

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

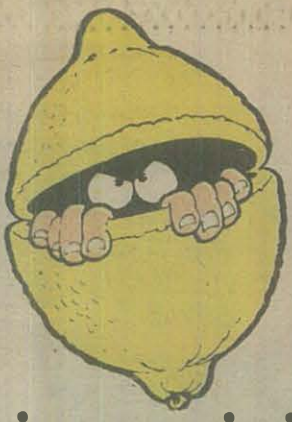
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

SEÇİM TAKVİMİNİZİ LİMON VERİYOR

SAATLİ HANEDAN TAKVİMİNİZ 21 EKİM SEÇİM GÜNÜNE KADAR SÜRÜYOR, HER GÜN BİR KAREYİ KARALIYORUZ, RAHATLIYORUZ.

 10 EYLÜL	 11 EYLÜL	 12 EYLÜL	 13 EYLÜL	 14 EYLÜL	 15 EYLÜL
 16 EYLÜL	 17 EYLÜL	 18 EYLÜL	 19 EYLÜL	 20 EYLÜL	 21 EYLÜL
 22 EYLÜL	 23 EYLÜL	 24 EYLÜL	 25 EYLÜL	 26 EYLÜL	 27 EYLÜL
 28 EYLÜL	 29 EYLÜL	 30 EYLÜL	 1 EKİM	 2 EKİM	 3 EKİM
 4 EKİM	 5 EKİM	 6 EKİM	 7 EKİM	 8 EKİM	 9 EKİM
 10 EKİM	 11 EKİM	 12 EKİM	 13 EKİM	 14 EKİM	 15 EKİM
 16 EKİM	 17 EKİM	 18 EKİM	 19 EKİM	 20 EKİM	 21 EKİM

HADI BAKALIM KOLAY GELSİN.

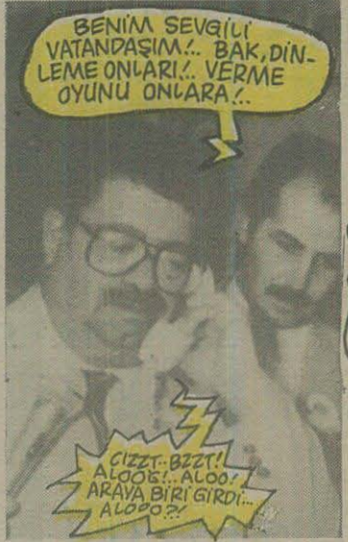
SECİME BES VAR



Paris'teki Kürt konferansına katıldıkları gerekçesiyle SHP'den ihraç edilen milletvekillerinin oluşturduğu HEP ile birleşen İnönü, Doğu halkının oylarını arkasına almaya çalışıyor.



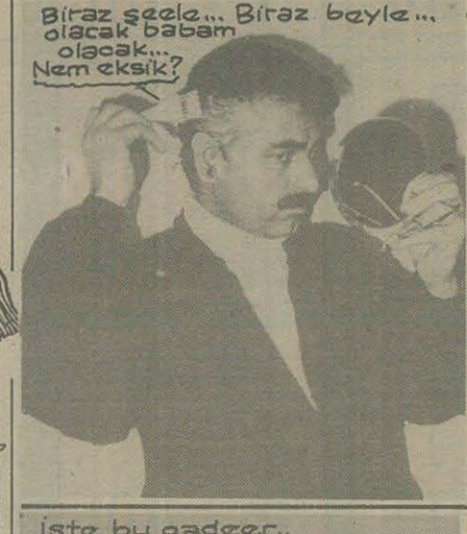
• SHP'den telefonla seçim kampanyası. İnönü vatandaşları arayarak oy isteyecek.



REFAH PARTİSİ REKLAMCI ARIYOR



İBO DA ANAP'TAN ADAY



YER: Çağdan çağa atlayan bir parti-nin genel merkezi.



—Felsefe yapma... Felsefe yapmaaa
—Ya bir susarmısın arkadaşım yaa artık milletvekili olacaksın bırak bu şarkıyı, türküyü yaa...
—Beyler beyler gözgözü görmüyor bu ne duman az sigara için... Ya Coşkun sen de 5 dakika ona buna tecavüz etmeden duramıyor musun? Dikkat ediyorum ne zaman yanından geçsem bana bile değdirmeye çalışıyorsun. Ayıp-tır be arkadaşım.
—Arkadaşlar seçime bir ay kaldı halen reklamcı, sloganıcı bulamadınız mı yaa...
Başkanım partinin reklam sloganları işini Tosun'a verdik. Binanın tuvaletinde çalışma yapıyor. Başka yerde çalışamıyormuş da.
—Merkezi begonya partisi Atatürkçü oyları almak için Safiye Ayla ile Müzeyyen Senar'ı almışlar. Fakat bendeniz ne yaptınız ki ki hi hi onları saz arkadaşları Cahit Pek-sayar'ı, Yorgo Bacanos'u, Sami Unyaylar'ı bizim parti-den aday yaptım. Düşünsenize bir saz arkadaşları olma-dan ne yapabilirler ki ki hi hi hi...
—Bravo... Hilmi bravo... Oldu olacak yurttan sesler er-kekler korosunda aday yapsaydın.
—Beyleer biraz sıkışın Komedi Dans Üçlüsü de bizim partiden aday olacak, şu köşeye geçin arkadaşlar.
—Başkanın babafingo partisi Sisi'yi de almışlar. Türki-ye'deki 10 milyon potansiyel dötçünün oylarını kessin alırlar.
—Ohaa... 10 milyon dötçü ve Sisi... Zavallı Sisi...
—Oy oranı % 0.1 olan Milli Takunya Partisi de en son istihbarata göre Hristiyan Demokrat Parti'yle birleşecekmiş diyorlar.
—Yaaa öylem mi?... Bizim partinin istihbarat haber baş-kanı kim?...
—Milyonların dans hocası Kudret Şandra!
—Ah hahahaha ha o istihbarat yapacağına Sokha dans yapsın... ha hi hi hi sokhe dans sokhe deens... Hahihi sonunda kafayı yedim galiba.
—Ho ha haaa Coşkun Coşkun gel.. gel anam tecavüz edebilirsin bana...

SEÇİM NOTLARI

• **SHP'de**, "ALO SHP" servisi açıldı. Telefonla oy isteyen İnönü, seç-menlerle ilk görüşmesini yaptı. Ak-tarıyoruz.
—Alo, ben Erdal. Sevgili sös-yaldemokrat seçmenim, müm-künse sizden oy isterim.
—Oooo. Merhaba Erdal! Şunu açık seçik ifade edeyim, ben ta-rafsızım... Hah.. hah..hal
—.... Pardon... çat... (Telefon bağlantısını yapan görevli kovuldu)

göstersin hemen fethedeyim. Fakat padişahın kızını ben isterim. Bu nap böyle olmuştur. Haaayt ulaynl.. (Çenesi kırılan bir gazeteci hastane-ye kaldırıldı.)
• **ANAP'tan** aday olan **İbrahim Tatlıses**, Sayın Cumhurbaşkanına danıştı **"KO"** dedi. Ben de **"KODUM"** dedi. İbo'ya "Çiğ Köfteyi Yaşatma ve Yaygınlaştırma Bakanlığı" düşünüyor.
• **Mesut Yılmaz**, "İstanbul'u 50-0 alırız" dedi. **Demirel**, "Asıl biz 50-0 alırız" derken, **Piontek**, "İngiltere'yi 50-0 yeneriz" dedi. **Piontek**'in bu konuya Fransız kaldı-ğı görüldü.

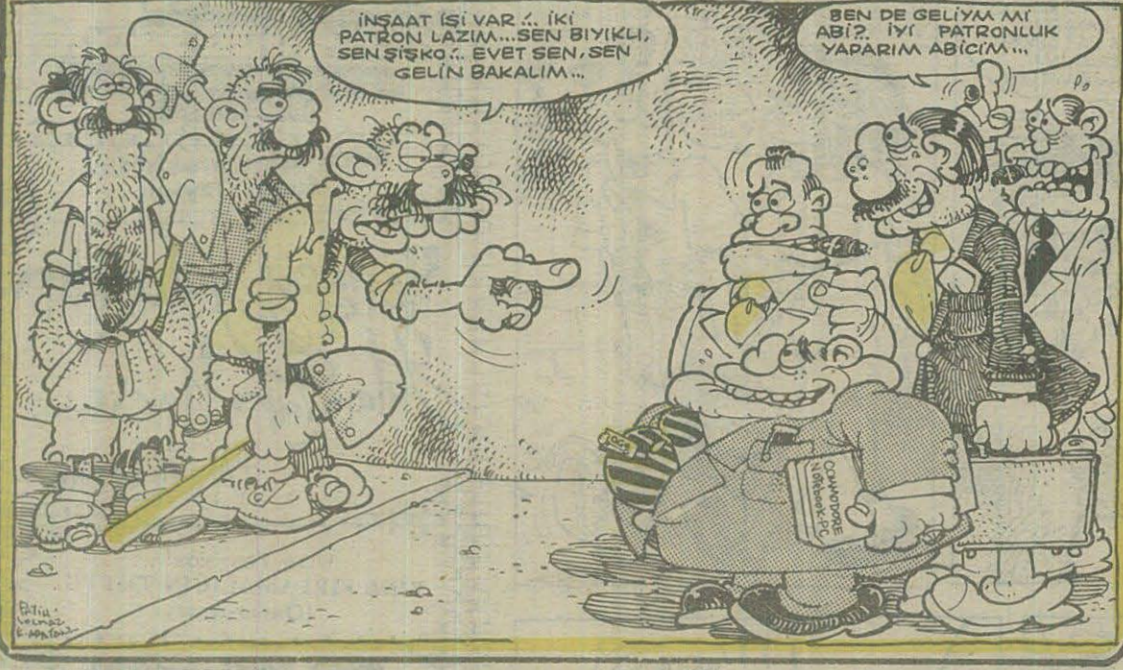
-ÇETO-

SHP SECİME İKİ BAŞLI GİRİYÖR

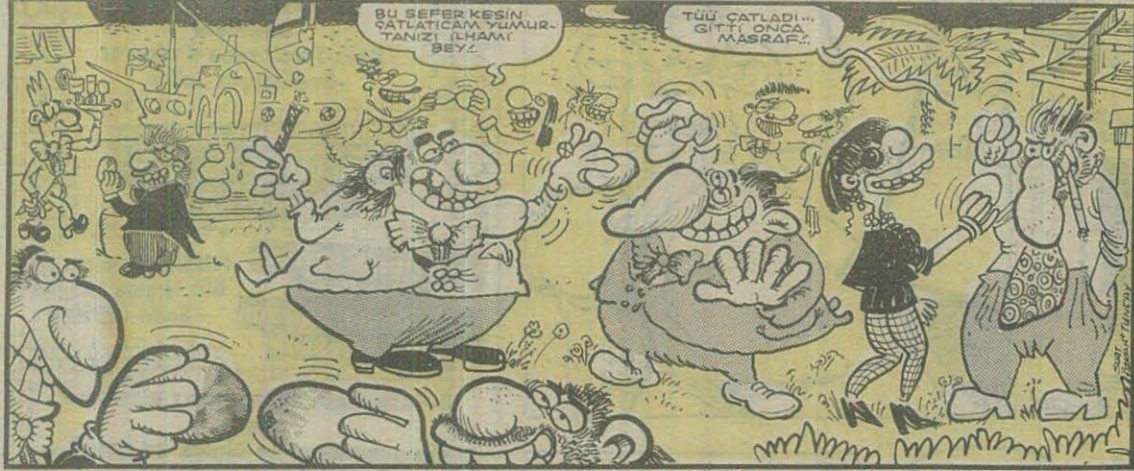


İŞ ADAMLARINA HİÇ BİR İKTİDAR YARANAMIYOR

ANAP iktidarı boyunca Gak deyince Teşvik Guk deyince kredi alan, her türlü korumacılık uygulanan işadamları yine "Zarar ediyoruz" diye ağlıyor.



• YUMURTA ÜRETİCİLERİ İŞBİRLİĞİ İLE TAVUKLARI KESEREK YUMURTANIN FİYATLARINI 400 LİRAYA YÜKSELTTİLER...



NIHAYET CİNSEL EĞİTİMDE LİSELERDE DERS OLARAK GİRECEK.



HEP yaptıkları bir aramada Şanlıurfa Viranşehir HEP İlçe Başkanı Hasan Ağaç'ı bulamayan güvenlik güçlerinin, Ağaç'ın 60 yaşındaki annesini gözaltına aldığını açıklayarak, kalp hastası kadının serbest bırakılmasını istedi.



Boyunsuz canavarın maceraları



LİMON

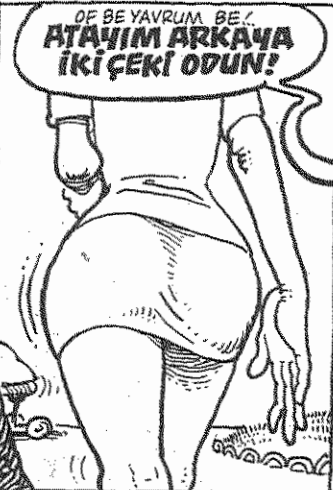
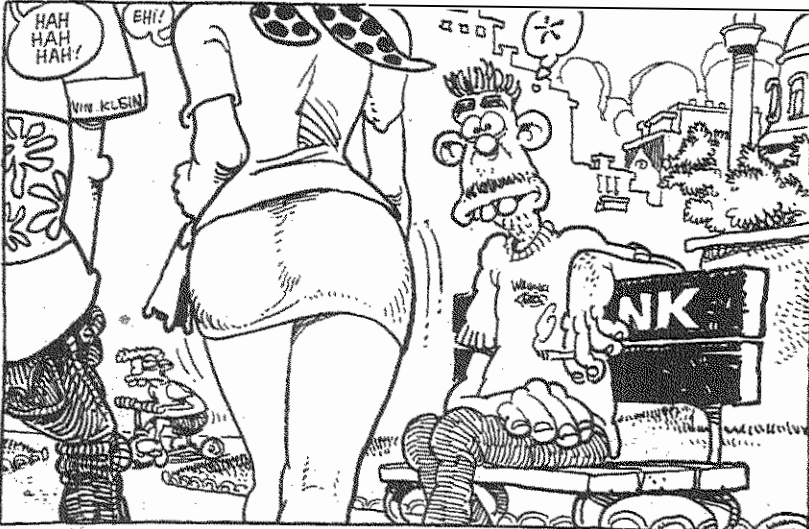
MİMAR SİNAN ÜNİVERSİTESİ'NE BAĞLI GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ'NDE POLİS VE ÖĞRENCİLER ARASINDAKİ KOVALAMACA SİRASINDA SEHER ŞAHİN 3. KAT-TAN DÜŞEREK AĞIR YARALANDI. ARKADAŞLARI SEHER ŞAHİN'İ POLİSİN İTTİĞİ-Nİ İDDA ETTİLER.



ALDOĞ...İYİ GECELER HAMFENDİ, ÇOK CANIM GIKILIYODU, BIRAZ SÖHPET ETSEK DİYORUM...ŞU AN BEN BEEYLE YATAGIN ÜSTÜNE UZANMIŞ DURUYDAYIM. EMINİM SİZ DE KOMBINOZON İLE HENÜZ YATAGA UZANMIŞSINIZ... HADI SÖYLEYİN DOĞRU MU?



ÖZET: Bir "Fikir Piresi" ile ilk defa karşılaştım... Onu da bir pire gibi ezliyordum ki, vazgeçtim. Çünkü konuşuyordun! İyiyordum.



DUVARI

Saman altından su aumusten...
-Hakan Köksal-

Seks, aşkın krokidir...
-Suavi Özyiğit-

Hersey yalancıdır
Satanlar haric...
CAN AKIKALIN

Ulan Tansiyon!..
YİNE FIRLAMALIĞIN TUTTU.
(Önder-Arzu)

MİCKEY MOUSE seyrederek,
büyüdü
MİKİ FİLMİ çovirerek,
Geçiniyor
Nâle Farelerden Korkuyor
-Ordinaryüs Joker-

ERKEĞİN KALBİNE GİDEN YOL
YAPIMI DEVAM ETMEKTE...
(Önder-Arzu)

Sanayicinin şarkısı: Kitapları kemiren fare,
Körler Duser Gün ışığına çıkmadı.
Duser Duser Aqlarım -Suavi ÖZYİĞİT-
-Hakan Köksal-

Avantüralığın önünü alırsız almasına
Ama,
Bizim avantümüz ne olacak bu işten?...
-Hakan KÖKSAL-

GÖK DÜŞÜK YAPTI
BİR GÖKTAŞI DAHA...
-Önder-Arzu-

Oku oğlum okul..
BABAN GİBİ BAŞKALARININ
OMUZLARI ÜZERİNDEN.
-Murat KARAYILAN-

ASLAN KAFESİ (ŞİÖR'LER)

Ahh çekerim ben
Onca iş arasında
Bulamam buraya Şiör.
Koşarım oraya, buraya
Dizgiye, kameraya
Yapamam o zaman komiklik,
Yazamam dörtlül dizeler.
Beklemez dizgi,
Mesai parasını almasa
Gider saat iki oldumu.
Acele ederim, ettikçe
Bulamam komik kafiyeler

ASLAN ÖZDEMİR

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

PATLAYAN ADAM ... (Realist Öykü...)



XEvet, bir miktar Realizm kipirtileri var galiba... Evet sanırım öyle...

Daraloğlan

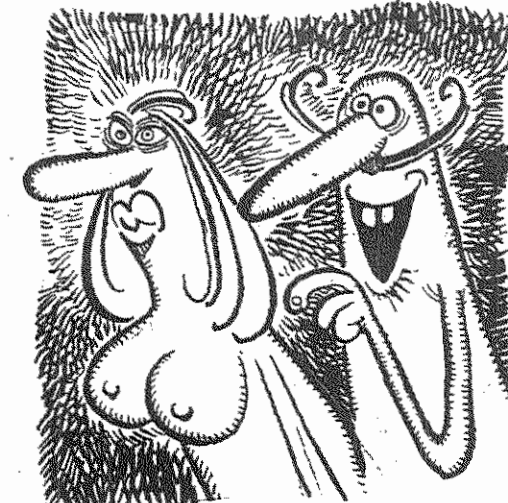
TRİPANOZOMİ GAMBIYETSİZLER
M.ÇAĞÇAĞ





SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

ROMEN HAYAT KADINLARIYLA BİRLİKTE



Sevgili okuyucular, merhabalar efendim nasılsınız iyi-misiniz inşallah iyisinizdir. Şimdi bu sütünlarda sizlere çok feci gerçek bir itirafa bulunacağım. Ben bu yazıyı yazmadan evvel dergiden bazı arkadaşlara danışma ge-reği duydum ve onlara kısaca yazmak istediğim konu-yu anlattım. Fakat onlar böyle bir yazıya tahminimden de fazla tepki gösterdiler. Kimisi böyle bir yazının der-gide çıkmasının çok acıip olacağını, kimisi de okuy-u-cuların gözünde çok başlı bir şekilde algılanacağını ko-nusunda fikirlerini beyan ettiler. Benimle beraber bu ma-ceranın içinde olan daha doğrusu onun sayesinde ya-şadığımız bu olayda kendisinin isminin cisminin kimli-ğinin açıklanmasını kesinlikle istemedi. Onun böyle bir isteğini çok iyi anlayıp onun isminin yazıda asla geç-meyeceğini kendisine söyledim. Şimdi bu girişten sonra hikayemize geçiyoruz.

Geçen hafta dergideki bazı arkadaşlarla vücudumu-za normalden çok fazla içki stoğu yaptık. Kafalarımız o kadar iyi olmuştu ki herbirimiz gecenin ilerleyen va-kitlerinde sağda solda sızıp dalmıştık... Sabaha doğru dergiye o arkadaşım geldi. Hayrola bu kadar erken (saat 6) nereden geliyorsun diye sorduğumuzda kendisinden şu cevabı aldı.

O: Laleli'deydim ya. Romenlere gittim. Şimdi bu saatte eve gitmeyim diye buraya geldim... Evvet kısaca bunları söylemiştim bize hatta dilersek ken-disi bizle aynı yere bir defa daha gelebilirmiş... Düşündük, taşındık neden olmasın diyip çıktık. Yola saatlerimiz bu arada yediyi göstermekteydi. Açık bir çor-bacıda birer tas çorbamızı içtikten sonra yolumuzun geri kalan kısmını tamamlamak için çıktık caddeye. Bu arada hikayeyi burada biraz keserek yazının bu kısmında ge-lip bana öğütler veren bir arkadaşımızdan incileri ak-tarmak istiyorum...

ARKAÖAŞİM: Oğlum bunları keşke yazmasan ya... Kızlarla olan ilişkilerini engeller böyle şeyler Aids falan olsun sanarlar. Hikayenin devamı. Ve sonunda ote-le geldik hemen içeri girip yukarki katlara tırmandık. Otelin yukan koridoru bomboştu sadece ortalıkta tur atan bir adam vardı yaklaşıp adama derdimizi anlattık. Adam hemen o katta bulunan odaların kapılarını açıp bize çalışan hanımları göstermeye başladı. Odalarda Ro-men kadınlar üçerli beşerli bir vaziyette horul horul uyu-yorlardı. Kimisinin yanında küçük çocukları bile vardı hatta bir odada bir Romen hayat kadını kocasıyla yatı-yordu. Bu o kadar acıip bir manzaraydı ki bunu yaza-rak anlatmanın imkanı yoktur herhalde. Biranda bütün hevesim kaçtı kendimi o kadar acıip hissettim ki biran evvel burdan çıkıp gitmek istiyordum. Bu arada görevli eleman bize sürekli hangisini istiyosunuz abi söyleyin hemen uyandırırım diyordu. Adama hiçbir şey söyle-medim çıktık dergiye döndük. Haftaya bunu yazmalı-yım diye düşündüm...



**TUNCAY
AKGÜN**

ÖZET:

FILIPIS TV
FABRIKA

ALTIN
REHBERDEN
HEPSİNİN
ADRESİNİ
BULDUM...
KÖKÜNÜZE
KIRAN

Cenazesi
pak sakindi...

BİRİNCİ KANALDA DA
DİN PROGRAMI VARMIŞ.
İMAM DA SELMEDİ...

MERHU-
MUN
CENAZESİ
TAM DA DAR-
DAKI MÂS
SAATİNE
RASTLADI.

TAM ÜSTÜNÜ ÖRTEMEDİK AMA,
N'APALIM KI
HAYAT AKIĞI
BASLAYACAK
SİNDİ...

ANCA
YETİŞİRSİN...

GANAK ANTEN TAKTIR. DIM, UYU ANTEN TAKTIRDIM. GENE GÖSTERMİYO GENE GÖSTERMİYO... KECEM BOYLE TİLEZYONU...

Adamımızın bulunduğu yerin 15 km çevresinde bütün sakinler an kuşu vericiler, antenlerle bile tv'lerini net izleyemediler...

BITTİ. turcay beyin

FEYHAN GÜVER

—Feyanl..

—... Hıl...
—Ya baksana ne diyecem...

—Duyuyor musun?.. Bak ne
diyecem...
—Del..

—Ya bu yüzyirmi ilmek bana az gibi geldi... Ne yapsam... On ilmek daha arttırsam mı?..

—Arttırmayım mı?..
—Mmhl.. Arttırıl..
—Bitmedi mi daha yazın..
—Lil.. Bitmedi..
—Ne yazacaksın bu hafta?..
—Bulucaz bişey... Çay koysana..
Sokak....

Diğerlerinden farklı olduğunu düşündü... Sonra da sadece diğerlerinden farklı olduğunu düşünmüş olduğunu düşündü... Yani sadece düşüncedeydi... Eylem haline dönüştürmedi... Yine de farklı olduğunu düşünmeye devam etti... Diğerlerinden farklı olduğunu düşünmek onu "farklı" yapmazdı ama o düşünce-sinde ısrar etti... Daha biraz önce büfeden aldığı kutuyu çantasına atarken farklı olduğunda karar kılmak üzereydi... Kutulu!.. KUTU-UU!.. Aman tanrısı!.. Ku... Kutu da... Olabilir miydi acaba... Olur muydu olurdu... Amaan boşver canım dedi... Boşver olur mu dedi öteki kendisi... Hani sen farklıydın... Hani sen özeldin öbürleri tüzeldi...

—Tülay... Çayı koydun mu?... Şu
teybin sesini de kıs...

Çantasına baktı kutu hâlâ orada duruyordu... Kutunun bir yere gide-meyeceği aklını kurcalamadı... Öte-ki şüphe!.. Kırt kırt kemirti... Yuh di-ye sonra yazıklar olsun... Korkak!.. Gururuna dokundu böyle demesi öteki kendisinin... Görürsün sen di-ye söylendi beriki kendisini... Kara-rını verdi... Bir taksi çevirdi... Doğ-ru eve... Mervenderleri hızla çıktı, içe-riye girdikten sonra kapıyı kilitledi... Çantasını açtı, kutuyu çıkardı....

—Tülaayl.. Baksana kapı
çalıyor...

Çantasını açtı kutuyu...
—Kimmiş?..

—Postacı... Sana mektup var...
—İyi... Koy oraya...

Çantasını açtı, kutuyu çıkardı...
içindekileri yere döktü... Soyadı...

Nahl... 38 istel.. Abi bu memleket böyle bir memleketti işte... Vasati 40 çöp yapan kibrit kutusundan ezani 38 çöp çıkardı... 40'ın vasatısı 39 ya da 41 olabilirdi ama 38... Çık... Bunu yiyemezdi... Hemen Tüketiciyi Koruma Derneği'ne bir şikayet mektubu döşedi... Sonrada kalkıp kak-tüsünü suladı... Zaten yağmurla başlamıştı...

—Kıssana şu teybin sesini.
—Of bitmedi mi yazın... Sıkıldım

—Mmbl.. Bitiyor...

—Arkayı yüzyirmi ilmek yaptım...
Haydaaa... Yağmur başladı...

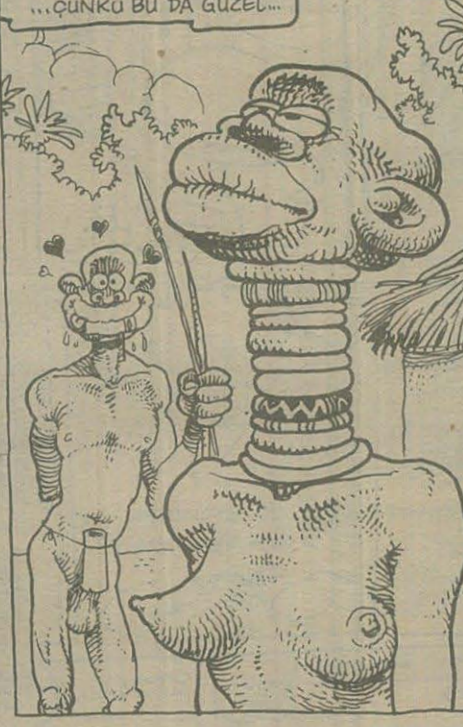
—Eee artık sonbahar... Getir şimdi cıvılları icelim. Yüzyirmi ilmek

Bu haftaki mesajım: Her yazının

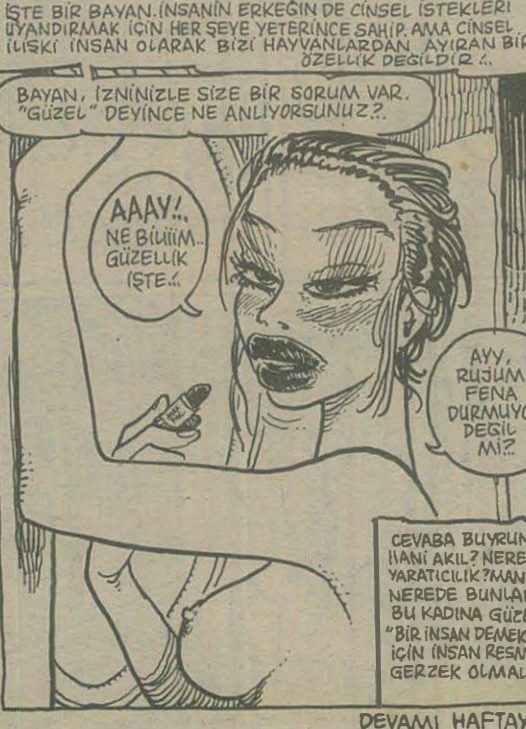
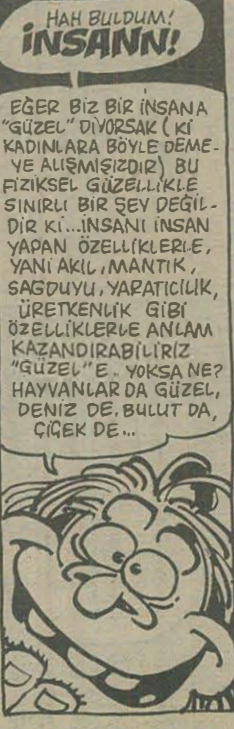
başlığının yazıyla uyuşması şart değildir... Yazıda kendi aramız anlaşılmaz...

ERKEKLERLE EVLENDİKLERİ HEMEN HEMEN HIÇ GÖRÜLMÜZSE DE...

HER ZAMAN RASTLANIR...

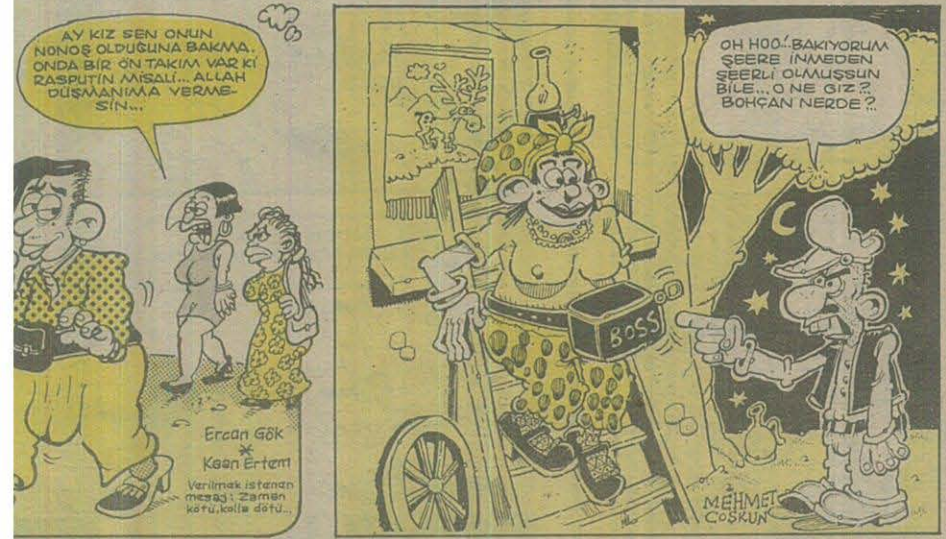
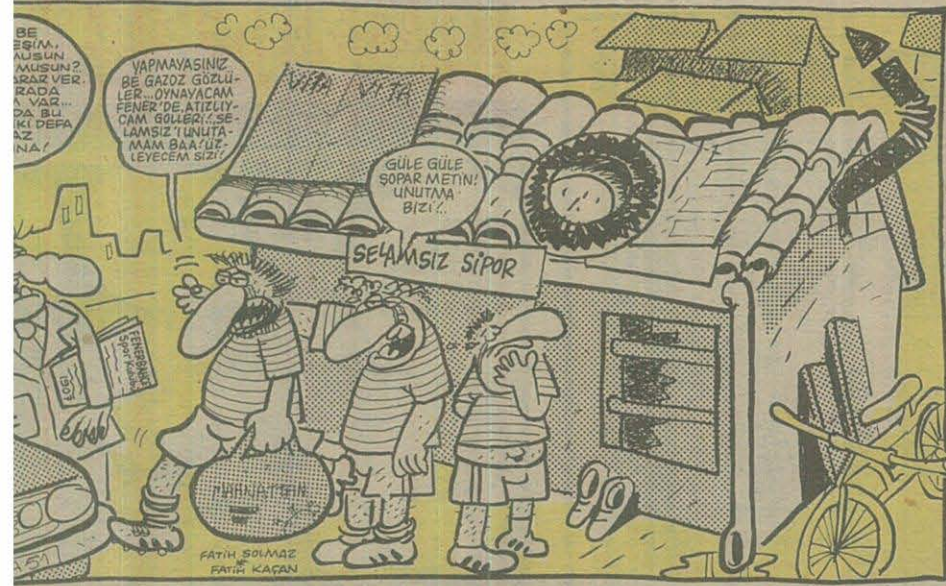


ESTAGFURULLA

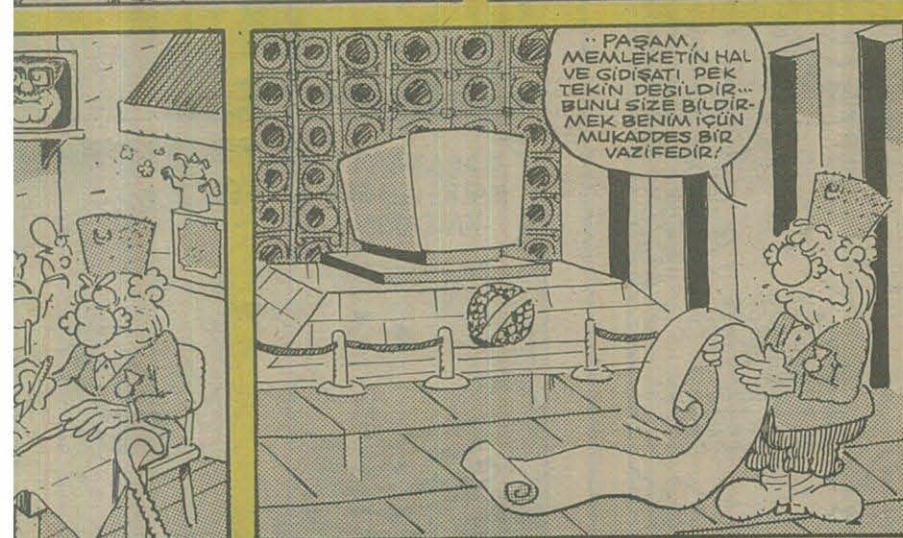
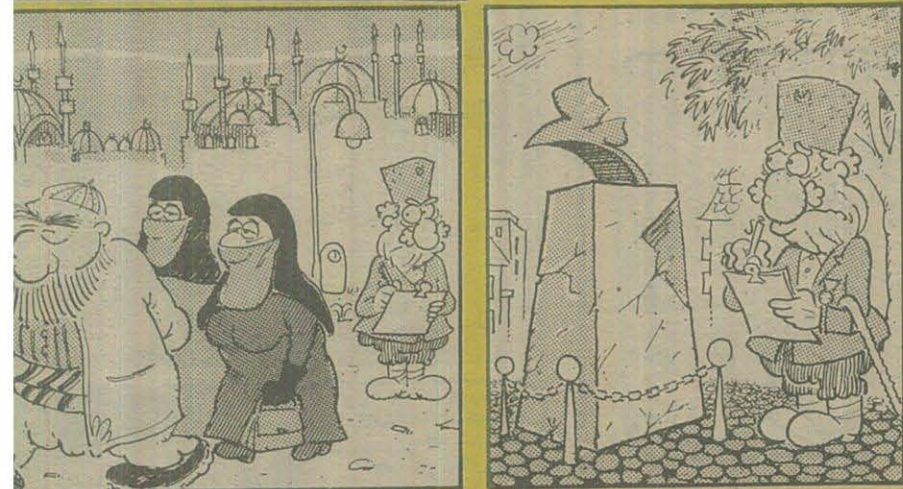


DEVAMI HAFTAYA

Karaman'ın koyunu, sonradan çıkar



DE GAZİ VE TRİPLERİ



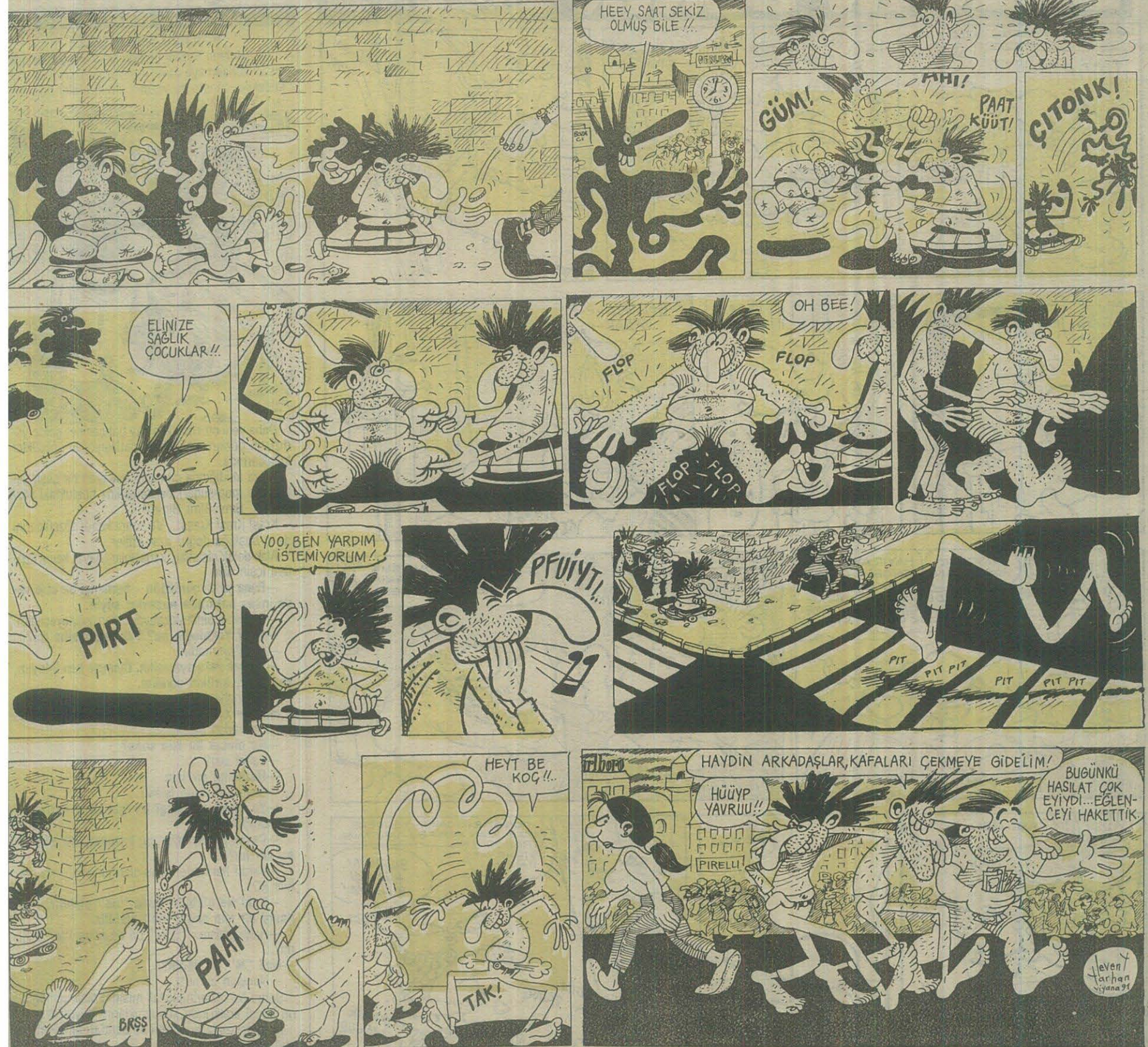
Mahmut TİBET



NOT: Bu köşkün esrarlarını bulurken bana bir tane sigara için Selçukla Brad'a teşekkür eder, şükretir, diğarmı.

BİR NOT DAHA: MAASLARIMIZI ALAMADIGIMIZ İÇİN DERGIYE BEŞBİN (5000) KAGIT GÖNDEREN ÜMIT YAYLA, GÖNDERDİĞİN PARAYI BEN KAPTIM. HEPSİNİ DE HARCADIM HELAL ET. SUAT ÖZKAN.

Bir varmış, bir yokmuş



**BAYILTIM
ADAMI**

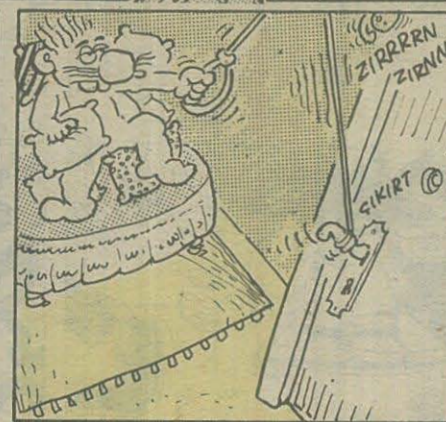
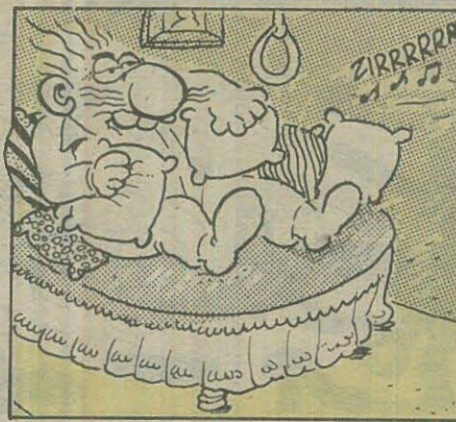
Merhobi!... Merhobi ey seçime gidenler ve gitmesi engellenmiş onsekiz yaşlılar ve diğerleri.
Yılmaz Yerindeduramaz! kim ortaya çıkaracak? Kim, bu adam işte şu, şu, şudur diyecek?
Bu hafta iki mektup yayımlıyorum. Bunlar yukarıdaki soruların cevabı mı, nedeni mi, yoksa hepsi içiçe mi? Siz karar vereceksiniz. İçinizden bu mektup sahiplerini çıkartın sizler. **TEKZİB**
Cinsellikten açıldı mademki konumuz Malzememiz büyüğe dar geldiyse durumumuz Yanlış tasvir edilmiş zavallı tamponumuz Gerçekleri bu şilrde bulacağın Yılmaz'cığım.
Uzun boylu bir gencim sakal, bıyık boldur bende Cinsellikte yasak yok hoşla giden yoldur bende İddiaların aksine organ morgan koldur bende Görünce hayretlere dalacağın Yılmaz'cığım.
H.G. adlı bir inbe ittireler atıyor Oostum gibi görünüp her fırsatta satıyor Ehlihalim geçinip sübyanlarla yatıyor. Küfürlerini ona, bulacağın Yılmaz'cığım.

Seni adam sanırdım bir ukala hiyarmışsın Nökte yapığını sanıp küfürleri sayarmışsın Alev alev yanarlara TEFLON sapı dayarmışsın Bu gidişle hatunsuz kalacağın Yılmaz'cığım.
Bu bir tekzib kuzmaca bozulmaca yok Şilrimi yayınlarsa bende hazine çok Sen işte ben yazayım millet olaun çok Dergide bana bir köşe açacağın Yılmaz'cığım.
Limon dergisinin 282. sayısında BAYILTIM ADAMI başlıklı Yılmaz Yerindeduramaz imzalı yazıya yanıtı. (H.G.'nin S.S. adına yazıp yola-
ladığı bir zırvanın meyvesidir bu şilr.)
S.S. KAYSERİ
Sayın S.S... Bir aratör olduğunuz düşünürse, şilri-
nizin teknik açıdan başarısı açıkça ortada.
Şimdi. Sizinle bu köşede daha önce karşılaşmıştık. Söylediğinize göre açık (!) adı H.G. olan biri, sizin açık (!) adınız S.S. yi kullanıp tarahmdan bayılmanızı sağ-
lamış. Ama bu durumda ben sizi değil, onu bayılmış oluyorum değil mi? Mağduriyet için akla uygun bir ne-
deniniz yok. (Bravo bana Züpper Zekai!).

Gerçek adınız yerine her ikinin de kısaltmalar kullandığınız için eşe, dosta, tanıdığa rezi olmak gibi bir probleminiz yok.
S.S. kim? H.G. kim? Kim bilebilir?
Eh, o zaman bu durumda S.S. ben ve H.G. arasında bir kişisel çekişme olabilir diye düşünüyorum. Kafatası-
nın içindeki hınc, yani, dillerdeki değil.
Sayın S.S. tekzibinizi yayınlarken, yaptığım yanlışlık-
tan dolayı özür dilerim. Size bir kastım tabii ki yoktu. Ama takdir edersiniz ki başka birinin (H.G.), sizin adınıza (S.S.) mektup yazdığını da bilemezdim. İki harfli ru-
muzlar, bilgiyi budur.
Ama niye siz de H.G.'nin sizin adınıza yazdığı mektup-
taki gibi sakallar, bıyıklar, kol gibi organlar... HOOP! Hepsini yalan! Geçti gitti. Sese, iki mektubu da sen yaz-
dın.
Yapma böyle şeyler.
Önceki mektubunda da köşe istediğini dile getirmiş-
sin. Bunu bana değil, yönetim kuruluna ilet (Bkz. Dergi, Künye, S: 15) Ama ben de yönetim kurulu içinde bana köşe veren gücü, senin bu dergiye alınmaman için ha-
reketi geçireceğim. Şaka, şaka yapmam böyle şeyler. De-
dim ya, yapma böyle şeyler.

Kendi gelen ilhamperini bile dağa kaldıran seni, kıl-
rın, donların, tencere sapların ve o pek methettiğin ge-
nital organlarınla başbaşa bırakıyorum. Gadasını aldığım.
Merhaba Yılmaz,
Galiba sana aşık oldum. Bayılırim adama
Merhobi'ne. Biliyorum böyle bir mektuptan hoş-
lanmazsın. Yani Yılmaz hoşlanmaz. O özel biri
çünkü. Çok açık ki seni tanımiyorum. Çok tatlı
bir insan olduğun belli. Nereden çıktın pat diye?
Neyse, hoşçakal.
Konya'dan postalanmış. İsim ve adres yok.
Elimi sadağıma attım. Teşekkür oldandımdan çekdim bi-
rini. Yerleştirdim de yaya; gerdim. Ee?.. Menzil belli de,
hedef nere?
Eşşek sudan gelene kadar döverim, havanda
Suyumu, Tenk Yuul...

YILMAZ YERİNDEURMAZ



BOŞLUĞU YEMLEYENLER

Bu satırların özelliği gerekçesinin anlaşılması için insanı zorlanmaya davet etmiyor olmasıydı. Bu öy- küdekiler de işte bu yüzden tercih ettiler bu satır- ları. Ya siz?



Daha yeni oturmuşken çay bahçesine, gökte yıl- dızların göz kırpmışları gibim patlaşıyordu sözcükler kulaklarında.

Ağıza atıldığında çıtır çıtır patlayan bir çeşit şe- kere de (pop-sugar) benzetebiliriz boşluktaki söz- cükleri. Bim! Bim! Bimm!...

Kraş! Kraş! Kraş!... Ve sonra kendi sözcüklerini de o boşluğa doğru azat ettiler.

Alak-dolak olsunlar, kanşınlar, hayat kendi ken- dini için diye.

—Bana şu an gördüğün herhangi bir obje ve- ya insan hakkında birşeyler söyle.

—Herhangi birini yakalayabilirsem söyleyeceğim.

—Eee? Yakaladın mı? Yakalayamadın mı?

—Yakalayamadım.

—Demek yakalayamadın. Öyleyse ben tutayım, sen pişir, birlikte yiyelim.

—Bu muhabbeti...

İlk gelen çaylara eşlik eden sigaraların yakılma- sının ardından da...

—Ne olacak bu işin sonu?

—Hangi işin?

—Herhangi bir işin

—Sonu yok ki bu işlerin.

—Ya, peki, herhangi bir işin sonu var mı?

—Cevap yok.

—Cevap olmayabilir de; herhangi bir işin so- nu var mı?...

—Vardır herhalde, sonu olan bir şey... Ne ola- bilir ki?...

—Hah! Ne olabilir. Sonu "ne" olabilir. Her- hangi bir işin sonu "ne" olabilir.

—Haklı gibisin. "SON" un da sonu "N" değil mi?...

—Ne? "N" mi dedin?...

—Nenenin burnu!...

Sonra bu sözlerine kulak misafiri olan garsonla- rın kendi aralarında konuştuklarını duyular.

Ama garsonların sözleri bu satırları tercih etmi- yorlardı. Ya siz?

AYR GÜLÜ

Feyhan
GÜVER

köşe "FİKİR PİRESİ" ne ithaf edilmiştir....

NE YAL. BÜTÜN GÜN YAPTI-
N YEMEK, BULAŞIK, ÇAMAŞIR
KAMAK... HİÇ BİR ŞEY ÜRETMI-
DRSUN... BAZAN HİÇ GENÇ OL-
UN MU DİYE DÜŞÜNÜYORUM...
FALLERİN VARMİY Dİ?



HAHA İNSANLARIN İHTİYAÇ-
RININ YALNIZCA BESLEN-
E VE BARINMA OLDUĞU
MANLARDA DOĞA ŞEKİL-
LİNDİ NE OLUP OLMAMASI
EREKTİĞİNİ... HERKES
ENDİNİ YAŞATMAK ZORUN-
AYDI... KENDİ YİYECEĞİNİ
ENDİ BULMAK VE ÖLME-
MEK...
ERKEK
ALNIZCA
ENDİNİ
YAŞATMAK
ZORUN-
AYDI...
ENDİ DİŞİ DOĞUR-
ANLIĞININ...



TÜRÜNÜN ERKEK CİNSİ FİZİKSEL ÖZEL-
LİKLERİNİ GELİŞTİRDİ. DİŞİ DOĞURGAN-
LIĞI DEVAM ETTİĞİ SÜRECE "GÜÇSÜZ"
DURUMA DÜŞTÜ... BU DA ONUN ERKE-
GE BAĞIMLI YAPTI VE SİRF YAŞATMAK
İÇİN "BEKLEMESİNİ" ÖĞRENDİ.

ONRA... SONRA TEKNOLOJİ GELİŞTİ... TOPLUMLAR
URUMLAŞTI... AMA, ERKEĞİN FİZİKSEL GÜCÜ "ÜSTÜN-
LÜK" OLARAK HEP BİR YERLERDE ÇIKTI KARŞI-
MIZA... DAHA O MAĞARA DÖNEMLE-
RİNDEN KALDI ERKEĞİN ÜSTÜN OLDU-
ĞU FİKRİ... BİR DÜZEN KURULDU
VE BU DÜZENDE UFALANDI ERKEK
VE DİŞİ... İNSAN İNSANI UFALADI...
KADININ EZİLDİĞİ, KUL-

ANILDIĞI ORTAÇAĞ VE İMPARATOR-
UK DÖNEMLERİNDE BİLE ASIL AŞAĞ-
ANAN İNSANDI... KADIN SALT CİNSEL
RAÇ GÖRÜLÜYÖRÜ BELKİ AMA İN-
ANIN İNSANA ÜSTÜNLÜĞÜ ERKEK-
ERİ DE HADİM ETTİRDİ... KÖLE YAP-
... BOĞDU...

AMA KADININ
ÖPEDİĞİ BEPEL HER
ZAMAN DAHA FAZ-
LAYDI. 16. YY'DA
"DÜNYA DÖNÜYÖR"
DİYEN GALİLE "Yİ
HİÇ OLMAZSA
MAHKEMEYE ÇIKAR-
DILAR AMA, BUNU
BİR KADIN SÖYLESEY-
Dİ, TARİH KİTAPLARINDA
YAKILDIĞINI OKUR-
DUK...

TOPLUMLAR SANAYİLEŞTİKÇE İSTEKLER DE-
İŞTİ... GÖRSELLİK VE İYİYİ (!) ARAMA PEŞİ-
E DÜŞTÜ İNSANOĞLU... VE YALNIZ KADININ
EGİL ERKEĞİN DE KİŞİRLAŞTI YARATMA GÜ-
Ü, AKILLI BİR BEYİN DEĞİLDE İRİ BİR GÖĞÜS
ELDİ ERKEĞİN AKINI...

KADIN FARKETTİ BUNU... O ZAMAN CAZİP OLMA-
NIN AKILLI OLMaktan DAHA FAZLA YARAR SAĞLAYA-
CAĞINI GÖRDÜ... ZATEN YÜZYILLARDIR KISITLANAN
ÜRETİCİLİĞİN PEK ÖNEMLİ OLMADIĞI HİSSETTİRİLDİ
ONA VE RADYUMUN BULUNMASINDAN ÇOK GÖĞÜS-
LERİNİN SARKMASI İLGİLENDİRDİ ONU...

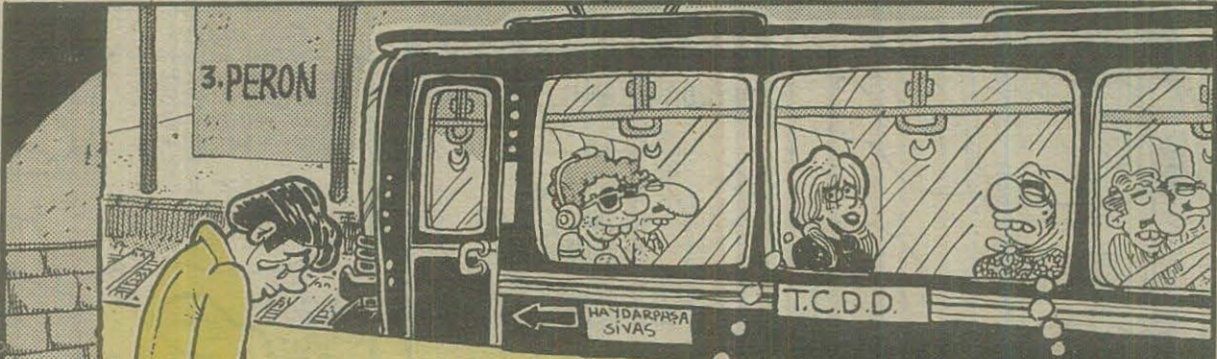
AL MI? TABİ Kİ FARKLI OLANLARIMIZ VARDI...
BİZ DE PANKART TAŞIDIK BÜTÜN KURUMLAŞ-
Ş, KOKUSMUŞ DEĞERLERE... AMA O ZAMANLAR
YU ÇEŞMEDEN İÇERDİK... SONRA PARAMIZ
DU... SÜRAHİLERİMİZ... SİZ OLDUNUZ DÖRT KARDEŞ...
BAN EMZİREMEDİĞİ İÇİN BEN İSİM BIRAK-
... LEWIS İSTEDİNİZ, OKUL TAKSİTLERİNİZ
RDI... OLMADI DÜŞLEDİĞİMİZ GİBİ HİÇBİR ŞEY,
Z DÜŞÜNDÜK ÇOK ÇALIŞTIK... UTANDIK DÜŞÜN-
EYE... KÜŞÜLTÜK
İYİGULARIMIZI... BÖYLECE
MİZDEKİ İNSAN DA
İÇÜLDÜ...

Özür dilerim
anne...

Feyhan... Yazı yedeğin kalmadı...

CÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ



İSTANBUL-
DA DÖRT SENEM
GEÇTİ; SON DAKİKADA
DA BANA AÇILAMADIN...
ARTIK OKULU BİTİRDİM...
KASABAMA DÖNÜYÖRÜM...
BENİM PLATONİK SEVGİ-
LİM / BELKİ DE ASKLARIN
EN GÜZELİ, EN GİZEM-
LİSİYDİ BU YAŞAYA-
MADIMIZ, HİSSET-
TİĞİMİZ AŞKIMIZ...



Vallaha huzel olsun... Ne enerji
varmış adamlarda... Sabahın akşamı
kadar yok volzeybol yok su kayagi... Maymun
gibi ordan oraya sıradılar... Saat sabahın beş
gidi, halbı ayaktalar... Allah bilir şimdi de
teşisiyorlardı... Suraya baksana, her taraf
ışıl ışıl... Hay mikaydim böyle tatil köyünü
de, rahata ererdim, huzur bulaydım...

24 SAAT SÜREN RÜYAAA...
STAR 1 TEK ŞARKIDIR
DİLLERDEEE... MAGIC BOX
BÜTÜN GÜN EVLERDE... HAYALLER
SPEMBE DÜŞLERDE... SİHİRLİ
KUTUDA YENİ BİR ÇAĞ BAŞLIYOR...



ÇOK
TERKEDİLMİŞ
ASIK GÖRDÜM
BURALARDA...
BAĞIRDILAR,
TÜRKÜ YAKTILAR,
AMA BU ADAM
BAMBAŞ-
KAYMIŞ...

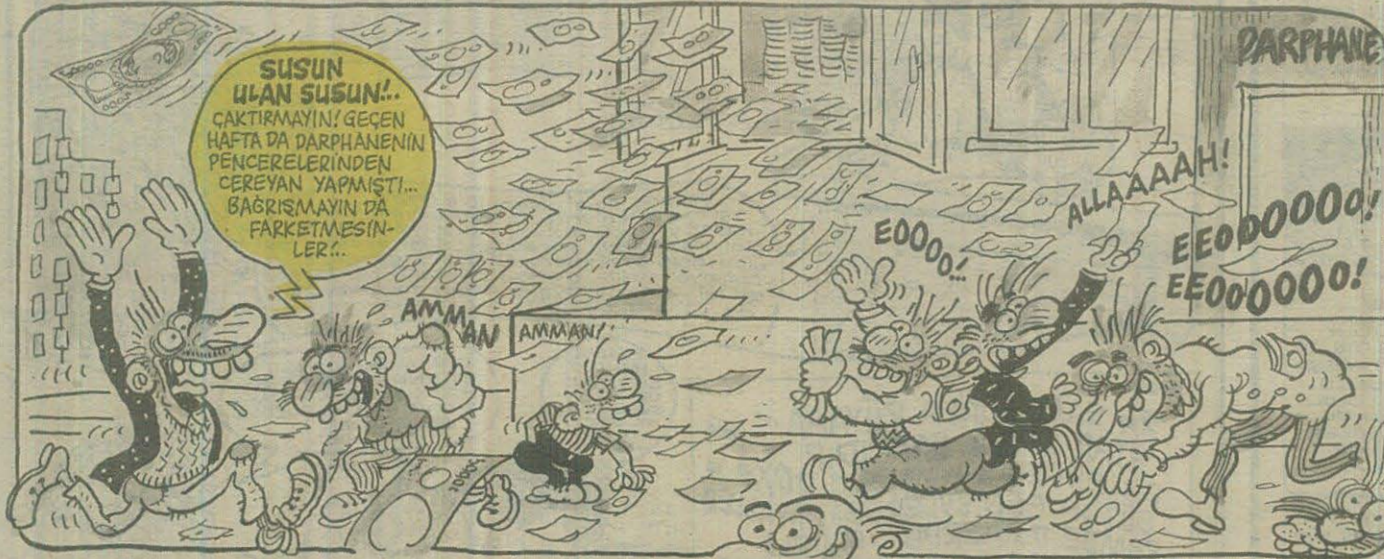
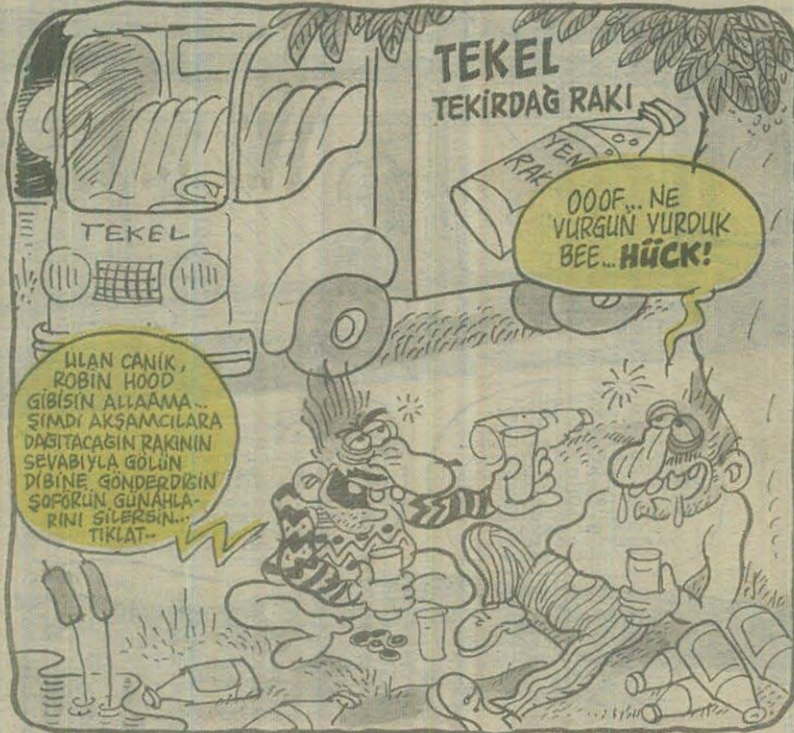
CANIM BENİM...
SENİ ÇOK
ÖZLEDİM...
GÜNÜN NA-
SİL GEÇTİ?
MÜCK!

DERHAL BU ÇOCUĞU
EVLENDİRELM PERİ-
HAN... YOKSA ÇARŞAĞI
YATAĞI PİS PİS EDECEK
BU İT SİPASI...
TEHLİKE...

KAFASINI ALIRSIN...
AL BAK...
SANA ON
NUMARA AL...

SELAMSIZ...
SİPOR KULLUĞU

LAN OĞUL,
FORMA BOL
OLUYOR DİYOM
SANA... VER
İSTE SÜ ON
NUMEROYU...
FENERLİ OĞUZ
OLDU İBNE
BASIMA
YA...



NE MUTLU BANA... OKURLARIM YETİŞTİ, OLGUNLAŞTI VE BANA ESPİRİ GÖNDERİR OLDU ... RAKİCILAR ESPİRİSİ İÇİN İZMİR'DEN YÜCEL M. UMAR'A ... OTOBÜS FORTUŞU VE YATAKTA Kİ SEVGİLİLER İÇİN GÖLCÜK'TEN ERCAN GÖK'E BİR KONU BİR KONUK İÇİN, İSTANBUL'DAN GÖNDEREN VE ARTIK DERGİDE TESVİK-İ MESAİ EDEN FATİH SOLMAZ'A NEZDİNİZDE TEŞEKKÜR EDERİM... BAHTIYARIM...

Sevgili Limoncular

Okumaya 6 yaşında Girgiri ile başladım. Şu anda yaşam 25 ve ben elle tutulabilir tür mizah dergile rini takip ediyorum. Yaptığım şeyin keçi boyunu z çinçnerek olduğunu farkındayım. Limon' u keçiyo nuzian kategorisi dışında buluyor, zevkle okuyorum Gerçi zaman zaman sizde de dalgalanmalar oluyor ancak çizgisini, tavnı ve bakış açısını yerleştirmiş bir dergi olarak görüyör ve destekliyorum.

Neyse, hemen çoğunluğun paylaştığını sandığım bu görüşüme sonra geleyim asıl konuya: efendim 282. sayda tahtacı avukatımız Hüseyin Alevci der diye sert bir eleştiride bulunmuş, hatta tehdit etmiş Beyoğlu'nda elinde tahta ile geceleri adam dövenlere niçin "Tahtacı" deniliyormuş.

Bir saniyə müsaadə edərsəniz izah edəyim efəndim.

Hüseyin Bey, keşke hukuk eğitiminin sırasında boş derslerde koltukta çay ve sigara içmek yerine biraz dilbilim veya sosyoloji okusaydınız, bu söylenecek edamlara "Tahtacı" isminin ne kadar çok oturdüğunu görürdünüz. Çünkü bu durumu toplumun sal fenumen kabul edip sosyoloji terminolojisinde bir isim bulmaya çalışmak bu kopukluk onore etmez olurdu. Ayrıca özülemek bilirtimem gerekirkir "Tahtacı" olan bir halk için biraz siğı bir tanımla yacak en önemli şeyleri tahtacılıkta mı allaşkınlara Hollandalılar'ın en geleneksel şeyleri tahta ayakka bilirdir, ama kimse onlara "Tahta Ayakkabılar" kanınca sizden önce itiraz edebilecek halk abazalardı.

Adapazarı'ndan Kafkasya'ya kadar geniş bir alanda "Abaza" halkı yaşıyor. Ancak benim aklıma "Abaza" deyince "Abaza Halkı" gelmiyor ve ya "Abaza Halkı" deyince kadınsızlık çıktıklarının düşünüyorum.

Yani, sevgili tahtalı avukatı arkadaş ne kadar cezasal ve hukuksal yollarla baskıya başvurursanız da halkın kavram ve olayları en uygun biçimde isimlendirmesini değiştiremezsiniz.

Tabii bu arada "Tahtacı" halkı ile ilgili verdiği bilgiler için teşekkür ederim.
Tüm Limon okurlarına sevgiler.

TUM LİMON OKUNARINA SEVGİLER.

Ali Taşkıran

Savgılı Limon ve Limoncular;

284. sayıdaki Zehra arkadaşın yazısına karşılık ni
teliğinde birşeyler söylemek istiyorum.

Sevgili Zehra arkadaş, Duşuncelerinin hiçbirini kabulmadığını biliyoruz. Kötü kökenli bir çöl devrimci senin gibi düşünüyör. **Aydınlara** küçüğüyor. (Lewis giyen adsız aydınlar da bunun içinde "Acı çekmeyen devrimci olamaz gibi" anlaşıyor. Ni tekim sen de "onlar gibi safaletle dolu yaşamı" de ne ve sonra ben devrimcimide" diyorsun.

Sefalet çektiğimi söyleyemem fakat devrimciyin diyebilirim. Evet Lewis gıyiyorur. Ayagımda da Adidas var. Bunlan kaliteli olduğu için gıyiyorur. Param varken yerli ayakkabı (asıl paçavralar yerli ler) ayaklanmı hasta edemem, kusura bakma!

İnsanın bilincini maddi koşulları belirler. Fakat bir insan için de böyle değildir. Zaten bu örneğin nın bir birey üzerinde geçerli olacağı savırsal diyalektikçe ters düşmüş oluruz. Bir sermayedarı kızı düzen karşı olabilir, sosyalist bilince sahip olabilir. Öyleyse sınıfsal konum her zaman bireyin düşünsel niteliğini belirlemez. Sınıfsal konumunun olanaklarını bir kenara itmesi de gerekmez sosyalist olduğu için.

Evet, sosyalizm işçi sınıfının ve diğer ezilen hall yığınlarının kurtuluşudur. Bir işçi içinde bulunduğu konumu dolayısıyla kapitalizme karşı duyabilir. Çe işiye dolaysız yaşamaktır. Sefalet içindedir.

Sermayeden kaç sınıfsal konumu açısından çe işiye yaşamasa da Marx' larla, Leninlerle geçebilir çe işiye. Ve alından Lewis' ini çıkartması da gerek mez.

Sosyalistler ne giymeli sence? Parkayla posta mı? yoksa işçi tulumu mu? Oturup ne giymemiz gerektiğini mi tartışalım?

Sosyalizmi ya da sosyalistliği bu şekilde karika-
türize edip, acılara, kederlere indirgeyeceğimize
tebrikleşelim arkadaşlar.

Sosyalizmin kurucu sınıfı, ya da başka bir ifadeyle devrimin dinamikler olar sınıf işçisidir. Bu anlamda, sınıfın organik parçası olmayan sosyalistlere düşünlen ise yalnız ve yalnız (tabii devrim adına) işçisine bilinç götürmek olabilir. Günümüz koşullarında işçi sınıfı sosyalistleri mücadeleye çağırıyor. Eskiden olduğunun tersine. Bu bağlamda ikameci popülist anlayışların da misyonu bitmiş oluyor. (Zaten yoktu.) Olaya bu açıdan baktığımda, teorik anlamda sosyalizm lafazanlığı aşınanını bu tiş köylüce tartışılmalarda anlamsız buluyorum.

Şöylece tartışılmaya da alınmış olurlar. Son olarak, ben, birkaç kitap kanştırarak, ya da popülist ve siyasal mastürbatör Grup Yorum dinie yerek sosyalist olmadımı Bunları yapmakta yetini; siyasal sahnesine yırtk dondan fırlarcasına fırlayar ve sosyalist olduğunu savlayanların girdikleri çık maz da ortada zaten.

LİMON' A TEŞEKKÜRLER

Saygılarımla
Cem İrem
Merzifon

İmdat soygun var?
16 Ağustos Cuma günü Gölcük DYP'li parkeci başkandan okuyucu mektupları köşesinde okuduk.
Eğer Gölcük soyguncularına günümüzde dur diyenler varsa Lütfen Güney doğunun üçra köşesinde Ş. Urfa'nın Saraç kazasınada dur deyin lütfen. 11 Ağustos sabah gazetesinde DYP. Bel. Başkanı kolları sıvamış Suruç'u suya boğmuş gümbür gümbür akiyormuş sabah muhabiri her halde telefonla yazıyı yazmış Suruç'a gelsin hüngür hüngür ağlayan susuzluktan boğulanları görsün. Su projesine 6 milyar para geldi yüzde 50 üzerinde Talan...
Parke taşları dükkanların önüne düzüyor bizat. Benden 200 bin lira aldı. 2 bin esnaftan vermese-niz kapatırım diye tehditle soygun yapıyorlar. Dur diyenlere teşekkür ederim.

Bakkal
Mehmet Beşaltı
Suruç/Ş. URFA

Merhaba Limoncular
286'cı sayınızda kapak konusuna bayıldık. Seçimler yaklaştıkça "sünnet yarışında hızlanma", gelecek bölgelelerinde kaçak inşaatlar, İstinye'de ki tersane'nin birden kaldırılması (nedense daha önceleri kaldırılmıyordu).
Bu arada partiler arası "veresiye alışverişi" olağanüstü boyutlara vardı. "Milletvekili" namı için belediye başkanlarına yapılan teklifler; maddi-manevi, yine bu iğrençlikleri yazan-basan dergilere çeşitli baskılar...
Seçim var diye..öğrenci kredilerinin 250.000 çıkartılması (daha önce akıllarının ucuna bile gelmiyor du).
HEP, SP niye katılmıyor seçimlere neden seçim yasasına göre katılmıyorlar mı...
Bu mu demokratik seçim; burası mı ilerleyen, çağdaşlaşan ülke...

Tüba, Mahir

Sevgili Limoncular
Elimde yine sigaram, bardağımda soğumaya yüz atmış çay, yanımda okumayı bıraktığım Limon var. 'eyp de yorum çalıyor "Dudağında alev avucunda eviñ kulak verimisin çiğliğime" diyor yorum. Ve ben odamdayım yani yalnızlık sarayında, nefret tüklerim, korktuklarım, iğrendiklerimden kaçtığım yerde. Masanın üstünde kitaplarım duruyor, okumayı bekliyorlar, utanıyor bakamıyorum onlara. Kaç gündür elimi sürmedim, sadece oturup herşeye ahrediyorum; kendime, insanlara, dünya'ya düze-in yalakası eski marksistlere, Sovyet halkının dar-eyeye karşı direncine alkış tutup, kendi ülkelerinde i darbeler de kaçacak delik arayanlara kahrediyorum, ve bir sigara daha yakıyorum. Konuştukları onular, cinsellik ve futboldan öteye gitmeyen du-rarsız gençliğe, altlarında yabancı pantolon ve spor yakakabılarıyla hamburgercilerin önünde saatlerce tırka sohbeti yapanlara kahrediyorum. Sovyetler-eki iki günlük darbeyi yeni bir Ekim devrimi diye teleyen, Marksı tabulaştırıp gözünü yeniliklere ka-ayan sol aydınına kahrediyorum. Hükümet yerine muhalefete muhalefet yapan barış güvercinlerine, alkın büyük kesiminin bel bağladığı oysa kendi için-e hizipleşmekten başka bir şey yapamayan de-iokratlara kahrediyorum.
Ama en çok, en çok da kendime, eleştirip üre-tileyen, kavgadan korkup kaçan, kitapların arasın-a saklanmaya, kaybolmaya çalışan kendime ahrediyor ve bir sigara daha yakıyorum...
Not ismini yazmadığım için özür diliyorum.

Bir okur

Ben 15 yaşında demokrat ve devrimci bir gencim. Kur mektupları köşesindeki müzik tartışmalarını iz-yordum ve katılmayı düşündüm. Bu imkanı veren İMON'a içten teşekkürler.
284. sayıdaki sayın YAVUZ ALTUROL...
Ben Engin ve senin gibi antidevrimcilerden artık kıldım. Her yerden bitiveriyorsunuz. Ama sizi yok tmesini de bilir bu halk.
Yazınıza madde madde cevaplar...
141- Müziğin belli yasaları vardır, bunu da biz ko-arız.
142- Eğer insan anırma sesini seyerek dinliyor-a bu onun zevkidir. Ben ona saygı duyarım. Ama arabesk dinleyene saygı duymak içinden gelmiyor.
143- Dostum, sen Türksün. İlerde bu ülkeyi sen öneteceksin. Peki neden Türk müziğiyle ilgili ol-ayan bir müzik dinliyorsun?
144- Sen Halk müziğimizle, Arabeski bir mi tutu-rsun? Yani Arabesk, Halk müziği mi?
145- İkimiz de doğuluyuz. Üstelik ben sendeğ da-da doğuluyum. Ama bak ben Arabesk ya da Eo-besk dinlemiyorum.
146- Özgün dinleyerek, bal gibide rahatlanır. Ma Arabesk dinleyerek, rahatlanmaz. Çünkü Ara-besk, acılı, sürrealist, saplantılı ve monolik bir mü-ktir.
147- Özgün müzikte senin anlayamayacağın bir lltür vardır. Zaten özgün müzik bir kültür birikimi e ortaya çıkmıştır. Bu kültür tabii ki sana ait değıl-r. Sana ait olan sadece lahmacun kültürüdür.
148- Kalkmış bilgiçlik taşıyorsun. Merak ediy-o acaba müzik hakkında ne biliyorsun? (Bir ke-güzel bir kaset al ve Arabesk kasedinle kıyasla)
149- Benim YORUMUM, BULUTSUZLUK ÖZLE-İM, KIZILIRMAĞIM, BARANIM, EKİNİM ve EZGİ-İN GÜNLÜĞÜM senin lbo'nu da Gençbeyli'ni da ılar...



LİMON



10 Eylül 1991
Sayı: 288

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ
Koordinatör: Suat Özkan Yazışmaları Müdürü: Mahmut Tibet
Adres: LİMON. Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-Istanbul
Tel: 518 39 44 - 48 (327-367)
Mektuplaşma adresi: PK: 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL.

Sahibi: Gün Holding Baskı: Gün Holding Matbaacılık A.Ş.
Dağıtım: Hür Dağıtım

LİMON DERGISİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGISİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

150- Arabesk sana ne veriyor? Bir düşün. Böyle gelmiş böyle gitmesin. Gel sen bu berbat müziği dinleme. Zararın neresinden dönersen kârdır. Unut-ma ki bizler, seçimlerimizin ve hayal gücümüzün sa-nal görüntüleriyiz.

SEVGİ VE SAYGIYLA
ARMAN KORKUSUZ/İZMİR

Sevgili Limon yetkileri;
Hazırladığınız muhteşem dergi için tüm Limon ekibine sonsuz teşekkürler.
Ben Okur Mektupları köşesinde yayınlanması is-tediğim mektubu gönderiyorum.
Umarım en kısa zamanda yayınlanır.
İşte mektubum:
Bol Vitamin adlı kaseti piyasaya süren çokbilmiş Ufuk Yıldırım, Ercan Saatçi ve Gökhan Sömez.
Maalesef piyasaya sürdüğünüz harika (I) kasedi dinledim.

Siz kim oluyorsunuz da onun bunun şarkılarına, bestelerine la/ atıyorsunuz.

Fatih Kısaparmak'ın Karadut'undan başlayalım. Tamam besteyi beğenmediniz. (Ki o şiir bundan iyi bestelenemezdi) Ama Bedri Rahmi Eyüboğlu gibi halka mal olmuş ve büyüklüğü herkesce kabul edil-miş bir şairin dizeleriyle nasıl alay edersiniz? Kül-türünüzü hiç mi saygınız yok?

Yeni Türkü, Türkiye'de en tutulan grup Size ne grubun adından?

Hele hele artık özgün müziğimizin bayraklaşan şarkısı Şafak Türküsü'nün sözleri ile, yine Ahmet Kaya bestesi olan "Hani Benim Gençliğim" in söz-leriyle yaptığınız espriyer tamamen aşşılık ve hiç hoş değil.

Günümüzün özgün müzik ustaları ile dalga geç-mek size düşmez. Siz kim oluyorsunuz? Önce yap-tığınız müziğe bir bakın. Kültürümüzle alakası olma-yan müziklere Türkçe sözler yazmışsınız. Üstelik bu sözler Doğu'da ve Karadeniz'de yaşayan vatandaş-larımızın şivesi ile resmen alay ediyor. Siz Türk de-ğil misiniz? Sizi o alay ettiğiniz millet yetiştirmed-i mi?

Kasedinizin satışı, dinleniş bönü ilgilendirmez. Ama merak ettiğim bir şey var. Kendi öz kültürü-nüz ile dalga geçerken hiç mi yüreğiniz sızlamadı? Şahsen ben dinlerken kendimden utandım.

Yazıklar olsun sizin gibilere... Söyleyecek baş-ka birşey bulamıyorum.

İzmir'li bir devrimci
M.Ö.

DUYURULAR:

Dergimizin bu haftadan sonraki mektuplaşma ad-resi: PK: 65 34492-Beyazıt/İSTANBUL. olmuştur. Önemle duyurulur.

• WOODY ALLEN'in "Seks hakkında bilmek isteyip de sormaya asla cesaret edemedikleriniz" kitabı çıktı.

• Aylık Şiir/Kültür Dergisi DÜŞLER'in Eylül sayısı çıktı.

• Şenol ÖZDEMİR'in "Bu gece/olsanda otur" adlı kaseti KARTAL Müzik Üretim tarafından çıkarıldı.

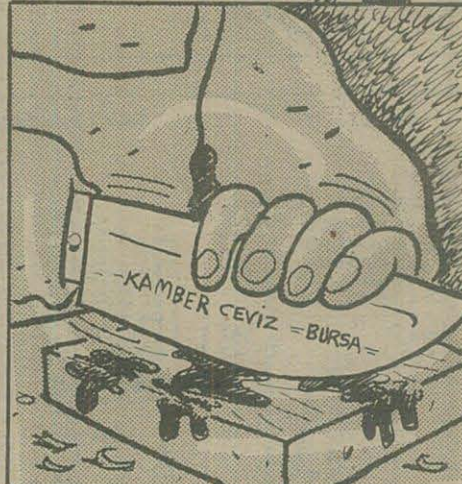
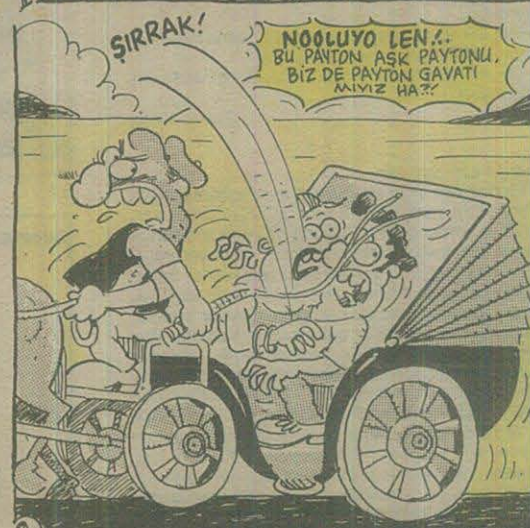
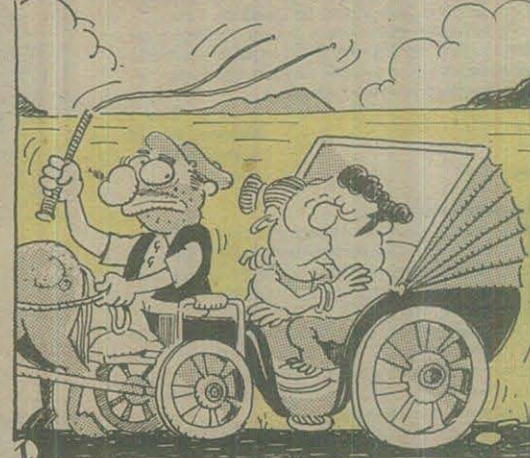
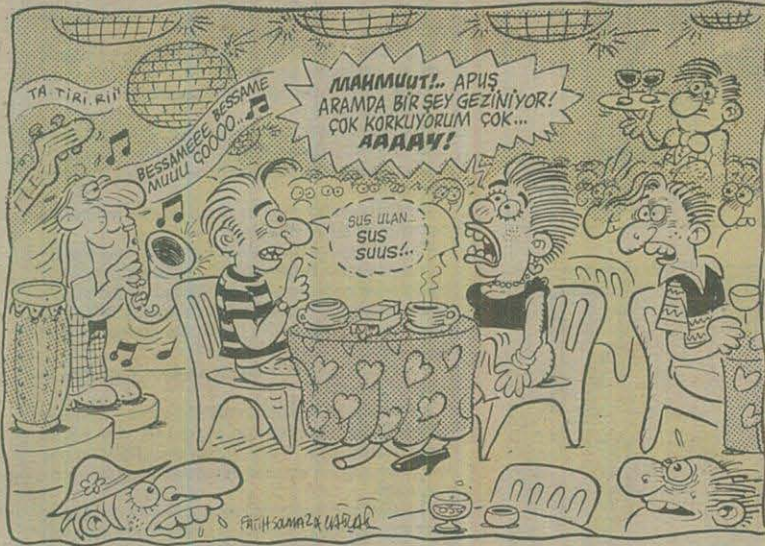


• İLBAN ERTEM'in "VİCOAN" adlı karikatür albü-mü iletişim yayını tarafından çıkarıldı.

METİN ÜSTÜNDAĞ
M'ÖYKÜLER



• Metin ÜSTÜNDAĞ'ın "M'ÖYKÜLER" adlı kitabı Joker yayınlardan çıktı.



KUŞ BESLEMELİK YARARLIDIR FAKAT İKİ İÇMEK YARARLI DEĞİLDİR... ÜST TARAFTA GÖRÜLEN İÇKİLERİ BULMAK MÜMKÜNDÜR FAKAT O