

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

SOPHI

LOMBAK

Bezgin Bekir

Kemal Aratan

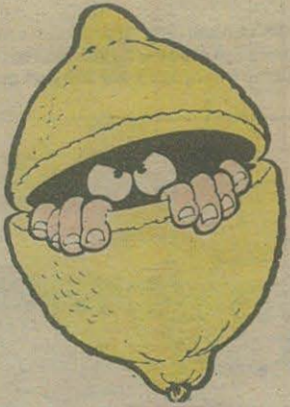
Suat Özkan

Daraloğlan



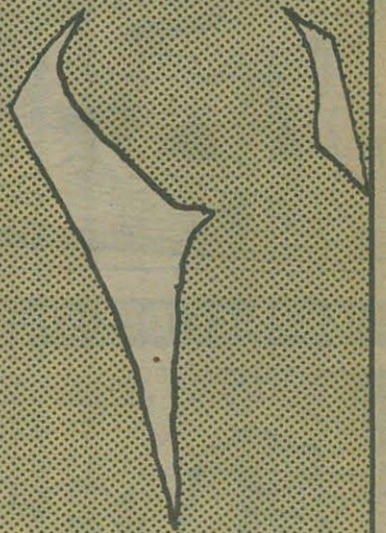
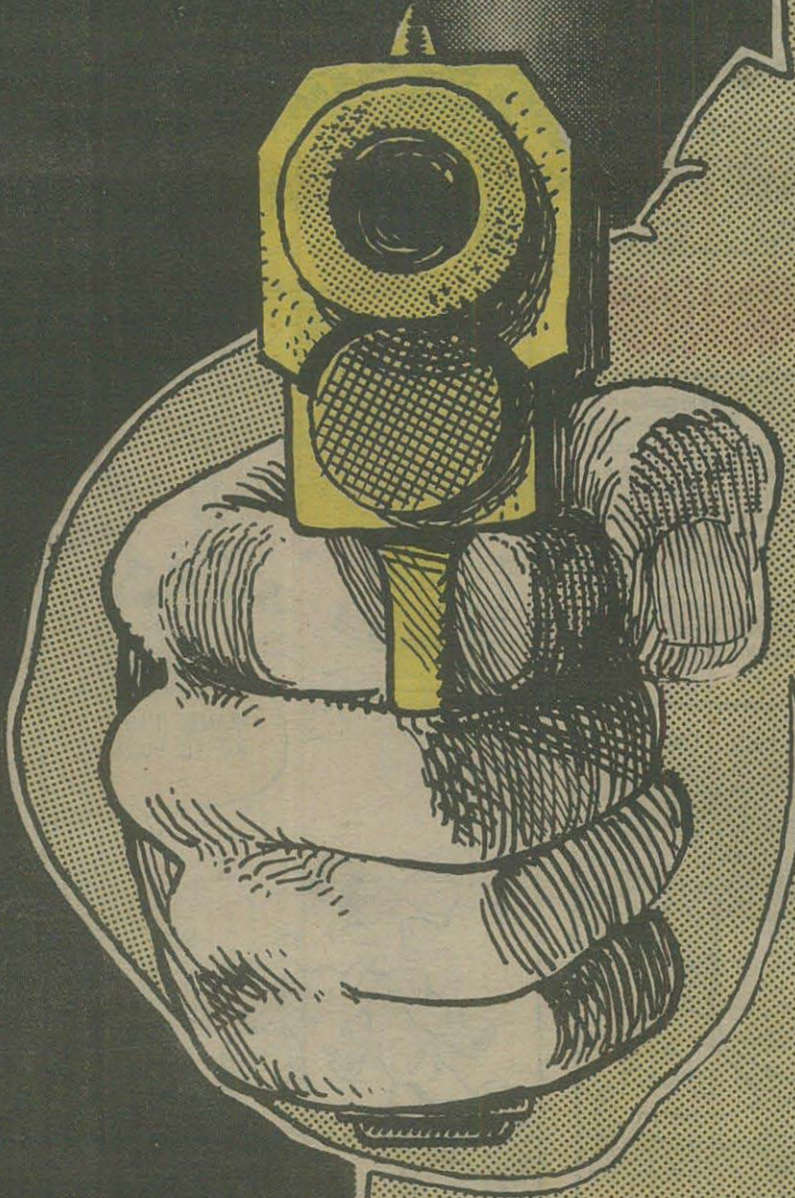
Haftalık Hastalığınız

SAYI: 280 1.500.- TL. (KDV DAHİL)



LİMON

**SİZE DE
ÇIKABİLİR**



İNSAN HAKLARI

ÇITI ÇIT
ÇIT ÇİIT

Güneydoğu'nun bir yarısı kapanmadan bir yenisi açılıyor. Diyarbakır HEP İl Başkanı Vedat Aydın'ın öldürülmesi, ardından cenazesi-nin kaldırılışı sırasında güvenlik güçlerinin cenaze kalabalığına karşı saldırısı, kurşunlanan otobüs, milletvekilleri, atılan gaz bombaları kaburgaları kırılan gazeteciler ile yeni bir trajedi yaşanırken müdahalenin bilançosu 3 ölü 200 geçkin yaralı olarak bildiriliyor.



Devlet Bakanı ve Başbakan Yardımcısı Ekrem Pakdemirli ve Devlet Bakanı Ersin Koçak "Türkiye'de kontrgerilla yoktur" diye dursun, Diyarbakır'da en son Vedat Aydın cinayeti öncesi ve sonrası olaylarıyla KONTRGERILLA yeniden gün-demde.



PARANOYA

BASILMA PARANOYASI
Kapı vurulma sesiyle gelişen bir paranoyadır. Bazı durumlarda paranoyağımız kapıdaki şahsın kapıcı olduğunu bile bile gene de kapıyı açmaz. Fakat bu ihtiyatlı davranışı onun sürekli, boyat süt ve ekmeğe yemesine neden olur. Böylelikle, eş dost ve misafirler için kapı vurulma hususunda bir mors alfabesi geliştirmiştir. İki ki- so bir uzun dostlar için iki uzun bir kısa kapıcı içindir.



alo limon

ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

ORASI ESNAFLARINDAN MAHO EFENDİ!..
ŞU KEPENKLERİNİ KALDIR BAKALIM!..

Geçen gün ZİRRİ Telefon! Açtım. Ora- da görevini yapmakta olan bir polis arı adası; "Zahmet abicğim burada bir adam var habire kepenklerini in- dirmeye çalışıyor, kepenkler de çok pesli, DRRAANKK! diye bir ses çıkı- yor. Biz ne bilelim? Ortalık karıştı- sanıyor ve havaya ateş açıyoruz. Bu ateş canasında orali vatandaşlarımız- dan bazıları, ya hafifçe yaralanıyor ya da hafifçe ölüyorlar! Söyle şu ada- ma kapamasın kepenklerini!" dedi de haberdar oldum!..

Maho efendî! Bu ne sorumsuzluk- tur, bu ne genişliktir böyle? Valla ben bu işe akıl erdiremedim!

Oralarda ortalığın gergin olduğu- nu, en ufak bir tıkırtının bile yöre halkının, amirin, memurun nasıl si- nirlerini bozduğunu bildiğin halde sen tutmuş, psalanmış kepenklerini indirmeye çalışıyorsun!

Birak dükkanın açık kalsın bira- der! Korkma mallarını kimse yemez! Senin kepenk kapama hastalığın yü- zünden millet ölmeye mecbur mu?

İyi valla beyimîz "RANK! RANK!" kepenklerle indir, kaldır oynuya- cak... Eee? Millet te senin paça gön- lün için ölecek! Yok öyle şey!

Maho efendî! Şimdi beni iyi dinle! İndirdiği şu kepengini ya aç ya da iyice yağla! Adamın da kafasını boz- ma! Beni oralara gelmeye mecbur et- miyor derhal kepengini kaldırıyor- sun güzelim!

İŞKENCE DİZİSİ: 279

• Polis 3 evi bastı: 11 ölü...



**HUMAN
RIGHTS
NOW!**

Yaklaşık 5 aydır süre gelen mektuplarınızın elimize ulaşmamasından bizden kaynaklanmayan aksaklıklar ve iki aydır süre gelen telefonlarımızın çalışmaması gibi sorunlar siz okurlarımız ile bağlantımızın kopmasına yol açmıştır. Aksaklıklar için özür diler ve giderildiğini hem sizlere hem de kendimize müjdelere. Yeni telefonumuz **518 39 44 / 5 Hat.**



Nişantaşı'nda, zemin kat kursun geçirmez camlar, çelik çift emniyet kapı, iki oda bir sığınak.



HIÇ MERAK ETMEYİN...
BOL DETERJAN... BİR DE
ÇİTİLEDİM Mİ TERTEMİZ
OLACAK...

İMREN AYKUT



Kapı dübünlerine yeni standart getirildi. Türk Standartları Enstitüsü'nün, İçişleri Bakanlığı işbirliğiyle yenilenecek önkapı dübünlerine içerden dışarı bakanların ki gibi dışarıdan da içeriği gösteren ikinci bir dübün takılması zorunluluğu uygulamaya gidiliyor. Böylece güvenlik kuvvetlerinin bütün evleri rahatlıkla kontrol edebileceği, yanlışlıkla adam öldürmelerin de önüne geçileceği öne sürüldü.

ÖZET: Dr. Alaattin, Ziya beyin genç ve güzel karısı Betül'e asılıp, terslerince arkadaşları Dr. Mişon'un icadı olan, cinsel istekleri denetleme mekanizmasını etkileyen bir mekanizmayı çalıp, gizlice Betül üzerinde denemeye başlar.



LIMON DUVARI

YUVARLAK bir dünyada hepimiz **ERKEK** olsak n'olur
-Kenan BIYIKLI-

Kadın META ise, Erkek **BETA**'dir. Gerisi VHS, VHS, VHS...
~ M. BOZACI~

Unutkunun ZULASI
BOL olur...
~ M. M. BOZACI~

GELDİM, GÖRDÜM, İNFAZ ETTİM...

-CETO-
Bu se e Güreş Tutulması **EDİRNE**'den izlenebilecek
-Burak AKKUL-

yalnızlık PASLASILMAZ

-Kenan BIYIKLI-

EŞEK AT'I MI BECEPİYÖ
AT EŞEĞİ MI
KATIR'I KİM DOĞURUYO
SÖYLENMEZİ KİM SÖYLİYÖ
Wien/Prof.F.ŞİMŞEK

Sergilimden ayrıldım...
Sapları Sıklaştırım
4TKU GÜRTUNCA

ASLAN KAFESİ (SİÖR'LER)

Sağa sola koşarım
Oturup Şiör'ümü yazarım
Mesai saat'im doldumu
Hiç durmam hemen giderim

Ben giderim mahleme
Hemen girerim kahveme
Çay, kahve bahane
Yanık, çanak şahane

Bu kahvede bi... **ÇAAT KÜT AH**
VURMAYIN SUAT BEY DURUN AH
YEMİN EDERİM BEN KAYBETMEDİM
YAPMAYIN SÖZ BULACAM ADRESLERİ

Ayh dudağım of -VEDAT ÖZDEMİR
MİROĞLU'nun "Kaldırım Yazıları" adlı kitabını kazananların adresleri kaybolmuştur. Ve bu yüzden Suat beyden üç öğün dayak yemekteyim. Sayın talihli okuyucular lütfen adreslerinizi en kısa zamanda gönderin. Bu işkenceye daha fazla dayanamam. Ne olur hemen gönderin... **ŞRAAK AH**

ASLAN ÖZDEMİR



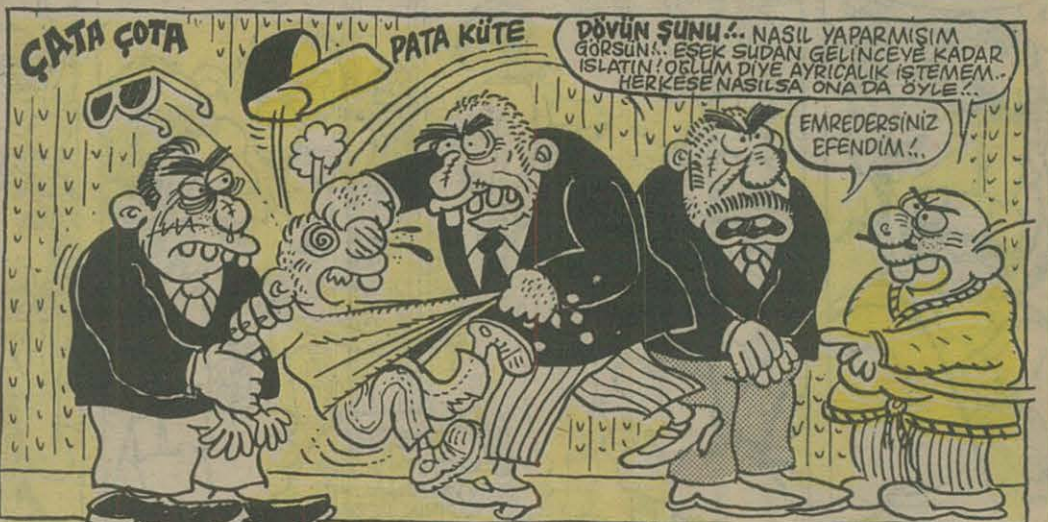
KOZMOPOLİT DİYALOGLAR:

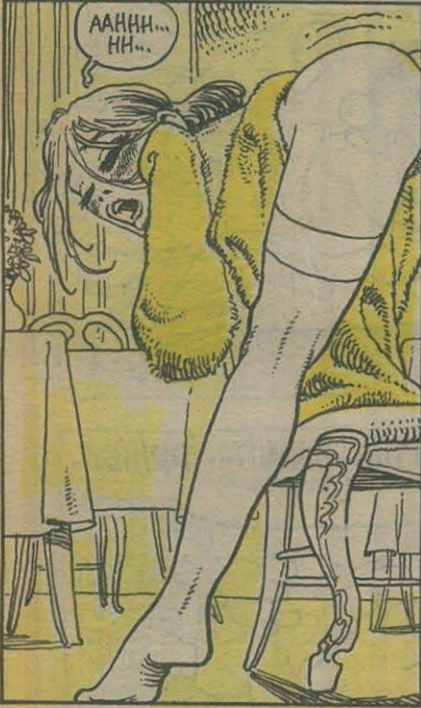
YER: ORTAKÖY ÇAY BAHÇESİ:

-Sana deli gibi aşğım Ayşegül...
-Allah müstâkını versin...
-Bak böyle konuşma...
 İntihar ederim...
-Sittir git... Ne hâlf edecek-
 sen et... Tohumuna paramı
 saydım lan... Alt tarafı 157
 kere sevistik diye sevgili
 mi olduk lan?!

YER: BAKIRKÖY'DE BİR BAKKALİVE.
-Bana bi Malboro,iki de ekmek.
-Var mısın yok musun?
-Bi şey mi dediniz?..
-Var mısın yok musun diye sordum...
-Ne konuda?Anlayamadım...

-Al o zaman...
KÜÜÜT!
 -Ahhhhhh!
 -Eşşoğluesşekler siziiii...
 Memleketin içine sığtınız
 be... Yeter ulan artık...





SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

Sevgili okuyucular hepinize merhabalar diyerek yazıma başlamak istiyorum. Malumunuz yaz da geldi. Amacım bu sütundaki yazılarla sizleri sıkmak değil aksine hoşça vakit geçirmenizi sağlamaktır. Fakat, bu köşeyi sürekli takip edenler her hafta aynı güzellikte olmadığını düşünüyorlarsa, böyle bir durumda benim yapabileceğim tek şey onlara hak vermek olacaktır. Yalnız köşenin her hafta neden aynı kalitede olmadığını düşünenlere ise şöyle bir açıklama getirebilirim. Hepsinizde bildiği gibi samimi itiraflar benim başımdan gerçekten geçmiş olayların dökümüdür. Hayatımda şu hemen tümünü samimi itiraflar başlıklı köşemde sizlere aktarmaya çalıştım. Fakat şu sıralar bizzat olayları ben kendim kovalamama rağmen başıma sizlere anlatmaya değer bulduğum bir olay gelmedi. Bu nedenle bu hafta sizleri neşelendirecek birşeyler hazırlamaya karar verdim. Bu bir tür test şeklinde veya yazılı şeklin de olacaktır, eğer ki aşağıda sorulara doğru cevap verecek olursanız sizin kendi belirleyeceğiniz dört karikatürist ile (Limon dergisi çizerleri) akşam yemeği ve geyik muhabbeti kazanacaksınız. Haydi kolay gelsin.



HÂLÂ ÇOCUK MUSUNUZ?

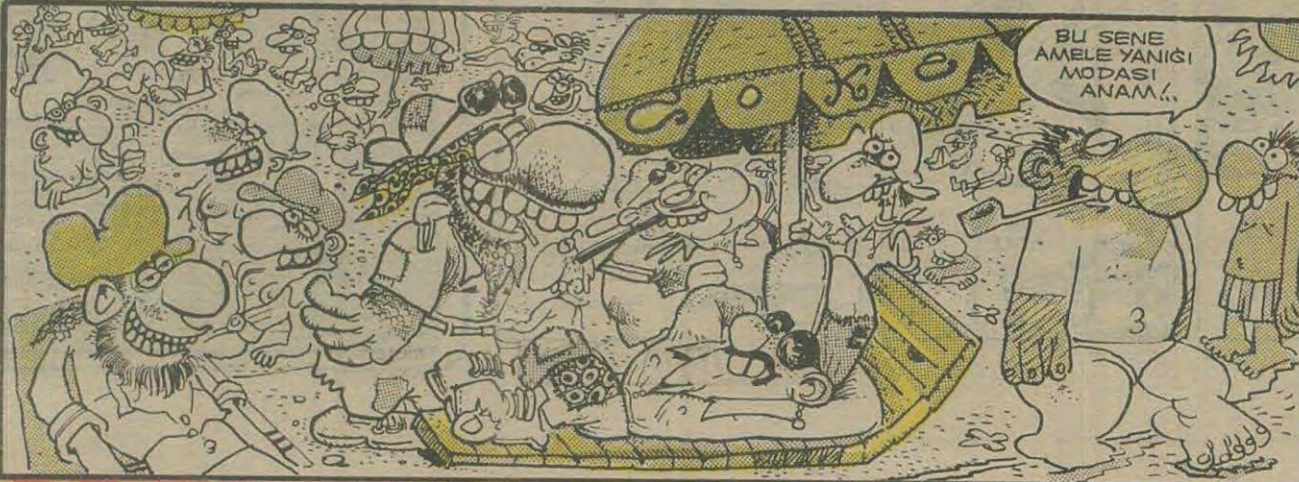
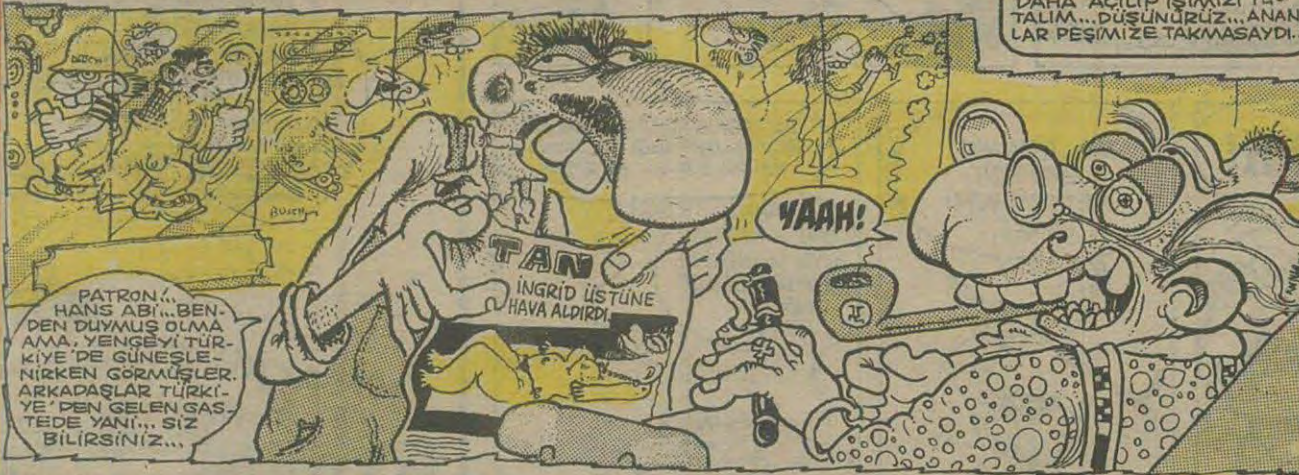
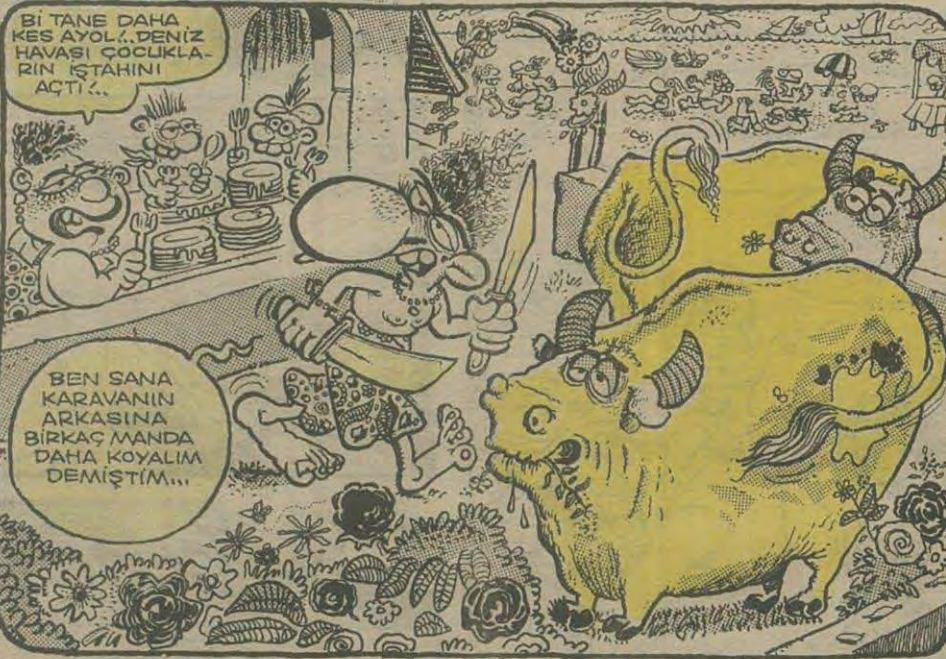
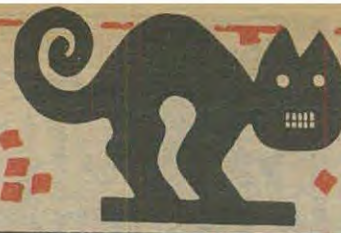
- 1) Misket oyunu esnasında oyuncunun diğer misketleri vurması için kullandığı aynı zamanda diğer misketlerden de hafif büyük olan misketin adı nedir?
- 2) Eskiden hepimizin zevkle izlediği bir çizgi film vardı, lami HEİDİ idi... Bu dizinin sevimli kahramanı Heidi'nin büyükbabasının ve yedikleri ekmek türünün isimlerini bakalım hatırlayabilecek mısınız?..
- 3) Bundan on yıl kadar önce hepimizin altını ıslatarak izlediği "Müzedeki Hayalet" adlı dizinin başrolünü üstlenen korkunç hayaletin ismini rica ediyoruz sizden (İpucu: Hayaletin lami tek kelimeden oluşmaktadır.)
- 4) Şimdi yazacağım tekerlemeyi bakalım hatırlayabilecek mısınız, eğer hatırlıyorsanız tekerlemenin sonundaki, yes ve no sorularına cevap yazınız. Enna menna hapurgul vanıtası kukurgul efti nastı dinamo yesmi?... nomu?..
- 5) Ünlü çizgi roman kahramanı Kızılmaske'nin çeşitli mekanlarda bulunan evlerini sayar mısınız? Bu evlerden biri "Kurukafa Mağarası"dır. Diğer ikisini de bulmak size düşüyor...
- 6) Rodi'nin en çok sevdiği tatlının ve Çelik Blek ile vatanperverlerin en çok sevdiği içkinin adını biliniz...
- 7) Küçükken taptığımız, hatta bir manna aşık olduğumuz, "Malkoçoğlu", "Kara Murat" gibi muhteşem tarihi filmlerde beyaz bol kollu gömleğinin üzerine bordo yelek giyip, bindiği atın her iki tarafını da sürekli kırbaçlayan yurdumuzdaki ilk uzay filmini çeviren delinin tam adını bize yazınız.

Evvet, eğer yukarıdaki soruların cevaplarını doğru verdiğinizde hemen bize yollayın. Çekilen kurada kazanan 4 okurumuz kendi belirleyecekleri 4 karikatüristle akşam yemeği ve geyik muhabbeti kazanacaklardır.

Ruh Sineması

tatilde

TUNCAY ARGÜN



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

GÖRÜCÜ FAMILİYASI

Dünya üzerinde yaşayan canlılar çeşitli sınıflara ayrılarak tanınırlar... İnsanlar, hayvanlar, bitkiler, bakteriler gibi... Bu sınıfta yine kendi aralarında türlere ayrılırlar. Fakat bazı türler vardır ki onları tam olarak hiçbir sınıfa tahvil etmek mümkün değildir... Her ne kadar biyolojik yapıları itibarıyla bir sınıfa dahil edilmişlerse se mantığımız bizi şüpheye iter.



Nasıl ki bir devekuşuna bakarken "Hey güzel allahım bunu da kuş mu yarattın" diye düşünürüz ya aynı şekilde yol ortasına gürültülü bir tükürük fırlatan maganda karşısında onun nasıl insan nesline dahil edildiği konusunda kafa yorabiliriz. Tabii örnekleri çoğaltabiliriz ama o zaman pek az bir bölüm "İnsan" sınıfına girebilecektir.

İşte böyle hiçbir sınıfa sokamadığımız bir tür daha var ki ancak antropolog ve biyologların ortak çalışmaları sonucunda özellikleri hakkında bazı bilgiler edinilmiştir. Bu insan-bitki karışımı türün bazı fertlerinin şu karakterleri gösterdiği saptanmıştır.

GÖRÜCÜ familyası çiftçenekli kapalı tohumların ebegümecigiller grubundan ekip çiçekleri dört ve beş çocuk halinde görünen otu bir insan türüdür.

ANA görücü mantar grubundan olup kak-tüsçüler familyasından dilli diken türünün karakteristik özelliklerini taşır. Göl şartları içinde yaşayabilen bu tür sıcak ve kaloriferli evleri sever... Fazla sulanmak istemez kahve yeterlidir.

BABA görücü, likenler grubundan bir mantarla ortak yaşam felsefesine bağlıdır. Genellikle mantarla yapışık ortak yaşam içinde bulunan "su yosunu"ndan ibaret olduğu için varlığıyla yokluğu pek seçilmez... Söz hakkı liken grubundan mantara aittir.

TEYZE görücü aynı çanak yapraklı, ikiçenekli kapalı tohumların "maydonozgiller" familyasından çenesi lyl lat yapan her ortama uyan fakat en çok gölgelik ve neskafelik yerlerden hoşlanan, yemekler ve muhabbetler üzerine doğranan bir teyze çeşididir. Bu kalemun gibidir her ortama uyaf. Kızlarla hemen anlaşır onlara kandırk laflar söyler... Kendi hiç evlenmemiştir, yeğenlerini evlendirmek için kendini telef eder.

DAMAT adayı (kırkbir kere maşallahhh!) patlıcangillerin bitişik taçyapraklı grubundan; örnek bitkisi, mor-siyah renkte uzunca veya toparlak patlıcan olan bir familya birimidir... Ondan söz edildiği zaman kulakları kızarır, kahve içerken elleri titrer ama iş "namus" ça dayandı mı "asslan" kesilir. Alacağı çiçeğin mutlaka bakire olmasını şart koşar.

ÜREME: Antropolog ve biyologlar bu türün nasıl ürettikleri hakkında da araştırma olanağı bulmuşlar ve şu sonuçları elde etmişlerdir.

Bu familyanın ortak yaşam türünü oluşturan liken grupları (iki kişilik, bazı hallerde iki dış bir kişi kuma olayı) yalnızca gün ışığı almayan yerlerde ve zamanlarda haftada bir ayda bir, ayda yılda bir pazar şeklinde olmak kaydıyla "TOZLAŞMA" yoluyla üreme imkanı yaratırlar... İlişkiden önce onbeş gün yıkanmamış olmaları nazarı dikkate alınmaz, ama ilişkiden sonra günde bir yıkamaları için mutlaka boy abdesti alırlar. Bir daha ki üreme olayına kadar da yıkanmazlar.

Bu hafta yazım bul... Anlayana sinek saz anlamayana ne mutlu...



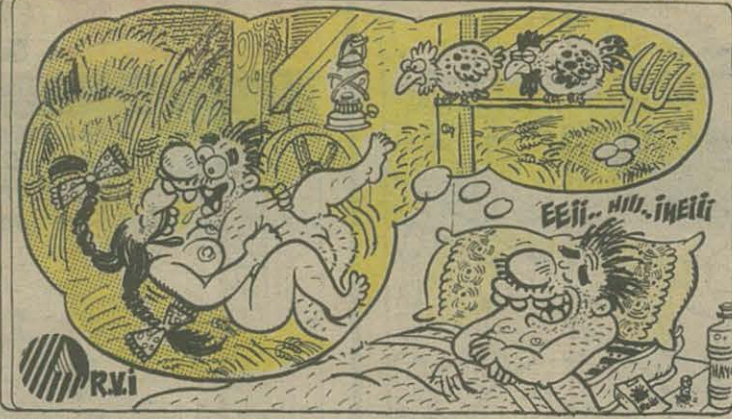
LİMON LİMON



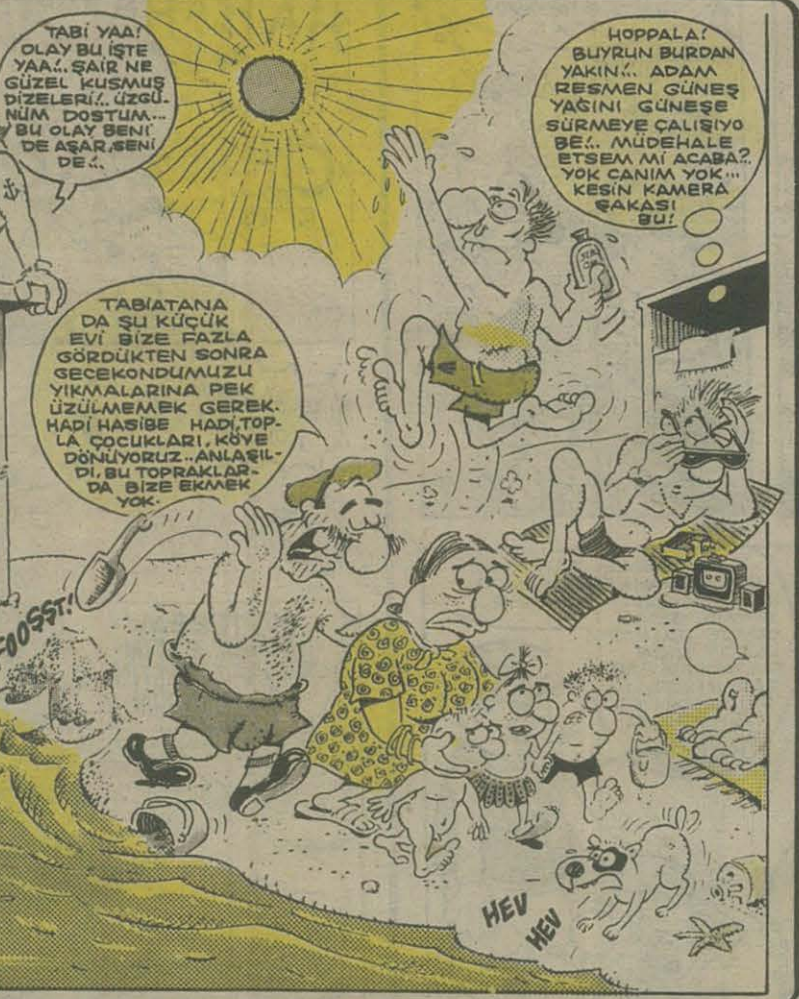
ESTAGFURULLAH



HAFTAYA SÜRECEK

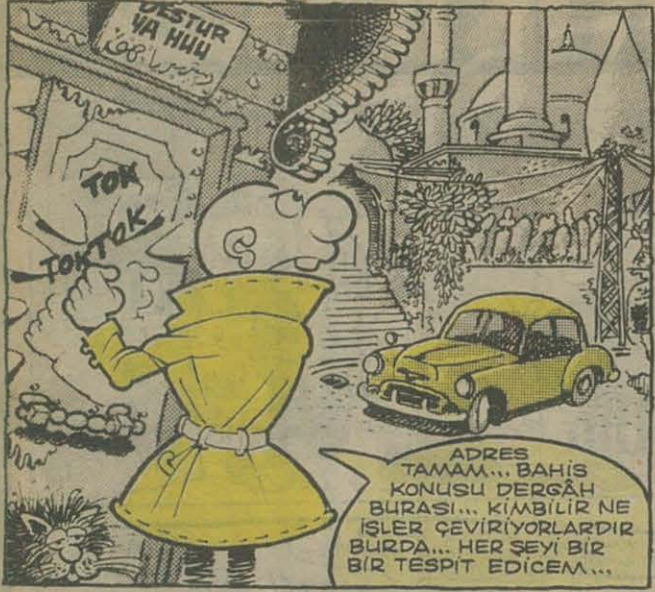


KABUS PROGRAMI — TATLI RÜYALAR.PR. — KARABASAN PR.



Firavunun Taneti

GÜNERT BOĞU



ADRES TAMAM... BAHİS KONUSU DERGAH BURASI... KİMBİLİR NE İŞLER ÇEVİRİYORLARDIR BURDA... HER SEYİ BİR BİR TESPİT EDİCEM...



AMMAN VACİT... SAKIN SİVİL POLİS OLDUĞU NU ÇAKTIRMA, YOKSA ENSELEYEMEZZİN KEKLERİ...



SEY EFENDİM, BENİ ŞEYDEN SEYETTİLER... İSMİM...

OTUR EVLAT, GEYİK YAPMA BANA. BURALARDA GELENE KİMSİN DİYE SORULMAZ. AÇ MISIN, TOK MUSUN, ONU SÖYLE...



BİZ İSİM KAYGULARIN-DAN AZAD OLMAK İÇİN BURDAYIZ EVLAT. KENDİ BENLİ-GİMİZ AĞIR GELİR... SENİNKİNDEN BİZE NE?



HAYDİ, UFAK UFAK MUHABBET BAŞLA-SIN...



DERYAALAAAR GEÇERİİİM SUSHUZ...

GEZERİİİM

EH'EH EH... SEN ANLAMADIK SAN EY MA-NA FUKARASI... SEN BU DEVRA-NI NE SANIR-SIN...

BENİİİ KANDIRACAAAKK UMMAANI ARARIMM



YUNUS ÖLDÜÜ DİVEE SELAA VERİİİRLER

ÖLEN HAYVAAN İMİS AŞIKLAR ÖLMEED



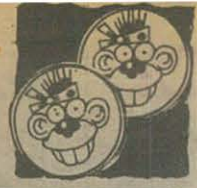
SEY, BEN ARTIK GİDİYİM SEYH EFENDİ.

GÜLE GÜLE MEMUR BEY EVLADIM... GENE GELİN EMİ...



EVLAT, BENİM DEDEM DE BU DERGAHA GELDİĞİNDE SULTAN HAMİT'İN HAFİYE-SİYASİ, SEYH OLMUS... BU KAPİ-LARDA NİCE SULTANLAR BAŞ EĞDİ Kİ, SEN KİM-SİN, HADDİNİ BİL, ÖZÜNÜ BİL, SÖ-ZÜNÜ BİL... HAYDİ DES-TUUR?

KOMİ KAZE



ERDİL YAŞAROĞLU



NOOLCEK, BENİ BÜTÜN DÜNYA SEVİYO...



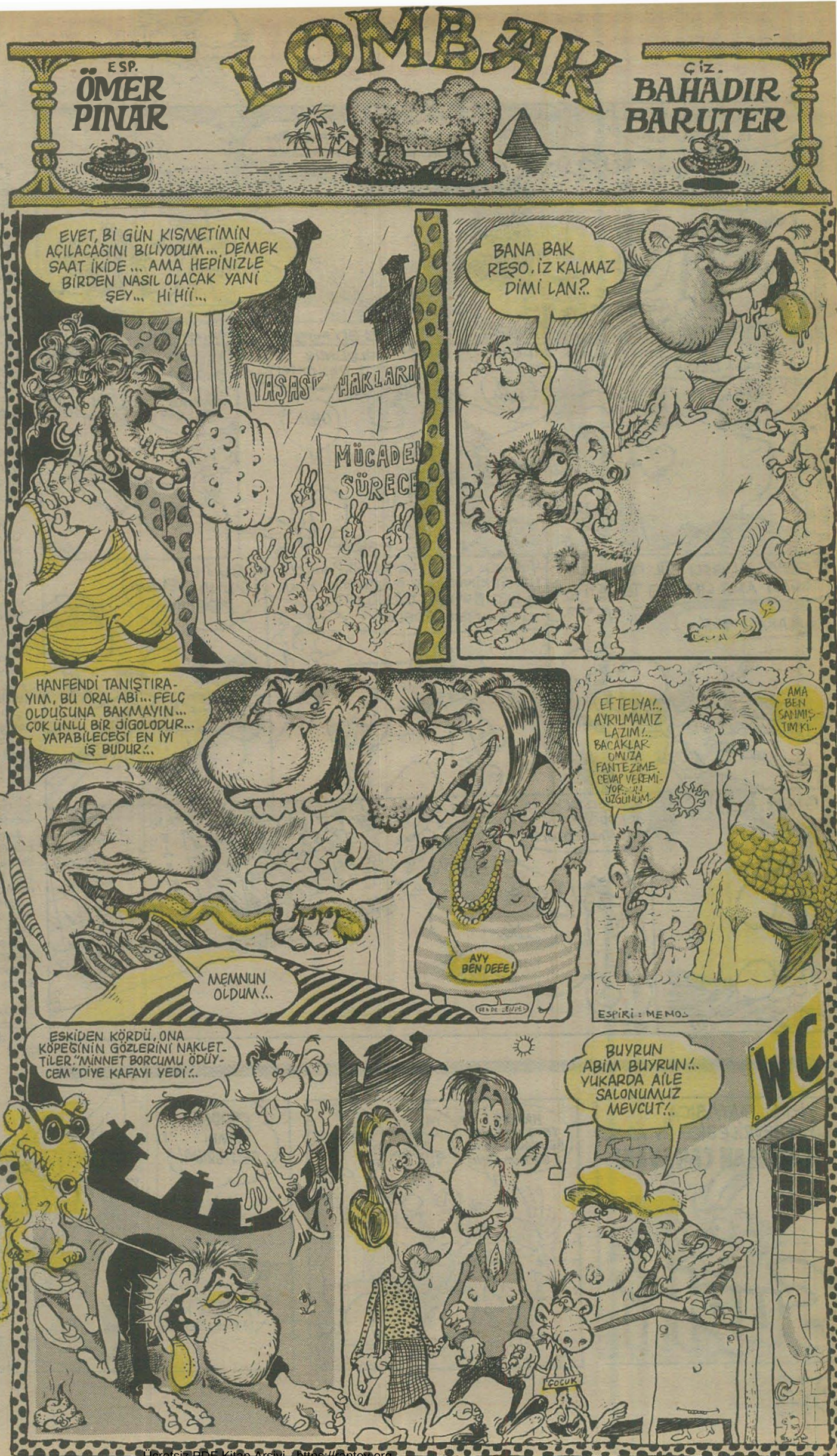
Pardon patron!



Bir gür gellib de, şalrın "iç bade sev güzel, var lse akl-ı şuurun" deylşinin fakat durun, daha da umumi arzedeiyim; şlrın karşısında, hayatın, blz beşer için her daim bir muamma gibi gözükken kütllesinin nasıl da çözüülü ortaya seriliverdiğini şaşkınlıkla müşahede ediyor ve aynı anda acaba başkalarının dahi benzer hislerle sarmaş dalaş olub olmadığı konusundaki şüphelerimizin dahi yerini yavaaş yavaaş saçma bir açıklığa teslim edlşinin hüznü ama bizlere kazandırdığı yaşama direnciyle kendimizi diri bir vaziyette bırakıyoruz... Gelsin çaylarr, hop!.. Yavaaş e sındirerek okuyunuz.

GECEİN KAPANIŞI

Belki gündüz çevreciyim ammaa
Ben bu şehrin gece, saat dört sokaklarına
Tükürürüm arkadaş
Pokum var yenecekse
Çift skandart denecekse
Alkolün padişahlığıdır bu arkadaş
O, kan kardeş olmuşken kanımla
Ben, bir bu canımla
Diyorsam ki ayıkken
Ben ne korkakmışım
Al o zaman satın, yetmiş santilitre cesaret
Herkes alabilir
Ama düşlümüde de orada kalabilir
Sataşmaya hazırım arkadaş
Sarkmaya, bana sarkanlara
Eğrilirdir ancak benim doğru çizgilerim
İçim açılır kurullar dökülür
Kimde de bıçak açmaz ağzımı
Görünce sapanım yana
Ben o bekçi Kazım'ı
Belki, belki çevreciyim amma
Bu, gece saat dört sokaklarına
Tükürürüm arkadaş
Aslan mısallı kükürürüm
Olmayan sözcüğü olur kılarken
Çişim gelir, duvar dibe çükürürüm
Aydınlatır sokak lambası
Çişin paraboloid pirlitısını
Kesiyor mu belki de ışıltısını
Bir tinerel çocuğun boş bakışlarının
Karşı köşede ekip atası bekliyor
Yürürken o yöne, düşün
Ne diyeceksin çevrilirerse
Ama alkol padişahının en sadık adamı
Kuşuş-el kusmuk
Kazanır diye cengil
Ekipotosunun iç uzayıyla
Büyük ihtimalle almayacaklardır
Bu gece nezarete salmayacaklardır.
Kusar bu derler
Alkolü, kusar bu
Susar bu.
Susar bu, gecenin bir yarısında
Gırtlak bir çöl sarısında
Bir boğaz kil şişesi
Unutulmuş alınmayı bir şaşal şişesi
Su
Ne güzel olmuşsun görülmeyi görülmeyi
Haydi, gez dur ev içinde
Geez dur
Ağnyan kafa ve galpten sesler
Haydi, söz dur içinde
Seez dur
Ve bööle zebaha gadar
Dens dens dens.





BAYILTIM ADAMI

ÖPTÜM SENİ

Ooo!!.. Yaşasın!!.. Yaşasın!!.. Gik gik gik!.. Ne kadar sevinçliyim, ne kadar heyecanlıyım... gik! gik!... Köşeme ilk mektubu aldım da... Kendisi henüz geldi. -Of!.. Uhl!.. Ş... şöyle buyurun, hoşgeldiniz, şuraya alayım sizi. Rahatınıza bakalım, ben bir çay demliyeyim. Cin tonik içer misiniz?... Cin-menta ya da... Ya da cin-fiz?... İçim içime sığmıyordu. Ne de olsa köşemde ilk kez birini bayılma hırsalını yakaladım. Bu nasıl bir hırsat? Birlikte izleyelim ey okuyucular...

Sırt, taşınan boğucu havasında on beş dakika kurtula bilmek için derginizi alıyorum, sonra sen karşıma çıkıyorsun beni belli sınıflara sokuyorsun sonunda bunlara birer kulp takıyorsun. Her saldırıya bir savunma yapmak kolay tabii. Sen devrimci değilsin lümpende değilsin anarşiste olmazsın çünkü bu kişileri yargılayan için ya bunlardan üstün ya da aşağılık kompleksi olan bir insansın. O zaman sen bir hiçsin inkar etme sevgili ne cin söyleye bilmek için vazdin bu yazı ya da ayağına ayakbağı alabilmek için. Ego kokuyor yazın bu egoda senin bir hiç olmana yetiyor. Ne olursa olsun senin gibi adamdan sevmiyorum parazit, zararlısın bir bok bilmeyip bildiğini zanneden bir de kalkmış bizi kendimizin ve kendisinin dünyasına çekmek isteyen zavallı bir hiç.

Adını niye yazmadın böyle daha çekicili oluyor? Bay hiç! Egonu yon ve bana seslen mektupla veya şans eseri kaptığın o köşeden.

Not: Oh...Rahattadım be...

Mustafa Köksal
Bozdoğan Aydın

MM... Evet. Nasıl bir tarz arzu edersiniz Mustafa bey?.. Paragraf paragraf mı saydırayım yoksa tek darbeye toptan bir göçüş mü?.. Ama o pekala da sizin gibi, benim gibi insanlarla dolu olan taşranın boğucu havasında bir de seçim yapın diye yormayayım sizi. Mektuptaki sıraya göre ve yerim yettiğince bayılayım sizi. Hem bakın dergide şans eseri olarak kaptığım bu köşede adınız çıkıyor, mektubunuz yayımlanıyor. Bu sayıyı taşradaki çevrenize göstererek atacağınız havayla o boğucu ortamda biraz olsun ferahlayabilirsiniz. İyi kullanın şansınızı, hayırlı olsun.

Devrimci, lümpen ve anarşist olmadığımı belirtmişsiniz. Gönlüm isterdi ki daha neler olmadığımı da belirtseydiniz. Gerçi dünyada bugünlerde altı milyar kadar insan yaşadığı gözönünde tutulursa işiniz bir hayli yorucu olur ama, hiç olmazsa daha yarsına gelmeden, bu ülke sınırları içindeki cahilce nitelikleri aşmış olurdunuz.

odanızdakilere başkalarının hangi isimleri verdiğini duymuş, şimdi siz de onları o isimlerle çağırıyorsunuz. Oysa onlar isimlerini kendileri alır ve bu isimler kulaktan dolmaz ama ancak baktığını bilen gözde kendini açıklarlar. Baktığını bilen gözde sahip olmayanlar "Hiç" diye nitelermeye can simidi misali sanırlar. Onun bile birşey anlatıldığını bilirler mi peki?... Çoğunlukta gözlerinden kaçır.

Kendinizce insanları yargıladığınızın koşullarını açıklamışsınız. Ya onlardan üstün olmak... Mesela, halterde, eskrimde ya da hızlı okuma da. Ya da insan aşağılık kompleksinden yargılar demisiniz. Mektubunuzda benden üstün (artık ve manaya geliyorsa?) olduğunuzu gösteren herhangi birşeye rastlayamadım.

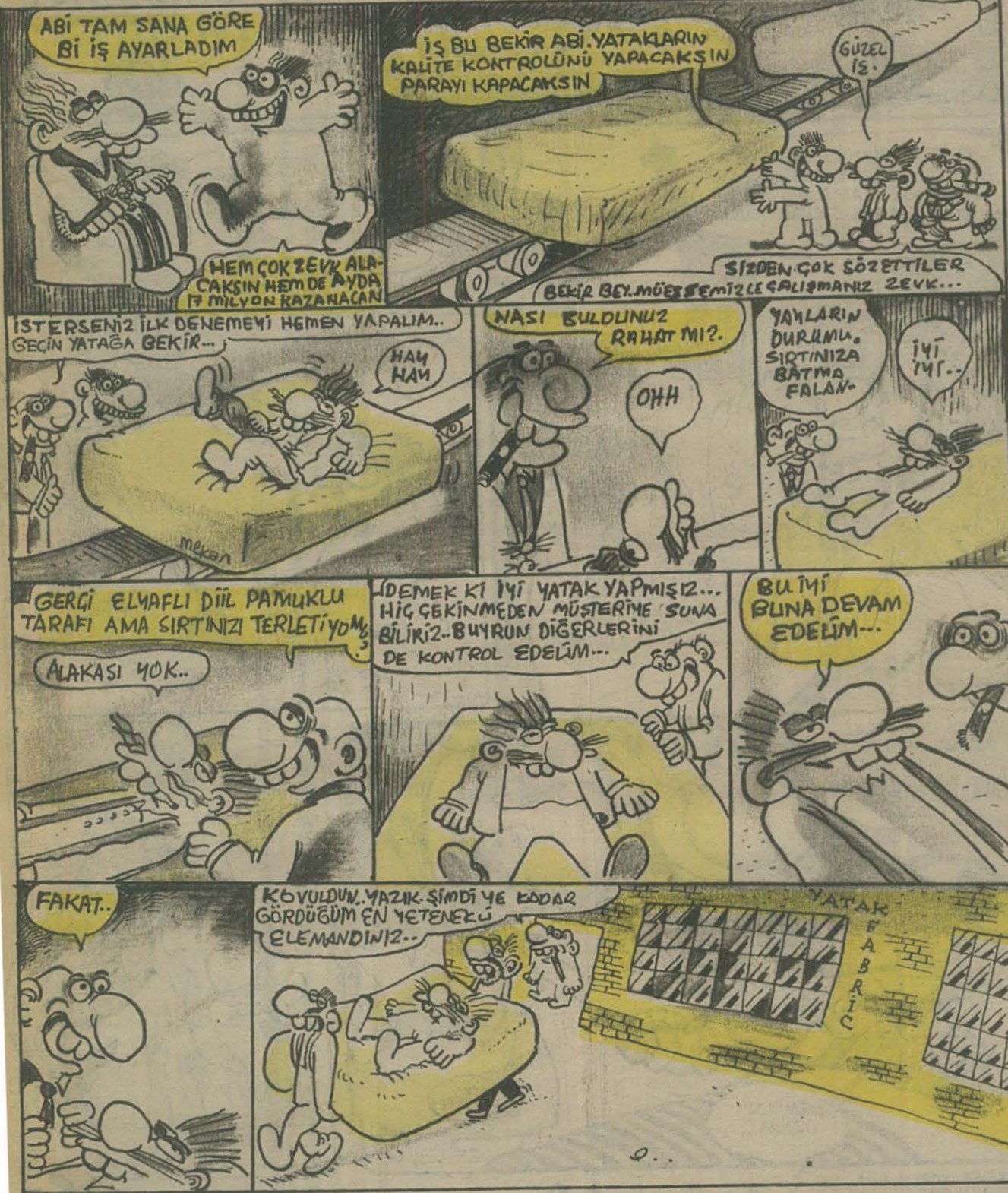
Ego kokabilirim, Ankara'da bulundum, şimdiye IETT'yle seyahat ettiğimden IETT kokuyorum Mustafa'cım. Kendi kafanın içinde değilsen neredesin be adam?..

Devam etmek istemiyorum, mektubun sonunda zaten gitmişsiniz (not...)

Benim ne yeteneklerim olduğunu bilmiyorsunuz Mustafa bey. Size benzelediğim insanlar biliyorum... Fasulye gibi ayıklaınm sizi.

Başka konularda, başka konularda... Mektuplarınızı bekliyorum. Size de iyi günler Mustafa'cım. Gene beklerim, hayydl bakalım.

Not: Asla rahatlayamam.
YILMAZ YERİNDE DORMAZ



YERE BATASICA BOYLU DEVRİLESİCE EVLADINIZ APARTMAN CANAVARI

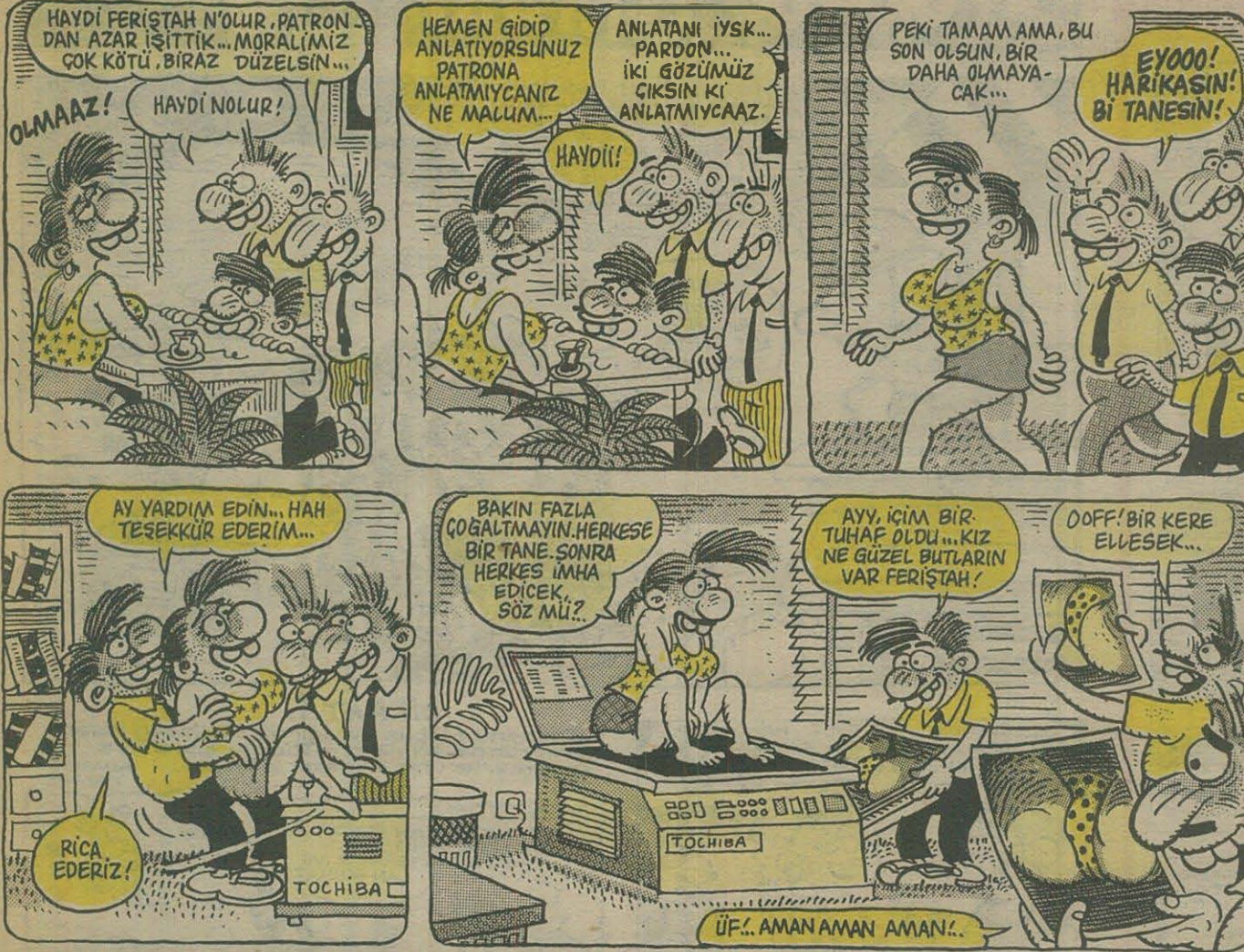




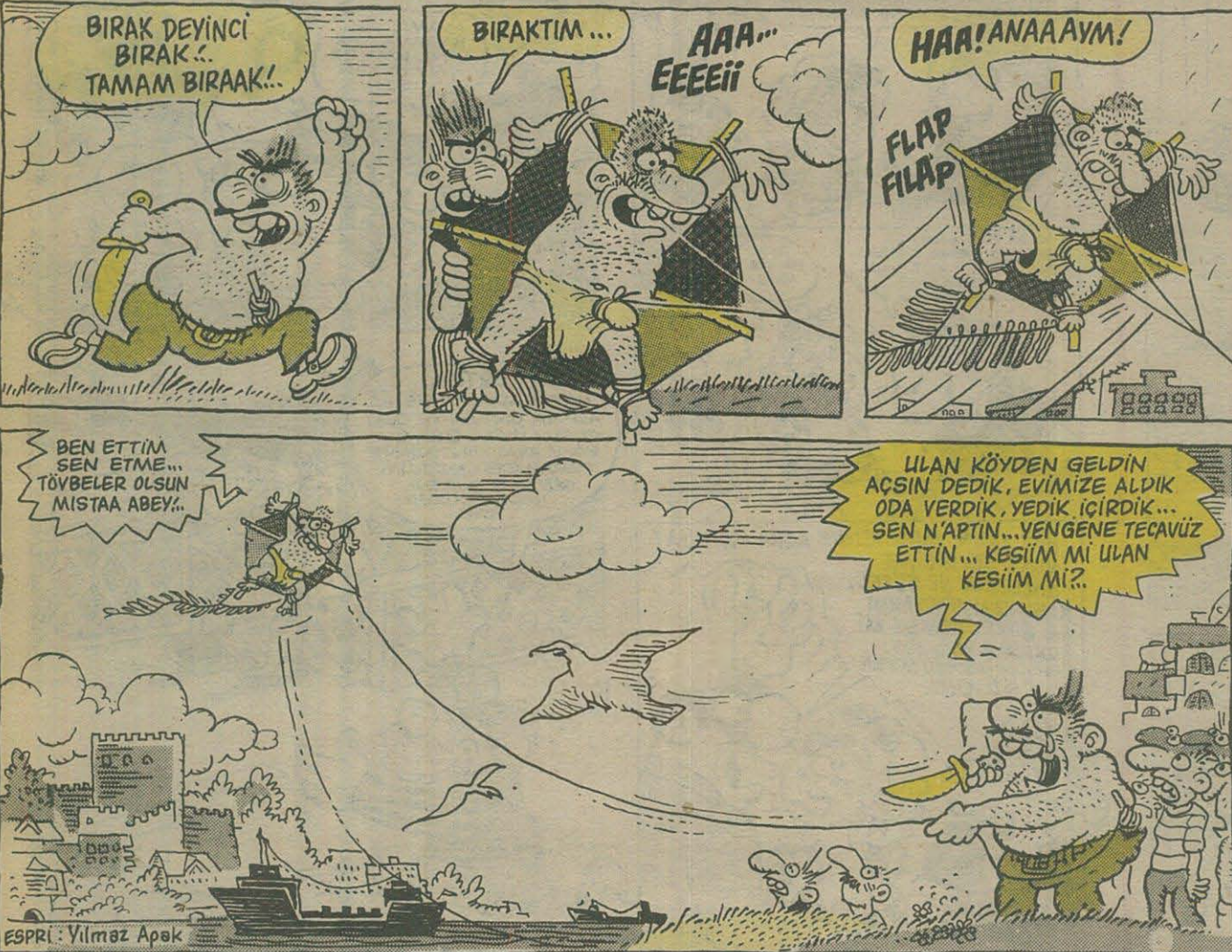
DİKKAT!!
Eminönü otobüs durağında bekleyen insanların ruh halleri, Porto Rico'lu Esnaf ve sanatkarları hiç alakadar etmez... AHMET YILMAZ



HİKAYE BİR : FERİŞTAH HANIM...



İKİNCİ HİKAYE: MISTAA BEY'İN UÇURTMASI...



mektupları

Festivallerimiz temel atma törenine döndü, Eskiden nerede fabrika okul yapılacak olsa birkaç bakan milletvekili orada biter ve o yeri sahiplerlerdi, bizim hükümet yapıyor diye. Şimdilerde böyle temel atılacak yer kalmayınca kültür bakanlığı kolları sıvadı ve festivallere yöneldi ama öyle sıradan festivallere değil uluslararası leim yapmış olanlara. Ya festivalleri biz düzenleriz bizim dediğimiz olur ya da maddi yardım yapmayız dediğinde belediyelerin zaten finansı sıkıntısı içinde oldukları için ister istemez onları dediği oluyor.

Yılda bir kere görüp konuşabildiğimiz değerli yazarlarımız artık çağırılmakta, tiyatro diye karagöz oynatılmakta, bol bol folklor gösterilerek festivali sünet düşününe çevirmekte halkı düşünmekten aydınlatılmaktan uzak tutulmaktadır. Nasreddin hoca bir fikir adamıdır her sözünü insanlara ders veren onları uyanık tutan ilercil bir insandır. Yüzyıllar önce söylediği sözler hâla günümüz için de geçerli, gelecek içinde.

Akşehirde Nasreddin Hoca ve Turizm Derneği diye bir dernek var. İşlerini başarı ile sürdüren bu dernek mallı kaynaktan yoksun olmasından dolayı Bakanlıktan yardım görmekteydi fakat bu dernek şimdi saf dışı bırakılmaya çalışmakta ve hiç ilgisiz olmayan Konya'daki bazı kişiler festival komitesini idareyle görevlendirilmektedir.

İnşallah gelecek yıl kendi festivallimizi hoca-mıza layık bir şekilde kutlarız.

Nasreddin Hoca'nın Torunlarından TEVFIK AKŞEHİR

279. sayıdaki Aylin Göksoy'a cevap,

Bir arabesk müzik dinleyicisi olarak, mektubunuzda yazdıklarınıza katılmayacağımı ilk önce belirtmek isterim.

İlk önce müzik nedir, onu bir anlayalım. Müzik Meydan-Larousse'da "İnsanın kendini seslerle ifade etmesine imkan veren sanat" olarak tanımlanıyor. Müziğin kuralları, kanunları, yasaları yoktur. Mesela biz resim yapıyoruz diyerek yapılan maskaralıklara, milyonları, milyarları ödeyen çeyrek aydın entellere kimse birşey demiyor. Biz sanat yapıyoruz diyerek orasını, burasını gösteren Z.O. ve N.S. gibi yüksek kaliteli, bor ödüllü dilberlerin baştan sona bunalmış filimlerinde kuyruklara girenler bizler; en azından ben değilim. H.A. gibilerin sanatçı olarak değer gördüğü şu memlekette, kasetleri 5-10 bin satan sanatçı Numuneleri; kaset sayı: 40 milyon bulan O.Gencebay'ı değil eleştirmek, ismini bile ağzına alamaz.

Ben müziğin bir çok türünü severek dinlerim, her müzik türünün kendine göre güzel ve kötüleri vardır. Arabeski dediğiniz ve küçümsediğiniz İbo'nun üzerine Türk Halk Müziği icracısı bu ülkede yoktur. Türk Sanat Müziği'nde de Bülent Ersoy 1 numaradır. Varsa bir babayigit çıksın bunların karşısına.

Mesela size bir örnek vereyim. Bir genç kişi; ortaokul ve lisede arabesken başka müzik türü dinlememiş; gece İbo'yla yatıp sabah Ferdi'yle uyanmış ve gelişmiş üniversiteye; bakmış ki arabesk dinleyenler küçümseniyor; daha önce tapmış bu sanatçılara küfürler yağdırmaya başlamış; belki yine bunları gizlice dinlemeye devam etmiş; ama entellektüel arkadaşlarıyla operalara gidip saatlerce o işçeyi çekip bir de bundan çok hoşlanıyormuş gibi davranmak zorundaymış. Çünkü operalara gidip uyumadan bu ülkede aydın olunmaz!!!

Bu köşede haftalarca aldattım; dolandırılmış insanların feryatlarını dinliyoruz. Ahmet Kaya BMW'ye nasıl binmiş; yok Zülfü Livaneli gidip düzeni savunan bir gazetede nasıl yazı yazmış; hem de öyle bir biter ki; binerken bir de Amerikan viskisini de birlikte yudumlar. Bir kere hataya düşmek normal bir insanlık halidir; aynı hataya bir daha düşmekse ahmaklıktır.

Senin Grup Yorum'un 20 bin satarken, benim İbom 2 milyon satıyorsa sen arabeski eleştiremezsin, çünkü bu ne kanuna, ne nizamla, ne ahlaka, ne de mantığa sığmaz.

Tabii ki burada arabeski savunurken söz konusu olan belli bir kaliteyi tutturmuş sanatçılardır. Şunu da belirtmeliyim ki arabeski bir öcü değildir; her şeyin kötüsü olduğu gibi iyisi de vardır.

İnsanın kendi zevklerini zorlaması riyakarlıktan başka bir şey değildir.

Saygılarımla... Engin Yılmaz

Renk Kararnamesi,

Günümüz Türkiye'sinde atlanan çağlardan sonra halkımızın ekonomik hiç bir sorunu kalmamıştır. İnsan hakları beyannamesine atılan imzalarla, İnsan haklarıyla ilgili sorunlarımızda çözülmüştür. GAP Projesiyle Doğu ve Güneydoğu sorunu da ortadan kalkmış olacaktır. Bilindiği gibi Türkiye'de bir de Güneydoğu sorunu bulunmaktaydı. Bunun da büyük bir kısmı çıkanan SS Kararnamesiyle çözülmüş olup, geri kalan kısmı da sarı, kırmızı ve yeşil renklerin birarada bulunmasının yasaklanmasıyla (Doğu ve Güneydoğu'da) çözülmüş olacaktır.

Böylece hiçbir sorunu kalmayın Ülkemizde yeni kurulan hükümetimize de yapılacak bir iş kalmadığından Red Kıt satışlarının artması muhtemeldir.

GEÇİR GİTSİNİ

Bu söz sana Kemal; geçir gitsin. Çalışma masanın üzerinde ki gönyelerini, pergellerini, rapdolarını, masa lambası, beyaz kağıdını, aydınlatıcı geçir domaltığın "LİMON OKURUNA". Ucuya beraber 25 cm. yapın. Daha iyi ses getirir. Sonra biraz Vazdinleyelim, azıcıkta mık + H.R.—Eau sürelim, kokusu gitsin (anal sex için). Ahh. Veter artık. Biraz da "boğaz sefaası". "Hey! Sandalı yavaş çek, saksafonun delikleri tıkanmasın." "Ohh." "Bu haftalık çizimde bitti. İyi yoruldu ama. Kolay mı efendim? Her hafta bu kadar okurun delikleriyle oynamak ve tıplamak (sahil derginin tirajı kaç yahu?)."

Limonun ilk çıktığı günlerdeydi. Bir gün bir not düştünüz süreli yayımlarda az görülen. "Evet. Lan kelimesini kullanmamaya özen gösteriyordunuz. Kullanılan dilin estetiği önemli bizim için" diye. Çizgiler savruk, donanım gayretsiz, mizaj gıcık, kalite henüz sınırlardaydı belki. Ama felefele vardı. Esprinin temasının gücü, çizginin zevkizliğini kapatıyordu. Ve bu sayede, mizah piyasasının en az ama geçekten de en bilinçli ve en duyarlı bir okur kitlesine sahiptiniz. Kavramların ve tanımların her bir harf yeniden sorgulandığı, solculuk, devrimcilik, milliyetizm lapelannın parçalarının restore edilip formasyonunun revaryete edildiği bir dönemde LİMON ve YENİ GÜNDEM dergileri nasıldır santralize ediyordul bu kesimi. Sonra kayboldunuz, çekildiniz piyasadan (Yada çeküldünüz.) Kemal Aratan tiryakileri bunalım dönemine girdi. Jilet atınlık, Bakırköy'e düşenler, genel evé düşenler, hıdaye erip dine dönenler ve bir rivayete göre "K.Aratan yoksunluk krizine" yakalanıp intihar edenler. Dönüşün, C.Karaca'nın Türkiye'ye dönüşünden daha anlamlı ve sevinçli idi bu kesim için. Seni hiç aldatmadılar, sadık kaldılar yokluğunda ve Kemal oğlumuz "Tutki askeri görevini ifa ediyor" deyip avundular. Ama, ama ödülleri bu olmamalıydı. Sex güzel, göz, göbek, bacak, a... k muhabbeti güzel, hele hele bunların senin o ekol haline gelen çizgilerinde izlemek daha güzel. Lâkin, böyle, hiçbir siyasi, sosyal, ekonomik, eğitim-öğretim vede yaşayan süni veya doğal entelektüalizasyon sorunların kaygısını taşımayan çizgiler ve kelimeler, insanı "LİMON MİSYONUNA" biraz uzak kılıyor. Artık Limon'u alırken, sanki Rahmi Turan'ın gazetelerinden birisini alıyormuşum hisline kapılıyorum. Son olarak, "göt, bacak, a... k" kokusu olmadan da biz Limon'u alınız, okurunun okuturuz (Bu Zaman Gazetesi'nin sloganı mıydı? Ama güzel, biz de kullanalım). Ama tabi Tan Gazetesi'yle rekabete girdiyse münekkidiğimizizin kıymetli yok.

Not: Suat Gönül ve Derya Kuzusu bu okur sizleri de hâlâ, aynı sabırla, bekliyor. Okuyup, okutacak, sevecek ve şefkat gösterecektir.

Ziya KURHAN
ÖDEMİŞ

Sayın Limon dergisi hazırlayıcıları, Önce derginizin başasını kutluyorum. Okuyucu mektupları köşesi sesimizi duyuramaz açısından çok güzel hazırlanmış.

Benim ilmek istediğim bu toplumda sevgi ve insanca yaşamak için hep beraber mücadele vermek. Paranın ve seks'in yaşamın genel gayesi olarak gören doğrusu böyle yetiştirilen insanlar sevgi, duygu, mutluluktan uzak ve yalnız yaşayıp gitmektedirler.

Toplumsalcılıktan çıkıp bireyselleliğe dönen, birbirlerini sevmeyen, aldatmayı marifet sayan, ben kazanayım diğerleri ne olursa olsun diye düşünen insanlarla dolup taşıyor çevremiz.

Kendi menfaatlerini düşünen kişiler daha büyük menfaatleri olan kişiler tarafından yutulup gitmektedirler.

Eğer çevremizi, çevremizdeki insanları düşünmez, onları yaşatmaya, mutlu etmeye çalışmazsak biz de hep yalnız ve mutsuz oluruz.

Yaşadığın ortamı ve insanları sevmelisin. Onların mutluluğu için çalışmalısın, cennet öbür dünyada değil bu dünyada aramalısın, kurmalısın. Lütfen şu üç kuralı uygulayalım.

İnsanın insana, insanın insanlığı, insanın doğaya olan saygısını ve sevgisini yitirmemelisin.

Tevfik Akmuslu

Pk.46

Tel: 10625 Akşehir

—DUYURULAR—

Metin BAĞÇIVAN'ın "YANLIŞ DENİZLERDE ÇIRPINAN SEVDALARA DAİR..." adlı şiir kitabı çıktı. Edinme adresi 15.000.- TL'lik posta pulu karşılığında P.K.613 01324-ADANA.

Derya ŞAHİN 1. kişisel Resim Sergisi, 23-31 Temmuz tarihleri arasında, Sarısu Fuarlığı Kültür Bakanlığı, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde izlenebilir.

SON KELAYNAK karikatür dergisinin ikinci sayısı çıktı. İletişim adresi Binbirdirek, Dostlukyurdu Sok. No: 8 Selimbey İşhanı Kat: 2/20 Çemberlitaş-İSTANBUL TEL 517 05 64.



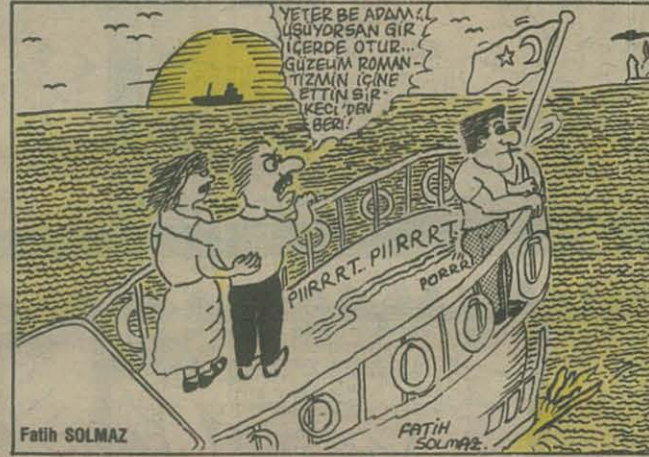
Göksel KURUÇAY/Antalya



Ferhat GÜREL



Tunç KAMBER II. KİŞİSEL SERGİSİ



Fatih SOLMAZ



Hülya KURNAZ

SERDAR KUTCA



SERDARKUTCA

LİMON



16 Temmuz 1991
Sayı: 280

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ

Koordinator: Suat Özkan

Yazışları Müdürü: Mahmut Tibet

Adres: LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 39 44-48 (327-367)

Sahibi: Gün Holding

Baskı: Gün Holding Matbaacılık A.Ş.

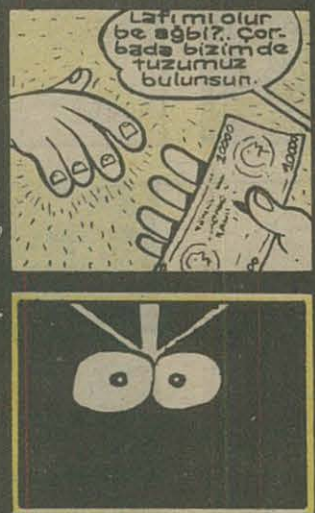
Dağıtım: Hür Dağıtım

LİMON DERGISİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGISİNE AITTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGI VE YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

LIMON Plajı



CAMIYE YARDIM



Fatih Kaçan