

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

Kemal Aratan



Daraloğlu



Erdil'den Komikaze



Ahmet Yılmaz



Fatih Kaçan



Bezgin Bekir



Haftalık Hastalığınız

SAYI: 275 1.000.- TL. (KDV DAHİL)



LİMON

ÖZAL BASINA AÇTIĞI DAVALARDAN 900.000.000 KAZANDI



Muhabirimiz Fatih Kaçan, Özal'ın okuduğu günlük gazetelerden birini ele geçirdi. Fotoğrafta, Özal'ın gazeteyi okuyup dava aç-

mak için ayıkladığı küpürlerden sonra gazetenin aldığı hali gözler önüne seriyoruz.



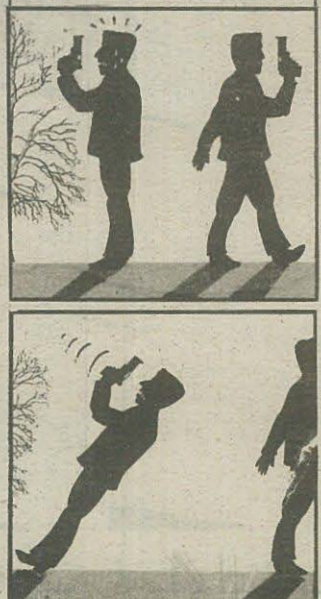
MINİ FOTOROMAN
KIRAZ ÇİÇEK AÇIYOR



GOLGEDE 35° DERECE
ERDİL YASAROĞLU



Homoseksüeller için bir cennet olduğunu söyleyerek Türkiye'ye yerleşen Amerikalı homoseksüel bir gazetecinin, partnerlerini genellikle vahşi ve yabani bulduğu kamyon şoförleri, TIR şoförleri, kara-yolu, baraj ve tarla işçilerinden seçen Amerikalı gazeteci yurduna döndüğünde, uzun yıllar taşıdığı hastalık olan AIDS'e yenik düşüp gözlerini dünyaya kapamıştır...



LİMON DUVARI

ISSİZ bir adaya giderken yanıma alacağım tek şey "oturma izni"dir malum türk'üz abii Müfit Bozacı

DİNYATA PRİNCE GİDERKEN EVDEKİ HEAVY METAL'DEN OLMAVALIM ALI DEMİR.

Gecelere güvenme, Sabahları seni ele verir. VAHİT BAŞ

BEYNİM İFLAS ETTİ O ANDA DÜŞÜNMEYE? YÜCÜ

Nereye... -mök yoluna... ÖNDER ÖZTAN

BUGÜN ARBAŞI TUTULMASI OLDU, GALİBA HANİLE... MÜFİT BOZACI

AT, AVRAT, SİLAH OTOMOBİL/KADIN/PARA fulden Ayan

Yazarın dilsiz olmasında bir sakınca yok Sakınca Okuyucunun dilsiz olmasında. MÜFİT BOZACI

ASLAN KAFESİ (ŞİÖR'LER)

Burda bi sürü insan var Kimi çizer, kimi yazar Kimi ise sekreterlik yapar Hepsinde ayrı yetenek...

Bunlar'dır beni adam eden Bunlar'dır bana yol gösterenler Ben bunların elinde büyüdüm Ben bunların hepsini çok severim

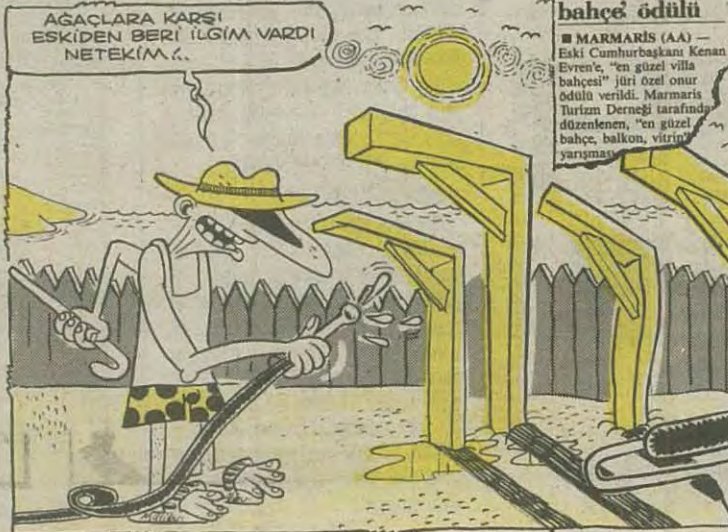
Ben bunlara hizmet ederim Ben bunlara kölelik ederim ben yapmasam bunlara kölelik Alamam aysonu metelik...

LİMON

□ BİR YIL BOYUNCA ÇALIŞIP ÇABALAYAN YAVRULARIMIZ, KARNELERİNİ ALIP UZUN BİR YAZ TATİLİNE KAVUŞURKEN KİMİSİ ÖZGÜN, KİMİSİ DE NEŞELİYDİ.



□ Taksi, dolmuş, minibüs gibi ulaşım araçlarına yapılan anormal zamlar milletin dudağını uçuklatıyor...



□ Tatil yörelerinde turistik oteller sinek avlıyor.



BOYUNSUZ CANAVARIN MACERALARI



Evren'e 'güzel bahçe' ödülü
■ MARMARIS (AA) — Eski Cumhurbaşkanı Kenan Evren'e, "en güzel villa bahçesi" jüri özel onur ödülü verildi. Marmaris Turizm Derneği tarafından düzenlenen, "en güzel bahçe, balkon, virajı yarışması"...

HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

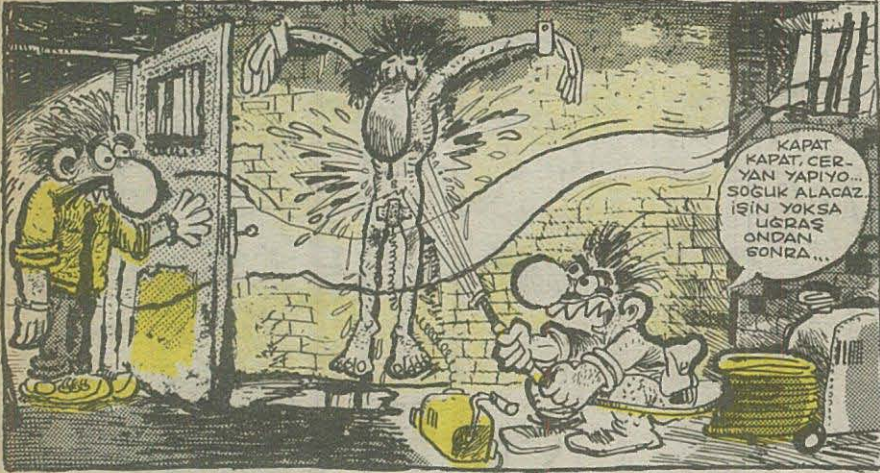
12. Hiç kimsenin özel hayat na, ailesine, konutuna ya da haberleşme ve yazışmalarına keyfi olarak karışamaz, şeref ve ününe sataşamaz. Herkesin bu tür sataşma ve karışmalara karşı yasalarla korunmaya hakkı vardır.



Bursa'da öğrenciye gözaltında işkence

Öğrencilerden Mesut Tetik, Mehmet Göktaş ve Mehmet Ural, Siyasi Şube'de kendilerine basıncı su, cop ve sopayla işkence yapıldığını, sevk edil-

dikleri adliye, savcının gözü önünde tartaklan-dıklarını belirttiler.



■ İstanbul'da adım başında arama var. Polis aramasından geçmeden kıpırdamak, bir yerden bir yere gitmek için görünmez adam olmak gerekiyor.



İNSAN HAKLARI



TUVALET YAZILARI SAP-LANTISI

Bu tür paranoyaya sahip tipler tuvalet yazılarını kendileri yazmış gibi kendilerini suçlarlar. Cezalandırılacaklarını sanırlar.

İrcaat eylemiş, don toplanarak tuvalet kapısı aralanınca ayna ve muslukta mücadele verenler görü-nür ve korku-panik başlar. Arkasına döner ve kararlılığı gösteren tükürüğünü kuburun dibine yollar. Eğer ayna ve musluk neferleri ka-labalıkça "Pis anarşistler, ne yaz-dıklarını bilmiyorlar, sallandıracan bunları" gibi şovenist laflar edilir. Ancak dışarda bir iki kişi varsa korku azalır. Kişi daha bir optimist tavır takınır. "Yine neler yazmış-lar yahu! İş değil bunlarınkı" gibi demokratik söylev verilir.

SİMİTÇİ SİVİL Mİ?

Genellikle şüphelidirler. Okulun müdavim öğrencileri olurlar. Amansız bir periyotla hergün fa-külte önündeki simitçiden kahval-tı alırlar. "İşler nasıl, hava güzel, bunlar daha susamlı, enfasyon çekilmeli" en çok sevdikleri geyik-lemelerdir. Simitçi de paranoya-nın farkındadır. Fakat işler de ti-kirındadır. Hiç belli etmez. Taban-ca sanılır ümidi ile belinde bir şiş-likle dolaşır.

alo limon



ZAHMET HABERDAR

Tel: ARIZALI

ORTAK PAZARA BABAYI GİRERİZ ARTIK!

Geçen hafta hasılatı çocuk hastanesi yapımına ka-lacak olan Toni Schumacher'in cümbesine gümıştim. Sağolsun bizim eski teşkilattan bir polis arkadaş beni kapıdan içeri bedava soktu da bu anlamlı günde tri-bündeki yerimi aldım. Bir de ne göreyim çeryanlar kesik, göz gözü görmüyor. Olur mu yahu? Böyle şey olur mu? Zaten stad dolmamış, dışardan bakan adam da elektrikler kesik maçı seyredemem diye düşünür, ha-sılat otomatikman düşer. Çok ayıp oldu adama ço-ok... Hemi ona zarar verdik hemide kendinize. Yetkili arkadaşlar bu işin üstüne düşselerdi hasılat yükselir, gönüller daha bir şen olurdu.

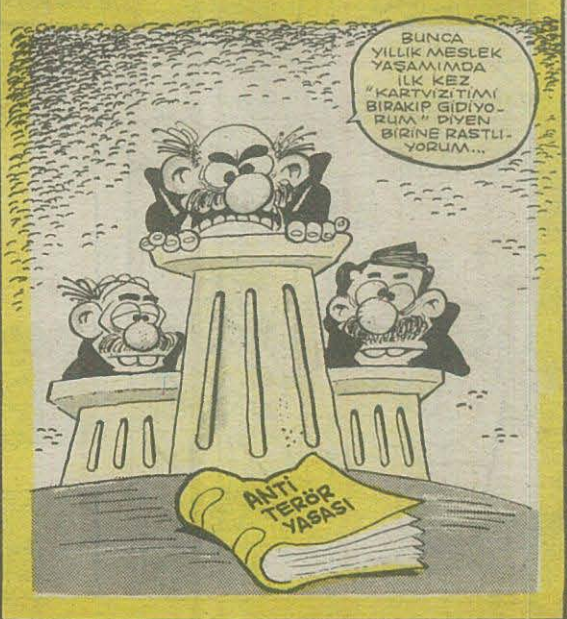
Şimdi! Bu konuyla alakalı yetkili arkadaşlara iki çift laf edecek. Arkadaşlar iki elinizle bir şeyinizi doğ-rultmadınız diye söze başlamak istiyorum.

Hem çeryanları kestiniz hem de herifin paralarını kondunuz. Bakın adam her yerde beni dolandırdılar diye demes veriyor. Kıldandırdınız adamı. Oysa ne yopacaktınız ışıkları yakıp hasılatı dolayısıyla kâr marjını yükseltecektiniz. Kasaya çok para girdi mi? Bunun birazını adama verecektiniz o hiç sesini çıkarmazdı o zaman. Geri kalanını da güzel güzel payla-şacaktınız. Öyle hep bana rab-bana olmaaz...

Hemen adamdan özür dilemek maksadıyla bir ka-mpanya başlatın, mesela "Toni'nin çocuk hastanesi için haydi el ele" şeklinde olabilir. Gelen paraların bir kısmını herife verir, sesini kesersiniz. Geri kalan-la da zararı kurtarırsınız. Bu arada abinize de bir sakal atarsınız herhalde eşek değilsiniz ya.

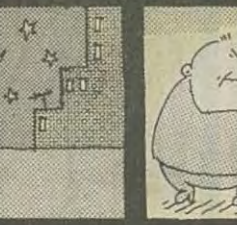
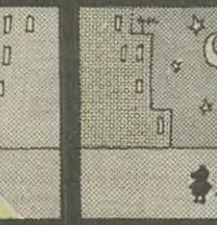
İŞKENCE DİZİSİ: 274

Öğretmen Sıddık Bilgin'i Bingöl'ün Dernebağ köyünde "İşkence ile öldürdüğü" iddiasıyla yargılanan Yüzbaşı Ali Şahin ve 4 ar-kadaşı hakkında Terörle Mücadele Yasası nedeniyle "durdurma" kararı verildi.





GÜMÜŞHANE Limon Okuru Sayısı : 1
Senin kim olduğunu biliyorum...



ÖZET:

Betül.. Ziya beyin karısı... Dr. Alaattin... Betül'e asilir ve terslenir... Ve bir alet... Beyine yerleştirilen bir aliciyla dışardan kumanda edilen bir verici... Verici Maxi-mumdayken derinle-nmeyen cinsel potan-siyelin açığına çıkışı...



SAMİMİ İTIRAFLAR FATİH KAÇAN



Evet sayın okuyucular bu haftaki yazımın konusunu yukarıdaki başlık gayet güzel ifade etmektedir. Şöyle etrafıma bir bakıyorum ve hemen sevinç çığlıkları atıyorum. Yaşasın yaz geldi! Heryer civil civil, insanlar kısa kollu tişörtlerini giymişler, kızların minikleri pek güzel.

Peki ortam bu kadar müsaitse nasıl vakit geçirilir, nasıl eğlenilir? Elbetteki böyle bir ortamda ben eğlenmesini bilirim. Nasıl mı eğleniyorum? Aşağıdaki satırlarda anlatmaya başlıyorum. Can kulağıyla dinlemenizde yarar vardır. Dinleyen ki sizde bu eğlence dünyasına adınızı atın ve hemen coşun...

Şimdi anlatmaya başlayacağım eğlence alemini hepimiz eminimki çok beğeneceksiniz. Eğer gamsız, kadersiz ve sorumsuz bir insanınız (yani benim gibi) bu anlatacağım mekanlar ve eğlence türleri çok hoşunuza gidecektir.

BOYLE MÜSAİT ORTAMDA VE İKLİMDE NASIL EĞLENEBİLİRİZ?

- 1) Akşam birahanelere veya barlara gitmek. (YANLIŞ).
- 2) Hafta sonları şehirden uzak mekanlara otostopla yolculuk. (YANLIŞ Başınıza ummadık işler gelebilir).
- 3) Okulların ve eğlence yerlerinin düzenlemiş oldukları açık hava partileri. (EN DOĞRUSU BUDUR).

-PARTİLER-

Biraz pahalı olmasına karşılık en çok eğlence imkanını tanıyan bir faaliyettir.

Bu tür partiler genellikle açık havada okulların bahçelerinde düzenlenir. Bazıları sabahın erken saatlerine kadar sürer. Şimdi sizlere en son gittiğim partileri biraz anlatmak istiyorum:

BOĞAZİÇİ ÜNİVERSİTESİ SPOR BAYRAMI PARTİSİ

Boğazın en güzel yerlerinden birinde bulunan Boğaziçi Üniversitesi gerçekten de çok güzel bir yükseltili. Partinin yapıldığı mekan ise hemen üniversitenin yakınlarında bulunan boş arazi. Girişte 30 bin lira verip içki+yiyecek kuponlarımızı aldık. İçerisi tıklım tıklım doluydu. Ve bu arada en çok dikkatimizi kızların fazla olması çekti. Diğer partilerde hiç bu kadar fazla kız yoktu. Müzik eşliğinde herkes çılgın gibi dans ediyor, içki içiyordu. Ben bu arada içkiyi fazla kaçırdığım için bir saat kadar çimlerin üzerinde sızıp kalıyorum. Daha sonra çok üşüdüğüm için kendimi toparlayıp tekrar partiye dahil oluyorum.

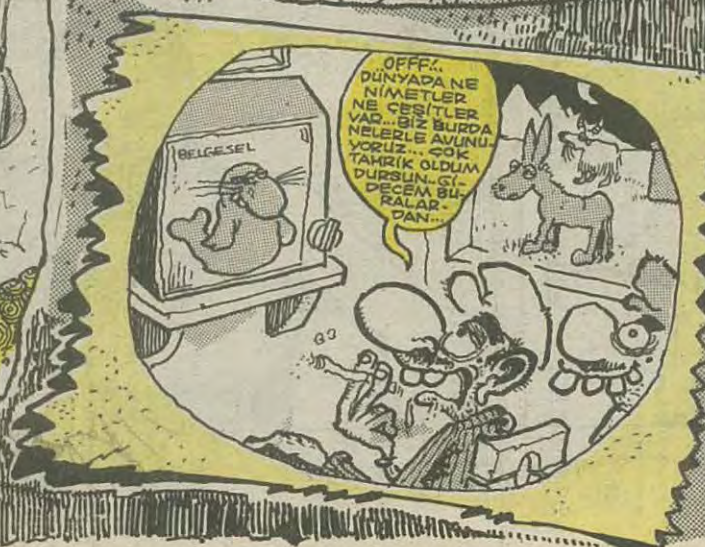
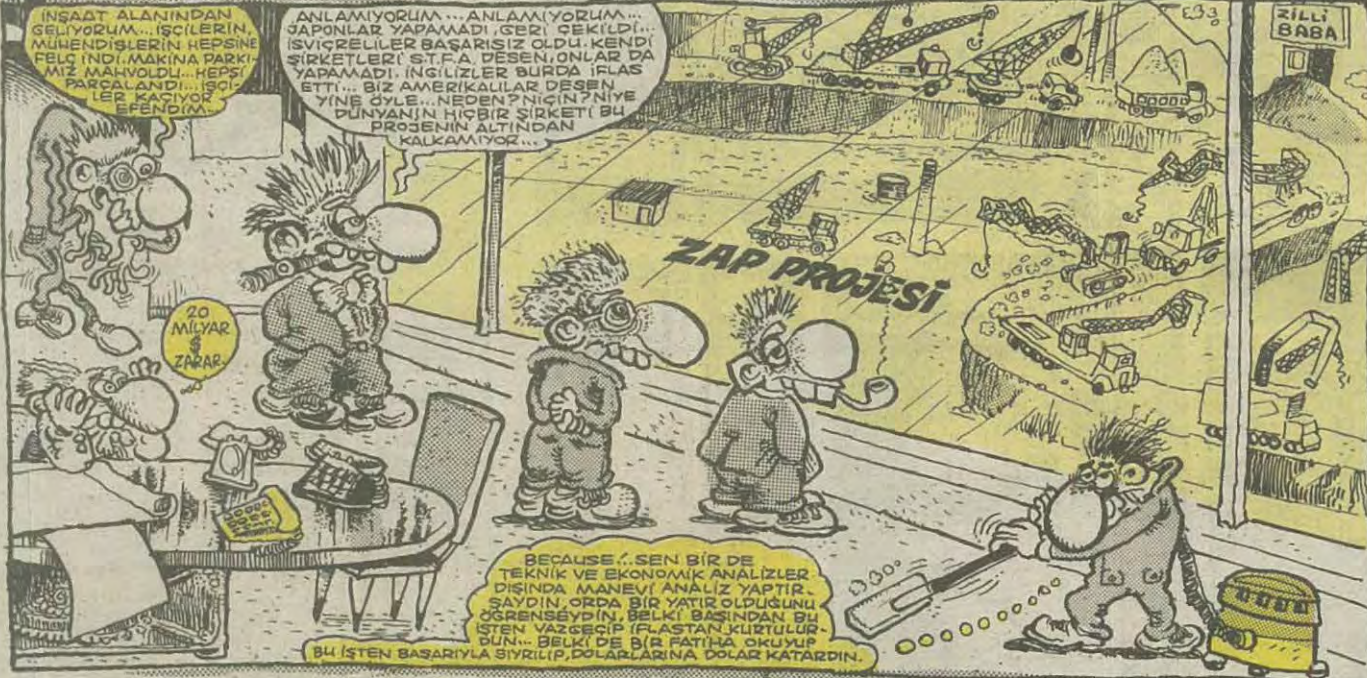
Bir ağacı dayanıp biraz dinlendikten sonra Soner'i aramaya başlıyorum. (Soner Günday. Oda partiye gelecekti.) Aman Allahım, bir de ne göreyim! Mehmet abi (ÇAĞÇAG) içkinin verdiği uyuşuklukla çimlerin arasında horlayarak yatıyor. Oh çok şükür 20 dakika sonra o da ayılıyor ve tekrar çılgınlar gibi dans ediyoruz. Pistte Deniz Harp Okulu'ndan tanıdığım son sınıf öğrencilerini görüyorum. Onlarda hep birlikte çılgın gibi danslar ediyorlar. Ve yavaş yavaş sabah oluyor. Biraz sonra müzikte bitiyor. Bizler 5 kafadar sarhoş arkadaş. Sallana sallana evin yolunu tutuyoruz saatlerimiz 5.30'u gösteriyor. Kemal ARATAN'ın evinde yatıyoruz. Başımız ağrıyor, uyuyamıyoruz kusuyoruz, kokuyoruz, ve ertesi gün uyanığımızda yeni bir parti haberiyle içimiz sevinçle doluyor. 7 Haziran'da Mimar Sinan Üniversitesi Konservatua 'nda parti varmış. Hemen oraya gidiyoruz.

Evet laf, getirmek istediğim nokta elbetteki şudur: Gam yok, keder yok, sorumluluk yok, ev geçindirme, çocuk bakma gibi derdi olmayanlara uygun bir ortamdır buralar. Peki öyleyse son söz olarak ne diyoruz?

NO HAŞHAŞ, NO EROİN, YES VİTAMİN, YES PARTİ...

TUNCAY
AKGÜN

KUH Sineması



ÖNEMLİ BİR KARAR

Bu kararı almak onun için hiçte kolay olmamıştı. Aslında uzun zamandan beri bunu düşünüyordu ama bütün mesele karar veremeydi. Ağda yaparken kendini hazır hissedip hissetmediğini tekrar düşündü. Önemli, önemli olduğu kadar da hayatının akışını değiştirebilecek bir karardı çünkü bu.

Eskiden böyle şeylerin yalnızca filimlerde olduğunu düşünürdü ama arkadaşları ona bazı kızların bunu yaptığını anlatmıştı. İlk duyduğunda ağız bir karışık açık kalmıştı ama zamanla bu fikre alışmıştı. Zaten aklı bazı şeylere ermeye başlayınca yargıları kendiliğinden değişmişti.

Yatağına yattığı zaman yarın olacağını düşünürce her tarafını bir alevin sardığını hissetti. Acaba yarın akşam yine bu yatakta yatarken neler düşünecek olacaktı. Birden korkuya kapıldı. Hiç bu kadar endişelendiğini hatırlamıyordu. Nasıl bir duyguydu. Neler hissedecekti. Fazla acemi davranmaktan korkuyordu. Aman canım. Herşeyin ilki vardı. Acaba aynı filimlerdeki gibimi oluyordu. Yok. Aynıysa olmazdı. Fon müziği yoktu bi kere. Elleri buz kesilmişti şimdi. Yatağının içinde iyice büzüldü. Yorgani kafasına çekti. Hem heyecan hem korku bir aradaydı. Ya ailesi aklına gelince içi çiz etti. Bilseler böyle bir şeye müsaade ederler miydi? Biricik kızları. Hele babası. Bir dediğini iki etmiş miydi? Acaba ona söyleseydi. Cık. Dünyada söyleyemezdi. Hem nereden bileceklerdi! Alnına yazılmayacaktı ya! Sabaha karış uyuya kaldı.

Sabah erkenden uyandığında babası daha işe gitmemişti. Babasını görünce bir an vazgeçmeyi düşündü. Ama inat etti. Evet onları seviyordu ama hep onlar için yaşayamazdı ki! Onunda kendine ait bir hayatı olmalıydı. Oğlan aklına gelince bir tuhaf ürperdi. Evdekiler silikledi. Onu seçmekle iyi etmişti. Hoş çocuktu doğrusu. Daha ilk gördüğünde kanı ısınmıştı. Gümlerden cumaydı ve dışarda nefis bir hava vardı. Babası işe gitmek annesinde mahallede ölen birinin ruhuna kırkbir yasin okumak için evden çıkmışlardı.

İşte. Yalnızdı. Banyo yaparken yine kalbi deli gibi çarpmaya başlamıştı. Giyindi. Hazırlandı. Çantasına para koydu. Ne olur ne olmaz diye de fazladan bin on bin lira aldı yanına. Para şarttı. Ya yolda birşey olursa. Kaza. maza. Allah korusun.

Kapıyı elleri titreyerek açtı. Üç kulhüvallahü bir elham okudu. Eşikten ilk önce sağ adımını atmaya özen göstererek dışarıya çıktı. Sokağın köşesine kadar gitti. Başı dönüyor, midesi bulanıyordu, kulakları uğulduyordu. Yapamayacaktı. Geri döndü. Tekrar eve girdi. Banyoya gidip yüzüne soğuk su çarptı. Bir koltuğa oturup sakinleşti. Kendi kendine okkalı bir küfür savurdu. Bu kadar pısrık olmamalıydı. Rujuunu tazeledi. Endişeli ama kararlı tekrar kapıya gitti. Sokağa çıktı. Koşmadan fakat hızlı adımlarla iki sokak aşağıdaki bakkala gitti. İşte oradaydı. Gözkapaklarını yarı inik duruma getirerek içereye girdi. Oğlan vakarlı başını kaldırıp ona baktı. Kız titreyen elleriyle 150 lira uzattı. "Bir güllü sakız lütfen" dedi kısık sesiyle. İşte oğlana ona bakıyordu. Aynısının tipkisi o reklamda ki gibi. Ah birde müzik olacaktı Sakızı aldı, kapıdan çıkarken göz kırpmayada ihmal etmedi. Reklâmdaki kııda böyle göz kırpmıştı çünkü. Oğlan hiçbir şey anlamamış koşarak giden kızın arkasından aptal aptal bakakalmıştı.

Kız elinde sakızla eve döndüğünde bu hayecana daha fazla dayanamayıp kapıdan girer girmez yere yığıldı. Bayılmıştı. Nede olsa evden yalnız ilk çıkışıydı bu.

Annesi eve döndüğünde kızının keyifle buluşmaları yıkadığını gördü. "Güllü balonlu patlat patlat. Kalbim atıyor pat pat pat pat. Bu ne coşku ne hayaat. Damla sıkızlı güllüüü..." diye hayat dolu civil civil bir türkü tutturmuştu kız. Ve ağzında hoş kukulu güllü sakız. pat...pat...kalbim atıyor pat pat...

Bu daha başlangıçtı...



LİMON LİMA



Haftaya sürecek

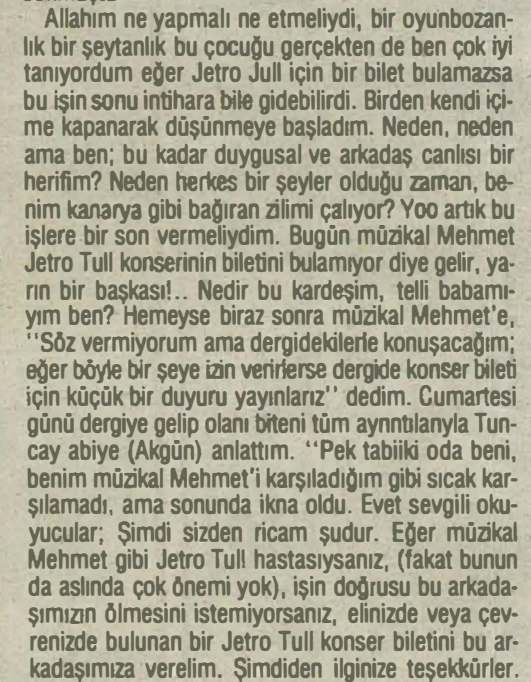


GÜVER Fırvavunun Laneti

Ünvanı Safranbolu'da hastalanıp dergiye gelemedi; acil şifalar dileriz. Yerine bu haftalık Feyhan GÜVER çizdi.



HAYIRSEVERLERE YARDIM ÇAĞRISI



B A S S O Y

SEVİŞ OYUNLARI
VAR... GÖZÜN
GÖNLÜN AÇILSIN...

COS
COS
HASSS

GAMEO

Bu hafta da edebi köşemde se-
yir araçlarına yapılan son zamlar
hakkındaki düşünce ve kanaatleri-
min hılasası şeklinde vücuda gel-
miş bir eserime yer veriyorum.

**ZAM-I ZULÜM
(DEĞİL MICKEY)**

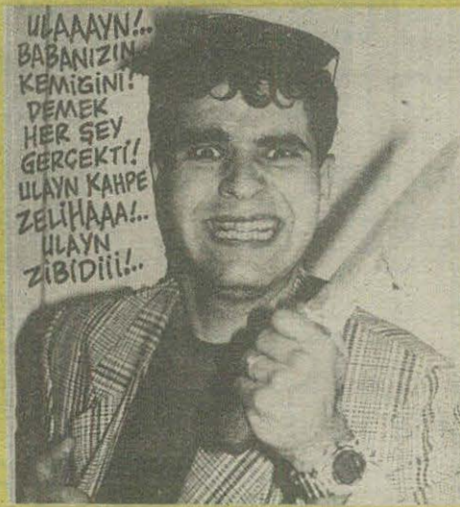
Ziyadesiyle değil miki fazla
Binbeşyüz lir-a?
Bir garip hat-ı şehir otbüsünde
seyyahata?..
Fakr içündekü zat, bu meblağı
nasıl verecek?
Gönüller üzgün, dimaglar
kızgın
Haydi doldur kadehe mey
Biz içelim andan
Gendimizden geçelim, cüzdân
boş
Boş lakiin
Penye-i t-şört Boss
Hele bazı hattı istikamette
Değil miki biled-i çift şart
Üç bin eder, eh...
Yazacak güfte kalmadı.
Kesesi biraz dahha dol'olarlar
Taxi tercih ederdi vakt-i
zamanında
Taşısa ah binerim
Rengi de sarı, samanında.
Lakin değil miki ziyadesiyle fazla
Yok ise altta Mazda
Bir kıssa mesafede seyyahat-ül
Taksiye
Yap-ılan zam-ı cemşat.
Bin hele bir anında görürsün
Basiverir düğmeye açılış
ziyadesiyle fazla
Sarar fiyat-ü fırtına dijital-ü
taksimetreyi
Bil ki akmakta bedbaht paran
Pınar misali cüzdanından
Şimd daha da hızlı
Şimd ziyadesiyle
Müşteri ki bir ah çeker
Tık-anmış nef-esiyle...
Gün dönünce göd-ünü beri
Akşam-ı miskin tez basar
Daha-a da fec-i
Dah-a da koy-u
Çünk gec-e tarifesi.
Aaaah!
Kafi değil Hazret-i Süleyman'ın
razi-inesi dahi
Bu meblağı ödemeye
Bindin. Peki, ne demeye?
Oof, gönlüüm, doldu zift-ü
katran
Ziyadesiyle fazla bu zam-ı zulüm
Değil miki?..
Eee, Miki...
Yazacak güfte kalmadı.



BÖYLE DOST OLMAZ OLSUN

ÖYKÜ: K.ARATAN
OYUNCULAR: (Evli Adam)
FATİH KAÇAN
(Eşi) KEMAL ARATAN

(Eşinin Aşığı) ASLAN ÖZDEMİR
METİNLER: M.ÇAĞÇAĞ
YÖNETEN: K.ARATAN





Mogolistan'ın başkenti ULAN BATOR'a gönderilen LIMON adedi 6, gelen LIMON adedi 7850... Allah Allah... Ulan, BATOR'lular, n'apiyonuz lan dergilerimize?!



Sevgili ve özel dar alanda kısa paslaşma okuyucuları! Derginin muhtelif bölge-lerinde mutlaka gözünüze çarpıyordu. Buradaki arkadaşlar Believe it or not (ister inan ister inanma) başlığı altında birşeyler yazıp duruyorlar. Gönderdiğiniz mektuplarda "alt yazıları bırakın, bari sen de böyle birşeyler yaz" diyorsunuz. Başımıza beraber, alın işte yazıyorum... Buyrun okuyun.

Geçen Kurban Bayramı, gittiğimiz Bodrum'da; kaldığımız otelin penceresinin hemen altına bağlanan koyunun bayram bilmesine rağmen hâlâ kesilmediğini ve çıkardığı seslerle bize uykuyu yüzü göstermediğini ve yanındaki arkadaş tarafından götürülüp, Bodrum kalesinden denize atıldığını nereden bileceksiniz?

ARZU EDERSEN İNAN, KAFANA

UYMAZSA İNANMA!..



5 YIL SONRA BABALAR
COCUKLARINA
YALAN SÖYLEMEYECEK
ESER
fatih kaçan

Baba ben nasıl oldum? Bu tür sorulara babalarımız genellikle kaçamak cevaplar verirdi. Leytek getirdi, cami avlusunda bulduk v.s. gibi. Şimdi gelelim hikâyemize:



Bu programı genellikle jimnastikle uzak-tan yakından ilgisi olmayan insanlar zevkle izliyor.

Yıllar önce ülkenin birine televizyon diye bir alet geldi. Ve tek bir kanaldan yayına başladı. İlk önceleri büyük kitleler tarafından zevkle seyre-dildi.



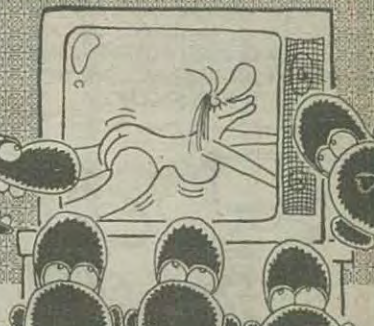
Programın hemen bitiminde sessizce yatak odalarına süzülen bu insanlar. Masum ve yorgun bir şekilde uyuyan eşlerinin üzerle-rine atılıp,

Fakat daha sonra sürekli aynı diziler tek-rar oynattığı için ve çok sıkı bir sansür de-netimini varolduğundan halkı sıkı ve uyut-maya başladı.



Üzerlerindeki gecelikleri parçalar. Ve zo-raki bir birleşme teklif ederlerdi. (Bu in-sanlar çok azgındılar.)

Günün birinde. Bu bahsettiğimiz ülkede özel bir kanal iş yapmaya başladı. Gene aynı kanalın bitiş saatine yakın bir program yayınlanıyordu. Gece jimnastığı. Uyuyanlar uyanmıştı.



Güneş'in ortalığı aydınlatmasına çok az kala şehrin ışıkları hâlâ sönmemişti. Gece jimnastığı çocuklarının tohumları hızla atı-liyordu.

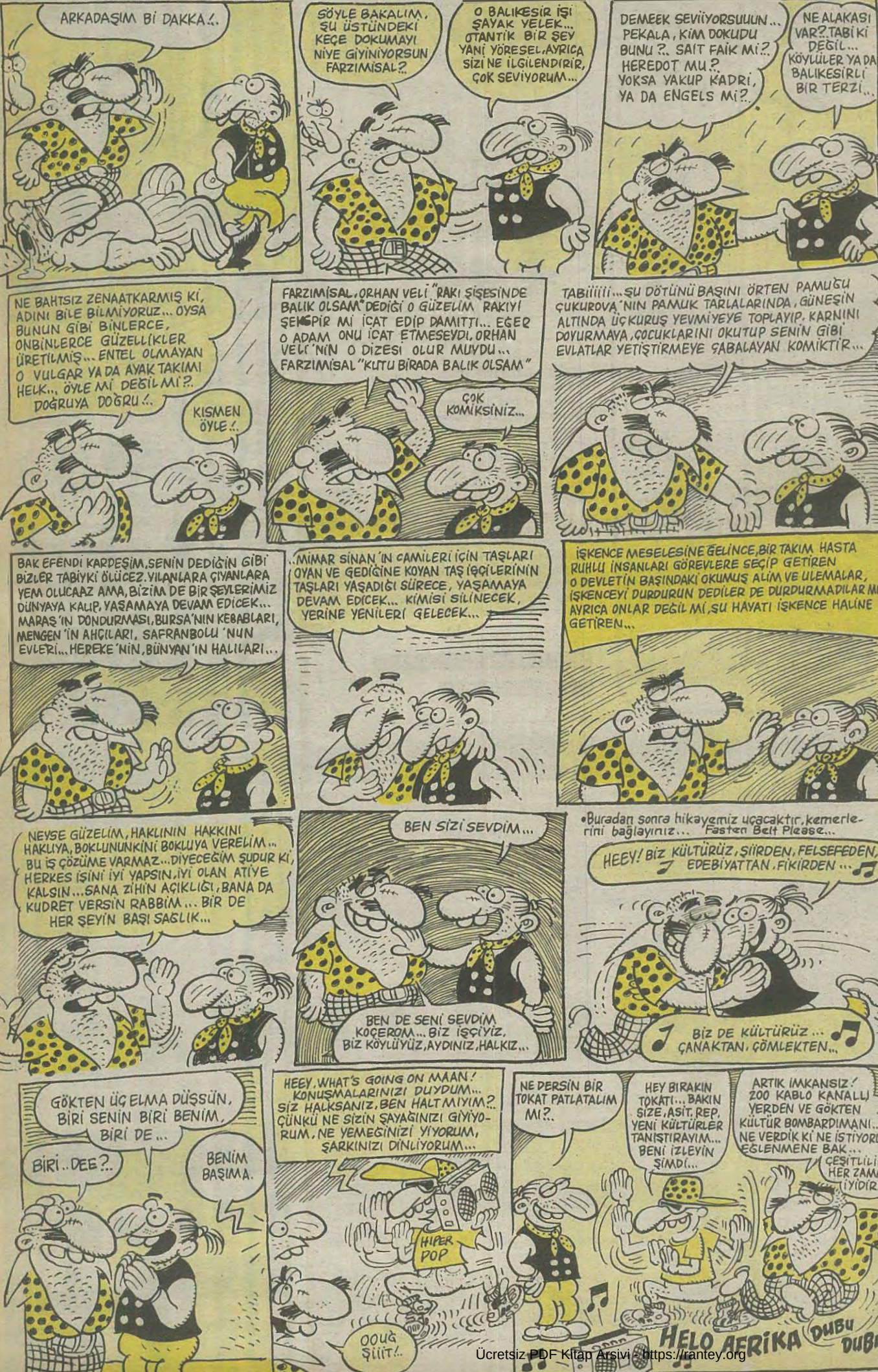


hassas noktalar

Mehmet
ÇAĞÇAĞ

GEÇEN HAFTADAN DEVAM

ALPER TUNGA DESTANI Bölüm iki "ALPER'İN İSYANI" ESER: DEDEM TİRSİT...



Okur Mektupları

"ABD.'NİN ŞÜKRANLARINA HAYIR..."
ABD. Genelkurmay Başkanı Bay Colin Powell;

28.5.1991 günü, ülkemize geldiğini, görüşmeler yaptığını, ardından "sığınmacı kampları" denetlediğini ve 31.5.1991 günü gittiğini TRT'nin radyo haberlerinden öğrendim.

Eh; hoş geldiniz, hoş gittiniz. Benim için önemli değilsiniz. Basınıız için de önemli değilsiniz ki, pek haberinizi yapan olmadı.

Ama; TRT'miz için önemli olmalısınız ki, 3 gün müddetle, her saat başı sizden söz edip durdu. Görüşmelerinizden, sığınmacı kamplarını denetiminizden ve de gidişinizden her saat başı radyolardan haber yayınlandı. Ülkemin onca sorununu es geçip haber yapmayan TRT için demek ki siz bu denli önemli idiniz.

Görüşmeleriniz sırasında C.Başkanımıza "Körfez Savaşı sırasında gösterilen destekten dolayı şükranlarınızı" sunmuşsunuz. Ayrıca Talyan halkına da ABD'nin şükranlarını iletmişsiniz."

Savaş sırasında Türk halkının ABD'ye ne denli bir destek (i) verdiğini ya bilmiyorsunuz, ya da bilmezlikten geliyorsunuz ki, ABD'nin şükranlarını halkımıza da sunuyorsunuz.

Ülkenizin çıkarlarını korumak için yaptığınız bu savaşa "hayır diyenlerden biriyim." Bu sebeple de Türk halkının bir ferdi, bir vatandaş olarak "ABD'nin şükranlarını kabul etmiyorum." Kabul ettiğim anda ABD'nin çıkarlarını "alkışlayanlardan biri olmuş olacağım, azap duyarım." Ve ABD'nin çıkarlarını alkışlayacak ellerimi de kırarım.

Ve gayet iyi biliyorum ki, "şükranlarınızı red eden, edecek bir tek ben değilim."

Bu haksız savaşa "hayır" dediği için tutuklanan, günlerce insanlık dışı işkencelere maruz bırakılan 16 yaşındaki İslam genç kardeşimde, onun gibi "savaşa hayır" diyen, dediği için de tutuklanan, tartaılan, onlarca vatandaşımız da ABD'nin bu şükranlarını kabul etmeyecektir.

Bizler, Türk halkı olarak sizin bu haksız, sadece ABD'nin çıkarları için yapılan savaşınıza "hayır dedik." Destek de vermedik. Veremeyiz de.

O halde, Körfez savaşında asıl size destek verenlere ABD'nin şükranlarını sunun, ama beni, bizi, bizleri, kusacası halkı kanıştırmayın bu işin içine.

Ha; birde size her saat başı tam 3 gün yer veren, gelişinizden, "hapşırmanıza kadar" bizleri haberdar eden TRT'ye de sunun şükranlarımızı.

Biz halkız Bay Powell. Ve ABD'nin şükranlarını kabul etmiyoruz.

REFİK CEYLAN
"Vatandaş"

BASIN BİLDİRİSİ
BİR PERDE DAHA KAPATILDI

Tiyatro başta olmak üzere Türkiye'de sanata karşı engelleyici tavırlar hâ â sürmektedir.

Bugüne kadar çeşitli bahanelerle tiyatrolar kapatılmış, yakılmış, yıkılmış, garaj ve lokantaya çevrilmiş, oyunlar yasaklanmış, oyuncular gözaltına alınmıştır.

Bugün de "Devekusu Kabare Tiyatrosu" ciddi bir neden gösterilmeksizin kapatılmıştır. Basın ise bu duruma diğerlerinde olduğu gibi gerekli duyarlılığı göstermemiştir. (Star-1, TV'nin bu konuda gösterdiği duyarlılığı, daha doğrusu parantez içerisindeki duyarlılığı da belirtmek gerekir.)

Sanatla ilgili bir kurumun kapatılmasını gerektirecek aksaklıklar varsa, devlet bu kurumla da işbirliği yaparak aksaklıkları düzeltme yoluna gitmelidir. Kapatma yoluna değil çünkü düşünceenin en soylu biçimi sanattır. Ve sanata getirilen tüm bu yaklaşımlar, içinde bulunduğu ülkenin demokratik durumunun özettir.

Sanat düşünceenin en soylu biçimi ise, sanat özgürlüğü düşünce özgürlüğünün en değerli yönü olmalıdır. Ve ancak eleştiriye açık

toplumlarda gerçek sanatın edilebilir. Niçin tiyatrolar kapatılıyor? Niçin oyunlar yasaklanıyor? Niçin sanatçılar gazaltına alınıyor? Niçin kitaplar toplatılıyor? Uzatılması olası bu soru zincirine siyasal iktidar tutarlı bir yanıt vermek artık. En azından demokrasi adına! Eğer demokrasiden söz ediliyorsa!!! Bizler, duyarsızlığın yaşatılmaya çalışıldığı, bu ortamda sanata getirilen tüm yasaklamaları kınıyoruz.

ANADOLU ÜNİ.

TIYATRO BÖLÜMÜ ÖĞRENCİLERİ

Ege Tıp Fakültesi'nden Mehmet Akıncılar adlı arkadaşın yanıtı.

Herkese bir zevki vardır. Bir beğenisi vardır. Kimseyi ilgilendirmez. Hani zevkler ve renkler tartışılmaz derler ya, doğrudur. Biz de bunu tartışmıyoruz. Ben de senin gibi, arabeski sevmem, insanlığı uyutuyor, karamsarlığa itiyor, bunalmı yaratıyor. Ama bir yerde çalınıyorsa sesimi çıkarmaz dinlerim. Ben de heavy metal denen müzikten hoşlanmıyorum. Ben onlara tenekeci diyorum. Ne müziklerinden ne de kendilerinden hoşlanmam. Bir de klasik müzikten had safhasına nefret ederim. Yerli veya yabancı klasik müzik kesinlikle çevremde dinlenmez. Neyse bunlar zevk meselesi, dediğim gibi bunları tartışmıyoruz.

Gelelim senin bozulduğun konuya. Özgün müziğe zıva diye saldırıyorsun. Klasik müzik dinliyorsun, yaşıyı yazmamışsın ama gençsin bu belli. Neymiş bu müziği yapanların gelir düzeyi yükselmış. Kasetleri yüzbinler satıyormuş. Kaç para vergi veriyorlarmış. Maliyeci misin? Seni ne ilgilendir gelir düzeyleri. Adam sanat yapıyor tabi haklarını alacak. Ki güzel bir yaşam isterler. İmkanları varsa arabası, mek mi? Yani bir insanın parası yoksa demokrat, çümsediğin, gelir düzeylerini öğrenmek istediğin samaz. BMW'yi, Mercedes'i bırak Rolls Royce'u var diyeceksin. Sen bir kıskançlık psikozuna düşmüşsün arkadaşım. Senin küçümseyen(!) işareti koyduğun kişiler % 95'i halk çocuğudur; ve gerçekten söylemektedirler. Elbetteki paraları olacak elbetteki güzel bir yaşam isterler imkanları varsa arabası da olur. Bütün bunlar tüm insanlar gibi onların da hakkıdır. İmkanın varsa yaparsın yoksa olmasın için çalışırsın. Öğrencisiniz. Gelir düzeyiniz düşük olabilir. Haklısınız. Hem iş hem okul yürümez. Ben de okuyorum. Çalışıyorum ve üstelikte evliyim. Hem evlilik hem iş hem okul yürümüyor. Veya zor yürüyor. Haklısın ama bunlar özgün müzik yapan arkadaşlara saldırarak için Mozart değil. Lüks içinde yaşıyorlar diyorsun. Gecekonuda mı yaşırsın köprü altında mı yatarsın. Senin klasik müzikle uğraşan sanatçıların(ları) nasıl yaşıyor? Nasıl evlerde oturuyor? Hangi arabaya biniyorlar gördün mü? Ben gördüm. Saray yavrusu evlerde oturuyorlar. Gelirleri de küçümseydiğin, gelir düzeylerini öğrenmek istediğin sanatçılardan kat kat fazla. Ki kendilerini sayıları parmakla sayılacak kadar az bir kitlenin dinlediği halde.

Arkadaşım bırak bu fakirlik edebiyatını, bırak kıskançlık psikozunu okulunu bitirmene bak. Bunlar seni, yalnızca seni değil Kınseyi ilgilendirmiyor. Sen onlarla uğraşacağına Sabancı nasıl Sabancı olmuş. Kaç nasıl kaç olmuş sen onu düşün.

Fakirlik edebiyatı ile demokrat olunmaz. Demokratlık beyin yapısı ile, yüreği ile onuru ile demokrat olunur.

Beni yanlış anlama zengin değilim. Orta hali bir ailenin çocuğuyuz. Arabam da yok evim de yok. 500.000 - TL kira veriyorum. Demokratım, devrimciyim, yurtseverim ve özgün müzik dinliyorum.

Saygılarımla
Hikmet Türkcan

TEKZİPTİR

Derginizin 28 Mayıs 1991 günü 273 sayılı nüshasının "Okuyucu Mektupları" köşesinde yayınlanan eski hükümlü Nevzat Yılmaz'ın tarafımdan söylenildiği iddia olunan sözler tamamen asılsızdır.

Türkiye Cumhuriyeti'nin savcısı olarak hükümlünün iddia ettiği sözleri söylemem mümkün değildir. Ayrıca bu hükümlüyü tanımadığım gibi o tarihte cezaevi idaresi ile ilgili bir görevim de yoktur.

Saygılarımla
Kemal Sağlam
Cumhuriyet Savcısı/GÖKÇEADA

Aziz Şahin'e açık mektubumdur. Arkadaşım, Ahmet Kaya'nın "An Gelir"i, "Şafak Türküsü" çok değil, iki, üç sene sonra unutulup gidecektir. Fakat Liszt'in piyano konçertoları (ve tabiki diğer eserleri) sonsuza değin yaşayacaktır. (Kissadan Hisse: Ahmet Kaya ve Tünevlerine kanmal)

Bir Liastsever

Duyuru

DÜŞLER aylık şiir/kültür dergisinin birinci sayı çıktı..

BARIS UNAL



ÖZCAN ÇALIŞKAN



LİMON

Sahibi: Güçlü
Gazetecilik
Yayınçılık
Matbaacılık A.Ş.
11 Haziran 1991
Sayı: 275

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ

Koordinator: Suat Özkan

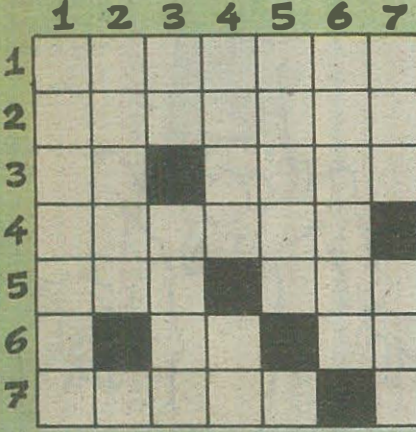
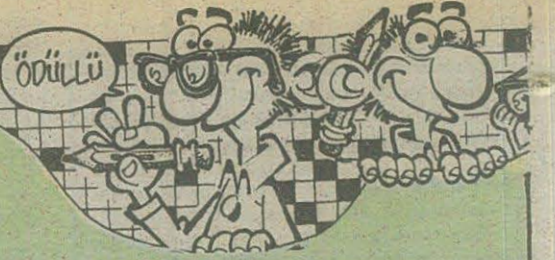
Yazışları Müdürü: Mahmut Tibet

Adres: LIMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 66 00 (327-367)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım

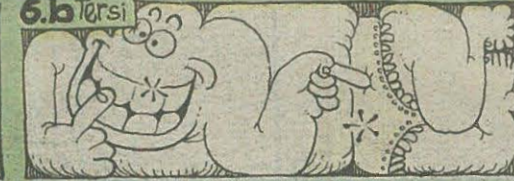
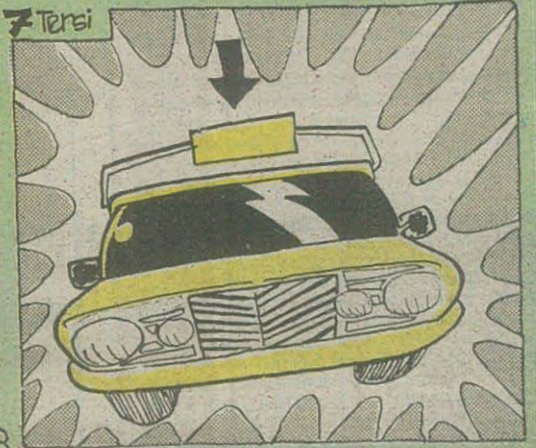
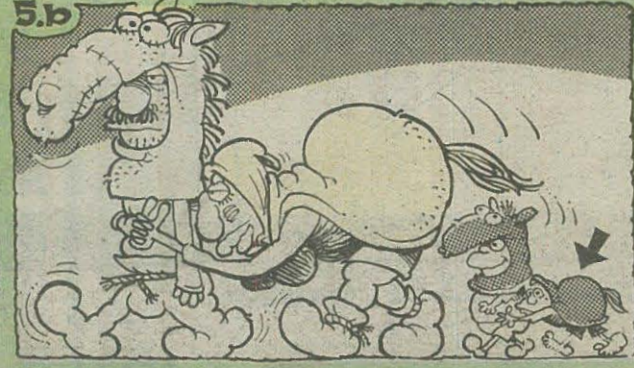
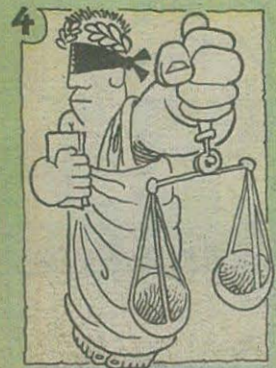
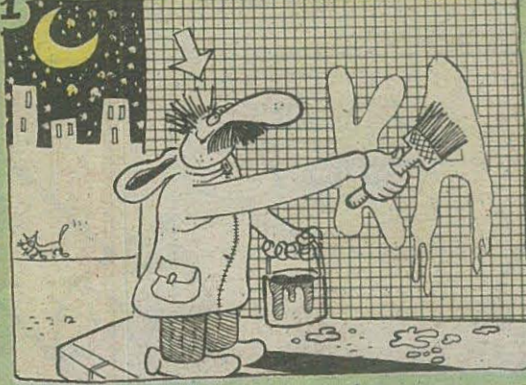
LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AİTTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ VE YAYIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILMAZ.

BULMACA

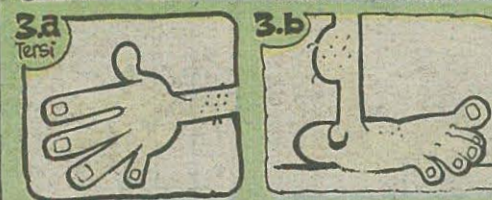
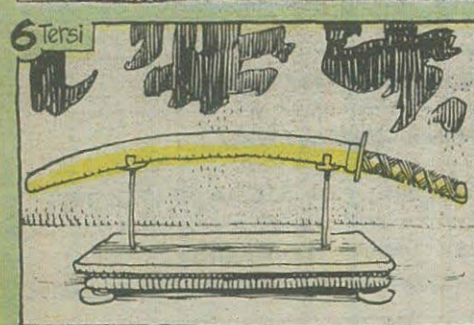
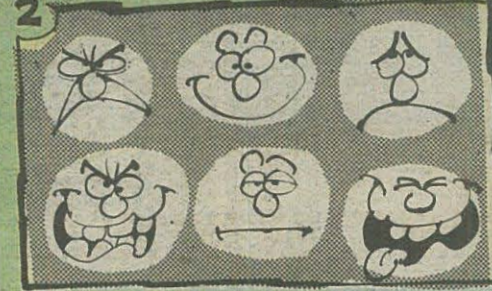


NASIL ÇÖZÜYÖRÜZ: Çizimler, bir sözcüğü anlatmak istemektedir. Bazen, bulunması istenen sözcüğün çizgi karşılığı resimde bir okla gösterilmiştir. Sözgelimi karelerden birinde bir çiçek çiziliyse, o sorunun yanıtı "ÇİÇEK" olarak bulmacadaki yerine yazılmalıdır. Haydi kolay gelsin!

SOLDAN SAA



YUKARDAN AŞŞAA



ÖZÜL: Çözümlerinizi dergimize gönderiniz. Doğru yanıt verenler arasında çekilecek kurda 20 tahlil okuyucumuza.

ARABONİ yayımlarından piyasaya çıkan OCTAVIO PAZ'ın yay ve lir şir nedir kitapını armağan ediyoruz...

Not: Çözümlerinizi gönderirken kaçınılması gereken bulmaca aldığınıza zartın üzerine yazarak belirtiniz.

AHMET MEHMET OT KUTSİ AKILLI'NIN "ÖZÜR DİLERİM" ADLI KİTAPINI KAZANANLAR:

ÇETİN ÖZ AN/KASTAMONU, SÜREYYA DAYI/KONYA, HAKAN GÜRDAL/MERSİN, AY-LİN OKUTAN/İSTAN-

BUL, HASAN UYSAU/İZMİR, ÖZGE DENİZ YÜCEL/İSTANBUL, EMİNE KAVLAK/ADANA, NURİ GÜRVARDAR/ANKARA, E.BİLGE ÇAKIR/ESKİŞEHİR, MURAT BOYOĞLU/İSTANBUL, SEZEN BEKÇE/İSTANBUL, EMRAH SAKA/ANKARA, SELAHATTİN TONKAL/ORDU, ŞENOL YOLALAN/DIYARBAKIR, BAHAR EVRAN/İZMİR, GÜLSEN SANATÇI/BURSA, MEHTAP ÇAKIROĞLU/ESKİŞEHİR, FARUK FİDAN/KONYA, NURGÜL İŞSEVEN/İZMİR, NECLA BEKTAŞ/İSTANBUL,