

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

NÂZIM HİKMET

MEMLEKETİMDEN İNSAN MANZARALARI

YKY

Nâzım Hikmet

Memleketimden İnsan Manzaraları

Şiirler 5



MEB
Onaylı
100
Temel Eserden
Biri

YKY'de
26. baskı

YKY

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://www.yky.org>

MEMLEKETİMDEN İNSAN MANZARALARI

Nâzım Hikmet (Selanik, 17 Ocak 1902 – Moskova, 3 Haziran 1963) Bahriye Mektebi'ni bitirdi (1919), Hamidiye Kruvazörü'ne stajyer bahriye subayı olarak atandı. 1920'de sağlık kurulu kararıyla askerlikten çıkarıldı. Ocak 1921'de Milli Mücadele'ye katılmak üzere Anadolu'ya geçti. Cepheye gönderilmedi, bir süre Bolu'da öğretmenlik yaptıktan sonra Eylül 1921'de Batum üzerinden Moskova'ya gitti, Doğu Emekçileri Komünist Üniversitesi'nde (KUTV) okudu. 1924'te Türkiye'ye döndü, bir yıl sonra yeniden Moskova'ya gitti, 1928'e kadar kaldı. 1928'de döndüğünde bir süre tutuklu kaldı. Şiirleri ile ilgili açılan pek çok davada beraat eden Nâzım Hikmet, 1933 ve 1937'de örgütsel faaliyetleri nedeniyle bir süreliğine tutuklandı. 1938'de bu kez "orduyu ve donanmayı isyana teşvik" suçlamasıyla tutuklandı ve toplam 28 yıl 4 ay hapis cezasına mahkûm edildi. 14 Temmuz 1950'de çıkan Genel Af Yasası'ndan yararlanarak, 15 Temmuz'da serbest bırakıldı. Yasal olarak yükümlülüğü olmamasına karşın, askerliğine karar alınmasını hayatına yönelik bir tehdit gördüğü için 17 Haziran 1951'de İstanbul'dan ayrıldı, Romanya üzerinden Moskova'ya gitti. 25 Temmuz 1951 tarihinde, Bakanlar Kurulu kararıyla Türk vatandaşlığından çıkartıldı. Ölümüne kadar pek çok ülkeye seyahatler yaptı, konferanslar verdi, şiirlerini okudu. Moskova'da Novodeviçiy Mezarlığı'nda gömülüdür.

Şiir yazmaya 1914'te başlayan Nâzım Hikmet'in ilk şiiri, Mehmed Nâzım imzasıyla ("Hâlâ Servilerde Ağlıyorlar mı") 3 Ekim 1918'de *Yeni Mecmua*'da yayımlandı. 1921-1924 yılları arasında Moskova'da öğrenim görürken tanıştığı Rus fütüristleri ve konstrüktivistlerinden esinlenerek, klasik şiir kalıplarından sıyrılmış, özgür, yeni bir şiir dili ve biçimi geliştirmeye başladı. Bu ilk çalışmalarından bazıları *Aydınlık* dergisinde yayımlandı. İlk şiir kitabı, *Güneşi İçenlerin Türküsü* 1928'de Bakû'da yayımlandı. 1929'da İstanbul'da basılan 835 *Satır*, edebiyat çevrelerinde geniş bir yankı uyandırdı. Zamanla, tam anlamıyla klasik de denilemeyecek ama biçimsel bakımdan daha az deneysel bir şiir dili geliştirdi. Halk şiirinin de Doğu şiirinin de çağdaş bir şiirden ödün vermeden nasıl kullanılacağını gösterdi.

Edebiyatın yanı sıra, tiyatro ve sinema da Nâzım Hikmet'in ilgi alanına girmiştir. Moskova'da bulunduğu yıllar, bu iki sanat türünde Rusların öncülük ettiği çağa uygun düşmektedir. Pek çok filmin senaryolarını yazdı, çekimlerine katkıda bulundu. Gazete yazıları, romanları, öyküleri, çevirileri de olan Nâzım Hikmet'in yapıtları, 1938'den 1965 yılına dek Türkiye'de yasaklandı. 1965'ten başlayarak, çeşitli basımları yapılan yapıtları, "bütün yapıtları" kapsamında, bir araya getirildi. Yapı Kredi Yayınları, bu "külliyyatı" yeniden gözden geçirerek yayımlamaktadır.

Nâzım Hikmet'in

YKY'deki şiir kitapları:

Şiirler - 1 (2002)

835 Satır

Jokond ile Sİ-YA-U

Varan 3

1+1=1

Sesini Kaybeden Şehir

Şiirler - 2 (2002)

Benerci Kendini Niçin Öldürdü?

Gece Gelen Telgraf

Portreler

Taranta-Babu'ya Mektuplar

Simavne Kadısı Oğlu Şeyh Bedreddin Destanı

Şeyh Bedreddin Destanı'na Zeyl

Şiirler - 3 (2002)

Kuvâyi Milliye

Saat 21-22 Şiirleri

Dört Hapisaneden

Rubailer

Şiirler - 4 (2002)

Yatar Bursa Kalesinde

Şiirler - 5 (2002)

Memleketimden İnsan Manzaraları

Şiirler - 6 (2002)

Yeni Şiirler

Şiirler - 7 (2002)

Son Şiirleri

Şiirler - 8 (2002)

İlk Şiirler

Bütün Şiirleri (2007)

Henüz Vakit Varken Gülüm (Seçme Şiirler - 2008)

NÂZİM HİKMET

**MEMLEKETİMDEN
İNSAN MANZARALARI**

(İnsan Manzaraları)

Şiirler : 5

Yapı Kredi Yayınları - 1582
Bütün Eserleri - 5

Memleketimden İnsan Manzaraları / Nâzım Hikmet

Editör: Güven Turan

Tasarım: Nahide Dikel

Baskı: Pasifik Ofset
Cihangir Mah. Güvercin Cad. No: 3/1
Baha İş Merkezi A Blok Haramidere - Avcılar / İstanbul
Tel: +90 (212) 412 17 77 Sertifika No: 12027

1. baskı: İstanbul, Ocak 2002
26. baskı: İstanbul, Ocak 2013
ISBN 978-975-08-0377-9

© Mehmet Hikmet
© Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş., 2011
Sertifika No: 12334

Bütün yayın hakları saklıdır.
Kaynak gösterilerek tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında
yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık Ticaret ve Sanayi A.Ş.
Yapı Kredi Kültür Merkezi
İstiklal Caddesi No. 161 Beyoğlu 34433 İstanbul
Telefon: (0 212) 252 47 00 (pbx) Faks: (0 212) 293 07 23
<http://www.ykykultur.com.tr>
Ücretsiz E-Kitap Adresleri: <https://www.yapikredi.org>
İnternet satış adresi: <http://alisveris.yapikredi.com.tr>

İçindekiler

- 9 • Birinci Kitap
- 111 • İkinci Kitap
- 269 • Üçüncü Kitap
- 391 • Dördüncü Kitap
- 471 • Beşinci Kitap

Hatice, Pîrâye Pîrâyende.

Doğum yeri neresi,

kaç yaşında,

sormadım,

düşünmedim,

bilmiyorum.

Dünyanın en iyi kadını,

dünyanın en güzel kadını.

Benim karım.

Bu bahiste

realite umrumda değil...

939'da İstanbul'da tevkifanede başlanıp

..... biten bu kitap

ona ithaf edilmiştir.

BİRİNCİ KİTAP

I

Haydarpaşa garında
1941 baharında

saat on beş.

Merdivenlerin üstünde güneş
yorgunluk
ve telaş.

Bir adam
merdivenlerde duruyor
bir şeyler düşünerek.

Zayıf.

Korkak.

Burnu sivri ve uzun
yanaklarının üstü çopur.
Merdivenlerdeki adam

— Galip Usta —

tuhaf şeyler düşünmekle meşhurdur :

“Kâat helvası yesem her gün” diye düşündü
5 yaşında.

“Mektebe gitsem” diye düşündü
10 yaşında.

“Babamın bıçakçı dükkânından
Akşam ezanından önce çıksam” diye düşündü
11 yaşında.

“Sarı iskarpinlerim olsa
kızlar bana baksalar” diye düşündü
15 yaşında.

“Babam neden kapattı dükkânını?
Ve fabrika benzemiyor babamın dükkânına”
diye düşündü
16 yaşında.

“Gündeliğim artar mı?” diye düşündü.
20 yaşında.

“Babam ellisinde öldü,
ben de böyle tez mi öleceğim?”
diye düşündü
21 yaşındayken.

“İşsiz kalırsam” diye düşündü
22 yaşında.

“İşsiz kalırsam” diye düşündü
23 yaşında.

“İşsiz kalırsam” diye düşündü
24 yaşında.

Ve zaman zaman işsiz kalarak
“İşsiz kalırsam” diye düşündü
50 yaşına kadar.

51 yaşında “İhtiyarladım” dedi,
“babamdan bir yıl fazla yaşadım.”

Şimdi 52 yaşındadır.

İşsizdir.

Şimdi merdivenlerde durup
kaptırmış kafasını
düşüncelerin en tuhafına :

“Kaç yaşında öleceğim?
Ölürken üzerimde yorganım olacak mı?”
diye düşünüyor.

Burnu sivri ve uzun.
Yanaklarının üstü çopur.

Denizde balık kokusuyla
döşemelerde tahtakurularıyla gelir
Haydarpaşa garında bahar.
Sepetler ve heybeler
merdivenlerden inip
merdivenleri çıkıp
merdivenlerde duruyorlar.

Polisin yanında bir çocuk
— tahminen beş yaşında —
inıyor merdivenleri.

Nüfusta kaydı yok
fakat ismi Kemal.

Merdivenleri bir heybe çıkıyordu
bir halı-heybe.

Merdivenlerden inen Kemal
yapayalnızdı
— kundurasız ve gömleksiz —
ortasında kâinatın.

Açlığından başka bir şey hatırlamıyor
bir de hayal meyal
karanlık bir yerde bir kadın.

Merdivenleri çıkan heybenin
kırmızı, mavi, siyahtı nakışları.
Halı-heybeler
ata, katıra, yaylıya binerlerdi eskiden,
şimdi şimendifere biniyorlar.

Merdivenleri bir kadın iniyor.

Çarşafı

şişman

Adviye Hanım.

An-asıl Kafkasyalı.

1311'de kızamık

1318'de gelin oldu.

Çamaşır yıkadı.

Yemek pişirdi.

Çocuk doğurdu.

Ve biliyor ki öldüğü zaman

bir şal koyacaklar tabutuna
selâtin camilerinden.

Bir damadı imamdır.

Merdivenlerin üstünde güneş
bir baş yeşil soğan
ve bir insan :
Ahmet Onbaşı.

Balkan Harbinde gitti.
Seferberlikte gitti.
Yunan Harbinde gitti.
"Ha dayan hemşerim sonuna vardık"
sözü meşhurdur.

Merdivenlerden bir kız çıkıyordu.
Çorapta çalışır.
— Tophane caddesi, Galata. —
Âtifet on üç yaşındadır.
Galip Usta
baktı Âtifet'e,
"Evlenseydim eğer
torunum olurdu bu kadar"
diye düşündü.
"Çalışırdı, bana bakar"
diye düşündü.

Sonra birdenbire aklına Şevkiye geldi.
Emin'in kızı.
Mavi mavi gözleri vardı.
Geçen sene
daha âdet görmeden
Şahbaz'ın arsasında bozmuşlardı.

Sepetler ve heybeler
merdivenlerden inip
merdivenleri çıkıp
merdivenlerde duruyorlar.

Ahmet Onbaşı

— yine askerdı —
yetişti halı-heybeye.
Öptü elini.
Halı-heybe

ve mavi mintan, palto, siyah şalvar
ve keten lastik iskarpinler,
fötür şapka, sakal,
ve lahurî şal
kuşak

onbaşının omzunu okşayarak :

“— Hayıflanma birkaç kalem borç için” dedi,
“hane halkını sıkıştırmayız.
Yalnız biraz faiz biner.”

Haydarpaşa koyunda
martılar inip kalkıyor
denizde leşlerin üstünde.
İmrenilir şey değil
martıların hayatı.

Garın saati
üçü beş geçiyor.
Siloların orda
buğday yüklüyorlar
İtalyan bandıralı bir şilebe.

Ayrıldı onbaşıdan halı-heybe
gara girdi.

Merdivenlerde güneş
yorgunluk
ve telaş
ve bir altın başlı kelebek ölüsü var.
Kocaman insan ayaklarına aldırmadan
bembeyaz, upuzun taşın üstünde
taşıyor karıncalar kelebeğin ölüsünü.

Adviye Hanım
sokuldu polis efendiye.
Bir şeyler konuşuldu.
Okşadı çocuk Kemal'i.
Ve hep beraber
karakola gittiler.
Ve her ne kadar
bir daha görülmeyecekse de
hayal meyal
karanlık bir yerlerde hatırlanan kadın
çocuk Kemal
yapayalnız değil artık
ortasında kâinatın.
Bir parça bulaşık yıkayıp
biraz su taşıyacak
ve Adviye Hanımın dizi dibinde yaşayacak.

Merdivenleri mahkûmlar çıkıyordu.
Şakalaşıp
gülüşerek.
Üç erkek
bir kadın
ve dört jandarma.
Erkekler kelepçeli
kadın kelepçesiz
jandarmalar süngülü.

Merdivenlerin üstünde bir kayısı gülü
bir cıgara paketi
bir gazete kâadı.

Mahkûmlar durakladı.
Jandarma Hasan
tokalaştı Ahmet Onbaşıyla.

Jandarma Haydar
aldı yerden boş paketi
soktu cebine.

Ve mahkûm kadın
boynuna atılan Âtifet'i
öptü iki yanağından.

Eğilip baktı kelepçeli Halil
kayısı gülünün yanındaki gazete kâadına :

“Tek sütunluk bir nefer.

Üniforması belli değil.

Tıraşı uzun.

Beyaz sargılar var başında.

Sargılarda kan.

Sonra tayyareler

— kanatlı köpek balıkları gibi —

‘pike bombardıman’

diye yazıyor.

Sonra bir liman :

küçük, beyaz daireler çizili üzerinde.

İsmi okuyamadı,

mürekkebi gaz lekesi dağıtmış.”

Üç bayan

çıktılar merdivenleri koşarak

— sivri külâhlarıyla

mantar iskarpinleriyle —

banliyö yolcuları.

Kelepçeli Süleyman

bayanları gördü.

Genç bir kadın geçirdi yüreğinden.

Kayısı gülünü nişanlayıp

tükürdü.

Kelepçeli Fuat

seslendi Galip Ustaya :

— Usta,
yine tuhaf şeyler düşünüyorsun.”
— Düşünüyorum evlat.
Geçmiş olsun.”
— Eyvallah usta.
Düşünmek değiştirmez hayatı.”

Fuat
tersanede tesviyeci.
19 yaşında girdi hapse
üç arkadaş perdeleri indirip
bir kitap okudukları için.
Ve yatıyor iki yıldır.
Şimdi içerilere gönderiyorlar.

Galip Usta
bu sefer
dehşetli bir şeyler düşünerek
bakıyor kelepçesine Fuat'ın.

Bugüne dek
farkına varmadan biriken şeyler
yığınla
üst üste
hep beraber
tıkacını atan bir çeşme suyu gibi
bulanık
berrak
akıyordu kafasının içini doldurarak :
“Ne kadar çok fabrika var İstanbul’da,
Türkiye’de ne kadar çok,
dünyada ne kadar çok, sayılamayacak kadar.
Dün akşam tornacı Ayyaş Kadir’in
ölüsünü buldular üniversite kapısında
— bayılmış kız talebelerden biri —.
Ne kadar çok kayış, kasnak
ne kadar çok volan

ne kadar çok motor
dönüyor, ha babam dönüyor, ha babam dönüyor, dönüyor,
ne kadar çok adam, ne kadar çok adam
işsiz kalırsam, işsiz kalırsam, diye düşünüyor.

Mürettip Şahap Usta kör oldu

dileniyor matbaalarda.

Dokuma tezgâhları, fireze tezgâhları, torna tezgâhları,
şahmerdanlar, merdaneler,
pulanyalar,

pulanyalar,

pulanyalar,

— Galip Usta pulanyacıydı —.

Kim bilir dünyada ne kadar

ne kadar çok işsiz var.

Ama askere almışlardır.

Asker olunca işsiz adam

artık işsiz sayılmaz mı?"

"— Yine derinlere daldın ustam."

Galip Usta dokundu Fuat'ın kelepçesine :

"— Allah sonumuzu...

— ürktü kendi sesinden —

... hayreyleye evlat,"

dedi.

İnce siyah bıyıklarıyla Fuat

gülümsedi :

"— Hayırdır mutlak sonumuz."

Ustanın çipil gözleri ıslak

titriyor uzun burnu.

Ve etrafa belli etmeden

koydu Fuat'ın cebine

elli beş kuruşundan yirmi kuruşunu.

Garın saati on beşi sekiz geçiyor.

15:45'te kalkar bu tiren.

Üçüncü mevki bekleme salonunda

oturup

dolaşp

uyuyorlar yüzükoyun.

Kalkacak herhangi tirenle ilgileri yok.

Baskıcı Ömer

sakalı avuçlarında

betonun üzerinde çıplak ayakları

oturuyor iki büklüm sabahtan beri.

Ve yine sabahtan beri Ömer'in önünde

aşağı, yukarı, ileri, geri

volta vuruyor Recep.

İnce uzun kolları kalkıp inip

görünmez bıçakları atıp tutar gibi elleri.

Ali masanın üzerinde yatıyor yüzükoyun

sırtı yarılmış gömleğinin

kumral başı bileklerinde.

Üçüncü mevki bekleme salonunda

oturup

dolaşp

yüzükoyun uyuyorlar.

Kalkacak herhangi tirenle yok alakaları.

Aysel :

Yaşı belli değil.

Belki on üç, belki yirmi.

Esmer.

Kuru.

Neclâ :

on beş yaşında var yok.

Burnu kıpkırmızı

yüzü değirmi.

Ve insanı şaşırtacak kadar büyük
yeşil empermeablin altında memeleri.

Vedat :

18 yaşında.

Top ense, altı oklu beyaz kırıvat
ve sivilceler.

Vedat konuşuyor :

“— Hiçbir yere benzemez Bursa hamamları.

Hele ‘Ferahfeza’.

Bahçe içinde bir otel.

Müşteriler temiz.

Vizite üç papel.

Biri patrona kalıyor.

Geçen sene bir Ermeni kızı götürdüm.

Kurnazdır Ermeni milleti

bizim Türklere benzemez.

Dünyalığı düzeltti.

Drahoması tamam.

Malum ya gâvur âdeti.

Şimdi nişanlıdır.”

Aysel sordu :

“— Sana ne vereceğiz?”

“— Ben beşer kâat alırım patrondan

hesabınıza,

komisyon.

Mevsimidir,

kızlar bir tutarsanız,

günde on beş kere

belki daha çok.

Bir hesapla ne eder?

Has malları görsün Bursa’nın gözü.

Kadıköylüdür diye yazdı gazeteler

İstanbul kızlarının en güzelleri.”

Sabahtan beri

ilk defa

doğruldu olduğu yerde baskıcı Ömer.

Seslendi Recep'e :

“— Bir cıgara ver.”

Hızla önünden geçti Recep

ve dönerken

fırlattı cıgarayı.

Babası müftüydü baskıcı Ömer'in.

Evin içinde kuka tesbihler, kılaptan seccadeler,

el yazma müzehhep mushafları hattat Osman'ın;

fakat bir tek han hamam tapusu

bir tek konsilit,

bir tek Hicaz demiryolu tahvili yoktu.

Müftü Efendi bembeyaz, şişman bir adam

Ömer hastalıklı bir çocuktu.

Arabî öğrenemedi,

Farisî öğrenemedi.

Ahmediye kitabında cennet kapılarına bakıp

— tıpkısıydı bunlar Dolmabahçe kapısının —
başladı nakışlar çizmeye.

Müftü vefat etti Meşrutiyetten evvel.

Meşrutiyette kadınlar dağıldılar

seccadeleri ve tesbihleri götürerek.

O hengâmede

Ömer yirmi yaşındaydı demek.

Hattat Osman'ın mushaflarını Parizyana'da yedi.

Gönüllü asker oldu Balkan Harbinde.

Seferberlikte esir düştü,

döndü ve başladı Kalpakçılar başında baskıcılığa.

Ahmediye'nin Firdevs kapılarındaki nakışlar

patiskalar üzerinde açılmaya başladılar.

Tahta kalıp

tahta kaşık

tahta dükkân

ve akşamları şarap dolu kırmızı testi

ve esaretten kalma biraz gulamperesti

bahtiyar yaşıyordu müftü zade Ömer Efendi.
'Ta ki İtalya'dan
hazır kâat modeller gelene kadar.
Zira kâat modeller
kepenklerini baskıcı dükkânlarının
kapadı birer birer
bir daha açılmamak üzere.

Recep yine hızla geçip
dönerken
fırlattı kibriti Ömer'e.
Ali masanın üstünde yatıyor yüzükoyun
sırtı yarılmış gömleğinin.

Aysel su dökmeye gitti.
Neclâ dedi ki Vedat'a :
"— Kardeşim
götürmeyelim bu sıska kızı.
Belsoğukluğu var.
İzmit'te aldı geçen sene.
Her tarafı akıyor bütün.
Hem inanma yalan
Kadıköylü değildir."

Denizde balık kokusu
döşemelerde tahtakurularıyla gelir
Haydarpaşa garında bahar.

Üçüncü mevki bekleme salonunda
tahta kanapelere değil
kapıya yakın
duvarın dibine
betona çömelmişler,
mavi düğmeler mintanlarında
dizleri parçalanmış sarı şayak poturlarının,
kırmızı sakallı iki Bulgarya muhaciri.
Öfkesiz kederiyle konuşuyor biri :

“— Yövmilbeter,
beterden beter.
Sonra yeter.
Paranın tuncu.
İnsanın piçi.
Hepsi mi ama
iyisi de var.”

Dışarda
peronların orda kalktı 15:45 katarı.
Bu tiren
yataklı vagonuna rağmen
tirenlerin en külüstürüdür,
altı kuruşluk cıgara gibi bir şey.

Galip Usta selametleyip mahkûmları
girdi üçüncü mevki bekleme salonuna.
Oturdu baskıcı Ömer’in az ötesine.
Ali masanın üzerinde yatıyor yüzükoyun.
Recep ansızın durdu önünde ölü kaloriferin,
ibreyi soğuktan sıcağa, sıcaktan soğuğa çevirdi,
sonra bir tekme attı borulara,
sonra bağırdı avaz avaz :
“— Kesmeli yeryüzünde teknil çıtıtları.
Tez gel bre Hitler Amca nerdesin?”

Kaçakçıydı Recep
ve sabahtan beri gelmeyen Moiz
eroın getirecekti.
Galip Usta ne dost ne düşmandı Hitler’e.
Fakat Recep’e kızdı.
Baktı Bulgaryalı muhacirlere.
Yine aynı öfkesiz kederiyle konuşuyordu
kırmızı sakallılardan biri :
“— ...gider İbrahim Peygambere der ki herif
kargalar gördüm,

gübreden kalkıp
dallara konup
ezanlar okuyorlar.
Bir adam gördüm
oturmuş derenin başına;
yol vermiyor aksın
içiyor teknil suyunu.
Geyikler gördüm;
kaçıp gitmezler,
koşarlar peşinden avcının
vur, diye ille bizi...
İbrahim Peygamber der ki herife :
O kargalar ki gördün
imamlar, hocalardır.
Gübredir mekânları,
okurlar ezanları...
Düvellerdir dereyi içen adam;
halkın kanını içer,
doymazlar, içer içer,
bırakmazlar ki aksın
dere bildiği gibi.
Gördüğün geyikler günahlarımızdır;
koşarlar avcılara.
Avcılar : para.”

Ali masanın üzerinde yatıyor yüzükoyun
sırtı yarılmış gömleğinin
kumral başı bileklerinde.

Recep bağırdı :
“—Burası sabahçı kahvesi mi, otel odası mı be?
Delikanlı uyan.”

Ali kımıldamadı.

“— Sana diyoruz.”

Ali kımıldamadı.

Ali cevap vermedi Recep’e.

Tuttu delikanlıyı Recep
çevirdi arka üstü.
Ali'nin başı düştü.
Ali çoktan ölmüştü.

II

Kızıltoprak istasyonuna yakın
bahçesinde bir ahşap köşkün
çok büyük bir fıstık ağacı vardır.

Yana yatmıştır biraz.
Bu fıstığın altında bir kadın
yeldirmesi sarı
çamaşır asıyordu.
Geçti çığlıklarla 15:45 katarı.

Beton villalar.
Bunlar devam eder ta Pendik'e kadar.
Henüz fidan halinde ağaçları
ve üzüm kütükleri henüz yeşermeye.
Geçti çığlıklarla 15:45 katarı.

Beton villalar.
Köşkü yıkılmış başkâtip paşanın.
Kırk odalı bir alametti.
Ta Pendik'e kadar
beton villalar
beton villalar.

Böyle ikinci vakti
Göztepe istasyonunda çıt olmaz.
Ve ekser zaman
oturur hep aynı sırada tek başına
bir harem ağası.

Çok uzun boylu.
Çok zayıf.
Son kalanlardan.
En ihtiyarı.

Beton villalar.
Geçti çığlıklarla 15:45 katarı.

Dehşetli bir ciddiyetle dolaşüyor çamlıkta
parlak siyah saten önlüklü kızlar.
Memeleriyle mağrur.
Ellerinde kitapları.
Geçti çığlıklarla 15:45 katarı.
Beton villalar.
Beton villalar.

Süt gibiydi deniz.
Güneşte kaybetmiş rengini.
Asfalt yolun üzerinde
plaja gidiyorlar.
Kocaman sarı çiçekler gibi kımıldanıyor
geniş şapkaların hasırları.

Beton villalar.
Geçti çığlıklarla 15:45 katarı.

Adalar göründü karşıdan.
Denizin dibiyle ilgisiz.
Gemiler gibi.
Suyun yüzündeler.
Ta Pendik'e kadar.
Beton villalar.
Çimento fabrikası Kartal'ın
toz içinde
kederli ve kalın.
Ve sahilde maskelenmiş petrol tankları.
Geçti çığlıklarla 15:45 katarı.

Pendik.
Katar durdu.
Kelepçesiyle Fuat
vurdu Halil'in dizine;

gösterdi peronda gezen taharri memurunu.

Ufacık gözleri

ufacık burnu

çok büyük kulakları var.

Çıkarmış kamburunu.

Elbisesi lacivert

iskarpinleri sarı

ve simsiyah fötrü ütüsüz.

Elleri herhalde cıvık cıvık, yumuşaktır.

Arka cebinde bir şey

ve orda ceket kabarık

biraz yukarı.

Kalktı Pendik'ten 15:45 katarı.

Lokomotif.

Makinist Alaeddin

çözdü mavi tulumunun göğsünü bir düğme daha.

Başını dışarı çıkarıp

baktı arkaya.

Furgon

ve beş tane binek vagonu

— yataklı, yemekli dahil —

ve altı tane marşandiz

birbiri peşinde sallanarak

geliyorlar.

Ne zaman böyle arkaya baksa Alaeddin

— bilhassa rampalarda —

bir halata bağlayıp vagonları

kendi omzunda çekiyormuş gibi olur.

Ve inişlerde

korkunç ağırlığını arkadan itilmenin

küreklerinin ortasında duyar.

Vagonlar geliyorlar sallanarak.

Eskişehir-Haydarpaşa, Haydarpaşa-Eskişehir;
28'den beri,
yolcular iner biner,
makinalar değişir,
Alaeddin yerinde,
Alaeddin değişmez.

Vagonlar geliyorlar sallanarak.

Bavulu keten kılıflı bir yolcu gibi
— böyle postaya değil —
binmek Semplon'a Sirkeci'den
Vagonli'de yatmak.
Ve hele geceleri
oturup karşısında küçük kırmızı abajurların
rakı içmek vagon-restoran'da.

Vagonlar geliyorlar sallanarak.

“— Usta!..”
Alaeddin döndü kömürcü İsmail'e :
“— Ne var İsmail?”
“— Usta ne olacak bu harbin sonu?”
“— İyi olacak.”
“— Nasıl yani?”
“— Yemekli vagonda rakı içeceğiz.”
“— Biz mi?”
“— Biz.”
“— Kömürü kim atacak
kim sürececek makinayı?”
“— Onu da biz.”
“— Alayı bırak usta,
kim kazanacak?”
“— Biz...”

İsmail hiçbir şey anlamadıysa da
üstelemedi.

Çok siyah ve çok kalın kaşlarıyla oynadı biraz
sonra : “— Ustam,” dedi,

“bir سوالım daha var.

Şu gördüğün raylar

dolanır mı bütün dünya yüzünü?”

“— Dolanır.”

“— Demek ki harp olmasa,
ama yalnız harp değil,
hudutlarda sorgu سوال sorulmasa,
rayların üzerine saldı mı makinayı
dünyanın bir ucundan öbür ucuna varır.”

“— Deniz dedi mi durur.”

“— Gemilere binersin.”

“— Tayyare daha iyi.”

İsmail güldü.

Kırıktı ön dişlerinden biri.

“— Ben tayyareye binemem usta,
anamın vasiyeti var.”

“— Tayyareye binme, diye mi?”

“— Hayır

karıncayı bile incitme, diye.”

Alaeddin kocaman elini vurdu

çıplak uzun ensesine İsmail’in :

“— Sen ne hafız oğlusun!

Zarar yok ulan,

yine de bineriz tayyareye,

adam öldürmek için değil

gökyüzünde püfür püfür

safa sürmek için...

Şimdi sen hele

ateşi bir süngüle.”

Vagonlar geliyorlar sallanarak.

510 numaralı üçüncü mevki vagon.
Jandarmalarla mahkûmlar birinci bölmede.
Çavuş daha bir kerre olsun gülmedi.
Mavzerler yatırıldıysa da raflara
kelepçeler çözülmedi.
Ayrı ayrı dünyalarda iki taraf.

Kitap okuyor mahkûm Halil.
Çevirirken dizinde duran kitabın yapraklarını
çok rahat bir ustalıkla kullanıyor
bileklerinden demirli parmaklarını.
Kitap ve kelepçelerle
on üç senedir
bu beşinci yolculuğudur.

Gözlerinin altında çizgiler
şakaklarında beyaz.
Halil belki ihtiyarladı biraz.
Fakat kitap, kelepçe ve yürek eskimedi.
Ve şimdi
yürek her zamankinden umutlu
Halil okurken kitabını,
“— Kelepçem,” diye geldi aklına,
“günler yakın,
seni pulluk yapacağız kelepçemin demiri.”
Ve öyle güzel söylenmiş buldu ki bu fikri
yine üzüldü birdenbire
ölçülü ve ölçüsüz
şiir yazmak hünerini bilmediğine.

Gebze istasyonunda durup kalktı tiren.
Geçiyor yüksekte demir köprüünün üzerinden.
Sağda toprak apansız alçalıyor
belki yüz
belki yüz elli kulaç :
ve orda
dipte
aşağıda

“Eski Hisar” köyü ve kalesi
ve ince uzun yolda giden iki atlı,
zeytin ağaçları ve hattâ bomboş deniz
kutudan yeni çıkmış oyuncaklara benziyor
öyle küçük
öyle renkli,
ve uzak
ve derinde olmalarından
ve çok çabuk arkada kalmalarından dolayı
bu bahar aydınlığında tertemiz.

Mahkûm Fuat
gördü ve bir daha unutmayacak
derinde iki atlısıyla uzaklara
büyük şehrine doğru giden yolu.
Ve gözünde ilk defa kaybettiğinden İstanbul’u
başladı birdenbire kendi evinden anlatmaya :
“— Dedem,” dedi, “benim dedem
bir acayip adammış.

Bahriyede kolağası.
Evde bir tek fotoğrafı var.
Belli ki sivri uzun fesin altında
usturayla kazınmış koca kafası.

Mürteci müthiş.
Düşün ki Meşrutiyet olunca
Sultan Hamid’e yeminliyim, diye
nikâh tazelemiş.

Zaten üç yıl sonra tekaüt
ve Kulaksız’da bakkal.
Sonra 338’de ölüyor
İstanbul’un kurtuluşunda,
Birinciteşrin ayı.
Ölüsünü mutfakta bulmuşlar,
yapyalınız,
dibinde tel dolabın,
çocuklar sokakta marş okuyormuş.”

Mahkûm Süleyman takıldı Fuat'a :

“— İçtimaî menşein senin bir hayli karışık,
mürteci militarizm
ve küçük esnaflık.”

Fuat aldırmadan devam etti :

“— Hâlâ gözümün önündedir babam.
Uzun sarı parmaklı bir adam.
Tavşan mağazası ustalarındandı,
(havuzların marangozhanesi).
Düşkündü eski hattatlara.
Sabahları bayram yerinden duyulurdu
sala verirken sesi.

Küstü,
ezan okumadı
Arapça yasak olduktan sonra.
35 yaşında öldü veremden.”

Süleyman sordu :

“— Annen?”

“— Beni doğurup ölmüş.
Ben marangozhanede büyüdüm
edevat sandığında babamın.
Bu bir yeşil sandıktı.
Atölyede aletleri çıkarıp
içinde uyuturdu beni.”

510 numaralı üçüncü mevki vagon.

Koridor.

Koridorda Üniversiteli dolaşüyor.

510 numaralı üçüncü mevki vagon.

İkinci bölme.

Kutu sardalyası, limon,
beyaz peynir, ekmek,
şişeler,

kadın, erkek

içiyorlar.

Memleket Opereti turneye gidiyor.

Sekiz artist

ve meşhur bestekâr Mehmet Ali.

510 numaralı üçüncü mevki vagon.

Birinci bölme.

Gülüyor bembeyaz dişleriyle kelepçeli Fuat.

Çünkü kelepçeli Süleyman

Üniversiteliye içerlemektedir :

— kapının camından bakan

ve herhalde Melahat'a —.

Kelepçesiz Melahat

ince kansız bileklerinin hürriyetiyle mağrur

ve ellerini kullanabilmek imkânıyla keyifli

elma yemektedir.

Üniversiteli hâlâ bakıyor.

Yükseltti Süleyman sesini.

Jandarma Haydar

hak verdi Süleyman'a,

indirdi camlı kapının perdesini.

Ve mahkûmların köylü jandarmalarla ahbablığı

böylece başlamış oldu.

Kelepçeli Halil

(belki farkında her şeyin

belki hiçbir şeyin farkında değil)

kaldırdı miyop gözlerini dizindeki kitaptan

sordu birdenbire Jandarma Haydar'a :

“— Sizin köy kaç haneliktir?”

“— Elli hane kadar.”

“— Kaçının öküzü bir çiftten fazla?”

“— İki hanenin.”

“— Kaçının öküzü tek?”

“— Tek öküzlü 15 hane çıkar.”

“— Hiç öküzsüz?”

“— Beş altı hane.”

“— Geri kalanı demek?”

“— Bir çift öküz.”

“— Sende?”

“— Bende öküz çift.”

Süleyman sordu :

“— Topraksız olan?”

Çavuş cevap verdi :

“— Bulunmaz mı, bulunur.”

Fuat karıştı söze.

Muhabbet uzadı.

Ve insan dostluğunda öyle bir an oldu ki

(şüpheden ve emirden üstün)

köylü jandarmalar gelince göz göze

kalın seslerle şakalaşılıp

keyifli bir iş yapılır gibi hep beraber

çözüldü kelepçeler.

Koridor.

Üniversiteli dolaşıyor.

Koridora bir yolcu fırladı beşinci bölmeden.

Bu, kısa boylu, göbekli bir pantolundu.

Terli bir telaş içinde

açtı bütün pencereleri.

Ve sonuncu pencereden uzanıp dışarıya

üç kerre derin nefes aldı.

Sonra topukları üstünde döndü geriye apansızın.

Alnı dar ve uzun

yanakları şişman ve geniş.

Kafası kocaman bir armut gibi oturmuş

omuzlarına.

Çakır şaşı gözleri gördü Üniversiteliyi :

“— Sayın bayım,” diye seslendi,

“boğulacaktım az kalsın.

Bizim kompartıman ayılarla dolu.

Pislik

ter

koku.

Pencere açtırmıyorlar.”

Yaklaştı Üniversiteliye :

“ Üniversiteli misiniz?

Belli.

Kasketinizdeki bozkurttan.

Birçok uygunsuz çocuklar mamafi

böyle kasket giyiyorlarmış.

Duyduk.

Diyorlar.

Görmedim.

Bizim o tarakta bezimiz yoktur.

Mamafi tecrübe etmedik dersem yalan.

İngilizler İstanbul’a geldikleri zaman

donsuz İskoç oğlanları...

Sonra zavallı Acemler’in adı çıkmış.

Mamafi insan her zevki tatmalı.

Yaşamak

zevk almak demektir.

Mamafi papelin olacak kardeş.

Aşk meşk, hayat mayat;

her işin başı papelat.

Gel de bunu içerdeki aylara anlat.

Herifler pencere açtırmıyor.

Bakın

size bir baba nasihatı :

her şeyden azizdir insanın sıhhatı.

Sıhhatına iyi bakacaksın.

Sabahları mutlak taze yumurta içilecek.

Benim evde üç sığa var.

Her sabah üç yumurta içerler mamafi.

Benim evde bir usul vardır,

ben işten dönünce

gizlice tahkik ederim analarından

çocuklar yaramazlık mı ettiler
uslu mu oturdular?

Ve ona göre

kuş bir şeyler getirir pencereye;

elma mı olur,

portakal mı olur,

çukulata mı?

Kuş getirmiyor tabii

ben getiriyorum.

Fakat benim en küçük sıpam

çakıvermiş bu işi bir akşam.

Ertesi gün anasına :

‘Kuş, babaya benziyor,’ demiş,
‘tıpkısı babam.’

Mamafi benim kanaatım şu :

çocuklarının zekâsını ölçmeli adam.

Ben boyuna ölçerim.

Meşhur hikâyedir :

Remil öğretmek istemiş padişahlardan biri şehzadesine.”

Üniversiteli gülümsedi :

“— O hikâyeyi biliyorum,” dedi.

Ve sonra sordu laf olsun diye :

“— Memur musunuz?”

“— Eh,

mamafi memur da sayılırız.

İstanbul (...) Bakımevi kaleminde muhasebeciyim.

Nuri Öztürk.

Dahiliz bareme.

Vaktiyle Salacak’da gişe memurluğumuz da var.

Esnaflık

tüccarlık da ettik.

Her şey

kurukahvecilikten başka.

Bir onda kaldı hevesim.
Şoförlük de yaptım.
Araba kendimindi.
Parlak devri taksilerin.
Hiç unutmam bir yaz günü
ikindiye doğru
bir müşteri bıraktım Çiftelahavuzlar'a,
dönüyorum.
İlerde bir kadın gidiyor.
Siyah mantolu.
Bacakları ilişti gözüme
sürahi gibi.
Yanına gelince durdurdum arabayı.
Baktım yüzüne :
aile kadını, kibar.
Sonra çok büyük, simsiyah gözleri var.
Şeytan dürttü beni
kapıyı açtım,
'Buyrun,' dedim.

Mamafi ben onu öpüyorum.

O, put gibi.

Neyse lafı uzatmayalım,

işimizi görüp kalktık.

Tekrar atladık arabaya.

Dönüyoruz.

Nereye döneceğiz?

Ne o söylüyor yine, ne de ben soruyorum.

Yine dikiz aynasında gözlerini görüyorum,

gözleri hep öyle bildiğin gibi kara

öyle iri iri

hep öyle.

Kızıltoprak'a geldik.

Çarşıda lambalar yanmış.

Durdum önünde manavın.

Açtım kapıyı.

Kadın indi, yürüdü,

saptı, kayboldu.

Şimdi sen ne dersin bu işe bayım?

Mamafi nasıl anlatayım

yani anlattırttırayım

Arnavut'un dediği gibi;

yani on üç, on dört yıl geçti aradan

çıkamaz aklımdan bu paşa karısı.

Çünkü bir paşa karısıydı mutlak.

Eh, o zaman bizde göbek yok

bıyıklar ipek gibi

yumurta sarısı.

Kesip almışız Paris mahallesini Kadıköyü'nün.

Hayat sürdük bayım

hayat.

Gel de içerdeki aylara

bütün bunları anlat.

Herifler pencere açtırmıyor."

Pencere açtırmayanlar
beşinci bölmedeler.

Halı-heybenin sahibi
solda

en başta

köşede oturuyor :

kurnaz

kocaman

yırtıcı bir kuş gibi...

Ve fötür şapkası kafasında, sırtında paltosu
ve siyah şalvarı rahat kıvrımlarla yayılmış
ve çıkarmış keten lastik iskarpinlerini
ve peykenin üzerinde ellerine yakın

ve canlı elleri kadar

beyaz yün çoraplı ayakları.

Ve konuşulanları tüylü kulaklarıyla değil
ayaklarıyla dinliyor.

Konuşuluyordu perilerden.

Karşıda Sarı Seyfettin

(Adapazarı'nda bir Çerkez köyü muhtarı)

çok uzun boynunda gırtlığını oynatarak

anlatıyordu :

“— Besmelesiz çıkarma elbiseni.

Her işin başı besmele.

Elbiseni periler alır

düğün yaparlar.”

Seyfettin'e hak verdi arabacı Selim :

(Eskişehirli, elli yaşlarında, kel.)

“— Beygirler için de öyledir.

Gece beygiri besmelesiz bağlarsan ahıra

periler biner sırtına hayvanın

koştururlar şafak sökene kadar.

Ve de ince ince örerler saçını.

Kaç kerre başıma geldi :

girerim ahıra sabahleyin

olduğu yerde bağlı hayvan
köpük içinde fakat
sırılsıklam

ve saç gelin saç gibi örgü örgü.

Örgülerin açılmaz çoğu,

kesmekten başka yolu yok.

Periler böyle atlara binip geceleri
nereye giderler ay ışığında?

İnsanın derdi insana yeter.

Besmeleyi unuttuk diye Rabbim

bir de perileri başımıza bela eder.

Nasıl şeyler acaba?

İnsana benzerler mi?

Huyları insana benziyor :

hırsız

keyfine düşkün

muzur..."

Kapının yanındaki Tatar yüzlü adam

(Bursa köylüklerinden ve Merinos Fabrikasında bekçidir)

cevap verdi Selim'e :

"— Ben uğradım.

Gözüme gözüktüler.

Altı hafta gece gündüz.

Saz yüzünden oldu bu iş.

Sazların padişahı dokuz telli curadır.

Nerde usta bir curacı var diye alsam haberi

kış kıyamet

yedi günlük yol olsa

beygirin terkisine atar

getirirdim köye.

Ve lakin bir türlü öğrenemem curayı.

Namlı bir curacı vardır.

Çingen.

Aliş Usta diye anılır.

Dedi ki bana :

Bileğine naletleme inmeden

belleyemezsin bu sazi.

Ücretsiz PDF Kitap Arsivi - <https://rantey.org>

İyi ya dedim
bileğime naletleme nasıl incek?
Kadir gecesi, dedi Aliş, kadir gecesi
curayı alıp helaya gireceksin.
Ve orda ters oturup
başlayacaksın çalmaya.
Tuttum sözünü Aliş'in.
Zaten yakındı kadir gecesi.
Helaya girdim.
Ters oturdum.
Dokundum tellere.
Teller ses vermiyor.
Büktüm mandalları.
Nafile.
Ama nasıl çıkmıyor ses,
ses denen şey yeryüzünden yok olmuş gibi.
Attım kiraz kabuğundan tezaneyi
parmaklarımla asıldım tellere.
Teller ne kopar
ne ses verir.
Lastik gibi uzayıp kısalır sade.
Yetiş be Aliş
bu ne iş,
deli olacağım,
derken göründüler.
Kimi mercimek tanesinden küçük
kimi minare boyunda.
Elbiseleri bizim elbiselere benzer
ama külahları var :
al yeşil, uzun, sivri.
Hepsi süvari.
Çekmişler kılıçları
üstüme saldırıyorlar.
Dışarı fırlamışım.
Altı hafta gece gündüz gitmediler.
Dedem parçalayıp yakmış curamı.

Evin alt gözünde beni vurmuş zincire.

Hocalara okundum.

Faydasız.

Çağırılmışlar Aliş Ustayı sonunda.

Çingen Aliş

vermiş elime kendi curasını.

Ben başlamışım çalmaya.

Çaldıkça açılmışım

çaldıkça açılmışım.

Derken düşüp bayılmışım.

Bir de kendime geldim ki ne süvari ne kılıç
gitmişler.

Ve lakin o gün bu gündür

benden usta curacı yoktur

tekmil Bursa vilayetinde..”

Sustu.

Arabacı Selim ters ters bakıyor ona.

Ve halı-heybenin sahibi

iki beyaz kuzuyu okşar gibi

okşuyor yün çoraplarını.

İnce bir ses geldi karşıdan;

dayak yemiş küçük bir hayvan sesi gibi bir şey :

“— Benim de karnımdaki su

herhal onların işi.”

Konuşan

ufacık bir adamdı,

(yahut da böyle ufacık olmuş),

yüzünün derisi yapışık şakaklarına,

ince, sarı bir deri.

Ve bu kemikleri fırlamış insan yüzünün

pırıl pırıldı gözleri.

Çok kerre ölüm insan yüzünde

şakakların fırlamasıyla başlar.

Ve ölüm

Sakarya köylüklerinden Şakir’in yüzünde başlamıştı.

“— Benim de karnımdaki su
herhal onların işi.”

Sirozu vardı Şakir’in.

“— Ben yine bildiğimi derim.

Doktor bey on kova su çıkardı karnımdan,
üç günde şişiverdi yine.

İflah bulmam mümkünü yok.

Periler girmiş karnımın içerisine.

Bilirim

öleceğiz.

Beni taburcu etme doktor bey, dedim,

kaç cephede devlet için yara aldık.

Yaylı karyolada ölsek ne olur ki.

Dinlemedi doktor.

Herhal yaylı karyolaya başkasını yatıracaklar,
umut kesmediklerini.

Bende alınmış yara var, dert var ve lakin
benden umut yok.

Belediye verdi tiren parasını
dönüyoruz gerisin geri.

Ne kötü kaderimiz varmış

bütün insanların içinde bizi bulmuş

‘mına koduğumun kaderi.”

Hereke istasyonunda durdu tiren.

Makinist Alaeddin indi lokomotiften

baktı arka tekerleklerin orda bir şeylere.

Makina genç ve sabırsızdı

canlıydı yüreği ve sınırları varmış gibi

ve biçimliydi bir yarış hayvanı kadar...

Hereke istasyonu şirin, ufak bir yerdir.

Esas Hereke

bir saat yukardadır

görülmez.

İstasyonda kiraz satıyorlardı.

İnce değneklere kırmızı küpeler gibi kirazları takmışlar,
(zaten artık yol boyu zeytinlik ve kirazlıktır).
İstasyonun karşısında kumaş fabrikası
denizden yana.

Tirenden bakınca içini göreceğim gibi gelir insana.
Pencereden uzanıp kiraz aldı mahkûm Süleyman.
Ve Üniversiteli çeşmeden su içip döndüğü zaman
tiren başlamıştı yürümeye.

Süleyman gördü onu.
“Tireni kaçırarak pis zampara” diye sevindi.
Fakat Üniversiteli sıçrayıp bindi.

Bazan denizi kaybederek
— kısa bir an için —
sonra tekrar boylu boyunca bulup
Yarımca’ya doğru gidiyor tiren.
510 numaralı vagonda beşinci bölmedekiler
konuşuyorlar muharebeden.

Halı-heybenin sahibi
kara sakalının üstüne kıvrılan burnunu
— bu burun bir bıçak sapı gibi —
zaman zaman tutup çekerek ucundan
dinliyordu.

Eskişehirli arabacı Selim :
“— Nafiledir Alaman’ın encamı,” diyordu,
“nasıl olsa bir yerde devrilip kalacak.
Eli bıçaklı, vuran kıran adamın sonu
ya köpek ölümüdür, ya pezevenklik
yahut da mahalle bekçiliği.”

İtiraz etti Sarı Seyfettin
(Çerkez köyünün muhtarı) :

“— Bilemem Alamanları
ama vurucu olan pezevenk olmaz.”

Arabacı Selim haykırdı adeta :

“— Beter olur.
Zindankapılı Hüseyin Ağa

nâmidar bir adamdı bayağa.

Bizim Eskişehir'i bıçağı hakkına çevirmiş tekmi.

Ve hem de altınla oynardı.

Ne oldu sonu?

Bir altmış paralık herif

sarhoş Şerif

dağıtınca kerhanede onun ağzını burnunu
kahretti.

Memlekette duramadı.

Sonra duyduk ki bir hendekte bulmuşlar ölüsünü.

Oltayla balık avlayıp geçinir olmuş.

Bir balık tutayım, yiyeyim derken

kakılıp kalmış hendekte."

Konuştı halı-heybenin sahibi.

Sesi yumuşak ve kabarıktı

atılmış pamuk gibi :

"— Alaman kazanacak.

Ben büyük yerden işittim.

Hitler denilen gâvur

Müslümanmış dediler

gizli din taşırmış.

Tevekkeli bunca düvel birlik oldu yenemediler."

Arabacı Selim şaşırmış

bir şeyler söylemek istedi.

Sarı Seyfettin

fırsat düşüp

karşılarmış gibi kendine yapılan bir hakareti

zaferle baktı Selim'in yüzüne :

"— Vurucu olan pezevenk olmaz," dedi.

Halı-heybenin sahibi devam etti konuşmasına :

"— Bir paşa var,

eski paşalardan.

Seferberlikte bir o yenmiş İngiliz gâvurunu.

Şimdi tekavüt.

Ticaret yapıyor ve de gazeteci.

Ya birlik olunmalı Alaman'la, demiş
ya da yol vermeli, geçsin.
Koskoca paşa bu
ve de gazeteci.
Seferberlikte bir o yenmiş İngiliz gâvurunu.
Bana bakkaliye veren Hacı Nuri Bey tanır onu.
Hacı Nuri Bey dedi bana :
Alaman indi Balkan'a
ne Yunan'ı bıraktı, ne İngiliz'i.
Ve lakin çok şükür Müslümanız
herif sayıyor bizi.
Biz Alaman'la birlik edip
atılabildik miydi İngiliz'in üzerine,
bir günde giriverdik demektir
Şamı Şerif şehrine."

Kartallı Kâzım
yahut Yayalar köylü Kâzım Ağa
yahut İstanbullu Kâzım Efendi
(45 yaşlarında ve kurda benzeyen bir adam)
Şakir'e : "— Bir cıgara yak," dedi.
Sakaryalı Şakir
(karnından on kova su çıkan)
tuz ve tütün bastırır gibi açılmış bir yaraya
içiyor cıgarayı.

Ne korkunçtur hasreti
yaylı bir karyolada ölmenin.
Bunu Sakaryalı Şakir bilir.
Kartallı Kâzım
başını dayadı tahtasına bölmenin.
Kısıldı sarı kurt gözleri.
Vagonla birlikte sarsılarak
başı sallanıyor iki yana.
Gözetliyor Şakir'i,
"Memetçik" diye düşünüyor,
"Memetçik, Memet."

Ve teker teker

kesilmeden tekrarlıyor tıkırdayan tekerlekler

(gitgide daha çabuk, gitgide daha sert) :

“Memetçik, Memet,
Memetçik, Memet.”

Ve seferberlik yılları, Memedin yüzü,

simsiyah çalılara lime lime takılarak

karanlıktan zorla çekilip çıkarılarak

bir uzun SEVKİYATTA gözüktüyor Kâzım’a.

Günün rahatlık duygusu neden bu kadar kolay?

Geçmiş felâketi hatırlamak neden bu kadar güç?

Pozantı’da gardıfrendi Kartallı Kâzım

sene üç yüz otuz üç...

Gece gündüz cephelere sevkiyat gider.

Nerede başlayıp, nerede biter?

Ocağında çam ağacı yakan tirenler

Hat boyları yanmış odun kokusu.

Askerîde hat boyunun tapısı.

Memetçik, Memet,
Memetçik, Memet.

Dört cephe içinde koptu kıyamet.

Vagonların kırk kişilikse de yapısı

seksen Memet, yüz Memet yüklü hepisi.

Kilitlenmiş vagonların kapısı.

Tirenler gidiyor Memetçik dolusu.

Memetçik, Memet,
Memetçik, Memet.

Kitli vagonlarda yoktur merhamet...

O devir Pozantı son istasyondur.

Gardıfren Kartallı Kâzım soyundu.

Çömeldi güne karşı, bitlenedursun.

Dağ taş Memet dolu, dağ taş sevkiyat.

Gidenler aç susuz, dönenler sakat.

Ölüm Allahın emri, açlık olmasa fakat.

Aç insan kurt olup saldıramazsa

açlık itten beter eder insanı elbet.

Memetçik, Memet,
Memetçik, Memet.

Bölük emminde yoktur merhamet...

Pozantı bir dere içi, güneş yakıyor.

Gardıfren Kartallı Kâzım bakıyor :

bir deri bir kemik Memet

düşmüş bıyıklar.

Memedin ayağında yarım çarıklar.

Memet yüzükoyun yatmış sayıklar.

Memet beygir fışkısından arpa ayıklar.

Arpayı götürüp derede yıkar.

Güneşte kurutup yiyecek Memet.

Dağ taş Memet dolu, dağ taş sevkیات.

Ölüm Allanın emri, açlık olmasa fakat.

Memetçik, Memet,
Memetçik, Memet.

Arpayı en fazla bir avuç verir

beygir fışkısında yoktur merhamet.

Makasın solunda kör demiryolu.

Kör demiryoluna çekilmiş vagon.

Vagonda oturmuş altı Alaman.

Yüzleri kırmızı, kışları şişman.

Makarna yiyorlar masa başında.

Belki de o kadar şişman değiller

ve lakin Kartallı öyle görüyor.

Memetçik, Memet,
Memetçik, Memet.

Alaman olmakta var mı keramet?

Alaman'ın vagonuna köpeği bağlı.

Tüyü boz, kulağı kesik, sağrısı yağlı.

Doydu, makarnayı köpeğine verdi Alaman.

Makarna yer Alaman'ın köpeği bile.

Belki de makarna yemez her zaman.

Ve lakin Kartallı öyle görüyor.

Memetçik, Memet,
Memetçik, Memet.

Kör demiryolunda Memet yürüyor.
Yürüyor Memetçik köpeğe doğru.
Dört el üzerinde emekleyerek,
kâh gidip, kâh duraklayarak,
başını, taşılayacaklarmış gibi, saklayarak.

Memetçik, Memet,
Memetçik, Memet.

Kaptı itin önünden makarnayı, kaçıyor.
Kaçıyor Memet arkasına bakmadan.
Aç insan kurt olup saldıramazsa
açlık itten beter eder insanı elbet.
Alkışlıyor Memedi altı Alaman.
Alaman'ın hoşuna gitti marifet.

Memetçik, Memet,
Memetçik, Memet.

Keklik ki dağdan dağa seker,
keklik yara yiyince
olduğu yere çöker.

Yıldi keklik
takati olsa da gayrı uçamaz...

Sevkiyat merkeziydi Selimiye Kışlası
tebdil havadan dönen Memetle dolu, yıkılası.
Etinde kapandı yara, bitti tebdil havası
ve lakin yıldi Memet

yüreğinde açılmıştır yarası.

Seferberliğin sonu artık
üç yüz otuz dört senesi.

Hey gidi yıkılası
Selimiye Kışlası...
Kışlanın avlusunda

kaynıyor toprağın yüzü tek mil
bit ile.

Dolaşırken çatır çatır eziyorsun,
Memedin emilmiş kanında geziyorsun.

Bu kan biti doyurmuş.

Bu kan siyah ve de ölüdür.

Selimiye Kışlası'nda Memedin eti
deriyle, kılla değil
bit ile örtülüdür.

Avluda künyeler okunurdu
cephelere sevk için.

Memet kaşınarak önüne bakar
cevap vermez ve lakin.

Çünkü Memet kaybetmiş umudu
ve de tutmuş inadı.

Etini açlığa, bite yedirip
günde yüz Memedin ölüsü çıkar,
başçavuş künye oku sabaha kadar,
bağır avaz avaz,

Memedin bu kapıdan dirisi çıkmaz.

Ama devlet Memetten kuvvetlidir.

Bir sabah vakti

avluda Memet yine kum gibiydi.

Belki on bin,
belki daha çok.

Bir canlı derya ki tekmil Memet.

Kaşınan ve de susan.

İnsan üstüne insan.

Bir taze başçavuş çıkmış masaya
(uzun boylu

kara bıyıklı

ve de tertemiz kabalağı var),

künye okuyor cevap almadan.

Bir saat, iki saat.

Memet inatçıysa da çavuş da inat.

İki saat, üç saat.

Cevap veren yok.

Çavuş dayanamadı

sövdü masanın üzerinden ana avrat.

Memedi, umutlu ise,
bir tek de olsa
dağda sövmek tehlikelidir,
on bin umutsuz Memedi kışlada sövmek daha tehlikeli.
Uzandı masanın ayağına Memedin eli,
çavuş gökyüzünden kapaklandı yere.
Memet eğildi, kalktı
ve çavuşun bedeninden
ne et, ne kemik, ne de temiz kabalağı bıraktı.
Muhafız taburuna verildi haber.
Muhafız Memetler geldiler.
Onlar süngülü, bitsiz ve semizdi.
Sanki kurt girdi sürüye.
Bir uğultu, bir kıyamet.
Memet kaçır, kovalar Memet.
Koparıp alındı bir iki bin koyun.
Doğru Haydarpaşa, kilitli vagon.
Vagonların 40 kişilikse de yapısı
80 Memet, 100 Memet yüklü hepsi.
Kilitlenmiş vagonların kapısı.
Tirenler gidiyor Memetçik dolusu.

Memetçik, Memet,
Memetçik, Memet.

Ben bir Memet öldürdüm galiba,
bir ikinci zamanı,
Selimiye Kışlası'nda,
taş merdivende.
Elinde ekmek vardı Memedin.
Memet nerde bulmuş ekmeği?

Kim bilir...

Memet sarı bıyıklıydı,
siyahtı ekmek.
Ben kırmızı kuşağını çözerek
(dört kulaç
ışıl ışıl
yünle karışık ipek)

“— Sen,” dedim, “kes ver bir dilim,
ben bir kulaç kesip vereyim.”

“— Cık,” dedi.

“— İki kulaç?”

“— Cık,” dedi.

“— Üç kulaç?”

Memet ipek kuşağımın teknilini istedi.

Bıyıkları sarı.

Ben ekmeğe bakıyorum.

Onun gözünde kuşağımın ışıltıları.

Bir tekme attım kasıklarına.

Tekerleniverdi sırtüstü Memet.

Ve çam tahtasından yonga çıkar gibi

bir kemik parçası fırladı kafasından.

Ekmek benim elimde

ve lakin merdivenin taşında kan

canlı ve de kırmızı

akar uzanır

benim ipek kuşağa benzer.

Memetçik, Memet,

Memetçik, Memet.

Açlık çıkınca yoluna

Memetten Memede yok mu merhamet?...

Vagonla birlikte sarsılarak

Kartallı Kâzım'ın başı sallanıyor iki yana

Açılıp kısılıyor sarı kurt gözleri.

Karşıda Sakaryalı Şakir

yaklaşıyor

uzaklaşıyor

yaklaşıyor.

Ve Kartallı Kâzım

geçmiş günlerin gözüken şekilleri arasından

duyuyor vagona konuşulan sözleri;

kâh burda, kâh yılların arkasında yaşıyor.

Konuşan halı-heybenin sahibidir :
“ — Zaten Alaman’a karşı konulmaz.
Neyimizle karşı koyacağız ki?
İngiliz’in verdiği dört çürük silah.
Bir de bakacaksın ki bir sabah
herif tepemize dizmiş tayyareleri.
Kuş değil ki bu, çiftyle vurasın,
sansar değil ki tuzak kurasın...”

Kartallı Kâzım
görüyor boylu boyunca karşısında Memedi :
yalnayak,
omuzunda çifte var,
fişekliğinde martin kurşunu.
Elinde nacak...

Sene 335.
Kuvâyi Milliyede çetedir Memet.
Gökyüzünü almış arkasına
İzmit dağlarında bekliyor nöbet.
Ne umutlu, ne umutsuz
ikisinden de ayrı bir şey.
Ve ela gözlerinde ölesiye bir inat.

Silkinip doğruldu Kartallı Kâzım,
çıktı koridora.

Tatar yüzlü adam onun peşinden :
“ — Ateş var mı?”
“ — Buyur.”

Açık kalan kapıdan
halı-heybe sahibinin sesi geliyor :
“ — Alaman’ın kuvvetini edemem tarif...”

Küfretti Tatar yüzlü adam :
“ — Herhal paraşütçü bu domuz herif.
Tiren polisine haber etsek mi?”

Güldü Kartallı Kâzım :

(Ağzında dişlerinin yarısı yoktu,
fakat gülerken öyle çocuktu ki
çirkin değildi ağzı.)

"— Paraşütçüden beter," dedi,

"paraşütçüden beter.

Kasabanın birinde tüccara benzer
yahut da zengin pazarcı filan..."

"— Bu yıl harbi bitirir

bu yıl İngiliz'i yener Alaman."

Nuri Öztürk

(Bakımevi kaleminde muhasebeci);
omuz vurdu Üniversiteliye :

"— Duyuyor musun?

Bizim ayılar konuşuyor politikadan.

Mamafi ben İngiltere'den yanayım ama
bazan da şüphe geliyor adama.
Sizin fikriniz?"

"— Harbi kazanacak olan

daha harbe girmedi."

"— Anlamadım.

Yok, anladım mamafi.

Öyle ya!

Yani biz.

Mamafi doğru dedin birader.

Mamafi Kafkasya'yı isteriz."

Üniversiteli dinlemiyordu.

Gözü mahkûmların orda, birinci bölmede.

İçerden sesler geliyor :

mahkûm Süleyman kahkahalarla gülmede.

Kartallı Kâzım'ın

keyifli bir ışıkla aydınlandı gözleri.

Koridordan tane tane iştiliyor

Süleyman'ın sözleri :

“— Sen çok yaşa Halil.

Bizim iktisatçılar da şair olmalı biraz.

Ne demiş Engels :

‘Şairler istikbali sezerler’ gibi bir şey.

Demek ki iki mısra yine birdenbire geldi aklına.

İyi ki gelmiş.

Alay etmiyorum.

Biraz şairane ama, çok güzel söylemişsin :

‘Ölümün son meydan harbidir bu;
zafer aşkın ve hayatındır...’”

Yarımca istasyonunda durdu tiren.

Yarımca kirazın bol yeri.

Burda uçsuz bucaksızdı yemiş bahçeleri.

Dalları basmış vişne ve kiraz.

Yeşil ve kırmızı ki

güneş, doğum ve bereket renkleridir,

sevinçli bir inkılap şarkısı gibiydiler

Yarımca bahçelerinde.

Mahkûm Halil

kapattı kitabını.

Hohlayıp sildi camını gözlüklerinin,

baktı bahçelere

ve şu sözleri söyledi :

“— Sen de öyle misin Süleyman,

bilmiyorum.

Mesela vapurla inerken Boğaz’dan

Kandilli’ye dönüverince

karşıda birdenbire görmek İstanbul’u,

veyahut Kalamış koyunun

yıldızlar ve su sesleriyle dolu

pırıl pırıl gecesi,

yahut da Topkapı dışında kırların

gözalabildiğine gündüzü,

hatta tıramvayda rastlanan tatlı bir kadın yüzü,

hatta Sivas'ta hapisanede
tenekede büyüttüğüm sarı sardunya,
hasılı herhangi bir güzelliği tabiatın
çıkısa karşıma
ben yeni baştan bir kerre daha anlarım
değişmesi lazım geldiğini
ve değişeceğini mutlak
bugünkü insan hayatının..."

Yarımca'dan kalktı tiren.
510 numaralı üçüncü mevki vagon.
Üçüncü bölme.
Basri Şener.
Camgöbeği renginde iri sürmeli gözler,
buruşuk, zeytunî bir deri.
Ağzı küçük, burnu kocaman.
313'te doğdu Florina şehrinde.
Dedesi hanedan sahibi,

babası orman memuruydu.
Ve hem de hafız.

Basri rüştüye kadar okudu.
Fakat mektepten aklında bir tek marş kaldı yalnız :
"Tacı hürriyetle doğdun bir güneş şeklinde sen."
Florina istasyonunda padişahı karşılayıp
ipince sesleriyle söylediler bu marşı
ve hâlâ Sultan Reşat
renkli bir oyuncak gibidir hatırasında Basri'nin.
Donanmış bir istasyonda görür onu :
sevimli bir ihtiyardır,
çarpık bodur bacaklarından düşen setre pantolonu
kırmızı fesi
ve pamuk sakalı vardır..
Basriler muhacir oldu Balkan harbinde.
Edremit'e göçüldü.
Babası öldü.

Anası boynundan altınları bozdurup
uzun kirpikli develer aldı Basri'ye.

"Hikâye-i Kesik Baş"ta yazar :

Melaikedir develer,
cennet kapısının bekçisidir.

Ve şifadır sancılara yünü
ve mübarektir bu yün
üzerinde yatan

hamamcı olmaz.

Basri zeytin taşıdı develerle 19 yaşına kadar.

Dağlarda rastladı eşkıyalara
ekmek ve katık verdi.

Hanlarda kumar oynadı.

Sattı uzun kirpikli develeri sonra
ve kapandı üç ay

Kemeraltı kerhanelerinde İzmir'in.

332'de Basri'yi askere aldılar.

Çanakkale, Soğanlıdere.

Basri bir gece yarısı girdi sipere.

Bombardıman.

Gökte yıldızdan çok mermi yanıyor.

Kapandı yüzükoyun yere.

Yumdu gözlerini.

Açtı gözlerini ki söküyor şafak

ve siperde kendinden başka canlı adam yok.

Basri alışmamıştı henüz parçalanmış ölülere.

Ve korku gibi kurnaz

korku gibi cesur

kaçtı cepheden korkunun yardımıyla.

Mavzeri boynunda asılı, yürüdü Basri.

Korku gibi uzun

ve emin bir yol.

Tekirdağ, Silivri,

demirci dükkânlarının körükleri altında yatıp,

sonra kiracı arabaları,

sonra bir yatsı namazı İstanbul.

Yangın yeri, Fatih.
Attı bir mahzene mavzeriyle palaskasını.
Ve ertesi gün,
güneşli bir çarşamba günü,
on bir mecidiye verip
sivil elbise aldı Yenicami'den.
Korku ahmaktır.
Durup dinlenmeden dolaştı Basri.
Güpegündüz bir yerde durup oturursa
kaldıracaklar sanıyordu ensesinden tutup.
Gece oldu.
Yine Fatih yangın yeri.
Yangın yerinde, mahzende
bir yanar mum
kâatlar ve mühürler
ve beş adam gördü Basri.
Korku şüpheden kuvvetlidir.
Anlaştılar.
Ve altı ay kapıcı odasında meşhur bir hanın
tebdili hava raporu ve izin kâadı sattı Basri
ve 25 kuruşa
kırmızı harp madalyaları.
Korku zekidir,
Basri'ye Basri adına
ihraç kâadı yazdıracak kadar zeki.
İstanbul şehri elveda.
Ve merhaba ey Akhisar'ın Söğütler Köyü.
Söğütler Köyünde elbette bir Hasan vardı,
Hasan'ın da elbet anası olur.
Ve cephedeki Hasan'dan
malûl gazi Basri Çavuş
selam getirdiği zaman
(tütünlerin de çapa zamanı ise),
Hasan'ın kara kaşlı fakat bir gözü kör dul anası
Basri Çavuşu elbette evinde konuk eder.
Ve ne kadar da yorgun olsa dul kadınlar

ararlar göbeklerinin üzerinde
erkekli gecelerin yorgunluğunu.
Ve bir gözü kör olmak
aratmamaya yetmez bunu.
Basri, kara kaşlı, tek gözlü dul yârine alışıp
tütün tarlalarına
ve korkuya alışamadan
yaşadı Söğütler Köyünde mütarekeye kadar.
Ve müjdeyi aldığı gün
düşünmeden yaşartacağım diye
bir dul kadının
biri açık, biri kör gözlerini
götürüp pazarda sattı kendi korkusunu
ve onun kağnısıyla öküzlerini.
A benim kara kaşlı dul yârim,
a kahrolası tütün tarlaları
ve Söğütler Köyü elveda...

İzmir.

İzmir'in eski hatıraları.

Yunan İzmir'e girmiş

çeteler dağda çarpışıyordu

Basri Kemeraltı'nda bitirdiği zaman paraları.

İloşça kal gâvur İzmir'i, elveda.

Basri Kanlıboğaz'da Çerkez Ethem'e iltihak etti.

Gece köyler basıldı.

Çınarlara adamlar asıldı.

Beşibiryerdelere merak eden Basri

doldurdu yalnız bu çeşitle kemeri.

Ve bir karanlık gece yağmur yağarken

elveda Çerkez Ethem Bey elveda.

Uludağ.

Bursa.

Bursa düşman elindeyse de

kâr getirmez değildir

esrar tekkesi ve kumar kahvesi açmak.

Ezildikçe bazıları insanların
daha çok esrar içer
daha ümitsiz kumar oynar.

Basri kahveyi açtı.

Evlendi.

Bir oğlu doğdu.

Boşandı.

Ve Bursa kurtulduğu gün

Basri bedava esrar sattı yirmi dört saat.

Şerefe.

Ve oğlunu bağrına basıp

ağladı sevincinden.

Şimdi oğlu 19 yaşındadır.

İzmir’de okuyor

Sanatlar okulunda.

Basri’nin Bursa’da iki evi var,

Edremit’te zeytinlik.

Kahve işliyorsa da hâlâ

kapanacak.

Çünkü Basri’nin yine üç saata indi uykusu,

acayip bir korku yine Basri’nin arkadaşıdır :

oğlundan korkusu.

Burnunu ekti Basri Şener.

Baktı pencereden dışarıya.

Birdenbire sıktı canını

hızla devrilerek geçen direkler.

Çünkü sevmiyordu artık

art arda hızla geçen şeyleri.

Vagonda karşısında Basri’nin

ufacık bir kambur oturuyordu.

Fakat bu ufacık adam

cesaretle taşıyordu kamburunu.

Çok ince bileklerin ucunda

çok büyük ve kemikliydi elleri.

Belliydi sivri dizlerinin yeri
lacivert pantolonunda.

Her nedense onda
yaşlı bir kız hali var :

mahzun
sevimli
narin.

Ve “Fedakâr Evlat” romanının yazdığı gibi
hasta, ihtiyar babasına bakmak için
evlenmemiş olan.

Ve kocaman ağır kapakların altında
uslu çocuk gözleri vardı.
Bu gözler
kötülük düşünemezler.
Fakat bu kalın dudaklı ağız
korkunç bir küfrü saklayabilir içinde.
Bir küfür ki ses olup edilememiş
edilemiyor.

Adapazarlıydı Kambur Kerim.
Seferberlikte ölen babası marangozdu.
Seferberlik denince aklına Kerim’in :
çok beyaz bir yastıkta kara sakallı bir ölü yüzü,
Fahri Bey çiftliğinde patates toplayıp kaz gütmek,
mekteb kitapları,
ve bir de saçları altın gibi sarı
fakat alnı çizgiler içinde
anası gelir.

335’te Kerim Eskişehir’e gitti,
mektebe, teyzelerine ve dayısına.

Dayısı şimendiferde makinistti.

Düşman elindeydi Eskişehir.

Kerim 14 yaşındaydı.

Kamburu yoktu,

dümdüzdü fidan gibi

ve dünyaya meraklı bir çocuktu.

Dayısı sürmeye gittiği günler şimendiferi

Kerim'e ekmek vermediğinden teyzeleri
(çok uzun saçlı iki ihtiyar kadın),

Hintli askerlerle dost oldu Kerim.

Bunlar

— şaşılacak şey —

Türkçe bilmeyen

ve siyah sakalları, siyah gözleri parlak

avuçlarının üstü esmer, içi ak

ve tel örgülerinin üzerinden

Kerim'e bisküviti kutularla atan amcalardı.

Kocaman bir ambarları vardı.

Kerim içinde oynardı.

Ambarda nohut çuvalları, bakla, kuru üzüm,

— şaşılacak şey

katırların yemesi için —

ve sonra cephane sandıklarıyla silahlar.

Bir gün dedi ki makinist dayısı Kerim'e :

“— Ambardan silah çalıp bana getir

gâvura karşı koyan zeybeklere göndereceğim.”

Ve ambardan silah çaldı Kerim :

bir,

bir tane daha,

beş

on.

Aldattı Hindistanlı dostlarını

zeybekleri daha çok sevdiğinden.

Zaten çok sürmedi, parlak kara sakallı amcalar gitti.

Kerim geçirdi onları istasyona kadar.

Ertesi gün Lefke köprüsünü atıp

zeybekler gelince Eskişehir'e

dayısı Kerim'i elinden tutup

verdi onlara.

Ve işte o günden sonra

— bu güne kadar —

kahraman bir türküdür ömrü Kerim'in.

Eskişehir'den alıp onu

“Kocaeli grubu” paşasına götürdüler.
Çatık kaşlı, yüzü gülmez bir paşaydı bu.
Çabucak öğrendi Kerim ata binmeyi,
sığırtmaç olmayı

(zaten bilgisi vardı bunda),
kayalardan genç bir keçi gibi inmeyi,
gizlenmeyi ormanda.
Ve bütün bu marifetleriyle Kerim
kaç kerre ölüme bir kurşun atımı yaklaşıarak
ve “geçmiş olsun” dedikleri zaman şaşarak,
düşman içinden geçip getirdi haber
götürdü haber.

Onu namlı bir “Kaptan” gibi saydı çeteler,
bir oyun arkadaşı gibi sevdi çeteleri o.
Ve bir fidan gibi düz,
bir fidan gibi cesur,
bir fidan gibi vaadeden bir çocuğun
sevinçle oynadığı bu müthiş oyun
sürdü 1337’ye kadar...

Kocaeli ormanı gürgen ve meşeliktir,
yüksek
kalın.
Gökyüzü gözükmmez.
Sakin bir geceydi.
Hafif yağmur yağmıştı biraz önce.
Fakat ıslanmamış ki yerde yapraklar
karanlıkta hışırtılarla yürüyordu beygiri Kerim’in.
Solda

ilerde
tepenin eteğinde ateş yanıyordu :
“Tekneciler” diye anılan
gâvur çetelerinin olmalı.

Dallardan damlalar düşüyordu Kerim’in yüzüne.
Beygirin başı gittikçe daha çok karanlığa giriyor.
İpsiz Recep’in yanından dönüyordu Kerim.

Kâatlar götürmüş
kâatlar getiriyor.
Birdenbire durdu beygir,
heykel gibi;
— Teknecilerin ateşini görmüş olacak —
sonra birdenbire dörtnala kalktı.
Şaşırdı Kerim.
Dizginleri bıraktı.
Sarıldı beygirin boynuna.
Deli gibi gidiyordu hayvan.
Çocuğa art arda çarpıyordu ağaçlar.
Meşeleri ve gürgenleriyle orman
karanlık bir rüzgâr gibi geçiyor iki yandan.
Kim bilir kaç saat böyle gidildi.
Orman bitti birdenbire.
— Ay doğmuş olacak ki ortalık aydınlıktı —.

Ve Kerim aynı hızla geldiği zaman
Armaşa'nın altında Başdeğirmenler'e
beygir ansızın kapaklandı yere
tekerlendi Kerim.

Doğruldu.
Ve aklına ilk gelen şey
saatına bakmak oldu.

Kırılmıştı camı.
Bindi beygire tekrar.
Hayvan topallıyordu biraz.
Uslu uslu yola koyuldular.
Sol kulağı kanıyordu Kerim'in.
Kirezce'ye geldiler

(Sapanca'yla Arifiye arası);

Kerim durdu.
Biraz zor nefes alıyordu.
Geyve'ye girdi ertesi akşam.
Beli o kadar ağrıyordu ki
inemedi beygirden
indirdiler.

Kerim'i bir yaylıya bindirdiler.

Adapazarı.

Sonra belki on gün, belki on beş,

kağnılar, mekkâre arabaları,

sonra gitgide daralan nefesi;

Yahşıhan

Konya

Sille nahiyesi

(burda malul gaziler için

takma kol ve bacak yapıyordu)

ve nihayet

Hatçehan Köyünden çıkıkçı Hasan Usta.

İlâle rüyalarında görür Kerim

incecik bir yoldan eşekle gelip

üzerine doğru eğilen

bu çiçekbozuğu insan yüzünü.

Usta ovdu Kerim'i bayıltıncaya kadar.

Sonra zifte koydu bu kırılmış dal gibi çocuk gövdesini.

Yirmi gün geçti aradan.

Ve sonra bir ikindi vakti ziftin içinden

Kerim'i kambur çıkardılar...

Kerim'in İstiklal madalyası olabilirdi,

yok.

Kerim'in kamburu olmayabilirdi,

var.

Ve şimdi 1941 senesinde

vagonun penceresinden girerken bahar

Kerim düşünüyor :

"Belki bir ay geçmeden

hapishane defterinde kaydım olacak."

Çünkü senelerdir

Kerim telgraf memurudur.

180 lira ihtilas etti

altı ay önce.

Umutsuz bir gece
hasta, ölen bir dosta verilmiş de olsa
hapiste yatacaktır
devlet parasını ihtilas eden...

Derince'ye yaklaşıyor tiren.

Basri Şener
bakıyor Kerim'e.
Ve kocaman burnunun altında
kırpık bıyıklarıyla gülümseyerek :
"— Kambur felek," diye düşünüyor,
"kambur felek,
kim bilir ne muzur şeymiş ki
Allah onu bu hale koymuş."

Kambur Kerim bakıyor Basri Şener'e :
"— Ne güler yüzlü adam," diye düşünüyor,
"ne güler yüzlü adam.
Belki de çok ceza vermezdi bana
böyle bir hâkimin önüne çıksam."

Açıldı bölmenin kapısı.
Girdi Nuri Öztürk,
(Bakımevi kaleminde muhasebeci).

Durdu.
Seslendi dışarıya :
"— Burda boş yer var.
Pencere de kapalı değil.
Bayım buyrun.
Mamafi arkadaşlar da temiz insanlar."

Üniversiteli cevap verdi koridordan :
"— Siz oturun.
Ben birazdan gelirim."

Nuri Öztürk
Kambur Kerim'e baktı.

Anladı Kambur Kerim :

çekilip yerini bıraktı
sol yanını pencerenin.

Kerim alışmıştı senelerdir
İnsanlarla bir acayip maceraya girmeye :
hiçbir şey istemeyip onlardan
her isteneni vermeye.

Ve ihtilas ettiği günden beri
dehşetle
büyüyor
ağzının
içinde
bir küfür;
bir küfür ki ses olup edilememiş
edilemiyor.

Koridor.

Mahkûm Süleyman çıktı koridora
mahkûm Melahat'la beraber.

Esmerdi Melahat.

Boynu uzundu
ve bir kuş boynu gibi nazlıydı.

Dudakları kırmızı ve boyasız.

Fakat ayakları çok büyüktü
ve elleri erkek ellerine benziyor.

Üniversiteli yol açtı gülümseyerek
— herhalde Melahat'a —

Melahat geçti.

Süleyman genç adamla konuştu
karanlık ve haşın :

“— Bayanı birine mi benzettiniz?”

“— Hayır.

Fakat şey...

Size bir şey soracaktım.

Arkadaşlarınızdan biri Halil Bey,
muharrir Halil Bey değil mi?”

“— Evet o,
ne olacak?
Halil’i tanır mısınız?”

“— Yazılarından
ve resimlerinden.
Konuşabilsem kendisiyle...”

Düşündü Süleyman :

“Polis mi?
Çok kurnaz zampara mı?”

Sonra teşhisini koydu
(gizli kavgaların adamı
ve erkek insiyakıyla) :

“Ne polis
ne zampara.
Şöhretliye heveskâr.
Belki de sempatizan.”

“— Konuşuruz.
Buyrun birazdan.
Fakat içeriye geldiğiniz zaman,
bunu unutmayın gayet mühimdir,
selamünaleyküm dedikten sonra
çavuşun yanına hemen çökmeli
ve derhal başlayarak çavuştan
cigara ikram etmelisiniz.
Köylü jandarmanın zulmü köylüedir.
Şehirliden şüphe eder.
Fakat yalnız köylüyü kurnaz sanır.”

Melahat döndü.
Üniversiteliden ayrıldı Süleyman.
Kartallı Kâzım’la bakıştılar.

Durdu tiren.
Derince.
Genç bir subay indi ikinciden.
Bir gebe kadın bindi üçüncüye.

Kampana.

Düdük.

Hareket.

510 numaralı üçüncü mevki vagon.

Koridor.

Bir adam

birinci pencereden toprağı seyrediyor :

durmadan gelip

durmadan giden toprağı.

Toprakla beraber

ve aynı hızla

şunlardır aklından geçenler :

“Ne tez gidiyor toprak.

Bizim köyün pınarındaki kavak

telgraf direğı olur mu ki?

Tiramvay direkleri demirdi İstanbul’da.

Dünyayı dolaşsa adam

İstanbul ayarı şehir bulur mu ki?

25 istedi 30 verdik

karının aklına gelir mi ki?

İpek gömlek giyer.

Dilini yediğim.

Cideydik bir sefer daha.

Atlıya bak, atlıya.

Güzel beygir maşallah.

Bir günlük yolu beş saatta alır mı ki?

At tirene erişemez.

Tirenle otomobil yarışsalar

otomobil geri kalır mı ki?

Doktor Bey yine de işletti otomobili;

doktor olduğundan

izin verilmiş.

Gelse Doktor Bey bizim köye

Tahsin Hocanın aklını çeler mi ki?

Ne tez gidiyor toprak.

Bizim köyün pınarındaki kavak
telgıraf direği olur mu ki?

Doktor Beyin anası Büyük Hanım
köşkün bahçesinde dolaşır bu saatlar.
Diktiğim kabakları kırağı çalar mı ki?
Senden hoşnudum, dedi bana Doktor Bey,
dönünce gel
yine işe alırım.

Acaba alır mı ki?
Gün ola, yarın ola.
İnsan yarınını bilebilir mi ki?
Epeyce kalabalıkmış davar.
Epeyce de keçi var.
İte bak canavar gibi.
Amma da salıyor ha!
Birken iki oldular.
Hoşt ulan hoşt...”

Döndü bir taş arandı.
Toparlandı, güldü.
Genç şakakları kırıştı gülerken
ve esmer ağzına ışık vurmuş gibi
parladı seyrek, bembeyaz dişler.
Bu insan frengilidir.
Açılıp kapandı yara
metelik büyüklüğünde,
ağrı vermeden,
sinsi ve kansız.

Bu insan frengilidir.
Fakat farkında değil.
Bakıyor gülümseyerek
masmavi gökte rahat ve tembel uçan kuşa.
Bir doktorun bahçesinde ırgatlık etmek
öğretemez Çankırlı Durmuş’a
İstanbul’da frengi aldığını 30 kuruşa...

İlâî koşan köpekler gerilerde kaldılar.
Bir dönemeci geçiyor tiren.
Arkadaki vagonlar görünüyor
birer birer
bağlı birbirine
ve çok uzak.

Şaşıyor birdenbire insan
bu çok uzak ve çok arkadaki şeylere bağlı oluştan.

510 numaralı üçüncü mevki vagon.

Koridor.

Masmavi gökteki Çankırılı Durmuş'un arkasında
sahanlıkta oturuyordu.

Çömelmiş.

Dayanmış kapıya sırtını

köyde cami duvarının dibinde olduğu gibi.

Dalgın.

Dinleniyor.

Yalvaran bir gülümsemeyle düşmüş bıyıkları.

Beyaz çizgiler vardı esmer, incecik ensesinde.

O, belki bir insan öldürecektir.

Bilmiyor.

Mektubun içinde yazmadılar.

Fakat "hududu erbaası şu

ve dönümü bu" olan tarlasına

— zabıt varakasında tespit edileceği gibi —

aynı köyden Ahmet oğlu Bekir tecavüz etmiştir.

İhtimal içindedir Bekir'i baltayla öldürmesi.

Fakat şimdilik ihtimal içinde olmayan şey :

anlayabilmesidir Bekir'i neden

Bekir'i niçin öldürdüğünü.

Biletçi geldi.

Çankırılı Durmuş aldırmadı,

fakat telaşla toparlanıp kalktı sahanlıkta oturan.

Gülümsemesi daha çok yalvaran bir hal aldı.

Güvensiz ve sıkılgan,

ilmühaber uzatır gibi nüfus memuruna
uzattı üniformalı biletçiye biletini.

Biletçi ağır hareketlerle

vakarlı

yaptığı işten emin

bileti zımbaladı.

Ve teker teker konuştu giderken :

“— Burda oturulmaz hemşeri.

Yasak.

Git

ara

bak.

Herhalde içerde boş yer olacak.”

Koridorda Tatar yüzlü adam

(cura meraklısı

ve Merinos Fabrikası bekçilerinden),

bir hikâye anlatıyordu

(Kartallı Kâzım’a)

Çanakkale’ye dair :

“— Mayısın altıncı gecesi yaralandım,

sekiz yerimden.

Yaranın ikisi hâlâ kapanmadı,

teper vakit vakit,

İngiliz’le karşı karşıyayız,

gayetle yakın,

bizim el bombası onun siperine gider

gelir onunki bizim sipere.

Hücuma kalktık.

Üç adım atmadan yıkıldım yere.

Kasıklarımın üstünü biçmiş

İngiliz’in makinalısı.

Geçti bir zaman.

Başımı kaldırıp baktım :

gökte yıldızlar.

Yaralar başladı sızlamaya.
Öğleye doğru beni bir arkadaşın sırtına yüklediler.
Geldik fırka nahiyesine.
Çadırlar.
Kazıklar çakılı içinde çadırların,
samanla doldurulmuş kazıkların arası.
Samanların üzerinde boy boy yaralı yatar.
Ağlayan mı dersin
 küfreden mi dinine imanına.
Makasla kestiler benim elbiseyi.
Kaldım anadan doğma çırılçıplak.
Bir kaput attılar üzerime.
Sargı bezi yok.
Yaralar açık.
Ama Allahtan
 kan akmaz,
 karışıp toprakla kurumuş.
Geçti bir zaman.
Dalmışım.
Koltuklarımdan tutulunca uyanıverdim.
Çadırdan dışarı çıkarıldık.
Vakit akşam.
Gün kavuşmuş kavuşacak.
Dışarım serin, içerim sıcak.
Dizilmiş mekkâre arabaları sıra sıra.
Sıhhiyeler atar yaralıları arabalara.
Üst üste,
boş buğday çuvalı atar gibi.
Altta kalanın canı çıksın.
Bir tek arabada, on on beş yaralı.
Bağırın mı dersin
 belki o dakika ölen mi?
Neyse yola koyulduk.
Arıburnu'nun yolları taşlık.
Arabalar sarsılır.
Bastı karanlık.

Ben sırtüstü yatarım.
Altımda bir insan gövdesi kımıldanır,
göğsümde bir çift bacak
ama bir tekinin yarısı yok.

Bayır aşağı ineriz.
Gökyüzü tek mil yıldız.
Bir de inceden inceye rüzgâr.
Yürür birbiri peşinden arabalar.
Kum İskeleyi'ne vardık sabaha karşı.
Bir çadır orda.
Çadırın içinden seslenir biri
(dışarı çıkmadan) :

'— Nerelisin?'
'— Filan yerli.'
'— Babanın adı?'
'— Falan.'
'— Senin adın?'
'— Filan.'
'— At aşağı arabacı.'
Arabacı kaldırıp atar yere.
Sıra bana geldi.
Dayanılır gibi değil acıya.
Sövdüm ana avrat arabacıya.
Alışmış herif,
'Söv kardeşim,' der,
'kalayla bildiğin gibi.'

Kumların üzerine uzatıldık.
Deniz fışır fışır gidip gelir.
Gayrı iyice ısıdı ortalık.
Kumların üzerinde belki bin yaralı var
belki ziyade.

Bekledik ikinci vaktine kadar.
Bir vapur geldi :
iki bacalı,
deniz renginde.

Küfrede bağıra çağıra

yüklediler bizi vapura
yine öyle boş çuval yükler gibi.

Vapurun içi mahşer.

Vıcık vıcık kan,
islîm,
yağ,
ter.

Beni ambara indirdiler.

Yola koyulmuşuz.

Yedi gün yedi gece.

Kurtlandı yaralarım.

Kaputu açarım :

kara kara başları
beyaz beyaz kurtlar.

Bakarım eğilip,

hayvancıklar akıllı,

kaçarlar beni görünce,
tekrardan girerler yaraların içine.

Yedi gün yedi gece.

Öldürmeyince öldürmez Allah.

Türkün sağlamdır naturası,
dayanır.

Sirkeci'ye varmışız sekizinci sabah.

Kaptan demiri atmış.

Ve lakin

'Bu yanda boş yer yok,' diye istememişler bizi.

Akşam ezanı çekmiş demiri kaptan.

Gelmişiz Haydarpaşa önlerine.

Tıbbiye Mektebi hastaneydi o zaman.

Onlar, 'Olur,' demişler.

Bir tayfanın sırtında güverteye çıktım.

Biraz topaldı ama tayfa
demir gibi Laz uşağı.

Bismillah deyip baktım dört tarafa :

İstanbul yanar pırıl pırıl.
Ah canım İstanbul.

Neyse hastaneye girdik.
Duvarlar bembeyaz.
Elektrikler donanma gibi.
Malta taşları tertemiz
gıcır gıcır.
Tekerlekli araba hazır.
Beni üstüne yatırdılar.
Rahat.
Allah devlete zeval vermesin.
Devlete dua ettim o saat..."

Sustu Tatar yüzlü adam.
Alnı dehşetli kırışıktı.
Küçük sivri çenesinde
beyaz, seyrek tıraşı uzamış.
Bir acayip gülümsedi kurt gözleriyle Kartallı Kâzım.
Üniversiteli
(hikâyeyi dinlemişti uzaktan)
şaşkın bir keder duydu,
sonra öfkeli bir merhamet.

Sonra düşündü :
"Ne yazık,
ne çabuk affediyorlar..."
Ve devam etti düşüncesine :
"Bir çeşit balık
bir çeşit ağaç
bir çeşit maden gibi
memleketimizde bir çeşit insan yaşıyor ki
ömrünün anlatılmaya değer
ve bir türlü unutulmayan hatırası :
muharebeler."

Ve devam etti düşüncesine :
"Ben bir siperde ölümü bekleyecek kadar
cesur muyum?
Bekleyenlerin ve ölenlerin çoğu
cesur muydu?"

Ve bugün bekleyenler ve ölenler
topyekûn cesur mudur?

Bu işin çok zaman
cesaretle ilgisi var mı?

Yoksa siperdekiler
mezbahaya bir çoban teşkilatıyla giden
sürü ve davar mı?
Yalnız bedenleriyle değil
şuurlarıyla da yakalanmış...

Yoksa yanlış mı düşünüyorum?
Öyle siperler olabilir ki
(mesela benim için)
sevinçle ölebilirim orda.

Samimiyim bu anda
fakat gelirse o gün
ve ölmeden önce
birkaç saat yaralı yaşarsam
esef duymayacak mıyım?"

Üniversiteli düşünemedi daha fazla.

Biletçi kavga ediyordu Tatar yüzlü adamla.

Üniversiteli sebebini anlayamadı.

Çoktan nadim olmuşa benziyordu Tatar yüzlü adam.

Ve üniformalı biletçi
vakarlıydı öfkesinde bile.

Nuri Öztürk

(Bakımevi kaleminde muhasebeci olan)
yetişmişti mahali vak'aya,

bütün seslerin üstünde bağırıyordu :

"— Baylar durunuz.

Bay biletçi devlet memuru sayılır.

Mamafi hakaret devlete yapılmıştır.

Derhal zabıt varakası tutalım."

Biletçiye bir şeyler söyledi Kartallı Kâzım.

"— Haydi öyle olsun Kâzım Ağabey," dedi biletçi.

Üniversiteli girip Nuri Öztürk'ün koluna
tekrar soktu üçüncü bölmeye onu.

Kavgâ çabucak bastırıldı ama,
hiç kimse anlatamaz
nasıl olup da devlete hakaret ettiğini
Tatar yüzlü adama.

510 numaralı üçüncü mevki vagon.
Kadınlar bölmesi.
Yedi yolcuydular.
En ihtiyarları oturuyordu
pencerenin solunda.
Siyah yeldirmesinin içinde
kalın kemikleri kalmıştı yalnız.

Çok uzun boylu
beyaz
ve kaşsızdı.
Yanaklarının eti yoktu.
Ağzı geniş ve buruşuktu
kapalıydı sıkı sıkıya
hiçbir zaman açılmamış gibi.
Düşünüyordu rahmetli Şerif Ağanın karısı,
düşünüyordu Ratip ile Yakup'u.
Ağır ve karanlık kımıldanan bir düşünceydi bu
yıldızsız, sıcak bir gecede
ıslak sazlıkları hışırdatıp...

Öz oğluydu Ratip.
Üveydi Yakup.
Biri toprakta
hapiste biri.
Yakup öldürdü Ratip'i.
Düşünüyordu rahmetli Şerif Ağanın karısı
düşünüyordu Şahende Hanım,
Ölen oğluna acımıyor.
Ömründe hiçbir şeye acımadı zaten,
yalnız bir kerre
bir uzun mahmuzlu horozun ölümünden başka.
Ve bu dünyada hiç kimseyi sevmeydi.

Sıcak bir rahatlıkla açılmadı bir gece olsun
beyaz kansız eti aşka.

İnsansız batan bir gemi gibi
korkunç yalnızlığını taşıyarak
her gün biraz daha indi dibe.

Düşmandı Ratip'e.

Düşmandı Yakup'a.

Ratip'e düşmandı :

Omuzları dar ve düşük
elleri kadın ellerine benzediğinden,
kamçıl原因amadığından sığırtaçları,
insanları seviyor diye,
ve şikâyetsiz razı olduğundan
Şerif Ağa zadeliği Yakup'la bölüşmeye.

Düşmandı Yakup'a :

Mavzeri, kamçısı, çizmeleri,
ve bıyıklarıyla benzediğinden babasına;
onu öteki doğurmuş diye,
ve değirmen ona kaldığından...

Korkaktı Ratip.

Cesurdu Yakup.

Yakup öldürdü Ratip'i

kahvede
altında çınarın,
tek kurşunla
alnının ortasından...

Ratip'in ölüsünü ikindiye getirdiler.

Boylu boyunca sedire yatırdılar.

Sol kolu düştü sedirden

sallandı iki yana,

baba mirası altın yüzüğe güneş vurdu.

Kadın, kaşsız yüzüyle bembeyaz

kalın kemikleriyle dimdik

oğlunun başında durdu :

"Yakup'u asarlar mı?" diye sordu.

Kendi elleriyle itmişti Ratip'i

Yakup'un kızıl saçlı karısı üzerine.

Yakup ya kahreder

gider,

ya öldürür Ratip'i,

Yakup'u asarlar Ratip'i öldürdüğü gibi...

Tarla, mandıra, değirmen

Şerif Ağa zadelik

her iki ihtimalde kalır bölüşülmeden.

Fakat Yakup'u asmadılar.

Yattı yedi sene.

Kasımda çıkacak.

Yedi sene rahmetli Şerif Ağanın karısı,

yedi sene Şahende Hanım

renkli ipeklerle çok ince bir oya işler gibi

uğraştı hapiste öldürtmek için Yakup'u.

Yakup üç kerre vuruldu, zehirlendi bir kerre.

Bir tek ölümü hazırlamak için

sabırlı, kurnaz, umutlu, inatçı yedi sene bu.

Ve nihayet

kavgaya neden başladığını unuttu.

O kadar ki

bir kerresinde "Öldü Yakup" dedikleri zaman

oyasının tığı düştü parmaklarından

ve ömründe ilk defa

çömelip ağladı bağıra bağıra.

Sevincinden, dediler.

Halbuki değil,

bu dünyada Yakup'un ölümünden başka bağ kalmadığından.

Kasımda Yakup çıkacak.

Kavga devam ediyor.

Çok şükür ki ancak ölümler bir daha öldürülmez.

Düşünüyordu rahmetli Şerif Ağanın karısı,

düşünüyordu yeni bir oya örneği hazırlar gibi ölümü.

Enli çenesinin altında

cebbar ve ketumdu beyaz başörtüsünün düğümü.

Şahende Hanım altmış yaşında olmalıydı.
Elleri kınalıydı.

Bir kiraz sepeti sarsılıyordu

rafta,

pencereye yakın.

Dikmişti sepete yuvarlak gözlerini

Derince'den binen gebe kadın.

Sepet Şahende Hanımındı.

Gebe kadının solunda oturan Bayan Emine

fısıldadı cesur

ve biraz da emrederek :

“— Bir iki tutam kiraz verin hanım nine,

tazecik aş eriyor...”

Kızardı ufacık kulaklarının memelerine kadar

eski şapkasının altında gebe kadın.

Fakat Şahende Hanım kımıldamadı.

“Kocakarı herhal sağır,” diye düşündü Bayan Emine

ve tekrarladı ricasını

yüksek sesle, daha cesur

ve daha çok emrederek...

Fakat Şahende Hanım aldırmadı.

Gebe kadın titriyordu utancından.

Bayan Emine

kocakarının sağırılığından artık emin

bağırdı Şahende Hanımı dürtüp :

“— Hanım nine... hu...”

Şahende Hanım

kalın kemikleriyle yeldirmesinin içinden sıyrılır gibi

ağır ağır kalktı yerinden,

indirdi sepeti kınalı elleriyle rafın üzerinden

ve açık pencereden dışarı

döktü kirazları.

Sonra boş sepeti eski yerine yerleştirip

ve tekrar kalın kemikleriyle siyah yeldirmesinin içine girip oturdu.

Eski şapkası sarsılarak ağlıyordu gebe kadın.

Bayan Emine ipek başörtüsünü arkaya atıp :

(başörtüsüyle kendini yakın saymıştı Şahende'ye)

“— Kızım, Perihan,” dedi, “koş,
üst yanımızda jandarmalar olacak,
hapis götürüyorlar.
Kiraz aldılar demin.
Versinler biraz.
Bulsunlar kalmamışsa kendilerinde.
Selamı var, de annemin.”

Perihan on dört yaşındaydı.

Saçları kesik.

Çorapları kısa.

İsmer bacakları ince, uzun.

Ve iskarpinleri rugan.

Perihan fırladı zıplayarak
çıktı dışarı.

Bayan Emine övdü kızını gebe kadına :

“— Akıllıdır benim kız.

Gelecek yıl ortayı bitirecek.

Bir Fransızca okur

şaşıp kaldıydı Albayın karısı.

Kısmet olursa kadın doktoru yapacağız.

Babası razı gelmiyor

ben istiyorum.

Ev işlerini de bilir :

yemek

nakış.

Yıkar bulaşığı sekiz yaşından beri.

Benden de ödü kopar.

Geçende dayaktan öldürüyordum.

Babası zor aldı elimden.

Söyledim ya Albayın karısına :

kız evladı hem okutmalı

hem de baskı altında tutmalı...”

Aydın köylüklerindendi Bayan Emine.

Babası meşhur efelerden birinin kızanıydı.
Yunan Aydın'a geldiği zaman
gâvura karşı efeler birleştilerse de
vazgeçmediler fırsat düşürüp birbirini vurmaktan :
(kumanda, namlı efelik ve pay meselesinden ganimeti)
ve bundan dolayı vurdular babasını Emine'nin
gözü önünde
evin avlusunda
bir sabah vakti...

Sekiz yaşında yetim kaldı Bayan Emine.
Şimdi otuz yaşındadır.
Kalın bacaklı, kocaman sarkık memeli, göbekli bir kadın.
Fakat bu hantal, harap gövdenin üzerinde
ipek gibi ince bir yüzü vardı :
onuncu asır Acem nakışlarında gördüğümüz,
Dede'nin nısfîyesinde nağmeleşen,
bize divan şiirinin anlattığı bir yüz...

Perihan geldi.
İnce uzun avuçları kiraz dolu.
Bayan Emine kirazı verdi gebe kadına.
Gebe kadın
genç bir hayvanın mukaddes oburluğuyla yerken kirazları
konuştu Perihan'la Bayan Emine :
"— Deyiverdin mi jandarmalara babanın kim olduğunu?"
"— Demedim. Sordular."
"— Jandarmalar mı?"
"— Hayır, gözlüklü bay,
kitap okuyan,
herhal hapis olacak."
"— Hapis mi?
Ne dedi babanın kim olduğunu bilince."
"— Hiç... Ha... Nerelisiniz diye sordu."
"— Aydınlıyız, diyeydin."
"— Dedim.
Köylerinden mi? İçinden mi? dedi."

“— Köylerinden diyeydin.”

“— Demedim anne...”

“— Ulan niye demedin? Köylü kızı olmak arına mı gidiyor?
Domuzun kızı...”

Bayan Emine gülüyordu.

Sonra güzel yüzü asıldı birdenbire

ve Perihan’a inat gidiyormuş gibi

duyurmak isteyerek bölmedekilere

konuştı gebe kadınla :

“— Biz Aydınlıyız bayan hemşire.

Köylüyüz.

Gedikli jandarma başçavuşudur

Perihan’ın babası.

Zaten benim de teyze oğlum olur.

Hüsnü Çavuş.

Mallarımız ele gitmesin diye evleniverdik.

Onun gözü başkasındaymış

anası zorladı.

Hüsnü Çavuşla on beş yıl, bayan hemşire,

kalmadı gezmediğim yer.

Karadeniz’de içinde Lazların,

şarkta Kürtlerin arasında.

Kürtlere kuyruklu derler

yalan.

Kuyrukları yok.

Yalnız çok âsi, çok fakir insanlar.

Zenginleri de var

ama az,

beyleri...

On beş yıl dünyayı dolaştık sayılır

gördük her şeyleri.

Sineması, tiyatorası,

baloya bile gittim,

böyle başörtümle,

Diyarbakır’da.

Sonra yüzbaşı karlılarıyla poker de oynadım
Giresun'da bütün kış.
Kazandım çok şükür.
Tayyare piyangosu bile çıktı bir kerre bana
üç ortaklık,
biner lira bölüştük.

Bu dünyadan aldım hevesimi artık.
Tekavütlüğü yakın Hüsni Çavuşun.
Perihan yatı mektebine gidecek.
Biz çavuşla köye döneceğiz.
Çavuş, "Ben toprakla uğraşamam gayrı," diyor.
Dükkân açacak.

Açsın.
Ben uğraşırım toprakla."

Ufacık bir kadındı kapının yanında oturan.
Cüce değil
(cüceler bellidir)

ve bundan dolayı şaşıyordu insan
onun bu kadar ufacık oluşuna.

Kederliydi kocaman lacivert gözleri
ve çilli kırış kırış küçücük elleri vardı.

Apansız sordu Bayan Emine'ye :

"— Demek asker sizin beyiniz?"

"— Elbette asker

gedikli jandarma başçavuşu."

"— Benim de iki oğlum askerde

nefer

topçu neferi,

Gelibolu'da...

Şey..

Harbe girecek miyiz, diye soracaktım.

Benimkiler, 'Gireceğiz anne!' diyor.

Genç, cahil çocuklar,

anlamazlar ki...

Zaten harbetmek de istiyorlar galiba.

Sizin bey bilir doğrusunu.

Bir şey demiştir size..."

"— Bana Hüsnü Çavuşun dediği,

Hüsnü Çavuş harbe gireceğiz der..."

Titredi çilli elleri ufacak kadının :

"— Demek yalan söylememiş benimkiler,
hay Allah..."

Bayan Emine ufacak kadının sözünü kesti :

"— Yoo,

Hüsnü Çavuş gireceğiz der ama
ben girmeyeceğiz derim.

Albay da gireceğiz dermiş,

karısı girmeyeceğiz diyor.

Harbe girip de ne olacak?...

Harbetmeden de işte pekâlâ yaşıyor insan..."

İlkönce biraz ürkek

sonra katiyetle itiraz etti Perihan :

"— Peki ama anne,
vatan?

Vatanı çiğnerse düşman?

Bayan öğretmen dedi ki :

'Her karışını vatanın
kanımızla sularız.

Türk ölür, baş eğmez,' dedi bayan öğretmen.

Sonra unuttun mu

Cumhuriyet Bayramı'nda ne dedi radyo?

Yalan mı?"

Ufacak kadın

kederle baktı Perihan'a :

"— Kızım," dedi, "daha küçüksün,
büyü

gelin ol

erkek evlat doğur,

muharebe nasılmış

o zaman sorarım sana."

Perihan cevap vermek isterken

kariştı söze

havaî mavi atlas gibi bir ses :

“— şimdi kadınlar da asker oluyor.

Harp yalnız erkekler için değil.

Sonra az ocuk mu öldü tayyarelerden?”

şadiye’ydi söze karişan.

şadiye oturuyordu şahende Hanımın karşısında.

Eski bir İstanbul şarkısında

reyhandei şitâb bir sevdazede vardır.

Fesi bir parça uzun,

fesi bir parça siyah.

Ve kalbinin şekvası ah...

Ve altın gözlüklü, altın bıyıklı.

Hayal-i bi-kararında geçip bir susuz badiyeyi

bekler zumumu intizarla

Adalar sahilinde serian şadiye’yi.

Ve der ki : “nerede o mis kokulu leylaklar?”

der ki : “sarıp solmak üzre yapraklar,”

der ki : “bana mesken olunca topraklar,

beni şad et şadiye başın için...”

Ne tuhaf şey

şimdi sipsivri şapkasıyla

510 numaralı üçüncü mevkideki şadiye

konuşmasına rağmen

Çocukları öldüren uçaklardan

bir hayli hüzünle hatırlatıyordu insana

Adalar sahilinde beklenen şadiye’yi.

Öyle edalı ve nâzenin.

Ve yüzünde gölgesi varmış gibiydi ajurlu bir şemsiyenin.

Bu şemsiye sola yatmıştır biraz

mahmuru safa

kalpten tarafa...

İzmit’e yaklaşıyordu tiren.

Sağda bostan dolapları :

gözleri bağlı beygirler dönüyorlar :

cansızmışlar da
bir yerlerinde bir yay varmış da
oradan kurulmuşlar gibi.

Sonra deniz.

Karşıda üzerinde denizin
— Gölcük'le Değirmendere arasında —
Yavuz gemisi.

Biçimli
belki yeni boyanmış,
temiz.

Fakat böyle uzaktan
onu ilk göreni şaşırtacak kadar heybetsiz.
Sanki direklerinden tutulup
kolayca oturtulmuş gibi suyun üzerine
Hiçbir yeri benzemiyor
— hattâ bacaları —
kahvelerdeki taşbasma renkli resimlerine.

Solda kâat fabrikası.
Çok yüksekte bir uçak.
Yalnayak bir çocuk koşuyor yolda.
Bir deniz gediklisi.
Çarşafli bir kadın.
Yeşil bayraklı adam.
Semaforlar

su deposu
makaslar,

bir yerlere bir şeyleri götürmeyi bekleyen yük vagonları.
Resmî işaretleriyle İzmit istasyonu başlıyor.
Tiren yavaşlıyor.
Kartallı Kâzım Tatar yüzlü adamla çıktı koridora.
Tiren durdu.
Kartallı Kâzım Tatar yüzlü adamla indi vagondan.
Az ilerisinde istasyonun
tam karşıda, köprü görünüyordu.
Üstünde adamlar;
eğilmişler

istasyonda duran tirene bakıyorlar yukardan.

Bekliyorlar tirenin kalkıp

altlarından

adeta bacaklarının arasından geçmesini.

Kartallı Kâzım

köprünün orda bir ağacı gösterdi Tatar yüzlü adama :

“— Şu köprünün dibindeki ağaç yok mu?

Art ayakları üstüne kalkmış

hayvana benzeyen ağaç?

Şu, soldaki,

koskocaman.

Bak.

Dalları köprüyü aşan.

O dallara astılar ölüsünü Ali Kemal'in.

İstanbul'dan kaldırıldı herif

güpegündüz

berberden,

Beyoğlu'nda tıraş olurken.

338'de...”

“— Kim bu Ali Kemal?”

“— Gazete muharriri,

İngiliz'den para alır.

Adamıydı Halifenin.

Gözlüklü

şişman.

Kan damlardı kaleminden,

fakat murdar

fakat pis bir kan.

Gün olur daha derin

daha geniş yara açar

kalemin düşmanlığı

mavzerin düşmanlığından.”

“— İzmit bizde miydi o zaman?”

“— Yeni girmiştik.

İngilizler İstanbul'daydı daha.

Ali Kemal'i çalıp getirdiler İngiliz'in mavi gözünden.

Burda 'Geliyor ' diye bir şayia çıktı
altı yedi saat önce.

İskeleye yığıldı millet.

Belki İzmit halkının dörtte üçü
kadınlara varıncaya kadar.

Ben Ulu Caminin ordan bakıyorum
gözümde dürbün.

Göründü karşıdan motor nihayet,
bata çıka geliyor.

Koştum aşağıya.

Ben iskeleye inmeden
çıkarmışlar Ali Kemal'i motordan.

Şurda

tepede

Saray Meydanında hükümet konağı var
kolordu dairesi,
oraya götürdüler.

Konağın önü

meydan

sokaklar

adam almıyor.

Kaynıyor karınca gibi İzmit halkı.

Fakat öfkeli

fakat merhametsiz.

Çoğu da gülüyor,

bayram yeri gibi İzmit şehri.

Hava da sıcak,

gök de bulutsuz.

Ali Kemal 20 dakika kaldı kalmadı konakta
dışarı çıkarıldı.

Attı bir adım.

Etrafını subaylarla polisler almış.

Kireç gibi yüzü.

Sarışın.

Birden ahali başladı bağırmaya :
'Kahrol Artin Kemal...'

Durdu.

Döndü.

Arkasına baktı

konağın kapısından tarafa,

belki de geri dönüp içeri girmek için.

Fakat yüzüne karşı kapıyı ağır ağır kapadılar.

Yürüdü sallanarak on adım kadar.

Ahali boyuna bağırıyor.

Bir taş geldi arkadan

başına çarptı.

Bir taş daha

bu sefer yüzüne.

Kırıldı gözlükleri,

bıyıklarına doğru kanın aktığını gördüm.

Birisi, "Vurun," diye haykırdı.

Taş

odun

çürük sebze yağıyor.

Muhafızları bıraktı Ali Kemal'i.

Ahali kara bulut gibi çullandı üzerine

alaşağı ettiler.

Orda yerde yaptılar ne yaptılarsa.

Sonra açıldı bir parça ortalık.

Baktım ki yatıyor yüzükoyun.

Ayağında bir donu kalmış

kısa bir don.

Çıplak eti pelte gibi tombul, beyaz.

Bana hâlâ nefes alıyor gibi geldi.

Bir ip bağladılar sol ayağına.

Hiç unutmam

sol ayağında kundura, çorap filan yoktu

fakat sağ bacağında çorap bağı kalmış.

Başladılar ölüyü bacağından sürümeye.

Yokuş aşağı, başı taşlara çarpıp gidiyor.

Millet peşinde.

Bir aralık ipi koptu.

Bağlandı yenisi.
İbret alınacak hal.
Halkı kızdırmaya gelmez.
Bir sabreder iki sabreder;
her ne ise...
Böylece dolaştı İzmit şehrini Ali Kemal.
Sonra
dedim ya
astılar şu köprü'nün üstündeki dallara ölüsünü.
Sonra ölüyü indirdiler
fakat gömleği mi, donu mu ne
iç çamaşırından bir şey
öteki dalda bir iki ay sallanıp durdu.
Sonra satıldı müzayedeyle saati filan,
çok sonra...

Ben birini bilirim
tek çorabını hatıra diye beş liraya alan."

'Tatar yüzlü adam sordu :

"— Saat altın mıydı?"

"— Altın."

"— İyi etmemişler,
saati da alan

çorabı da alan iyi etmemiş.

Uğurdur derler,

inanma.

Asılan insanın eşyası uğursuzdur.

İyi etmemişler.

Zaten İzmitlilerin işi de doğru değil.

Herifin suçu vardıysa

devlet verir cezasını

hükümet asar.

Herifi parçalamak

devlete karşı koymak demek.

Ben Çanakkale'de yara alıp

Haydarpaşa Hastanesi'nde yatarken..."

Güldü Kartallı Kâzım :

"— İyi ama," dedi,

"sen demin hakaret ettin devlete."

"— Ben mi?"

"— Sen.."

"— Yalan.

Ben devlete karşı gelmem."

"— Memuruna karşı geldin."

"— Ben biletçiyle çekiştin."

"— Şimendifer devletin, biletçi de devlet memuru."

Bu sefer Tatar yüzlü adam güldü :

"— Öyleyse ben de memur muyum,

Merinos Fabrikası'nda bekçiyim madem?"

"— Elbette

memursun..."

"— Hâşa.

Değilim.

Ne ben, ne biletçi.

Biletçiyle bekçiden memur mu olur!

Ben polisi bile memur saymam.

Komiser başka.

O memurdur..."

Bu bahis daha uzayacaktı.

Hareket kampanası çaldı fakat.

Koştular vagonlarına Tatar yüzlü adamla Kartallı Kâzım.

Tiren kalktı...

İzmit'in içinden geçiyor tiren;

çarşının ortasından.

Kaybetti ciddiyetini

tıramvaylaştı.

Çevirip başlarını bakmıyor ona

şehirliler, evler ve mağazalar.

Uyandıramadı rüyalarından

bütün gürültüsüne rağmen

fayton beygirlerini.

Ve t  ki  zmit Şehri arkada kalıp

bu mayıs ikindisinin içinde
girince toprağına تنها kırların
buldu eski ciddiyetini
buldu "hasret kavuŐturanlıđını" tiren.

510 numaralı        mevki vagonda

alın  pencerenin camına dayalı

kayıbolmuŐ bir dünya geçiyordu

bir insan yüreğinden.

"İski Yunanistanlıydı" Kiryos Trastellis.

Korent Kanalı üzerinde

karşısında Patras Şehrinin

Mesolongi limanındandı.

İidias, Omirus, Aristotalis umrunda değildi.

Denizi, sıcağı, kalabalığı seven bir insandı.

Ve hayran olunacak Şey bu dünyada

İstakozlarla sekiz ayaklı ahtapotlardı Mihail Trastellis için.

Balık i gemilerinin baŐaltı ranzalarından

Mesolongi limanında tek katlı ev

ve arkadaşlardan ibaretti yüreğinde Yunanistan.

Yunanistan ne oldu?

Kiryos Dimitriyos Mihail Trastellis,

Şimdi 1941 senesinde

Mayıs ayında

denizi, Yunanistan'ı ve evi içine koyup

mukavva bir bavulla nereye gidiyoruz?

Bu dünyada nasıl bir başına kalıverdiniz,

darmadağın oluverdiniz?

Arkadaşlar  ld r ld ler.

Korent'te suların dibindedir balık i gemileri

sanki cam bir sandıkta insan cesetleri gibi yatıyorlar.

Bu sene Hitler'in subayları yiyecek istakozları.

Baban Atina'da

Sakız'da anan

kız kardeşin İskenderiye'de,

ve sen 510 numaralı üçüncü mevki vagondasın.

İzmit ovasını geçiyor tiren.

Kırlarda böyle baharda

böyle ikindi üzeri

gökyüzünün aydınlığı bir sevda şarkısı gibi yumuşarken,
ağaçların gölgeleri

rahat ve serin

toprakta başlarken uzamaya,

daha genç

daha şehvetli

daha yeşil yaşarken

kuşları, boynuzlu hayvanları ve böcekleriyle otlar,
tembel ve bahtiyar

sazan balıkları gibi kımıldanırken su birikintileri

bir saadetli hayıflanıştır insan yüreğinde

bugünkü dünyada bulunmanın kederi.

Bakıyor pencereden Mihail Trastellis;

fakat bu toprak hiçbir şey söylemiyor ona.

Dilini bilmediğinden değil.

Böyle ikindiye, böyle baharda

ne Rumca'dır, ne Türkçe

toprakçadır toprağın konuştuğu dil.

Fakat kederliydi Mihail,

kederliydi, toprağı dinleyip

insanları ve dünyayı düşünemeyecek kadar.

Halbuki bu vagonda, bu ikindi üzeri

insanlarla bugünkü dünyadandı kederi.

İzmit ovasını geçiyor tiren.

510 numaralı üçüncü mevki vagon.

Birinci bölme.

Konuşuyor jandarmalarla mahkûmlar.

Mahkûm Melahat sordu Jandarma Haydar'a :

"— Çocukları sever misin?"

“— Sevilmez mi!

Allahtan büyük ne var, demişler
çocuk var, demiş.

Öyle ya

çocuk Allah korkusunu bilebilir mi?

Bilemez.

Kim kimden korkmazsa, o ondan büyüktür.

Senin çocuğun var mı abla?”

“— Var.

Annemin yanında bıraktım.

Üç yaşına yeni bastı.

Gelecek yıl getirtceğim.”

“— Mapushaneye mi?”

“— Evet.”

“— Olur.

Çocuk için hepsi bir.

Bir çocuk için, bir de kediler için,

ha mahpushane ha cenneti âlâ...

Babası nerde?”

“— O da hapis.”

“— Ne iş yapardı?”

“— Tütünde çalışır.

Ben de tütünde çalışırım.”

“— Deppoylarda mı?”

“— Evet.”

“— Bilirim deppoyları.

Bir İbrahim vardı bizim köyde,

Samsun’a gidip tütüne girdi.

Üç yılda ince hastalıktan ölüverdi.

Sen kocanın olduğu yere mi gidiyorsun?”

“— Hayır.

O başka cezaevinde.”

“— Allah acısın abla.

Ne denir?

Üzülme iyi olur.”

Mahkûm Halil Jandarma Hasan'la konuşuyordu.

Jandarma Hasan sordu :

"— Hükümet vesikaya bağlar mı dersin ekmeği?"

"— Herhalde bağlar."

Düşündü Jandarma Hasan
sonra konuştu burnunu çekip :

"— Hem de bağlamalı."

"— Neden?"

"— Ekmeğe itaat lazım.

Millet unuttu ekmeğe itaat etmeyi.

Bir dilim kendi yer, bir dilim köpeğe atar şehirliler.

Ekmek vücuda hekimdir.

Yalnız köyde vergiler inse biraz.

Sonra kara sığır da ucuzlasa.

Bak bende tarla dilediğin kadar
ama burnunu öpecek kedim yok."

Höyükleri anlatıyordu Melahat'a Jandarma Haydar :

"— Bizim köye bir saat

Alevî köyü vardır. -

Çalışkan adamlardır ama horoza taparlar.

Höyükler işte onların köyünde.

Kazıyorsun

dev suretinde taşlar çıkıyor içinden,

toprak çanaklar, altın geyikler.

Hükümet karışıyor bu işe şimdi.

Bulduğunu Ankara'ya

müzehaneye kaldırıyor.

Hiç müzehaneye gittin mi abla?"

Melahat güldü :

"— Gitmedim."

"— Ben gittim, İstanbul'da bir kere."

"— Askerî müzeye mi?"

"— Hayır

ötekine.

Görülecek şey.
Hep gâvur padişahlarının taştan suretleri.
O vakitler demir yokmuş anlaşılan
olsa, onlar da Atatürk'ünküler gibi demirden dökülürdü.
Ve de çoğu çıplak.
Karılar da var.
Kabirleri de orda.
Bir gün imiş onlar da yaşamışlar,
şimdi öyle taştan duruyorlar müzehanede."

Mahkûm Fuat'la çavuş muharebeden konuşuyordu.
Pencereden bakıyor Mahkûm Süleyman
İkret'in bir şiirini okuyordu içinden :
"Yiyin efendiler, yiyin, bu hanı iştihâ sizin..."

İzmit ovasını geçiyor tiren.
510 numaranın beşinci bölmesinde
uyuyordu halı-heybenin sahibi
Halim Ağa.

Kara sakalının
ve beyaz yün çoraplarının içine çekilmiş
rutubetli, sıcak ininde yatan bir hayvan gibi.
Birdenbire durdu tiren.
Halim Ağa baktı pencereden.
Vagonda lambalar yanmamışsa da
dışarda gece olmuştu.
Bir istasyon önünde ydiler;
Halim Ağanın şimdiye dek görmediği
çok büyük bir istasyon.

İstasyonun yapısı karanlıktı
onun da lambalarını yakmamışlar.
Göz alabildiğine kalabalıktı.
Davullar çalınıyordu.
Alev alev yanan ırılar vardı adamların elinde.
Bağırışıp ığırışıyorlar.

Büyüyordu bir kat daha
alaca kızılığında çıraların
davullar, istasyon ve karanlık.
Birdenbire başladı kar yağmaya.
Lapa lapa yağıyor.
Davullar daha sesli vuruldu.
Bayraklar açıldı
al değil
yeşil.
Bir adam çıkmıştı istasyonun damına.
Başında kalpak
belinde sırma kemerli eğri kılıç.
Seferberlikte İngiliz'i yenen gazeteci paşaydı bu.
Tanıdı Halim Ağa.
Halbuki bu geceye dek hiç görmemişti onu.
Daha dikkatli baktı,
az kalsın haykıracaktı.
Bakkaliye taciri Hacı Nuri Bey de yanındaydı Paşanın.
Eliyle damın üstünden işaret edip :
"— Gel buraya, hele gel gel," diyordu Halim Ağaya.
Halim Ağa gidip
etekledi Paşayı.
İkisi bir otomobildeydiler;
Çankırı valisinin otomobilinden büyük.
Yağmur yağıyordu.
Yağ gibi şosenin üzerinde kuş gibi uçuyordu araba.
Halim Ağa karşısında oturmuştu Paşanın.
Şoförün yanındaydı halı-heybesi.
Paşa, Halim Ağanın sakalına doğru eğilip :
"— Oldu çok şükür," dedi, "çabucak oldu bu iş.
Alaman'la birlik edip girdik muharebeye.
Elini tez tut.
Kimseye bir şey deme ve hatta Hacı Nuri Beye.
Ekmek vesikaya binecek
unun var mı?"
"— Var, Paşam."

“ – Şeker depo ettin mi?”

“ – Ettik, Paşam.”

“ – Gazyağı?”

“ – Aldık.

Ve zeytin tanesi, bulgur, pirinç, nohut, fasulya
her şey tamam.”

“ Çok âlâ.

Sen Hacı Nuri Beyden daha zengin olacaksın.”

“ Sayenizde, Paşam.”

“ Yarın herkes duyar, bugün sen bil, açma ağzını.

Şamı Şerif’te beraber kılarız ilk cuma namazını.”

“ İnşallah, Paşam.”

“ Hacı Nuri Beyden daha zengin olacaksın.

Hacı Nuri Beyden daha zengin

Hacı Nuri Beyden.”

Paşayla çardağın altında oturuyordu,

bembeyaz ve ipek gibi ince Mısır hasırının üzerinde.

Paşaya sordu :

“ Hitler gâvuru Müslüman mı sahiden?”

“ Müslüman.

Gözümle gördüm hamamda yıkanırken;

gâvurlar hamamda setri avret etmezler;

sünnetlidir.”

Bir kedi geçti Halim Ağanın bacakları arasından

uzun tüyleri tutuşmuş

kıpkızıl bir kedi.

Halim Ağa düştü peşine kedinin.

Kedi kaçır

o kovalar,

kedi kaçır

o kovalar.

Geldiler çarşı hamamının önüne kadar.

Kedi içeri girdi.

Çıktı dışarı kantarcının kızı Şerife.

Koltuğunda hamam bohçası,
iki yana sallanarak.

Al al olmuştu yuvarlak yanakları,
örtünün altında siyah saçları ıslak.

On beş yaşında var yok.

Halim Ağa doladı bileğine saçlarını Şerife'nin
Sırtüstü yatırdı kızı şeker çuvallarının üzerine.
Açtı gerdanını.

Isırdı sol yanağından.

Yanakta diş yerinden kan aktı ak gerdana doğru.

Paşa dokundu omzuna Halim Ağanın.

Valinin masasına oturmuş
pideli kebab yiyordu Paşa.

Halim Ağa :

"— Paşam," dedi,

"Allanın emri dörde kadar.

İzin ver

şeriatın hükmü yürüsün yine."

Paşa güldü :

"— O da olur Halim Ağa.

Daha vakti gelmedi.

Kıza imam nikâhı kıy."

"— Babası razı değil."

"— Karını boş."

"— Tarlalarla iki dükkân gider."

"— Bak öyleyse çaresine..."

Mutfakta çamaşır yıkıyordu Halim Ağanın karısı.

Duymadı içeri girdiğini kocasının.

Çömelmiş.

Sırtı kapıdan tarafa dönük.

Kolları tahta teknede çalışırken

kalkıp iniyordu siyah entarisinin altında kürek kemikleri.

Halim Ağa karısına ve mutfağa baktı.

Damı uçmuştu mutfağın

yukarda yıldızlar görünüyordu.

Halim Ağa yürüdü ayaklarının ucuna basıp.

Ses çıkarmıyordu lastik iskarpinleri zaten.

lyice yaklaştı karısına.

Aldı sağ eline paltosunun altına gizlediği baltayı.

Baltanın ağzı yenmişti üç yerinden.

Kaldırıp indirdi kadının ensesine.

Kan çıkmadı.

Kelle yere düşmedi.

Bir deriyle bağlı kaldı boynun ucuna.

Orda sallanarak

baktı yüzüne Halim Ağanın :

“ - Ağa, ne yaptın?” dedi,

“bir vurdun bir daha vur.”

Halim Ağa biliyor,

Arabüzengi kitabından aklında kalmış,

bir kerre vurmak gerek.

Bir daha vurulursa dirilir.

Ve vurmadı bir daha.

Kelle dargın

çattı kumral kaşlarını

sonra ince esmer boyundan kopup

düştü yere.

Kelle kopup düşerken

sıyrıldı derisi boynun

söğüt dalının kabuğu soyulur gibi.

Orta mektep çocukları kelleyi top yaptılar,

başladılar askerlik şubesinin bahçesinde oynamaya.

Ve baltasıyla yoldan geçerken Ağa

yüzbaşının oğlu bir tekme vurup

attı bu insan başından topu

kucağına Ağanın.

Ağa baktı kucağına düşene.

Bu, karısının kellesi değil,

Hazreti Ali'nin kesik başıydı.

Halim Ağa başladı ağlamaya.

Hem de dehşetli korkuyordu.

Paşa sordu.

“— Karımı öldürdüm, Paşam,” dedi.

“— Zarar yok

o öldü, sen çok yaşa.

Tayyare bombardımanında öldü deriz,”

dedi Paşa.

“Sen hele bir İstanbul’a git şenlet gönlünü.

Gayrı Hacı Nuri Beyden itibarlısın.

Benim gazeteye de gel

kahve içeriz.”

Halim Ağa üçüncü mevki bir vagon kiraladı.

Ama bölmesiz bir vagon.

Tek başına, nefsi için...

Kilimle döşedi her yanını vagonun.

Ve çoraplarını çıkarıp

iç donuyla uzandı orta yerine onun.

Mangalı yaktı.

Cezveyi sürdü.

Cezvede kahve köpürdü.

Karşısında Kantarcının kızı Şerife’yi gördü.

Sakalına o kadar yakındı ki beyaz kalın baldırlarıyla turunc memeleri

beline sarılmak için uzanırken

birdenbire durdu tiren.

Halı-heybenin sahibi

uçtu havada

kuyruksuz ve kanatsız

ta bulutların üstüne kadar.

Sonra apansız bir yıldızla çarpıp başını

düştü denize

kurşun gibi buldu dibi

ve uyandı silkinerek.

Sahiden durmuştu tiren.

Pencereye üşüşmüştü bölmedekiler. Telaşlıydılar.

Düdükler çalınıyor

sesler geliyordu.

Halim Ağa sızlayan başını tutup
sordu :

“— Ne olmuş, ne var?

Yer açın biz de bakalım.”

Pencerede yer açılmadı.

Fakat anlattı Tatar yüzlü adam :

“— Sen uyurdun, zınc dedi birden durdu tiren.

Birbirimizin üstüne düştük.

İstasyon filan da yok.

Allahın kırı.

Biletçiler indi yere

bağrışıp koşuşurlar.”

Halim Ağa daha fazla dinlemedi

yün çoraplarıyla fırlarken koridora :

“— Bana mâlum oldu, mâlum oldu bana

rüyasını gördüm,” dedi.

Yerde

lokomotifin yanında duruyordu Makinist Alaeddin.

Yarıшта beygirini birdenbire durdurup

yere inmiş

dizginleri tutuyormuş gibi bir hali vardı.

Lokomotif terliydi.

Islak sesler çıkarıp

soluk soluğa nefes alıyordu beyaz buhar bulutlarıyla.

Kömürcü İsmail sordu yukardan :

“— Usta, hangi vagon çekmiş imdat işaretini?”

“— Ne bileyim,

anlarız.”

Vagonların önünde bağırıyor Şeftiren :

“— Baylar, telaş etmeyin,

Bayanlar, inmeyelim vagonlardan.”

Şeftirene yaklaştı Alaeddin;

konuştular;

döndü.

Arkada kalan yolun üzerinde

bir şeyler taşıyan insanlar göründü.

Sordu kömürcü İsmail :

“— Herif ölmüş mü usta?”

“— Belli değil.”

“— Niye atmış kendini?”

“— Bilmem.”

“— Ne dersin usta,

sevda yüzünden mi?

İstedi kızı

vermediler.

Yahut karısı taktırıyordu.”

“— Zannetmem.”

“— Sevdadan değilse parasızlıktan.

Baktı ki çıkar yolu yok.”

“— Belki.”

“— Yahut, dehşetli bir kazık attı arkadaşlarından biri herife.”

“— Kim bilir...”

“— Daha doğrusu usta,

adamcağız biletsizdi.”

“— Mümkün.”

“— Bak, aklıma bir şey daha geliyor :

Ecnebide oğlu, kardeşi filan vardı;

bombaladı tayyareler

öldü.”

“— Vallahi bilmem ki İsmail.”

“— İyi ya sen ne diyorsun usta?”

“— Benim dediğim vagonun sahanlık kapısı açık kalabilir,

adam farkına varmaz,

abanır

düşer...”

“— Usta, bu olmadı,”

“— Neden?”

“— Böyle şey olmaz da ondan.”

“— Niçin olmasın?”

“— Niçin olmayacağını bilmem ama
olmaz.”

Düşündü makinist Alaeddin;
tuhaf bir hüzünle gülümsedi :

“— Haklısın İsmail,” dedi,

“doğru,

böyle şey olmaz.

Ölmeyi isteyecek kadar çıldırmak için
bugün bu dünyada öyle çok sebep var ki,
insanları öyle kolay yeniyorlar ki,
sahanlıkta kapının aralık kalışını,
sadece bir kazayı, aklın kabul etmiyor.”

İsmail yalnız sonunu anladı bu uzun cümlelerin,
ve yalnız sonunu tasdik etti :

“— Aklım kabul etmiyor usta..”

Ölüyü furgona bindirdiler.

Bu, elli yaşlarında bir adamdı.

Makinist Alaeddin çıktı lokomotif.

İşaret verdi Şeftiren

ve tiren hareket ettiği zaman

510 numaranın beşinci bölmesinde

halı-heybenin sahibi

çıkmayan rüyasının dargınlığıyla

kara sakallı bir nargile gibi

cıgara içiyordu.

Saat on sekizi otuz sekiz geçiyordu.

Birinci Kitabın Sonu

İKİNCİ KİTAP

I

Glden güzel kokan Arnavutköy ileği
ve asma yaprağına sarılı barbunya ızgarasıyla gelir
Haydarpaşa Garı'nın büfesinde bahar.

Buna rağmen
Hasan şevket
rakıyı bir tek dilim beyaz peynirle içiyordu
ve saat
on sekizi otuz sekiz geçiyordu.
Satranlı örtüde elleri titriyordu Hasan şevket'in,
gözleri kadehinde,
aklında Anatol Fırans'tan bir kitap ismi :
"L krim d Silvester Bonar".

Düşündü :
"evirmeli Türkçeye."
Düşündü :
"evrilmiş mi acaba?
ne zaman?"

Bilmiyor :
tanınmış ediplerimizden oldu olalı
Türkçede kendi yazılarından başkasını okumadığından.
"L krim d Silvester Bonar".
"Silvester Bonar'ın Suçu".
İsim güzel.
Suçu neydi fakat?
Kimdi Silvester Bonar?
Galiba o kitapta baş parmak boyunda bir adam var,
hatta baş parmaktan da küçük...
Silvester Bonar'la konuşur :
Galiba mum ışığında

ve galiba el yazması Latince bir kitabın

kırmızı meşin cildi üstüne çıkıp.

Belki de başka bir romanda bu macera...

Hasan Şevket düşünüyor

gözleri kadehinde :

“Baş parmak boyundaki adam

vicdanımız yani

bizimle mum ışığında konuşan,

yahut da kadehimizle bir başımıza kaldığımız zaman.

İşte benim de baş parmak boyundaki adamım

(tıpkı benim gibi kumral ve bodur)

tırmanıp oturdu kadehimin kenarına.

Ayaklarını sallıyor.

Benim ellerim titremese bu kadar,

çatalın ucuyla itiversem onu,

düşüp kadehe boğulabilir içinde rakının.

Dişleri olağanüstü çürük,

sesi olağanüstü kalın

ve annesini ölmüş gören uykuda bir çocuk gibi içini çekerek :

Hasan Şevket, diyor,

Hasan Şevket,

sen mahvolmuş bir insansın.

Nasıl bu hale düştün?

Seni kimler bu hale soktu?

Ne zamandan beri bu haldesin?

Halbuki nasıl yol aldı bazıları.

Şimdi onlar eski bir hatıra gibi sıkıyorlar elini senin.

Namussuz bir merhametle bakıyorlar yüzüne.

Elbet

onlar çoktan unuttular, Hasan Şevket,

yanmış zeytinyağıyla sidik kokusunu

Beyaz Rus ve Ermeni pansiyonlarının.

Şimdi nasıl küstah ve muzaffer dokunuyorlar kadınlara.

Onlar çoktan unuttular

kahredici hicabını yamalı donlarının.

Bütün nimetleriyle dünya onların artık.
Artık edebi tefrika yazmaya mecbur değiller
lise talebeleriyle genç subaylar için;
iki liraya tefrikası,
elli yaşında.

Ama neden, Hasan Şevket?

Ama niçin?

Senden akıllı mıydılar?

Hayır.

Bilgili mi?

Hayır.

Senden daha az mı müzevvir,
daha az mı yalancı,

daha az mı kendini beğenmiştiler?

Hayır, daha çok.

Ressam Mahmut bile beş bin lira aldı bir portreye.

Senden daha tembel,

daha sarhoş.

Kıskanıyor musun?

Belki.

İtiraf et.

Evet :

hepsinin gebermesini isteyecek kadar,

bir günde,

apansızın,

bir grip salgınıyla mesela.

İlbuki sen onlardan önce öleceksin.

Böbreğinin bir teki çoktan çürüdü.

Bahar geldi, Hasan Şevket,

dallara su yürüdü.

Kuş bile yuva yaptı,

kuş kadar olamadın..."

Kalabalıktı peron.

Tam 19'da Anadolu Sürat Katarı kalkacak.

Hasan Şevket kadehinin üzerinden baktı perona,
Nuri Cemil'i gördü :
camekânı tekerlekli seyyar kitapçının önünde durmuş,
bir şeyler okuyor.

"Bak, — dedi Hasan Şevket,
baş parmak boyundaki adamına, —
Nuri Cemil'e bak.

Yazlık ev tutmuş Suadiye'de.
Kazancı beş yüzden aşağı değil.
Belki Alaman Sefareti'nden de alıyor.
Hay yaşayasın Nuri Cemil,
hay yaşayasın.

Sen de çoktan unutmuşsundur
bir sefil,

bir umutsuz ve perişan gece yarısı,
tepemizde,

çok yukardaki yıldızlara karıştırıp yalnızlığımızı, Galatasaray'ı
dönünce orda

İş Bankası'nın eşliğinde sızdığımızı,
ben rakıdan
sen kokainden.

Sen kahrolası
sen topal..."

Nuri Cemil topaldı.

Nuri Cemil

Hasan Şevket'in

baş parmak boyundaki bir adamla sohbetinden habersiz
vahim bir ciddiyetle cıgarasını yaktı.

Kitabı kitapçıya bıraktı.

Yataklı vagona binmekte olan
Tahsin'e baktı.

Birdenbire pislik görmüş gibi buruşturdu yüzünü,
bilhassa,
nümayişle.

Tahsin,
(mebus ve doktor)
simsiyah bıyıkları
hâlâ etli kiraz dudaklarına düşen
ve ela gözlerin en renklisini taşıyan,
uzun boylu göbekli bir adam,
Nuri Cemil'in nümayişinden habersiz
yataklı vagona girdi.

Hasan Şevket
kadehini aldı
evirdi çevirdi
yaklaştırdı gözlerine.
Gerçekten de kendini bir dinleyen varmış gibi kenarında kadehin
konuştu :
"Farkında mısın, baş parmak boyundaki adamım,
Nuri Cemil çatlayacak,
Tahsin'i kısıkanıyor.
Mendebur topal.
Gözü mebuslukta,
vekillikte belki.
Hem de ne yollardan bu işi kuruyor,
biliyorum.
Fıkralarını okuduğumdan değil,
onları okumaktan münezzehim çok şükür.
Mesela cıgara içişinden.
Her Alaman zaferinde kalbi
bir Prusya piyade alayının davulu gibi vuruyor.
Hitler'de benim affedemediğim şey :
satılabilmek imkânını verip Nuri Cemil gibilere,
müthiş arzular yüklemesidir yüreklerine onların.
Müthiş,
taşıyamayacakları kadar.
Zaten bundan dolayı belli ediyorlar,
böyle aptal,
hayâsızca.

Hayâsızın Öztürkçesi?

Çağataycadan uydururlar yine.

Bizim Türkçemizle 'utanmaz', 'sıkılmaz' desek?

Hayır,

'hayâsız'da çok daha çıplak,

daha yüzsüz bir şeyler var.

Ne yazık,

dimdik,

yumuşak

ve avuçlarımı hayâsızca dolduran

bir çift kadın memesini okşayamadım,

hepsi pörsük ve ölüydüler...

Baş parmak boyundaki adamım,

açık konuşalım seninle :

Satılabilir misin?

Hayır.

Ayda beş yüz verseler?

İmkânı yok.

Yedi yüz?

Tehlikesiz,

kırmadan haysiyetini?

Küçük, âlimane fıkralar,

tarafsız makaleler için?

Evet.

Mümkün.

Hayır.

Bu ajanlıktır.

Neden böyle korkunç kelimelerle düşünürsün?

Ama hakkın var.

Para müstekreh şeydir.

'Mülkiyet hırsızlıktır' demiş Prüdon.

'Sen bir küçük burjuva anarşistsin,' dedi bana

bizim komünist şuaradan biri.

Neden?

Hiç de anarşist değilim.

Para?

Para müstekreh şeydir.

Ya iktidar mevkii?

Mevkii iktidar?

Kumanda etmek, buyurmak imkânı?

Hem başka çare yoksa?

Hem belli artık

Alamanlar kazanacaklar.

Hem zaten benim

bazı insanlarla görülecek bir hesabım var sanıyorum.

Bazı insanlarla mı?

Hepsiyle, topyekûn.

Mesele kalmadı demek?

Acele etme,

kanaatım?

Kanaatin değişmez mi, baş parmak boyundaki adam?

Değişebilir.

Hasan Şevket,

sen politikadan anlamazsın.

Anlamak o kadar güç mü?

Bir rezil yazıcıyken Nuri Cemil,

şimdi....

Doğru.

O kadar güç değil.

Yalnız.....”

Böylelikle Hasan Şevket

yavaş yavaş

farkına varmadan

kandırırken baş parmak boyundaki adamını,

baş parmak boyundaki adam

dikildi birdenbire kenarında kadehin,

bağırdı avazı çıktığı kadar :

“Sen Nuri Cemil’den betersin deyyus,

fâsik-i mahrum...”

Hasan Şevket kıpkırmızı oldu.

Kadehten içti bir yudum.

Sarsıldı kadeh.

Baş parmak boyundaki adam düştü kadehe.

Ve dişleri olağanüstü çürük,

sesi olağanüstü kalın,

boğuldu içinde rakının.

Hasan Şevket'in canı yandı, basılmış gibi nasırına.

Ve bir damla yaş aktı

sol yanağından...

Kalabalıktı peron.

Nuri Cemil

banliyö tireninde

birinci mevkiye girdi.

Kırmızı kadife vagon bomboştı.

Bu vagonlardan

iki üç tane vardır.

Hepsi ihtiyardır,

eski zamanlardan kalma,

(şükür ki memleketimde artık çabuk esiyor zamanlar)

yenileri maroken taklidi, muşamba.

Memnundu Nuri Cemil

kadife vagona rastladığından.

Babasız

fakir

hastalıklı geçti Nuri Cemil'in çocukluğu.

Kendinde olmayan her şeyi kıskanarak

ve ancak

çocukların duyabildikleri

yanık acısı gibi maddî bir imrenme içinde

(fakir doğmuş değil

fakir düşmüş çocukların).

Belki biraz da bundandı

(sonraki yıllarından da dolayı)

bütün ömrünce nefreti fakir olandan

ve saygısı zengin olana :

karanlık bir saygı fakat,
korkak,
gizli,
belli edeceğinden kuşkulu

ve bazan
şahsen şahsına karşı yapılmış bir hakareti
geri çevirmek istiyormuş gibi öfkeyle dolu.

Yağmurlu bir bayram sabahıdır
en müthiş çocukluk hatırası Nuri Cemil'in.

Kapalıçarşı'dan aldıkları elbisenin boyası akmıştı
ve Göztepe'deki büyük konağın torunu
(sekiz yaşında tombul bir çocuk)
kabzası altın işlemeli minicik kılıcıyla
ve yaver üniformasıyla merdivenlerden inip
ağlatmıştı onu.

Şimdi biraz da bu yüzden memnundu Nuri Cemil
kadife vagona rastlayışından.

Çünkü böyle akşam aydınlığında artık
bu havı dökülmüş yumuşak kızılıtnın gömüldükçe içine
kederli bir zaferle koklayıp eski kadifelerin terini
daracak omuzlarında duyar
bir hünkâr yaverinin
som sırma püsküllü apoletlerini.

Kadife vagona kavuşmak için
on beş yıl boğuştu Nuri Cemil,
tıpkı kendine benzeyen insanlarla çevrili olarak :
kediye,
kirpiye,
tavuskuşuna
ve bozkırda başları önde dolaşan
bir çakal sürüsüne benzeyen insanların içinde.
Onlarda düşmanlık ikiyüzlüydü,
dostluk
hazırdı ihanete.

Hepsi Nuri Cemil gibi yalnız kendini haklı görüyordu,
yalnız kendini cesur,
yalnız
kendini bahtsız...

Ve tıpkı onun gibi,
hepsi teker teker,
dehalarının inkâr olunduğuna emindiler
göze gözükmeyen
lanetli kuvvetlerle dolu bir dünyada.
Ve hepsi Nuri Cemil gibi
kafalarının gücünü satarak geçiniyor
ve birbirlerinin yüreğini, etini,
haysiyetini yiyordular.

İnsanın
kendine benzeyen insanlarla boğuşması zor şeydir,
bir öğle sığağında
bir bataklık manzarası gibi hazin.
Belki bu hüznü duydu Nuri Cemil,
duymadı belki.
Fakat boğuştu on beş yıl
arkadaşsız
yorgun
sarhoş ve uykusuz.

Kerhaneye gidecek parası bile yoktu bazan.
Bazan konuşurdu kendi kendine
bilhassa eski şarkıları dinlerken,

(eski şarkıları dinlerken
çocuklaşırdı çocukluğunda olmadığı kadar) :
"— Bir hayli kitap yazdık,
bin beş yüz satıldı bazıları.
Bunları okuyanın yarısı kadındı hiç olmazsa,
bu kadınların yarısı gençtir,
bu gençlerin yarısı güzel,
bu güzellerin içinde elbette bir tane vardır ki
beni sevebilir.

O nerde?"

Büyük sarhoşluklarında Nuri Cemil

tıramvayda kadınlara sataşırđı,

bağıra bağıra,

bilhassa erkekli kadınlara,

yahut kederden boğularak

bir başka dünya düşünürdü.

İlüzünlü sarhoş dünyasında onun

insanların üstünde kendisi vardı,

yapayalnız,

insanlara hâkim,

insanlardan uzak,

kibirli, zulmedici, kötümser.

Ve o dünyada da tıpkı bugünkü gibi insanlar ölürler,

kendisi ölmez.

Bir sızılmayan sarhoşluk ki yoktur sonu.

Yaşar yıldızlarla beraber

duymadan büyük karanlığın korkusunu.

İlçbir kitabı sonuna kadar okumadı Nuri Cemil.

Ve hiçbir kitap için "Okumadım" demedi.

İ'rdiyetçi, liberal, demokratı Nuri Cemil

935'e kadar.

"İ'rdin mutlak hürriyetinde"ydi ümit

fırlayabilmek için yukarı.

935'e kadar

hükümete muhalifti Nuri Cemil

demokrat değil diye.

935'te bir bahar ikindisiydi,

Nuri Cemil bir derginin yazı odasında,

(polis müdürlüğü, şantaj ve Entelijans Servisle ilgili bir derginin,

ve Nuri Cemil bunu hayal meyal seziyordu)

935'te bir bahar ikindisiydi,

Nuri Cemil odanın çatlak camına baktı :

parlıyordu cam,

ve camın üstünde tıraşı uzun, aç bir adam
yüzünde bir kırbaç yeri gibi camın çatlağı,
bu kendisiydi.
935'te bir bahar ikindisiydi,
Turancı gençler odayı bastılar.

Nuri Cemil dayak yiyecekti az daha,
"Aşırı demokrat" diye.

Halbuki yemek yemek istiyordu çatlak camın üstündeki,
öyle acıkmıştı ki karnı...

Bir yerlere erişmek için boğuşmak on beş yıl,
sonra yıkılmak böyle güneşli bir bahar ikindisinde...
Nuri Cemil yeni bir hamle için kuvveti buldu kendisinde,
(bu onun tarifidir)

eski bir şapka gibi bıraktı demokratlığı,
(bu tarif de onun)
ve Rıfat Beyle oğullarının emrine girdi.

Onlar gazete patronlarıydı.

En çok satıyorlardı.

Yirmi dört saatte bir ilim şöhreti yaratıyorlardı.

Ve gaz ve değirmen işleri, Krupp fabrikası ve en çok veren büyük
elçiliklerle ilgiliydiler.

Bunu biliyordu Nuri Cemil
(fakat bu tarif onun değil).

Şimdi Nuri Cemil'in
(bir gece eşiğinde sızdığı)

İş Bankası'nda hesabı carisi var.

Şimdi evlidir.

Daha az sarhoş,
daha çok meşhur.

Şimdi bizde en âlim düşmanıdır demokrasinin.

Ve Birinci Şube taharrilerinden Üsküdarlı Mümtaz'la beraber
Marksizme her Allahın günü otuz yıl ceza giydirecekler.

Ve muhaliftir hükümete :

totaliter cepheye girmedüğinden.

Kalabalıktı peron.

Nuri Cemil baktı kadife vagonun penceresinden :

bir nefer duruyordu altında pencerenin

Ahmet Onbaşı.

Bir fıkra mevzuu geldi Nuri Cemil'in aklına :

"İlarp meydanı bir demirci ocağıdır,

Milletler çelikleşmek için geçmeli ordan..."

diye yazacaktı.

Halbuki kendisi bu ocaktan geçmemiş

ve geçmeyecekti.

Çünkü — güldü — topaldı çok şükür.

Karşıda

yataklı vagondan indi Tahsin :

ela gözlerin en renklisini taşıyan

mebus doktor.

Nuri Cemil

Ahmet Onbaşının

(Balkan Harbi'nde giden

Seferberlikte giden

Yunan Harbi'nde giden Ahmet Onbaşının)

tepesinden gördü onu.

Silindi birdenbire gülümsemesi.

"Neden güldüğümü anladı Tahsin,

bütün dünya anlayacak..."

Ve bir rüya hızıyla ancak,

düşünmekle düşünmemek arasında,

mantıklı ve mantıksız,

korku düştü içine.

Bir suç deliliymiş gibi topal bacağına baktı...

Ve sanki onu gizlemek isteyerek

huşımla üstüne basıp kalktı.

İlinci nefsin eydi şimdi.

Pencerenin önünde durdu.

Kendini Tahsin'e ve bütün dünyaya göstermek istiyordu.

Eğildi.

Ahmet Onbaşının omzuna vurdu :
"— Benden bir cıgara yak asker." Ahmet
Onbaşı şaşmadı bu ikrama.
Yorgun.
Baktı

penceredeki adama.
Aldı cıgarayı :
"— Sağ ol beyim," dedi.
Nuri Cemil
yanaklarından çenesine iki çizgi
yüzü yeşil
oturdu kırmızı kadifelere.

Birdenbire bezgin,
usanmış,
yumdu gözlerini.

Garın büfesinde Hasan Şevket
hep aynı masada, hep aynı dilim beyaz peynir :
heder olmuş bir mehtap âlemi gibi tabakta duran.

Eh,
rakı altıncı kadeh.
Hep aynı dilim beyaz peynir.
Dünyaya bir kerre gelinir.
Bir yol olsa dümdüz,
bir yol olsa uçsuz bucaksız,
kavaklar iki yanda.

Genç olsan, ama olmadığın gibi, ama dehşetli genç, koşsan alabildiğine
geçse dünyalar uçarıktan.

Eh,
yedinci kadeh.
Hep aynı dilim beyaz peynir.
Bu sesler nereden gelir?
Bu sesler nereye gider?
Bir kerre bir yerde bir mehtap oldu heder.
Bir idi bir dahi gelmez.

Tabakta el sürülmemiş dururken beyaz peynirin tadı
şimendifer garında seyretmek hayatı.

Hasan Şevket

yedinci kadehini hep aynı dilim beyaz peynirle içiyordu
ve garın saati
on sekizi kırk sekiz geçiyordu.

Uyuyordu Nuri Cemil

sapsarı alnının ortasında bir tahtakurusuyla...

Vagonda çıt yok.

Kan kokusu gibi bir şey.

Kilitli bir kasap dükkânından bir manzara,
bir kokulu rüya memleketi eski kırmızı kadifeler.

Uyuyordu Nuri Cemil

ufacık

küçücük

uyuyor.

Bir dostu geldi masasına Hasan Şevket'in,
nasıl, ne zaman tanışıldığı,
son defa nerde, ne konuşulduğu,
hatta adı bile hatırlanamayan dostlardan biri.
Hasan Şevket'in aklında yalnız bir şey kalmıştı ondan :
rugan iskarpinlerinde baş parmaklarının fırlak kemikleri.
Hasan Şevket'in dostu

anlatıyordu :

“— Ben Allah diyorum,
siz tabiat deyiniz.

Bir müntekim

bir mânevi kuvvet var, beyim.

Ah ü enin ile kuruldu Avrupa

ah ü enin ile yıkılıyor.

Harcı göz yaşıyla yağrulan yapıdan

hayır gelmez.

Zalim babanın evladı çeker.

Mesela, bizim İznik derebeylerinin
perişan
sürünüyor bugün çocukları,
kiminin parasıyla beraber aklını aldı Allah,
siz, tabiat deyiniz.

Ali Paşanın oğlu :
Bir çiftlikleri vardı beyim,
beygirle on saatte gidilirdi bir ucundan bir ucuna.

Bursa'da hamamlar.
Ali Paşa seksen pare köye hükmedermiş.
Paşalığı zorla almış derler Albülhamit'ten.
Bursa'da, bazı eski kebabçılarda filan
hâlâ fotoğrafları vardır :

yakasız mintan,
içi kurt postu kısa gocuk,
çizmeler,
yerli, şayak pantol,
fakat külot değil.

Dev gibi dayanmış av tüfengine,
açmış gözlerini insanı yiyecek gibi
duruyor.

Fakat bu heybet o fotoğraflarda kaldı yalnız.
Ali Paşaların emvali ve nam ü şanı gibi
onlar da yakında çekilir ortadan.

Küçük kızı daha Mütarekede fahişe olduydu.
Yunan zabitleriyle Beyoğlu'na düştü.

Dedim ya, bir oğlu yaşıyor şimdi,
son kalan konakta.

Konak belki kırk odalı
harabazar
her tarafı dökülüyor.

Bu harabezarda kukumav kuşu gibi tek başına herif,
sarsak

bütün vücudu titrer
bekliyor öyle bir koyun postu üzerinde.

Konu komşu önüne ekmek atmasalar
acından ölecek.

Bir maneviyat var,
ben Allah diyorum, beyim,
siz tabiat deyiniz.”

Hasan Şevket sözünü kesti dostunun :

“ - Ben ne Allah diyorum,
ne maneviyat
ne tabiat.

Ben hiçbir şey demiyorum.
Şu tabakta bir dilim beyaz peynir var
ben onu bile yemiyorum
yiyemiyorum yani...

İkinci dilime çıkışmıyor param.
Ne zalimdi, ne de derebeyiydi babam.
Avrupa’nın yıkılınası da umrumda değil.
Biz de beraber yıkılalım
bir an evvel
biz de beraber.

Söyleyecek ne kadar güzel sözlerim vardı insanlara
bana hiçbirini söyletmediler.
Hep aynı bokun soyudur en kötünüz, en iyiniz.
Bir tek dilim peynirimi
size ikram ediyorum,
buyrun
yiyiniz...”

Ve Hasan Şevket sürdü peynir tabağını
dostunun önüne...

Peron.

Uniformalı bir başkomiser geçti perondan
büyük kapılara doğru
koşar adım
fakat dimdik.

Ne zaman bir yerde koşsa bir polis
pek önemli ihtimaller gelir akla.

Ve yalnız polislerin memurluk şerefi küçülmüş sayılıyor
koşmakla, sıçramakla.

Bir teğmen
bir şeyler söyledi kulağına bir binbaşının.
Binbaşı yürüdü büyük kapılardan yana.
Olduğu yerde kaldı teğmen.
Yeni yağlanmış bir nagant namlusu gibi parlak.

Peronda çoğaldı birdenbire taharri memurları.
Şapkaları ve kulakları bir örnek.
O kadar belli olmamak istiyorlar ki
derhal belli oluyorlar.

Şef istasyon, işletme müfettişiyle konuşuyor,
telaşlı ikisi de.

Büyük kapının yanında duran insan
geçti soldan sağa.

Kısa boylu, şişman.
Çıkardı şapkasını.
Ceketini ilikledi.
Kavuşturdu ellerini göbeğinin üzerinde.
Boynunu büktü.
Bekledi.

Ahmet Onbaşı
(üç harpten gelen
ve "Ha dayan hemşerim sonuna vardık"
sözüyle meşhur olan Ahmet Onbaşı)
önündeydi hâlâ banliyö tireninin
ve Nuri Cemil'in cıgarasını bitirmemişti hâlâ.
Yorgunluğunu bir ihtiyar arkadaş gibi dinlendire dinlendire
kestane rengi gözlerini eğlendire eğlendire
bakıyordu olup bitenlere.

Ve Ahmet Onbaşı ki görebilir

tel örgülerin ötesinde donmuş duran karanlığın kıvıltısını
seziyordu bir şeylerin döndüğünü ortalıkta.

Birdenbire bir telaş oldu kalabalıkta.

Büyük kapıdan başlayarak
tıpaları çekilen şişeler gibi insanlar
şapkalarını çıkarıp
eğildiler.

Hazindi manzara.

Büyük kapıdan en önde bir adam girdi gara.

Sanki kapıdan girmedi de
eğilen çıplak başlara
geniş mermer bir merdivenden indi.

Halbuki yüzüne bakılınca yakından
terbiyeli bir insana benziyor.

Kibirsiz,
belki cesur,
hatta iradesiz bir insan.

Burnu yuvarlak
ve fazla içtiğinden
kırmızıydı biraz.

Yanaklar buruşuk
etli
bembeyaz.

Ve sonra sabırlı, ihtiyar şimal kadınlarının
renksiz gözleri.

Sessiz yürüyordu.

Ve dinliyordu nazik bir ilgisizlikle
aşağıdan yukardakine :
kendine doğru fısıldanan sözleri.

"Telaşe bu yüzdenmiş," diye düşündü Ahmet Onbaşı,

"Mayeti kalabalık,

Bu da kim ki acep?

Herhal büyüklerden."

Güldü kendi kendine,
tuhaf bir şey gelmişti aklına :

“Hey cahil köylü,
bizim ordan Ali görse bunu
nahiye müdürü beller.
Halbuysa herif validen büyük,
mebus da değil.
Mebusdan hızlıdır vali.
Bu, vekillerden olacak.
İyi, güzel etekliyorlar.
Bana sorsan

insanoğlu secdeden gayri yerde
böyle eğilmemeli.

Fakat askerlik etmemiş, belli.
Etmişse de yedek subaymış herhal.
Komutan teftişte böyle mi yürür?
Bu yedeklerin tokadı bile nafiledir.
Askerlik dedin miydi

yürüyüş : bir,
tokat : iki,
yiğitlik : üç
sert olacak.

Harp edilmeden de yiğitlik mümkün.
Bu seferkisi tamamdır artık.

Ha dayan hemşerim sonuna vardık.”
Ahmet Onbaşı yine güldü içinden.

Fakat birdenbire yüz adım mesafede
üç demir iki yıldız gördü.

Ansızın peyda oluvermiş
ve gelene doğru gidiyordu.

Ahmet Onbaşının
kırılan bir cam gibi tuz buz oldu içinde gülümsemesi.
Derhal esas vaziyeti aldı.
Selam durdu.

Ve dahilî hizmet nizamnamesine uyarak
hiçbir şey düşünmedi artık.

Uğurlanan “büyüklerden” insan

biraz ilersinde yataklı vagonun
etrafındakilerin ortasında

aynı nazik ilgisizliğin içindeydi.

Burhan Özedar

büyüklerden insana bir şeyler anlatıyor.

Burhan Özedar

güvenle oturtmuş gövdesini

açık, uzun, kalın bacaklarının üzerine.

Tüylü ellerinin hareketleri rahat ve ağır.

Sol gözünü kırpyordu arasına,

fakat hiçbir şey yoktu bu kırpyışta kurnazlığa dair,

bir hastalık belki.

Burhan Özedar

1300 tarihlerinde Sivas şehrinde doğdu.

Kemankeşzade diye anılırdı

soyadı çıkmadan önce.

Rahmetli babası kervancı Osman Ağadır :

Karahisar’da toprak.

Sivas’ta iki mağaza

150 katır.

Burhan 1320’de rüştiyeyi bitirdi.

Seferberlik’te katırları askere aldılar.

Üç kerre bedel verdi : 330’dan 34’e kadar.

Babası yetmiş yaşında öldü.

Mütareke-İstanbul.

Burhan’ın 25 altını vardır

ve Rumların elindedir

Anadolu’nun cıgara kâatları.

Yaşasın Milliciler :

Büyük Millet Meclisi’ne istida verdi Burhan.

Cıgara kâatları ay yıldızlıdır artık.

Sermaye yine Rumlardan,

Burhan ortak.

İlk partinin sevkıyatı :

1337.

İlk apartıman :

1340.

Sivaslı Ahmet Paşa Camii'ni tamir :

1341.

(Bu Sivaslı paşa bilmem hangi padişahın devrinde

bilmem hangi palangayı almıştı Nemselilerden.)

1342'de Burhan

on yataklı hastane pavyonu yaptırdı.

Aynı yıl ikinci apartıman.

Demiryolu inşaatı :

925'ten 34'e 800 kilometre.

35'te filim çevirmek fikri

Sivaslı Ahmet Paşaya dair.

36'da demir soba fabrikası.

Aynı yılın içinde

ilk forması neşredildi Sivaslı Ahmet Paşa tarihinin.

37'de maden arattı Erzurum dağlarında.

Şimendifer vagonu atölyesi — 1938.

39'da oğlu Berlin'den dönüyor

inşaat mühendisi olarak.

Ertesi yıl kadınlar Sivas'a gönderildi :

Sivas uzak

ve emin yerdir.

Burhan içki içmez.

Harama uçkur çözmedi bir kerre bile.

Kendi giderse de ev halkı baloya gitmezler.

Kızı Amerikan Koleji'nde okumuştur.

Bereden başka şapka giymez fakat.

Burhan Özedar

Amerikan dolarıyla milyonerdir.

Ve bu yıl

yeniden yazılan vasiyetnamede

servetinin yarısı evlad ü ayaline kalacak

yarısı emrû hayre.

Eski vasiyetnamede halbuki

(1931'de yazılan)

servetinin dörtte üçüydü emrû hayre kalan.

Bazan onun

en yakınlarını bile şaşırtacak kadar çıplak

ve yalansız zamanları vardı.

Böyle zamanlarında sol gözünü daha sık sık

ve ağlayacakmış da bunu önlemek istiyormuş gibi kırpardı.

Bir sabah

başmühendisinin odasına girip

damdan düşer gibi başladı söze :

“— Ben vasiyetnamemi değiştirdim.

Hesap vermeye mecbur değilim size.

Bu benim şahsî işim.

Bu işte hiç kimse benden hesap isteyemez,

Cenabı Haktan gayri.

Ama insanlar bir tuhaf,

yahut ben bir tuhafım.

Bir şey tıkanı şurama,

söylemesem beni boğacak.

Büyük parayı alnının teriyle kazanamazsın.

Başkalarını bilmem,

benimkinin temelinde alın terim yok.

İlk zamanlar bu daha ayan beyan malumdu bana.

Sonra unutmaya başladım yavaş yavaş,

yahut unutmak istedik.

Dünya bu,

insan yürür, yükselir, çıkar yokuşu,

gayrı öyle olur ki

ilk hareket noktasına bir daha dönüp bakmaz.

Bizi yedi kat yerin dibinden alıp sırtında götürürken zümrüdü an-
ka kuşu

budumuzdan et kesip veririz.

Sonra Kafdağı'na ulaştık mıydı

kuş unutulur

biz buraya say-i zatimizle çıktık, deriz.

Say-i zatî : budumuzdan kestiğimiz et?
Halbuki kuş onu bile yemedi
dayandı aç bi-ilaç seni yükseltmek için.
Verdi sana et parçanı gerisin geriye.
İşte böyle, beyim.
Ha, dün bana iki usta tesviyeci geldi,
size gönderdim.
Sıkı bir imtihan edip alın.
Ha, sonra atölyede iş saatlarını
beşer dakika, beşer dakika uzatın biraz.
Haydi, şimdilik hoşça kalın."

Ve o gün akşama kadar
sol gözü açılıp kapandı Burhan'ın
arasız
ıslak.

Anadolu Sürat Katarı'na bindiler :
uğurlanan büyüklerden insan,
iki yıldız üç demir,
Tahsin (Mebus-Doktor)
ve Burhan Özedar.

Uğurlayanlar başlarını biraz daha eğdi.
Ve karşıda Ahmet Onbaşı
hâlâ esas vaziyetteydi.

Fakat düşünüyordu artık :
"Ha dayan hemşerim sonuna vardık"

Garın saati on sekizi elli sekiz geçiyordu.
Tam saatin altında bir kadın var.
(Ne güzel, ne çirkin)
güzelleşiyor.
(Ne genç, ne ihtiyar)
gençleşiyor.
(Gözleri dalgın)
gözleri dalgın

fakat bu dalgınlıkta etin mukaddes isteği.

(Dudakları kısılmış)

aralandı dudakları.

(Müthiş bir şeye karar vermişe benziyor).

Deminden beri furgona eşya yükleyip

şimdi terini silen

genç hamala bakmaktadır.

Delikanlının belden yukarsı çıplak.

Demin sıyırıp attı gömleğini.

Kolları esmer, adaleli, kalın.

Geniş göğsü kıl içinde.

Dudakları etli.

Burnu şahane.

Ağır denkleri kucaklarken

ağır denkleri kucaklayıp kaldırırken havaya

kaldırırken havaya

dar kalçalarıyla sinirli, uzun bacakları nasıl da yaylanıp geriliyordu.

Bu hamalla bir kerre yatmak

ve bağıra bağıra

bir, on,

yüz,

bin çocuk doğurmak ondan :

esmer, kumral, kızıl, sarı.

Garin saati on dokuzdu.

Kalktı Anadolu Sürat Katarı.

II

Akşam oldu yüce dağlar.
Uzaklar seçilmiyor,
gönüldür geçilmiyor.
Akşam oldu yakamadım gazimi.
Gök dağlar morardı, gel.
Akşam oldu gün battı.
Akşam oldu yine garip olana.
Akşam oldu neyleyim?
Akşam oldu yine bastı kareler.
Akşamın vakti geçti.

Anadolu Sürat Katarı aktı geçti...

Ay doğar aşmak ister,
yare kavuşmak ister.
Ay doğar ayan ayan.
Ay doğar çini mini.
Ay doğar ayazlanır,
ortalık beyazlanır.

Beyazlandı ortalık.
Koşuyor ayın altında Anadolu Sürat Katarı :
ışıklar maskelenmiş,
dışardan bakılınca
mavi bir cam gibi karanlık.
Halbuki bir turunç şerbeti rengindedir içerisi yemekli vagonun.
Birinci masada büyüklerden insan oturuyordu,
iki yıldız üç demir yanında onun
ve karşıda Tahsin'le Burhan.

Burhan'dı konuşan :

“— Köylüye bir örnek elbise giydirmeli

ucuz

sağlam.

Herifler evvela, çıplak.

Ben bir proje hazırladım

sizin

yani devletin kumaş fabrikalarına...

Kafaları bu işe yatmazsa müşavir beylerle müdür beylerinizin,

devlet kapısında pireyi deve yaparlar,

ihale edin bana,

bunu da üzerime alırım ben.

Fakat sıkı bir kanun isterim.

Bizim çıplaklar dangalaktır

zorla giydirilmeli.”

Tahsin'in

(Mebus-Doktor)

şarap şişesine uzandı eli.

Narin uzun şişede Kavaklıdere şarabı.

Ankara'da bir Macar çıkarıyordu bunu.

Ren şaraplarına benzer.

Rengi açık sarı, ama çok açık altın sarısıdır,

erimiş pırlanta gibi bir şey.

İçimi hafif

ince

ve sekle dömi sek arasındır.

Şarabı kristal bardağa döktü Tahsin,

ve berrak bir havada

bir şafak başlangıcı seyreder gibi bardağa baktı.

Ve yumuşak sesinde alaycı bir eda :

“— Burhan Beyim,” dedi,

“bu elbise işine çoktan başlandı sanıyorum,

Sümerbank

yani bizim

yani devletimizin bir bankası tarafından.”

“— Sümerbank’inkiler metelik etmez.

Alıp giymiyor köylü.

Hem, benim dediğim...”

“— Anlıyorum, Burhan Beyim

üniforma gibi bir şey istiyorsunuz.”

“— Evet.

Üniforma gibi sağlam ve zorla giyilecek.”

Üç demir iki yıldız karıştı söze

(altmış yaşlarındaydı, kısa boylu

ve incecik sesini kalınlaştırmak isteyen bir insandı) :

“— Bir noktaya dikkat buyrulsun efendiler :

elbiseler verilmiş bazı odacılara

gördüm,

tefriki mümkün değil bir subayımızla bir odacının

elli adımdan.

Böyle bir hataya düşmemeli bu sefer.”

Tahsin bardaktan içti bir yudum :

“— Bizim İnhisarlar daha bu ayar şarap çıkaramıyor,
çıkarmak fakat.

Hatta Şato İkem şarabından daha incisini çıkaracağız.

(Burhan’a döndü) :

Sümerbank’ın elbiseleri belki mükemmel değildir henüz,
fakat olacak.

Ama köylüye hep bir örnek

zorla elbise giydirmek

bu olmaz.”

Burhan Özedar sol gözünü kırpmadan sordu :

“— Neden?

Şapkayı zorla giymedik mi?”

“— Orda zorlamak inkılapı,

burda zorlamak irticadır.

Ve her nedense iş adamlarımızda

bir güvensizlik var devletçiliğimize.

Halbuki devlet size destek oluyor.”

“ - Biz de ona oluyoruz.”

Tahsin cevaba hazırlanırken
büyüklerden insan konuştu yavaşça :

“ - Mesele kalmadı demek.”

Bir şeylere küsmüş gibi söylemişti bunu.
Yüreğine bir mahzunluk düştü Tahsin'in,
bir başka insan geldi aklına :
ölmüştü.

Bir başka sofrası :
dağılmıştı.

Düşündü Tahsin :

“Muzaffer bir insandı ölen :
nefsinden başka hiç kimseye güvenmeyen
muzaffer ve muazzam bir kumarbaz.

Alaycıydı, kavgacıydı, kurnaz ve hükmediciydi.

Ben gelmiş olduğum yere onun eliyle gelmiş olmama rağmen
(o kadar ağır pençeliydi ki)
kaç kerre ölmesini istedim.

Sanıyordum ki zindanım yıkılacak
sofrası yıkılırsa.

Öldü.

Yıkıldı sofrası.

Fakat misafirleri onun yanına gömdüler
kendilerinde muzaffer olan ne varsa.

Ben ne kadar ihtiyarlamış olduğumu
onun öldüğü gün anladım.”

Tabağına mantarlı file-minyondan aldı Tahsin.

Ve kızarmış ekmeğin üzerindeki eti keserken
büyüklerden insana bakıp düşündü :

“Bu niçin onun gibi değil.

Arkadaştılar.

İşe beraber başladılar.

Bu onun yerini bile alamadı.

Nasıl ıstırap çekiyor, anlıyorum.

Hepimize, bütün dünyaya küskün.

Ne iyiliği dokunsun istiyor artık kimseye, ne kötülüğü.

Ne korkunç şey bu ilgisizliği.

Simsiyah bir kurt kımıldanıyor

bu pembe beyaz, tombul gövdenin içinde.

Ve bunun acısı kendine yalnız.

Bize ne?

Fakat neden muzaffer olamadı?

Neyi eksik bu adamın?

Belki kâfi derecede hergele değil."

Ansızın yirmi beş yıl önceki bir geceyi gördü Tahsin :

"Bir erkek bir kadını kucaklıyor.

Sırtüstü, yüzükoyun, tüylü bir halının üzerindeler.

Kadının çıplak omuzları esmer,

eti sıcak.

Gaz lambası söndü.

Kadın bir kerre balık gibi döndü

sonra teslim olurken yükseldi kulağına erkeğin

bir solukta nefretle fısıldadı :

HERGELE...

Kadının kalbi erkeğin altında ayrı, ikinci bir vücut gibi atıyordu.

Ve bitişik odada

kadının kocası

ölüm döşeginde hasta yatıyordu.

Hergele bendim.

En yakın dostumdu ölüm döşeginde yatan.

Üç gün sonra öldü zaten.

Ama şimdi bütün bunlar neden?

Akıl ermez bu melun hafızanın işine..."

Tahsin'in buruştu yüzü :

mantarlı file-minyonun salçası kaçmıştı çürük dişine.

Üç demir iki yıldıza sordu Burhan Özedar :

"— Sıvaslı Ahmet Paşa tarihini okudunuz mu, paşam?

Bizim Sıvaslı Ahmet Paşa için yazdırılmıştır?"

"— Okumadım."

“— Bir nüsha takdim ederim.

Fakat Ahmet Paşayı tanırırsınız, değil mi, paşam?”
Birasının köpüğüyle meşguldü üç demir iki yıldız,
boş bulundu :

“— Hayır, tanımam, hangi Ahmet Paşa bu?

Bizim sınıfta bir Ahmet Sivas vardı,
yüzbaşıyken şehit düştü Balkan Harbinde...”

Şaşırdı Burhan.

Kocaman gövdesi ufaldı, büzüldü.

Yuvarlak burnunu kaşdı büyüklerden insan.

O çocukluğundan beri böyle yapardı başkasının hesabına utandı-
ğı zaman.

Tahsin’in siyah bıyıkları güldü :

“— Bu Sivaslı paşa eski Osmanlılardan olacak,” dedi,

“Yavuz devrinde filan...”

Birdenbire doğruldu Burhan :

“— Hangi Yavuz devri, Tahsin Bey?

Kanunî Sultan Süleyman’ın en yiğit askerlerinden.

Devşirme değil, cetbecet Türk,

özüm gibi halis Sivaslı,

aslan gibi kumandan.”

Üç demir iki yıldız konuştu bu sefer kesin olarak, ipince
sesini kalınlaştırmaya lüzum görmeden :

“— Tanımıyorum.

Harp tarihimizde adı geçmez böyle bir komutanın.”

Üç demir iki yıldıza bakıp düşündü Tahsin :

“Neden işi alaya döküp

geri çekilmiyor.

Cesareti askerce de ondan mı?”

Dudakları kanıyormuş gibi konuşuyordu Burhan :

“— Bugün çocuklara okutulan tarihler gibiymiş

yeni harp tarihlerimiz de, paşam.

Fatihleri, Selimleri, Süleymanları bile inkâr edeceğiz.

Çocukların haberi yok koskoca Osmanlı İmparatorluğu’ndan.

Padişah dendi mi umacı sanıyorlar.
Bana öyle geliyor ki yıkacağımız kadar yıktık,
burda durmalıyız,
yeter artık.

Demokratlıkta İngilizden ileri gitmeye lüzum yok,
anane kuvvetine bakın heriflerde.

Biz mevlut okumayı unuttuk.

İnkılapsa yaptık, kâfi.

Biraz da maziye sarılıp kökleşelim.

Çocuklarımızın rüyasına

şahane heybetiyle girmeli Yavuz Sultan Selim."

Heyecanlandı üç demir iki yıldız :

"— Bu fikirlerinize iştirak ederim,
haklısınız..."

Konuştı büyüklerden insan :

"— Mesele kalmadı demek..."

Tahsin düşündü :

"— Başka bir devre giriyoruz,
yorulduk..."

Yine çöktü içine o deminki mahzunluk.

Kaşıkladı kompostosunu

ve gözlerini kırpıştırıp

ilerdeki masaya baktı :

orda üç kişiydiler :

Mösyö Düval

Cazibe Hanım

Osman Necip.

Tahsin'in ahbabıydı üçü de.

Osman Necip büyük aydınlardandı.

Tahsin'in kendine baktığını gördü.

Gülümsedi belli belirsiz.

Esner gibi uzattı kolunu sonra,

maden suyu şişesini aldı Cazibe'nin önünden

ve kaldırıp şişeyi yumuşak salıntılarla

döktü suyu bardağına bayanın.

Osman Necip kolları ve bacakları çok uzun bir adamdı.

Her yerde, her zaman

insan berrak ve derin bir suyun içinde görürdü Osman Necip'i :
orda tembel bir deniz mahluku gibi

rehavetli ve ağır

kımıldanır.

O kadar uzar ve yumuşardı ki hareketleri bazan

siz seyrederken onu

kansız

soğuk

iğrenç bir şeylerin sarıldığını duyardınız etinize.

Onu bir parça daha hızlı

bir parça daha insanca kımıldatmak için

kamçılar.

Osman Necip çalıştığı yere geldiği günler

(az gelir, nadiren çalışırdı)

düşerdi gölgesi yapının içine

kemiksiz ve kederli.

Ve kendi kendini odasına kilitlerdi Osman Necip.

Koltuğunda arka üstü devrilip

uzun bacaklarını masanın kristaline koyardı.

İmzalı fotoğraflar vardı duvarlarda :

Gökalp

Talat Paşa

Atatürk ve İnönü.

Necip öyle olduğu yerde saatlarca kımıldanmadan

gözleri yarı açık

duvarları seyrederdi.

Hocasıydı Ziya Gökalp.

Dürkhaym'ın adını ilkönce ondan duydu.

Talat Paşanın emriyle aldı tahsisatı mestureden ilk yardımı.

Mustafa Kemal'di yükselten onu,

ve İnönü'ydü elinden tutan.

Osman Necip hepsine karşı saygılı ve kibar

fakat içinin içinden hepsiyle alay etti.

Gökalp lüzumundan fazla hantaldı Osman Necip'e göre,

Talat Paşa lüzumundan fazla kabadayı ve cahil,
lüzumundan fazla hareketliydi Mustafa Kemal
ve İnönü lüzumundan fazla inatçı ve perhizsever.
Ve dördü de

(Osman Necip böyle düşünürdü)
büyük bir ciddiyetle bir şeylere gerçekten inanmış
ve dövüşmüşlerdi.

Halbuki bu dünyada hiçbir şey yoktu
(Osman Necip için)
gerçekten
ciddiyetle inanılmaya değer.

Kızmak, kıskanmak, inat etmek ve dövüşmek,
gülmek kahkahalarla ve ağlamak hıçkırığa hıçkırığa
(Osman Necip'e göre)
boş ve gülünç şey.

Gürültüsüz, rehavetle
zahmetsiz gelen para
zahmetsiz gelip giden kadın,
otomobil, kalorifer
ve alay ettiğini göstermeden gülen gözler
(Osman Necip için)
altmış senelik ömre yeter.

Gerisi laf ü güzaf,
(Osman Necip böyle düşünürdü).

Dünyaya bir defa geleceğiz
ölümü istediğimiz kadar düşünmeyelim
öleceğiz.

Osman Necip'in karısı durmadan aldattı onu.

Osman Necip bunu bilir.

Âşıklar evin sofrasında resmen otururlar.

Ve akşam yemeğinden sonra Osman Necip rehavetle içerken purosunu
artık ihtiyarlayan karısı

(fakat bacakları hâlâ harikulade güzeldir)
küçük salonda âşığıyla kavga eder.

Ve güler alaycı gözleri Osman Necip'in,
güler,
gülüşlerini belirtmeden.

Osman Necip'in metresleri vardır.

Her yıl eskisi gider

her yıl Avrupa'dan yenisi gelir.

Bu işte bilhassa İsviçre mamulatı kullanır Osman Necip.

Onlar güzel, sıhhatli ve ihtirassız oluyorlar,

kolayca kurulan bir saat gibi işlemesini biliyorlar.

Yemekli vagon ısınmıştı iyice

pencereler açılmadığından.

Ve havada ispiroto

alafıranga yemek

pudra ve istim kokusu vardı.

Bir operet dekorundanmış gibiydiler küçük kırmızı abajurlar

sevinçli

sahte

lirik.

Fransızca konuşuyorlardı Mösyö Düval'le Cazibe Hanım.

On dakikadan beri ufacık bir portakalı soyup

dinliyordu Osman Necip.

Zengin Osmanlılar

fildişi âletler kullanırlardı sırtlarını kaşımak için :

bunlar, başlarında el gibi bir şeyler olan

ince uzun sapları işlenmiş kaşıklardı.

O kaşıklara benziyordu Cazibe Hanım :

fildişi gibi sarı-beyaz;

kaşık sapı gibi ince uzun ve göğüssüz

ve küçük kafası o el gibi bir şeylerin tıpkısıydı.

Ressam Ömer Paşa kerimesiydi Cazibe Hanım.

1310'da doğdu :

Kandilli. Boğaziçi. İstanbul.

Bir yaşında Sultan sarayına götürüldü.

Babası resmini yaptı üç yaşında.

318'de piyanoya başladı.

On yaşında Fıransızca konuştu.
On beşinden yirmisine kadar :
"Kandilli yüzerken uykularda
mehtabı sürükledi sularda."

Evlendi. (331).

Kocası Hariciyede Müfit Beydir.

1332 — Viyana.

35'te İstanbul'a döndüler.

1336 — Paris.

38'de Ankara'yı ziyaret.

Aynı yıl Berlin.

Berlin'de dört sene.

926 — Tokyo.

Tokyo'da iki sene.

Ankara'yı ziyaret,
(1928).

929'da Roma'ya doğru.

Akdeniz,

Loyd Triestino.

Müfit Bey yolda sektenen öldü.

İstanbul'a avdet.

Cenaze merasimi

(gözyaşları ve beyaz eldivenli polisler arasında.)

1930'un sonuna kadar

hatıralar.

31'in yıl başında evlendi

banka memurlarından Şefik Beyle.

Kocası kendinden küçüktür biraz.

Nihayet portakalı soyabildi Osman Necip.

Portakalı soymuş olmasından

kendinden

ve dünyadan memnundu.

Kemikli

uzun

ve hemen bükülecekmiş gibi yumuşak parmaklarının üzerinde

İsviçreli metresleri gibi uslu ve sarışın duruyordu çıplak portakal.

Gülümsedi Osman Necip belli belirsiz.

Nice'de Düşes do Rohan'ın bir öğle yemeğini anlatıyor

Mösyö Düval'e Cazibe Hanım.

Tek parmakla çalınan piyano sesleri gibi geliyor Osman Necip'e

yemek isimleri

ve kelimeler :

" Langust ala morney . . .

Şevröy ala sentüber . . .

. setün bonör

. delis koze

Sos grand vönör.

Şampayn roze"

Terbiyeli

ve biraz mahzun

dinliyordu Mösyö Düval.

Kumral

güzel

iri bir adamdı.

III

Bembeyaz bir gece geçiyordu mavi camların dışından.
Ay vardı, deniz vardı dışarda
dışarda bir bahtiyarlıktı ayın altındaki toprak.
Farkında değildi bunun yemekli vagonda mavi camların içindekiler.

İki adam oturuyor en dipteki masada.
Elbiseleri siyah.
Biri sarışın, biri esmer.
Esmeri, Mösyö Düval'i gösterdi :
"— Şu Fıransızı....."

Dışarda ay vardı, deniz vardı, dışarda bir rüya yelkenlisi vardı denizin üzerinde.

"— ...tanıyor musunuz?"
"— Hangi Fıransız?"
"— Osman Necip'in masasındaki,
Mösyö Düval dö Tor.
Mülte milyonerdir.
Luvar nehri üzerinde nefis bir şatosu var,
halis Ortaçağ yapısı."
"— Şimdi Alamanlar yerleşmiştir içine."
"— Belki, ama ne çıkar.
Herif burdan telgırafla
sütünü taahhüt etti bir Alaman kolordusunun."
"— Sütü bizden mi alacak?"
"— Yok canım
Fıransa'daki çiftliklerinden."
"— Düşmanlarını sütle besliyor demek?"

“— Yok canım
para kazanıyor.”

Dışarda bir bahtiyarlıktı ayın altındaki dünya.

“— Ne zamandan beri bizde bu herif?”

“— On beş senedir gelir gider.

Yakın ve orta şarkla iş yapan bir şirketin reisi.

Bizde çimento, pamuk ve barutla uğraştılar.

Elektrik çıkarmak istediler Sakarya’dan

ve merinos yetiştirmek Dalaman çiftliğinde.

Ankara’nın en büyük oteli onlarındır.

Fakat devlet baruta el koydu

inhisar.

Devlet aldı üzerine merinos işini

Bursa’da siyah damlı, sarı, uzun bir fabrikası var.

Sakarya’dan elektrik

hâlâ bir öntasarı.

Ve Ziraat Bankası’na geçti pamukları.”

“— Ne kaldı bunlara?”

“— Çimento ve otel.

Müthiş para kırıyorlar.

Harp kapımızdadır.

Müstahkem hatlarda çimentonun

diplomaside otelin rolü büyük.”

Dışarda ay vardı, deniz vardı, dışarda bir rüya yelkenlisi vardı de-
nizin üzerinde :

insana yalnız büyük

şefkatli

güzel şeyler düşündüren.

Dışarda denizin kıyısında

kırların ve ağaçların dünyası.

“— Bu Mösyö Düval Osman Necip’in dostu mudur?”

“— Dostu yoktur Osman Necip’in,
sadece para alır Düval’in şirketinden.”

“— Tahsin’le Düval tanışır mı?”

“— Bebek’teki villasının çimentosunu Düval’den aldı Tahsin
tek metelik vermeden
haraç.”

Dışarda ayın altında
kıyısında denizin
yapraklar ve kuşlarla yüklüydü bir ağaç.

“— Biraz mahzun duruyor sizin Mösyö Düval.”

“— Yine bir türlü doğmayan çocuğunu düşünüyordur.

Karısı kısır.

Herif dehşetli Katolik.

Karıyı boşayamıyor.

Hüzünlü bir şey olsa gerek

giderken bu dünyada milyonlar bırakıp

bir tek çocuk bırakamamak.”

Bembeyaz bir gece geçiyordu mavi camların dışından.
Farkında değildi mavi camların içindekiler.

Bir tuhaf güldü siyah elbiselerin esmeri.

Sivri burnu kısıldı yukarı doğru.

Sordu arkadaşına :

“— Mösyö Düval’in masasında kaç kişi var?”

“— Üç.”

“— Hayır, dört.

Düval, bir,

Cazibe, iki,

Osman Necip, üç.

Ve Şinasi Bey dört.

Fakat siz Şinasi Beyi göremezsiniz

çünkü vefat etmiştir kendileri.

Kendileri kendi elleriyle öldüler

bembeyaz şakaklarına bir kurşun sıkıp.

Altmış yaşındaydı ölen.

İhtiyar bir insanın intiharı

ihtiyar bir insanın ağlamasına benzer,

ikisi de kepazece yeisli bir şey.

Eski Şûrayı Devlet azasındandı Şinasi Bey.

Aynı zamanda eski süferadan.

Onu barut işinin idare meclisine aldı Düval

(yanlış bir hesapla

bizde yeni insanların geldiğini düşünmeden),

sonra barut inhisara geçti.

Şinasi Beyi başından attı Düval

(doğru bir hesapla

bizde yeni insanların geldiğini anlayarak.)

Fakat bu doğru hesap Şinasi Beye bir parça yanlış görünür.

Ve bir sabah

şafak

bummm.....

Şinasi Bey sizlere ömür.

Diyorlar ki odasına kapanıp merhum

ta be sabah o gece

Ayda operasını çalmış gramofonda.”

Ay ışığında karanlık bir tiren geçiyordu,

karanlık bir tiren.

Yalnız lokomotifin tekerlekleri arasından düşen

ateş parçaları

kıvılcımlar.

Siyah elbiselerin sarışını sordu esmerine :

“— Şu bodur, şişman, kıllı adam kim?

Gözleri yağlı zeytin tanelerine benzeyen?

Ne kadar telaşla konuşuyor.”

“— Gördüm.

Kasım Ahmedof.

Mülteci Azeri kardeşlerimizdendir.

Ne yalan söyleyeyim ama

henüz Berlin'den gelmiş bir Turancı bile olsam
kardeşim diyemem böyle adama."

"— Bu kadar rezil mi bu herif?"

"— Yok canım

kurnaz.

Yüksek finans ve endüstri bahislerini anlayacak kadar akıllı.
Ve dolandırıcı biraz.

Bundan yirmi iki yıl kadar önce
mitralyöz sesleriyle dolu bir gece
Kaptan Vasilyef'in şilebine atlayıp Batum'dan
Bolşeviklerden kaçıyor.

(Bolşevikler bazı meziyetleri takdir etmiyor anlaşılan).
Karadeniz'in ortasında ölüyor kaptan.

Çatal sakallı bir ihtiyar imiş zaten.

Ve İstanbul'a ulaştığında şilep

Batum'un biraz telaşlı ve bavulsuz yolcusu Ahmedof
cebinde bir senetle

geminin sahibi olarak

Galata rıhtımına basıyor ayak.

İstanbul'da işgal kuvvetleri vardı o zaman.

Bundan dolayı senet tasdik ediliyor

yüksek İngiliz komiserliği tarafından.

İki ay sonra şilep satıldı İtalyanlara

ve Ahmedof'la dumanlı bir pipo arasında bölüşüldü para."

"— Kepazelik."

"— Yok canım

bir transfer muamelesi.

Hem size bir şey daha söyleyeyim."

"— Söylemeyin, anladım.

Orda kaç kişi var?

Dört,

hayır beş, diyeceksiniz.

Kaptanın ölüsü beşincisi."

"— Çok anlayışlısınız.

Fakat gözleriniz iyi seçmiyor uzaktan.

Orda da bir ölü var

bir intihar eden

doğru.

Hatta eğilmiş Ahmedof'un viski bardağına.

Fakat iyice bakın

çatal sakallı ihtiyar bir kaptana benziyor mu?

Benzemez.

Genç, uzun boylu, kuru

matruş bir ölü bu.

Ölebilmek için gizlice üç denizden aşması lazım geldi :

bir okyanus

bir açıkdeniz

bir içdeniz.

Bir Amerikan petrol kumpanyasında mühendisti.

Şikago'da çalışıyordu büro işlerinde.

Gangister olmayı belki düşünmüştür

fakat ölmeyi düşünmedi Boğaziçi'ndeki otele gelene kadar.

Ve matruş, uzun yüzünden

bir tıraş makinası gibi çizgisiz geçip gidecekti seneler

Gelibolu'da petrol keşfedilmeseydi eğer.

Ve resmen mühürlü vesikalarla

şişelerde mahsul nümunesiyle beraber

petrol kumpanyası bu keşfi alınca haber

İstanbul'a gönderdi onu.

Kasım Ahmedof'tu petrolü keşfeden.

Gizlice otomobille Gelibolu'ya gittiler.

(Petrol sırları devlet sırları gibidir).

Sondaj yapıldı,

bol ve temiz çıktı mahsul.

(Petrol işlerinde vakit kaybetmeye gelmez),

derhal telgrafı çekti mühendis :

"Üç yüz bin dolar yollayın. Nokta. Tamam."

Belki biraz sarhoştur çekerken telgrafı,

hatta sondaj yapılırken.

Fakat o yıllar içki yasaktı Amerika'da

ve Ahmedof Coni Valker'le doldurmuştu otomobili.

Hikâyemin sonu belli.

Ahmedof aldı üç yüz bin doları,

(yine lazım gelenlerle bölüşüldü yarı be yarı).

Mühendis sekiz yüz kilo petrol çıkarabildi ancak.

Çünkü Ahmedof her ne kadar

vaktiyle toprağı kazdırıp

içine bin kilo petrol döktürmüş idiyse de

herhalde sondajda çekilmiştir elli kilosu

ve yüz elli kilosunu toprak emmiş olacak."

"— Peki Mühendis?"

"— Dedim ya, malum :

Boğaziçi'nde bir otel.

Bir şafak.

Amerika elveda.

Bummmm....

Ne tuhaf şey

şafak zamanları

renkler ve pırıltılarla uyanışı aydınlığın

ölüme daha kolay çekiyor gidecek insanları."

"— Korkunç adam bu Ahmedof."

"— Evet, ama, dazlak kafası eskisi gibi işlemiyor artık.

Yanındaki genç kıza bakın.

Ne ince şey, değil mi?

Herhalde bir mandalina dilimi gibidir tadı.

Ama Ankara'ya artık onu boşuna götürüyor Ahmedof.

Ankara ihtiyarladı."

Gümrah bir erkek sesi güldü masalardan birinde.

Siyah elbiseler

sesten yana baktılar.

Hikmet Alpersoy'du gülen.

Yakışıklı, diri,

elli beş yaşlarında bir adam.

Geniş omuzları sarsılıyor

kahkahadan kırılıyordu yeşil gözleri.

Siyah elbiselerin sarışını dedi esmerine :

“ – Ne sıhhatli şey.

Belli ki bir tek hastalık geçirmemiş.”

“ - Yok canım

müzmin belsoğukluğu vardır.

Ama bu belki hastalıktan sayılmaz.”

“ - Ne fena insansınız.”

“ - İyi insan olduğumu iddia ettim mi size?”

“ - Kızmayın.”

“ – Âdetim değildir.”

Karşıda Hikmet Alpersoy bir daha güldü.

Siyah elbiselerin sarışını dedi esmerine :

“ Gülmesi hoşuma gidiyor bu adamın.

Açık

geniş

rahat.

Herhalde aydınlık bir kalbi vardır.”

“ Eh, pek de karanlık değil.

Elektrik ampulü gibidir insanın yüreği.

Cereyan alırsa ışık verir,

cereyansız ampul iyi olsun istediği kadar

ne ıslıl ıslıl yanar

ne kendini gösterebilir.”

“ - Alayı bırakın.”

“ - Etmiyorum ki.”

“ - Kim bu adam?”

“ - Bay Hikmet Alpersoy.

Müteahhit.

Hatta fabrikatör.

Dehşetli zampara.

Fırınsızların dediği gibi :

“Bön enfan bön vivör.”

Seferberlikte Harbiye Nezareti’ndeydi,

fakat kızkardeşi Alaman zabitleriyle fazla ahbablık ediyor diye
azledildi yerinden.

(Enver Paşa tarafından.

Enver Paşa sofuydu biraz

hele muhadderatı İslamiye bahsinde.)

Fakat Mütareke yetiştirdi imdadına Hikmet Alpersoy'un :

Ve arkasından Anadolu Kurtuluş Hareketi

iki yılda yarım milyon liralık yaptı Hikmet'i."

"— Nasıl?"

"— Silah ve eski asker postalı kaçakçılığıyla.

Bunları Anadolu Hükümetine gönderiyordu Hikmet :

vatana hizmet.

Ucuz alıyor, pahalı satıyordu :

ticaret."

"— Ne çirkin konuşuyorsunuz."

"— Güzelleştirmez tahtakurusunu

adını değiştirmek onun.

Mamafi itiraf edeyim

bir parça ukalayım."

"— Hayır, tek taraflı."

"— Demek birçok taraf var.

Ben hangisindenim?"

"— Hikmet Alpersoy'u anlatıyordunuz."

"— Evet.

Anlatacak çok bir şey kalmadı fakat...

Fıransa ve İtalya'yla iş yaptı zaferden sonra Hikmet.

Ve nihayet Alamanya'da karar kıldı.

Yine Ankara'ya silah satıldı.

Fakat artık ne millî kaçakçılık

ne vatana hizmet,

kanun dairesinde

tek taraflı,

düpedüz ticaret.

Hikmet gayet güzel otomobil kullanır.

Küçük cici bir apartımanı Berlin'de

Paris'te garsonyeri vardır.

Hatta

kendi şevrolesiyle dolaştırdı Avrupa'da
İstanbul valilerinden birini.

Hikmet, zaman zaman
kederli dalgınlıklar geçirmesine rağmen
aynı cömertlikle harcar neşeyi ve parayı.
Fakat yazık
iki yıldır bir Yahudi kızı zaptetti bu müthiş zamparayı.
Yeşil gözleri ondan başka kadın görmüyor artık."

" — Enteresan adam."

" — Enteresandır.

Konserve fabrikasından bahsettim mi size?"

" — Hayır."

" — Beş altı yıl evvel
bir Bulgarla beraber
bir konserve fabrikası açtılar."

" — Ne olacak?"

" — Hiç...

Fakat bu gece ölümler basmış bu vagonu."

" — Yine mi başladınız?"

" — Sözümü kesmeyin
size göstereyim onu."

" — Hikmet'in masasında oturuyor, değil mi?"

" — Evet

fakat masaya sokulamıyor."

" — Bu da kendi kendini mi öldürdü?"

" — Hayır

doktorlukça mesele bir intiharsa da
bence düpedüz öldürülmüş sayılır."

" — Hoş adamsınız."

" — Teşekkür ederim."

" — Bu müntehir, yahut maktul
genç mi, ihtiyar mı?"

" — Genç,

Fakat hakkınız var.

Bunu anlamak biraz güç.

Ölümlerin uzaktan belli olmaz yaşı,

bacakları kırılmışsa hele
kaburga kemikleri birbirine geçmişse hele
hele dağılmışsa başı.”

”— Yüksek bir yerden düştü demek?”

”— Öyle oldu.
Konserve fabrikasında çalışıyordu ölen,
Hikmet Alpersoy’la Bulgarın fabrikasında.
Yirmi beş kuruştu gündelik.
İş müddeti on dört saat.”

”— Rezalet.”

”— Yok canım
mesele-i fazla-ı kıymet.”

”— Anlamadım.”

”— Bunu Öztürkçe söylesem de anlamazsınız.
Biz hikâyemize gelelim.
Selim
(ölünün adı)
yirmi beş kuruşa on dört saat dayanamadı.
Elli kuruş ve on saat, dedi.
Öteki işçiler de aynı fikirdeydiler.
Derin, felsefî bir fikir değil elbet.
Fakat tehlikeli bir fikir.
Ve bundan dolayı Bulgarla Hikmet
hemen polise ihbar ettiler bu fikri.
Derhal tevkifat yaptı polis.
Müdüriyete on kişi götürüldü :
dört kadın, altı erkek
(elebaşılar)
ve Selim — komünist.
Halbuki komünist değildi Selim.
Düşünmemişti komünizmin ne olduğunu bile.
O sadece on sekiz yaşındaydı
ve yirmi beş kuruş yerine elli kuruş istiyordu
ve on dört saat yerine on saat.
Polis bu kanaatta değildi fakat.
Yatırdılar Selim’i yere.

Selim kalktığı zaman
basamıyordu döşemelere.

Yatırdılar Selim'i yere,
Selim kalktığı zaman
göremiyordu önünü artık.

Yatırdılar Selim'i yere,
Selim kalktı ve yığıldı.

Selim'in koltuklarına girip
karanlık bir odaya götürdüler.

Ve duvarda bir çiviye bağladılar saçlarından,
o suretle ki

döşemeye ancak ayak parmaklarının ucu dokunuyordu.

Bir tıramvay geçti sokaktan gıcırtilarla.

Yakın bir yerde yatsı ezanı okunuyordu.

Çözdüler Selim'i çividen,
yatırdılar Selim'i yere.

Ve Selim kalktığı zaman

bir pencere gördü uzaktan

çok uzaktan ama

perdesiz karanlık bir pencere.

Atıldı ona doğru.

Camlar kırıldı şangırdayarak.

İlkönce kayboldu bir insan başı
sonra kayboldu iki ayak."

"— Ne müthiş şey;

korkulu bir rüya gibi."

"— Şükredin ki rüyayı gören siz değilsiniz."

"— Fakat bütün bunları nasıl öğrendiniz, Faik Bey?

İsminiz Faik'ti, değil mi?"

Siyah elbiselerin esmeri güldü :

"— Evet, Faik bendeniz.

Bilgi meselesine gelince

biraz merak saikasıyla

biraz dedikoduseverlik

ve biraz da meslek icabı.

Polis Müdüriyeti doktorlarındandım.

Şimdi değilim.

Bir bozkır hastanesinin başhekimliğini aldık.

Ve bundan dolayı

size bir şey daha söylersem

bir meslek sırrını faş etmiş sayılmam artık.

Şu bizim sıradaki üçüncü masaya bakın.

Gördünüz mü?

Bir erkek, bir kadın.

Beyaz, mavi, sarı.

Ancak bu kadar biçimli olabilir

genç Şimal ilahları."

"— Sahiden öyle.

Ama Türk değil bunlar."

"— Hayır

Alaman."

"— Sefaretten mi?"

"— Hayır."

"— Komisyoncu filan mı erkek?"

"— Hayır."

"— Bar artisti olmasınlar?"

"— Yok canım."

"— Seyyah?"

"— Değil."

"— Peki burda işleri ne?"

"— Masalarına dikkatle bakın, anlarsınız."

"— Orda bir ölüyü mü göreceğiz yine?"

"— Bir değil, bin

iki bin

üç bin ölüyü.

Fakat sayısı çoğaldıkça ölülerin

facia-değerleri düşer.

Hele bir tayyare bombardımanında ölmüşlerse eğer."

"— Anlamıyorum."

"— Halbuki mesele gayet basit :

şu ölü çocuk, şu ölü kadın, şu ölü ihtiyar,

el ele verip

iki Şimal ilahının masasını kuşatanlar,

Rotterdam bombardımanının mahsullerindendir.

Ve o mavi gözlü ak iki ilah

işaret verdiler ölüm kuşlarına

avlarını daha iyi seçmeleri için.”

“— Şair gibi konuşuyorsunuz.”

“— Evet.

Maalesef.

Ve bu bahse şiir girince kepazelik oluyor.

Hele bu çeşit şiir.

Ama ne yaparsınız,

insan dehşetli bir şeylerle doluyor,

müthiş iğreniyor bir şeylerden,

müthiş kızıyor bir şeylere,

gel gör ki bacağınızdan bağlısınız olduğunuz yere.

Kımıldanmak ne mümkün?

O zaman gelsin lakırdı

şairanelik

hem de sözde alaycı biraz

hafifçe liriko-romantik.

Hem de en kötü soyundan.

Bizim de masamızda bir ölü var beyim.

Ne müntehir, ne maktul, ne de bombardımanzede.

Durmadan konuşuyor

ve çekiyor bal gibi şarabı.

Her şeye rağmen

memnun kendi kendinden.”

“— Ben mi?”

“— Hayır, ben...”

Ay ışığında

karanlık bir istasyona girdi

karanlık bir tiren.

Siyah elbiselerin sarışını baktı pencereden :

mavi camdan bakılınca bu karanlık istasyon

ışsız insanlar

hazin ve telaşlıydılar bir kat daha.

Orda sanki fısıltılarla bir şeyler konuşuluyor :

ölüm için, ayrılık için, sabahsız geceler için.

Ve havada şıkır şıkır ay ışığı olduğu halde

yerde rayların pırlıltısı yoktu :

ancak beş on adım görünüp kayboluyordular.

Yalnız iki direkte elektrik yanıyordu

arka yola çekilmiş açık yük vagonlarının üzerinde

(ve bunların mühimmat yüklü oldukları belliydi brandalarından.)

İstasyon yapısı ve müstemilatı

öyle yığınla simsiyah, karmakarışık ki

yolcular vagonlarını ve birbirlerini kaybederek

koşuşuyordu peronda.

Bir kadın çılgılığı geldi yemekli vagona kadar :

“— Hatice

kız

nerdesin?”

Siyah elbiselerin sarışını sordu esmerine :

“— Faik Bey, nereye gidiyoruz?”

“— Ben bir bozkıra gidiyorum

siz Eskişehir’e galiba.”

“— Onu demek istemedim.”

“— Malum.

Kovadis Domino?”

“— Bir roman ismi değil mi, Doktor Faik Bey?”

“— Evet.”

“— Şaka etmeyin.”

“— Ne münasebet?”

“— Benim dediğim, Doktor Faik Bey,

deminki sözleriniz,

bu karanlık istasyon,

içimde ansızın kırıldı bir şey,

bir inkisarı hayal,

bir tuhaf mahzunluk,

sanki bu gece mutlaka ölecekmişim de,

hayır

sanki hepimiz bu gece ölecekmişiz,
ben
siz

bütün bu insanlar
bu karanlık istasyon.
Yani bir taraftan

kendi kendimin acısı düştü içime,
fakat bir taraftan da bütün insanların acısı.
Böyle bir şey başıma ilk defa geliyor.
Yani ilk defa düşünüyorum.
Yani sahiden
gerçekten
elle tutulacak gibi düşünüyorum :
bu dünyada benden başka da insanların yaşadığını.
Laf diye değil
öyledir diye değil
adeta birdenbire derimin üzerinde duymak bunu
düşünmek
anlamak.

Ne dersiniz?"

" - Duydunuz : muhakkak,
düşündünüz : belki,
anladınız : zannetmem.

Ne olacak hem,
anlasanız da unutacaksınız.
Bir andı, geldi geçti,
yahut geçmek üzeredir.

Geçmese de alışılır.
Alışıldı mı, mesele yok.
Alışkanlık getirir eski yerine
hiçbir şey duymamış
düşünmemiş
anlamamış olmanın rahatlığını.

İlk seferkine göre belki miskin bir rahatlık,
rahatlık fakat."

"— Haklısınız Faik Bey.

Lakin..."

"— Lakin nereye gidiyoruz, değil mi?"

"— Evet, nereye gidiyoruz?

Dünya nereye gidiyor böyle?

İnsanlar nereye gidiyor?"

"— Bence bunu anlamak, Bay..."

"— Şekip Aytuna..."

"— Bence bunu anlamak için, Bay Şekip Aytuna...

Soyadınızı kendiniz mi seçtiniz?"

"— Hayır, bizim müdür."

"— Güzel seçmiş.

Bence bunu anlamak için

nerden gelip nerde olduğumuzu anlamak lazım."

"— Çok doğru..."

"— Çok doğru ama, siz

ben

anlayıp da ne yapacağız?"

"— Evet."

"— Evet."

"— Evet,

bir çıkmaz sokak

bir..."

"— Dikkat ettiniz mi, Bay Şekip Aytuna :

ben demin sizi dinlerken farkına vardım,

biz münevverler hep birbirimiz gibi konuşuyoruz,

aynı renkli cümlelerle

aynı eda.

Tuhaf değil mi?"

"— Bilmem..."

"— Acınız geçti mi, Bay Şekip Aytuna?"

"— Geçmek üzere."

"— Çok güzel.

Evli misiniz?"

"— Bekâr."

"— Bekârlık sultanlıktır."

"— Nişanlıyım, Doktor Faik Bey."

- " Tebrik ederim.
Şarap?"
- " Mersi, ben..."
- " Alkolle başınız hoş değil."
- " Evet
dokunuyor."
- " l ler şeyin ifratı muzurdur zaten..."

IV

Ay ışığında lokomotif buhar saçarak
karanlık bir istasyondan çıktı Anadolu Sürat Katarı.

Yemekli Vagon.

Mutfak.

Aşçıbaşı konuşuyor Garson Mustafa'yla.

Aşçıbaşı Mahmut Aşer :

inkılapçı yeni büyük mutfağımızın "neo-klasik" tipiydi,
yani bir Amerikan filminde Singapur'a giden bir şilebin
aşçıbaşısı gibiydi,

güler yüzlü, şişman
ve beyaz takkesi biraz derbeder
ve matruş :

"— Ankarapalas'a, yavrum,
Ankarapalas'a Kaliforniya'dan elma gelirdi."

(Garson Mustafa
dinliyordu.)

"— Yavrum, Kaliforniya memleketinden elma,
tayyareyle Paris'e
Paris'ten bize.

Kaliforniya elmaları görmüşlüğü'n var mı?"

"— Yok."

"— Kaliforniya elmaları, yavrum,
iri, kırmızı olurlar,
hem de bir boyda hepsi,
tornadan çıkmış gibi bir örnek."

"— Bizimkilere tenezzül etmezsiniz demek?"

"— Hâşâ
etmezdik.

Sokmazdı kapıdan

en seçme Amasya elmalarını bile Müsyü Fernan."

" O da neci oluyor?"

" Nasıl neci? Adını olsun duymadın mı?"

" Duymadım."

" Yazık öyleysem,
bir de garson diye gezersin, yavrum."

" Gezemez olsam."

" Neden?"

" Hıç.

Sen herifi anlat.

Kim bu?"

" Müsyü Fernan ustamızdı,
gâvur olmasa pirimiz diyesim gelir.
Paris'ten getirttiler,
aşçıların başvekili,
erkânıharp.

Ayda sekiz yüz alırdı Ankarapalas'tan,

yavrum, sekiz yüz kâat.

Helal olsun fakat,

adam derin,

sanatkâr.

Haftada bir, Fıransız Sefiri inerdi yanına

Kont di Şambürün,

mutfağa kadar."

" – Ne konuşturlardı?"

" – Zannıma kalırsa salçalardan.

Malumun ya alafıranga yemek :

salça demek.

Biz Ankarapalas'ta, yavrum, bir salça yapardık,

sos grand di vönür,

Türkiye'de başka yerde emsali yok.

Turuf denir bir çeşit mantar lazım buna,

kara bir mantar.

Toprağın dibinde yetiştirmiş.

Fransızlar domuzlara buldurtup çıkartıyor bunu.

Sırf bu işe alışkın terbiyeli domuzlar.

Bize turuf mantarı Paris'ten gelirdi, yavrum,
kutular içinde."

"— Burda yetişmiyor demek?"

"— Hâşâ

o cinsi yetişmiyor.

Konya'da uğraşılmış diye duyduk.

Hatta köpek kullanmışlar domuz yerine.

Nafile fakat,

turuf dediğin siyah olacak ya

Konya'nınki beyaz çıkıyor."

"— Müsyü Fernan Ankara'da mı hâlâ?"

"— Konturatosu bitti üç yıl önce
gitti.

Fakat biz yetiştik.

Çaldık elinden hünerini gâvurun.

Hatta Kastamonulu İbrahim

yeni bir salça icadetti yaban domuzu filetosuna.

Zaten bir kerre ucunu görsün

şıp diye kapıp öğrenir Türk milleti.

Akıllıyızdır.

Fakat itibar görmeyiz kendi milletimizden.

Şimdi yüz elli kâat veriyorlar

Ankarapalas'taki Türk ustaya.

Müsyü Fernan'dan neyi eksik?

gâvurluğu mu?"

"— Mustafa, kahve hazır..."

Garson Mustafa aldı kahveyi ıraktan
çıktı.

Verdi kahveyi.

"— Garson."

Hikmet Alpersoy'du Garson Mustafa'yı çağırın

(Hikmet Alpersoy

gümrah kahkahalı müteahhit, fabrikatör adam) :

" Garson, üç şişe Kavaklıdere getir."

Mardanapal itiraz etti :

" Üç şişe çoktur, beyim
yeter bir şişe."

" Yetmez
üç şişe gelsin."

Mardanapal güldü

(ihtiyar bir kurbağa gibi gülüyordu) :

" Bastı yaşın elliye, Hikmet Bey,
vazgeçmezsın huvar dalıktan."

Dört kişiydiler masada.

Mardanapal mümessilidir yirmi yıldan beri bir Alaman firmasının.

Mardanapal Leh Yahudisiydi.

Büyük bir rahatlıkla satabildiğinden

elektrik malzemesiyle beraber

eksiltmelerde büyük ve küçük memurlarımızın vazife namusunu

Hitlerciler

eline bir "temiz kan şahadetnamesi" verip

eski yerinde bıraktılar onu.

Genç karısı bir harikadır Mardanapal'ın,

ince uzun bir çift bacak

ham incir gibi bir çift meme,

kocaman, karanlık, kadife gözler

ve pembe mermer gibi bir alın.

Şarapları getirdi Garson Mustafa.

Baktı Mardanapal

(tüylü kaşların altında akları patlak mahzun gözleri vardı),

baktı Mardanapal

"büyüklerden" insanın masasından tarafa :

“— Hikmet Bey,” dedi,
“şu adama bir sualım var şimdi,
bir doğru cevap verse
yüz bin lira veririm.”

“— Ne soracaksın?” “

“— Harbe giriliyor mu?”

“— O söylemez, sen Tahsin’e sor.”

“— Tahsin de söylemez.”

“— Bilmez de ondan.”

“— Ben bilirim neyi söyler, neyi söylemez Tahsin.
Bilse de söylemez bunu.”

Fehim konuştu :

“— Bu işi Türkiye’de yalnız bir kişi bilir.
Başkasının sözüne bakma.”

Müddeimuaviniydi Fehim,
yakışıklı, genç
ve biraz peltek.

Fehim’in yüz elliliklerden babası Paris’te öldü.
Fehim’in karısı bir Kürt derebeyi soyunun kızıdır.
Karı koca üç senede bir apartıman
bir konak

ve nakten altmış beş bin lira yediler.

Hâlâ fakat evlerinde bir Fırınsız “dam do kompani” vardır,
Fehim’in bir Ford arabası

üç bin lira kumar borcu
ve hâlâ unutulmayan beş yıllık bir şöhreti ki
bir gece Akıntıburnu’nda, gazinoda, rezalet çıkarıp
Dolmabahçe Sarayı’nda tokatlandığına dairdir.
Saraydakinin emriyle silahşorlardan en meşhuru atmıştı Fehim’e
tokadı.

Fehim ilkönce ürktü, kızdı, afalladı,
fakat saraydakinin ayakları dibinde, sonra,
yere kapanıp yüzükoyun
hıçkıra hıçkıra
çaresiz bir çocuk gibi ağladı.

Halbuki daha o gün
sabah
mahkeme salonunda
kırmalı, siyah cübbesinin içinde levent, yükselerek
ölümünü istemişti bir insanın.

Hikmet Alpersoy sordu :

“ - Harbe giriliyor mu diye merakın neden, Mardanapal?”

“ - Bir hesap meselesi, Hikmet Bey.”

Fehim sordu :

“ - Hitler’in kazanmasını istiyor musun, Mardanapal?
Kalbin ne diyor?”

Cümrah kahkahalarla güldü Hikmet Alpersoy :

“ - Mardanapal Yahudi sayılmaz.”

Mardanapal konuştu yumuşacık :

“ - Pasaportum değil, beyim,
fakat Mardanapal Yahudidir.
Yahudiyim, çok şükür.”

“ - Hitler duymasın.”

“ - Duysun.

Ben onlara para kazandırıyorum.”

“ - Hitler’i eline verseler ne yaparsın, Mardanapal?”

“ - Ortak alırım.”

“ - Kazıklamak için mi?”

“ - Öldürmez miydin?”

“ - Bu dünyada hangimiz ölmeyecek?”

“ - Yahu hiç mi kızmıyorsun Alamanlara?”

Bunu soran Aziz Beydi.

Mardanapal güldü

cevap vermedi Aziz Beye.

Elleri pantolon ceplerindeydi Aziz Beyin.

Bu cepler yantalarda değil

öndeydiler,

çapraz, ağızları uzun ve eğri.

Aynı cepleri taşır Aziz Beyin smokin pantolonları bile.

(Çetelik devrinden kalmadır bunlar).

Çerkezdi Aziz Bey.

Orman bekçisiydi babası.

Fakat bugün Aziz Beyin

bir sömürge toprağı kadar ormanı var :

İstanbul'a odun ve kömür veren ormanlar.

Yaz günleri ormanın ortasında

ona, köşkün merdivenlerinde rastlarsan

Hindistan'da bir İngiliz valisidir :

bembeyaz kolonyal şapkasından

asaletli tebessümüne kadar.

Ve kış geceleri ormanda kurtlar dolaşıp ağaçlar ulurken

köşkün sofrasında misafir olmuşsan eğer

(on metredir uzunluğu bu sofranın)

masanın başında altın sarı ve kan kırmızı görürsün onu,

kızarmış av etlerine, şaraba ve dostlara ikram eder.

Ve bu havalide orman memurlarıyla jandarma komutanlarının karıları

(hemen hepsi çirkin kadınlardır)

bileklerinden dirseklerine kadar dizerler altın bilezikleri.

Yalnız bir nahiye müdürü kafa tuttu

ve üç gün sonra evi basılıp

dövüldü bayılıncaya dek.

Bazan ormanda, yerde, kırmızı meşe yapraklarının üzerinde

altında boğum boğum kalın, uzun dalların

başları bir kurşunla delinmiş cesetlere takılır ayağınız.

Bunlar odun kaçakçısı köylülerdir.

Aziz Bey ormanlarındaki işçilerin bilmez sayısını.

Zaten Aziz Bey hesap bilmez.

Muhasebe servisi alt kapağıdır cıgara paketinin.

Hısım ve akrabaları ki korucubaşları ve silahşorlarıdır

çalarlar hayasızca Aziz Beyden.

Aziz Bey bilir

ses çıkarmaz.

Çünkü on misli daha, daha yüz misli çoğunu

cıgara paketi muhasebesi işçilerden çalar.

Bazan ormanda bir veremli kızıdan konuşulur

bir zamanlar ağaçların altında hayalet gibi dolaşan bir kızıdan.
Kız ölmüştür

en kırmızı gürgenlikte mermer bir mezar
ve ağaçlarla ağaçlar dolusu miras bırakıp Aziz Beye.
Fakat
balık suya
Aziz Bey ağaçlara doymaz.
Daha çok ağaç, daha çok ağaç,
hiçbir insanın sahip olmadığı
ve hiçbir kuşun göremediği kadar.

Aziz Bey sordu :

“ – Niye güldün, Mardanapal?
Yine ben sana hayırlı bir haber vereyim :
Alamanlarla anlaşacağız
görürsün.
Sevindin mi, Mardanapal?”
“ – Sevinelim hep beraber, Aziz Bey.
Tamamlanır yarı kalan işin.”
“ – Vay, bunu da mı duydun?”
“ – Biz her şeyi duyarız,
Yahudiyiz.
Alaman şirketi bir milyon veriyor, değil mi?
Güzel para.
Bizimkiler iş bilir.
Bütün vilayeti iki senede alırsınız
ortak olurlarsa senin ağaçlara.
Set ün bön afer, doğrusu
değer.
Anlaşalım, Aziz Bey,
sevinelim hep beraber.”

Bir şeyler hazırlanıyordu mavi camların dışında
farkında değildi mavi camların içindekiler.
Dışarda ay kızarıyordu,
çevresinde ince beyaz bir duman.

İçerde beşinci masada üç kadın ve bir erkektir.

Tombul ve gençti erkek.

Kadınlar ihtiyar ve boyalıydı.

Ve çenelerinin altında sarkıyordu etleri
beyaz

ve harap.

Kadınlardan üçüncüsü

(dişleri takma olanı)

uzattı yüzüklerle dolu bıçare elini

(altında masanın)

ve soktu erkeğin pantolon cebine.

Dışarda gecenin doğusunda bulutlar kabarıyor

ve yağmuru, yıldırımını, rüzgârı taşıyarak
simsiyah, kırmızı, ıslak

yürüyorlar batıya.

Ve bu alçalıp yaklaşan bulutlara doğru

adeta yükselen toprağın üzerinde

koşuyor telgraf direkleri ve karanlık bir tiren :

Anadolu Sürat Katarı.

Yemişlerini çoktan yiyip kahvelerini içmişti yemekli vagon.

Aşçıbaşı Mahmut Aşer

metrdotel ve garson

camlı bölmenin gerisinde

kendi masalarında birleştiler.

Oldukları yerden vagon boydan boya görünüyordu.

Orda konuşuyordu insanlar

fakat ses gelmediğinden

açılıp kapanıyordu ağızları

balıklarınki gibi ümitsiz.

Dışarda bir şimşek çaktı gecenin doğusunda.

Dışarda bir çocuk çömeldi olduğu yere

ve kulaklarını ıslak elleriyle kapayıp saydı :

"Bir, iki, üç, dört, beş, altı, yedi."

Gök gürledi.

Herhalde yakın bir yerlere düştü yıldırım.

İçerde, yemekli vagonda, çok ihtiyar bir erkek
hesaplar yapıyor üzerinde pembe bir kâadın
bu dünyaya yakın
ve bakıyor bir başına
bu dünyadan uzak
mavi camlarda yağmurun yağışına.
Damlalar sicim gibi iniyorlar
yağmur kamçılıyor camları.
Fırtınada karanlık bir tiren götürüyor adamları.

Carson Mustafa sildi masalarını koluyla
sarı yapraklı bir defter çıkarıp cebinden koydu
açtı yavaşça birinci yaprağını.

Sordu Aşçıbaşı Mahmut Aşer :

“— Neyin nesi oluyor, yavrum, bu defter?”

“— Burda bir destan yazılı, Mahmut Usta.”

“— Böyle işlere merakın var öyleyse?”

“— Var.”

“— Benim de vardır.

Kim yazmış bunu?”

“— Mahpus bir adam.”

“— Tamam.

Hapisane destanı severim, yavrum.”

“— Bu öylesi değil.”

“— Yazık,

hapisane destanları yanıktır.

Zaten sesin de, sevdanın da yanığı güzel.

Herif söyleyecek, sen acıyacaksın.

Yürekte acımak olacak

insanlık yani, yavrum.

Acınacak bir şey yok mu bunda?”

“— Hem var, hem yok.

Bu Köroğlu Destanı gibi bir şey.”

“— Onu da severim.
Haydi bismillah
başla bakalım..”

Dışarda son kertesindeydi fırtına.
Rayların ve yağmurun sesini,
saatlerce uzaklara götürüyordu rüzgâr,
ve kilometrelerce mesafeden uğultular getiriyordu.
Artık yalnız gecenin doğusunda değil
çakıyordu şimşek her tarafında karanlığın.
Ve adeta ölçülü aralarla düşüyordu yıldırımlar...

Mustafa destanını okumaya başladı :
“Onlar ki toprakta karınca
suda balık
havada kuş kadar
çokturlar,

korkak
cesur
cahil
hakîm
ve çocukturlar

ve kahreden
yaratan ki onlardır,
destanımızda yalnız onların maceraları vardır.

Onlar ki uyup hainin iğvasına
sancaklarını elden yere düşürürler
ve düşmanı meydanda koyup
kaçarlar evlerine
ve onlar ki bir nice murtada hançer üşürürler
ve yeşil bir ağaç gibi gülen
ve merasimsiz ağlayan
ve ana avrat küfreden ki onlardır
destanımızda yalnız onların maceraları vardır.

Demir

kömür

ve şeker

ve kırmızı bakır

ve mensucat

ve sevda ve zulüm ve hayat

ve bilcümle sanayi kollarının

ve gökyüzü

ve sahra

ve mavi okyanus

ve kederli nehir yollarının

sürülmüş toprağın ve şehirlerin bahtı

bir şafak vakti değişmiş olur,

bir şafak vakti, karanlığın kenarından

onlar ağır ellerini toprağa basıp

doğruldukları zaman.

En âlim aynalara

en renkli şekilleri aksettiren onlardır.

Asırda onlar yendi, onlar yenildi.

Çok sözler edildi onlara dair

ve onlar için :

'zincirlerinden başka kaybedecek şeyleri yoktur'

denildi."

Sustu Mustafa.

Mahmut şaşırmıştı biraz :

" — Tuhaf bir destan," dedi,

"tuhaf bir destan yazmış bu mahpus adam.

Bir şeyler karıştırır.

Fakat, yavrum, senin sesin yanık

makamlı da okuyorsun

insana dokunuyor.

Bitti mi?"

"— Hayır, bu başı daha."

"— Peşrev gibi bir şey öyleysem.

Biz sonuna bakalım.”

Mustafa destana devam etti :

”— YIL 918 VE 19

VE HİKÂYEİ KARAYILAN”.

Mahmut sordu :

”— Hikâyenin adı mı bu?”

”— Evet.

Okuyorum.”

”— De bakalım.”

”— Ateşi ve ihaneti gördük
ve yanan gözlerimizle durduk
bu dünyanın üzerinde.

İstanbul 918 Teşrinlerinde,

İzmir 919 Mayısında,

ve Manisa, Menemen, Aydın, Akhisar

Mayıs ortasından

Haziran ortalarına kadar

(yani, tütün kırma mevsimi

yani, arpalar biçilip

buğdaya başlanırken)

yuvarlandılar...

Adana

Antep

Urfa

Maraş :

düşmüş

dövüşüyordu.....

.....

.....

.....

Antepliler silahşor olur.

Uçan turnayı gözünden

kaçan tavşanı art ayağından vururlar.

Ve Arap kısrığının üstünde
taze yeşil selvi gibi ince uzun dururlar.

Antep sıcak
Antep çetin yerdir.
Antepliler silahşor olur
Antepliler yiğit kişilerdir.

Karayılan
Karayılan olmazdan önce
Antep köylüklerinde ırgattı.
Belki rahatsızdı, belki rahattı
(bunu düşünmeye vakit bırakmıyordular)
yaşıyordu bir tarla sıçanı gibi
ve korkaktı bir tarla sıçanı kadar.
"Yiğitlik" atla, silahla, toprakla olur
onun atı, silahı, toprağı yoktu.
Boynu yine böyle çöp gibi ince
ve böyle kocaman kafalıydı
Karayılan
Karayılan olmazdan önce...

Gâvurlar Antep'e girince
Antepliler onu
korkusunu saklayan
bir fıstık ağacından
alıp indirdiler.
Altına bir at çekip
eline bir mavzer
verdiler.

Antep çetin yerdir.
Kırmızı kayalarda
yeşil kertenkeleler.
Sıcak bulutlar dolaşır havada
ileri geri...

Gâvur tutmuştu tepeleri

gâvurun topu vardı.

Antepliler düz ovada

sıkışmışlardı.

Gâvur şarapnel döküyordu,

toprağı kökünden söküyordu.

Gâvur tutmuştu tepeleri

akan Antep'in kanydı.

Düz ovada bir gül fidanıydı

Karayılan'ın

Karayılan olmazdan önceki siperi.

Bu fidan öyle küçük

korkusu ve kafası öyle büyüktü ki onun

namluya tek fişek sürmeden

yatıyordu yüzükoyun...

Antep sıcak

Antep çetin yerdir.

Antepliler silahşor olur.

Antepliler yiğit kişilerdir.

Fakat gâvurun topu vardı.

Ve ne çare kader

düz ovayı Antepliler

gâvura bırakacaklardı.

Karayılan olmazdan önce

umrunda değildi Karayılan'ın

kıyamete dek gâvura verseler Antep'i.

Çünkü onu düşünmeye alıştırmadılar.

Yaşadı toprakta bir tarla sıçanı gibi

ve korkaktı bir tarla sıçanı kadar.

Siperi bir gül fidanıydı onun

gül fidanı dibinde yatıyordu ki yüzükoyun

ak bir taşın ardından
kara bir yılan
çıkardı kafasını.
Derisi ıslıl ıslıl
gözleri ateşten al
dili çataldı.
Birden bir kurşun gelip
kafasını aldı.
Hayvan devrildi kaldı.

Karayılan
Karayılan olmazdan önce
kara yılanın encamını görünce
haykırdı avaz avaz
ömrünün ilk düşüncesini :
"İbret al, deli gönlüm,
demir sandıkta saklansan bulur seni,
ak taş ardında kara yılanı bulan ölüm..."

Ve bir tarla sıçanı gibi yaşayıp
bir tarla sıçanı kadar korkak olan
fırlayıp atlayınca ileri
bir dehşet aldı Anteplileri
seğirttiler peşince.
Gâvuru tepelerde yediler.
Ve bir tarla sıçanı gibi yaşayıp
bir tarla sıçanı kadar korkak olana :
"Karayılan" dediler...

Ve biz bunu böylece duyduk.
Ve çetesinin başında yıllarca namı yürüyen
Karayılan'ı
ve Anteplileri
ve Antep'i
aynen duyup işittiğimiz gibi
destanımızın birinci babına koyduk..."

— Yavrum, yaşasın Karayılan
aşkolsun Antepliler.
Bak bunu iyi yazmış, beğendim.”

Daha bir hayli şeyler söyleyecekti Mahmut Aşer
fakat seslendiler içerden :

— Garson.”

Hikmet Alpersoy’du çağıran
gümrah kakkahalı adam
konserve fabrikatörü
ve silah taciri.

— Maden suyu getir bana.
Galiba sahte sizin Kavaklıdere şarapları,
okudu midemin canına....”

— Hayır, beyim,
şaraplarımız...”

— Kes.
Çabuk maden suyu getir.”

Dudakları titredi Garson Mustafa’nın,
kızardı esmer elmacık kemikleri,
kendini zor tuttu küfretmemek için.
Zaten bir yıldır
hapisanedekini ziyaret ettiği günden beri
kirli, ıslak bir ten fanilasası gibi taşıyordu garsonluğu sırtında.
Tellerin ve demirlerin arkasında görmüştü içerdekini.
Çocuk yüzlü bir adamdı.
Garsonluğunu öğrenince sözlerinden Mustafa’nın
acı gibi

üzülür gibi

hatta biraz ayıplar gibi bir şey geçmişti gözlerinden.

Belki yoktu böyle bir şey
ve o anda belki

bir demirin gölgesiydi düşen gözlerine hapistekinin.
Ne olursa olsun fakat
garsonluk saygıdeğer bir meslek değildi artık Mustafa’ya göre,
uşaklık gibi bir iş.

Metrdotele kızgın bir sesle söylendi Mustafa :

“— Şurdaki bay, şarabı beğenmemiş,
nazik midesi bozulmuş pezevengin.
Maden suyu istiyor.
Götür.”

Metrdotel

yataklı vagonlar üniforması içinde kibirli bir adam
birçok şeye birden o kadar şaşırdı ki
götürdü maden suyunu.

Fakat giderken :

“— Mustafa, ben gelmeden,” dedi, “okuma şunu...”

Dışarda ıslak bir toprak gibiydi karanlık.
Anadolu Sürat Katarı yağmur ve rüzgârla itilerek
inanılmaz bir süratle akıyordu rayların üzerinde.

Döndü Metrdotel.

Mustafa devam etti destanına :

“— 1920 YILI VE HİKÂYESİ ARHAVELİ İSMAİL...
Ateşi ve ihaneti gördük.
Düşman ordusu yine başladı yürümeye.
Akhisar, Karacabey
Bursa ve Bursa'nın şarkında Aksu
çarpışarak çekildik.

920'nin

29 Ağustos

Uşak düştü.

Yaralı

ve dehşetli kızgın

fakat toprağımızdan emin

Dumlupınar sırtlarındayız.

Nazilli düştü....

Ateşi ve ihaneti gördük.

Dayandık

dayanmaktayız.

1920 Şubat, Nisan, Mayıs,
Bolu, Düzce, Gevye, Adapazarı :
içimizde Hilafet ordusu
Anzavur isyanları.

Ve aynı sıradan
3 Birinciteşrin Konya.
Sabah.

Beş yüz asker kaçağı ve yeşil bayrağıyla Delibaş
girdi şehre.
Alaeddin Tepesinde üç gün üç gece hüküm sürdüler.
Ve Manavgat istikametlerinde kaçıp
ölümlerine giderken
terkilerinde kesilmiş kafalar götürdüler...

Ve 29 Birincikânun Kütahya.
Dört top
ve bin sekiz yüz atlı bir ihanet
yani Çerkez Ethem,

bir gece vakti
kilim ve halı yüklü katırları
koyun ve sığır sürülerini önüne katıp
düşmana geçti.

Yürekleri karanlık
kemerleri ve kamçıları gümüşlüydü
atları ve kendileri semizdiler...

Ateşi ve ihaneti gördük.
Ruhumuz fırtınalı, etimiz mütehammil.
Sevgisiz ve ihtirassız çıplak devler değil
inanılmaz zaafı, korkunç kuvvetleriyle
silahları ve beygirleriyle insanlardı dayanan.
Beygirler çirkindiler

bakımsızdılar
hasta bir fundalıktan yüksek değillerdi.
Fakat bozkırda kışneyip köpürmeden

sabırlı ve doludizgin koşmasını biliyorlardı.

İnsanlar uzun asker kaputluydu,

yalnayaktı insanlar...

İnsanların başında kalpak

yüreklerinde keder

yüreklerinde müthiş bir ümit vardı...

İnsanlar devrilmişti, kedersiz ve ümitsizdiler.

İnsanlar etlerinde kurşun yaralarıyla

köy odalarında unutulmuşlardı.

Ve orda sargı

deri

ve asker postalları halinde

yan yana, sırtüstü yatıyorlardı.

Koparılmış gibiydi parmakları saplandığı yerden

eğrilip bükülmüştü

ve avuçlarında toprak ve kan vardı...

Ve asker kaçakları

korkuları, mavzerleri, çıplak ölü ayaklarıyla

karanlıkta köylerin üstünden geçiyorlardı.

Acıkmışlardı

merhametsizdiler

bedbahtlardı.

Şosenin ıssız beyazlığına inip

nal sesleri ve yıldızlarla gelen atlıyı çeviriyor

ve Bolu dağında ekmek bulamadıkları için

deviriyorlardı uçurumlara

şayak, cıgara kâadı, tuz ve sabun yüklü yaylıları...

Ve çok uzak

çok uzaklardaki İstanbul limanında

gecenin bu geç vakitlerinde

kaçak silah ve asker ceketi yükleyen laz takaları

hürriyet ve ümit

su ve rüzgârdılar.

Onlar suda ve rüzgârda ilk deniz yolculuğundan beri vardılar.

Tekneleri kestane ağacındandı

üç tondan on tona kadardılar

ve latin yelkenlerin altında

fındık ve tütün getirip

şeker ve zeytinyağı götürürlerdi.

Şimdi büyük sırlarını götürüyorlardı.

Şimdi denizde bir insan sesinin

ve demirli şileplerin kederini

ve Kabataş açıklarında sallanan

saman kayıklarının fenerlerini

peşlerinde bırakıp

ve karanlık suda düşman taretlerin önünden akıp

küçük

kurnaz

ve mağrur

gidiyorlardı Karadeniz'e.

Dümende ve başaltlarında insanları vardı ki

bunlar

uzun eğri burunlu

ve konuşmayı şehvetle seven insanlardı ki

sırtı lacivert hamsilerin ve mısır ekmeğinin

zaferi için

hiç kimseden hiçbir şey beklemeksizin

bir şarkı söyler gibi ölebilirdiler....

.....

.....

Karanlıkta kurşunî derisi kırmızıya boyanan

baltabaş gemi

düşman torpitosudur.

Ve dalgaların üstünde sallanarak

alev alev

yanan

Şaban Reisin beş tonluk takası...

Kerempe Feneri'nin yirmi mil açığında
gecenin karanlığında
dalgalar minare boyundaydılar
ve başları bembeyaz parçalanıp dağılıyordu...

Rüzgâr :

Yıldız-poyraz.

Esirlerini bordasına alıp
kayboldu düşman torpitosu.
Şaban Reisin teknesi
ateşten direğiyle gömüldü suya.

Arhaveli İsmail

bu ölen teknedendi.

Ve şimdi

Kerempe Feneri'nin açığında
batan teknenin kayığında
emanetiyle tek başınadır,
fakat yalnız değil :
rüzgârın
bulutların

ve dalgaların kalabalığı

İsmail'in etrafında hep bir ağızdan konuşuyordu.

Arhaveli İsmail

kendi kendine sordu :

"— Emanetimizle varabilecek miyiz?"

Kendine cevap verdi :

"—Varmamış olmaz."

Gece Tophane rıhtımında

kamacı ustası Bekir Usta ona :

"— Evladım İsmail," dedi,

"hiç kimseye değil," dedi,

"bu sana emanettir."

Fakat İsmail

ellerine güvenir.

O eller ekmeği, küreklerin sapını, dümenin yekesini
ve Kemeraltı'nda Fotika'nın memesini
aynı emniyetle tutarlar.

Rüzgâr karayel göstermedi.

Yüz kerte birden atlayıp rüzgâr
bir anda bütün ipleri bıçakla kesilmiş gibi
düştü.

İsmail bunu beklemiyordu.

Dalgalar bir müddet daha
yuvarlandılar teknenin altında
sonra deniz dümdüz
ve simsiyah

durdu.

İsmail şaşırıp bıraktı kürekleri.

Ne korkunçtur düşmek kavganın haricine.

Bir ürperme geldi İsmail'in içine.

Ve bir balık gibi ürkerek

bir sandal

bir çift kürek

ve durgun

ölü bir deniz şeklinde gördü yalnızlığı.

Ve birdenbire

öyle kahrolup duydu ki insansızlığı

elleri yıldılar :

yüklendiler küreklere.

Kürekler kırıldılar.

Sular tekneyi açığa sürüklüyor.

Artık hiçbir şey mümkün değil.

Kaldı ölü bir denizin ortasında

kanayan elleri ve emanetiyle İsmail.

İlkönce küfretti.

Sonra elham okumak geldi içinden.

Sonra güldü

eğilip okşadı mübarek emaneti.

Sonra,

sonra malum olmadı insanlara

Arhaveli İsmail'in akıbeti....."

Aşçıbaşı Mahmut Aşer

kocaman yumruklarının tersiyle ovuşturdu gözlerini,
sesi doluydu :

"— Ben bu İsmail'i tanırım, yavrum."

Güldü Metrdotel :

"— Amma da yaptın, usta,
sahiden İsmail diye bir adam yok,
böyle bir insan yaşamamış.
Bu dinlediğin masal....."

Mahmut Aşer adeta kızdı bu itiraza :

"— Yavrum, masal olur mu?

Hâşâ!..

Destan denildi, duymadın mı?

Köroğlu da mı yaşamamış?

Tahir'le Zühre de mi yalan?

Hem ben tanırım dedim sana Arhaveli İsmail'i.

Fakat yirmi yıldır gördüğüm yoktu.

Ölmüş daha o zaman

yazık

erkek çocuktu."

Sustu Mahmut Aşer.

Yemekli vagondakilere

cam bölmenin arkasındakilere bakıyordu Garson Mustafa :
öfkesi yükseliyordu yüreğinden boğazına doğru.

Konuştı tekrar Mahmut Aşer,

sanki konuştu kendi kendine :

"— Doğrusun, yavrum,

hikâye oldu Arhaveli İsmail.

Eski zamanlar bütün hikâye oldu gayrı.

O günler ayrı, bu günler ayrı.

O günün adamları, yavrum, bir başka çeşit

bir başka çeşit, yavrum, bugünün adamları.

Mustafa bana bak,

harplerden de yazıyor mu bu?"

"— Yazıyor."

"— İnönü Harbini de anlatıyor öyleyse?"

"— Anlatıyor."

"— Ben bulundum orada...

Sonra o harbe Birinci İnönü dediler."

Garson Mustafa hayretle sordu :

"— Sen de muharebe ettin demek?"

"— Ettik elbette.

İnönü meydanı, yavrum,

rüzgâr,

soğuklar insanı arı gibi haşlıyor.

Zemheriler bitti diyelim

hamseyn ya başladı, ya başlıyor.

Muharebe beş gün beş gece sürdü.

Kan gövdeyi götürdü.

Ve nihayetinde

gâvurlar karın üstünde

top arabaları, sandıklar dolusu konyak,

altı kamyon bıraktılar.

Sonra kaçarlarken, yavrum,

biz mi kaçtık, onlar mı, pek belli olmadı ya,

fakat onlar kaçarlarken

köyleri, köprüleri yaktılar."

Aşçıbaşı Mahmut Aşer

inkılapçı yeni büyük mutfağımızın "neo-klasik" tipi

birdenbire göründü Mustafa'nın gözüne büsbütün bambaşka bir

adam gibi,

burnunun biçimine kadar hatta.

Ve beyaz takkesi kayboldu.

Sonra Mustafa'ya Metrdotel :

“— Kimden aldın bu yazıları?”

“— Kardeşimden.”

“— Bu şiirleri yazan mahpusu kardeşin tanıyor mu?”

“— Arkadaşıdır.

Bir gün ben bile gittim ziyaretine.”

“— Kimin? Hapisteki şairin mi?”

“— Evet.”

“— Kardeşin ne iş yapar senin?”

“— Amele....”

Fırtınada karanlık bir tiren götürüyor adamları.

Yağmur kamçılıyor mavi camları,
damlalar sicim gibi iniyorlar.

Mustafa devam etti destanına :

“— Birinci İnönü,

sonra ikincisi.

23 Mart 921 günü

düşmanın Bursa ve Uşak grupları üstümüze yürüyor.

Onlardaki topçu ve piyade

bizden üç kere fazla,

bizim atlımız çok.

Atların mekanizması

hartucu

namlusu yoktur

ve kılıç

çıplak, ucuz bir demirdir.

26 Mart.

Akşam.

Sağ cenah ilerimize yanaştılar.

27 Mart :

bütün cephelerde temas.

28, 29, 30 :

kavgaya devam.

Ve Martın 31’inci gecesinde

(ay ışığı var mıydı? bilmiyorum)

İnönü karanlığı sesler ve kıvılcımlarla doluydu.

Ve ertesi gün

1 Nisan

Metristepe aydınlanıyor.

Saat altı otuz :

Bozöyük yanıyor.

Düşman muharebe meydanını silahlarımıza terketmiştir.

Sonra 8 Nisandan 11 Nisana kadar :

Dumlupınar.

Sonra Haziran.

Bir yaz gecesi.

Dünyada yalnız pırıltılar

ve böceklerin sesi.

Sakarya'yı üç yerinden

sallarla geçiyoruz.

Basarak aldık

Adapazarı'nı.

Ve dolaşp Sapanca Gölünün sazlıklarını

yaşıttık İzmit'in şarkında çuha fabrikasına.

Düşman

kısmen gemilere binerek

denizden

ve kısmen

Karamürsel üzerinden

Bursa'ya çekilip

boşalttı İzmit şehrini gece yarısı.

Sonra 23 Ağustos.

Sakarya melhame-i kübrası ki

devamı 13 Eylül gününe kadardır.

Bizim kırk bin piyademiz

dört bin beş yüz atlımız,

düşmanın seksen sekiz bin piyadesi

üç yüz topu vardır.

Harp meydanının şimal yanı

Sakarya

ve dağlardır.

Keskin

ve dik yamaçlarıyla,

kireçli toprakları

ve kayalarında tek başlarına birbirinden uzak

haşin

ve münzevi çam ağaçlarıyla

Abdüsselam Dağı,

Gökler Dağı,

dağlar.

Ve Sakarya'dan bu havalide

yalnız çatal tırnaklı karacalar su içmektedir.

Ankara suyunun döküldüğü yerden

Eskişehir şimali garbisine kadar

Sakarya mecrası uçurumlar içinden geçmektedir.

Cenupta

ve cenubu şarkîde

yapraksız ve hazin

geniş ve uzun

ve insana bıraktığı hiçbir şeye acımadan

ölmek arzusu veren

Cihanbeyli Ovası :

çöl.....

Bu çölün

bu dağların

bu nehrin ve bizim önümüzde

yirmi iki gün ve gece fasılasız dövüşüp

düşman ordusu ricata mecbur kaldı.

Buna rağmen

sene : 1922

ve on beş vilayet ve sancak

ve dokuz büyük şehir

düşman elindedir...

İnanılmaz şeyler düşmandadır ki

bunların arasında :

yedi göl, on bir nehir

ve köklerinde baltamızın yarası
ve yangınlarıyla bizim olan
yüz kere yüz bin dönüm orman,
bir tersane, iki silah fabrikası,
ve on dokuz körfez ve liman ki
belki birçoğunun
rıhtımı
mendireği
kırmızı yeşil fenerleri yoktur
ve belki sularında
ateş kayıklarının ısıltısından başka ışık yanmadı,
fakat onlar
tahta iskeleleri ve kederli balıkçılarıyla bizimdiler.
Sonra üç deniz
altı kol tiren hattı,
sonra göz alabildiğine yol :
sılaya gittiğimiz
gurbette göründüğümüz
ve neden
ve niçin olduğunu sormadan
çöle, Çanakkale'ye
ölüme gittiğimiz yol,
ve sonra toprak
ve o toprağın insanları :
Uşak tezgâhlarının halı dokuyanları,
kılaptan işlemeli eyerleriyle meşhur
Manisalı saraçlar,
yol kenarlarında ve istasyonlarda açlar,
ve kurnaz
cesur
ağırbaşlı ve çapkın
ve kütleleriyle delikanlı
İstanbul
ve İzmir işçileri,
ve zahire ve kantariye tacirleriyle eşraf ve âyan,
kıl çadırılı Yürükleri Aydın'ın

ve sonra ırgat

ortakçı

maraba,

davarlı ve davarsız

yarım meşin çizmeli

ve ham çarıklı köylüler.

On beş vilayet ve sancak

ve dokuz büyük şehir

düşman elindedir..."

Anadolu Sûrat Katarı yaklaşıyordu Sapanca'ya.

Siyah elbiselerin sarışını

siyah elbiselerin esmerine dedi ki :

"— Deminden beri bakıyorum, Faik Bey,

aşçı, Metrdotel ve garson

şurda camın arkasında bir şeyler okuyorlar. "

"— İyice bakmamışsınız.

Garson okuyor, dinliyor ötekiler."

"— Evet.

Ne okuyorlar acaba?"

"— O garson ne okuyabilir? diye düşünüyorsunuz.

Garson ve okumak.

Aşçıbaşı ve okunan bir şeyi dinlemek

tuhafınıza gidiyor."

"— Doğru.

Karagöz'e benzemiyor okudukları şey."

"— Niye Karagöz geldi aklınıza?"

"— Bilmem.

Fakat başka bir şey de olabilir."

"— Ahmet Haşim'in şiirleri niye olmasın?"

"— İmkânı yok.

Hayır.

Aşçıbaşı anlayamaz Haşim'i."

"— Haklısınız, Bay Şekip Aytuna,

aşçıbaşıya anlatacak

açık

korkunç

cesur

haklı ve umutlu bir tek sözü yoktur Ahmet Haşim'in."

“— Şiir bunlardan mı ibaret yalnız, Doktor Bey?”

“— Şiir dünyadan ibaret.

Ve bugünkü dünyada yalnız bu dediklerim anlatılmaya değer.”

“— Ne garip fikirleriniz var.”

“— Gariptirler,

hatta bir bakıma komik,

hatta bir bakıma mürâi, züppe ve alçak

sadece bol bol gevezelik edip

dövüşmedikleri, dövüşemedikleri için...”

Yağmur dinmişti dışarda

rüzgâr aynı hızla esiyordu fakat.

Zifiri karanlıkta belirdi Sapanca Gölünün pırıltısı.

Anadolu Sürat Katarı yavaşlıyor.

Geçiliyor yanından sıırıslık, simsiyah ağaçların.

Ve yavaşlayan tirenin azaldıkça gürültüsü

rüzgârın uğultusunda yeni bir ses duyulmaya başlıyor :

bu ses suyun

ve sazlıklarıdır...

Tiren durdu.

Haykırışmalar oldu dışarda.

Yemekli vagonun mavi camlarına dışardan

bir şeylerle yüklü ıslak kadın ve çocuk elleri vurdu.

Baktı bu tırmanan mavi ellere yemekli vagondakiler.

Bir tek elma almadan fakat

kalktı Sapanca’dan Anadolu Sürat Katarı.

Yirmi biri elli yedi geçiyordu saat.

Ve 108 kilometre cenubunda Anadolu Sürat Katarının

giriyordu Bilecik İstasyonu’na bir başka tiren :

Haydarpaşa’dan 15:45’te kalkan katar.

Burda ne yağmur, ne rüzgâr

kar gibiydi ay ışığı.

Ve 510 numaralı üçüncü mevki vagonun
camları değil
maskelendiğinden ampulleri
koridorda bir açık pencereden
iki yolcu mehtabı seyrediyordu :
Nuri Öztürk
(Bakımevi kaleminde muhasebeci)
ve Kartallı Kâzım.

Bir dümdüz beyazlığın üzerinde sarsıntısız ve kolay
kızakla çekiliyormuş gibiydi ay.

Mahkûmların bölmesindeydi Üniversiteli.
Son harbin ekonomiko-sosyal sebeplerini anlatıyor mahkûm Halil.
Yuvarlak sayılar ve kupkuru kelimelerle konuştuğu halde
kavga ediyormuş gibi heyecanlı.
Ve miyop gözleri gözlüklerini yenmişti.
Ve ölen insan sayıları yıkılan şehir isimlerine rağmen
umutlu iki el gibi bu gözleri alınının üstünde duyuyordu Üniversiteli.
Fakat dehşetli umutsuzdu Çavuş.
Mırıldandı kendi kendine :

“— Âsi geldiler,
âsi geldiler Allaha.
Amma da olur şimdiki muharebe ha,
ana baba günü
vaveyla günü.
Vaveyla çalkanır böyle arzla semanın arasında.
Hayat meselesi.”

Sonra mahkûm Süleyman’a döndü :
“— Süleyman Bey,” dedi,
“Süleyman Bey,
Üveyk kuşu şöyle feryad edermiş ilânihaye :
keşke beni yaratmasaydın!
Bu dünyaya gelip ilk defa ölümü gördüğünden,
sonsuzluk yani.
Hay felek, hay felek,

devri âleme bak,
bir yükseliş devri
sonra bir alçalış devri geliyor muhakkak.
Dünyaya sahip olan bir rüzgâr.
Haydi bakalım toprağa kalboldun..."

Mahkûm Fuat

kendi İstanbul'u yüreğinde
açık pencereden geceyi seyrediyordu.

Kızını düşünüyordu mahkûm Melahat :

"İki kat entarisi, dört çift çorabı var,
patikleri eskidi,
kış gelirse yün atkısı yok."

Uyukluyordu Jandarma Haydar.

Mahkûm Halil'i dinliyordu Jandarma Hasan.

Gökyüzünde kızakla çekiliyormuş gibiydi ay,
yaklaşmıyıp uzaklaşmayarak

değirmi ve parlak
hep aynı mesafede
tirenle birlikte yürüyordu,
tirenle birlikte yavaşladı,
tirenle birlikte durdu Bilecik İstasyonu'nda.

Koridorda üç kerre derin nefes aldı Nuri Öztürk,
hazin bir şarkı söyler gibi konuştu :

"— Mâhitaba bakamam yâr gelir hatırıma."

Ay ışığıyla doluydu sarı kurt gözleri Kartallı Kâzım'ın.

Kartallı Kâzım konuştu :

"— Benim eski yıllar gelir hatırıma,
Kuvâyi Milliye yılları."

Sustu ve devam etti hemen :

"— Kaç yıl geçti üzerinden,
tıpkı böyle mehtaplı bir gece.

Yine böyle bir gümüş kutunun içindesin

ortalık öyle bir tuhaf aydınlık, öyle ıssız.

Ya çok seslidir

ya hiç ses vermez mehtaplı gece zaten.

Ben tek başıma yüzükoyun yatıyorum

arkasındayım filintamın,

kız gibi Osmanlı filintası.

Parlıyor arpacık

namlunun ucunda

yüz yıllık yoldaymış gibi uzak

bir damlacık.

O gün merkezden emir aldık :

Gebze'deki İngiliz yüzbaşısının tercümanı vurulacak.

Köylerde teşkilat kurmuş tercüman Mansur

satıyor bizimkileri...

İyi hesaplamışım herifin geçeceği yeri.

Söküldü karşıdan.

Beygirin üzerinde.

Beygir yüksek

İngiliz kadanası.

Kendi halinde yürüyor hayvan

ortasında demiryolunun

sallana sallana

ağır ağır.

Tercüman herhalde bırakmış dizginleri

onun da başı sallanıyor

belki de uyuyor üzerinde beygirin.

Yaklaştıkça büyüyor herif.

Zaten mehtapta heybetli görünür insan.

Aramızda kaldı kalmadı dört yüz adım,

namluyu kaldırdım biraz

Mansur'un sallanan başını nişanladım.

Soldaki yamaçtan düştü bir taş parçası.

Bir kuş uçtu sağımdaki ağaçtan,

ağaç çınar,

kuş ürkmüş olacak.

Kafam çevrildi kuşun uçtuğu yana
mehtapla yüz yüze geldik,
tıpkı işte bunun gibi kocaman
desdeğirmi
bembeyaz.
Gözümü aldı adeta.

Zaten bu yüzden
tekrar göz, gez, arpacık hedefi bulup ateşlediğim zaman
ilk kurşun Mansur'un başını delecek yerde
galiba omzuna girdi.

Herif "Hınk" dedi bir, kulağımın dibinde sesini duydum.
Beygirin başını çevirdi
dörtnele kaçıyor.

Yetiştirdim ikinci kurşunu.
Beygirin üstünde sola yıkıldı.
Üçüncü kurşun.
Düştü beygirden.

Fakat bir ayağı üzengiye takılmış
biraz sürüklendi peşinde kaçan hayvanın.
Sonra kurtuldu ki ayağı
Mansur yıkılıp kaldı olduğu yerde,
yamaca sardı beygir.

Kalktım.
Yürüdüm herife doğru.
Üzerinden kâatları alacağım,
casusların isimleri vardır.
Aramızda dört telgıraf direği yalnız,
ellişerden iki yüz metre eder.
Tercüman doğruldu apansızın
yana attı kendini
kaçıyor bayır aşağı.

Filintayı omuzladım.
Dördüncü kurşun.
Yıkıldı herif.
Başladım koşmaya.

Doğruldu yine.
Aramızda yüz adım.
Mansur yürüyor önümde sarhoş gibi sallanarak
kaçmıyor artık
yürüyor.

Ben de koşmayı bıraktım.
Deniz kıyısına indik.
Orda boş bir fabrika vardır.
Bir de beyaz bir ev,
tahta iskelesi iner denizin içine kadar.
Baktım ki herif suya giriyor.
Kâatlar ıslanacak.
Beşinci kurşunu yaktım.
Suya düşüp kalktı önde giden.
Ve ben tazelerken şarjörü
bir ışık yandı evde,
bir pencere açıldı,
galiba bir kadın baktı dışarıya.
Boğazlanıyormuş gibi bağırdı tercüman.
Pencere kapandı.
Işık söndü.
Tercüman atıldı tahta iskeleye.
Art ayakları kırılmış bir hayvan gibi sürünüp tırmanıyor.
Hâlâ gitmez gözümden.
Hay anasını.
Ay da denize düşmüş :
dağılıp toplanıyor
toplanıp dağılıyor.
Velhasıl
uzatmayalım
Mansur'un işini bıçakla bitirdik.
Kâatlar kan içindeydi,
fakat kan kapatmıyor yazıyı....”

Sustu birdenbire Kartallı Kâzım
sonra devam etti hemen :

“— Herif namussuzun biriydi,
muhakkak.

Düşmana satılmıştı,
orası öyle.

Kaç tane din kardeşinin başını yedi,
biliyorum.

Ama ne de olsa
mehtapta herif beygirin üzerinde uyumuş geliyordu.
Demek istediğim
öyle günlerde bile böyle bir adamı bile bu çeşit öldürüp
ortalık duruldukta yıllarca sonra mehtaba baktığın vakit
üzüntü çekmemek için
ya insanda yürek dediğin taştan olacak
yahut da dehşetli namuslu olacak yüreğin.
Bizimkisi taştan değil çok şükür,
fakat namuslu.

Ne malum? dersen :
dövüştük pir aşkına
yaralandık birkaç kere
ve saire.

Ve kavga bittiği zaman
ne çiftlik aldım, ne apartıman.
Kavgadan önce Kartal’da bahçivandık
kavgadan sonra Kartal’da bahçivan.
Yalnız işte ara sıra
yerli yersiz böyle anlatırız...”

Nuri Öztürk :

“— Anlatmazsın övünürsün mamafi böbür böbür,”
diyecekti az daha.

Esasen Kuvâyi Milliye hikâyeleri
asabını bozardı Nuri Öztürk’ün :
Anadolu’ya zamanında geçmediğinden....

510 numaralı üçüncü mevki vagon.
Alaca karanlığında uykusundaydı beşinci bölme.

Yalnız Sakaryalı Şakir'di uyumayan
(sirozlu hasta),
çöp gibi boynunun üzerinde
(bir mantık yanlışlığı olarak)
dimdik duruyordu başı.

Karnının üstüne koymuştu ellerini.
Bu yamru yumru eller
düşünüp konuşabilseydi eğer :
"— Şakir
her dakika artıyor karnındaki su,
düştü yüreğine ölüm uykusu
göz yummak ne mümkün?" diyebilirdiler.

Demediler fakat.
Çünkü artık düşünmeye tenezzül etmiyor Şakir.
Ve duymuyor artık :
yaylı bir karyolada ölmenin hasretini bile.

510 numaralı üçüncü mevki vagon.
Koridor.
Koridorda iki yolcu mehtabı seyrediyor.
Gökyüzünde sarsıldı bir kerre
sonra kızakla çekiliyormuş gibi rahat ve kolay
yürümeye başladı ay.

Bilecik İstasyonu'nu arkada bıraktı tiren.
Ve 90 bu kadar kilometre şimalinde bu tirenin
bir başka katar
Anadolu Sürat Katarı
koşuyordu rüzgârlı karanlıkta cenuba doğru.

Boşalmıştı yemekli vagon yarı yarıya.
Carson Mustafa daha bir hayli okumuştı destandan :
"HİKÂYEİ İMALATI HARBİYE FABRİKASI"
"HİKÂYEİ HASAN",
"HİKÂYEİ ÜÇ İNSAN"
ve
"HİKÂYEİ MUSTAFA SUPHİ VE ARKADAŞLARI".
Metrdotelin kaşları çatılmıştı bilhassa bu son hikâyede

ve kararınıştı içinde üniformasının.

“— Yavrum, Mustafa,” dedi Aşçıbaşı Mahmut Aşer,
“yoruldun.

Gerisini birazdan okuruz, biz bize kalınca....”

Ve Mustafa soktu sarı yapraklı defterini cebine.

22’yi 36 geçiyordu saat.

Büyüklerden insan

kalktı masadan.

Yanındakiler de kalktılar.

“— Ben yatmaya gidiyorum, müsaadenizle,
siz rahatsız olmayın.”

Düşündü Tahsin

(Mebus-Doktor) :

“— Zekâ bu kadar erken uyur mu?”

22’yi 36 geçiyordu saat :

Mösyö Düval konuşuyordu Cazibe Hanımla :

“— Sizin köylülerinizden memnunum,
kanaatkâr ve sabırlı insanlar.

Tüccarlarınız da fena değil,

memurlarınız zararsız,

beğenmiyorum fabrikatörlerinizi fakat.

Size her şeyden önce ziraat lazım.

Sonra devletçiliği de bırakmalısınız...”

22’yi 36 geçiyordu saat.

İzmirli tacirlerden Emin Ulvi Açıkalın’ın aklında
yüz bin sandık kadar üzüm ve incirin hesabı var.

Geçirdi Kasım Ahmedof

ve tadı bir mandalina dilimine benzeyen kızın

titredi dudakları.

Hikmet Alpersoy :

“— 350.000,” diye bitirdi sözünü.

Mardanapal :

“— 400.000’e çık, yalnız bir mesele var,”

diye başladı sözüne.

C. M. Muavini Fehim :

“— Mardanapal’dan 500 lira borç isteyebilirim,”

diye düşündü.

22’yi 36 geçiyordu saat.

Ve Anadolu Sürat Katarında

bir delikanlı duruyordu sahanlığında birinci mevkiin.

Tıp Fakültesi’nde talebeydi.

Eskiden bir köy ağasıydı ki babası

sahibi olmuştu son on beş yıl içinde

üç çiftliğin ve iki çeltik fabrikasının.

Duruyordu kederle sahanlıkta tıp talebesi.

Altay dağlarını düşünmüyordu,

o dağlara ki bir gün yalın kılınç gitmek niyetindedir

yedi tuğ taşıyan atlılarla

ve başında demir miğferi.

Şimdi yüreğindeki keder

yine macerasız geçen bu tiren yolculuğundandır.

Halbuki tirenlere ne kadar güzel kadınlar biner.

22’yi 36 geçiyordu saat.

Anadolu Sürat Katarında

iki kadın konuşuyordu ikinci mevkide bölmelerin birinde.

Elli yaşındaydılar.

Elli yıl elle tutulacak gibi belliydi

ikisinin de üzerinde.

Soldaki bir profesör karısıydı.

Geniş, uzun yüzü ağlamaktan kızarmış,

şapkasını çıkarmış

buruşuk elleriyle ak saçlı şakaklarını tutuyordu.

Durmadan konuşuyordu sağdaki kadın :

“— Herifin bu kadar kahrını çektin, kardeş.
Boyunca iki evlat yetiştirdin.
Ne demeye boşanacaksın?
Bakmaya mecbur sana.
Baksın.
Şimdi gidip elinle tutsan bile
boşanayım deme sakın...
Boşanmak onun canına minnet.
Herifi rezil et bir temiz fakat,
sonra dön, keyfine bak, köşene kurul.”

22’yi 36 geçiyordu saat.
Aynı bölmedeydi Nimet Hanım.
Genç bir kadın.
Bir vekâlette memurdur.
Güzel değil,
başka bir şey,
bir acayip sıcaklık.
Güzel olmadığı için güzel.
Yakınları ona mutlaka “canım” derler.
Bir mektup okuyordu.
Çok uzaklardakine yazmıştı bu mektubu
Ankara’dan atacaktı postaya,
belki de atmayacaktı,
hayır, atacaktı muhakkak.

Şöyle başlıyordu mektup :
“Orhan,
sana dün aşâğılık bir mektup yazıyordum,
vazgeçtim.
Ama şimdi ne diye söylüyorum bunu?
Kim bilir?
Kancıklığım zahir.
Halbuki ben onu yazabilseydim sonuna kadar
sen bir hayli sinirlenecek
sevinecek
iştahlanacak
falan filan olacaktın.

211

Mektubu zarfına koydu Nimet Hanım.

Başını dayadı cama.

Baktı boyalı camdan dışarı.

Bir köyün yanından geçiyordu Anadolu Sürat Katarı.

Ve saat 22'yi 36 geçiyordu.

Bir kadın yatıyordu köyde

üst katında kerpiç bir evin

yalın kat bir döşekte bir karanlık odada.

Dinledi tirenin gürültüsünü Hatice Kadın.

Sanki evin içinden gelip geçti tiren.

Abraş öküz böğürdü aşağıda.

Döşekte soldan sağa döndü Hatice Kadının kocası.

Düşündü Hatice Kadın

kurnaz

bahtiyar :

“— Kocam bu harman sonu kızını alacak Çopur Ekrem'in.

İmam nikâhı kıyacaklar.

Kız diri karıdır, Osmanlı karı.

Taze gelinlik eder Kasıma kadar

sonra işe koşarız.”

Hatice Kadının yorgun bacakları

gevşedi yorganın altında saadetle.

Ve düşündü Hatice Kadın :

“— Çapada bu kadar yorulmam gayrı.”

Ve sevincinden çatlayacakmış gibi çarptı kalbi,

kolsuz kalmış

sızlayan kollarından ebediyen kurtulmuş gibi.

22'yi 36 geçiyordu saat.

Hatice Kadının köyünden on kilometre içerde

kahveleri henüz kapanmamıştı kasabanın;

birisinde gramofon çalıyordu, radyo birisinde.

Ve sobacı Hakkı Usta

az evvel indirdiği kepenklerin gerisinde

bir teneke boru kesiyordu,

elmas yontar gibi dikkatli ve titizdi.

Gidiyordu peşince aklından geçenlerin.
Hakkı Ustanın aklından geçenler
gözüküp kayboluyor yumuşak yüzünde.
Dört yıl önce karısını boşadı usta.
Kadın vardı kunduracı Rıfat'a.
Fakat şimdi usta tekrar istiyordu eski karısını.
Bir ay önce rüyasında göründü kadın
divaneye döndü usta.

Nihayet kadınla sözleştiler.
Bu gece yatağında urganla boğup kunduracı Rıfat'ı
kuyuya atacaklar
ve çekip gidecek kendileri Balıkesir taraflarına.
Hakkı Usta baktı dükkânının raflarına, orda urganın
yanında bir çalar saat vardı,
ve 22'yi 36 geçiyordu.

Ve 22'yi 36 geçiyordu aynen
elli kilometre uzakta
Ferit Beyin kol saati da.
Yeşilçam nahiye müdürü Ferit Bey
ve jandarma karakol kumandanı Seyfi Çavuş
Şerifler Köyü'ne yanaşmışlardı.

Cıgaraları gizliydi avuçlarının içinde.
Çömelmişlerdi.
Ağız dolusu nefes alıyorlar
köyü kokluyorlardı karanlığın arasından :
ne yanmış odun, ne sıcak tezek, ne de yaş toprak kokusu hatta
(halbuki yağmur yağmıştı bir saat önce
ve sıırıslılamdı toprak),
ne ışıklı bir pencere, ne yürüyen bir şey,
insanlar ve hayvanlar köyü bırakmışlardı sanki,
ve rüzgârdan başka ses yoktu.
Seyfi Çavuş
sol elinin şahadet parmağını çamura soktu
köküne kadar.

Konuştu Ferit Bey fısıldayarak :

“— Boşuna bekliyoruz
gelmeyecek.”

— Gelir,
çocuklar uyumamıştır da ondan.”

"— Kaç çocuğu var?"

"—Üç."

Sustular.

Yarım saat kadar geçti.

Parmağı hâlâ çamura gömülüydü çavuşun.

Köylüydü Seyfi Çavuş

çömeliip sabretmesini bilen bir soydandı.

Hatta böyle olduğu yerde daha saatlarca bekleyebilir

Ferit Beyle tek kelime konuşmadan

ve sonra rahatça kalkıp gidebilirdi.

Nahiye müdürü Ferit Bey konuştu :

— Daha fazla bekleyemem.

Ben gideceğim, çavuş."

"— Sen bilirsin."

"—Peki sen?"

"— Ben burdayım.

Madem ki geldik."

Sustular.

Ferit Bey gitmedi.

Korkuyordu.

Geçti bir müddet daha.

Yine Ferit Bey sordu :

"— Demek senin karakola boyuna geliyor?"

"—Gelir.

Benden önceki çavuş alıştırmış.

Bir kerre bir gecede bütün karakol geçtik üzerinden,
bana mısın demedi.

Sabahleyin çoraplarımızı bile yamadı.

Adam başına beşer kuruş verdik.”

Esmerdi Seyfi Çavuş

ve kemikli genç burnunun altında

kendinden emin ve kibirliydi ağzı.

Esmerdi Ferit Bey de,
külrengi bir elbise giymişti.

Bir köpek uludu köyün içinden,
fakat başka köpekler ona cevap vermediler,
uludu ve sustu.

Seyfi  avuş çıkardı parmağını çamurdan
ve doğrulmaksızın :
“— Geliyor,” dedi.

Ferit Bey hızla kalktı ayağa
ve ne yaptığını düşünmeden
düzeltti kıravatını.

Emine’ydi gelen.
Kalındı ve uzun boyluydu.

Telaşsız
 ekinmeksizin
geliyordu karanlığı iteleyerek.
İyice yaklaşmasını bekledi Seyfi  avuş
sonra doğruldu, kalktı.

Ferit Bey sıkılarak
kadına baktı.

Yalnız gözleri çıplaktı.
 ıplaktı herhalde ayakları da,
fakat Ferit Bey biliyordu ki
köylü kadınlarda ayak çıplaklığının
 ıplaklıkla ilgisi yoktur.

Bir keçe vardı koltuğunda Emine’nin,
rüzgârda çırpınarak
uçları dövüyordu sağrısını.

Kadınla konuşmadılar.
Seyfi  avuş yürüdü Ferit Beyi kolundan çekip.
Emine yürüdü peşlerinden
on beş adım aralıkla
ve koltuğunda keçesi.

Yürüdüler bir çeyrek kadar
alınlarında rüzgârlı, ıslak bir ilkbahar gecesi.

Ve amlıĝa ulaştıklarında
(burcu burcu kokuyordu heybetli amlar)
Seyfi avuş bir düzlükte durdu
ve yüksek sesle Ferit Beye sordu :

“— Önce sen istiyorsan?

Ben çekileyim.”

Ferit Bey kekeledi :

“— Ben

ben hiçbir şey istemiyorum.”

Güldü Seyfi avuş :

“— İpekli döşek mi lazımdı beyimize?

Öyleyse sen uzaklaş bakalım...”

Uzaklaştı Ferit Bey

kayboldu karanlıkta.

Ve ancak

ve ancak o zaman

Seyfi avuş baktı arkasına.

Kalın ve dimdik duruyordu kadın.

El etti avuş.

Yaklaştı Emine,

eĝildi öne doğru.

Ve ocuĝuna döşek seriyormuş gibi

koltuĝundaki keçeyi ıslak topraĝa yaydı

ve uzanıp sırtüstü üzerine keçenin

baktı yukarıya, başucunda duran avuşa...

Yirmi dakika sonra amlıktan çıktılar :

önde Seyfi avuşla nahiye müdürü

arkada Emine.

Yürüdüler biraz.

Dönemeçte sola saptı kadın

tuttu Şerifler Köyü’nün yolunu

koltuĝunda keçesi.

Erkekler farkına bile varmadılar bu ayrılıĝın.

Yürüdüler nahiyeye doğru

alınlarında rüzgârlı ıslak bir ilkbahar gecesi.

Bir tiren gürültüsü geldi uzaktan.

“— Sürat Katarı,” dedi Ferit Bey.

“Şimdi içinde olsaydık

yemekli vagonda

rahat...”

Seyfi Çavuş mırıldandı :

“— Demek ki 24’ü geçiyor saat...”

VI

Anadolu Sürat Katarında yemekli vagonda 24'ü 10 geçiyordu saat.

Yemekli vagonda üç kişiydiler :

Garson Mustafa, Metrdotel ve Aşçıbaşı Mahmut Aşer.

Oturmuşlardı birinci masaya,

oraya büyüklerden insan oturmuştu bir saat önce.

Masaların beyaz örtüleri kaldırılmıştı.

Kırmızı abajurlar sönmüştü,

şimdi sadece eski kumaş parçalarıydılar.

Terkedilmiş bir meyhane kokuyordu.

Ve Garson Mustafa

destanı okuyordu :

“— 922 SENESİ AĞUSTOS AYI

ve

HİKÂYEİ KADINLARIMIZ

ve

ALTI AĞUSTOS EMRİ

ve

HİKÂYEİ BİR ALETLE BİR İNSAN...”

Sordu Aşçıbaşı Mahmut Aşer :

“— Burda mı kaldıktı, yavrum?”

“— Evet.

Hikâyei Mustafa Suphi ve Arkadaşları'nı okuduk en son,
sonra burası geliyor.”

“— Peki öyleysem, oku.”

“— Okuyorum :

“Aydın altında kağnılar gidiyordu.

Kağnılar gidiyordu Akşehir üstünden Afyon'a doğru.

Toprak öyle bitip tükenmez

dağlar öyle uzakta

sanki gidenler hiçbir zaman

hiçbir menzile erişmeyecekti.

Kağnılar yürüyordu yekpare meşeden tekerlekleriyle,
ve onlar

ayın altında dönen ilk tekerlekti.

Ayın altında öküzler

başka ve çok küçük bir dünyadan gelmişler gibi

ufacık

kısacıktılar

ve pırıltılar vardı hasta kırık boynuzlarında,

ve ayakları altından akan

toprak

toprak

ve topraktı.

Gece aydınlık ve sıcak

ve kağnılarda tahta yataklarında

koyu mavi humbaralar çırılçıplaktı.

Ve kadınlar

birbirlerinden gizleyerek

bakıyorlardı ayın altında

geçmiş kafilelerden kalan öküz ve tekerlek ölülerine...

Ve kadınlar

bizim kadınlarımız :

korkunç ve mübarek elleri

ince küçük çeneleri, kocaman gözleriyle

anamız, avradımız, yârimiz,

ve sanki hiç yaşamamış gibi ölen

ve soframızdaki yeri

öküzümüzden sonra gelen,

ve dağlara kaçırıp uğrunda hapis yattığımız,

ve ekinde, tütünde, odunda ve pazardaki,

ve karasabana koşulan

ve ağıllarda

ışılısında yere saplı bıçakların

oynak ağır kalçaları ve zilleriyle bizim olan

kadınlar

bizim kadınlarımız

şimdi ayın altında
kağnıların ve hartuçların peşinde
harman yerine kehribar başaklı sap çeker gibi
aynı yürek ferahlığı
aynı yorgun alışkanlık içindeydiler.
Ve on beşlik şarapnelin çeliğinde
ince boyunlu çocuklar uyuyordu.
Ve ayın altında kağnılar
yürüyordu Akşehir üstünden Afyon'a doğru.

Altı Ağustos emri verilmiştir.
Birinci ve İkinci Ordu, kıtaları, kağnıları, süvari alaylarıyla
yer değiştiriyordu, yer değiştirecek.

98.956 tüfek

325 top

5 tayyare

2.800 küsur mitralyöz

2.500 küsur kılıç

ve 186.326 tane pırıl pırıl insan yüreği

ve bunun iki misli kulak, kol, ayak ve göz

kımıldanıyordu gecenin içinde.

Gecenin içinde toprak.

Gecenin içinde rüzgâr.

Hatıralara bağlı, hatıraların haricinde

gecenin içinde :

İnsanlar, aletler ve hayvanlar

demirleri, tahtaları ve etleriyle birbirlerine sokulup

korkunç

ve sessiz emniyetlerini

birbirlerine sokulmakta bulup

kocaman yorgun ayakları

topraklı elleriyle yürüyorlardı.

Ve onların arasında

Birinci Ordu İkinci Nakliye Taburundan

İstanbul Şoför Ahmet

ve onun kamyoneti vardı.

Bir acayip mahluktu üç numrolu kamyonet :
ihtiyar

cesur

inatçı ve şirret.

Kırılıp dağlarda kalan sol arka makası yerine
şasinin altına, dingilin üzerine
budaklı bir gürgen kütüğü sarmış olmasına rağmen
ve kalp ağrılarıyla
ve on kilometrede bir
karanlığa yaslanıp durduğu halde,
ve vantilatöründe dört kanattan ikisi noksan iken
şahsının vakarlı kudretini resmen biliyordu,
6 Ağustos emrinde ondan ve arkadaşlarından
"... ihzar ve teşkil edilmiş bulunan
"ve cem'an 300 ton kabiliyetinde kabul olunan
"yüz kadar seri otomobil..." diye bahsediliyordu.
İhzar ve teşkil olunanlar

bu meyanda Ahmet'in kamyoneti
insanların, silahların ve kağnıların yanından geçip
Afyon - Ahırdağları ve imtidadına doğru iniyorlardı.

Ahmet'in kafasında uzak bir şehir ve bir şarkı vardı.

Bu şarkı nihaventtir.

Ve beyaz tenteli sandalları

siyah mavnaları

güneşli karpuz kabuklarıyla
bir deniz kıyısındadır şehir.

Vantilatörde adedi devir

düşüyor gibi.

Arkadaşlar ileri geçtiler.

Ay battı.

Manzara yıldızlardan ve dağlardan ibaret...

Sen Süleymaniyelisin oğlum Ahmet,

Çınar dibinde iki mars bir oyunla yenip bücürü,

kalk
sıra kahvelerin önünden yürü,
çeşmeyi geç,
mekte  bahçesi, medreseler,
orda, Harbiye Nezareti'nin arka duvarında
siyah çarşaf  bir kadın
çömelip yere
darı serper güvercinlere.
Ve paperciler
şemsiye üstünde papaz açarlar.

Motor mızıkçılık ediyor,
bizi dağ başlarında bırakacak meret...

Ne diyorduk oğlum Ahmet?
Dökmeciler sağda kalır.
Derken, Uzun Çarşı'ya saparken
köşede, sol kolda seyyar kitapçı :
Hikâyei Billur Köşk,
altı cilt Tarihi Cevdet,
ve Fenni Tabahat.

Tabahat mutfaktan gelirmiş,
yani yemek pişirmek.
Hani uskumru dolmasına da bayılırım pek.
Yaldızlı kuyruğundan tutup
bir salkım üzüm gibi yersin.

İlerde bir süvari kolu gidiyor,
saptılar sola...

Uzun Çarşı'yı dikine inersin.
Sandalyacılar, tavl  pulcuları, tesbihçiler,
ve sen İstanbullu
sen kendi ellerinin hünerine alışmış olduğundan
şaşarsın İstanbullulara :
ne kadar ince, ne çeşitli hünerleri var, dersin.

Rüstem Paşa Camii.

Urgancılar.

Urgancılar'da yüz parça yelkenli gemiyi
ve hesapsız katır kervanlarını donatacak kadar
urgan, halat ve dökme tunçtan çingiraklar satılır.

Zindankapı, Babacafer.

Uzakta Balıkpazarı.

Kuruyemişçiler.

Yemiş İskelesi'ndeyiz :

o, sandalları, mavnaları

güneşli karpuz kabuklarıyla

yüzüne hasret kaldığım deniz...

Sol arka lastik hava mı kaçırıyor ne?

İnip

baksam...

Yemiş İskelesi'nden dilenci vapuruna binip

Eyüp'te niyet kuyusuna gittikti.

Elleri yumuk yumuk,

bacakları biraz çarpıktı ama,

yeşil zeytin tanesi gibi gözler.

Kaşları hilal gibi çekikti.

Tam Kasımpaşa'ya yaklaştık, beyaz başörtüsü...

Lastik hava kaçırıyor.

Derdine deva bulmazsak eğer....

Dur bakalım Babacafer.

Üç numrolu kamyonet durdu.

Karanlık.

Kriko.

Pompa.

Eller.

Küfreden ve küfrettiğine kızan elleri

lastikte ve ihtiyar tekerlekte çalışırken

Ahmet hatırladı :
bir gece nüzüllü babaannesini
sedirden sedire taşırken
kadıncağız...

İç lastik boydan boya patladı.
Yedek?
Yok.
Dağlarda avaz avaz
imdat istemek?

Sen Süleymaniyelisin oğlum,
sana tek başına verilmiştir üç numrolu kamyonet.
Hem hani bir koyun varmış
kendi bacağından asılan bir koyun.
Süleymaniyeli Şoför Ahmet
soyun...

Soyundu.
Ceket, külot pantol, don, gömlek ve kalpak
ve kırmızı kuşak
Ahmet'i postallarının üstünde çırılçıplak bırakarak
dış lastiğin içine girdiler,
şişirdiler...

.....
.....
.....

Bu şarkı nihaventtir.
Deniz kıyısında bir şehir,
beyaz başörtüsü.
Saatta elli yapıyoruz.
Dayan ömrümün törpüsü,

dayan da dağlar anadan doğma görsün Şoför Ahmet'i,
dayan aslan...

Hiçbir zaman
böyle merhametli bir ümitle sevmedi
hiçbir insan
hiçbir aleti..."

Cüldü keyifle Aşçıbaşı Mahmut Aşer :

"— Pardon Şoför Ahmet'e, yavrum," dedi,
"doğrusu pardon.

Açıkgöz millettir İstanbullular,
yiğitleri de, yavrum, yiğittir.

Şimdi Şoför Ahmet nerde kim bilir?

Belki şoförlük eder, Ankara'da, belediye otobüslerinde,
yahut Mudanya - Bursa yolunda kaptıkaçılarda çalışır.
İster misin bizim tirende olsun?

Üçüncü mevkide tabii..."

Garson Mustafa kötümser konuştu :

"— Ölmemişse eğer..."

Birdenbire ciddileşti Mahmut Aşer :

"— Allah rahmet eylesin.

Doğrusun.

Belki sonradan öldü,

belki de şehit düştü daha o zaman."

Tekrarladı Garson Mustafa :

"— Belki de şehit düştü daha o zaman

üç numrolu kamyonetiyle beraber...

Bilir misin bir resim vardır, Mahmut Usta,

kahvelerde duvarlara asarlar :

Arabistan çölünde güneş batır,

vurulmuş bedevi Arap al kan içinde kumlarda yatar

ve herifin ceylan gibi atı durur başucunda
koklar ağlayarak sahibini..."

"— Bildim."

“— Bildin demek?

Usta, öyle sanıyorum ki ben,
Şoför Ahmet şehit düşmüşse daha o zaman
başucunda durup ağlayarak üç numrolu kamyoneti
dağlarda kuşa kurda karşı beklemiştir Ahmet’i...”

“— Doğrusun yavrum,
beklemiştir.

Lakin insanoğlunun tez dağılır cesedi,
şimdi o dağlara varsan
Şoför Ahmet’ten eser yoktur
lakin demiri, tekeri filan kalmıştır kamyonetin.
Kahbe felek bu...”

Hızla burnunu çekti Mahmut Aşer :

“— Neysem,
hele sen şunun sonunu oku.”

Sordu Metrdotel :

“— Çok var mı daha?”

“— Yok.
Beş altı yaprak.
Başlıyorum.”

Ve başladı Garson Mustafa :

“— HİKÂYEİ 26 AĞUSTOS GECESİNDE SAATLAR
İKİ OTUZDAN BEŞ OTUZA KADAR...

Saat iki otuz.
Kocatepe yanık ve ihtiyar bir bayırdır,
ne ağaç, ne kuş sesi
ne toprak kokusu vardır.

Gündüz güneşin
gece yıldızların altında kayalardır.

Ve şimdi gece olduğu için
ve dünya karanlıkta daha bizim
daha yakın

daha küçük kaldığı için
ve bu vakitlerde topraktan ve yürekten
evimize, aşkımıza ve kendimize dair
sesler geldiği için

kayalıklarda şayak kalpaklı nöbetçi
okşayarak gülümseyen bıyığını
seyrediyordu Kocatepe'den
dünyanın en yıldızlı karanlığını.

Düşman üç saatlık yerededir.
Ve Hıdırlık Tepesi olmasa
Afyonkarahisar şehrinin ışıkları gözükecek.
Şimali garbide Güzelim Dağları,
ve dağlarda tek

tek
ateşler yanıyor.

Ovada Akarçay bir pırıltı halinde
ve şayak kalpaklı nöbetçinin hayalinde
şimdi yalnız suların yaptığı bir yolculuk var.

Akarçay belki bir akarsu
belki bir ırmak
belki küçücük bir nehirdir.
Akarçay Dereboğazı'nda değirmenleri çevirip
kılçıksız yılan balıklarıyla
Yedişehitler Kayası'nın gölgesine girip
çıkarak,

ve kocaman çiçekleri eflatun
kırmızı
beyaz
ve sapları bir, bir buçuk adam boyundaki
haşhaşların arasından akar.

Ve Afyon önünde
Altıgözler Köprüsü'nün altından
gündoğuya dönerek
ve Konya tiren hattına rastlayıp yolda
Büyük Çobanlar Köyü'nü solda
ve Kızılkilise'yi sağda bırakıp
gider.

Düşündü birdenbire kayalıklardaki adam
kaynakları ve yolları düşman elinde kalan bütün nehirleri,

kim bilir onlar ne kadar büyük
ne kadar uzundular?
Birçoğunun adını bilmiyordu,
yalnız Yunan'dan önce ve Seferberlik'ten evvel
Selimşahlar Çiftliği'nde ırgatlık ederken Manisa'da
geçerdi Gediz'in sularını başı dönerek.

Dağlarda tek
tek
ateşler yanıyordu.
Ve yıldızlar öyle ısıltılı, öyle ferahtılar ki
şayak kalpaklı adam
nasıl ve ne zaman geleceğini bilmeden
öcalıcı, güzel, rahat günlere inanıyordu
ve gülen bıyıklarıyla duruyordu mavzerinin yanında.
Kocatepe'de, gözetleme yerinde.....

Saat üç buçuk.
Halimur - Ayvalı hattı üzerinde
manga mevziindedir.
İzmirli Ali Onbaşı
karanlıkta göz yordamıyla
sanki onları bir daha hiç görmeyecekmiş gibi
baktı manga efradına birer birer :
Sağda birinci nefer
sarışındı,
ikincisi esmer,
üçüncü kekemeydi,
fakat bölükte
yoktu onun üstüne şarkı söyleyen.
Dördüncünün yine mutlak bulamaç istiyordu canı.
Beşinci vuracaktı amcasını vurarı
tezkere alıp Urfa'ya girdiği akşam.
Altıncı
inanılmayacak kadar büyük ayaklı bir adam
memlekette toprağını ve tek öküzünü

bir ihtiyar muhacir karısına bıraktığı için
kardeşleri onu mahkemeye verdiler
ve bölükte arkadaşların yerine nöbete kalktığı için
ona "Deli Erzurumlu" derdiler.

Yedinci Mehmet oğlu Osman'dı.
Çanakkale'de, İnönü'nde, Sakarya'da yaralandı,
ve gözünü kırpmadan
daha bir hayli yara alabilir
ve dimdik ayakta kalabilir.

Sekizinci

İbrahim
korkmayacaktı bu kadar
bembeyaz dişleri böyle tıkırdayıp
böyle birbirine vurmasalar.
Ve İzmirli Ali Onbaşı biliyordu ki
tavşan korktuğu için kaçmaz
kaçtığı için korkar.

Saat dört.
Ağzıkara - Söğütlüdere mıntıkası.
12'nci piyade fırkası.
Gözler karanlıkta, uzakta,
eller yakında, mekanizmalar üzerinde,
herkes yerli yerinde.
Tabur imamı
mevzideki biricik silahsız adam
ölülerin adamı,
kıbleye doğru kırılmış bir söğüt dalı dikerek
durdu boyun büküp
el kavuşturup
sabah namazına.

İçi rahattır.
Cennet, ebedî bir istirahatır.
Ve yenilseler de, yenseler de a'dâyı
meydanı gazadan o kendi elleriyle verecektir
cenabı rabbülâlemine şühedayı.

Saat dört kırk beş.

Sandıklı civarı.

Köyler.

Sarkık siyah bıyıklı süvari

çınar dibinde beygirinin yanında duruyordu.

Çukurova beygiri

kuyruğunu karanlığa vuruyordu,

diz kapaklarında kan

kantarmasında köpük.

İkinci Süvari Fırkasından Dördüncü Bölük

atları, kılıçları ve insanlarıyla havayı kokluyor.

Geride, köylerde bir horoz öttü.

Ve sarkık siyah bıyıklı süvari

ellerinin tersiyle yüzünü örttü.

Karşı dağlar ardında, gâvur içinde kalan bir başka horoz vardır,

balta ibik, sütbeyaz bir Denizli horozu,

gâvurlar herhal onu çoktan kesip

çorbasını yapmışlardır...

Saat beşe on var.

Kırk dakika sonra şafak

sökecek.

“Korkma sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak.”

Tınaztepe’ye karşı Kömürtepe cenubunda

On Beşinci Piyade Fırkasından iki ihtiyat zabiti

ve onların genci, uzunlu

Darülmualimin mezunu

Nurettin Eşfak

mavzer tabancasının emniyetiyle oynayarak

konusuyor :

“— Bizim İstiklal Marşında aksayan bir taraf var,

bilmem, nasıl anlatsam.

Âkif, inanmış adam.

Fakat onun ben

inandıklarının hepsine inanmıyorum.

Beni burda tutan şey
şehit olmak vecdi mi?
Sanmıyorum.

Mesela bakın :
'Gelecektir sana vaadettiği günler Hakkın.'
Hayır.
Gelecek günler için
gökten âyet inmedi bize.
Onu biz kendimiz
vaadettik kendimize.
Bir şarkı istiyorum
zaferden sonrasına dair...
'Kim bilir belki yarın...''

Saat beşe beş var.
Dağlar
aydınlanıyor.
Bir yerlerde bir şeyler yanıyor.
Gün ağardı ağaracak.
Kokusu tütmeye başladı
Anadolu toprağı uyanıyor.
Ve bu anda kalbi bir şahin gibi göklere salıp
ve pırıltılar görüp
ve çok uzak
çok uzak bir yerlere çağıran sesler duyarak
bir müthiş ve mukaddes macerada
ön safta en ön sırada
şahlanıp ölesi geliyordu insanın.

Topçu evvel mülazımı Hasan'ın
yaşı yirmi birdi.
Kumral başını gökyüzüne çevirdi
kalktı ayağa.
Baktı, yıldızları ağaran muazzam karanlığa.
Şimdi bir hamlede o kadar büyük
öyle şöhretli işler yapmak istiyordu ki

bütün ömrünü ve hatırasını
ve yedi buçukluk bataryasını
ağlanacak kadar küçük buluyordu.

Yüzbaşı sordu :

“— Saat kaç?”

“— Beş.”

“— Yarım saat sonra demek...”

98.956 tüfek

ve Şoför Ahmet’in üç numrolu kamyonetinden
yedi buçukluk şınayderlere, on beşlik obüslere kadar
bütün aletleriyle
ve vatan uğrunda
yani toprak ve hürriyet için ölebilmek kabiliyetleriyle
Birinci ve İkinci Ordular
baskına hazırdılar.

Alacakaranlıkta, bir çınar dibinde, beygirinin yanında duran
sarkık siyah bıyıklı süvari
kısa çizmeleriyle atladı atına.

Nurettin Eşfak

baktı saatına :

Beş otuz...

Ve başladı topçu ateşiyle
ve fecirle birlikte büyük taarruz...

Sonra.

Sonra düşmanın müstahkem cepheleri düştü,
bunlar

Karahisar cenubunda 50 ve şarkında 20-30 kilometreydiler.

Sonra.

Sonra düşman ordusu kuvayı külliyesini ihata ettik
Aslıhanlar civarında
30 Ağustos kadar.

Sonra.

Sonra 30 Ağustosta düşman kuvayi külliyesi imha olundu.

Ve 31 Ağustos 1922 günü

ordularımız İzmir'e doğru yürürken,

serseri bir kurşunla vurulan

Deli Erzurumlu'ydu.

Devrildi,

kürek kemikleri arasında toprağı duydu.

Baktı yukarı

baktı karşıya.

Gözleri hayretle yandılar,

önünde sırtüstü, yan yana yatan postalları

her seferkinden daha kocamandılar.

Ve bu postallar daha bir hayli zaman

üzerlerinden atlayıp geçen arkadaşların arkasından

seyredip güneşli gökyüzünü

ihtiyar bir muhacir karısını düşündüler.

Sonra.

Sonra sarsılıp ayrıldılar birbirlerinden

ve Deli Erzurumlu ölürken kederinden

yüzlerini toprağa döndüler..."

Sustu Garson Mustafa.

Sordu Aşçıbaşı Mahmut Aşer :

"— Bitti mi?"

"— Bitti."

"— Sahiden bitti demek."

"— Sahiden bitti, usta.

Daha neyi bekliyordun ki yazsın?"

"— Bilmem.

Doğrusun, yavrum.

Daha neyi yazacaktı.

Gâvuru yendik, girdik İzmir'e.

Sonra.

Sonra Cumhuriyet oldu.

Ve lakin..."

Konuştı Metrdotel :

“— Dilinin altında bir şey var, Aşçıbaşı,
çekinme, söyle.”

“— Kimden çekineceğim.

Yani, destan bitmesine bitti,
biraz acı bitti lakin.

Yüreğim üzüldü bayağı.

Şöyle ferah, şöyle yiğitçe koşarken
kapana tutulmuş gibi oluyor insanın ayağı.”

Metrdotel bir tuhaf güldü.

Ses çıkarmadı Garson Mustafa.

Bilecik İstasyonu’na girdi tiren.

Ve yataklı vagona, ikinci bölmede, üst katta
horluyordu Hikmet Alpersoy.

Güzel kahkahalı adamdan eser kalmamıştı uykuda.

Uyku ihtiyarlatmıştı onu
gözlerinin rengini örtüp
ışksız bırakarak yüzünü.

Ve şimdi ipek pijamasının içinde
altmış yaşında bir sarhoştı horlayan.

Ve aynı bölmede, alt katta Burhan
sırtında pamuklu hırkası
(hiçbir zaman vazgeçmedi bu hırkadan)
oturmuştu yatağının kıyısına.

Sıvaslı Ahmet Paşa Tarihi’ni okuyordu.

Kafasında bir öntasar :
vagon atölyesini büyütme.

Tiren Bilecik’te fazla durunca baktı pencereden Burhan,
pencerenin altında konuşuyordu tiren polisiyle Metrdotel :
iki masmavi adamdılar.

Bu sırada altmış kilometre kadar güneyinde Bilecik’in
çoktan geçmişti İnönü’nü
yaklaşıyordu Eskişehir’e
Haydarpaşa’dan 15:45’te kalkan katar.

510 numaralı üçüncü mevki vagon.

Koridor.

Koridora çıktı mahkûm Süleyman.

Karşılaştı Kartallı Kâzım'la.

İkisinden başka kimse yoktu.

Fısıldadı Kartallı Kâzım :

“— Merhaba, Süleyman.”

“— Merhaba, köylüm.”

“— Sahanlığa gel, Süleyman, rahatça konuşalım.”

“— Burası daha iyi.

Tanışmayan iki yolcuymuşuz gibi

yan yana pencereden bakıyormuşuz gibi yaparız.”

Ve öyle yaptılar.

Sordu Süleyman :

“— Sen nereye böyle, köylüm?”

“— Ankara'ya. Sonra Halil'in gittiği yere.

O hapisanesine, ben oteline.”

“— Öyle mi söylediler?”

“— Kimse bir şey söylemedi, ben düşündüm.

Ne olur, ne olmaz.

Hapisanenin duvarını bir de dışardan ölçeriz.

Fena mı?”

“— İyi.”

“— Bizim şairden ne haber, Süleyman?”

“— Onu bizden beş ay önce gönderdiler.”

“— Biliyorum.

D...’ye gitti.

Yani mektup geliyor muydu?”

“— Geliyordu.

Köylüm, onu da mı selametledin yoksa?”

“— Elbette

yerine kadar.

Fakat berbat bir şey D...’nin hapisanesi.

Duvarları dehşetli yüksek.

Ama aşılmayan duvar mı vardır?”

Süleyman güldü :

“— Peki, sen böyle tek başına
icabederse hani

hangisini ilkönce aşıracaksın?”

“— İlkönce Celâl’i.”

“— Demek daha çok seviyorsun onu?”

“— Sevgi meselesi değil,
herif şair.”

“— Halil de âlim.”

Kartallı Kâzım düşündü cevap vermeden önce :

“— Doğru, o da ilk postalık olacak zaten.

Ama evvela Celâl.

Dedim ya şiir yazıyor,

şiir yazıyor, boru değil.

Senin şiir yazdığın var mı?

Yalnız yazılanı güldür güldür okursunuz.

Ben gördüm nasıl yapıldığını bu işin,

bahçıvanlıktan beter bir şey

turfanda sebze yetiştirmekten bile zor.

Şiir yazarken dikkat ettin mi Celâl’e,

her seferinde sanki herif on beş yaşında kız olmuş da

kıvrana kıvrana

kemikleri açılıp çatırdayarak

ağrılar içinde çocuk doğuruyor,

sanki her seferinde dünyayı yaratıyor yeniden.”

Süleyman içerledi biraz :

“— Nerdeyse Celâl’e tapacaksın, be köylüm.

Zaten bizde halkın bir garip hayranlığı var şairlere

Namık Kemal’den beri.

Fakat senin muhabbetinde bir sebep daha görüyorum :

Seni de sokacaktı destana,

fakat sokmamış.”

“— Sokmasın.

Daha iyisini, daha doğrusunu bulmuştur.

Yoksa bitirmiş mi destanı?”

“— Bitirdi.”

“— Güzel oldu mu?”

“— Elbette.

İçerde bizde üç kopyası var.

Sana birini vereyim.

Yalnız sen hâlâ vazgeçmedin

köylüce, anarşistçe düşünmekten.”

“— Ne gibi?”

“— Kendi kendine işlere kalkışıyorsun kimseye danışmadan.

Eğer düşündüğün şey lazım olursa

sen, ben değil,

bunun mesulleri söyler önce kimden başlanacağını.”

Somurttu Kartallı Kâzım.

Acayip bir üzüntü geçti sarı kurt gözlerinden :

“— Peki, anladık.

Halil’le oraya gitmek de mi hata?

Eskişehir’de inip döneyim mi?”

“— Hayır, köylüm,

hatta benim hapisaneyi

Fuat’inkini de bir yokla.”

Bahtiyar, yayıldı dişsiz çocuk ağzı Kartallı Kâzım’ın,

bağırdı adeta :

“— Seni gidi, bulgur pilavı Süleyman, seni.”

Süleyman telaşlandı :

“— Bağırma, köylüm.”

Sonra sessizce güldü.

Bütün arkadaşlar bilirdi bulgur pilavı hikâyesini.

Sekiz yıl önceye ait bir hikâye :

Süleyman’a verilmişti konuşup anlaşmak işi Kartallı Kâzım’la.

Bulutsuz bir yaz günüydü.

Yorulmuştu ve dehşetli acıkmıştı Süleyman

Kâzım’ın bahçesine vardığı zaman.

Burda güneşin altında sebze bahçesi

yeşil fasulya sıırıklarının sessizliğiydi göz alabildiğine.

Ve toprağın üzerinde ıslak su arklarıyla kırmızı domatesler.

Kâzım oturuyordu altında çardağın.

Uzakta, mısırların arasında eğilip kalkıyordu beyaz başörtülü bir kadın.

Mavi bir duman tütüyordu çardağın arkasından.
Bol zeytinyağlı ve sirkeli diri yeşil bir salata
ve kızaran bir et kokusu vardı havada.

Çardakta bir saat kadar konuştular :

Süleyman ihtiyatlı ve kurnaz

Kâzım alaycı ve cesur.

Ve kızaran et kokusu havada devam etti

her dakika çoğaltarak Süleyman'ın açlığını.

Nihayet mavi gözlü, yalnayak bir kız çocuğu
bir tencere getirdi, iki tahta kaşık ve iki baş kuru soğan :

"Buyrun," dedi, açtı Kâzım tencerenin kapağını.

Öyle yavan bir bulgur pilavıydı ki karşısına çıkan
umutsuz bir yenilgiyle yüzünü buruşturdu Süleyman
ve darılmış gibi fısıldadı :

"—Teşekkür ederim, Kâzım Efendi, karnım tok."

Güldü sarı kurt gözleri Kartallı Kâzım'ın,

herhalde birçok sefer böyle gülmüştür

Hoca Nasreddin'in de gözleri.

Bulgur tenceresini Kâzım gönderdi geri.

Kızarmış et, salata ve ırmik helvası getirdiler

ve iki şişe kırk dokuzluk.

Utanmış, fakat cesur

ve bütün hücumlara hazır

yemeğe başlarken Süleyman,

konuştu Kartallı Kâzım yavaşça :

"— Bizim köylünün çoğu bulgur yer malumunuz,
siz de fakir köylü için çalıştığınızdan..."

Süleyman kesti sözünü Kâzım'ın :

"— Haklısın, Kâzım Efendi," dedi.

"ama ben de haklıyım,

et kızartması yavan bulgurdan iyidir.

Fakat istersen şimdi bulguru da getir

yürütürüz helvadan önce..."

Ve öyle yaptı Süleyman

fakat bu kurtarınadı onu
o günden sonra "Bulgur pilavı Süleyman" diye anılmaktan.

Bütün arkadaşlar bilirdi bulgur pilavı hikâyesini.

Kartallı Kâzım tekrarladı :

"— Seni gidi bulgur pilavı Süleyman, seni."

Ses çıkarmadı Süleyman.

Tirenin penceresinden tükürdü gecenin içine.

Sonra eğilip konuştu

aşağıda

toprakta tirele birlikte giden birine söylüyormuş gibi :

"— Allahla aramız nasıl, köylüm?"

Kâzım cevap verdi canı sıkılarak :

"— Bildiğin gibi."

Karşı taarruzundan memnundu Süleyman.

Kâzım devam etti :

"— Allahsız yaşayabiliyor insan,

ama Allahlı da yaşayabiliyor.

Benimki gibi olursa hele,

suya sabuna dokunmayan

politikayla uğraşmayan bir Allah.

Muska gibi bir şey, Süleyman,

rahmetli babamı hatırlamak gibi bir şey."

Süleyman güldü :

"— Görüşmeyeli bu işi çok düşünmüşsün

kaçacak bir de kapı bulmuşsun köylü kurnazlığıyla."

Cevap vermedi Kâzım.

Her şeye rağmen

Allaha inanıyordu

ve düşmandı Bulgarlara.

O kadar ki

ne zaman alevden bir hikâye dinlese Bulgar devrimcilerine dair

derhal dünyaya küser

sonra hemen bulurdu tesellisini :

"Ya Balkan Harbi'nde hamile kadınlara yaptıkları yalandı bu
milletin," diyerek,

“yahut da bu devrimciler Bulgarların başka bir kabilesinden olsa gerek...”

Bir ayak sesi geldi.

Kâzım’la Süleyman döndüler, baktılar.

Koridora çıkmıştı Sakaryalı Şakir.

Ve bölme kapılarına tutuna tutuna,

ince bacakları üstünde su dolu karnını taşıyarak

yaklaştı Kâzım’la Süleyman’a.

Ağzının içinde ağlayan bir düdük varmış gibi konuştu :

“— Bilecik daha uzak mı?”

Ürktü Süleyman.

Güldü Kâzım.

Süleyman cevap verdi :

“— Bilecik’i çoktan geçtik.”

Kâzım karıştı söze :

“— Uykuda mıydın?”

“— Uyumak ne mümkün, hemşerim.

Bilecik geldi geçti demek.

Şimdi nerelere indirirler bizi?

Ben şimdi ne edeceğim?

Nerelere gideceğim?...”

Artık gülmüyordu Kartallı Kâzım.

Tekrarlıyordu boyuna Şakir

elleriyle kupkuru kafasını yumruklayarak :

“— Ben şimdi ne edeceğim?

Tirenlerde öleceğiz.

Atarlar tiren yoluna bizi :

Kurda kuşa yem olacağız.

Ben şimdi ne edeceğim?

Ben şimdi ne edeceğim?”

Gözleri yerde susuyordu Süleyman.

Ve bir daha dönülmemek üzere geri
götürüyordu sarsıntılarla ayın içinde Şakir'i
(Artık bu bir daha olmaz, artık bu son,
ben şimdi ne edeceğim?
ben şimdi ne edeceğim?)
kederli tıkırtılarla 510 numaralı üçüncü mevki vagon...

VII

Gün ağarıyordu.

Muazzam

buzlu bir cam gibiydi gökyüzü.

Ve bozkır kupkuru ve kaskatıydı.

Kireç, kil ve kaya tuzu.

Ve geniş dalgalarla donmuş tepeler.

Hızla artan bir rüzgâr gibi aydınlık

sürdü bozkırın üstüne bulutları

kırmızı

mavi

sarı.

Her seferinde zaten

güneş batarken ve doğarken

gelirler bozkırın üstüne

başka dünyalar gibi bulutlar...

Güneş çabucak yükseldi yarım mızrak boyu,

bozkır ortaya çıktı büsbütün :

bir iklim yeni doğmuş bir seyyareden

aydaki vadilerin kederli susuzluğu,

ne bir dam

ne bir tekerlek izi

ne de o mutlu çağırışı insan eline uzanan bir yemişin,

hayvansız ve otsuz

sonsuz yalnızlığı hiçbir şey vermek istemeyişin.

Baktıkça bu küstah toprağa insan

kendi soyunun ilk kavga narasını duyuyordu yüreğinde,

bir kayanın altında kesmek onun yolunu

ve hep birlikte çöğlklarla üzerine saldırıp

bir mamutu yener gibi yenmek onu.

Yukarda dağıldı bulutlar.
Haydarpaşa'dan 15:45'te kalkan katar
ufacık fakat cesur bir oyuncak gibi geçiyor bozkırı.

Nihayet bir adam görüldü.
Bir başına, üzerinde bir eşeğin.

Bir köy görüldü nihayet
(ağaçsız ve penceresiz)
toprak ve tezekten ibaret.

Bir kız çocuğu çıktı yerin içinden.
Bakımsız, fakat sıhhatli bir kedi yavrusu gibi şirin ve pisti.
Boyundan büyük bir testiye yüklenmişti.
Baktı tirenin arkasından.
Yuvarlacık burnuyla kokladı havayı.
Güldü.
Yanakları çukur çukur oldular.
Babası yoktu Zehra Kızın,
neden yoktu?
Belki bir yerlere gidip dönmemişti bir daha.
Belki de dönecekti.
Kim bilir
belki bugün ikindi üzeri
bozkırın içinden çıkagelir.

Anası içerde henüz uyanmamıştı Zehra Kızın.
Ama belkisi, kim biliri yok,
ama muhakkak
o bir daha uyanmayacak.
Çarşafsız, simsiyah yorganın altında cırılçıplak yatıyor
arasında sevinçle sıçrayan pirelerin,
kaskatı
upuzun.
Ve bozkırda gülüyor beş yaşındaki Zehra Kız

ölünün koynundan çıktığı halde farkında olmayacak kadar
dünyadan habersiz,

ve dünyadan dehşetli haberli :
boyundan büyük testi taşıyacak
ve tirenin arkasından bahtiyar bakıp
ve koklayıp bozkırı
gülecek kadar.

Tiren yaklaşıyordu ki Etimesut'a
birdenbire telsiz istasyonunun antenleri
solda çıplak tepelerin arasından
(fırlıyormuş gibi yukarı, atlıyormuş gibi ileri)
telleri ve putrelleriyle yükseldiler.
Onlar bu kibirli, kısır toprağın ortasında
insan soyunun emeği, aklı ve ümidi gibi güzeldiler.

Etimesut'ta durdu tiren.
Etimesut bir numune köyüdür galiba.
Ve bundan dolayı
numune mekteplerinden kanaviçe örneklerine kadar
bütün numune örnek ve modeller gibi yalancı ve ölüydü.
Muharrir mahkûm Halil'in böyle düşünmesine rağmen
tesviyeci mahkûm Fuat beğendi Etimesut'u.

Kalktı tiren.
Sağda bozkır ağaçlanmıştı.
Akasyaydı çoğu.
Korkak, kuşkulu ve tereddütlüydüler.
Halbuki cesurdur akasyalar
ve kanaatkârlıkta geçtikleri halde develeri
bu toprakta tutunabilmek için
Ankara'da bir müteahhit kadar para yemişti herbiri.
Mahkûm Halil'in böyle düşünmesine rağmen
mahkûm Fuat memnundu akasyalardan.

Tiren Gazi İstasyonu'nda durdu.

Bir taksi gidiyordu asfaltın üzerinde Ankara'ya.

Üç hava gediklisi vardı takside

ve nar çiçeğinden bir kadın.

Kadın arasındaydı Pilot Yusuf'la Telsizci Vedat'ın,
soförün yanındaydı Makinist Rahmi.

Yaşı on sekizdi Makinist Rahmi Çavuşun.

Genç ve hayret içinde bir fareye benziyordu sivri, esmer suratı.

Ve kurşunî-mavi üniformasında kıravatı

yerine iyice yerleşmemiştii henüz.

On sekiz yaşındaydı Makinist Rahmi Çavuş,
on sekiz yaş.

On sekiz yaşında yürek bir sapan taşı gibi fırlatılır
ve kafamız omuzlarımızın üstünde değil,
nerelerde? nerededir?

On sekiz yaşında hatırasız yatılır,
on sekiz yaşında pırıltılar ilerdedir :
bir yanı deniz derya

bir yanı yemyeşil ormanlık,

bir yanı gayya kuyusu

bir yanı bizimle başlayan dünya,

bir yanı günlük güneşlik

bir yanı rüya,

bir yanında sırtüstü yat, yıldızlara bak,

bir yanı dümdüz

göz alabildiğine koş,

bir yanı tozluk dumanlık

bir yanı bomboş,

habbeler kubbedir, pireler deve

bire bin katılır,

on sekiz yaşında hatıralar düşünülmez
anlatılır.

Fakat Makinist Rahmi neyi anlatacaktı?

Hava Gedikli Okulu'na girmeden önce

bir hapisane bakkalında çırağı.

Sefil torbaları ve zavallı tabakları hiçbir zaman ağzına kadar dol-
duramayıp

tahan pekmez, kuru fasulya ve kömür taşıdı bir buçuk yıl
taş dükkânla demir kapının arasında.

Makinist Rahmi neyi anlatacaktı?

İlkokulu aç karnına ve aktardan çalınan kalemlerle bitirdiğini mi,
yoksa babası (kara sakallı bir kadayıfçıydı) öldükten sonra
anasına kendi eliyle zampara getirdiğini mi?

Neyi anlatacaktı Makinist Rahmi?

Hapisane bakkalı Pehlivan Hüseyin'i mi?

Art ayakları üstüne kalkmış ihtiyar bir ayı gibi Hüseyin
dolaşırdı karanlık dükkânı homurdanarak.

Sesi bir kız çocuğununki gibi ince ve şirret olurdu
sevinirken ve küfrederken.

Ustasından dayak yerken Rahmi derhal çömelir
avuçlarıyla örterdi yüzünü

ve parmakları arasından

kurnaz ve masum gülümserdi, her nedense, bakkalın karısına.

Elli yaşında vardı yenge.

Simsiyah, sımsıkı başörtüsü.

Bacakları kupkuru, göğsü dümdüz.

Saçları ve dişleri takma.

Fakat inanılmayacak kadar mavi, hain ve edepsiz gözleriyle
belki de Rahmi'yi bir şeylere hazırlıyordu.

Rahmi öyle sanıyordu ki

artık bu dükkândan bir daha çıkamayacaktır :

(çırağının adam olmasını ister mi Bakkal Hüseyin?)

"Hep burda geçecek böyle yüz, böyle bin

hesaba gelmez yıllarım.

Hem de sonunda

şu karanlık köşeye

ceviz çuvallarının altına kazılacak mezarım..."

Neyi anlatacaktı Makinist Rahmi,

Hava Gedikli Okulu'na nasıl girdiğini mi?

Bir öğretmen yatıyordu hapiste.

Yüreğinde bir başka dünya olduğundan rahatı yoktu.

İçerde cezası, dışarda ahababı çoktu.

Kulakları kocaman, boyu kısacık,
aptalca bir şey gibi gelirdi adama.
İnanılmaz ama
parasız yazardı mahkûmların istidasını.
Gardiyan Memet'i dışarda işe soktu.
Bir idamlığı aldı darağacından.
Can ciğer ahabıydı müdürün.
Halbuki hafta geçmezdi ki hakkında çifte aylı bir zarf gelmesin.

Bir sünnetçi hapiste yatıp çıkmıştı.
Hırsız, nekre, kardiyak, dev gibi bir adam,
bir gözü kör.

Aktörlüğe meraklı
ve Halkevi'nde rejisör.

Rejisöre gönderdi Rahmi'yi öğretmen
(Bakkal Hüseyin'den gizli),
Rahmi'yi şube reisine yolladı rejisör
(reis dayısıydı)
ve Rahmi girdi Gedikli Okulu'na.
Bu iş 24 yumurtayla bir kilo zeytinyağına mal olmuştu ona
ve bir de horoz,
halis Denizli
(yalnız Bakkal Hüseyin'den değil
komşuları Marangoz Ali'den de gizli).

Neyi anlatacaktı Makinist Rahmi Çavuş?
Ne bir tek atlayış, ne bir tek uçuş,
yeryüzündeydi işi
ve ilgilendirmez nar çiçeğine benzeyen bir kadını
hangarda motorların temizlenişi.

Rahmi Çavuş
soförün yanında arkaya dönmüş
avuçlarıyla kapamıştı yüzünü,
(kim bilir neden?)

ve parmakları arasından

masum ve kurnaz gülümsüyordu nar çiçeğinden kadına.

Kadının gözleri yengeninkiler gibi edepsizdiler

(fakat hain ve mavi değil

yumuşacık ve yeşil

ve sürmeleri içinden Rahmi'yi süzmüyorlardı

ve belki bundan dolayı Rahmi'nin yüreğinde

hafif bir diş ağrısı gibi bir sızı vardı

ve bir lokma keder)

kadının gözleri baygın bakıyordu Pilot Yusuf'a.

Küstah, tıknaz ve sarışındı Pilot Yusuf.

Ve sol kaşının üstündeki yara yeri

şımarık ve dargın bir çocuk edası veriyordu pembe beyaz yüzüne.

Nar çiçeğine benzeyen kadın

(otuzluk, otuz beşlik

ve onun nar çiçeğine benzeyişi

dudak boyasının ve ipekli emprimesinin işi zaten),

dokundu tombul parmağıyla Yusuf'un yara yerine.

Ve gözleri edepsizliklerini kaybetmeden

tuhaf bir ıstırapla

bir abla, hatta bir anne sesiyle sordu :

“— Bu neden oldu böyle?”

“— Bu mu?

Bu, hiç, yara yeri.”

“— Çocukken daldan mı düştün?”

Güldü istihfafla Pilot Yusuf,

(kahverengi meşin bir ceket giymişti üniformasının üstüne

bilhassa en kalını ve en kabasından seçilmişti boyun atkısı) :

“— Daldan değil, iki bin metreden.”

“— İki bin metreden mi?

Minareden ne kadar yüksek?

Vah gülüm.

Tayyareden, şey, uçaktan düştün demek?”

“— Pek de düştük sayılmaz,

kendimiz atladık.”

Ve Pilot Yusuf

kadına merhametle gülümseyerek anlatıyordu artık :

“— Tecrübe uçuşundayım Eskişehir üzerinde,

Yüzbaşı Rıfat’la beraberiz.

Boyuna kumanda veriyor bana,

halbuki işten anlamaz,

bir aldırmadım, iki aldırmadım

nihayet kızdı kafam,

kaldırıp attım kendimi.

Paraşüt geç açıldı biraz.

Kaşımızdan yaralandık.”

Sustu.

Ve çocuk dudaklarının ucuyla ilave etti hemen :

“— Bunlar ufak iş...”

Konuştı küsmüş gibi kadın :

“— Niye bu mesleğe girdin?

Ben seni bırakmazdım, eğer

(eğer annen olsaydım, diyecekti az daha),

karın, şey, nişanlın olsaydım.”

Babasının (vapur kaptanıydı) sesiyle cevap verdi Yusuf :

“— Kadınlar karışmaz böyle işlere.

Hem bizim meslekten üstünü var mı?

Üstünü, şereflişi?

(Şimdi kendinindi sesi).

Harbe girelim de bir

o zaman anlarsın benim ne adam olduğumu.

Sonra, evet,

havalarının istiklalini kaybeden millet

(şimdi bir radyo hatibinin sesiyle konuşuyordu),

yok olmaya mahkûmdur...”

Kadın batırdı ateş kırmızı sivri tırnaklarını

Yusuf’un dizine :

“— Gülüm,” dedi, “gülüm,

anlıyorum senin ne adam olduğunu, ben şimdi de anlıyorum

ama kuzum gülüm, muharebe olmasın.”

Telsizci Vedat Çavuş da

(on dokuz yaşında, buğday benizli, ince uzun)

aynı fikirdeydi.

Korktuğundan değil

(belki korkardı hâlâ karanlıkta tek başına yatmaktan
ve hâlâ babasından korktuğu muhakkaktı,
harbetmekten korkmayı aklına bile getirmemişti fakat),

aynı fikirdeydi Vedat

açılması gecikir diye elektrikçi dükkânının.

Çünkü harp biter bitmez

askerlikten çıkıp

açacaktı dükkânını İzmir’de.

Babası memurdu Vedat Çavuşun,

ticaret yapmış, bağları da var.

Vedat’ı sırf haylazlığı yüzünden

terbiye olması için

gedikli okuluna attılar.

“— Doğru,

bir harbe girmeyelim,” dedi.

“— Öyle ya,” diye dargın konuştu Pilot Yusuf,

“babasının küflü altını çok.

Dükkân işi malum.

Ama harbe girilmezse biz pilotlar ne halt edelim, oğlum?

Biz nasıl gösterelim kendimizi?

Kaptıkaçtı şoförü gibi yolcu mu taşıyacağız?”

“— Uzun etme, parası bol sivil pilotluğun...”

“— Orası öyle ama,

yalnız para yeter mi be adama,

sivillige boş ver,

ünifforma, oğlum, ünifforma...”

“— Yusuf, gülüm,

ya bu genç yaşında ölürsen?”

Çavuşların üçü de hayretle baktılar yüzüne kadının.

Makinist Rahmi omuz silkti,

güldü Telsizci Vedat,

cevap verdi Pilot Yusuf :

“— Ne olacak?

(üçünün adına konuşuyordu),
hem yalnız harpte mi ölünür?

Daha bir hafta önce

Teğmen Ali'yle Başçavuş Hasan

yirmi metreden meydana saplanıp kömür oldular.

Sonra, bir ay önce, siste dağa çarpıp parçalandı Şahap'la Selim,
sonra ... sayınakla tükenir mi?

Hem ölümse ölüm,

zaten ölümü göze almadan bu halt yenir mi?"

(Bunu, sırf böyle övünülür diye söylüyordu,
yoksa farkında değildi neyin göze alındığını,
yirmi yaşındaydı o
ölüm öyle manasız bir şeydi onun için.)

Makinist Rahmi karıştı söze,

(anlatacağı şeyden kibirli ve bahtiyardı

ve bilhassa bahtiyardı söze karıştığından) :

"— Bizim Raşit Çavuş,

makinist benim gibi,

ben yaşta,

belki bir yaş büyük,

Gelibolu'da bir kız seviyordu.

Kızı başkasına verdiler.

Raşit arlandı bundan.

Talim uçağına atladığı gibi

— sözde yasak, makinistler uçamazlar —
gerdek sabahı

çarptı kendini kanat, motor, damadın damına.

Ev mev, kız mız, Raşit falan

cayır cayır yandılar hep beraber..."

Pilot Yusuf yandan memesini sıktı kadının.

Ve mırıldandı bir şarkının ilk sözlerini :

"— Delisin, deli gönlüm...."

Sonra bağırdı sarhoş olmuş gibi birdenbire :

"— Ölümse, ölüm...."

Çiftlik kümeslerini geçmişti taksileri çoktan.

Etlik bağları gözüküyordu karşıda, solda.

Dipte, ilerde Ankara Kalesi.

Bu bahar sabahında, asfalt yolda,

serin bir su fısıltısı gibiydi lastiklerin sesi.

Yumuşak bir şarkı mırıldanıyordu motor.

Şoförün emrinde makina,

(insanın emrinde hiçbir hayvanın olmadığı kadar)

makina bir cep saati rahatlığıyla işliyor.

Üzerlerine doğru gelip tekerleklerin altından kaçan asfalta bakıyor

şoför,

yürekte ışıklı halkalar genişliyor, genişliyor.

İpodrom'a yaklaştılar.

Şoför bir bahçe iskemlesinde oturur gibi oturmuştu.

Kırk yaşlarında vardı.

Matruştı.

Yakın arkadaşlarındandı hapisteki şairin

(kim bilir

Şoför Ahmet'in destandaki macerasını

belki de ondan almıştı şair).

Merakla dinliyordu gediklileri.

"Eski ordularda süvariler," diye düşünüyor,

"şimdi tayyareciler.

Onların da en süslüdü üniformaları

bunların da.

Onlar da en delilerle en gençlerden seçilirdi

bunlar da öyle.

Ölüme en yakın onlardı o zaman

şimdi bunlar."

Ve baktı dikiz aynasından Yusuf'un yüzüne :

sarışın ve küstah olan

ve çizgilerine hayat

bütün haşmetiyle henüz dolan.

Baktı Yusuf'un yüzüne,

Telsizci Vedat'a baktı,
baktı yanında oturan Makinist Rahmi'ye.
Hepsinde, kırıksız
alınlar ipekli kâat gibi dümdüz,
hepsinde açlığını bile bilmeyen
aç bir yüz.
Yaşamışlar bir lokmacık henüz,
henüz bir lokmacık hatıraları var,
yükleri böyle hafif
ölüme böyle kolay gidiyorlar....

İpodrom'un yanından geçiliyor.
Ve yepyeni bir şehir karşıdadır :
kibirli ve muzaffer
inkâr ederek varoşlarını
bozkırın ortasında başıboş bir israfla peyda oluveren.

.....
.....

Geçiliyor stadyumun yanından :
burası hazır elbise gibi bir tuhaf yeni, bir tuhaf ütülü
ve şehre değil de
camekânda bir mankene giydirilmiş gibi duruyor.

Şoföre seslendi kadın :
"— Dur, beni burda bırak," dedi.
Kadının ustalığını beğendi gedikliler :
ne olur ne olmaz,
subaylar bile yaka silkiyor Merkez Komutanı Demir Ali'den.

VIII

Haydarpaşa'dan 15:45'te kalkan katar
girdi sessizce Ankara Garı'na.
Saat sekizi çeyrek geçiyordu
(beş dakika rötar).

Ankara Garı'na bahar :
İstasyon polisinde artan gizli bir telaşla,
üçüncü mevki bekleme salonunda köylü yapı işçileriyle
ve büfesinde göbekli bir marula benzeyen İstanbul hasretiyle gelir.
Ankara Garı temizdir, rahattır ve bilhassa yenidir.
Fakat mermerlerinin aydınlığına rağmen
anlatılması öyle zor (yahut öyle kolay) bir şey vardır ki rüzgârında
bağışılmaz, koşuşulmaz, yüksek sesle gülüşülmez Ankara Garı'nda.
O kadar ki
kalkacak tirenlerini ses-büyütenlerle haykırdığı zaman
boş bulunursa insan
şaşıır, başka bir dünyadan sesleniyorlarmış gibi.

Mahkûmlar indi tirenden
bavulları ve jandarmalarıyla.
Kelepçeleri vurulmuştu yine.
Yürüdüler ilgi uyandırmadan,
(yahut uyanan ilgiler belirtilmedi).
Yalnız, bir kadın bir kadına :
"— Bunlar Alaman casusu," dedi,
(sarışındı Süleyman).

Mahkûmlar yola koyuldular jandarma merkezine doğru
(aktarma tirenlerini orda bekleyecekler).

Bir köylü hamal taşıyordu bavullarını.

İssızdı caddeler :

belki erken

belki geç

belki ölü bir saat,

belki duvarların arkasına çekilmiş hayat.

Yığın yığın

kat kat

mermer

beton

ve asfalt.

Ve heykel

ve heykel

ve heykel,

insan yok fakat.

Ve sonra bozkır :

en beklenilmedik yerde

ve her şeye rağmen

şehrin içine kadar giren,

ve sonra derhal toprağın sonsuzluğu...

“— Süleyman,” dedi mahkûm Halil,

“şehirle bozkırın kavgasına bak.”

“— Görüyorum,

henüz ayakta olsa da

bozkır yeniliyor.”

Durdu tesviyeci mahkûm Fuat,

okşadı ince bıyıklarını kelepçenin demiriyle,

bir tezgâha bakar gibi şehre baktı :

“— Ben beğendim Ankara şehrini kardaşlar,” dedi,

“aklım ermez ama yapı işine

belli ki ter dökmüş bizim işçi milleti

temiz iş çıkarmışlar...”

Bakıyordu gökyüzüne mahkûm Melahat :

Gökyüzü masmavi

geniş

rahat.

Hop,

lastik top.

Çocukluğu geldi, kızı geldi aklına.

Topunu havaya fırlat kızım,

havaya fırlat.

Topu yok kızımın.

İstanbul'a mektup :

"Anne, lastik bir top al benim kıza,

koskocaman, kıpkırmızı olsun,

benim gümüş küpeleri sat."

Topunu havaya fırlat kızım,

havaya fırlat.

Nerde top oynayacak?

Gökyüzü gözükmez bizim sokakta.

Havada bulut,

sen bunu unut.

Havada yüzen tek bulutu gördü Melahat :

bir çocuk gömleği gibi küçük

şirin

ve beyazdı,

ve uçsuz bucaksız mavilikte gidiyordu gülümseyerek.

Karşı kaldırımdaydı Üniversiteli,

(bırakmamıştı peşini mahkûmların)

baktı Melahat'ın baktığı yere

bulutu ve gökyüzünü gördü,

hatırladı Tolstoy'un "Harp ve Sulh"ünü :

Toprağın kavgasını yüreğinden at,

bul ki gökyüzünü, ordadır bahtiyarlık,

kuşkusuz, sefaletsiz,

geniş,

yüksek,

rahat,

büyük sırrını orda çözer hayat...

Güldü.

Ve kaybetmeden muazzam ihtiyara saygısını :

“Toprakta yenilmek,
insanlardan kesmek ümidi,”
diye düşündü,
“hazım zamanlarının felsefesi yahut.”

Ve o bunları düşünürken
yukarda sonsuz mavilikte bir çocuk gömleğine benzeyen bulut
yarılır gibi bıçakla
yırtıldı ortasından üç motorlu bir uçakla.

Baktı uçağa Üniversiteli
ve düşünceler kafasında atladı birbirinden :
“Teknik
ter ve kan içinde kurtuluşu getiren
teknik
elektrik, motor, mazot
pike yapıyor pilot
kolan vururken Emirgân Korusu’nda ben
çınar
asma salıncak
yar gelip yar gidip sallanacak
pilot aklını oynatsa
bir bomba atsa,
mitralyöz ateşine tutsa yahut
Londra, Belgrad, Rotterdam.
Tolstoy büyük adam
her şeye rağmen büyük,
düşman askerleri ne güzel konuşturur
Sıvastopol Harbi’ndeki hatıralarından almış bunu,
Sıvastopol önünde yatan gemiler
Harp ve Sulh’ün Fıransızca tercümesindeki not :
‘Ateş kes zamanlarında düşman orduların askerleri toplanırlardı
bir araya
ve anlamadıkları halde birbirlerinin dilini

kardeşçe gülüşürler
vururlardı omuzlarına birbirlerinin.
Harbi hazırlayanların ruhu yanında onlarınki ne kadar yüksek,
onlara, ayrı milletlerden gelmişler diye
onlara, insan ve kardeş değilsiniz

düşmansınız, diyenler..’

Ben Tolstoy kadar büyük bir yazıcı olabilirim eğer.

‘Sevgilim

elini ver,

öpecek değilim,

götüreceğim onu

yeni bir dünyayı işleyen ellerin arasına.’

Bu şiiri bitirip bir yerde bastırabilsem

Selma dehşetli sevinecek.”

Bir köşeyi dönünce göründü Vilayet Jandarma Merkezi.

İki katlı, beton bir yapıydı bu.

Muzaffer olmuştu yine tahta evlerin ortasında :

ikinci elden Ankaralı müteahhitle

Macar kalfaların kübik üslubu.

Mahkûmlarla jandarmalar girdiler.

Melahat erler koğuşunun önünde sofada kaldı,

kelepçeler söküldü

nezarete kapatıldı ötekiler

bodruma

bavullarıyla beraber.

Çimento çıplak ve aydınlık.

Bavulların üstüne oturdular.

Süleyman :

“— Yorulmuşum be,” dedi.

Dayadı başını duvara.

Ve kalın sesinde bir parça alay

ve bir hayli hasret,

başladı sevgili şarkısını mırıldanmaya :

“Hayatı gel içelim

gel içelim buseden kadehlerle.”

Büyük bir ciddiyetle gazete okuyor Fuat.

Ve Halil hatırladığını farketmeden hatırlamaktadır :

Polis müdürlüklerinde odalar,

jandarma nezaretleri,

hapisaneler,

herbiri kopmuş bir yürek gibi vurup

akıllı kederinde

geçiyorlar kilometre taşları gibi durup

yolunun kenarında.

Hudut boyundaydı ilki jandarma nezaretinin,

bir asi denize ve mısır tarlalarına yakın,

bodrumundaydı hükümet konağının :

ıslak gemi enkazıyla dolu

penceresiz

simsiyah

derinde.

Ne kadar güçlükle Halil ceplerine bakabildi,diydi,

nasıl uzun tereddütlerle tutuştu,du alev :

bir kibrit yakabildi,diydi.

Hava bir öldürülmüşün cesedi gibi çıplak ve alildi

duruyordu aydınlanmadan

yerli yerinde.

Bağırdı, tekmeledi kapıyı Halil

ve çavuş bir mum getirip koydu,du.

Dışarda, güneşin altında saat sabahın dokuzuydu.

Halil bir insan kokusu duydu,du da,

yürüdü,du insana doğru, mumu elinde.

İnsan :

gözlerinin arkasında :

kapanık.

İnsan : siyah, uzak bir bıyık,

bir unutulmuş evde bir pencere gibi

camsız

karanlık

ve ayaktaydı parçalanmış bir omurganın üzerinde.

Korkuluyormuş gibi akıntıya kapılacağından

insanı bir çıpaya zincirlemişlerdi bacağından.

Halil'in selamını almadı insan

kaldı yine öyle hep bir başına

kendi gözlerinde.

Deli,

karasevda,

melankoli.

Üç gün üç gece deliyle başbaşa bıraktılar Halil'i.

Deli zincire bağlı,

Halil birbiri peşinden yaktığı mumlarla.

Sonra çıkarıldılar

atıldılar bir gemide ambara.

Yedi gün yedi gece yolculuk.

Ve İstanbul'da geçerlerken köprüden

(Halil deliyle aynı zincire bağlı

ve süngüler iki yanda)

peşlerine takıldı çoluk çocuk.

İlkönce tuhaf bir utanma duydu Halil

sonra büyük bir rahatlık.

Ve bu rahatlığı bir daha kaybetmedi artık.

Evinin her basılışında

aynı rahatlıkla açtı kapıyı.

Ve müdüriyette her kalkışında sopanın altından

(yanaklarında parçalanmış gözlüğü

ve tabanlarında ayıpladığı bir sızı)

yüreğinde fakat

hiçbir şey söylememiş

hiç kimseyi ele vermemiş olmanın rahatlığı,

aynı rahatlık...

Ve galiba üçüncü girişinde İstanbul Cezaevi'ne

aynı rahatlıkla yattı açlık grevine
arkadaşlarla beraber,
ve tayınları yastık yaptılar
ayaklarında pıranga
ve ıslak çimentoya uzandılar yarı çıplak.

Ve şarkta
akrepleri, toprak koğuşları, karpuzlarıyla ünlü hapisanede
Halil'in üstüne uşaklarını saldırdı Kürt beyleri
ve beline inen odunla devrilmeden önce Halil
aynı rahatlıkla yardı üçünün kafasını.

Ve Ankara'da, münferitte
— kitapsız, kalemsiz ve insansız —
gündüzleri bir avuç leblebiyi yere atıp sayarak
ve geceleri sayarak pencereden şehrin ışıklarını
aynı rahatlıkla tek mi çift mi oynadı kendi kendine.

Anlamak :
en büyük rahatlık.
Karşı konulmaz zoru sosyal zaruretlerin
ve kavga :
akıl,
yürek,
yumruk,
alabildiğine nefret,
kin,
alabildiğine merhamet,
sevgi,
insan insanı sömürmesin diye
ve daha âdil bir dünya
daha güzel bir memleket için...

Fuat kapattı gazeteyi hışımla :
“— Vatan sevgisinden bahsediyor Nuri Cemil,” dedi,
“sıkılıp utanmadan
vatan sevgisinden bahsediyor!”

Keyifle konuştu Süleyman :

“— Hele şükür, senin de kızdığını gördüm be.

Ne sandın idi ya?

Bahseder.

Bir yandan vatani satıp

bir yandan böyle bahsettiler.

Vatan sevgisi mi bu hergelelerde?

Hangi vatan sevgisi?

Sandalya, depo, fabrika, çiftlik, apartıman sevgisi.

Mülkünü, sermayesini al

sandalyasını çek altından,

heriflerde düşman toprağı olur vatan.

Bütün tarih boyunca bu böyle.

Fırsız İnkılabında

düşman ordulara rehber oldu asilzadeleri

Fıransa'yı ezmek

kırallığı kurtarmak için...

Ve Beyaz Rus ordularının iplerini çeken,

Vıngel'in, Kolçak'ın, Denikin'in,

Alaman, İngiliz, Japon kapitalistleriydi.

Ve bizde

Hânedânı Âli Osman

ve etrafındakiler

Londra bankaları ve Venizelos'la beraber

yürüdüler fethetmeye Türk milletinden Anadolu'yu.

Ve hatta

laf aramızda,

millî Çin lideri Çan-Kay-Şek,

Amerikan parası ve Japon silahlarıyla....”

Süleyman'ın sözünü kesti Fuat :

“— İnsanlığın Hali romanında Malro'nun

lokomotif ocaklarında bir yakılışı vardır işçi Çinlilerin...”

Devam etti Süleyman :

“— İberik yarımadasının 'en büyük vatanseveri' Franko

saldırdı Faslı Arapları ve Alaman uçaklarını
halkçı İspanyol vatanının üzerine.
Ve işte Verdun kahramanı Mareşal Peten,
Fıransız kasketlerinden ürkerek
Fıransa'yı düşmana teslim eden....
Vatan sevgisi mi bu hergelelerde?
Hangi vatan sevgisi?"

Halil güldü :

"— Yine coştun, Süleyman..."

"— Coştum ya,
elbette coşarım."

Fuat takıldı :

"— Şimdi bu coşkunlukla bir satranç partisine var mısın?"

"— Ona da varım.

Ama siz Halil'le oynayın önce
yeneni ben yeneyim."

Halil çıkardı bavuldan satranç takımını.

Tahtasını kendileri boyamışlar,
taşlarını kendileri oymuştlar.

Oyun ilkönce sükûnetle başladı.

Şart koşmuştu Halil :

"Sürülen taş geri alınmayacak."

Altıncı hamlede Fuat bu şartı bozdu.

Halil kızdı.

Devam etti oyun.

Süleyman birlik oldu Fuat'la

Halil'i kızdırdı büsbütün.

Devam etti oyun.

İkide bir Fuat'a akıl öğretiyordu Süleyman.

Fuat kızdı bu sefer :

"— Sen karışma, şaşıyorum."

Devam etti oyun.

Fuat'ın şahı bir başına kaldı tahtada.

“— Şimdi beni on hamlede mat edersen edersin, Halil,
edemedin mi pata.”

“— On hamlede değil, on beş.”

Süleyman atıldı :

“— Hayır, on iki...”

Üçü de bilmiyordu kaç hamlenin gerektiğini.

Bağırıp çağırıyorlar

kibirli bir inatla gürültü ediyorlardı.

Dışardan kapıya vuruldu :

“— Ne oluyor be?

Dövüşüyorsunuz mu?”

Sustular.

Gülerek baktılar birbirlerinin yüzüne.

Süleyman cevap verdi :

“— Dövüşmüyoruz, meraklanma, onbaşım,
konuşuyoruz.”

“— Dövüşmeyin, dövüşmeyin.

Adam gibi konuşsanıza...”

Kapıdaki gitti.

Ve oyun patayla bitti.

Çıkardı gözlüklerini Halil,

çıplak iki çocuk gibi kaldı gözleri :

tertemizdiler

bir parça kederle gülümsüyor

ve üşüyordular.

Yumdu gözlerini Halil.

Kırmızı, yeşil halkalar döndü kapakların karanlığında

ve sonra durgunluk simsiyah geldi.

Açtı derhal gözlerini Halil,

gözlüklerini telaşla taktı.

Gözleri kavanozda iki balık gibi ürkmüştüler.

Baktı :

gitgide daha sıcak, gitgide daha net,

tekrar ışıkla ve renkle geldi eşyada ve insanlarda hareket.

Sordu Süleyman :

“— Nen var, Halil?”

“— Bir şeyim yok.

Karanlık meselesi.”

“— Anlamadım.”

“— Karanlık kötü şey, Süleyman,
yalnız karanlığı görmek

karanlıktan başka bir şey görmemek kötü.”

Süleyman güldü :

“— Kör olmak desene şuna.

Bence de sakatlığın en müthişi bu.”

Fuat karıştı söze :

“— Kolsuz, ayaksız kalmak, kör olmaktan iyidir.”

Halil birdenbire bir şey hatırlamış gibi Fuat’a sordu :

“— Kavgan gözlerini istese vermez misin?”

“— Hiç düşünmemiştim.

Mutlak icabederse ama onu da veririz.

Bunu şimdi niye sordun?”

Süleyman kuşkuyla baktı Halil’e :

“— Yine gözlerin mi yoruldu?”

“— Hayır.

(Fuat’a döndü Halil)

Senden iki yaş gençtim, Fuat, bu işe girdiğim zaman.

En olmaz şeyi düşünen,

en ağır fedakârlığa hazır,

dehşetli merhametli,

müthiş merhametsiz,

ve lirizme düşman

ve bir hayli romantik,

kusurları ve meziyetleriyle velhasıl

delikanlı bir münevverdik.

Sen anlamazsın,

şükür ki amelesin,

Süleyman anlar.

Halkın kokusunu ilk aldığı

kitleye ilk geldiği zaman

bir tuhaf tezattadır münevver delikanlılar

bir yandan topyekûn inkâr eder fert olarak kendini,
yine kendi kendiyile uğraşır öbür yandan.

Ben de kendi kendime sorardım :

— Her şeyini vermeye hazır mısın, Halil?

— Evet.

— Gözlerini?

— Evet.

Kör olduktan sonra da söylerim, yazarlar,

kör olduktan sonra da dövüşmek kabil...”

Fuat güldü :

“— Doğru düşünürmüşsün,” dedi,

“ama bu durup dururken şeytanın bile gelmez aklına.”

“— Münevverin aklına gelir.”

Fuat sordu :

“— O zaman da gözlüklü müydün?”

Halil düşündü :

“— Yani yine gözlerin hasta mıydı, diyeceksin.

Gözlüklü değildim.

Fakat belki hastalık başlamıştı.

Bilmiyorum, Fuat...

Hâlâ bilmiyorum ya hastalığın adını.

Hâlâ teşhis koyamadılar.

Fakat mesele bunda değil...”

Kapının demiri çekildi dışardan.

Hep o yana baktılar.

İki jandarmayla Melahat açılan kapıda göründü.

“— Çocuklar, biz gidiyoruz.”

(Ankara Hapisanesi’nde kalacaktı Melahat,

zaten ötekiler de ayrılacaklardı birazdan :

Süleyman doğuya, Fuat kuzey taraflarına,

Halil bir bozkır hapisanesine gidecekti).

“— Biraz dur, abla.”

İpekli, kırmızı bir mendil verdi Fuat :

“— Gözünün yaşını silersin aklına geldikçe kocan.

Zaten bu onun yadigârıdır.

Sen sakla, daha iyi...”

Halil sordu :

“— On beş liran var, değil mi?

Şu beşi de al, yirmi olsun.

Her hafta mektup yaz, kuzum.

Oldukça rahattır Ankara Hapisanesi.

Yerleş, kızını da getirirsin yanına.”

İl sıkıştılar,

Melahat'ın gözleri yaşardı biraz.

Melahat güldü.

Melahat kayboldu.

Kapandı kapı.

Ve dışardan demiri tekrar sürüldü...

İkinci Kitabın Sonu

ÜÇÜNCÜ KİTAP

BİRİNCİ KISIM

I

Toprak göz alabildiğine
dümdüz
çırılçıplak
ve kırmızı biber gibi acı.
Batıda bir tek, uzun
kavak ağacı.

Bozkırda hâlâ dolaşıyorsa da
kokusu sararmış kekiklerin
gökçiçekler çoktan kurumuştı
ve gevenotları safi dikendiler.

Başköy'le Bakırlı'nın arası
sekiz saat çeker.

Nigâr sabah ezanından beri
kaçıyordu kocasının köyünden
hovardasıyla.

Terlemiş memeleri.

Vakit öğleye yakın.
Isındı bıyamotları.
Toprakta uğultu.
Bozkırda cırlayak böcekleri ve çekirgeler
söylüyor en umutsuzunu şarkıların.
Altı aylık bebesi kucağında Nigâr'ın.

Bozkırın üstünde bulutlar bembeyaz, üst üste ve ağırdı,
belli belirsiz kımıldanıyordular.

Durdu Nigâr.

On adım önden giden

Mustafa'yı çağırdı.

Mustafa yıkmış kasketini ensesine,

bakıyor bulutların arasından geçen bir çaylağa.

Yırtıcı mahluk

germiş kanatlarını,

sessiz sedasız,

kâattan resim gibi,

bulutların arasından akıyor.

Bulutlarda bir avlanmaz kuş olmak...

Kuyunun başındaydı kavak.

Nigâr oturdu kuyunun taşına.

Peştemalının altında karnı

haindi ve yumuşak.

Bebek çıkardı kundaktan yumruklarını.

Kundakta düğmeler dikili

iki sıra

on ikişerden yirmi dört.

Bir tanesi cam.

Eğilse üstüne

içinde kendini bir elma kurdu kadar görür adam.

Vakit ikindiye yakın.

Çekirgeler ve cırlayak böcekleri

bozkırda hâlâ bitirmediler

şarkılarını.

Bir tilki geçti yolun alt ucundan

ve çovancıların ardında kaybolmadan önce
dönüp baktı kuyunun taşında oturanlara.

Bebek ağır geliyordu Nigâr'a.
Kocasının dölü.
Ve Mustafa diyordu ki :
"— Köyde ölen çocuğun
hesabı mı var?
Ölü sayılmaz
altı aylık ölü."

Çaylak yırtıcıdır.
Tilki kurnaz.
Kuyu derin.
Bozkır uçsuz bucaksız
ve kırmızı biber gibi acı.

Devrildi cam düşmenin içinde
bir küçücük
kavak ağacı.

Nigâr'ın kucağından
bebek düştü kuyuya.
Yolcu yolunda gerek
bebek rahat uyuya...

Rahatlığında yalnız kalmadı bebek.
Mustafa ile Nigâr
mapusanede
aynı rahatlıkla uyuyordular.

Kalede jandarmalar ileri geri.
Fır fır ötüyor düdükleri.
Yıldızlar görünüyor bulutların ardından.
Mapusane çeşmesi bir başına avluda
yandan akıyor yandan.

“Mapusluk bir şey değil
ayrılık var bir yandan.”

Altıncı koğuştta on dört kişiydiler.
Mustafa kapının dibinde.
Gözleri yumuşacık kapalı
ağızı açık.
Elini şarkı söyler gibi dayamış yanağına.
Hamamda kir çıkarır gibi çıkarıyordu hapiste yorgunluğunu.
Uykusu bahtiyardı
ve memnundu hayattan.

Mustafa’nın solunda Hamza.
Hamza bir avuç döşeginde bağdaş kurmuş oturuyor, ufacık.
“— Vur,” dedi Hamza’ya, çiftliğinde çalıştığı Nuri Bey,
“Dürzadelerin çobanını vur.”

Nuri Bey ki jandarma çavuşuyla
ayak ayak üstüne atıp konuşur,
Dürzade saymaz da Nuri Beyi
çobanına kırdırırsa bacağına sarı ineğin,
elbette ki bu çoban
yaylanın düzünde vurulur arkadan,
kızıl kanla dolar ak kepeneği...

Hamza çoktan unutmuştu çobanın yüzünü.
Kabirden çıkıp gelse bile tanıyamaz.
Nuri Bey tutmadı sözünü.
“— Ceza giydirtmem,” dedi.
Giydirdiler.
“— Hapiste bakarım,” dedi.
Bakmadı.
Bilhassa bunu affetmedi Hamza.
Ve mektup yazacak müddeime
Nuri Beyden korkmasa.

Ortalık ışıyordu.
Hamza kalktı namaza.

Hapiste Allah,
hapiste sineklerin çeşidi, tahtakurusu, pire, bit,
yeniden görülecek hesaplar,
insanı hırsından ağlatacak kadar ümit,
dostluk ve düşmanlık,
hapiste kuşku, hapiste vefa,
fakat girmiyordu hapise inadetmiş bir defa :
pişmanlık.

Kabahat ölenin,
dışarda kalanın,
cezayı verenin.

Koğuşların kapıları açılıyor.
Mapusane çeşmesi bir başına değil avluda artık.
Geliyor çeşmenin yandan akan suyuna,
bir geyik sürüsü gibi
bir perişan kalabalık.

Kahve ocakları yandı.
Kerim çıkardı zuladan bıçağını aldı üzerine.
Dört kat yatağının tepesinde Şakir Ağa uyandı.
Gece Musa'yı ıslatıp münferide atmışlar.
Esrarkeş Aptül çırpı kollarını horoz gibi öttü.
Kumar yedinci koğuştaki nerdeyse başlar.

Yolunuz açık olsun
günaydın arkadaşlar.

.....

Başgardiyanın odasını vermişlerdi Halil'e.
Tek başına.
Masası ve karyolası vardı.

Odası tek mil duvarlar ve kitaplardı.

Ve fotoğrafları, Ayşe'nin, Fuat'ın ve Süleyman'ın.

Kapının üzerinde iki harita :

Şimalî Afrika ve Şark cephesi.

Burda bazan kendine kızacak ve utanacak kadar rahattı Halil.

Şimdilik galiba tekrarlanmayacak :

açlık grevleri

ve şarkta Kürt beylerinin uşaklarından yenen dayak.

Dizine vurup piposunu, külünü döktü Halil,

baktı kapıdan yana.

Şirin bir utangaçlıkla aralandı kapı,

gıcırdadı rezeler

ve yuvarlak başı önde

ürkek bir tosun gibi içeri girdi "Peder".

Mapusane asıl ismini çoktan unutmuştu Peder'in,

belki kendisi de unutmuştu asıl ismini.

Çocuklar koğuşunda sübyan babalığı yapmıştı

ve "pederlik" kalıymıydı o günlerin.

Adımda bir duraklayıp yürüdü Halil'e doğru,

sonra yırtık, kocaman asker postallarını birbiri üstüne basıp

tombul boynunu büküp

durdu.

"— Merhaba, bubacığım," dedi.

Sesi de gövdesi gibi tıknaz ve bodurdu.

"— Merhaba, Peder."

"— Çalışmıyorsun, bubacığım, niye çalışmıyorsun?"

"— Gözlerim ağrıyor, Peder, gece uyuyamadım."

"— Niye uyuyamadın, buba,

hanım ablamı mı düşündün?"

Halil güldü :

"— Evet."

"— Yalnız onu mu düşündün, buba?"

“— Hayır”

“— Beni de düşündün mü, muhterem bubacığım?”

“— Sen aklıma gelmedin, Peder.”

“— Ben aklına gelmedim demek?”

“— Gelmedin.”

Peder çömeldi Halil’in karşısına :

Bir cıgara çıkardı koynundan.

Kibrit istedi.

Vahşi bir tapınış gibi içiyordu cıgarayı.

Gözlerini şehvetle sımsıkı yumuyor

ve ağzı iki yana yırtılacak gibi uzayarak

dumanı ıslıklı solumalarla çekiyordu içine.

Tek laf etmedi cıgara bitene kadar.

“— Sana bir diyeceğim var, buba.

Bana Afyon’da ceza kesen reis

buraya reis gelmiş.

Bir mektup yazacağız,

ceket pantul isteyeceğiz.

Afyon’da veriyordu.

Kararı okuyunca sana 24 sene verdik oğlum dedi.

Ben ne dedim?

24 seneyi yatarım, buba,

sen de her yıl bana bir ceket pantul göndereceksin ama.”

“— Gönderdi mi, Peder?”

“— Gönderdi.

Sonra ben buraya gelince kaldı.

Şimdi söyleyim yaz, bubacığım.

‘Muhterem reis buba,

evvela selam ederim,

iki gözlerinden öperim.

Bana vermiş olduğun cezayı kabul etmiyorum.

Ama niçin kabul etmiyorum?

Sen sözünde durmadın.

Bana bir kat elbise gönderirsen gönder,
göndermezsen al cezanı geri.'

Yazdın mı?"

"— Yazdık, imza?"

"— İmza istemez elden yollayacağım."

Halil, Peder'in suçunu ilk defa merak etti :

"— Peder, senin suçun ne?"

"— Kız kaçırmak, bubacığım."

"— 24 sene çok be, Peder."

"— Ölü de var, bubacığım,
iki üç tane kadar."

"— Peki nasıl oldu bu iş?"

Peder cevap vermeden önce düşündü biraz :

"— Bubacığım," dedi, "ben söyleyim sen yaz
gazeteye basarız.

Ben bu kaçırarak olduğum kızın bubasına çalıştım iki buçuk
sene.

Bu herif son hayatında tuttu kızı bir zengin yere verdi fakat.
Bubacığım olmadı bu iş falan dediysem de
kızı bana verimkâr olmadı.

Ben ne yaptım?

Gittim bir tabanca aldım, bir de kama.

Ben parayı nerden buldum?

Kolay :

Uşak şirketinde çalıştım, şeker değirmeninde iki ay.

Burda çalışırsan para verirler adama.

Bir tabanca aldım, bir de kama.

Yaz günü.

Ağustos.

Yaylaya bunlar arpa yonmasına gitmişler.

Ben de gittim.

Vukuatın meydana geleceğinden haberim yok.

Fikrim :

dönerlerken yolda çevireceğim bunları
kızı kaçıracağım.

Pustum, bekledim.

Baktım :

bunlar ateş yaktılar

yemek yediler biraz.

Sonra ayın aydınlığında biraz yonma biçtiler.

Yattılar.

Ben ne yaptım?

Yüzümü boyaladım ateşin kömürüyle.

Ben ne dedim?

Beni tanımasınlar.

Sonra usul usul yanaştım oraya,

kızın saçlarını kavradım sardım adamakıllı bileğime.

Ne kadar kuvvetim varsa bir tartış tarttım kızı.

Vay anam yandım, demesiyle beraber

çullandım üzerine.

Yandım, dedikçe hemen öte yandaki anası olacak

kızın acısına dayanamadı,

geldi orağı bir takış taktı boynuma.

Takmasıyla beraber,

ben ne yaptım,

bir bıçak,

gitti tepesi üstü.

Sonra birisi daha geldi.

Ona da dah ettim.

Bindirdim omzuma kızı.

Bayır aşağı yürüdüm.

Attım omzumdan kızı,

sürüdüm, sürüdüm, sürüdüm,

kesildim.

Bir müddet geçti aradan.

Öbür tarlanın yüzünden iki adam geliyor.

Silahlı.

Ben ne dedim?

Vuracaklar beni.

Bu kızı bırakacağım dedim ben kendi kendime.

Kızın donunu çıkardım

bıraktım çıpçıplak.

Bir şey yapmadım ne yalan söyleyim.

Sonra geldim köye.

Bindim bir hayvana.

Murat Dağı'nda gezdim bir buçuk ay.

Bir müddet geçti aradan.

Bu iş böyle olmayacak.

Ben ne dedim?

İyisi mi gideyim olayım mapusaneye teslim.

Kız da ölmüş sonradan.

Gitmedikçe dah ederdim bıçağı,

öldürmüşüz yavrucağı...”

“— Hepsi bu kadar mı, Peder?”

“— Bu kadar,

ama dur bir şey daha var,

onu da söyleyim yaz.

On yaşındaydım bizim köye geldiğinde Yunan.

Bir sürü kalabalık

katır matır öyle yığıldı doldu her tarafa.

Bir on sekiz yaşında dayımın bir oğlu vardı

dah ettiler süngüyü gitti.

Komit diyorlardı,

çete.

Sonra dayım

dipçığı vurduğu gibi Yunan

dili boğazına tıkanıp öldü.

Sonra Yunan

belki yüzden fazla

doluverdi evimizin içine.

Zavallı anneciğim beni bırakıp kaçamadı,

kaçamadığı taktirde mecbur oldu kalmaya.

Odaya koymak istediler

ırsına taarruz için,

o da girmedığı taktirde dah ettiler süngüyü.

Bir vakit geçti aradan,

iki gâvur çocuğu gökte uçan kuşu sapanla vuruyor,
getiriyorlar tutup

çıkarıyorlar gözlerini.

O zavallı kuş ne yapsın?

Çıkıyor yukarı tavana bir,

bir çarpıyor kendini yere.

Yahu, düşünüyorum ki niçin çıkardılar bunun gözünü?

Tabii ben de cahilim,

kuşun gözünü çıkaracağınıza kafasını kesin dediysem de
biz böyle görmüşüz diyorlar atamızdan, dedemizden.

Sonra...

Bir müddet geçti aradan.

Sonra... bu kadar işte, muhterem bubacığım..."

Halil güldü :

"— Sözlerinin yarısı yalan, Peder."

Peder buruşturdu suratını

ağlamaya hazır

altı aylık tombul bir çocuk kafası gibi.

"— Değil bubacığım."

"— Peki hepsi doğru mu?"

Peder cevap vermedi.

Halil ısrar etti :

"— Söylesene."

Peder konuştu şımarık bir kurnazlıkla :

"— Yalan da var, bubacığım."

Güldü :

"— Nur olasın," dedi.

"Ben görüşme yerine gideyim, muhterem bubacığım."

"— Bugün görüşme günü mü, Peder?"

“— Görüşme günü.
Görüşmecim yok ama
görüşmecilere bakmak hoşuma gider.”
Kırptı yumuk gözlerini :
“— Katık da çıkar, bubacığım,
görüşmeciler sevabı sever....”

II

Hamdi
Çerkeş'in Kabak Köyü'nde
336'da dünyaya geldi.

Tuzladılar.
Yumuşaktı.
Sevindiler oğlan olduğuna.
Kırkı çıkmadan
buğdayın dibinden güneşe baktı.
Öğrendi toprakta yatmasını.
Ev karanlık
toprak güzeldi.

Çiçek çıkardı 337'de,
ellerini bağladılar.
338'de yürüdü.
Ve 1339'a kadar
dolaştı dünyadaki 36 haneyi
4 sokağı.

Hayvanları ve yağmuru sevdi.
Helva yalnız bayramları pişiyordu.
Ağlamadı artık Hamdi
dayak yerken babasından anası.

Fırtınalı bir kış oldu
1925'e girerken
(eski tarih 1340).

Öküzün bir teki öldü.
Babası gitti askere.
Çok rahmet yağdı.
Çok çok kabak yediler.

Jandarmalar geldi,
"martinleri" vardı.
Bir karakuş dadandı köydeki civcivlere.

926'da beş yaşındaydı.
Bir kötürüm keçiyi emanet ettiler.
Keçiyle kırlara gittiler.
Bir türlü tutamadı bulutları Hamdi.
Rastlamadı kurda.
Tanıdı otları Hamdi.
Çok çok bulgur yenildi.

Kurak gitti havalar 27'de.
Yarıldı toprak.
Ekin tane almadı.
Uğultular geldi yerden.
Aynı yılın ortasında
babası döndü askerden.
Çok az kabak yediler.

Hamdi
zıpka ve mintan giydi.
Sünnet oldu (1928).

929'da indi Çerkeş pazarına :
kendisi babasının kucağında, eşekte,
arkada, yerde anası.

Pazarda meyvalar;
ayna, çakı, bıçak.

Çok rahmet yağdı o yıl.
Çok tarhana içildi.
Çok bol oldu kabak.
Ve yine o yıl

tavuğun ardına elini sokup
çıkardı yumurtayı,
tavuk ölmedi.

Fırtınalı bir kış oldu
1930'da.

Lahsildarı gördü :
atı vardı
heybesi vardı
bıyıkları yoktu.

Ertesi yıl kızlarla beraber
davar dölü güttüler.

Hamdi
çorap ve çarık giydi :
(1931 Birinciteşrin 7).

1932'de kızlar
sırtüstü yatırıp
el attılar uçkuruna.

Bağırды.
Kızların memeleri vardı.

Fırtınalı bir kış oldu
1933'e girerken.

Dondur Meral Çayı.
O kış ilk defa gitti balığa.
Merkebe odun sardı.
Canavara rastladılar.
Bir samanlık yandı köyde.
Babası başladı ortakçılığa.
Memelerinden başka şeyleri de vardı kızların.

34'te soyadı aldılar ŞENTÜRK diye.
Babası yalnız devlet işlerinde kullandı bunu,
anası hiç kullanmadı.
Fakat Hamdi

bu adı sevdi.
Hamdi Şentürk on üç yaşındaydı.
Sabanın tutağını emanet ettiler.

Ve öküzlerle Hamdi
toprakta iki çizgi gelip gittiler.
O gece gizliden tütün içti.
Dayak yedi babasından.
Ve ertesi gün
bir kız yatırdı samanlıkta.
Su dökündü.

35'te kurak gitti havalar.
Ne tepeler yeşerdi
ne ekin tane aldı.
Bir kız kaçırdılar köyden.
Merkep öldü.
Kesekli olmadı herk.
Babası dövdü anasını bayıltıncaya kadar.
O yıl ilk defa Hamdi, gitti namaza.

36'da anası öldü.
Komşular kazdı kabri.
Gördü ağladığını babasının :
yaşlar inceden ince
kara sakalına dökülüyordu.

Uyumadı.
Cıgara içecekti az daha babasının karşısında.
O yıl çok yağmur yağdı.
Bol bol kabak yediler.

Herk kesekli oldu 37'de.
Kabardı toprak.
İlk defa Çerkeş'te karpuz yedi.
Düşündü zengin olmayı :
"Yüz liram olsa," dedi.

Evlendi
(1938).
Kavga çıktı dağ yüzünden Türbelilerle.

Karanlıkta silah attı iki taraf.
Vergi bakayaya kaldı.
Yüzük oynadı gençler odasında.

Fırtınalı bir kış oldu ertesi yıl.
Aynı yılın teşrininde
 üç arkadaş Zonguldak'a indiler.
Şurdan şu tarafa tut
 bütün deniz.

Girdi ocağa.
Kânununda aynı yılın,
 bir sabahtı,
 Şentürk'ü kömürün altından çıkardılar,
 kan içinde yüzü gözü,
 elleri simsiyahtı.

Bir beyaz karyolada
 hayata veda etti (1939).

Rahmetli Hamdi Şentürk'ün bir oğlu doğdu
 (1940).

Tuzladılar.
Ahmet koydular adını :
Hamdi oğlu Ahmet Şentürk.
Aynı yılın sonlarında
 yine kavga çıktı dağ yüzünden Türbelilerle
 karanlıkta silah attı iki taraf.

Üç ölü kaldı yerde,
üç kişi hapse girdi,
Ahmet'in dedesi bu meyanda.

1941'de Ahmet
 görüşmeci geldi hapis dedesine,
 anasının kucagında.
Kanunun heybetini ne bilsin bebek!

Ahmet bakıyordu mapusaneye
pembecik ağzında iki ön dişiyle gülümseyerek.
Tahta parmaklık ve tel kafesti görüşme yeri,
ayıracaktı mapuslarla görüşmecileri,
fakat onlar karmakarışıklılar çok şükür.
Dedesı aldı Ahmet'i kuağına
ve kovdu biraz fazla sokulan Peder'i.
Aynı toprakta, aynı işin insanları,
hep birbirine benziyordu köylü görüşmeciler.
Yalnız ayırdı gelinleri Şakir Ağanın :
kalın
uzun
güzel
besili kısrak gibi iki genç kadın.
Peştemalları kızıl
kıpkırmızıydı üç etek entarileri.
Feslerinde altınlar
ve alevli al şalvarlarıyla
güneşten inmiş gibiydiler bu fakir bayram yerine.

Arı kovanı gibi uğılduyordu tel kafes,
havada parça parça cümleler ekleniyor birbirine :

“— Ne düşünüyorsun?
Düşünmek geçti.
Ne kadar düşünsen oldu bir sefer.”

“— Hastalığı, ölümü, misafiri bildirir
saattir saati olmayan insana örümcekler.”

“— Hemen torbaya sarılırsın,
öpsene ananın elini.”

“— Dört gün evvel de geldi, boş ver canım.”

“— Ah oğul,
analar meler, oğullar melemez...”

“— Para getirdin mi para?”

“— Şakir Ağa on kile un vermiş büyük memuranlara.”

“— Benim babam harp içinde yaşamış
gitmiş ta kırlangıçların memleketine kadar.”

“— Kadınlarda dokuz nefis
bir akıl var.”

“— Harbe gireceğiz.
Kitap kavliyle gireceğiz.
Kurandan okudu hocalar,
ebcet hesabıyla.
Romanya’yı, Bulgar’ı vurup
Tuna ağzına ineceğiz.
Bulgar’ın topları bizden yana çevrilmiş
bizimkiler Bulgar’dan yana.”

“— Bulgur getirdim senin gardiyana.”

“— İnsanoğlu hey,
doğması, büyümesi,
nerelerde gezintisi,
bir de kalışı nerelerde...”

“— Cezamı okudu reis,
bağırdım ‘Yaşasın Cumhuriyet’ diye.”

“— Az mı kestiler cezayı?”

“— Az değil, çok.
Lakin öyle sırma giymiş, sıralanmış kürsüde reisler,
hoşuma gitti,
keyiflendim, bağırdım.”

“— İnsanoğlu güle benzer
bir dakkada soluverir.”

Yalnız 24'lük Ömer'di konuşmayan.
Çömelmiş oturuyor,
yumruğunu vuruyor dizine.
Gidip geliyor yumruğun içinde tahta ağızlık.
Kısımış gözlerini.
Bakıyor karşısındakinin yüzüne
ve düşünüyordu 24'lük Ömer :
"— Yine yaz geldi,
çalı dibi adam kabul eder..."

Halil dışarıya baktı pencereden :
görünüyor demir kapı,
üstleri ve eşyaları aranıyor
girişiyor görüşmeciler.
Karşı yoldan geçen pazarcının bir tuhaf kişnedi beygiri.
Havayı kokladı Halil.
Bozkır ikliminde rüzgâr ansızın çıkar
ve hızla kasırgalaşır.

Bu sefer de öyle oldu.
Sıcak ot kokuları geldi önce
sanki alt başta bir samanlık yandı.
Karakolun bayrağı dalgalandı.
Kavaklar pul pul ürperdiler.
Hava kan gibi ılık.
Bir çocuk kahkahası
bir çığlık
ve hemen arkasından
toz duman.

Güneşe baktı Halil.
Ordaydı
uzaklarda, yükseklerde,
yuvarlak
kırmızı
ve bulanıktı ötesinde toz dumanın.
Halil kapadı pencereyi.
Yumdu gözlerini.

Kafasının içinde güneş :
bir alevden ağırlık ki 3 defa milyon defa 2000 milyon
ton.

Ne iyi
ne fena
ne güzel
ne çirkin
ne haklı
ne haksız,
bir muazzam
bir uçsuz bucaksız
hayat.
Beher metre karede 100.000 beygir kuvveti takat.
Ne akşam
ne sabah
ne ümit
ne eyvah
ne aşağı
ne yukarı.

Saatta 600 bin kilometre esen
beyaz
gaz
kasırgaları.
Atomlar iyon halinde.
Tekrar ölümünde
tekrar doğumunda
tekrar kemalinde
ve kopuşlarla, sıçramalarla
başsız ve sonsuz, bana bağlı olmadan
benden evvel var olup
benden sonra var olan.

.....
.....

Pencereyi açtı Halil.

Bozkır'dan ansızın gelen rüzgâr
geçip gitmişti ansızın.

Tam karşıda
marangoz Şükrü'nün karısı Zeynep duruyordu.
Ufacık kızını tutmuş elinden.
Bir yoğurt bakracı öbür elinde.
Ayakları çıplak,
yüzü ağır ve mübarek.

Dört yıl önce aldılar kocasını,
peşinden indi şehre.
Şükrü hapis,
Zeynep çapacı bahçelerde.
Ve her gün dört senedir :

yağmur, çamur,
rüzgâr, sıcak,
kar kıyamet

geliyor demir kapıya aynı saatta.
Ve daha on bir sene her gün gelecek.

Ve yine hep böyle gözlerini kaldırmadan bakacak erkeğine,
hiçbir şey beklemeyen bir anne gibi fısıltılarla konuşacak
ve bakracı usullacık bırakıp gidecektir.

Halil güneşe baktı :
Orda

yükseklerde, uzaklarda,
berrak ve kırmızı
ve Zeynep'in çamurlu, çıplak ayaklarından büyük değil
yüreksiz ve ufacıktı.

Her şeye rağmen insan olmanın saadetiyle
ve saygıyla güldü Halil,
Şükrü'ye haber vermek için koştu içeri...

III

On iki dükkân vardı hapisane avlusunda,
taş duvarın dibinde,
kaybedilmiş sandıklar gibi çaresiz
ve küçülmüş.

Ve yeryüzündeki bütün küçük dükkânlar gibi
birbirlerine dehşetli benzedikleri
ve yan yana durdukları halde
herbiri kendi kederiyle yapyalnız,
bir başımaydı dibinde taş duvarın.

Evkafındılar.

Açık arttırmayla kiralanıyordular mapuslara.

Birincisinde bağdaş kurmuş terziler.
Enselerinden kesik gibi başları göğüslerinde.

Terziler,

müdür beyin gömleği ütülenmeli.

Terziler,

makasınız leyleğe benzer,

sap sap tire sarkar ağzınızdan terziler.

Gülmek iyidir, terziler, neden gülmemeli?

Gülmek yardım eder.

Terziler.

Sinirli ince bacaklarıyla durmadan düşer, kalkar, koşar terzilerin eli,
bir kaybolur bir çıkar külot pantolonun teyeli.

Bağdaş kurmuş terziler.

Terziler.

Terzilerin makinası Singer

1897 modeli.

Kalaycı Şaban Ustanındı ikinci dükkân.

Zaçyağı, tuzruhu, kum ve bakır,

ve kıpkırmızı ıslak ayaklar :

kalaycı yalağında çalkalanıp kıvranıyordu çocuk çırak

daracık omuzları sağa, incecik beli sola

ve çıplak bacakları bitişik.

Dipte ağır bir hayvan ciğeri gibi körük,

toprağın içinden bakan ateş,

tepside kalay, pamuk, nişadır

ve pöstekisinde

kıvranıslara ve pırıltılara hâkim

Şahmeran gibi oturan Şaban Usta.

Üçüncü dükkân iki yıldır boş, kapalı.

Atmıyor

soğumuş

ölü bir yürek kapısında kilit.

Bitişikte katırcı kunduralarıyla yemenilerin tabanındaki dünya :

eskici Raif Ağa

dişsiz

şaşı

sağır

ve müdürün kasasında 150 sarı altın.

Aynacı Asrî Yusuf'undu beşinci dükkân.

Yaldızlı markaların

resimliklerin

ve yağlı boya kırmızı güllerin arasından bakan aynalar.

Çıplak kadınlar duvarlarda,

ve taş basma bir mareşal.

Aynacı Asrî Yusuf'ta dalgalı kumral saçlar yandan taralı,

süzme bal aydınlığında gözler,

kartal gagası burun,

ve kırpık, cesur bir bıyık.

Asrî Yusuf en şık adamıydı mapusanenin,

sarı iskarpinleri boyasız görülmemiştir.

27'li ve Ilgazlıydı Yusuf.

Ilgaz.

Ilgaz'a gittiniz mi?

Ne zaman bulundunuz?

Ilgaz :

4 mahalle, 600 hane, 1000 nüfus,

hükümet konağı, karakol ve şube,

aşçı, fırın, demirci, semerci, bakırcı, manifatura,

bahçe ve tarla — yorgunluk geberesiye.

Ve üstü otel, alt katı kahve olan

3 tane han.

Şafakla uyanır Ilgaz,

yatsıda yatar.

Can sıkıntısı sabahlara kadar.

Memurlar : poker,

delikanlılar :

zar,

her iki taraf rakı.

Ve uzakta gökyüzüne yakın bembeyaz karlarıyla

yukardaki

yüksekteki

geyiklerin ve çamların memleketi.

Kasabanın dışında

Ilgaz Dağının eteğinde doğdu Yusuf.

Babası evvelce terzi iken

rençber sonraları

Kadir Usta.

Anası Şehriban Kadın.

Kadir Usta öldü Balkan Harbi'nde,

Yusuf'u dedesi büyüttü

(zaptiye tekavüdü

3 lira aylık alırdı

— kâat para —

bir inek

bir ev

bir öküz

15 dönüm tarla).

Yedi yaşında terzi çırağı oldu Yusuf

ve mektebe girdi.

Belleyemedi terziliği

fakat okudu ortaokulun son sınıfına dek.

Sonra gurbete gitti katırcılarla :

İnebolu, Kastamonu, Çankırı, Ankara.

İstanbul'da askerlik.

Ve tezkere alıp Ilgaz'a henüz dönmüştü ki

"Çıktık açık alımla on yılda her savaştan."

O gece dehşetli içti Yusuf.

Bir "hep yek" yüzünden oldu en yakın arkadaşın :

işletti makinayı.

15 sene verdiler.

Kendi seçti soyadını "Asrî" diye.

Ona göre asrîlik

komik

değil.

O kadar ki soyadını sonda kullanıp "Yusuf Asrî" olacağına,
bilerek, isteyerek başta kullandı

"Asrî Yusuf" oldu.

İşini seviyordu Asrî Yusuf.

Aynacılık asrî meslek sayılır :

yeni harflerin süslü majeskülleri

ince fırçalar

yağlı boya ve kimya.

Kalabalıktı dükkân :

İhtilastan yatan Çopur İhsan Bey,

Trabzonlu Bakkal Sefer

(ihtikârdan)

ve İlyas Kaptan

(kalpazan)

Asrî'ye çay içmeye gelmiştiler.

İlyas Kaptan
ne kaptan, ne de kalpazandı,
dolandırıcıydı sadece.

İlyas Kaptan
çayı kırklama şekerle yudum yudum içiyor
ve forslu şapkasının altında
emniyette
anlatıyordu :
“— Ben bugün kalpazanlık ilan ediyorum.
Kursunu Sabranya'da görmüştüm
80 basamak bodurumda
göz bağlı.
Bilmiyorum kim verdi bana bu dersi.
Gizli her şey
sır.
Bolşevikler, menşevikler....”

İlyas Kaptan Batum'da bulunmuştu
Bolşeviklerin geldiği sıralarda,
bu muhakkak.

Ama nasıl ve neden?
Belli değil,
belki kaçakçı olarak.

“— Parayı kaldırmalı.
1000'lik Allah, 500'lük peygamber.”

Asrî Yusuf sordu :
“— Ya melekler?”
“— 50'lik, 25'lik.”

Kıllı suratını astı Bakkal Sefer.

İlyas Kaptan devam etti

bilgiç ve muzaffer :

“— Para var Allah var, para yok Allah yok.

Yüksek bir sözdür bu

4800 kelimedir

ağır siyaset,

ben ağır siyaset kullanırım

şark siyaseti.”

Kurnaz, utangaç ve memnun

incecik güldü.

Oynadı ceketinin düğmeleriyle.

Kaç kerre hapislerde aç kalıp

— dehşetli müsrif ve cömertti —

ceketini ve şapkasını sattı,

fakat çapalı, sarı, kaptan düğmelerini aslâ.

“— Kaç çeşit çiçek varsa ona göre de rüzgârı var.

İnsan demek ot demektir.

Otların pîri rüzgârdır.

Her hayvanın kendine göre bir saltanatı vardır.

Sessiz görüşürler vücutla.

Gelir gelir bir çapraz bakar öyle

kulağını oynatır.

Balıkların ağzından çıkan nefes

döner döner harf olur,

konusurlar.

Otlar bile birbiriyle konuşur

rüzgârla,

sesler havada kalır.”

Ayak ayak üstüne atıp çıkardı şapkasını :

sıfır numarayla tıraşlı

bembeyaz

saygıdeğer bir baş

ve kuşkulu
simsiyah mahzun gözler.

“— Elektrik tenekeden bulunmuştur,
elektrik — teneke,
nasıl benziyor bak.
Pîri öyle bulmuş onu.
Dünya bir fendir yahu,
her şey çalışmaktır
(halbuki kendisi dehşetli tembeldi
akıl almayacak kadar tembel).
Her şey çalışmaktır dedik,
lakin insanlar insanların etini yiyor.”

Dükkânın kapısında Peder belirdi,
uzattı içeri altı aylık çocuk kafasını,
nerdeyse ağlayacak :

“— Kaptan buba,” dedi,
“görüştümcün gelmiş, muhterem bubacığım.”

Kıpkırmızı oldu Kaptan.
Ümitli bir çift söz gibi güldü mahzun siyah gözleri.
Telaşla giydi şapkasını :
“— Bizim muhtardır gelen.”

Elli kuruş attı Peder’e.
Bu son elli kuruşuydu
ve muhtardan elli lira alamazsa
dağda gömülü elli bine mahsuben,
Kaptan açtı bu akşam.

Eğildi öne doğru biraz,
ellerini ovuşturdu
ve zeybek oyununa hazırlanıyormuş gibi
dizlerini kırıp topuklarını vurarak ceketinin eteğine
çıktı dışarı.

Asrî Yusuf'a baktı Çopur İhsan Bey :

"— O işe başlayalım mı," demek ister gibiydi, "fırsattır."

Anladı Asrî Yusuf

ve sordu Bakkal Sefer'e :

"— Şu İlyas Kaptan,
bilimiyon,

31 Mart'ta eline geçse keserdin ya?"

"— Keserdim."

Sordu Çopur İhsan :

"— Lakin efendi ağa,

31 Mart'ta tevatür işler olmuş.

Sen bahriye askeriydin o zaman,
değil mi hele?"

"— Muini Zafer gemisinde askerdik."

"— Peki nasıl oldu bu 31 Mart?"

Ezbere biliyorlardı Bakkal Sefer'in hikâyesini

fakat bugün ona bunu mahsus soruyordular.

Anlatmaya başladı Bakkal Sefer

şüpheli altın dişleriyle

kıranta bıyıklarının içinden :

"— Sabahleyin sivil giydi zabitan,
giderlerken dediler ki çavuşa :
'İhtilal çıkarmış nizamiye askeri,
size de gelirlerse bize uyun diyerek
uyun amma fenalığa meydan vermeyin.'"

Çopur İhsan Bey, Asrî Yusuf'u dürtüp tasvipledi :

"— Zabitan da akıllı zabitanmış, efendi ağa."

"— Hem akıllı, hem bıyıklıydılar.

Her neyse.

Arası geçti biraz,

Parmakkapı'dan doğru bir mızıka çala çala geliyor.

Herkes uydu bunlara.

Beşiktaş'ta basıldı karakol

silah alındı.

Ama bilmiyoruz nereye gidilecek?

Akşam ezanı Yıldız'a vardık.

Başımızda üç çavuş :

biri Mehmet Ali Çavuş,

biri İbrahim Çavuş.

Dizildik önüne sarayın.

Bağırdık üç defa 'Padişahım çok yaşa' diye.

Balkona çıktı cennetmekân Sultan Hamit.

'Ne istiyorsunuz evlatlarım?' dedi.

Üç kişi çıktı huzura :

biri Mehmet Ali Çavuş,

biri İbrahim Çavuş.

Küfelerle ekmek dağıtıldı askere, sıcak sıcak.

Geleceğimizi biliyormuş demek.

Daha ilerde silahlar atılıyor.

Neymiş o? Bir şey yok,

orda sivil giymiş mektepli zabıt gördüler,

vurdular onu."

"— Sen de silah attın mı, efendi ağa?"

Yıllanmış bir kuşkuyla baktı İhsan Beye, Bakkal Sefer :

"— Atmadım,

attıysam da havaya.

Her neyse,

dört beygirli, kapalı arabayla Ethem Paşa geldi.

Asker etrafını sardı.

Doğru Ayasofya Meydanına.

Gece oldu, ortalık iyice karardı.

Orda yüksek bir şey yapmışlar nutuk okumak için.

Ethem Paşa nutuk okuyor.

Hayda bir şenlik.

Silahlar atıldı.

Bunun şenlik olduğunu anlayamadılar,

'Sarıldık da kırılıyor muyuz?'

Bahriye ayrıldı.

Herkes kaçıyor.

Mızıka dağıldı, davullar kırıldı.

Neden sonra havuzlara geliyoruz.”

— İşe biraz şaşkınlık karışmış, efendi ağa.”

— Karıştı doğrusu, İhsan Bey.

Her neyse.

Ertesi gün baruthaneye gittik.

Orda bir zabıt öldürüldü.

Şehre dağıldık.

Ama soygunculuk yok.

Bedava, kendiliklerinden dükkâncılar veriyorlar.

Kerhane, meyhane, silah atmak

keyfet bildiğin gibi.

İki gün sonra duyuluyor ki Hareket Ordusu geliyor.”

Derin bir soluk aldı Bakkal Sefer,

belki yorgunluk

belki bir parça keder.

Kazıdı tırnağıyla altın dişlerinin kefekisini :

— Zaten,” dedi, “düşündüm kendi kendime,

beş vakit namaz

yiyip içip padişaha dua

vazifeye dikkat.

İstanbul da burası, Bağdat da...

Burası böyle olursa dışarıları ne olmaz...

Hükümet nerde?

Askerlik öldü.

Memlekete gidelim.”

Asrî Yusuf alay etti :

— Öyle ya, Hareket Ordusunu duyunca

sıkı geldi eşinemedin.”

Öfkeyle karşılık verecekti ki Bakkal Sefer,

— Bak, efendi ağa,” dedi İhsan Bey,

“hele bir bak bende ne var...”

Bu bir eski gazeteydi,
eski harflerle
ve yer yer parçalanmış.

“— Çok eski bir gazete, efendi ağa,
33 senelik.”

“— Ver.”

Çekip aldı gazeteyi Bakkal Sefer.
Kendini zor tutuyordu Yusuf gülmemek için.
Bakkal Sefer kokladı gazeteyi,
altın dişleri kayısı gibi tatlandılar ağzında.
Taktı gözlüklerini :

“— Bak, gördün mü, İhsan Bey,
resim de yok,
baştan başa Müslüman yazısı.
Al,
oku da dinleyelim.”

Yumdu gözlerini bakkal,
ağzı açık,
bir akşam ezanı vakti gibi parlıyor altın dişleri.

“— Gazetenin ismi ‘Sabah’, efendi ağa,
10 Rebiülahır 1327.
Numero 7038.
Sahibi imtiyazı Mihran.”

Asrî Yusuf sordu :

“— Vay, sahibi Ermeni miymiş?”

“— Ermeni, mermeni,
oku İhsan Bey...”

“— Okuyorum, efendi ağa :
Directeure-proprietaire.”
(Fıransızcayı Türkçe gibi okudu).

Gözlerini açtı Bakkal Sefer :

“— O ne, İhsan Bey?”

“— Fıransızca, efendi ağa.”

“— Doğru,

eskiden İstanbul’da, Beyoğlu’nda gâvur dükkâncılar
Frenkçe de yazarlardı levhalarına.

Bak, şimdi yasak ettiler bunu, iyi oldu.

Türkçe yazmalı, Türk’ün ekmeğini yiyenler.

Her neyse,

oku makaleleri.”

“— Okuyorum, efendi ağa :

‘Abdülhamit’e tebliği hal.’”

Asrî Yusuf sordu :

“— O ne demek?”

“— Yani, Abdülhamit’e tahtından indin denmesi.

‘Abdülhamit’e tebliği hal’e memur heyet azası :

Arif Hikmet Paşa — Ayandan,

Aram Efendi — Ayandan,

Meb’usandan İşkodra meb’usu Esat Paşa

ve Emanuel Karasu Efendi — Selanik.

Yıldız Sarayına gidilip

mabeyin başkâtibi sabıkı Cevat Beye

haber verilmiştir Abdülhamit’i heyet görecektir diye.

Cevat Bey, Abdülhamit’ten müsaade almıştır.”

Asrî dayanamadı :

“—Tüh reziller,

herifin yanına girmek için hâlâ mı izin istiyorlar?”

İhsan Bey devam etti :

“— Heyet odaya girmiş :

Abdülhamit ayakta.

İki büyük ayna

bir muazzam avize

birçok koltuklar,

ve üzerinde battaniye diğer uzun bir koltuk

ve Abdülhamit’in yanında oğlu Abdürrahim Efendi.

Ağır cezaları Abdülhamit burada verir

mühim işlere burada bakarmış rivayete göre.

Ve hareme bitişik olduğundan bu daire
heyet girerken kadınların feryadını işitmişlerdir.
Esat Paşa yaklaşmış Abdülhamit'e bir metre kadar
askerce bir selam vermiş :
— Memuren geldik — demiştir — Millet Meclisi tarafından.
Millet seni hal'etti fetvayı şerife mebni.
Hayatınızla evlad ü ayalinizin hayatı emindir.
Abdülhamit siyah ceketli imiş.
Üzerinde bir pardösü.
Pardösü iliklenmiş idi.
Mabeyin setresi giymiş oğlu Abdürrahim Efendi,
ve iki eli göbeğinde
ihtiram vaziyeti.
Tebliğ bitirince Esat Paşa
Abdürrahim Efendi kapanarak kanapeye
feryada ve ağlamaya başlamıştır.

Abdülhamit :

— Bazı ifadatım vardır, — demiş. —
Beni burda yalnız bırakmayınız.
Benim hayatım emin midir?

Esat Paşa :

— Asildir Osmanlı milleti, — demiş, —
bir padişah mâzulüne ne yapmak lazım geldiğini bilir.
Tekrar ediyorum ki canınız emindir.

Abdülhamit'in çenesi titriyor imiş.

Benzi fena halde uçuk

fakat çehresi gayet gazaplı ve korkunç :

— Ben bu işin böyle olacağını bilir idim, — demiş.

Ve konuşma sırasında eski hakan

iki gündür aç bırakıldıklarını söylediği zaman

bahsetmeyi unutmıştır şüphesiz :

bisküvitlerden, şekerlemelerden, havyarlardan, tereyağlarından.

Haber aldığımıza göre saraya giren asker

sepetler dolusu yiyecek bulmuştur her tarafta."

“— Vay anasını,” diye haykırdı Bakkal Sefer,
ve sipsivri kahkahalarla güldü.

Altın dişleri şimşeklendiler :

“— 31 Mart’a bulaşmaktansa

Hareket Ordusuna katılmalıymışız,
ama bizde o talih nerde?”

Yusuf’la İhsan şaşırdılar.

Hiç beklemiyorlardı Bakkal Sefer’in böyle bir tepkisini.

“— Okusana, İhsan Bey, niye durdun?”

“— Okuyorum, efendi ağa.”

‘Abdülhamit’in Müfarakatı.’

Yani Abdülhamit’in gidişi,

Yusuf anlıyorsun ya, yani herifi nasıl dehlemişler.”

Bakkal Sefer tasdikledi :

“— Sürdülerdi Selânik’e.

Ama sonra Selânik Yunan’a geçince geldi.

Seferberlikte İstanbul’da öldü,

cenazesini de bir kaldırdılar,

görmeliydin!

Millet kırıldı ağlamaktan,

sen sürgünü bırak İhsan Bey, başka şey oku...”

“— Okuyalım.

‘Abdülhamit’in Serveti’ :

Abdülhamit’in yanında Şark

Şimendiferleri tahvilatı

700.000 imiş,

5 milyon 150 bin lira

eder.”

Yusuf güldü :

“— Çalışıp alın teriyle kazanmış belli!”

Bakkal Sefer gözlüklerinin altından baktı Yusuf’a :

“— Şimdikiler gibi,” dedi,

“bal tutan parmağını yalar, oğlum.

Havadis yok mu, İhsan Bey, havadis oku.”

“— Var, ama gazetenin bu yanı hepten parçalı.”

“— Olsun, oku, İhsan Bey.”

“— Taşkıyla ve civarındaki yerler

Osmanlı, Arnavut, Rum, Ermeni, Musevi, Bulgar kanlarıyla
sulandı,

vatan aşkı ve hürriyet için...”

Hayretle sordu Asri Yusuf :

“—Türk yok muymuş be?”

“— Osmanlı diyor ya.”

“— İkisi bir mi?”

“— Bilmem.”

“— Sen oku hele...”

“—Tatavla’dan topları geçirmeye uğraşan askerlere
Ermeni kadınlarının yardımını görenler...”

Bırakacak oldu gazeteyi İhsan Bey,
bakkalı kızdırmaktan kesmişti ümidini :

“— Okunmuyor,
paramparça.”

Bu sefer Asrî ısrar etti :

“— Ne olursa olsun, oku dibine kadar.”

“— Kâmil Paşanın firarı.

. pazar günü firar
konağından Caddebostanı’na
. bir kayığa binerek
bir istimbota can attığı ”

Asrî Yusuf hatırladı mapusluğunu :

“— Allah yolunu açık tutsun,
tutulmasa bari!..”

Devam etti İhsan Bey :

“— ‘Adana vukuatı’

. menhus eller, kirli nasiyeler
. evli bir Ermeni kadının hanesine
. zevci gelir, bu mel’unlardan üçünü kurşunla katleder
bu fırsattan istifade, Ermeni evlerine hücum
. hükümetin miskinliği
. İslamlar Ermenilere, Ermeniler İslamlara
. evler ateşe verilir
. şehri yağma eden mürteciler
. Adana kıtalı köylere
. Tarsus sokakları cesetle doludur
Daha okuyalım mı?”

“— Oku.”

“— Meclisi Mebusan Riyaseti Âliyesine :

. Efendim Hazretleri
. Hürriyet şehitleri
. Cenaze merasimi
. ol bapta emrû ferman
. Mahmut Şevket Paşa
Bak, Hürriyet Şehitleri nasıl gömülmüş :
. en önde bir takım süvari
. daha sonra polis ve belediye memurları
. yeni padişah tarafından cenazede
evvela ulemadan biri tarafından dua
. Âyandan bir zat sonra mebuslardan
. ve Mahmut Şevket Paşa hazretleri
. başka hiç kimse nutuk söylemeyecektir
. Şehitlerin ruhlarına mevlut
. Yeni padişahın oğlu (adı okunmuyor) himayesinde
. Darülmusikii Osmanî müessisleri tarafından
. şehitlere abide dikilecek iane verenler :
5000 Sabah imtiyaz sahibi Mihran
20 kaleminde Tevfik
108 tüccardan Halil

100 Dava vekillerinden Samuel Anastasyadi
30
20
. Avrupa'nın takdirleri :
. *La Türki*,
(Fıransızca gazete olacak)
. Avrupa memleketlerinden gelen telgraflar . . .
Genç Türkler muzafferiyetinin
Paris 28 :
. Bütün gazeteler . . . Abdülhamid'in hal'i . .
Budapeşte 27 :
. Matbuat umumiyetle
Paris Borsası, 28 Nisan :
. Borsa muamelesi sakindir
Düyunu muvahhideyi Osmaniye kırk santim kazanmış . . .
Şark Şimendiferleri tahvilleri
Gayet sakindir Londra Borsası da
. Osmanlı eshamları.
. Amsterdam
Felemenk kraliçesi bu gece doğurduğundan
İran'da meşrutiyet
. Hürriyetseverler bugünlerde kuvvetlendiğinden . . .
İlan :
Üç gün Alemdağ'ında gezinti.
Letafetü ab u havasıyla meşhur
. On beş kişilik saz takımı
. günde iki kerre yemek dahil
. azimet ve avdet
. iki liradır bilet
. *Hükemayî Cihan*
. ve Talim Terbiye Tarihi
. iş bu eser Kozan Mutasarrıfı sabıkı
Şayanı hayret bir ilaç
baygınlığa ve yürek çarpıntılarına duçar olan "

Fırlattı gazeteyi İhsan.

Sustular bir müddet.

Asrî Yusuf'un ilişti gözü aynalardan birine :
kıravathlı, kumral bir yiğit kendisine bakıyor.
Her nedense birdenbire şapkasını giydi yiğit,
gülümsedi.

Asrî Yusuf :

"— Öf be!" dedi,

" ne de olsa epeyce yürümüşüz..."

Çıkardı şapkasını.

"Hay anasını, ne zamanlarmış," diye düşündü,
"dünyaya biraz geç gelmişiz, şükür!"

Bir kumarbaz sevinci duydu :

dubara atmak da mümkünken

atmamış olmanın sevinci.

Çopur İhsan Beyle Bakkal Sefer gittiler.

Gazeteyi aldı yerden,

düzeltip katladı, derlitopluluk severliğiyle,

ve masaya bırakıyordu ki

orda üzerinde masanın

Hazreti Ali'nin devesiyle karşılaştı Asrî Yusuf.

Bir kambur deveydi bu,

bir tabut taşıyordu.

Bir agelli Arap,

yüzünde nikap,

yediyordu deveyi.

Deveyi yeden,

tabutta yatan,

Hazreti Ali.

Bir yol yeşil

bir yol al,

tabutun üstünde şal.

Tabutta boydan boya

tabuttan büyük

Zülfikâr, ağzı çatal.

Gökte bir melek,
solda bir geyik,
sağda bir arslan,
ağlıyor Hüseyin,
ağlıyor Hasan.

Ve ince bir camın üzerinde
gidiyor Hazreti Ali'nin devesi
lokum aynaların arasından.

Sürümü çoktu bu levhaların,
en uzak köylerden bile sipariş geliyor.

Model : eski örnek,
bir tek fazlalık :
gökteki melek.

Onu Çopur İhsan Beyle beraber
Ermenice bir dua kitabından çizmiştiler.

Asrî Yusuf bıraktı gazeteyi devenin üzerine,
ve tuhaf bir sıkıntı duydu birdenbire.

Hazırladı mangalı ayna dökmek için :
camlar tertemiz, pırıl pırıl,
lavanta şişelerinde ilaçlar :
nitrat darjan, amonyak, sel do senyat, maı mukattar,
ve Asrî'nin yüreğinde artan sıkıntı...

Vazgeçti ayna dökmekten,
çıktı kapının önüne :
karşıda dinleniyordu kalaycı Şaban Ustanın çırağı,
sırtını duvara dayamış.

Bir bozkır köyü gibi perişan ve kimsesiz.
Gayet iyi bilirdi Asrî
kıraç toprakta batan bu köyleri.

Marangoz Şükrü'nün dükkânından çıktı Halil.

Yusuf sordu :

"— Yine Şükrü'ye komodin örneği mi çizdin, hocam?"

"— Hayır,

karısı gelmiş, haber verdim."

"— Benim de bir işim var seninle, hocam"

"— Aklımda, Yusuf,

Hazreti Ali'nin devesini asrîleştireceğiz."

"— O değil, hocam,

hem bu rezillikleri ben satmayacağım artık.

Benim işim,

bir şey soracaktım sana.

Hani,

bilimiyon,

yürüdük mü, diyecektim,

asrîleştik mi

Abdülhamid'ten bu yana?"

Halil şaşmadı Yusuf'un sorgusuna :

"— Elbette yürüdük," dedi,

"daha da yürüyeceğiz.

Bir merdiven çıkıyoruz, diye düşün,

basamaklar, son basamak,

kapı,

kapı açılacak,

— kendiliğinden değil,

biz açacağız elbette —

gireceğiz eve :

rahat,

sıcak."

"— Yaşa be hocam!

Bilimiyon,

insanın içini açar seninle konuşmak.

Bir çayımı iç.

Ben de aynaları dökerim kömür geçmeden."

Asrî Yusuf döktü aynalarını,
Halil papatya örnekleri çizdi aynalara işlemek için.
Papatyalar,
sarı sarı,
iri iri,
karısının,
Ayşe'nin gözbebekleri...

IV

Şubenin bahçesinde cephanelik
boş.

Ve ağaçlar :
dut, akasya, erik.

Şubenin bahçesinde kalabalık.

Muhtarları başlarında
ve takım takım geldiler.

36'lılar
toprağa çömeldiler.

Beyaz torbaları rüyada bir memleket.
Ve çarıkları.
Ve yere bakan gözlerinde ayrılıkları.

Mor cepkenle ipek şal
türkülerindir
ve festivallerde sıçramaların.
Hangi köylü benim köylümden iyi bilir
kahrolası hünerini yamaların?

Şubenin bahçesinde kalabalık
ve çarıkları,
ve yere bakan gözlerinde ayrılıkları,
ve paramparça haşın perişanlıkları
ve takım takım geldiler
36'lılar
toprağa çömeldiler.

Kadınlar uzakta

ayakta durdu :

sessiz ve karanlık.

Söylenmeye doyulmamış bir Allahâısmarladık.

Şubenin bahçesinde kalabalık.

Sabahtı, akşam oldu.

Neden bu kadar kolay bu tokat?

İkindi döndü akşama.

Bu küfür sadece rahat.

Bitti yoklama.

Bilirsiniz :

sevgili memleketimde benim,

kışla yolculuğunda delikanlılarım

kapatılır medreselerle camilere,

yarasıyla henüz soğumamış kederin,

sonsuz boşluğuna kurşun kubbelerin.

Ve günler karşıda, uzak

uzak turnalar gibi geçer...

Gökte bulutların yolu :

geçti bir turna kolu.

Şubede cephanelik

36'lılarla dolu.

Kadınlar

hasta aç kurtlar gibi geldiler,

geçtiler ağaçları,

toprağa çömeldiler.

Görünmeyen saçları,

ve kucaklarında biçare çocuklar gibi yufkalarıyla bakraçları.

Şubenin bahçesinde cephanelik

karanlık.

Ve kıpkızıl ağaçlar :

dut, akasya, erik.

 ubenin bahçesinde kadınların gözleri :
on ya ındakilerde bile şimdi sadece anne olan,
ve jandarmalar.

 ubenin bahçesinde mecalsiz yalvarınalar :

— Candarma, oğlum,
candarma efendi a a.
 u bakracı veriver.
Versene, niye vermiyon?"

— Candarma, kardeşim,
candarma efendi a a.
A  kapıyı göreyim.
A sana, niye a mıyon?"

— Candarma, kız,
candarma efendi a a..."

Kadınlar adeta sürünerek,
başladı yaklaşmaya :

— Candarma, canın çıksın."

— Candarma, tene ire gelesin."

— Alın, ye ilin yıkılsın üzerine, candarma."

Nöbetçiler biliyor :

(hem köylü, hem jandarmaydılar)

karı kısmı kızdı mı, kötü kızar,
ha kızgın karı, ha Kürtlerin iti,
atın üstünden alırlar yi iti.

Dip ikle yürüdüler karılara :

— Yasak..."

Kadınlar da ıldı  ı rı arak.

Taş attılar.
Sövdüler avratlarına jandarmaların,
bilhassa avratlarına.

Şubenin bahçesinde cephanelik
karanlık.

Ve ağaçlar simsiyah :
dut, akasya, erik.

Bir kadın bir dipçik yedi.
Düştü, doğruldu.
Ağzının içinde kan.
“— Kavaklar gibi boyun devrilsin,” dedi,
“benim oğlum da candarma olur elbet,
senin köyüne gider,
bana ettiklerini anana eder!”

Deminden beri
seyrediyordu kadınlarla nöbetçileri,
külhan kasketinin altında
ve dal gibi içinde mavi tulumunun,
canım ciğerim,
on üç yaşındaki demirci Kerim.

“— Ülen candarma milleti,
ooooha yumurtacılar!” diye bağırdı.
Bakındı etrafta polis olmasın diye.
Şehirli her fakir çocuk gibi Kerim,
jandarmayı takmıyor,
nefretle korkuyordu polisten fakat.

Dün akşam inmişti komserin bahçesine,
ve komserin kanaryası dün akşam
bahçede kafesten azat buzat.

Hatırladı bunu.

Çekti kansız yüzünde
ucu kömür karalı minik burnunu,
ve dolandı arkasına cephaneliğin.

Kerim üç yıldır işçiydi fabrikasında Cevat Beyin.
Biliyordu artık demiri hamur gibi işlemeyi,
çeliğe su verip menevişlemeyi.
Şimdi kafasında bir tek şey var fakat :
bir tel kafes
ve bir sarı kanarya, azat buzat.

Bir anahtar çıkardı tulumunun cebinden,
koskocaman bir anahtar,
soktu arka kapısının kilidine cephaneliğin.
İçerdekiler
kapıya yığıldılar.
Kanaryalar azat buzat —
anahtar işlemedi fakat.
Uğraştı bir daha, bir daha.
Mümkünü yok.
Sövdü ana avrat
komserine, cephaneliğine.
Sonra eğildi,
dayadı ağzını anahtar deliğine :
“— Umudunuz kırılmasın ayılar,
yarın yine gelirim,” dedi.

Ve karşıda
eteğinde Kesikbaş Kalesi’nin
simsiyah
damların
devasız
korkusu,
havada bu odun ateşiyle pişen bulgur kokusu,
bu kerpiç duvar,
bu şimdi bir kertenkelenin girdiği delik,

bu perişan
dut, akasya, erik,
bu insan
kapatılan
cephanelik,
bu “yasak”,
bu örtüleri ve peştemalları yırtılarak
devrilen
kadınlar,
bu ortaçağ dünyasının içinde,
bıraktı arkasında akşamı,
yürüdü,
yürüdü canım ciğerim,
yürüdü on üç yaşındaki işçi Kerim,
yirminci yüzyılın en ümitli adamı.

Daldı memleketimde iç sokaklarına bir vilayet merkezinin.
Uzaklardadır asfalt,
— istasyondan hükümet konağına —
beş yüz metre küsur hasret.

Burda topraktı zemin,
kutsal ve mübarek,
atalardan kalma toprak,
ve ineklerden kalma tezek.

Dövme demir halkalı kapıların yanında
karanlığında tahta perdelerden sarkan dalların,
aptal boşluklarıyla uykudaydı mermer dibekler.

Evlerin yalnız alt katları yapılmış,
üst katları feci, çıplak direkler.

Kafeslerin arkasında gramofon,
kalın kalın konuşmalar,
ve ağlayan bebekler.

Duvarlara dayalı tekerlekler.
Onlar artık bir daha duymayacak yolların sevincini,
böyle oldukları yerde çürüyecekler.

Evine geldi Kerim,
kerpiç ve tahtaydı yapı.
Açıktı kapı,
babası evde.

Kerim'in babası Lutfullah Usta
nalbanttı eskiden.

Şimdi sarhoş ve işsiz.
Kerim'in gündeliği besliyordu evi.
Bir dokuma tezgâhları vardı.
Kerim'in anasıyla kız kardeşi astar dokuyorlardı.
Fakat Lutfullah Usta
kadınların işini zorla alıp satarak
yedirdiyordu kerhanede tuttuğu dosta.
Ve haftalarca uğramıyordu eve.

Kerim içeri girdiği zaman
anası köşedeydi
sığınmış beyaz örtüsünün altına
ve kocaman gözleri korkmuş, bir kat daha kocaman.

Kız kardeşi bir kurşun yemiş gibi ensesine
abanıp kalmış tezgâhın tefesine.
Fırlamıştı, yerdeydi mekik.
Devrilmiş bir kavak gibi düşmüş yumak.
Bıçakla kesildiği belli çözgünün :
iplikler sarkıyor
hışımla çekilip bırakılan
uzun beyaz saçlar gibi sallanarak.

Ve orta yerde babası,
elinde bıçak,
ayakta duracak hali yok.

Kerim anladı.

Ve suyun sıçrayarak buhara inkılabı gibi
yürüdü üstüne babasının.

Yürüdü canım ciğerim,

yürüdü on üç yaşındaki işçi Kerim :

“— Ben sarhoş baba istemem,” dedi,

“karılardan geçinen erkeğe de lüzum yok.

Bu evin erkeği benim gayrı,

gayrı rezillik yeter.”

Babası dövmek istedi Kerim’i,

çiğnemek ayağının altında,

belki de bıçaklamak.

Kadınlar araya girdiler.

Baba lanet etti,

sonra hayret etti

ve sanki bu hayreti bekliyormuş gibi gitmek için

fırlattı bıçağı yere,

sonra eğildi aldı tekrar,

ve gitti.

Kadınlar ağlaştılar.

Bilhassa anası Kerim’in.

Yere çömelmiş

ve beyaz örtüsünün içinde sarsılıyordu daracak omzu.

“— Gayrı çıkmaz koynundan oruspunun,

bir daha çalmaz kapımızı.”

Kerim önce öfkелendi bu hale,

“— Ülen göbeller niye ağlıyorsunuz?”

Sonra birdenbire o da başladı ağlamaya,

kapandı kucağına anasının :

“— Keder etme ana,

Kırma umudunu.

Babam darılmaz bana.

Rakı içmez bir daha bak.

Oruspuyu da savacak.

İstersen

hemen

varıp getireyim babamı.”

Ve böyle hıçkırıklarla konuşarak,

canım ciğerim

on üç yaşındaki işçi Kerim

yirminci yüzyılın en umutlu adamı

uyudu kucağında anasının...

V

Karısı Ayşe'ye mektup yazıyordu Halil,
hapisanede, üst katta,
pencereden geceye bakarak :

"Sevgilim,
bu ne rezillik,
derya ufuklarından kopup
gelirken üstüme köpürerek,
baş ve yürek
bir ulu rüzgâr içinde iken,
oturup tahta iskemleye yan gelerek,
istirahatta beden...

Bu bahsi bırak...
Sevgilim,
saçlarının içinde elim,
şarkısı avucumda.
Sen altı yüz kilometre benden uzak
ve başucumda...

Bu da ayrı bir bahis.
Biz bu 41 senesinde
ikimizden konuşacak değiliz,
henüz o kadar cesur değilim...

Sevgilim,
maskelenmiş masmavi yanıyor bak
elektrik lambası
beyaz evin önünde
yolun kenarında.

Ay ışığında yol aydınlık.

Şubenin bahçesinde cephanelik,
ve ağaçlar :
dut, akasya, erik.

Bir de kameriye olacak,
göremiyorum.

Ağustosun biri,
geceler kısalmadı daha.
Jandarma düdükleri.
Yol tek ü تنها.

Gökyüzünün yarısında bulutlar dolaşüyor.

Böyle hışımla gelen,
Zonguldak tirenidir.

Mehtaba rağmen,
gökyüzünün öteki yarısında,
dağlara yakın,
yıldızlar görüyorum.

Demir köprüden geçti tiren,
kavakların arkasından.

Şehir iki bölüm :
eskisi kalenin dibinde,
zifiri karanlık.

Kızlı kahve tutulmadı bu yaz.
Mehtapta
simsiyah camlarında pırıltılar.

Yeni şehir istasyona yakın.
Ağaçların arasında mavi mavi ışıkları.
Bir kadın sesi duydum.

Çocuk ılıkları.
Sızladı burnumun direği,
kızımı dehşetli özlemişim.

İki erkek hayaleti
yan yana
ağır ağır
geçti.

Memurdurlar, sanırım,
çok vakurdular ve çok yorgun.
Herhalde konuşmuyorlardı.

Beyaz evin alt katından ışık sızıyor,
herhalde yemektedir.

Kalktı tiren :
acı acı öttürüyor düdüğünü,
kulak çınlaması gibi.
Kulakların çınlasın, karıcığım.

Eskici Raif Ağanın sesi geliyor
arkamda,
beşinci koğuşun açık kapısından :
'— Benim babama zulüm,
ve bana zulüm ettiler.
Yer nızası
dükkan nızası
emlak nızası...'

Kendi kendine konuşuyor Raif Ağa,
sağır, şaşır ve dişsiz.
'— Dükkan aldım emlak metrükeden.
Manifaturacı İsmail zulüm etti bize.
Kolağası karısıydı rahmetli ablam.
Ah, dedi bana,
çok felaketler gelecek senin başına, dedi bana.'

Raif Ağa sustu.

Radyo başladı.

Halkevinden verdiler hoparlöre.

Cephanelik

karanlık.

Halbuki tıklım tıklım insan dolu içi.

Eskici Raif Ağa konuşuyor yine :

‘— Zulüm ettiler, zulüm ettiler,

ailemin kardeşleri zulüm ettiler bana.

Çekerlermiş esmayı gece gündüz

benim evden yana.

Kırda bana bir su içirdiler.

Benim karı ilaç katmış yemeğe :

kalkamaz oldum

gidemez oldum

konusamaz oldum

çıkamaz oldum çarşıya.

Zulüm ettiler bana, zulüm ettiler, zulüm ettiler.’

Kopan bir ip gibi birdenbire kesildi Raif Ağanın sesi.

Bir adam geçti yoldan.

Cıgara içiyor.

Yine Raif Ağanın sesi :

‘— Kardeşimin karısı bana bu hakareti yapan.

Herkes onlarla birlik :

karakol kumandanı filan.

Kardeşimin karısı bana bu hakareti yapan.

Bir muska yazdı bana.

Ben bu hale giriftar oldum.

Evimi köyümü karı tayfası taşladılar.

Temelin altında param var,

aldım parayı.

Kardeşimin karısı muska tutuyor bana doğru,
gözümle gördüm.

Mustantığa vardım,
almadı ifademi.

Baktım ki deli edecekler benî âdemi,
koydum benim karıyı cinayete.
Kan tuttu beni, kan tuttu beni, kan.
Yer nızası, emlak nızası, dükkân nızası.
Yer yarıldı, yandı emlak, yıkıldı dükkân.
Zulüm ettiler, zulüm ettiler bana, zulüm ettiler.'

Eskici Raif Ağa artık temelli sustu,
biliyorum :

apansız uyumuştur.

Şüphe düştü içime :
Raif Ağa bu gece ölecek sanıyorum.

Valinin otomobili geçti yoldan.
Güzeldir vali beyin kızları.
Bu gece Halkevinde büyüğünün
düğünü var..."

Halil devam ederken mektubuna
Halkevinde başlamıştı düğün.

Müthiş bir rüya duruyordu
bahtiyar baba gözlerinin arkasında vali beyin :
Derinde, dipte, kıpkırmızı balıklar
tembel, uzun sazları kımıldatıyor.
Kızı bir zıfak baygınlığında
anadan doğma çıplak yatıyor
yeşil bir su aydınlığında.

Ve şimdi şehir bandosu vururken zeybek havasını,
ak bir sülün gibi dolaşırken masaları gelin,
kaynana, süzüm süzüm süzülürken elmasları ve yağlarıyla yüklü.

ve damat

— mühendis —

dimdik yürürken gelinin peşinde
ölçülü adımlarıyla bir pergelin,

baba

— vali bey —

hatırlıyor rüyasını,

hatırlıyor hatırladığını kendi kendinden gizleyerek.

Belki bu müthiş rüyaya sebep :

beş gün önce dikilirken görmüş olmasıdır

kızının ipekli, pembe kombinezonunu.

Vali bey çevirdi gözlerini kızından,

büfeye baktı :

büfenin önü : et ve kumaş — kalabalıktı.

Ve orda Bay Refik Başaran

komuta ediyordu garsonlara.

Bay Refik Başaran'dı düğünde en çok yorulan,

ve en çok yorulduğundan en çok bahtiyar olan.

Parti Vilayet İdare Heyeti azasıydı Refik Başaran,

Hava Kurumu, Çocuk Esirgeme, Kızılay,

Halkevi, ve Türk-Demirspor Kulübü,

bütün resmî balolar, karşılama törenleri ve önemli düğünler

daracak omuzlarına yüklenirdi Refik Başaran'ın.

Henüz vakit bulmamıştı evlenmeye,

babadan kalma kasap dükkânına bakmasa eniştesi,

anası

— Fatma Hocanım —

sarılık illeti kesmenin kaçakçısı olmasa,

açlıktan ölebilirdi Refik Başaran

parti binasıyla vilayet arasında farkına varmadan.

Sıtmalı, sapsarı alnı daima terli,

incecik bacaklarında telaş,

ve kansız dudakları bir çocuk imanıyla gülümseyerek
su gibi harcardı kendini Refik Başaran.

Vali beyin indinde “laf anlamaz bir adam”dı,
parti başkanının gözünde : “Kürt Memet”,
adli tabibe göre : bir çeşit deliydi,
halbuki o
sadece partiliydi.

Parti başkanının kafası usturayla kazılı,
kaşları kalın ve çatık,
gözleri kocaman kocaman,
ve bir muazzam burnun altında badem biçimi bıyık,
hasılı
vüzünde eski harflerle “Ya Ali” yazılı.

Parti başkanı zahire tüccarıdır.
Bir kefen beyazlığında acılık.
Kör bir bıçak gibi murabahacılık.
Ve inanmış Müslümandır : beş vakit namaz.

Hanımı erkekli kadınlı toplantılarda bulunmaz,
hastalanır bir gün önce.

Parti başkanı âşıktır karısına :
hiç ihtiyarlamayan bir kadın,
has ekmek gibi tombul,
ak
ve yumuşak,
ve levrek lezzetinde eti.

Bazan öyle dayanılmaz bir sevinç olur ki başkanın muhabbeti
ağlar iki gözü iki çeşme
hanımının dizlerine kapanarak.
Fakat gül üstüne gül koklamaz değildir.
Fakat yalnız yılda bir,
İstanbul’a gittiği zaman.

Başkan eğildi kulağına Belediye Reisinin :
heybetli burnuna yaraşmıyordu hiç
henüz ergenleşmemiş inceliği
hatim indiren çocuk sesinin.

Belediye Reisi : esmer,
kıranta,
dazlak,
kısa boylu, zayıf.

Belediye Reisi, kızaran kulaklarında canı,
dinliyordu Başkanı.

O herkesi böyle dinler.
Tereyağından kılı çekmeyi.
Herkesin kötü dediği kötü,
iyi dediği iyi.

Belediye Reisi binbaşı tekavüdü.
Seferberlikte şube reisiydi buraların,
yerli halkı yakın kıtalara sevk ederek
kazandı şehrin teveccühünü.

Korkusu tek :
rüyalarının hayvanı,
damdan dama seke seke,
kızıl, sivri sakallı bir teke —
reislikten atılmak.

Oğlu meczuptur Reisin.
Şehrin bütün kızlarına nişanlı.
Sırma saçları alabildiğine uzun,
masmavi gözleri alabildiğine sorguyla açık,
Hazreti İsa gibi bir delikanlı.

Bıldır hastalandı Reis,
yandı ateşler içinde.

Ecel teri
bir kemik bir deri
avucunda.

Ve meczup oğlanla anası
paylaştılar bakırları, kilimleri,
bağıra çağıra hastanın başucunda.

İyileşti Reis,
oğlanı kovdu evden,
kırbaçla dövdü karıyı,
ve cebinden besledi üç gün
yedi fukarayı.

Belediye Reisi bir tarafında ömrünün
güzel iki insan yaratmış gibi mağrurdur :
kaşları kalem, gözleri ela —
belediye binasıyla umumî hela.

Ve Reis düşmanıdır bir tek insanın,
asliye ceza hâkimi Rauf Beyin.
Ve ceza hâkimi Rauf Bey
belediye düşmanıdır,
şimdi, burda değil,
her yerde, her zaman.
Belediye cezasıyla gelen her suçlu :
beraat,
olmazsa, tecil.

Zaten Rauf Bey nadiren ceza verir.
Kanun maddeleriyle müthiş bir kavgadır hayatı.
Avukatlara kızar
kendi arar hakkını suçlunun.
Her şeyin üstünde şahsî kanaatı.

Ayı İbrahim'le Rauf Bey
aynı masadaydılar,
maaile.

Sarıkamış Harbi'ni anlatıyordu yine İbrahim.
Ve uyukluyordu hâkim,
altmış yaşının
ve genç karısının yorgunluğuyla.

Rauf Beyin karısı öğretmen.
İki çocukları vardır.
Kadının birinci kocasından.
Fakat Rauf Bey öyle sever ki çocuklarını
burda hiç kimse bilmez üvey olduklarını,
bunu çocuklar bile unutmuşlardır.

Mazi tangosunu çalıyor cazbant,
eski bir yerli malı.

Hayat...
Karınız gençtir, Rauf Bey,
kâfi değil çocuklarını sevmek,
karınız dans etmek ister, Rauf Bey,
uyumamalı.

Sarıkamış'ın en karlı dağındayken Ayı İbrahim,
silkindi birdenbire hâkim,
kaldırdı karısını dansa,
bastı bağrına dimdik,
bastı bağrına taş basar gibi.
Ve taze sıcak kokusuyla onun,
ve seyrek beyaz saçları sımsıkı taralı,
ve matruş,
ve kaptırmadan kendini dalgasına akordeonun,
yarı immeli bacağına belli belirsiz sürüyerek
mağrur
titrek
gezindi.
İsyan gibi cesur,
adalet gibi hazindi.

Sarıkamış hikâyesi yarıda kalan İbrahim
yedek subaydı seferberlikte.

Sarıkamış'ta yaralandı.

Dövüştü İstiklal Savaşı'nda başından sonuna kadar.

Belli değil ama, elli yaşında var.

Parti ve belediye azasıdır şimdi.

Ve zor sığdırarak kocaman gövdesini minicik dükkânında
arzuhalıcılık yapar.

Karısı kara kuru, ufacık bir hanımcağız.

Ayı İbrahim

karısı Hatça'nın aklına hayran.

Dükkânda, dairede, kahvede, her yerde, her zaman :

“Bizim Hatçanım şöyle

bizim Hatçanım böyle,

Bizim Hatçanım dedi,

bizim Hatçanıma soralım.

Hatçanım, Hatçanım, Hatçanım...”

Ve haksızlığa düşman.

Haksızlık

İbrahim için diş ağrısı gibi bir düşmandır.

Bir vatandaş uğrayınca haksızlığa

İbrahim'in diş ağrır.

Vatandaşı hemen dükkânına çağırır

ve Farisi terkibi tavsifilerle ateşfeşan

ve makam saygısı gözetmeyen

zehir zemberek arzualler yazılır.

Ve İbrahim ki oldukça hasistir

haksızlık girdi mi araya,

acımaz paraya,

yıldırım telgirafları yağdırır kendi cebinden Ankara'ya.

İki yıl önce bir sabah

dükkânına şöyle bir levha astı :

“Muhterem Sükkânı belde,

haksızlığı kahre bir berki belâdır hâmem elde,
bî-kayd ü telâş gûzar etme bu yerden.
Bir gün lâzım olur, defterine yaz :
Mal müdürü hakkında vuku bulacak şikâyetlerden
arzuhal ücreti ve pul parası alınmaz.”

Vilayet ve başkanın şahsında parti
derhal harekete geçti :
rapor almak istediler İbrahim delidir diye.
Fakat garnizon komutanı,
hatırladı İbrahim'in — yedek de olsa — subaylık
etmiş olduğunu,
çizmelerini giyindi.

Ertesi gün yürüdü mal müdürü.
Levha indi.

Bir tarihteki bütün millî tangolar gibi
mutlaka ra-ram'la bitti Mazi tangosu.
Ve ceza hâkimi Rauf Bey dönerken yerine
üç kardeşleri gördü.

Üç kardeşler, üç kardeşler,
Hayrettin, Seyfi ve Sefer.
Onlar da düğüne gelmişler,
boy sırası dizilmişler :
ilaç şişeleri gibi kapalı.

Yalnız gözlerden ibaret bir başın altında en küçüğü üç kardeşin
ve tırnak,
üç kardeşin efendisi,
üç kardeşin en küçüğü Hayrettin.

Tuzpınarı'nda yazıhane : boş çuvallar ve tenekeler,
çürümüş arpa kokusu.
Köyleri dolaşırken ötekiler :
Seyfi'yle Sefer,

Hayrettin dükkânda, önünde defter,
— avcı örümceğin yalnızlığındaki keder —
bekler.

Güllü Hanım, Güllü Hanım.

Söğüt dalı gibi nazlı
ipince belli hanım,
bembeyaz elli hanım.

Güllü Hanım, Hayrettin'in karısı,
alınsız bir tevekkül gelmiş, gidiyordun,
birdenbire niye durdun
ve bir gece yarısı
kaynananı vurdun?

Seni en çok seven
ve karıncayı bile incitmeyen
ve üç yılan
doğurmuş olan
ak koyun,
devrildi senin kırmızı terliklerinin üzerine.

Kocandan dayak yiyordun yine.

Hep aynı sebep :

Hayrettin'i kıskanıyordun
kelimesiz ve hareketsiz
kıskanıyordun kocanı.

Yalnız gözlerden ibaret bir başın altındaki adam
tercih ediyordu sana
Saracın oğlu İhsan'ı.

Kocandan dayak yiyordun yine.

Tabanca çekmecesindeydi aynalı konsolun,
— biraz kil ve biraz dere suyu kokan çamaşırların arasında —
uzandı bembeyaz ilik gibi kolun,
nazlı başının içinde kıpkızıl bir karanlık,
birikmeler
birikmeler,

sıçrayıp atlaması,
tohumun çatlaması,
çıplak baldırlarına inerken tekmeler
silahın patlaması.
Ve yıkıldı senin kırmızı terliklerinin üzerine
yine seni kurtarmaya gelen,
Hayrettin'in anası.

Kadın ölmedi.
Ve beraat kararı aldı Güllü Hanım
asliye ceza hâkimi Rauf Beyden.

Hikâyenin sonu :
Güllü Hanım altınlarını sattı,
aldı Hayrettin'in elinden Saracın oğlunu,
fakat belki onunla yatmadı, belki de yattı.
Ve altı ay önce kayboldu ortadan.
Ankara'da Şehnaz'ın kerhanesinde gördüler onu...

Şehir bandosu İzmir Marşını çalıyor.
Refik Başaran koşarak susturdu bandoyu :
vali bey nutuk söyleyecek.
"Sayın davetlilerim," diye başladı nutuk
ve camlarından renkli kâatlar sarkan avizenin aydınlığında
ve zaman zaman telaşla bastırılan çatal bıçak tıkırtılarıyla
ürperip devam ederken...

.....

aşığıda,

dışarda,

sokakta iki insan geçiyordu Halkevinin önünden.

Alabildiğine uzun ve enliydi biri

ötekisi ufacı.

Ayın altında asfalta düşmüştü gölgeleri.

Görünürde kimsecikler yoktu ikisinden başka.

Ağır ve saygılı yürüyorlar

fısıfısı konuşuyorlardı,

bir cenazenin arkasından gidiyorlarmış gibi...

Ve uzun, enlisi, Şevki Bey, diyordu ki :

“— Sana teselli vereyim,

bu iyi bir şey.

Ne yazık ki ben de muhtacı teselliyim.

Şahsî, ailevî, millî, beynelmilel

o kadar üzüntü verecek ahval içindeyiz ki.

Ve hepsinin fevkinde ihtiyarlık,

(altmışa yaklaşıyordu Şevki Bey)

hepsinin fevkinde ihtiyarlık,

yolculuğun son istasyonu.

Ve nihayet

‘Vatan mahzun, ben mahzun’ demeye mecal kalmadan
yuvarlanmak haviyeye.

Beni yanlış anlamayın oğlum,

evhamlı ve meyus değilim.

Hakikatleri ben

bir Müslüman

yani tam

bir adam

halinde uyanık rüya gibi görüyor

ve hudutsuz bir kalbin ancak dayanabileceği bir sabr 'ile
geleceğin hesapsız maceralarını seyrediyorum."

Uzun, sert, kıllı, kalın kaşların altında
yusuvarlak, pırıl pırıl kara gözleri vardı Şevki Beyin.
Yanakları pençe pençe kırmızıydı.
Altmış sene vızgelmişti Deliormanlı pehlivan gövdesine.

Devam ediyordu Şevki Bey :

"— Saçmalıyor muyum?

Hayır oğlum,

sabırsızlanıyorum sadece :

olanı olmadan

olmakta olanı senelerce evvel

ve olacakları şimdiden gördüğüm

ve maceraları geniş bir sabr 'ile seyretmeye

mecbur bırakıldığım için.

İşte o kadar.

Yoksa, arızî bir şeydir ihtiyarlık

ve sonu gençliktir.

Hayatın, her şeyin teceddüt ve tekemmüle gittiğini gören

ve bilen

meyus olur mu?

Ancak bana boşu boşuna üzüntü veren

bu teceddütteki tembellik ve yavaşlıktır.

Bir dağın milyonlarca sene sonra da olsa eriyeceğini,

ve hatta en küçük hayvandan bizlere kadar

her şeyin

aslına dönmek için

milyonlarla istihaleler göreceğini bilmek

bilmek bütün bunları

ve sonra eşya hesabına üzölmek

veya değışmez kaideleri alet etmek istemek keyfimize

nedendir?

bilmem..."

Şevki Bey'in konuştuğu ufacık adam
kulağına çok uzaktan sesler geliyormuş gibi dinliyordu onu.
Seyrek, sıska, kuru ağaçlar vardı

istasyona giden asfaltın iki yanında,
ümitsiz insanlar gibi birbirlerinden uzak
ve yeşilliksiz duruyorlardı.

Şevki Beyle ufacık adam
asfalttan sola saptılar.
Boş bir arsaya girdiler.

Memleketimin şehirlerindeki bütün boş arsalar gibi
— belki de başka memleketlerin şehirlerinde de öyledir —
ay ışığında insana aynı tiksintiyi
belki de aynı kederli korkuyu veren
bir ceset hali vardı bunda da.

Şevki Bey durdu ortasında arsanın.
Ve dev gövdesi bir kat daha büyüyerek
ve bu kimsesiz yerde bir baskıdan kurtulmuş gibi ferahlayıp
fırlattı öne doğru sağ kolunu.

“— İleri oğlum,” diye bağırdı adeta,
“ileri.

Çok öğren, çok oku.
Öğren, öğrenmeyenlerin mantığını da.
Kuran'da bir söz var :
'Küllü yamellu şakiliyetihi.'
Herkes derecesine göre iş yapar.
Aklını hâkim kıl oğlum
kurtul ıstıraptan.”

Şevki Bey Birinci Büyük Millet Meclisi'nde de
— bundan yıllarca evvel —
yine böyle dev gövdesiyle yükselir

ve sağ kolunu yine böyle fırlatıp öne doğru
her nutkunun sonunda
— fakat böyle Kuran'dan âyet değil —
şu beyti okurdu :

“Nâmı insaniyete, iman ü vicdan nâmına,
hakkı hürriyet yolunda fışkıran kan nâmına...”

Grupların dışında muhalifti.

Cesurdu Topal Osman'ı bile şaşırtacak kadar.

Onu ikinci seçimde mebus çıkarmadılar.

Dövüştü.

İstiklal mahkemesine düştü,

çıktı hapisten.

Halep'e kaçtı kavgaya dışardan devam için,

ve belki de Topal Osman'ı şaşırtacak kadar cesur değildi artık,
belki de biraz şantaj edası vardı bu kaçışta.

Halep'te çoluk çocuk aç kaldılar.

Ve Şevki Bey :

anlaşılmamış bir kahramanın ölüsü yüreğinde

ve hâlâ bu ölüden bile korkarlar, diye bir teselli,

ve koltuğunda Protestan bir Kuran'la döndü memlekete

Halep'ten.

Şevki Bey :

masalların Bağdatlı halifeleri gibi hükmeder kendi evinde :

kendine has şahane merhameti,

insafsız adaleti,

akıl almaz hasisliği ve

cömertliğiyle...

Ve Şevki Bey şimdi şifalı otlara merak sarmıştır :

kırlarda ot ve çiçek toplar.

Arapça el yazma bir kitaptan anlar sırrını onların

Fıransızca bir lügattan koyar isimlerini.

Şevki Bey ailesi tekavüt maaşıyla

ve terzi kalfası oğullarının haftalığıyla geçinir.

Şevki Bey ve ufacık adam

boş arsadan aydınlık bir yola çıktılar.

Sağda beyaz bir ev vardı,

solda hapisane.

Ve karşıda, şubenin bahçesinde cephanelik.

Konuşuyordu Şevki Bey

mahzun ve gazaplı :

“— Gökyüzünden taş yağmuru yağarken
zelzeleler çevirirken viraneye mamureleri,
ovaları kaplayan seller

insanları sürüklerken enginlere taştan taş çarparak,
bakır ve demir yağdırırken yanardağlar lavlarıyla,
istikbali değil, hali mevzuu bahs’iken beşerin,
ne hazindir, oğlum,

hadisatın esbabı fenniyesini izah için

bir âlimin

‘jö se tu’ diye böğürmesi.

Böğürmek sözüne gücenmeyin,

bu söz bu halin tam ifadesidir.

Taş, demir ve bakır yağmuru dursun
ve seller

boğup enginlere attıkları insan sürüleriyle

ve çamur yığınlarıyla kurusunlar,

işte o vakit yeryüzünde insan kalırsa

ve kalan insanda dinlemeye kalırsa takat

işte o vakit

gür sesiyle izahına başlayabilir âlim.

Yoksa bugün,

bizim, sizin ve her ‘bilirim’ diyenin sözü

muhatabını bulmak imkânından uzak

çok

ve çok uzaktır, oğlum.

Hadisatı sükûnetle seyretmeyi bilmektir

bugünün istediği akl ü mantık ve dirayet ve kiyaset.”

Ufacık adam

inadına esmer ve çok uzun burunlu bir delikanlı,

Şevki Beyin oğlu terzi kalfası Emin,

babasını dinlemiyor gibiydi artık.

Esmer yüzünde mavi gözlerini dikmişti duvarına hapisanenin.

Dalgın

ve seven

ve bekleyen bir hali vardı.

Ordakine

Halil'e mektup yolladı iki gün evvel.

Ve Şevki Beyden gizlemedi bunu.

Şevki Bey

oğlunu hiç ummadığı bir yönünden keşfetmenin şaşkınlığıyla
ses çıkarmadı.

Ot toplamaya gitmedi.

Düşündü iki gün,

ve sonunda

böyle bir gece gezintisine karar verdi.

Şimdi hapisanenin önünde

en dehşetli sözünü söylüyordu :

“— O duvarlara bakma, oğlum,

ben de yattım onların içinde.

Ben de bir zamanlar umumî menfaata feda ettim nefsimi,
bunun ilk kötülüğü evlad ü ayalime oldu lakin.

Anan göçtü vaktinden evvel,

kız kardeşin evde kaldı,

sen terzi kalfalığına girdin.

Dünyayı düzeltmek istiyorsun

kendi yuvanı düşün ilkönce.

Hem şunu bil ki, oğlum,

hiç ve hiçbir meslek

hiç ve hiçbir mezhep

ve onun salikleri

ilahî esasatın dışında yaklaşamaz bize,

ve dost olamaz.

Sema ve zemini idare eden kuvvet

saadetini isteseydi insanların

derhal bahtiyar kılardı onları.

İstemiyor demek.

Nasıl?

Yobaz düşüncesi değil mi?

Fakat, oğlum,

bu cerholunmaz bir hakikattır.

İlmen, mantıken ve hakikatan bu böyle.

Kendi nefsinin ve işlerini insafla gözden geçir

sağına soluna bir nazar eyle :

hep aynı yalancılık

aynı canavarlık, aynı riya

sönmez bir inat, sarsılmaz bir ısrar ile sarmış beşeri.

Bunu anladığın gün :

sen de Monteskiyö gibi bir düstur kurar,

‘Her millet layık olduğunun içinde çırpınır’ dersin.

İnsanlara irşadınız lazım değil.

Allah isteseydi irşadederdi onları.

Allah istemiyor demek, insanlar istemiyor demektir.

İnada inatla mukabele boştur.

Ve ma sebrüke illa billah.

Bu üç kelime kurtardı beni çıldırmaktan.

Allah böyle istiyor diyerek ona teslim olabilmek

ne kadar iyi bir şey.”

Şevki Bey birdenbire sustu.

Her nedense utanmış gibiydi kendi kendinden.

Sözlerinin boşa gittiğini anlıyor

dehşetli kızıyordu buna.

Beş yıl önceye kadar yaptığı gibi

oğlunu bayılıncaya dek dövmek geliyordu içinden.

Birdenbire mahzun

ve özür diler gibi konuştu yine :

”— Muvazenesi bozulmuş milletlere bak, oğlum,

bu bozgundan müstefit olanlara karşı koyanlar,

en büyük şahsiyetler bile

(bunların içinde kendi de vardı),

mağlup olagelip mağlup olagitmişlerdir.

Hiç kimsenin işi ve kazancıyla uğraşma,

bundan bahsetme kendi kendine dahi.

Düşünme kendi işin ve kendi kazancından başka bir şeyi.
İşte o kadar.”

Yine sustu
ve ağlar gibi ilave etti :
“— İnşallah sonumuz iyi olur...”

Mahalleye saptılar.
Arkalarında kaldı beyaz ev,
cephanelik
ve hapisane...

Hapisanede, üst katta,
pencerenin önünde,
karısı Ayşe’ye mektup yazan Halil
yarıda bırakmıştı yazısını,
ve karısından daha bu sabah gelen mektubu okuyordu
— belki beşinci defa olarak —.

Ve bahtiyardı bir akarsu ferahlığıyla.
Ayşe mektubunda diyordu ki :
“Pencerenin önünde, minderde yatıyorum,
dizimde battaniye,
hafif bir sıcaklık içindeyim.
Kırlar,
fevkalade kırlar,
ve Çamlıca Tepesi görünüyor.

Hava çok sakın.
Dehşetli aksi seda yapıyor sesler.
Hemen bizim bahçeye bitişik bir tarlayı sürüyorlar.
İki öküz,
bir adam önden çekiyor,
bir adam arkadan idare ediyor sabanı.
Toprak kabarıyor.
Hayat dolu toprağın üstünde insan eli.
Hayretler içinde bakıyorum.

Ne muazzam,
ne güç iş,
nasıl bu kadar kolay,
bu kadar basit yapıyorlar.
Sabahtan beri koca bir toprak parçasını dirilttiler.
Ne ekecekler bakalım.
Yazarım sana.
Artık akşam oluyor.
Kargalar mektepten dönüyor.
Çocukluğumda öyle derlerdi.
Kızınız Leylâ da öyle diyor.
İyice karardı ortalık.
Lambayı yaktım.
Baktım aynaya.
Kocası mahkûm bir kadın her zaman aynaya bakar,
hem de sık sık.

Her kadından çok duyar bu ihtiyacı,
korkar ihtiyarlamaktan.
Sevdiği adam çıktığı zaman da onu beğensin ister,
ama otuz sene sonra da olsa,
ne çıkar?
Aynadaki kadın henüz ihtiyar değil,
saçları kırmızı,
ve gözleri
bazan yeşil
bazan bal rengi.”

Ayşe'nin mektubunu kapattı Halil,
koydu cebine.
Ve yarıda kalan cevabına başladı :
“Bir tanem,
elbette saçlarınız kırmızıdır,
gözleriniz
bazan yeşil
bazan bal rengi.

Bunu görebildiniz demek!
Bunu herkes görebilirdi.
Fakat onların böyle olduğunu
ilkönce ben gördüm,
çünkü ben yazdım ilkönce.

Ve bu dünyada
benden evvel söyleninemiş sözüm
bundan ibarettir.

Biliyorsunuz,
verdim ömrümü
en güzel
en olacak
en olması lazım şey için.

Fakat çoktur,
— sayılamayacak kadar —
aynı işi benden evvel
— belki de benimkinden büyük bir inatla —
yapanlar.

Elbette saçlarınız kırmızıdır,
gözleriniz
bazan yeşil
bazan bal rengi.

Ve bir şey daha var ki farkında değilsiniz belki,
elleriniz harikuladedir.

Biliyorsunuz :
insanlar sınıf damgalarını
taşırlar avuçlarının içinde.
Bu hususta hakikatlar,
mesela insan elinin sosyal inkişaftaki rolüne dair,
benden evvel keşfedilmiştir.

Fakat ellerinizin güzelliğini
ben gördüm,
çünkü ben yazdım ilkönce.

Elbette saçlarınız kırmızıdır,
gözleriniz
bazan yeşil,
bazan bal rengi.

Ve elleriniz,
bunu da öğrenmiş olun,
harikulade.

Bir tanem
hani biz bu 41 senesinde
ikimizden bahsedecek değildik.

Dünya var
memleketimiz var
açlık, ölüm,
hasret,
ümit ve zafer,
dünya ve memleketimizle beraber
ve onların içinde
şu anda ayrılığımız ve aşkımızla ikimiz de varız.

Bir tanem,
önce sesleri geldi kağnıların,
sonra kendileri.

Art arda üç taneydiler.
Bir tanesi üzüm yüklü.
Kayboldular.
Yolda, bir hayli zaman,
sesleri kaldı.

Tiren işçileri geçiyor.
Yalnız onlar konuşurlar böyle bağıra bağıra.

Yol aydınlık.
Radyo şarkı söylüyor :
'Ne gelen var, ne haber,
gün uzun,
yollar uzak...'

Neden?

Halbuki ben,

halbuki biz,

haber herhalde

ve çok yakında gelecek

biliyoruz...”

İKİNCİ KISIM

I

Lüzum gördü adlî tabip
ve Halil hastaneye yattı gözleri için.
Başhekim ve operatörü Faik Beydi memleket hastanesinin,
(Polis Müdürlüğü eski doktorlarından).
İki mahkûm daha vardı koğuştâ
ve üç jandarma muhafız.

Hastane şehrin dışında, kırın ortasındaydı.
Civarda bir karıştan boylu nebat yoktu
bir ahlat ağacından başka.
Yüksek yeşillikler, uzakta bir dağın
— bir acayip dağın —
kayboluyordu arkasında
dağa tırmanmadan
yerde yürüyüp dönerek.

Yapı tek katlı, betondu, kübikti.
Ve bir tarihte yapılan bütün beton binalar gibi
çatlamıştı duvarlar
ve parça parça ıslaktı.

Geniş taş merdivenler kapısının önünde.
Faik Bey Halil'e şöyle demişti bu merdivenler için :
"— İyi ki bu taşlar böyle geniş ve rahat.

Hastane hükümet kapısıdır bizim köylüye göre,
ve hükümet kapısında duvar diplerine çömelirler,
burda taş merdivenlere otururlar hiç olmazsa."

Halil'in hastanede dördüncü günüydü.

Doktor Faik Beyle yan yanaydılar

merdivenin sahanlığında
iskemlelerde.

Akşamdı, kıpkızıldı ortalık.

Karşıda bozkırda Dümelli Memet

ağzının

tam ortadan

yarısı dişsiz

ve çipil, mavi gözleri ıslak.

İçerde otoklavın uğultusu :

Dümelli'nin karısı ameliyat olacak.

Doktorla Dümelli konuşuyorlar :

"— Bağırsağı düğümlenmiş

karnını yaracağız."

"— Ölür mü ki?"

"— Karnını yarmazsak ölür mutlaka,

karnını yararsak belki kurtulur."

"— İki bebesi var."

"— Karnını yaracağız."

"— Kurtulur mu ki?"

"— Karnını yararsak belki kurtulur."

"— İki bebesi var.

Komşuya koyup geldik.

Bir defa öldü müydü..."

"— Karnını yarmazsak ölür mutlaka."

"— Gece harman yerinde hani,

örtümüz neyimiz de yok.

Bebeler de yanında.

Harman yerinde hani,

'Uy anam' dedi bağırdı

göbeğini bastırıp

bulaştı kıvranmaya.

Ölür mü ki?

Bir ilaç yazıversen."

- “— İlaç kâr etmez.
Karnını yaracağız.”
- “— Sen bilirsin.
Gece harman yerinde çıplaktık hani.
Bir sarı hap içirsen?”
- “— Karnını yarmaktan başka çare yok.”
- “— Kurtulur mu ki?”
- “— Karnını yarmazsak ölür mutlaka.”
- “— Bebeleri komşuya koyup geldik,
harman öylece durur.”
- “— Babacığım, kardeşim,
karnında barsağı düğümlenmiş.”
- “— Çözülmez mi ki?”
- “— Çözülmez kendiliğinden.
Açacağım karnını,
barsağı çözeceğim.”
- “— Ellerinle mi?”
- “— Ellerimle.
Gürültüyü duyuyor musun?
Aletleri kaynatıyorlar.
Tertemiz, pırıl pırıl.”
- “— Kurtulur mu ki?”
- “— Karnını yarmazsak ölür mutlaka.”
- “— Bir sarı hap?”
- “— Olmaz.
İstersen hastanı al, geri götür.
Senin iznin olmadan
açamayız karnını.
Sen izin vereceksin
ben bıçağı çalacağım.
Kanun böyle yazıyor.
Bir kâat imzalarsın.”
- “— Ne kâadı?”
- “— Raziylim, diye.
Dolaş.
Düşün biraz.”

“— Ölü mü ki?”

“— Karnını açmak lazım.

Lakin mal senin.

Kanun böyle yazıyor.”

“— Kurtulur mu ki?”

“— Karnını yararsak belki kurtulur.

Karnını yarmazsak ölür mutlaka.

Şu ahlatın altına otur.

Düşün.

Sonra gel, kâada bas mührünü.”

“— Mührüm yok.”

“— Parmak basarsın.”

Dümelli uzaklaştı.

Doktor Faik Bey sordu Halil’e :

“— Dikkat ettiniz mi Dümelli’nin ağzına?

Tipik bir piyore vakası.

Sağda dişler tamam, beyaz,

sol taraf tek mil dökülmüş,

ağzının yarısı yok gibi.”

“— Mavi gözlü.”

“— Evet ve kırmızı bir sakal.

Bakın, Halil Bey, bakın,

nasıl çömeldi oturuyor.

İhtiyar, perişan bir çakal.

Ve korkuyor sanki

sırtını ağaca dayamaktan.

İçerlerden

stepten geldiğine eminim.

Step damgasını vurur adama.

Beni hiç sevmiyor.

Bana düşman.

Ve ümitsiz.

Ben, bu büyük yapıdaki efendiyim.

Sarı bir hap verecek yerde

ona inadına kötülük eden insan.

Tapu kâtibi ve ben

ikimiz de bir.

Parmak basacak,

inandığı için değil,

ben emrettiğim için.

Ve şimdi hiçbir şey düşünmüyor,

belki harman müstesna.

Elinden geleni yaptı kendisi

karısı ölürse kabahat benim.

Ben,

ben, bu büyük yapının efendisi.

Beni sevmiyor

bana düşman.

Karısını gördünüz mü?

Bir toprak parçası halinde,

bir avuç.

Hastalıktan değil,

senelerden beri.

Sonra gebe,

iki bebesi de var.

Demek ki hâlâ su ısıtıyor

hâlâ giriliyor koynuna.

Kafa kâadına baktım,

1321.

Bir yaşında

bin yaşında olabilir

yaşamamış ki.

Mesela :

ne bileyim,

deniz hakkında fikri yoktur.

Mesela :

duymamıştır imambayıldının adını.

Ve her seferinde

hayretle bakmıştır

— eğer varsa —

kocasını kurarken saatını.

Ve mesela :

düşünmemiştir bile

mümkün olabildiğini

gün doğarken uyumanın.

Bakmayın yüzüme öyle muhabbetle.

Ben hapiste yatamam.

Malum,

dünyaya bir kere gelir adam.

Ve ölüm

birleştirmiyor,

ayırıyor insanları.

Ben öldükten sonra da o yaşayacak;

o ölecek

ben yaşamakta devam edeceğim.

Güzel ve rahat

yaşamakta müsavat?

Olabilir.

Fakat bugün yaşamak bir piyango gibi :

bana dolu çıkmış

ona boş.

Ne yapalım?

Ama biliyorum,

benim dışımda

bana bağlı olmadan

yürüyüp değişmede

insan yığınlarıyla hayat.

Biliyorum.

Şimdilik fakat

memnunum biletimden.

Gözünüzden düşüverdim.

Beni affetmeniz mümkün değil.

Benim de böyle bir şey istediğim yok.

Siz de sevmiyorsunuz beni,

ahlatın altına çömelen de sevmiyor..."

Cevap verecekti ki Halil

başhemşire geldi nazlı bir telaşla.

Bir gelin tacı gibi taşıyordu kırmızı aylı hotozunu.
“— Hazırız, doktor bey,” dedi.

Halil’i yalnız bırakıp gittiler.
Fakat çok sürmedi bu yalnızlık.
insanlar doldurdu taş merdiveni birer ikişer.
Bozkırda rengârenkti alacakaranlık.
Hastane kâtibi oturmuştu doktordan boşalan iskemleye :
(kitaba ve resme meraklı kırk yaşlarında bir adam).
Solda, uzaktaki dağı gösterdi Halil’e :
“— Sabahları,” dedi,

“bir de akşam

bu vakitler

böyle eflatun olur bu dağın rengi.

Acayip bir dağ.

Arazi volkanik.

Bazı madenlerin tesiri belki.

Meçhul bir şua

bir şeyler var.

Civarındaki köylerin

ağaçları kalın

hayvanları yüksek

ve çok güzel oluyor çocukları.

Çocuklar sonra bozuluyorlar.

Kabil olsa da bu dağı dolaştırsak

bu çatlamış toprak

ve çakıl memleketinde.

Yine nefsi kasaba yeşil.

Burda stepin sınırındayız.

Arka taraf

içerlere girildikçe,

Hüseyinli, Çukurören,

Karapazar orta nahiyesi,

on altı saat bir tek ağaç görmeden,

kesif bir aydınlık içinde.

Çölde bulundum.

Çöl başka şey.

Size tuhaf gelecek ama,

karanlık bir orman yalnızlığı.

Jul Vern'in romanlarında

Amerikayı Cenubî ormanları vardır.

Hatırladınız mı?

Karanlık mütemadiyen

ağır ağır

yükselir yerden

isimleri korkunç ağaçların tepesine doğru.

Ve yürür haftalarca bu nebatî karanlıkta kazazedeler.

Tıpkısı,

bozkırda ağaçsızlık aynı şey."

Hastabakıcı İsmet Hanım geldi.

İstanbuldaydı.

Halil sordu İsmet Hanıma :

"— Başladı mı ameliyat?"

"— Başladı."

"— Kolay bayıldı mı bari?"

"— Çok kolay."

Bütün bir Aksaray vardı İsmet Hanımın kuyruklu samur kaşlarında.

Bir kapıya vurur gibi vurdu Hüseyin'in omuzuna İsmet Hanım :

"— Sen yine cıgara içiyorsun, canım."

Uzak iç köylerdendi Hüseyin.

İki aydır yatıyordu.

Çoktan ölmesi lazımdı tıbben.

Fakat daracak, upuzun göğsü ve kurnaz köylü inadıyla o
ölümü aldatıyordu.

"— Bir tane yaktım," dedi.

"— Böyle yaparsan yine kan gelir, Hüseyin."

"— Kabahat tütünde mi, İsmet Hanım?

Doktor Bey de içiyor ya."

"— Sen hastasın, canım."

“— Olur,
şunu içelim de gayrı içmeyiz.”

“— İçersin.
Hem sana taşta oturma demedim mi?”

“— Merdivene oturuyorum.”

“— Merdiven de taş.”

“— Olur,
bir daha oturmayız.”

“— Oturursun, nafile.”

Hüseyin merdivende oturmakta devam etti
ve İsmet Hanım karşıları gösterdi Halil’e :

“— Kalenin üstündeki buluta bakın kuzum,
yelkenli kayak.

Nasıl da yavaş yavaş
salına salına gidiyor.

Ah, canım İstanbul.

Göresiniz gelmiyor mu, Halil Bey?”

“— Elbette, ara sıra.”

Emin Efendi karıştı söze :

“— İstanbul’dan sepet getirmiş Çingen İsmail arılara,
sepet asrî sepet
lakin durmamış kaçmış arılar.”

Emin Efendi bir küçük memurdu.

Fakat galiba büyük
ve mahiyeti meçhul bir hastalığı vardı.

Halil’e sordu Hüseyin :

“— Tayyareler gökten adam indiriyormuş,
doğru mu, bey?”

“— Doğru.”

İçini çekti İsmet Hanım :

“— Ah, yarabbi,
biz harbe girmesek.”

Hüseyin konuştu kendi kendine :

“— Akıl sarar iş değil,
gökyüzünden demek...”

Emin Efendi kesti sözünü Hüseyin’in :

“— Benim arılar gibi.
Arı bir saatlık yola çiçeğe gider.
Analar ayrı, oğullar ayrı.
Yolda rahmet yağarsa eğer
meşenin dalına saklanıverir.”

Hastane kâtibi önce merakla
sonra alay ederek sordu :

“— Ya meşe yoksa, Emin Efendi?”

“— Kavak bulunur.”

“— Kavak da bulunmadı, Emin Efendi?”

“— Ağacın birine.”

“— Ağaç da yok?”

Emin Efendi yuvarlak çocuk gözleriyle baktı kâtibin yüzüne :

“— Öyle şey olur mu?”

Kâtipten yana çıktı Hüseyin :

“— Katip efendi doğru söylüyor.

Neden olmasın.

Bizim oralarda ağaç bulunmaz,
rahmet yağdı mıydı, arılar
bıyamotlarına dalıverirler.”

Halil konuştu Emin Efendiyle :

“— Siz hiç kasabadan çıkmadınız mı?”

“— Çıktım,
bahçelere kadar.

Bekârım,

anam bildir öldü.

Geziyor benim yerime arılarım.”

“— Askerlik?”

“— İhraç.”

“— Peki şöyle dolaşmak
dünyayı görmek biraz?”

Pos bıyıkları altından

kalın dudaklarını tükürür gibi uzattı Emin Efendi :

"— Nesini dolaşacağım?
Görülecek nesi var?
İnsanoğlu bir suya, bir ekmeğe
bir de döşeğe muhtaç.
Bir de arıları olursa."

Hüseyin

kısık bir sesle kesti sözünü Emin Efendinin.

Daracak, upuzun göğsü hırıliyordu :

"— Ben dolaşmak isterdim, bey," dedi Halil'e.

"Bizim oraları tekmi! çakıldır.

Ne dağ, ne ağaç.

Yirmi haneden on sekizi insandan ibaret bir şey değil.

Her işte yol gösteren akıldır.

Karnımda aklım olsa.

Ortakçiyım sekiz yıldır
bir keçi alamadım.

Karnımda aklım olsa...."

"— Ne yapardın?"

"— Ne yapardın var mı, bey?

Kes topraktan umudu, şehirlere göç.

Sen bilirsin iyisini

öylesine şehirler

bir ay gezsensucu başı yok.

Gidecektik İstanbul'a,

dünyanın halini orda belleyecektik.

Türkiye'nin en iyi yeri İstanbul mu, bey?

Kısmet değilmiş.

Dert varmış içerimde.

Bu dert beni böyle böyle yer gider."

"— Aldırma, iyi olursun."

"— İnşallah."

"— Ben geldim, ağalar."

Gelenden yana baktı taş merdivendekiler.

Sallanıyordu öne arkaya.

Tıraşı yemişti yüzünü gözlerinin altına kadar.

Yalnız bam telinde bembeyaz bir deri parçası var.

Tüylü bir böcek gibiydi ve perişandı.

“— Geç kaldın, Vasfi,” dedi İsmet Hanım,
“pansumancı ameliyatta.”

Emin Efendi mağrur konuştu :

“— Sana kaç defa söyledim,
arılar gibi olmalı insan hayatta.”

Merdivenin alt basamağına oturdu Vasfi :

“— Beklerim,” dedi.

Oynattı samur kaşlarını İsmet Hanım :

“— Sen bilirsin,
pansumancı yorgun çıkar ameliyattan
yapamam derse, karışmam, canım.”

Emin Efendi tastikledi :

“— Yapmaz ya,
o da memur sayılır,
o da insan.”

Homurdandı Vasfi :

“— Ya ben?
Ben insan değil miyim?
Ayyaşsak, kumarbazsak...
Sıcağa dayanmıyor, kurtlanıyor yara...”

Emin Efendi birdenbire zengin ve bahtiyar güldü :

“— Sen de muhtaç olacaksın benim arılara :
tütünü balda ezip
yaraya koydun muydu...”

Emin Efendiye çıkıştı İsmet Hanım :

“— O ne biçim söz Emin Efendi, canım?
Sen yine pansumancıyı bekle, Vasfi.”

“— Bekliyoruz.

Bir yıldır çekiyoruz bu acıyı.

Hep pansumancılar sebep.

Fıtık yarası on günde kapanmaz mı?

Benimkisi kapanmadı işte.

Ayyaş olduk, kumarbaz olduk.

Ankara’da aldılar fıtığı benim.

Bir pansumancı vardı
camız gibi
kapkara.
Doktor teslim etti beni eline ameliyattan sonra.
Lakin, taze yara meraklısıymış rezil.
Herifin gıdası taze yara.
İki saat geçmeden bezleri çözüverdi.
Bir kan boşandı, kardeşler,
yatak yorgan kızılırmak.
Kopuvermiş dikişler.
Bende küfür, bende bağırma,
rezil, güler.
Sabah olsun, doktora söylerim, dedim.
Doktoru zor görürsün bir daha
sen benim elimdesin,
dedi.
Şahit olun hastalar, dedim.
Hastalarda ses yok.
Hastalar, dedim.
Hastalar susup durur.
Hastalar uyumuşlar.
Yapı da öylesine büyük
bir yandan top atsan
öte yandan duyulmaz.
Korktum, arkadaşlar.
Zemheride it gibi titremeye bulaştım.
Yarayı sarıp çıktı, rezil,
dışarda durmaz güler.
Bekledim, gitti.
Biraz buçuk gün ağardı
don gömlek kaçtık hastaneden.
Benim elbiseler hâlâ ordadır.
Hana vardım.
Köye götürdüler.
Ceza yersin dedilerse de
arayıp soran çıkmadı şükür.

kapanmıyor, kurtlanıyor yara.

Şehre indik yine,

bu yara ayyaş etti, kumarbaz etti bizi.

Ayyaş olduk, kumarbaz olduk.”

Hastane kâtibi sordu Halil'e :

"— Yeni bir kitap yazıyormuşsunuz?"

"—Çalışıyorum."

"—İsmini sorabilir miyim?"

"— 1908'den 1939'a kadar

Anadolu'da tabakalaşma ve sınıflaşma."

İsmet Hanım birdenbire haykırdı :

"—Ay...

Aya bakın.

Ayı gördüm Allah

amentü billah."

Kâtip takıldı :

"— Müslümansınız hemşire hanım."

"—Çocukluğum aklıma geldi, canım.

Ortalık iyice kararmadan

aya rastlamak uğurludur.

Kaç defa denedim.

(Halil'e döndü)

Severim akşam karanlığını

böyle şehirden uzak

kırların ortasında.

Bakın, ateşböceklerine bakın,

nereye gidiyorlar böyle pırıldayarak?

Konuşmuyorsunuz, Halil Bey?"

Halil uykudan uyanır gibi sordu :

"—Kurtulur mu dersiniz?"

"— Kim?"

“— Ameliyattaki.”

“— Doktorun eli hafiftir.

Fakat Yarabbi

dünya ne güzel.

Karşısı İstanbul’dan bir yerlere benziyor

evleri kaybolup

ışıkları yanınca.”

Halil’in muhafızlarından Refik Onbaşı geldi.

Sevinçli bir haber getiren bir çocuk gibi anlattı :

“— Seyrettim camlı kapıdan içerisini.

Ak çarşaflar üstüne yatırmışlar karıyı.

Önce ürküyor adam,

sonra merak sarıyor.

(Tuttu Halil’in kolundan)

Gel istersen sen de bak, beyim.”

“— İstemem, onbaşı.”

“— Fakat görülecek şey.”

“— Yarım saat oldu.”

“— Daha da çok.”

Seslendi Hüseyin :

“— Karanlıkta biri var,

kim oradaki?”

“— Benim, efendi ağa.”

Tanıdı İsmet Hanım :

“— Ameliyattaki kadının kocası, canım.

Ne istiyorsun?”

“— Hiç.”

“— Bir şey mi diyecektin?”

Halil çağırdı Dümelli Memet’i :

“— Gelsene.

Ameliyat bitmedi daha.”

“— Biter inşallah, efendi ağa.”

Askere talim öğretir gibi izahat verdi Refik Onbaşı :

“— Ben seyrettim, hemşeri,
insan eli değil,
kuş kanadı doktor beyin elleri,
bir o yana seğirtir, bir bu yana.
Öz anası olsa böyle uğraşmaz herif.”

Halil yer gösterdi Dümelli Memet’e :

“— Otursana.”

“— Ayakta dinelirim.

Tez biter mi?”

“— Biraz daha sürer.”

“— Tez bitmez demek?”

“— Belli olmaz.

Ama çoğu gitti, azı kaldı.”

“— Ben şehre varıp elma alayım.”

Yuvarlak omuzları sarsılarak güldü İsmet Hanım :

“— İlahi, çok yaşa,

elmanın sırası mı, canım?”

“— Bitenecek varıp gelirim.

Elmayı sever.”

“— Sevse de yiyemez ki hemen.”

“— Sonra yer.

Tez varıp gelirim.

Elma iyidir.

Çeyrek saat sürer mi daha?”

“— Evet.”

“— Tez varıp gelirim.

Elmayı sever.”

Ve omuzlarını kısıp

kayboldu karanlıkta Dümelli Memet.

Hüseyin bir müjde verir gibi konuştu :

“— Karnım acıktı.”

Hastane kâtibi eğildi Halil'e doğru :

"— Açlık," dedi,

"açlık, hiçbir şey yememek değil,
barsağı düğümlenene kadar
yarma çorbası içmektir.

Düşünün :

köyde diz boyu kar.

Eve girdik.

Kimse yok.

Vardık dama,

gübrenin içine gömülmüş yatıyorlar.

Yine sizin hapisanedekiler en gürbüzleri.

Tayın,

uyku."

Halil düşündü :

"Hürriyet, tayını ve uykuyu vermiyor."

İçerden bağırdılar :

"— Yemeğe."

Emin Efendiyle Hüseyin telaşla kalktılar yerlerinden.

Pansumana gelen Vasfi yalvardı İsmet Hanıma :

"— Bana da bir katık ayır, gözünü seveyim."

"— Ekmeğin var mı?"

"— O da yok."

"— Bakalım, artarsa.

Hem biliyorum :

böyle yemek dilenmek için pansumana geç geliyorsun.

Razıyım, öğle üstü gel

öğle yemeğinden verelim."

Vasfi utangaç güldü :

"— Öğleyin başınız kalabalık

telaşeniz çok."

Sordu Halil'e İsmet Hanım :

“— Yemeğe gelmiyor musunuz, canım?”

“— Ben sonra yerim.”

İsmet Hanımla kâtip gittiler.

Kaldı taş merdivende Vasfi'yle Halil.

Güneş battıktan sonra

tıpkı açık deniz gibi, büyük dağlar, büyük ormanlar gibi,
bozkır süratle serinleşir.

Ve bu saatlarda, buralarda, aylak insan

keyifli değilse

hele aydınlardansa eğer,

kabuklu bir hayvan gibi kendi içinde derinleşir.

Bu işin bir başka çeşidi geldi Halil'in başına :

İlikledi düğmelerini ceketinin,

omuzlarının arasına çekti boynunu,

ve gözlüklerini karşıki şehrin ışıklarına dikip daldı.

“Hapisaneye haber göndermeli yarın,”

diye düşündü,

“mektup gelmiştir Ayşe'den.

Tuhaf şey,

karşıda bir ışık yanıp sönüyor.

Neden?

Herhalde odadan odaya lamba geçiriyorlar.

Nerde okudum,

böyle işaret verir bir yerlere

beyaz entarili, siyah saçlı bir kadın.

Kadın kurtulacak mı?

Lastik eldivenle de olsa

canlı, insan barsağına dokunmak.

Açlık,

açlık hiçbir şey yememek değil...

Köyde diz boyu kar.

Gübrenin içine gömülmüş, yatıyorlar.

Hindistan, Kongo, Çin.

Sömürge yerlileri.

Işık yine kayboldu
yandı.

Neden?

Herhalde odadan odaya...

Herhalde haber yollamalı hapisaneye.

Herhalde mektup gelmiştir Ayşe'den.

Ayşe'yi seviyorum ölesiye.

Son mektuplarında 'şekerim' diye yazmıyor artık,
niye?

Boynu nasıl da kalın ve beyazdır.

Kızım anasına benzeyecek mi?

Kör olursam kızım karanlıkta büyüyecek,
bana göre karanlıkta.

Onun nasıl değiştiğini göremeyeceğim."

"— Efendi."

"— Bana mı dedin, Vasfi?"

"— Cıgaran varsa hani..."

"— Tütün var.

Kâadın var mı?"

"— Yok ama, sen yine tütünü ver."

Halil tütünü verdi Vasfi'ye

ve her nedense sinirlendi :

"Niye kapanmıyor bunun yarası?" diye düşündü,
"şeker hastalığı mı var?

Nasıl oluyor da topyekûn ölmüyorlar?

Nasıl da dayanıklı benim milletim?

Hapisanedekiler en gürbüzleri.

Yaşamak hakkı,

yaşamak."

"— Yarım saatta aldıldırdı benim fıtığı,
hâlâ bitmedi mi bu?"

"— Nerdeyse biter."

"— İnşallah."

"Karşıda ışık yine yandı," diye düşündü Halil.

"Yarın hapisaneye haber yollamalı.

Yine bizimkiler Avrupa'dakilerden iyi,

ayda bir gelenin de olursa hapisane kapısına.

Öyle göresim geldi ki Ayşe'yi.

Çoğu gitti, azı kaldı.

Farkında değiller,

habersiz bahtiyar olacaklar."

İsmet Hanım yemek getirdi Vasfi'ye.

"— Ameliyat bitti, Halil Bey," dedi,

"kadını yatağına yatırdık.

Doktor sizi sordu, geliyor.

Sizi ne kadar çok seviyor, canım.

Hepimiz sizi seviyoruz ya...

Sen de yemeğini al, arkaya git, Vasfi,

pansumancıdan hayır yok bu akşam..."

Halil karşıladı doktoru.

"— Geçmiş olsun, Faik Bey.

Kurtuldu mu?"

"— Belli değil henüz.

Operasyon kusursuz.

Fakat bu vakalarda tehlike sonra başlar."

"— Ümidiniz?"

"— Yüzde otuz.

Kocasını nerde?"

"— Şehre gitti elma almak için."

"— Acele etmiş."

"— Söyledik, dinlemedi.

Yoruldunuz."

"— Çok değil."

"— Demek yüzde otuz?"

"— O kadar.

Hatta daha da az."

Sustular.

Ay ışığında gündüz gibiydi ortalık.
Karşıda tek tük lambalarıyla şehir,
etrafta uçan ve sürünen haşaratın çıtırtısı
ve "Ben buradayım, yanı başınızdayım," diyen toprak.
Bozkır rahattı.

Doktor cıgarasını attı,
yerde fosforlu bir böcek gibi yanmakta devam etti ateş.
Halil dizine vurup döktü külünü piposunun.
Doktor sordu birdenbire :

"— Öleceğinizi ciddiyetle düşündünüz mü hiç,
uzun uzun,
bir hesap meselesi düşünür gibi düşündünüz mü?

Ben, hep bunu düşünüyorum bu son senelerde.

Gece, giriyorum yatağa,
yumuyorum gözlerimi

ıslıkla bir beste tutturuyorum dişlerimin arasından
her seferinde kendi kendime uydurduğum,
bana gayet hazin gelen bir şeyler
ve öleceğimi düşünüyorum.

Kederli bir yalnızlık doluyor içerime
ölümünü düşünen bir insanın yalnızlığı
sevgisiz ve nefretsiz.

Kopuyor insanlarla alakam
anlıyorum ki ölümde bir başımayım.

Sonra hesap ediyorum,
kırk sekiz yaşındayım,
en fazla yaşasam yetmiş beşine kadar
daha yirmi yedi senem var demek.

Ölçüyorum geçen kırk sekizle kalan yirmi yediyi
kepazelik.

Ne tuhaf şey, ne tuhaf şey
en fazla yirmi yedi sene
ve bir varmış bir yokmuş Doktor Faik Bey."

Sustu.

Sonra, imdat arıyormuş gibi adeta yalvarıp sordu Halil'e :

"— Kaç yaşındasınız?"

"— Otuz dokuz galiba."

"— Galiba ne demek?"

"— Nüfus tezkereme göre otuz dokuz.

Ama annem, 'Seni bir yaş büyük yazdırdık,' derdi."

Her nedense Halil'i tersleyerek konuştu Faik Bey :

"— Annenizi bırakın,
otuz dokuz diyelim."

Halil güldü :

"— Kırk da diyebilirsiniz."

"— Hayır
cömertliğe lüzum yok,
bir sene bir senedir.

Peki, hesapladınız mı, Halil Bey?"

"— Neyi?"

"— Ne kaldığını?"

"— Hayır."

"— Hesaplamanız lazım.

Otuz altı kalmış.

Benden dokuz fazla.

Artık bu hesabı yapacak yaştasınız,
çoğu geçmiş elinizden.

Geçenle kalanı kıyas edebilirsiniz.

Otuzuna kadar seneler ve hatta ölüm bir nazariye,
sonra hakikatlaşıyor.

Ve ne kadar çabuk

ne kadar az kaldı diye insan şaşıyor.

Hiç duymadınız mı bu şaşkınlığı?"

"— Hayır.

Ama, sizi anlıyorum."

"— Ne anlıyorsunuz?"

"— Bol bol düşünmeye vaktiniz ve imkânınız var."

"— Sizin yok mu?"

"— Benim de böyle bir imtiyazım var elbette."

"— İmtiyaz ne demek?"

“— İmtiyaz şu demek ki, Faik Bey :

demin ameliyat ettiğiniz kadın,
sizin de dediğiniz gibi,

gün doğarken uyumanın mümkün olduğunu aklına bile getire-
meyen,

yarı nebat, yarı hayvan hayatı sürmeye mahkûm
şu Dümelli’nin karısı,
ve Dümelli’nin kendisi,

memleketimde ve yeryüzündeki insanların çoğu
mahrumdur bol bol düşünebilmek saadetinden.

Vakitleri ve imkânları yok.

O kadar çok çalışıyor, öyle yorgundurlar ki
gece, altmış yaşında bile, yatağa girdikleri zaman
uyku kurşun gibi bastırıyor.

Belki uykuda rüya görülür, ama düşünülmez.”

Sustu.

Sonra bahtiyar gülümseyerek ilave etti Halil :

“— Ve düşündükleri zaman

hayatı düşünüyorlar,
ölümü değil...”

“— Peki, ölümü düşünmeye vakitleri ve imkânları olsa?”

“— O zaman da ölümü sizin gibi düşünmeyecekler.”

“— Neden?”

“— Şundan ki Faik Bey,

siz hayatta bir başınıza olduğunuz için
ölümde de bir başınasınız.

Bütün bağlarıyla kalsaydınız Polis Müdürlüğünün doktoru olarak,
sınıfınızla aranızdaki ipleri kesmeseydiniz,
yahut bu ameliyattan sonra

karşı tarafa geçip

başka bağlarla başka insanlara bağlansaydınız,
şimdi fasılasız gelişen bu müzmin hastalık
nadiren tepen bir kriz olurdu hiç olmazsa...”

Faik Bey kahkahalarla güldü.

“— Doktorca konuşuyorsunuz,” dedi,

“ama baksanıza nadiren de olsa yine tepermiş.”

“— Teperdi, evet, Faik Bey.

Ağaç yaşken bükülür,

ve karargâh değiştirmek kolay değildir öyle.

İçinde beşiğinden bir şeyler taşır insan.

Ve sonra...”

Dümelli Memet belirdi ahlatın altından.

Halil gördü onu.

Sevinçle kalktı yerinden.

“— Geliyor,” dedi. “Geldi işte...”

Dümelli’yi karşıladılar.

Ve kapıdan ve pencereden vuran sıcak sarı ışıktaki

durdular konuşmadan

üç ağaç gibi ayakta.

Kucağında dolu, kocaman bir kesekâadı Dümelli’nin.

Düşürmekten korkuyormuş gibiydi bunu.

Kesekâatlarına alışkın olmadığı belli.

“— Senden insana hayır gelmez,

ama sen söyle yine,”

der gibi bakıyordu doktorun yüzüne,

ağlıyordu Dümelli.

“— Geçmiş olsun, gözün aydın kardeşim,” dedi Halil.

Dümelli düşürdü kesekâadını kucağından.

Toprakta dağıldı bir çocuk sevinciyle elmalar.

Halil’in yardımıyla Dümelli topladı elmaları

koydu kesekâadına tekrar

ve bıraktı taş merdivenin üzerine.

Sonra iki elma aldı içinden

mintanının yeniyle sildi

ve ikram etti Halil’le doktora.

Dişsiz ağzı yarı yerinden gülüyor

çipil mavi gözleri hâlâ ağlıyordu.

Karşılıklı bir itişip kakışmayla doktorun elini öptü.

Saldırdı ellerine Halil’in.

Atık davrandı Halil, kucaklaştılar.

Ve Halil'in bağırndayken henüz

Dümelli yeni bir sevinçle irkilip kulak kabarttı.

Sesler geliyordu,

şehrin batısından yola çıkan kağı sesleri.

Bir taş balta gibi işleyen

ve ayın altında ağır pırıltılarla genişleyen

alt edilmemiş bozkırın

vahşî şarkısıydı bu.

Halil de duydu.

Ve toprağa yenilmiş insanın karanlığı

ve kederi sevgili memleketinin

dolaştı ürpertilerle üzerinde etinin.

"— Bizimkiler," dedi Dümelli Memet,

"varıp durdurayım,

demin ben gelirken yola çıktılardı.

Kağıya bindiririz, yorulmaz.

(Doktora döndü)

Efendi ağa, sen deyiver, hazırlansın."

Ve davrandı kağı seslerine koşmak için.

Doktor tuttu kolundan.

"— Dur," dedi, "daha ayılmadı bile."

"— Ben varıp gelene dek ayılır."

"— Belki ayılır ama, yola çıkamaz."

"— Kağıya binecek,

yürüse yürüse burdan oraya..."

"— Olmaz."

"— Etme, efendi ağa,

iki bebesi var.

Komşuya koyup geldik.

Harman öylece durur."

"— Olmaz baba."

"— Haydi, varsın yürümesin,

kağıyı getiririz buraya dek."

“— Yataktan çıkamaz.

En aşağı on beş gün sırtüstü yatacak.”

“— Evde yatar.”

“— Olmaz.”

“— İki bebesi var.”

“— Deli etme insanı, olmaz dedik ya.”

“— Parmak basarım.”

“— Ne diye?”

“— Mal senin demedin miydi?

Malımı be tamam aldım diye parmak basarım.”

“— Olmaz.”

“— Mühür?”

“— Hani mührün yoktu?”

“— Kulun olayım,

zevklenme adamlar,

ver çocukların anasını gidelim,

harman öylece durur.

(Ve Halil’e döndü Dümelli)

Efendi, sen deyiver bari...”

Halil zor tutuyordu kendini göz yaşlarıyla boşanmamak için.

“— İçeri girelim,” dedi, “hastanı gör.

Kımıldanacak hali var mı, yok mu, bakarsın...”

Dahiliye, hariciye, viladiye, emrazı sariye,

kadın, erkek, çocuk,

elli dokuz yataktı memleket hastanesi,

fakat yetmiş ikiye hasta sayısı.

Yerde yatıyordu fazlalık

ve ikişer hasta vardı bazı karyolalarda...

Dümelli karısını gördü.

Ayılmamıştı henüz.

Saçları tıraş edilmişti dibinden.

Yamru yumru, kabuklu patates gibi bir yüz.

Hastalıklı bir oğlan çocuğuna benziyordu.

Ve beyaz patiska nevresimin üzerinde
topraktan fışkırmış iki kök gibi duruyordu elleri.

Dümelli bıraktı elmaları hastanın ayak ucuna.

Baktı uzun uzun

baktı çipil mavi gözlerini kısarak.

“— Hayır kalmamış,” dedi, “kötülemiş.

Benim ala öküz de böyle olduydu bıldır,
yattı, kalkmadı bir daha.

Elmaları verin yesin.

Elmayı sever.

Sağolun efendi ağa...”

Ve çıktı dışarı Dümelli ağlaya ağlaya.

Çıkış o çıkış,

onu bir daha görmediler.

Ve üç gün sonra öldü kadın...

II

Sabah sabah erkenden,

hastanenin üstünde şafak söktü, sökmek üzere,

Doktor Faik Bey uyandı apansızın,
(bekâr olduğundan hastanede yatıyordu).

Alacakaranlıktı oda.

Ve perdeleri açık pencerenin geniş camları arkasında
soğuk bir su aydınlığı vardı,
merhamet gibi bir aydınlık.

“Saat kaç?” diye düşündü Faik Bey.

Masaya uzandı, bakmak için,
seçemedi.

Elektriği yaktı,
odada şafak vakti istasyonlarının kederi
beyazlaşan lambalar,
ayrılık.

Sırtüstü, çırlıçıplak yatıyordu Faik Bey.

(Yaz, kış böyle yatar).

Ve saata tekrar bakmayı unutmuştu.

Gözlerini tavana dikti,
çıtaları saydı.

Baktı karşı duvara,
orda bir tahtakurusu

kireçli, muazzam bir beyazlığın ortasında ufacık
gidiyordu,
kutbun uçsuz bucaksız karlarında kaybolmuş bir insan gibi,
sonsuzlukta bir yıldız yalnızlığıyla...

“— Sonsuzlukta bir yıldız yalnızlığıyla,”
diye tekrarladı Faik Bey yüksek sesle.

Ve göğsüne eğdi başını,
gözlerinin önünde upuzun yatıyordu
ayak tırnaklarının ucuna kadar,
başsız, çırılçıplak vücudu.

Onu, ilk defa görüyormuş gibi seyretti.
İlk defa bakıyordu ona bu gözle,
şaşırmış
meraklı
ve mahzun.

Karnı esmer, içeri çökük,
bacaklar adalesiz, ince, uzun,
deri ihtiyarlamış.
Karnının üstüne koydu elini :
tikintisi bir pelte yumuşaklığının.
Sağ bacağını büktü,
sarktı baldır.
Topukta aşık kemiğine yakın kırışıklar.
Ve bu başsız, ihtiyar vücudun yalnızlığı.

Faik Bey kendi vücudunun karşısında
düşündü onun ölümünü.

Aklına ilk gelen şey
yıkanırken, yahut kefenlenirken değil,
morgda görmek oldu onu.

Taş masanın üstüne böyle çırılçıplak uzanmış.
Sonra, bir çukura indirilirken,
sonra, ıslak toprak kokusu,
tabutun tahtasını oymaya başlayan kurtlar
(onları vücuduna tırmanır düşünmeye tahammülü yoktu)
ve hepsinin beteri :

duymayan,
görmeyen,
kımıldanmayan yalnızlık...

Faik Bey bastı zile
arka arkaya
arka arkaya.

Sonra hızla toparlandı yatağın içinde yastığa doğru,
çarşafı çekti dizlerine
büzülüp oturdu,
bekledi.

Kapı açıldı.

Girdi telaşla, İstanbullu hastabakıcı İsmet Hanım.

Faik Bey belki onu bekliyordu

belki hiç kimseyi beklemiyordu,

tuttu genç kadını bileklerinden :

"— Korkma, bağırma, sus,

Allah aşkına beni kurtar," dedi

İsmet Hanım önce ürktü, debelendi,

fakat çok geçmeden :

"— Aman doktor bey, duyarlar, görürler, kapı açık,"

filan derken

söndürdü elektriği

ve ses çıkarmadı artık.

Dışarda, pencerenin geniş camları arkasında

soğuk bir su aydınlığı vardı,

merhamet gibi bir aydınlık...

Sabah sabah erkenden

hastanenin üstünde şafak söktü, sökmek üzere

Halil uyandı apansızın

kalktı yataktan.

Seslendi uyuklayan nöbetçi jandarmaya :

"— Ben kapının önündeyim

taş merdivenlerin orda."

Koridora çıktı.

Uyku ve ilaç kokusu,

insana yaprak gibi gelen inilti.

çok uzaklarda madenî bir tıkırtı

ve beyazlaşan lambalar
şafak vakti istasyonlarının kederi,
ayrılık...

Kadınlar koğuşunun kapısı açık :
hasta bir kadın oturmuş yatağında
saçını tarıyor.

Yüzü sapsarı
saçları simsiyah.

Halil taş merdivenleri indi.
Toprağın üstünde durdu.
Nefes aldı kollarını açarak.
Hava ıslak.
Güneş doğuyor.
Gökyüzü yaş bir bezle gıcır gıcır silinmiş gibi tertemiz.
Soldaki dağın eteğinde ince bir duman
dağılan tül gibi bir şey.

İlerde ağaçlar aydınlandı :
sol yanlarına vuruyor ışık.

Ve uzakta şehir :
bir uzun yolculuktan limana henüz dönmüş gibi duruyor.
Manzara katkısız aydınlık, açık renkli,
ve bu saatta
tabiat sıhhatli, genç
ve iyi yürekli.

“— Doktor Bey uyandı mı ki, efendi ağa?”

Halil dönüp baktı çocuğa.

Canım ciğerim

on üç yaşındaki işçi Kerim

karşısında kömürlü tulumuyla yerden bitme bir
cin yavrusu gibi duruyordu.

En umulmadık bir anda en eski bir dostu rastlamış gibi sevindi

Halil :

“— Evvela merhaba diyelim delikanlı,” dedi.

Kerim gülümsedi :

"— Merhaba, amca."

"— Merhaba, adın ne senin?"

"— Kerim."

"— Doktoru ne yapacaksın, Kerim Usta?"

Minicik kırmızı burunlu suratını astı Kerim :

"— Ustalık bizden uzak," dedi.

"— Neden?"

Kerim sağ elini çıkardı cebinden.

Kat kat bezlerle sarılıydı baş parmağı.

Telaşlandı Halil :

"— O ne öyle?"

"— Prese ezdi dün akşam."

Ve birdenbire tekrar duymuş gibi ezilişin acısını

sızlandı, gözleri dolarak :

"— Uy anam, uy anam,
acıyor."

"— Peki, dün akşamdan beri ne yaptın?"

"— Hiç.

Ahmet Usta çaputla sardı,
evde sargıyı tazeledik.

Anam, hastaneye git, doktora göster, dedi.

Bugün işten kalmayım diye geldim erkenden."

Halil'le Kerim içeri girdiler,

başhemşireyi buldular,

pansuman yapıldı.

Halil çay ikram etti Kerim'e,

tanışıldı daha yakından.

Arkadaşlığa karar verdiler,

Kerim gitti.

Vakit geldiği halde

sabah vizitesi başlamamıştı henüz.

Halil koridorda karşılaştı hastabakıcı İsmet Hanımla.

Karmakarışık kumral kaşları genç kadının

(halbuki daima taranmış gibi dururlardı)

elinde boş çorba taslarıyla yüklü bir tepsi vardı.

Halil sordu :

“— Doktoru gördünüz mü?”

İsmet Hanım durdu.

Yüzü pancar gibi kızardı.

“— Başhekimi, Faik Beyi mi?

Hayır, görmedim.

Fakat, şey...

Sabaha yakın
bastı zile.

Nöbetçiydim.

Su istemiş.

Götürdüm.

Sonra görmedim bir daha...

Niye sordunuz?

Koğuşlardadır.

Ama başhemşire de ‘Geç kaldık’ diyordu demin.

Saat kaç?”

İsmet Hanım boş çorba taslarının üstünden

gittikçe artan bir kuşkuyla bakıyordu Halil’e.

Ve yalan söyleyenler gibi daldan dala

çabuk çabuk

ve çok konuşuyordu.

Halil farkına varmadı bu telaşın,

“— Teşekkür ederim,” dedi

ve girdi koğuşuna,

yatağına oturdu.

Eğildi öne doğru.

Dalgın yüzünde incelik uzamış gibiydi burnu.

Parlıyordu gözlükleri :

biçare iki cam parçasıydılar.

Düşmüştü kolları.

Ve elleri dizlerinde, avuçları yukarı dönük.

Halil artık biliyordu hastalığının adını :

göz damarlarının dumura doğru gitmesi.

Yıllardır ağır ağır, birike birike
ve bir gün, bir anda, bir sıçrayışla : körlük.
Burda da diyalektik,
Halil,
her yerde diyalektik.

Ama belki?
Tedavide yeni bir keşif?
Şifaya doğru sıçrayış?
Ve ölümden önce kaybetmemek aydınlığı...

Halil zaman zaman unutuyordu hastalığını gözlerinin,
zaman zaman hatırlıyordu :
ve derisinin altında bir yerde, ince bir damar kopmuş gibi oluyor
yüreği çarpıyordu alabildiğine.
Ve zor tutuyordu kendini soluk soluğa nefes almamak için.
Sonra sükûn.
Sonra dalgınlık.
Bir kapıdan girer gibi girerdi dalgınlığının içine Halil.
Eski İstanbul evlerinin taşlıklarına benzerdi bu dalgınlık :
Bembeyaz tülbenti, kuyusu, kalaylı maşrapasıyla
yumuşak,
serin
ve alaca aydınlığında kederli masallardan bir şeyler biraz...

İki karyolanın etrafına toplanmıştı koğuştaki hastalar.
Birincisinde Arapkirli Ali
namazda oturur gibi diz çökmüştü yatağa.
Sol dizine yayılmış turuncu, yazma mendili.
Gözleri ve bıyıkları pırıl pırıl, simsiyah.
Ve yanağında buruşuk, cilalı yeri bir Antep çibânının.
Ali rüyasını anlatıyor
ve saygıyla dinliyor ötekiler.
Saygıları rüyayı görene değil
rüyadır.

“— Hayırdır inşallah.”

“— Hayra yor, hayır ola.”

“— Uzun bir arazi gördüm
öyle sulanmış.

Ben al beygirlerle çift sürmekteyim.

Öküzle çift sürmek âdeti değişmiş köyde.

Bir silah patladı arkadan.”

Ali’nin sözünü kesip sordu biri :

“— Sesini duydun mu?”

“— Duymadım.”

“— İyi, duymadığın, çok iyi, çok.”

“— Ama, dur hele
duydum gibi.”

“— Zarar yok,
duysan da olur,
değil mi ki arazi sulanmış
ve hem de geniş.....”

Resimli bir derginin etrafındaydı ikinci karyola.

Dün gece Halil’den aldılar.

İnsanları, aletleri ve yangınlarıyla harp resimleri.

“— Memetçiklere bak, hele, Memetçiklere bak.”

“— Onlar Memetçik değil be, İngiliz askeri.”

“— Olsun, hepsi Memetçik.”

“— Şunlar da İtalyan mı?”

“— Şapkalarından belli, İtalyan.”

“— İtalyanlar
harpçi millet değil, canım,
kibar insanlar.”

Recep, damdan düşer gibi karıştı söze :

“— Harbe girdiğin zaman bir gâvur öldürüp
bir yudum içersen kanını
korku kalmazmış.”

Hepsi Recep’e baktılar.

On beş, on altı yaşlarındaydı.

Yusyuvarlak.

Herkesle alay eder
ve sıkışınca boynunu büküp
nazlı nazlı gülümserdi.

Okumaya meraklıydı.
Bütün vilayetlerde kaza ve nahiyeleri ezbere sayardı.

“ — Şimdi bunu nerden çıkardın ülen?”
“ — Şehit babamdan duydum,
şehit babam,
şehit düşmüş ben altı aylıkken.”

Aydınlı Talip Çavuş vurdu dergiyi Recep’in kafasına :
“ — Canın çıksın, Recep...”

Talip Çavuş, seyrek sarı saçlı, yeşil gözlüydü.
Balmumundan dökülmüş gibiydi yüzü.
Yumuşacık konuşur,
ansızın sinirlenir,
günlerce küserdi insana.
Recep’le ahbaptılar.
“Anne” derdi Talip Çavuşa Recep.

Jandarma Refik karıştı söze :
“ — Altı haftada işin tamam diyormuş Rusa Alaman,
Koroğlu’nda okudular.”

Çerkeşli Tenekeci Müslim cevap verdi
(yüzü baltayla yontulmuş gibi bir adam) :
“ — Rus baba yıkılmaz kolay kolay...”
“ — İçi çürükmüş...”
“ — Öyle laflara boş ver.
Kayseri’ye vardın mı?
Bize bir bez fabrikası kurdu herifler
eşi emsali dünyada yok.
Bir amele evleri var
halt etmiş vali konağı...

Talip Çavuş yumuşacık konuştu :

“— Şimdi İngiliz de Rusla beraber.”

Jandarma Refik itiraz etti :

“— İngilizle kaçak güreş yapar diyorlar.”

Recep’in eline geçmişti dergi.

Son sayfada

çölde İngiliz askerlerini eğlendiren kızların

çıplak, beyaz bacaklarına bakıyordu.

Ve yusuvarlak yüzünde kısılan gözleri

hiç de alaycı değildiler.

Telaşlı sesler geldi koridordan.

Vizite başlıyor diye hastalar dağıldı yataklara.

Halil uyandı dalgınlığından.

Kapı birdenbire açıldı.

İstanbul İsmet Hanım eşikte :

“— Halil Bey,” dedi,

“doktor öldü.”

Ne yüzünde bir başkalık vardı İsmet Hanımın

ne sesinde.

Hatta kumral kaşları artık deminki gibi karmakarışık değil

yine taranmış samur gibiydiler.

“— Doktor Faik Bey öldü,”

diye tekrarladı.

Ve kapıyı hızla çekip gitti.

Hastalar afalladılar.

Bir doktorun

hele bir başhekimin ölümü

kavranılmaz bir şeydi onlar için.

Ve bir vuruşta yıkıyordu bütün sağlık ümitlerini.

Arapkirli Ali mırıldandı :

“— Allah rahmet eyleye,

Allah ecir sabır vere çoluk çocuğuna.”

Talip Çavuş yavaşça konuştu :

“— Kimsecikleri yokmuş dedilerdi.

Bir başınaymış bu dünyada...”

Ve nasıl ansızın şaşırıp sindiyse koğuş,
yine öyle ansızın harekete geçti,
hastalar fırladılar koridora.

Hastane kâtibiyile karşılaştı Halil.
Halil'in ellerine sarıldı kâtip :
"— İntihar," dedi, "intihar...
Kendini zehirlemiş.
Yatağında çırılçıplak yatıyor.
Bu kadar gecikince merak ettik.
Kapısı kitli.
Bende bir eşi var anahtarın.
Muavinle birlikte açtık.
Sormayın..."

Halil kurtardı ellerini kâtipten
ve sesinde yırtılan bir şeyle
ve kendisi de niçinini bilmeden
sordu :
"— Kırk sekiz yaşındaydı, değil mi?"
Ve gözlüklerinin camlarını siliyormuş gibi yapıp
örtetek gözlerini,
yürüdü,
taş merdivenlerin üstüne, güneşe çıktı.
Bozkır aydınlık ve ılıktı...

Birdenbire Halil'e yalanmış gibi geldi Faik Beyin ölümü,
intiharı bilhassa
hele kendi kendini zehirlemesi.
(Halbuki bir dakika önce Halil bunun izahını yapmıştı kafasında).
Geri döndü.
Ve hareketlerinin mantığını kendi de anlamayarak
telaşla geçti koridoru Faik Beyin odasına doğru.
Kapı açıldı.
Ölüyü sedyenin üstünde dışarı çıkardılar.
Beyaz bir çarşafı örtülüydü.

Halil duvara dayadı sırtını, yol verdi.

Geçtiler :

Doktor Faik Beyin ölüsü önde
arkada kâtip

ve elleri cebinde müddeiumumi.

Yığılmıştı koğuş kapılarına hastalar

ve başka sedyelere baktıkları gibi kuşkuyla değil
kaygıyla değil

merakla bakıyorlardı doktorun sedyesine.

Faik Beyi morga indirdiler.

Kapısı kapandı koğuşların

ve Halil'in karşısında koridor

bomboş

sessiz

upuzun kaldı bir vakit.

Kulağının dibinde bir kadın çığlığı duydu Halil.

Bakındı silkinerek.

Solda, ameliyat salonunun kapısı aralıktı

ve buzlu camları aydınlanmıştı içerden

kör, bebedsiz, beyaz bir göz gibi aydınlık,
mücerret, saf akıl gibi bir şey.

Sokuldu kapıya Halil.

Ve her nedense kötü bir iş yaptığını sanarak,

bakmaması gereken bir yere baktığından utanarak

içeri baktı.

Demin buzlu camlarda gördüğü aynı ihtirassız

aynı kansız ve sinirsiz aydınlığın içinde,

pırıl pırıl aletlerin arasında ve üstünde doğum masasının

sırtüstü devrilip yaslanmış bir kadın yatıyordu.

Alabildiğine ayırıktı bacakları

ve kasıklarına kadar geçirilmiş beyaz bezlerin ortasında

kocaman, çıplak, müthiş bir çiçek gibiydi çiftleşme yeri.

Kadın iniltilerle sarsılıyordu.

Bileklerinden tutmuştu İsmet Hanım,

başhemşire yanındaydı dahiliye doktorunun.

"Faik Beyin yerine," diye düşündü Halil,

"dahiliyeci ne anlar bu işten,
bir kaza çıkarmasa bari..."

Yeni bir çılgınlıkla sarsıldı kadın.

Başı düştü sola.

Tanıdı Halil,

sabahleyin yatakta siyah saçlarını tarayandı.

Katılaşmış şişiyordu karnı sancılarla,

tenasül nahiyesi fırlıyor öne doğru

ve yarı kanlı bir madde sızıyordu.

"Bütün memeli hayvanlar gibi," diye düşündü Halil,

"inekler, kediler, köpekler gibi.

Kâinat gibi," diye düşündü Halil,

"doğuran ağaçlar, yıldızlar, cemiyetler gibi."

Yumurta biçiminde açılıp büyüdü

çıplak ve müthiş çiçeğin ortası.

Ve bir karartı belirdi derinliklerinde :

bu yumuşak ve ıslak saçlarıydı gelen çocuğun.

Her ıkıntıda artık biraz daha büyüyordu yolun ağzı.

Ve nihayet bir çocuk kafası iriliğinde karanlık.

Gazlı bir tamponla tazyik etti doktorun lastik eldivenli eli

lohusanın makadını.

Ve Halil birdenbire müthiş bir utanç duydu :

"Ayşe de Haseki'de böyle doğurdu demek?"

diye düşündü.

Çocuğun kafası çıktı meydana.

Doktor çevirdi çocuğun yüzünü

anasının sağ bacağı içine doğru.

Sonra sol omuzunu, sonra ötekini çekip çıkardı,

sonra kollar, gövde ve bacaklar :

çocuk ellerinde doktorun.

Ve göbeğinden bağlı annesinin içerisine.

Doktor, iki pensle sıkıştırdı göbeği

kesti makasla.

Ve Halil o zaman
dünyanın en güzel sesini duydu,
yeni doğanın ilk zafer türküsünü.
Ve yüreği sevinçle dolu
kapattı usullacık kapıyı.

Üçüncü Kitabın Sonu

DÖRDÜNCÜ KİTAP

BİRİNCİ BÖLÜM

I

Günlerden pazardı.

Ve canım ciğerim

on üç yaşındaki işçi Kerim

hapisaneye gidiyordu

ziyaretine Halil Amcanın.

Dehşetli ahbaptılar.

Ve hastaneden hapisaneye döneli beri Halil

aritmetik dersi veriyordu Kerim'e,

ve dünyanın gidişatını konuşuyorlardı.

Günlerden pazardı.

Kerim'in elinde aritmetik defteri

ve ceplerinde leblebi vardı.

Cephaneliğin önünden Şubenin bahçesini geçiyordu

ve karşıda Halil Amcanın demirli pencereleri.

Kerim birdenbire durdu.

Kaldırdı başını havaya,

baktı takırtılardan yana : gökyüzüne.

Orda leylekler,

orda leylekler döne döne

orda leylekler döne döne ve gitgide yükseliyorlardı.

Yolculuk vardı.

Küme küme geliyorlardı,

bulutsuz boşlukta dağılıp toplanıyor

ve yükseliyorlardı döne döne.

Tek kol oldular.

Belki beş yüzden fazlaydılar.

En bilgini geçti öne.

Şehir altlarındaydı :

Bozkırın kıyısında,

hastanesi, hapisanesi, hükümet konağı

ve Şubenin bahçesinden yukarıya, kendilerine bakan

on üç yaşındaki işçi Kerim'i

ve çeşitli bacalarıyla...

Fakat çok geçmeden

yuvadan atılan yavru gibi kayboldu şehir.

Kımıldanan ağır kanatlarıyla leylekler

gagaları dümdüz ve boyunları gergin

ve ince bacaları tığ gibi uzanmış arkalarında

ve havada uçar gibi değil, havada yüzer gibi,

yöneldiler güneye doğru.

O akşam girdiler Ankara vilayet hududuna.

Çandır dolaylarında kıra inip gecelediler :

gagaları kanatlarının altına sokulu

ve tek ayak üzerinde...

Ve şafakla havalandılar.

Günlerce devam etti güneye doğru yolculuk.

Ankara tez geçildi,

bitip tükenmedi Konya vilayeti :

üstlerinde dümdüz gökyüzü

altlarında dümdüz toprak.

Nihayet dağlar göründü,

tepeler değil,

karları ve ormanlarıyla sahici dağlar.

Bir göl geçildi ve bir nehir.

Artık "Üç nokta" vilayeti üzerindeler.

Hava ısınıyor saattan saata.

Ve bir çarşamba günü ikindi vakti

göründü taa

karşıda, aşağıda

gökyüzüyle birleşerek,

dümdüz, tertemiz

upuzun bir pırıltı halinde Akdeniz.

Gagalarını keyifle takırdattı leylekler

ve biçilmiş pirinç tarlalarında konakladılar.

Dağıldılar ertesi gün :

kümelerle ve bazıları ikişer ikişer.

Yalnız en bilginleri

uçtu vilayet merkezine doğru bir başına.

Tarlalar geçti altından,

bahçeler başladı :

mandalina, portakal ve limon

(henüz yeşildiler).

Hızla yaklaştı deniz ve genişledi, büyüdü.

Leylek artık şehrin üstündedir.

Ağaçlı caddeler, damlar ve bacalar.

Yüksek bir düzlükte denizin kıyısında şehir.

Limanda, açıkta, bir tek gemi demirlemiş.

Hava tuzlu ve sıcak

ve kokuyor muz gibi.

Leylek döndü şehrin üstünde

sola kıvrıldı biraz

kanatlarını gerdi

bıraktı kendini aşağı doğru,

süzülüyor.

Sallanarak yaklaşıyor leyleğe

bir bacanın üstünde eski yuvası.

Leylek sağa kıvrıldı biraz

bitişik damdaki tellere çarpmamak için

(bunlar radyo antenleriydi

belki yirmiden fazlaydılar),

fakat kurtaramadı sol kanadını

dolandı, çabaladı ve yıkıldı damın üzerine

kopmuş tellerin arasında

ve yirmi metre uzakta yuvasından...

Radyoda birdenbire bir tuhaf parazitile

kesildi sesi Amerika'nın.

Telaşlanmadı Cevdet Bey.

Taktı gözlüklerini.

Araştırdı.

Hiçbir istasyon ses vermiyor.

Geçti ikinci makinaya :

940 — R.C.A.

Onda da ses yok.

Üçüncü makinaya baktı,

altı lambalı Telefunken.

Ses yok.

Dördüncü makina — o da öyle.

Tuhaf şey.

Cevdet Bey uzun beyaz bıyıklarını aldı içine ağzının.

Geriledi,

oturdu odanın tam ortasındaki tek koltuğa.

Gözlerini kısarak seyretti uzaktan makinaları :

Radyoların dünya pazarlarına ilk sürümünden beri

(kulaklılardan pikaplılara kadar)

bütün firmaların en meşhur modelleri

tarih ve lamba sayısı sırasıyla dizili duruyordular.

Vurdu çıplak kafasına Cevdet Bey,

beyaz bıyıkları fırladılar ağzından :

“— Evreka...” diye bağırды.

Koşarak çıktı odadan,

sofa, merdiven, tavanarası, dam ve antenler...

Düzeltilti antenleri.

Ve tekrar koşarak,

dam, tavanarası, merdiven, sofa

ve kucağında kocaman bir leylekle döndü Cevdet Bey radyo odasına.

Bir ayağı kırılmıştı hayvanın.

Sardı.

Sonra kesti kanatların yarısını

uçmaya kalkışmasın diye

(bu işler kolay olmadı, kuş ve insan debelendiler biraz).

Sonra et çıkardı buzdolabından

ikram etti.

Karnını doyurdu hayvan

ve topallaya topallaya köşeye gitti,

ve Cevdet Beyin yüzüne hayretle baktı ordan.

“— Afiyet şeker olsun Hacıbaba,” dedi Cevdet Bey,

“can yoldaşıyızdır bugünden itibaren.

Size bitişik odayı tahsis ederiz.

Orda yatar kalkarsınız.

Mamafi her tarafı evimin emrinize amade,

yalnız bir buraya bensiz girmek yasak,

sonra maazallah benim oyuncakları kırarsınız.

Gündüzleri bahçeye çıkmak mümkün.

Ne de olsa leyleksiniz

belki canınızı sıkar radyo dinlemek bütün gün.

Benim bu dünyada onlardan başka kimsem yoktu

artık bir de siz varsınız,

sizin için de artık yalnız ben varım

bir de radyolarım.

Kokainoman

eroinoman

nikotinoman

megaloman filan

var ya Hacıbaba,

ben de elli beş yaşında bir radyomanım.

Yani

illetimiz radyomani.

İnsanların seslerini dinliyorum,

dünyanın dört bucağından bana sesleniyorlar.

Onlarla alakamız uzaktan,

yaptıkları işler umrumda değil

bunları nasıl anlattıklarına meraklıyım.

Şarkılarını da seviyorum doğrusu,

hangi dildè, hangi usulde olursa olsun,

yeryüzünün bütün şarkılarını.

Fakat farkında mısınız?

Şimdi hem şarkı söylüyorlar, Hacıbaba,
hem de gırtlak gırtlığa harbediyorlar yine.
Nasıl harbettiklerini de bir anlatıyorlar hani,
sanırsın şarkı söylüyorlar aşka dair.
Artık müsaadenizle
Berlin'i dinleyelim.
Alamanca bilmezsiniz, değil mi?
Tercüme ederim.
Size bunun faydası olmaz,
fakat ben mutadım üzre yüksek sesle temrin yapmış olurum."

Fırınsızcayla Arapçayı eskiden beri bilirdi Cevdet Bey,
fakat Alamancayı, İngilizceyi, Rusçayı, İtalyancayı
radyomaniye tutulduktan sonra öğrendi kendi kendine.

Cevdet Bey açtı Berlin'i,
tercümeye başladı :
"— Ukrayna'nın merkezi Kiyef şehri tamamen işgal edilmiştir.
665.000 esir...
Tank, top...
Hop!
keselim.
Bunu daha dün gece dinlemiştik.
Demek Berlin'de taze bir şey yok henüz.
Londra'ya gidelim, Hacıbaba.
Bir aylık hava akınlarında ölenlerin sayısı.
Bunu da dinledik.
Yine Londra'dan size cazbant bulayım mı
birkaç dalga ötede.
Buyrun işte..."

Odaya dolan cazbandın gürültüsü ürküttü leyleği,
kesik kanatlarını çırpı hayvan,
bir yerlere kaçmak istedi,
fakat kaldı olduğu yerde topal bacağıyla.
Cevdet Bey güldü :

“— Cazbant sizi sarmadı, Hacıbabâ,
İspanya’ya, Barselon’a gidelim.
İspanya, Barselon...
Nasıl sustu,
neden sustu Dolores İbarruri Passionaria?
Sesi güneş gibi bir şeydi kadının.
Hâlâ arar dururum İspanyol radyolarında o sesin benzerini :
kalın
aydınlık
sıcak...
Ben İspanyolca anlamam,
fakat sinsileme bile sövse dinlemek saadetti onu...”

Ve Cevdet Bey ümitsiz açtı Barselon’u.

II

Ne güzel şehirleri var Anadolu'mun benim
Akdeniz kıyısında.

Küçüktürler,
portakal gibi güneşlidirler
diri balık gibi pırıltılı
ve renklidirler acı zakkum gibi.

“Üç nokta” şehri 45 bin nüfusludur :
Giritliler, Araplar, yerli Türkler.
Evlerin çoğu ahşap
(Rumlardan kalanlar en güzelleri)
yeniler beton, kübik,
ve hepsi akar sularla ışıltılı bahçeler içinde.
Ve iki parkı, iki gazinosu
bir “Şehir Kulübü” ve bir “Askerî Mahfil”,
(şehirde bir piyade alayı var).

Bir sinema, iki hastane
(memleket ve askerî).

Köy Enstitüsü, Lise,
Kız Akşam Sanat Okulu.
Elektrik.

4 çeltik, 3 tane un, 2 susam fabrikası.
Soğuk hava deposu : 2 .
Hal : 2 —

— sebze ve etle balık.

Ticaret ve Sanayi Odası ve bankalar :
Osmanlı, Ziraat, İş.

Ve Zahire Borsası.

Vilayette arpa, buğday ve yulaf 100 milyon kilo istihsal edilir,

mısır — 10 milyon,

pirinç — 15,

akdarı, fasulya — 10,

susam — 100 milyon.

Sonra mandalina, portakal, muz,

turunç, limon.

Domates, biber, bilhassa enginar,

karnıbahar ve patlıcan...

Balıklar :

barbunya, çipura, mercan...

.....

.....

.....

Şehre bir çeyrek mesafede, sabaha karşı

Yürükler yıktılar develerini.

Develer kısa tüylü ve yüksektiler

ve kara kıl çuvallar buğdayla dolu.

Homurtular oldu

ve uzun boyunlarda bakır çanlar inceli kalınlı seslenip sustular.

Hemen otlamaya başladı eşek.

Yürükler indirdiler çuvalları,

batmış gemileri boşaltır gibiydiler.

Yürükler bir kat daha geniş ve iriydiler

alacakaranlıkta ve çökmüş develerin arasında.

Güneş doğarken at arabalarıyla köylüler geçti Yürüklerin yanından,

onlar da şehre buğday götürüyorlardı

ve belki de susam.

İsteksizce selamlaştılar.

“— Pis, kıllı Yürük,” diye söylendi köylüler

ve şaklattılar kırbaçlarını.

“— De ha, kaypak Türk,”

diye homurdandı kumral sakallı Yürük.

Ve solundaki tasdik etti :

“— Köyün Türkü olmaktansa

dağın Yürüklüğü yektir.”

.....
.....
.....
.....

Zahire Borsası iki kat, kübik, beton.

Merdivenleri çık : camekân

gir kapısından : salon :

tahta parmaklıkla bölünmüş ortadan :

en dipte Borsa Komiserliği,

ilerde ayrı ayrı masalar, iskemleleriyle ve parmaklığa yakın
ve tahta sıralar öbür tarafta.

Bitişikte odaları Toprak Mahsulleri Ofisi'nin.

Borsa Komiseri ve memurları mevkilerindeydiler.

Koyunzade Şerif Bey girdi salona :

yanında ortanca oğlu ve iki kâtip,

arkasında simsarı ve yirmiden fazla köylüyle Yürük,

ve mendiller ve kesekâatlarında hububat numuneleri...

Tahta sıraların başında, ayakta kaldı köylülerle Yürükler,

haşin, esmer elleri kuşaklarının üstünde kavuşmuş

ve kuşkulu başlarını salıverdiler göğüslerine,

bıyıklarının altında dudakları kıpırdıyor,

alınlarında keder,

cenaze namazına durmuş gibiydiler...

Koyunzade Şerif Bey iltifat etti Borsa Komiserine

ve oturdu ilerdeki ayrı ayrı masalardan birine

en sağdakine, kendine ait olana

oğluyla beraber...

Numuneler konuldu masanın üzerine,

ve tescil edildi hububat Şerif Bey adına.

Kır saçlıydı Koyunzade Şerif Bey.

Elli, elli beşinde vardı.

Geniş omuzlarının üstünden güzel erkek kafasıyla

insanın yüzüne emrederek bakardı.

Koyunzadeler asildiler kökten

çok eskiden şehre inmiş Yürük beylerindendiler.

Altmış bin dönümdü toprakları

ve onlarını çeltik fabrikalarından biri.

Üç oğlu üç kızı var Şerif Beyin.

Kızlar çirkindiler birbirinden

oğlanlar birbirinden güzel.

Malların mülkiyeti babanıdır.

Şerif Bey ölürse büyük oğlu geçecek yerine

ve mülkiyet devam edecek bölüşülmeden.

Damatların biri ziraat mühendisi, biri hâkim.

Büyük kız evli değil.

Ölen annenin yerine geçti.

Uzun boylu, kemikli, esmer.

İpince dudakları bir kerre bile gülmemiştir.

Hizmetçileri odunla döver

(babasının ırgatları dövdüğü gibi).

Ve geceleri kapanıp odasına

Alfred dö Müse'yi okur ağlayaraktan.

Şerif Bey bile kendinden yaşlıymış gibi kızını sayar.

Bütün aile gayet şık giyinirler :

İngiliz modası takibedilir konakta

fakat politikada ırkçı ve Alamancıdırlar.

Alamanya'yla iş yapıyorlar Meşrutiyetten beri.

Hüseyin Yavuz girdi Borsa salonuna :

köylüleri, Yürükleri, numuneleri ve simsarıyla beraber.

Köylüler köylülerin, Yürükler Yürüklerin yanında kaldı.

Salam verdi komisere Hüseyin Yavuz

ve Şerif Beye : “— Merhaba beyzadem,” dedi.

ve oturdu ayrı ayrı masalardan üçüncüsüne
kendine ait olana.

Tescil muamelesi yapıldı.

Erzurumlu ulemadan Ayetullah Efendi
bembeyaz sarığı, heybesi ve simsiyah sakalıyla
ihtiyar-ı gurbet edip memleketinden
gelir bu Akdeniz şehrine 1315'te (1899).
Ve kurtarır keskin nefesiyle ervah-ı habisenin tasallutundan
yerli, dul bir kadını.

Evlenirler
kadının portakal bahçeleri ve 20 bin dönüm toprağıyla beraber.
İşte bu evlenmenin verimidir Hüseyin Yavuz.
Babasıyla anası rahmet-i rahmana kavuştu çoktan
fakat toprakla portakal bahçeleri
çoğalıp canlandılar yıldan yıla.

Çok zayıf ve çok uzun Hüseyin Yavuz,
kambur biraz,
gözleri patlak
kulakları büyük

saçı seyrek.

İstanbul'da Kolej'de okur bir kızı var :
güzel mi güzel, bebek mi bebek.
Her yıl kendi eliyle mektebe götürür kızını
ve tatillerde kendisi gidip getirir.

Düşünür bazan :
kızı ölürse kendi de intihar eder, yaşamaz.
Ve bu ihtimal aklına gelir gelmez
kapanıp odasına günlerce, gecelerce içer,
ayyaştır zaten.

Karısı 45 yaşlarında, kısa boylu, tıknaz,
başörtülü ve mantolu
ve banka müdürü Fevzi Beyin metresidir.

Avrupa'ya talebe yollar Hüseyin Yavuz kendi cebinden,
fakat saklar bunu,
sorulsa inkâr eder :
"İyilik de, kötülük de gizli yapılmalı".

Politikaya meraklıdır.
Ve seferberlikte İngiliz'e esir düştüğünden
Alaman dostudur.

Ve Amerika'yı sever :
"— Bir düşün, milyarder olmak ne demek,
mil-yar-der.
Petrol kıralı, demir kıralı, kömür kıralı
hepsi Amerikalı.
Herifler bir tutsa bizi ihya oluruз."
Harpten önce Amerika'ya susam ihracederdi Yavuz...

Mustafa Şen geldi, yerleşti ikinci masaya,
arasına Koyunzade Şerif Beyle Hüseyin Yavuz'un.
Mustafa Şen kırmızı saçlı minimini bir adamdı
yalnız burnu inanılmayacak kadar uzun.
Çilli, beyaz elleri durmadan kımıldanıyor
ve boyuna kırıyor renksiz kirpiklerini.
Yıllarca memurluk etmiş
ve biriktirmiş ilk sermayesini rüşvet alıp vermeye vasıtalık ederek.
Babası Suriyelidir, anası Burdurlu
ve kendisinin piç olduğu söylenir.

İstanbul'da büyük bir yazıhanesi var Mustafa Şen'in
ortaktır Rum ve Ermeni ihracatçılarla
(Yahudilerden ayrıldı
Alamanya'yla 41 - Haziran anlaşmasından sonra).
Gayet güzel saz çalar Mustafa Şen
süzme bal gibi tatlı ve yapışkandır sesi.
Ve kumarbazdır.
Mustafa Şen akıl hocasıdır "ağaların",
Koyunzade Şerif Beyin bile.

“Ofis inhisarı” kuruldu kurulalı
Mustafa kaçak buğday satıyor Rodos’a, İtalyanlara
ve çimentoyla kalay getiriyor ordan.

Vali
biliyor meseleyi
fakat göz yumuyor şehre kalay ve çimento girsin diye...

Ali Çâviş geldi salona
ve masasına oturmadan önce konuştu Mustafa Şen’le :

“— Şu Ofişçinin işini düşündün mü, Mustafa Bey?”

“— Düşündüm ağa.”

“— Ne düşündün?”

“— Düşündüğüm şu :

sen Ofişçiği alıp D...’ye götüreceksin,
bir hafta kalacaksınız orda,
alıp getireceksin,

ötesini bana bırak.

Anladın mı?”

“— Anladım.”

Güldü Ali Çâviş :

bembeyaz dişlerle bölündü yağlı, pörsük bir karanlık :
zebella gibi zenciydi Ali Çâviş.

Tırablusgarp’tan gelmeydi.

Altmış beş yaşlarında var.

Okuması yazması yok.

Korsanlık, kaçakçılık ve eşkıyalık etmiş
seferberliğin sonuna kadar.

Ve Cumhuriyette açmış ilk yazıhanesinin kapılarını.

Şimdi Maliyeye vergi ödendiği sıralarda

kâtipleri heybeyle taşırlar emlak ve arazisinin tapularını.

Beyaz kadınlara dehşetli meraklıdır

bilhassa şişmanlarına ve kumrallarına,
mavi gözlüleri sevmez,

uğursuz sayar bütün mavi gözlü insanları zaten.

Sakızlı bir Rum kızıydı birinci karısı,

kolları, elleri tombul tombul,

parmak çukurlarına fındık koy, durur.

Balkan Harbi sırasında kayboldu,

kaçtı, dediler,

öldürülmüş olması da ihtimal içinde

belki kocası, belki yerli Rumlar tarafından.

İkinci karısını Elmalı köylüklerinden kaçırdı Ali Çâviş.

Şeftali gibi bir Türk kızı.

Bir oğlan doğurdu :

kâat gibi beyaz,

ve öldü kadıncağız.

Alamanya'da hukuk tahsil etti oğlan,

şimdi ticaret yapıyor

babasına ortak,

fakat yalnız ticaretle değil,

yatağında da üvey anasının,

(halbuki yeni evlidir kendisi

valilerden birinin kızıyla).

Kerhaneden alınmıştır Ali Çâviş'in üçüncü karısı,

geniş, beyaz kalçaları taş gibi

ve simsiyah kirpiklerinin gölgesi baygın ela gözlerinde

ve som altın bilezikler :

yumuk bileklerinden dirseklerine kadar.

Bir gün Ali Çâviş'e oğlunun işini ima ettiler.

Hiç de Othello gibi kıskanç değildi Çâviş,

kalın mor dudaklarını yaladı sipsivri pembe zenci diliyle :

"— Malum," dedi, "maalum,

ortağımdır oğlum,

ihtiyar babasına her işte yardıma mecbur

ve hem de yabancıya muhtacetmez analığını

ve hem de masraf iner yarı yarıya,

genç karının masrafı çok olur."

Başı açıktı Ali Çâviş'in,

şapka giymez,

ve şalvarı yamalıydı.

Giritli Cemil Bey girdi Borsa salonuna.

Uzun kıvrıkcık saçlı, sivri sakallıydı Cemil Bey,

çenesindeki yara yerini saklıyordu sakalı.

Gözleri kuş gözüne benziyordu :

yuvarlak

ve hemen hemen akları yok gibi.

Cemil Bey tatlı Girit şivesiyle korkunç dedikodular yapar

katardı ortalığı birbirine.

Validen tahsildarına

Koyunzadelerden mahalle bakkalına kadar

bütün bildikleri hakkında mahrem dosyalar tutardı :

aylık vukuatlarını kaydeden muntazam dosyalar.

Cemil Beyin un ve çeltik fabrikası vardı

ve idare meclisi reisiydi Giritliler Şirketi'nin.

Zahire Borsası'nın salonu doldu ağız ağıza :

parmaklığın bu yanında, masalarında "ağalar",

vilayetin beş büyük efendisi,

kâtipleri ve simsarları,

ve masadan masaya birbiriyle şakalaşır

ve kaşlarının altında düşmandılar birbirine.

Parmaklığın ötesinde Yürüklerle köylüler,

hâlâ ayaktaydı çoğu...

Mırıl mırıl bir şeyler konuşuluyor

fakat o kadar çok insan mırıldıyor ki

uğulduyor salon.

Koyunzade Şerif Bey bağırdı o tarafa :

"— De ha, susun be,

kafamızı şişirdiniz."

Sustular

ve salonda ses kalmadı Ali Çâviş'in çocuk, zenci kahkahası

ve komiserliğin daktilo tıkırtısından başka.

Her şey hazır.

Toprak Mahsulleri Ofisi şefinin gelmesi bekleniyor.

Bitişikte Toprak Ofis'te, Ofis Şefi Kemal Bey
köylü Ahmet'le konuşuyordu.
Kurumuş ceviz içi gibiydi köylünün yüzü
ve kederle boyuna gülüyor gibiydi.
Delikanlıydı Kemal
ve ilk memuriyetiydi bu.

Kararnamesi mucibince Koordinasyon Heyeti'nin
hububatın yüzde otuzundan yüzde yetmiş beşine kadar
(istihsalin miktarına göre :
% 30 - 50 - 75)

Toprak Mahsulleri Ofisi'ne satılıyordu.
Geri kalan miktar istenilirse satılmayabilir,
ama satılırsa yine Toprak Ofis'e.
Köylüler ve Yürükler yüzdelerini Ofis'e sattıktan sonra
geri kalanı "ağalarına" götürüyorlardı,
ve "ağalar" Borsa kanalıyla devrediyordu bunu Ofis'e
ve bu, çileden çıkarıyordu Kemal Beyi.

İşte yine bu işi konuşuyordu köylüyle Kemal :

"— Yüzde otuzunu Ofis'e verdin,
mecburî."

"— Verdik, beyim, mecburî."

"— Kaldı yüzde yetmiş."

"— Kaldı."

"— Onu Ofis'e getirip satmazsın."

"— Satmam."

"— Kime götüreceksin?"

"— Koyunzadelere."

"— Ama Koyunzade de onu getirip bize satacak
başka yere satamaz,
mecburî."

"— Sana satacak, beyim, mecburî."

"— Bana değil, Ofis'e."

"— Ofis'e."

“— Öyleyse niye Koyunzade’ye götüreceksin,
herife yüzde iki komisyon da vereceksin sırtından,
simsara da yüzde bir,
ölçek hesabını da kat,
kantar dalaveresi de ayrı.”

Köylü güldü;

sonra çekinerek

sonra cesaretle konuştu :

“— İş kantarda ya,
noksan çekiyor sizin kantar.”

Kemal Bey baktı köylünün yüzüne :

“— Demek noksanlık onlarınkinde değil
bizimkinde.

Yüzde otuz alırken de mi eksik yazıyor?”

“— Yok, o zaman fazla.

Hükümeteşiniz, beyim,

hükümet zarara sokar mı kendi kendini?”

Kemal güldü :

“— Demek bizim kantar...”

Boynunu büktü köylü ve kurnazca fısıldadı :

“— Bozuk.”

“— Kim demiş?”

“— Herkesin dediğı,
kılı Yürüklerin bile.”

“— Sen kantardan, yazıdan anlar mısınız?”

“— Anlamam.”

“— Yürükler anlar mı?”

“— Ne gezer,
Allahın çobanı herifler.”

“— Öyleyse kantardan, yazıdan anlayan kim?”

“— Ağalar :

Mustafa Bey, Ali Çâviş, Koyunzade Şerif Bey,
ağalar teknil.

Onlar kantardan da, yazıdan da anlar...”

Kıpkırmızı oldu Kemal :

“— Demek bu propaganda onların başı altından çıkıyor.

Eşşoğlu eşekler.

Umum Müdürlüğe yazacağım.”

Köylü ürktü,

şaşkın, baktı yüzüne Kemal’in.

İlk defa duyuyordu bir hükümet adamının ağalara sövdüğünü.

Kemal sordu :

“— Koyunzade’ye borcun var mı senin?”

Köylü tereddüt etti cevap vermeden önce.

“— Söylesene var mı?”

“— Var, iki yüz bankonot kadar.”

“— Ziraat Bankası’ndan niye almadın?”

“— Bankadan ağa alır, dağıtır bize.”

“— Faiz ne vereceksin?”

“— Yüz bankonota on bankonot, demek, iki yüze yirmi.

Ağanın çeltik tarlasında da çalıştık biraz.”

“— Para aldın mı?”

“— Buncacık işe para mı alınır?

O da, hükümete işimiz düşerse parasız görüverir.”

“— Niye deyyuslara başvuruyorsun?

Kendi işini kendin görsen ya hükümette...”

Şaşkınlığı gitgide artıyordu köylünün :

“Deli mi, yoksa hepten cahil mi bu tüysüz oğlan?”

diye düşünüyordu bir yandan,

bir yandan da tuhaf bir üzüntü düşünüyordu içine :

“Bunu burda komazlar, atarlar,” diye düşünüyordu,

“Vali tutsa bile ağalar tel çekip attırır.”

“— İşimiz ufak olursa kendimiz görürüz,

lakin iş büyüdü mü ağaların eline yapışırız.”

“— İyi haltedersiniz.”

Kemal Bey öfkeyle kalktı masadan :

“— Demek yüzde yetmişi Ofis’e satmıyorsun?”

Köylü ses çıkarmadı.

“— Yoksa Koyunzade’ye götürdün mü?”

"— Götürdüm."

"— Öyleyse gel bak şimdi onları nasıl satacak bana,
mecburî..."

"— Mecburî..."

"— Senin yüzde iki de herifin cebine girecek ama."

"— Girecek."

Kemal güldü :

"— Bu da mı mecburî?"

Köylü güldü :

"— Mecburî.....

III

“Üç nokta” vilayetine komşudur D... vilayeti.

D... şehri merkezidir D... vilayetinin...

D... şehri dere içindedir,
etrafta çepeçevre çorak tepeler,
şehrin dolayları bağlık, bahçelik.
Baygın kokulu ve pekmez gibi ağır bir şarabı var bağların,
bir yudum iç
 dudakta yapışkanlığı
ve karnında değil
 yüreğinde alevi günlerce kalır.

Bir şişe iç
 alışkın değilsen eğer çarpar yıldırım gibi
 ve yıkılırsın.

Ve bir kerre alıştın mıydı
 duramazsın gece gündüz içmeden,
başın mavi bir dumanda altın bir güneş gibi yüzer,
tutar bütün mafsallarını tembellik,
şişer göbek,
ve karın koynundan kovar seni :
 erkeklik alametleri elveda...

D... şehri yalnız dokumacılıkla geçinir
 (şarabı olduğu yerde tüketiyor erkekleri, ihracedilemiyor).
Her evde tezgâhlar vardır,
yalnız kadınlar dokur ve dokuturlar,
tezgâhlar mülkiyetindedir kadınların.
Şehrin iriyarı
 ve ablak yüzlü, elma yanaklı kadınları

“Ana şahlık” ailesini kurmuş gibidirler yeniden :
dehşetli zamparadılar.
Ve kerhanesi olmayan şehirdir.

İşte buna inanmıyordu Ofis Şefi Kemal :

“— Öyle şey olur mu canım?”

Güldü Ali Çâviş gözlerinin akını devire devire :

“— Olmaz olur mu?

Benim üçüncü karı da oralıdır.”

“— Demek ki istediğin kapıyı çal...”

“— Amma ve lakin, karı da seni beğenecek.”

“— Alay etme Ali Ağa, böyle şey olmaz...”

Zenci uzattı uzun parmaklı simsiyah elini :

“— Bahse girelim ya Kemal Bey,
elini ver...”

Elini vermedi Kemal :

“— Ne olacak? Nasıl bahis?”

“— D...’ye gideriz,
benim dediğim doğruysa ziyafet parası senden,
yalansa, benden.”

“— Peki, kadınlar kaç para alıyorlar?”

“— Orospu mu bunlar para alacak?
Yalnız yemek içmek masrafı görülür...”

Ve Ali Çâviş tutarak sözünü Mustafa Şen’in
Ofisçiyi D... şehrine götürdü.

İkindiye indiler otobüsten

ve hemen o gece Kemal Bey :

alt katta hâlâ çalışan iki el tezgâhına hayretle bakıp
ve döşemesi, duvarı, sediri halılarla döşenmiş
ve şahane, ceviz karyolalı bir odada
ve iki çocuk anası bir esmer güzeliyle bahsi kaybetti.
Harikulade ut çalıyordu kadın
ve farkına vardı Kemal :

beş altı yaşındaki çocuklar birbirine benzemiyordu hiç.
Kadının kocasıyla da tanıştılar,

al yanaklı ve kocaman göbekli, nekre bir adamdı,
sofrada bir bardak şarap içip gitti.

Kemal bahsi kaybetti,
fakat yine Ali Çâviş çekti masrafı.
Bir hafta ayrı ayrı evlerde kaldılar.
Ve döndükleri zaman Ali Çâviş Ofis'e bırakıp Kemal Beyi
koştı Mustafa Şen'in yazıhanesine.
Çilli ellerini ovuşturdu Mustafa Şen :
"— Bu iş de bitti," dedi Ali Çâviş'e, "bu iş de bitti.
Ofisçi aksilik çıkarmaz artık..."

Fakat yanıldı Mustafa Şen,
bitmedi "bu iş".
Bir hafta sonra pirinç teklif etti Ofis'e Giritli şirket
40 kuruştan,
(pirinç satışı serbestti henüz) 35 verdi Kemal Bey.
Girdi araya Ali Çâviş,
faydasız.
Koyunzade satmak istedi kendi çürümüş pirincini Ofis'e
35'ten.

Kemal Bey almadı.
Tavassut etti Banka Müdürü,
olmadı.
Polis Müdürü girdi araya,
faydasız.
Ve buna rağmen bir sabah
oldu bittiye başvurup
Koyunzade yıktırdı pirinç çuvallarını önüne Ofis ambarının.
Aldırmadı Kemal Bey.
Öğleye doğru vilayetten telefon ettiler Kemal Beye :
Parti Müfettişi derhal sizi görmek istiyor, diye.
"— Hemen gelemem, akşamüstü uğrarım, çok işim var," dedi.
Ve yarım saat geçti geçmedi
Ofis'e geldi alayın iâşe subayı,
hemşerisiydi Kemal Beyin,

uzun bir lakırdı kalabalığıyla götürdü Kemal'i Partiye...

Alçıdan dökülmüş gibi beyaz ve koftu Parti Müfettişi'nin yüzü
ve çenesi iki kat.

Folklora meraklıydı,
toplardı halk türkülerini posta pulu biriktirir gibi.

Kemal Bey odaya girdiği zaman
geniş sırtı kapıya dönüktü Müfettişin,
pencere camında trampet çalıyordu kalın parmaklarıyla.
Dönüp bakmadı,
çalgısına devam etti.
Bir müddet ayakta bekledi Kemal,
sonra oturdu koltuklardan birine
bilhassa gürültü ederek.

Hızla döndü Müfettiş,
yürüdü Kemal'in üzerine :

"— Çağrılınca niye gelmezsiniz?"

Ayağa kalktı Kemal :

"— Müstacel işim vardı, efendim."

"— Sen serkeş bir gence benziyorsun.

Halka müşkülat çıkarın diye mi Ofis'i kurdu devlet?"

"— Benim, halka müşkülat çıkardığım yok, efendim."

Alabildiğine açtı soluk mavi gözlerini Müfettiş :

"— Halka müşkülat çıkardığınız yok da,

memleket eşrafına saygınız var mı?

Meclis-i Umumî azası ne demek bilir misiniz?"

"— Bilirim, efendim."

"— Yalan,

hiçbir şey bilmiyorsun.

Koyunzade Şerif Beyin neden pirincini almadın?

Rüşvet vermiyor diye mi?"

"— Ben rüşvet yemem.

Koyunzade'nin pirinci bütün çürümüş.

Alırsam mesul olurum ve hazine zarar görür."

"— Size mi kaldı hazineyi düşünmek?

Biz neciyiz?

Biz hazineyi düşünmüyoruz, öyle mi?

Haydi, gidiniz,

pirinci alınız hemen

35 kuruştan.

Sizin ambarın önüne kadar getirmiş zaten.

Bu kadar da hüsnü niyeti var adamcağzın.

Müstahsile müşkülât çıkarma, oğlum.

Millî serveti korumak ödevimizdir.

Kolaylık göstermeliyiz Cumhuriyet ekonomisine.

Anladınız mı, evladım?

Kırtasiyecilikle değil,

halka yardım ederek kendini göster.

Altı umdemizden birisi halkçılıktır.

Haydi oğlum,

mahcup etme beni,

Şerif Beye söz verdim."

Kemal ezildi, büzüldü

ve inadederek değil, adeta yalvararak konuştu :

"— Yapamam, beyim, mesul olurum..."

Müfettiş tiksintiyle baktı Kemal'in ela gözlerinin içine :

"— Giritliler'den almak isterken mesuliyeti düşünmedin mi?"

"— Onların malı çürük değildi, efendim,

kırıktı biraz,

35 verdim."

Müfettiş kısa kollarını kaldırdı havaya :

"— Giritli şirketin pis, kırık pirincine 35 veriliyor,

fakat beğenilmiyor bir öz Türk'ün malı.

Sonra bu buhranlı yıllarda biz uğraşıp duralım,

parti, hükümet, meclis,

Türk vatanında Türk'ü hâkim kılacağız diye!"

Müfettiş kollarını indirdi,

sustu.

Dolaştı biraz.

Durdu pencerenin önünde

tekrar trampet çaldı.

Döndü ve tekrar Kemal'in karşısına dikilip
eğildi delikanlıya doğru
ve sordu tokatlıyormuş gibi :

"— Sen nerelisin?"

"— Akşehirli."

"— Yalan,

Akşehirliiler Türktür ve merttirler.

Siz düşmanlık ediyorsunuz Türk ırkına.

Bana bak delikanlı, bana,

(iki parmağını uzattı Kemal'in yüzüne doğru)

ben adamın gözünü çıkarırım,

benim kim olduğumu biliyor musun?"

Kana batmış gibi kızardı ince uzun yüzü Kemal'in,

omuzlarıyla kolları titremeye başladılar

ve isyan eden çaresiz bir çocuk gibi boşandı hıçkırıklarla.

Kendini tutmaya çalışıyor

fakat ara vermeden geliyordu hıçkırıklar

ve yağmur gibi iniyordu esmer yanaklarına gözyaşları.

Nihayet haykırabildi bir solukta :

"— Almayacağım

Koyunzade'nin pirincini almayacağım

almayacağım..."

Ve kapattı yüzünü elleriyle

geri geri çekildi, adım adım,

döndü,

ve başı önde, fırladı odadan.

.
.
.

O gece Kemal uyumadı sabaha kadar :

haksızlığa isyan ve işten atılmak korkusu.

Gecenin ilk saatlerinde isyanıydı üste çıkan

fakat sabaha karşı korkusu geçti öne.

Ve saat sekizde Ofis'te masasına oturduğu zaman

Kemal Bey yenilmişti büsbütün :
"Sen enayinin birisin,
sen eşşşoğlu eşeksin," diyordu kendi kendine.
Ve Ankara'dan telgıraf gelecek diye bekledi :
"Derhal istifa ediniz."
Ve telefon çalacak diye bekledi :
"Koyunzade beş kuruş iniyor,
sen de uzun etme, otuzdan al."
Ne telgıraf geldi, ne telefon,
fakat gürültüler ve haykırışmalar geldi dışardan
saat dokuza doğru
ve kırılan camların şangırtıları.
Muhasebeci girdi telaşla odaya,
kısa boylu, şişman
ve elleri ceketinin çok uzun kolları içinde kaybolmuş bir adamdı.
"— Kemal Bey," dedi, yanaklarını şişire şişire,
"Borsayı bastılar Kemal Bey.
Geliyorlar bizim tarafa..."
"— Basan kim, ne oluyor?"
"— Ahali bastı.
Şehrin bütün baldırı çıplakları merdivenlerde.
Buğday istiyorlar."
"— Siz derhal polise telefon edin,
ben gidip bakayım."
Muhasebeci polise telefon ederken Kemal'in masasından
Kemal fırladı dışarı.

İnsanla doluydu :
Ofis kapısının önü, Borsa salonu, merdivenler.
Yüz yüz elli kişi kadar vardılar
fakat Kemal'e milyonlarcaymışlar gibi geldi.
Kadın, erkek, çoluk çocuk,
yalnayak, takunyalı, kasketli, başörtülü, baş açık
uzamış tıraşları ve fıldır fıldır gözleriyle
milyonla karınca gibi milyonla insan.
Salonun camekânı parçalanmıştı.

Başı döndü Kemal Beyin
ve kararan gözlerinin içinde bir çocuk gördü yalnız,
cam parçalarıyla kesilmişti çamurlu, çıplak, minimini ayağı,
kan akıyordu
ve kımıldanan siyah bir etekliğin altında yere oturmuş
ağlıyordu çocuk.

Kemal'in gelmesiyle bağrıışmalar çoğaldı :

"— Ekmek isteriz."

"— Buğdayı çıkarın ortaya, kime saklıyorsunuz?"

"— Kendileri has ekmek yer domuzlar."

"— Elbette yiyecekler, buğday ellerinde."

"— Buğday almadan şurdan şuraya gitmem..."

Şehrin varoşlarından gelmiştiler,
kamış damlı balçık kulübelerden.
Pirinç tarlalarının ırgatlarıydılar.

Dört polis göründü aşağıda.
Çıkmak istediler merdivenleri.
Halk bırakmadı.
İkisi ısrar etti, dayak yediler.

Koşarak döndü odasına Kemal,
valiyi buldu telefonda :

"— Beyfendi, burası Ofis,
halk yığıldı."

"— Biliyorum,
benim burda da belki beş yüz kişi var.
Bir kısmı da Koyunzade'nin pirinç çuvallarını yağma ediyorlar
sizin ambarın önünde.
Geliyorum."

Vali geldi.
Otomobilinin arkasında koşan yüzlerce insanla beraber.
Doldu ağız ağıza akasyalı cadde.

Bağıra çağıra valiye yol verdiler

bir mısır koçanı attı birisi arkasından.

Vali yukarı çıktı.

Fakat peşinden çıkmak isteyen üç polisi bırakmadılar.

Vali girdi Kemal'in odasına.

Dilenciymiş de para istiyormuş gibi yalvardı :

“— Buğday dağıtınız Allahaşkına, çabuk.”

Kemal baktı valinin sapsarı ve terlemiş yüzüne :

“— Umum Müdürlükten emir gelmezse dağıtamam, beyfendi, mesul olurum.”

Vali, kulağını çekiyorlarmış gibi bağırdı;

platindi, parladı önde iki dişi :

“— Sen mesul olursun da, ya ben ne olurum!

İsyan edecekler, isyan,

kan dökülecek...”

Ve bıraktı kendini Kemal'in iskemlesine,

bitkin, fısıldadı :

“— İş büyürse azlederler beni.

Çoluk çocuğum var, oğlum.

Sen gençsin, bekârsın.”

“— Umum Müdürlüğe tel çekelim, Vali Bey, Ankara'ya.”

“— Cevap gecikir.

Beklemeye vakit yok.”

“— Siz bana yazılı emir veriniz, Vali Bey.”

“— Veremem

mesul olurum

selahiyetimin haricinde iş göremem.”

Dışarda uğultular köpürdü.

Bir taş attılar sokaktan pencereye

ve odanın kitli kapısı tekmelendi.

Polis düdükleri ötüyor artsız arasız.

Vali fırladı yerinden :

“— Alaya telefon edeceğim, asker yollasınlar.

Polisler baş edemiyor.”

Açtı telefonu,

baktı imdat arar gibi Kemal'e.

Kemal ses çıkarmadı.

Vali kapattı telefonu.

"— Olmaz,

alaya telefon etmek olmaz, değil mi?

Bu kadarcık işi idare edemedin derler adama,
öyle değil mi?

Cevap versenize.

Niye konuşmuyorsunuz?

Bana bir akıl verin."

Birdenbire müthiş bir kibirle kızardı Kemal'in ince uzun yüzü

ve fedakârlığın gizli hodbinliğini

kendi kendine karşı ince bir merhamet

ve durdurulmaz bir hamle halinde duydu

ve konuştu sesi boğularak :

"— Peki ben vereceğim buğdayı,

bütün mesuliyet bende kalsın.

İsterlerse mahkemeye sevketsinler beni.

Kaç ton buğday istiyorsunuz, beyim?"

"— Elli,

ne bileyim

altmış ton olsun."

"— Ben size dört yüz ton vereceğim."

Buğdayı verdi

ve derhal tel çekti Ankara'ya.

İki gün sonra geldi cevap :

"Vaziyeti idarede devam ediniz."

Mesele, kalmamış oldu böylelikle.

Ve o kadar keyiflendi, kendini öyle kudretli duydu ki Kemal
ve o kadar bahtiyardı ki :

"Parti Müfettişinin de hatırı kalmasın," dedi,

"Koyunzade'nin pirincini de al."

Ve yağmadan kurtulanları aldı 40 kuruştan.

Ve mavi bir zarfın içinde soktu ceketinin dış cebine ilk rüşvetini.

Ve ertesi gün gitti. D... şehrine :
göresi gelmişti iki çocuklu esmer tazenin utunu
ve etini....

İKİNCİ KISIM

I

Atlantiğin dibinde upuzun yatıyorum, efendim,
Atlantiğin dibinde
dirseğime dayanmış.

Bakıyorum yukarıya :
bir denizaltı gemisi görüyorum,
yukarda, çok yukarda, başımın üzerinde,
yüzüyor elli metre derinde,
balık gibi, efendim,
zırhının ve suyun içinde balık gibi kapalı ve ketûm.
Orası camgöbeği aydınlık.
Orda, efendim,
orda yeşil yeşil,
orda ıslıl ıslıl,
orda yıldız yıldız yanıyor milyonlarla mum.
Orda, ey demir çarıklı ruhum,
orda tepişmeden çiftleşmeler, çığlıksız doğum,
orda dünyamızın ilk kımıldanan eti,
orda bir hamam tasının mahrem şehveti,
mahrem şehveti, efendim,
gümüş kuşlu bir hamam tasının
ve koynuna ilk girdiğim kadının kızıl saçları.
Orda rengârenk otları, köksüz ağaçları
kıvıl kıvıl mahlukları deniz dünyasının,
orda hayat, tuz, iyot,
orda başlangıcımız, Hacıbaba,
orda başlangıcımız
ve orda hain, çelik ve sinsi
bir denizaltı gemisi.

400 metroya kadar sızıyor ışık.

Sonra alabildiğine derin

alabildiğine derin karanlık.

Yalnız ara sıra

acayip balıklar geçiyor karanlığın içinden

ışık saçarak.

Sonra onlar da yok.

Artık dibe kadar inen

kat kat kalın sular katî ve mutlak

ve en dipte ben.

Ben, upuzun yatıyorum, Hacıbaba,

upuzun yatıyorum dibinde Atlantiğin

dirseğime dayanmış,

bakıyorum yukarlara.

Avrupa Amerika'dan Atlantiğin yüzünde ayrıdır

dibinde değil.

Gazgemileri gidiyor yukarda, çok yukarda, birbiri peşi sıra.

Omurgalarının altını görüyorum,

omurgalarının altını.

Dönüyor keyifli keyifli pervaneleri.

Dümenleri ne tuhaf suyun içinde

insanın teker teker tutup kıvrırası geliyor.

Köpekbalıkları geçti gemilerin altından,

karınlarını gördüm

ağızları da orda.

Gemiler şaşkırdılar birdenbire,

herhalde köpekbalıklarından değil.

Denizaltı gemisi bir torpil attı, efendim,

bir torpil.

Gemilerin dümenlerine baktım :

telaşlı ve korkaktılar.

Gemilerin omurgalarında imdat arar gibi bir hal vardı,

gemiler bir bıçak darbesinden en yumuşak yerini

karnını saklamak isteyen insanlara benziyorlardı.

Denizaltılar birken üç oldular, derken, altı, yedi, sekiz.

Gazgemileri düşmana ateş açarak
insanlarını ve yüklerini suya döküp saçarak
batmaya başladılar.

Mazot, gaz, benzin,
tutuştı yüzü denizin.

Bir alev deryasıdır şimdi yukarda akan,
yağlı ve yapışkan
bir alev deryası, efendim.

Kıpkızıl, gömgök, kapkara,
arzin ilk teşekkülü hengâmesinden bir manzara.
Ve denizin yüzüne yakın suyun içi allak bullak.
Köpürüp, dağılıp parçalanmalar.
Yukardan dibe doğru inen gazgemisine bak.
Gece uykuda gezenler gibi bir hali var :
lunatik.

Geçti kargaşalığı,
girdi deniz dünyasının cennetine.

Fakat durmadan iniyor.

Kayboldu ıslak karanlıkta.

Artık baskıya dayanamaz, parçalanır.

Ve direği, efendim, bacası yahut

nerdeyse yanıma düşer.

Yukarda insanla dolu denizin içi.

Bir tortu gibi dibe çöküyorlar

tortu gibi çöküyorlar, Hacıbaba.

Baş aşağı, baş yukarı,

uzanıp kısalıyor, bir şeyler aranıyor kolları bacakları.

Ve hiçbir yere, hiçbir şeye tutunamadan

onlar da iniyorlar dibe doğru.

Birdenbire bir denizaltı düştü yanıbaşına.

Parçalanmış bir tabut kapağı gibi açıldı köprüüstü kaportası
ve Münihli Hans Müller dışarı çıkıverdi.

39 ilkbaharında denizaltıcı olmadan önce

Münihli Hans Müller

Hitler hücum kıtası altıncı tabur

birinci bölük

dördüncü mangada sağdan üçüncü neferdi.

Münihli Hans Müller

üç şey severdi :

1 — Altın köpüklü arpa suyu.

2 — Şarkî Prusya patatesi gibi dolgun ve beyaz etli Anna.

3 — Kırmızı lahana.

Münihli Hans Müller için

vazife üçtü :

1 — Çakan bir şimşek

gibi mafevke selam vermek.

2 — Yemin etmek tabancanın üzerine.

3 — Günde asgarî üç çıfıt çevirip

sövmek sinsilelerine.

Münihli Hans Müller'in

kafasında, yüreğinde, dilinde üç korku vardı :

1 — Der Führer.

2 — Der Führer.

3 — Der Führer.

Münihli Hans Müller

sevgisi, vazifesi ve korkusuyla

39 ilkbaharına kadar

bahtiyar

yaşıyordu.

Ve Vagneryen bir operada do sesi gibi heybetli

Şarkî Prusya patatesi gibi dolgun ve beyaz etli

Anna'nın

tereyağı ve yumurta krizinden şikâyet etmesine

şaşıyordu.

Diyordu ki ona :

"— Bir düşün Anna,

yepyeni bir manevra kayışı takacağım,

pırıl pırıl çizmeler giyeceğim ben.

Sen beyaz ve uzun bir entari giyeceksin,
balmumundan çiçekler takacaksın başına.
Tepemizde çatılmış kılıçların altından geçeceğiz.
Ve mutlak
hepsi erkek 12 çocuğumuz olacak.
Bir düşün Anna,
tereyağı, yumurta yiyeceğiz diye
top, tüfek yapmazsak eğer
yarın 12 oğlumuz nasıl muharebe eder?"

Münihlinin 12 oğlu muharebe edemediler,
çünkü doğamadılar,
çünkü henüz, efendim, Anna'yla zıfâf vâki olmadan önce
bizzat harbe girdi Hans Müller.
Ve şimdi 41 sonbaharı sonlarında
dibinde Atlantiğin
benim karşımda durmaktadır.

Seyrek sarı saçları ıslak,
kırmızı sivri burnunda esef,
ve ince dudaklarının kıyılarında keder.
Yanı başımda durduğu halde
yüzüme çok uzaklardan bakıyor,
insanın yüzüne nasıl bakarsa ölümler.
Ben biliyorum ki, o bir daha görmeyecek Anna'yı,
ve artık bir daha arpa suyu içip
yiyemeyecek kırmızı lahanayı.

Ben bütün bunları biliyorum, efendim,
ama o bütün bunları bilmiyor.
Gözü bir parça yaşlı,
silmiyor.
Cebinde parası var,
çoğalıp eksilmiyor.
Ve işin en tuhafı
artık ne kimseyi öldürebilir
ne de kendisi ölebilir bir daha.
Şimdi şışecek birazdan,

yükselecek yukarıya,
sular sallayacak onu
ve balıklar yiyecek sivri burnunu.

Ben

Hans Müller'e bakıp, Hacıbaba, bunları düşünürken
yanımızda peyda oluverdi

Liverpul Limanından Harri Tomson.

Gazgemilerinden birinde serdümendi.

Kaşları ve kirpikleri yanmıştı.

Gözleri sımsıkı kapalıydı.

Şişman ve matruştı.

Bir karısı vardı Tomson'un :

tavan süpürgesi gibi bir kadın,

tavan süpürgesi gibi, efendim, zayıf, uzun, titiz, temiz

ve tavan süpürgesi gibi münasebetsiz.

Bir oğlu vardı Tomson'un :

altı yaşında bir oğlan, Hacıbaba,

tombul mu tombul, pembe beyaz, sarı papa mı sarı papa.

Tuttum Tomson'un elinden.

Açmadı gözlerini.

"— Vefat ettiniz," dedim.

"— Evet," dedi, "İngiliz İmparatorluğu ve hürriyet için :

Canım isterse, harp içinde bile Çörçil'e sövmek hürriyeti
ve canım istemese de aç kalmak hürriyeti uğruna.

Fakat değişecek hürriyette bu son bahis,
harpten sonra artık işsiz ve aç kalacak değiliz.

Planı hazırlıyor Lordlarımızdan biri.

Adalet : ihtilalsiz.

Ben İngiliz İmparatorluğu'nu dağıtmaya gelmedim, dedi Çörçil.

Ben de ihtilal çıkarmaya gelmedim :

buna Kenterburi başpiskoposu,

bizim tredünyonun reisi

ve karım razı değil.

Ay bek yur pardın.

İşte bu kadar,
nokta, son.”

Sustu Tomson.

Ve ağzını açmadı bir daha.

İngilizler fazla konuşmayı sevmezler,
hele hümoru seven ölü İngilizler.

Tomson’la Müller’i yan yana yatırdım.

Şiştiler yan yana,

yan yana yükseldiler yukarı doğru.

Balıklar Tomson’u afiyetle yediler,

fakat dokunmadılar ötekisine,

Hans’ın etiyle zehirlenmekten korktular anlaşılan.

Hayvan deyip geçme, Hacıbaba,

sen de hayvansın ama

akıllı bir hayvan...

Ve Cevdet Bey baktı muhabbetle leyleğe.

Gece buram buram turunç kokuyor.

Cevdet Bey bahçesinde leyleğiyle beraber.

Bahçeye bir radyo indirmiştiler.

Londra, Atlantik Harbi haberlerini okuyor.

Demleniyordu Cevdet Bey

ve kendini Atlantiğin dibinde görüp

geçiyordu dalgasını.

Beyaz göğsüne eğmişti, leylek,

kırmızı uzun gagasını,

kanatları hep öyle kesik

ve tek ayak üstünde uyukluyor.

Aşağıda limanda genç bir anne gibi Akdeniz

çıplak, cömert memeleri

içi gülen gözleriyle.

Ve yukarda hüsnüyusufların ince uzun boyunlarını uzatıp

havayı dinlemeleri.

Yıldızlar turunç yapraklarının arasında.

Ve şimdi bahçede ve kadehte ve yüreğinde Cevdet Beyin
bir türlü unutulmayan iyi bir kadının hatırası.

Şimdi artık ne dibi Atlantiğin
ne de Atlantiğin dibindekiler.

Bizden uzak ölenleri kovuyor
yanımızda ölenler.

Ve beş yıl önce Cevdet Beyin karısı Leylâ Hanım
(Ne Hitler için

ne de İngiliz imparatorluğu ve Çörçil'e sövebilmek hürriyeti uğruna,
hatta zatürreeden, kanserden filan bile değil)

sadece günü yetip,
yani mevut eceliyle
öldü Cevdet Beyin kucağında.

“— Moskova'ya girdiler mi, Cevdet Bey?”

“— Cevdet Bey, gözünü seveyim, müjdeyi ver.”

“— Cevdet Bey, Londra'dan ne haber?”

“— Moskova'ya girdiler mi, Cevdet Bey?”

Cevdet Bey silkindi dalgınlığından

birdenbire üşümüş gibi ürperdi.

Baktı seslenenlere.

Bahçe kapısı önündeydiler :

Giritli Cemil Bey, Mustafa Şen ve Koyunzade,

vilayetin beş büyük efendisinden üçü.

Kulüpten dönüyordular,

çakırkeyiftiler biraz.

Dehşetli memnundular hayatlarından :

bu ılık ve bahtiyar Akdeniz gecesinin içinde
ve altında akasyaların.

“— Cevdet Bey, Londra'dan ne haber?”

“— Moskova'ya girdiler mi, Cevdet Bey?”

Ve beklemeden karşılığını Cevdet Beyin

ağızdolusu gülüştüler
ve uzaklaştılar belli belirsiz sallanarak.

Cevdet Bey kendini şezlonga sırtüstü bıraktı,
turunçlara ve yıldızlara baktı :
turunçlar yakın, yıldızlar uzaktı.
Ve Cevdet Beyin içinden gelen
turunçlara değil yıldızlara dokunmaktı.
Doğrulmadan gözlüğünü taktı
ve yine hep öyle uzanmış
ve başını çevirmeden
buldu radyoda Moskova'yı el yordamıyla :

Dünya ve yurt,
ev ve ağaç,
insan ve çakal ve kurt,
ve bütün akarsular :
Ganj, Amazon, Nil, Volga, Menderes,
sözlerin ve hareketlerin hepsi :
hızla yükseldi, yakınlaştı ses,
ulu bir besteyle doldu Akdeniz bahçesi.
Yumdu gözlerini Cevdet Bey
ve elini bırakır gibi içine denizin
bıraktı ihtiyar yüreğini çalınan senfoniye.

Sekiz lambalı ve 39 modeliydi turunç bahçesindeki radyo.
Ve pırıl pırıldı isimleri istasyonların,
peri padişahının gizli memleketi gibiydi.

Dört lambalı ve 29 modeliydi hapisanede radyo.
On beş gün önce yolladılar Halkevinden.
Ve koridora kurdular.

Dışarda soğuk ve cam gibi bir gecenin altında
tüyleri diken diken, kaskatı donmuştu bozkır.
İçerde, hapisane, uykusundadır.
İçerde yalnız üç kişi uyanık :

nöbet yerinde gardiyan

(taşlığa ateş yakmış ısınmakta),

ve radyo başında Halil, Ressam Ali ve Bethoven Hasan.

Sesi kısmışlar.

Ve beş yüz kilometre güneylerinde turunc bahçesini dolduran sen-
foni

dinliyorlar binlerce kilometre kuzeydoğularındaki Moskova'dan.

Başını avuçlarına almış Bethoven Hasan,

sokmuş kıvrıcık, siyah uzun saçlarına parmaklarını.

Fildişinden oyulmuş gibi Ressam Ali'nin yüzü

ve durmadan yalıyor kırmızı, kalın dudaklarını.

Ayakta Halil.

Öfkeli mi, kızgın mı, yoksa dehşetli kaygılı mı, belli değil.

Bu anda sadece göğsünü yarıp

kurtulmak istiyor,

sevgili insanlarına bir hamlede topyekûn verip

yüreğini.

Ve devam ediyor senfoni.

Soprano, alto, tenor,

kemanlar insan

kemanlar insan ve mağrur

soruyor :

"Beyaz, sarı, kızıl, kara,

ırkların ırklara

milletlerin milletlere kulluğunu

ve insanın insanı sömürmesini reddetmediler mi?

İnsan emeğini kutsal bilen

en büyük hürriyeti mümkün kılan onlar değil midir?"

Ve fülütler konuşuyor kızkardeşimin sesiyle :

"Saygıları : çocuklara, yıldızlara, şarkılara,

toprak, motor ve kitap sevgileri,

ve evlerinin güneşte saadette pırıldayan camları

ve yaratmak ihtiraslarıyla durup dinlenmeden

hayatın ve aşkın adamları."

Fülütlerden son cümleyi alıp

birdenbire bir bıçak gibi yürekte altosu viyollerin :

“Hayatın ve aşkın adamları

tepeden tırnağa kan içindeler,

ve gözlerinde henüz şaşkın duran intikamları,

hayatın ve aşkın adamları

çekiliyorlar içperlere doğru çarpışarak.

Yanıyor

alabildiğine,

yanıyor alabildiğine arkalarında toprak.”

Şimdi kornetlerle kontrbaslar aldı sözü :

bütün seslerin üstünde ağırlıkları.

Ve itham ediyorlar, adaletlerinden emin :

“Düşman gadredici, hilekâr ve amansızdır,

zırhlarının içinde gelenler ölüme tapınırlar.

İnsanı doğuştan günahkâr sayan,

insanda akli öldürenlerdir.

Ve kitapları yaktılar...

Alınları taştan,

soluklarında : yosunlu su

çürümüş ot

ve leş kokusu,

ve elleri yırtıcı kuş pençeleri gibi sarılmış mekanizmalara,

ve kendilerine teslim olmayan

bir tek yeşil fidan

ve hayat gibi umutlu bir tek insan bırakmamak için

geliyorlar tanklarının arkasında iki büklüm.

Çekirge sürüleri gibi yok ediliyorlar,

boşluklar açılıyor saflarında,

boşlukları doldurup saldırıyorlar yine.

Kiyef’i zaptettiler,

ve kış bastırmadan önce girebilmek için

yürüyorlar Moskova ve Leningrad üzerine.”

Bütün sazlar birdenbire sustu,

şimdi gümrah ve tenor

bir tek viyolonsel konuşuyor :

“Yurttaşlar,

kardeşler ve kızkardeşler,
ordumuzun ve donanmamızın erleri,
dostlarım size hitabediyorum.
Ölümün adamlarına ölüm...”

Bu hitaba cevap verip

Maestro bütün aletleri getirdi harekete.

Bir Kuzey fırtınası geçti bir gürgen ormanından,
sonra yavaş yavaş ilerledi klarnetler
ve anlattılar hikâyesini cevap verenlerden birinin :

“Köyde doğdu.

Kolhozda büyüdü.

Çalıştı elektrik santralinde.

Okumayı ve insan yavrularını seviyordu.

Ve askere alındığı zaman

kopça burunlu İvan

çocuk bahçesinin kitabevi müdürüydü.

Belorusya - Lehistan sınırındaydı kıtası.

Sabaha karşı çıktı nöbetten.

Yeni sağılmış süt gibiydi ortalık,

toprak yumuşacık, ıslaktı,

ağaçlar buğuluydular.

Ve kuşlar nerdeyse cıvılayacaktı.

Tozpembe söktü şafak.

Ne güzel şey, şafak vakti sıhhatli ve genç olmak.

Çekik, maviş gözleriyle İvan etrafına baktı :

Teslim etmiş kendini

dümdüz uzanıyordu ova.

Ilık uykularından başlamışlardır uyanmaya

doğuda, içerlerde kolhozlar.

Ve kalın, beyaz baldırlı kızlar

nerdeyse binerler traktörlere.

Kara tütününü sert bir cıgara yaktı İvan.

Ve kopça burnu yüzünde büsbütün kaybolarak

gülümsedi, memnun vatanından.

Yürüdü.

Ve kapıda bir daha dönüp bakarak arkasına
girdi bölüğün barakasına.

Arkadaşlar uyuyor mışıl mışıl.

Solunda Türkistanlı Ahmet yatıyor,

sağında Ukraynalı Yurçenko,

üst ranzada Ermeni Sagamanyan.

Erkek teri ve asker kaputu kokusu.

Ceketini çıkardı astı yerine.

Kadife bir kumaş gibi indi birdenbire gözlerine uykusu.

Yatağına oturdu İvan

ve eğildi esneyerek çizmelerine.

Solunu çıkardı.

Doğruldu kulak verdi :

dışarda bir uğultu vardı.

Birdenbire kapı açıldı ardına kadar

ve nöbetçi düdüğü çalıp haykırdı : — Silah başına.

Fırladılar.

İlk çıkan İvan oldu.

Bir ayağında çizmesi var

öbüründe yok.

Yanıyor kuzeybatıda büyük orman,

durmadan akan kan gibi hava.

Top sesleri, top sesleri.

Bir uçak filosu geçti çok yukardan.

Ve ilk düşman tankları görüldü güneyde :

birbiri arkasında

demirden, simsiyah altı hayvan.

Yıllardan : 1941.

Günlerden : 22 Haziran.

Ömründe hiç kimseyle kavga etmemişti İvan,

(hatta iyi yürekli, fakat çok aksi bir adam olan

Ermeni Sagamanyan'la bile),

korkaklığından değil

barışseverliğinden.

Ve hiçbir millete düşmanlığı yoktu.
Büyük bir kusuru vardı İvan'ın :
şaşmak bahsinde çocuktu.
Ve tuhaf bir acıyla şaşmıştı
Hitler Alamanya'da yerleştiği zaman.
'Marks'ın, Engels'in, Bethoven'in ve Şiller'in milleti,
proletarya, komünist yoldaşlarımız ve Telman
Sosyal-demokratların ihanetine rağmen
nasıl olsa devirirler iti,'
diye düşündü.

Hitler devrilmedi.
Biraz daha şaştı, biraz daha üzüldü İvan.
Ve şimdi
22 Haziran şafak vakti :
'Gelenler Faşistlerdir,' diye düşündü,
'biz burdan, Alaman milleti içerden
temizledik demektir işi.'

İvan dayandı burdan.
Alaman, Rumen, Fin, İtalyan, Macar,
bir tek ölüm bayrağı altında saldırıyordular.
Çekoslovak, Belçika, Hollanda, Fıransa fabrikaları
emrindeydi gamalı haşın.

Hitler'in uçakları ve tankları çoktu,
İvan'ın askerlik sanatında henüz yeter bilgisi yoktu
ve her şeye rağmen

bu işe bir parça hâlâ şaşan bir çocuktu.
Çekiliyordu içarlere doğru çarpışarak.
Yanıyordu alabildiğine
yanıyordu alabildiğine arkada toprak.
Dayanıyordu İvan.
Fakat Alaman milleti

Hitler'e av köpekliğinde
ve İvan'ı şaşırtmakta devam etti.

Ve bu şaşkınlık sürdü ilk Alaman esirini görünceye dek.
Kızılordu erleri toplanmışlardı esirin başına.

Görülmedik bir alete bakar gibi bakıyorlardı yüzüne.

İvan da baktı

ve bir daha hiçbir şeye şaşmamak üzere

hayretini oracıkta

eski bir diş fırçası gibi bıraktı.

Çünkü anladı ki İvan :

karşısında duran

yarı hayvan, yarı insan

gelmişti Vels'in romanı Doktor Moro'nun Adası'ndan."

Soprano sesleri çoktan geçmişlerdi arkaya

renkleri : açık mavi, açık pembe, açık yeşil.

Ve altolarla tenorlar ikinci plandaydı :

turuncu, kestane ve gülkurusu.

Ve en önde kıpkızıldı baritonlarla baslar :

"Karıncalar taşıyor sel basan yuvalarını.

Bir memleket

bir halı gibi katlanıyor bir ucundan.

Elleriyle arpa yoluyor bir kadın,

düşmana bırakmamak için

ve kan sızıyor avucundan.

Bir memleket yükleniyor :

yürekleri-yelken, insan denen gemilere.

Ve çocuklarını beşiğinden alıp yangından kaçırın anneler gibi

tezgâhları söküp götürüyorlar gerilere :

bazan altlarında ezilerek

fakat bir bayrak gibi elden ele geçirip

ve bir tek vidasını düşürmeden yere.

Kabil olsa şehirleri, ormanları, nehirleriyle toprağı omuzlayıp

ve arkada partizanlardan başka bir şey bırakmadan

göçecekler doğuya doğru topyekûn,

göçecekler dönüm yerine kavganın.

Elleriyle arpa yoluyor bir kadın,

ve kan sızıyor avucundan.

Arpa yolan kadını gördü İvan.

Göz göze geldiler.

Dişi gözler erkek gözlere :
'— Nereye gidiyorsunuz,' dediler,
'arpalar yolunup bitmedi henüz.'

Bir ikinci üstü stepte bir yola düştü çekilen taburu İvan'ın.

Yol geniş

yol uzun.

Yürekler postalların içinde

postallar içinde taşın, tozun.

Ricatta ağrıyan ayakların değil, silah taşıyan omuzun.

Bir ucu mağrıpta yolun, bir ucu maşrıktı.

Yol geniş

yol uzun.

Yolun üstü darmadağın :

semaver

yatak

yorgan.

Ve patates çuvalları : karınları patlak.

Düşman uçakları geçmiş besbelli burdan

çok alçaktan uçarak.

Göç eden kolhozlular baskına uğramış burda,

belki bir öğle sıcağında yürürken yakalanmışlar.

Arabalar sırtüstü : havada tekerlekleri.

Havada tekerlekler

dokunsan dönecekler.

Ölüler yatıyor iki yanında yolun.

Ölüler yatıyor üstünde buğdayların.

Kaçışırken peşlerinden yetişti kurşun.

Kaçışırken kapaklandılar yüzükoyun.

Gergin sırtlarında aynı anın içinden bakıyor :

hareket ve sükûn.

Yulaf tarlasında dolaşan kim?

Yulaf tarlasında dolaşan ne?

Yulaf tarlasında otluyor başıboş bir inek

zaman zaman sol omzunda yarasını yalayarak.

Ve görünmez bir ipliğin ucunda kanatlı bir böcek
konup kalkıyor bir beygir leşinin üstüne.

Hava sıcak.
Havada pırıltılar yükseliyor döne döne.
Bir ağaç.
Bir elma ağacı.
Elmalar yeşil.
Elmalar acı.
Ağacı gördü İvan.
Ağaç dile geldi :
'— İvan beni bırakıp,
nereye İvan?' dedi.

Bir ölü.
Bir kız çocuğu ölüsü.
Al entarisi ak benekli.
Çıplak bacakları çöp gibi ince, dal gibi uzun.
İvan eğildi.
Okşadı saçlarını ölü çocuğun.
Saçlar dile geldi :
'— İvan beni bırakıp
nereye İvan?' dedi.

Ve İvan kendi kendine soruyor :
'— Nereye, nereye, nereye?
Nerde duracağız?
Nerde, nasıl, ne zaman?'

Kin duymayı öğrendi İvan
vahşi fakat cana yakın bir şarkı öğrenir gibi.
Ve sırtları beyaz haçlı tankları yakıp
ve her köpek leşini serdikçe yere
gözünde bir kat daha aziz oldu vatan.
Sessiz ve öfkeliydi doludizgin.
Ve artık nefret etmeyi
ve affetmemeyi biliyordu.

Ortaçağ sürüleri habire geliyordu,
paraşütlerle inen

motosiklete binen

Ortaçağ sürüleri.

Subayları başlarındaydı :

yobaz

inanmış,

sormak

yasak,

düşünmek günah.

Ve kalkık bir kaşın altında tek gözlük gibi küstah.

Ve zırhlarının içinde balık gibi mağrur

üstinsan

Irz düşmanı ve dehşetli obur.

Kiyef'e kadar bu subaylardan beşini geberetti İvan.

Kiyef kapılarında yanı başında düştü Ermeni Sagamanyan.

Sessiz kucaklaştılar.

Ve yüzü gülmeyen aksi, esmer adamın,

ilk defa güldü yüzü :

'— Bana bir cıgara ver,' dedi.

Halbuki o hiç kimseden cıgara istememişti şimdiye kadar.

İki kat dövüştü İvan.

Ve başçavuş oldular Türkistanlı Ahmet'le aynı günde.

'— Çekiliyoruz, evet,

ama Avrupa'yı kurtardığımız zaman

generallik isterim,' dedi Ahmet.

Şimdi çekiliyorlardı.

Önlerinde Avrupa uzaklaşıyor

arkalarında yaklaşıyordu Moskova.

Fakat emindiler :

dünya geri dönmeyecek Ortaçağa

ve olduğu yerde saymayacak.

Bu bir doğum ağrısıdır

gebedir toprak.

Dostlarım size hitabediyorum,
dostlarım dinleyin beni.”

Ve temiz bir kırmızının üstünde bahar renkleriyle
vekarlı ve aydınlık, bitti senfoni.

Bethoven Hasan

çekti parmaklarını kıvrıcık siyah saçlarından,
doğruldu, sordu :

“— Hocam, bu ne güzel şey,
Bethoven’in mi?”

Radyoyu saygıyla kapattı Halil :

“— Hayır.”

Sordu köylü Ressam Ali :

“— Sovyetler kazansın istiyorsun değil mi hocam?”

“— Evet,
ya sen?”

“— Ben de Sovyetlerin.”

“— Neden?”

“— Sen öyle istiyorsun diye.”

“— Öyle şey olur mu?”

“— Neden olmasın hocam?
Sen iyi adamsın,
iyi adam kötü şey ister mi?”

Halil güldü,

sonra azarlar gibi konuştu :

“— İyi adam, kötü adam,
şimdi bunları bırak.
Memleketini seversin değil mi Ali?
Köyünü değil,
köyün de dahil
Anadolu’yu, Rumeli’yi?”

“— Elbette,
memleket sevilmez mi, sevilir hocam...”

“— Öyleyse dinle :
Memleketini seven adam,
ama yalnız bizim burda değil, her yerde,

Asya'da Avrupa'da, Amerika'da, Afrika'da,
ama sahiden seven,
hanı, hamamı, çıkarı için değil de
şöyle candan, yürekten,
halkın sevdiği gibi memleketini seven insan,
ve kendi halkından korkacak iş yapmamış
ve memleketini satmayan
Türk olsun, Bulgar olsun, Fransız, ne bileyim, Sumatralı,
hatta Alaman,
onların kazanmasını ister."

Halil sustu.

Bekledi ve konuştu :

"— Peki, sorsana, neden?"

"— Niye sorayım hocam?

Biliyorum :

onlar kazanırsa fukara köylü milleti rahata çıkar.

Hep köylü, işçi filanmış baştaki generaller.

Gazetede okudum :

Alaman'ın komutanlarını övüp durur,

hepsi asilzadeymiş ve cedbecet general çocuğu.

Bir de memleketleri var :

Şarkî Prusya.

Sovyetlerinkini de yazmış,

sanki alay edecek,

hep köylü filanmışlar.

Demek ister ki yenilecek onlar.

Ama yenilmeyecek.

Değil mi ki generaller köylüden.

Sen köylüyü bilirsin,

plancı kurnaz milletizdir.

Hele büsbütün bizim olursa vatan,

dağ dayanmaz karşımızda, nerde Alaman..."

Güldü Bethoven Hasan :

"— Alaman'ı geç, sana model dayanmıyor."

Köylü Ressam Ali 25'inde vardı.

Ağanın oğlunu vurmuştu bir kız meselesinden.

Kâat gibi beyazdı yüzü.

Gözleri bir buzağının altın gözleriydi

ve dudakları kalın, kırmızı,

Ali diplomalıydı üç sınıflık köy okulundan.

Üç ay önce başlamıştı yağlıboya resme.

Halil'i bir gün resim yaparken gördü.

Uzun parmaklarını ilkönce çekinerek

sonra cesaretle tuvale sürdü.

Sonra sıcak soluğu ayrılmadı Halil'in ensesinden iki gün.

Sonra boya istedi Halil'den

ve bir tahtanın üstünde kendi resmini yaptı aynaya bakarak.

İnanılmaz şeydi eser.

Hemen İstanbul'dan resme dair kitap getirttiler.

Bir gecede ve hiçbir şey anlamadan okudu Ali.

Ve ertesi gün sordu Halil'e :

“— Hocam, akademi çalışmak ne demek oluyor?”

“— Akademi demek,

yani çıplak insan resmi yapmak.

Bu mutlak lazım sana Ali, mutlak.”

Ali anladı

ve üç gün sonra zatürreeden revire yattı Bethoven Hasan.

Çünkü koğuştta çırılçıplak

(yalnız edep yeri örtülü)

oturtmuştu Hasan'ı açık pencerenin önüne Ali.

Ve akademi çalışmıştı.

Bethoven'i ölümden zor kurtardılar.

İstanbullu ve mürettepti Bethoven Hasan.

Hapse on altı yaşında, yedi yıl önce girerken

üç büyük merakı vardı :

sinema, spor ve alafranga müzik.

Hapsine sebep ilk iki merakıdır :

bilmem nerdeki olimpiyatı gidip yerinde görmek istedi.

Parası yoktu.

Bilmem hangi filmdeki gangister gibi yaparım, dedi.

Yapamadı, yakalandı.

Ve tam on altı yaşında yedi buçuk sene yedi :
sporun vücudu geliştirebileceğini sanmadılar,
nüfus tezkeresine inanmadılar.

Üçüncü merakına borçludur Bethoven lakabını.

Nota bilmiyor ve hiçbir saz çalmıyordu
senfoniler yapıyordu fakat.

Fikirlerini yazıp bir mürettip özeniyle alt alta dizerdi kâada
sonra ağzıyla seslendirirdi onları.

“— Yüreğim bir senfoni cennetidir
orkestram ağzım,”
derdi.

Kaç kerre koğuştaki köylü mahkûmlara konser verdi.
Ve alay etmediler,
çünkü hiç kimseye kötülüğü yoktu
ve kuvvetliydi yumruğu.

“— Hocam, bir senfoni yapacağım :
Sizin anlattıklarınız,
Ali’nin karşılığı
ve benim düşündüklerim.

İsmi : Onlar Yenilmeyecek.

Bakın, şöyle başlayacak : “

Ve başladı mırıldanmaya Bethoven Hasan.

Sonra birdenbire durdu.

Kara gözlerinde haksız yere dayak yemiş bir çocuğun kederi
ve affetmeyen hıncı vardı.

Halil sordu :

“— Niye kestir, Hasan?”

“— Hocam, hakkım yok benim böyle bir senfoni yapmaya :
ben bir hırsızım,
bir gangister.”

Halil tutup çekti kara saçlarını Hasan’ın :

“— Hayır, Hasan,
sen bir mürettip
ve namuslu bir bestekârsın.

Devam et güzel ve büyük işine oğlum.
Saat da bire geldi çocuklar,
artık yatalım.”

Bozkırda hava

bir buz kalıbı gibi donmuştu adeta.

Demirinden tutmaya gelmez, eline yapışır nacak.
Ortalık öyle ayazdı ki tilkiler bakır sıçacak.

Kararı kararıveriyor kömür kestane.

Sırtında pırtıları

ve titriyor eğilmiş sac mangalın üstüne
hapisane.

Yaymıştı Halil Doğu cephesi hartasını

odanın ortasına, betona.

Gazetelerden kesilip yapıştırılmış
ve ölçüsü ayrı her parçanın.

Baltık, Karadeniz’e dehşetli yakın.

Varşova burnu dibinde Kiyef’in.

Orel, Briyansk’tan alabildiğine uzak.

Ve Halil’in hartasında Moskova’ya varabilmek için

bazan bir arpa boyu, bazan bir dünya boyu yol aşılacak.

Halil göz resimleri çizmiş kıyılarına hartanın.

Gözlerin kimi önden, kimi yandan,

İnatla ve ısrarla bakan

bir gözün yarılmış kaşı

ve pınarından sızmakta kan.

Gözlerin kimisi çift, kimisi tek.

Tek gözlerin kimisi

bir denizaltı periskopu gibi sinsi.

Gözlerin bazıları alt alta, üst üste, karmakarışık.

Gözlerin bazıları alabildiğine açık

okunuyor dehşetle yazıları.

Ve kilitli ceviz kutular gibi bazıları :

içlerinde saklanan nedir?

Gözler var :

annedir.

Gözler var :

bebeklerinde yanan iki damla ışıkla
nefret ve kinden ibaret.

Gözler var :

muhabbet.

Gözler var :

buğdayları güneşli bir harman manzarası gibi bakıyorlar.

Ve sonra ikide bir

ve sonra yine o göz :

inatla ve ısrarla bakan
ve yarılmış kaşı
ve pınarından sızmakta kan.

Hartanın başına betona çömelmiş Halil

ve gözlüklerinin altında kendi gözleri :

er geç aydınlığı kaybedecek olan.

Ve Halil seçemiyor :

damarların dumura uğrayış ağrısı mıdır gözlerindeki,
yoksa dünya dövüşürken

kolu bağlı oturmanın acısı mıdır?

Şimdi donmuş göllerinde Finlandiya'nın,

şimdi Libya çöllerinde yahut,

yahut Yugoslav dağlarında

şimdi İstanbul'da, İzmir'de : cephede,

Paris'te Gabriel Peri'nin yanında olmak.

Ankara radyosu :

"— On güne kalmaz," dedi,

"Führer'in tankları Moskova'da geçit resmi yapabilir."

Halil biliyor ki yapamazlar.

Fakat orda etinle, kemiğinle

yaptırmayanların arasında olmamak

ve çömelip betona,

ve hasta gözlerine batan iğneler,
ve Lüminal :
iki saat olsun uyuyabilmek için,
ve çömelip betona
çizmek Moskova dolaylarının son cephe durumunu.
Kurşunkalemle çizmek bunu
onların kanlarıyla çizdiklerini.

Ve Halil
ince uzun parmakları boğumlu esmer eliyle
ve dişlene dişlene tahtası tiftiklenmiş kurşunkalemiyle
çiziyor Moskova dolaylarının son cephe durumunu.
Çizgi başladı Kalinin'den
ve meyillenip doğruya doğru biraz
bitti Efremof üzerinde.

Moskova'ya cephe yetmiş kilometreden az.
Yayan 12 saat,
uçakla 10 dakika,
ve hartanın üstünde bir buçuk santim.
Hartanın üstünde kar yok
rüzgâr yok,
gece gündüz yok, ölen yaşayan yok
insan yok.

Harta kâat,
harta resim.
Hartanın üstünde cephe Moskova'ya bir buçuk santim.
Ve karın yağdığı toprağın üstünde yetmiş kilometreden az.
Karın yağdığı toprağın üstünde fakat
dövüşüyor ölüme karşı pırıl pırıl hayat.
Ve düşman
inanılmayacak kadar uzak :
yepyeni bir insan boyu uzak Moskova'dan.

41 yılı Kasım ayının on altısı.
On üçü zırhlı 50 tümen,
3000 top,

ve 700 uçak

Moskova'ya bir kerre daha saldıracak.

Plan :

Bolşevik başkentini sarmak iki yandan

ve kuzeyde ve güneyde derinliğine dalıp

ve şehri tutan kuvvetleri parça parça çember içine alıp
yok etmek.

Hitler, tank sayısı bakımından üstün durumdadır.

Tank

önemli alettir inkâr eden yok.

Fakat bizde insanlar kullanır tankları

onlarda tanklar insanları.

Tankların kullandığı insanlar

bir yaz sabahı başlamışlardı yürümeye.

Saçları taranmış ve üniformaları şıktı.

Yürüdüler kanayarak, yürüdüler iki mevsim boyu

ve bir kış gecesi cennet karşılarına çıktı.

Ama artık

ne saçları taralı, ne üniformaları şık.

Yarı bellerine kadar kar içinde

ve boyunlarına gömülü başları,

uzamış tıraşları

ve alınlarında pafta pafta çatlamış deri.

Moskova'yı fethe gelen ordu

yaralıydı, açtı, üşüyordu.

Omuzlarında kadın eteklikleri

ve eldiven diye çocuk çoraplarına kadar

her ısıtabilen şeyi zorla çekip almıştılar.

Ve karşıda cennet.

Ara yerde fakat

o bitip tükenmeyen

o aklar giyinmiş kızıl şeytan sürüsü.

Etrafta uçsuz bucaksız bembeyaz ova.

Karşıda cennet,

Karşıda Moskova, Moskova,

açlığın, kanamanın, soğüğün sonu,
Moskova, Moskova

yakıncacıktı.

Moskova bir kaloriferdi,
Moskova bir kilerdi,
Moskova bir kuştüyü yastıktı.
Musluklarda kaynar sular.
Mağazalar kürkle dolu.

Süngünün ucuyla kilidi kır :
en ısıtan, en yumuşak deri sırtındadır.

Adım başında havyar,
adım başında sucuk,
ve tereyağlar dağlar gibi.

Sonra yastık, yatak
ve karnı tok

uyumak.

Artık ne baskın, ne cephe, ne partizan.

Uyu
uyan
ısın
ye.

Uyu
uyan
ısın,

ta ki yakılmadık bir gıram kömür
içilmedik bir kadeh votka kalmasın.

Sonra harp bitsin artık
ve dönülsün :

kahraman.

Moskova'yı fetheden ordu
yaralıydı, açtı, üşüyordu.

Ve bir hayyvan içgüdüleriyle

— karlı bir ovada kalan

yaralı, aç ve üşüyen bir hayvan —
bir hayvan içgüdüleriyle

gözü dönmüş, başı önde, kuyruğu gergin,
sıcağa ve yemeğe kavuşabilmek için
dövüşüyordu.

Dövüşüyordu : tüyleri diken diken.
ve Moskova tehlikedeydi her şeye rağmen.

41 yılı Kasım ayının on altısı. .
Volokolamsk şosesinde karın üstünde
Alaman tanklarının karaltısı.

20 tane.
Simsiyah.
Koskocaman.
Herbiri kör bir gergedan gibi yürüyor
öyle acıklı ve korkunç.

Ve aptal bir pehlivan gibi çirkin.
Ve hiç benzemedikleri halde akrebe benziyorlar.

Petelino-garda, siperde 28 insan gördü gelenleri.
Ve yorgun baktılar birbirlerinin yüzüne.
Saatlerce dövüşmüş
ve az önce bitirmişlerdi işini bir düşman bölüğünün.

Ve yan yana, üst üste kadavra doluydu siperin önü.
Tanklar yaklaşıyordu homurdanarak.
Siperde, kıstı kara üzüm gözlerini Mustafa Sungurbay :
“— Vay anam,” dedi, “vay,
20 tane be.”

Ve yirmi kurda rastlayan bir avcı gibi güldü.
Kloçkof, arkadan atladı sipere,
bölüğün siyasal komiseriydi,
komünist,
“— Merhaba çocuklar,” dedi.
Ve büyük bir müjde verecekmiş gibi sustu, bekledi.
Bölükte “Diev” diye çağırırlardı onu.
Ukraynalı Bondarenko takmıştı bu adı ona :
durup dinlenmeden çalışmasından ötürü.*

* “Diev” : Ukraynaca “Çalışmak” demek.

Bir zeytin ağacı gibi verimli,
bir karınca gibi hamarat,
ne zaman âşık olur, ne zaman yemek yer, ne zaman uyurdu,
durup dinlenmeden yuğrulan bir hamurdu

Kloçkof Diev'in kocaman ellerinde hayat.

Siperdekiler sevinçle baktılar Diev'e.

Ayarladı sesini Kloçkof Diev

ve müjdesini verdi :

"— Hesapladım çocuklar,

gelenler 20, biz 29 :

bir tam sayı yüzde kırk beş adama

bir tam sayı tank düşüyor.

Biz tanklardan yüzde kırk beş fazlayız."

Diev hesabında yüzde beş yanıldı yalnız :

29'un biri korkaktı.

Sipere ilk yaklaşan tankın içinden Alaman :

"— Teslim olun," diye bağırınca,

kollarını kaldırıp ayağa kalktı.

Siperde kumandasız bir salvo sesi

ve korkanın kalkmasıyla düşmesi bir oldu.

Siperde 28 kaldılar.

Kavga dört saat sürdü.

Tankların on dördü

insanların yedisi hareketsiz kaldılar.

Kavga kazanılmış gibiydi.

Fakat Kloçkof Diev

30 tank daha gördü.

Geliyorlardı akşam karanlığını yarıp.

Ötekilerden iriydiler.

Balestik, radyo, motor, çelik :

yirminci yüzyılın bütün teknik hünerlerini taşıdıkları halde

Ortaçağ aletlerine benziyorlardı :

bir şeyler vardı biçimlerinde falan

ilmi-simyayla, büyüyle filan ilgiliymişler gibi.

Kloçkof Diev sordu siperdekilere :

“— Yeni gelenleri saydınız mı?”

“— Hayır.”

“— Ben saydım : 30

altı tane de eskiden kalan, etti 36.

Biz yirmi biriz.

İnce eleyip sık dokumazsak

bir adama iki tank düşüyor diyebiliriz.

Ve çekilmek imkânı yok :

arkamız Moskova.

Yani, demek isterim ki...”

Kujebergünof konuştu :

“— Kucaklaşalım.”

Hepsi biraz şaşırmış baktılar Kujebergünof’a :

insanın canını sıkacak kadar ağırbaşlı bir adamdı.

Türkü söylemez, şakalaşmaz,

sorulmadan ağzını açmaz

ve ancak kendi sularında yaşayan balıklar gibi

yaşardı kendi içine gömülü.

Tekrarladı Kujebergünof :

“— Vakit varken kucaklaşalım.”

Kucaklaştılar...

Yeni gelen tanklar iyice yaklaşmıştı sipere.

Kavga yarım saat sürdü.

Tanklardan yedi sekizini daha

ve insanlardan daha on altısını götürdü.

Tükendi cephaneleri insanların.

Bir tek bombaları kaldı elinde Kloçkof Diev’in.

Tükendi cephaneleri insanların,

fakat insanlar biliyorlardı yenilmezliğini

namlusu insan yüreği — devin.

Beraber yaşanır,

dövüşülür beraber

ama herkes kendi payına ölür.

Cephane bitince Kujebergünof fırlayıp çıktı siperden
yerden su fışkırır gibi.
Ve kollarını kavuşturup göğsünün üzerinde
dimdik yürüdü tanklara doğru.

“Var olmak, yahut var olmamak”
Kujebergünof bu bahsin dışındaydı
çünkü boylu boyunca hayatın içindeydi.
Kurşunlar karnını biçtiler.
Mağrur güldü.
Kavuşuk kollarını çözmeden büküldü.
Kujebergünof böyle öldü.

Tutuşmuş yanan bir tankın kapağından
dışarı çıkmak istiyor üç kişi.
Gördü Mustafa Sungurbay.
“— Vay anam,” dedi, “vay...”
Sıyırdı, aldı ağzına bıçağını.
Çelikte sevinçle parladı iki ön dişi.
Ve Mustafa telaşsız çıktı siperden
yerden akan bir su gibi.
Ve kaydı bir avcı ustalığıyla emekleyerek.
Tanktakiler bıçaklandılar.
Ve yandılar Mustafa Sungurbay’la beraber.
Mustafa Sungurbay böyle öldü.

Nikolay Maslenko
cephane bitince bir avuç kar attı tanklara.
Küfretti, bağırdı, alamadı hırsını,
yapıştı elleriyle en yakın tankın zincirine
ve ezildi altında ağır, çelik paletlerin.
Fakat yapıştıkları yerde kaldı bileklerinden kopan parmakları
çünkü zincir onlara değil
onlar zincire gömüldü.
Nikolay Maslenko böyle öldü.

Kloçkof Diev attı son bombayı,
tank durdu ve göçtü ve göçerken ateş açtı.
Kloçkof yıkıldı delik deşik.
Gözleri yumuşacık örtüldü.
Nefes aldı : DOYMUŞ ve rahat
ve sanki yüz yaşında
ve beyaz yatağında öldü.

Natarof'tu siperde son sağ kalan.
Yaralıydı. Gece bastı, çıktı siperden.
Ormana girdi dirseklerinin üstünde sürünerek.
Dolaştı kanayarak günlerce.
Bağırıyor, inlemiyor, sesini saklıyordu
saklıyordu bir emanet gibi onu.
Rastladı dostlara nihayet.
Sesini bir solukta devretti onlara :
hikâyesini anlattı yirmi sekizlerin
ve öldü.
Natarof böyle öldü.

Arkada Moskova ayaktaıdı.
Beyaz sargılarında kan.
200 milyon nüfuslu bir tek insan.
Arkada Moskova ayaktaıdı.
Sükûnetli ve emindi yaşamaktan.
Uçaksavarlarla ateş ediyor
ve cebinde şiir kitabında bir yaprağın kıvrılmış ucu.
Tiyatroya, sinemaya, konsere gidiyor
dinliyordu Ştravs'ı ve Çaykofski'yi
top sesleri arasında.
Ve satranç oynuyordu siyah perdeleri inik camların arkasında.
Genç işçilerini ileriye, cepheye
genç tezgâhlarını gerilere gönderdi.
İhtiyar işçiler hurdadan çıkarıp ihtiyar tezgâhları
saat gibi işlettiler.
Moskova barikatlar yapıyor, tank çukurları kazıyordu.

Ve Puşkin'i dökme tunç mantosunun omuzlarında kar
ve ayakta, dalgın,
belki de yeni bir "Evgeni Annegin" yazıyordu.
Ve Kremlin'de çelik-adam
ve Kremlin'de Bolşevik
telaşa düşmeyen, şaşırmayan, tereddütsüz gözleri
ve pos bıyıklarıyla örtülü
yirminci yüzyılın en akıllı ağızlarından biri.
Ve granit kabrinde Lenin.
Ve karların üstünde muzaffer gülümseyişi onun.

Düşman ulaştı Moskova kuzeyinde Yakroma'ya
ve güneyinde Tula şehrine.

Ve kasımın sonu
ve aralık ayının ilk günlerinde
harcamış bulunuyordu ihtiyatlarını
bütün cephe üzerinde.
Ve aralık ayının ilk günlerinde,
en nazik safhasındaydı durum.

Ve aralık ayının ilk günlerinde,
Petrişçevo'da Vereiya şehri dolaylarında,
kar gibi mavi bir gökyüzünün üzerinde
Alamanlar 18 yaşında bir kız astılar.
18 yaşındaki kızlar belki nişanlanır
astılar onu.

Moskova'dandı.
Genç komünistti, partizandı.
Sevdi, anladı, inandı
ve geçti harekete.

İpin ucunda ince uzun boynundan sallanan çocuk
bütün azametiyle insandı.

Çevirir gibi yapraklarını "Harp ve Sulh" romanının
dolaştı karlı karanlıkta bir genç kızın elleri.
Kesildi Petrişçevo'da telefon telleri,

sonra Alaman ordusundan 17 beygirli bir ahır yandı.
Ertesi gün partizan yakalandı.

Yeni hedefin önünde yakalandı partizan,
birdenbire, kısıvrak, arkadan.

Gökyüzü yıldızla,
yürek hızla,
bilek nabızla,
şişe benzinle dolu
ve kibrit çakılmak üzereydi.
Ve kibrit çakılamadı fakat.
Tabancaya davranmak istedi.
Çullandılar.
Alıp götürdüler.
Alıp getirdiler.
Odanın ortasında dimdik durdu partizan :
torbası omuzunda,
başında kürk şapkası, sırtında gocuk,
bacaklarında pamuklu külot pantolon ve keçe çizmeler.
Subaylar baktılar partizana yakından :
badem nasıl kabuğunun içindeyse
filiz gibi bir kızdı kürkün, keçenin ve pamuklunun içindeki.

Kaynıyor masada semaver.
Satrançlı örtüde bir tabanca, beş kayış kemer,
ve yeşil bir şişe konyak.
Tabakta domuz sucuğu ve ekmek artıkları.

Ev sahipleri mutfığa gönderildiler.
Lamba sönmüştü.
Ocağın ateşiyle kızılca karanlıktı mutfak.
Ve ezilmiş hamam böceği kokuyordu.
Ev sahipleri : bir çocuk, bir kadın, bir ihtiyar,
sokuldular birbirlerine :
dünyadan uzak
ıssız bir dağ başında kurda kuşa karşı yapyalnız kalmıştılar.

Sesler geldi bitişikten :

Soruyorlar :

"— Bilmiyorum," diyor.

Soruyorlar :

"— Hayır," diyor.

Soruyorlar :

"— Söylemem," diyor.

Soruyorlar :

"— Bilmiyorum," diyor, "— Hayır," diyor, "— Söylemem," diyor.

Ve yeryüzünde bu üç sözden başkasını unutan ses

sıhhatli bir çocuk teni gibi pürüzsüz

ve iki nokta arasındaki en kısa yol gibi düz.

Bir kayış şakladı bitişikte :

Partizan sustu.

Çıplak bir insan eti ses verdi.

Kayışlar şaklıyor arka arkaya.

Yılanlar güneşe doğru sıçrayıp düşerken ısılk çalıyorlar.

Genç bir Alaman subayı geldi mutfağa.

İskemleye çöktü.

Kapadı avuçlarıyla kulaklarını.

Ve gözleri sımsıkı yumulu

ve öylece kaldı orda kımıldamadan sorgunun sonuna kadar.

Kayışlar şaklıyor bitişikte.

Saydılar ev sahipleri :

200...

Sorgu tekrar başladı :

Soruyorlar : "— Bilmiyorum," diyor,

Soruyorlar : "— Hayır," diyor,

Soruyorlar : "— Söylemem," diyor.

Ses kibirli

fakat artık pürüzsüz değil

kanayan bir yumruk gibi boğuktu.

Partizanı dışarı çıkardılar.

Başında kürk şapkası, sırtında gocuk,

bacaklarında pamuklu külot pantolon ve keçe çizmeler
yoktu.

Bir don bir gömlekti.

Beyaz, genç dişleriyle ısırılmaktan şişmiş dudakları.

Bacaklarında, boynunda, alnında kan.

Kolları iple bağlı arkadan,

çıplak ayakları karda,

iki yanda süngülüler,

yürüdü partizan.

Soktular partizanı Vasili Klulik'in izbasına.

Oturdu tahta sıranın üstüne.

Çatık bir dalgınlık içindeydi.

Su istedi.

Nöbetçi verdirmedi suyu.

Alaman askerleri geldiler.

Böcekler gibi üşüştiler başına,

çekiştirdiler, tartakladılar.

Birisi art arda kibrit yakıp tuttu altında çenesinin,

bir bıçkı sürttü sırtına bir başkası

dişli demir kanlanıncaya kadar.

Sonra gittiler uyumaya.

Nöbetçi süngünün ucunda çıkardı partizanı sokağa.

Mavi gözleri yuvarlak

bir çocuk bakıyor camdan :

dünya buzların içinde,

karın altında yapılmış sokak

yıldızların içinde.

Mavi gözleri yuvarlak

bir çocuk bakıyor camdan.

Gördüklerini unutacak,

büyüyecek, evlenecek,

ve bir yaz gecesinde

bir öğle uykusunda yahut

rüyasına girecek ansızın
karda yıldızlara basan çıplak ayakları bir genç kızın.

Karın altında bir uçtan bir uca
karın altında yapılmış sokak.
Karın üstünde partizan :
ayakları çıplak,
kolları bağlı arkadan,
bir don bir gömlek,
yürüyor önünde süngünün
bir uçtan bir uca gidip gelerek.

Üşüdü nöbetçi, döndüler izbaya.
Isındı nöbetçi çıktılar.
Bu böyle sürdü saat 22'den ikiye kadar.
İkide nöbetçi değişti
ve artık partizan kımıldanmadan kaldı tahta sıranın üzerinde.
Partizan
18 yaşında.
Partizan
öldürüleceğini biliyor.
Ölmek ve öldürülmek :
hıncının kızılıtısında belli belirsizdi bu fark.
Ve ölümden korkmayacak
ve keder duymayacak kadar sıhhatli ve gençti.

Bakıyor çıplak ayaklarına :
Şişmiştiler,
çatlayıp donmuşlardı kıpkırmızı.
Fakat partizan
dışındaydı acının.
Ve nasıl derisinin içindeyse
öyle içindeydi öfkesinin ve inancının.
Zaman zaman annesi geliyor aklına.
Mektedir kitapları geliyor aklına.
Cilalı toprak bir çanak geliyor aklına
İliç'in resmi önünde duran
ve içinde masmavi çiçekler.

Çocukluğu geliyor aklına,

bu o kadar yakın ki

kısacık entarilerin renkleri bile

tutulacak gibi elle.

İlk hava bombardımanı geliyor aklına.

Cepheye giden işçi taburları geliyor aklına

sokaktan geçiyorlar şarkı söyleyerek

ve çocuklar koşuyor peşlerinden.

Zaman zaman bir tramvay durağı geliyor aklına

annesiyile orda vedalaşıtlar.

Bir komsamol toplantısı geliyor aklına,

bu o kadar yakın ki

kırmızı örtülü masada su bardağı

ve kesik kesik konuşan kendi sesi bile

tutulacak gibi elle.

Ve artık durup dinlenmeden kendi sesi geliyor aklına :

düşmanın karşısında dimdik duran sesi,

Hayır, diyen,

Söylemem, diyen

ve düşmana hiçbir şeyi doğru söylememek için

kendi adını bile gizleyen.

ZOE'ydi adı,

ismim TANYA, dedi onlara.

(Tanya,

Bursa Cezaevi'nde karşımda resmin.

Bursa Cezaevi'nde.

Belki duymamışındır bile Bursa'nın adını.

Bursa'm yeşil ve yumuşak bir memlekettir.

Bursa Cezaevi'nde karşımda resmin.

Sene 1941 değil artık

sene 1945.

Moskova kapılarında değil artık

Berlin kapılarında dövüşüyor seninkiler,

bizimkiler,

bütün namuslu dünyanınkiler.

Tanya,
senin memleketini sevdiğin kadar
ben de seviyorum memleketimi.
Sen komsamolkaydın, genç komünisttin,
ben 42 yaşında ihtiyar komünist,
sen Rus, ben Türk,
ama ikimiz de komünistiz.
Seni astılar memleketini sevdiğin için,
ben memleketimi sevdiğim için hapisteyim.
Ama ben yaşıyorum,
ama sen öldün.
Sen çoktan dünyada yoksun,
zaten ne kadar az kaldın orda :
on sekiz senecik.
Doyamadın güneşin sıcaklığına bile.

Tanya,
sen asılan partizan,
ben hapiste şair.
Sen kızım, sen yoldaşım.
Resminin üstüne eğiliyor başım :
kaşların incecik,
gözlerin badem gibi,
ama renklerini fotoğraftan anlamam mümkün değil.
Fakat yazıldığına göre
koyu kestaneymişler.
Bu renkte gözler çok çıkar benim memleketimde de.
Tanya,
saçların ne kadar kısa kesilmiş,
oğlum Memet'inkilerden farkı yok.
Alnın ne kadar geniş,
ay ışığı gibi,
rahatlık ve rüya veriyor insanın içine.
Yüzün ince uzun,
kulakların büyücek biraz.
Henüz çocuk boynu boynun :

henüz hiçbir erkek kolu sarılmamış anlıyor insan.
Ve püsküllü bir şey sarkıyor yakandan :
süsünü sevsinler mini mini kadın.

Arkadaşları çağırdım, bakıyorlar resmine :

- Tanya,
senin yaşında bir kızım var.
- Tanya,
kız kardeşim senin yaşında.
- Tanya,
senin yaşında sevdiğim kız.
Bizim memleket sıcaktır
bizde kızlar tez kadınlaşır.
- Tanya,
senin yaşında kızlarla okulda, fabrikada, tarlada arkadaşız.
- Tanya,
sen öldün,
ne kadar namuslu insanlar öldürüldü ve öldürülmekte,
ama ben,
söylemesi ayıpmış gibi geliyor bana,
ama ben,
yedi yıldır kavgada hayatımı tehlikeye koyamadan
hapiste de olsa bal gibi yaşıyorum.)

Sabah oldu Tanya'yı giydirdiler,
ama çizmeleri, şapkası, gocuğu yoktu,
iç etmişlerdi onları.

Torbasını getirdiler :
torbada benzin şişeleri, kibrit, kurşun, tuz, şeker.
Şişeleri boynuna astılar,
torbasını verdiler sırtına.
Göğsüne bir de yazı yazdılar :
"PARTİZAN".

Köyün alanına kuruldu darağacı.
Atlılar çekmiş kılıcı

halka olmuş piyade askeri.
Zorla seyre getirdiler köylüleri.

İki sandık üst üste,
iki makarna sandığı.
Sandıkların üstüne
yağlı urgan sallanır,
urganın ucu ilmik.

Partizan kaldırılıp çıkarıldı tahtına.
Partizan
kolları bağlı arkadan
durdu urganın altında dimdik.

Nazlı, uzun boynuna ilmiği geçirdiler.

Bir subay fotoğrafa meraklı,
bir subay, elinde makina : Kodak,
bir subay resim alacak.
Tanya seslendi kolhozlulara ilmiğinin içinden :
"— Kardeşler, üzölmeyin.
Gün yiğitlik günüdür.
Soluk aldırmayın faşistlere,
yakın, yıkın, öldürün..."

Bir Alaman vurdu ağzına partizanın,
genç kızın beyaz, yumuk çenesine aktı kan.
Fakat askerlere dönüp devam etti partizan :
"— Biz iki yüz milyonuz.
İki yüz milyon asılır mı?
Gidebilirim ben.
Ama bizimkiler gelecekler.
Teslim olun, vakit varken..."

Kolhozlular ağlıyordu.
Cellat çekti ipi.

Boğuluyor nazlı boynu kuğu kuşunun.
Fakat dikildi ayaklarının ucunda partizan
ve hayata seslendi İNSAN :

“— Yoldaşlar
hoşça kalın.
Yoldaşlar
kavga sonuna kadar.
Duyuyorum nal seslerini
geliyor bizimkiler!”

Cellat bir tekme attı makarna sandıklarına.
Sandıklar yuvarlandılar.
Ve Tanya sallandı ipin ucunda.

Altı Aralıkta Kızılıordu Moskova cephesinde karşı taarruza geçti.
Aynı ayın on birinde şöyledir durum :
Kuzey’de : Rogaçef’e girilmiş, Klin sarılmıştır,
düşman atıldı Yakroma’dan,
ve İstra şehri kurtarılmıştır.

Kuzey’de on üç tûmendir bozguna uğratılan :
yedisi tank, ikisi motorlu, üçü piyade, biri S.S. ...
Ve merkezde parçalanan dört piyade tûmeni daha...

Güney’de : iki tank tûmeni ezilerek
ve “Büyük Alamanya” S.S. alayı katılıp öne
Tula kuzey-doğusunda ilerleniyor.
Ve on yedinci tank tûmenini dağıtan atlılar
biri motorlu iki piyade tûmenini de doğrayıp
ve kılınç-artıklarının peşini bırakmadan,
ve gökyüzüyle karların arasında kartal kanatları gibi uçarak yamçıları
girdiler rüzgârla beraber Venev şehrine.

Ve daha güneyde
bir tank tûmeni ve bir motorlu-tûmen itiliyor güney-batıya doğru.
Dört günde dört yüz barınak kurtarıldı,
(ve ben şimdi bile bunları yazarken yerimde duramıyorum),

ve öldürüldü otuz binden fazla düşman subay ve eri.
Aralık ayının on birinde böyledir durum.

Gabriel Peri,
Moskova tehlikede değil artık dört günden beri.
Gabriel Peri,
senin bundan haberin yok,
yok Paris'in haberi.
Paris sokaklarında topuklarını bilhassa çarparak yere
nalçalı çizmeleriyle gezenleri
Moskova kapılarında yendiler.

Paris,
Paris ışık şehri, ihtilal şehri,
Paris satıldı, Paris esir
ve hapiste Gabriel Peri.

Gabriel Peri, Fıransa'nın Tulon şehrinde doğdu
(1902).
Havada balık kızartması, çam ve yasemin kokusu,
ışıkta Akdeniz'in akıllı maviliği,
ve limanda, yağlı suyun üstünde
hantal, ağır zırhlıların çeliği.

Babası, Dokların Teknik İşleri müdürüydü.
Anasının sımsıkı taranmış saçı,
anasının boynunda gümüş haçı,
anası dindar.

914'ten 18'e kadar
Gabriel Peri dört yılda on dört yıl büyüdü birden.
Ve insanlar öldürürken ve öldürülürken
dolaştı rıhtımlarda kumral bir çocuk :
geniş güzel alnında henüz ergenleşmeyen eli,
gözleri kederli bir sorguyla açık
kara kehribar gözleri pırıl pırıl öfkeli.

919'da girdi Sosyalist Partisi'ne
ve sonunda 20'nin

Komünist Partisi'ni kuranlardan biridir.

Yaktı, karanlık sularda demirli duran,
yaktı, aydınlığa götürmeyen bütün gemilerini,
muzaffer çıktı nefsin ıstırabından.
Ve okunur oldu artık bir insanın ömrü
bir parti, bir memleket ve dünya kitabından.

Beyaz deniz kuşları gibi uçardı kahkahası
bir liman gibi dumanlı yazı odasında "Humanité"nin.
Ve her yerde hazırды çarpan bir yürek gibi kafası :
Habeşistan'da, İspanya'da, Çin'de.
Ve insanı sabırlı bir dikkatle bir dinleyişi vardı :
makası kusursuz elbisesi, piposu, benekli papiyonu
ve hafif tertip alaycı nezaketinin içinde.
Ve kaç kerre mitinglerde gördük onu :
insanlara saadeti müjdelerken
her şeyden dolayı ve her şeye rağmen.

Ve Burbon Sarayı'nda
kız kardeşinin ırzı gibi korurken Fıransa'yı.

Ve gün geldi, dışardan kapıya dayananlarla
içerden kapıyı açanlara karşı
ve artık Burbon'da değil
teslim olmayan gecelerin içinde
ve kaldırımlarda korurken ırzını Fıransa'nın
satılıp yakalandı.

Bu son gecesidir Gabriel Peri'nin.
Hücreye geldiler demin
durdular altında elektrik ampulünün :
parladı apoletleri ve kısa kesilmiş sarı saçları.
"— Öleceksin," dediler,
"iltica et, hayatın bağışlanır."

Bunu çıplak bir kılınç gibi açık ve uzun söylediler.
Gabriel Peri dikkatli bir sabırla
ve hafif tertip alaycı nezaketiyle dinledi.
"— Hayır," dedi.

Tırmanmak bir dağın yamacına
ve ordan masmavi denizi görmek.
Hayatının amacına sadık kalıp ölmenin sükûneti.

Dostlarına ve yurttaşlarına yazdı son mektubunu.
Lüzumsuz bir tek virgül bile koymadan
tasnifli, berrak,
ve sözü doğrudan doğruya söyleyerek
her seferki dikkatiyle yazdı bunu.
İmzasını attı.

Zarfı kapattı.
Ve dinledi kendi kendini son defa :

Pişman değildi.

902'de başlayan
ve bu sabah

941 yılı Aralık ayının on beşinde
bu sabah şafakla bitecek olanı

elden gelseydi tekrarlamak
tekrarlardı aynı yerden başlayıp
aynı yoldan geçerek
ve yine gerekirse aynı yerde bitirmek üzere.

Ve biraz kibirli bir rahatlık duyuyordu.
Kafasıyla, kitapların arasından gelmişti kavgaya
fakat sadık kalmıştı ona namuslu bir amele gibi.

Aziz dostu doğru demiş :
"Dünyanın gençliğidir komünizm"
ve "şarkı söyleyen yarınları hazırlıyor.""*

Elektrik ampulü başladı ağarmaya
sökecek birazdan şafak.

Ve bir manga ölümün karşısında kendisi de
şarkı söyleyen yarınları hazırlayacak.
Bu bir ihtilal şarkısı, bu gül kokan bir romans.
“Adyö
e kö viv la Frans!”**

Gelip aldılar.
Söküyor şafak.
Dayadı sırtını.
Gözleri namluların gözlerinde.
Okudu Marseyyezi patriyot
okudu Marseyyezi Fıransız yurtseveri.
Yaylım ateş.
Akdeniz’in en katkısız evlatlarından biri yıkıldı dizüstü :
Okudu Enternasyonalî komünist.
İkinci yaylım ateş.
Gün ışığına doğru uzandı elleri
ve kapandı toprağa yüzükoyun Gabriel Peri.

Dördüncü Kitabın Sonu

* Pol Vayan-Kuturyen’in sözü.

** Adieu, et que vive la France: Allahaismarladık ve yaşasın Fıransa.

BEŞİNCİ KİTAP

I

Söküyor şafak.
Yastıkta koşuştu kırmızı saçlar.
Uyandı Halil'in karısı Ayşe,
açıldı beyaz yüzünde kocaman altın gözleri.
Oda buz gibi soğuk,
yatak
sıcak.
Ve kadın, hapisteki erkeğini istiyor.

Karşıda küçücük karyolada kızı Leylâ
bu kış sabahına İskenderun'dan gelmiş bir yemiş gibi.
Ve minicik kollarını, dizlerini büküp çenesine doğru
dertop olmuş.
Ve avuçları yumulu.

Ana, gördü uyuyan kızını :
tekrar rahminin içinde duydu onu.

Perdesiz pencereler.
Ayşe çıktı yataktan,
kocasının evde kalan siyah, uzun hırkasını aldı sırtına.
Mangalda yandı ateş.
Mavi çinko çaydanlıkta ıhlamur.
Dışarda Üsküdar uyandı uykudan,
ela gözleri mahmur,
çıplak beyaz ayakları mercan terliklerinde.
Dışarda semtin uyanışı
Ayşe'ye hep böyle geliyor.

Dün para geldi Halil'den

bugün cevap yazılıyor :

“Şekerim,

on dört buçuk lirayı

ve makbuzun kenarında ‘hasret’ yazısını aldım,
teşekkür ederim.

Fakat çok üzüldüm,

pek gücüme gidiyor benim için çalışman oralarda,
nefret ediyorum kendi kendimden.

Dün İstanbul’a indim,

dönüşte ne tuhaf şeyler işittim vapurda.

Hepsi paralarını dışarlara kaçırıyormuş,

hem de kimler,

milyonları varmış İsviçre, Amerika bankalarında.

Memleketlerinden korkuyorlar demek.

Demek, kaçmakta akılları fikirleri.

Paraları Hollanda’daymış bazılarının,

Almanlar el koymuşlar,

ama sonra bizim efendilere cemile olsun diye
yollamışlar Amerika’ya.

Almanya Amerika’yla harbediyor,

ama ordan oraya para gidiyor.

Para : vatansız.

Paraya sahip olan vatanlı mı?

Hem, biraz da vaziyet şöyle gibi :

onlar paranın sahibi değil,

para onların sahibi.

Sonra bir şey daha duydum,

dehşetli sinirlendim :

sözde, İsviçre’ye deyip

Almanya’ya buğday yolluyormuşuz.

İnsan eti yiyenlere

memleketimin buğdayını yedirenlerin

Allah belasını versin.

Bela okumakla bitmesin mektubum.
Sana yeni odanın resmini yapayım...

Bu senin görmediğin üçüncü evimizdir.
Bu iskemle işte, bu masa, bu pencere,
şunlar saksıda kış çiçekleri.
Bu : koltuk, içinde ben varım,
bu : küçük bir karyola, içinde Leylâ uykuda.
Şurası dolap gibi bir şey :
alabilirsem kömürlerimi koyarım.
Bu gördüğün hem yük, hem mutfak.
Şu da senin dede mirası meşhur kütüphanen.
Duvara iyi bak :
resmin,
altında benimkisi.
Odam bu kadar geniş değil,
ya eşyaları küçük yaptım
ya odam büyük kaçtı biraz.
Biçimsiz oldu velhasıl.
Karınız belki bir gün sahici bir ev yapar,
artık erkeği hapsedilmeyen bir ev,
ama resmini yapamaz...
Mektubum bitti şekerim.
Kızınız uyandı, bana bakıyor.
Ellerinizden öperim..."

Günlerden hangi gündeyiz, diye düşündü Ayşe.
Hatırladı : on ikinci ay,
ayın da on beşi.
İmzasını attı.
Ve mektuba tarih koymadan
zarfı kapattı.

Halil'e ayın otuz birinde ulaştı mektup :
akşamüstü Bethoven Hasan getirdi odasına.

Mahzundu Halil :

Bu sabah üçüncü koğuştta, gusülhanede
köylü bir mahpus astı kendini.

Yol parasından yatıyordu.

Onlara tayın çıkmaz.

Bu üçüncü yatışıydı vergi borcundan.

Meydancı haber verdi :

ölüyü indirdiler kuşağının ucundan.

Halil hatırlıyor :

kısa boylu sessiz bir adamdı.

"— Gelmedi bu sefer görüşmecisi filan," dediler,

"kaç kerre yemeğe buyur ettik yemedi,
kimseciklere ağzını açıp bir cıgara verin bile demedi,
acıdan öldü fakir..."

"— Acıdan değil be," dedi Asrî Yusuf,

"Bilimiyon,
onurlu adamdı,
kahrından öldü..."

Mahzundu Halil,

Ayşe'nin yazısını görünce unuttu mahzunluğunu.

Bethoven Hasan bir parça alayla seyretti onu,

sordu sonra :

"— Mektup yengeden, değil mi?"

"— Evet, nerden bildin?"

"— Galiba üst üste iki defa okudunuz da, hocam."

"— İki değil, üç."

Bethoven Hasan her nedense utandı bu karşılıktan
değiştirdi sözü :

"— Hocam, bu gece yılbaşı,
ne yapacağız?"

"— Ben başgardiyanı söyledim, Hasan,
zaten içerde kumar oynayacak kendisi de.
Biz toplanırız benim odada,
sen 'Onlar Yenilmeyecek' senfonisini okursun
ben, bizim Celâl'in 'Kuvâyî Milliye Destanı'nı.

Ressam Ali karikatürlerimizi yapar,
Asrî Yusuf 'la İhsan Bey kızdırırlar Bakkal Sefer 'i,
zeybek oynar Aydınlı Ömer,

İlyas Kaptan lezginka..."

Bethoven Hasan kurnaz gülümsedi :

"— Ben bir kiloluk rakı soktum içeri, hocam,
onu da içer miyiz?"

"— Neden içmeyelim, içeriz...

Fakat o kadar parayı nasıl buldun?"

"— Parayla almadım, hocam,

İzmirli jandarma var ya,

hani şu tütün işçisiymiş,

o getirdi,

hocayla içersiniz, dedi.

Şişeyi Asrî Yusuf 'un dükkânına sakladık.

Ali'nin de haberi var.

Yalnız, Bakkal Sefer duymasın,

idarenin ispiyonudur."

Bethoven Hasan gitti.

Tuhaf bir helecana kapıldı Halil,

hatta, her nedense, biraz da utanıyordu,

ömründe ilk defa rakı içecekti hapiste.

Çıkardı, hohladı, sildi gözlüklerini ve taktı tekrar.

Okudu Ayşe'nin mektubunu bir kerre daha.

Doymadı.

Eski mektupları aldı dosyadan.

Tarihsizdiler.

Halil numara koymuştu hepsine.

Ayşe'den son sekiz ayda gelen mektuplar.

Dizdi mektupları iskambil falı açar gibi üstüne masanın.

Sırayla alıp okudu.

Bu, Ayşe'ye doğru, geçmiş zamana doğru bir yolculuktu.

1.

Bu mektubu yatakta hasta yazıyorum sana.
Burda olsaydın bana ne iyi bakardın.

Leylâ bastı altısına.

Yaşına göre zayıf :

uyutuyorum gündüzleri.

Şimdi uyandırdım :

yanakları pembe pembe

adeta büyük insanlarınki gibi ela gözleri.

(Farkında mısın

yalnız gözlerimiz değişmiyor,

ve kalıyor hatıralaşmadan orda

iyi ve kötü çocukluğumuz.)

Babaya mektup yazıyorum, Leylâ, dedim.

Baba mı? dedi,

esnedi.

Pek uyku sersemi oluyor bu kız.

Ev halkı selam eder

Leylâ ve ben ellerinden öperiz.

2.

İyileştim.

Buraları pek güzelleşti.

Bahar.

Yemiş ağaçları en güzel şeyi toprağın.

Hapisanede var mı?

Ordakiler de burdakiler gibi bahar açarak

senin dünyanı güzelleştirebiliyorlar mı?

Leylâ ile hep seni konuşuyoruz :

“Babam mektubu ne zaman alacak?” diye soruyor hep...

“Bu gece yatacağız, sonra alacak, değil mi?” diyor.

Peynirli pide yaptık,

hatırladık seni,

bahçede yedik.

Babamız, sizi özledik.

Şimdi Leylâ'nın bir sürü yaramazlığını söylediler.
Onu bir temiz dövmek için mektubu kesiyorum.

Geldi Leylâ.

Azarladım.

Ağlamaya başladı.

Dövemedim.

Koca çınarın altına, iskemleye oturttum,
bir de batan hırkası vardır

hiç sevmez

giydirdim onu da.

Oturacak minicik burnuyla akşama kadar orda
yapyalınız.

Şimdi sen fena halde acımışsındır.

Ne yapalım fakat,

adam olması için böyle lazım, babamız.

Başım ağrıyor.

En iyisi hiç çocuğu olmamak,

bunu diyemiyorum bir türlü.

Seviyorum çocukları bütün eziyetleriyle.

On iki çocuğum olsaydı

dünyanın en bahtıyarı ben olurum,

düşün :

birinin eksiği ötekinde tamam,

kusurlu ayrı ayrı

ama on ikisi birleşince mükemmel bir tek adam

ve onun annesi ben.

Hesabettim :

bugün tam

sen içeri gireli üç sene oluyor

ve ben ağabeyimin evindeyim iki senedir.

"Hapiste günler ağır geçer

seneler çabuk," derdin,

hapiste insanı olan için de öyle :
günler ağır
seneler çabuk.

Ellerinden öperim kocacığım,
babacığımız ellerinizden öperiz.

3.

Telaş, kıyamet,
burda bir maskelemektir gidiyor,
herkes maskeliyor evini.
Ben oturmuş, masallar okuyorum :
Leylâ'ya değil, kendime.
"Bir varmış, bir yokmuş," diye başlayan,
"Gökten üç elma düştü : biri size, biri bana,
biri de masalı okuyana,"
diye biten güzel masallar.

İyi günler, iyi günler,
"Onların geleceği yok," diyenin ağzı kurusun.

Dün
yengemin odasında oturuyoruz,
biri geldi :
"Cemilânım'ın," dedi, "evi," dedi, "yanıyor."
Fırladık,
meğerse Şahin Paşaların eviymiş yanan.
Çatısı henüz tutuşmuş, alevler çıkıyordu gittiğimiz zaman.
İtfaiye geç geldi.
Hortumları yoktu.
Hepsi tamam oluncaya kadar ev yandı.
Üç itfaiye neferi düştü balkondan :
birisi ağırca yaralı, ikisi hafif.
Bütün bunlar gözümün önünde oldu.

Hayret ve çaresizlikle bunaldım.

İçindekileri pek tanımam,

ahbaplığım yok,

fakat evi tanırım yirmi seneden beri.

Sanki yirmi yıllık bir dostumu kaybettim.

Alevler karşımda gibi hâlâ.

Sonra düşün ki bugün bir ev, bir şehir, bir dost değil
dünya yanıyor.

Şu bizim çizgili çizgili yusyuvarlak şeyimiz

tutuşmuş dönüyor karanlığın içinde,

(bu işin resmini böyle yapıyorlar da

hep gözümün önünde o.)

Radyo gazetesini dinledim dün akşam :

“Dayandı harp âfeti hudutlarımıza

çepçevre yangındır, dört bir yanımız,”

gibi bir söz.

Aklımda bu söz şimdi.

Şimdi öyle canlı bir şey ki yangın benim için,

şöyle bir yan gözle pencereden geceye baksam

göreceğim sanıyorum bahçede çepçevre bütün ağaçların tutuştu-
ğunu.

4.

Sevgilim,

öyle tuhaf günler geçiriyorum ki anlatamam.

Erkenden kalkıyorum :

ortalığı toplamak

yemek pişirmek

dikiş dikmek filan derken gün tamam.

Hiçbir yere gittiğim yok.

Helecan içinde evde oturuyorum.

Bu günler helecanlıyım pek.

Yalnız ben değil

herkes de öyle ya :

oldukları yere sinerek

kulaklarını dikip

bir şeyler dinleyen tavşanlara benziyorlar.

Hani, hôt, dese biri,

fırlayıp kaçacaklar bayır aşağı.

Şekerim,

o kadar inanıyorum ki sana

sana benzemek istiyorum.

Doğru dürüst beş sene beraber yaşadık,

üst tarafını hapislerde geçirdin.

Şikâyet etmiyorum,

hayatımız böyle de güzeldi.

Nerde olursan ol,

uzak, yakın,

insan senin iptilana tutulur.

Sen zatısın iptilânın,

(ne tuhaf söz

başında büyükbabamın fesi,

çenesinde kıranta, çember bir sakal,

ama, söz benim.)

Görüyorsun ya, ey cânü tenim,

(böyle denir mi?

ama içimden geldi)

mektupla halimi arzetmesini bilmiyorum.

Ağzımda sana söylenecek lakırdılar köpürüyor.

Kalemi, kâadı bırak,

yüz yüze gelip

konuşmak seninle :

sesinin yanında

sesimi duymak.

Gözlerinden öperim,

hayır, ellerinden.

Son mektuplarımda "Ellerinden öperim" demiyorum galiba.

Bak da, yaz.

İçim burkuldu,
nasıl olur da öyle demem?

5.

Bir sürü dünya münasebetsizliğiyle uğraşıyorum.
Hepsini alt etmeye ahdettim.
Yine bekledim piyangoyu
 çıkmadı.
Yine alacağım, inadettim,
 hem de bak görürsün, elli bin vuracak.
Komşumuz Cemilânım her gün bana geliyor,
 ama yalnız bana
 biraz da anneme.

Bir saat oturur, gider.
Sen onu tanımazsın,
ama o seni seviyor,
sen de onu sev.

Ne harikulade kadın.
Güzel ela gözlerinde kuyruklu sürmeler,
küçücük ağzı boyalı,
yaşı altmışa yakın.

Tansiyonu düşük, kalbi var.
İşi gücü, aklı fikri : resim yapmak.
Kızlığından beri yaparmış.
Kocasını öldürdü on sene evvel
mücevherlerini satıp Roma'ya gidiyor elli yaşında.
Bereket versin ki satmamış burdaki evini
yoksa dönüşünde acından ölecekmiş kadıncağız.
Şimdi geçiniyor alt katı kiraya verip.
Evi bir âlem :
püsküller, saçaklar, incik boncuklar,
sonra dağ taş resim :
yağlıboya, pastel,
hepsi birbirinden güzel çıplak kadın resimleri.

Bir iki erkek başı da yok değil,
ama onlar da peri padişahının oğlu.
Sonra o ne tatlı, yumuşak renkler :
şarap tortusu, gülkurusu, yavruağzı,
ve karyagdıların, pembelerin çeşidi,
limonküfü, camgöbeği, zümrüt yeşil
ve pırıl pırıl eflatun.

Sabahtan akşama kadar
haşır neşir boyalarıyla hatun.
Burnunda gözlüğü,
(onu yalnız resim yaparken takar,
çünkü dehşetli nefreti var ihtiyarlığı hatırlatan şeylere
gücenip küsüyor ihtiyarlığının ima edilmesine bile,
insana düşman oluyor adeta),

ne diyordum,
burnunda gözlüğü
fırçalar dişlerinin arasında,
(kırmızı saplı, beş kuruşluk küçük tutkal fırçaları,
çünkü ötekiler çok pahalıymış.
Zaten tuvalini bile kendi yapıyor :
patiskayı tutkalla üstübeçleyip),

ne diyordum,
dişlerinin arasında fırçalar
ve sürmeli gözlerini kısıp süzerek
kendini bir kerre kaptırdı mı renklere
dünya yıkılsa farkında olmuyor.
Nitekim farkında olmamış Şahin Paşaların evi yanarken.
Ertesi gün bana :
"Yazık göremedim, resme dalmışım, kızım," dedi,
"fakat yangın yerini gördüm demin
yangın yeri çirkin.

Halbuki alevler güzeldir :
şarabînin, kızılın, turuncunun nüansları,
biraz da gazel yaprağı hatta."

İşte benim Cemilânım böyle, şekerim.

Hamiş :

Cemilânım'ın kedisi

bizim civcivi kaptı.

Leylâ sana bunun resmini yaptı,

şimdi getirdi,

o da zarfa konacakmış.

Leylâ'ya göre en mühim hadise bu.

Belki, hele şükür,

belki, ne yazık,

insan oluyor kızımız artık.

Ellerinden öperim.

6.

Leylâ uyuyor.

Bugünlerde pek iyileşti.

Fakat dün ağzında değnekle iskemleye çıkmış

düşmüş.

Değnek battı damağına.

Bu kadarla geçitirdik.

Gece yatakta benden gizli ağladı hep.

Ölümünden pek korkuyor,

"Ölür müyüm?" diye sorar hemen.

Bu kızda bu ölüm korkusu neden?

Hem anlatsana bana :

nasıl oluyor da çıldırmıyoruz

öleceğimizi bildiğimiz halde?

Yoksa, ben ölmem gibi mi geliyor insana.

Dayım söylüyor :

cephede herkes böyle düşünürmüş,

doğru mu?

Yoksa ölmeye de mi alışıyoruz

ihtiyarlamaya alıştığımız gibi.

Bence bunun sebebi şu :

herbirimizdeki kısalığına rağmen

yaşamak daha kuvvetli ölümden.

Burda herkes dışarlara gidiyor,
ama bizim gibi cesaretle oturanlar da var.

Sana bir havadis :

Dün İstanbul'a inmiş Cemilânım,
bilmem nerde halis İngiliz üstübeci varmış, onu almak için,
çünkü beyaz boyasını kendi yapar cevizyağıyla ezip üstübeci.
"Vapura bindim, kızım," diyor,
"çıktım güverteye.

Her taraf havayı maviyle altın sarısı,
biraz gümüşüyle külrengi de karışık.

Gölgeler çok açık mor,
süzme bal gibi bir ışık...

Karşımda iki genç oturuyor :
biri bayan, biri bay.

Bayan inadına çirkin,
bay inadına güzel.

O ne renkler, o ne ten, o ne saç.
İnsan değil, pastel.

Bir de açıkkestance bir pardösü giymiş,
kumaş da galiba ipekli biraz,
o ne kıvrımlar,
doyum olmaz.

Sabrettim, sıktım dişimi, nihayet dayanamadım,
gözlüklerimi taktım burnuma,
ilkönce yan gözle, sonra biraz daha, biraz daha cesaret
derken, kapıp koyuverdim kendimi renklerine bayın.
Ben böyle dalmış giderken tıraş yerindeki bir açık yeşile
birdenbire kıyamet koptu, kızım,
adeta saldırdı üstüme ağzı köpürmüş çirkin bayan.
Yeryüzündeki bütün ölü renkler suratında kadının.

Neler söylemiyor :

Bay nişanlısıymış, ben deliymişim, polise verecekmiş beni,
— Utanmaz, azgın kocakarı, diyor.

Etraftan gülüşüyorlar.

Bay ağzını açmıyor, kırıtır sadece.

Erkek değil mi, memnun.

Şükür, çok geçmeden vapur yanaştı köprüye, çıktık.

Ne dersin bu işe, kızım?

Karı kıskandı beni."

İşte Cemilânım'ın başına gelenler.

Dikkat ettim :

bugün gözlerinde kuyrukları biraz daha uzun sürmeler vardı,
ve "Karı kıskandı beni," derken
bahtiyardı.

Halil,

kim bilir nasıl gülerdin,

sana geçen yıl

hatta beş gün önce yazsaydım bu hikâyeyi.

Ama şimdi hiçbir şeye gülmek gelmiyor içinden,

benim de öyle.

Bazan ayıp sayıyor gülmeyi insan.

Bugün 1941 yılı 27 Haziran.

7.

Ben burda çok rahatsızım.

Yazık ettim evimi kapadığıma.

Ama ne yapabilirdim ki...

Ağabeyim :

hep o eski bildiğin adam,

yengem :

hep o eski halinde :

tembel, kederli, kayıtsız

mağrur ve zaman zaman dehşetli atak.

Artık sabah on birde çıkıyor yataktan.

evin içinde bir hayalet gibi dolaştırıyor

kansız, sarışın güzelliğini.

Şimdi daha iyi anlıyorum ki kabahat ağabeyimin.

Bu kadına başka çeşit bir koca lazımdı :

kuvvetli, cesur, ağır bir erkek.

Halbuki kısacık boyu, tombul kadın elleriyle zavallı ağabeyim,

keyifli zamanlarında göbek atışları,

kızınca saç saça, baş başa dövüşmesi yengemle.

Sonra sevgi meselesi...

Yengemi sevmez mi ağabeyim?

Sever.

Hatta

maalesef

bu sevgide bir çocuk içliliği bile vardır.

Fakat her şeyin üstünde ağabeyimin kendi rahatı.

Hem de ne tuhaf bir rahatlık :

derli toplu ev,

temiz yemek,

aydınlık bir sevgiyle filan alakası yok.

Evin içini pislik götürüyor, darmadağın,

hani boğulacağız,

ben ortalığı toplamasam biraz.

Sevgiye gelince

malum.

Ama anlıyorum,

ona göre rahatlık :

alıştığı şeylerin değişmemesi.

Çünkü dehşetli korkak.

Tüccarlığı da öyle :

hep alıştığı küçük dalavereli işler,

korkuyor büyüklerine girişmekten.

Onu korkutan iflas yahut ceza ihtimali filan değil,

(bu gelmiyor aklına)

onu başkalık korkutuyor.

Sonra.....

Dur şekerim,

sana ağabeyimi çekiştiriyor muyum, ne?
Ben onu bütün kusurlarıyla severim,
kavga ederim benden başkası söylese bu sözleri,
hatta seninle bile...

Mamafih
ben burda hiç de rahat değilim...

Kocacığım,
dünya ile kessem de alakamı bir dağın tepesinde yaşasam,
yapamam değil mi?
Sıkılıyorum herhalde.

Hep aklımda fikrimde senin çıkman.
Çık,
bir hafta sonra ölmeye razıyım.

Bu mektup burda kesildi kaldı
bekledi iki gün.

Anla, ne haldeyim,
yorgunluktan sinir gelmiş.
Bir sürü ilaç
pis kokulu bir şeyler.
İçmem lazım,
içerim, sen çıkarsan eğer.

Birbirimize neye mal olduğumuzu anladık bu sefer.
Hiç kavga etmeyiz gibi geliyor bana artık,
yoksa yine eder miyiz dersin?

Sana dehşetli ihtiyacım var.
Bugünlerde çıksan bana ne büyük iyilik edersin.

Şimdi bir mektubun daha geldi,
oturdum, okudum, bir güzel ağladım.
Ben artık ağlıyorum.
Senelerdir ağlamadan acı çekmeyi öğrenmiştim.
Şimdi ağlıyorum yine,

bilmem neden?

Beni ağlar görünce Leylâ da ağladı.

Anlaştık bu işte ana kız :

beraber ağlıyoruz.

8.

Biliyorum senin on beş lira hikâyesini :

kendi paltonun dikiş parasını bana göndermeye kalkıyorsun.

Derhal diktir onu.

Benim param var,

kazanıyorum dikiş filan dikip.

Ankara'dan işleme perdeler ısmarladılar,

yatak örtüleri.

Beraber çalışıyoruz Cemilânım'la.

Ben işliyorum,

o da perdelere kocaman güller, menekşeler, kasımpatları yapıyor.

Ayda kırk elli lira kazanıyoruz,

yarısı benim, yarısı onun.

Hatta biraz para bile biriktirdim.

Adeta zengin olacağım alacaklarımız takıntıda kalmasa.

Şimdi bunları bırak...

Hitler altı haftada hepsini yenecek diyorlar.

Zor yener.

Eceli gelen köpek...

Ümit yenilir miymiş?

Mahpus karılarına, analarına sorsunlar bunu.

Belki sendeler, düşer gibi olur, ama yenilmez.

Mesela, ben mahpusun karısı

dehşetli acı çeker, hatta sarsılabilirim,

nitekim bugünlerde kötüye doğru gidiyorum

doludizgin hem.

Fakat imkânı yok yenilmem.

Sonra insanlığı düşün

ve onun ümidini.

Öğrenip bildireyim diye
bir sürü iş havale etmişsin.

Hiçbirini yapmayacağım.

Yeni bir şey öğrenmek istemiyorum.

Sen öğren

ve bildirme bana.

Ben bugünlerde haberle değil

ümitle yaşamaya mecburum.

Canım hiçbir iş görmek istemiyor.

İçimde bir sabırsızlık

bir sıkıntı var.

Bir şeyler bekliyorum

ama bilmiyorum ne olduğunu.

Bana öyle geliyor ki

şimdi, şimdi, nerdeyse,

kapı kendiliğinden açılverecek

ve o şey apansız içeri girecek.

Yahut da yerimden kalkarak

ayaklarımın ucuna basıp

perdeyi aralık ediversem,

(pencerem ikinci katta olduğu halde)

göreceğim camın üstünde ellerini onun,

(elleri varsa eğer).

Yahut, kendim de farkında değilim ama

ben bir yolculuğa çıkmak üzereyim,

beni bir yerlere çağıracaklar.

Masada, bir başına, bir kitap duruyor.

Belki de onun altındadır o,

(kitabın altına sığacak bir şey),

onu oraya kim koyabilir?

Kitabı kaldırıp baksam

mesele kalmayacak.

Fakat kaldırmıyorum kitabı :

aklını kolumu tuttuğundan
yahut da ezamı uzatmak için.

İşte böyle şekerim,
hep içimden “işte böyle” demek geliyor.
Ne tuhaf, değil mi?

Ellerinden öperim.

10.

İki gündür
bahçede toprağın üzerinde kımıldanmadan oturup kitap okuyorum.
Kolumu kaldıracak halim yok.
Cemilânım’daki kiracının çocuğu keman çalıyor.
İlk geldiğim sene yeni başlamıştı kemana :
do, re, mi, fa, sol,
şimdi Çaykovski.

O, bu yıllar içinde bir iş yaptı demek.
Ben ne yaptım, peki?
Yıllarım balıksız bir deniz gibi boş aktı ve akmakta.
Ne için yaşıyorum?
Bahçede annemin kasımpatları açmış renk renk.
Seyrediyorum onları iki gündür.
Kasımpatlarını seyretmek
Ömer Rıza’nın tercümesi bir roman okumak
ve komşunun kemanını dinlemek için yaşamak
kâfi mi?

11.

Kocacığım,
gözlerimi tavana dikerek
upuzun, sırtüstü yatmak.

Renkleri mümkün olduğu kadar silip
sesleri mümkün olduğu kadar yumuşatmak
Buna dehşetli ihtiyacım var.
Sakin bir yerde, beyaz bir oda,
küçük bir karyola,
hayır, büyük bir karyola ve içinde ben uzanmışım,
sen başucumda oturup sessiz bekliyorsun beni.
Daha bunun gibi bir sürü şeyler
hep istirahatata dair.

Yağmur çamur
üç gündür arıyorum Kartallı Kâzım'ı,
gitmiş.

Sana çiroz gönderemedim :
bitmiş.
Elbiseni burada satmaya imkân yok,
herkes bir şeylerini satıyor
ve zenginler "bir şeyleri" değil,
apartıman satın alıyor.

12.

Ah şekerim, ah şekerim,
Cemilânım öldü.
Ölürken yanında ben vardım,
gitti.
Öleceği aklıma gelmedi hiç.
Bir otomobil nasıl durursa öyle durdu
ve bitti.
Duvarlarda kaldı şarabîler, havayı maviler, altın sarıları.
Ne tuhaf,
son nefes derlerdi, anlamazdım,
şimdi ne demek olduğunu biliyorum :
her şeyi bırakıp
bir daha dönmemek üzre hiçbir yere, hiçbir şeye, birdenbire gidersin.

Bu ölüm beni ayılttı.
Sucuk pastırma geldi avukattan
gönderiyorum sana da
afiyetle yersin.

13.

Dayımın evinde bir odaya taşındım.
Otuz beş yaşımdayım,
şaştın mı?
Her beş senede bir büyürüm ben.
Görürsün bak,
yeni odamda yeni bir hayatım olacak.
Şimdi yine eşya yerleştireceğim.
Ne de çok eşyam varmış.
Hepsi de bir tek odaya nasıl sığarmış nasıl sığacak?

Kitaba düştüm,
sabahtan akşama kadar okuyorum.
Kitaplar akıllı
kitaplar aptal.
Kitaplar büyük
kitaplar çocuk.
Kitaplar en uzak, en güzel yolculuk,
fakat kısır
fakat sensiz...

14.

Saat yarım.
Dayım radyoyu açtı
İngiltere'yi dinliyor.
Rostof şehri kurtarılmış.

Hatırlıyor musun,

Leylâ yedi aylıkken kuşpalazı olmuştu.

Geç kalmışız.

"Hemen ameliyat" dedi doktor.

Susuz bir balık gibi yavrum ağzını açmış, yatıyor.

Ufacık boğazında koskocaman hırıltılar.

Kollarında hareket yok

yalnız tombul, minik bacaklarını kımıldatıyor.

Hatırladın ya babası?

Doktorun aletleri geldi mi gözünün önüne?

O pırıldayan şey neşterdi, değil mi?

O ne kadar çok gazlı bez, pamuk?

Beni niçin dışarı çıkardınız?

Ben buna nasıl razı oldum, nasıl?

Bekledim kapının önünde

tırnaklarımı yiyip muttasıl,

(halbuki hiç de yaptığım iş değildir).

Birdenbire sen açtın kapıyı

ıslaktı gözlerin.

Doktor dokundu omzuma :

"Geçmiş olsun, yenge," dedi.

Ve ancak altıncı gece

(Leylâ mışıl mışıl uyuyor

küçük bir dünya gibi nefes alıyordu),

gözlerimin içine bakıp doktor,

bir hayli bahtiyar, biraz mağrur :

"Eh, kızını kurtardık, yenge," deyince

birdenbire müthiş bir sevinç sonra tuhaf bir kederle burkuldu içim.

Öyle ya,

düşün bir defa :

en çok benim olan, benden olan bir şey

kurtulmuştu benim en küçük bir yardımım olmadan.

Benim çocuğum

yeniden dünyaya gelmişti bensiz,

benim dışımda.

Ne dersin?

Nasıl bir sebep olabilir

şimdi bunu birdenbire hatırlayışırda?

15.

Evimin içinde ayağının sesini duymak istiyorum,

istiyorum ki kapımı çalasın

sana kendi elimle açayım kapımı.

Fakat kunduralarını taşlıkta çıkar kuzum çamurluysalar,

terliklerin seni bekliyor zaten.

Sana kendi elimle yemek pişirmek istiyorum,

kendi elimle kurmak soframızı.

Yalnız,

bulaşığı yine eskisi gibi beraber yıkarız.

Seninle aynı kitapları okumak istiyorum,

(elbet yine anlatırsın bana anlamadığım yer olursa).

Kendi elimle yıkamak istiyorum çamaşırlarını

ve söküklerini dikmek.

Ve istiyorum ki kendi elimle alayım tozunu yazı masanın,

(darmadağınıklığını bozmaya kıyamadan).

Fakat artık

sen de minderlerin üstünde unutmazsın yanar piponu

ve külünü dökmezsın döşemeye.

Çalıştığın yerde seninle yan yana çalışmak istiyorum,

dövüştüğün yerde yine yan yana dövüşmek,

(ekonomik istiklal için

ve ev işleri esirliğinden filan kurtulmak için değil)

burnunun dibinden ayrılmamak için.

Ve nihayet

en dehşetli hakkımı

seninle aynı yastıkta uyumak istiyorum
ve çocuk doğurmak sana
en az daha iki tane..."

Ayşe'nin mektuplarını katlayıp yerine koydu Halil.
Uzandı karyolaya sırtüstü.
Dört duvar taştan,
pencerede çırılçıplak demirler,
beton soğuk.
Senelerdir :
beton, taş, demir.
Artık yumuşak bir kumaş
tahtası bol sıcak bir oda
hatta tenteneli bir yastık hasreti.
Gözlüklerinin altına çekildi Halil.
Dışarda akşam, dışarda şehrin üstüne kar yağıyor lapa lapa.

II

Bu 42 yılının bahar gününde
gelmişler dağların dibindeki ovadan
oturmuşlar Akdeniz'e karşı.
Üç nokta şehri arkalarında, yukarda, seddin üstünde.
Yüzlerinde güneşli suyun ışıltısı.

Sarkıtmış rıhtımdan bacaklarını Ali Kiraz.
Kocaman yumrukları dizlerinde.
Ablak yüzünde gözleri iki kara böcek gibi kıvıl kıvıl.
Ali Kiraz'ın sesi güzel.
Ali Kiraz gazel okur
tevatür okur,
gıramofon gibi düzeltir sesini.
Ali Kiraz cesur.
Bir karı oynatma işinden dövdü jandarma onbaşısını,
altı ay hapiste yatıp çıktı
ve parlak kara saçlarını uzatıp
arkaya doğru taramayı öğrendi orda.

Ali Kiraz bembeyaz dişlerinde pırıltılarla anlatıyor,
sesinde biraz alay
biraz kendini beğenmişlik :
"— Ben Çanakkale'de inzibat neferiyken
yüzbaşı vardı.
Evine üzüm götürdüm
karısına
eve.

Sepeti verdim içeri.
Şimdi içerde salkımları yiyor çatır çutur öyle,

kadın kıtlıktan çıkmış sanırsın.
Ben de anahtar deliğinden bakıyorum.
Bir tabağa üzüm koymuş getirdi bana,
'Sen de ye,' dedi.
Tabii ben de yemeye başladım.
Bu sefer bana soruyor :
'Sizde üzümü nasıl yerler?'
Ben dedim :
'Senin içerde yediğin gibi.'
'Ulan hıncır puşt,' dedi, 'nerden gördün,' dedi, 'benim üzüm ye-
diğimi?'
'Baktım,' dedim, 'anahtar deliğinden.'
Güldü.
Yani anlarsın ya,
yani kendini bana kibar göstermek istiyor,
biz köylü çocuğu,
dalga geçecek benimle,
üzüm yemesini bilmezmişiz gibilerden."

Ali Kiraz sustu.
Esmer, kocaman, elma yanaklı yüzünde yorgun bir gülümseyiş.
Bir taş aldı, denize fırlattı.
Ve teker teker
adeta her kelimeyi bir şeker parçası gibi emerek,
yutkunarak konuştu :

"— Güzel kadındı.
Orta boylu,
çakır gözlü,
beyaz tenli...
Kurnaz karıydı da :
Karnında kırk tane şeytan var
geçerken birbirine değmez kuyrukları.
Bir öğle karanlığında yüzbaşı az kaldı basacaktı bizi,
su küpüne saklayıverdi beni Hasibanım.
Küp de Çanakkale küpü, koskocaman.
Hazır gusül aptesti aldık.

Lakin az kaldı boğulacaktım.”

Ali Kiraz yine bir taş attı denize
ve mırıldandı bir daha ele geçmesi mümkün olmayanın mahzun-
luğuyla :

“— Güzel karıydı, müstesna her tarafı canım.”

“— Karı milletine boş ver,
tenhada buldun mu gebert...”

Bunu söyleyen Ahmet’ti.

Ali Kiraz itiraz etti :

“— Bu da söz mü be,
köpeğin iyisi bile kadına havlamaz,
çünkü kadın.”

Cevap vermedi Ahmet.

Sırtüstü yatıyor,

dayanmış dirseklerine.

Ensesinden başı bir kaldırım taşı gibi avuçlarında,

bir kaldırım taşı gibi dalgın ve manasız.

Yamalı, yollu mintanının göğsü açık

ve yüreği kaburgasının içinde değil de

sanki derisinin altında atıyor.

Ahmet dört yıl önce Hatice’yi samanlıktan alıp kaçırdı :

hali vakti müsait değildi düğün yapmaya.

Hatice’nin babası köyde marangoz.

Dava, mahkeme.

Kız mahkemede rıza gösteriyor

ve geliyor evine Ahmet’in.

Evde beş nüfus oluyorlar.

Ve çok geçmeden

kap, çanak, toprak, öküz

ikiye bölünüyor.

Mal ikiye bölününce

ikiye bölünüyor insanlar da :

Aynı evin bir gözünde Ahmet, Ahmet’in anası ve Hatice,

ötekinde Ahmet’in ağası Osman ve Osman’ın karısı.

Gelinler birbirlerini
kocalar gelinleri dövüyor
ve ana ağlıyor gece gündüz.
Hastalanıyor kahrından öküz.
Ve marangoz yardım etmese kızına
Hatice acından ölecek.

Doğurma vakti geliyor Hatice'nin,
çocuklayamıyor.
Kızımı dövdüler de ondandır, diyor marangoz.
Köy heyeti gidiyor Hatice'nin yatağı başına.
Taze gelin sancılarla kıvranıyor bir yandan,
bir yandan ifade veriyor : Dayak yemedim, diye.
Ve çocukluyor o gece.
Lakin ölü doğuyor çocuk.
Marangoz bırakmıyor kızının peşini,
sarı sakal marangoz kızını geri istiyor :
“— Gel bana, Haticem,” diyor,
“seni başka, zengin yere satarım,
durma bunda, bunlar fakir.
Fakirin karısı hayır bulmaz.”

Hatice kaçıyor baba evine,
küsüp şehre iniyor Ahmet.
Şimdi Koyunzadelerin pirinç tarlalarında ırgattır
ve dün boşanma kâadı geldi mahkemeden.
Ahmet deminki sözü Hatice'ye kızdığından değil,
kendi eşşekliğine kızdığından dedi.
Küsüp şehre inecek yerde
kaçan kariyı saçından tutup geri getirmek vardı,
yahut da şimdi gidip marangozu öldürmek var.

Ahmet'in sağında çömeliş dinelmiş Çolak İsmail.
İriyarı, arslan gibi, kırk beş yaşlarında bir adam.
Yeşil suyun üstünde sallanan demirli kayıklara dikili ela gözleri.
Çolak İsmail karşılık verdi Ali Kiraz'ın sözüne :
“— O senin köpeklerin havlamadığı karılar
şehirli karılarıdır,
yüzbaşı karıları,

bizim karılar değil.
Bizim karılar,
bir köylünün karısı bir merkep demektir.”

Çolak İsmail’in kara, keskin kaşları çatık.
Ve etli, kırmızı ağzının üstünde,
bir tek teline bile ak düşmemiş
pırıl pırıl, cilalı abanoz gibi bir bıyık.

İsmail’i, seferberlikte, yaşı on altı olduğu halde,
tutup askere gönderdiler.

Domuzuna yığitti.
Yozgat taraflarına jandarma gitti.
Ve Ermeniler kesilirken
kana battı göbeğine kadar.

Kaçtı, eşkıyalık etti.
Seferberlik bitti,
döndü köye,
kemerini : küpe, bilezik ve gümüş mecidiye dolu.
Dirseğinden kesilmişti sol kolu.
Kuvâyi Milliyede askere almadılar.
Evlendi.

Evlendiğinin üçüncü günü portakal getirdi şehirden,
altın külçeleri gibi dizdi rafa.

Gece kahveden gelince baktı, bir tanesi yok.

Sordu karısına : “— Kim yedi portakalı?”

Kadın : “— Ben yedim,” dedi.

Çolak İsmail davul gibi şişirdi karısının kafasını gözünü :
“Vay, sen benim portakalımı yedin,” diye.

Ve cehennem başladı o geceden sonra kadın için.

Çakır gözlü, fıstık gibi bir kadındı Emine.

Yıkana yıkana, basma gibi soldu gözlerinin mavisi
ve kuru kabuktan ibaret kaldı kadın.

Çolak İsmail her yerde, her zaman böyle :

suratını duvara asar öyle gezer,
yüzüne bakılmaz.

Bu dünyada yalnız iki şeye düşkün :
kumara ve on yaşındaki kızına.

Ağlların içine girdiği zaman ağllar bile ağlar.

Keçiyi bacağından ağaca asıp döver :
sütü sağılırken rahat durmadı diye.

Oğlunu yazın çalıştırır
kışın kovar evden.

Mazlum, ağır delikanlıdır İsmail'in oğlu Ömer.

Lakin oğlan bazı bazı düşünür :

"Bu anamdan başka bir kadın doğursaydı beni bu heriften
şart olsun taşla ezerdim karının kafasını."

Çünkü Ömer, anasının bu biricik
fakat bu dehşetli suçunu bağışlayacak kadar
gözü gibi, canı ciğeri gibi kocakarıyı sever.

Kocakarıyı da kovdu Çolak İsmail bu kış.

Dayısının evine gitti kadın.

Bir de yorgan götürmüş.

Ömer'e İsmail, "— Git, yorganı anandan al," dedi,

"vermezse döv,

zorla al."

Gitmedi Ömer

ve yere serilinceye dek Çolak'tan dayak yedi,

kan içinde ayıldı ve karar verdi babasını öldürmeye.

Söyledi anasına :

"— Herifi uyurken vuracağım."

Ana ağladı :

"— Yedi canlıdır baban,

seni, beni de, öldürür sen onu birde öldüremezsen.

Bin yıl yaşa diye beddua almış Ermeni papazından.

Vazgeç oğul.

Ben çilemdir çekerim.

Sen şehre git, çalış boğaz tokluğuna,

kurtar tatlı canını."

Şehre indi Ömer.

Yaz geldi, oğlunu aradı Çolak İsmail.

Alıp götürcek.

Köyde işin hızlı zamanı.

Bu sabah çeltik fabrikasında buldu oğlanı.

Yalan söyledi :

“— Ömer,” dedi,

“anan hasta.

Döşekte serilmiş yatar.

Seni görmek ister.

Gel gidelim köye, Ömer.

Telaşelenme, işini bitir.

Seni deniz kıyısında Giritli kahvenin orda beklerim,
içinde değil, yanında.

Paranı iste ağadan.

Çok para kazandın mı?

Kız kardeşine de basma filan alırsın.

Benim de mintan eskidi.

Anan, getir oğlumu, dedi.

Telaşelenme işini bitir.

Seni beklerim deniz kıyısında akşama dek.”

Ve bekliyordu.

Ali Kiraz'ın solunda oturan Kadri Pehlivan sordu :

“— Alaman'ın uçağı sizin oraya düşmüş, öyle mi Kiraz?”

“— Düşmedi, indi.”

“— Gazı mı bitmiş?”

“— Uçak gaz yakmaz, benzin yakar, pehlivan dayı.”

Ve Ali Kiraz düşündü :

“Atın aptalı rahvan olur,

insanın aptalı pehlivan.”

Ve devam etti esrarlı bir bilgiçlikle :

“— İngiliz'i bombardıman etmişler, dönerlermiş,
arıza olmuş motorda,
yani çarklarında, anlarsın ya.

Vakit de gece,
bizim orayı Rodos sanıyorlar,
iniyorlar.
Hasan'ın tarlasının alt başındaki çalılığın oraya.
Sabahleyin boş bir kibrit kutusu görüyor pilot,
yani tayyarenin kaptanı, anlarsın ya.
Kutunun üzerinde ay yıldız.
Vay, diyorlar, Türkiye'ye inmişiz.
Biz haber aldık, muhtar falan gittik.
Baktık, kırıyorlar gizli aletlerini.
Nahiyeye telefon ettik.
O sıra Alaman'ın biri..."

Kadri Pehlivan'dan başka dinleyen yoktu Ali Kiraz'ı.
"Oğlanın elinden parayı nasıl alsam,"

diye düşünüyordu Çolak İsmail.

Ve sırtüstü yatan Ahmet'in aklında
artık bir daha öpüp koklayamayacağı memeleri vardı Hatice'nin.
Fakat elli metre kadar ötede, Giritlinin kahvesinde
aynı uçağın sözü ediliyordu.

Gümrük Muhafaza memuru Kâmil Efendi :

"— Ankara'dan emir gelmiş," diyordu,

"Alaman tayyare zabitanına itibar gösteriniz,
maşinaya bindirip gönderiniz Ankara'ya.

Emir, emir.

Koyunzade ziyafet verdi kulüpte.

Vali Bey, Alay Kumandanı, Polis Müdürü geldiler.

Emir var Ankara'dan : hoş tutunuz.

Emir, emir."

Priştineliydi Kâmil Efendi.

Yugoslavya'da jandarma çavuşluğu, hassa neferliği yapmış.

Akıl almayacak kadar ince uzundu boynu

ensesi bilhassa.

Boru gibi bir sesi vardı.

Hafif tertip sağırdı.

ve bu yüzden ağzı açık dururdu hep.

Giritli kahveci Rumca bir pilak koydu gıramofona.
Hazdan ürperen tiril tiril mandolinler doldurdu kahveyi.
İstanbul Ramiz —
kahvecinin yeni çırağı —
okşadı ince kumral bıyıklarını bir müddet,
sonra çekip aldı, sol omzuna atılı duran mendilini :
“— Elado vre karagözlüm,” dedi, “elado vre Eleni.
Adalar, Arnavutköy, Samatya.
Ah be İstanbul ah.
Kekeres boynos?
Suları, havası, balığı, ileği,
Türkü, Ermenisi, Rumu,
Yahudisini de kat içine,
koktu mis gibi burnumda, ahparın gırlas?”

Arka tarafta bir ses
sordu kıskanç bir hakaretle :
“— İstanbul’un o kadar makbuldü de bırakıp niye geldin?”

Ramiz arkadan bıçak yemiş gibi döndü sestten yana.
Kıpkırmızıydı buğday benizli çekik yüzü.
Yapıştırdı çenesini göğsüne,
kalayı basacaktı.
Çıplak ayaklarında tulumbacıları ilişti gözüne :
paramparçaydılar,
yalnız sivri burunlarının bozulmamıştı kalıbı
ve bol paaları tiftiklenmiş pantolonun altında
karaya vurmuş iki balık gibiydiler.
Yuttu Ramiz dudaklarının ucuna gelen küfrü.
Sırıttı :
“— İstanbul’umuz,” dedi, “makbulümüzdü ama ne yaparsın,
ot tıkadı anımıza kambur felek.
Kambur felek,
katalavis?

Kimine kavun yedirir, kimine kelek.
(Ve artık sarı kedi gözlerini tavana dikerek
ve r'leri yuvarlayıp
devam etti.)

Bu kış İstanbul kırıldı açlıktan,
İstanbul dersem
sahici İstanbul.

Bir de kış yaptı mübarek,
bir de ayaz,
bir de diz boyu kar.
Kömür de yok.

Neden sonra ayda beş kilo kömür
bir kalıp sabun verdiler nihayet.

Ben Beşiktaş'ta biraderin evinde bulunuyordum.

Bir karısı, bir çocuğu var.
Yorgancıdır.

Birader kışın şiddetinden
karneye bindiğinden ekmeğin
iş de yok,

karısına bakamayacağını söylemiş.
Millet arpayı kavurup yiyor.

Komşu Murtaza Efendi,
oğlu Memet, kantarcı Belediyede,
bir de annesi,

Beşiktaş, Bayır Sokak, 21 numrolu hanede,
sekiz gün zarfında açlıktan ölüyorlar.

Komşular birbirine yardım etmiyor değil,
ama bugün yardım edenin, yarın kendisi aç.
Birader başını alıp gitti.

Çocuğu yolladık Tuzla'da akrabalara.
Karı Beyoğlu Caddesine düştü.

Feriköy'de teyzeme uğradım :
onlar da açlıktan maçlıktan

kimseler evde yok.

Millet sokaklara dağılmış, kömür, ekmek peşinde.
Paltomu Bitpazarı'nda sattım.

Osmanbey'e geldim.

Bir baktım ki gayrimüslim olanlar,

Kurtuluş'tan, hatta Galatasaray'dan,

Osmanbey Fırını'na hücum etmişler.

Süvari polisler çevirmiş sokağı.

Bir adam fırından çıktı,

bir gözlüklü adam,

elinde ekmek.

Tam çıkar çıkmaz ekmeği elinden kaptılar.

Duydum ki Kasımpaşa'da bir leblebici varmış.

Gittim.

Kapısı fırından kalabalık.

Yol açtım kendime tekme yumruk.

Papeli bayıldık, dört yüz gıram leblebi aldık.

Arkamdan çocuklar koşuyor.

Çıktım Kocamustafapaşa'ya.

İhsan Hanımın dört çocuğu vardı,

dördü de Allah rahmet eylesin.

Sağa sola başvurduk kaldırdık cenazeleri.

Asrî Mezarlığa gittim,

gördüm,

ne göreyim :

ölüler karların üstünde,

kiminin beyaz kefeni var,

kimisi çırılçıplak.

Kurtuluş'ta bir Hristiyan arkadaşın evine misafir oldum.

Evde karısı, iki tane kızı.

Ne kömür, ne ekmek.

Kendisi de askerde, bir yerlerde taş kırıyor.

Ağlaşverdiler beni görür görmez.

Bizim palto parasından bir iki buçukluğu bıraktık orda.

Çıktım dışarı.

Üst üste üç kere saydım cepte kalan paraları :

on lira yirmi bir kuruş.

Kesti aklım :

bizim İstanbul'da biz de ya soğuktan ya açlıktan öleceğiz.
Basıp gidelim dedim bu diyardan,
muhacir kuş oldum kırlangıç gibi."

Hikâyesinin bir yerinde çoktan susmuştu Ramiz,
fakat farkında değildi neresinde sustuğunun.
Ve içinden, kendi kendine bir solukta anlatıp bitirmişti onu.
Gıramofonda mandolinler devam ediyor,
gıramofonda şarkı söylüyor peltek bir Rum kızı.

Jandarma başçavuşu Aziz bağırdı Ramiz'e :

"— Kes şu dırıltıyı Ramiz.

Aklım ermez böyle işe benim.

Arapça pilak var mı, onu koy.

Benim için Arabî, Arabî.

Bana yeryüzünde Arap lisanı gibi fasih lisan yok.

Devlet işindeyim on iki senedir

oraya denk gelemedim :

Halep, Bağdat, Mısır.

Hele Mekkei Mükerreme.

Dünyayı ordan şöyle çevirdin mi,

her taraf müsavi, muvazi.

Gençlik âlemimde dört elif miktarında çok durdumdu.

Hocaydı peder, sarıklı.

Huda rahmet eylesin.

Nakşolmuş kemik ve iliklerime

yuva yapmış Arabî, Arabî,

Arabî, Arabî.

Sende iki okka akıl var mı Ramiz?

Arapça pilak var mı, onu koy..."

Pılağı değiştirdi Ramiz.

Çıktı kahvenin kapısı önüne.

Nefes aldı içini çeker gibi.

Karşıya baktı :

deniz

körfez

liman.

Demirli mavnaların, balıkçı kayıklarının, motorların arasından
birdenbire esip kesilen sağnaklar alçaktan geçerek

suları pul pul ürpertiyor
sallanıyor tekneler.

Dursun'un motorundan bir patalya ayrıldı,
içinde iki kişi,

biri kürek çekiyor, biri kıçta, ayakta.

Evkafın zeytinliklerine gidiyorlar.

Zeytinlikler Nar Dağının eteğinde
sol kolunda körfezin.

Sağ kolda kırmızı, yalçın kayalarla biten burun.

Karşıda harap mendirek :

Romalılardan, hatta belki de Fenike'den kalma.

Çocuklar yüzerek oraya giderler :

martıların yumurtalarını çalmak için.

Mendireğin ötesi açıkdeniz

koyu lacivert,

besbelli orda yığının ağırlığı.

O böyle kesif, o böyle uzayıp yayılıyor bir müddet,

sonra yağlı, beyaz yollar başlıyor laciverdin üstünde

gemiler geçip gitmiş de iz bırakmışlar gibi.

Ve sonra, en uzakta, ufukta

güneşin altında pırıl pırıl, dümdüz

henüz pulanya edilmiş gibi denizin yüzü.

Orda deniz kaypak ve cıvık bir unsur değil,

orda kudretli, emin bir madenin ferahlığı.

Kapının eşiğine oturdu Ramiz.

Kendini dehşetli yalnız,

alabildiğine bedbaht hissediyordu.

Birdenbire gördü gelenleri :

kırmızı kayalık burnu dönmüştüler,

iki küçük,

iki siyah tekne.

Sönüktü yelkenleri.

Kürekler perişan inip kalkıyordu suyun üstüne...

Kahveden içeri seslendi Ramiz :

“— Adalardan iki mavna geliyor yine.”

Kahvedekiler dışarı fırladılar.

Gelen iki teknede elli, elli beşerden yüz kişi kadardılar :

kadın, erkek, çocuk,

kundakta bebekler bile.

Rıhtımdaki köylüler de gördü gelenleri.

Ali Kiraz (Çanakkale küpünde gusül aptesti alan) :

“— Bunlar adaların Rumları,” dedi, “Alaman’dan kaçıyorlar.”

Sordu Kadri Pehlivan :

“— Neden?”

Ali Kiraz öfkeyle baktı Pehlivana :

“— Neden olacak,

baklava börek yemekten bıkmışlar da ondan.”

Ahmet

(sarı sakal marangozun eski damadı)

kalktı ayağa.

Esnedi.

“— Ben de burdan bir yerlere kaçsam,” dedi.

Gelen teknelere doğru şöyle bir baktı Çolak İsmail

(oğlu Ömer’i bekleyen)

sonra konuştu ağzının içinde

(kendi kendine mi, bir başkasıyla mı, belli değil) :

“— Şimdi bu gâvurlarda para vardır,

gümüş köstekli saat filan da bulunur,

karıları da altın haç takar boyunlarına.”

Ve abanoz gibi siyah bıyıklarını yaladı

kırmızı, kalın diliyle.

Kalabalıklaştı rıhtım.

Ardiyelerin önünde buğday çuvallarını yere bırakmış

hamallar denize bakıyor,

fırsattan istifade dinleniyorlar.

Durdurmuştu işini zeytin ve pirinç yükleyen büyük motor.
Adanalı köfteci Hacı Sami'nin kızarttığı köftelerin kokusu,
ve yemiş küfelerinin üstünde arılar uğulduyor.

Tekneler harap mendireği geçip girdiler iç limana,
demirlediler.

Gümrük Muhafaza motoru ayrıldı sahilden,
Vali muavini de içinde,
polis müdürü, jandarma komutanı da beraber.

Gelen teknelerdekiler

hep bir ağızdan konuşup ağlaşıp karşıladı onları :
tutunmak, sarılmak, kucaklamak isteyen el ve kol hareketleriyle.

Türkçe bilenler vardı gelenlerin arasında,
Vali muavini de Giritli zaten
konuşur elenikasını Rumcanın.

Erkeklerin uzamıştı tıraşları.

Kadınlar çıplaklıklarının farkında değildiler.

Hepsinin gözleri alev alev

hepsinin yüzleri adeta şeffaf, sarı.

Hepsini ikiz kardeşler gibi benzetmiş birbirine :
açlık, korku, yorgunluk ve ümit...

Rıhtımda, sordu Kadri Pehlivan Ali Kiraz'a :

"— Şimdi bunları ne yapacaklar?"

"— Gerisin geri gönderirler

geçen sefer de öyle oldu."

"— Gerisin geri gidince

Alaman, niye kaçtınız diye kesmez mi bunları?"

"— Keser."

"— Günah be...

Karınları da açtır herifcağızların.

Ekmek vermek de yasak mı?"

“— Değil.

Geçen sefer de millet öteberi toplayıp verdik...

İşte baksana, Ahmet ekmek alıp gelmiş bile.”

Ahmet

(sarı sakal marangozun eski damadı)

koltuğunun altında iki ekmek,

gözleri karşıya, teknelere dikili,

ve artsız arasız esneyerek

yanlarında dinelmiş duruyordu.

Kadri Pehlivan yine sordu :

“— Peki, aldıklarımızı heriflere nasıl vereceğiz?”

Kiraz Ali cebinden meşin bir cüzdan çıkarmış

sayıyor paralarını.

5 lira 62 kuruş.

“— Haydi gidelim,

sen de ne alacaksan al,

vermesi kolay...”

Gümrük Muhafaza motoru dönmüştü,

gerekli emirleri verdiler :

“— Ahali yardım edebilir.

Belediye de yardım edecek.

Sahile kimse çıkarılmayacak.

En fazla üç saat sonra gidecekler...”

Karşıda demirli duran iki teknede ses seda kesilmişti.

Rıhtımda hamallar kendi aralarında para topladılar

şehre adam yollandı kumanya için.

Kahvecinin çırağı Ramiz tepsi tuttu müşterilere,

sonra, dışarda, ardiyenin önünde Koyunzadeler’in kâtibini çevirip

bağıra çağıra zorla 25 lira aldı.

Kumanya dolu kayıklar ayrıldılar sahilten

teknelere yanaştılar.

Onlar hep öyle sessiz sedasız duruyordu.

Rıhtımda bir Çolak İsmail'di bütün bu işlerle ilgilenmeyen.

Oğlu Ömer'i düşünüyor :

"Çok gecikirse çarşı kapanır,
kıza basma, bana mintan alamaz,
bir gece daha kalmak,
han parası.

Ömer'in parası var.

Nasıl edip de parayı elinden alsak?..."

Ömer geldi.

Yüzü asık.

Böyle surat astığı zamanlar babasına benziyor.

Öptü elini Çolak İsmail'in :

"— Gidelim, baba," dedi.

"— Gidelim, Ömer.

Önce bir çarşıya uğrarız..."

"— Öteberi mi alacaksın, baba?"

"— Benim bir şey alacağım yok,

sen kız kardeşine basma, bana..."

Ömer zevkten titreyen bir hınçla kesti sözünü babasının :

"— O iş olmayacak."

"— Neden? Ağadan parayı alamadın mı?"

"— Aldım."

Sustu Ömer.

Çolak İsmail baktı oğlunun gözleri içine

keçileri bacaklarından ağaca astığı zamanların öfkesini duydu :

"— Öyleyse neden kız kardeşine basma almayacakmışın?"

"— Para aldım ama, kalmadı.

Adalardan muhacir gelmiş, dediler,

para topluyordular

onlara verdim..."

"— Kime? Kime verdin parayı?

Ulan bunlar muhacir değil, gâvur...

Parayı kime verdin, söylesene domuzun bebesi?..

Gidip alalım..."

“— Mümkünü yok baba.

Bizim parayla bulgur alındı da gitti bile...”

Ömer yarı yarıya yalan söylüyor :

parasının yalnız yarısını verdi

ve sadece muhacirlere acıdığı için değil

bilhassa babasına inat.

Çolak İsmail bütün hırsıyla kaldırdı sol kolunu :

bir tokat.

Ömer sallandı.

Sonra art arda üç tekme birdenbire

ve Ömer yıkıldı yere.

Karşıda, denizde tekneler demir aldılar.

Perişan küreklerini çekerek çıktılar limandan.

Ramiz ağlayarak baktı arkalarından.

Gittikçe ufaldılar.

Ve akşam karanlığında, açıkdenizde iki nokta kaldılar...

III

Hapisanede Halil marangozluğa dökmüştü işi :

oymalı, aynalı dikiş kutuları yapıyor,

ince, ceviz sigara tabakaları,

tuzluklar, şekerlikler, kahvelikler.

Bunları görüşme günleri görüşme yerinde Peder 'e

pazarda zimmetçi gardiyana sattırıyor.

Toptan siparişler de geliyor bazan.

Mahkûmlar Halil'e şaşıyorlar :

işe çabucak yattı elleri,

gözleri inadediyor yalnız,

her gün biraz daha bulanıklaşıyorlar...

Peder geldi marangozhaneye.

Tombul, çocuk kafası sevinçliydi :

"— Muhterem bubacığım," dedi,

"görüşmecilerin var muhterem bubacığım,

odana aldım."

Canım ciğerim

on dördüne basan işçi Kerim

ve Balcı Remzi Efendiydi gelenler.

Kerim karyolaya çıkmış, bağdaş kurmuş

ve sımsıkı koltuğunda defteri.

Balcı Remzi Efendi sepetini bırakmış yere,

iskemlede oturuyor uslu uslu.

Dizlerinde duruyor biçimli elleri.

Ve kasketinin altında alabros başını sağa eğmiş.

Orta boylu, tombul.

Remzi Efendi

Balkan Harbi muhacirlerindendi.

İstanbul'da, Darüleytam'da okumuş

ve işçilik etmiş Sultan Reşat'ın çini fabrikasında.

Şimdi burda, pazar yerinde

altında beyaz, koskocaman bir şemsiyenin

bal, bulama, pekmez, zeytinyağı satıyor

ve biricik öğrencisidir Halkevi'nde Fıransızca kurslarının.

Bir gün

Başsavcının izniyle çarşı hamamına gitti Halil,

dönüşte pazar yerinden geçildi

ve Remzi Efendi sordu arkada kalan ikinci jandarmaya :

“— Halil Bey, değil mi?

Tanıdım görür görmez,

bende fotoğrafları var,

kestim gazetelerden.

Mümkün mü ziyaretine gelmek?”

İzmirli tütün işçilerinden

ve Halil'in ahababı olan jandarma

süzdü tepeden tırnağa Remzi Efendiği :

“— Mümkün,” dedi, “mümkün.

Zeytinyağı, pekmez filan satmak için gelirsin ama

böylesi daha iyi...”

Ve Remzi Efendi başladı Halil'e gelmeye.

Müdür Beye bal ve başgardiyana ucuz bulama veriyor

ve görüşme günleri hapisaneye kolayca giriyordu.

Halil kuşkulandı önceleri polis mi diye,

sonra geçti kuşkusu.

Baştan başa bir rahatlıktı Remzi Efendi,

rahattı, bir sivil polisin rahat olamayacağı kadar.

Rahattı kafası, elleri ve minicik kumral bıyığı.

Hemen belli olur :

sıhhatlı bir adamın rahatlığı gibidir

iyi bir adamın rahatlığı.

Kararlaştırmışlar :

Halil'e on sual soruyor Remzi Efendi her gelişinde.

Yoksa oturacaktı Halil'in karşısında

mavi gözleriyle melaikelerin

utangaç ve hayran

akşama kadar ağzını açmadan.

"— Sualler hazır mı Remzi Beyciğim?"

Remzi Efendi rahatça kızardı kulaklarına kadar :

"— Hay hay

hazırladık hocam."

Ve çıkardı küçük, bakkal defterini.

"— Benim de soracaklarım var bugün Halil Amca."

"— Seninkilere de cevap veririz Kerim.

Önce Remzi Bey."

Balcı Remzi Efendi yutkundu.

"— Şapkanızı çıkarsanıza Remzi Beyciğim."

Kasketini çıkardı.

Yüzü kızardı bir kerre daha.

Sevinçli bir çocuk merakıyla sordu Halil :

"— Sepette ne var."

"— Biraz pekmez, biraz bulama, zeytinyağı biraz..."

"— Sağ ol Remzi Beyciğim.

Parasını haftaya veririm, hesabıma yaz.

Haftaya öteki borçları da toptan kapatırız."

Remzi Efendi kekeledi :

"— Ama, ben bunları size..."

"— Olmaz..."

Remzi Efendi dargın baktı yüzüne Halil'in,

sonra müthiş bir kararla ve yumuşak sesinde korkunç bir sorguyla
konuştu :

"— Benden şüpheniz var mı?

Yani, hafiye filan mıyım sanıyorsunuz?"

“— Ne münasebet?

Şimdi böyle bir şey aklımdan bile geçmiyor.”

“— Peki, eskiden, ilk zamanlar?”

Halil güldü :

“— Evet...

Şüpheye düştüm.”

Sustular.

Canım ciğerim

on dördüne basan işçi Kerim

yuvarlak gözlerini dört açmış

saygılı bir hayretle dinliyor konuşmaları.

Remzi Efendi bir zarf çıkardı cebinden,

uzattı Halil’e :

“— Bunu hapisteki arkadaşların en yoksuluna yollayın, hocam.”

Halil zarfı açtı :

henüz çarktan çıkmış gibi kırıksız

pırıl pırıl bir ellilik...

Remzi Efendi her nedense izahat verdi önüne bakarak,

(Halil parayı almaz

ben de ona kırılırim diye çekiniyordu belki) :

“— On beş gündür pazarda iyi satış yaptım, hocam,

sonra toptan bulama da topladım bir tüccara.

Yani, bu para

kazancımın fazlası...”

“— Sağ ol Remzi Beyciğim,

hemen yarın yollarım arkadaşlara.”

Birdenbire önüne çıkmış gibi çok güzel, çok ışıklı bir şeyin

bahtiyar gülümsedi mavi melaïke gözleri Remzi Beyin.

İki bardak çay getirdi Peder.

Kerim’le Remzi Bey korkunç höpürtülerle içtiler.

“Ne olur bu kadar höpürdetmeseler,” diye düşündü Halil.

Aşağıda görüşme yeri kalabalıklaşıyor

içerde hapisane daha kuvvetle uğulduyordu.

Balcı Remzi Efendi defterine bakarak
o günkü on suali sordu :

"1 - Harbi Alamanya çıkardı, diyorlar,
yani Naziler.
Peki, vaktiyle Hitler 'in yerine
komünistler inkılap yaparak başa geçebilselerdi eğer
Alamanya harp çıkarır mıydı yine?
Ve öyle bir inkılap
böyle bir harp kadar kanlı olur muydu?..

2 - Diyorlar ki, harbi Hitler çıkardı.
Peki, Hitler 'i kim çıkarmış?
Alaman bankaları ve tröstleri kendilerini tehlikede görmeseydiler
ve desteklenmeseydiler komünistlere karşı kavgalarında
İngiliz, Fıransız, Amerikan
ortakları tarafından
ve hep beraber
Nazileri tutup yükseltmeseydiler,
ve Alaman orta sınıfları geçenki harbin sonunda darmadağın olma-
saydı
ve bir çift çizmeye
bir kangal sucuğa satılmaya hazır,
ümitsiz, aç, perişan
yığınlarla serseri dolaşmasaydı kaldırımlarda
ve ihanet etmeseydi sosyal-demokratlar
Hitler, bugünkü Hitler olabilir miydi?

3 - 25 yılda ikinci defadır ki dünya harbi oluyor,
bu işte hiç mi suçu yok kapitalist rejimin?

4 - Rozvelt ve Çörçil :

Biz toprak ilhakı için değil,
milletlerin hürriyeti için, —
diyorlar, —
kavga ediyoruz.

Peki,
Cava, Sumatra, Hindistan,
Afrika sömürgeleri filan
yani bir yığın millet
bir milyardan fazla insan
kavuşacak mı harpten sonra istiklaline?
Kurtulacak mı tröstlere pazar olmaktan?
Yoksa yalnız beyaz milletler mi millet sayılıyor?

5 - Rozvelt ve Çörçil :

Biz hiçbir şey için değil,
dört hürriyet için, — diyorlar, —
kavga ediyoruz.

Peki,
harp bitince, mesela Amerika'da,
işsizlik kalmayacak mı?
Yoksa beş on dolar verip cepheden dönenlerin ellerine
ve büyük bir kısmına harp endüstrisinde çalışanların
"başınızın çaresine bakın" mı diyecekler yine?

6 - Kapitalist iktisat sistemi için

işsizlik bir zaruret değil midir?

7 - İnsanlığın bugüne dek geçirdiği sosyal nizamlar

özünü ve şeklini değiştirmiş,

herbiri bir başka nizama bırakmış yerini.

Bunu kimse inkâr etmiyor.

Fakat bu iş artık kapitalist nizamda kemâlini bulmuş da
zıncı diye durmuş mu?

8 - İtalya'da ve Alamanya'da faşizmin çıkmasına destek olanlar

şimdi, kendi evlatlarını yiyen devanaları gibi
onları yıkmakla meşgul...

Bu tezanın manası yok mu?

9 - Bugün belli başlı altı tane kodaman emperyalist devlet var :
kapitalizmin altı büyük efendisi,
Amerika, İngiltere, Alamanya, Japonya, Fıransa, İtalya.
Harpten sonra bu altılar kaçanecek?
Bu tasfiyenin ifade ettiğı şey ne?

10-Harpten önce kapitalist - emperyalist dünya,
başta Amerika, İngiltere, Japonya, Alamanya, Fıransa, İtalya,
Sovyet Sosyalist devlete karşı neden birleşemediler?"

Balcı Remzi Efendi bitirdi okumasını,
sustu.

Baktı kurnaz bir saflıkla Halil'in yüzüne.

Halil şaşmıştı biraz.

"— Bu sefer suallerin çok farklı Remzi Beyciğim," dedi.

" Hem de çoğunun karşılığı içinde.

Belli, çok düşünmüşsün. Hatta...

(Hatta belki bunları sana başka biri yazdırmış,
diyecekti,
demedi fakat,

çekindi aklına başka bir şey gelir diye Remzi Beyin.)

Hatta bu bir hafta içinde çok okumuşsun..."

"— Yalnız bu hafta değil hocam,

boyuna okuyorum.

Birkaç iyi kitap geçti elime.

İki tanesi de sizin toplattırılan kitaplardan.

Sonra üç aydır sizin burda talebenizim.

Bu sualleri kaç zamandır hazırlıyordum.

Size bir sürpriz yapayım dedim..."

Remzi Efendi o kadar utanıp kızarmış, öyle rahat, öyle bahtiyardı ki
Halil zor tuttu kendini kalkıp onun yuvarlak burnundan öpmemek
için.

“— Remzi Beyciğim,
suallerinize cevap vermeyeceğim.
Cevapları gelecek haftaya kendin hazırla getir.
Şimdi sıra sana geldi Kerim.
Verdiğim kesri âdi meselesini hallettin mi?”

Kerim büyük bir ciddiyetle konuştu :

“— Halletmedim, çözdüm.
Kesri âdi değil, âdi kesir...”

“— Haklısın.
Defterini görelim.”

Kerim meseleyi doğru çözmüştü.

Halil yeni bir mesele verdi.

Kerim konuştu yine :

“— Şimdi gelelim benim soracağım şeye, Halil Amca.
Senin için, Ruslardan para alıyor,
vatan haini diyorlar.”

“— Diyen kim?”

“— Bizim fabrikada bir muhasebeci Seyfi Bey var, o.”

“— Peki, senin kanaatin?”

Kerim derhal cevap verdi :

“— Yalan...”

Bir saniye sürmedi Halil’in sualiyle Kerim’in karşılığı arasında geçen zaman.

Ve bu kısacık aralıkta

üç hatıra geçti Halil’in kafasından :

Biri çok yakın

biri uzakça

üçüncüsü çok eski.

Çok yakını şu :

On gün önce para göndermişti karısına, Ayşe’ye,
marangozluk işinden birikme on beş lira.

Soruyor Mutemet Gardiyana postanede memur :

“— Halil Bey niye hep böyle on on beş lira gönderiyor?
Halil Beyde,” diyor, “para tomarlandır.”

Uzakça olanı şu :

Bir hayli zaman önce

elli kişi birden içeri düşmüşler.

Ameleydi ve fakir esnaftı çoğu.

Yarısından fazlası da bekârdı.

Dehşetli parasızdılar.

Tayınları satıp domates, soğan alıyorlardı

katık diye.

Ve yerden izmarit topladığı oluyor

tütünsüz duramayan Halil'in.

Bir gün beşinci koğuşun damağası geldi yanlarına :

"— Sizin için," dedi,

"bunlar vatan düşmanıdır dediydi başgardıyan,

Moskof bunları balla börekle besler.

Halbuki ben bakıyorum

sizin ortak tencere haftada bir bile kaynamıyor.

Yara almış delikanlılar da var içinizde

vatan millet uğruna."

Sonraları bu damağası damağalığını bırakıp

dokumada işçi olduydu...

Üçüncü, en eski hatıra şu :

Halil'i komiserin karşısına çıkardılar,

fındık içi gibi yağlı, toparlak, ufacak bir adam

sipsivri dişleriyle sırttı :

"— Sizin mezhepte karılar ortaklama kullanılır," dedi,

"Kızılbaşlık gibi bir şey, bu..."

Ve Halil

masanın üstündeki hokkayı kaptığı gibi fırlatmıştı hergelenin suratına...

Bu üç hatıra çakan bir şimşek hızıyla geçti kafasından,
kemikli esmer yüzü kızardı hafifçe

ve Halil sordu Kerim'e, biraz kederle gülümseyerek :

"— Yalan, demek?"

"— Yalan elbette, Halil Amca,

ama neden böyle iftira ediyorlar

onu soracaktım?"

Balcı Remzi Efendi

— belki ömründe ilk defa —

bir suçluyu itham eder gibi konuştu :

“— Korkuyorlar, Kerim,

Türk milletinden korkuyorlar.

Bugün kapitalist rejimde, baştakiler,

burjuvazi,

her yerde kendi milletinden korkuyor.”

Remzi Efendi, henüz alıştığı yeni aletler gibi tereddütle biraz

fakat büyük bir hazla kullanıyor Fırınsızca terimleri.

Diyalektikten

sınıf kavgasından bahsederek

son verdi sözüne.

“— Kerim,” dedi Halil,

“hamd ü sena olsun Türk milletine ve insanlığa

(güldü :

çarpmıştı gözüne

Remzi Efendi’nin terimleri yanında

kendi kelimelerinin eskiliği. Tekrarladı :)

hamd ü sena olsun Türk halkına ve insanlığın halkına

komünistim çok şükür,

hem de sapına kadar,

hem de her gün biraz daha sağlama giderek,

her gün biraz daha komünistim,

komünist...

(Komünist diye tekrarladıkça

içinin ferahlayıp genişlediğini duyuyordu.)

Komünistim çok şükür.

İşin bu tarafı böyle, Kerim.

Her komünist gibi de su katılmamış vatanperverim :

hem de bir tarih

bütün bir devir

bir insanlık merhalesi boyunca daha gerçek

daha ileri...

Başkasının sırtından geçinenlerin değil
çalışan insanların vatanperverliği bu.

Bu senin vatanperverliğin, on dört yaşındaki işçi Kerim.

Ne kendi milletimden aşağı

ne de üstün görürüm başka milletleri.

Kozmopolit de değilim.

Her komünist gibi haykırım fakat,

Bütün ülkelerin proleterleri birleşin, diye.

Burası böyle...

Şimdi, Kerim,

Sovyetler Birliği bahsine gelelim :

Yüz, yüz elli yıl önce doğmuş olsaydım eğer

saygı ve hayranlık duyacaktım büyük Fransız inkılabına.

Kim bilir, belki o zaman da

Fransalı keferenin fitnessine alet oldu derlerdi bana.

O devirde yaşamadım

ama hâlâ heyecanla söylerim Marseyyezi.

Şimdi bir de yirmi yıl kadar öncesini düşün :

Farzet ki Afrika'da, Asya'da filan bir sömürge çocuğusun,

elbette hayranlıkla seveceksin Türkleri, bizi,

emperyalizmin tırnağından koparıyoruz diye istiklalimizi.

Şimdi bir de Sovyetler Birliği'ni düşün :

milletlerin milletlere, insanın insana kulluğu yok edilmiş.

Elbette saygı ve sevgi duyacağım

sosyalizmin bu ilk yapısını kuranlara karşı.

Yirminci yüzyıldayız, Kerim,

yüreğimizde Marseyyez,

ve bizim İstiklal Marşımız,

ve Enternasyonal marşı...

İftira ve yalan bahsine gelince :

yalnız jandarma, polis karakolu, hapisane filan yetmez,

bazı yerlerde hatta bu çareye pek başvurmazlar.

Yalan da lazım düşmana :

gazete, radyo, sinema, kitap, mahalle kahvesi

seferber.

Yalan dediğin topal bir bite benzer
bir gecede yedi yatak dolaşır,
hele fukara yataklarını...”

Kızarıp fısıldadı Remzi Efendi :

“— Lakin yalancının mumu...”

Bütün bu sözlerden ancak karışık bir şeyler anlayan Kerim
sevinçle tamamladı :

“— ... yatsıya kadar yanar.”

Biraz üzgün konuştu Halil :

“— Yatsı vakti de biraz gecikir bazan.”

Güldü :

“— Birkaç dakika...”

Çaldı aşağıda görüşme paydosu çanı,

Kerim’le Remzi Efendi gittiler.

Halil çıkardı sepetten zeytinyağını, bulamayı, pekmezi.

Yutkunarak baktı.

Bulama kutusunu aldı, evirdi çevirdi, bıraktı.

Tatlılardan en sevdiği bulama.

“Ayşe de bulamayı çok sever ama,
bunu yarın olduğu gibi ona göndermeli.”

Zeytinyağı ibriğine uzandı eli

tattı, parmağına bir damla damlatıp :

“Bunu da Süleyman’a yollarız,

Remzi Beyin elli lirasını Fuat’a.

Yirmi gün sonra çıkıyor hapisten

yol parası yapar.”

Pekmez şişedeydi.

Ters ters bir göz attı şişeye :

“Bu da bize kalacak

halbuki hiç de sevmem mübareği.....

IV

Bir perşembe günü bıraktılar Fuat'ı
akşam
geç vakit.

Yürüdü elini kolunu sallaya sallaya,
ıslık çalarak
ve arkaya hapisaneye bakmadan.

Orda kalanlar
demirli pencerelerden gözetliyor gideni :
bir parça hasret
bir parça keder
ve "haydi, yolu açık olsun..."

Köşeyi döndü Fuat,
karşıda şehir :
Bir yıldır uzaktan uzağa seyredilen şey.
Ve oraya kadar

sıra sıra kavaklar akşam aydınlığında
çayır
çimen
ve bembeyaz bir şose.

Yüreği güm güm atıyor delikanlının :
boşalamayan bir telaş,
bir şeylere yetişmek,
bir müjde vermek birilerine.

Durdu,
etrafına bakındı :
Yukarı, aşağı, sağa, sola,
sanki kendisi merkez
etrafında dünya alabildiğine genişliyor.

“Duvara çarpacağı

kolumu sallasam elim demire değecek”

diye bir şey yok.

Ortalık çizgisiz ve köşesiz.

Birdenbire Fuat’a havadaymışım, boşluktaymışım gibi geldi.

Öyle de kuvvetle hissetti ki bunu

başı döndü adeta.

Eğildi bir tutam yeşillik kopardı.

Atladı bir hendeği.

Silahlı iki jandarma gidiyor hapisaneye doğru :

“Geçmiş olsun,” diye bağıldılar.

Fuat baktı arkalarından.

Siyah, ince bıyıkları altında dudakları titredi :

“Bu kadarcık da olsa güzel şey be,

anasını sattığının hürriyeti.

Dosdoğru hamama gitmeli,” dedi.

“Şöyle bir göbek taşına yatıp...

Sonra bir kenar meyhanede bir temiz çekmeli kafayı...”

Canı yine birdenbire kadın istedi :

Tıkna

kütür kütür

esmer bir kadın.

İçerde hep rüyalarına giren, mahluk,

yüzü belli değil,

vücudu belli.

Fakat Fuat ne meyhaneye gidebildi, ne kadına,

Halil’den gelen de dahil

yetmiyordu parası.

Ve hapisanesinde bir yıl yattığı şehri

gündüz gözüyle şöyle bir dolaşamadan,

sabah sabah, erken erken,

siyah yeldirmeli, yalnayak, sıska, harap kadınlar

hat boyunda tütün fidesine giderken

atladı tirene Fuat,

ver elini İstanbul.

Daha hürriyetinin ikinci günü

unuttu hapiste yattığını.

Ancak, beşinci gün

tiren İstanbul'a yaklaşırken

vakta ki karşıda Yeşilköy açıkları görüldü,

birdenbire kömür çarpmış gibi başı döndü

bir bulantı halinde düştü yüreğine mahzunluk.

Birbirinden ayrı hapislerde kalanların hepsi

hele, Halil, Süleyman, Melahat,

hatta içeride edindiği ahbablar :

katilden yatan Murat,

kızcılıktan Hüseyin

eşkiya Mehmet

kâh, ölmüşlermiş gibi uzak

acı

ve hatıralaşmış

kâh, elle dokunacak kadar yakın, sevinçli ve diri,

kâh, karmakarışık, hep beraber,

kâh içlerinden ayrılan biri

ikisi, üçü,

karşısına dikildiler.

Öyle de geldi ki, tesviyeci Fuat'a

şimdi, şu anda

herhangi bir hapiste, herhangi birinin,

hele bilhassa Halil'in yanında olmak istiyor.

Ovuşturdu alnını,

gözlerinin sulandığını belli etmemek için.

Bir, bir buçuk saat sonra Köprü'deydi Fuat,

İstanbul'un göbeğinde sayılır,

gördü Galata Kulesi'ni, Haliç'i, Süleymaniye'yi,

mavınaları, şirket vapurlarını, tıramvayları,

Köprü'den geçen insanları gördü

ve kara cevahir gözleri mavi bir aydınlıkla dolu

kokladı İstanbul'u.

Karaköy'den söküp gelen bir canavar düdüğü,
beyaz bir alev geçti Köprü'nün üzerinden :
cankurtaran otomobili.

Karada değil de
son süratle denizde gider gibi bir hali vardı
bu kırmızı aylı beyaz makinenin.
Şoförün yanında oturan sıhhat memuru Hasan Kılıç
yummuştı gözlerini.

Gözlerinin altı çürük.
Başı açık.
Koyu kestane saçları kıvrır kıvrır.
Genç, güzel, tilki yüzü soluk
tatlı bir başağrısı
uykusuzluk.

Beyaz gömleği kirli ve perişandı.
Yanık benzin kokusu
ve dizlerine doğru yayılan sıcaklığı motorun.
Sıhhat memuru Hasan Kılıç toparlandı :
vücuduyla değil
kafasının içinde.

Gözleri hâlâ sımsıkı yumulu
görüyordu geçilen sokakları :
kapılar, pencereler, vitrinler ve adamlar
akıyor birbirine karışarak
ve canavar düdüğü ötüyor artsız arasız.
Bu böyle sürdü 15 dakika kadar
sonra yavaş yavaş seyreldi kalabalık,
yapılar küçüldü,
insanlar azaldı,
kısıldı feryadı canavar düdüğünün
ve duran tekerleklerle birlikte sustu.

Açtı gözlerini sıhhat memuru Hasan Kılıç.
Karakolun önündeler
bekçi bağılıyor :
"— Arabayla gidemezsin
sedyeleri al,
şuracıkta zaten..."

Önde Hasan Kılıç'la bekçi,
arkada hastabakıcı, şoför ve sedyeler
yola koyuldular.
Yırtık, beyaz gömleği savrularak yürüyor Hasan Kılıç :
telaşlı dalgınlığı içinde işgüzar,
sükûtunda ukala
ve gözleri baygın.

Ortalıkta çıt yok.
Gökyüzü berrak
ılık
ve bahtiyardı.
Ahşaptı mahallenin evleri :
boyasız
kararmış
fakat temizdiler.
Yalnayak bir kız çocuğu bir taş merdiveni yıkamaktaydı.
Hani öyle geliyor ki insana,
burası bir dünyanın sonu
bir dünyanın başlangıcıdır

ve bir köşe dönülünce...
Döndüler köşeyi,
bir inişin başındaydılar,
dar
uzun
bayır aşağı dimdik gidiyor sokak,
bir kurşun borunun içinden seyredilir gibi de
uzakta, en dipte bir deniz parçası.

Başladılar inmeye,
millet yığılmış önüne bir tahta kapının,
kumaşları harap,
derileri aç,
sarı,
çoğu da ya çalışamayacak kadar çocuk
ya çalışamayacak kadar ihtiyardı.
Bu saatte aynı kumaş
aynı derilerin içinde
işteydi ötekiler :

fabrikada amele,
dükkkânda çırak, tezgâhtar,
işportacı,
ve çok uzak bir yerlerde askerdeydi delikanlılardan ikisi.
Soldaki evin alt katında bir tahsildar oturur :
çeşmenin karşısındaki evin.

Bu sokağın en güzel kızı
herhalde yine Beyoğlu'ndadır :
Ya Madam Atina'da, ya bir sinema locasında.
Ve arabacının haylaz oğlu
hapiste.

Sıhhat memurunu karşıladı komiser.
Eve girildi.
Ufunet.
Beş odada altı aile.
Şimdi de kalabalık bir misli arttığı halde
çırılçıplaktı çürük, ıslak tahtaların boşluğu.
İkinci katta dipteki odaya girdiler,
iki yer yatağı,
ortada sofra bezi ve bir hazin tencere.

Beş insan uzanmıştı yere.
Sıhhat memuru baktı komisere.
Konuştu komiser :
"— Zehirlenmişler.
Kendisini de, hepsini de herif zehirlemiş tahkikatıma göre.
Sıçanotuyla olacak.
Maaile intihar.
Ne yaparsın,
diz boyu sefalet paşam.
Deri fabrikasında çalışırdı adam,
110 kuruş gündelik.
Fakat bakın döşekler oldukça yeni,
tencere de para eder.

Satmamışlar.
Ötekiler ölmüş ama kız yaşıyor galiba.
Zaten onun feryadına yetişmişler."

Gerçekten de yaşıyordu kız,
kuru erik dalı gibi bir şey,
on üçünde var yok.

Hasan Kılıç bir apomorfin iğnesi yaptı hemen,
sonra sedyeye koydu, yolladı aşağıya,
sonra, teker teker baktı ötekilere :
Kalın kara kaşlı, uzun yüzlüydü erkek,
birdenbire bir şeyden ürkerék
ödü kopmuş gibi bir hali vardı.

Karısı otuz beşlik.
Entarisini parçalamış can çekişirken
Zayıf, kuru iki el gibi sarkıyor memeleri.
Nine, erkeğin anası, dişsiz ağzını açmış
kıvrılıvermiş iki büklüm.

Ölülerin dördüncüsü beş yaşında bir oğlandı,
mavi donunun içinde raşitik bir torba kemik.
Akıllı bir şeye takılmış gibiydi komiserin,
konuşuyor boyuna;
yüksek sesle düşünüyor daha doğrusu :
“— Satılacak çok şeyleri varmış daha,
döşekler, tencere,
oğlanın mavi donu da yeni alınmış
kadının da iç gömleği var.
İntihar mevsimsiz.
Daha nice çıplakları yaşıyor.
Herkes dilencilik edemez ama...
Gözü yılmış herifin...
Yılgınlık paşam, yılgınlık...
Haysiyetli herifmiş lakin...”

Hasan Kılıç yürüdü kapıya doğru :
“— Gidelim bay komiser.”

Gittiler.
içerde ihtiyar bir erkek kaldı yalnız
karşı odanın insanlarından biri.

Yalnayaktı.

Paramparça bir şal kuşak sarılı entarisinin beline.

Akıyordu sol gözü.

Ve biten bir şey gibi suçsuz ve hazindi yüzü.

Eğildi üstüne kalın kara kaşlı erkeğin,

soktu ellerini ölünün ceplerine.

Bulup çıkardı ekmek karnesini.

Sonra ağır ağır

dikildi, belini zorlukla doğrultarak.

Açıldı hışım la kapı.

Mahalle mümessiliydi giren.

Bakıştılar.

Mümessil uzattı kolunu,

karneyi devretti ihtiyar.

Elleri titremiyordu,

yalnız bir kat daha suçsuz ve hazindi yüzü.

Mümessil kuponları saydı,

beş parça koparıp koydu ihtiyarın açık avucuna :

“— Bölüştü k,” dedi.

“Tarihine iyi bak,

yukardaki Laz fırıncıdan alırsın.

Kimseye ağzını açma,

gelinin de, çocuklar da duymasın,

kendin al, kendin ye...”

Sustu,

düşündü,

tekrar uzattı kolunu :

yumuşak, esmer ve tüysüzdü bu kolun ucundaki el,

tırnak diplerinde yağlıymış gibi parlıyordu deri :

“— İstersen seninkileri sat bana,

yüz elli kuruş veririm.

Yahut hayır, kalsın.

Yahut,

hayır,

çaktıracaksın işi.

Al şu yetmiş beşi
ver onları buraya.

Yok,
hayır, istemem.
Çek elini istemem diyorum sana.
Yetmiş beş kuruş da senin olsun,
istemem.

Burda durma haydi git..
Allah belamızı versin
ikimizin de..."

İhtiyar, dışarı çıktı.
Durdu sofada,
aralık kalan kapıya yaklaştı tekrar,
hep öyle suçsuz, hep öyle hazindi yüzü.
Gözetledi mümessili,
içerde ne yapıyor diye.

Cankurtaran düzüldü yola.
Arabada, sedyede, kızcağz boyuna kusuyor,
hastabakıcı, içinden küfredip
— alışkanlık —
susuyor
ve şoförün yanında sıhhat memuru Hasan Kılıç
düşünüyordu :
"— Parkotel'in şefgarsonu gelmiştir daireye,
bekler,
sözde aşı yapıldı diye cüzdanlar mühürlenecek,
garsonların cüzdanları.

On lira ordan.
Tokatlıyan'ınki de öbür gün gelir.
Yedi buçuk.
Şu bizim millet aşından korkmasa işimiz dumandır.
Gece doktora uğramalı,
kinin ampullerini doldurmuştur mâi mukattarla,
yirmi lira komisyon,

etti otuz yedi buçuk.
Bu ay yüklüyüz."

Cerrahpaşa'nın önünde durdu şoför.

"— Yer yok," dediler.

Hareket.

Arkada, içerde kız kusuyor,

Hasan Kılıç düşünüyordu :

"— Bu da, sabahki gibi arabada ölmese bari.

Fakat veremin de öylesi görülmüş şey değil.

Ya intihar edeceksin,

ya T.B.'den geberecek,

yahut da benim gibi kurnaz olacaksın."

Hasan Kılıç kendini dehşetli kurnaz sayıyordu.

Otomobil Guraba'nın önünde durdu.

"— Yer yok," dediler.

Hareket.

Çapa'dan yokuş yukarı çıkılıyor Aksaray'a doğru,

Yusuf Paşa, Murat Paşa,

sokak dar, basık ve yorgun.

Bakkal, leblebici, hallaç,

kömürcünün üstünde aşçı boyalı konak.

Hasan Kılıç düşünmekte devam ediyor :

"— Apomorfin boyuna kusturur şimdi kızı.

Nuri Ecza Deposu kalsiyum çıkarmış karaborsaya,

ampulü, etiketi Avrupa, içi yerli.

Haydi kendini göster oğlum,

herif kurnaz,

sen daha kurnazsın, herife yapış."

Hasan Kılıç güldü,

gerildi kalın, kırmızı dudakları

dişleri bembeyaz çıktı meydana.

Türk şiirinin çizgisini değiştirmiş,
çok yönlü, evrensel boyutlu bir şair
ve yazarın bu basım için yeniden gözden
geçirilmiş, kaynak metinler esas alınarak
düzeltilmiş “külliyyatı”...



Kapak Fotoğrafı: Ara Güler



ISBN 978-975-08-0377-9



27 TL

9 789750 803772