

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

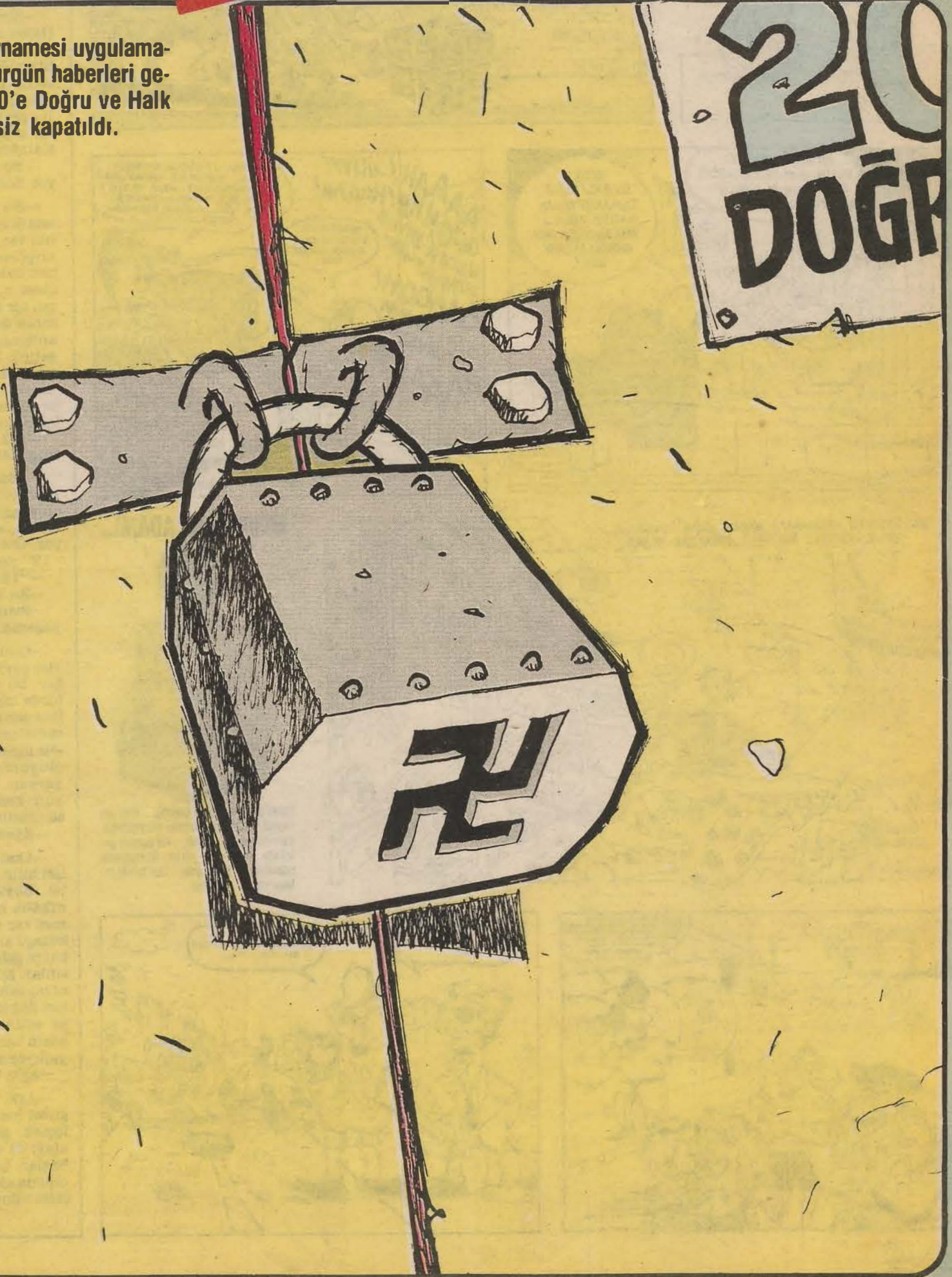
- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

(Mamüllerimizde domuz yağı yoktur.)

“Sansür-Sürgün” Kararnamesi uygulama-
da... Güneydoğu’dan sürgün haberleri ge-
lirken, İstanbul’da 2000’e Doğru ve Halk
Gerçeği dergileri süresiz kapatıldı.



LİMON BUNDAN BÖYLE HERKESE 500 TL. VERİYOR...

LİMON



EFERVESANT ADAMI..



İtalya'dan Fransa'ya geçmiş... Hem de vizesiz... Hem de gümrük görevlisi bayanı bu hale getirerek... Ne zaman geleceği hakkında artık konuşmak istemiyorum. Elbet gele... Dur bakayım, kapı çaldı... Acaba!..



netekim

Söyleşi

İtalyada yayımlanan "Amore" dergisi yazarımız Mustafa Kâmil Zorti ile yapılan bir söyleşiye son sayısında yer verdi. Aynen aktarıyoruz...

—Sinyor Zorti, sizce aşk nedir?
—Şimdi bu hususta çok laflar edildi. Halen de ediliyor. Bunlar hiç bitmez. Hep konuşulur. Ekserisi aşk için: aşk bir sudur, iç içe kudur der. Dikkat ederseniz, böylelerinin esasında biraz azgın olduğunu müahade edersiniz. Netekim bu gibilerine de abazan denir. Bunlar her toplumda vardır. Biz bunun önünü alamadık...

—Bir görüşte aşka inanır mısınız Sinyor Zorti?

—Bu iş aceleye gelmez. Önce ciddi bir tetkik lazım. Bilemezsiniz ki, bunun hırsı var, hırsız var... Netekim kız diye alıyorsunuz, kadın çıkıyor! N'aapayım ben öyle kıızı? Artık bu iş çok ilerledi. Cinsi münasebet neticesinde hasar gören bir bayan, bunu diktirebiliyor. Kimsenin de haberi olmuyor. Amma onu da anlamamanın yolu mevcut. Bir punduna getirip kızın çantasını kontrol edebilirsiniz. Eğer çantada iğne iplik varsa, o kız bu işi, dikme-sökme işini âdet haline getirmiş demektir. Sakın ola ki, böylesine izdivaç teklif etmeyiniz.

—Aşk oyunları ve fantaziler, sizce evliliğin ömrünü uzatan faktörler midir?

—Adamına göre değişir. Bu hadiseler mahremiyete girer. Çok şeye gelmez... Herkesin tercihi de karışamayız ki! Adam, ister bu misyoner pozisyonu yapar, ister "69" denilenden yapar, ister "12" denilenden yapar.

—"12" ne?
—Bu bize mahsus bir hareket.
—Sizin toplumunuza özgü ve cinsel yaşama egemen olan tabular var mı?

—Onu öyle değerlendirmemek lazım. Her şeyi serbest bırakırsanız anarşi doğar. Bu tecrübeyle de sabittir... Misal, bizde bir tabir vardır; eline, beline, diline sahip olmak diye... Bu fena bir şey mi? Hayır, değil. Eline sahip oluyorsun; elle sarkıntılık etmiyorsun. Diline sahip oluyorsun; yani sözle sarkıntılık etmiyorsun. Ve netekim beline sahip oluyorsun; keseni çaldırmiyorsun. Paran varsa umumhaneye gidebilirsin çünkü...

—Eşler birbirlerine sadık kalmalı mı?

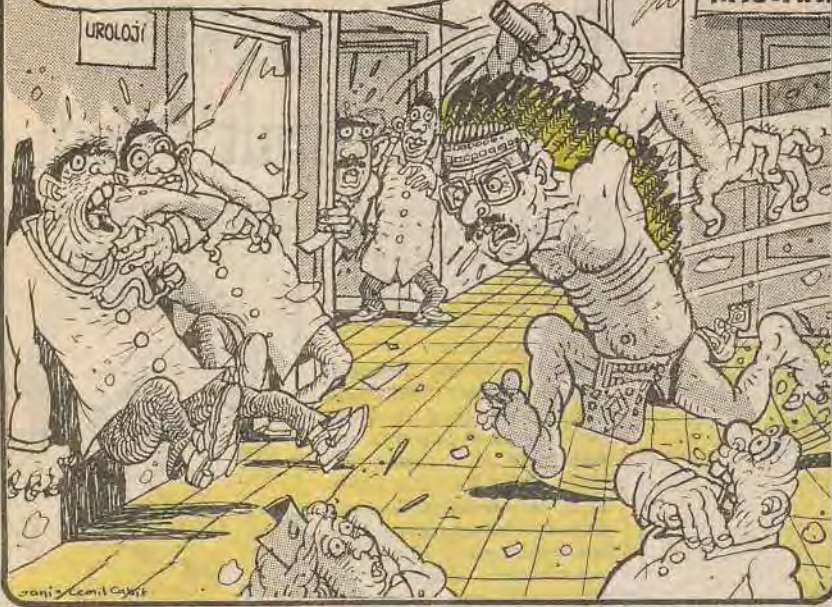
—Aksi takdirde zaten ne olacağını Allah bilir. O, onunkiyile!.. Bu bununkiyile!.. Böyle şey olmaz. Bu böyle olsaydı, nikâha ne lüzum vardı? Nikâhta keramet var denir. Hakikattir Adam oraya imzayı attı mı riayet eder ki, sonra bir haciz gelmesin; karısını elinden alsınlar. Nikâhta bir de yüzük takılır; yani bu evli, dikkat edin diye işaret konulur. Sağ elindeyse nişanlıdır, sol elindeyse evlidir. Eğer yüzük cebindeyse o adam bazı haklar karıştırıyor, kaçamak yapıyor manasına gelir.

—Aşkı tarif etmenizi yeniden istesek?

—Aşk nihayetinde bir histir. Başka güzel hislerimiz de mevcuttur. Yemek, içmek, geğirmek gibi... Zira, bunların alayı da ihtiyacıdır. Bütün aşklar böyle başlar. Lakin, fazla nez: aşık usandırır; onu da akıldan çıkarmamak lazım gelir. Ciccioilina'nın adresi sizde var mı?

Beyaz Ünlükler ayaklandı... Zam isteğinde ısrarlı olan doktorlar, çeşitli eylemlerle seslerini duyuruyorlar. Geçtiğimiz günlerde oturma eylemi yapan bir grup doktor daha sonra da Sağlık Bakanı'na telgraf çekerek, "istifa etmesini" istediler. "Onların derdi zamm değil. Politika yapıyorlar" diyen Hali Sivgin ise, "ithal doktor" getirerek "yerli doktorları" terbiye etme derdinde.

BEYAZLARA ÖLÜM!!



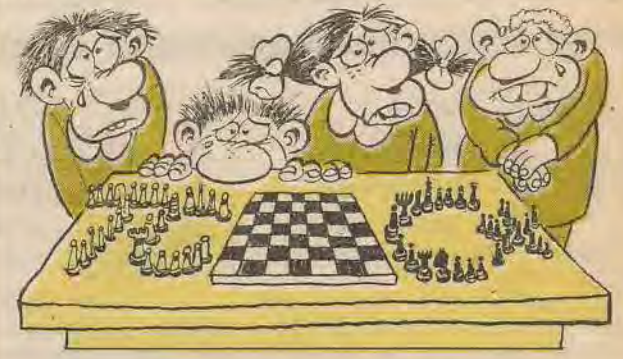
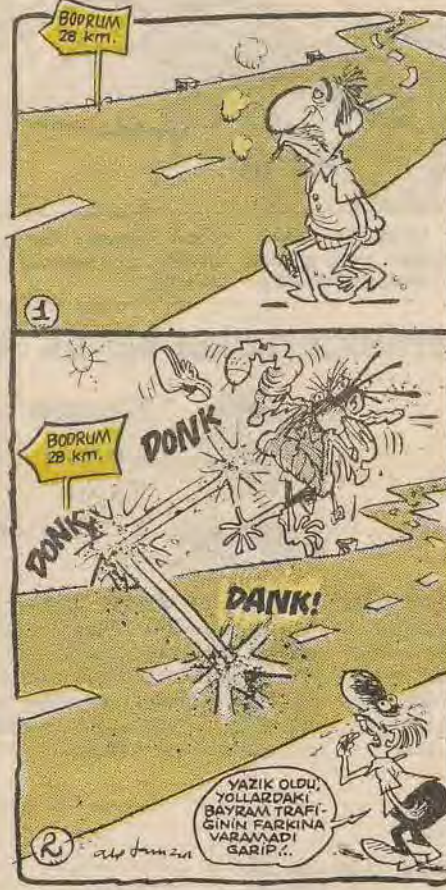
ZABITA, KİMSESİZ ÇOCUK AVINDA

— Gel Lan buraya pust Si-ze iyilik te yaramıyor be...
— Gelemem... Bana ne ya-pacaksınız?..
— Bişey yapmıycaz lan. Belediyenin emri var. Kimse-siz çocukları yakayıp, giydire-cek... Bayram için...
— Ben yıkanmak istemi-yem.
— Bak gene kaçtı. Saffet, sen arkadan dolan da kıştırı-lım şu inbeyi.
— Yanına yaklaşıncı ısıryo Behzat abi. En iyisi ayağından vuralım. Bayılınca yakalarız.
— Bak bak, şimdi de surlar-daki deliklere kaçtı pezeven-gin evladı.
— Lan... Çık dışarı çabuk. Özel timi çağırıldı. İçeri gaz bombası salarız ha!..
— Çıkıyor işte. Sen kimden kaçyon la it?.. Şaak... Şuuk...
— Gel ulan buraya. Anan baban yok mu senin?..
— Vandı ağabey. Zabıta babamın köfte arabasını yak-tı. Babam da kızıp evi yaktı. Bir ben sağ kurtuldum...



Foto: LYMON

■ İşverenler Yatak Odası'na girdiler: Kent Şekerleme'de kadın işçilere hergün zorla doğum kontrol hapı içiriliyor. (Kadın Bülteni Dergisinden)



SATRAHÇ-B ÖRGÜTÜ ÇÖKERTİLDİ!...

Ankara Valiliği'nin "Asayişli bozduğu" gerekçesiyle "Çocukla-rarası Satranç Turnuvası"na izin vermemesine rağmen satranç oynamaya teşebbüs eden Satranç-B örgütü üyesi beş ilkökul öğ-rencisi yakalanarak gözaltına alındı. Sanıkların evlerinde yapılan aramalarda F-5, C-6, Rock-Beyaz, gibi şifreli örgütsel dokümanlar, çok sayıda örgütsel piyon ve sat-ranç tahtası ele geçirildi.

AÇIK GÖRÜŞ YERİNE MASKELİ BALO...



Bayram öncesi dolap araması bahane edilerek dövülen mahkûmla-rın yüzlerindeki morluk ve şişliklerin açık görüş gününe kadar geç-memesi yüzünden Bayrampaşa Cezaevi yöneticileri bayramda açık görüş yerine maskeli balo yapmaya karar verdiler. Mahkûmların yüz-lerindeki maskeleri çıkarmalarının kesinlikle yasak olduğu baloya beyin sarsıntısı geçiren çok sayıda travmalı tutuklunun da katılacağı bildi-riildi.

■ ESKA'ya otel yapılması için kiralanan tarihi Taşköşkü binası, otel izni mahkeme tarafından iptal edilince ortada kaldı. Birçok kuruluş, tarihi binaya talip olurken, Taşköşkü'nün "Borsa binası" olacağı söylentiler arasında.



Kıymetli Oralı Hemşehrilerimiz
Halkımızın ve kurbanlarımızın bayramını kutlar,
sıhhat ve afiyet dileriz. Nice bayramlara
Bir Grup Borucu

ORASI

Aşiretleri Tamyahım

(Evet bu hafta da başlayamıyoruz...Fakat haf-
taya başlıyoruz. Çünkü muhabirimiz kurtuldu!)

Sahte dergi operasyonu

HABER MERKEZİ- Hürriyet Dağıtım Şirketi (Hür Dağıtım) aracılığıyla piyasaya sahte haber dergileri sürmek isteyen bir şebekenin 2 elemanı İstanbul'da yapılan operasyon sonucunda suçüstü yakalandı. Yakalanan kişilerle birlikte, 28 bin 946 adet sahte 2000'e Doğru ve 17 bin 628 adet sahte Halk Gerçeği dergisi ele geçirildi.

Bilindiği gibi, "gerçek" 2000'e Doğru ve Halk Gerçeği dergilerinin yayını, hükümetin Güneydoğu'daki olaylara yönelik olarak çıkarttığı 424 sayılı kararnameye dayanılarak İçişleri Bakanlığı'nın emriyle süresiz durdurulmuştu.

Verilen bilgiye göre olay, 2000'e Doğru ve Halk Gerçeği çalışanlarının yasaklara karşı yayınlarını sürdürmek için çare ararken, nerede basıldığı henüz öğrenilemeyen sahte dergilerin piyasaya verilmek üzere olduğunu haber alıp ihbar etmeleri etmeleriyle ortaya çıktı.

Sahte dergi operasyonu ile ilgili soruşturma gizlilik içinde yürütüldüğünden yakalanan 2 kişiyle ilgili bilgi verilmiyor.

Ancak, sahte 2000'e Doğru ve Halk Gerçeği dergilerinde yer alan bazı haberlerin, "Oralar



neden bu kadar mutlu?", "Borucu olmak isteyen gençler yaşlarını büyütüyor", "Ora'daki

son işsiz korumaya alındı", çirmek isteyenler Ora'yı tercih ediyor", gibi başlıklar taşıdığı Ora'da", "Huzurlu bir tatil öğrenildi.

Başbakan Akbulut "Nüsük dıplıt" dedi

(BURASI)- Kars Bağımsız Milletvekili Mahmut Ahmak ve Mardin Bağımsız Milletvekili Adnan Ekmen, Başbakan ve İçişleri Bakanı tarafından yanıtlanmasını istedikleri soruları Meclis Başkanlığı'na sundular.

Mahmut Ahmak, Başbakan Yeddam Akbulut'a "Olağanüstü hal uygulamasının, vergiler, zamlar ve bayat pebalılığı üzerinde etkisi olup olmadığını" sordu. Ahmak Başbakan Akbulut'a, "Bazı illerimizi kapsayan olağanüstü hal uygulaması; istihdam edilen polis, MİT elemanı, köy korucuları, ajanlar ve öteki personelin mas ve tazminatları ile helikopter, silah, araç-gereçler ve akaryakıtı yapılan harcamalar; bütçeye ayrı ayrı ve toplam olarak ne oranda parasal bir yük getirmektedir? Bu uygulama her bir ferdimize ne kadarlık bir mali yük getirmektedir?" Aynı şekilde elallı kuvvetler tarafından yapılan toplam harcamaların miktarı ne kadardır?" sorularını yöneltti.

Adnan Ekmen'in İçişleri Bakanı Abdülkadir Aksu'ya yönelttiği soru önergesi de şöyle:

"424 sayılı kararnameye dayanarak "Bölgede zarar faaliyetlerde bulundukları gerekçesiyle" Batman S.S.K. Hastanesi'nde görevli M.Şirin TETİK Kırşehir'e, Öğretmen Salih EKER Yozgat'a, Öğretmen Salih EKER Abdolbaki SAK Emirdağ İlçesi'ne, Mardin Bayındırık İl Müdürlüğü'nde işçi Abdurrahman AKSOY Tokat Bayındırık İl Müdürlüğü'ne, Hakkari PTT memuru Ramazan TAŞ Adana'ya, Hakkari TEK İşletme memuru Süleyman KONDAKÇI Çankırı'ya sürgün edilmişlerdir.

1- Sürgün nedeni olarak gösterilen "zararlı faaliyetlerin" ölçüsü nedir?

2- Bu şahıslar hakkında yargı organlarıca herhangi bir mahkumiyet kararı var mıdır?



3- Mahkumiyet kararları yok ise çağdaş dünyada benzeri olmayan SS kararlarına dayanarak yapılan bu keyfi uygulamayı, insan haklarıyla, çağdaş hukuk ve demokrasiyle bağdaştırılabiliyor musunuz?

4- Sürgünlerin süresi ne kadardır?

5- Bu sürgünler mecburi bir ikamet midir?

6- Bu sürgünlerde farklı siyasal görüşte olan yerel politikacıların ne gibi etkileri olmuştur?

7- Başka sürgün listeleri de hazırlanmakta mıdır?

Başbakan Yükrım Akbulut, dün Kırşehir'de yaptığı konuşmada bu sorulara cevaben "Nüsük dıplıt" dedi.

Dergi ve matbaa kapatmaya basın kuruluşlarından büyük tepki



Nazik Demirkont
Gazeteciler Cemiyeti Patronu

"Çok baskı yapılıyor. Basın hürriyeti giderek zedeleniyor. Yer yer, berelenmelere şahit oluyoruz. Bazı yayınlarda ekimozlar saptandı. Çürükler ağrı yapıyor. Bugün basının başı ağrıyor. Basının başı ağrırsa iktidarlar neze olur. Bu dergiler çıkıttan çıktı diyemeyiz."



Oktal Eşki
Gazeteciler Locası Hakimi

"Belki bu dergiler şey olabilir. Ama olsun. Onları da basın olarak kabul etmemiz gerekir. Sağduyu bunu emreder. Ben şahsen üzülüyorum. Hanım da çok üzüldü. Şimdi bu bir değil, iki değil. Sonu nereye varır? Bunu da bilemiyoruz. Bilen varsa beri gelsin. Ayıp, ayıp."



Hassan Cemil
Yayın Yönetmeni

"Kapatılan dergiler özellikle bizden 'birgeyler' bekliyor. Ama ne? Ve ne yapılabilir? Bir meşbuldeyiz. Son derece sisli, sansürcü ve aromatik bir hava esiyor. Tabii ki demokratik değil. Tank sesiyle değil, rotatif sesiyle uyanmak istiyoruz. Bu hasret bizim."

Maho bildiriyor



"Hepiniçe, hepimiçten seyyam-yay. Mehiyabba doşlay... Cicye'nin Yeçiydut nöyünde biy çüye nönce, nöylüleye nok ye-diitime oyayı olmuçudu ya... İçte o davyada, makyemete nöylüleye çavunan akuvaytlayın baççına neny neny geliyoy, bi-miyo muçunuş? Nedyen biyecekçiniç, tidin gattele bunuyayı yacmıyokki! Muu davyanın akuvaytlayından Ohyanı Doyan'ın ebinin öyünden yimiyiki hacıyan decesi mediyana geyen patilamatan nüş

nün çonya, nine anyı davyanın akuvaytlayınan Hacip Kapyan'ın ebinin yatınında, batın nenyey oylttu?

Akuvayt Hacip abyideo diniliyeyim:

"Yönüsü ebime doyyu olan biy çahsın üdeyinteki bomubo intilak epmiş ve çahus ömülüçtür. Çahısı çerveden taniyyam çıkımatı. Tipisi te iç buyallıya bençemiyyo. Yeçiydut, Cicye, Çiloti, Çınyak davyalayın-ta ve inçan aklayı davyalayın-ta akuvaytlık lapımamış, kayanyık düçüleyi yaatçıız etimekietitii.. Biytaç tez başıvuyı yapımama yammın çilah yuhıçatıta vemıye-diley.. Düm bunnay bidim haykın nanınta ommamızı eniyellemıyecettii. Demotyat kamıyoyunu mu komipilolay kaşçıyında uyanık ve duyaylıolmaya çayıyoyoyum..." Men te mu çayıyiyi tatılıyom. Bici nunutmayın. Bic çiçi seviyyos. Hepiçimiç kadiyecis...Hoçıçakalhm doşlay...

Ora'ya 5 yıldızlı cezaevi



(ORASI)- Bin kişi kapasiteli, yeni bir cezaevinin temeli Ora'da düzenlenen bir törenle atıldı.

5 yıldızlı cezaevinde, sıcak su, merkezi ısıtma sistemi, barbekü seti, yüzme havuzu, bowling salonu, kuaför, lostra salonu ve bar gibi bölümler de bulunacak

Mutfak masrafı yüzde 94 arttı

(EKONOMİ SERVİSİ)-Ora'da 4 kişilik bir ailenin mutfak masrafı önceki aya göre, yaklaşık bir kat artarak 556 bin liraya ulaştı.

Bu paranın 104 bin lirası gıda harcamalarına giderken, kalanı da yanan, yıkılan, taranan mutfakların tamirine ayrılıyor.



BORUCULAR YOLA ÇIKTI MI!—Dikkatsizlik, aşırı hırs, batılı tarama... İşte sonuç

Boruculara bayramda yol yok

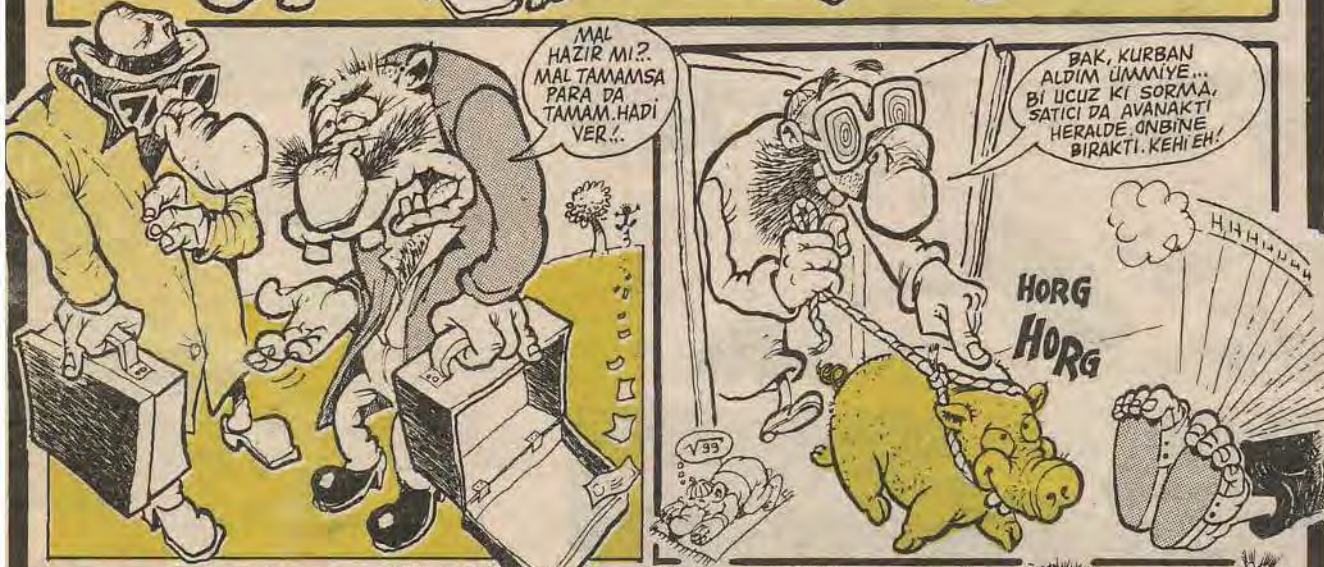
(ORASI)- 9 günlük Kurban Bayramı tatili başladı. Tatil nedeniyle şehirlerarası yollarda trafik yoğunlaşırken can güvenliği sağlanmaya yönelik denetim ve önlemler de artırıldı.

Pekçok kazaya ve bu kazalar da yüzlerce kişinin ölmesine ne-

den olan borucular, bayram süresince insan akışının yoğun olduğu yollara çıkamayacaklar.

Alınan bu önlemlerle, vatandaşların borucularla karşı karşıya gelmeden huzur içinde bir bayram geçirmelerine çalışılacak. Borucular ancak gece 24.00'de

sonra yola çıkabilecekler. Ancak çabuk bozulabilecek mühimmat taşıyan ve zaruri eyleme geçme ihtiyacı olan borucular, istasyon amirlerinden izin almak şartı ile kendilerine kapatılan yollarda seyredebilecekler.

KEMAL
KENANBAHADIR
BARUTER

LİMON DAHİLERİNİ TANİYALIM



Kaan Ertem: Moskova dev. 1. of operasının 3. yaşında kaanan ilk ve son Türk mezosopranosu olmasıyla ünlüdür. 5 yaşında devlet sanatçısı pavyesıyla onurlandırılan Kaan, aynı zamanda "mini mini bir kış, donmuştu pencereye konmuştu" parçasının güfte yazarıdır... Her alanda engin bilgi ve tecrübe birikimine sahip olan sanatçı, Mustafa Kamil Zort'i'nin azılı düşmanıdır. Kesip biriktirdiği İslam Alimleri Ansiklopedisi kuponlarını yanlışlıkla Limon dergisine getirmesiyle karikatürlere tanıştı... 1989 yılında en iyi yardımcı eseri öskesini, rüşdünü ispatlayamaması sonucu kılıpayı kaybetmesi, onun mizahıtan seğumasına neden olmuştur. Kaan Ertem bütün iddiaların aksine, ortadoğu ve Balkanların en büyük porno arşivine sahip tek Türk porno akşeridir...



PEYNİR GEMİSİ

Bayramlık Kurbanlar

Bir Zaire Mahkemesinde Kurbanlık sanık hareketi.



- SANIK-** İtiraz ediyorum sayın Yargıç. Savcı yaşımın büyük olduğunu iddia ederek beni idama göndermek istiyor.
- SAVCI-** Sanık Yakup Dede yalan söylemektedir hakim bey.
- SANIK-** Savcının ikide bir bana Dede diye hitabetmesini de protesto ediyorum.
- SAVCI-** Sus sus... Yaşlı başlı adamsın. Yalan söylemeye utanmıyor musun?
- SANIK-** Ben suç işlediğim tarihte 17 yaşındaydım.
- YARGIÇ-** Bizim elimizdeki kayıtlara göre 52 yaşında gözüküyorsun. Hoca Nasreddin'in dediği gibi Sana mı inanayım yoksa şu eşşeği mi?
- SAVCI-** Benzetmenin düzeltilmesini rica ediyorum sayın yargıcım.
- YARGIÇ-** Yaz kızım. Eşek lafının zabıtlardan çıkartılmasına ve eşeğin çayıra salınmasına karar verilmiştir.
- SAVCI-** Evet sayın savcı... Sanık olay saatinde Misket oynadığını iddia ediyor. Ne diyeceksiniz bu işe Doğru söylüyor efendim. Sanık eylemlerde gerekli olan silahı alabilmek için örgüt hesabına sürekli olarak misket oynardı.
- AVUKAT-** Savcının da kabul ettiği gibi sanık o tarihlerde henüz misket oynama çağındaydı. Bu nedenle 18 yaşından büyük olması düşünülemez.
- SAVCI-** Şimdi laf mı bu? Biz sayın yargıçla birlikte her hafta sonu adliyenin arkasındaki arsada misket oynarız. Ayrıca sanığın olay tarihinde 18 yaşından büyük olduğunu ispatlayacak başka delillerimiz de var.
- YARGIÇ-** Deliileri ibra ediniz lütfen
- SAVCI-** Efendim olay gününden bir hafta önce sanık bir arkadaşı ile birlikte Güneş sinemasına gitmiştir.
- SANIK-** Noolmuş gitmişsem.
- SAVCI-** O sinemada seks filimleri oynatılırdı. Onsekiz yaşından küçüklerin o sinemaya girmesi, yüksek sesle konuşulması ve kabuklu yemiş yenmesi yasaktı.
- SANIK-** Haa güleyim beri...
- YARGIÇ-** Son gülenin iyi gülmesine ve bunun zabıtlara geçirilmesine oy birliği ile karar verilmiştir.
- SAVCI-** Ayrıca sanığa 18 Haziran tarihinde 35A numaralı otobüste yer verilmiştir.
- SANIK-** İtiraz ediyorum. Adam ineceği için yerinden kalkmıştı ve ben oturmıştım.
- SAVCI-** Ho ha ha... Kalkmışa oturduğunu itiraf etti. Ho ha ha...
- AVUKAT-** İtiraz ediyorum. Bütün bu kanıtlar müvekkilimin olay tarihinde onsekiz yaşında olduğunu ispatlamıyor.
- SAVCI-** Sanık kesinlikle onsekiz yaşından büyüktür efendim. Cinsel uzvunun tam 19 santim olduğu rakamlarla sabit...
- SANIK-** Yalan pardon doğru... Peki sen nereden biliyorsun.
- SAVCI-** İşkence sırasında gördüm...
- YARGIÇ-** İşkence sırasında mı?
- SAVCI-** Evet, ben de oradaydım. Şeyine elektrik hattını ben çektim. İpini de ben çekeceğim. Ho ha ha ha ha ha ha...

Gani MUJDE



5

İSMAIL '90

Yazan: Alp Tamer
Çizen: Cemil Cahit

Dünya kupasına şimdiye kadar dokunmadık farkındaysanız. Bizi takımlardan çok şu bildik TV seyircisi ilgilendiriyor... İşte şu..... Aşağıdaki yamuk herif, her eve lazım olmayan yaratık.....





BU KÖŞE ŞİZE FAZLA BİLE!..

HAYAT BİLGİSİ

KEMAL
KENAN
ERGEN

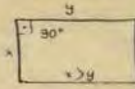
MEKTUP NASIL YAZILIR

Bu hafta, derginin yayın kurulu üyelerinden, adını vermek istemediğim lanet birl, beni yanına çağırdı ve "sana hiç mektup gelmiyo, istersen al, bana gelenlerden bi kaçıyla kendini kendir. Haha hal Bumunu da sıl karamuk var. Hl he hhl..." diye dalga geçip dil çıkarttı. Gani'nin bu hareketi, beni uzun uzun düşünmeye itti. Ve sonunda niçin bana mektup yazmadığını anladım. Sanırım bu yazı, üstünüzdeki cahillik perdesini aralayacak ve bana mektup yazmanızı sağlayacak.

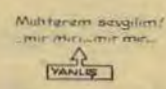
Mektup, çizgisiz dosya kâğıdına dolma veya tükenmez kalemle yazılan duygu ve düşünce tutanağına verilen ad'dır.

Şekil 1c'de görüldüğü gibi kâğıdı masanın üstüne dik olarak koyun. İlk iş olarak, yazacağınız kişiyle ve o'na nasıl hitab edeceğinizi belirlemelisiniz. Mektubu yazacağınız kişi belli değilse ne yazacağınıza karar vermeniz zor olacağı gibi, bellirlediğiniz kişiye yanlış hitap etmeniz de başınıza olmadık işler açabilir... (Şekil 3 p. 7 z. ve 4 h'deki örnekleri inceleyiniz.)

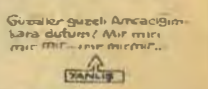
(Şekil 1c)



(Şekil 3p)



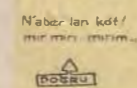
(Şekil 7z)



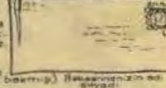
Mektubun giriş bölümü hal hatır sormak için vardır. Gerçi, karşınızdaki size cevap veremeyecektir ama olsun, adet yerini bulsun diye fasul-yeden bi hatır sormanız yerinde olur. Elbette ki hatır sormanın da bi yolu yordamı vardır. Örneğin, yataklak babaannenize mektup yazıyorsanız. Tutup, "Nasırsın? İylmişin?" gibi abes kelimeler kullanmanız doğru olmaz. Böyle bi durumda en doğru cümle şudur: "Dedemin romatizmaları ne alemde babaanne? Ulviye yengemin saç kıranı hâlâ iyileşmedi mi?" Bu şekilde bir giriş, babaannenizin yataklıklığını unutup, başkalarının derdiyle meşgul olmasını sağlayacak, hatta onlar için üzüldü, haline şükredecektir. (aptal kadın).

Mektubun devamında ise, sanki karşınızdaki şeye sormuş gibi, kendi durumunuzdan bahsetmeniz gerekir. Mektup, sapına kadar (bitene dek) iyimser bir dille yazılmalıdır ki, okuyan sizin sorunlarınıza kafayı takmasın. Yine babaanne örneğini ele alalım. "Beni sorarsan, durum boktan. Ne elde var ne avuçta. Zaten kanımı da bakkalla bastım, moralim hepten bözüldü. Aldıklarımı hesaba yazdımın başka yolu kalmadı sanki..." Oldu mu ya? Kadın zaten yataklak, kelimine iner valia... Böyle yazarsanız hiç yazmayın daha iyi. Ama şöyle yazarsanız olur, "Beni sorarsan eh işte, hasbel kader idare ediyoruz. Gerçi herşey çok pahalı, e maaşımız da sabit, ama Allah'tan bakkal Fikret var, sağolsun Ayşe ne isterse hesaba yazıyo..." Bakın gördünüz mü, babaanneciğiniz sizin adınıza mutlu oldu. (Saf kadın).

(Şekil 4h)



(Şekil 2g)



(Şekil 8i)



Her mektup mutlaka iyi dileklerle filan bitirilmelidir. Büyüklerin ellerinden, küçüklerin gözlerinden, sevgiillerin de ıslak yerlerinden öperek sonuca bağlanan mektup, zarfa koyularak, (şekil 2 g ve 18 l'deki gibi zarf kodlamanız gerekir) postaya verilir... İşle bu kadar, mektuplarınızı bekliyorum.



BU HALELER BAŞIMIZA
İŞ AÇACAK... YENİ GELENE
MELEK OLDUĞUMUZU NASIL
ANLATIYORUZ?



ABİ BİZ SATRANCI BURALARDA
BIRAZ BÖYLE OYNARIZ...
YERSE!



ŞÖZ KONUSU PAŞAPORT BROTHER'S

Şayın olayıcılar
İnşanoğlunun da bi şabrı vardır. Anık bilim şabır-
mız kalmadı. Ee peş yanıl. Bi bu vatanın evladı de-
ğilmiy? Haftalar burda sizleri güldürce diye tanşı-
yon manşiyon bir şey kalmadı... Şinebi başında man-
şetlere konu olduk. Ama şizden bş yok. N'olacak şiz-
lerin bu politik duyarsızlığı?.. Vallâ şize herşey müs-
tehak. Şizin gibi adamların başına 40 tane Vah Bulut
bile aj... 40 yıllık hatırı olan kahveyi içtikten sonra bile
iñşan zıjade olsun der... Hanginiz dediği abicim köşe-
ni çok güzel olmuş, elniye sağlık diye... Ama elale-
min maktan köşelerini okurşunu. Allah ne müsteha-
konı varşı verşin, vallâ bu köşe şize fazla bile...

PAŞAPORT BROTHER'S



TUNCER ERDEM



DERYA
SAYIN

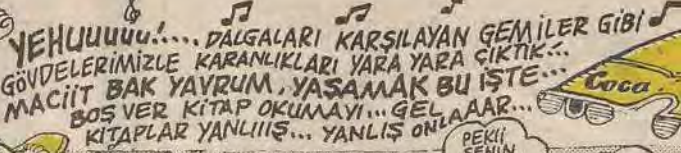


Foto: **LIMON** Mektubu

19 Mayıs Ulusal Öğrencileri-GAZİANTEP

Hüseyin Karanlık
2000'e Doğru Yazılışları Yönetmeni

N.O.-ERZINCAN

26 Haziran 1990 Salı günü Güneş gazetesinde Yalçın Pekşen, Şenlik köşesinde bir öğrenciye şunları söylüyordu: Kern kum, zırt Erenköy-Reebok, Adiddas, Lee Cooper, Hayret bişiy, abi ya, Langadank vs. İşbu cümleden anlıyoruz ki Sayın Pekşen'in seçtiği ve kendince konuşturduğu öğrenci prototipi iki lâfı bir araya getiremeyen marka fetişisti ve langadank sever bin. Öncelikle şunu belirtiyim ki şimdiki gençliği tümünden marka fetişisti diye adlandıran kişilere Üstündağ'ın Langadank bircevabı var. "Sizi de gördük usta, parka fetişistiydiniz" diyorum ve aynı hızla devam ediyorum. Sayın Pekşen Üstündağ'ın kitaplarını özenle okuduğunuzu şuradan anlıyorum ki konu darlığı ve (...) çektiğiniz vakitler Üstündağ'ın kitaplarına davranıyorsunuz ve imzasını kullanmadan "boşver abi ya.. memleketi sen mi kurtarıcan Mustafa Kemal abi ya" (3 Şubat 1990 Güneş) gibi (...), ironik yazılar yazabiliyorsunuz ve ardından başlığını bile Üstündağ'ın bir langadankından oluşturduğunuz bu yazılar sonrasında çekinmeden ona halk arasındaki deyimleriyle (...)atabiliyorsunuz. Bravo doğrusu. Şimdi bu cihetle bir langadank okuru olarak size ve bazı tatlısı mizahçılara karşı okur-cevap hakkımı kullanmak istiyorum ve kullanıyorum. En başta Langadank üslubu hakkında basında çıkan bazı yazılara değinmek istiyorum. Diyorlar ki: İşte şimdi bunlar moda, duvar yazısı Graffiti. Överkende yererkende böyle yazıyorlar. Birincisi duvar yazısı Graffiti deyimleri ve kitapları ülkemizde yokken Üstündağ bu üslupta yazılar yazıyordu. İkinci adı üstünde bunlar bizzat duvarlar üstüne yazılıp çizilen şeylerdir. Afedersiniz ama Üstündağ'ın böyle bir iddiası mı var? Yani o duvarlara mı yazıyor? Niye bu kolaycı ve derinlikli saptamaya yelteniyorlar? Sonra anlamadığım eleştirilen biçim-üslup mu yoksa içerik mi? Ki bunların birbirinden ayrılacağını sanmıyorum. Eğer şekil eleştiriliyorsa bu kübist resim kötüdür demek kadar salakça. Çünkü överken de yererken de söz konusu edilen durum hep yazıların şekli, yani niye bu kadar kısa, yani niye bu kadar vurucu. Çünkü sayın Aziz Nasin'in de bir konuşmasında belirttiği gibi giderek her şey küçülüyor. "Evler, mekânlar, eşyalar, hayatlar, ilişkiler, dünya. Her şey küçülüyor. Mizah yazıları da ve sanırım benim modam geçiyor." A.Nesin.

Çünkü insanlar koşutuyor, koşuturuluyor. Arabesk arapsaçı bir hengame yaşıyor. Kitap okuyan insanların sayısı ve okumaya ayırdıkları zaman belli. Zaten fazlasıyla başkalarını yaşıyan insanlar yazar bir yerde yakalamak durumunda. Bir de Üstündağ'ın mizah anlayışı dakiklik ve vurucu olmakla özdeşlenebilir. Çünkü Üstündağ, sayın Pekşen gibi kalınca kitaplar yazıp bir 7. sayfasında bir 69. sayfasında, bir de 96. sayfasında şöyle bir tebessüm ettiren latin harfleri yazmıyor. Önün mizahı dakiklikle özdeşlenebilir. Ne yaparsanız bir an önce yapayım diyor. Yani langadank yapıyor. Zaten gelecekleri, hayatları ve birşürü şeyleri çalınan insanların bir de zamanlarını çalmak istemiyor sanıyorum. Üstündağ'ın konularına gelince yaşamı ilgilendiren, sınırları her şey üzerine yazıyor. Aşk, politika, seks, din, insan hakları vs... Bence o sözünü sakınmayan bir savunma avukatı. Hayatı savunuyor! Hayatlarımızı zindan eden her şey üstüne mizahın yıkıcı alaycılığıyla gidiyor. Ve sanıyorum sayın Pekşen gibilerince tek suç çok okunması. Aynı şey ülkemizde "body Allen'in başına geldi. Basit şeyler yazıyor, ondan çok okunuyor" dendi. Oysa adam tanrıtanımazlık, eşcinsellik gibi yaşamsal çok ciddi konular üzerine ve üstelik çok usta işi, sıradışı, abzurt bir mizahla yazıyor. Bence onu sunanların ve pazarlayanların suçu ona yüklenemez.

Sonuçta sayın Pekşen'e atılan (...) sadece Metin Üstündağ'a, langadanklere değil, çizdiğiniz eblek marka fetişisti öğrenci prototipiyle bir öğrenci, Limon okuru ve langadank sever olarak banadır. Ve aynı duyarlılığı paylaşan, aynı duyarlılıkla yaşayan öğrencilere, limon okurlarına ve langadankseverlere. Seçtiğiniz eblek, marka fetişisti öğrenci prototipinizle langadankçılar arasındaki farkı acilen anlamanız ve kırk yıllık yazar olarak daha dikkatli yazmanız dileğiyle...

Funda BENİCE - GSF - Bostanlı-İZMİR

Kıbnalı Özlem'e;

Siz yavru vatansız, biz ise anavatan, yani siz yavru biz anne. Siz şu değişen dünyada annenizi kendinize yakıştıramıyor ve ona isyan ediyorsunuz. Anneniz sizin bu isyanınızı anlıyor ve sizi elinden gelen imkanlarıyla en modern hale sokmaya çalışıyor. Çünkü o korkuyor, geçmişte yaşanmış tecrübelerinden korkuyor.

Turgut Aydın/ADAPAZARI

224. sayındaki İzmirli Dr.Ö Çınar Elçiye...

Türkiye'deki "Karacakallı" eğer size yakışan deyimle "Zonta, hamço veya mağanda" gibisimlerle anıyorsanız bu sizin sorunuz. Bunu bütün Türkiye adına yapmaya hakkınız yok. Ben fikrinize katılmıyorum ve sizi şiddetle protesto ediyorum. Çünkü; insanları görünüşlerine göre yargılıyorsunuz. Doktor olmak herşeyi bilmek değildir.

Kaldı ki o insanların birçoğu (istisnalar hariç) sizin gibi herşeyi madde gözüyle gören tiplerden değil hiç değilse. Cevap yazmak istersen.

Adresim: Kazım Dirik Mah. 203 Sok. No: 4/4 35040-Bornova/İZMİR.

Veya: Anafartalar Cad. No: 281 35250-İZMİR.

ESKİ BİR KARASAKALLI

Özlemleri daha iyi anlayabilmek için Ömer Seyfettin'in "Diyet" isimli öyküsünü okumanızı salık veririm. Alışmayanlara alışmanız dileğiyle!..

Orman End.Müh. TAHSİN ÖZKAN-İST.



Sahibi: Güçlü Gazetecilik
Yayınılık Matbaacılık A.Ş.

5 TEMMUZ 1990

Yayın Kurulu: Can BARSLAN - Gani MÜJDE - Alp Taner ULUKILIÇ - Şükrü YAVUZ

Yazışları Müdürü: Tan Cemal GENÇ Görsel Yönetmen: Suat GÖNÜLAY

Adres: LIMON Turanlı Sok. No: 20 Beyazıt-İSTANBUL Tel: 516 66 00 (327-367)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Gameda-Yaydağ A.Ş.

İSMAIL '90

Yazan: Alp Tamer
Çizen: Cemil Cahit

Dünya kupasına şimdiye kadar dokunmadık farkındaysanız. Bizi takımlardan çok şu bildik TV seyircisi ilgilendiriyor... İşte şu Aşağıdaki yamuk herif, her eve lazım olmayan yaratık.....

