

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

GÖREV BAŞINDA ÇOK DEĞİŞİYOSUN ZİYA ABİ... ÇOCUĞU MERAK ETME, ANLATTIKLARI ÇOK SAÇMA GELECEK HERKESE...



LİMON DUVARI

İNSANLIK ÖLMÜŞ...
BU YIL YİNE
SIYAH MODA!
Ordinaryüs Joker

Bir türlü
Karar veremiyorum
LEMAN SAM'ı
LEMANMASAMMI?
Burak Akte

TEKEL'DEN "PARLIAMENT
BRİC TURNUVASI" NA
ALTERNATİF:
"Altepepişi
Turnuvası"
Özgür - ODTÜ

BILARDOYU
İYİ OYNAYABİLİRSİN,
AMA KOTUN DANDİK!
ORDINARYÜS JOKER

Önemli olan NE GİLDİĞİN değil
Kimin GİLDİRDİĞİ...
Nurettin İge

BEN BİR
AĞIR İŞÇİYİM
GÜNDE SEKİZ SAAT
İŞ ARIYORUM.
- Nurettin İge -

Xleptoman kızlarımız
MUDO'yu yakından
takip ediyor.
Müfit Bozacı

İÇİME BİR "KURT" DÜSTÜ
"KURT"ULAMIYORUM.
K.İSKİ

VE LİBERALİZM "ADİLOŞ BEBE"LERE
KARŞI "ADİDAS BEBE"LERİ YARATTI
-ALİ DEMİR-

NE ATIM NE AVRADIM
NE DE SİLAHIM VAR
DEMEK Kİ
NAMUSSUZ OLMAMDA
BİR SAKINCA YOK
-Müfit Bozacı-

Sanki geceler günlerin arasında
karbon kağıdı; hep aynı...
(Helo askorler için)
-ALİ DEMİR-



BELIEVE IT OR NOT

Şehirlerin gökdelenlerine, yollardan, köprülerine, hatta ve hatta ırı vücutlara ve haşmetli uzuvlara, sahip olduğunu iddia eden Amerikalıların, nüfus planlama çabalarına katkı olsun diye Afrika'ya kendi standartlarında milyonlarca kutu prezaratif yolladığını ve bu prezaratiflerin Afrikalı'lara küçük geldiği için geri iade edildiğini biliyor muydunuz?

İSTER INANMA İSTER INAN



BELIEVE IT OR NOT

Amelelerin sıra yaparken sürekli şarkı, türkü söylemeleri sonucunda, ağızlarından çıkan nefes, sıvaların garib bir şekilde sertleşerek kurumasını ve binanın her türlü hava şartlarına mukavemet kazanmasını sağlamaktadır.

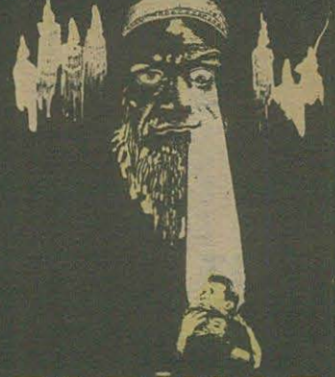
İSTER INAN İSTER INANMA

SÜRECEK

YEL ÖNCESİNE İLK
MEN EKONOMİ OLDU.
MAP'İN OY YÜZDESİ
DÜŞTÜ, KUYRUK İYİCE
SİKİSTİ... BİRDE ÜSTÜ
NE ÜSTLÜK AKBULUT
MANTAR OLDU.



Onlar bakanlıklarda, polis teşkilatında, kısacası devletin her kademesinde vardır. Korkun onlardan!



TARİKAT

TÜRKİYE ÜZERİNDE YILLARDIR CEVRİLEN
FİLMİN VIDEO KASETİ ÇIKTI İBRETLE
SEYREDİN

LİMON



ADANA ŞEHİR LİMON OKURU: 600... ADANA ULAR, SİZ DE PARA VARDIR...

1000 YAPIN ŞUNU...

İSTANBUL SAĞLIK MÜDÜRÜ TEMEL DAĞOĞLU'NUN BEYİN ZARI DELİK ÇIKTI...

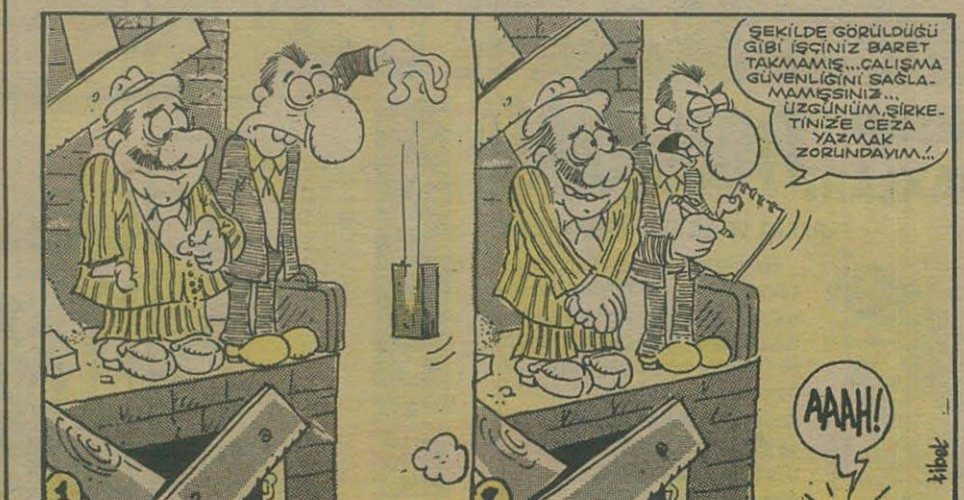


Geçtiğimiz hafta Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Polikliniği bölümündeki hastalara yaptığı kızlık zarı kontrolü baskınıyla tanınan **Temel DAĞOĞLU'**na yapılan kontrolden beyin zarının delik olduğu anlaşıldı. Esnekliğini çok önceden kaybettiği, anlaşılan beyin zarının hangi sebeple yırtıldığı anlaşılmaması. **Temel DAĞOĞLU'**nun bu durumda bakire sayılıp, sayılmayacağını tartışmalar, Türk kadınlar konseyi tarafından sürüyor...

BOYUNSUZ CANAVARIN MACERALARI



13.30- Acun'dan Haberler
14.00 Kopuz'u ile Boğaç Topuz sizlerle.
14.15- Aş vakti (Ülkü abla'dan meyvalı kırmızı tarifleri).
15.30- Spor (Cirit müsabakaları çeyrek finali Ötügen'den naklen yayın).
18.45- Belgesel (Ase-na'nın yolundan E.5 Karayoluna).
19.15- Acun'dan Haberler
19.45- İş dünyası (Görz baba'dan senet tahsil hususunda yöntem uygulamaları).
21.30- TV'de Sinema (Alper Tunga destanı).



İsmi bile duymadığımız KİL (ML)... 22 tane Limon okuru olduğunu duyunca, unutmamız artık seni... il ol inşallah...



HUMAN RIGHTS NOW! İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

Madde 11 Bir suç işlemekten şüpheli her insan, savunması için kendisine gerekli bütün koşulların sağlanmış bulunduğu açık bir yargılanma ile, yasalar uyarınca suçlu olduğu kanıtlanmadıkça suçsuz sayılır.

DEVLET KADIN DÜŞMANI

Üniversitede doçent bir bilim adamı "Kadın hafifçe dövülebilir" diyebiliyor. Gözaltında bulunduğu süre içerisinde tecavüze uğradığını söyleyerek doktordan rapor isteyen Esmâ Polat'a doktor rapor vermediği gibi bir de azarlayıp hakaret ediyor. Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi'nde, İl Sağlık Müdürü Temel Dağoğlu ve bir grup doktor başkan yapıp kadın hastaları kızlık zarı kontrolünden geçiriyor. Geçtiğimiz bir hafta içinde gazete ve dergilere yansıyabilen kadına yönelik düşmanlığın dehşet verici bilançosu... Ya yansımayanlar...



alo limon



**ZAHMET
HABERDAR**

Tel: ARIZALI

**Batur!, Haydar!, Tayyar!
Derhal Hukuk Fakültesin-
den Kaybolun!**

Hukuk Fakültesinde okuyan Levent isimli bir okuyucum mektup gönderdi de habarım oldu! Mektup şöyle, "Okulumuzda öğrenciden çok sivil polis var. Eskiden kimliklerini gizler, tanınmamak için büyük bir itina gösterirlerdi. Artık buna tenezzül bile etmiyorlar. Ulu orta bir sivil polisiz demedikleri kaldı. Çok huzursuz oluyoruz. Okulda mı okuyoruz, cezaevinde mi?" İlk önce inanmadım. Ama ne olur, ne olmaz diye olayı yerinde incelemek maksadıyla bastım, fakülteye gittim. Ve sizi gizli gizli incelemeye koyuldu. Bir de ne göreyim? Talebelerin astıkları afişleri, mafişleri cart, curt yırtıyorlarsınız. Hemde nerede? Sizin de onlar gibi öğrenci olduğunuza inandırırdığınız talebelerin gözleri önünde! Batur, Haydar, Tayyar siz ne yaptınız kardeşim? Sıçtınız, batırdınız ortalığı. Al işte! Herkes kimliklerinizi öğrendi, ne mok olduğunuzu bilmeyen kalınadı! Ne olacak şimdi? Nasıl olacak bu işler?

Size nasıl tembihlemişlerdi? Bir öğrenci gibi davranacaksınız, kesinlikle renk vermeyeceksiniz dememişler miydi? Bakıcaktınız! biri bişeyler karıştırıyor hoop al notunu. Eylem mi yapıyor, afiş mi asıyor? Ne yapıyorunuz? Hoop notumuzu alıyoruz. Baktın bir vukuat yok, takıl kariya, kıza, çıkar ayakkapları yat çayıra, çimene ooohh!... Hiç mi birşey bilmiyorsun? Git kantinci Kazım'ın yanına (oda'senle aynı işi yapıyor, nasıl olsa) otur, çayını kahveni iç, muabbetini yap.

Ama artık çok geç, ne iş yaptığınız kabak gibi ortada. Şimdi siz orda takıldığınız müddetçe bunlar, kuzu kuzu oturur, hiçbir halt karıştırmazlar.vukuat işlemezler.

Haydi aslanım! yapamadınız bu işi, kıvrımadınız. Şimdi derhal pılınızı pırtınızı toplayıp kaybolun ordan. Uçun, kaçın. Yapamadınız bu işi, olmadı!...

BEYOĞLU BİR ŞENLİKTİR

İstanbul'un en hareketli ve canlı yeri olarak bilinen Cihangir ve Beyoğlu çevresinde yaşayan, toplumun özeti içinde çizgi dışı insanları sındırmayı ve hıyaya getirmeyi amaç edinmiş. Elit sopalı ve balyozlu, polis okuduktan iddia eden 20 kişiden oluşmuş sivil giyimli, bir manza her gece ellerindeki ilkel aletleri bu insanlar üzerinde konuşturuyor. Bu manza, kılığını kıyafetini beşenmediği herkesin ağzını, burnunu ve kemiklerini dümdüz ediyor. Ellerindeki aletler top. Tabanca gibi resmi ve gelişmiş silahlar değil budaktan bile belli olan ilkel sopalar. Beyoğlu ve Cihangir çevresinden geçen ey yoktu!.. Takvimlerini-zi 10.00 yıl geriye almayı unutmayın! İster inan, ister inanma. İnanmazsan, Beyoğlu'ndan, Cihangir'den geçmeyi bir dene...

TAHTACILAR DEHŞET SAÇIYOR



İNSAN HAKLARI PARANOYASI

PANKART VE BİLDİRİ PARANOYASI



Bu gibi şahıslar için durum gerçekten vahimdir. Yanında Kırkpınar güreşleri bez afişisi asılsa bile kılınır kaçır. Çamaşır asan kadınlardan dahi rahatsızlık duyar. Vapurdan iniş, çıkışlarında verilen el ilanlarına, bildirileri olabildi korkusuyla ya da alırken, "ulan bu herif zamanında bildiriler almaya alışık demek ki," şeklinde düşüncüler di-

İSKENCE DİZİSİ: 272



Bilim adamları "yüzü değiştirilen kişi olayı kabul etmezse intihar edebilir" dediler

Estetik, ihbarcıyı kurtarmıyor

Gazi Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Anabilim Dalı Başkanı Prof. Dr. İsmail Çiftçi, yüz değiştirmenin kişiyi birtakım tehlikelerden koruduğunu, ancak beraberinde pek çok psikiyatrik sorunu getirdiğini belirterek, "Bu durum, ameliyat geçiren kişi tarafından her zaman dramatik olarak yaşanır. Düşman bir çevreden korunmak için atılan bu adım, dost ve kendisine destek veren bir çevrenin kaybına neden olur. Bunun sonunda intihara giden çok ciddi ruhsal bozukluklar olabilir" dedi.



YOK ABİ, KABULLE-
MİYORUM...
BENLİĞİME
UYMADI BU
SURAT. MUTSU-
ZUM, DOST
ÇEVREMEN
İYİCE UZAKLAŞ-
TIM. İNTİHAR
EDİCEM...

Ücretsiz PDF Kitap Arşivi: <https://rantey.org>

İZMİR KARŞIYAKA'DAN



SAMANDAĞ : GİDEN LİMON SAYISI 10... SATILAN LİMON SAYISI SIFIR... VAAY, TAVİR HAA?



KO-Mİ-KAZE.

ERDİL YASAROĞLU



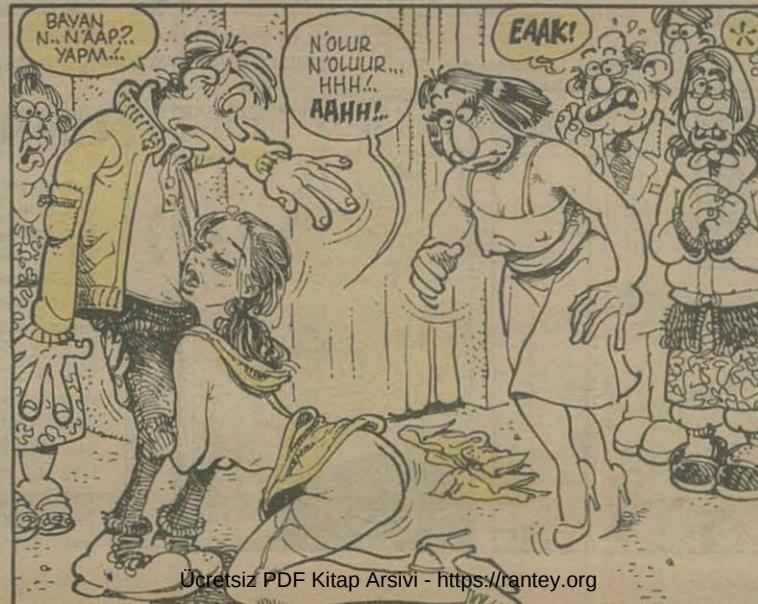
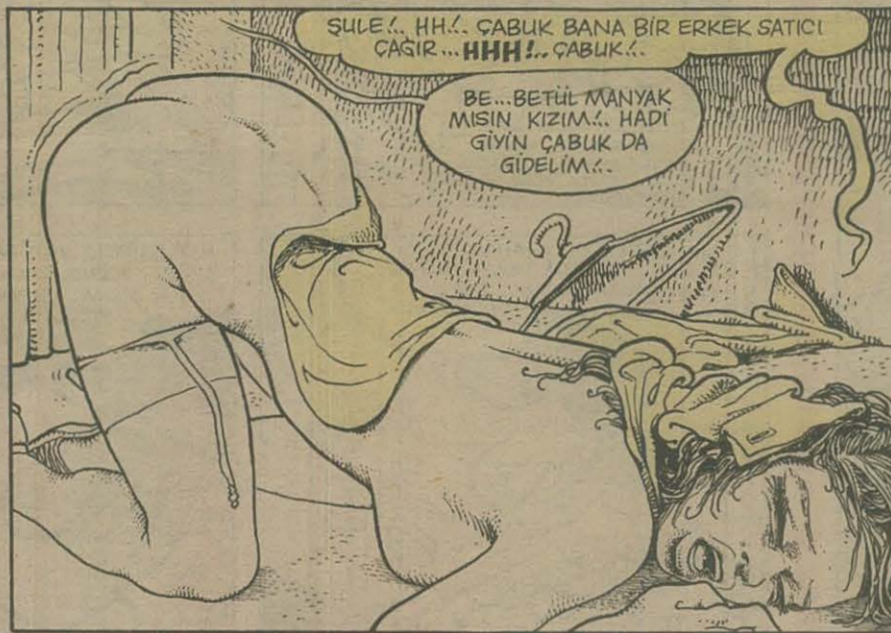
CİNNET

Sevmem onları
O minyatür insanları.
Hiçbir işe yaramazlar
Ağlayıp, zıbarmaktan başka.
Ne görse ister onlar.
Hele bizim evde bir çocuk var
Annemi babamı alıyor benden
Babam kardeş dememi istiyor.
Oysa sadece bir çocuk o!
Annemi hep üzüyor
Çocuk n'oolcak!
Fare kadar bişey zaten
Onu Bobi'ye veririm;
Annem çok sevinecek!
Sonunda çocuk bir işe yaradı
Sevgili köpeğim tok artık.



SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

ÖZET: Sosyalistik doktor Alaattin, Ziya beyin karısı Betül'e asılır ve terslenir. Dostu Teoman doktor Alaattin'e fakülteden sınıf arkadaşları olan ve İsviçre'de yaşayan Prof. Mişon'un bir buluşundan bahseder. Betül bir ara ortadan kaybolur ve gene ortaya çıkar. Bu süreçte neler olduğunu hatırlayamamaktadır. Arkadaşı Şule ile alışverişe çıkarlar...



Sevgili okuyucular; bu hafta sizlere aktaracağım hikâye güzel bir hikâyedir. Eğer okumaya kalkarsanız büyük zevk alacaksınız.

BEN BÖYLE KADERE İSYAN EDERİM.

Evet sevgili okurlar, bu haftaki hikâyenin geçtiği mekan annemlerin Maltepe civarındaki lüks dubleks villasında geçmektedir.

Kocaman oturma odasının en güzel köşüğünde yerimi almış, uzaktan kumanda aletine basarak müzik setini de harekete geçirmişt看. Şimdi artık kendimle ilgili sorulan kendime rahat rahat sorabiliyorum.

Altı kişilik bir ailenin en küçük ferdi olarak, dünyaya gelmenin sevincini mi yaşamalıyım, yoksa üzüntüsünü mü? Acaba şanslı bir insan mıyım? Eğer şanslı biriysem neden bu durumdayım? Benim hayattaki amacım nedir? Elbette ki zengin olmak istiyorum. Lüks arabalara binmek, Uzakdoğu Sri Lanka gezilerine katılmak, en lüks mağazalardan giyinmek, gece aleminin en tanınan en saygı duyulan insanlarından biri olmak istiyorum.

Ama tabii ki bu isteklerimin hiçbir olmayacak, ne şimdi, ne de daha sonra. Tabii şimdi siz bana bu kadar kesin nasıl konuşuyorsunuz diyeceksiniz? Konuşurum tabii, bildiğim bir şey var da konuşuyorum herhalde, evet sevgili okuyucular, bu bildiğim şey ne diye merak ediyorsunuz değil mi? Alın işte yazıyorum. Alt satırlarda okuyun ve siz de düşmeyin bu tuzağa.

BENİ ALDIRMAK İSTİYORLARMIŞ

1968 yılında bendeniz hiçbir şeyden haberim olmadan ana rahiminde rahat rahat uyurken, hakkımda daha o zamanlar planlar yapılmaya başlanmıştı bile.

O zamanlar sadece üç çocuklu bir aile olan bizimkiler, bir dördüncüsünü hesaba hiç katmamışlar. Zaten üç çocuk yetiyormuş da arıyormuş bile, fakat annem ne zaman kamının şişliğini anlamış, benim de yatıdığım yerde huzurum kalmamış. Her neyse bizimkiler almış bir telaş, ne etmeli diye düşünürken babamın aklına parlak bir fikir gelmiş. **ALDIRMAK** Bir anda babamdan çıkan parlak fikirle, ev birdenbire doğum evi gibi olmuş, şarkılar, türküler, dümbellekler, tefler çalınıyormuş. Sevgili okurlar, şimdi sizlere alt satırlarda anlatacağım yalan gelebilir. Fakat yalan falan değildir, ben bunları gerçekten rahimde yatarken hissetmişim.

Her neyse bizimkiler evde horon tepe dursunlar, içeride beni bir telaş almıştı; ne yapmalı, nasıl etmeliydim. Çıkmak istemiyordum çünkü buradan.

Bulmuşum; bunun tek kesin yolu içeride olay çıkarmaktı. Hem en yakınımdaki organlara zarar vermeye başladım. Bağırsakları çektiyor, göbek tarafına şiddetli tekmeler atıyordum. Bu durumu birkaç gün dozunu artırarak tekrar ettim ve elbette zafere ulaşan ben olmuşum.

Evet aldırılmamıştım. Normal olarak doğacaktım ve gün geldi doğdum da. Benim üzerime oynanan kötü oyunlar içinde ceza olarak altıbuçuk kilo doğdum. Canıma değsin doğdum işte...

Ha ha ha ha ha...



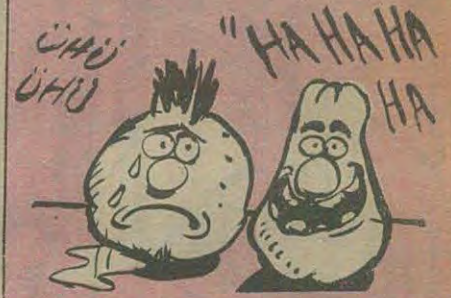
Evet efendim doğdum doğmasına ama ne fayda. Genede elimde avucumda hiç bir şeyim yok. Şöyle bir düşünüyorumda yirmi üç senedir kendime faydalı hiç bir şey yapmamışım, kendimi boşverelim çevrem bile bir faydam olmamıştır.

Şimdi eğer Allah izin verirse biraz daha gayret gösterip bir şeye sahip olmak, birilerine, daha doğrusu vatana millete faydalı birisi olmak istiyorum.

Eee geldik bir defa bu dünyaya. Artık şartlarına uyum gösterme vakti geldi. Zaten şunun şurasında bir otuz yıl yaşıyorum, ya yaşamam. İyisini şimdi den toparluyayım kendimi. Hırs küpü olayım, kazanayım bir çok paralar. İlk önce şöyle bir daire satın alayım kendime, arkasından biraz kredi desteğiyle bide araba alırım. Dudulludaki MODOKO mobilyacılar sitesine gidip, oturma odası, yatak odası takımıda alırım. Bide Sony'nin şu yeni çıkardığı müzik setinde aldırımıydı benden iyisi yok. Artık çamaşır makinası, buzdolabı, televizyonu da taksit taksit alınız.

Tabii birde Allah'ın izniyle şöyle kara kaşlı kara gözlü, gözü dışarda olmayan evine bağlı bir Hilmmeddeli hatun buldummuydu hoop değme keyfime.

Artık bu bütün dediklerim inşallah olurda bende rahata ererim. Belkide hiç engel olmamalıydım bizimkilere. Aldırsalardı beni. Sizlerde kendilerinede banada iyilik edecekdirdi.

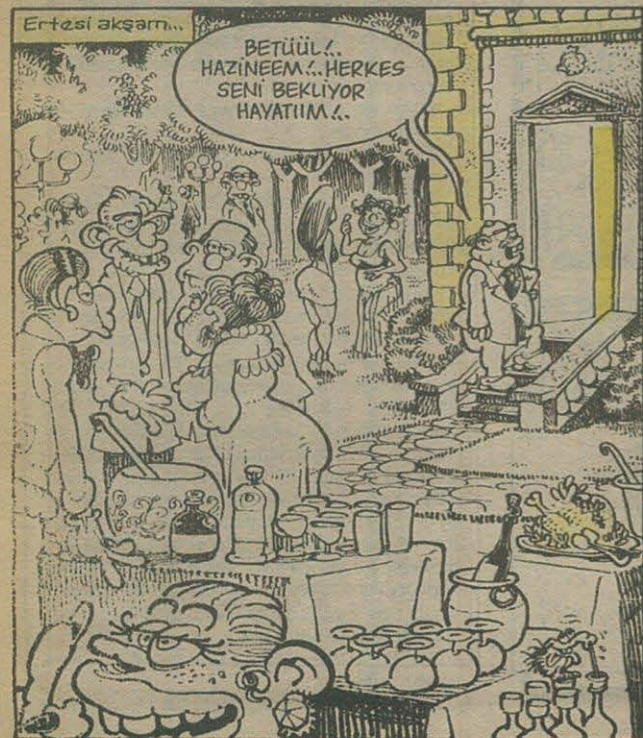


Yaa! Böyledir işte... Ayva uyur nar ağlar... Asye karalar bağlar...





LİMON





BELIEVE IT
OR NOT

Asker kaçığı diye aranırken kendisini yakala-
maya gelen polisleri görünce panikle kapılıp iki
hatalı gol yiyen neğöspor kalecinin daha son-
ra maçın çevre arasında soyunma odasının pen-
ceresinden tıyduğunu biliyor muydunuz?

İSTER İNAN
İSTER İNANMA



Basın-yayın organlarından sıkça görüp işi-
tiğimiz şu Arnavutköy'de kış mevsimi de-
nize giren zat-ı muhteremin Denizkızı Eftal
ya olduğunu biliyor muydunuz?

Firavunun Tanetti

Bir
Dost

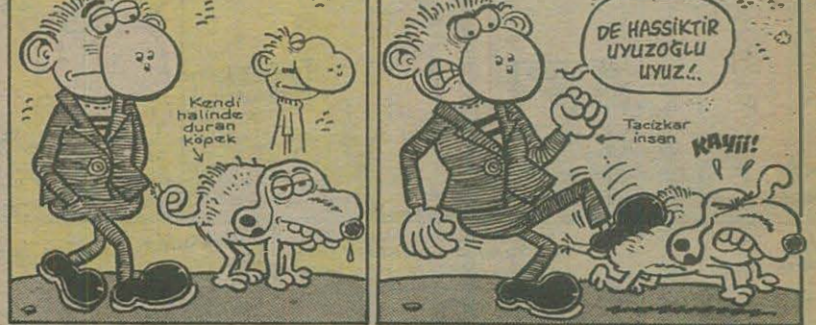


Krik Leblebi

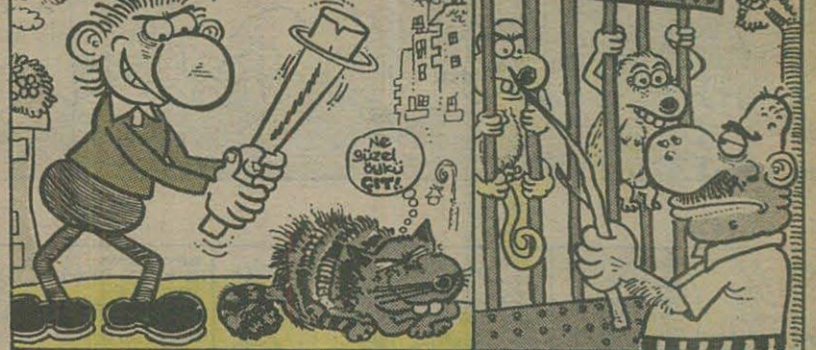
DÖVÜLEN HAYVANLAR TACİZKAR İNSANLAR

SUAT
ÖZKAN

SEVGİLİ OKURLAR GÜN GEÇMİYOR KI SOKAKLARDA DÖVÜLEN HORLANAN KOTÜ DAVRANILAN HAYVANLAR GÖRMEYELİM PEKİ İNSANLARIN SOKAKTAKİ BU HAYVANLARA NEDEN BU KADAR TACİZKAR DAVRANDIĞINI BİLİYOR MUYDUNUZ? ÖNCE AŞAĞIDAKİ KARİKATÜRE BİR GÖZ ATALIM.



ASLINDA BU ÖRNEKLERİ DAHA DA ÇOĞALTABİLİRİZ. ÖRNEĞİN ZAVALLI BİR KEDİNİN SIRTINDA SOPA KIRAN BİRİ YADA HAYVANAT BAHÇESİNDEKİ MAYMUNLARI RAHATSIZ EDEN BASKA BİR İNSAN.



SİMİDİ OLAYLARIN BİRAZ DAHA GERİSİNE DÖNÜYÖRÜZ. BİRİNCİ KARİKATÜRÜN KAH... RAMANİ SEVGİLİSİNE BİRAZ YAKINLAŞIP ONU ÖPMEK, MEMELERİNİ SIKMAK İSTE... MEKTEDİR FAKAAT.



AŞAĞIDAKİ KARİKATÜRDE KEDİYİ SOPALAYAN ZAVALLININ DURUMU DA ÇOK FARKLI DEĞİLDİR.



BURAYA KADARKİ ARAŞTIRMALARIMIZDAN SU SONUÇ ÇIKIYOR. NE ZAMAN Kİ ÜLKEMİZDE KA-DİN ERKEK İLİŞKİLERİ DÜZELİR. O ZAMAN HAY-VANLAR TACİZ EDİLMEKTEN KURTULUR. ZATEN YANDAKİ FOTOĞRAFTA KADIN ERKEK İLİŞKİLERİ-NİN ÇOK RAHAT OLDUĞU BİR ÜLKEDE DÖVÜLME-YEN ŞU KEDİLER BENİM NE KADAR HAKLI OLDU-GUMUN EN SAĞLAM KANTİDİR. S.Ö.



ıklarında dolğan 50 Limon'cuğu bağına bas...



ÖLÜLER NE YAPIYOR?

Türkiye'den vize ödemeyip gideceğiniz sayılı yerlerden biridir ahiret. Yukarıdan sağolsun eş dost geçenlerde çağırdı beni. Aralarında otel parasını toplamışlar, birkaç günlüğüne de olsa öbür dünyada yaşamının zevkini tattırdılar bana. Bakalım orada kimi, n'apıyor?

Mozart: Ahirete intikal edişinin ikiyüzüncü yılını görkemli bir partiyle kutlayan Mozart'ın bugünlerde keyfine diyecek yok. Kardeşi Küçük Emrah'a selam yolluyor.

Ziya ül-Hak: Bir selam da ünlü bir de kanlı bir diktatörden. Bugünlerde eriyerek zift ve kezzap banyolarına sokulan Ziya ül-Hak meslektaşları biladerini selamlıyor ve onu bir an önce yanına beklediğini söylüyor.

İsmet İnönü: İsmet Paşa'nın bana verip dünyaya ulaştırmamı istediği mesaj aynen şöyle: "Ülan hergele, sen evvelden de böyle tırsıktın zaten. Vatan ekden gidiyor, saldırsana bee."

Darwin: Geçen zaman içinde ünlü bilim adamı insanın maymundan geldiğine inanmamaya başlamış. Artık o da insanın çamurdan geldiğine inanıyor.

John Lennon: Öbür dünyaya gitmek en çok John'un moralini bozmuş. Geçen gün İsa durup dururken okeyde taş kaldığı iddiasıyla ünlü şarkıcıya tekme tokat girişti.

İsa'dan daha ünlü olduğu şeklindeki düşüncesi hâlâ değişmeyen John Lennon, "Ben daha ünlüyüm ama o herifin de müthiş arkası var abi" diyor.

Marx: Büyük ustaya Türkiye'nin ve dünyanın halini anlatbm. Yüzde doksanı sefalet içindeyken insanların nasıl olup da kendine ihanet ettiğini anlamayan Marx çalışmalarını şimdilik cehennem ve cennet arasındaki eşitsizliği çözümlemek üzerinde yoğunlaştırıyor.

Deli İbrahim: Yıldırım Akbulut'un ANAP'ın tartışılmaz lideri olduğunu düşünen deli padişah Turgut Özal'ı korkunc taktir ettiğini söylüyor.

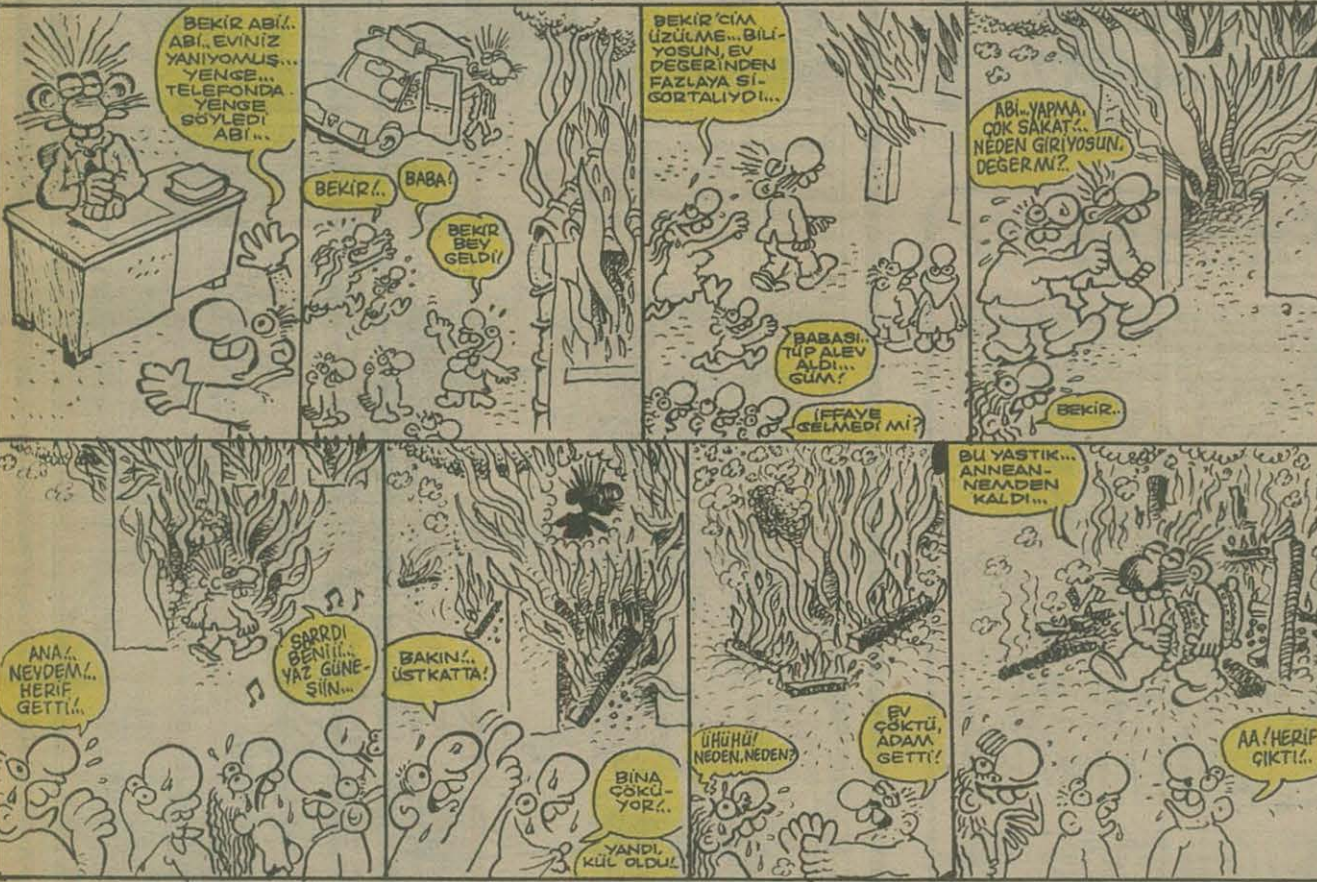
Kuyucu Murat Paşa: Günümüz Türkiye'sine bir övgü de isyancıları hiç acımadan kuyulara canlı canlı gömen Kuyucu Murat Paşa'dan. Kuyucu güneydoğudaki özel timin vatanperver çalışmalardan çok memnun. Türk Emniyet Teşkilatı'nın bodrum katlarında canla başla görevlerini sürdüren işke... işke... işkembeçilerine (işkemçe çorbasını kast ediyor olmalı) hayırlı işler dilerken vatandaşlara da öpücükler gönderiyor.

Mahlr Çayan: Bir reenkamasyon vakasıyla tekrar Türkiye'ye dönmeyi amaçlayan gençlik lideri zor olanın ahiretteki değil dünyadaki ölümleri uyandırmak olduğunu söyledi. Fakat O, bu zor işi başaracak gibi. Şimdiki bazılarının rüyalarına karabasan olarak gitmekte uğraşıyor.

Hitler: Üzgün insanlardan biri de Adolf Hitler. Fasizmin de ayağa düştüğünü, herkesin fasist olabildiğini ve hatta özel televizyon bile kurabildiğini söyleyen Adolf pabucunun dama atılmasından korkuyor.

Zükrrettin Aciz ve elli milyon arkadaş: Çevresindeki kalabalık grupla aval aval ahiret sokaklarını arşınlayan Zükrrettin Amca'ya ne zaman öldüğünü sorduğunda bana son on yıldır hiç yaşamadığını anlattı. Arkadaşları da aynı durumdaymış. Üzülme be amcacığım, elli pezevenk sayenizde yaşıyor ya, ne mutlu Türk'üm diyene...

B A S S O Y



ESP.
ÖMER
PINAR

LOMBAK

Çiz.
BAHADIR
BARUTER

Edebi
Lakırdılar
KEMAL ARATAN



LOMBAK

Genç adam yazı yazmak istiyordu. Şimdi durun!.. Bu ilk cümleden ne anlادی-nız?.. Neler düşündürüyor size bu ilk cümle?..

Cevabınızı beklemeden, boca ederim ben, aynı sorular karşısında aklıma gelenleri. Bak şimdi...

Genç adam istiyordu. Neyi peki?.. Yeter ki ortaya bir yazı çıksın diye iyi kötü ne olursa yazmak mı? YAZI AMAÇ. Bu bir.

Genç adamın bir derdi, bir diyeceği var; onu ifade etmek için yazı yazmak istiyor. YAZI ARAÇ. Bu iki.

Genç adam, derdimi en iyi, yazı yazarak anlatabileceğini düşünüyor. Aa?.. Genç adamın başka seçenekleri de mi var? YAZI GE-NE ARAÇ AMA DUR ŞİMDİ... Bu üç.

Genç adam derdini anlatmak için müzik de mi yapabilir? Bilmiyoruz. Genç adam resim yaparak da mı anlatabilir? Bilmiyoruz. Karikatür? Bilmiyoruz. Peki film yaparak?.. Bilmiyoruz. Konuşur ve sesini banda kaydeder de mi dinletir? Bilmiyoruz!.. EH, YAZI GE-NE ARAÇ AMA GENÇ ADAMIN KENDİNİ BAŞKALARINA İFADE EDEBİLDİĞİ TARZ-LARIN ARASINDA YAPTIĞI BİR TERCİH Mİ? Olabilir, bilmiyoruz, şüpheli. Bu dört.

Genç adam birtakım özel durumlar nede-niyle yalnızca yazı yazabilir, kendini başka türlü ifade etmesinin mümkün olmadığını koşullardadır. YAZI, BURADA DA ARAÇ AMA TEK SEÇENEK AYNI ZAMANDA. Bu beş.

Genç adamın keyfinin kahyası mıyız? Ya-zar, yazar. Bu altı.

Genç adam... Adı üstünde, kanı kaynıyor besbelli. Bu çağlarda herkes bir sürü şey ya-par. Yazı da yazar... Bu yedi.

İletişim çağında olduğumuz düşünülürse adamımızın istediğinde haklı olduğu, yadırganacak bir durum olmadığı ortaya çıkar. Bu sekiz.

Ben bilinçsiz, bir öküz isem, tabii ki olay-lara dümdüz bakacağım. Yazı yazmak iste-yen genç adamda beni çeken, iten ya da ka-famı kurcalayan birşeyler olup olmadığı aklı-mın kenarından bile geçmez. Treni seyredir-im. Bu dokuz.

Bakin... Azıcık zorladım, dokuz tane mad-de elde ettim, ilk cümle hakkında. Ama ge-ne de pek birşey de bilmediğim, genç ada-mın durumunu açıklığa kavuşturamadığım or-tada. Öyleyse?..

Öyleyse kaydın gözlerinizi, benim üzerim-den şu yazı yazacak genç adama.

Kaydın gözlerinizi; soru sorup, sizden ön-ce kendine cevap hakkı tanıyan ama birşey elde edemeyip başarısız olan benden, şu baştaki genç adama.

Bak hâlâ bana bakıyorlar. Yürüyün karde-şim!.. Tamam başarısız kabul ettik. Hala ne ezmeye çalışıyorsun? Çevir bakışını, çevir ka-fanı, bak, genç adam ne yapıyor?.. Haah, şöyle.

Sarışın genç adam, yazmak istediği yazı-yı daha yazmadan sevinmişti. Niye?.. Çün-kü aklına gelen şeyi yapmayı bir marifet sa-nıyordu. Güya parlak bir fikirdi bulunduğu. Genç adam, neşe içinde, bu parlak fikrimi bir kompozisyon halinde kağıda dökmeye hazırlanırken, onunla aynı dergide çalışan ve onun gibi yazılannın yayınlandığı bir köşesi bulu-nan Fatih, yanaşır ve ekler;

—N'aber uzaylı?.. Ebedi Lakırdılar'ını mı yazıyorsun?..

—Bana bak, yazımı yazmak üzereyim. Şu anki heyecanımda en ufak bir azalma olu-rsa senden bilirim.

Ve genç adam yazısını yazdı. İyi kötü. Ya-zısı, yanındaki, yeniden başlayan "LOMBAK" adlı köşe hakkındaydı. Önce "LOMBAK" a hoş geldin diyor, arkasından köşenin kendin-de bıraktığı izlenimleri edebi bir dille açıkla-maya çalışıyor, dilek ve önerileriyle de yazı-sını nihayete erdirdiyordu.

Hayat sürüp gidiyordu.

BİZİM OĞLAN
YARAMAZDIR DA
BİRAZ TEYZESİ...

EH, MADEM VADE DOLDU...
SİZ OTURUN, Bİ İÇKİ ALIN,
BEN DE ÜZERİME RAHAT Bİ
KEFEN GIYIP GELİYİM...

"Şah ve mat" diye noktalar uzun sessizliği hırız. Pijamalarını ka-çıyarak tıslar ev sahibi "Sosis ister misiniz bayım?.. İkilede ye-mezler iştahlar kapan-mıştır. Birlikte evcil eşyaları kapı önüne taşırlar. "Yenilmem hiç de hoş değildi" gi-billerinden dirlanır so-yulan. Soyucu düşün-celidir. "Dikkat yavaş-ça bırak yükünü, ezil-mesin ellerin" der so-yulana.. Mağdur du-rumda kalan ikamet-gâh sahibi kendi ken-dine "Bir daha tavla oynamama kararı alır. Çalıcı ise özenle yük-lediği kamyonetin içinde muzafer bir kumanda aleti edasıyla uzaklaşır. Geri planda horoz şekerleri sübyan civ-civleri kovalamakta gecikmemektedirler.. Güneş doğar.

MERAK ETME
GÜZELİM... SENİ ŞİMDİ
KENDİ YÖNTEMLERİM-
LE AİLEVLENDİRİCEM.
YAKAÇKIN ORTALIĞI!
NE FRIJİTLERİ HAYATA
DÖNDÜRDÜM BEN!

ULAN ŞEFİRİK, YILLARDIR
BANA İTLİK ETTİĞİN İÇİN
DESTİM SENİ AMA, GÜNAHINI
ALMIŞIM... PİSLİK SENİN
RUHUNDA VARMIŞ...
GİT LAN BAŞIMAN!

HI HA HA!..
BUGÜN CUMA
ENSEYİ KAPAA!
HA HA HA!

OTOMATİK ZABITA:
Çalışırken yakınınıza koyarsanız size gayret ve şevk verir, havaya girmenizi sağlar. Ses programları: Gel kaçma namussuzl.. Ulan itl.. Ya da istenirse daha ağır küfür programları.

Boob kalitesi.

Alo, hayatımı nasılsın?
Çok özledim seni yaa...
Valla her yerde aklımda-
sın, yataırken bile
seni düşünüyorum...

Cilginsin sen yaa... Ben ne
haldeymiz hiç düşünüyör
musun?... Senin yüzünden
çalışmıyorum... Sürekli
aklımdasın, tapıyorum
sana..

Canım, affet beni,
uyandırıldım mı seni?...
Vallahı dayanamadım...
Sabahı hemen gelir gel-
mez sarıldım telafona...
Çok özledim seni...

Yok canım, n'olacak...
Ben de zaten seni düşün
üyordum.. Bir dakika ols
çıkıyorsun aklımdan... H
ne diyecagim, aksam Süt
Cafe'ye geliyorsun
değil mi?..

Hamen artesi gdn...

МЕРХВА!

SEY...
HE HI...
SELAM!

THEY
HAVA
GUTZEL
DINN!
YAN!

HA NEY
A TABI,
LE MIT
HIII

OLMAYO
BOYLE..
7 GEL..

TELEFON

TELEFON

Nasılın
güzelim, ne
var na yok?
Çok özledim
seni ya... Seni
o kadar çok
seviyorum

Asıl
ben seni çok
seviyorum...
Canım benim...
Sürrekli yanında
olmak istiy-
rum senin...
Canım...

K A A N E R T E M

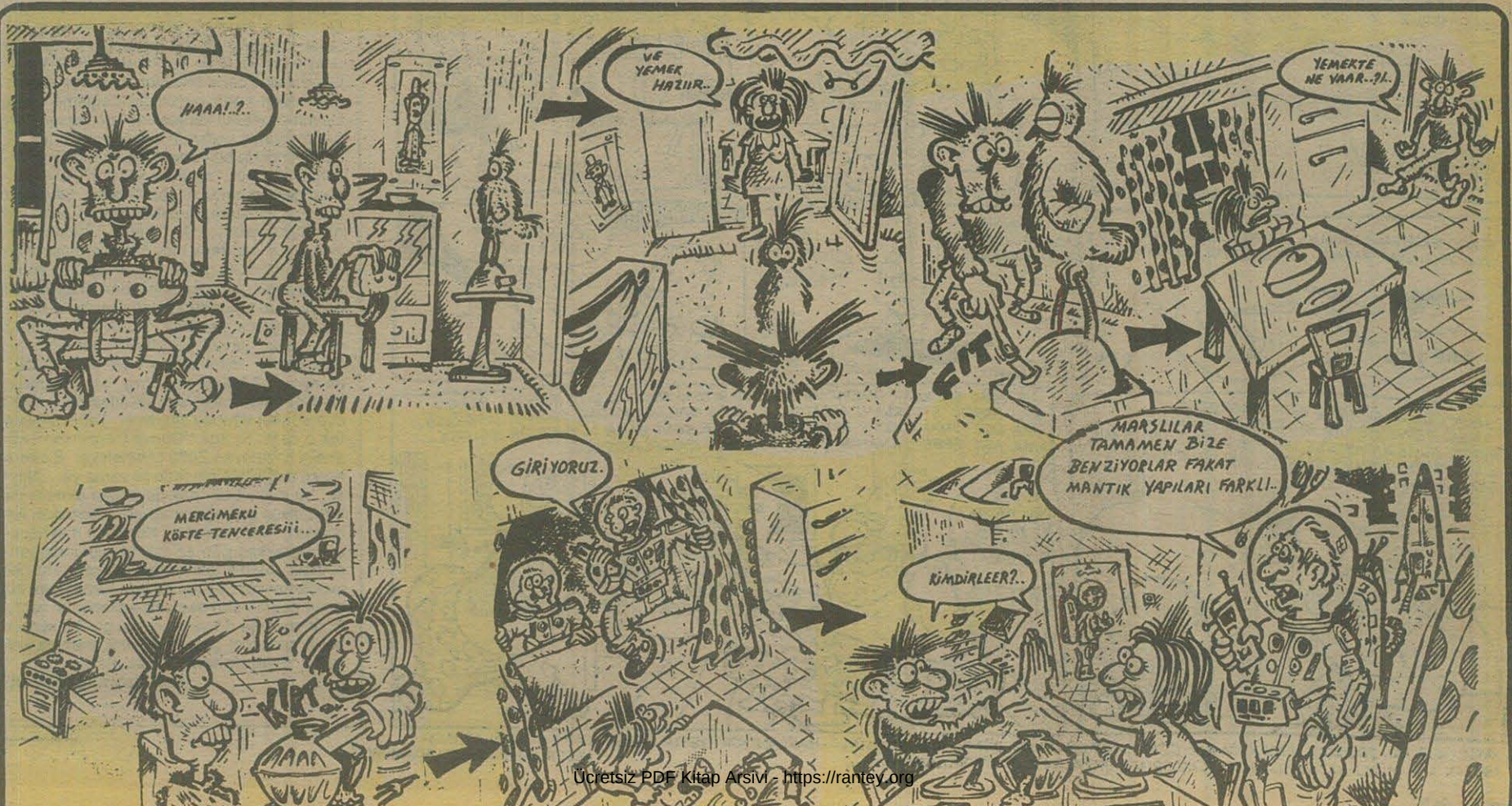


DAR ALANDA K I S A PASLAŞMALAR Ahmet Yılmaz

●Schumaier futbolu birakti...



● 68 Ruhu, Limon okuyucu sayısı : Hepsi okuyor... Yakışır...



hassas noktalar

Mehmet
ÇAĞÇAĞ

Okur Mektupları

Sevgili Elif,
Mektubunu okuyunca ne kadar içten üzüldüğümü bilemezsin, ama ne çare ki ne desen haklısın, söyleyecek bir söz yok. Bisikletine binen kendi halinde bir kızcağıza böylesine hayvanlıklar yapılabilmesi, hayvanların oranın insanlarınkine oranla kat kat fazla olduğunu gösteriyor; iki ayaklı hayvanlardan söz ediyorum elbette; ama yine de ülkeyi terketmeden önce lütfen biraz daha düşün. Karamsar olmakta. Belki haklısın ama İstanbul'da bu sorun maalesef biraz da insanın yaşadığı muhtle ilgilidir ve emin ol İstanbul çok büyük ve içinde pek çok düzgün, efendi insanı da barındırıyor. Bir şey için söylemiyorum ama bu satırların yazarı da ömründe bisikletli veya bisikletsiz hiç bir bayanı taciz etmemiştir, üstelik kara bıyıkları da yoktur. Benzer sebeplerden ötürü gelmiş olduğu Düsseldorf'a geri dönen kız arkadaşının üzüntüsünü yaşamış bir kişi olarak senden biraz sabırlı olmanı ve Türk erkeklerine (hiç değişen bir kısma) bir şans daha vermeni diliyorum. En güzel günler seninle olsun.
(Not: Sabahları 4. Levent civarında rahatça bisikletine binebilirsin, sevgiler.)

Sinan Kalpakçı
Etiler

Bu yazıyı LİMON 271 sayısında çıkan Fındıklı'dan Elif KARAÇAM'ın yazısına karşı yazıyorum. Sen sonsuza kadar haklısın (fazla hava atma) lakin hata kimde.
Üzerine araba süren, sana laf atan bazı Türk erkeklerinde mi yoksa yetersiz eğitim sisteminde mi yada drinin ve FANATİK toplumun baskı altında tuttuğu cinsellikle mi. Fakat yine de bisikletle gezeceğin yerler var. Susam Sokağı, Sizin bahçe, Bizim bahçe.

Murat Atalay-OSMANIYE

Sevgili AHMET KAYA'ya mektubumdur; Yayınlanan bu dizelerim aslında Ahmet Kaya ile aramızda geçecek olan bir konuşmanın kağıda aktarılmasıdır. Ki, onun ile konuşma, tanışma fırsatına erişmiş olsaydım, konumuz bundan ibaret olacaktı. Sözü fazla uzatmadan konuya girmek istiyorum. Ahmet Kaya üzerinde, şu son günlerde iyiden iyiye artan bir karalama politikası sürdürülüyor. Onun bir arabeski, devrimciliği para için kullanılan paragöz olduğu yolundaki tartışmalar uzayıp gidiyor. Ben hiçbirine inanmıyorum. Geçenlerde bana anlatılanları durup düşündüm. Evet onda büyük bir değişim vardı. Devrimci nitelikli kardeşlerimizin, aşağılanan proleteryanın yanında olacağına, onlar ilk konserlerinde bir yumruk oluşturmaya; bizim, arabeski, "arabeski kültürü" ile yoğrulmuş gençlerimiz özgüncü oldu. Seviyesiz insanlar ile özgün müzikte "birinci sıra" yarışmasına kalkıştı. Bir "Şafak Türküsü" bir "An Gelir" ve daha nice halk parçalarını bırakıp bugünlere geldi. Ahmet ağabey anne-yeye yakın, ölümden bahsedene, hapishaneli parçalar ile bulunduğu platform'da kalacağına inaniyorsa yanılıyor. Bizim devrimcimiz onu yavaş yavaş soyutluyor. Örneğin bir "Dardayım" isimli parça, "Şafak Türküsü" ile aynı mı? Müzik değişmiş, söz anlamsızlaşmış, gırtlak (ses) yapmacılaşmış... Kısacası Ahmet ağabey değişmiş. Tabii değişen tek o değil. Sırada "Dünya Değişirken" köşesini hazırlayan Zülfi Livaneli var. Bir kere kendi değişikliğinin farkına varsa ya... Neyse; bu mektubum pek doyurucu olmasa da biraz olsun gerçeği yansıtmıştır; herhalde. Ne diyelim; Ahmet ağabey Kumkapı meyhanelerinde birkaç gün az otur ve şarkında bahsettiğin "Metris" teki kardeşlerimize gidip, ihtiyaçlarını sor. Onları hatırla. Onlar seni bu güne getirdi, sen değişince arabeske verdi. Eğer geçmişe döner ve eekisi gibi bir konser verip, bir kaset çıkarırsan seni aramıza alacağız. Grup Yorum'u örnek al.
Atz Şahin/İSTANBUL



HAYDİ OKURLAR, GEVİRDİK YİNE KOCA BİR GEYİK. HEP BERABER BİR EL ATIP YİYELİM... HARLANIYOR GEYİK ATEŞİ (DAMA O TAŞIN ALTINDA ABAN ALBÜMÜNÜ KAZANANLAR, ALBÜMLERİNİZ İMZALANDI. POSTADA... SEVGİLER...)

GEÇİKMİŞ BİR YANIT

Limon'un 193. sayısında Gökçeada Yarı-
açık Cezaevi'nden 21 hükümlü arkadaşla bir-
likte iade olmamızla ilgili bir mektubum ya-
yınlanmış, buna 195. sayıda Banker Yalçın
Doğan'ın yanıtı yayımlanmıştır.

Konuyu anlatmaya gerek yok. Türkiye'nin
adı ne ile anılıyorsa onla ilgili... Peki, Yalçın
Doğan kimdir? Biz, yetkili makamlardan hak-
sızlığın düzeltilmesini isterken, dış kapının dış
mandalı, kapitalizmin cici, incikli, boncuklu
çocuğu Banker Yalçın Doğan'da kimdir? Söy-
leyeyim... Gökçeada Yarıaçık Cezaevi'nin ayrı-
calıklı bir hükümlüsüydü. Biz, "Kulübe" adı
verilen sırça köşkünden aldrıp alem yapama-
yacağı, savcı/müdür ile kol kola gezemeye-
ceği koşullarda yatmasını sağlayarak, belki
kalbur üstü olarak göremeyeceği altın yürekli
insanları görme olanağı verdik.

Ancak, Yalçın Doğan gönlündekini söyle-
me pahasına, cezaevi yönetiminin sözcülü-
ğünü yaparak onu sırça köşkünden indirme-
mize hiç değinmeden bize çamur atıyor. Biz,
beni "benden sonra tufan" anlayışı ile, temel-
siz savlarda bulunma ile suçlayabiliyor. Eğer,
öyle olsaydı, orada kalıp, ayrıcalıklı, kalbur üs-
tü mahkûmlara katlanıp, cezaevi kastına pa-
ra yedirip yapay Laz, Kürt ayrımını savunur,
onurlu (!) bir yol seçerdik. Kaldı ki, "bizler
Nevzat Yılmaz'ın yazdıklarına katılmıyoruz"
derken, ayrıcalıklı, eroin tüccarı, kadın pazar-
layıcısı, çocuk kiretici hükümlüler adına mı,
cezaevi yönetimi adına mı konuşuyor, anla-
yamadım. Sonra, ben Eskişehir'de faşist
baskıları göğüslerken, elleri kolları bağlı bi-
rini, savunamayacağını bile bile "müfteri du-
ruma düşme" ile suçlamak olsa olsa Libera-
lizmin harbi bankeri Yalçın Doğan'a yaraşır.

Bak Yalçın Doğan kardeşim, benim senin
gibi sırtını dayayabileceğim ne Emin Çöla-
şan gibi gazeteci tanıdığım, ne de varsıl ta-
nidiklerim var. Sen, matematikten ve ekono-
miden anlarsın. Gökçeada Yarıaçık Cezae-
vi'nde kulübede kalmak için rekabete dayalı
serbest piyasa ekonomisinin ne tür işleyerek
Liberalizmin zaferini ilan ettiğini, üstelik Tür-
kiye'de borsa kurulmadan G. Yarıaçık Cezae-
vi'nde kurulduğunu çok iyi bilirsin. Savcının,
müdürün ve bütün cezaevi kastının arz, ta-
lep ilkesine göre hükümlülere davrandığını,
iyi işe kimlerin yerleştirildiğini, garibanların,
parasızların nasıl dirsek sürüttüğünü çok iyi bi-
lirsin. Ama, bu Türkiye'nin düzeni diyecek-
sin, böyle gelmiş böyle gider diyeceksin. İş-
te, o gidise "dur" diyebilecek tabansal tep-
kilerin her zaman çıkabileceğini düşün. Sen
ve senin gibi bir avuç köşebaşını tutmuş ayrı-
calıklar, devletin gücünü arkasına alsalar
da uzun erimde haklı çıkamazlar. İdarenin
sözcülüğü sana onur getirmez. Çünkü, kur-
saklarında Anadolu'lu binlerce yoksulun sarı
öküz paraları yatıyor. Duyduğuma göre sigor-
ta şirketi kurmuş "geçmişe sünger çektim,
bundan böyle namuslu bir işadamı olacağım"
demişsin. Dilerim, tanrı sana "yürü ya
kulum" der. Önce şirketlerin, sonra holding-
lerin olur. Gözümüz yok.

Gökçeada Savcısı Kemal Sağlam bize "Siz
Türkiye'de demokrasi olduğu sanısıyla sağa
sola dilekçe yazıp hakkınızı aradınız. Suçu-
nuz bu. Bulgaristan'dan gelenler o kadar bas-
kı altında idiler ki da neden geriye döndüler. Bir
de bunu düşünün diyerek çok şey anlatmış-
tır. Eski Banker, yeni namuslu işadamı ada-
yı Yalçın Doğan kardeşim, durum böyle böy-
ledir. Holdingli, kartelli günlerde buluşmak
dileğiyle..."

Eski Hükümlü
Nevzat YILMAZ

DUYURULAR

ODTÜ GÜLMECE TOPLULUĞU'NUN
Kere Dergisi'nin 2. sayısı çıktı. (3.000.- TL.)
İsteme adresi, ODTÜ GÜLMECE TOPLU-
LUĞU, ODTÜ / ANKARA.

Karikatür Sergisi,
M. Ali Türkmen, Faruk Karaçan, Nusret De-
mir, 27 Mayıs-8 Haziran tarihleri arasında
Türkiye Tabiatı Koruma Derneği Salonu.

BARİŞ ÜNAL



FERHAT GÜREL



DUYURU

AHMET MEHMET OT
KUTSİ AKILLI

ÖZÜR DİLERİM

Karikatürçü arkadaşımız AH-
MET MEHMET OT'un
KUTSİ AKILLI'yla birlikte
yazdıkları "ÖZÜR DİLE-
RİM" isimli kitapları çıktı.



Madem ki ortada bir sorun var, o halde varolan bu sorunun da yapılması gereken uzun soluklu bir savaşımla olacaktır. Kendini kamuoyuna duyurması varlığını duyumsatması gerekecektir. İşte buradan yola çıkarak özürdülerin de kendilerine ait, onları anla-
tan bir simge rengi olsun istedik ve bunun da uçuk sarı olmasını düşündük. Barışçıların
gök mavisi olduğu, çevrecilerin yeşili olduğu, kadın hareketlerinin lilası olduğu, anarşist
ve faşistlerin siyahı olduğu, komünistlerin kıvızı olduğu, islamcılarının türbe yeşili olduğu
ve kız çocukların pembeyle, erkek çocuklarını maviyile simgeleştirilerek anıldığı dünya-
mızda, özürdüler de varsın uçuk sarı ile betimlensin.

Lüksümüz bir bu olsun.

Ahmet Mehmet OT
Kutsi AKILLI

LİMON

Sahibi: Güçlü
Gazetecilik
Yayıncılık
Matbaacılık A.Ş.
28 Mayıs 1991
Sayı: 273

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet

Yazışleri Müdürü: Mahmut Tıbet

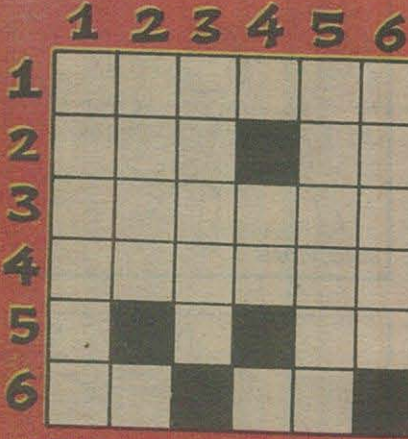
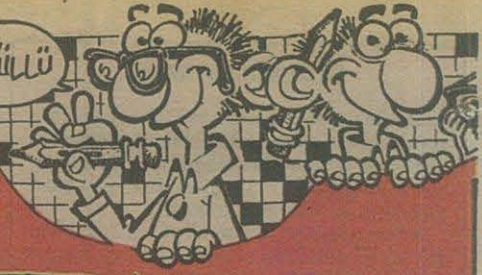
Adres: LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım:

LİMON DERGISİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGISİNDE
YIN KURUMUNDA İZİN ALINMADAN KULLANILAMAZ.

BULMACA

ÖDÜLLÜ



NASIL ÇÖZÜYÖRÜZ: Çizimler, bir sözcüğü anlatmak istemektedirler. Bazen, bulunması istenen sözcüğün çizgi karşılığı resimde bir okla gösterilmiştir. Sözcüğü karelerden birinde bir çiçek çiziliyorsa, o sorunun yanıtı "ÇİÇEK" olarak bulmacadaki yerine yazılmalıdır. Haydi kolay gelsin!



SOLDAN SAĞA



2a

İRLANDA İÇİN!



2b



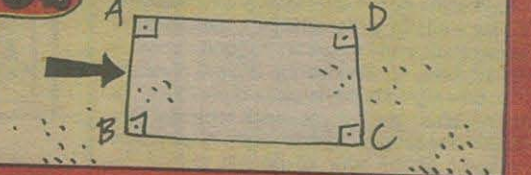
5



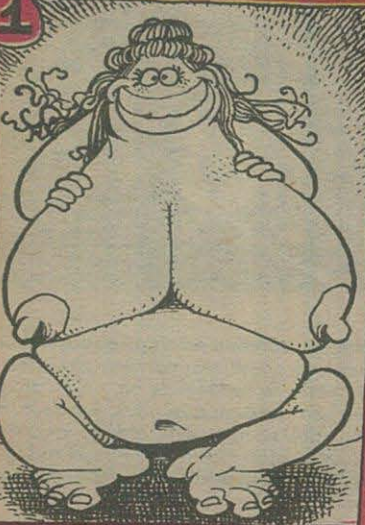
6a



6b



YUKARDAN AŞAĞI



3



4



5



6



ÖDÜL: Çözümlerinizi dergimize gönderiniz. doğru yanıt verenler arasında çekilecek kurada 20 tahlilli okuyucumuza, isimlerine imzalanmış Metin Kacan'ın "AĞIR ROMAN" adlı kitabını armağan ediyoruz.
Not: Çözümlerinizi gönderirken kaçıncı sayının bulmacası olduğunu zarfın üzerine yazarak belirtiniz.

Vedat ÖZDEMİR ÖZDEMİR'İN "KALDIRIM YAZILARI" ALBÜMÜNÜ KAZANANLAR.
ALTAY ÖZBEY / ANKARA, MELİKE YANAR / ANKARA, EVREN CANDEMİR / İSTANBUL, GÜNER ÖNARSLAN / İSTANBUL, AYHAN ÇİĞDEM / ANKARA, AYŞEGÜL KOPAN /

İZMİR, YÜCELEN GÖNEN / AYDIN, MEHMET CANER / ANKARA, H.KENAN METİN / BURSA, MUZAFFER USTA / İSTANBUL, SERPİL TÜRKMEN / ÇORUM, C.HÜRRİYET BAYRAK / İZMİR, GENK YERİLKUŞAK / ANKARA, HAKKI YILDIZ / İSTANBUL, MURAT DEMİREL / ANKARA, SEZGİN AYDIN / YALOVA, ALEV SUDAN / HATAY, HATİCE AYAN / ANKARA, AYGÜL ÇALISAN / İZMİR, SEDAT MIŞE / SAKARYA.