

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ataol behramoğlu

Sizinle galiba arkadaş filandık
Isıklı günlerinde gençliğimizin.
Hayalleriyle kanatlanırdık
Gelecek, güzel Türkiye'nin.
Fakat nasıl da değiştiniz birden
Arınıp bütün o düşlerden
Buzlu sularında bencilliğin.

ne çok hain



akirakitap

2. BASKI



Kurucusu
KEMAL KARATEKİN

akirakitap

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rante.org>

Tekin Yayınevi: 695
ISBN: 978-9944-61-218-0

TEKİN YAYINEVİ

Ankara Cad. Konak Han, No: 15/A Cağaloğlu – İstanbul
Tel: (0212) 527 69 69 Faks: (0212) 511 11 22
www.tekinyayinevi.com.tr
e-mail: info@tekinyayinevi.com
Sertifika No: 12336

NE ÇOK HAIN
ATAOL BEHRAMOĞLU
Şiir

©Tekin Yayınevi, 2017 ©Ataol Behramoğlu, 2017

Editör Ayşegül Çakan
Kapak Tasarım Erkal Yavi
Sayfa Tasarım Bilgi Erdoğan

1. Baskı Kasım 2017
2. Baskı Ocak 2018

Baskı ve Cilt Yayıncılık Matbaası
Fatih Sanayi Sitesi, No: 12/197-203
Topkapı / İstanbul Tel: (0212) 567 80 03
Sertifika No: 11931

Kitabın tüm yayın hakları Tekin Yayın Dağıtım San. Tic. Ltd. Şti'ne aittir. Tanıtım amacıyla, kaynak göstermek şartıyla yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir elektronik veya mekanik araçla çoğaltılamaz, yayımlanamaz ve dağıtılamaz.

Ataol Behramoğlu

NE ÇOK HAIN
Şiir



Ataol Behramoğlu, günümüz Türk şiirinin önde gelen bir temsilcisidir. 1965 yılında yazdığı "Bir Gün Mutlaka" adlı şiiri ile yeni toplumcu şiirin öncü bir şairi olarak kabul edilmiş, aynı adı taşıyan kitabı ve bugüne kadar yayınlanan yirmiye yakın şiir kitabı ile 20. yüzyıl şiirimizin önde gelen şairleri arasında yer almıştır.

1970-74 ve 1984-89 yıllarında Fransa, İngiltere ve Rusya başta olmak üzere dünyanın çeşitli ülkelerinde yaşamını sürdürerek dil ve edebiyat konularında çalışmalar yapmış, Moskova ve Paris üniversitelerinde lisansüstü çalışmalar gerçekleştirmiştir.

Kitapları yabancı dillere çevrilerek birçok ülkede yayınlanmış, kendisi de Rusça, Fransızca ve İngilizceden çevirerek dilimize kazandırdığı birçok ülke şairinin şiirlerini kitaplarda ve "Kardeş Türküler" adlı seçkide yayınlamıştır.

İstanbul Üniversitesi, Beykent Üniversitesi ve İstanbul-Aydın Üniversitesi'nde Rus Dili ve Edebiyatı profesörü olarak öğretim görevlerinde bulunan Ataol Behramoğlu, şiir ve edebiyat kuramı konularında yazılarını topladığı kitaplarının yanı sıra, yaklaşık yirmi beş yıldır köşe yazarı olduğu Cumhuriyet gazetesinde yayınladığı toplumsal konulardaki yazılarını da yine pek çok kitapta bir araya getirmiştir.

Gezi, anı, çocuk edebiyatı ve tiyatro alanında da ürünleri bulunan Ataol Behramoğlu, 1982 yılında Asya-Afrika Yazarlar Birliği'nin Lotus Edebiyat Büyük Ödülü'nü, 2007'de Rusya Federasyonu'nun büyük Rus şairi Aleksandr Puşkin adına verdiği Uluslararası Puşkin Madalyası'nı, 2016'da Romanya Mihai Eminescu Akademisi'nce verilen Eminescu Madalyası ve aynı akademinin Opera Omnia ödülleri kazanmış; yine aynı yıl Avrupa Homeros Şiir ve Sanat Madalyası'yla ödüllendirilmiş ve Eminescu Akademisi'nce 2016 Nobel Edebiyat Ödülü'ne aday gösterilmiştir.

İçindekiler

Kara Bir Rüzgâr / 9

Kara Bir Rüzgâr / 11

Halk Ozanı Gibi / 15

Kendime ve Herkese Sorular / 19

Kan Dökücülüğün Tarihi Yazıldığında / 23

Ne Çok Hain / 27

Erdem ve Erdemsizlik Üzerine / 31

Yunus Gibi / 35

Gezi Onurumuzdur / 39

Bir Mermer İşliğinden Notlar / 41

Metin Demirtaş'a / 45

Gezi Onurumuzdur / 49

Yeni Bir Sayfa / 53

Eğlencelikler / 57

İmam-Cemaat / 59

Enkaz / 60

Sürü / 61

Usta / 62

Dalkavuk / 63

Yalaka / 64

Bukalemun / 65

Tanımamak / 66

Hoca ile Despot / 67

Ya Tutarsa / 69

Despot ve Akil Adamlar / 70

Asıp Keskerek / 71

Pranga / 72

Kapılar / 73

Despot ve Şiir / 74

Yürümek / 75

Yürümek (1) / 77

Yürümek (2) / 78

Mademki / 79

Yolun Sonunda / 80

Nâzım Hikmet Gibi / 81

Ahmed Arif Gibi / 82

Shakespeare Gibi / 83

Yaşamı Savunmak / 84

Adalet Yürüyüşçülerine / 85

kara bir rüzgâr

KARA BİR RÜZGÂR

Kara bir rüzgârdı üstünde bir yurdun,
Kara bir vicdan, kapkara.
Esip durdu hışım gibi, taun gibi;
Akla düşman, aydınlığa.

Kara bir rüzgârdı, kötücül, zalim,
Daha doğmadan söndüren tomurcuğu.
Genç kızın ergenlik düşüne düşman,
Bebek bakışındaki meraka.

Kara bir rüzgârdı, kara kalpli,
Mağaralarda beslenmişti,
Yarasalardan esinlenmişti,
Nefretle bilenmişti, hınçla.

Kara bir rüzgârdı, geçtiği her yerde
Zehirliyordu iyi ve canlı ne varsa;
Aydınlık uç vermesin diye
O topraklarda bir daha.

Kara bir rüzgârdı, hiçbir şey
Daha ölümcül olamazdı ondan;
İnsanın sapkınlığıydı çünkü;
İnsan görünümlü, insana düşman.

Kara bir rüzgârdı, zifir kara,
Uçurum gibi açılmıştı ağzı;
Esti üzerinde toplulukların,
Boyun eğmiş, yazgıya razı.

Kara bir rüzgârdı, can alıcı,
Yedeğinde cellatlar, mezbahalar, cezaevleri;
Buyruğunda kara büyü, kara ruh, kararmış adalet,
Elinde ölüm terazisi, cinayet kılıcı.

Kara bir rüzgârdı, esmekte hâlâ,
Karanlık saçarak, kötülük ve riya;
Gömmek için iskelet elleriyle
Bir ülkeyi dönüşsüz karanlığa.

12 Ocak 2012

HALK OZANI GİBİ

*“Eşrefoğlu al haberi
Bahçe bizde gül bizdedir
Biz de Mevla'nın kuluyuz
Yetmiş iki dil bizdedir”**

Behramoğlu ver haberi
Çıkmış düzenin çivisi
Senin taka su alıyor
Yüzer kötünün gemisi

Ören yeri viran olmuş
Gerçek dünya yalan olmuş
Gelip mülke sultan olmuş
Dünkü çulsuzun birisi

* Kul Hasan Dede, 17. yy.

Sen giderken dinlenmeye
Esrik olup eğlenmeye
Koşup gelir oy vermeye
Hem ölüsü hem dirisi

Para ne tatlıymış meğer
Kuyumcular, hastaneler
Birlikte köşeyi döner
Kendi, yedi sülalesi

İşçiden, gençten, aydından
Haber soracak olursan
Yarısı suspus korkudan
Hapishanede yarısı

lke haraç mezat gitmiş
Söylenecek her söz bitmiş
Bir mr boşa tüketmiş
Akıllısı ve delisi

Umut, sevinç rafa kalkmış
Tehdit, şantaj şaha kalkmış
Yurdu her yandan kuşatmış
Sömürgeciler sürüsü

Eğer birlik olamazsan
Tek bir yumruk olamazsan
Hesabını soramazsan
Kötü bu için gerisi

şubat 2012

KENDİME VE HERKESE SORULAR

Karanlığın aydınlıkla savaşında
Karanlıktan yana değilsen eğer
Neresi olmalı bulunduğun yer?

İyilik kötülüğe yenik düşerken
Kötülükten yana değilsen eğer
Neresi olmalı bulunduğun yer?

Nefretin sevgiyle yarışında
Nefretten yana değilsen eğer
Neresi olmalı bulunduğun yer?

Akıl sinmişken aptallık karşısında
Aptallıktan yana değilsen eğer
Neresi olmalı bulunduğun yer?

Zalim acı ektirmedeyken mazluma
Zalimden yana değilsen eğer
Neresi olmalı bulunduğun yer?

Doğruluk yalanla kuşatılmışsa
Yalandan yana değilsen eğer
Neresi olmalı bulunduğun yer?

Sinsi tuzaklarına erdemsizliğin
Erdem düşmek üzereyse eğer
Neresi olmalı bulunduğun yer?

Haksızlıkla eşitsiz savaşımında
Haklılık silahsız kalmışsa eğer
Neresi olmalı bulunduğın yer?

Adalet kılıcının kabzasına
Celladın eli uzanmışsa eğer
Neresi olmalı bulunduğın yer?

Alçaklıkla insan olmak arasında
Bir seçim yapman gerekirse eğer
Neresi olmalı bulunduğın yer?

Korku cesareti kemirmedeyken
Korkudan yana değilsen eğer
Neresi olmalı bulunduğın yer?

Ölüm bıçak bilemekteyken yaşama
Ölümden yana değilsen eğer
Neresi olmalı bulunduğın yer?

Ve yaşamla ölüm arasındaki savaşta
Ölümü göze alman gerekirse eğer
Neresi olmalı bulunduğın yer?

17 Ekim 2015

KAN DÖKÜCÜLÜĞÜN TARİHİ YAZILDIĞINDA

Kan dökücülüğün tarihi yazıldığında
Kendileri gibi düşünmeyenlerin
Kanına susayanlar
Yerlerini alacaklar ilk sırada

Vicdansızlığın tarihi yazıldığında
Gözyaşı üstüne kurulu saraylarda
Güvende olduklarını sananlar
Bir başka dünyada değil bu dünyada
Vicdanlardan yükselen alevlerin
Cehenneminde yanmaktan kurtulamayacaklar

Kötülüğün tarihi yazıldığında
Cellatlar, uşaklar, infazcılar
Efendilerinin yanı başında
Pişmanlık içinde kıvranacaklar

Yalanın tarihi yazıldığında
İnanç ticaretinde ustalaşanlar
Gerçeğin ışığı köreltince gözlerini
Karanlıkta beslenen yaratıklar gibi
Çırpınıp kaçmaya çalışsalar da
Aklın aydınlığında yok olacaklar

Acının tarihi yazıldığında
Zalimler, cana kıyıcılar
Yetim ve öksüz bıraktıkları bebeklerin
Lanetini sonsuzca taşıyacaklar

Alçaklığın tarihi yazıldığında
Geçmiştekiler, şimdikiler, gelecek olanlar
Tarihin değişmez hükmü boyunlarında
Zalimlik simgesi olarak anılacaklar

Bütün bu tarihler yazılacak bir gün
Ve zaten yazıldı, yazılmakta da
Fakat sadece cinayet tasarımcıları
Ve kapı kulları değil
Korkak suskunluklarının lanetli rahatlığında
Cinayete seyirci kalanlar da
Sıralanacaklar kanlı sayfalarda

Haziran 2016

NE ÇOK HAIN

*“Ne ok Enkaz”ın yazarı Ahmet Necdet’in
anısına saygıyla.*

Sizinle galiba arkadaş filandık
Işıkly günlerinde gençliğimizin.
Hayalleriyle kanatlanırdık
Gelecek, güzel Türkiye’nin.
Fakat nasıl da değıştiniz birden
Arınıp bütün o düşlerden
Buzlu sularında bencilliğın.

Ne çok hain.

Hayır, belki de değışmediniz,
Aslınız belki de buydu sizin.
Sadece zamana ayak uydurdunuz
Ortak ateşinde ısınıp gençliğin.
Sonra neyseniz o oldunuz
Asıl kimliğinizi buldunuz
Uşığı oldunuz zalimin.

Ne çok hain.

Şimdi giydiğiniz her şey markalı
Tadını aldınız zenginliğin.
O fotoğraflar parkalı markalı
Uzak bir anısı oldu geçmişin.
Fakat yine de yeri geldikçe
El atıp eski albüme
Kullanıyorsunuz reklam için.

Ne çok hain.

Aynı arsız kibir suratlarınızda
Erkeğinizin dişinizin.
İçim bulanıyor karşıma çıktıkça
Ekranlarında TV'lerin.
Kiminiz yeni yetme faşist çığırtkan
Kiminiz kaşarlanmış sırtlan,
Sanırsın kardeşi vampirin.

Ne çok hain.

Yoksul aile çocuklarıydınız
Orta halli, belki zengin.
Soyluydu sizden anneniz babanız,
Sade yurttaşları Cumhuriyet'in.
Siz hangi piç köklerden türediniz,
Kimsiniz, neden böylesiniz
Nasıl boğuldunuz içinde ihanetin.

Ne çok hain.

Zaman geçer, devran döner
Yıkılır sarayı, zindanı zalimin
Efendi uşağını terk eder
Gereği kalmayınca hizmetin
Hele azıcık da diklendiniz mi
Yersiniz kaçınılmaz tekmeyi
Hadi, sıkıysa diklenin

Ne çok hain.

Kimliksizler, omurgasızlar
Hedefisiniz şimdi lanetin.
Ne hizmetinde olduğunuz iktidar
Ne sahte parıltısı şöhretin
Kurtaramayacak sizi bu lanetten,
Halkın içinde yükselen nefretten,
Artık hiç değilse susmayı deneyin.

Ne çok hain.

22 Eylül 2012

ERDEM VE ERDEMSİZLİK ÜZERİNE

Utanç insana özgü bir duygu sanılır
Utanan hayvanlar gördüm ben
İnsanlar tanıdım buna karşılık
Utanmak nedir bilmeyen

Öyle zamanlar gelip çattı ki
Olağan sayılır oldu arsızlık
Utanç utanıp çekildi köşesine
Esip gürlüyor utanmazlık

Yalan insanlık ayıbı sanılır
Oysa bir tek odur yalan söyleyen
Yalan söylemez kedi, kuş, börtü böcek
Yalan söylemez hiçbir sürüngen

Her yandan yalanla kuşatılmışız
Yalan gerçek olmuş hakikat yalan
Yalan akıyor gazetelerden
Televizyon kanallarından

Ahlak insana özgü bir erdemdi
Şimdi ahlak öğütlüyor ahlaksız
Katil imdat diye yırtınıyor
Hazine bekçisi olmuş hırsız

Vicdan insana özgü bir erdemdi
Öyle sanılırdı bir zaman
Artık antikacı dükkânlarında
Bir metadır ender bulunan

Sözünün eri olmak bir deyimdi
Doğru insanı tanımlayan
Şimdi başköşede ağırlanıyor
Dün tükürdüğünü bugün yalayan

Cesaret insana özgü bir erdemdi
Ona yaraşan bir kimlik
Bir korkaklık ordusu
Türedi üniformalı üstelik

Ama bir özellik daha var insanda
Küllerinden yeniden doğmak
Hayır diyebildiğinde celladına
Zafer erdemin olacak

11 Şubat 2017

YUNUS GİBİ

*“Gitti beyler mürveti, binmişler birer atı
Yediğı yoksul eti, içtiğı kan olısar”**

Kıran vurdu memleketi
Zalimler hakan olmuştur
Yedikleri yoksul eti
İçtikleri kan olmuştur

Kula kulluk etmeyenin
Vicdanını satmayanın
Haram lokma yutmayanın
Mekânı zindan olmuştur

* Yunus Emre “Ahır Zaman”, “mürvet”(yiğitlik), “olısar”(olmuştur)

Yalan dolan yazıp çizen
Kudretliye övgü düzen
Dün dinsizim diye gezen
Bugün Müslüman olmuştur

Emeksiz zengin olanın
Kitapsız bilgin olanın
Sermayesi din olanın
Rehberi şeytan olmuştur

Haramisi, soyguncusu
Uğursuzu, vurguncusu
Cellat ruhlusu, soysuzu
Bakan, sadrazam olmuştur

Korkan varsa konuşmaya
Anlam yükleyip susmaya
Gerek kalmadı korkmaya
Çünkü korkulan olmuştur

Sesime kulak ver gülüm
Tutsaklığa yeğdir ölüm
Nerde varsa böyle zulüm
Çaresi isyan olmuştur

Kasım 2012

gezi onurumuzdur

BİR MERMER İŞLİĞİNDEN NOTLAR

Tutsak Taş

Bir mermer işliğinde gördüm
Tutsak taşı
Apak bedeni kesilip biçilirken

Öyküsünü öğrendim sonra
Dürtölüp uyandırılışını
Derin ve sonsuz uykusundan

Çıkarılışını
Toprak yuvasından
Kanatılarak

Şimdi bir mermer işliğinde
Yatıyordu kıpırtısız
Aynı teslim olmuşluk
Aynı savunmasızlıkla

Tutsak Halk

Keskilerle, bıçaklarla, hızarlarla
Mermeri kesip işleyen
İşçileri gördüm
Bir pencere camının arkasından

Ve o işçiler ansızın
Kesip biçtikleri taşın
Benzeri gibi göründüler bana
Sanki aynı mayadan
Aynı hamurdandılar
Aynı işkence teknesinde yoğrulan

Daha yakınlarına gittiğimde
Bakışlarımızla bile
Dokunamadık birbirimize
Yaşamın ötesinde
Bir bilimkurgu filminde gibiydiler

İki ayrı dünyanın
İnsanlarıydık sanki
Çalışırlarken kimileri
Toz duman içinde
Kimileri bir düşte gibi
Yanımdan geçerlerken...

Mermere ve İnsana Ağıt
Şimdi inip çıktığımda
Mermer basamaklardan
Yemek yer ya da çalışırken
Bir mermer masada
Dokunurken apak ve soğuk
Bedenine bir mermer yontunun;
Dokunur gibiyim tutsak taşın
Yaralı tenine,
Ve kanına
Tutsak bir halkın...

2012-12 Ağustos 2013

METİN DEMİRTAŞ'A

Bir yıldırım çarpması gibi
Bir yürek vurgunu gibi
Acımasız, apansız bir yer sarsıntısı gibi
Dipten gelen bir dalga gibi
Yıkan, sürükleyen bir sel baskını gibi
Gelip çarptı yüreğime ölüm haberin.
Değiştirdi dengesi bedenimin
Karıştı duygularımın yörüngesi
Yaşama sevincim anlamını yitirdi

Kardeş, yoldaş, arkadaş,
Omuzdaş, yürekdaş, gönüldaş,
Bütün bu sözcükler, benzerleri
Yetmez tanımlamaya yakınlığımızı
Hepsini içeren, aşan dostluğumuzu
Türkçeye doyumsuz sevdamızı
Yurdumuza aşkımızı
Yaşama, insana saygımızı.

Kardeşim, ipek yürekli arkadaşım
Utangaç, içten, gönlü iyilik, umut dolu
Akçay'ın, Antalya'nın, Toroslar'ın
Akdeniz'in sevgili oğlu.
Emeğin, aşkın, şiirin
İnceliğin, yaşama sevincinin
Kardeşçe çalışıp paylaşmanın dostu.
Yalanın, sömürünün, alçaklığın
Yurt hainliğinin ödünsüz düşmanı.
Unutulmaz şiirindeki gibi
Çelik öfke bir yanı
Bir yanı uysal mavi.

Beden nasıl özlerse kesilmiş bir kolu
Öyle özleyeceğim dostluğunu.
Azaldı parıltısı Akdeniz'in,
Torosları kaplayan sis
Hznle gölgelendi.
"şiirin Kanadında Mektuplar"ın
Bir yanı öksüz şimdi.

Vaptzarov'a, Attila Jozsef'e
Nâzım'a, Ahmed Arif'e, Külebi'ye
Neruda'ya, Aragon'a, Apollinaire'e
Mayakovski'ye, Yesenin'e
Sevdiğin, sevdiğimiz bütün şairlere
Selamlar götür sevgili kardeşim.
Dostluğun yolumu aydınlatan
Bir ışık olarak kalacak hep
Bir yanım eksilse de ölümünle
Ortak kavgamızı bundan böyle
Seninle çoğalarak sürdüreceğim.

29 Eylül 2014

GEZİ ONURUMUZDUR

Gezi onurumuzdur
Gezi zalime, zulme karşı koyuşumuzdur
Gezi yurtseverliktir
Gezi gözü pekliktir
Gezi gençliğimizdir
Gezi birlikteliğimizdir
Gezi omuzdaşıdır
Gezi aşktır
Gezi bireyciliği aşmamızdır
Gezi ben değil biz olmamızdır
Gezi öz saygımız, öz güvenimizdir
Gezi özgürlük sevgimizdir
Gezi tek değil çok olmaktır
Gezi ışık hızıyla çoğalmaktır

Gezi geleceğimiz, yarınımızdır
Gezi insana saygımızdır
Gezi sanatın, bilimin üstünlüğüdür
Gezi emeğin gücüdür
Gezi şiirdir, resimdir, şarkıdır
Gezi insan olma farkıdır
Gezi ışıktır umudu aydınlatan
Gezi bilinçtir karanlığı ısıtan
Gezi içtenliğidir çocukluğun
Gezi aşılmasıdır eylemsizliğin, korkunun

Gezi karşı koymaktır köleliğe
Gezi su vermektir çeliğe
Gezi kadının yükselen kimliğidir
Gezi özgür insan benliğidir
Gezi bir damladan okyanus yaratmaktır
Gezi kölelik zincirini kırıp atmaktır
Gezi bilinçle donatmaktır eylemi
Gezi en yüce değer saymaktır emeği
Gezi hiç bitmeyen, hep başlayandır
Gezi hep yeniden doğacak olandır*

* Mayıs 2014

YENİ BİR SAYFA

Yeni bir sayfa açtım kalbimde
Apak, pırıl pırıl bir sayfa.
Bir kır kahvesi bulup sonra
İlişip tahta bir sandalyeye
İğreti, tahta bir masada
Bir sarman resmi çizdim sayfaya.
İri, yeşil gözleriyle sarman
Yüzüme dikkatle bakıp bir zaman
Sıçrayıp çıktı sayfadan
Birlikte yürüdük sonra.

Kulak paralayan çığlıklarla
Cankurtaranlar geçiyordu birbiri ardına
İnsanlar, arabalar, sokak köpekleri
Kediler, kuşlar, dilenciler
Birbirine karışmıştı.
Piramitlere taş taşıyan köleler
Kapkara, kir pas içinde
Yeni yüklerini çekiyorlardı.
Gazetelerden kan sızıyordu.
Sahte gülüşler, kahkahalar
Gözyaşları bir aradaydı.
Sövgüler, övgüler, yalanlar, doğrular
Yitirip anlamlarını
Sanki aynı şey olmuşlardı.
Ve bu sarsak, sersem kalabalıkta
Herkes yapayalnız gibiydi.
Sarman sıçrayıp döndü sayfasına.
Büsbütün yitip gitti sonra.

Aynı şeyleri, aynı sözlerle
Aynı ses tonuyla tekrarlamaktan
Daha anlamsız ne olabilirdi?
Sıkılmışım bu tekrarların
Doğrusundan da eğrisinden de.
Bir sövgü kalabalığında
Ve aptallık korosunda
Şarkın yitip gidiyorsa
Nasıl devam edilebilirdi?

Sayfadan silinip giden
Sarman gibi olmak istedim bir an.
İçime sinmedi yine de.
Uyandım kötü, karanlık
Kâbuslu bir uykudan.
Kalbimde açılan yeni sayfayı
Köşe yazısı olarak
Göndermek için gazeteye.

23 Mayıs 2015

eğlencelikler

İMAM-CEMAAT

İmam saçmalıyor göz göre göre

Cemaat sessiz

İmam mı kabahatli bu işte daha çok

Cemaat mi, ne dersiniz?

ENKAZ

Küçümsemeye kalkmayın sakın
Enkaz kaldırmak deyip geçmeyin
Kaldırmak istediğin enkazın
Altında kalabilirsin

SÜRÜ

En öndeki atladı mı uçuruma
Ötekiler de atlarmış ardından
İnsan mıyız koyun mu yoksa
Önce buna karar vermeli insan

USTA

Övgü beklemekte haklısın
İyilik ustasıysan eğer
Fakat kötülük yapmadaysa ustalığın
Seni ancak kötüler över

DALKAVUK

Neden bu kadar eğiliyorsun
Daha ileri sıçramak için mi
Ey dalkavuk görmüyor musun
Sıçradığın yer, yerin dibi

YALAKA

Yoksa eğer özel yeteneğin
Kolay değil yalaka olmak
Harcı değil her babayığidin
nne sürülen çanağı yalamak

BUKALEMUN

İnsan tiksiniyor işitip okudukça
Yazıp söylediklerini onların
Bugün böyle diyorlar ama
Tam tersini diyecekler yarın

TANIMAMAK

İşine gelmiyor diye
Sana zor geliyor beni tanımak
Tanıyacağın gün geldiğinde
İş işten geçmiş olacak

Mart 2016

hoca ile despot

YA TUTARSA

Hoca göle maya çalarken
Despot anayasayı yok etme peşinde
“Hoca” demiş despot oradan geçerken
“Bu ne iş, maya tutar mı göle?”

“Efendim” diye yanıtlamış hoca
“Fark etmez benimki tutsa da tutmasa da
Ama yazık olacak bu millete
Es kaza seninki tutacak olursa...”

DESPOT VE AKİL ADAMLAR

Despot akıl adamları toplamış
Ama kendi konuşuyor habire
Akiller suskun, arada bir
“Haklısınız” diyorlar sadece

Hoca öğrenince bu maskaralığı
Demiş “Ne yapayım ben böyle akıllı
Benim eşek bile daha akıllı
Anırtıyor bazen hiç değilse”

ASIP KESMEK

Despot asıp kesmeye takmış aklını
Hoca da bundan almış nasibini
Bir gün "Bana bak Hoca" demiş despot
"Sesini kesmezsen asarım seni"

Hoca gülerek bıyık altından
Demiş "Asmasına asarsınız da
Asılmakla yok olmaz hakikat
Sesi güçlü çıkar daha da..."

PRANGA

Despot “Ah” diye iç geçirmiş bir gün
“Kurtulsaydım şu kanun denen prangadan
Ülkeyi ne güzel yönetirdim
Hesap vermeden, izin almadan”

“Yahu” diye bir an düşünmüş Hoca
“Benim bildiğim suçluya vurulur pranga
Kendini suçlu mu sayıyor yoksa
Bu adam, bundan mı nefreti kanundan”

KAPILAR

Kapılar açılıp kapanmak içindir
Ama hep açık olmalıdır akıl kapısı
Gönül kapısı da öyledir
Tamamlar birbirini ikisi

Kapıyı Hoca'ya kapatan despota
Bilimin sesiyle seslenmiş Hoca:
"Nasıl kapatacaksın ama
Sende değil ki vatanın tapusu..."

DESPOT VE ŞİİR

Despot Hoca'yı çağırıp huzura
Okumuş ona bir şiirini:
“Bir zamanlar gençtik biz de
O günlerde yazdık bu şiiri...”

Hoca demiş ki “Vallahi efendim
Bilmem ki bu işi bıraktınız niçin
Şiire ne hayrı olurdu bilmem de
Hayırlı olurdu memleket için”

18 Mart 2017

yürümek

“adalet yürüyüşçülerine”

YÜRÜMEK (1)

Yürümek yaşamı keşfe çıkmaktır
Ve hep daha çok tanımak kendini
İçinde gün ışığı gibi kıpırdar
İlk adımlarını atan bebeğin sevinci

YÜRÜMEK (2)

Yürümek özüdür yaşamın
Yürür ardarda gündüz ve gece
Yerinde duruyor sandığın
Dağlar da yürüyor gizlice

MADemKi

Ne kadar yürüdüysen yürümüş olayım
İçimde bu arzu dipdiri yine
Yürümek, mademki yaşamaktayım
Yürümek umuda, aşka, özgürlüğe

YOLUN SONUNDA

Yaşam yolunun sonuna doğru
Geriye dönüp bakman gerekir
Ne kadar yol yürümüşsen
O kadar yaşadın demektir

NÂZİM HİKMET GİBİ

Yürümek daima, daima ileri
Tükeniştir çünkü yerinde saymak
“Yürümek, yürümeyenleri
Arkanda boş sokaklar gibi bırakarak”

AHMED ARİF GİBİ

Kulak ver mazlumun iniltisine
Sor hesabını yükselen feryadın
“Yürü üstüne üstüne
Tükür yüzüne celladın”

SHAKESPEARE GİBİ

Zulüm önce zalimi çürütür
Bunca kötülük, nefret, kin
Gün gelir orman bile yürür
Onu alâşağı etmek için*

* Bkz. Macbeth

YAŞAMI SAVUNMAK

On binler, yüz binler, milyonlar
Genci, yaşlısı, kadını, erkeği
Yaşamı savunmak için yürüyorlar
Dallara yürüyen özsu gibi

ADALET YÜRÜYÜŞÇÜLERİNE

**DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ
İŞİMİZ ÇOK, VAKTİMİZ DAR
VATAN AĞIR YARALANMIŞ
YÜRÜYELİM ARKADAŞLAR**

ataol behramoğlu ne çok hain

Ataol Behramoğlu'nun bu kitabında son yıllarda yazdığı şiirlerden yapılmış seçmeler yer alıyor.

2012'de "Cumhuriyet" gazetesindeki köşesinde yayınlanan "Kara Bir Rüzgâr" bu şiir dizisinin ilkidir.

Bu kitapta yer alan, özellikle "Ne Çok Hain" ve "Yunus Gibi" adlı şiirler birçok mecrada paylaşılarak; mitinglerde, kitlesel toplantılarda okunarak yüz binlere, milyonlara ulaşmıştır.

"Yunus Gibi" Adalet Yürüyüşü'ne katılan şairin kendisi tarafından orada da okunmuş, böylelikle toplumsal-siyasal tarihimize iz bırakan şiirler arasında yerini almıştır.

İlk bölümü izleyen "Gezi Onurumuzdur", "Eğlencelikler", "Hoca ile Despot" ve "Yürümek" başlıkları altında toplanan şiirlerle birlikte, bütünüyle bu kitap, yüreği ülkesi ve insanlık için çarpan bir şairin, şiirin olanaklarıyla ülkesine ve insanlığa seslenişidir...

Bu şiirler, bir hesaplaşma, sanatın diliyle bir başkaldırı manifestosudur...

"Yürümek"teki dörtlüklerden birinde dile getirildiği gibi:

Dağ başını duman almış
İşimiz çok, vaktimiz dar
Vatan ağır yaralanmış
Yürüyelim arkadaşlar

