

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

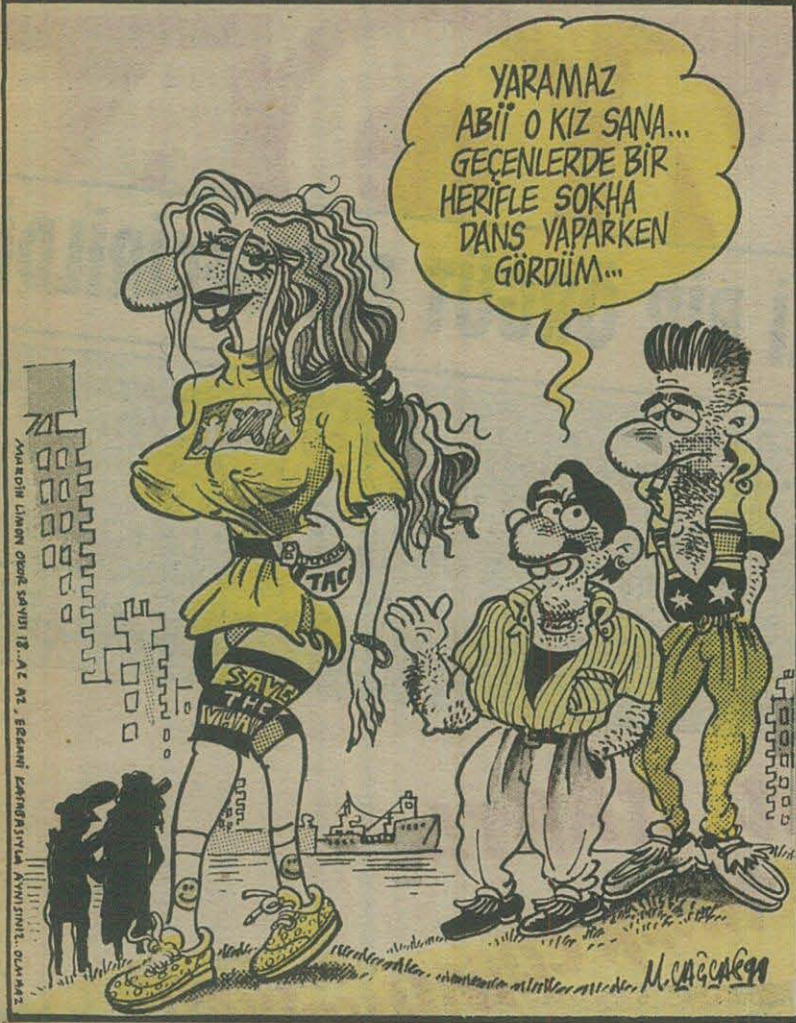
ÇANKAYA'DA GİZLİ BİR ÖRGÜT ELE GEÇİRİLDİ.

OLAY

ÇANKAYA KÖŞKÜ'NE ÇOK YAKIN BİR ATÖLYEYİ KİRALAYARAK ÇALIŞMA YERİ HALİNE GETİREN **ŞİŞME HALK CUMHURİYETİ** ADLI, İŞ Mİ DAHA ÖNCE DUYULMAMIŞ ÖRGÜTE YAPILAN BASKINDA ÖRGÜ ELEMENLARINDAN S.Ö., E.Ö. VE A.Ö. KAÇARKEN LİDERLERİ T.Ö. (KOD ADI Ç'NİN ŞİŞMANI) ÖRGÜT DÖKÜMANLARI İLE ELE GEÇİRİLDİ... DÖKÜMANLAR ARASINDA PLASTİK KALIPTA 30 MİLYONA YAKIN ŞİŞME KÜÇÜK ESNAF ÖĞRENCİ, MEMUR, İŞÇİ, MİLLETVEKİLLERİ İLE 3000'E YAKIN GAZETECİ, KARİKATÜRİST VE YAZAR DİKKATİ ÇEKTİ

YAŞASIN SONSUZ İTAAT!!
YAŞASIN ŞİŞME HALK CUMHURİYETİ!





BELIEVE IT OR NOT

Cephanelik nöbetinde askerler ile nöbete çıkanlar dışı kan- gale nöbetçi askerin cinsi münasebette bulunması, bir baş- ka cinsi münasebette bulunan askerin de kaskancıkla olayı ihbar etmesi üzerine, meydana toplanan birliğin gözü önün- de komutan, kangali tüfeğe vurmuş ve birliğe 'Her kim ki bundan böyle kangallama cinsi münasebette buluna sonu şu yerde debelenen kangal gibi o la' dedikten sonra, o bir- likte artık gece nöbetine dışı kangallama yerine erkek kan- gaların götürüldüğünü biliyor muydunuz?

İSTER İNAN İSTER İNANMA



LİMON DUVARI

Hiç, Var dan lıyidir. NURETTİN BAK
İlham perisi kimi zaman çıplak gelip de ötesini-berisini göstermiyor mu işte o zaman patlıyor bu belden aşağı espriler

MÜFİT BOZACI
HUZUNCEMEDEM
Tanju KARAKILIÇ

"ORTADOĞUYU CIA'LASAK DA MI YESEK CIA'LAMASAK DA MI YESEK A.B.D." mr. Mex

DERDİME BİR ÇARE DOKTOR, TOPLUMLA UYUM HALİNDEYİM - Nurettin İğci -

YAŞAMDA BAZEN MÜCADELE EDECEK SEYLER BULAMADIĞIMIZDA ÖTEKİ DÜNYADA ATEŞ DANIŞI YAPIYOR OLACAGIZ. Füsün Ginenç

Asgari ücret Asgari erkek

Fulden Ayar
Aşk biteneğe yaşamı baraj Zorlar sürü Davranışlar esnek Düşünceler yasak Döller yapma İnsanlar unisex Çığ-uzay çığı! Fulden AYAR

ATASIZ KUL OLMAS - Hakan Köksal -



AMMAN GENÇLER
NİNİ EĞİTİM BAK. YAYINLARI'ndan
ESRAR İÇİNCE NE OLUR?
Esrarkeşlerin bir bölümü toplu olarak içmeyi tercih ederler. O zaman da her kafadan bir ses

duyulur, herkes konuşur, ne söy- lenmektedir, kimse anlamaz. Şu- ular bulanıp, hissiyat bozulur. Bazıları elindeki bardak ya da sigarayı metrelerce uzakta zan- neder. Elinin, kolunun, hatta bur- nunun giderek büyüdüğünü sa- nır. Ya da ağzından çıkan salya- lardan odanın dolduğunu ve bunların içinde boğulacağını dü- şünür, sandalye ya da masa

üzerine çıkarak soyunur, yüzme havuzundaymışcasına kendini yere atar ve yüzüyormuş gibi hareketler eder. Bir kısmı ise pencereyi kapı zannederek, dı- şarı gidiyorum diye üst kattan aşağı düşer. Artık keyif devri bit- miş, yerine bunalma, sıkıntı, kor- ku gelip oturmuştur. Az ya da çok esrar adamı affetmez. Peh- livan dahi olsa sırtını yere vurur.



LİMON

■ T.Ö. KENDİSİNİ DİNLEYEN ÖĞRENCİYİ BAYILTI...

AYILANA LIMOOOON... BAYILANA
GAZOOZ... ŞAK! AYILANA LIMON
ŞAK! BAYILANA
GAZOOZ!...



Özal'a süper koruma

Özal 7.5 milyar lira harcayarak Bush'un koruma sisteminin aynısını getiriyor

Bomba Patlayıcı: Uzaktan kumanda ile bomba imha eder

Mayıs ayındaki Amerika gezisi sırasında, Bush'un korumaları tarafından "Koruma sisteminiz çok zayıf. Can güvenliğinizi yok" diye uyarılan Özal, Amerikan tipi koruma sistemi ısmarladı.

Elektronik Bariyer: Köğün girişini otomatik olarak trafiğe kapatacak.

Merkezi Haberleşme: Köğün korumaları arasında irtibat sağlıyor

Sis. PEMBE GÖZLÜK SALLIĞI: GANLARA TAKILDIĞINDA HER TA-RAFI TOZ PEMBE GÖSTERİR

KÖSELERE GÜVENLİK KAMERASI ALMAYA GEREK YOK ZATEN TRT'İN KAMERALAR 24 SAAT ORADA.

Güvenlik Kart: HAMİLİ KART YAKINI NİDİR İÇERİ ALIN YAZILI GÜVENLİK KARTI

Yelek: 1.5 kilogram ağırlığındaki çelik kurşun geçirmez yelek.

Sprey: SEMRA HANIMIN SPREY DEORANT'INI SIKILDIĞINDA SALLIĞI GEVŞİYOR

Sis. Bombası: YUSUF, YUSUF... SIS BOMBASI ATILDIĞINDA HEDEFİN GÖRÜNME-SİNİ ENGELLER...



1500 TL
1196
ENGELLEMİYENLER
UTUŞIN

İETT'DEN BİLET FİYATLARINA KÖRÜKLÜ ZAM

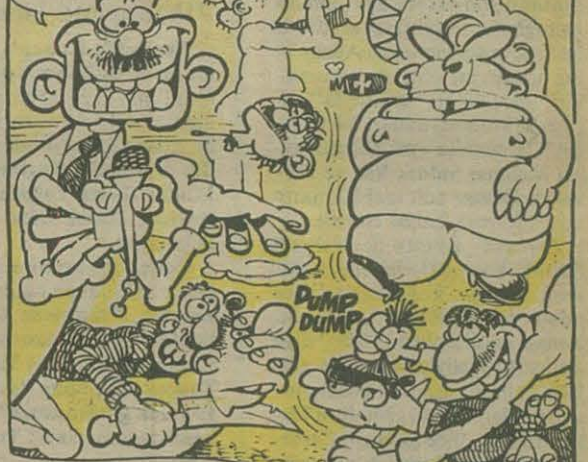


■ DENİZLİ'DE NELER OLUYOR? Daha önce de gençlerin çay ve eğlence partileri yapmasını yasaklayan valilik şimdi de Denizli ili sınırları içinde "Lambada dansı" yapılmasını yasakladı.



BOYUNSUZ CANAVARIN MACERALARI

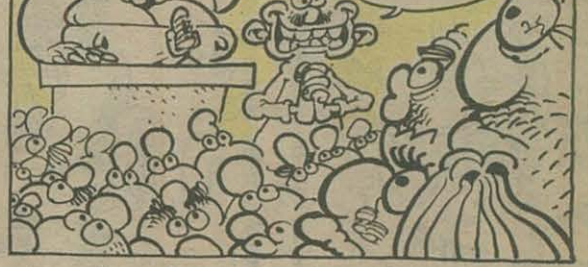
EVEET, BOYUNSUZ CANAVAR PİL BAŞKANLIĞI İÇİN MAZBATASINI ALMAYA GELİRKEN TÖRENLER, BOYUNSUZ'UN BAŞKAN OLMASINI İSTE-MEYENLERİN KURBAN EDİLMESİYLE SÜRÜYOR...



BESİKTAŞ'IN SENEVE DE SAMPIYON OLMASINI İSTİYORUM. BİR SAKINCASI VAR MIDIR ACEBA?



HEPİNİZİ KARI KOCA İLAN EDİYORUM...



HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

Madde 10 Herkes, haklarını, sorumluluklarını, ya da kendisine yöneltilen, cezayı gerektirir herhangi bir suçlamanın açıklığa kavuşturulmasında, davasının, bağımsız ve tarafsız bir mahkeme önünde hakkaniyetle ve açık olarak görülmesi hakkına sahiptir.

İŞKENCE DİZİSİ: 271

ÇOĞALAN MİZAH DERGİLERİ İLE ALAY ETMEYE KALKAN GAZETELERE;

Sayfalarında mayolu, çıplak bacak kontenjanlı fotoğraflardan, mandaldan masatörüsüne uyduruk oyuncak arabalar-dan milyarlık pontiaclara kadar lotaryalar dağıtarak, ayakta kalmaya çalışan asparagas kökenli gazeteler; —“Komiklik”de biz mizah dergilerini solarken, bir yandan da göya bizi zor durumda bırakmaya başladılar. Ehl Biz

ÇOBAN MEZARINDA DA ÖLDÜ...

Fuat Uğur

İSTANBUL-Siirt Cezaevi'nde, hâlâ belirlenemeyen bir nedehle geçirdiği ağır psikolojik bunalım sonucu, geçen yıl 1 Kasım'da yaşamını yitiren Necmettin Çoban'la ilgili soruşturma tamamlandı. Siirt ve Adana cumhuriyet savcılıkları, verdikleri takipsizlik kararlarıyla idareyi akladılar.

Böylece, Necmettin Çoban'ı, durumu son derece ağır olmasına rağmen, 15 günü aşkın süreyle hastaneye sevk etmeyen Adana ve Siirt cezaevi müdürleri, sorumluları, görevlerini “layıkıyla” yerine getirmiş sayıldılar. Siirt Savcılığı, Çoban'la aynı koğuştaki kalan Mehmet Sıddık Yaz ve Ferzande Bilmez adlı mahkûmların tanıklıklarını kabul etmedi.

Ferzande Bilmez ile Mehmet Sıddık Yaz'ın ifadelerinde, hemen her gün koğuşlarda “Ben adamı kel ederim, l... yaparım. Benim adım Boksör Halil” diye dolaştığını söyledikleri ve Çoban'ın baskı, işkence görmesine neden olan Cezaevi Müdürü Halil Ertekin, önce Samsun Cezaevi Müdür Yardımcılığı'na “sürgün” edildi. Ertekin, bu yeni görevini beğenmeyerek istifa edip, Siirt Bayındırlık Müdürlüğü'nde çalışmaya başladı.

Siirt Cumhuriyet Savcısı Me-

rih Palandöken, takipsizlik kararında, “Mehmet Sıddık Yaz, Necmettin Çoban'ı dövülürken görmediğini, ancak Necmettin'le koğuşa tekrar geldiğinde halinden dövdüğünü anladığını, ayrıca Necmettin'le de kendisini dövdüklerini söylediğini beyan etmiş ise de...” diyor. Ama, Yaz ile Bilmez'in beyanlarına “mahkûmları açlık grevi ve isyana teşvik ettikleri” gerekçesiyle inanılmayacağı sonucuna varıyor.

“Muayene istemedi”

Necmettin Çoban'ı, 45 kiloya inmiş, en basit insani gereksinimlerini bile karşılayamaz durumda 4-10 Ağustos tarihlerinde Adana Cezaevi'nde tutan Müdür Fabrettin Kurtuluş, İkinci Müdür Hasan Yoğuran, cezaevi doktoru Haluk Lütfi Özkut da akladılar.

Çoban'ın, kendini bilmez bir halde bulunduğu halde, Dr. Özkut'dan, “muayene talebi”nde bulunmamış olması da, Adana Cumhuriyet Savcısı Mehmet Ali Tuncay tarafından “soruşturmaya gerek görülmemesi” yolunda kanıt sayıldı. Savcı Tuncay, takipsizlik kararında, Necmettin Çoban'ın otopsi raporuna göre “gazlı gangren”den öldüğünü hatırlatarak, bu ölümle Adana Cezaevi'nde kaldığı süre arasında bir “illiyet rabıtası” yani



“sebebi-sonuç ilişkisi” bulunmadığı sonucuna vardı. Sözün özü, acil sevkle Adana'ya gönderilen Necmettin Çoban'ın, cezaevinde tutulmasının onu ölüme nasıl yaklaştırdığı konusunda hiçbir görüşe yer verilmedi.

...Ve gazlı gangren

Necmettin Çoban'ın kızkardeşi Canan Deş, ağabeyine tecavüz edildiğini söylüyordu. Çoban, Adana ve Ankara'dan sonra getirildiği Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesi Nöroloji Kliniği'nde yoğun bakıma alınmıştı. Konuşmuyor, yemeyi içmeyi reddediyordu. Çapa'daki İstanbul Tıp Fakültesi'ne kaldırıldığında ise, hayatla yeniden bağlantı kurmaya başlamış, kızkardeşinden meyve istemişti. Psikolojik yıkıma karşı yeni bir mücadele başlamıştı. Ancak hastanenin Acil Cerrahi Kliniği'nin

de napalım gazetelerinde habercilik anlayışlarından gram bulamadığımızdan, bu boşluğu dolduralım dedik. İhmaller sonucu ölen “Necmettin Çoban” olayı sizin için haber değil miydi? Bir id gazete ve dergide küçük başlıklar ile geçiştirilmeye çalışılan bu haberi illa bizim mi yazmamız gerekiyordu. Kaldı ki bu olay benzerlerinden sadece bir tanesiydi. Daha çok örnek vermek de olası.

Bizce, herkes işini yapmalı, daha fazla “komik” duruma düşmemelidir. Ekmeğinizi ellinizden alınız, ona göre.

Meraliğine not:

Meşrutiyet döneminde bile 33 adet mizah dergisi bulunmaktaydı. Anlayanlar anlamayanlara anlatır.

LİMÖN

5.5 aylık soruşturmadan sonra, savcılar, kuşkuyla olayda adı geçen herkesi akladı.

pis ve soğuk odası, pansumanlarının yapılmayışı, gerekli özenin birazının bile gösterilmeyişi onu fizik olarak da çökertti. Otopsi raporuna göre pislik ve bakım-sızlık sonucu ortaya çıkan “gazlı gangren”den 1 Kasım'da öldü.

“Soruşturma gereksiz”

Canan Deş, Fatih Cumhuriyet Savcılığı'na hastane yetkililerinin görevlerini yapmadığını belirterek soruşturma açılması isteminde bulundu. Savcılık da, İstanbul Üniversitesi'ne konuyu intikal ettirdi. İstanbul Üniversitesi Rektör Vekili Prof. Dr. Tayfun Akgüner imzasıyla Canan Deş'e geçen ay gönderilen yazıda, Acil Cerrahi Kliniği için soruşturma açılmasına gerek duyulmadığı bildirildi. Böylece sağlığımızın yü-zakı bir hastanemiz de, ak kâğıtlar üzerinde akladı.

İstanbul Tabip Odası'nın, Necmettin Çoban'ın ölümüyle ilgili “soruşturma açılıp açılmaması” yolunda soruşturma yaptır-mak” amacıyla kurdurduğu komisyon, aradan geçen 6 ay içinde Canan Deş'e olumlu ya da olumsuz bir bilgi vermedi.

Hiçbir siyasi kimliği olmayan Necmettin Çoban'a, henüz hayattayken, yaşama umudu varken, siyasi partiler sahip çıkmadılar. Hatta, insan hakları ihlallerinden en çok etkilendiği bili-

nen Sosyalist Parti (SP) ve Türkiye Birleşik Komünist Partisi (TBKP) de kendi üyeleri olmayan Necmettin Çoban'a “yüz” vermediler.

Şimdi, Güneş gazetesi ihbar ediyor. Suçlu bellidir; Siirt Cezaevi'nde kaldığı tarihten başlayarak kendisine işkence eden, durumu acil olduğu halde haftalarca hastaneye sevk etmeyen, konuşamaz, en basit ihtiyaçlarını giderecekken, cezaevi doktorlarından muayene talebinde bulunmayan, tahliye süresine kadar kendisini zorla cezaevinde alıkoyan, Adana'da tedavi edilmek üzere bulunmasına rağmen kendini cezaevine tıkayan, yemek yedirmeyen, ilaç almayan, İstanbul Tıp Fakültesi'nde kaldığı odayı “gazlı gangren” olmak için pisleten, kaloriferleri kapatıp kendisini zattürree yapmaya teşebbüs eden ve sonunda kendisini öldürmeyi başaran Necmettin Çoban'ı ihbar ediyoruz.

Necmettin Çoban, tutuklan-malı, insan hakları ihlalinin, tamammüden adam öldürmekten dolayı yargılanıp hakkında ceza işlem yapılmalıdır.

Yoksa kamu vicdanı bu cinayetten dolayı rahat etmeyecektir.

Bilmeyenler için, Necmettin Çoban, Güneşli Mezarlığı'nda ikamet etmektedir.

EVREN MÜZELİK: Eski cumhurbaşkanlarından Kenan Evren'in eşyaları müze durumuna getirilen tarihi Marmaris kalesinde sergileniyor.



İNSAN HAKLARI PARANOYASI

olarak uyarırlar; ya izlerini toplayıp beklemeye başlarlar. Özellikle her ayın onikisinde paranoya şiddetlenir bümmalı duruma gelir. Tedavisi olanaklı değildir.

DERNEK PARANOYASI: Bu tür paranoya'ya sahip olanlar “şoförler” der-neginin önünden bile geçmezler. Evleri-nin derneklerinin yirmi kilometre uzak-ta olmasına dikkat gösterirler. Kanarya-ları koruma derneğinin, ileriye dönük bir “tezgah” olduğuna inanırlar. Evlerinin dernek görünümü vermemesi için misa-fir kabul etmezler.

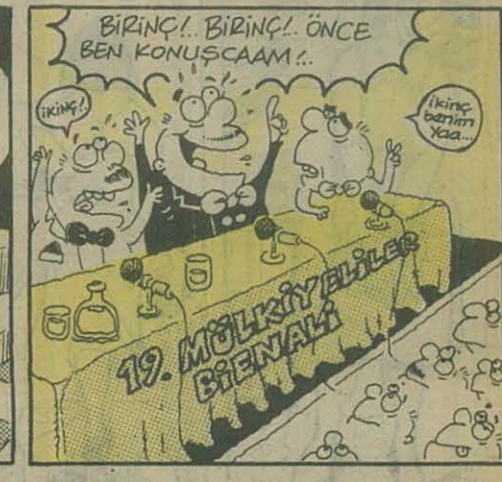
EVRAK PARANOYASI: Bu para-noya'ya tutulanlar; hiçbir evrağa imza at-mama belirtisi gösterirler. İadeli-taahhütlü mektuplardan, kira kontratlarına, tencere taksit senecilerinden telefon faturalarına kadar hiçbir evrağa imza a mazlar, teda-visi olanaklıdır.

0004 PARANOYASI: Çok yaygın bir paranoya türüdür. Bütün solcu-larda görülebilir. Bu paranoya'ya tu-tulanlar; her gece, 0004'te otomatik

İstanbul'dan ŞİNASİ TÜRÜDÜ'nün Paranoyaları



Bu kaçıncı LAN!!
YİNE DEĞİFOLU MALI
KAKALAMIŞLAR. BUNUN
NERESİ BAKİRE, BÜRES-
MEN HAVA KAÇIRIYOR!!



ÖZET: Ziya beyin kızı Betül'e asılan ve terslenen sosyetik doktor Alaattin'e dostu Teoman, fakülteden sınıf arkadaşları olan ve İsviçre'de yaşayan Prof. Mison'un bir buluşundan bahseder... Betül kaybolur...

Kocası Ziya'ya çığırına dönmüştür... Sadık adamı Bakı'ya başvurur...

ALO... BEN BAKI BUYRUN... HI... EVET... ANLADIM... TAMAM... EVET, EVET...

SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

YELLOW TAXI

Sevgili okuyucular. Bu hafta sizlere anlatacağım hikâye bindiğim bir takside geçmiştir. Daha önceleri de birçok defalar taksiye binmişim. Fakat hiç bir yolculuğum esnasında taksi şoförü ile bu denli feci bir geyik muhabbeti yapmamıştım.

ÇOK GÜZEL YÜZÜKLERİ VE UZUNCA BİR SAKALI VARDI. Geçen hafta abımların villasında oturmuş canımın sıkıldığını bekliyordum. Birden adıma can dostum FATİH KAN'ı telefonla aramak geldi. Hemen telefona sarılıp 550 49 00 no'lu telefonu çevirdim. Ve dostum Fatih'le konuşmaya başladık.

— Alovv, alovv... Fatih KAN'la mı görüşüyorsunuz
— Evet öküz bey. Ta kendisiyle görüşüyorsunuz.
— Naber ulan. Ne var, ne yok? Napiyorsun bugün?
— Hiç yaa. Hiç bişey yapmıyorum. Zaten biraz evvel geldik. Bir sürü yazılacak karikatür bantları var. Onları yazıcam.

— Tüh yaa. Bende bugün biyerlere gideriz diye düşünmüştüm.

— Bak ne diyacam. Atlayıp buraya gelsene. Yanm saat sonra Aksaray'dan otobüs var.

— Peki lan. Tamam, geliyorum. Hadi telefonu kapıyalım da ben üzerimi değiştireyim. Artık oraya gelince görüşürüz.

Yaklaşık on dakika sonra, üzerimi giymiş ve evden çıkmıştım. Bir an evvel Aksaray'a ulaşmam gerekiyordu. Hemen bir taxi çevirdim.

Taxinin ön koltuğundaki yerimi almış ve Aksaray yolculuğum başlamıştı. Ha bu arada diyalogların devamına geçmeden evvel size taxi şoförünün bir portresini çiziyim. Yaklaşık 30-32 yaşlarında kocaman bir çember sakala sahip üzerinde ceket, altında şalvar olan, 10 parmağının altısı gümüş yüzüklerle bezeli bir insan.

— Selâmın Aleyküm...
— Ve Aleyküm Selâm muhterem.
— Afedersiniz birşey sorabilir miyim?
— Buyur...
— Parmağınızda yüzükler ilgimi çekti. Nereden aldınız diye soracaktım.

— Haa... Onları mı soruyorsun? Ben bunları Süleymaniye Camii'nin önünden aldım. Ne o? Senin de yüzüklere karşı bir hevesin var herhalde.

— Evet var. Gümüşü çok seviyorum.

Hemeyse bir süre yüzük muhabbeti sürer gider.

— Ne iş yapıyorsun sen?

— Karikatür çiziyorum.

Kısa bir sessizlikten sonra.

— Bu karikatür mü, karizmatik müdür edir, şu gazatalarda çıkan insan benzetmeleri resimler var. Onlar demi?

— Ha evet onlar. Hani resim gibi yani.

— ŞEYTANSIN SEN!?

— HAA!!!

— Sen ne biçim insansın? Siz ne biçim insansınız ki, böyle birşeye cüret edebiliyorsunuz?

— Yani nasıl birşey! Hiç bir şey anlamadım.

— Tabii anlamazsın. Bunu ancak ALLAH yolundakiler anlayabilir. Sen kalk Allah'ın işine karşı, insanların şekillerini boz, kargacak burgacak benzet onları... Tövbe, tövbe...

— Yani şimdi, bu kadar karikatürist, bu kadar ressam, bu kadar heykeltıraş şeytan mı?

— Tabii ya. Ne zannettin? Hepiniz şeytansınız!.. Hepiniz dinden imandan çıkmışsınız. Sanmayın ki yeriniz cennettir. Hepiniz cehennemde yanacaksınız.

— Peki cennete gitmek için naapmalıyız?

— İlk önce insan olmasını öğrenmelisiniz. Bir müslümana yakışır giyinmesini, saçınıza sakalınıza dikkat etmesini öğrenmelisiniz. Şimdi sana birkaç ayet sorsam hiç birini bilmezsin.

— Evet. Bu son dedikderinizde haklısınız. Gerçekten pek ayet bilmiyorum...

— Tabii bilmezsin! Tabii öğrenmezsin! Şeytana tutsak olmuşsunuz hepiniz. Artık onun pençesindeyiz.

Şimdi sana desem ki gel seni FATİH Camii'nin imamı ile tanıştırayım, gel sana YASİN suresini öğreteyim, hemen "yookk" dersin. Ama nerde bi şeytanlık var, nerde bir sihirbazlık var, hemen koşarsınız. Vallahi seni arabama aldım diye çok pışmanım. Şimdi sen arabamda munda ettin. Hadi Aksaray'a geldik. İn arabı

Bu hikâyenin fazlası yoktur, eksikliği vardır.

ABİ SIZE ÇOK İYİ BİR HABER VAR... BETÜL HANIM KAÇIRILMAMIŞ ABİ, SAĞ SALIMMIŞ, SİZİ EVDE BEKLİYÖ...

OFF!

AH HAZİNEM... İKİ GÜNDÜR SENDEN HABER ALAMAYINCA AZ DAHA DELİRİYORDUM... ŞÜKÜR... NE OLDU?

ZİYA, SÖYLEDİM YA, SADECE DÜŞÜĞÜMÜ HATIRLIYORUM, SONRA...

İYİ BİTEN HERŞEY İYİDİR... BUNU Bİ DAHA DÜŞÜNMEYE LİM AŞKIM... ÖYLE MUTLUYUM KI...

Ertesi gün...

CANIM, GÜNAYDIN... KENDİMİ ÖYLE İYİ HİSSEDİYORDUM KI... BİRAZDAN SÜLE GELİP BENİ ALACAK, ALIŞVERİŞE ÇIKICAZ...

MELEĞİM... NEFİSSİN, HARIKASIN, ÇOK İYİ GÖRÜNÜYORSUN... SİZİNLE GELMEK İSTEDİM AMA, BİLİYORSUN... İŞLERİM...

SAĞOL ZİYA... SÜLE ÇOK HOŞ ELBİSELER GÖRÜĞÜNÜ SÖYLÜ YORDU...

BETÜL... HAZIR MISIN? ACELE ET, ARABAYI DOĞRU DÜRLÜST PARK EDEMEDİM...

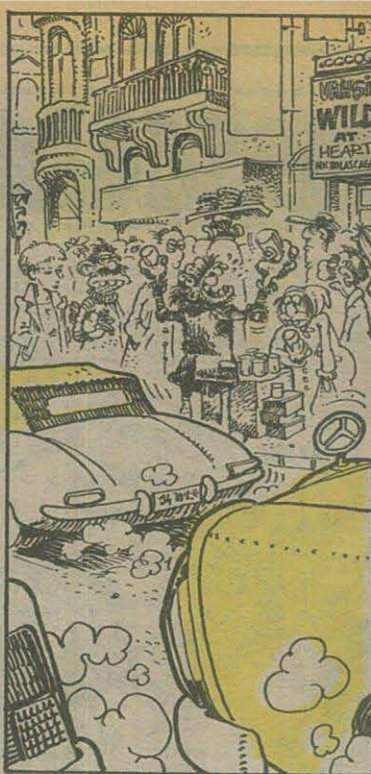
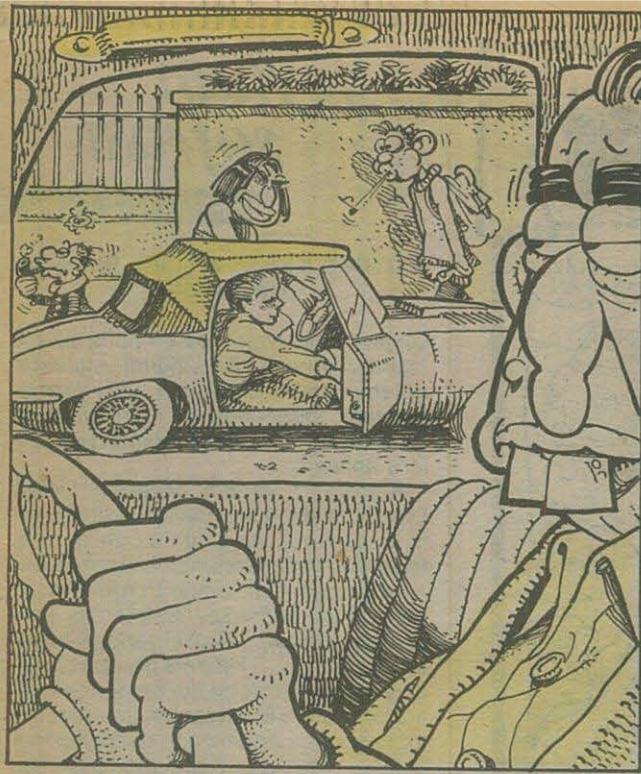
TAMAMEN HAZIRIM, HAYYI GİDİYORUZ...

KENDİNE DİKKAT ET...

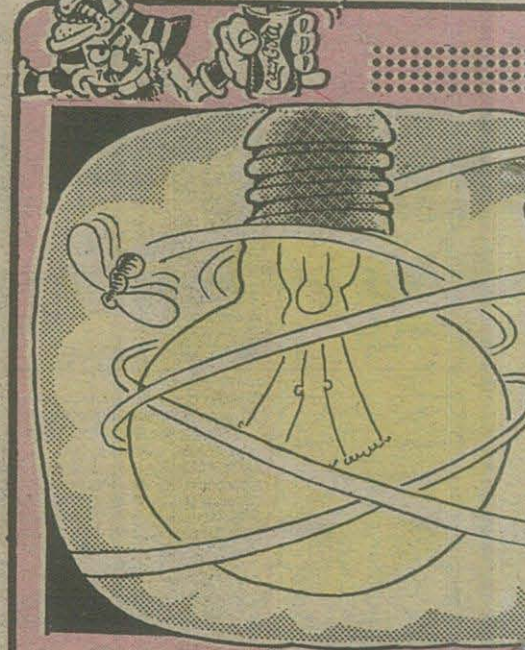
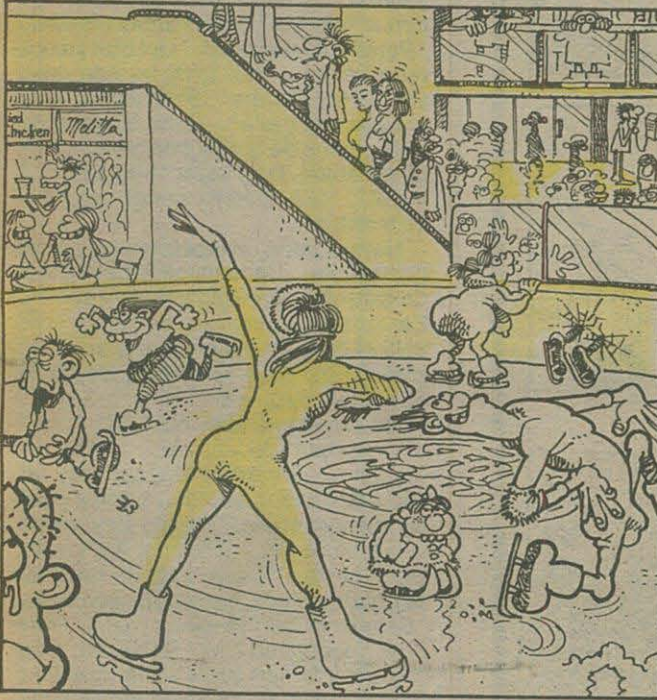


Gece oldu, karanlık çöktü, yıldızlar şavkıdı... Ç.Ç. Bey henüz gelmedi: Dergi hazırlandı... Cık... Böyle olmayacaktı... Yazar olacaksam önce yazı yazmalıydım... Odadaki daktilonun başına oturdum... A harfini bulmam zaman aldı ama B'de hiç zorlanmadım... Çit çıt basıyorsa alttaki kâğıda harfler çıkıyor. Makinaya alıştıktan sonra kafamda tasarladığım yazımı yazdım... Yazdım da dergiyi nasıl bastıracaktım... Kabul etmezlerdi... Bir oyunbazlık... Bir şeytanlık... Şeytan sofrası... Bayılıcı sprej... Bütün dergiyi spreye buladım... Herkes oldu bayık... Yedinci sayfayı değiştirdim... Baskıya verdim... Sabah Limon için çok geçti...





LİMON



BATI MANTIĞI
DON KİŞOTU
PİŞMAN ET-
MİŞTİR. DON
KİŞOT DOĞU-
DA YAZILSA-
DI, SONU
BOYLE BİT-
MEZDİ. PİŞ-
MAN OLMA-
YACAĞI GİBİ,
PEŞİNDE MİL-
YONLARCA
YANDAŞI
OLURDU.
**GÜNİRİ
İÇOĞLU**



Fartında mısınız, romantizm kıvama gelmeye başlıyor... Ve haftaya...

SAHİ... SEN NAMUS UGRUNA KALK
ÜÇ KİŞİYİ ÖLDÜR, DAĞLARA ÇIK EFSANE
OL... TORUNUN İSTANBUL'UN EN HIZLI
OROSPUSU OLSUN... KEMİKLERİN
SIZLAYACAK...



O gün kahvede yanık oynuyordu. Derken aniden bir haber geldi "Ziya abi koş dükkânın yanıyor" Demirci Ziya ise yerinden bile kıpırdamayıp "De ge la zete ben yanmışım burda. Yangın yanar yanar söner. Orası nasılsa getti. Bari burdaki zararımı kurtarayım" dedi ve oyuna devam etti.



İÇERİ, DIŞARI, HALET-İ RUHİYESİ

Aynı suretlerden ibaret, avululu ve vultalı yaşam seferberliğinden sonra yine "yeni" gözlerin takibatına uğramıştı. Yetkili ve meraklı gözler onu hiç unutmamıştı anlaşılan.

Zamanında demir konstrüksiyonlu kapılar üzerine kapanmıştı, şölen margarinlerine talim etmişti, bakteri cennetinin içinde, bitli ranzaların aralarında ibret dolu manzaralara tanık olmuştu. Şimdi ise ber hareketi, esnemesi, sıkıntılı vaziyetlerinin her saniyesi, avucunu kaşması, paçalarını kıvrması batta neredeyse ağzıyla kuş tutması bile denetleniyordu. Unutmadıklarına alışmıştı.

Unutmadıkları.

— Cumhuriyet lokantasının zeytinyağlı yemekleriydi.

— Fotoğraflarda kalan Romy Schneider'in o güzel tebessümüydü.

— Çorabının tekini hep kaybetmesi idi.

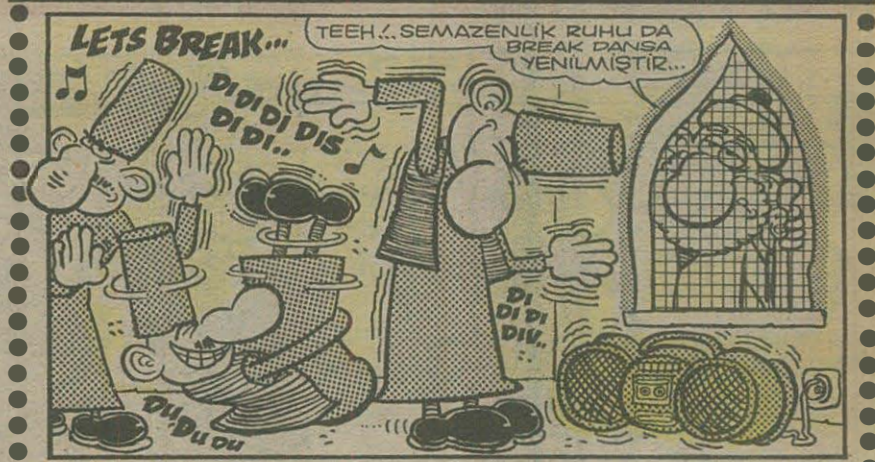
— Köprü altında boş gözlerle hiçbir şey düşünmemeye çalışmasıydı.

— Mahallelerindeki sivri yüzlü, sevimli köpeğin tüylerinin pişmaniye benzeri idi. Şimdi ise emlakçılar erik ağacı bile görmeyen evleri kiraya veriyorlardı. Arkadaşlarıyla karşılaşmalarında bazıları sevinçten havalara zıplar gibi yapıyorlar, naber nasılsın diye sıradan sorular yöneltiliyorlardı ona. Bir kısım eski dostları da işlerinin çokluğundan ve otomatik çamaşır makinalarının kullanım kolaylığından bahsediyorlardı.

O ise hem içeride hem de dışarıdaydı şimdi.

SİMAEN BİRİ

KKRIK LEBLEBİ



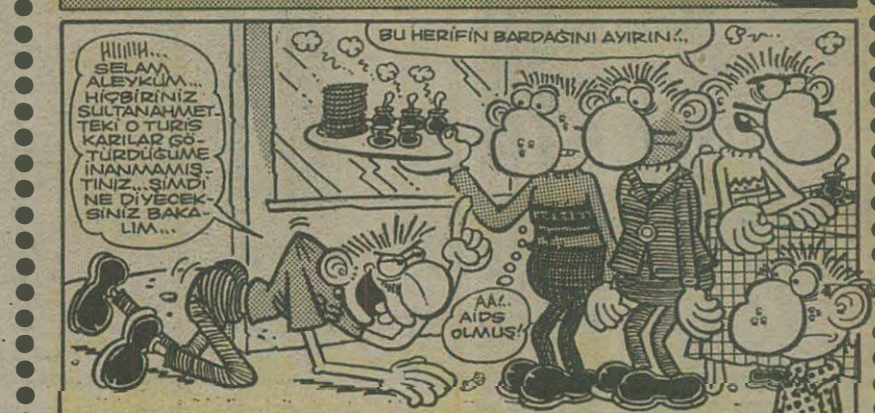
BELIEVE IT OR NOT

Teknoloji, çağdaşlık, tıbbi ilerlemeler büyük bir hızla ilerliyor. Sema törenlerinde dönen semazenlerin sadece bir kâğıt elbisenin kâğıt elbiseye bürünmüş olduğunu biliyor muydunuz?

Söyle ki, bir gün dostum Kâşık Ayyıldız ve Güneş'in birlikte çıktıkları bir sema gösterisinin sonunda üstlerinden kurtulmak için soyunma odalarına gittik. Oda da semazenlerin harikalarına şahit olan Lale Çoçuk'un çektiği ve acıya janti bir şekilde göle oynayan pahalı bir fotoğrafı görünce gözlerimize inanmamıştık.

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Firavunun Taneti





Siyah-beyaz gazetede Almanya'daki Türk gençlik çetelerini anlatan bir yazı okuyunca aklıma Türkiye'deki çetelere ilgili bir araştırma yapmak geldi. Bizzat aradım, taradım ve işte bu sonuca ulaştım:



DOĞU YAKASININ HİKAYELERİ

AÖS (Abazan Öğrenciler Sürüsü): TBMM'de grubu bulunan ve bulunmayan bütün partilerin toplamından daha fazla tabana sahip olan AÖS, seksenli yıllarda kurulmuştur. Genelde toplu halde dolaşırlar ve parkta, bahçede öpüşen çiftlere imrenerek bakarlar. "Armudun iyisini ayılar yer, 'İlla çıkmak zorunda değiliz" gibi aldatıcı sloganları vardır. Birbirlerine yıllar önce beraber oldukları sevgililerini ballandıra ballandıra anlatıp huzur bulmaya çalışırlar. Patlamaya sabırsız maverz gibidirler. Ama asla patlamazlar. "31 Boys", "Oxfordcular" gibi alt birimleri vardır.

TİGİLER: Cepleri şişkin olan gençler bu çeteye otomatikman üye olurlar. "Bu lambırcık'e beşyüz kaat verdim abi" diye başladıkları zaman derhal ortadan toz olmak gerekir. Öküz muhabbetinde üzerlerine yoktur. Bağdat Caddesi ve Etiler civarında hangi kız "toplu"ya okey der, kim oral yapar, kim emmeye gömmeye gelmez onlardan sorulur. Baş düşmanları AÖS ve 31 Boys'tur. Yalnız yakalandıkları durumlarda 501'leri parçalanır, façaları bozulur. Avrupalı gençler gibi giyinirler. Beyinleri kullanılmayan organların akıbetine mazhar olup işlevini yitirmiştir.

APS: Alone Poets Society (Yalnız Şairler Cemiyeti): Onlar ki suda balık, havada kuş, toprakta ağaç kadar çokturlar; iyi yürekli, saf ve korkaktırlar. Bu çete genelde erkek ve kız liselerinden üye edinmekle birlikte beklemeli ya da çalışan gençlere de kapılarını açabilir. Gayet romantiklerdir. Kalplerindeki Beyaz Atlı Prens ve Prensesleri önlere çıkan ilk kişide yaşıtmak isterler. İsimlerinin APS olmasının bir nedeni de platonik sevgilerine hiç tarmadan yolladıkları acele mektuplarıdır. Bir ızdırıp gibi yaşarlar. Orhan Veli ve Nazım Hikmet'i ezberlemek mecburidir.

KİLS: Kendilerini bir bok sanırlar. Çünkü bokturlar. Şaka yaparlar ama yaptırılmazlar. Sosyalistik tasarılar ama kimseyle mallarını paylaşmazlar. Herkesten özeleştirirler. En akıllı, en mantıklı onlardır. Psikoloji ve konuşma sanatını kapmaya çalışırlar. Bulundukları yerde imha edilmelidirler.

AÇ ve LÜMPEN: 12 Eylül sonrasında ortaya çıkan en özgün çetedir. Genelde orta halli veya fakir aile çocuklarıdır. Buna rağmen aç kalma pahasına Adidas giyer, Kaşaral sıkıdır, Marlboro içerler. Zengin bir kız ya da erkek avarlamak için elit mekânlara takılırlar. Görünüşlerine bakıp onları TİGİLER'den sanan paralı ve tatminsiz partnerleri "Ofi buradan sıkıldım, hadi Paşa'ya gidelim, dansım geldi" şeklinde teklif getirdiklerinde hiç kimsenin kabullenemeyeceği kadar pahalı bir fikir önerip ekstra otuz kaattan yırtamazlarsa çeteye giremezler. (Örneğin: "Ne Paşa'sı aabi, atlayalım uçağa benim Fethiye'deki villaya gidelim. Babalar gibi eğlenerez orda. Ya buna okey deyin, ya da burda paşa paşa oturun" denilebilir).

SOM (Sözcük Oyunu Manyakları): İtinayla düşünür, ölümüne saldırırlar. Genelde ODTÜ, Hacettepe ve İstanbul üniversitelerinde yetişirler. "Keymi" içerleri, "kola kola" isteyenleri abondone ederler. İngilizce telaffuz hatalarını asla affetmezler ve iki saniyede bir espri yaparlar. Tükrük bezleri kahkaha anlarında fazlasıyla iyi çalışır. Yanlarına yaklaşmanız tavsiye edilmez. Onları uzaktan seviniz.

B A S S O Y



Espiritist:
ÖMER PINAR

LOMBAK

Çizikolog:
BAHADIR BARUTER

Edebi
Lakırdılar
KEMAL ARATAN

İDRAR TİREMESİ

Beyoğlu İstiklal Caddesi'nde sallapati yürüyör, deyim yerindeyse vitrinlere göz gezdirdiyordu. Evet deyim yerindeydi. En beğendiği elbiseler Vokka ve Biymen mağazalarındayken fiyatları yüzünden ne de güzel göz gezdirdiyordu ama. Hah hah hah!.. Bu iş böyledir, fakirler bu güzel elbiseleri alamaz ve giyemezler. Buna rağmen zenginler bunları alır ve hava atmak için giyerler. E, peki be adam zaten zenginisin ve bu elbiselerden giymen zaten normal, hava atma ortamını nasıl oluşturuyorsun?.. Hah hah hah haal Çaba sarfetmesi gerekmez doğrusu bu zenginlerin. Onları çepeçevre kuşatan yok-sulluk, varlıklarını sergilemek için ne de taşgediğinde bir ortamdır. Kendi içlerinde de birbirlerine bu güzel elbiselerin farklı çeşitlerini göstererek yarışılır.

İşte buna benzer düşünceler içinde yürüyen adam, birden, karşından eli kolu naylon torbalar ve rulolarla dolu, olan arkadaşı satranççı Bülent'in gelmekte olduğunu görür, yanına varır ve ekler:

— İyi günler Bülent. Hayrola, nereden gelip nereye gidersin? ...

Yükün ağır görünür, haksız mıyım ki dersin?..

—Of puff!.. Bir ortaokulda satranç kursları veriyorum. Tam yirmi tane sığa var. İşte böyle yirmi tane satranç takımını İstanbul Satranç Derneği'nden ödünç alıyorum ve her kurstan sonra derneğe geri götürüp teslim ediyorum. Biliyorsun satranç derneğine üyeyim.

—Üye olmakla kalmıyorsun, yirmi tane takım sana verdiklerine göre bir hayli de güvenlerini kazanmışsın dernektekilerin. Yanılıyor muyum Bülent?

—Hakkı haklıya versem sen birinci gelirsin. Tabii dernekçe satrancın yaygınlaştırılması düşüncesini de ek bir neden olarak gösterebilirim sana. Off... puff!..

—E iyi, haydi sana kolay gelsin Bülent, ben de öyle uzayayım.

—Şey... of... puff!.. Dernek hemen şuracıta, rica etsem taşımama yardım eder misin?.. Hem de derneği görmüş olursun, bir de çayımı içersin. Ooof!.. Puuuff!..

"Hem de derneği görmüş olursun".. İşte, yalnızca bunun yüzünden Bülent'e yardım etmeye karar verdi. Derneği görmemişti ya, bu bir eksiklik miydi neydi?.. Ve telafi etmek fırsatı işte. Yanısını da o aldı torbalardan.

Üç dört odalı bir mekan. Pek te sessizdi ortalık. Pekte çok insan, pekte çok masa vardı, pek de çok takım. Her tarafta satrançla ilgili kitaplar, yazılar, afişler vardı.

Konuşmayan insanlar, tahta üzerindeki muhtelif biçimli hareketsiz taşlara mütemadiyen bakıyor, arada bir bu taşları tutup tutup karelerde oynatı oynatı veriyorlardı. Ama aralar çok uzundu. Adamın ilgisini en çok çeken satranççıların bakışlarıydı. Bu nasıl bir ihtiras, bu nasıl bir hirs. Nasıl da canlandırıyorlardı gözlerinde oynanmış taşları sanki oynandıktan sonraki pozisyonlarında. Belli ki bunları iyice hesaplayıp ondan sonra oynuyorlardı taşlara. Dokunulan taş oynanır demişti Bülent. Adam, bu sessiz ihtirası ve hirsı ve onların aldıkları besbelli olan zevki alamadığı, onlar gibi alamadığı için bir eksiklik duydu ki sorma gitsin. Arada bir anlamadığı sözcükler fısıldıyorlardı oyuncuları. Kimbiler nasıl kuralları, nasıl oyunları, tuzaktan, gelenekleri, nasıl raconları vardı. Belli ki, içlerinde en kötü oyuncuyla bile oynasa hemen yenilir, herkes ona götüyle güler ve kendini rezil olmuş hissedirdi.

Yüzücü bir arkadaşının müsabakasını tribünden seyrederken de dernekteki benzer hisler sarmıştı onu. Yanış başlayınca tribündeki diğer yüzücüler Çek Nuri çekki!.. Çek Halit... Çeki!.. Çeki!.. diye bağıyorlardı yarışanlara. Çek de ne? Meğer kulaç atmakla ilgili. Anlamıştı ki yüzücülerin dünyasında, onların terimlerinden biri. Satrançta nasıl rezil olursa burda da yüzse öyle rezil olurdu.

Çek gel en adam tuvalete gider. İdranı boşaltırken sonlara doğru kısa bir artık ürperti mi desek titreme mi, neyse onu duyumsar. Kendininki biterken yandaki pisuvara gelmiş başka birinin de aynı aşamadan geçtiğini gözler. O da işer titrer, bitirir, ilikler ve bön bön gider. İşte adamımız diğer durumlarda duyduğu eksikliği burada duymaz. İşerken sıcak idrânı kaybeden gövde anı ısı azalmasını kendini titreterek ifade eder. O da bunu bildiği için sevinir. Diğer pek çoğunun bunun niye böyle olduğunu bilmediğini ya da düşünmediğini gözlemiştir.

Bunu biliyor ya, bu iyi. O satranç ve yazmaya yabancısıdır ama işerken de diğerlerine göre daha içindedir bu mevzunun.

Tuvaletten çıkar. Mutludur. Yürürken birden ilerde kay kay yapan çocukları görür. O olsa daha kaykayın üstünde bile duramaz halbuki çocuklar neler neler yapıyorlar.

303 MÜFİT!..
TAHTAYA GEL
YAVRUM!..

BİLİYORDUM...
BİR GÜN SİRANIN
BANA GELECEĞİN-
DEN EMİNDİM...
BU İŞİ ŞİMDİ
BURDA HALLET-
MELİYİM!..

EĞER MÜSAİTSENİZ, BU GECE GELMEK
İSTİYORUM NEZARET HANIM...

ÜFF!.. ABİ SU GÖZLER
BENDE OLACAKTI KI... NELER
YAPARDIM...YERİNDE OLSAMTUM
KARILARA İŞ OLURDUM...

Kıptırdıkları biraz daha aralayarak, ayıllı dört, götü iki adetten mütevekkil, sevsavimili yaratıcı bakıp "Yine mi Sen?" dedi. Zöccacıyanın minik çocuğu. Yanı beklemektizin sorusuna, tuzaklı muhafaza etmiş bakışın buğulu kokusunu, sarı olduğu iddiasıyla yargılanan sayfa-dan içine çekti... Şalgam suyu içmişcesine buruşan yüzünü çevirip, çevirdi sayfa... Kağıdın, kağıda temasından çıkan sürpriz "LOMBİ..." sesini duymazdan gelmişti...

(ÖMP)

BRAVO REMZETTİN!..EVLEN-
MEDEN ÖNCE "ÇOK DALGINIMDIR"
DEMİŞTİN DE, İNANMAMIŞTİM,
PES VALLAHİ!..

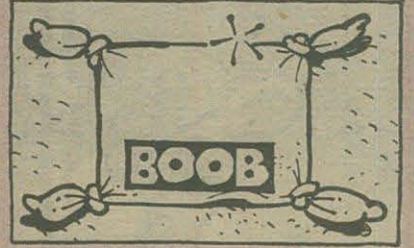
AAA!.. MEMUR!..
NİKAH MEMURU!..

**İŞTE FIRSAT
İŞTE BOOB
KALİTESİ**

**LİMON PAZARLAMA-PİSBANK İŞBİRLİĞİ YILIN
MUHTEŞEM FIRSATINI SUNAR:**

**BOOB KONDİSYON
KÜREK SİSTEM!**

KAÇ TUR YAPTI-
ĞINIZI GÖSTE-
REN DİJİTAL
GÖSTERGE
SON SİSTEM.



EK OLARAK TER EMİCİ ÖZELLİĞİ MAXİMUM OLAN
BOOB MARKA KAFA MENDİLİ, DÜĞÜMLERİ KAFAYA
GÖRE AYARLANIR. ÇALIŞIRKEN HAVAYA GİRMENİ-
Zİ SAĞLAR.

NEM TUTMAYAN,
KAYGANLIĞINI SÜ-
REKLİ MUHAFAZA
EDEN, SENTETİK İN-
ŞAAT KUMU, SON SİS-
TEM.



PEKİ YA UZUN BİR KÜREME SEANSINDAN SONRA, SU TOPLAYAN TAHRİŞ OLAN, PÖRT-
LEYEN ELLERİNİZ?.. BOOB BUNU DA DÜŞÜNDÜ. ÖZEL BOOB EL KİREMİ GENE SON SİS-
TEM, ÖZEL TERKİBİYLE CİLDİNİZİ BESLER, İPEKSİ BİR GÖRÜNÜM KAZANDIRIR. KIVAMA GEL-
MEK İÇİN ZATEN VAR OLAN AZİM VE HİRSİNİZE BOOB KONDİSYON KÜREK SİSTEM'İ EK-
LEYİN. SONUÇ MEMNUNİYET VERİCİDİR, MÜKEMMELDİR. BOOBI.. BOOBI.. GENE BOOBI..

FATİH KAÇAN



ÜNLÜ HİNT FAKİRİ 'SABZOS SABOREZ' den
GELECEK TAHMİNLERİ :



SAİF GÖZCAN:
Yakında milyonların gözbe-
beği olacaksınız. Size güzel
soygunlar, gasplar görünü-
yor. Parayı vurup yurtdışı-
na kaçacaksınız, yakınları-
nıza bir liranızı bile verme-
yin. Evliyseniz de he-
men boş onu, parayı kim-
seye yedirme!..



MUKADDER DİLMÉN:
Aşırı şişmanlık yüzünden
canınız sıkılıyor. Çok yakın
bir zamanda sevdiğiniz bir
akrabanız size ziyarete ge-
lecek. Hiçbir zaman zayıf-
lamayacaksınız.



MEVLÜT KAÇAN:
Çok kısa bir süre sonra
emekli olacaksınız. Emeklilik
ikramiyenizi aldıktan sonra
kalabalık semtlerden geç-
meyin. Bu hafta sonu evi-
nizi soyulacak.



ŞABAN UZUN:
Son günlerde saçlarınız dö-
kölümeye başladı diye çok
üzüldünüz. Yakın bir za-
manda çalıştığınız işyerin-
de kaza geçirin olacaksınız.
Şimdiden size Allah rahmet
eylesin.

Şiir:
**ALEM BUYSA,
BEN DE BUYSAM,**

BUGÜN GÜNLERDEN
CUMA,
GEL DE BUGÜN YORULMA..
HABABAM KOSTUR, DURMA..
SENİN İŞİN BU, SALLANMA..
x x x
KAMERA, DİZGİ BEKLEMEZ,
DOST FATİH KÜTÜ SÖZ
SÖYLEMEZ, TEMBELİ
HIÇ KİMSE SEVMEZ,
SENİN İŞİN BU, SALLANMA..
x x x
BURAYA CUMA GELİR,
PAZAR GÜNÜ ÇIKARIM..
KAHVEYE ADIMIMI ATARIM..
YANIK, ÇANAK OYNARIM..

OFİSMAAN
Aslan
Özdemir.



İSLAHİYE Limon okuru : 8 . Alandan da Allah razı olsun , almayandan da..

Dengeli Beslenme

Hiç unutmam, yaptığımız bir muhabbette, öğretilen olduğunu ve geçirebilmek için akşam. leri iki servis attığını söylemiştim... Gayet kibardin, şimdi görüyorum ki... Allah belanı versin em... Söyleyecek söz bulamıyorum...

LAN MERZİFONLUU! AAA... HI HO HA HA...

MAGİRUS Dat Dat Dari Dari

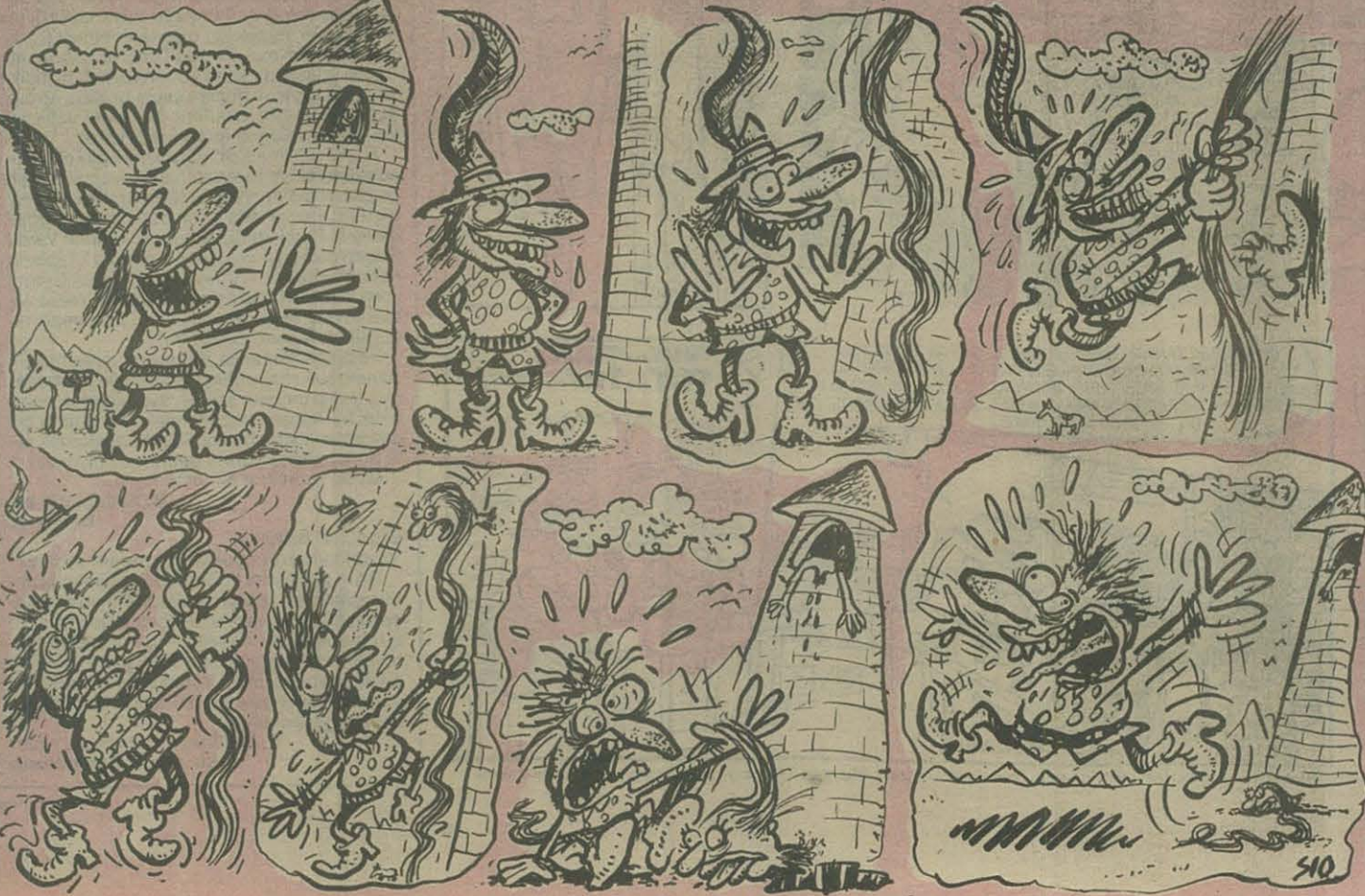


DAR ALANDA K I S A PASLAŞMALAR Ahmet Yılmaz



RAPUNZEL RAPUNZEL UZAT SAÇLARINI

DIYOR Kİ...



BOŞ BAKIŞLARIN GERİNDEKİ BOŞ ZİHNİ GELMESİ UMUTLA BEKLENEN FİKİRLERE SAMİMİ YETLE KUCAK AÇMIŞ BULUNMA TADIR. HANGİ MANTIGA GÖRE ÇALIŞTIĞI KESTİRİLEMEYEN SECİCİLİK İSE BEKLENTİNİN SİHHAİNİ BOZUCU BİR TEDİRGİNLİK SERGİLEMEKTEDİR. MAFA ZOR KISIM ATLATILMIŞ GİRİS SONUÇLANMIŞTIR. GELİŞMENİN NASIL GELİŞMESİ GEREKTİĞİ İSE OLAYA YENİ BİR SECİCİLİK GETİRMEKLE BİRLİKTE İÇERİKHAFİTEN KENDİNİ GÖSTERMİŞTİR. ARAYIŞIN İÇERİĞİN KENDİSİ OLMAŞI PEKTE YENİ BİRŞEY DEĞİLDİR. AMMAA...YENİ BİRŞEY YAPMA KAYGISI TASİMAKAK BU DURUMU BİR PROBLEM OLMAKTAN ÇIKARDIĞI GİBİ CABA YA OLUMLU BİR DESTEK VERMİŞTİR. VERMEKLE DE KALMAMIŞ BİRDEN BİR MEVZUYA BİR MERKEZ TEŞKİL ETME EĞİLİMİNE GİRMİŞTİR. BU MERKEZ ETRAFINDA DÖNÜLDÜĞÜNDE GÖRÜLÜR Kİ GELİŞMENİN SONUCUNDA ANAFİKİRDE ORTAYA ÇIKMIŞTIR. DEMEK Kİ ANA FİKİR- YENİ BİRŞEY YAPMAMAK KAYGISI TASİMAKTIR. PEKİ BU DURUMA BİR BAŞKA AÇIDAN BAKILDIĞINDA -YENİ BİRŞEY YAPMAMA KAYGISI- DA BİR ÇEŞİT KAYGI OLARAK KABUL EDİLEMEZ Mİ? EDİLİRİDİYENLER TEK SAYILI KOLUKLARA EDİLEMEZİ DİYENLER İSE ÇİFT NUMARALI KOLUKLARA OTURUSUNLAR. HERKES OTURDU MU? İYİ ÖYLEYSE HAYDİ GİDELİM. KONTAĞI AÇ. BİRE TAK VE GAZLA. VINNNN...

hassas noktalar

Mehmet
ÇAĞÇAĞ

Çuk Mektupları



Cumhuriyet Üniversitesi Tıp Fakültesi kültür ve sanat topluluğu karikatür biriminde çalışan bir öğrenci arkadaşımızın öğrenci kafeteryasında 13.5.1991 tarihinde açmış olduğu kişisel karikatür sergisine gerici ve şöven bir grup tarafından bazı öğrenci değil) saldırıldı. Gerekeçleri bazı karikatürlerin dini değerlere hakaret ettiğiymiş! Daha önce Fakülte İdaresi'nin oluru ile açılan sergi yine aynı idare tarafından gerici ve şöven unsurların baskısı ile geri adım atarak özellikle üzerinde durulan üç karikatürün sergiden çıkarılmasına karar verdi. Tüm devrimci demokrat insanların olaya karşı duyarlı davranarak, bu saldırının gerçekte karikatür sergisine değil, devrimci sanata karşı bir hareket olduğunu benimseyecekleri inancı ile, bizler sergiye sahiplendik.

CÜ Öğrenci Derneği olarak gerekli tavrı alarak, zorla indirilmesi istenen karikatürlerin sergi sonu olan 18.5.1991 tarihine kadar sergilenmesini sağlayacağız. Sanata duyarlı tüm devrimci demokrat insanların olaya duyarlı davranarak bizlere destek olunmasını bekliyoruz.

CÜÖD'LÜ Öğrenciler

Sevgili Limon çalışanları ve okurları, Biz İmam-Hatip'i bir grup genciz. Okullarımıza ve bize karşı yapılan haksız eleştirileri esefle karşılıyoruz. Toplumun "belirli" bir bölümünün bize karşı niye cephe aldığını anlamadık. Biz de başka herhangi bir okulda okuyan öğrenciler gibiyiz. Yalnızca aldığımız eğitim diğer liselerden farklı. Biz de bu memleketin çocuklarıyız. Kimse, gördüğümüz eğitimden dolayı eleştirme hakkına sahip değildir. Üniversite girişte karşılaştığımız haksız uygulamaları da kınıyoruz. Bizce bir insan yeterli bilgiye ve görüşe sahipse neden üniversiteye girmesin? Son olarak bize karşı uygulanan bir merkezden yönetilen partizan tavırları da kınıyoruz. Her ne kadar dünya görüşlerimiz farklı olsa da bu mektubu dergiye basacak kadar yürekli olduğumuza inanıyoruz. Sevgilerle.

Bir grup İmam-Hatip/Ankara

Böyle mi sizin sevdiğiniz? Güneydoğu'ya yığılan binlerce insanın içler acısı durumu için günlerin gündem konusu olma gerek.

Yakından izlediğimiz bu durum hepimizin yüreklerini biraz ölsün burktu. Bu insanlara yardım için herkes bir şeyler yaptı. Devletler eliyle yapılanlar çeşitli yorumlara yol açtıysa da, halkın yaptığı yardımlar vefakârlığın en güzel örneğiydi. Bir de karşılıksız ve onurluca davranışı bu pop müzik sanatçıların konser girişiminde gördük.

Ancak asıl yadırgadığımız konu toplumuz aydın sanat çevrelerinin bu konuya duyarsız kalmasıydı. Çünkü bu duyarsızlık özellikle özgün müzikçiler diye tabir edilen (Livanelli, Ahmet Kaya, Ferhat Tunç vs.) bu sanatçıların yıllarca dillerine ve sanatlarına doladıkları hümanizm, ezilmiş toplum hakları, eşitlik, özgürlük vs. gibi konuların bu olayla uzak yakın ilişkisi yokmuş imajını uyandırdı.

Ne mi yapılmalıydı? (Öğretmek gibi olmasın çünkü teraciye tere satılmaz) Livanelli Sabah gazetesinde yayınlanan (Çarşamba ve Pazar günleri) yazılarında buna değinmedi. Değişmeliydi. Belki de daha önemli konular vardı. Sabah gazetesinin ku nla verdiği kitapların reklamı gibi. Ya Ahmet Kaya (Yorgun Dem.) yorgunluktan bitap mı düşü acaba? Yoksa zamanın düşünme zamanı değil diriliş zamanı olduğunun farkında değil mi?

Ve bütün hümanist, demokrat, insan hakları savunucusu özgürlükçü, güzel dünya mutlaıyla yanıp tutuşan sanatçı aydınlarımız, sembolik bir konser düzenlemek için onurlu bir davranış- şöret hirsını bir yana bırakarak vefabörcü olarak yerine getiremezmiydiniz? Mutlu yarınların diri umuduyla.

B: Ardahan'lı bir Devrimci

Dursuna, Selamlar Yazdıklarınızı okuduk ve çok memnun olduk. Sizin gibi ilerici kişilerin bu köşeden bize seslenmesi çok iyi bir olay. Mehmet arkadaş yazdığın bu yazı bizim içinde geçerli çünkü öyle bir düzende yaşıyoruz ki arkadaşlıkların geneli maddiyatçı ve dönüştürüyor. Belkide bu düzen buna itiyor. Yalnız şu fikrinize katılıyorum. Düşünceleri düşüncede bırakmayıp hayata geçirmeliyiz.

B: Çeliklepe Ortaokulu'ndan Bir grup Sempatizan



700 doğru cevap içerisinde 10 kına parmaklarına takılan 20 şanslı okurun imzalı Harika Güzel Albümleri, adreslerine postalandı... Opüldünüz STOP...

LİMME'CİLERE: (Lise Mezunlarını Mesgul Etme Projesi)

Lütfen gençlere karşı gerçekçi olalım. İki ke-re iki, dört eder. Beş değil. O zaman ısrarla bu-gün halen "LİMME" mezunlarına iş imkanı ve-receğiz diyip duruyoruz. Ama nasıl? Bugün binlerce üniversiteli yeterlik sınavına takılıp ka-lırken. Sonada bir sınav bir umut, belki, yıllar-ca başta gezen bu insanlar varken. Limmeci'-lere 6 aylık 9 aylık veya 1 yıllık eğitimle iş ver-memiz, böyle birşey yok şu anda ama, yine de yazmak istiyorum. O insanlar baştayken, sos-yal adalete sığarmı?

Serbest piyasa ekonomisini diyorsunuz. KİT'ler zarar ediyor. TEKEL özelleşti vs. çok örnek var. Kapitalist sistem az insan ile çok iş yapma değil mi? Yani tek ve ana amaç KAR'dır. Oyle değil mi? Bu böyleyken, personel sa-yısını azaltmayı düşünürken 105.000 kişiye ne-rede iş vereceksiniz doğrusu merak ediyorum. Hepsine kartvizitte veremezsiniz ya!...

Ayrıca sürekli kaliteli eleman diyip duruyor-sunuz. Ben şunu söylemek istiyorum. Piyasa-da ne kadar kaliteli işveren var? İşçinin hak-kını tam olarak veren. Herşey çok iyide kaliteli eleman eksik öyle ya!.. Körfez krizinde kaç ta-ne işveren işleri durdu diye, işçilerini işten ç-karmadı. Çok az hatta hiç yok denecek kadar. On yıllık, onbeş yıllık işçilerini çıkardılar.

TV2'de forum programına katılan arkadaş-lar umutlu olsalarda ben bir limme mezunu ola-rak umutlu değilim. Çünkü tek başına yeterli olacak bir proje olamaz. Politik bir oyundur. 1992 seçim yatırımdır. Ayrıca baştan beri öy-lüyorum, DELİ kanlıları kontrol altına alma. Na-sıl mı? Bir umut yeter. LİMME'ci arkadaşlar re-dist düşünsünler. İMAM KÜÇÜKÖZTÜRK

Estizmir/İZMİR

Kıtap okumaktan kaçınan, bu kaçınmaya da tırlı nedenler bulabilen bir toplum olduk. Bırakınız kitabı, dergiyi, bir günlük gazete-yi dahi (buradaki gazete gerçek gazetedir) okumuyoruz. Sorunca da nedenler haz r.

İşte ben de öyle kitap, gazete hatta gün-lük gazeteyi düzenli takip edip, okumayan-larınım.

Yalnız benim gerekçem çok daha geçerli. Maddi sorunlar. Aşamadığım bu sorunlar kar-şısında ancak bulabildiğimle yetinmeye alış-tırıyorum kendimi. Tabii alışmak mümkünse. Bir kenara okunup bırakılmış bir eski ga-zete bile birden yeni oluveriyor gözlerimde...

Tuttu ki bu dayanılmaz karşı konulmaz oku-mak. Ama okumuş olmak için değil, okumuş olmak için okumak.

Umon okuru arkadaşlardan bir dileğim var. Okuyup bir kenara öyle mahzun bıraktıkları kıtap, dergi ve hatta eski gazeteleri bana gön-derebilirler mi? Bana yardımcı olabilirler mi?

Saygılarımla...

Erhan Cigal

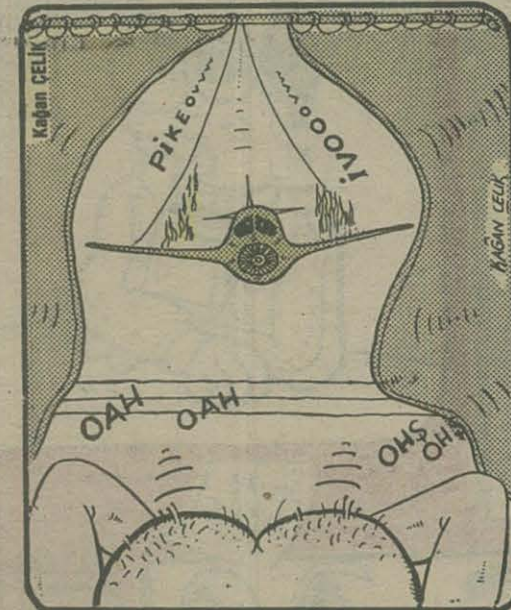
P.K. 19 eliyle Fatih-İstanbul

Siz Ortaköylü entellere şşşleniyorum. Ben Ortaköy'ün yerlisi bir gencim. Bura-da büyüdüm, şimdi siz bu çay bahçelerinde otururken ayaklarınızın altında kaybolan ço-cuklar var ya, on yıl önce ben de onlardan birisiydim.

Şimdi ben de artık o kahvelerde sizlerin arasında oturan biriyim. Sizler bu kahveye gelmeye başladığınızda ben ufacıkt m.o. za-manlar gelenler hatırlar şimdiki kahveler tek tüktü ve Denizati diye bir yer vardı.Oraya ge-lirdiniz o zamanlar yeşil askeri glyşeriniz, ka-lın brykdannız ve kitaplarınız vardı. Şimdi kuy-ruklu saçlarınız seksi elbiseleriniz ve acayip gözükürünüzde geliyorsunuz. Artık sizi daha iyi tanıyorum, çünkü aranızda otururken ge-yik muhabbeti dediğiniz muhabbetlerinize ku-lak misafiri oluyorum. Demokrasi, insan haktan ve kitaplar gibi muhabbetler yapıp no-olucak bu memleketin hali diyorsunuz.Gün boyu oturduğum kahve de bazen öyle sinir ol-duğum tipleriniz oluyor ki kafa atmamak için kendimi zor tutuyorum.

İstila ettiniz burayı burada her şey bozul-du annem gürültüden artık gelmiyor, kız kar-deşime ise talimat verdim onu sizlerin ara-sında görmek beni korkutuyor. Siz noolucak bu memleketin hali demek yerine kendi ha-linize bakınız.1200 lira çaya veriyorsunuz g-knız çıkmıyor,çaycılar da nasıl olsa bunlar en-tel kavga çıkaramaz diye dayıyorlar size ça-yı siz de para var tabii ödüyorsunuz, ama biz-ler ne yapalım siz daha 20 çaya 24.000 lira verirken çaycıya ses çıkaramıyorsunuz siz kim memleketi kurtarmak sizin neyiniz.

İstilaçılara şşşleniyorum Ortaköy'ü Orta-köylüler'e bırakın yada ahlâkımızı bozmayın. Ortaköylü A.Yunus



LİMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık
Matbaacılık A.Ş.
21 Mayıs 1991
Sayı: 272

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ

Yazışlır Müdürü: Mahmut Tiber

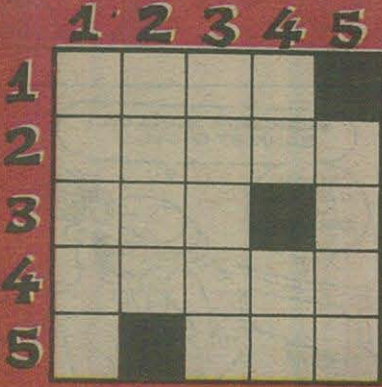
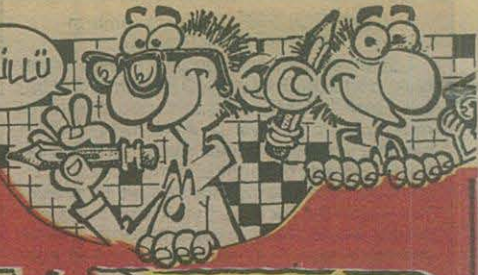
Adres: LİMON Turanlı Sokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 66 00 (327-367)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım

LİMON DERGİSİNDE YAYINLANAN RESİMLİ ROMAN, KARİKATÜR VE YAZI YAYIM HAKLARI LİMON DERGİSİNE AITTİR. HİÇBİR GAZETE, DERGİ VE YA-YIN KURUMUNDA ÇİN ALINMADAN KULLANILMAZ.

BULMACA

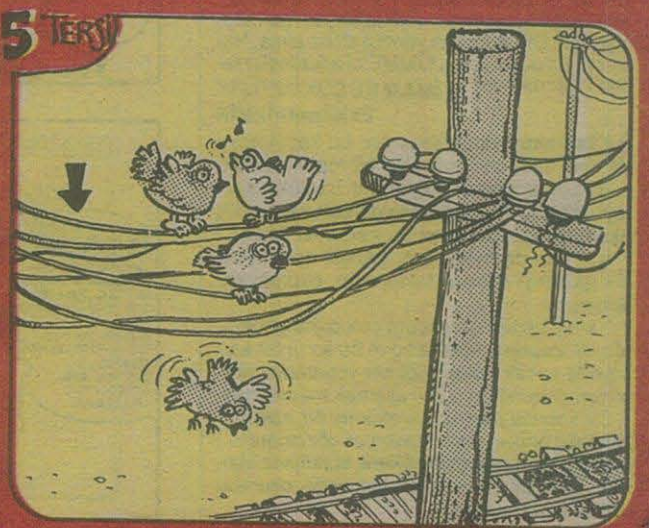
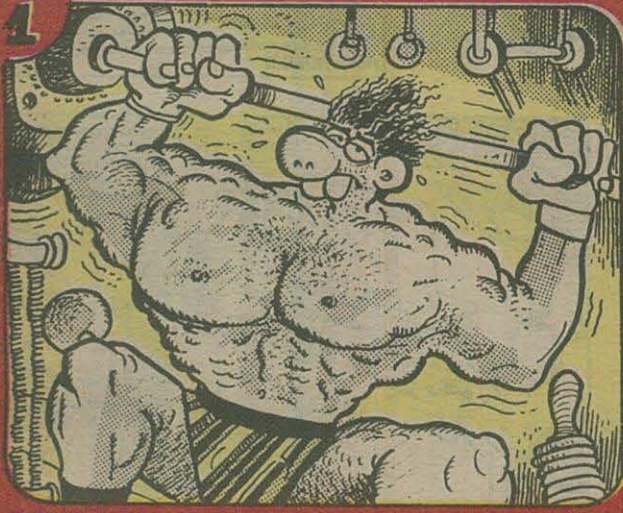
ÖDÜLLÜ



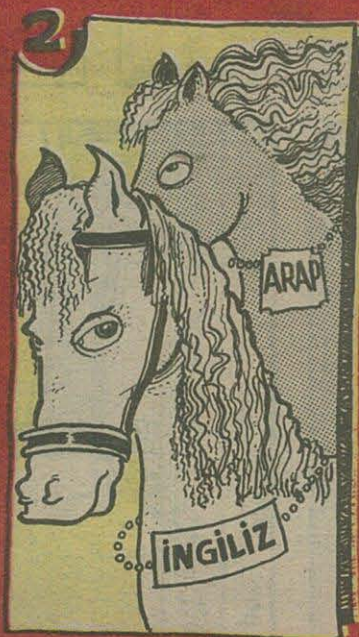
NASIL ÇÖZÜYÖRÜZ: Çizimler, bir sözcüğü anlatmak istemektedirler. Bazen, bulunması istenen sözcüğün çizgi karşılığı resimde bir okla gösterilmiştir. Sözcüğü karelerden birinde bir çiçek çizilirse, o sorunun yanıtı "ÇİÇEK" olarak bulmacadaki yerine yazılmalıdır. Haydi kolay gelsin!



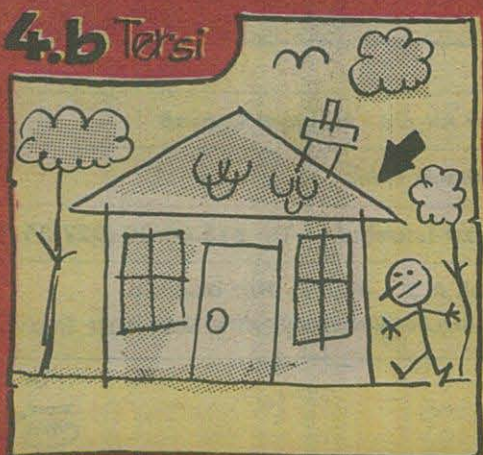
SOLDAN SAĞA



YUKARDAN AŞAA



TUNCAY AKGÜN



ÖDÜL: Çözümlerinizi dergimize gönderiniz. Doğru yanıt verenler arasında çekilecek kurada 20 tahlilli okuyucumuza, isimlerine imzalarını Vahat Özdemiroğlu'nun "KALDIRIM YAZILARI" adlı kitabını armağan ediyoruz. Not: Çözümlerinizi gönderirken kağıncı sayının bulmacası olduğunu zarfın üzerine yazarak belirtiniz.

Mehmet ÇAĞCAĞ'IN "ABAZAN" ALBÜMÜ KAZANANLAR
ŞENOL SAVURAN/İZMİR
ERDÜMENT ALTUĞ/İSTANBUL
GÜLSAH KOKNAK/ANKARA
HAKAN KIRIM/İSTANBUL
HALİL

BAHÇEKAPI/ŞANLIURFA
ERSİN FIKRI AKYÜZ/KAYSERİ
CEM ARICAN/İSTANBUL
O. GÖKSEN ÇAM/İSTANBUL
SEDAT ŞANLI/TÜRKADANA
HERBAY BARDAKÇIOĞLU/İSTANBUL
HAKAN SÖNMEZ/İSTANBUL
ILKER BAYKAL/EDİRNE
ERCAN ÖZDEMİR/GAZİANTEP
BERKİN DÜZALAN/İSTANBUL
H.ERKAN KOKINAN/KEŞAN
AYBARS AKSEL ORAL/CELALİSİR/İSTANBUL
DEVİHM FİRTİNA/ANKARA
SELÇUK SAVAŞ/İSTANBUL
ERDİNÇ BABA/ADAPAZARI