

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



KIRMIZI

METAL KARINCA

7-11
yaş

KIRMIZI KARINCA DİYOR Kİ:



BİR YAŞIMA DAHA GİRDİM

Yeni bir yıla daha girdik sevgili karıncalar...
Bu ne anlama geliyor, biliyor musunuz?
Bir yaş daha aldık, ihtiyarladık demektir.
Tabii sizler için "ihtiyarlık" ifadesi çok ama çok uzak.
Sizler bir yaş daha büyüdünüz, biraz daha olgunlaştınız.
Bir deyimimiz vardır; büyüklerinizden duymuşsunuzdur.
Eğer çok şaşıracakları bir şeyi gördükleri ya da duydukları vakit;
"Aaa bir yaşına daha girdim" derler...
Tabii aslında burada alaycı bir ifade vardır; yani o şeyi pek beğenmediğini ifade ediyordur.
Ancak gerçekte zaman geçtikçe yeni yeni bilgiler öğreniriz, öğrendiğimiz her bilgi de bizi olgunlaştırır ve ihtiyarlayana kadar da devam eder böyle.
Siz çocuklar genellikle büyüme konusunda acele edersiniz...
Bir an önce büyüüp koca insan olayım, dersiniz.
Ama bilir misiniz ki büyüklerinizin içinden de "Ah keşke gene çocuk olsaydım" diye geçiyordur çoğunlukla.
Aslında aceleye hiç gerek yok inanın.
Yaşam zaten çok çabuk geçiyor, bakın bir sene ne kadar çabuk geçti. Bundan sonrası da aynı hızla geçecektir, bir de bakacaksınız o özlediğiniz kocaman insan olmuşsunuz.
Ondan sonra da "Ah o çocukluk günleri" diye özlem duyacaksınız.
Ünlü sinema yönetmeni Orson Welles'in çok güzel bir şarkısı vardır.
Bu şarkıyı söylediğinde artık iyice yaşlanmıştı ve gençliğine özlem duymaktadır.
Orson Amca siz gençlere sesleniyor bu şarkıda, diyor ki;
"Sen yaşlılığın ne olduğunu bilemezsin, ama ben gençliğin ne olduğunu çok iyi bilirim..."

Vakit varken çocukluğunuzun güzelliğini yaşayın sevgili karıncalar...
Hepinize mutlu, umutlu, sağlıklı, derslerinizde başarılı bir yeni yıl dilerim.



KIRMIZI METAL KARINCA

E-POSTA: metalkarincalar@gmail.com



Canol KOCAGÖZ

ÇOCUKLARIN HAKKI DA VAR, BİLDİRİSİ DE VAR

DÜNYA ÇOCUK HAKLARI

Birleşmiş Milletler Çocuk Hakları Sözleşmesi için Çocuk Vakfı'nın düzenlediği "Her Çocuk Haklarıyla Doğar" sergisinin 7 Maddesini canlandıran çizir arkadaşımız Ferit Avcı ve eseri.

Madde 7: Çocuk, doğuştan itibaren bir isim alma hakkına sahiptir. Ayrıca çocuk, vatandaşlık edinme, ana-babasını mümkün olduğu ölçüde tanıyıp bilme ve onlar tarafından bakılma hakkına sahiptir.



Ferit AVCI





TARİHÇİ KARINCA

İNCİLİ ÇAVUŞ

İncili Çavuş tıpkı Nasrettin Hoca gibi mizahi anlatı geleneğimizin karakterlerinden biridir. 17.yüzyılda Sultan Ahmet döneminde yaşamıştır. Padişahın huzurunda bulunmuş, yaptığı espriler ve hazırcıvaplığıyla ün salmıştır. Onu daha iyi tanımak için gelin birkaç fıkrasına bakalım.



YARI YARIYA
İncili Çavuş padişahın huzuruna çıkıp yaptığı espriler karşılığında ödül olarak altın paralar alıyormuş. Padişahın vezirlerinden biri de "Bana bak aldığın her şeyin yarısını bana vereceksin, yoksa seni bir daha huzura çıkartmam" demiş. İncili bunu kabul etmiş ve huzura çıkarak gösterisini

yapmış. Padişah çok beğenmiş, "Tamam dile benden ne diler sen" diye sormuş. İncili Çavuş da "Sultanım 100 değnek vurulmasını dilerim; ama her şeyin yarısını isteyen bir ortağım var 50'si ona 50'si bana" demiş...

TAZI

Çok pinti bir vezir İncili Çavuş'tan bir tazi istemiş; biliyorsunuz av köpeği olarak kullanılan tazılar çok zayıf olurlar, incecik belleri ve ince bacakları olur. İncili şişman, kocaman bir köpeği getirmiş. Vezir tabii ki çok kızmış: Yahu bu nasıl tazi böyle tazi dediğin sıskacık olur, diye bağırılmış. İncili de "Merak etmeyin yanınızda bir ay kalsın dediğiniz hale gelir" demiş.



GÖZLÜKLÜ KARINCA

Eleştirmen

EVLIYA ÇELEBİ



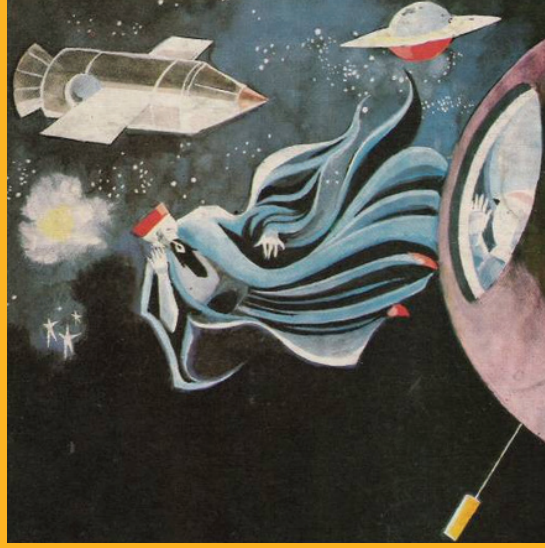
Evliya Çelebi 17.yüzyılda yaşamış çok ünlü bir gezgin ve yazarımızdır; pek çok yeri gezip, gördüklerini bize anlatarak hiç görmediğimiz yerler hakkında insanları bilgilendirmiştir. Düşünsenize televizyonun, internetin olmadığı yıllardan söz ediyoruz. Dünyanın bir köşesinde neler olup bittiğini insanlar nasıl öğrenecekti başka türlü? İşte Evliya Çelebi o dönemin röportajcısı, gazetecisi olarak üç kıtada pek çok ülkeyi gezmiştir, tam 50 yıl sürmüştür bu geziler. Sonra buradaki izlenimlerini 10 ciltlik

"Seyahatname" isimli eserinde toplamıştır.

Padişah 4.Murat döneminde yaşamış olan Evliya Çelebi yazılarında biraz şakacı bir dil kullanmıştır, bazen de anlatılarında gene şakacılığından kaynaklı abartılar yapmıştır.

Erzurum gezisinde havanın ne kadar soğuk olduğunu anlatmak için şöyle bir örnek vermiştir.

"Kedinin biri damdan dama atlarken soğuktan boşlukta donup kalmış. Sekiz ay sonra havalar ısındığında buzları çözülmüş ve miyavlayarak yere düşüp yoluna devam etmiştir."



Çizgiler Turhan Selçuk, Ferruh Doğan

Komik değil mi ? Çelebi'yi okurken ne kadar doğru ne kadar abartılı olduğuna dikkat etmemiz gerek. Galata Kulesi'nden kanat takarak uçan ilk kişi olarak bilinen Hezarefen Ahmet Çelebi hakkındaki tek bilgi de Evliya Çelebi'nin kitabında vardır.

Büyük çizgi ustası Turhan Selçuk, Abdülcanbaz adlı eserinin karakterlerinden biri olarak Evliya Çelebi'yi kullanmış, ona uzay yolcuğu bile yaptırmıştır.

Hiç kuşkunuz olmasın şayet Evliya Çelebi günümüzde yaşasaydı ne yapar eder mutlaka uzaya da seyahat ederdi.



PROFESÖR KARINCA



SORU: Karıncalarımızın rengi ikisi dışında hepsi kırmızı, ikisi dışında hepsi mavi, ikisi dışında hepsi yeşildir acaba toplam kaç karınca vardır?



CEVAP: Üç... Bir kırmızı, bir mavi, bir yeşil...

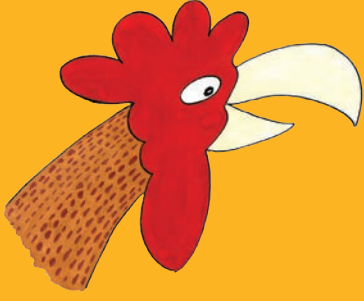
NASREDDİN KARINCA Hülya ERŞAHİN





ÖYKÜCÜ KARINCA Atay SÖZER

Kırmızı İbik neden ötmedi?



H o r o z
Kırmızı İbik, o
sabah geç
kalkmıştı;
geç kalkınca
da “Üürü
üüü” diye
ötüp kimseyi
uyandırama-

mıştı.

Çiftlik sahibi uyanamayınca küçük oğlu
Afacan’ı uyandıramamış, o uyanamayınca
da okula geç kalmıştı.

Afacan okula geç kalınca, öğretmeni Bıcır
Hanım ona kızmıştı...

“Neden geç kaldın bakayım?” demişti...
Afacan hemen babasına koşup; “Beni

neden uyandırmadın, öğret-
menim bana kızdı” diye sorar.
Babası da hemen Kırmızı İbik’e
koşar; “Bu sabah niye ötmedin
bakayım, Afacan senin yüzün-
den okula geç kaldı” der...

Kırmızı İbik, “Benim bir kaba-
hatim yok; ördekle kaz dün
akşam sabaha kadar konu-
ştular, onların yüzünden çok
geç yattım, o yüzden de geç
kalktım. Bütün suç ördekle
kazda” der.

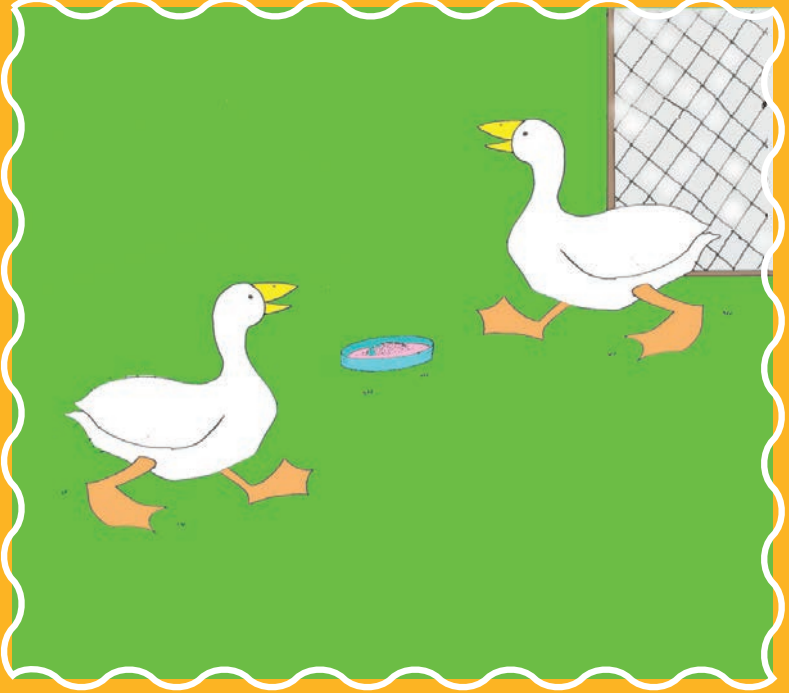
Hemen ördekle kaza giderler
“Siz sabaha kadar konuşmuş-
sunuz, Kırmızı İbik de sizin
yüzünüzden uyuyamamış,

sabah da kalkıp

ötememiş... Bu yüzden de
Afacan okula geç kalmış”
dediler...

Ördekle Kaz da “Bizim bir ka-
bahatimiz yok, Afacan’ın oda-
sının ışığı hep yanıyordu; biz
de merak ettik, ne oldu acaba
şu çocuğa diye konuştuk...”
dedi.

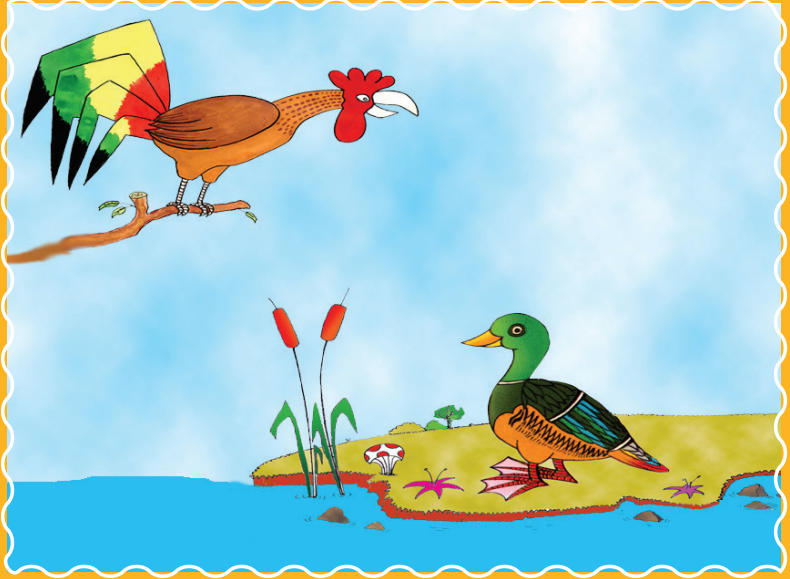
Babası su defa Afacana, “Bak
Afacan, senin ışığın yandığı
için, ördekle kaz merak edip
konuşmuş-



lar, Kırmızı İbik de onların yüzünden uyu-
yamamış, bu yüzden beni uyandıramamış.
Yani okula geç kalmanın suçu sende”
dedi...

Afacan şaşırıldı “İyi ama öğretmenimiz
Bıcır Hanım bana ödev verdi onu bitirmek
için mecburen ışığı açık tuttum” dedi.
Hemen okula koşup Bıcır Hanım’ın karşı-
sına geçer.

“Öğretmenim okula geç kalmamın suçlusu
bulundu, Ne ben, ne babam, ne Kırmızı İbik,
ne ördek, ne de kaz; suçlu meğer sizmiş-
siniz” der...



12 Haziran Dünya Çocuk işçiliği ile
mücadele gününde çocuk hakları ile
ilgili Çocuk Vakfının “HAKLARI ÇALINMIŞ ÇOCUKLAR”
sergisinden güzel iki fotoğraf.

Benden on bir yaş küçük bir kardeşim var. Henüz beşikte. Anne ve babamın ona verdiği emeği, gösterdikleri özeni dikkatle izliyorum. Aynı şeylerin benim için de yapıldığını düşünerek ürperiyorum. Kendi büyütülüşümü gözliyorum onda. Buradan bakıyorum da, seçme hakkı verseler; kesinlikle gene kendi anne ve babamı seçerdim; ama şimdi benim de içinde olduğum bu yaşantıyı seçmezdim kesinlikle.



Veysel ÇOLAK



Kumral KEPKEP



Uyandık bir gün hep beraber. Çabucak büyüdük. Çadırlarımızı kaldırdık. Taşıyabildiğimiz her şeyi arabalara yükledik. Sularla yarışan atlarımız, bir önsöz gibi gelip yaşamamızın en başına yerleşti. Toplandık. Bir delta gibi bölündük. Bir şarkı olup indik tepelerden. Gün boyu ilerledik. Kızların sonuna vardık. O kalabalık asfaltta durduk sonra. Kırmızı kiremitlerden bir şehri daha önce hiç görmemiştik. Köklerin bilgisi bir ömürdür. Biz sararıp soldukça artık her şey daha yeşil.



Hakan ŞARKDEMİR



Enver ŞENGÜL



KÜÇÜK ARI KOVANI



Küba çocuk tiyatrosu topluluğu "Küçük Arı Kovanı (La Colmenita)", dünyanın her yerini dolaşıp gösteriler yapıyor. Arı kovanındaki arılar bildiğiniz gibi işbirliği içinde çalışarak üretimde bulunurlar. İşte bu tiyatrodaki küçük çocuklar da aynen böyle yapıyorlar.

Bu kovanda olmak için gerekli olan tek şey topluluğun bir parçası olmayı istemek. Katılmak için herhangi bir sınav yapılmamaktadır, atölyelere engelli ve sağlık sorunları olan çocuklar da istedikleri gibi katılabilmektedirler.

Küçük Arı Kovanı'nda çok yetenekli çocuklarla az yetenekli çocuklara tamamen eşit olarak davranılıyor. Çocukların kişiliklerine zarar vereceğinden hiçbirini diğerinden üstün tutmuyorlar. Burada amaç, kesinlikle oyuncu yetiştirmek değil. Bir oyunda

başrolü oynayan bir çocuk başka bir oyunda sahne arkasında kostümcü, ışıkçı, makyajcı

olarak çalışabiliyor. Yani her şeyden biraz yapan bu çocukların atölyedeki çalışmayı tamamen oyun olarak algılaması böylece dayanışma, saygı, iyilik yapma duygusunun gelişmesi sağlanıyor.

14 Şubat 1990'da kurulmuş.

Yani şu anda 27 yaşında. Amacı evrensel öyküleri kendi yorumumuzla sahneye koyarak Kübalı çocukların gözünden anlatmak ve seçtiği öykülerle dünya çocukları ile Kübalı çocukların iletişimini sağlamak.

"Küçük Arı Kovanı" şuana kadar ABD, Japonya, Fransa, İspanya, Haiti, Dominik Cumhuriyeti, Portekiz, Ekvator, Panama, Venezuela, Almanya, Rusya ve Türkiye de sergilendi.

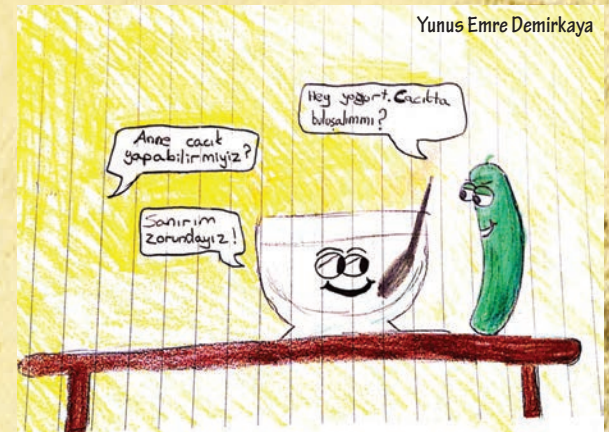
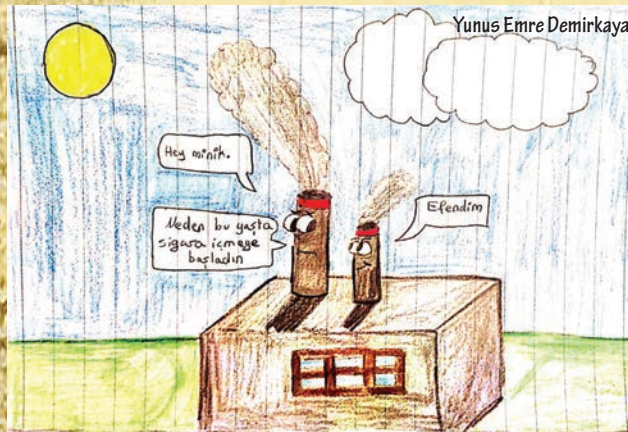
SOMALI MADENCİLERİMİZİN ÇOCUKLARI ÇİZDİ



Soma'daki maden ocağı kazasında pek çok madenci hayatını kaybetmişti. İşte o madencilerin çocukları Sosyal Haklar Derneği ve Gönüllüleri'yle bir araya geldi. 4 aralık Dünya Madenciler Günü'nde yaptıkları çalışmalar 2017 ajandasında yer aldı. Ajandayı İstanbul Kadıköy Belediyesi ve Sosyal Haklar Derneği'nden temin edebilirsiniz.



GENÇ KARINCALAR İŞ BAŞINDA



HOMUR MİZAH ve KARİKATÜR GRUBU tarafından hazırlanmıştır.

Bu Sayıda Emeği Geçenler : Asuman Küçükkantarcılar, Atay Sözer, Atilla Atala, Canol Kocagöz, Coşkun Göle, Ferit Avcı, Hülya Erşahin, Sevgi Yılmaz