

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

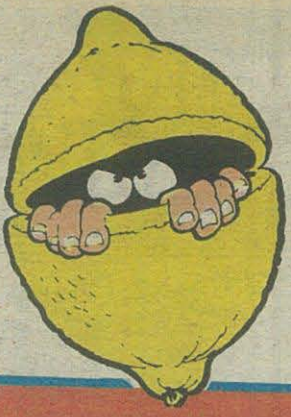
RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

GERİSİ NEREDE?



Yanıt: 3. sayfada



LİMON DUVARI

KADIN ZONTALAR (Zenta) DÜN BEYAZIT'TA "DAYAGA EVET" GÖSTERİSİ DÜZENLEDİLER
-Nadi güler-

hayat deneyim sağlar, ama bu deneyimleri kullanacak zaman bırakmaz
-DR. NOSFERATLI-

AGAC YASKEN SATILIR! (odunculara)
-Alptekin ŞİMŞEK-

Büyükler, Sakıncalı Fikirlerinizi Çocuklarınızın Aklının Erişmeyeceği Yerlere Koyun.
BURAK AKKUL

Zeytinburnu, Rahmanlar ve Avcılar halkı Vegetaryan olduklarını açıkladılar. "Zaten et yiyemediklerini bari mücadeleli felsefi boyutta sürdürürelim" dediler.
-Kimsin SEN-

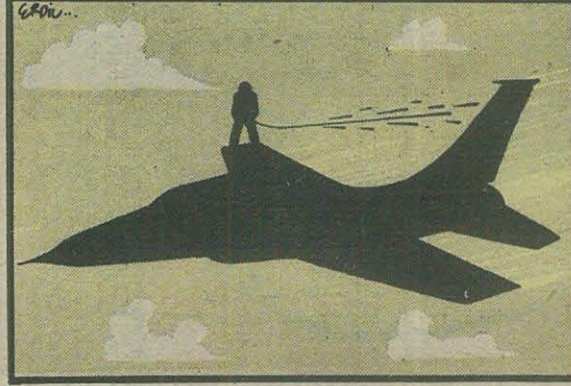
SONUNDA KENDİME BİR ÇEVRE EDİNDİM ARTIK ONU KIRLETEBİLİRİM.
-Burak Akkul-

"OKU! ADAM OL OKUMA, KADIN OL!?"
-Savaş OĞUZ-

HER PSİKOLOGUN BİR PSİKOLOGA İHTİYACI VARDIR. Ali Demir/ALANYA

EV ALMA, SÜAL Su'lu Atasözleri

KORKAK YALINDIR
-MU.YE.YI.-



■ T.Ö. (Turist Ömer), Amerika'da Başkan Bush'la birlikte Camp David'deki dağ evinde Körfez krizi sırasında verdiği ödünlerin karşılığını almaya çalışırken, bir yandan da balık tutup, golf oynayacak.



■ Bir kez daha Cumhurbaşkanı seçilmeyi planlayan T.Ö. bir taraftan da Semra Hanım'ı Başbakan yaparak işi iyice sağlamaya kararlı görünüyor.



LİMON

■ Dünyadaki 179 ülkeden 152'si Türkiye'ye vize uyguluyor. 148 milyon m². dünya kara alanının yalnızca %2'sinde do-laşabiliyoruz.



KAPAK KONUSU

Kapaktaki bulmacanın yanıtı:

Eksik parça, T.Ö. (Turist Ömer)'yle birlikte öneri "paketi" olarak Başkan Bush'a teslim ediliyor.



■ Ahmet Özal şimdi de uçak şirketi kurdu





İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

Madde 3- Yaşam, özgürlük ve kişisel güvenlik her insanın hakkıdır.

HUMAN RIGHTS NOW!

İNSAN HAKLARI PARANOYASI

★ SAHİT OLAMAMA PARANOYASI

Yolda bir araba kazası olur ve olayı herkes nasibi kadar görür. Kazanın muhasebesi ve zabıt tutulması için pek çok sayıda şahit gerekirse de kimse buna yanaşmaz. Pekala bilinir ki, "Şahitlik suçluğa giden ilk basamaktır." Duyarsızca kendi istikametine gitmek ise hidayete ermenin son mertebesidir.



★ ESERE BENİM DİYEMEME (İmza atamama paranoyası)

Bir eser (kitap, karikatür, yazı vs.) vücuda getirilirken duyulan endişe, zihninizde şüphe ereyonları oluşturur. Buna rağmen eseri yaparsınız. Dilin kemiği yoksa da, elde kemik mevcuttur. El nesneleri kavrar, dokunur, hisseder, yapar da yapar. Ta ki eser bitince kendisine gelir. Eyvah yaptım ama ben ne yaptım der. Ne halt ettiğini işte o zaman anlar ve imzayı basmaz. Sakıncalı karikatüre geldiğinde imza göremeyeceksin; sakın şaşırma!...

■ Vee... İsmail Beşikçi yine tutuklandı...



■ Gözaltı süresi 24 saate iniyor



■ Nevruz Bayramı olaysız kutlandı. Bu inanılmaz olayı, yalnız LİMON görüntüleyebildi.



BELALİ İŞARETLER

★ Tehlikesiz ★: Başmaz belaya girebilir
★ ★ ★: Çarlar sizin için çalıyor.
★ ★ ★ ★: Babalara gelmiş bulunuyorsunuz.



Bu işaret şekli itibarıyla sert yumruklara gebe bir işarettir. Si-ranizin üzerine kazıdıktan az sonra hocanızın çenenize yaptığı bir apartkütle sarsılacak, ardından müdürünüzün kroşesiyle yamulacak ve son olarak da bir polisin bumunuza indirdiği direktle nakavat olacaksınız. Boks öğrenmek için ideal bir işarettir. "Amacım boks sporunu yaptırma ve arımdan gelen kuşaklara tanıtmak ve sevdirmektir" türünden bir kıvrıma yukarıda adı geçen şahısların embesillik katsayısına göre geçerli olabilir.



İşaretler dünyasının belki de en ünlüsü olan kalbin de bazen belalı bir hale gelebileceğini hiç düşündünüz mü? Sevgilinizi hayal edip bir kalp çizdiğinizi düşünün öyleyse... Ne hakkınız vardır sizin aşık olmaya? Flörtün fahişelik olduğuna bilmiyoruz musunuzdur? Ders yapacağınızı orospularla mı fındırdeşiyorsunuzdur yoksa? Alır şimdi milliyetçi, muhafazakâr hocanız sizi ayağının altına. İsnır sizi, salyalara boğar, hırr, harr, harş...



ALO
LIMON

ZAHMET
HABERDAR

Kundakçı talebeler söndürün bakalım! Şu yaktığınız ateş!...

Geçenlerde Tahtakale'ye döviz bozdurmaya gitmiştim de, orda bir esnaf arkadaştan duydum. Nevroz mu? Nevruz mu? İşte öyle bir bayram varmış ta, güvenlik güçleri bu bayramı kutlayan öğrencilere saldırıp dövmüşler de, gözaltına almışlar.

Hadi buyurun bakalım! İşte yine velveleciler ortalığı kıldandırıyorlar. İşin aslı böyle mi acaba? Elbette değil. Bizzat araştırdım.

Güvenlik güçleri büyük bir ciddiyetle önemli işlerini yapıyorken, birden yükselen dumanlar görmüşler ve "Amman memleket yanıyor, vatandaşlarımızı kurtaralım" diyerek hemen dumanların çıktığı yerlere koşmuşlar. Bir de bakmışlar ki genişçe bir ateşin etrafında talebeler toplanmış, şarkı, türkü söylüyorlar, eğleniyorlar. "Bu gün Hıdırellez galiba, haydin biz de ateşin üzerinden atlayalım" diyerek, hızla ateşe doğru koşmuşlar. Fakat, talebelerin arasındaki velveleciler "Eyvah polis bize saldırıyor, yakalanırsak gözaltına alınırsınız, işkence görürüz" diye ellerindeki mogolok kokteyllerini de (içi benzin dolu şişe) atarak kaçmaya başlamışlar.

Talebelerde de bir panik husule gelmiş. Onlar da kaçışmaya başlamışlar. Polis "Sevgili talebeler ne oluyor neden koşuyorsunuz? bize de söyleyin yah!" dediye de dinletememiş.

Şimdi bu kaçan talebeler öyle bir paniğe kapılmışlar ki saklandıkları yerlerden çıkamıyorlar. Yani gözaltında falan değiller. Yakında hepsi çıkar ke-rataların, merak edilecek bir şey yok!

Milletimi bu olaydan haberdar ettikten sonra, iki çift laf da bu talebelere edecem arkadaş! Yahü çocuklar siz ne yapıyorsunuz? Niyetiniz ne? Öyle okulda, sokakta, caddede ateşler yakmak ne demek oluyor? İlk mektep talebesi desem, değilsiniz, çocuk desem, değilsiniz. Yakışıyor mu size böyle hareketler. Memleket yanar, küllüm olur alimallah. Aman çocuklar gözünüzü severim aman...

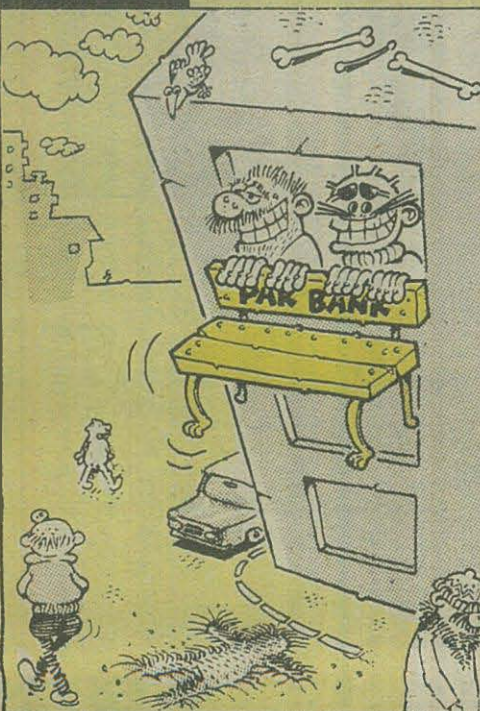
Hem ben size, kırkbin defa söylemedim mi? "Dış mihrakların lafını dinlemeyin, tahriklere kapılmayın" diye. Ama dinleyen kim? Eşek ossuruyo yel götürüyor. Hadi Hıdırellez günü olsa neyse! Yakın dağı, taş sesim çıkarsa terbiyesizim. Fakat, Nevroz bayramı ne demek be birader?

Şimdi! Size diyeceğim şu: İlk önce yaktığınız ateşleri söndürün, sonra da güzel güzel derslerinize çalışıp hafta sonları diğer emsalleriniz gibi diskoya, fame city'e gidin.

Hadi bakayım benü daha fazla kızdırmayın da külahları değişmeyelim sizle!...

İŞKENCE
DİZ.: 263

■ Ankara Vallsı Saffet Arıkan Bedük, gözaltında bell kılırlarak ölen Mühendis Ceylan Sarı için, "Banktan düşüp bellni kırdı" açıklamasını yaptı.



BU NEDİR?



Hakkını başka türlü koruyamadığı için Karet-ta kılığına girdi sandınız, ama öyle değil. Bu zat üzerine gelen jop darbelerinden etkilenmek için böyle basit bir yola başvurdu.

RUH DURUMU KONFETİLERİ

VAMPİRLE AYNI AYNADA YANYANAYDIK...



Körfez savaşı bittiğinde, ruhuma nur inmişti. İçimdeki kıpırtılar depreşmiş, kızgın ve haylaz temrinlerin dikalasıyken ben, çok uzun ama upuzun bir masala gidiyordum. Bu masal güneydoğu masalından başka bir şey değildi aslında.

Beden eğitimimi de yanıma alıp, güneydoğuya gezmeye ve biraz da incelemeye gidecektim.

Seyahatimin üçüncü günü, umumi bir tuvalette isimi halledebildikten sonra aynada kendimle ilgileniyordum ki arkamda bir sima belirdi. Onu seneler öncesinden tanıdım. Şimdi aynı aynada ve güneydoğuda yanyanaydık. Kır saçları aktarmayla yapılandırılmış, kısa bacakları ile vanpiri

yürüyen bir vampiri andırıyordu. Nezaket-siz nezaretlerideyken, iç Anadolu şiveli sesi hep boğuk ve sertti.

Aynada bir süre portrelerimizi kestik. Vampir biraz önce içinden çıktığım tuvalette doğru mal bulmuş mağribi gibi ilerledi. Kapıyı araladı ve duvarlara baktı. Anlaşılan bir slogan falan yazıp yazmadığını kontrol ediyordu. Yoksa keneli nasıl kullandığıma bakmayacaktı pek tabii ki. Vampir kapıyı kapadı, bir süre içerde kaldı.

Sonra aynada yine yüzyüze geldik. Yüznumaraya bak dedi ve gitti. Tuvalette girdim, duvara koca harflerle şunları yazmıştı...

Nasyonal Aktivite Zinde İnkisa:

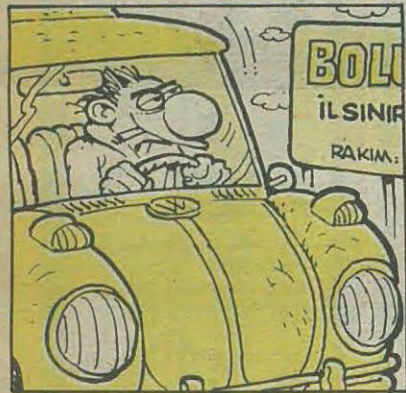




AYI Tuncay Akgün Kemal Aratan

SAMİMİ İTİRAFLAR FATİH KAÇAN

ADİDAS'IN HİÇBİR MODELİ ONUN AYAKLARINA YAKIŞMAZDI...



DEVAM SİFAYI 8'DE...

Suat Özkan: Benden yaşca da, genişlik olarak da büyük insan. Yeryüzüne şimdiye kadar Suat kadar temiz yürekli, iyi ve aşın derecede kurnaz insan az gelmiştir sanırım. Suat yaşatmış olduğun o korkunç gece bana çok şey kazandırdı. Sana minnet duygularımı sunuyorum.

Yaklaşık bundan iki yıl kadar önce gene bir Limon akşamında içeriye Suat Özkan ve yakın dostu X abi girdiler. (Burdaki şahısa X abi dememin sebebi, kendisinin aşırı derecede önemli biri olmasıdır. Eğer burda gerçek ismini açıklarsam bu da benim sonum olur.)

Dergide koyu bir muhabbet ve hafif bir damlenmeden sonra X abinin teklifiyle dışarıya çıktık. (Suat, ben ve X abi)

X abinin aşağıda duran arabasına binerek Osmanbey'deki gideceğimiz gece kulübüne doğru yola koyulduk.

Suat: AH, AH, AH, AH. Baba bugün bizi yaşat, sabahlara kadar eğlenelim...

X Abi: Horrr, horrr (Aynı zamanda arabayı da kullanıyor). Güdelim, güdelim elbette, sonra da Laleli'ye gideriz.

—AH, AH, AH, AH. Fatih'ciğim neden konuşmuyorsun? Bu gece bizim gecemiz olacak, sıkma canını yaa... AH, AH, AH...

—Yok ya canımın sıkıldığı falan yok, tabii ki bu gece bizim gecemiz olacak HA, HA, HA... Osmanbey 03.30 Sesa mağazasının ara sokağındaki gece kulübünden, içeriye girer girmez, bizi kapıda bir garson karşıladı.

—Hoş geldiniz efendim iyi akşamlar, kaç kişiyyiz acaba?

—Üç

Gece kulübünün kurulu olduğu alan en fazla 60, 65 m²'ydi. Küçük bir sahnesi ve bu sahnede şarkı söyleyen bir kadın vardı, bizim oturduğumuz masadan başka bir kaç masa daha doluydu, gerisi bomboştu.

Etrafta bir sürü fedai ve badigart dolaşıyordu ve ben daha şimdiden kıllanmaya başlamıştım.

Garson- Efendim ne ile başlamak isterdiniz, viski, rakı, cin, votka? Suat- Bana sek rakı. Sen ne içiyorsun Fatih?

—Ben bi bira alayım efendim, eğer varsa da yanında biraz meyve.

X Abi de- Bana viski getir. İlk kadehler çoktan bitmiş, ikinci kadehler yarılanmıştı. Bu arada dansöz de sahneye çıkmış kıvırtıyordu. Suat Özkan içkinin verdiği rahatlıkla sesinin kontrolsüz bir biçimde kullanıyordu...

Suat- AH, AH, AH, AH. Gel bakayım dansöz buraya! Burada oyna bak masamızda kim var?... Doğu'nun ve Ortadoğu'nun en kıllı simalarından X abi. AH, AH, AH, AH.

Feci derecede kıllanmış ve korkuyordum, bütün fedailer ve garsonlar gür sesin geldiği masaya yani bizimkine bakıyorlardı...

Ben- Suat ne zaman gideceğiz?

—AH, AH, AH. Gideceğiz güzelim birazdan kalkarız. Bu arada X abi cebinden çıkardığı yirmibinlikleri dansöze yaşırtıyordu.

Ben- Suat ben çıkıyorum arabanın yanında sizi beklerim. Merdivenleri hızlı, hızlı çıkarken hemen bir sigara yaktım, hâlâ çok korkuyordum. Biraz sonra Suat ile X abi de çıktılar, tam yanıma doğru geliyorlardı ki peşlerinden fedailer ve badigartlar seslendi:

—Hoop abi hesabı vermeyi unuttunuz. Suat- Ne hesabı lan X para ödemez bilmiyor musunuz? Evet bir şeyler olacağı kesinlik kazanmıştı, korkudan altıma kaçırarak üzeriydim...

—Bana bak X misin nesin ver ulan hesabı! Bu arada ben arabaya iyice yaslanmış korkuyla olanları seyre diyordum. Fedailer Suat'ın ve X abinin ağzını, burnunu Çarşamba pazarına çevirmekle meşguldüler.

Fedailerden bir tanesi bıçağını çekerek üzerime doğru koşmaya başladı. Pantolonum bir anda sıcak tuzlu suyla kaplanmıştı, üzerinde Bursa yazılı çelik alet baldırlarıma doğru yola koyulmuştu ki tam o sırada bir el bıçağa engel oldu. Bu elin sahibi bizim masaya servis açan garsona aitti.

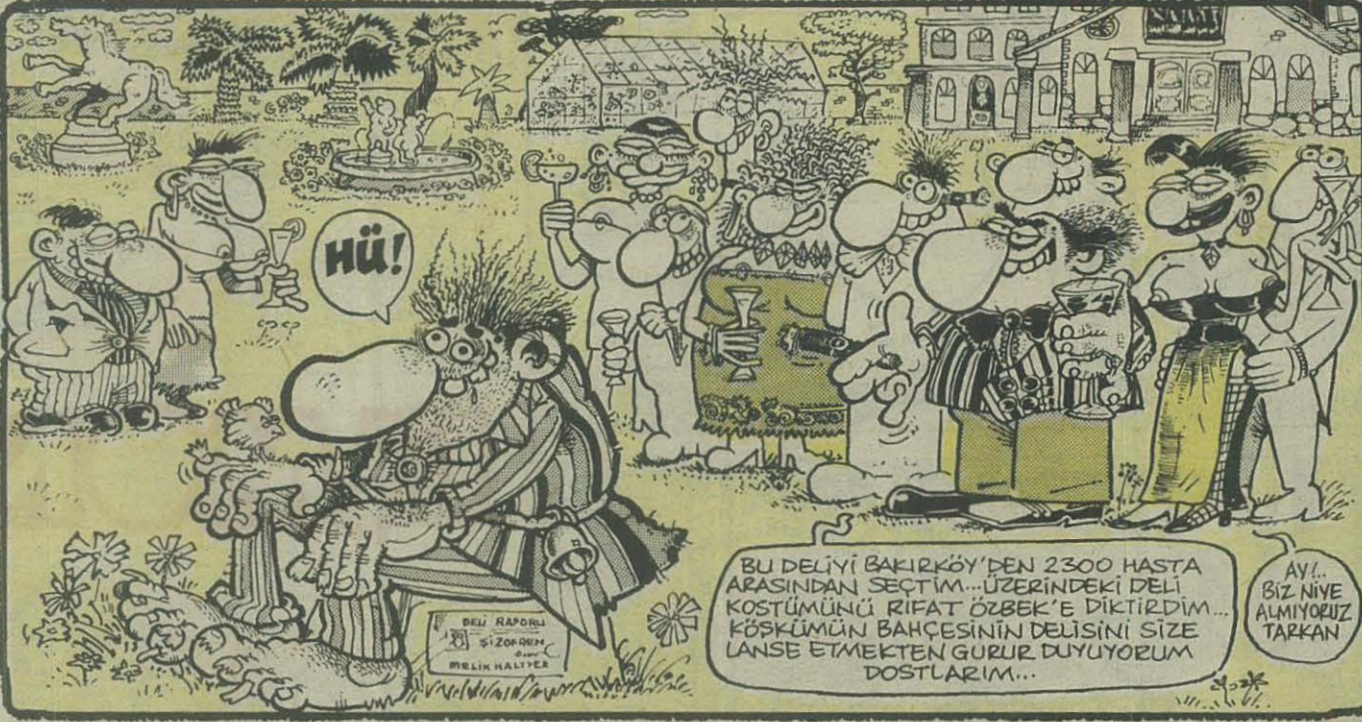
—Dur Haşım bırak onu! O efendi, efendi oturdu. Allah'ım Yarrabbim şükürler olsun sana kurtardın beni. O çelik aletin hisminden artık rahat, rahat Suat'ın ve X abinin dayak yişlerini seyredebilirim.

İri yarı bir adam (Suat'tan daha iri) Suat'ı Ford arabasının altına sokmuştu, arabanın altından Suat'ın sadece kafası gözüküyordu. Adam ayağındaki sivri uçlu rüganlarla Suat'ın ağızına, ağızına vuruyordu. Biraz sonra Suat'ın ağızı üç santim daha genişlemişti.

Bu arada X abinin durumunu anlatmak bile istemiyordum. Badigartlardan bir tanesi Suat'ın cansız bedeninden çıkardıkları cüzdanı hesaba karşılık olan parayı aldıktan sonra, Suat'ı kaldırıp arabaya attılar, arabanın içinde biraz ayıldıktan sonra özgün suratlarla Şişli Emniyet Amirliği'nin yolunu tuttuk...

SON

FATİH KAÇAN



ARTIK "BİİİP!.."LİYİZ

N'aber, nasıl gidiyo?.. Olmuyor değil mi?.. Olmaz tabii... Doğrusu şu aBİlP!na koBİlP!.. mu-nu sorusu her zaman sinirimi bozmuştur. Ben açıldık isterim. İsterim ama açıldık da veririm. Misal; soru mu sordunuz, hemen olabildiği kadar açık cevap vermeye çalışırım. Sizlere bunu sunanım amaa karşılığında da aynı şeyi isterim, yuvartak ya da laga luga tabir ettiğiniz o pek çoğunuzun türden bir cevabın işinizi göreceğini far-ketsen bile açıldık ihtiyacım o kadar kuvvetli ki böyle bir cevapla yetinemem.

Ama siBİlP!mini pek çok kişi de böyle gerçek cevapları hakletmiyor. Şuna bak, daha soruşun-dan, ses tonundan bellidir. N'aber, nasıl gidi-yor?..

Bu az gelişmişler o kadar boldur ki çevrede o kadar olur yani. Onların yüzünden "ne haber" gibi bir soru, bu açık ve net soru konuşurken "N'aber"e dönüşmüş, dahası yazı diline bile geçmiştir. İşte ben bile yazıma onu bu şekilde yazarak başladım.



Sahtekarlık ve kayıtsızlık bu kısaltmada çörek-lenmiştir. Nice aBİlP!ha koBİlP!nu kafasızı da bu yılanı besler, ona süt götürür.

Küfürler için başışlayınız efendim. Şu BİlP! Bİ-lP!leri ilk farketmemle onların beni bol bol kü-für etmeye teşvik etmeleri aynı anda gerçekleşti... Daha ederken araya giriyorlar ve hoop!.. Size daha az rahatsız edici bir yazının ulaşmasını temin etmek için üzerlerine düşeni yapmış oluyorlar. Ama lütfen söyleyiniz işin ucunda BİlP!.. BİlP!.. lerin olduğunu bildikten sonra siz de rahat rahat küfürlemez miydiniz? Evet mi? Tabii ki evet.

Yaa, ne de olsa bir süre beraber olup vakit geçirdiğiniz bir insan hakkında içinde onun ol-madığını bildiğiniz bir toplulukta konuşabiliyor, onunlayken ona söylemediğiniz size ilgili şey-leri rahatça söyleyebiliyorsunuz. Niye, çünkü o anda, orada, o yok "BİlP!", nasıl küfürle be-raber varsa... Bütün bunlar kolaylıktır. Bu zayıf-lıklı kolayca icra edebilmek için varolan kolaylıklar

Ama şöyle n'aber, nasıl gidiyo, kadar da ko-lay değil bu işler... Dikkat ediniz olmamalı da demiyorum, direkt değil diyorum.

Evet. Şimdi şöyle bir durun. Söylüyecğim şe-ye hazır olun... Evet, geliyor.

Şu yukarıda anlatılanların hepsiin siBİlP!ir edin. Hepsi yalan!..

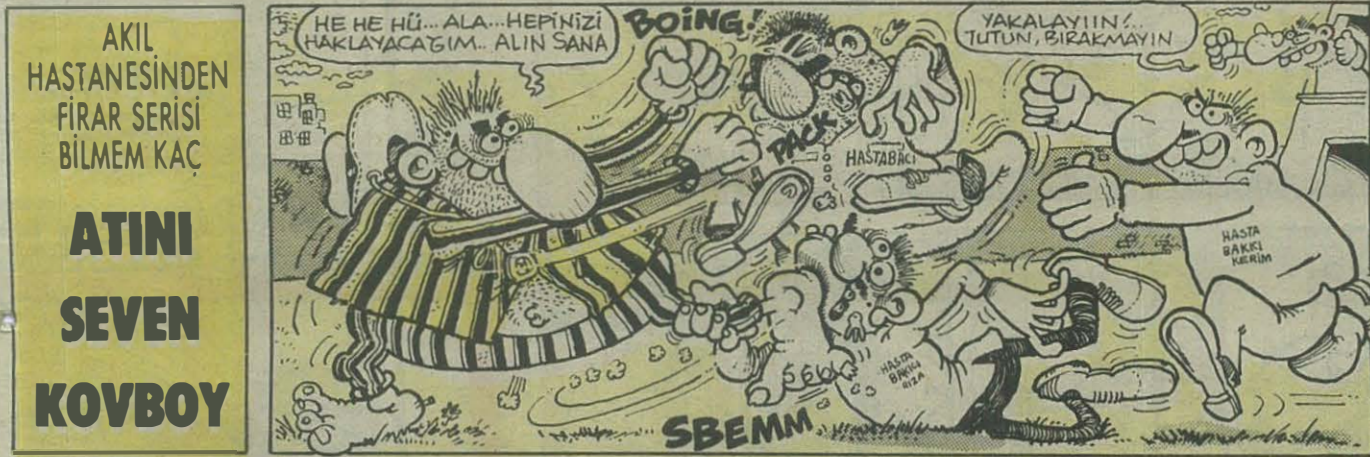
Şimdi!.. İki durumda olabilirsiniz. Bir: Kaptırmışlar, bunlar yazıdan ettödenenlerdir. Sayılan azdır. On-lara tavsiyem yalnızca yüreklerinden gelen sesi dinlesinler. İki: Bayılıcılar (sözölanlar), bun-lar da bu yazıda söylenenlere karşı, öyle sözler söyler öyle örnekler verirler ki, beni bayıltırlar. Onlara tavsiyem yalnızca yüreklerinden gelen se-si (Bkz. 1. Tavsi)...

Haa bir de üçüncü grup var. Bu yazının on-lara hitabetmediği grup. Sayılan çoktur. Bu ya-zıyı bile zor okumuş ya da hiç okumamışlardır. Kendime tavsiyem, onları kazanayım..

Haftaya gö.

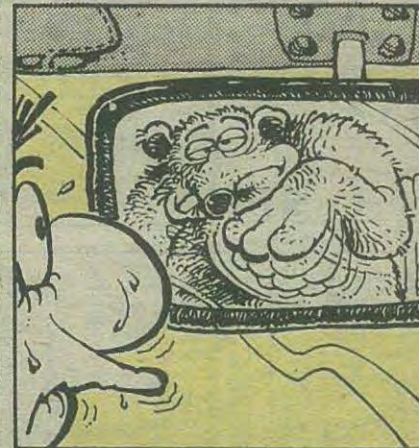
AKIL
HASTANESİNDEN
FİRAR SERİSİ
BİLMEM KAC

ATINI
SEVEN
KOVBOY





LİMON



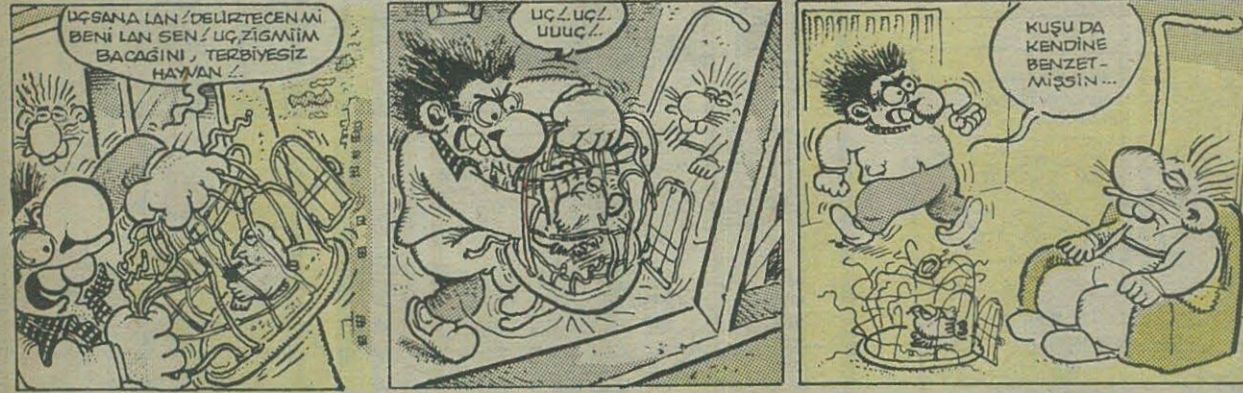


Krik Leblebi

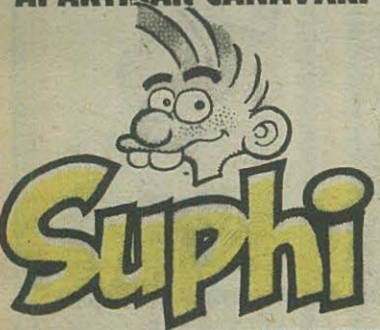


BEZGİN BEKİR

Tuncay Akgün



YERE BATASICA BOYU DEVRİLESİCE EVLADINIZ APARTMAN CANAVARI



KARABÖCEK

"evet, dünya yuvarlak değil"

Kabaran pantolonlular'ın İstanbul'u ve onun görkemli yerlerini mahvetmesinden sonra o güne değin görülmemiş bir çağ başlamıştı. Bu çağa abatanların, uçkağaçlıların ve soytarların çağıydı. Bu çağ soyguncuların, barbarların ve zorbarların çağıydı. Hava ayaz mı ayazdı, insanların elleri ceplerindeydi; gözler kör, götler "sör" dü.

İşte bu sıralarda Karaböcek geldi. İnce bilekli, elinden (ne hikmetse) aort damarını hiç bırakmayan bu kara vücutlu, çatık kaşlı yaratık tüm değerleri ayakları altında çiğnemek istiyordu. Daha önce niceleri niceleri gelmişti böylesine, ama olsundu, o ve "öncekiler" tam bu noktada birleşmiyor muydu?

Fakat bir sorun vardı. Yeğeni Tayf'tan başka kimse onu dinlemiyor ve üstelik ipelemiyor- du bile. Tayf dediğimizde dokuz yaşında ACID'çi bir veletti. Ne yapmalıydı Karaböcek? Nasıl olmalıydı da lafına hürmet ettirmeli; değerleri, soyguncuları ve zorbarları sarsmalıydı. "Konuşmalıyım, bağırmalıyım" dedi bir gün kendi kendine.

Bu bağlamda yeğenini karşısına alıp türlü laflar etti. "Yiğenim, sana anarşistlikten bahsedeyim" dedi.

"Anarşistlik Migros'tan sucuk çalmaktır, işkence altında sırtıtmaktır, haksızlık yapan polisi yumruklamaktır" filan dedi "Mahir, Hüseyin, Ulaş Anarşist dildir. Çünkü onların anarşistliği kurtuluşa kadardır" vesaire türünden muhabbetler etti.

Fakat biraz sonra gördü ki söyledikleri pek beylik, pek kuru ve yaşlı laflardır. Üstelik bacak kadar velete söylenecek söz müdür bunlar? Çocuğun aklını karıştırabilir, yanlış anlaşılabirdi.

Bu yüzden aptal bisikletiyle çekip giden yeğenini yakalayıp fazla gecikmeden şöyle dedi.

"ANARŞİSTLİK BU MUDUR?"

"Yeğenim, Bay yeğeni, bayyen... Duru- nuz, sesime kulak verunuz. Kaçıp gitmeyin öyle, ben size harbiden demek istedim şö- le; Anarşistlik üçyüzyıllık bir bilimdir, onun hakkında ciddi yazılar yazma hakkı söyle- bakılm kimindir? En azından benim dildir. Amacım da bu muydu acaba? Sadece yaz- mak istedim bir kurmaca."

Böyle dedi Karaböcek. Bisikletli velet baktı bir süre böceğin gözüne.

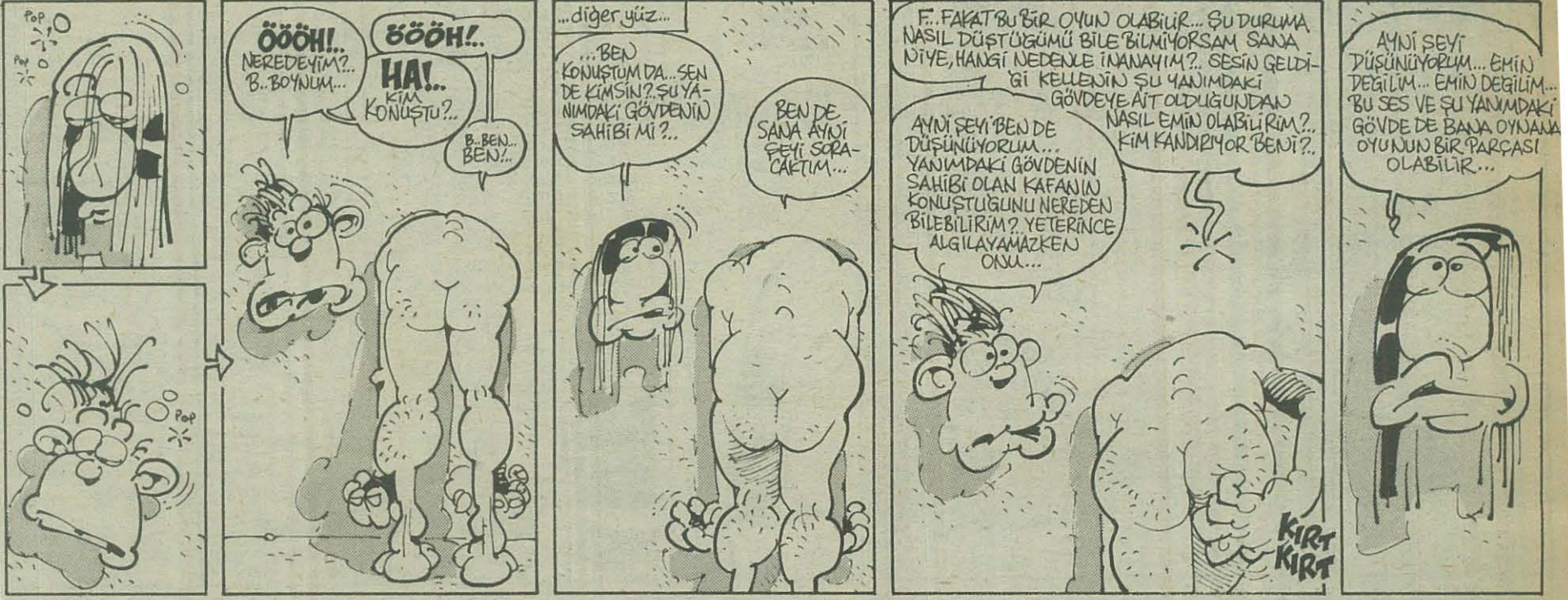
"Don't worry be dayda" dedi "Anlıyorum seni... Tepkilerden tirsiyorsun, beni öyküle- rine figüran ediyorsun. Haklısın belki de. Ba- zen lastikli sözlerden kaçmalısın. Ama daha çok "yenisin", bunu kafana pek takmamalı- sın. Bak şöyle dillim sana, bildim bileli acid çar- lar, acid dinlerim. Fakat hâlâ acid şudur, budur demedim. Çünkü bu zor bir iştir, bili- rım. Eğer "kabaran pantolonlular" dünyası- na akin etmek istliyorsun yelkenini rüzgara aç, rüzgara karşı gelme derim."

Böyle dedi küçük Tayf. Ve gitti Karaböceğin yanından. O yalnız bir bisikletliydi ama evinden uzakta değildi.

B A S S O Y

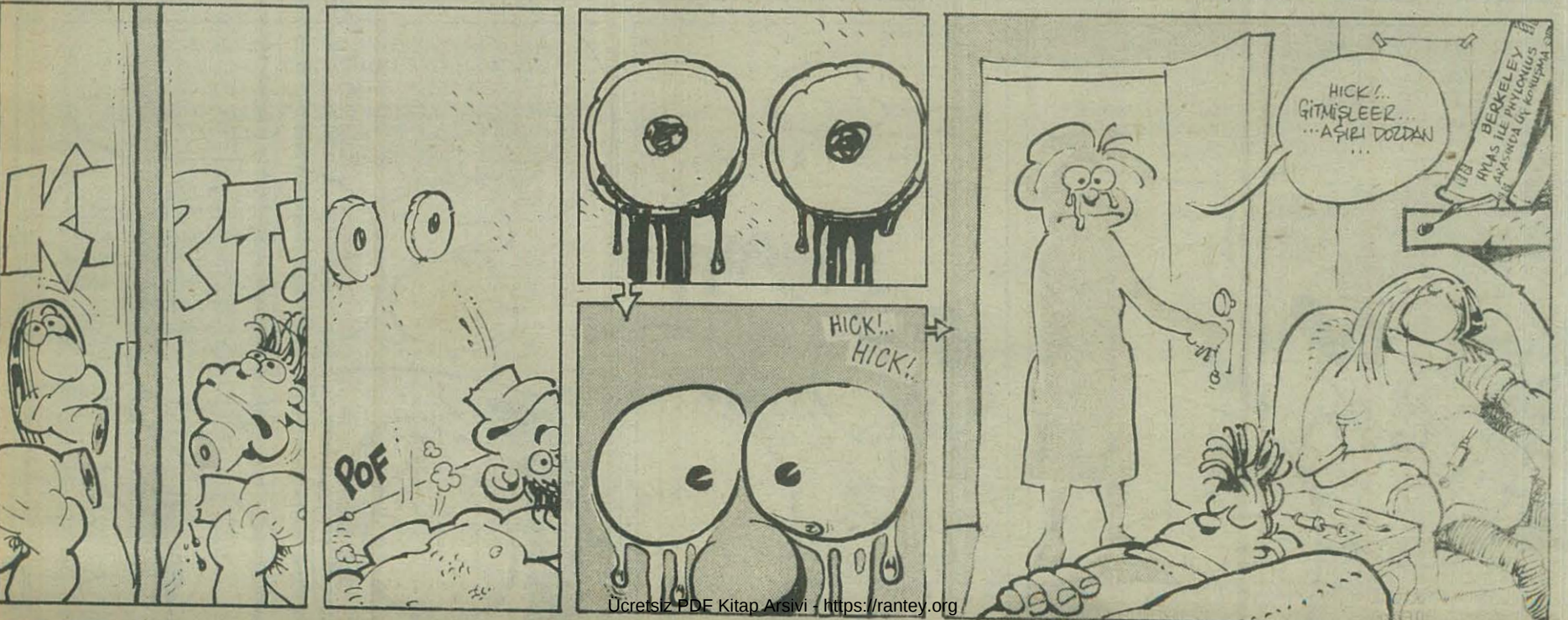
DÜŞÜK DURUM

Kemal Aratan



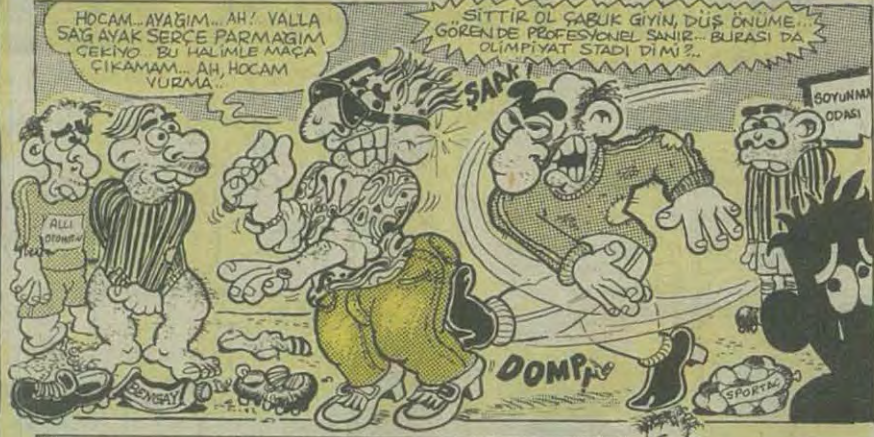
DÜŞÜK DURUM

Kemal Aratan



Dengeli Beslenme

KAANERTEM



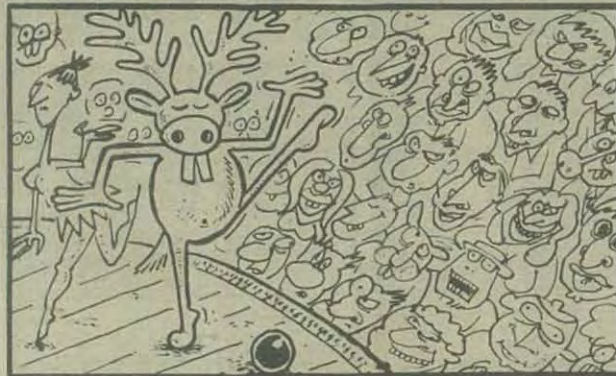
DAR ALANDA K I S A PASLAŞMALAR

Ahmet Yılmaz

'MSAK VAKTI'



HÖMBEL'İN LANETİ..... GÖKHAN DABAK



HÖMBEL-DEVLET OPERA VE BALESİ'NİN EN Bİ SANATÇISIDIR. ETTİĞİ DÂNS'LAR İNSANIN AKLINA ŞU SORUYU GETİRMİKTİR. (ÇAVUŞ T KERL GİMİ DAHA HIZLI DÖNER YOKSA TAYYERE YULARI'MI DAHA GERGİNDİR.) DAHA NE DİYİM. MÜTİŞİ YANİ. GEL GÖR Kİ BU YÜCE ŞAHISIN BÜYÜK BİR DERDİ VARDI. BOYNUZLARINDAN NEFRET

EDERDİ. BEYENMEZDİ HİÇ ŞEKLİNİ. ANİDEN UYUR VE RUYASINA KİÇİNDAN KONUSAN BİR HİNDİ GIRER. (BOYNUZLARINI PERMA YAPTIR) DER. ŞANS GÜLMÜŞTÜR HÖMBELE.

SABAHLEYİN RÜYANIN TESİRİ İLE SEVGİLİ ATI -KATIR ABİ-Yİ KAYMAKAM YAĞI İLE YAĞLAYIP ALP DAĞLARI BERBERİ BAY BERB'İ BULMAK AZMI İLE YOLA DÜZÜLÜR. MİKİ MAUS'UN ÜVEY ABİSİ BEHZAT İSE BU ASİL DAVRANIŞI ONAYLAMAK İÇİN AĞIĞOLUK YAPMAKTADIR. AMA İÇİN DEN (EĞER BEN ONU ONAYLARSAM...) NEYSE BOŞGEÇ.

BERBER BERB, MÜŞTERİSİNİ YALA KALIK YAPMA AMACI İLE, KAZASKA YAPARAK KARŞILAR. AMA GÖZÜ TOK HÖMBEL'İ ETKİLEYEMEMİŞTİR. PİŞMANLIKLA GÖREVİNE BAŞLAR BERB.



AMACINA ULAŞAN HÖMBEL ARTIK MUTLUDUR. (FARKINDAMISINIZ BİLMEM AMA MİRNAV PİSİ KADININ KENDİSİNİ BOĞACAĞINI SANIYO). NEYSE BOŞGEÇ. MUTLUDUR AMA BU SEFERDE KADINLAR ONA MUSAĞALLAT OLURLAR (BİTEYİVE).

AMA HÖMBEL DERHAL KESKİN ZEKASINI KULLANIP AYOL- DER. BU LAF ÜZERİNE BÜTÜN KIZLAR (BU İPNEE) DİYE KAÇIŞIRLAR. DERTLER BUNUNLADA BİTMEZ ONUN P RMALİ BOYNUZLARINI GÖREN BİR AMAN AVCI (ÇİNS BİR GEYİK ONU EDİNM Y LIM) DER. (DEĞİŞİK Bİ HAYVAN ONU ANLAMALIYIM) DA DİYE BİLİRDİ AMA DEMEDİ.

AVLANAN HÖMBEL ÖLÜRKEN İÇİNDEN SÖYLE GEÇİRMEKTEDİR. (BOYNUZLARIM, PERMALİ BOYNUZLARIM) (GEÇİRSİN). AVCI DA (OH NE GÜZEL ÇİNS Bİ GEYİK ŞÖMİNENİN ÜSTÜNE YAKIŞIR) DER (DESİN).

ANİDEN HATASINI GEÇTE OLSA ANLAYAN AMAN AVCI KENDİNİ YİYEREK İNTAHAR ETMEYE ÇALIŞIRKEN BOĞAZINA BACAK TIKANIR VE KAZARA BOĞULARAK ÖLÜR (ÖLSÜN NAPIYIM YANİ OTURUP AĞLAYIM MI? TUHAFSİNİZ.)

Bazen kadın da haklıdır

Kadını bazı işlerde haklı bulanlara feminist gözüyle bakılıyor. Ancak ben, feminist değilim. Feminizmin sempatisini de değilim. Ben her şeyden önce Müslümanım sonra insanım. Herkes de bilir, İslam'da zinanın cezası ölümdür. Çünkü zina eden bir kadın veya erkek eşine ihanet etmiştir. İhanet çok büyük suçlardan birisidir. Devlete yapılmış olması ne demekse insanın eşine karşı ihanet etmesi de aynıdır.

Zinayı geçerli kılabilecek tek sebep yoktur. Kadının veya kocanın cinsel görevlerini ifa edemiyor olmaları, hasta olmaları ya da kadının orgazm olamıyor olması ve daha binlerce sebep zinayı geçerli kılamaz. Bir problem varsa eşler karşılıklı konuşmalı ve ayrılmalıdır. İslamın ölçüsü budur. En akıllıca olanı da budur.

Fakat çevremizde birçok erkek karısını aldatmaktadır. Yani zina etmektedir. Kimi sevgiliyle metres hayatı sürer, kimi geneleve gider, kimi bir sevgili bulur mektuplaşır. Ama bu sorumsuz ser-seri erkeklerden hiçbiri karısının kendileri gibi yapmasını kabullenemez. Karısının bir başkasıyla yatmasına razı olmaz, rıza gösteremez. Neden?..

Kocası kendini aldatıyorsa bir kadının da kocasını aldatması haklıdır. Kocası başkasıyla yatıyorsa, kadın da yatsın. Flört ediyorsa, kadın da etsin. Hem böylelikle Kur'an'da yeralan kısasa kısas yapılmış olur. Ancak kocası sadıksa, o her ne olursa olsun sadık kalsın. Ancak daimi bir hastalığı varsa kocanın veya kadın daimi olarak cinsel mutluluğu hiç bulamıyorsa kendinde bir kusur yok fakat kocasında varsa çözüm yoluna gitsin. Çözüm bulunamıyorsa o zaman ayrılma hakkına sahiptir.

Karısını aldatan erkek aldatılmayı hak etmiş, kocasının sadık kaldığı halde aldatan kadın da eşine zulmetmiş olur. Saygılarımla.

Yasemin K. Hocaanım

Sevgili Serpil-Çiğdem

Limon'un 262. sayısında yayımlanan yazınızı okudum. Size birçok yönde hak veriyorum. Lise hayatından sonra, üniversite hayatı biz gençlere her yönden özgür olma hakkı veriyor. Ben de 19 yaşında üniversite I. sınıf öğrencisiyim. Ben İstanbul'a, Adana'dan geldim ve tek başıma evde kalıyorum. Sakin tek başına kalmak, aileden ayrı yaşamak iyi demeyin, çünkü insan tek olunca bazı sorumluluklarını unutabiliyor. Birçok konuyu ailesi ile konuşma ihtiyacı duyabiliyor. Ben erkek olduğum halde bazı şeyleri aileme haber veriyorsam, siz kızların da yapacaklarınızı ailenize danışmanız lazım, çünkü burası TÜRKİYE, her şey insanın başına kolayca gelebilir.

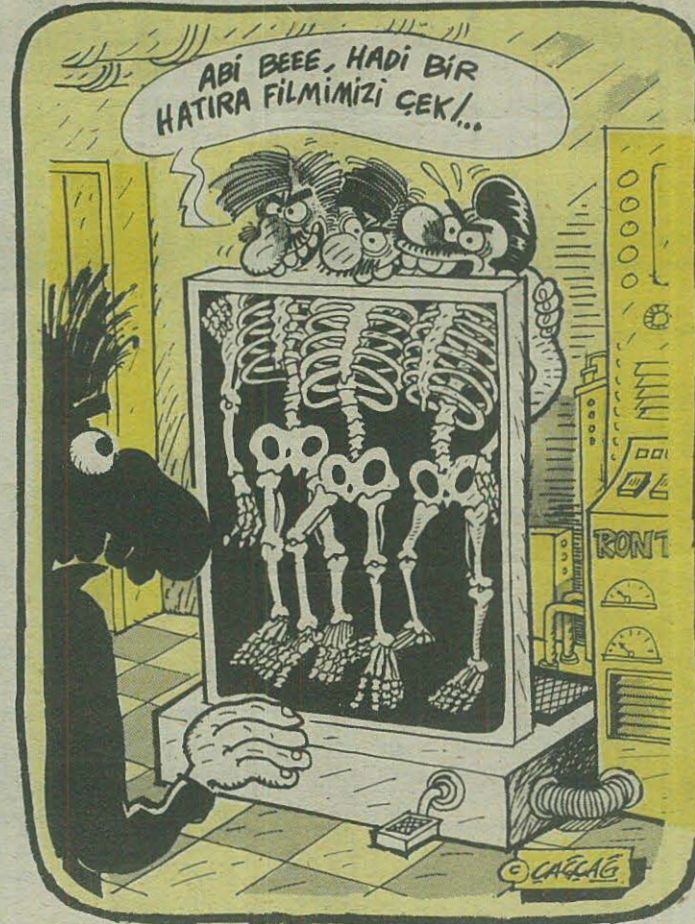
Yazınızda hesap vermeden kapıyı çekip gitmenin nasıl bir duygu olduğunu sormuşsunuz. Ben bunu bir kere yaptım ve yaptığımı da pişman oldum, çünkü biliyordum kafamın o gün bu olaya takılacağını, onların da beni merakla, üzüntüyle bekleyeceğini, o gün çok gergin oldum.

Bence insan gerçek özgürlüğünü, ailesinden tamamen ayrılınca (kendi parasını kazanınca, kendi işini kurunca, kendi evine geçince) kazanır.

Size tavsiyem yazdıklarımı eleştirmeden önce, yaşadığınız ortamı, içinde bulunduğunuz çevreyi ve en önemlisi, siz de ileride bir aile kurduktan sonra, çocuklarınıza karşı olacak davranışlarınızı bugünün şartları altında değerlendirin ve sonra kağıda, kaleme sarılıp bana yazın.

Saygılarımla

i.Ü.den Mahmut Gül



Hacettepe Üniversitesi'nden Serpil Çiğdem'e İTÜ'den Yonca'nın kucak dolusu sevgileri

Ben de, koca İstanbul'dan, insanları yutan İstanbul'dan ulaşmak istiyorum sizlere. Sizler gibi, bizler gibi o kadar çok yakından var ki bu konuda. Ne için? Sadece güven. Yalın ve güçlü bir güven istenilen. Çok mu? Sanmam, hele de hak edenler o kadar çokken.

Belki, (Ne zaman olur bilmem- Hatta olur mu?) bir gün insanlar kız-erkek ayırmından vazgeçip, insana insanca yaklaşırlar. Belki bir gün anne babalar bütün eşitlikleri sererler gözler önüne. Ve yine bir gün sizler, bizler, hepimiz yakalayıp ucundan atıveririz bu ayırımı bir karara. İşte o zaman yaşasın hür dünya, hür insanlar.

NOT: İstedikleri baskı yapınlar-sevgi sevgidir, sıcak, yoğun, güvenli. Kızlar da bunu en güzelinden yaşar inanmayacaksınız ama en az erkekler kadar.

B.Yonca Kayacan

H.Ü.'den Serpil ve Çiğdem'e Cevap

Limon'un 262. sayısında ortaklaşa yazdığınız mektubunuzu okudum. Fazlasıyla ot bir hayat sürdürdüğünüzü, kendi tespitiniz dışında mektubunuzdaki düşüncelerde doğruluyor. Mesela bir erkek arkadaşınızın olmaması veya olması ve onunla rahat rahat gezebilmeniz, en önemlisi de bu durumu ailenize söyleyebilmeniz vs. vs.

Sizce "Ot yaşamamak" bunları yapmaksa gerçekten fazlasıyla ot kalmanız bence daha iyidir. Çünkü gerçek özgürlük, sizlerin ürettiği ve sistemin desteklediği yapay sorunların çözümüyle elde edilemez.

Eğer gerçekten özgür bir toplumun, özgür bireyleri olmak istiyorsanız, sınıfsız toplum için mücadele etmelisiniz. Resmi ideolojinin bulaştırdığı pisliklerden kendinizi sıyırmaya çalışmalısınız. Bu düzen içerisinde bir arkadaşınızın (karşı cinsten) olup -olmamasının veya bu durumu ailenizin, kabul -edip -etmemesinin hiçbir anlam ifade etmediğini çevrenize bakarak rahatça görebilirsiniz.

Çünkü yaşadığınız ülke toz-pembe bir ülke değildir. Yaşadığınız ülkede insanlar işkencede öldürülüyor. Sokaklarda toplumun güvenliği (!) adına rahatça kurşunlanabiliyor. Vs. Vs. Kısaca insanın yaşamsal garantisinin olmadığı ve insanın hiçe sayıldığı bir ülkede sizlerin liberal isteklerinizin hiçbir anlamı yoktur. İnsana bağlı güzelliklerin boy verip serpilebilmesi için insanın yaşamsal garantisinin olması gerekir. Eğer özgür olmak karşı cinsle el ele dolaşmak, pastane, disko vb. yerlerde zaman öldürmekse ya da romantik bir ortamda hayvani ihtiyaçları tatmin etmekse, toplumumuzda bunların örnekleri bolca görülmekte fakat insanların kaderinde değişen bir şey olmamaktadır. Ailenizin sizlerin bu tür davranışlarınızı kabul -edip etmemesinin de bir anlamı yoktur. Çünkü geleneksel aile yapısını destekleyen ve yeniden üretmeye çalışan bu sistemin kendisidir.

Gerçekten insanın özgür olduğu, sömürünün olmadığı bir toplum özlüyorsanız yapacağınız tek şey, bütün farklılıkları yaratan, insanı hiçe sayan, insanın insanı sömürmesini destekleyen vb. her türlü pisliğin ürettiği merkeze karşı mücadele etmektir. Bu merkezin yıkılıp yok edilmesi için mücadele eden insanlarla güçlerinizi birleştirmektir. O zaman gerçek özgürlüğünüze kavuşmayı merak etmezsiniz" onun için mücadele etmiş olursunuz. Bu mücadele süreci içerisinde de insana yakışan (sizlerin özlediği) her türlü güzelliği ve paylaşımı da yaşamış olursunuz.

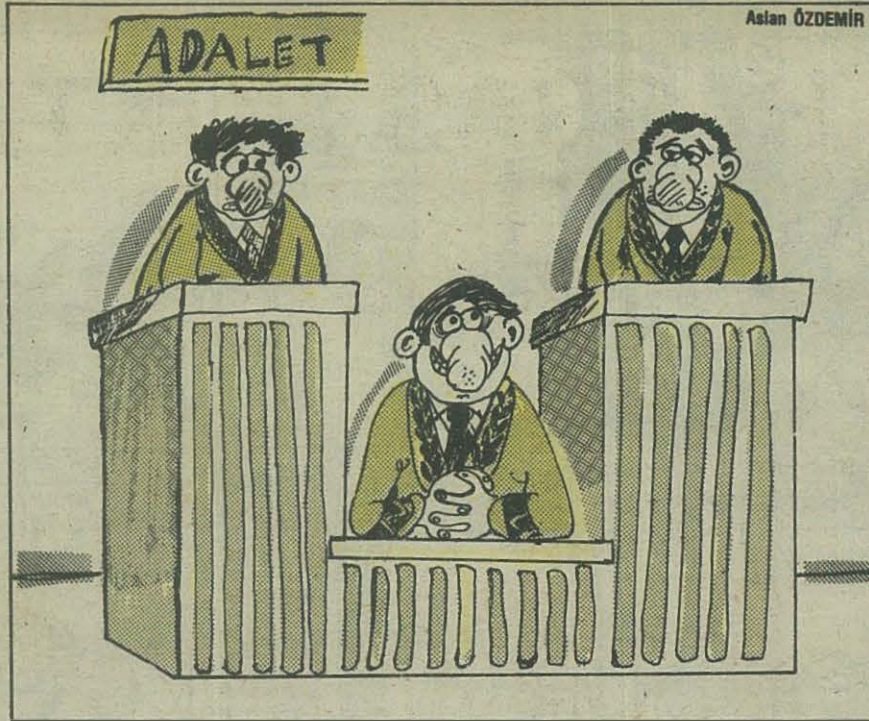
Evet Serpil ve Çiğdem arkadaşlar! Buyurun insanın gerçek kurtuluşu için faşizme karşı demokrasi mücadelesine...!

H.Ü.'den Mehmet Ali Yazıcı

262 sayılı dergide çıkan Gamze arkadaşın ve Serpil Çiğdem arkadaşlara yürekten katılıyorum.

İnsanlar düşünceleri doğrultusunda belli sosyal faaliyetlere katılmayınca, arkadaş grupları da oluşmaz. Böyle bir durumda düşün-en insanlar için bunalım (iletişimsizlik) ken-diliğinden ortaya çıkar. Doğada yaşayan canlılar için hava, su vb. ne kadar ihtiyaçsa insanlar (düşünen, yorum yapan) içinse konuş-mak, tartışmak düşünceleri, paylaşmakta o denli ihtiyaç.

Bütün bu ve buna benzer olumsuzluklar ül-kemizin içinde bulunduğu sosyo ekonomik



LİMON

Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ

Yazışleri Müdürü: Tan Cemal Genç

Teknik Koordinatör: Suat Özkan Kaligrafi: Fatih Kaan

Adres: LIMON Turanlı Sok. No: 20 34350

Beyazıt-İstanbul

Tel: 516 66 00 (327-367)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.

Dağıtım: Hür Dağıtım

Sahibi: Güçlü
Gazetecilik
Yayincılık
Matbaacılık A.Ş.

28 Mart 1991
Sayı: 264

yapıdan kaynaklanıyor. Arzu eden arkadaşlarla yazışmak isterim. Saygılarımla.

B.Dursun Şahin-Erzincan

Barbaros Mah.
370 A Sok. No: 7
24030 Erzincan.

Duvara spreylere boyayla yazı yazmayı insanlara yapılan baskı ve haksızlıkları dile getirmekten üstün tutan BOĞAZIÇI'LI ÇEVRECI (!) arkadaşları;

Doğayı kirlenmeye karşı gösterdiğiniz tepkiyi, doğanın kirlenmesinde en büyük rolü oynayan kapitalizme ve dolayısıyla kapitalizmin insanı doğaya yabancılaştıran çıkarlarına da göstermeye davet ediyorum. Çevre sadece duvarlardan ve duvarların güzelliğinden ibaret değildir. Çevre, insanlarla ve diğer varlıklarıyla var olduğu sürece anlamlıdır. Bu ülkede duvarlara gösterdiğiniz büyük ilgiden bir parçada insanlara yapılan baskı ve haksızlıklara ayırılsan bir çevreci olarak tanınmasan da insan olarak tanınabilirsin. Yazında eleştirdiğin arkadaşlar senin gösteremediğin insanca tepkileri dile getirerek her geçen gün artan sayıda insanın desteğini sağlamayı becerebilmiş ve çok sayıda gerçek çevrecilik ruhu iime insanlık onuru taşıyan arkadaşları da kendi içlerinde barındırmışlardır.

Sonuç olarak duvara "EMPERYALİST SA-VAŞA HAYIR" yazmanın bu arkadaşlara destek kaybettirmeyeceğine aksine kazandıracağına inandığımı belirtmek istiyorum.

Saygılarımla.

Bir BOĞAZIÇI'LI

Sokaklarda adıklarını erdem gibi anlatan zontalar, Başkent gazinosunun önündeki Mercedesler, kotlarının altına topuklu ayakkabı giyenler, çocuklarına Merve, Kaan, Oğuzhan vs. adlarını koyan Fatma, Şahende, Ahmet, Şeyhmuz v.s. adlı kapıcı aileleri, işyerlerindeki çekememezliği, hırsı yüzünü vurmuş insanlar, birbirini sürekli keşiştiren, ezmeye çalışan adiller, sürekli alt düzeyde yaşayanlar ve sorgulayanları (herkesi... herşeyi...) "entel"likle suçlayanlar, öykündükleri ülkeler vazgeçti diye (ki o ülkeler hiçbir zaman gerçek anlamda marksist, sosyalist, olamamışlardı).

"Sosyalizm öldü"ye inanan aptal sosyalist bozuntular, pis devekuşları. Müşterilerini (onların anlamadığını zannederek) kazıklayan bakkallar, marketler, gazete eklerini, "bugün gelmedi abi"lerle tezgah altı edip ambalaj kağıdı olarak kullananlar, "parayla satılmaz" ekleri parayla satmaya çalışanlar (ve "neden"ini sormadan alan aptallar), (Uğur Dündar gibi düzenle son derece barışık olupta, rest çekiyor izlenimi veren ve salak halka "hela olsun abi yaa" dedirtenler, cuma namazı dönüşünde, müşterisinin yüzüne gülüp, gözünün içine baka baka kazıklayan sakallı hacılar, hacda karılarıyla elele tutuşup gazetelere poz veren ve her cuma başka bir camiye (yine flaşlar altında) giden din taciri devlet başkanları "Siyasetin 1 numaralı kanunu pusluktur abi" diyen iktidar partisi eski genel başkan yardımcısı Pehlivanogullar. TV ekranında gurur duyması gerekirken, hal müdürüğü yaptığı için utandığı belli olan (n'apalım oldu bir kere" tavırlı) başbakanlar, mehter marşıyla, Bulgaristan'a yürümeye kalkanlar (ki onlardan liberal yengenin arkasındaki 40 yıllık milliyetçiler) len. En çok da bu ülkeye "yıldır, "gemisini kurtaran kapitan, her yol mübah, köşeyi dön, para her kapıyı açar" felsefesini yerleştirenler, bu felsefe yüzünden ezilen ama fırsatını bulsa kendi de ezilecek olanlar...

Ucu bucağı kaçan bu yazıyı yazan da...

Mustafa BERBENTLİ

British Council'in düzenlemiş olduğu "Türk-İngiliz İlişkilerinin Mizahı Yorumu" konulu karikatür yarışmasına katılan ve ödül alan eserler, 25 Mart-7 Nisan tarihleri arasında İstanbul Büyükşehir Belediyesi Karikatür ve Mizah Müzesi'nde sergileniyor.

Aylık kültür-sanat dergisi HİŞT'in 6. sayısı çıktı.

Türk Standartları Enstitüsü'nün düzenlediği "Kadın-Kalite-Tüketici" konulu karikatür yarışmasının son katılma tarihi, 2 Temmuz 1991. Ayrıntılı bilgi, Türk Standartları Enstitüsü Yayın ve Tanıtma Müdürlüğü; Necatibey Cad. No.112 06100 Bakanlıklar/Ankara, Tel: 117 83 30/311



AHİRET SUALLERİ

—Dosdoğru gider-
seniz nereye varırsı-
nız?

—CEZAEVİ'ne
ÇARLI CELAL



Fatih Kaçan



Haşmet abi,
n'olucak bu
işler yau
30 yaşına gel,
ne ev var, ne
evlilik.

İsiktiret oolum
takma kafana
bu işleri. Biz
balıkçıların
yazgısı bu



Öyle deme be abi
bi yuvamız, bi
karımız olsa
fena mı olurdu.

Sus, sus deşme
yaramı ben iste-
miyorum mu
sanıyorsun? Naa-
palım Allah'ın
taksirati...



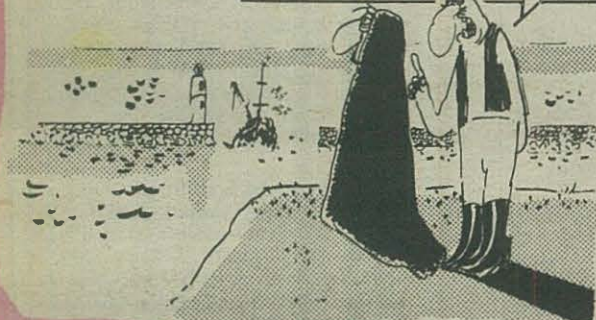
Amanın Haşmet
abi fırtına
kopuyor, bayağı
açılmışız



İMDAATT!...
KURTARIN
BİZİ!...

3 AY SONRA...

Hadin artık dönelim
Ruhan baci boşuna bekleriz
burada, bu saatten sonra
ne sizinki, ne bizimki gelir.



Tuğrul efendi,
bu gelen
uçaktalar
deel mi?..

He ya bak
işte
gözüksü.

Aslan yiğenim
benim
koç gibi maşallah

Anneciğim bak bu da
hanımım ZAMİNA...



Evet sevgili okuyucular, kahramanlarımızın Giresun açıklarında başlayan muhabeueri, çıkan fırtına sayesinde Kuzey Kutbu'nda mutlu bir sonla tamamlanmıştı...