

Keyifli Okumalar Dileriz

Binlerce kategoride milyonlarca PDF e-kitap, ders kitapları, dergiler ve romanlara platformumuz üzerinden ücretsiz ulaşabilirsiniz.

RESMİ WEB SİTEMİZ

<https://rantey.org>

Yedek ve Duyuru Kanallarımız

Sitemize erişim engeli gelmesi veya adres değişikliği durumunda aşağıdaki kanallardan güncel giriş adresine erişebilirsiniz:

- Telegram: <https://t.me/birkitapbir>
- WhatsApp Kanalımız : <https://whatsapp.com/channel/0029VbDHv8uE50Us4lvMoc0Y>



LİMON

SAYI: 2 100 TL. (KDV dahil)

EY AHALİ!

Adam gibi demokrasi, yatanın değil çalışanın kazanmasını istiyorsanız ve milyonerlerin milyarder yapılması uğruna kemerinizin sıkılması canınıza tak ettiyse.... SARAYKÖY MENEMEN, VE GERZE'DEKİ GİBİ BUNDAN BÖYLE OYLARINIZI AŞAĞIDAKİ SANDIĞA ATIN!



TELE TAHSİN

4.586.000 Reis'e malolan bu romanı CAN BARSLAN ve ERGÜN GÜNDÜZ yazıp çizdiler.



UCUBE

KEMAL ARATAN'ın MARKOS'un devrilmesine neden olan dehşet verici karikatürleri...



DEMLİK

MEHMET ÇAĞÇAĞ sizin için fıkır fıkır kaydattı! ... Ve daha neler... neler!...



LİMON'LUK

İlk sayımızda dergimizi okuyanlara hep beraber hoşlimon demiş bu sayfayı okurlarımızla birlikte yapacağımızı duyurmuştuk. Fakat arkadaşlardan bazıları telefon ederek, bazılar dergiye geleerek neler istediğimizi sordular.

Yanda ve Altta ilk etapta dilimiz döndüğünce olabilecekleri ve sizden istediklerimizi yazdık.

Bundan gerisi, bizim düşü-nemediklerimiz, sizin düşün-dükleriniz. Sayfamız herşeye açık. Adresi tekrar yazıyoruz.

Limon
Gülmece Dergisi
Nuruosmaniye Cad. No: 4
Çağaloğlu/İstanbul

İstanbul'lu Limoncular yani bizim mahallede yakın oturanlar Salı günü öğleden sonra dergimize gelebilirler...

Kalemin izni nefreti, çılgınlığı ve savacılığı bol olsun.

ÖYKÜ



İki daktilo sayfasını aşmayan birbirinden güzel öykülerinizi bekliyoruz. Lütfen elle yazanlar okunaklı yazsın. Bu yaştan sonra bizi Arapça öğrenmeye mecbur bırakmayın. Yayınlanan her öykü sahibinin adresine 7500 lira postalanacak. Üstelik yayınlanan ve yayınlanmayan güzel hikâyeleri ileride bir kitapta toplamayı düşünüyoruz.

FOTO MONTAJ



Zor ama zevkli bir uğraştır fotomontaj. İyi ve vurucu olan çoğu yazıdan, çizgiden daha etkili olur. Gördüğünüz gibi Limon, fotoğraf ve fotomontajla çok içli dışlı. Üstelik sadece iki resim ve bir makas gerekli. Ha, unutmadan söyleyelim. Her yayınlanan fotomontajın sahibine "makas aşınma payı" olarak 3000 lira göndereceğiz..

KARİKATÜR



Biliyorum en sabırsız sizlersiniz. Çünkü sizin şimdi yaşadıklarınızı hepimiz birkaç yıl önce yaşadık. İsteyen çalışma yerimize gelir isteyen mektupla gönderir yüreğimiz geniş ama sayfamız dar. Yerimiz elverdiğince bu sayfada dertleşeceğiz. Üstelik hem karikatürlerinizi yayınlayıp hem de elze 3000 TL veriyoruz. Bu iyiliği size Özal bile yapamaz. Hadi iyisiniz.

FOTOĞRAF



Hayat öyle komik ki. Şokakla fotoğraf makinası ile yarım saat yürürseniz yüzlerce birbiri ile çelişen görüntüyü film şeridine sığdıabilirsiniz. Bildiğimiz kadıyla birçok fotoğrafçı arkadaşımız da bu yönde çalışmalar yapıyor. O halde fotoğraflarınızı kırmadan hangi boyutta olursa olsun bize ulaştırın. 5000 liracık film ve kart masrafınız bizden....

BİR YARIŞMAMIZ VAR!..



TİPKILAR YARIŞIYOR!

Özal, Thatcher, Kemal Sunal, Rambo fotoğraflarını, gönderin. Tabi asılları değil benzerleri tercihimizdir. Asıllardan ne hayır gördük ki? İşte bunlara ve başka birine çok benziyorsanız bize bir veya birkaç fotoğrafınızı göndererek yarışmamıza katılabilirsiniz. Yarışmada derece alacak benzerlere çok değişik sürprizlerimiz olacak. Hadi şimdi doğru fotoğ afçıya....

TANCEMAL



Selçuk HÜNERLİ



Hakan POYRAZ



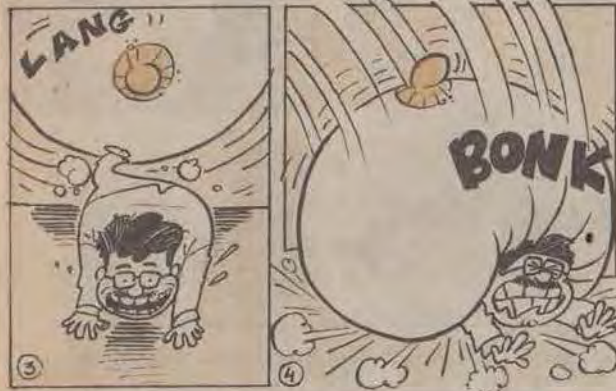
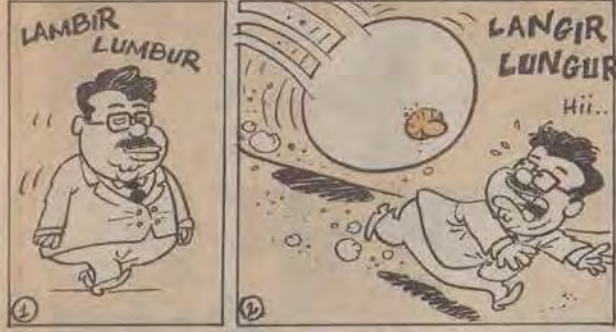


A black and white photograph showing a man in a dark suit and tie and a woman in a dark dress floating in the air. They are positioned in the upper half of the frame, appearing to be falling or floating. Below them is a cityscape, with the Golden Gate Bridge clearly visible in the background. The image has a vintage, slightly grainy quality.

DÜKKANLI OLUN...
BURADA BİR MAYIN VAR.
ETRAFININDAN DOLANCA-
GIM..BENİ İZLEYİN..



BUNLAR ÇE-YİZİMİN EN DEĞERLİ PARÇALARI ORHAN... OLURUM DE VAZGEÇMEM...



TRT VE BAŞKA BİRÇOK İÇTİMAİ KURULUŞTA ÇÖREV YAPMIŞ SANSÜRCÜ SAPFET EFENDİ'Yİ TANITIYORUZ...



Sakıncalı bir yazı yazdığınızda derhal yazıyı imha etmek için ÇAKMAKLI DAKTİLO



En baba sansürcü Abdülhamit'le konuştuk...

Geceyansını henüz beş on dakika geçmişti ki telefonumuz acı acı vıyıklamaya başladı. Alişmişk zaten... Her akşam çalışma saatinin tam orta yerinde zırr diye arayıp "758.982.684.762 kişi ye işkence yaptım" "Uzay mekiğini döşören zümürdö anka kuşunu yakaladım" "Suphi, Niğün'ü evlilik oynarken öptü" diye itiraf eden edeneydi. Fakat bu sefer ki bir başkaydı.

—Ben Abdülhamit.. dedi.
—Neaber ruh, nerelerdesin? d ye cevap verdim.

—Ruh filen dillim. Yaşıyorum. Şu anda Yıldız Parkı'ndayım. Sabah Ortaköy-Fatih otobüsüne atlayıp derginize gelicem beni Gülhane parkı duragında karşılayın...

Tam vakitinde otobüsten indirdi. Sağına, soluna kuşku ile bakınıp yanıma geldi.

—Siz hangilerindensiniz.

—Biz, şey... Gazetçiyiz...

—Onu sonnuyorum... Kızıl Suitancı mı, Ulu

Hakancı mı?

—Kişi de dill abi biz miyalacıyız.

—Kusura bakmayın. Herkes bana gücük zaten.

—Yanılıyorsun Abdül... O eskidendi. Van

Gogh gibi adamsın, değerin öldükten sonra anlaşıldı.

—Ciddi mi?

—Kur'an çarpsın. Her yerde Abdülhamit fan

kulüpler kuruldu. Modem Talking'in "Şeri, Şeri Abdül" adlı parçası liste başı. Televizyona bile

çıktın. "Hiç gerek yok robota. Abdülhamit sultanla ortaklık bir hanıka" diye reklamları yapıyor.

—Deme yav. Beni pek mesur etm. Şimdi sor bakalım.

—Abdülçüğüm senin için "zamanında çok

baskı yaptı, millleti istibdadıyla inim inim inlettii" diyorlar.

—Kim demiş onu? Biz mi yapmışız? Yapmışsak yapmışızdır. Bı kere herkes bana düşmandı. Bir seferinde vapura binmişim. Herkes beni

tnek için can atıyordu. Neyse ki hafiyelerim onlardan önce davranıp bütün vapurdakileri denize attılar. Dur!.. Çek elini cebinden muhafızlar... Anne..

—Korkma be adam, sigara çıkartıyorum. Al yak...

—Bir de benim için çok kelime yasakladı diyorlar. İyi etmişim. Zaten fazla söze ne hacet. O kadar kelimeyi basmak için mürekkep, kâğıt, kurşun kalıp, vesaire... Ne lüzum var. Ben de bazılan dışındaki kelimeleri yasakladım.

—Hangi kelimeler serbestti?..

—Ehemün... "Padışahım çok yaşa", "Münasipdir efendimiz", "Halep'e sürüsün", "Zindana emisin", "Oyanm ha", "Zam edüldü", "Anm bahlm peşegüm" şeklindeki kelimeler yetiyordu.

—Sağolasın Abdülçüğüm... Seni fazla tulmayalım, yolun uzundur.

—Hiç mühim dill. Zaten şimdiki TRT'ye gideceğim. Denetim Kurulu deydi bir makam için tek i f aldım da. Yorgun Savaşçı'yı bana yaktırmışlardı, ondan sonra, bir daha aramadılar köthorlar... Haa, aklıma gelmişken sorayım. Buralarda iyi bir cerrah-ü estetik mevcut mu?

—Estetik cerrah mı?

—Evet. TRT ile yaptığım ön görüşmede "burun" kelamını yasaklamama itiraz edidi rde. Benı

gidip burnumu kaldırtayım dedim. Bizim devirde yoktu böyle şeyler.

—Deme yav. Beni pek mesur etm. Şimdi sor bakalım.

—Abdülçüğüm senin için "zamanında çok

baskı yaptı, millleti istibdadıyla inim inim inlettii" diyorlar.

—Kim demiş onu? Biz mi yapmışız? Yapmışsak yapmışızdır. Bı kere herkes bana düşmandı. Bir seferinde vapura binmişim. Herkes beni

tnek için can atıyordu. Neyse ki hafiyelerim onlardan önce davranıp bütün vapurdakileri denize attılar. Dur!.. Çek elini cebinden muhafızlar... Anne..

—Korkma be adam, sigara çıkartıyorum. Al yak...

—Bir de benim için çok kelime yasakladı diyorlar. İyi etmişim. Zaten fazla söze ne hacet. O kadar kelimeyi basmak için mürekkep, kâğıt, kurşun kalıp, vesaire... Ne lüzum var. Ben de bazılan dışındaki kelimeleri yasakladım.

—Hangi kelimeler serbestti?..

—Ehemün... "Padışahım çok yaşa", "Münasipdir efendimiz", "Halep'e sürüsün", "Zindana emisin", "Oyanm ha", "Zam edüldü", "Anm bahlm peşegüm" şeklindeki kelimeler yetiyordu.

—Sağolasın Abdülçüğüm... Seni fazla tulmayalım, yolun uzundur.

—Hiç mühim dill. Zaten şimdiki TRT'ye gideceğim. Denetim Kurulu deydi bir makam için tek i f aldım da. Yorgun Savaşçı'yı bana yaktırmışlardı, ondan sonra, bir daha aramadılar köthorlar... Haa, aklıma gelmişken sorayım. Buralarda iyi bir cerrah-ü estetik mevcut mu?

—Estetik cerrah mı?

—Evet. TRT ile yaptığım ön görüşmede "burun" kelamını yasaklamama itiraz edidi rde. Benı

gidip burnumu kaldırtayım dedim. Bizim devirde yoktu böyle şeyler.

—Deme yav. Beni pek mesur etm. Şimdi sor bakalım.

—Abdülçüğüm senin için "zamanında çok

baskı yaptı, millleti istibdadıyla inim inim inlettii" diyorlar.

—Kim demiş onu? Biz mi yapmışız? Yapmışsak yapmışızdır. Bı kere herkes bana düşmandı. Bir seferinde vapura binmişim. Herkes beni

tnek için can atıyordu. Neyse ki hafiyelerim onlardan önce davranıp bütün vapurdakileri denize attılar. Dur!.. Çek elini cebinden muhafızlar... Anne..

—Korkma be adam, sigara çıkartıyorum. Al yak...

—Bir de benim için çok kelime yasakladı diyorlar. İyi etmişim. Zaten fazla söze ne hacet. O kadar kelimeyi basmak için mürekkep, kâğıt, kurşun kalıp, vesaire... Ne lüzum var. Ben de bazılan dışındaki kelimeleri yasakladım.

—Hangi kelimeler serbestti?..

—Ehemün... "Padışahım çok yaşa", "Münasipdir efendimiz", "Halep'e sürüsün", "Zindana emisin", "Oyanm ha", "Zam edüldü", "Anm bahlm peşegüm" şeklindeki kelimeler yetiyordu.

—Sağolasın Abdülçüğüm... Seni fazla tulmayalım, yolun uzundur.

—Hiç mühim dill. Zaten şimdiki TRT'ye gideceğim. Denetim Kurulu deydi bir makam için tek i f aldım da. Yorgun Savaşçı'yı bana yaktırmışlardı, ondan sonra, bir daha aramadılar köthorlar... Haa, aklıma gelmişken sorayım. Buralarda iyi bir cerrah-ü estetik mevcut mu?

—Estetik cerrah mı?

—Evet. TRT ile yaptığım ön görüşmede "burun" kelamını yasaklamama itiraz edidi rde. Benı

gidip burnumu kaldırtayım dedim. Bizim devirde yoktu böyle şeyler.

—Deme yav. Beni pek mesur etm. Şimdi sor bakalım.

—Abdülçüğüm senin için "zamanında çok

baskı yaptı, millleti istibdadıyla inim inim inlettii" diyorlar.

—Kim demiş onu? Biz mi yapmışız? Yapmışsak yapmışızdır. Bı kere herkes bana düşmandı. Bir seferinde vapura binmişim. Herkes beni

tnek için can atıyordu. Neyse ki hafiyelerim onlardan önce davranıp bütün vapurdakileri denize attılar. Dur!.. Çek elini cebinden muhafızlar... Anne..

—Korkma be adam, sigara çıkartıyorum. Al yak...

—Bir de benim için çok kelime yasakladı diyorlar. İyi etmişim. Zaten fazla söze ne hacet. O kadar kelimeyi basmak için mürekkep, kâğıt, kurşun kalıp, vesaire... Ne lüzum var. Ben de bazılan dışındaki kelimeleri yasakladım.

—Hangi kelimeler serbestti?..

—Ehemün... "Padışahım çok yaşa", "Münasipdir efendimiz", "Halep'e sürüsün", "Zindana emisin", "Oyanm ha", "Zam edüldü", "Anm bahlm peşegüm" şeklindeki kelimeler yetiyordu.

—Sağolasın Abdülçüğüm... Seni fazla tulmayalım, yolun uzundur.

—Hiç mühim dill. Zaten şimdiki TRT'ye gideceğim. Denetim Kurulu deydi bir makam için tek i f aldım da. Yorgun Savaşçı'yı bana yaktırmışlardı, ondan sonra, bir daha aramadılar köthorlar... Haa, aklıma gelmişken sorayım. Buralarda iyi bir cerrah-ü estetik mevcut mu?

—Estetik cerrah mı?

—Evet. TRT ile yaptığım ön görüşmede "burun" kelamını yasaklamama itiraz edidi rde. Benı

gidip burnumu kaldırtayım dedim. Bizim devirde yoktu böyle şeyler.

Muzır yayın yasasından
kaçıp kurtulan büyük totoroman:

YOK DEVENİN ASKI

Kamera:
C.BARSLAN
Senaryo:
M.KÜRÜZ

ÖNEMLİ AÇIKLAMA!

Günlerdir düşünüp taşınyorduk... TRT'nin kurallarına uygun olarak bir senaryoyu nasıl çekebiliriz diye... Senaryo mutlaka müsteşcen bulunacak, bunun için canlı oyuncular yerine cansız mankenler kullandık... Bu arda öykümüzün dili için de TRT sözleşğünden yararlandık... Çalışmalarımızın sonunda ortaya yandıki öykü çıktı... Bu da TRT denetiminden geçmez dı yen varsa beri gelsin...



Bekir, pıfesyonel ehliyeteli haiz, gariban fakat ahlaka mugayir bir tahesi şoförüdür. Milyarderin şanı Asaf beyin kızı Şermin ise çocukken gözüne babasının binliklerinden biri kaçtığı için maalesel kördür. Şermin bir gün Bağdat Caddesi'nde karşıdan karşıya v sil olmaya çalışırken, Bekir'in dizel motorlu taksiyi bıçare kıza çarpar. Şermin iki burğu, bir pırende aklakar üçlü salçov dönüşyle yere düşüşünü tamamlar... Güzel rabbimin hikmetine bakın ki bu sadme nında kızın gözleri açılarak görmeye başlar...

Şermin'in ömründe gördüğü ilk ekek Bekir'dir. Bu vesile ile garip hisler hisseder. Bunu fırsat bilen Bekir, genç kıza hastaneye götürme vaadi ile önce arabasına sonra da evine atar. Toy bir kız olan Şermin'i kendisine zorla aşık etmiştir. Umumu edebe aykırı hareketlere başlar...



ŞERMIN
HANIM, SENİ
SEVİYORUM!

Bekir bir ayak hareketiyle tırtan atıp genç kıza yere yatırır.. Ardından ters sarıma ile kile takıp üzerine çöker.. İki genç kendilerini bu yalancı haz ve zevk hislerine kptinir.. Bunun hiç bir faydası olmayan maddi ve batıl bir zevk olduğundan bi haber, dünyevi ihtiraslarının elinde oyuncak olmuşlardır.. Sallşeler, sanlyeler, dakikalar, yarım saatler ve saatler geçer...



EYVVAH!
BABAM!

Bayhude bir saat ile inlemekteler.. Feryad-ü figanları ay-yuka çıkmış, alt katta-kılar oklava ile tavana vurur olmuşlardır.. İşte tam bu esnada kader, kaderliğini gösterdi.. Şermin'in babası Asaf Bey aramış taramış, en nihayet kızının izini bulmuştu.. Odanın kapısı bir zemheri lirtinasi vurmuşçasına "draaang" deyu açıldı..



HİAAAYT
SAVULUN!

Şermin'in babası Asaf Bey hür müteşebbislerimizden, 24 Ocak kararlarına saygılı, aklı selim sahibi bir memleket evladı idi.. Lâkin kızını o vaziyette görünce pek haklı olarak şuurunu kaybetti, asabiyeti tepesine çıktı, göz denilen uzuvları döndü, el ve ayakları tırdı, kendisini kaybetti velhasıl mebzul miktarda sinirlendi.. Oracıkta bulduğu bir baltayı kaparak...

Bekir denilen ırz, namus ve iffet düşmanı mel'un şahsiyete saldırdı.. Pek bil kızı Şermin'de artık munder olmuştu.. Bu lekayle ömür boyu yaşamaktansa namusunu temizleyerek hapis yalmak evlis idi.. Ha bir idi, ha iki.. İkisini birden doğradı.. İki genç cıma yapmanın, kötü ve rezil bir şey olduğunu anlamışlardı lakin bu kendilerine 32 p rçaya bölünmeye m olmuştu.. Asaf Bey, evden çıkarak en yakın karakola doğru yürümeye başlamıştı..

SON



Büyük Adamlar

ANSİKLOPEDİSİ

SAKIP SAMANCI

Çizen: Gürcan Özkan

PIRA SA'DAN
PARA SA'YA



SANGIR
ŞUNGUR
ÇİNG ÇİNG



Hicri 1327 yılının teşrin-i sanisinde Kayseri'de fakir bir fukara evinde sucuk şehlinde fakara bir çocuk meydana geliyordu. Hüngür müngür...

Önceferi düzgün olan fiziği, asfalt gibi dümdüz çenesi vardı...

Fakat sağdan soldan dümdüz paraları koyacağı gibi olmadığından paralarını alt çenesinde saklıyordu. O gün bugün çenesi bugünkü Sakıp'sal halini aldı.

Birgün Kayseri'de garip birşey oldu. Gayr müslimler alelacele şehri terkettiler ve Samancılar saatte 90 km'lik bir süratle köşeyi döndüler.



Artık bol miktarda mangırları vardı. Fakat Hacı Bey'i sırtında hergün çuvalarla gören mahalleli onların hâlâ hamallıkla geçindiğini sanıyordu.

Oysa oyuncacı olmayan zavallı yavrucaklar. Hacı babalarının getirdiği bu mangırlarla oyuncak hasretini gideriyorlardı.

Kayseri artık onlara dar geliyordu. sıcak ülkelere göç eden emmileninin peşinden Adana'ya indiler.

(Zavallı Adana)
Adana Samancılar için bakir bir sanayi şehri idi. Taşı tutsalar altın, suyu tutsalar susa oluyordu. Allah yürü ya sadık kulum demişti bir kere. İşe yağ ve pamuk ticareti ile başladılar



Rüzgânın da tesiriyle kısa zamanda Adana'dan İstanbul'a sıçradılar. Sosyetenin en zengin ve en lüks olan Samancıların geleneklerinden vazgeçmesine neden değildi.

Aiti

İstanbul'da tanıştığı Vehbi emicay ile birlikte İcraatı müsait birçok köşeyi parselleyen Sakıp Samancı şan şöhrat ve içli köfteye doymuyordu. Kitap yazıyor, Selçuk'la penaltı atışıyor, filmlerde karate yapıyor, Banu Halka ile fotoromantlarda oynuyordu. O her taşın altından çıkarsa bir mahluktu artık.

EKONOMİ

• İŞ BULMA KURUMUNUN TELEFONLA İŞ ARAMA SERVİSİ HİZMETE GİRDİ



TÜRK LİRASI DOLAR KARŞISINDA YENİ BİR SİSTEME BAĞLANDI

Son devalüasyonla birlikte, bozulan dolarlara karşı olarak ödenecek, efdaki Türk Lirası miktarının yetersiz kaldığı anlaşıldı. Bunun üzerine Amerika'yla yeni bir anlaşma yapıldı. Bundan böyle, dolara karşı lirayla yapılacak ödemelerde, lirası yetmeyecek, üstelik mal da ödeme yapabilecekler. Yeni sistem göre bugünkü dolar kuru şöyle:



1 Dolar = 645 Türk Lirası + 1 çift ayakkabı + 1 çakmak + yanmı ekmek (veya bunlara eş değerde mal)

ASKERİ MÜDAHELELERDEN SONRA İŞÇİ ÜCRETLERİ GERİLİYOR

Prof.Emre Kongar'ın, Hürriyet gazetesinde yayınlanan ve 1968-83 yıllarını kapsayan araştırmasına göre, işçi ücretleri 12 Mart darbesinden sonra 2 yıl enflasyonun altında kaldı. 12 Eylül'den beri de, işçi ücretleri enflasyonun gerisinden geliyor.



EMLAK VERGİSİ İÇİN BEYANNAME GEREKMİYOR

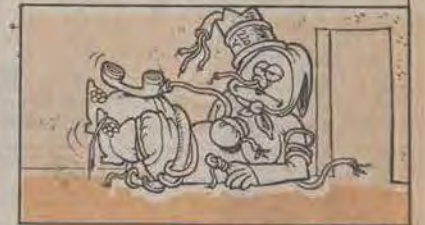
Vergi memurları, "Gelen vatandaşın halinden hangi sokakta oturduğunu anlayabiliyoruz" diyerek beyanname uygulamalarına son verdiler...

• İşte bir Fulya sokaklı



(Çünkü o sokakta kanalizasyon çukuru var.)

• Bir merdiven sokaklı



(Çünkü o sokakta PTT çukuru var)

• Patiska caddesinden bir vatandaş



(Çünkü o cadde köpek sürülerinin işgalinde)



Bu karikatürü neden mi çizdik? Hükümet, Haliç'te fabrikalarının yıkılmasını affedip izin veren büyük işadamlarımıza 77 milyar lira prim vermeyi kararlaştırmış da...



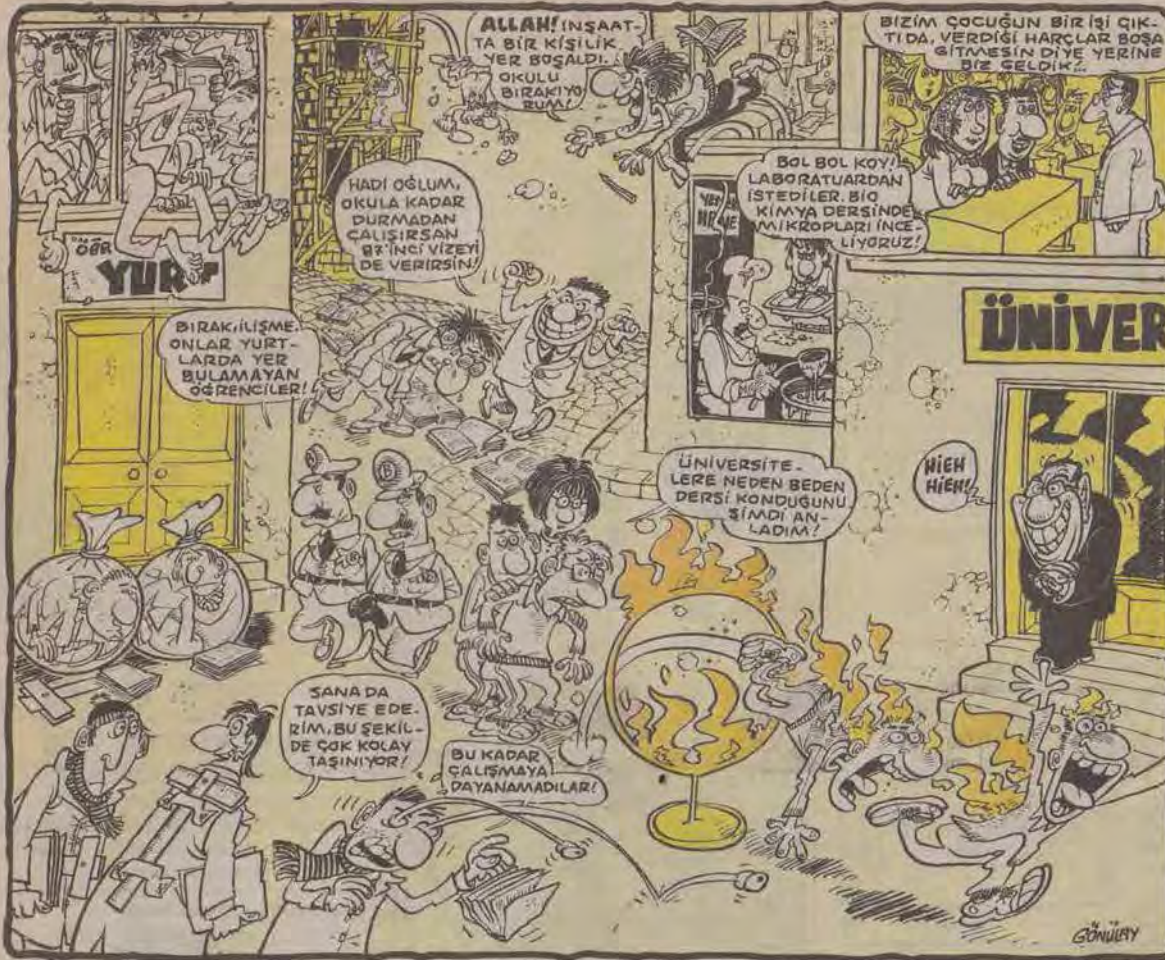
MALİYE BU YIL ÇOK İDDİALİ

Vergi tahsilatı için oluşturulan maliye ekiplerine, "N'aparsanız yapın, vergi toplayın" emri verildiği öğrenildi.

Fotoğrafta, İstanbul Defterdarlığı, 3. Tahsilat Ekip Şefi Numan Matrah görev başında görülüyor.

• Sadık Şide, işçi haklarının bu hale gelmesinden DİSK sorumludur, dedi.





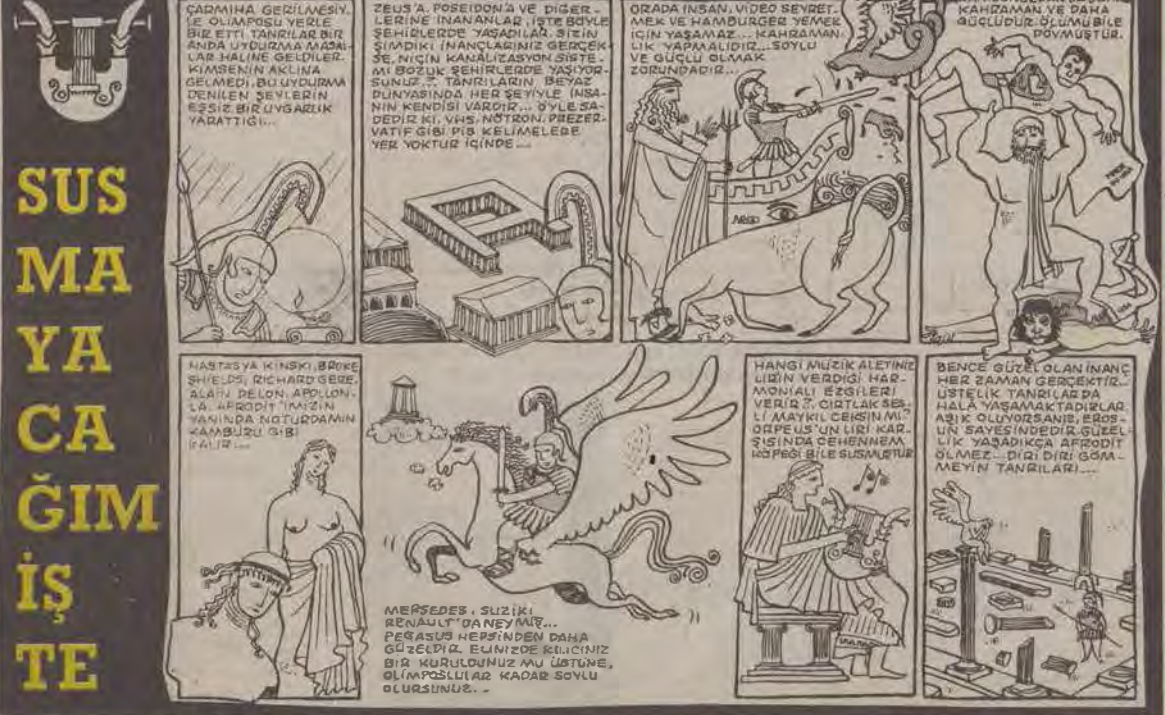
SANAT ELEŞTİRME NUHİ, ÜNLÜ YAZAR SUFLUF İLE KONUŞTU

-Naci Abi, son romanınız "E... okudum, iyi mi..
- Çok merci.. Anlamışsındır, y... sal olarak primitif ve avangard... tadır.. Romanımın kahramanlar... Malçok Onur önceleri elit kesim... m içinde bir benlik kavgası verit... bu bağlamda dışavurumcu, nes... sel ve mistik bir espasla rutinleş... mekanda, plastik bir süreç içine... Dönüşsüz içremelerdir bunlar... da rasyonelliklerini fütürist bir... ta, gittikçe öznelleşerek içe dönük... durumları gitgide bomboksallaş...

-Vay anasına..
-Evet, bu konuyu senin de dedik... sallaştırarak romanın özünde ele... çarpmakta, apriorsal açıdan, ille... nel bir sentaks içinde teoriye ula... delendiğinde toplumsal atılım de... ve hattâ işlevsel olduğu ve tüm o... bütününde kuramsaldır..
-Kısacası, iyi sallanmış bir roman..
-Yapısal olarak, hee!..

saptirikler

GÜNERİ İÇOĞLU



Sekiz

NAT SESİ

ENİ SU-
AR NACİ
UŞTU

Böcekleri'mi

omanım yapı-
kları taşımak-
tatal Seznai ve
pontane yaşa-
n, daha sonra
kları, göre-
ek izdüşümsel
yayınlanırlar..
oteks toplam-
ile algılamak-
nı illeştirmelerle,
kurtulur..

gibi vayan-
nri boyut göze
yarutularak öz-
naktadır.. İr-
da paradoksal
salığına karşı
n...



SANAT DÜNYASINDAN

- Patates baskısı sanatçısı Süheyla Pres, baskıda kullandığı patateslerden kimisi zararlı çıkması üzerine açacağı sergiyi erteledi..
- Oda tiyatrosunda sergilenmekte olan "Bi yol öpüverem gocuman kız" adlı oyunda seyircilerden birisinin gaz kaçırması üzerine oyun yarıya kaldı..
- Anlaşılamayan şairler demeyi (An-şar-der) Genel Başkanı R.Ö. "Ulaayn.. Dür hages lifit, mifit obs tû ulaayn!.." dedi.
- Ünlü Mimar Vahap Sütlü, bir imza günü düzenleyerek şehirdeki tüm binalarını imzaladı.. Bina sahipleri Vahap Sütlü'yü dövdü...



KISIR DÖNGÜ



BEZGİN BEKİR'DEN ÖZYEDİŞLER

Gündüz iyi dinlenli
gece rahat
uyuyabilesim
*
Yarın yapabileceğin işi
bugün yapma
*
Ne kadar çalışsan o
kadar yorgun düşersin
*
İşleyen demir görülmü
alır



Psikiyoloji dehası Yrd.Doç.Dr. ÖMER KİREÇ çok yakında bu sayfada hizmetinizde... Yukardaki fotoğrafta Doktor Ömer yalnızca kendine özgü yöntemlerle hastalarını tedavi ederken. Bekleyin...

ARANIZDA MEHMET İSİMLİ OKU - YUCU VER - Mİ 7. TELE - PONDAN - ARİYORLAR!

Sigara sağlığa zararlıdır

BEZGİN BEKİR



Miskinler Tekkesinde Cinayet



TUNCAY AKGÜN





NANKÖR

HADI GENE İYİSİNİZ
FİYATI (SADECE)

200
REŞAT
ALTINI

AŞYAZI / Basyazar: Hevimetalzade
Hikmet efendi



**LİMON
YÜZÜNDEN
DÖTÜMÜZ
BELADA**

Sessiz bir gemi kalıyar bu limandan
Guna geldi şu adi limondan
Olacağz dinden, imandan
Dan... Dan... Dan...
Çekilin yoldaaaaaaan.."

Ve bazılar yoldan çekilmedi işte... Yeni adresim Sinop
Cezâevi, tecrit... Hoşçakalın.

NOT: Bu iş burada bitmedi limoncu alçaklar.
Teşrin 1308'de af güp şu mezbeleden
kurtulursan vay validenize...

"Limoncu teresler geçen hafta Özal'-
ın ayakkabılarını tanıtmaya gâfletinde
bulunmuşlardı."

• **BİZ DE LİMONCULARIN
AYAKKABILARINI
TANITIYORUZ!..**



Her işe burunlarını sokmadan önce
giydikleri ayakkabılar...



Değerli mümin Başbakanımız Özal
Bey'e dil uzattıktan sonra giydikleri
ayakkabılar. Kıkır kıkır...

OLAY



**İNME Lİ
HAM Dİ,
BOMBELİ
MİLOŞ'A
KARŞI!**

Haftaya fiilen başlıyor...



muzır enişte

BALDIZININ KENDİSİNDEN
HAMİLE OLUŞUĞU GÖRENEN
ENİŞTE ÖMER, BALDIZININ ÜZERİNE
YIGILMIŞTI.



SAĞKLIĞINI ATTIKTAN SONRA
KENDİNİ SOKAĞA, BİLER CE
ENİŞTENİN ARASINA ATTI.

HAYATTA Kİ TEK VARLIĞI
ENİŞTESİNİN DURUMUNU
ANLAMI GÖRENMEYEN
KACIMLIYDI



GECE BOYUNCA ORAYA
BURAYA KOŞUP DURMAK-
TAN HARAB VE BİTAP
OLMUŞTU.



BİR İNŞAATIN İÇİNE
GİRİP ORACIĞA KIVIRILDI.



SABAH ERKENDEN DEL PERHANIN
EVİNE KOSTU. DEL PERHANIN
DAHA BÜYÜK HAMELELİNDE ENİŞ-
TESİNİN GÖVÜSÜ ALDIYIMAK İÇİN
GETİRDİĞİ KAPINDI.



ÜÇ GÜN SONRA DEL PERHANIN
EVİNDEN AYRILDI. ALIŞMIŞTI



ENİŞTESİYLE ARAYIŞA GELDİĞİ
LAHMALUNCUDAN İÇERİYE DOLDI



AMAN TANRISI O DA NESİYYİ
OLAMAZ, OLAMAZDI
BUU... BUUU



ANTEP
LAHMALUN
ALICI ADANA
GÖRÜLÜ
VE DE
LAHMALUN
İKİTİHATIN
FİREKİ İKİTİS.



BUGÜN.



BU ENİŞTESİYYİDİ!!



GERİSİ HAFTAYA





Ayıptır Söylemesi...

Murat KURUZ



Mümtaz'la Taksim'de karşılaştığım zaman, geldiği okuma yelkeni olmamışına çok yandım... Eğer olsaydı gerisin geriye dönüp, hemen tüyerdim. Hatla elimde olsa Libya'dan dönmezdim bile... Sane işte... Sen kalk Libya'dan gel, koskoca İstanbul'da adam yokmuş gibi Mümtaz'a losla...

Yıllardır görmediğim, akli uçkurunda eski bir mahalle arkadaşımı Mümtaz.. Görkemli karşılaşma törenimizden sonra hemen oradaki birahaneye davet etti beni.. Biralanmız elip, masaya oturunca, lafa tam tahmin ettiğim gibi girdi.. "Libya'da hatun durumları nasıl bakalım?..." diye ... Birileri duydu mu diye sağıma soluma baktım sonra alçak sesle, o işin kesat olduğunu anlattım.. Büyük altından güldü ve birasını başına dikip bir yudumda götürdü.. Sonra ne oluyor dememe kolumdan tutup dışarı çekmeye başladı.

Dolmuş durağına doğru ilerlerken, cebinden bir kart bir de anahtar çıkartıp elimi tutuşturdu..

"Bu anahtarla, kartta adresi yazılı evime girebilirsin.. Sen şimdi doğru oraya gidip beni bekle.. Ben iki hatun bulup geleceğim..."

Hız almak için ağzımı açmışım ki, cadenin öbür tarafına geçmiş, karşı yönden gelen bir dolmuşla el kaldırmıştı bile.. Tam dolmuşla binmek üzereyken, bana seslendi:

"Ha az deha unuttuyordum.. Eve giderken eczaneye uğra da bir kutu ondan aliver.. Anlarsın yal.."

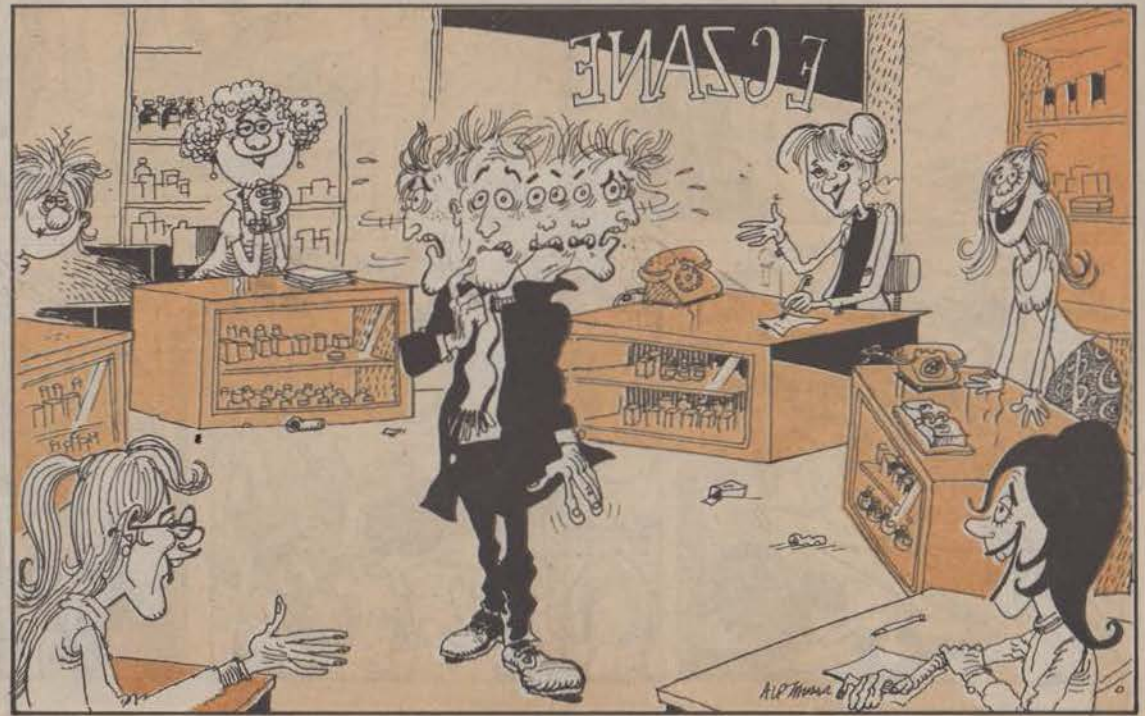
Aman Tannm! Utancımın apandistime kadar kızarmışım.. Hava kararmıştı ama ortalık hâlâ çok kalabalıktı.. Kafamı kaplumbağa gibi paradesümün içine sokup, hızla ortadan kayboldum.. Belanın suni turlusuna çalmak diye buna denirdi.. Çevremde hep sessiz, mahcup ve utangaç olarak tanınan ben eczaneye uğrayıp bir kutu ondan alacaktım.. Sırtımdan terlerin aktığını ve ardından ter damlalarının buz kristallerine dönüştüğünü hissettim.. Ulan Mümtaz... Bula bula beni buldun, adı herif.. Kaçsam.. Adamın evinin anahtarı da bende..

Öndört

Ayıp olur.. Ayrıca iki hatun bulup gelecek ve ben kaçacağım.. Bu da erkeklige sığmaz.

"Tekerleğin İcadından Sonraki En Büyük Buluş"

Düşünmekten, aktımın sınırlarını zorluyordum ki birden o şeyil bir erkek eczacıdan istemeyi akıl ettim.. Tekerleğin İcadından sonraki en büyük buluştu bu.. Yaşasın.. Bu inanılmaz keşfinin heyecanıyla sırtırken, karşıdan gelenler bana karışık duygularla bakıyorlardı..



Köşe başına geldiğimde ileride bir eczaneye levhası gördüm.. Avına yaklaştan bir kaplan gibi eczaneye doğru ilerledim, ilerledim... Ve tam önüne geldim.. Kaplan birden kedi haline geldi.. Çünkü ileride bir bayan tezgahı vardı..

Yeni bir eczaneye bulmak için tekrar ısıak kaldırımları arşınlamaya koyuldum.. Bir yandan da gözüm vitrinlerdeydi.. Sırayla önlerinden geçerken mırıldanıyordum..

"İşte bir konfeksiyoncu.. Elektrikli ev aletleri.. Video bilmem ne.. Butik, pardon Boutique.. Restaurant... Oyuncakçı... Şarküteri... Ne oyuncakçı mı?..."

Geri döndüm.. Oyuncakçı sandığım eczaneydi.. İçimden bildiğim tüm duaları okuyarak kapıyı açtım sağ adımımı atarak içeri girdim ve... Manen çöktüm.. Tezgahın arkasında iki kadın sohbet ediyorlardı.. Ben içeri girince susup baktılar.. Suratım tahmin edemediğim bir renge bürünmüştü.. Kadınlara bakıp garip bir şekilde güldüm..

"Şey.. Pardon.. rahatsız ettim.. Yanlış numara..." gibi bir şeyler söyleyip gerisin geri temiz havaya fırladım..

Kendimi kanunsuz işler çeviren karanlık biri gibi hissediyordum.. Her an arkamda bir polis bitiverecek ve "Sanı alçak herif.. Vatan haini seni.." "Bir kutu ondan" alacağını ha.. Yürü ulan.." diyecekmiş gibi geliyordu..

Üçüncü eczanede aradığımı buldum.. Bir erkek eczacı..

Yaşasın erkekler.. Güvenimi kazanmıştım.. Mağrur bir ifadeyle kapıyı itip içeri girdim.. Adama doğru yaklaşıırken mağrurluğundan gıgılda kaybediyordum..

"Buyrun ne istemiştiniz?"

"Şey.. Eee... Pira..."

"Efendim..."

Dünyanın en şanssız adamıydım.. Tam bu sırada bey taraftaki küçük kapı açılmış, üzerinde yeyaz önlüğüyle bir kadın belirmişti.. Depodan mı geliyordu ne?.. Tam da benim üzerime.. Adam sorusunu yineledi..

"Ne istemiştiniz?"

Ne kadar zor bir soruydu... Hem de bir bayanın yanında.. Ağzımdan geveleye geveye banım da ummadığım bir sözcük çıktı..

"Pi.. Pire.. Pire tozu rica edeyim..."

"Hangi hayvan içindi?..."

Haydaa.. Hayvanına göre pire tozu..

Teknoloji müthiş gelişmişti..

"Ayi.." dedim.

"Ayi mi?"

"Evet, ben bir ayı oynatıcısıyım da..."

"Zavallı adam... Karşısında bir ayı görseydi daha fazla şaşırmasdı"

Zavallı adam.. Karşısında bir ayı görseydi daha fazla şaşırmasdı.. Her zaman olmazdı ama bugün özellikle pek şaktım.. Kılığımı şöyle bir baktı.. Açıklama gereğini duydum..

"Ayımla birlikte Şişli, Nişantaşı gibi semtlerde gezeriz da.. Çok iyi break dans yapar.. Saunada kokonalar nasıl bayılır numarası da harikadır..."

İkimde pire tozu pakedilya dükkandan çıkışım zaman, arkamda yaşamsal dengeleri bozulmuş bedbaht bir adam bırakmıştım.. Biraz yürüyüp elimdeki pire tozunu ilk çöp kutusuna fırlattım.. Sinirlerim iyice yipranmıştı.. Mümtaz bulmayı vaadettiği iki hatunla, belkide gelmiş, kapıda beni ve "bir kutu ondan"ı bekliyorlardı.

İkinci erkek eczacıyı altıncı eczanede bulmuştum.. Bu kez kesin kararlıyım.. İçimden serhat türküler ve kahramanlık deyişlerini söyleyerek içeri daldım.. Tezgahdaki dallıkanlıya,

"Ben ondan istiyorum.. Hani böyle laetlik gibi oluyor da.. Üfleyince bööde şişiyor.. Balon gibi..."

"Uçan balon mu istiyorsunuz?"

"Hayir efendim, kaçan balon.. Hani takılıyor da.. Kontrol vaziyetleri.. Şey için.. çocuk..."

Bu benim son şansımı ve kullanamamıştım.. Kapı açıldı.. İçeri girenlerin kadın olduğu belliydi.. Kendilerinden önce kokuları gelmişti çünkü.. Usulca sıvısmaya hazırlanırken genç bayanlardan birisi eczacıya:

"Beyefendi şu yeni gelen ithal prezervatiflerden bir paket rica edeyim..."

"Ben de şu doğum kontrol haplerinden alacağım..."

Eşekten düşmüşe dönmüştüm.. Ağzım bir kanş açık kadınlara bakıyordum.. Açık ağzımdan içeri rüzgar giriyor, ciğerlerimi cereyanda bırakıyordu..

BİTTİ

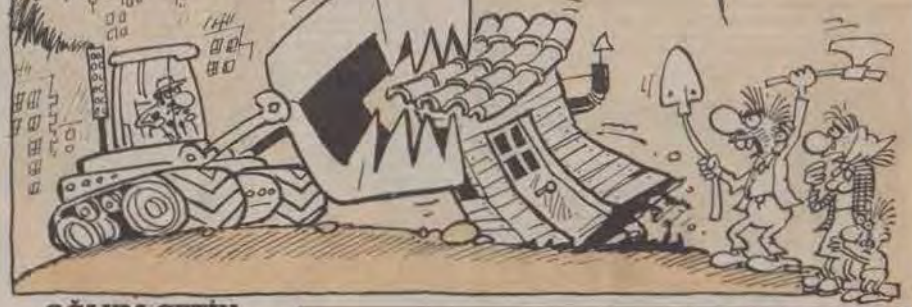
DEMLİK

Mahmut NİSSE



GIA ARK

BOĞAZINIZDA KALIR İNŞALLAH...



OĞLUM ÇETİN, EVİNE DÖN...



Hepimiz seni çok özledik.. Söz veriyorum artık seni marizlemeyeceğim.. Annen de yemin etti, terlikle orana burana vurmaz.. Abilerin, dayın, amcan, halan, teyzen, teyze oğulların, ekmeğe el bastılar artık döv-meyecekler.. Öğretmenin de cetvelini süngerle kaplattı, acıtmayacakmış.. Ah be oğlum, neden kaçtın sanki..

Seni çok seven baban



Onbeş

1. TUFAN

SUN
GÜNÜ

DİNLEYİN YAVRULARIMM! DÜN GECE ULU TANRI BANA SESLENDİ VE DEDİ KILI "BİL Kİ ARTIK ELÇİM SENSİN, ORTALIK SEN TEMİZLEYECEKSİN." VE BEN SİZLERE DİYORUM Kİ, HENÜZ VAKİT YERKEN, DOĞRU YOLU BULUN Kİ, YERİNİZ CEHENNEM OLMASINI...

BU HERİCİ İKİNCİ KEZ BASKAN SEÇTİRMEYECEK TIK FENA TOZUTTU!

SON GÜNLERDE YAPTIĞI Bİ SÜRÜ İYİ HAREKETTEN ŞÜPHE LENMİŞTİM ZATEN...

TÜM O GÜNAHKAR UZAY PROJELERİ DURDURULSUN! VE BU PROJE BAŞLATILSIN HURMETLİ EVLATLARIM!

Tüm Nasa teşkilatı tanrının emriyle hareket geçiyor...

BU KUTSAL GÖREVI DİKKATLE YAPIN YAVRULARIM... YAPIN Kİ CENNETİN YERİ GAYRİ SİZİN OLSUN!

HU HAAA! NUH'UN GEMİSİ'Nİ AĞRI'DA AZARKEN HOUSTON'DA BULDUM.

Muh. II. yolculuğun ön çalışmalarına başlar. Bu sırada tanrının merhamet dolu sesi çin çinler...

HAAAAA

"HAY APTAL ADAM! NE İŞİN VAR SENİN HAYVANLARLA! BAŞINA Bİ İŞ GELMEDEN ÇABUK ÇIK ORADAN. YARIN GRANT KANYONUNA GEL. SANA YENİ VAHİLERİM VAR!"

"DİNLE RON! HAYVANLARI BIRAK! SEN, GEMİNE HER BOMBADAN BİR ÇİFT YÜKLEYECEKSİN VE BOMBALARI AĞAĞI SALIVERECEKSİN Kİ GÜNAHKARLAR CEZASINI GÖKSİN. ASLINDA ONLARI YAĞMURLA BOĞMAK VARDI YAA, BOĞ VER."

OKEY.

Ve vakı oldu ki, tanrının gemisi yola çıktı...

987 654 210.

GÜMBÜRR

ELVEDA DÜNYA, AL SANA!

Peygamberin etrafı ilk bombanın sınıya inen alan kuyusu ile vakit kaybetmez.

TIRK

Artık ikinci tufan başlamıştı. Ron, gemisiyle neslini devam ettireceği başka bir dünyaya doğru tanrının indirdiği makbul olan yola doğru ilerler...

Mukaddes gemi, bir nurlu ışıkla Remus Galaksisine varmıştı.

İŞTE RON, BU SAĞDAKİ PEMBE GEZEĞEN SENİN AĞRI DAGINDIR... ORAYA İN!

"AA, FAKAT EFENDİMİZ, BURADA CANLILAR VAR. HANI BU GEZEĞEN BOSTU, ÇIKKANDIRDIM."

"EHH, ÖHÖ ÖHÖ! KUSURA BAKMA RON, SENİ BIRAK EDASIN DIYE GATIRIM."

Seni, bu gezegende dünya gibi yerle bir edeceğim diye gattırıyorum...

Çünkü ben tanrı değilim...

SEYDAN

Şimdi de sıra bu gezegende. Buramda ismini bitirdikten sonra senin de bir çok iş yapacağım.

BU BOŞ GEZEĞENDE NENİ'YLE OĞAUP, YAYILACAKSINIZ...