

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

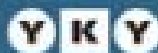
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

İLHAN BERK

MİSİRKALYONİĞNE

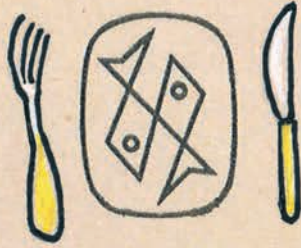


DESENLER SELÇUK DEMİREL



MİSİRKALYONİĞNE





Yapı Kredi Yayınları - 5238
Sanat - 245

Mısırkalyoniğne / İlhan Berk
Desenler: Selçuk Demirel

Kitap editörü: Korkut Erdur

Tasarım: Selçuk Demirel
Grafik uygulama: Süreyya Erdoğan

Baskı: Ofset Yapımevi
Çağlayan Mah. Şair Sk. No: 4 Kağıthane / İstanbul
Sertifika No: 12326

1. baskı: İstanbul, Kasım 2018
ISBN 978-975-08-4367-9

© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2018
Sertifika No: 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
İstiklal Caddesi No: 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0212) 252 47 00 Faks: (0212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
e-posta: ykykultur@ykykultur.com.tr
İnternet satış adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık
PEN International Publishers Circle üyesidir.

İLHAN BERK
MİSİRKALYONİĞNE



DESENLER
SELÇUK DEMİREL



YAPI KREDİ YAYINLARI

Dost Yayınları : 27

Aydabir çıkar

Şiir bölümü : 18



Sahibi :

Salim ŞENGİL



Yazı İşleri Sorumlusu

N. ŞENGİL



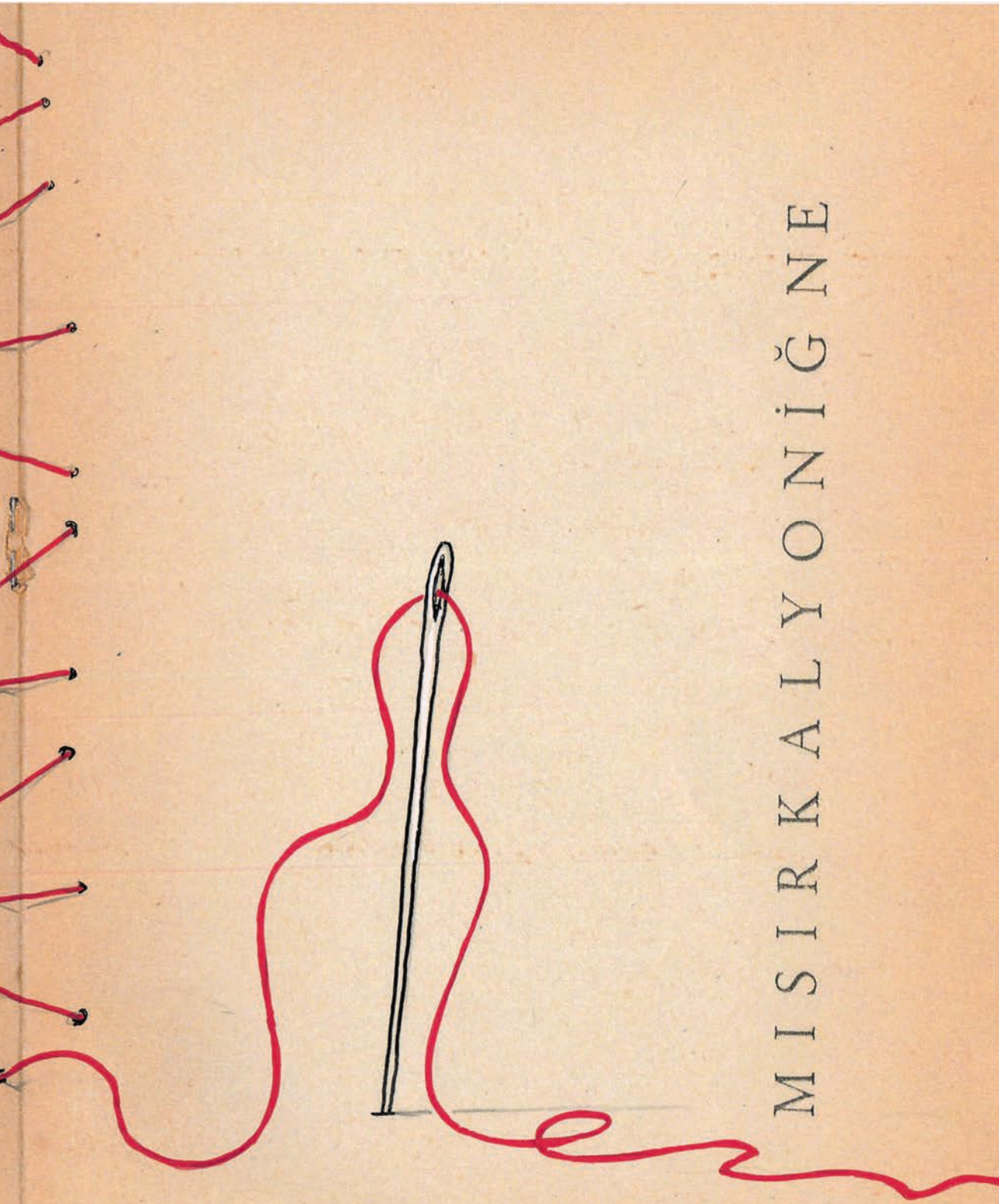
Kapak : **Ferit ÖNGÖREN**



Resimli Posta Matbaasında

Ocak 1962 de 3000 adet basılmıştır.

MISIRKALYONİÇNE



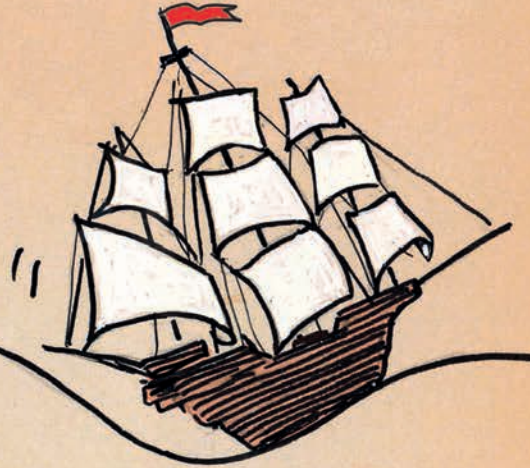




MISIRKALYONİĞNE

İLHAN
BERK

SELÇUK



İLHAN BERK'in ÖBÜR ŞİİR KİTAPLARI

İstanbul (Tükenmiştir, ikinci baskısı hazırlanıyor)

Türkiye Sarkısı (Tükenmiştir)

Günaydın Yeryüzü (Yeditepe Yayını)

Köroğlu (Dost Yayını)

Galile Denizi (Varlık Yayını)

Çivi Yazısı (Ataç Yayını)

Otağ (Gergedan Yayını)

S E L Ç U K

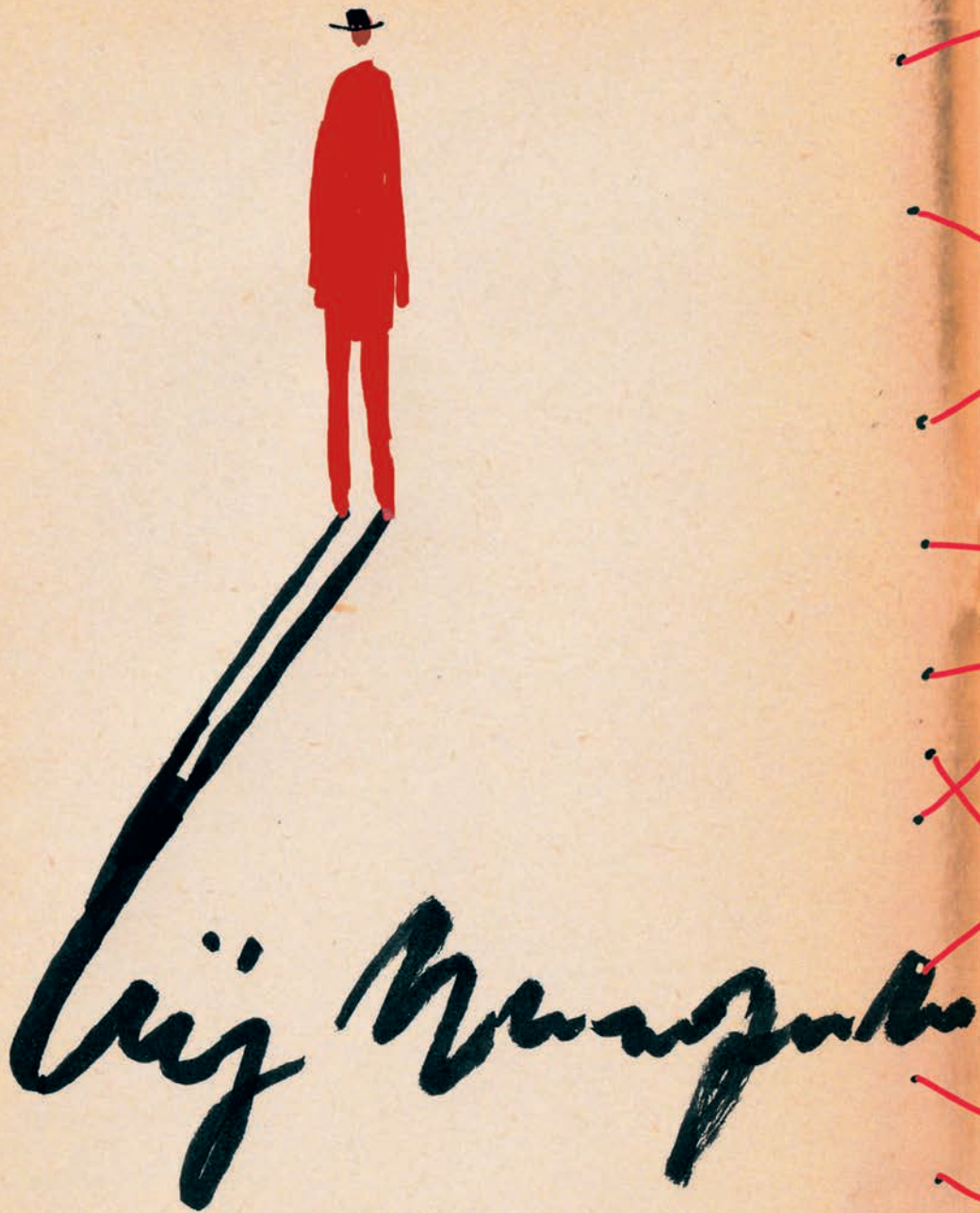
İlhan BERK

MISIRKAL YONİĞNE



DOST YAYINLARI
Rüzgârlı Sok. Ove Han, Da. : 4
ANKARA





«İmgeler anlamı, sözcükler imgeyi anlatır. Bir anlamı gün ışığına çıkarmak için imgelerden daha iyi bir yol olamaz; aynı şekilde bir imgeyi gün ışığına çıkarmak için sözcüklerden daha iyi bir yol olamaz. Sözcükler, imgelerin yöresinde toplanmalıdır, o zaman imgeleri kurabilmek için doğru sözcükler meydana çıkar. İmgeler anlamın yöresinde toplanmalıdır, o zaman anlamın kurulması için doğru imgeler meydana çıkar. Anlam imgelerle aydınlanır, aynı şekilde imgeler de sözcüklerle. Şuraya varıyoruz: imgeleri aydınlığa çıkarmak için konuşan imgelere uzanır, bunun sonucu olarak ta sözcükleri unuttur. Bir tavşan izini izliyene benzer bu; tavşanı yakalayınca, izi unuttur. Ya da ağla balık avlayan birine: balığı yakalayınca, ağı unuttur. Demek ki sözcükler imgelerin sesli izleridir, imgeler anlatımların gözle görülebilen ağlarıdır. İmgeler bir anlatımdan çıkartma insan insan kendini imgelerin akınına bırakırsa, bunlar doğru imgeler olamaz. Aynı şekilde, sözcükler imgelerden doğar, ama bir insan kendisini sözcüklerin akınına bırakırsa bunlar doğru sözcükler olmaz. Böylece anlam ancak imgeler unutulunca yakalanabilir, yine ancak sözcükler unutulunca imgeler yakalanabilir. **Anlamın anlaşılması, imgelerin kıyılması koşuluna bağlı, imgelerin anlaşılması da sözcüklerin kıyılması koşuluna.»** Wang Bi (226 - 249)



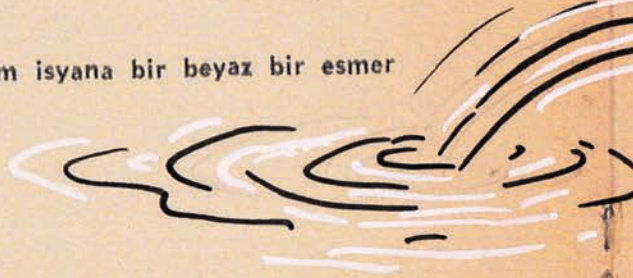
US ÇARŞAFI

geçiyordu soğuk tüccarları, bunalım tüccarları, majestelerinin sakalı, tüccarlar tüccarı deniz tüccarları/ 4, 6, 8 / alplerin ötesindeki galya/ kiral yolu Ramses II / daha ağaçlı bir dünyada XII. Paris kırılları/küçük bir barbar kenti u n c h e u v r e i l a s s i s / krezüs ve lıdyalıların sonu

(Şimdi kimbilir deniz kenarına çıkıyorsunuzdur) altı büyük ev/ bir kadının göğsü yazılar yazan elleri O MON REINE OBSCURE/// seni sevmekten uyandı roma / sonra giridin vergisi/libyaya uçan güvercin, çeliği sakıza ilk getiren glagus, kiral ay/ (yorganlarım tütün kokuyordu) yunancada tep adını alan kent, epitaphe of a dog-ıssızlığımdaki bir çiçek/sarı uygurlar

MISIRBALIKLARI prenses nefertiti / cebi kuş üzümüyle dolu izmirli
tüccar ///. mısırkalyoniğne (devam)
baktım geçiyordu

durdum isyana bir beyaz bir esmer





KENT

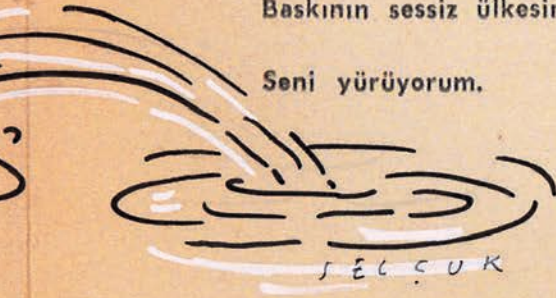


Sizi gördüm denizin evinde. Akşamüstleri gibi güzeldiniz. Bir balık su değiştiriyordu. Yeni yeni bunalım duvarları çıkıyorduk her gün. Sıkıntımıza giriyordu adın. Büyüttükçe: artıyordunuz.

— Gökyüzü duyuluyor, dedim.

Baskının sessiz ülkesine vardım

Seni yürüyorum.



ŞELÇUK



PAVURYA

Göğül odasından bir pavurya başını çıkardı
— Sol ne kadar uzak, dedi.
libya sefine beyoğlutaşı/ bir deniz ermeni gerindi. Bir 3 eden
2 'den daha gerçek bir 1 yoktur, dedi Fornereş. Pavurya gidip
göğün hendeğine ağıdı.

Ben yalnızlık doluydum. İo'ya verdim ormanlarımı. Sarı ağız su-
larımı aldı durdu. Sen geçiyordun, korkuncu, cinneti denemek isti-
yordum. Yanında arka pencereler gibi çıkıntılıydı ermeni esmer-
liğim.

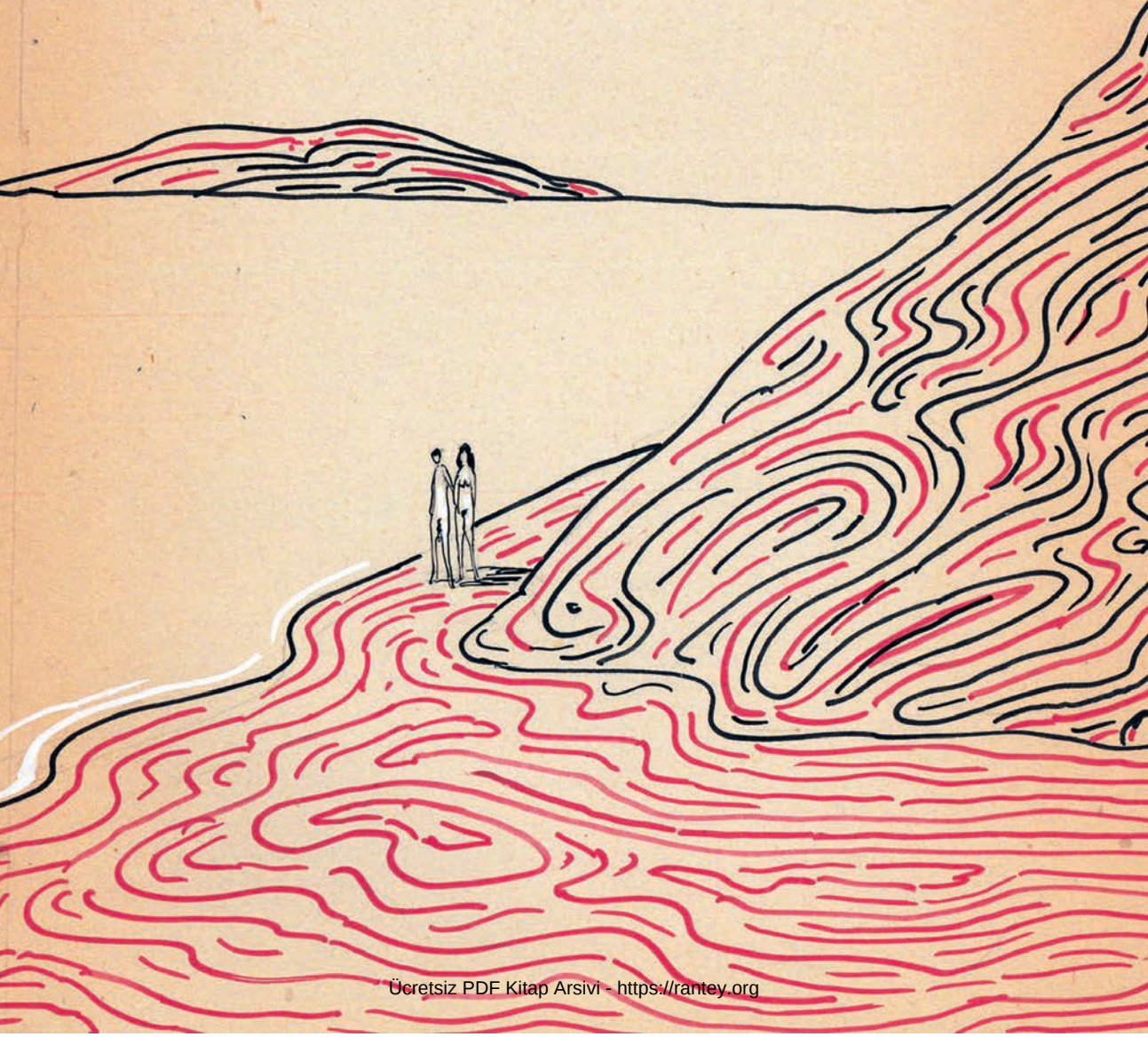
Çıplak, sıkıntılı bir hiristiyankı çıplaklığımız.

— Su uyuyordu güzel ve iri.



Sabahın ışıklı suyuna demir attı sefine. Bunalımın güzelim elleri boşlukta kaldı. Denizın pencereleri sürgölüydü /Ben seni bekliyordum

Bir uzun taşlıktı gözlerin yahudi evleri gibi.





Bir yerdeyim ceneviz eskimiş
Denizin sofalarında enuzakyosunları aralıyorum
Gecesafranlarımı, suikindilerimi açıyorum. Seni görmemiştin
işte çıplaktık.
karanlıktı

KIRAL
COCUK
SAKAL

Gecenin pancurlarını açtım.
Bir yerini dönüyordum, durma oranı yaşıyorum. Eskitiyorum
eskitiyorum kalıyor ne kadar güzel olduĖuN.



HAN
YÜ
YAZITI

Bir Çin erkeni yaşadığım evin üstündeki gök.
Hey, sıkıntının pencereleri! Beyazsakal. Sığınaklara girin!

Benim ülkemin güney sınırına yakın bir deniz sık sık kabarmakta.

Ölüyor musunuz, büyüyorum?
Sabahın kuyruğunda sizi bekliyorum.

İyi dedim az sonra sevgiye girdik. Kırmızı, rüzgârın elleri.
Çou dukası beyaz.

Hey, yağmur! Doğa, hey! Girin sığınaklarınıza!

Baskıyı yazacağım.



KARTACA

sizi ölüyorum, bir deniz oluyorsunuz, açıyorum/bir ata biniyordum okulun 'Paydos çanını çalıyordum denizde' konaklarımı yalınayak seslere bırakıyordum

sizi bilmem ben kartacaya geldim kalırım

böyle sesinleyin gittim, bir yalnızlık olan geceyi açtım// defterlerimde ilk gemilerin dolaştığı denizlerdi aşk, ilk kayıklar ve gemiler, sevdim bir uzak

giderek seni/

MM

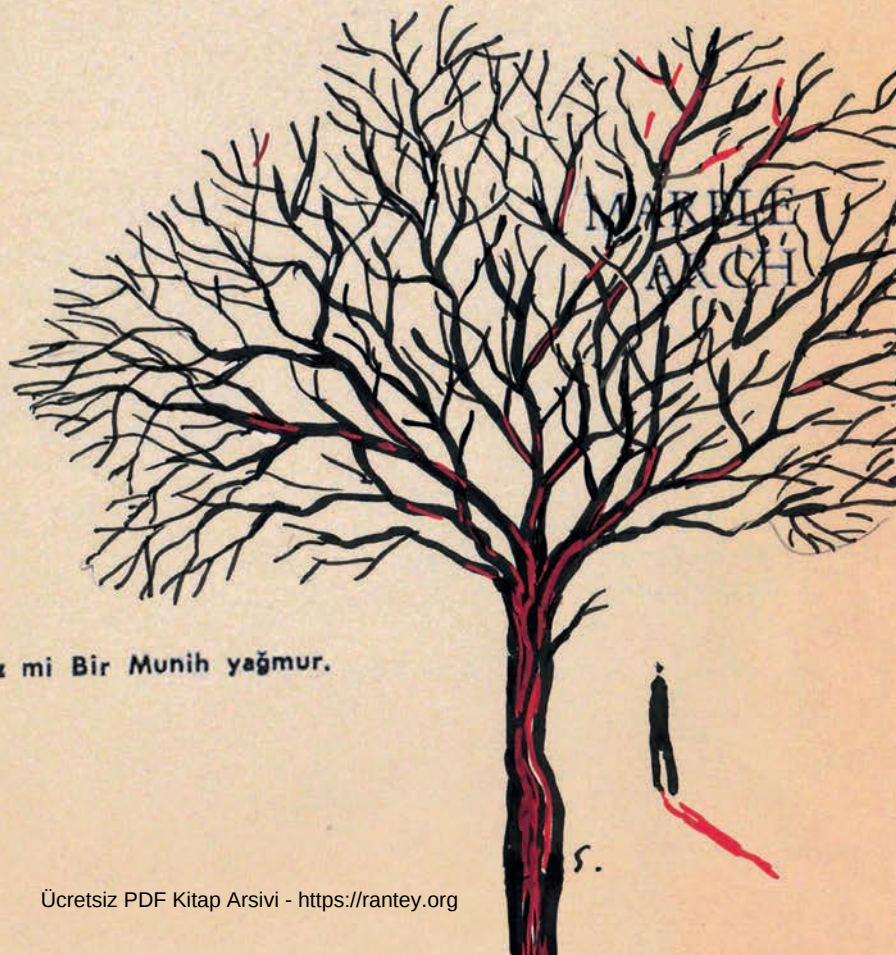
'den gelerek sana,

bir ağacı topluyordum/ büyüyordum güzelliğini,
sizi ölüyordum

kartaca'da olmak iyi, kalır rüzgârlarım



MARBLE ARCH



Siz mi Bir Münih yağmur.

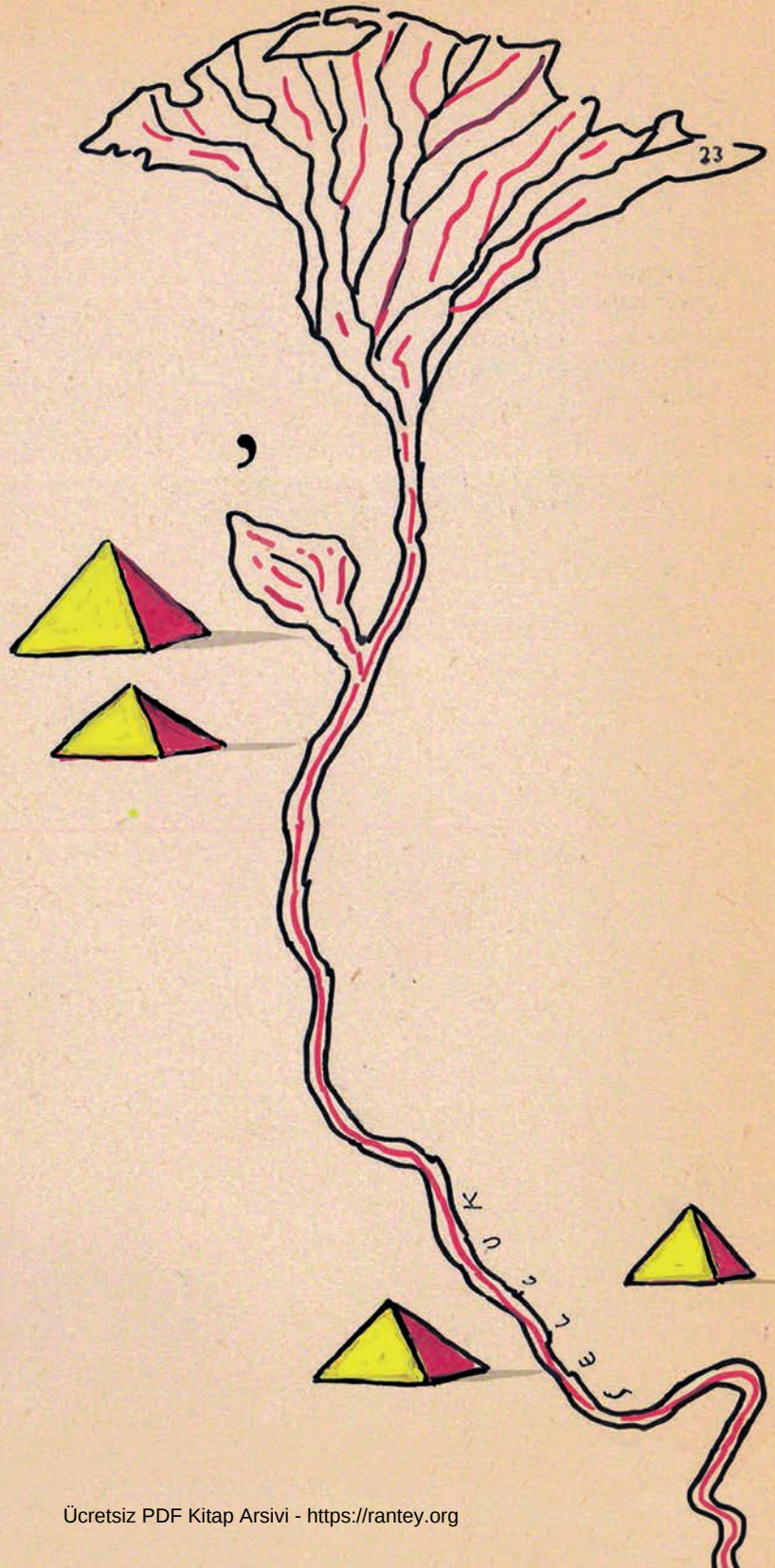
DELTA

deltaya indiler o eskiden saçları uzayan kadınlar
 kelt uzun egemenlikleri kuzeyuç egemenlikleri/uygarlık tecim
 gerisinde ve kayser gerisinde o denizlere, lu devletinden bayan
 wen-ciang'ın güzel uzaklığının mercurus göğüne/o benim dediğim

göğün sarayı çarşılara/// en çok oralara, yahudiyeye **X** o kuşların
 çizili uçtuğu göğ, kuzeyuca/çok geçmeden de bizim buralara
 döndüler

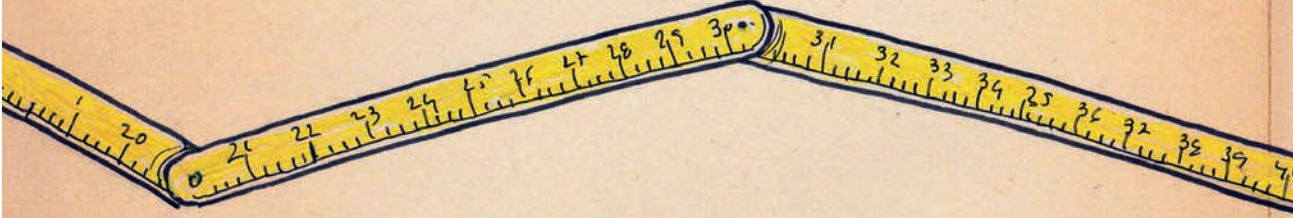
bizim buralarda bir yağmur bıraktırdım // o bir deniz gibi du-
 ran şimdi bizim kayserimiz minos'a,
 iyi dedim dışardaki gökyüzü/
 ay arabası/

sonra büyük kargaşalıklar çıktı



durmuş denizi ölçmüştük
ve hâlâ oralarda adım güzeldi /durmada bir ilk çağ göğünü
ararlardı / annemin resimleri yalnızlığına ve sessizliğine varırdı
ve oradaydım ben bunluk günlerim sabahlara kadar beyaz sa-
bahlara kadar ben

kelt'in güneyinde büyük bir deniz vardır
oturduğum uzun uzun yukarı baktım





25

II. RAMSES

... ve side de olmak yok. Çin.

Çünkü artık çoktandır gerçek bir Kayser yok.

— Ey yahudi evi !

(Hep bu ölüm sözü)

Eski zamanlarda da işsiz gezenler çoktu/

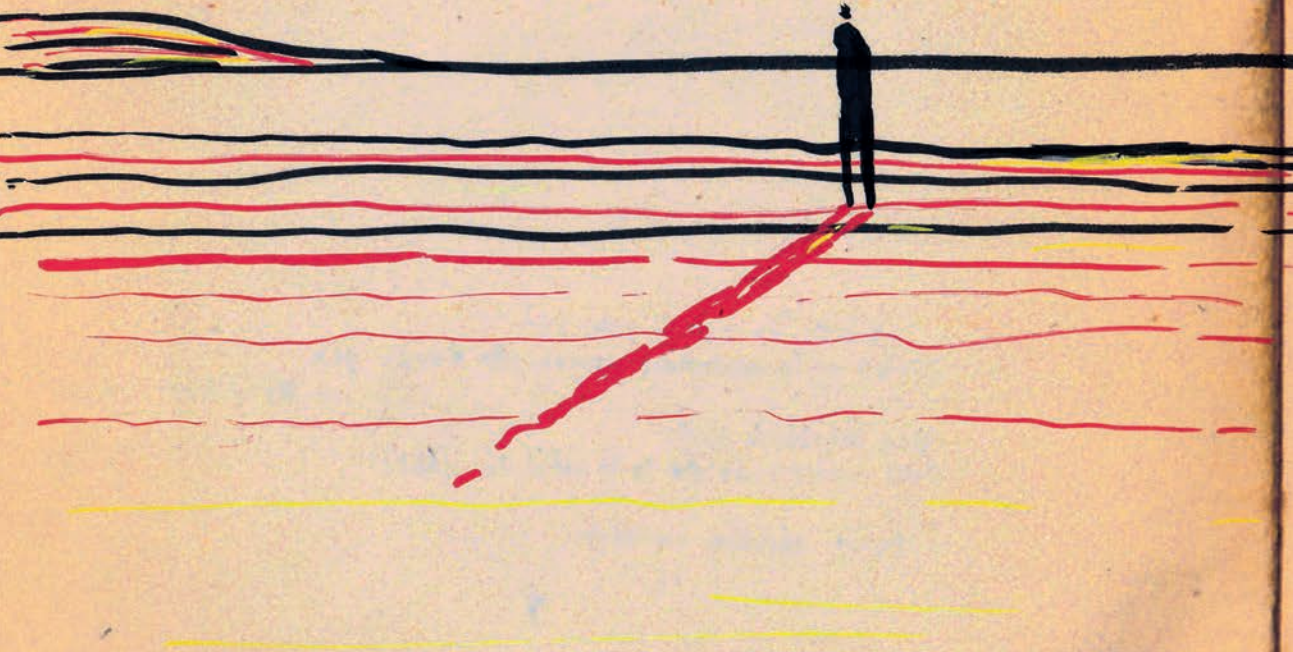
— Bekçi, geceden ne var?

,

II. Ramses çadırında bir süvari uçurur.

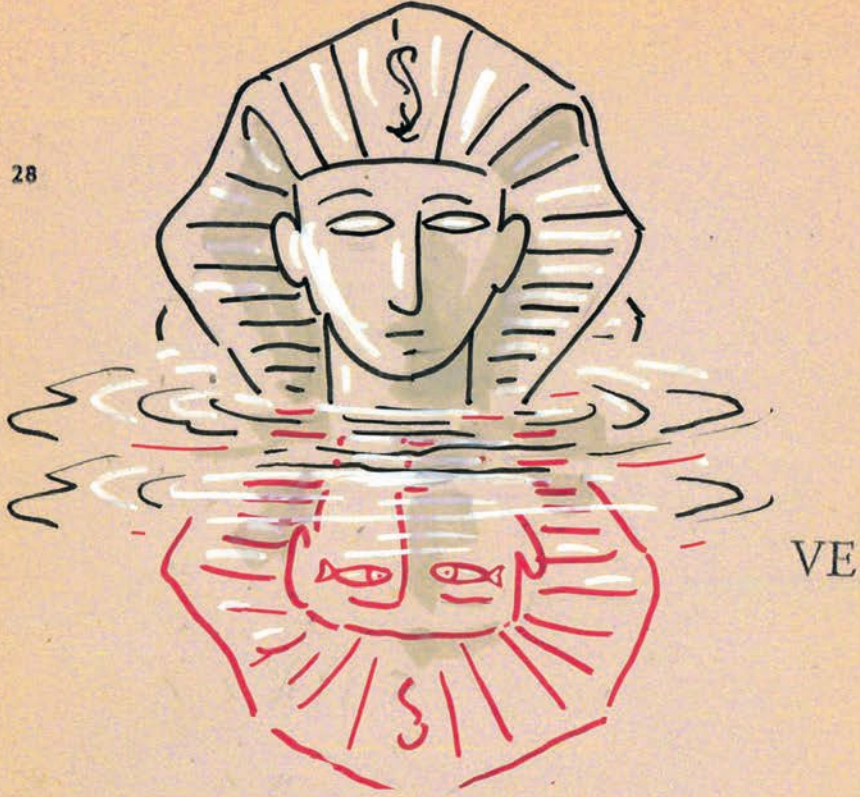
Ben gelirim ta uzaklardan toplarım.
Bir atlı denizden ayrılıp sana gelir.

ف





Belki aşkların duyduğu



mısır krallarını sedra uzun egemenlikleri, hiyeroğlif egemenlikleri, uygarlık tecim ve kral gerisinde/kent tarih baskı dağlarında, bunluk taş kaynaşmalarından, kent heredotos oldukça frikya fenike ırmakları ilân kıyının bulunan ülkesine, fenike elverişli A) tarih şehirlerinde,

bir meydana ülke fenikeliler fenike karışıp kurdular
kurdular çıkmıştır mezopotamya büyük kent lübnan çok ağaçlardan

büyük altından, M. Ö. 1200 bugün yaşadılar
eskiden, tarihinden devletler özgür egemenlikleri gemiciliğe vardı

tarihi sonra/lübnan şehir zaman devletleri zamanla
sayda yapıldı
işte bu ve

ayrı ayrı beş prensliklik ve akşam ol

U
n

yordu





Yayın notu: Selçuk Demirel İlhan Berk'in 100. doğum yıldönümünde şairin Dost Yayınları'ndan çıkan 1962 tarihli *Mısırkalyoniğne* kitabının ilk baskısını resimledi. Yapı Kredi Yayınları'nın tıpkıbasımını gerçekleştirdiği bu kitap, şairin Toplu Şiirleri'nin I. cildinde (*Eşik 1947-1975*) yer almaktadır.