

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Fatih Kaçan



Tuncay Akgün



Mehmet Çağcağ



Mahmut Tibet



Kaan Ertem



Suat Özkan

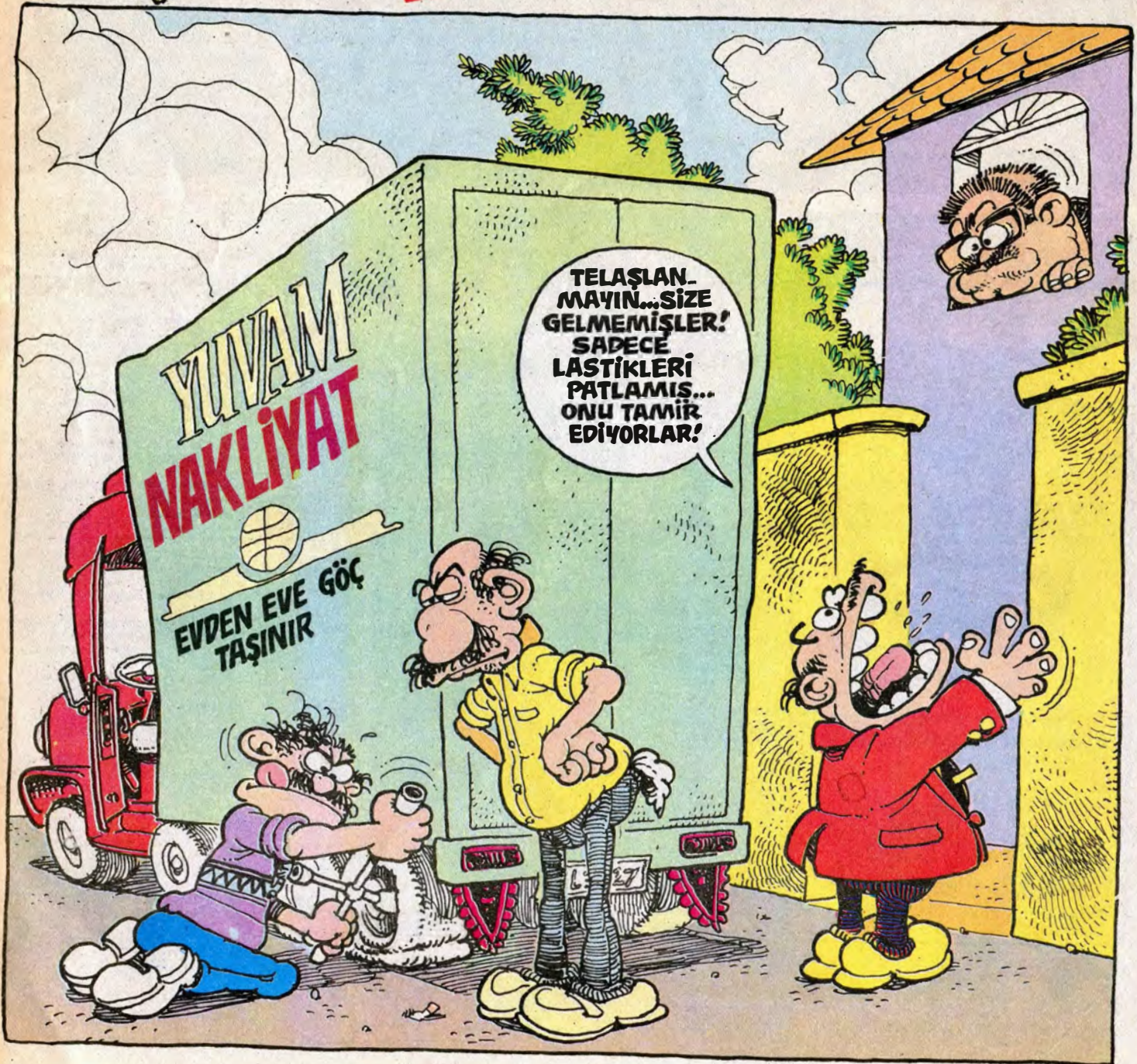


Haftalık Hastalığınız

SAYI: 287 1.500.- TL. (KDV DAHİL)



LİMON



SECİME BEŞ VAR

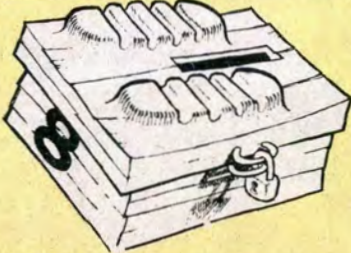
Özal ile Başbakan Mesut Yılmaz ayrı tellerden çalıyor.



TARAFSIZLIK HAK GETİRE...



BÖYLE SECİME, BÖYLE SANDIK MODELLERİ



ALATURKA TAKILANLARA: Eski liderlere pirim tanıyanlara hitap eder. Bir zamanlar kartal ve umut olan Babalardan medet bekleyenlere.



ALAFRANGACILAR: 80 sonrası çıkan Liboşizmin partisine ilgi duyanların hizmetine.



DOĞALCILAR: Onların kendileri bilir. Onlara söyleyecek lafımız yok.



İSTER İNANMA İSTER İNAN

- Semra Özal'ın kalem müdürü, sekreteri ve kuyumcusu aday. Terzisi, dişçisi, kuaförü, kunduracısı, ise simdilik değil.
- Seçim için bin buçuk milyon harcıya çağını söyleyen İbrahim Tatlıses "Bana artık Kiro diye mezler" dedi.
- İmren Aykut "Adaylık travestinin hakkıdır, ama ben oy vermem" dedi.
- Engin Ardıc, eğer ki oy verirse bu ahval ve şerait içinde Mesut Yılmaz'a verecek...

İSTER İNAN İSTER İNANMA



MESUT YILMAZ GENÇLİĞİN AVANTAJLARINI SONUNA KADAR KULLANACAK GÖRÜLÜYOR



SEÇİM NOTLARI

- İnönü, tarihi bir kararlar ve kararlılık: "Beni Türk reklamcılarının emanet ediniz" dedi. İnönü'nün reklam sloganı yerel: "Denizlerin kumuyum sandıkların gülüyüm." SHP'ye oy veren her seçmene bir gül verileceği vaad ediliyor. Bu karara en çok çiçekçiler sevindi.
- İnönü'nün sloganına fevkalade sinirlenen Demirel, bir basın toplantısı düzenleyerek şöyle dedi: "Gülü kapırmam. Çünkü gül, İsparta'nın sembolüdür. Filhakika; İsparta da, benim memleketim, benim işim, benim köyüm, benim memurum, dargelirim, emeklim, fakir-fukaram, çatalkarem, çingenemdir. Binaenaleyh, İnönü fevkalade ayıp etmiştir. Mamefin, güller yolunmakta bitmez."
- Bu yandan Ecevit; klasik güvercin imajına Mevlana'yı ekledi. Sloganı: 1- Güvercinim havaya, bölünen (Pardon) bütün oylar bana.
- 2. Haydi yavrum, dön dolaş yine bana gel.
- Kuzeydoğu'dan da Türkeş, çalışmalara; Otağ kurdurarak, kurt ulutarak, gazetecilere mikrofon atarak, videocuyu tokatlayarak ve Aylana kımız, bayılana limon (Limon dergisi değil) vererek devam ediyor. Sloganı: Tanrı Türkü korusuuuuu!
- Soltaraftan HEP, seçimden vazgeçti, kaybolan üyelerini arama çalışmalarını hızlandırdı. Seçime katılmalardı sloganları: "Ya her ru ya mer ru, yani; Ya HEP ya "hiç" olacaktı."
- Bütün partilerin hedef kitle, "Kararsızlar." Kararsızları taviamak için müthiş bir lotarya kampanyası başladı. İktidar partisi ANAP, her kararsız "İ" yapacağına dair söz verdi. Ana muhalefet partisi SHP'den Mustafa Sarıgül, her tarafsız bir RUMEN vaadediyor.
- Seçim öncesi sünnet törenlerinde büyük artış oldu. Gülhane'de yapılan sünnet töreninde, 100 çocuk, üç aslan, sekiz maymun ve altı turist sünnet edildi. Turistler bir kazaya kurban gitmemek için elçiliklere sığındı.
- 18 yaş gençlere oy hakkı konusunda demec veren Turizm Bakanı Akarcalı; "Gençlere şans vermemiz gerekli. İnönü ve Demirel yaşlandı. Bunlar çişlerini bile tutamaz" dedi. Muhalefet, Akarcalı'nın konuyu saptırdığını söyledi. Demirel, "Fevkalade ya lan bir beyanat ben yatar-ken karpuz bile yerim" dedi.

—ÇETO—



LİMON



Boyunsuz canavarın maceraları



• Marksizm gibi modası geçmiş konuların eğitimin ortamina gelmesinin söz konusu olamayacağını söyleyen Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Doçent Dr. Nihat Bilgen, "Halkın bu gibi konularla oyalanmaması gerekir" dedi.

SADECE KİTAPLARDAN İLMEK OLMAZ... DANA ÖNCESİ DE OKUMAS OLABİLİRLER... BEVİRLERİNDEN DE TEKLİFLEMEK LAZIM.



İSKENCE DİZİSİ: 286

• Hapiste yıllarca suçsuz yere yattıktan sonra alınan tazminatlar komik kalıyor.

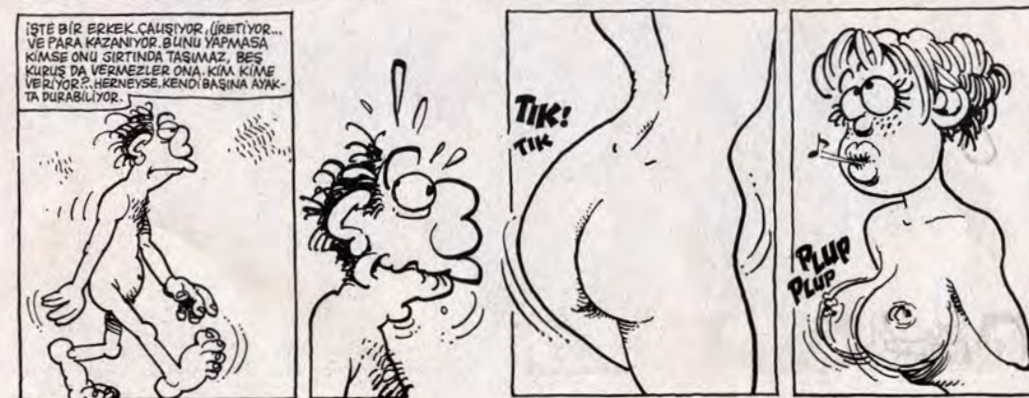
GEL Bİ GÖRÜŞ DE SEÇİNİZ.



FİKİR PİRESİ

Kemal Aratan

ÖZET: Bir "Fikir Piresi" ile ilk defa karşılaştım... Onu da bir pirez gibi ezcekken vazgeçtim. Çünkü konuşuyordu... dinliyordum.



LİMON DUVARI

Yaşamak bir ağaç gibi tek ve hür...
Ve bir ormanı tüketircesine.
-Necmettin Peker-

Yaşamla savaşarak geçen günlerin,
Yaralı akşamlarının sabahında,
Pansuman yaparak geçiyor ömrümüz
Kenan Turhan

greko-Romen'E EVET
Serbest'E HAYIR!
BAKİRE KIZLAR CEMİYETİ
Anıl İnan - ÖDTÜL.

ANAP'ta HEP'ten kafayı
yemiş abi...
-Sıdarata-

Pilavdan dönenin
kamışı kırılısın
-Hakan Koksal-

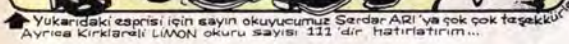
Tanrı bir gün,
-Eyyvah! Zamanın musluklarını
açık unuttum...
Diye bağırduğında, bizler
Paktan damlamış olacağız.
-HOCA-İZMİR-

SEVGİYİ KEFEYE KOYAN
EKSİKLİĞİNİ HEP HİSSEDER...
-Serdar Şatırlar-

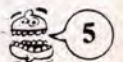
ASLAN KAFESİ
(ŞÖR'LER)

İki gece sabahlamadan sonra biter dergi,
Çıkar gider herkes yavaş yavaş;
Ayrı ayrı mekanlara!
Kimileri evlerine gider uyur, dinlenir
Kimileride gezer, dolaşır, çaybahçelerine gider.
Giderim ben de onlarla çay bahçelerine
Her tipten insan var buralarda,
Ben kullandırım böyle yerlerde,
Otduğum yerden kalkmam saatlerce,
Kimseye bakmam bakamam,
Rahat edemem hiç buralarda,
Kalkıp hemen giderim kenar mahleme,
Rahat ederim huzur kahvemde!...

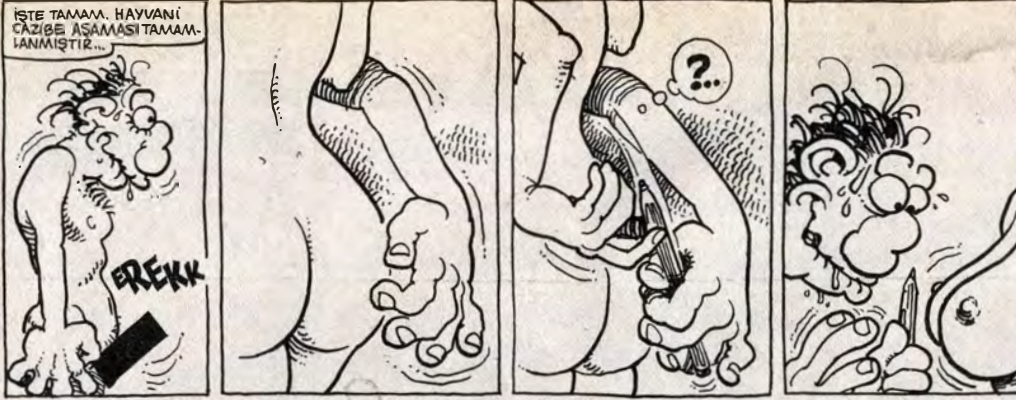
ASLAN ÖZDEMİR



M.ÇAĞÇAĞ



Fikir Piresi



SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

ZOOLOG ARANIYOR!...



Bensiz geçen bir haftadan sonra hepinize merhaba-
lar diyorum sevgili okuyucular.

Geçen hafta bu sütunu boş bıraktığım için, sizlerden çok çok özür diliyorum efendim. Fakat çok önemli bir olay yüzünden, (çok gizli size açıklıyacağım). Ka-
sabamız olan Kayseri'nin İncesu kazasına gitmek zo-
runda kaldım. Bu yüzden geçen hafta çıkan dergiye,
hiç bir emeğim geçmemiştir. Şimdi, gel gelelim bu haf-
tanın hikaye konusuna. Bu köşeyi sürekli okuyanlar he-
men hatırlıyacaklardır. Bundan aylar evvel bu köşeyi
daha 'yeni', yeni yazmaya başladığım vakitler sizlere
bir **KEÇİ YILANI HİKAYESİ** anlatmıştım, (BABAMIN BA-
ŞINDAN GEÇMİŞTİ). Bu hafta yazacağım yazı da yine
bu mahlukat hakkında olacak. Aylar evvelki Keçi Yılanı
hikayesini okuyanlar hemen hatırlıyacaklardır, hikaye-
nin tamamı bizim kasabada geçiyordu. Bende, geçen
hafta İncesu'da bulunduğumdan, bu konuyu bir defa
daha yerinde incelemeye ve babamın anlattığı bu hi-
kayenin doğruluk dorosini araştırmaya karar verdim.
Akrabalarımın aldığım tiyolar sayesinde, bu yılanın
geçtiğimiz sene birileri tarafından görüldüğünü öğren-
dim. Ve kağıdı kalemi kapattığım gibi bu adamlarla rö-
portaj yapmak için köyün kahvesine indim. Şimdi, size
geçen sene keçi yılanını gören iki muhterem amcayla
yaptığım röportajı aynen yazıyorum...

(ALİ TAŞDOĞAN: 63 köyde, 124 marka arabasıyla
taksicilik yapıyor, bağa gitmek isteyenleri bağa götü-
rüyor, 7 bin lira alıyor bu yolculuk için).

Ben: Selamınaleyküm amca, ben şu nalbur Musta-
fa'nın yeğeniyim, biraz konuşmak istiyorum.

ALİ TAŞDOĞAN: Demek cakkaklardansın yeğenim,
(CAKCAK BİZİM KÖYDEKİ LAKABIMIZ) de bakayım ne
deyeceksen...

Ben: Amcacığım, bana babam yıllar evvel bi hikaye
anlattı. Bu yukarıki bağlarda arkadaşıyla koştururken,
kocaman boynuzlu bir yılan görmüş, herhalde bu yıla-
nı geçen sene sizde görmüşsünüzs...

ALİ TAŞDOĞAN: Gördüm tabi yeğenim, gördüm ta-
bi. Bak sana anlatıyım da, ağzın açık kalsın. Geçen se-
ne gene bu aylardı. Sabahtan müşterileri ben arabayla
bağlarına bırakmıştım, akşam altıda da tekrar almaya
gidecektim, neyse akşam oldu, atladım arabaya doğ-
ru bağa indim. Tam bağa doğru geçiyordum ki, sırtı-
ma bi şey vurdu yere düştüm, kalktım baktım ki ne gö-
rüyüm bir yılan ki ne yılan, senin kalınlığında (beni gös-
tererek) kafası bir camız kafası büyüklüğünde, kafasında
iki tane boynuzu olan bi yılan, simsiyah. Aman bu na-
sıl şey böyle didim, bi besmele çekip hemen kaçtım
oradan. Valla billa yeğenim bakışu yaşa geldim, ne böyle
bi şey gördüm, ne duydum.

Evet sevgili okurlar, hiç yalansız, hiç abartısız röportaj
aynen böyle idi. Belki, bu konu sizi ilgilendirmiyor ama
ilgilendirmesi lazım bence. Şimdi benim bu köşeyi oku-
yan okurlardan tek ricam, şu olayı gün ışığına çıkar-
mama yardımcı olmanız. Nasıl mı, yardımcı olacağı-
nız?.. Efendim tanıdığınız bildiğiniz bir zoolog, moğol-
lok varsa lütfen bu konu hakkında dergiye bir şeyler
yazsın. Valla bu hikayeyi anlattığım hiç kimse inanmı-
yor bana. Bari bu işlerle ilgilenen arkadaşlar, lütfen ay-
dınlatıcı bir şeyler yazsın, efendim. Teşekkür ederim
hoşçakalın...

SON

RÜYH SINEMASI

TUNCAY
AKGÜN

ESNAFIN ORTA YAŞLI BİR ADAM OLARAK PORTRESİ

GEÇEN HAFTADAN ÖZET:

Esnafla kurduğu ilişkiler sırasında esnafın, elinin işte gözünün televizyon ile oynadığı son derece kullanan adamımız, barın televizyonunu kirar... Hızını alamaz, kasaba doğru yönelir...



CEYHAN Limon duru 54. SUPER

Heftaya bittiye, merak etmeyin...

KAFAYI YEDİREN REKLAMLAR



Aliopterimiz, İstanbul semalarında uçmaktadır. İnsanlar dehşetle bir o yana bir bu yana kaçmaktadır. Çünkü Layla lezzet testi ekibi test yapacak kurbanlar aramaktadır. Ve birisi yakalanır. Dört ayrı dilim ekmeğe yağlar sürülür. Kurbanımız dilimlerden birer ısırık ısırır. Hangisi güzel derse Layla odur. Kurbanımız tam titreyip, morarmaya başladığı anda Pan-Layla yetiştirilir. Ve kurban yaşama döner. Zaten bu kurban genelde hayatında hiç T.V. reklamı seyretemeyenlerden veya Uranüs'lülerden seçilir.

O sırada yeni Lolo ekibi, marketlerde önde 10 grostonluk dev gizli kameralarıyla gezmekte ve 1 deterjana karşılık, 2 deterjan almayı reddedek kerizler aramaktadır.

Ve ve veee evet keriz evkadını bulur, 1 deterjana karşılık 2 deterjan hemen teklif edilir. Keriz kadın rededer. Bu sırada gizli kamera kadının üçbuçuk santim uzağından zoom yapmaktadır. Fakat keriz kadın onu gizli kamera değilse, marketten alışveriş yapan bir katalitik soba zannetmektedir.

Ve ev kadınına gizli kameraya çekildiği söylenince kadıncağız şaşırıp gülmekten altına sıçar. Market bok olur.

Daha sonra Yeni lolo ekibi 2 hafta sonra kadının evine gider. Kadının bu kez de aynı halı yemesiden korkan Yeni lolo ekibi yanlarında gizli kamera yerine gizli pençe götürürler. Kadın markette batan donunu yıkamıştır.

Ve buarada büyük bir sabır göstererek kendisine verilen kutunun ne kenarından bakar, ne de yırtıp açar. Neyse kadın donunu gösterir ekibe. Bu şaşırtıcı bir durumdur. Bok lekeleri, adet lekeleri ve sarı sidik lekelerini bu deterjan çıkarmıştır. Kadın çok mutludur. Yeni lolo ekibi deterjanın kağıdını yırtar yeni lolo çıkar. Kadın şaşırır ve "Aaaa yeni loloymuş" der. Zaten eski lolo hiç olmamıştır ki o hep yeni lolodur. Ekibimiz yeni maceralara doğru koyulurken Ayşe teyze kapıyı çalar. Ayşe teyze gezmelik çantasında çamaşır suyu ile gezen moron bir teyzedir. Üstelik gömleği, fularıda, taşıdığı çamaşır suyu ile renk olarak takındır.

Ayşe teyzeyi gören debil çocuklar şeftaliyi avatır filmlerdeki "Yadigar" gibi Nnnnnnnhhhaaa diyerek yerler. Bu adettendir. Şeftali suları şişörlere akar, gömlekler, çarşaf lar çat, caaaat diye yırtılır. Ayşe teyze çığlık çığığa orgazma ulaşırken, Türkiye'nin en büyük çamaşır makinesi üreticisi Korçelik Barieli önerir. Büyük şeylerle mutlu olmaya alışmış kadınlar şaşırarak. "Ay bu küçük bamyı kadar şeymi o kadar çamaşırı yıkayacak" der.

Tersil gelir onları, bir güzel miker ve iyi akşamlar diler.

SÖN

Fatih Solmaz



DÖNÜŞ GENE SÜ ÖRNEĞİNİZDEKİ ERKEĞE VE ONUN MUSTAKBEL ESİNE... BİRKAÇ YIL GEÇMİŞ BİRLİKTE YÜZÜMEYE(1) DEVAM ERMİŞTİR. ERKEK ÇABASI SÖYSEİNDE İŞLERİNİ İLERLETİP, DAHA İYİ KAZANIR DURUMU GELMİŞTİR.



MİRRV... HAYIR BİZ KEDİYİZ...



EYET BURADA ERKEKLERLE İLGİLİ FİZYOLOJİK BİR FAKTÖR BAHSETMEK İSTİYORSAM GENELİĞE CİNSEL AKTİVİTE İÇİN BİRKAC SANİYE YETERLİDİR. ERKEKLERDE KADINLARA GÖRE ÇOK DAHA HIZLIDIRLAR VE CİNSEL YAŞANTILARINDAKİ HERŞEY BİLİMSEL AÇIDAN KESİNLİKLE AÇIKLANMIŞTIR. HERŞEYLER GÖZLE GÖRÜLÜR. AÇIK VE NETTİR.



NEYSE, ŞİMDİ BURADA HÜKUKİ AÇIDAN ZİNA, TOPLUMSAL OLARAK METRES TABİR EDİLEN BİYÖLOJİK OLARAK DA BASKA BİR DİŞİYLE KURULAN BİR İLİŞKİYLE KARŞI KARŞIYA BULUNUYORUZ...



VE BÖYLE DEVAM EDİYORSA, KOCASININ METRESİ, KARISININ HALIHAZIRDAKİ BEDAVA KONFORUNU TEHDİT ETMİYOR, BASKA BİR DEYİŞLE KOCASI YETERİ KADAR PARA KAZANİYORSA VE OLAY DA VETERİNCE SESİZ GERÇEKLEŞİYORSA, PEKİR MESELE YOK GİBİDİR. VARSADA ERKEK, HALA, BİRTEK KENDİ ÇALIŞTISI HALDE, KAZANDIKLARI BASKALARI TARAFINDAN YENİLEN ADAM DURUMUNDAN KURTULAMAMISTIR...



ESTAGFURULLAH



SEN NORMAL BİR PİRE OLSAYDIN DAHA ÇOK SEVİLİRDİN.



İNSANLARIN HEPSİNİ AYNI KEFEYE KOYUYORSUN GİBİ ANLATIYORSUN...



..NE SÖYLEMEYİZ EZİLEN, DAYAK YİYEN KADINLARDAN BAHSEDOĞNE Mİ RAHATLATICAM SENİ HA? PEKİ BU DÜNYADA KADINLAR MI YOKSA ERKEKLER Mİ DAHA ÇOK DAYAK YİYOR? HAA? SÖYLESENE...



..DEVAMI HAFTAYA..

Karaman'ın koyunu, sonradan çıkar 5



DEDE GAZİ VE TRİPLERİ



Mahmut TİBET

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN



LİMON OKURU...



HAYIRSIZ ADAM

Yıllar önce bir gün...



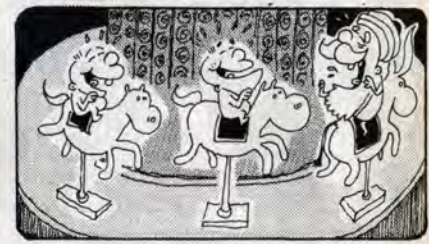
Firavunun Laneti



KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU

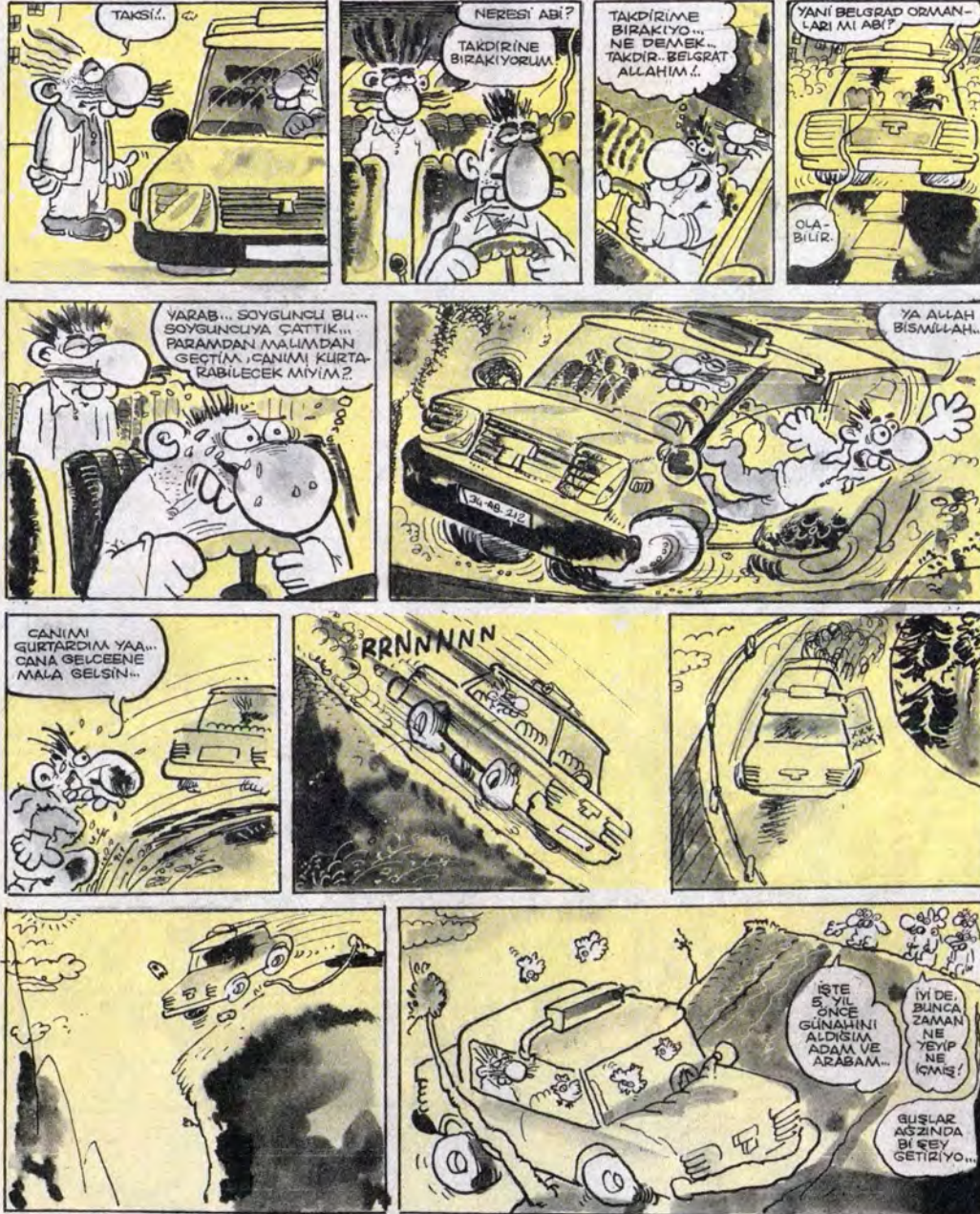
LUNAPARK



BEZGİN BEKİR



TUNCAY
AKGÜN



Edibi Akırdılar

KEMAL ARATAN

KAFİYELİ FELSEFELER: 4 (KAFİYESİZ DÜŞÜNCELER)

Çalışma masamın başındayım. İşte, önüme teksir kâğıtları, üstüste, düpdüğü duruyor. İşte, parmaklarımın arasında, sevdiğim cins, siyah tükenmez kalem. Bu kalem, eğer kâğıtlar bir deste ise ya da az kâğıdım olduğu halde alta iki adet katlanmış gazete koyduğumda, nefis sonuç veriyor. Enfes ve nefis. Güreşçi minderi gibi sıkı bir yumuşaklığa ulaşan bu yüzeye, bu kalemin sivri ucunu bastıra bastıra, görme görme, yazmak tercihimdir.

Bulabildiğim sürece daima siyah tükenmezle bu cins kâğıda yazıyorum. En iyisi bu.



Masamın üzerindeki camda bileğimin hafif bir temasıyla teksir kâğıtlarım topluca kayıyorlar. Altın camın altına önceden yerleştirdiğim fotoğraflım çıkıyor. Yanında geçen haftaki yazımın makinede dizilmiş bir nüshası var. Diğer yanındada gene bu köşede yayınlanmış bir küçük çizimin orijinali var. Pek sevmişim bu çizimi. Şimdi tarif etsem, köşemin sürekli okuyucuları hatırlayabilir diye düşünüyorum. Tarif edeyim mi? Edeyim mi?

Yazık. Kopuk bu. Bu yazımın yayınlanacağı düşüncesiyle yazımda buraya kadar gelip bir an bu çizimi anlatma düşüncesine kapılmışken bir şey farkettim. Evet kopuk bu. Şu anda yazıyı okuyorsunuz, şu anda yazıyı yazıyorum. Yalnızım. Oysa siz bunu okurken başka bir hal yaşıyacaksınız. Ben yazıyorum. Üç gün sonra okuyorsunuz. Ben yazıyorum. Şimdi okuyorsunuz. Yok, hayır sizin yerinize ben okuyorum ilk kez. Bu "şimdi okuyorsunuz" un ta kendisi.

Bir an kendimi o üç günü aşmış gibi hissettim. Siz?... İçinizden bazıları bu teksirkâğıtlarını, tükenmez kalemi, fotoğrafı, dizgiyi ve küçük çizimleri niye yazı konusu yaptığını düşünecek biliyorum.

Bunları yazarken, bana bu elemanlarında, geride kalanlarla eş değer bir duyum verdiğini belirtmek istiyorum. Çok şey, çok ana tercih edebileceğini düşündüğüm bir anda çevremi saranlardı onlar. Onlar da hayatın geride kalanları kadar önemli. Onlar sayesinde yaşadığımı hissettim. Çocuklu, delicesine bir şey değil bu. Sakin, düpdüğü uzunuyor ve sende oradasın, onunlaşın ya da o senin içinde.

Tükenmez kalemin, teksir kâğıtları, cam masa, fotoğraf ve diğerleri bana bunu kazandırmaya yetti işte. Şimdi şu yaşadığım anda.

Yazımı bitirmeyi düşünürken -ki bu teknik bir zorunluluk onların hepsi de hâlâ çevremeler. Yalnız etkileri azalıyor gibi. Yok, hayır, azalmıyor fakat değişiyor. Herhalde yazı bitiyor. Uyku vakti.

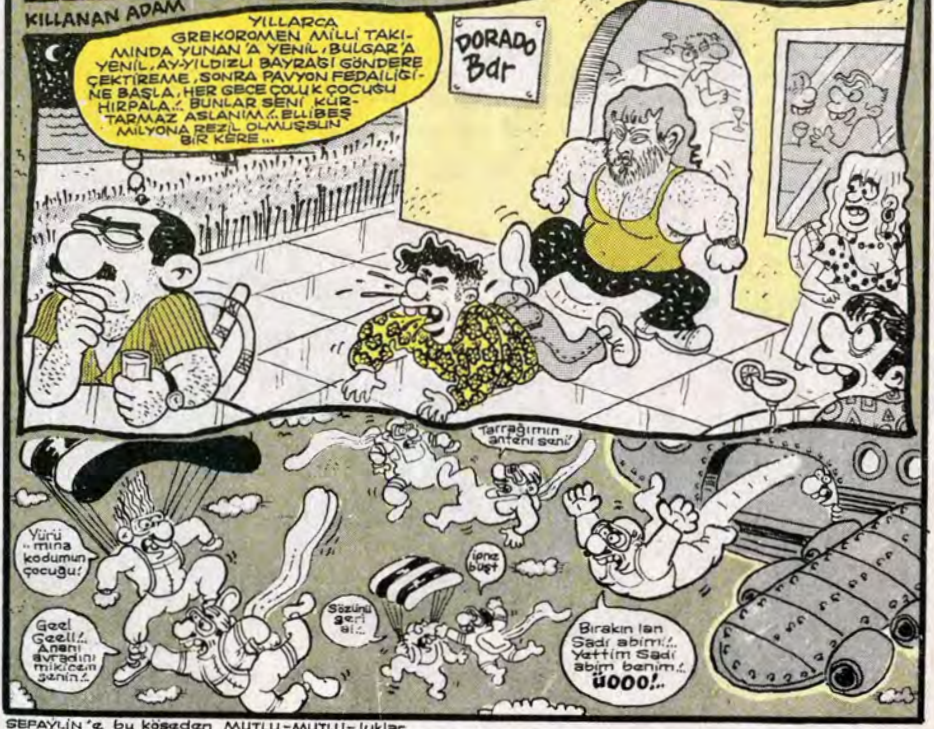


BAYIR GÜLÜ

Feyhan
GÜVER

GÜMBÜR CİMAAT

AHMET
YILMAZ



SEFAYIN'ın bu köşeden MUTLU-MUTLU-luklar FARUK

hassas noktalar

M. CAĞCAĞ



OKUR MEKTUPLARI

Sevgili sol görüşlü, aydın, demokrat dostlarımız! Sayılardır bu dergide Doğu ve Güneydoğu'da olanlar hakkında yazdınız, yazdınız, çizdiniz, yazdınız.

Ne yapmak isterdim biliyor musunuz? Size polis üniforması giydirip "Ora"ya yollamak isterdim. Ve demek isterdim ki size: "Fikir ve hareketlerinizde serbestsiniz bir polis gibi davranmanıza gerek yok". Ama şunu düşünün: Farz edin ki işsiz kalırdınız, sanatınız yok evli ve iki çocuk babasıydınız. (Bir erkeğin evlenme vakasıdır yani) sevdiğiniz bir yakınınız gelip size "Gel polis ol, sana ayda iki milyon veririm" dedi. Parasızsın, çocuklarınız aç. "Peki" dediniz adama "Ama şartlarım var: Kimseye işken yapmayacağım, kimseye küfür etmeyeceğim, kimseye kötü muamelede bulunmayacağım, insan olmanın getirdiği hak ve hürriyetlere saygılı olacağım. Hatta silah dahi taşımayacağım" Adam da (güya) kabul etti "ama" dedi, "üniforma giyeceksin, mecbursun" "kabul" dediniz.

Giydiniz üniformanızı. Görev emriniz küçük bir "ora" kasabasına çıktı. Bir akşam usul vardınız, eşyanız taşıyan kamyonla, görev yerinize. Asık suratlılardan hoşlanmadığınız polis memurları isteksiz gönlünüzü yarıdın etti eşyanıza. Karakolun üstündeki lojmanlardan birine, ilçe emniyet müdürünün makamına çıktınız, "Ben geldim, burdayım" dediniz. Bir sürü babacan (güya) nasihatlerden sonra çıktınız odadan. Karakol amiri komiser, hemen yakaladı kolu-nuzdan "Adam az, bu akşam gece nöbetine yazdın seni sekişide hazır ol" emrini verdi. Saat sekizde çeyrek var. Üstteki lojmanınıza çıkıp alelacele yediniz yemeğinizi ve giyinişinizi. İlk yaya devriye size yazılmış. Bir de şişko bir polis (yaya devriye iki kişidir. Biri otomatik silah, diğeri telsiz taşır). Silahı ittiniz, telsizi aldınız.

Müthiş bir sıcak. Gece cehennem gibi karanlık ve sıcak. Şişko kendinden emin. Arasına ilçe yi çevreleyen tepeleri inceliyor kaçamak gözlerle... Ağzında da bir türkü devamlı. İçrenc bir ses. Bir dağın yamaçlarına yerleşmiş kasaba öylesine engebeli ki... Kasabanın en yüksekteki yerine kurulmuş çarşı. Şişko kafasıyla gösterip "Çarşıyı bir gezelim" diyor.

Halk cana yakın, bir sürü soru soruyor; saçma saplanan olanları zorla gülen dudaklar, nefret dolu olanları ise gözler.

Sadece erkekler var uzunluğu 3 m. yi geçmeyen caddede. Birdenbire gözünüzü bir bele takılıyor. İçecek ama çelik kablo gibi bir erkek beline. Silahlı bir belt Bir diğeri? Evet o da silahlı, diğeri, diğeri! Şişkoya dönüyorsunuz, anlıyor ne soracağınızı "yok" diyor "Elden birşey gelmez". "Bunlar... asiretinin fertleri. Alır götürürsen sen yanarsın. 200 erkekten oluşan ailelerinde milletvekili bile var. Onlar 2 günde serbest bırakılır. Ama anana yazık olur." "Niyet?" "Senin memleketten bayağı uzak burası, sokaka dökülmüş işkembeyi toplamak için çok yol teper zavallı. Hem polis de araştırılmaz kim yapı diye. Çünkü onun anasının romantizması vardır. Bu-rya kadar yorulamaz, yorulmaz kadıncağız."

O sırada şişko ilerdeki karanlık, zifiri karanlık tepelerden birine gözünü dikiyor, "yürü" diyor "acele et çaylak". Kalabalıktan çıkınca şişko telsiz kapıyı elinden ve az aşağıda, hemen görülen karakolda, karşı tepelerde hareket olduğunu bildiriyor. Son kelimesini söyler söylemez kıkırmızı bir ışık çıkıyor tepeden ve aleveden bir çizgi çiziyor karakolla tepe arasına bir anda. Bir patlama!.. Ardından kısa bir sessizlik sonra yangın. Çocuk çığlıkları... Bir an için unutuluyorsunuz, evinizi lojmanın hangi katına taşıdığınız, hayır unutmadınız! Aslında hatırlamak istemiyorsunuz şimdi üstünde yanan kocaman bir delik alan birinci katta olduğunu evinizin.

Şişko sizden hızlı davranmış hem karakola koşuyor (adeta yuvarlanıyor) hem tepeye yayılım ateşi açmış. Siz karakoldaki değil ailenizi (tabi kalp kalmadığından şüphe ettiğiniz ailenizi) korumak için koşuyorsunuz.

Giriyorsunuz içeri, herkes tepeye ateş açmış, yerler kan gölü. Gene bir polis şoka girmiş. Bembayaz olmuş, yüzünü titreyen çenesi sarsıyor. Lojmanları karakola bağlayan kapıya koşuyorsunuz. Kapı çökmü!

Emniyet müdürü de karakolda omuzuna bir demir saplanmış sağlam kolunda bir otomatik yayılım ateşinde.

Ateş yoğunlaşıyor, o sırada şişkoyu farkediyorsunuz yanınızda. Sapsan olmuş yüzü korkunun verdiği sinir gerginliği ile anlamsız sınıyor. Basıyor teliğe, görmeden, nişanlanmadan... Basıyor, basıyor...

Sonra şişkonun yüzünü bir ara tekrar görüyorsunuz. Bu kez kıkırmızı ama. Ayaklarına devrilen o kocaman gövde ayakbabinizi kanla dolduruyor. Yukardan ağlayan çocuk sesleri, haykıran kadın çığlıkları.

Karakolda bakıyorsunuz tekrar. Üç kişi ayakta siz dahil dört. Anlıyorsunuz ölüm yakın. "ama" diyorsunuz. "Belki de aileme bir şey olmadı. Belki karım sağ dönmemi için dua ediyor yukarda." "Ya da ölürsem, ne yaparlar?"

Kapıyorsunuz şişkonun otomatikliğini ve...

Hey! dur bir dakika dur. Sen nasıl öldürdün? Senin bu masum halka silah çekmeye ne hakkın var? İşkenceci polis seni! Seni uygarlık düşmanı barbar. Nasıl kıyarsın bu yüzüylarca ezilmiş garip fakir halka? Faşist polis seni! Sen kim bilir daha kimleri öldürmüştündür?



Hayır, hayır adam öldürmekten yana değilim. "Ora"lılara düşman da değilim. Demokrat düşüdüğüme inanıyorum. Çok okurum, ama bir fakülte bitiremedim başlamış olsam da...

"Bana sorsa" diyorum taraflar. Ah özellikle o silahlı insanlar, desem ki onlara: "Silahını bırak, karakol roketleyle, polis otosu taramayla, kaymakam kaçırma bir yere varamazsınız, hadi ver o silah bana" Alsam silahını tutuklasam onu ve götürüp teslim etsem amirime "Amirim O'nu hırpalama, O'na iyi davran, çünkü ırkının refahı için savaşıyordu ve bilmeyerek, istemeyerek cahilliğinden silah kullanıyordu savaşında."

Ama diyorum ki "yukardakileri yaşayan ben değil de siz olsaydınız, sevgili okumuş-okuyan kardeşlerim, insan haklarına saygılı dostlarım, üniformamı gördüğünüzde yine "ben polisten hoşlanmam" der miydiniz? Bünyesinde aşağı yukarı 60.000 silahlı memur barındıran bir teşkilatın bütün çalışanları için polis = barbar + İkel + faşist eşitliğini bu kadar rahat kurabilir miydiniz?

Evet ben okumadım. Cahilliğime verin, belki duyduğum dünyam sizinkinden dardır. Mantık ve bilim dünyam da öyle. Ama affınıza sığınıyorum ben ve benim gibi nice memuru da bu eşitliğe dahil etmemiz ayp değil mi?

Kalemimize, harcadığınız mürekkebe, kâğıda, okullarda tarifinize uyan polislerden dayak yiyerek geçirdiğiniz yıllarınıza yazık değil mi? Belki yediğiniz bir copun düşmanlığı, fakültetinizin öndeğün üniformayla geçerken yüzüme tükürmemiz, ben, cahil ben gaddar, 5 insan katil polis ben, alemi yok eden ırk fertlerinden biriyi aynı evde bekâr hayatı sürürken, ayp değil mi?

Bir polis

Sayın Aylin Göksoy, Sayın Engin Yılmaz ve Sayın Engin Yıldır

Hepinizin sevgili Limon'da çıkan yazılarınızdı okudum ve inanç çok şaşırdım. İnsanların nice sorunlarla uğraştığı dünyamızda siz müzik zevklerinizi tartışıyorsunuz (diymiyorum). Çünkü sevgili Aylin'in mektubu dışındaki mektuplar hakaret dolu, insanların dinledikleri müziğe göre sınıflandırılmazsınız. Tıpkı sanatçıları kaset satışlarına göre sınıflandırmayacağınız gibi. Her müzik belli ortamda dinlenir. Neşeli bir partide Mozart, güzel bir gecede yıldıza neşelerden metal dinleyemezsiniz. Bu kısım mayo, yazın kürk giymeye benzer. Hepinizin müzik zevkine saygı duyuyorum. Çünkü bütün müzik türlerini seviyorum. Ama sevgili Aylin ve Engin Yalçın arabesk yalnızca acı müziği değil. İnsan O.G., F.T ve diğer arabesk icracılarının pek çok fıkır parçaları var. Ve sevgili Engin Yılmaz G.Y., senin dediğinle 20 bin satılabilecek ama güzel müzik yaptırdı keşin, bence bir kere olsun dinle. Biz üniversite öğrencisi veya en azından benim tanıdıklarım ve benzerinde olduğu sürece bir resitalden, bir hard rock parçasından veya bir oyun havasından çok büyük zevk alabiliyoruz. Ama yeter ki müzik ve ortam uyumlu olsun. Hepinize en içten sevgi ve saygılarımla sunarken sizden bir şey rica ediyorum. Birbirinizi şu veya bu müziği dinlediği için değil insan olduğunuz için sevin. Kimbilir belki birgün karşılığınız bu gün söylediklerinizden ötürü yüzünüz kızarmasın.

Melike Semizoglu/İSTANBUL

Sevgili Limon çalışanları,

285. sayınızdaki Fatih Kaçan'ın "Samimi İtirafat" köşesini okudum. Hangi koşullar altında bize mükemmel bir dergi çıkartmak için uğraşıp, didindiğini ve her türlü maddi ve manevi zorluğa göğüs gepirip nasıl amansız çalıştığınızı çoğumuz farkındayız.

Maalesef şu anda derginizi almaktan başka elimden birşey gelmiyor. Bilmiyorum, çözüm olur mu ama ben arkadaşlarımdan derginin tanıtımını üstlenmeye tıraşın hiç olmazsa bir nebeze artırmaya davet ediyorum. Tabii siz çalışanların da aynı özveriyle çalışacağınızdan eminim.

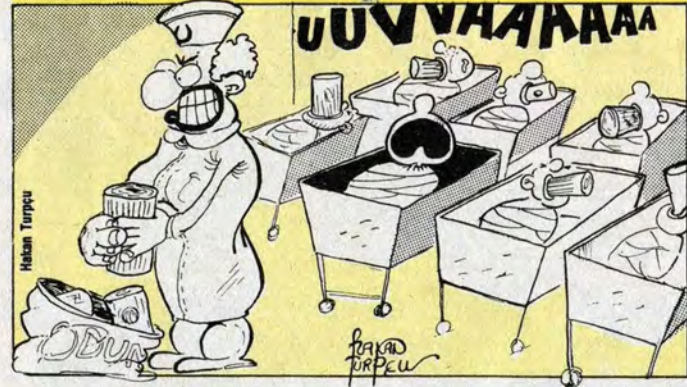
Bir de artık bu müzik kavgasına son verelim diyorum. İnsanların kültür ve medeniyetleri geliştiçe müzik zevkleri de gelişir. Yani şu anda bir müzik türünde karar kılmamız, ileride çıkabilecek daha güzel müzik türlerini engelleyebilir. Bunun yerine toplumumuzun gelişmesini engelleyen ekonomik, sosyal veya politik konular işlenip tartışılabilir. Tabii müzik konusunda tartışmalar olmasın demiyorum ama biraz daha asgariye indirip, insan haklarına en ufak saygıyı varsa kimsenin dinlediği müziğe karışmamayı tavsiye ediyorum. Tüm çalışan ve okuyuculara sonsuz saygılarımla.

Lütfi Ural/İŞAŞK

Sevgili Limon çizimleri,

Siz varya siz gelmiş geçmiş en bitirim mizah çizilerisiniz, sizin bir arada toplanmanız, Marx'ın, Lenin'in, Engels'in bir araya gelip parti kurması gibi bir şey, nasıl Deep Perpl için rock okulu deniyorsa sizi de mizah okulu ilan etmek gerekir. Sen Mehmet Çağcağ hocam, sen büyük bir ekolün, senin masıklarını yemek lazım, hele siz varya Ömerle Bahadır, sizin Allahınız yok bel Nereden bulursunuz o absürd esprileri. Bahadır'ın çizilgiyse muhteşem. Dengeli beslenmesiyle Kaan Ertürk Ruh sinemasıyla Tuncay Akgün, Kemal Aratan, Suat Özkan ve diğer tüm çizimler siz harika friamalarınız. Aman siz de aranızda fitne füsûr çıkıp ayrılıyma kalkmayın hemen yazın Ahmet Vardar'a. Zaten birileri aynılıp bir dergi daha çıkardılar, onu da almak için dötü motü kaybettik demektir.

Bir okur



LIMON



3 Eylül 1991
Sayı: 287

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ
Koordinatör: Suat Özkan Yazışları Müdürü: Mahmut Tıbet
Adres: LIMON, Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul
Tel: 518 39 44 - 48 (327-367)

Sahibi: Gün Holding Baskı: Gün Holding Matbaacılık A.Ş.
Dağıtım: Hür Dağıtım

LIMON DERGISİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LIMON DERGISİNE AITTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

23.8.1991
03.15

Sevgili Limon'cum,

Sen beni pek tanımadın, ama ben seni 285 sayıdır okuyorum ve son 1 saatimi de sana yazıp yazmamayı düşünerek geçirdim. Karar verdim yazıyordum!

Perşembe geceleri yataktaki okurum hep seni ve aynı geceleri "Okur Mektupları" köşesi pas geçmeye başladım son zamanlarda; zira ağlama durumuna döndü köşe. Cevaplayan, cevaplanan, cevabını alan, bir tarafına sokan v.s. Kıscacı boku çıktı işin! Dişi ağlıyor, çünkü şişen oraya sallıyor mektubu. Kızmaşımı, tabii ki vatandaş derdini, isteklerini yazıp (sana) senden nesriyat isteyecek, lakin sen bir mizah dergisinin ve seni gülmek için okuyoruz. (Bazen gülerken düşünürüz.) Daha da, çok zaman okuyacağız; hele ben 3 ay sonra askere gidiyorum ki sana bakıp bakıp, okuyup okuyup gülmeyi! Eee, hiç böyle olunca ister istemez, Orhan'lı, Sezen'li, Kurtarlan Türkiye'li Metalli, kılı tüylü köşeni pas geçiyorum ve her seferinde "ulan bu üç sütunda ne gülmeceler olurdu bee..." demekten alamıyorum kendimi.

Bak sana bir önerim var; bu üç sütundan hiç olmazsa birini gülmeye yazılmasına ayır. Hatta sana makro bir kıyak olsun diye başlıkta öneriyim. Sütunun adı PALAVRAMI YIYIM BE! olsun. Değişiklik olsun, millet buraya palavra yazılar yazsın, sen de yayımla. Bak göreceksin ne muhteşem palavralar çıkacaktır.

Kocaman tirajlı sayılara, hoşçakal.

Köksal ÜNLÜ

Hey il yapıcılar hey!..

Yav gardaş orayı burayı durmadan harıl harıl il yapıyorsunuz. Ya bu bizim ÇEMİŞGEZEK olacak? Biz bu memleketin evlatları değil miyiz? Lolon (1) yiyom gardaş bizim neyimiz eksik yav!.. Göca bir Türkiye'ye nam salmışık. Adımız çıkmış doksana inmez seksene.

Buradan yetkililere sesleniyoruz. Eğer gardaş ÇEMİŞGEZEK'i il yapmazsanız; hepimiz tahtaya te-neşüre gelelim ki toplu intihar edeceğiz. Yetti artık, Türkiye bili bizi,dünya da bilsin gardaş. Dirimiz") para etmedi, ölümüz tarih yazsın. Oylarımızı da götüreceğiz size bırakmayız!..

Not: Çemişgezek şivesi il yazılmıştır. Kaynaklar:da Çemişgezek'ten.

İmam Küçüköztürk

DUYURULAR



MUSTAFA KAMIL ZORTI'nın HAKIKİ HATIRALARI "NETEKİM" Papirüs yayınlarından çıktı.



GRUP SEYİR
DEFTERİ'nin
TIRIŞKADAN
NAMELER
adlı ikinci kaset
albümü çıktı

SUAT GÖNÜLAY

HAYATIM ROMAN
BALTALAR ELİMİZDE



SUAT GÖNÜLAY'ın resimli roman albümü HAYATIM ROMAN-BALTALAR ELİMİZDE" joker yayınları tarafından çıkarıldı.

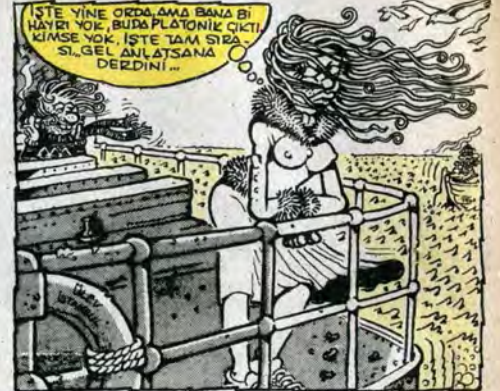
SARKIT... GÖREVİMİZ, BU SAYFADA
KADIN VE ERKEK ARASINDA AŞK-DUYGU
ROMANTİZM GİBİ HİSSİ MESELELERİ...

"GÜN İŞİĞINA ÇIKARMAK, BİR NEBZE OLSUN
CİNSİYAT VE DE SEKSİYAT HAYATINIZI İRDELEMELİK...
HAYDI HARKIT, ESPRİLERİ SARKIT..."

HARKIT



SARKIT



Güle sorma o bilmez, aşkı sevdayı ne-
resi FİRLİT olmuş... İki gönül bir olun-
ca samanlık kan revan olur. KIN
ATASÖZÜ...





Karakalem'in ilk köşünü 1974 yılında açtı. 50. YILINDA ÇIKIYOR...

Mahmut TİBET