, Güney Kore, Kıbrıs, Katar, Hollanda, Ermenistan, Mısır, Gürcistan, Ukrayna ziyaret edilmiştir. Başlıklardaki koordinatları haritanıza girdiğinizde, şiirlerin yazıldığı noktalara ulaşabilirsiniz. Her koordinatta şair performatif olarak “küçük şeyler” saklamıştır. Avustralya’nın Kanguru Adası’ndan topladığı deniz kabuklarını, Tunus’un Sahra çöllerinde aldığı koordinatlara gömmesi, koordinatların kavramsal çerçevesi ile ilgili ipucu verebilir.

Geçmiş, şimdiye doğru geri akarak, benzersiz bir ağırlık ve yoğunluk kazanır. Soğuyan oluklara çıplak, rengi karıştırarak süreye biçim verirsin. İtiraf etmeye çağırdı, endişedir. Kendini bükerek, eğerek, sarmalanarak konuşan mavi harfler. Bir hatıraya yeniden kavuşmak istersen, masada unuttuğun bardaklara dolan yağmur damlalarını say.

Dünyayı kaplayan bu sergi, yakın bir mesafede duruyor, ellerinde belirginleşen bir figür değilim.

Farklı çerçeve biçimleri denedim aynada izlediğim tasvirlerle, kendine bakana yönelir.

Kışın üstünde kapını açık, uykunu uzun, topladığın tüm nefes

Mâvirâü'n-nehr odalarına karışıyor.

Çıkıp dönemiyorum.

51°13'12.7"N 6°46'42.1"E

Kısa bir süre için buradayız. Dünyanın kendisi içdeden ayrıştıkça.

Tırtıl fazla yükselemez, bunun belini etkileyeceğini biliyordum. O gece tüm yanılgıların aksini eldivende aradık. İleri giderek kaç sap gelişeceğini, doğduğun ve terk ettiğin ülkelerin gecelerini. Ağaç olduğunu düşünüyorum bıraktığımız çekirgenin.

Ona yetmiyorum diye sen.

37°13'02.7"N 38°51'15.8"E

Onlar duada başlayan dağ yollarını,
kara dikenlere düşen sabah çiğlerinin düşey çizgilerini yürüdüler; önce ve öncü mühürlerdi uykularında besledikleri hayvanlar.

Bize bağıslamanın erken kuruduğu sarıda, ulumayı, hayal kurmayı ve inanmayı öğretiler;
hiçbirini beceremedik!
(8.200 yıl önce)

Dağ
kalsın dediler.

Dut ağacı gölgesiydi tilkilerin büyük uykusu.

Gölgelere sığmaz ne bi' kuş ne de taşın öyküsü; incelikli kah-verengilerdir yaz! Taş ya da kil, dağı sessizce yaralayan kuşku kanaviçelere işlendi. Dakhmah! Güneşe gömdük ölüleri... Ot-ların hafızasında, karga ve akbaba kemiklerine karışıyor da-ireler ve deriler! Taşların büyük şaşkınlığını düşemeyen iki nehir ve bir mucizedir kaplan.

Bir gelişmenin, direnişinden çok sonunda yer alır köyler ve ölüler. Korkunç ya da barışsal anlam, yılanlar, dört ayaklılar, avcılar; taştan uçurtmalara dönüşüyor, dönüşemediklerimiz.

34°21'21.1"S 18°28'26.5"E

Yağmur tutunacağı bir şey kalmayınca dünyanın burnuna düşer

52°03'27.6"N 4°11'08.7"E

Düzenli bir kıyıda, konumlanmış hareket, kumun bütününi oluşturan zamanı ileri sürükler. Sulu boyanın özel yoğunlukları vardır. Hiçbir şeyin içine sığmayan nefesi ılık olarak bıraktığında tuhaf bir kaçışa dönersin. Birbirini izleyenler dönülebilenin çizgilerindedir. Endişe, aralıklarla bacaklarından geçiyor. Renkleri dağıtan su, onlara hayat veren. Henüz değil.

41°02'07.0"N 28°59'07.3"E

Kalabalıklarda duramıyorum, sığ dalga boyu yarısında bile yüzemez. Artık bir pencere var. Soluklanırken dünyanın eşiği burası yazmıştım, tülün ardındasın. Bazı şehirleri deniz kavrar, kımıldamaydı? Melezlenir kan ve yürüyüş, yayıldım kanına ve yürüyüşüne. Güzün son günü bir yaprak olamadan düştü uzamasını beklediğim saçların. Sen geçersin, ben çekilirim, sen dönersin ben inerim, sarsıntısı bir boğaz oylumunda çığlıkların ve iki sigara izmariti.

Bulutlara daha yakınız,
yağmur kuşları başlatır sabahı.

33°57'14.0" S 18°23'44.8" E

Sürekli kaybedilen işaretlerden olmasın istedim. Hepsi aynı kutup etrafında toplandığında askıda kalmaz. Geçmene imkân sağlayacak, yelkeni açtıktan sonra üstüne örtemediklerin.

Dağ bir masaysa, okyanusu nasıl aydınlatmalı?

35°07'34.0"N 33°56'31.5"E

Avuçların ateş yokken neden ısındı?

Denizler ve kuşlar bir karara en çabuk adada oturur. Oraya dönüp dönememek gibi seçenekleri vardır. Her şeyin daha çabuk soyulduğu incir, kimseye ağlamaz. Sesini sırtına geçirdiği ruh, atı süsleyerek ittiği hayattan ayrıldı.

Ağacı ne başlatır?

Üstünde yürüdüğü dalı saklayamazsın. Pullu ötleğen bir su halkası düşürmeden adayı ve ağacı erteledi. Çalılar kalbin görevini daha sıkı saklar. Terk edilmiş bir düşme yapraktan kalan.

45°11'46.7"N 33°22'38.7"E

Eğer biraz daha kalsaydın, sana o sabah bir kanat çizecektim, boyun, kuyruk ve kulak örtüleri.

Görmeden önce sesini duydukların sadece kanat çırpamaz, kayar, süzülür ve asılı kalırlar. Kanadını aşağıda tuttuğun vakitlerde benim yükselmek için hava akımlarından fazlasına ihtiyacım oldu.

Kıyı tellerinden yapmış mimar, yüzümü öne çekerken kenarında oturdun.

Oysa sadece sert geçen kışlar için duvar örerim. Vücudumdan uzun düşmez gölgem.

İnsan figürleriyle uzay arasındaki filmin en siyah meyvesidir zeytin. Ayağından sağ elimin başparmağına bağlanan halka, bir dal mesafesini umuyor. Var olan ya da meydana gelen, dumanı gözükmeyen yakını bilinmezse. Ay teraziden indiğinde saklamaya karar verdim, kum kayaları saçlarına takılıp kalacaktı. Bu demde yüzüne bir yem tanesi koysam canımız yanar mı?

Ellerim bir karar koymaz belinden ayrılmadığım. Yani kendi arzum yüzme bilmeden de dalacaktı. Yanağın bir şey getirdi, çene çukurun, senin gözünde görelili uzun bir hastayım. Gören kısımlarımdan öpebilirsin, görebilmeli bir ada gibi varlığımın devamlı olduğunu özün.

Bu sabah kayalara her şeyden sağ-esen bir pul bıraktım. Şimdi selamete gidebilirsin.

33°39'56.1"N 35°25'02.2"E

Fırtınanın parçalara bölündüğü, kaçınılmaz olanı biliyorduk. Atlar bir bedene bağlı olmadan yavaş ve ağır adımlarla getirdi denizi.

Açılır esinlenmek için nasıl yerleştiğini bu ikonlara, Kabuklar üzerinde sayısız çizgi, yazgımız, düğümler Harmanlanıyor örüntülerle.

Temel ölçütü bağlama oturmaya yardımcı olan toz, kavramsal bir alettir.

Burada semboller, eklem ve uzuvlardan geniş hareketlerle ayrılır.

Dansçıların doğaçlama konumladıkları sarılmak için fırsat.

Tehlikeye dayanan, bizi açıkta bırakmaz geometri; kendi kıyafetlerimizi göreceğimiz bir yerde soyunduk.

37°34'16.0"N 127°18'08.9"E

Bıraktığın boşluğa sarıldım.

53°55'34.5"N 14°16'39.6"E

Kıskanacak gibi duruyor bu sık ışığı vaşak,

Ben yavaşım ve

yakalayamaz hiçbir seyirci değirmeni.

Çünkü bilge bir yöntem bile hünerini gösteremez her şey çok

gerçek, sular doğrudan ve yüksekten düşerken; adım adım

daldım öfkelendiğim hasara. Parmaklarım bu kırık merdive-

ni toparlıyor; bularak, yorulmadan, gitmeden, alkışlamadan

ve daha ılık bir sır ilk kanada tırmanmadan,

Yumağı sel uçlarında taşıyan dere bizi ayırdı.

Deniz kabuğunu kulağımdan uzaklaştırdığımda da taşlar

arasında eziliyor buğday.

Akşam adları koyduk ölümlere

Hep yalnız yaşamak isteyenler, ilk onlar. Kurtlar yüzünü se-

çemiyor, karışmak daha elverişliyen, dolunay onlardan önce

küreklerimde parçalandı.

37°16'40.7"N 37°50'57.0"E

Hepsi sürekli konuşuyor,
arzu edilen kişiyi aramakta,
sevimli evlat edinme videosu çeken oyuncu kadrosu.
Baba, bir varoluş gerektirir.
Belirgin ve kesin durumlardan yola çıkar. Yakın mesafedeki
günlük
uzaklıklar üzerine yapılan bir tez, boşuna arıyorsun.
Kendine görünmek için yaptığın bir vücut yok.
Garip ama, uygun bir ilişki, bilinmeyen bir varış
noktasına ilerler.

Uçmayı uyarlayabilirdin,
tehlikeli bir zihin alışkanlığı diyebilirdin kuşlara.

Oysa kendimden bahsederken konuşan hep sensin.
Bunlar asla eskimez demiştin, belirginleşir
açığa vurdukça dalış gözlüklerinden seçilenler.
Yaratıcımın dublörünü oynamak isterdim.
Geç uyanmak, daha cesur ve korkak olmak.

Duvara dahil edilmeyen
bir evin penceresinden izliyorum,
itebilme yöntemlerin,
benim olduğu anlaşılmayan bir anneye benziyor.

Bilmeden girdiğim durumlardan nasıl çıkarım?

37°41'55.6"N 127°04'57.0"E

Dağların yükseklikleri dağılımlarından daha fazladır. Eğik gün ışığı ile sana geldiğim günler oldu. Kavrayışı masallardan öğrenenler, yapraklardan bulur gövdeyi.

Ekin sapları, kuru otlar, eğreltiler, kabuk yongaları var uzaktan bakanlar için.

Eksilen tek bir kök yok aramızda.

Ne susmak ne konuşmak isterim,
gördüğünü söyleyenlere.

İşitmek ve koklamaktan beslenir törenler. Çiçeklerinin nektarı arıların,
kovanlara bölündük birbirimizden.

40°33'50.7"N 45°00'39.6"E

Neyi gerçekten yeryüzüne çıkarabilirim, cebimdeki erik çekirdeklerinden başka. Göl kuşları evrenin yaratılışı ile ilgilenmez. Kabukları olan şeylerin döktüklerini, odun külüyle karıştırdım. Yaz boyunca gölge ağacı olduğum, bir kabuk yongasıymış.

Kavuşturmak, eklemenin tarımı, yanımda olmayınca inceliyorum.

36°52'16.4"N 10°20'32.2"E

Artık mavinin bir renk olmadığını biliyoruz.
Kapılar gökyüzünden düştü. Atların ruhunda taşıdığın saçların rüzgâra yerleşti.

42°50'29.4"N 44°26'41.8"E

Verdiğim her şeyin yok olacağını biliyorum. Yaralandığını gösterir arzusuna dönüştüremediğin. Kısa uludu kurt. Kaçınması gerekiyor. Bu inancın ne kadar değerli olduğu, biçimlendiği ses karşılaştığı boşluktan.

Yeterince yaşadı.

41°43'42.2"N 44°47'54.7"E

Asla unutma söyleyemediklerimi. Sofrada haklı bir yeri var peynirin. Ben çobanların, güneşin yeryüzündeki yerlerini daha hızlı buldukları bir köyde büyüdüm. Uzun konuşmazlar, kaygılandıklarında şarkı söylerler, aldırmayacakları çok şey varken arkalarına bakarlar. Otların söndüğünü gördüm, tanıdık sürüler, istasyonlar. Rayların son yönünde kompartımana sığamadı seperavi kırmızısı, arkama baktım; Işığı süsleyen sıcaklık, birbiri ardına düştü üzümlerden önce. Bilseydim ne zaman biteceğini bağın, ikimiz salkımının Tatlarını saklardım.

Varoluş çayırlardır.

Sesinde dönüşen yönleri, ağaç sanmıştım.

Yanıma, dönmeyeceğimi sanarak vardığım bir uzaklık aldım.

Altı beni parçalarımından taşıran, sende dudaklarını ısırarak bir masal var. Kendini öne süren, geri çekilen, olmayan. Kahramanları erken ölen masallarda gemilerin suçu olmaz. Herkes bir şeyler kaybeder, görüntüyü biçmekten çok göze almakla ilgilenir yürümek. Ayakkabılarını kaybetmedin, onlar yola koyulmak istemediler. Bazen nasılsa dersin, nasılsa üzgün, nasılsa dünya, nasıllar ayakların?

Ben rastlantıyla şahin avcısı oldum. Kanadın görünüşünü değiştiren karşılaşmalardır. Masanın üstünde kına ve fal tortuları. Yeni bir çöl bulabilir miyiz, hurma çekirdekleri toplamaya? Bu sadece birimizin gitmesi için yeterli olacak.

38°45'01.9"N 26°48'18.5"E

Bir yolu değiştirmek, tüm yolları değiştirir. Bu yüzden kil bil-
yeleri içinde saklıyorum bakabildiklerimi. Yosun ve kabuklar
denizi derinleştirir. Meziyet konusunun yanıtı belirlemektir.
Olduğun, güçlüğün, gerekmediğin, doğurduğun, doğruladı-
ęın kendi yöntemini bulmayı başarır. İşlenmeden ve varma-
dan bırakılmış yelkenler gördüm.
Rüzgârda ilerlemeyen şeyler kıvrılır.
Geçiyor dudağının kuruduğunu anlamadan kayalar, bir yol
değiştirdim.

29°58'34.2" N 31°07'53.4" E

Ayrılırken kemiğine dokunmuş sahibi
Gövdesine sürüklüyor, öğüt veren ve hatırlatan sen misin?

44°24'51.3"N 8°55'24.2"E

Haritada sallanan halatlar, geminin yaşamıdır. Balıklar içgüdülerine yüzer. Dümen, geç kaldığın yanıtlar için dönüyor. Pupa palangasının boşluklarını aldım, gece dalgalarında daha az yalpalarız.

Rüzgâr tartılmaz.

Rıhtım cephaneliğinin önünde adının ufalan bir ışık olduğunu demiştin. Ben hâlen bir ada gibiyim pruvanda. Yaratıcısına sırt dönen gece, kollarımdaki varlığının yarısı.

50°50'43.3"N 4°21'00.5"E

**Kakaonun dönüşü,
damağımı öğretiyorsun bana.**

35°40'42.6"S 136°59'04.6"E

Bütün tuzu akıyor, usulca silinmeyi bekleyen ayak izlerinden
Deniz aslanları güneş doğarken korkarlar
Tutuyorum ince bileğindeki eli.

Karinaya yaslanan tuhaf bir ağırlık var, dalgaya bağlanıyor
nabzın.

36°12'18.8"N 37°08'59.3"E

Yaldızı silinmiş, yayları bıçak sırtında, şarkı söyleyen çocuklar tarif etti sokağı. Yansımalar kesinleşmesin diye kapattın perdeyi. Yeşil elma dumanı ekiyorum, desenleri usulca çözü-lüyor. Küçük zirveler var, yüzüğün parmağında. Duvar halı-sındaki boğa dizlerine ulaşınca gözden kayboluyor. Bu itiraf küpelerinde parlayan baykuşu kızdırdı.

Ayrılığın yarısı odaysa, kumaşları uzatan tutkudur.

52°29'52.6"N 13°27'13.4"E

Doğu limanında kargo konteyneri, oynanmış ayakkabılar ve siyah arpa kabukları. Raylar kahramana dönüşmez, mantar ve pul topluyorum, alışkanlık.

Öğüt aldığım çok nehir oldu. Havluya sarınıp ilk defa yürüyorum üstünde.

Esintisiz bir soğuk ağzın, hızla siliyorum göz kapaklarını. Kıyıda bundan fazlası olduğunu, saçlarını örüyorsun.

Akşamı değil, kendimi.

39°46'55.3"N 30°30'46.8"E

Beni affet, soğuk bir nehirde ada sanarak büyüdüm mezarlığın, incirden gemiler yüzdürdüm, belli ki biçimini alacağım bir bardak yoktu.

Kesin bir mesafeye, gezegen olmak için ne kadar yaklaşmalı? Sürekli devam eden açığa vurur. Yeni bir tecrübe sandığım yolculuklarda bile korkularımı yanımda taşıyım.

Bana bir hayat seçmiş gibi getirdi derelerin, gözünde evet felaket.

Bağlandığım ipleri ona sordum, pamuğa. Gece yürüyüşümü takip etti, bildi. Seni taşıyan şeyleri yitirdikçe, tepelere çıkacaksın. Sağdığım teri silebilirim. Masalların uzun sürdüğü ay düğümlerinde büyüdüm. Etrafında oturmana gerek yok ateşin, beni dinlerken.

Mühürlü olanı gördün, açtın, okudun!

34°55'15.3"S 138°36'05.3"E

Her şey bulur yerini.

İÇİNDEKİLER

DÜĞMELER

ilk düğme.....	7
ikinci düğme.....	8
üçüncü düğme	9
dördüncü düğme.....	10
beşinci düğme	11
altıncı düğme	12
yedinci düğme	13
sekizinci düğme.....	14
dokuzuncu düğme	15
onuncu düğme.....	16
on birinci düğme	17
on ikinci düğme	18
on üçüncü düğme.....	19
on dördüncü düğme	20
on beşinci düğme.....	21
on altıncı düğme	22
on yedinci düğme.....	23
on sekizinci düğme	24
on dokuzuncu düğme.....	25
yirminci düğme	26
yirmi birinci düğme	27
yirmi ikinci düğme.....	28
yirmi üçüncü düğme.....	29
yirmi dördüncü düğme	30

yirmi beşinci düğme	31
yirmi altıncı düğme.....	32
yirmi yedinci düğme.....	33
yirmi sekizinci düğme	34
yirmi dokuzuncu düğme	35
otuzuncu düğme.....	36
otuz birinci düğme	37
otuz ikinci düğme.....	38
otuz üçüncü düğme	39
otuz dördüncü düğme	40
otuz beşinci düğme	41
otuz altıncı düğme.....	42
otuz yedinci düğme	43
otuz sekizinci düğme.....	44
otuz dokuzuncu düğme	45
kırkinci düğme.....	46
kırk birinci düğme.....	47
kırk ikinci düğme	48
kırk üçüncü düğme	49
kırk dördüncü düğme.....	50
kırk beşinci düğme.....	51
kırk altıncı düğme	52
kırk yedinci düğme	53
kırk sekizinci düğme.....	54
kırk dokuzuncu düğme	55
son düğme	56

DERİ

deri tarihi	59
-------------------	----

Epidermis

kav	65
ağ.....	66

böcek ayırdı	67
geyiğin son gecesi.....	68
tabaka	69
doku.....	70
pul.....	71
güderi.....	72
av.....	73
nal	74
sıcaklık	75
gitmek.....	76
mahcubiyet.....	77
yatak.....	78
damar	79
varlık	80
pay	81
nehirin elleri	82
bağ	83
kan	84
sanı.....	85
toprak ve nane	86
denizkestanelerinin ölümü	87
yaradılış	88
göz kapakları.....	89
üçgenler.....	90

Dermis

kediler ve toz grafiği	95
polen tahminleri	96
küf gözlemciliği	97
resifler.....	98
puma için dolunay şarkısı.....	99
sırtlan.....	100
şey	101

tahminler.....	102
ses.....	103
arpa tohumları	104
yara	105
tutum	106
rüzgâr kesiciler	107
boğumlar.....	108
yaje sarmaşığı.....	109
ruh molekülü.....	110
geçiş	111
uyku.....	112
yeniden.....	113

Subkutis

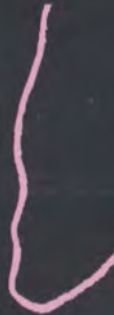
sis	119
unutmak.....	120
başlangıç meridyeni için prelüd.....	121
boynuzlar	122
kauai kuşları.....	123
uzun yaşamak otları.....	124
baykuşlar	125
melanin	126
duman	127
aurora borealis	128
saat farkı.....	129
yelkovan.....	130
süt tadı.....	131
ara	132
beklemek.....	133
buluşma ağacı	134

KOORDİNATLAR

N 39°46'24.2256" E 64°25'11.7336"	139
51°13'12.7"N 6°46'42.1"E.....	140
37°13'02.7"N 38°51'15.8"E	141
34°21'21.1"S 18°28'26.5"E.....	142
52°03'27.6"N 4°11'08.7"E.....	143
41°02'07.0"N 28°59'07.3"E.....	144
33°57'14.0"S 18°23'44.8"E.....	145
35°07'34.0"N 33°56'31.5"E.....	146
45°11'46.7"N 33°22'38.7"E.....	147
35°25'40.6"N 33°54'03.8"E.....	148
33°39'56.1"N 35°25'02.2"E.....	149
37°34'16.0"N 127°18'08.9"E.....	150
53°55'34.5"N 14°16'39.6"E	151
37°16'40.7"N 37°50'57.0"E.....	152
37°41'55.6"N 127°04'57.0"E.....	153
40°33'50.7"N 45°00'39.6"E.....	154
36°52'16.4"N 10°20'32.2"E.....	155
42°50'29.4"N 44°26'41.8"E.....	156
41°43'42.2"N 44°47'54.7"E	157
33°55'09.3"N 8°08'50.2"E.....	158
38°45'01.9"N 26°48'18.5"E.....	159
29°58'34.2"N 31°07'53.4"E.....	160
44°24'51.3"N 8°55'24.2"E.....	161
50°50'43.3"N 4°21'00.5"E.....	162
35°40'42.6"S 136°59'04.6"E.....	163
36°12'18.8"N 37°08'59.3"E.....	164
52°29'52.6"N 13°27'13.4"E.....	165
39°46'55.3"N 30°30'46.8"E.....	166
34°55'15.3"S 138°36'05.3"E.....	167



Bir yolu değiştirmek, tüm yolları değiştirir. Bu yüzden kıl bil-
yeleri içinde saklıyorum bakabildiklerimi. Yosun ve kabuklar
denizi derinleştirir. Meziyet konusunun yanıtı belirlemektir.
Olduğun, güçlüğün, gerekmediğin, doğurduğun, doğruladı-
ęın kendi yöntemini bulmayı başarır. İşlenmeden ve varma-
dan bırakılmış yelkenler gördüm.
Rüzgârda ilerlemeyen şeyler kıvrılır.
Geçiyor dudağının kuruduğunu anlamadan kayalar, bir yol
değiştirdim.



✓ kirmizikedi.com
f /kirmizikedi yayinevi
t /krmzikedikitap
m /kirmizikedi yayinevi

₺25

KDV muafiyeti uygulanmıştır

