

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

Stokçular "büyük zam" mı bekliyor...

• ANAP seçimi kazanırsa büyük bir zam paketiyle gırtlara çökecek. "Büyük zam"dan pay almak için hazırlık yapan stokçular mal stok edecek yer bulamıyor



EGİTİM DOSYASI

• Yurtdışına gönderilen öğretmenlerden, MİT hesabına rapor tutmaları ve istihbaratçılık yapmaları isteniyor.



• Öğrenci yurtları yine yetersiz. 17 bin öğrenci açıkta kaldı.



• Sümerbank üniversitelerde mağaza açıyor.



• Yeni ders yılında öğretmenlerin zeka derecesi, kavrayış yeteneği ile ilgili raporlar hazırlanacak.



EGİTİM DOSYASINA ÇAĞRI:

Yeni ders yılı ile birlikte bu sayfayı yeniden eğitim ile ilgili sorunlara ayırıyoruz. Okulunuzla ilgili sorunları, garip olayları, keyifli haberleri bize yazın. Haber, Fotoğraf, Yazı, Resim, Şiir, Kari-katür kısacası eğitimle ilgili herşeye kapımız açık. Bekliyoruz.

LYMON:2

SEÇİME DOĞRU-

• Demirel ve Evren buluştu



• SHP, seçimde Alman tipi propaganda yapacak



• Milletvekili adaylarının bitmeyen macerası



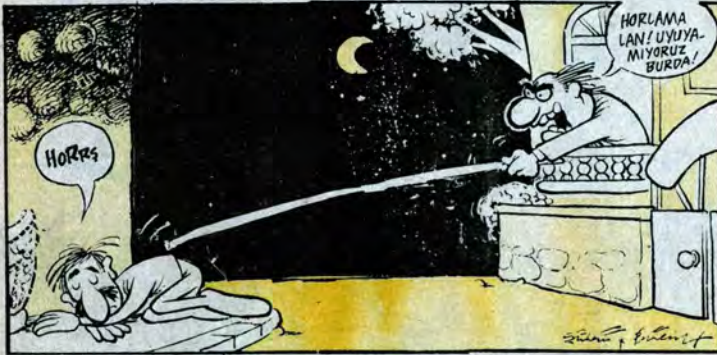
• Türkeş konuşmalarında "İnsan hakları"ndan bahsetmeye başladı



• "Kardeşimiz" Ziya-ül Hak Türkiye'de...



• İskân Bakanı Safa Giray, "Sokakta yatanlar sorun değildir" dedi.



İŞKENCE DİZİSİ: 82.

Anayasayı kim çiğner?

• Yüksek Seçim Kurulu'nun Meclis'ten geçen seçim yasaının "kontenjan adayı" ile ilgili maddesine getirdiği yorum, yasa koyucunun (TBMM) yerine geçmek olarak nitelendirilirken, Meclis Başkanı Necmettin Karaduman da, anayasanın ilgili maddesini yok sayarak bazı milletvekillerinin "Meclis toplantısı" talebini geri çevirdi.



BU ADAMA N'OLMUŞ?



• Pislikten geçilmeyen hastaneler, bulaşıcı hastalık kaynağı oldu.



LİMON:3

EKONOMİ

"Sıfır tabanlı bütçe"

• TÜSİAD hükümetten "Sıfır tabanlı" bütçe uygulamasını istedi. Klasik bütçe uygulamasında, kamu kuruluşlarının her yıl (Enflasyonun değer kaybettirici etkisini giderebilmek için) bir önceki yıldan daha fazla ödenek istediğini vurgulayan TÜSİAD Başkanı Dinçkök, bunun hem israfa, hem de özel kesime gidebilecek fonların kamu kesimine kaymasına yol açtığını ileri sürdü.

• TÜSİAD'ın önerdiği "Sıfır tabanlı" bütçe uygulamasında, yeni yıla ait ödenekler, bir önceki yıla ait ödeneklere bakılmaksızın "İhtiyaca" göre sıfırdan hesaplanıyor. Kamu kuruluşlarının ihtiyaçları ise hükümetin saptadığı önceliklere uygun biçimde saptanıyor. Örneğin hükümet o bütçe yılında eğitim yatırımlarına öncelik vermişse bu konudaki ödenekler artırılıyor. Diğer kamu kuruluşlarının ödenekleri ise artırılmıyor ya da azaltılabiliyor.



• TÜSİAD'ın dergisinde yayımlanan yandaki karikatürde, işadamları görüşlerini çizgiye dökmüşler. İlk karede tüm kamu kuruluşları ödeneklerini artırmak için çeşme başına gelmişler... İkinci karedeyse ihtiyaç olana su verileceği belirtiliyor ve çeşmenin tek musluğa indirildiği gösteriliyor. Diğer 3 musluğa ne olduğunu merak eden varsa, onu da biz bu karikatüre bir üçüncü kare ekleyerek göstermeye çalıştık.



Türkler "Başarı ölçüsü" oldu

• Türkiye'nin dış borçları 35 milyar dolara ulaştı, bu işle de 2000 yılından önce 100 milyar dolara varacak. Fakat Türkiye'nin dış borçları, borç verenler açısından şu anda bir sorun oluşturmuyor. Çünkü borçlar 1980'den beri Türk halkının sırtından tıkr tıkr ödeniyor.

• Bunun karşılığında Türkiye'nin "İtibarı" giderek artıyor. Pek çok ülkenin IMF'ye olan borçlarını ödeyemez duruma düşüp Batı'nın başını ağrıttığı şu günlerde, bu "Mizikçi" ülkelere örnek gösterilen "Türkiye ekonomisi, dünya ülkeleri için başarı ölçüsü oldu" diyen IMF Başkanı Camdessus bunu kanıtlamıyor mu?



İhracat ancak teşviklerle artıyor

• "Süper" teşviklerin uygulandığı 1981, 1982, 1984 ve 1987 yılları ihracatın "Patlama" yaptığı yıllar oldu. Aynı dönemlerde hayali ihracat da patlama yaptı



"Sözleşmeli personel" anayasaya aykırı

• Çalışanları, sendika üyesi olmak ve toplu iş sözleşmesi hakkından yoksun bırakmak amacıyla ANAP iktidarınca tezgahlanan "Sözleşmeli personel" uygulaması İstanbul 5. İş Mahkemesi tarafından "Anayasaya aykırı" bulunarak Anayasa Mahkemesi'ne gönderildi.

• Yandaki karikatürü LIMON'un 26 Şubat 1987 tarihli 51. sayısında yayımlamıştık.



GEÇEN HAFTADAN DEVAM



HASTIR AĞA

Şu ru YAVUZ • Kemal ARATAN

LİMON:4

LİMON'dan Söylemesi

Bir Beymenli'nin Öyküsü

Sabahın ilk saatinde:
Şişli Beymen'in kapısında indi.
Akşamı kadar,
sabah tazeliği ni, yüzünde ve bedeninde yaşadı.
Her akılla, sağduyulu ve ahlakıyla
Dondurdu, şakalaştı... ve
ölesiye yoruldu.
Kısacası:
bir Beymenli'ni
hoşnut ve verimli
günlerinden birini daha yaşadı.

Yukarıdaki şiirsel iş ilanını görünce bir
ilan da ben yazayım dedim. Şair ettiniz beni
de be!..

Bir Dökümcünün Öyküsü

Sabahın ilk saatlerinde
Önünden fabrika artıkları
ve çiş akan
derenin kıyısındaki evinde uyandı...

Ekmeğini batırıp çaya
Yola koyuldu, Tarabya'ya
sulusepen yağmur yağıyordu...

Minibüsler vardı geride
Yolun ağzında demirli...
Minibüsler vardı hıncahınç.

Sanayisi az gelişmiş ülkenin
En gelişmiş sanayi sitesinde
Sıyrılıp indi minibüsten...

Islatılmış döküm kumlarının
üzerinde lumbago azınca
Rutubeti yaşadı gün boyunca
üretkendi
Lakin "çocuktan yana."
Gün boyu çalıştı çalıştı... Ve
Ölesiye yoruldu.

Kısacası;
Bir dökümcünün
alevli ve rutubetli
kötü günlerinden birini yaşadı...

58 Emekli Asker Milletvekilliği İçin Aday Oldu!..

Üstümüzdekileri çıkartsaydık hiç olmazsa...



Gani MUJDE

kısır döngü Kısır döngü Kİ



HAŞİN GÜNLER



GİZLİ KAMERA ŞAKALARI

Yokuş aşağı hızla giden bir arabanın yanına yaklaşırsınız. Arabanın camından diğer arabanın şoförü ile konuşmaya çalışırsınız. Kamerayı bagaja kitleyip gizlediğimizden bu konuşmayı görüntüleyemedik.

— Kolay gelsin beyefendi.
— Aaaaaa... Aaaaa.
— Ne oldu?
— Ne olsun kardeşim fren tutmuyor.
— Yaa öyle mi... Heh heh heh...
— Ne güliyorsun kardeşim fren tutmuyor dedik. Ölücem be...
— Korkmayın korkmayın. Bu bir kamera şakasıydı.

— Nasıl yani?
— Biz şakacıktan arabamızın hidroliğini boşaltmıştık...

— Eee nasıl duracak bu araba...
— Sahi... Bunu hiç düşünmemiştik.

— İndaaaaaaa - Küü...
Bir umumi hela (WC - OO - Ayak yolu - Apteshane - Kenef - Tuvalet - Hacet mahalli - deniyor). Kapıyı kırar gibi yumrukluyoruz.

— Tak tak tak... Çıksana kardeşim.
— Fiyuuuuu crrrrr... (Ne olduğunu siz tahmin edin)

— Hadi be... Güm güm güm.
— Bi dakika kardeşim... Naapabın motor bozuldu...

— Eeeh be adam sıkın ama. Suat omuzla şu kapıyı. Şangırrr... Drank... Küü...

Kapı içeride işini görmekte olan adamın üstüne yıkılır. Adam kenara çekilir sıyrılır. Bir yandan pantolonunu çekerken diğer yandan şaşkın bir şekilde kameraya ve ışıklara bakmaktadır.

— Aaa aa nooluyor yahu?..
— Şey bu bir kamera şakasıydı. Çayınıza müşkil ilacı karıştırıp peşinizden tuvaletin kapsına dayanmıştık...

Arkadaşım İsmayil'e yaralı süsü vererek Guraba hastanesinin kapısına dayandık. Acil servisin önü anneler günüydü. Herkes içeri girmek istiyor, müstahdem de bekleyenlerin anneler gününü kutluyordu. Kalabalığı yarak hababakıcıya yanaştık.

— Beyefendi hasta var.
— Hastanızın da anasını...
— Fakat yapmayın lütfen. Taa Van'dan buraya gönderdiler.
— Gönderenin de anasını. Van'lı mısınız.

— Hayır Emir'iyiz. Emir devlet hastanesinde yer yok diye Van'a göndermişlerdi. Orada'da doktor yoktu buraya gönderdiler.

— Olnaz kardeşim alamayız.
— Ama nasıl olur. Arkadaşımın başına balta saplandı görünüyor musunuz?..
— Olsun. Evraklarınız eksik.

— Olur mu. Her şeyimiz tamam. Nüfus kağıdı, iyi hal kağıdı, seçmen kağıdı, mavi kartı, 86 fotoğrafı. Hepsi var.

— Peki Somali'nin nüfusu kaç?
— Bilmiyorum...

— O zaman hastanemize alamayız...
— Özur dileriz ama bu bir kamera şakasıydı.

— Şaka mı... Hay allah...
— Eee hadi içeri girelim artık.

— Neden?
— Nedeni var mı. İnandırıcı olsun diye baltayı hakikaten arkadaşın başına saplamıştık. Ölmekten yeğşirelim hadi...

— Olnaz
— Olur...
— Olnaz
— Olur
— Ölmaz
— Ölmaz

— Ölmaz... ve ölmaz...

GANI MÜJDE



BÜŞKİLERİ



Kırık Leblebi



Oocukluğu
Balat'ta geçmiş
Başri'nin üç yaşında
"BA" demesini, dört yaşında
ise "BABA" demesini sakmış
katir...



OLAYLI YILLAR
VE GENÇLİK
68 olaylarından ürken
Başri liseyi tuvaletteki
sifonun içinde bitire-

Öyle böyle okul çağı gelmiş, annesi
muallim Naci'ye verelim derken babası
Tanık usta okusun diye diretmis. Payısı ise
Bellediyeye verelim zehirlesin diyormuş.
Sonunda okumuş Başri. Sınıfının en zeki
ve en başarılı öğrencisi olarak bitirmiş.



OLAYLAR
BITMİŞ GALİBA
ÇIKAYIM
ARTIK...



MAÇ NE
ZAMAN
BAŞLAYA-
CAK?

Bilgisayardaki
bir anlık voltaj
düşmesi sonucu
Hukuk Fakültesine
girivermiş...
Giriş o giriş...



Hukuk'ta her yıl gelen öğrenciler
arasında en avantajlı kuş
seçilirmiş...



Başri hukukta
okuduğu 12 yıl
boyunca (Normal
süresi dört yıldır)
Kuşluğu her yıl
kimseye kaatır
mamış ve "HUKUK
KUŞU" ünvanını
bileğinin saye-
sinde haketmiş.

Sonunda uyanıp işkembecinin
üzerindeki bu odayı tutup
hukukçuluğa başlamış...

SANGIR!

AH!
O'DA
NE?



YAPMA
PİŞMAN
OLURSAN, BAK
BEN EVDEN
KACTIM DA NE
OLDU SANKİ?



ORIS ve V

dünyanın
en ünlü başcısı
jaco pastorius..





TOPRAĞI BOL KARİKATÜRLER



-komedi ve komemedi virüsleri Metin ÜSTÜNDAĞ

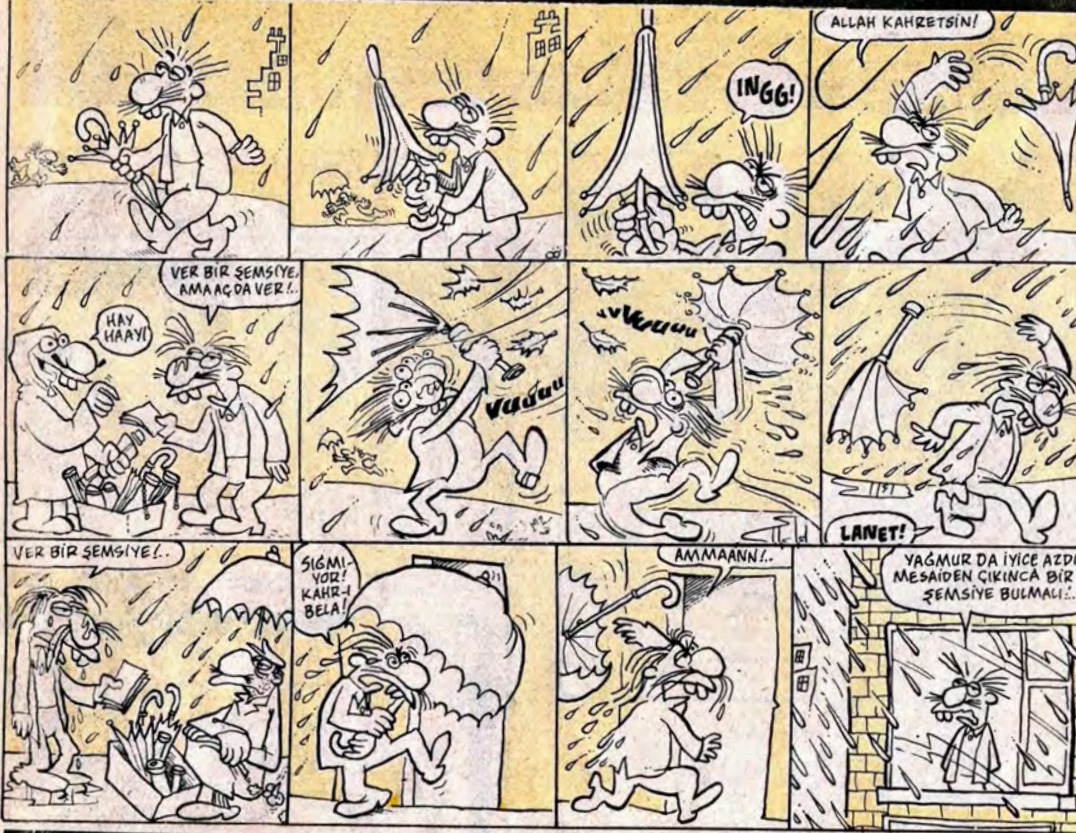


CAN BARSLAN



Bezgin Bekir

Tuncay AKGÜN



APARTMAN CANAVARI SUPHİ

Mehmet ÇAĞÇAĞ



HAIN EVLAT ÖKKEŞ

Can BARSLAN



LİMON:10

Metin ÜSTÜNDAG
LANGADANK

dünya
ne kadar
küçük
mikroskopa
ters bakınca

aynı yolda
gidiyoruz

onun altında
302 mercedes

benim altımda
kırk numara
espadril

git giiit
terket beni

kırkaltı
kromozonumuna mı
kaldık sanki

önemli günler
arifesindeyiz

deliye hergün
darbe

erkekliğin
yüzde doksani

kadınlık
hormonu

ali babanın
bir çiftliği var

bir villası var
bir hondası var
üç işhanı var

ohhhh

ali baba da
keyif keka

her başarılı
erkeğin arkasında
bir kadın..

birkaç çocuk
ve yıkılmış
bir yuva
vardır

Adil Ibrahim Hazinesi

SUAT GÖNÜLAY



I. Dünya savaşında paylaştığından bu yana her türden serseriye, hırsızı, uçkağıtçıyı burada görmek olası... Doymak bilmez Fransızlar, hilâkâr İngilizler, tem-bai Araplar, Fırsatçı Amerikalılar, hepsi burada, yaklaşık on yıldır bu böyle. Terörist Kuvvâcılar'ın eylemleri de artık alışılabilir günlük olaylardan... Bu saatten sonra bu ülkenin...

Kurtulamayacağına halâ farkında değiller. Neyse, birinin olağandışı şeylere kalkışması için İstanbul çok baştan çıkarıcıdır. Benim öyle bir niyetim yok ama uzun zamandır görmediğim dostum **SEVİTALİ**'yi ziyarette kalkışmamın başıma ne işler açacağını bilemezdim tabii...



LİMON:11

DELİ İBRAHİMİN HAZİNESİ Suat GÖNÜLAY



ZİFTLİ SÜTLAÇ

GÖKMAN DABAK



ERCÜMENT MENEMEN



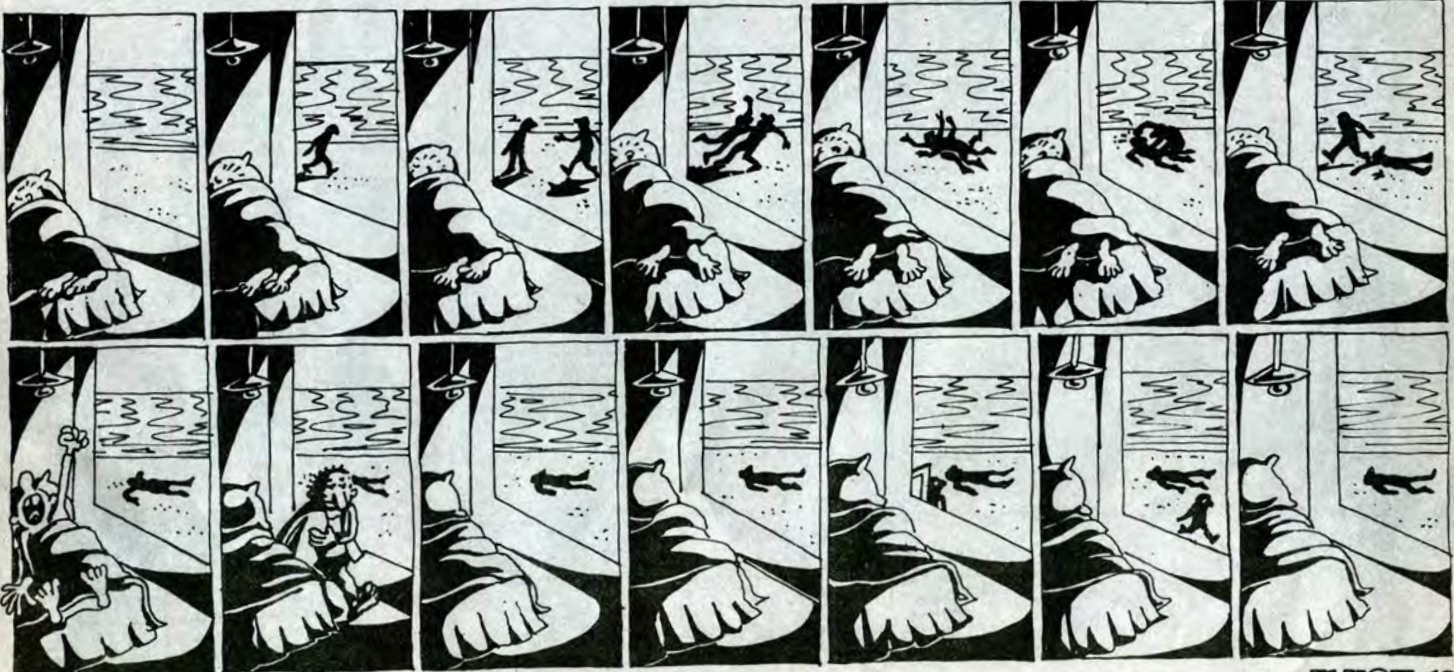
BEKLİYORUM, EY GUŞ-I GÜZAHIM!

Bu layık memleketin mühim bir vazifede bir makamında hatta ona devletide yönetiyor diyebiliriz bu zat adına T.Ö. olan bu zamanlar benim samimi bir arkadaşım ve o zamanlar oldukça onun evine girip çıkan ve hatta onun danışmanlığını yapmışım. Şimdiki ben ona ne dedim... Ona dedim ben S.Ö. adlı bir kıızı seviyorum dedim ve hatta o da benim nikahlı karın şeklinde bir yakının oluyor ve dedim. Onu bana teslim et mesele çıkarma demiş oldum ve o anda eğer şayet onu bana dedim teslim etmez isen ben de bu Kasım'da önümüzde seçimler var burada ben oyumu solculara vereceğim... Dedim! O da bana dedi aman ERCÜCÜM S.Ö. sana feda olsun dedi benim malda mülkte karıma pulda gözüm varsa nah iki önüme aksın istediğin bu olsun al helâl olsun yeterki seçimde bizim partinin yuvarlağına mühürü bas aman dışarıya taşıрма bir oy almış olalım... İcraatımız devam etsin millette vatana hayırlı bir hizmet her şeyin önde gelir dedi... Buna herkes de şahit. Şimdiki yaşım ellibeş küsur daha fazla bekleyecek zaman derman kalmadı, bu iş artık canıma tak etti, şimdiki sevdiğim kıızı yatağında bekliyorum artık yatmak şeklinde bir şeyler olsun. O gelsin nasılsa kocası onu bana verdi gelsin yanıma yatsın... Gerisini ben halledebili' im sa- nıyorum... Buna, ona bir de şiir yazdım. İlham gelmişti.

Yatağımi süsledim, güller karanfiller etrafına
Çarşafımı yastık yüzlerimi yıkadım deterjanla
Benim sevdiğim kıız ey benim sevdiğim kıız gel
Kocan olacak T.Ö. vermiş oldu seni emrime
Yoksa solcular gelecek şu layık memleketime.

PEŞTENKERANİ

TUNCER ERDEM



LİMON:13

harala gürele Mehmet ÇALLI



OKUR mektupları

DUYURULAR

Karikatür sergisi
Genç karikatürcü Hakan Der-
man, dokuzuncu kişisel karikatür
sergisini 4. Muğla Kültür ve Sanat
Şenliği kapsamında (25-27 Eylül)
Muğla Belediye Parkı'nda açacak.
Mavi renkli kumaş üzerine büyük
boyda hazırlanan serginin adı, "De-
mokrasi tıngır mingir".

GRUP "YORUM"UN İLK
KASEDİ "SİYRİLİP
GELEN" ÇIKTI



Tüm gelirini grevdeki deri işçile-
re vermek üzere ilk kişisel sergisini
5-9-87'de Kartal Sanat İşliği Tiyatro-
su Salonu'nda açan Hasan Seçkin
10.10.1987 tarihinde ise Bakırköy'-
de SİDAD'da sergisini sürdürecektir.
Sergi 20 gün açık kalacak.
Güngören, Sanayi Mah. Murat
Paşa Cad. Söğüt Sok. No: 12'deki
sergi Cumartesi saat 16.00'da açıl-
ıyor...

Bu kitap Enderun'un son döne-
minde 1820 ile 1830 yılları arasında
bu kurumda yaşayan, burada eğitim
gören ve görev alan genç bir ağa-
nın anılarından ve Cahit Kayra'nın
bunlara ilişkin açıklamalarından ve
değerlendirmelerinden oluş-
maktadır.

Hafız Hızır
İlyas Ağa

TARİH-İ ENDERUN * LETAİF-İ ENDERUN

1812-1830

Çizimler İlyas Ağa tarafından
CAHİT KAYRA

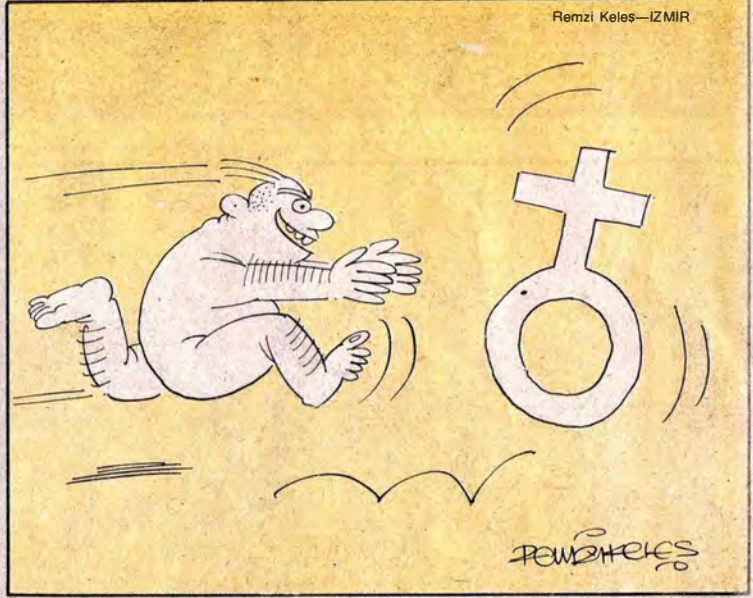




LİMON'LUK



Gülay ÇIRAKMAN—GÖLCÜK



Remzi Keleş—İZMİR



Yüksel UNGOR—İSTANBUL



Teyfik AYDIN—İSTANBUL



Mehmet ÖZTÜRK—İSTANBUL



Fatih KARACAY—MERSİN



Selçuk KÖROĞLU—ESKİŞEHİR



Sahibi
GÜNEŞ YAYINLARI A.Ş.

Müessese Müdürü
Kemal GÖNÜL

Yayın Kurulu
Can BARSLAN
Gani MÜJDE
Alptamer ULUKILIÇ
Şükrü YAVUZ

Sorumlu Yayın Müdürü
Tuncay AKGÜN

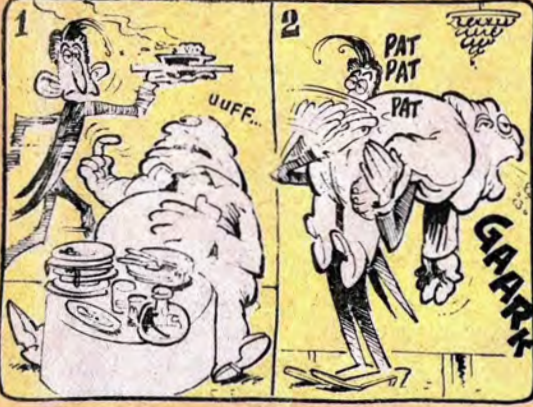
SAYI: 83 • 8 EKİM 1987
Adres • LİMON Nuruosmaniye Cad. No. 4
34410 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon • 522 63 65 - 511 40 00 (461-463)
Basıldığı Yer • GÜNEŞ Tesisleri-İSTANBUL
Dağıtım • HÜRRIYET HOLDİNG A.Ş.



LİMON: 15

ULUBE KARİKATÜRLER

KEMAL ARATAN.



EDEBİ LAKIRDILAR mini öykü: ALINDAKİ MUSİBET

Koca evde bir o var. Koca dergiyi okumus, okumus, iş son sayfaya gelmiş dayanmıştı. İşte, son sayfada bir bulmaca var. Bununla fozdümüyü, dergiyi ödediği, paranın karşılığını tamamen almış olacağını düşündü ve ilk iş olarak kursunkalemini açmaya başladı. Açarken düşündü ki, aman fazla açmayayım sıvri olur, ola ki yanlış yazmış silsem bile kabıt önellenektir, kafam karışmasın aman ha, dedi. Tüm bunları yaparken alında koca bir KERİZ yazısı bir an parladı, söndü. Ödediği bu bir anlık parlama yüzünden omana da şaşırıldı ha! Heyecandan yeni açılmış kursunkalemini yere düşürdü. Çit!.. Malum... Eğildi, sinirli sinirli kursunkalemini tertekle etmeye başladı. İçini görmediği halde düşündü ki, eyvah kalemin sert bir zemine düştü, içindeki tahfası boşu boşuna yeniden açmayayım, nasıl olsa açtıkça kırık çıkmaya başlar, bir kalemin daha olacaktı, hah!.. Şurda, dedi. Keza, onun da ucu küttü. Onu da açtı. Sonra kursunkalemiyle dergisini eline aldı, koltuğuna doğru seyirtti. Tam o anda alında koca bir KERİZ yazısı yandı, söndü, birdaha yandı.

Gene şaşırıldı ve kalemini yere düşürdü ammaaa bu kez kalemin yere değdiği koltuğun üzerine düşmüştü dolayısıyla kırılmadı. Fakat koltuğun üzerine oturulan kısmı hafifçe kubbeli olduğundan yuvarlandı, taa ki koltuğun sırt dayanlarını kısmının dibine gelene kadar Orada durdu.

Kaleminin düşüp te kırılmadığını sevinen genç adam kalemini almana yeltendi. Fakat tam bu sırada düşündü ki, dikkatli olmalıyım, kalemi almak için gelişigüzel, kaba bir el hareketi yaparsam kalemin yarıktankoltuk boşluğuna kaçabilir, bir sayı kasiği kullanayım bu iş için, dedi.

Çay kasiğinin ince sap kısmını küçük bir kaldırıp gibi ve ustaca kullandı, kalemini koltuğun bu tehlikeli bölgesinden kurtardı. Eliyle alnında biriken terleri sildi ve hırsla koltuğuna bir tekme patlattı. Tekmenin şiddetiyle koltuk sarsıldı ve daha önce koltuk boşluğuna kaçmış olduğu iki adet, madani yirmibaz ve eli liralık, Keriz, keriz, diye singirdi.

Elinde dergisi ve kalemi, genç adam koltuğa oturdu. Söyle rahatça yerleşip keyifle bulmacasını çözmek istediği her halinden belliydi. Ammaaaa, dar pantolonu yüzünden cinsel organı, sıkıştı. Bunun üzerine kaşısını hafifçe kaldırdı, pantolonunun OPİŞARASI kısmını bir miktar çaktı ve aynı anda

başparmağının yardımıyla organının rahat bir pozisyonda yerleşmesini sağladı. Artık rahatı, bulmacanın yukardan aşağı bir ine baktı. Sorunun tamamını okumadan anıdan durdu ve düşünmeye başladı ki, bulmaca sankim bir kız, bakire bir kız, kimse çözmemiş, iste kız benimle, gerdege girmek üzerayım bulmacamla, onu almak için gerekli baslık parasını dergi bayisine ödedim, ya yüz görümüğü? dedi. Sonra da... birsey demedi, bu kadar.

Bulmacanın tamamını olmasa da, büyük bir bölümünü çözmüştü. Düşündü ki, ödediğim para karşılığında derginin bana sunmuş olduğu bütün etkinlikleri gerçekleştirdim, yazıya yazı, testeste test, bulmacaysa bulmaca, okudum, çözdüm, eh artık çıkayım da gezeyim, dolaşayım, biraz gün göreyim, dedi. KERİZ yazısı gene bir an parladı alında. Ne olduğunu birtürlü anlayamıyor, ısıltı huzmesinin merkezinin alını olduğunu anlamıyordu.

Çevredeki pekçok seye karşı pırpırlıklı birtavir gösteren bu adamın odada ikide bir yanıp sönen bu ışığın sırrını çözmek için hiçbir çaba sarfetmemesi ilginçtir.

Sokakta yürümektedir. Dur!.. Birden karşıda bir kız gördü. Kızın bir vitrine bakıyor olusu ona, işlek caddenin karşı kaldırıma geçecek zamanı kazandırdı bilir, yanına yanıp sunu söyleyecek zamanı kazandırdı ikili:

— Merhaba, sizi az önce gördüm. Su tanışma işini yüzüme gözümle buluşturmamdan becerebilecek miyim, bilmiyorum... Şey, adam Bilal; dedi ve kıza elini uzattı. Kıza da ona baktı, sonra kaldırımın kenarında durdu ve:

— Taksii!.. dedi. Bir taksii geldi, durdu, aldı, gitti, Bilal kaldı. Ne şanssızım dedi. Derken, zaten genç adamın alnında gene KERİZ yazısı yandı.

Bu seferkinin nedenini pek anlayamadım. Niye? Çünkü bir kıza yanaşmak için binbir türlü yöntem olabilir, sağlıklı, sağlıksız, doğru, yanlış ama Bilal başlangıçta hiç te fena değildi, kızın tavırı bu genç adamı nasıl KERİZ yapar akıl alır şey gibi değil doğrusu.

Akip giden zaman içinde Bilal e kıza birtürlü unutamadı. Neden? Çünkü kız pek güzel, pek endamlı, pek şahbaz. Akıp giden zaman içinde

Bilal milli piyango bileti alır ve çıkan ikramiye ile bir araba alır, taksiciliğe başladı. 131 Sahin. Genç adam taksisiyle dolarken, tesadüfler sağlayana gürül gürül akıyorken, kaldırım kenarında biri:

— Taksii!.. dedi. Hernen durdu. Müfteri bindi, arka koltuğa oturdu:

— Nişantası na... dedi.

Bilal vitesi ikilerken, hem dikiz aynasından gözleriyle hem de ağzının içindeki diliyle sordu:

— Beni hatırladınız mı? Fi tarihinde vitrine bakıyordunuz, ben de yanınıza gelip tanışmak istemiştimm... Dünya ne kadar küçük değil mi?.. dedi.

Kız da:

— Arabayı hemen durdur, ineceğim!.. dedi.

Araba yüz kırka çıktı ve Bilal dikiz aynasından kıza baktıkten:

— Hah haa!.. Piliçim!.. dedi. Elimdesin artık. Senin gibi bir yavrudan var geçmek için insanın alnında keriz yazması lazım!.. dedi ve arabanın içi aydınlandı. Genç adam aynadan alnındaki harfleri her ne kadar tersten görmüş olsa da, bulmaca, yazı gibi mesgalelerle çokça uğraştığından okumakta gecikmedi.

Arabayı, pabuca durdurdu. Kız hırsla indi, bişeyler söyledi ve yürüdü gitti.

Taksi tekrar hareket etmedi. Genç adam dikiz aynasına bakarak parmaklarıyla alnındaki muhtelif noktalara dokunuyor, bu işin sırrını anlamaya çalışıyordu...

KEMAL ARATAN.

Kemal işin mini lanğadank...

Orta çağlar asıyorum

Sana gelirken

mağaralar dinazorlar

nefes alıyor

an be an

bi kuyuya didişiyoruz

insanlar

insanmayanlar

Metin ÜSTÜNDAĞ

I. Ahmet

II. Mahmut

III. Mevki

Metin ÜSTÜNDAĞ

HUKUK KUŞU

Gani MUJDE-Gürcan ÖZKAN



LYMON:8



• CAN BARSLAN

