

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

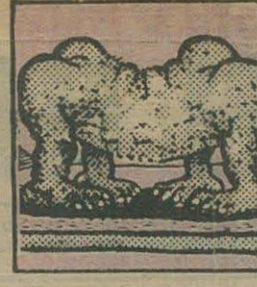
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

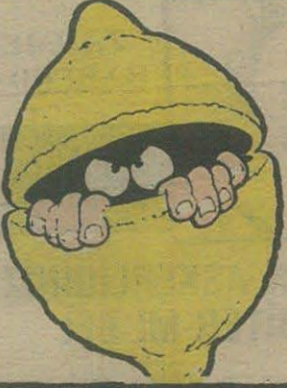
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Haftalık Hastalığınız

SAYI: 282 1.500.- TL. (KDV DAHİL)



LİMON

Devlet güçlerinin, insan haklarına saygıdan, akıl ve sağduyudan aldıkları nasıplı gittide azalıyor.

Bir süre önce polis tarafından basılarak kapatılan Haklar ve Özgürlükler Derneği ÖZGÜR-DER'den gözaltına alınan 61 kişi, emniyette dövüldükleri ve ölümle tehdit edildiklerini öne sürerek, 12 gün gözaltında tutulduktan sonra savcılığa bile çıkartılmadan serbest bırakıldıklarını söylediler. ÖZGÜR-DER'in basılması sırasında 10 yaşındaki Cevahir Kaşır'ın da gözaltına alındığı ve bir süre şubede tutulduğu bildirildi.

**KÜÇÇÜK MÜÇÇÜK
DEEL... SANDALYÉYE
OTURTCEEN, AYAKLARI
VERE DEĞDİ MİYDİ
TAMAMDIR...**



HUMAN RIGHTS NOW! İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

16- Evlilik çağına varan her erkek ve kadın, ırk, vatandaşlık ya da din bakımından hiçbir sınırlama ile karşılaşılmaksızın, evlenmek ve yuva kurmak hakkına sahiptir. Kadın ve erkek, evliliğin kuruluşu, devamı ve sona erdirilişinde eşit haklara sahiptirler.

CEZAEVİNDEN ASKERE

Anayasa Mahkemesi kararından sonra önceki gece geç saatlerde Bayrampaşa Cezaevi'nden tahliye edilen, Özer Çetin Senyurt, Mehmet Unal, Selahî Kayadibi, Kenan Motor, Namık Sipahioğlu, Abdülaziz Demirayak, Halis Delice ve Yaşar Yavuz cezaevi çıkışında bekleyen yakınlarına koşmaya hazırlanırken bir sürprizle karşılaştılar. Cezaevi kapısında bekleyen Bayrampaşa Emniyet Amirliği'ne ait bir ekip, dışarıya çıkan sekiz kişiyi gözaltına aldı. Tahliye edilen sekiz tutuklunun asker kaçağı olarak arandıkları bildirildi. Gözaltına alınanlar daha sonra Siyasi Şube'ye götürüldüler. Dün öğle saatlerinde Siyasi Şube'den askerlik subesine gönderilen bu kişiler, "Asker kaçağı isek neden Siyasi Şube'ye getirilip resimlerimiz çekildi. Protesto ediyoruz" dediler.



alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

SİZİN ASKERLİĞİNİZ
BİTER Mİ BE!

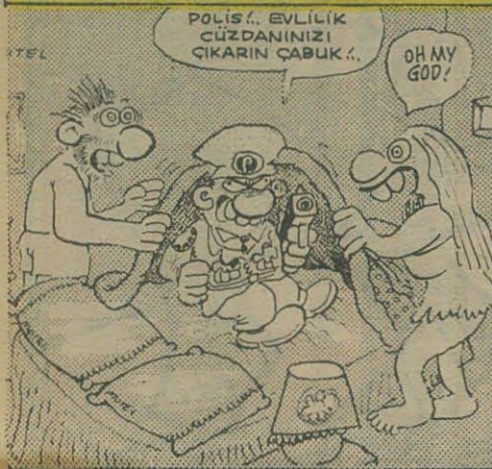
Geçenlerde kavede arkadaşlara askerlik anılarımı anlatıyordum. Kaytaranların, firar edenlerin hiç şansları olmadığını, bunları güzel bir yamultuktan sonra, komutanıma şikayet edip bunların askerliklerini bitirtirmediğini falan filan... O esnada bizim it sıpalarından biri: Şartlı tahliye ile serbest bırakılan 7 solcunun askere alınacağını söyledi de habarım oldu! Eee bu arkadaşlara da bir iki çift laf etmek farz oldu!...

Taksim Mescidi imamı Nafiz Hacıslamoğlu dün, sabah ezanı okumak için camiye giderken Beyoğlu İlçesi Anavatan Partisi ve SHP İl Merkezi önünde bulunan görevli polis memuru tarafından dövüldüğünü iddia etti. Camiden çıktıktan sonra olay yerinden geçip, evine giderken kendisini döven polis memurunun arkadaşının gördüğünü ve kendisine arkadaşının niye dövüldüğünü sorduğunu belirten Nafiz Hacıslamoğlu, "Bu defa da o polis memuru bana vurmaya başladı. Beni binanın içine çekerek, daha önce beni döven polis memuruyla birlikte dövdü" dedi.



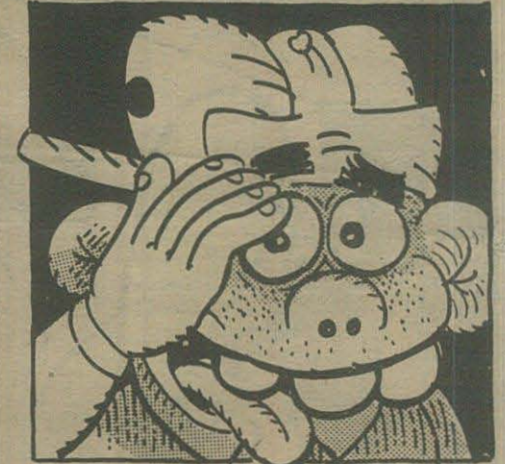
Yeni kurulacak muhbir ajansımıza çeşitli tip ve karakterde muhbir ve muhbir adayları aranmaktadır. Oluşturacağımız ve yakında tüm bölge karakollarına göndereceğimiz kataloglarda renkli fotoğraflarınız ve özellikleriniz belirtilmelidir. Buna göre, Kürt tipli, simitçi ve jetoncu tipli, öğrenci, hademe kadrolarına uyum sağlayabilecek sımaya sahip, adaylar bize başvurunuz. Önümüzdeki günlerde karakol piyasasına sürülecek katalogdaki yerinizi basılmadan alın.

• İzmir'in Urla ilçesindeki bir motelde erkek arkadaşıyla birlikte kalan Alman bayan turist Angelika Wither, polis baskınında evlenme cüzdanı gösteremeyince gözaltına alındı. Alman turisti arkadaşları bir süre gözaltında tutulduktan sonra salıverilirken, motelin yöneticisi İnsan Özkaya, evlilik cüzdanını sormadığı gerekçesiyle tutuklanıp cezaevine gönderildi.



İŞKEN
CE DİZİ
Sİ: 281

• Türkiye Barolar Birliği Başkanı Önder Sav, Türkiye'de hukukçu ve avukatlara işkence yapıldığını ve devlet terörü uygulandığını söyledi. Önder Sav, Şanlıurfa Barosu'ndan Ramazan Fırat, Rize Barosu'ndan Osman Yetkiner, Ordu Barosu Mensubu Ersoy Sağlam, Karar Barosu avukatlarından Abdunahman Alaca ve Yaşar Entaş, devlet görevlilerince saldırıya maruz kaldıkları gibi, İstanbul Barosu avukatlarından Demir ve Bedii Yarıyıcı'ya da uzun süre işkence yapılmıştır. Ayrıca son olarak İstanbul Barosu avukatı Fethiye Pekşen gözaltına alındı. Fethiye Pekşen'e işkence yapılmasından endişe edilmektedir" dedi.



Şimdi bu insanlara sesleniyorum! On sene, yirmi sene içinde yattıktan sonra, Sayın Tosun abim sayesinde dışarı çıktınız, özgür oldunuz. Yani yıllarca "özgürlük isteriz, özgürlük isteriz" diye haykırırlarınız neticesiz kalmadı. Alın size özgürlük! Haydi! Gezin, tozun bakalım, hayatın tadını çıkarın. Askere alınmanız ise sakın sakın moralinizi bozmasın. Göreceksiniz ki asker ocağı çok güzel bir yermiş, bir cennetmiş! Ama gel gör ki; Bu askerliktir gelir geçer. Bu yüzden siz olun sakın ha asker ocağından kopmayın.

Şimdi cennetten kopmamanız için size birkaç altın öğüt verecem.

- 1- Arazı olun
- 2- İçtimaya çıkmayın
- 3- Bol bol uyuyun (mümkünse 24 saat)

- 4- Üstlerinize karşı gelin
- 5- Eğitimden kaçın
- 6- İçki için, ayık gezmeyin

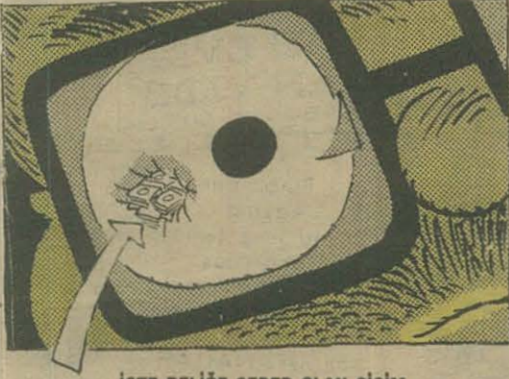
Bu tavsiyelere uyduğunuz takdirde ömrünüzün sonuna kadar gerçek cennetten çıkmayacaksınız. Hem sizin aradığınız özgür ortam değil mi? Alın size özgür mekân!..

Haydi bakayım, şimdi diğer solcu arkadaşlarınız da askerliğe özendirin ve onlara bu altın öğütleri verin. Ve bir daha oradan çıkmayın. Haydi bakalım bölüük! Selaam dur. İstikamet kafanıza göre marşı Marşı!..

T.Ö.'NÜN GÖZÜNDEKİ DELİĞİN SIRRINI TESPİT ETTİK

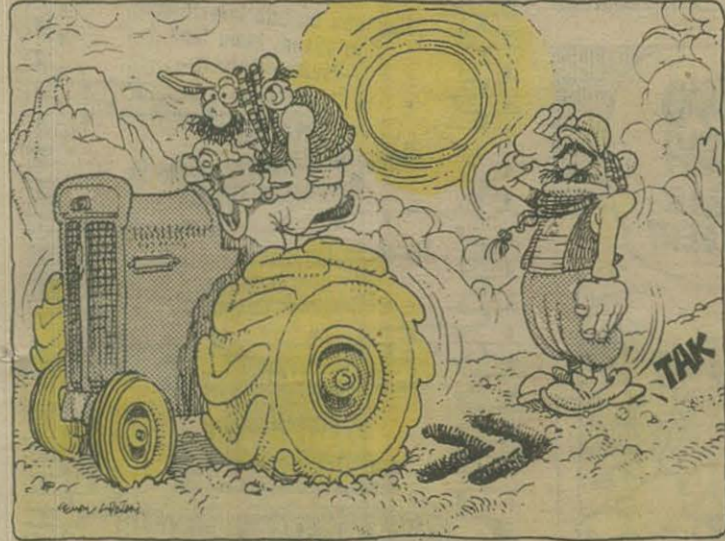
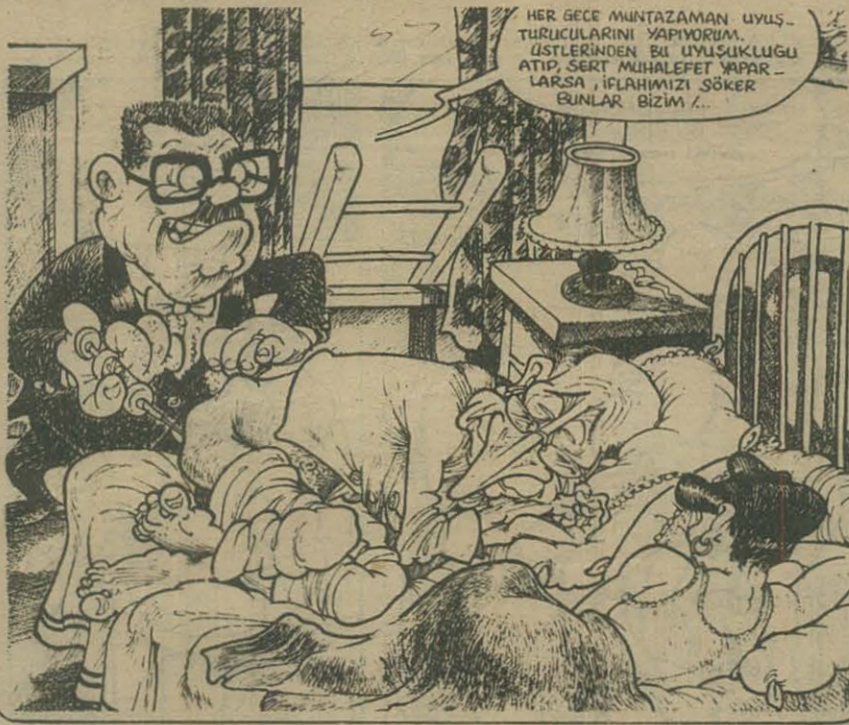
Yeşilöy'deki bir hastahane'de yapılan muayene sonucu, doktorlar deliğe sebep olan cismin ne olduğu konusunda bilgi sahibi olamadılar.

Övünmek gibi olmasın ama biz Limon'cular sebebi şıp diye bulduk. Doktorlar biraz daha ayrıntılı muayene ederlerse, Mesut Yılmaz'ın işçi ve memurlara verdiği üç kuruş zammın T.Ö.'nün gözüne batarak bu deliğe sebep olduğunu anlayacaklardır.



İŞTE DELİĞE SEBEP OLAN CİSİM

ANAP MEMLEKETİN TOZUNU ATARKEN SHP (SESSİZ HALİMSELİM PARTİ) HALA KENDİ İÇİNDEKİ İKTİDAR SAVAŞI İLE UĞRAŞIYOR.



Beslenme yetersizliğiyle tanınan ülkeler arasında olduğumuzu biliyorsunuz. Peki ya dünyada sadece üç tane bulunan 130 kiloluk güreşçilerden birinin. Türk olup, ülkemizde yaşadığını biliyor muydunuz?
SECURITY MEHMET/ANTALYA





İNSANLAR ZORLUKLARLA OMUZ OMUZA
MÜCADELE ETMELİDİRLER.
MÜCADELELERDE VATKA KULLANMAK
SERBESTTİR...
-Önder ÖZTAN-

Bittirdik ömrümüzü
KÂHEVDE
KÂH-VEDE
-Selahaddin ORUÇ-

Bu bir bant
kaydıdır.
Aradığınız numara
doğrudur.
Teleşa kapılmayınız.
Sevininiz, sevininiz.
-FESUPANALLAH-

Hayatımı burada bırakmıştım,
Kim yaşadı bunu lan?..
-Nurten ŞAHAN-

DARALDIM...
Bana bir darağacı gösterin
-Selahattin ORUÇ-

Turizm'in bereketini kaçırdılar,
üstü açık turistler...
-Muammer Çakmak-

BİZ HALKIZ, YENİDEN
DOĞARIZ
ZAMLARLA...
-Nurten ŞAHAN-

FAKA BASMA İZ OLUR
-Önder/Arzu-

MAZİ KALBİMDE KOLESTROL.
-Nurten ŞAHAN-

ASLAN KAFESİ
(ŞİÖR'LER)



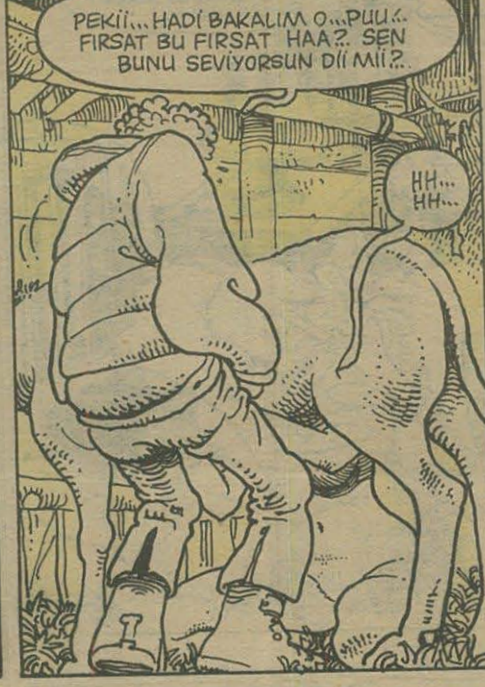
Yine bir çalışma günü
Haydi başla yor canı
Sağa sola koştur terlet alnını
Durma; canını çıkar o vücudun

Bir yandan kameraya, dizgiye git
Bir yandan Fatih beyi it
Bir taraftan bakkala in
Haa bu arada yorulma,
asansöre bin

BO HAFTA BORAYA
ÜÇÜNCÜ KITAYI
BOLAMADIM

ASLAN ÖZDEMİR

ÖZET: Dr. Alaattin Ziya beyin genç ve güzel karısı Betül'e asilip terslenince arkadaşları Dr. Mison'un icadı olan cinsel istekleri denetleme mekanizmasını etkileyen bir mekanizmayı çalıp gizlice Betül üzerinde denemeye başlar.





SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

..... Otell ve İki Avanak Müzikli Güldürü PERDE I SAHNE I

(Sahnede bir otel dekoru vardır. Üç kişi birbirleriyle konuşmaktadır.)

Otelci— İşte arkadaşlar. Hepsi de benim garantim altında. Yani anlayacağınız çok temizler.

—İyi, güzel de. Bak, biz basın teşkilatında çalışıyoruz. Sakin polis, polis gelip basmasın bizi yukarda.

Otelci— Yok be abicim, her şey benim garantim altında dedik ya; biraz evvel.

—Tamam o zaman. (Giderler, merdivenleri çıkmak üzereyken, birden otelciye döner.) Ha; dur bir dakika, odalarımız hangileri.

Otelci— (Kadınları işaret ederek) Onlar biliyor abicim, beraber çıkarsınız.

—Tamam, oldu.

1. Roman— Dobracıka, ırmıçka, esterada vıçka.

—Ne, diyo bunlar ya?

—İsiktir etk.

—Hadi biz bu odaya giriyoruz. Sana başanlar, çıkışta görüşürüz.

—Hadi bakalım Allahsız! Sana da kolay gelsin.

Perde I Sahne II
(otel odası)

1. Roman— Oh mönder, zorden sha, vaçka, kaşka...

—No speak Romania.

1. Roman— Ah, ah, ah... Zortana, mıçka bönher zu, soyilin haadii.

—Sen, ben hadi yani... Seyy gibi... Ah buldum. Bed, bed... Yatak, yatak. Speak English? Ha, şöyle yola gel. Ulan ne güzel de vücudu varmış... Neyse bende soyunayım.

1. Roman— Haadii, haadii gel artiiik.

—Dur, bekle. Şu cüzdanı nereye koysam acaba? (O esnada bulundukları odanın kapısı şiddetle açılır. İçeri otelcimin çırağı girer.)

—Ha ne oluyor? Kardeşim, niye girdin içeri?

O. Çırağı— Abicim hemen zıpla, oteli polisler bastı. Şimdi çıkartlar yukarı.

—Cüzdanım, pantolonum, ayakkabılarım... Cıuuuuvvv... (kaçma efekti)

O. Çırağı— Su, yan taraftaki merdivenden ineceksin abi... Arka sokağı dolandın mı Ufi'nin önüne çıkarsın...

—Diğer arkadaş da haber verseydiniz?

O. Çırağı— O, çoktan indi bile... Hadi sen de in...

—(Apar topar merdivenden inerken, düşer) Tangır, tungur, çaat, paat... Mina kodumun merdiveni trok, küt, çatın. (Üstünü başını silkeler, ayağa kalkar. Yola doğru hızlı adımlarla yürümeye başlar. O anda.)

—Pışışt...

—Kim o?

—Benim ulan. Hah, ha, ha.

—..... Çok üç kâğıtısın. Hiç haber vermeden çıktın kaçtın dimi?...

—Nasıl haber vereyim kardeşim. Ben de senin gibi panikleyip kaçtım. Saati bile odada bıraktım.

—Neyse boşver. Şimdi, ne yapacağız? O kadar para verdik.

—Yann gideriz konuşuruz otelciyle. Hatırlat bana da saati de alalım.

—İyi tamam böyle yaparız. Şu tişörtünü ver de eve gideyim. Bende tişörtü unuttum odada.

—İyi güzel de ben ne giyeceğim, oğlum?

—Atletin var yal

—Onu sen giy.

—İyi tamam ver.

Perde I Sahne II

(Ertesi gün. Otelin içi.)

—Hayırlı akşamlar, biz dün de buraya gelmiştik. Yalnız, akşam bazı hadiseler oldu. İş olmadı, bugün için telefisi için geldik.

Otelci— Hangi işin telefisi, kardeşim? Zaten adamlar kızları alıp içeri tiktılar. Az kalsın oteli kapıyorlardı. Allahaan o işi hallettik.

ani...

Otelci— Yanisi bu iş yattı, şansınıza küsün.

—Bari odadaki saatimizi alalım.

—**Otelci**— Saati odanın temizleyen çocuk takmış. Yann bir ara uğrayın da vereyim.

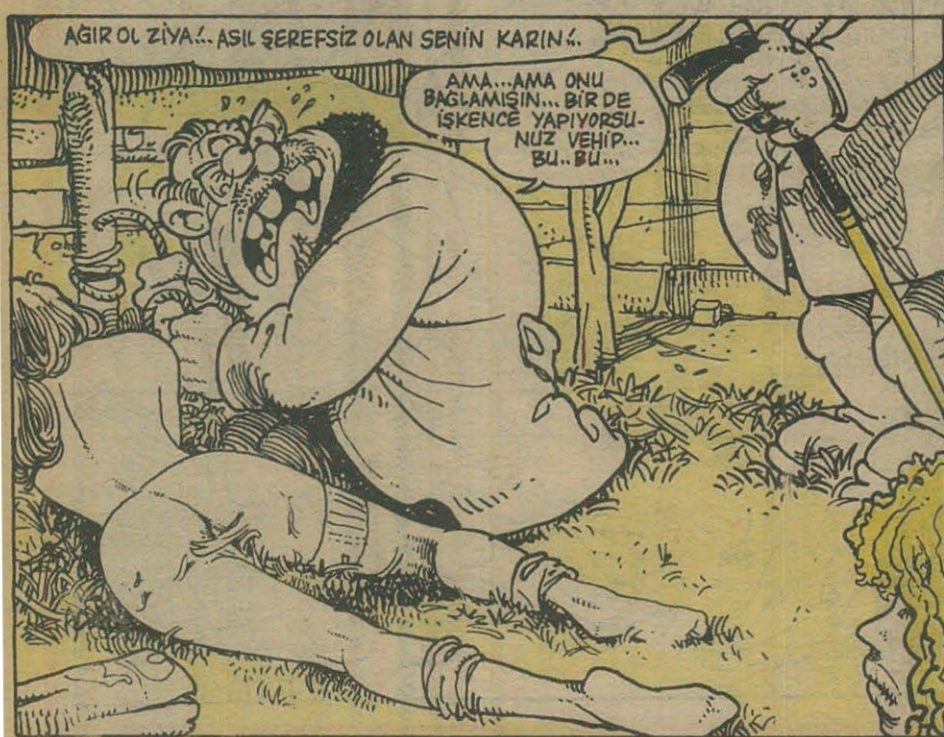
(Otelci çıkarlar. Otobüs durağına doğru yürürler.)

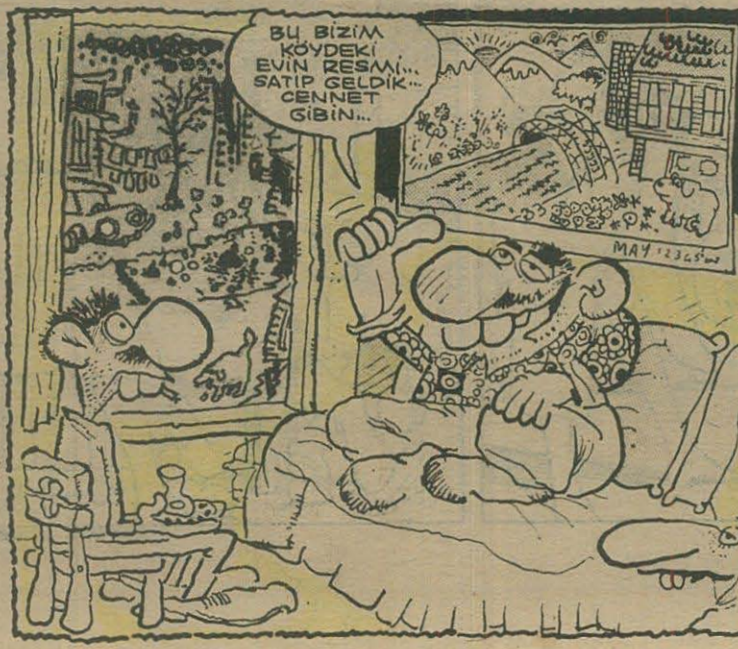
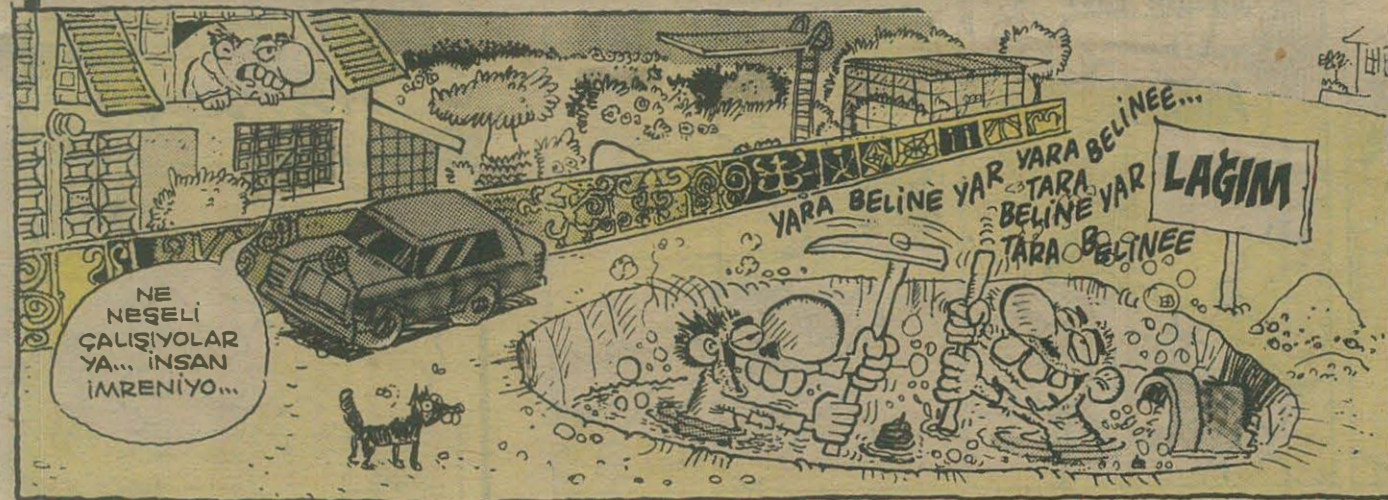
—... ne yapıyorsun, sen?

—Hiç, eve gidip film seyredeceğim.

—Bende geleyim.

—İyi gel. Şu adamdan 2 abonman al. Taksim - Topkapı otobüsü geliyor.





CEHENNEMİN UFARAK TEFEREK TAŞLARI (Yada Sarışın Adam)

Tam ortasındayım cehennemin... Ortaklık ana-baba günü... Sıcaah mı sıcah... Her tarafta kazanlar kaynıyor... Tepelerinde boynuzları, arkalarında kuyrukları sivri dilli cehennem zebanileri ortak yerde cirit atıyor... İnliyorum... Suuu... Kolaaa... Mataram yok... Öylecene ortasındayım zamarın ve ateşin...

Çook kalabalık burası... Mahşer... Demek ki bir ben değilim günahı bol olan... Yüreğime su serpiliyor... Herkes burada... Herkes... Ama kimseyi tanımıyorum... Beynim bulanık... Adamlar... Kadınlar... Bağırışmalar... Çığlıklar... Herkes bir garip... İnsanların elbiseleri yok üzerlerinde... Çocuklar... Tanım çocukların ne günahı vardı... Masum yaratıkların...

Taa uzaktan tanıdık bir yüz sanki... Sarışın bir adam... Yakışıklı biri olduğunu geçiriyorum aklımdan o kargaşada...

Her yer alev içinde... Hiçbir şey tutulmuyor... Ellenmiyor... Yürünmüyor... Düşünmüyor... Tam ortasındayım ateşin... Herkes burada ama kimseyi tanımıyorum... Birileri bir şeyler konuşuyor... Çince yada Süryanice olabilir... Anlamıyorum... Bir çocuk bağıyor... Sesini duyuyorum... Çığlıklar birbirine karışıyor... Yanıyor her şey... Mataram... Mataram olsa... Suyum olsa... Kolam olsa... Herşey tıkış tıkış... Yapış yapış...

Sarışın adam yaklaşıyor...

Neredeyim... Korkuyorum... Kimim ben... Bu insanlar kim... Neden anlamadığım dillerde konuşuyorlar... Öldüm mü?.. Ölmek istemiyorum... Yani ölmüşte olabilirim ama istemiyorum... Geri dönmek istiyorum... Evimi istiyorum... Bir evim vardı benim... Serin ıhlamlarını göğlelediği evimi istiyorum... Nerede... Hangi boyutta... Burası neresi... Mataram nerede... Niye herşey kızgın... Sıcak... Tıkış... Niye kaynıyor kazanlar...

Sarışın adam ağır ağır geliyor... İlerlemek mümkün değil bu mahşeri kalabalıkta...

Bir çocuk ağlıyor... "Annee acıoor"... Anneşi kucığına alıyor çocuğu... Çocuk hâlâ cırlım cırlım bağıyor... "Acıoor anne acıoor"... Ah tatlı çocuk senin ne işin var burada... Günahın ne?.. Olmaman gerekirdi... Ölmemeli çocuklar böyle masum... Olse bile yeri cehennem olmamalı... Mataram olsa... Ah mataram olsada şu versem şu maksuma... Suu tanrım bir yudum olsa... Allahım hiç mi sevabım yok... Dünyadayken Elam'ı bilirdim... Nas suresini bilirdim... Okurdum ara ukere... Bir yudum su yağdırsan Zeki Müren'in hatırına...

Sarışın adam iyice yaklaşıyor... Aramızda üç-dört adım var, yok...

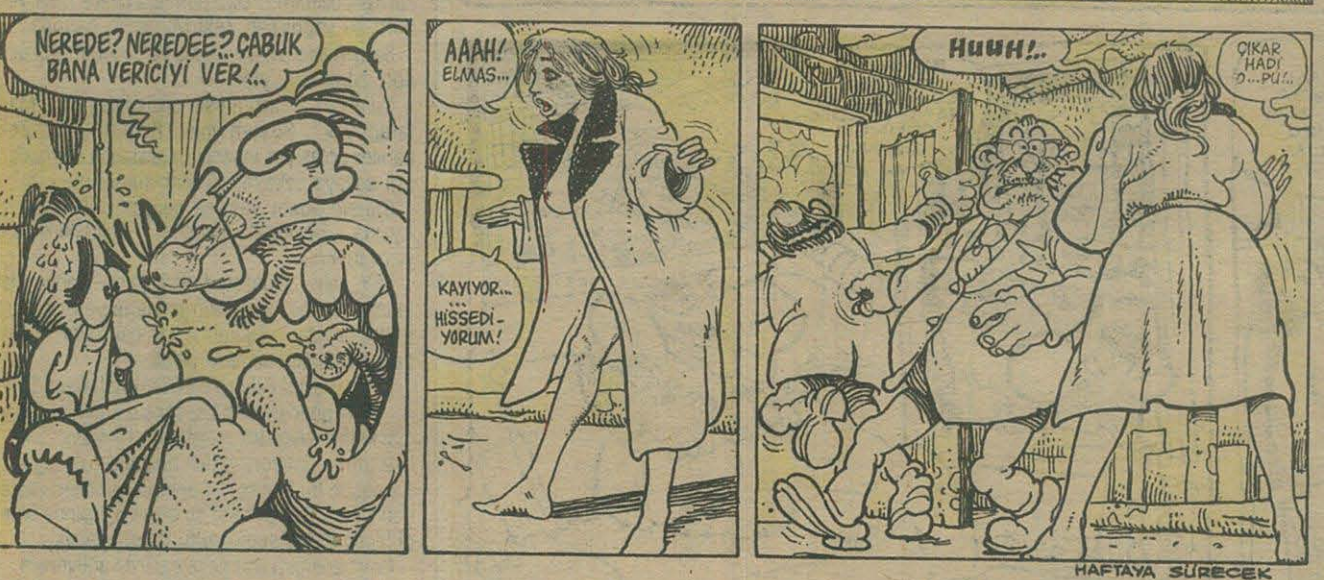
Yalnızım... Tam ateşin ortasındayım... Mataram yok... Suyum yok... Kola'm yok... Zebaniler doğaşıyor insanların arasında kuyruklarını sallaya sallaya... Tıklım tıklış ortaklık...

Sarışın adam yanıma geliyor... Duruyor... Ayakta... Bayılmak üzereyim... Elindeki Kola'yı uzatıyor:

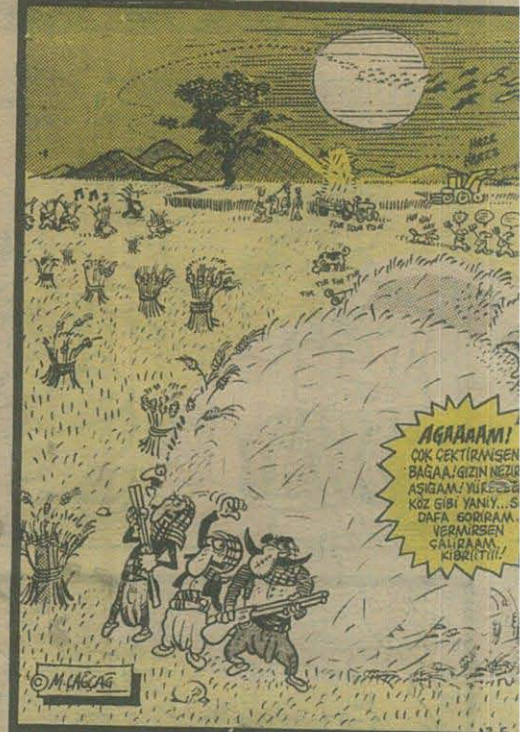
FEY, kalk... Güneşte fazla kaldın... Şapka bile takmamışsın... En yakın hastane yetmiş kilometre uzakta... Şu kolayı içte çadıra git... Akşama ağlırsın haberin olsun...

Nas suresini ezbere bildiğimi hatırlıyor Tanrı... Kola gön'eriyo bana sarışın adamla... Buz gibi kolayı içiyorum... Netleşiyor herşey... Ayı-lyorum... Tanıyorum ben bu sarışın çocuğu... Kardeşim bu benim... Canım!.. Ablasına kola getirmiş... Oda olmasa şu plajın ortasında ölüp gideceğim kimsenin ruhu duymayacak...

Çok yandığım için gece çadırdı ağlıyorum... Gece yarış büfeyi açıtırıp Ömür yoğurdu alıy-ruz...

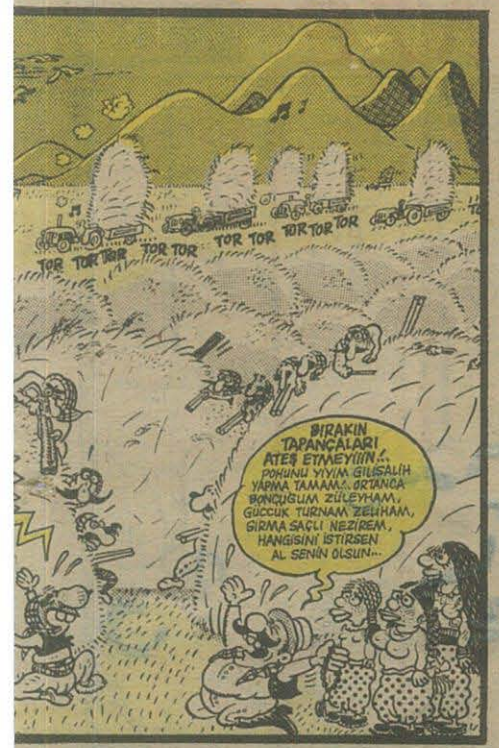


LİMON LİA



ESTAGFURULLAH

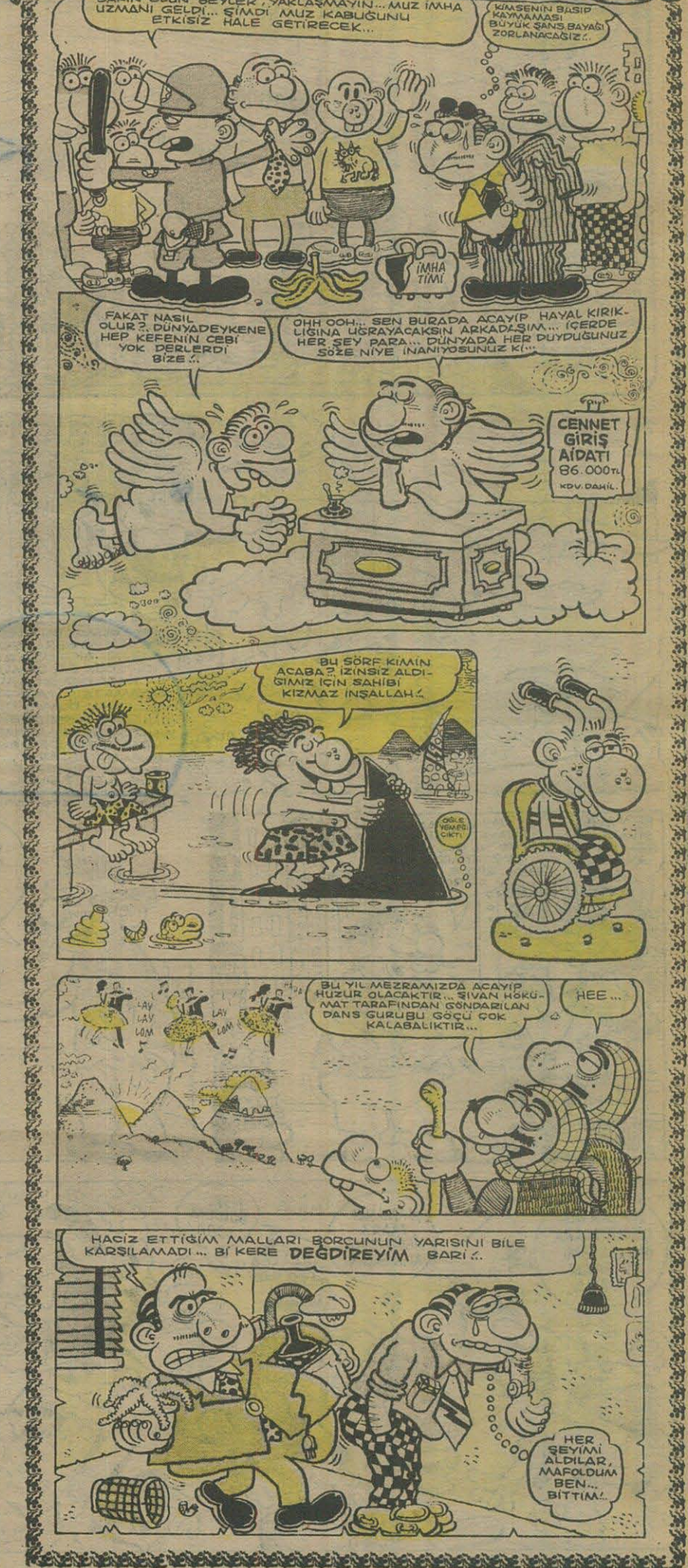




İSTER İNAN İSTER İNANMA

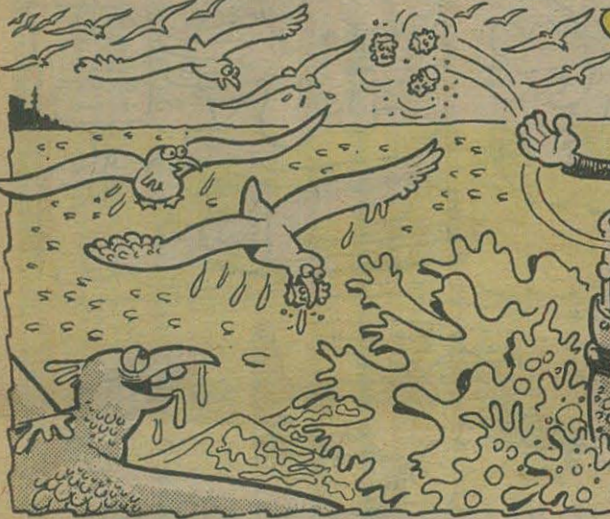
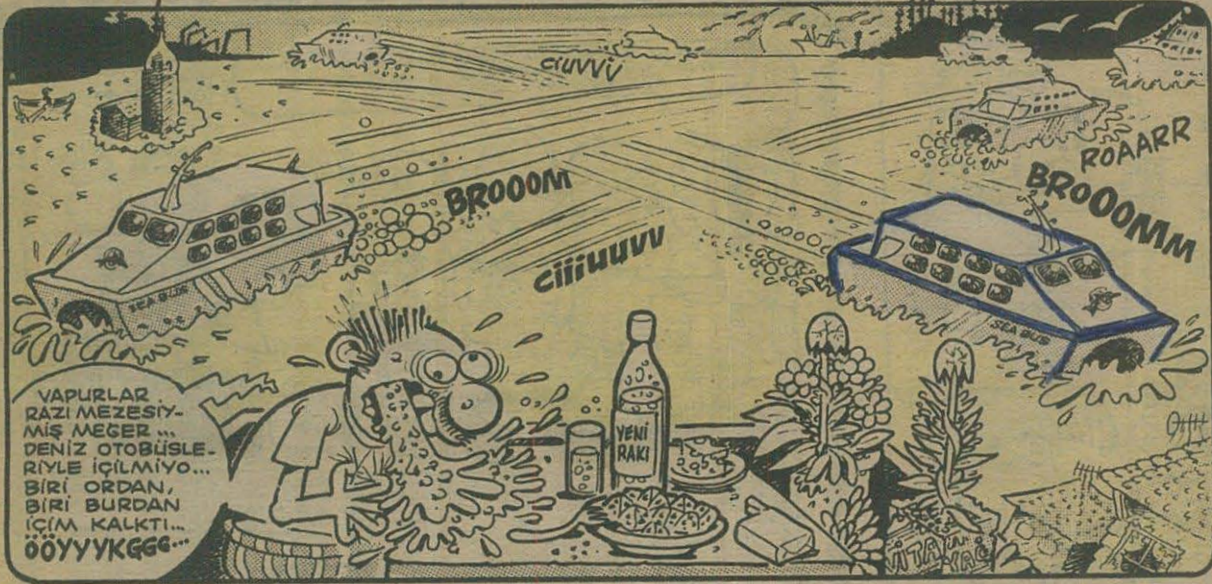
Gurbetçi şair-saz sanatçısı Baydar ÖZCAN'ın Bob GELOOF'dan çok önce Afrikalı aç insanlar için İsviçre'de konser verip, topladığı 5000 Frank'ı yardım kuruluşları aracılığı ile Etopya'ya yolladığını; Baydar'ın mal varlığının ise, Mercedesli, arazili gurbetçilerin aksine, 3 vitesli bisiklet olduğunu, onu da yolsuz kalan kaçak bir işçiye Türkiye'ye geri dönmesi için vermeye kalktığını biliyor muydunuz?..

BELIVE IT OR NOT





Firavunun Laneti

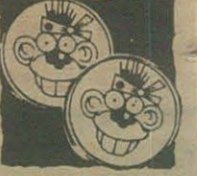


JAN DİYER'LE GÖNÜL ADAMI
DIYALOGLARI, MERAKLISINA NOTLAR
 Bu diyaloglar pek özel olup ancak dostların görüşüne sunulmaktadır. Onlar ki bu köşede gönül adamlarını yakinen tanımışlardır. Diğer şahıslara laf yok. Lakin ilgililenlere ki şaka hatırlatayım: kendisine Şarbon Üniverstesi müzikoloji kürsüsü verilen gönül adami Paris'e gider. Fakat Paris'i bir elektrik ampulüne, insanlarını da sahte bir ışığın etrafında dönen pervane böceklerine benzeter. bir kandile benzettiği İstanbul'una geri döner. Ona göre Pervane kandilin etrafında dönerken varlık evhamını yitir etmektedir. Bu halde varlık nedeni sadece aşkıdır. Paris'i müzikoloji asistanı Jan Piyer'in tabii ki bunu anlaması mümkün değildir. Buna rağmen gönül adamıyla birlikte İstanbul'a gelir ve anında boğaza nazır ecnebiye kırak bir eve yerleşir. O her şeyin karşılığında almış mantığıyla başlar yoruma. İşine gelene alır, gelmeyen reddeder. Batı mantığıyla doğu hissiyatı nihayet hesaplaşacaklardır. Haa unutmadan Jan Piyer'in abisi Jerar da 70'li yıllarda Nepal'e ve Katmandu'ya gitmiş, aradığını bulamamıştır.

* Şeyh Gâlip Usta'dan...



KOMİ KAZE



BAYILTIRIM ADAMI

PASTIRMA. SUCUK, AFERİM ÇOCUK Merhobi. Hemen mektuba geçiyorum...
"... Ee zevkinizi üretin. Ama yalnızken kendi kendinize sorup da, evet, işte gerçekten ben bundan zevk alıyorum, bu tamamen bana ait, benim, diyebileceğiniz bir zevki... Ve bunu size ben sağlıyorum..." diye devam eden yazınızı heyecanla okudum. Bende çok değişik çağrışımlar yarattı. Kişiden kişiye çağrışımlar değişir. Bende cinsel fantazilerimi arttırıcı, cinsel yönden uyandırıcı bir çağrışım. Saniki beni aşka davet ediyorsunuz, sevişmeyi teklif ediyormuşsunuz gibi. Hele hele "ben buradayım, ben fırsatınız" lafları beni tımden heyecanlandırıyor.

... Bir erkek olduğum halde bir erkekle yatmayı arzuladım ve yaptım da. İlk önce-leri suçluluk hissettiğim oldu, fakat zamanla bu duyguyu yendim. Artık hoşuma giden, bıkıksız, sakalsız, yakışıklı her erkeğe, bu hislerimi, hissettirerek söyleyebilirim ve kabul de ettirebilirim.

Çevremde bir düzine erkekle yattım. Hiç kimsenin hayal bile edemeyeceği kişilerle, çevresi, kariyeri büyük kişilerle. Şimdi de senle yatmak istiyorum (Şayet bıkıksız ve sakalsız isen). Şayet teklifimi kabul edersen yazının sonunda telefon numaramı yaz. Ben seni ararım. Kabul etmezsen yazma.

S.S. KAYSERİ

Bu ülkede eşcinsel dergisi ya da dergileri olmasının bir eksik olduğu düşünülebilir. Kadın olsun, erkek olsun, eşcinseller, bu dergiyi okuyacak eşcinsel fotoğraflarına bakacak, yararlanacak, katkıda bulunacak. Mektuplar yazıp birbirleriyle daha kolay iletişim kuracaklar. Sadece eşcinseller değil, her iki cinsle de ilişki kuran biseksüeller de okuyucular arasında yerlerini alacaklardır. Diğerleri de kayıtsız kalmaz herhal.

Toplumumuzda cahil çoktur ve bunlar sakallı, bıyıklı, kılı şahısları hep aktif (vuran), sakalsız ve bıyıksızları da pasif (veren) kabul ederler. Halbuki anlayamazlar ki bu iş kıldan kıla değil, kişiden kişiye değişir.

Bu cahil insanlar erkeklik anlayışlarıncı, iri yarı, kılı (aslanlar gibi), birinin meğersem teptirdiğini öğrenince önce siner, söyleyecek laf bulamaz, sonra da onu aşağılamak için laflar ve oyunlar geliştirmeye çalışır, böylelikle kendilerinden şüphe edilerini de bastırmaya uğraşırlar. Eşcinselliği aşağılar, hele eşcinselleri yerin dibine batırırlar. Oysa eşcinsellikte aktif-pasif içicidir, karışıp gider bu işler.

Haa, bir de bu insanımsılar bu konuda yukardaki gibi laflar edeni de hemen eşcinsel sanırlar ya da şüphelenirler. Hele bir de bu şahıs sakalsız ve bıyıksızsa tamam.

İşte ben de diyorum ki kapsamlı bir eşcinsel dergisi ya da dergileri olsa da insanlar alsalar, okusalar, yararlansalar, zihinleri açılabilir.

Mesela Kayseri'den yazan Saygın S.S. (Ad ve adres yok) cinsel isteklerine karşılık bulmak gibi özel bir konuda, Limon yerini, böyle özel bir dergiyeye gönderebildirdi mektubunu.

Amaaa yanılıyorum. Niye mi? Bakın şimdi.

Bir şey iletmek... İki özellik var.

1- Ne iletilirdi: Yazının konusu, söz, fikir, istek, amaç, tepki, gıcık, kızgınlık, küfür vs. vs...

2- Nasıl iletilirdi (Biçim): tafsillatlı anlatım, destekleyici bilgiler, örnekler, kanıtlar, çağrışım, geniş kelime hazinesi, kıt kelime hazinesi, argo, kaba, kötü, söylediklerini yanlış söyleme, yeteneksizlik vs. vs... Şimdi, "Ne iletilirdi" konusunda iki mektup örneği veriyorum örnek bir...

"O... Çocuğu! O a...sını.

S... im yazılarla o köşeyi işgal ettiğin için senin. S... n... im."

Ve isim, adres yok. Böyleleri aslında hiç ses veremese belki biraz daha insanı ibi gözükecekler (yalancı kar) "Söz gümüşse sükut altın" ancak bunlar için çok.

Örnek iki. Bu hafta yayımlanan mektup. Ve isim, adres yok.

Ama bravo sayın S.S. Söz söylemedeki becerikliliğiniz, dikkatiniz ve inceliğiniz alkışlanır. Ama bundan başka dikkatle değer kılan ne seni S.S.?.. Zeka kışısında ne?... Bunca beceriyle bana ilete ilete "g... n... m"i ilettiğin.

Ooof...Sözcükler, ey sözcükler!.. O denli çok kovuk, o denli sayısız köşe-bucağınız var ki imalı aranızda kumazlar için sığınacak... Ama akıl çınlıplak bırakır insanı, ortada, apaçık ve dimdik, kaçamazsın, nereye?...

Kim ne derse desin tebrikler S.S. kumazsınız. Ama azıcık da zeki olacaktınız. Artık SS'in köşesi diye Almanya'dan bile okurlardı. HAH HAH HAAH!

Not: Bende ki teflon tencerenin arkasında Teflon No: 9230495 yazıyor. Söyliim dedim.

YILMAZ YERİNDEOURMAZ





DEVAMI HAFTAYA

Sözlerine başlarken sabah-ı şerifleriniz hayr-ola ve yağhutta alçam-ı şeriflerimiz hayr-ola şeklinde bir sesleniş arzu ettiğim vakit anda dikkatimi celbetti kıl, hangisini kullanmamın daha oturaklı bir hal arzedeceği bu sayın elinizde tuttuğunuz vakt-i, zamana bağlı oluyor ve ben dahi hal böyleyken bunun fazlaca da bir ehemmiyet taşımadığı kanaatiyle, geçen hafta neşretmiş olduğum kıs-a şiirler yerine sizleri, bu hafta, mevzum musiki olan, nispeten daha uzunca ve tek bir şiirle başbaşa bırakarak yaptığım bir şayan-ı tercihin abes hazzını yaşıyor ve sizleri müteakkip kereleler ikaz ettiğim gibi bu defa dahi aynı hususiyeti öne çıkararak diyorum ki; yav-aaş ve dahi sindirerek okuyunuz efendim. Eley ciyir!.. Kamaçi! Pani!.. Nayyk!.. Adidas veee Raf!

EH BE MÜZİK! (D.J.)
Hangisini çalayım sana
Onu mu?
O melodiyi mi istiyorsun?
Satırlarca izliyorsun
Bu satırlarca
Bir hatırlasam ah bir
Pir hatırlasam
Hah, tamam, yalnız bu da
Parlayacak ve sönecek
"Ne yazık" mı?
Kalcı mı değil?
E, bundan başka varolamazki güzelim
Parlar ve söner, bu hepsi
Sen nasıl anlamıştın?..
Efendim?..
Ha, öyle olursa olur tabii
O zaman klasik dersin
Benimkişi bir anlık ins-anlık şarkısı
Hayvanlığı da mı var?
Efendim?..
Ha, bülbul de şakır tabii
Dışakıdı şakışukku
"Homini vulpus homini"
İnsan insanın kurdu
Dönerci de bilsaydı bilerken bıçağını.
"Exiles"ımı caliverim King Crimson'dan?
Bir Bulgar türküsüne ne dersin?
Onbır dörtlük, o da şu
Tak! Tak! Tak! Tak! Taktak!..
Ya da Deli Selim'den
"Aman tatlım da tatlım tatlım
Can-caazımı da yaktın yaktın"ımı?
Dokuz sekizlik?
Tak! Tak! Tak! Taktak!
Bir "tak" eksik bir öncekinden
Zımm! Zımm!
Çaka çıw çak çak! da diyebilirim.
O da olur o da olur
Yoksa "O Dahigramos Pethane" yi mi
Sana çalak Hacıdakisi'den
Efendim?..
"Kendi besten yok mu" mu?
Söner birazdan yok mumu
Bliyorum ki "yatsı"sız da söncek
Siliyorum ki diliyorum
Eriyorum ki siniyorum
Hangisini çalayım sana?
Onu mu?
O melodiyi mi istiyorsun?
Satırlarca izliyorsun
Sözcükleri taşıyor katırlar
Fincanlar
Çınn! Çınn! Çınn!



BAYIR GÜLÜ

Feyhan
GÜVER

BEN... BEN... HAY ALLAH...
SÖYLEMEDİN Kİ... ÇOK
İÇMİŞTİK VE... VE SEN...
TANIRIM, BİL-
MİYORDUM... NE YAPICAZ?

ŞŞŞ, SAKİN OL... İLK
DEFA BİR BAKİREYLE
BERABER OLUYORSUN
HI? SAKİN OL, YOK
BİR SEY... HAH... AY,
ÇOK TATLISIN...



EEE... HANI? CENNETTE
MELEKLER, HUZİLER... BİZE NE
VAR? VİBRATÖR MÜ GÖTÜRÜCEZ
ORAYA ALLİGATOR MÜ? DİŞ
FİRCASI MI? OLMAZ Kİ
ABİ...

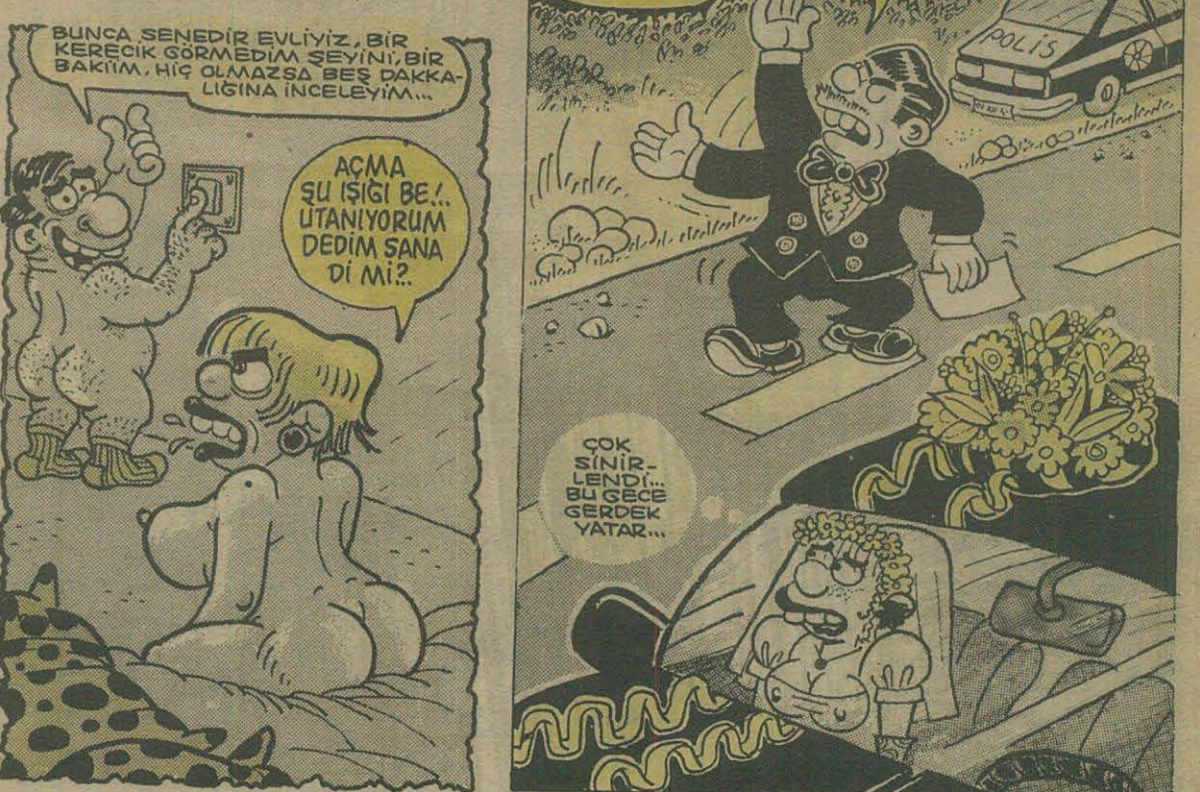


ÇİMPÜR ÇEMAN

ahmet
yılmaz



Dergide çalışırken gecenin bir yarısında çantasını hırsız kapıran Romen turist kadın dizlerine vura vura gazete binasının önünde bağırırken gazete-
deki arkadaşlar kendisine yardım etmeye çalıştılar. İngilizce, Fransızca, Al-
manca konuşmaya çalıştılar. Hiç bir dil bilmeyen Romen kadın kendisine
yardım etmeye çalışan kalabalığa SEYİLİR, SEYİLİR TURKO BRAVVOO,
BRRAAVVOO dedi. Peki ben ne yaptım, üzülüm yetmez mi? Yeter, kal-
kıpta gecenin bir yarısı yankesici kovalayacak halim yoktu.



FATİH SOLMAZ



ANDAÇ GÜRSOY



LİMON



30 Temmuz 1991
Sayı: 282

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ
Koordınatör: Suat Özkan Yazışları Müdürü: Mahmut Tibet
Adres: LİMON. Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul
Tel: 518 39 44 - 48 (327-367)
Sahibi: Gün Holding Baskı: Gün Holding Matbaacılık A.Ş.
Dağıtım: Hür Dağıtım
LİMON DERGISİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGISİNE AITTİR. HİÇBİR GAZETE, DERVİ YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

leyin. Ya da yakın zamandan "Nikriz Rüzgarını" dinleyin.)

Nerde kalmıştık? Hah... Hem senin dinlediğin müziği eleştirenlere ateş püskür hem de opera dinlemeyi işkenceye benzet oldu mu? Sen önce başkasının zevklerine saygı göstermeyi öğren ki başkalarının sana gelirdiği eleştirilere cevap vermeye yüzün olsun. Evet operalara gidip uyumadan bu ülkede aydın olunmaz... Cümleler doğrudan arabeskin dümtakle-riyle kahrılanarak da hiç olunmaz...

Benim Grup Yorum'u 20 bin satarken, senin İbon 2 milyon(?) satıyorsa ben arabeski bal gibi de eleştiririm. Yorumu da, İboyu da, Gencebay'ı da, v.s.leride hepsini de eleştiririm. Çünkü bu insanlar yaptıkları müziği bana sunuyorlar. Ben para verip o kaseti alıyorsam, alıyorsan, benim konser biletlerine verdiğimiz paralarla BMW'lere binip milyarlara villalarda oturabiliyorlarsa, çocuklarını İsviçre'de okutuyorlarsa eleştiririm. Bunun kanunla, nizamla, ahlakla (bunu hele hiç anlamadım) ve de mantıkla bir ilişkisi yoktur.

Evet haklısın belli bir kalitede yapılırsa ve dinleyici bunu değerlerinden süzüp ayırmayı başarır en güzeli bu olur. Altta kalanlar da ya kaliteye yönelir ya da çekip gider. Bu da ancak ve ancak senin benim müzik kültürümü-zü geliştirip dinlediğimiz müziği bilmekle olur. Yoksa ben-sen bunca yıl hâlâ şarkı söyleme-yi öğrenememiş F.T.lerin (niye rumuz kullanı-yorsak) kasetini almak zorunda kalmayız.

İsteyen istediği müziği dinler kime ne?
Ben de saygılarımla
Cezar Aytekin

Sayın Limon Çelicanları;
Öncelikle şunu söylemeliyim ki, Limon şu du-rumda mükemmel kadrosunu kummuş durumda ve iyi çalışmalar ortaya çıkarıyor. Rakiplerine oranla iyi bir çığı yakaladı. Her kesimden insana hitap eden asprillerle okuyanda beğenilme yapı-yor. Mehmet Çağcağ, Kemal Aratan, Fatih Kaçan gibi büyük çizerlerle airtı yere gelmeyecek bir der-gi.

Timur BİLİR

—DUYURULAR—

Dört-beş ayağa kadar yavru, safkan DO-BERMANN veya ROTTWEILER arıyorum. İl-gilenenlerin dergiyi arayıp not bırakmaları rica olunur.
KEMAL ARATAN

GRUP EKİN'in "BİZE ÖLÜM YOK" adlı ka-e-ti çıktı.

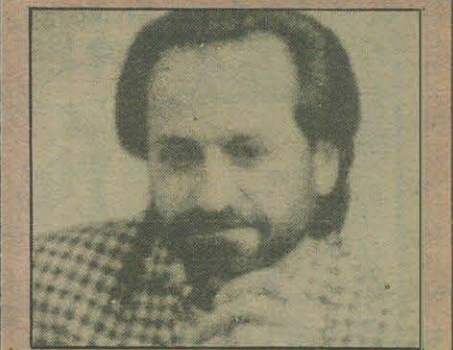
aslında bunların hepsi

hikaye

KEMAL GÖKHAN GÜRSER



çizer arkadaşımız Kemal Gökhan GÜRSER'in Aslında bunların hepsi hikaye adlı karika-tür albümü Joker yayınlarından çıktı.



Gurbetçi şair Baydar ÖZCAN'ın "AY-DİN FİKİR DEĞİŞTİRMİŞ" adlı ikinci şiir kitabı EKİN Yayınevi tarafından çıkarıl-dı.

