

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

GENEL AF... GENEL AF... GENEL AF...

AF SÖYLENTİSİ
ÇIKTIĞINDAN
BERİ HER GECE
DIŞARI ÇIKMAYA
ÇALIŞIYOR...



■ Hükümet genel afftan korkuyor. Birakin genel afı, içerden çıkanların başında demoklasın kılıcı gıb.i sailandırılması düşünölen Özal'ın tecil uygulaması bile ANAP'lı milletvekilleri tarafından bel-nimsenmedi. Onbinlerce mahkumun ayaklandırılan umutları üzerinde yapılan tartışma ve görüş-meler sürüyor.



■ Gazeteciler Metris Cezaevi'nde düzenlenen kalp taramasında, kısıtlı da olsa, af bekleyen mahkumlarla görüştü.



■ Ekmek 1000 lira oldu



■ Amerika'da T.Ö.'ye yumurtalı saldırı

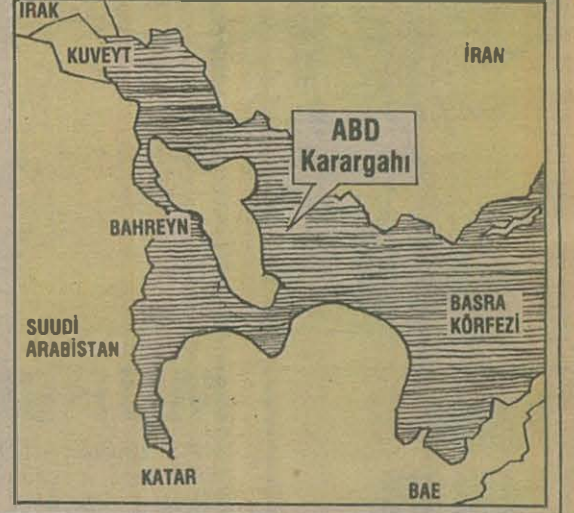


The New York Times'a göre Bah-reyn'de sürekli askeri karargâh kuruluyor.

ABD, Körfez'de iyice yerleşiyor

ABD Genelkurmay Başkanı Bah-reyn'le anlaşmanın imzalanmak üzere olduğunu söyledi. ABD ay-rıca Suudi Arabistan'da da sürekli birlik bulundurmaya düşünüyor.

Libya lideri Kaddafi, "Bahreyn, Amerika'nın sömürgesi oldu. Bu, Araplar için kara bir gündür" de-di. İran Devlet Başkanı Rafsanca-ni de anlaşmayı eleştirdi.



□ Eğitimde dayak var dayak var.



■ Türkiye'deki sigara kârı tatlı gelince, Philip Morris Malboro'yu ülkemizde üretmek için çalış-malara başladı.





HUMAN RIGHTS NOW! İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

Madde 4- Hiç kimse kölelik ya da kulluk altında bulundurulamaz; kölelik ve köle ticareti her türlü biçimiyle yasaktır.

■ Kuzey Irak'ta, Irak birliklerinin Kürtlere karşı temizlik hareketi, kıyım şeklinde sürüyor. A.B.D., çıkarları doğrultusunda şimdilik bu harekate seyirci kalıyor.



**ALO
LİMON**

**ZAHMET
HABERDAR**

Marmara'lı Zeki! Celal'e borcun olan şu on bin lirayı öde bakalım!..

Okuduğın üniversitenin kantininde çay içen Celal'den "Celal abi! Kızla buluşacağım da, ameliyatım. On bin lira versene" diyerek borç istemişsin. O gariban da delikanlılık edip cebindeki son parasını sana vermiş. Vermiş vermesine de bir daha geri alamamış. Hadi borcunu ödemeyeceksin, anladık. Peki, Celal'le bir daha yüzyüze gelmemek için basına yuvarladığın yalana ne demeli?..

Yok Celal, sivil polismiş de, okuldaki sosyal ve kültürel faaliyetler hakkında bilgi toplamayı, kendileri adına MUHBİRLİK yapmanı istemişmiş. Bir de neymiş? Bu işi kabul edersen beşyüzbin lira maaş, etmezsen devlet sırlarını açığa vurmaktan ceza yermişsin.

Zeki efendi! Zeki efendi! Seni öyle bir çarparım ki, nerden geldiğini şaşırırsın. Derhal basına yuvarladığın yalanları teki et ve şu garibanın parasını ver. Aksi halde seni bir yerde yakalar, hayalarına tekme atarım, haberin olsun.

**Meram Ortaokulu Müdürü
Mustafa Küçükosmanoğlu!
Afferim aslanım!..**

Talebelere sol el resmi çizdiren resim öğretmenini Mustafa Karacıftçı hakkında soruşturma açmana, bu öğrencilerin geleceği bakımından çok memnun oldum.

Ben de talebelik yıllarımda bu sol elin acısını çok çektim. Oysa öğretmenlerimiz bize sağ el resmi çizdirdilerdi, sol elimiz de yazmaçimize yeteneğini kazanacak, sol elimizle yemek yiyecek, burun karıştırarak, ne bileyim bu elimizle ampul bile sıkabilecektik!



Neyse, senin bu ileri görüşlülüğün (!) talebelerin sol ellerini de kullanma yeteneğini kazanmaları açısından yeni bir çizir açacaktır. Teşekkür ederim. Sağol, varol kardeşim!..

**Zenginlin malı züğürdün
çenesini yorarmış**

Yahu kardeşim anlamıyorum?.. Nedir bu Efe'yle alıp veremediğiniz? Yok Sayın Cumhuriyetçimizin oğlu diye kollanıyor musun, yok borsa içinde kendisine tiyo veriliyormuş.

Bizim milletin huyudur, biri biraz palazlandı mıydı hemen mok atılır. Şöyle efendi gibi çalışayım, ben de zengin olayım yok. Nazar etme ne olur, çalış senin de olur be birader. Haydi, bırakın artık şu çocukla uğraşmayı da, işinize gücünüze bakın.

Not: Bu arada elimizde büyüdü kerata. Artık şu abine de bir sakal atarsın herhalde. Hayırlı işler, bol kazançlar Efe'ciğim!..

İNSAN HAKLARI PARANOYASI

**Telefonda
Dinlenilme Evhamı:**

Telefonun kulağı vardır. Unutulmamalıdır ki; her telefon konuşması bir dinlenilme ihtimalini içerir. Haberleşme hakkımız bir dinlenilme hakkıdır. İhtiva etmektedir. Eskilerde bu paranoyamız, duyulan bir huşu veya ani bir sessizliği müteakiben nihayete ererdi. Konuşan taraflar, telefonu aralarında anlaşmışcasına kapatarak, görüşmeyi daha sonra yüzyüze sürdürmek zorunda kalırlardı. Fakat her alanda gelişen teknoloji, bu sahada da kendini göstermiş ve dinlenilme paranoyası ru önlenemeyecektir.

Bizden size nasihat, telefonunuzun fişini çekmeyi unutmayın. Biliniz ki, her söylediğiniz söz size jop, nem ve elektrik olarak geri dönecektir.

**Rüşvet veriyim mi
vermeyelim mi
konturpiyesi ve
paranoyası**

İfrazlı olan arsanzın tapu işlemleri için, tapu sicil daireesine girmektesinizdir. Daha merdivenlerde bu paranoya başlar ki paranoyaların en normalidir. Evrakların arasında muayyen miktarda harçlık bulurunasına rağmen, taraflar arasında da bariz bir şüphe bahis konusudur. Artık sözlerin yerini gözler almıştır. Eğer memur "Clint Eastwood" tavnıyla kalorifer borularına bakarsa parayı başının iş hallolmuştur. Haydi şimdi kadastraya...

MUHBİR KARTI VERİYORUZ!

Kısa özgeçmiş artı iki fotoğrafla bize başvurduğunuz takdirde "Muhbir" kartınız hemen verilecek, hayat garantisi, prezantabl ve aktif bir işe, sınırsız olanaklara sahip olacaksınız... Öğrenciler tercihimizdir... Geçerli olduğu yerler:

- a- Tatil beldeleri, b- Maçlar, c- Ulaşım araçları, d- Müzeler
- Kostümler başvuru sonrası teslim edilecektir.
- Tercih ettiğiniz kostümü işaretleyip başvuru formunu gönderiniz. ☐ Simitçi ☐ Kantinci ☐ Jetoncu

MUHBİR KARTI



Adı-Name: KAYA
Soyadı-Surname: İYİMSER GÜL
Kod adı-Cod name: BAHTİYAR
Şube-Department: GAYRETTEPE
Bölgesi-Zone: İTÜ-Taşkışla

Görevi-Occupation: Tel. Jeton
Satıcılığı

RUH DURUMU KONFETİLERİ:

MANZARA ANINDA DEĞİŞTİ...

Reforotepeden, boğazdaki iki köprüyü de görürsünüz. Biraz zaviye değiştirirseniz, Kiyai köprüsü bile uzar sanırsınız. İkiser azmanı birleştiren bu asmalar, gece de gündüz de, ufuk hattında öyle sarkar. Gecekondu mahallerinin bütün istikametlerini, şaşmaz bilen, süi kamyonunda şöforlük yapan, mavra bir arkadaşım var. Onunla bazen tepeye çıkar, akşamın gelişini seyrederiz. Birer şişe köpek öldüren şarabı da buluşmamızın cabası olur işte...

Yine böyle bir akşam, gamlı iki şehir ka-

çağıyken mevrular, iktisatken siyasa oldu, ilişkide aşk doldu, şarkılar başladı, mavra aldı yürüdü... Şarabın tatlı nihayetine erirken, karanlıktan bir takım gürültüler duyduk, uzunları yaktık Refrotepe'de...

İki aşık buluşmuşlar, inceden bu zaviyenin hasmetine kapılmışlarken, ahlaki sabırlar da onları hesaba almışlar. Hatırladığım kadarıyla konuşmalar aşağıdaki gibiydi.

* Bu saatte (saat 19 civarı) burada ne işiniz var, inmişsiniz, timmişsiniz?

— Biz üniversiteliyiz. Buraya dinlenmeye geldik.

* Hade lan, eviniz yok mu sizler dersiniz mersiniz.

— Mersi, bizim şu anda sadece manzaramız var...

* Başka manzaramı bulamadınız, bu sakat yerlerde. Bu kız kaç yaşında?

— Ben 26 yaşıdayım. Ne oldu ki?

* Bak ya bide soruyor, sen kaç yaşında-sın lan?

— 22

* Ulan bu kız senden büyük, alalım gü-türelim şunları görürler manzarayı.

Neyseki, bıçkın sütlü arkadaşım mevzu-ya el koymuş ve aşıkları kurtarmıştı. Zaten manzara da anında değişmişti. Reforotepeden artık köprüler de seyredilmiyor. Aslında yıllar önce, böyle bir tepe vardı ama ışıklar yoktu.

Yoksa, değişen manzaramıydı yalnızca?

SİMAEN BİRİ
KUŞAK NO: 68-78 arast
(Eski kuşağı kesiklerden)





BULUNMAZ BURSA KUMAŞI SEVGİLİM VECİHİ

M. Çağçağ

Kaş göz onda, boy pos onda
amma onda olan herşeyden öte
bir şey var o da BİLGELİK...
Herşeyi bilen adam



SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

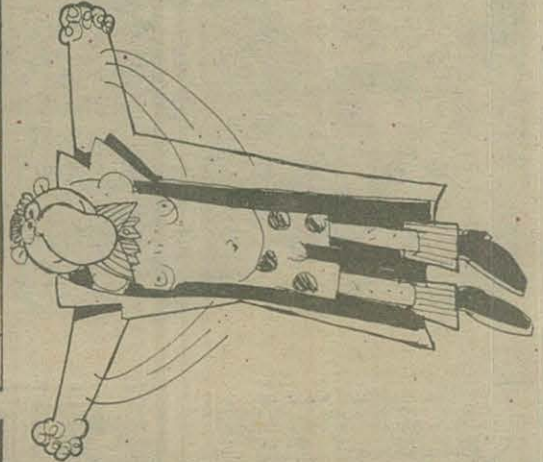
FERHAN ŞENSOY'U ZORLARIM

Sayın Ferhan Şensoy, sizin açtığınız "Nöbetçi Tiyatro İmtihanları" için ben de sınavlarıma girmiştim fakat, sınav günü ne badireler atlattığımı bilseydiniz, acır ve alırdınız beni tiyatruza...

87'nin Eylül ayı olması lazım, tam hatırlamıyorum, gazetenin birinde "Ferhan Şensoy, Nöbetçi Tiyatro ya sınavla eleman alacaktır" ilanını okuyorum ve akabinde ölayı daha geniş boyutlu öğrenebilmek için Küçük Sahne'nin yolunu tutuyorum... Tiyatronun müdüriyetinde elime bir tane form verip, bunu doldurmamı istiyorlar. Hemen peşinden, dolabın üzerinde duran tekstlerden biri alıp ezberlemem söyleniyor... Alelacele hemen bir tanesine sarılıyorum, doldurduğum formu bırakıp, evin yolunu tutuyorum... Hiç vakit kaybetmeden, aldığım teksti ezberlemeye başlıyorum:

Ertesi gün hemen Girir'a gidiyorum... Ezberlediğim sayfayı Behiç ve Hasan abime oynuyorum... Daha sonra Atilla abiye de oynuyorum, Atilla abi bana yardım ediyor... Nerede, nasıl hareket etmem gerektiğini, noktalama işaretlerine dikkat etmemi söylüyor... Çok seviyorum, hemen oradan Limon'a geçiyorum... Orada da Şükür ve Metin abiye oynuyorum... Onlar da bana daha iyi oynayabilmem için düşüncelerini söylüyorlar... O gün sabaha kadar her önüne çıkana oynuyorum... Çünkü artesi gün öğleden sonra imtihan var...

Sabah, erkenden eve gidip rolüme uygun bir kostüm uydurmam gerekiyor... Kafamdan "Onları nasıl etkileyebilirim" diye düşünceler geçiyor... Sağa ve sola bakıyorum, gardrop'a gözgöze geliyorum... Bir an birbirimize bakıyoruz... Gardrop bana sanki "Gel içimden birşeyler seç" der gibi kapılarını oynatıyor...



Hiç vakit kaybetmeden gardrob'u açıp, bir eski pantolon ve bir eski gömlek çıkarıyorum... Onları, yukardaki şekilde gördüğünüz gibi (Yalnız, sevgili okurlar, hikayeyi eksiksiz anlayabilmemiz için, bu şekde çok dikkatli bakmanızı önemle rica ediyorum) muhtelif yerlerinden kesip, üzerine giyiyorum. Ve kocaman bir padesüyle de bu giysileri kamufle ediyorum. Artık dörtörtülüğüm...

Şimdi sıra son kontrolleri yapmakta... Ellerim padesünün cebinde hararetle bir şeyler arıyor... Gazı bittikten sonra atılan sipsoz çakmağım ve yarım paket Camel'im aradığım yerdeler... İçim rahatlıyor... Çıkma vakti... "KÜÇÜK SAHNE, BEKLE BENİ"...

ARADIĞIN CEVHEZ YOLDI!"

Kalyonculuk Yokuşu'nu hızlı adımlarla geçtikten sonra, yol Çiçek Pasajı'nın Balıkpazarı'na bakan kapısından içeri girip, İstiklal Caddesi'ne çıkmaktı, amacım... Pasajın sarhoşlarla dolu masalarının arasından süzülürken, bir oyun oynanmıştı bana... Evet, rüzgarın oyunuydu bu... Biraz önce içime itina ile giydiğim dekolte kıyafetler, tamamiyle sarhoşların gözleri önüne serilmişti... Masadaki iğrenç herifler, yerlerinden doğrulup tam üzerine doğru taarza geçmişlerdi ki, bir ok gibi fırlayıp, kaçmaya başladım... Tecavüze ramak kalmıştı... Dilim bir karış dışarda ken-ter içersindeydim. Küçük Sahne'ye zor attım... Ve hemen finalistlerin yanında yerimi aldım...

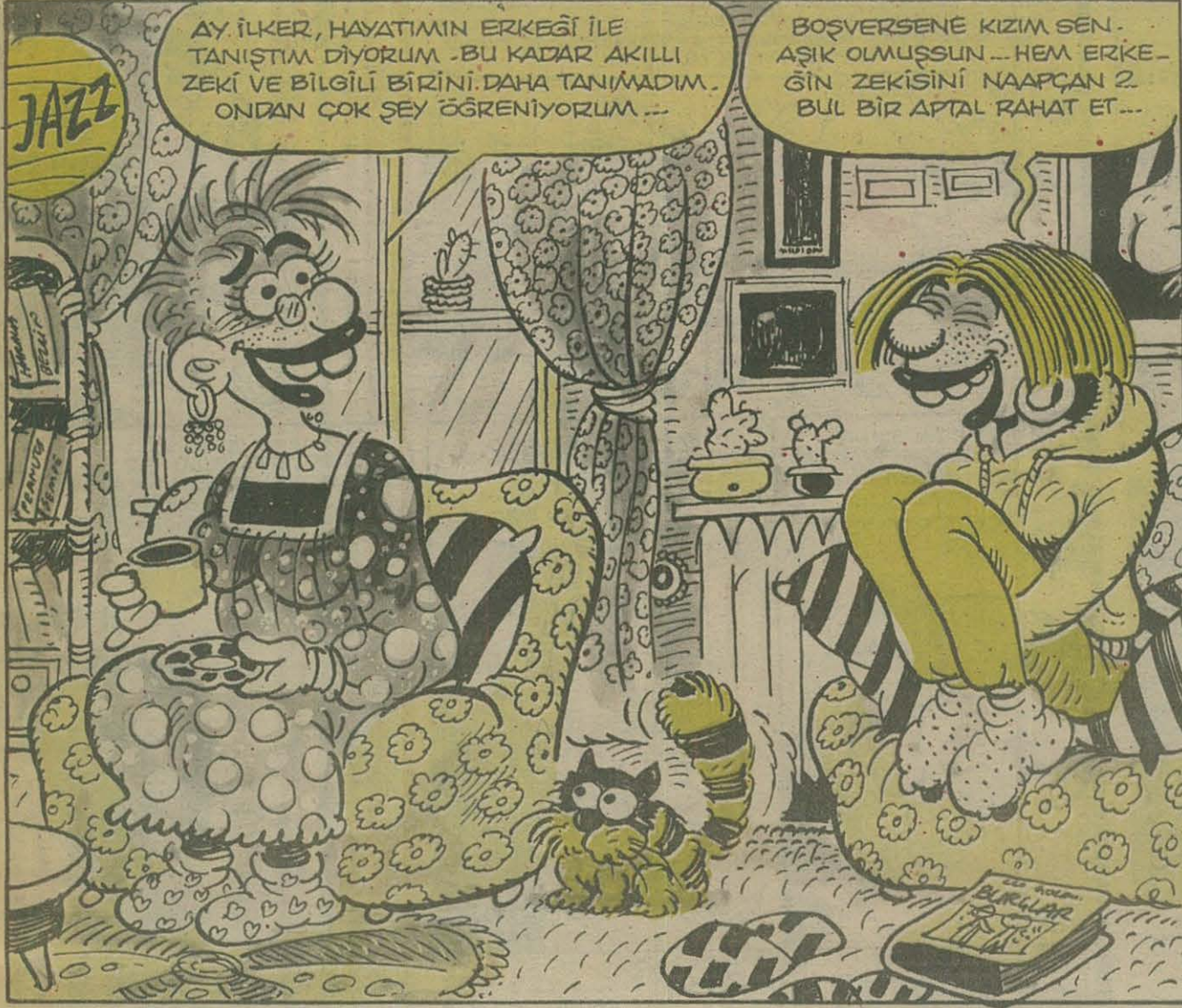
Sıra bana geldiğinde, çıktım sahneye ve rolümü gerçekleştirdim... Sayın Ferhan Şensoy ve yanındaki keçisakallı zat, beni pür dikkat izliyordu... Ve ben oyunumu "Kıştan yaza geçiyoruz bir çırpıda", diyerek, akabinde üzerimdeki padesüyü bir çırpıda atarak bedenimi çıplak, seyircileri de tereddütte bırakmıştım.

Lafı buradan daha uzağa götürmeyi düşünmüyorum sayın okurlar... Kissadan hisse; tiyatro sınavını kazanmamıştım fakat, kavuğun geçici sahibinden "YETENEKLİ ama DISIPLINE EDİLEMEZ" bir şahıs olduğumu öğrenmiştim...

Ha bir de şunu yazmamda yarar vardır sanırım. Bir söylentiye göre benim giñşte doldurduğum form halen Ferhan Şensoy'un çalışma masasının camakanının altında duruyormuş.

Formu nasıl doldurdum?
87 senesinde duyduğunuz kitaplar: "Odetta'nın pırtığı". Haydar Kutlu ve Nihat Sargın'ını "SORGU"su
En son izlediğiniz tiyatro oyunu: Yok.

SON



AY İLKER, HAYATIMIN ERKEĞİ İLE
TANIŞTIM DİYORUM -BU KADAR AKILLI
ZEKİ VE BİLGİLİ BİRİNİ. DAHA TANIMADIM.
ONDAN ÇOK ŞEY ÖĞRENİYORUM...

BOŞVERSENE KIZIM SEN
AŞIK OLMUŞSUN... HEM ERKE-
ĞİN ZEKİSİNİ NAAPÇAN 2.
BUL BİR APTAL RAHAT ET...



SEN BİÜRSİN KIZIM. KAFAYI YEMİŞSİN. HADİ
KOŞ. 4.30 ARİSTOSUNU KAÇIRIÇAN...

AY İLKER,
DALGA GEÇME.
TANIYINCA O
ENGİN BİLGİLERİ-
NE SEN DE HAY-
RAN KALICAN.



VECİHİİİİ!

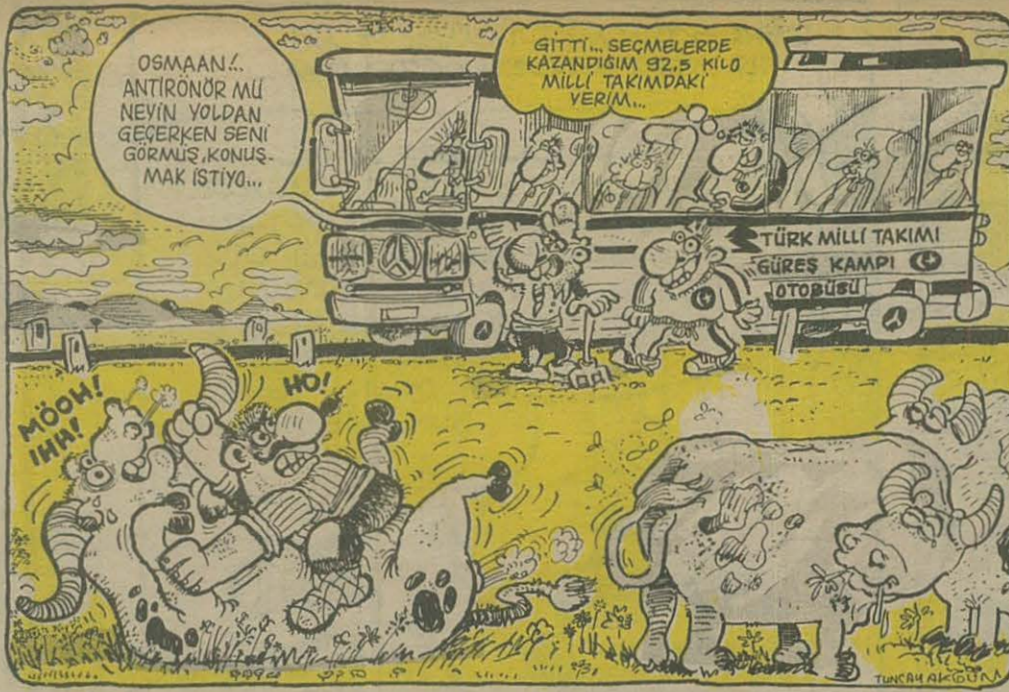
MİR
MİR...



BENİ BEKLERKEN BİLE
KİTAP OKUYORSUN. SENİN
BU DERİN BİLGİLENMENİN
SIRRI BU GALİBA...

TIT-REK HAYATLAR

TUNCAY AKGÜN



CAM KIRIKLARI!

Kemal İSMAIL

HAYDİ ALT KATLARA

Merhaba. Otobüste yanınızdaki bayana ya da size ford yapan şahsın yalnızca atomlarını (ve de bileşiklerini ki çoğu da karbon (c) bileşikleridir) sizinkilere değdirdiğini hiç düşündünüz mü?.. Bir dakika şimdi. Hemen köpürmeyiniz, kızgınlık gemini, yirmi yaş dişlerinize sıkıştırmayınız da, şöyle bir yol deneyiniz. Zaten kızgınlığınız da birtakım biyokimyasal tepkimelerden, şu atomcuklarınızın tıktıklarından ibaret. Evet ne diyorduk; otobüsteki kumaşa değen kumaş veya et ya da ete değen et veya ete temas eden kumaşa kalmıştık.

Yazıyı, günlük hayatınızda sıkça yaptığınızduyma, düşünme, algılama ve alışkanlıklarıyla okurken (ki zaten bunlar içinde ikamet ettiğimiz birinci kattadırlar) eğer size uzattığım bu eli tutmaya tereddüt ederseniz bilin ki, elin sahibinin, sizleri alabildiğince alt, daha da alt katlara indirip oralarda olanları beraberce inceleyip anlamaya çalışmaktan başka bir niyeti yoktur.

Kanımcı bu zevkli bir yolculuktur.

En azından belediye otobüsüyle yapılandan daha zevkli.

Atomcuklarımızın ve bileşiklerimizin (atom çeteleri) dünyasında ayrı gayrı yoktur. Maddenin bu temeltaşları, bir bardak, darı, ördek, öksürük şurubu, iğne, el, ayak, göz, hava, su, sen, siz ve ben vs. vs. her şeyi bir hizaya getiriyorlar. bizi bir taş parçasından ayıran canlılığın da (hayatiyet) esamesi okunmaz onların düzeyinde.

Yalnızca titreşirler. Habire titreşirler.

Bunu böyle kabul ediyor musunuz?.. Efendim?.. Güzel. Ne konuşuyorsunuz o zaman? İyice düşünmeden niye hareket edersen be adam!.. Şu hayatında bilip, kavramadığın nice boyutlar, nice düzeyler varken.

Ne pis di mi? Duygularını bile bir takım tepkimeler ve elektrik alışverişlerinden ibaret olduğunu düşünmek. Gerçi bu karmaşık mikro evren olaylarını bütünüyle, ayıklayıp tek tek gözler önüne seremiyoruz ama bilim adamları da günbegün bunun için uğraşır dururlar...

Yerim dar. Şimdi size açtığım bu gedikten ya da kendinizin açacağı bilumun gediklerden dalınız ve bu düşünme yolculuğunun, ilişki ve anlamlar bahçesindeki meyvalardan bol bol yiyiniz. Baharda insanları saran genel halsizlik ve kolay hasta olma durumuna karşı bunlar da iyi vitaminler içerir.

Şimdiye kadar hiç küfür etmediğimden şu BİLPİ BİLPİ mekanizması hâlâ çalışıyor mu bilemiyorum. Bir deneyelim.

Düşünme korkaklarının kafasına sı.BİLPİ.yim. Himm. Çalışıyor. Demek hâlâ devrede. Haftaya gö.

KE D İ E T İ 7 1000mVd VT=CH

7

HAYIR. BEN YAŞAMIN ÖZ SUYUNU EMEREK BİLGİLENİRİM. HER NEYSE, KİTAP PEDİN DE, HALKIMIZIN %98İ NİN DÜZENLİ KİTAP OKUMADIĞINI BİLİYOR MUSUN ?

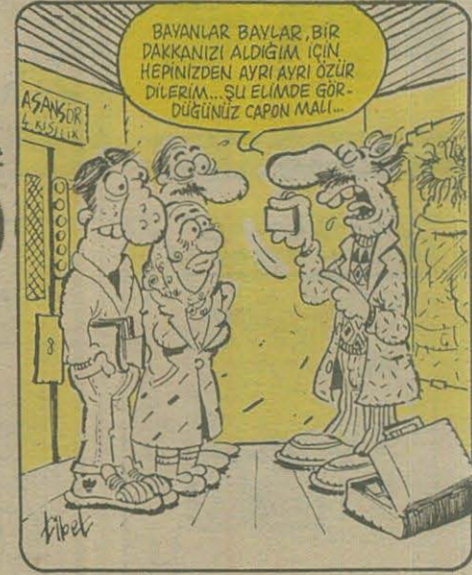
GERÇEKTEN Mİ ? DEMEK % 98... İLK DEFA SENDEN ÖĞRENDİM...

EVET, MAALESEF ÖYLE... İNSANLARIMIZ KİTAP OKUMUYOR. GENÇ NÜFUS İÇİNDE HİÇ KİTAP OKUMAYAN İNSAN SAYISINI BİR BİLSEN... ÜNİVERSİTE DE OKUYUP DERS KİTABI DIŞINDA KİTAP OKUMAYAN ÖĞRENCİ ORANI % 40. BUNA NE DER SİN ?

AHİRET SUALLERİ

- Gerçek bir delikanlının en önemli özelliği nedir?
- Dişlerinden önce bıyığı çıkar.

Çarli CELAL



PEKALA. ÜNİVERSİTE TUVALETLERİNİN TEMİZLİK SİRALAMASINDA EN SONUNDA GELDİĞİNİ EN PİS TUVALETLERİN VE EN KÖTÜ KULLANICILARIN ÜNİVERSİTEDE OLMASINA NE DERSİN ?

AY HAYATTA BİLEMEZDİM. GERÇEKTEN DE DOĞRU. BİZİM OKULUNKİNE GİRSEN BURNUNUN DİREĞİ KIRILIR...



TUVALET KABİNLERİMİZİN % 20 SİNDE SU YOKTUR. % 80İNDE TUVALET KAĞIDI YOK... ASKI, ÇÖP KUTUSU % 60'INDA EKSİKTİR...

RESMİ DAİRE TUVALETLERİ % 60 ORANINDA PİSTİR BU MEMLEKETTE... PARDON CANIM, KAPATILIM BU BOKTAN MEVZU. ÖZÜR DİLERİM.

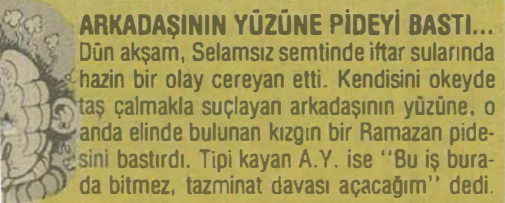
VAY CANINA. HARİKA BİR SEVGİ BULDU. BİLGİ KÜPÜ...



NANKÖR OKUYUCUYA SİT

Ey fani,
Bu köşe; evinde lokum gibi karniyarık pişerken b
tırmanıp mıcanların; hicaz ninni ve güzelim sabâ e
kıldı; yıkılacak cumbalı bir evin içinde tanbur çala n
cılarını, can çekişen maneviyatın ve ölen duygunu n
Amma biz biliriz ki, binlerce yıldır sabahları ilk öte
Sadece karga mı? Renkler, kokular, sesler, hepsi
bu, bu bize ümit verir.
Diyeceğimiz şudur ki, stres bileziklerini, gümüş
küpelerine kulak asmazsınız. Bilin ki, kulakların i
özür. İbret ola!..

Devamı 14. Sayfada...



Krik Leblebi

SUAT ÖZKAN



GENÇ KIZLAR SÜREKLİ TIRAS OLAN ARKO ABİ HAFTAYA BU KÖSEDE YAŞASIN...



Firavunun Tanetti

GÜNERİ 90GLU



iyenlerin, üşenmeden kaya mezarlarına üyüyüp, heavy metal dinleyenlerin, yı-larının, son kalan kalaycıların, yorgan-ı. Her şey değişir, elbetteki değişecektir. ur. (İnanmazsanız sabahlayın ve görün.) yıl önce nasılsalar şimdi öyledirler. İşte

mak için gazete alırsınız da, bizim mâna ey küpe değil sözdür, bu da bu köşedeki

MEMLEKETİMDEN İNSAN KONTURPİYELERİ

Saygıdeğer okuyucularım. Bundan böyle arada sırada sizlere bazı vatandaşlarımızı tanıtacağım. Beni okursanız da mutlu olacağım, neşe dolacağım.

Muhsin Yorgunluknedirbilmeendemokrat (29)

Muhsin Yorgunluknedirbilmeendemokrat (Kısaca Yo J adından da kolayca anlayabileceğiniz gibi oldukça faal bir insandır. Sosyal etkinliklerin yaratılmıştır o... Saz çalar, türkü söyler, seminerler düzenler, forumlar yapar. Kitleler üzerindeki ölü top- rağını kaldırmayı amaçlar. Ancak bütün çabalanna rağmen kitlelerin "Kütle" olmaktan vazgeçemediğini gö- rünce buhranlar geçirir, masaları kemirir, tırnaklarını yutar. Muhsin YO'nun en büyük zaafı aceleci oluşu- dur. Bir an önce devrim gerçekleşsin de insanlar kur- tulsun ister. Devrim bir türlü olmaz, Muhsinin ayakla- rı da coptan kurtulmaz.

Zülfikar İyiböyle (20)

Çıldırtası bir adamdır. Kimseye kızmaz, hakkını savunmaz, adam yer- ne konulmaz. Sabrının sınırı yoktur. Sürekli "İyi böyle" der. Okuldan atıl- sa iyi böyledir, memleket batsa iyi böyledir, aç kalsa iyi böyledir. Ulan Züflü, sen ne miskin adamsın lan böyle... Anan senin yüzünden felç oldu, baban insan içine çıkamıyor... Ne; iyi böyle mi? Al ulan şu yumruğu; bak hâlâ "İyi böyle" diyor, yerim lan seni, kokoreç yaparım, küüt, kü- üt, hırş, hiss.

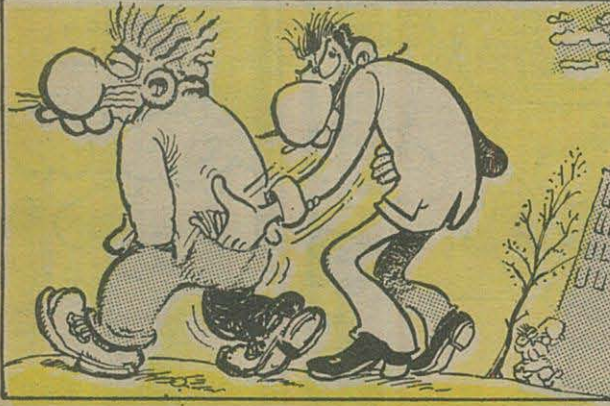
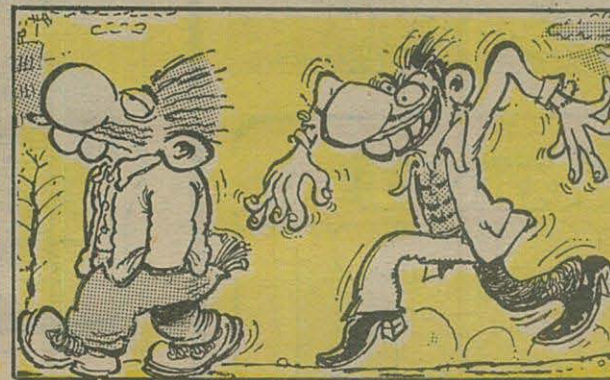
Halkınas Yalakası (√L devL)

Kışın Ortaköy, yazlarıysa Bodrum bar- larının değişmez simalarındandır. Onun eline bir kez düşmeye görün. Önce abandone masşak muhabbetiyle söze başlar, ardından politikadan Malatya' daki ekici bütün piyasasının perde arkasına kadar bir sürü lafsalatısıyla boğucu dakikalar geçirir nizi sağ- lar. Konuşmasının sonunda son darbeyi, "hay allah, cüzdanımı unutmuşum, hesabı sen ödeyiver de ya- rın ödeşiriz" şeklinde bir cümleyle vurduktan sonra gecenin karanlığında, yeni avlar aramak üzere kay- bolur.

Cevat Pürdikkat. (Yaş yetmiş, iş bitmiş).

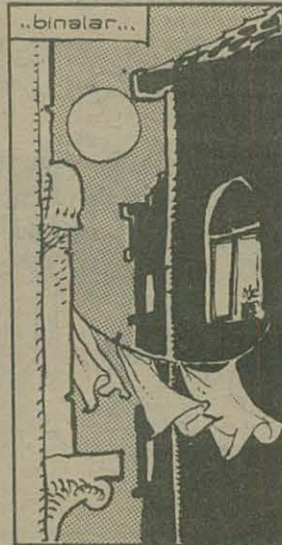
Şüphesiz ki o her şeyi bilen ve her bo- ka karışandır. Herkesi her yerde ve her koşuda eleştirir. Başından geçen bir olayı size aktardığımız takdirde onu daha iyi tanıyacaksınız. "Gece karan lığında bir otobüste olduğunuzu düşünün. Kırk kü- sür yolcuyla İstanbul'dan Bursa'ya gidiyorsunuz- dur. Otobüsün içinde uyku ve (fondaki hafif bir mü- zik haricinde) sessizlik hakimdir. Derken Cevat Pürdikkat'ın sesi duyulur, "Hooop Şofför Beey.. Kapatın şu teybi, uyuyamıyoruz", Pürdikkat bu tavnyla bir hatayı düzelttiğini ummuştur. Ama tüy- feri diken diken bir biçimde koltuklarından zıpla- yan yolcular onunla aynı fikirde değildir. Otobü- sü durduran şoför söz konusu kaseti teypten çı- karıp Cevat Bey'in götüne monte eder. O zaman- dan beri musiki şeklinde gaz çıkaran adamımız osuruk sesine de bir intizam getirdiği için sevin- dirlik olmuştur.

B A S S O Y



YERE BATASICA
BOYU DEVRİLESİCE EVLADINIZ
APARTMAN CANAVARI

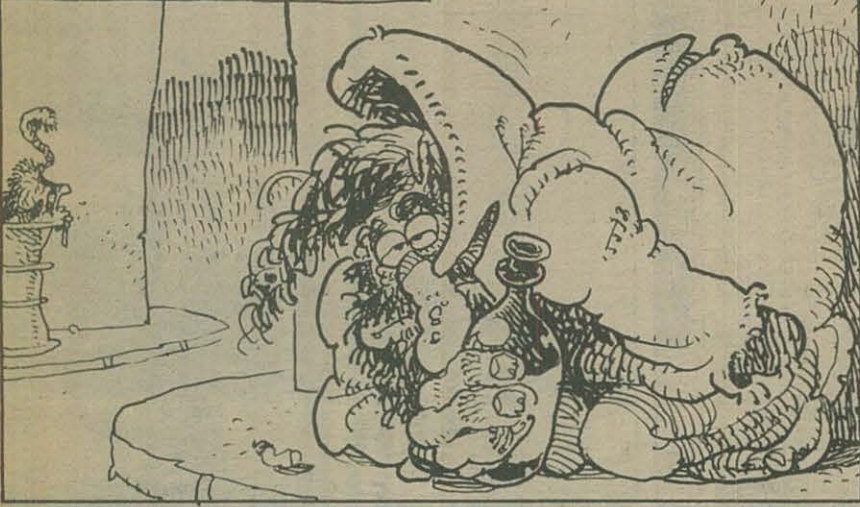




İKİNCİ YAPRAK

Kemal ARATAN

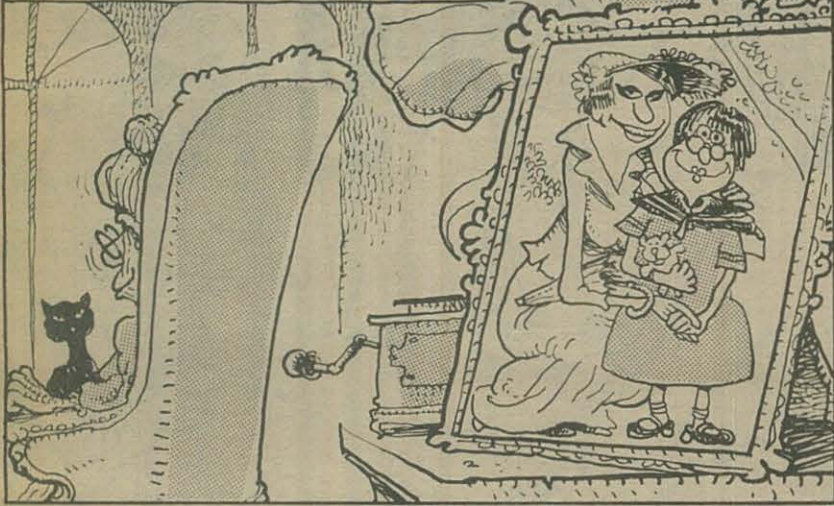
..kimi derman arar kişilerde...



..kiminde gelecek endişesi...



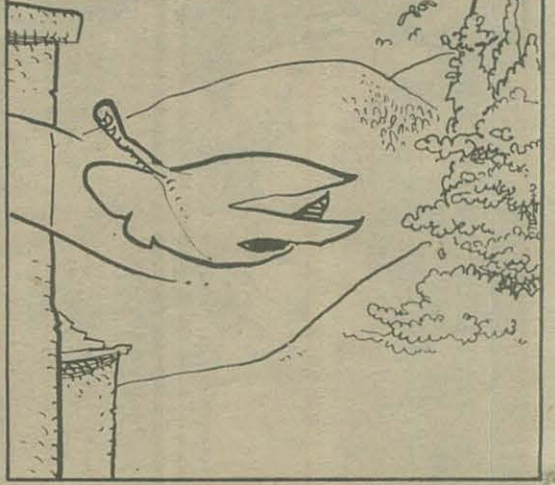
..kiminde geçmişin hüznü vardır...



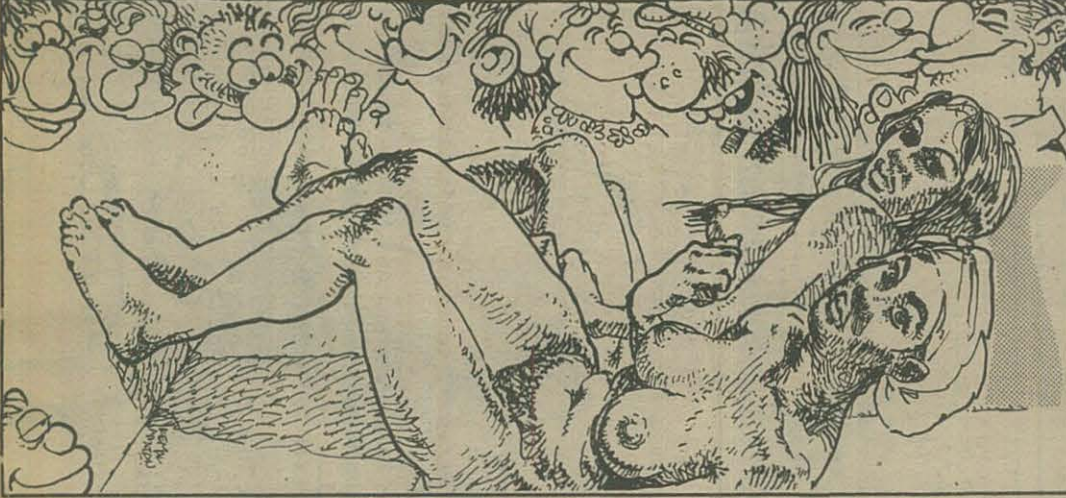
..eskinin hoşsedasını götürürcesine asırlık çınardan bir yaprak kopar...



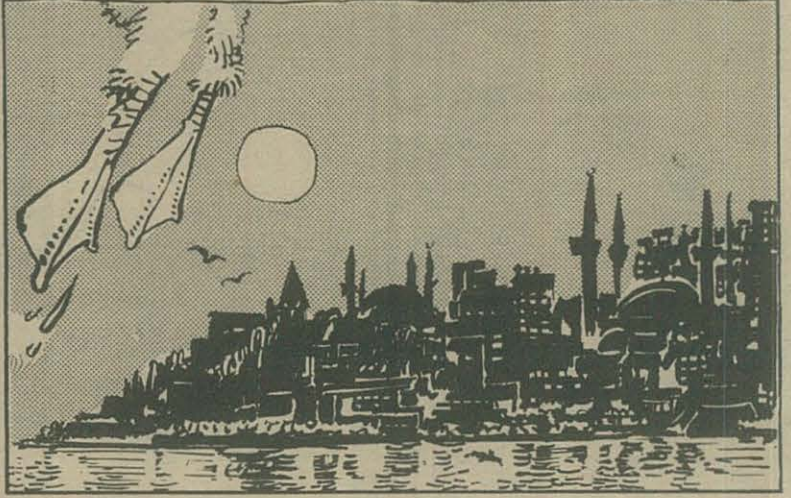
..Sonbaharsız; savrulur gider özlem dolu diyarlara...



..yaşanan yaşanır...Vazgeçilmez bir tutkudur yaşam; ademoğulları, havvakızları için...



..Saatler 12'yi vurduğunda bir başkadır geceler İstanbul'da.



..ve bir tane daha...



Dengeli Beslenme

KAANERTEM

AYIN ŞAVKI VURUR SAZIM ÜSTÜNE... (Kübiş Öykü)



YUMUR



ADAM BEY VAZELİNLİ KÖSTEBEK TİCARETİ İLE UĞRAŞAN KENDİ HALİNDE BİR OMURGALIDIR. ON KERE GEÇİRİP MARS'TAN BİR AT YUMURTASI ALMIŞ DOLAYLI YOLLARDAN EVİNE GİTMEKTEDİR. AKŞAMA PASTİRMALI AT YUMURTASI YEMEK TİPİ NİVETİ!



HAY AGRASİF ŞEYTAN! YUMURTADAN ÇİKA ÇİKA BİR PİRE VELET ÇIKMASI MI? (ÇIKSIN, ÇIKSIN, İSTERİZ, İSTERİZ) (KEŞİN BEİ!) (....) SEVGİLİ YİLANI SÜRTÜK ADAM BEYİN ŞAŞKINLIK-TAN ŞOK GEÇİRDİĞİNİ GÖRÜNCE ONA DERHAL SAKİNLEŞTİRİCİ Bİ ŞİİR OKUR.



GEL GÖR NE Kİ ŞİİR FAYDA VERMEYİNCE-NA SOLSA EL-DEN GİTTİ-DİYEN SÜRTÜK, ADAM BEYİ YUTARKEN, KORKUDAN KENDİNE GELEN ADAM BEY ADINI YUMUR KOYDUĞU YUMUR'U BÜYÜK BİR İHTİMAMLA BÜYÜTÜRDE BÜYÜTÜR. (PES DOĞRUSU)



FAKAT O DA NEİ KORKUNC ANROMEDA ŞİŞMANI TAVSANDRA İNSANLIĞI YOK ETME A MI VE İNANCI İLE SALDIRIYA GEÇMİŞ, AFİYETLE HALKİ MAHFETMEKTEDİR. YETİŞKİN YUMUR İÇİNDEN TREN GEÇİRİR. TRENİN ÜSTÜNDE SÖYLE YAZMAKTADIR -ŞU SALDIRGANI BİR ŞEKİLDE ALT EDERSEN EGOLARINI TATMIN EDER BERHÜDAR OLURSUN.



ASLANLAR GİBİ ATILIR DÜŞMANIN ÜZERİNE. PATLANGAÇ CÜCELER İSE BU KORKUNC MÜCADELEYİ SEYRETMEKTE VE İÇLERİNDEN SÖYLE DEMEKTELER. (BİZ GÖKLERDE UÇARIZ, HOPPA TAKLAK ATARIZ, YETERİNCE ŞİŞİNCE, PAT CAT DİYE PATLARIZ). EH NE DİYİYİM. BEN YUYURKENE



DÜŞMAN YOK EDİLMİŞTİR. HALK SEVİNÇ NARALARINI ATMAKTADIR. FAKAT YUMUR BUNLARI DUYMAMAKTADIR BİLE. ÇÜNKÜ GÖRÜŞÜŞ ŞEY ONU BÜYÜTÜRÜŞ İPDE Kitap Arşivi https://www.ranney.org



DAHA FAZLA DAYANAMAZ KİRAR CAMI ÇALAR ONU. ARTIK KAVUŞABİLECEKTİR FANTAZİSİNE. YILLARDIR HAYALINI KURDUĞU O AYA YAKIN OLMAKTADIR. SONUNDA UMARSIZCA SÖRER ATI OVA'YA



VE BÖYLECE BİR FANTA İ DAHA GERÇEKLİĞE KAVUŞUR. ZATEN GERÇEKLİK DEDİĞİMİZ MENİRKİ. BAKINIZ SAĞ NE DEĞERLİ ÇAY

DAR ALANDA K I S A PASLAŞMALAR

Ahmet Yılmaz



İçki müdavimlerince Ayılana GAZOZ, Bayılana LIMON tavsiye edilir... AHMET YILMAZ



Kuşmadaki TIPLER

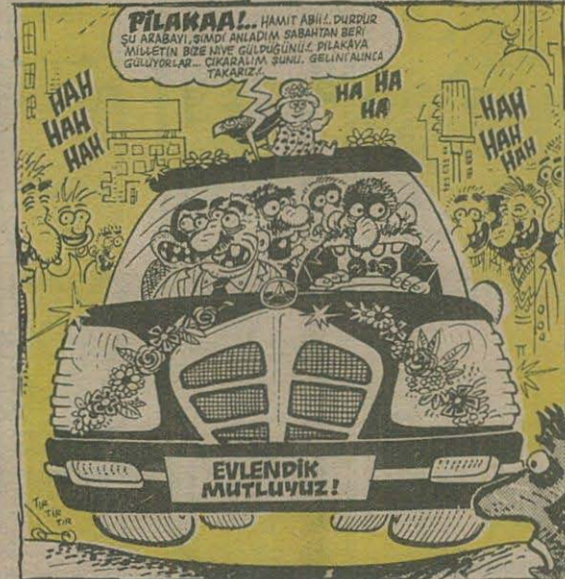
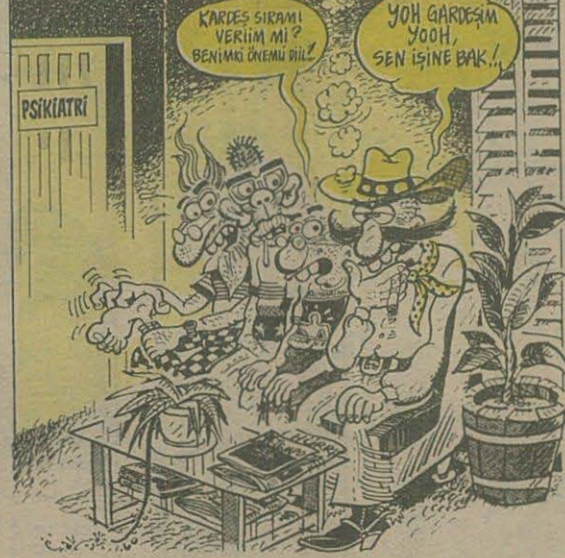


gezer dururlar... Varsın gezsinsin...

HASSAS NOKTALAR

Mehmet
ÇAĞÇAG

OKUR MEKTUPLARI



Ankara Birlik Tiyatrosu'na;

Pir Sultan'a olan sonsuz saygımız, sevgimiz, Alevilerin haklı davalarına olan inancımız ve kamuoyundaki yoğun ilgi, artı, ABT oyuncularının oyunu sürekli mahkeme kararlarıyla oynayıp bizleri Pir Sultan Abdal'ı izlemeyebilir anlamda mecbur etti. 1000 kişilik Göbbaşı Sineması'nda, binbir zorlukla bilet bularak izlemeye çalıştığımız oyun, başından sonuna kadar, oyuncu ve seyirci kalitesiyle bizleri dehşete düşürdü. Oyundan çıkarken kendimizi korkunç bir provakasyona alet edilmiş hissettik. Oyuncuların acemice oynadıkları oyuna rağmen, her gak, guk deyişte alkışlayan seyirciler, açılan kutu kola sesleri, arada bir gelen küfür niteliğindeki çatlak sesler, kendimizi tiyatro yerine Gülhane Şenliği'ndeki halk konserlerinden birinde imişiz gibi hissetmemize sebep oldular.

Pir Sultan'la ve onunla hiçbir şekilde alakası olmayan, oyunun sonunda oyuncuların pankartlarla sahneye gelerek vermeye çalıştığı "Kahrolsun faşizm", "YÖK'e hayır" türünden sloganlar, eğer isteniyorsa, bunların verilebileceği başka bir oyunda sahnelenebilirdi. Ayrıca bizlerin tiyatrodan anladığımız şey, pankarta gerek kalmaksızın bir takım düşüncelerin oyunun özünde yer alarak, seyircilerce algılanmasıdır. Yine nasıl alaka kurulmuşsa "Kızıldereli Türküsü"nü dinleyerek sinemadan ayrıldığımızda tüylerimiz diken dikendi.

ABT oyuncularına bir öneri:

Her ne kadar binlerce kişi tarafından hararetle tebrik ediliyorsa da, bizler gibi tiyatroya gönül vermiş, bizzat tiyatro yapan bir o kadar insanda oyunu üzüntüyle karşılıyor. Lütfen, Pir Sultan'a gereken saygıyı göstererek ve bizim gibi insanların da varlığını göz önüne alarak, ya aslına uygun oynayın ya da bu provakasyondan vazgeçin. Not: Oyunda saz çalıp, Pir Sultan'ın nefeslerini söyleyen arkadaş; oyunda sadece seni dinleyerek de mutlu olabiliydik. Zira sazin ve sesinle sadece sen iyiydın.

Nuray-Mehmet-Gülay-Özgür-Ankara

Hepimiz şimdiye dek kendilerini devrimci, çevreci vs. diye tanıtan tabansızların yazdıklarını okuduk. Şimdi biraz eğlenceyi bırakıp işimize dönelim. Genelde yazılanların tüm konusu emperyalizmle yapılan savaşlar, faşizm, emek ve buna benzer konular. Kimse bunların aksine şeyler yazmadı. Ama ben yazacağım. Şu anda iktidarda olan Anavatan Partisi ülkemizi sekiz-dokuz yılda inanılmaz bir hızla kalkındırdı. Körfez krizinde uyguladığı başarılı dış politikayla tüm dünya ülkelerinin saygınlığını kazandırdı.

Şimdi ise ülkemizde işçi sömürsü, genelrev diye bağıran kargalar susmuş bulunuyor. Şurası kesin ki ülkemizin ABD ile kurduğu dostluk ve ilerleyen sıcak ilişkiler bir abikardeş ilişkisi gibidir. Amerika Birleşik Devletleri gerçek demokrasinin beşiğidir ve bu demokrasi küçük bir Gorbacov yardımıyla insanlara zulüm, işkence yapmasını seven eziyet etmekten hoşlanan komünizm kalesini yerle bir etmiştir. Siz Batı demokrasisini acımasızca eleştiren gerçek halk düşmanı olan devrimciler niye onca insanı katlettikten sonra yuğumuzdan kaçıp Sovyetler'e sığınmayıp da eleştirdiğiniz Batı demokrasisine sığınmıyorsunuz? Bu soruya gerçekten mertçe cevap verlen olursa daha şimdiden kutlarım.

Amerikan düşmanları artık öyle bir zamanda yaşıyoruz ki siz yapmakta olduğunuz ABD aleyhtarlığı, Bush ve Bush düşmanlığıyla sirklerde bile palyaçoluk görevi alamazsınız. Bu yüzden gözlerinizi açıp şöyle bir etrafınıza bakın! (Gözleriniz bozursa bir göz doktoruna gitmenizi tavsiye ederim.)

E.Ergenekon-İstanbul

Zülfü Livanelli'ye açık mektubumdur:

Sayın Livanelli gazetede "Dünya Değişirken" adlı köşe yazınızın yanı başına ufak bir köşe daha açsanız ve burada "Zülfü Değişirken" başlığı altında otobiyografinizi yazsanız, nasıl olur acaba?

Umut-Ankara

Baştarafı Sayfa 8'de...



Evet, adamımız gerçekten de yaşamın öz suyundan besleniyordu. Her hangi bir olayı

söyleyiniz ona, söyleyin size yüzdesini... Her neyse, kızı kapı ya... Ücretsiz PDF Kitap Arşivi - <https://rantey.org>

Sevgili Mustafa Berberil'iye

Toplumumuzda objektif düşünen insanların giderek azaldığı ve dogmatik düşüncenin ege-men olduğu şu günlerde kurulu düzenin (na-sil düzene) piyasalara benim de iki çift la-fım var.

Flört fahişeliktir diyen ve arkasından genç-lerin flört konusundaki düşüncelerini araştı-rmaya koyulanlara. Oruç tutmuyor diye öğret-men dövüp, aynı gece gazinoda dansöz oy-natanlara. Yıllarca sosyalizmin kapısında nö-bet tutup sonradan yağdanlık olmaya karar verenlere. Maddi çıkarları, uğruna din ve ko-münizm ticareti yapanlara. Yoz müziklerini topluma özgün müzik adı altında kakalama-ya çalışanlara (istisnalar var). Mühendislik öğ-rencileri, amatör tiyatro kurma istediklerinde 'soytarı mı olacaksınız?' diyen dekanlara.

Petrol zengini küçük ülkeyi bir diktatörün kucağından alıp, diğer diktatörün kucağına oturtanlara. Arkasından demokrasiye (ye) yer-leştirdik diyenlere. Ah ulan biz de asker gön-derseydik diye hayıflanlanlara.

6 Kasım'da derslere girmek istemeyen öğ-rencileri dövüp sonra da birbirlerini kutlayan kanun koruyucularına!

Ve sonunda bizim kuşağa, 80'lerin koyun sürülerine geyik muhabeti üstadlarına. Oku-ma özgürlüğü medeniyet gariplerine...

Eskilşehr-likler

H.Ü.'den Serpil ve Çiğdem'e

Sizlere konuyla ilgili olarak Franz Kafka'nın Ahmet Cemal'in çevirdiği "Dönüşüm"ü-nü okumanızı öneriyorum. Sürüyle uyuşma-yan, sonundaysa yok olan bir şanssızın hi-kâyesi. Son olarak da Ahmet Cemal'in söz-leriyle bitiriyorum.

"Birey olmasını başaranlara düşman ke-silen son toplumlar ve bu toplumların en gü-çlü temeli olan, çocuklarının hep iyiliğini, ger-çekte ise sürekli köleliğini isteyen son aile ya-pıları yeryüzünden silinene değin, Kafka'nın "Dönüşüm"ü geçerliliğini ve güncelliğini ko-ruyacaktır." Sevgilerimle. Seçil

Bizler vatan, millet, sakarya denilerek köy-lerinden, kasabalarından, analarından, sev-gili ve eşlerinden kopanmış bir dizi mantık-sız olayla bütünmüş 18 ay gibi uzun zaman-da gönüllü askerlik yapmaya zorlanmış genç-leriz. Bir çoğumuzun evde babaları, ana ve babaları aş beklerken burda zaman öldürü-yor 18 aylık sürede toplansanız 18 gün gerçek askerî eğitim görürünüz, geri kalan zaman ise dayak, stres, hasretlik. Bir türlü anlam vere-miyorum insan halden denilince neden asker-ler unutuluyor, hastalanınca revirde s...tir çe-kilen, nöbet tuttuğu çöp tenekesi yerinden oy-nayınca dayak yiyen, üst rütbelilerin evine kö-mür çeken gazete, dergi vb. okuması yasak olan bizleriz.

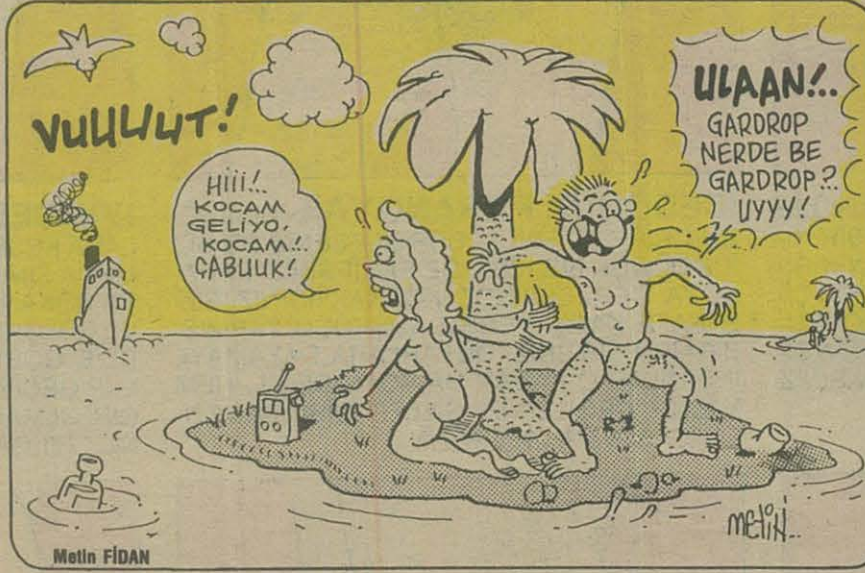
Bizler askerlik karşıtı değiliz, isteğimiz bi-ze de bir "GENEL AF" uygulanıp askerliği-miz kısaltılsın, dayaksız, mantıklı bir asker-lik yapalım. Vatani beklemek işkence olmak-tan çıksın. Her insanın gülmeye, mutlu olma-ya en önemli ise özgürce düşünüp yine öz-gürce konuşup, gezmesi tek dileğimizdir. Saygılarımla. GYPSY



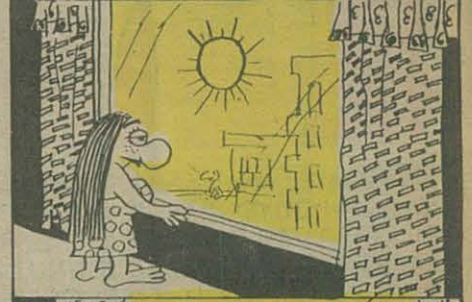
harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ'ın
"Harala Gürele"sinin
3. Baskısı da çıktı...

BARIS UNAL



NACİYE YÜCEŞAN



LİMON

Sahibi: Güçlü
Gazetecilik
Yayınclık
Matbaacılık A.Ş.
2 Nisan 1991
Sayı: 265

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağçağ

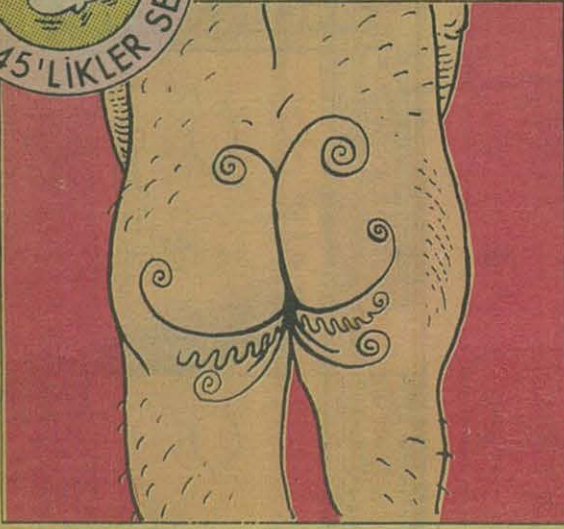
Yazışleri Müdürü: Tan Cemal Genç

Teknik Koordinatör: Suat Özkan Kaligrafi: Fatih Kaan

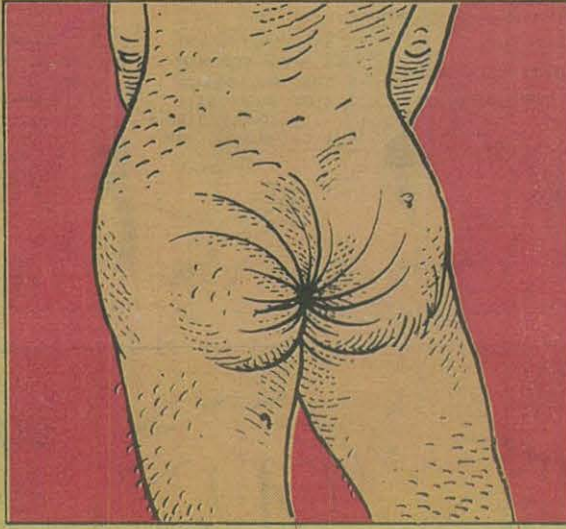
Adres: LİMON Turanlı Şokak No: 20 34350 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 66 00 (327-367)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Hür Dağıtım

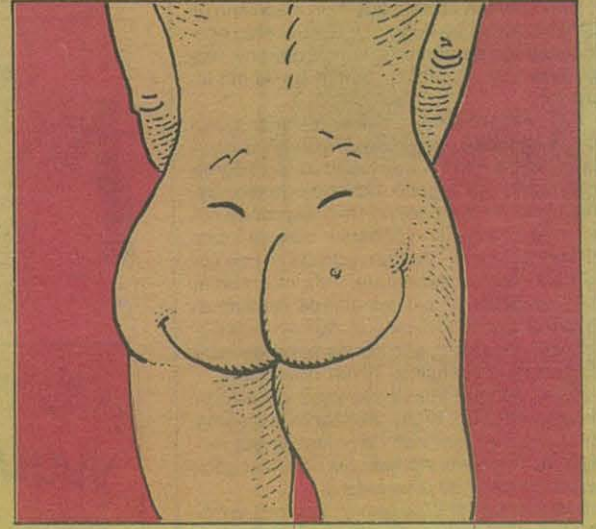
DÖTÜNÜZDEN KARAKTER TAHLİLLERİ



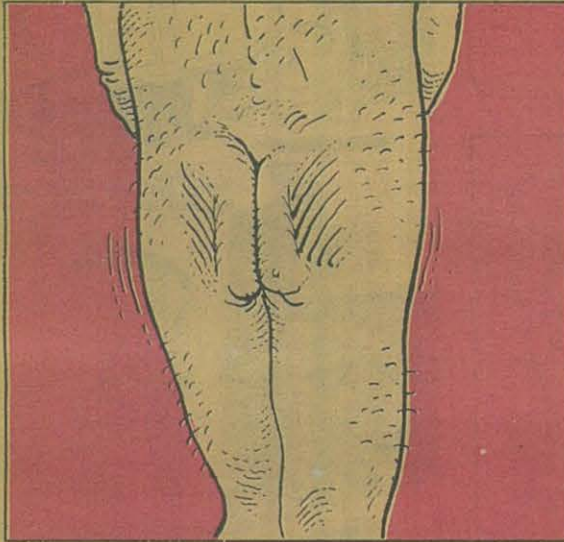
ROMANTİK- KABA GÖRÜNÜMÜNÜZE RAĞMEN DUYGUSAL VE ROMANTİK BİR KİŞİLİĞİNİZ VAR. UFACIK ŞEYLERDEN KIRILABİLİYOR, YERDE BULDUGUNUZ BİR KIR ÇİÇEĞİ İLE MUTLULUKTAN COŞABİLİYORSUNUZ... DÜNYA SORUNLARI UMURUNUZDA BİLE DEĞİL. ENDER BULUNAN BİR KİŞİLİKSİNİZ NE MUTLU SİZE.



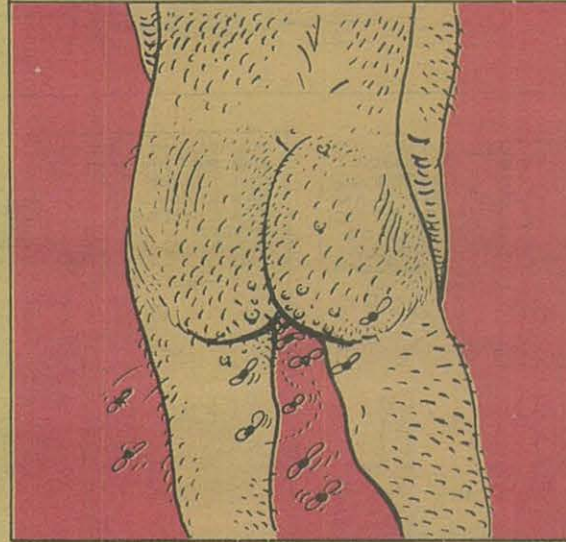
İÇEDÖNÜK PARANOYAK- DIŞADÖNÜK BİR GÖRÜNÜM SERGİLESENİZ DE SİZ İÇE DÖNÜK BİR KİŞİLİĞE SAHİPSİNİZ, PARANOYA DERECESİNDE KORKAKLIĞINIZ SİZİ ETRAFA KARŞI YERSİZ KUŞKUCU YAPMIŞ. BIRAKIN SIRTINIZI DUVARLARA DAYAMAYI, İNSANLAR O KADAR DA KÖTÜ DEĞİL, HEM YALNIZ DEĞİLSİNİZ, SİZLER GİBİ MİLYONLARCASI VAR. GEVŞEYİN...



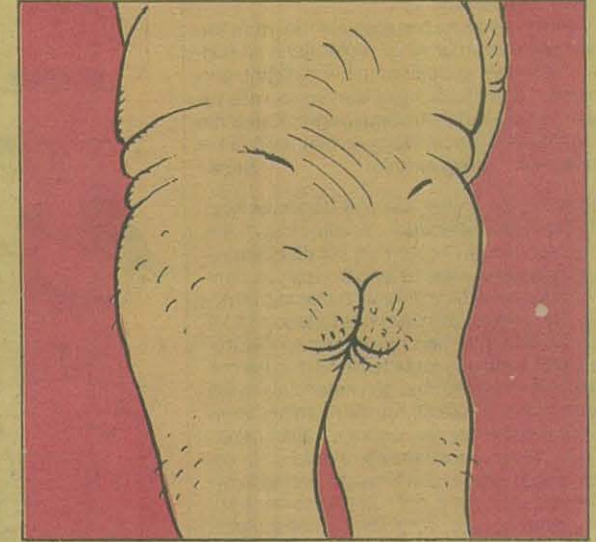
İYİMSER-ZEKİ- NE MUTLU SİZE, OLAYLARA KESKİN ZEKANIZLA BAKTIĞINIZDA ASLINDA SINIR BOZAN BİZLERİ DEPRESYONLARA SOKAN SORUNLARIN NE KADAR SAÇMA VE GÜLÜNECEK DURUMLAR OLDUĞUNU ŞİP DİYE GÖRÜYORSUNUZ VE OLAYLARA GÜLÜP GEÇİYORSUNUZ. FAKAT YİNE DE SİZİN GİBİ OLMAK ÇOK ZOR. EKONOMİK DURUMUNUZ İYİ GALİBA, BİRAZ BORÇ VERİN...



İHTİYATLI- İŞTE SIRTİ YERE GELMEYECEK BİR KARAKTER... HER TÜRLÜ DİŞ TEHLİKEYE KARŞI HER SANİYE TETİKTE OLAN VE İHTİYATI ELDEN BIRAKMAYAN BİRİSİNİZ. FAKAT BU İHTİYATLILIK SİZİ EKONOMİK AÇIDAN TERS YÖNDE ETKİLEMİŞ, GİRİŞİMCİ RUHUNUZU KÖRELTMİŞ VE YOK ETMİŞSİNİZ. YERSİZ ENDİŞELERE SON VERİN BİRAZ ARALAYIN.



DAĞINIK- İNSANİ İLİŞKİLERİNİZDE KARINCAYI BİLE İNCİTMEZ KARAKTERİNİZ DOSTLARINIZ TARAFINDAN TAKTİRE KARŞILANIYOR. AH BİR DE RUHUNUZUN GÜZELLİĞİ VE TEMİZLİĞİ BEDENİNİZE YANSISA, DÖRT DÖRTLÜK BİR İNSAN OLACAKSINIZ. BIRAKIN ŞU DAĞINIKLIĞI, BİRAZ DA BEDEN TEMİZLİĞİNE ÖNEM VERİN. BAKIN YOKSA DOSTLARINIZ SİZİ BİR YERE KADAR İDARE EDEBİLİRLER. BİRAZ SUYA SABUNA DOKUNUN LÜTFEN.



SIKI... ÜZZÜK- NE O DARBE Mİ YAPTINIZ? YA DA İŞKENCECİ FALAN MISINIZ? GÖVDENİZDEKİ YAĞ DURUMUNA BAKILACAK OLURSA BİR İŞADAMI DA OLABİLİRSİNİZ. EĞER İŞ ADAMI İSENİZ KANUNSUZ YOLLARDAN PALAZLANMIŞ OLMA İHTİMALİ ÇOK YÜKSEK, ÇÜNKÜ SİZ DE GİRİŞİMCİ YA DA YARATICI YOLLARDAN BU DURUMA GELECEK DÖT YOK... AYRICA KORKARAK, O KADAR SIKMAYIN GERİNİZİ, İKTİDAR ŞİMDİLİK SAĞLAM, ŞAYET DARBECİLERDEN YA DA İŞKENCECİLERDEN İSENİZ O KÜÇÜCÜK GERİNİZİ DAHA DA SIKMAYA DEVAM EDİN NE OLUR NE OLMAZ?..

