

# Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

## RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

### Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Haftalık Hastalığınız

SAYI: 183

400.- TL. (KDV DAHİL)

# LİMON

ORGUNVARAN\_MELİH41

## ÇANKAYA'DAN ARPALIKLARA

Kenan Evren'in cumhurbaşkanlığı forsunu devretmesinden önce; Evren'in 12 Eylül'den beri emrinde çalışan danışmanlara, özel ve kamu sektörü yönetim kurullarında şimdiden iş ayarlanıyor.









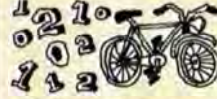
■ Kömür Matyaş Seriyer ve Kemerburgaz'da ağaç bırakmazken, Güneydoğu'da PMK'lılar barınmazın diye ormanlar yakılıyor.

VALİA..İNANMAZI ZOR AMA,  
BİR AĞAÇ MERICİ'Yİ GEÇMEYE  
CALIYOR KAMUTANIM...



## LİMON 400 LİRA!..

• Canınızdan çok sevdiğiniz Limon dergisini bu haftadan itibaren 400 liradan okuyacaksınız. Diğer dergiler bilindiği gibi bir süre önce fiyatlarını 400 liraya çıkartmışlardı. Zaten geçen zaman içerisinde her gün artan kağıt fiyatlarını, mürekkep fiyatlarını, kıl, tüy...



## BİSİKLETÇİLER ADRES GÖNDERİNİ..

• Limon'un "En kötü on karney on bisiklet kampanyasından" bisiklet kazanan okurlarımız acele olarak Limon'a açık adreslerini ve telefonlarını bildirsinler. Yoksa Bisikletlerinize binip gezeriz, haberiniz olsun...



■ Özal'ın Amerika'dan bulup getirdiği "Can Cangır" adlı getir götürcü Toplu Konut Fonu başkanlığına getirildi.



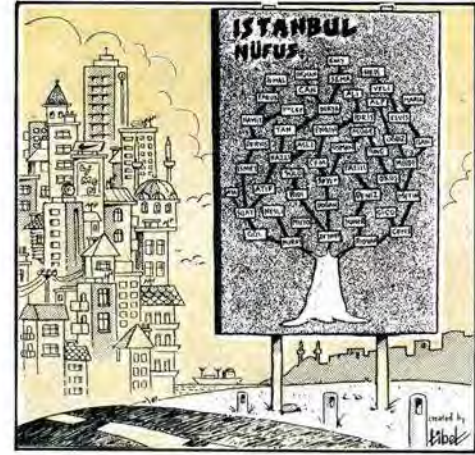
■ Okul harçlarına yüzde yüz zam teklifi kabul edildi.



■ Özal vatandaşla güven vermek amacı ile gittiği Güneydoğu'da kurşun geçirmez camların arkasından konuştu.







# Daraloğlan

TRİPANİZOMİ GAMBIYETSİZLER



## AYŞE

## GÖKHAN DABAK





# peynir qamisi

## DERS KİTAPLARI YENİLENDİ

Ders kitaplarında yapılan değişiklikleri Türk basınında ilk defa ben açıklıyorum. Umuyorum ki siz bu yazıyı okuyana kadar kitaplar bir daha değişilmez.

### TARİH:

Türk Tarih Kurumu yerine Trabzon İlim Yayıncılık Cemiyeti tarafından hazırlanan yeni Tarih kitaplarında kötü çağrışımlar yapıldığı gerekçesi ile 1.ale Devri kaldırıldı. Bunun yerine Macaristan'ı 3-1 yendikmiş futbol maçı arılatılacak. Ünlü Türk Denizcileri adlı bölümde Barbaros Hayrettin ve Kılıç Ali Paşa'nın yanı sıra bu yıl Turgut Özal'ı yalı ile gezdiren Halikarnas Disko'nun sahibi Ercüment Kamas tanıtılıyor. Ayrıca İran hükümdarı Şah İsmail'in yenilgisi ile sonuçlanan Çaldıran Savaşı, İran ile ticari ilişkilerimizin bozulmaması için çıkarıldı.

### DİN BİLGİSİ:

Daha önce 1 cilt olan din bilgisi kitabı önce 6 ciltte sonra 22 ciltte çıktı. "İslamiyet'e hizmet eden din büyüktür" adlı bölümde de Kur'an Hoca, Cemalettin Hoca, Adnan Hoca ve Kenan Hoca tanıtılıyor.

### TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

Yeni hazırlanan edebiyat kitabında son dönem yazar ve şairlere tanıtılıyor. Nazım Hikmet, Aziz Nesin, Yaşar Miraç, Murathan Murgan ve Yaşar Kemal'den tek satır bile konulmayan bu yeni bölümde İbrahim Çelebi'nin adını ilimin metinlerini yazan Akil Gübre ve Ayşe Egeşay tanıtılıyor. Türk dilinde Argo adlı bölümde ise "Kiş üstü otururlar", "Yen-gemin şeyleri olsa a macam olurdu" gibi örnekler gazete kupürlerine dayanarak açıklanıyor.

### COĞRAFYA:

Dört bir yanı denizlere ve düşmanlarla (Yunan gavuru, Bulgar gavuru, Rus gavuru, İran gavuru, Irak gavuru, Bulgar gavuru, Kıbrıs gavuru, Yahudi gavuru, Suriye gavuru, Bulgar gavuru, Amerikan gavuru, Fransız gavuru, AE7 gavuru, Bulgar gavuru) çevrili cennet ülkemiz Coğrafya kitaplarında mülük öğrencilere tanıtılıyor. Yeni kitapta Anayasa'nın ilhak edilerek başkent Ankara'dan alınarak Bodrum'a verildiği, Karayolları haritasında 180 kilometre hızla gidilecek yollar işaretlendiği, Güneydoğu Anadolu ise bölge olmaktan çıkartılarak "ot bilmeyen topraklar" kapsamına sokuldu. Bu cıvırdaki bazı il ve ilçelerin Bulgarca olan isimleri de değiştirilerek Türk isimlerine çevrildi. Buna göre Tunceli-Türkeli, Hakkari-Hakkürk, Mardin-Türküdin, Çukurca-Türkçe, Yüksekova-Türkova, Silopi-Ziöpi oldu. (Ziödi Macarca olup Macarlar da Türk kavminden galmişlerdir sakınca yoktur.)

### FİZİK:

"Suyun kaldırma kuvveti" adlı bölüm gayri-millî bulunarak kaldırıldı. Onun yerine "Padışah macunları ve kaldırma kuvveti" adlı bölüm konuldu. İçişleri Bakanlığı uzmanınca hazırlanan "Elektrik akımının şiddeti, dirençler ve dirençlerin kurılması, çap'ın kıvrılma katsayısı, sopanın kırılma eğrisi, iç bükey, dış bükey ve iki taraflı aynalar, vinci, caraskallar, Filistin askıları" adlı bölüm yeni ders kitaplarına eklenerek sayfa sayısı 85'ten 295'e çıktı.

### KİMYA:

İstanbul'da eğitim gören öğrenciler için Kimya kitabı biraz değiştirildi. Kitaba halk arasında su (H<sub>2</sub>O) denilen ve şu günlerde doğada saf olarak bulunmayan madde ile ilgili bilgiler eklendi. Su nedir, nerede bulunur, su ile neler yapılır, gerçekte su var mıdır? Varsa niye gözle görülüp elle tutulmaz? Su Allah mıdır? gibi bölümler eklendi. H<sub>2</sub>O ve bileşimleri adlı bölümde de "Yağmur duası örnekleri" ve "Yağdır mevlam su" adlı şairinin sözleri var.

### MATEMATİK:

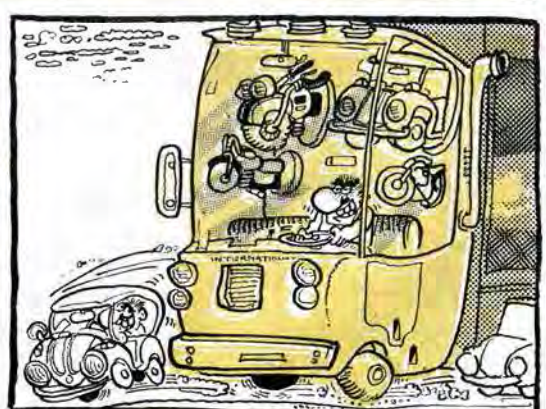
Hükümet tarafından hazırlanan yeni Matematik kitabında 1989 yılında bulunan yeni Matematik teorilerine yer verildi. "Herde çokluk orda çokluk" adlı yeni teoriye göre % 22 sayısız % 68'den büyük. Bu teori seçim sonuçları örnek verilerek ispatlanıyor. Ayrıca bir okul gezisi sırasında Başbakan Özal'ın sorduğu ve cevabını kendinde bulamadığı havuz problemi katıldığı onun yerine su problem konuldu.

**PROBLEM 5:** Turgut bey Çankaya'da yeni bir eve taşınma hazırlıkları içerisinde. Ev büyük bahçeli fakın 8 odalıdır. Oysa Turgut Bey'in 2 oğlu, 1 kızı ve 28 tane da manevî evladı vardır. Bu durumda Çankaya'daki eve kaç oda daha ilave edilmesi gerekir?

Yeni Matematik kitaplarında değişen sadece problem ve kanunlar değil. Bazı rakamlar da yasaklandı. 80 sayısız enflasyon, 120 sayısız da bir kadının fazla sayılacak bir kiloyu temsil ettiği için kitaptan çıkarıldı.

### İNKILAP TARİHİ:

Uzun süredir devlet büyüklerince pek kullanılmayan laiklik ilkesi kitaptan çıkarıldı. Yerine "Fatih Suresi" konuldu. Ayrıca Amasya Genelgesi'nin yerine 1 Ağustos Genelgesi okutulacak.



Gani MÜJDE



# AŞK HİÇBİR ZAMAN PİŞMANLIK DUYMAMAKTIR

(HOLLYWOOD ATASÖZÜ)

Gani Müjde

Alp Tamer

## ÖZET:

(NOT: Bu hikaye-  
de yer alan  
şahısların ger-  
çek kişi ve  
kurumlarla  
ilgisi yoktur...)  
Yurt gezileri  
sırasında bir  
döbence vurulan  
Turgut bey'in  
yazdığı mektup  
Semranım'ın  
eline geçer...  
Semranım  
hısmıyla Turgut  
bey'in odasına  
girer, fakat...

TURGUT?...TURGUT'UM!  
N'OLDU SANAR?

BU KADAR ÇOK RED-KİT OKURSA OLACAĞI  
BUYDU İSTE... ÇARŞAFLARI BİRBİRİNE  
DOLAYIP KAĞMIŞ... DUR BAKIYIM, BURDA  
BİR NOT VAR GALİBA...

SEMRA...  
BE... BEN...  
TAN... TAN... TAN...  
ZAM... NANI...  
ZAAA...

Semra Ben  
Tanzanya'ya gidiyorum.  
Devlet başkanı Gomork'u  
çok özledim. Valla billa...  
Ben gelene kadar  
memleket sana  
atmanet. Badrum'a git.  
Motorla doluş... Bir  
kaset tak, keyfine bak...  
Turgut

TURGUT'UM, MİNİK KUŞUM?...  
NEREYE GİTTİN BENİ BIRAKIP!

HANIM'IS  
BENİM  
TOSUNUM!

REKABET VARDIR  
AMA, NE DE OLSA ELİ-  
MİZDE BÜYÜDÜ TURGUT  
OĞLUM...

AMANI'N... BU SÜLEYMAN  
ABİ'NİN SESİ...

DE ACILIN BAKEM... TOSUN  
OĞLUM VURULMUŞ... BİZE  
GÜNEZ SOKAKTA TARHANA  
İÇMEK YAKIŞIR MI...

MAHVOLDUM  
ŞİMDİ... NE DİYCEM  
BEN BUNLARA...

GEÇMİŞ OLSUN SEMRA BACI...  
TURGUT BEY'İN BAŞINA GELEN  
MÜESSİF OLAY, HEPMİZİ DERİN-  
DEN UZANUŞTUR... BİNALANEYH...

TURGUT'U GÖRMEK  
İSTERİM... İÇERİDE  
DEĞİL Mİ?

İÇERİDE Mİ?...  
İÇERİDE... SAHİ  
TURGUT  
NEREDE?

Metin ÜSTÜNDAĞ  
**LANGADANK**

hayat denen  
bu yolda  
çıplak ayakla  
yürüme...  
hayal kırıklıkları  
batar  
ayaklarına

konuşmama'nın  
erdemini üzerine  
elli dört saat  
konuşabilirim

Şimdiki  
gençlik için  
marka fetişistleri  
diye buyuruyorsun  
seni de gördük usta  
parka fetişisti'ydin

herşey böyle  
% de ler le  
açıklanırken  
içimden  
99 demeler  
geçiyor

dün'lerimiz  
hep nostalji oluyor  
yarın'larımız  
tabiatıyla ütopya  
bugün ise  
akşamlardan  
kalmayıs

Devami 8. Sayfada.



DEEV  
ÖYKÜ

# İNSAN SAHSSIZ OLMAYAGÖRSÜN

CAN  
BARSLAN



## MADDEM ÖYLE İSTE HABÜLE



DERYA SAYIN



# AŞK HİÇBİR ZAMAN PİŞMANLIK DUYMAMAKTIR

Gani Maljo  
Ali Tamer



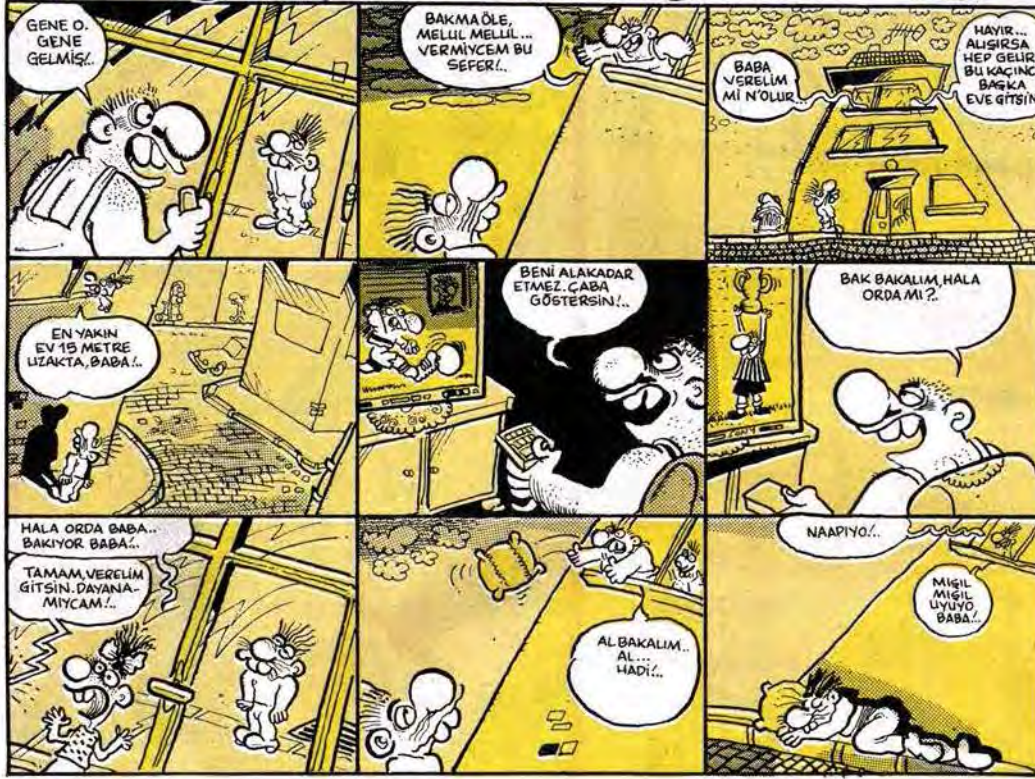
# LİMON





# Bezgin Bekir

TUNCAY  
AKGÜN



İSTOŞ

Metin ÜSTÜNDAĞ



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can BARSLAN



10



YENİ YAYINLAR



**KULAK (2)** Hüseyin Daltarak, 32 bin sayfa, lüks kuşe krome ciltli, çok okunaklı, düzenli paragraflar, bol "A" harfi, fiyatı pazarlığa tabii... Tecessüs yayınları.

Hüseyin Daltarak, ayrıntıcı kuşağın bir temsilcisi... Belki de tek temsilcisi... Belki de değil, böyle bir kuşak olduğu varsayılırsa başka bir temsilcisi yok zaten. Bundan önce yazdığı kulak adlı romanı pek az saatan, alanların da iade etmek için çırpındığı, yazar Hüseyin Daltarak bunu bir gurur meselesi yapıp kulak (2)'yi yazdı. "Ayrıntılar güzeldir", anlatışından yola çıkan sanatçı, bunun dozunu kaçırıldığını farkında değil, besbelli... 32 bin sayfalık romanda sadece bir sağ kulağı anlatıyor... 7 bin sayfalık Kulak (1) romanında da sol kulağı anlatmıştı... Şimdi yazarın Kulak (2) romanından bir pasaj yayınlıyoruz.

"...Yekta yatağında şöyle bir kıpırdadı... Sağ kulağı yine kaşınıyordu... Sağ kulağı, karyıdan bakıldığında kafanın sol yanında ve sol kulağın bulunduğu yerin tam aksi tarafında, onun simetrik olarak eşi olan bir organdır. Yekta'nın yattığı odanın penceresi açık olduğu için dışarıdan esen hafif bir rüzgar kulağına vuruyor, kaşındırıyordu... Çünkü kulağının içinde kıl var. rüzgar bu kulağı içi kıl-larına değdikçe kıl-lar hareket ediyor ve birbirine değiyordu. Bundan dolayı da kaşınma oluyordu. Zaten Yekta'nın bu k l-lak kıl-larına oğum olası kafası basmazdı... Otuzbeş, kırk iane kadar kıl vardı. Yekta bu kıl-ların hep-sine birer isim vermişti... Cim, Con, Cem, Tom, Tim v.s. gibi kısa adları bunlar. Yalnız bir iane uzun bir kulağı kıl vardı ki bunun adı Furgensiyo idi... İşte rüzgar ilkin Furgensiyo'ya vurmuş, o da eğilerek Cim'e çarp-mıştı... Cim, Tom'a, Tom'sa, Cem'e değmiş ve zincirieme reaksiyon sonu-cu kaşını olmuştur. Yekta sağ elinin serçe parmağını yarım santimetre ka-dar kulağına sokarak kaşınan bölümü kaşdı. Sonra yine parmağını çıkardı ve parmağı da biyolojik olarak eline bağlı old-ğu için eliyle beraber eski ye-rine götürdü... Biraz rahatlamıştı ki bu kez dışarıdan bir kamyon gürültü-sü geldi... Sağ kulağının kepeçsi fiz-yolojik olarak dışarıdan gelen bu ses-leri topladı, titreşim halinde içeriye doru yolladı... Titreşimler önce Fur-gensiyo, Tim, Tom, Cem, Pom, Pim v.s.'ye çarparak çekiş, örs ve özengi kemiklerine, oradan iç kulağı yoluyla östaki borusundan ağız boşluğuna doldular... Çekiç, örs ve özengi ke-mikleri bu cisimlere benzedikleri için bu adı almışlardı. Ayrıca orta kulak-ta bir sıyı vardı... Gürültü geldiği an-da çekiç kemiginin örs'e çarpması ge-rekirdi fakat o da ne... Çarpmamış-ı... Neler oluyordu böyle..."

Ve sağ kulağın içindeki olaylar say-falar boyunca sürer gider...

Can Barslan



Ben kurtarıcıyım... Fakirleri, sakatları, yekûnları, umutsuz, azıkları, acı çeken her şeyi yok ederim... Bu benim görevim.







DEVAMI HAFTAYA



KAFAYI YEMİŞİZ-Ekmekeksi kafa-OYZAL

Dün. HAV. Bugün AAAR.

Balki de Yarn. Yunu.

Bu kepek İngilizceyi sökücek.

Mutit BOZACI

FARKLI OLMAK İSTEYENLER EN İYİSİ SİZ TEPE

TAKLAK DÖNÜN. BOOOO

KÖRLE YATAN, LENSLE KALKAR. Nurettin İĞCI

ŞOFÖRLE KONUŞMAYINIZ. Çünkü çenesi bir açıldı mı kapanmak bilmiyor. Nurettin

# LİMON DUVARI

İKTİDAR İKTİ KAFALARIMIZI  
İKTİDAR DAR EYLEDİ HAYATLARIMIZI Met-ÜST

GELENEKSEL EL SANATLARIMIZIN  
EN GELİŞMİŞİ MASTÜRBASYON'DUR  
Gürkan BOZTEPE/İZMİR

**Çalışmaya alışmayınız.**  
Ebru KOYLAN

BİR ELİN NEYİ VAR,  
İKİ ELİN İKİ NEYİ VAR..  
Mustafa KAFIOĞLU

**KAZI KAZIK LAN!**  
Mustafa KAFIOĞLU

**SENİN HİÇ ŞANSIN YOK  
ONU KULLAN**  
Anne WALTHER

NE ULAN BU... ADIM BAŞI BAR  
BATILILAR BİZE YİNE BARBAR TÜRG'LER  
DİYECEKLER... Met-ÜST

**"Son Yardım  
Çantası: KEFEN."**  
İsmail Met-ÜST

BASIMA ÖZAL SİCTİ  
KOŞUP KAZI-KAZAN  
Oynayalım.

## GÖKHAN DABAK



TAKLAK DÖNÜN. BOOOO KÖRLE YATAN, LENSLE KALKAR. Nurettin İĞCI ŞOFÖRLE KONUŞMAYINIZ. Çünkü çenesi bir açıldı mı kapanmak bilmiyor. Nurettin



# HARALA GÜRELE

Mehmet ÇAĞÇAĞ

MEVLÜT'ÜN DOĞUŞU



14



## OKUR mektupları

23 A. uslos 1989 günü açık ana fakal TRT'nin ancak kapalı bülteninde kusaca duyurdu. Bu bir kopya dikkatini çekmek istiyorum. Türkiye'de gelir dağılımı.

DİE'nin 1987 yılına ait anket sonuçlarına göre ülkemiz nüfusunun en yoksul % 20'si ulusal gelirden % 4'lük pay almaktadır. En düşük 2. % 20 diim % 7'lik ve 3. % 20 düşük % 20'lik diim % 13'lük pay almaktadır. Buna karşın en zengin % 20 ise ulusal gelirden % 55'i almaktadır. Yani nüfusunuzun % 60'sı % 24'lük bir paya sahiptir, % 20'si % 55'lik bir gelir payı almaktadır. Bu rakamlar bizim ülkemize ait. Buyurun size adalet, eşitlik, buyurun özgürlük ve demokrasi, buyurun insanca yaşam. Rakamlar çok açık, ülkemizde kimlerin çağ atladığını çok güzel gösteriyor. Daha fazla analize gerek yok. Yukarıdaki rakamlar Özal'ın alaturka liberalizminin en somut sonuçları.

Serif SAYGILI  
ODTÜ Ekonomi Böl. Öğrencisi

Türkiye tarihine baktığımızda, sol yelpazede-TİP harici- sosyal demokratlara alternatif olabilecek bir parti yoktur. Solda kendini rakipsiz gören sosyal demokratlar (80'den öne CHP, şimdi SHP) halka verdikleri bazı vaatlerle hükümet olmayı beklemekte, hükümet olunca da bu rakipsizlik yüzünden çoğu vaatlerini yerine getirmemekte, yasal bir partileri olmayan komünist ve sosyalistlerin oylarını da alarak iktidara ka mayı plandırırlar.

"K.P. demokrasinin ön koşulu'dur." Böylece kendini rakipsiz sananlar kendilerine çeki-dözen vermek zorunda kalacaklardır.

ISHAK KUŞU-PHOENİKS/2.BURNU

Cumhuriyet Kitap Kulübü ile Beyoğlu Belediyesi'nin ortaklaşa düzenlediği kitap satışının sadık okuyuculara ulaşmasını şiddetle kınıyoruz.

Bu olayın faillerinin, günümüz Türkiye'sinde kitapları yakan, yasaklayan kişilerden cesaret aldıkları kesindir. Bu nedenle böyle bir olayın devlet idarelerinin dikkatini çekeceğine inanmıyorum ve beklemiyorum. Örneğin Faslı Nazi Almanyası'na götüren kitap yakma eylemlerinin ülkemizde de meydana gelmesi demokrat ve devrimci görüşe sahip insanların kafalarında neleri çağrıştıracak açıktır. Bu yapıları faşizmin en kaba belirtileridir. Hitler de Marx'ın, Engels'in, Çehov'un, Dostoyevski'nin birçok kitaplarını yakmıştır. Yanan kitaplar arasında (dikkat ettiğimiz kadıyla bu sanatçı ve fikir adamının eserleri çoğunlukta ve tabii Nazım Hikmet.) Bu hareketi yapanların yakalanıp, yakanmayacağı meçhuldür. Yalnız kafaları kurallayan bazı noktalar var. Serginin kurulduğu sokağın karşısında 24 saat bir polis arabasının nobette bulunması ve Beyoğlu Emniyet Amirliği'nin olay yerine sadece yola mevrane umulması olmazsa olaya neden polisin müdahale etmediği sorusunu aklına getiriyor.

Çağımız bütün devrimci demokrat kemuyu na çağırımızı yitiliyor.

Kitap yakan eller nimetli

Saygılarımla.

Bir grup Kocamustafapaşalı Devrimci

Sedat Güven'e Yanıtlar

Heavy-metal sandığın gibi apolitik filan değildir, aksine politik içerik olarak en zengin ve en cesur müzik türüdür. Apolitik, devlet destekli müzik arıyorsa disco ve arabesk'e bakacaktır. Disco, politik içerikli rock'a karşı Amerikan devletine desteklenmiştir. Arabesk'i zaten hepimiz biliyoruz. Bu nedenle metal'e saldırıdan biraz hayranlık duyuyor.

Ayrıca senin dinlediğin müziği yapanların birer özgürlük savaşçısı olduklarını mı sanıyorsun? Son yıllardaki "Sosyalist Türkücü" enflasyonunun kaynağı nedir? Bunların hepsi bir anda sanat aşkıyla mı meydana çıktılar?

Elne bir saz çalın her sakallının, güvercinli, prangalı, zincirli kapaklarla piyasaya sürüldükleri kasetleri sizin gibi toy çocuklara satarak milyonlar kazandığı bu piyasada yapılan şey müzik midir? Birkaç "belli başlı şairin dizelerine tek sesli, basit ezgiler ekleyip çalmak müzik değildir, sanat hiç değildir. Bu piyasada yapılan şey sadece sizin gibilerin duygularını, heyecanlarını sömürmektir. Sanın müzikten ne anladığını öğrenice, komerde sevdiğiniz şarkıcıyı izlemek yerine, keremiktil milletin küçük parmağını izleyen birliyle müzik konusunda ne tartışılabilir?

'88 Kışağında CANER

"İnsanlar salamura gibi üstüste yığılmış yaşıyorlar, yüksek volumlu müzik yaparsan belki kendilerine gelirler diye düşündüm" diyor Heavy-Metalin babası JIM HENRİX mi yoksa "seçtiğimiz liderler neden savaşmak istemediklerini anlamıyorlar?" diyen aşk ve toplumsal konulara ağırlık veren SCORPIONS mu ya da "Neden kendine bakmıyor ve en iyisini yapmıyorsun, bombaları söküp onları yapanları mı sokmuyorsun?" diyen Hellaween mi gençlerin bilinçlenmesini sağlıyor? Sizin uyuturucuya karşı Sovyetler Birliği'nde 70.000 kişiye konser veren Metal gruplarından haberniz yok anlaşılan. Ya da siz Heavy-Metal ACİD'la karıştırınız.

True metal People Suat-Ankara

Ben bir metalcim ve bu müziği 2 yıldır dinliyorum. Ama iddia ettiğin gibi apolitik olduğuma da hiç sanmıyorum. Devrimci olmaya ve bu konuda teorik yönümü güçlendirmeye çalışıyorum. Ama bu sizin gibi, yazdığın yazıda "Gerçek Devrimci". En



Gerçek Sosyalist" diye imza atmam için bir neden değil. Bu konuda herhangi birinizle tartışabilecek düzeyde olduğuma inanmıyorum. Ama speedthrash metale olan sevgim, en az sosyalizme inancım kadar gerçek. Hard rock/Heavy Metal'in çoğunun politik olduğu doğru. Ama herhangi bir speed/thrash grubunun sözlerini okursan, sözlerini yutmak zorunda kalacaksın.

Yazın gelişmelerle dolu. Doğru, böyle bir dönemde sül metalden yazıp çizmek yanlış, öyleyse neden bu konuyu ortaya atıyorsun? Yoksa başımızdaki % 20'lik diktatörlüğün YORUM'dan korktuğu gibi sen de metalden mi korkuyorsun? Senin gibilere bir zamanlar SOSYAL- FAŞİST derlerdi. Kendi kuşağından utanıp zavallılaştığına, bu kuşağı bilgilendirmeye çalış. Laf la peynir gemisi yüremez. "Sosyalizm yolunda metal engelini aşalım" şeklindeki istegin ise herhalde dünyada ilk kez senden çıktı, "sosyalist" arkadaşım!

Metal düşmanların da, metalciğin de bu konuda yazıp çizinceği her şey, metalin yayılmasına yarar. Mektubun aramızda beş-on kişi daha kattı. Teşekkürler!

**Sabahat-ANKARA**

Heavy Metal Dünya'da 1960-65'li yıllarda ortaya çıktı ve gelişti. Ülkemizin o dönemki malum yapısı sanırım bu müziğin tam anlamıyla yurdumuzda da hissedilmesini önledi, şimdilerde o malum yapısı belli ölçülerde kalktığından ve şimdiki gençliğin kendi istediklerini özgürce yapma eğilimi arttığından artık Türkiye'de de Metal ortaya çıktı. Senin dediği gibi iktidarın tuzakları ile değil, zaten işin içinde olan Heavy Metal'in Türkiye'de, en zor beğenilen, kabul-kenen müzik olduğunu bilirsin. Zulfü Livanelli Güllühan'da yüzbinlere konser verirken, şimdiye kadar yapmış en kalabalık metal konseri sanırım 2-3000'i geçmemiştir. Günümüzde Livanelli, Yeni Türkü, Sel- da, Ahmet Kaya rahat rahat konser verirken (Bu konserlerin bazıları belediyelerce organize edilmek- tedir) senin kalıp iktidar metal'den yana diye düşün- menin çarçabın büyük hata. Bu arada Grup Yoru- m'un Mersin'de, tulaklanma olayı ucu ve yan- ışıdır.

**T.E./İSTANBUL**

**Sayın Limon okurları;**

Yazdığım yazı Heavy-Metal'ci arkadaşlardan büyük tepki aldı. Bu arkadaşlar benim yazıma tepki gösteriyorlar, yazıp çizmami belediyorlar, fakat kendileri Livanelli Konseri'nde bu büyük olan Nazım Hik- met'in şiirinde metal işareti yapmayı saygısızlık ola- rak görmüyorlar. Sayın Ayhan Sevdiren beni uka- lalıkla suçluyor. Eğer Dünya'nın her yerinde iktidarın savunan ve karşı tarafı eleştiren ukalaysa ben uka- lalığı kabul ediyorum.

İstelik ben Heavy-Metal yasaklısın diye bir ke- lime kullanmadım. Demokrasiyi savunan bir insan bunu söylemesi saçmalaktır. Ben sadece Türkiye'de Heavy-Metal'den çok daha önemli şeyler oldu- ğunu söyledim. (Örneğin bir evvelki mektupta vermişim) Ben bir mektup yazdım diye tüm Heavy- Metalcileri küplere bindi. Soruyorum sizlere kaçınız açık griyevli ilgilendiniz? Kaçınız bu olay karşısın- da uzulünüz? Eğer bana göstermiş olduğunuz tep- kiyi başka şeylere de gösterseydiniz Türkiye'de çok şey değişirdi. Sayın Hakkı Tuleki: "Güzelim şirlerle- sadların arasına süğünler metalcilerin mi sönüyor- yor kendi kuşağından utanırlar mı?" diye sormuş. Evet doğru o. Nurettin belki pers karıplığında sazi- nin arkasına gizlenmiş şirlerle süğünüyorlar ama hal- kın sorunlarını, acılarını, sevinçlerini de söyleyor- lar. Herkes "Amam halkımızın değil. Bir bu şirlerle halkı sömürdünüz" diye saygın Tuleki'yi de- ğıştirdi özgün müzik olmazdı.

Bana cevap yazanlar bilinci metalciler. Benim- süm metali bir araç olarak görenlere değil, bir amaç olarak görenlere. Heavy-Metal dinleyerek Türki- ye'deki sorunlar aşılmaz. Sorunlar düşünerek aşı- lır. Tüm metalcileri duyarlı olmaya çağırıyorum.

**SEDA T. GÜVEN-KARAÖMRÜK/İSTANBUL**

**Heavy Metalcilere;**

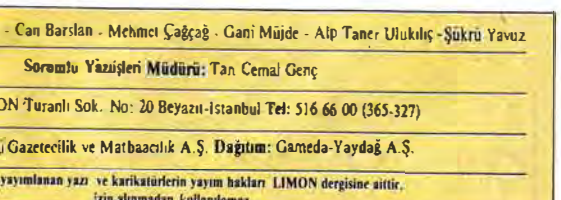
Şüphesiz ki sizler, küçük ve refah bir kesimin şı- rnak ve bati hayranı çocuklarıdır. Sizler çalışmak, yorulmak, başarmak gibi yeni arayışlar içersin- desiniz. İçinizdeki boşluğu tenekle sesleriyle doldu- rarak tatmin olmak ve çevrenin ilgisini çekmek isti- yorsunuz. Şunu bilinki Heavy-Metal bir felsefe de- ğil, gelip geçici bir melankoli akımıdır. PTT ne ka- dar mezhapse, Heavy-Metal'de o kadar felsefelerdir.

Bu sebeple Türkiye gibi sorunları saymakta bit- meyen bir ülkede Heavy-Metal değil felsefe, bir konu bile olmaz. Tüm Heavy-Metalcilere diyorum ki, Arkadaşlar bırakın bu işleri de başka hobilerle il- gilenin. Tüm Anti Heavy-Metalcilere de, Arkadaşlar, sizler de rahat bırakın Heavy-Metalcileri, hiç ilgil- nemeyin. Bakın siz ilgilanmeyince nasıl Heavy-Metal'i bırakacaklar da ilginizi çekecek başka saçmalıklara yönelecekler.

**Kartal'dan Semih**

İki haftadır bir H.M. müziği tartışması sürüp gidi- yor, süreci de benziyor. Bana göre her iki tara- fında haklı noktaları var. Siz bu müzikten zevk aldığınızı ve düşüncelerinizi, gerçekleri dile getirdiğinizi anlatmaya çalışıyorsunuz. Fakat, şunu bilmiyoyo- rum. H.M. dinleyen ve zevk alan bir insan özne, na- sıl sosyal demokratlıktan bahsedebilir. Kendini % 15-20'lik grubun içinde görüyor, kalan % 55-60'ında arabesk dinlediğini bilmiyorlar mı? Hangi özgün, müziğin bünyesinde Ozzy Osbourne'un klipsleri'ndeki gibi civciv eziliyor. Hangisinde gama- li haşlar malzeme olarak kullanılıyor, hangisinde an- nemesini, babasını, anasını kesmekten bahsedio- yor. Dünyanın acı ve vahşetini müzikte birleştirerek sahim duygularını destekleyen ve güdöde döken, bu müziğin neresini destekliyorsunuz? Bence lar- tışılacak bir sürü müzik türü vardır ve bunlardan bi- ri de H.M.'dir. Bu yüzden Sedat Güven arkadaşına hak veriyor kendisini destekliyorum.

**M.S.G.-İSTANBUL**





# YAĞLI BÖREK

Bu hafta da, iki küçük öyküyle huzurlarınızı işgal ediyoruz...

BUL: SUAT ÖZKAN  
YAZ-GİÇ: KEMAL ARSLAN

## Birinci öykü: SON FORD



## İkinci öykü: CAMİ



## TELAŞLI MEFTA

Kefanım zarfım benim  
Bir fatiha da pulum  
Dört kollu bir özel ulak  
Yatay pek te mutluyum.

Dönmeyeyim ben geri  
Taahhütü gönderin  
Hortlatmayın siz beni  
Adres bulsun yerini.

Cehennem beni baklar  
Yahut Cennettir yerim  
Sevabım daha çoksa  
Eibet Cennettir yerim.

Ne kadar öldümse de  
Tırnaklarım uzuyor  
Hayat ölüm içiçe  
ye bir kanıt mıdır bu?

Korkuyorum Allahım  
N'olur bana sahip çık  
Bu karanlık boşlukta  
Yok bir seda, bir tek tık.

Hani nerde melekler?  
Muhasebe yok mudur?  
İşte geldim buraya  
Sadıqsa bekliyorum.

Sakalım da uzuyor  
Saçım pek gür çıkıyor  
İçime sana aif  
Bir kuşku var doluyor.

Neredesin Allahım?  
Nerde vaatlerin?  
Her şey bir yalan mıydı?  
Doluyor saatlerim.

İşte doldu saatim  
Ez ama sıkın ama  
Bu karanlık tabutta  
Kitabına kanmışım.

Uzun tırnaklarım  
Eşelerim tabutumu  
Tabut oydu, sıra toprak  
da onu da eşelerim.

Haydi gayret acık, ıh!  
Gün işiği sızıyor  
Hortluyorum, olmayan  
Mevlam belki kızıyor.

Nihayet dışardayım  
Bomboş bir mez rlıkta  
Temiz hava ne güzel  
İş yok bu pazarlıkta.

Söyleycem ben herkese  
Yok öbür möbür dünya  
Yoksa az mı sabırlıydım?  
Beklese miydim daha?

Evet bir sabırsızlık  
Ne acile ettim ben  
Bir hata bu hortlayış  
Şüpheli etmiim rabbimden

Dandım gene tabuta  
Afedersin Allahım  
Dümdüz gene yattım ben  
Utancımdan çatlarım.