

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Haftalık Hastalığınız

SAYI: 285 1.500.- TL. (KDV DAHİL)



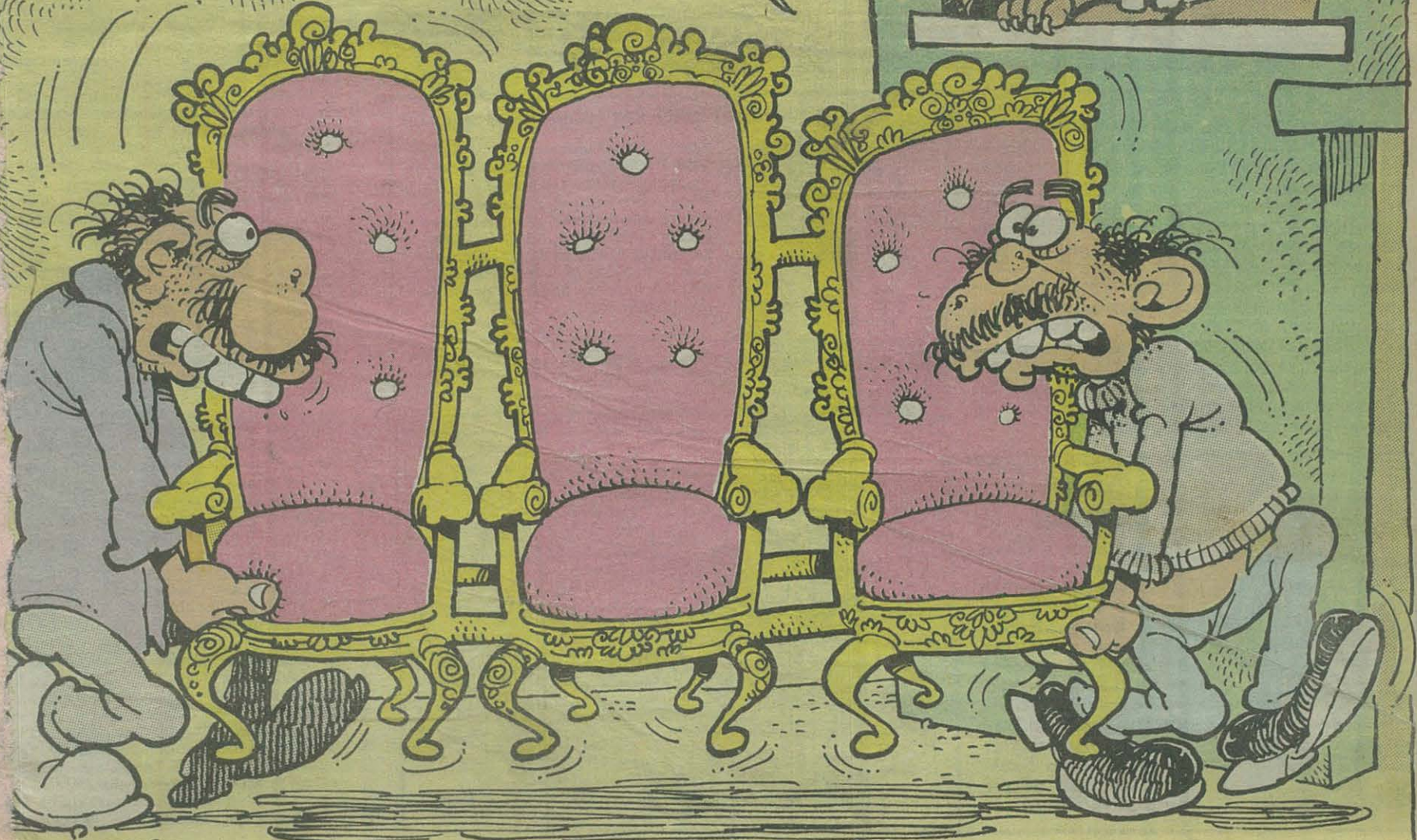
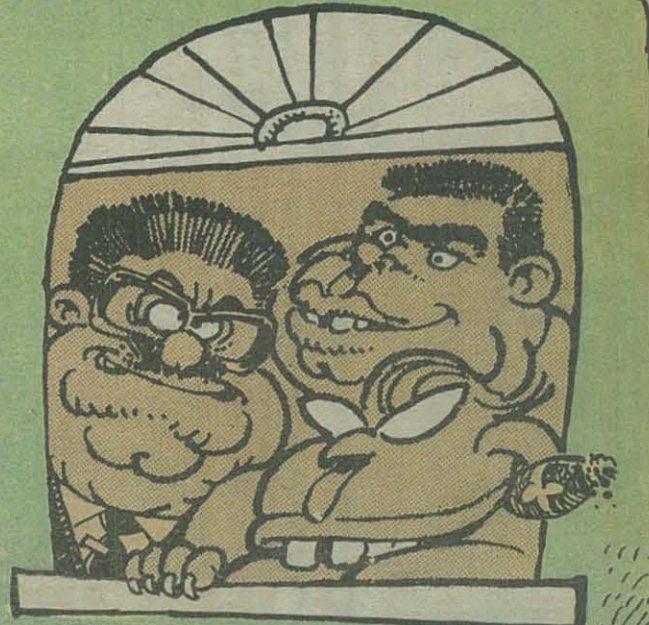
LIMON

KÜÇÜK DURGUT DA SİYASETE ATILACAK MI?

Ana, baba, oğul, amca, dayı, iktidara çöreklenen T.Ö. ailesi, adeta meclisi feshederek köşkte kurdukları aile meclisi ile hükümeti uzun süre idare ettiler. Parti içinden Mesut'a da güvenmeyen T.Ö. kendi borazanını rahat ötürebilmek için ilk seçimde aile fertlerini politikaya sokarak parti hakimiyetini yitirmek istemiyor. Eşini İstanbul'dan oğlunu da Malatya'dan milletvekili yaparak hanedanlık görüntüsünü yasal hale getirmek istiyor.

ÖMRÜ
HAYATIMDA
BÖYLE ACAYIP
KOLTUK SİPARİŞİ
GÖRMEDİM...

BEN DE
ÇOK MERAK
EDİYORUM...
NE YAPACAKLAR
ACABA?..



HUMAN RIGHTS NOW! İNSAN HAKLARI

17- Her insanın tek başına ya da başkaları ile birlikte mal ve mülk edinme hakkı vardır.

Silahlı çatışmada ölü olarak ele geçirilen bir PKK'linın yakınlarına başsağlığı dileyen Doğubeyazitspor'un 6 as oyuncusu tutuklandı. İlçede bir buçuk aydan beri futbol maçı izlenmez oldu.



**ALO
LIMON**



Sevgili okuyucular
Zahmet Haber-
dar Abimiz, yıllık
izninin bir bölü-
münü geçirmek
için Polis Moral
Eğitim Kampı'n-
da tatilde oldu-
ğundan yazıları-
na bir süre ara
verdi.

NE OLACAK BU KÖYLÜLERİN HALİ?..



Yazan: ÇETİN ALTITAN

Türkiye, ANAP'ın ve Sayın Özal'ın iktidara gelmesiyle beraber çok hızlı bir değişim sürecine girmiştir. Etrafınıza göyle bir bakın, herşeyin ne kadar çok değiştiğini göreceksiniz. Ben torunlarıma bakıyorum da, on sene evvelki hallerinden eser göremiyorum kendilerinde. O küçücük çocuklar gelişmiş, kazık kadar adam olmuşlar. Sayın Özal iktidara gelmeden önce, ne Sayın Ecevit, ne sayın MC ne de Sayın 12 Eylül hükümetleri döneminde bu çocuklar böyle gelişmiş değildiler.

Artık otomatik telefonu olmayan köyümüz kalmamıştır. Köylümüz bugün artık istediği zaman anında Venezuela'daki dayısını, Faroe adalarındaki yavuklusunu arayabilmektedir. Sayın Özal iktidarda kaldığı takdirde, 150-200 yıl sonra da canı istediği zaman özel uçağına atladığı gibi onları görmeye gidebilecektir.

Köylü gençler, gelişen turizmimiz sayesinde yabancı dil öğrenmeye ve artık köylerindeki eşekler yerine turistlere tecavüz etmeye başlamışlardır. Hele onların torunlarının torunları en iyi kurbacı bacağının hangi marka beyaz şarapla nerede yenilebileceğinin gustosuna toka edeceklerdir keyif damaklarını... Ve fazla boyalı olmayan, sadeliğin güzeliğinde buğulanmış ılık gülüçüklü kadınlarla, şirden ve klasik müzikten konuşacaklardır murl murl... Ancak böylece insanların aşkıtan yana olan bir toplum olabiliriz ve esans endüstrisiyle birlikte prezervatif üretimimiz de artar.

Köylerde kadın berberlerinin açılması on sene önce kimsenin aklına dahi gelemezdi bir hayalken, Sayın Özal kuaförlerle donatı anayurdu dört baştan. Birakin kuaföre gidip saç yaptırtmayı, kadınlar artık köylerde üst-üst, hatta çıplak denize girebiliyorlar. Gözlerimizle görmeşem ben de inanmazdım ama Fransız Tatil Köyü'nde bu manzaraya şahit olunca göğsüm ve başka bir yerim kabardı.

Bugün köylerimizdeki en önemli sorunların başında hela ve ayak kokusu gelmektedir... Veya bana öyle gelmektedir. Öyle bir zaman gelecek ki, köylülerimizin ayakları upkırı Avrupalı köylülerinki gibi artık hiç kokmaz olacaktır. Nasıl olacak ben de bilmiyorum ama birgün mutlaka olacaktır, Jules Verne aya gideceğini söylediği zaman kimsenin inanmamıştı ama ay şimdi komşu kapısı oldu. Bu neden olmasın?

Hela kokusuna gelince... Öyle bir zaman gelecek ki (yine demin bahsettiğim zaman) insanlar Sayın Özal'ın uyguladığı ve benim de çok beğendiğim liberal ekonomi sayesinde yiyecek bir şey bulamayacaklar, böylece defil hacette de bulunamayacakları için hela kokusu sorunu da ortadan toz olacaktır. Ayrıca köylü kadınlarımız yemek yapmaya harcadıkları zamanı daha yararlı, daha keyifli bir şekilde kullanabilecekler; mesela köylerinin kortunda tenis oynayabilecek, kocalarıyla kahvede briç oynarken Sovyetler Birliği'ndeki son gelişmeleri tartışabileceklerdir. Ve kocalarıyla siyasi konularda görüş ayrılığına düştükleri zaman onlardan şimdiki gibi dayak yemeyeceklerdir.

Şimdi ütöpik gibi görünen bu tablo çok kıssa bir zaman içerisinde gerçekleşecek ve toplumumuz çok daha başka yönüklere de

ANAP tarafından gebe bırakılacaktır. İran'daki mollalar inadı bırakıp da kont-rabas çalmaya başlarsalar dünya çok değişecek çok...

REHA AYKIRAN

Doğubeyazıt futbol takımı hapis hanede

Ölü ele geçirilen bir PKK militanının yakınlarına başsağlığına giden 6 Doğubeyazitsporlu futbolcunun özel tim tarafından gözaltına alınıp 20 günü aşkın bir süre sorgulandıktan sonra tutuklanmalarıyla ilgili olarak açıklama yapan yetkililer, "Nolacak Arjantin'de kokain mokain ayağına Maradona'yı bilem tutukladılar kimsenin sesi çıkmadı, biz bunları seyetmişiz çok mu, isterse Pele alsun ganunun elinden gurtulamaz. Güllit gelse eşkiyaya başsağlığı dilesse yine tutuklardık. Tanju gelse ki o gelmez, yine dinlemeyiz tutarız, yıkarız... Höyt" dediler.

KÜRTÇE TÜRKÜ SÖYLEDİĞİ İÇİN AĞZINA BİBER SÜRÜLDÜ



Silirt çıkışında bulunan bir otagarda çalışan Özcan Özgür Öner, Kürtçe türkü söylediği için özel tim görevlileri tarafından cop, kalas ve yumruklarla dövüldüğünü, falakaya yatırıldığını öne sürdü. Yetkililer ise, olayın yanlış aktarıldığını, Kürtçe söyleyen şahsın ağızına uyarı olarak bir tutam biber sürüldüğünü, meseleyi abartmamak gerektiğini bildirdiler.

İŞKENCE DİZİSİ: 284

Emniyette işkenceye girmeden önce jeton yutuluyor. Vücudunda verilen elektriğin yutulan jeton sayesinde bir noktaya toplandığını, acının bir noktada sabitlendiğini düşünen çoğu işsiz ve lümpen sanık işkenceden önce jeton yutuyor.



EMNİYETTEN BİR KİŞİ DAHA ATLADI

Kırklareli Emniyet Müdürlüğü Asayiş Şube ekipleri tarafından gözaltına alındıktan bir gün sonra Emniyet Müdürlüğü binasının dördüncü katından atlayan 16 yaşındaki B.T.'nin iki kolu ve ayağı kırıldı. B.T., "Polis ağabeyler beni o kadar çok dövdüler ki, 'tekrar sopa atacaklar' korkusuyla, camı açıp aşağı atlardım" dedi. Öte yandan Kırklareli Emniyeti yetkilileri konuyla ilgili olarak: "B.T. bir hırsızlık olayı yüzünden gözaltına alınmıştır. Ama daha sonra kaçmak amacıyla Emniyet'in dördüncü katından aşağı atlamıştır. Kendisinin daha önce de böyle olaylardan gözaltına alındığı olmuştur. O zaman da 18. kattan aşağı kaçmak için atlamış ve muvaffak olmuştu. Bir keresinde de başka bir tutuklu 24. kattan atlayarak kaçmıştı. Böyle şeyler hep olur. Allah kaza bela vermesin" şeklinde konuştular.

Doğu'ya ULTRA VALİ

Artık doğuya Ultra vali atanacak. Süper valinin bölgenin ağır sorunlarına çözüm bulamadığını söyleyen iktidar sözcüsü "Çözse çözse bu meseleyi ultra vali çözer. Bu da olmazsa Doğu'ya Mega Vali atayacağız. Şimdi iş ultra özellikli bir vali adayı bulmakta" dedi.



LİMON

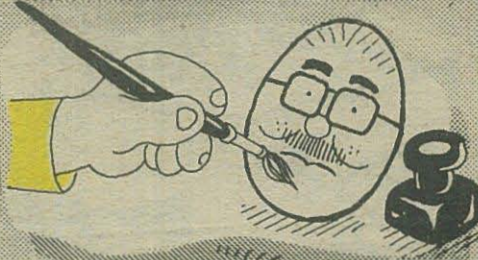
YUMURTALI MUHALEFET

ANAP'lıların, Fransız reklamcı Seguela ile anlaşmasından sonra harekete geçen Kayserili reklamcı İsmail Parin, muhalefet partilerinin propaganda amacıyla kullanabilecekleri yumurtalar hazırladı...

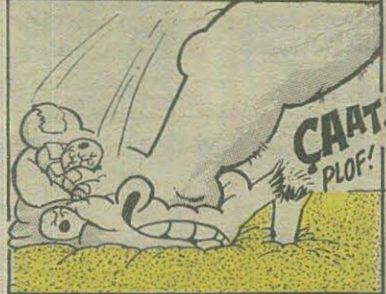
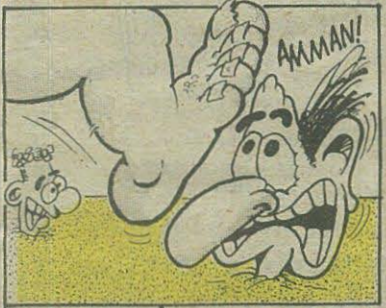
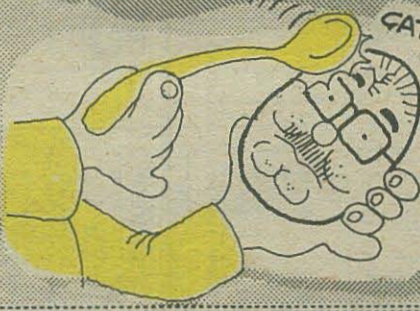


LİMON'DA DİYOR Kİ:

Bir fırça ve boya da siz alın, yumurtaya kafanızdaki lideri çiz'in...



Pisirdikten sonra kafasına kafasına vurup, kırıp yiyin... Afiyet olsun...



Boynusuz canavarların maceraları



SEÇİM ÖNCESİ BİZDE LİDERLERİN YILDIZLARA GÖRE FALINA BAKTIK

Süleyman Demirel (Öküz Burcu): Sizde burcunuzu temsil eden hayvanatın karaktersiz...karakterini taşıyan özellikleriniz var. Burcu bir yana bırakın da öncelikle borcunuzu ödeyin. Onbir sene öncesinden kalan. Ağırılık, kararlılık, yüzüzlük gibi özellikleriniz var. Aşk hayatınız bu saatte sonra siyah beyaz devam eder.

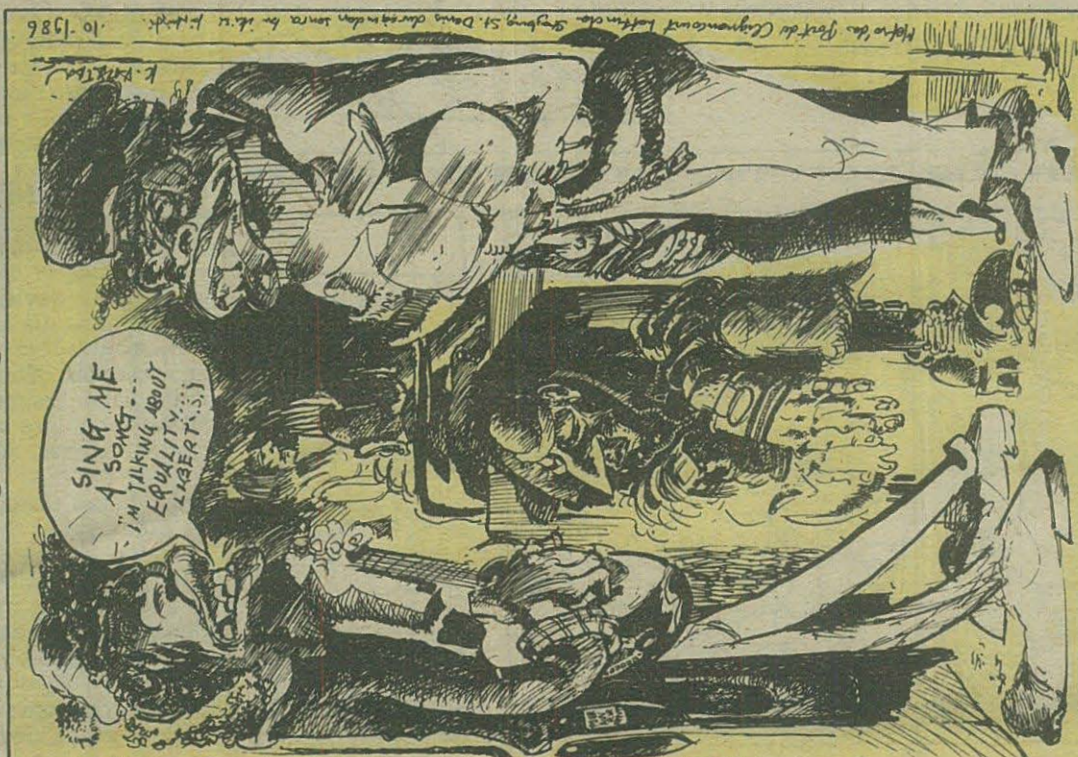
T.Ö. (Başşak Burcu): Başaklarınızı yayararak oturduğumuz yerden kalkmaya niyetiniz yok galiba. Başa geldiğinizden beri aşk hayatınız renklendi. Maddi yönden sıkıntıya girebilirsiniz. Maşallah hergün, hergün hamfendiyle patlattığınız şamamlara para yetiştirmek zor iş batıyatıyla. Hele Marmaris'te daha da pahalıdır... Ha bir de M. Ali Birand yakın gelecekte sizin için de bir belgesel hazırlayabilir dikkat, sizin içinde üzülmeyelim yıllar sonra...

Mesut Yılmaz (Akrep Burcu): Burcunuzun simgesi olan akrepin özelliklerini taşıdığınızdan, kendi kuyunuzu kazıyor olabilirsiniz. Seçimlerde komik şeyler olabileceğinden yüz kışlarına dikkat, felç melç olmayın. Önümüzdeki aylarda arkadaşlarınızla şortları giyip, tatile çıkmak zorunda kalabilirsiniz. Aşk hayatına da dikkat seçimlere kadar kuşun ötme ihtimali var, malum stress...

Erdal İnönü (Aslan Burcu): Siz orada yalnız düşmanı yenmekle kalmayıp, memleketin makus talihi ni de yendiniz. Kükremeleriniz ayyuka kadar ulaşmış, memleketi payidar kılmaya devam edecektir. Hususiyetle Lozan'da gösterdiğiniz kararlılık... Lozan mı?.. Pardon, babanızla ilgili bir yazı koymuşuz. Neyse iyi gidiyoruz, çalışmaya devam cart, curt...

PARİS MİSAFİR

N'aaber? Hatırladın mı beni? Bir zamanlar bir üçüncü dünyalı olarak gelmiş, ziyaret etmişim beni... İşte, şimdi bu da benim sana iade-i ziyaretimdir... Ee? Hiç arkadaşın, eşin olacak tün yok mu beni bilmiyorsun? Beni onlarla tanıştırmıyacak mısın? Etendim? Bu kızlar ile mi? Ne kadar beğenmişim illa ki senin başından geçen olaylar vasıfesiyle tanıştıyorsun beni... Aslında kendin için kullanıyorsun... Ama n'aapım, reklamın iyisi kötüşü yoktur diye, geçip gideyim, üstelik biz kentler siz insanlar olmazsa bir hiç olduğumuzu çoğunuzdan iyi biliriz...



Bu neydi? Haa, şu Orly'de kaldığın semtte, her akşam almaya çıktığında gördüğün, köpeğini gezdir, adam mı? Hala orada, hala orada, şimdi gözün onu gene görürsün... Yalnız köpeği biraz yaslardı... Adam ise kendi kendine konuşuyor ve kelinin kapatması için yandan uzattığı saçının her rüzgarla kalkıp, uçuşmasını önleyecek jöleyi hala bulamıyordu. Ekmeğinin lezzeti nasıl bızımkilere benzeyorsa, sizin orada da bunun gibi adamlardan elbette vardır, yanılıyor muyum?



LİMON DUVARI

Sünnet Erkek Milletinden
Kesilen K.D.V.dır.
—Mühil BOZACI—

Bayşam Gelmiş NEY'ime,
Bunda Sazımın Kârı Yok ki?
—Vahit BAŞ—

Gerçek olan şu ki; İnsanlar
her diğer insanlara
GERİLİP, ÇEKİLİYORLAR...
~ Fİ-RECEP ~

YALNIZLIK KALABALIK TA KOL GEZER.
—Bad Jokes Society—

PET'te SHOP'lama

Yok,
Boy, una zam S.
Ercan SAK

HAVA ALANI Var...HAVA VERENİ...
HALI SAHA Var...Kİ LİM SAHA...
CAN SİMİDİ VAR...CANAN SİMİDİ...
HAMAM BÖCEĞİ Var...SAUNA BÖCEĞİ...
NİÇİN OLMASIN
—Mühil BOZACI—

Gurur Okşanırsa
Kişilik TAHRİK Olur...
—Bad Jokes Society—

Hadî bakalım
olay gelsin,
Gazeteye tiraj gelsin
—Hakan KÖKSAL—

İş Adamlarının REKOLTESİ
düşükçe
Karılarının da DEKOLTESİ düşüyor.
—Mühil BOZACI—

ASLAN KAFESİ
(ŞÖR'LER)



ADAM GİBİ ŞÖR'LER OLMASADA

Akşam olurken کنار mahlelerde
İnsanlar dönerler tek tek;
İşlerinden evlerine.
Dolup taşar kahveler, biraaneler
Oturacak yer bulunmaz,
Parkın banklarında.
Kimileri kahvelerde okey, ellibir oynarken.
Kimileride manitanları keser,
Sokak aralarında.
Vardır her embesil kızın peşinde;
İpek gömlekli, koyun saçlı
Yedi, sekiz erkek.
Akşam oldumu. Atarlar üzerlerindeki
yorgunlukları;
Kenar mahlelerinde.

ASLAN ÖZDEMİR

dengeli beslenme

Kaan ERTEM

Hüzün tünellerinde...
Soldum kederlerinde...
Cehennemde yaarsın bu dilim...
BİJR YEMİN ETTİİM Kİ DÖNEMEM...

YEMİN TÖRENİNDEN
SORUMLU PEZEVENGE
SÖYLEYİN, BENİ BİR
GÖRSÜN...



BU BİR SAKA MI
PERİHAN?...
YOKSA SENİN
TABİATIN MI
BÖYLE?...
HAÇCEVAP
VER...

TATİL
TOSUNU



* Sirkeci de toptancı dükkanı var
* Malboro (er ya da sarımermer)
* Aksesuar olarak karpuz taşır
* Plajda Fotospor, TAN, MEYDAN
gazeteleri okur, tavla oynar...
* Pansiyonda kalır, her akşam
komşuları ile rakı içen...
* Siyah bir keri, iki çocuğu
ve bir kayınvaldesi var...
* Dünyanın en mutlu insanı o...

TİP DESEN YOK, KIYAFET YOK,
ARABA OFSAYT AMA... HERGECE,
İKİ KARIYLA... NEDİR BUNUN HİKME,
Tİ YARABBIZ, KAFAYI YEYCEM
YAA...



Hey gidi adaletini
mıktığının dünyası... Sana
bak, Türkiye'nin en ünlü men-
kenlerinden biri iste... Üç kuruş
paramı yiyecek diye yapma-
dığ keşazelik kalmadı oros-
punun... Dur, sana bi araba
alayım da emekleri boşa
gitmesin beri... ÇOK
GÜZELSİN HAYATIM...

SİMDİ NASIL
SEVGİLİM?...



Daraloğlan

TRIPANOZOMİ GAMBIYETSİZLER
M.ÇAĞÇAĞ



000H PRIMA
DAS IST
WUNDERBAR!...

BEN SANA DEDİM OĞULM... DENİZ
KOKUSUNU ALIRIM... İYİ Kİ
O PATIKADAN SAPTIK...



MONİKA GİBİ MİR EİNE
ÇAKIL... ÇAKIL ÇAKIL...
EMBESİL, ANLAsANA,
KAZİGİ ÇAKICAM!

AHA...
KLEİNESTEİN
ÇAKIL NİCHT
WAR?...

BİZDE
YUVAYI
DİŞİ KUS
YAPAR!...

BENİN SİMDİ BU KAZİGİ
ÇAKIP, ÇADIRI KURMAN
LAZIMDI... NEYSE, BEN
VARIM... YERİM ULAN
SENİ... YERİM DEDİM,
ANLIYO MUSUN...
ANAM...

KAZİK?...



CIRRRR CIRRRR CIRRRR
CIRRRR CIRRRR CIRRRR
CIRRRR CIRRRR CIRRRR

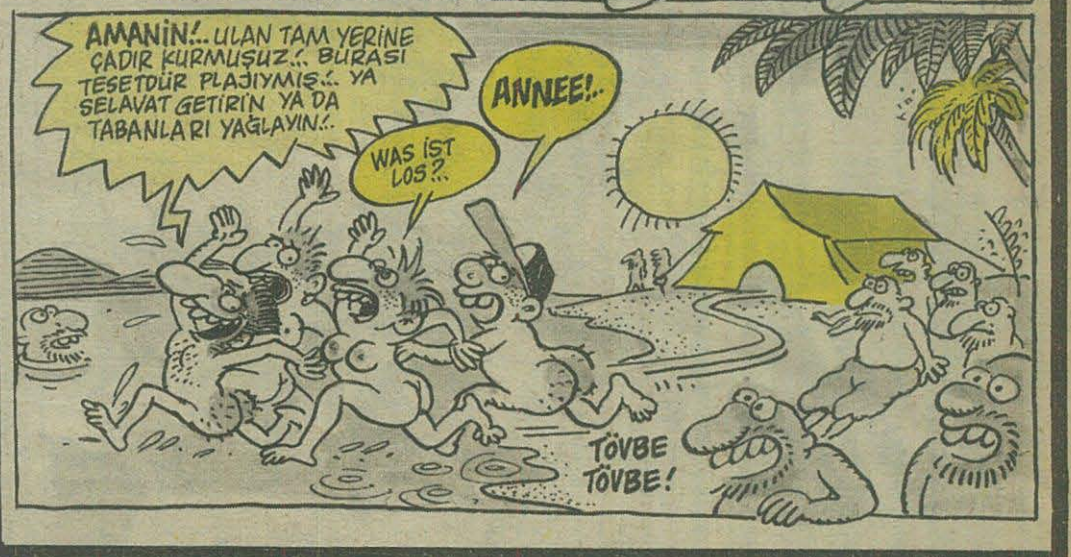
WAKE UP, LITTLE MOONIK...
WAKE UP... KIZLAR, OĞLEN OLDU.
UYUMAKTAN GÖZLERİNİZ
BALON OLMUŞ...



QIKAR ULAN... NE
KONUŞTUK İSSİZ BİR
YER BULUNCA HANI
DENİZE QIPLAK
GİRECEKTİK...

YAA TİMSAH DUR
YAA... BEN ALISINCA
QIKARICAM...

ABİ KİMSE BENİ
TUTAMAZ, PİSTİM
ÇADIRDA... EYOOO
DENİZE!...



AMANIN!... ULAN TAM YERİNE
ÇADIR KURMUŞUZ... BURASI
TESETDÜR PLAJIMIS... YA
SELAVAT GETİRİN YA DA
TABANLARI YAĞLAYIN...

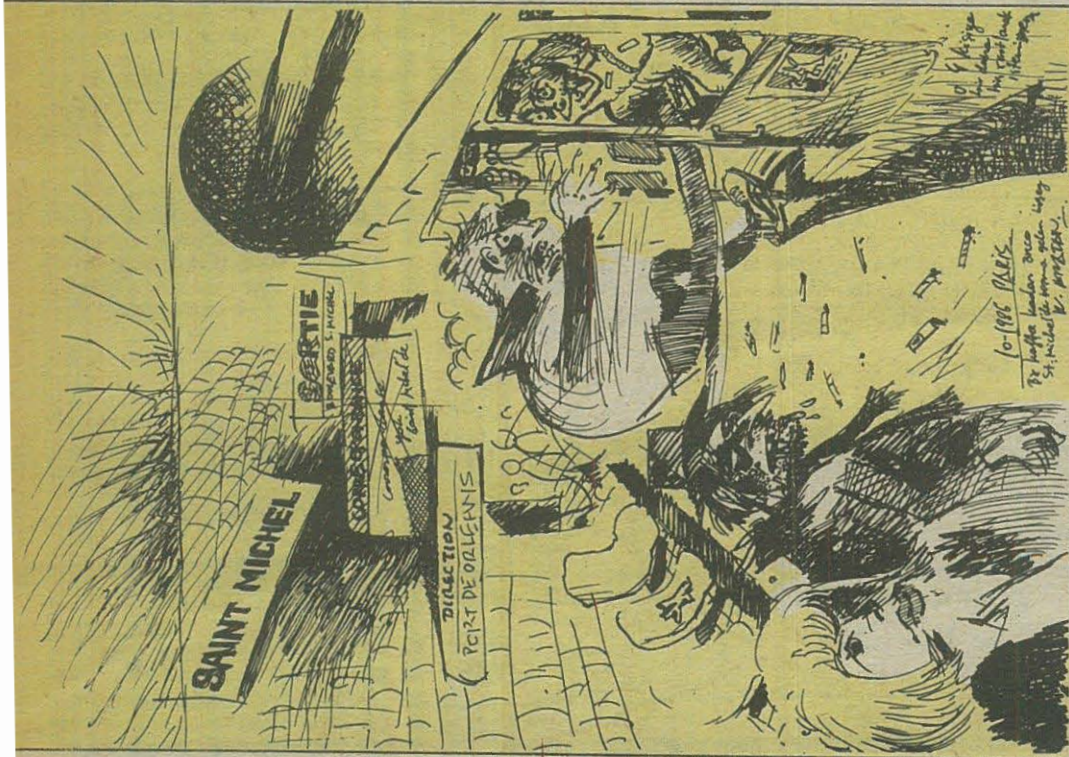
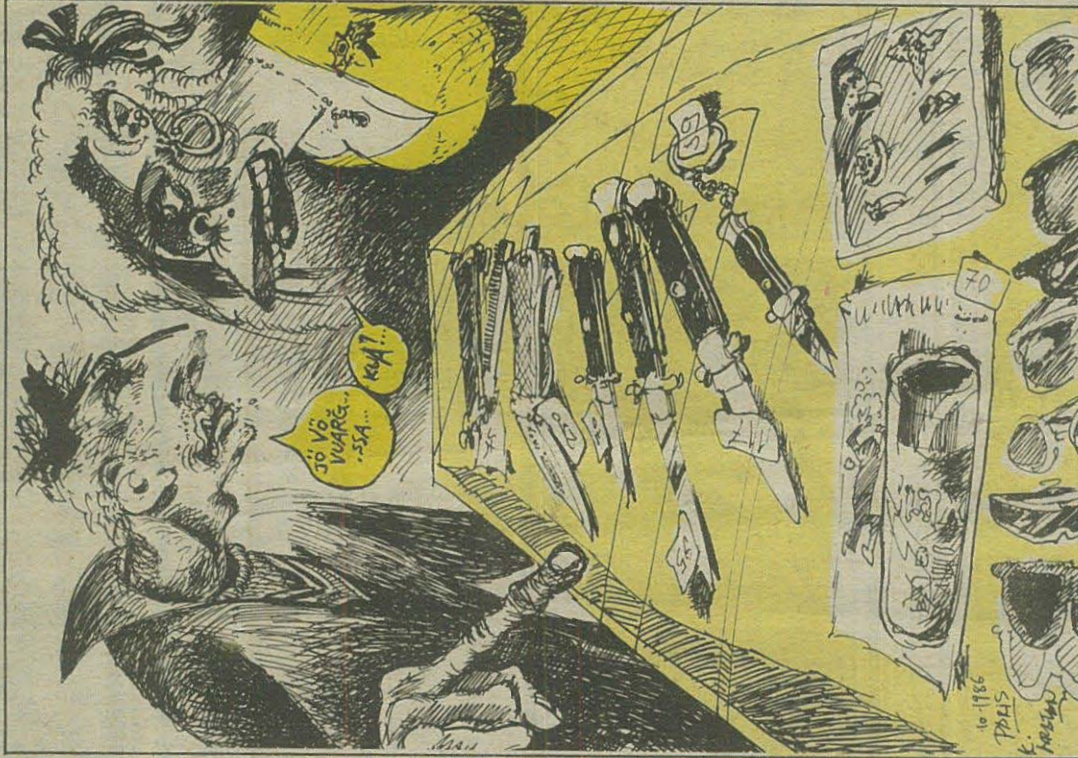
ANNEE!...

WAS İST
LOS?...

TÖVBE
TÖVBE!

* Son iki karikatür, bağlantılı konulardan Yorumu size bırakıyorum...

İttir, kaktır, Fransızca birkaç sözcük öğrenibildin sonunda. Ama işte o kadar. Bizimkiler de zaten başka dil konuşmazlar, hele İngilizce hiç... Neden en çok bu tip ezaları satan dükkanların ilginçliğini anlayabilmiş değilim. Satıcı kızlar yüzünden desem, hiç değil. Ha, sahi bugün bir tane anahtarlık sustalı almıştın değil mi? Heni şu en altta duranı... Sonra üküne döndüğünde birine hediye etmişsin onu. Kime hediye ettin?...



Fransızca bilmiyordun ve her Allahın günü tek başına herelerden, kimlerin kimlerim olduğu yerler- den geçtin... İstesem seni bir alırdım içime, Yitip gi- derdin, kimseler bilmezdi... Ama iyi davrandım sana değil mi? Sadece bir kere baş bulurdum onda da sen yitmiştin... Metro kapısının çalan zili ile kapanışı arasındaki kısa sürede vurdun, kaçtın... Afenim. Zaten yakasalaradı, seni ellerinden ben bile alamazdım o dört azzmanın. Hele bir de üçün- cü dünyalı olduğunu bilseydirdi...

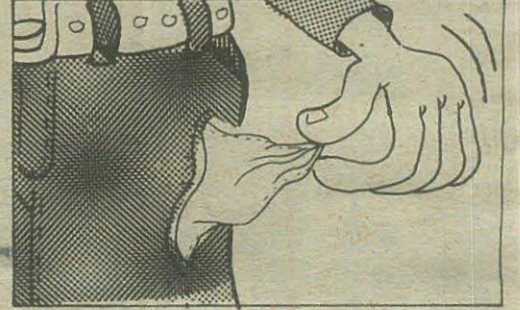
Ekim 1986

PHS 10-1986

Bir de şu Lhomond sokagındaki evinin en üst katındaki kapısını çaldığında "beni burada nasıl bul- dun?" diye şaşırın bir eizer vardı. Şu bizim "le Echo des Savanes" dergisinde çiziyordu. Peki de makbuldü ha... Dur bakim, adı neydi? Gönül? Engin? Neyse, öyle bir şeydi işte... Siz sayıyı, bir muhabbet koyulaştır- ken ben de sizi izliyordum. Bir "bunların ne işi var bur- da?" diye çekip gittim, bu iki pis üçüncü dünyalı? dedim kendime. Sonra da "Aa, olur mu. Çok ayıp bun- lar iyi insanlar, ne güzel, gurbette birilerinin bul- muşlar, sevinmişler" dedim ikircikli. İkircikli... Ne şzo- id bir şehirim, Sonra ikiniz de döndünüz kendi ülkenize, bana bu hatırayı bırakıp...

SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

Bu yazıda adı geçen şahıslar ve mekanlar gerçektir. Yazıda adı geçen şahıslar harbiden altı aydır maaş ala- mamaktadırlar. Bu insanların büyük bir bölümü hâlâ ha- yatta olup dergiye çıkarmaya uğraşmaktadır, diğer bir kısmı ise karikatüristliği bırakıp tamircilik, garsonluk, grafikerlik yapmaktadır.



SUAT: Oğlum Aslan, nerde kaldın ya, ben bile senden önce geliyorum dergiye...

ASLAN: Suat bey, öyle demeyin ya, babamın eve gel- mesini bekleyip minübüs parası aldım...

KEMAL: Arkadaşlar bana bi otobüs bileti verecek var mı ya da 1500 lira..

BEN: Ne demek çay vermiyorlar be Aslan, niye vermi- yorlarmış ki?...

ASLAN: Fatih bey 5 aydır borcunuzu vermiyorsunuz 600 tane çay borcunuz birikmiş...

KAAN: Ahmet sen servise gelmiyor musun? 10 dakika sonra kalkıyorlar...

AHMET: Sağol be güzelim, sen git. Benim servisin bı- raktığı yerden sonra taksiyle gitmem gerekiyo, son pa- rayla da sigara aldık. Senin anlayacağın bu gece buradayım.

KAAN: Valla bende de para yok, olsa verirdim. Uyku tulumu Erdil'in masasının altında..

TUNCAY: Çocuklar ben aşağıyla konuştum, haftaya mutlaka alıyoruz paralarımızı!..

BAHADİR: Ne paramı alacağız. Aaaaa! Para yani! Aa- aaa..

FATİH KAAN: Ulan kaçke verseler de o motorsikleti ala- bilsem...

MEHMET COŞ: Kusura bakma ya, bana bi sigara daha verir misin, biliyorum borcum da beş paket oldu ama!

ASLAN: Beyler yemek başladı, yemeğe gelmek iste- yen? VINNN pat, çatırtı: (15 kişinin birden yemeğe çı- kış efekti...)

FEYHAN: Arkadaşlar para alabiliyor muyuz acaba? Pas- tahaneye borçlarım var onları vereceğim de.

MAHMUT: Çağçağ yedekleri Caner'in çekmecesine bı- raktım. Ben gene Samsun'a annemlerin yanına gidi- yorum, 5 ay sonra gelirim...

ERDİL: Noolur birisi pide ısmarlasın...

CEM: Banada, banada.

ÖMER: Baha, bu akşam sana gelmek zorundayım, mal- zeme çantam evinde kalmış!

BAHADİR: Zaten beş aydır malzeme çantamı benim ev- de unutuyorsun...

FATİH KAÇAN: Ulan o kadar güzel ki bir görseniz. Me- talik yeşil ZZR'den bile daha güzel.

GÜNERİ: Ben ayrılıyorum arkadaş bu kadar da olmaz. ki... Okuyucuların bana yolladığı traş bıçaklarıyla, sa- bunu çalmışlar...

CANER: Çocuklar, yüzer ikiyüzer lira atın da yeni bi çay alalım. Bu onaltıncı demdir, onyedinci demdir, onse- kizinci demdir, en harbi çaycı dedemdir.

KEMAL: Bak ben araştırdım, koruması en az olan ban- ka MİRAAT Bankası. Tanıdık bi çocukta da kaynak kes- me makinası var.

AHMET: Valla bana uyar baba.

ÇAĞÇAĞ: Bu haftada para alamıycas herhalde, tahsil- dar bankaya giderken çeki muhasebede unutulmuş.

Sevgili okurlar yazıyı okudunuz, bitti. Eee ne var, şim- di bunda diye düşünüyorsunuzdur herhalde. Evet, bel- ki çoğunuza hiçbir şey ifade etmiyor ama, bize çok şey ifade ediyor, yalnız bize değil mali bunalım yaşayan bazı gazetelerde de durum bundan pek farklı değil. Bu haf- tada sıktım sizi ama naapiyim. Samimi olan bu...

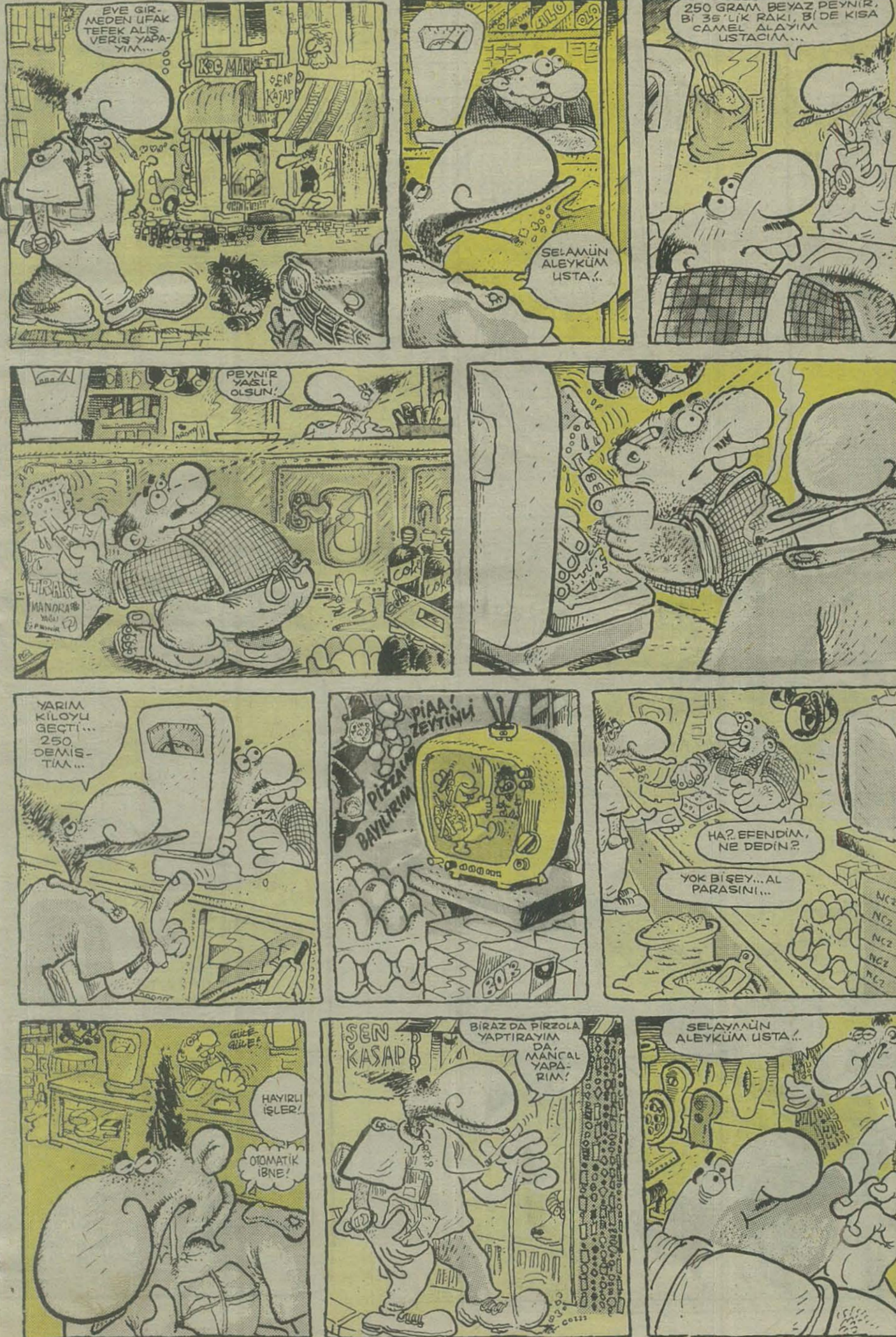
KUŞ SINEMASI

TUNCAY
AKGÜN

ESNAFIN ORTA YAŞLI BİR ADAM OLARAK PORTRESİ

Feyhan
Sofrası

FEYHAN GUVER



MEMLEKETİMDEN AİLE MANZARALARI

Hızla değişen dünya, sanayileşme, ozon tabakasının delinmesi, hamburgerin ülkemize ve midelerimize girmesi, doğal afetler, Körfez krizi, porno kasetlerin Anadolu'nun en uçra kahvelerine kadar girmesi, kuzeyden esen Muson rüzgârları doğal olarak insan ilişkilerini ve aile yapısını hızlı değişimlere uğrattıyor... İnsan ilişkileri self-hizmet... Herkes kendine uşak...

Şimdi pek sırası değil ama, şurada bir paragraf açacağım... Kadının "META" olup olmadığı tartışmaları sürerken, erkekler çoktan "META" durumuna girdiler bile... Hatta meta olmak için can atıyorlar... "Playgirl"ler filan için görünen tarafı, onu bir yana bırakalım... Her beden kendi sahibinin metası çünkü artık... Durup dururken nereden çıktı bu konu... Şuradan çıktı... Eeee ne söylesem kız Hanife hala?.. Bak bu yazıyı herkesler okuyo, öyle uyduruk her şey yapılmaz...

Neyse bu paragrafı da böylece şeyettikten sonra memleketimizdeki değişen aile yapısının hangi manzaraları doğurduğuna beraberce göz atıyoruz... Oileyen fotoğraf çekebilir...



KLASİK MODEL: Hepimiz biliyoruz, ana-babadan oluşan ataeril üreme timi ve yandaşları büyükkan.ş. büyükbaba ve çocuklardan müteşekkil toplu yaşama biçimi... Bu modelin kurallarını hepimiz biliyoruz... İnkara lüzum yok... Çocuklar ancak evlenirken evden ayrılabilir, büyükanne ve büyükbaba ise ölüm olayını yaşamadıkça ayrı ev tutamıyor... Bu zavallılar ayrı eve taşınınca nedendir bilinmez, arkalarından helva pişirilir...

MODERN MODEL: Popüler model... Yatak odası takımı, oturma odası takımı, tam otomatik çamaşır makinası, Profilo turbo CE fırın, Demirdöküm şofben, elektrikli ekmek kesme bıçağı, elektrikli kahve makinası, çift kapılı AEG buzdolabı, tapulu ev, bir erkek, çelik tencere takımı ve bir kadından oluşan aile modeli... Bu modelde dahil olanların elektrikli yumurta tokuşturma makinaları bile var... Mutlular... Afiyetler... Luna kullanıyorlar...

DEMOKRASİ MODELİ: Bu modelde kadın yöneticisini kendi hür iradesiyle seçer ve kocasını evin başvekilini tayin eder... bundan sonra aile içinde karar verme yetkisi kendi hür iradesiyle seçtiği kocasında olsa da, dolaylı yoldan yönetime katılmış olduğu için dırıldanmaya hakkı yoktur... Kadın demokrasi gereği ev işleri, çocuk bakımı, tuvalet vımlama, dikiş, nakış, seviş gibi işlerle uğraşır... Erkek de dışarıda su ve elektrik paralarını yatırır... Eve gelen isimsiz telefonlara küfür etme yetkisi yalnızca erkeğe aittir. Mutludurlar.

MARJİNAL MODEL: Asla kuraltanırmaz, tanrıtanırmaz, nikahkıymaz... Erkek ve kadın eşit oranda sevgili adedine sahiptir... Aynı ayrı tatile çıkarlar, bi-birlerine sevgililerini anlatırlar... Aldanıp aldatmak serbesttir... Sonsuz özürlükleri vardır... Yine de erkeğin sevgilisi evdeyken kadine ve gelirse, sevgilisini çek-yatın içine saklar... Kadın sevgilisiyle beraberken erkek eve gelirse, beraberce koro'dan 'Şu köyceğiz yolları, kaldırı Ayşe'm donları' türküsünü söylerler... Bu tipler otuzbeşinden sonra bunalıma girip İRESİM NİKAH kıyarak yaşarken intihar ederler...

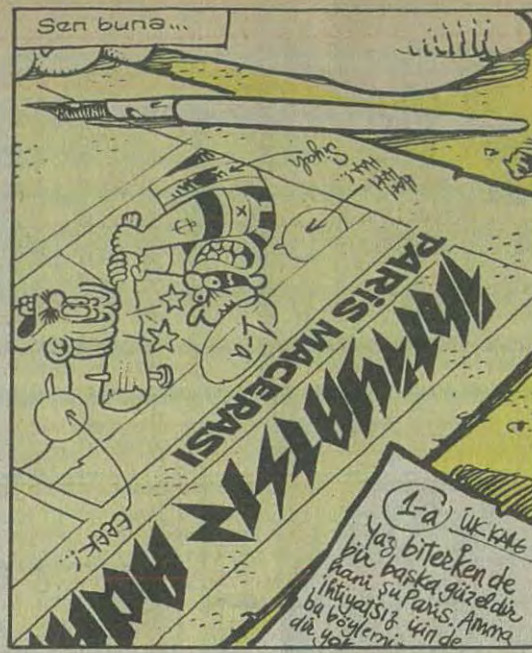
ÜTOPIK MODEL: Kusursuz model... Dünya idali... Erşey eşit... Herrkes mutlu... Erkek bak-kala giderken kansından izin almama haldüne sahip... Kadın da evde salça yapmama özerkliğini elde etmiş... Makinalar tıkır tıkır işliyor... Salçalar el değmeden hazırlanıyor... Herkes otomatige bağlanıyor... Dünya mutlu!.. Ne güzel!..

HAFTAYA: Kasap nereye bakıyor?..

Senin işin gücün bakmakla, görmekle. Sonra da bunları diğer insanlar için bakılıp görülecek hale getirsin.

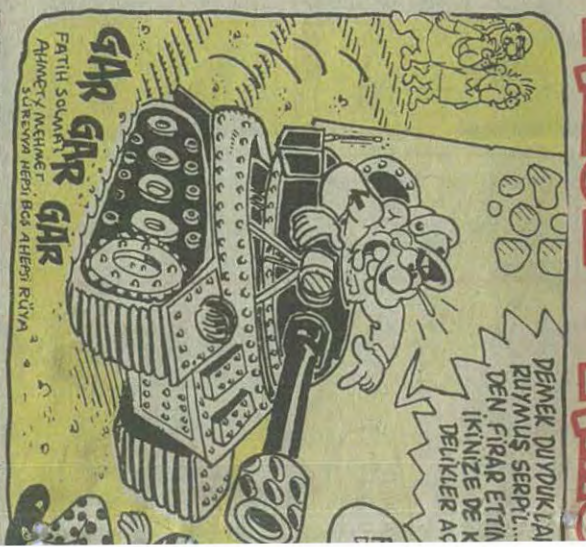
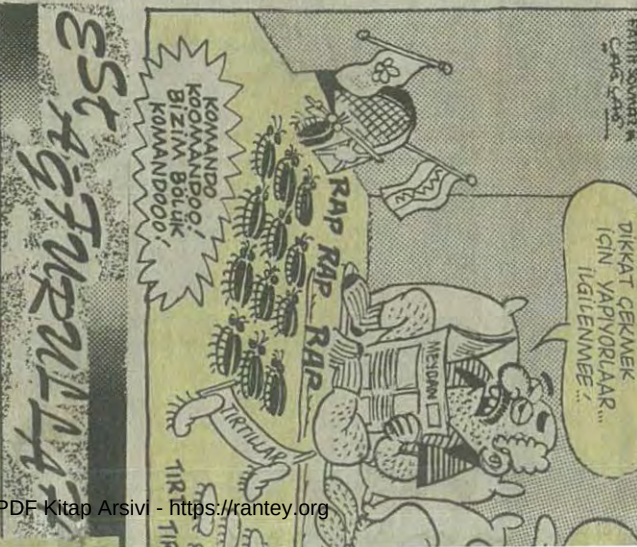
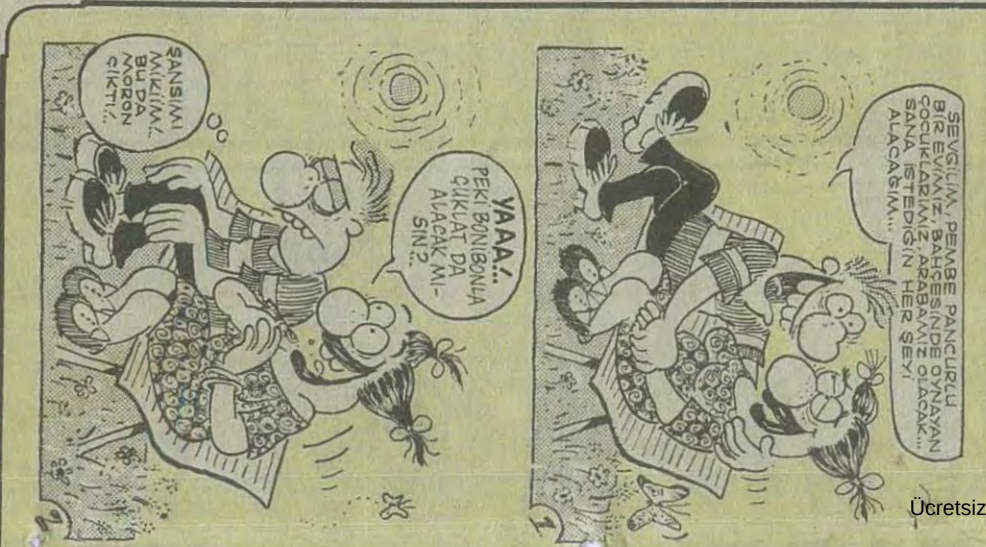
Benim sofram ucsuz bucaksız. Bak!..Bak!.. Doymak bilmeyen bir obur da olsan tüketemezsin soframdaki lehi...

Sana, seni hatırlatmaya geldim. Vakti zamanında vize ler, biletler alıp geldin bana ve benimle biraz yaşadın. Bak, şimdi buradayım, seninleyim... Görüyorsun değil mi? Her zaman bana gelmen gerekmiyor..Bazı hallerde sen bana gelmeden de beni getirebilir, beni yaşayabilirsin kii....



İf. Afedersiniz, bağışlayın vb.

SON



DEMİR DUYUKLA RUMUS SERP... DEN FIRAR ETİN İKİNİZE DE K DELİKLER AC





Firavunun Laneti

KIL KEDİSİ HİDIRELLA

ÖZET: Mahallede bir düğün vardır. Hidirella'ya davetiye gönderilmez. Terzi Cemal hızır gibi yetişir, Hidirella'ya bir davetiye ve takım elbise verir. Hidirella düğünün yapıldığı salona girer.



KOMİKAZE

ERDİL YASAROĞLU



BAHADIR ADAMI

Sayın Yılmaz Yerindedurmaz,

Önce, yazmaya başladığınız ilk sayıda, düşüncelerinizin üzerimde korkunç bir etki yarattığını itiraf edeyim. Ama hemen ardından şunu da belirtiyim ki, ilk sayıdaki başımı döndüren yaratıcılığınızı ve performansınızı daha sonraları pek bulamadım; bunu da cevaplamak durumunda olduğumuz mektupların kalitesizliğine bağlıyorum.

Siz, yakın geçmişe kadar, dünyada varolsa bile tanıyamayacağımı, dolayısıyla hiçbir paylaşım yaşamayacağımı düşündüğüm insansınız. Ama kendi adıma, güzel olan şu ki; bilmeseniz bile sizinle çok şeyi paylaşıyoruz. Bu, sadece bir duygu ve düşünce birliği değil; onun ötesinde, çok güçlü ve anlamlı...

Yaşadığınızı bilmek sıkıntıları hafifletiyor. Teşekkürler... Gamze-ANKARA

Ben de size teşekkür ederim Bayan Gamze. Ferahlatıcı mektubunuz için.

Ferahlatıcı mektubunuz derken bunu niçin söylediğime dair kendi adıma yophğim çözümü belirtmek istiyorum. Başka türlü söylemem gerekirse, mektubunuzun bende yarattığı hoşnutluğun nedenini kendimden sormak ve cevabını bulmak zorundayım.

Bu duygu herhalde özellikle şu cümlelerden kaynaklanıyor... "Ama kendi adıma güzel olan şu ki; bilmeseniz bile sizinle çok şey paylaşıyoruz." Ve tabii bunu izleyen cümleyle de eklemek gerekir.

Ama anladım ki beni hoşnut eden şey bu noktadan sonra bitiriverdiğiniz mektubunuzun şöyle şöyle diye kendi kafamda sürdürdüğüm devamıdır.

Bayan Gamze, keşke paylaştığımızı söylediklerinizden biraz daha bahsedip, biraz daha açsaydınız konunuzu.

Duyguyu yerine aklı tercih etmek zorunda olduğumdan (çünkü akıl bunu gerektirir n'oolim) bu bahsettiğiniz konuyu sizin tarafınızdan daha açıklanmış olmasını isterdim.

Paylaşımımız birlikteliğin düşünceleri hakkında karşılıklı tahminlerimizin birbirini tuttuğuna dayanan bir inançtan ödeğil, ama olabildiğince açık sergilenmiş düşüncelerin akla dayalı karşılaştırılmasıyla ortaya çıkar değil mi?

Biliyorum ki, bu köşede ne zaman birlikteliğe toplu habire birlikteliğe atılmış kapalı bir ikili oyun başlasa diğer seyircilerin okunan satır mırıltılarıyla boğulacak gibi olurum.

Bizi okuyorlar Bayan Gamze.

Biliyorum siz bir okuyucusunuz, bu daha çok benim problemim. Lakıllı, bu köşeye gönderilmiş hiçbir mektuba da yayınlanmayacağı garantisi vermiyorum. Ben istemesem de yayınlanır. Ey insanlar, biliniz ki bu sözler hepimiz ve mektuplarınıza. Birlikteliği derşerken besleyeceğimiz alan burası. En kuvvetli darbeleri vurun, en keskin bıçakları saplayın buraya.

Gamze Hanım, "ilk sayıdaki başımı döndüren yaratıcılığınızı ve performansınızı daha sonraları pek bulamadım", diyorsunuz. Bir bakıma haklısınız ama bir dahiden bile hergün koltuğunuzun altında bir başyapıtla çıkıp gelmesini bekleyemeyiz.

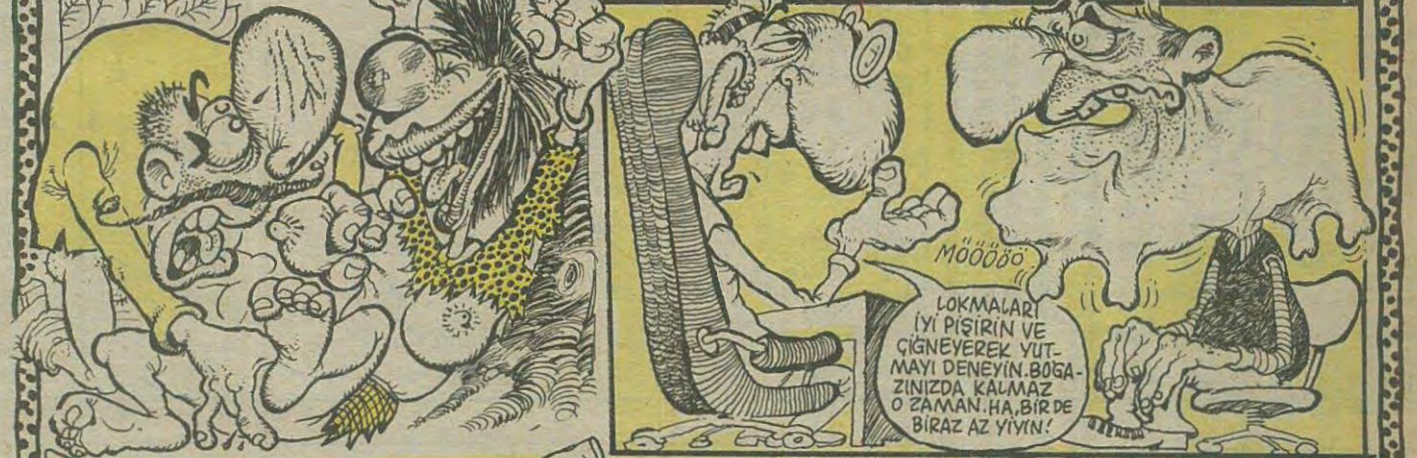
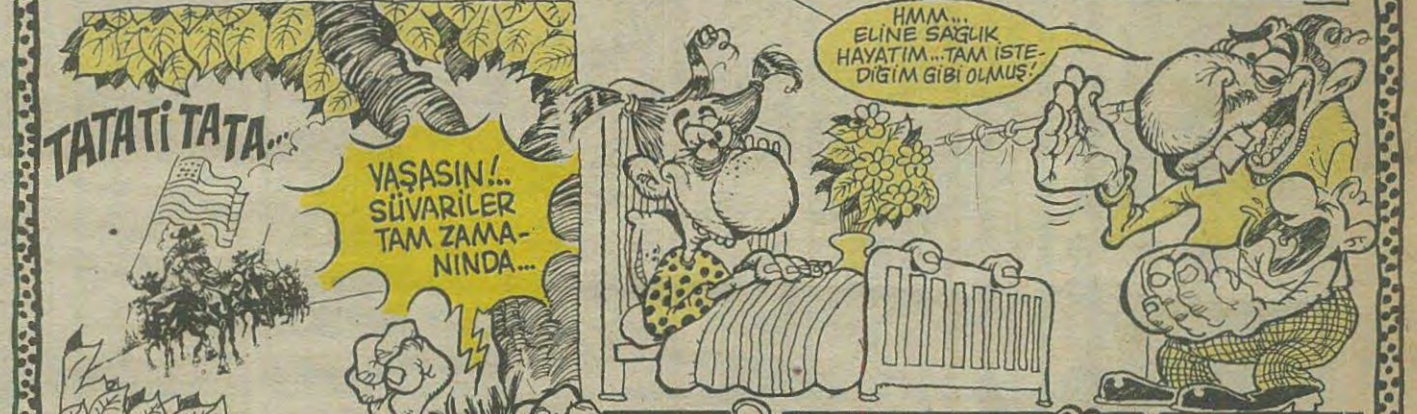
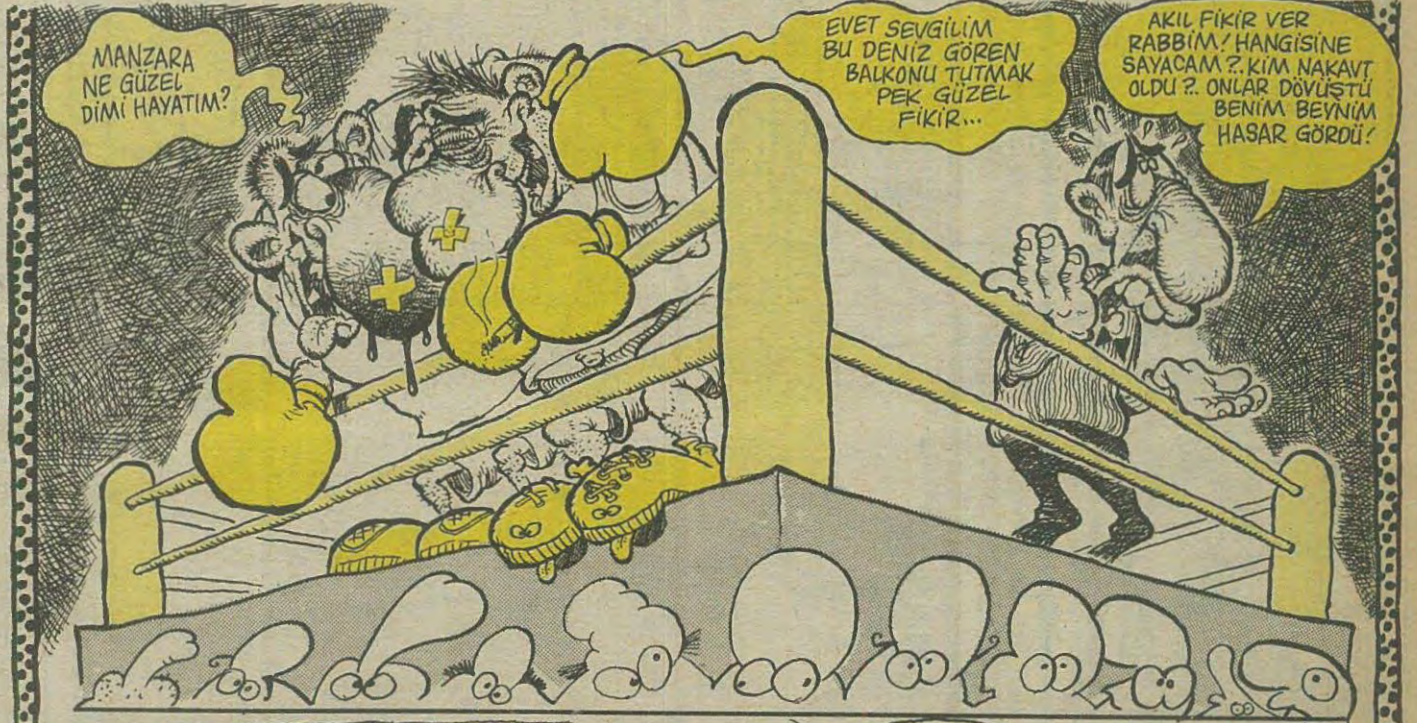
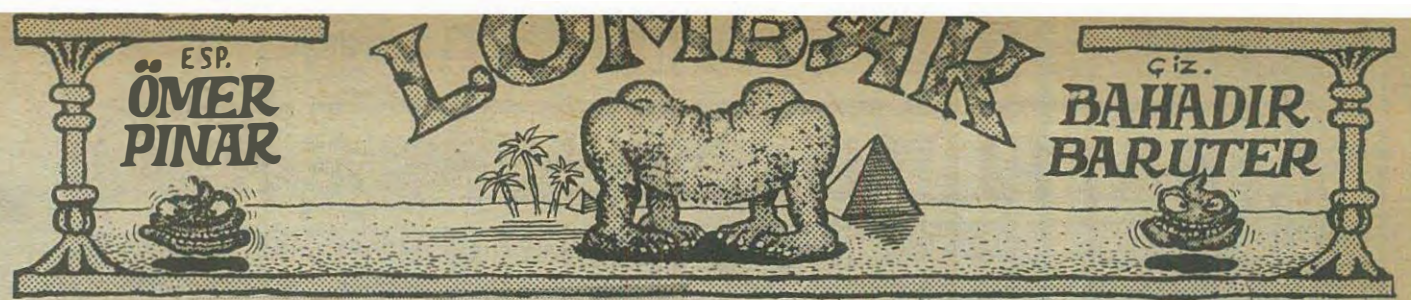
Sonra da, "Bunu da cevaplamak durumunda olduğunuz mektupların kalitesizliğine bağlıyorum" diye sürdürmüşsünüz.

Beni böyleli hoşnut eden mektubunuza nankörlük ettiğimi düşündüğüm halde şunu belirtmeliyim ki bazılarının mektupları birlikteliğe kalitesiz bile bulursa o mektup sahiplerinin hepsinin, ilk boşta senin, benim gibi insanlar olduklarını düşünerek başlamak zorundayım. Sonra? Sonra bayıltılır, ayıltılır, hatırlatılır, uyandırılır, uyandırılır (belki), liffot edilir, yerin dibine batırılır, gözünün üstüne üstüne vurulur.

Bazıları (hatta çoğu) der ki, "Yaşamak için öldür." Bu zordur oma yapılmalı. Kimi de der ki, "Yaşamak için yaşat." Bu çok daha zor ama gene de benim tercihim bu. Daha zoru varken daha kolayıya niye yetineyim? En zorunu halletmeli değil mi?

Merhabili Boşta yazmayı unuttum, eksik kalmasın. Haa, çok da mektup bekliyorum, çokki.. Öptüm.

YILMAZ YERİNDEDURMAZ



**TUNCAY
AKGÜN**

ÖZET:

Aynasına
"Var mı dün-
yada benden
daha bezgin"
diye soran
Monte Kristo
kontu, BEZGİN
BEKİR cevabı
alınca büyü-
cüye sihirli
yastık yaptı-
rır... Uşağı,
Sebastiyan'a
İstanbul'a
gönderir...



TURKAY AKGÜN

DEVAMI HAFTAYA

Edebi
akıncılar

KEMAL ARATAN

Neşrine geçen hafta başladığım bu dizi, köşemi severek okuyan, merakla izleyen, anlamaya çalışan şahıslardan ziyade, onu lüzumsuz bulan, kayıtsız kalan, suçlayan ve daha pek çok "Ve"lere adanmıştır.



KAFİYELİ FELSEFELER: 2

Bilim dedi ki şu yıldız
Otuzbin ışık yılı uzaklıktadır
Şimdi gördüğün ışık
Bundan otuzbin yıl önce yola çıkık
Aştı aştı da fezaları
Çekerek boşluk ezaları
Siz hazretlerin gözlerine ulaşmak için
Görünesi görünesi sunuyor kendini yıldız
Bir teşekkür edelim
Ayıptır.
Şu uçsuz bucaksız evren ayıbı
Hele hele
Koştum da geldim
Işığımla deldim
En hızlı halimle
Gene de otuzbin yıl rötariylmişim
Yaranamadım derse şimdi
Taa uzaklardan
Hoş dediyse de anca
Otuzbin yıl sonra haberdarız da
Biz gene de teselli edelim
Bir teşekkür edelim ayıptır
Geç de olsa haberdarız varlığından
Biliyoruz ışık dahi hız darlığından
Otuzbin yıl geç de olsa, gene de sağolasın
Hoşgelmişin.
Artık "hoşbulduk"u otuzbin yıl sonra da olsa
Biz diyelim gene de...
Temenni ve dileklerimiz bile
Sınırlıysa ışık hızıyla
Gönderelim gene de
Tam otuzbin senede
Kimbilir belki bu arada
Yıldızcık söndü gitti ya da gidecek
Ateşi de, ferî, yandı gitti de bitecek
Hadi gönder temennini
Hadi! Hop! Hoop! Hooooop..
Paaa!..
Hadi isyan et ışık hızıyla
Hırslan
Hırslan, çatlat, ne küp kalsın
Ne sirke, hele hele hele
Hırslan, bilimin yalancısısın
Bilim dedi ki şu yıldız...
Hayyydi!
Kesildi gidiş dönüş şiir bileti
Otuzbin ışık yılı da bişey mi?
"Taaa"ların tarlası
Mahsülü her daim bol
Koskocaman uzayımız.

YERE BATASIÇI
BOYU DEVRİLESİÇE EVLADINIZ
APARTMAN CANAYARI





● KILLANAN ADAM'IN maceraları :



hassas noktalar

M.CAĞÇAĞ

SERBEST REKABETSE, SERBEST REKABET...AAL BEŞYÜÜZ..AAL BEŞYÜLİZ (ÜÇ TEKER TEŞEBBÜS)

İĞNE ATSAN YERE DEĞİL, ÜÇTEKER TEZGAHINA DÜŞERİ İSTANBUL'DA... HAL BÖYLEYKENE ÇİZİYİM DEDİM... ANLATAYIM ÜÇTEKER İMPARATORLUĞU... NUN NEFERLERİNİ...



FABRİKA BAÇALARININ TÛTMEĞİĞİ, DİŞLİLERİN DÖNMEĞİĞİ, PATATES SOĞANIN PARA ETMEĞİĞİ, İNSANLARIN ÇEKİRGE, KURBAĞA SESLERİ DİNLEYEREK VAKİT GEÇİRDİĞİ DİYARLARDAN GELDİ NEFERLER... ŞARK TRENİ' YA DA 302-S'LERLE...

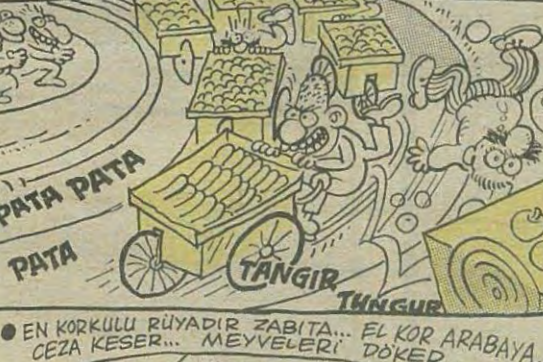


"ABİ YAAA, İSTANBUL'DA HERGÜN 400 ARAC TRAFİĞE ÇIKIYORMUS" DİYE SAĞIRIRSINIZ, PEKİ HERGÜN 4000 SEYYARIN ÇIKIŞINA NE DİYORSUNUZ... YAAAA... İŞTE ÖYLE...

• ÇOK ÇABUK UYUM SAĞLAR, ÇABUK SIRAYET EDERLER... İŞİ BİLENİN ÖNÜNDE KİMSE DURAMAZ.



• VE BEN İNANIYORUM Kİ, ONLAR ÇOĞUNLUKTALAR VE EĞER STAR-1 ONLARA BİR YARIŞ DÜZENLESE SEYİRCİSİNİ BİNE KATLAR...



• ARTIK İSTANBUL'UN ZENGİNLERİ ARASINDA ÜÇTEKERCİLER DE VAR... FAKAT BİZ ONLARI BİZ ONLARI BİLEMİYOR, MERSEDESLERİNİN FÜME CAMLARINDAN GÖREMİYÖZ...



• TÛT Kİ KARNİNİZ ACIKTI...ANNENİZE KÛSTÜNÜZ...YEMEK YİYEMEDİNİZ... ARMONİK DİZİLİŞLİ BİR ÜÇTEKER ZİNCİR RESTORANTTA 5000 LİRAYA KARNİNİZİ DOYURABİLİRSİNİZ...GECERLERİ NOHUTLU PİLAV İLE MENÜ DAHA DA ZENGİNLEŞİR... "PİLAVI TAVSİYE EDERİM."



BİZE SUNDUĞUNUZ UCUZLUK, AYAĞIMIZA KADAR GETİRDİĞİNİZ HİZMET İÇİN TEŞEKKÜRLER SİZE...YAZDIK ÇİZDİK SİZLERİ... PEK OKUYACAGINIZI SANMIYORUM YA, ZATEN SİZLERE OKUTABİLSEYDİĞİ DEĞİŞİLİYOR. AAL BİNBEŞYÜÜZ... AYILANA GAZOZ, BAYILANA LİMOON... AAAAA... BİNBEŞYÜÜZ... SEVGİLER, CACACAĞ

Çok mektupları

Sevgili Limon çalışanları, Bizlere kaliteli esprilerle bezenmiş bir dergi hazırladığınız için teşekkür ederim. Kopyalara rağmen Limon yine canavar gibi.

Temelli haftalar öne atılmış bir tartışmanın lastik gibi uzamasını ben de istemem ama bir cevap yazmam gerekiyordu. Onun için aşağıdaki satırlarımı yayınlarsanız sevinirim.

Başarılarımızın devamını ve günlerimizin limonlu geçmesini dilerim.

Sn. Engin Yıldır'a cevaptır:

Limon'un 283. sayısında yayınlanan, tamamen nefret, kin, saçmalık üzerine kurulmuş mektubunuza üzüntüyle okudum. Engin Yılmaz'ın yazdığı cevapta hakaret edemezsin diyor, fakat sen de ondan aşağıda kalmıyorsun. Sen adaşının düşük cümlesine kil olmuştun. Ben de senin yanlış mantık yürütmüş, "Bugün; karanlık tarih devirlerinden kalma mağaraların duvarlarına bakta, ondan sonra şöyle bakalım orada O.Gencebay, İbo-Emrah yazıyor mu?" cümlele kil oldum. Evet orada O.Gencebay, F.Tayfur yok ama S.Aksu, Grup Yorum, Kayahan da yok. Olmalan da imkânsız zaten. Arabeskçiler Mısır şarklarına Türkçe söz yazıyor demişsin. Pekli bunlar suç oluyor, senin Sezen Aksu'nun Yunan şarklarına bol öpüşmeli, sevimli, orgazmik sözler yazıyor suç olmuyor. Yoksa Yunan uşağı mısın oğlum sen?

İlerleyen satırlardan saçma mantıklar kunnaya devam etmişsin. BMC'nin, Fatih'in konuyla ilgisi ne anlayamadım. Yoksa İ.Tatlıses'in yerine reklamlarda oynamaya adaylığını mı koyacaksın?

Sonra gelmiş Orhan Gencebay'a satışmışsın. Bu ülkede onun gibi kaç gerçek müzisyen var sorarım sana? Bir gerçek var ki; Grup Yorum, Emrah, F.Tayfur hatta Sezen Aksu gibiler çok gelir. Ama bir O.Gencebay, Z.Livaneli, T.Selçuk, B.Manço gibi ustalar zor gelir zor. Sinema, müzik, edebiyat kıscası sanat dünyası O.Gencebay gerçekçiliğini kabul etmişken, senin bu büyük müzik ustasına dil uzatman çok büyük saygısızlıktır. Unutma sen sekiz yaşında sümüğünü silemekten O.Gencebay başlama çalışıyordu. Ayrıca şunu da unutma O zontların, mağdalarından olmadığı, İstanbul'un İstanbul olup son demlerini yaşadığı bir dönemde ortaya çıktı. Yani O.Gencebay'ı kimlerin dinlediğini anla canım.

Evet arabesk dinliyorum. Ama senin dediğin gibi göğsümü açmıyorum. Çiğ köfte yemiyorum. Ayakkabımın öksesine basmıyorum. Aksine yaşama sevincimi esprilerimle, duygularıyla çevreme aşılamaya çalışıyorum.

Şundan da emin ol senin gibi ukalaların, psikopatça mektup yazanların karşısında da ben olacağım. Ve sakın sevimsiz satırlarımla bu güzelim köşeyi işgal etme. Sen Limon'a yakışmıyorsun.

Saygılarımla Adem Göçmen

Sevgili Limon çalışanları, Eğer köşenizde bana da ayrıracak bir yeriniz varsa, uzun zamandır beni üzen bir toplumsal dramı bilginize sunmak istiyorum.

Kütahya'da özel sektöre alt iki porselen fabrikasından birinde yaklaşık onbir ay önce başlayan grev, bu fabrika çalışanlarının bağlı bulunduğu sendikaların, işverenin 8 ay önce, yani grev başlamadan teklif ettiği artış, aynı şekilde kabul etmesiyle geçenlerde sona erdi.

Grevin devam ettiği bu 8 aylık süre içerisinde sendikada herhangi bir ödeme yapılmamış işçiler, kelimelerin tam anlamıyla sefil bir hayal yaşadılar. Birçoğu simit satarak, işportacılık ya da garsonluk yaparak, çocuk çocuğunun ekmeğini kazanmaya çalıştı. Çaresizlikten intihar edenler oldu. (Bunlardan ikisi ölüme sonuçlandı.)

Sendikaların üstün gayretleri! sonucu sözleşmenin imzalanmasıyla işçilerden bir kısmı çağınırdı. Cidduka büyük bir kısmı ise grevin sona ermesinin üzerinden üç ay geçmiş olmasına rağmen çeşitli bahanelerle hâlâ bekletiliyor. Henüz çağırılmamış bir işçi düşüncelerini "zorunlu mesaiye bıraktıkları ve bazen bu mesailerimizi yazmadıkları yetmiyormuş gibi bir de hakaret ediyorlar. Orada insan olduğunu unutuyorum. Ve acaba ne zaman çağıracaklar? Diye korkuyla bekliyorum" diyerek dile getiriyor.

Aynı şahıslara alt olan diğer fabrikada da sözleşmenin imzalanmasından sonra işçiler üzerinde kurulan baskı ve haksızlıklar iyice arttı. Ortada hiçbir neden yokken sudan bahanelerle işçilere ıhtar veriliyor. Verilen bu ıhtarları disiplin kurulu ve hiçbir hak talep edemeden işten atılmaları izliyor.

Son olarak da fabrikanın bir bölümüne fabrika dışından telefon bağlanması, işletme müdürü tarafından yasaklanmıştır. Yani bu bölümde çalışan bir insan, evi yansa ya da sevdiğilerinin başına ölüm de dahil kötü bir olay gelse bunu öğrenemeyecek. Ayrıca bu insanlar sevdiğileriyle birkaç kelime konuşma özgürlüğünden yoksun.

Çok sevdiğim bir arkadaşım da bu fabrikada işçi. Hergün aynı baskıları ve haksızlıkları göğüslemek zorunda. Bu olaylar onu da beni de çok üzüyor.

Ben de bir işçiyim. Okuldan arta kalan zamanlarda çalışıyorum. Çünkü yaşamak için çalışmak zorundayım.

Canını dişine takarak çalışmana rağmen emeğinin karşılığını alamamanı ne demek olduğunu, iyi bilirim. Onun için de bu işçi kardeşlerimin üzüntüsünü çok iyi anlıyor, onlarla paylaşıyorum.

Ve dünyanın birçok ülkesinde olduğu gibi, ülkemizde de biz işçilere uygulanan baskı ve haksızlıkları, kendileri lüks içinde yaşarken bizlere verdikleri üç kuruşu çok görenleri şiddetle kınıyorum. Onlardan iğreniyorum. Onları size ve sizin nezdiniz de tüm duyarlı ve aydın insanlara şikayet ediyorum ve soruyorum.

Daha ne kadar süreceksin bu baskı ve haksızlıklar? Sevgilerle
Kütahya'dan bir öğrenci

Sayın Engin Yaldr adına tüm cevaplara cevabımdır.

Adaşım Engin; yazından anladığım kadıyla senin kültürün basitçe eleştirdiğin maganda kültüründen daha aşağılarda. Bana Arap uşağı, patates kafeli idemem önemli değil ama, bu memleketin 40 milyon vatandaşına birden cahil diyemeyişin. Senin gibi çeyreğin bile yarısı (1/8) aydın olmaktan o kırk milyon cahilden olmaya razıyım. Hem senin de belirtiyim ki senin tasvir ettiğin maganda tiplmesiyle uzaktan yakından benzerliğim yok. Ülkemizin en seçkin üniversitelerinden biri olan ODTÜ'de, ve de en iyi mühendisliklerinden birinde 4 yıldır okumayıp. Günde en aşağı iki gazete (hem de kendi paramla) okurum. İmkânlarımı zorlayarak, devamlı bir suratla dergi ve kitapda (Nazım Hikmet'in hayatı veya Yılmaz Güney efsanesi gibileri hariç) okurum. Dünya gerçeklerini, senin Grup Yorum dinleyen dantella ruhlu insanlar dediklerinden çok daha doğru bir şekilde algılayabildiğimden de eminim. en son gururla şunu da söylemek isterim ki bugüne kadar savunduğum hiçbir fikirden dolayı sonunda pişmanlık duymadım. (Bazıları pişman olmayı bile beceremiyor).

Arabeske gelince, ben arabesk dinliyorum bundan da kesinlikle utanmam. Arabesk dinlediğim gibi, halk müziği, sanat müziği, caz, klasik müzik vs. gibi her tür müziğin güzel olanını dinlerim. Mesela ders çalışırken kesinlikle arabesk dinlemem, klasik müzikle daha iyi gidiyor. Ama Türk halk müziğinde Barış Manço haricindeki kasetlerine para verip almam. Pop ve heavy metal gibi gürültülü müziklerle aram hiç iyi değildir.

Benim ilk mektubu yazmamın sebebi arabesk şarkıcı ve dinleyicilerin hor görülmesi, küçümsemesidir. Özelden bana gönderilen cevaplarda, genelde ise bütün toplumumuzdaki hata arabesk müzikle, arabesk zihniyetin birbirine karıştırılmasıdır. Arabesk müzik bir zevktir ve de tartışılmaz. Arabesk zihniyeti ise sosyal bir olaydır ve asıl bu tartışılmalıdır. Benim arabeskiğim kasedi tayebe sokunca başlar ve çıkarınca biter. İbo'nun ukalalığı, Bülent'in dönmeziği beni ilgilendirmez. Bunlara katlanıyorsa siz de benim gibi konserlerine gitmez oturur kasetlerini dinlersiniz.

Operaya gelince; ben opera sanatı değildir demedim. Ancak operaya; balseye (bunlar milli kültürümüze yabancı; zorla empoze ettirilen ve sevdirmeye çalışılan sanatlardır) gidip gitmemenin, kültürlü olmanın ya da aydın olmanın bir ölçüsü olmayacağı kanaatindeyim.

Bir başka cevapta İskender arkadaşım Z.O. ve N.S.'yi savunmuş ve "Sanat için soyunan" (her ne demekse) sanatçıları çırno yıldızı gibi gördüğümü yazmış. Evet öyle görüyorum; sen öyle görmüyorsan N.S.'nin son filmi "Ayva Çiçek Açtı"yı seyretmeni tavsiye ederim. Bence Türk film klasikleri arasına girmesi kuvvetle muhtemel. Soyunmak ve sanat; bu iki kelime birbirinden ne kadar da uzak şeyler.

En son şunu da ilave etmek isterim ki, İskender arkadaşım beni ABD'likle suçlarken, Engin arkadaşım benim kendisini ABD'likle suçlayacağını iddia etmiş. Bundan da anlaşılacağı gibi (cevaplar birbiriyle çeliştiğine göre) yeterince anlayamamışım Limon izin verirse daha önemli meseleler hakkındaki görüşlerimi de yazmak isterim. İnşallah o zaman daha iyi anlaşılır.

Engin Yılmaz

Bu Çarşamba günü de her zaman olduğu gibi Limon'u okuyorum. Sıra Limon'u sığmaya geliyor. Yani "Okur Mektupları" bölümüne geçiyorum.

İlk defa amacından uzakmış gibi göründü bana. Bu sayının bu bölümünü kendi gözümle anlatayım size. 280. sayıda Engin Yılmaz kendi düşüncelerini açıklayan bir yazı yazmış. Bir kaç sayıdır, bu yazıya cevap geliyor. Cevapların BİR KÜSMİ E.Yılmaz'ın yazısı kadar bilimsizce. Bir kısım yazının amacı (yalnızca bu bir kısım yazının) düşüncelerini açıklayan birinin savunduğu fikir ve kişileri karalamak. Bunları yapanları E.Yılmaz'ın hiç farkı yok. Ayrıca bu kadar suursuzca yazarak, kendileri gibi düşünen milyonlarca kişiyi suçlu duruma getiriyorlar. Sadece rocker'ları değil, arabesk dinlemeyen tüm insanları, arabesk dışındaki müzik türlerine saldıran insanlarla aynı seviyeye indiriyorlar.

Ben de Engin Yaldr gibi arabesk dinlemeyen biri olmama karşın bu kişiyle aynı sınıfta olmayı reddediyorum. Düşüncelerimizi kavgayla ve küfre varan sözlerle kabul ettiremeyeceğimiz inancındayım. Engin Yaldr yazdığı mektupla, Engin Yılmaz'a aynı derecede bir kişi olduğunu ortaya koyuyor.

Bir kişinin diğerine "bir daha "Limon"a yazma" demesi, o kişinin nedenli insan hak ve özgürlüklerine inanan biri olduğunu açıkca ortaya çıkartıyor. Ve E.Yılmaz'ı tekzip hakkını kendiliğinden yok ediyor. Umarım E.Yaldr, yazımdaki K. cümle düşüklüğü, imla hataları, kıl tük şeyleri aramaz.



LİMON



20 Ağustos 1991
Sayı: 285

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ
Kordinatör: Suat Özkan Yazışleri Müdürü: Mahmut Tibet
Adres: LİMON, Tunalı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul
Tel: 518 39 44 - 48 (327-367)

Sahibi: Gün Holding Baskı: Gün Holding Matbaacılık A.Ş.
Dağıtım: Hür Dağıtım

LİMON DERSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERSİNDE AITTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGI YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

Amacımız, akılcı ve bayılıcı cümlelerle E.Yılmaz ve E.Yaldr gibileri topluma kazandırmak, ayrıca belli bir düşünce olgunluğuna getirmek olmalı. Aşağılayıcı sözler kısır bir tartışma, didişme getirir sadece. Unutmayalım ki, yazılarımızı bir grubu temsil ederek yazıyoruz. Bu ve diğer gruplara saygı duymalıyız. İstenen düzeyde, sağlıklı bir tartışma ortamı yaratalım ki, Limon'un bu bölümü başarıya ulaşsın. Herkese mutluluklar.

YILDIZ'dan İBRAHİM

Engin Yaldr'a cevaplı

283. sayıdaki Engin Yılmaz'a cevabını hayretle okudum. Limon'un bu mektubu yayınlanması çok yerinde olmuş. Bu mektubun sen ve benim gibidüşünen kıldan tüyden entellerin tam bir karakter tahilli adeta, bakıldıkça düşüncelerini, bencilliğini, ego-larını ortaya koyuyor. Öncelikle şunu belirteyim, ben arabeski ya da arabeski savunan biri değilim. Hoşuma giden her tür müziği dinlerim. Başka tür müzik dinleyenlere, ya da ayrı bir yaşam biçimi olanlara saldırmam. Moda olan, işin yapmış birkaç yazar yerine budun-bilim üzerine birkaç kitap ya da text okusaydın halkın ne olduğunu anlardın. Biz bu-yuz, böyle kalalım demiyorum, elbette daha iyiye, güzele yöneleceğiz, fakat kinci, sınırlayıcı olmadan kendimizi halktan soyutlamadım. Siz bunun tersini yapıyorsunuz ve hep yazıyorsunuz. Sabahlara tek Türkiye'nin sorunlarını barlarda çözdünüz, kendini fikir adamı, ilericisi sandınız ama halkın size güldüğünün farkına varamadınız. Limon'da sık sık kullanıldığını, aksini savunanlara "eski tüfek" ya da "parka fetişisti" dediniz. Ama iş pratiğe gelince hepiniz sırsınız. Tam kendi deyimimle "orijinaltiye bozmamak için" asla etliye sütleme karışmazsınız. Urfa'da, Antep'te yetişmiş bir vatandaş operayı sevmiyorsa bu onun suçumu ki sanat düşmanı ilan ediyorsunuz. Öncelikle o insanı yetiştirdi ortam içinde değerlendirmek gerekmez mi? Bu hırçinlik, saldırtı niye ve kime karşı? Bencilliğini o kadar ileri götürmüşsünki, Limon gibibir dergiyi kendi tekelinde sanıp bir başkasına "hadi kardeşim, bir daha buraya mektup yazma" diyebiliyorsun. Sonra ne kadar aydın (!) olduğunı kanıtladığını inanarak, muzafer komutan edasıyla Aylin Göksoy ve arkadaşlarına adresini vererek entel geyiğine davet ediyorsun. Başta da söylediğim gibi mektubun tam bir karakter tahilli. Unutma ki sen ve benim gibiler toplumda kaç yapayım derken göz çıkarınlardansınız ve halktan kendinizi soyutladığınız ölçüde silik kalacak belki de nefret kazanacaksınız. Tüm Limon camiası ve okurlarına sevgilerimle.

F.Erdil-Kırkkale

Engin Yaldr'ın Engin Yılmaz'a cevabına cevaplı

Sevgili Engin! Fikirlerini bu denli açık ve şiddetli savunuculuğun için seni kutlarım. Biliyorum ki müzik ve düşünce yaşam tarzı çatışmaları, toplumumuz her yönden olgunlaşana dek devam edecektir. Sen rock'çısın ben heavy-metalciyim. Birbirimizi iyi anlıyor olmamız gerekir. Evet ben bir heavy-metalciyim, yani halk ağzıyla tenekeciğim. Bu lafa kızıdığım günleri hatırlıyorum ama şimdi neden kızıdığımı düşününce kendime verecek cevabı bulamıyorum. Bu benim kabahatim değil, kusurum değil bana bu ismi yakıştıran insanların cahilligidir. Müzik terimini, ansiklopedilerle, onların cümleleriyle anlatmakta hata etmişsin. Müzik ansiklopedik tenkileri değildir, olamazda. Müzik ancak yaşamımızın hareket noktasıdır ve binlerce noktadan oluşmaktadır. Mektubundan biraz şiddet eğiliminin olduğunu seziyorum. Ama unutma ki bizim amacımız düzeni bozmadan, baş platformunda iyiyi doğruyu göstermek ve yaşam felsefemizi en iyi biçimde uygulamaya çalışmaktır. Ama söylediğim gibi şiddetle değil anlayışla. Sonunda farkındayım ki, her so-rana, her önümüze gelene heavy-metal felsefesini açıklayamayız. Buna ne sabır ne de zaman yeter. Bizim için tek yol var. Toplumumuzun olgunlaşmasını beklemek ve buna yardımcı olmak. Müziğin sadece zevk olmadığını bize yararlı her şeyi bünyesine topladığını anlatmalıyız. Bunun için de kesinlikle iletişim ve yardımlaşma şarttır. Her zaman için şiddet en son yapılması gereken bir harekettir. Eminim ki bu mücadelede de şiddete yar yok. Biz müzik kültüründe belli bir yerdemiz ve buraya birden bire gelmeden en azından ben söyleyim. Bu zamana kadar mücadele verdim ve hâlâ da veriyorum. Eğer toplumun birden bire olgunlaşmasını beklersek hiçbir sonuç elde edemeyiz. Bunun gerçekleştiğini düşünsek bile, bu topluma ağır gelecek ve bağımsızlık yaratacaktır. Şunu da söyleyeyim, olgunlaşmanın yolu ille de Sezen Aksu, Grup Yorum'dan geçmez. Ben fikirlerimin yüzde yüz doğru olduğuna iddia etmiyorum ama başka fikirlerle kendiliğinden doğruluğu yaşayacaktır.

Ben diyorum ki, karşısında olduğumuz düşünceleri zorlamasıyla ve belli bir olgunluğa ulaşmadan dağılmaya ya da kendimize yönlendirmeye çalışarak alacağımız sonucun hiç kimseye yaramayacağına eminim. Sonucu da göz önüne alarak mücadeleyi sürdürmek en iyisi."

Mehmet Anıl Mete
Karaçulha Kas.

DUYURU

GRUP MERDİVEN'in ilk kaseti, ÇİÇEĞİ BURNUNDA çıktı

