

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

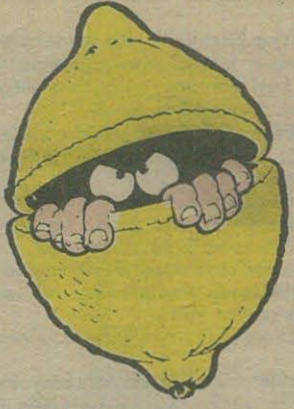
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

**İSTE
FIRSAT**

KESİN



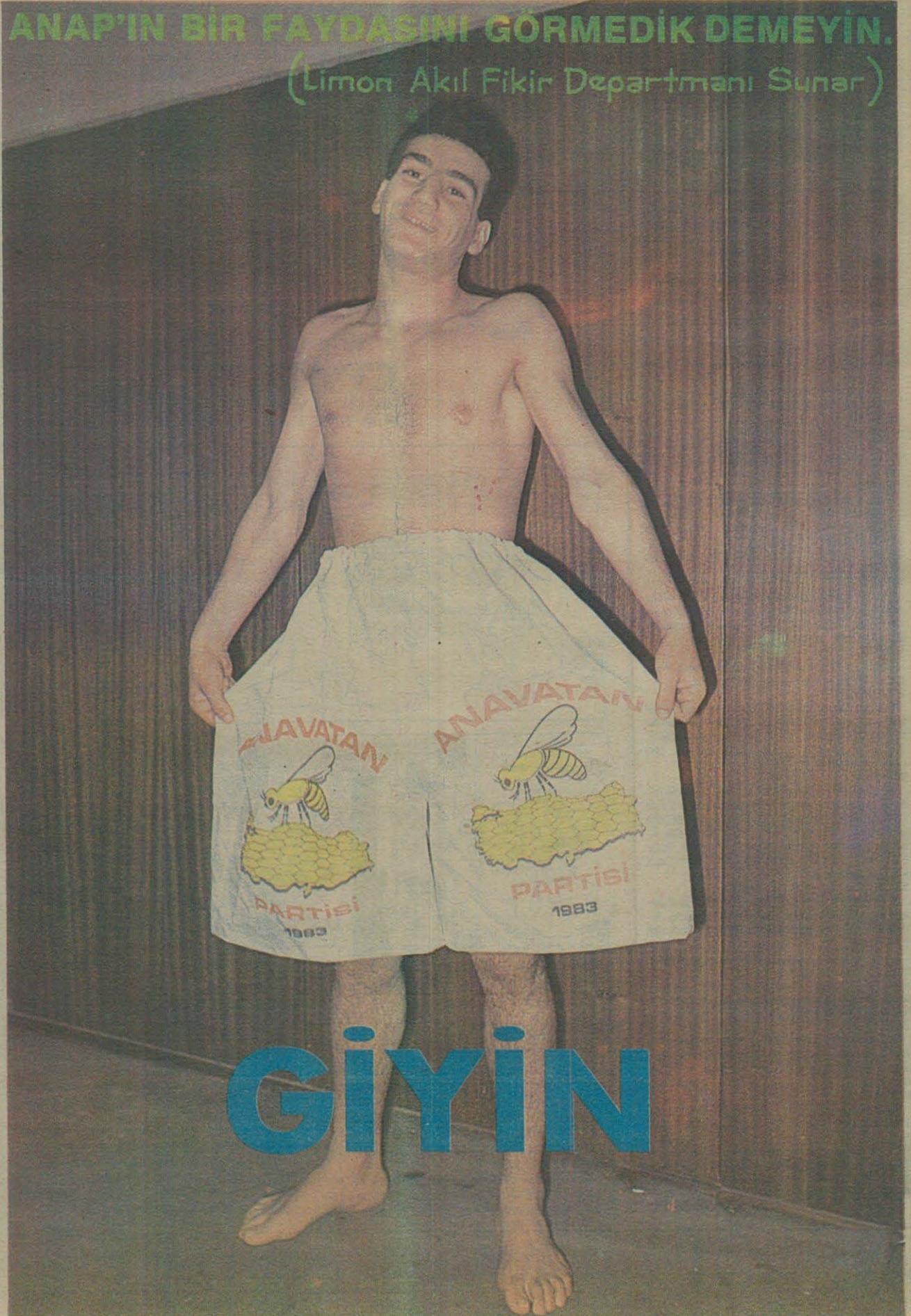
BİÇİN



DİKİN



ANAP'IN BİR FAYDASINI GÖRMEDİK DEMEYİN.
(Limon Akıl Fikir Departmanı Sunar)



GIYIN

SEÇİME 5 YAR



ECEVİT'İN GÜNLÜĞÜ

Ecevit'in şair olduğunu biliyordunuz ama günlük tuttuğunu biliyor muydunuz? Ecevit'in günlüğünü bulana kadar biz de biliyorduk. Günlükler geçiyor allı yeşilli, günlükler geçiyor dümenleri kazlı...

18 NİSAN

Bugün DSP'ye devlet yardımı almak için başvuruda bulundum. Yardım için istedikleri evraklar şunlar:
- Nüfus cüzdanı örneği
- İyi hal kağıdı (Çankaya Cumhuriyeti Savcılığı'ndan alınacak)
- İki kefil (ANAP'ta üst düzey yetkili olacaklar. Hayali ihracatlarında ve rüşvetlerinde haciz bulunmayacak)
- Sosyal Demokrasi'nin tapusu
- TUSİAD'dan alınacak ikametgah ilmuhaberi

19 NİSAN

Kısa boylu, şişman gözlüklü bir bey tüm işlerimi elden bırakıp, benim yerime koştu. Gerekli evrakları kısa zamanda tamamladım. Dünyada ne iyi insanlar var.

24 NİSAN

Gerekli evrakları bugün teslim ederek, DSP'ye devlet yardımını aldım. Raşan çok sevindi, "Bülent artık güvercinlerimize ithal yem alabiliriz di mi?" dedi. Ben de birtanemin bu ricasına, "Emredersin hayatım!.. Derhal!.." diye yanıt verdim. Başımı okşayıp, burnumdan öptü. Canım...

4 MAYIS

Paçalı güvercin çok hasta. Gelip gidip DSP'nin bayrağının üzerine sığıyor. Raşan ile, "Acaba DSP'ye kusmet mi var?" diye düşünüyoruz. Ama resmen sığıyor. Bak şimde de kağıtım...

5 MAYIS

Paçalı'yı çok özleyeceğiz. İyi bir güvercindi. Fakat çerkez tavuğunun yerini tutmuyor yine de.

2 TEMMUZ

Patrondan haber geldi. Yakında erken seçim kararı alacakmış. Hazırlıklı olmamı söylediler. SHP'nin oylan bölmem oranında yeni hükümette görev alacağım. SHP'nin oy almasını tamamiyle önleyebilsem, beni başbakan yapacak.

10 EYLÜL

Sath-ı maile girmiş bulunuyoruz. Seçim 20 Ekim'de. Devlet yardımı boşuna yapılmadı bize. Ben dürüst adamım. Aldığım paranın hakkını vereceğim. Mitinge giden iki otobüs dolusu SHP'liyi, "PKK'lılar gözüde vatandaşımız bölmeye gidiyor!.." diye ihbar ettim. Onlar bir senede çıkamazlar dışarı artık. SHP'nin yaklaşık yüz oyu daha eksildi.

15 EYLÜL

SHP lideri bugün de birleşme teklif etti. Fakat birleşmemiz mümkün değil. Biz ANAP'la birleşmiş durumdayız. Yahu nereden kaldı bu Safiye Ayla kafama?

22 EYLÜL

Bunlar sahtekar!.. İftiracı!.. Güya ben sağa kayıyorum. "Yalancıya dilenci kaysın mı?.." diyeceğim, ayıp olur diye diyemiyorum. Keşke adım Turgut olsaydı. Raşan börtüğümü nereye sakladysa bulamadım. Mitingde üşütmem umarım.

28 EYLÜL

RP, MCP, İDP ittifakına DSP'yi de kabul etseler kesin barajı aşarız. Ama biz ANAP ile ittifak kurmuştuk di mi? Hay Allah yine unuttum. Sağcılık ne kadar zormuş...

8 EKİM

Bugün bir müjde aldım. Eğer barajı aşamazsak, Cumhurbaşkanlığı seçilme hakkı getirilecektir. Çok mutuyum. Sayın Kaya Toprak'ı ayıp olmaz inşallah. Malum ekmeği ile oynama gibi oluyorum. Raşan'a Safiye Ayla ile bir akrabalığı olup olmadığını dayanamayıp sordum. Yokmuş. Fakat Samra Hanım ile uzaktan akrabaymışlar. Şaşırdım.

Mustafa ÖNCÜL

YENİ BİR TÜRKİYE

21 EKİM SABAHİ



- Hazine arazilerine uydu kentler (bir kılıfına uydurulacak, uysada uymasada).
- Evde kalan kızlara yeni telli babalar.
- Emekli dul ve yetimlere dış protezler yaptırılır.
- Yeni 2 uydu istasyonu (Baba 1 ve BABA 2 özel TV'leri için).
- Her köye 150.000 kişilik stad.
- İzmit'e asma köprü, sakalı çıkmayanlara takma sakal projesi.
- Onu, bunu işletme tesisleri.
- İhracatta yeni teşvikler. (Adı Yahya olanlara öncelik tanınacak, mevcut isimleri mahkemeye Yahya yapmak yasak).
- Her köye bir şerif.
- Darbe önleme bakanlığı kurulacak.
- Batı'ya 1000 hastane, Doğu'ya 1000 fırın ve pastane.
- Güneye turistleri tecavüzden koruyan "tecavüz engelleme timleri".

Türkiye'nin kalkınmasını isteyen herkes DYP'ye!

DYP
DOĞRU YOL
PARTİSİ



SEÇİM NOTLARI

- İnönü: "Özal alanlarda masa' anlatıyor" dedi. İnönü sözlerini şöyle sürdürdü: "Kocaeli'de anlattığı Kırmızı Başlıklı 12 Eylül Öncesi Kızı masalından sonra, beş bin vatandaşımız uyuyakalmış ve o gün işe gidememişlerdir. Ayrıca uyuyan vatandaşlar, yankesiciler tarafından soyulmuştur. Biz bunları tesbit ettik."
- SHP TV'sine ANAP engeli. ANAP'lılar SHP'nin yayını engelleyen için her ilde üç kamyon kiraladı. Kamyonlar SHP'nin çanaklarını tesbit edip,

oradaki çöpleri toplayacaklar...

- Malkoçoğlu 4. sıradan birinci sıraya yükseldi. Kendinden önceki 3 adayı karete ve kılıç oyunlarıyla safdışı bırakan Malkoçoğlu: "Bruce Lee gelse yine 1. sırayı kaptırmam. Malkoçoğlu'na kimse kelek atamaz" dedi.
- Mesut Yılmaz, yirmilik dişini çekti. Yılmaz, bu olayı gençliğin belirti olarak niteledi ve "Onlar yaşlı, çektirecek dişleri bile kalmamış" dedi. Olaya sinirlenen Demirel: "Fevkalade yanlış bir olay, ben de dişimi çektiririm n'olacak. Binaenaleyh, diş çektilmekle başbakan olunmaz" dedi.

LİDERLERİN AÇIK OTURUMU

Can Okanar— Evet sayın liderler oturumu açıyorum. Onar dakikanız var. Evet Sayın Erbakan söz sizindir.

Erbakan— Yaa bismillâh... Biz iktidara gelirsek, faizi kaldıracğız, fuhuşu yasaklayacağız.

Perinçek— Peki evli olmayanlar cinsel ihtiyaçlarını nasıl giderecek sayın Erbakan?

Erbakan— Eee... bir dakika henüz o suale, cevap aramaktayız... İnşallah bulucaaz. Bulunca size özellikle bildiririm.

Perinçek— Bekliyorum.

Erbakan— Ne diyordum... Doları kaldırıp Dinarı kullancaz... Bu konuda da çalışıyoruz.

Perinçek— Zulanızda epey Dinar var galiba...

Ecevit— Beyler resmi paramız Lira... Dolar'la Dinar'da nereden çıkıyor yaa...

C.Okanar— Eveet sözü sayın Perinçek'e veriyorum buyrun.

Perinçek— Beyler sosyalizm ölmedi. Sosyalizmin öldüğünü sananlar yanılır. Kuzey Kutbunun ufak bir adasında halen sosyalizm varmış.

Erbakan— Orası bize çok uzak ama Arabistan oldukça yakın muhterem.

Perinçek— Sayın Demirel, herkese iki anahtar verecekmış. İşte bu sosyalizm. Ben size ölmediğini söylemişim.

Demirel— Tansu Hanım'ın dili sürçmüş. Herkese derken evinde özel garajı olana demek istemiş.

C.Okanar— Lütfen... Lütfen müdahale etmeyelim sayın Demirel söz sizin efendim.

Demirel— Bunlar memleketi fakir etmiştir. Mafyadan hesap sorcaz.

Yılmaz— Bir dakika burada bir suçlama var galiba... Fakirliği anladık da, biz mafya mıyız yani...? Siyaset mafyacılarını kabul etmiyorum.

Demirel— Ben mafya derken sizi kastetmedim. Niye üstünüze alınıyorsunuz ki, Hem tipiniz biraz John



Dillinger'e benziyor gibi...

Yılmaz— Yandan dimi... Şöyle duruşum dimi... Pe-e-e be.

Demirel— Evet bunlar memleketi fakirleştirmiştir. Buyrun şu elimdeki fakir kağıdını; Güniz Sokağı muhtarından aldım. İşte ispatı...

Erbakan— İstikbâldeki Sayın Koalisyon ortağım Süleyman bey, o çıkardığınız kağıdı, af buyurun fakir kağıdı değil, dikkatlice bakın, 500 adet şapka almanızın onun faturası... Onbeş milyon tutmuş.

Demirel— Aaaa..! Yanlışlıkla Nazmiye onu koymuş cebime.

C.Okanar— Evet süreniz doldu sayın Demirel söz sayın Ecevit'e... buyrun Bülent bey...

Ecevit— Konuşmama başlamadan önce; aramızda bir komünist var... beyler.

Perinçek— Rahatsız mı oldunuz benden.

Ecevit— Burdaki herkesle koalisyon yaparım belki ama bir komünistle asla... En iyi komünist, ölü komünisttir. Belirtiyim.

İnönü— Yani bizimle koalisyonu düşünür müsünüz...?

Ecevit— Ben başbakan, siz cumhurbaşkanı olursanız belki...

(Görüntüde TÖ) Maşaaamı olursunuz daha beş senem var... Açık seçik belirtiyim. Sayın vatandaşlar sizden ana.. anam için oy istemiyorum istikrar için... Haydi hep beraber, 2000'li yıllara.

C.Okanar— Hoop, sayın stüdyo yönetmeni n'oluyoruz yahu...

İnönü— Benden iyi cumhurbaşkanı olur dimi?

Erbakan— Efendim aç tavuk kendini buğday ambarında görmüş... bu sefer refah...

C.Okanar— Evet... sıra sizde sayın Yılmaz buyrun.

Yılmaz— Bunların... hepsini... dinlediniz... biiz... ikibinlerin... Türkiye'sini...

C.Okanar— Vaktiniz doldu sayın Yılmaz. Bir dahaki turda devam edersiniz efendim. Buyrun sayın İnönü...

İnönü— Bunlar sizden 10 sene istiyor. 5 senede daha önce istemişlerdi. Hatta 5 senede daha önce...

eee... fiziken bir insan 60 yıl yaşarsa... Ve 20 yandan itibaren oy verse... geriye kaldı 20 sene... şimdiki öklid ve pisaport kanununa göre...

Erbakan— Bir saniyee... fuhuşa çözüm buldum.

Perinçek— Neymiş efendim.

Erbakan— Kerhanelerde birer tane imam buluncak, nikahtan sonra şaapacaklar.

— Bu konuşmalar böylece sürüp gider ve öbür kalandaki "nefes nefese" filmi kaçırırız.

Çeto ile Foto

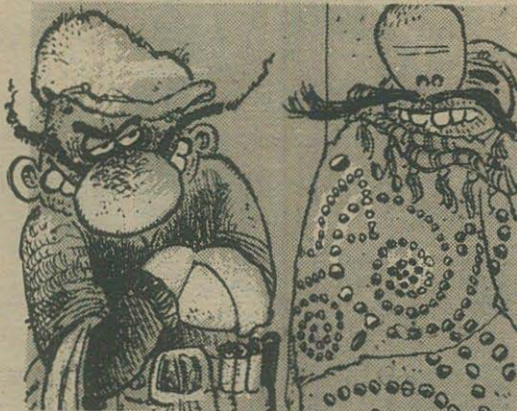
ÇETO

LİMON

•Devlet sanatçılığı ünvanı verilen 36 sanatçıdan bu ünvanı kabul etmeyenlerin sayısı 5'e yükseldi. Fazıl Hüsnü Dağlarca, Yazar Kemal ile Hüseyin Gezer'in ardından Füreyya Koral ve Zühtü Müridoğlu da ünvanı reddetti. Yaşar Kemal; "Gerçek anlamda demokrasiye geçilmeden böyle bir ödül kabul etmeyeceğini" söyledi. Geri verilen ödüller yeni sanatçılara verildi.

•PLASTİK SANATLAR DALINDA DEVLET SANATÇISI: SERAMİKÇİ HAMİT MAŞAK BURKAR

•PLASTİK SANATLAR GELENEKSEL TÜRK SANATLARI DALINDA DEVLET SANATÇISI: KORUCU MİKTAT MİT-RALYÖZ



•ÇOK SESLİ MÜZİK DALINDA DEVLET SANATÇISI BE-DİL TINGİRTAT.

•GERİDE KALAN İKİ ÖDÜLDE, ÖDÜL DAĞITAR KIL-TUY BAKANİ GÖKHAN FARAŞ KENDİ KAPTI



Boyunsuz canavarın maceraları



İSKENCE DİZİSİ: 292

Kürt Destanı "Siyahendu Xoco"nin filmi çekirken 28 Eylül'de gözaltına alınan ve sevk edildiği Sulh Ceza Hakimliği'nde tutuklanan yapımcı Senar Turgut'un avukatı Senay Gün, yargıcın baskı altında tutuklama karar verdiğini öne sürdü.



haftanın lalesi

1. (-) GÖKHAN MARAŞ (Kıl-Tüy Bakanı - Devlet sanatçısı ünvanı dağıtan)
2. (6) STAR 1 (Tözel Televizyon)
3. (2) MEHMET BARLAS (ANAP Payandası)
4. (9) TUSİAD (Menfaat Cemahiriyesi)
5. (10) GECE JİMNASTİ-Gİ (Star 1 Mastursebili)
6. (-) STAR 1 PANKREAS SUNUCULARI (Döten uydurucular)
7. (3) AHMET ÖZEL (Hollywood Aslanı)
8. (-) ŞUMAHİR (Jübile parasıyla Türkiye'-de çocuk hastanesi yerine Almanya'da çim saha yapar, paraları cebe koyar)
9. (-) AÇIK OTURUM (Geyik muhabeti)
10. (-) HALİL İBRAHİM ÇELİK (Dört kadın vaatçisi Refah'çı milletvekili adayı)

Bu haftaki lale sıralamasını belirleyenler: Cevdet YÜKSEL - Şerif DEMİR - Figen AKTÜRK - D.YÜCEŞAN - M.YÜCEŞAN - Recep Er - Cahit ÇİLTAS - İsmet ERDEMİR

CUMHURBAŞKANI Özal, gazetecilerle "Köşk yazarlığı ve siyasi sufiörlük" konularında sohbet etti.



LİMON HA-HA/ÇETO

GÜNERİ- Sayın efendim oralara gidecek misiniz?
ÖZAL- Güneri, sen beni yönlendirmeye mi çalışıyorsun?
GÜNERİ- Aman haşmetlim, ne haddimize. Yönlendirmeye çalışanlar başkaları.
ÖZAL- Yamuk yapma Güneri. Sen siyasi sufiörlük yapıyorsun. Ama şeyin biraz değişik. Hatırlarsın, köşk yazarı olduğun zaman...
GÜNERİ- Öhhö.. öhhö, efendim, şey, bilen bilmeven var. Lütfen sultanım...
ÖZAL- Ne o, sıkı mı? Yahu, Nazlı ne dedi o zaman sana? Yağdanlık demedi mi? İşte yüzü.
NAZLI- Öyle demedim...
ÖZAL- Yalancının... Yahu ben bunları bilmiyorum muymuyum?

NAZLI- Efendim siz Güneri'ye Güniz sokağı yazarı dediniz.

GÜNERİ- Evet efendim. Nazlı için de öyle dediniz.

ÖZAL- Demişsem demişimdir.. aşşaa Kasımpaşa.

GÜNERİ- Bugün bana çok sinirleniyorsunuz efendim.

ÖZAL- Yok canım, gülüyorum, eğleniyorum şurada.

GÜNERİ- Her yazara böyle bir sıfat yakıştırırsak...

ÖZAL- Yok canım, sana yağdanlık diyen ben değilim. Sen siyasi sufiörlük yapıyorsun diyor. Ama yağdanlık.. o kadar fena bir şey değil yağdanlık kötü.

GÜNERİ- Zatialinize hiç yağdanlık yaptım mı efendim?

ÖZAL- Onu söyleyenlere sorun... Bak, Barlas'a öyle diyebiliyorlar mı? Sen sadece köşk yazarısın.

GÜNERİ- Köşk yazarlığı yaptığımı da hatırlamıyorum efendim.

ÖZAL- Geç bunları Güneri. Karşında çocuk yok!

GÜNERİ- Ama beyefendi.

ÖZAL- Ne demek beyefendi? Ne o sinirlendin mi?

GÜNERİ- Sayın haşmetlim efendim, ne haddimize.

ÖZAL- Relax yahu Turgut Bey de, olsun bitsin.

GÜNERİ- Efendim ben yağdanlık değilim. Bunun için insanın bir menfaati olmalı. Zabâlinizden en ufak bir isteğim, en ufak bir imam olmuşsa lütfen bunu söyleyin, herkesin içinde... Lütfen...

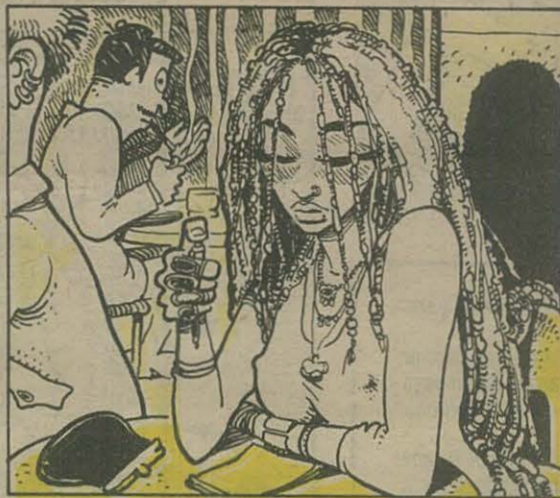
ÖZAL- Güneri bırak bunları Allahaşkına.

GÜNERİ- Olmaz efendim, benim de itibarım var furk.. yani haysiyetim.. hıck... ühü...

ÖZAL- Ohhoo... Al şu mendili. Kolonya getirin şuradan... Ne bu be hergün biri... Ağlama duvarı mı lan burası...

ÇOK... ÇOK UZUN SAÇLI KADIN

İsviçre... Gece. Stockholm'de bir bardayız. Genç işadamları-mızdan Efkan, işinin gerektirdiği bağlantıları kurmuş, göre-vini yapmıştır. Ertesi gün uçakla İstanbul'a geri dönecektir. Efkan, son akşamında şöyleşiniz bir bara gitmişti...



LIMON DUVARI

OYLARIMIZ PORTAKAL SANDIKLARINA ATALIM... NASIL OLSA KİM SEÇİLİRSE SEÇİLSİN, SONUÇ YİNE WASHINGTON PORTAKALI...

Burak AKKUL

ASKERLİK DÜSTÜ, UYANINCA BİTTİ!... -Vahit BAŞ-

SÖZLERİM SİĞMIYOR BALONUMA... -Murat KARAYILAN-

Söyleyene değil, Söyle T.O.ne bak... -Serkan T. + Ahmet-

ACELE İŞE ŞEYTan SIKIŞMIŞ... -Ümit PULGU-

Gözler yalan söylemez, Özellikle mor olanlar... -Serkan T. + Ahmet-

Sanatçı hep yanlış anlaşılaktan şikayet eder, ama ne yazık ki kendi de yanlış anlar... -Dr. Nosferatu-

İÇİYORSAM SEBEBİ "WAR"... -Cengiz KARAKUS-

TRT Tekerrürden ibarettir. -BABÖ-

Ey Türk Gençliği TARNs, RELAX, RAHAT... -Suavi ÖZYİĞİT-

ASLAN ÖZDEMİR, "Ben sana yerin dibine gir" Dedim, "Duvarın dibine gir demedim" -Ümit PULGU-

ASLAN KAFESİ (SİÖR'LER)

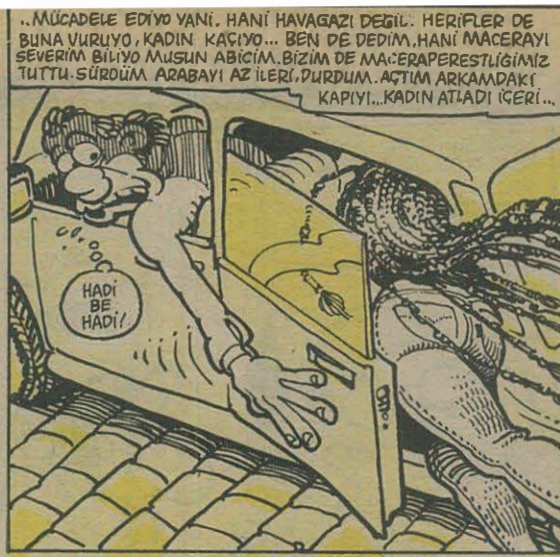


Suratımı yıkamak için tuvalete gittiğimde Başımı kaldırıp aynaya baktım. Karşımda, karşım duruyordu. Saçları dağınık, yorgun suratlı hafif sakallı... "Sen kimsin ulan?" dedim içimden. "ne yaparsın, ne edersin bu dünyada?" Karşım karşılık verdi bana, aklım gitti havaya... Dedi bana "Saf herif, Süslesene beni, baksana bana, yaşat beni" dedi bana Şaşırmıştım!. Ama haklıydı!.. Hem de ne haklıydı. Biraz baksam kendime, kendim de memnun kalacaktı bundan. Zaten fazla birşey istemiyordu ki O. Biraz bakım, biraz makyaj. O bana güvenecekti, ben ona. O haklıydı, evet evet haklıydı...



*Bir sürü kitap aldım, hiç birini okuyamadım... Amaan okuyacağım
da ne olacak? Başım göze mi erecek?

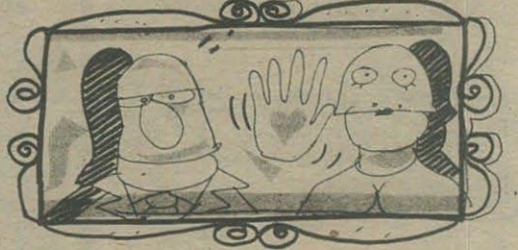




SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

Evet sevgili okuyucular hepinize merhabalar efendim... Bu hafta sizlere bahsetmek istediğim konu, ikili başlangıçları ile ilgili olacaktır. Eğer sıkılmazsanız buyurun okuyun efendim.

HİÇ TANIMADIĞINIZ BİR BAYANLA HERHANGİ BİR YERDE KARŞILAŞTINIZ VE ELBETTEKİ CANINIZ BU HANIMLA TANIŞMAK İSTİYOR NE YAPMALISINIZ ACABA?..

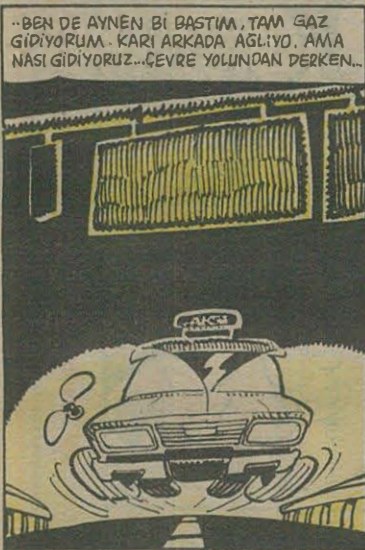
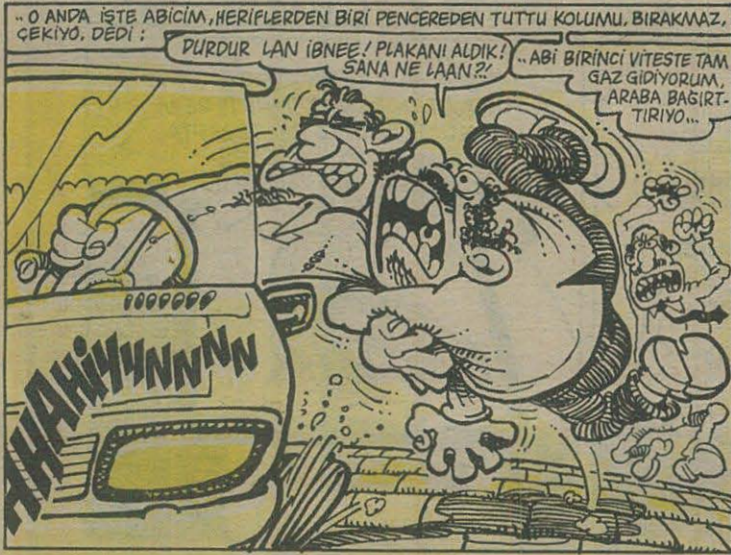


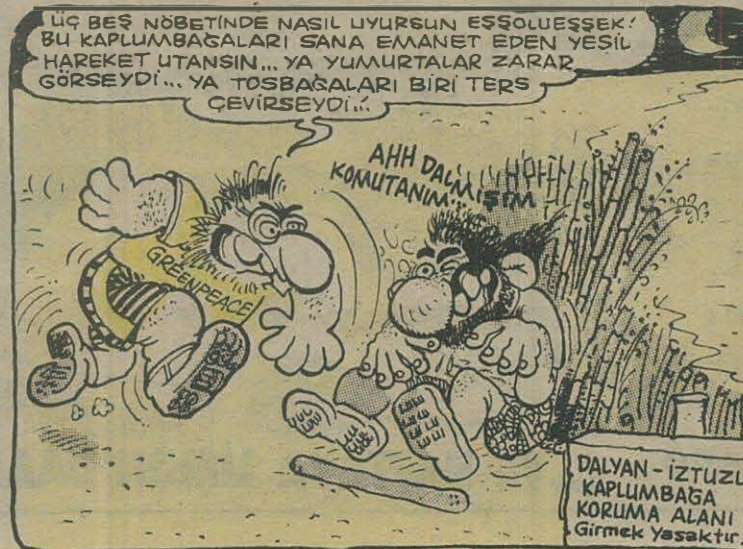
Evet sevgili okuyucular başınıza yukarıda yazdığım gibi veya buna benzer bir vaka geldiği vakit, hemen saldırmaya geçmek veya yırtık dondan fırlar gibi hareket etmek çok acelece bir davranış olur ve de öküzlükten ileri gitmez... Oysa ilk önce ne yapmanız gerektiğini düşünmek ve elbetteki karşı taraftan olumlu bir elektrik sezmenez gerekiyor. Elektriği hissetelim ki ataklarımızı ve kontraataklarımızı ona göre yapalım...

Çoğunlukla bu gibi durumlar oluştuğu zaman, erkeğin akıldan (Eğer yıldırım aşkı falan olmamışsa) hemen kızla yatmak geçer. Tabii bu durumu fazla yadırgamamak gerekiyor, ne de olsa abaza bir toplumuz. Ve erkeğin bayana karşı davranışları da bu doğrultuda olacaktır. Fakat karşınızdaki bayan Allah'ın keki veya saflik abidesi değilse, (Büyük olasılıkla değildir.) bu davranışlarınızı hangi sonuca ulaşmak için yaptığınızı farkedecek ve size kibarca bir bay, bay diyecektir. Böyle bir bir durumu farkedipte, olayın üzerine hala gidiyorsanız, büyük bir yanlış içindesiniz demektir, hemen vazgeçin...

Diyelim ki, olay demin yazdığımız gibi değilse, gayet istediğiniz gibi gidiyor. Biran evvel sex istiyorsanız, hemen içinizdeki hayvana çüş demelisiniz. Çüş demelisiniz, çünkü ince bir iş peşinde olduğunuzu unutmayın. Hafif hafif, narin narin ataklarla sonuca ulaşması denemelisiniz. Bu gibi hızlı ataklar hiçbir zaman sonuç vermemiştir, vermeyecektirde...

Sıra geldi yakın temas ilişkilerine amman yanlış anlamayın, ama benim sözünü etmek istediğim ilişki, sizin akıldan geçen kötü anlamdaki değil (HOŞ KÖTÜLÜK NERESİNDE AMA), yani elele tutuşmak, omuzuna el atmak gibilerinden... Eğerki, kızın elini tutmak isteyipde, bir türü cesaret edemeyip tutamıyorsanız, benim size önerebileceğim bir taktik var, bu taktiği uygulayabilmisiniz uygulayamazsınız orasını bilemem. El pişirme oyununu sanırım hepiniz biliyorsunuzdur, karşınızdaki hanıma hiç vakit geçirmeden bu oyunu oynamayı teklif ediniz, büyük olasılıkla kabul edecektir veya ay ne kadar aptal birisi diye içinden düşünecektir. Olsun hiç farketmez, siz çabalayın gayret edin ve bu oyunu mutlaka oynayın... Evet işte oyun başladı, ilk önce elleri alta olan o olsun, (nasıl olsa bu oyunu iyi bilmediğinden vuramayacaktır ve üste o geçecektir). İşte şimdi bütün gücünüzü toplayın ve hanım arkadaşınızın ellerine şakır şukur tokatları indirin, elleri iyice kızınca, "Ay ne yaptım ben eşşek kafam ellerin mahvoldu diyerek kızaran ellerini tutarak öpmeye başlayın, buna hiçbir itirazı olmayacaktır. Evet benim size anlatabileceğim ancak bunlardır. Bundan sonrası elbetteki size kalmıştır, aslında bundan evvelide size kalmıştır ama olsun, işte benimkisi muhabbet olsun türünden zırvalar. Eğer işler yolunda giderse gider, gitmezsiz de çeker gidersiniz. Sinirlenmeyin hadi hadi ikileyin... Eğerki Bayansanızda yukardaki yazının tam tersini yaşamak istiyorsanız bir bay tavlamaksa amacınız, bu dünyanın en kolay şeyidir, nasılım?... Hoşunuza giden erkeğe bir kere bakmanız veya ondan ateş istemeniz kafidir. O adam sizinle artık cehenneme bile gelir... (YUH BE O KADARDA DİL, HER BAYANIN KOLAY KOLAY TAVLAYAMAYACAĞI BİR O KADAR DA ERKEK VAR). Hoşçakalın.





Aşağıda okuyacağınız hikâye uydurmadır ama üzülme kısa sürecek... Hikâyede adı geçen kişi, yer ve kuruluşlar uydurma olup gerçek kişi ve kuruluşlarla isim benzerlikleri sadece tesadüftür ibarettir...

GECEİN ÇIPLAK AYAKLARI

— Levent lütfen şu ışığı söndür... Utanıyorum...

— Hayatım ne var bunda utanacak... Ayıp bir şey yapmıyoruz ki!.. Memele... Örkl!.. Yüzünü görmek istiyorum...

— Ya lütfen anlayışlı ol biraz... Utanıyorum... Bu benim ilk tecrübem... Utanıyorum... Korkuyorum... Zorlaştırıyorsun her şeyi...

— Tabi canım haklısın... Düşünemedim... Sen şimdi el değmemiş, pastörizesin... İlk defasında pek bir şey anlamayabilirsin... Ama zamanla birbirimizi tanıyacağız... Erogen bölgelerimizi öğreneceğiz o zaman daha güzel olacak...

— Nerojen?..

— Erogen hayatım... Yani hassas, duyarlı, duyurucu bölgeler...

— Of Levent çocuk olma... Espirik yaptım... Biliyoruz uzayda yaşamıyoruz herhalde... Hem ben kolaylık olsun diye erogen bölgelerimi saptadım... Bak şimdi sol omuzumdan çaprazlama on santim kadar aşağıya in, sağ kürek kemiğinden kırkbeş derecelik açıyla bir parabol çiz, kesişim noktası benim en erogen bölgemdir...

— Tamam bi saniye şurlarda bir gönyeye Te cetveli olacaktı... Hah tamam... Sağ kürek kemiğinden kaç derecelik açıyla demiştin?..

— 45 derece kuzey meridyeni 37 derece güney paraleli... Aa ayol bırak şimdi gönyeyi pergel gel buraya ay deli etme...

— Tamam bi dakika ışığı söndüreyim...

— Ha...ha Levent güzelim önce üzerindeki eteği çıkarsan diyorum... Işık söndükten sonra imajını etekli düşünmek istemiyorum... Kızıl peruğunu da çıkar ha ha...

— Ev bulamadım diye "Benim evime gidelim ama komşular şüphelenmesin diye kız kılıfına girmelisin?" dediğinde kabul etmemeliydim, böyle alay edeceğimi biliyordum... Keşke otele gitseydik.

— Ha tabi kolaydı... Otele gidelim de bekaret kontrolüne göndersinler di mi?..

— Neyse tamam... Biz işimize bakalım, yönetimin problemlerini başka zaman tartışın... Eteği çıkardım, kızıl peruğuda... Işığda söndürüyorum... ÇIT!..

— Hayatım rahat ol biraz... Relax... Bak kaskatı olmuşsun... Hadi şu üstündekileri çıkar...

— Levent!.. Be buradayım ve üzerimde zaten bir şey yok... Abajura sarılmayı bırakta buraya gel...

— Nasıl geleyim bu karanlıkta...

— Bak şimdi sağ tarafındaki kalorifer borusuna tutun onu takip et, kösedeki pastaneden sola dön o yol yatağa çıkar... Saçmalama ayol... Göz kararıyla kestir işte...

— Tamam... Geldim, burdasın...

— Ayy yavaş parmağını gözüme soktun...

— Özür dilerim... Kestiremedim...

Sonunda iki sevgili birbirlerine kavuşurlar... Bu arada Radyo 4'te Artura Toskanini yönetiminde Em Bisi Orkestrasından "İskeletlerin Dansı" türküsü neşriyattadır...

Böyle olur...

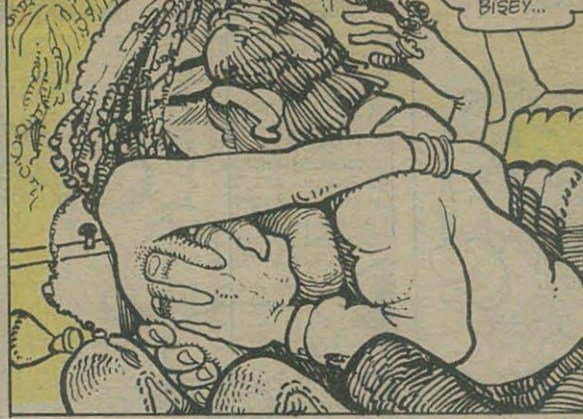
Ee ne bekliyordunuz...

Sevgi anlaşmak değil paylaşmaktır Hüsnü!

LE SORUYOR. BİZDE NERDEN BAKSAN BEŞ SAATTİR GEZİYORUZ. AMA HARBİDEN BEN DE EN AÇIK HALİMİLE KONUŞUYORDUM. PARA MARA İSTEYEMEM. İSTESEM VERİR BİLİYORUM AMA BİZDE YOK ÖYLE SEY...



ÖRÜSTÜK TABİ, FİLAN DA... EE, NASI HOCA? TAŞ GİBİ DİMİ KADIN? NNE DİYOSUN YA, NE DİYOSUN? YALANIM VARSA EKMEK ÇARPSIN. TAŞ DİL... MERMER ABİ MERMER, O YAŞTA KADIN, YANI OLMAZ BÖYLE BİŞEY...



YAPMA ORHAN... SANA ONSEKİZ YAŞINDA KIZIM VAR, ONU VERİM... AMA BEN KAPALIYIM ARTIK...



LİMON



SONRA GENE DEDİ... AH ORHAN, SEN BENİM HAYATIMI KURTARDIN. BEN BU ÜLKEYE BİR DAHA GELMİYECİM AMA, SENİ HAYATTA UNUTAMAM. NE İSTER SİN BENDEN? YOK MU İSTEDİĞİN BİR ŞEY? DEDİ. YANI EV DESEM EV, ARA BA DESEM ARA BA... ALIR YANI, ÖYLE BİR KADIN... ADRESLERİMİZİ ALDIK.



SONRA DEDİ. HAYDİ SEN BENİ Bİ ÖTELE BIRAK... ÖTEL DEVİNCE DEDİ TARABYA YA BIRAK... E TABİ KILLI KADIN, ÖTEL DEVİNCE ÖYLE BİR ÖTELDE Mİ KALACAK? BEN DE DEDİM TARABYA ŞİMDİ EPEY UZAK. ONU BIRAKSAM DA, BİR DE GERİ DÖNMESİ VAR. BEN DE DEDİM SENİ ŞERTON'A BIRAKAYIM. DAHA MERKEZİ YERDE. SEN DE YARIN KALKIN. CA DAHA KOLAY GİDERSİN İŞİNE. BIRAK, DEDİ. ŞERTON'A YAKLAŞTI GİMİZDA DA...



GALİP TEKİN

Korku... Tarih... Bilinmeyen... Hep şüpheli bakılan... Şaşırtıcı... Bir o kadar sıradan.. Ve şok!.. Madalyonun öbür yüzü... Usta... Aslında onun hiç yabancı cısı değilsiniz. O bir tane...



...VE HAFTAYA LİMON'DAAA!..





Mahmut TİBET





BAYILTIM ADAMI

Merhaba! Her zamanki gibi hemen mektuba geçelim di-
yorum. Aşağıda, önce bir mektup, daha sonra da ona
karşı yazdığım yanıt yer alıyor. O halde "hemen mektuba
geçelim" demek çok normal. "Ee, bunda ne var" diye-
ceksiniz. Fakat bu durum, tam da dile getirdiği an ga-
ripleşiyor. Kafama takılan şeyi, şu sizler biraz okun açık-
lıyor. UYANDIM BU SABAH/UYUŞTUM ÇÜNKÜ DÜN GE-
CE... ÇİZGİLİ GÖMLEĞİMİ GİYERDİM/OLMASA ÇİZGİLE-
Rİ... ODAYIN, AYNA KARŞISINA İSABET EDEN BİR YE-
RİNDE DURDUM
Şimdi mektuba
geçebiliriz...

(Behiç Pek).

Sayın Y.Y.
Kendinize özgü bayılma teknikleriniz enteresan ve oldukça zah-
metli. Herhangi bir kıyasetli bayılma için önce iletişim kur-
manız gerekiyor. İletişim ise 3 türlü olabilir: 1- Yüzyüze, 2-
İletişim araçları ile (telefon, vs.), 3- Yazı ile (mektup, kâğıt ya-
zısı, kâğıt, v.s.). Bu üçünü birbirleriyle kıyasladığımızda yazı ile
yapılan iletişimde ilginç avantajlar tek tarafı çalıştırabiliyor.
Yüzyüze konuşurken bütüne mimikleriniz anında esbatarıyor,
hatta fiziksel tehdit altında kalabiliyorsunuz. Telefonda bir elimiz-
de burun kapatabiliriz, sesimizi, diğer elimizde konuşulmuş-
muz kâğıdı el-kol hareketiyle çıkabiliriz, hatta çıkışımızda "Ba-
bay" deyip "çat" diye telefonu kapatabiliyorsunuz (Kıyak iş).

Böylece, Limon'daki köşemizde mektuplara bayılıcı sprey-
den sıkmak en avantajlı konumu yakalayamazsınız mümkün ola-
biliyor. Hiçbir şey sizi tehdit edemiyor. Siz gerçekten bayıl-
tan mektupları çöpe atabilirsiniz, diğerlerine güzel bir bayıl-
ma hazırlamak için tavlette bile ince kelimeler bulabilirsiniz.
Sizi glidi Y.Y. Sizin gibi kurnaz hınzıra ancak mektupla ulaş-
labiliyor.

Yüzyüze konuşmalarda veya telefonda, kâğıt yazılarınızda ki-
lolar hazır cevap ve bayılıcı mısınız yoksa hava gazı müs-
nüz? Lütfen cevap... Mercii...
Yılmaz Stop - ŞİŞLİ

Sayın İstop; İletişim konusunda söylediklerimize bütü-
nüyle katılıyorum. Daha doğrusu mektubunuzun başın-
dan, (Kıyak iş) le biten cümlelerize kadar olan kısmında
sizinle hemfikir olduğumu söyleyebilirim.

Buraya kadar bahsettiğiniz durumlar, iletişim kuran (ister
telefonla, ister karşılıklı konuşan, ister de yazıyla olsun)
herkesi kapsayan durumlardır. İletişim türünü seçmekte
herkes serbesttir.

Bu dergi de kendini çizgi ve yazıyla ifade eden bir ya-
pıdır.

Siz de yazıyorsunuz, ben de yazıyorum. Yani bu biçimde
no mimik! No fiziksel tehdit! No burun araştırmaları! No pırt!
No el-kol! Çakoz?

Şu çok acı verir bay İstop. Birdenbire kendinizi yaka-
larsınız. Yani şöyle bir durumda. Karşınızda, dilinizi hiç
bilmeyen biri vardır ve siz onunla kendi dilinizde alay eder,
esprilir yapar veya küfür edersiniz. Onunla dalga geçeri-
siniz. Ama tüm bunları yaparken birdenbire kendinizi di-
şardan görürseniz, yandınız. Bu, kişisel bir azaptır. Yü-
reğinizin derinliklerine hapsolmuş ve kilidini artık açama-
yacağınız bir azap. Kimse size yardım edemez artık. Bütü-
nün boku kendiniz pişirip yemişsinizdir. Ahçı da müşteri
de kendinizsinizdir.

Bu durum kişinin kendine saygısıyla ilgilidir. Kendine
karşı kendi yıkıldığını insan, dışardaki herkes de onu öv-
se kar etmez artık.

Ben kendime değer veriyorum bay İstop. Onun için beni
"gerçekten bayılan" mektupları çöpe, atıp "dişime göre"
olanları yayınlamam. Kendi gözümde küçülme, ayım de,
varsın köşemi okuyan yetmiş bin kişi "Vay bee nasıl
bayılmış" demesin.

Dişine göre lokma seçen, daha baştan savaştan kaç-
mış bir küçük kişilik değilse nedir?.. Tatmin bilinmeyen-
dedir derim ben.

"Mektupları neye göre yayınlıyorum?" a gelince. Ya-
zacağım cevap ve mektup, birarada, böyle bir dişime ör-
neği sergilemeli ki bunca insan bunu okusun. Sonra da
katılsın.

Mektup seçimi konusunda da usta olduğumu zaten hiç-
bir zaman iddia etmedim. Çok hoşuma giden nice mek-
tubu da bunca okuyucu insan karşısında biraz özel kalır
ve kişisel tatmine yönelik bir intiba bırakır endişesiyle ya-
yınlamadım. Onlar da yalnızca bana ait güzel şeyler ola-
rak çekmecemde duruyor.

Bay İstop, durun biraz. Yazıyorsunuz ve yazıyorum. Bu
köşe için başka seçenek yok.

Yüzyüze veya telefonla yapacağımız konuşma da (ba-
yılıyorum ya da bayılıyorym) yalnızca ikimizin paylaşacağı bir-
şey. Yetmişbin kişinin ruhu bile duymaz. Bunu düşün-
müyor musunuz sorarken? Ama bu "kurnaz hınzır" dü-
zenliyor bu köşeyi, böyle bir problemi de o halletsin mek-
tubu yayımlarsa di mi? Peki.

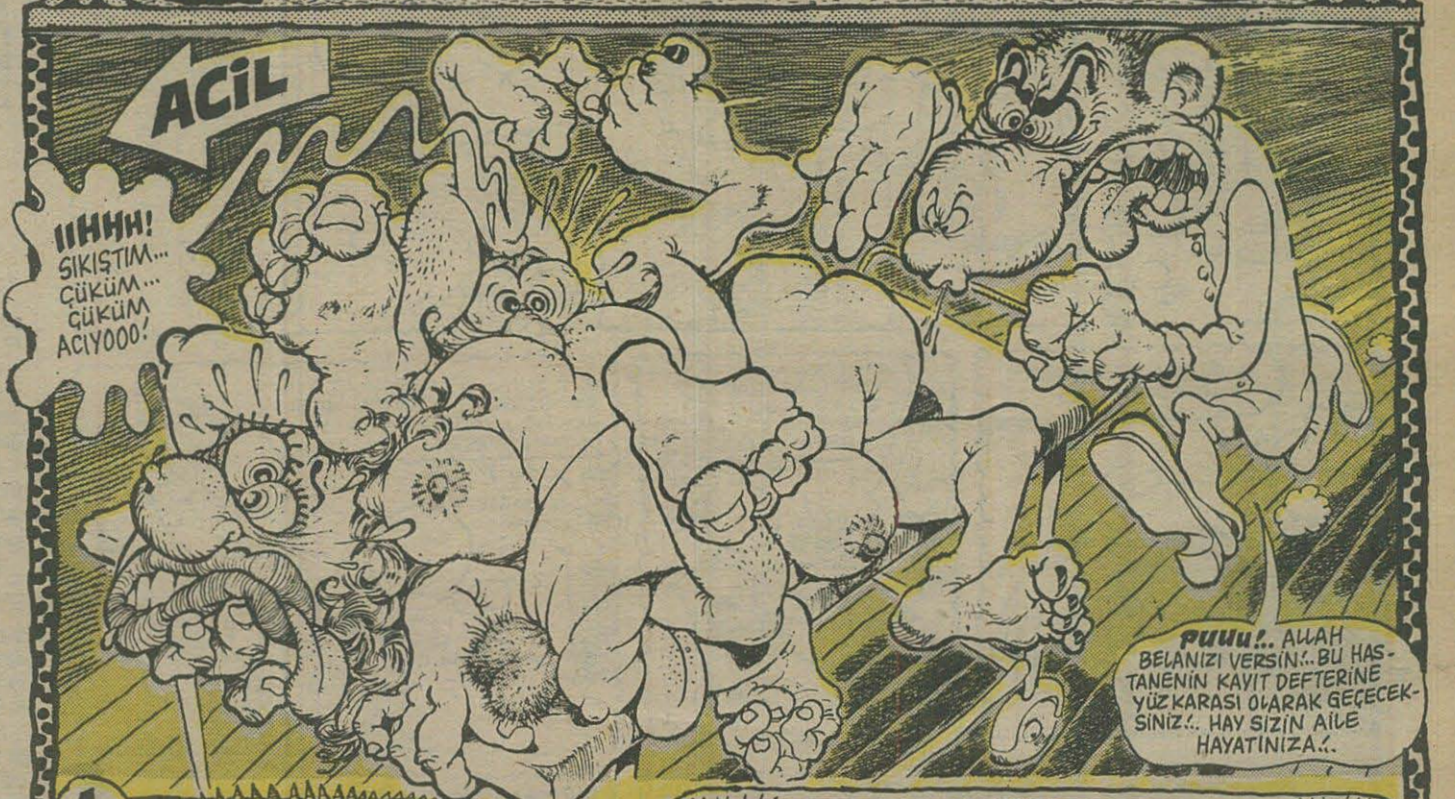
"Unutma ki dünya hali, veren allah alır canı" diye bir
şarkı tutturmuş olan adam, akdeniz bölgesinin dağların-
da tepelerinde makeleri budaya budaya gidiyordu. "Unut-
ma ki" diyordu her kestiği makye. Stop!

YILMAZ YERİNDEDURMAZ

FATİH
SOLMAZ

LOMBAK

BAHADIR
BARUTER



LOMBAKLARUS

FAYDALI BİLGİLER DEPARTMANI

BİRLEŞME TEKNİKLERİ

MİSYONER: Doğuş yeri Afrika'dır. İtalyan bir misyoner Afrika'yı ziyaret et-
nasında, zenci erkeklerin zenci kadın-
ları yakaladığı yerde horoz gibi üstü-
ne binişini görmüş ve bu böyle olmaz
demiş.

Onlara Uygar Avrupa usulü pozisyo-
nu öğretmek için soyunmuş, tatbik
edeceği kadının kocasına bu işe sinir-
lenip, tutmuş o misyoneri altına alıp
mükim. Adadı Misyoner Pozisyonu
olarak seks literatürüne geçmiş. Bu olay

bir grup misyonerin başından geç-
se "Grup misyoneri" pozisyonu ol-
muş olur. Belki de olmuştur.

ALTMIS DOKUZ: Bu pozisyonu ge-
nelde kadın-erkek uygulamasında gö-
rürüz. Erkek-Eğinsel veya Vibratör-
Kadın gibi durumlarda pek tercih edil-
mez.

Umuma açık yerlerde yapılmaz.
BACAK OMZA: Burada erkek sağ ba-
cağını, kadının sol omzuna koyar. Ka-
dın Sağ bacağına erkeğin sol omzu-
na koyar. Erkek Sol bacağına kendi sağ
omzuna koyarken, Kadın Sol bacağı-
nı... yok, yok böyle değildi galiba... Ya-

aa her neyse işte... Zaten gereksiz ve
kullanışsız bir pozisyondu.

FAST FOOD: Günümüz şartlarına
uygun bir pozisyondu. Erkek ve Ka-
dın çalışıyor. Erkek ve kadın sabah
acile işe gider. Bütün gün çalışır.
Öğlen acileyle birşeyler yerler. Akşam
acile eve dönerler. Bulamak, yemek, te-
mizlik, çamaşır derken bir ara ev içi-
nde birbirlerine rastlarsa acile ayak
üstü işi pişirirler. Sevişme yoktur, bir
daha ne zaman olacağı bilinmez.

YARARLAN KAY





TILSIM VAR HER GÜN SÖYLEDİĞİMİZ KELİMELERDE

Hüngür.
Senin söylenişin insanı ne güzel yapıyor.
Öyle bir musiki var ki sende...
Hüngür.
Ağlayışın tasvirisin ammaaa telaffuz edildiğinde neş'e, nefaset ve dahi hafifliği estiriyorsun dimağlara.

Hün-gür.
Senin söylenişinde sadece boğaz, ağız ve dudaklar değil, o mis gibi nebattann ve tozların kokusunu değerlendiren burun da giriyor işin içine.

Bir "Hüngür"ün "Hün"ünü; bu kelime-i şahaneyi (hoş, tüm kelimeler şahanedir ya) telaffuz ederken, burun ve dahi genzin iştirakine hangi güç, hangi kuvvet-ül muazzama mani olabilir?

Şimdi; bazı akl-ı evveller sözlerimize diyecek şöyle iki çift lakırdı bulabilirler:

—Sözcüklerin telaffuzuna, organların katkısı konusunda, hiç kimsenin, bir tazyik vücuda getirmek gibi manasız bir niyete sahip olduğunu sanmıyoruz. Bu da, vaziyetinizin "havanda su döğmek" dışında hiçbir fikri merhaleye ulaşmamış olduğunuz kat-i bir delildir.

Evvveet. Benim gibi, kelimelerin muhtevastındaki se-dâ kuvveti konusunda beşeriyet bir nebeze olsun uyar-mak dışında başka hiçbir gayesi bulunmayan bir na-çizane zat, bu akl-ı evvellere nasıl bir cevap vermeli, daha da doğrusu, bir cevap vermeli mi vermemeli mi?

Şimdilik bu mes'eleye bir fasıla vererek, şu müd-hiş kelimeye dönüp, bir müddet daha söyleşsek?.. "Kabil" dendiği farazıyla berdevam.

Hüngür.
"Hüngür hüngün ağılıyor" derler. "Ne güzel tasvir" diyecek oluyorum ammmaaa buna tasvir demeyi kafi görmediğinden vaz geçiyorum. Misal: "kapı gibi adam" dense tasvir konusunda mutabık kalacaktım. "Kapı"da "adam"da bildiğimiz şeyler ammmaaaa "ağlamak" ve "hüngür"... Nedir "hüngür"?... Hiçbir bedbaht insan görmedim ki ağlar iken hüngür deyu ses versin. Buna rağmen bulamayız ağlayan için "Hüngür"den gayesini.

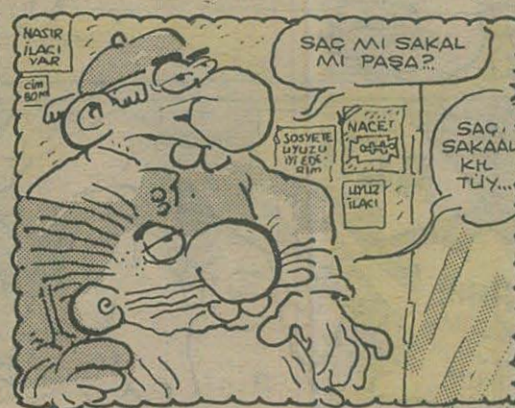
Hüngüristan. Uzaaak diyarlarda koca bir imparatorluk. Askerleri inciden. Her savaşta dökülürler inceden inceden.

Hüngür. Canlandırdığı durumun (yani ağlayışın) temamiyle zıddı bir kuvvet banındır.

Hüngür. Ah, o telaffuzundaki mizah ve dahi sıkıştı-nılmış boşluk. Konuş üstüne saatlerce, geliş (belki) bir an.

İmdü: gelelim şu akl-ı evvelere. Bilirim onlar müte-madiyen derler ki "hala havanda su döğmektesiniz; zerre kadar ehemmiyetsiz bu muhabbet." Ben dahi, zerre kadar gerilemem, durur ve dahi anlara verilecek cevabı sunam:

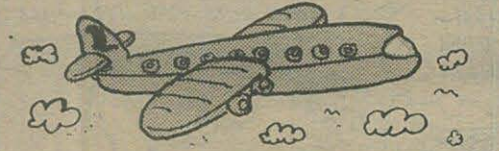
—Haklı gibi görünmenizin bence bir mahsuru yok-tur; evet, belki havanda birşeyler dövmektedir ammmmma velakin bizim havanda dövdüğümüz, sizin zikrettiğinizce adı su değil, ab-ı hayatır.





CÜMBÜR CEMAAAT

AHMET YILMAZ





11 Eylül 12 Eylül'den daha iyiydi? Diyemezsiniz. Her iki dönemde politik sebeplerle öldürülenler, işkence görenler. Alıştırdıkları, hakları gasp edenler karşılaştırdığında 12 Eylül 11 Eylül'den evreni şeridir. Bunu düşünmek, bizim gibi her sıkıştığında 'yukandan' yardım beklemeye alışmış toplumlar için tek yoldur. O çıkmazdan kurtulmanın birkaç yolundan biride buydu. Ya içerde darbe olacaktı ya da dışardan müdahale. İş olacağına vardı. 11 Eylül'de de, 12 Eylül'de de, dışardan müdahale dolayısıyla bölünme de de düm, idam, işkence, aile bölünmesi, hak gaspı olacaktı, oldu da... Neden eğerimiz 12 Eylül'de mücadelelerine devam etmediler? Neden Tlancenmandaki, Moskova'daki, Prag'daki gençler gibi sürdürmediler? Yoksa onlarda bizim gibi yanmı yamalak bir şeyler okumanın inançsızlığıyla mı durdu? Bir başka yazar yok muydu? Önce oku, sonra mücadele et" diyen? Sebebi neydi biliyor musunuz? Onların da içi rahat değildi. Çoğu bir tarafı seçmek zorunda bırakılanlarda kurdıkları suni mücadele düzeninin yıkılışını seyrederek bir yerlere kapağı attılar. Provakörlerin ne yaptığını söylemek yersiz. Onlar zaten devam ediyorlar.

Benim alındığım nokta her fırsatta şimdiki genç kuşağa ot muamelesi yapılması. Halbuki 70 kuşağı bizden çok fazla okumadı. Düşünsenize, buna fırsatın yoktu. Hep kavga güdüktü. O zamanki gençlerin düşünceleriyle ön plana çıkabilmelerinin sebebi anarşik düzende istediğini yapabileme serbestisiydi. Üzerindeki baskıları iltihla asabilme hakkını kendilerinde görmeleriydi. Biz yeni nesil sinik, cahil, düşünmeyen nesil, sağduyulu olduğumuzdan böyle davranmıyoruz. Bu sağduyumuzu bize kazandıran da abilerimiz. Yapılan hatalar bize ders oldu. Üzerimizdeki almakta geç kalıyoruz ama bu her zaman ülkenin demokratikleşmesinin içim. Önünde oluyor. Yoksa 70-80 gençliğini bile yeğ tutanlar, az kan döküldüğü için bizi çekemiyorlar mı? Abilerimiz biraz okuyup savaşmaya başlamış, bizde biraz okuyup eleştiriyoruz, çok mu? 12 Eylül'ün haklı veya gerekli olup olmadığına karar vermesi gerekenler sadece biz 90 gençliyiz.

12 Eylül'de bir tarafa kaçan gençler, şimdi burnu sürte sürte, ezile ezile haklarını almaya gayret eden ama ülkeyi karışmaya sürüklemekten kaçınan, arada hassas bir denge oluşturmaya çalışan bu yüzden pek sesi çıkmıyor gibi görünen şimdinin gençlerine saygı duysun, haklı eleştiriler yapın, yardımcı olmaya çalışın. Bir de onlarla aramızda kuşak çatışması çıkmamasın.

11 Eylül'de sizi o hale getirenlerin kim olduğunu biliyoruz. O dönemdeki politikacı-idarecilerin yetersizliğini biliyoruz. Generallerin hesaplarını biliyoruz. Kendi adıma 12 Eylül'ü 27 Mayıs'tan daha gerekli buluyorum. Bu kadar darbeden sonra artık darbe olmayacağına inanıyorum. 12 Eylül'ün yaralanıncaya kadar bazı şeyler ahlak, erdem ve bilgi ile yapmak istiyorum. Tüm arkadaşlarımda bu yolda biliyorum.

Ahmet Korkmaz

Sevgili Limon'cular
Aşağı yukarı üç senedir sürekli okuduğum derginizi siz var oldukça daha çokook üç seneler okuyacağım inancındayım.

En ince detayına kadar okuduğum derginizi beni bir an bile sıkmadı. Cebimde, ki son paramı sımite verebilecek iken derginizi almayı tercih ettim. Bundan hiçbir zaman pişmanlık da duymadım.

Düşünce ve duygularınızı bu denli güzel, açık, net ve komik aktarabilmeniz, sizli değerlerinden farklı kılıyor. Ve bir de çizginiz... Sizlerle gurur duyuyorum. Eğer izin verilseniz (sizden üç yıldır hiç birşey istemediğim) sizin unutmayın) elzden 288. sayıdaki İzmirli devrimci arkadaşım M.Ö.'ye teşekkür etmek için izin istiyorum. (Bu, dolaylı yoldan mektubumu yayınlamanızı istemem anlamına geliyor).

Her adım başı; evlerde, arabalarda, cafelerde, vs. çalan abuk-sabuk caprillerle (bunlara espri diyerek tüm esprilere hakaret ettiğimi düşünüp, özür diliyorum) güzelim şarkıları rezil edip, piyasaya "Bol Vltamin" adı altında çıkararak Ufuk Y., Ercan S., Gökhan S. e ben de Limon aracılığıyla teessüflerimi iletmek istiyorum.

Bence bu üç arkadaş kasetlerdeki tiplerle kendilerini tariflemişler. Eğer çok komikse, kendilerine gülüyorlar. Yok, eğer sanat yaptıklarını düşünüyorlarsa, kendilerinden utansınlar. Belki kasetleri binlerce satmış olabilir ama, o kasetleri alıp, dinleyen ve gülen arkadaşlarımda da, beni en az hazırlayanlar kadar üzdü. Müzik ve mizah zevkiniz farklı olabilir, saygı duyuyorum. Bu apayrı bir olay. Ama M.Ö. arkadaşımın da belirttiği gibi, sizler, bizim saygıyla dinlediğimiz sanatçıların üstünde bu tür çirkin, iğrenç ve adli oymalar yapamazsınız.

Sizlerin şivelerinizi taklit ederek sırtlarından para kazandığınız Doğu halkı, siz kazandığınız paraları affiyete yerken ya da dinleyen arkadaşlarımız bir tarafını yırtarcasına gülerken, soğuk, sıcak demeden dağda, bayırda, tarlada çalışıyor. Acaba sizler onun tarlada çalışırken harcadığı enerjinin birde birini kasedi hazırlarken harcadınız mı?

Sabah, kahvaltınızda yediğin z peynir, süt, ekmek, benim köylümün (burasını iyi okuyun, sizin demiyorum) hayvanının, toprağının ürünü. Ve siz onun şivelerini birtakim küfürleri söylemek için taklit ederek para kazanıyorsunuz. Aslında tek suçlu siz değilsiniz. En az sizin kadar o iğrenç kasedi alıp dinleyenler de suçlu.

Sizin insan olduğunuzu düşündükçe kendi insanlığımdan utanıyorum. Yazık size ve sizin gibilere. Teşekkürler M.Ö. ve M.Ö. gibilere. Sevgiler ve saygılar.

Arzu Özal (tamamen rastlanti bir soyadı)

YAA OKUR! İKİ HAFTA ÖNCEKİ ESSEKKAFLILIĞIM İÇİN BENİ ARAYAN YA DA ARAMAYAN, MEKTUP YAZAN, HABER ULAŞTIRAN MİLES DAVIS HASTALARI: TELEFON İLE YAZDIRILAN HATALI NOT SONUÇU, KIRK YILLIK TROMPET ÜSTADİ MİLES DAVIS'IN SAKSAFON ÇALDIĞINI OKUYUNCA HAKLI OLARAK BENİ PAYLAMISILARDIR... ÜZÜNTÜME VERİN. MATEMLİ İNSAN ÜZÜNTÜDEN HATA YAPAR... AYRICA SİZ ALETİN ADINI BOŞVERİN, ÇIKARDIĞI SESE BAKIN. BEN ORADA PRVİ... PROOM DOM... PRVİ... DEĞİL... TAA Tİ... TITADAA... TATİİİ... YAZMIŞTİM... ÖPÜLDÜNÜZ...

Limon Dergisi okur mektupları köşesinin sayın yetkilisi lütfen aşağıdaki yazıyı güncelliğini yitirmeden yayınlayınız. Teşekkür ederim.

Değerli Limoncu Dostlar

Bir ay önce orta dereceli okullarda yaşanan zorunlu "kayıt bağı" adı altında alınan ve kimlerin ceplerine girdiği malum olan... sömürücü üniversitelerimiz kiskanmış olacak ki Gazi Ünite spor koluna zorunlu "bağı" adı altında yeni kayıt yaptıranlardan 50.000 TL diğerlerinden 20.000 TL Salak Dumlul pardon Deli Dumlul mısı para almaktadır.

Bilerek te kazık yenilmazki ben bu parayı vermiyorum demeye cesaret edebilen öğrencilerin okul ders kayıtları yapılmamaktadır.

Yetkili bir büyüğümüz ilgilensin lütfen gibi geyik bir laf etmek istemiyorum. Çünkü bu sömürücü yetkisiz bir büyük başlatamaz ki...

Herkesten zorunlu olarak alınan bu paralar sayesinde bazı büyüklerin cebine 5-6 milyar para girecektir. Bu cep sizce hangi pantolonun sahibidir?

1. Not: Umarım diğer üniversitelerimizin öğrenci dostu, yetkili büyüklerin cepleri bu uygulamayı kiskanmaz.

2. Not: G.U.'nın sayın yetkili büyükleri yeni dönem de inkılap Tarihî derslerinde bize din bilgisi İslâm Cumhuriyeti, peygamberin hayatı, halife padişahların ne kadar büyük insanları olduğu ve kemalist ideolojinin ne kadar yanlış bir ideoloji olduğunu anlatan İsmail Çansız gibi islâmcı ve Şöven inkılap Tarihî hocalardan okulumuza biraz daha almamız mümkün mü acaba?... Bakanlığa bi zahmet rica ederseniz.

3. Not: G.U. Her fakülteye bir cami daha kampanyası ne zaman başlayacak? Sayın büyüklerim.

4. Not: G.U.'deki resmi ve sivil polislerin sayısını biraz kısmanız mümkün mü acaba?... Onların yüzünden maalesef yemekler bize sıra gelene kadar bitiyordu. Eğer satıkları simitleri, boyadıkları ayakkabıları ve tel-sizlerini yemeye razı olurlarsa bizde onları okulda görmekten rahatsız olmayız...

Değerli Limon okurları arasında G.U. özelinde Türkiye genelinde o kadar çok var ki ama buna benim sabırlı bu derginin de sayfaları müsait değil. Gerisini de müzik tartışmasına biraz ara vererek lütfen siz yazın.

Son not: Sayın etkili eğer cesaret edip yazarsanız iz burdayız bekleriz efendim...

Merve Pınar

Sevgili Limon Dergisi emekçileri

Başlamadan önce böylesine güzel ve anlamlı bir dergi için teşekkürler.

Limon'u her hafta alıyorum. Tabii ki bayideki adamın o aşağılayıcı bakışları altında (O dergiyi niye alıyorsun der gibi). Her neyse dergideki bütün satırları okumakla birlikte, okur mektupları köşesinde daha çok beğeniyorum.

Ben 16 yaşında liseyi bitirmiş, üniversiteye hazırlanan bir kızmım. Kimileri bana solcu, feminist gözüyle bakarlardı. Ama istedikleri gibi yorumlayabiliyor beni. Umurumda değil. Ben de herkes gibi kitap okumakla başladım her şeye. Ve şu anda birçok şeyi aştığım kanısındayım. Tabii bu kitaplarla ve kasetlerle ben haşır neşir olurken ailemin ve çevremdekilerin bana olan tutumları pek de hoş olmadı. Tahmin edeceğimiz gibi. Bütün o kitapları kasetleri evde saklayacak yer arardım hep. Kitaplarımı geceyarısı gizlice okurdum. Hoş gerçi şimdi hâlâ öyle de.

Şimdi içinden bu kız bunları niye yazıyor, diyebilirsiniz. Doğrusunu isterseniz ben de bilmiyorum. Yazmak istiyordum ve yazdım da. Bu kadar basit iş. Ama bu yoldaki herkesin başlarken bu tür zorluklarla karşı karşıya geldiğini tahmin edebiliyorum en azından yeni başlayanlara da kolay gelsin diyorum.

Bu yazımı yayınlayıp yayınlamayacağınızı bilmiyorum. Ama en azından beni okuduğunuz için teşekkür etmek istiyorum.

MELİS

NOT: Bu ismin içinde bazı önemli kişilerin baş harfleri var. Bulabilirseniz ne mutlu size. Eğer mümkünse yayınlanmasını rica ediyorum.

Sevgilerimle

290. sayıdaki Merin'den Ganwmedes

Sana ilk sözüm şu olacak. İnsana yakışır, kütürsüz ve hakaret etmeden tartışacaksın varım. (Bunu becerebilirsin umarım) Ona buna görgüsüz diyorsun ama terbiyesizce ve aşağılık sözler sarfetmekte hiçbir sa .nca görmüyorsun. Kendine düştüğün ilk ç işi bu.

Ben senin tanımadığın sigare içen, üstü başı perişan devrimcilerden değilim. Beni bir kez bile görmeden bu sonucu nasıl çıkardın?

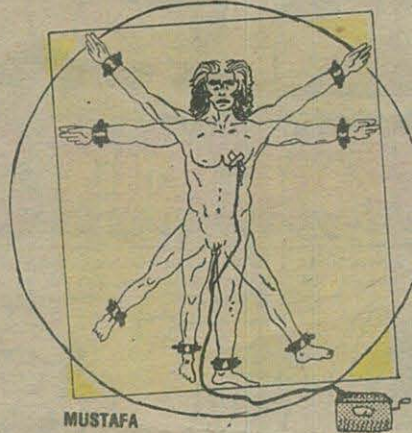
Şu Doğu'u ve Karadeniz'i vatan dışı arımıza yaptığın saldırılara gelelim. Hiç düşünmeden onlara maganda, görgüsüz diyorsun. Onlara hangi eğitimi verdik te karışık bekliyoruz? Doğu'daki eğitim kurumlarının sayısını söyler misin? (Kaldı ki sen belirli bir eğitim aldığın halde yazına aşağılık sözlerle başlamışsın)

Şimdi, onları eğitmedik, toplu yaşama kurallarını öğretmedik diye sınır dışı mı edelim? Saçma sapkın suçlamalar ile hor görüp ezelim mi? Onları toplumumuza kazandırmak elimizde iken yok mu edelim? Neden onlara bu derece d şmansın?

Senin gibileri iyi bilirim. Sizin deyimlinize uçuk (!) genç görüntüsünü vermeye çalışan, cinsellik ve kızlardan başka konuşacak hiçbir şeyi olmayan, birkaç yabancı deyim kullanarak entel görünmeye çalışan bir zavallısın. Yolda, otobüste, tiyatrodaki köyü kıyafetli birini görmek seni rahatsız ediyor öyle değil mi? Senin görüşüne uymayan herkes maganda mı?

Şu bir gerçek ki Türk kültürünü bozan, Türk olmanın özelliklerini yok eden sen ve senin gibilerdir.

Devrimcilik, devrimcileri ve özgün müziği eleştirmek senin gibi çelişik. Amerikan hayranı kişiliklere düşmez, anlıyor musun? Özgün müzikte gerçekten kalite ve yaratıcılık bulabilmek için belli bir kültür seviyesine erişmek gerekir. Sen bunun için henüz "ham" sın. Bilmem anlatabildim mi?



LİMON

15 Ekim 1991
Sayı: 293

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çoğçağ
Koordinatör: Suat Özkan Yazısları Müdürü: Mahmut Tibet
Adres: Mimar Kemalettin Mah. Nur Sk. 9 Beyazıt-İstanbul
Tel: 518 39 75- 76 (327-367).
Mektuplaşma adresi: PK: 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL
Sahibi: SAROZ Yayıncılık Ltd. A.Ş. Baskı: GÜN Holding
Dağıtım: GAMEDA Dağıtım.

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ, YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

Bir daha terbiyesizce ve düşmanca saldırılar yapmazsınız umarım. Çünkü bunlar yazının etkisini arttırmıyor, aksine yerin dibine batırıyor.

Türk olmak seni rahatsız ediyor olabilir. Ama ben gurur duyuyorum. Ve senin gibilere acıtmaktan başka bir şey yapamıyorum.

VE YİNE 290'DAKİ İSTANBULLU HALİL KARDEŞİM: Sana kırlmadım. Aksine bazı şeyleri açıklayabilmek için fırsat yarattığın için teşekkür ederim.

Beni yanlış anlamışsın. F.Kisaparmak hakkındaki görüşlerine aynen katılıyorum. Ben de nefret ediyorum o heriften. Amacım kendini müzik yapımcısı ilan edip ona buna sataşanlara karşı çıkmaktır.

Gelelim Ahmet Kaya'ya. Devrimci gençler arasında en çok tartışılan konulardan biri. İlk zamanlardaki besteleri elbette harikaydı. Unutma ki "Şafak Türküsü", "Hani Benim Gençliğim" ve "Beni Tarihle Yargıla" onun bu harika bestelerindendi. Ayrıca "Şafak Türküsü" bir idam mahkumunun duygularını dile getiren, ender bulunan bir şiiirdir. Bir Enver Gökçe şiirinin bu derece aşağılanmasına asla sessiz kalamam.

Tavsiyene teşekkürler. Ama ben zaten Yorum'u, Baran'ı, Ezginin Günlüğü'nü severek dinliyorum.

Bu arada Ahmet Kaya ve Enver Gökçe'nin "Bol Vitamin" yapımcılarına dava açtığını öğrendim. Sonuna kadar destekliyorum.

Başta Halil kardeşim sana ve tüm Limonculara selamlar, sevgiler.

İZMİRLİ BİR DEVRİMCİ M.O.

Sayın O.E. (291. sayıda yazıyı çıkan okur.)

İslâmiyet ve din konusunda görüşünüz ve fikrinize ya-nılıyorsunuz. Hamdolsun, bende-sizin kadar olmasa da-müslümanım. İslâmkiyetin dünyadaki dinlerden en mü-kemmeli olduğuna inanıyor ve dinimle gurur duyuyorum. Ancak, öncelikle şunu ifade etmekte yarar var, bu din konusu öyle uzun tartışmalara ve demagojiye yol açar ki, sürüp gider, sonu gelmez. Bu nedenle mümkün ol-duğu kadar kısa, acizane fikrimi söylemek istiyorum. Li-mon Dergisi'nin dini karikatürize etmesi ve alaycı tutu-mu, sandığınız gibi -Breh, breh neymiş bu Limoncular meğserem- İslâmiyeti yıkmak ve genç, yeterli bilgisi ol-mayan beyinlere tuzak kurmak, kötü fikirler aşılamak de-ğil, akıllı s im sahibi her insanın anlayacağı gibi, dini tah-rif ederek kendi emellerine alet edenlere, hadisleri, ayet-leri kendi çıkarları doğrultusunda yorumlarla cahil kafa-ları yutturan yobazlara karşı olduğundandır. İslâmiyeti yıkmak kimin gücü yeter? Haşa... Kaldı ki bu memleke-te kötülük yapmak isteyen karanlık mihraklar, dini alet ederek ve yayararak milleti uyutmak amacıyla olduklan-nı, Alevî-Sunni vb. sürtüşmeleri ile millî birliği dağıtarak memleketi çökertmek istedikleri, tarihin tozu sayfaların-dan bugünlere dek gelmiş, ilenen bir oyundur.

Sayın O.E., amacınız nedir? Din uğruna cihatlar, kat-liamlar mı yapmak, ya da bunları yapanlara göz yum-mak mı? Siz Turan Dursun'un kitabını doğru dürüst oku-madığınıza, okumuş olsanız bile tezinin ne olduğunu an-lamadığınıza eminim. Turan Dursun, "Maraş olayları, kanlı pazarlar" gibi daha nice olaylar tekrar etmesin, İslâmiyet çıkarıcılar tarafından yanlış yorumlanmasın diye yazmıştır. O kitapları. Öz be öz Türk, ender yetişen bir din bilgini, İslâmi fıkıh uzmanı, onca yıl müftülük yap-mış insan, mümkün mi olur, ateist mi?... Siz, sayın O.E. gene eminim ki Turan Dursun'un kitabına şöyle bir göz at-mış ve tiksinierek ellinizden fırlatıp atmışsınızdır. Çün-kü (tabu) korkuttu sizi değil mi? Ben o kitapları satır be satır okuduğum halde, hayreti, İslâmiyete duyduğum saygıdan hiçbir şey kaybetmedim. Aksine, din üzerine asırlarca evvelden... Günümüzde dek oynanan çıkar oyunlarını-Asıl söz ettiğiniz "din konusunda yeterli bil-gisi olmayan" insanlara, "Hadis böyle diyor" "Ayet böy-le emrediyor" diye neler yutturulduğunu, nasıl tahrik edil-diğini ve o zavallıların nasıl sömürüldüğünü daha iyi an-lamış oldum.

Her şey bir yana sayın O.E. Allah kafamızın içine bir akıl oturtmuş, onu iyi kullanalım, yeter. Allah akli selimden eksik etmesin kimseyi.

8-10-1991-Moda
M.Oktay

= Gözlerimle görmesem inanmam =

Okur mektupları köşesi okuyucularına son sayılardaki sıkıcı yazılardan sonra sıkılmayacaklarsa bende bir şeyler yazmak istiyorum...

1. Taksim'den, Livanell konseri olduğu gün arabayla ge-çiyorduk. Yanımızda bir gelin arabası belirdi. Öbür ta-rafımızda hızlı adımlarla gelen iki polis memurunun ge-lin arabasına gidip şunu söylediklerini duydum. "BİZE BİR KEMİK AT" ve ben, hayret bir şey ki polise üzü-l-düm. Kendilerini hiç eevmedğim halde.

2. Tarlabası'nın arka sokaklarında yürürken bir ekip otosunu gördüm. Oralmışım gibi yanından geçmek için yaklaşmışken onları kahvecilerden para topladıklarını gördüm. (HERHALDE NORMAL)

3. İstanbul'un artık homoseksüeller cenneti olduğunu görüyorum. ERKEKLER'in gittiği yerler 1001, 69, Teki-la, Cumba, gibi yerler neden hâlâ aykırı ilişkilerin rekla-mını yapıyor. İstanbul'da aşağı yukarı 400.000 homosek-süel, biseksüel olduğunu bu gibi yerlere takian bir ar-kadaştan duyduğunda çok şaşırımdı. Bu gibi yerlerin önünden geçerseniz siade bu rakamın bir şey olmadığı-nı göreceksiniz.

4. Beni en çok sevindiren şey kızların ve kadınların ar-tık ev kadını tiplemesinden kurtulmuş olmaları görün-dür. Erkeklerin ibneleştigi bir toplumda kadınların bir de-likanlı gibi davrandığını görmek beni mutlu ediyor.

KODUM= RAİF GÖMÜŞ

DUYURU

Sunucu-tiyatrocu İHD Ankara Şubesi Yöneti Kurulu üye-si Yeşim MÜDERRİSOĞLU'nun öyküleri İletişim Yayın-larından MERDİYENALTI adı altında çıktı.



son uyarın ki, Ağı-
şık oluncu insan:
karşı cinsle karşı
dayanılmaz istek
duyar, yanında
yatmak, nefesini
koklamak saçını
sıvazlamak dokun-
mak ister, bunun
delilikleri irileşir
göz bebekleri kü-
çülür, akası kaba-
rası da gelebilir.
Pekala farzi
misal benim bu
aşktan haberim
yok o da aşk mı-
dır?...

aşkının en güzelidir
en saf en temizdir,
karşılık bile bekle-
meden sevebilir.
Ömür boyu beklenir
lakin bu aşkın baskı-
sına uzuvların ta-
hammülü zordur yü-
reğin contaları yanar
kalp zehir üretir o
zehirden vücudun bir iç
kanama gibi boşanır
o aşka düşenin bedeni
zayıflar göz altları
morar... İşte o aş-
kın adı PLATONİK
AŞK'tır. İnsanın ken-
di kendine Gelin gü-
vey olmasıdır. HEY-
HAAT...

