

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>

A cartoon illustration of a yellow lemon with a face. The lemon has a wide, open mouth showing a row of white teeth and a pink tongue. It has a small green stem at the top and a small indentation at the bottom. The background is a solid pink color.

LIMON

Üniversiteyi kazananlar belli oldu

DER STAN



GÖNÜLAY...

Aşağı tükürsen kazanan, Yukarı tükürsen kazanamayan...



İCRAATIN
İÇİNDEN

Dergi çıktığından beri aldığımız en yoğun eleştiri sayfa düzeni konusunda oldu sevgili Limoncular. Kısacası dedikini de yaptık ve şimdi dedi-

Karışık dediniz, çok renkli dediniz haklı olarak daha birçok şey söylediniz. O günden bu yana biz de neler yapabileceğimizi dergiyi nasıl daha rahat okunur, daha aydınlık hale getireceğimizi düşünüp durduk.

Öte yandan "Sayfaları değiştirmeyelim, okuyucu alışımı herşeyi yerliyerinde ister" diyenlerimiz de oldu.

Sonunda iş geldi dayandı ve bu hafta yaradana sığınıp dananın kuyruğunu koparttık. Sayfaları ters yüz ettik.

Sizlerden gelecek eleştiriler sonucunda kötü mü ettik, iyi mi ettik yoksa içine mi ettik anlayacağız elbet.

Bu arada hemen belirtelim yazdığınız her mektubu tek tek okuyor ve değerlendiriyoruz. Bu açıdan her eleştiri, övgü ve sövgü bize yol gösterir oldu.

Yazan eller sağolsun diyerek sözümüzü noktılıyor ve mektuplarınızı tüm Limoncularla paylaşıyoruz.

★ ★ ★

Değerli Limon'cu arkadaşlarım.
Bercin'in çıktıktan sonra aldığım

Derginiz çıktıktan sonra aldığım haftalık mizah dergisi sayısı ikiye çıktı. Gelişmenizi dikkatle izliyorum.

Özcan ÇALIŞKAN-Cebeci

★ ★ ★

Sayısını hatırlamıyorum ama bir başka gülmece dergisinde yayınlanan bir öykünün Limon'da yayınlanması beni üzdü. Öykünün adı "İki numaralı adam."

★ ★ ★

Zannedersem kapak konusuna pek önem vermiyorsunuz. Kapak bize derginin şirinliğini göstermiyor. Devamlı alan okuyucu kitlesi dışındaki gelip geçici okur kitlesine hitab etmiyor.

Erkan KÖSEOĞLU-Beyoğlu

★ ★ ★

Hakkınızdaki eleştirilerin çoğu olumlu. Olumsuz olanlar genellikle siyasetle uğraşmanızı eleştirenlerinki. Eminim ki bazıları da yazıp çizdiklerinizin kirlı işlerine engel olmasından dolayı sizi eleştiriyorlar.

İsmail Ay

★ ★ ★

Size yazılarımı gönderiyorum. Bu yazılar karşılığı bana 3 uykusuz gece, 12 simit, birkaç demlik çay, 4 paket Maltepe ve iki kurşunkalem borcunuz olduğunu hatırlatırım.

Ersal BAYKAN-Ankara

LİMON'UN NOTU: Borç yığdın kamçısıdır arkadaşım. Diğerleri baki kalsın ama çay ve sigara borcunu İstanbul'a yolun düşer de dergimize uğrarsan öderiz...

• Semra Özal, Sovyetlere "Barış mesajı" taşıyan, güvercin desenli bir elbiseyle gitti.



• Binlerce Filistinli'yi öldürme emri veren İsraili "kasap" Şaron, gizlice geldiği İstanbul'da Türk polisince korundu.



LOK Holding 35 yaşına bastı

Özel sektörün en zengin kuruluşlarından olan LOK Holding, 35. kuruluş yılını dün bir kokteyle kutladı.

Kokteyle LOK ailesinin 3 kuşaktan yöneticileri de katıldı. Firmanın kurucusu ve aile büyüğü olan Cezmi LOK, 1950-1960 yılları arasında Adnan Menderes hükümetleri döneminde yöneticilik yaptı. Sonra yöneticiliği oğluna bıraktı. Azmi LOK da Süleyman Demirel hükümetleri döneminde 1980'e kadar LOK holdingi yönetti. Daha sonra yöneticiliği devralan torun Nazmi LOK ise Özal hükümeti işbaşına geldikten beri holdingi yönetiyor.

Törenin sonuna doğru, samimiyeti ilerleten gazetecilerin, "Bu göbekleri kimin sayesinde yaptınız?" sorusuna 3 yönetici gömleklerini açarak yanıt verdiler.



ekonomi

• Tarım Bakanlığı'nda aşırı sağcı militanların kadrolaşdırılmasına hız verildi



1986 YILINDA HANGİ MAL KAÇ SAAT ÇALIŞILARAK ELDE EDİLEBİLİYOR?



MAL KAÇ SAAT ÇALIŞMALI

Koyun eti (1 kg)	12 saat
Pirinç (1 kg)	3 saat
Beyaz peynir (1 kg)	11,5 saat
Ayakkabı	102 saat
Mersedes	8 dakika
Yalı daresi	13 dakika

Asgari ücretli bir işçinin birçok malı satın alabilmesi için 1983 yılına oranla daha çok çalışması gerekiyor. Örneğin 1 kg. beyaz peynir alabilmesi için, bir asgari ücretli işçinin 1986'da 11,5 saat çalışması gerekiyor. Oysa 1983'de 5,5 saat çalışması yetiyordu.

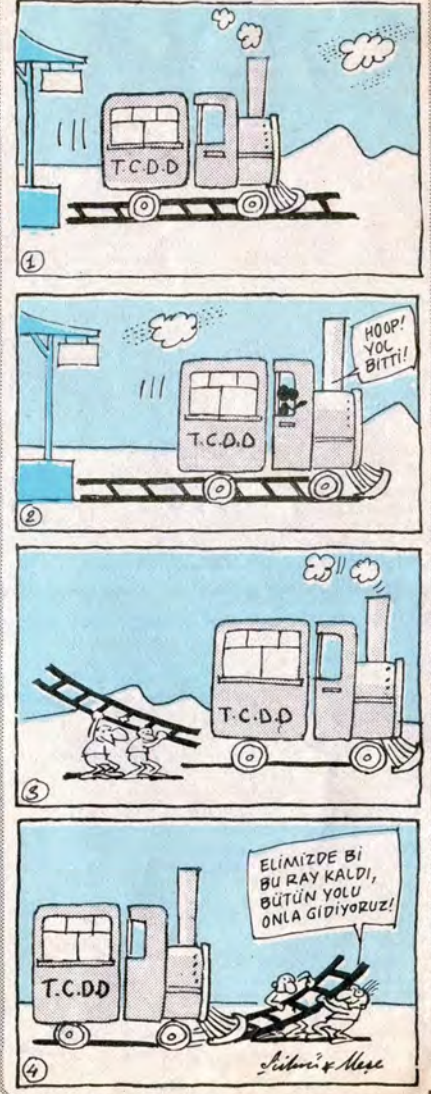
Ha, bu arada yukarıki listenin son iki malının asgari ücretlileri ilgilendirmediklerini belirtelim. Hükümette görev alan bir ANAP'lı yetkili, bir holdingin yararına çalışıp, karşılığında bir Mercedes sahibi olabiliyor. 13 dakika çalışıp, bir kanun hazırlarsa da bir yalı daresine kavuşabiliyor.

• Hükümet, ara seçim yapılacak illerde miting kararı alan Türk-İş'ten, iyice düşünmesini istedi



LYMON:4

• Cumhuriyet'in kuruluşunda "demir ağırla ördük anayurdu dört baştan..." diye övünç kaynağı olan demiryolları, Amerika istek ve desteği ile başlayan karayolu politikasıyla bir yana itildi. Asfalt yoldan çok daha ucuza ve kısa zamanda yapılan demiryolları hurdaya döndüğü için, sık sık tren kazaları meydana geliyor.





SENARİST HASAN MITOKONDRI

Köşemizin bu haftaki konuğu Türk sinemasına uzun yıllar yazdığı özgün senaryolarıyla hizmet vermiş olan senarist Hasan Mitokondri. Kendisiyle yaptığımız söyleşiyi hiçbir menfaat gözetmeden aynen yayınlıyoruz.

"Nesin, Kimsin, Neişsin, Ne ayak, naaptın?"

"1935 yılının, soğuk ve karlı bir Ağustos gecesi doğdum. Annem zengin bir fabrikatör, babamsa fakir bir işçi kızı. Sonra kötü adamlar geldi.. Çingenele beni kaçırdı... Döktüme kızgın ütü bastılar. Dilendim. Ölesiye... Bir dönem kör oldum... Keman çaldım, biteviye... Kırıldı sazım... Ameliyat, ameliyat... Naman tanrım bu ses... Eski sevgilim.. Kulagıma üfleince gözlerim açıldı... Ve senaryolar, senaryolar..."

"Senaryolarınız da hik demiş hayatınızın burnundan düşmüş Sayın Mitokondri"

"Zaten hayat bir senaryo değilse nedir dostum?... Heer şey senaryodur.... Bilirmisin, sinekten senaryo çıkartırım ben... Senaryo, benaryo, oarya, herkes argo kızanım... herkes..."

"Türk sinemasına birçok yenilikler getirmişsiniz... Örneğin şu anda aklıma gelenler.. Zengin kız, fakir genç, zengin genç, fakir kız, orta halli şardo, fakir zengin, zengin fakir, kör kemancı, kör şarkıcı, kör olası kılı kötü adamlar, vesaire, kör vesaire"

"Evet.. ilk filmimle kızılhaçtan onur belgesi aldım. Çok acıklı bir filmidi, çok.. Yazarken öye ağladım ki, kağıtlar hamur gibi oldu, daktilom paslandı... Filmin adı "Mezarında güller açsın, o gülleri yiyem" idi. Ferit, ikinci dünya savaşı sırasında Fransa'da direnişçidir.. Sevgilisi Alev ise bir Alman Gestapo Subayı'nın üvey kızı olup annesi Amerika'lı bir antilop, öz babası ise bir Japon samuraydır. Kader ise ağırları örüyor. Ferit ile Alev bir gün İstanbul'da karşılaşır... Alev hukuk fakültesinde okuyan bir tıp öğrencisidir. Çarpışırlar. Alev'in mühendislik kitapları Ferit'in ayağına düşer.. Ferit kör olur. Ve film sürükleyici bir şekilde süregider.. Sonunda Erot Taş ve Hayati Hamzaoglu "Niniha.. hıaa... haaa.." diye gülerlerken Ferit'in tepesi atar... Kör ve tepesi patlak bir halde Pearl - Harbour'a gider... Hulusi Kentmen, Amerikan donanma konutandır. Ferit'e bir sofraya donatır.. Kırallık sandalla oradan geçen Alev'in sesini duyunca gözleri açılır. ve tepesi yerine gelir... İki sevgili orada ölürlər."

"Gerçekten özgün... Daha sonra sosyal konulu senaryolara yönelmişsiniz."

"Evet - Çok sosyaldiler.. "Ak gerdanlı kiraz lebin" adlı senaryomda, Nalan ilkokulda sosyal bilgiler öğretmeni, Muratsa, sosyal yönü kuvvetli olan bir ayı oyuncacıydı. Murat kötü hava şartları ve kötü beslenmeden dolayı verem olur... Fakat bilmeden Nalan'ında öperek ona da bulaştırır.. Öksürüklerken oradan geçmekle olan sömürgeci Fabrikatör Hulusi bey de virüs kaparak verem olur. O da evde karısına çocuklarına bulaştırır... Verem olduğunu öğrenince, işçilerine de öksürük, onlarada geçirir. Filmin bundan sonra çok acıklıdır. Fakat veremle savaş yolları öğretilir. Senaryoda veremden korunma ve tedavi yöntemleri işlenerek herkes iyileşir.. Birtek fabrikatör iyileşmez ve üstüne AIDS'de olarak sömürgeciğin cezasını görür... Bu filmim "Sosyalist Enternasyonel" özel ödülü ve "Kızılhaç" onur ödülünü almıştı. Çok acıklı bir film... fi.... ilm.... iii ... hii ... hink..hin.. "Sayın Mitokondri, ağlamayın lütfen, silin gözlerinizi" Hünffv! benim hiç annem olmadı... size size anne diyebilirmiyim.... Hüh.... hüh "Eh siz bilirsiniz. Demokrasi var... İsteyen istediğini der..."

Can BARSLAN



LİMON:5

DÖNGÜ**TUNCAY
AKGÜN****LİMON DAN
SÖYLEMESİ****EMEKLİ LOKALİNDEN
SOSYETE LOKANTASI
NASIL OLUR?**

Şu Sakıp Ağa yaman adam doğrusu. Hakkındaki söylentiler bitmek bilmiyor. Bir söylenti daha duyduk. Yazmadan edemedik. Yıllar önce Emekli Sandığı'na ait boğaza nazır yeşil mi yeşil, güzel mi güzel bir koru varmış. Bu koruya emekliler için dinlenme tesisleri filan yapılacaktı. Gel zaman git zaman banka bunu Sabancı'nın bankasına, o da Sıdika Sabancı'ya devretmiş koruyu. Emekliler dinlenme tesisi umuduyla bekleyedursun, oraya sosyetenin zarif hanımları ve beyleri için bir lokanta-disko açılmış. Adına Kuru-Şamdan demişler. İşte söylentiler böyle. Ama söylenen bir söz daha var "Sakıp ağa, yaş tahtaya basmaz" diye...

KİM DEMİS GAZETELER HABER**SIKINTISI ÇEKİYOR DİYE...****Gazetemiz sahibi Savgar
baygınlık geçirdi**

Gazetemiz sahibi Cevdet Savgar gazetemiz müracaat eden müs tekliflerden tansiyonu yükselerek baygınlık geçirmiştir. Savgar, Doktor müdahaleyle kendine gelebilmiş ve 3 ay süreyle istirahat etmektedir.

İşte Anadolu'nun yerel gazetelerinden "Sarıkaya" gazetesinin manşeti: Yaşar ARDA-Eskişehir

Geçenlerde 200 işçinin sokağa atıldığı

**HUZUR VE GÜVEN
ORTAMINA İŞÇİ
ARANIYOR!..****bağla****"İdari ve teknik"
Elemanlar Arıyor.**

İdari ve teknik hizmetlerde görevlendirilmek üzere:

- Yükseköğretim mezunu.
- İyi derecede yabancı dil bilen (tercihen İngilizce ve Almanca).
- Akademiğini tamamlamış.
- Kendisine güvenen, mesleğinde daha hızlı ilerlemek isteyen, arastırıcı, dinamik elemanlar aramaktayız.

Huzurlu bir ortamda idealistleri iş yapmaya hazır adayların, aşağıdaki adrese fotoğraflı ekli bir mektupla başvurmaları rica olunur.



Genel Müdürlük, Kızılkaya 12, 06100 Ankara, T.C. İçişleri Bakanlığı

Geçenlerde 200'e yakın işçiyi işten atarak, huzur ve güven ortamının oluşmasına tehşetli katkılarda bulunan Bandırma'daki bir fabrika, tesislerine yeni eleman almak için ilan verirken, "huzurlu ve güvenli bir ortam" sözcüklerini kullanmış. Bu tesisin gerçek ortamını işlerinden olan işçilere sormak gerek sanırım...

"Limon'dan söylemesi" köşesinde yayınlanmasını istediğiniz bir söylenti veya haber varsa adresimize yazın.

LİMON:6

GÖVDEDEKİ YAZILAR

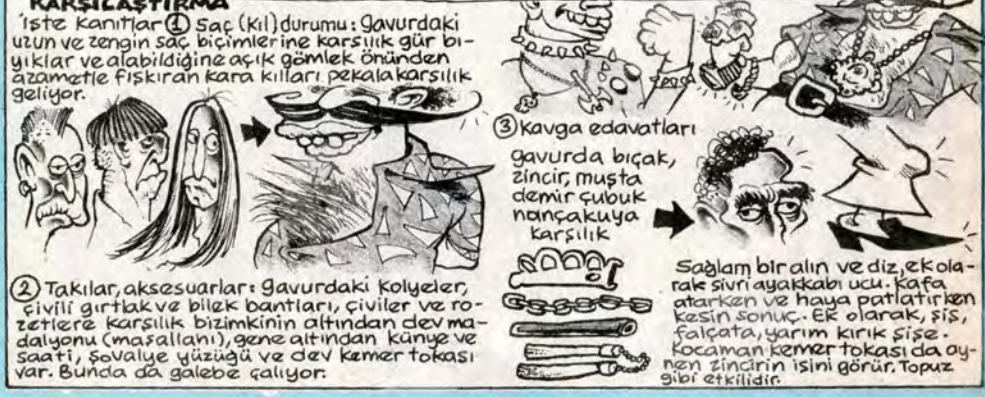
YAZ-GİZ-
KEMAL
ARATAY



Soldırdılar, karşı koyamadık. 'İkimizde hastanelik olduk, ama hayatta kaldık.'



Metaaal!.. Hevi-yani ağır-Metal... Ülkemde de hevi metalciler var. Ama bizim hevi metali (görünen) gençlerimizi kastetmiyorum. Ne kadar buradakiler gibi giyinseler o kadar az hevi metali onlar. Benim vereceğim örnek İngiltere'dekilere bes çeker...



Alabildiğine kendiliğinden metalik bu herif. Damarlarında akan gavurdakiyle aynı, ateşli kanı gördüm. Gavurda bir bilinçlilik sonrası bilinçsizlik var ama bizimki hepten salmış kendini bilinç milinç hakgetiriz. İmkani mi var düşünsün kendisinin bir metalci ilah olduğunu...



Hep böyle oluyordu... Babası hep içiyor, akşamları Veli'si daima dövüyordu. Veli'de hep odasına kapanır, buzlardı, içi daralırdı.



DEVAMI HAFTAYAA!
LİMON:7



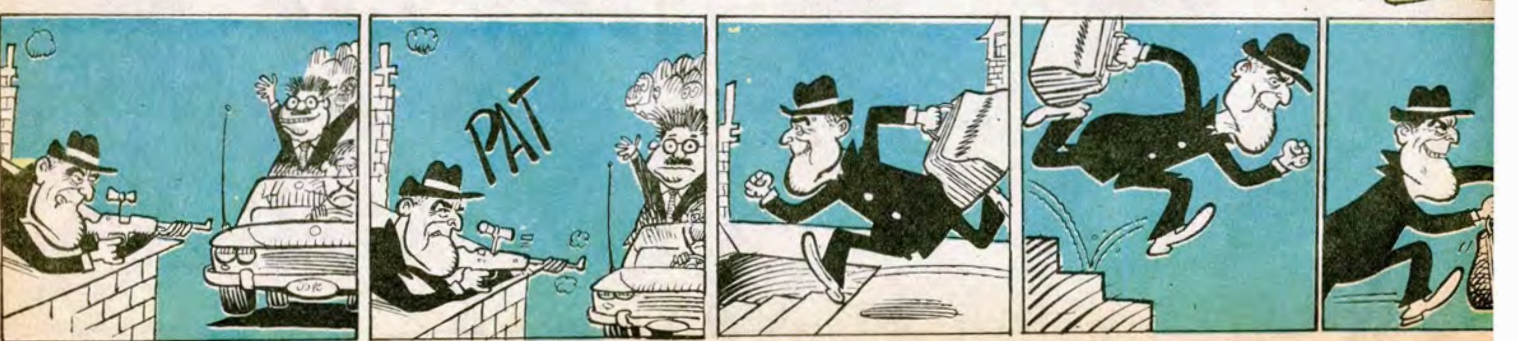
TOP SECRET 96 Message SERVİSLER

• 12 Mart ve 12 Eylül darbeleriyle düşen Süleyman Demirel, MIT'in bağlı bakanlığa "darbe yapılacağı yolunda" hiçbir istihbarat ulaştırmadığını



YENİ BİR CASUS TİPİ GELİŞİRİLDİ

ULUSLARARASUÖRGÜ (Uluslararası Casus Örgütü) tarafından aylık olarak yayınlanan Casus News Reporter adlı dergide yer alan bir yazıda yeni bir casus tipinin geliştirildiği açıklandı. Yeni tip casus yakalanacağını anladığından, kendi kendini sokarak yok ediyor.



LİMON:8

CIA AJANI PAUL GAMZE'NİN ANILAR KİTABINDAN BÖLÜMLER



ŞİLİ ANILARI

- Bu sabah yatağımdan gürültü ile uyandım. Akşam çalar saat yerine dalgınlıkla saatli bombayı kurmuşum. Halbuki onu Allende'nin üstüne atıp sonra da darbeye üzülüp intihar etti diyecektim. Kismet dil miş...
- Herkesi stadlara doldurduk. Arkadaşlarım ve Şili ordusu karma bir 11 kurup komünistlerle maça başladık ve 38-0 galip geldik. Ayakları ve bağıyla da iyi top oynadılar doğrusu.
- Şili de grevleri, gösterileri, partileri ve anayasayı askıya aldıktan sonra işadamları Sakap of Sabancas'ın beygirli köşkündeki partide eğlendik...

PATAGONYA ANILARI

- 1 Mayıs gösterilerinin içine etmek üzere Patagonya'ya çağırıldık. Arkadaşlarım ellerinde kıskırtıcı gurup pankartlarıyla alana girerken, ben de 207 numaralı otelin odasından kalabalığa ateş açıcım...
- 207 numaralı odadaki Hollandalı turistler, odayı boşaltmak istemiyor. Saldırı başarılı oldu, polis solcuları tutukluyor. Anarşi ve terörün halkı

perişan ettiğini gören ordu durumu el koyacak...

- Hollanda hükümetine 207 numaralı odadaki iki vatandaşlarının Patagonyalı teröristler tarafından öldürüldüğünü bildirdik. Ave Mariye.

İRAN ANILARI

- Humeyni'nin yerine yerleşmek üzere, sahte Humeyni'yi yanımıza alıp, İran'a yola çıktık. Bizim yaptığımız Humeyni de cübbe giyiyor. Huuu diyor ve sağa sola emir verip, adam öldürtebiliyor.
- Yolum yarısında gerçeğinin, ülkemiz çıkarları için daha faydalı olduğu haberi gelince, sahte Humeyni'nin içinde olduğu helikopteri, Tahrân'da düşürüp, görevi bitirdik.
- Maykil'i sünnet edip, Tahrân'da bıraktık. Humeyni ölünce yerine geçecek...
- Bugün ayın 12'si bilinmeyen bir ülkede darbe yapmak, grevleri, partileri, anayasayı ve demokrasiyi askıya almak üzere yola çıktık. Gideceğimiz yerin yine Patagonya olduğunu sanıyorum.



Üç büyükler

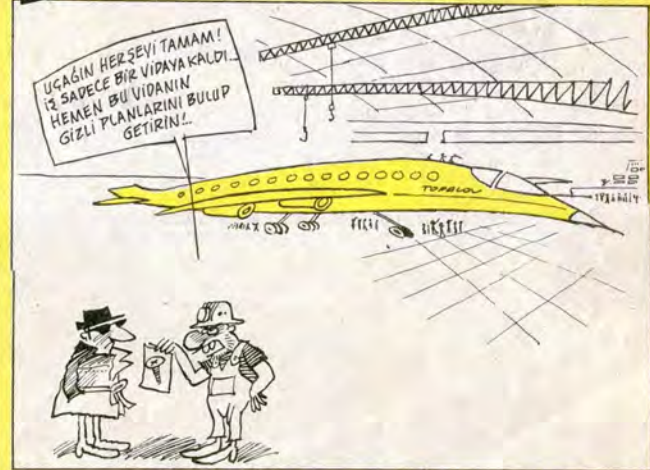
CIA

Dünyada yayımlanan tüm gazete, dergi ve kitapları tarayıp dosyalıyor.



KGB

İleri teknolojiye ayak uyduramayan Sovyetler bu eksiklerini, sanayi casusluğun yaparak kapatıyorlar.



MOSSAD

İsrail gizli örgütü ajanları, sık sık Amerika'dan silah projeleri çalarken yakalanıyor.





Bezgin bekiler

Tuncay Akgün



Anketolog, Arkeolog,
Hint-Urdu dilleri ve
şeker lebleni profesörü,
Dr. Dç. Dm. Gani Müjde
sizin için araştırdı

Salliih. Bu yazıyı
sen oku laaaaaan...

PİMPİRİKLİ BİR İNSAN MISINIZ?

1 Issız bir yolda tıngır plink giderken bir-
den birisi tarafından takip edildiğiniz içi-
nize doğdu. Hava karanlık, saat oldukça
gecenin tam ortası... Ne yaparsınız?

a) Takip edeni şaşırtmak için ayak-
kabılarını ters giyip yoluma devam ede-
rim.

b) Cebimde her zaman taşıdığım sis
bombasını patlatır. Meydana gelen du-
manların arasından kaybolabilirim.

2 Evisiniz. Mutlusunuz... Belli değer yar-
gılarına karşı çıkmakla övünen aydın bi-
ri olmanıza rağmen adet yerini bulsun di-
yerek 28 hastaneden bakire raporu aldtı-
tığınız karınız son günlerde "Aaa. Ek-
mekler bayatlamış, şu çiçeklere su dö-
ker misin canım, iki kere iki dört gibi ga-
yet şüphe uyandırıcı, işkilleştirici sözler
ediyor. Bu söylediklerine bakarak bir aş-
ğı olduğu ihtimali kuvvet kazanıyor?

a) Yatağın altına beton dökerim böyle-
ce sevgilisini saklayamaz.

b) Karıma, fazla dolaşıp dolaşmadı-
ğını bilimsel olarak anlayabilmek için tak-
simetre takarım...

3 Evi komşunuz Özkan Bey'e, köpeğe
berber Vasi'ye kapı zilini bekçi Ömer'e
emanet edip 87 kere musluğu, 167 kere
elektrikleri kontrol ettikten sonra Bod-
rum'a doğru yola çıktınız. Tam Bodrum
3 km yazılı tabelanın önüne geldiğiniz-
de huzurunuz kaçtı. Zeus'un üvey anne-
si, Elektra'nın eltişi, şüphe Tanrısı Pimp-
irikus ha bire sizi "Ya musluklardan bi-
rini kapamıydsan, ya sular evi başarsa,
ya köylüler yağmur duasına çıkıp Ömerli
Barajı'nı taşırırsa" diye kuşkulandırıyor.

a) İş kökünden halletmek üzere ge-
ri döner, İstanbul'a su veren Ömer'i ba-
rajına akan dereleri, taşlarla kapatır, göl
suyunu içer, vanaları kapatırım.

b) Buna rağmen yağmur duasına çı-
kan köylüleri tüfekte vurur sonra huzur
ve güven ortamı içinde tatile çıkarım.

4 Atalarımızdan Gani Müjde "Karpuz
kuşunun kırmızı çekirdeklisidir." diye bir
laf etmiş. İşte böyle kankırımı bir akşam
üstü satıcının "Kesmece canım, kan çık-
mazsa para yok gözüm" laflarına sinir-
lenip onu susturmak için bir karpuz al-
dınız. (Bu karpuzu her akşam bu nume-
rayı yapıyor zaten) Eve karpuzu götürür-
ken bir kuşku kapladı içinizi. "Bu men-
hus yuvarek kırmızı mı acaba? Ya dil
se? Kabak bir yuvarek, eve kadar taşı-
mak gerçeklik dilil mi?" Bir şey dilil üs-
tünüzde caki da yok. Geri dönseniz "ko-
ca yol" Eve götürseniz "Ya kabaksa,
kuşunun bin bir para. Ne yaparsınız?

a) Karpuzu تنها bir ağaç dibine bi-
rakır yok olurum.

b) Çöpçü - "Allah razı olsun. Dünya
bu müslümanların yüzü suyu hürmetine
ayakta duruyor canım" diyerek karpuzu
alır ve uzaklaşır.

5 15 dakikada bir kapısına dayanıp
"Cümlealem sabi sübyan hakkı için doğ-
ruyu söyleyin doktor bey ölücekmiyim
dediğiniz doktor kendi isteği ile Pötürge"
ye tayin olduktan sonra yerine gelen dok-
tor kapıyı tuğla ile ördürdü... Ne yapar-
sınız?

a) Hastalığının ümitsiz ve bulaşıcı bir
hale geldiğini düşünerek Zincirlikuyu me-
zarlığının hergün kapısına dayanır "Söy-
leyin mezarıcı bey, öümle alem sabi süb-
yan hakkı için doğru söyleyin bu gün beni
gömecek yer var mı?" derim.

b) Bir yerde düşer kalırım korkusu ile
yanımda 5 idrar tahliili şişesi (şingir min-
gir...), 7 sakkaroz serumu, 82 akciğer ve
74 beyin röntgen filmi (şahsıma ait), 42
diş macunu, kefen, muska ve imdat çe-
kici bulundurur sokaklarda öyle gezerim.

SİZ BU SUNUZ?

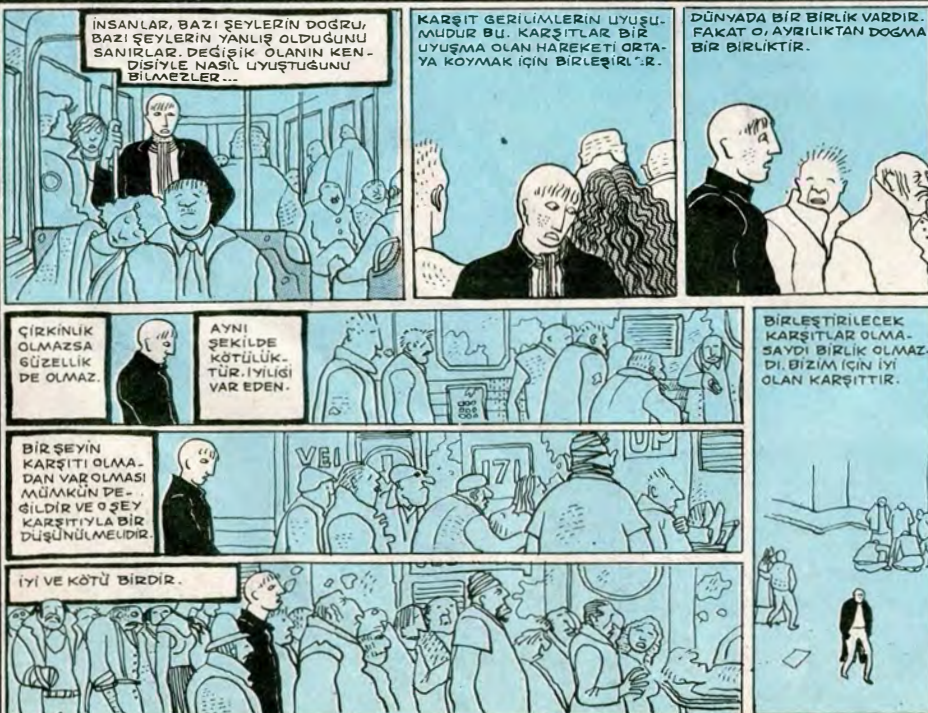
Bilimsel anketimize göre A şikkını işa-
retleyenlerin babaları, B şikkını işaretle-
yenlerin babalarını döver...



G. İcoğlu



SUS MA YA CA ĞIM İŞ TE



LİMON:10

YAZAN: Can BARSLAN
ÇİZEN: Ergün GÜNDÜZ





TELEFONA BAKAN KADIN



Tahsin'in çalıştığı işyerinde, köşede bir masada oturup zızzır çalan telefonlara "Buyrun efendim... Burası efendim... Evet efendim... Ay kikir kikir efendim... Necla sen misin efendim, ay kız..." deyip notlar alan bir kadın vardı. Bu kadın Tahsin'in gözdelelerinden olmasına rağmen o Tahsin'in varlığından bile habersizdi nerdeyse.

Tahsin küçük bir gel götürcü, kadın ise koskoca ve gözde telefona bakan bir kadındı.

Lamı cimi yok şeytanın isidir bu. Uykusunun en derin yerinde aklını çelip onu kuytu ormanlara götürdü. Bu biz olaya dışardan bakanlar için gühahsız bir rüyaydı.

Tahsin kuytu ormanda çırlı çıplak koşup oynarken telefona bakan kadın da eğilmiş mantar topluyordu ilerde. Tahsin hemen önünü elleriyle kapatarak bir ağacın gövdesine gizlendi. Telefona bakan kadın mırır birşeyler mırıldanıyor hemde göz göre göre mantar topluyordu işte. Tahsin ergenlik günlerine belli bir derinlik kazandıran bu aşk kadınına uzaktan ve eriyircesine bakıyordu.

Birden omuzunda bir el olduğu nu hissetti. Bu, seks filmlerinin göbekçi erkeklerinden (kadınlar göbekinden dürtürd) Kâzım Kartal'dı. Tahsin filmlerinin çoğunu seyrettiği bu ulu göbekçiyi birden karşısında görünce doğrusu şok olmuştu. Hele hele onunda çıplak (üstünde sadece beyaz üstüne kırmızı puanlı ünlü mayosu vardı) olduğunu görünce heyecandan dişleri takırdadı. Kâzım Kartal durumu farkettiler ve:

"Korkma sevgili müridim. Tahsin, mantar toplayan bu karı senin. Beni, bilinçaltın getirdi buraya" dedi ve göbeği sallayıp gitti.

Tahsin, ağacın dibine oturdu. Bir sigara yaktı ve iç çekerek:

"Heey koca göbekçi hey... Sen ha "dedi... Çocukluğunun güzel anıları onun yüzünü ve bedenini aldığı görüntüleri seyretmekle geçmişti. Tüm sinema sahneleri Kâzım Kartal'a gıcıklardı aslında. Çünkü bu adam bu heybetli playmen hep seyircileri kandırıp kadınlarla sevişiyormuş gibi yapıp gerçekte göbek sallardı yalnızca.

Tam bu sırada nur yüzlü bir ihtiyar, yanında kainat güzeli bir Ornelya Muti'yi el ele oralarda dolaşmaktadı. Tahsin, nur yüzlü ihtiyar

hemen tanıdı. Bu moruk, bazı geceler Tahsin'in en ayıpçı rüyalarına girip:

"Tahsin... Yapma oğlum.. Tahsin bakma karının bacaklarına.. Tahsin vururum bastonu..." diyerek onu korkutan bazı karabasan gördüğü geceler ise

"Tahsin hiç üzülme geçecek bunlar..." diyerek ferahlık dağıtan o ünlü iyi yürekli ve herkesin bildiği nur yüzlü ihtiyardır. Ama Ornelya Muti'yle ne alıp veremediği var ki,

Tahsin merakından telefona bakan kadını unutup nur yüzlü ihtiyarı dikize başlar. Nur yüzlü ihtiyar meğer neymiş de haberimiz yokmuş. Cebinden çıkardığı gazozun içine ilaç atarak Ornelya Muti'ye ikram eder. Ornelya Muti'de ne bacaklar pardon.. Ornelya Muti'de gazozu alıp şulp diye içer. (Kamera zum yapar) Nur yüzlü ihtiyar hain bir kahkaha atarken bir eliyle de (nerden bulduysa) Erol Taş gibi fosurdarak bir tavuk budu yer. Çaresiz ve Türkçe alt yazılı Ornelya Muti..."Oo noloryorito bana.. bayılıyorrillo.. başım dönü... İzzetti Paşa..." diyerek anafaz sahafasını da tammamlar.

Nur yüzlü ihtiyar hemen nur yüzünü bir kenara çıkarıp.. A... a... a... Bu bizim Necmi usta değil mi? (Necmi usta Tahsin'in minikken yanında cıvıllık yaptığı bir oto tımarcısındır.) Tahsin ustasından irker ve tekrar ağaca gizlenir.

Yine tam bu esnada çalışıkların orda.

Sabahtan beri bıkmadan usanmadan mantar toplayan telefona bakan kadın Tahsin'in yanına gelerek.

"Merhaba yakışıklım der.. Tahsin şaşkın ve ürpertilidir. Kadın Tahsin'in yanına çömelip elini onun çocuksu bedeninde gezdiren şuh bir edayla (Zerrin Egellier'in filmlerdeki konuşma sesiyle)

"Seni nasıl arzu ediyorum biliyor musun tatlım?" der... Ve ateşlice sevişmeye başlarlar. Telefona bakan kadın bir ara terden sırlıklam olmuş Kenan'a (Kenan'da nereden çıktı) Tahsine dönerek.

"Biraz çabuk ol, daha girecek bir sürü rüya var..." deyip rüya kadınının zorluklarını anlatır.

Bir yanda Tahsin ve telefona bakan kadın, öte yanda Tahsin'in eski ustası Necmi ustayla Ornelya

Muti, dere kenarında ise Karaoğlan ve Bayırgülü hararetili hararetili sevişmektedirler. Tahsin bir ara kameraya dönüp

"Tek Tom Miks eksik o da olmalydı bu fuhuş merasında diye iç geçirerek rüyasına devam eder... der... er... r... r... yumuşak r...

Uyandığında her yan berbat olmuştur. O artık bir hamamcıdır. İçinden: Necmi ustasına da, Ornelya Muti'sine de, telefona bakan kadına da... (ne karyıdı ama) söyleyip sessizce ve tiksinererek banyoya gider.

Banyo, annesi ve babasının yatıktıkları odanın hemen yanındadır. İçinden: Necmi kardeşimle birlikte bu yanda ki odada da uyumak ve hamamcı olmaktadır. Ortada bir hol vardır ve holde annesinin ördüğü iki yolluk çaprazlama olarak durur.

Tahsin küçük tüpü banyodan çıkıp holün mutfak tarafına doğru getirir. Mutfaktan kibrit alır ve sessizce tüpü yakıp üstüne herkesin yıkanma suyunun kaynadığı kova-yı oturtur.

Kovanın üstüne de su daha çabuk ısınsin diye bir tepsi örter.

Sessiz ve geceyi incitmeden yatağına döner. Pislettiği pijamasını iç çamaşırını bir yana çıkarak ormandaki gibi çıplak uzanabilir yatağa. Kendi kendine:

"Su ısınınca picamalarımı, çamaşırları yıkar bir de gusül abdesti alırım. Bir daha böyle rüyalar da görmeyeceğimi anasını satırım... Kârından çok zararı var.. Su ısınma kadar azıcık uyuyayım barı..." diye mırıldanır.

Tahsin sessiz ve geceyi incitmeden uyur gider. Sabah olduğunda ise ne Tahsin ne ailesi kimse uyanmamıştır.

Gece, tüp suyu ısıtmış, fokur fokur kaynatmış, fokur fokur kaynayan su da şakır şakır akıp tüpün sönmeyeceğine neden olmuş. Tüp ise utanıp sıkılmadan uykudaki bir aileyi zehirlemişti.

Kâzım Kartal, Karaoğlan, Bayırgülü, Ornelya Muti ve özellikle de telefona bakan kadın canlarını yorğut yiyerek kurtarmışlardır.

Necmi Usta'nın canı ise seftali çekmiştir.

- BİTTİ -

CAN BARSAN





APARTMAN CANAVARI

Suphi

Romantizmin söküzü...



Alışkanlık...



Hay bin Forik...



Ne samim sekeri ne Arab'in kızı...



BEYHUDE

herbişeyleri çözeceğim bana çocukluğumu anlat sevgili halkım



Valla işemiyorum bozuk paralarımı şakkırtıyorum



~ŞİİR~
Peki: O neden işiyor... biliyor musun genç tiryaki?
ARADA BİR FİLM KOPSUN neceflu MaşRAPA çıkısin diye Fekaat illee de Eğriük-EğİRNE
maddeyi eriten, Cahilliği çürüten Ulu bilim..Yalnız Sana sığınır ve yalnız senden çözüm beklerim allahıma sen kral sin... AMİN...





DUYURU

Sincan'da çıkacak yerel bir gazete amatör karikatürcülere çağrı yaparak karikatür istiyor.

ADRES: Rasip Epli Atatürk Mah. İpek Sok. No: 7 06930 SINCAN- ANKARA



Sahibi
GÜNEŞ YAYINLARI A.Ş.
Genel Yönetmen
Nevzat ÜNLÜ

Yayın Kurulu
Can BARSLAN
Gani MÜJDE
Alptamer ULUKILIÇ
Şükrü YAVUZ
Sorumlu Yayın Müdürü
Tuncay AKGÜN

SAYI: 21 • 31 TEMMUZ 1986
Adres • LİMON Nuruosmaniye Cad. No: 4
34410 Cağaloğlu-İSTANBUL
Telefon • 522 63 65-511 40 00 (461-463)
Basıldığı Yer • HÜRRIYET OFSET Halkalı-İSTANBUL
Dağıtım • HÜRRIYET HOLDİNG A.Ş.



(KIRMIZI IŞIK)

Yazan çizen:
SUAT GÖNÜLAY



Haftaya geçmişten birkaç görüntü ve Bukalemun'un hazin...

