

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Değerli Arkadaşlar. Bir süreden beri, bazılarınızın da bildiği gibi artık hurda halini almış olan ve "Beni emekliye ayır" diye yalvaran bilgisayarımı uğraştığım için, Hardware olarak sökmek, Yeni parçalar takmak, Ram eklemek, hard disk formatlamak, içiinden çıkanları tekrar geriye koymak gibi işlerden dolayı bu çalışmalarla ilgilenilecek zaman ve gönderebilecek imkan da bulamadım. Halbuki aşağıdaki mntalar yazısı hazırda ve bir, iki düzeltme gerekiyordu o kadar.

Size ilk olarak, daha önce gönderdiğim dizla adresinin geçerli olmadığını bildirmek isterim. Adamlar herkesin bütün maillerini silmişler. Şimdi durumu düzelttiklerini söylüyorlar fakat artık onlara güvenemem. Bu bir risk olur. Bundan sonra eski yazıları görmek isterseniz yenibilgiler@yahoo.com adresine girebilirsiniz Parola eskisi gibi catcat Fakat dah dosyalar ın tamamını oraya koymayı başaramadım. Bir gün içinde tamamlarım sanıyorum. Yzıları posta kutusunu Folder'larında Buyu calismalari isimli foder'da, Word ve Pdf formatında göreceksiniz. İsteyen, istediği formatta alabilir.

Aşağıda değişik amaçlarla kullanılacak olan, değişik mantralar göreceksiniz. Bunların hepsi Tragna siisteminden alınmış şeylerdir. Faha önce sizlere gönderilen nefes ve meditasyon çalışmaları bu mantralarla birlikte çok fazla önem kazanmaktadırlar. Mantraların tam güç gösterebilmeleri için nefes tekniklerinin çok iyi yapılabilmeleri ve zihnin de meditasyona almış, en azından mantra sırasında ve özellikle de mantranın son anlarında susturulabilir bir hale gelmiş olması gerekir.

Enerji mantraları kişisel enerjileri yükseltmekte kullanılır. İstenildiği kadar ve istenilen zamanda yapılırlar yani belli bir gün sayısı yoktur. Fakat gene de sizlere daha iyi motivasyon sağlayacaksa enerji çalışmalarını yeniyay ve dolunay arasına yani Ay'ın büyüdüğü dönemde yapmanız mümkündür.

Diğer, amaçlı mantralar ise Koruma, sağlık ve para gibi konularla ilgilidir. İlk baştaki Sesli harfler ve Ban - Kan gibi mantraları kendi bedenizdeki rahatsız olan bir yer varsa, ses rınısının temsil ettiği bölgeye göre, kullanmanız mümkündür fakat bunları şifa çalışması olarak başka bir kimsenin üzerinde de kullanabilirsiniz. Bu durumda üzerinde çalışılacak kişinin önünüzde yatmış olması ve sizin onun başının biraz gerisine orurmuş olmanız gerekir. Çalışma yapılırken bir elinizi veya iki elinizi başına koyabilirsiniz. Kişi uzaktaysa aynı konumu imajinatif olarak yaratıp, kişi üzerinde aynen çalışacaksınız fakat kişinin bir resminin önünüzde bulunması ayrıca yardımcı olur. Bu resim konusu tabii büyüsel amaçlı olmayıp, sadece iyi tanımadığınız kimselerin yüzünü imajine edebilmenize yardımcıdır.

Aslında koruma, para, sağlık gibi mantraları aynen şifa çalışması gibi başka kimseler üzerine de uygulayabilirsiniz. Yöntem hep aynıdır.

Bundan sonra maji hakkında son bir yazı daha göndereceğim. Ve ondan sonra da daha ileri çalışmalar için daha özel durumlar oluşacaktır. Bunları sonraki mailimde açıklayacağım.

Herkese Selam ve saygılar.

Bülent Kısa

MANTRALARIN OKUNUŞLARI

Her mantradan önce belli bir nefes sayısı vardır. Bu nefesler hazırlık olarak yapılırlar. Her mantranın söylenişi de aynen nefes tekniklerindeki gibidir. Mantra söylenmesi bir noktada nefeslerin sesli yapılmasıdır. Çeşitli mantralar peşpeşe uygulanırken uyulacak bazı kurallar vardır.

Her mantradan önce yapılması gereken belli bir nefes sayısı vardır. Bu nefesler her mantra için aynen yapılmalıdır. Mesela yirmi nefes, yirmi Aen, tekrar yirmi nefes, Otuz Uta gibi. Bir çok mantra tek olarak okunmaz. Önce Aen, Dion ve Uta yapılır, diğer mantra ya da mantralar bunlardan sonra yapılır. Mantraların yazılışlarında bazı notasyonlar kullanılmıştır. Bunların açıklamaları aşağıdadır.

(!): Kelime sonuna bu işaret gelmişse, mantra ikinci nefes tekniği ile yapılacak ve sert kesilecek demektir.
(xxx - xxx): Kelimenin arasında (-) bu işaret varsa, işaretten sonraki kısım uzatılmadan bitirilecek demektir.

(Diii - Kal): Üç defa tekrarlanan harf nefes yettiğinde uzatılacak demektir. Asıl tınıyı sağlayan bu harftir.

(:): Aynı harf başta değişik, ikinci kısımda değişik söylenecek demektir. Mesela (oo ; OOO) gibi. İkinci (o) Kalındır. Bütün mantralarda tuturulacak olan tınısal frekans kişinin kendisine göre az çok farkeder.

Bir kimsenin ince, bir başkasının kalın bir tını alması mümkündür. Aşağıdaki bütün mantralar Dünyasal sistemle ve Maddi yapılarla ilgilidir. Bu sistemlerin evrensel sistemle ilgileri yoktur. Bununla beraber mantraların sadece düşünceyle, Ses çıkartılmadan yapılması da olasıdır.

Netice itibarıyla mantralar beyinsel enerji ile ilgilidirler. İsteği sağlayan ses tınıları değil, ses tınılarının beyin kimyasında yarattığı değişimdir. Bu durumda da aynı şeyin, ses çıkartılmadan yapılabilmesi normaldir fakat bu ancak uzun alışım periodlarından sonra mümkün olabilir. Zihin buna alıştıktan sonra, yani mantralar çok uzun zaman uygulandıktan sonra ses ve hava olmayan bir uzay boşluğunda da yapılabilirler. Ses ve nefes kişilerin hazırlanışı ve Beynin şartlanması için vasıtaadır.

DEĞİŞİK AMAÇLI MANTRALARI

Aşağıda ilk etapta incelenecek olan ses sistemlerine mantra demek pek doğru olmamakla birlikte söz konusu olan tınısal çalışmaları tarif edebilecek başka bir kelime olmadığı için mantra kelimesi bu tınılar için de uygun görülmüştür.

Bu mantraların gerekse Tragna mantralarının ağızdan ses çıkartılmadan, direk olarak beyinden çıkartılma özellikleri de vardır.

Buradaki ses tınıları Tragna sisteminden daha karmaşıktır. İki, üç seslidirler ve ayrıca majikal imajinasyonlarla desteklenirler. Bu şekilde beyinsel dalgalar yaratarak da bilinmedik canlı türleri ve bu dünya sistemine ait olan çeşitli hayvanlarla dahi anlaşmak mümkün olabilir.

Bu tınılarla vücudun çevresindeki enerji yoğunluğunu arttırma imkanı olur. Tınıların uzun ve tek frekanslı tutulması gerekir. Evrensel tını daima tek tondur ve tek tonda gittiği için gücü içinde taşır. Lazer ışınlarının sesli şekli gibi.

A, E, İ, O, U sesli harflerinin ölçüleri vardır. Burada sessiz harfler pek önemli değildir. ancak başlangıç ve bitişlerde alınırlar. Sessizler fazla önemsenmezler. Sesli harflerden de Ö, Ü, I genelde kullanılmaz. Bununla beraber farklı kombinasyonlarda bu harflerin de kullanıldığı görülebilir. Yukardaki beş sesli harften U ve O aynı seviyededir ve A, E, İ kadar ekin değildirler. O, U harfleri kişinin kendisiyle ilgilidirler. Kişinin kendisini

boşaltması, rahatlatması, enerji deşarjı amacıyla kullanılırlar. Sesli harflerin belli saniye uzunlukları ve nefes değerleri ve sembolleri vardır. Bunlar aşağıda görölmektedirler.

(A): 1000 - 20 Nefes. (E): 1250 - 20 Nefes. (U): 600 - 10 Nefes. (O): 700 - 10 Nefes. (İ): 3000 - 50 Nefes.

Buradaki sayılar majikal sistemlerdeki gibi harflerin Ebced değerleri değil, nefes sayılarıdır. Bu tınısal çalışmalar Dünya sistemindeki çığlık denilen şeylerin temeli olarak görölebilir. Dünyamızın içinde bulunduğu bu zaman dilimi ve bu çağın gerçikliği içinde çığlıkların kullanım alanı bilinmediği için yeterli güce erişilememektedir.

SESLİ HARFLER

(A)

(A), "Aaa" tarzında ya da "a, a, a" şeklinde olabilir. A tınısı çıktığı zaman bir çağrı yapar. A'nın temeli çağrıdır ve bu yüzden de herhangi bir saldırı amacı ya da kırıcı yanı yoktur sadece toplamının getirdiğı gücü belirtir.

A, çağrı olmakla birlikte herhangi birisini çağırmak anlamında değildir. Güç çağrısı niteliğindedir. Ek güçleri çağırır, temel güçlerin kapısını açar. A'nın başlangıçta kullanılması çok önemlidir.

Tragna sistemindeki ek güçler, çeşitli varlıklar, cinler, periler değil, tamamen enerji güçleridir. Bu enerji türleri kişinin bedeni ile birleşir ve çeşitli ışın dalgaları halinde yayılırlar. Vücuda tepeden girip, ayağı kadar yayılırlar. Belirli yansımalar yaparlar ve bu yansımalar çevredeki enerji ile birleşip, onu tek bir enerji haline getirmek için kullanılırlar.

(A) 20 sefer söylenince ortak bir enerji yaratıp, bu enerjinin istenildiğı gibi yönlendirilmesinin başlangıç noktası olur. Bununla beraber A, enerjiyi yönlendiremez. Sadece toplar. Yani çağırır, orada tutar. Bundan sonra, enerjiyi yönlendirebilmek için ses frekansını değiştirmek gerekir.

Buraya kadar yazılanlar harfin yani sesin sadece tanıtımıdır. Kullanımı çok daha derin ve karmaşıktır. İkili, üçlü, dörtlü çalışmalarda ortak bir ton bulunmalıdır. Bu bir müzik aleti ile olabilir. Kalabalık çalışmalarda ortak tını çok önemlidir. Gurup çalışmalarında karşılıklı olarak yere ya da rahat bir şekilde bir sandelyeye oturulur. Yumruklar sıkılı ve dizlerin üzerindedir. Ses çok hafif bir şekilde verilir. Fazla bağırmaya gerek yoktur. 20 nefeslik süre içinde "AAA" sesi verilir. Bunun çalışmaların başlangıcında yapılması önemlidir. Nefes kontrolü, "Kum" için tarif edilen 3. Nefes tekniğidir. A'nın okunuşu halinde vücudun baş kısmından ayak kısmına hareket eden bir ışık dalgası görölebilir. Gene de ilk başlarda bunun görölebilmesi pek imkan dahilinde değildir. Işık ve ısı dalgası vucutta şakra bölgeleri üzerinde hareket eder. A'nın yaydığı vibrasyonla vücudun hafiflemesi ve levitasyon mümkündür. Tabii bu başlangıçta ve bitişte kullanılan harflerle ilgilidir.

(E)

(E) harfi genelde A ile birlikte, aynı ton üzerinde kullanılır. Fakat tek başına kullanılmaz. Genelde başka bir sesli harfle birlikte kullanılması gerekir. Ana düzenleyicidir. Genelde enerjinin bir noktadan sonra yönlendirilmesi amacıyla kullanılır. Bir AEN'de, A, enerjiyi ortada toplamayı, E kişinin kendisini belirtir. enerjinin yönlendirilmesini sağlar. genelde kişinin kendisine yöneliktir.

(İ)

(İ) ve A'nın yarattıkları vibrasyon çok farklıdır. A'nın titreşimi çok kuvvetli, İ'nin titreşimi daha incedir. (İ) yükseltildiğı zaman bir süre sonra bir camı bile kırabilir. Yarattığı titreşim çok incedir dolayısıyla yırtar. Her şeyi parçalayabilir. (İ) Enerjiyi yönlendirmekle ilgilidir yalnız yok etmeye, enerjinin yıkıcı yayılabilmesine yarar. Başka kişileri etkilemek amacıyla

kullanılır demek daha doğru olur. Bunun dışında (İ) boyut kapılarını açma sistemlerinde de kullanılır. (İ)'nin yarattığı frekans çok yüksektir. Kalın ya da ince olması farketmez. Söylenirken frekansı bütün vücutta hissedilebilir. Belli bir tonda, tam olarak tutturulduğu zaman nefes kaybı çok az olacağı için çok net gider. Bir silah niteliğini taşıyabilir. Tisan sistemi çalışmalarda kişinin imajinatif formunu altara yatırıp, (İ) ile parçalamak mümkündür. Tabii bu (İ)'nin yanında başka harfler de kullanarak yapılır. (İ) okunurken vibrasyon kötü yollanıyorsa ona göre etkiler de çoğalacaktır.

SESSİZ HARFLER

Şimdi başlangıç ve bitiş harfleri ile yapılan kombinasyona bakabiliriz. C Harfi ile yapılan kombinasyon yok. Ses vibrasyonlarında herhangi bir iş önemli değildir. Önemli olan amaca karar verilmesi ve hangi tür tınının, ne tür güce denk düştüğünü belirlemektir.

(K) harfi genelde çok serttir. "Ki, Ke, Ka" bunlar genelde sert emirler yollamak için kullanılır.

"Te" ortadan kaldırmak için kullanılabilir. "Ke" cisimler içindir. "Pe" para işlerinde kullanılabilir. "Pi" bir işi çabuk halletmek, bir parayı verdirtmektir. Sessizlerde üç ana temel var. (A, E, İ). (O) ve (U) kişinin kendi üzerine yöneliktir.

(A) enerji toplamak, (E) yönlendirmek, (İ) iş yaptırmak, zorlamak içindir. Güç bir yerden bir yere nakledilecekse ya da bir iş yaptırılacaksa "Nate" eki standart olarak alınabilir. Birinden bir başka yere aktarılabilir. Önemli değildir. Kadından erkeğe, erkekten kadına farketmez.

Uygulayıcı, yapılması gereken işe göre mantraları kendisi de tanzim edebilir. Önemli olan seslerin akışıdır. Bu sistem bize göre uyarlanmış bir şeydir. Tragna ve Tisan ekolleri karışımıdır. Her ne kadar dünya insanı 6/4 gurubundan gelse de bu pek önemli değildir. Bu çalışmalar insan ses tınısına göre değişikliğe uğratılmışlardır.

Tragna sisteminin temeli bundan çok daha düşüktü çünkü onların ses ve konuşma düzenleri çok daha farklıydı. ayrıca dünyasal ihtiyaçları da bizimkiler gibi değildi. dolayısıyla bu bize uyarlanmış bir yapıdır.

Burada kullanılan kelimelerin bir anlam ifade etmelerine veya majikal ekollerdeki zikirlerle gerek yok. Önemli olan sadece nefesler ve tınılardır. Pratikte komple bir sistem çalışır. nefes, ses ve düşüncenin aynı doğrultuda gitmesi. Bu dağılım aynı paralel düzeye gelmediği sürece net bir şey sağlanmaz.

Şimdi Tragna ve Tisan ekolu mantralarına bakabiliriz. İlk önce A'nın birleşimleri. A ile yapılan kombinasyonlar genel olarak kişinin kendi bedeni üzerindeki etkilere.

BAN: Okunuş süresi 100 nefes. "Baaan" şeklinde uzatılıp, ağız "n" ile kapatılır. Bu okunurken İki kaş arasında büyük bir sıkışma hissedilir. Önemli bir enerji yüklenmesi söz konusudur. Enerjinin devamlı akışını sağlar.

KAN: Okunuş süresi 100 nefes. "Kaaan" şeklinde okunur. Akciğerlerin ortasına odaklanır. Kalp atışlarını düzenler. Belli seviyelerde vibrasyon değişimine yol açar. Kalp vuruşlarını dakikada 40'a kadar indirebilir.

NAN: Bu da "Naaan" şeklinde okunur. Süresi 100 nefestir. Göbek çevresindeki kasılmaları yumuşatır. Bütün karın ve miğde bölgesini kontrol altında tutar.

GAN: "Gaaan" şeklinde okunur. Süresi 100 nefestir. Ayak bölgesindeki uyuşmaları kontrol altında tutar. çalışmalarda uzun süreli oturmalardan oluşan uyuşukluğu ortadan kaldırır. Vücuttaki, uyuşmalardan kaynaklanan sinirsel dalgalanmayı önler.

SAN: Süresi 100 nefestir. "Saaan" diye okunur. Beyinin arka bölesine odaklanıp, enerji seviyesini yükseltir. Vücudun moleküler titreşimini arttırır. Beyindeki enerji dalgalanmalarını kontrol eder.

YAN: Süresi 100 nefes. "Yaaan" şeklinde okunur. Eller, kollar ve omuzlara odaklanır. Bu bölgelerdeki sinirleri kontrol altında tutar.

RAN: Süresi 100 nefes. "Raaan" şeklinde okunur. Kuyruk sokumu, makat ve Muladhara şakra bölgelerini kontrol altında tutar. Merkezi sinir sisteminde direk olarak aşağıdan yukarıya bilgi aktarımı yapar.

Bu çalışmalar kişinin kendisine yöneliktir. Bunların bir seferde komple yapılmaları halinde vücudun kendi vibrasyonu en üst seviyeye çıkar. Alışık olmayan bir kimseye zor gelebilir. Yukardaki mantralar tek hecelidir. Bunların diğer sesli harflerle birleştirilmeleri de mümkündür. Mesela A ve E birleşimine örnek olarak "BAEN" alınabilir.

BAEN: "Baaen" şeklinde okunur. Enerjinin tek başına yoğunlaşmasının yanısıra kişinin kendi bünyesinde toplanmasına da yarar.

(E) ile yapılan kombinasyonlar fazla önemli değil. Bu yüzden (İ) ile yapılanlara geçebiliriz. (İ) daha ziyade gücü dışarıya yansıtmak içindir. Yani kişinin kendi dışındaki kişi ve olaylara etkisi. (İ) Tınısının yukarda da anlatıldığı gibi, imajinasyon teknikleriyle birlikte kullanılma imkanı var. İ'nin tek olarak kullanılması gereksiz. Bu yüzden direk olarak birleşik seslerden oluşan mantralara geçilebilir. **Tragna** mantralarındaki **"Dika"** bunlardan biridir. **Dika**, **Tragna** ekolüne ait olmakla birlikte, **Tragna** ve **Tisan** ekolündeki (İ) tınısına da örnektir. **"Diii-Ka!"** şeklinde kullanıldığı zaman **"Ka"** nın yarattığı bir enerji toplanması ve bu enerjinin kişinin kendisine dönmesi vardır. Aşağıda **"Dika"** benzeri diğer örnekler verilmiştir.

ENERJİ MANTRALARI

Enerji mantraları kişinin enerji çekebilmesi içindir. Yani dışarıya karşı değil, kullanıcının kendisi üzerinde kullanılır. Astral varlıklarla kontak kurabilmek ve boyut çalışmalarıyla ilgili mantralar da enerji mantrası olarak tasnif edilmişlerdir. Enerji mantraları, Astral alemden ve Evrensel kozmik enerji alanından enerji çekmek, Kişinin kendi bedeni ve psikolojik yapısı üzerinde kontrol kurması, Diğer boyut varlıkları ve Astral kalıplarla kontak kurabilmesi, psikokinetik güçler edinebilmesi ve çalışma öncesi çevre koruma ve temizliği gibi konuları ihtiva eder. Sessiz harfler başlığı altındaki, kişinin kendi bedensel şartlarını düzenlediği mantralar aslında enerji mantralarındandır.

1 - AEN

Tragna mantralarının ilkidir. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



Aen'in telaffuzunda (Aennn), (N) uzatılır. Birinci nefes tekniği ile yirmi nefes yapıldıktan sonra 20 defa Aen söylenir. Aen'in sembolündeki iki çizgi, iki farklı boyutu gösterir. Bir üst ve bir alt. Zikir sırasında bu sembol imajine edilir. Çizgiler tavan ve tabanı belirtirken, üçgen oluşumu ve gücün yukardan akışını anlatır. Bu mantra kişinin, evrensel gücü kendisinde toplaması içindir. Nekadar uzun sürdürülürse o kadar iyidir. Uzun sürdürmek tekrar sayısının fazla olması değildir. Bir tekrarın nefes uzunluğudur. Yani ne kadar derin nefes alınırsa o kadar başarılı olunur. Tekrar sayısı 20 olmakla beraber istenirse daha fazla da yapılabilir. Bu, kişiye kalmış birşeydir. Herhangi bir şekilde oturulur, istenirse ayakta da yapılabilir. Kişi kendisini ortadaki üçgenin yerinde imajine edebilir ve gücün tepeden ayaklarına kadar indiğini duyabilir. Aen bütün beyni etkiler ve kişilere belli bir yükselme sağlar. Gece uygulanır.

2 - ANUTUEN

"Aaa - nuuu - tuen" tarzında okunur. Çalışmalarda nefes tekniklerinden sonra 50 defa tekrarlanır. Aen, Dion, Uta gibi hazırlayıcı Tragna mantralarının yerine sadece bunu kullanmak mümkündür. Yani bu mantra çalışma başlarında üçünün birden yerine kullanarak zaman kazandırır.

3 - DION

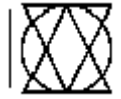
Tragna mantralarının ikincisidir. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



Dion sadece gündüz yapılması gereken tek mantradır. 1. Nefes tekniği ile 20 nefes alış verişinden sonra 20 defa ya da durum ve isteğe göre daha fazla uygulanır. (Dionnn) tarzında, sadece (N) uzatılır. (Dio) kısmı kısa ve serttir. Beyinde tam olarak sağ kulak arkası ile senkronizedir. Bu mantra da kişinin kendisini güçlendirmesi içindir. Gayesi, Güneş'ten gelen enerjiyi toplamaktır. Sembolü imajine edilir fakat başka özel bir imajinasyon kalıbı yoktur. Bu nokta bütün mantralar için geçerlidir. Zikirde yapılacak imajinasyonlar ve görülebilecek vizyonlar kişiden kişiye değişik olarak, kendiliğinden oluşur. Sembol istenirse mavi ya da herhangi bir renkte ışıltı olarak düşünülebilir. Bunlar kişiye kalmıştır.

4 - İDA

Onbeşinci Tragna mantrasıdır. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



Bu mantra Aen'den başlayan bütün sistemi (Onaltı Tragna mantrası) kapatmak için kullanılır. Sembol bütün sistemin oluşup, açıldığını gösterir. 30 Nefes kontrolü ile 100 defa yapılır. (İidal) şeklinde yapılır. Önceki on dört mantra yapılmadan bu yapılamaz. Yapılsa da pek bir işe yaramaz. İstenen yana doğru geçişin tamamlanması için kullanılır. Bu onbeş mantra (Tragna mantraları) ve sembol beyindeki bütün noktaları görür.

5 - KARNİTUN

Okunuşu Kaaar - Nituuu- nnn Şeklinde dir. Bu mantra Atyarışı, Loto gibi şans oyunlarında başarılı olmak için istenilen bir yöntemin alınışında geçirilmiş olmakla beraber esas olarak bütün çalışmalarda enerjiyi yükseltip, yönlendirmek için kullanılır. Mantra öncesinde nefes çalışması yapmak gerekli değildir. Adet olarak alt sınır on, üst sınır ellidir. Bu sınırlar içinde olmak şartıyla istenildiği kadar yapılabilir. Elli'den fazla yapılması sistemi ters çevirerek enerji kaybına sebep olabilir.

DİKKAT: Bu mantra sadece kehanet çalışmaları için değil bütün operasyonlar içindir.

6 - KİKA

"Kika" insan üzerinde değil, maddeler üzerinde etkindir. Maddeler üzerinde psikokinetik etkiler yapmak için kullanılır. Okunuş süresi 1000 nefes, çalışma süresi bir haftadır. Kika önce bir defaya mahsus olmak üzere herhangi bir zamanda okunur. Bunun vibrasyonu elde edildikten sonra herhangi bir cisme 10 defa okunduğu zaman o cisim oynatmak ya da yerinden kaldırmak mümkün olur. 1000 seferlik çalışma sadece bir defaya mahsusudur. Her cisim için ayrı ayrı yapılması gerekmez. Bir hafta süreyle yapılan toplam 7000 Kika gerekli tasarrufu sağlar. Belli bir zaman sonra bir cisme bakıp, onun havalandığını düşünmek bile yeterli olur. Kika, "Kiiikaen" şeklinde de yapılabilir. Bu bütün enerjiyi komple yoğunlaştırır.

7 - KİON

"Kionnn" şeklinde yapılır. Tragna mantralarından, 2. Mantra olan "Dion" gibi okunur. En önemli mantralardan biridir. Amacı kişinin beynini tam olarak durdurma, Zihnin kendi kendisine konuşmasını engeller, zihinsel frekansı yükseltir. Okunuşu sırasında beş duyu iyice keskinleşir. Bu mantra kişiyi boyut atlamalarına hazırlar. Adedi uygulayıcının ismiyle ilgilidir. Kion'un kendi tekrar sayısı 1200'dür. Buna kişinin isminin ebced tutarı eklenir ve ikiyle çarpılır. Mesela Kişinin isminin ebced tutarı 192 ise, $(1200 + 192) * 2 = 2784$. Bu sayı her gün yapılmalıdır. Fakat bu teoridedir. Pratikte bu kadar mantranın söylenmesi imkansızdır çünkü kişi mantra zikrine alışıp, nefes açıldığı zaman bir mantra yaklaşık olarak bir dakikadan fazla sürmektedir. Yirmidört saatlik bir günde ise sadece 1440 dakika vardır. Bu yüzden günlük çalışma 50, 100, 200 vs, gibi kişinin yapabildiği adetle sınırlı tutulur ve bir kaç ayda bir kaç defa 2784 adet tamamlanır.

8 - KUM

Tragna mantralarının arasında kabul edilmekle beraber aslında Tragna mantrası değildir ve o sistemin dışındadır. Kendisine ait imajinatif sembolü olan, Tragna mantraları dışındaki tek mantradır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



3. Nefes tekniği 50 defa yapıldıktan sonra 50 defa (Kummm) şeklinde okunur. Gurup olarak yapılması mümkündür. Bir Astral kontak kurmak ya da diğer boyutlardan bir rehber varlıkla ilişki sağlayabilmek amacıyla kullanılır. İlk günlerde bir şey olmayabilir. Bağdaş kurulur. Bel kemiği diktir. Nefes yapılır ve eller iki diz üzerine koyularak Kum okunur. Okumadan sonra bir irtibat beklenir.

9 - KUN

Tragna mantralarının sekizincisidir. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



Her ne kadar bütün mantralar evrensel olaylardan uzak, dünyevi amaçlara yönelik olsalar da bu mantra biraz evrensel sisteme yöneliktir. Kun, dünyadaki güçlere karşı, onları tanımaya ve anlamaya yönelik bir koddur. 20 nefes kontrolünden sonra 30 defa okunur. Okunuşu (Kuuun) şeklindedir. Okurken sembol imajine edilir ve bir kapı açılabilir. Ya da boyutlar arası geçiş noktası yaratılabilir.

10 - PİA

Tragna mantralarının onbirincisidir. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



Bu mantrayı kişi, majikal çalışmalara başlamadan önce kendisine yönlendirir. Kişi kendisini iletişime hazırlamak için kullanır. (Piiiaaa) şeklinde (İ) ve (A) uzatılır. 20 nefesten sonra 15 defa okunur.

11 - SETUN

"Seee-tun!" şeklinde söylenir. Adedi 30'dur. Bu mantra özeldir. Sadece Saki kontakları öncesi bulunulan yerdeki yabancı enerjileri temizlemek için kullanılır. Düşünceyi net bir noktaya konsantre eder ve görüşmeleri kolaylaştırılır.

12 - SİA

Tragna mantralarının dokuzuncusudur. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



Sia kişinin kendi enerjisini ve vücudunu kontrolü içindir. (Siiia!) şeklinde (İ) uzatılır. (A), 2. Nefes tekniği ile sert kesilir. 20 nefes kontrolünden sonra 100 defa okunur. İyilik yada kötülük değil, enerjinin istenen yönde kullanılmasını sağlar. İstenildiği anda saldırganlık, nefret ya da gevşeme için kullanılır.

13 - TİKANİEN

"Tiii-kanien!" şeklinde okunur. Buradaki "Ka" çok yüksektir. Tikanien birleşik devam ediyor. Yani Ti ve Ka yüksek. "Nien" daha düşük. Yaklaşık süresi 1000 nefes ve bunun da bir hafta sürdürülmesi gerekiyor. Tikanien boyut kapısını açmak için kullanılır. Tikanien bir haftada 7000 defa okunduğu zaman kişi üzerinde bir senkronizasyon yaratır. Bu işlem sırasında vücut moleküler yapısında bazı değişiklikler olur. Kişi boyut geçişlerine hazırlanır. Tikanien, boyut kapıları için yapılması gereken 3, 4 mantradan biridir.

14 - UKO

Tragna mantralarının ondördüncüsüdür. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



20 nefes kontrolünden sonra 20 defa (Uuuko!) şeklinde okunur. (Ko) sert bitirilir. Tam olarak enerjiye yöneliktir. Yeraltı güçlerini kontrol eder. Yeraltı varlıkları, onlara Uko demek mümkündür. istenildiği şekilde kullanılabilir. Bir imajinatif form yaratıp, Ukolar ona saldırtılabilir. Ya da istenen yaptırılabilir.

15 - UTA

Tragna mantralarının üçüncüsüdür. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



1. Nefes tekniği ile 20 nefesten sonra 30 defa veya isteğe göre daha fazla söylenir. (Utaaa) şeklinde devam eder. (A) kalın ve uzun okunur. Bunun beyinde senkronize olduğu bölge sol kulak arkasıdır. Gece okunur. Sembol kişinin enerjisinin yayılıp, bütün evreni kapladığını ifade eder. İlk iki mantra kişinin enerjiyi toplaması, Uta yayması içindir. Bunlar peşpeşe kullanılabilirler fakat Uta tek olarak yapılamaz. Aen ve/veya Dion yapıldıktan sonra yapılır. Uta günde üç, dört defa da uygulanabilir. Bu mantra aynı zamanda majikal sistemleri kontrol altında tutmak için de kullanılabilir. Ayrıca herhangi bir kişiyi hapsetmek ya da tam olarak kontrol altında tutmak amacıyla da kullanılabilir. Bu durumda kişinin imajinatif formu orta dairenin içine yerleştirilir.

16 - ZİKUN

Boyut geçişi ile ilgili çalışmalar için ek mantradır. Bu tür mantraların çok uzatılmaları gerekli değildir. Nefesi tüketmek yerine belli bir ritimde söylenir. Biraz Kion'a benzer birşey Zikun, "Ziku-nnn" şeklinde okunur. (N) uzatılır ve uzatılışı 2, 3 saniyedir. Bir seferde 500 defa ya da okunabildiği kadar okunması gerekir. İlle de sesli olması gerekli değildir. Zİ bir tür çekim alanı yaratacak. KUN gene, Kion'un kısaltılmışı. Alçak sesle, fısıltıyla da olur. Önemli olan Zikun anlamının beyinde oluşması. Zikun okurken yolcu kendi içinden, geçişi sağlamak için bir şeyler yapabilir.

KORUMA

5 - HEN

Tragna mantralarının altıncısıdır. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



Hen gene koruma amaçlı mantralardandır. Bu, Dika gibi saldırı tarzında değildir. Sadece kişinin kendisini koruması içindir. Bu da 1. Nefs tekniği ile 20 nefes kontrolünden sonra 30 defa yapılır. (Heeen !) şeklinde, "E" uzatılır ve 2. Nefes tekniği ile sert bitirilir. Hangisi olursa olsun farketmez, bütün enerji sistemlerini belirtir. Bir tür çeviricidir. Kişiyi anlamadığı ya da bilmediği enerji sistemlerine karşı korur. Sembolünün yatık olarak saat aksi yönde döndüğü ve bir tür silindirik koruma alanı yarattığı imajine edilir. Kişi bunu kendisine büyü yapılması gibi durumlarda rahatlıkla kullanabilir. Her gün yapılması gerekli değildir. Arada bir uygulanır.

6 - İKO

Tragna mantralarının dördüncüsüdür. Kendisine ait imajinatif sembolü olan mantralardandır. Çalışması yapılırken bu sembol de imajine edilmelidir.



Birinci nefes tekniği ile yirmi nefesten sonra 40 defa uygulanır. Genel olarak gece yapılır. İko da tek okunmaz, Aen'den sonra yapılır. (İkooo ; ooo) şeklinde yapılır. Tınısı iki tondadır. İkinci aşamada "O" kalınlaşır. Bunun frekansı vücudun kendi içinde oluşur. Belli bir nota tutturmaya çalışmak gerekli değildir. Bu mantra kişinin, dış güçlere karşı kendisini koruması için uyarlanmıştır. Dış güçlerden gelen enerjinin iyi ya da kötü olması farketmez. enerjiyi kendine göre yönlendirmek amacıyla da kullanılabilir. Gelen enerji kötü, engelleyici nitelikte de olsa bunu çevirebilecek güçtedir. Dolayısıyla, boyut atlamalarındaki engellemelere de etkindir. Bir korunma sistemidir. Korunulması gereken enerjiyi kendi istediği yönüne çevirmek için kullanılır. Kişi hatalı ya da yanlış gelen enerjiyi kendi yönüne çevirebilir. Semboldeki yarım daire sistemi belirtir. Ters (V)'ler dışardan gelen enerjiyi temsil ederler.

KONTROL ALTINDA TUTMAK YALAN SÖYLENMESİNİ ÖNLEMEK

7 - TRIAN

Kişinin birşey saklamasına, yalan söylemesine, içten pazarlıklı olmasına engel olmak yani her türlü şeye açık olması için kullanılır. Trian, "Triii - an" şeklinde okunur. (İ), bir, iki saniye uzatılın yeter. Sesli olarak da olabilir içten, zihinsel olarak da yapılabilir. Kişi ile karşılıklı olduğu zaman da uygulanır. Bu ve diğer mantralar hakkında Saki'nin anlattıkları aşağıdadır.

"Sizdeki problem şu. Aslında problem demeyelim. Bu gelinmesi gereken br noktaydı. Eğer bu kapı olayını halledebilseydik bu tür mantralara ihtiyacımız kalmayacaktı. Ama şunu söylemekte yarar var. Bu tür şeyler için artık pek mantralara da ihtiyacımız yok. Önemli olan bunu beyninizde yaratabilmek. Mantrayı da zaten bu amaçla kullanıyoruz. En azından düşüncenizi belli bir noktada tutabilmek için iyidir. Normalde böyle bir şeyi kişiden beyinsel olarak istediğiniz zaman artık şu anda karşınızdaki kişi kim olursa olsun size karşı koyabilme kapasitesi zaten düşüktür. Ama kişiyi görüp, üzerine 20, 50 veya 100 defa belli bir mantra okursanız en azından sizin kendi beyninizdeki belli düşünce akımını tek yönlü olarak iletebilirsiniz. Önemli olan bu. Mantra bunu size sağlayacak.

Yalan söylenmemesi veya birşey saklanmaması için bir şey gerekirse TRIAN (Triii - an) yeterli. (İİİ) bir, iki saniye uzatılın yeter. Sesli olabilir, içinizden olabilir. Önemli olan Trii dendiği zaman i, enerji kalıbının tek yönlü hareket etmesidir. Bu adet olarak 100, 150 olabilir. Size kalmıştır. Tamamen karşılıklı durumda bu kadarına da gerek yok. İİİ denildiği anda kalıbınızın direk olarak karşıya çarpması var. Onu bir şey altına sardığınızı düşünmeniz gerekiyor. On defa okuyunca İ'yi okurken sanki ağzınızdan veya beyninizden bir örümcek ağının çıktığını düşünün. Bununla kişinin beynini tamamen sarıp, ondan size doğru bir akım geldiğini görmeniz gerekiyor. Bu sağlanınca hiç bir şey saklayamaz. Uzaktan çalışılması farketmez. Tek okunacaksa, uzaktan 500. Bunu bir günde de tamamlayabilirsiniz, iki günde de. Ama bence iki günde bitirin bu olayı çünkü bunun fazlası sizi zorlayacaktır. Bunu başka şeylerde de kullanmanız mümkündür. TRIAN belli bir isteği kişiye hemen nakletmek için de kullanılır. Daha uygundur. Sonuçta kişinin yalan söylememesi de tam olarak bir istektir. İsteği yönlendirmek için de TRIAN uygundur. Bu, herhangi bir seks isteği için de uygulanır. Bir anda konsantre olup, direk doğrultabilirsiniz çok çabuk netice alabilirsiniz. Kişi anlatmak için kendi içinde rahatsızlık duyacaktır ve ortaya kendiliğinden ortaya çıkacaktır. TRIAN'la isteği yollayınca kişi kendi ağızıyla ondan istenen olayları, seks vs'yi istediğini belirtecektir. "

SAĞLIK VE PARA

Şifa ve kişinin kendi dinliği için yaptığı çalışmalar ile maddi konular bu bölümde tasnif edilmiştir.

1 - ATUŞİN

"Aatusiini" şeklinde okunur. Bir hafta günde 100 defa tekrarlanır. Gençlik, dinçlik, sağlamlık sağlamak için kullanılır.

2 - BEKANUT

"Bekaaanut" şeklinde okunur. Uygulama süresi bir hafta 100 tekrardır. Maddi kısmet açmak, maddi kazançta açık olmak için kullanılır.

3 - KİNETUAN

"Kiii - neee - tuuu - an" şeklinde okunur. Bu mantra para ile ilgilidir. Ayda bir defa, peşpeşe iki gün, günde 100 defa okunur. Bu işlem her ay tekrarlanır. Para alınması gereken kimse ile karşı karşıya gelince zihinden sessiz olarak 20 defa geçirilir. Kişi ya da kişilerle her görüşmede de yapılabilir. Kinetuan, zihinsel mantralardandır fakat tasarruf için yapılan aylık çalışmalarda sesli ve nefes kontrolü ile yapılır.

4 - ŞATEMUN

"Şaaatemun" şeklinde okunur. Bir hafta, günde yüz defa uygulanır. Bu mantra şifa vermek, sağlık kazandırmak, fiziksel dayanıklılık için kullanılır.