

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

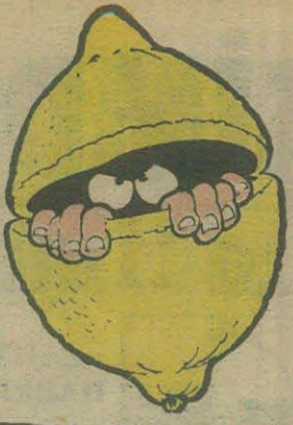
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

İŞÇİLERDEN MEMURLARDAN EYLEM ÜSTÜNE EYLEM

Adana, Mersin, İskenderun, İzmit, İstanbul, Bursa, Çanakkale ve daha yurdun birçok yöresinden kalkan otobüsler, Meclis istikametinde ilerliyor. Yollarda polis tarafından engellenmeye çalışılan memurlar ile polis arasında çıkan tartışmalar, yüzlerce tutuklamalar, gözaltılar, memurların karışan yüklerini bastırmıyor. Engelleri aşanlar sendikali olma isteklerini belirten dilekçeleri ile Meclis'e ulaşmaya çalışıyorlar.

Bu arada birçok iş kolu toplu sözleşme masasında 100. gününü geride bırakırken, uzlaşma sağlanmadığı için grev kararı alıyor.

Çalışanların huzursuzlukları her gün yeni bir eylem şekli geliştiriyor. Halsey çekme, sakal bırakma, bryığın yarısını kesme, belden yukarısını giyinme, güneş altında oturma, daha neler neler...

AL SANA
YENİ BİR EYLEM
DAHA... BAKALIM
NEREYE
VARACAK BU
İŞİN SONU?

TIRT
TIRT

SÜRT SÜÜRT İNLESİN!
ÇANKAYA ŞİŞMANI
DİNLESİN!..

TIRIT..
TIRIT
TIRIT

TIRIT
TIRIT
TIRRT

TIRT
TIRT
TIRT

ÇAĞA

HUMAN RIGHTS NOW! İNSAN HAKLARI

14/2- Bu hak, siyasal olmayan suçlar veya Birleşmiş Milletler ilke ve amaçlarına aykırı faaliyetlerden dolayı açılan kovuşturmalarda halinde ileri sürülemez.

ŞİMDİ! alo limon



ZAHMET
HABERDAR

Tel: ARIZALI

BENİM BİLDİĞİM MEMUR KUZU GİBİ OLUR

Geçen gün Laleli nargile kahvesinden çıkmış, Sarayhan'e doğru yürüyordum. Tam belediye binasının yakınına geldiğimde, kulağıma davul, zurna sesleri gelmesin mi? Ulan, kesin bizim Nurettin evleniyor dedim. Kendisi solcu olduğu için pek sevmem ama evlendiğine göre, "Artık İstanbul'u susuz bırakmaz" diye düşünerek, sevindim.

Ama nerdesee? Belediyenin önüne bir geldim ki, ne göreyim? Ne düşün var ne sunneti. Sayıları üçyüz kadar insan toplanmış, almışlar ellerine davul, zurnayı halay çekiyorlar. Allah Allah dedim! Bayram değil, seyran değil ne ola ki?

Sordum, soruşturdum. Memurmuş bunlar. Düşük maaşlarını ve memur sendikaları üzerindeki baskıları kınamak amacıyla davul çalıyorlarmış meğer!

Memur! Memur! Kendine gel. Sen memur musun, Ramazan davulcusu mu? Öyle hak mı aranır mı? Milleti öyle "güm... güm..." rahatsız etmeye ne hakkın var birader? Çok meraklıysan git folklorcu ol! Silifke oyna, Erzurum Dadaş oyna, Atabarı oyna ne istersen onu oyna! Öyle hak aranmaz!

Şimdi! Şu davulla, zurnayı bir kenara bırakın, oyun havalarını da kesin. Efendi efendi, bağırıp çağırmadan hemen işinizin başına dönün! Siz böyle gürültü yapıyorsunuz müdteğe ne maaşınız artar ne de polis size tatlı sert müdahalesi biter! Benden söylemesi!.. Sonra kargıma geçip "İnsan hakları ihlal ediliyor" dersiniz; o zaman da o davulun tokmağını alıp, kafanıza tek tek vururum haberinizi olsun!..

TEMİZ MAAŞLAR, GÜZELLİKLER YAPIN ŞU ÇOCUKLARA!

Kar demeden, kış demeden, muson rüzgârları demeden görevlerini canla başla yerine getiren polisimiz mağdur durumda bırakılmıştır. Hele hele içi, memur ve diğer ücretlilerin direniş hareketlerini bir hayli hızlandıran şu mevsimde dâhi polisimiz, görevini, copunu bir an olsun bırakmamış meselelerin üstüne ısrarla gitmiştir.

Lâkin aldıkları ücret geçinmelerini imkânsız kılmıştır. Esnafın, tombalacıdan, şoförden, öğrenciden vb. vatandaşlarımızdan, yüzleri kızara aldıkları minik yardım ve ikramiyeler paketcikleriyle yaşamlarını dâim kılmağa çalışıyorlar. Ama gel gör ki; bu yardım ve ikramiyeleri, bilâhale ödenmek üzere alınan birer borç olarak telâkki eden polislerimiz, bazı hasta ruhlu insanların bu ikramiyelere avanta, haraç yakıştırmalarını yapmasına çok içlerimdedir.

Öte yandan aldıkları maaşla bu borçları ödemeleri imkânsız gibidir. Bu yanlış imajı silmek, borçlarını bir an önce ödemek maksadıyla polisimiz telâz-mandal adı verilen çok masum bir eyleme başlamıştır. Fakat burada dikkat edilecek nokta, kendileri gibi direniş yapan diğer ücretli takımına destek vermemiş, halay çekip, zurna çalmak gibi huzur bozucu eylemlere katılmamıştır. Sadece ve sadece telâzilerinden "şişelere mandal, şişelere mandal" bağarmakla yetinmişlerdir.

Şimdi hal böyleyken yetkililerden ricam; şu aslanları, koçeroları daha fazla mağdur durumda bırakmayın da istedikleri zammı verin kendilerine.

Not: Bu arada eski polis emeklilerinin maaşlarına da bir güzellik yapılınsın.

Beşiktaş'ta ölümle sonuçlanan son operasyon sonrası, "Güvenlik güçleri tarafından gerçekleştirilen ölü olarak ele geçirme" örneklerine bir yenisi daha eklendi. Son dönemde hücre evinde basılan, kaçarken vurulanda, emniyetin camından atılarak in-tihar edenlerde büyük bir artış oldu. Henüz, Hatice Dilek ve İsmail Oral'ın ölümüyle sonuçlanan, Hasanpaşa ve Şüpheli şahıs olarak gözaltına alınıp, kaçarken vurulduğu iddia edilen Veli Göleş olaylarının tartışması sürerken, Beşiktaş'ta bir evin basılması ve Perihan Demirel adlı kadının öldürülmesi, dikkatleri bu tür olaylarda yoğunlaştırdı.



Bilgisine basıvurulmak üzere "Gözaltına" alınan ve geçtiğimiz hafta yasadışı bir örgütün "Kuryesi" olduğu gerekçesiyle tutuklanan gazeteci Deniz Teznel, emniyette kendisine "Kalemimin yönünü değiştirirsen serbest kalırsın" denildiğini öne sürdü.



İNSAN HAKLARI PARANOYASI

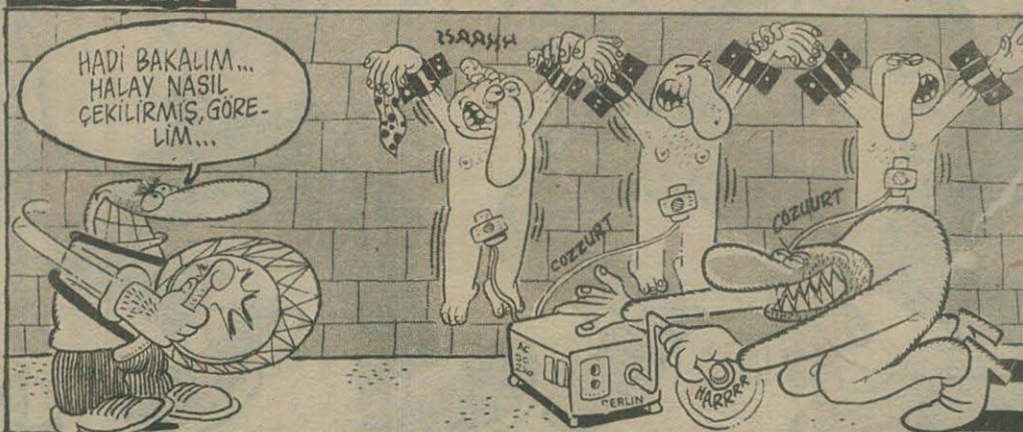
4961 MERKEZ KHUH
KHUH
PARANOYASI



Paranoyalar aleminin şahmeranıdır. Bu KHUH KUHUH sesini duyan şahıs, küçücük bir alemden yayılan dalgalardan öylesine etkilenir ki, parolası şaşır. Baki kalan bu karakollardan ve ekip arabalarından bir hoş telsiz ses dâsidir. Kohramamızın bu sessiz olan duyarlılığı had saffhadır. Ve paranoyadan Van Gogh misali kulaklarını kesme şizofrenisine gider, gelirler.

İSKENCE DİZİSİ: 278

• Buca Cezaevi'nde, haklarında sevk kararı çıkarılan mahkûmların aileleri halay çekerek olayı protesto ettiler... Polisin müdahale etmesi üzerine, çıkan olaylarda birçok kişi çeşitli yerlerinden yaralandı.

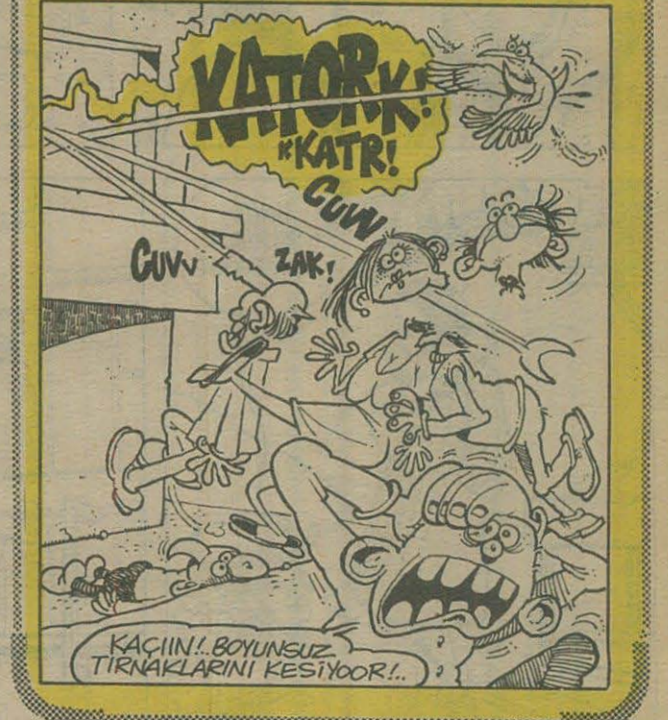




Doğu'da "Ölüm Mangaları" iddiası... İHD'nin 6. Doğu'daki şubeleri tarafından hazırlanan raporda, bölgedeki insan hakları ihlalleri, Şili, Arjantin, El Salvador gibi Latin Amerika ülkelerinde uygulanan "ölüm mangalarının" yöntemlerine benzetildi. En son Hilal Belediyesi Başkanı Yakup Kara'nın kurşuna dizilerek yakılması iddiasına kavnaklık ediyor.

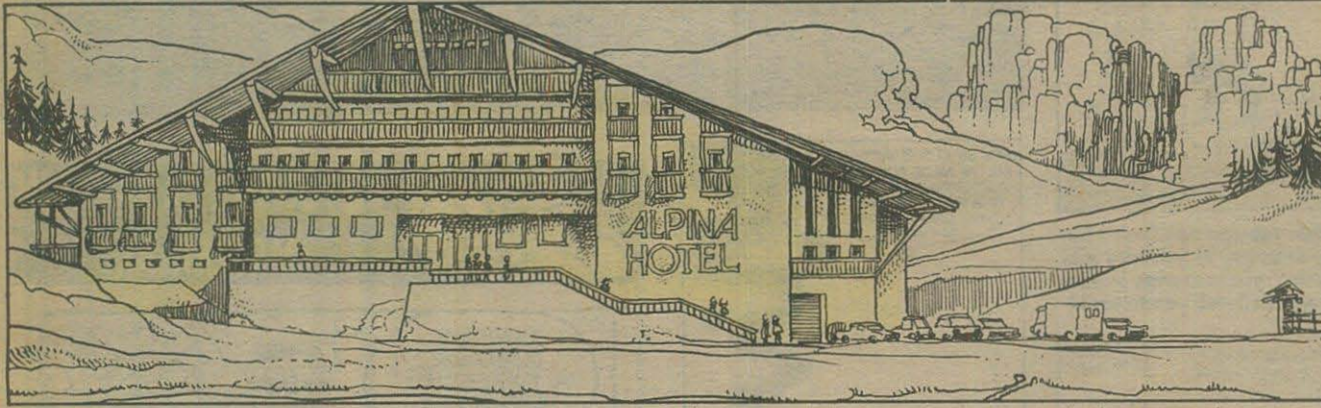


• Son bir buçuk ay içinde 15 polis ya katil oldu ya intihar etti ya da adam öldürmeye kalkıştı.



ÖZET:

Sosyetik Dr. Alaattin Ziya beyin karısı Betül'e asil ve terslenir. Betül kendini denetleyememektedir. Kocası ile gittikleri İsviçre'de Prof. Mison, beyine yerleştirilen bir alicıyla, dışarıdan kumanda edilen bir vericiden oluşan icadının çalıştığını ve Betül üzerinde uygulandığını söyler. Betül'e uzak bir yerlere tatil ile çıkmasını tavsiye eder...



LIMON DUVARI

SİR GİBİ TASINAN SEVGİLER,
ASLA SİR OLMAYACAK.
79 HİN-

-Essek kadar oldun hala bir battaya sap olamadın!
-Ne esseyi, ne battası, ne sapi...
-Ne diyoruz siz yaa!
KIVANÇ ŞAHAN

-EVET, İKİNCİ SORUNUZA GEÇİYORUM... AFK NEDİR?
-EEE... DUYUNKAYA MADİM.
-Hakan Koksak

ŞURASI
Lens
Geldiğimizi
Yer...
ÖNDER ÖZTAN

OLGUN KİŞİLER
YASAMLARINDA
YORGUN DÜŞEN
İNSANLARDIR
Önder Öztan

Gülhane'de
senlik var
maymunlar bu
tarafa!...
Müfit Bozacı

HİÇ ÖMÜYECEKİMİS GİBİ
KAPITALİZM,
YAKIN ÖLECEKİMİS GİBİ
SOSYALİZM İÇİN ÇALIŞ.
-Necmettin Peker-

BİR KELİMEYE
BİN İSKENCE
Selahattin Druş

ASLAN KAFESİ

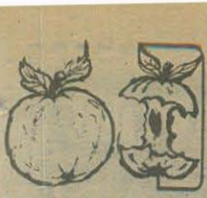
(ŞİÖR'LER)

Sabah evden çıkarım
Pis dolmuşlara binerim
Boyazıt'a varırım
Dergiye adımımı atarım

Burada beni bir sürü iş bekliyor
Hemen başlarım koşturmaya
Ben hemen başlamasam çalışmaya
Suat boy başlar fırça atmaya

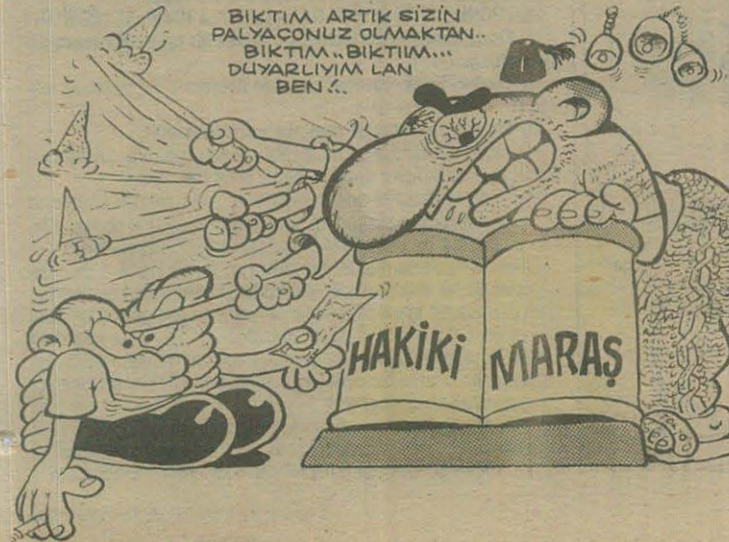
Off nedir bu her hafta her hafta;
Çok yapmam hata.
Yapamam bea bu kadar işi
Gıgıma gidiyor bir kişi

ASLAN ÖZDEMİR



dengeli beslenme

Kaan
ERTEM



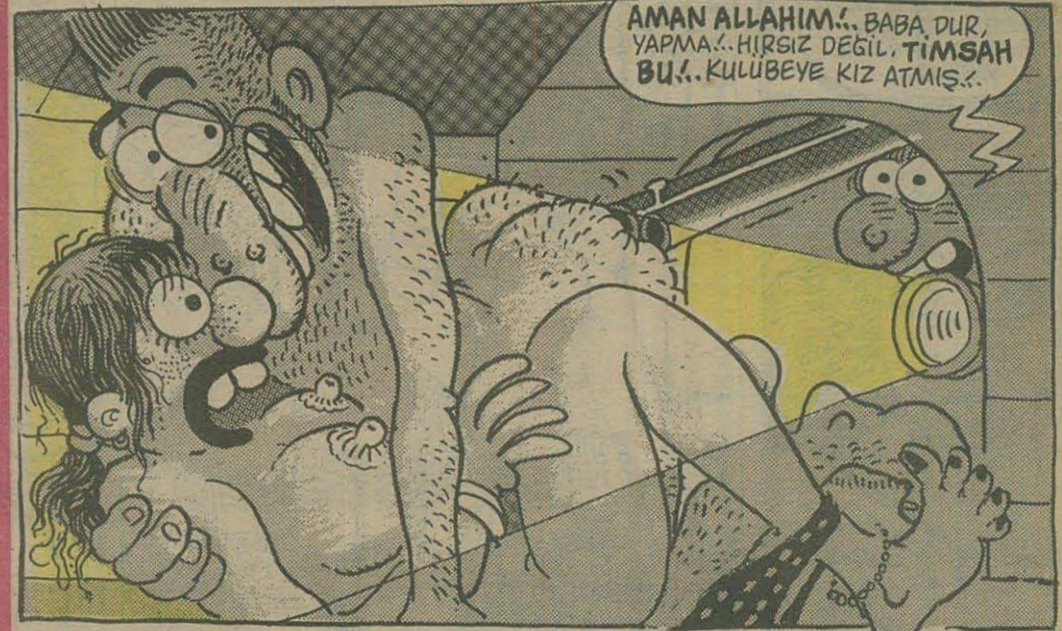
— İyi günler burası Potursan Boru Sanayi ve Limited Şirketi...
— Merhabaaa... İsmim Cevat...
— Muhasebe bölümünden Faruk beyle...
— Kendileri yoklar bir notunuz var mıydı?...
— Aa evet var... Kendi iç mantığımla bir nesnelleşmeye gidiyorum... Reel atmosferik devinimler, soyut beklentiler... Özünde bu yatıyor... Dördüncü boyutu arıyorum kısacası... Karamsar değilim... Sizi de meşgul ettim kusura bakmayın...
— Estagfurullah önemli değil... Benimle evlenir misin?...
— Tabii neden olmasın?



Daraloğlan

TRIPANOZOMİ GAMBIYETSİZLER

M.ÇAĞÇAĞ





SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

EN ÖNEMLİ SORUN



— Burası mı?
— Evet burası. Son giren kapıyı yavaş kapatsın; saat iki oldu milleti uyandırmayalım!..
— Hadi, hadi lan! Çabuk kapıyı aç. Sabırsızlanıyorum.
— Oğlum yavaş olursanız biraz lan, komşular uyanacak.
— Ulan delikanlı adamız bel! Façamız falanda öyle pek bozuk değil ama, bu işin de tadı başka be kardeşim!..
— Hadi çok konuşma da fişi tak!..
— Su nerede? bu evde su yok mu?
— Koşun! Koşun! Başlıyor, başlıyor!..
İHBİN HAYN VAYNI OH VANDİRFOLİ GUD, GUD DANKE ŞÖNİ AHHHH!... İHHHH!...

— Oğlum! sakın bu evde kötü bir şey yapmaya kalkmayın zaten sular akıyor hiç bir yeri temizleyemeyiz, mok gibi kalınız. X! Sende çekil bakayım yanından biraz uzağa!..
— Susun be!..
— Sesini kısıp bari oğlum şunun, bütün millet istahlanacak şimdi!..
AH OH İHBİN ŞÖHN LOPPA, LOPPA NAYNIN VAYNIN İHHHH!...

— O diil salak! Yandaki düğme!..
— Allah'ım ne güzel bir ortamın içindesiniz!..
Tam beş tane kaset var. Artık sabaha kadar seyrederek hepsini!..
— Manyakmısın oğlum? Allah'ı alma ağzına çarpılacağız. Ve ayriyeten de ben yatmaya gidiyorum.
— Ne adamsın yahu? Niye yatıyorsun? Yatma!..
— Yatacağım oğlum! ne yapacağım burada?
Zaten bütün kasetleri saniyesi, saniyesine ezber biliyorum, artık hiç zevk vermiyor.
Hadi iyi geceler!..
— İstikdir git!
— Yatarken bütün fişleri çekmeyi unutmayın muslukları da kapatmayın lütfen!..
— hadi istikdir git. Yat artık!
HOR. HOR... HOR... ZZZZZ!..
Yaklaşık iki saat sonra.

— şışt, şışt! Kalk, kalk! Videoya birşeyler oldu göstermiyor!..
— Oğlum ne yaptınız videoya yahu? Üstelik emanet bi alettii, val-lahi yandım şimdi yal..
— Birşey olmamıştır ya! Çok ısındı herhalde biraz bekleyelim geçer!
— Ne geçecek oğlum? Hiç böyle olmamıştı. Saatlerdir film seyredilir mi? Seyredilirse böyle olur tabii... Neyse boşverin. Dergiden alınca parayı yaptırınız videoyu. Hadi şimdi yatın. Bakın yorganlarınızı çıkardım, koltuğun üzerinde duruyor. Bir de şunu eklemek istiyorum, yorganlar ve çarşafar daha yeni yıkandı. Lütfen iradenize hakim olun ve mastır yapmayın!..
Evet sevgili okuyucular! Samimi itirafların en samimilerinden birini daha okumuş bulunmaktasınız. Bu hafta da sizlere üç arkadaşımın yüzünden kaldığım zor durumu anlatmaya çalıştım.

PORNO film seyredirken birçok insanın başından buna benzer birçok kaza geçmiştir.
Ya benim maceramda olduğu gibi video bozulmuştur. Veya en alıcı sahnede kapının ziliinin çalmasıyla konsantre halimiz bozulmuştur!

En çirkin örneklerden biri ise aile fertlerinden birine pantolonumuz kabarık bir şekilde iken yakalanma halimizdir.

BİR PORNO FİLM GÖNÜL RAHATLIĞIYLA NASIL SEYREDİLİR?
1) Pomo kasedimizin yanında mutlaka bir tane de macera filmi bulunmalıdır!

2) Kapıları ve pencereleri sıkı, sıkı örtmemiz menfaatimiz içindir!

3) Bir adet kasetçaları mutlaka gerekmektedir.

(Çünkü kapı çaldığı an kasetçaları yüksek volümde devreye sokarak kapı çaldığını duymadığınızı belirtebilirsiniz.)

Porno film istatistiklerine bakıldığında şunu rahatça görüyoruz ki

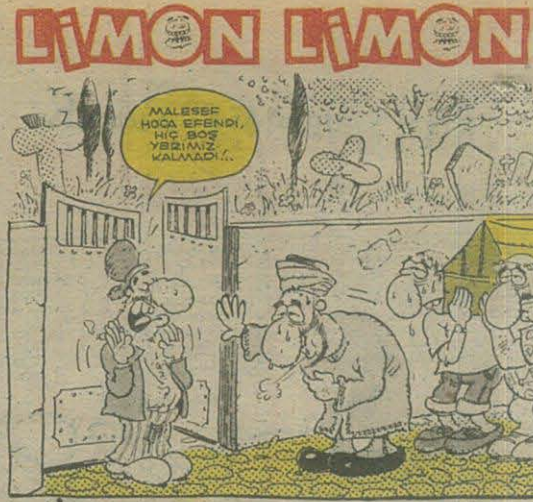
ülkelerde porno film seyretme oranı yüzde dört iken bizim ülkemizde bu oran yüzde yüz onaltıbinlere ulaşmaktadır!

Elbetteki bu da normaldir. Bir Almanya'da, bir İngiltere'de onaltı yaşındaki bir insan seksle ilgili bütün problemlerini hemen hemen çözümlen bizim ülkemizde yirmi beş yaşına gelmiş bir genç (erkek veya kız) abazan abazan dolaşmaktadır. Eğer ülkemizin en büyük problemlerinden birini teşkil eden enflasyon, işsizlik teröründen daha önemli bu cinsel eğitim ve sonrası için acil öneriler ve uygulamalar başlamazsa daha porno film kazalarından, ırza geçme olaylarından turist sapıklarından, karşı cinsin taciz edilmesi gibi olaylar ülkemizde yıllarca değil yüzyıllarca sürecektir kanaatindeyim. Ukalalığımдан ötürü hepinizden özür dilerim. Hoşçakalın

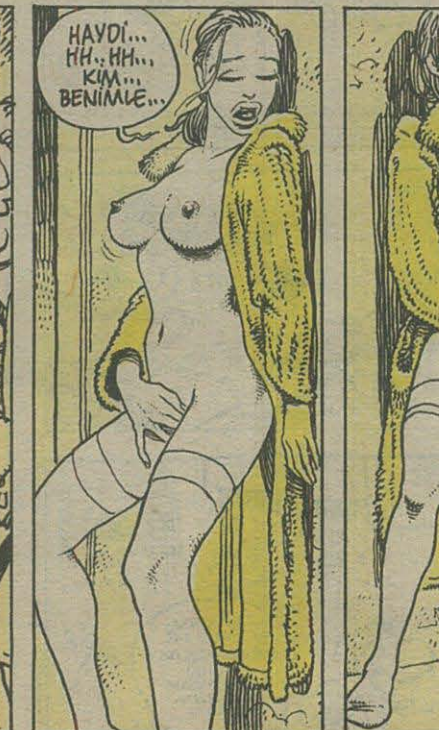
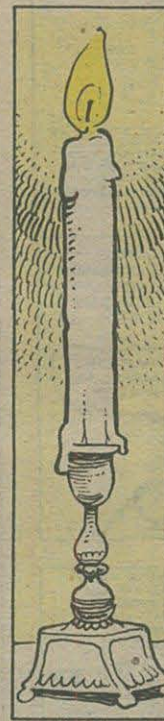




Görüyorsunuz... Daha uzun tırnağın neden tercih edildiği gibi anlamsız görünen bir konu üzerine binlerce madde üretiliriz... Ama bunlar hep ayakla işi... Ayak olmayan insanlar böyle şeylere kafalarını takmazlar... Ben oturdum yazdım siz kafanızı yormayınız diye... Yoksa işim başımdan aşkın... Gidip tırnağının içindeki parıltı (terlikli hayvanım) geçirmem lazım... Beene bir ayak cezevayım...



ÜZÜCÜ HABER: "Kiraz çiçek açıyor" mini foto roman ekibi çekim için gittikleri rumdan yuvarlanarak elim bir trafik kazası geçirmiştir. Fotomanda rol ile Kiraz çekim sırasında birbirlerine aşık olmuşlar ve kaza geçirmeden bir aşk yaşamışlardır. Yaralı olan çift acil şifalar dileriz.



HAFTAYA SÜRECEK

Merak eden arkadaşlar Hendek Limon okur

HOCİ EFENDİ... BEN BİLİYORDUM, ZATEN ATEİSTTİ DEZİVENKİ YAKALAM GİTSİNİZ...



Gezce Eskişehir dolaylarında uçur-
tur türlü beraber olamayan İbrahim
önce kaldıkları otelde müthiş bir



NE GADAR ŞANSLISINIZ
YİNGE... DİHA BU SABAH
BOŞALDI BEN DE BİRAZ
BİRAZ EVİ TOPARLIYORDUM
SİZİNLE ANLAŞIRIZ...

İSTER İNAN
İSTER
İNANMA

DÜNYANIN YETİŞTİRMİŞ OLDUĞU EN BÜYÜK ÇİZERLERDEN FRAN-
SIZ KARİKATÜRİST REISER, ÖLDÜĞÜNDE ARKADAŞLARININ "RE-
İSER BÖYLE YAPMAMIZI İSTERDİ" DİYEREK MEZARI BAŞINDA
TOPLU MASTURBASYON YAPTIKLARINI BİLİYOR MUYDUNUZ?..

BELİVE İT
OR NOT

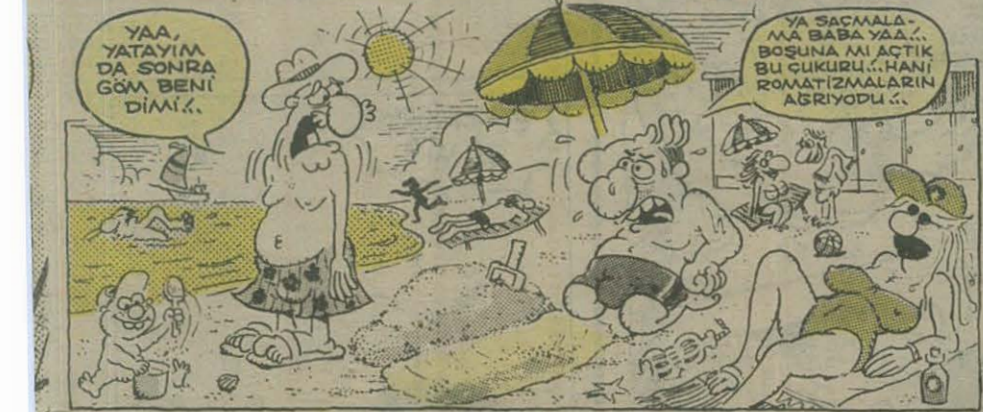


REMOOSS...
MÜS... KIRALIM
LERİMİZİ... ŞİH'DE
BUGÜN SAVAŞ...



N'APTIN LAN
ESSEKKAFİ...
OCASIMA İNCİR
DİKTİN... TASARRUF
KUMBARASI MI...

TEKEL BAYI



YAA,
YATAYIM
DA SONRA
GÖM BENİ
DİMİ...

YA SACMALA-
MA BABA YAA...
BOŞUNA MI AÇTIK
BU GÜKÜRÜ... HANI
ROMATİZMALARIN
AĞRIYODU...



KRİK Leblebi

SUAT
ÖZKAN

ULAN YENGEMİZ-
SİN DEDİK, YAN GÖZLE
BAKMA YALIM DEDİK AMA,
TANJU FENER'E GİDİNCE
OLAY BİTTİ. Bİ TEK AT-
MAK FARZ OLDU
ARTIK... OHHHH!

ESSEKESSEKTEKİ
HAYATA BAK! Bİ SAATTİR
TEK LAF ETMEDİ. TAKSİYE
BİNMEYEN ÖNCE GÜN-
DÜZ TARİFESİ AÇ DIYE
KİMLİ YALAYAN O
DEĞİL SANKİ!

ESSEKESPAŞI... SOSYALİZM
ÖLDÜ, SİZ HAKA UŞLANMADINIZ!
BIRAK O LENİN HEYKELİNİ...
BUGÜNE KADAR Bİ TANE ATA-
TÜRK HEYKELİ ALDIN MI
HAA... ALDIN MI?

NE OLACAK OĞLUM... KOCU'N
MİLYARLARCA LİRA PARASI VAR
AMA, ANDESİ HASTA OLDUĞU
İÇİN HASLANA'NIN PATATES-
TEN BAĞA Bİ SEY
YIYEMİYORMUS...

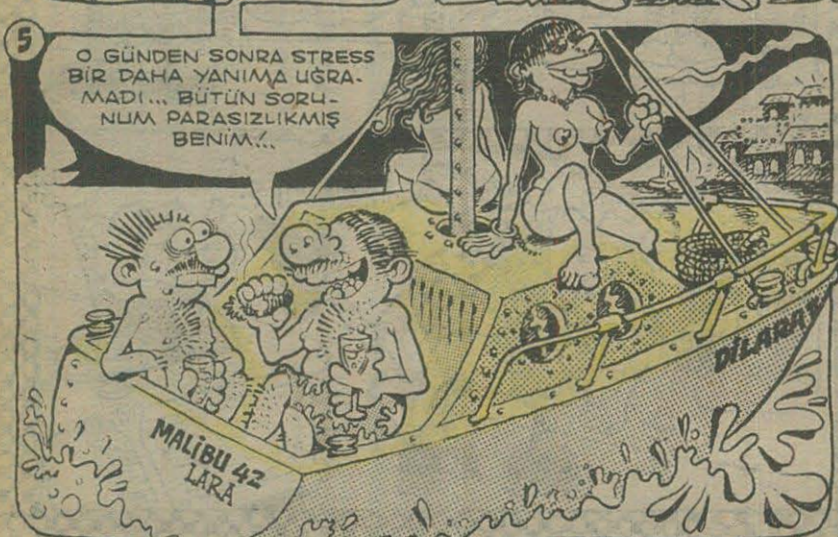
AL İŞTE,
KENDİ
MANTIKLARIN-
CA, BES DAKKADA
PSİKOLOJİK ÇÖKÜN-
TÜDEN ÇIKTILAR
BİLE... ÜÇ AYDIR
BÜROMA, Bİ TANE
BİLE MÜŞTERİ
GELMEDİ... BU
MEMLEKETTE
HERKES BİRSİ-
RİNİN PSİKO-
LOGU ZATEN!

BU BİR SOYGUNDUR...
BÜTÜN HASILATI SÜRAYA
BOŞALTING... HADİ!

**KAMBYO
EXCHANGE**

**SPERM
BANKASI**
BEHİC
PEK
ŞUBESİ

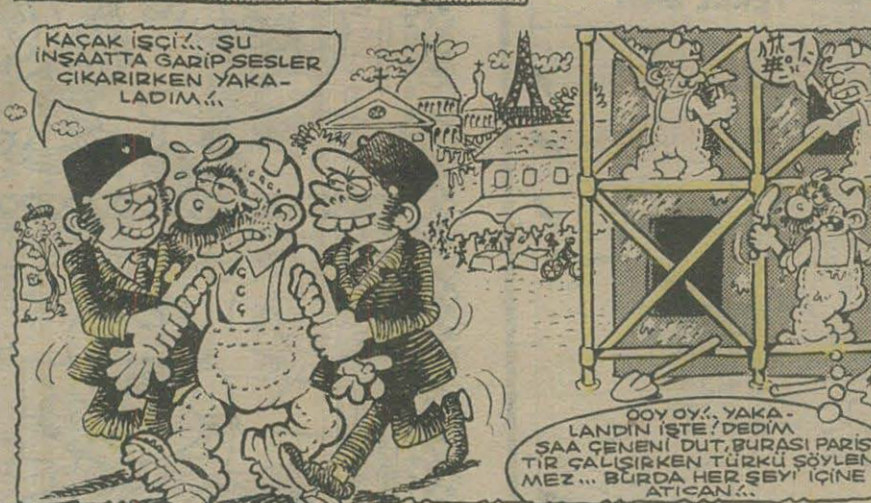
VEZNE

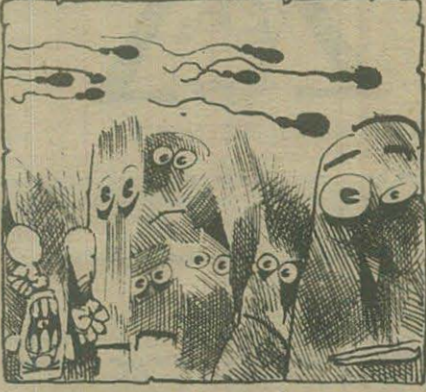


EVEET SAYIN FANİLER

Köşe büyüdü fakat pantolon ve ayakkabılarındaki deliklerde büyüdü ve genişledi. Hatırlarsanız hali vakti iyi olanlarınızdan geçen hafta tişört pantolon, diş macunu, traş fırçası sabunu, vs. gibi rica etmiş idim. Zannetmekteyim ki siz için ciddiyeğini pek kavrayamadınız ve yahut üzerinde durmadınız. Sizce durum ciddi beş kurusumuz kalma-
dı divorum ve ilginenler için tekrar yazıyorum. Ayakkabı numaram: 42, pantolon bedeni: 42, tişört orta boy, defolu mal kabulümdür. Buna küçük gelen şeyleri Aslan Özdemir, büyük gelenleri Suat Özkan giyebilir. Unutmayın ki buraya göndereceğiniz her bir şey size mana, ümit ve duygu olarak geri dönecektir.

Teşekkürler.

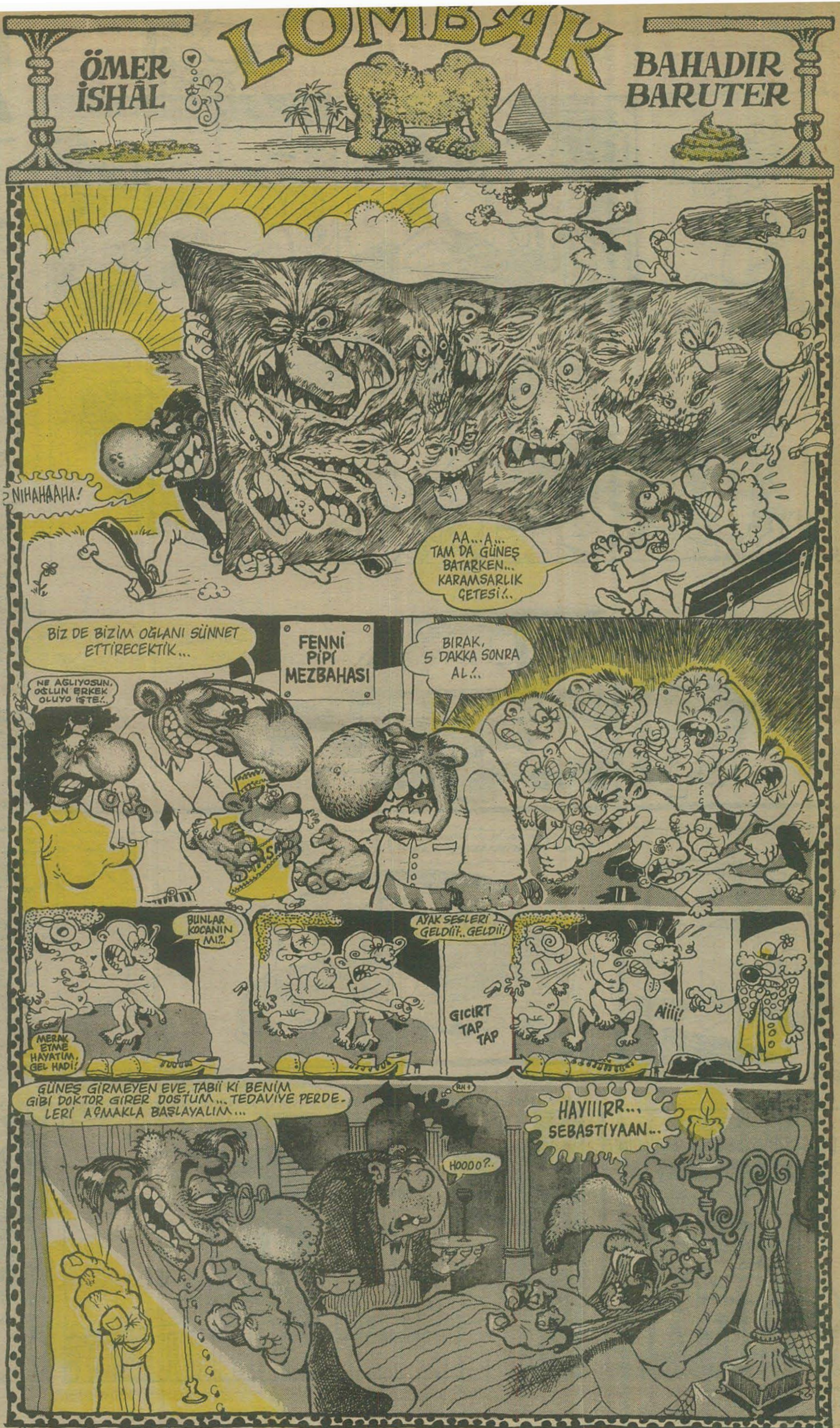


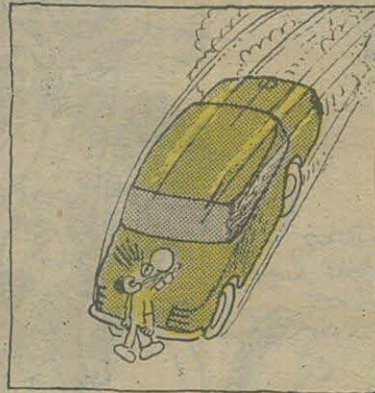
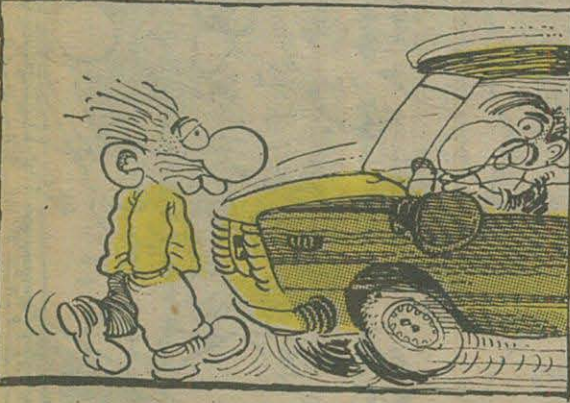
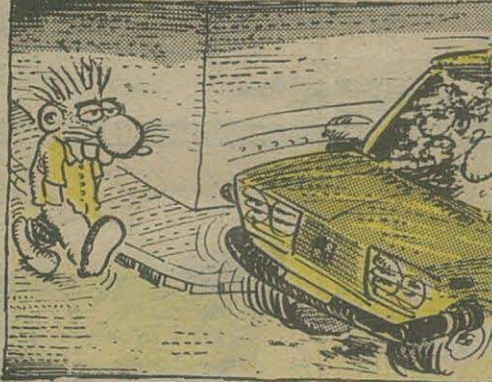
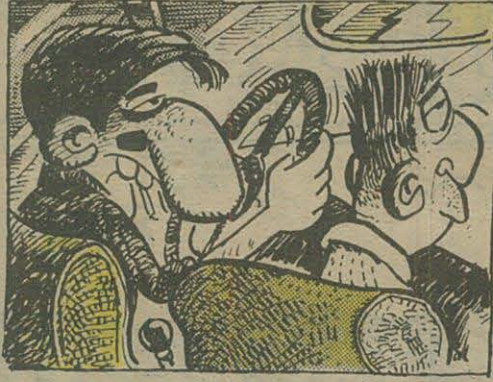


Bu kerre de, cemiyetimizin bir hayli büyük bir kısm-ı kesirinin dimağını ve faaliyetlerini işgal ettiği zannında bulunduğum bir takım mes'eleler üzerindeki düşüncelerimin naçizane ifadesi şeklinde hayatıyet bulan bu satırları, siz, köşe takibederlerime sunmakta zerre kadar tereddüt göstermediğim gibi bir kanaate sahibim. Hal böyle iken, buyrun, please...

FOKUR FOKUR

Efendim;
Zaten yapıyordunuz a,
Gene de duramam, demeden:
Ağız tadıylan sömür beni
Em artı değerimi
Enflasyon canavarına yem et
Zevk alıyorum, del' oluyorum.
Ücret mücret, kes, verme.
Ne yürüt beni, ne bağirt
Geceleri yolda çevirt
Yerim şubenin başköşesidir
İsteğim, kola şişesidir.
Hakkımı aratma bana
Ama seninkin arattır
Teslimim desem dahi
Beni gene tarattır.
Basında hep teşhir et
Beyaz camında çıkart
Hak ve hukuk ister miyim
Yedim kaba pisler miyim
Hiç?..
Hiç yap beni, kanırt
İçimde ukte kalmamalı
Af bile, genel olsa
Beni dışar salmamalı
Alabildiğine kerk lüften
Hüüp!.. Artı değerimi
Altı üstü bir değer
Vur sırtıma eyerini
Her hakkı bana çok gör
Talkımı bana ver
Sen ye salkımı
Siz adaletsizlik padişahı ki
Köpeğinizim efendim
Pire tasmamı da alın
Önümnden aşımı da
Renkli te-ve dizilerle
Aklımı da, başımı da.
Bağışlayın gücüm bunca
Ben yalnız bir kişiyim
Sineğim, yağım çıkar
Ya erkeğim ya dişiyim.
Elimden gelen bunlar, efendim
Bir katre yarandım mı?..
Var ise eksigim, belirt
Ben bir aklım, bunca buldum
Onu da al, onud' delirt.
Yalnız bunlar yaparken
Yalnız efendim yalnız
Elin çabuk tutunuz
Ben sadece bir iken
Ben sadece tek diken
Ya kalabalık geliyorsa?..
Ha, efendim?..
Ya çok, hem de pek çok?..





YERE BATASICA
BOYU DEVRİLESİCE EVLADINIZ
APARTMAN CANAVARI



İSMİ ZEHRA... ARKADAŞLARI ONA BOKLU ZEHRA DER, PİSTİR, PASAKLIDIR, ÖZÜSÖZÜ DOĞRU İKİNCİ BİR APARTMAN CANAVARIDIR O...



BAYILTIM ADAMI

% 80'İ 0-5, % 20'Sİ ERGENLİKTE

Merhobil...
Bu ne fobi beyler yaa... Pardon, ek olarak da bayanlar.
Geçen haftay, ilk yazımın yayınlandığı sayının, piyasaya çıktığı günden beri, her gün dergiye geliyor ve soruyorum:

—Yılmaz Yerindeduramaz adına mektup geldi mi?
—Efenim?
—Yılmaz Yerindeduramaz...
—Gelmedi, niye?.. Kim bo?..

...Diye yanıtlıyor ofisboy Aslan. Henüz, yönetim kurulundaki şahıslar dışında dergide, beni pek tanıyan yok. Aslan'dan gizlice dergiye gelen mektupları bir de ben karıştırıyorum. Yok. Yılmaz Yerindeduramaz adına mektup yok.

E, bir daha... Merhobi, insanlar.
Bu ne fobi kardeşim. Geçen hafta sizlere yazılar yazdım, diller döktüm, tahrikler yaptım, dil attım. Siz de herhalde yeni açılan köşemi kutlamak için korku, şüphe ve cesaretsizliklerinizden çelenkler yapıp, gönderdiniz. Ama, görünmez çelenkler. Görünmez adam gibi mi oluyor gibi zzzthayy-ydiii... Heeeytl... Yaa, işte böyle saçmalıyor insan.

Ee, zevkinizi üretin. Ama yalnızken kendi kendinize sorup da, evet, işte gerçekten ben bundan zevk alıyorum, bu tamamen bana ait, benim, diyebileceğiniz bir zevki... Ve bunu size ben sağlıyorum.

Ben buradayım. Ben fırsatınızım...
Oysa bu güne kadar ne çok fırsat kaçırdınız değil mi?.. Evet, öyledir. Kaçan balık büyük olur, demistir atalarınız. Büyük balıktan kaçanlar da çoktur ama...

Benden...
Daha önce, hiç kimsenin yapmadığı birşeyi yapma zevkini içinizden kaç kişi tattı acaba?.. Yoksa normal koşullarda, bu tip dergi köşelerine mektuplar yazıyor, karınca kararınca birşeyler üretip gönderiyorsunuz. Örnek; al okur mektupları. Başkalarının yazdıklarına bakıp bakıp, haa böyle oluyor, böyle yazılıyor deyip siz de yazıyorsunuz. Al, Limon duvarı, himm, ay ne komik yaa bu tip şeyler, eh, demek bu havada laflar, vb. vb. mdiye düşünüyör, sonra siz de üç aşağı beş yukarı benzer şeyler yazıp gönderiyorsunuz.

Aferim, çok güzel, nefes ve nefis.
Halihazırdaki birşey gibi yaparak kendinizi birşey gibi görmeye (göstermeye) çalıştığınızın farkında mısınız?.. Hazırdaki oyuna kolayca katılıp, bir de o oyun içinde sıvırmeye çalışırsınız. Aslında, o oyun içinde kaynayıp gidiyorsunuz.

İşte, ben de diyorum ki, burada yeni bir oyun oynayalım. Daha önce oynanmışlara benzerliğini her farkedişimizde bozup, yeniden kurmaya çalışacağımız bir oyun.

Bu oyun, bir kere üretip de bizim olunca sonradan katılmak isteyenleri alıp almamak hakkına da sahip oluruz... Nasıl?.. Hoşunuza gitti mi?.. Yaa, ama hoşunuza giden benim ettiğim laflar.

Daha, hâlâ içinizden çok azınız ne yazacağını biliyor. Ama böyledir bu. Özellikle bu ülkede böyledir. Çünkü, insanın, kişiliğinin % 80'inin 0-5 yaş arasında, kalan % 20'sinin de ergenlik çağına oluştuğu biliniyor. Sizlerin de çoğu 0-5 yaş arasında bool bool daya yediği için, kişiliklerinizdeki, kendine güven, tek başına davranabilme, kararlılık, başkasının ağzına bakmamak ve daha ne özellikler güdük kalmıştır.

Güdükler de tabii ki döverek yeni güdükler yetiştiriyor. Aksi gibi kişiliğinde bu zayıflıkları taşıyanların, bunun farkına varmaları aynı nedenden ötürü çok zor.

İmkânsız değil tabi de...
Hepsi bir tarafa, ben henüz size hiçbir şey yapmadım. Siz de bana hiçbirşey yapmadınız. Ama ben yazarak ufaktan ufaktan birşeyler yapmaya başladığımı düşünüyorum ve buradan da vardığımız sonuuc...
Artık siz de yazıyorsunuzuuu.

Merhobil
Ama no fobil..

YILMAZ YERİNDEDURMAZ

BAYIR GÜLÜ

Feyhan
GÜVER



CÜMBÜR CEMAAT

Ahmet
Yılmaz



TAŞALTI ÖYKÜLERİ



"ANLAT" DEDİ ÇOCUK BABASINA İSRARLA...
BABA:
"PEKİ" DEDİ. "OĞLUM ARTIK BİLMEN GEREK İYİ DİNLE BENİ. BENİM BİLDİĞİM KADARIYLA..."

"KARA DELİK" DİYE BAŞLADI BABA...
"BÜZÜLMÜŞ ENERJİ EVRENİN SONSUZLUKLARINDA YER YER BULUNUR. BÜZÜLMÜŞ ENERJİ HER ŞEYİ YUTAR, IŞIĞI BİLE... İSTE BU KARADELİK..."



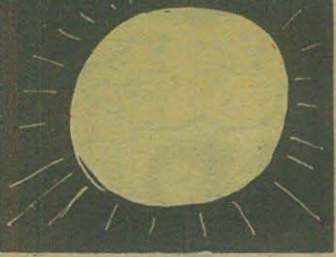
"BÜZÜŞMEKTEN BİRGÜN SIKILIR VE PATLAR..."



"...VE HER BİR PARÇASI UZAYIN DERİNLİKLERİNE DAĞILIR" DEDİ. BİLDİĞİ KADARIYLA...



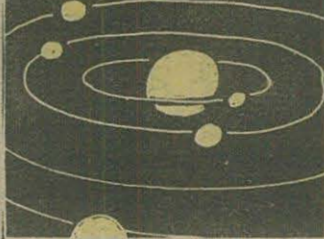
"BİZİ AYDINLATAN GÜNEŞ DE ONLARDAN BİR PARÇASI..."



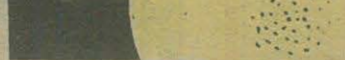
"...VE O SONSUZ ENERJİ İLE DÖNER DURUR... FEKAT ONDA DA ZAMAN ZAMAN PATLAMALAR OLUR... İSTE DENİZE O PATLAMALAR SIRASINDA GİRERSEK CİLDİMİZ KANSER OLUR..."



"NEYSE LAFI DAĞITMAYAYIM OĞLUM. O PARÇALAR GÜNEŞİN ETRAFINDA PERVAZE OLURLAR..."



"...İSTE DÜNYAMIZ DA ONLARDAN BİRİ... KENDİNE MÜTEVAZİ BİR YER EDİNİP YERLEŞTİ UZAYIN BOŞLUĞUNA... SONRA EFENDİM, BİZLER..."

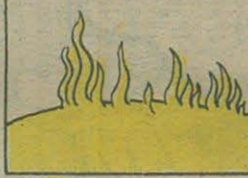


BABA BİR ARA OĞLUNUN BU ANLATTIKLARINI ANLAYAMAYACAGINI AKLINDAN GEÇİRDİ...



"BU SÖRÜ MANTIKLI. DEMEK Kİ DİNLIYO VE ANLIYO OĞLUM... ANLATAYIM O ZAMAN..."

"...DİYE DÜŞÜNDÜ...
"EVET ÇOK SICAKTI OĞLUM. TABİİKİ BİZLER LAP DİYE ATLAMADIK, SOĞUMASINI BEKLEDİK... SICAK YÜZEYİNDEN ONYÜZMİLVAR YIL GAZLAR ÇIKTI DURDU..."



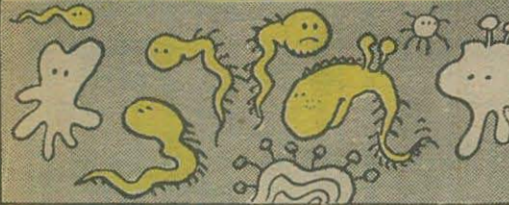
"SONRA BU GAZLAR AYNE BULUT, BULUTLAR YAĞMUR OLDU YAĞDI YAĞDI YAĞDI..."



"...DÜNYAMIZI SOĞUTTU, BU ARADA HER BİR YAN SU OLDU... SONRA ONLAR ÇEKİLİP KARALAR GÖRÜNDÜ..."



"ÖNCE İLK ÇANLIILAR, SU DA OLUŞTU... KÜF MANTARLARI VE TEK HÜCRELİ ÇANLIILAR. KIL TÜY FALAN..."



"...SONRA DÜNYA YEMYESİL OLDU. ONLAR ATMOSFERE OKSİJEN GATTILAR... SONRASI, BİR RİVAYETE GÖRE DENİZDEN BAŞLAYAN TIRTIL OLUP, KARAYA ÇIKIŞIMIZ, TEKAMÜL EDE EDE, BU GÜNLERE GELİŞİMİZ..."

"BİR BAŞKA RİVAYETE GÖRE TOPRAKTAN YARATILAN ADEM İLE HAVVA ATALARIMIZ..."



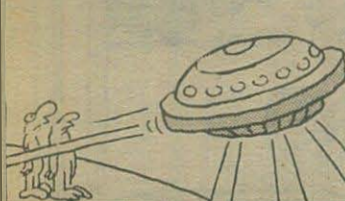
"BİLİM ADAMLARI DA DER Kİ, BİRÇOK TÜR DENİZDEN KARAYA ÇIKARAK, KARANIN KOŞULLARINA GÖRE HER BİRİ DEĞİŞTİ..."



"KİMİ DİNAZOR, KİMİ YILAN, KİMİ ÇİYAN, KİMİ İNEK, KİMİ AT KİMİ MAYMUN OLDU... VE BU MAYMUNLARDAN BİRİ BİZİM SOYUMUZMUŞ..."



"YENİ YENİ FİKİRLER DE ÇIKMIYO DEĞİL YANI... MESELA UZAYDA DAHA İLERİ MEDENİYETLER BİZİ FİDE GİBİ. GETİRİP DÜNYANIN HER BİR KİTASINA ATMIŞLAR... YANI NE BİLİM İSTE, HER KAFADAN YENİ YENİ FİKİRLER İLERİDE, KİMBİLİR N'OLUR... BELKİ HEPSİ MARTAVAL ÇIKAR..."



BABA, HEPSİNİ ANLADIM DA ŞU EN BAŞTAKİ KARA DELİK NEYİN NESİYDİ ANLAYAMADIM..."



AMAAN OĞLUM, SITTİRET! ANANIN KARADELİĞİ BİR BÜZÜLDÜ BİR PATLADI SEN OLDUN... HEPİMİZ EYLE İSTE!



ANLADIN MI SİNDİ...



SITTİREDİN ONLARI, BENİM SEVGİLİ OKUYUCULARIM SİZ ANLAYIN YETER...

Okur Mektupları

KENDİMİZ SÖMÜRÜLÜYORUZ, SÖMÜRÜYE NASIL KARŞI ÇIKARIZ?

"Okur Mektupları" köşesinde, Mehmet Akıncılar adlı okurun mektubu ile başlayan tartışmaya katılmak istedim.

Öncelikle, 275'nci sayıda görüşleri-yayınlanan Hikmet Türkcan'ın, özgün müzik (1) yapanların maliyeye ne kadar vergi verdikleri sorusuna neden bu denli alındıklarını anlamak zor.

Ben de maliyeci değilim, sadece "vatandaşın biriyim" ama, sormak hakkına da sahibim. Halkın ezilmişliğini, acılarını haykırıklarını söyleyip ortaya çıkanların, sonra da BMW'lerden inmeyenlerin, alایش yaşam sürenlerin "ne kadar vergi verdiklerini" biz halk olarak sormalıyız, sormalıyız ki, Sabancılar-Koç'lara da sormaya yüzümüz olsun.

Adam; "Başkalıyordum" dedikçe paraları götürürse, "ben seni söylüyorum, seni dile getiriyorum ey halkım" dedikçe viskisini çekiyorsa, canı "biraz sıkıldı-açılın" diye çekip silahını kurşun saçıyorsa, "gel buraya benim sırtımdan kazandığınızı ne kadarını vergi olarak verin" diye sormak, önce biz halka düşer.

Kaldı ki, hergün bal yiyenin, ağzı balla dolu olanın bir zamanlar acı biber yemiş ise de artık acı biberi anlatması nasıl imkansız ise, bu kişilerin de benim-senin-bizlerin derdini, acılarını anlatması da o kadar imkansızdır.

Tartışmayı başlatan ve katılan arkadaşların anlattığım kadarı ile yaşları benden oldukça küçük. 70'li yılların ortalarında basına da yansıyan bir olayı anımsayamazlar.

Benim yıllarımı verdiğim "küpür arşivim", kitapların, fotoğraflarımla birlikte 1987 yılı başlarında kendilerini "bu devletin polisi olarak" tanıtan bazı kişilerce yok edilmiş olduğundan, isimleri net veremiyecğim, ama olay şu. Biz de, "Cem Karaca" ve diğerlerinin popüler olduğu dünyada "devrimcilik" bir moda akımı halinde olduğu yıllarda, Yunanistan'da bir kadın şarkıcıya baskı yapılır. Sahnede aşk şarkıları söylemeyi bırakıp, devrim şarkıları söylemesi istenilir. Kadın şarkıcı şöyle der: "Benim menajerim aylar öncesinden milyonluk bağlanılan kurar. Konserlerime en son model arabalarda özel şoförlerle gider gelirim. Yüzme havuzlu villamda yaşıyorum. Kısacası bir elim yağda-bir elim baldadır. Böyle olunca ben nasıl sahneye çıkardım "devrim şarkıları" söyleyebilirim? Halkın acılarını nasıl dile getirebilirim? Bu ikizlülüğü yapmam, onun için bırakınız ben yine aşk şarkılarını söylemeye devam edeyim.

Yıllardır, bizde özgün müzik sanatçıları (1) gördükçe hep bu yürekli kadın şarkıcı gelir aklıma. Yürekliliğini, dürüstlüğüne alkışlarım.

O yüzbilinler satan kasetlerin kimlerce finanse edildiklerini, özgün müzik sanatçıları ortaya kimlerin çıkardığını şöyle bir incelerseniz gerçekleri de görürsünüz. Asıl parayı toplayanlar, bunları finanse edip ortaya çıkaranlar müzik mafyasıdır.

Arabesk sevenleri arabesk sanatçılar, halk müziğini sevenleri o daldaki sanatçılar, diğer müzikleri sevenleri o tür müzikte sanatçılar çıkartarak halkın "duygularını" yıllardır sömürenler, sonunda "devrimcilik" olayına da el atmışlardır, karşımıza Ahmet Kaya-Fatih Kısaparmak gibilerini çıkartmışlardır. Yarı onlar bitecek, ama sömürü devam ettiğinden bir başka isimler yine var olacaktır.

Ve bizler sömürüye açık olduğumuz müddetçe de bu çark aynen dönmüş duracaktır.

Devrimcilik tüm sömürülere karşı olmaktadır. Beni dile getiriyor avuntusu ile kendini sömürmekle devrimcilik olmaz.

NOT: Sahnede, kasetlerde söyledikleri ile özel yaşamları aynı bir-iki sanatçımız var. Onlar bu sözlerimin dışındadır tabii ki.

Refik Ceylan
"Vatandaş"

Selam dostlar,

Yolda yürürken, (bilhassa bir plak şirketinin önünden geçerken) otobüste giderken, okul kafelerinde otururken, dinleye dinleye ezberlemek zorunda kaldığımız ve en güçlü zehirden bile etkilil bir müzik türüne takılı kafam son aylarda. Kuşkusuz tahminleriniz doğrudur, bu tür ARABESK. "Niye dinlersiniz bunu?" dediklerimizde "Efkarlanıyoruz ağbi yaaa!" diyorlar hep, ya da "Acımızı dile getiriyor" diyorlar. Bence bu müzik acıyı dile getirmiyor, çünkü kendisi acı. Varsa yoksa "Ah ulan ahi! Kahpe devran" dedirtiliyor, ama gerisi gelmiyor.

Bence insanlar çektikleri acının fazlalığını, daha da fazla acı içeren arabeskin içinde kaybetmeye çalışıyorlar. Sonra da, "Oh bel Ben Allah'tan bu kadar acı çekmiyorum" deyip, pembe gözlüklerini takıp, öyle bakıyorlar yaşamlarına.

Bir söylentiye göre, arabeski sadece tek bir kişi İcra edebiliyormuş (gerçek arabeski). O kişi de Orhan Gencebay diyorlar. Başka kimse arabesk yapamıyormuş. (Belki, diğer arabeskçileri taklitçi kabul ediyorlardır.) Pekli, sorarım onlara "Tek bir kişinin yaptığı müziği niçin dinlersiniz?" Müzik evrenseldir, tek bir kişinin yaptığı

Şey, bireysel olur ve müzikte yakından uzaktan hiçbir illelkel kalmaz. Ayrıca, müzik dediğimiz şey devamlı yenilenmeli ve devamlı daha güzelleşmelidir. Oysa arabeskte, tek bir melodi üzerine kurulu ve hiçbir beğintisi olmayan notalar var. Keza, narkoz gibi çürütüyor ruhu.

Biliyorum, şimdi de "Peki, halkın çoğunluğu niçin bütünü sevir?" diye soracaksınız. Ama, bilmeniz ki halkın %65'i muhalefet ve azınlık olan kısım da iktidardır. Yani, bu iş sayı işi değil, kafa işi...

Birakin şu Arap ve Türk müziği karışımı melez müziği (melez olduğu kadar, dejeratiz) Gelin hep birlikte sanatsal değeri yüksek olan müziklere takılalım. Bir kere olsun Yorum'u dinleyin, ya da Kızılrmak'ı, veyahut Carmina Burana duyusun kulagınız. İşte o zaman, plamankırmızı duyar gibi olacağım. Hadi eyvallah!

Aylin GÖKSOY
İZMİR

Bu Temmuz'da da memurlarla dalga geçiliyor. Halk üzerindeki baskılar gititçe artmaya devam ediyor. Son çıkan yasayla bu baskılar daha açık ve rahat bir şekilde işliyor.

Her gün insan hakları yazılıp konuşuluyor. Fakat hepsi sözde, yazıda işliyor. Çünkü ülkemizde insan haklarının zerresi yok.

Hayat yaşanılmaz hale getirildi. Yapılan sürekli zamlarla belimiz gün geçtikçe daha fazla bükülüyor.

Bütün ana tüketim mallarına ve herşeye neredeyse her gün büyük yüzdelerle zam yapılırken bizlere yılda iki kere % 10-15 layık görülüyor. Her türlü sosyal haktan da mahrumuz. Sırtımızdan geçinenler bir gecede eğlenmek için milyonlar harcarken biz canımızı dişimize takıp bir ay boyunca çalışarak 500.000.- TL. alabiliyoruz. Bu parayla bir ayda geçinmeye çalışıyoruz.

Hakkımızı aramak için birlikte dayanışma içinde olduğumuz sendikalarımızı kurduk. Ama burada oluşturduğumuz dayanışma ve yaptığımız çalışmalar iktidardan rahatsız etti. Çünkü onlar karşılarında her verilene razı olan, boyun eğen insanlar istiyorlar. Bu edenle sendikalarımız üzerinde sürekli baskılar vardı. Sonunda daha fazla dayanamadılar. Çünkü bizden, hep birlikte olmamızdan korkuyorlar. Bu nedenle 7.6.91 tarihinde sendikamızı basarak istediklerini yaptılar ve asılsız nedenlerle keyfi bir şekilde mühürleyip, üyeleri de gözaltına aldılar. Bu baskılar hastanelerimizde de yaşanıyor. Sendika çalışanları yapan çalışanlar hastane idarecileri tarafından tehdit ediliyor, yerleri değiştiriliyor. Ama yapılan bu bakılar hak aramamıza engel olmayacak bizi durduramayacak.

SAGLIK-SEN'Lİ PERSONELLER

LİMONİ İNSAFSIZ DERGİ

Çünkü Limon, çocukken:

- Kalıp sabunu ile saç leğende kafasına (annesi tarafından) vurula vurula yıkananların
- Kafasında en az on taş yangı izi bulunanların
- Çamıca gazozu açma takıp yazık elnema-dan: Malkoçoğlu, Karaoğlu, Tarkan (baştan sona kilinçli) filmleri seyredenlerin
- Okul bahçesinde tenefüs aralarında çamur üstünde çivi oynayanların
- Saldırmacı, çömlek atma, kurtarma, birdir bir, uzun eşek oynayanların
- Su saatlerinden san kapaktan çalıp hurda-cılara satanların
- Annelelin vinileke çantalarından para arak-layıp artist zambo çıktığı alanların
- Mahallerin zengin çocuğu biletleri ile gezer-ken onu arkasından itabilmek için birbirini dö-venlerin (bir tur stabilite için)
- Saç traş dalmı arı, üç numara nadiren ala-burua olanların
- Yazık adı ile bilinen yandan mandallı nay-lon ayakkabı giyenlerin
- Arkasında çeşitli renklerde meşin numara-lar bulunan FB, GS, BJK 1 matan ile birkaç ya-zı birden geçirenlerin
- Leblebi tozu yiyenlerin (25 kr. hediye)li
- Yedigün, Coca Cola, Pepsi'den bedava çı-karmak zorunda olanların
- Palamut kravati ile okula gidenlerin
- Bahçelere delanların
- Kamyon iç lastiği ile denize gidip kaçak girdiği plajda İzmirli toplayanların
- Karnesinden zayıflamış çamaşır suyu ile dü-zeltip 6-7 koyanların
- Unu, gazete kâğıdını, eğri çitalan ve manav kasalarının kenarlarındaki ipleri uçurtmaya dö-nüştürüp en yüksek gözdenlerin ve kuyruğu-na en az beş illet bağlayıp jelaletini uçurtmaları birbir yere indirenlerin dergileridir.

Bu şartlarda büyümüş, şimdi isminin açıklanmasından utanan biri

—DUYURU—

Şafak TÖMER'in "Gülüştünü koydu ellerimize" isimli kitabı, Vargos yayınları tarafından çıkarıldı.

BARIS UNAL



Ahmet SAVAŞ



Amin ÇELİK/TRABZON



Mehmet SELÇUK



Aslan ÖZDEMİR



Halis DOKGÖZ



Mehmet TEKİNYER

BİR ÖZÜR DUYURUSU:

Geçen haftaki sayımızda orta sayfadaki Erdil ve Özlem arkadaşlarımızın karikatürlerinin balonları, kaligrafist arkadaşımız Fatih KAN'ın cinnet geçirip dergiden kaçması nedeniyle boş basılmıştır. Ancak bu hafta arkadaşımız Hacı Osman bayırında yöre sakinleri tarafından yakalanarak dergiye iade edilmiştir. Boşluklar nedeniyle özür dileriz...



LİMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik
Yayınalık
Matbaacılık A.Ş.
9 Temmuz 1991
Sayı: 279

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ

Koordinator: Suat Özkan

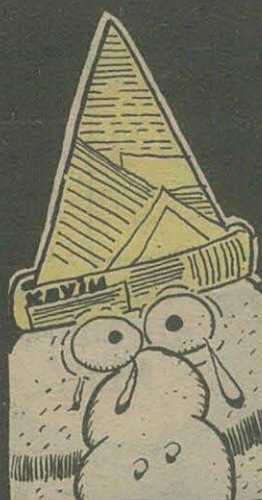
Yazışleri Müdürü: Mahmut Tiber

Adres: LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-Istanbul Tel: 516 66 00 (327-367)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım

LİMON DERGISİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGISİNE AITTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGI VE YA-YIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

Plaji



Fatih Kacan