

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



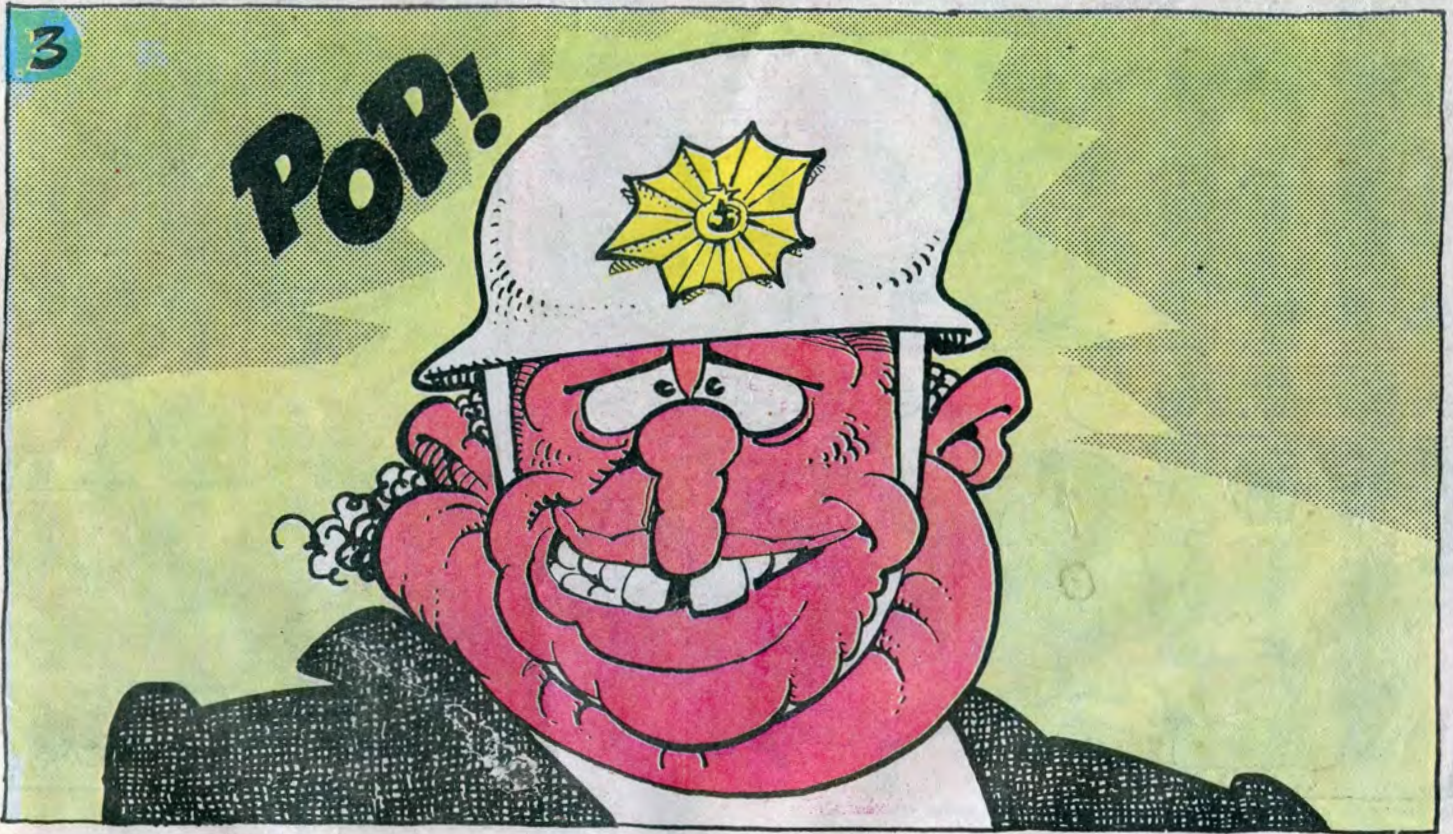
Haftalık Hastalığınız

SAYI: 295 1.500.- TL. (KDV DAHİL)

LİMON

DAKKA 1-GOL 1

Seçimlerin galibi, çiçeği burnunda Başbakan namzedi aynı zamanda geçmiş yıllardan (l) pek bir aşinası olduğumuz Demirel (nam-i diğer "Baba") yapacağı ilk icraatın demecini basına açıkladı. "İstanbul'a 100 bin ek polis ve araç takviyesi yapacağız..."



Galip Tekin yazdı Kemal Aratan çizdi EN ALTAKİLER

CÜMBÜR CEMAAAT

AHMET YILMAZ



Adana'lı okuyucularım Günhan ve Münzver'e, sevgiler...

Feyhan GÜVER

BAYIR GÜLÜ



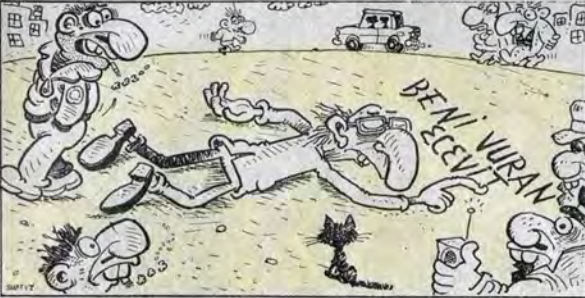
İNSAN HAKLARI LIMON POLİTİKA LIMON AKTÜALİTE

• Demire miting meydanlarında ağzına sakız ettiği Çankaya sorununu "Koşullara uyma şartıyla yerinde kalabilir" diyerek hasıraltı etti. İş geldi tokalaşmaya.
• Gazeteci **Nurten Çevikin** cenazesinde bir araya gelmek bir yana, göğze bile gelmemeye gayret gösteren Demirel ve T.O.'nın bir araya geldiklerini **LIMON** yakaladı ve bu göstermelik oyunu açığa çıkardı.

• 70 bin kişilik Açık Öğretim Programı'nın 50 bin kişilik kontenjanı din adamlarına ayrıldı.



Seçimlerden büyük bir yeniliyle çıkan Sosyal Demokrat Halkçı Parti'nin lideri İnönü'nün ayığı, kurultay falan derken kaydı kayıyor.



"SEÇİM SONUÇLARINA NELER DEDİLER"

DEMİREL: Fevkalade bir sonuçtur. İki anah- tar, yeşil kart, v.s. v.s. vericez şimdi dimi... Fevkalade babalara geldik Tansu... Şaka yapmışım desem... Yok, yok olmaz. O soz- leri veren, benim ikiz kardeşimdi deseeem veya buldum!.. Seçim esnasında ruhi bir ge- prasyon geçirirken ağzımdan kaçtı derim. **İNÖNÜ:** Bir erken seçim daha yapılmıştır. Bu seçimden son anda haberimiz olmuştur. Hazırlıksız yakalandık, bize seçime 2 saat kala haber verdiler... Öyle dimi Denizcim... ha...? Niye öyle bakıyorsunuz bana... **MAROB ECEVİT:** Sehapee, oylarımızı böl- müştür. Bölücüleri bünyesine almıştır. Ed- ral'a o kadar dedim, Erdal gel, bize katılın, sana bir ilçe ama dinlemedi oh oldu. İktidar

bana yar olmadı ama onada yar etmedim, anasını satayım... Şu herif kim?... bölücü, eşkiya tipi var. Kıl- landım. **MESUT YILMAZ:** Millet bize muhalefet go- revi vermiştir. Millet ne görev verirse o ya- pılır. Mesela karbüratörü veya römayözünü verebiliriz ama muhalefet görevi verdi, onu yapacağız. **ERBAKAN:** Kutsal ittifakımıza Demirel'de girecektir. Ecevit, Perinçek, Özal, Kaddafi, Saddam'da ittifaka mutlaka girecektir. Se- çim sonucu gösteriyorki; milletimizin canı kadayıf istemektedir. Ama bir kısmı da "Baba" tatlısı istiyor galiba... **ÖZAL:** Netice itibarı ile nihayetinde bir se- çimdir. Ak'ada konar, bok'a da... Boka kon- muştur.

Fatih Solmaz

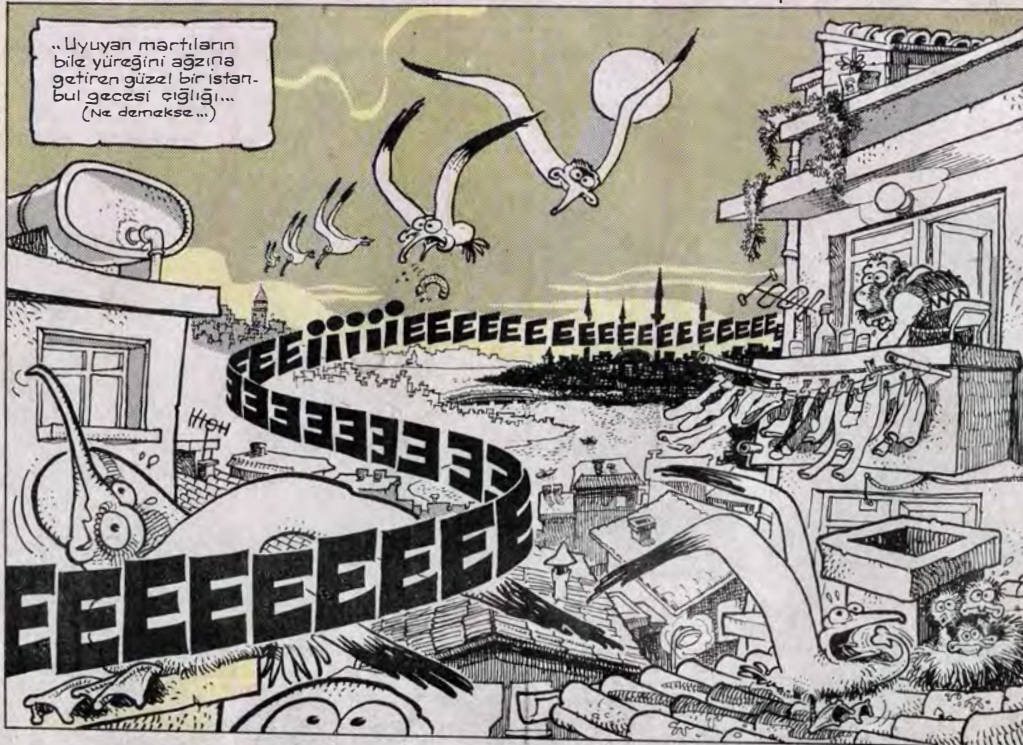


KOALİSYON PAZARLIKLARI

GÜNZ SOKAK'TA BİR EVDE...
ERBAKAN: Ya bismillah. Aziz ve muhterem kardeşim; dağ dağa kavuşmaz, velakin Al- lah'ın (c.c.) izniyle, Doğru Yol Refah'a kavu- şurmuş.
DEMİREL: Sayın Erbakan; milletin refahı için, halkın mutluluğu için, benim işim, köylüm, dargelirim, emeklim, yeğenlerim, kardeşlerim için, binaenaleyh iktidara yer- leşmek için koalisyon şart olmuştur. Eka- binde, hemen düşündüğünüz bakanlıklar soruyorum. Vaktiniz beş dakkadır. Çünkü, daha görüşecek iki saat vardır.
ERBAKAN: Evvela, bize bu fırsatı veren zı- tar 1 televizyonuna ve dahi muhterem gazete- ci kardeşlerime...
DEMİREL: Sayın Erbakan, bu bir TV pro- gramı değil. Zaman çalıp oyalanmayın.
ERBAKAN: Efendim, Allah'ın izni peygam- berin kaviliyle, evvelaa üç şey istiyoruz. Di- yanet birir, Milli Eğitim ikili, kerha... (Esağtuurullah) umumhaneler üdüç.
DEMİREL: Kerhaneleri n'apceksiniz sayın Erbakan?
ERBAKAN: Malum, programımızda onla- rı kurtaracağız demiştik ya. Peki siz Çanka- ya'yı nasıl kurtaracaksınız muhterem?
DEMİREL: Şey, valla davul da tokmak da bizde olacağı için; **O, otursun oturduğu yerde.** Filhakika koltuklar oturulmakla aşın- maz. Binaenaleyh orada rahat rahat otura- mayacaktır. Bu konuda çalışmalanmız vardır.
ERBAKAN: Bu konuda hemfikiriz. Tanıd- ığım çok iyi bir hoca var. Okutup üfletelim, o kardeşimizin rüyasına girelim, uçuk uçuk olsun...
DEMİREL: Merak etmeyin ben hallettim bile...
ERBAKAN: Allah Allah, merak içinde kal- dım, nedir?
DEMİREL: Evvela harçlığını azaltacağız, atarısını elinden alıp, telefonunu kesecez. Malum, Buch'la konuşamazsa bunalıma gi- rer, binaenaleyh koltuğunda rahat rahat otu- ramaz. Sonra efendim, Çankaya'nın duvarlarını şeffaflaştırıp ne dolaplar çevirdi- ğini görebilecez.
BİR BAŞKA YERDE
BAŞKA BİRİSİ: Sayın İnönü elinizi çabuk tutunuz. Yoksa iktidara ortak olamayız.
İNÖNÜ: Bi dakika, aslan sosyaldemokrat görevlim. Denklemi kurdum, şimdi çözümü- ne geçiyorum. $x + y = z$ ise, burdan yola çı- karak, $SHP + DYP =$ iktidar olur... Deniz Bey, niçin öyle bakıyorsunuz? Evet, ya da şöyle ola... aa! Buldum, buldum!..
BAŞKA BİRİSİ: Ne buldunuz efendim?..
İNÖNÜ: "Üç bilinmeyenli iktidar teorisini buldum. Nobel fizik ödülünü alırım dı mı? ÇETO



Galip Tekin/Kemal Aratan



LIMON & DUVARI



**SANAT DEDİĞİN NEDİR Kİ?
VAN GOGH'DA KULAK MİSALİ...
-Nubi-**

Kara gözlüm efsarlanma gül gayrı
kuşum öter ötmez ordayım...
-Suavi ÖZYİĞİT-

VE ÇELİĞE SUS PAYI VERİLDİ
-Şanlı BAŞ-

"Günü Gelmemiş şeyleri yazmak
Yaşamın en boş işlerinden biridir..."
-Osman Eren-

ÜSTÜNE ÜSTLÜK ÜSTSÜZDÜ...
(Önder-Arzu)

**YENİLE YENİLE
BİRGÜN MUTLAKA
Hiç kalmayacağız...
—Mu. Ye. Yı.—**

Kör olasan demiyorum
şası oldu çift gör beni..

-Özay Demircioğlu-

ALEM BUYSA KURAL BİZİZ...
-Murat KARAYILAN-

**ASKERLİĞİ DÜŞÜRSELERDE,
YERCEKİMİNİ KALDIRIYORLAR...**
-Vahit BAS-

**Para artık Dul oldu...
-TIRIL-**

Adeta bir köpek gibi yaşıyordu...
Böyle yaşamasına bile izin vermediler...
Bir gün bir köpek gibi zehirleyiverdi belediyeciler.
— Hakan KOKSAL —

Müezzin mi?
Eli kulağında şimdi gelir...
-Cengiz KARAKUŞ-

ASLAN KAFESİ
(SİOR'LER)



Ya bir...

Şöyle kafanı kaldırıp baktın mı havaya
Ya bir martı ya da uzaklara göç eden
Kırlangıç sürüsü
Kokladın mı toprağı daha yakından
Ya bir karınca ya da taşların altındaki
solucanlar
Açtuğunda gözlerini suyun içinde
Ya bir balık ya da deniz anaları
Çıktın mı ağaçlı dağlara
Ya bir tilki ya da grup halinde dolaşan
avırlar

Baktın mı evin camlarına
Ya bir sinek ya da vızırdayan arılar
Seyrettin mi televizyonda belgesi
Ya bir aslan ya bir kaplan ya da bir fil
Dolaştın mı sokak aralarını
Ya bir kedi ya da bir köpek
Daha dikkatli baksan arabaların altına
Ya bir kedi ya da ezilmiş bir kedi

ASLAN ÖZDEMİR



dengeli beslenme

Kaan ERTEM

LOVE & SEX STORIES



*Donna Donna ♪ Donna Donna ♪ Donna Donna ♪ Donna Donna ♪



Daraloğlan

TRIPANOZOMİ GAMBIYETİZLER

M.ÇAĞÇAĞ



EN ALTTAKİLER

..Ya da Kazancı'nın birazını kendine ayırdığı için pazvenklerden dayak yiyen dönme Seval'den... (Asıl adı Sabri)



..Belki de kocası intihar eden Esvet hanımındandır..



..Gece vardiyasının bugünkü talihsizi (İsmail usta mı yoksa?)



..Peki, her gece klasik kabuslarını gören emekli general Falk'den niye olmasın?



..Aslında hepsinden olabilir..



..Oluyorda... Ama bu çığlığın...



..Sahibi..



SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KACAN

KONUŞMADAN SEX

Sevgili okuyucular hepinize merhabalar efendim. Nasılsınız iyi misiniz? İnşallah iyisinizdir...

Geçenlerde şöyle etrafıma daha dikkatlice baktım da, farkettim keşke farketmeseydim. Meğer bizler ne kadar da sexe düşkünümüz be kardeşim...

Akıllar, fikirler, kollar, bacaklar, gözler insanlığının tüm vücudu tüm organları meğer bu iş için çalışıyor-muş.

Allah, Allah, acaba nedir bu işi bu kadar cazip kılan? Yoksa benim bilmediğim başka türlü bir cinsel yaşam-mı söz konusu, vallahi hiç bir şey anlamış değilim...

Barlarda, bahçelerde, otobüslerde, kahvelerde, da-ha doğrusu tüm mekanlarda dönüp, dolaşan muhabbet bu...

— Şu kıızı görüyor musun şu kıızı of.. be of...

— Bilmem mi be kardeşim bende sabahdan beri ke-si-yorum...

— Ah şu çocuk varya kıızı keşke benim olsa...

Şimdi... kessen ne olur, kesmesen ne olur. O sana baksa ne olur, bakmasa ne olur. Amaa nedir? Amaç eğer ki sex ise, gene ne olur. Nedir canım nedir? İnsa-noğlunun içindeki bu engelleyemediği canavar nedir, niyedir?

Sex... Evet çok güzel tenin tenine, belin beline, du-dağın dudığına değiyor, için çekiliyor, seviyorsun, ba-ğırıp çağırıyorsun, ısırılıyorsun, ısırılıyorsun, boşalı-yorsun, boşalıyor... 6 saniye, 7 saniye, 8 saniye eee sonra... Hadi diyelimki, bir sigara molası verdin ve de-vam ettin, gücün yettiğince, canın çektiğince. 1 2 3 4 5 eee gene ne oldu... Hiç hiçbir şey olmadı, yani şöyle hiçbir şey olmadı, elbette bir şeyler oldu neşeli çok güzel canlı dakikaların saatlerin geçti geçti hepsi o kadar. Ne-dir o zaman bu muhabbetin, bu işin sırrı sürekli bunu konuşmak sürekli bunu yaşamak niye, niçin? O kıızı gör-dün mü? Bu kıızı yattın mı? Şunun ne güzel kalçaları var be... Yani nedir be kardeşim, öyle veya böyle ne-dir bizleri bu kadar çok konuşturan mevzu...

Evet şimdi diyeceksinizki, sanki kadınlar hiç miç bah-setmiyor bu konudan. Elbette onlarda bahsediyorlar. Onlar için de aynı şeyi söylüyorum. Eğer ki sex deni-len bu zamanzingtonun insan vücudunda ve beyinde bıraktığı olumlu izler, olumlu katkılar varsa, ben bilmi-yorum. Fakat çokta bilmek istemiyorum...

İnsan yaşamını bu kadar etkileyen bir başka şey da-ha vardır acaba dünyada?... Nereye baksak, hep kar-şımıza o çıkıyor. Mesela günlük gazetelerin sayfalarını karıştırdığımızda, mutlaka bu konuyla ilgili düzeyli ve-ya düzensiz haberlerle karşılaşırız... Mesela cinsel sorunlar köşeleri: sevgili bilmem ne bilmem ne, karımla şu kadar evli olmamıza rağmen ondan istediğim bazı pozisyonları uygulamak istemiyor veya bir başka ha-ber: OKANINKINI YİYEN ÖLÜR başlıklı altındaki açık-lamada kısaca şöyle: Antalya'nın bilmem ne ilçesinde dondurmacılık yapan Okan falan filan o kadar güzel don-durma yapıyorki o dondurmaya yiyecek lezzetinden ölü-yor...

Televizyonun düğmesine basıyoruz, gene karşımız-da aynı şey. Hesapta gece jimnastiği dudakları öne doğ-ru çıkmış iki hatun, kamera sürekli jimnastikle pek ala-kası olmayan bölgelerde. Ay, ay, ay gel bu işe gülme-de geç, hiç olacak şeymi...

Sevgili okuyucular bazılarınız bu yazıyı okuduktan sonra bana kızabilir, hatta bu herif eşcinsel veya çok geri kafalı diyebilirsiniz... Ama iş öyle değil, benim bu yazıda kısaca anlatmaya çalıştığım nokta, bu yazıda kısaca anlatmaya çalıştığım nokta, bu sex denilen ola-yın neden bu kadar göklere çıkarıldığı, evet tamam sex çok güzel sevişmek gayet güzel ve en doğalı fakat be-nim demek istediğim bu değil ben sadece bu konu ne-den bu kadar önemliymiş gibi her tarafa, her yere ko-nuşuluyor... Eğer bu yazımdan dolayı birilerini, isteme-yerek kırdım veya sinirlendirdiysem çok özür dilerim. Evet sex yapalım, her gün yapalım ama bu kadar fazla muhabbetini yapmasam iyi olur herhalde...

"RUH SİNEMASI" HİKAYECİLİKSUNAR

ALMA MECZU BUN AHINI

**Feyhan
Sofrası**

ADI AFRODİT

Tee çok önceden yaşamış bazı şahıslara Tanrı ve Tanrıça gibi isimler koymuşlar... Tanrı nedir, tanrıça nedir, nereden gelmişler, nasıl doğmuşlar... Kim bunlar kim bunlar peki ama kim bunlar... Şimdi dönemlerinin ünlü tanrıçalarına şöyle diyoruz... İşte hayatınız...

AFRODİT: Afrodite deyince herkesin aklına genç güzel bir kadın ve aşk gelir... Ama kimdir bu Afrodite... Anası babası soyu, sopu, seceresi kim?... İyi yemek yapabiliyor mu?... Efsanelere göre şudur...

Günlerden bir gün (muhtemelen çarşamba) ileri derecede abazanın biri çok afeder-siniz denize cünup girer ve spermeleri denizin sularına karışır, deniz hamile kalır... İşte aşk ve güzellik tanrıçası Afrodite bir abazanın denize girmesi sonucu denizin beyaz köpüklü dalgalarından doğmuştur...

Bu Afrodite denilen kadın aslında edep-sizin tekiymiş... Resmi nikahlı kocası Hephaisthastr beymiş ama o başka erkeklerle fingerdeşmekten geri kalmamış... Bu Adonis, Tanrı Hermes, Tom Miks ve Wang Ki-en Çu King Mon Hoo Jan denilen kimliği belirsiz bir şahıs varmış... İyi bir anne değilmiş... Oğlu Hermaphroditos'u cami avlusuna bırakıp kaçmış...

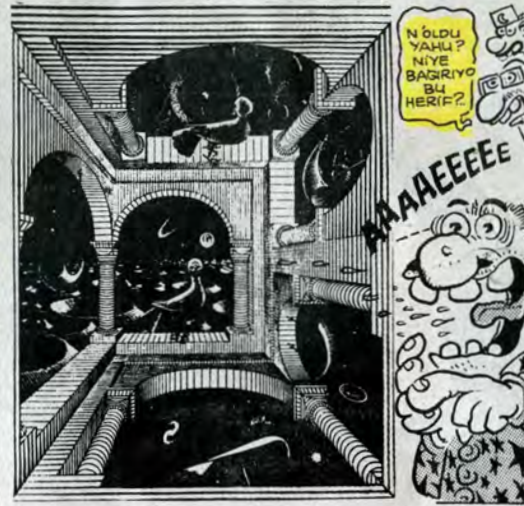
HERA: İnek gözlü Hera (Bu bir espri değil mitolojide böyle geçiyor) Olimpos gazozları Tanrısı Zeus'un hem kızkardeşi hem de ikinci karısı... La havlee... Bizde bunları bir şey sanıyoruz... Sapık bunlar ya! Zeus ilk karısı METIS'i hamile bıraktıktan sonra onu yer... Çık çık çık canavar herif... Athenayı metres tutar, Hera'yı kuma alır... Ama HERA anasının gözü bir kadındır... Kocasını dinlemez, yemek yapmaz, evi toplamaz... Tanrı ZEUS'un tam bir otomatik çamaşır makinası alması için başının etini yer...

SU PERİSİ DEFNE: İrmak tanrısı, kızı Defne'ye şöyle der: Hadi kız daha evlen-miyen mi?... Torun torba sahibi olmak istiyorum... Ama İrmak perisi Defne kendini Gaia tanrıçasına adamıştır ve evlenmek istemez. Bir diğer dedikoduya göre lebz-yendir... Neyse o kendi tercihi, bizi ilgilendirmez... Günün birinde (buda muhtemelen salı ikindi filan) Tanrı Apollon avcı kılına girer Defne'yi kovalar Defne ondan çok korkar ödü patlar... Tanrı Apollon tam onu yakalayacağı sırada ağaca dönüşür Apollon hızını alamayıp ağaca toslar başı delinir eve gidip başına seloteyp yapıştırır...

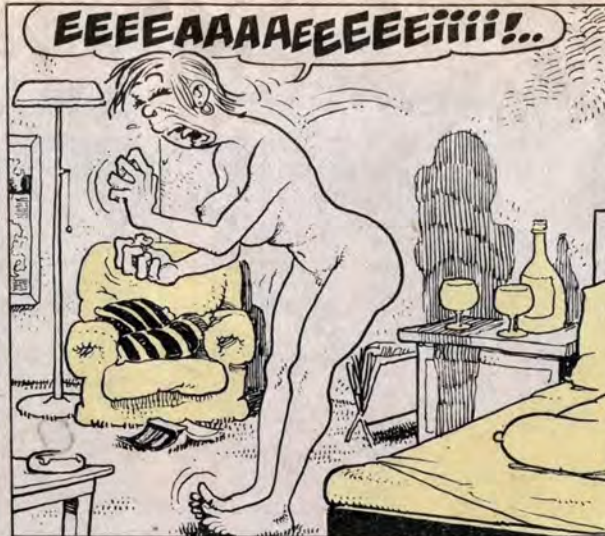
AMAZONLAR: Amazon deyince herkes korkar, tırsar... Ama onlarda ana-baba ev-ladı... Anneleri Afrodite babaları savaş Tan-rısı Ares'le yaşadığı ilişkilerinden doğmuş, düzensiz ve bunalımlı bir aile yaşantısı geçirmişler... dantel örmeyi beceremedikle-ri için savaşçı olmuşlar...

Amazon "memesiz" anlamına geliyor... Bu kadın bir yayı göğüslerine rahatça ge-rebilmeleri için bir memelerini keserlermiş... Ne fena dimi?... Keraneleri bile varmış... Yani erkeklerin çalıştığı yerler... "HAVA-LI Eros" döneminin en ünlü fahişesi olarak kayıtlara geçmiştir...

TANRIÇA PAPATYA: Fakir bir aileden gelen Tanrıça Papatya ilk kocası Hava Du-rumu Tanrısından boşandıktan ve Tanrı Targos'la evlendikten sonra şans döner. Tanrı Targos'un tepesine çıkarak dönemin en ünlü Kraliçesi, Fakir Düşesi olur... Çocukları Ahtemos, Efeos ve Zödynepos ve sülalesi ve tebasının sırtı yere gelmez... Baba fikir: İnsanlara bu "tapma" me-raki oldukça daha çok tanrıları görecesiz...



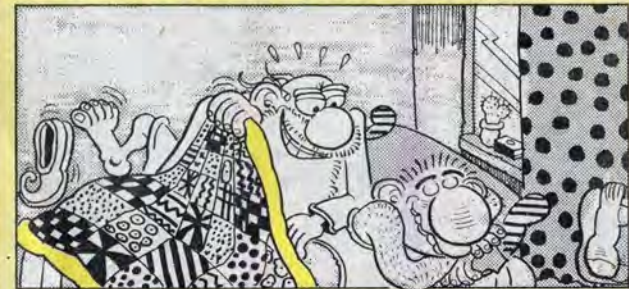
...bu güzelyene yaratık...



LIMON



HAFTAYA SÜRECEK



Not: BU ÖYKÜDE OLANLARIN HEPSİ GERÇEKTİR... İSTEYENE İSPAT EDERİM...

• *Mahmut TİBET*



Eiravunun Taneti

DÜŞÜN SUYA SARAP RENGİ ESKİ ZAMANLAR



Hani eski kokusunun sokaklara yayıldığı zamanlarda mahalleimize bir sihirbaz gelmişti... Garci o zamanlar her şey büyüydü... Sihirbaz sihirbazla iniyiş yoktu, yoktu ya...



Yine de hepimiz bir tatlı merak sarmıştı... Pek tabii ki tüm mahalleli o akşamki gösterideydik. Şepkeden güvercin çıkarma, kufuya kılıç sokma numaralarından sonra, sıra o sala unu tamayacağımız meşhur şerbet numarasına gelmişti. Sihirbaz elinde bir bardak şerbet salona denerek:



SİMDİ CESUR BİR ÇOCUK İSTİYORUM... KİM BURAYA GELEP BU NEFİS ŞERBETİ İÇMEK İSTER?



"Dedi ve hemen bakkal Sabri'nin oğlu atılıverdi. Zaten bakkal Sabri'nin oğur oğlundan başka kim oraya çıkmaya cesaret edebilirdi ki? Ve gösteri başladı."



Sihirbaz, şerbeti bir dikiste içen bakkal Sabri'nin oğlunun karnına çekiçle vurdu... Daha sonra...



EVEET, İŞTE ŞERBETİMİZ GERİ GELİYOR... AŞZINDAN İÇİRDİK, GÖBEGİNDEN ALDIK, NAGİL İŞ BU? HA HA HAA...



Dedi ve hangimiz de o zaman koptu...



FAKAT BEYFENDİ DÜŞÜN İZAH EDEYİM NEVİ İZAH EDECEKİSİNİ... KOLLA KENDİNİ ALCAK...



ÖĞLÜMÜN İNTİKAMINI ALIÇAM SENDEN PİS BÜYÜCÜ...



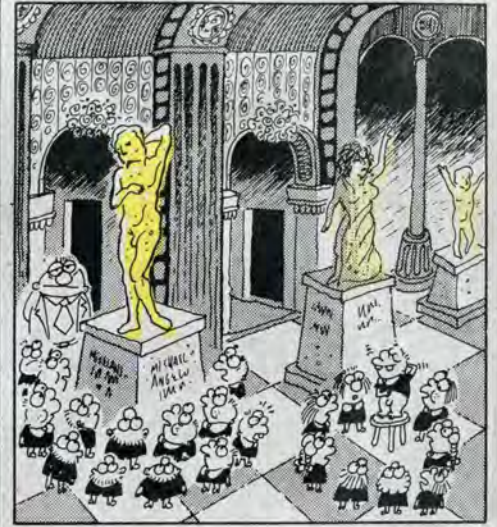
Kurtudan bir kılıç çakıp saldıran bakkal Sabri'ye karşı Sihirbaz'ın boğruüne sapladı ve onu yere serdi... Kaçıp bir müddet saklandıysa da nihayet gidip teslim oldu...



Fakat o günlerde televizyon video nerdes... Bakkal Sabri neden bilinilüyünü göz yanılmasını... Alimig güzelim garçeklere...

KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU



BİR SABAH KUMKAPI'DA

Galip Tekin





YOOO... HAYIIIR... OLAMAZ..OLAMAAZZ!

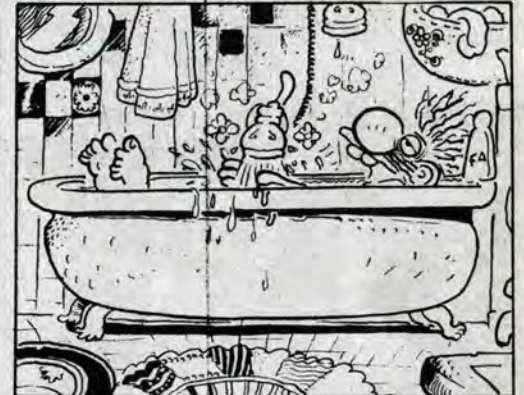


BİR SABAH KUMKAPI DA BİR PANSİYONDA, BEDENİNE HZ. İSA'NIN RUHU GİREN MARANGOZ YANKO, BEDENİNE ÇARMIHCININ RUHU GİREN SALMON EFENDİ TARAFINDAN YENİDEN ÖLDÜRÜLDÜ...

BEZGİN BEKİR



TUNCAY AKGÜN



Edebi Akademi

KEMAL ARATAN

Bir varmış bir yokmuş; arama ve ara.
Dazlaklar Türk'leri dövdüğü sırada
Türkiye'de; ha, burada
Yerli bir Alaman lokantasında, ikisi oturmuş da.
Sordu kız: "Niçin giyinmiyorsun güzel?" diye, çocuğ
Çocuğun yoktu; pek savunma yapası
Atarken yüreği, atamazdı tepesi.
Ve ben.de ikisini seyrediyordum.
Ve kahveler kahveler kahveler
Kapusinno' mu ne diyliler.
Karşılıklı içiliyordu.
Ve sözcükler, sözcükler
Sözcüklerle biçiliyordu.
Ben de yandan dinliyorum hanı
Öyle yandan yandan
Konu: Doberman.
Ah, dedi. Köpek severim; kız
Sever babam da ve de aklam da ama
Annem müstesna
Dedi ve İngilizce'sini de ekledi kız:
Eksept may madır!..



...Köpekten bahsederken, kızın gözlerinin bir an sevinçle
ışıldadığını; ama annesinin eve bir köpek kabul edeme-
yeceğini söylerken de, kızın gözlerindeki bu parlının sö-
nüp gittiğini gören çocuk, bir proje geliştirdi. Düşün-
meye başladı. Buluşunu sundumunu; cavar da ne
cavlar.

Doberman besleyebileceksin evde ve
Şakır şakır yanan gözlerin gene; bu vesileyle
Tizit valideniz istemese de; evde
Bak nasıl besleyebileceksin onu evde
İşte sırı: Bukalemun kamuflajı!
Uf! uf!.. Neyse... Ve çocuk bu iş nasıl olacağını der-
cesine bakan gözlerin ısına, bir açıklama sımaçı çıktı.
Kız, manşetle karşılamaya hazırlanırken, boşlukta ilerle-
yen topa şöyle bir göz atalım. Çocuk:

—Köpeği; evde anene çaktırmadan barındırabilen
için, sana, takriben otuz ila kırk adet canlı bukalemun, vi-
tamin hapları ve yapıstırıcı gerekiyor. Tabii Doberman ye-
rine bir Sen Bernar beslemek niyetinde olsaydın, gerekli
bukalemun sayısı yüzelli ila yüzseksen arasında değişirdi
ama bu bizim konumuz değil. Şimdi; canlı bukalemunla-
rımızı köpeğin üzerine yanyana güzelce istifleyip, yapıstı-
ra yapıştır kaplarız o köpeği. Kapladık mı? Kapladık. Bu-
kalemunlara yemeklerini ve vitaminlerini düzenli olarak ver-
diğimiz takdirde, bulunduğu ortamın rengine büyük bir
hızla uyan köpek eldederiz. Şarap rengi halının üstünde,
şarap rengi döber; göz farketmez. Koltuğun üstüne çı-
kar, oturur, koltuk rengi döber; göz farketmez. Kucağına
al kuçu kuçuyu, kucağının rengi döber; göz farketmez.

Çocuk, anlatırken kızın gözlerinde belirmeye başlayan
alaylı ifadeyi farketmesine rağmen tefahat etti:

—Buka'ların vitaminlerini de aksatmazsan, renk de-
ğiştirmekte gecikmez. Aksi takdirde; dopingsiz bukalemun-
lar renk değiştirene kadar köpeğin silüetinin görünür ol-
ması gibi bir sakıncaya yol açar ki; bu da annenin dikka-
tini çekeceğinden...

—Anlıyorum, anlıyorum...
...Dedi; kız. Şimdi, çocuğun projesi iyiden iyiye kızın
gözündeki alaylı bakışa dönüşmüştü. Kısa süren bir ses-
sizlik. Ve çocuk:

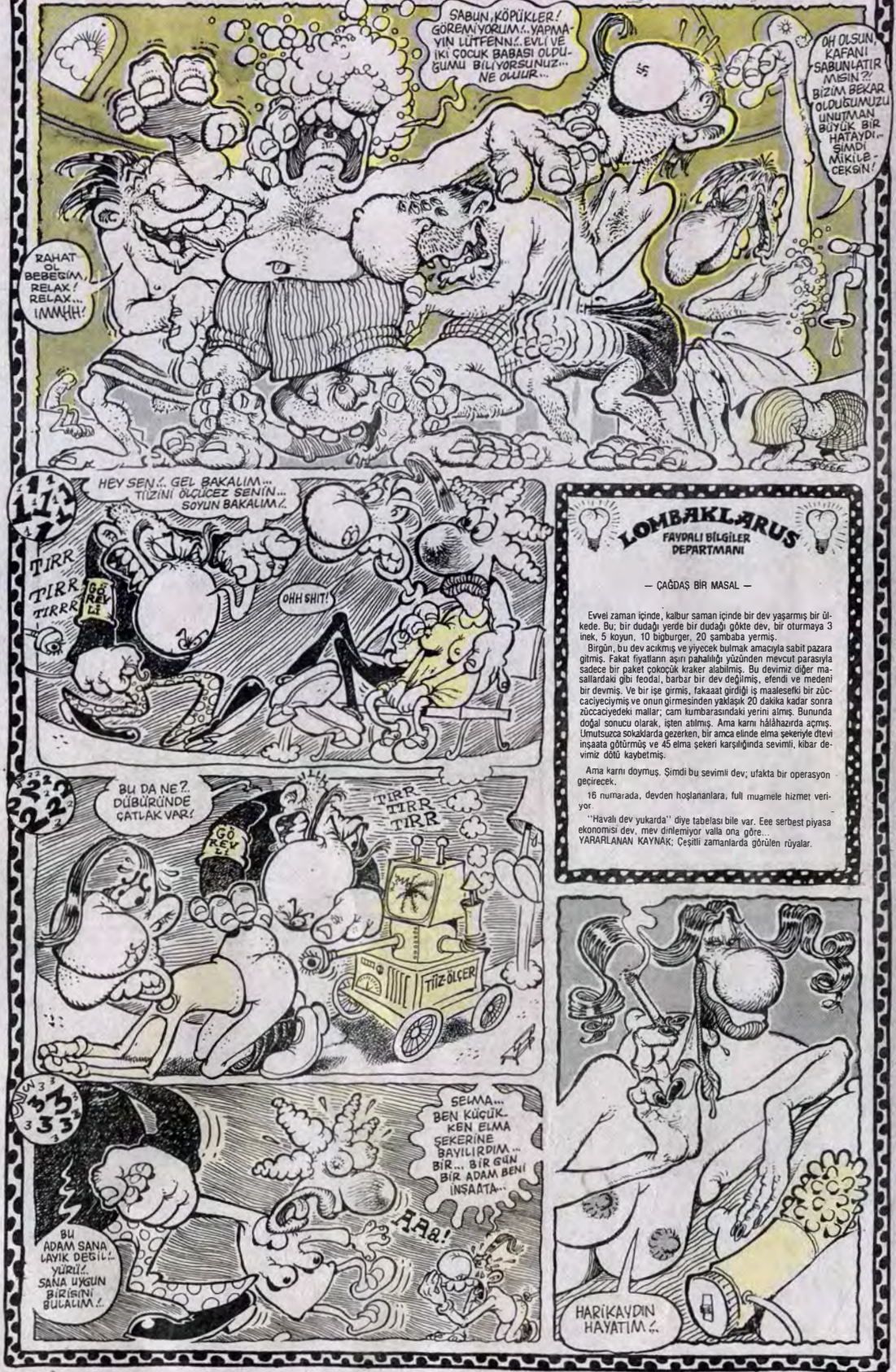
—Bana gösterdiğin her şey senin sanıyorsun ama, bir
şeyi unuttuyorsun. Gözlerindeki alay, benim. Eğer masa-
dan kalkarsan lütfen alayımı bana bırak.
...Dedi. Ve ben de oradaydım.
Kulaklarım inanmadım onları dinlerken
Gözlerime inanmadım onları mimlerken
Ve düşündüm ki sonra
Bu kadar yaşayacağımı bilmeden
Bu kadar yaşadım.
VERDİĞİM ÖNEMİN TA KENDİSİYİM BEN
Daha ne?

Onlarla beraber ben de kalktım Alaman lokantasından.
Onlar dışarda ayrılınca, ben çocukla gittim. Kız, görüşü-
rüz dedi. Ne kimse erer muradına ne kimse çıkar kereve-
tine; arama ve ara.

FATİH
SOLMAZ

LOMBAK

BAHADİR
BARUTER



LOMBAKLARUS

FAYDALI BİLGİLER
DEPARTMANI

— ÇAĞDAŞ BİR MASAL —

Evvel zaman içinde, kalbur saman içinde bir dev yaşarmış bir ül-
kede. Bu; bir dudağı yerde bir dudağı gökte dev, bir oturmaya 3
mek, 5 koyun, 10 bigburger, 20 şambaba yermiş.
Birgün, bu dev aşkıms ve yiyecek bulmak amacıyla sabit pazara
gittmiş. Fakat fiyatların aşırı pahalılığı yüzünden mevcut parasıyla
sadece bir paket çok küçük kraker alabilmiş. Bu devimiz diğer ma-
sallardaki gibi feodal, barbar bir dev değilmiş, efendi ve medeni
bir devmiş. Ve bir ise girmiş, fakaaat girdiği iş maalesefi bir zü-
ccüciyeçmiş ve onun girmesinden yaklaşık 20 dakika kadar sonra
zuccacıyedeki mallar; cam kumbarasındaki yerini almış. Bununla
doğal sonucu olarak, isten atılmış. Ama karni hâlihazırda açmış.
Umutsuzca sokaklarda gezirken, bir amca elinde elma şekeriyle dtevi
inşaata götürmüş ve 45 elma şekeri karşılığında sevimli, kıbar de-
vimiz dötü kaybetmiş.

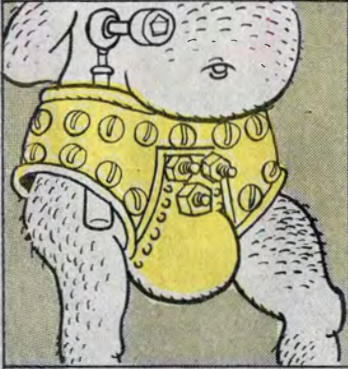
Ama karni dommuş. Şimdi bu sevimli dev; ufakta bir operasyon
geçirecek.
16 numarada, devden hoşlanarlara, full muamele hizmet ver-
yor.

"Havali dev yukarda" diye tabelası bile var. Eee serbest piyasa
ekonomisi dev, mev dilemiyor valia ona göre.
YARARLANAN KAYNAK: Çeşitli zamanlarda görülen rüyalar.

M.ÇAĞÇAĞ

**OKUR
MEKTUPLARI**

GIYDİĞİNİZ İÇ DONUNUZ SİZİ ELE VERİYOR (HASSAS NOKTALAR GÖZLEM EVİ SUNAR)



MİLLİYETÇİ MUHAFAZAKÂR DON: Solingen çeliğinden don giyerler. 5 kat su verilmiştir. İp yerlerinde vida vardır. İşemek ve sevmek için 10 koma takımı ve yıldız tornavida tasımak zorundadırlar. Fakat pek sevmekten hoşlanmazlar. Sadece üretmek için sevirler. Rüyalanmakla yetinirler. Yersiz endişeleri vardır. Her an tedirgindirler.



EĞİLİMİ: Eyvah... eyvah... eyvah... hatlarını giyora koyan, kadınları giyerler. Zeki Triko'dan giyiyorlar. Kimliklerini sevmaz adeta inkâr ederler. Küçükken bebeklerle oynayıp, ev işlerinde annelerine yardım ederler. Paçalı dandan nefret ederler. Bu eğilimi gizlice evde ablasının donlarını giymekte başlatmıştır. Ev halkının bu durumu kabullenmekten başka çaresi yoktur. Baskı ve zulüm çözüm getirmez, evden kaçabilir.

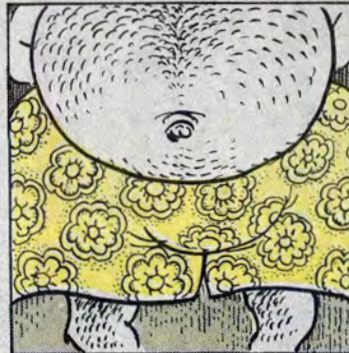


MARJİNAL: Çok enteresan ve karışık bir dizi ip ve çöptülardan oluşan donları iki de bir dötünün arasına kaçtığı için eli hep dötündedir. Küçük suyu tam 20 dakikada döker... ..künü dolanan iplerden zor çıkarır. Buna rağmen şarşı cins tarafından sevimli bulunup ilişki kurmakta şansları bir hayli fazladır...



DENİZ KURDU. Kırsal kesimden kente gelince, denize imrarakodları gibi normal iç donu ile giremeyeceğini anlayanlar plaj girişini yakınlardaki manavlar-
da, bakkallarda satın %100 naylon bu ucuz donu-
ları (Bordo-mavi ve fantasti kemer) yıllarca giydigi
danlardan sonra bu maymun kendisine bşşesine ya-
kıştığını zanlıderler ki bir daha çıkarmazlar ve yaz-
kı gıyerler. Bordo-mavi rengi denize birkaç gışten
sonra gıkürşus rengini alır, solar ve esneklik kay-
beder otuz ve kalkışlarda mahrem yerlerin dışarı çık-
ması olar ancak tıltı süzmeziyor yasatır.

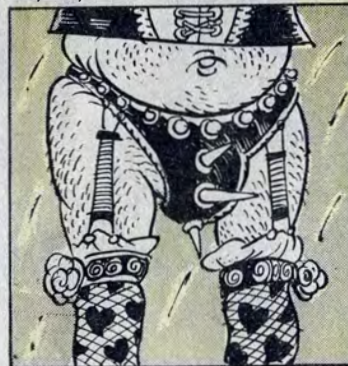
Naylon oluşu terli bir zemin oluşmasına imkân verdiğinden batonik bahçesi gibidir her türlü canlı bakteriyi bünyesinde barındırır.



İNCE RUHLAR: Bunlar donu bahar kokulu "ACE" kokar. Kaba görünümlerinin altında, son derece duygusal ve romantik kişilikleri vardır. Evde arın terde, masla örtüsü kumşularından hanımları onlara don diker. Genelevdeki kadınları donlarıyla çok güldürürler. Karıları olmasa hazır don giymeyeceklerinden donuz geçerler. Çünkü slip içinde rahat edemezler. Zaten kılarcına göre don da yoktur.



TERTİPLİ: Donuza bu sabah uyuştürsün siz de bu gruba dahiliniz. Bu kişiler (nerden bulduysa) küçük bir don askısı edimistir. Akşam yatmadan önce donunu inişine ile küçük askısına asar ve yatar. Güneşli, gezmelik, özel günler için donları vardır. Kravat ve mendilyle donu aynı renk ve taktımdır. Bu donu giyen şahıslar nedense **Aman tertip can tertip** şarkısını pek severler. (Buradaki tertip askerlik arkadaşları değil tertiplik düzensizlik anlamındadır.)



SAPIK: Amman diyelim size! Amaç için değil araç için gınırlar. Genellikle kuzu derisinden dom terçileridir. Yabancı piyayb ve penthouse dergilerinden siparişle kendilerine iç çamaşırı getirtilirler. %100 sapıktır. Yenilebilen, meyve tadında, ışıklı, fosforlu, donladır giyerler. Cinsel ilişkileri bir ızdırırtır. ızdırırd çekmek ve çekilmekten büyük bir zevk duyarlar. Lanet olsun bu kısıleler...



MACERACI RUHLU: Bu şahısların donunu kendilerinden başkasının çıkarması olanaksızdır. Onu pencereyi olduğuka komiktir. Pencereden bakan bir müşmula gibidir. Bu şahısların donları hazır satılmaz, terzide özel olarak diktilirler, genelde terziden dayak yerle. Tasmiks, Zagar, Ret Kiti kurlar. Malboro icerler.



DAĞINIK: Don lastığı follofos almıştır. Çoğu kez pantolonunu çıkartırken, donuda beraber çıkar. Bunun rengini kestirmek zordur, rengarenk olur. Bu tiper bir kaççığın milyonlar harcar ama beşin lira verip asla bir don almazlar. Evde çamaşır dplabından aldığı donu hiç bakmadan giyer, annesinin veya hanımının donu onun için hiç fark etmez, o giyer gider.

Sevgili LIMON'cular...

Sizlere birkaç kez mektup göndermeme rağmen, maalesef yayınlanmadı. Buna hiçbir anlam veremedim. Umarım bazı aksaklıklar bunu engellemiştir. Yoksa size karşı suçuyacağım, haberinizi olsun...

Ben birkaç konuya değinip görüşlerimi açıklamak istiyorum...

Bunlardan birincisi; Turan DURSUN meselesi... Gerçikler, yobazların, sofatların ve korkakların, bilimsizce saldırıdır; ve sonunda engin fikir ve araştırmaları-
na dayanamayıp katlettikleri Turan DURSUN... Bırkaç
haftadır, dergide; Turan DURSUN'u kötöyleyen asilsiz
mektuplar yayınılanıyor. Bu fikirleri sahip insanların mek-
tuplarının solu bu dergide yayınlanmasi, sok görüli in-
sınların özür düşünceye olan saygılarıncı açikça gös-
teriyor. Aynı saygıyı gerici dergilerde (Çınğar, fit, filit v.b.)
bulmaktadırlar. Turan DURSUN'u anılamayanların, onun
'fikirlerine inınma cesaretini gösteremeyenlerin yapıp-
kan bu tamamen çıkarcı ve amaçsız suçlamaları; Turan
DURSUN'u ve onu yeterince tanıyan -hatta tanımasa
bile-bilinci okura asla dokunmayacaktır. LIMON'un 292
sayısında bir idealist, Turan DURSUN'un kitaplarını ya-
nılarla dolu olduğunu söylüyor... En çok buna güldüm
ve kitabı okumadığını anladım. Çünkü Turan Dursun her
söylediğinde, bu söylediklerini hangi kaynaktan alndığını
da gösteriyor. Bu kadar çok geçerli ve oldukça doyur-
ucu kaynak gösteren bir eser, ben iki defa görmüştüm
ve ne kadar değerli bir araştırma kitabı olduğunu anla-
mıştım. Tipki, İHL ARSEL'in "Şeriat ve KADIN"ı gibi...
Sevgili idealistler... Eğer Turan Dursun'un yazdıklarına
yalan ve süzmece diyorsanız, unutmayın ki bu İslam'ın
kendı yalanıdır. Ayrıca 293 sayda M.Ökтай imzalı bir ya-
zıda da, Turan Dursun'un Ateist olduğunu belirtmiş.
Sevgili M.Ökтай; Turan Dursun, kendi ağızıyla ateistim
diyorken sen nasıl oluyor da o bir Müslüman diyorsun.
İslam'ın gerçeklerini çok güzel açıkladığını ama, içine
diki Allah korkusu, yine de seni bir çıkmaza, bir yerde;
kendini avutmaya sokmuş... Biraz cesaret lütfen... Ger-
çeklerden korkmamak...

293. sayıda mektubu yayınlanan sevgili "MELİS"...
Aile içinde ve çevrenizde karşılaştığınız zorluğu rağmen,
Devrimci bilincini kazanma mücadelesi verdiğiniz için
sizi kutlarım: "Melis" ismindeki, Marx, Engel, Lenin
gibi isimlerin yanında, Nazım Hikmet'i de görmek ister-
dim... Ama olsun...

Öğün müzik tartışması da epeyce sürmüştü. Kesilmesine sevindim. Öğün müziği eleştirmeğe doğaldır. Ama gerçek müziği Arabeske kıyaslamak, hatta ondan daha düzeyizsizin gibi göstermek, oldukça saçmadır. Öğün müziğin teması; gelecek güzel günler, sevgi, umut, özgürlük gibi; insanı insan yapan değerler. Arabeskin ise, umutsuzluk, yakarmak, acı, keder, içki, dert gibi, tam anlamıyla; insanı yaşama küstüren ve kaderci anlayışı aşılayan; Burjuvanın bir demagojisidir... Tıpkı din gibi.

"Bu sefer nefah" diyenlerin; bu sözlerinin kursağınızda kalacak unutmayın... Sosyalizm olduğu müddetçe (ki sonsuza dek varolacak), Asla sizler bu halka geriçliği yaşatamayacaksınız... Böyle bir düzeni umut etmek güzel şey. Çünkü "umut", tamamen insancıl bir duygu... Ama olmayacak şey için umut, çok saçma!..

**İ.Ü.'den bir Devrimci
Behiç AYRACIOĞLU**

Sevgili LIMON okurları,

Ülkemizin, toplumumuzun sorunlarıyla iç içe olmuş ve yazışmalarla diğer okurları haberdar eden sizin gibi bilinçli bir kitlenin bile farkında olmadığı bir grup var. Tür-

kiye de... Askeri Tıp Fakültesi öğrencileri...
Öncelikle doktor olmak isteyen, ama askarlığın rütbe-
leri altında ezilen, kendilerini sadece mezun olmuş as-
keri doktorların anlayabildiği, hayatının 6 yılını açık ha-
va hapisanesinde geçirmek zorunda olan bir grup sos-
yal yaşıntısının minimum, arzuların özelemlerin, çaresiz-
liklerin doruk noktada olduğu bir yerde, kendisine hük-
meden dar görüşlü insanlara karşı savaşım veren bir
grup.

Ustlere yaranmak için astların ezildiği, bilimsellikten uzak bir ortamda, ideallerin bir bir kaybolduğu bir grup. Bilincinde olduğunuz Türkiye'nin içinde biz de varsak, bu bize yeter...

İsim veremeyen bir Gülhane öğrencisi / ANKARA

Sayın Kodum, Ralf Gümüş,

Herkesi atlar gibi çileştirip, haydut vermesini bekleyemezsiniz. Siz kendinizi karşı cinse yönlendirdiniz diye, herkesten bunu yapmasını da bekleyemezsiniz. Siz ben bu züriyet oyununu oynycam diyorsunuz. Estrem 'ormo fobinizle, bu dergiye yazı yazıp "ben cinsimle ililenmiyorum ha" gibisinden sözlerle kendinizi kandı-
p sonra da imzanızı basıyorsunuz. Ne erkeksiniz bel-

Ama kendinizi kişi cinsine yönlendirirsiniz, erkek olamazsınız, sadece heteroseksüel olursunuz, tamam mı? Yani Rock Hudson, Elvis Presley, Tom Travolta ve Perez De Cuellar erkek değiller mi? Kadınsı heteroseksüeller olduğu gibi, kadınsı homoseksüeller de olabilir. Genelleme yapamazsınız. Kendi cinsine ilgi duyan pek çok erkek, toplum baskısı nedeniyle, evleniyorlar ya da cinsel kimliklerini gizliyorlar. Bunun nedeni, sizin gibi örmek kafaların saldırılarına maruz kalmaktan çekinmeleri.

Bırakın insanları mutlu olsunlar. Eğer eşcinsel değilseniz, kendi cinsinizle ilişkiye girmezsiniz, olur biter. İnsan kendi cinsine ilgi duyuyor diye kötülenemez. Doğada eşcinsellik vardır. Dahası, en gelişmiş varlık olan insanın, doğadaki diğer hayvanlardan farklı bir ve üstün yönelimleri olması beklenebilir.

Cinsellik öğrenilir, arkadaşlar. Öğrenilen her şey gibidir. İnsan kendine uygun cinsel yönelimi de kendi seçmelidir. Hangi ilişki aykırı, hangisi normal? Bunu insanın doğasına bırakalım. Ama kötümleden ve yasaklamadan...

Burada yüreğini dinleyip, kendi cinsine ilgi duyduğunuz farkına varan gençlere seslenmek istiyorum. Sakın bastırmanın bunu ve sakın korkmayın. Bu tanrının insanlara verdiği bir armağandır. Eşitlik, sevgi ve anlayış içinde kendi cinsinizden biriyle birlikte olabilirsiniz. Cinsellikte ki, ne kimseye koymaz ya da mikmez. Cinsellik temas ihtiyacıdır, özünü. Tutucuların, sadece kendi cinsinize ilgi duyuyorsunuz diyemezsiniz mutsuz etmesine izin vermiyin.

Bugün, dünyada milyonlarca erkek, kendi cinsinden biriyle paylaşıyor sevgiyi. Bu ibnelik değil, erkek olmak hiç değil. Bu sevgi. Hem de çok güzel bir sevgi. Sevgiyi de kimse kötüleyemez. NOT: Kodum, sen koymaları bırak da sokaktaki aç insanları ve sönürüyü düşün. Önce üretken ve demokrat ol, cinsellik ne öv ne de aşağıla. İş yücüklerle baka.

K.A.

Limon'a ve okuyucularına merhaba

İnsan bazı duygularını, bazı yaşadıklarını yazmak, okutmak istiyor. Ben de bu duygularla, sayın Merve Pinar'ın yaptığı gibi kısa not sıralamalarıyla bir şeylerimi yazmak istedim. Umarım güncelliğini kaybetmeden yayımlarsınız.

Not: 1- Limon'u 86 yaz döneminden bu yana (Askerlik ve cezaevinde olduğum günler hariç) okuyor, okutuyor, bazı pasajları kesip özel arşiv yapıyorum. Özellikle okur mektupları köşesini. Ama hiç müzikle ilgili tartışmalara yer vermedim ve müziğin büyük bir sorun olmadığını, ilgilennememiz gereken sorunların yanında değer taşımadığını düşünüyorum.

Not: 2- Limon sayesinde çok şeyler kazandım ve yakında, olursa, bir de mektup arkadaşısı kazanmak üzereyim.

Not: 3- Sayın Fatih Kaçan. Senin eski yazılarını çok özleyorum. Yoksa o yazıları yazmaya engel olan bir şey mi var?

Sayın (Yılmaz Yerinde Durmaz). İletişimde yüz yüze olmamanın sahtekarlığa yol açacak bir neden olmadığını anlatan yazınızı çok beğendim. O durumlarda ancak sahtekar bir ruha sahip olanın bu yola sapacağını anlamama (mamaza?) yardımcı olduğun için çok teşekkürler.

Not: 4- Galip Tekin'in Limon'a taşınmasına çok sevdim. Zira onun önce bulunduğu dergilere (Diğil-Avni) küstüm.

Not: 5- Limon'a yazan devrimci kardeşler. Unutmayın ki, devrimci Reform yapmayacak, düzeni değiştirecek olan insanlar sizdir. Ve Türkiye'de devrimci denince hangi ileri görüşün yattığı iyi bilinmelidir. O deyimde göre de devrimci aydın insandır. Lütfen size, görüşlerinizi aykırı olanlara yumuşak bir dille yazın. Çirkin kelimelerle ancak şahsi duygularınızı tatmin etmiş olursunuz. Eğer devrimciyim diyorsanız ki ben diyemiyorum, çünkü eksikliklerimi görüyör ve gidermeye çalışıyorum, sizler de bu çirkin atışmaları bir eksiklik olarak görün ve gidermeye çalışın.

Not: 6- Sayın M. Oktay. Turan Dursun'un kitabını tekrar okumanız bence iyi olur. Yalnızca İslam adına işlenmiş cinayetler çok ondu. Aydınlağa getirecek kitapların yakılması, tehditler, Tanrı kelamı denerek çelişmiş ayetler de bulacaksınız. Burada, ben şuyum, ben buyum demiyor, yalnızca atladığınız birkaç nokta olduğunu zannettiğimi vurgulamak istiyorum.

Son Not: Bu da kendi yaşadığımdan. 9.8.1991-1.10.1991 tarihleri arasında sol amaçlı siyasi bir suçtan dolayı Ankara Kapalı Cezaevi'nde yattım. Yattığım süre içerisinde bir tiyatro oyunu yazdım. Ve tiyatroyu tiyatrocu arkadaşlarımdan birine okutup ondan düşüncelemini almak için çıkmayı sabırsızlıkla bekledim. Çıkışında dediğimi yaptım. Tiyatro oyununu tiyatrocu arkadaşlar verirken "Bu oyunu oynamak amacıyla değil kitap yapmak amacıyla yazdım" diye de uyardım. O da bir arkadaşına vermiş ve o kişi emek vermiş olduğum oyunu (belki başarısızdı ama) yırtıp atmış.

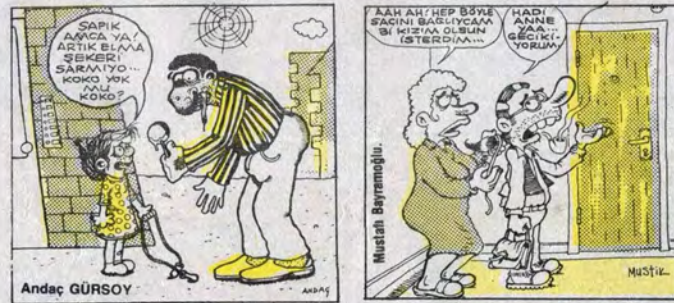
Oysa onu yazmak için çok çaba sarfetmişim. Gece-lerimden ne kadar özveride bulunmuşum. O kişiye, oyundaki düşünceler ters gelebilir ama onu yırtması için bir dene değildir. O kişiyle aynı konular üzerinde tartışılacak olsa o sözlen de mi yırtardı? O kişiyi öldürecek miydi? Kavga edip dövülecek miydi? Şu bilinmelidir ki, eserim başarılı mı değil mi bilemem ama yırtılmasa üzücü bir olaydır. Bir düşüncüyü taşıyan kağıt parçacıklarını yok etmenin düşüncüyü de yok etmek olmadır, bu ve bunun gibi davranışların Engizyoncular tarafından Galile'ye "Dünya dönmüyor" dedirtmek benzer olduğun, gelişme gösteremediğimizi gösteren üzüldüğünü, gelişme gösteremediğimizi gösteren üzüldüğünü.

Lütfen arkadaşlar. Bunları anlatalım ve anlayalım. Belki bir daha sefere yine yazalım. Tüm Limon çalışanlarına ve okuyan arkadaşlara esen günler.

Cihan Çaylı
Devrek/Zonguldak

293 sayılı limondaki melle anlamı her neyse önce bunu belirteyim neden o gazete bayideki adam öyle bayırmış böyle güzel bir dergiyi aşağılıyormuş. (Cizlerin göğsü kabarmasını) okuma yazması varsa bir her okuyucunun anlayacağı bir köşe vardır. Ama belki seninle ilgilmiyorlar sen anlamıyorsun. Ve şunu ekleyim okumak kadar güzel bir şey yoktur bence. Sen kitapları gizli saklı okuduğunu söylüyorsun güzel bir olay bu insanın kendi kendini yetiştirmesi. Ama bu baskıyı yok etmek için güzel bir oturup konuşma onlarla anlayabilirler sanırım tabi sen seks, porno vesaire şeyler okuyorsan. Bu konu hakkındaki görüşlerini yazışmak istersen Adresim: Kurtuluş Cad. No: 145 ADANA

Not: Kiri elleri ile kağıda kaleme sarılmış bir oto tarmircisi.





LİMON

29 EKİM 1991
Sayı: 295

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ
Koordinatör: Suat Özkan Yazışları Müdürü: Mahmut Tıbet
Adres: Mimar Kemalettin Mah. Nur Sk. 9 Beyazıt-İstanbul
Tel: 518 39 75- 76 (327-367).
Mektuplaşma adresi: PK: 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL
Sahibi: SAROZ Yayıncılık Ltd. A.Ş. Baskı: GÜN Holding
Dağıtım: GAMEDA Dağıtım.

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

Herkese merhaba, Uzun zamandır LIMON alıyor, bir bölüm dışında "OKUR MEKTUPLARI" büyük bir hevesle okuyorum. Bence çok iyi çok uçuk bir dergi. Okur Mektupları köşesini okumama sebepim ise, devrimcilik, komünizm, sosyalizm, özgün müzik gibi zıvalıklan Türk gençliğine çok uzak olmasın. Çevreme bakıyorum da her yerde son model BMW'ler, 501 jeanler, Lumberjack ayakkabı giyen gençler! Beğenmedim, eleştirirdim (Türkiye'de temiz ve sağlıklı yemek yiyebileceğimiz tek yer olduğu için mi bilmiyorum) MC DONALD'S tıklım tıklım. Ve bütün bu insanlar gayet mutlu, sağlıklı gözüküyor. Her şeyden şikayet edeceğinize sizde bu standardı yakalamaya, hayatın tadını çıkarmaya bakın. En iyi dileklerimle!

TURGAY KOÇAŞ/ İSTANBUL

Sayın Ahmet Kahraman, ve tüm Limon personeli, Hemen hemen ilk kışkırtı haftalarından beri Limon dergisi okuyucuyum. Limon dergisinin olaylara yaklaşımı, esprisi, yorumu ve çizimleriyle Türk mizahında çok önemli bir yeri olduğunu düşünüyorum. Ancak Çit ve Fikir Pireisi dizilerimizle doruk noktasına varan kadını aşılayıcı tutumunu Limon'a olan yaklaşımın değişmesine neden oldu ve 288. sayıdan itibaren yıllardır okuduğum Limon dergisini bıraktım.

Önceleri size tepkilerimi yazmayı düşünememişim. Ancak dün gazeteciyi gittiğimde yılların alışkanlığıyla gazetecilerle birlikte bir de Limon isteyip sonra almaya çağırmı söylemek biraz ağır geldi bana ve size yazmaya karar verdim.

Çiziminde kadının toplumdaki yerini cinsel bir meta olmaktan öte olmadığını ve kadının da bu durumda büyük bir mutluluk duyduğunu ve cinselliğin hayatı garanti olarak kullandığını işliyorsunuz. Türkiye'nin nüfusunun yaklaşık olarak 50 milyon olduğunu ve bunun da 25 milyonunun kadın olduğunu düşünürsek en fazla 1 milyon kadın sizin çizimlerinde işlendiğini dolgun kalçalı, in göğüslü, ince belli, sütun bacaklı, her kadından cinsellik fıskıran masacı dilsiliği sahiptir. Geri kalanları bir kez bakılınca 2 bakışa gerek hissedilmeyen fizik yapısına karşın düşünceleri, anlayışı, esprisi ve sizin olmadığını iddia ettiğiniz ÜRETKENLİĞİ ile toplumda kendine yer edinmiştir. İhanıyorm ki sizin kadınlara bakış açınız onların cinselliğiyle sınırlı. Bu zaten çizimlerdeki standart kadın tipine kendini belli ediyor. Sizin kafanızda yarattığınız cinsel temayı tüm kadınlara mal etmeniz elki de kariyerinizi sağlamlaştırmak için çevrenizde ki dişi rakiplerinizi aşağılayarak ekrarte etmek istediğinizden ya da bu düşüncedeki diğer insanlara hitap ederek yükselmek istemenizden kaynaklanıyor. Aslında bu konuda yorum yapmamam gerek. Eğer bir sorun olarak görürseniz zaten bir uzmana başvurarak çözümlerinizi herhalde. Ama ne yazık ki sizin çizimlerle aşağıladığınız, hakarete uğradığınız hatta kirlendiğini hissediyorum. Bilmenizi isterim ki bu çirkin yaklaşımlarınızdan dolayı sizi ve bunları basmayı kabul ettiğiniz için Limon dergisini protesto ediyorum. Artık ti ajansızla ilgili bilgileri verirken Ankara'dan bir okuyucunuzun eksikliği hatırlatın lütfen.

Mutlu ve sağlıklı günler dilerim.

N.Ertürk

Bahar arkadaşları: 293 sayılı LIMON'da elinde ilkökul kitapları ve bunları göndermek istediğini yazmışsın. Muş iline bağlı Kepekken köyünde görev yapıyorum. Okulumuzda toplam olarak 6 öğretmen çalışıyoruz. 200'e yaklaşıp öğrenci mevcudumuz var. Okulun kitaplık kolu rehber öğretmenim benim. Ankara'daki kitapçı arkadaşlarımda da yardımla okulumuza bir kitaplık kurduk. Sizin de yardımlarınız olursa öğrencilerimiz ve ben oldukça seviniriz. Ayrıca okul kitaplığına kitap yardım yapanları okulumuzun Duvar gazetesinde ilan ediyoruz. (Şu an listede 4 kişi olabilirsiniz). Yardımlarından sonra sizi de listemize alıp bunu size bildirilebilir. İlginizin için şimdiden teşekkürler.

Zeynel Yıldırım
Yazışma Adresi: Merkez Kepekken Köyü
İlkököl Öğretmeni
MUŞ

DUYURULAR
• "Sevgili Ekrem ATAER: Biz "GÜLLERİM LAL" ilk sizin sesinizden dinlemiş ve çok sevmişiz. Siz ne dersiniz? "KÖYÜMÜ ÖZLÜYORUM". Lütfen bizi göçe zorlamayın. Sevgilerimle.
Berrin DOĞAN
H.Ü.SHYO/Ankara

•SEMA SAĞAT'ın "ÇOCUKLAR" adlı fotoğrafları RE-FO Sanat Galerisi'nde 2-23 Kasım tarihleri arasında serginecektir.

• "...geriye kalan idealleriniz için yaptığınız fedakarlıklar hiç de küçümsenemez. Önce okulumu bitirmeliyim dediniz ve size göre bunu engelleyecek her şeyden uzak durmaya başladınız. 'Mezun olduğumda şimdiki yapamadıklarımın acısını çıkarırım nasıl olsa' diye düşünerek tüm temellerinizi, çocuklarınızı, beklentilerinizi, kısıcası yaşama sevincinizi ve gençliğinizi eritemeye çalışmanız, neredeyse yok etmek istemeniz gerçekten dehşet verici. GENÇSİNİZ AMA YAŞILAR GİBİ DÜŞÜNÜYORSUNUZ."

— "Üniversite Nereye?"
— "Toplu Sanat Mezarlığı Bulundu."
— "Bizi Kahramanlar mı Kurtaracak (Robin Hood)?"
— "Düzenin Genç Kalıpları."

Emperyalizme ve Faşizme Karşı DEVRİMCİ GENÇLİK Dergisi 9. sayı ÇIKTI.



Sarkit, sana bir şey itiraf edeceğim... Sana aşık olmamdan önce Danimarka'lı bir sevgilim vardı. Adı Olsend. Acaba diyor, şu Trabzonspor'daki Olsend olmasın, çok benziyordu.

Olsend güzelim geçmiştirdi. Benim de Romanya'dan, Bulgaristan'dan, Polonya'dan çok mektup arkadaşım vardı. Duvarlar yıkılınca zırmaz oldular...



HARKIT SARKIT



İŞTE HAYATINIZ



FATİH KAÇAN

EN ALTAKİLER

