

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Güneri Içoğlu



Suat Özkan



Kemal Aratan



Mahmut Tibet



Tuncay Akgün

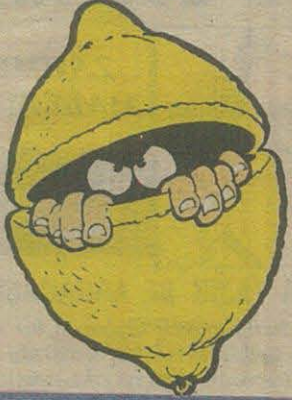


Kaan Ertem



Haftalık Hastalığınız

SAYI: 278 1.500.-TL. (KDV DAHİL)



LİMON



"VATANDAŞA SELAM İSLEM TAMAM"

HUMAN RIGHTS NOW! İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

14- Her insanın zulüm karşısında, başka ülkelere sığınmaya ve bu ülkelerde sığınmacı işlemi görmeye hakkı vardır.

• ANAP milletvekilleri tarafından geliştirilen "Özel Dedektiflik Yasasıyla" kişilerin siyasi tutumları, sicil durumları, üye oldukları parti ya da derneklere üye olup olmadıkları, özel dedektifler tarafından rapor edilecek, bu raporlar hukuki değer taşıyacak. Özel dedektifler telefonları dinleyebilecek, ev aramaları yapabilecek, polisten yardım alabilecekler.



ÖZEL DEDEKTİFLİK YASASINDA PÜRÜZ

Geçtiğimiz günlerde Amerika'dan getirtilen Mayk Hamner tipi dedektif elbiselerinin, aradaki cüsse farkından dolayı yerli dedektiflerimize bol gelmesi üzerine, yasa tekrar gözden geçiriliyor. Sümerbank'a özel elbise siparişi verilmesi önerildi.



alo limon



ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

CANINA YAZIK BE ARKADAŞIM

Geçen hafta aynıtır söylemesi bir koç kesik Allah kabul ederse. Laf aramızda hayvan da güzel hayvanmış, eti iyi çıktı (isterse iyi çıkmasın, satanı yakalar kabak gibi oyarım alimallah).

Neyse, dinimizin şekil itibarıyla yüzde üçlük kısmını konu komşuya dağıtmak gerekiyor ya, düşündüm kime vereyim diye? Akılma alt katta oturan öğrenci çocuk geldi. Zavalı aylardır et yüzü görmemiştir, sevin sin gariban diye tuttum etin en lezzetli yerlerini bığır saklarını, taşlığını, boynuzlarını güzelce paket ettim. Oğlana paketi verince çok sevindi gariban. Nasıl sevinmesin? Bu öğrenci kısmının eline ossuruktan bir kredi parası geçiyor, onu da okula yol parası mı yapsın, kira mı ödesin amaaaaan neyse istel..

Şimdi size diyeceğim, mevzu nerdeceen, ne-reye geliyor. Oğlan tam giderkene "Zahmet abii Y zar İsmail, Beşikçi'nin 33 kurşun adlı kitabı Van'da toplatılmış. Aynı kitaptan ben de de var. Yapılan son değişikliklerle ceza yasasının içinde olmayan bir madde yüzünden toplatılan bu kitap başıma iş açar mı?" demesin mi?

Peki İsmail kardeşim şimdi sana bir kaç kelâm edelim bakalım. Bak kardeşim, ben kendimi bildim bileli sen habire yazarsın, bişeyler karalar durursun, kitapların ama toplatılır ama toplatılmaz değil mi güzel kardeşim? Tamam. Şimdi bu mevzuları bir kenara bırakalım da diyeceklerime bir kulak kesil bele..

Bak İsmail! Çiğim! Görüyorsun ki bayat akıp gitmekte. Ömür dediğin üç günlük dünya şunun şurasında. Kafayı bir şeylere takmaya, haybeye mücadele etmeye gelmiyor. Her geçen gün aleyhimize, zaman geçiyor.

Şimdi bu adam ne demek istiyor diyeceksin? Söyleyeyim. Ben de senin gibi barıl barıl çalışan bir adamdım. İsm il çiğim, o iş senin, bu iş benim biç yadırgamaz hayvan gibi çalışırdım. Ama ne oldu? Hiç ir şey. Şöyle geriye dönüp bir baktım da ühüüüü...ü seneler almış başını gitmiş. Buraya kadar dedim, benden pasoportakal orda kal dedim. Artık yeter, canıma bakacam, yiycem, içicem çatır çatır mı çıcam diye karar aldım. Ve uygulamaya geçtim.

Şimdi takıldım bu mecmuaya ne yazsam yediriyorum, iyi de para alıyorum (isterlerse vermesinler, ezerim), her akşam alkol yapıyorum, meyve yiyorum, bal da yerim yani nerede sabah orda akşam sabahdan akşama kadar testis kebabı kuran çarpsın.

Ya İsmail! Senin yaşında bayağı oldu galiba değil mi? Oldu, oldu bayağı oldu. Eh be birader at artık şu kalemi, bırak bu işleri alemin derdinden sanane? Aman be İsmail!cim bu işleri bırakırsam ne yaparım diye mi düşünüyorsun? Kolay be hayatım, sen bırak şu kâğıdı, kalemi bak bu kardeşin sana ne güzellikler yapacak?! Mesela ne mi yaparım? Alt kattaki kiracıyı hemen kapı dışarı eder, sana veririm.

Neyse İsmail, ben bu kadar konuştum, sen de "ammaaaan eşek osurdu yel götürdü" dersin. alt kattaki çocuk oideri haberin olsun..

ISKENCE

DİZİSİ: 277

Geçen hafta işyerinde sivil polisler tarafından gözaltına alınan Bebek Telefon Başmüdürlüğü işyeri temsilcisi Nurettin Sönmez'den haber alamayan ailesi, oğullarının bir an önce serbest bırakılmasını istedi.



İNSAN HAKLARI PARANOYASI

ÜNİFORMA PARANOYASI

Paranoyağımız üniformalılardan tırsar. Karşıdan üniformalı birinin geldiğini görse terlemeler, titremeler başlar, ısıklık çalarak yolun öbür tarafına geçer. Öncele-ri polis üniformasıyla başlasa da ileri safhalarda ayırım gözetmeden (zabıta, otelbekçisi vs.) bilu-mum üniformalılardan tırsılır.

Milli bayramlarda sokaklarda

rit attığı için evden çıkamaz. Oto-büste sair zamanlarda "uyuyo" ayağına yatarken yanına bir üniformalı oturmuşsa derhal ilk gelen ihtiyara yer verir, hayır tuşu alır ve arkalara doğru sozden kaybolur.

Çoğu bu paranoyasını yenmek için üniformalılarla "geyik muhabbeti" seansları uygular. (korkunun üzerine gitme ayağı)

Oğlan Serenoğlu-İZMİR

İşçi ve ücretlilerin yükselen muhalefetlerini yeni kurdukları hükümet ve dağıttıkları zam vaatleriyle heffifletmeye çalışan ANAP hızla düşen iniş grafiğini yavaşlatmaya çalışıyor.



YILDIRIM AKBULUT'A ESTETİK AMELİYAT

Başbakanlığı elinden alındıktan sonra yaptığı itiraflarla kamuoyunu dehşete düşüren Yıldırım Akbulut'a Devlet tarafından itiraflara sağlanan estetik ameliyat olma şansı verilecek. Akbulut'un bundan sonraki yaşamını büyük bir gizlilik içerisinde sürdüreceği sanılıyor...

LİMON



İzmir Kültürpark'ta ağaçlara kimlik kartı uygulaması başladı... Kartta ağacın yaşı, cinsi ve nereden geldiği yazılacak.



AKBULUT'LA KONUŞTUK

Masasında gazeteler var. Muhabirimiz bir gazetenin "Akbulut Güldü" başlığını göstererek sohbeti başlıyor.

—GÜRROOOAAH!... GARK!..

—Hayrola Sayın Akbulut?..

—Dikkat ederseniz sadece geçirdim, gürlleme falan yok. Bir şey olmaz korkmayın...

—Ha, peki! Gazeteyi göstermiştim efendim!..

—Evet şu gürlleme hadisesi! Biliyorsunuz bu koltukta emaneten oturuyorum, vâdenin dolmasını bekliyorum!..

—Allah gecinden versin!..

—Lafımı kesmeyin yahu. Çok kızarım lafımın kesilmesine. Turgut Bey de hep keserdi zaten.

—Afedersiniz! Vâdenizin dolmasını beklediğinizi söylüyordunuz!..

—Ne diyeceğimi de unutturdunuz!.. Tabi biraz kızdık gazeteci arkadaşlara o kadar olucak tabii!..

—Peki! Şöyle soralım isterseniz. Üslubun dozunun biraz fazla kaçırıldığını varsayarak; gazetelere yansıyan sözlerinizden bazıları düzeltmek ihtiyacını duyuyor musunuz?..

—Duyayım mı? Siz ne tavsiyede bulunursunuz?..

—Valla efendim; sizin takdirinize kalmaz mı? Bu arada sizinle görüşen gazeteciler her konuştuğunuzu teybe almışlar!..

—Bırakalım şimdi bu konuyu. Sizin de yanınızda teybiniz var mı?..

—Var!..

—Ne marka?..

—Sony!..

—Açın bakalım şu teybi!..

—Çıt! Kayıttı efendim!..

—KARANFİL DESTE GİDEER HA HA HA NAY! KOKUSU DOSTA GİDEER HA HA HO HO!.. Nasıl sesim güzelmiş değil mi?

—Söyleşimize yazılı devam etmemizde bir sakınca var mı Sayın Akbulut? Müsaade ederse-niz?!

ZİRRİ! (Telefon çalıyor)

—Lütfen telefona bakar mısınız? Gazeteciler arıyorsa yokum, Turgut Bey'se on dakika sonra arasınl!..

BOYUNSUZ CANAVAR ANANIZ SİZLERLE

Hah hah hayt... Yetmez anam yetmez. Heryeri zaptettik, heryere ulaştık. Şu dergide iki satır bi şey yazacak ona mı bozuluyorsunuz? Keyif benim değil mi ayol? Ezerim vallahi sizi. Be kerahfulü, yakanım çıranızı. Şimdi neyse bırakalım bu muhabbeti, asıl konuya gelelim. Şu bizim Kesut var ya, işte o mevzu. Bu çocuğa bizim herif çok soğuk davranır oldu. Nedeni belli değil. Yoksa dedim büyü mü yaptılar bizimkine. Aldım, doğrucana aile hocamıza götürdüm. Bir bardak dolusu at balgımı içirdik, büyüleri kalkmadı. Kim uğraşıyorsa kocamla canlan çıksın. Sonunda aldım onu karşıma, "bana bak herif" dedim, "don't veri" dedim, "O çocukta didişme, nasılsa hizaya getirir kendisini de şahsen" dedim. Getiriz tabi ya, ne sandınız. Bunlar mevzu değil, şahas şeyler. Bi de benim borsa işime taşınlar var. Burası Rusya mı it, sen kimsin de benim işime kanşırsınız. Ruslar bile bugün için kocamın hayranıdır. Ağzılarını zı caaart diye yırtarım. Yapanım billahi. Herkes sakız çiğner ama kimse benim gibi patlatamaz. Hah hah haaayt. Gülerim ben onlara ayol... Hadi bakalım, şimdilik bu kadar. Zaten size bunca vaktimi ayırmam da bir lütf. Haftaya görüşeceğiz. Guud baye, tamam mı anam.



LİMON LİMON LİMON LİMON



TIP, BİLİM ÇARESİZ KALDI... BİZDEN GEÇMİŞ DEDİLER... BU İŞİ ANCAK MEZBAHA YAPAR SÖLEDİLER. SEVABINA BİR HALLEDİN ŞU İŞİ GARDAAŞ...

LİMON DUVARI

Bahtımı bir ton açtırmak istiyorum.
UTKU GÜRTUNCA

VARLIĞIMIZI
YOKLUĞA
BORÇLUYUZ
KEMAL A.

DOĞA...
BEN PET'TİM
SEN ETME.
Ordinaryüs Joker

Olur mu maliyeciyi bey ?
Göz var MİZAN var.
- ESTEBAN -

RENKLİ TV
SİYAH-BEYAZ
HAYAT. Ordinaryüs Joker

BİR ATE SÖZÜ
"DÜNYADA
İNANMAM"
- müfit Boracı -

Dolgu larım düştü
Cammi dişime
Taktım. Müfit Boracı

OPADA
KOVALAD
KOVALAD
HAH! İSTİ
YAKALADIN
SİMDİ BÜYA
- Selahattin U. ÖTCAN -

ASLAN KAFESİ

(ŞİÖR'LER)

Ahh bulamam buraya şiör
Yazamam dörtlü dize
Yapamam ben komiklik
Yoramam olmayan beyni

Bir yandan oraya buraya koş
Bir yandan Fatih beyle coş
Hiç olamam hoş
Benim beynim mi boş

Düşün düşün nedir işin
Bu mu benim asil işim
Yapamam her işi
Bırakmam yarına bugünkü işi

ASLAN ÖZDEMİR



KIRAZ ÇİÇEK AÇIYOR

KIRAZ, BU ADAM DA NERDEN ÇIKTI?
AY, İBRAHİM BU BENİM BBE... NASIL SÖYLESEM...
ANLAT ONA GERÇEĞİ KIRAZ...



SİMDİ MİTOS SÖZÜCÜSÜ YUNANCA DA... YANI KOSMOSU DOĞAANAYI KİŞİLESTİRİYOR... MASAL YALAN ANLAMLARI DA VAR... EFSANE NERLER VS. MANALARI VAR...



... EFSANELER KOMPLEKSİ DE DİYEBİLİRİZ. EVET, EFSANE...
ERSEN ABİ SAAT 3 OLDU. BENİM KAÇMAM LAZIM...



BU MEVZUNUN ÜSTÜNE ŞU ŞARKIYI SÖYLEMEKLE MUHABBETİN İÇİNE SİÇTİN...
BİR EFSANEYDİ EFSANEYDİ
Senle beraber olmak EFSANEYDİ

MÜJDE!.. MÜJDE!.. MÜJDE!..

Veee **TARKAN AKAY** nihayet aramızda! Senelik iznini Avşa Adası'nda geçiren kahramanımız, yorucu bir yolculuktan sonra işte karşınızda. Sayfaları ısrarla çevirin, mutluluğu yakalayın. Hoşgeldin **TARKAN AKAY**...

MÜJDE!.. MÜJDE!.. MÜJDE!..

ÇİNGENELER ZAMANI



ATASIN ÜÇ BEŞ MANGIR BAKAAYIM GÜZEL GÖZLÜ KIZCAZIMIN FALINA...

GİT HADI GİT, İSTEMEZ... YÜRÜ HADI...

AAA...



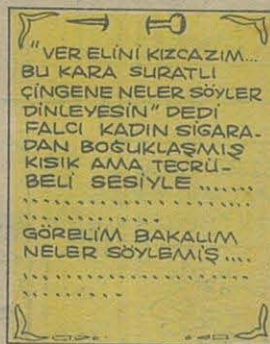
AY SADETTİN, N'OLUR BAKTIRALIM...

KAPA ÇENENİ SEN, İSTEMEZ DEDİK...



PARASIZ, BAKACAM ABEM... ZİYİN GÖZLÜ KIZCAZIMIN HATIRINA...

İyi, BAK BAKALIM... NE OLACAKSA?



"VER ELİNİ KIZCAZIM... BU KARA SURATLI ÇİNGENE NERLER SÖYLER DİNLEYESİN" DEDİ FALCI KADIN SİGARA DANI BOSUKLAŞMIŞ KISIK AMA TERCÜBELİ SESİYLE...

GÖRELİM BAKALIM NELER SÖYLEMİŞ...

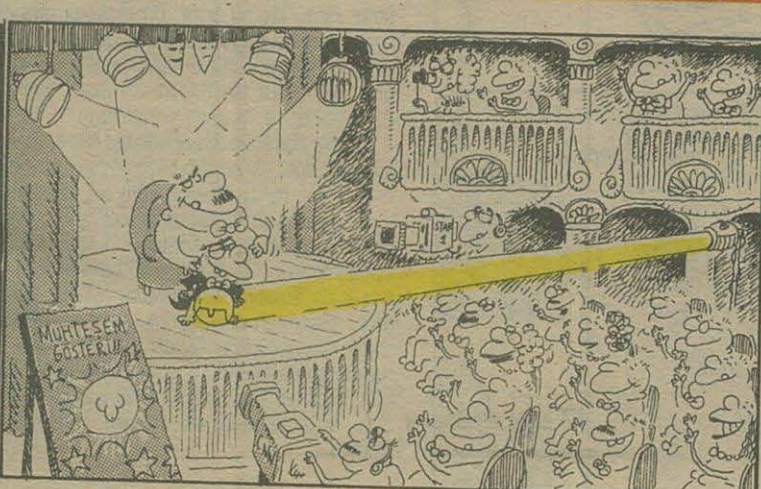


A BENİM GÖZÜ KARA BAHTI KARA KIZIM... SANA ÜÇ VAKTE KADAR DEĞİL, BEŞ VAKTE KADAR BİLE ORGAZM GÖZÜKMÜYÖ... BU ERİF BENCİL, ANCA KENDİ DÖTÜNÜ DÜŞÜNÜR... YOL YAKINKEN BIRAK ONU KIZCAZIM... KARA KAŞLI KARA, GÖZLÜ BİRİ GÖRÜNÜYÖ SANA... ÇOK MUTLU OLACAKSIN ONUNLA...

A-AY! DOĞRU VALLA... BENCİLSİN SADETTİN, ÇEK ELİNİ... ZATEN HEP SAÇLARIMI SIKIŞTIRIYOSUN!

Baba fikir: Çingene deyip geçmeyin...

- MUTLU SO-ON -



ÖZET: Sosyetik Dr. Aleattin, Ziya beyin karısı Betül'e asılır ve terstenir. Betül zaman zaman cinselğini denetleyememektedir. Kocasıyla beraber gittikçe sivriye'de Prof. Mison beyine yerleştirilen bir alıcıyla,

dışarıdan kumanda edilen bir vericiden oluşan icadının çalışmış olduğunu ve Betül üzerinde uygulandığını söyler. Betül'e uzak bir yerlere tatil çıkmasını tavsiye eder. Ziya bey de Betül'ü koruması için sadık adamı Bakı'yi Betül'ün peşinden yollar.



SAMİMİ İTIRAFLAR FATİH KAÇAN

Sevgili okuyucular, geçen hafta sizlere başımdan geçen hırsızlık olaylarını anlatacağım demiştim. Fakat bayram tatilinde Bodrum'a gitme durumu ortaya çıktı. Onun için hırsızlık hikâyelerine bir süre ara verip, sizlere Bodrum'da yaşadığım birtakım olayları anlatmaya karar verdim.

Bu değişiklikten dolayı hepinizden çok özür dilerim.

BODRUM: PARANTEZ İÇİNDE ÖNÜNDEN DENİZ GEÇEN MAHMUTPAŞA.



Sevgili okuyucular, bu sütünlarda sizlere Bodrum'u anlatacak değilim. Bodrumu bilen zaten biliyor. Gene aynı mahşeri kalabalık, öldürücü bir sıcaklık hüküm sürmekte.

Kardeşim, bir haftalık tatilimiz vardı, gidelim bir Bodrum'a da güzel, güzel bir tatil geçirelim dedik, fakat ne mümkün. Sabahları biraz denizde yüzdükten sonra, akşam üzeri Bodrum kalabalığında kulaç atmak zorunda kalmak ne kadar yoruyordu insanı. Kalabalık yollar, lokmacı dükkanları, çöp şişçiler arasından sıyrılıp eve gidiyorum. Günde yaklaşık (abartmıyorum) ellinin üzerinde duş alıyorum.

Ertesi sabah erkenden kalkıp kaldığımız Site'nin havuzuna giriyoruz. Kemal Aratan'la suyun altında konuşma deneylerimiz nihayet meyvelerini vermeye başladı. Biraz sonra Atilla abi, Metin abi, Kemal ve ben arabaya atlayıp doğru Hasan abimlerin kaldığı Ortakent'e gidiyoruz. Buranın denizi ve abimlerin kaldığı pansiyon ve bu Pansiyon'un yemekleri gayet güzel. Birşeyler atıştırdıktan sonra doğru sahile gidiyoruz. Hasan abimle ben Hamburger denilen alete biniyoruz, bu alet iki tane tekerlek içine benziyor. Bir sürat teknesi tarafından hızla çekilmeye başladık. Ve sevgili okuyucular, inanmayacaksınız ama bu Ege ve Akdeniz'in kucaklaştığı sonsuz serin sulara yaşayan, sokan balığı tarafından sokulma fırsatını yaşadım. Ayağım balon gibi olmuştum. Abimin koluna girip yavaş yavaş pansiyona gittik. Pansiyon sakinlerinden bir bey elinde jilet gelip bana küçük bir operasyon uyguladı. Balığın zehrini akıtip ayağımı bağladık. Akşama tekrar Bodrum'a döndük, üzerimizi değiştirip gene O insan denizine daldık.

Barlar, diskolar haldir haldir çalışıyor, herkes dans ediyordu. Disko ve barların kapılarındaki bir yazı hemen dikkatimi çekti. **DAMSIZ GİRİLMEZ** Peki damsız girilmez ama bu yazı neden sadece Türkçe? Bodrum'da sadece Türk sapsarı mı var. Yoo bir sürü de yabancı sap var, fakat bunlar gayet rahat giriyorlar böyle yerlere. Bir başka diskonun önünde de magandalar giremez tabelası var. Aman Allahım, bu ne feci bişeydir, böyle bir tabelayı nasıl bir cesaretle, hangi akla hizmet koymuşlardı oraya. Sanki bu barların diskoların işletmecilerinin bu tabelada yazılardan ne farkı vardı. İle bir bara, bir diskoya girmek için saçımın korsan eşarbi bağlı, kot pantolonumun yırtıkları mı olması gerekiyordu. Eğer Bodrum'a gidipde yukarıda bahsettiğim mekanlara takılmaksa niyetiniz, yanınızda götüreceğiniz malzeme listesini veriyorum:

Korsan başörtüsü, sol kulakta küpe, dize kadar yırtılmış kot pantolon, bir korsan başörtüsü daha kaç cebinden sarmak, bir adet asker künyesi. Eğer bunları pek yaşarsanız, sakın bir tatilse amacınız, alın size bir tatil reçetesi daha: 5 kişilik muz gezintileri; 1 kişi 15 bin lira, kavasakı sürat motoru; 15 dakikası 50 bin lira, kano; 5 bin lira yarım saati. Bulabileceğiniz yerler: BİTEZ, ORTAKENT, GÜMBET. Akşamları meydandaki çay bahçesinde sakın bir çay saati; Çay 500 lira. Akşam yemeği Ömer kaptanın nefis hamburgerleri 5.000 lira. OOH alın işte size mis gibi bir tatil. Yazının bu kısmı Ali Rıza Kardüz Bey'in yazıları gibi oldu, ama olsun fenada olmadı. Hepinize iyi tatiller hoşçakalın...

TUNCAY
AKGÜN

RUH Sineması



Feyhan Sofrası

FEYHAN GÜVER

ŞİNCİ CAHAL GİBİN SORACCAN...



Hepimiz zaman zaman Türkçe'nin o her yöne çekilebilen lastikimsi azlığına uğramışızdır. Ama kasıtlı ama kasıtsız... Aşağıda okuyacağınız gerçek örneklerden çeşitlendikler...

Basit bir kasabada pazarı... Ev kadınları tencere-lerini doldurmak ve biraz da Temel Reis'in propagan-dasına kanarak besin değeri fazla olduğu gerekçe-siyle ispanak satıcısının başına düşmüş durumda-lar. Kalabalık... İzdiham... Tetas... Kadınlar bir an önce ispanaktan alıp gitme yarışındalar. Herkes ön-celik istiyor, her kadın ayrı bağınıyor... "Amca bana da koy... Amca bana da koy"... Yaşlı adam terle-miş ve sıkıntından morarmış yüzüyle müşteriyi kaçı-rmama çabasında... "Tamam hanımlar tamaam.. Acele etmeyin, hepinize koyacağım... Ama sırayla..."

Bu farkında olmadan yapılan bir lastikleşme örne-ğidir. Amcanın kabahati yok... Bir de bilerek yapıla-nı var. Türg erkekimiz pek sever bu basit kelime oyun-larını... Hatta bayılır... Özellikle yapar... Mahsus ya-par... En aydınından en sokaktakine...

İstanbul suokakdan... Önden giden bir dişi, arka-da iki kişi... Bildik simalardan...

"Yav Sıddık abey!.. Bu ozen deliki ne olaklı!.. Ta-baha gibin birşey hal.. Nasıl delinmişki abey!..."

"Lan oğlum.. Amma cahal adamsın hee!.. Kadınlar sıkılmışlar saçlarına, götüh altlarına oralarına bura-larına sipreyler, delmişler tabahayı!..."

"Yav Sıddık abey!.. Zaman ama denişi he... De-meh artıktan tabahaları kadınlar deliyo he!..."

Siz önden yürürken özellikle bağırarak yapılan bu konuşmaya herhangi bir şekilde müdahale edemez-siniz... Bilimsel ve kesinlikle kasıtsız bir konuşmadır çünkü bu... Yine aynı ikili konuşmalarını sürdürür-ler... Kültürleri ve uzay hakkındaki engin bilgileri ku-laktan kaçacak gibi değildir.. Saygı duyarsınız...

"Sıddık abey!.. Şinci cahal gibin soracağam... Bi-de şu kara defikler var... Sim ne ola ki abey!..."

"Vallah oğlum onu ben de bilemeycem... Akşaa-ma giderik mektebe, beraber öğreniriz... He.. ha.. köhü.. köh!..."

İşte böyledir. Elinizden bir şey gelmez... Haksızlık etmeyelim bir de kadınların yaptıkları örneklere ba-kalım... Demohrat olalım...

Üç köylü kadın sanı buzağıyı ahıra sokmak için ko-şuşturmaktan kan ter içinde kalmış, yoldan geçen Kara Hayri'ye can hayliyle sesleniyorlar: "Lo kaar gözünüye kurban olak Hayri Emmi, lo yarım saatir üç kadın bir olup şu deli danayı sokamadık. Yav Al-lah nzası için hep gene erkeğ adamsın sevabına so-kuver şunu..."

Farkında olmadan söylenen lastik sözler çoğu za-man farkedilmez bile... Ancak cinprik insanlar far-keder.

"Kız Hayriyanım teyzel.. Ekrem Beyliki ondukuz santım mıydı, yoksa yirmibir mi?"

"Yirmibir güzeli mi!.. Şeyden aklımda kaldıydı.. Şerif Efendinin diye aynı ölçüdeydiler... Onunki de yirmibir santımdı... Boyu kısa ama maşallahı var yanlı.. Anor-mal tabii... Bakma sen Ekrem Efendi, boyulı poslu adam..."

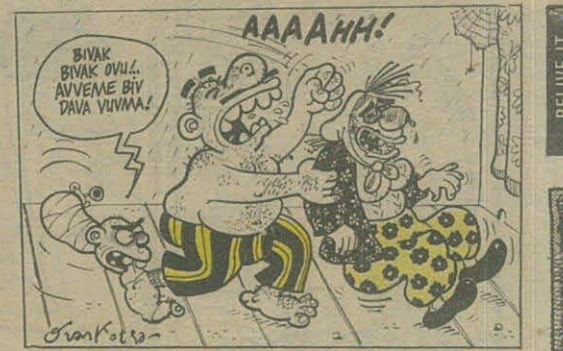
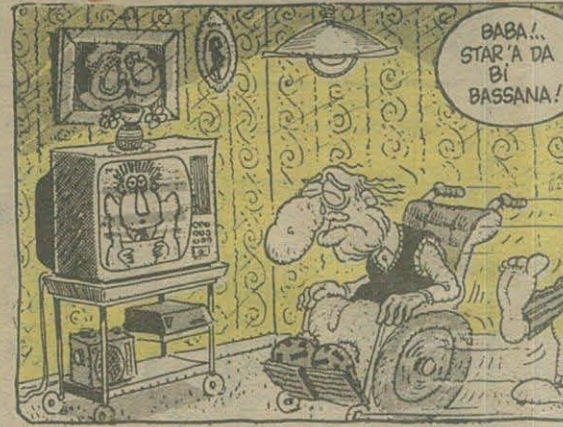
Şerif Efendinin yaka ölçüsünü Hayriyanım teyze-den daha iyi kim bilebilir... Yıllardır onun terziliğini yapıyor...

Her ne kadar aklımıza ayva deyince ayva, füze de yince füze, karpız deyince karpız gelmesin de, bahar kokulu ACE ile yıkanmaktan tekeşiz tertemiz olmuş ama yıpranmamış beyaz olan lastiği gibi esnek, ne-rye çekerseniz oraya gelendilimizden memnunuz...



HAFTAYA SÜRECEK

LİMON LİV



İSTER İNAN
İSTER İNANMA

Ticarethanelerin bir çoğunda gördüğümüz veresiye satan, peşin satan resimlerini yapan grafikerin parasını alamadığını ve resimlerdeki veresiye satan adam durumuna düştüğünü biliyor muydunuz?

BELİVE İT
OR NOT



* San Piyer 'le Gönül Adamı'nın diyaloglarınıza





ISTER INAN
ISTER INANMA



Firavunun Taneti: GÜNERİ SOĞLU

YE İSTANBUL'A DÖNDÜNÜZ... O LA LA LA
AYAMIYORUM... SONUÇTA PERVANE BÖCEK-
CEKLERİNİ BİLE BİLE NEDEN KANDİLİN
DA DÜNERLER? MANTIKSIZ BİR MAZOİZM
NCE... BU NASİL BİR HAZIR Kİ, BEDELI
YAVASCA YOK OLMADIR!



zaman sürdüreceğiz...

TUM CİDDİYETİMLE
Varlığından şüphe etmediğim az sayıdaki özel okuyucularımla. Üç haftalık ayrılmış için özür dilerim. Maddi alemde sıfırı tüketmiş durumdayım. Müessese tam dört aydır ücretlerimizi vermiyor. Buna rağmen yazmak çizmek zorundayım. Sizler rahat olabilirsiniz belki, ama benim, Akdeniz'e, İstanbul'a borcum var. Bu sebeple aranızda hali vakti iyi olanlar; dergiye tişört, pantolon, ayakkabı, hiç olmasa diş macunu, traş sabunu, permatik vs. gönderirse bahtiyar olurum. Bu alemde paradan vazgeçtik, ne yazık ki şimdi bu bunlar olmadan yaşanmıyor. Daha önce yaptığım pervane böcekleri karikatürünün devamıyla yine karışındayım.

ZORART

**DİBİ HOLDİNG
ŞİRKETLER
GRUBU**

20 TRİLYONLUK
HALE, DEV PROJE,
KAZANÇ BÜYÜK AMA
Bİ SORUN VAR BEYE-
FENDİ... AKREP BUR-
CU'YLA İŞ YAPMAN
BEN, ÜZGÜ-
NÜM...

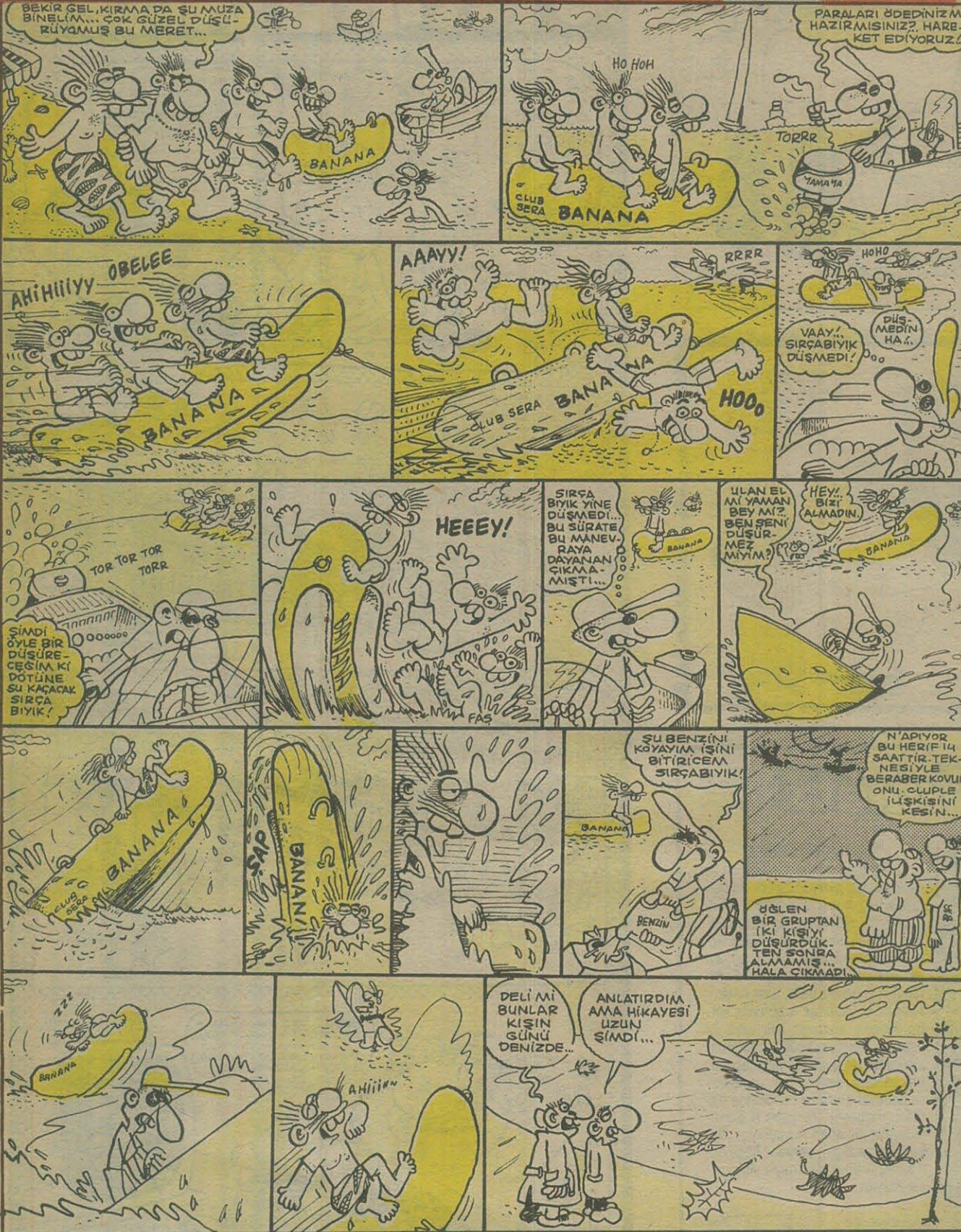


KRİK Leblebi



BEZGİN BEKİR

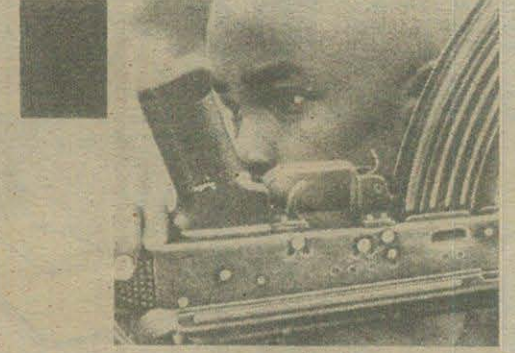
Tuncay Akgün



BAYILTIYIM ADAMI

HADİ BAKALIM

Tek tek insanlar... Merhaba. Size bir bulaşayım diyorum. Buradan, bu köşeden. Ciddi. Açıkça. Çıplak bıçaklar gibi çarpışalım hadi. Çelik çeliği biler. Keskin bıçak da daha iyi işe yarar. Nasıl?.. Özgün-Müzik'çi abiler hoşunuza gitti mi? İstesem hem-men, içinde "anne, gül bebek, bulutlar, mavi, kızıl, arkadaşlar, şafak, dostum, mücadele" gibi sözcükler kullanıp, o gerçek olduğunu sandığınız ama içine bilincinizin zerre kadar karışmadığı o basit triplerinize sizi hemencecik sokabilirim. Ama bu oyunlar şimdilik erteliyorum. Çünkü bu, sizinle ilk kez yüz yüze geldiğimiz bir merhaba yazısı.



Bu köşeyle karşınıza ilk kez çıkıyorum, bundan böyle burada yazacağım.

Meşhur değilim.

Ne başkalarının meşhur diye bildiğini gözleyip, farkında olmadan onları yargılarına katılıp meşhur ettiniz beni, ne de daha önce karşılaştık sizinle.

Sizi çok satan kasetlerin sorumluları sizi; önce kafanızı yarmalıyım ki çatlağın sızan kendi sesinize kulak verip, bana gerçek olduğuna inanabileceğim tepkinizi gösterebilesiniz. Gerçekten size ait olandan bahsediyorum. Niye giydiğini n bile farkında olmadığınız elbiselerinizi çıkınca karşıma, darmadağın olacak, cisibil kalacaksınız.

İlk defa yazan biri için fazla mı iddialı?.. Böylesine saldırganlaşarak kolay yoldan dikkat çekmeye çalıştığımı düşün-enler...

Neyse, dedim ya bu bir giriş yazısı.

Şimdi!

Kendilerini aşağıda sayacağım gibi tanımlayanlar ya da başkalarının kendilerini Heavy-Metal'ci, lümpen, rocker, hippie, devrimci, feminist, sıradan, ot, kurnaz, İslâm'a uygun yaşayan, yuppie, ressam, şair, müzisyen, deli, anarşist ve böyle diye tanımladığını düşünenler...

Bana yazıyorsunuz. Bunu en azından bir kez denemenin heyecan verici olacağını düşünüyorum.

Basitçe; aynen okur mektuplarına yazdığınız gibi ama lüt-fen daha kısa.

Konumuz hayat.

Önce dünyayı tanıyın sonra benim dünyayı tanır-sınız. Bu-nun da yeri burası.

Haftaya görüşürüz.

Bakin, buradayım ve kafamla tek başıma burada bekli-yorum.

Not: Tabii ki güleceğiz.

YILMAZ YERİNDE DORMAZ



Bir varmış, bir yokmuş

LEVENT
TARHAN



bir varmış, bir yokmuş

LEVENT
TARHAN

OFF, ÇOK SICAK! YANIYOM... KOŞ
LAN DENİZEE
KOOOŞ!



CUP!



AAAAAH!



CAYIR CAYIR

GIYAAAAA!



ABİ AĞLAMA! BEN DURUMU
ANLADIM..BAŞKALARININ KARISINA,
KIZINA,NAMUSUNA GÖZ DİKİNCE
ALLAH BİZE BU HAYATI CEHENNEME
ÇEVİRDİ!.....



GEL BİZ YİNE ESKİSİ GİBİ TAKILALIM,
NE DERSİN?..BELKİ O ZAMAN
GÜNAHLARIMIZ
AFFOLUNUR!...



Hii,PLAJ
SAPIKIARI!

ÜHÜÜ
ANNEEE!

ULAAAN!HERKESİN
ORTASINDAA!...



KARIMIZ,KIZIMIZ
VAR LAAN!

Levent
Tarhan
vinyan

EĞLENCENİN GEREĞİ

Senaryo: Fatih Kaan
Yöneten: K.Aratan
Esas Oğlan: Aslan Özdemir
Esas Kız: Yaprak Güleç

Badi Gardlar: S.Özkan, F.Kaçan
Figüranlar: Elif Dumlu, Tarkan Akay, K.Aratan, F.
Barmen: Osman

Baştarafı üçüncü sayfada

AKBULUT'LA KONUŞTUK

—Ezincan'lılar Kiraathanesi'nden anyorlar!..
—Ver bakıım şunu!.. Alo! Talip sen misin gadasını aldığımdan adamı... Evet akşam gelecek kaveye... HA... HA... HA. Bu defa parti sende kalıcak. Hadi görüşürüz. (ÇAT! Telefonu kapadı)
—Pardon! Telefonu vazonun üstüne kapattınız... Ben düzeltiyim. Devam edelim mi Sayın Akbulut?..
—Yalnız biraz kısa olsun, kavede arkadaşlar Ellibire bekliyorlar... Yenmem lazım bugün...
—Odanızda kutular görüyorum Sayın Akbu-

lut, kimisi dolu, kimisi boş. Nedir bu kutular?..
—Gidiciyiz ya! Eşyalar, toplamak için yararlı olur diye düşündüm!.. Artık Mesut Bey dizer buraya eşyalarımı!..
—Dolu kutuların içinde ne olduğunu öğrenebilir miyim, müsaade ederseniz!..
—Tabii! Özel, kendime ait eşyalarım var.
—Nedir bunlar?
—Turgut Bey'in hediye ettiği kremalı büsküvütlar, tavlam, oyun kâğıtlarım, tek başıma yaptığım kâğıttan uçaklarım, gemilerim var. Tommiks, Teksas'larım var oğlu var!..
—Kızmazsanız bir soru daha soralım bu son olsun. Kongreyi kaybetmeniz dahi bir nefer gibi çalışmaya devam edeceğinizi söylemişsiniz. Hâlâ geçerli mi bu sözünüz?..

—Şimdi söz ağızdan çıktı bir kere... Teyp kapalı değil mi?
—Evet efendim!
—Bişey söylyücem ama aramızda kalsın. Söz mü?
—Söz!..
—Turgut Bey öğretmişti bir zaman kızlar diye sormamıştım... Nefer ne demek yahu? Amm-mmaaaan neyse ne bize ne? Ellibir oynamayı bilir misiniz?
—Bilirim!..
—O zaman şu kutuyu aç, desteyi al gel karşıma da bak bakalım eski başbakanın neymiş göri!..
—Kendinizden çok eminsiniz, buyrun kesin bakalım Yıldırım Bey, kâğıtları karıştırdım...



Haftasonu, gece saat 12. suları. Oynama kalfesi Sedat man-tasıyla birlikte güzel bir gece geçirmeyi amaçlıyordu.

MENDUA 'M. BİRİCİK SEVGİLİM, SENE ŞİMDİ SÖYLE BİR YERE GÖ-TÜRECEĞİM Kİ İKİMİZİN DE AKLINI ALACAKLAR ORODA'...

ABE DÜRDÜLÜN KABAAT... EMEN NAŞLA-YALIM!



HİST. YILDIZIM. CİM, BİA BİRİLERİ DAA DANIYOL...



FAAA... SÖYLE BİRAZ AÇILIRSANIZ İÇERİ GRİP MÜKEMMEL BİR ŞERİDE EĞLENMEK İSTİYÖÖZ...

EHE EHLİNİ... EĞLENCAAZ DELİLA GİBİ...

HANIMI ÇIKARTAMADIM AMA SİZİ TANDIM... BUYRUN, YALINIZ İÇERDE YAPMANIZ GEREKEN İŞLEMİ BULIYORSUNUZ...



ADE BAKALIM ÇABUK BİTİRESİNDİR... ŞU KONTROL İŞLERİNİ, KURTCAZLARIM OYNAMAA BAŞLADI BEEEE...

MENDUA 'M... ÇANIM... NE YAZIKKI BU İŞLEM ADE ALLEDE-LİM SONU DA, İÇERDE DÖK-TÜRELİM KURTCAAZ-LARIMIZI!..

CI... CIZZI... KLAK!.. OKEY! İŞLEM TAMAM



OYNAMAĞA GELDİM OYNAMAĞA ADE BAKALIM MENDUA 'M... KAYNATALIM.

NO HAS NO AMFETA HAS NO KOK NO EROİN... OKEY! EYO EYO LUKKIN HAYNIN! ESKO DO VINO Vİ NAKİ! OKEY!

CİM... CİM... CİM... CİM... CİM... OKEY!

Edebi Kardılar

KEMAL ARATAN

Malumunuz üzere iki haftadır neşretmekte olduğum nazım türü eserlerime bir yenisi-ni daha ekleyip adedi üçe çıkarma düşün-cesi zihnimde vuku bulduğunda daha faz-la sabretmenin bir mana arzlemeyeceği fik-ri ile derhal eseri vücuda getirme filiri yatı-nın içinde buldum kendimi.
Netice, aşağıda yüksek alakalarınıza su-nulmuş vaziyette beklemetedir. Haydi gl-diyoruz!.. Two... One... Zero... Fire!..

DİŞÇİ, KAHVEYE OTURMUŞ, GİZLENEREK KALABALIKTA YÜRÜYEN KANAL TEDAVİLİ HASTASINI GÖZEKLİYOR.

Otrupdurum açık heva gahvesinde Bir mas-adaa ki yalnız, blt-aap ve makus Önden arkadan tavaf ediyor beşeriyet İçledaden bir aşına adı Markus İletiş çağındayız Devr-ül irtibat yanı Medyaların ağındayız Paluk muyuz? Ölesiyse fanlı. Ama devr Devr-ül irtibat diye Mecbur değillim Markus'a seslenmeye Ben otrup, o geçerken Bir şık dikkat celbetmeye Heml de az önce çıkdı muayenemden Fakat değil muzdarip ne gribden ne ve-remden

Ben bir dişçi, az önce dükkanını kapatmış Hev-a alıp çaylıcmekçün te bu gaoveye çıkmış.

Markus, yarım kan-al tedavilî müşterim benim Bu günkü son, arazlı dişilim Ekmeğilim, hastam, teşhisim Oyarken çenenl, cildinde buz gibi terin Çıkarken yanın gelliniz dedim Sen şimdî gezyyorsun burda Terzi mi yan masadaklı kadın Okuyor derg-i Burda Sız-ın malumum Markus Ve dahl Şu andaki plskolojin Nasıl sızılıyor dil mi?... Jlln, jln, jln!.. Bir aazında hissedersin Azab-ı kökl-ü marazı Bir insan mısalı karşına allın Yegane sen mi göriln, Markus Diş kişileşilmesi az-abı çeken görür Şahıs mısallı karşısında diş.

Dişçi bilir. Acından azartarsın o Mister Ezliyet'i Ya ahall ne bilsin, atar hep benz-i betli Senin boşluklara salladığın yumruğun Cemiyetlin kaf-asındaki "dell" yargısıdır. Sokar bireylerine Bu ne baskı kargısıdır. Acı-ül ayyuk diş hucm eder Kaf-andaki merkeze Seni deli sandırır Çevrendeki herkese. Lakln ben harıçteyilm İzlerim seni doktor doktor. Az önce muayenemde lafladık senle Muhabbet yapık ve dahl kovuktan Sinirler söktük.

O diş, o diş, o diş Markus Kalabalıkta yek ben bilirim KÜÇÜK, kapaklı yüzüğümde Söktüğüm sinirln. YÜZ-ÜÜK dahl parmaamda Elim çayımın yanında, otrupdurum Seyreylerken, mas-aya da Tikkıdı tık, tikkıdı tık, tikkıdı tık. Okey, bir nev-i büyü mü bu?... Bende senden bir şey var diye mi Ac-ııı çekiyorsun. No Markus, no ediyorsun Fazlasıyla ihmal, sen diş bakımını.

A.Yılmaz

latmanın cezası 300 dolardan, devletten vergi kaçırmanın cezası ise on yıldan başlar. Bizde ise Tuncay Matarcı gibiler hapisten çıkınca imparator muamelesi görür, daha doğru düzgün Türkçe konuşamayan manav kılıklı adamlar bakan olur, içlerinden biri de kalkıp rahatlıkla flörtü fahişlikle eş tutabilir. Ne yazık ki 1950'den bugüne dek istisnasız tüm iktidarlar "baraj yapacağız, fabrika kuracağız" diyerek eğitimi kaderine terketmişler ve böylelikle tüm özelliklerini arabesk sözcüğüyle özetlediğimiz bugünkü yoz, rezil, lümpen kültürünün temellerini atmışlardır. 20 yılı aşkın bir süredir, iyi niyetli çabası ve binbir türlü yayını ile (kim ne derse desin) TRT'de bu süreci önleyememiştir. Zira maalesef dünyada bizim halkımız kadar değiştirmemekte inat eden, sözgeli her konuda kurultanmazlığı, laubaliği marifet sayan başka bir halk daha herhalde yoktur. Trafik kazalarında dünyaya şampiyonluğunu kimselere kaptırmayız, çünkü kurnazlıkta bir numara olduğumuz için bu tip kurallara uymak bizim için enayilikten başka bir şey değildir. Ama öte yandan bisikletiyle yolda giden kendi halinde bir kızcağız arabayla sıkıştırmak ise, çok zevkli, çok nefis bir uğraştır. Hele hele dengesini kaybedip bir direğe filan çarparsa seyirine doyum olmaz. Herkes, ama taksi şoföründen, esnafına ve devlet memuruna varıncaya kadar herkes, kendini çok zeki, karşısındakini de geri zekâlı yerine koymakta birincidir. Sürekli ve hiçbir temele dayanmadan Avrupalılar'ın yabancı düşmanlığını eleştirir dururuz. Oysa adamların, bulunduğu ortama uyum göstermeyi bu kadar inatla reddeden bir topluluğu hiçbir benimsenmeleri gerektiğini kendimize hiç sormayız. 20 senedir oralarda yaşadıkları halde hâlâ pislik içinde, hâlâ şalvarlarla, çarşafarla gezen, göz zevki için düzenlenmiş parklarda pijamalarla piknik yapıp çevreyi kirleten, kadınları ağızlarından salyalar akarak en çirkin sözlerle taciz eden ve hepsinden önemlisi işsizlik sigortasının üzerine yatıp kahvelerde pinekleyen bir topluluğun temsilcilerini sevmeye ne mecburiyetleri olduğunu hiç sormayız kendimize. "Herkes mi böyle, hiç istisna yok mu?" diye sorulabilir elbette ama maalesef istisnadan oluşturan kendi halinde efendi vatandaşlarımız da herhangi bir hava alanında ay-yıldızlı pasaportlarını çıkardıkları anda derhal tüm Avrupa ülkeleri vatandaşlarından ayrı bir bölüme alınıp sekizinci sınıf insan muamelesi görmektedirler.

Biliyorum, bu sözler kimsenin hoşuna gitmeyecek ama eleştiriye, hele özeleştiriye tahammülsüzlük ve gerçeklerden kaçmak da milletimizin en önemli özelliklerinden olduğu için aldırıyorum; hem sonra ne demişler? "Dost acı söylesin."

Sinan Kalpakçı/Etiler

Duyuru

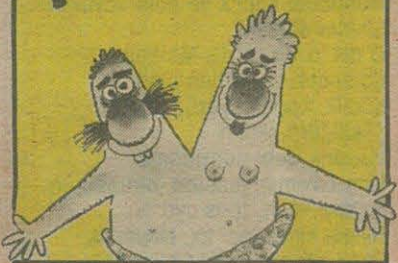
ISIRGAN EDEBİYAT SANAT'ın sesleniyoruz. Bizimle iletişim kurmak, sesimize ses katmak isteyeceğinizi varsayarak...

PK.63-GİRESUN

□ Bülent HABORA'nın KARNAVAL İMPERATORU "JULYUS DURGUTYANUS SEZAL" isimli kitabı Habora yayınlarından çıktı.

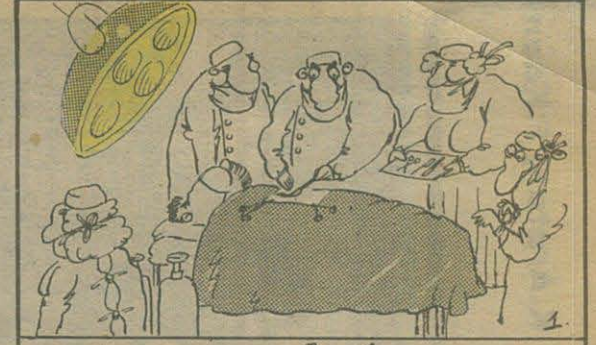
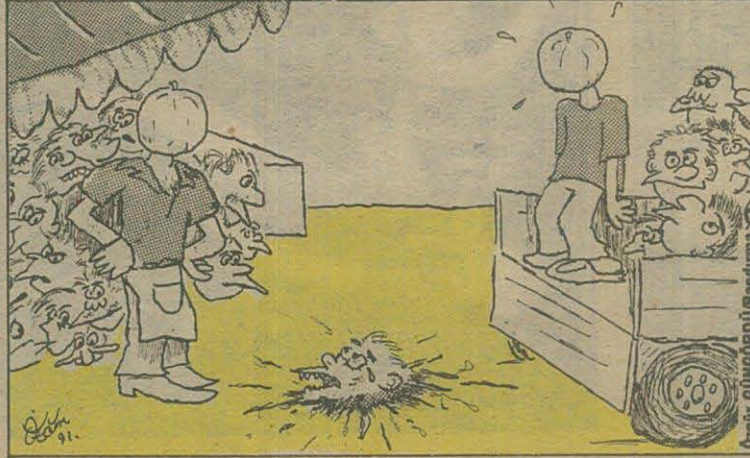
murat kürüz

Ayıptır Çizmesi



□ Karikatürcü arkadaşımız Murat KÜRÜZ'ün AYIPTIR ÇİZMESİ adlı 2. albümü çıktı.

Anıl İNAN/Ankara



LIMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık

Matbaacılık A.Ş. 2 Temmuz 1991 Sayı: 278

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ

Koordinatör: Suat Özkan

Yazışları Müdürü: Mahmut Tıbet

Adres: LIMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 66 00 (327-367)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım

LIMON DERGISİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LIMON DERGISİNE AITTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGI VE YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ