

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

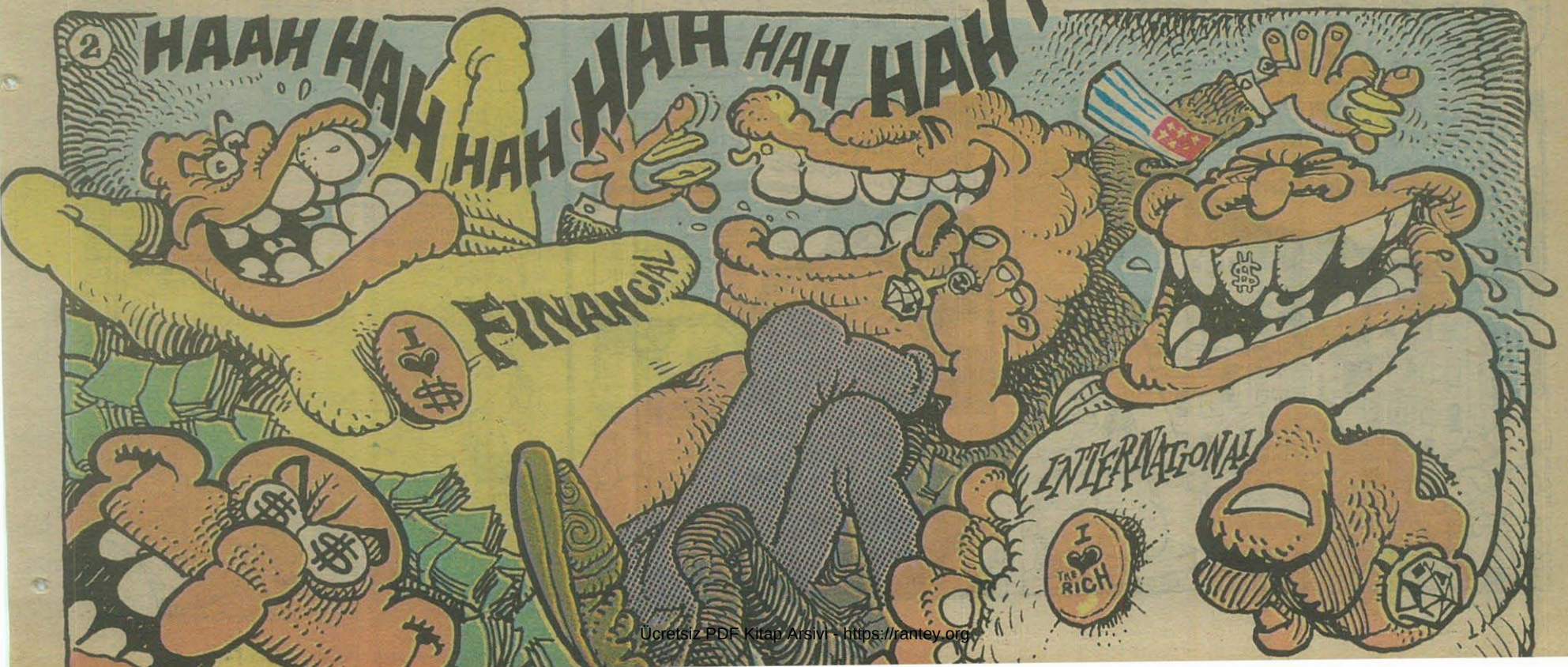
<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

ğane uygulayıcısı. 11 yaş zekâsına göre hazırlanmış diziler ve TV yayınları insanları her geçen gün daha bir moronlaştırmaya götürüyor.



AHMET YILMAZ

Feyhan
GÜVER

BAYIR GÜLÜ



● KILLANAN ADAM... Serüven... Serüven... Serüven... Serü-



ORHAN AMCAYA SAYGILARLA



LİMON

•Demirel koalisyon görüşmelerine ANAP'la başladı. Demirel aynı zamanda Özal'ı, Çankaya'dan indirmek için hazırladığı formülü göstermek de olsa diğer partilerle görüşürken yanında götürüyor.



•Ortadoğu Barış Konferansı'nın ilk aşaması sonuçlandı. İkinci görüşmelere geçiliyor.



•Kastelli yeniden piyasaya dönüyor.



**İMDAAT!
ÇIKARIN BENİ
BURADAAN!**



BELİVE İT Dünyanın en büyük mendil üreticisinin İsrail'deki açtıkları duvarının yanında seyyar olarak mendil satmakta bu işe başladığını biliyor muydunuz... **OR NOT**

•Adana Müzesi talan edilmiş. 10 bin tarihi eser kayıp. 4 arkeolog tarafından 1.5 yıldır sürdürülen sayım çalışmalarında kayıtlarda olmasına karşın 10 bin tarihi eser bulunamadı. Sergilenen eserlerin çoğu sahte.

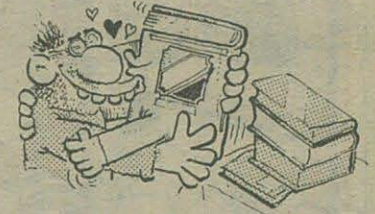


•10. TÜYAP KİTAP FUARI AÇILDI



TÜYAP KİTAP FUARI İZLENİMLERİ

•Açılış yapan Nuretin Sözen: "Yeniliğin nereden belediyelet değil, bunu belirtmekte yarar görüyorum" dedi. Yapılan uyarıyla Sözen; normal açılış konuşmasını play-back olarak okudu. Konuşmasının 2. dakikasından, dinleyicilerin gizlice kokteyl verilen standlara sıvıştıkları ve içkilerle saldırdıkları görüldü. •Standlarda, kitap imzalamak için uzun kuyruklar oluştu. Kuyruklar, fuar alanını aşarak caddeye kadar uzanırken trafik altüst oldu. Kuyrukları gören ANAP'lı bir yetkili; "ANAP gitti yine kuyruklar başladı" dedi. •Fuarın girişine eklenen, "Çadır Standı" sakinleri müşterileri çekemeyince, çözümünü; kitapları kaldırıp, siloma-börök ve yayık ayranı satışında buldular. Çadırda hasılatı aldıkları memnundular.



•Fuar, bir hasret giderme günlerine dönüştü. Kulak misafiri olduğumuz sohbetlerden bir "bukle" sunuyorum.

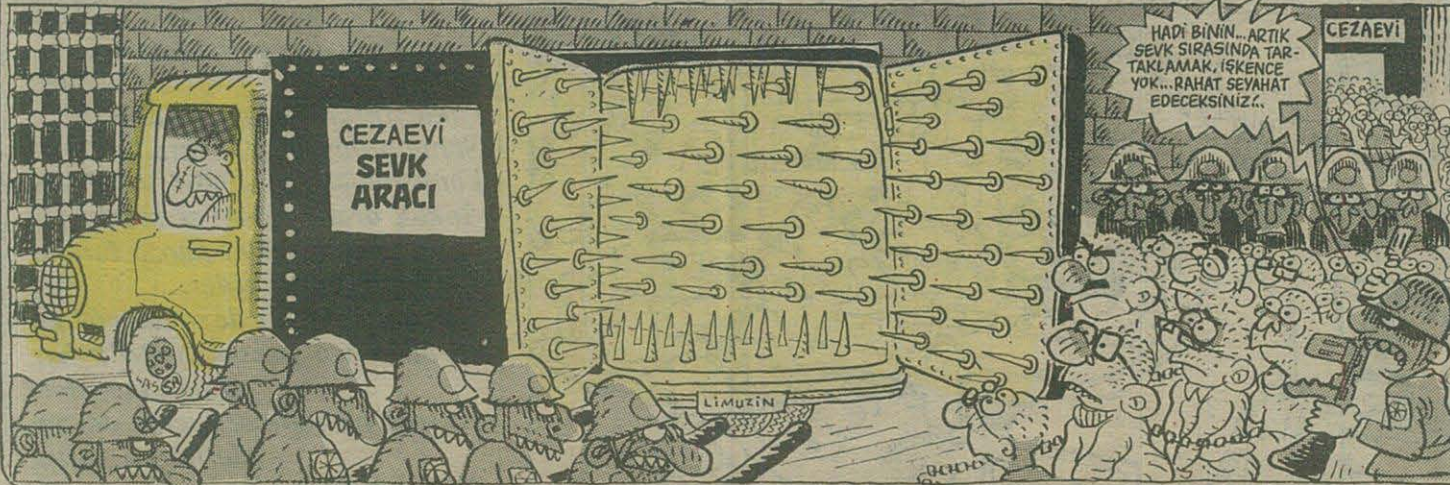
-Vay üstadım hick... nerelerdeydin mirim?... -Son çıkan kitabın bir harikaydı yani hick... -Pardon, ben yönetmenim hocam, lütfen yanı... -Mî pardon hick... neyse tokuşturalım... Aaa, içki bitmiş yahu, haydi öbür standda hick...

-Liste hazır mı? -Hazır abi, nereden başlaycaaz?... -Beni izleyin yeter. Heyecan yok, relax tamam mı, renk vermeyin. Çantalar nerede? -İşte abi burada. -Bu ne lan? Salıpazarına alışveriş mi gidiyorsun oğlum? Buna üç kitap sığmaz be. Memur çocuğu n'olacak... -Ben yedek çanta getirdim abi merak etme. -Aferin. Haydi giyin, paltoları. İyi dinleyin, tekrar etmeyecem. İki kişi görevlileri oyalarlarken listeye göre aynen zula yakalanları tanımıyoruz, okey mi? -Okey abi. -İyi anlaştık. Haydi bol şans. •Fuar ödül dağıtımıyla sona erecek, verilmesi düşünülen ödüllere bazıları şöyle: En İyi Kitap Kapak Ödülü, En İyi Stand Dizaynı Ödülü, En İyi İçerik Ödülü ve Geleneksel Fuar Güzel Ödülü. Veda konuşmasını, bu kez ölü bir yazar yapacak ve kokteyl verilmeyecek.

CETO

İSKENCE DİZİSİ: 295

•Ankara Cezaevi'nde gerçekleşen firarın ardından cezaevlerinde büyük baskı uygulamaları. Firarın hıncı cezalarını çekmekte olan mahkumlardan çıkarılıyor. Cezaevlerinde büyük çapta çok kötü şartlarda yer değiştirme ve nakiller gerçekleştiriliyor. Nakiller sırasında mahkumlar ağır baskı ve taciz yöntemlerine maruz kalıyorlar.



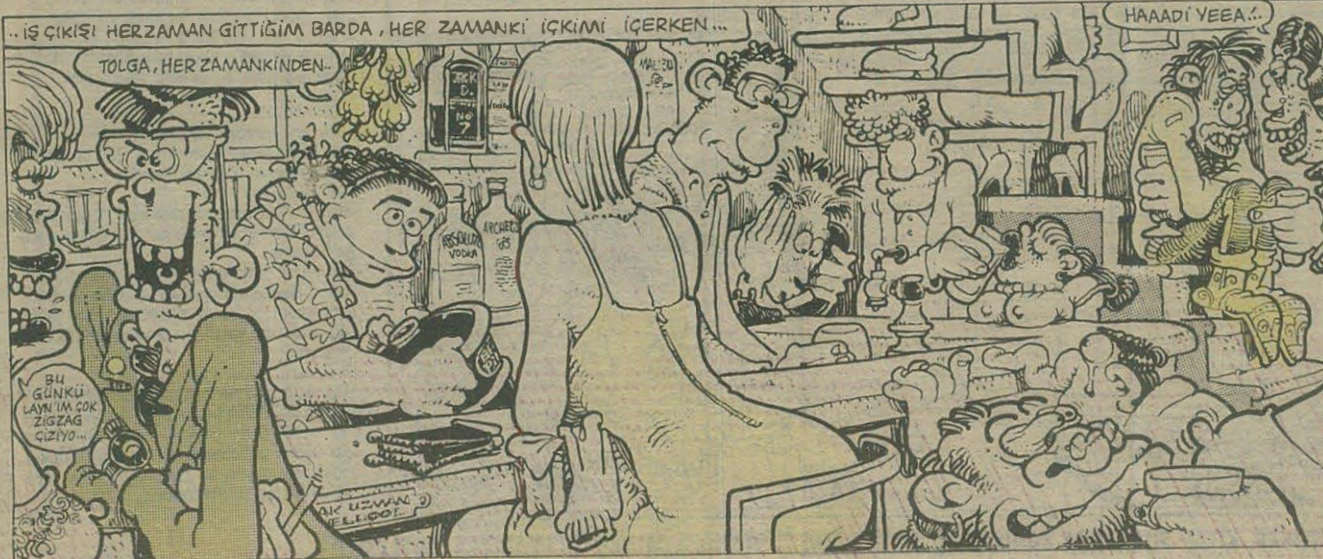
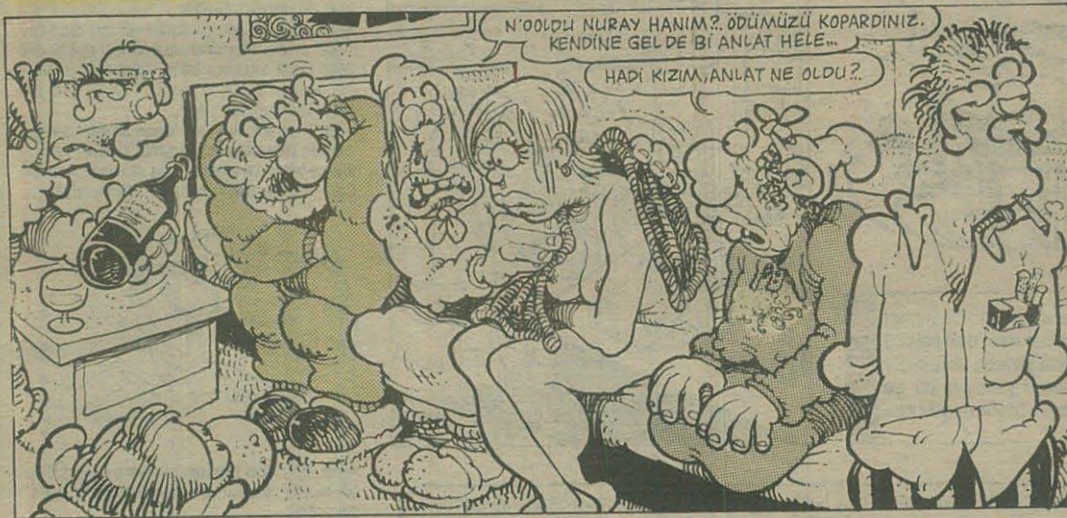
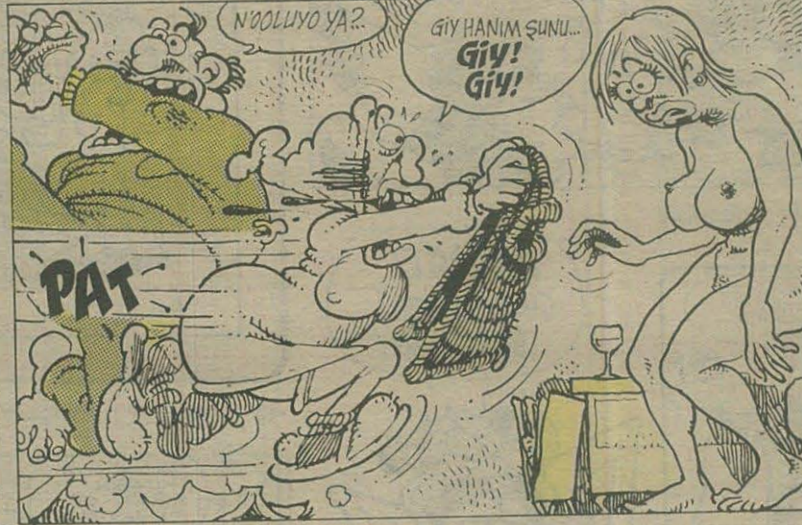
7 KASIM PERŞEMBE GÜNÜ, LİMON ÇİZER-YAZARLARI TÜYAP, KİTAP FUARI'NDA KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİ STANDI'NDA OKUYUCULARIYLA SÖYLEŞECEK

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

EN ALTTAKİLER

Galip Tekin/Kemal Aratan

ÖZET: İstanbul'da, gecenin bir yarısında, ortalığı yırttıran bir çılgınlığın kaynağına kadar inmiştik...



LİMON DUVARI

ZEVKİM, DİĞER ZEVKE SEVK EDİLDİ...
(Önder-Arzu)

Kargayı Altın Kafese
kapatmışlar,
Cebine Dolar tıkmışlar
Dr. NALBANT

Balkonda geçkin kızlar,
sokakta utangaç abazanlar,
Acen niye ittifak kurmazlar.
Suavi ÖZYİĞİT

ÇOK GÜZEL GÖZLEME
YAPARIM...
(Ben bir Ajanım)
-Hakan KÖKSAL-

"Sosyal içerikli belgesel çekicez dedik
Bütün millet rol kesip artistleşti"
-Ümit PULGU-

ASK SICAK BİR MELTEMDİR
AZI BUNALTIR, COĞU DONDURUR.
-Suavi ÖZYİĞİT-

KILLANAN ADAM-O KADAR ÇOK
KILLANDI Kİ- KİŞİ ÜŞÜTMEDEN GEÇİRECEK...
-Necmettin PEKER-

HATASIZ DUL OLMAZ...

- Murat KARAYILAN -

ÖZGÜRLÜK KALİTİMSAL BİR
BOZULUKTUR...
-Dr. Nosferatu-

SHP'de yeni parola:

Ya HEP ya hic!

-Ali Demir-

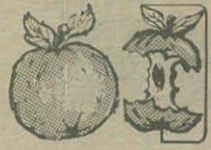
Zurnada Peşrev olmaz
Ne çıkarsa ŞANDIĞINDAN...
-Nurten-

ASLAN KAFESİ
(SİOR'LER)



Sabah sokakları terkettiğinde
karanlık,
Perdenin aralığında, içeriye giren
Güneş uyandırır çapaklı gözleri.
Tek tek açılır, evlerin sokak
kapıları.
Çıkar insanlar boş sokaklara
Sahte gülüşleriye, sahte
konuşmalarıyla, Sahte yüzleriyle.
Sokak aralarındaki sessizlik,
yerini kaosa bırakır
Bir karmaşadır gider...
Yarış pisti değilse de sokak yolları,
Birbirleriyle yarış halindedir her
zaman insanlar.
Akşam bıraktıkları yerde devam
ederler bu yarışa
Yeni başlıyan günde...

ASLAN OZDEMİR



dengeli beslenme

Kaan ERTEM

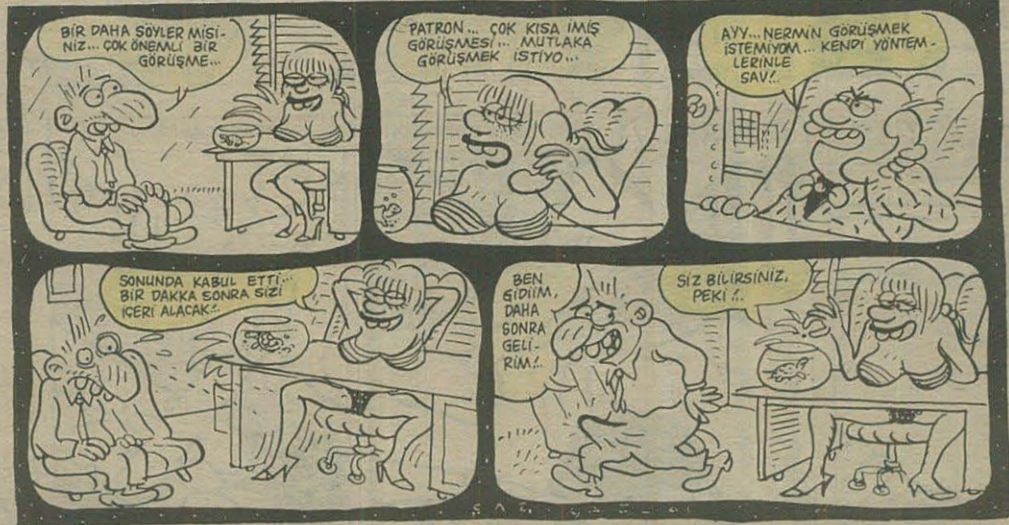


Daraloğlan

TRIPANOZOMI GAMBIYETSİZLER
M.ÇAĞÇAĞ

Sevgili LİMON 'cular, dergiye geldiğimden beri yoklama çeken grip, en sonunda beni, Daraloğlan'ı çizerken güçlü pençelerinin arasına aldı... Bu hafta, kötü günler için sakladığım iki küçük hikayeyle sizleri, özür diyerek başbaşa bırakıyorum... Sevgiler - M.ÇAĞÇAĞ...

1. HİKAYE



2. HİKAYE



ULAN BU İŞTEN
YA BATAÇAM,
YA ÇIKACAM...
BAŞKA ALTERNATİF
YOK...

ABİ, BİR
KİLO KARİŞİK
FANTAZİ YAPTIM...
İSTERSEN EKONO-
MİK POŞETLERİ-
MİZ DE VAR...
SEN BİLİRSİN
AMA...

YOK,
ONLARDAN
İSTEMEM, GEÇEN
GÜN ALDIM, KİNA
KATAMISSİNİZ...
BOK GİBİ
OLDUM...

AKINETON
GELDİ...

ESRAR

EROİN

BEYEFENDİ ANLADIĞIM
KADARIYLA MONOTONLUKTAN
HOŞLANIYORSUNUZ...

GRAFİLOG
Yani; insanların
el yazılarından
karakterlerini
tespit eden adam.

DOSUN
DASLAKLARI



"Bear" TANZER (98 kg)
*Gitar çalıyor (çalabildiği kadar)
*İyi bir ROCKER... fırsatını
bulursa FUCKER olabiliyor...
*Bilkent'ten atıldı...
*Birisine kızarsa Trash yada
Speed metal yapıyor...
*Zayıf gösterebilir diye hep
siyah giyer...

sen
kaderi
tayın...

EVLADIM Kafa len bu...
AŞAĞIDA İNSAN VAR MI
YOK MU HEÇ Mİ DÜŞÜN-
YÖN? SAAT KAÇ OLDI SEN
BANGİR BANGİR MÜZÜĞÜ
ACMIŞSIN SONUNNE KADER!
OLMAZ KÜ BE
GÜZELÜM...

5

*Yük mülh
BAHADIR
LONBAK

HAKLISIN
RECEP ABİ...
HATALIYIM.

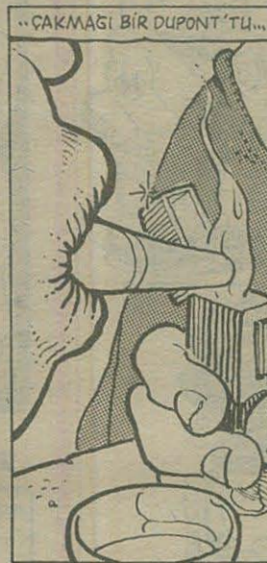
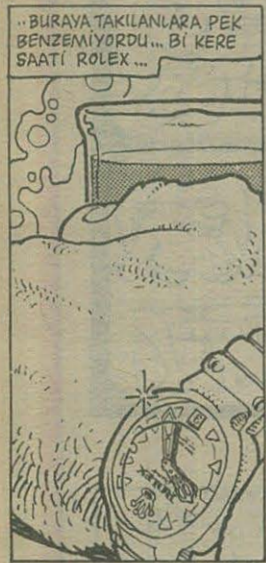
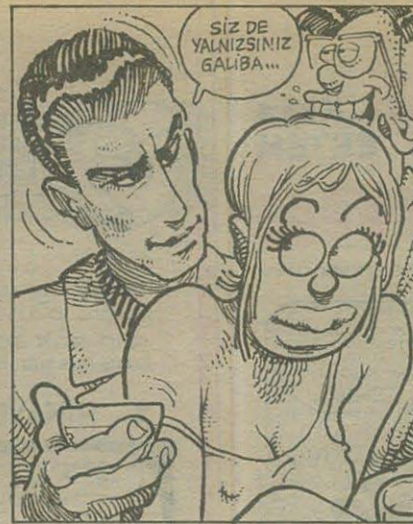
ÖĞRETMEN OLDUN DA
BAŞIN GÖĞE ERDİ Dİ Mİ?
ULAN EL-LEMLERİN KARISI YALAN
RÜZGAR'I Nİ, DALLAS'I, FİLAN
SEYREDER, BENİMLERİN YEDİĞİ
HALTA BAK... SANA NE LAN "ORTA-
OKULLAR ARASI BİLGİ YARIŞMA-
SI" NDAN?... YOK MERKEZ ORTA-
OKULU, YOK KARAKAĞALI OR-
TAOKULU... GAP TV'SİNDEN
GİNA GELDİ YAA... ALKOLİK OLDUM
LAN... Bİ DUBLE DAHA ATAYIM!

BANA BAK FAZLA
İÇME... Allahım,
kapsi kuru içe
ortaokulu... İnsallah
bu coğrafya sorusunu
bilirim... çok haye-
canlıyım...

TV GAP

M.ÇAĞÇAĞ 20

EN ALTTAKİLER



SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

BU YAZIYI OKUYUP BANA BENİ ANLATIRSANIZ ÇOK SEVİNECEĞİM EFENDİM...

Merhabalar, sevgili okuyucular nasılsınız iyi misiniz inşallah iyisinizdir efendim. Bu hafta sizlere anlatmak istediğim konu, kendim hakkında olacaktır. Eğer ki bu yazıyı okuduktan sonra bana görüşlerinizi yazarsanız çok ama çok sevinirim. Şimdiden hepinize çok teşekkür ediyorum.



Şimdi efendim ben sizlere çok samimi olarak kısaca kendimi ve ruh durumumu anlatacağım... Belki böyle bir durum hiçbirinizi ilgilendirmez ama gene de yazmak gereğini hissettim.

İsmim Fatih Kaçan 24 yaşındayım, ortaokul ikinci sınıftan sonra bir daha hiç okumadım. Bu süre zarfında 26 tane işe girdim çıktım. Çalıştığım işlerin çoğunu hiç sevmeyerek yapmışım ve en son olarak da karikatür çizmeye başladım. Karikatürü severek yapıyorum ama asıl yapmak istediğim insanları güldürmek, onlarla birlikte gülerken eğlenerek güzel vakitler geçirmek. Çevremde iyi bir insan olarak tanınırım. Fakat çok saldırgan bir kişiliğe sahibim. Karşımdaki kim olursa olsun, söylediği veya anlattığı şeyler eğer bana ters gelirse, hiç beklemeden hemen suratına vururum. Bana çok yakın çevrelerde iyi geçinmeye çalışırım, karşımdaki insanı asla fakat asla üzmem kırarak istemem, ama bazen bu anlattığım durumların terside olur. Çok maymun iştahlı bir insan olduğum söylenebilir, her şeyle ilgilenmek, her şeyi bilmek, yanımda konuşulan bir konuyu benle ilgili olmasa bile duymak isterim. Şu dünyadan kesinlikle bir şeyler beklemem tek istediğim öleceğim zamana kadar, az da olsa mutlu bir hayat sürmektir.

Şimdi durup durup kendime soruyorum, ben nasıl bir insanım? İyi miyim, kötü müyüm, yoksa daha başka bir şey mi?.. İnanın bunu anlamış değilim... Yakın çevremden benden en çok şikayet ettikleri konu çok saldırgan ve insanları dinlemeyen biri olmam. Benim en çok kendimi eleştirdiğim tarafım, her şeyi fazlasıyla düşünen bir insan olmam kedileri, köpekleri, bardakları, gemileri, kız kulesini, annemi, babamı, ailemi önemli veya önemsiz bütün her şeyi düşünüyorum. İnanın sevgili okuyucular, içinden çıkamadığım durumlarla karşı karşıyayım. Bazen tamamiyle üşütüyör. sürekli gülmeye veya ağlama krizleri geçiriyorum. Ben kimseye zarar vermek istemiyorum, herkesle iyi geçinmek, herkese iyilik yapmak, şöyle güzel güzel ölüm gününe kadar yaşamak istiyorum. Ama olmuyor, bi türlü bunu gerçekleştiremiyorum. Acaba istediklerim gerçek olsa mutlu bir insan olacaktı mıym, onu da bilmiyorum, mutluluk nedir? Onu da bilmiyorum zaten... Evet bu yazı okuduğu zaman sanki dünyanın en mutsuz adamı ben miyim gibi gelebilir veya gelmeyebilir, ama benimki böyle bir şey değil, yani parayla pulu, geçim derdiyle, fakirlikle zenginlikle, alakası olmayan bir şey. Bu soruların cevapları verilmiş olsa da, bir şey değişmeyebilir. Fakat böyle düşündüğüm zamanda her şey, her konu, her fikir sanki sonu yokmuş gibi geliyor nefes alamıyorum içim sıkılıyor.

Bu türlü bir yaşamın pek anlamı kalmıyor, inşallah sizleri sıkımsamıştır. Sevgili okuyucular bu da diğer yazılar gibi bir yazı işte, esenkalın hoşçakalın...

ÇAĞDAŞ BİR AŞK MASALI

Evvel zaman içinde kalbur saman içinde, pireler fikir beyan eder iken, develer şiir yazar iken çok eski değil geçen haftanın Perşembe günü bir kız varmış... Çarşambada da bir kız vardı ama onu sel aldı...

Neyse lafı şeyetmeyelim... gevelemeyelim, bu Perşembe gününde bir de oğlan yaşarmış... Oğlan deyip geçme Nenem süt emmiş bir daha emmemiş. Çiğ köfte, kola dilemiş... Daha iki yaşına gelmeden Aaa! Kuku... Kika... Nina... Nani... öğrenmiş... Ata binmeyi, kılıç kuşanmayı, prezeratif takmayı, dikmiş dikmeyi ise daha geç öğrenmiş...

İşte o büyük gün iki genç birbirlerinden habersiz evlerinden çıkmışlar vee bir köprüde karşılaşmışlar... Bir elektrik, bir cereyan, bir hararet sorma yani... Gülsüm abla... Perşembe kızının kalbi yerinde oynamış... Demiş ki Perşembe kız önce ben geçeceğim hahaha hahaha hahahaha ha! Perşembe oğlanı demiş nah sen geçersin hahaha hahaha hahahaha ha! Bunun üzerine iki inatçı ke... insan köprüde toslamışlarrr! O sırada aradan kötü kalpli dev geçiyormuş.

—“Kardeşim yürüsenize niye tikiyorsunuz yolu, üst geçiş yayalar içindir keçiler alt geçitten geçsinler” demiş...

—“Nineciğim senin dişlerin neden bu kadar büyük...”

Dev de ona:

—“Seni daha iyi YİYEBİLMEK için yavruum” demiş.

—“Ay nasıl olur ben sizi tanımiyorum ama hem konu komşu ne der sonra” diye yanıtlamış kız...

Perşembe oğlanı bakmış kız elden gidiyor kızı atının tergisine alıp oradan uzaklaşmış... Kocamaan kocaman ağaçların olduğu bir ormana gelmişler... Tam o sırada Yedi Cüceler Akaray'a işe gidiyorlarmış... Uykucu atın tergisindeki kızı görünce:

—“Üf kız hepsi senin mi” gibi demede bir laf atmış...

—“Hayır” demiş kız “Hepsi benim değil... An-nem ormanda yaşayan büyükannem için yaptı, ona götürüyorum...”

—“Olsun” demiş cüce... “Nolcak birazcık tane bana verseniz, hem konuşuruz oradan burdan...”

—“Ay nasıl olur ben sizi tanımiyorum ama hem konu komşu ne der sonra, hem yanımda altı kişi daha var size versem onlar darılırlar”... demiş saf saf kız...

Perşembe oğlanı yediye karşı bir olunca korkmuş kız alarak ormanın içine sürmüş atını... Yağmur başlayınca bir ağacın kovuğuna girmişler... Girmeleriyle çıkmaları bir olmuş... Çünkü akıllım o kovukta Kül Kedisi Sindirella yaşıyormuş... Onlan çıkmışlar... Na bööle Cırrrr!... Yaa!... Cırrmıkmış... Cırrr... Cırrrr... Ya niye bakıyorsunuz masal bu dedik ya! Sonra Sindirella kıza askıntı olarak “Pek küçük görünmüştür gözüm / Hiçbir işe yaramazsın sanmıştım” dizelerini okumuş... Kız daaaaa! Kız da onaaaa (Gülme Sii-nem dinliyorlar işte)... Kızda ona:

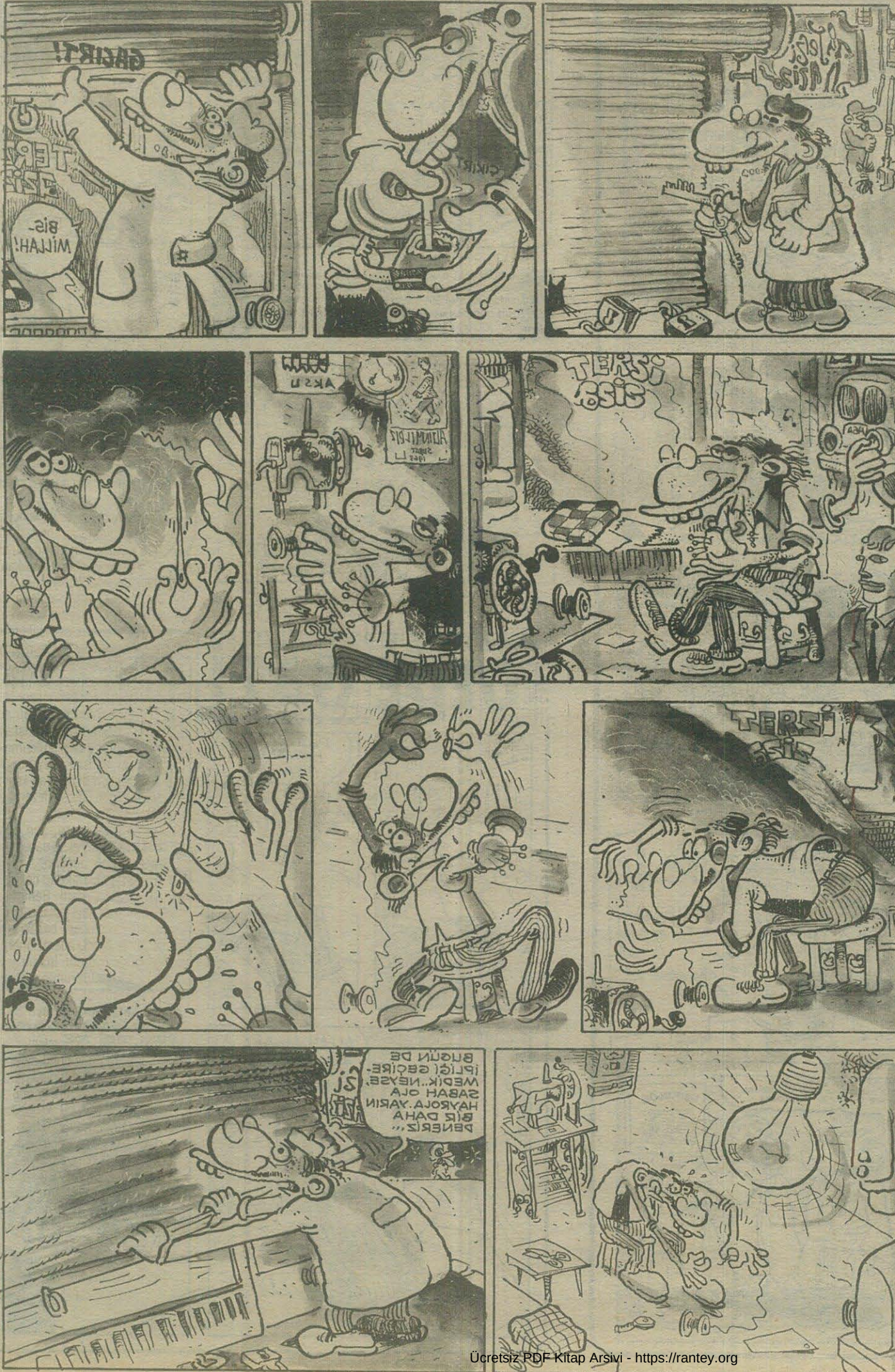
—“Ay nasıl olur ben sizi tanımiyorum ama her toplum moplum ne der sonra” demiş...

Oğlan anlamış ki zamani kötü bu zamanda Kül Kedisine bile güvenmiyince çağırılmış Dede Korkut'u Perşembe kızını nikahlayıp zimmetine geçirecekken kötü kalpli Cadı uykulu sesiyle bağırmış:

—Hoop! Hop! Bu kız böyle aptal ayaklarına yatıyo ama bunun bilmediği nane yok... Aslında herkesle pürtüyo... Pürtük bu! Lan yoksam sür-tükmüy dü... Neyse... Hohahoork! Banada hain kurt söyledi... Kurt'a da Tirt söylemiş...

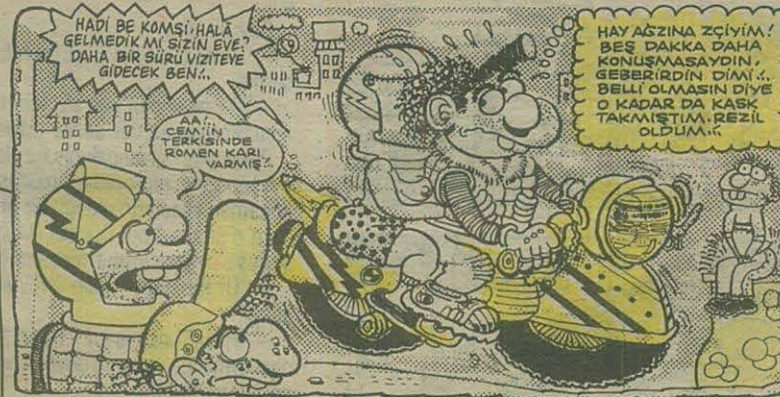
Biraz sonra hava kararmaya başlamış... Perşembe kız ve perşembe oğlanı birbirlerine sarılarak herşey yağmen şöyle demişler:

Ah geçti işte bir Perşembe, Cuma'ya Allah kerim



KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN



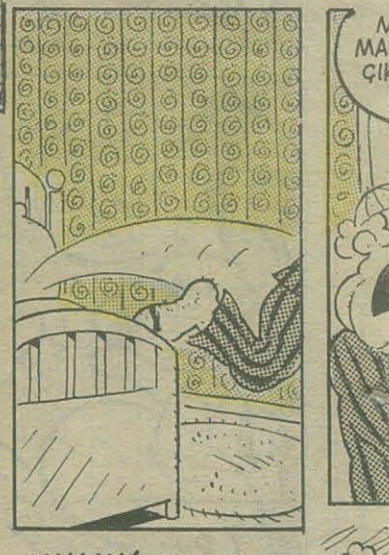
LİMON LİMON LİMON LİMON LİMON LİMON



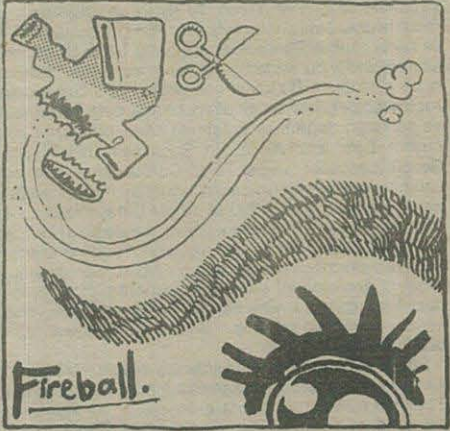
Ünlü PINK FLOYD grubunun Beyoğlu'ndaki Hacı Abdullah Lokantası'nda çorba içeren arkadaşıımız tar findan tanınip, dikkate alınmadığını, dahası tanınmak için Pink Fl yd'un on-ları muhabbet kurmaya çalıştığını, ilgisizlik karşısında lokan-tayı, sonunda Türkiye'yi terkettiklerini biliy rmıydunuz? İS-TER İNAN, İSTER İNANMA...



DEDE GAZİ



Bir varmış bir yokmuş; arama ve ara. Dazlaklar Türk'leri dövdüğü sırada Türkiye'de; ha, burada Yerli bir Alaman lokantasında, ikisi oturmuş da. Sordu kız: "Niçin giyinmiyorsun güzel?" diye, çocuğ Çocuğun yoktu; pek savunma yapası Atarken yüreği, atamazdı tepesi. Ve ben de ikisini seyrediyordum. Ve kahveler kahveler kahveler Kapucinno' mu ne diyiler. Karşılıklı içiliyordu. Ve sözcükler, sözcükler Sözcüklerle biçiliyordu. Ben de yandan dinliyorum hani Öyle yandan yandan Konu: Dobermann. Ah, dedi. Köpek severim; kız Sever babam da ve de aplan da ama Annem müstesna Dedi ve İngilizce'sini de ekledi kız: Eksept may madır!..



...Köpekten bahsederken, kızın gözlerinin bir an sevinçle ışıldadığını; ama annesinin eve bir köpek kabul edemeyeceğini söylerken de, kızın gözlerindeki bu parlaltın sönüp gittiğini gören çocuk, bir proje geliştirmişti. Düşünme başladı. Buluşunu sundumunu; cavar da ne cavar:

Dobermkan besleyebileceksin evde ve Şakır şakır yanacak gözlerin gene; bu vesileyle Tizit valideniz istemese de; evde Bak nasıl besleyebileceksin onu evde İşte sırı; Bukalemun kamuflajı!..

Uf! uf! uf!.. Neyse... Ve çocuk bu iş nasıl olacak dercesine bakan gözlerin ıssına, bir açıklama sımaçı çıktı. Kız, manşetle karşılamaya hazırlanırken, boşlukta ilerleyen topa şöyle bir göz atalım. Çocuk:

—Köpeği; evde annene çaktırmadan barındırabilmen için, sana, takriben otuz ila kırk adet canlı bukalemın, vitamin hapları ve yapıştırıcı gerekiyor. Tabii Doberman ye rine bir Sen Bernar beslemek niyetinde olsaydın, gerekli bukalemun sayısı yüzelli ila yüzseksen arasında değişirdi ama bu bizim konumuz değil. Şimdi; canlı bukalemunlarımızı köpeğin üzerine yanyana güzelce istifleyip, yapıştırma kaplarız o köpeği. Kapladık mı? Kapladık. Bukalemunlara yemeklerini ve vitaminlerini düzenli olarak verdiğimiz takdirde, bulunduğu ortamın rengine büyük bir hızla uyan köpek eldediriz. Şarap rengi halının üstünde, şarap rengi dober; göz farketmez. Koltuğun üstüne çıkar, oturur, koltuk rengi dober; göz farketmez. Kucağına al kuçu kuçuydu, kucağının rengi dober; göz farketmez.

Çocuk, anlatırken kızın gözlerinde belirlemeye başlayan alaylı ifadeyi farketmesine rağmen tefam etti:

—Buka'ların vitaminlerini de aksatmazsan, renk değiştirmekte gecikmezler. Aksi takdirde; dopingsiz bukalemunlar renk değiştirene kadar köpeğin silüetinin görünür olması gibi bir sakıncaya yol açar ki; bu da annenin dikkatini çekeceğinden...

—Anlıyorum, anlıyorum...

...Dedi; kız. Şimdi, çocuğun projesi iyiden iyiye kızın gözündeki alaylı bakışa dönüşmüştü. Kısa süren bir sessizlik. Ve çocuk:

—Bana gösterdiğin her şey senin sanıyorsun ama, bir şeyi unutuyorsun. Gözlerindeki alay, benim. Eğer masadan kalkacaksan lütfen alayımı bana bırak.

...Dedi. Ve ben de oradaydım.

Kulaklarıma inanmadım onları dinlerken Gözlerime inanmadım onları mimlerken

Ve düşündüm ki sonra

Bu kadar yaşayacağımı bilmeden

Bu kadar yaşadım.

VERDİĞİM ÖNEMİN TA KENDİSİYİM BEN

Daha ne?

Onlarla beraber ben de kalktım Alman lokantasından. Onlar dışarda ayrılınca, ben çocukla gittim. Kız, görüşürüz dedi. Ne kimse erer muradına ne kimse çıkar kerevetine; arama ve ara.



LOMBAKLARUS
FAYDALI BİLGİLER
DEPARTMANI

— CAĞDAŞ BİR MASAL —

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde bir dev yaşarmış bir ülkede. Bu, bir dudaklı yerde bir dudaklı gökte dev, bir oturmaya 3 inek, 5 koyun, 10 bigburger, 20 şambaba yermiş.

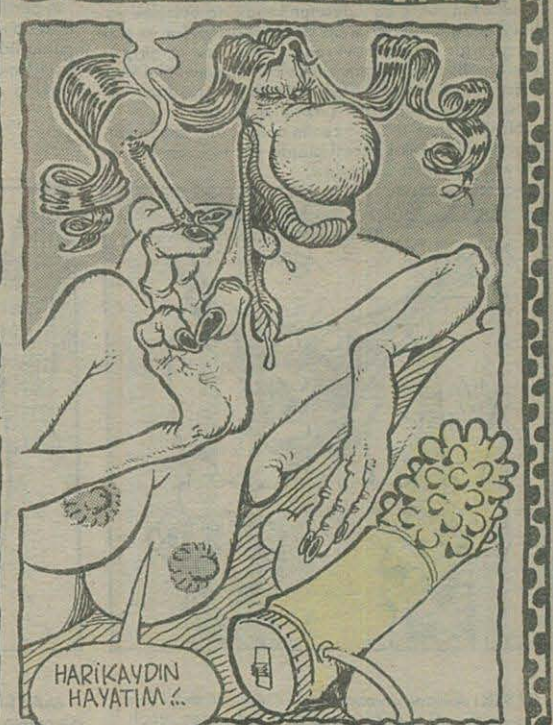
Birgün, bu dev acıkış ve yiyecek bulmak amacıyla sabit pazara gitmiş. Fakat fiyatların aşırı pahalılığı yüzünden mevcut parasıyla sadece bir paket çocuk kraker alabilmiş. Bu devin diğer masallardaki gibi feodal, barbar bir dev değilmiş, efendi ve medeni bir devmiş. Ve bir işe girmiş, fakaaat girdiği iş maaşesefi bir züccacıydı ve onun girmesinden yaklaşık 20 dakika kadar sonra züccacıydaki mallar; cam kumbarasındaki yerini almış. Bununla doğal sonucu olarak, işten atılmış. Ama karni hâlihazırda acmış. Umutsuzca sokaklarda gezarken, bir amca elinde elma şekeriyle dıvı inşaata götürmüş ve 45 elma şekeri karşılığında sevimli, kıbar devimiz dıvı kaybetmiş.

Ama hermi dommuş. Şimdi bu sevimli dev; ufakta bir operasyon geçirecek.

16 numarada, devden hoşlananlara, full muamele hizmet veriyor.

"Havali dev yukarda" diye tabelası bile var. Eee serbest piyasa ekonomisi dev, mev dinlemiyor valta ona göre...

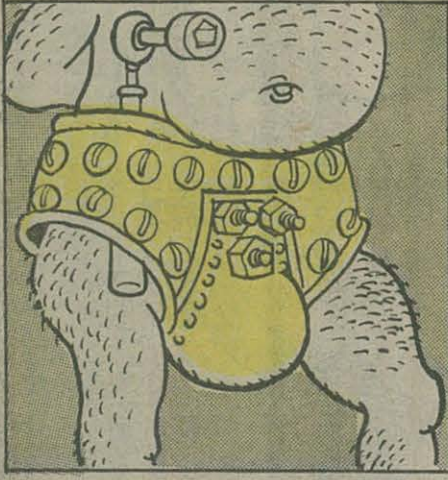
YARARLANAN KAYNAK: Çeşitli zamanlarda görülen rüyalar.



hassas noktalar

M.ÇAĞÇAĞ

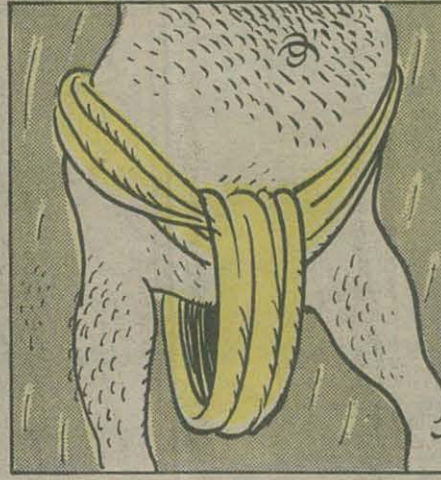
GIYDİĞİNİZ İÇ DONUNUZ SİZİ ELE VERİYOR (HASSAS NOKTALAR GÖZLEM EVİ SUNAR)



MİLLİYETÇİ MUHAFAZAKÂR DON: Solingen çeliğinden don giyerler. 5 kat su verilmiştir. İp yerlerinde vida vardır. İşemek ve sevişmek için lokma takımı ve yıldız tornavida taşımak zorundadırlar. Fakat pek sevişmekten hoşlanmazlar. Sadece üretmek için sevişirler. Rüyalanmakla yetinirler. Yersiz endişeleri vardır. Her an tedirindirler.



EĞİLİMLİ: Eyvah... eyvah... eyvah... hatlarını ortaya koyan, kadın donları giyerler. Zeki Triko'dan giyarlar. Kimliklerini sevmeyen adeta inkâr ederler. Küçükken bebeklerle oynayıp, ev işlerinde annelerine yardım ederler. Paçalı dondan nefret ederler. Bu eğilimi gizlice evde ablasının donlarını giymekle başla-
mıştır. Ev halkının bu durumu kabullenmekten başka çaresi yoktur. Baskı ve zulüm çözüm getirmez, evden kaçabilir.

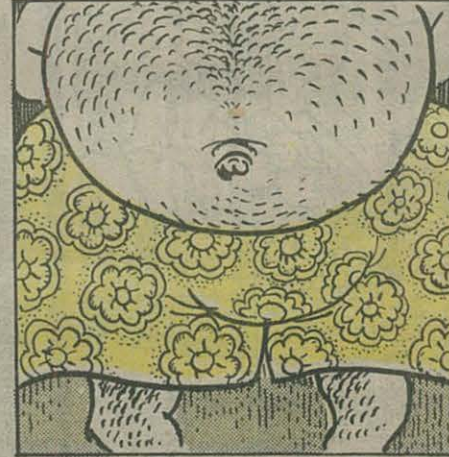


MARJİNAL: Çok enteresan ve karışık bir dizi ip ve çoputlardan oluşan donları iki de bir dötünün arasına kaçırdığı için eli hep dötündedir. Küçük suyu tam 20 dakikada döker... ..künü dolanan iplerden zor çıkarır. Buna rağmen karşı cins tarafından sevimli bulunup ilişki kurmakta şansları bir hayli fazladır...



DENİZ KURDU: Kırsal kesimden kente gelince, denize ırmaklarda i gibi normal iç donu ile girilemeyeceğini anlayanlar plaj girişi yakınlarındaki manavlar-
da, bakkallarda satılan %100 naylon bu ucuz donu olurlar (Bordo-mavi ve fantezi kemer) yıllarca giydiği donlardan sonra bu mayonun kendisine öylesine ya-
kıştığını zannederler ki bir daha çıkarmazlar ve yaz kış giyerler. Bordo-mavi rengi denize birkaç girişten sonra gülcürusu rengini alır, solar ve esnekliğini kay-
beder oturur ve kalkışlarda mahrem yerlerin dışarı çık-
masına yol açarak tatlı sürprizler yaşatır.

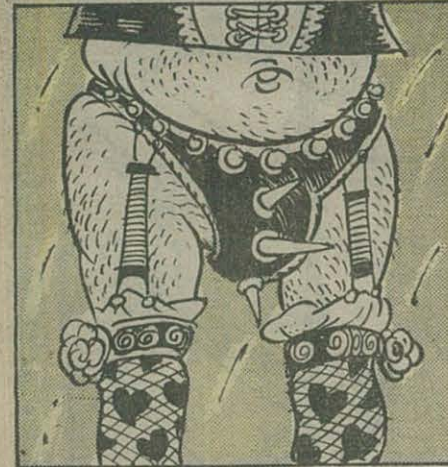
Naylon oluşu terli bir zemin oluşmasına imkân ver-
diğinden batonik bahçesi gibidir her türlü canlı bak-
teriyi bünyesinde barındırır.



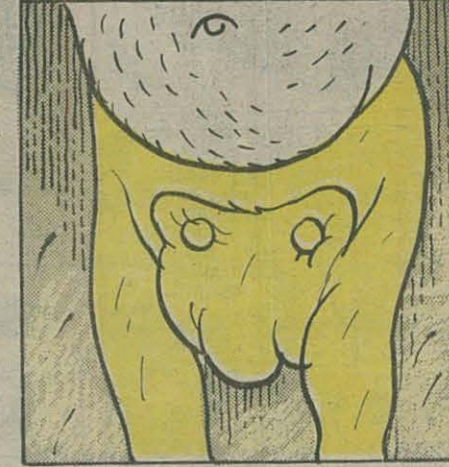
İNCE RUHLAR: Bunlar donu bahar kokulu "ACE" kakar. Kaba görünümünün altında, son de-
rece duygusal ve romantik kişilikleri vardır. Evde ar-
ton perde, masa örtüsü kumaşlarından hanımları on-
lara don diker. Genelevdeki kadınları donlarıyla çok
güldürürler. Karıları olmasa hazır don giymeyecek-
lerinden doursuz gezerler. Çünkü slip içinde rahat ede-
mezler. Zaten kaçarına göre don da yaktır.



TERTİPLİ: Donunuzu her sabah ütölüyorsanız siz-
de bu gruba dahilsiniz. Bu kişiler (nerden bulduysa)
küçük bir don askısı edinmiştir. Akşam yatmadan ön-
ce donunu itina ile küçük askısına asar ve yatar. Gün-
delik, gezmelik, özel günler için donları vardır. Kra-
vat ve mendiliyle donu aynı renk ve takımdır. Bu do-
nu giyen şahıslar nedense **Aman tertip can tertip**
şorkısını pek severler. (Buradaki tertip askerlik or-
kaşağı değil tertiplilik düzenlilik anlamındadır.)



SAPIK: Amman dryelim size!.. Amaç için değil araç
için giyinirler. Genellikle kuzu derisinden don tercih-
leridir. Yabancı playbpy ve penthouse dergilerinden
sporışle kendilerine iç çamaşırı getirtilirler.
%100 sapıktır. Yenilebilen, meye tadında, ışıklı,
fosforlu, donlarda giyerler. Cinsel ilişkileri bir ızdırıp-
tır. ızdırıp çekmek ve çekitmekten büyük bir zevk du-
yarlar. Lanet olsun bu kişilere...



MACERACI RUHLU: Bu şahısların donunu ken-
dilerinden başkasının çıkarması olanaksızdır. Onü pen-
cereli oldukça komiktir. Pencereden bakan bir muşmula
gibidir. Bu şahısların donları hazır satılmaz, terzide
özel olarak diktirirler, genelde terziden dayak yer-
ler. Tommiks, Zagor, Ret Kit okurlar. Malboro içerler.



DAĞINIK: Don lastiği fallofoş olmuştur. Çoğu kez
pantolonunu çıkartırken, donuda beraber çıkar. Do-
nunun rengini kestirmek zordur, rengarenktir. Bu tip-
ler bir kadının milyonlar harcar ama başın lira verip
asla bir don almazlar. Evde çamaşır dplabından al-
dığı dona hiç bakmadan giyer, annesinin veya hanı-
mının donu onun için hiç fark etmez, o giyer gider.

Çok mektupları

Sevgili LİMON'cular...

Sizlere birkaç kez mektup göndermemi rağmen, ma-
alesef yayınlamadınız. Buna hiçbir anlam veremedim.
Umarım bazı aksaklıklar bunu engellemiştir. Yoksa si-
ze karşı suçuyacağım, haberinizi olsun...

Ben birkaç konuya değinip görüşlerimi açıklamak is-
tiyorum...

Bunlardan birincisi; Turan DURSUN meselesi... Ge-
ricilerin, yobazların, softaların ve korkakların, bilinçsiz-
ce saldırdıkları; ve sonunda engin fikir ve araştırmaları-
na dayanmayıp katlettikleri Turan DURSUN... Birkaç
hattadır, dergide; Turan DURSUN'u kötüleyen asilsiz
mektuplar yayınlanıyor. Bu fikirlere sahip insanların mek-
tuplarının solcu bir dergide yayınlınması, sol görüşlü in-
sanların özgür düşünceye olan saygılarını açıkça gös-
teriyor. Aynı saygıyı gerici dergilerde (Cingar, fit, filit v.b.)
bulmak zordur. Turan DURSUN'u anlamayanların, onun
fikirlere inanma cesaretini gösteremeyenlerin yaptık-
ları bu tamamen çıkarıcı ve amaçsız suçlamalar; Turan
DURSUN'a ve onu yeterince tanıyan -hatta tanımaya
bile- bilinçli okura asla dokunmayacaktır. LİMON'un 292.
sayısında bir idealist, Turan DURSUN'un kitaplarının ya-
lanlarla dolu olduğunu söylüyor... En çok buna güldüm
ve kitabı okumadığını anladım. Çünkü Turan Dursun her
söylediğinde, bu söylediğinin hangi kaynaktan alındığı-
nı da gösteriyor. Bu kadar çok geçerli ve oldukça doyu-
rucu kaynak gösteren bir eseri, ben ilk defa görmüştüm
ve ne kadar değerli bir araştırma kitabı olduğunu anla-
mıştım. Tıpkı, İlhan ARSEL'in 'Şeriat ve KADIN'ı" gibi...
Sevgili idealistler... Eğer Turan Dursun'un yazdıklarına
yalan ve süzmece diyorsanız, unutmayın ki bu isim'in
kendi yalanıdır. Ayrıca 293 sayıda M.Oktaç imzalı bir ya-
zıda da, Turan Dursun'un Ateist olmadığı belirtilmiş.
Sevgili M.Oktaç; Turan Dursun, kendi ağızıyla ateistim
diyorken sen nasıl oluyor da o bir Müslüman diyorsun.
İslam'ın gerçeklerini çok güzel açıklamışsın ama, içi-
deki Allah korkusu, yine de seni bir çıkmaza, bir yerde;
kendini avutmaya sokmuş... Biraz cesaret lütfen... Ger-
çeklerden korkmamalı...

293. sayıda mektubu yayınlanan sevgili "MELİS"...
Aile içinde ve çevrenizde karşılaştığınız zorluğu rağmen,
Devrimci bilincini kazanma mücadelesi verdiğiniz için
sizi kutlarım... "Melis" ismindeki, Marx, Engel, Lenin
gibi isimlerin yanında, Nazım Hikmet'i de görmek ister-
dim... Ama olsun...

Özgün müzik tartışması da epeyce sürmüştü. kesil-
mesine sevindim. Özgün müziği eleştirmek doğaldır.
Ama gerçek müziği arabeskle kıyaslamak, hatta ondan
daha düzensizmiş gibi göstermek, oldukça saçmadır.
Özgün müziğin teması; gelecek güzel günler, sevgi,
umut, özgürlük gibi; insanı insan yapan değerler... Ara-
beskin ise, umutsuzluk, yakarma, acı, keder, içki, dert
gibi, tam anlamıyla; insanı yaşama küstüren ve kaderci
anlayış aşıl原因; Burjuvanın bir demagojistidir... Tıpkı
din gibi...

"Bu sefer Refah" diyenlerin; bu sözleriniz kursağınız-
da kalacak unutmayın... Sosyalizm varolduğu müddet-
çe (ki sonsuza dek varolacak). Asla sizler bu halka geri-
ciliği yaşatamayacaksınız... Böyle bir düzeni umut etmek
güzel şey. Çünkü "umut", tamamen insancıl bir duygu...
Ama olmayacak şey için umut, çok saçma!

I.Ü.'den bir Devrimci
Behiç AYRACIOĞLU

Sevgili LİMON okurları,

Ülkemizin, toplumumuzun sorunlarıyla iç içe olmuş ve
yazışmaları diğer okurları haberdar eden sizin gibi bi-
linçli bir kitlenin bile farkında olmadığı bir grup var. Tür-
kiye'de... Askeri Tıp Fakültesi öğrencileri...

Öncelikle doktor olmak isteyen, ama askerliğin rütbe-
leri altında ezilen, kendilerini sadece mezun olmuş as-
keri doktorların anlayabildiği, hayatının 6 yılını açık ha-
va hapishanesinde geçirmek zorunda olan bir grup sos-
yal yasağının minimum, arzuların ödemelerin, çaresiz-
liklerin doruk noktada olduğu bir yerde, kendisine hük-
meden dar görüşlü insanlara karşı savaşım veren bir
grup.

Üstlere yaranmak için asların ezildiği, bilimsellikten
uzak bir ortamda, ideallerin bir bir kaybolduğu bir grup.
Bilincinde olduğunuz Türkiye'nin içinde biz de varsak,
bu bize yeter...

İsim veremeyen bir Gülhane
öğrencisi / ANKARA

Sayın Kodum, Ralf Gümüş,

Herkesi atlar gibi çiftleştirip, tıl döl vermesini bekle-
yemezsiniz. Siz kendinizi karşı cinsle yönlendirdiniz di-
ye, herkesten bunu yapmasını da bekleyemezsiniz. Siz
ben bu züriyet oyununu oynıycam diyorsunuz. Estrem
porno fobinize, bu dergiye yazı yazıp "ben cinsimle il-
gilenmiyorum ha" gibisinden sözlerle kendinizi kandi-
p sonra da imzanızı basıyorsunuz. Ne erkeksiniz bel...

Ama kendinizi karşı cinsle yönlendirseniz, erkek ol-
mazsınız, sadece heteroseksüel olursunuz, tamam mı?
Yani Rock Hudson, Elvis Presley, Tom Travolta ve Pe-
rez De Cuellar erkek değiller mi? Kadını heterossek-
süeller olduğu gibi, kadını homoseksüeller de olabilir.
Genelleme yapamazsınız. Kendi cinsine ilgi duyan pek
çok erkek, toplum baskısı nedeniyle, evleniyorlar ya da
cinsel kimliklerini gizliyorlar. Bunun nedeni, sizin gibi
örümcek kafaların saldırdıklarına maruz kalmaktan çekin-
meleri.

Bırakın insanları mutlu olsunlar. Eğer eşcinsel değil-
seniz, kendi cinsinizle ilişkiye girmesiniz, olur biter. İn-
san kendi cinsine ilgi duyuyor diye kötülenemez. Doğa-
da eşcinselliği vardır. Dahası, en gelişmiş varlık olan in-
sanın, doğadaki diğer hayvanlardan farklı bir ve üstün
yönelimleri olması beklenebilir.

bl. İnsan kendine uygun cinsel yönelimi de kendi seçmelidir. Hangi ilişki aykırı, hangisi normal? Bunu insanların doğasına bırakalım. Ama kötülemeyen ve yasaklamadan...

Burada yüreğini dinleyip, kendi cinsine ilgi duyduğunun farkına varan gençlere seslenmek istiyorum. Sakin bastırmanın bunu ve sakın korkmayın. Bu tanrının insanlara verdiği bir armağan. Eşitlik, sevgi ve anlayış içinde kendi cinsinizden biriyle birlikte olabilirsiniz. Cinsellikte ki nse kimseye koymaz ya da mikmez. Cinsellik teması ihtiyacıdır, özünü. Tutucuların, sadece kendi cinsinize ilgi duyuyorsunuz diyersiz mutsuz etmesine izin vermem.

Bugün, dünyada milyonlarca erkek, kendi cinsinden biriyle paylaşmayı sevgiyli. Bu ibnelik değil, erkek olmak hiç değil. Bu sevgi. Hem de çok güzel bir sevgi. Sevgiyi de kimse kötüleyemez. NOT: Kodum, sen koymaları bırak da sokaktaki aç insanları ve sömürüyü düşün. Önce üretken ve demokrat ol, cinsellik ne öv ne de aşağıla. İşi yüreklere bırak. K.A.

Limon'a ve okuyucularına merhaba

İnsan bazı duygularını, bazı yaşadıklarını yazmak, okutmak istiyor. Ben de bu duygularla, sayın Merve Pinar'ın yaptığı gibi kısa not sıralamalarıyla bir şeylerimi yazmak istedim. Umarım güncelliğini kaybetmeden yayımlarsınız.

Not: 1- Limon'u 86 yaz döneminden bu yana (Askerlik ve cezaevinde olduğum günler hariç) okuyor, okutuyor, bazı pasajları kesip özel arşiv yapıyorum. Özellikle okur mektupları köşesini. Ama hiç müzikle ilgili tartışmalara yer vermedim ve müziğin büyük bir sorun olmadığını, ilgilanmemiz gereken sorunların yanında değer taşımadığını düşünüyorum.

Not: 2- Limon sayesinde çok şeyler kazandım ve yakında, ursa, bir de mektup arkadaşı kazanmak üzereyim.

Not: 3- Sayın Fatih Kaçan. Senin eski yazılarını çok özliyorum. Yoksa o yazıları yazmana engel olan bir şey mi var?

Sayın (Yılmaz Yerinde Durmaz). İletişimde yüzyüze olmamanın sahtekarlığa yol açacak bir neden olmadığını anlatan yazınızı çok beğendim. O durumlarda ancak sahtekar bir ruha sahip olanın bu yola sapacağını anlamama (mamıza?) yardımcı olduğun için çok teşekkürler.

Not: 4- Galip Tekin'in Limon'da taşınmasına çok sevindim. Zira onun önce bulunduğu dergilere (Digi-Avni) küstüm.

Not: 5- Limon'a yazan devrimci kardeşler. Unutmayın ki, devrimci: Reform yapmayacak, düzeni değiştirecek olan insanlar sınıfıdır. Ve Türkiye'de devrimci denince hangi ileri görüşün yattığı iyi bilinmektedir. O deyimde göre de devrimci aydın insandır. Lütfen size, görüşlerinize aykırı olanlara yumuşak bir dille yazın. Çirkin kelimelerle ancak şahsi duygularımızı tatmin etmiş oluruz. Eğer devrimciyim diyorsanız ki ben diyemiyorum, çünkü eksikliklerimi görüyorum ve gidermeye çalışıyorum, sizler de bu çirkin atışmaları bir eksiklik olarak görün ve gidermeye çalışın.

Not: 6- Sayın M. Oktay. Turan Dursun'un kitabını tekrar okumanız bence iyi olur. Yalnızca İslam adına işlenmiş cinayetler yok onda. Aydınlaştıracak kitapların yakılması, tehditler, Tanrı kelami denerek çelişmiş ayetler de bulacaksınız. Burada, ben şuyum, ben buyum demiyorum, yalnızca atladığınız birkaç nokta olduğunu zannettiğimi vurgulamak istiyorum.

Son Not: Bu da kendi yaşadığımdan. 9.8.1991-1.10.1991 tarihleri arasında sol amaçlı siyasi bir suçtan dolayı Ankara Kapalı Cezaevi'nde yatıtm. Yatığım süre içerisinde bir tiyatro oyunu yazmıştım. Ve tiyatroyu tiyatrocular arkadaşlarımdan birine okutup ondan düşüncelerini almak için çıkmayı sabırsızlıkla bekledim. Çıktığımda da dediğimi yaptım. Tiyatro oyununu tiyatrocular arkadaşlarıma verirken "Bu oyunu oynatmak amacıyla değil kitap yapmak amacıyla yazdım" diye de uyarıştım. O da bir arkadaşına vermiş ve o kişi emek vermiş olduğum oyunu (belki başarısızdı ama) yırtıp atmış.

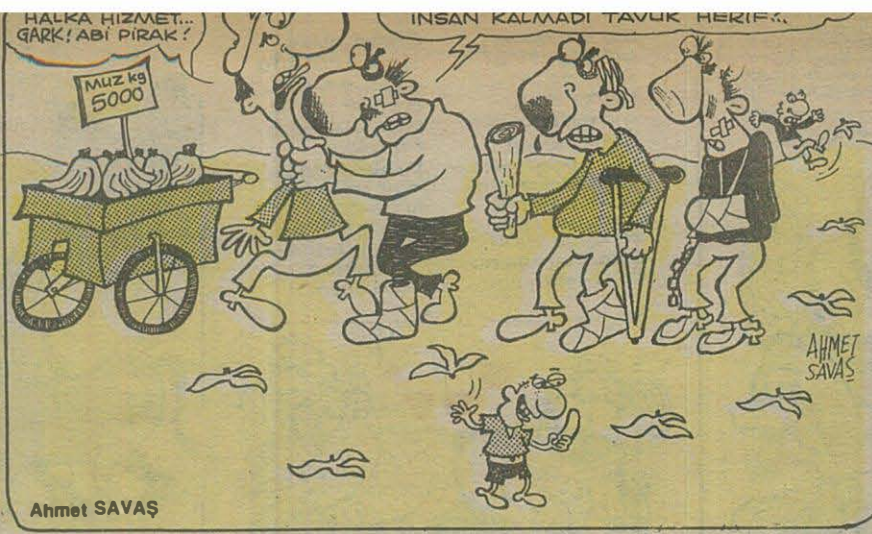
Oysa onu yazmak için çok çaba sarfetmiştim. Gece-lerimden ne kadar özveride bulunmuştum. O kişiye, oyundaki düşünceler ters gelebilir ama onu yırtması için bir dene değildir. O kişiyle aynı konular üzerinde tartışılacak olsa o sözleri de mi yırtacaktı? O kişiyi öldürecek miydi? Kavga edip dövülecek miydi? Şu bilinmelidir ki, eserim başarılı mı değil mi bilemem ama yırtılması üzücü bir olaydır. Bir düşüncüyü taşıyan kağıt parçacıklarını yok etmenin düşüncüyü de yok etmek olmadığını, bu ve bunun gibi davranışların Engizisyoncular tarafından Galile'ye "Dünya dönmüyor" dedirtmekle benzer olduğunu, gelişme gösteremediğimizi görerek üzülüyorum.

Lütfen arkadaşlar. Bunları anlatalım ve anlayalım. Belki bir daha sefere yine yazarım. Tüm Limon çalışanlarına ve okuyan arkadaşlara esen günler.

Cihan Çaylı
Devrek/Zonguldak

293 sayılı limondaki mella anlamı her neyse önce şunu belirtiyim neden o gazete bayideki adam öyle bekliyormuş böyle güzel bir dergiyi aşağılıyormuş. (Çizirlerin göğsü kabarması) okuma yazması varsa bir her okuyucunun anlayacağı bir köşe vardır. Ama belki seninle ilgileniyorlar sen anlamıyorsun. Ve şunu ekleyim okumak kadar güzel bir şey yoktur bence. Sen kitapları gizli saklı okuduğunu söylüyorsun güzel bir olay bu insanın kendi kendini yetiştirmesi. Ama bu baskıyı yok etmek için güzel bir oturup konuşan onlarla anlayabilirler sanırım tabi sen seks, porno vesaire şeyler okuyorsan. Bu konu hakkındaki görüşlerini yazışmak istersen Adresim: Kurtuluş Cad. No: 145 ADANA

Not: Kirli elleri ile kağıda kaleme sarılımsı bir oto tasmircisi.



LİMON



29 EKİM 1991
Sayı: 295

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ
Koordinatör: Suat Özkan Yazisleri Müdürü: Mahmut Tibet
Adres: Mimar Kemalettin Mah. Nur Sk. 9 Beyazıt-İstanbul
Tel: 518 39 75- 76 (327-357).
Mektuplaşma adresi: PK: 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL
Sahibi: SAROZ Yayıncılık Ltd. A.Ş. Baskı: GÜN Holding
Dağıtım: GAMEDA Dağıtım.

LİMON DERGISİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGISİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ, YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

Uzun zamandır LIMON alıyor, bir bölüm dışında "OKUR MEKTUPLARI" büyük bir hevesle okuyorum. Bence çok iyi çok uçuk bir dergi.

Okur Mektupları köşesini okumama sebebim ise, devrimciliğin, komünizm, sosyalizm, özgün müzik gibi zirvalıkların Türk gençliğine çok uzak olması.

Çevreme bakıyorum da her yerde son model BMW'ler, 501 jeanler, Lumberjack ayakkabı giyen gençler! Beğenmediniz. eleştirдіңiz (Türkiye'de temiz ve sağlıklı yemek yiyebileceğimiz tek yer olduğu için mi bilemiyorum) MC DONALD'S tıklım tıklım. Ve bütün bu insanlar gayet mutlu, sağlıklı gözüküyor.

Her şeyden şikayet edeceğinize sizde bu standardı yakalamaya, hayatın tadını çıkarmaya bakın. En iyi dileklerle!

TURGAY KOÇAŞ/ İSTANBUL

Sayın Ahmet Kahraman, ve tüm Limon personeli,

Hemen hemen ilk çıktığı haftalardan beri Limon dergisi okuyucusuyum. Limon dergisinin olaylara yaklaşımı, esprisi, yorumu ve çizgiyle Türk mizahında çok önemli bir yeri olduğunu düşünüyorum. Ancak Çit ve Fikir Piresi dizillerinizle doruk noktasına varan kadını aşağılayıcı tutumunuz Limon'a olan yaklaşımının değişmesine neden oldu ve 288. sayıdan itibaren yıllardır okuduğum Limon dergisini bıraktım.

Önceleri size tepkilerimi yazmayı düşünmemiştim. Ancak dün gazeteciye gittiğimde yılların alışkanlığıyla gazetelerle birlikte bir de Limon isteyip sonra almaya çağırmı söylemek biraz ağır geldi bana ve size yazmaya karar verdim.

Çizginizde kadının toplumdaki yerini cinsel bir meta olmaktan öte olmadığını ve kadının da bu durumda büyük bir mutluluk duyduğunu ve cinselliğini hayat garantisi olarak kullandığını işliyorsunuz. Türkiye'nin nüfusunun yaklaşık olarak 50 milyon olduğunu ve bunun da 25 milyonunun kadın olduğunu düşünürsek en fazla 1 milyon kadın sizin çizgiğinizde işlediğiniz dolgun kalçalı, iri göğüslü, ince belli, sütun bacaklı, her kadından cinsellik fıskıran masalcı disliğe sahiptir. Geri kalanlar bir kez bakılınca 2. bakışa gerek hissedilmeyen fizik yapısına karşın düşünceleri, anlayışı, esprisi ve sizin olmadığını iddia ettiğiniz ÜRETKENLİĞİ ile toplumda kendine yer edinmiştir. İnanıyorum ki sizin kadınlara bakış açınız onların cinselliğiyle sınırlı. Bu zaten çizgiğinizdeki standart kadın tipiyle kendini belli ediyor. Sizin kafanızda yarattığınız cinsel temayı tüm kadınlara mal etmeniz elki de kariyerinizi sağlamlaştırabilmek için çevrenizdeki dişi rakiplerinizi aşağılayarak ekarte etmek istediğinizden ya da bu düşüncedeki diğer insanlara hitap ederek yükselmek istemenizden kaynaklanıyor. Aslında bu konuda yorum yapmamam gerek. Eğer bir sorun olarak görürseniz zaten bir uzmana başvurarak çözümlerinizi herhalde. Ama ne yazık ki sizin çizgiğinizle aşağılandığımı, hakarete uğradığımı hatta kirlendiğimi hissediyorum. Bilmenizi isterim ki bu çirkin yaklaşımlarınızdan dolayı siz ve bunları basmayı kabul ettiğiniz için Limon dergisini protesto ediyorum. Artık tıjajınızla ilgili bilgileri verirken Ankara'dan bir okuyucunuzun eksikliğini hatırlayın lütfen.

Mutlu ve sağlıklı günler dilerim.

N.Ertürk

Bahar arkadaşına:

293 sayılı LIMON'da elinde ilkökul kitapları ve bunları göndermek istediğini yazmışsın.

Muş iline bağlı Kepenek köyünde görev yapıyorum. Okulumuzda toplam olarak 6 öğretmen çalışıyoruz. 200'e yaklaşık öğrenci mevcudumuz var. Okulun kitaplık kolu rehber öğretmenim benim. Ankara'daki kitapçı arkadaşların da yardımıyla okulumuza bir kitaplık kurduk. Sizin de yardımlarınız olursa öğrencilerimiz ve ben oldukça seviniriz.

Ayrıca okul kitaplığına kitap yardım yapanları okulumuzun Duvar gazetesinde ilan ediyoruz. (Şu an listede 4. kişi olabilirsiniz). Yardımlarınızdan sonra sizi de listemize alıp bunu size bildirilebilir.

İlgileriniz için şimdiden teşekkürler.

Zeynel Yıldırım

Yazışma Adresi: Merkez Kepenek Köyü
İlkokulu Öğretmeni

MUŞ

DUYURULAR

•"Sevgili Ekrem ATAER: Biz, "GÜLLERİM LAL" ilk sizin sesinizden dinlemiş ve çok sevmiştik. Siz ne dersiniz? "KÖYÜMÜ ÖZLÜYORUM". Lütfen bizi göçe zorlamayın. Sevgilerimle.

Berrin DOĞAN
H.Ü.SHYO/Ankara

•SEMA SAĞAT'ın "ÇOCUKLAR" adlı fotoğrafları REFO Sanat Galerisi'nde 2-23 Kasım tarihleri arasında sergilenecektir.

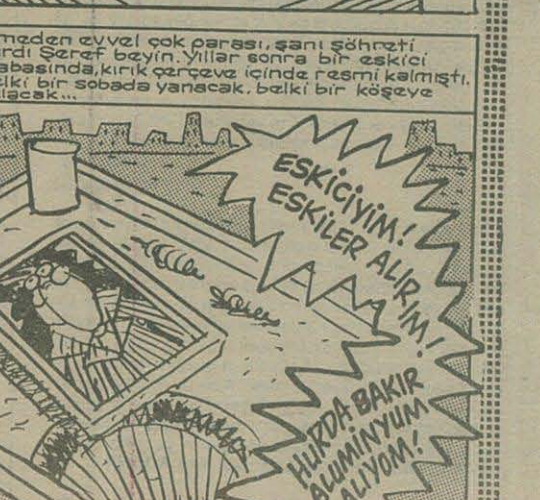
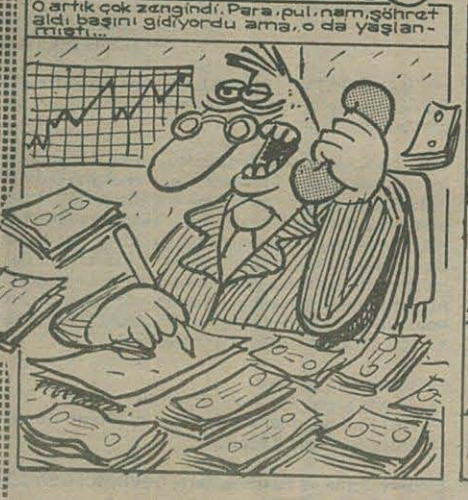
• "...geriye kalan idealleriniz için yaptığınız fedakarlıklar hiç de küçümsenemez. Önce okulumu bitirmeliydiniz dediniz ve size göre bunu engelleyecek her şeyden uzak durmaya başladınız. 'Mezun olduğumda şimdi yapamadıklarımın acısını çıkarırım nasıl olsa' diye düşünerek tüm istemleriniz, coşkularınızı, beklentilerinizi, kıacası yaşama sevincinizi ve gençliğinizi ertelemeye çalışmanız, neredeyse yok etmek istemeniz gerçekten dehaşet verici. GENÇSİNİZ AMA YAŞILAR GİBİ DÜŞÜNÜYORSUNUZ."

—"Üniversite Nereye?"
—"Toplu Sanat Mezarlığı Bulundu."
—"Bizi Kahramanlar mı Kurtaracak (Robin Hood)"
—"Düzenlin Genç Kalpları."

Emperyalizme ve Faşizme Karşı DEVRİMCİ GENÇLİK Dergisi 9. sayı ÇIKTI.



İSTE HAYATINIZ



FATİH KACAN