

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

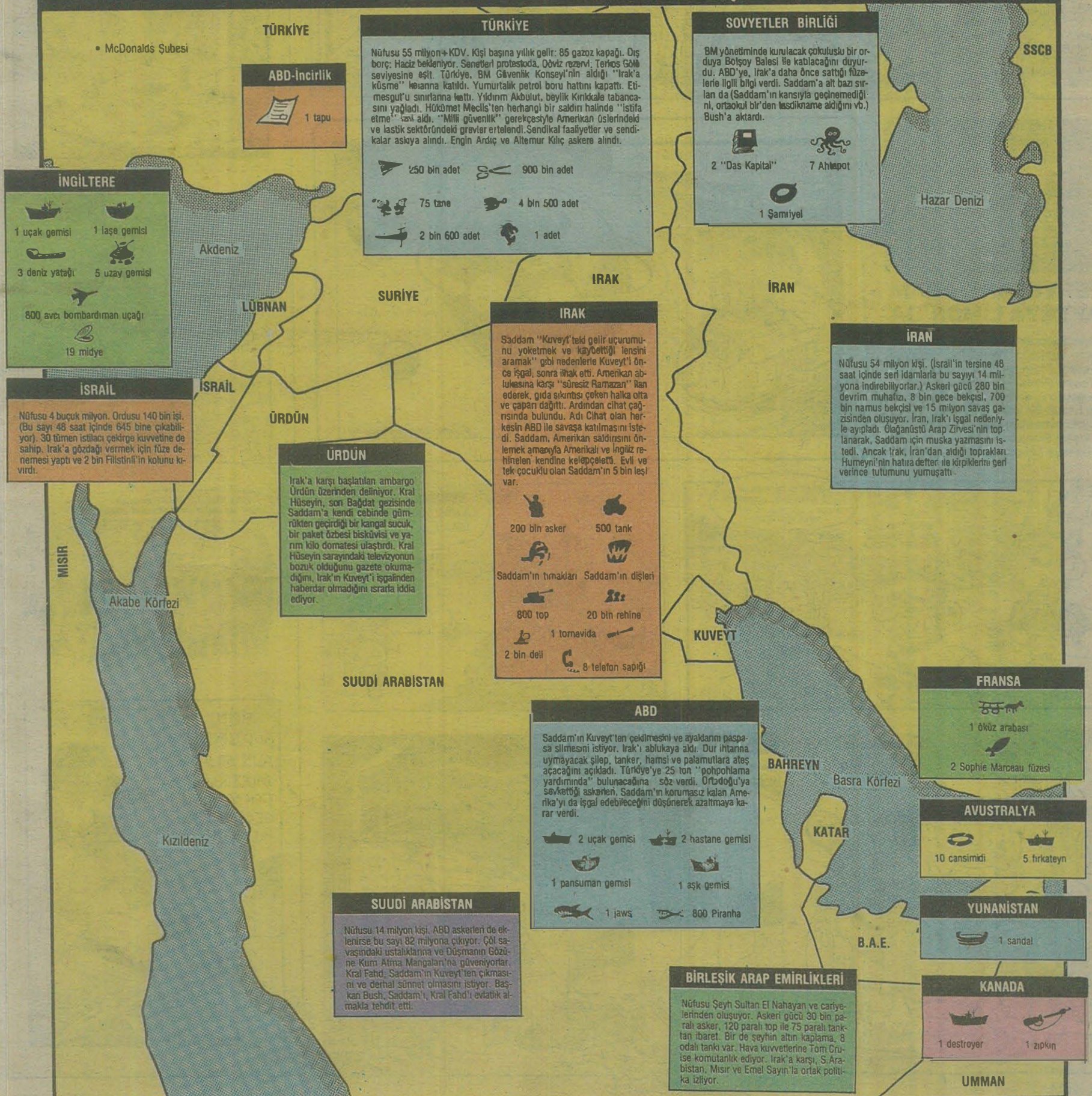
Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

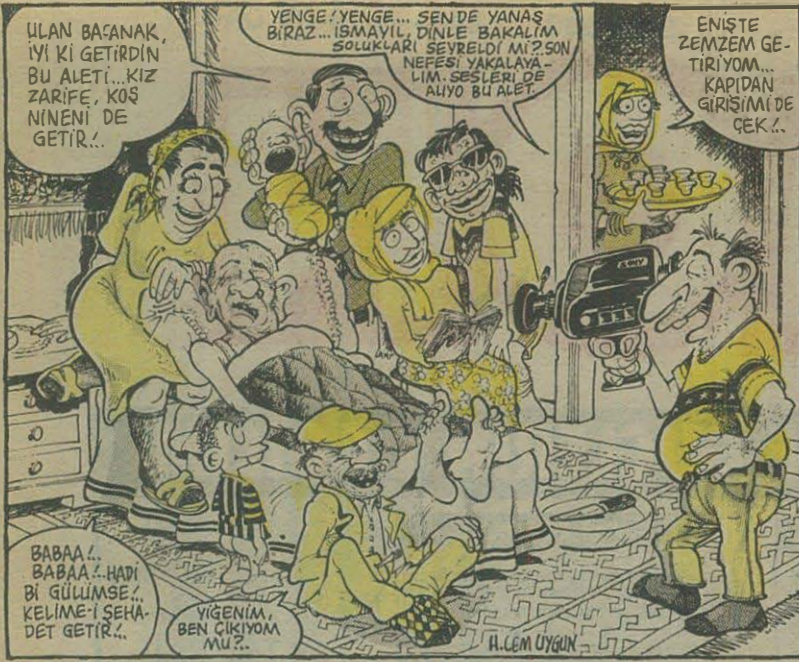


LIMON

ORTADOĞU'DA SON DURUM VE GÜÇLERİN DAĞILIMI

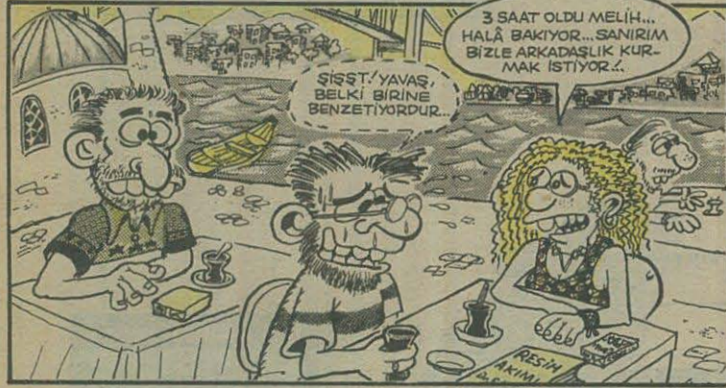
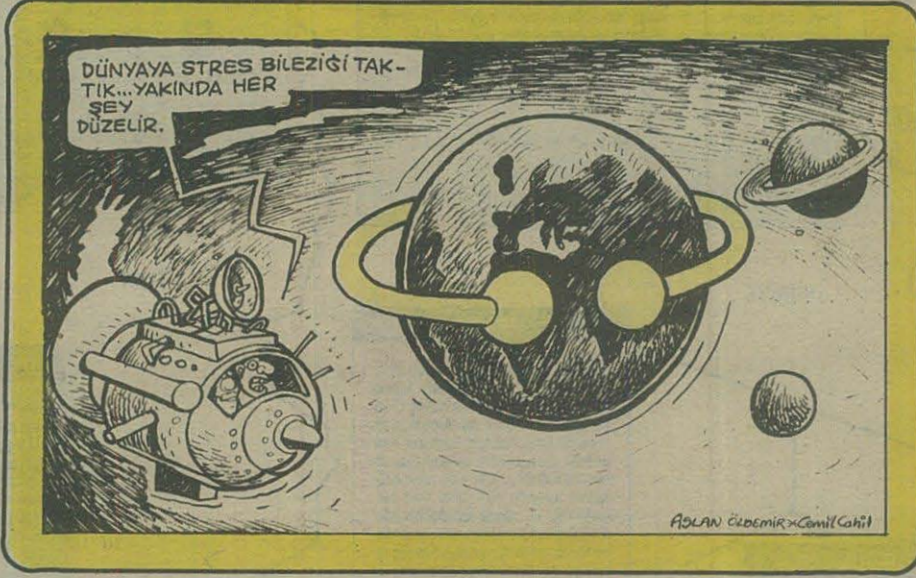


(Mamüllerimizde domuz yağı yoktur.)

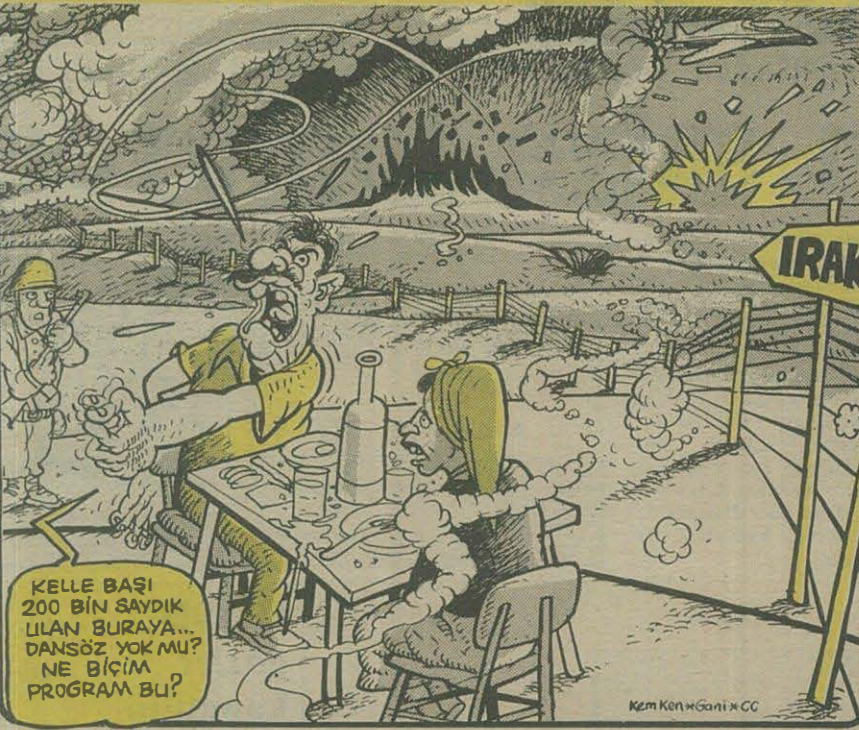


EFERVESANT ADAM HAFTAYA LİMON'DA

Böyle kaçarak yaşamının, düzensiz hayatın sonunun olmadığını anlayan Efervesant Adam geçtiğimiz günlerde evlendi sayın okurlar... Böylece düzenli yaşama geçen ve sorumluluğunun bilincine varan Ef.Ad. Bir işte çalışmaktan başka çıkar yolu olmadığını gördü... Neyse uzun lafın kısası Efervesant adamın ilk serüveni haftaya Limon'da...



■ İçine düştüğü bataktan kurtulmak isteyen Saddam ile petrol yataklarını kaybetmek istemeyen Emperyalist ülkeler arasında imdirdik. Petrol boru hattı geliri, petrolün kabark faturası, ihracat kayıpları derken körfez krizinin Türkiye'ye faturası 4 milyar dolar civarında. Yani her Türk vatandaşının kriz için ödediği bedel 200.000 Türk Lirası ediyor.



LİMON

■ İş ve işçi Bulma Kurumu'nun kayıtlarına göre işsizlerin yüzde 77.1'ini 14 ve 19 yaş grubundaki "Ey Türk Gençliği" oluşturuyor.



MAGIC BOX'TA BUGÜN

- 19.00 Açılış
- 19.10 Bexter (Amerikan aile dizisi)
- 19.40 Peter ile Core (Amerikan Çizgi Filmi)
- 20.05 Şikago Ayılan-Boston Celtic (Amerikan Filmi)
- 22.00 Amerika'da Bugün (Haberler)
- 22.30 Amerikan Milli Marşı ve Kapanış.



■ "Politik Müzik" yapan şarkıcı ve gruplara baskılar artıyor. Cem Karaca ve Ahmet Kaya'nın "şubeye davet" edilmesinin ardından İstanbul Açıkheva Tiyatrosu'ndaki Grup Kızılrmak'ın konseri iptal edilerek grup üyeleri gözaltına alındı. Grup Ekin'in Mersin konseri de siyasi polis tarafından engellendi.



■ Bayrampaşa Cezaevi'nin yeni yönetiminden hoşgeldik dayığı. Kişisel eşyalarının alınmasına tepki gösteren 25 mahkum dövülerek hastanelik edildi. Olayla ilgili açılıma yapan Cezaevi Savcısı ise "Mahkumların tedavi edildiğini" söyledi, o kadar...



■ Anap İcratından ve Anap İcratı eylesinde "hizmet özürü" hale gelen SHP ve DYP'li belediyalardan İntikam alan halk 19 Ağustos seçimlerinde oyunu parlamento dışı partilere verdi. 11 yerde seçimi kazanmasına rağmen Anap %4 oy kaybederken, SHP şehirlerde, DYP de köylerde beklediği yenilgiler aldı



FOTO LİMON



Çevreyi kirlütenlere saygılarımızla...

■ "Terörist sağlık personelinin" belirlenmele amacı ile Sağlık Bakanlığı'nın hastanelerdeki doktor, hemşire ve sağlık personeli için yaptırdığı "araştırma", Türk Tabipler Birliği tarafından onur kırıcı bulundu.



Orası Sürücü Kursu

Sürülme korkusuyla yaşayanlar; sürücü kursumuz her sorununuza çare buluyor. Bir başvuru yeter.

ORASI

Çağrımızı yineliyoruz

Sayın Gayri Mızıkçıoğlu röportaj isteğimize ne zaman olumlu yanıt vereceksiniz?

Güneydoğu muhabirliği yürek ister Fotoğraf çeken gazeteciye dayak



(İSTANBUL)- Zor iştir Güneydoğu'da "objektif, tarafsız gazetecilik" yapmak, belalı iştir. Mangal gibi yürek ister. Çünkü nereden ne geleceği hiç belli olmaz. İşte Güllaç Gazetesi, Güneydoğu muhabiri Feridun Perde'nin başına gelenler.

Feridun Perde, geçtiğimiz Salı günü Şırnak'ta bir olayın fotoğrafını çekerek gazetesinin İstanbul'daki merkezine gönderdi. Görevini yapmış olmanın huzuru ve bütün gün haber peşinde koşmanın yorgunluğuyla o gece erkenden yattı. Hemen uyumuştur. Geceyarısı kapısına inen şiddetli yumrukların gürültüsüyle uyandı. Kapıyı açtığı anda, büro'nun getir-götür işlerine bakan Şırnaklı gençle karşılaştı. Ondan, gazete merkezinden bir fax geldiğini ve kendisinden "derhal İstanbul'a dönmeyi" istendiğini öğrendi. Gün ışınıncaya dek, bu acil çağırının nedenini düşündü durdu. Sabah erkenden Diyarbakır'a doğru yola çıktı. İstanbul uçağına son anda yetişti. Gazeteye vardığında, yayın yönetmeninin kendisini beklediğini, hemen "yanına çıkmasını" söy-

lediler.

Feridun Perde de öyle yaptı. Kapıyı tıklatıp yayın yönetmeninin odasına kafasını uzattı. Ve o anda da dünyası karardı. Kapının arkasında kendisini bekleyen Yayın Yönetmeni Tahsin Gerdan'ın, burnuna indirdiği kafa darbesiyle, suratı kan içinde yere yuvarlandı.

Sonrasında Feridun Perde ile Tahsin Gerdan arasında şu konuşma geçti:

Tahsin Gerdan (TG)- Ne ulan o fotoğraf öyle? Niye haber ge-
çip duruyorsun ikide bir? Rahat
kucınıza mı batıyor? Otur, otu-
duğun yerde işte! Senden haber
isteyen mi oldu?

Feridun Perde (FP)- Fakat, ne? Ama?

TG- Hâlâ konuşuyor be! Sa-
lak! Salak! Şimdi ben senin...

Feridun Perde hâlâ şaşkınlık-
la yerde yatıyordu. Yayın Yönet-
meni Tahsin Gerdan uzanıp, Fe-
ridun Perde'nin boynundan foto-
ğraf makinesini çekti, aldı. Yere
vurdu, vurdu, vurdu... Güneydoğu muhabiri Feridun
Perde kırılan burnu ve fotoğraf
makinesiyle orta yerde kalmıştı.

Mehiyyabba doş-
lay, heplniçe bepi-
miçten yükü doluçu
seyamlay... Bicim
buyalaytta gok mey-
yak etitilmiş bi uçus
vay. Çiç te amıyçay-
cınıs, bl çüye nönce
Akılkayl'te göveyli bi
deneyal "Mu lçileyi
menim lönemleyme
pryakısalay, buytta
ot plitimes, ot!" ye-
mıçlıt. Kacateyey te
yacımlıştı. (O caman Zayayname
taha yamımlamıştı.) İçte o de-
neyal mu Yotuz Ayuşdos'ta teyfi
etiti ni abaca? Munu gok mey-
yak ediyoyuş. Anınaçınıs ya, ye-
moktası açıtıntan nani...



Maho bildiriyor

Biyac decikmiş bi habbey:
Tanteylni yeçil, kımıyıcı be çayı
lenkiye moymayan Abyuyyap-
man Ukyvy içimil bi çöpöy ak-
kınta, Beçaça parlyayıyla
boyopogamta laptığı İltıyaçınıla
Blyaydakıy Tedeme ne davıya
açılıt. Akkında non çene aplç

cecağı içltenen çöpöy
utukulanlı.

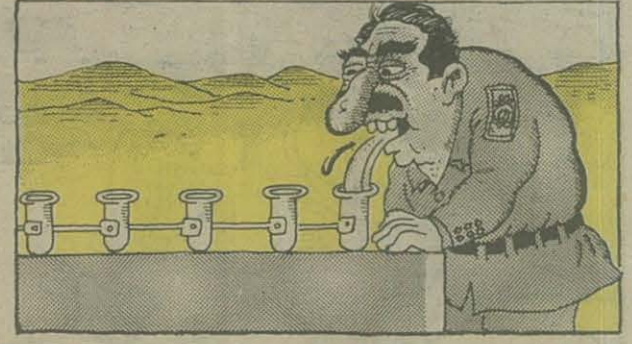
Men gok üsüdü-
nüm doşlay. Menim
te tanıtılym bi akly-
taş, non üş YAÇIN-
TAKI Fayyuk Aytu,
Abuy Çınıy Tapıcı-
nta öcüküm tafayın-
tan açılan yateçile
fuyulayak öyldüyü-
ltü. Bly gammiyon
çöpöyünün bacı ma-
llsemeleylnln calıntı-

yını çıkayet etimeçli üşeyine çınıy
tapıcına geyen boyisleyi göyen,
oyalayta numuyta-epmek çatana
çocukyay gaçımaya başlamıçlar,
Boyisley çocukyayı lakalayama-
yınca çınıy tapıcıntaki öcüküm-
ten yalidım lçtemleçyey. Onuyay
ta nönce duy İlhaya yedip çon-
ya ta açılmıçyay yetliye. Fayyuk
dücüp kallıuç oyacıka. Fayyukun
pabacı Hacl amkica çavçılıya di-
yekçe feyince çoyuçtıyma başla-
dı. Pekliyyoz pakalim, ye
oyacıkt? Oççakayın doşlay, bici
yunutmayılın...

Irak diktatörü, Irak'ta yaşayan Kürtleri 'topyekun imha' ile tehdit etti Saddam salya topluyor

(ORASI)- Bütün askeri gücünü ve dikkatini güney sınırlarında yoğunlaşan Amerikan ablukası-na yönelen Irak yönetimi, ku-
zey bölgelerindeki Kürtler'in bu "boşluktan" yararlanıp ayak-
lanması olasılığına karşı önlem
alıyor. Kürt erkekleri zorla silah
altına alınarak Suudi Arabistan
sınırına gönderiliyor. Cepheye
gitmemek için direnenlerin kur-
şuna dizildiği ve Saddam Hüse-
yin'in Kürtler'i "topyekun
imha" etmekle tehdit etmeye
başladığı haber alınıyor.

Saddam'ın kimyasal silah kul-
lanarak gerçekleştireceği bir kat-
liam için, Batılı silah üreticisi şir-
ketlerden daha önce aldığı kim-
yasal silahlara ek olarak, hızla
kendi salyalarını biriktirdiği bil-
diriliyor. "Saddam'ın Salyası"
en öldürücü kimyasal silahlar
arasında yer alıyor. Uçaktan atı-
lan bir damla "Saddam Sal-
yası" 5 bin kişiyi kısa sürede yo-
kedebiliyor. Saddam, kendi sal-
yalarını daha önce Halepçe'de
gerçekleştirdiği katliamda da
kullanmıştı.



Doğu kökenlilerin "kapı gözleri" artık içeri bakacak

SHP İstanbul
Milletvekili Yüksel
Çengel, İstanbul
Valiliği'nin
muhtarlardan
mahallelerinde
yaşayan "Doğu
kökenli"
vatandaşların
sayısını valliğe
bildirmelerini
istediğini iddia etti.
Valilik bu iddiayı
yalanlarken yeni bir
iddia ileri sürüldü...
Yeni iddiaya göre,
apartman inşaa
eden
müteahhitlerden ve
apartman
yöneticilerinden,
"Doğu kökenli"
vatandaşların
oturduğu dairelerin
kapılarındaki "kapı
gözlerinin" ters
çevrilerek, dairenin
içini gösterecek
biçime getirilmesi
istendi.

Ora'da gözler kapatılıp "100'e kadar" sayılacak



(ORASI)- Acayip Haller Bölge-
si'nde bu ayın 27, 28 ve 29'unda
3 gün boyunca sabah 9'dan iti-
baren, tüm görevliler gözlerini
kapatıp 100'e kadar sayacaklar.
Bu süre içinde, kaçmak iste-
yen Peşmergeler, istedikleri ye-
re kaçabilecekler. 100'e kadar
kaçamayanlar ile kaçıp da Yu-
nanistan üzerinden Avrupa'ya
geçmeyi beceremeyenler ebelene-
cekler. "Başa bela olan" Peş-
mergelerin hepsi "kaçana" ka-
dar, "göz yumma" uygulaması
devam edecek.

Cırnak'ta asfaltı yediler

(ORASI)- Yeni illerden Cırnak'ta
dün başlayan asfaltlama ça-
lışmaları, kentin ana caddesine
dökülen asfaltın, asfaltı ilk kez
gören halk tarafından zeytin ez-
mesi sanılıp yenmesiyle sona er-
di.

Gazete ilanındaki 'sansür' nasıl sansürlendi?

(BURASI)- Kendine özgü bulu-
şlarıyla dünya sansür tarihine pek
çok paha biçilmez örnek arma-
ğan eden Türkiye, bu konuda ne
kadar zengin olduğunu bir mü-
zik kasedi ilanına uygulanan
sansürle yeniden gösterdi. Ens-
trümantal "Kürt Ezgileri" adlı
kasedin ilanını alan bir İstanbul
gazetesi, bu ilanı küçük bir ope-
rasyondan geçirerek, yayımladı.

İlandaki fotoğrafın ağız kısmın-
da yer alan "sansürü" sansürle-
dikten sonra... Sağdaki ilk fo-
toğrafta ilanın müdahale edilme-
miş hali, ikincisinde ise
'sansürün' sansürlendiği ve fo-
toğrafın ağız kısmına gelen boş-
luğun üst bölümün aşağı çekil-
mesiyle kapatıldığı ve yayımlandığı
hal görülüyor. 'Sansür' bile
sansürlendi en sonunda!



KEMAL
KENAN

LOMBAK

BAHADIR
BARUTER

YOV, ASGILARI
GALDIRMAKNAN İYİ ETMADIN,
ELBİSELER BÖYLE ÇOĞ GİRİŞİYOR
BEA...

SEY, EHİ... AYOL
OLUR MU ÖYLE SEY...
KIRIŞSA, ONCA MAĞAZA
MANKEN KULLANIR MIYDI?
HIÇ BAKMIYOSUN VİTRİN-
LERE GALİBA...

İSTE
YALNIZ BİR
METALÇİİ...
HÜCUUM!...

KABA
ŞEYLER!...

ERDEM
ALKIN

DUYGU
KAATİLLERİİ!
PİSLEER...
YAŞASIN
AAŞK!

HOPPALAA...
BUNLAR DA NE
BEE?!

LİMON DAHİLERİNİ TANIYALIM

Behzat TAŞ: Erol Taş'ın gelini, Kadir Savun'un da sol ayağıdır. Ama kanında depresen devrimci ruhu (d.r.) büyük babası olan manevi TISK Başkanı Şevket Yılmaz Bey'den almıştır. Zavallı Behzat'ın yaşamı bir yanlışlar yumağıdır. Yirmi yaşına kadar kendini Romalı zanneden ve Latince konuşan Behzat, iki yıl İtalyan Komünist Partisi I.K.P.'nin gençlik kolunda yavrukurt olarak çalışmıştır. Daha sonra kendini kaptan Kusto diye tanıtan Saddam Hüseyin'in peşine takılan Behzat, Körfez'deki foklan kurtarma yalanına kanıp, yıllarca İran'a karşı intihar pilotu olarak görev yapmıştır. Şu sıralar Kuveyt'te bulunan Behzat, fok zannettiği Amerikalılara, tabi park zannettiği stratejik bölgelere yerleştirme işiyle uğraşmaktadır. Behzat, Pravda'ya günlük makale yazdığını sanarak, Limon'a kanikatür çizmektedir.

HİMM! Bİ TANE
DAHA SIVRI GÖRÜYÖ-
RUM... HADİ DĞLUM,
SON DEFA HOPACIK!

AY VALLA
OYUN
ZANNEDİYO
YAVRUM...

HAY SOKAYIM
BÖYLE YÖNETİCİYE...
TÖÖBE ESTAAFURUL-
LAH...

AAAAA!...

ZİRLİCAANA GİT
KOMŞULARI ÇAĞIR HIYARAĞASI...
ŞİMDİ VASİYETİMİ SANA
SÖYLESEM Bİ KELİMESİ BİLE
AKLINDA KALMAZ... ÇABUK
OL, ÖLÜYÖRÜM...

Körfez krizini yakından izlemek üzere "Was-
hington'a" giden Gani Müjde bildiriyor.

Kriz, Güvenlik Konseyi masasında tartışıldı



AMERİKA: Ellerinizi yukarı kaldırın, silahlarınızı bırakın ve der-
hal Kuveyt'ten çıkıp teslim olun Sayın Irak Delegesi.

TÜRKİYE: Evet teslim olun...

İRAK: Yaklaşmayın... Eğer bir adım daha atarsanız rehinelere
öldürüm bilmiş olun.

AMERİKA: Hey ahbap, sakın ol ha... Tamam dostum tamam;
geçti ha... Hey hey dur bakalım.. Pekâlâ ne istiyorsun onu söyle.

TÜRKİYE: Evet, söyle...

İRAK: Sözümmüü? Peki o zaman. Rehinelere karşılık bir heli-
kopter ve Meksika vizesi istiyorum. Aynasızlar peşimize düşerse reh-
ineleri öldürürüz. Abluka da yok tamam mı?

İNGİLTERE: Heey, dur bakalım. Sana kimsenin abluğa filan yap-
tığı yok.

TÜRKİYE: Evet yok...

İRAK: Peki gemilerinizin Körfez'de işi ne? Neden yiyecek ve ilaç
taşıyan gemileri göndermiyorsunuz?

AMERİKA: Bu doğru değil. Türkiye'den ilaç ve yiyecek almanıza
izin vermiştik biliyorsunuz.

İRAK: Onlardan aldığımız yiyeceklerden insan dışkısı, ilaçlardan
da timsah dışkısı çıktı...

İNGİLTERE: Afiyet şifa olsun. Abluka sürecektir.

ARABİSTAN: Abraka dabra...

İRAK: Hiç olmazsa İsveç'ten huni getiren gemiye engel olma-
saydınız. Saddam (S.A.V) çıldırdı. Ülkede tek bir huni bile yok. Bu
yüzden televizyona bile kendisi yerine sözcüsü çıkıyor.

İNGİLTERE: Kuveyt'i boşaltın. Biraderim Amerika'dan geldi o
oturacak.

İRAK: Bu kadar masraf yaptım. Çıkamam... Mahkemeye ver.

AMERİKA: Çıkamazsanız Irak'ı haritadan sileriz.

İRAK: Ha ha ha... Kolaydı sanki. Nasıl yapacaksınız bu işi.

AMERİKA: Aynen şöyle... Bir silgi getirir misiniz söyler...

FRANSA: Uluslararası hukuk kurallarını çiğnediniz. Saddam suç-
ludur ve cezasını çekmelidir.

İRAK: Yanılıyorsunuz. Saddam'ın cezai ehliyeti yok, raporu var...

Ayrıca bizi daha fazla zorlamayın. Eğer Amerika bize saldırırsa biz
de Amerika'nın komşu ülkelerindeki tesislerine saldırırız. Mersin
ve Adana genelevlerini yerle bir ederiz.

AMERİKA: Oh may Good. Başkan aramalıyım.

FRANSA: Adam memleketinizi bombalamaktan bahsediyor sen
burada uyuyorsun Sayın Türk Dışişleri yetkilisi. Kalk da şunun ağ-
zının payını ver.

TÜRKİYE: Meselenin üstünde hassasiyetle duruyoruz. Türk hü-
kümeti gazeteci Uluç Gürkan'a kriptoları Hande Şevke' Mumcu-
nun verdiği inandırmaktadır.

AMERİKA: Konumuz bu değil ki!

TÜRKİYE: Naapalım? Biz aylardır bu konu üzerine çalışıyoruz.

S.S.C.B.: Başından beri konuşmuyalım diyorduk ama Irak, Tür-
kiye'ye saldırırsa tutumumuz değişir. Zira Büyükelçimiz Çerçişev,
Meltem Doğanay'a asılmaktadır.

Meltem yengemize saldırıda zarar verilmesi halinde SSCB hükü-
meti Irak ile ilişkilerini yeniden gözden geçirecektir.

AMERİKA: Başkanla görüşmek istemiştik. Allah'ın cezası tele-
fon hâlâ bağlanmadı mı?

B.M. YETKİLİSİ: Bağladık ama, Başkan "Baliğa çıktım,
görüşmem" dedi.

AMERİKA: Irak meselesini görüştüğümüzü ve acil olduğunu söy-
lemedin mi?

B.M. YETKİLİSİ: Söyledim ama "Irak her zaman orada; ketalı
ise sabah 5 ile 6 arasında tutun tutun" diye cevap verdi.

G.YEMEN: Sayın delegeler.

AMERİKA: Sus bakıyım. Büyükel konuşurken küçüklere sus-
mak düşer.

TÜRKİYE: Evet doğru...

AMERİKA: Sen de sus...

TÜRKİYE: Ama konuşmak zorundayım. Bu ambargo yüzünden
zararımız oldu.

AMERİKA: Tamam tamam. Zararınız karşılanacak. Yardımlar yola
çıktı bile. İlk etapta süttozu, yumurta tozu, petrol tozu, ilaç tozu,
dolar tozu ve petrol tozu gönderdik.

Savaşa giderseniz Fantom 10zu ve Awacs tozu da göndericez.

ALMANYA: Irak, Kuveyt'ten çıkmadık. Iraken reusch...

İRAK: Siz de Doğu Almanya'dan çıkın.

AMERİKA: Hop hop mesele tatsız yerlere gelmeye başladı.

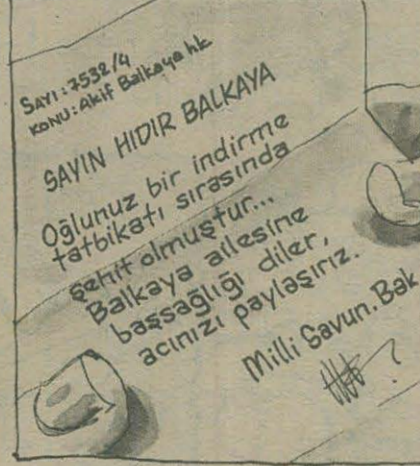
B.M. YETKİLİSİ: Eyvahlar olsun korkunç bir şey oldu.

FRANSA: Nooldu yahu? Birgitte Bardot mu öldü?

B.M. YETKİLİSİ: Hayır efendim Göben ve Breslav adlı iki Türk
savaş gemisi Irak'ın Bubiyan Adası'nı bombalamışlar.

TÜRKİYE: Noolmuş.

YAVRUM MİTHAT



İlk oğlu Sefer'i, düğüne giden bir traktörün remorkunda kaybeden Köseköy'lü Hidir'in, ikinci oğlu da kemik kanserine yenik düşmüştü... Ailenin son oğlu Akif ise vatani görevini yapmak üzere askere gitmişti...

Metin ÜSTÜNDAĞ
LANGADANK

amman çevre
kirlenmesin diye
batılların döt'ü
PIT PIT atıyor...
bizim döt'ümüz
PET PET atıyor

yeter artık...
NOLUUR BİZİ
CİD'Tİ'YE ALIN

başkaları
yaşadı bizi
hep...

başkalarını
yaşadık
biz hep

HELP

birimiz
hepimiz,
haapy'imiz
birimiz için
olamadık
hiç

HELP

ORTA
DOĞU'da
ne vakit
kan gövdeyi
götürse
bize hep
tampon bölge
olmak düşer...

hayır
orkid de
kesmiyor ki

kaniyor
Saddam...
habire
tampon

AŞAĞIDAN
-kompleks-
GELİREM,
YÜKÜM
ERİCH'TİR

SADDAM'I
SAKATLAR
KORKUTUYOR...

İran-Irak
savaşında
sakatlanan
ve bir daha
form tuta-
mayan forvet
askerlerin
iyileşmemesi
Saddam'ı
korkutuyor

meşhur
kötü adam
Süheyl Eğriboz
son filmdeki
rolü için
on beş kilo
verdi...

karakter
olarak

NOLINA RECURVATA

ÇAN
BARSAN



TERELALLI PICTURES BELGESEL SERVİSİ SUNAR

"KARİKATÜR ÜSTÜNE"

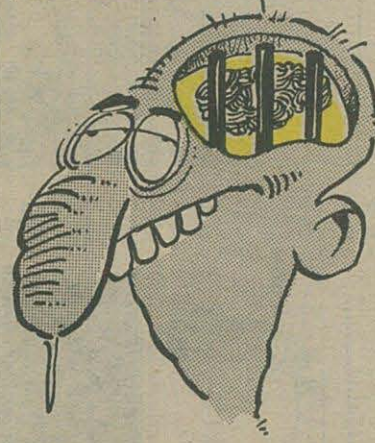
Yıllardır süren bir tartışma vardır. Karikatür güldürmelidir mi, midir... mirdir... Yoksa düşündürmelidir mi, midir... Ya da yazılı mı olmalıdır, yazısız mı? Bizce bu iki tür arasında pek fark yoktur... Yani oimamalıdır... Bu hafta bu iki ayrı ekolü bir nebze olsun kaynaştırır mayaya çalışacağız... Hayırlısı bakalım...

1- Bu iki tür karikatür zaman içinde kendi çizgi biçimlerini yaratmışlar ve geliştirmişlerdir. Tabii bu çizgi işlenilen konulara da bağlıdır... Düşündürücü karikatür-ristler simgesel anlatım temalarını (zincir, pranga, barış güvercini, kafes, duvar, vs.) seçmişlerdir. Ama bu demek değildir ki bu konular güldürücü çizgilerle çizilmez... Niye çizilmesin ki...

ÖRNEK 1



ÖRNEK 2



2-Tabii bir de bunun tersi var. di. Güldürücü bir karikatür düşündürücü çizgilerle çizilirse ne olur?

Güzel olur...

SERMAVE ARTIRIMI
İÇİN OYLAMA YAPIL-
YORUM... KABUL
EDENLER KALEYE
MUM DİKSİN...



3-Daha önce
simgelerden
sözetmiştik.
Düşündürücü
karikatür bu
simgelerden
çok yararlanır.
Soyut bir takım
kavramları
anlatılabilmek
için somut
şekillere bu
soyut kavram-
ları yükler...
Daha önce
çizdiğimiz bir
karikatürden
yararlanarak
açıklayalım
nasılmış...



4-Son olarak
yazılı, yazısız
konusu..Niye yani..
Niye ille de yazı-
sız...Düşündürücü
bir karikatür
yazılı olsa inci-
leri mi dökülür..
Tabii ki hayır..
işte düşündü-
rücü bir öykü,
güldürücü çizgi
ve yazılarla...



TE
RE
LİL
Lİ
Pictures
ALBÜMÜ
ÇIKIYOR!

"Kimde
biraz
varsa..
onlar alsın

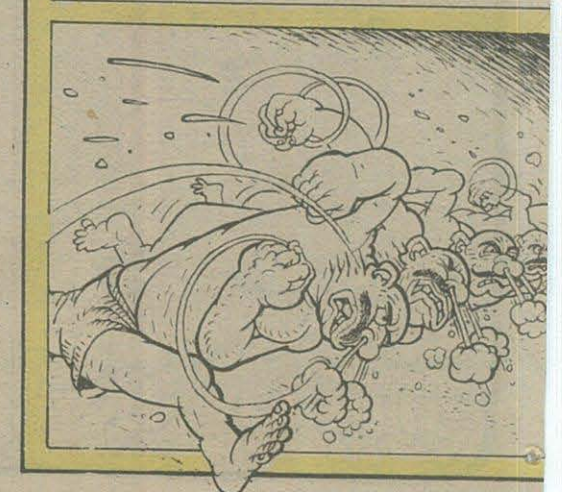
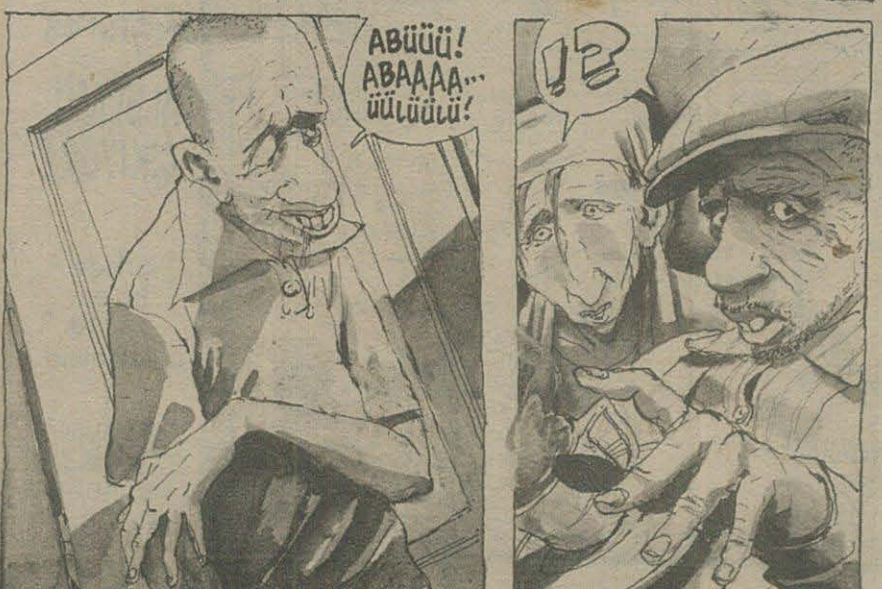
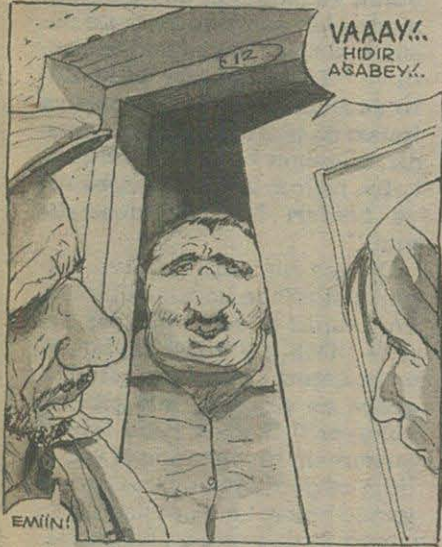
NORMALLERİN
SORUMLULUĞU
KENDİLERİNE
AITTİR...

ÇEVRECİ PELİN VE TRAMVAY

"Demek Yıldırım'ı kolunu ay pardon kafasını, boynunu çevirdiler ve şimdi o İstanbul'da bir yerde dilendiriyorlar ha" diye dedi Pelin, Burçin ise şunu ekledi ama o anda o da ne diyeceğini unutmuştu, her neyse... Pelin o anda Ferit'in geldi arkasından gelerek kollanını da Ferit'in boynuna kollanını doladı ve ona şunu dedi... "Ferit... ciğim... Arkadaşını biliyorum çok sevdiğini tahmin ediyorum, onu üçümüz birden istersen gidip arayalım ve buluruz da, ama istersen daha önce karnı açtır sana bir şeyler hazırlayalım mı?" "Evet karnım çok aç, ben de bir şeyler yesem iyi olur." "Okey, haydi o halde Burçin gel gidip bir şeyler hazırlayalım." Kızlar o anda gittiler ve Ferit'in de yaralarının acısı biraz dinmişti ve arkadaşı Yıldırım'ı düşünürken o sırada Pelin ve Burçin hanımların mutfağa giderken arkasından bakmış oldu ve "Yahu kalçaları da daha önce görmemiştik ya da en azından dikkat etmedim ama kalçaları da yerindeymiş hani, karpuz gibi, hani bu aralar da abazan bir vaziyette ve ama doğal malmeme olan yünü ve pamuklu don da bulamadım ki" şeklinde fikirlerle düşünürken o anda kendinden utanı ve "Yahu Yıldırım da kimbilir şu anda aleme avuç açmış ve kafası da ters dönmüş vaziyettedir, dileniyor ben de kalkmışım, kalça malça, karpuz marpuz diye bunları hiç düşünmemeliyim."

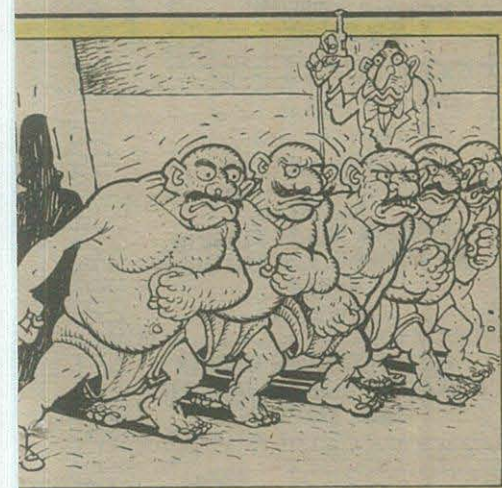
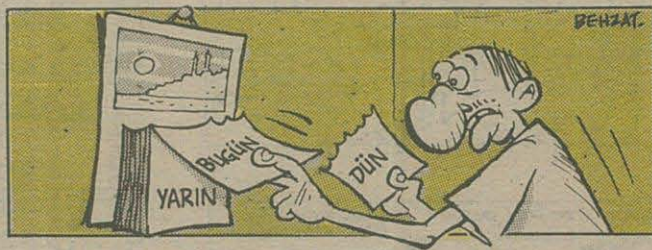
Derken bu anda Pelin ve Burçin'in ellerinde kocaman bir tencere vardır ve odaya girdiler. Ferit'te "Ooh, ne güzel şeyler de yapmışsınız çok ta zahmet oldu acaba ne yaptınız, mis gibi de kokuyor." O anda Pelin Hanım tencerenin kapağını açıyor ve Ferit'in de gördüğü gibi tencerenin içinde birkaç tane pet şişe suyun içinde, su da sıcaktır... Burçin Hanım "Bunu senin için kendi ellerimizle yaptık, tuzu ve salça da koyduk." Pelin Hanım da "Ayrıca bir tane daha kutu kola da içine koyduk, biliyorsun bunlar doğayı kirletiyorlar ve birileri bunu yemeleri lazımdır..." "Evet anlıyorum, fakat..." "Niye fakat dedin sevgilim, kimbilir belki de ben pet şişe yiyen erkekler daha güçlü olurlar ve onlarla yatmak daha güzel olduğunu söylüyorlar hep..." Ferit Pet şişeleri ve kutu kola kutusunu yedikten sonra acaba yatmak şeklinde bir şey olacak mıydı? diye düşünürken, Pelin "Haydi Yıldırım'ı aramaya çıkalım..." "Eh peki çıkalım..."

Devam Edecek.





MON



yeryüzü tutanağı

İstanbul'da olması beklenilen ve dahi olması beklenilen bir doğal afet'in gerçekleştiği üzerine ilk aklıma gelenler...lar.

1-15 EYLÜL TARİHLERİ ARASINDA İSTANBUL'DA OLACAĞI SANILAN YÜZYILLIK DEPREMİN OLMAYACAĞI BİLİMDAMLARINCA DOĞRULANDI... orhan ertançan Terete iki televizyonu KENTAKİ



- 1 EYLÜL 15 EYLÜL ARASI DOĞACAK ÇOCUKLARA İSİMLER
- Richter
 - Richteriye
 - Ölçek
 - Ölçekiye
 - Klasik
 - Klasikiye

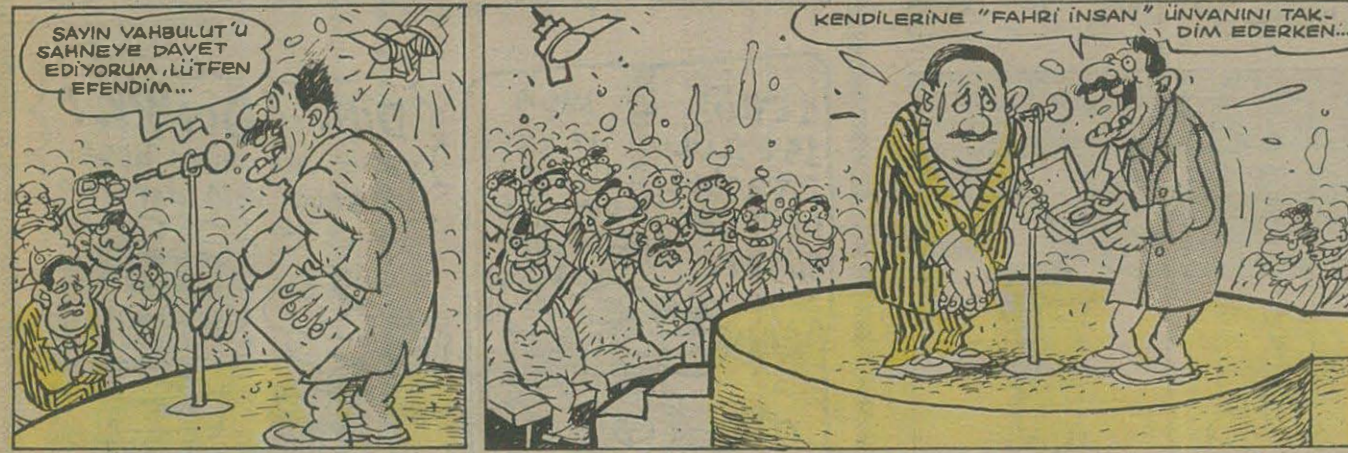
Metin ÜSTÜNDAĞ

VAH BULUT

■ Bir reklam



■ Sahne ışıkları



YUSUF YUSUF

Gani Müjde-Cem Uygun



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



LİMON DUVARI

Akacak mı Bu Şehir
Toprak katmanları di-
bine, Eylül 1 mi, 15 mi?
Dinliyemiyecek miyiz
Gözleri kapalı onu... FEN.

1990, EVLİLİĞİMİZİN EN İYİ
YILI OLDU.
JÜBİLE YAPIP, AYRILDIK...
Tan Cemal

Biz Adami İSTANBUL'a götürür,
Susuz Getiririz.
Tayfun SARIKAYA

bu yaz bizim
arkadaşlar
West SIDE story
takılmışlar
K.İSKİ

ŞARK ÇİBANİ:

SADDAM

Reşit GÜNGÖR

Ve TANRI ÇENE'Yİ YARATTI
Mr. MEX

Bütün Dünya Ülkeleri Birleşini
Birlikten KUVEYT Doğar...
Ali Demir

İşkenceden KORKMA!
Hekimden KORK!
H.K. DEVREK

DÜŞÜNİN DOSTU OLMAZ,
MÜŞTERİSİ OLUR.
Sezai GÜLTEKİN

Sevmek; Toplumdan Kaçış,
Bir Bireye Sığınmadır.
Ali Demir

Arkadan Vurmasını İstemiyorsan
Delikanlı Ayakkabı Giy...
Erdoğan AYDIN

KUKLALAR,
YÖNETİM SAHİBİ OLABİLİR,
İPİ KOPANA, SUFLÖRÜ ÖLENE
KADAR...
Mu. Ye. Yi.

EĞER YAŞAM BİR OYUNSA
BU KAÇINCI KIRMIZI KART BE!..
Oğuz TOPOĞLU

Eheven-i Şer,
Şer'i yasal kılar!
Neo Naci Genç

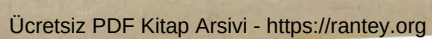
NERDE TRAK,
ORDA IRAK.
Dr. Bülent KILIÇ

BİR BİR BİRLERE BAKAR BAKAR
DURURUM,
BEN BU KAFAYLA NASIL NASIL
OKURUM...
Kezban ENET

Zevkin Veresiyesi Olmaz
Gündal GÜRHAN

Kız Sen İstanbul'un
Suyu Olan Semtinden misin?..
Anonimsel





makyaj

Makyaj (boya bilimi veya yüz süsü sanatı), aslen kadınlarda görülen psikosomatik bir refleks olmakla birlikte, son birkaç yüz yıldır (anneneden oğula geçme yoluyla) erkeklerle de buluşmuş ve hormonal bir sapıtma halini almıştır.

Bu işe yeni başlayacak kardeşlerimiz için, aşağıdaki bilgilerin çok yararlı olacağı kanaatindeyim.

Helene Rubinstein'in adıyla;

(A) Kişiyi Makyaj'a iten nedenler,

1- **Güzel olmak:** Yaratık gibi bir kadın spikerin, TV'de okuduğu haberlerin ne kadar aklınızda kalır? Ucube memurlerin çalıştığı bankaya para yatırmak için gelir mi? Aşure ciltli bir fahişe aç kalmaz da ne olur? Ya da, anaanneniz katil suratlı olsa, elini gönül rahatlığıyla öpebilir misiniz? İşte olay budur. Bu soruları kendi kendilerine (günde 130 defa) soran kadınlar, güzel olmaktan başka çıkar yol olmadığını bilirler. (Hele erkeklerin bile kadifemsileştiği bir devirde)

2- **Sinir Bozmak:** Yaptığı agresif müziğin yeterince sinir bozucu olmadığı yanlışına kapılan birtakım kışkırtıcı metalciler, seyircilerini görsel olarak da yıkabilmek ve sürümsürüm süründürebilmek için makyaj yapma yoluna giderler. Metalci yüzündeki makyajda, yeşil rengi sümük kırmızı rengi de solucan kanı verir...

3- **İstemeden:** Gecenin bir yarısında popsundaki dayanılmaz kaşınısıyla uyanır. Kararlı adımlarla mutfağa giderek en büyük çelik tencereyi alır ve uyumakta olan karısının kafasını yastıkla bir bütün haline gelinceye kadar ezer. Soğukkanlılığını hiç kaybetmeden karısının makyaj malzemeleriyle yüzüne tahrik edici bir ifade verir ve yine karısının elbiselerini giyip (çok ta yakışır) kendini sokağa bırakır. Ertesi gün, kendi yaptıklarını hayretle hatırlar ama artık çok geçtir.

(B) Makyaj Yapımında Kullanılan Kimyasal Atıklar

1- **Ruj:** Ağzın pembe kısımlarına (üst dudak) ve bazen de dişlere sürülür. Öpüşmelerde hareketin rahatlığını sağlayan bir kayganlık verir. Yutulduğu takdirde mide yemelerini önler ve ishale yol açar. Bayat olanının tadı ekşidir ama geçirmeye yol açmaz.

2- **Fondoten:** Yüz kraterleri için kullanılır. İki kat sürülürse kışkırlarla beraber iri çibaneleri da örter. Üçüncü katta yüzünüzde görünmesini istemediğiniz tüm kusurları örter. Dört ve beşinci katta ise görünürde sadece burnunuzun ucu kalmıştır.

3- **Rimel:** Yaşlılıktan beyazlaşmış olan kirpiklere sürülür. Fazla bastırılırsa, göz feri hasar görür ve körlüğe yol açar. Bu bakımdan gözlük üzerinden uygulamak daha emniyetli olur.

4- **Alılık:** Evet, alılık kullanılır. Cilde istenilen rengi vermesi nedeniyle zenci, kızıl derili ve Çin'li yapımında kullanılır. Ayrıca ideal akvaryum balığı yemidir...

5- **Oje:** Renkli pençe süsüdür. Özel fırçasıyla (ki koltuk altı kilinden yapılmıştır) el ve ayak tırnaklarına dikey olarak sürülürse tırnak kırılır örtlümüş olur. Kulak kiri için kullanılmaz. Zamanla eskijen oje tırnak üstünden kısmen dökülür ve kişinin rezil olmasını sağlar. Böyle durumlarda asetone adı verilen oje öldürücü madde içermeli gene de bir değişiklik olmazsa en yakın mide yıkama bürosuna başvurulmalıdır.

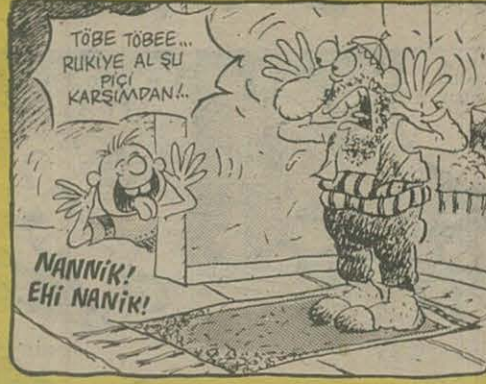
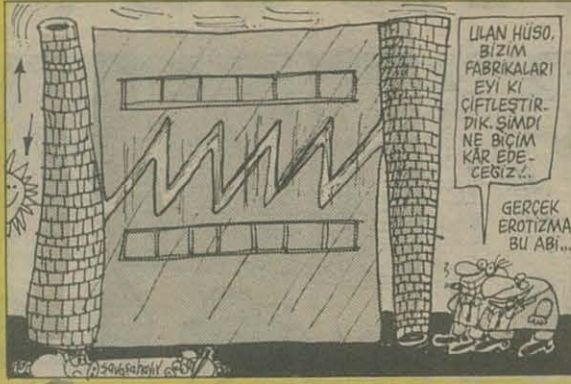
6- **Nemlendirici:** Tüm bu makyaj malzemeleriyle uğraşmak merkezi sinir sisteminin istifa etmesine yol açar ve kişi yüz kasılması sendromuna uğrar. Gerilen ve katlaşan yüz, nemlendiriciyle yumuşatılarak daha sevimli bir hale getirilir.

(C) SONUÇLARI

Her keyif verici madde gibi makyajın da birçok zararı ve hüznü verici yan etkileri vardır. Aşın makyaj cilt kanserinden grip kanserine kadar 23 çeşit kansere yol açar. Makyaj, bununla da kalmaz ve kanser tedavisi gören kurbaniyla doktorların arasını açarak tedavinin yarım kalmasını sağlar. Daha da ileri aşamalarda, tedavisi yarım kalan kanserli kurbanının yakınlarını kaçırarak fidiye ister. Bu durum, zaten kanserli olan (üstüne üstlük sabit geliridir) kurbani daha feci üzer ve verem olmasına neden olur. Artık makyaj kontrolden çıkmıştır. Her Allah'ın günü kurbanını döver ve onur kırıcı hakaretleriyle kişiliğini ezer. Bu aşamada makyajı bırakmak ta fayda etmez. En iyi olasılıkla kurbanının Doğu'ya sürülmesine yol açan bu illet, ölümlü sonuçlanabilecek intiharlara bile neden olabilir.

Şimdi kanun yapıcılara sesleniyorum. Beyler! gelin şu makyajı yasaklayın. En azından bizden sonraki kuşak kurtulsun. Saygılar.

BU KÖŞE ŞİZE FAZLA BİLE!..



OKU LAN!

Anlaşıldı... Bu iş böyle yürünecek. Şiye anladığınız dilden hitap etmek gerekecek... Hatırla! Yaşadığınız mizah potansiyeliyle PASAPORT yine bu sayıya... ZAFER yine bizim olacak bre cabilleri!..

PASAPORT BROTHERS



TUNCER ERDEM



Çoğu kez çalışırken, yaşama, insanlara, yeni dostlara ve dostluklara iletişimsizliğini, duyarsızlığını farkedemiyor insan, bunu yok etmek için hangi engeli aşmak gerektiğini de bilmiyor.

Geçen hafta sonuydu, arkadaşlarıyla birlikte adalar vapurundan inip, çay bahçesinde oturduk. Aynı vapurdan inen, bizimle aynı yaşlardaki bir genç (61 kuşağının sıfatı hep "genç" kalıyor nedense) bir saat gibi uzun bir süre, işaret dilini kullanarak, masadan uzaklaştığım bir ara, aynı masaya eşlik etmeyi başarmıştı. Tepkisiz olmayı yeğliyerek (butarız yaklaşıp biri için) dinledim. Dinlerken de boş biri olmadığımı, hatta beklentimin üstünde, entellik ıca etmeden, sade konuşmaları, kültürlü, dürüst ve aydın bir insan olduğunu kısa sürede keşfetmemi sağladı. Masadan ayrıldığında neden böyle bir yolu seçtiğini düşünüyordum. Düzeyli insanlardan beklediğim iletişim tarzı bu denli değişime uğramış olabliliydi, bunu soruyorum o günden beri kendime. Eğer öyleyse, "İşaret Dili" denilen bir dil daha öğrenmek gerekiyordu.

Bu dili hiç öğrenemeyecek bir insan olduğumu düşündükçe, iletişim konusunda bundan sonrası karamsar olmamam olası değil.

Funda/Gölcük/İzmit

Her şeyden önce bahsetmek istediğim konu toplumsal gelişmemizin çarpıklığının sonucunda doğan hayatı bir tehlike olarak gördüğüm iki tekerli kamikazeler" yani demek istediğim şu ki (mobilet ismi adı altında kullanılan motorbisikletler)"

Bu araçların hayatı tehlike olması olayı şöyle ki trafiği alt-üst etmeleri ve muayyen kazalara yol açmaları yayaların üstüne çıkmaları gibi çok fazla örneklendirilmeye gidilebilir.

Ve bu ne olduğu belli olmayan sözümüne taşıtların trafikten ya tamamen kaldırılması veya asgari düzeye indirilmesi en iyi çözüm olacaktır.

Aranızdan düşünenler olacaktır ya sürücü biri yazmış bunları veyahut da vatandaşın biri yazmıştır diye, fakat ben ne sürücüyüm ne de o dışarıda güç bela karşıdan karşıya geçen ihtiyarım...

Ben kendi halinde yolda veya karşıdan karşıya geçen herşeyden önce bir yayayım ve de öğrenciyim...

Erkan Hazımsız/Antalya

Kalbimizin yarısı buradaysa

Yarısı ORA'dadır
Ama sermaye sahibi kan içici ağaların değil
SS VE KHK'lerle
Ezilenlerin içindedir

Ve kara ORA'ya
Kara çalarken SAM AMCA ve yerli uşakları
Yüzünü ağartıyor
İsmail Beşikçi, LIMON ve bazıları

Kardeşlerim bakmayın sarı saçlı olduğuma
Ben ORALI'yım
Kardeşlerim bakmayın mavi gözlü olduğuma
Ben ORALI'yım

Fikret ALTINIŞIK-İZMİR

7 Ağustos günü Diyarbakır DGM'de yapılan duruma sonunda, Türkiye'de halen tutuklu bulunan ve toplam 3315 yıl 3 ay hapis cezasına çarptırılan genel yayın yönetmeni ve gazetecinin, yanına, 25 yıl hapis cezası istemiyle bir genel yayın yönetmeni daha dahil oldu. Doğu Perinçek!

Perinçek tutuklandı, çünkü o çifte standarda başkaldırıyor, çünkü o korkmuyor, çünkü o insanları seviyor, çünkü o Kürt sorunun üzeri e gidiyor, çözüm yolları arıyor, çünkü o düşünüyor...

Ve ben böyle Perinçek'leri, Beşikçi'leri korkusuzluğundan, sevgisinden, düşüncelerinden dolayı özlemeye çalışan yasaların değişmesi istiyor, tüm insanın diyenleri dayanışmaya, tek yumruk olmaya çağırıyorum.

M.K.ANKARA

Sevgili arkadaşım,

Ben de 1988-1989... Kız Meslek Lisesi Grafik Bölümü mezunuyum. Yazdıklarına tüm kalbimle katılıyorum. Açılarını anlıyorum.

Zannetme ki bunlar sadece sizin için geçerli. Biz de çıraklık eğitimi yasasının kurbanlarıyız. Biz işyerlerinde temizlikçilik, ayakçılık, çaycılık, kölelik gibi işlerin yanı sıra patronlarımızın iğrenç tekliflerine karşı koyup kendimizi korumanın yanında, zorla yalançılık yaptırıldık. Çıraklık eğitimi yasası sayesinde iş bulmaya gelince, iş bulmadık değil, ama bir çoğumuz maaş olarak asgari ücretin altında dahi çalıştırılmaya zorlandık. Öğrenciliğim sırasında ve daha sonra ucuz işçi gözüyle bakıldım. Hepimiz aynı oyunun kurbanlarıyız. Seni yürekten destekliyorum. Ama olaylar karşısında pes etmeni kınıyorum. Yılmamanı dilerim. Mücadeleyi asla bırakma.

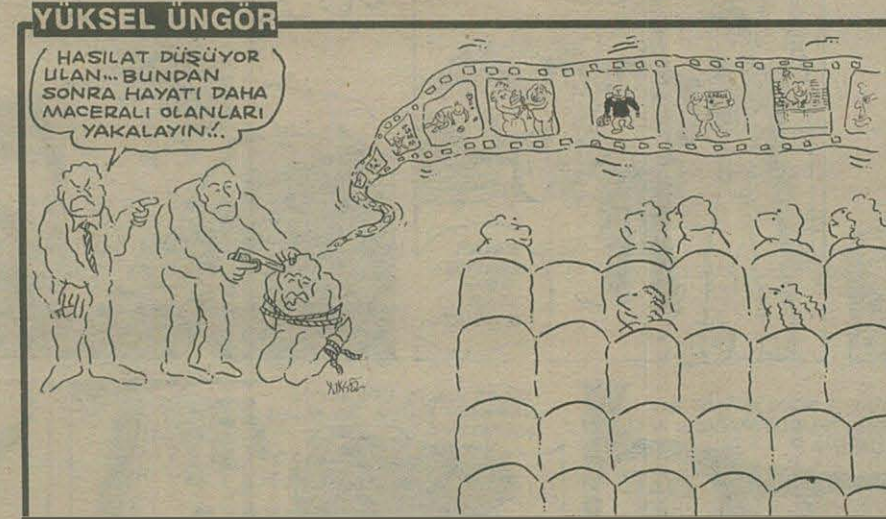
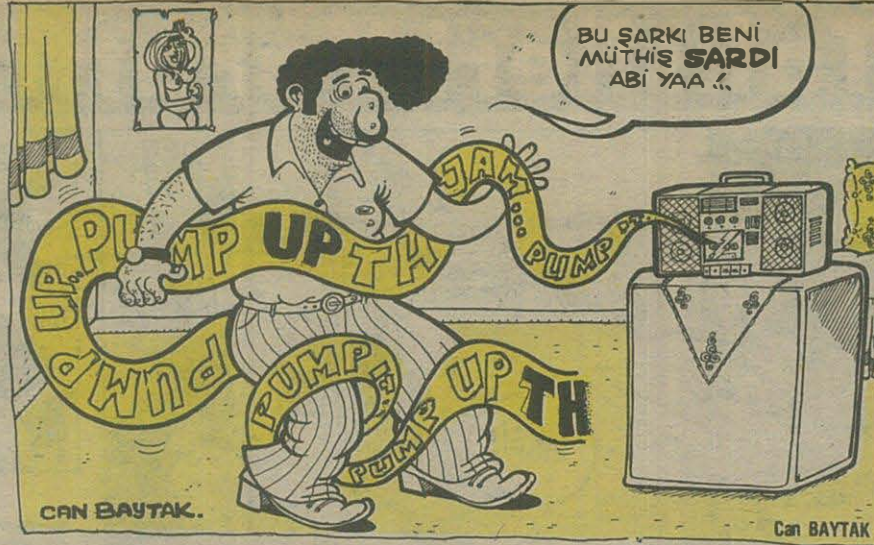
Bir de bizler gibi üniversite giriş sınavında atıp puan avantajından mahrum edilip, ikinci yılını da sınav salonlarında geçiren ne olurdu.

Mücadeleci bir İzmir'li

DIKKATI

Dobo kardeş Fatih Kaçan'ı asker ocağında yalnız bırakmak istemeyenler; haydi yazın ona... İşte adresi:

F.Kaçan, As.Poa. 100 10700 Burhanlıye-BALIKESİR.



LİMON

Sahibi: Güçlü
Gazetecilik
Yayınçılık
Matbaacılık A.Ş.

23 Ağustos 1990
Sayı: 233

Yayın Kurulu: Can Barslan - Gani Müjde

Alp Taner Ulukılıç - Şükrü Yavuz

Yazı İşleri Müdürü: Tan Cemal Genç

Görsel Yönetmen: Suat Gönülal

Adres: LİMON Turanlı Sok. No: 20 34350

Beyazıt-İstanbul

Tel: 516 66 00 (327-367)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş.

Dağıtım: Gameda-Yaydağ A.Ş.

Hangi ülkede olursa olsun kadın haklarıyla insan hakları birbirinden bağımsız ele alınamaz. Bugün insanlar arasında sıkça tartışıldığı halde pratik savunma olarak sonuca ulaşmanın pek denenmediği insan hakları sorunu kadın haklarını da içeriyor. Düzenin bahsettiği demokratik açılımı aşmamız ve daha ileri bir konuma taşımamız gerekiyor. Bu savunma başlamak kadın hakları savaşınının da kuvvetli ve güvenle başlaması demektir.

Bugün bizler cinsel objeler olarak görüyoruz diyoruz. Peki biz cinsel obje olarak görünmekten vazgeçtik mi? Cinsel hayatımızı kendimizden soyutlayan kadınlar olarak cinsel hayatın gerekliliğini ve hakkını sadece erkeklerinmiş gibi görürken erkeklerden bizleri farklı algılamalarını bekleyemeyiz. Her birimiz cinselliğimizle ve düşüncelerimizle bir bütündür ve varlığımızı böyle algılamalıyız. Savaşımız her birimizden önce birer insan olarak kendimizi tüm yeteneklerimizle geliştirebilmek için gereken hakların sağlanmasıyla mümkündür. Kendimize hükmedebilen karakterler olabilmek için bir kadın olarak sevgi, zeka, yaratıcılık, cesaret gibi yeteneklerimizi geliştirmeliyiz ve asla duygularımızı kendimizden soyutlamaya çalışmamalıyız. Bizler ekonominin dışından haberdar, toplumsal sorunlarla ilgili siyasal konununun farkında bireyler olmalıyız. Mücadele hem her bir insanın kişiliğinde hem de örgütsel mücadele ile düzene girerek gelişmelidir. Baskı kolektif bir baskı buna karşı da kolektif bir dayanışma gerekir. Dayanışmadan bu mücadeleyi destekleyen erkekleri kesinlikle soyutlamadan ve bence feminizmin anlamı kadınlığın dünyayı erkeklerin gözüyle, onların çıkarları doğrultusunda değil kendi bakışıyla görmesinin gerekliliğini gören ve gösteren, kadının kendi kendini bulmasını sağlayan bir akım olmalıdır.

A.D-Y.K.-ANKARA

Sayın Necati Ekşoğlu,

Düşündüklerinize katılmamak mümkün değil. Bu düzenin, toplumun, allenin, kuralların, şunun, bunun kısıtladığı, sınırlandırdığı yalnızca kadınlar değil elbet. Kadın, erkek, yaşlı, genç, memur, işçi, herkes, tüm insanlar (isteginizle göre sınıfların, grupların) sınırlandırıldıkları çerçevenin dışına taşamıyor ve onlara önceden çizilmiş boyutlar içinde sınırlanıp, yaşyorlar. Beni en çok sinirlendiren ise bunları körü körüne kabul etmiş, etraftakilerine de zorla uygulamaya çalışan, kendini bu yerleşik düzenin kara pençeli koruyucusu sanan, kafası örümcek ağı tutmuş kişiler.

Ve ne yazık ki benim ailem de (her ne kadar okumuş, tahsilatın insanlar olsalar da, her ne kadar bu çok önemli olmasa da) toplumun muhafazakar yapıtlarından tam anlamıyla sıyrılıp, kurtulmuş değil. Eh iş böyle olunca, ben de lise ikiye giden GENÇ BİR KIZ (!) olunca, yasal-ekonomik onlara bağımlı olunca, gidiyor elden özgürlük, eşitlik. Şu an toplumdaki yerim, davranışlarım, silik (olmak zorunda bırakılan ve öyle de görünen) kişiliğim ile düşüncelerim ve olmak, yapmak istediklerimin arasındaki tutarsızlığı, tezatlığı siz düşünün artık. Çünkü ben namus abidesi olmak, okulu bitirip bitirmeyiz evlenip, sahte bir mutluluk içinde koyun sürüsü gibi boy boy çocuklar dizip, onların hayatını da mahvetmek, kendini evine, çocuklarına-kocasına adanay sadık eş olmak istemiyorum. Eminim ki cesaret, güç simgesi olmak, çocuk gibi bakmak, korumak zorunda olacağı biriyile evlenmek, akşamları birkaç saat anca göreceği çocuklara sahip olmak, devamlı ama devamlı duygularını saklayıp, sindirmek istemeyen erkek arkadaşlar da vardır.

Görüldüğü gibi, kadın-erkek, bu toplum herkesi kısıtlıyor, kişiliğini, karakterini mahvediyor, eziliyor insanları. Umarım biz doksandı gençliği, 68 kuşağının "Gerçekçi ol, imkânsız ist" parolasında, gerçeği ve imkânsızı, EŞİTLİĞİ buluruz!

Esin-ANKARA

Değerli Serap'a,

İnsanları sahip olduğu tüm yaşamsal haklara saygı duyduğunuz eminim, ancak, sizden bir tek ricam var, lütfen insanları sahip olduğu hakları 'sizin haklarınız, bizim haklarımız, (benim buradan anladığım kadınların, erkeklerin hakları)' diye algılamayın, insan hakları olarak algılayın. Ama inanın, çabamızla bütün bunları yaşayacağız... (Hemş.L.Erdemir ve arkadaşlarını yürekten desteklerim.)

Hasan Kılınçay-İZMİR

İnsan olan insanlarda, potansiyel bir sevgi ve paylaşım isteği vardır. Eğer insan sevir ve bir şeyleri paylaşıyorsa, yaşıyor demektir. (Paylaşmak insanın kendi için paylaşması).

Günümüz insanında ne paylaşım var, ne de sevgi... Kurulan ilişkiler hatta, insanın hayatında önemli rolü olan evlilikler bile, bir yere kapak atma havasında... Bu hava gün geçtikçe insanları birbirinden uzaklaştıran, soğutan, yabancılaştıran yani insanı yok eden bir hava olup çıkacak... Zaten çıkmışta tartışılan...

Benim ütopyam ise... İnsanların köşeyi dönmek, birilerini zıkkılamak, kariyer sahibi olmak vs. peşinden olmadıkları bir dünya...

İnsanların, yıkıcı değil, yapıcı... Kendisiyle kūs değil, barışık olduğu bir dünya...

Seven ve paylaşan dostlaral...

Evrensel Belgin-Ankara

• Kandemir Konduk'un "Ünlülerden Komik Anılar" kitabı Bilgi Yayınları'ndan çıktı.

Ve Allah Taksileri Yarattı...

Alp Tamer

