

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

SAVOK - MELİH41

Güneydoğu'da zorbalık egemen

Dargeçit ilçesinde geçen hafta gözaltına alınan altı kişinin serbest bırakılmasını isteyen yaklaşık bin kişi ilçeye yürüdü. Göstericilerin üzerine güvenlik güçlerince açılan ateş sonucu bir kişi hayatını kaybetti. Üç kişi de yaralandı. Dargeçit'te önceki hafta çıkan olaylarda ölen Rukiye Bozkurt'un taziyesine gelen köylüler, ilçe girişinde güvenlik güçlerinin barikatlarıyla karşılaştı. Köylüler slogan atarken güvenlik güçleri köylülere ateş açtı. 300 kişinin gözaltına alındığı ileri sürülüyor. Abdullah Çiçek adlı genç vurularak öldü. Halime Çiçek dipçikle, Ali Kılıç ile bir çocuk da kurşunla yaralandı. Geçtiğimiz hafta da İdil'deki olaylarda iki kişi ölmüş, dört kişi yaralanmış aralarında kadın ve çocukların çoğunlukta olduğu 200 kişi de gözaltına alınmıştı. Olaylar sırasında katırlar dahi hayatını kaybetmişti.

İlçer slogan atarken güvenlik güçleri köylülere ateş açtı. 300 kişinin gözaltına alındığı ileri sürülüyor. Abdullah Çiçek adlı genç vurularak öldü. Halime Çiçek dipçikle, Ali Kılıç ile bir çocuk da kurşunla yaralandı. Geçtiğimiz hafta da İdil'deki olaylarda iki kişi ölmüş, dört kişi yaralanmış aralarında kadın ve çocukların çoğunlukta olduğu 200 kişi de gözaltına alınmıştı. Olaylar sırasında katırlar dahi hayatını kaybetmişti.





■ T.Ö.'NÜN GÖRÜŞMELERİ HEM ÇOK TANTANALI OLUYOR, HEM DE BÜYÜK BİR MUAMMA YARATIYOR. SONUÇTA HER TÖRLÜ OLUMSUZ KOŞULLARA KARŞIN T.Ö. GÜNDEMİ SÜREKLİ İŞGAL ETMEYİ BAŞARIYOR.



■ BU HAFTA YAŞLILAR HAFTASI



□ Sağlık için ayrılan fon sıralamasında Dünya ülkeleri arasında so-nuncuyuz...



■ 10. İstanbul Film Festivali sinemaseverleri koşturuyor.



BOĞAZ'DA 250 LİRAYA KİRBİT!

Mehmet Koryürek (25) adlı bir vatandaş, İstanbullular tarafından "Boğaz'ın en güzel yeri" olarak tanımlanan Sarraf Burnu civarındaki bir gazete bayiinden 250 lira karşılığında bir kutu kibrit aldı. İşsizlikten ve parasızlıktan bir türlü evlenemeyen Korkürek, kibritini nişanlısıyla birlikte kullanacağını açıkladı. Bilindiği gibi aynı bölgede borsa vurguncusu Efe Özal 25 milyon liraya bir villa kiralamıştı.

AT İÇİN YENİ TAVİZLER VERİLİYOR

AT'a girebilmek için Kıbrıs ve Kültür konularında yıllardır sürdürülen politikalardan bir gece içinde büyük tavizler veren ANAP hükümeti yeni bir taviz paketi daha hazırladı. Buna göre AT'a girmemiz halinde aşağıdaki maddeler de yazılanlar da gözden çıkarılacak.

- 1) Güney bölgeleri Fransa'ya, Ege bölgesi İngilizlere, Hayırsız Ada haricindeki bütün adalarımız Yunanlara, Karadeniz kıyıları Rum-Pontus devletine, Orta Anadolu ise Hitit ve Frigyalılara verilecek.
- 2) Tarihî camiler, saraylar ve müzeler AT ülkelerine eşit bir şekilde paylaştırılacak.
- 3) Bunların yanında oniki adet çay bardağı, altı tuzluk, iki diş fırçası ve bir tabak da hibe edilecek.

■ Fenerbahçe kupada da yok!





İNSAN HAKLARI PARANOYASI



Replik Evhamı

(Sürç-ü lisan paranoyası)
İnsan hakları paranoyasına göre, polislin karşısına çıkmak suçlu konumuna girmek demektir.

Söyle ki misal: Bir arkadaşınızla akşam kалаyı çektiniz, sonra ayrıldınız. Yalnız başınıza eve gidiyorsunuz. Ekip olosunun mavi ışığı görüldüğünde repliğiniz hazır olmak zorundadır. İlk hamle de elinde kimliği-niz bulunan amir yüz kere babanızın adını okuduğu halde, Haaa? Babaaan adı diye soracaktır. Bu durumda verilcek cevap, sarıh ve nettir, açık linn arıyorsunuz, sahur için pide lazımdır. Sakin unutmayın ve soğukkanlı olun, fırın ve pide, ikinci kez anaaan adı, Haaa? diye sorduğunda, yine cevap sahur ve pide olmalıdır.

Baş edemeyeceliğini anlayan memur, memleketin, Haaa? diye sorduğunda ise tehlike sona ermiştir. Gecenin karanlığında mavi ışığı yanıp sönen ekip arabası diğer kurbanelarına yönelmiştir.

Mimlenme Evhamı:

Mimlenme evhamı aynı koordinatlar-da yeterli kadar dolayışama parano-yasıdır. Bir girdiğin ırmağa bir daha giremezsin diyen feylozofun sözü, günümüzde doğrulanmıştır. Küçüke-sat s mti de müzik senizsin senedin yatırdınız. Göze batmamak için tabii ki aynı sokaktan geri dönmeyeceksi-niz ve hiç işinize yaramadığı halde aynı güzergâh üzerinde geri bakma-dan yürüyecek ve Çinbağları'na ulaşacaksınız. Böylece mimlenme paranoyası da kısa bir süre için, bas-tırılmış olacak ve yerini yeni parano-yalara terkedecektir.

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ!

Madde 2: Herkes, ırk, renk, cins, dil, din, siyasal veya diğer bir inanç, ulusal ya da toplumsal köken, servet, doğuş ya da herhangi başka bir durumdan dolayı ayrıma uğramadan, bu bildiride ilan olunan hak ve özgürlüklerden yararlanma hakkına sahiptir.

HUMAN RIGHTS NOW!

■ YUNUSLAR KORUMADA: Bern Söz aşmesi gereğince yunus avının yasak olduğu, bu balıkların koruma altında olduğu belirlildi. Tamm, Orman ve Köylüleri Bakanlığı'ndan yapılan açıklamada yasağa uymayanlar hakkında kanuni işlem ya iddri kaydedildi.



RUH DURUMU KONFETİLERİ

GÖLGE KÜLTÜR İŞLERİNE BAKIYORDUM

Yüksek tavanlar o anda dönmeye başla-dı. Kollarından tuttu parke zeminde indir-diler zor a. Antrakt'a gözüldüm. Üzerime doğru yürüdüler. bana kin dolu bakıyor-lardı. Üç kişiydiler. Bu film günlerini sen mi tertipliyorsun? Astarlanmış işçi penisili-ni konuşan konuyu. Uzun ve irtifalı bu soruyu kulağıma yapırdı. Ben bir fesleğenim dedim. (Aklıma bu cevap geldi çünkü, gerçekten de luyae-de fesleğen sakslarım vardı) Sen cemeşkanda bir katır tırnağı sakslı-sının dedi, esmer ve biyiksiz olanı...

Kimleri tanıyorsun bu filmlerde, ne za-man nasıl getirdin bunları, nereden bul-dun yasası şimdi geçerli dedi kısa ve eğri katalı olanı. Uçuncusu, kulağımın üzerinden başlayarak bedenimde yürümeye başlamıştı bile... O gece beni tertip komitesi üyesi ola-rak film raflarına sokup çıkardılar. O ya-rım saat, bir saat beni rafların büyük kül-tür elçisi haline g. tirmişti. Ertesi sabah makinistin odasında bul-dum kendimi... Çok hırpalamışlardı her tarafımı. Film şeritleri onbeş m'ye kutularından çıkı-larak, yayılmış başımdan geçmeye fır-sat bile bulamamıştı. hiçbir şekilde. Dışarıya attım kendimi, darman dağı-nık yürüyordum ki, bir çocuk abisine (Be-ni ne zaman sinemaya götüreceksin?) di-yer soruyordu...

SİMAEN BİRİ
KUŞAK NO:
68-78 ARASI



BELALİ İSARETLER

★ Tehlikesiz ★: Başınız belaya gireriz
★ ★: Çeniler sizin için çalıyor
★ ★ ★: Babalara gelmiş bulunuyorsunuz



Feci zararı bir işarettir. Sadece sizin değil, arkadaşlarınızın, ananın, babanızın, mahalle delinin ve süte süt katın sücünüzün de başına bela olabilir. Bu işareti sıradan üzerine kazımadan önce okul tuvaletine gidip bir sigara içme-nizi, sonra okul bahçesine koşma-nızı, tertemiz havayı soluyup yü-zünüzü güneşe dönmeyi; çiçek-leri, kelebekleri seyretnenizi ve

gökyüzüne doya doya bakmanızı salık veriz. Çünkü uzun zaman bunları yapamayabilirsiniz.



Tamamıyla zararsız bir işaret. Çünkü okulları dolduran Türk-İs-lam öğretim ordusu bu işaretin anlamını kavrayabilecek kapasite-de değildir. Hatta bu işareti yapıp-ken yakalanırsanız nur yüzü öğ-retmenleriniz "A" harline bakıp "Allah" yazmak istediğinizi, ruş-vet karşılığı snav sorularını satan hocalarınız ise "ANAP" in "A" simi yaptığınızı düşünebilir. Bu kadar da olmaz demeyin sakın. Öhir, bu memlekette her bi şey olur.



ALO
LIMON

ZAHMET
HABERDAR

Erzincan Cezaevi Ahçısı
O yemekleri gelir sana yuttururum
haberin olalı

Geçenlerde Beyazıt Örcütlük hamamında kese olu-yordum, benim sığırçıklardan bin kulağıma fıslı-dadı da, haberim oldu!..

Erzincan Cezaevi ahçısı, sen ne yaptın be bira-der! Her gün de dana rosto yanına bezelyeli pilav yapılmaz ki! Bak, zavallı mahkûmları bıkırdın, usandırdın sonunda. Adamlar her gün et yeme-ten protein zehirlenmesine uğradılar, mideleri pe-rişan oldu garibanların. Şimdi seni protesto etmek için açlık grevine başladılar. Sense utanmadan, sı-kılmadan onlarla sidiğ yarıtıyorsun, hâlâ aynı ye-mekleri pişiriyorsun be güzelim!.. Otmuyor ama.

Şimdi dinle de, senin bu inadin nelele mal olu-yor, velveleler tarafından basına nasıl aksettirili-yor, dinle de öğren!..

Neymiş? Erzincan Özel Tıp Cezaevi'nde tutuk-lu olarak yargılanan Ömer Ölü ve Kerem Yüksel'in yeniden sorgulanmak üzere cezaevinden istenme-sini protesto eden binikiyüz tutuklu ve hükümlü, bu iki arkadaşlarını vermek için önce direnmiş-ti? Sonra da güvenlik güçleri olayı bastırı ca aç-lık grevine başlamışlardı. Bunun üzerine, İnsan Hakları Demegi'nden ve TAYAD üyelerinden olu-şan bir heyet, hadiseden habersiz konuyu incele-mek üzere Ankara'dan yola çıktı haberin olsun....

Gördün mü yediğin halı? Bana bak, şimdi ina-dı bırak, şöyle, üstünde tereyağlı pilavlar, patli-can musakallar, zeytinyağı, elli, sütlü olan, mahkûmların hayır diemeyecekleri, grevi bırak-mak zorunda kalacakları bir sofra hazır!.. Hazır-la da garibanların midesi bayram etsin.

Muhsin Kozkaya ve Halil Nebiler
Bakın Astanım Bu Ayakları

Bir gazetede Kürt ulusunun varolduğunu ve bu ulu-şun gormezlikten gelindiğini, insanlık onuruna ya-kışmayan olmadık muamelelerde bulunduğunu vurgulamak amacıyla başladığınız "Dünden Yar-rın Kürtler" başlıklı yazı dizisine hemen son verin kardeşim.

İncelemelerim sonucunda, senin Hakkârî'li bir Kürt olduğun öğrendim Muhsin Efendi!

Neyse, şimdi gelelim sâade. Bakalım yıllar önce Hakkârî'de ne haller yemişsin?

Uzunca bir zaman önce bir Türk kızına aşık ol-muşsun. Hani evinin karşısında oturan manav Re-fik'in kız. Aysel'e. Gel zaman git zaman, bu kız istetmeye karar vermişsin. Uzatmayalım. Güi Pas-tanesi'nden bir kutu çikolata almış, güzel de bir çi-çek yaptırıp ailenle birlikte manav Refik'in evine gitmişsin. Kız tarafı evlenme isteğine gayet sıcak bakıp, düşünmek için zaman istemişler. Zaten ne olmuş bu zaman içinde olmuş. Kızın ailesi geir-diğin bozuk çikolataları yemiş (Bu arada Güi Pas-tanesi'nin hesabını bilahare görürüm) ve topyekûn ishal olmuşlar. Şimdi soruyorum sana, böyle bir durumda bir baba ne düşünür? "Daha ilk günden kızımı bozuk mamüllerle besleyen bir koca adayı, evlenince kızına neler yapar acaba?" diye düşün-mez mi? Manav Refik de doğal olarak böyle dü-şünmüş ve kızı sana vermemiş. İşte senin kuyruk acın daha o zamandan başlamış. Yok "Beni ka-pılarından kovdular", Yok "Kürtüm diye aşağıla-dılar..", Yok "Boydüler, işkence yapılar" diye bir provokasyonla Kürt dedigin insanları arkana çekip manav Refik'ten intikam almak için kolları sıva-mışsın.

Seneler geçmiş, içindeki intikam ateşi iyice alev-lenmiş ve çalışığın gazetesindeki olaylardan bir ba-ber. Türk çocuğu Halil Nebiler'i de oyununa alet ederek bu yazı dizisine başlamışsın..

Bak Halil! Sen iyi bir çocuğa benziyorsun. Sen o denize yuma güzelim.

Aksi takdirde çalışığın gazeteye gelir, ulu orta yerde kaf talmazı birbirine tokuştururum ona göre...



İSKENCE DİZİSİ: 262

■ Uluslararası Af Örgütü, Şubat ayında Türkiye ile ilgili olarak yayınladığı raporda, "Türkiye'de gözaltında ölümlere ve işkenceye karşı önlemler alınması gerekliliğini" belirtti.

SEN İSKENCE GÖRDÜĞÜNE DAIR RAPOR ALAMADIN AMA BEN YAPTIĞIMA DAIR ALDIM DARISI BASINA. NİHAHAHAHA..

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

ADLI TIP

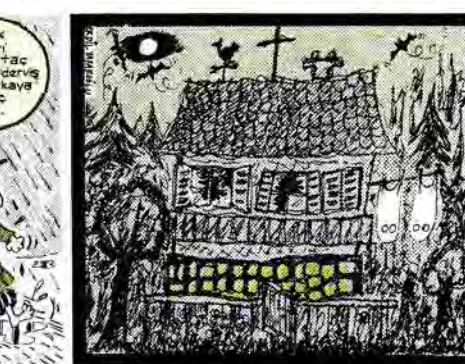
ESTAGFURULLAH

Mahmut Tibet



Daraloğlan

TRİPAÑOZOMİ GAMBİYETSİZLER
M.ÇAĞÇAĞ



A black and white cartoon illustration. In the center, a man with a large, bulbous nose and wide eyes is wearing a bright yellow hooded cloak. He holds a large, curved knife with a jagged blade. He is surrounded by three dark-skinned, menacing figures with large, bulbous noses and wild, spiky hair. The background is dark and textured with vertical lines.

NIHIFIRRS... NIHIR.. RIFISS..

SESSİZ OLUN. ANCA DALDI. LYUYOR. GİRİN HADI ...

FIRSS
HORRSS
NIFIRR

LEŞ GİBİ UYUYOR
PEZEVENK DĞLU
PEZEVENG...!

ANİDEN
GULLANALIM
HEMEN
BİTTİRELM İSİNİ...

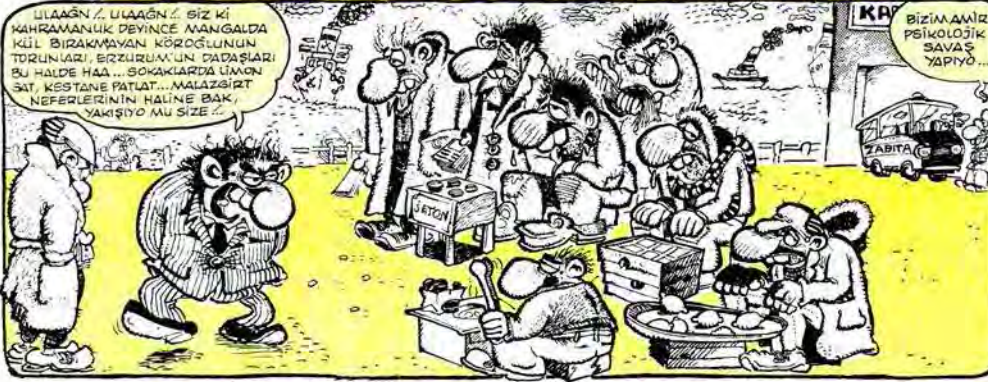
ZATİ ÇOK
SARHOS
ABİ...

İsmail Kültürsoy

EFSANE HAYVAN

— BITER —

ONCA YOKSULLUK VARKENE... Tuncay Akgün

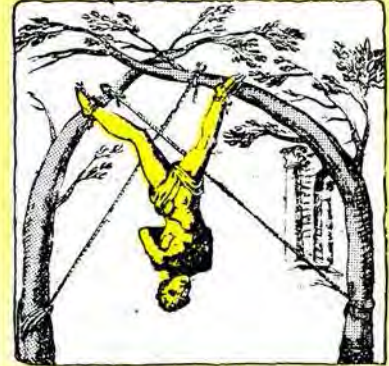


CAM KIRIKLARI

Kemal İsmail

AYIRMAYIN BACAKLARIMI

Hayatımızın dört bir yanını kuşatan gerilimlerin farkında mıyız? Kendimizin içimizden çıkıp da şöyle yükseğe bir yere kuruluş şü olup bitenlere bir baksak... İşte, kendimiz de oradayız diğer insanlar da... Renkler, sesler, etler, hayvanlar, eşyalar, tahlil ve bisküvit... İşte böylesine bir bulamaç, sıcakken tabaklara koyabilmek aynacıyla tencerenin kenarından akıtılan nişasta tatlısı (hani beyaz, pelt) misali ağır ağır devinirken, bu bulamaç içinde bizi bekleyen ilk olumsuz durumu görüp müdahale etmek için kolları sıvadığımızda o ayrıcalıklı, lepeden bakan konumumuza kaybetmeye başladığımızı dehşetle farkeder ve ya olup biten her şeye egemen bir gözlemci olmak ya da o bulamacın içindeki bedenimize geri dönüp bulamacın içinde kalarak savaşmak, arasında bir tercih yapmak durumunda kalırız ve anlarız ki bulunduğumuz ayrıcalıklı konum için ödenecek bedelin hiçbir şeyi müdahale etmemek olduğunu müşahade etmek durumundayız.



Etendim?... Yuf mu diyorsunuz?... E tabii geldik gene, gene ordaysız mı?... Hemen nedenlerimizi sıralıyorum. Bir. Bu ne? Böyle ökü gibi yazıya girilir mi?... İnsan biraz alışılır ve yazı neden bahsediyor, neyle ilgili kardeşim?... İki. Geçen ha ta hemen bu köşeyi okuyun diyordunuz, e ben de başladım işte okumaya, ama görüyorum ki yazıda şu ana kadar pek bir şey yok... Sabrım taşarken, n'aapmaya çalışıyorsunuz ve onu her neyse biran önce diyniz, diyniz ki ben de okuyan olarak kısa sürede alıp rahallayım. Güleceksem güleyim, düşüneceksem düşüneyim, zevkse de zevk ama ey yazar sun bize bir an önce... Üç. Kardeşim işin gücün yok mu? Yazamıyorsun, öyleyse yerini başkasına bırak. Ya da dön... Mmm, aslında enterasan ama çok kendine dönük, içe kapalı, doğrusu böyle bir yazıyla diğer insanlarla ilişki kurmayı denemek pek...

Hop! bir önceki konu gidiyor. Bir resmin etkiliciliği hakkında konuşulurken bir an kendi kendinizle kalıp, konuşulanlar dışında resimle ilgili karar kendi kendinize vermeye kalkıştığınız oldu mu hiç? İşte resim gözüm var görüyorum: bende ne uyandırıyor?... Ne demek istiyorum? Şu ki: kenidin resme kaptırıp değil de, kendini resim ve kendisi arasındaki ilişkiye kaptırmak... Yazı, film, heykel, müzik gibi alanlarla karşı karşıya kalındığında bahsedilebilir bu durumda. Bu iş TV karşısında daha zordur, kaptırır gidersin kendini magalak gibi: buna karşılık sekste tam tersi olmalıdır.

Bu konuda bana katılan insanlar... Bana ne de yakındırlar, kafalarını zorlama, sıkınlıya katlanma yolunda çaba gösterenler, kafayı yemek, ukâlalık ve sahtekarlık halına almadılarsa bileletlerini demek ki aynı halın bileletleri var ceplerimizde...

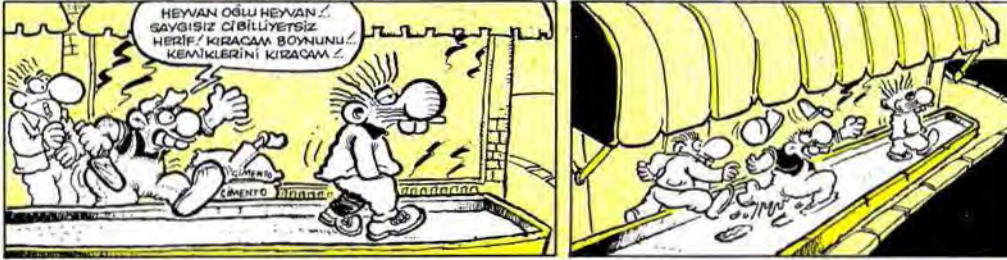
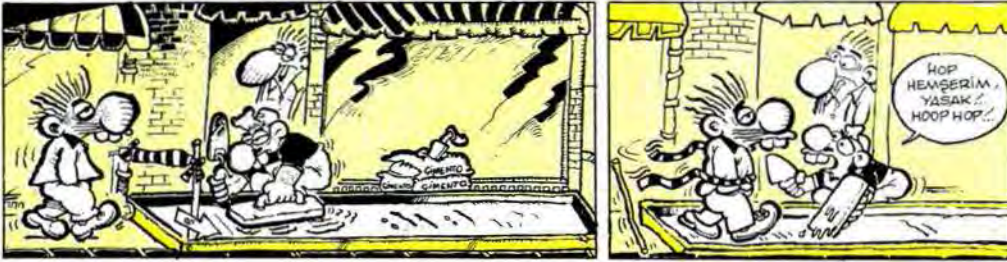
Bu durum bir üs:Önüktür... İnsanların çoğunu kandırabiliriz. Ama üstünleşme bariz olduğu halde bunu sinamaya kalkışmak bir insanın kalitesini azaltır.

Okuyunuz bu köşeyi. Birbirimizi beslemeyi deneyelim. Zorsa kolaylaştalım. Resmimizdeki ip-ter kopmadan haftaya gö.

BEZGİN BEKİR



Tuncay Akgün



KARABÖCEK

Dokuz yaşındaki yeğenim Tayfun uzunca bir aradan sonra oturucu bir soruyla karşıma geldi yine. Dedim ki: "Ya dayı, sen bilirsın. Bir anarşistlik lafıdır gidiyor. Hacı dedem upuzun saçlarını görünce sana hep anarşist diyor... Söylesene nedir bu anarşistlik?... Uzun uzun baktım ona. Geçirilemeyecek bir soruyla karşı karşıyaydım. Derhal teybe koşup bir Anthrax kasedi koydum, gömleğimi çıkartıp ters çevirerek bir daha giydim ve kalamı duvara iki kere vurduktan sonra: "Yığınım" dedi. "Şimdi bi dakka izah edim. Anarşistlik var ya; işte budur;

ANARŞİSTLİK BUDUR

X) Anarşistlik hiçbir kâbeye secde durmamaktır.

X) Anarşistlik her işinize kanşan ve nefret ettiğiniz bir hoca sınıfa geldiğinde ayağa kalkmamaktır.

X) Anarşistlik herhangi bir kuyruğun önüne bir ayrıcalığı varmış gibi geçiveren polisin suratına yumruğu patlatmaktır.

X) Anarşistlik evinize gelen kız arkadaşlarınızı yüzünden size bıldı bıldı yapan Müslüman avashiblinizin adresine iki Romen yollamaktır.

X) Anarşistlik işkence altında sırtıtmaktır.

X) Aşk anarşist filan değildir. Olas olsa parantez içinde yaşanan bir budalalıktır. İki cins arasında illa anarşist bir paylaşım bulunacaksa; orgazm anarşisttir.

X) Anarşistlik Migros'tan sucuk çalmaktır.

X) Mahalle bakkahndan sucuk çalmak anarşistlik değildir; hırsızlıktır.

X) Anarşistlik işine geldi mi toplumsal ahlak kurallarına sığınan, işine geldi mi de anarşistlik yapmaya kalkışan lason anarşistlerle muhabbeli kesmektir.

X) Mahir, Hüseyin, Ulaş anarşist değildir. Onların anarşistlikleri "kurtuluşa kadar"dr. Anarşistin kurtuluşu yoktur.

X) Anarşistlik yalakalık yapmaktan korkmaktır.

X) Anarşistlik askeriği sevmemektir. Efendi bir insan olmamaktadır, temiz giysiler giymemektedir. Kışın kanyak, yazın bira içmektedir.

X) Anarşistlik kültürtemektir.

X) Anarşistlik bir gece önce sırf pıslak olsun diye sevişme teklifinizi reddeden aşınızın yanında otuzbir çekmektir.

X) Anarşistlik bakire olmamaktır.

X) Anarşistlik çevresindeki cüceler ordusundan güç alıp üzerinizde hegemonya kurmaya çalışan heriflere pabuç bırakmamaktır.

X) Ve son olarak anarşistlik asla susmamaktır. Akşine bas bas bağarmaktır."

Söyleyim bitmişti. "Oh shit" dedi Tayfun. umuramazdan "Eğer bunlar anarşistlikse bizim kedi deşen çetesi hiperanarşizm ürettiyo aab!"... Sonra? Sonra o küçük insan o aptal bisikletine bindi ve beni döt gibi bırakıp çekti gitti...

B A S S O Y

Kemal Aratan



KEŞKE...

Kemal Aratan

[illegible]

Birti
13 May 97
04:36

Dengeli Beslenme

KARANTEM



DAR ALANDA K I S A PASLAŞMALAR

Ahmet Yılmaz

KONU BAŞLIĞI: MİLLİ AİLE MEVHUMUNUN İNCELENMESİ

Kobay Aile ŞEKA-1-



Bir başka kobay aile ŞEKA-2-



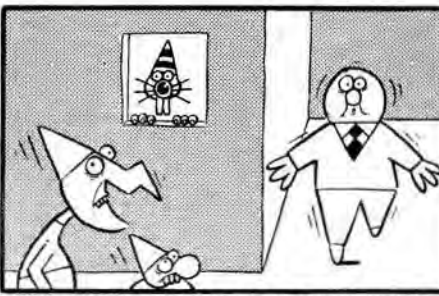
KÖŞEDEKİ TİPLER NE EKMEK İSTER NE DE SU... Ahmet Yılmaz

KAZARCA

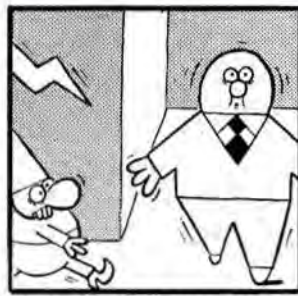
GÖKHAN DABAK



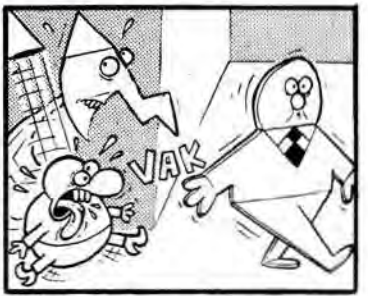
TAM ÖĞLE VAKTİ. HARİKA BİR KAVUN KİRALAMA SAATİ. HERYER BURAM BURAM RENDELENMİŞ ZURAF KOKMAKTA. ES-KİDEN BURANIN ADI-EMBEŞİL BAYIRI-DI. ATMIŞLARDAKİ SEL YANGININDAN



SONRA ADI, OLAYI HAFİZALARDA TAZE TUTMAK AMACI İLE -YERALTI TAYYARESİ- OLARAK DEĞİSTİRİLDİ. EEE NE DE OLSA YERİDİR. ŞU GELEN ATLI MİDİR BEY. BİZ ONA KISACA MİDİR BEY DE-RİZ. KISACA MİDİR BEY'İN BÖYLE ŞİŞKO DOMUZ KİBİ GÖRÜNDÜ-GÜNE ALDANMAYIN. ÇOK İNCE BİRİDİR ASLINDA.



AMMA NE YAZIK Kİ BÖLGEYE YABANCI BAZI CÜCELER BU DURUMLARI HAYRET İLE KARŞILAMAKTADIRLAR. GELİNİZ BU OLAYI BİSKÜT KUTULUĞUNDAN EMELKİ HİLKAT BEY-DEN DİNLEYELİM. (YANIMDA)



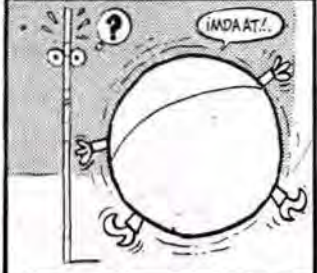
YÜRÜYEN CÜCE KISACA MİDİR BEY'İ FARKLI BİR ACIDAN GÖRÜNCE, SARCISCI SAŞIRMA EMARELERİ GÖSTERMEYE BAŞLAMISTI. BU ARADA O KADAR UĞRAŞMAMA RAĞMEN ŞAPKASININ KAC G'LIK BİR GÜÇLE FİRLADI-GINI ANLAYAMADIM.



CÜCE, GEÇİRDİĞİ SOKUN ETKİSİ İLE BİR TAKIM LAF-LAR SÖYLEMEKTEYDİ. ACABA BİR ÇESİT GELENEK İÇABIMI SÖYLEMEKTEYDİ BÜ LAF-LARI YOKSA BANA BİR MESAJ MI VERMEYE ÇALIŞIYORDU? BELKİ DE BU. BİR OYUN DEDİM.



AMA HAYIR PEKTE OYUN OYNAR HALİ YOKTU. BENİM İNCE-LİMİ GÖRÜNCE ARTAN BİR ŞİDDETLE SAŞIRMAYA DEVAM ET-Tİ. HAY ALLAH ŞAPKASI KAC G'LIK BİR GÜÇLE FİRLADI GENE ANLAYAMADIM. ÇOK APTALIM ÇOK. KAFAM MATEMATİGE HİÇ BASMAZ ZATEN.



CÜCE SAŞKINLIK KRİZİNİN DOĞAL SONUCU İLE ŞİŞMEYE BAŞLAMISTI, FAKAT GENE ANLIYAMI-YORUM. SİSEN BİR CÜCE NEDEN -İMDAAT!- DI-YE BAĞIRIR DA - DOKLAVAAAT!- DİYE BAĞIRMAZ ACABA?



İSTE OLAYI BÖYLE ANLATIYOR BİZE GÜZELİM HİLKAT BEY. VE TABİ SONUNDA PATLADI GİT-Tİ CÜCE. (NEDEN?) ÇÜNKÜ O BİR PATLANGAC CÜCE. (NAT LANGAC CÜCE?) PATLANGAC CÜ-GECE...

İstikbal Fakat her şeye olduğu gibi fazla umutlu değiliz, çünkü kendimizden 4-5 yaş büyük ağabeylerimizi. A takım yaşına gelmiş ağabeylerimizi yenecek durumda değiliz.

Lütfen 10-20 Mart arası yolunuz İzmir'e düşerse Atatürk Kapalı Spor Salonu'na bir uğrayın. Şehrin 5 senedir şampiyon olan gözde (!) takımını bir görün. Eminim bana hak vereceksiniz. Saygılar. Mustafa Karagöz

Limon'un geçen haftaki sayısında (262), "İnsanları Seven Bir-Polis-Hem de yine Ankara dan" imzalı bir okur mektubu yayımlandı. İnsanları seven bir polis olduğunu duymak beni çok sevindirdi. Ancak, insanların "halk çocuğu" edebiyatını sürdürdüklerini görmek, beni derinden üzdü. Yazıda eleştirilen sanatçıların tümü de o denli ucuz ve düzeyüst miki, yirmiyedi sayılık yazıda dönünün de işi bitirilebilir? Halkımız o danlık alıksız miki, yıllardır bu adamları dinlemiş ve bu polis arkadaşın şip diye bulduğu gerçekçi yıllardır g rememiş? Bir sanatçıyı eleştirmek iyiyorsanız; bunu arabesk bir duyarlilikla, kaşarlanmış sözlerle yapmayın. Onların sanatlarını, iopluma yaptıkları yanlışları sergileyerek yapın. Bazı saplantılı gelenekler gibi onların ayakkabı ve kol saatlerinin markasını eleştirerek değil. Yakın geçmişte, fabrika işçisi olmayan herkesin "buruva" olmakla suçlandığı günleri bir anımsayın. Eleştirdiğiniz sanatçıların hepsini sevmem. Hepsini üzmem yazmaya da kalırsın, burköße dolup taşar ve diğer okuyuculara hakslılık olur. O nedenle, yalnızca Edip Akbayram konusuna kısaca değineceğim. Bir kere onun oğlu Avusturya'da değil, Avusturya'da okuyacaktı. Ayrıca Avusturya'daki okula babasının parasıyla değil, kazanmış olduğu devlet bursuyla gidecekti. Sizin hiç coğrafya bilginiz de yok. Eleştirdiğiniz Akbayram, geçen yaz oğlunu sünnet ettirdi. Sünnette böyle elbiselelikler saçıldı, ne de dansözlerin ayağı viskiyle y andı. Hem de sünnet, evde, sade bir törenle yapıldı. Oğluna bir bilgisayar aldı; hem de senin benim gibi taksiile aldı. Onun milyarıları yok; yalnızca bir evi ve daha geçen yıl değiştirebildiği bir arabası var. Sesinden başka gelir kaynağı yok. Gazinolara, eğlencelere çıkmaz, turnelerinde bazılarını gibi ayak optürmez. Ben onun genç sair ve yazarlara karşılıksız maddi katkıda bulunduğunu bilirim. Hayır, Edip Akbayram açlıktan ölüyor demiyorum, ama cebindeki yüzbin liranın yarısını benimle bölüştüğü günü de bilirim. Siz yeni tanıdığınız biryle ekmeginizin yarısını bölüşür müsünüz sayın polis? Siz, Edip Akbayram'ın kaç kez halk yararına b dava konsere çıktığını, 1986'daki bilet fiyatının bir paket Marlboro kadar bile pahalı olmadığını, çoğu sanatçı yan gelip yataırken, onun cop yeme pahasına Taksim Meydanı'na giden yedi sekiz duyarlı insanından biri olduğunu hiç araştırdınız mı? Tabii ki araştırmadınız; sizin okuduğunuz günlük-haftalık boyalı gazetelerde böyle haberler çıkmaz; çünkü onun gece hayatı da, alemlele de yoktur. Lütfen üç-beş dedikoduya kanıp da, insanların sanatını ve yaşamını iyice araştırmadan ileri geri konuşmayın; sonra utanç duyarsınız. Birleriyle böyle kanlı bıçaklı olacaksınız, onları ile de düşünün bileceksiniz; o zaman düşünün iyi araştırın, her yenden tanınan, açıklarını bulun, onları sonra anasını ağlatın. Yok, bu yazıyı unlu olmak için yazdysanız, üç kendinizi helak etmeyin. Polislikten istifa edin, gece hayatı piyasasına girip korumalık ya da ne bileyim, ligoluluk faian yapın, üç gün sonra boy boy resimleriniz çıkar. Kimbilir, belki manken olur, foloroman bile çevirirsiniz. Ha, ben size kızgın da değilim, sizin gibi arkadaşlara birtakım gerçekleri öğretebilmek, insanın beni çok mutlu ediyor. Siz de lütfen, bilmemenin değil, öğrenmemenin ayıp olduğunu bilin, sözlerimden utanmayın.

Umut Öztürk Gazeteci-Yazar-Ergani

Bize, yani geleceğin yöneticileri olan gençlere, hakkımız olan çağdaş, hümanist ve kanlı yeteneklerimizi, potansiyelimizi ortaya koyabileceğimiz bir eğitim vermezler. Aksine düşünmeyen, y rumlamayan, kurallara uyan ve büyük bir bo vermişlik duygusu içinde olan bir nesil yetiştirilmek için ellerinden geleni yaparlar.

Biz 80'li yılların kuşağı olarak, böyle bir politikanın cenderesinde bırakıldık. Ve böyle yetiştirilmek için programlandık. Gerçekleri ka-ramızda biraz merak ettiğimizde araştırmamız yasaklandı, düşünmemiz yasaklandı. Ya-

BARİS ÜNAL



LIMON	Yayın Kurulu: Kemal Aratan - Tuncay Akgün - Mehmet Çağcağ
	Yazışları Müdürü: Tan Cemal Genç
	Teknik Koordinatör: Suat Özkan - Kaligrafi: Fatih Koon
	Adres: LIMON Turanlı Sok. No: 20 34350
	Beyazıt-İstanbul
	Tel: 516 66 00 (327-367)
	Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.
	Dağıtım: Hür Dağıtım

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.
21 Mart 1991
Sayı: 263

saklarla dünyamız daraltıldı, yozlaştırıldı. Ve büyük bir boşluğun içine kolaylıkla düşürüldük. Bu politikadan nasit oluydu nasibini almamayan, yani kendini kurtarabilmiş, arada "irilmiş arkadaşlara ise hemen gereken yapılmış, bir yapım hatası olarak düzeltme yoluna gidilmişti. Pendik Lisesi'nde N.A. olayı konusunda güzel bir örneği 5 nıyorum. Bütün bunları yapanlar daha sonra da karışmaya geçip, bizden "yarının büyükleri olarak çok ey belediklerini, ülkeyi bizim ileriye götüreceğimizi" büyük bir ikizlülükle söylerler. Ne yazık ki ileride, saygılı yöneticilerimiz verdiklerinin karşılığını alacaklar, vermediklerinin değil!..

Nurettin A. İSTANBUL

FELSEFESİZ FELSEFE EĞİTİMİ

Türk eğitim sisteminde gerçekte "hakettiği değeri verilmeyen" bir alan var. Felsefe... Cumhuriyet tarihinden günümüze kadar çok dar bir kesim dışında ilgi bulmayan, çoğunlukla gözüne "sevimsiz ve gereksiz" g rünen felsefeye (eğitim veya bir uğraş alanı olarak) bu statüyü fayık görmek kabul edilebilir bir yaklaşımdır. Son yıllarda hükümetlerin konuya ilişkin politikaları sonucu felsefe iyyiden iyice gözden düşürülmüş. Felsefe eğitimi adı altında dinsel ideoloji genç insanların önüne sunulmuştur.

Edebiyat Fakültesi Felsefe Bölümü öğrencileri ve diğer branş öğrencileri, mezuniyet sonrasında işsiz ordusuna katıldıkları günümüz Türkiye'sinde, orta öğretim felsefe dersleri boş geçmekte ya da din dersleri öğretmenleri tarafından verilmedir. Son on yıl içinde felsefe öğretmenlerinin sayısı altı bin civarında azaltılırken, din dersleri öğretmenlerinin sayısı dört buçuk katına çıkarılmıştır. On üç bini aşkın din dersi öğretmeni doğrudan ilgili olmadıkları birçok dersi verirken, felsefe derslerini verecek branş öğretmenleri açığı müfredat değişikliği ile "yapay" olarak çözüme yoluna gidiyor. Yani bir süre öncesine kadar tüm lise öğrencileri için zorunlu derslerden olan felsefe dersleri, sadece edebiyat ve sosyal alanı seçen öğrencilere haftada iki saat görmelerine karar verildi. Bu karar ile orta öğrenim öğrencilerinin önemli bir kısmı felsefe dersi görmeyen mezun olacaklar. Artık felsefenin adını dahi duymayan lise diplomalı gençler sokakları dolduracaklar. Buna karşılık sınırlı bir kesimin gördüğü felsefe dersleri branş öğretmenleri tarafından verilmeyen, eksik ve yanlış bilgilerle felsefe ile ilişki kuracaklar.

Milli Eğitim Bakanlığı'nın 1987 yılından bu yana liselerde uyguladığı felsefe dersi müfredatı ile bu program doğrultusunda okuttuğu "felsefeye giriş" adı kitabın felsefe ile uzak-tan yakından ilgisi bulunmuyor. Her şeyden önce söz konusu kitabın önemli bir kısmı Kur'an, hadis, fıkıh, kelim, rasathane... vb. gibi dinsel içerikli ve gerçekte bir din dersinde verilmeye bile gerekli olup olmadığı tartışılabilir bölümlerden oluşuyor. Felsefenin en genel anlamda tanımlamasını bile objektif olarak açıklamaktan kaçınan "Felsefeye Giriş" felsefe kitabı olmanın çok dinsel içerikli bir el kitabıdır. Bilim tarihi, kültür tarihi, düşünce tarihi gibi her biri kendine özgü ciddi alanları olan "bilimlerden" kesitlerin karışık bir biçimde yer aldığı kitap, öğrencilerin kafalarını bulandırmakta ve felsefeden soğutmaktadır. Ayrıca kitapta özel isimlerin ve yabancı kelimelerin yanlış yazılışına sık sık rastlanmasa, bilgi akışında kopukluklar yaratmaktadır. Bu kitabı sınavda geçer not almak için okumak zorunda olan öğrencilere acımamak mümkün değil. Kısacası, felsefeye "Felsefeye Giriş" kitabıyla giriş yapmak olanaklı değil. Olsa olsa felsefeye giriş yapmadan "kaçmak" hem de arkaya hiç bakmadan "kaçmak" mümkün.

Yedkilerin söz konusu durumdan memnun olmaları "yetkilen" dahianoe değildir. Kendilerini dize dökünür bir iş yap aya onuz bin milyoncu kez çağırıyorum.

Bulent Akbay-I.U. Huk.Fak.Öğrencisi

Nasrettin Hoca'nın doğum günü olan 6 Haziran'ın Dünya Gülmeme Günü olarak kutlanmasa, için kampar ya başlatılan HIBIR Mizah Dergisi, çalışmalarını bir amblem yarışması düzenleyerek sürdürüyor. 6 Haziran'ın sembolize edilmesi amaçlanan yarışma, dereceye giren yapılara HIBIR Mizah Dergisi'nin özel ödülüne varacak. 10 Mayıs 1991 kadar yapılar Karikatürçüler Derneği, Yerebatan Sarayı Çıktı Sultanahmet-İstanbul adresine gönderilebilir.

DUMTIS GENÇLİK ve KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz



-BITIVERDI-

Fatih Kaçan

