DİJİTAL KÜTÜPHANE KANALI

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

https://rantey.org

Yedek ve Duyuru Kanallarımız
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

• Telegram: https://t.me/birkitapbir

• WhatsApp Kanalımız : https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4IvMoc0Y

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

2026

MEB-AGS ÖABT

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

Muhtemel

TÜRK HALK EDEBİYATI

SORU BANKASI

TAMAMI ÇÖZÜMLÜ

GEÇMİŞTEKİ SORU İSABETLERİYLE GÜVENİLİR YAYINEVİ



GALİP TURAN

YÖNERGE yayınları

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://rantey.org

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

MEB • AGS | ÖABT

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI - TÜRKÇE ÖĞRETMENLİĞİ

TÜRK HALK EDEBİYATI

SORU BANKASI | Tamamı Çözümlü

YAZAR
Galip TURAN

DİZGİ TASARIMI
Yönerge Yayınları
Dizgi Birimi
GRAFİK TASARIMI
Yönerge Yayınları
Grafik Birimi

ISBN
978-605-2230-95-4

YÖNERGE yayınları

WEB
www.yonergeyayinlari.com
instagram/yonergeyayinlari
facebook/yonergeyayinlari

İLETİŞİM
Cumhuriyet Mah. Sakarya Cd.
Ertuğ İş Merkezi No: 17/20
Çankaya/ANKARA
Tel: 0312 433 50 95

BASKI
Vadi Grafik
Sertifika No.: 47479

*Bu testlerin her hakkı saklıdır. Hangi amaçla olursa olsun, testlerin tamamının veya bir kısmının **Yönerge Yayıncılık Basım Dağıtım Bilişim Tic. Ltd. Şti.**'nin yazılı izni olmadan kopya edilmesi, fotoğrafının çekilmesi, herhangi bir yolla çoğaltılması, yayımlanması ya da kullanılması yasaktır. Bu yasağa uymayanlar gerekli cezai sorumluluğu ve testlerin hazırlanmasındaki mali külfeti peşinen kabullenmiş sayılır.*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

YÖNERGE
yayınları

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

İÇİNDEKİLER

Testi 1 Halk Bilimi (Folklor) 1
Çözümleri 3

Testi 2 Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri - I 4
Çözümleri 6

Testi 3 Halk Bilimi Kuram ve Yöntemleri - II 7
Çözümleri 9

Testi 4 Halk Edebiyatının Kaynakları 10
Çözümleri 13

Testi 5 Türk Halk Şiirinde Tür ve Şekil (İslamiyet Öncesi Şiir) - I 15
Çözümleri 17

Testi 6 Türk Halk Şiirinde Tür ve Şekil (İslamiyet Öncesi Şiir) - II 18
Çözümleri 20

Testi 7 Türk Halk Şiirinde Tür ve Şekil (Ananoim Halk Şiirinde Tür ve Şekil) - I 21
Çözümleri 23

Testi 8 Türk Halk Şiirinde Tür ve Şekil (Ananoim Halk Şiirinde Tür ve Şekil) - II 24
Çözümleri 26

Testi 9 Türk Halk Şiirinde Tür ve Şekil Ananoim Halk Şiirinde Tür ve Şekil) - III 27
Çözümleri 29

Testi 10 Türk Halk Şiirinde Tür ve Şekil (Aşık Şiirinde Tür ve Şekil) - I 30
Çözümleri 32

Testi 11 Türk Halk Şiirinde Tür ve Şekil (Aşık Şiirinde Tür ve Şekil) - II 33
Çözümleri 35

Testi 12 Türk Halk Şiirinde (Dinî- Tasavvufi Halk Şiirinde) Tür ve Şekil - I 36
Çözümleri 38

Testi 13 Türk Halk Şiirinde (Dinî- Tasavvufi Halk Şiirinde) Tür ve Şekil - II 39
Çözümleri 41

Testi 14 Anonim Halk Edebiyatında Konuşmalık Türler 42
Çözümleri 45

Testi 15 Anonim Halk Edebiyatında Anlatmalık Türler - I 46
Çözümleri 49

Testi 16 Anonim Halk Edebiyatında Anlatmalık Türler - II 51
Çözümleri 53

Testi 17 Anonim Halk Edebiyatında Anlatmalık Türler - III 54
Çözümleri 56

Testi 18 Anonim Halk Edebiyatında Anlatmalık Türler - IV 58
Çözümleri 61

Testi 19 Anonim Halk Edebiyatında Anlatmalık Türler - V 63
Çözümleri 65

Testi 20 Anonim Halk Edebiyatı Anlatmalık Türleri - VI 67
Çözümleri 69

Testi 21 Anonim Halk Edebiyatında Seyirlik Türler - I 70
Çözümleri 72

Testi 22 Anonim Halk Edebiyatında Seyirlik Türler - II 73
Çözümleri 75

Testi 23 Anonim Halk Edebiyatında Seyirlik Türler - III 77
Çözümleri 79

Testi 24 Âşık Edebiyatı - I 80
Çözümleri 83

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

İÇİNDEKİLER

Testi 25 **Âşık Edebiyatı - II** **85**
Çözümleri *87*

Testi 26 **Âşık Edebiyatı - III** **88**
Çözümleri *91*

Testi 27 **Âşık Edebiyatı - IV** **93**
Çözümleri *95*

Testi 28 **Âşık Edebiyatı - V** **96**
Çözümleri *99*

Testi 29 **Dinî - Tasavvufi Halk Edebiyatı - I** **100**
Çözümleri *103*

Testi 30 **Dinî - Tasavvufi Halk Edebiyatı - II** **103**
Çözümleri *105*

Testi 31 **Dinî - Tasavvufi Halk Edebiyatı - III** **106**
Çözümleri *108*

Testi 32 **Dinî - Tasavvufi Halk Edebiyatı - IV** **109**
Çözümleri *111*

Testi 33 **Dinî - Tasavvufi Halk Edebiyatı - V** **112**
Çözümleri *114*

YÖNERGE
YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. **Türkiye'de masal derlemelerinde takip edilecek yol ve yöntemler konusunda ilk çalışmayı kim yapmıştır?**

A) İgnacz Kunos
B) Fuad Köprülü
C) Saadettin Nüzhet Ergun
D) Ziya Gökalp
E) Rıza Tevfik Bölükbaşı

2. **Türkiye'de akademik olarak halk bilimi konusunda eğitim veren ve yayın yapan ilk kuruluş aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Anadolu Halkbilgisi Derneği
B) Darü'l Elhan
C) Türkiyat Enstitüsü
D) Halk Bilimi Kürsüsü
E) Milli Folklor Enstitüsü

3. **Aşağıdakilerden hangisi ülkemizdeki halk bilim çalışmalarının tarihi gelişim süreciyle ilgili değildir?**

A) 1927 yılında Anadolu Halkbilgisi Derneğinin kurulması
B) 1932 yılında Türk Dil Kurumunun kurulması
C) 1930 yılında Ankara'da Etnografya Müzesinin kurulması
D) Rıza Tevfik Bölükbaşı'nın *Peyam* Gazetesindeki "*Folklor-Folklore*" başlıklı makalesi
E) Genç Kalemler dergisinde yayınlanan "*Yeni Lisan*" adlı makale

4. **Türk halk bilimi çalışmaları tarihinde en uzun süreli yayınlanan aylık dergi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Halkbilgisi Haberleri dergisi*
B) *Türk Folklor Araştırmaları dergisi*
C) *Türkiyat Mecmuası*
D) *Halka Doğru dergisi*
E) *Milli Tetebbular Mecmuası*

5. **Türkiye'de folklor terimini ilk kez aşağıdaki isimlerden hangisi kullanmıştır?**

A) İgnacz Kunos
B) Ziya Gökalp
C) Ahmet Vefik Paşa
D) Namık Kemal
E) Ziya Paşa

6. **Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu, İshak Refet Işıtman ve İhsan Mahvi Balkır tarafından Ankara'da kurulan ilk folklor derneği aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Türk Halk Bilimi Topluluğu
B) Türk Halk Sanatları Araştırma Derneği
C) Milli Folklor Enstitüsü
D) Anadolu Halk Bilgisi Derneği
E) Halk Bilim Araştırmaları Merkezi

7. 1907 yılında Bulgaristan Darıdere'de doğmuş, 1927 yılında İstanbul Erkek Lisesi'ni, 1930 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü bitirmiştir. 1939 yılında DTCF'de halk edebiyatı kürsüsünü kurmuş ve bilimsel halk bilimi çalışmalarına hız vermiştir.

Bu parçada anlatılan araştırmacı ve bilim insanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Fuad Köprülü
B) Ziya Gökalp
C) Mehmet Kaplan
D) Şükrü Elçin
E) Pertev Naili Boratav

8. **Folklor terimi ilk kez aşağıdaki bilim insanlarından hangisi tarafından kullanılmıştır?**

A) Johann von Herder
B) William Thoms
C) Elias Lönnrot
D) Jacob Grimm
E) Charles Perrault

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

9. **Dünyada ilk folklor arşivi aşağıdaki şehirlerden hangisinde kurulmuştur?**

A) Londra B) Cenevre C) Paris
D) Berlin E) Stockholm

10. **Folklorun ilk derneği aşağıdaki ülkelerden hangisinde kurulmuştur?**

A) Fransa B) İspanya C) İsveç
D) İngiltere E) Almanya

11. **Türkiye'de folklor başlığını taşıyan ilk yazı aşağıdaki bilim insanlarından hangisine aittir?**

A) Fuad Köprülü B) Ahmet Vefik Paşa
C) Ziya Gökalp D) Ziya Paşa
E) Namık Kemal

12. Dursun Yıldırım, Türk halk edebiyatının tarihi gelişimini 5 devreye ayırmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi bu devrelerden biri değildir?

A) Bilimci Dönem B) Türkçü Dönem
C) Örtülü Dönem D) Bilişçi Dönem
E) Sentezci Dönem

13. Bu dönem, Tanzimat ve Meşrutiyet devirleri içinde yetişen aydınların yaklaşımlarını ve çalışmalarını içermektedir. Bu dönemde folklor sözcüğü açık olarak söylenmez.

Bu parçada sözü edilen folklor çalışmalarının hangi dönemidir?

A) Sentezci Dönem B) Hazırlık Dönemi
C) Örtülü Dönem D) Tercüme Dönemi
E) Türkçü Dönem

PDF GÜNCEL PDF 2026

14. **Ülkemizde ilk bilimsel metotlu halk edebiyatı çalışmasını aşağıdakilerden hangisi yapmıştır?**

A) İgnacz Kunos B) Fuad Köprülü
C) Ziya Gökalp D) Pertev Naili Boratav
E) Rıza Tevfik Bölükbaşı

15. **Türkiye'de ilk folklor çalışmasını aşağıdakilerden hangisi yapmıştır?**

A) Mehmet Tevfik B) Fuad Köprülü
C) Esad Efendi D) Ahmet Vefik Paşa
E) Rıza Tevfik Bölükbaşı

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

1. Türkiye'de masal derlemelerinde takip edilecek yol ve yöntemler konusunda ilk çalışmayı Ziya Gökalp yapmıştır. Ziya Gökalp'in Küçük Mecmua'da 1922'de yayınladığı "Usullere Dair: *Halkiyat (1) Masallar*" ve "Usullere Dair: *Tandır-name*" adlı yazıları masal derlemelerinde takip edilecek yol ve yöntem konusunda bilgiler veren ilk çalışmalardır.

A B C D E

2. İstanbul Üniversitesine bağlı olarak MehmedFuad Köprülü tarafından kurulan Türkiyat Enstitüsü, Türkiye'de akademik olarak halk bilimi konusunda eğitim veren ve yayın yapan ilk kuruluştur.

A B C D E

3. Ömer Seyfettin'in 1911 yılında Selanik'te yayınlanan Genç Kalemler dergisinde yer alan "*Yeni Lisan*" makalesi Türkçenin sadeleştirilmesi konusunda yol açıcı olarak bilinir. Ayrıca Milli Edebiyat akımının ilkelerini ortaya koyar.

A B C D E

4. Türk halk bilimi çalışmaları tarihinde en uzun süreli yayınlanan ve Türk Halk edebiyatıyla ilgili son derece zengin yazılı kaynaklara sahip aylık dergi 1949-1979 yılları arasında İhsan Hınçer tarafından yayınlanan "*Türk Folklor Araştırmaları*" dergisidir.

A B C D E

5. Türkiye'de folklor terimini ilk kez 1885 yılında Ahmet Vefik Paşa kullanmıştır.

A B C D E

6. 1 Kasım 1927'de Z. Fahri Fındıkoğlu, İ. Refet Işıtman ve İ. Mahvi Balkır tarafından Ankara'da kurulan ilk folklor derneği Anadolu Halk Bilgisi Derneği'dir. Dernek daha sonra Türk Halk Bilgisi Derneği adını almıştır.

A B C D E

7. Soruda anlatılan araştırmacı ve bilim insanı Pertev Naili Boratav'dır.

A B C D E

8. Folklor terimi ilk kez İngiltere'de 22 Ağustos 1846 tarihinde William John Thoms tarafından kullanılmıştır .

A B C D E

9. Dünyada ilk folklor arşivi 1872 yılında İsveç'in başkenti Stockholm'de kurulmuştur.

A B C D E

10. İngiltere'de 1878 yılında kurulan "Folklore Society" (Folklor Derneği), folklorun ilk derneği olarak kabul edilir.

A B C D E

11. Türkiye'de folklor başlığını taşıyan ilk makale Fuat Köprülü'ye aittir. Köprülü İkdam gazetesinin 6 Şubat 1914 tarihli 6091 sayılı nüshasında folklor ve halkiyat terimini birlikte kullandığı bir makale yayınlar. (Yeni bir ilim: Halkiyat-folklor)

A B C D E

12. Dursun Yıldırım, Türk halk edebiyatının tarihi gelişimini 5 devreye ayırır: Örtülü Dönem, Türkçü Dönem, Sentezci Dönem, Dergici Dönem, Bilimci Dönem.

A B C D E

13. Örtülü Dönem (1839-1908), Tanzimat ve Meşrutiyet devirleri içinde yetişen aydınların yaklaşım ve çalışmalarını içerir. Bu dönemde "folklor" sözcüğü açık olarak söylenmez.

A B C D E

14. Fuat Köprülü'nün 1930'da yayınladığı "*Kayıkçı Kul Mustafa ve Genç Osman Hikâyesi*" adlı çalışması ülkemizde yapılan ilk bilimsel metotlu halk edebiyatı çalışmasıdır.

A B C D E

15. Türkiye'de ilk folklor çalışması, Esad Efendi tarafından kaleme alınmış ve Arap halk edebiyatında bulunan "zeceller"den bahseden ve Türklerde de bu zecellerin eşdeğerlerine yer verdiği eseridir.

A B C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tantev.org

1. 19. yüzyıl sonlarında ortaya atılan bu kuram, bazı toplumların kültür ve medeniyet oluşturmada çok ileri gitmiş olmalarına karşın, kimi toplumların tarihin ilk dönemlerindeki yaşam tarzına benzer bir hayat tarzına sahip olmalarını, kimilerinin ise bu ikisi arasında bulunmalarını dikkate alarak görüşlerini oluşturmaktadır.

Bu parçada anlatılan kuram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözlü Kompozisyon Kuramı
B) Gelişme Kuramı
C) Yayılma Kuramı
D) Yığın Kültürü Kuramı
E) Tarihi - Coğrafi Fin Kuramı

2. Bu kuram, halk edebiyatı yaratmalarının aynı anda farklı iki veya daha fazla toplumda var olması ve bu varoluşun, bir toplumdan diğerine geçmesi veya ödünç alma ile açıklanamadığı durumları açıklamaya yöneliktir. Örneğin "çocuksuz çiftlerin elma yiyerek çocuk sahibi olmaları" bir motif olarak Asya, Avrupa, Afrika toplumlarının anlatılarında görüldüğü gibi, Avusrtalya aborjinleri ve Güney Amerika yerlilerinin anlatma ve inançlarında da mevcuttur.

Bu parçada anlatılan kuram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yapısalcı Kuram
B) Yayılma Kuramı
C) Mit-Ritüel Halk Bilimi Kuramı
D) Biyolojik Halk Bilimi Kuramı
E) Gelişme Kuramı

3. **Aşağıdaki kuram-temsilci eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Gelişme Kuramı – Edward Tylor
B) Yayılma Kuramı – Elliot Smith
C) Psikoanalitik Kuram – Sigmund Freud
D) Tarihi-Coğrafi Fin Kuramı – Julius Krohn
E) Yapısalcı Kuram – Milman Parry

4. **Dede Korkut Kitabı içinde yer alan** "Bamsı Beyrek" **ve** "Basat'ın Tepegöz'ü Öldürmesi" **anlatmaları ile Yunan destanları İlyada ve Odysseia'nın bazı bölümleri arasında benzerliklerin olması aşağıdaki kuramlardan hangisiyle açıklanmaktadır?**

A) Tarihi-Coğrafi Fin Kuramı
B) Yayılma Kuramı
C) Gelişme Kuramı
D) İdeolojik Halk Bilimi Kuramı
E) Yapısalcı Kuram

5. Bu kuram, özellikle 19. yüzyıl arkeoloji ve antropoloji araştırmalarının etkisi ve bu çalışmaların sonucunda farklı toplumlarda benzer kültür unsurlarının varlığının tespiti üzerine, benzer yaratmaların farklı toplumlarda varoluşunun nedenlerini açıklamak ve dünyada bir ilk kültür merkezi bulunup bulunmadığını belirlemek amacıyla ortaya atılmıştır.

Bu parçada sözü edilen kuram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarihi-Coğrafi Fin Kuramı
B) Psikoanalitik Kuram
C) İşlevsel Halk Bilimi Yöntemi
D) Yayılma Kuramı
E) Gelişme Kuramı

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

6. Bir halk anlatısında, peş peşe gelen olay ve kişilerden en önemli olanın en öne gelmesidir. Analatıda son gelen kişi duygudaşlık doğurur. Bu kural halk anlatılarının en önemli özelliğidir.

Bu parçada anlatılan Axel Olrik'in Epik Yasası aşağıdakilerden hangisidir?

A) İkizler Kuralı
B) İlk ve Son Durumun Önemi Kuralı
C) Zıtlık Kuralı
D) Anlatı Mantığı Kuralı
E) Kalıplaştırma Kuralı

7. Bu kuralda anlatı içinde birçok anlatı unsuru, kişiler arasındaki ilişkileri en iyi şekilde aydınlatmak için bir araya gelirler.

Bu cümlede anlatılan Axel Olrik'in Epik Yasası aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yineleme Kuralı
B) Anlatı mantığı Kuralı
C) Epik Birlik Kuralı
D) Tek Entrika Kuralı
E) İdeal Epik Birlik Kuralı

8. **Aşağıdakilerden hangisi Türkiye'deki halk bilim çalışmalarında psikoanalitik yöntemi kullanan bilim insanlarından biridir?**

A) Seyfi Karabaş
B) Umay Günay
C) Muhsine Helimoğlu Yavuz
D) Selami Fedakâr
E) Pertev Naili Boratav

9. **Çeşitli dini, mitik ve epik anlatı kahramanlarının başlarından geçen olayları inceleyerek bir kahraman modeli oluşturmaya çalışan ilk bilim insanı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Carl G. Jung
B) Johann George van Hahn
C) Otto Rank
D) Lord Raglan
E) Vladimir Propp

10. Halk anlatılarında yer alan birtakım motiflerin, sembollerin ve doğa olaylarının; insanın bastırılmış, bilinçaltına itilmiş arzularının ve içsel çatışmalarının bir yansıması olduğu görüşünü savunan kuram, halk anlatılarını bireyin psikolojik yapısıyla ilişkilendirerek açıklar. Bu anlayışa göre, halk anlatılarındaki fantastik ögeler, doğaüstü varlıklar ve masallardaki olağanüstü olaylar bireyin iç dünyasındaki korku, arzu ve bastırılmış duyguların dışavurumu olarak kabul edilir. Bu görüş, özellikle Wilhelm Wundt gibi isimlerin öncülüğünde gelişmiş ve halk bilimi araştırmalarında etkili olmuştur.

Bu parçada sözü edilen halk bilimi kuramı aşağıdakilerden hangisidir?

A) İşlevsel Halk Bilimi Kuramı
B) Yapısalcı Kuram
C) Psikanalitik Kuram
D) Sözlü Kompozisyon Kuramı
E) Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı

YÖNERGE
YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. Soruda anlatılan metin merkezli kuramlardan "Gelişme Kuramı"dır. Kuramın öncüsü Edward Taylor'dur. Kuram kültürlerin nasıl oluştuğu ve geliştiği üzerinde durur. Bu kurama göre "İnsan ruhu her yerde bir ve aynıdır. Bu özelliğinden dolayı zaman içinde gereksinim duyduğu anda benzer ürünler ortaya koyacaktır. Kuramın özünde farklı toplumların benzer özellikler göstermesi esastır. Birbirinden habersiz yaşayan toplumlarda benzer özellikler görülebilir.

A B C D E

2. Soruda özelliği ve örneği verilen metin merkezli kuramlardan "Gelişme Kuramı"dır.

A B C D E

3. Yapısalcı Kuram'ın temsilcileri J. Georg, Van Hahn, Otto Rank, Lord Raglan, Vladimir Propp'tur. Milman Parry ise Sözlü Formül Kuramı ve Yöntemi'nin temsilcisidir.

A B C D E

4. Dede Korkut kitabı içinde yer alan iki hikâye ile Yunan destanları İlyada ve Odysseia'nın bazı bölümlerinde benzerlik olması "Gelişme Kuramı" tarafından açıklanmaktadır. Farklı ulusların destan ve masallarında ortak noktaların bulunması bu kuramın savunduğu bir görüştür. Örneğin bu kurama göre Dede Korkut Hikâyeleri'nden" Bamsı Beyrek ve Basat'ın Tepegözü Öldürmesi" hikâyesiyle Yunan destanı İlyada'daki bazı bölümler örtüşmektedir.

A B C D E

5. Soruda özellikleri verilen metin merkezli kuramlardan "Yayılma Kuramı"dır. Bu kuram "dünyada bir ilk kültür merkezinin bulunup bulunmadığını, diğer kültürlerin bu ilk kültür merkezinden yayılıp yayılmadığını" açıklamaya çalışır. Bu kurama göre bir halk edebiyatı ürünü bir yerden bir yere sözlü veya yazılı olarak yayılabilmekte ya da taşınabilmektedir. Bu nakledilme sırasında farklılıklar ortaya çıkmakta ve böylece kime ve hangi topluma ait olduğu gibi sorunlar ortaya çıkmaktadır. Bu yayılma sonucunda ortaya çıkan farklılıklar ve bu farklılıkların yarattığı köken tartışılmaktadır.

A B C D E

6. Sorudaki parçada anlatılan Axel Olrik Epik Yasalarından İlk ve Son Durumun Önemi Kuralı'dır. Bu kural bir halk anlatısından peş peşe gelen olay ve kişilerden en önemli olanın en öne gelmesidir. Anlatıda son gelen kişi duygudaşlık doğurur. Bu kural halk anlatılarının en önemli özelliğidir.

A B C D E

7. İdeal Epik Birlik Kuralı'na göre, anlatı içinde birçok anlatı unsuru, kişiler arasındaki ilişkileri en iyi şekilde aydınlatmak için bir araya gelirler. Bu kural anlatının amacı doğrultusunda şekillenen ilişkiler üzerine anlatının yapılandırılmasıdır.

A B C D E

8. Türkiye'deki halk bilimi çalışmalarında psikoanalitik yöntemi kullanan bilim insanlarının başında Seyfi Karabaş gelmektedir.

A B C D E

9. Çeşitli dini, mitik ve epik anlatı kahramanlarının başlarından geçen olaylar arasında oldukça önemli yakınlıklar bulunduğunu keşfeden ve buradan hareketle ortak bir kahraman modeli oluşturmaya çalışan ilk bilim insanı Alman halkbilimci Johann George van Hahn'dır.

A B C D E

10. Bu soru, Psikanalitik Kuram'ı işaret etmektedir.
    - Psikanalitik Kuram; halk anlatılarında geçen olayları, motifleri bireyin bilinçaltı dünyasının yansıması olarak görür.
    - Doğaüstü olaylar, olağanüstü kahramanlar, semboller bireyin bastırılmış arzularını, korkularını, iç çatışmalarını temsil eder.
    - Bu kuramın temelinde Freud ve Wundt gibi isimlerin fikirleri yer alır.

A B C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. Ünlü Rus halkbilimci Vladimir Propp tarafından ortaya atılan ve " Morfolojik Yöntem" adıyla bilinen bu yöntem, herhangi bir masalın tarihselliğinden ziyade, aynı özelliklere sahip bir masal alt türünün, örneğin peri masallarının yapısını inceleyerek nasıl bir işlevsel özelliğe sahip olduğunu ve bu işlevlerin tarihsel köklerini ortaya koymaya çalışmıştır.

Bu paragrafta bahsedilen kuram ve yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarihi-Coğrafi Fin Kuramı ve Yöntemi
B) İşlevsel Halkbilimi Yöntemi
C) Yapısalcı Kuram ve Yöntem
D) Sözlü Formül Kuramı ve Yöntemi
E) Psikoanalitik Kuram ve Yöntem

2. Bu yöntem, halkbilimi özellikle de halk edebiyatı yaratmalarını inceleyen antropologlar tarafından geliştirilmiştir. Aynı zamanda "Antropolojik Yöntem" olarak da bilinmektedir. Temsilcileri Bronislaw K. Malinowski, Franz Boas, Margerat ve M. Herkovits'tir.

Bu parçada sözü edilen kuram ve yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözlü Formül Kuramı ve Yöntemi
B) Performans (İcra) Yöntemi
C) Mit-Ritüel Halkbilimi Kuramı ve Yöntemi
D) Yayılma Kuramı ve Yöntemi
E) İşlevsel Halkbilimi Yöntemi

3. Bu kuram ve yöntem uzun zamandan beri Batı dünyasında tartışılan ve özellikle klasikçiler ve edebiyat bilimcilerinin uğraştığı Homer'in İlyada ve Odysseia adlı eserleri nasıl meydana getirdiği sorusuyla ilgilidir. Bu nedenle "Homer Sorunu" olarak da adlandırılmıştır. Temsilcileri Milman Parry ve Albert Bates Lord'dur.

Bu parçada sözü edilen kuram ve yöntem aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sözlü Formül Kuramı ve Yöntemi
B) İşlevsel Halkbilimi Yöntemi
C) Tarihi Yeniden Kurma Kuramı
D) Psikoanalitik Kuram ve Yöntem
E) Performans (İcra) Yöntemi

4. **Aşağıdaki kuram ve temsilcisi eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Gelişme Kuramı – Edward Tylor
B) Psikoanalitik Kuram – Carl G. Jung
C) Biyolojik Halkbilimi Kuramı – Friedrich Ratzel
D) Yayılma Kuramı – Leo Frobenius
E) Bağlamsal Kuram – Richard Bauman

5. Türkiye'deki halk edebiyatı çalışmalarında tam anlamıyla olmasa bile, belli özellikleri itibariyle uygulanan bu yöntem pek çok monografik çalışmanın yapılmasını sağlamıştır. Bu yöntem ayrıca eski Türk edebiyatı araştırmalarındaki "divan" incelemelerinde yaygın olarak "Edisyon Kritik" çalışmaları adı altında kullanılmıştır.

Bu parçada sözü edilen yöntem ve kuram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tarihi-Coğrafi Fin Kuramı ve Yöntemi
B) İşlevsel Halkbilimi Yöntemi
C) Kültürler Arası Çaprazlama Yöntemi
D) Sözlü Kompozisyon Kuramı ve Yöntemi
E) Performans (İcra) Yöntemi

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

6. **Aşağıdakilerden hangisi Tarihi-Coğrafi Fin Yönteminde epizotlara göre inceleme yapılırken ele alınan motiflerden biri değildir?**

A) Kahramanın ailesi
B) Kahramanlara ad verilmesi
C) Kahramanların eğitimi
D) Kahramanın doğumu
E) Kahramanın kral olması

7. Alan araştırmasına çıkan bir araştırmacı sıra gecesi derlemesi yapacaktır. Alan araştırması yapacağı Şanlıurfa'dan sıra gecesine katılmak üzere davet almıştır.

Bu araştırmacının alan araştırması yöntemlerinden hangisini tercih etmesi gerekir?

A) Gözlem Yöntemi
B) Görüşme Yöntemi
C) Anket Yöntemi
D) İnceleme Yöntemi
E) Buldurmaca Listesi Yöntemi

8. **Aşağıdakilerden hangisi Türk halk edebiyatı çalışmalarında kullanılan görüşme yönteminde dikkat edilmesi gereken hususlardan biri değildir?**

A) Görüşmelerde sorular önceden hazırlanmalı
B) Derleme yapılan yerde mümkünse uzunca bir süre kalınmalı
C) Görüşme sakin bir yerde yapılmalı
D) Görüşmede kaynak kişi sorularla bıktırılmamalı
E) Görüşmede, sorular kaynak kişiye kağıttan okunmalı

9. **Aşağıdakilerden hangisi iyi bir derlemecinin sahip olması gereken özelliklerden biri değildir?**

A) Derlenecek malzemenin özelliklerini tanımalı
B) Derlemede kullanılacak yöntem bilgisine sahip olmalı
C) Derlemede kullanılacak kayıt araçlarının kullanım bilgisine sahip olmalı
D) Derleme sonrasında kullanılan sınıflandırma ve tahlil bilgisine sahip olmalı
E) Derleme yapılacak ortamdaki kişilerin psikolojik özelliklerini iyi bilmeli

10. Bu yöntemde derlemeci ile anlatıcı- icracı bir arada bulunur. Derlemecinin önceden hazırladığı veya görüşme sırasında kendiliğinden oluşan sorular, derlemeci tarafından kaynak kişi adı verilen anlatıcı-icracıya yönlendirilir.

Bu parçada sözü edilen derleme yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Anket Yöntemi
B) Gözlem Yöntemi
C) Görüşme Yöntemi
D) Buldurmaca Listesi Yöntemi
E) Alan Araştırması Yöntemi

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. Sorudaki parçada anlatılan Yapısalcı Kuram ve Yöntem'dir. Halk edebiyatı metinlerinin yapısal özelliklerini inceler. Amacı bir anlatı grubu üzerinde veya belli bir bölgede inceleme yaparak meydana gelen yapıyı formülleştirmektir. Ayrıca ortaya çıkarılan yapısal formülün evrensel seviyede uygulanabilmesi amaçlanır. Bu kuram ilk olarak dilbilim çalışmalarında kullanılmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Sorudaki parçada özellikleri verilen Bağlam Merkezli Halkbilimi Kuram ve Yöntemlerinden "İşlevsel Halkbilimi Yöntemi"dir. Bu kuramın temeli antropolojiye dayanır. Bu nedenle "**Antropolojik Yöntem**" diye de adlandırılır. Temsilciler "K. Malinowski, Franz Boas, Margerat ve M. Herkovits"tir. Bu yöntemin çıkış noktası, halk edebiyatı yaratılarının metinleri değil, bu metinlerin oluşturuldukları, yaratıldıkları ve yeniden yaratılıp nakledildikleri bağlamdır. Yani metinlerin varyantlaşmaya uğradıkları ve nakledildikleri bağlamdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Soruda sözü edilen kuram ve yöntem "Sözlü Formül Kuram ve Yöntemi"dir. "Sözlü Formül Teorisi", "Sözlü Kompozisyon Teorisi" ve "Sözlü Teori" gibi adlarla da anılan bu kuram ve yöntem sonuçta "Sözlü Formül Kuramı" adıyla yerleşmeye başlamıştır. Bu kuram Homeros'un "İlyada ve Odesa" adlı eserleri nasıl meydana getirdiği sorusu üzerine durmuştur. Bu nedenle "**Homer Sorunu**" olarak da adlandırılmıştır. Kuramın öncüleri Milman Parry ve öğrencisi Albert Bates Lord'dur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Biyolojik halkbilimi kuramının kurucusu ve temsilcisi Arnold Van Gennep'tir. Friedrich Ratzel ise Tarihi-Kültürel Halkbilimi Okulunun kurucusudur. Ratzel ayrıca Yayılma Kuramı'nın temsilcisidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Sorudaki parçada sözü edilen Tarihi-Coğrafi Fin Kuramı ve Yönetimi'dir. Bu yöntem temeli itibariyle sözlü halk anlatmalarının özellikle de masalların veya bir masalın nerede ve ne zaman yaratıldığını ve onun muhtemel ilk şeklinin ne olduğunu belirlemeyi amaçlar.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. • Tarihi-Coğrafi Fin yönteminde epizotlara göre inceleme yapılırken ele alınan motifler şunlardır:
   • Kahramanın ailesi
   • Kahramanın doğumu
   • Kahramanlara ad verilmesi
   • Kahramanın eğitimi
   • Kahramanların aşık olmaları
   • Kahramanın sevgiliyle karşılaşması
   • Kahramanın gurbete çıkması
   • Sevgilinin bir başka kahramanla evlendirilmek istenmesi
   • Kahramanın memleketine dönüşü
   • Sonuç

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Gözlem yöntemini kullanan araştırmacı, topluluğun yaşadığı hayatı yaşayarak, hayatı onlar gibi anlamaya ve dünyayı onların gözüyle görmeye çalışarak, halk edebiyatının işlev ve yapısının oluşumunu bu sosyo-kültürel bağlamda anlamaya çalışacaktır. Malzemesini yaşayan halk kültürü (Folklor) unsurlarını doğrudan doğruya gözleyerek elde etmek zorunda olan araştırıcısı soruna iki temel gözlem tekniğinden biriyle yaklaşabilir. Bunlardan birincisi olan araştırmacının gözlemlenen folklor olayına "aktif" olarak katılmasıdır. Buna "katılımlı gözlem" adı verilir. Diğeri ise araştırmacının gözlemi yapılacak folklor olayının icrasında sadece bir seyirci veya "pasif" olarak bulunduğu "katılımsız gözlem"dir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Görüşme sırasında sorulan sorular, kaynak kişiye bir kağıttan okunmamalı, hatırda tutulmaya çalışılmalı ve mümkün olduğunca normal bir sohbet ortamındaymış gibi yeri geldiğince sorulmaya çalışılmalıdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. İyi bir derlemeci, derleme yapılacak ortamdaki kişilerin psikolojik özelliklerini bilmek zorunda değildir. Ancak derlemeci, derleme yapılacak ortamlarda çalışabilecek fiziksel ve psikolojik özelliklere sahip olmalıdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Soruda özellikleri verilen derleme yöntemi "görüşme (mülakat) yöntemi"dir. Görüşme yöntemi, araştırmacının, araştırma yerinde kaynak kişilere araştırdığı konularda daha önce hazırladığı soruları görüşme yolu ile sorarak bilgi edinmesi yöntemidir. Halk edebiyatı çalışmalarında kullanımı en yaygın yöntem tekniklerinden birisi görüşme yöntemidir. Görüşmelerde sorular, açık uçlu, yönlendirmeyici ve dolaysız, doğrudan konuyla ilgili sorular olmalıdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. Eser, Ravendî ve İbn Bibi adlı tarihçilerin eserlerinin Türkçeye tercümesi ile 1280-1281 tarihinden sonraki olayların dahil edilmesiyle meydana getirilmiştir. Eser'in baş kısmında öncelikle Oğuz'un övgüsüne yer verilmiştir. Eserin en önemli özelliği, *Oğuz Kağan Destanı*'nın İslami versiyonuna yer vermesidir.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Şecere-i Türkî*
B) *Han-nâme*
C) *Tevârih-i Âl-i Selçuk*
D) *Mevâidü'n Nefâis fi Kavâidi'l Mecâlis*
E) *Tevârih-i Âl-i Osman*

2. Dini nitelikli bir eser olup, Budizm'in kutsal kitabı özelliği taşımaktadır. 700 sayfalık bir eserdir ve bölümleri arasında masal özelliği taşıyan parçalara da rastlanmaktadır.

Bu parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Sekiz Yükmek*
B) *Irk Bitig*
C) *Kuanşi İm Pusar*
D) *Altun Yaruk*
E) *Türkische Turfantexte*

3. İlhanlı Hanı Gazan Han'ın dünya uluslarının tarihini yazdırmak amacıyla veziri Tabip Reşideddin'in başkanlığında Tebriz'de oluşturduğu "dünya tarihini yazma projelerini tamamlama" heyetinin çalışmaları sonucunda ---- adlı son derece önemli bir eser ortaya çıkmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki eserlerden hangisi getirilmelidir?

A) *Tevârih-i Âl-i Selçuk*
B) *Câmiü't Tevarih*
C) *Şecere-i Terâkime*
D) *Tarih-i Cihan Güşa*
E) *Han-nâme*

4. Sanskritçeden Pehleviceye ve ondan da eski Süryani ve Arap dillerine tercüme edilen bu eserin Türkçe tercümeleri daha çok Farsça'dan yapılmıştır. Sultan Orhan devri şairlerinden Kul Mes'ud, 1260 yılında Selçuklu hükümdarı İzzettin Keykavus için yapılan Farsça tercümeyi Aydınoğlu Umur Bey için 1360' da tercüme eder.

Bu parçada sözü edilen masal kitabı aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Kelile ve Dimne*
B) *Tutinâme*
C) *Mantıku't- Tayr*
D) *Bin bir Gece Masalları*
E) *Sinbadnâme*

5. Türk Masal külliyatları içinde en meşhur olanı, içinde 14 masal metni bulunan ----'dır. Külliyatın en eski matbu nüshası tarihsizdir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Dâstan-ı Ahmed Harami*
B) *İbni Sina Hikâyeleri*
C) *Muhayyelât*
D) *Billur Köşk Masalları*
E) *Mecmaü'l – Letâif*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

6. 13. yüzyılın meşhur seyyahlarından bir papaza ait olan seyahatname, Moğolların yanı sıra Türk boylarının inançları ile gelenek ve görenekleri hakkında da bilgiler verir. Eser ayrıca Uygurların tek tanrıcılığı, kürek kemiği falı, Kıpçak-Kuman boylarının "oba-oba" geleneği hakkında bilgiler de vermektedir.

Bu parçada sözü edilen *seyahatname* türündeki eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Rubruk Seyahatnamesi*
B) *İbn Fazlan Seyahatnamesi*
C) *İbn Batuta Seyahatnamesi*
D) *Evliya Çelebi Seyahatnamesi*
E) *Muruc ez -Zeheb*

7. **Türkiye'de *Orhun Yazıtları* ile ilgili ilk kitap aşağıdakilerden hangisi tarafından kaleme alınmıştır?**

A) Reşit Rahmeti Arat
B) Hüseyin Namık Orkun
C) Fuad Köprülü
D) Pertev Naili Boratav
E) Necip Asım Yazıksız

8. ----, dil ve üslup bakımından *Dede Korkut Kitabı*'na benzer. Eser Osman Bey'in rüyasında gördüğü çınar ağacına değinmiştir. Bu yönüyle ağaç kültü incelemeleri açısından önemli veriler içerir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki tarih kitaplarından hangisi getirilmelidir?

A) *Tevârih-i Âl-i Selçuk*
B) *Şecere-i Terakime*
C) *Tevârih-i Âl-i Osman*
D) *Tarih-i Cihan Güşa*
E) *Han-nâme*

9. Eser İslami dönem Oğuznamelerinden birisi olarak kabul edilmiştir. Farsça kaleme alınan eserde Uygurların türeyişi ile ilgili rivayetin yanı sıra, Cengiz Han tarihi de yer almaktadır.

Bu parçada bahsedilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Camiü't Tevârih*
B) *Tarih-i Cihan Güşa*
C) *Şecere-i Terakkime*
D) *Tevarih-i Âl-i Selçuk*
E) *Şecere-i Türki*

10. *Ol kadirim kudret birlen nazar kıldı*
Hürrem bulup bir astığa kirdim mene
Garip bendeng bu dünyadan güzar kıldı
Mahrem bolup yir astığa kirdim mene.

Dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında bu dörtlük aşağıdaki eserlerden hangisinden alınmıştır?

A) *Kutadgu Bilig*
B) *Divan-ı Hikmet*
C) *Garip-name*
D) *Atabêtü'l Hakayık*
E) *Fakrnâme*

YÖNERGE
YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

11. *Bilgilik sözü pend nasihat edeb*
Biligligni ögdi Acem hem Arab
Tavarsızka bilgi tükenmez tavar
Nesepsizke bilgi yirilmez neseb

Dil ve anlatım özellikleri dikkate alındığında bu dörtlük aşağıdaki eserlerden hangisinden alınmıştır?

A) *Divan-ı Hikmet*
B) *Dede Korkut hikâyeleri*
C) *Kutadgu Bilig*
D) *Köktürk Yazıtları*
E) *Atabêtü'l Hakayık*

12. **Kutadgu Bilig ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Dini-Tasavvufi dönemde Türk edebiyatının, İslami dönemde yazılan ilk kaynak eseridir.
B) Mesnevi tarzında yazılmış manzum bir eserdir.
C) Eser, Allah'a hamd, peygambere ve dört halifeye övgü ile başlar.
D) Eserde anlatımın güçlü kılınabilmesi için çok sayıda atasözüne yer verilmiştir.
E) Yusuf Has Hacip eserde kendisini "Kün Togdı" ile özdeşleştirmiştir.

13. Genellikle halk şairlerinin biyografilerine ışık tutacak bilgileri içerir. Saz şairleri tarafından hece ölçüsüyle yazılmıştır. Belli bir plana, kronolojiye ve alfabe düzenine göre hazırlanmamıştır. Aşık ya da saz şairlerinin adlarına, sanatlarına, devirlerine, memleketlerine, bağlı bulundukları zümre veya sınıflara dair bilgilere yer vermiştir.

Bu parçada sözü edilen yazılı kaynak aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Menâkıpnameler* B) *Cönkler*
C) *Şairnâmeler* D) *Mecmualar*
E) *Velayetnâmeler*

14. **Aşağıdaki araştırmacılardan hangisi Nasrettin Hoca fıkraları ile ilgili herhangi bir araştırma yapmamıştır?**

A) Günay Kut
B) Fikret Türkmen
C) Saim Sakaoğlu
D) Burhan Paçacıoğlu
E) Reşit Rahmeti Arat

15. Memlüklü Türk tarihçisi Ebu Bekr bin Abdullah bin Ay Beg tarafından 14. yüzyılın başlarında kaleme alınmıştır. Eserde Memlük Kıpçaklarına ait bir yaratılış efsanesinin yanı sıra Oğuzname geleneği için de son derece önemli bilgiler vardır.

Bu parçada sözü edilen tarih kitabı aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Tevarih-i Âl-i Selçuk*
B) *Camiü't-Tevarih*
C) *Mevâidü'n Nefâis fî Kavâidi'l Mecâlis*
D) *Tarih-i Cihan Güşa*
E) *Dererü't Ticân ve Gureru Tevârihi'l Ezmân*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. Tevârih-i Âl-i Selçuk, III. Murat dönemi tarihçilerinden Yazıcıoğlu Ali tarafından kaleme alınmış ve Oğuznâme araştırmalarında önemli bir yere sahip eserdir. Eserin en önemli özelliği, Oğuz Kağan Destanı'nın İslami versiyonuna yer verilmesidir. İlgili bölümde Oğuzla ilgili destani motiflere, Müslüman oluşuna, Türk boylarının tarihine ve Oğuz sülalesinin şeceresine yer verilmiştir. Eserin son bölümünde ise Camiü't Tevarih'ten alıntılar yer almıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. *Altun Yaruk* (Altın Işık), dini nitelikli bir eser olup, Uygurların benimsediği Budizm'in kutsal kitabı özelliği taşımaktadır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Sorudaki parçada boş bırakılan yere "*Câmiü't Tevarih*" adlı tarihi kaynak eser getirmelidir. Vezir Reşideddin tarafından kaleme alınmıştır. (İlhanlı Hanı Gazan Hanın isteğiyle) Arapça ve Farsça olarak yazılmıştır. Türk kültür tarihi ve halk edebiyatı araştırmaları açısından önemlidir. Eserin Oğuzların tarihini anlattığı bölümde doğrudan *Oğuz Kağan Destanının* İslami versiyonuna yer verilmiştir. (*Tarih-i Oğuz u Türkan*, *Hikâyet-i Cihangiri u*)

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Soruda verilen parçada sözü edilen masal kitabı "*Kelile ve Dimne*"dir. Hint tabakasından gelen bir masaldır. Bu eserin Türkçe tercümesi daha çok Farsçadan yapılmıştır. Bizdeki en eski tercüme Sultan Orhan devri şairlerinden Kul Mesud tarafından yapılmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere "*Billur Köşk Masalları*" getirilmelidir. İçinde 14 masal metni vardır. En eski nüshası tarihsizdir. Bazı araştırmacılara göre de 1876 tarihlidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Soruda verilen parçada bahsedilen XIII. yüzyılın meşhur seyyahlarından papaz Wilhem Von Rubruk'un meşhur seyahatnamesidir. Türk boylarının inançları, gelenek ve görenekleri hakkında bilgiler içerir . Ayrıca Uygurlar ve Kıpçaklarla ilgili bilgiler de bulunur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Türkiye'de *Orhun Yazıtları* ile ilgili ilk kitap 1924 yılında Necip Asım tarafından kaleme alınmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere Aşık Paşaoğlu tarihi diye de bilinen Tevarih-i Al-i Osman getirilmelidir. Yıldırım Beyazıd, 2. Murad ve Fatih Sultan Mehmet dönemlerine ait olaylar anlatılmıştır. Dil ve üslub bakımından *Dede Korkut Kitabı*'na benzer. Osman Bey'in rüyasında gördüğü çınar ağacına değinmiştir. "*Çınar*" cihan hakimiyetinin sembolüdür. Bu ağaç, ağaç kültü inancında önemli bir yere sahiptir. Eserde Osmanlı hanedanının soyu Oğuz Han oradan da Nuh'a dayandırılmaktadır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitev.org

9. *Tarih-i Cihan Güşa* İranlı tarihçi Alaaddin Ata Melik Cüveyni tarafından Farsça kaleme alınmıştır. Eser 13. ve 14. yüzyıl Türk-Moğol tarihinin en önemli kaynaklarındandır. Eserde Uygurların türeyişi ile ilgili rivayetin yanı sıra Cengiz Han tarihi de yer almaktadır.

A B C D E

10. Divan-ı Hikmet, Ahmet Yesevi'nin hikmetlerini içeren dini-tasavvufi konulu şiirlerdir. Nazım birimi dörtlük olan bu şiirler, koşma şeklindedir ve hece ölçüsüyle yazılmıştır. Hoca Ahmet Yesevinin öğrencileri tarafından 12. yüzyılda kaleme alınmıştır. Dini Tasavvufi konuların anlatıldığı didaktik bir eserdir. Özellikle tekke edebiyatı üzerinde etkisi büyüktür.

A B C D E

11. Hakaniye Türkçesi ile yazılmış olan *Atabêtü'l Hakayık*' ta; bilginin faydası, cehaletin zararları, cömertlik, cimrilik, iyi ve kötü huylar anlatılarak halka yararlı olmak amacı güdülmüştür. 12. yüzyılın ilk yarısında Edip Ahmet Yükneki tarafından kaleme alınmıştır. Karahanlı Türkçesiyle yazılmıştır. Eser Muhammed Dad İspehsalar Bey'e sunulmuştur. (Emir-i azamdır. Ancak nerede yaşadığı bilinmemektedir. Yani kendisiyle alakalı net bir bilgi yoktur.) Manzum ahlak kitabıdır.

A B C D E

12. Yusuf Has Hacip eserde kendisini "Ay Toldı" ile özdeşleştirmiştir.

A B C D E

13. Soruda özellikleri verilen yazılı kaynak "*Şairnâme*"dir.

A B C D E

14. Reşit Rahmeti Arat'ın Nasrettin Hoca fıkraları ile ilgili bir çalışması yoktur.

A B C D E

15. Soruda sözü edilen tarih kitabı *Dürerü't Ticân ve Gureru Tevârihi'l Ezmân*'dır. Memlüklü tarihçi Ebu Bekr bin Abdullah Bin Ay Beg tarafından 14. yüzyılda kaleme alınmıştır. Memlük Kıpçaklarına ait yaratılış efsanesinin yanı sıra Oğuzname geleneği için de önemli bilgiler içermektedir.

A B C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. *Yıglap udu artadım*
Bagrım başın kartadım
Kaçmış kutug irtedim
Yağmur kipi kan saçar

Verilen dörtlük aşağıdaki nazım biçimlerinden hangisine örnektir?

A) Destan B) Mani C) Ağıt
D) Koşuk E) Sagu

2. Bugünkü Türk şivelerinde "kalabalık karşısında ezbere söylenen şiir" anlamının yanında, destan dışındaki şiir ve şarkıların tümü anlamında kullanılmaktadır. Dörtlüklerden oluşan şiirleri ifade etmektedir.

Bu parçada sözü edilen İslamiyet öncesi şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Takşut B) Ir-yır C) Padak
D) Şlok E) Takmak

3. **Bugün elimizde bulunan en eski sagu örneği olan Alp Er Tunga sagusu aşağıdaki eserlerden hangisinde yer almaktadır?**

A) *Orhun Yazıtları*
B) *Kutadgu Bilig*
C) *Divan-ı Lügati't Türk*
D) *Atabet'ül Hakayık*
E) *Codex Cumanicus*

4. I. Böri konşusın yimes,
II. Uma kelse kut bolır.
III. İt ısırmas, at tepmes time.
IV. Kanı kan bile yumas.
V. Sub bermeske süt bir.

Yukarıda verilen sav örnekleri aşağıdaki eserlerden hangisinde yer almaktadır?

A) *Dede Korkut Hikâyeleri*
B) *Orhun Yazıtları*
C) *Kutadgu Bilig*
D) *Altın Yaruk*
E) *Divanü Lügati't- Türk*

5. Yalnızca Uygur dönemi eserlerinde rastlanılan bir kavramdır. Reşit Rahmeti Arat'a göre "şiir, nazım, beyit, manzume " anlamlarına gelmektedir.

Bu parçada sözü edilen İslamiyet öncesi nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kojan B) Sav C) Küg
D) Takşut E) Şlok

6. **Aşağıdaki nazım türü eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Şlok - Methiye B) Kojan - Manzume
C) Sagu - Ağıt D) Koşug - Koşma
E) Kavi - Artistik Nesir

7. **Savlar yani atasözleri ile ilgili ilk ilmi çalışmayı aşağıdakilerden hangisi yapmıştır?**

A) Ibrahim Şinasi B) Güvahi
C) Ahmet Vefik Paşa D) Tekezade M. Sait
E) Hıfzı

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitev.org

8. **Koşug nazım türü ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Koşma nazım türünün Türk edebiyatındaki ilk şeklidir.
B) Genellikle 7'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.
C) Dörtlükler halinde yazılırlar.
D) Ilk örneklerine *Kutadgu Bilig* adlı eserde rastlanır.
E) Eski Türklerde sığır ve şölen adı verilen törenlerde söylenir.

9. Sanskritçeden dilimize geçmiş olup Uygur dönemi metinlerinde çok az kullanılmıştır. Şiir, bir şiirin (dörtlüğün) dörtte biri demektir.

Bu parçada sözü edilen İslamiyet öncesi şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Padak B) Kavi C) Baş/Başik
D) Takmak E) Küg

10. **"Yuğ" ve "Sığıtçı" kavramları ilk olarak aşağıdaki kaynaklardan hangisinde geçmiştir?**

A) *Divanü Lügati't Türk*
B) *Orhun Yazıtları*
C) *Kutadgu Bilig*
D) *Uygur Metinleri*
E) *Dede Korkut Hikâyeleri*

11. **Aşağıdaki eşleştirmelerden hangisi yanlıştır?**

A) Kavi-Şiir B) Padak-Beyit
C) Kojan-Türkü D) Başik-İlahi
E) Şlok-Bent

12. Ozan Aprunçır Tigin'in bir şiirinde "şiir" anlamında kullanıldığı düşünülen bu kelime şiirin bestesi ve ezgisi anlamındadır. Türk dünyasında "ses, müzik, beste, hava, ezgi" anlamında kullanılmıştır.

Bu parçada sözü edilen İslamiyet öncesi Türk edebiyatı şiir türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşug B) Takşut C) Kojan
D) Takmak E) Küg

13. **Aşağıdakilerden hangisi Türk halk şiirinin ilk örnekleri kabul edilir?**

A) Sagu B) Koşuk C) Destan
D) Alkış E) Küg

14. **Oğuzlarda şölenlerde kesilen kurbanın parçasına ne ad verilir?**

A) Şeylan B) Oyun C) Sögük
D) Şölen E) Sığır

15. **Aşağıdakilerden hangisi Oğuzların av törenlerine verilen isimdir?**

A) Yuğ B) Sığır C) Şölen
D) Şeylan E) Sögük

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

1. Koşuk, "sığır" adı verilen dinsel av törenleri ile "şölen veya toy" denilen dinsel ziyafetlerde söylenen şiirlerdir. Yedili hece ölçüsüyle dörtlükler halinde yazılır. Kafiye düzeni "aaab, cccb, dddb..." şeklindedir. Doğa, güzellik, sevgi, kahramanlık gibi temalar işlenir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. **Takşut:** Şiir, nazım, beyit, manzume
Ir-yır: Türkü düzmek, şarkı söylemek
Padak: Şiir, dize
Şlok: Manzume, şiir, bent
Soruda özellikleri verilen tür "Takmak" tır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Alp Er Tunga Sagusu, XI. yüzyılda yazılan *Divan-ı Lügati't -Türk* adlı eserde yer almaktadır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Soruda verilen sav örnekleri *Divanı Lügatit Türk*'ten alınmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. **Kojan:** Şarkı, türkü
Sav: Atasözü
Küg: Nâzım, şiir, türkü
Şlok: Manzume, şiir
Soruda özellikleri verilen nâzım türü "takşut" tur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Altay Türkçesinde geçen kojan; şarkı, türkü demektir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Savlar yani atasözleri ile ilgili ilk ilmi çalışmayı Tanzimat dönemi şair ve yazarlarından İbrahim Şinasi Efendi yapmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Koşuk nazım türünün ilk örneklerine Divanı Lügatit Türk adlı eserde rastlanır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Padak, Sanskritçeden dilimize geçmiş olup aslı "pâdaka"dır. Şiir, dörtlüğün dörtte biri demektir. Türk şiirinde de bu anlamıyla mısra yerine kullanılmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. *Orhun Yazıtları*'nda Göktürk kağanlarının ölümü üzerine yuğ töreni düzenlendiği ve ağıt yakan sığıtçıların varlığı anlatılmaktadır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Soruda verilen padak; şiir, dize anlamında kullanılmış bir terimdir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. **Küg:** Aprunçır Tigin'in şiirinde "şiir" anlamında kullanılan bu kelime şiirin bestesi ve ezgisi anlamındadır. Ayrıca "ses, müzik, beste, hava, ezgi" anlamında da kullanılmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Türk şiirinin kökeni dini törenlerde aranmalıdır. Dolayısıyla dini törenlerdeki dua mahiyetindeki alkışlar ilk şiirler olarak kabul edilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Oğuzlarda şölenlerde kesilen kurbanın parçasına "sögük" adı verilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Oğuzların av törenlerine "sığır" adı verilmiştir. Ozanlar ve baksılar avları takip eden akşamlarda hem av sahnelerini hem de kahramanlık konulu bazı destanları anlatmışlardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. **Oğuz Türklerinin kurban ziyafeti olan şölene tarihi bir metin olarak aşağıdaki eserlerden hangisinde rastlanılmaktadır?**

A) *Dede Korkut Hikâyeleri*
B) *Orhun Kitabeleri*
C) *Divan-ı Lügati't Türk*
D) *Kutadgu Bilig*
E) *Oğuz Kağan Destanı*

2. **Eski Türklerde dini nitelikli törenlerden biri olan yuğ merasimlerine ilk olarak hangi kaynakta rastlanılmaktadır?**

A) Çin Kaynakları
B) Orhun Abideleri
C) Alp Er Tunga Destanı
D) Oğuz Kağan Destanı
E) Divan-ı Lügati't Türk

3. **Bugün elimizde bulunan en eski sagu örneği aşağıdaki eserlerden hangisinde bulunmaktadır?**

A) *Kutadgu Bilig*
B) *Camiü 't Tevarih*
C) *Divan-ı Lügati't Türk*
D) *Göktürk Kitabeleri*
E) *Divan-ı Hikmet*

4.
- Böri konşusın yimes.
- Kanı kan bile yumas.
- İt ısırmas, at tepmes time.
- Uma kelse kut bolır.

Verilen atasözleri aşağıdaki kaynaklardan hangisinden alınmış olabilir?

A) Kutadgu Bilig
B) Orhun Kitabeleri
C) Dede Korkut Hikâyeleri
D) Codex Cumanicus
E) Divan-ı Lügati't Türk

5. Senden kaçar sundılaç
Mende tınar kargılaç
Tatlıg öter sanduvaç
Erkek tişi uçruşur

Bu dörtlüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mani B) Koşma C) Küg
D) Koşuk E) Kojan

6. Divan-ı Lügati't Türk'te geçmekte olup "koşma, türkü, manzume, şiir, gazel" gibi anlamları vardır. Ayrıca "nağme, hava" karşılığı olarak da kullanılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?

A) Kojan B) Ir / yır C) Takşut
D) Şlok E) Kavi

7. Ulşıp eren börleyü
Yırtıp yaka orlayu
Sıkrıp üni yırlayu
Sıgtap közi örtülür

Bu dörtlüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşuk B) Takşut C) Şlok
D) Başik E) Sagu

8. Bilig birle âlim yokar yokladı
Bilgisizlik erni çökerdi kodı
Bilig yind usanma bil ol hak Resul
Bilig Çinde erse siz arkang tidi

Bu dörtlük biçim ve içerik özelliklerine bakıldığında aşağıdaki eserlerden hangisinden alınmış olabilir?

A) *Divan-ı Hikmet*
B) *Kutadgu Bilig*
C) *Atabetü'l-Hakayık*
D) *Codex Cumanicus*
E) *Dede Korkut Hikâyeleri*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

9. **Türk edebiyatının ilk mesnevisi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Mantıku't Tayr B) Divan-ı Hikmet
C) Kutadgu Bilig D) Atabetü'l Hakâyık
E) İskendernâme

10. I. Dad Sipehsalar beg üçün bu kitip Çıkardım acunda atı kalsu tip
Kitabımnı körgen eşitgen kişi
Şahımnu dua birle yâd kılsu tip
II. Bu ay toldı aydı söz asgı elim Kalı sözleyü bilse uş tilim
Yava söz biligsiz tilindin çıkar
Biligsiz kişig bilge yılkı atar

Verilen beyitler sırasıyla aşağıdaki eserlerden hangisinden alınmış olabilir?

A) Atabet'ül Hakayık – Divan-ı Hikmet
B) Atabet'ül Hakayık – Kutadgu Bilig
C) Divan-ı Hikmet – Kutadgu Bilig
D) Kutadgu Bilig – Atabetü'l-Hakayık
E) Divan-ı Lügati't Türk – Divan-ı Hikmet

11. Divan-ı Hikmet, 12. yüzyıl (I) mutasavvıflarından Hoca Ahmet Yesevi tarafından Hakaniye lehçesi (II) ile yazılmıştır. İlahi aşkın anlatıldığı eserde 144 şiir ve bir münacaat (III) bulunup eserin canlı,lirik (IV) bir anlatımı vardır. Dörtlüklerde yazılan şiirlerin çoğu 7' li ve 12'li hece ölçüsüyle (V) oluşturulmuştur.

Verilen eserle ilgili altı çizili ifadelerden hangisinde bir bilgi yanlışı yapılmıştır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Bulnar mini öles köz
Kara mengiz kızıl yüz
Andın tamar tükel tuz
Bulnap yana ol kaçar

Bu dörtlüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sagu B) Destan C) Başik
D) Mani E) Koşuk

13. Ödlek arıg kevredi
Yunçıg yavuz tavradı
Erdem yeme savradı
Ajun begi çertilür

Bu dörtlüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşuk B) Küg C) Sagu
D) Başik E) Destan

14. Bu ajun ma körmekke körklüg taşı
Velikin içinde tümen na-hoşı
Bakıp taş bezekin körüp sen munga
Köngül bamakıng bil hatalar başı

Bu dörtlük aşağıda verilen eserlerden hangisinden alınmıştır?

A) Divan-ı Lügati't Türk
B) Atabetü'l Hakayık
C) Divan-ı Hikmet
D) Kutadgu Bilig
E) Risaletü'n Nushiyye

15. Karvan eger köçer bolsa azuk alur
Sud u ziyân bolganını an
----da bilir
Azuksızın yolga kirgen yolda kalır
Yükin yüklep yolga kiren kalmas imiş

Bu dörtlük aşağıdaki eserlerden hangisinden alınmıştır?

A) Divan-ı Hikmet
B) Risalet 'ün Nushiyye
C) Atabetü'l Hakayık
D) Mantıku't tayr
E) Pendname

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. Şölene tarihi bir metin olarak *Oğuz Kağan Destanı*'nda rastlanır. Oğuz Kağan'ın emriyle oba kurulur, dokuz yüz at, dokuz yüz koyun boğazlanır. Meşinden yapılan dokuz havuza arak, doksan havuza kımız doldurulur. Kırk gün yeme içme yapılır.

A B C D **E**

2. Türklerin dini nitelikli törenlerinden biri olan yuğ merasimlerinin geçtiği ilk kaynak Orhun Abideleri'dir.

A **B** C D E

3. Bugün elimizde bulunan en eski sagu örneği olan Alp Er Tunga sagusu, XI. yüzyılda Kaşgarlı Mahmud'un *Divan-ı Lügati't Türk* adlı eserinde bulunmaktadır.

A B **C** D E

4. Soruda verilen atasözleri *Divan-ı Lügati't Türk* aslı eserden alınmıştır.

A B C D **E**

5. Soruda verilen dörtlüğün türü koşuktur. Koşuklar; yiğitlik, kahramanlık, güzellik, aşk gibi temaların işlendiği bazen de pastoral bir şiir olarak karşımıza çıkmaktadır. Koşuklar genellikle 7'li hece vezniyle söylenmiştir. Dörtlüklerle kurulur ve kafiye düzeni aaab / cccb / dddb şeklindedir.

A B C **D** E

6. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere "Ir / Yır" getirilmelidir.

A **B** C D E

7. Soruda verilen dörtlüğün türü "Sagu"dur. Sagu, İslamiyet'in kabulünden önce ölen kişilerin arkasından yuğ adı verilen törenlerde; ölen kişinin yiğitliği, üstün nitelikleri ve ölümünden duyulan üzüntüyü dile getiren şiirlerdir.

A B C D **E**

8. Soruda verilen dörtlük "*Atabetü'l-Hakayık*" adlı eserden alınmıştır. Eser Hakaniye Türkçesiyle ve sade bir dille yazılmıştır. Eser, bilginin insan hayatında katkıları üzerinde durmuş olup didaktik bir özelliğe sahiptir.

A B **C** D E

9. Türk edebiyatının ilk mesnevisi Yusuf Has Hacib tarafından yazılan *Kutadgu Bilig* adlı eserdir. Eser ayrıca Türk edebiyatının ilk alegorik eseridir.

A B **C** D E

10. Soruda verilen beyitler sırasıyla *Atabetü'l-Hakayık* ve *Kutadgu Bilig*'den alınmıştır.

A **B** C D E

11. Sorulan verilen *Divan-ı Hikmet* adlı eserle ilgili IV numaralı cümlede bir bilgi yanlışı vardır. Eser canlı ve didaktik bir yapıya sahiptir.

A B C **D** E

12. Soruda verilen dörtlüğün türü " Koşuk" tur. Koşuklar 7'li hece ölçüsüyle yazılan; yiğitlik, güzellik, aşk gibi temaların işlendiği şiirlerdir. Dörtlüklerle kurulur.

A B C D **E**

13. Soruda verilen dörtlüğün türü "Sagu" dur. Dörtlükte ölümden duyulan acı işlenmiştir. Dörtlük sanat kaygısından uzak bir dille yazılmıştır.

A B **C** D E

14. Soruda verilen dörtlük 12. yüzyılda yazılmış olan *Atabetü'l-Hakayık* adlı eserden alınmıştır. Eser Karahanlı Türkçesiyle yazılmış olup manzum ahlak kitabıdır.

A **B** C D E

15. Soruda verilen dörtlük 12. Yüzyılda Hoca Ahmet Yesevi tarafından yazılan *Divan-ı Hikmet* adlı eserden alınmıştır. Dini - tasavvufi konuların anlatıldığı didaktik bir eserdir.

A B C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

1. I. *Elinde durur elini yakar*
Yere düşer halını yakar
Dünyada malını yakar
Ahrette canını yakar

II. *Bir küçücük tefim var*
Elimde gergefim var
Bugün yavrumu sevdim
Bir parçacık keyfim var

III. *Kahpe Moskof kesti yolu*
Almak ister İstanbul'u
Plevne bir toprak kala
Düşman sarmış sağı solu

Numaralı dörtlüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir.

A) Ağıt – Ninni – Koşma
B) Düzgü – Ninni – Türkü
C) Semaî – Mani – Destan
D) Bilmece – Mani – Türkü
E) Düzgü – Mani – Destan

2. *O kurdu*
Çok avcı nişan etti
Vuramadı o kurdu
Her kime canım desem
Bana tuzak o kurdu

Verilen mısralar aşağıdaki hangi mani türüne örnektir?

A) Düz Mani
B) Yedekli Mani
C) Katar Mani
D) Deyiş Mani
E) Kesik Mani

3. *Ben bu gece düş gördüm*
Tepem oyuldu
Annemden habersiz yar sevdim
Herkes duydu

Verilen dörtlük aşağıdaki manilerden hangisine örnektir?

A) Deyiş Mani
B) Gedikli Mani
C) Cinaslı Mani
D) Yedekli Mani
E) Tam Mani

4. **Edebiyatımızda ilk mani örneği aşağıdakilerden hangisinde yer almıştır?**

A) *Orhun Kitabeleri*
B) *Seyahatname*
C) *Kutadgu Bilig*
D) *Divanü Lügati't Türk*
E) *Türkçe Mani El Yazmaları*

5. **Aşağıdakilerden hangisi karşılıklı mani yerine kullanılan kavramlardan biri değildir?**

A) Deyiş
B) Deme
C) Atışma
D) Söyleşme
E) Taşlama

6. **Hece vezni ile söylenmiş türkülerin Anadolu'daki ilk örnekleri kaçıncı yüzyılda verilmiştir?**

A) XIII. yüzyıl
B) XIV. yüzyıl
C) XV. yüzyıl
D) XVI. yüzyıl
E) XVII. yüzyıl

7. **Ülkemizde ağıt türü ile ilgili ilk bilimsel çalışmayı aşağıdakilerden hangisi yapmıştır?**

A) Muhan Bali
B) Pertev Naili Boratav
C) Fuad Köprülü
D) Şükrü Elçin
E) Ahmet Şükrü Esen

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

8. **Düzgü ile ilgili olarak aşağıda verilen özelliklerden hangisi yanlıştır?**

A) Hemen her konuda söylenmiştir.
B) Tekerleme niteliğinde olabilirler.
C) Ikilik şeklinde kaleme alınmışlardır.
D) Çoğunlukla yarım kafiyeli örnekleri vardır.
E) Hece sayıları 2-16 arasındadır.

9. **Türkü nazım türü ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Belli bir nazım şekli yoktur.
B) Anadolu'da en eski örneğini Ali Şir Nevai vermiştir.
C) Türk halk şiirinde ezgi ile söylenen şiirlerdir.
D) Bent ve nakarat olmak üzere iki bölümden oluşur.
E) Daha çok 7, 8, 11'li hece ölçüsüyle söylenir.

10. **Ninni nazım türü ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Çoğu anonim olmakla birlikte aşıklar tarafından söylenen ninniler de vardır.
B) *Divan-ı Lügati't Türk*'te "balu balu" olarak geçmektedir.
C) Türk ninnileri üzerine ilk araştırmayı Amil Çelebioğlu yapmıştır.
D) Mısra sayısı 2 ile 18 arasında değişmektedir.
E) Türk edebiyatında ilk ninni örneği *Hüsn ü Aşk* adlı eserde geçmektedir.

11. **Ağıt nazım türü ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Genellikle 8 heceli dörtlüklerle söylenirler.
B) Ağıt yakan kişilere ağıtçı, eski dönemlerde sığıtçı denir.
C) Genellikle yarım kafiye kullanılır.
D) Dörtlükler kimi zaman koşma kafiye düzeni ile art arda sıralanır.
E) Tamamı ile anonim bir nitelik taşırlar.

12. **Mani nazım türü ile ilgili aşağıdaki verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Anonim halk edebiyatının en yaygın şeklidir.
B) Genellikle yedi heceli ve dört mısralı tek kıtadan meydana gelir.
C) Manileri genellikle kadınlar söyler.
D) Maniye Azerbaycan Türkleri "Hoyrat" adını vermiştir.
E) Saz şairleri de mani söylemişlerdir.

13. ----, mani gibi bir duyguyu ve düşünceyi özlü yönleri ile dile getiren 7 heceli, 4 mısralı mani karakterli halk şiiri ve müziğinin adıdır. Ezgileriyle maniden ayrılırlar.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Hoyrat B) Bayatı C) Ağıt
D) Türkü E) Garip

14. ----, muhtelif konularda, daha çok ikilik veya üçlüklerle söylenen, tecrübe ve görüşleri yansıtan özlü ve ölçülü sözlerdir. Genellikle iki mısra olmakla birlikte mısra sayıları 2-8 arasında da olabilir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tekerleme B) Sayanâme
C) Bilmece D) Ninni
E) Düzgü

15. *Aşığ yamanı görüm*
Halın yamanı görüm
Ne yaman meni görsün
Ne men yamanı görüm

Yukarıda verilen dörtlük, konu ve şekil bakımından Anadolu'da söylenen maniye benzer. Manide olduğu gibi 7, 8 heceli dört mısralı, kısalığına rağmen derin ve çarpıcı anlamlı halk edebiyatı ürünleridir.

Örneği ve özellikleri verilen halk edebiyatı ürünü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kayabaşı B) Düzgü C) Hoyrat
D) Sayanâme E) Bayatı

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

1. I numaralı dörtlüğün türü "düzgü"dür. Dörtlüklerden oluşan düzgülerin her mısrası kendi arasında kafiyelidir.

   II numaralı dörtlüğün türü "ninni"dir. Konusuna göre sevinç ninnisine örnektir.

   III numaralı dörtlüğün türü ise" türkü"dür.

   Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda verilen mısralar kesik (cinaslı) maniye örnektir. Genellikle dört, beş mısralı olan kesik manilerin ilk mısrasında hazırlık sözüne yer verilir. Bu, manide ayak vazifesi görür. Ayak, diğer mısralarda birkaç anlama gelecek kelime veya kelimelerdir.

   Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Soruda verilen dörtlük, "Gedikli mani" örneğidir. Gedikli maniler iki ölçülüdür. Birinci ve üçüncü dizeleri 7 heceli, ikinci ve dördüncü dizeleri 5 hecelidir.

   Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Edebiyatımızda ilk mani örneğini *Divanı Lügatit Türk*'te bulmaktayız. Eserde verilen örnek teknik açıdan mani tipinde olmakla beraber, anlam ve üslup yönüyle bugünkü manilerden oldukça farklıdır .

   Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Karşılıklı manilere; Anadolu'nun muhtelif yörelerinde değiş, aşık manisi, atışma, atmaca, deyiş, değişme, deyiş mani, düzmece mani, karşılıklı çatışma, mani atma, manileşme, söyleşme, taşlama, türkü atma, karşı-beri gibi isimler verilmiştir. "Deme" ise Anadolu'da türkü karşılığı olarak kullanılmıştır.

   Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Hece vezni ile söylenmiş türkülerin Anadolu'daki ilk örneği XVI. yüzyıl'da bulunur. Türkü şekline uygun ve türkü adını taşıyan bu parça XVI. yüzyıl şairlerinden Öksüz Dedeye aittir.

   Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Ülkemizde üzerinde en az çalışma yapılan türlerin başında ağıt gelir. Bu konuda ilk bilimsel çalışmayı Muhan Bali doçentlik tezi olarak yapmıştır.

   Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Düzgüler genellikle 2 mısra olmakla beraber mısra sayıları 2-8 arasındadır.

   Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Anadolu'da en eski örneğini XVI. yüzyılda Öksüz Dede vermiştir.

   Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Türk ninnileri üzerine ilk araştırmayı İgnacz Kunos yapmıştır. (Türkçe Ninniler)

    Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Ağıtlar genellikle anonim olmasının yanında Aşık edebiyatı ürünü olan ağıtlar da vardır.

    Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Azerbaycan Türkleri maniye "bayatı" adını vermiştir. Bu maniler de özel bir beste ile söylenir. Kerkük Türkleri maniye "Hoyrat" demiştir.

    Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere "hoyrat" getirilmelidir. Hoyrat, kendine has müziği ile kahramanlık ve mertlik havası uyandıran sevda, gurbet, sevinç, keder gibi duyguları işleyen, sanat yönü ağır basan bir halk edebiyatı türü ve müziğinin adıdır.

    Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere "düzgü" getirilmelidir. Düzgüler genellikle iki mısra olmakla birlikte mısra sayıları 2-8 arasında da olabilir. Hece sayıları 2-16 kadardır. Hemen her konuda söylenirler.

    Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Bayatı, Azeri sahasında mani nazım şeklinin aldığı addır. İsmini Oğuzların Bayat boyundan aldığı kabul edilir. Bayatılar manide olduğu gibi 7, 8 heceli dört mısralı, kısalığına rağmen derin ve çarpıcı anlamlı halk edebiyatı ürünleridir.

    Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

YÖNERGE
YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranlev.org

1. **Halk şiirindeki kafiye ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Halk şiirinde kafiye yerine "ayak" tabiri kullanılmıştır.
B) Halk şiirinde söze dayalı bir kafiye anlayışı vardır.
C) Halk şiirinde daha çok yarım kafiye kullanılmıştır.
D) Ayak, halk şiirinde asıl kafiyenin de adıdır.
E) Halk şiirinde tam ve zengin kafiye de kullanılmıştır.

2. *Karanfil oylum oylum*
Uyuyor benim oğlum
Eğer oğlum uyursa
Şen olur benim gönlüm

Yukarıda verilen dörtlüğün türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Türkü B) Mani C) Ninni
D) Ağıt E) Düzgü

3. **Aşağıdakilerden hangisi ninni türünün özelliklerinden biri değildir?**

A) Bebekleri ve çocukları uyutmak veya sakinleştirmek için söylenir.
B) Ninnide konuda bir sınırlama yoktur.
C) Ninnilerin büyük bir kısmı kalıp ifadelerle başlar.
D) Ninnilerin kendilerine has özel ezgileri vardır.
E) Ninniler genellikle mani nazım şekliyle söylenir.

4. **Ninni türüyle ilgili ilk bilgiler aşağıdaki eserlerden hangisinde yer almaktadır?**

A) *Hüsn ü Aşk*
B) *Kutadgu Bilig*
C) *Divanü Lügati't Türk*
D) *Codex Cumanicus*
E) *Garipname*

5. **Aşağıdaki türkülerden hangisi kırık havalara örnek değildir?**

A) Şıkıltım B) Datdiri C) Garip
D) Sümmani E) Kırık Hava

6. **Aşağıdaki türkülerden hangisi uzun havalara örnek değildir?**

A) Bozlak B) Dağbaşı C) Hoyrat
D) Oturak E) Kayabaşı

7. I. Orta ve Doğu Anadolu'da yaygın bir uzun havadır.
II. Ege yöresine özgü bir ezgi ve oyun türüdür.
III. Özellikle Marmara Bölgesi'nde yaygın olan bir kırık hava çeşididir.
IV. Bir aşk hikâyesini anlatan usulsüz ezgidir.

Numaralı cümlelerde aşağıdakilerden hangisiyle ilgili bir açıklamaya yer verilmemiştir?

A) Garip B) Karşılama C) Hoyrat
D) Zeybek E) Bozlak

8. *Bu dana*
Vurdu dana subyana
Boynuzları budana
Çıktı artık gözümden
Sizin olsun bu dana

Yukarıda verilen maninin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kesik Mani B) Tam Mani
C) Yedekli Mani D) Gedikli Mani
E) Artık Mani

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

9. *Şu dağlar garip dağlar*
İçinde garip ağlar
Kimse garip ölmesin
Garip için kim ağlar?
Ağlarsa anam ağlar
Küsûru yalan ağlar

Yukarıda verilen maninin türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tam Mani B) Yedekli Mani
C) Kesik Mani D) Katar Mani
E) Deyiş Mani

10. Dört veya beş mısradan oluşan bu manilerin ilk dizesinde cinas yapmak için kullanılan bir hazırlık sözü yer alır. Bu ayak, diğer mısralarda bir veya birden fazla anlamda kullanılır.

Bu parçada sözü edilen mani çeşidi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Katar Mani B) Yedekli Mani
C) Gedikli Mani D) Kesik Mani
E) Tam Mani

11. **Aşağıdakilerden hangisi Anadolu'da ağıt yakan ağıtçı için kullanılan isimlerden biri değildir?**

A) Ağcı B) Sağıcı C) Aşık Bacı
D) Sazlıyan E) Halık Cırı

12. **Aşağıdakilerden hangisi Anadolu'da türkü kelimesinin yerine kullanılan terimlerden biri değildir?**

A) Deyiş B) Hava C) Şivan
D) Şarkı E) Deme

13. **Aşağıdakilerden hangisi mani türünün özelliklerinden biri değildir?**

A) Maniler genellikle 7'li hece ölçüsüyle söylenir.
B) Maniler hemen her konuda söylenebilirler.
C) Maniler ezgiyle söylenen şiirlerdir.
D) Manilerin tamamı dört mısradan oluşur.
E) Manilerin çok çeşitli söyleme ortamları vardır.

14. **Aşağıdakilerden hangisi Türk dünyasında mani için kullanılan terimlerden biri değildir?**

A) Mane B) Aydım C) Tört Sap
D) Bayatı E) Aytipa

15. I. *Ağzı şeker hokkası*
Çenesi bülbül yuvası
Yanakları misket elması
Burnu medine hurması

II. *Su coşar bende lâzım*
Kaş kara gözler siyah
Gerdanda bende lâzım
Atma kulun yabana
Gün olur bende lâzım

III. *Yatarsın gaflette gamsız Kaygusuz*
Ninni balam ninni kalma uykusuz
Hem garip hem çıplak hem aç hem susuz
Felek fukarası malların hani

Yukarıda verilen şiir parçalarının türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Ninni – Mani – Ağıt
B) Mani – Türkü – Ninni
C) Ninni – Mani – Türkü
D) Mani – Ağıt – Türkü
E) Mani – Ağıt – Ninni

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitev.org

1. Halk şiirinde sese dayalı bir kafiye anlayışı vardır. Kelimelerin yapısal özelliklerine göre değil, fonetik değerlerine göre kafiye yapılır.

(A)(B)(C)(D)(E)

2. Soruda verilen dörtlük, yedi heceli ve aaxa kafiye örgüsüne sahip bir ninni örneğidir. Anonim ninnilerin çoğu 7 hecelidir ve mani tipinde kafiyelenmiştir. Ayrıca 8'li ve 11'li olanlarını da rastlamak mümkündür. (8 ve 11 li olanlar daha çok aşıklar tarafından söylenmiştir) Mısra sayısı 2-18 arasında değişir. Genellikle klişe sözlerle başlar. Bazıları anlamsız sözlerle başlar. Kısmen mizah unsurlarına yer verilir. Ninnilerin sonuna veya aralarına çoğu kez "ninni yavrum ninni", "ninni ninni ninni" gibi sözler eklenir ve bunlar hemen her ninnide kullanılır.

(A)(B)(C)(D)(E)

3. Ninniler ezgili şiirlerdir ancak ninnilerin kendilerine özgü özel ezgileri yoktur. Yani varsağı ve semaide olduğu gibi sadece ninnilerde kullanılan bir ezgiden bahsedemeyiz.

(A)(B)(C)(D)(E)

4. Ninniyle ilgili ilk bilgiler *Divanü Lügati't Türk*'te geçer. DLT'de ninni için "balu balu" ifadesi geçer ve bu ifadeyle ilgili olarak Kaşgarlı Mahmut, "kadınlar beşikte çocuğu uyutmak için söylerler" demiştir.

(A)(B)(C)(D)(E)

5. Kırık havalar; usullü, ölçü ve ritimleri belli ezgilerdedir. Bölgelere ve yörelere göre farklı şekillerde adlandırılırlar: Ege'de "zeybek", Marmara, Trakya, Ordu ve Giresun'da "karşılama", Harput'ta "şıkıltım", Isparta'da "datdiri", Konya'da "oturak", Trabzon, Rize ve Hopa'da "horon", Urfa'da "kırık hava", Erzurum'da "sümmani".

(A)(B)(C)(D)(E)

6. Uzun havalar, usulsüz ezgiler olarak da bilinir. "Bozlak, Dağbaşı, Divan, Garip, Hoyrat, Kalenderî, Kayabaşı, Kerem" vb. şeklinde adlandırılan şiirler bu usulle icra edilir. "Oturak" kırık havalardan biridir.

(A)(B)(C)(D)(E)

7. Soruda verilen I numaralı cümle "bozlak", II numaralı cümle "zeybek", III numaralı cümle "karşılama", IV numaralı cümle "garip" ile ilgili açıklamalardır. Hoyrat ile ilgili bir açıklamaya yer verilmemiştir.

(A)(B)(C)(D)(E)

8. Soruda verilen mani "kesik mani" örneğidir. "Bu dana" şeklindeki bir sözle başlaması maninin ilk dizesini kesik yapmıştır. Yani ilk dize hece sayısı açısından diğer mısralardan kısadır.

(A)(B)(C)(D)(E)

9. Soruda verilen "Yedekli/Artık Mani" örneğidir. Bu manilerin mısra sayısı dörtten fazladır. Maninin sonuna anlamı pekiştiren iki dize daha eklenir.

(A)(B)(C)(D)(E)

10. Soruda sözü edilen "Kesik/CinaslıMani"dir. Dört veya beş mısradan oluşan bu manilerin ilk dizesinde cinas yapmak için kullanılan bir hazırlık sözü yer alır. Bu yapı manide "ayak" görevini üstlenir. Bu ayak, diğer mısralarda bir veya birden fazla kullanılır.

(A)(B)(C)(D)(E)

11. Anadolu'da ağıt yakan ağıtçı için "ağcı, ağlayıcı, aşık bacı, bayatıcı, sağıcı, sağucu, sazlıyan" gibi isimler kullanılır. "Halık Cırı" Tatarlar'da türkü kelimesi yerine kullanılmıştır.

(A)(B)(C)(D)(E)

12. Türkü kelimesinin yerine Anadolu'nun çeşitli yörelerinde "şarkı, deyiş, deme, hava, ninni, ağıt" kelimeleri de kullanılır. "Şivan" Anadolu'da ağıt kelimesi yerine kullanılmıştır.

(A)(B)(C)(D)(E)

13. Maniler genellikle dört mısradan oluşur. Dört mısralık manilerin yanı sıra altı, yedi, sekiz, dokuz, on, on bir, on iki, on dört, on altı ve on yedi mısralık manilere de rastlanır.

(A)(B)(C)(D)(E)

14. Aydım, Türkmenlerde türkü karşılığı olarak kullanılmıştır.

(A)(B)(C)(D)(E)

15. Soruda verilen numaralı şiir parçalarının türü sırasıyla "Ninni – Mani – Ağıt" tır.

(A)(B)(C)(D)(E)

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. **Aşağıdaki kavramlardan hangisi türkü terimi yerine kullanılmamıştır?**

A) Küy B) Mahnı C) Nahşa
D) Halk Aydımı E) Sazlamak

2. **Aşağıdaki türkülerden hangisi ezgileri bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) Kayabaşı B) Hoyrat C) Şıkıltım
D) Bozlak E) Divan

3. **Aşağıdakilerden hangisi ezgisine göre usullü türkülerden biri değildir?**

A) Karşılama B) Yalı Havası
C) Sümmani D) Türkmani
E) Oturak

4. I. *Bahar olup yaz ayları gelince*
Türlü çiçekleri açtı sılanın
Lale ile sümbül boynun eğince
Sarı bülbülleri öttü sılanın

II. *Eniğimin adı ala*
Çağırdım gelmedi yola
Dedim gudurdu mu ola
Enik enik öksüz enik

III. *Kaşların ok dedikçe*
Kirpiğin çok dedikçe
Pek mi gönlün büyüdü
Sen gibi yok dedikçe

Yukarıda verilen dörtlüklerin nazım türü sırasıyla hangi seçenekte doğru olarak verilmiştir?

A) Koşma-Ninni-Mani
B) Türkü-Mani-Düzgü
C) Koşma-Semai-Mani
D) Türkü-Ağıt-Mani
E) Koşma-Ağıt-Düzgü

5. **Ninni kavramı ilk olarak aşağıdaki kaynaklardan hangisinde geçmektedir?**

A) Codex Cumanicus B) Hüsn ü Aşk
C) Divanü Lügati't Türk D) Orhun Yazıtları
E) Pendname

6. *Sarayım*
Yıktı gönül sarayım
Bergüzarın istemem
Seni bir yol sarayım

Verilen dörtlük aşağıdaki mani türlerinden hangisine örnektir?

A) Artık Mani B) Deyiş Mani
C) Düz Mani D) Gedikli Mani
E) Kesik Mani

7. *Şu dağlar garip dağlar*
İçinde garip ağlar
Kimse garip ölmesin
Garip için kim ağlar
Ağlarsa anam ağlar
Gerisi yalan ağlar

Yukarıda verilen nazım parçası hangi mani türüne örnektir?

A) Yedekli Mani B) Katar Mani
C) Gedikli Mani D) Cinaslı Mani
E) Deyiş Mani

8. *Yazı yazdım satıra*
Ölüm gelmez hatıra
Bir gün ölürsem
Resmim kalsın hatıra

Yukarıda verilen dörtlük kullanım alanlarına göre hangi mani türüne örnektir?

A) Niyet, Fal manileri
B) Mektup manileri
C) Gurbet manileri
D) Mezar taşı manileri
E) Sosyal konulu maniler

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

9. *Halı dokurum halı*
Bitmiyor gavur malı
Şu halılar çıkalı
Kızların benzi sarı

Verilen dörtlük kullanım alanlarına göre hangi mani türüne örnektir?

A) Sevda Manileri
B) Öğüt Manileri
C) Sokak Satıcılarının Manileri
D) İş Manileri
E) Mektup Manileri

10. I. *Bayburt'a giden yollar*
Uzadıkça uzarlar
Geçme bizim kapıdan
Eller buna kızarlar

II. *Turna gidersen Mardin'e*
Turna yâre selam söyle
Karlı dağların ardına
Turna yâre selam söyle

III. *Ben terk eylesem de diyar-ı gurbet*
Aşıklar sadıklar kavuşur elbet
Dost ile bir saat yapsam muhabbet
Sevdiğim gözüme tüter ayrılır

Numaralı dörtlüklerin türü aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?

A) Mani-Semai-Koşma
B) Mani-Türkü-Koşma
C) Ağıt-Koşma-Türkü
D) Mani-Semai-Türkü
E) Ağıt-Türkü-Koşma

11. *Almadan*
Kokun aldım almadan
Bir de yüzün göreyim
Tanrı canım almadan

Bu dörtlük aşağıdaki mani türlerinden hangisine örnektir.

A) Kesik Mani B) Düz Mani
C) Yedekli Mani D) Katar Mani
E) Deyiş Mani

12. *Zeynep'e yaptırdım altından tarak*
Tara da zülfünü omzuna bırak
Görüşmek isterim, yollarım ırak

Zeynebim Zeynebim anlı Zeynebim
Üç köyün içinde şanlı Zeynebim

Verilen şiir parçasının türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koşma B) Şarkı C) Destan
D) Semai E) Türkü

13. I. *Gel dilberim kan eyleme*
Seni kandan sakınırım
Doğan aydan esen yelden
Seni günden sakınırım

II. *Girdim dostun bahçesine*
Hayran oldum o dallara
Çiçeklerin rayhasına
Hayran oldum o dallara

III. *Kuş kafese girmiyor*
Buna aklım ermiyor
Hiç boşuna ah çekme
Annem beni vermiyor

Verilen dörtlüklerin nazım türü sırasıyla aşağıdakilerden hangisinde doğru bir şekilde verilmiştir?

A) Semai-Türkü-Ağıt B) Varsağı-Koşma-Ağıt
C) Semai-Türkü-Mani D) Koşma-Semai-Ağıt
E) Semai-Koşma-Mani

14. *Şu dağlar garip dağlar*
İçinde garip ağlar
Kimse garip ölmesin
Garip için kim ağlar
Ağlarsa anam ağlar
Gerisi yalan ağlar

Verilen mani ağıdakilerden hangisine örnektir?

A) Cinaslı Mani B) Katar Mani
C) Gedikli Mani D) Yedekli Mani
E) Düz Mani

15. Anonim türküler ezgileri bakımından "Usullü türküler ve usulsüz türküler" olmak üzere ikiye ayrılır.

Aşağıdakilerden hangisi usullü türkülerden biri değildir?

A) Oturak B) Zeybek C) Sümmani
D) Türkmani E) Karşılama

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

1. Türkü kelimesi yerine Eski Türkçede "küy", Azerbaycan Türkçesinde "mahnı", Uygur Türkçesinde "nahşa", Türkmen Türkçesinde "halk aydımı" terimleri kullanılmıştır. Ancak "sazlamak" terimi Musul-Kerkük Türkleri arasında ağıt yerine kullanılmıştır.

A B C D E

2. Kayabaşı, hoyrat, bozlak, divan, maya, koşma, garip, kerem, Türkmani, aydos, eğin usulsüz türkülere örnektir. Şıkıltım ise Harput yöresinde söylenen usullü türkülerden biridir.

A B C D E

3. Ezgisine göre usullü türküler, oyun havaları olup bölgelere göre değişik adlar alırlar: Ege'de "zeybek", Karadeniz'de "horon" veya "yalı havası", Ordu, Giresun, Marmara ve Trakya'da "karşılama", Erzurum'da "sümmani", Harput'ta "şıkıltım", Isparta ve yöresinde "dattiri", Konya'da "oturak", Urfa'da "kırık hava". Türkmani ise ezgisine göre usulsüz türkülerden biridir.

A B C D E

4. Soruda verilen birinci dörtlüğün türü dörtlüklerle kurulan türküdür. Bu türkülerin kavuştakları yoktur, 11'li hece ölçüsüyle söylenir. Kafiye örgüsü xaxa, bbba ... şeklindedir.

İkinci dörtlüğün türü hayvanlar için yakılan ağıta örnektir. Hayvan sevgisiyle, çeşitli nedenlerle ölen veya öldürülen hayvanlar hakkında yakılan ağıtlardır.

Üçüncü dörtlüğün türü ise yedi heceli ve aaxa biçiminde kafiyelenen düz mani örneğidir.

A B C D E

5. Tarihsel olarak, Divanü Lügati't Türk'te ninni karşılığı olarak "balu balu" ifadesi kullanılmaktadır. Divanü Lügati't Türk'te geçen bu kullanım Türkçede bilinen en eski kullanımdır.

A B C D E

6. Soruda verilen dörtlük kesik mani (cinaslı mani) örneğidir. Yaygın olarak dört beş mısradan oluşan, ilk mısrası yedi heceden az olan ve cinaslı kafiyelerin kullanıldığı manilerdir.

A B C D E

7. Dörtten fazla mısrayla kurulan manilere yedekli mani veya artık mani denir. Bu manilerde mani dörtlüğünün altına iki dize daha eklenir. Eklenen iki dizeden birincisi mesaj dizesidir.

A B C D E

8. Soruda verilen dörtlük mektup manilerine örnektir. Mektuplaşmanın ön plana çıktığı dönemlerde birbirini seven insanlar mektuplarında birbirlerine maniler yazmışlardır.

A B C D E

9. Değişik iş kollarındaki insanların, halı dokurken, bulgur çekerken, tarlada çalışırken, çayır biçerken bir yandan kolay zaman geçmesi ve çalışmayı daha az yorucu ve zevkli hale getirmesi maksadıyla söylenen manilere iş manileri denir.

A B C D E

10. Soruda verilen I numaralı dörtlüğün türü "mani", II numaralı dörtlüğün türü "türkü", III numaralı dörtlüğün türü "koşma"dır.

A B C D E

11. Yaygın olarak dört beş mısradan oluşan, ilk mısrası yedi heceden daha az ve cinaslı kafiyelerin kullanıldığı manilere "kesik mani" veya "cinaslı mani" adı verilmektedir.

A B C D E

12. Türkü, ezgiyle söylenen anonim halk edebiyatı nazım şeklidir. Türkülerde genel olarak aşk, ayrılık, özlem, gurbet, ölüm gibi lirik konular işlenir. Türküler asıl bölüm ve nakarat bölümü olmak üzere iki bölümden oluşur. Türkülerde hece vezni kullanılır.

A B C D E

13. Verilen dörtlüklerin nazım türü sırasıyla "semai-türkü-mani"dir.

A B C D E

14. Dört veya beşten fazla mısra ile kurulan manilere "yedekli mani" ya da "artık mani" denilmektedir.

A B C D E

15. Türkmani, usulsüz türkülerden biridir.

A B C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. **Aşağıdakilerden hangisi aşık şiirinin özelliklerinden biri değildir?**

A) Aşık şiirinin belirli söyleyicileri ve yazarları yoktur.
B) Aşık şiirinin kökeni MÖ III. yüzyıla dayanır.
C) Aşık şiirinin dinleyici kesimi halktır.
D) Aşık şiiri hece ölçüsüyle söylenmiştir.
E) Aşık şiirinin dili, içinde yaşanılan toplumun dilidir.

2. *Gevheri der benim yârim güzeldir*
Güzel ağız, güzel gözlü güzeldir
Güzeli de güzel eden göz eldir
Anın için aşık oldum o yâre

Verilen dörtlük aşağıdaki koşma türlerinden hangisine örnektir?

A) Koşma şarkı B) Musammat koşma
C) Tecnis koşma D) Zincirleme koşma
E) Yedekli koşma

3. *Kıymeti bulunmaz her fende mâhir*
Mahâreti çoktur gün gibi zâhir
Zâhiren kendisi dürr ü cevâhir
Cevherin Gevheri bil kıymetini

Verilen dörtlük aşağıdaki koşma türlerin den hangisine örnektir?

A) Musammat Zincirbed koşma
B) Zincirleme koşma
C) Düz koşma
D) Zincirbent koşma
E) Zincirbend Ayaklı Koşma

4. *Takdir-i ezel bu, beyhude yanma*
Sefil Cihâni der, divane sanma
Vatanı terk etmek gam değil amma
Emekdar atalar, analar kaldı.

Verilen dörtlük aşağıdaki heceli nazım türlerinden hangisine örnektir?

A) Taşlama B) Varsağı C) Destan
D) Ağıt E) Koçaklama

5. *Karacaoğlan seni gördüm*
Düşümü hayıra yordum
Bugün güzellerden sordum
Güzellere kul olma mı

Verilen dörtlük aşağıdaki heceli nazım türlerinden hangisine örnektir?

A) Güzelleme B) Semai C) Varsağı
D) Koçaklama E) Taşlama

6. *Sevdim sen dilberi hublar serveri*
Gördüm şeklin peri oldum müşteri
Çeksen de hançeri kessen bu seri
Gayrı şimden geri sen şahben Geda
Kul oldum sana

Verilen dörtlük aşağıdaki koşma türlerinden hangisine örnektir?

A) Düz koşma
B) Musammat koşma
C) Ayaklı koşma
D) Zincirbend koşma
E) Yedekli koşma

7. I. Yiğit olan döner bakmaz ardına
Kılıç çeker, düşman dolar meydâna
Sözümüz var vatan için serden geç
Aslan yürek korkmaz ölüm fermanına

II. Ne yapsam da geri gelmez gidenim
Toprak aldı bağrına nazlı tenim
Ağlar anam, gözler dolar her gece
Kırık gönlüm, dayanmaz ki elemim

III. Gözlerinle açılır bahar bana
Bir gülüşün yeter can cana cana
İpek saçın savrulurken yel gibi
Sevdan düşer kalbime her zamana

Bu dörtlüklerin türleri aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?

A) Koçaklama - Ağıt - Güzelleme
B) Ağıt - Güzelleme - Koçaklama
C) Güzelleme - Koçaklama - Ağıt
D) Taşlama - Ağıt - Güzelleme
E) Koçaklama - Güzelleme - Ağıt

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

8. *Çünkü göğsünde yok insâfın a zâlim nideyim*
Varayım başım alıp özge diyara gideyim
Sen git ağyâr ile gül ayna da ben zâr ideyim
Acımaz mı yüreğin merhametin yok mu senin

Aruz ölçüsüyle yazılan bu dörtlük aşağıdaki nazım türlerinden hangisine örnektir?

A) Semai B) Selis C) Divan
D) Kalenderi E) Satranç

9. *Behey zâlim erbâb-ı aşka aşina dersin*
Geçersin rüya gülmezsin
Sulu şeftali-i vaslım kamu derde deva dersin
Öpülmezsin sevilmezsin

Aruz ölçüsüyle yazılan bu dizeler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine örnektir?

A) Satranç B) Selis C) Divan
D) Kalenderi E) Semai

10. **Koşma nazım şekli ile ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Aşık edebiyatının en çok kullanılan nazım biçimidir.
B) İslamiyet öncesindeki koşuğun devamıdır.
C) Dörtlüklerle yazılır ve dörtlük sayısı 3 ile 5 arasında değişir.
D) Saz eşliğinde özel bir ezgiyle söylenir.
E) Ezgilerine göre tecnis koşma, müracaa koşma gibi isimler alır.

11. **Semai nazım türü ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Kendine özgü bir ezgisi vardır.
B) Sevgi, doğa, güzellik gibi konuları işler.
C) 8' li ve 11'li hece ölçüsü ile yazılır.
D) Dörtlük sayısı 3 ile 5 arasında değişir.
E) Aruzla söylenen biçimi de vardır.

12. Şekil yönünden koşmaya benzer ancak dörtlük sayısı fazladır. Genellikle 11'li ve 8'li hece ölçüsüyle söylenir. Şairler bu tür şiirlerin son dörtlüğünde mahlasını söyler. Savaş, deprem, yangın, sel, hastalık, eşkıyalık gibi konuların işlendiği bir türdür.

Bu parçada sözü edilen aşık edebiyatı nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sicilleme B) Salavatlama
C) Destan D) Ağıt
E) Yiğitleme

13. *Kötü insan doğru gitmez yoluna*
Eyi insan hoş geçinir dilini
Elini sunma ki yârin gülüne
Dikeni var, batar, elinden sakın.

Verilen dörtlük aşağıdaki koşma türlerinden hangisine örnektir?

A) Güzelleme B) Öğütleme
C) Alkışlama D) Sicilleme
E) Taşlama

14. *Aman hey Allah'ım aman*
Ne aman bilir ne zaman
Üstümüzde çayır çemen
Bitmeden bir dem sürelim

Verilen dörtlüğünün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Koçaklama B) Semai
C) Varsağı D) Ağıt
E) Güzelleme

15. *Çukurova bayramlığın giyerken*
Çıplaklığın üzerinden soyarken
Şubat ayı kış yelini kovarken
Cennet demek sana yakışır dağlar

Yukarıda verilen dörtlük aşağıdaki nazım türlerinden hangisine aittir?

A) Varsağı B) Koçaklama
C) Sicilleme D) Güzelleme
E) Destan

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. Aşık şiirinin belirli söyleyicileri ve yazarları vardır. Bunlara "ozan, aşık, saz şairi, halk şairi, kalem şairi, kalem şuarası" gibi adlar verilir.

A B C D E

2. Soruda örneği verilen koşma, güçlü örneklerine Azerbaycan sahasına rastladığımız kafiyeleri cinaslı olan tecnis koşmadır.

A B **C** D E

3. Dize sonlarındaki kafiye kelimesinin bir sonraki dizenin başında yer almasıyla oluşturulan koşmalara "zincirleme koşma" denir.

A **B** C D E

4. Ağıt, aşık edebiyatında bir törene bağlı olsun olmasın acıklı bir olayı konu olan koşmalardır. Aşık edebiyatında, genellikle ölenin ardından söylenmiş şiirlerdir.

A B C **D** E

5. Varsağılar pek azı on bir, daha çok sekiz hecelidir. Şekil olarak koşma veya türküye benzer. Bu türün en belirgin özelliği beste ile sert ve dağlı diliyle söylenmeleridir. Karacaoğlan'ın varsağıları meşhurdur.

A B **C** D E

6. Ayaklı koşma, koşmanın ilk dörtlüğünün ikinci ve dördüncü dizilerinden sonra beş heceli kısa bir dizenin eklenmesiyle oluşan koşma türüdür. Ziyade mısra da denilen kısa dizeler ikinci dörtlükten itibaren dörtlüğün sonunda bulunur.

A B **C** D E

7. Birinci dörtlükte yiğitlik, savaş ve vatan sevgisi temaları öne çıkar. Bu yönüyle koçaklama örneği oluşturur.

   İkinci dörtlükte ölüm karşısında duyulan acı, özlem ve yas duygusu dile getirilmiştir. Bu nitelikler ağıt türüne aittir.

   Üçüncü dörtlükte ise sevgilinin güzelliği ve ona duyulan hayranlık işlenmiştir. Bu ifadeler güzelleme türünün özelliklerini taşır.

A B C D E

8. Soruda verilen dörtlük aşık edebiyatında "Feilâtün / (Failâtün) / Feilâtün/Feilün" kalıbı ile yazılan "selis" örneğidir. Genel olarak gazel biçimde yazılmıştır. Murabba, muhammes ve müseddes biçimleri de vardır. Daha çok kalem şairleri tarafından yazılmıştır. 19. yy öncesi aşıkların eserleri arasında selise rastlanmaz. Selis en çok gazel biçimiyle ifade edilir.

A **B** C D E

9. Uzun dizeleri dört mefâilün, ziyade dizeleri iki mefâilün ölçüsünde olan "yedekli semai" örneğidir.

A B C D **E**

10. Koşma, ezgilerine göre "Acem Koşması, Kerem, Topal Koşma, Elpük Koşma" gibi isimler alır.

A B C D **E**

11. Semailer, hecenin sadece 8'li kalıbı ile söylenir.

A B **C** D E

12. Soruda verilen parçada özellikleri sıralanan aşık edebiyatı nazım türü "destan" dır. Şekil yönünden koşmaya benzer ancak dörtlük sayısı fazladır. Genellikle 11'li ve 8'li hece ölçüsüyle söylenir. Şairler bu tür şiirlerin son dörtlüğünde mahlasını söyler. Savaş, deprem, yangın, sel, hastalık, eşkıyalık gibi konuların işlendiği bir türdür.

A B **C** D E

13. Öğütleme, aşık edebiyatında bir şeyi öğretmek, bir düşünceyi tanıtıp yaymak veya bir ders vermek amacıyla söylenen koşmalardır.

A **B** C D E

14. Varsağı, koşmanın özel ezgi ile söylenen biçimidir. Kafiye düzeni koşmaya benzer. Hece ölçüsünün sekizli kalıbıyla söylenir. Varsağılara mertçe hava katmak için "behey, bre, hey, hey gidi" gibi ünlemler kullanılır.

A B **C** D E

15. Soruda verilen dörtlük Karacaoğlan'a ait bir güzelleme örneğidir. Güzelleme, daha çok sevgi, sevda, aşk, ayrılık üzerine yazılır. Ayrıca bir kimseyi, bir güzeli, bir yeri, tabiatı övmek maksadıyla da yazılır.

A B C **D** E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. **Aşağıdakilerden hangisi aşık şiirinin özelliklerinden biri değildir?**

A) Aşık şiirinin konusu halkın hayatıdır.
B) Aşık şiirinde belirli kurallara göre eser verilir.
C) Aşık şiiri bir saz eşliğinde icra edilir.
D) Aşık şiirinde şiirler belli bir hazırlık sonucunda söylenir.
E) Aşık şiirinin temsilcisi olan aşıklar genellikle gezgin kişilerdir.

2. *Ben aşıkım el göğüste yüz yerde*
Gel efendim del sinemi yüz yerde
Yaralarım göz göz oldu yüz yerde
Demem yârim ne yaradır o yara

Yukarıda verilen dörtlük hangi koşma türüne örnektir?

A) Musammat Koşma B) Ayaklı Koşma
C) Koşma Şarkı D) Tecnis Koşma
E) Yedekli Koşma

3. *Nâr-ı aşkın serde düştüm derde*
Şeklin perilerde yoktur kişverde
Ellerin hançerde zerrîn kemerde
Her gördüğüm yerde gel kıyma bana
Can sana fedâ

Yukarıda verilen dörtlük hangi koşma türüne örnektir?

A) Yedekli Koşma
B) Ayaklı Koşma
C) Zincirleme Koşma
D) Musammat Zincirbend Koşma
E) Zincirbend Ayaklı Koşma

4. *Yetiş ey medeniyet*
Yunan'ı sardı zillet
Yaşasın büyük millet
Kabul etmedi zillet

Aşık Hüzni'den alınan bu dörtlüğün nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

A) Destan B) Mani C) Koşma
D) Türkü E) Semai

5. *Dinleyin ağalar medhin edeyim*
Elma yanaklımın kara kaşlımın
O gül yüzlerine kurban olayım
Dal gerdanlımın sırma saçlımın

Aşık Noksani'ye ait yukarıda verilen dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Taşlama B) Varsağı C) Güzelleme
D) Semai E) Koçaklama

6. *Yiğitler çağrışır yaman gün olur*
Allah Allah derler yüksek ün olur
Çarha çarha döğişecek hun olur
Hasmın arar koçlar meydan içinde

Yukarıda verilen dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Varsağı B) Koçaklama
C) Taşlama D) Güzelleme
E) Destan

7. *Haydi oğlum haydi yoluna yörü*
Alaz alaz olmuş dağların karı
Gayet güzel olsa yiğidin yârî
O da sevdiğine nazınan gelir

Karacaoğlan'a ait bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Destan B) Semai C) Güzelleme
D) Koçaklama E) Varsağı

8. *Haram etmeyin ki helal edesiz*
Daim siz de bu şan ile gidesiz
Cennet bahçesinde huri kalasız
Aşıkların muteberi güzeller

Aşık Bayburtlu Celali'den alınan bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Destan B) Güzelleme
C) Koçaklama D) Türkü
E) Semai

YÖNERGE
YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

9. *Visali ikrâr edip ol nev-civânım bu perîşâna*
Meğer kim gelmiş îmâna
Hemen ref' etti ebrin çehre-i mâh-ı tabânından
Münevver tek ziyâ verdi

Bu parçanın nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divan B) Satranç C) Vezn-i Âher
D) Semaî E) Selis

10. *Acep bir hûb-ı enversin ziyâ verdin bu dünyaya*
Açılmış bir gül-i tersin sezâsın medh-i a'lâya

Cemâlin îd-ı ekberdir kerem elbet mukarrerdir
Cenâbın özge dilberdir düşürdün beni gavgâya

Aruz ölçüsüyle yazılan bu beyitlerin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Satranç B) Kalenderi C) Selis
D) Divan E) Semaî

11. *Kan döker hecrin ile subh u mesâ dîdelerim*
Yok mu îmânın acep bendene bir pâre güzel

Ne füsûn ettin acep Nûri-i nâlânına sen
Açamam râzımı ne dosta ne ağyâre güzel

Aruz ölçüsüyle yazılan bu beyitlerin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Vezn-i Aher B) Selis C) Divan
D) Semaî E) Kalenderi

12. *Tutalım ben söylemişim ol perî ma'zurdur*
Tıfl-ı nev-res hâl-i dilden bilmemek meşhurdur
Bilse de bî-merhamettir hüsnüne mağrurdur
Bana rahm etmez o kâfir müslümâna söylesem

Yukarıdaki dörtlük aşık edebiyatında kullanılan hangi aruzlu türe örnektir?

A) Kalenderi B) Divan C) Satranç
D) Selis E) Vezn-i Aher

13. *İkbâle zevâl erse ne var, sende kemal var*
Mağrur-ı kemâl olma ki ardınca zeval var

Her bir kişinin tâlibi devlette bir olmaz
Bir lokması yoktur ki yesin bunca rical var

Aruz ölçüsüyle yazılan bu beyitlerin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Selis B) Divan C) Kalenderi
D) Satranç E) Semaî

14. *Emrine tâ'at edelim cevrine gayret edelim*
Hâneyi halvet edelim bir gece mihman güzele

Câm ile mey süzdürelim bezme şeker ezdirelim
Seyr ederek gezdirelim bâğ ile bostan güzele

Aruz ölçüsüyle yazılan bu beyitlerin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Selis B) Semaî C) Vezn-i . Aher
D) Divan E) Satranç

15. *Biz ol kâlü Müslümanız evvel ü âhır*
Elest peymânesin nüş eyleyen âşıkların sâhır
Ne haddi dil uzatsın ehl-i aşka sen gibi kâfir
Nice bi-dinleri imâna çektik bi habersizce

Aruz ölçüsüyle yazılan bu dörtlük aşağıdaki nazım türlerinden hangisine örnektir?

A) Kalenderi B) Vezn-i Aher
C) Semai D) Satranç
E) Divan

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

1. Aşık şiirinin en önemli özelliği, şiirlerin hazırlıksız olarak (doğaçlama) söylenmesidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda verilen dörtlük, bütün kafiyeleri cinaslı olan "Tecnis Koşma"ya örnektir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Koşmanın ilk dörtlüğünde ilk iki mısradan ve son iki mısradan sonra, diğer dörtlüklerde ise dördüncü mısradan sonra beş heceli ziyade (artık) bir mısra eklenmesiyle oluşturulan koşmalara "Ayaklı Koşma" denir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Soruda verilen dörtlük Aşık Hüzni'nin"Neşide-i Meserret: Yunanlılara Nasihat" adlı destanında alınmıştır. Destanlar şekil yönünden düz koşma, zincirleme koşma, yedekli beşli koşma, koşma şarkı şekilleriyle düzenlenebileceği gibi beşten fazla maninin anlatım tutumu ve konu bütünlüğü içinde arka arkaya eklenmesiyle kafiye örgüsü mani, hacim bakımından destan nazım şekilleriyle de oluşturulur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Güzelleme, güzel ve güzellerle güzelliklerin övüldüğü koşmalara denir. Yurt, doğa, mevsim tasvirleri gibi güzellikleri konu edinen övmeye yönelik anlatım tutumuyla oluşturulan koşmalar da güzelleme türü içinde yer alır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Soruda verilen dörtlüğün nazım türü koçaklamadır. Yiğitlik, kahramanlık, dövüş ve savaş konularında söylenen övmeye yönelik bir anlatım tutumuyla oluşturulan şiirlere koçaklama denir. Bir diğer adı "yiğitleme"dir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Soruda verilen dörtlüğün türü varsağıdır. Kendilerine has bir ezgi çeşidine sahip olan varsağılar, özellikle sert ve dağlı diliyle söylenmiş olmalarıyla diğer koşmalardan ayırt edilirler. Varsağıların büyük çoğunluğu 8'li hece ölçüsüyle, bir kısmı da 11'li hece ölçüsüyle söylenmiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Soruda verilen dörtlük Aşık Bayburtlu Celali'nin "*Güzeller Destanı*" adlı şiirinden alınmıştır. Halk şiirinde mani, koşma gibi hem bir nazım şekli hem de bir nazım türü olan destanlar, mani ve koşmalardan sadece uzunlukları veya hacimleri ile ayrılırlar.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Aruzun "mefâîlün/mefâîlün/mefâîlün/mefâîlün" kalıbındaki mısralardan sonra "mefâîlün/mefâîlün" kalıbında kısa ziyade bir mısranın eklenmesiyle oluşturulmuş bu şekle yedekli semaî veya ayaklı semaî denir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Gazel nazım biçimine uygun olarak ve aruzun "mefâîlün/mefâîlün/mefâîlün/mefâîlün" kalıbıyla meydana getirilen şiirlere semaî denir. Soruda verilen semaî, her beyti iç kafiyelerle eşit iki mısraya bölünebilen musammat semaîye örnektir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Soruda verilen beyitlerin nazım türü selistir. Halk şiirinde, aşıklarca aruzun "feilâtün/feilâtün/feilâtün/feilün" kalıbıyla meydana getirdikleri şiirlerdir. Selisler genellikle gazel nazım biçimiyle yazıldıkları gibi murabba, muhammes, müseddes şeklinde de yazılabilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Divanî olarak da adlandırılan divanlar, aruzun "fâilâtün/fâilâtün/fâilâtün/fâilün" kalıbıyla oluşturulan şiirlerdir. Bentlerindeki mısra sayısına göre ad alan divanın gazel, murabba, muhammes, müseddes, musammat gibi şekilleri vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Kalenderi aruzun "mefulü/ mefâilü/mefâilü/feûlün" kalıbıyla ve gazel, murabba, muhammes, müseddes nazım şekilleriyle aşıklar tarafından söylenen şiirlere denir. Kalenderilerin özel ve geleneksel ezgileri vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Halk edebiyatında çok fazla kullanılmayan satranç, aruzun "müfteilün/müfteilün/müfteilün/müfteilün" kalıbıyla yazılmıştır. Ancak aşıkların meydana getirdiği satrançlar genellikle on altı heceli ve iç kafiyeli beyitlerden oluşur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Soruda verilen dörtlük aşık edebiyatında aruzun "Mefâilün/ Mefâilün / Mefâilün / Mefâilün" kalıbıyla yazılan "semai" örneğidir. Mısralarının hece sayısı 16' dır. Musammat semai ve yedekli semai gibi çeşitleri vardır. Ayrıca gazel, murabba, muhammes, müseddes biçimleri de vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

1. **Aşağıdakilerden hangisi dini tasavvufi Türk edebiyatında Allah hakkında yazılan türlerden biri değildir?**

A) *İhlâs-nâme*
B) *Elif-nâme*
C) *Ayet-nâme*
D) *Vahdet-nâme*
E) *Kelime-i Şahadet-nâme*

2. Ekseriyetle Alevi- Bektaşi tekkelerinde okunur. Bu tarz manzumelerde; rindane, kalenderâne, istihzâlı bir eda bulunur. Gazel, koşma tarzında hece ile yazıldığı gibi, sonradan aruz vezni ile de yazıldığı olmuştur.

Bu parçada sözü edilen nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) İlahi
B) Gevher-nâme
C) Nefes
D) Ayin
E) Düvaz-nâme

3. *Kendisinin ismi henüz yok idi*
İsmi şöyle dursun cismi yok idi
Hiçbir kıyafeti resmi yok idi
Şekil verip tıpkı insan eyledik

Yukarıda verilen dörtlüğünün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kıyafet-nâme
B) Elif-nâme
C) Nutuk
D) Devriye
E) Vahdet-nâme

4. **Tasavvuftaki devir nazariyesi ile ilgili ilk ciddi araştırmaya aşağıdakilerden hangisi yapmıştır?**

A) Yahya Kemal Beyatlı
B) Mehmet Rauf
C) Fuat Köprülü
D) Rıza Tevfik Bölükbaşı
E) Cenab Şahabettin

5. *Hakk Teâla çün yarattı âdemi*
Kıldı âdemle müzeyyen âlemi

Adem'e kıldı ferişteler sücûd
Hem ana çok kıldı ol lutf ıssı cûd

Mustafa nurını alnında kodı
Ol habibüm nurudur bu nur didi

Verilen beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine aittir?

A) *Devriye*
B) *Kıyafet-nâme*
C) *Nutuk*
D) *Vücut-nâme*
E) *Yaş-nâme*

6. *Kanı ol âlim ü âmil delil ü mürşid-i kâmil*
Cihan mülkinde ol âkil ne hoş feth ü zafer kıldı

Kanı ol şeyhümüz hâmid sa'id ü mütteki zâhid
Fenâ âlemden ol'âbid bekâ mülke güzer kıldı

Verilen beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine aittir?

A) *Methiye*
B) *Evliyâ-nâme*
C) *Mersiye*
D) *Ali-nâme*
E) *Nasihat-nâme*

7. **Methiye nazım türü ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Velileri methetmek için yazılan eserlerdir.
B) Bu tür şiirlere aruz şairleri istigase, mutasavvıf şairler istimdat demiştir.
C) Manzum ve mensur biçiminde yazılabilir.
D) Methiyelerde çoğu zaman kaside nazım şekli kullanılır.
E) Dört halife içinde kendilerine en çok methiye yazılan Hz Ebubekir ve Hz Ömer'dir.

8. Tarikat kurucularının, mezhep imamlarının, diğer dini ve milli kahraman şahsiyetlerin biyografilerini, kerametlerini, olağanüstü hallerini anlatan eserlerdir.

Bu parçada sözü edilen manzum ve mensur eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Menakıb-nâme*
B) *Ehl-i Beyt-nâme*
C) *Evliyâ-nâme*
D) *Gevher-nâme*
E) *Velayet-nâme*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

9. Tarikat şeyhlerini, tanınmış velilerin sağlığında olduğu gibi, ölümünden sonra da müritleri ya da sevenleri tarafından dile getirilen, şeyhin hayatı başta olmak üzere, kerametlerini olağanüstü hadisleri anlatan eserlere ---- denir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Evliyâ-nâme* B) *Fazilet-nâme*
C) *Menakıb-nâme* D) *Velayet-nâme*
E) *Methiye*

10. *Zene'l -Abidin'den bir dolu içen*
Muhammed Bakır'dan kaynayıp coşan
İzn ile İmam-ı Câfer'e ulaşan
Bundan özge yola sapmaz inşallah

Verilen dörtlük aşağıdaki nazım türlerinden hangisine aittir?

A) *Ali-nâme* B) *Menakıb-nâme*
C) *Evliyâ-nâme* D) *Cenk-nâme*
E) *Düvâz-nâme*

11. **Türk edebiyatında Cenk-nâme geleneği ilk olarak aşağıdaki mutasavvıflardan hangisi ile başlamıştır?**

A) Tursun Fakih
B) Vahib Ümmi
C) Muhyiddin-i Arabi
D) Kaygusuz Abdal
E) Pir Sultan Abdal

12. **Dini tasavvufi Türk edebiyatında "Gül" aşağıdakilerden hangisini temsil <u>etmez</u>?**

A) Gönül açıklığı
B) Ömrün uzunluğu
C) Sırların dışa vurulması
D) Birliği
E) Çokluğu

13. Kaygusuz Abdal, Abdal Musa'nın dergahında kırk yıl hizmete bulunur. Şeyhinden aldığı icazet gereği kırk dervişiyle beraber yola çıkar. Mısır, Mekke ve oradan da Medine'ye varır. Burada Hz Muhammed'in kabri başına onun bütün vasıflarını ortaya koyan ----'yi söyler.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) *Gül-nâme* B) *Gevher-nâme*
C) *Dolab-nâme* D) *Şefâat-nâme*
E) *Hilye-nâme*

14. *Barmagundan çeşmeler akıtdu hem*
İçdi andan cümle hayliyle haşem

Dikdi hurmayı hem ol şâh-ı cihân
Dikdügi saat yimiş virdi hemân

Verilen beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine aittir?

A) *Gevher-nâme* B) *Hilye-nâme*
C) *Dolab-nâme* D) *Siretü'n-Nebî*
E) *Mucizât-ı Nebî*

15. *Duaları müstecâb, icâbetli Muhammed*
Kötülüğe iyilik, kerâmetli Muhammed

Tevfik veren zâlime, celâletli Muhammed
Secde kılan eğilip, itaatlı Muhammed

Verilen beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine aittir?

A) *Siretü'n Nebi* B) *Gevher-nâme*
C) *Esmâ-i Nebî* D) *Nâ't*
E) *Mevlid*

16. *Mümin olanların çokdur cefası*
Ahiretde olur onların zevk ü safası
On sekiz bin alemin Mustafa'sı
Adı güzel kendi güzel Muhammed

Verilen dörtlük aşağıdaki nazım türlerinden hangisine aittir?

A) *Hilye-nâme* B) *Nâ't*
C) *Mevlid* D) *Esmâ-i Nebî*
E) *Gül-nâme*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. Kelime-i Şahadet-name İslam'ın beş şartı hakkında yazılan türlerden biridir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Nefesler, daha çok cem ayinlerinde saz eşliğinde makamla okunur. Yani "Alevi -Bektaşi" tekkelerinde okunur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Soruda verilen dörtlük Edip Harabi'ye ait bir "vahdet-name" örneğidir. Vahdet kelime manası olarak; yalnızlık, teklik, birlik demektir. *Vahdet-nâme* de Allah'a ulaşma yolunda sofilerin yazdıkları manzum ve mensur eserleridir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Devir nazariyesi ile ilgili ilk ciddi araştırma yapan Rıza Tevfik'tir. O, bu konuda Peyam gazetesinin edebi ilavesinde "devriyeler" başlıklı bir makale yayınlanmıştır. Bu makalesinde, devirlerin anlaşılması için ilk önce tasavvufun"tekvin: yaratılış" ile ilgili teorisinin bilinmesi gerektiğini belirtir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Vücut-nâme, insanın yaratılışı ile ilgili olarak yazılan manzum ve mensur eserlerdir. Kur'an ve hadislerin ışığında insanın ana rahmine düşüşünü, doğuncaya kadar geçirdiği safhaları tasavvufi sembollerle anlatır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Mersiye, bir kimsenin ölümü üzerine duyulan üzüntüyü dile getirmek için yazılan manzum ürünlerdir. Dini tasavvufi Türk edebiyatında, din ve tarikat ulularının ölümü üzerine yazılan kasidelerdir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Dört halife içinde kendilerine en çok methiye yazılan Hz Ali'yle Hz Ebubekir'dir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Soruda verilen parçada sözü edilen manzum ve mensur eser menakıb-nâme'dir. Tarikat kurucularının, mezhep imamlarının, diğer dini ve milli kahraman şahsiyetlerin biyografilerini, kerametlerini, olağanüstü hallerini anlatan eserlerdir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Sorudaki parçada boş bırakılan yere "velayet-nâme" getirilmelidir. Tarikat şeyhlerini, tanınmış velilerin sağlığında olduğu gibi, ölümünden sonra da müritleri ya da sevenleri tarafından dile getirilen, şeyhin hayatı başta olmak üzere, kerametlerini olağanüstü hadisleri anlatan eserlere denir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Mevleviliğin Şems koluna bağlı şairlerle, Alevi-Bektaşî şairlerin on iki imamın ad ve özelliklerine, bazen de menkıbelerine yer verdiği manzum eserlere düvâz-nâme denir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Cenk-nâme, Anadolu sahasında 13. yüzyıldan itibaren telif edilmeye başlamıştır. Türk edebiyatında cenk-nâme geleneği ilk olarak alim, şair, devlet adamı Tursun Fakih tarafından başlatılmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Dini tasavvufi Türk edebiyatında gonca gül birliği;açılmış gül, çokluğu; gülşen, gönül açıklığı, her türlü kirden arınmış gönül gözü; açılmış gül ayrıca sırların dışa vurulmasını, ömrünün kısalığı nedeniyle hayatının geçiciliğini temsil eder.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Gevher-nâme, Allah'ın birliği ve Hz Muhammed'in güzelliği ve vasıfları hakkında yazılan eserlere verilen isimdir. Bu türün en güzel örneği Kaygusuz Abdal'ın Gevher-nâmesidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Soruda verilen beyitler Süleyman Çelebi'ye ait Mucizat-ı Nebi örneğidir. Mucizat-ı Nebi'ler dini teyit maksadıyla ve Allah'ın emriyle peygamberler tarafından yapılan ve halkı hayrette bırakan olağanüstü işler, hareketler, hallerdir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Siretü'n Nebi, Hz. Muhammed'in doğumundan vefatına kadar ahlakını, faziletlerini mucizelerini, gazalarına ait hayatını ele alan eserlerdir. Soruda verilen beyitler Hz. Muhammed'in faziletlerini anlatır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

16. *Nâ't*, Hz. Muhammed'i methetmek maksadıyla yazılan manzum ve mensur eserlerdir.

Nâ't, divanlarda tevhit ve münacatlardan sonra yer almakla beraber, sadece nâ't ile başlayan divanlar da vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. *Cim cemali nurunun bir zerresidir afitab*
Ha hayat-ı cavidan bulur olan âşık ona

Hı Halil'dir Huda'nın hem resul'ü bi-güman
Dal dedi peygamberimdir ol habib- i ba-safa

Verilen beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisine aittir?

A) *İhlas-nâme* B) *Ayet-nâme*
C) *Elif-nâme* D) *Esmâ-i Hüsnâ*
E) *Hilye-nâme*

2. *Neler çekmekteyim derdünle sensiz yâ Resûlallah*
Gamınla geçmedi bir an mihensiz yâ Resûlallah

Ayırma zümre-yi rindândan bu abd-i mahzûnu
Meseldir derler olmaz gül dikensiz ya Resûlallah

Yukarıda verilen beyitlerin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) *İlahi* B) *Tevhid* C) *Münacaât*
D) *Ayet-nâme* E) *Elif-nâme*

3. Tarikat büyükleri tarafından konulan ve tarikatın yasası niteliğinde olan ilkeleri ve kuralları, davranışları içeren, 50-200 sayfa arasında değişen tasavvufi eserlerdir. Kuralları tarikat pirleri koymasına rağmen yazarları genellikle belli değildir.

Bu parçada sözü edilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Erkan-nâme* B) *Fetvâ-nâme*
C) *Tarikat-nâme* D) *İbret-nâme*
E) *Tenbih-nâme*

4. *Bilirsin ben kulum sen sultanımsın*
Kalpte zikrim dilde tercemânımsın
Sen benim cânımda can mihmanımsın
Gönlümün yarısı yabancı mısın?

Verilen dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) *İlâhi* B) *Şathiye* C) *Methiye*
D) *Hikmet* E) *Fazilet-name*

5. *Edeblü ol can isen*
Hakk'ı bil insan isen
Muştâk-ı sultân isen
Var edeb öğren edeb

Verilen dörtlük aşağıdaki nazım türlerinden hangisine aittir?

A) *Nasihat-nâme* B) *Telkin-nâme*
C) *Meded-nâme* D) *Tenbih-nâme*
E) *Nutuk*

6. *Urum abdalları gelür dost deyü*
Eğnimüzde aba hırka post deyü
Hastaları gelür derman isteyü
Sağlar gelür şahum Abdal Musa'ya

Verilen dörtlük aşağıdaki nazım türlerinden hangisine aittir?

A) *Nefes* B) *İlahi* C) *Tevhid*
D) *Hikmet* E) *Mersiye*

7. *Evliyalar rehberi*
Hakkın sırra mazharı
Başında kudret gülü
Pîrim Abdülkâdir'in

Hak katında uludur
İki cihan doludur
Eşrefoğlu kuludur
Pîrim Abdülkâdir'in

Yukarıda verilen dörtlüklerin nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Mersiye* B) *Düstur*
C) *Methiye* D) *Nutuk*
E) *Fazilet-name*

8. *Mü'min olanların çoktur cefâsı*
Ahirette olur zevk ü safâsı
On sekiz bin âlemin Mustafa'sı
Adı güzel kendi güzel Muhammed

Bu dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Na't* B) *Siretü'n Nebi*
C) Gevher-name D) *Mevlid*
E) *Gül-name*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

9. *Evliyâlar hürmetine enbiyâlar izzetine*
Mukarrebler kurbetine al gönlümü senden yana

Aşkuna yoldaş olmağa derdüne dildaş olmağa
Sırruna hâldaş olmağa al gönlümi senden yana

Bu beyitler aşağıdaki nazım türlerinden hangisinden alınmıştır?

A) *Evliya-name* B) *İlahi*
C) *Şefâat-name* D) *Nâ't*
E) *Münacaât*

10. **Aşağıdakilerden hangisi dini- tasavvufî halk şiirinde Allah hakkında yazılan türlerden biri değildir?**

A) *Tevhid* B) *Cumhur*
C) *Esma-i Hüsna* D) *Medhiye*
E) *Vahdet-name*

11. **Aşağıdakilerden hangisi dini-tasavvufi halk şiirinde Allah hakkında yazılan türlerden biri değildir?**

A) *Münacaat* B) *Elifname*
C) *İlahi* D) *Ayetname*
E) *Dolapname*

12. Hz. Muhammed'in fiziki özelliklerini tasvir eden şiirlerdir. Manzum ve mensur şekilleri vardır. Dört halife ve bazı veliler hakkında da yazılmıştır.

Bu parçada sözü edilen nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Gevhername* B) *Hilye*
C) *Sîretü'n Nebî* D) *Mevlid*
E) *Esmâ-i Nebî*

13. İnsanın yaradılışıyla ilgili olarak yazılmış eserlerdir. Kur'an ve hadislerin ışığında ve birtakım tıbbi delillerle insanın ana rahmine düşüşünü, insanın doğuncaya kadar geçirdiği safhaları tasavvufi sembollerle anlatan şiirlerdir.

Bu parçada anlatılan nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Devriye* B) *Yaşname*
C) *Hikmet* D) *Nutuk*
E) *Vücudname*

14. *Kıldan köprü yaratmışsın*
Gelsin kullar geçsin degu
Hele biz şöyle duralım
Yiğit isen geç a Tanrı

Verilen dörtlüğün nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Nasihatname* B) *Methiye*
C) *İlahi* D) *Şathiye*
E) *Tevhid*

15. **Bir tarikata üye bir velinin kerametlerinin anlatıldığı efsaneleri içeren eserlere ne ad verilir?**

A) *Velayetnâme* B) *Evliyanâme*
C) *Menakıpnâme* D) *Ehl-i Beytnâme*
E) *Nesebnâme*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

1. Elif-nâme, Osmanlı Türkçesindeki otuz üç harfin değişik konularda, değişik şekillerle, genellikle mısra başlarındaki harflerin alt alta alfabetik sıra ile beyitler halinde yazıldığı manzumelerdir. Allah'ın varlığı ve birliği, Allah'a yalvarma, peygamber ve mutasavvıflar hakkında yapılan övgü gibi konuları işler.

Ⓐ Ⓑ **Ⓒ** Ⓓ Ⓔ

2. Münacaat, Allah'a dua etme, yalvarma; Allah'a dua etmeye mahsus manzume anlamlarına gelir.

Ⓐ Ⓑ **Ⓒ** Ⓓ Ⓔ

3. Soruda verilen parçada sözü edilen tür "*erkan-name*"dir. Erkan-nâmelerde, bir müride veya dervişe tarikata girmek istediği zaman, girmeden önce yapması gereken işler, girerken yapması gerekenler ve girdikten sonra yapması gerekenler anlatılır. Bu doğrultuda çalışması ve yaşaması istenir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Soruda verilen dörtlük XVI. yüzyıl Bektaşi şairlerinden Azmi'ye ait Şathiye örneğidir. Şathiyeler, Allah ile tekellüfsüz, şakalı bir eda ile konuşur gibi yazılan şiirlerdir.

Ⓐ **Ⓑ** Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Nutuk, tarikata yeni girecek olan muhipleri onun rehberi olan mürşitler tarafından tarikatın âdab ve erkanını, derecelerini öğreterek irşad etmek maksadıyla söylenen manzum eserlere denir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ **Ⓔ**

6. Nefes, Bektaşi aşıklarınca yazılan tasavvuf konulu şiirlerdir. Genellikle 7, 8, 11'li hece ölçüsü ile yazılır. Nefeslerde tasavvuftaki vahdet-i vücut anlayışı anlatılır. Nefesler ayinlerde, saz eşliğinde, kendine özgü bestesi ile okunur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Soruda verilen dörtlükler Eşrefoğlu Rumi'ye ait methiye örneğidir. Dört halifeyi, ashab-ı kirâmı, velileri övmeyi konu edinen şiirlere methiye denir. Verilen dörtlüklerde de bir övgü söz konusudur.

Ⓐ Ⓑ **Ⓒ** Ⓓ Ⓔ

8. Soruda verilen dörtlük Yunus Emre'den alınmış bir na't örneğidir. Na't Hz. Muhammed'i övmek, ona duyulan saygı ve sevgiyi dile getiren şiirlerdir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Sorudaki beyitler Sinan Ümmi'den alınmış bir münacaât örneğidir. Münacaât, Allah'a yakarış, esirgenmeyi, bağışlanışı, duayı konu edinen şiirlerdir. Beyitlerde Allah'a dua etme, yalvarma söz konusudur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ **Ⓔ**

10. *Medhiye*, din ve tasavvuf büyükleri hakkında yazılan türlerden biridir. Dört halifeyi, ashab-ı kirâm-ı, velileri övmeyi konu edinir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ **Ⓓ** Ⓔ

11. Dolapname Peygamber hakkında yazılan türlerden biridir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ **Ⓔ**

12. Hilyeler, Hz. Muhammed'in fiziki özelliklerini tasvir eden şiirlerdir. Başka bir ifadeyle Hz. Muhammed'in fiziki özelliklerini şiirle resmeden şiirlerdir. Manzum ve mensur şekilleri vardır. Dört halife ve bazı veliler hakkında da yazılan hilyeler de vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Vücudname insanın yaradılışıyla ilgili yazılmış eserlerdir. Kur'an ve hadislerin ışığında ve birtakım tıbbi delillerle insanın ana rahmine düşüşünü, insanın doğuncaya kadar geçirdiği safhaları tasavvufi sembollerle anlatan şiirlerdir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ **Ⓔ**

14. Soruda verilen dörtlük Kaygusuz Abdal'a ait bir şathiye örneğidir. Şathiye, Allah ile tekellüfsüz, şakalı bir edayla konuşur gibi yazılan veya söylenen şiirlerdir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Bir tarikata üye bir velinin kerametlerinin anlatıldığı efsaneleri içeren eserlere menakıpname adı verilir.

Ⓐ Ⓑ **Ⓒ** Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://ranter.org

1. **Bilmece türüyle ilgili ilk bilgiler aşağıdaki eserlerden hangisinde yer almaktadır?**

A) *Codex Cumanicus*
B) *Orhun Yazıtları*
C) *Şecere-i Terakkime*
D) *Atabetü'l Hakayık*
E) *Divanü Lügati't Türk*

2. Çiğdem çiğdem çiçeği/ Dedem Allah göçeyi / Dam üstünde boyunduruk / Dura dura yorulduk / Verenin oğlu olsun / Vermiyenin gara kedisi.

Bu tekerleme aşağıdakilerden hangisine örnektir?

A) Tören Tekerlemeleri
B) Yanıltmacalar ve Şaşırtmacalar
C) Bilmece Tekerlemeleri
D) Meddah Tekerlemeleri
E) İnanç Tekerlemeleri

3. Bir iki/ Takır bakır on iki / Tahtalarda tahta / Biz gideriz bu hafta / ineğimiz doğurmuş / Haydi çıkın kel Fatma /Fındıklı fıstık / Kadifeli yastık / Vallahi yenge / Billahi yenge/ Ben yapmadım/ Horoz yaptı/ Horozun selamını ver, çık.

Yukarıda örneği verilen tekerleme türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Seyirlik Oyun Tekerlemeleri
B) Çocuk Oyunları Tekerlemeleri
C) Tören ve İnanç Tekerlemeleri
D) Masal Tekerlemeleri
E) Halk Hikâyesi Tekerlemeleri

4. **Aşağıdakilerden hangisi toplumu ilgilendiren tören tekerlemelerinden biri değildir?**

A) Bahar Bayramları Tekerlemeleri
B) Hasat Bayramları Tekerlemeleri
C) Ekin Ekme Tekerlemeleri
D) Hayvancılıkla İlgili Tekerlemeler
E) Halk Sporlarıyla İlgili Tekerlemeler

5. **Aşağıdakilerden hangisi geçiş törenlerine bağlı tekerlemelerden biri değildir?**

A) Doğum
B) Ad Koyma
C) Diş Çıkarma
D) Ekin Ekme
E) Sünnet

6. **Aşağıdakilerden hangisi tekerleme türünün özelliklerinden biri değildir?**

A) Tekerlemelerde belli bir konu yoktur.
B) Tekerlemelerdeki düşünce nazım unsuruyla aktarılır.
C) Tekerlemelerde şekil ve fonksiyon içerikten önemlidir.
D) Tekerlemelerin bir kısmı karşılıklı soru-cevap ve zincirleme diyalog şeklinde söylenmiştir.
E) Tekerlemeler; muhteva, anlatım özellikleri açısından diğer halklarla benzerlik göstermez.

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

7. **Anonim halk edebiyatı ürünlerinden bilmece türü Türkiye'de aşağıdaki kavramlardan hangisiyle karşılanmaz?**

A) Fıcık B) Atlı hekat C) Dele
D) Matal E) Tabışmak

8. **Bilmece türü ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Bilmece, günümüzde eğlence amaçlı kullanılan bir halk edebiyatı türüdür.
B) Bilmeceler dolaylı bir anlatıma sahiptir.
C) Bilmeceler manzumdur.
D) Bilmeceler, geleneksel bir düzen içinde sorulur ve cevaplanır.
E) Bilmecelerin cevapları, geleneğin onayından geçmiştir.

9. Dünya yeni kurulduğunda, ben on beş yaşında bir delikanlı idim. Kazmanın keskin tarafıyla baş traş ettiğim, iki atla bir anahtar deliğinden geçtiğim zamanlardı.

Verilen bu tekerleme aşağıdakilerden hangisine örnektir?

A) Tören Tekerlemesi B) Yanıltmaca
C) Oyun Tekerlemesi D) Masal Tekerlemesi
E) Aşık Tekerlemesi

10. Herhangi bir türle ilişkili olmaksızın tek başlarına gelenekte yaşayan tekerlemelerdir. Bu tür tekerlemeler "söz cambazlığı" olarak da nitelendirilmekte ve bazı araştırmacılar tarafından böyle adlandırılmaktadır. Bu tekerlemelerin gözle görünen açık işlevi dinleyicileri güldürmek ve eğlendirmektir.

Bu parçada sözü edilen tekerleme türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yanıltmacalar
B) Tören Tekerlemeleri
C) Sayışmacalar
D) Karagöz – Hacivat Tekerlemeleri
E) Masal Tekerlemeleri

11. Bodi . . bodi / Neden oldu / Bir kaşıcık sudan oldu / Madrabazın kuyusuna / Çiftçilerin tarlasına / Kaç koyun kurban iste / Allah'tan rahmet iste / Ver Allah'ım ver /Sulu sulu yağmur

Yukarıda örneği verilen tekerleme türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tören Tekerlemeleri B) Aşık Tekerlemeleri
C) Yanıltmacalar D) Masal Tekerlemeleri
E) Sayışmacalar

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tantev.org

12. Oy li li / Papatya dilli / Ana dilli / Baba dilli / Kız senin adın kaç harfli?

Yukarıda örneği verilen tekerleme türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karagöz – Hacivat Tekerlemeleri
B) Yanıltmacalar
C) Aşık Tekerlemeleri
D) Sayışmacalar
E) Tören Tekerlemeleri

13. **Türk dilinde bilmece türünden bahseden en eski kaynak aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Codex Cumanicus*
B) *Orhun Yazıtları*
C) *Kutadgu Bilig*
D) *Irg Bitig*
E) *Dîvânü Lügâti't Türk*

14. **Aşağıdakilerden hangisi Türk halk edebiyatının söylemelik türleri arasında yer almaz?**

A) Ağıt B) Efsane C) Türkü
D) Mani E) Ninni

15. **Aşağıdakilerden hangisi Türk halk edebiyatının konuşmalık türleri arasında yer almaz?**

A) Masal B) Deyim C) Alkış
D) Tekerleme E) Bilmece

16. **Bilmece ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Bilmecelerin ilk yazılı örneklerine kutsal kitaplarda rastlanır.
B) Türk edebiyatında ilk örnekleri Codex Cumanicus' ta bulunur.
C) Bir kısım bilmecelerde her mısra ayrı cevabı niteler.
D) Manzum olarak sorulan bilmecelere yine manzum olarak cevap verilir.
E) Bazı bilmeceler anonim olmayan ferdi mahsullerdir.

17. Gizli, örtülü, anlaşılmaz veya anlaşılması güç; işaret ve remiz yolu ile söylenmiş söz anlamlarına gelir. Genellikle beyit halinde olurlar. Edebiyatımıza İran edebiyatından gelmiştir.

Bu parçada özellikleri verilen tür aşağıdakilerden hangisidir?

A) Lügaz B) Muamma C) Düzgü
D) Bilmece E) Tekerleme

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio
Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - https://tanitey.org

1. Türk halk edebiyatındaki bilmece türüyle ilgili ilk bilgiler Divanü Lügati't Türk'te yer almaktadır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda verilen tekerleme, nevruz töreninde söylenen bir tekerleme örneğidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Soruda verilen tekerleme çocuk oyunlarında kullanılan tekerleme örneğidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Toplumu ilgilendiren törenler ve bu törenlerde söylenen tekerlemeler şu şekildedir:

- Bahar bayramları (nevruz, hıdırellez)
- Yağmur duasına bağlı törenler
- Hayvancılıkla ilgili törenler (sayacı türküleri)
- Ekin ekme (saban toyu)
- Hasat bayramları

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Geçiş törenlerine bağlı tekerlemeler şunlardır: Doğum, ad koyma, diş çıkarma, sünnet, okula başlama, evlilik ve aşamaları, ölüm.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Tekerlemeler, muhteva ve anlatım özellikleri açısından bazı halklarla benzerlik gösterebilir. Bu halklar yabancı olabildiği gibi Türkiye dışındaki Türk toplulukları da olabilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Anonim halk edebiyatı ürünlerinden bilmece türü, Türkiye'de "atlı hekat, atlı mesel, bilmeli matal, bulmaca, dele, mesel, fıcık, gazelleme, hikâye, masal, matak, metel, söz tanımaca, tandurmaca, tanımaca, tanıtmaca, tapmaca" gibi kelimelerle karşılanır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Bilmecelerin çoğu manzumdur ancak mensur bilmecelere de rastlamak mümkündür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Soruda verilen tekerleme, masalların başlangıcında, ortalarında, uygun yerlerinde ve sonunda söylenen uzunca veya çok kısa kalıplaşmış sözlerden oluşan masal tekerlemesi örneğidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Yanıltmacalar, herhangi bir türle ilişkili olmaksızın tek başlarına gelenekte yaşayan tekerlemelerdir. Bu tür tekerlemelere "söz cambazlığı" da denir. Bu tekerlemelerin en açık işlevi dinleyicileri güldürmek ve eğlendirmektir. Aynı zamanda dili kullanmayı geliştiren özellikler de taşır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Tören tekerlemeleri daha çok çocukların gerçekleştirdiği törenlerde söylenir. Bu tür törenlere Anadolu'da çocukların yaptığı "çiğdem pilavı" veya yağmur duası mahiyetinde olan "çömçe gelin" törenleri örnek olarak verilebilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Oyun tekerlemeleri (Sayışmacalar), kendileri dışında başka hiçbir türe bağlanamaz. Oyun tekerlemelerinin hepsi doğrudan doğruya oyunlarla ilişkilidir. Bunların çoğu çocuklar tarafından üretilmiştir. Şiirsel özellikleri ön plandadır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Türk dilinde bilmece türünden bahseden en eski kaynak Dîvânü Lügâti't Türk'tür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Türk halk edebiyatının söylemelik türleri türkü, ağıt, mani ve ninnidir. Efsane ise anlatmalık türlerden biridir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Türk halk edebiyatında atasözü, deyim, alkış, kargış, tekerleme ve bilmece konuşmalık türlerdir. Masal ise anlatmalık türlerden biridir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

16. Manzum olarak sorulan tüm bilmeceler değil bazı bilmecelere yine manzum olarak cevap verilir. Bunlar, aşıklar tarafından ortaya konulup daha sonra anonimleşmiş olan bilmecelerdir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

17. Muamma, edebiyatımıza İran edebiyatından gelmiştir. İran edebiyatında padişahlara ve ümeraya karşı bir zeka hediyesi şeklinde sunulurken, bizde ise sevilenlerin isimlerini gizlemek gayesi ile hazırlanmıştır. Genellikle beyit halinde olurlar, bunun yanında dörtlük şeklinde ortaya konulmuş muammalar da vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. **Aşağıdakilerden hangisi eski Türk destanları arasında yer almaz?**

A) *Atilla Destanı*
B) *Mani Dininin Kabulü Destanı*
C) *Ergenekon Destanı*
D) *Maaday Kara Destanı*
E) *Bozkurt Destanı*

2. **Aşağıdakilerden hangisi kahramanlık destanlarından biri değildir?**

A) *Edigey Destanı*
B) *Alpamış Destanı*
C) *Manas Destanı*
D) *Bozoğlan Destanı*
E) *Köroğlu Destanı*

3. **Aşağıdakilerden hangisi tarihi destanlardan biri değildir?**

A) *Genç Osman Destanı*
B) *Oğuz Kağan Destanı*
C) *Sarı Saltuk Destanı*
D) *Timur Destanı*
E) *Battal Gazi Destanı*

4. **Aşağıdakilerden hangisi arkaik destanlardan biri değildir?**

A) *Ural Batır Destanı*
B) *Er Töştük Destanı*
C) *Alıp Manaş Destanı*
D) *Akbuzat Destanı*
E) *Çora Batır Destanı*

PDF GÜNCEL PDF 2026

5. **Halk edebiyatı anlatılarında ana olaya bağlı yan olaya ne ad verilir?**

A) Motif B) Epizot C) Animizm
D) Kült E) Dogma

6. Anadolu'da XIII. yüzyıldan itibaren Türk toplumunun sosyo-kültürel yapısı ve dünya görüşüne uygun olarak tercüme ve adapte etmek suretiyle Türk edebiyatında oluşturulan eserlerdir. Kaynağını Arap ve Fars edebiyatlarından alan ancak Türk destan geleneğinin ölçütlerine göre oluşturulan eserlerdir.

Bu parçada sözü edilen destanî eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Hz. Ali Cenk-nameleri* B) *Saltuk-name*
C) *Ebu Müslim-name* D) *Battal-name*
E) *Danişmend-name*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

7. **Aşağıdakilerden hangisi Türk evliya menakıp-namelerinin ilk örneği kabul edilir?**

A) *Battal-name*
B) *Hamza-name*
C) *Danişmend-name*
D) *Satuk Buğra Han Destanı*
E) *Hz. Ali Cenk-nameleri*

8. **Anadolu'da ve çoğunlukla tekke çevresinde oluşan İslâmi Türk destanlarının sonuncusu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Danişmend-name*
B) *Satuk Buğra Han Destanı*
C) *Battal-name*
D) *Sarı Saltuk Destanı*
E) *Hamza-name*

9. **Cenknamelerle ilgili olarak aşağıdaki verilen bilgilerden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Cenknameler, Türk Destan geleneğinin İslami devresinin ürünleridir.
B) Cenknameler, ideal insan tipini işleyerek lider ve örnek insan arayışına cevap verirler.
C) Cenknamelerin yazılış amacı topluma dini-ahlaki ve tarihi bilgi vererek insanları bilinçlendirmektir.
D) Cenknameler önceleri mensur daha sonra da manzum olarak yazılmışlardır.
E) Cenknamelerde insanın kendisine ve başkalarına karşı olan yükümlülüklerini yerine getirmek, güzel huylar edinip kötülüklerden kaçınmak gibi nasihatlar işlenir.

10. Destandaki olayların temelinde, Rum ülkesi olarak adlandırılan Anadolu'yu küffar elinden alma ve İslamlaştırma arzusu yatmaktadır. Bu destanda iki önemli şehir yer almaktadır. Biri Emir Ömer'in yönetimindeki Malatya, diğeri ise Bizans'a başkentlik eden Kostantaniyye'dir.

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Satuk Buğra Han Destanı*
B) *Battalname*
C) *Danişmendname*
D) *Saltukname*
E) *Hamzaname*

11. **Türkiye'de, destanın tanımı, oluşumu, Türk destanlarının konuları ve kahramanları, tasnifi ve yayılma sahaları gibi konular üzerinde duran ilk isim aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Nihad Sami Banarlı
B) Pertev Naili Boratav
C) Fuad Köprülü
D) Reşit Rahmeti Arat
E) Abdülkadir İnan

12. **Aşağıdaki destan ve bağlı olduğu edebiyat eşleştirmenlerinden hangisi <u>yanlıştır</u>?**

A) Beowulf – İngiliz Edebiyatı
B) Le Cid – Fransız Edebiyatı
C) İgor – Rus Edebiyatı
D) Nibelungen – Alman Edebiyatı
E) Kalevala – Fin Edebiyatı

YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

13. Destan, Türkolog Verbitsky tarafından Altay Türkleri arasında derlenmiştir. Türkler tarafından kabul edilmiş eski ve yeni dinlerin, özellikle de Şamanizm'in ve Budizm'in izlerini taşır. Destan, Türk mitolojisi, düşüncesi ve inancı bakımından önemli izler taşır.

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Maaday Kara Destanı*
B) *Türeyiş Destanı*
C) *Şu Destanı*
D) *Yaratılış Destanı*
E) *Cengiz Han Destanı*

14. VIII. yüzyılda Emevi- Bizans savaşlarında meşhur olmuş kahramanın din için yaptığı savaşları konu edinen bir destandır. Olayların ağırlık merkezini Malatya Müslüman emirliğinin Bizans'la yaptığı çarpışmalar meydana getirmektedir. Destan hem sözlü hem yazılı gelenekte XIX. yüzyıl sonlarına kadar yaşamıştır.

Bu parçada sözü edilen Türk destanı aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Battalnâme*
B) *Satuk Buğra Han Destanı*
C) *Alpamış Destanı*
D) *Saltuknâme*
E) *Danişmendnâme*

15. **İslami alanda ortaya çıkan ilk Türk destanı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Köroğlu Destanı* B) *Danişmendnâme*
C) *Saltuknâme* D) *Battalnâme*
E) *Hamzanâme*

16. İskender'in Orta Asya seferleri sırasında karşılaştığı bir Türk hakanı ve onun kahramanlıkla yurdunu savunma mücadelesi üzerine şekillenen bu destan, Türklerin yurt sevgisini ve bağımsızlık anlayışını yansıtır. Bu destanda geçen olaylar, Kaşgarlı Mahmud'un Divanü Lügati't-Türk adlı eserinde de Türkmen ve Kalaç boylarıyla ilgili olarak anlatılır. Destanda düşmana karşı direniş, ülkeyi terk etmeme ve vatan uğruna mücadele temel temalardır.

Bu parçada sözü edilen destan aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Şu Destanı*
B) *Göç Destanı*
C) *Oğuz Kağan Destanı*
D) *Ergenekon Destanı*
E) *Manas Destanı*

17. **Aşağıdakilerden hangisi Uygur harfli Oğuz Kağan Destanı'nın epizotlarından biri değildir?**

A) Oğuz Kağan'ın olağanüstü doğumu ve hızla büyümesi
B) Oğuz Kağan'ın alplik sürecine adım atması
C) Oğuz Kağan'ın evlilikleri
D) Oğuz Kağan'ın çocukları
E) Oğuz Kağan'ın akınları

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. *Maaday Kara Destanı*, içinde birçok eski ya da arkaik temalar ve motifler nedeniyle arkaik destanlardan biridir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda verilen *Edigey Destanı* tarihi destanlardan biridir. Konu ve kahramanlarını tarihi şahsiyetler ve olayların oluşturduğu kahramanlık destanlarına tarihi destanlar denir. Tarihî destanlara, *Battal Gazi Destanı, Danişmend Gazi Destanı, Sarı Saltuk Destanı, Karasay Kazi Destanı, Orak Mamay Destanı, Nözüğüm Destanı, Abdurrahman Han Destanı, Timur Destanı, Osman Batır Destanı ve Genç Osman Destanı* örnek olarak verilebilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Soruda verilen *Oğuz Kağan Destanı* eski Türk destanlarından biridir. Diğer eski Türk destanları *Alp Er Tunga Destan, Şu Destanı, Atilla Destanı, Bozkurt Destanı, Göç Destanı, Ergenekon Destanı, Mani Dininin Kabulü Destanı, Türeyiş Destanı*'dır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. *Çora Batır Destanı* kahramanlık destanlarından biridir. Kahramanlık destanlarına *Manas Destanı, Köroğlu Destanı, Alpamış Destanı, Kambar Batır Destanı, Bozoğlan Destanı, Kurmanbek Destanı* da örnek olarak verilebilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Halk edebiyatı anlatılarında ana olaya bağlı yan olaya "epizot" adı verilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Cenk-nameler manzum, mensur ve manzum-mensur karışık olarak meydana getirilen eserlerdir. Konusu Hz. Ali, atı Düldül, kılıcı Zülfikâr, Hz. Ali'nin oğlu Muhammed Hanefi etrafında gelişen olaylarda gösterilen kahramanlıklardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Türk evliya menakıp-namelerinin ilk örneği *Satuk Buğra Han Destanı*'dır. Bu destan aynı zamanda İslâm içerikli ilk Türk epik destanlarındandır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. *Sarı Saltuk Destanı*, Anadolu ve özellikle de Balkanların Türkleşmesinde son derece önemli bir yere ve role sahip olan bir Türk gazi-dervişin hayatını anlatan dinî-destanî bir eserdir. İslâmi Türk destanlarının sonuncusudur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Cenknameler önceleri manzum şekilde yazılmışken 15. yüzyıldan itibaren mensur örneklere de rastlanır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

YÖNERGE
YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

10. Battalname'de, İstanbul'u alacağı ve Rum ülkesini İslamlaştıracağı Hz. Peygamber'e bizzat Allah tarafından müjdelenen Battal Gazi (Cafer) adı etrafında gelişen olaylar anlatılmaktadır. Olayların temelinde "Rum ülkesi" olarak adlandırılan Anadolu'yu küffar elinden alma ve İslamlaştırma arzusu yatmaktadır.

A **B** C D E

11. Soruda sözü edilen kişi Fuat Köprülü'dür. Yazmış olduğu "*Türk Edebiyatı Tarihi*" adlı çalışmasında verdiği bilgilerle, Türkiye'de kendisinden sonra yapılan çalışmalar için kılavuzluk ve öncülük etmiştir.

A B **C** D E

12. Le Cid, İspanyolların ulusal kahramanı Radrigo'nun 11. yüzyılda Araplarla olan mücadelesini anlatan bir destandır.

A **B** C D E

13. *Altay Yaratılış Destanı* evrenin yaratılışını, iyilik ve kötülüğün kaynaklarını anlatan bir destandır. Destan, Türkolog Verbitsky tarafından Altay Türkleri arasında derlenmiştir.

A B C **D** E

14. Soruda verilen parçada sözü edilen Türk destanı "*Battalnâme*" dir. *Battalnâme*, İslami alanda ortaya çıkan ilk destandır. Destandaki savaş menkıbeleri 8. yy. daki Emevi- Bizans mücadeleleri ile başlar. XI. yy daki Anadolu'daki Türk fetihlerinin sürdüğü döneme kadar gelir.

Destan XIII. yy. da Danişmendliler döneminde mensur olarak yazıya geçirilmiştir. XVIII. yy da da Darendeli Bekai tarafından manzum olarak yazıya geçirilmiştir. Hem sözlü hem yazılı gelenekte XIX. yy sonlarına kadar yaşamıştır.

A B C D E

15. *Battalnâme*, İslami alanda ortaya çıkan ilk destandır. Battal Gazi ve diğer İslami dönem destanlarında Hz Muhammed dönemindeki olay ve menkıbelerden uyarlamalar bulunmaktadır.

A B C **D** E

16. Bu sorunun doğru cevabı *Şu Destanı*'dır. İskender'in Türk yurduna yaptığı seferde bir Türk hakanıyla karşılaştığı ve Türklerin cesurca yurtlarını savunduğu bir anlatıyı içerir. Bu destan, *Divanü Lügati't-Türk*'te Türkmen ve Kalaç boyları bağlamında yer alır. Bağımsızlık, vatan sevgisi ve direniş gibi temalar ön plandadır.

- ***Göç Destanı:*** Uygurların kutsal taş efsanesine ve göçüne dayalıdır.
- ***Oğuz Kağan Destanı:*** Oğuzların kahramanlık, fetih ve soy anlatısıdır.
- ***Ergenekon Destanı:*** Demir dağı eriterek özgürlüğe çıkış anlatısıdır.
- ***Manas Destanı:*** Kırgızlara ait, İslamî dönem büyük bir kahramanlık destanıdır.

A B C D E

17. Uygur harfli Oğuz Kağan Destanı'nın epizotları arasında Oğuz Kaan'ın çocuklarının anlatıldığı bir bölüm yoktur. Uygur harfli *Oğuz Kağan Destanı*'nın epizotları şunlardır:

- Oğuz Kağan'ın olağanüstü doğumu ve hızla büyümesi
- Oğuz Kağan'ın alplik sürecine adım atması
- Oğuz Kağan'ın evlilikleri
- Oğuz Kağan'ın akınları
- Oğuz Kağanın akınları sonrası ülkesine dönüşü ve ülkesini oğulları arasında paylaştırması.

A B C **D** E

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. **Dede Korkut Hikâyelerinin Dresden nüshası aşağıdaki araştırmacılardan hangisi tarafından bulunmuştur?**

A) E. Rossi B) W. Thompsen
C) H. O. Fleischer D) W. Radloff
E) H. F. Von Diez

2. **Dede Korkut Hikâyeleri'nin Dresden nüshasını bilim dünyasına tanıtan aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İ. Kunos B) H. F. von Diez
C) P. Naili Boratav D) Ettore Rossi
E) Fuad Köprülü

3. **Dede Korkut Hikâyeleri'nin Vatikan nüshasını bilim dünyasına tanıtan bilim insanı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) W. Radloff B) Otto Spies
C) Ettore Rossi D) W. Eberhard
E) Viladimir Propp

4. **Aşağıdakilerden hangisi Dede Korkut hikâyeleriyle ilgili bilimsel çalışma yapmamıştır?**

A) Orhan Şaik Gökyay B) Muharrem Ergin
C) Semih Tezcan D) Ali Duymaz
E) Murat Uraz

5. **Mısırlı bir tarihçi tarafından yazılan, Dede Korkut hikâyeleri ile ilgili bir Oğuzname ve Tepegöz hikâyesinden söz eden eser aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Selçukname* B) *Dürerü't-ticân*
C) *Târih-i Dost Sultan* D) *Câm-i Cemâyin*
E) *Şerefnâme*

6. Eserde Dede Korkut'un Demirkapı Derbendi'nde ve Ahlat'ta olduğu söylenen mezarları hakkında bilgi verilmektedir.

Bu cümlede bahsedilen eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Camiü't-tevârih* B) *Tuhfetü's-sürur*
C) *Seyahatname* D) *Leyla ile Mecnun*
E) *Şecere-i Terâkime*

7. **Aşağıdaki Dede Korkut hikâyelerinden hangisi günümüzde sözlü kaynaklarda anlatılmaya devam etmektedir?**

A) *Boğaç Han Hikâyesi*
B) *Kan Turalı Hikâyesi*
C) *Segrek Hikâyesi*
D) *Yigenek Hikâyesi*
E) *Deli Dumrul Hikâyesi*

8. **Türkiye'de aşağıdaki illerden hangisi Dede Korkut'a ev sahipliği yapmak istemiştir?**

A) Van B) Konya C) Iğdır
D) Bayburt E) Diyarbakır

9. ***Dede Korkut Kitabı*'ndaki ilk hikâye aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Salur Kazanın Evinin Yağmalanması
B) Kazılık Koca Oğlu Yigenek
C) Dirse Han Oğlu Boğaç Han
D) Kam Büre Bey Oğlu Bamsı Beyrek
E) Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

10. **Aşağıda verilen Dede Korkut hikâyelerinden hangisinde çocuksuzluk motifi görülmektedir?**

A) Duha Koca Oğlu Deli Dumrul
B) Kam Büre Bey Oğlu Bamsı Beyrek
C) Uşun Koca Oğlu Segrek
D) Salur Kazan'ın Evinin Yağmalanması
E) Kazılık Koca Oğlu Yegenek

11. **Dede Korkut Hikâyeleri ile ilgili olarak aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) *Dede Korkut Hikâyeleri* sözlü gelenekte ortaya çıkmış, destan özelliği taşıyan hikâyelerdir.
B) Hikâyeler XI. yüzyılda oluşmuş ve XIV. yüzyılda yazıya geçirilmiştir.
C) Kitabın asıl adı "*Kitab-ı Dedem Korkut Ala Lisan-ı Taife-i Oğuzan*"dır.
D) Hikâyelerin geçtiği coğrafya hazar Denizi'nin doğusu ve batısıdır.
E) Hikâyelerde halk hikâyesinin özelliklerini görmek mümkündür.

12. **Aşağıda verilen Dede Korkut hikâyelerinden hangisinde** "insan başından kale yapma" **motifi yer almaktadır?**

A) *Boğaç Han Hikayesi*
B) *Basat'ın Tepegöz'ü Öldürmesi Hikâyesi*
C) *Bamsı Beyrek Hikâyesi*
D) *Begil Oğlu Emren Hikâyesi*
E) *Kan Turalı Hikâyesi*

13. **Aşağıdakilerden hangisi Bamsı Beyrek hikâyesi ile Aşık Garip hikâyesinde görülen ortak motiflerden biridir?**

A) Deliler
B) Yas adetleri
C) Antlar
D) Görmeyen gözün tedavisi
E) İnsan başından kale yapma

14. **Tebrizli Hasan b. Mahmud Bayatî tarafından Cem Sultan'ın isteği üzerine yazılan ve içinde Dede Korkut'un adı geçen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Câm-i Cemâyin*
B) *Selçukname*
C) *Nesâimü'l-mahabbe*
D) *Şerefname*
E) *Tarih-i Dost Sultan*

15. **Dede Korkut hikâyelerinden Kan Turalı hikâyesi ile benzerlik gösteren halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Bey Börek Hikâyesi*
B) *Şah İsmail Hikâyesi*
C) *Kirmanşah Hikâyesi*
D) *Salman Bey Hikâyesi*
E) *Yaralı Mahmut Hikâyesi*

16. **Dede Korkut hikâyelerinden Bamsı Beyrek hikâyesi ile benzerlik gösteren halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Yaralı Mahmut Hikâyesi*
B) *Şah İsmail Hikâyesi*
C) *Kaçak Nebi Hikâyesi*
D) *Aşık Garip Hikâyesi*
E) *Bey Börek Hikâyesi*

17. **Aşağıdaki Dede Korkut hikâyelerinden hangisi Oğuzların kendi aralarındaki mücadeleleri anlatmaktadır?**

A) *Dirse Han Oğlu Boğaç Han*
B) *Salur Kazan'ın Evinin Yağmalanması*
C) *Duha Koca Oğlu Deli Dumrul*
D) *Basat'ın Tepegözü Öldürmesi*
E) *Kazılık Koca Oğlu Yegenek*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Dresden nüshası 1815 yılında H. O. Fleischer tarafından bulunmuştur.

A B C D E

2. Dresden nüshasını bilim dünyasına tanıtan H. F. von Diez'dir.

A B C D E

3. Vatikan nüshasını 1950 yılında Ettore Rossi bilim dünyasına tanıtmıştır.

A B C D E

4. Dede Korkut hikâyeleriyle ilgili olarak Kilisli Rıfat, Orhan Şaik Gökyay, Muharrem Ergin, Saim Sakaoğlu, Osman Fikri Sertkaya, Semih Tezcan, Dursun Yıldırım, Keriman Üstünova, Güllü Yoloğlu, Ali Duymaz bilimsel çalıma yapanlardan bazılarıdır.

A B C D E

5. Dürerü't-ticân, Mısırlı tarihçi Ebu Bekr b. Abdullah b. Aybek tarafından yazılmış, Dede Korkut hikâyeleriyle ilgili bir Oğuzname ve Tepegöz hikâyesinden söz etmektedir.

A B C D E

6. Evliya Çelebi tarafından yazılan Seyahatname'de Dede Korkut'un Demirkapı Derbendi'nde ve Ahlat'ta olduğu söylenen mezarları hakkında bilgi verilmektedir.

A B C D E

7. Günümüzde Hazar Denizi'nin doğusunda ve batısında "Bamsı Beyrek, Tepegöz ve Deli Dumrul" hikâyeleri sözlü kaynaklarda anlatılmaya devam etmektedir.

A B C D E

8. Türkiye'de Bayburt ili Dede Korkut'a ev sahipliği yapmak istemektedir. Bayburt ayrıca Bamsı Beyrek ve Tepegöz'e de sahip çıkmaktadır.

A B C D E

9. Dede Korkut Kitabı'ndaki ilk hikâye Dirse Han Oğlu Boğaç Han hikâyesidir.

A B C D E

10. Dede Korkut hikâyelerinden Dirse Han Oğlu Boğaç Han ve Kam Küre Bey Oğlu Bamsı Beyrek hikâyelerinde çocuksuzluk motifiyle karşılaşılır.

A B C D E

11. Hikâyelerin IX. -XI yüzyıllar arasında oluştuğu ve XV. yüzyılın sonunda yazıya geçirildiği görüşü yaygındır.

A B C D E

12. İnsan başından kale yapma motifi Kan Turalı hikâyesinde görülmektedir.

A B C D E

13. Bamsı Beyrek hikâyesi ile Aşık Garip hikâyesinde "görmeyen gözün tedavisi" motifi ortaktır. Bamsı Beyrek'te Beyrek'in babasının ağlamaktan gözleri kör olmuş, oğlunun parmağından mendile sürülen kan görmeyen göze sürülünce görmeye başlamıştır. Aşık Garip'te ise Garip'in annesinin ağlamaktan gözleri görmez olmuş, Hz. Hızır'ın atının sağ arka ayağının altından alınan toprağın göze sürülmesiyle göz görmeye başlamıştır.

A B C D E

14. Câm-i Cemâyin, Tebrizli Hasan b. Mahmud Bayatî'nin hac yolculuğu sırasında tanıştığı Cem Sultan'ın isteği üzerine yazılan ve Dede Korkut'un adının geçtiği eserdir.

A B C D E

15. Dede Korkut hikâyelerinden Kan Turalı hikâyesiyle benzerlik gösteren halk hikâyesi Şah İsmail'dir. Kan Turalı'da yolculuk sırasında Kan Turalının uykusu gelir, Selcen Hatunun dizlerine yatar. Bu sırada Trabzon tekürünün askerleri arkadan yetişir, Selcen Hatun onlarla tek başına savaşır. Şah İsmail hikâyesinde, Şah İsmail Hindistan dönüşü yorgun düşer ve uyur. Bu sırada Hint askerleri arkadan gelir, Arapüzengi askerlerin büyük bir kısmını kılıçtan geçirir.

A B C D E

16. Bamsı Beyrek hikâyesiyle benzerlik gösteren halk hikâyesi Aşık Garip hikâyesidir. Bamsı Beyrek hikâyesinde Yalancıoğlu Yaltacuk Beyrek'in kanlı kaftanını getirip onun öldüğünü söyler, Aşık Garip hikâyesinde de Şah Veled Garip'in öldüğünü gösteren kanlı gömleği getirir.

A B C D E

17. Dede Korkut hikâyelerinden " Dirse Han Oğlu Boğaç Han" ve "İç Oğuzun Dış Oğuza Asi Olup Beyrek'in Öldürülmesi" adlı hikâyeler Oğuzların kendi aralarındaki mücadeleleri anlatmaktadır.

A B C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. **Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyesinin özelliklerinden biri değildir?**

A) Halk hikâyesi Türk sözlü edebiyat geleneğinde XVI. yüzyıldan itibaren görülmeye başlamıştır.
B) Halk hikâyeleri mutlaka tarihi bir olaya dayanır.
C) Nazım-nesir karışık olmakla birlikte zamanla nesir kısımları ağırlık kazanmıştır.
D) Halk hikâyeleri sözlü kültür yoluyla nesilden nesile intikal eder.
E) Halk hikâyelerinde milli ve manevi yapıya uygun ifade edilen evrensel değerler önemli bir yer tutar.

2. Sevgililerin kavuşmadan öldüğü hikâyelerde kahramanların öbür dünyada vuslata erdiklerine işaret edilen bölümdür.

Bu cümleyle anlatılan halk hikâyesinin hangi bölümüdür?

A) Döşeme
B) Sonuç ve Dua
C) Efsane
D) Asıl Hikâye
E) Fasıl

3. **Halk hikâyesinin fasıl bölümünde aşığın dinleyiciyi hikâye icrasına hazırlamak için sırasıyla okuduğu şiirler aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Divanî - Türkü - Tekerleme - Üstatname - Destan
B) Tekerleme - Divanî - Destan - Türkü - Muamma
C) Muamma - Divani - Türkü - Tekerleme - Destan
D) Tekerleme - Muamma - Türkü - Üstatname - Destan
E) Destan - Divanî - Tekerleme - Türkü - Muamma

4. **Aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisi işledikleri konu bakımından diğerlerinden farklıdır?**

A) *Kesik Baş Hikâyesi*
B) *Celâli Bey Hikâyesi*
C) *Kirmanşah Hikâyesi*
D) *Köroğlu Hikâyesi*
E) *Eşref Bey Hikâyesi*

5. **Aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisi kökeni itibariyle diğerlerinden farklı bir kaynaktan teşekkül etmiştir?**

A) Tutiname
B) Leyla ile Mecnun
C) Kerem ile Aslı
D) Binbir Gece Hikâyeleri
E) Ferhat ile Şirin

6. Türk halk hikâyeleri XIX. yüzyılın sonlarından itibaren derlenip yayımlanmaya başlanmıştır.

Aşağıdakilerden hangisi Türk halk hikâyelerini ilk kez yayımlamıştır?

A) F. W. Radloff
B) Behçet Necatigil
C) Mehmet Fuad Köprülü
D) Pertev Naili Boratav
E) İgnacz Kunos

7. **Türkiye'de halk hikâyeleri üzerine ilmi çalışmaları başlatan aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Pertev Naili Boratav
B) İlhan Başgöz
C) İgnacz Kunos
D) Mehmet Fuad Köprülü
E) Şükrü Elçin

8. **Halk hikâyeleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Halk hikâyeleri nazım-nesir karışımı anlatmalardır.
B) Halk hikâyelerinde kalıplaşmış sözlere yer verilmez.
C) Halk hikâyelerinin giriş kısmına hikâyenin aslında olmayan parçalar eklenebilir.
D) Halk hikâyelerinin dili sözlü anlatmalarda sade ve anlaşılırdır.
E) Halk hikâyesi metinleri içinde kıssadan hisse almak için diğer halk edebiyatı ürünlerine de yer verilir.

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

9. **Aşağıdakilerden hangisi bade içme motifinin safhalarından biri değildir?**

A) Hazırlık
B) Uykuya Yatma
C) Rüya
D) Uyanış
E) İlk Deyiş

10. **Halk hikâyeleri ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Halk hikâyelerinde anlatılan olaylar daima gerçektir.
B) Halk hikâyesi kahramanları genellikle ailenin tek çocuğudur, olağanüstü bir şekilde dünyaya gelir.
C) Halk hikâyelerinin hekatçı, meddah, aşık gibi özel anlatıcıları vardır.
D) Halk hikâyelerinde mekan üzerinde yaşanılan dünyadır.
E) Halk hikâyelerinden bazılarında konar-göçer hayatın izleri görülür.

11. **Aşağıdakilerden hangisi mutlu sonla biten halk hikâyelerinden biri değildir?**

A) Ercişli Emrah ile Selvihan
B) Karacaoğlan ile İsmikan Sultan
C) Hurşit ile Mahimihri
D) Kerem ile Aslı
E) Sümmani ile Gülperi

12. **Türkiye'de Köroğlu ile ilgili ilk bilimsel çalışmayı aşağıdakilerden hangisi yapmıştır?**

A) Fikret Türkmen
B) Pertev Naili Boratav
C) Ziya Gökalp
D) Zeki Velidi Togan
E) Ahmet Edip Uysal

13. **Aşağıdakilerden hangisi halk hikâyelerinin manzum kısımlarından biri değildir?**

A) Divan
B) Koşma
C) Şarkı
D) Muamma
E) Destan

14. Hikâyenin kaynağı Binbir Gece Masallarıdır. Hikâyede geçen yer adları (Yemen, Kaf Dağı) masal ülkesidir. Hikâyede "Ağ Dev" Mahperi'yi Kaf Dağı'na kaçırmış ve mağarasına hapsetmiştir. Hikâyede dikkat çeken bir başka kahraman da Koca Arap'tır.

Bu parçada bahsedilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Şah İsmail Hikâyesi*
B) *Kerem ile Aslı Hikâyesi*
C) *Kirmanşah Hikâyesi*
D) *Aşık Garip Hikâyesi*
E) *Yaralı Mahmut Hikâyesi*

15. **Orta Anadolu'da abdalların, Çukurova'da daha çok Avşarların söyledikleri ezgilere ne ad verilir?**

A) Karavelli
B) Sicilleme
C) Peşrev
D) Serküşte
E) Bozlak

16. **Aşağıdakilerden hangisi Türk halk hikâyeleri ile ilgili akademik çalışma yapanlardan biri değildir?**

A) Muharrem Ergin
B) Ali Duymaz
C) Fikret Türkmen
D) Ensar Aslan
E) Muhan Bali

17. **Halk hikâyesinin mensur kısımlarıyla ilgili olarak aşağıdaki ifadelerin hangisi yanlıştır?**

A) Mensur kısım döşeme adı verilen bir tekerlemeyle başlar.
B) Hikâyenin mensur kısımlarında anlatıcı, anlatım serbestliği içindedir.
C) Mensur metinlerin arasına günlük olayların izlerini taşıyan eklemeler yapılabilir.
D) Hikâyenin mensur kısımlarında diğer halk edebiyatı ürünlerini görmek mümkün değildir.
E) Mensur kısımlarının anlatılması esnasında daha çok soru-cevap ve tasvir yoluyla anlatım tercih edilmektedir.

YÖNERGE
YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Halk hikâyelerinin mutlaka tarihi bir olaya dayanma zorunlulukları yoktur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda anlatılan halk hikâyesinin "efsane" bölümüdür. Sevgililerin kavuşmadan öldüğü hikâyelerde kahramanların öbür dünyada vuslata erdiklerine işaret eden bir efsane hikâyeye eklenir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Halk hikâyesinin fasıl bölümünde aşık, hikâyeye başlamadan önce dinleyiciyi hikâye icrasına hazırlamak için önce divanî söyler. Sonra cinaslı bir türkü, ardından tekerleme söylenir. Tekerlemenin ardından "üstatname" adı verilen eski usta aşıklardan üç şiir okunur. Son olarak da mizahi bir atışma veya destana bazen de bir muammaya yer verilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Türk halk hikâyeleri işledikleri konulara göre şu şekilde tasnif edilir:

1. **Kahramanlık Hikâyeleri:** Köroğlu Hikâyesi ve kolları, Celâli Bey, Kirmanşah, Eşref Bey vb
2. **Dinî- Hamâsî Hikâyeler**: Hz. Ali Cenkleri, Battal Gazi, Hamzaname, Ebu Müslim Cenkleri.
3. **Dinî-** İçtimaî**-Ahlâkî Hikâyeler:** Kesik Baş, Deve, Güvercin Hikâyesi, Ejderha Hikâyesi
4. **Aşk Hikâyeleri**: Kerem ile Aslı, Aşık Garip, Tahir ile Zühre, Emrah ile Selvihan vb.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Türk halk hikâyelerinin kökenleri itibariyle dört önemli kaynaktan teşekkül ettiği kabul edilir:

1. **Doğu ve Güneydoğu Anadolu'da gerçek olaylardan doğmuş kısa hikâyeler**: Salman Bey, İlbeyoğlu Hikâyesi vb.
2. **Yaşayan veya yaşadığı rivayet edilen aşıkların hâl tercümelerinden doğan hikâyeler:** Kerem ile Aslı, Aşık Garip, Emrah ile Selvihan vb.
3. **Dini-milli olaylarla bunlara dayalı kahramanlık konularını konu edinen halk kitapları kökenli hikâyeler:** Battal Gazi, Ebû Müslim Cenkleri, Kesikbaş Hikâyesi, Güvercin Destanı vb.
4. **Klasik hikâyeler**: Tutiname, Binbir Gece Masalları, Ferhad ile Şirin, Leyla ile Mecnun vb.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Türk halk hikâyelerini ilk olarak Macar Türk halk bilimcisi İgnacz Kunos 1892 yılında yayınlamıştır. Kunos; Aşık Garip, Şah İsmail, Elif ile Mahmut, Melikşah, Derdiyok ile Zülfüsiyah, Tahir ile Zühre, Razinihan ile Mahfiruze, Gül ile Sitemkâr, Arzu ile Kamber, Aşık Kerem ve Köroğlu adlı hikâyeleri yayınlamıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Mehmed Fuad Köprülü 1930 yılında yayınladığı "Kayıkçı Kul Mustafa ve Genç Osman Hikâyesi" adlı incelemesiyle hem halk hikâyelerinin teşekkülü konusuna işaret eder hem de tarih – hikâye ilişkisi üzerinden durur. Fuad Köprülü bu çalışmasıyla aynı zamanda Türkiye'de halk hikâyeleri üzerinde ilmî çalışmaları başlatmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Halk hikâyelerinin girişinde, masallardaki kadar olmasa bile kalıplaşmış sözler de görülür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

9. Anadolu sahası araştırıcıları bade içme motifini dört ana başlıkta değerlendirmiştir:

- Hazırlık
- Rüya
- Uyanış
- İlk Deyiş

A B C D E

10. Halk hikâyeleri gerçek olmanın yanında olağanüstülüklerle de süslüdür. Örneğin Köroğlu'nun su üzerindeki üç köpüğü içmesi üzerine şairlik, kahramanlık ve ölümsüzlük özelliklerini kazanması.

A B C D E

11. Halk hikâyeleri genellikle mutlu sonla biter. Ancak Kerem ile Aslı, Arzu ile Kamber, Ferhat ile Şirin, Tahir ile Zühre mutlu sonla bitmemiştir.

A B C D E

12. Türkiye'de Köroğlu ile ilgili ilk bilimsel çalışmayı Pertev Naili Boratav yapmıştır.

A B C D E

13. Halk hikâyesinin manzum kısımları şunlardır:

Divani, Tecnis, Tekerleme, Koşma, Destan, Muamma.

A B C D E

14. Soruda özellikleri verilen Kirmanşah Hikâyesi'dir. Hikâyenin kaynağı Binbir Gece Masalları'dır. Hikâyede geçen yer adları (Yemen, Kaf Dağı) masal ülkesidir. Hikâyede "Ağ Dev" Mahperi'yi Kaf Dağı'na kaçırmış ve mağarasına hapsetmiştir. Hikâyede dikkat çeken bir başka kahraman da Koca Arap'tır.

A B C D E

15. Bozlak, Türk halk müziğinde bir uzun hava çeşididir. Orta Anadolu'da abdalların, Çukurova'da daha çok Avşarların söyledikleri ezgilerdir.

A B C D E

16. Ali Duymaz – Kerem ile Aslı Hikâyeleri Üzerinde Mukayeseli Bir Araştırma

Fikret Türkmen – Aşık Garip Hikâyesi Üzerinde Mukayeseli Bir Araştırma

Ensar Aslan – Çıldırlı Aşık Şenlik, Hayatı-Şiirleri-Hikâyeleri

Muhan Bali – Ercişli Emrah ile Selvihan Hikâyesi

A B C D E

17. Halk hikâyelerinin metin kısımlarında efsane, fal, fıkra metinlerinin bolca örneklerine rastlanır.

A B C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Kandehar Padişahı'nın çocuğu olmaz, bu sebepten vezirini de yanına alarak gurbete çıkar. Yolları üzerinde rastladıkları bir çeşmede abdest alırlar ve iki rekat namaz kılarlar. Selam verdiklerinde yanlarına bir derviş gelir ve bunların padişah ve vezir, dertlerinin de çocuksuzluk olduğunu söyler. Sonra da koynundan çıkardığı elmayı vererek bunu ikiye bölüp eşleriyle birlikte yemelerini, elmanın kabuğunu da ahırdaki kısrağa vermelerini tavsiye ederek gözden kaybolur.

Bu parçada özeti verilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Kirmanşah Hikâyesi*
B) *Şah İsmail Hikâyesi*
C) *Aşık Garip Hikâyesi*
D) *Köroğlu Hikâyesi*
E) *Yaralı Mahmut Hikâyesi*

2. Hem sözlü kaynakta anlatmaları, hem de yazılı kaynaklarda nüshaları olan hikâye, Türkiye'nin dışında; Azerbaycan, Türkmenistan ve Balkanlarda da bilinmektedir. Hikâyenin doğuş yeri Doğu Anadolu Bölgesidir. Hikâyede Şahoğlu Abbas, Yakup Han, Kara Vezir gibi tipler vardır. Halk hikâyeleri içerisinde mutlu son bu hikâyede de görülmektedir.

Bu parçada sözü edilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Kerem ile Aslı Hikâyesi*
B) *Aşık Garip Hikâyesi*
C) *Ercişli Emrah ile Selvihan Hikâyesi*
D) *Hurşit ile Mahımihri Hikâyesi*
E) *Tahir ile Zühre Hikâyesi*

3. **Karacaoğlan ile İsmikan Sultan adlı halk hikâyesini yayımlayan araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İ. Kunos
B) Muhan Bali
C) Fikret Türkmen
D) W. Radloff
E) Ali Berat Alptekin

4. Adil Şah, Isfahan şehrinin şahı, Keşiş ise hazinedarıdır. Bu ikilinin en büyük sıkıntıları çocuklarının olmamasıdır. Üzüntülerini atabilmek için kıyafet değiştirerek seyahate çıkarlar. Yolda karşılaştıkları yaşlı bir zat bunların dertlerinin çocuksuzluk olduğunu bilir ve eşleriyle birlikte yemeleri için bir elma verir. Şah, yaşlı adama para vermek isterse de başarılı olamaz çünkü yaşlı adam gözden kaybolmuştur.

Bu parçada özeti verilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Ercişli Emrah ile Selvihan Hikâyesi*
B) *Hurşit ile Mahımihri Hikâyesi*
C) *Ferhat ile Şirin Hikâyesi*
D) *Aşık Garip Hikâyesi*
E) *Kerem ile Aslı Hikâyesi*

5. **Aşık Garip hikâyesi ile Dede Korkut hikâyelerinden hangisi arasında bazı benzerlikler vardır?**

A) *Boğaç Han Hikâyesi*
B) *Deli Dumrul Hikâyesi*
C) *Bamsı Beyrek Hikâyesi*
D) *Kazılık Koca Oğlu Yegenek Hikâyesi*
E) *Basat'ın Tepegöz'ü Öldürmesi Hikâyesi*

6. Hemen hemen Türkçenin konuşulduğu her yerde hikâyenin anlatmalarıyla karşılaşılır. Hem yazılı hem de sözlü kaynaklarda anlatmaları vardır. Hikâye Rusça, İngilizce ve Almancaya da çevrilmiştir. Son yıllarda bir operanın konusu olmuş ve filmi de çevrilmiştir. Hikâyedeki şiirler halk ağzında, cönklerde, yazmalarda ve mecmualarda da bulunabilir.

Bu parçada sözü edilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Leyla ile Mecnun*
B) *Tahir ile Zühre*
C) *Ferhat ile Şirin*
D) *Arzu ile Kamber*
E) *Kerem ile Aslı*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

7. Hikâye çocuksuzluk motifi üzerine kurulmuştur. Bu hikâyede Hazreti Hızır ve tayyi zaman, tayyi mekan motifleri de görülür. Hikâyede dikkati çeken başka bir motif de cadıdır. Hikâye kahramanlarını birbirinden ayıran, onları sadece dünyada değil öbür dünyada kavuşmalarına engel olan da cadıdır. Hikâye üzerine Fikret Türkmen, Muhan Bali, Ali Berat Alptekin, Esma Şimşek gibi araştırmacıların çalışması vardır.

Bu parçada sözü edilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Ferhat ile Şirin*
B) *Aşık Garip*
C) *Hurşit ile Mahımiri*
D) *Tahir ile Zühre*
E) *Karacaoğlan ile İsmikan Sultan*

8. Hikâye Türkiye'nin dışında Musul, Kerkük ve Balkanlarda bilinmektedir. Hem sözlü hem de yazılı kaynaklarda anlatmaları vardır. Araştırmacıların büyük çoğunluğuna göre hikâyenin doğuş yeri olarak Kerkük gösterilmektedir. Bu hikâyenin diğerlerinden ayrılan en önemli özelliklerinden biri manzum kısımların mani şeklinde olmasıdır. Hikâye göçebe hayatın izlerini taşıması bakımından son derece önemli bir hikâyedir.

Bu parçada sözü edilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Tahir ile Zühre*
B) *Leyla ile Mecnun*
C) *Kerem ile Aslı*
D) *Ercişli Emrah ile Selvihan*
E) *Arzu ile Kamber*

9. Padişahın bir oğlu olur, adını ---- koyar. Çocuk, dört yaşına gelince okula gönderilir ve on yaşında bütün ilimleri öğrenip okulu tamamlar. Ardından savaş aletlerini kullanmayı öğrenir. Evlilik çağına gelince babası onu evlendirmek ister. Fakat oğlan kendi yakışıklılığına denk bir kızın olmadığını düşünerek bu teklife karşı çıkar. Uçma'an şehrinin beyinin ---- adında çok güzel bir kızı vardır. Bey, kızına layık erkek olmadığını düşünerek kızını kimseyle evlendirmek istemez.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Emrah – Selvihan
B) Ferhat – Şirin
C) Hurşit – Mahımihri
D) Kerem – Aslı
E) Tahir – Zühre

10. Ahmet adındaki bir çobanın erkek çocuğu olmaz. Günün birinde koyun otlatırken ırmağın üzerinde bir sandık görür. Sandığın içinden bir erkek çocuk çıkar. Çoban bebeği evine götürür ve adını ---- koyar. Bu çocuk ile Ahmet'in kızı ---- birlikte büyür, birlikte okula gönderilir. Ayrıca bunlar birbirini kardeş sanırlar. Ancak daha sonra kardeş olmadıklarını öğrenirler.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) Kamber – Arzu
B) Hurşit – Mahımihri
C) Tahir – Zühre
D) Kerem – Aslı
E) Ferhat – Şirin

11. Halk hikâyelerinde sevdiği delikanlıdan kaçırılan kız, gittiği yeri bildiren mektubu çadırın kıblesinde olan ikisi sabit birisi bozulabilen ocaklık taşının altına bırakır.

Bu cümlede verilen "ocaklık taşı" motifi aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisinde geçmektedir?

A) *Karacaoğlan ile İsmikan Sultan*
B) *Aşık Garip Hikâyesi*
C) *Kerem ile Aslı*
D) *Ercişli Emrah ile Selvihan*
E) *Hurşit ile Mahımihri*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

12. Hikâye, göçebe hayatın izleri üzerine kurulmuş alegorik bir hikâyedir. Hikâyede, yaylaya göçülmesi, av sırasında bırakılan şahinin kahramanlardan birinin çadırına girmesi gibi hususlar vardır. Hikâye sonunda iki kahraman birbirine kavuşur ve hikâye mutlu sonla biter.

Bu parçada anlatılan halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Leyla ile Mecnun*
B) *Arzu ile Kamber*
C) *Ercişli Emrah ile Selvihan*
D) *Hurşit ile Mahımihri*
E) *Ferhat ile Şirin*

13. **Ercişli Emrah ile Selvihan hikâyesini bilimsel yöntemlerle ele alan araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Muhan Bali
B) Pertev Naili Boratav
C) Ali Berat Alptekin
D) Fuad Köprülü
E) Saim Sakaoğlu

14. Bazı halk hikâyelerinin sonunda ya araya giren kötü kalpli birisi ya da aşıkların duası sonucunda iki sevgili tam birbirlerine kavuştukları sırada ölürler.

Aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisi bu duruma örnektir?

A) Tahir ile Zühre
B) Aşık Garip Hikâyesi
C) Karacaoğlan ile İsmikan Sultan
D) Ercişli Emrah ile Selvihan
E) Hurşit ile Mahimihri

15. **Halk anlatmalarının motiflerine göre incelenmesi aşağıdakilerden hangisinin masallar için geliştirdiği motif kataloğuna göre yapılmaktadır?**

A) İ. Kunos
B) A. Aarne
C) S. Thompson
D) P. Naili Boratav
E) W. Eberhard

16. Zengin bir padişahın çocuğu yoktur, bu yüzden üzüntüsü hiç bitmemektedir. Padişahın lalasının da derdi aynıdır. Bu ikili gamlarını dağıtmak düşüncesiyle sık sık şehir dışına yaptırdıkları bahçeye giderler ancak orada da üzüntüleri geçmez. En son çare olarak kıyafet değiştirerek gezintiye çıkarlar. Padişah ve lala yolculukları sırasında bir dervişle karşılaşırlar. Derviş ikisine elma verir ve bunu eşleriyle yemelerini, zamanı gelince çocuklarının olacağını söyler ve gözden kaybolur. Gerçekten de dokuz ay sonra padişahın kızı ve lalanın da oğlu olur.

Yukarıda özeti verilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kerem ile Aslı
B) Aşık Garip
C) Tahir İle Zühre
D) Hurşit ile Mahmihri
E) Ercişli Emrah ile Selvihan

17. Araya kılıç koyarak yatma şeklindeki ant, destanların yanı sıra masal ve halk hikâyelerinde de görülmektedir. Antların görüldüğü halk hikâyelerinde, kahramanlar yolculuk sırasında uykuları geldiğinde aralarına kılıç koyarak yatarlar.

Aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisi bu açıklamaya örnektir?

A) *Kirmanşah Hikâyesi*
B) *Aşık Garip Hikâyesi*
C) *Bey Börek Hikâyesi*
D) *Elif ile Mahmut*
E) *Köroğlu Hikâyesi*

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Soruda özeti verilen Şah İsmail Hikâyesi'dir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda sözü edilen Ercişli Emrah ile Selvihan Hikâyesi'dir. Ercişli Emrah ile Selvi Han hikâyesi, XVII. yüzyılda yaşamış olan Ercişli Emrah ile Selvi Han'ın hayatı etrafında oluşmuştur. Hikâye üzerinde Türkiye'de Muhan Bali (1973) tarafından hazırlanmış olan bir doktora tezi vardır. Ercişli Emrah'ın aşıklık ve hikâyecilik yönlerini ise Saim Sakaoğlu (1987) ve Ali Saracoğlu (1999) değerlendirmişlerdir. Ercişli Emrah ile Selvi Han hikâyesinin bibliyografyası ise Saim Sakaoğlu ve Ali Berat Alptekin tarafından hazırlanmıştır. Bu hikâye, Ercişli Emrah'ın, Selvi'ye kavuşmak için çektiği çileler yumağıdır. Emrah, Selvi'sinin aşkına yollara düşmüş, Şahoğlu Şah Abbas'ın huzuruna çıkmış; kendisinin badeli bir âşık olduğunu ispat etmiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Karacaoğlan ile İsmikan Sultan adlı hikâyenin tek anlatması bulunmakta olup W. Radloff tarafından Proben adlı eserinde yayımlanmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Soruda özeti verilen Kerem ile Aslı Hikâyesi'dir. Kerem ile Aslı hikâyesi Türkiye'nin dışında, bütün Türk Cumhuriyetleri ve topluluklarında bilinmektedir. Halk arasında anlatıldığı gibi belli bir süreden beri de yazılı kaynaklarda görülmektedir Araştırıcıların büyük çoğunluğu hikâyenin doğuş yeri olarak Doğu Anadolu'yu ve Azerbaycan'ı göstermektedir. Bu hikâyenin diğerlerinden ayrılan en önemli özelliklerinden birisi de manzum kısımlarının nesir kısımlarına göre daha fazla olmasıdır. Hikâye üzerinde Türkiye'de özellikle Şükrü Elçin (1949, 1999) ve Ali Duymaz (2001) çalışmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Aşık Garip hikâyesi ile Dede Korkut hikâyelerinden Bamsı Beyrek hikâyesi arasında büyük benzerlikler vardır. Bunların başında her iki anlatmada da görmeyen gözün tedavisi gelmektedir. Ayrıca her iki hikâyede de ölümün sembolü olarak kanlı gömlek motifi vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Soruda sözü edilen halk hikâyesi Tahir ile Zühre'dir. Tahir ile Zühre hikâyesi çocuksuzluk motifi üzerine kurulmuş olup zamanla padişahın hanımının kızını Tahir'e vermemesi üzerine çile yumağı hâline gelmiştir. Tahir ile Zühre hikâyesini diğer halk hikâyelerinden ayıran en önemli tarafı Tahir'in deryaya (ırmağa) atılmasıdır. Sandığa konularak Nil Nehri'ne atılan Tahir, Göl Padişahı'nın kızları tarafından kurtarılır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Soruda özellikleri verilen halk hikâyesi Tahir ile Zühre'dir. Bu hikâyede de Hazreti Hızır ve tayyi zaman-tayyi mekân motifiyle karşılaşıyoruz. Mardin Kalesi'nde yıllarca hapsolan Tahir dua edince Hazreti Hızır, bir göz açıp kapama anında kahramanımızı Zühre'ye kavuşturur. Tahir ile Zühre hikâyesinde dikkatimizi çeken bir başka motif cadıdır. Tahir ve Zühre'yi birbirinden ayıran, onları sadece dünyada değil öbür dünyada kavuşmalarına engel olan tip cadıdır. Tahir ve Zühre'nin ölümü, sonra da cadının intihar etmesi ve karnından karaçalı (diken) çıkması sembolik mitler için de güzel bir örnektir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Soruda özellikleri verilen halk hikâyesi Arzu ile Kamber'dir. Hikâye Türkiye'nin dışında Musul, Kerkük ve Balkanlarda bilinmektedir. Hem sözlü hem de yazılı kaynaklarda anlatmaları vardır. Bu hikâyenin diğerlerinden ayrılan en önemli özelliklerinden biri manzum kısımların mani şeklinde olmasıdır. Hikâye göçebe hayatın izlerini taşıması bakımından son derece önemli bir hikâyedir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

9. Soruda verilen parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla Hurşit ve Mahımihri isimleri getirilmelidir. Hurşit ile Mahımihri hikâyesi de göçebe hayatın izleri üzerine kurulmuş alegorik bir hikâyedir. Hikâyede, yaylaya göçülmesi, göç sırasında Mahımihri'nin ocaklık taşı altına mektup bırakması, av sırasında bırakılan şahinin Mahımihri'nin çadırına girmesi, vb. bu hususlardan bazılarıdır. Hikâye, Türkiye'nin ve Balkanlar'ın dışındaki Türk devletlerinde bilinmemektedir.

A B **C** D E

10. Soruda boş bırakılan yerlere sırasıyla Kamber ve Arzu isimleri getirilmelidir.

A B C D E

11. Soruda verilen ocaklık taşı motifi Hurşit ile Mahımihri hikâyesinde geçmektedir.

A B C D **E**

12. Soruda anlatılan halk hikâyesi Hurşit ile Mahımihri'dir. Hikâye, Türkiye'nin ve Balkanlar'ın dışındaki Türk devletlerinde bilinmemektedir. Hikâye hem yazılı kaynaklarda vardır, hem de halk arasında sözlü olarak yaşamaktadır. Hurşit ile Mahımihri hikâyesi de göçebe hayatın izleri üzerine kurulmuş alegorik bir hikâyedir. Hikâyede, yaylaya göçülmesi, göç sırasında Mahımihri'nin ocaklık taşı altına mektup bırakması, av sırasında bırakılan şahinin Mahımihri'nin çadırına girmesi, vb. bu hususlardan bazılarıdır.

A B C **D** E

13. Ercişli Emrah ile Selvihan hikâyesini bilimsel yöntemlerle ele alan bilgin Muhan Bali'dir.

A B C D E

14. Soruda belirtilen duruma Tahir ile Zühre hikâyesi örnektir.

A B C D E

15. Halk anlatmalarının motiflerine göre incelenmesi S. Thompson'un masallar için geliştirdiği motif kataloğuna göre yapılmaktadır.

A B **C** D E

16. Soruda özeti verilen halk hikâyesi Tahir ile Zühre'dir.

A B **C** D E

17. Türk halkı arasında çok sevilen "Şah İsmail, Kirmanşah, Yaralı Mahmut" gibi hikâyelerde kahramanlar yolculuk sırasında uykuları geldiğinde aralarına kılıç koyarak yatarlar.

A B C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. **Aşağıdakilerden hangisi Türk mitolojisi üzerine herhangi bir çalışma yapmamıştır?**

A) Murat Uraz B) Fuzuli Bayat
C) Bahaeddin Ögel D) İsmail Taş
E) Ruhi Kara

2. William R. Boscam'a göre, dogmanın temelidir. Genellikle kutsaldırlar ve çoğunlukla ayin ve törenlerde bağdaştırılır. Ana karakterleri genellikle insanoğlu değildir ama içinde insan tavır ve davranışlarını bulundurur. Karakterleri; hayvanlar, tanrılar, dünyanın bugünkünden çok farklı olduğu, gökyüzündeki veya yer altındaki bir dünyada ilk çağlarda yaşamış kültürel kahramanlardır.

William R. Boscam'ın dile getirdiği anonim halk edebiyatı türü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Efsane B) Memorat C) Destan
D) Mit E) Halk Hikâyesi

3. **Aşağıdaki araştırmacılardan hangisinin efsane üzerine bir çalışması yoktur?**

A) Saim Sakaoğlu
B) Pertev Naili Boratav
C) Bilge Seyidoğlu
D) Ali Duymaz
E) Umay Günay

4. **Aşağıdakilerden hangisi masalın özelliklerinden biri değildir?**

A) Nesirle söylenir
B) Dinlik ve büyülük inanışlardan bağımsızdır
C) Tamamıyla hayal ürünüdür
D) Anlattıklarına inandırma iddiası yoktur
E) Öğüt ve ahlak dersi vermez

5. **Öğüt verici ad, öğüt verici hikâye, ahlak dersi veren alegorik eser anlamına gelen anonim halk edebiyatı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Efsane B) Masal C) Mit
D) Tekerleme E) Atasözü

6. **Aşağıdakilerden hangisi realist halk hikâyelerinden biri değildir?**

A) Ferdane Hanım Hikâyesi
B) Letaifname
C) Hançerli Hanım Hikâyesi
D) Hikâye-i Temimdar
E) Tefekkür

7. ---- hikâyesi gerek Anadolu'da gerekse diğer Türk boyları arasında çok sevilen bir halk hikâyesidir. Bu nedenle yazma, matbu ve sözlü varyantları geniş bir coğrafyaya yayılmıştır. Hikâye kahramanı XVII. yüzyılda yaşadığı sanılan bir saz şairidir. Sevdiğini bulmak için gurbete düşer. Bazı anlatmalarda sevdiğine kavuşurken bazı anlatmalarda kavuşamadığı görülür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki halk hikâyelerinden hangisi getirilmelidir?

A) Tahir ile Zühre
B) Arzu ile Kamber
C) Kerem ile Aslı
D) Elif ile Mahmut
E) Derdiyok ile Zülfüsiyah

8. Sözlü edebiyat geleneğinin bir türü olan ----; gerçek veya hayali şahıs, olay bir yer hakkında gerçek olduğuna inanılarak anlatılan hikâyelerdir. Konuları bir kişiye, bir olaya veya bir yere dayandırılır. Anlatılanların bir ölçüde de olsa, inandırıcılık özelliği vardır. Genel olarak bir veya birkaç motif içeren kısa bir anlatım türüdür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Mit B) Efsane
C) Halk Hikâyesi D) Masal
E) Destan

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

9. Orhun Yazıtları'nda geçen

Yer sub iduk kılınmış Türk budun, ertiğ kagangıg sakındı. Tenri yarlıkasa bodun yaşayur, yer sub bolmazsa ölüg olur.

ifadelerinde, Eski Türklerin doğaya dair inançları yansıtılmaktadır. Bu inanç sisteminde, yer ve su kutsal kabul edilmiştir.

Bu parçada yer alan inanç biçimi, Türk halk biliminin aşağıdaki unsurlarından hangisiyle ilişkilidir?

A) Kült B) Alkarısı C) Tılsım
D) Sayışma E) İnan

10. İstanbul'da doğmuş ve iyi bir eğitim almıştır. Hafız olduğu bilinmektedir. Ancak annesinin ölümünden sonra bazı arkadaşlarının ısrarıyla içkiye başlamıştır. İçkiye çok düşkün olan bu fıkra tipi, fıkralarının çoğunda bu özelliği ve pervasızlığı ile işlenen bir tiptir.

Bu paragrafta bahsedilen fıkra tipi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bektaşi B) Aldar Köse
C) İncili Çavuş D) Bekri Mustafa
E) Temel

11. **Aldar Köse fıkra tipi aşağıdaki Türk topluluklarından hangisinde görülmez?**

A) Kırgızlar B) Özbekler
C) Kazaklar D) Karakalpaklar
E) Azeriler

12. **Aşağıdakilerden hangisi Türk halk edebiyatının anlatmalık türleri arasında yer almaz?**

A) Fıkra B) Mitoloji C) Masal
D) Ninni E) Halk Hikâyesi

13. **Türk kültüründe meddah hikâyeleri kaçıncı yüzyıldan itibaren görülmeye başlamıştır.**

A) XIV. yüzyıl B) XV. yüzyıl
C) XVII. yüzyıl D) XIX. yüzyıl
E) XX. yüzyıl

14. **Aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Halk hikâyeleri ile meddah hikâyelerinin konusu gerçektir.
B) Halk hikâyelerinde süsleyici tasvirler vardır, meddah hikâyelerinde yok denecek kadar azdır.
C) Halk hikâyeleri genelde iki kahraman etrafında gelişir, meddah hikâyelerinde geniş bir kahraman kadrosu vardır.
D) Halk hikâyeleri mitolojik yönden zengindir, meddah hikâyelerinde mitolojik unsurlar çok azdır.
E) Halk hikâyeleri nazım-nesir karışımı olup, meddah hikâyeleri genelde şiirsizdir.

15. **Meddah ve meddah hikâyeleri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Meddah ve meddah hikâyeleri büyük şehirlerde daha çok cami yakınlarındaki kahvelerde oluşmuştur.
B) XVII. yüzyılda İstanbul, Bursa, Erzurum, Malatya gibi şehir merkezlerinde meddah ve meddah hikâyeleri anlatılmıştır.
C) Meddahlar halkı eğlendirmekle kalmamış, aynı zamanda eğitmiştir.
D) İlk meddah I. Beyazıd'ın sarayında bulunan Kör Hasan, son meddah ise Yağcı İzzet'tir.
E) Bizdeki meddah ve meddah hikayaleri yerine Araplar "kıssas", Acemler "kıssahan" demiştir.

16. **Aşağıdakilerden hangisi realist İstanbul hikâyelerinin özelliklerinden biri değildir?**

A) IV. Murat döneminde İstanbul'da oluşmuştur.
B) Hikâyelerde tesadüfler göze çarpmaktadır.
C) Kahramanlar gerçek hayattan seçilmiştir.
D) Hikâyelerin tamamı nesir şeklindedir.
E) Hikâyedeki kahramanlardan biri Sultan IV. Murat'tır.

17. **Aşağıdaki yabancı araştırmacılardan hangisi halk hikâyelerimiz üzerine çalışmamıştır?**

A) Otto Spies B) Hans August Fischer
C) Wolfram Eberhard D) Edith Fischdick
E) Joseph Campel

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Soruda verilen araştırmacılardan Ruhi Kara'nın "Erzincan Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma" adlı çalışması vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda bahsedilen anonim halk edebiyatı anlatmalık türü mit'tir. Mit kutsal bir öyküyü, kainatın başlangıcını ve kökenini anlatır. Mitlerdeki kahramanlar olağanüstü özelliklere sahip tanrı, tanrıça ve yarı tanrı gibi varlıklardır. Yani tanrısal varlıkların eylemlerinin hikâyesidir. Anlatılan hikâyeler gerçek ve kutsal kabul edilir. Mitler kadınlara ve çocuklara anlatılmaz. Türk mitolojisi ile ilgili ilk çalışmaları Radloff, Verbitsky, Anohin, Potanin, Şerosevsky yapmıştır. En önemli çalışma Bahaaddin Ögel'e aittir. (**Türk Mitolojisi**)

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3.
- **Pertev Naili Boratav:** Le Conte La Legende (Efsaneleri temalarına göre incelemiştir.)
- **Saim Sakaoğlu:** Anadolu- Türk Efsanelerinde Taş Kesilme Motifi ve Bu Efsanelerin Tip Kataloğu / 101 Anadolu Efsanesi / 101 Türk efsanesi
- **Bilge Seyidoğlu:** Erzurum Efsaneleri
- **Ali duymaz:** Erzincan Efsaneleri Üzerine Bir Araştırma

Umay Günay'ın efsane üzerine bir araştırması yoktur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Masallar, öğüt ve ahlak dersi verirler.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Masalın öz Türkçe karşılığı ödkünç/ ötkünçtür. Uygurcada öd, öğüt; ödkünç ise öğüt verici ad, öğüt verici hikâye, ahlak dersi veren alegorik eser anlamına gelmektedir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Realist halk hikâyeleri şunlardır 1. Hançerli Hanım Hikâyesi 2. Letaifname 3. Tayyarzade Hikâyesi 4. Cevri Çelebi Hikâyesi 5. Şapur Çelebi Hikâyesi 6. Tıfli ile iki Biraderler 7. Istanbul Batakhaneleri 8. Ferdane Hanım Hikâyesi 9. Evhad Çelebi Hikâyesi 10. Haza Menakıb-ı Fi'l-i Humayun 11. Hikâye-i Beng-i Hallaç 12. Hikâyet-i Bağdad Şahı 13. Hikâyet-i Kızılalma 14. Hikâye-i Temimdar Tefekkür R. Mahmud Ekrem'e ait bir manzumedir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere "Kerem ile Aslı" getirilmelidir. Kerem ile Aslı hikâyesi Türkiye'nin dışında, bütün Türk Cumhuriyetleri ve topluluklarında bilinmektedir. Halk arasında anlatıldığı gibi belli bir süreden beri de yazılı kaynaklarda görülmektedir. Araştırıcıların büyük çoğunluğu hikâyenin doğuş yeri olarak Doğu Anadolu'yu ve Azerbaycan'ı göstermektedir. Anlatmamız, XVII. yüzyılda yaşadığı sanılan Âşık Kerem'in hayatı etrafında teşekkül etmiş olan bir halk hikâyesidir. Bu hikâyenin diğerlerinden ayrılan en önemli özelliklerinden birisi de manzum kısımlarının nesir kısımlarına göre daha fazla olmasıdır. Hikâye üzerinde Türkiye'de özellikle Şükrü Elçin (1949, 1999) ve Ali Duymaz (2001) çalışmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Sorudaki parçada boş bırakılan yere "efsane" getirilmelidir. Gerçek ya da hayali kişi, yer ve olayları konu alan, olağanüstülüklere dayanan kısa, yalın anonim halk anlatılarıdır. Anlatının mutlaka inandırıcı olması gerekir. Temelinde inanç unsuru vardır. Efsanelerin belli bir şekli yoktur, konuşma diline yer veren, kısa anonim anlatılardır. Mitlerin modernleşmiş şekilleri olarak ifade edildikleri için kutsal ögeler de barındırır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

9. Parçada geçen "yer-sub iduk kılınmış" ifadesi, Eski Türklerde doğa unsurlarının kutsal sayıldığını gösterir. Yer (toprak) ve sub (su) gibi doğal varlıklar, manevi bir değerle yüceltilmiş ve bu varlıklar etrafında çeşitli törenler gerçekleştirilmiştir. Bu anlayış, halk bilimi terimi olarak kült kavramı ile açıklanır. Bu nedenle doğru cevap "Kült"tür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Bekri Mustafa, İstanbul'da doğmuş ve iyi bir eğitim almıştır. Hafız olduğu bilinir. Sabahları medreseye giderken akşamları da babasının dükkanında yorgancılık işini yüklenmiştir. Annesinin ölümünden sonra yalnız kalan genç yorgancı bazı arkadaşlarının da ısrarı ile içkiye başlar. Fıkralarının çoğunda da bu özelliği ve pervasızlığı ile dikkat çeker.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Aldar Köse tipi; başta Kırgızistan olmak üzere Ulu Türkistan bölgesinde yaşayan Özbek, Kazak, Karakalpak ve Kırgızlar arasında yaygın bir fıkra tipidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Türk halk edebiyatında mitoloji, destan, efsane, masal, halk hikâyesi, fıkra anlatmalık türlerdir. Ninni ise söylemelik türlerden biridir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Meddah hikâyeleri Türk kültüründe XV. yüzyıldan itibaren görülmeye başlamıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Halk hikâyelerinin konusu hayali ve fantastik iken meddah hikâyelerinin konusu gerçekçidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. İlk meddah I. Beyazıd'ın sarayında bulunan Kör Hasan, son meddah ise 1973 yılında vefat eden İsmail Dümbüllü'dür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

16. Hikâyelerin tamamı nesir şeklinde gibi görünüyorsa da, arada manzum parçalar da vardır. Aruz vezninin kullanıldığı bu şiirler sanat değeri de taşımaktadır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

17.
- **Otto Spies** – Türkische Volkhücher/Türk Halk Kitapları eserinde halk hikâyelerinin kaynakları, şekil ve muteva özelliklerini ele almıştır.
- **Hans August Fischer** Şah İsmail Hikâyesi'ni konu alan bir monografi yayımlamıştır.
- **Wolfram Eberhard** Güneydoğu Anadolu Bölgesinden derlediği hikâyeleri (İlbeyoğlu, Köroğlu, Hurşit ile Mahimihri, Kozanoğlu) Güneydoğu Anadolu'dan Aşık Hikâyeleri adıyla yayımlanmıştır.
- **Edith Fischdick** Elif ile Mahmut hikâyesi üzerine bir monografi yayımlamıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. **Aşağıdakilerden hangisi "efsane" kavramı yerine kullanılan kelimelerden biri değildir?**

A) Esatir B) Rivayet C) Legenda
D) Comok E) Anız

2. **Olağanüstü varlıklarla görme, dokunma, hissetme ve konuşma yollarından biriyle kurulan iletişime dair kişisel hatıralara ne ad verilir?**

A) Mit B) Efsane C) Motif
D) Animizm E) Memorat

3. **Sözlü kaynaklardan derlediği 13 masalı "Türk Masalları" adıyla 1912 yılında yayınlayan araştırmacı yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

A) İgnacz Kunos B) Ziya Gökalp
C) K. D. D) Bahtaver Hanım
E) F. W. Radloff

4. **Türk masalları üzerine ilk araştırmayı yapan aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yusuf Ziya Demircioğlu
B) F. W. Radloff
C) Saim Sakaoğlu
D) Ziya Gökalp
E) İgnacz Kunos

5. **Aşağıdakilerin hangisi mitlerin özelliklerinden biri değildir?**

A) Mitlerde anlatılan öykü kesinlikle gerçek ve kutsal kabul edilir.
B) Mitler her zaman için bir yaratılış ve kökenle ilgilidir.
C) Mitlerin temel karakterleri insanoğludur.
D) İnsan miti bilmekle nesnelerin kökenini bilir.
E) Mitler ilkel ilmi düşüncelerin ilk belirtileridir.

6. **Dede Korkut Hikâyeleri Türkiye'de ilk defa kim tarafından yayınlanmıştır?**

A) Fuat Köprülü B) Orhan Şaik Gökyay
C) Kilisli Rıfat Bilge D) Pertev Naili Boratav
E) Muharrem Ergin

7. **Aşağıdakilerden hangisi Kitabı Mensur Realist hikayeler üzerinde çalışma yapan araştırmacılardan biri değildir?**

A) Saim Sakaoğlu B) Pertev Naili Boratav
C) Pakize Aytaç D) Fuad Köprülü
E) Fikret Türkmen

8. **Meddahlık geleneğinin bilinen ilk temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yağcı İzzet B) Arap Nedim
C) Derviş Hasan Efendi D) Kör Hasan
E) Veysi Çelebi

9. **Aşağıdaki Dede Korkut hikayelerinden hangisi Oğuzların olağanüstü güçlerle olan mücadelesini anlatmaktadır?**

A) Salur Kazan'ın Evinin Yağmalanması
B) Kanlı Koca Oğlu Kan Turalı
C) Kam Püre Oğlu Bamsı Beyrek
D) Begil Oğlu Emren
E) Duha Koca Oğlu Deli Dumrul

YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

10. Dede Korkut hikayelerinde aile bağı çok sağlamdır. Bir hikaye dışında bütün beylerin tek eşle evlilikleri söz konusudur.

Bu hikayelerden tek eşle evliliğin olmadığı hikaye aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dirse Han Oğlu Boğaç Han
B) Duha Koca Oğlu Deli Dumrul
C) Kam Püre Bey Oğlu Bamsı Beyrek
D) Begil Oğlu Emren
E) Kazılık Koca Oğlu Yegenek

11. "Manastırdan Tire'den ben söyleyeyim buradan, siz dinleyin oradan... "

Yukarıda verilen tekerleme masalın hangi bölümünden alınmıştır?

A) *Döşeme* B) *Fasıl* C) *Dilek*
D) *Asıl Olay* E) *Muhavere*

12. "Ben de oradan geçiyordum: Bana biraz pilav, zerde verin, dedim de aşçı kepçe ile elime nasıl vurduysa kendimi attım. Kendimi attım da burada buldum."

Yukarıda verilen tekerleme masalın hangi bölümünden alınmıştır?

A) *Muhavere* B) *Döşeme* C) *Dilek*
D) *Fasıl* E) *Asıl Olay*

13. Araştırmacı "Erzurum Halk Masalları Üzerine Araştırmalar" adlı doktora tez çalışmasında Erzurum'dan derlenen 72 masal metnini vermiş ve bu masalların incelenmesini yapmıştır.

Bu parçada sözü edilen araştırmacı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bilge Seyidoğlu B) Saim Sakaoğlu
C) Umay Günay D) Esma Şimşek
E) Ali Berat Alptekin

14. ----, Türk destanları konusunda bugüne kadar Türkiye ve diğer Türk Cumhuriyetlerinde hazırlanmış en kapsamlı destan projesini "Türk destanlarının tespiti, yazıya geçirilmesi, Türkiye Türkçesine aktarılması ve yayınlanması" adı ile hayata geçirmiş ve başında bulunduğu bu büyük proje ile Çağdaş Türk boylarının destanlarının tespitini ve Türkiye Türkçesine aktarılıp yayınlanmasını sağlamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki araştırmacılardan hangisi getirilmelidir?

A) Dursun Yıldırım B) Fuat Köprülü
C) Şükrü Elçin D) Fikret Türkmen
E) Ali Duymaz

15. **Aşağıdakilerden hangisi halk hikayesini destandan ayıran özelliklerden biri değildir?**

A) Tarihi bir vak'anın olması şart değildir.
B) Nazım-nesir karışıktır.
C) Şahısların ve olayların anlatılmasında realist çizgilere daha çok yer verilmiştir.
D) Kahramanlıktan çok aşk maceraları anlatılmıştır.
E) Dili destana göre daha sade ve anlaşılırdır.

16. Bu bölüm, saz eşliğinde söylenen şiir kısmı bittikten sonra mensur bir tekerleme ile başlar. Tekerlemede, olmayacak şeyler aşığın sanki kendi başından geçmiş gibi, mizahi bir şekilde anlatılır.

Bu parçada anlatılan halk hikayesinin hangi bölümüdür?

A) *Döşeme* B) *Asıl Hikâye*
C) *Fasıl* D) *Tekerleme*
E) *Duvak Kapama*

17. I. *Aşık Garip ile Şahsenem*
II. *Aşık Efgani ile Belendihüma*
III. *Kerem ile Aslı*
IV. *Köroğlu*
V. *Şah İsmail*

Yukarıda verilen halk hikayeleri konularına göre eleştirirse hangisi dışta kalır?

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. "Esatir" Azerilerde, "Rivayet" Özbeklerde, "Legenda" Başkurtlarda, "Anız" Kazaklarda efsane kavramı yerine kullanılmıştır. "Comok" ise Türk boylarında destan terimi karşılığında kullanılmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Memorat; olağanüstü varlıklarla görme, dokunma, hissetme ve konuşma yollarından biriyle kurulan iletişime dair kişisel hatıralara denir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Türk masallarını yayınlayan ilk Türk, sözlü kaynaklardan derlediği 13 masalı "Türk Masalları" adıyla 1912 yılında bastıran "K. D" rumuzunu kullanan ancak gerçek kimliği bilinmeyen bir hanımdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Türk masalları üzerine ilk araştırmayı yapan kişi Türkolog F. W. Radloff'tur. Radloff, Türk boylarının halk edebiyatı malzemelerini "Proben" adını taşıyan 10 ciltlik bir külliyat halinde 1866-1907 yılları arasında yayınlamıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Mitlerin temel karakterleri insanoğlu değildir. Mitler, tanrısal ve olağanüstü varlıkların eylemlerinin öyküsüdür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Dede Korkut Hikâyeleri Türkiye'de ilk defa 1916 yılında Kilisli Rıfat Bilge tarafından yayınlanmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Kitabı Mensur Realist hikayeler üzerinde Fuad Köprülü (1986), Özdemir Nutku (1996), Pertev Naili Boratav (1946/1988), Şükrü Elçin (1988), Saim Sakaoğlu (1994), Pakize Aytaç (2003) gibi araştırmacılar durmuşlardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Meddahlık geleneğinin bilinen ilk temsilcisi I. Bayezid döneminde yaşamış olan Kör Hasan'dır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Dede Korkut hikayelerinden "Basat'ın Tepegöz'ü Öldürmesi", "Duha Koca Oğlu Deli Dumrul", "Salur Kazan'ın Yedi Başlı Ejderhayı Öldürmesi" adlı hikayelerde Oğuzların olağanüstü güçlerle olan mücadelesi ele alınmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Dede Korkut hikayelerinde, Bamsı Beyrek hikayesinin dışında bütün Oğuz beylerinin tek eşle evlilikleri söz konusudur. Bamsı Beyrek'in ikinci evliliği de Parasar'ın Bayburt Hisarı'ndan kurtulması sırasında kızın yardım istemesi ve Beyrek'in verdiği sözden dolayıdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Soruda verilen tekerleme masalın "asıl olay" bölümünden alınmıştır. Bu tekerlemeler masalın ortasında özellikle aşılması gereken büyük zaman ve yer aralıklarının bulunduğu yerlerde olguları bağlar.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Soruda verilen tekerleme masalın "Dilek" bölümünden alınmıştır. Masal sonu tekerlemeleri ya da masal sonu formelleri olarak da adlandırılır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Soruda sözü edilen araştırmacı Bilge Seyidoğlu'dur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Soruda boş bırakılan yere Fikret Türkmen ismi getirilmelidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Her iki türün de dili sade ve anlaşılır bir özellik göstermektedir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

16. Sorudaki parçada anlatılan halk hikayesinin "döşeme" bölümüdür. Döşeme aşığın söz ustalığına bağlı olarak değiştirilebileceği; dinleyiciye, zamana ve yere göre kurgulayabileceği bir yapıdadır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

17. Konuları bakımından halk hikayeleri:

A) **Aşk hikayeleri:** Aşık Garip ile Şahsenem, Kerem ile Aslı, Arzu ile Kamber vb.

B) **Kahramanlık hikayeleri:** Köroğlu kolları

C) **Aşk ve kahramanlık hikayeleri:** Şah İsmail, Elif ile Mahmut, Aşık Efkan ile Belendihüma vb.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Oyuna adını veren bölümdür. Bu bölümde perdeye gelen Karagöz ve Hacivat'la, ikincil tiplerle birlikte yaşanan bir olay ele alınır.

Bu parçada Karagöz oyununun hangi bölümü hakkında bilgi verilmiştir?

A) Bitiş B) Muhavere C) Senaryo
D) Fasıl E) Giriş

2. Oyunun bu bölümünde; Karagözcü yaptığı muhtemel hatalardan dolayı seyircilerden özür diler. Bir sonraki oyunun ne olduğunu ve nerede gösterileceğini seyircilere bildirir.

Bu parçada sözü edilen Karagöz oyununun hangi bölümüdür?

A) Muhavere B) Açıklama C) Giriş
D) Fasıl E) Bitiş

3. **Aşağıdakilerden hangisi Karagöz oyununa konu olan eserlerden biri değildir?**

A) *Hançerli Hanım*
B) *Aşık Garip*
C) *Tahir ile Zühre*
D) *Arzu ile Kamber*
E) *Ferhat ile Şirin*

4. **Kukla oyunu hakkında bilgi veren en eski kaynak aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Divânu Lügati't – Türk*
B) *Seyahatname*
C) *Pendname*
D) *Saltukname*
E) *Camiü't – Tevarih*

5. **Kukla oynatıcısı olan kişiye aşağıdaki isimlerden hangisi verilmemiştir?**

A) Başkuklabaz
B) Suretbaz
C) Çadır Hayal
D) Kuklabaz
E) Hayalbaz

6. Daha çok Anadolu'da yaygın olan kukla tekniğidir. Bu kukla tekniğinin baş kahramanı "Keçel Pehlivan"dır.

Bu cümlelerde anlatılan kukla tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

A) El Kuklası B) Araba Kuklası
C) Ayak Kuklası D) Köy Kuklası
E) Yer Kuklası

7. **Aşağıdakilerden hangisi kukla oyunlarından biri değildir?**

A) *İki Garip Kardeşler*
B) *Gül ile Fidan*
C) *Sahte Esirci*
D) *Kahyanın Hilesi*
E) *Aptal Bekçi*

8. Meddah bu bölümde ölçülü veya ölçüsüz sözlü kalıp ifadeler kullanarak anlatacağı hikayenin kahramanlarının ailesi, sosyo-ekonomik durumu, mekanı, zamanı hakkında bilgiler verir.

Yukarıda belirtilen parça meddah geleneğinin hangi bölümüyle ilgilidir?

A) Bitiş B) Senaryo
C) Muhavere D) Başlangıç
E) Açıklama

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

9. Meddahın bütün ustalığını gösterdiği bölümdür. Meddah bu bölümde azınlık tiplerini konuşma biçimleriyle taklit eder, sözlerini deyim ve atasözlerinden argoya kadar kalıp ifade ve sözlerle süsler.

Bu parçada meddah geleneğinin hangi bölümüyle ilgili bilgi verilmiştir?

A) Fasıl B) Senaryo C) Başlangıç
D) Açıklama E) Giriş

10. **Orta oyunu kelimesi kaçıncı yüzyıldan itibaren kullanılmaya başlamıştır?**

A) XIV. yüzyıl B) XVII. yüzyıl
C) XVIII. yüzyıl D) XIX. yüzyıl
E) XX. yüzyıl

11. **Orta oyunu kelimesi yerine aşağıdaki kavramlardan hangisi kullanılmamıştır?**

A) Taklit Oyunu
B) Zuhuri
C) Meydan Oyunu
D) Kol Oyunu
E) Curcuna Oyunu

12. I. Oyuncuların kostümlerinin bulunduğu ve giyinip soyundukları çadır.
II. Oyuna göre çeşitli mekanlar için kullanılan 2-4 kanatlı paravan.
III. Erkek seyircilerin oturduğu bölüm.
IV. Kazıklara çekilen iplerle oluşturulan seyirci kısmı ile oyun meydanını birbirinden ayıran bölüm.

Numaralandırılmış cümlelerde orta oyunu meydanın bölümlerinden hangisiyle ilgili bir özelliğe yer verilmemiştir?

A) Dükkan B) Mevki
C) Sandık Odası D) Parmaklık
E) Yeni Dünya

13. **Orta Oyununun bölümleri aşağıdakilerden hangisinde sırasıyla verilmiştir?**

A) Arzbar-Muhavere-Fasıl-Bitiş
B) Prolog-Diyalog-Fasıl-Bitiş
C) Tekerleme-Giriş-Fasıl-Bitiş
D) Başlangıç-Açıklama-Senaryo-Bitiş
E) Giriş-Açıklama-Fasıl-Bitiş

14. Bu bölümde Kavuklu, olağanüstü bir olayı başından geçmiş gibi anlatır. Pişekar da bu anlatıma olan inancını çeşitli sorularla ortaya koymaya çalışır.

Bu parçada sözü edilen Orta Oyununun hangi bölümüdür?

A) Tekerleme B) Fasıl C) Arzbar
D) Giriş E) Açıklama

15. **Aşağıdakilerden hangisi Orta Oyunu'nda Karagöz geleneğinden alınan oyunlardan biri değildir?**

A) *Tahir ile Zühre*
B) *Ters Evlenme*
C) *Şehirliye Köylü Gelin*
D) *Ağalık*
E) *Orman*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Oyuna adını veren bölüm "Fasıl"dır. Bu bölümde perdeye gelen Karagöz ve Hacivat'la ikincil tiplerle birlikte yaşanan bir olay ele alınır. Fasıl bölümünde, perdeye gelen ikincil tipler oyunun çeşitli safhalarında kendilerine has kılık, kıyafet, davranış ve konuşmalarıyla olaya karışırlar.

A B C **D** E

2. Karagöz oyununun "bitiş" bölümünde, karagözcü yaptığı muhtemel hatalardan dolayı seyircilerden özür diler. Bir sonraki oyunun ne olduğunu ve nerede gösterileceğini seyircilere bildirir.

A B C D **E**

3. Karagöz oyununun konuları yaşanılan hayattan alınmasının yanında Tahir il Zühre, Ferhat ile Şirin, Arzu ile Kamber, Leyla ile Mecnun, Hançerli Hanım, Hüseyin Fellah gibi sözlü ve yazılı edebiyatın türlerine ait konular da rahatlıkla perdeye taşınmıştır.

A **B** C D E

4. Kukla oyununun Türk edebiyatında çok eski bir geçmişi vardır. Bu konuda en eski Türkçe kaynak olan Divânu Lügati't Türk adlı eserinde Kaşgarlı Mahmut, kız çocuklarının oynadıkları insan şeklindeki yapma bebeklere "kudhurcuk" denildiğini yazmaktadır.

A B C D E

5. Kukla oynatıcısı olan kuklacılara "kuklabaz", "başkuklabaz", "hayalbaz", "suretbaz" gibi isimler verilmiştir.

A B **C** D E

6. Daha çok Anadolu'da yaygın olan "ayak kuklası" tekniği, kuklacının iki ayak başparmağına taktığı kuklaları oynatmasına ve konuşturmasına dayanır. Ayak kuklasının baş kahramanına "Keçel Pehlivan" denilir.

A B **C** D E

7. Bilinen bazı kukla oyunları şunlardır: İki Garip Kardeşler, Anadolu Köyünde Düğün, Sahte Esirci, Cinli Yazıcı, Gül ile Fidan, Üvey Anne, İncili Çavuş, Arabistan'dan Gelen Esirci, Kahyanın Hilesi, Hain Kız. Aptal Bekçi ise Kâr-ı Kadim (eski zaman işi) karagöz oyunlarından biridir.

A B C D **E**

8. Meddah "açıklama" bölümünde ölçülü veya ölçüsüz ifadeler kullanarak anlatacağı hikayenin kahramanlarının ailesi, sosyo-ekonomik durumu, mekanı, zamanı hakkında bilgiler verir. Geçmişte bu bölümde devrin padişahına övgüler de yapılmıştır.

A B C D **E**

9. Meddah, "senaryo" bölümünde asıl anlatacağı hikayeyi anlatmaya başlar. Meddah bütün ustalığını senaryo bölümünde gösterir. Bu bölümde azınlık tiplerini konuşma biçimleriyle taklit eder, sözlerini deyim, atasözü, argo gibi kalıp ifade ve sözlerle süsler.

A **B** C D E

10. Orta oyunu kelimesi XIX. yüzyıl ortalarından itibaren kullanılmaya başlamıştır.

A B C **D** E

11. Orta oyunu kelimesi XIX. yüzyıl ortalarından itibaren kullanılmakla birlikte bu geleneksel sanat dalına "Taklit Oyunu", "Zuhuri", "Meydan Oyunu", "Kol Oyunu" da denilmiştir.

A B C D **E**

12. Oyuncuların kostümlerinin bulunduğu ve giyinip soyundukları çadıra "Sandık Odası" ya da "Pusat Odası" denir. Oyuna göre ev, hamam, gibi mekanlar olarak kullanılan tahtadan yapılmış 2-4 kanatlı kafes veya paravana "Yeni dünya" denir.

Erkek seyircilerin oturduğu bölüme "mevki" adı verilir.

Çoğunlukla 1, 5 m yüksekliğindeki kazıklara çekilen iplerle oluşturulan, seyirci kısmı ile oyun meydanını birbirinden ayıran bölüme "Parmaklık" adı verilir.

A B C D E

13. Orta Oyununun bölümleri "Giriş(Prolog)-Muhavere (Diyalog)-Fasıl-Bitiş" şeklindedir.

A **B** C D E

14. Tekerleme bölümünde Kavuklu, olağanüstü bir olayı başından geçmiş gibi anlatır. Pişekar da bu anlatıma olan inancını çeşitli sorularla ortaya koymaya çalışır. Sonunda Kavuklu'nun anlattıklarının bir rüyadan ibaret olduğu anlaşılır.

A B C D E

15. Orta Oyunu'nun fasıl bölümünde işlenen konuların büyük bir kısmı karagöz geleneğinden alınmıştır. Bu oyunlara Aşıklar, Ağalık, Orman, Sünnet, Tahir ile Zühre, Ters Evlenme, Yazıcı gibi örnekler verilebilir.

"Şehirliye Köylü Gelin" ise tanzimat sonrası Batı edebiyatlarının etkisiyle oluşan yeni edebiyatın roman ve tiyatro gibi türlerde verdikleri eserlerden yararlanılarak oluşturulmuştur.

A B **C** D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. **Aşağıdakilerden hangisi tamamen Orta Oyunu'na has oyunlardan biri değildir?**

A) *Büyücü* B) *Kağıthane Sefası*
C) *Talihsiz Delikanlı* D) *Kunduracı*
E) *Sandıklı*

2. Başına al, mavi, sarı, siyah renklerle oluşturulmuş dört dilimli ve pamuklu sivri bir külah takar. Sırtına mavi çuha veya kenarı siyah ya da düz sarı üstüne beyaz karakulaktan yapılmış, kenarları iki parmak kalınlığında kürk bir cübbe giyer. Ayağında da kürkün renginde bir çakşır şalvar ve kısa ökçeli sarı terlik vardır.

Bu giyim-kuşam geleneksel (seyirlik) oyuncu tiplerinden hangisine aittir?

A) Karagöz B) Kavuklu C) Hacivat
D) Meddah E) Pişekâr

3. **Aşağıdakilerden hangisi Türk meddah geleneğinin icrasında yer alan bölümlerden biri değildir?**

A) Senaryo B) Muhavere C) Açıklama
D) Başlangıç E) Bitiş

4. **Anadolu'da "kukla"ya aşağıdaki isimlerden hangisi verilmemiştir?**

A) Köçek B) Korçak C) Hemecik
D) Karaçör E) Çömçe Gelin

5. Bu tür kuklaların başları ve kolları mukavva veya tahtadan, gövdeleri bezden yapılır. Dikdörtgen şeklinde bir bez torba şeklinde dikilir. Üst kısa kısma baş takılır ve bu kenar omuz olarak kabul edilir. Bu kukla türünde kuklacı ayakta durur ve kuklaları tam sahneye gelecek şekilde tutarak oynatır.

Bu parçada aşağıdaki kukla oyunlarından hangisine değinilmiştir?

A) Dev Kuklası B) İskemle Kuklası
C) İpli Kukla D) El Kuklası
E) Yer Kuklası

6. Bu kuklanın yapımında en çok kullanılan malzeme ahşaptır. Hem yumuşak ve hafif hem de dayanıklı olan ıhlamur gibi ağaçlar kullanılır. Bu kukla çeşidinin kullanım alanı son derece geniştir. Ancak bu kukla çeşidinin yapımı profesyonel bilgi gerektirdiği için büyük kukla tiyatrolarında, kukla yapmak için özel atölyeler kurulmuştur. Bu kuklada kuklacı sahnenin gerisinde gizlenip bir sandalyeye çıkarak gösterisini icra eder.

Bu parçada aşağıdaki kukla oyunu türlerinden hangisine değinilmiştir?

A) İskemle Kuklası B) Araba Kuklası
C) Köy Kuklası D) Ayak Kuklası
E) İpli Kukla

7. Kostümü abani sarıklı büyük dilimli bir kavuk, kırmızı çuhadan cübbe ve aynı renkli bir çakşır, Şam entarisi, kutni, altıparmak iplik alacası gibi kumaşlardan yapılmış entari, şal kuşak ve bir çift çedik pabuçtan ibarettir.

Bu parçada özellikleri verilen kostüm seyirlik tür tiplerinden hangisine aittir?

A) İbiş B) Karagöz C) Pişekâr
D) Hacivat E) Kavuklu

8. Bu bölümde kafiyeli yada kafiyesiz hikayenin geçtiği dönem, kişiler ve bu kişilerin toplumsal ve ekonomik durumları sergilenir. Bazen de bir padişaha övgü yer alır.

Bu parçada bahsedilen meddah hikayesinin bölümü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bitiş B) Açıklama C) Başlangıç
D) Fasıl E) Senaryo

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

9. Köy seyirlik oyunları, işledikleri konular ve işlevleri bakımından "Dinsel-büyüsel" ve "Din dışı" oyunlar olmak üzere ikiye ayrılır.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi dindışı köy seyirlik oyunlarından biri değildir?

A) Tarla sınırı oyunu
B) Keloğlan oyunu
C) Göçebe oyunu
D) Kartal oyunu
E) Koç Katımı oyunu

10. Bu bölüm, işsiz olan Kavuklu ya Pişekâr'ın bir dükkan ya da ev kiralaması ile başlar. Buradan maksat, Kavuklu'nun daima meydanda kalmasını sağlamaktır. Kavuklu; böylece demirci, fotoğrafçı, kahveci vb. olur.

Parçada anlatılan Orta Oyunu'nun bölümü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Epilog B) Muhavere C) Fasıl
D) Tekerleme E) Prolog

11. Karagöz oyununda, Karagözcü'nün yardımcıları vardır. Bunlardan ---- perdeyi hazırlarlar, "fasıl" ın görüntülerini seçip sıraya koyar. Aynı zamanda, geleceğin hayalcisi olması için ustasından eğitim almaktadır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Yardak B) Çırak C) Sandıklar
D) Hayali E) Dayrezen

12. Bu bölüm genellikle Karagöz ile Hacivat arasında geçer. Salt söze dayanır, olaylar dizisinden sıyrılmıştır. Yanlış anlamalarla gelişir. Hacivat bilgisini ortaya döker, bir konu ile ilgili bazı kelimeleri ve terimleri sayar döker. Karagöz'de bunlara yanlış anlamlar verir.

Bu parçada sözü edilen Karagöz oyununun bölümü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Muhavere B) Fasıl
C) Tekerleme D) Mukaddime
E) Bitiş

13. Karagöz oyununda perde açıldığında, oyunun başladığını haber veren ---- sesi duyulur. Bu sesin ardından ---- adlı yardımcı tef çalmaya başlar. Son olarak Hacivat ---- okuyarak perdeye gelir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

A) bozuk - yardak - mani
B) nareke - yardak - semai
C) şakşak - çırak - tekerleme
D) zurna - cazgır - mani
E) tef - yardak - semai

14. **Karagöz oyunu ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Karagöz oyunları konularını gerçek hayattan alır.
B) Karagöz oyunu "gölge oyunu" olarak da bilinir.
C) Karagöz oyununda yazılı bir metin yoktur.
D) Karagöz oyununun oynatıldığı perdeye "gösterme" adı verilir.
E) Karagöz oyununda müzik oldukça önemli bir yer tutar.

15. **Orta oyunu ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Bu oyun belli bir vakanın çevresinde örülmüş çalgı, şarkı, dans, taklit ve konuşmalardan oluşmaktadır.
B) Orta oyununda oyuncuların meydana getirdikleri topluluklara "kol" denilmektedir.
C) Orta oyunu kesin biçimini XVII. yüzyılda almıştır.
D) Orta oyununun sergilendiği meydana "palanga" adı verilmektedir.
E) Orta oyunu niteliklerine göre "Zuhuri Kolu" ve "Han Kolu" olmak üzere ikiye ayrılır.

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Tamamen Orta Oyunu'na has olan oyunlar şunlardır: Abdi, Berber, Kağıthane Sefası, Kunduracı, Kale, Büyücü, Gözlemeci, Sandıklı, Pazarcılar.

"Talihsiz Delikanlı" oyunu Batı edebiyatlarının etkisiyle oluşan yeni edebiyatın roman ve tiyatro gibi türlerde verdikleri eserlerden yararlanılarak oluşturulmuş oyunlardan biridir.

A B C D E

2. Soruda verilen giyim-kuşam özellikleri Pişekâr'ın klasik kostümüdür. Pişekâr ayrıca sakin, kavgacı olmayan nazik, uyumlu, bilgili ve nüktedan biri olarak meydanda rol alır. Karagöz oyunundaki Hacivat'ın karşılığıdır. Orta oyununun "oyun başı" dır. Oyunu o açar, o kapatır meydana ilk giren ve meydandan en son çıkan Pişekar'dır. Orta Oyununun hem oyuncusu hem sahneye koyucusu hem de yazarı gibidir. Elinde bir "şakşak" ile ortaya çıkar, oyunu bu şakşak ile yönlendirir.

A B C D E

3. Türk meddah geleneğinin icralarında anlatım ve gösteriler "Başlangıç-Açıklama-Senaryo-Bitiş" gibi kalıplaşmış bölümlerden meydana gelmektedir.

A B C D E

4. Anadolu'da halk arasında "kukla"ya yaygın olarak "korçak", "bebek", "hemecik", "çömçe gelin", "karaçör" denilmiştir.

A B C D E

5. El Kuklası'nın başları ve kolları mukavva veya tahtadan, gövdeleri bezden yapılır. Kuklacı, sağ elini kuklanın giysisinden içeri sokar, işaret parmağı ile kolları oynatır. Eldeki parmaklar ve bileğin hareketi ile kuklaya hareket verir ve doğaçlama olarak kuklanın hareketine uygun şekilde konuşur. Dikdörtgen şeklinde bir bez, torba şeklinde dikilir. Üst kısa kısmına baş takılır ve bu kenar omuz olarak kabul edilir. El kuklasında, kuklacı ayakta durur ve kuklaları tam sahneye gelecek şekilde tutarak oynatır.

A B C D E

6. İpli kuklanın yapımında en çok kullanılan malzeme ahşaptır. İpli kukla yapımında hem yumuşak ve hafif hem de dayanıklı olan ıhlamur gibi ağaçlar kullanılır. Bu kukla çeşidinin kullanım alanı son derece geniştir. Ancak bu kukla çeşidinin yapımı profesyonel bilgi gerektirdiği için büyük kukla tiyatrolarında, kukla yapmak için özel atölyeler kurulmuştur. İpli kuklada kuklacı sahnenin gerisinde gizlenip bir sandalyeye çıkarak gösterisini icra eder.

A B C D E

7. Soruda özellikleri verilen kostüm seyirlik tür tiplerinden "Kavuklu"ya aittir. Karagöz oyunundaki Karagöz'ün karşılığıdır. Orta oyununda "baş komik"tir. Kavuklu'ya, Pişekâr tarafından iş bulunarak, dükkan veya ev kiralanarak devamlı meydanda kalması sağlanır. Giriş bölümünden sonra meydana girer. Oyunun sonuna kadar meydanda kalır. Her entrikanın ve sürprizin içinde vardır. Tam bir halk bilgesidir.

A B C D E

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

8. Meddah hikayesi anlatımı dört bölümden oluşmaktadır: 1. başlangıç 2. açıklama 3. senaryo 4. bitiş. Soruda verilen meddah hikâyesinin "açıklama" bölümüdür. Bu bölüm Meddah'ın ele alacağı hikayenin kahramanlarının hakkında bilgi verdiği bölümdür. Bu bölümde ölçülü veya ölçüsüz sözlü kalıp ifadeler kullanarak anlatacağı hikâyenin kahramanlarının ailesi, sosyo-ekonomik durumu, mekânı, zamanı hakkında bilgiler verir. Hikâye unsurlarına dair tanıtım bölümüdür.

A B C D E

9. **Din dışı (profan) oyunlar** şunlardır:Tarla sınırı oyunu, Keloğlan oyunu, Göçebe oyunu, İstiklal savaşı oyunu, Kartal oyunu.

"Koç katımı oyunu" dinsel - büyüsel oyunlardan biridir.

A B C D E

10. Orta oyunu dört bölümden oluşur: 1. Giriş 2. Muhavere (2. 1. Arzbar, 2. 2. Tekerleme) 3. Fasıl 4. Bitiş. Soruda verilen özellikler oyunun "fasıl" bölümü ile ilgilidir. Belli bir olayın temsil edildiği bölümdür. Oyunlar fasıl bölümünde temsil edilen olaylara göre "Büyücü", "Eskici Abdi" gibi ad alırlar. Bu bölümde oyuna "Çelebi, Zenne, Hırbo, Denyo, Kayserili, Rumelili" gibi ikinci dereceden tipler dahil olurlar. Fasıl bölümü işsiz olan Kavukluya, Pişekar'ın bir dükkan ya da ev kiralamasıyla başlar. Burada maksat Kavuklu'nun daima meydanda kalmasını sağlamaktır. Fasıl bölümünde işlenen konuların büyük bir kısmı Karagöz geleneğinden alınmıştır.

A B C D E

11. Parçada boş bırakılan yere " Çırak" kelimesi getirilmelidir. "Yardak" karagözcünün yardımcısı, "Sandıkar" oyun malzemelerinin bulunduğu sandıktan sorumlu kişi, "Hayali" karagözcünün kendisi, "Dayrezen" karagözcünün tef çalan yardımcısıdır.

A B C D E

12. Karagöz oyunu "mukaddime, muhavere, fasıl ve bitiş" bölümlerinden oluşur. Soruda sözü edilen oyunun "muhavere" bölümüdür. Bu bölüm genellikle Karagöz ile Hacivat arasında geçer. Bu bölümde bazen başka kişiler de yer alabilir. Muhâvere bölümü genellikle asıl oyunun konusu ile ilgili değildir. Bu nedenle karagözcü bu bölümü, seyircinin verdiği tepkiye göre uzatır veya kısaltabilir. Salt söze dayanır, olaylar dizisinden sıyrılmış, soyutlaştırılmıştır. Muhavereler yanlış anlamalarla gelişir. Hacivat bilgisini ortaya döker, bir konu ile ilgili kelimeler, terimler sayar. Karagöz de bunlara yanlış anlamlar verir.

A B C D E

13.
- **Nareke:** Kamıştan yapılmış, üflenerek ses çıkaran çalgıdır. Perde açılırken çalınır, oyunun başladığını haber verir.
- **Yardak:** Karagözcünün yardımcısıdır, tef çalar.
- **Semai:** Hacivat sahneye çıkarken söylediği geleneksel giriş bölümüdür.
- A, C, D, E yanlıştır çünkü Karagöz oyununda bozuk, zurna, cazgır, şakşak, çırak gibi terimler kullanılmaz.
- Tef çalmak yardak'a aittir.
- Hacivat perdeye "semai" söyleyerek çıkar.

A B C D E

14. Karagöz oyununun oynatıldığı perdeye"ayna" adı verilir.

A B C D E

15. Orta oyunu kesin biçimini XIX. yüzyılın ikinci yarısıyla XX. yüzyılın ilk çeyreğinde almıştır.

A B C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. İran ya da Azerbaycan'dan gelmiştir. Zengin tüccar rolünü üstlenen tiptir. Genellikle halı tüccarı, tefeci ya da antikacıdır.

Bu parçada söz edilen Karagöz oyunu yardımcı tipi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çelebi B) Laz C) Rumelili
D) Acem E) Yahudi

2. Konuşmaların en önemli yerinde uyuklamaya başlayan, afyon çekip pineklemekle ömür geçiren, çok konuşan yaşlı tiptir.

Bu cümlede anlatılan Karagöz oyunun yardımcı tipi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tuzsuz Deli Bekir B) Tiryaki
C) Arap D) Beberuhi
E) Arnavut

3. Orta oyununda; Pişekar'ın elinde bulunan, tahtadan yapılmış maşadır.

Oyunda kapı açma, merdiven çıkma, eşik atlama, selamlama gibi durumlar için kullanılır.

Bu parçada sözü edilen kavram aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çifte nağra B) Zurna C) Şakşak
D) Palanga E) Yenidünya

4. **Karagöz**: Amanın öldüm, bayıldım! Hasır gibi yerlere yayıldım. Of aman halim yaman !

Hacivat: Vay maşallah efendim.

Karagöz: Ağacın üstüne bin de kuş avla.

Hacivat: Ne baktin başıma?

Karagöz: Böyle sipsivri yerde akıl durur mu?

Hacivat: Senin aklın nerede Karagöz?

Yukarıda verilen parça Karagöz oyunun hangi bölümünden alınmıştır?

A) Fasıl B) Mukaddime C) Bitiş
D) Muhavere E) Arzbar

5. Celal Efendi, kahvede arkadaşına askerlikte nasıl yükseldiğini anlatir:

— Tilafon etmişler, Urganın garargahına vardım, Gumandan begin çadırına girdim.

Temennayi çaktim.

— Neğören Celal Efendi, dedi.

— Sen neğören beğem, dedim.

— Seni imtihan edecez, gıdemine goycaz, dedi.

— Şu gördüğün uzun, gızıl çızgılar ne ki, dedi.

— Huduttur beğem, dedim.

Verilen parça aşağıdaki geleneksel tiyatro türlerinden hangisinden alınmıştır?

A) Köy Seyirlik Oyunu
B) Tuluat
C) Karagöz
D) Kukla
E) Meddah

6. **Aşağıdakilerden hangisi Karagöz oyununun kurucusu sayılır?**

A) Ünver Oral
B) Kör Hasanzade Mehmet
C) Berber Sait Efendi
D) Şeyh Küşteri
E) Hayali Torun Çelebi

7. **Aşağıdakilerden hangisi Karagöz oyununun özelliklerinden biri değildir?**

A) Karagöz oyunu konularını gerçek hayattan alır.
B) Karagözün oynatıldığı perdeye "palanga" adı verilir.
C) Karagöz oyunu kesin biçimini 17. yüzyılda almıştır.
D) Oyunda tasvirleri oynatan kişiye "hayali" denir.
E) Karagöz oyununun yazılı sabit bir metni yoktur.

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

8. Karagöz oyununda, karagöz sanatçısının yanında, perdenin hazırlanmasını ve oyunda oynatılacak tasvirleri seçilip sıralanmasını sağlayan kişiye ---- denir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Çırak B) Yardak C) Hayali
D) Sandıkar E) Dayrezen

9. **PİŞEKAR-** Senin belli başlı bir sanatın yok birader, ben sana ne iş bulabilirim?

KAVUKLU- Allah Allah ... Sen istersen bana pekala iş bulabilirsin. Ben bu aralar uşaklığa bile razıyım.

PİŞEKAR- Dur, dur aklıma bir şey geldi. Müzikten anlar mısın?

Bu parça orda oyunun hangi bölümünden alınmış olabilir?

A) Muhavere B) Arzbar C) Bitiş
D) Tekerleme E) Fasıl

10. Karagöz oyunundaki tiplerden biridir. Bu tipe "cud" da denilir. Oyunlarda tefeci ve sarraf olarak görülür. Bu tipin en önemli özelliği hesapçı, pazarlıkçı ve kurnaz olmasıdır. Ayrıca korkak ve yaygaracıdır.

Bu parçada söz edilen tip aşağıdakilerden hangisidir?

A) Frenk B) Rum C) Yahudi
D) Ermeni E) Balama

11. ---- bölümünün sonunda Hacivat gider. Karagöz de çoğunlukla;"Ulan sen gidersin de beni pamuk ipliği ile mi bağlıyorlar. Ben de gideyim idgaba, dolaba, dilber seyrine! Bakalım ayine-i devran ne suret gösterir! Cümle kalıbıyla perdeden gider.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fasıl B) Muhavere C) Bitiş
D) Mukaddime E) Tekerleme

12. Ortaoyunundaki bu bölümde çoğunlukla "Tanımama ya da Tanımamazlıktan Gelme Motifi" kullanılır. Pişekar'la Kavuklu karşı karşıya gelir. Bir müddet konuşurlar. Pişekar tanış olduklarını anlatmaya çalışır, Kavuklu her defasında tanımamazlıktan gelir.

Bu parçada söz edilen Ortaoyunu bölümü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tekerleme B) Fasıl C) Arzbar
D) Bitiş E) Mukaddime

13. Meddah'ın "Edeyim meclise bir kıssa beyan. Kıssadan hisse ala arif olan" diyerek hikayenin öğrenek yanını belirtiği bölümdür.

Bu parçada anlatılan Meddah oyununun bölümü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hikâye B) Açıklama C) Bitiş
D) Tekerleme E) Giriş

14. Meddahın ---- denilen sopası gibi ---- da, Pişekar'ın oyunun kurucusu olduğunu belirtiği gibi, oyunu yönetmek, yürüyüşü ve yönelişi imlemek, oyunculara işlerini bildirmek, seyircileri uyarmak gibi işlevlerinin yanında, vurduğu yeri acıtmadığı için bir güldürme yöntemi olarak da kullanılır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) El Peşrevi – Destgah
B) Yeni Dünya –Şem'a
C) Çevgan – Şakşak
D) Makreme – Değnek
E) Şedde – Ali Kurna

15. Bu bölümde olayın ve kişilerin gerçek değil kurgu olduğunu belirtmek için; "isim isme, kisib kisbe, semt semte benzer, geçmiş zaman söylenir, yalan gerçek vakit geçer." cümle kalıbı söylenir.

Bu cümle kalıbının söylendiği Meddah hikayesinin bölümü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Giriş B) Arzbar C) Hikaye
D) Açıklama E) Bitiş

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Soruda özellikleri verilen Karagöz oyunu yardımcı tipi "Acem"dir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda özellikleri verilen Karagöz oyunu yardımcı tipi "Tiryaki" dir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Soruda verilen parçada sözü edilen kavram "Şakşak"tir. Bir diğer adı "pastav"dır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Soruda verilen parça Karagöz oyununun "Muhavere" bölümünden alınmıştır. Bu bölüm genellikle Karagöz ile Hacivat arasında geçer. Salt söze dayanır. Olaylar dizisinden sıyrılmıştır. Yanlış anlamalarla gelişir. Hacivat bilgisini ortaya döker, bir konuyla ilgili kelimeler,terimler sayar. Karagöz de bunlara yanlış anlamlar yükler.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Soruda verilen parça "meddah" adlı oyundan alınmıştır. Parçaya bakıldığında şive taklitleri olduğu görülür. Meddahlık, hikaye anlatma ve taklit yapma sanatıdır. Meddah; bir sandalyeye oturarak bir grup insana tek başına mimik ve şive taklitleri yapan oyuncudur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Karagöz oyununun kurucusu ve piri "Şeyh Küşteri" sayılır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Karagözün oynatıldığı perdeye "ayna" adı verilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Soruda boş bırakılan yere "Çırak" ifadesi getirilmelidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Soruda verilen parça "Fasıl" bölümünden alınmıştır. Fasıl bölümü, işsiz olan Kavuklu'ya Pişekar'ın iş bulması, bir dükkan ya da ev kiralamasıyla başlar.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Soruda verilen parçada söz edilen tip "Yahudi" dir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere "Muhavere" getirilmelidir. Bu bölüm, çoğunlukla Hacivat ile Karagöz arasında geçer. Olay dizisinden arınmış, söz ağırlıklı yanlış ve ters anlamalar, cinas, mecaz ve kinaye gibi nüktelerden oluşan, güldürü ögelerinin bolca kullanıldığı bir bölümdür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Soruda verilen parçada anlatılan Ortaoyunu bölümü "Arzbar" dır. Yanlış anlamalar, mecaz ve cinasla gelişen bu bölümde oyunun eksen tipleri. Pişekar ve Kavuklu'yu tanır seyirci.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Soruda verilen parçada anlatılan Meddah oyununun "Giriş (Başlangıç)" bölümüdür. Bu bölümde Meddah, Hak dostum hak! Sözcüğüyle, Tanrının adını zikrederek, ya söz kalıplarından oluşan kafiyeli bir dörtlükle ya da bir tekerleme ile giriş yapar. Bazen de "Edeyim meclise bir kıssa beyan. Kıssadan hisse ala arif olan" diyerek hikayenin öğrenek yanını belirtir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Soruda verilen parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla "Çevgan – Şakşak" kelimeleri getirilmelidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Soruda verilen cümle kalıbı Meddah hikayesinin "Açıklama" bölümünde söylenir. Bu bölüm olayın geçtiği dönem, yer, kişiler ve bu kişilerin toplumsal ve ekonomik durumlarının sergilendiği, kimi zaman da padişaha övgünün yer aldığı bölümdür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. **Abdülvahap Kocaman:**

Acemiyse eğer öküzün teki
Zevle kırdırırmış birgün illaki
Karınca ne yapar okkası ne ki
Ezilirsin sonra filden uzak dur.

Feymani:

Sen kendini Süleyman'a benzetme
Haddini aşıp da ileri gitme
Altına kabakça pazarlık etme
Beleşe güdersin halden uzak dur.

Yukarıda verilen dörtlükler aşık faslının hangi bölümünden alınmıştır?

A) Bağlama-Muamma B) Taşlama veya Takılma
C) Sicilleme D) Öğütleme
E) Tüketmece

2. XVII. yüzyılda büyük bir şöhrete ulaşmış aşıklardandır. Konyalı ya da Kırım'dan Aydın'a geldiği ve memleketinin Gözleve olduğu ileri sürülür. Düzenli bir medrese eğitimi görmemiş olmasına rağmen kendi kendini yetiştirerek diğer aşıklardan üstün bir bilgi seviyesine ulaşmıştır. Divan şairleri onun şiirlerine karşı ilgisiz kalmamış, Sümbülzade Vehbi ünlü "Sühan" kasidesinde ondan bahsetmiştir. Tanınmış bestekarlar tarafından da şiirleri bestelenmiştir.

Bu parçada sözü edilen aşık edebiyatı temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gevheri B) Aşık Ömer
C) Kayıkçı Kul Mustafa D) Kâtibi
E) Kuloğlu

3. Asıl adı İbrahim olan aşık, Bolu ili Gerede ilçesine bağlı Şahanlar köyünde doğmuştur. Çocukluğunu çobanlık yaparak geçirmiştir. Saz çalmaktaki ustalığı, güzel sesi ve başarılı şiirleriyle sevilen aşık; Sivas, Zile, Amasya, Çankırı, Ankara gibi şehirlerde dolaşmıştır. 1826'da İstanbul'da aşıkların devam ettiği kahvelerden birindeki muammayı çözerek ün kazanmıştır. Hem hece hem aruz ölçüsünü kullanmıştır. Bektaşi tekkelerinde bulunmuş devriyeler, nefesler, mersiyeler yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Seyrani B) Ruhsati C) Dertli
D) Gedai E) Dadaloğlu

4. Doğum tarihi bilinmeyen aşığın, ölümünde mezar kitabesi konmadığı için mezarı da belli değildir. Nakşibendi tarikatının Halidiye koluna intisap etmiş, bu sahada bilgi ve görgüsünü tamamladıktan sonra seyahate çıkmıştır. Gittiği yerlerde birkaç kere evlenmiştir. Orta derecede medrese eğitimi gördüğü ve tarikata intisap ettiği için ağdalı bir dili vardır. Şiirleri ilk defa Rifai şeyhlerinden Erzurumlu Abdülaziz Efendi tarafından bastırılmıştır.

Bu parçada sözü edilen aşığımız aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ruhsati B) Erzurumlu Emrah
C) Dertli D) Sümmani
E) Seyrani

5. *Vardım ki yurdumdan ayağ göçürmüş*
Yavru gitmiş ıssız kalmış otağı
Camlar şikest olmuş meyler dökülmüş
Sakiler meclisten çekmiş ayağı

Verilen dörtlük biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki ozanlardan hangisine aittir?

A) Bayburtlu Zihni B) Dadaloğlu
C) Karacaoğlan D) Aşık Ömer
E) Köroğlu

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

6. Asıl adı Ahmet olup ustası Erzurumlu Emrah' tır. 1826'da Tokat'ta doğmuş ve 1899'da İstanbul'da vefat etmiştir. Ömrünün bir bölümünde arzuhalcilik yapmıştır. Genç yaşta İstanbul'a gelerek Beşiktaş'a yerleşmiştir. Sazı ve sesinin güzelliği ona sarayda çalışma olanağı sağlamıştır. Dönemin Ermeni ve Türk aşıklarıyla yaptığı karşılaşmalar büyük ilgi görmüştür.

Bu parçada sözü edilen aşığımız aşağıdakilerden hangisidir?

A) Aşık Sürurî
B) Aşık Gedaî
C) Aşık Meslekî
D) Aşık Nurî
E) Aşık Ceyhunî

7. Yarı köylü yarı kentli bir aşıktır. Her iki çevrede onun şiirlerinde izler bırakmıştır. Köyünden ve Alevi şiir geleneğinden kopmaz. Şiirlerinin önemli bir bölümünü yergi şiirleri oluşturur. Toplumsal eleştiri ve politik konular şiirlerinde yoğunluk kazanır. Aşığın beş yüzün üstünde şiiri vardır ve bunların tümü kendi el yazısı ile çeşitli defterlere yazılmıştır. Türk'ün Sazından, Teller de Muradın Alsın gibi kitapları vardır.

Bu parçada sözü edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Halil Karabulut
B) Abdurrahim Karakoç
C) Yaşar Reyhani
D) Şeref Taşlıova
E) Ali İzzet Özkan

8. Aşık Şenlik'in oğlu Kasım Usta'ya kapılanmış, saz dersleri almıştır. Aşık Gülistan Usta ve Müdâmî'ye çıraklık etmiş, Müdâmî ile yurdu gezmiştir. Bugünkü aşıkların en tanınmışlarından birisidir. Saza hakimiyeti, güçlü irticali ile tanınır. Deyişlerinin bir kısmını kendisi plağa okumuştur. 1964 yılında Kars Radyosu'na halk şairi olarak girmiştir. Yurt dışında da programlar yapmıştır.

Bu parçada sözü edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Murat Çobanoğlu
B) Feymani
C) Mahzuni Şerif
D) Şeref Taşlıova
E) Neşet Ertaş

9. *Odun için yaprağını kırdırdım*
Yüz kişiye kabuğunu soydurdum
Bina için gövdesini oydurdum
Alt katını bir han açtım duydun mu?

Aşık Kara Mehmet

Verilen dörtlüğün geçtiği aşık faslının bölümü aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yalanlama
B) Tüketmece
C) Hoşlama
D) Öğütleme
E) Canlandırma

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

10. Bu bölümde konu sınırlaması, kıta sayısı sınırlaması yoktur. Aşıklar karşılaşma sebeplerini dile getirdikleri gibi istedikleri herhangi bir konuda açılan ayağa uyarak sohbet tarzında söyleşirler.

Bu parçada aşık faslının hangi bölümüyle ilgili bir bilgi verilmiştir?

A) Sicilleme B) Ayak açma
C) Yalanlama D) Tüketmece
E) Hoşlama

11. Aşıklar, bu bölümde kendilerinden önce yaşamış ve sevilen aşıkların deyişlerini sıra ile söylerler. Bazen de usta aşıklar için aşıklarca söylenmiş şiirler okunur.

Bu parçada aşık faslının hangi bölümüyle ilgili bir bilgi verilmiştir?

A) Hoşlama B) Tekellüm C) Öğütleme
D) Sicilleme E) Hatırlatma

12. **Aşağıdakilerden hangisi aşık fasılları için kullanılan kavramlardan bir <u>değildir</u>?**

A) Karşılaşma B) Deyişme C) Müşaare
D) Atışma E) Tanışma

13. Gel gönül aldanma dünya malına
Her gelen bir gün gider akıbet
İyilik et, güvenme boş kalına
Sonunda dönersin bir çukura elbet

Nice canlar geçti topraktan dile
Kimisi iyilikle kimisi hile
Ne gelir elden bu fani hale
Bil ki sonunda seni ararlar bir gün

Bu dörtlüklerle ilgili aşağıdakilerden hangisi <u>söylenemez</u>?

A) Halk şiirinde koşma nazım şekliyle yazılmıştır.
B) Âşık edebiyatının atışma geleneğinde sicilleme bölümüne örnektir.
C) Dünya hayatının geçiciliği vurgulanmıştır.
D) İnsana doğru ve erdemli bir yaşam öğütlenmektedir.
E) Şiirde mecaz ve istiare sanatlarına başvurulmuştur.

14. **Aşağıdakilerden hangisi aşık kollarından biri <u>değildir</u>?**

A) Feryadi Kolu B) Huzuri Kolu
C) Ruhsati Kolu D) Kusuri Kolu
E) Derviş Muhammet Kolu

15. Kola ismini veren aşık Bolu iline bağlı Şahnalar köyünde doğmuştur. Bolu, Kastamonu, Çankırı yörelerinde etkili olan bu aşık kolunun Figani, Pinhani, Naili, Yorgansız Hakkı Çavuş gibi temsilcileri vardır.

Bu parçada sözü edilen aşık kolu aşağıdakilerden hangisidir?

A) Dertli Kolu B) Şenlik Kolu
C) Ruhsati Kolu D) Emrah Kolu
E) Derviş Muhammed Kolu

YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Öğütleme bölümünde iki aşık düz ayakla birbirlerine nasihatle yol gösterir ve tecrübelerini birbirlerine anlatırlar. Dörtlük sayısı sınırlı değildir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda sözü edilen aşık, Aşık Ömer'dir. 17. yüzyılda yaşamıştır. İlk şiirlerinde divan şairlerini taklit hevesiyle "Adli", daha sonraları ise "Ömer" mahlasını kullanmıştır. Kendisinden sonra yetişen aşıklar arasında geniş bir üne kavuşmuş, divan şairleri de onun şiirlerine karşı ilgisiz kalmamıştır. Hem hece hem aruz ölçüsüyle yazmış ancak hece vezniyle söylediği şiirlerde daha başarılı olmuştur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Aşık Dertli'nin asıl adı İbrahim'dir. Saz çalmaktaki ustalığı, güzel sesi ve başarılı şiirleriyle sevilen aşık birçok yeri gezmiştir. 1826'da İstanbul'da uzun süre çözülemeyen bir muammayı çözerek ün kazanmıştır. Dertli aşıklık geleneğinin eski değerini kaybettiği bir çağda yetişmiş ve bu edebiyatın son büyük temsilcilerinden biri olmuştur. Hem hece hem aruz ölçüsüyle şiir yazmıştır. Bektaşi tekkelerinde bulunmuştur,

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Doğum tarihi bilinmeyen Erzurumlu Emrah'ın ölümünde mezar kitabesi konmadığı için mezarı da belli değildir. Erzurum'da bir süre öğrenim gördükten sonra Nakşibendi tarikatının Halidiye koluna intisap etmiştir. Bu sahada bilgi ve görgüsünü tamamladıktan sonra seyahate çıkmış ve Anadolu'nun bazı şehirlerini dolaşmıştır. Sonunda Niksar'a gitmiş ve hayatının sonuna kadar burada yaşamıştır. Şiirlerinde ağdalı bir dil kullanmıştır. Şiirleri ilk kez 1916'da Erzurumlu Abdülaziz Efendi tarafından bastırılmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Bayburtlu Zihni'nin, Bayburt'un Ruslar tarafından işgali üzerine kaleme aldığı ve Nevres Paşa tarafından Şehnaz, Sadettin Kaynak tarafından da tahir-buselik makamında bestelenen "Vardım ki yurdumdan ayağ göçürmüş" mısrasıyla başlayan şiiri oldukça meşhurdur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Asıl adı Ahmet olan Gedaî, Tokat'ta doğmuş ve İstanbul'da vefat etmiştir. Ustası Erzurumlu Emrah'tır. Sazı ve sesinin güzelliği sayesinde Sultan Abdülaziz'in saz heyetine girmiştir. Dönemin Ermeni ve Türk aşıkları ile yaptığı karşılaşmalar büyük ilgi görmüştür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Aşık Ali İzzet Özkan, Şarkışla'nın Höyük köyünde 1902'de dünyaya gelmiştir. 1940'lı yıllardan sonra gelenekle ilgisi azalmıştır. Ankara'ya gelmiş burada Ankara Halk evine konuk olmuştur. Dönemin ileri gelen aydınları ile tanışmış, Ülkü dergisinde şiirleri çıkmaya başlamıştır. Köy enstitülerinde Aşık Veysel ile birlikte gezici saz öğretmenliği yapmıştır. Daha çok yergi şiirleri yazmıştır. Beş yüzün üzerinde şiiri olan aşık bunların tamamını kendi el yazısıyla çeşitli defterlere yazmıştır. Yayınlanmış kitapları arasında Türk'ün Sazından, Teller de Muradını Alsın vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Bugünkü aşıkların en tanınmışlarından biri olan Şeref Taşlıova, 1938'de Kars'ın Çıldır ilçesine bağlı Gülyüzü köyünde doğmuştur. Yetişmesinde Aşık Şenlik'in oğlu Kasım Usta, Aşık Gülistan Usta ve Müdâmî gibi aşıkların etkisi vardır. Şenlik ve yarışmaların aranan aşıklarındandır. 1964'te Kars Radyosu'na halk şairi olarak girmiştir. Şiirlerinin bir kısmı "Gönül Bahçesi " adı altında yayınlanmıştır. Yurt dışında da programlar yapmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

9. Aşık fasıllarında yalanlama bölümü, en inanılmaz yalanları bulup şiirle anlatmadır. Fasılların en ilginç bölümlerindendir.

(A) B C D E

10. Ayak açma, düz ya da geniş ayakla deyişmenin açıldığı bölümdür. Bu bölümde konu sınırlaması, kıta sayısı sınırlaması yoktur. Aşıklar karşılaşma sebeplerini dile getirirler

A (B) C D E

11. Sorudaki parçada özellikleri verilen aşık faslının "hatırlatma"bölümüdür. Aşıklar bu bölümde kendilerinden önce yaşamış ve sevilen aşıkların deyişlerini sıra ile söylerler. Bu bölümde karşılaşma yoktur.

A B C D (E)

12. Aşık faslı yerine karşılaşma, atışma, müşaare, deyişme gibi kavramlar da kullanılabilir.

A B C D (E)

13. Bu dörtlüklerde dünya hayatının geçiciliği, ölümün kaçınılmazlığı ve insanın doğru yaşaması gerektiği vurgulanmıştır.

Şiir, halk edebiyatının koşma nazım şekliyle yazılmıştır ve 11'li hece ölçüsü kullanılmıştır.

İfadelerde mecaz ve istiare sanatları vardır: "Can kafeste kalmaz", "toprak bir çukur açar" gibi sözler doğrudan mecaz ve istiare örnekleridir.

Ayrıca insan-ı kâmil anlayışıyla, insanın ahiret inancına uygun şekilde yaşaması gerektiği öğütlenmektedir.

Bu şiir, âşık edebiyatındaki sicilleme bölümüne örnek değildir. Sicilleme, âşık faslında genellikle rakibin adının anıldığı, meydan okuyucu nitelikte bir bölümdür.

Bu dörtlükler ise öğüt verici, bireysel ve didaktik niteliktedir. Sicilleme dışındaki fasıl bölümlerine (açış, nasihat, dua vb.) benzetilebilir ama sicilleme değildir.

A (B) C D E

14. Bugüne kadar varlığı tespit edilen kollar şunlardır:

1. Emrah Kolu
2. Dertli Kolu
3. Ruhsati Kolu
4. Sümmani kolu
5. Derviş Muhammed Kolu
6. Huzuri Kolu
7. Şenlik Kolu
8. Feryadi Kolu

A B C (D) E

15. Soruda özellikleri verilen aşık kolu "Dertli Kolu"dur.

(A) B C D E

YÖNERGE YÖNERGE YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Kola ismini veren aşık XIX . yüzyılda yaşamıştır. Erzurum yöresinde ait aşık kolunun temsilcileri Şevki Çavuş, Fahri Çavuş, Ahmet Çavuş, Ömer Yazıcı, Nusret Yazıcı gibi aşıklardır.

Bu parçada sözü edilen aşık kolu aşağıdakilerden hangisi?

A) Şenlik Kolu B) Feryadi Kolu
C) Emrah Kolu D) Sümmani Kolu
E) Huzuri Kolu

2. Aşağıdaki dörtlüklerde bir âşığın, karşısındaki kişiye hoş geldin deme, saygı ve nezaket gösterme amacıyla hitap ettiği görülmektedir:

Hoş geldin, sefalar getirdin bize
Sözünle şenlendi dost meclisimiz
Muhabbet ektik gönül denizimize
Güzel dilek sundu bak hep sesimiz

Adını andıkça açılır bağlar
Sözünden süzülür nice güzel hal
Mecliste dost yüzü güler, gönül al
Ey dost, hoş geldin, gönüller parlar

Bu dörtlükler âşık faslının hangi bölümüne örnek olabilir?

A) Deyişme B) Uğurlama C) Merhabalaşma
D) Atışma E) Tekellüm

3. **Aşık fasıllarında, aşık toplantılarında birbirleriyle yeni tanışan aşıkların sazla ve sözle birbirlerini irticalen övmelerine ne ad verilir?**

A) Atışma B) Askı
C) Ağırlama D) Ayak açma
E) Ayak kurma

4. *Deli gönül gezer gezer gelirsin*
Arı gibi her çiçekten alırsın
Nerde güzel görsen orda kalırsın
Ben senin derdini çekemem gönül

Verilen dörtlük biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki aşıklardan hangisine aittir?

A) Dadaloğlu B) Ruhsati
C) Köroğlu D) Aşık Veysel
E) Karacaoğlan

5. Aşık Ömer ve Karacaoğlan'ın çağdaşı olan aşık, iyi bir medrese eğitim görmüş ve hayatını daha çok İstanbul'da geçirmiştir. Hem hece hem aruz ölçüsüyle şiirler yazmış ancak heceyle yazdıklarında daha başarılı olmuştur. Şiirlerinden genellikle hayatından memnun olmadığı, oradan oraya sürüklendiği anlaşılmaktadır. Bazı şiirlerinde yer yer devrini hicvetmektedir.

Bu parçada sözü edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kayıkçı Kul Mustafa B) Kâtibî
C) Ercişli Emrah D) Gevheri
E) Levni

6. XVII. yüzyıl aşıklarındandır. İyi bir öğrenim görmüştür. Evliya Çelebi'nin belirttiğine göre koyun tüccarlığı yapmıştır. Aruz ve hece vezniyle başarılı eserler vermiştir. IV. Murat'ın Bağdat Seferi'ne katılmıştır.

Bu parçada sözü edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kuloğlu B) Kâtibi
C) Aşık Ömer D) Kayıkçı Kul Mustafa
E) Gevheri

7. *Seherde uğradım ben bir güzele*
Dedim sarhoş musun dedi yoh yoh
Ağ elleri boğum boğum kınalı
Dedim bayram mıdır dedi yoh yoh

Verilen dörtlük biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki aşıklardan hangisine aittir?

A) Ercişli Emrah B) Aşık Ömer
C) Dertli D) Bayburtlu Zihni
E) Dadaloğlu

8. Aşığın asıl adı Ahmet olup 1783'te Konya'da doğmuş ve yine 1839'da Konya'da vefat etmiştir. Eski kültürü oldukça iyi bilen aşığın ölümünden sonra basılan ve sadece aruz ölçüsüyle yazılmış şiirlerinin dili oldukça ağdalıdır. Mevleviliğe intisap ettiği bilinmektedir.

Bu parçada sözü edilen aşık edebiyatı temsilcisi aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mehmet Yakıcı B) Seyrani
C) Ruhsati D) Gedai
E) Aşık Şem'i

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

9. XIX. yüzyıl halk şiirinin önemli temsilcilerinden biri olan bu âşık, özellikle sosyal eleştiri ve hiciv yönüyle tanınmıştır. Divan şiirinden etkilenmekle birlikte halkın diliyle konuşmuş, medrese eğitimi aldığı hâlde halkın sorunlarını dile getiren sade ve açık bir üslubu tercih etmiştir.

Şiirlerinde dönemin din adamlarını, yöneticilerini ve toplumdaki aksaklıkları cesurca eleştiren bu sanatçı, Kayseri'nin Develi (Everek) ilçesinde dünyaya gelmiştir.

Aşağıdaki âşıklardan hangisi bu özellikleri taşıyan sanatçıdır?

A) Ruhsatî B) Dertlî
C) Seyranî D) Erzurumlu Emrah
E) Âşık Sümmanî

10. *Mevlayı seversen konuk al bizi*
Bu gece burda yatar giderdik
Gözden ırak olur gönülden cüda
Öyle ki derbeder biter giderdik

Verilen dörtlük biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki ozanlardan hangisine aittir?

A) Aşık Dertli
B) Aşık Ruhsati
C) Erzurumlu Emrah
D) Aşık Şenlik
E) Ercişli Emrah

11. **Aşık Şenlik ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Şiirimize bayati, koşma, destan, divanî gibi türlerin yanında sicillemeyi de kazandırmıştır.
B) Destanlarında bölgenin coğrafi özelliklerini ve insanların dinî, siyasî, kültürel yapılarını anlatmıştır.
C) Hikâyeleri Doğu Anadolu'da aşıklar tarafından yaygın olarak anlatılmıştır.
D) Edebi kişiliğinin oluşmasında Azerbaycan aşıklarının etkisi büyüktür.
E) Eserlerinde yalnız kahramanlık meselesiyle ilgilenmiştir.

12. **Aşık Ruhsati ile ilgili aşağıdaki bilgilerinden hangisi yanlıştır?**

A) Badeli aşıklarındandır ancak rüyada kendisine gösterilen bir sevgilisi yoktur.
B) Şiirlerinin çoğunu hece vezni ile yazmıştır.
C) Dini-tasavvufi terimleri fazlaca kullanmasından şiirlerinin dili ağırdır.
D) Kendi adıyla anılan bir aşık kolunun oluşmasına olanak sağlamıştır.
E) Aşığın "Sevdakâr Şah" adında manzum bir hikayesi vardır.

13. *Belimizde kılıcımız kirmani*
Taşı deler mızrağımın temreni
Hakkımızda devlet etmiş fermanı
Ferman padişahın dağlar bizimdir.

Verilen dörtlük biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki sanatçılardan hangisine aittir?

A) Kayıkçı Kul Mustafa B) Katibî
C) Köroğlu D) Karacaoğlan
E) Dadaloğlu

14. **Bayburtlu Zihni ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Şiirleri dil, konu ve şekil yönünden incelendiğinde iyi bir öğrenim gördüğü söylenebilir.
B) Yazmış olduğu bazı şiirleri bestelemiştir.
C) Bazı devlet büyüklerine sunduğu kasideler sayesinde Divan-ı Humâyûn Kalemi'ne kâtip olmuştur.
D) Oluşturduğu divanını 1839'da Bâbıali 'ye sununca hocalık rütbesi almıştır.
E) Destanları geniş bir konu dağarcığının ürünü olup hicivlerinde sanat endişesi gütmüştür.

15. Bayburtlu Zihni'ye ait eserin baş tarafında kendi hayatının çeşitli aşamaları icra edilmiştir. Sonraki bölümlerinde hicivler, hezeller, destanlar ve koşmalar yer almaktadır. Yazma halinde olan bu eserin 1854'ten sonra tamamlandığı tahmin edilmektedir.

Bayburtlu Zihni'ye ait sözü edilen bu eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) Divan-ı Zihni B) Şairnâme
C) Sergüzeştname D) *Garipnâme*
E) Kitab-ı Hikâye-i Garibe

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Soruda özellikleri verilen aşık kolu "Sümmani Kolu"dur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Bu dörtlüklerde karşılama, hoş geldin deme, dostane bir kabul ve hürmet söz konusudur. Âşık edebiyatı faslında "merhabalaşma" bölümü, karşılıklı saygı, selamlama ve nezaket ifadelerinin kullanıldığı bölümdür.

Burada da açıkça hoş geldin, sefalar getirdin, meclise neşe kattın gibi ifadeler öne çıkmaktadır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Aşık fasıllarında, aşık toplantılarında birbirleriyle yeni tanışan aşıkların sazla ve sözle birbirlerini irticalen övmelerine "ağırlama" denir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Soruda verilen dörtlük Karacaoğlan'a aittir. Güzelleme şairi olarak bilinir. Şiirlerinde aşk, güzellik, ayrılık, yoksulluk, yiğitlik, gurbet, ölüm gibi konular işlemiştir. Şiirlerindeki başlıca öge doğa sevgisidir. Onun şiirlerinde doğa ile insan birleşir, aşık sevgiliye de doğaya da aynı sözlerle seslenir. Şiirlerindeki doğa gerçekleri yansıtır. Yani şiirlerinde çevresinde gördüğü menekşe, sümbül, dağlar, çiğdem vardır. Sevgililerini sunaya benzetir, yavru balaban bakışlıdır, yayla çiçeği kokuludur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Soruda sözü edilen XVII. yüzyıl aşıklarından Gevheri'dir. Hem aruz hem heceyle şiirler yazmıştır. Hece ölçüsüyle yazdığı şiirlerinde daha başarılı olmuştur. Şiirlerinde Arapça ve Farsça kelimelerin fazlalığı dikkat çeker. (Dini tasavvufi şiirler de yazmıştır.)Klasik şairlerden özellikle Fuzuli'den etkilenmiştir. Şiirlerinden iyi bir öğrenim gördüğü anlaşılmaktadır. Birkaç şiir dışında sosyal konulara pek yer vermemiştir. Bazı şiirlerinde yer yer devrini hicvetmektedir. Musiki ile ilgilenmiş, besteler yapmış, kendi adıyla anılan bir makam oluşturmuştur. (Gevheri makamı)"Aşk-gurbet-fırkat" üçlemesiyle Türkçenin öğretiminde önemli adımlar atmıştır. Divan katipliği yapmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Kâtibi, XVII. yüzyıl aşıklarındandır. İyi bir öğrenim görmüş, paşa ve beyler yanında kâtip olarak çalışmıştır. Daha sonra koyun tüccarlığı yapmıştır. Şiirlerinde hem hece hem aruz ölçüsünü kullanmıştır. IV. Murat'ın Bağdat Seferi'ne katılmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Ercişli Emrah'ın dili yalın, üslubu özentisizdir. Söylemek istediklerini açıkça söyler. Şiirlerinin çoğunluğunu koşma ve semaî oluşturur. Ercişli'nin şiirlerinin din dışı olduğu görülmektedir. Şiirleri aşk, sevgi, insan, doğa üstüne söylenmiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Aşık Şem'i, Konya'da doğmuş ve ölmüştür. Asıl adı Ahmet'tir. İstanbul'a ve hacca gitmiş, aruz ölçüsüyle dini içerikli şiirler söylemiştir. Ölümünden sonra basılan divanı büyük ilgi görmüştür. Şiirlerinin dili ağırdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Seyranî, XIX. yüzyıl âşıklık geleneğinin en önemli temsilcilerinden biridir. Asıl adı Mehmet'tir ve Kayseri'nin Develi (Everek) ilçesinde doğmuştur. Medrese eğitimi almış, divan şiirini tanımış fakat halkın diliyle, halkın sorunlarını dile getiren sade bir tarz benimsemiştir.

Seyranî'nin en belirgin yönlerinden biri, hiciv ve taşlama ustası olmasıdır. Şiirlerinde özellikle:

- Dönemin yönetici ve din adamlarının ikiyüzlülüğünü,
- Toplumdaki adaletsizlikleri ve yozlaşmaları,
- Günlük hayattaki aksaklıkları cesurca ve mizahi bir dille eleştirmiştir.

Bu özellikleriyle Seyranî, halk şiirinde taşlama türünün önde gelen isimlerinden biri kabul edilir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Bir kız kaçırma olayı yüzünden mahkemeye düşen Aşık Şenlik babasıyla Kars'a giderken gece bastırır, bir köye misafir olmak isterler ancak hiçbir ev onları misafir etmez. Bunun üzerine içlenen aşık soruda verilen dörtlükle başlayan şiiri yazar.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Aşık Şenlik eserlerinde yalnız kahramanlık meselesiyle ilgilenmemiş, günlük sorunları, sosyal olayları da hicvetmiştir

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Aşık Ruhsati'nin "Uğru ile Kadı Hikâyesi" adında manzum bir hikayesi vardır.

"Sevdakâr Şah" adlı hikaye Aşık Şenlik'e aittir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Dadaloğlu'nun bu tür şiirlerinde temel konu kavga ve kahramanlıktır. O, aşireti adına şiir söyler. Bu tarz şiirlerindeki söyleyiş korkusuz ve yiğitçedir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Bayburtlu Zihni'nin hicivlerinde sanat endişesi yok denecek kadar azdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Soruda özellikleri verilen eser Bayburtlu Zihni'nin "Sergüzeştname "sidir. İnatçı mizacı ve isyankar ruhunu "Sergüzeştname" adlı eserinde manzum olarak hikaye etmiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Aşık ---- Narman ilçesine bağlı Samikale köyünde 1860 yılında doğmuştur. Asıl adı Hüseyin'dir. Şiirlerinin konusunu büyük ölçüde aşk, ayrılık, hasret, ölüm, tabiat, din, zamandan şikayet oluşturur. Özellikle aşık temasını işlediği koşmalarında oldukça başarılıdır. Ümmi olmasına rağmen hem hece hem aruzu kullanmıştır. Dönemin pek çok aşığı ile karşılaşmaları vardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisidir getirilmelidir?

A) Erzurumlu Emrah B) Zülâlî
C) Sümmani D) Müdamî
E) Seyrani

2. Asıl adı Yusuf Kökten'dir. Mahlasını Aşık Feryadi vermiştir. Bir rivayete göre de üç pir vermiştir. Erken yaşlarda şiirle tanışmıştır. Pek çok ünlü aşıkla karşılaşmış, bunlardan biri de Sümmani'dir. Hem hece hem aruz ölçüsüyle şiir yazmıştır. Destanları arasında "Şadlık Destanı" çok sevilmiştir.

Bu parçada sözü edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yorgansız Hakkı Çavuş B) Efkârî
C) Müdamî D) Zülâli
E) Meslekî

3. Aşık ---- 1914 yılında dünyaya gelmiştir. 13 yaşındayken hem annesini hem babasını kaybetmiştir. O da Aşık Veysel gibi 3 yaşında geçirdiği çiçek hastalığından dolayı gözlerini kaybetmiştir. Çocukluğunu köy odalarında okunan kitapları, köye gelen gezgin aşıkların saz ve sözlerini dinleyerek geçirmiştir. Saz çalamayan aşıklardandır. Şiirlerinde daha çok kaderden, felaketten şikayetçi olmuştur.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Fehmi Gür
B) Ruhsati
C) Püryani
D) Abdülvahap Kocaman
E) Şeref Taşlıova

4. Asıl adı Hacı Resul'dür. 1931'de Tokat'ın Çayören köyünde doğmuştur. 1 yaşında gözlerinden rahatsızlanmış bu nedenle iyi bir öğrenim görememiştir. Badeli aşıklarındandır. Saz çalamaz. Hayattayken üne kavuşmuştur. 1972-1973 yıllarında Konya Aşıklar Bayramı'na katılmıştır. Bir tarikata bağlı olduğundan şiirlerinde dini konular ağırlıklıdır.

Bu parçada sözü edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Murat Çobanoğlu
B) Püryanî
C) Abdulvahab Kocaman
D) Fehmi Gür
E) Yaşar Reyhanî

5. Aşık tarzı şiir geleneğinin günümüzdeki en büyük temsilcilerinden olan ----, katıldığı bütün yarışmalarda önemli dereceler almıştır. Başaralı bir muamma çözme ve askı indirme ustasıdır. Bütün şiirlerini hece ölçüsüyle söylemiştir. Şiirlerin çoğunda başlık vardır. Bu başlıkların çoğu şiirin redif kelimelerinden oluşur. Şiirlerinde toplumsal yerginin yoğun olduğu görülür.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Neşet Ertaş
B) Abdürrahim Karakoç
C) Yaşar Reyhani
D) Şeref Taşlıova
E) Murat Çobanoğlu

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

6. Asıl adı Mehmet Ali Metin olan aşık ---- 1934 yılında Adana-Ceyhan'ın Kıvrık köyünde doğmuş, 1969 yılında ölmüştür. Kendi kendine okuma-yazma öğrenmiştir. Askerden döndükten sonra Ceyhan'da saz çalmayı öğrenir, böylece aşıklar meydanına çıkmaya başlar. Badeli aşık olup usta-çırak ilişkisi içinde yetişmiştir. Kuvvetli doğaçlaması, saza hakimiyeti, güzel sesi ve yanık ezgili türküleri ile yurt çapında kısa zamanda tanınmıştır. Besteleri plak yapılmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Ferrahî
B) Şeref Taşlıova
C) Abdürrahim Karakoç
D) Murat Çobanoğlu
E) Feymanî

7. On bir yaşında saza başlayan aşık ----. çok güçlü bir irticale sahiptir. 1951 yılından beri çalıp söylemektedir. Özellikle türküleri ile tüm Türkiye'de tanınan aşık aynı zamanda iyi bir hikayecidir. Türkü ve atışma dallarında oldukça başarılıdır. Yurt dışında konserlere katılıp geleneği temsil etmiştir. 1964 yılında Kars Radyosu'na aşık olarak girmiştir. Cumhuriyetimizin 50. yıl dönümü ile Atatürk'ün 100. doğum yılı anısına düzenlenen şiir yarışmalarında ödüller kazanmıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Şeref Taşlıova
B) Feymanî
C) Murat Çobanoğlu
D) Yaşar Reyhanî
E) Mahzuni Şerif

8. Aşık ----, Adana insanın duygusunu, düşüncesini, sevincini, özlemini sazıyla ve sözü ile dile getirmiştir. Şiirleri incelendiğinde büyük çoğunluğunun dini-tasavvufi halk edebiyatı ürünü olduğu görülür. Aşığın yetişmesi usta-çırak ilişkisi içinde olmamıştır. Saz çalmayı da çevresinin tepkisine rağmen kendi kendine öğrenmiştir. Badeli aşıklarındandır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Feymanî
B) Murat Çobanoğlu
C) Neşet Ertaş
D) Abdülvahap Kocaman
E) Ferrahî

9. Asıl adı Şerif Cırık olan ----, 1943 yılında Berçenek / Afşin'de doğmuştur. Mersin'de astsubay okuluna girip 1959'da mezun olmuştur. Ankara'da Ordonat Teknik Okulu'na girmiştir. Daha çok siyasi içerikli şiirleri ve türküleri ile tanınır. Eserlerinde Pir Sultan Abdal, Davut Sularî, Aşık Veysel gibi aşıkların etkisi vardır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Nusret Torunî
B) Abdurrahim Karakoç
C) Yaşar Reyhanî
D) Mahzuni Şerif
E) Feymanî

10. **Aşık Edebiyatı geleneğinde aşağıdakilerden hangisi sanatlarını saz eşliğinde icra edenlere verilen isimlerden biri değildir?**

A) Saz Şairi
B) Meydan Şairi
C) Çöğür Şairi
D) Kalem Şairi
E) Aşık

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

11. Aşık Edebiyatı geleneğinde saz çalma ile ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

A) Aşıklar manzum ürünlerini genellikle saz eşliğinde sunarlar.

B) Aşıklık geleneği içinde ve halk arasında saza kutsallık atfedilmiştir.

C) Ozan-baksı geleneği içinde yer alan çalgı aletine kapuz denilmiştir.

D) Aşıklar, saz çalmayı genellikle kendileri öğrenirler.

E) Saz ustası ve söz ustası farklı olan aşıklar da vardır.

12. Aşık Edebiyatı geleneğinde çıraklık eğitimi ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?

A) Çıraklık eğitiminin amacı, gelecek kuşaklar arasında geleneğin yaşatılmasını sağlamaktır.

B) Usta-çırak ilişkisi, karşılıklı saygı ve sevgiye dayalıdır.

C) Çıraklık eğitimi, ustanın teorik bilgileri adaya aktarması esasına dayanır.

D) Usta-çırak ilişkisi, aşık edebiyatında kolların oluşmasına zemin hazırlamıştır.

E) Belli bir aşığın yanında çıraklık eğitimi almadan, birden çok ustayı dinleyerek yetişen aşıklar da vardır.

13. Aşağıdakilerden hangisi XVII. yüzyıl aşık edebiyatı temsilcilerinden biri değildir?

A) Levni B) Abdi C) Hayali

D) Hükmi E) Talibi

14. Aşağıdakilerden hangisi XX. yüzyıl aşıklarından biri değildir?

A) Murat Çobanoğlu B) Müdamî

C) Pinhanî D) Ali İzzet Özkan

E) Şeref Taşlıova

15. Aşağıdakilerden hangisi XIX. yüzyıl aşıklarından biridir?

A) Kuloğlu B) Meydanî C) Kul Çulha

D) Şermî E) Reyhani

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Soruda parçada boş bırakılan yere aşık Sümmani getirilmelidir. 1862 yılında Erzurum-Narman-Samikale köyünde doğmuştur. 5 Ocak 1915'te ölmüştür. Badeli aşıklardandır. Sümmani ümmi aşık olmasına rağmen hem hece hem aruzu kullanmıştır. Şiirlerini daha çok hece ölçüsüyle yazmıştır. Kendi adıyla anılan "Sümmani ağzı" aşık ezgisinin sahibidir. Şiirlerinde genellikle tasavvuf, aşk, nasihat, kahramanlık, ayrılık, hasret, ölüm, tabiat, din ve zamandan şikayet gibi konuları işlemiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Aşık Posoflu Zülâli, 1873'te Posof'un Suskap köyünde doğmuş, 1959'da Emirdağ'da vefat etmiştir. Asıl adı Yusuf Kökten'dir. Şiirle ve sazla erken yaşta tanışmış, aralarında Sümmani'nin de olduğu pek çok ünlü aşıkla karşılaşmıştır. Hem hece hem aruz ölçüsünü kullanmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere aşık Fehmi Gür getirilmelidir. 1914 yılında Malatya'nın Arapgir ilçesinin Bostancık köyünde dünyaya gelmiştir. 13 yaşındayken babasını ve annesini kaybetmiştir. 13- 14 yaşlarında pir kendisine bade sunmuştur. Ancak kendisi âmâ olduğu için eli bardağa çarpmış ve bade dökülmüştür. Sadece bardağın dibinde kalan bir miktar badeyi içebilmiştir. 18 yaşındayken bir kıza gönül vermiştir. Kızın ailesi evlenmelerine engel olmuştur. Bu yakıcı sevda ile ilk şiirlerini söylemeye başlayan aşık bu ilk şiirlerini "Fehmi ile Suriye" adı altında 95 sayfalık bir defterde toplamıştır. Saz çalamayan aşıklardandır. Şiirlerinde daha çok kaderden, felekten şikayetçi olmuştur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Püryanî, irticali olan; ancak saz çalamayan aşıklardandır. Badeli bir aşıktır. Hayatta iken üne kavuşmuş birkaç kez Konya Aşıklar Bayramı'na katılmıştır. Bir tarikata bağlı olduğundan şiirleri daha çok dini içeriklidir. Şiirlerinde hece veznini kullanmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere Aşık Yaşar Reyhanî getirilmelidir. 1934 yılında Erzurum- Pasinler- Alvar köyünde doğmuştur. Asıl adı Yaşar Yılmaz'dır. Konya Aşıklar Bayramına aralıksız katılmıştır. İran'dan Avrupa'ya birçok ülkede türkü söylemiş, katıldığı yarışmaların birçoğunda çeşitli ödüller almıştır. Başarılı bir muamma çözme ve askı indirme ustasıdır. Bütün şiirlerini hece ölçüsüyle söylemiştir. Şiirlerinin çoğunda başlık vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Sorudaki parçada boş bırakılan yere "Ferrahî" getirilmelidir

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Sorudaki parçada boş bırakılan yere "Murat Çobanoğlu" getirilmelidir. 1940 yılında Kars'ta doğmuş, 2005 yılında Ankara'da vefat etmiştir. Aşık Gülistan Çobanlar'ın oğludur. Türkü ve atışma dallarında oldukça başarılıdır. Aşık 1966'dan başlayarak 2004'e kadar ara vermeden Konya Aşıklar Bayramına katılmıştır. Folklor alanında çalışmalar yapmış, sayısız halk hikayelerini sazıyla dile getirmiştir. 1964 yılında Kars radyosuna aşık olarak girmiştir. Atışma, en güzel memleket türküsü, taşlama, şiir, hikayeli türkü, yılın yedi şiiri, dudak değmez ve muamma dallarında devamlı birincilik ödülleri almıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

YÖNERGE
YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

8. Sorudaki parçada boş bırakılan yere "Feymanî" getirilmelidir. 1942 yılında Adana-Kadirli-Azaplı köyünde doğmuştur. Asıl adı Osman Taşkaya'dır. Şiirleri incelendiğinde daha çok dini- tasavvufi halk edebiyatı ürünleri olduğu görülür. Feymani şiirlerinde Adana insanın duygusunu, düşüncesini, sevincini, özlemini sazıyla sözüyle dile getirmiştir. Taşlamalarıyla ünlüdür. Muamma çözmede başarılıdır. Hayattayken adına şenlikler düzenlenen ilk aşıktır. Çukurova'da şiirleri bestelenen ilk aşıktır.

A B C D E

9. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere Mahzuni Şerif getirilmelidir. 1940'ta Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesinde doğmuştur (Berçenek Köyü)Asıl adı Şerif Cırık'tır. Alevi-Bektaşi şairlerdendir. Güncel siyaseti işleyen politik taşlamalar yazmıştır. Bektaşi kültürünün dünyaya tanıtılmasında büyük katkısı olmuştur.

A B C **D** E

10. Aşık Edebiyatı geleneğinde sanatlarını saz eşliğinde icra edenlere çoğunlukla "aşık", bazen de "saz şairi, çöğür şairi" gibi isimler verilmiştir.

A B C **D** E

11. Aşıklar, saz çalmayı genellikle ustalarından öğrenirler.

A B C D **E**

12. Çıraklık eğitimi, ustanın teorik bilgiyi adaya aktarmasından çok, adayın icrası sırasında ustayı dinlemesi ve izlemesi esasına dayanır.

A B **C** D E

13. XVII. yüzyıl aşıkları şunlardır: Abdi, Agahi, Aşık Ahmed, Aşık Ali, Aşık Bağdadi, Aşık Deruni, Aşık Halil, Aşık Nigari, Aşık Sadık, Hükmi, Levni, Nakdi, Sırri, Şermi, Talibi, Mağriblioğlu. Hayali XVI. yüzyıl aşıklarındandır.

A B **C** D E

14. Soruda verilen Aşık Pinhanî XIX. yüzyıl aşıklarından biridir.

A B **C** D E

15. Kuloğlu (XVII. yüzyıl), Meydanî (XIX. Yüzyıl), Kul Çulha (XVI. yüzyıl), Şermî(XVIII. yüzyıl), Reyhani (XX. yüzyıl) aşıklarındandır.

A **B** C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. **Aşağıdakilerden hangisi XVII. yüzyıl aşıklarından biri değildir?**

A) Katîbi
B) Tokatlı Nuri
C) Aşık Ömer
D) Gevheri
E) Türabi

2. Aşık karşılaşmalarında bazen dinleyiciler, karşılaşmada sunulacak şiirlerin kimi zaman redifleri de içerecek şekilde kafiye yapısını belirleyerek aşıklara bildirirler ve bu kafiye, rediflerle şiirler oluşturarak yarışmalarını isterler.

Aşıklık geleneğindeki bu uygulamaya ne ad verilir?

A) Parsa Toplama
B) Ayak Açma
C) Deyişme
D) Bağlama
E) Ayak Verme

3. **Aşık toplantılarında, aşıkların sezgi güçlerini, kültürel birikimlerini ve sanatsal yeterliliklerini göstermek ve ölçmek için hazırlanmış ve yazılmış bilmecelere ne ad verilir?**

A) Lügaz
B) Askı Asma
C) Atışma
D) Muamma
E) Ayak Açma

4. **Aşık şiiriyle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) Aşık tarzı edebiyat geleneğinde hem hece hem aruz ölçüsüyle şiir söylenmiştir.
B) Aşık şiirinde konu sınırsızdır.
C) Aşıklar şiirlerin son dörtlüğünde mahlas kullanmıştır.
D) Aşık şiirinde çoğunlukla türler ile ezgileri kalıplaşmış olarak bir arada bulunur.
E) Aşık şiirinde aruz özentisi yoktur.

5. Elde bulunan şiirlerinden hareketle bir ordu şairidir. Osmanlı – Rus savaşlarına katılmıştır. Bursa, Varna, Sakız, Tunca, İstanbul, Bağdat ve Sinop gibi yerleşim merkezlerini gezdiği tahmin edilir. Medrese öğrenimi görmüş bir aşıktır. Şiirlerinin bazıları klasik formda bestelenmiş olup günümüzde bile musiki meclislerinde okunmaktadır. Aşığın divanı incelendiğinde hem hece hem de aruz vezniyle yazdığı görülmektedir.

Bu parçada bahsedilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ercişli Emrah
B) Aşık Ömer
C) Gevheri
D) Erzurumlu Emrah
E) Bayburtlu Zihni

6. **Aşağıdakilerden hangisi aşık kolunun oluşabilmesi için gerekli ölçütlerden biri değildir?**

A) Usta aşığın tasnif ettiği hikayeler
B) Usta aşığa ait ayaklar
C) Usta aşığın kendisine ait ezgiler
D) Usta aşığın şiirlerinde işlediği konular
E) Usta aşığın eğitim durumu

7. **Aşağıdakilerden hangisi cönklerin özelliklerinden biri değildir?**

A) Cönkler Arap harfleriyle yazılmışlardır.
B) Cönklerin bazıları özel kağıtlara kaleme alınmıştır.
C) Cönklerde belli bir ölçü yoktur.
D) Cönkler genellikle besmele ile başlar, temmet ifadesi ile biter.
E) Cönklerde şiirler konusuna göre sınıflandırılır.

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

8. **Aşağıdakilerden hangisi aşık edebiyatını temsilcilerinin aşık olma usullerinden biri değildir?**

A) Bade İçerek Aşık Olma
B) Kendi Kendine Aşık Olma
C) Eğitim Yoluyla Aşık Olma
D) Vatan Özlemi Yüzünden Aşık Olma
E) Milli Duyguların Etkisiyle Aşık Olma

9. **Türk aşık şiirinde hakkında en çok bildiri sunulan, makale ve kitap yayımlanan aşığımız aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Dadaloğlu
B) Köroğlu
C) Karacaoğlan
D) Erzurumlu Emrah
E) Bayburtlu Zihni

10. **XVII. yüzyıl aşıklarından Gevheri hakkında en kapsamlı çalışmayı yapan aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Saim Sakaoğlu
B) Ahmet Talat Onay
C) Ali Saraçoğlu
D) Ali Berat Alptekin
E) Şükrü Elçin

11. **XVII. yüzyıl aşıklarından Ercişli Emrah'ı gün ışığına çıkaran aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Şükrü Elçin
B) Murat Uraz
C) Sadettin Nüzhet Ergun
D) Saim Sakaoğlu
E) Fuad Köprülü

12. **Aşıklar bayramı ilk olarak aşağıdaki tarihlerden hangisinde yapılmıştır?**

A) 1930 B) 1931 C) 1932
D) 1938 E) 1964

13. **Aşağıdaki aşıklardan hangisi yetiştikleri çevreye göre farklı bir ortamda yetişmiştir?**

A) Gevheri
B) Erzurumlu Emrah
C) Aşık Ömer
D) Çıldırlı Aşık Şenlik
E) Bayburtlu Zihni

14. **Aşık edebiyatında aşıkları eğitim durumlarına göre ilk kez aşağıdakilerden hangisi sınıflandırmıştır?**

A) Pertev Naili Boratav
B) Fuad köprülü
C) Ali Berat Alptekin
D) Eflatun Cem Güney
E) İlhan Başgöz

15. **Aşağıdakilerden hangisi Karacaoğlan'dan etkilenen çağdaş şairlerimizden biri değildir?**

A) Faruk Nafiz Çamlıbel
B) Rıza Tevfik Bölükbaşı
C) Cahit Külebi
D) Ülkü Tamer
E) Melih Cevdet Anday

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Soruda verilen aşıklardan Tokatlı Nuri XIX. yüzyıl aşıklarından biridir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Aşık karşılaşmalarında dinleyiciler, karşılaşmada sunulacak şiirlerin kimi zaman redifleri de içerecek şekilde kafiye yapısını belirleyerek aşıklara bildirirler, bu kafiye ve rediflerle şiirler oluşturarak yarışmalarını isterler. Bu uygulamaya "ayak verme" denir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Muamma, aşık toplantılarında, aşıkların sezgi güçlerini, kültürel birikimlerini ve sanatsal yeterliliklerini göstermek ve ölçmek için hazırlanmış ve yazılmış bilmecelerdir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Aşık şiiri özellikle XVIII. yüzyılda tamamen klasik edebiyatın tesirine girer. Aruz veznini kullanmaya çalışan aşıklar artar.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Soruda bahsedilen XVII. yüzyıl aşıklarından Aşık Ömer'dir. İlk şiirlerinde divan şairlerini taklit hevesiyle Adli mahlasını kullanmış, daha sonra Ömer mahlasını benimsemiştir. Üstad olarak anılır. XVIII. yüzyılda ve daha sonra yetişen aşıklar arasında geniş bir üne kavuşmuş, kendisine nazireler yazılmıştır. Yaşadığı yüzyılda en çok eser veren sanatçıdır (2000 şiir). Şiirlerinin kimi bestelenmiş, kimileri tekkelerde ilahi olarak okunmuş, Divan'ı halk arasında büyük ilgi görmüştür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Aşık kolunun oluşabilmesi için gerekli ölçütler şunlardır:

- Odak hüviyetindeki usta aşığın dil ve üslubu
- Şiirlerinde işlediği konular
- Usta aşığın karşılaşmaları
- Usta aşığın tasnif ettiği hikayeler
- Usta aşığın kendisine ait ezgiler
- Usta aşığa ait ayaklar
- Usta aşığın başından geçen ve hafızalardan silinmeyecek izler bırakan çeşitli olaylar

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Cönklerde belli bir konu sınıflaması yoktur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Aşık edebiyatı temsilcileri çeşitli şekillerde aşık olmuşlardır. Bu usuller arasında "eğitim yoluyla aşık olma" yoktur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Türk aşık şiirinde hakkında en çok bildiri sunulan, makale ve kitap yayımlanan aşığımız Karacaoğlan'dır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Gevheri hakkında en kapsamlı bilgiyi Şükrü Elçin "Gevheri Divanı/İnceleme-Metin-Dizin-Bibliyografya" adlı eseriyle vermiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Ercişli Emrah'ı gün ışığına çıkaran Fuad Köprülü'dür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Aşıklar bayramı ilk olarak 1932 yılında Ahmet Kutsi Tecer öncülüğünde Sivas'ta yapılmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Soruda verilen aşıklardan Gevheri, Erzurumlu Emrah, Aşık Ömer, Bayburtlu Zihni şehir ortamında yetişmiş, Çıldırlı Aşık Şenlik ise köy ortamından yetişmiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Aşıkları eğitim durumlarına göre ilk kez Fuad Köprülü sınıflandırmış ve şairleri iki başlık altında toplamıştır.

a. Kalem Şairleri
b. Meydan Şairleri

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Karacaoğlan çağdaş şairlerden Rıza Tevfik Bölükbaşı, Cahit Külebi, Ülkü Tamer, Melih Cevdet Anday'ı etkilemiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. **Aşağıdakilerden hangisi aşıklık geleneğini oluşturan Sosyo-kültürel kurumlardan biri değildir?**

A) Medreseler
B) Saraylar
C) Kahvehaneler
D) Tekkeler
E) Hanlar

2. Kola ismini veren aşık badeli olup ancak rüyada kendisine gösterilip aşık olduğu bir sevgilisi yoktur. Saz çalamayan aşıklarımızdandır. Çoğunu hece vezniyle yazmıştır. Şiirlerinin özünü halk kültürü, aşıklık geleneği ve aldığı eğitim şekillendirir. Aşık, usta-çırak ilişkisine dayanarak edebiyatımızda ---- kolu zinciri oluşmasına olanak sağlamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Feryâdi
B) Dertli
C) Derviş Muhammed
D) Ruhsatî
E) Sümmânî

3. **Aşağıdakilerden hangisi gelenekte aranan aşıklar kurallarından biri değildir?**

A) Divan şiirinin dil ve türlerine yaklaşma
B) Hikaye tasnif etme ve anlama
C) Muamma tekellüm etme
D) Yeni şiir türleri geliştirme
E) Hazırlıksız şiir okuma

4. Aşıklar; sevgililerini aramak, ün sahibi olmak, para kazanmak için çevreyi gezerler, diğer aşıklarla yarışmalar yaparlar. Bu yarışmalara ---- denir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Tutmaca
B) Ağırlama
C) Meydan edilme
D) Bağlama-çözme
E) Karşı beri



5. **İlhamî:**

Öğrendim huyunu hasta dediler
Gücenmez bir zaman dosta dediler
Aşıklıkta seni usta dediler
Rakibine çorap ör güzel güzel

Fermanî

Kusur olur hatırlara değdiğim
Saygıdır konuğa boyun eğdiğim
Usta mıyım çırak mıyım neydiğim
Bugün bu meydanda gör güzel güzel

Yukarıda verilen dörtlükler aşık faslının hangi bölümünden alınmıştır?

A) Öğütleme
B) Ayak açma
C) Bağlama-muamma
D) Sicilleme
E) Yalanlama

YÖNERGE
YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

6. Kabak dalı gibi çiçekler açtı
Salladım birinden bin arı uçtu
Kökeni beş tarla öteye geçti
Irgat tuttum uçlarını yoldurdum.

Yukarıda verilen dörtlük aşık faslının hangi bölümünden alınmıştır?

A) Taşlama B) Uğurlama C) Tüketmece
D) Sicilleme E) Yalanlama

7. 17. yüzyılın ilk yarısında yaşamıştır. Orduya girdikten sonra birçok savaş ve sefere katılan aşık, bunlarla ilgili duygu ve düşüncelerini şiirlerinde dile getirmiştir. Evliya Çelebi'nin *Seyahatname* adlı eserinde çağının "çöğür" çalmakta usta olan aşıkları arasında gösterilmiştir. Tarihi olaylar için söylediği şiirlerde yer yer kuruluğa düşen aşık, koşma ve türkülerinde daha duygulu, daha içten bir dil kullanmıştır.

Bu parçada sözü edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Gevheri
B) Kayıkçı Kul Mustafa
C) Aşık Ömer
D) Kuloğlu
E) Kâtibî

8. Aşık, tam anlamıyla kabilesinin şairidir. " Biz " zamiri onda bir estetikten ziyade belirli bir zümre anlayışının ifadesidir. Şiirlerinde atasözleri ve deyimlerden faydalandığı gibi Çukurova, Toroslar yöresinde yaygın olan bazı efsanelere de telmihte bulunmuştur. Badeli bir aşık değildir. Ancak babası da kendisi gibi bir aşıktır.

Bu parçada sözü edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Karacaoğlan B) Aşık Deli Boran
C) Dadaloğlu D) Bayburtlu Zihni
E) Köroğlu

9. Sabâ gider isen bizim diyare
Benim vasfı hâlim o yâre söyle
Lalenin bağrından bir ise yâre
Benimki erişti hezâra söyle

Yukarıda verilen dörtlük biçim ve içerik özelliklerine bakıldığında aşağıdaki aşıklardan angisine aittir?

A) Bayburtlu Zihni B) Ercişli Emrah
C) Karacaoğlan D) Aşık Veysel
E) Dadaloğlu

10. Çorum'un Sarımbey köyünde 1838'de doğmuş, 1898'de yine aynı köyde vefat etmiştir. Asıl adı Hanefi 'dir. Kaynaklar, onun bir köy alevî aşığı olduğunu ve tasavvufî yönünün ağır bastığını ifade eder. Eldeki bilgilerden saz çalabildiği anlaşılmaktadır. Şiirlerini dörtlükler hâlinde ve 11'li ölçü ile yazmıştır.

Bu parçada sözü edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ruhsatî B) Meslekî
C) Posoflu Zülâlî D) Minhaci
E) Aşık Deli Boran

YÖNERGE
YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

11. Havalanıp deli gönül kalma heveste
Vurup kanadını kırarlar bir gün
Bu can sana bakî kalmaz kafeste
Toprakta bir çukur yararlar bir gün

Verilen dörtlük biçim ve içerik özelliklerine bakıldığında aşağıdaki aşıklardan hangisine ait olabilir?

A) Erzurumlu Emrah B) Sümmânî
C) Gedaî D) Seyranî
E) Bayburtlu Zihni

12. Aşığın asıl adı Recep'tir .Kur'an öğrenimi görmüştür, dokuz yaşında hafız olmuştur. Kış aylarında camilerde Kur'an okumuş, yazın bağ bahçelerde çalışmıştır. Bir söylentiye göre amcasının kızıyla evlenmiş ancak daha sonra amcasının diğer kızına aşık olmuştur. Daha çok yaşadığı olayları şiirlerine konu etmiştir. Aşığın "Sefil Baykuş Ağıdı" çok ünlüdür.

Bu parçada söz edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Yorgansız Hakkı Çavuş
B) Ali İzzet Özkan
C) Kağızmanlı Hıfzı
D) Posoflu Müdamî
E) Davut Sularî

13. Asıl adı Adem Şentürk olan aşık, yedi yaşından itibaren medrese öğrenimi görmeye başlamıştır. Badeli âşıklardandır. Memleketinde arzuhalcilik yaparak hayatını kazanırken bir yandan da fırsat buldukça âşıklar bayramına katılır. Şiirlerinde halk zevkine, halk ruhuna seslenmiş, yalın şiirler söylemeye özen göstermiştir. Şiirlerinin çoğunda yöresel özellikler göze çarpar.

Bu parçada söz edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Erzurumlu Emrah
B) Ali İzzet özkan
C) Aşık Deli Hazım
D) Ardanuçlu Aşık Efkâri
E) Aşık Gedai

14. Asıl adı Sabit Ataman'dır. 1918'de doğmuş, 1968'de doğduğu köyde vefat etmiştir. Küçük yaşta öksüz kalmıştır. On beş yaşındayken imamlığa başlamıştır. Badeli aşıklardandır. Şemsinur adında birine aşık olmuş ancak onunla evlenememiştir. Tasnif ettiği hikayeleri vardır.

Bu parçada söz edilen aşık aşağıdakilerden hangisidir?

A) Posoflu Müdamî B) Davut Sularî
C) Halil Karabulut D) Fehmi Gür
E) Aşık Püryanî

15. ----, 1925 yılında Adana'nın Kozan ilçesine bağlı Bucak köyünde doğmuştur. Babası Avşar, annesi Farsak'tır.Şiir yazmaya ilkokul yıllarında başlamıştır. Saz çalamayan aşıklardandır. Karacaoğlan, Dadaloğlu ve Deli Boran'dan etkilenmiştir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Davut Sularî B) Halil Karabulut
C) Hüseyin Çırakman D) Püryanî
E) Deli Hazım

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Aşıklık geleneğini oluşturan sosyo-kültürel kurumlar şunlardır :
   - Medreseler
   - Tekkler
   - Hanlar-Kervansaraylar
   - Kahvehaneler
   - Konaklar
   - Köy Odaları
   - Düğünler

   A B C D E

2. Soruda boş bırakılan yere "Ruhsatî" getirilmelidir. Ruhsatî Kolu, Sivas yöresinde oluşmuş olup Ruhsatî'nin; Meslekî, Minhacı, Emsalî gibi çırakları vardır.

   A B C D E

3. Gelenekte aranan aşıklık kuralları şunlardır :
   - Yeni kafiye ve ayak disiplini
   - Hikaye tasnif etme ve anlatma
   - Divan şiirinin dil ve türlerine yaklaşma
   - Muamma tekellüm etme
   - Yeni şiir türleri geliştirme

   A B C D E

4. Parçada boş bırakılan yere "Meydan edilme" getirilmelidir. Aşıkların halk içindeki toplantılarından biri ve en önemlisi "Meydan edilme" geleneğidir. Bu meydan edilmelerde saz şairi, ne kadar güçlü ve usta olursa olsun, soğukkanlı görünür ama içinden yenilebileceği korkusunu da çıkarmamaktadır. Meydan edilmenin diğer adı da "Divana çıkma"dır.

   A B C D E

5. Soruda verilen dörtlükler aşık faslının "Öğütleme" bölümünden alınmıştır. Bu bölümde iki aşık düz ayakla birbirlerine nasihatle yol gösterir ve tecrübelerini birbirlerine anlatırlar.

   A B C D E

6. Soruda verilen dörtlük aşık faslının "Yalanlama" bölümünden alınmıştır. Aşık fasıllarında yalanlama ölümü en inanılmaz yalanlar bulup şiirle anlatmadır.

   A B C D E

7. Soruda özellikleri verilen 17. yy. aşıklarından Kayıkçı Kul Mustafa'dır.

   A B C D E

8. Soruda özellikleri verilen aşık, Dadaloğlu'dur. Dadaloğlu içinde yaşadığı toplumun sözcüsü olmuş, göçebe yaşamın doğal söyleyiş biçimiyle lirizmi yakalamış, kendisinden sonra gelen aşıkları etkileyerek Çukurova aşık şiirinde gelenek oluşturmuştur.

   A B C D E

9. Soruda verilen dörtlük Bayburtlu Zihni'ye aittir. Bayburtlu Zihni hem aruz hem de hece vezninden yürüyen, zevki hece vezni geleneğinde birleştirmeye çalışan ilk şairdir. Şiirleri dil, konu, şekil yönünden incelendiğinde iyi bir öğrenim gördüğü söylenebilir.

   A B C D E

10. Soruda özellikleri verilen aşık Deli Boran'dır. Hayatı ve "deli" lâkabını almasıyla ilgili pek çok şey söylenmektedir. Üç peşli entari giymesi ve garip davranışlarda bulunması onun "deli" olarak nitelenmesine sebep olmuştur.

    A B C D E

11. Soruda verilen dörtlük Sümmanî'ye aittir. Sümmanî'nin dili oldukça sadedir. Yöresel sözcük kullanımı, atasözü, deyim yönünden zengindir. Aşık özellikle aşk temasını işlediği koşmalarında daha başarılıdır.

    A B C D E

12. Sorudaki parçada özellikleri verilen aşık, Kağızmanlı Hıfzı'dır. Hafızlığından dolayı "Hıfzı" mahlasını almıştır. Kağızman'ın Ruslar tarafından işgali sırasında daha yirmi beş yaşındayken şehit edilmiştir.

    A B C D E

13. Soruda verilen parçada söz edilen Ardanuçlu Aşık Efkârî'dir. Aşık Efkârî, Artvin ilinin Ardanuç ilçesinin yolüstü köyünde doğmuştur. Cumhuriyet Dönemi âşıklarındandır. Yunus Emre, Karacaoğlan, Köroğlu; Sümmani, Aşık Veysel gibi aşıklardan etkilenmiştir. Topluma daima eleştirel gözle bakmış; zamandan, şansızlıktan, çevresindeki insanlardan yakınmıştır.

    A B C D E

14. Soruda özellikleri verilen Posoflu Müdamî'dir. 1918 yılında Posof'un Varzına köyünde doğmuş, 1968'de aynı köyde vefat etmiştir. Hem hece hem aruz vezni ile şiirler yazmıştır. Heceyle yazdığı şiirlerde daha başarılı olmuştur. Yetişme çağında Efkârî, Nihanî gibi ünlü aşıklarla karşılaşma fırsatı bulmuştur.

    A B C D E

15. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere Aşık Deli Hazım getirilmelidir.

    A B C D E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. XIII. yüzyıl sonlarıyla XIV. yüzyıl başlarında yaşadığı öne sürülmektedir. Bir rivayete göre Hacı Bektaş Veli'nin müritlerindendir ve onun "Makâlât" adlı eserini Arapçadan Türkçeye tercüme etmiştir. Asıl adı Molla Sadeddin olan mutasavvıf Aksaraylıdır. Edebiyat tarihinde Yunus Emre'nin talebesi ve muakkibi olarak da bilinir.

Bu parçada anlatılan mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Elvan Çelebi
B) Gülşehri
C) Aşık Paşa
D) Kaygusuz Abdal
E) Said Emre

2. 1541'de Koçhisar'da doğmuş, 1628'de Üsküdar'da vefat etmiştir. Mutasavvıf, alim ve şairdir. Tasavvuf şairleri içinde sade ve hikemi mahiyette şiirler yazmıştır. Kutbü'l-aktab, sahip-i zaman, mürşid-i kâmil gibi unvanlarla anılmıştır. Türkçe ve Arapça yazılmış eserleri vardır.

Bu parçada anlatılan mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Pir Sultan Abdal
B) Aziz Mahmud Hüdayi
C) Kul Himmet
D) Muhyiddin Abdal
E) Kul Nesimi

3. **Aşağıdakilerden hangisi XIII. yüzyıl mutasavvıflarından biri değildir?**

A) Yunus Emre
B) Şeyyad Hamza
C) Sultan Veled
D) Ahmed Fakih
E) Kul Himmet

4. **Aşağıdakilerden hangisi XV. yüzyıl mutasavvıflarından biri değildir?**

A) Hacı Bayram Veli
B) Elvan Çelebi
C) Akşemseddin
D) Kemal Ümmi
E) İbrahim Tennuri

5. **Aşağıdakilerden hangisi XVI. yüzyıl mutasavvıflarından biridir?**

A) Said Emre
B) Erzurumlu İbrahim Hakkı
C) Muhyiddin Üftade
D) Sinan Ümmi
E) Bitlisli Müştak-Baba

6. **Aşağıdakilerden hangisi XVII. yüzyıl mutasavvıflarından biri değildir?**

A) Edip Harabi
B) Âdem Dede
C) Niyazi-i Mısrî
D) Kul Nesimî
E) Oğlanlar Şeyhi İbrahim Efendi

7. **Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı'nın Anadolu sahasında kurucusu aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Hacı Bektaş Veli
B) Ahmed Yesevi
C) Mevlana Celaleddin Rumi
D) Kaygusuz Abdal
E) Yunus Emre

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

8. **Aşağıdakilerden hangisi Orta Asya'da gelişen dini-tasavvufi Türk edebiyatının temsilcilerinden biri değildir?**

A) Süleyman Hakim Ata
B) Şah İsmail Hatayî
C) Devlet Mehmed Azadi
D) Mahdumkulu
E) Hacı Bektaş Veli

9. XVIII. yüzyılda Türkmenistan'da gerçek anlamda Ahmed Yesevi ve Yunus Emre'nin takipçisidir. Hazar Denizi kıyılarında bulunan Etrek Çayı civarında bir yerde doğmuştur. Buhara ve Hive'de iyi bir medrese öğrenimi görmüştür. Nakşibendi şeyhidir. 1780'li yıllarda vefat etmiştir.

Bu parçada anlatılan mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Cemali
B) Mahdumkulu
C) Salih Baba
D) Sinan Ümmi
E) Devlet Mehmet Âzâdi

10. "Bakırgan Kitabı, Meryem Kitabı, Ahir Zaman Kitabı" **aşağıdaki mutasavvıflardan hangisine aittir?**

A) Şah İsmail Hatayi
B) Devlet Mehmed Azadi
C) Mevlana Celaleddin Rumi
D) Süleyman Hakim Ata
E) Pir Sultan Abdal

11. **Hacı Bektaş Veli'nin** "Makalat" **adlı eseri içerik olarak aşağıdaki eserlerden hangisiyle bir benzerlik gösterir?**

A) *Çarh-name*
B) *Vagz-ı Azad*
C) *Tarikat-name*
D) *Divân-ı Hikmet*
E) *Bakırgan Kitabı*

12. **Ahmed Yesevi'nin tarikat adabını, usulünü, erkânını, kâmil bir şeyhin, bir dervişin vasıflarını, dört kapı kırk makamı anlattığı eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Fakr-name*
B) *Makalat*
C) *Divân-ı Hikmet*
D) *Gevher-name*
E) *Mesnevi*

13. Menkıbe çerçevesinde Hz. Muhammed'in duasıyla uzun yıllar yaşayan Arslan Baba, sonunda Türkistan'a gelerek yetim çocuğu bulur. Bu sırada çocuk, Yesi'de mektebe gitmektedir. Arslan Baba çocuğa selam verir: Çocuk selamı alırken "Baba! emanetim hani?" diye sorar. Arslan Baba da hayretle "Bunu nereden biliyorsun" deyince Ahmed de "Bunu bana Allah bildirdi", cevabını verir.

Bu parçada menkıbevi hayatı anlatılan mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Mahdumkulu
B) Süleyman Hakim Ata
C) Ahmed Yesevi
D) Yunus Emre
E) Abdal Musa

14. **Aşağıdaki mutasavvıf-yüzyıl eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Said Emre – XIV. yüzyıl
B) Vâhib Ümmi – XVI. yüzyıl
C) Sinan Ümmi – XIX. yüzyıl
D) Kemal Ümmi – XV. yüzyıl
E) Bursalı İsmail Hakkı – XVIII. yüzyıl

15. **Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyıl mutasavvıflarından biri değildir?**

A) Kaygusuz Abdal
B) Aşık Paşa
C) Eflaki Dede
D) Emir Sultan
E) Elvan Çelebi

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Said Emre'nin XIII. yüzyıl sonlarıyla XIV. yüzyıl başlarından yaşadığı öne sürülmektedir. Bir rivayete göre Hacı Bektaş Veli'nin müritlerinden olan Said Emre, onun "Makâlât" adlı eserini Arapçadan Türkçeye tercüme etmiştir. Asıl adı Molla Sadeddin olan mutasavvıf Aksaraylıdır. Edebiyat tarihinde Said Emre, Yunus'un öğrencisi ve muakkibi olarak da bilinmektedir.

A B C D **E**

2. Aziz Mahmud Hüdayi, 1541'de Koçhisar'da doğmuş, 1628'de Üsküdar'da vefat etmiştir. Mutasavvıf, alim, şair ve Celvetiye tarikatının kurucusudur. Tasavvuf şairleri arasında sade ve hikemi mahiyette şiirler yazmıştır. Devrinde ve daha sonra "kutbü'l-aktab, sahip-i zaman, mürşid-i kâmil" gibi unvanlarla anılmıştır. Türkçe ve Arapça yazılmış eserleri vardır.

A **B** C D E

3. XIII. yüzyıl mutasavvıfları Mevlana, Hacı Bektaş Veli, Sultan Veled, Ahmed Fakih, Şeyyad Hamza, Yunus Emre şeklinde sıralanabilir. Kul Himmet XVI. yüzyıl mutasavvıfıdır.

A B C D **E**

4. XV. yüzyıl mutasavvıfları Hacı Bayram Veli, Akşemseddin, Eşrefoğlu Rumi, Kemal Ümmi, Emir Sultan, Dede Ömer Ruşeni, Süleyman Çelebi, İbrahim Tennuri sayılabilir. Elvan Çelebi XIV. yüzyıl mutasavvıfıdır.

A **B** C D E

5. Said Emre (XIV. yüzyıl), Erzurumlu İbrahim Hakkı (XVIII. Yüzyıl), Muhyiddin Üftade (XVI. yüzyıl), Sinan Ümmi (XVII. yüzyıl), Bitlisli Müştak Baba (XIX. yüzyıl) .

A B **C** D E

6. XVII. yüzyıl mutasavvıflarından bazıları Adem Dede, Sinan Ümmi, Niyazi-i Mısrî, Oğlanlar Şeyhi İbrahim Efendi, Kul Nesimî, Aşık Virânî'dir. Edip Harabi XX. yüzyıl mutasavvıfıdır.

A B C D E

7. Dini-Tasavvufi Türk Edebiyatı'nın Anadolu sahasında kurucusu Yunus Emre'dir.

A B C D **E**

8. Orta Asya'da gelişen dini-tasavvufi Türk edebiyatının temsilcileri şunlardır: Ahmed Yesevi, Süleyman Hakim Ata, Şah İsmail Hatayî, Devlet Mehmed Azadi, Mahdumkulu.

A B C D **E**

9. Mahdumkulu, Devlet Mehmed Azadi'nin oğludur. 1733'te Hazar Denizi kıyılarında bulunan Etrek Çayı civarında bir yerde doğmuştur. Türkmenistan'da Ahmed Yesevi temsilcisi ve Nakşibendi şeyhidir. 1780'li yıllarda vefat etmiştir.

A **B** C D E

10. Bakırgan Kitabı, Meryem Kitabı, Ahir Zaman Kitabı Süleyman Hakim Ata'ya aittir.

A B C **D** E

11. Hoca Ahmed Yesevi'nin Divan-ı Hikmet'i ne ise, Hacı Bektaş Veli'nin Makalat'ı da odur. Her ikisi de Türk milletinin milli-dini muhtevada birlik ve beraberlik içinde olmaları için çalışmışlardır. Her iki eserde de tarikatın esasları anlatılmaktadır.

A B C **D** E

12. Fakr-name, Divân-ı Hikmet'in mukaddimesi niteliğindedir. Konu olarak tarikat adabını, usulünü, erkânını, kâmil bir şeyhin, bir dervişin vasıflarını, dört kapı kırk makamı anlatır.

A B C D E

13. Soruda menkıbevi hayatı anlatılan mutasavvıf Hoca Ahmed Yesevi'dir. XI. yüzyılın sonlarında Batı Türkistan'ın Sayram kasabasında doğmuş, 1166'da Yesi şehrinde ölmüştür. Türk dünyasında ilk hoca olarak tanınmış, hayatının sonuna kadar İslam tasavvufuna hizmet etmiştir. Yesevi tarikatını kurarak İslamiyet'in ve tasavvufi anlayışın önce Orta Asya'da sonra Anadolu'da yayılmasını sağlamıştır.

A B **C** D E

14. Sinan Ümmi XVII. yüzyıl mutasavvıflarından biridir.

A B **C** D E

15. XIV. yüzyılda Abdal Musa, Said Emre, Kaygusuz Abdal, Gülşehri, Aşık Paşa, Eflâki Dede, Elvan Çelebi dönemin önde gelen mutasavvıflardır. Emir Sultan ise XV. yüzyıl mutasavvıflarından biridir.

A B C **D** E

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. **Aşağıdakilerden hangisi XV. yüzyıl mutasavvıflarından biri değildir?**

A) Hacı Bayram Veli
B) Yazıcıoğlu Mehmed
C) İbrahim Gülşenî
D) Emir Sultan
E) İbrahim Tennurî

2. **Aşağıdakilerden hangisi XVI. yüzyıl mutasavvıfları arasında sayılabilir?**

A) Kul Nesimi
B) Kul Şükrü
C) Adem Dede
D) Kul Himmet
E) Bitlisli Müştak Baba

3. **Aşağıdakilerden hangisi XVII. yüzyıl mutasavvıflarından biri değildir?**

A) Dede Ömer Ruşeni
B) Sinan Ümmî
C) Gaybi Sun'ullah
D) Oğlanlar Şeyhi İbrahim Efendi
E) Niyazî-i Mısrî

4. **Aşağıdakilerden hangisi XIX. yüzyıl mutasavvıflarından biri değildir?**

A) Türabi
B) Salih Baba
C) Adile Sultan
D) Kıbrıslı Aşık Kenzi
E) Konyalı Mehmet Yakıcı

5. Ünlü mutasavvıf-şair Niyazî-i Mısri'nin şeyhidir. Halvetiye tarikatının yiğitbaşı koluna mensuptur. Dili oldukça sadedir. Hece ve aruzla yazdığı şiirlerinde sanat gayesinden çok, halkı irşat esasından hareket ettiği görülmektedir. Divan ve Kutbü'l Meani adlı eserleri vardır.

Bu parçada bahsedilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hacı Bayram Veli
B) Emir Sultan
C) Vâhib Ümmî
D) Kul Nesîmi
E) Sinan Ümmi

6. XVI. yüzyılın ikinci yarısıyla XVII. yüzyılın başlarında yaşadığı tahmin edilir. Alevi-Bektaşî edebiyatının önemli şairlerinden biridir. Türbesi Tokat'ın Almus ilçesine bağlı Varzıl köyündedir. Pir Sultan Abdal'ın etkisinde kalan sanatçı, nefesler, düvaz imamlar, destanlar, ağıtlar söylemiştir.

Bu parçada bahsedilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Muhyiddin Abdal
B) Adem Dede
C) Sinan Ümmi
D) Kul Himmet
E) Kul Nesimi

7. 1317 yılında Konya ili Çeltik ilçesi Adakasım köyünde doğmuştur. Kendi ifadesiyle 40 yaşına geldiği zaman gördüğü bir rüya ile aşıklığa başlamıştır. Kâdiri tarikatına bağlı olup şeyhi Aksaraylı Ahmet Lütfi'dir. Çoşkun Şiir, İrşadü'l-Gâfilîn, Yeni Mevlit, Diğer Mevlit, Hz. Yusuf gibi eserleri vardır. Dört evli ve on altı çocuk sahibi olup Konya ili Yunak ilçesinde vefat etmiştir.

Bu parçada sözü edilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Ruhsati
B) Aşık Molla Rahim
C) Konyalı Mehmet Yakıcı
D) Edip Harâbi
E) Salih Baba

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

8. Asıl adı Muhammed Mustafa'dır. Kadirî tarikatına mensuptur. Hacı Bayram Veli mensubu ve onun hayranıdır. Manevî bir davet üzerine Bağdat'a gitmiş, orada birçok alim, arif, fazıl kimseyle görüşmüş ve ilmiyle kendini kabul ettirmiştir. Trabzon ve İstanbul'da da bulunmuş Muş'ta vefat etmiştir.

Bu parçada bahsedilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Vahib Ümmi
B) Dede Ömer Ruşenî
C) Emir Sultan
D) Bitlisli Müştak Baba
E) Hacı Bektaş Veli

9. Asıl adı Ali olup XIX. yüzyılın en meşhur Bektaşî şairlerindendir. Şiirlerini hece ve daha çok aruz vezniyle yazmıştır. Heceyle yazdığı şiirleri samimi ve sadedir. Aruzla yazdığı şiirlerinde Fuzuli'nin etkisi vardır. Bazı şiirlerinde Hurufilik temayülü görülür.

Bu parçada anlatılan mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Salih Baba B) Mihrabî
C) Edip Harâbî D) Konyalı Mehmet Yakıcı
E) Türâbi

10. **Aşağıdakilerden hangisi Niyazî-i Mısrî'nin eserlerinden biri değildir?**

A) *İbretnâme* B) *Risâletü't – Tevhîd*
C) *Tahirnâme* D) *Mevâidü'l – İrfân*
E) *Divân-ı İlahiyât*

11. **Aziz Mahmud Hüdayî'nin insanın yaradılışından ve insanın sıfatlarından bahsettiği eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Nasâyih ve Mevâız*
B) *Ecvibe-i Mutasavvıfâne*
C) *Fethü'l-Bâb ve Refu'l-Hisâb*
D) *Nefâisü'l Mecâlis*
E) *Tecelliyât*

12. **Aşağıdaki eserlerden hangisi Dede Ömer Rûşenî'ye ait değildir?**

A) *Divan* B) *Çobannâme*
C) *Kalemnâme* D) *Mi'râciye*
E) *Neynâme*

13. **Aşağıdaki eserlerden hangisi Eşrefoğlu Rumi'ye ait değildir?**

A) *Müzekki'n Nüfûs* B) *Miskinnâme*
C) *Elestnâme* D) *Hayretnâme*
E) *Tacnâme*

14. **Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Şah İsmail Hatayi – *Dehname*
B) Devlet Mehmet Âzâdi- *Vagz -ı Azad*
C) Süleyman Bakırganî- *Ahir Zaman Kitabı*
D) Mevlana- *Fihi Mafih*
E) Hacı Bektaş Veli - *Menâkıbu'l-Arifin*

15. **Mevlana'nın diğer eserlerine göre lirizm yönü ağır basan manzumelerin olduğu ve daha çok tasavvufi aşkı işlediği eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Mesnevi* B) *Divan-ı Kebir*
C) *Fihi Mâfih* D) *Mecâlis-i Seb'a*
E) *Mektubât*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. XV. yüzyıl mutasavvıfları arasında Hacı Bayram Veli, Akşemseddin, Eşrefoğlu Rumî, Yazıcızâde Mehmed, Süleyman Çelebi, Kemal Ümmi, Emir Sultan, Dede Ömer Ruşenî, İbrahim Tennurî, Şirâzî gibi isimler sayılabilir. İbrahim Gülşenî XVI. yüzyıl mutasavvıfıdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Kul Nesimi (XVII. yüzyıl), Kul Şükrü (XVIII. yüzyıl), Adem Dede (XVII. yüzyıl), Kul Himmet (XVI. yüzyıl), Bitlisli Müştak Baba (XIX. yüzyıl).

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. XVII. yüzyıl mutasavvıfları arasında Adem Dede, Sinan Ümmî, Niyazî-i Mısrî, Gaybi Sun'ullah, Kul Nesimi, Aşık Virâni, Oğlanlar Şeyhi İbrahim Efendi, Şeyhü'l-İslam Yahya Efendi gibi isimler sayılabilir. Dede Ömer Ruşeni XV. yüzyıl mutasvvıfıdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. XIX. yüzyıl mutasavvıfları arasında Türabi, Keçecizâde İzzet Molla, Adile Sultan, Salih Baba, Bitlisli Müştak Baba, Kıbrıslı Aşık Kenzi, Kıbrıslı Müfti Hilmi Efendi gibi isimler sayılabilir. Konyalı Mehmet Yakıcı XX. yüzyıl mutasavvıfıdır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Sinan Ümmî'nin asıl adı Yusuf Sinan'dır. Ünlü mutasavvıf-şair Niyazî-i Mısri'nin şeyhidir. Halvetiye tarikatının yiğitbaşı koluna mensuptur. Eserlerinde dili oldukça sadedir. Şiirlerinde sanat gayesinden çok halkı irşada çalışmıştır. Divan ve Kutbü'l Meani adlı eserleri vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Kul Himmet, XVI. yüzyılın ikinci yarısıyla XVII. yüzyılın başlarından yaşamıştır. Alevi-Bektaşî edebiyatının önemli şairlerinden biridir. Türbesi Tokat'ın Almus ilçesine bağlı Varzıl köyündedir. Daha yaşarken Alevi çevrelerinde büyük bir şöhrete sahip olmuş, Pir Sultan'nın etkisinde kalmıştır. Nefesler, düvaz imamlar, destanlar, ağıtlar söylemiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Molla Rahim XX. yüzyıl mutasavvıflarındandır. 1899 yılında Konya ili Adakasım köyünde doğmuş 1980 yılında Konya-Yunak'ta vefat etmiştir. 40 yaşında gördüğü bir rüya ile aşıklığa başlamıştır. Kâdirî tarikatına mensuptur. İrşadü'l-Gâfilîn, Çoşkun Şiir, Yeni Mevlit, Diğer Mevlit, Hz. Yusuf, Hac Rehberi, Din Yıldızı ve Abdülkadir Geylani adlı eserleri vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Soruda bahsedilen mutasavvıf Bitlisli Müştak Baba'dır. 1759'da Bitlis'te doğmuş, 1832'de Muş'ta vefat etmiştir. Hacı Bayram Veli mensubu ve onun hayranıdır. Bağdat, Trabzon ve İstanbul'da bulunmuştur. Hacı Bayram Veli'nin kabri başında söylediği bir gazelle Ankara'nın 1923'te başkent olacağını ifade etmiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Asıl adı Ali olan Türâbi, XIX. yüzyılın en meşhur Bektaşî şairlerindendir. Şiirlerini hece ve aruz ölçüsüyle yazmıştır. Heceyle yazdığı şiirleri samimi ve sadedir. Aruzla yazdığı şiirlerinde Fuzuli'nin etkisi vardır. Ayrıca bazı şiirlerinde Hurufilik temayülü görülür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Soruda verilen " İbretnâme " adlı eser Eşrefoğlu Rumî'ye aittir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Aziz Mahmud Hüdayî'nin insanın yaradılışından ve insanın sıfatlarından bahsettiği eseri "Fethü'l-Bâb ve Refu'l-Hisâb" dır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Dede Ömer Rûşenî'nin Divân, Çobannâme, Miskinnâme, Neynâme, Kalemnâme adlı eserleri vardır. "Mi'râciye" adlı eser Aziz Mahmud Hüdayî'ye aittir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Eşrefoğlu Rumi'nin eserleri şunlardır: Divan, Müzekki'n Nüfus, Tarikatnâme, Fütüvvetnâme, Delâilü'n-Nübüvve, İbretnâme, Mazeretnâme, Hayretnâme, Münacâtnâme, Esrârü't-Talibin, Tâcnâme, Elestnâme, Nasihatnâme, Cinanü'lCanân. "Miskinnâme" adlı eser Dede Ömer Ruşeni'ye aittir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Menâkıbu'l -Arifin adlı eser Eflâki Dede'ye aittir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Mevlana'nın ikinci büyük eseri olan Divan'ı Kebir, diğer eserlerine göre lirizm yönü ağır basan manzumeleri ile daha çok tasavvufi aşkı işlemiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. I. ----: Şiirde muhteva yönünden Yunus Emre'nin takipçilerinden olmuş, XV. yüzyılda aruz vezniyle, kaside, gazel, mesnevi gibi klasik nazım şekilleriyle tasavvufi şiirler söylenmiştir.

III. ----: Toplumun hocası olarak halkı irşad etmiş, dini-tasavvufi şiirlerinin bazıları bestelenmiş ve asırlarca tekkelerde okunmuştur. Gençlik yıllarında daha çok âşıkane ve hiciv türünde şiirler yazmıştır.

Numaralı ifadelerde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) Kemal Ümmî – Emir Sultan
B) Süleyman Çelebi – Eşrefoğlu Rumî
C) Said Emre –Hacı Bayram Veli
D) Kemal Ummî – Dede Ömer Rûşeni
E) Emir Sultan – Süleyman Çelebi

2. I. ----: Arapça olarak kaleme alınmıştır. Eserin asıl yazılış sebebi, Yazıcıoğlu'nun Hz. Peygamberi rüyasında görmesi ve Peygamberin ona işaretidir.

II ----: Didaktik bir manzumedir. Eser Rûşeni'nin mesnevileri içinde tamamıyla telif bir eser olması yanında, onun tasavvufi anlayışını da ortaya koyar.

Numaralı ifadelerde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) *Muhammediye – Miskinnâme*
B) *Megaaribü'z –Zamân – Miskinnâme*
C) *Vesilet'ün – Necât – Çobannâme*
D) *Muhammediye – Neynâme*
E) *Megraaribü'z – Zaman – Kalemnâme*

3. **Hacı Bektaş Veli'nin** "Fatiha Suresi Tefsiri" **adlı eserini bilim dünyasına ilk kez aşağıdakilerden hangisi duyurmuştur?**

A) Esad Coşan
B) Hüseyin Özcan
C) Fuad Köprülü
D) Abdulbaki Gölpınarlı
E) Günay Kut

4. **Ahmed Fakihle ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) "Sultan Hoca" ve "Mevlâna Ahmed" isimleriyle de anılır.
B) Mevlâna'nın babası Bahâeddin Veled'den fıkıh dersleri almıştır.
C) XIV. yüzyılın ilk yarısında yaşamıştır.
D) Mevlâna daha gençken onun istikbalini görmüş, herkesin ona hürmet etmesini istemiştir.
E) Menâkıbü'l Ârifin'e göre meşhur alp-erenlerden biridir.

5. **Ahmed Fakih ve bilinen ilk eseri Çarh-nâme'yi ilim dünyasına tanıtan aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Nihad Sami Banarlı
B) Vasfi Mahir Kocatürk
C) Abdurrahman Güzel
D) Fuad Köprülü
E) Necla Pekolcay

6. **Anadolu'da yüksek zümre sofileri arasında ilk defa büyük ölçüde Türkçe şiir söyleyen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Hacı Bektaş Veli
B) Sultan Veled
C) Yunus Emre
D) Şeyyad Hamza
E) Kaygusuz Abdal

7. **Sultan Veled'in babası Mevlâna hakkında geniş ve güvenilir bilgilere yer verdiği eseri aşağıdakilerden hangisidir?**

A) *Divan*
B) *İntihâ-nâme*
C) *Rebâp-nâme*
D) *Maarif-nâme*
E) *İbtida-nâme*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

8. **Aşağıdaki eserlerden hangisi Kaygusuz Abdal'a ait değildir?**

A) *Nasihat-nâme* B) *Gevher-nâme*
C) *Dolap-nâme* D) *Vücud-nâme*
E) *Saray-nâme*

9. **Aşağıdakilerden hangisi Kaygusuz Abdal'ın mensur eserlerinden biridir?**

A) *Dil-güşâ*
B) *Gülistan*
C) *Salat-name*
D) *Kitâb-ı Miglâte*
E) *Minber-nâme*

10. Eser, Vahdet-i vücudu anlatan uzun bir mesneviyle başlar. Eserde uzun Farsça bölümler vardır.

Bir dervişin tasavvuf umdelerini anlatmasıyla devam eden eser tamamen tasavvufa hasredilmiştir.

Kaygusuz Abdal'a ait olan bu eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Dil-güşa* B) *Saray-nâme*
C) *Budala-nâme* D) *Vücud-nâme*
E) *Gevher-nâme*

11. **Hacı Bektaş Veli'nin "** Makâlât**" adlı eserini Arapçadan Türkçeye çeviren mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yunus Emre B) Gülşehri
C) Said Emre D) Aşık Paşa
E) Kadı Dariri

12. **Gülşehri ile ilgili aşağıdaki ifadelerden hangisi yanlıştır?**

A) XIII. yüzyıl ile XIV yüzyılın ilk yarısında yaşamıştır.
B) Ahi Evran'ın dervişlerinden biri olduğu söylenmektedir.
C) Türk edebiyatında mahlas kullanan ilk şairdir.
D) Eserlerinin tamamını Arapça ve Farsça kaleme almıştır.
E) Türk edebiyatında ilk hikaye yazarıdır.

13. **Aşağıda verilen eserlerden hangisi farklı bir yüzyılda kaleme alınmıştır?**

A) *Maddetü'l Hayat* B) *Müzekkin-Nüfus*
C) *Kalem-nâme* D) *Muhammediye*
E) *Raz-nâme*

14. Asıl adı Numan'dır. Ankara yakınlarındaki Solfasol köyünde doğmuştur. Kendisine tasavvuf yolunda el veren şeyhi Hamudiddin Aksarayî ile birlikte Rum, Şâm ve Hicaz'a gitmiştir. Müstakil yazılı bir eseri yoktur. Teşkilatcı bir mutasavvıftır. Akşemseddin, Eşrefoğlu Rûmi, Dede Ömer Sikkini, Kızılca Bedreddin gibi birçok halifeyi yetiştirmiştir.

Bu parçada sözü edilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Hacı Bektaş Veli B) Kemal Ümmi
C) Emir Sultan D) Hacı Bayram Veli
E) İbrahim Gülşenî

15. **Aşağıdaki eserlerden hangisi Hacı Bektaş Veli'ye ait değildir?**

A) *Makalât* B) *Besmele Şerhi*
C) *Kitâbü'l-Fevâ'id* D) *Çarhnâme*
E) *Şathiyyat*

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Soruda verilen numaralı ifadelerden I numaralı boşluğa "Kemal Ümmi"; II numaralı boşluğa "Dede Ömer Rûşeni" getirilmelidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda verilen numaralı ifadelerden I numaralı boşluğa "Megraaribü'z – Zaman", II numaralı boşluğa "Miskinnâme" getirilmelidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Hacı Bektaş Veli'nin "Fatiha Suresi Tefsiri" adında bir eserinin bulunduğunu ilk defa Fuad Köprülü haber vermiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Ahmet Fakih, XIII . yüzyılın ilk yarısında yaşamış meşhur alp-erenlerden biridir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Ahmed Fakih ve bilinen ilk eseri Çarh-nâme'yi ilim dünyasını ilk defa tanıtan Fuad Köprülü'dür.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. Bugünkü bilgilerimize göre Anadolu'da yüksek zümre safileri arasında ilk defa büyük ölçüde Türkçe şiirler söyleyen Sultan Veled'dir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. İbtida-name, Sultan Veled'in ilk mesnevisidir. Veled-name olarak da bilinir. Bu eser Mevlana hakkında geniş ve güvenilir bilgilere yer vermektedir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Nasihat-nâme adlı eser Abdal Musa'ya aittir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. *Dil-güşa* - Manzur-mensur karışık
Gülistan - Manzur
Salat-nâme – Manzum
Kitâb-ı miglâte - Mensur
Minber-nâme - Manzum

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Soruda özellikleri verilen Kaygusuz Abdal'ın manzum-mensur karışık yazdığı " Dil-güşa" adlı eserdir. Vahdet-i vücud düşüncesini anlatan uzun bir mesneviyle başlar. Eserde uzun Farsça bölümler vardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Hacı Bektaş Veli'nin müritlerinden biri olan Said Emre, onun "Makâlât"adlı eserini Arapçadan Türkçeye çevirmiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Gülşehri, Türk yazar ve şairlerin Türkçe eser vermek istemediği, Arapça ve özellikle Farsça yazdığı bir dönemde eserlerini Türkçe yazmış, Türk dilinin savunuculuğunu yapmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Maddetü'l Hayat – Akşemseddin – XV. yüzyıl
Müzekkin-Nüfus – Eşrefoğlu Rumi– XV. yüzyıl
Kalem-nâme – Ömer Ruşeni – XV. yüzyıl
Muhammediye – Yazıcıoğlu Mehmet – XV. yüzyıl
Raz-nâme – İbrahim Gülşeni – XVI. yüzyıl

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Hacı Bayram Veli, Ankara'nın Solfasol köyünde doğmuştur. Asıl adı Numan'dır. Yazılı bir eseri yoktur. Anadolu'daki milli edebiyatın ve tasavvufi hayatın gelişip yayılmasında büyük rolü olmuştur. Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u fethedeceğini müjdelemiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Çarhnâme, Ahmet Fakih tarafından yazılmış yüz beyitlik bir kasidedir. Eser, dini-tasavvufi, ahlaki öğütlerin verildiği didaktik bir manzumedir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Aşık Paşa'nın en tanınmış eseridir. Aruz'un failatün/ failatün/ failün kalıbıyla yazılmış, 12. 000 beyitlik dini-tasavvufi, ahlaki ve didaktik bir mesnevidir. Eser halkı eğitmek maksadıyla Türkçe yazılmıştır.

Aşık Paşa'ya ait özellikleri verilen bu eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Garib-nâme* B) *Fakr-nâme*
C) *Hal-i Müşkilat* D) *Vasf-ı Hal*
E) *Kimya Risalesi*

2. Asıl adı Ali'dir. Kırşehir'de doğmuş ve yine orada vefat etmiştir. Şiirlerinde Yunus Emre ve Mevlâna'nın etkisi büyüktür. Şöhreti şairliğinden ziyade şeyhliği ve sofiliği dolaysıyladır. Kuvvetli bir tasavvuf eğitimi ve terbiyesi görmüştür. Şarkın inanış hayatını ve Farsçayı iyi bilen mutasavvıf şiirlerini Türkçe söylemiştir.

Bu parçada sözü edilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Sultan Veled B) Hacı Bayram Veli
C) Aşık Paşa D) Said Emre
E) Gülşehri

3. **Gülşehri'nin** "Aruz Risalesi" **adlı eserini ilim dünyasına aşağıdakilerden hangisi duyurmuştur?**

A) Fuad Köprülü B) Nihad Sami Banarlı
C) Pertev Naili Boratav D) Kilisli Rıfat Bilge
E) Esad Coşan

4. Gülşehri'nin altı büyük tasavvuf şairinin yedincisi olmak için Farsça olarak yazdığı ilk mesnevisidir. Kur'an-ı Kerim'den ve Mevlâna'nın mesnevisinden yararlanılmıştır. İslam dini ve tasavvuf felsefesinin işlendiği bu eserde hayat ve ölüm üzerinde durulmuştur.

Gülşehri'ye ait özellikleri verilen bu eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Mantıku't-Tayr* B) *Felek-nâme*
C) *Aruz Risâlesi* D) *Kudûri Tercümesi*
E) *Kerâmât-ı Ahî Evran*

5. **Aşağıdaki eser-yazar eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) *Nasihat-ı İrşad-name* – Bursalı Muhyiddin Üftade
B) *Mevaidü'l İrfan* – Niyazi Mısri
C) *Biat-nâme* – Gaybi Sunullah
D) *Hall-i Müşkilat* – Akşemseddin
E) *Bahar-nâme* – Bursalı İsmail Hakkı

6. **İbahim Gülşeni'ye ait aşağıdaki eserlerden hangisi Mevlâna'nın Mesnevi'sine nazire olarak kaleme alınmıştır?**

A) *Raznâme* B) *Kenzü'l-Cevahür*
C) *Farsça Divan* D) *Tecelliyât*
E) *Ma'nevi*

7. **Aşağıdaki eserlerden hangisi Dede Ömer Rûşenî'ye ait değildir?**

A) *Tarikatnâme* B) *Kalemnâme*
C) *Miskinnâme* D) *Çobannâme*
E) *Neynâme*

8. **Dinî- Tasavvufi Türk Edebiyatında** " Kerametler Sultanı" **diye anılan mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Sinan Ümmi
B) Akşemseddin
C) Bitlisli Müştak Baba
D) Emir Sultan
E) Aziz Mahmud Hüdâyi

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

9. **Süleyman Çelebi'nin "Mevlid" adlı eseriyle ilgili olarak ilk akademik çalışmayı yapan bilim insanı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ahmet Ateş
B) Faruk Kadri Timurtaş
C) Necla Pekolcay
D) Abdurrahman Güzel
E) Fuad Köprülü

10. **Aşağıdaki eserlerden hangisi Eşrefoğlu Rumi'ye ait değildir?**

A) *Müzekki'n-Nüfus* B) *İbretnâme*
C) *Elestnâme* D) *Raznâme*
E) *Cinânü'l-Canân*

11. Asıl adı Abdullah olan mutasavvıf 1353'te İznik'te doğmuş, 1429'da vefat etmiştir. Osmanlı Devleti'nin kuruluş devrinin sonlarıyla, yükseliş devri arasında yaşamış; ilim, irfan, irşad gibi sebeplerle Bursa, Ankara, Hama gibi şehirlerde bulunmuştur. Şiirlerinde Yunus Emre tesiri vardır. Hece ve aruz veznini başarıyla kullanmıştır. İlahilerinden birçoğu bestelenmiştir.

Bu parçada sözü edilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Eşrefoğlu Rûmi B) Akşemseddin
C) Kemal Ümmî D) Emir Sultan
E) Süleyman Çelebi

12. **Aşağıdaki eserlerden hangisi Akşemseddin'e ait değildir?**

A) *Makâmât-ı Evliya* B) *Risâletü'd-Dua*
C) *Nasihatnâme* D) *Hall-i Müşkilat*
E) *Risâletü'ş-Şerh*

13. **Akşemseddin ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) Asıl adı Şemseddin Mehmet İbn Ham-za'dır.
B) 1390 yılında Şam'da doğmuştur.
C) Fatih Sultan Mehmed'e hocalık yapmıştır.
D) İstanbul'un fethinin üçüncü günü Ayasofya'da ilk Cuma hutbesini okumuştur.
E) 1459 yılında İstanbul'da vefat etmiştir.

14. **Aziz Mahmud Hüdâyi ile ilgi aşağıdaki verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) 1541'de Koçhisar'da doğmuş, 1628'de Üsküdar'da vefat etmiştir.
B) Mutasavvıf, âlim, şair ve Celvetiye tarikatının kurucusudur.
C) 1593-94 tarihinde Fatih Câmiî'ne vâiz tayin edilmiştir.
D) Şiirlerinin tamamını hece ölçüsüyle kaleme almıştır.
E) "Kutbü'l-aktab, sâhip-i zaman, mürşid-i kâmil" gibi unvanlara anılmıştır.

15. I. ----: Ünlü mutasavvıf-şair Niyazi-i Mısri'nin şeyhidir. Halvetiye tarikatının Yiğitbaşı koluna mensuptur.

II ----: Tekke şeyhi olduktan sonra birçok fakire yardım etmiş ve babasından kalan serveti bile bu uğurda sarf etmiştir. Mevleviler içinde hece vezni ile Yunus tarzında ilâhiler söyleyen ilk şairdir.

Numaralı ifadelerde boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

A) Kemal Ümmi – Oğlanlar Şeyhi İbrahim
B) Kul Himmet – Kul Nesîmi
C) Pir Sultan Abdal – Aşık Virâni
D) Sinan Ümmi – Adem Dede
E) Kemal Ümmi – Gaybî Sun'ullah

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. *Garip-nâme*, Aşık Paşa'nın en tanınmış eseridir. Aruz ölçüsüyle mesnevi nazım şekliyle yazılmıştır. Didaktik bir mesnevidir. Türkçe kaleme alınmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

2. Soruda verilen parçada sözü edilen mutasavvıf Aşık Paşa'dır. Türkçenin gücünü kavramış ve şiirlerini Türkçe yazmıştır. Medrese eğitimi almıştır, iyi derecede Farsça, Arapça bilmektedir. Kuvvetli bir tasavvuf eğitimi ve terbiyesi görmüştür. İslami bilimlere hakimdir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

3. Aruz Risalesi, Farsça kaleme alınmış on altı yapraklı bir eserdir. İlk kez Kilisli Rıfat Bilge tarafından ilim dünyasına duyurulmuştur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

4. Soruda özellikleri verilen Gülşeri'ye ait olan eser Felek-nâme'dir. Eser 142 varaktır ve Gazan Han'a sunulmuştur.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

5. Bahar-nâme adlı eser XIX. yüzyıl mutasavvıflarından Bitlisli Müştak Baba'ya aittir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

6. İbrahim Gülşeni'nin "Ma'nevi" adlı eseri, 40. 000 beyitlik Farsça bir mesnevidir. Mevlâna'nın Mesnevi'sine nazire olarak kaleme alınmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

7. Dede Ömer Rûşenî' nin eserleri şunlardır: *Divan, Çobannâme, Miskinnâme, Neynâme, Kalemnâme*. "*Tarikatnâme*" adlı eser Aziz Mahmud Hüdâyi'ye aittir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

8. Emir Sultan, "Kerametler Sultanı" diye anılmıştır; zamanında Osmanlı sultanları kendisine hürmet etmiş, sefere çıkacaklarında huzura gelip, mübarek duasını almışlardır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

9. Mevlid adlı eserle ilgili olarak Türkiye'de ilk akademik çalışmayı 1980 yılında Necla Pekolcay yapmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

10. Eşrefoğlu Rumi'nin eserleri şunlardır:

- Müzekki'n-Nüfus, Tarikatnâme, Fütüvvetnâme, Delailü'n Nübüvve
- İbretnâme, Ma'zeretnâme, Hayretnâme
- Münâcâtnâme, Tacnâme, Elestnâme, Nasihatnâme
- Cinanü'l Canan, Esrarü't Talibin
- "Raznâme" adlı eser İbrahim Gülşeni'ye aittir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

11. Soruda özellikleri verilen mutasavvıf Eşrefoğlu Rûmi'dir. 1353 yılında İznik'te doğmuş, 1469 yılında ölmüştür. Asıl adı Abdullah'tır. Şiirlerinde "*Anadolulu*" mahlasını kullanmıştır. Hacı Bayram Veli ve Yunus Emre'nin takipçisidir. Kadiriler arasında Kadiriliği Anadolu'ya getirip yaygınlaştırdığı ve bir kurum haline getirdiği için "Pir-i Sani" adıyla anılır. Hem hece ölçüsü hem de aruz ölçüsünü kullanmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

12. Nasihatnâme, Akşemseddin'nin oğullarından Hamdullah Çelebi'ye aittir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

13. Akşemseddin, 1459 yılında Bolu/Göynük'te vefat etmiştir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

14. Aziz Mahmud Hüdâyi şiirlerinde bazen hece bazen aruz veznini kullanmıştır.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

15. Soruda verilen numaralı ifadelerde I numaralı boşluğa "Sinan Ümmi", II numaralı boşluğa "Adem Dede" getirilmelidir.

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. XVI. yüzyılın ikinci yarısıyla XVII. yüzyılın başlarında yaşamıştır. Alevi-Bektaşi edebiyatının önemli şairlerinden biridir. Türbesi, Tokat'ın Almus ilçesine bağlı Varzıl/Görümlü köyündedir. Daha yaşarken Alevi çevrelerde büyük bir şöhret kazanmıştır. Hemen hemen her cönkte bir iki nefesi yazılıdır.

Bu parçada sözü edilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Kul Himmet B) Pir Sultan Abdal
C) Kul Nesîmi D) Muhyiddin Abdal
E) Adem Dede

2. *Uğrum sıra giden boz atlı Hızır*
Ayrılık derdinin dermanı nedir
Şu iki âleme olmuşsun nazır
Ayrılık derdinin dermanı nedir

Biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında verilen dörtlük aşağıdaki mutasavvıflardan hangisine ait olabilir?

A) Şah İsmail Hatai B) Kul Nesîmî
C) Kaygusuz Abdal D) Kul Himmet
E) Pir Sultan Abdal

3. *Tahtını terk etti İbrahim Edhem*
Süleyman Nebi'ye verildi hatem
Her kulun alnına yazıldı sitem
Kişinin çektiği yoludur yolu.

Yukarıda verilen dörtlük biçim ve içerik özellikleri dikkate alındığında aşağıdaki mutasavvıflardan hangisine aittir?

A) Kaygusuz Abdal B) Aziz Mahmud Hüdâyî
C) Pir Sultan Abdal D) Emir Sultan
E) Kul Himmet

4. **Aşağıdaki eserlerden hangisi Niyazî-i Mısrî'ye ait değildir?**

A) *Divân-ı İlâhiyyat* B) *Müfid ü Muhtâsâr*
C) *Tahirnâme* D) *Mevâidü'l-İrfân*
E) *Risâletü't-Tevhîd*

5. Hacı Bayram Veli'nin halifesi olan ve Fatih Sultan Mehmet'in hocalığını yapmasıyla da tanınan bu mutasavvıf, XV. yüzyılda yaşamış ve hem tasavvuf hem de ilim dünyasına önemli eserler kazandırmıştır. Makâmât-ı Evliyâ ve Risâletü't-Duâ adlı eserleri, onun düşünce dünyasını ve tasavvufi görüşlerini ortaya koyar. Ayrıca, tıp, astronomi, botanik gibi alanlarda da bilgi sahibidir. Osmanlı padişahlarına yazdığı mektuplar, dönemin tarihi açısından da önem taşır.

Bu parçada tanıtılan mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Akşemseddin B) Süleyman Çelebi
C) Eşrefoğlu Rûmî D) İbrahim Tennûrî
E) Kaygusuz Abdal

6. ----, bir şair olmaktan çok, büyük bir mutasavvıftır. Eserlerinde daha çok tasavvufun temel unsuru olan vahdet-i vücûd meselesini açıklayan arif kişidir. Mutasavvıfın altmışı Türkçe olmak üzere yüzden fazla eseri vardır. Eserlerinden bazıları Tefsir-i Rûhu'l-Beyân, Rûhu'l-mesnevi, Şerh-i Bostan, Şerh-i Hadis-i Erbain'dir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

A) Erzurumlu İbrahim Hakkı
B) Bursalı Muhyiddin Üftade
C) Bitlisli Müştak Baba
D) Gaybi Sun'ullah
E) Bursalı İsmail Hakkı

7. 1703 yılında doğan mutasavvıf, ilâhi aşk terbiyesi içinde yetişmiştir. XII. yüzyıl mutasavvıflarından Niyazi-î Mısrî'nin etkisinde kalmıştır. Araştırmacı ve mutasavvıf bir kişiliği olan sanatçının eserlerinin sayısı on beşi bulmaktadır. Bu eserler içinde en tanınmışları İlâhi-nâme adıyla da bilinen Divân'ı ve Marifetnâme isimli kitabıdır.

Bu parçada sözü edilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Bursalı İsmail Hakkı
B) Üsküdarlı Haşim
C) Erzurumlu İbrahim Hakkı
D) Türâbi
E) Bitlisli Müstâk Baba

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

8. Asıl adı Muhammed Mustafa olan mutasavvıf, on yaşında babasını kaybetmiş ve dedesi Hacı Süleyman'ın himayesine girerek temel eğitimini dedesinin yanında almıştır. Yirmi yaşına geldiğinde Hacı Hasan-ı Şirvânî'ye intisap ederek tasavvufa yönelmiş ve sülûkunu tamamladıktan sonra irşad görevine başlamıştır. Manevi bir davet üzerine Bağdat'a gitmiş, orada birçok âlim, ârif kişiyle görüşmüştür. Trabzon ve İstanbul'da da bulunan mutasavvıf 1832'de vefat etmiştir.

Bu parçada sözü edilen mutasavvıf aşağıdakilerden hangisidir?

A) Oğlanlar Şeyhi İbrahim Efendi
B) Keçeciza'de İzzet Molla
C) Kıbrıslı Aşık Kenzi
D) Bitlisli Müştak Baba
E) Konyalı Mehmet Yakıcı

9. **Aşağıdakilerden hangisi XIII . yüzyıl mutasavvıflarından biri değildir?**

A) Tursun Fakih
B) Sultan Veled
C) Şeyyad Hamza
D) Hacı Bektaş Veli
E) Said Emre

10. **Aşağıdakilerden hangisi XIV. yüzyıl mutasavvıflarından biri değildir?**

A) Abdal Musa
B) Gülşehri
C) İbrahim Tennûri
D) Elvan Çelebi
E) Kadı Dariri

11. 1. Adem Dede
2. Erzurumlu İbrahim Hakkı
3. Kul Nesimi
4. Vahib Ümmi
5. İbrahim Gülşenî

Yukarıda verilen mutasavvıflar yaşadıkları yüzyıllara göre eşleştirilse hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

12. **Aşağıdakilerden hangisi XIX. yüzyıl mutasavvıflarından biri değildir?**

A) Gaybi Sun'ullah
B) Turâbi
C) Adile Sultan
D) Salih Baba
E) Bitlisli Müştak Baba

13. I. Kemal Ümmî
II. Sinan Ümmî
III. Ahmed Fakih
IV. Dede Ömer Rüşeni
V. Yunus Emre

Yukarıda verilen mutasavvıflar yaşadıkları yüzyıllara göre eşleştirilse hangisi dışta kalır?

A) I B) II C) III D) IV E) V

14. **Aşağıdaki mutasavvıflardan hangisi diğerlerinden farklı bir yüzyılda yaşamıştır?**

A) Bursalı Muhyiddin Üftade
B) Kul Himmet
C) Emir Sultan
D) Muhyiddin Abdal
E) Aziz Mahmud Hüdâyi

15. Bu eser, kompozisyon bakımından oldukça değişiktir. Burada bir derviş, sürekli uykuya dalmakta ve rüyasında bazen geçmişte, bazen gelecekte seyahat etmektedir. Her defasında karşılaştığı şeytanla mücadeleye girip onu yenmektedir.

Kaygusuz Abdal'a ait olan bu eser aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Kitâb-ı Miglâte*
B) *Saray- nâme*
C) *Gülistan*
D) *Gevher-nâme*
E) *Budalanâme*

16. Mevlana'nın sohbetlerini ihtiva eden mensur bir eserdir. Mevlâna'nın sohbetlerinde yaptıkları konuşmalardır. Bu sohbetlerin asıl konusu tasavvuftur. Eserin Türkçeye yapılmış iki tercümesi vardır.

Bu parçada bahsedilen Mevlâna'nın eseri aşağıdakilerden hangisidir?

A) *Mesnevi*
B) *Mektûbât*
C) *Divan-ı Kebir*
D) Mecalis-i Seb'a
E) *Fihi Mâfih*

YÖNERGE

Created by Xodo PDF Studio. Learn more at xodo.com/pdf-studio

1. Soruda verilen parçada sözü edilen mutasavvıf Kul Himmet'tir. XVI. yüzyılın ikinci yarısıyla XVII. yüzyılın ilk yarısında yaşamıştır. Alevi-Bektaşi şairlerdendir. Pir Sultan Abdal'ın etkisinde kalmıştır. Hemen hemen her cönkte bir iki nefesi yazılıdır. Şiirlerinde hem hece hem aruz ölçüsünü kullanmıştır. Şiirleri kitap haline getirilmemiştir.

A B C D E

2. Pir Sultan Abdal'ın şiirlerinde Hz. Muhammed'den sonra en çok adı geçen Hz. Hızır'dır. Pir Sultan onu; Hızır, boz atlı Hızır, Hızır Nebi gibi isimlerle anar.

A B C D **E**

3. Pir Sultan Abdal'ın şiirlerinde Hz. Süleyman'dan "hatem mührü, kuşların dilinden anlaması ve konuşması" vesilesiyle bahsedilir.

A B **C** D E

4. Müfid ü Muhtâsâr adlı eser Oğlanlar Şeyhi İbrahim Efendi'ye aittir.

A **B** C D E

5. Bu soruda bahsedilen kişi Akşemseddin'dir.
   - Hacı Bayram Veli'ye bağlıdır.
   - Fatih Sultan Mehmet'in hocasıdır.
   - Makâmât-ı Evliyâ ve Risâletü't-Duâ adlı eserleri vardır.
   - Sadece tasavvuf değil, tıp, botanik, astronomi gibi bilimlerle de ilgilenmiştir.
   - Osmanlı padişahlarına yazdığı mektuplar, tarihî belge niteliğindedir.

A B C D E

6. Soruda verilen parçada boş bırakılan yere Bursalı İsmail Hakkı getirilmelidir. Bursalı İsmail Hakkı, bir şair olmaktan çok büyük bir mutasavvıftır. Eserlerinde daha çok tasavvufun temel unsuru olan vahdet-i vücud düşüncesini sade bir şekilde anlatmıştır. Çoğu Türkçe olmak üzere Arapça-Farsça yüzden fazla eseri vardır. Divan, Tefsir-i Ruhü'l Beyan, Ruhü'l Mesnevi, Şer-i Muhammediye, Kitabü'l Necat, Şerh-i Hadis-i Erbain, Şerh-i Bostan gibi eserleri vardır.

A B C D **E**

7. İbrahim Hakkı, 1703 yılında Erzurum'un Hasankale kazasında doğmuş, ilahî aşk terbiyesi içinde yetişmiş, Erzurum'da okumuştur. Daha sonra kayınbabası ve şeyhi olan İsmail Fakirullah'ın Siirt'in Tillo ilçesinde bulunan dergahına yerleşerek onun yerine şeyh olmuş ve 1722'de vefat etmiştir. Eserlerinin sayısı on beşi bulan mutasavvıfın en önemli eserleri İlahî-nâme'dir.

A B **C** D E

8. Soruda özellikle verilen mutasavvıf Bitlisli Müstâk Baba'dır. Kadirî tarikatına mensuptur. Ayrıca Hacı Bayram Veli mensubu ve onun hayranıdır. Hacı Bayram Veli'nin kabri başında söylediği bir gazelde Ankara'nın 1923 yılında başkent olacağını ifade etmiştir.

A B C **D** E

9. Said Emre XIV. yüzyıl mutasavvıflarından biridir

A B C D **E**

10. İbrahim Tennûrî XV. yüzyıl mutasavvıflarından biridir.

A B **C** D E

11. Adem Dede – XVII. yüzyıl
Erzurumlu İbrahim Hakkı – XVIII. yüzyıl
Kul Nesimi – XVII. Yüzyıl
Vahib Ümmi – XVI. yüzyıl
İbrahim Gülşenî – XVI. Yüzyıl

A **B** C D E

12. Gaybi Sun'ullah XVII. yüzyıl mutasavvıflarından biridir.

A B C D E

13. Kemal Ümmî – XV. yüzyıl
Sinan Ümmî - XVII. yüzyıl
Ahmed Fakih – XIII . yüzyıl
Dede Ömer Rüşeni – XV . yüzyıl
Yunus Emre – XIII . yüzyıl

A **B** C D E

14. Bursalı Muhyiddin Üftade – XVI. yüzyıl
Kul Himmet –XVI . yüzyıl
Emir Sultan - XV. yüzyıl
Muhyiddin Abdal - XVI. yüzyıl
Aziz Mahmud Hüdâyi – XVI . yüzyıl

A B **C** D E

15. Soruda özellikleri verilen Kaygusuz Abdal'a ait " Kitâb-ı Miglâte" adlı eserdir. Bu eserde bir derviş sürekli uykuya dalmakta ve rüyasında bazen geçmişte, bazen gelecekte seyahat etmektedir. Her defasında karşılaştığı şeytanla mücadele edip onu yenmektedir.

A B C D E

16. Sorudaki parçada özellikleri verilen eser "Fihi Mâfih"-tir. Eser Mevlâna'nın sohbetlerinde yaptıkları konuşmalardır ve sohbetlerin asıl konusu tasavvuftur.

A B C D **E**