

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



Haftalık Hastalığınız

SAYI: 177

300.-TL (KDV DAHİL)

LİMON

İşte
tarihi fırsat

4 BİN LİRA VER, ÖZAL'DAN KURTUL!

"Erken seçim ve Özal'ın gitmesini istiyor musunuz?" Bu soruya seçmenlerin 20 milyonu "Evet! Evvet! Evveet!" diye yanıt veriyor.

Ama Özal gitmeye değil, cumhurbaşkanı olup, 6 yıl daha tepemizde oturmaya niyetli... Ve diyor ki: "Bu meclisten erken seçim kararı çıkmaz! Çünkü bir milletvekili seçilmek için 100 milyon masraf yapıyor... Ayrıca maaşlar da 4 buçuk milyon oldu... Kim bu parayı tepip, erken seçime evet der?"

Eğer erken seçim kararı önündeki tek engel milletvekillerinin maddi çıkarlarıysa, "Gidip de gelmemekten" doğacak parasal kayıp karşılanırsa, "vekillerimizle" fit olamaz mıyız?

Nasıl mı?... Bir milletvekili, 100 milyon liralık seçim masrafı yaptı ve diyelim ki önümüzdeki bir yıl içinde ortalama 6 milyon liradan (4 buçuğa zam yapılmış olsun) aylık da alacak...

Bir milletvekilinin 100 milyonluk masrafı + bir yıllık maaşının toplamı 172 milyon lira eder.

450 milletvekilinin toplamı ise eder, 77 milyar 400 milyon lira... Bunu 20 milyon seçmene bölersek, adam başı 3 bin 870 lira düşer... Yuvarlak hesap 4 bin lira...

O halde adam başı 4 bin lira verirse, milletvekilleri erken seçime razı olur ve seçimde de Özal gider!

Şimdi 4 bin lira verip Özal'dan kurtulmaya değmez mi?



Gazetenizin dev kıyağı
Tek kupona
GAZ
MASKESİ
Yarın geç olabilir!

ORASI?

OLAĞANÜSTÜ HAL VE GİDİŞ SIFIR BÖLGE GAZETESİ

Bugün Gözaltına Alınacaklar:

Mardin'den: Ali, Veli, Selami
D.Bakır'dan: Avdel, Şeho, Nizar
Siirt'ten: Abubekir, Bertu, Asmin
ve 14 bin arkadaşı.

"ZEHIRLİ VARİLLER" ŞİMDİ DE GÜNEYDOĞU'DA!



Kamuoyunu uzun süredir meşgul eden "zehirli variller" Karadeniz ve Marmara kıyılarından sonra, bu kez de Mardin, Siirt, Diyarbakır gibi illerde görülmeye başlandı!
Ancak "zehirli variller"e "perili variller" adını takan bölge halkı, kapakları da kapalı olan varillerden, "Allah! Piştim gumandanım! Çıkar beni! yoktur günahım!" gibisinden iniltiler-geldiğini ileri sürüyorlar.

BURASI ŞİŞLİ Mİ, ŞIRNAK MI?



Yukarıdaki fotoğraf, Şırnak'ın Baskılar mezarında çekildi... Mezrada yaşayanların son moda kıyafetleri, gören herkesin "İstanbul Şişli'de miyiz yahu? Köylerimiz kalkınma aşamasında vallahi!" diye parmak ısırtmasına yol açıyor.
Olayı araştıran gazeteniz "Orası" adını vermeyen bir köylüden şu açıklamayı aldı: "Daha bir hafta önce, Yoncalı köyünde 'teröristlere benziyor' diye 3 köylü 'yanlışlıkla' temize havale edilmiştir... Bize de birkaç baş hayvanı satıp İstanbul'dan bu elbiseleri getirmek düşmüştür... 'Benzetilmemek' için başka çare bulamadık kurban... Allah vekil!"

Korucu Davut, LOSSA Yönetim Kurulu'nda!



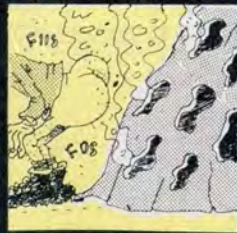
Evet! Evet, olumlu gelişmeler de haber alınıyor artık! Güneydoğu'dan! İşsizlik azalma eğilimi gösteriyor, biliyor musunuz? Hem de ne iş?.. LOSSA gibi bir holdinge yönetim kurulu üyeliği!..
30 Temmuz'da yaş haddinden emekliye ayrılacak olan Korucu Davut, Sabancılar'dan aldığı teklife olumlu yanıt vererek LOSSA Yönetim Kurulu üyeliğine başlıyor...

3 "Yaylacı" Yakalandı!



(Siirt)—Yaylaya çıkma yaşağına aldirmayarak, köylerini terkeden 3 şüpheli kişi dün görevlilerce yakalandı. Konunun Bakanlar Kurulu'nda bugün ele alınması bekleniyor.

HAŞERATA ÖLÜM!



Güneydoğu'da özellikle yaz mevsiminde faaliyet gösteren zararlı haşaratlara karşı "ilaçlama" yapılması bekleniyor... Haşeratin yerleştiği delik ve kovuklara, zehirli gaz püskürtülebileceği tahmin ediliyor



Dallash CUDİ, CUDİ Dağı'nda

Güneydoğu'da bisikletiyle (tek başına) gezide bulunan Dallash Cudi (İngilizce yazılışı: Judy) kendisiyle aynı adı taşıyan bir dağ olduğunu öğrenince, "Waoow! Ne tesadüf!" dedi. "Cudi" daha sonra Cudi Dağı'nda bir hatıra fotoğrafı çekirtmeyi de ihmal etmedi.

netekim

BASIN AÇIKLAMALARI

LİMON'dan not: Bu haftaki "Netekim"i beklerken, elimize aşağıdaki yazı geçti... Yazarımız MKZ, görüş ve düşüncelerini "doğabilecek bazı yanlış anlamaları önlemek sezgi ve kaygısıyla" kendisine bağlı bulunan Basın Danışmanlığı aracılığıyla ifade etmeyi tercih ettiğini bildiriyordu... Gönderilen açıklamaları aşağıda aynen yayımlıyoruz.

"Sayın Mustafa Kamil Zorti, son günlerde çıkartılan ön yargılı ve husumet kokan bir söylenti üzerine, aşağıdaki açıklamanın yapılmasında zaruret ve fayda telakki ettiklerini belirtmişlerdir.
Sayın Zorti, bazı siyasal parti temsilcilerine atfen çeşitli gazetelerde yayınlanan "Süresinin uzatılmasını istiyor. İkbal ve makam arzusunda değilse, veda ziyaretlerine niçin başlamıyor?.. Oturduğu koltuğa veda edemiyor ki, veda ziyaretlerine başlasın!" mahiyetindeki demeclerden son derece üzüntü duyduklarının bilimselini bu vesileyle muhteşem kamuoyunun dikkatine sunmak ihtiyacı hissetmişlerdir.

"Sayın Mustafa Kamil Zorti, yine bazı dergilerde yayınlanan 'Türkiye'de de bir işkence tedavi merkezi kurulması düşünülüyor' şeklindeki haberler üzerine, konuya olan duyarlılığı ve yakınlığı nedeniyle, bir açıklama yapmak arzusu göstermişlerdir.
Sayın MKZ, talepte bulunulduğu takdirde kendi mülkiyetinde olan Marmaris'te meskun, imar ve ifrazlı bir arsanın yüzde 10'unun bu merkezin inşaatına tahsis edilmesini memnuniyetle kabul edeceklerini söylemişlerdir."

"Sayın köşe yazarımız Mustafa Kamil Zorti, geçen hafta TV'de gösterilen 'Yasak Oyunlar' adlı filmi yanında kesilerek yayından kaldırılmasını esefle karşıladıklarını ve bunun TV seyircisine karşı azami ölçüde gösterilmesi gerektiğine inandığı saygı kavramını zedeleyici bir hareket olduğunu ifade etmişlerdir.
Sayın Zorti devamla, "Ben her ne kadar daha filmi başında, TV karşısında uyuya kaldıysam da, bu benim kesintiye karşı taarruzda bulunmayacağımı sananlar gafilleridir... Netekim, film erken uyuyanlar da düşünülerek, müsait bir vakitte tekrardan oynatılrsa, biz de seyretsek iyi olur esasında..." demişlerdir.

"Sayın MKZ, bazı yayın organlarına yoğun biçimde haber malzemesi haline gelen, 'tele-erkekler' hususuna dikkat çekmişlerdir.

Kendileri bu konuda aynen, "Ulan ne işi!" demişlerdir.

Netekim Basın Danışmanlığı



LİMON

■ Pasaport verilmeyen Hamedullah Erbil, 15 gün içerisinde ameliyat olamazsa yaşamı tehlikeye girecek.



■ Devletin konut yapmakla yükümlü olan bankası "Emlak Kredi" konut fiyatlarını açıkladı: Tek oda 91 milyon.



■ Füsün Onal, Zuhul Olcay, Arsen Gürzap, Deniz Türkalı!... Dördü de Evita...



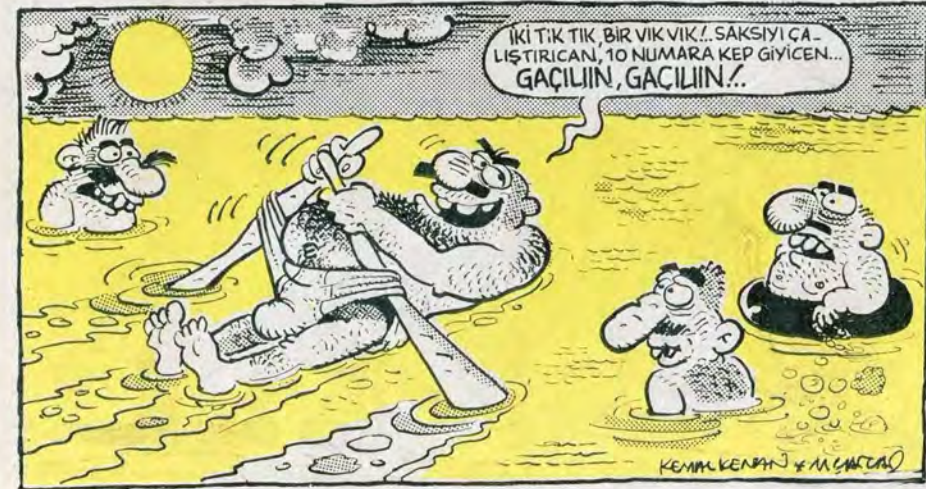
■ MHP'lileri 313 sayılı kanun kapsamına alıp aften yararlanırdan 12 Eylül Adaleti, Dev-Yol sanıklarını 146. maddeye sokup idam cezası yağdırdı. 146. madde hükümleri aften yararlanamıyor.



■ Taksicileri kesen, kesene...



İŞKENCE DİZİSİ: 176



Daraloglan

TRIPANOZOMİ GAMBİYETSİZLER



ESPRI: KEMAL KENAN Yayıncı: M. ÇAKIR 89 Temmuz

Peşinir Gemisi



Salacak Canavarını kulağından tuttuğum gibi

Efendim bunca yıllık gazetecilik hayatımız boyunca, kuponlardan arta kalan yerlerde gördüğünüz haberler için kendimizi az he- lak etmedik.

Mesela şu Salacak cinayeti.

Simdi Salacak ta neresi diyenleriniz olacak. Şu Üsküdar'dan son- rakı semt işte canım. Boğaz kenarında keranelerin tam karşısında. Sırası gelmişken söyleyeyim. "8 numaradaki Yeşim. Ayağını denk al. Seninle ilgili çok şikayet alıyorum. Oraya gelirim..."

Neyse o zamanlar Salacak in önu doldurulmamıştı. Kıy da Cam göz Tac'i'si, Pic Yavuz'u, Tilti Mahmut'u ve Tekin Aral'ı ne me- şhur bir Salacak Plajı vardı.

İşte hadise burada vuku bulmuştu... Olay şu: Kandemir Sipahioğlu adlı bir canavar dul bir kadına yamuluyor. Jiyor ki "Bana bak bana... Sandala binelim, sürelim safe." Kad- ın da diyor "Ahalim çocukları onlara da olmasın cefa." Anlaşı- yorlar. Dul kadın, çocukları ve Canavar sandala binip açılıyorlar. Lakin tam Kızkulesi açıklarında adam Kız kulesini görüp tahrik olmasın mı? İşte bu sıra kadına saldırıyor. Kadın "İmdat orgazm edicekleer" diye bağırınca polis yetişiyor. Tabii biz de.

Etrafa keskin nişancılar yerleştiriliyor. Lakin Camgöz Tac'i ile Bi- zim Tekin "Ahmet abi sen sıkı alıyorsun. Sen at" diyorlar. Tam o sırada Canavar kaldırıyor orospuyu, pardön kadını deni- ze atacak. Alıyorum megafonu elime. "Bana bak bana... Gel- miyim şimdi oraya. Kadını denize atıp da Marmara denizini kir- letmeye utanmıyor musun? Hem denizi kirlendikten 2000 lira ceza alıyorlar. Haberin ola" diyorum.

Katil ise kararı. "Abi cebimde 1500 lira var. Kadının yerine 2 çocuğu alsam kurtarır mı?" diye pazarlık ediyor. Bakım adamın niyeti kötü, sakıyı çalıştırdım. Güneş tabak gı- bi. Kelime ayna yapıp güneş ışığını Canavar in gözüne patlattım Canavar kut suya...

Sonra ben yetişip kadını ve çocukları kurtardım. Sandal kirasını da ödedim.

Yıllar sonra bir haber geldi. Salacak Canavarının elinden kur- tardığım kadın enfliasyon canavarına yenik düşmüştü. Enfliasyon canavarının gözüne de ayna tutmak benim işim değil ya... Gelmiyim oraya...

Batan Geminin Malları Bunlar

Yıl 1946. O yıllar Yeni Sabah gazetesinde "Karaya vuran gemi" muhabirliği yapıyorum. Parlamento muhabirliği gibi birsey.

Bir gün haber geldi. Yazı işleri müdürümüz Bahaeddin Cevat bey "Ahmet gözün aydın. Karadeniz'de gemilerin batması. Kos bir haber patlat gel" dedi.

Beykoz nahiyesine varıp At ve Eşek kiraladık. Arkadaşlar Eşek için. "Önce sen, önce ben" diye kapışırken ben At'ı alıp Karade- niz'e varmıştım bile.

Baktım gemi ortadan ikiye yarılmış. Mürettebat biçare... Çıkar- dım kravatımı, ceketimi, gömleğimi, pantolonumu kariya dedim ki..... Yok yahu ne anlatıyordum? Ha Aden gemisiydi değil mi? Adamlara kıydan bağardım "Bana bakın bana. Oraya gelersen- hepinizi kurtarırmı tamam mı?" dedim. Yarım saat içinde bütün mürettebatı taşıdım.

Tam işim bitti diye sevinirken baktım bir gemi daha. Kıcınca "Titanic" yazıyor. Hemen yettim. 2000 kişiyi yüzerek kurtardım. O bitti bu sefer Dumlupınar denizaltısı imdat istedi. Onları da dalı c çıkardım.

Arkasından Nuh'un gemisi, Barbaros Hayrettin ve Andrea Dor- ya'nın donanmasını helak olmaktan kurtardım. Üstüm başım te- ricinde kalmış. Leventler de basladılar bağırmağa. "Allah, Allah Allah".... Allah ceza versin tembel herif... Baktım tepemde yazı işleri müdürü Bahaeddin bey. "Hani Karadeniz'de batan ge- mileri çekmeye gidiyordun. Arkadaşların orada ölüme boğuşu- ken Karaköy-Kadıköy vapurunun alt katında uyumak sana yakı- sır mı ulan" diye bağırıyor.

Uyup hazır olma geçtim. Sonra bir At kiralayıp olay yerine intika ettik ama "Altı alan Üsküdar'ı geçmişti bile."

Gülmeyin. gençlikte oluyor böyle şeyler... Gelmiyim oraya.

KISIR DÖNGÜ

TUNÇ AYKUN



Gani MUJDE

**İLİŞİK
RESME**

İş bu saçma
şapan roman-
la artık
hiçbir ilginç
kalmamıştır...
Her türlü
eleştiride
sorumluluk
Can Barsan'a
aittir...
Üçüncü şahıs-
lara duyurulur...

-ALP-



Devamı Sayfa 8'de

**Metin ÜSTÜNDAG
LANGADANK**

MEMNUNİYETİNİZİ
DOSTLARINIZA
ŞİKAYETLERİNİZİ
BİZE BİLDİRİNİZ

CIA

**İNSANLAR
KONUŞA KONUŞA
ANLAŞIR..**

birileri hep konuşur
ötekiler hep anlar

— Fazla ileri gitme lber
zorla güzellik olmaz

— İyi ama Dilber
zar'la da güzellik olmaz

— Niçin
türk parasında
kadın resmi yok

— çünkü
türk erkekleri
kari parası yemez

KIZ SEN
SİYASAL YELPAZE'NİN
NERESİNDENSİN...

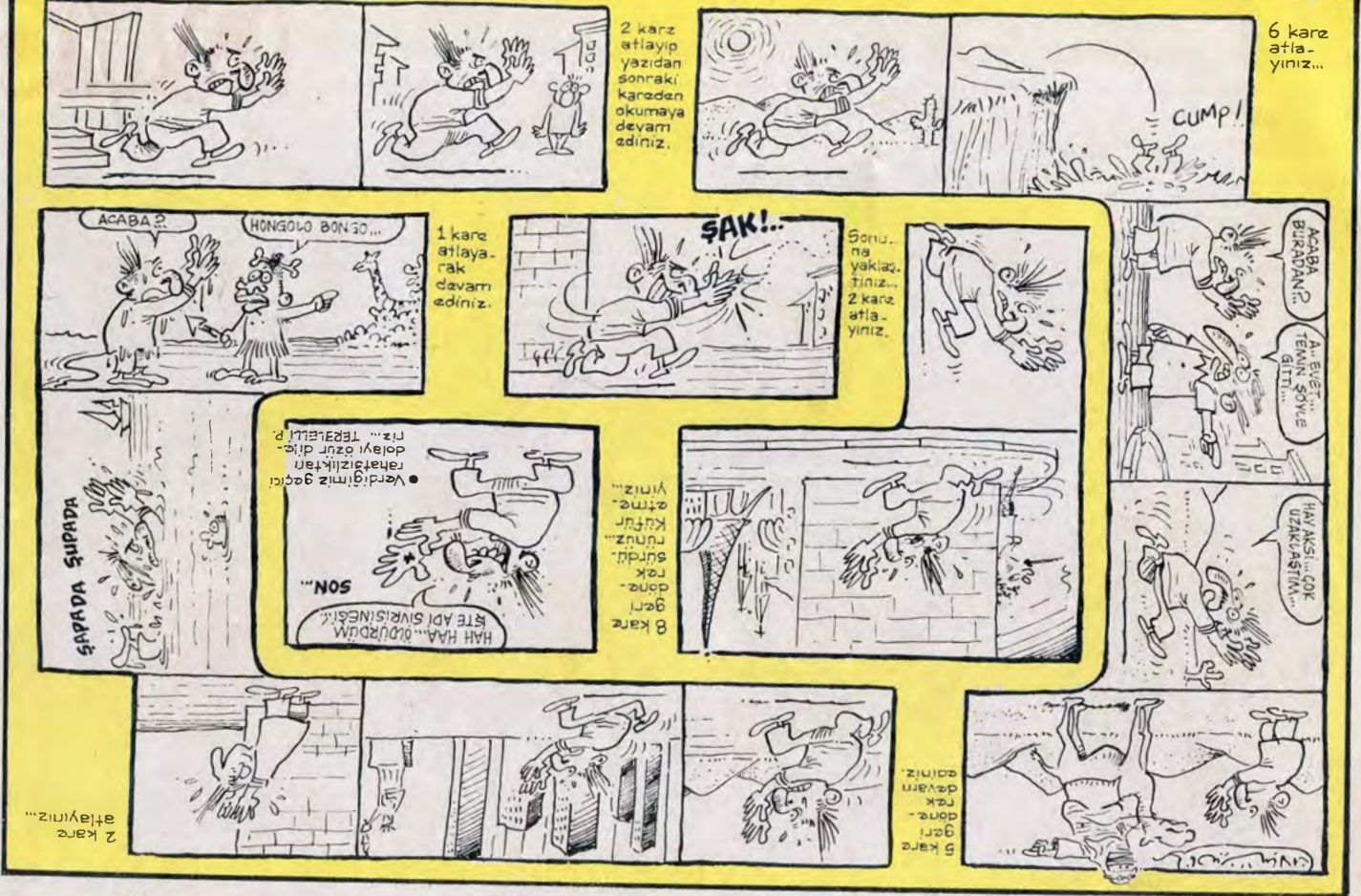
• Bir ikizkenar üçgenin
tepe açısından inen
dik, üçgeni iki adet
dik üçgene böler...

SEVGİ DOKANMAKTIR

FİKİR'LERİM
ACI VERİYORDU..

ALDIRTTIM

CAN BARSLAN
IZDIRAP ÇEMBERİ



MaDeM öyle iStE BÖYLE



BENİ VURAN KÖŞESİ



Sevgili Okur,
Geçenlerde caddede biri koluma yapıştı, abisi karikatürçüyümünüz, bizim gavedeyle karikatürçüyü küçük karikatüristi bulursunuz. Bir tane nasırlı, herbat mberbatısey şimdi hatırlıyorum dahi. Aman Allahın oğlani ekemiyorum yici yapıtı. Peki o gr'muyu beğenmedim ama bunu beğeneceksiniz. HEZİMETTE SİNİR YOKTUR... Ben basım kahlakayı, pekisöz bunu yazacağım dedim. Ve çocuk gitti. Şimdi size bunu ne için yazdım, sunun için yazdım. Bana, (Yazaraktılabılır) karikatür konusunu, komik soğan, yazı, olay, örneğin kız arkadaşımı ekimdir veya erkek arkadaşın O'nun çift söz, vs. vs. vs. gönderin

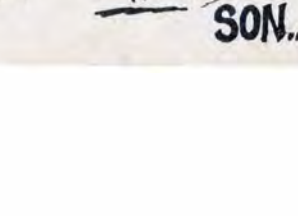
HEZİMETTE SİNİR YOKTUR !..
F. N. E. B. A. N. Ç.
Dursun POİNT



DERYA SAYIN
Adres: Derya Sayın Osm.
niye Mah. Hasan Vehbi Sok. No:
36 GİRESUN Evveeee!!

Sengül Abla

Yazan: Can BARSAN
Çizen: Alp Tamer ULUKILIÇ



LİMOLİ





ANONS... ANONS... ANONS...

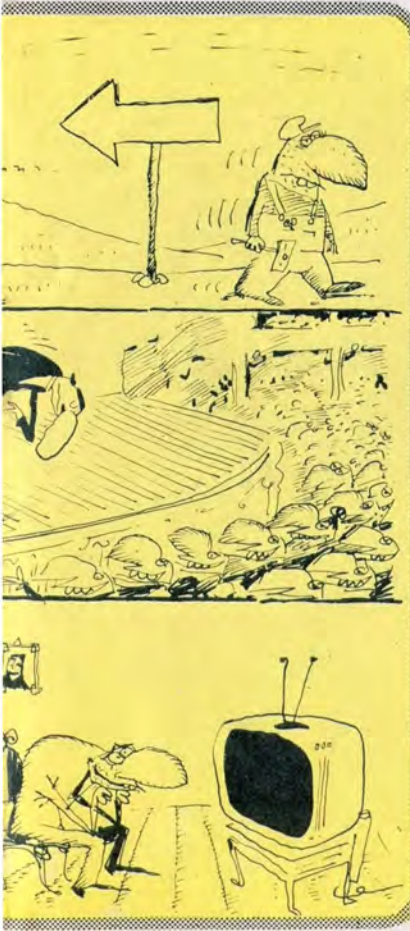
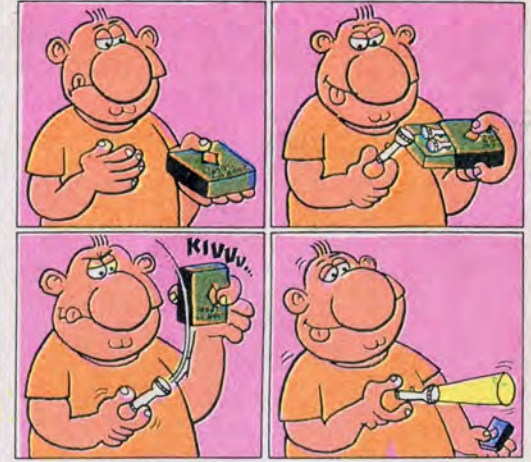
Kanamalı bir hasta için çok acele O Grubu Er Aş Pozitif taze kana ihtiyaç vardır... Kan vereceklerin bi paket orkidle birlikte Barbaros Bulvarı 125 Numaraya gelmesi rica olunur...

Yılan derisi, siyah bir Cemis Bond Çanta, içinde 125 milyon TL ve az bişey tahvil olduğu halde kaybolmuş ve tarafımdan bulunmuştur... Sahibine acil şifalar dilerim. ALOOHAA!..



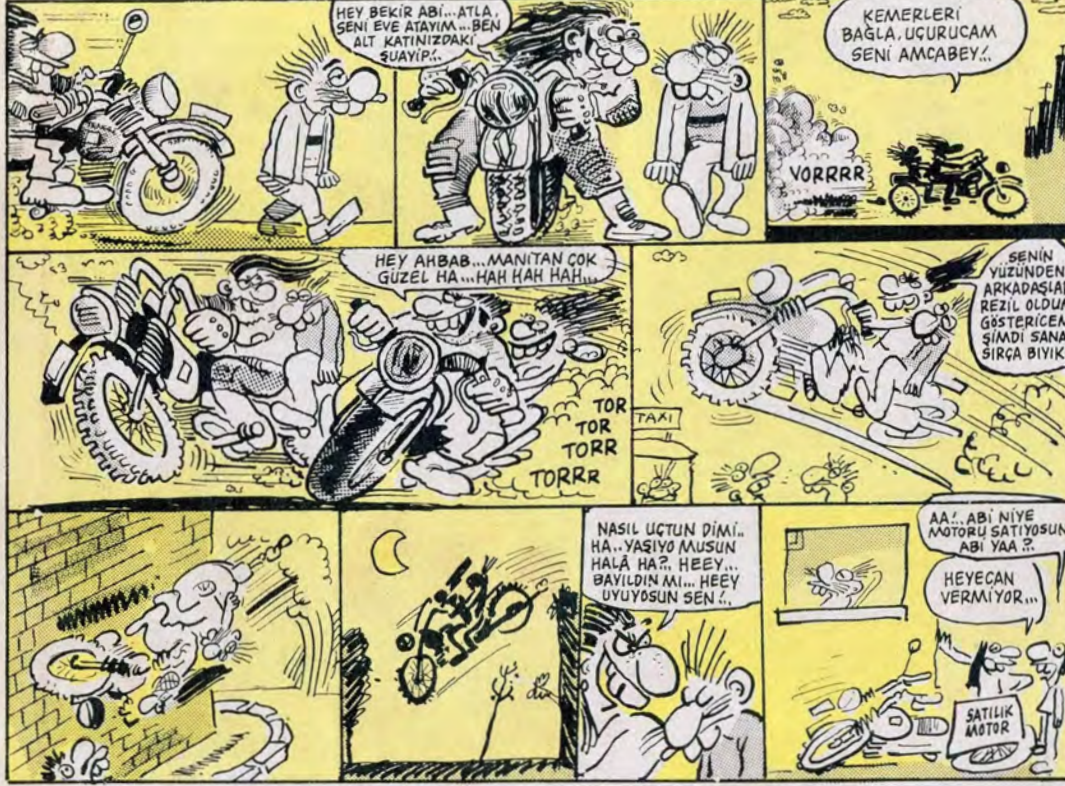
SÜT SANAYİCİSİ TESVİK BEKLİYOR

Kırık leblebi



Bezgin Bekir

TUNCAY ARGÜN



İSTOŞ

Metin ÜSTÜNDAĞ



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can BARSLAN



TERELELLİ P. "Yazı Dairesi" SUNARI..

% 100 GERÇEK YAŞAM ÖYKÜLERİ

Can Barslan

KAHIRTI KIRTISI

TIKIRTI (I)

Bay ve Bayan Hakyemez'ler gecenin saat onikisinde yataklarına çekilmişler, bütün evli çiftlerin yaptığı şeyi yapıyorlardı... Uyu-yorlardı. Bay Hakyemez yatağın sağında, Bayan Hakyemez ise ya-tağın solunda yatıyordu. Bayan Hakyemez'in yattığı tarafa pen-ce-re, Bay Hakyemez'in yattığı taraf-ta ise gardrop vardı. Bay Haky-e-mez soğuk geceler yataarken bo-yuna çubuklu pijamalarını giyer-di, ama bu gece hava bir hayli sı-cak olduğu için donuylan yatmış-tı. Sivrisineklerin kendisini yeme olasılığına karşı ise fişe taktığı ci-hazın üzerine bir adet sivrisinek kovucu tablet yerleştirmişti. Bu yüzden Bay Hakyemez gittikçe derinleşen bir uyku durumunday-dı... Dinledi, işte bir tıkırtı daha... Kocasını dürttü... "Kalk ulla kalk... Bir tıkırtı geliyor..." Bay Hakyemez, karsının süalesine sö-verek uyandı... Uyuşukça aya-ğa kalktı... Bir-iki dolandı... Evet, gerçekten bir tıkırtı geliyordu... Tıkır tıkır bir tıkırtı... Camın önü-ne geldi, pencereyi açıp aşağı baktı... İşte tıkırtının kaynağını bulmuştu... Pencereyi kapatıp ya-tağına gelirken karsısına açıldı... "Evin altına yeni açılan dükkân" dedi. "Hâlâ açık... İyi iş yapıyor... Tıkır tıkır işliyor... Tıkırtılar ondan geliyormuş."

TIKIRTI (II)

Bay Hakyemez yeniden uyumuştı... Sivrisinek kovucu tablet görevini yapmayı sürdürüyordu... Gel gör ki Bayan Hakyemez'in gözleri yine açılıverdi... Bir tıkırtı daha duymuştu. "Kalk ulla kalk, tıkırtılar geliyor..." Bay Haky-e-mez yine karsının süalesine sö-verek uyandı... Gecenin karanlı-ğında ayaklarını yerde dolaştır-a-rak terliklerini aradı ama bulama-dı... Teriksiz kalktı... Çünkü ter-likleri yatağın altına doğru kay-mıştı. Karsının duyduğu tıkırtıla-rı dinledi... Gerçekten de tıkır-tılar geliyordu... Ama bu kez tıkır tıkır işleyen dükkân değildi bu... Birden kapının zili çaldı... Bay Hakyemez gitti, kapıyı açtı... Ge-lenler tıkırtılardı... Bay ve Bayan Tıkırtı... Karsısı, "Tıkırtılar geliyor" demekle haklıydı...

TIKIRTI (III)

Tıkırtılar gitmiş. Bay Hakyemez uyumuştı. Fakat Bayan Hakyemez durur mu? "Kalk ulla kalk, bir tı-kırtı geliyor..." Zavallı Bay Hak-yemez yine kalkar, gider... Bu kez yan odada uyuyan çocukları Ap-tullah çıkarıyordu tıkırtıyı... Kan-sına seslendi... "Karı karı kalk, Aptullah çıkarıyor tıkırtıyı..." Karsı kalktı... Gerçekten çocu-ğun yüzü gözü tıkırtı içindeydi... "Hay Allah" dedi... "Neden bu, tıkırtı çıkardı ki?... Halbuki ge-çen ay tıkırtı aşısını yaptırmış-tım..."

KAHIRTI KIRTISI



OLDU BITTİ SUAT GÖNÜLAY



DIŞARI ÇIKMAK İSTİYÖ
MUSUN OĞLUM?

HAYIR BABA,
DIŞARISI ÇOK
KOTÜ...DEMİ ?



SANA KÖTÜLÜK EDENLERİN
RESİMLERİNE GENE BAKICAZ
MI BABA?.. BEN O OYUNU ÇOK
SEVİYÖM, HIÇ BIKMIYÖM, HEPSİNİ
BİLİYÖM AMA... DEMİ ?



BAKAUM BU GÜN
DE BİLECEK MİSİN...
BU KİM ?

BİLİYÖM TABİ...
ŞÜKRİYE GÜNGÖR,
TOPAĞACI CADDESİ...
MENEKŞE SOKAĞI...



NO.19
TAKSİ...
EVDEN ÇIKIN-
CA TEPEBAŞI
YOLUNDAN
GİDİCEM...
O SENİ
ALCATMIŞTI,
DEMİ BABA?



BU DAA ZEKİ ÜMMET,
SENİ İFLAS ETTİRMİŞTİ
ŞEYDE OTURUYÖ...
FATİH'DE BANKADA
ÇALIŞIYÖ...



SAAT ALTIDA İŞTEN ÇIKIYÖ.
YAVUZSELİM'DEKİ KIRA-
SAN SOKAĞI EN UYGUN
YER DEMİ BABA?..

PEKİ BU...



O DAA
SELİM ERDEM
SENİN EN
İYİ ARKA...



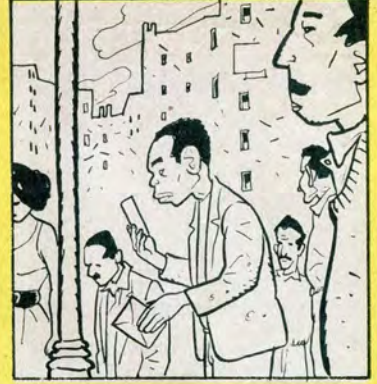
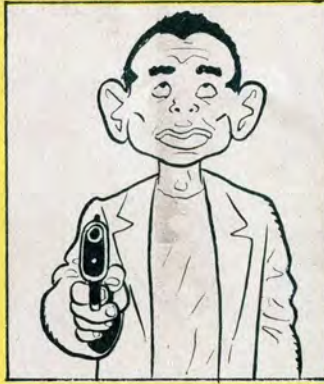
TAMAM OĞLUM
TAMAM... ARTIK
SENİN DIŞARI
ÇIKMA ZAMANIN
GELDİ...



AL BUNU... ONU
NE YAPACAĞINI BİLİ-
YORSUN, DEĞİL
Mİ ?

BİLİYÖM
BABA!





Bitti

PİŞURARA İZMARIT ATMAYINIZ, ATTINIZ DİYELİMİ; KENDİ KENDİNE SÖNER, ÜZEDİNE BİŞİMAYINIZ... KEM-KEN. PErİyodİk GÖvElin

Limon duvarı

İLK BULGAR ZULMÜ;
BULGARİSTAN'DAN ALINAN
ELEKTRİKLERLE BAŞLAMİŞTİR...
Müfit BOZACI/Antalya

KAPIN HAKKI YOKTUR
ÇÜNKÜ HAKKI ERKEK ADIDIR

"Joan Baez 68'lerin simgesidir.
Cicciolina ise bir sonra gelen sayını!.."
Emre-One

SALLA SALLA VUR The Wall'a!
CANIKO

WAŞPanallah

öylede koduk
böylede...
öylede KODAK
böylede FUJİ
Net-Üst

FAKİR GÜLERSE KİM AĞLAR.
Kartal-Pendik Minübüsünden

DONT WORRY ne olur.
ÇALIS SENİNDE OLUR.
E BÖRÜBARS/Sivas

YANGINDA İLK KURTARILACAK
GANİ

Entelin öjünü
İahmacundan olsun
BURCU

GÖKHAN DABAK



DİYORKİİ: KIRMIZI BURUNLU - ZİMPARA KAĞIDI...
SÖYLE BANA BACAKLARIN NIYE YUMUŞAK?... EĞER
SUSAR DA CEVAP VERMEZSEN BANA, BEN ANLARIM Kİ
YERALTI DÜDÜKLERİNE BÜYÜK BİR NEFRET DUYUYORSUN.
ANLIYORUM SENİ ANLIYORUM VE DUYARSA DUY, CANIN
CEHENNEME DİYORUM... EVET YA DA HAYIR NE YAPAYIM,
GEYİKLER HEP BİRLİKTE BAĞIRIRLAR... N'APARSA YAP,
AMA İZGARADA ÇORBA YAP...



HA?
AMAN EFENDİM! SİZ NE YAPUYORSUNUZ KENDİ KENDİNE GÜLENE DELİ DERLER... AKLINDAN ŞÜPHE EDERLER!
SİZ NE NACİZANE KOMİKLIK YAPAYIM... GÜLME SEBEBİ TEŞKİL EDEYİM... ŞÜPHE ETME-SİNLER AKLINIZ - DANI: ÜBÜLÜ
MANYAK BU YAA!



Y'inde Yumurta dökümü başlar... FARUK BAYDAR HAYATTA İYİ OLMAYI İSTEDİĞİM ŞEY: ZELZİLE BİR

AYAK BAKTIM SENİ GÖRDÜM, SANA BAKTIM "AYI" GÖRDÜM...
BESİM ERARSLAN
BURCU: Prezervatifi Şişiren Baloncubası.
RIYE OLMAK...

HARALA GÜRELE

Mehmet ÇAĞÇAĞ

GECE SESLERİ (ÇÜRÜK İNŞAAT, YUFKA TAVAN, HASSAS KULAKLAR)



OKUR mektupları

15 Temmuz 1989 da (Kurban Bayramı'nın 3. günü) Adapazarı E Tipi Kapalı Cezaevi'nde zorunlu stırahatte bulunan abım İrfan Toksun'u ziyaret ettim.

Açık görüş vardı ve hükümlülere pışmış kurban etti alacaklarını önceden bildirmişlerdi. Kimi Adapazarı'nın içinden kimi de çok uzak yerlerden gelen birçok ziyaretçinin yakınlıklarına getirdikleri etleri hapisane bahçesine bıraktırmaları bayağı moralimizi bozdu. Etiler her ne kadar pışmış de olsa saatlerce güneş altında kalması ve bunun çok kaba bir biçimde bize iletmesi haricinde hapisane içinde görevli bulunan karakol komutanının arandiktan sonra çantalarını da bahçeye bıraktırması o sıcakta zaten bozuk olan sınırlarımızı iyice mahvetti. Bundan başka hapisane bünyesinde -siyasî tutuklu yoktur- yazmasına rağmen 4 şıyasî tutuklu olduğu, dışarıda 700-800 liradan satılan küçük pet kolaların içinde 1400 liradan satılması ve dışarıdan gelecek yiyecek sokulmaması, güvenlik önlemleri nedeniyle 3-4 gün kolumuzdan çıkmayan damgalat ve 45 dakikalık görüş sonunda neredeyse kavga-dövüş dışarı çıkarılmamız, Gardiyanların ve askerlerin hapisane psikolojisi içerisinde ziyaretçilere takındıkları tavrı. Hiçbir şeyden -mesela kaybolan çantalar ve eşyalar- sorumlu olmamaları.

Ve benim açımdan en önemlisi içinde 5-10 dakika fazla kalan 20 kişinin içerisinde sadece benim ve annemin dışarıda karakol komutanı tarafından isimlerimizin alınması. Valla bu olaylardan sonra hiç kimse beni huzur ve güven ortamında yaşatmaya inandırılmaz. Yazması benozen yorumunu size bırakıyorum. Daha güzel günler dileyiyim.

Gülray Toksun-İSTANBUL

Derginizi 80 sayısından itibaren devamlı alıyorum ve zevkle okuyorum. Genelde çok hoşuma gidiyor, 'akad' eski sayılardaki gibi yobazlara, tarikatchılara, 'İğli' karikatürlerine artık göremez oldum. Benim dieğim bunlara daha geniş yer verilmesi. Özellikle Tuncay Akgün'e ve Suat Gönül'ay'a, bunların nezdinde tüm Limon'culara sevgiler.

Mustafa Geckin-YALOVA

Limon dergisinin çok adı yazar ve çiziler, yıllardır mızah dergileri okurum, sizin gibi adı ve psilik bir dergiye Türk basınında ilk defa goriyorum. Mizant eser yok. Sapık bir dergi. Limon ilk çıktığında bu kadar psilik bir dergi değildi. Ama şimdi iyice bozuldu. Bilmiyorum bu hali belki daha çok satmasına neden oluyordur. Ama sizin den bu yaz fazla kazanç elde etmeyi bırakıp karikatürlerinizi Türk insanına yakışır şekilde edipce çizmeyi denememiz nasıl olur?

Sizler Türk toplumunun Türk gibi yaşayan kesimine hitap etmiyorsunuz. Amerika-Rusya gibi ülkelerin sapık kültürüne hayran zırzıp orı gençliğe hitap ediyorsunuz.

Ben sizler için bir iyilik yapıyorum. Sizin derginizi her yonden eleştiriyey tabi tulup diğer dergiler yanında alqalıyorum. Üniversitede simdiden sizin derginin bu halinden memnun olmayan büyük bir arkadaş grubum var, bu gittide tüm Türkiye'ye yayılır. İnşallah.

Bu son çizgi romanınız olan Miki VEDAT, acaba çizeri bunu karsına, çocuğuna okutup gururla bunu ben çizdim. benim düşüncelerim diyebiliyor mu pne çocuğu.

Bu yazımı son sayfanızda görmek isterim. Çünkü her onüne gelenin saçma sapan atışmalarını yaşıladınız, erkeseniz bu yazıyı da yayınlayın. Sizin derginizi almayanlar niçin almyor da derginize vereceği parayla tuvalet kağıdı almyor hiç merak ettiniz mi? Kendiniz için okurlarınızdan bir özleştiri isteyin, bakalım neler çıkacak?

Bundan sonra derginizi mızah dergisi diye değil 3-4-5 seks roman olarak satışa çıkarın. daha özüne uygun olur.

Kahramanmaraşlı

Boyle Olmamalı

Uzun zamandan beri LIMON'u izliyorum. Farklı bir yapı, farklı bir dinamiği olduğunu sanıyordum. Yanılmışım. Ne yazık ki değilmiş. Genç bir sanat olan karikatür ülkemizde problematiğin oianca varlığına nispetirmesi okimından büyük bir ırime kazandı. Sanat varolan ve yaşanan bu günlük sorunsalı şleyerek ona açıklık ve derinlik kazandırır. Çözüm yollarını açar. Fakat şüda varkı sanat kolay bir olgu değildir. Hemen kazanılmaz ve hemen yapılamaz. Su sıralarda elli kuşağının dışındaki karikatür çizeri tarafından bunun böyle olduğu sanılıyor. Geçiş toplumu niteliği taşıyan bugünkü Türkiye toplumunun sorunları gayet vicik bir şekilde sınıtıyor. Zamanla bu viciklama ortadan kalkıcaz dengeler yerli yerine oturacaktır.

Bugün karikatürde daha önce saydığımız elli kuşağının dışındaki sanatçılar tarafından nasıl birçok -um yapıldığına birçok nasıl ve niçin satılır? kayış, çekiliyor. Farklılaşma özguiesme kusursuzlaşma gozarlı ediliyor. Girgirda Hıbr'da Limon ve Çarşaf'ta hep bunu görüp algılıyoruz. Elbette sanatçı para kazanacak, maddi yonunu kuvvetlendirecek. Fakat bu sanatı ucuzlatarak basmakalıplaştırarak maz Olursa bu egemenlerin işine yarar. Sonra karikatür günlük bir sanat olduğundan güncel işler

ken bile kalıcılık olgusunu da gözönüne getirmelidir. Bir sorun bu saydığımız dergilerde hemen aynı şekilde işleniyor. Sanatın kıllılı yok ediyor. Karikatürde de arabeske gidiyor. Çünkü arabeskleme çok çok para kazandırıyor. Bu böyle olmalı. Bizim geleceğe taşıyacağımız birtakım görevlerimiz var.

Mehmet Alaaddin

Ey şeriatçılar ve tarikatçılar,

Benden ve benim gibilerden korkun. Sadece Allah'tan korkmakla olmaz. Niye mi? İşte size bir örnek. İyi okumalısınız; Bursa'da bulunan Orhangazi Erkek Öğrenci Yurdu'nda yaptığınız baskılar artık son bulacak. Eğer bana kulak vermezseniz vay halinize. Yeter artık gencecik beyinleri bulandırmanız.

Sözünü ettiğim bu yurttaki birçok baskı, zorla namaz kıldırılmalar, zorla tarikatlarla ilgili bilgi edindirmeler, zorla oruç tuturmalar, disiplin cezaları, zaten haftada 5 saat (Cumartesi: 3 saat, Pazar: 2 saat) çarşı izinlerinin verilmesi gibi olaylar oluyor.

Ayrıca bu yurttaki ve bazı buna benzer yurtlarda yapılan kurban derisi kaçakçılığı hakkında bilginiz var.

İşte bu yüzden ben ve benim gibiler her zaman sizlerin yanınıza yapışacaktır. Bunu tüm devrimci kalbimle belirtiyorum.

Eğer benim gibi düşünen devrimci arkadaşlarımız bu yere gidip bu baskıyı görmek istiyorlarsa adresi: Orhangazi Erkek Öğrenci Yurdu. Kıbrışsehitleri Caddesi Tan Sokak No: 16 BURSA Sosyalist-BURSA-ORH.

ÖZSEL'e destek.

Konfüçyüs'ün bir sözü vardır: "Bir toplumun müziği, o toplumun kültürünü, yaşam biçimini yansıtır." Ne yazık ki, çok doğru. Yazık; çünkü Türkiye için de doğru. Neden mi? Anlatayım efendim: Türkiye'de en çok "Arabesk" dinlendiği inkâr edilemez bir gerçek ne yazık ki. Ancak bu müziği dinleyenler ne derecede suçlu. Önce arabesk müziği bir inceleyelim. Konusu, ızdırıp, vefasızlık, karşılık aşk, ayrılık vb. Yani tamamen toplumsal duyarsızlıktan uzak. Haksızlıkları, eşitsizlikleri bile perdeleyecek kadar insanları kirliliği itebilen konular. Bir şey dikkatinizi çekti mi? Bu tip bir yaşam biçimi 12 Eylül sonrası insanların oturturulmak istendiği şablonu ne kadar da çok benziyor. Müzik de buna yakın mesajlar veriyor. Süslü, kulağa hoş gelen, ancak üstün seviyeli bir melodisi yok. Adeta insanların beyinlerini uyuşturarak, onları gözlerinin önünde olup bitenlerden habersiz kılıyor. Arabesk bugün bir yaşam biçimidir, elbette milyonun %80'inin paylaştığı bir yaşam biçimi. Bunun bilinci olarak yapıldığı da açık seçik ortadadır. Kanıt mı? Türkiye'deki arabesk müzik üreten plak şirketlerine gitseniz Amerika'dan para yardımı yapıldığını biliyor musunuz? Sırf gerçek, atılım, duyuru insanların kültürünü dejenere etmek için.

Eminim, bu sözü (Konfüçyüs'ün sözünü) bir "paşa" ve çok değerli arkadaş "Sam" on yıl önce okumuşlar ve çok iyi kavramışlardı. Zamanı gelince de tıkar tıkar, başka politikaları gibi yürüğe koydular netekim...

O.D.-ÇAYCUMA

insanların birbirini sevmesi, ne iyi ve ne güzeldir. Sevgi yaşamda tüm engelleri aşar. Tabiatı sevmek, insanları sevmek, insanlara yardım, piyasetlerle bireylerin düşünce yapılarına yerleşebilir. Humanizmi tiyatro sanatıyla halka aşılayabiliriz.

Toplumsal sorunların en başında güzel sanatlar yer almalıdır. Yaratıcı gençlik oluşturmak için eğitime, kültüre ve sanat eylemlerine eğilmeliyiz. Sanat özgür ve evrenseldir. Toplumsal yaşamın tanığı güzel sanatlardır. Bilimin ve ilmin unsurlarının güzel sanatlarla ilişkileri gayet olumlu düşünceler kazandırır topluma. Tiyatro seyretmeyen bir toplumun yapıcılığı olmaz. Tıpkı bilmeden yoksun milletler gibi. Dinamik bir millet kültür aşaması ile oluşur. Birey yapıcı düşünceler ve olumlu duygular tiyatroya ile kazandırılabilir. Sanat ve felsefe kültürü olan bireyler yapıcıdır, olumludur, yaratıcıdır ve tinerlerinde insan sevgisi vardır. Tiyatro kültür olmayan toplumlar hasta bir kuşak oluşturur. Tiyatronun oluşturacağı, onarım, yeni yeşil bahçeler armağan edecektir toplumumuza. Tiyatro toplumu yüceltir, bireyleri insan yapar.

Tiyatronun küçük kitlelerde sürekli etkileri vardır. İnsanları birçok etkileyen sanat, tiyatrodur. Tiyatro barış ve sevgi evdir. Tiyatro, temeldeki çatışmaları onarır. Karanlık salonlar aydınlık bir ülke yaratır. Tiyatroda alınan sevgi kültürü, menfaatleri çönmeyi öğretir insanlara. Yaşam yargıları sunular seyirciye. En etkin sanat olan tiyatroyu, halkımıza sevdirmeliyiz. Ancak bu takdirde uygar ve çağdaş bir toplum olabiliriz. Sanatla oluşmuş bir toplum tüm ekonomik güçlükleri yener. Çünkü bilinçlenen bir toplum yenemeyeceği hiçbir güçlük yoktur.

Halkımız tiyatro kültüründen yoksundur. Giltmiş olmak ve süksa yapmak, çoğunluğun gayesidir. Milletimize, tiyatroya sevgisini ve kültürünü aşılamak, başına, ilgili organlara, Milli Eğitim Bakanlığına ve Belediyelere düşer.

Tüm sorunları ile birlikte açılacak olan yeni sezonda tiyatroya lütfen sahip çıkalım. Topluma insan kazandırmak istiyorsak, bilimsel düşünerek sosyal bir sorun olan tiyatroyu tüm ülke çapında yoğunlaştıralım.

MEHMET POLAT -İSTANBUL

* Kadıköy Belediyesi'nce düzenlenen "Önce İnsan" adlı festival kapsamında 30 Temmuz Pazartesi saat 21.00'de "Mizah'ta Erken Seçim" adlı paneline konuşmacı olarak Aziz Nesin, Ali Ulvi, Müjdat Gezen, Hasan Kaçan ve Gani Müjde katılacaklar. Paneli Mert Ali Başarır yönetecek. YER: Fenerbahçe burnu...



Sahibi: Güçlü Gazetecilik
Yayınçılık Matbaacılık A.Ş.

27 TEMMUZ 1989

Yayın Kurulu: Tuncay Akgün - Can Barlan - Mehmet Çağçağ - Gani Müjde - Alp Taner Ulukılıç - Şükrü Yavuz

Sorumlu Yazışleri Müdürü: Tan Cemal Genç

Adres: LIMON Turanlı Sok. No: 20 Beyazıt-İstanbul Tel: 516 66 00 (365-327)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. Dağıtım: Gameda-Yaydağ A.Ş.

LIMON'da yayımlanan yazı ve karikatürlerin yayım hakları LIMON dergisine aittir. İzin alınmadan kullanılamaz.

ARKA SAYFADA YER ALMAYA LAYIK OLDUĞUMUZ İNANCI İÇERİSİNDEYİZ...



Haftanın Sırtı:
KORKAK KIRACI
VE TIKIRTILAR
GİRİŞ: Geçen
yarısı herifin
biri evinde
oturmuştur.
Henüz uyuma-
mıştır.
NOT: Sırde
keskin bir
bitiş yoktur
korku sürer
gider.

Hayaletten korkarım ben
Görmek onu istemem
Başlayınca tikirttiler
Kapanır huzur musluğum
Eyvah gene tikirttiler
Nedendir bilmediğim
Yokluyor olsa gerek
Sırtın eremediğim
Olsa olsa hayalet
Ama emin değilim
Yok yok muhakkak hayalet
Bu piç gürültüler

Eski bir çekmece
Buldum onun resmini
Merhum ev sahibimmiş
Vesikalik fotoğraftaki
Hayalet muhtak odur
Ama niye geldi yanı
Sırtıda kusurmettim?
Evinde kiracısam?
Şu geçenin şu vaktinde
Yalnızım ben şu hanede
Korkumu bir ulaşacak
Yok mu yok hiç kimse?

Amca n'olur korkutma
Beni hayaletinle
Aç huzur musluğumu gene
Son vererek yaygarana
Kaale alınmıyor
İşbu haklı istediğim
Gürültünü sürdürürken
Ben donuma pislerim
Duamda yok ki bildik
xtir etmeye seni
Korkumla başbasayım
Panik öpücek beni

KARNENİZİ BABANIZDAN ÖNCE LİMON'A GÖSTERİN

BİSİKLET KAZANIN!

LİMON en kötü 10 karneye bisiklet veriyor

Karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız,
LİMON'A gösterin, bisiklet kazanın

Babanızdan korkmayın, **LİMON** var

BİSİKLETE NASIL SAHİP OLACAKSINIZ?

1. Karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız karnenizin 1 adet fotokopisini gönderin
2. Henüz karneniz almamış olanlar, okuldan tasdikli bir belgeyi bize ulaştırabilir
3. Bu karneler ve bilgilerden en kötülerinden 10 tanesi yayın kurulumuzca seçilecek ve notlar okul idaresine sorularak onay alınacak
4. Bisikleti daha sonra belirleyeceğimiz bir günde törenle teslim alacaksınız. Tabi o güne kadar babanızın elinden kurtulabilirsiniz!
5. Kampanyaya son katılma tarihi 31 Temmuz'dur



AFFERİM ULAN...
KIRK YILDA BİR İŞE
YARADI KARNEN... HADI
DAYAKTAN KURTULDUN...
SAYENDE BEN DE
BİSİKLET ÖĞRENE-
CEM...



DOĞAN GÜNEŞ



SÜT
SARAYI'Gİ
TEŞVİK
BEKLİYOR

Kırık lelelelelel!

Mış
Çikolata

